

《赠刘圣奴裙笄》词：“蛾眉打黛鬓堆蝉，凤髻盘鸦脸衬莲。”饰有蝉鬓的妇女形象，在出土陶俑、壁画及传世画册中屡见反映。大体而论：魏晋时期的蝉鬓一般多作成狭条，下垂于颈（图一）；南北朝



图一 蝉鬓
(传晋顾恺之《列女图》)

时，因受“缓鬓倾髻”的影响，鬓发面积逐渐扩大，并朝两边展开，形如蒲扇（图二）；至隋唐时期，鬓发的地位有所提高，方向则朝两侧靠拢，俗谓“两鬓抱面”（图三）。宋后，蝉鬓面积逐渐收敛，变化日益减少。



图二 蝉鬓
(江苏南京市郊
六朝墓出土陶俑)



图三 蝉鬓
(陕西西安唐墓出土陶俑)

蝉 即“蝉鬓”。唐李贺《夜来乐》诗：“新客下马故客去，绿蝉秀黛重拂梳。”宋孙光宪《浣溪沙》词：“兰沐初休曲槛前，暖风迟日洗头天，湿云新敛未梳蝉。”

蝉翼鬓 即“蝉鬓”。唐宇文氏《妆台记》：“妇女理鬓用拔，以木为之，形如枣核。……作薄妥鬓，如古之蝉翼鬓也。”

薄妥鬓 妇女的一种发式。造型与蝉翼鬓相类。唐宇文氏《妆台记》：“妇女……竟作薄妥鬓，如古之蝉翼鬓也。”

云鬓 亦称“轻鬓”。妇女的一种发式。以膏沐掠鬓，将鬓发整理成薄片之状，因其轻如云雾，薄如蝉

翼，故名。其俗始于魏晋，沿习于南北朝而盛行于唐。南朝梁沈约《少年新婚为之咏诗》：“罗缡金薄翻，云鬓花钗举。”又《映水曲》：“轻鬓学浮云”。北朝无名氏《木兰诗》：“当窗理云鬓，对镜帖花黄。”唐施肩吾《代征妇怨》诗：“云鬓慵梳玳瑁垂。”

轻鬓 即“云鬓”。

薄鬓 妇女的一种发式。以膏沐掠鬓，将鬓发修整成薄片之状，因其轻薄稀疏，故名。其俗始于魏晋，沿习于南北朝而盛行于唐。南朝梁江洪《咏歌姬》诗：“宝钗间珠花，分明靓妆点。薄鬓约微黄，轻红淡铅脸。”陈徐陵《玉台新咏·序》：“妆鸣蝉之薄鬓，照堕马之垂髻。”唐李百药《戏赠潘徐城门迎新妇》诗：“云光鬓里薄，月影扇中新。”参见“蝉鬓”。



图四 薄鬓
(晋顾恺之《列女图》)

雾鬓 妇女的一种发式。以膏沐掠鬓，将鬓发整理成薄片之状，因其蓬松稀疏，轻如云雾，故名。宋苏轼《题毛女真》诗：“雾鬓风鬟木叶衣，山川良是昔人非。”元关汉卿《一半儿·题情》词：“云鬓雾鬟胜堆鸦，浅露金莲蹴锦纱。”

鸦鬓 妇女的一种发式。梳发时将鬓发整理成薄片状，两头高翘弯曲，形似鸦翅；发髻部分窄而高耸，宛如鸦首，整个造型酷似展翅欲飞的雏鸦，故名。始于六朝时期，至唐大行。多用于年轻妇女。唐陆龟蒙《偶作》诗：“双眉初出茧，两鬓正藏鸦。”杜牧《闺情》诗：“娟娟却月眉，新鬓学鸦飞。”均此。饰有鸦鬓的妇女形象，在江苏南京西善桥六朝墓出土的陶俑中有所反映（见图）。后引伸为妇女鬓发的代称。元无名氏《失题》词：“二八娇娥天生秀，鸦鬓堆云厚。”徐德可《春思》词：“鸦鬓春云蟬，象梳秋月缺。”

翠鬓 妇女鬓发的美称。南朝梁邱迟《答徐侍中为人赠妇》诗：“罗裙有长短，翠鬓无低斜。”

大髻 髻亦作“髻”。宋代妇女的鬓发妆饰。梳掠时将鬓发和周围的头发连成一片，使双鬓部位呈宽阔状。崇宁年间较为流行。宋袁宏《枫窗小牍》卷上：“汴京闺阁，妆抹凡数变。崇宁间，少尝记忆，作大髻方额，政、宣之际，又尚急把垂肩。”



图五 鸦鬓
(江苏南京
西善桥六朝墓
出土陶俑)

飞黄髻 以金箔妆饰的髻发。元龙辅《女红余志》卷上：“元雅姬艳姿，以金箔点髻，谓之飞黄髻。”

蝉髻 亦作“鬓蝉”。下垂的髻发。元无名氏《□姬二首》词：“乌云蝉髻鸦，仙肌香胜雪。”吴西逸《题情三首》：“鬓蝉乌云管翠翘，衣淡红销愧玉腰。”

水髻 描画鬓角，使之延长。多见于妖艳女子。藉此可改变面部轮廓形象。亦有用刨花水梳理髻发者，使髻发增加光泽，不致紊乱。《金瓶梅词话》第四回：“这两门灰仔細端详那妇人，比初见时越发标致，……两道水髻描画的长长的。”又三十七回：“描的水髻长长的。”

蝶翅双髻 清代广东妇女的髻发妆饰。将髻发修剪整理成薄片状，微风袭来，如蝶翅飘舞，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（粤女之服饰）……嘉应州，垂发挽髻，蝶翅双髻，绰约如儂装佳人。”

云尖巧额 宋代妇女的一种发式。将额发盘成朵云之状，横列于眉上，云朵之数多寡不等，两鬓以钗细固定。宋袁毅《枫窗小牋》卷上：“汴京闺阁，妆抹凡数变；……宣和以后，多梳云尖巧额，每撑金凤。小家全为剪纸衬发”。宋人李嵩《听阮图》中即见有其式（见图）。



云尖巧额
（宋李嵩《听琴图》）

方额 宋代妇女的一种发式。将额发修剪成一字形，横列于眉上，因额角之发平齐方正，故名。宋袁毅《枫窗小牋》卷上：“汴京闺阁，妆抹凡数变；崇宁间，少尝记忆，作大鸭方额。”宋人所绘《瑶台步月图》中即见有其式（见图）。



方额
（宋人《瑶台步月图》）

前刘海 省称“刘海”。亦称“刘海头”。●男子的额发。清李伯元《官场现形记》第五十三回：“卑职此时早已走到饶守的儿子跟前，拿手撩起他的辫子来一看，幸亏剃去的是前刘海，还不打紧。”●妇女下垂的额发。因其状与民间绘画“刘海戏蟾”中的刘海发式相似，故名。流行于晚清时期，尤其在光绪以后，一般年轻妇女，除了将头发编梳成各式发髻外，都喜留一绺头发覆于额际，并修剪加工成各种样式。最初流行“一字

式”：长达二寸，覆盖在眉间，甚至遮住双眼；后又崇尚“垂丝式”：外型呈圆角形，梳理时由上而下，呈垂丝状；还有将额发分成两绺，并修剪成尖角，形如燕尾，名“燕尾式”；若将额发卷裹，使之弯曲，则称“卷帘式”。及至民国初年，又流行一种极短的刘海，远望若有若无，俗称“满天星”。今人许地山《近二百年来的中国女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头有螺髻、元宝髻……等样式，年轻的多留前刘海发，覆在额上，形式也不一样，有平剪、燕尾、垂丝诸式。这些样式，在现时的都市中还可以看见。”



图一 一字式
（近代传世图照）



图二 垂丝式
（近代传世图照）



图三 燕尾式
（近代传世图照）



图四 卷帘式
（近代传世图照）

刘海头 即“前刘海”。

雁尾 明代妇女的一种发式。将发聚集于脑后，梳挽成髻，尾梢短而翘起，形如雁尾，故名。明西周生《醒世姻缘传》第五十三回：“（郭氏）搽了一脸上粉，抹了一嘴红上胭脂，滴滴拉拉的使了一头棉种油，撒披倒挂的梳了个雁尾，使青棉花线擦着。”

喜鹊尾 省称“鹊尾”。清代妇女发式。集发于脑后，整理修剪成尖角之状，下搭于肩背。因式样与喜鹊尾羽相似，故名。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第六十回：“只见隔壁房里坐了一个五十多岁的额白妇人……头上梳了一个京式长头，当时京城妇

女所梳的长头两种：一种比通常发髻为长，用簪子直插绾起；一种长形而后部弯曲，有如鹊尾。”今人许地山《近三百年来的中国女装》：“河北的苏州蕨、平三套、喜鹊尾，都可以看为古髻的形式。”

覆面 上古先民的一种发饰。即以头发遮掩脸面。《后汉书·西羌传》：“羌人云爰初截穴中，……既出，又与鬲女遇于野，遂成夫妇，女耻其状，被发覆面，羌人因以为俗。”1973年于甘肃永昌新石器时代遗址、1974—1978年于青海柳湾马家窑文化马厂时期墓葬出土的彩陶中，均见有以发覆面的人物形象。



喜鹊尾

(许地山《近三百年来的中国女装》)



图一 披发覆面的妇女

(青海柳湾出土
彩绘人像陶壶)

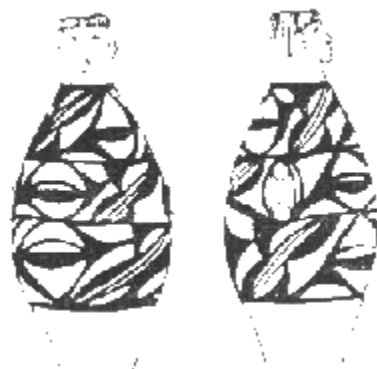


图二 覆面

(甘肃永昌新石器时代
遗址出土彩绘陶罐)

被发 亦作“披发”。●古代先民最古老的一种发型。以西北地区为常见。相传秦厉公时，无族首领爰剑，与一被割掉鼻子的女子结为夫妇。该女子自耻貌丑，特将头发遮覆于面。羌民见之，争相效仿，久而久之，形成习俗。本世纪五十年代以来，考古工作者在古代羌人的活动地区——甘肃、青海等地，发掘出大批史前文物，其中不少器具描绘有披发的人物形象。如甘肃秦安大地湾出上的一件人头形彩陶瓶，瓶口呈人头像，其五官及发式被塑造得非常精致：双眼深邃，鼻翼隆起，额前垂着一排经过修剪的短发，其余头发则由上而下自然垂落，呈披发之状（见图）。这是中国境内迄今所见年代最早的一件塑有人像的彩陶，距今约有五千年历史，属仰韶文化庙底沟时期之物。从图像中可看出，这个时期人们虽习惯于披发，但尚未用头发覆面。稍晚的一些实物，如甘肃东乡出上的仰韶文化晚期人面纹彩陶盆残片，便显现出披发覆面的习俗。另外，在青海乐都、甘肃永昌等地，也出土有新石器时期饰有人头形象的彩陶器物，人物形象不仅都作披发之状，而且在面

颊上都绘有明显的黑色线条，以象征下垂的头发。更为典型的是青海柳湾出上的彩绘人像陶壶，绘一全裸妇女，除头部披发外，脸部也覆盖着一层稀疏的头发。可见在这个地区的妇女中间，确实流行过披发覆面的习俗，而且年代比鬲女的传说为早。除羌族妇女外，在南方的滇族、越族，北方的匈奴族及东方的部分民族，也曾流行过披发的习俗。《礼·王制》：“东方曰夷，被发文身。”《韩非子·说林训》中也有关于“越人披发”的记载。《尚书·舜传》中则有突厥人“被发左衽，犹古之匈奴”的说法。在云南地区出上的青铜器中，还能见到妇女披发的图像，不过已不同于早期的样式，而是经过一番整理，由前朝后梳掠，中间用带系束，然后再披搭在背后。●亦称“散发”。解开发髻，披发于肩，表示服丧。《宋史·礼志二十五》：“（至道三年）太宗崩于万岁殿，……有司定散发之礼，皇帝、皇后、诸王、公主、县主、诸王夫人、六宫内人并左被发，皇太后全被发。”



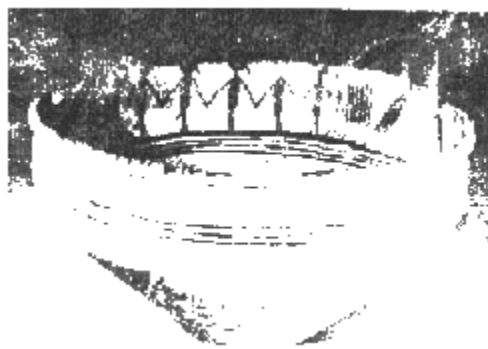
披发

(甘肃秦安大地湾新石器时代遗址出土彩陶瓶)

被发 即“披发”。

散发 即“披发●”。

编发 上古先民发式之一。将头发编成辫子。《史记·西南夷列传》：“皆编发，随俗迁徙，无常处。”1973年青海大通新石器时代遗址出土陶盆所绘的



编发

(青海大通县上孙家寨新石器时代遗址出土彩绘陶盆)

人物形象,即编有发辫,其物年代距今约五千年(见图)。

会撮 亦作“会撮”。盘于头顶的发髻。《庄子·人间世》:“支离疏者,颠陷于脐,肩高于顶,会撮指天。”汉司马标注:“会撮,髻也。古者髻在顶中,脊曲头低,故髻指天。”金元好问《送戈唐佐还平阳》诗:“会撮上指冠巍峨,岂肯俯首春官科。”

会撮 即“会撮”。

蚕发 商周妇女的一种发式。发梢卷曲,状如蚕尾。《诗·小雅·都人士》:“彼君子女,卷发如蚕。”汉郑玄笺:“蚕,蚕虫,尾末捷然,似妇人发末曲上卷然。”唐孔颖达疏:“曲卷其发末如蚕之尾。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐夔慢体三首》之二:“晚风斜卷发,逸艳照窗笺。”



蚕发
(北京故宫博物院藏商代玉佩)

髻首 周代待嫁少女日常家居所梳的一种发式。下头顶正中分发,集束为结,下垂于两侧。《礼·杂记下》:“女虽未许嫁,年二十而笄,礼之,妇人执其礼,燕则髻首。”唐孔颖达疏:“燕则髻首者,谓既笄之后,寻常在家燕居,则去其笄而髻首,谓分发为髻辮也。”

髻 妇女的一种发式。梳发于顶,挽成发髻,于髻中分出一撮余发,下垂脑后。古称“分髻”,或称“垂髻”。其俗始于西汉时期。唐段成式《酉阳杂俎》:“汉元帝宫中,有百合分髻髻、同心髻。”《宋史·占城国传》:“梳发为髻,散垂余髻于后。”梳挽分髻髻的妇女形象,在河南洛阳烧沟汉墓、河北满城汉墓出土的壁画、陶俑及铜器上均有反映。



髻
(河北满城汉中山靖王墓出土鎏金长信宫灯铜人)

髻头 亦作“髻头”。①一种发型。本为乌桓、鲜卑诸少数民族男女常用发式。作时将头顶中央头发剃除,只留两鬓及前额少量余发,以为装饰。有的在额前蓄留一排短发,有的在耳边披散鬓发,也有将左右两辮头发修剪整理成各种形状,然后下垂至肩。《后汉书·乌桓鲜卑列传》:“乌桓者,本东胡也,……以髻头为轻便。……鲜卑者,亦东胡之支也,……其言语习俗与乌桓同,唯婚姻先髻头”。《三国志·魏志·鲜卑传》南朝

宋时裴松之注:鲜卑习俗,“嫁女娶妇,髻头伏宴。”辽代时,契丹族男女仍作这种发型。契丹画家胡瓌所绘《卓歇图》和传世的《契丹人狩猎图》、《胡笳十八拍图》及1972年内蒙古库伦旗一号辽墓所出壁画,均绘有髻头样式。②剪除头发。参见“髻首”。



图一 髻头
(内蒙古库伦旗辽墓出土壁画)



图二 髻头
(内蒙古库伦旗辽墓出土壁画)

髻发 即“髻头”。

髻首 亦称“髻头”。剪除头发。古时多见于僧侣、罪人。《楚辞·九章·涉江》:“接舆髻首兮,桑扈赢行。”汉上逸注:“髻,剔也。首,头也。自刑身体,避世不仕也。”宋洪兴祖补注:“髻,音坤,去发也。”唐郑愚《潭州大沩山同庆寺大圆禅师碑铭》:“名言宗教,白号矛盾,故褐衣髻首,赤心皆是。”西北地区则有此习。明沈德符《万历野获编》卷三十:“哈烈一名黑色,……男子髻首缠以白布,妇女亦白布蒙首,略露双眸。”

索头 拓跋、鲜卑等少数民族的发式。因其发辫互相交织形似绳索,故名。多见于汉魏六朝时期。后演变为南人对北方少数民族的蔑称。《南齐书·魏虏传》:“魏虏,匈奴种也,姓拓跋氏。晋永嘉六年,并州刺史刘琨为屠各胡刘聪所攻,索头羯庐遣子曰利孙将兵救琨于太原,羯庐人居代郡,亦谓鲜卑。披发左衽,故呼为索头。”

三搭头 搭亦作“答”。蒙古族男子发式。留前发及两侧发,余悉剃去。前发下垂至额,两侧之发编成环髻,下垂于肩。宋郑思肖《心史》卷下:“鞑主剃三搭辫发,顶笠穿靴。……三搭者,环剃去顶上一弯头发,留当前发剪短散垂,却析两旁发垂结两髻,总加左右肩衣袂上。”孟珙《蒙鞑备录·风俗》:“上至成吉思,下及国人,皆剃婆焦,如中国小儿留三搭头在凶门者,稍长则剪之。在两下者,总小角,垂于肩上。”清吴铎《净发须知》卷下辑《大元新话》:“按大元体例,世图故变,别有数名,还有…答头、二答头。”

二答头 见“三搭头”。

不辮儿 蒙古族男子发式。留额发及两侧发,余悉剃去,额发散垂;两旁之发各编为髻,下垂至肩。宋郑思肖《心史》:“鞑主剃三搭辫发,顶笠穿靴。……

三搭者，环剃去顶上一弯头发，留当前发剪短散垂，却折两旁发垂结两髻，悬加左右肩衣袂上。曰不狼儿。言左右垂髻，碍于回视，不能狼顾，或合髻为一，直拖垂衣背。”



不狼儿

(《历代帝后像》)

打髻缩角儿 宋元时期蒙古族男子发式。将头顶及前额发剃除，两边之发盘结成环形发髻。清吴铎《净发须知》引《大元新话》：“按大元体例，世图故变，别有数名，还有一答头……打索缩角儿、打髻缩角儿。”

练髻 髻亦作“椎”。宋元时期蒙古族男子的一种发式。明朱有墩《元宫词一百首》：“海青帽暖无风冷，鬓发偏宜打练椎。”清吴铎《净发须知》引《大元新话》：“按大元体例，世图故变，别有数名，还有一答头……以著练髻儿。还那个打头，那个打底，……一字额打头，练髻儿打底。”**舞女发式**。先将头发编成辫子，然后再盘成发髻。清吴长元《宸垣识略》卷十六：“宫女一十一人，练髻髻，勒帕常服，或唐帽窄衫。……杨子器诗：‘练髻髻紫头绳，金绣云肩翠玉纒。半舞天魔才摆队，长安又领接番僧。’”

鹅梨角儿 一种造型类似鹅梨的发式。用于士庶男子，元明时期较为流行。《水浒传》第二十二回：“宋江偷眼看时，只见那个出来的人王，头上结着鹅梨角儿，一条红绢帕裹着，身上披着一领枣红丝绢袄。”又七十四回：“就大牢里把宋江、戴宗两个扎起，又将胶水刷了头发，结个鹅梨角儿，各插上一朵红绫子纸花。”

打索缩角儿 宋元时期蒙古族男子发式。将头顶及前额发剃除，二边之发盘结成环形发髻。清吴铎《净发须知》引《大元新话》：“按大元体例，世图故变，别有数名，还有一答头……打索缩角儿、打髻缩角儿。……小圆头打头，打索缩角儿打底。”

编发 编发为辫。《魏书·吐谷浑传》：“其妻为倍尊，……编发于后，首戴金花冠。”《大金国志·男女冠服》：“金俗……妇人编发盘髻。”近人徐珂《清稗类钞·宫闈》：“宫女皆编发，必俟得宠幸后，加以位号，始上髻。”

三绺梳头 妇女发式。分发为辫。因编结辫发前通常需将头发分为三股，故名。引伸为妇女的代称。明冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》：“那老嫗一路与桑茂同行宿，出了山东境外，就与桑茂二绺梳头，包中取出女衫换了。”清李绿园《歧路灯》第六回：“男子汉大丈夫，休说那二绺梳头、两截穿衣，戴鬚髻的话头。”

朴髻 粗实的辫子。清韩邦庆《海上花列传》第五

十六回：“大观园武生小柳儿来了，穿着单罗夹纱新新衣服，……脑后拖一根油晃晃朴髻。”又四十五回：“瑶官的白乐圆的面孔，并不傅些脂粉，垂着一根绝大朴髻。”

小髻 纤细的辫子。《红楼梦》第六十三回：“（芳官）头上齐额编着一圈小髻，总归至顶心，结一根粗髻，拖在脑后。”

金钱鼠尾 清代汉族对满族男子辫发的贬称。其时男子剃四周发，留中心顶发，如金钱状；结辫垂后，被贬为鼠尾。清无名氏《思文大纪》：“剃头令下，间左无一免者，金钱鼠尾，几成遍地腥膻。”

髻联 以假发或丝线续接的髻尾。用于延长辫子的长度。清李光庭《乡言解颐·杂物十事》：“虽尺有所短，未必便不如人。乃有本不短，而必欲续而补之，使之等身者，髻联是也。昔用假发，如妇人之义髻，今则多用丝线矣。”

髻辮子 辮一作“穗”。清代男子扎髻用的丝绳。颜色以红、黑为多，通常扎在髻了末梢，两端作流苏下垂。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第五十六回：“夏作人没法，又不曾装好假髻了，只得把老婆的髻子打了一条假髻，装在凉帽箍里面，匆忙之间，又没有髻辮子，将就用一根黑头绳打了结，换上衣冠，出来相见。”文康《儿女英雄传》第三十四回：“（安公子）戴一顶片金边儿沿鬼子栏杆的宝蓝镶平金的帽头儿，脑袋后头搭拉着大长的红穗了。”



髻辮子

(《点石斋画报》)

线髻子 传统戏曲儿角梳髻用的大红辫线。今人凌善清《戏学汇考·梳头桌》：“线髻子：儿角上大发梳髻时用之。”

假发 取他人之发增益己发。清江慎《事物原会》卷二十五：“妇人慕发，假人之发以为己发，名曰假发。”古称“髻”、“髻”，或称“被髻”。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的圆发中，即贮有这类假发。以假发梳成的发髻，俗称“假髻”。



假发

(湖南长沙马王堆
号汉墓出土)

髻 假发。取他人之发增益己发，以为装饰。其俗始于先秦，多见于女性。按古时习俗，不论男女，均不剃发，唯罪人才被剃去部分头发，俗谓“髡发”。剃下之发即成妇女假发来源。汉司马迁《报任安书》：“其次髡毛发，婴金铁受辱。”刘熙《释名·释首饰》：“髡，剔也。剔刑人之发为之也。”亦有取无罪人之发为之者。但多带有强迫性。清王先谦《释名疏正补》卷四：“毕沅曰：刑人有当髡者，取其发以为髻。哀公十七年《左传》云：卫庄公登城，见己氏之妻发美，使髡之，以为吕姜（庄公夫人）髻。是非刑人而髡之。”

髻 假发。取他人之发增益己发，以为装饰。其俗始于商周时期，以后历代沿袭，多见于女性。《诗·邶风·君子偕老》：“鬢发如云，不屑髻也。”《庄子·天地》：“秃而施髻，病而求医。”皆其类。《左传·哀公十七年》：“（卫庄）公自城上，见己氏之妻发美，使髡之以为吕姜髻。”晋杜预注：“髻，髻也。”南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》：“湛头发委地，（裁）下为二髻，卖得数斛米。”梁刘孝标注：“《陶侃传》：孝廉范逵尝过侃，仓卒无以待，其母乃截发得双髻，以易酒炙，乐饮极欢。”《新唐书·新罗传》：“兴光亦上异狗马、黄金、美髻诸物。”明顾起元《客座赘语·服饰》：“今留都妇女……摘遗发之美者缕束之，杂发中助缩为髻，名曰‘头发’，《诗》之所谓‘髻’也。”

髻 亦作“被”。又称“发髻”、“发髻”。假发。少发妇女取他人之发增益己发。汉刘熙《释名·释首饰》：“髻，被也。发少者得以被，助其发也。”其俗始于商周时期。《诗·邶风·君子偕老》：“鬢发如云，不屑髻也。”汉郑玄笺：“髻，髻也。”唐孔颖达疏：“《说文》云：‘髻，益发也。’言己少发，乘他人发益之。”以后仍有其制。《三国志·吴志·薛综传》：“珠席之废，起于长吏嗜其好发，髡取为髻。”《晋书·陶侃传》：“鄱阳孝廉范逵尝过侃，时仓卒无以待宾，其母乃截发得双髻，以易酒肴。”又《五行志一》：“太元中，公主妇女缓髻倾髻，以为盛饰，用髻既多，不可恒戴，乃先于木及篾上装之，名曰假髻，或名假头。”说为垂发。清杭世骏《质疑》上：“发垂者为髻，以辘辘其发，不使垂而不整。”

发髻 髻的别称。明李时珍《本草纲目·人部》：“发髻，乃剪髻下发也。……古者刑人髡发，如人以为被髻，故谓之发髻。《周礼》云：‘王后夫人之服，有以发髻为首饰者’是矣。”

发髻 见“发髻”。

被 即“髻”。《诗·召南·采芣》：“被之僮僮，夙夜在公。”宋朱熹集传：“被，首饰也。编发为之。”《说文》段注：“髻，益发也。……髻字不见于经传，假被字为之。”

被髻 亦作“髻髻”。妇女假发。取罪人或庶人之发增益己发，作成高髻。其俗始于商周。《仪礼·少牢馈食之礼》：“主妇被髻，衣移袂。……主妇髻者一人，亦被髻衣移袂。”汉郑玄注：“被髻读为髻髻。古者或剔贱者，刑者之发以被如人之髻（髻）为饰，因名髻髻焉。”清贾公彦疏：“此解名髻髻之意。案哀公十七年《左传》说：卫庄公登城甲戎州，见己氏之妻发美，使髡之，以为吕姜髻。是其取贱者发为髻之事也。”

髻髻 即“被髻”。

假髻 妇女的假发。清汪汲《事物原会》卷二十五：“妇人寡发，假人之发以为己发，名曰假髻。《诗》云：‘髻发如云，不屑髻也。’然，则三代时已有之。晋太和中陶侃母截发得双髻，易饌以延客，后世愈多，今妇女悉戴之。”

髻 男子的假发。清姚廷遴《姚氏记事编》：“男子十六岁方留发，发长披在肩上，如今时妇女无异。亦梳三把头，泛心头，发少者用髻益之。”

假髻 亦作“假髻”、“假结”；又称“假髻”。以假发作成的发髻，供妇人装饰用。古称编，汉以后称假髻。其制始于商周，秦汉以后历行不衰。一般可分两类：一种在本身头发基础上增添部分假发而成。如先秦时的髻、髻、副、编、次等。《周礼·天官·追师》：“追师掌王后之首服，为副、编、次、追、衡、笄。”汉郑玄注：“编，编列发为之，其遗象若今假髻矣，服之以桑也。”一种则以金银铜木为胎，作成各式髻状，



假髻

（江苏南京中央门外
薛府山出土）

外蒙绢帛或涂以黑漆，使用时只需套在头上即可，无需梳掠。如汉代的巾帽，唐代的漆髻，明代的髻勒等。多用于贵妇。《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙服，绀上皂下，髻，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以纁。假结，步摇，髻耳。”清王念孙《广雅疏证》卷七：“假髻谓之髻（副），……副与编、次，皆取他人之发合己发以为结，则皆是假结也。”南朝宋刘峻叔《异苑》：“太元中，王公妇女必缓髻倾髻，以为盛饰。用发既多，不可恒戴，乃先于木及篾上装之，名曰假髻，或名假头。至于贫家不能自办，自号无头，就人借头。”其俗沿于清末。晚清妇女所戴的旗头，即为一种假髻。

假髻 即“假髻”。

假结 即“假髻”。

假髻 妇女的一种假髻。《新唐书·五行志一》：

“天宝初，……杨贵妃常以假髻为首饰，而好服黄裙。近服妖也。时人为之语曰：‘义髻抛河里，黄裙逐水流’。”《明史·舆服志三》：“命妇以山松特髻、假髻、花钿、真红大袖衣、珠翠蹙金霞帔，为朝服。”

假头 见“假髻”。

髻 亦作“蕝”。妇女的一种假髻。以假发制成，使用时直接戴在头上，无须梳掠。《易·既济》：“妇丧其茀。”唐孔颖达疏：“蕝者，妇人之首饰也。”宋欧阳修《班班林间鸣寄内》诗：“又云子亦病，蓬首不加髻。”

蕝 即“髻”。

髮髻 妇女的一种假髻。以本身头发为主，掺入部分他人之发，或以黑色丝线代之。其俗始于商周。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。”汉郑玄注：“次，次第发长短为之，所谓髮髻。”后引伸为高髻的代称，唐柳宗元《郎州员外司户薛君妻崔氏墓志》：“髮髻峨峨，笄豆维嘉。”

副 亦作“髻”。又称“副贰”。妇女的一种假髻。取他人之发合己发编成，上插簪饰，通常为祭祀所服，多用于后妃、命妇。其俗始于商周时期。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄，为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀宾客。”《诗·邶风·君子偕老》：“君子偕老，副笄六珈。”汉毛亨传：“副者后夫人之首饰，编发为之。”秦汉时期承袭此制，仍为贵妇盛服。汉刘熙《释名·释首饰》：“王后首饰曰副，副，覆也，以覆首也，亦言副贰也，兼用衣物成其饰也。”《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以绀。假髻，步摇，簪珥。……《诗》所谓‘副笄六珈’者。”又《光武十王列传》：“今送光烈皇后假髻、帛巾各一。”唐李贤注引郑玄之语：“副，妇人首服，三辅谓之假髻。”1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的第二二五号竹筒中记有“员付萋二盛印副”之语，“员付萋”即圆形小奁，“印”为印章，“副”即指制作假髻用的假发。根据竹筒提示，在该墓出土的小圆奁内，确实发现印章一枚及假发一束，与筒文所记相合。东汉以后，其制渐息。《广雅·释器》：“假结谓之髻。”清王念孙疏正：“髻，通作副。……副之异于编、次者，副有衡笄六珈以为饰，而编、次无之。其实副与编、次，皆取他人之发，合己发以为结，则皆是假结也。”

髻 即“副”。

副贰 即“副”。

副服 假髻；首饰。一说为调换的衣服。三国蜀诸葛亮《又与李严书》：“吾受赐八十万斛，今蓄财无余，妾无副服。”

编 命妇参加亲蚕仪式时所梳的一种假髻。取他人之发合己发编成。列位于同类假髻*副、*次之间。其制始于商周。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀宾客。”汉郑玄注：“编，编列发为之，其遗象若今假髻矣。服之以桑也。”清王念孙《广雅疏正》卷七：“副之异于编、次者，副有衡、笄、六珈以为饰，而编、次无之。其实副与编、次皆取他人之发合己发以为结，则皆是假结也。”

次 命妇礼见君主时所梳的一种假髻。取他人之发合己发编成。列位于同类假髻——*副、*编之后。其制始于商周。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。”汉郑玄注：“次，次第发长短为之，所谓髮髻。服之以见王。”《仪礼·士昏礼》：“女次纯衣纁裙，立于房中南面。”郑玄注：“次，首饰也。今时髮也。”

巾幘 省称“幘”。幘或作“簪”、“簪”。亦称“幘”。妇女的一种假髻。以黑色缁帛代替头发，内衬金属框架，使用时戴在头顶，并贯以簪钗，与在本身头发之上辅以假发编成的一般假髻不同。始于秦汉时期。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……剪菴簪，簪珥。”又：“公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人，绀缁簪，黄金龙首御白珠，鱼须捷，长一尺，为簪珥。”簪为毛料，缁为丝帛，以不同材料制成的巾幘，可表示不同等级。魏晋时期其制不衰。《三国志》南朝宋裴松之注引《魏氏春秋》：“（诸葛）亮既屡遣使交书，又致巾幘妇人之饰，以怒宣王。”南北朝后，即由此演变为“髮髻”、“发鼓”。《正字通·竹部》：“簪，旧注同幘。按妇人首饰，犹今之发鼓。《周礼》注：‘若今假髻’。即假髻。用铁丝为圈，外编以发，名口鼓。鼓平声。在汉曰簪。”因专用于妇女，故引伸为妇女的代称。明沈璟《义侠记》第三十三出：“髮髻辈，巾幘情，人间羞杀丈夫称。”《红楼梦》第七十八回：“高标见嫉，闺阁恨比长沙；贞烈遭危，巾幘惨于雁塞。”

幘 “巾幘”的省称。《通典·礼志二十二》：“宋依汉制，太后入庙祭祀，首饰剪菴幘。”清厉荃《事物异名录·首饰》：“簪即幘也。若今假髻，用铁丝为圈，外编以发。”

簪 即“巾幘”。一谓女子未笄者之冠。明杨慎《丹铅续录》卷三：“《诗》有颀者弁。《士冠礼》注：滕薛名簪为颀。……女子未笄之冠，燕京名云髻，蜀中名为县笼。”

簪 即“巾幘”。唐段成式《酉阳杂俎》卷十三：“遭丧妇人面衣，着以下妇人著簪，不著面衣。”

幘 即“巾幘”。汉刘熙《释名·释首饰》：“簪，恢也。恢，廓覆发上也。……齐人曰幘，饰形貌也。”

《玉篇·巾部》：“幘，幘也。”《广韵·效韵》：“幘，幘也。”

绀缙幘 幘亦作“茵”、“簪”。贵妇行礼时所戴的一种假髻。以绀色丝帛代发，内衬金属框架，使用时覆于髻上，以簪绾之。多用于公、卿以下，二千石以上命妇。《后汉书·舆服志下》：“公、卿、列侯，中二千石、二千石夫人，绀缙茵，黄金龙首衔白珠，鱼须施，长一尺，为簪耳。”《宋书·礼志五》：“公特进列侯夫人、卿校母妇、二千石命妇年长者，绀缙幘。”

剪楚茵 茵亦作“幘”、“簪”。汉代贵妇参加祭祀时所戴的一种假髻。以攀毛代发，内衬金属框架，使用时覆在头顶，以簪绾之。多用于太后、太皇太后。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后，皇太后入庙服，……剪楚茵，簪耳。”《宋书·礼志五》：“汉制，太后入庙祭神服，绀上皂下，亲蚕，育上纁下，皆深衣。……首饰剪楚茵。”

大手髻 亦作“大手结”、“大首髻”。妇女的一种假髻。以铁丝编为圆框，外蒙假发，使用时罩在头顶，以簪钗固定。名称始见于汉。《后汉书·舆服志下》：“贵人助蚕服，纯纁上下，深衣制。大手结，墨瑱瑱，又加簪耳。长公主见会衣服，加步襦，公主大手结，皆有簪耳。”南北朝时仍有此制。《宋书·礼志五》：“晋《先蚕仪注》，皇后十二镜，步摇，大手髻，……公主三夫人大手髻，七镜，蔽髻。九嫔及公夫人五镜，世妇三镜，公主会见，大手髻。其长公主得有步摇。”《隋书·礼仪志六》：“宫人女官服制，第二品七钿蔽髻，服闾裙；三品五钿，鞠衣；四品三钿，展衣；五品一钿，褙衣；六品褙衣；七品青纱公服。俱大首髻。”《通典·礼志二十二》：“贵人助蚕制，大手结，黑玳瑁，又加簪耳。”又：“魏制，贵人，夫人以下助蚕，皆大首髻，七钿蔽髻，黑玳瑁，又加簪耳。”

大手结 即“大手髻”。

大首髻 即“大手髻”。

纁髻倾髻 妇女的一种假髻。以木为衬，上覆假发，发髻高而前倾，两鬓部分宽松博大，掩住双耳。流行了晋太元年间，多用于贵妇。《晋书·五行志上》：“太元中，公主妇女必纁髻倾髻，以为盛饰。用髻既多，不可恒戴，乃先于木及篾上装之，名曰假髻，或曰假头。”“攬挽‘纁髻倾髻’的妇女形象，在1953年陕西西安草厂坡北朝墓出土的陶俑中有所反映。

钿蔽髻 饰有金花的假髻。妇女用作首饰。以金花的多寡辨别等级。晋制：皇后用十二钿蔽髻；贵人、夫人、贵嫔用七钿蔽髻；九嫔、公主、夫人用五钿蔽髻；世妇用三钿蔽髻。明顾起元《客座赘语》卷四：“花钿戴于发蔽之下，古之所谓钿蔽髻也。”

蔽髻 六朝命妇所戴的一种假髻。髻上缀以花钿

饰物，以多寡区别等级。《宋书·礼志五》：“皇后谒庙……公主三夫人大手髻，七钿，蔽髻。”《隋书·礼仪志六》：“内外命妇从正品以上，蔽髻，唯以钿数花钿多少为品秩。……九嫔视三品，五钿蔽髻。”

囚髻 妇女的一种假髻。以铜铁丝编成圆框，外糊纸绢，或斫木为之。使用时直接戴在头上，无须梳掠。相传始于唐末。《新唐书·五行志一》：“僖宗时，内人束发极急，及在成都，蜀妇人效之，时谓‘囚髻’。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“唐末丧乱，自乾符后，宫嫔宦官皆用木囹圄，以纸绢为衬，用铜铁为骨，就其上制成而戴之，取其缓急之便，不暇如平时对镜梳裹也。”

漆髻 唐代妇女的一种假髻。以木料或厚纸为之，做成髻状，表面涂以黑漆，并绘有纹饰。使用时戴在头上，以簪钗固定。多用于宫妓舞女。《新唐书·礼乐志十一》：“《九功舞》者，本名《功成庆善乐》，……冠进德冠，紫袴褶，长袖，漆髻，履屣而舞，号九功舞。”《旧唐书·音乐志二》：“令工人平巾幘，绯袴褶。舞四人，碧轻纱衣，裙襦火袖，画云凤之状。漆髻髻，饰以金钿杂花，状如雀钗。锦履。舞容闲婉，曲有姿态。”这种漆髻1973年于新疆吐鲁番阿斯塔那唐张雄夫妇墓中曾有出土；其制为木质，外涂黑漆，造型与*半翻髻相似，两侧绘有忍冬花纹；髻的底部凿有小孔数个，孔中有金属绣迹，当为死者生前用物。



漆髻
(新疆吐鲁番
阿斯塔那
唐墓出土)

义髻 亦称“髻义”。妇女假髻。以金银丝编成框架，外表缠帛、厚纸，或斫木为之，做成各式髻状，妇女戴在头上，以为装饰。《新唐书·五行志一》：“杨贵妃常以假髻为首饰，而好服黄裙。……时人为之语曰：‘义髻抛河里，黄裙逐水流。’”宋洪迈《容斋随笔》卷八：“自外人而非正者曰义。义父、义儿、义兄弟、义服之类是也。衣裳、器物亦然，在首曰义髻，在衣曰义襦、义领。”清李斗《扬州画舫录》卷九：“扬州髻勒，异于他地，有蝴蝶、望月、花蕊、折项、罗汉髻、鞭梳头、双飞燕、钗梳髻、八面观音诸义髻。”

髻义 即“义髻”。唐李商隐《日高》诗：“水精眠梦是何人，栏药日高红髻义。”

花髻 妇女的一种假髻。以金属编成圆框，外蒙绢帛，四周插以珠花首饰。流行于辽宋时期。宋关白牧《梦梁录》卷二十：“嫁娶：白聘送之后，节序不送，

择礼成吉日，再行导口礼报女氏，亲迎日分先三日，男家送催妆花髻、销金盖头、五男二女、花扇、花粉盃、洗项、画彩钱果之类。”

黄罗髻 宫女的一种假髻。以金银铜木为胎，作成髻状，外蒙缙帛，使用时套在头上，以簪钗固定。相传始于秦始皇时。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“（秦始皇）令宫人当暑戴黄罗髻，蝉冠子，五花朵子，披浅黄银泥飞云帔。”

云鬟髻 宋代宫廷歌舞妓所戴的一种假髻。《宋史·乐志十七》：“女弟子队凡一百五十三人，……六日采莲队，衣红罗生色绉子，系晕裙，戴云鬟髻，乘綵船，执莲花。”

云鬟凤髻 宋代宫廷歌舞妓所戴的一种假髻。《宋史·乐志十七》：“女弟子队凡一百五十三人，……七日凤迎乐队，衣红仙砌衣，戴云鬟凤髻。”

鬘髻 假髻。宋叶梦得《避暑录话》卷下：“和尚置梳篦，亦俚语，言必无用也。崇宁中间，……（僧）皆为鬘髻以簪其冠。公戏之曰：‘今当遂梳篦乎？’不觉哄堂大笑，冠有坠地者。”

鬘头 妇女成婚日所戴的一种假髻。《广韵·贍韵》：“鬘，……假发髻也。”清顾张思《土风录》卷三“鬘头：今俗新娘假髻有鬘头之称。”

特髻 妇女的一种假髻。宋高承《事物纪原》卷三：“晋永嘉中，以发为步摇之状，名曰髻，以为礼容，即今缠发特髻，乃其遗象也。”孟元老《东京梦华录》卷五：“特髻，……周王后首服为副编，三辅谓之假髻，即今特髻也。”又：“开煮迎酒候所，有十三库，……每库有引首二人，戴特髻，著乾红大袖……稍年高者，都着红背子，特髻。”洪迈《夷坚志》卷四：“建昌邓希坦，娶朝奉郎李景适女……置酒作乐，侍姬十数辈，皆顶特髻，衣红宽袍，如州郡官妓，分立右左，或歌或舞。”元王和卿《失题》词：“我嘴温着他油特髻，他背靠着我胸皮。”明代专用于后妃命妇。以不同首饰区分等级。《明史·舆服志三》：“皇后常服：（洪武）四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红褙子。冠制如特髻，上加龙凤饰，衣用织金龙凤文，加绣饰。”又品官命妇冠服为：“二品，特髻上金翟七，口衔珠结，……三品，特髻上金孔雀六，口衔珠结，……四品，特髻上金孔雀五，口衔珠结。……五品，特髻上银镀金鸳鸯四，口衔珠结。……六品，特髻上翠松三珠，银镀金练鹊四，口衔珠结。”

龙儿特髻 一种假髻。宋蔡絛《铁围山丛谈》卷一：“御侍顶龙儿特髻，衣襜，小殿直皂软巾裹头，紫义襦窄衫，金束带。”

髻花特髻 妇女的一种假髻。宋程大昌《演繁露》卷十二：“壬辰年，在建康与客谈及此，……其姊出适时，德寿使人押赐冠帔，亦止是珠子、髻花特髻，无所

谓冠也。”

百宝花髻 妇女的一种假髻。以金属丝编成圆框，外蒙缙帛，四周插以珠花首饰。通常用于贵妇。辽王鼎《焚椒录》：“皇后亦着紫金百凤衫，杏黄金缕裙，上戴百宝花髻。下穿红凤花靴。”

花篮 妇女的一种假髻。以金银丝编成圆框，上蒙黑色缙帛，或以丝线、假发编成髻状，使用时扣覆在头顶，上插若干花钗首饰。多见于元明清时期。元徐德可《小桃红·花篮髻髻》：“东风撺篋一筐春，吹在秋蝉鬓，玉露凝香宝钗润。绿无尘，同心双挽蜂蝶阵。群芳顶上，连环枝下，分断楚山云。”即专咏此物。清李斗《扬州画舫录》卷九：“扬州髻髻，异于他地，有蝴蝶、望月、花篮……诸义髻。”

髻髻 一种假髻。元曾瑞《风情三首》：“我共你，莫相离，肉铁索更粘如胶共漆，系着眉毛，结着髻髻，硬顶着头皮。”

山松特髻 明代贵妇的一种假髻。以各式花钗妆饰而成。《明史·舆服志二》：“内命妇冠服。洪武五年定，……四品、五品山松特髻，大衫为礼服。”以后改为一品命妇之礼服。《明史·舆服志三》：“五年更定品官命妇冠服。一品，礼服用山松特髻，翠松五株，金翟八，口衔珠结。正面珠翠翟一，珠翠花四朵，珠翠云喜花三朵；后鬓珠梭毬一，珠翠飞翟一，珠翠梳四，金云头连三钗一，珠帘梳一，金簪二；珠梭环一双。”

头发壳子 亦称“假壳”、“乌龟壳”。① 妇女假髻。《金瓶梅词话》第二十五回：“你许我成日戴这个头发壳子儿。”第五十九回：“我不认的他，也相（像）娘每头上戴着这个假壳。”又：“一位年小娘娘出来，不戴假壳，生的瓜子面，搽的嘴唇红红的，陪着俺爹吃酒。”② 戏曲行头之一。今人张肖伦《旧戏中的行头与把子》：“京戏里彩旦用的懒梳妆是从昆班里用的懒梳妆而来的，俗名叫乌龟壳，昆班是丑旦用的，不必梳头，往头上一戴的假髻。”

假壳 即“头发壳子”。

乌龟壳 即“头发壳子”。

髻髻 亦作“髻髻”，“髻髻”。又称“髻髻”。假髻。以金银丝编成圆框，上蒙黑色缙帛；或以丝线、假发等编成髻状，使用时戴在头顶，上插若干簪钗首饰。元明清妇女多喜用此，不分贵贱，均可戴之。元王实甫《西厢记》第四本第一折：“云鬟仿佛坠金钗，偏宜髻髻儿歪。”明西周生《醒世姻缘传》第二十五回：“戴一顶矮矮的尖头髻髻，穿一双弯弯的跷脚弓鞋。”清吴敬梓《儒林外史》第三回：“范进的娘子胡氏，家常戴着银丝髻髻，……穿着天青缎套，官绿的缙裙。”1977年江苏无锡江溪明华复诚妻曹氏墓出土的头饰即为其类：所衬圆框以银丝编成，外蒙假发，并插

有若干金花首饰。倘若有孝在身,则需蒙以白布、白纸,以示服丧。元关汉卿《感天动地窦娥冤》第一出:“梳着个霜雪般白髻髻,怎戴那销金锦盖头?”《金瓶梅词话》第六回:“只见那妇人穿着一件素淡衣裳,白纸髻髻,从里面假哭出来。”

髻髻 即“髻髻”。《西游记》第二十三回:“只见那妇人出厅迎接,……时样髻髻皂纱漫,相衬着二色盘龙发。”

髻髻 即“髻髻”。元关汉卿《诈妮子调风月》第二折:“见我教气丝丝偏斜了髻髻,汗浸浸折皱了罗衣”。明西周生《醒世姻缘传》第九回:“小珍母平时威风已不知都往那里去了,挽了挽头,坎上个髻髻,穿着一领家常半新不旧的生纱衫了。”

髻勒 妇女的一种假髻。以金银丝编成框架,外裱绢帛、厚纸;或斫木为之,使用时扣覆在头顶,上插花钿首饰。明清时期较为盛行。根据不同的形制及妆饰,有不同的名称。清李斗《扬州画舫录》卷九:“扬州髻勒,异于他地,有蝴蝶、望月、花篮、折项、罗汉髻、懒梳头、双飞燕、到枕髻,八面观音诸义髻。”

髻 以假发盘成的髻。清周长森《六合纪事》:“三十年前,江北妇女,皆绾高髻,……其中以铁丝作长梁缚之,名曰假髻。既而愈其发为小髻,别梳一髻罩之,名曰假头。”参见“髻髻”。

金丝髻 亦称“金丝髻髻”。以金丝编成的髻髻。明清妇女用作首饰。《金瓶梅词话》第二十回:“李瓶儿教西门庆拿与银匠,替他做一对坠子,又拿出一顶金丝髻髻,重九两。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“金丝髻五顶,共重一十八两六钱。”清叶梦珠《闻世编》卷八:“余幼见前辈冠髻高逾二寸,大如拳,或用金银丝挽成之。”姚廷遴《姚氏记事编》:“九月外祖来借当物,母亲将金坠领一副、金看簪、金丝髻、金簪……并绸衣一大皮箱,押银八十两。”

金丝髻髻 即“金丝髻”。

银丝髻髻 俗称“银丝髻”。以银丝编成的假髻。明清妇女用作首饰。《金瓶梅词话》第二十二回:“众人看见他头戴银丝髻髻,周围金累丝钗梳,珠翠堆满。”清吴敬梓《儒林外史》第三回:“范进娘子胡氏,家常戴着银丝髻髻。”参见“金丝髻”。

银丝髻 即“银丝髻髻”。

黑髻 妇女的一种假髻。以金银丝编成圆框,上蒙黑色绢帛,或以黑色丝线、假发编成髻状,妇女戴在头顶,以为装饰。流行于元明清时期。为日常所戴,与服丧的白髻相对。明冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》:“王氏住了哭说道:‘婶婶,既要我嫁人,罢了,怎好戴孝髻出门?’婶婶寻一顶黑髻与奴换了。”杨氏又要忠丈夫之托,又要姆姆面上讨好,连忙

去寻黑髻来换。”

道髻 道士或道姑所戴的假髻。明清时期较为常见。《金瓶梅词话》第九十二回:“这王老连忙叫了裁缝来,就替经济做了两件道衣,一顶道髻,鞋袜俱全。”

罗汉髻 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

八面观音 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

双飞燕 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

冠子 妇女的一种假髻。清郝懿行《证俗文》卷二:“冠子:髻髻皆俗字也,髻古作结,亦作紮,今之髻髻,金银为之,即名冠子。”

蝴蝶 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

折项 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

望月 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

到枕髻 妇女的一种假髻。见“髻勒”。

旗头 亦称“旗髻”。俗称“大拉翅”。清代满族妇女发式。初时以真发为之,梳挽时平分两把,以铁丝为架,将发盘结在架子上,呈一字式。后发展成一种假髻,以黑色缎、绒、纱编制成一个高如牌楼的头饰,使用时只需要套在头上,再加插一些绢制花朵即可。今人溥杰《回忆醇亲王府的生活》:“凡是用花轿娶来的新娘子,在新婚一个月之内,照例要在旗头上的两侧,各系上一串红线穗子。至于所谓收房的姑娘……只能在旗头上挂上单红线穗子。”



旗头

(传世图照)

许地山《近三百年来的中国的女装·所谓旗装》:

“清末的‘大拉翅’,大概在咸丰以前是没有的,这种高髻的发展可以说是从汉装的如意髻演变底,形成的程序,是从矮而高,从小而大。一直到民国七八年算是大拉翅的全盛和消灭的时代,从那以后,大拉翅便绝灭了。这绝灭的原因最重要的是不便利与剪发的流行。”传统京剧《四郎探母》中铁镜公主即用这种头饰。

旗髻 即“旗头”。

大拉翅 即“旗头”。

塌笄 清代南越妇女所戴假髻。纸胎外面裱以黑纱,大小与头相等,使用时以簪钗固定。清李调元《南越笔记》卷一:“永安妇人粗棉大笠,衣多青黑,发左右盘,无髻髻,皆戴塌笄,笄广五、六寸,与头相等,以羊皮金纸剪剪为条者七,或九,或十一,名曰金簪子,以傅其上。笄亦以纸为之,外冒黑纱,四旁插入钗簪,白朝至夕,无或有妇不笄者。其未笄者,有髻

子。笄则无之。”

莲花珠笄 清代广东地区妇女所戴的一种假髻。以珠宝为饰。因作成莲花之状而得名。多用于青年妇女。年长者则戴尖顶之髻，名“笄壳尖笄”。流行于南海、番禺一带。清屈大均《广东新语·器语》：“南海、番禺妇人，平居不笄，有事则笄。女子出阁前一日始笄，笄多用莲花珠笄；乳媪笄壳尖笄。”

笄壳尖笄 一种假髻。见“莲花珠笄”。

扁笄 清代广东地区妇女所戴的一种假髻。大小与头相等，以金属丝为梁，造形扁平，因以为名。流行于长乐、兴宁一带。清屈大均《广东新语·器语》：“长乐、兴宁扁笄，大小如其首，以金为梁，或四、六，或八、十，有偶无奇，虽田家妇子，笄靡不华，靡不朝夕在首。”

髻发 省称“髻”。亦作“髻”。以带了挽束头发，使之成髻。所用带子质料不一：吉时用锦，用带较窄；丧时用麻，用带较宽。用于丧服者亦称“括发”。《仪礼·士丧礼》：“主人髻发，柩；众主人免于房。”又：“髻笄用桑”，“髻用组，乃笄。”又《既夕礼》：“其母之丧，则内御者浴，髻无笄。”汉郑玄注：“髻发者，去笄而结（髻）者。”唐贾公彦疏：“以髻为髻，义取以发会聚之意。”《荀子·礼论》：“丧礼者，以生者饰死者也。……始卒，沐浴髻体饭哈，象生执也。”《说文·髻部》：“髻，聚发也。”段注：“髻发犹云束发。《内则》、《丧服》之总，《深衣》之束发，《士丧礼》之髻，同为一事。髻即髻字之异者。髻非丧服之专称也。故《士丧礼》之用组，用组束发也。《深衣》之用锦，以锦束发也。《丧服小记》之‘始死，括发以麻’，以麻束发也。……其他编总、素总，以编、素束发也。是皆得谓之髻。”

髻 即“髻发”。

括发 男子以麻绳束发，去除笄，表示服丧。多用于斩衰。尤以服父之丧为常用。《庄子·寓言》：“向也括而今也被发。”清郭庆藩集释：“谓括发也。”《礼·丧服小记》：“斩衰括发以麻，为母括发以麻，免而以布。”汉郑玄注：“母服轻至免，可以布代麻也。”《仪礼·丧服》：“女子子在室，为父布总，箭笄，髻衰三年。”郑玄注：“髻，露发也。犹男子之括发斩衰。括发以麻，则髻亦用麻；以麻者，自项而前交于额上却绕，如著惨头焉。”又《礼·丧服小记》：“奔父之丧，括发于堂，上袒，降踊，袭经于东方；奔母之丧，不括发，袒于堂，上降踊，袭免于东方。”郑玄注：“为母不括发，以至成服一而已，贬于父也。”《汉书·王嘉传》：“大臣括发关械，裸躬就笞，非所以重国褒宗庙也。”《朱子家礼》卷四：“具括发麻免布髻麻。”注：“括发谓麻绳撮髻，又以布为头带也。”

纁 亦作“免”。丧髻之一。去冠，以布条包裹发

髻。以示服丧。一般多用于*五服之外的远亲。制出商周。《左传·哀公二年》：“使太子纁。”晋杜预注：“纁者，始发丧之服。”《礼·檀弓上》：“公仪仲子之丧，檀弓免焉。”汉郑玄注：“以布广一寸，从项中而前，交于额上，又却向后绕于髻。”《礼·丧服小记》：“斩衰括发以麻，为母括发以麻，免而以布。”郑玄注：“母服轻至免，可以布代麻也。”《仪礼·士丧礼》：“主人髻发袒，众主人免于房。”郑玄注：“众主人免者，齐衰将袒，以免代冠。”唐宋时期仍有此制。《资治通鉴·唐玄宗开元二十四年》：“敕：‘姨舅既服小功，舅母不得全降，宜服总麻，堂姨舅宜服袒免。’”《朱子家礼》卷四：“具括发麻免布髻麻。”注：“免谓裂布自项向前交于额上，却绕髻如著掠头也。”

免 即“纁”。

髻 ① 妇女的一种丧髻。麻发合结曰髻。亦有男女皆用，作普通丧髻者。挽发至顶，编为发髻，以麻布条缠绕系束，表示服丧。缠系时自项后向前，交于前额，复环绕于髻，最后用竹笄安定。《仪礼·丧服》：“女子子在室为父，布总，箭笄，髻，衰三年。”汉郑玄注：“髻，露发也，犹男子之括发。斩衰，括发以麻，则髻亦用麻。以麻者，自项而前交于额上，却绕如著惨头焉。”又《士丧礼》：“妇人髻于室。”唐孔颖达疏：“（郑玄）云‘今言髻者，亦去笄而结也者’，谓今至小敛节亦如上。”《左传·襄公四年》：“臧纁救郟，侵邾，败于狐骀。国人逆丧者皆髻，鲁于是乎始髻。”《说文·髻部》：“髻，丧结也。”商周时专用于斩衰；汉代亦用于小殓，遂成普通丧髻。以后历代沿用，形制稍有损益。《朱子家礼·丧礼》：“具括发，麻，免布，髻麻。”自注：“括发谓麻绳撮髻，又以布为头带也。……髻亦用麻绳撮髻，竹木为髻也；设之皆于别室。”民国以后其制渐衰。② 道姑的假髻。即“髻髻”。《新五代史·王衍传》：“后宫皆戴金莲花冠，衣道士服，酒酣免冠，其髻髻然”。

髻髻 亦作“髻髻”。① 低垂的发髻。椎髻之属。多为少数民族男子所作。《新唐书·乌蛮传》：“上多牛马，无布帛，男子髻髻，女子被发，皆衣牛羊皮。”② 后世文人心目中的所谓晋代男子的一种发式。宋陆游《老学庵笔记》卷八：“彦周髻髻，着犊鼻裤，踞高屐出迎，伯寿愕然。彦周徐曰：‘吾晋装也，公何怪！’”③ 道姑的假髻。宋吴处厚《青箱杂记》卷七：“王衍在蜀，好私行，……每宴怡神亭，妓妾皆衣道衣莲花冠。酒酣，免冠髻髻为乐。”孙惟信《赋女冠还俗》诗：“髻却霞绡上醮衣，女童髻髻绿扬垂。重调螺黛为眉浅，再试弓鞋举步迟。”④ 上庶男女居家时所梳的一种便髻。宋钱易《南部新书》卷十：“李氏自感其薄，常褐衣髻髻，读佛书蔬食。”明黄姬水《贫士传·王宾》：“终身独居，无妻、子，髻髻布袍游行市中，家贫无业，

卖药以资。”《水浒传》第四十三回：“只见后面走出一个妇人来，髻髻鬓边插一簇野花。”清张大复《梅花草堂集·顾三娘》：“（三娘）晚岁葛披练裙，荆饰髻髻，与嫂朱夫人读不辍。”

髻髻 即“髻髻”。宋皇都风月主人《绿窗新语》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠髻髻，别为一家之美。”元杂剧《瘸李岳诗酒玩江亭》第二折：“着我头挽双髻髻，身穿粗布条，脚下行缠八答麻鞋。”

白髻 妇女服丧时所戴的一种假髻。以麻绳为胎，外蒙白布、白纸，使用时戴在头顶，以簪绾之，表示服孝。多见于元明清时期。明西周生《醒世姻缘传》第四十二回：“（魏氏）把那麻绳孝衣纸扎白髻摘

脱将下来，丢在坟上，……号了数号，拜了两拜。”《金瓶梅词话》第六回：“只见那妇人穿着一件素淡衣裳，白纸髻髻，从里面假哭出来。”

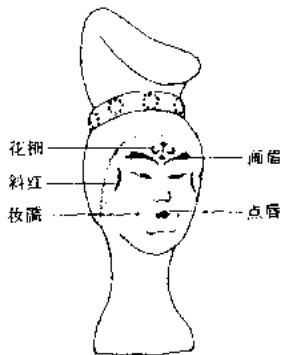
孝髻 亦称“孝头髻”。妇女服丧时所戴的一种假髻。以麻绳为胎，上蒙白布、白纸，使用时扣覆于顶，以别于普通妇女的黑髻。多见于元明清时期。明冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》：“王氏住了哭说道：‘婶婶，既要我嫁人，罢了，怎好戴孝髻出门？婶婶寻一顶黑髻与奴换了。’”又《白娘子永镇雷峰塔》：“许宣看时，是一个妇人，头戴孝头髻，乌云畔插着些素钗梳，穿一领白绢衫儿，下穿一条细麻布裙。”

孝头髻 即“孝髻”。

化 妆

面饰 亦称“饰面”。脸部的妆饰。多施于妇女。商周时期已有其俗，隋唐五代尤为盛行。常见者有画眉、抹粉、涂脂、妆靨、额黄、斜红、花钿、点唇等名目，妆饰形态因时而异，部分习俗沿用至今。唐段成式《酉阳杂俎·前集》

卷八：“今妇人面饰用花子，起自昭容上官氏所制。”宇文氏《妆台记》：“宋淳化间，京师妇女竞剪黑光纸团靨，又张缕鱼腮骨，号‘鱼媚子’，以饰面，皆花子之类耳。”1902年至1914年间新疆喀喇和卓唐墓出土的—具女泥塑脸部，即见有花钿、斜红、画眉、点唇、妆靨等面饰。



唐代妇女面饰
(新疆喀喇和卓唐墓出土泥塑)

面花 妇女面饰。以五色花纸、金银箔、鱼腮骨、云母片等材料制成各种特定形状的饰物，用呵胶粘贴于额头、眉间或两颊。亦有用脂粉描绘成各种图纹者。商周时已有，汉代以后尤为盛行，至唐宋时达到高峰。主要有额黄、的、蕊黄、妆靨、翠钿、花子、眉间俏等。元无名氏《十二月十二首》词：“面花儿，贴在我芙蓉额儿。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“眉间俏者，即古之面花，盖起于上官昭容，饰之以掩黥迹者；或曰寿阳宫主落梅花之事；或曰孙夫人妆獬髓之遗；或贴花，或点朱，今又以翠羽为珠凤、梅花、楼台之状，小巧精妙。”王圻《三才图会·衣服三》：“隋文宫贴五色花子，则前此已有其制，即今之面花也。”《金瓶梅词话》第二十七回：“惟金莲不戴冠儿，拖着一窝丝杭州攒翠云子网儿，露出发，上粘着飞金贴，粉面额上贴着三个翠面花儿。”张祜《词林摘艳》卷六：“做一个符牌儿挑在鬓边，做一个面花儿贴在额头。”清厉鹗《辽史拾遗》卷二十四：“《嘉祐杂志》曰：‘契丹鸭绿水牛鱼鳃，制为鱼形，赠遗妇人贴面花。’”

花面 妇女面饰。以花钿粘贴于面。唐顾况《春

游曲》：“褰裳踏露草，理鬓回花面。”亦指未行开脸之礼的女子。唐刘禹锡《寄赠小樊》诗：“花面丫头十三四，春来绰约向人时。”明汤显祖《牡丹亭·肃苑》：“弄粉调朱，贴翠拈花，惯向妆台傍……花面丫头十三四，春来绰约省人事。”清褚人获《坚瓠集》六集卷四：“花面者，未开脸也。”

时妆 妆亦作“粧”。时髦或流行一时的妆饰。《全唐诗》卷七八四载《御制春游长句》：“比屋管弦呈妙曲，连营罗绮斗时妆。”宋文天祥《保州道中》诗：“村落有古风，人间无时妆。”清况周颐《蕙风词话续编》卷一：“闺人时妆，鬓发覆额，如黝髻可鉴。”

时世妆 ①亦作“时世粧”、“时世装”。又称“天宝妆”。唐代天宝年间妇女中流行的一种妆饰。梳椎髻、画八字眉、不施朱粉，以乌膏点唇。唐白居易《时世妆》诗：“时世妆，时世妆，出自城中传四方。时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼。圆鬟无（一作垂）鬓椎髻样，斜红不晕赭面状。”又《上阳白发人》诗：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。”宋陆游《红梅》诗：“苧萝山下越溪女，戏作长安时世妆。”徐俯《明皇夜游图》诗：“歌吹开元曲，铅华天宝妆。”黄遵宪《番客篇》：“蕃身与汉身，均学时世妆。”②流行于一时的发髻妆饰。清褚人获《坚瓠集·三集》卷一：“吴梅村先生有《咏牡丹头·南乡子》云：‘高髻翠云寒，时世新妆唤牡丹。’纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录六》：“见一美妇，……髻作时世粧。”

天宝妆 即“时世妆”。因初见于唐天宝年间，故名。

时世粧 即“时世妆”。

时世装 ①当代通行的服饰打扮。宋洪迈《夷坚志·皂衣髻妇》：“然服饰太古，似非时世装。”②即“时世妆”。

宫妆 亦称“宫样妆”。宫廷妇女的服装款式及妆饰。唐殷尧藩《宫人入道》诗：“卸却宫妆锦绣衣，黄冠素服制相宜。”高适《听张立本女吟》诗：“危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。”《太平广记》卷一七七辑《本事诗》：“刘尚书禹锡罢和州，为主客郎中，集贤学士李绅罢镇在京，慕刘名，尝邀至第中，厚设饮饌，酒

酣,命妙妓歌以送之。刘子座上赋诗曰:“鬟髻梳头宫样妆,春风一曲杜韦娘。”明蒋一葵《长安客话·嘲北地巷曲中》:“那里有高髻云鬟宫样妆,行云行雨在何方?”《前清宫词》:“服饰宫妆总别裁,明珠约指制尤佳。”注:“宫妆皆窄袖长袍,不著裙,髻梳横长式。”

宫样妆 即“宫妆”。

内家妆 亦作“内家装”。宫廷妇女的穿着打扮。唐王涯《宫词》:“为看九天公主贵,外边争学内家装。”李商隐《浣溪沙》词:“晚出闲庭看海棠,风流学得内家妆。”明冯梦龙《喻世明言·杨思温燕山逢故人》:“这妇人打扮,好似东京人。但见:轻盈体态,秋水精神,四珠环胜内家妆,一字冠成宫里样。”《前清宫词》:“内家妆束入时无,窄袖低笼锦绣裾。垂发半抛慵绾髻,额端平插小牙梳。”

内家装 即“内家妆”。

宣和妆 流行于宋徽宗宣和年间的妇女妆束。发髻高耸,衣衫宽博。初多出自宫廷,后渐传至民间。宋刘昌诗《念奴娇》词:“疏眉秀目,向尊前依旧,宣和装束。”刘克庄《北来人》诗:“凄凉旧京女,妆髻尚宣和。”明冯梦龙《喻世明言·杨思温燕山逢故人》:“但见:轻盈体态,秋水精神,四珠环胜内家妆,一字冠成宫里样,未改宣和妆束,犹存帝里风流。”

红妆 亦称“红粉妆”。妇女的一种面部妆饰,以胭脂、红粉涂染面颊。秦汉以后较为常见。最初多用红粉为之。《古诗十九首》之二:“娥娥红粉妆,纤纤出素手。”汉刘熙《释名·释首饰》:“赭粉,赭,赤也,染粉使赤,以着颊也。”汉代以后多用胭脂。其俗历代相袭,经久不衰。南朝齐谢朓《赠王主簿》诗:“日落窗中坐,红妆好颜色。”梁武陵王《明君词》:“谁堪览明镜,持许照红妆。”北朝无名氏《木兰诗》:“阿姊闻妹来,当户理红妆。”至唐尤为盛行,不分贵贱,均喜傅之。唐李白《浣纱石上女》诗:“玉面耶溪女,青蛾红粉妆。”崔颢《杂诗》:“玉堂有美女,娇弄明月光。罗袖拂金鹊,綵屏点红妆。”后妃贵戚亦不例外。五代王仁裕《开元天宝遗事》:“(杨)贵妃每至夏日,……每有汗出,红腻而多香,或拭之于巾帕之上,其色如桃红也。”因涂抹红妆的方法及所饰效果略有不同,故有*桃花妆、*酒晕妆、*飞霞妆等多种名目。亦有将铅粉和胭脂调在一起涂抹在脸上者。涂抹红妆的习俗,一直递嬗到清末。

红粉妆 即“红妆”。南朝梁刘孝绰《淇上人戏荡于妇示行事》诗:“不见青丝骑,徒劳红粉妆。”唐董思恭《三妇艳诗》:“小妇多恣态,登楼红粉妆。”

白妆 ①妇女的一种面部妆饰。以白粉傅面,两颊不施胭脂。多见宫女所饰。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“梁天监中,武帝诏宫人梳回心髻,归

真髻,作白妆青黛眉。”又:“贞观中,……太真偏梳朵子,作啼妆。又有愁来髻,……作白妆黑眉。”②民间妇女守孝时妆束。唐白居易《江岸梨花》诗:“最似孀闺少年妇,白妆素袖碧纱裙。”

薄妆 妆亦作“装”。淡雅的妆饰。战国宋玉《神女赋》:“嫋被服,悦薄装。”南朝梁张率《日出东南隅行》:“虽资自然色,谁能弃薄妆,施著见朱粉,点画示颀黄。”唐刘言史《乐府杂词三首》之一:“不耐檐前红槿枝,薄妆春寝觉仍迟。”宋王铚《追和周昉琴阮美人图》:“髻重发根急,薄妆无意添。”

淡妆 亦称“素妆”。素雅、浅浅的妆饰。宋陶谷《清异录》卷下:“宫嫔缕金于面,皆以淡妆。”王明清《挥麈后录》:“妃素妆无珠玉饰,绰约若仙子。”

素妆 即“淡妆”。

铅妆 以铅粉傅面。唐无名氏《邓国太夫人挽歌》:“鸾死铅妆歇,人亡锦字空。”

芙蓉妆 年轻女子的美丽妆束。唐鲍溶《水浣采菱歌》:“美人荷裙芙蓉妆。”又《越女词》:“越女芙蓉妆,浣纱清浅水。”

桃花妆 亦称“桃花面”、“桃红妆”。妇女面部妆饰。先施白粉,然后以胭脂涂抹双颊,色浅而艳,如桃花,故名。流行于隋唐时期,多见于青年妇女。唐宇文氏《妆台记》:“美人妆,面既傅粉,复以胭脂调匀掌中,施之两颊,浓者为酒晕妆,淡者为桃花妆。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“燕脂盖起自纣,以红蓝花汁凝作燕脂,……涂之作桃花妆。”宋高承《事物纪原》卷三:“隋文宫中红妆,谓之桃花面。”明清时期仍有此饰,多见于宫女。清王露溥《崇祯宫词》:“淡作桃花浓酒晕,分明脂粉画全身。”随缘下士《林兰香》第二十六回:“五位奶奶妆束各有风致……大娘常作桃花妆,二娘常作晓霞妆。”



饰桃花妆的妇女

(唐人《弈棋仕女图》)

桃花面 即“桃花妆”。

桃红妆 即“桃花妆”。

晓霞妆 妇女的一种面部妆饰。以胭脂描绘在双颊。因色彩鲜明如晓霞将散,故名。相传始于三国魏时。魏文帝曹丕宫中有一宫女,名薛夜来,一日夜间,不慎撞在水晶屏上,面部破损,如晓霞将散,宫人见之觉其新异,乃争相效仿。唐张泌《妆楼记》:“(薛)夜来初入魏宫,一夕,文帝在灯下咏,以水晶七尺屏风障之,夜来至,不觉面触屏上,伤处如晓霞将

散，自是宫人俱用胭脂仿画，名晓霞妆。”

酒晕妆 省称“晕妆”。亦称“晕红妆”。妇女的一种面部妆饰。先施白粉，然后在两颊抹以浓重的胭脂，如酒晕然。通常为青年妇女所作。唐宇文氏《妆台记》：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为酒晕妆。”又：“陈宫中梳随云髻，即晕妆。”温庭筠《青妆录》：“晋惠帝令宫人梳芙蓉髻，插通草五色花，又作晕红妆。”清王露《崇禎官词》：“淡作桃花浓酒晕，分明脂粉画全身。”

晕妆 即“酒晕妆”。

晕红妆 即“酒晕妆”。

节晕妆 隋代宫廷妇女中流行的一种面饰。以脂粉涂抹而成，色彩淡雅而适度，有别于浓重的酒晕妆。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋大业中，令宫人梳朝云近香髻、归秦髻、奉仙髻，节晕妆。”

血晕妆 唐长庆年间京师妇女的一种面饰。以丹紫涂染于眼眶上下。宋王说《唐语林·补遗二》：“长庆中，京城……妇人去眉，以丹紫三四横约于目上下，谓之血晕妆。”

檀晕妆 妇女的一种面部妆饰。以铅粉打底，再傅以檀粉，面颊中部微红，逐渐向四周晕染，为一种素雅的妆饰。宋苏轼《次韵杨公济奉议梅花》诗：“蛟绡剪碎玉簪轻，檀晕妆成雪月明。”

醉妆 妇女的一种面部妆饰。先施白粉，然后抹以浓重的胭脂，如酒醉然。流行于五代。先为宫女所饰，后普及民间，成为一时风尚。《新五代史·前蜀·王衍传》：“后宫皆戴金莲花冠，衣道士服，酒酣免冠，其髻鬢然；更施朱粉，号‘醉妆’，国中之人皆效之。”宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠鬢髻，别为一家之美；因施脂粉夹莲额，号曰‘醉妆’。”吴处厚《青箱杂记》卷六：“（王衍）每宴怡神亭，妓妾皆衣道衣莲花冠，酒酣，免冠鬢髻为乐。因夹脸连额，捃以朱粉，号曰‘醉妆’。此与梁冀孙寿事颇相类。”

梅妆 亦称“梅花妆”、“梅妆额”、“梅额”、“花额”、“额妆”、“落梅妆”、“寿阳妆”。妇女点画或粘贴于眉额上的梅花形花钿。相传南朝宋武帝之女寿阳公主正月初七仰卧于含章殿下，殿前植有梅树，微风袭来，吹落梅花，不偏不倚，正落在公主额上，额被染成花瓣之状，经久不去。宫中女子见其新异，乃竞相效仿，遂演变成一种妆饰风尚。唐韩鄂《岁华纪丽·人日梅花妆》：“（宋）武帝女寿阳公主，人日卧于含章（殿）檐下，梅花落公主额上，成五出之花，拂之不去。皇后留之，自后有梅花妆是也。”牛峤《红蔷薇》诗：“若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆。”张贻《和鲁望白菊》诗：“自知终古清香在，更出梅妆弄晓霞。”宋皇

都风月主人《绿窗新话》卷下：“长蛾之效绛仙，梅妆之学寿阳。”欧阳修《诉衷情·眉意》词：“清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。”刘安上《花窟镇》诗：“花窟谁名镇？梅妆自古传。家家小儿女，满额点花钿。”

梅花妆 即“梅妆”。

梅额 即“梅妆”。唐吴融《还俗尼》诗：“柳眉梅额倩妆新，笑脱袈裟得旧身。”宋吴文英《玉楼春·京市舞女》词：“茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗翦胡衫窄。”吴则礼《满庭芳·立春》词：“钗头燕，妆台弄粉，梅额故相存。”

落梅妆 即“梅妆”。唐牛峤《酒泉子》词：“眉字春山样，凤钗低袅翠鬟上，落梅妆。”宋高承《事物纪原》卷三：“妆靨……宋武宫中效寿阳落梅妆。”

梅妆额 即“梅妆”的别称。宋江藻《醉落魄》词：“小舟帘隙，佳人半露梅妆额。”

花额 即“梅妆”。宋谢逸《西江月》词：“花额上堆翠葆，远山横处星眸。”

额妆 即“梅妆”。

寿阳妆 即“梅妆”。宋李德载《眼儿媚》词：“晓来枝上斗寒光，轻点寿阳妆。”辛弃疾《洞仙歌·红梅》词：“寿阳妆鉴里，应是承恩，纤手重匀异香在。”毛滂《浣溪沙·月夜对梅小酌》词：“蜡烛光中月满窗，楚梅初试寿阳妆。”

寿妆 即“梅妆”。朱雍《瑞台第一层·上元息辟同宗室仲御作》词：“寿妆酥冷，郢韵佩举，麝卷云绡。”

飞霞妆 妇女的一种面部妆饰。先施浅朱，然后以白粉盖之，呈浅红色。流行于唐宋时期，多见于少妇。唐宇文氏《妆台记》：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为‘酒晕妆’；浅者为‘桃花妆’；薄薄施朱，以粉罩之，为‘飞霞妆’。”

宿红妆 省称“宿妆”。隔夜的残妆；旧妆。南朝梁何逊《嘲刘郎诗》：“雀钗横晓鬓，蛾眉艳宿妆。稍闻玉钿远，犹怜翠被香。”唐王建《宫词》：“射生宫女宿红妆，请得新弓各自张。”明汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“晓来望断梅关，宿妆残。”

宿妆 即“宿红妆”。

碎妆 后周宫女所作的一种面部妆饰。以五色云母为花钿，贴满面颊，给人以支离破碎之感，故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至后周，又诏宫人帖五色云母花子，作碎妆以待宴。”

徐妃半面妆 省称“半妆”。亦称“徐妃半妆”、“徐娘半面”、“妆半”等。一种奇特的面部妆饰。只妆饰半边脸面。左右两颊颜色不一。相传出自梁元帝之妃徐氏之手。《南史·梁元帝徐妃传》：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟。帝见则大怒而出。”唐李商隐《南朝》诗：“休夸此地分天下，只得徐

妃半面妆。”五代王定保《唐摭言》卷十：“乾符中，蒋凝应宏辞，为赋止及四韵，遂曳白而去，试官不之信，逼请所试，凝之实告，既而比之诸公，凝有得色，试官叹息久之。倾刻之间，播于人口。或称之为曰：‘白头花钿满面，不若徐妃半妆。’”宋钱惟演《荷花》诗：“徐娘羞半面，楚女妒纤腰。”苏轼《新渡寺席上次赵景旻等韵》：“神屠不目全，妙颊惟妆半。”清赵翼《又和荆州咏古》之一：“怕听项羽重瞳败，惭对徐妃半面妆。”

徐娘半面 即“徐妃半面妆”。

妆半 即“徐妃半面妆”。

半妆 即“徐妃半面妆”。

徐妃半妆 即“徐妃半面妆”。

墨妆 妇女的一种面部妆饰。不施脂粉，以黛饰面。始于北周。《隋书·五行志上》：“后周大象元年，……令天下车以大木为轮，不施辐。朝士不得佩绶，妇人墨妆黄眉。”唐宇文氏《妆台记》：“后周静帝令宫人黄眉墨妆。”

黑妆 明代妇女的面部妆饰。以木炭研成灰末涂染于额上以为装饰。据传由古时黛眉妆演变而来。明张萱《疑耀》卷三：“后周静帝时，禁天下妇人不得用粉黛，今宫人皆黄眉黑妆。黑妆即黛，今妇人以杉木灰研末抹额，即其制也。……一说，黑妆亦以饰眉，汉给宫人螺子黛，故云黛眉。曹子建《七启》：‘元眉施兮铅华落，即墨眉也。’”

墨眉 以黛饰眉。见“黑妆”。

啼妆 妇女的一种面部妆饰。以油膏薄拭目下，如啼泣之状。流行于东汉后期。相传为汉桓帝大将军梁冀妻孙寿所创。《后汉书·五行志一》：“桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆……啼妆者，薄拭目下，若啼处。……始自大将军梁冀家所为，京都歛然，诸夏皆放（仿）效。此近服妖也。”《后汉书·梁冀传》：“（梁冀妻）色美而善为妖态，作愁眉，啼妆，堕马髻，折腰步，龋齿笑，以为媚惑。”魏晋以后仍见仿效。南朝梁何逊《咏七夕》诗：“来观暂巧笑，还泪已啼妆。”简文帝《代旧姬有怨》诗：“怨黛愁还敛，啼妆拭更垂。”刘孝胜《妾薄命》诗：“愁眉歌巧黛，啼妆落艳红。”唐韦庄《闺怨》诗：“啼妆晓不干，素面凝香雪。”宇文氏《妆台记》：“（杨帝宫人）梳翻荷髻，作啼妆。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“贞观中，梳归顺髻。又太真偏梳朵子，作啼妆。”参见“啼眉”。

泪妆 唐宋时期妇女的一种面部妆饰。以白粉抹颊或点染眼角，如啼泣状。多见于宫掖。五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下：“宫中嫔妃辈，施素粉于两颊，相号为泪妆，识者以为不详，后有禄山之乱。”《宋史·五行志三》：“理宗朝，宫妃……粉点眼角，名‘泪妆’。”

北苑妆 妇女的一种面部妆饰。缕金于面，略施

浅朱，以北苑茶花饼粘贴于鬓上。流行于中唐至五代期间，多施于宫娥嫔妃。唐冯贽《南部烟花记》：“建阳进茶油花子，大小形制各别，极可爱。宫嫔缕金于面，皆以淡妆，以此花饼施于鬓上，时号北苑妆。”亦有将茶油花子施于额上者。宋陶谷《清异录》卷下：“江南晚季建阳进茶油花子，……皆以淡妆，以此花饼施于额上，时号北苑妆。”

胡妆 泛指西域少数民族的妆束。唐元稹《法曲》：“自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。”

慵来妆 省称“慵妆”。妇女的一种面部妆饰。薄施朱粉，浅画双眉，鬓发蓬松而卷曲，给人以慵困、倦怠之感。相传始于汉武帝时，为武帝之妃赵合德创。汉伶玄《赵飞燕外传》：“合德新沐，膏九曲沉水香。为卷发，号新髻；为薄眉，号远山黛；施小朱，号慵来妆。”唐代妇女仍喜模仿此饰，多见于嫔妃宫妓。唐罗虬《比红儿诗》：“薄粉轻朱取次施，……不藉城中半额眉。……轻梳小髻号慵来，巧中君心不用媒。”宋张先《菊花影》词：“堕髻慵妆来日暮，家在画桥堤下住。”

畏兀儿妆 明代维吾尔族妇女妆束。明沈德符《万历野获编·西域记》：“火州在柳城西七十里……妇女白布裹头，号畏兀儿妆。”

回回妆 明代西域地区回族的一种装束。明沈德符《万历野获编·西域记》：“火州在柳城西七十里……男子椎髻，妇人蒙皂布，垂髻于额，俱依胡男子削发戴小罩刺帽，号回回妆。”

佛妆 辽代契丹妇女的一种面部妆饰。以栝萎等黄色粉末涂染于颊，经久不洗，既具有护肤作用，又可作为妆饰。多施于冬季。因观之如金佛之面，故名。宋叶隆礼《契丹国志》卷二十五辑张舜民《使北记》：“北妇以黄物涂面如金，谓之‘佛妆’。”朱彧《萍洲可谈》卷二：“先公言使北时，见北使耶律家车马来迓，毡车中有妇人，面涂深黄，红眉黑吻，谓之佛妆。”庄季裕《鸡肋篇》卷上：“其家什族女子，……冬月以栝萎涂面，谓之佛妆。但加傅而不洗，至春暖方涂去，久不为风日所侵，故洁白如玉也。”严绳孙《西神髓说》：“辽时妇人有颜色者，目为细娘，面涂黄，谓之佛装。”宋彭汝砺《燕姬》诗：“有女天夭称细娘，真珠络臂面涂黄。南人见怪疑为瘰，墨吏矜夸是佛妆。”吉林哲里木盟库伦旗一号辽墓出土女尸的脸部，即作有此妆。其人葬年代在大康六年（1080），与文献记载相符。

道妆 道士、道姑的妆扮。明高明《琵琶记》第三十七出：“你如今路上见一个道妆的妇人，拿着一个琵琶，背着一个真容的，便是蔡伯喈娘子。”《水浒传》第五十八回：“只听的军校来报道：‘城北门外上坡

上,有三骑私自在那里看城:……左边那个道妆打扮。”呼延灼道:“那个穿红的,眼儿是宋江了;道教的,必是军师吴用。”

观音妆 仿效佛像观音所作的妆束。《前清宫词》:“垂帘余暇参禅寂,妙相庄严入画图。”白汴:“孝欵后政暇,尝作观音妆,……用西清照一极大像,悬于寝殿,宫中均呼孝欵为老佛爷。”

画眉 亦称“扫眉”。妇女眉饰。通常将本身眉毛剃去,以黛描绘。亦有不剃眉毛,仅用黛色描饰者。汉刘熙《释名·释首饰》:“黛,代也,灭眉毛去之以此画代其处也。”南北朝以后,则多用画眉墨绘之。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三:“前代妇人以黛画眉,故见于诗词,皆云:‘眉黛远山’。今人不用黛而用墨。按《墨谱》:‘周宣帝令外妇人以墨画眉,禁中方得施粉黛。’则知墨填眉,始于后周。”按历代妇女画眉形式种类繁多,常见的有八字眉、广眉、愁眉、长眉、柳眉、月眉、阔眉、桂叶眉等。画眉之俗在《楚辞·大招》中已有记载,如“粉白黛黑,施芳泽只。”一说始于秦始皇时。宋高承《事物纪原》卷三:“秦始皇宫中,悉红妆翠眉,此妇人画眉之初也”。秦汉以后其辞不衰。《汉书·张敞传》:“(敞)又为妇画眉,长安中传张京兆眉妩。”南朝梁刘孝威《郡县遇见织尔寄妇》诗:“新妆莫点黛,余还自画眉。”隋唐时期尤为盛行。隋法宣《和赵郡王观妓应教诗》:“城中画眉黛,宫内束纤腰。”唐郑谷《贫女吟》:“东邻舞妓多金翠,笑翦灯花学画眉。”李商隐《无题》诗:“八岁偷照镜,长眉已能画。”宋元明清相袭不改,其俗流传至今。



画眉

(清见友如《古今白美图》)

序号	时期	图例
1	勾眉	
2	勾黛	
3	勾眉	
4	扫眉	
5	扫眉	
6	柳眉	
7	翠眉	
8	盛眉	
9	盛眉	
10	中眉	
11	中眉	
12	晚眉	
13	晚眉	

唐代妇女眉式演变

扫眉 即“画眉”。唐白居易《妇人苦》诗:“蝉鬓加

意梳,蛾眉用心扫。”温庭筠《南歌子》词:“鬓堕低梳髻,连娟细扫眉。”

扫黛 以黛画眉。唐李商隐《代赠》诗:“总把春山扫眉黛,不知供得几多愁?”又《效江南曲》:“扫黛开宫额,裁裙约楚腰。”元马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第一折:“我看你眉扫黛,鬓堆鸦,腰弄柳,脸舒霞,那昭阳到处难安插。”

百眉图 妇女画眉样式。因式样繁多,人戏之曰“百眉图”。宋陶谷《清异录》卷下:“范姐,平康妓也。玉净花明,尤喜梳掠,画眉日作一样。唐斯立戏之曰:‘西蜀有《十眉图》,汝眉癖若是,可作《百眉图》,更假以岁月,当率同志为修《眉史》矣。’有细宅眷而不喜范者,谤之为胶煤变相。”

十眉图 十种画眉样式。相传为唐玄宗幸蜀时令画工所作。唐张泌《妆楼记》:“明皇幸蜀,令画工作《十眉图》,‘横云’、‘斜月’皆其名。”明杨慎《升铅续录》卷六:“唐明皇令画工画《十眉图》。一曰鸳鸯眉,又名八字眉;二曰小山眉,又名远山眉;三曰五岳眉;四曰三峰眉;五曰垂珠眉;六曰月棱眉,又名却月眉;七曰分梢眉;八曰涵烟眉;九曰拂云眉,又名横烟眉;十曰倒晕眉。东坡诗:‘成都画手开十眉,横云却月争新奇。’一说产生五代宫中。宇文氏《妆台记》:“五代宫中画眉,一曰开元御爱眉,二曰小山眉,三曰五岳眉,四曰二峰眉,五曰垂珠眉,六曰月棱眉,又名却月眉;七曰分梢眉,八曰涵烟眉,九曰拂云眉,又名横烟眉;十曰倒晕眉。”宋苏轼《眉子石砚歌赠胡问》:“君不见成都画手开十眉,横云却月争新奇。”清赵翼《试题胡云女郎小照》:“试向《十眉图》比较,黄崇眼恐不如也。”纳兰纳德《齐天乐·洗妆台怀古》:“冷艳全消,苍苔玉屏,翻出《十眉遗谱》。”

晕眉 妇女画眉样式。晕,晕淡。明陈继儒《枕谭》:“按画家七十二色,有晕色,浅黛所合,妇女晕眉色似之。”

薄眉 妇女画眉样式。以浅黛绘成。色淡而麻,如远山。流行于汉代。汉伶玄《赵飞燕外传》:“合德新沐,香九曲沉水香。为卷发,号新髻;为薄眉,号远山黛。”

仙娥妆 妇女画眉样式。以青黛画眉,眉式纤细,两端相连。流行于汉魏南北朝时期。唐宇文氏《妆台记》:“魏武帝令宫人扫青黛眉、连头眉,画连心细长,谓之仙娥妆。齐梁间多效之。”

蛾眉 省称“蛾”。亦作“娥眉”。① 妇女画眉样式。弯曲而细长,形似蚕蛾触须,故名。通常经染画而成。《楚辞·大招》:“嫫目宜笑,蛾眉曼只。”汉张衡《思立赋》:“增嫫眼而蛾眉。”晋张豹《古今注》卷中:“今人多作蛾眉。”南朝梁沈约《拟三妇》诗:“小妇独无事,对镜画蛾眉。”唐李白《王昭君》诗:“燕支长

寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙。”白居易《妇人苦》诗：“蝉鬓加意梳，蛾眉用心扫。”颜师古《隋遗录》：“绛仙善画长蛾眉，帝色不自禁，回辇召绛仙，将拜婕妤，……由是殿脚女争效为长蛾眉。”亦用作美女的代称。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“骆宾王为徐敬业作檄，极疏大周过恶，则天览及‘蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主’，微笑而已。”孙光宪《后庭花》词：“修蛾慢脸陪雕辇，后庭新宴。”②男子的纤眉。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第一回：“只见竹林之下一个大士：体长八尺，十指纤纤，唇似（清代天津杨柳青年画）抹朱，面如傅粉。双眼皮，巧蛾眉，跣足拢头，道冠法服。”



蛾眉

（清代天津杨柳青年画）

蛾 即“蛾眉”。

蛾眉 即“蛾眉”。

蛾翠 经染画而成的妇女之眉。眉长如蛾触须，色浅而艳，故名。唐白居易《江南喜逢萧九彻因话长安旧游戏赠五十韵》：“眉残蛾翠浅，鬓解绿云长。”李贺《恼公》诗：“含水弯蛾翠，登楼选马鬃。”

翠蛾 亦作“翠蛾”。经染画而成的妇女之眉。眉修长如蛾触须，色浅而艳，故名。《初学记》卷十五引唐谢偃《听歌赋》：“横宝钗而曜首，睹铅花而饰妆。低翠蛾而敛色，睇横波而流光。”唐元稹《何满子歌》：“翠蛾转盼摇雀钗，碧袖歌垂翻鹤卵。”温庭筠《河传》词：“烟浦花桥路遥，谢娘翠蛾愁不消。”后引伸为美女的代称。唐牛希济《谒金门》词：“一点凝红和薄雾，翠蛾愁不语。”白居易《李夫人》诗：“翠蛾仿佛平生貌，不似昭阳寝疾时。”

翠蛾 即“翠蛾”。

青蛾 妇女画眉样式。通常以黛染画而成，眉长如蛾触须，色青（黑）而艳，故名。“蛾”一作“娥”。唐韦应物《拟古》诗之二：“娟娟双青娥，微微启玉齿。”柳中庸《春思赠人》诗：“红粉当三五，青蛾艳一双。”

长蛾 妇女画眉样式。细长之眉。南朝梁吴均《与柳恽相赠答》诗：“纤腰曳广袖，半额画长蛾。”

柳叶眉 省称“柳眉”。亦称“柳叶掉梢眉”。妇女画眉样



柳叶眉

（五代顾闳中

《韩熙载夜宴图》）

式。中间宽阔，两头尖细。因形似柳叶而名。历代妇女皆喜为之，尤以隋唐五代为盛行。亦指女子细长秀美之眉。唐李商隐《和人题真娘墓》诗：“柳眉空吐效颦叶，榆荚还飞买笑钱。”徐贤妃《赋得北方有佳人》诗：“柳叶眉间发，桃花脸上生。”韦庄《女冠子》词：“语多时，依旧桃花面，频低柳叶眉。”吴融《还俗尼》诗：“柳眉梅额倩妆新，笑脱袈裟得旧身。”五代和凝《江城子》词：“初夜含娇入洞房，理残妆，柳眉长。”元杨维桢《冶春口号》之六：“湖上女儿柳叶眉，春来能唱《黄莺儿》。”《金瓶梅词话》第二回：“难描画柳叶眉，衬着两朵桃花。”

柳眉 即“柳叶眉”。

柳叶掉梢眉 即“柳眉”。掉梢，形容柳叶掉离枝梢，飘落任风飘舞。《红楼梦》第三回：“一双丹凤三角眼，双弯柳叶掉梢眉。”

远山眉 亦称“远山黛”、“小山眉”、“小山妆”。省称“远山”。妇女画眉样式。以浅黛染绘而成。色淡而虚，如远山之色。始于汉。汉刘歆《西京杂记》卷二：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉。”伶玄《赵飞燕外传》：“合德新沐，膏九曲沉水香。为卷发，号新髻；施薄眉，号远山黛。”唐欧阳炯《西江月》词：“镜中重画远山眉。”五代毛熙震《南歌子》词：“远山愁黛碧，横波慢脸明。”薛昭蕴《浣溪沙》词：“不为远山凝翠眉，只应含恨向斜阳，碧桃花谢忆刘郎。”宋邓肃《南歌子》词：“风屏清画袅龙香，浅画蛾眉新样，远山长。”晏几道《六么令》：“晚来翠眉官样，巧把远山学。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“前代妇人以黛画眉，故见于诗词，皆云：‘眉黛远山’。”黄庭坚《以梅馈晁深道戏赠》诗：“相如渴病应须此，莫与文君蹙远山。”范成大《次韵陈秀陵求歙石眉子砚》：“宝玩何曾掬枵腹，但爱文君远山蹙。”明汤显祖《牡丹亭》第十四出：“断肠春色在眉湾，倩谁临远山。”元刘燕哥《太守引·钱刘参议归山东》：“故人别我出阳关，无计锁雕鞍。今古别离难，兀谁画蛾眉远山？”

远山 即“远山眉”。

远山黛 即“远山眉”。

小山眉 即“远山眉”。

小山妆 即“小山眉”。五代毛熙震《女冠子》词：“修蛾慢脸，不语檀心一点。小山妆。”

涵烟眉 妇女画眉样式。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“涵烟眉，即今柳叶眉。”参见“十眉图”。

分稍眉 妇女画眉样式。内端尖锐，外端阔而上翘，呈分稍状。流行于唐代。参见“十眉图”。

垂珠眉 妇女画眉样式。垂珠，篆书字体的一种。流行于唐代。参见“十眉图”。

开元御爱眉 妇女画眉样式。其制不详。参见“十眉图”。

八字眉 ●传说中的人物眉式。其状倒竖，形如八字，故称。晋葛洪《抱朴子·祛惑》：“世云尧眉八彩，不然也。直两眉头甚竖，似八字耳。”●亦称“鸳鸯眉”。汉唐宫女画眉样式。唐宇文氏《妆台记》：“汉武帝令宫人扫八字眉。”1972年湖北云梦大坟头西汉墓出土的女木俑面部，即作有这种眉式(图一)。至唐尤为盛行。唐白居易《时世妆》诗：“时世妆，时世妆，出自城中传四方。……乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。”李商隐《蝶三首》诗：“寿阳公主嫁时妆，八字宫眉掠额黄。”韦应物《送宫人入道》：“金丹拟驻千年貌，宝镜休匀八字眉。”(图二)



图一 八字眉
(湖北云梦西汉
墓出土木俑)



图二 八字眉

鸳鸯眉 即“八字眉”。

三峰眉 妇女画眉样式。形制不详。流行于唐代。参见“十眉图”。

拂云眉 亦称“横烟眉”。妇女画眉样式。形制不详。流行于唐代。参见“十眉图”。

横烟眉 即“拂云眉”。

横云眉 省称“横云”。(唐周昉《执扇仕女图》)亦称“横云样”。妇女画眉样式。形制不详。流行于唐代。宋蒋捷《贺新郎》词：“待把宫眉横云样，描上斗箱画幅，怕不是新来妆束。”苏轼《眉子而观歌》：“君不见成都画手开十眉，横云却月争新奇。”参见“十眉图”。

倒晕眉 亦称“倒晕妆”。妇女画眉样式。以浅黛薄染双眉，眉下晕染状。流行于唐宋时期。唐宇文氏《妆台记》：“妇人画眉，有倒晕妆。”温庭筠《清歌录》：“妇人画眉有倒晕妆，故古乐府云晕眉虬鬓，又云晕眉却月。”宋苏轼《次韵答舒教授观余藏拳》诗：“倒晕连眉秀岭浮，双鸦画鬓香云委。”又《常润道中有怀钱塘寄述古》诗：“剩看新翻眉倒晕，未应泣别脸消红。”晏儿道《蝶恋花》词：“碾玉钗头双凤小，倒晕上夫，画得宫眉巧。”(历代帝后像)中多有画倒晕眉妇女的形像，可见其在宫廷中也甚为流行。参见“十眉图”。

倒晕妆 即“倒晕眉”。

却月眉 省称“却月”、“月眉”。亦称“新月”、“月棱眉”。妇女画眉样式。比柳叶眉略显宽阔，描绘更为弯曲。因其形状如一轮新月，故名。这种眉式在新疆吐鲁番唐墓出土的泥塑上有所反映；其



倒晕眉

(南薰殿旧藏(历代帝后像))

得比较浓重。盛行于隋唐时期。唐骆宾王《咏美人在天津桥》诗：“水下看妆影，眉头画月新。”杜牧《闲情》诗：“娟娟却月眉，新鬓学鸦飞。”李白《浣纱石上女》诗：“长干吴儿女，眉日艳新月。”王涯《秋思赠远》诗：“不见乡书传雁足，唯看新月吐蛾眉。”明杨慎《丹铅续录》卷六：“唐明皇令画工画十眉图……六曰月棱眉，又名却月眉。……东坡诗：‘成都画手开十眉，横云、却月争新奇。’”

却月眉

(新疆吐鲁番
唐墓出土泥塑)

月眉 即“却月眉”。

却月 即“却月眉”。

月棱眉 即“却月眉”。

新月 即“却月眉”。

长眉 亦称“长蛾”、“长蛾眉”。妇女画眉样式。眉长而细，形如蚕蛾触须。秦汉时期即已出现。今存这一时期的彩绘木俑及帛画人物，妇女的双眉大多作成此式(图一)。(汉书·司马相如传)：“长眉连娟，微睇绵藐。”晋崔豹《古今注》卷下：“魏宫人好画长眉。”南朝梁吴均《与柳惔相赠答诗》：“纤腰见广袖，半额画长蛾。”费昶《咏煎镜》诗：“城中皆半额，非妾画眉长。”其制在隋唐时尤为盛行(图二)。唐颜师古《隋遗录》曰：“绛仙善画长蛾眉。帝色不白禁，回辇召绛仙，将拜婕妤。……由是殿脚女争效为长蛾眉。”李贺《十二月乐辞》：“长眉对月斗弯环”均此。孩童亦不例外。如李商隐《无题》诗：“八岁偷照镜，长眉已能画。”这种纤长的画眉样式至今仍为妇女所沿用。



图一 长眉
(河南信阳长台关

一号楚墓出土漆绘木俑)

五岳眉 妇女画眉样式。形制不详。流行于隋唐五代宫中。参见“十眉图”。

广眉 亦称“阔眉”、“大眉”、“广黛”。妇女画眉样式。眉形之阔为原眉数倍。初见于西汉时期,先为长安城内的妇女所为,后传遍各地。至唐尤为盛行。《太平御览》卷四九五引三国吴谢承《后汉书》:“长安语曰:‘城中好高髻,四方且一尺;城中好广眉,四方画半额。’”按今本《后汉书·马援传》引作“四方且半额。”《玉台新咏·董谣歌》:“城中好大眉,四方眉半额。”唐马总《意林》卷四:“赵王好大眉,人向皆半额。”法宣《和赵王观妓》诗:“城中画广黛”;沈佺期《李员外秦媛宅观妓》诗:“拂黛随时广”。

宋苏轼《监试呈省试官》诗:“广眉成半额,学步口踈踈。”明刘绩《霏雪录》记:“唐古墓出土彩簪纹饰:时妇女画眉尚阔,故老朴《北征》云:‘狼籍画阔眉’。或云女幼不能画眉,狼籍而阔耳。余记张可业《倡女词》有‘轻鬟丛梳阔打眉’之句,盖当时所尚如此。”

阔眉 即“广眉”。

大眉 即“广眉”。

广黛 即“广眉”。

出茧眉 妇女画眉样式。眉形短阔,如春蚕出茧,故名。南朝何逊《咏照镜诗》:“聊为出茧眉,试染天桃色。”唐陆龟蒙《和裴美馆娃宫怀古五绝》诗之二:“一宫花渚漾涟漪,倭堕鸦鬟出茧眉。”宋陆游《无题》诗:“出茧修眉淡薄妆,丁东环佩立两厢。”



图二 长眉
(陕西西安

唐墓出土壁画)



广眉

(朝鲜乐浪彩簪家

古墓出土彩簪纹饰;

时妇女画眉尚阔,故老朴《北征》云:‘狼籍画阔眉’。或云女幼不能画眉,狼籍而阔耳。余记张可业《倡女词》有‘轻鬟丛梳阔打眉’之句,盖当时所尚如此。”

阔眉 即“广眉”。

大眉 即“广眉”。

广黛 即“广眉”。

出茧眉 妇女画眉样式。眉形短阔,如春蚕出茧,故名。南朝何逊《咏照镜诗》:“聊为出茧眉,试染天桃色。”唐陆龟蒙《和裴美馆娃宫怀古五绝》诗之二:“一宫花渚漾涟漪,倭堕鸦鬟出茧眉。”宋陆游《无题》诗:“出茧修眉淡薄妆,丁东环佩立两厢。”



出茧眉

(甘肃酒泉丁家湾古墓壁画)

黄眉 妇女眉部妆饰。以黄粉涂眉。《隋书·五行志上》:“后周大象元年,……令天下车以大木为轮,不施辐。朝士不得佩绶,妇人罢妆黄眉。”一说即“额黄妆”。明田艺衡《留青日札》卷二十:“后周静帝令宫人黄眉黛妆。庾信诗:‘眉心浓黛直点,额角轻黄细安。’卢照邻诗:‘纤纤初月上鸦黄。’又云‘鸦黄粉白车中出。’司马相如诗:‘梅粉妆成半额黄。’盖眉黄起于汉宫也。”

愁眉 妇女画眉样式。眉式细长而弯曲,眉头紧锁,两梢下垂,呈“蹙眉啼泣”状,故名。流行于东汉后期。相传为东汉人将军梁冀妻孙寿所创。《后汉书·五行志一》:“桓帝元嘉中,京都妇女作愁眉,啼妆者,薄拭目下若啼处。……始自大将军梁冀家所为,京都效然,诸夏皆仿效。”又《梁冀传》:“(孙)寿色美而善为妖态,作愁眉,啼妆……以为媚惑。”唐李贤注引《风俗通》:“愁眉者,细而曲折。”晋崔豹《古今注》卷下:“梁冀改惊翠眉为愁眉。”东汉以后其制渐衰。南朝梁王筠《游望》诗:“愁眉仿岁里,高髻学城中。”唐温庭筠《女冠子》词:“菱镜云发,钗镜仙容似雪,画愁眉。”

浅文殊眉 小尼姑所画之眉。其制淡雅而纤细。文殊,菩萨。亦泛指僧尼。浅文殊,意为初作僧尼。宋陶谷《清异录·浅文殊眉》:“范阳凤池院尼童子,年未二十,袈裟明俊,颇通宾游,创作新眉,轻纤不类时俗,人以其佛弟子,谓之浅文殊眉。”

啼眉 唐代妇女的面部妆饰。由“啼妆”发展而来。用油膏薄拭眉下,如啼泣之状。流行于中唐。唐白居易《代书诗一百韵寄微之》诗:“风流夸堕髻,时世斗啼眉。”诗下自注:“贞元末,城中复为堕马髻、啼眉妆也。”元稹《痿寒》诗:“红妆少妇效啼眉。”参见“啼妆”。

桂叶眉 妇女画眉样式。因眉式短阔,形似桂叶而得名。流行于中晚唐时期。唐采蘋《谢赐珍珠》诗:“桂叶双眉久不描”即指此。描绘桂叶眉的妇女形象,在唐人周昉所绘《簪花仕女图》中有所反映。

翠眉 亦称“翠羽眉”。妇女眉饰。以青黛画成，色浅而艳，故名翠眉。通常为宫女所饰。始于秦汉。南朝梁王筠《秋夜》诗：“愁牵翠羽眉，泪满横波目。”唐宇文氏《妆台记》：“始皇宫中，……皆红妆翠眉，汉宫尚之。”六朝时期相袭不改。晋崔豹《古今注》卷下：“魏宫人好画长眉，今多作翠眉、惊鹊髻。”南朝梁江淹《丽色赋》：“信东方之佳人，既翠眉而瑤黄。”陈江总《秋日新宠美人应令诗》：“翠眉未画白生愁。”唐宋时尤兴，且不限宫女。唐和凝《杨柳枝》诗：“斩鼻搔头似送人，映花时把翠眉颦。”宋钱惟演《无题》诗三首之一：“误语成疑意已伤，春山低敛翠眉长。”一说为绿色之眉。南朝梁费昶《采菱曲》：“玉面不关妆，双眉本翠色。”

翠羽眉 即“翠眉”。

黛 亦作“贐”。又称“黑黛”、“石黛”、“青黛”、“紺黛”。妇女画眉用的黑色颜料。初用天然矿石，后有人工制造者。《韩非子·显学》：“故善毛嫱、西施之美，无益吾面，用脂泽粉黛，则悴其初。”汉刘熙《释名·释首饰》：“黛，代也，灭眉毛去之，以此代其处也。”《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”清王夫之《楚辞通释》卷十：“粉以涂面，黛以画眉。”南朝梁萧纶《代旧姬有怨》诗：“怨黛舒还敛，啼妆拭更垂。”北周庾信《舞媚娘》诗：“眉心浓黛直点，额角轻黄细安。”始于先秦，至汉盛行。今陕西、江苏、江西等地汉墓出土的黛砚上还保留着黛的痕迹。隋唐以后，由于画眉墨的出现，其制渐失。

贐 即“黛”。《说文·黑部》：“贐，画眉柔也。从黑。”段注：“依小徐石墨字，《玉篇》作黑。贐者，妇人画眉之黑物也。……黛者，贐之俗。《楚辞》、《四策》遂无作贐者。”《太平御览》卷七一九：“《说文》作贐，画眉也。”下注：“贐与黛同。”

石黛 亦作“黛石”。黛的别称。因取材于天然矿石，故名。用时在石砚上研成粉末，蘸水涂染。始于先秦，沿用至汉魏。隋唐以后，则逐渐为*螺子黛等人工材料所代替。《太平御览》卷七一九引汉服虔《通俗文》：“染青石谓之点黛。”南朝陈徐陵《玉台新咏·序》：“南都石黛，最发双蛾；北地燕支，偏开两靥。”唐刘长卿《扬州雨中张十宅观妓》诗：“残妆添石黛。”1960年，江苏泰州新庄汉墓出土黛砚一件，呈板状，一面粗糙，一面平整，平整的一面被加工成细砂状，平而不滑，以便研磨，在这块黛砚的表面，还黏有黛迹；1973年，江西南昌贤士湖西汉墓出土一件黛砚，以青石板为之，板面上有圆形青石片及圆形砚各一，研石似环，出土时黏在圆石片上（见图）；又1976年，在广西贵县罗泊湾一号西汉墓中，还发现一包黑色石黛，盛放在妇女梳妆用的梳篦盒内，出土时已经粉化。

青石黛砚

（江西南昌西汉墓出土）

黛石 即“黛”。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷五：“西堂村而北，曰画眉山，产石，黑色，浮质而膩理，入金宫为眉石，亦曰‘黛石’。”

青黛 即“黛”。因俗以“青”字代“黑”字，故称黑黛为青黛。《太平御览》卷七一九引汉服虔《通俗文》：“染青石谓之点黛。”唐宇文氏《妆台记》卷中：“（魏武帝）令宫人扫青黛眉。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁天监中，武帝诏宫人……作白妆青黛眉。”又白居易《上阳白发人》诗：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。”

紺黛 即“黛”。南朝鲍令暉《拟青青河畔草诗》：“人生谁不别，恨君早从戎。鸣弦断夜月，紺黛羞春风。”

翠黛 即“黛”。因其色泽鲜明，故名。唐秦韬玉《咏手》诗：“鸾镜巧梳匀翠黛”即此。后多指妇女所画之眉。五代南唐冯延巳《菩萨蛮》词：“相逢翠黛笑，拈彩珠帘解。”宋史达祖《双双燕》词：“愁损翠黛双蛾，日日画眉独凭。”元乔孟符《杜牧之诗酒扬州梦》第二折：“高插鸾钗云鬓耸，巧画蛾眉翠黛浓。”张宪《玉笥集》卷八：“翠黛锁眉山，浓愁无处安。”由此而引申为美女的代称。唐孙光宪《思越人》词：“翠黛空留千载恨，教人何处相寻。”

眉黛 妇女眉饰。因通常以黛画成，故称画眉为“眉黛”。隋法宣《和赵郡王观妓应教诗》：“城中画眉黛，宫内束纤腰。”唐李商隐《代赠》诗之二：“总把春山扫眉黛，不知共得几多愁。”元马致远《失题》：“香罗带，玉腕台，对妆奁懒拖眉黛。”

黛眉 妇女眉饰。通常以黛染画而成，故名。晋左思《娇女诗》：“明朝弄梳台，黛眉类扫迹。”唐和凝《柳枝》诗：“瑟瑟罗裙金缕腰，黛眉偎破未重描。”宋徽宗《宫词》：“浅挽胭脂轻傅粉，弯弯纤细黛眉长。”引申为美女的代称。王建《宫词》：“黛眉小扫眉裙长，总被抄名人教坊。”

螺 制成块状的画眉墨。如*螺黛。宋徐照《清平乐》词：“迎人卷上珠帘，小螺未拂眉尖。”元陈旅《安雅堂集·白画眉图》诗：“隋家宫妓扫长蛾，扫尽波斯万斛螺。”

螺子黛 省称“螺黛”、“黛螺”、“螺”。亦称“画眉墨”。一种人工合成的画眉颜料。以靛青、石灰水等经化学处理所制成，呈黑色，外形如螺。使用时蘸水

即可,无需研磨。相传原出波斯,隋炀帝时大量引进,分发给全体宫娥。自此,传统石黛渐被遗弃。宋代以后,中国开始自行制造。唐颜师古《隋遗录》:“(殿脚女)吴绛仙善画长蛾眉。帝色不自禁,回辇召绛仙,将拜婕妤。……由是殿脚女争效为长蛾眉。司官吏日给螺子黛五斛,号为蛾绿。螺子黛出波斯国,每颗直十金。”冯贽《南部烟花记》:“炀帝宫中争画长蛾,司官吏日给螺子黛五斛,出波斯国。”明汤显祖《牡丹亭》第七出:“春香曰:‘纸、墨、笔、砚在此。’杜丽娘曰:‘丫头错拿了,这是螺子黛,画眉的。’”

螺黛 即“螺子黛”。宋欧阳修《阮郎归》词:“浅螺黛,淡燕脂,闲妆取次宜。”元徐德可《春思》词:“鸾镜晓妆迟,香渍青螺黛。”元白朴《念奴娇·王戌秋泊汉江》词:“聚泪鲛绡,画眉螺黛,总在归时节。”

黛螺 即“螺子黛”。五代南唐后主李煜《长相思》词:“澹澹衫儿薄薄罗,轻颦双黛螺。”明李昌祺《剪灯馀话》卷四:“黛螺浓染,轻描偃月之眉。”

画眉墨 即“螺子黛”。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三:“前代妇人以黛画眉,皆云:‘眉黛远山’。今人不用黛而用墨。按《墨谱》:‘周宣帝令外妇人以墨画眉,禁中方得施粉黛。’则知(以)墨填眉,始于后周。”陶谷《清异录》卷下:“自昭哀来,不用青黛扫拂,皆以善墨火煨染指,号薰墨变相。”画眉墨的制作方法,在宋人陈元靓《事林广记·后集》卷十叙述甚详,宋代以后其制不衰,并一直沿用到明清时期。参见“画眉集香圆”。

蛾绿 妇女画眉用的黑色颜料。唐冯贽《南部烟花记》:“凤舸殿脚女吴绛仙,善画长蛾,帝怜之,由是争为长蛾,司官吏日给螺子黛五斛,号蛾绿。”宋苏轼《次韵答舒教授观余所藏墨》诗:“时闻五斛赐蛾绿,不惜千金求鞣髓。”原出波斯。隋唐时大行。五代以后渐为中国自产的画眉墨所取代。明陆友《墨史》卷下:“《大业拾遗记》:‘宫人以蛾绿画眉’,疑亦石墨之类。近世无复此物。”

波斯青黛 古代波斯国出产的螺子黛。隋代进入中国,多用于宫娥、嫔妃。明李时珍《本草纲目·草部十六》:“波斯青黛,亦是外国蓝靛花,既不可得,则中国靛花亦可用。”

铜黛 隋代宫女画眉用的黑色颜料。其价较螺黛为廉,以代螺黛。唐颜师古《隋遗录》:“螺子黛出波斯国,每颗直十金。后征赋不足,杂以铜黛给之。”

青雀头黛 深灰色的画眉颜料。状如墨锭。原出于西域,南北朝时期传入中原,多为宫女所用。《太平御览》卷七一九引《宋起居注》:“河西王沮渠蒙逊,献青雀头黛百斤。”

石墨 亦称“画眉石”。妇女画眉颜料。黑色,状如墨锭。使用时只要蘸水即可,无需磨研。隋唐以

后较为常见。因使用方便,逐渐取代石黛。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三:“前代妇人以黛画眉,……今人不用黛,而用墨。”明清时期沿用不变。明杨慎《谭苑醍醐》卷七:“《山海经》:‘女床之山,其阴多石涅。’《孝经》援《神契》曰:‘王者德至山陵,而黑丹出。’注:‘丹者别是彩石,亦犹青、白、黄,皆云丹也。’石涅,黑丹,即今之石墨也,一名画眉石。上古书用漆书,中古用石墨,后世用烟墨。”田艺蘅《留青日札》卷二十:“今广东始兴县溪中出石墨,妇女取以画眉,名画眉石。”清屈大均《广东新语·石语》:“盖七星岩内外纯是白石,……最白者妇女以之傅面,名为干粉。与惠州画眉石、始兴石墨,皆闺阁所需。”

画眉石 即“石墨”。

画眉集香圆 妇女画眉颜料。人工制成。黑色,状如墨锭。以煤烟渗入麻油、脑麝等香料调制而成。妇女以此描画双眉,其黑逾漆。始于宋。宋陈元靓《事林广记·画眉集香圆》:“真麻油一盏,多着灯心搓紧,将油盏置器水中焚之,覆以小器,令烟凝上,随得扫下。预于三日前,用脑麝别浸少油,倾入烟内和调匀,其黑可逾漆。一法旋剪麻油灯花,用尤佳。”

薰墨变相 妇女画眉颜料。以烟薰法制成的一种墨块。制作时渗入少量麻油香料。妇女以此染画双眉。使用时只要蘸水即可,无需磨研。因使用方便,渐取代石黛。宋代以后较为普及。宋陶谷《清异录》卷下:“自昭哀来,不用青黛扫拂,皆以善墨火煨染指,号薰墨变相。”

燕支 亦作“焉支”、“烟支”、“胭脂”、“烟肢”、“捶肢”、“阙氏”、“燕脂”、“膳脂”、“胭脂”、“胭脂”。又称“红蓝”、“春红”、“桃花粉”。妇女妆面用的红色染料。因早期出产于西北地区的燕支(一作焉支)山下,故名。晋崔豹《古今注》卷下:“燕支,叶似薊,花似蒲公英。出西方。土人以染,名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色,谓为燕支粉。今人以重绛为燕支花所染也,燕支花非燕支所染,自为红蓝尔,旧谓赤白之间为红,即今所谓红蓝也。”南朝陈徐陵《玉台新咏·序》:“南都石黛,最发双蛾;北地燕支,偏开两靥。”唐张泌《妆楼记》:“燕支染粉为妇人色,故匈奴名妻阙氏(音同“燕支”),言可爱如燕支也。匈奴有燕支山,歌曰:失我祁连山,使我六畜不繁息;失我阙氏山,使我妇女无颜色。”以燕支制作燕支粉的方法,在宋人罗愿《尔雅翼》一书中记载较详,其书卷三:“燕支本非中国所有,盖出西方,染粉为妇人色,谓为燕支粉。习凿齿《与谢侍中书》曰:‘此有红蓝,北人采取其花作烟支,妇人妆时作颜色,用如豆许,按令遍颊,殊觉鲜明。’今中国谓之红蓝,或只谓之红花,大抵三月初种。花出时,日日乘凉摘取之,顷一日须百人摘。五月种晚花,七月中摘,深

色鲜明,耐久不脱,胜于春种者。……杆碓水淘,绞取黄汁更涛,以清酸粟浆淘之,绞如初,即汲取染红。然后更捣而暴之,以染红色,极鲜明。”大约在南北朝末期,人们在燕支粉中,又渗入了牛髓、猪胰等物,使之变成一种稠密润滑的油膏,抹在脸上,以免皱裂。燕支的名称由此被改写为“燕脂”或“胭脂”。以后妇女妆面的红色染料不断增多,有苏方木、山花、石榴花等,但习惯上仍称其为胭脂。

焉支 即“燕支”。今作“胭脂”。因其盛产于甘肃祁连山附近的焉支山下,故名。《太平御览》卷七一九引《西河旧事》:“祁连山、焉支山,宜畜养。匈奴失此二山,乃歌曰:‘失我祁连山,使我六畜不蕃息。失我焉支山,使我妇女无颜色。’”清王士禛《五代诗话》卷一引《禅史汇编》:“北方有焉支山,上多红蓝,北人采其花染绯,取其英,鲜者作胭脂。妇人妆时,用此颜色,殊鲜明可爱。”

烟支 即“燕支”。今作“胭脂”。《北堂书钞》卷一三五引晋习凿齿《与燕王书》:“此下有红蓝,足下先知之不?北方人采红蓝取其华染绯黄,擲取其英鲜者作烟支,妇人粉(妆)时为颜色。”唐段公路《北户录》卷三:“郑公虔云:‘石榴花堪作烟支。’”

烟肢 即“燕支”。今作“胭脂”。《史记·匈奴传》“后有所爱阏氏”唐司马贞索隐引习凿齿《与燕王书》:“匈奴名妻作‘阏支’,言其可爱如烟肢也。”

胭脂 即“燕支”。今作“胭脂”。宋程大昌《演繁露》卷七:“古者妇人妆饰,欲红则涂朱,欲白则傅粉。故曰:‘施朱太赤,施粉太白。’此时未有胭脂,故但施朱为红也。胭脂出自虏地。”

燕肢 即“燕支”。亦称“胭脂”。明张岱《陶庵梦忆·西湖市》:“凡燕肢、簪珥、牙尺、剪刀,以致经典……嬉具之类,无不集。”方以智《通雅》卷四十一:“燕支,今作胭脂。古通焉支、阏氏、燕脂。字书因作燕肢、胭脂。”清厉荃《事物异名录》卷十六:“燕脂产于燕地,故名燕脂,或作燕肢。”

燕脂 即“燕支”。

阏氏 即“燕支”。今作“胭脂”。唐张泌《妆楼记》:“燕支染粉为妇人色,故匈奴名妻阏氏,言可爱如燕支也。匈奴有燕支山,歌曰:‘失我祁连山,使我六畜不蕃息,失我阏氏山,使我妇女无颜色。’”段公路《北户录》卷三:“匈奴名妻阏氏,言可爱如烟支也。阏字音烟,氏音支。想足下先亦作此读《汉书》也。”明方以智《通雅》卷四十一:“燕支,今作胭脂,古通焉支、阏氏。……北方有焉支山,山多红蓝。北人采其花染绯,取其英鲜者作燕脂,故单于妻号阏氏。音焉支。”

燕脂 即“燕支”。今作“胭脂”。南朝陈徐陵《玉台新咏·序》:“南都石黛,最发双蛾;北地燕脂,偏

开两眉。”梁简文帝《美人晨妆诗》:“散黛随眉广,燕脂逐脸生。”因民间误传为燕国所产,故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“(燕脂)盖起白粉,以红蓝花汁凝作燕脂,以燕国所生,故曰燕脂。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七:“清微子《服饰变古录》云:‘燕脂,纣制,以红蓝汁凝而为之。官赐宫人涂之,号为桃花粉。燕地水清,合之色鲜,至唐颇进贡,后妃得赐,曰燕脂。’”明李时珍《本草纲目·草十五》:“燕脂有四种:一种以红蓝花汁染胡粉而成;……一种以山燕脂花汁染粉而成;……一种以山榴花汁作成者;……一种以紫矿染绵而成者,谓之胡燕脂。”

燕脂 即“燕支”。今作“胭脂”。宋辛弃疾《鹊桥仙庆岳母八十》词:“燕脂小字点眉间,犹记得旧时官样。”《宋史·地理志五》:“(兴元府)贡燕脂、红花。”

燕脂 即“燕支”。

胭脂 即“燕支”。以红蓝、重绛、石榴花、苏方木等合牛髓、猪胰制成的红色化妆品。妇女用以饰面或妆唇。汉魏以前多作“燕支”,北朝以后“支”改作“脂”。其名沿用至今。唐宇文氏《妆台记》:“美人妆面,既傅粉,复以胭脂调匀掌中,施之两颊。”《红楼梦》第四十四回:“(平儿)看见胭脂,也不是一张,却是一个小小的白玉盒子,里面盛着一盒,如玫瑰膏子一样。宝玉笑道:‘铺子里卖的胭脂不干净,颜色也薄,这是上好的胭脂拧出汁子来,淘澄净了配上花露蒸成的。只要细簪子挑一点儿抹在唇上,足够了;用一点水化开,抹在手心里就够拍脸的了。’”

燕肢 即“燕支”。今作“胭脂”。晋崔豹《古今注》卷六:“今人以重绛为燕肢,非燕支花所染也。”

红蓝 亦称“黄蓝”、“红花”。草本植物。其花色红而鲜艳。可作染料及胭脂。原产于焉支山下,俗称“燕支”,汉代以后传入中原,改名“红蓝”。晋崔豹《古今注》卷下:“燕支,叶似薊,花似蒲公,出西方。土人以染,名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色,谓为燕支粉,今人以重绛为燕支花所染也。燕支花非燕支所染,旧谓赤白之间为红,即今所谓红蓝也。”《太平御览》卷七一九引晋习凿齿《与燕王书》曰:“此下有红蓝,足下先知之不?北方人采取其花,染绯黄,擲其止英者作燕支,妇人用为颜色可爱。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七:“(本草):‘红蓝花堪作燕脂,生梁汉及西域,一名黄蓝。’”

春红 “胭脂”的别称。元张小山《折桂令·梅友元帅席间》:“额点宫黄,眉横晚翠,脸晕春红。”清厉荃《事物异名录》卷十六:“(清异录):‘万金红即胭脂也。又名春红。’按今本《清异录》,春红则作‘红春’。”

桃花粉 “燕脂”的别称。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷

七：“清微子《服饰变古录》云：‘燕脂……以红蓝汁凝而为之，官赐宫人涂之，号为桃花粉。’”

绵燕支 亦作“绵胭脂”。一种便于携带的胭脂。以丝绵卷成圆条浸染*红蓝花汁而成。妇女用以敷面或注唇。晋崔豹《古今注》卷三：“燕支……又为妇人妆色，以绵染之，圆径三寸许，号绵燕支。”明西周生《醒世姻缘传》第六十四回：“（白姑子）净洗了面，细细搽了粉，用靛花擦了头，绵胭脂擦了嘴。”

绵胭脂 即“绵燕支”。

金花烟支 一种便于携带的薄片胭脂。以金箔或纸片浸染*红蓝花汁而成。使用时稍蘸唾沫使之溶化，即可涂抹面颊或注点嘴唇。晋崔豹《古今注》卷三：“燕支……又小薄为花片，名金花烟支，持宜妆色。”

山花燕支 以山花做成的胭脂。有别于红蓝花汁凝成的胭脂。唐段公路《北户录·山花燕支》：“山花丛生，端州山庵间多有之。其叶类蓝，其花似蓼。抽穗长二三寸，作青白色，正月开。土人采含苞者卖之，用为燕支粉，或持染绢帛。其红不下红蓝。”

朱丹脂、胭脂之类的化妆品。唐元稹《恨妆成》诗：“傅粉贵重重，施朱怜冉冉。”

丹 妇女化妆品。即丹脂。汉刘熙《释名·释首饰》：“以丹注面曰的。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“以丹注面口的，……如射之有的也。其后遂以为两腮之饰。”

红铅 胭脂和铅粉。妇女用以敷面。唐张祜《李家柘枝》诗：“红铅拂脸细腰人。”温庭筠《江南曲》：“扇薄露红铅，罗轻压金缕。”

粉黛 妇女化妆品。包括搽面之粉及画眉之黛。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”《韩非子·显学》：“故善毛嫱、西施之美，无益吾面；用脂泽粉黛，则倍其初。”《后汉书·陈蕃传》：“万人饥寒，不聊生活，而采女数千，食肉衣绮，脂油粉黛，不可货计。”后多指妇女化妆。唐顾夔《虞美人》词：“翠匀粉黛好仪容。思娇慵。”并由此而引申为美女的代称。唐白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”顾夔《浣溪沙》词：“粉黛暗愁金带枕，鸳鸯空绕画罗衣。”

粉白黛黑 亦作“粉白黛绿”。铅粉和眉黛。妇女的化妆用品。因借指妇女的靓妆。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”《战国策·赵策》：“郑国之女，粉白黛黑。”《淮南子·修务训》：“虽粉白黛黑，弗能为美者，嫫母、蚩侏也。”唐韩愈《送李愿归盘谷序》：“粉白黛绿者，列屋而闲居。”

傅粉 ①搽粉。脸上搽粉使之增白，身上搽粉使之清爽。《汉书·广川王刘越传》：“前画工画望卿舍，望卿袒裼傅粉其旁。”南朝宋刘义庆《世说新语·

容止》：“何平叔美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉。”北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术……无不熏衣剃面，傅粉施朱。”唐元稹《恨妆成》诗：“傅粉贵重重，施朱怜冉冉。”宋徽宗《宫词》之一：“浅拂胭脂轻傅粉，弯弯纤细黛眉长。”明顾起元《说略》卷二十一：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中施之两颊。”沈德符《万历野获编》卷二十四：“妇人傅粉固为恒事，然国色必不尔。古来惟官掖尚之。北周天元帝禁人间傅粉，但令黄眉黑妆。已属可笑。但北朝又笑南朝诸帝为傅粉郎君。盖其时天子亦用此饰矣。予游都下见中官辈谈主上视朝，必粉傅面及颈，以表粹穆。意其言或不妄，至男子如佞幸藉阎之属所不论。若士人则惟汉之李固，胡粉饰面。魏何晏粉白不去手，最为妖异。近见一大僚年已耳顺，洁白如美妇人，密诃之，乃亦用李何故事也。昔齐王宣剃彭城王元韶须鬓，加以粉黛，目为嫔御，盖讥其雌儒耳。今剑刃丈夫以嫔御自居亦怪矣。金自章宗后，诸主亦多傅粉，为臣下所窃诮，岂宋世帝王亦有此风，而完颜染之耶，若乃陈思王粉妆作舞，骇天下之观。”清李渔《闲情偶寄·声容》：“从来傅粉之面，止耐远观，难于近视。”②搽粉的人。借指婢妾。明陈汝元《金莲记·诟奸》：“你傅粉盈房，岂无殊色？”

粉 ①敷面之粉。包括米粉及胡粉。通常作成白色，施之面颊以助姿容。其俗出于先秦。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”清王夫之注：“粉以涂面，黛以画眉。”《战国策·赵策》：“郑国之女，粉白黛黑。”秦汉以后历行不衰。男女贵贱均可使用，以妇女所用者为多。汉刘熙《释名·释首饰》：“粉，分也，研米使分散也。胡粉，胡，糊也，脂和之如糊，以涂面也。”史游《急就篇》：“芬薰脂粉膏泽箭。”唐颜师古注：“粉谓铅粉及米粉，皆以傅面，取光洁也。”唐罗隐《咏粉》诗：“每持纤白助君时，霜自无慊雪自疑。郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。妆成丽色唯花妒，落尽啼痕只镜知。最好至京仙署里，更和秋月照琼枝。”一般和胭脂配合使用，先傅白粉，然后以胭脂涂抹双颊，亦有将胭脂、白粉调匀后直接施以脸上者，俗谓“檀粉”。粉的实物在考古发掘中屡有出土，有的盛放在妆奁之内，有的包裹在布袋之中；有的呈粉末之状，有的被做成粉块（见图）。以粉饰面的习俗，一直流传至今世。②爽身之粉。通常制成粉末，加以香料，浴后洒抹于身，有清凉清爽之效。多用于夏季。汉伶玄《赵飞燕外传》：“后浴五蕴七香汤，踞通香沉水；……婕妤浴豆蔻汤，傅露华百英粉。”《三国志·魏志·王粲传》“自颍川邯郸淳”南朝宋裴松之注引《魏略》：“时天暑热，植因呼常从取水自澡干，傅粉。”



粉

(福建福州宋墓出土)

妆粉 妇女化妆用的脂粉。唐牛肃《马待封》：“至十面脂妆粉，眉黛髻花，应所用物，皆木人执。”宋乐史《杨太真外传》卷上：“封大姨为韩国夫人，二姨为虢国夫人，八姨为秦国夫人。同日拜命，皆月给钱十万，为脂粉之资。然虢国不能妆粉，白炫美艳，常素面朝天。”

铅粉 亦称“轻粉”、“铅华”、“光粉”、“解锡”、“粉锡”、“白粉”等。铅质白粉。妇女用以敷面，以助美容。通常以铅、锡等材料为之，经化学处理后转化为粉。主要成分为碱式碳酸铅。形态有固体及糊状两种。固体者常被加工成瓦当形及银锭形，称“瓦粉”、“定(锭)粉”；糊状，俗称“胡(糊)粉”、“水粉”。汉刘熙《释名·释首饰》：“胡粉，胡，糊也，脂和之如糊，以涂面也。”晋葛洪《抱朴子·内篇》：“黄丹及胡粉是化铅所作。”《太平御览》卷八一三引荀子《计然》：“黑铅之错(醋)化为黄丹，丹再化之成水粉。”出现于商周时期，一说为纣王发明。《太平御览》卷七一九引晋张华《博物志》：“纣烧铅锡作粉”。一说为周文王所创。宋高承《事物纪原》卷三：“周文王时，女人始傅铅粉。”汉代以后流行不衰。不分贵贱，均可饰之。北朝无名氏《木兰诗》：“易却纨绮裳，洗却铅粉妆。”唐李白《代美人愁镜》诗：“红颜老昨日，白发多去年。铅粉坐相误，照来空凄然。”一般和胭脂配合使用，先傅白粉，然后以胭脂涂染双颊，亦有只涂铅粉，不施胭脂者。制作铅粉的工艺，在明宋应星《天工开物·下金》中记叙较详：“凡造胡粉，每铅百斤，熔化，制成薄片，卷作筒，安水甌内，甌下甌中各安醋一瓶，外以盐泥固济，纸糊甌缝。安火四两，养之七日。期足启开，铅片皆生霜粉，扫入水缸内。未生霜者，入甌依旧再养七日，再扫，以质尽为度。其不尽者留作黄丹料。每扫下霜一斤，入豆粉一两，蛤粉四两，缸内搅匀，澄去清水，用细灰按成沟，纸隔数层，置粉于上。将上，截成瓦、定形，或如磊块。待下收货。……其质

入丹青，则白不减；搽妇人颊，能使本色转青。”说明其含有一定毒性，长期妆面会使肤色变青。

铅华 即“铅粉”。因化铅所得，故名。三国魏曹植《洛神赋》：“芳泽无加，铅华弗御。”唐李善注：“铅华，粉也。《博物志》曰：‘烧铅成胡粉。’张平子(衡)《定情赋》曰：‘思在面为铅华兮，患离尘而无光。’”《隋书·李谔传》：“岂容遽褫纒丝，促傅铅华，泣辞灵几之前，送付他人之室。”唐玄宗《题梅妃画真》诗：“忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。”郑史《赠妓行云诗》：“最爱铅华薄薄妆，更兼衣著又鹅黄。”宋辛弃疾《西江月·赋丹桂》词：“杏腮桃脸费铅华，终惯秋蟾影下。”高承《事物纪原》卷三：“《实录》曰：‘晋史与秦穆公炼飞云丹，第一转与弄土涂之，名曰粉。即轻粉也。此盖其始也。’”明李时珍《本草纲目·金石三》：“轻粉，峭粉，膩粉，轻言其质，峭言其状，膩言其性。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“自女学堂大兴，而女学生无不淡妆雅服，洗尽铅华，无复当年涂粉抹脂之恶态。”

轻粉 即“铅粉”。

光粉 即“铅粉”。明李时珍《本草纲目·金石部》：“铅粉……一名光粉。……光，白言其色。”

解锡 亦作“鲜锡”。即“铅粉”。因溶解铅、锡类物质而成，故名。明李时珍《本草纲目·金石部》：“解锡、铅粉……即今化铅所作胡粉也。”《太平御览》卷七一九辑《神农本草》：“粉锡，一名鲜锡。”

鲜锡 即“解锡”。

粉锡 即“铅粉”。明李时珍《本草纲目·金石部》：“今化铅所作胡粉也，而谓之粉锡，……铅、锡一类也，古人名铅为黑锡，故名粉锡。”

白粉 即“铅粉”。因其色白而得名。明李时珍《本草纲目·金石部》：“铅粉……一名白粉……白，言其色。”

流丹白膏 妇女化妆用的铅粉。因化铅丹而成白色的流汁糊膏，故名。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷二：“流丹白膏，胡粉。”清陈云龙《格致镜原》卷五十五引《石药尔雅》：“粉，一名流丹白膏。”唐，误作“豪”。厉苍《事物异名录》引此，“豪”又误作“秦”。

流丹白膏 见“流丹白膏”。

流丹白秦 见“流丹白膏”。

秦台粉 妇女敷面用的白色铅粉。因旧传仙人萧史上秦台为秦穆公女弄玉所作，故名。唐李商隐《锦》诗：“重傅秦台粉，轻涂汉殿金。”

瓦粉 一种固体形状的铅粉。通常被加工成半圆形。因状如瓦当，故名。明宋应星《天工开物·下金》：“凡造胡粉，每铅百斤，熔化，……将于，截成瓦定(锭)形，或如磊块。待下收货。”李时珍《本草纲目·金石部》：“(铅粉)一名瓦粉。……瓦，言其形。”

干粉 以滑石制成的妇女妆粉。清屈大均《广东新语·石语》：“盖七星岩内外纯是白石，……最白者妇女以之傅面，名为‘干粉’。与惠州画眉石、始兴石墨，皆闺阁所需。”

水粉 糊状铅粉。明李时珍《本草纲目·金石部》：“铅粉……一名水粉。”

胡粉 糊状铅粉。汉刘熙《释名·释首饰》：“胡粉：胡，糊也，脂和之如糊，以涂面也。”《后汉书·李固传》：“固独胡粉饰貌，搔头弄姿。”后成为铅粉的别称，不论块状、糊状，皆可名之。《太平御览》卷七一九引晋张华《博物志》：“纒烧铅锡作粉，谓之胡粉。即铅粉也。”五代蜀冯鉴《续事始》：“殷周以降即涂铅粉，谓之胡粉。”

水银粉 亦称“汞粉”。妇女敷面用的白色妆粉。铅粉之属。明李时珍《本草纲目·金石三》：“水银粉：汞粉。”

汞粉 即“水银粉”。

定粉 亦称“官定粉”。固体铅粉。因被加工成银锭（錠）状，故名。元关汉卿《温太真玉镜台》第四折：“夫人插金凤钗，搽官定粉。”明宋应星《天工开物·五金》：“凡造胡粉，每铅百斤，熔化，……将干，截成瓦、定（錠）形。”李时珍《本草纲目·金石部》：“（铅粉）一名定粉。……定、瓦，言其形。”《金瓶梅词话》第二十九回：“妇人因前日西门庆在翡翠轩夸奖李瓶儿身上白净，就暗暗将茉莉花蕊儿搅酥油定粉，把身上都搽遍了，搽的白腻光滑，异香可掬，欲夺其宠。”

官定粉 即“定粉”。

官粉 亦称“杭州粉”。南宋都城临安（今杭州）所产的铅粉。以质地细腻，色泽洁白而闻名。名称出现于宋末，后一直沿用。明李时珍《本草纲目·金石部》：“铅粉……即今化铅所作胡粉也。……俗呼吴越者为官粉。”西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“（素姐）梳了光头，戴了满头珠翠，……搽着杭州官粉。”《金瓶梅词话》第二十五回：“这来旺儿私已带了些人事，悄悄送了孙雪娥两方绫汗巾，两双装花膝裤，四匣杭州粉，二十个胭脂。”

杭州粉 即“官粉”。

韶粉 亦作“朝粉”。韶州（今广东韶关市一带）所产的铅粉。韶州为明代以前铅粉的主要产地。产品质地细润、色泽洁白。可以用作白色颜料，亦可用作妇女妆粉。明李时珍《本草纲目·金石部》：“（铅粉）即今化铅所作胡粉也。……俗呼吴越者为官粉，韶州者为韶粉。”宋应星《天工开物·五金》：“凡造胡粉，……将干，截成瓦、定形，或如磊块。待干收货。此物古因辰、韶诸郡专造，故曰‘韶粉’。俗误‘朝粉’。今则各省直饶为之矣。”

朝粉 即“韶粉”。

桂粉 桂州（今广西桂林）所产铅粉。因质细色白而闻名遐迩。妇女用以敷面。宋周去非《岭外代答》：“西融州有铅坑，铅质极美，桂人用以制粉。澄之以桂水之清，故桂粉声天下。桂粉旧皆僧房造，僧无不富，……厥后经略司专其利，岁得息钱二万緡，以资经费，群僧乃往衡岳造粉，而以下价售之，亦名桂粉。虽其色不若桂，然桂以故发卖少迟。”范成大《桂海虞志·金石》：“铅粉，桂州所作最有名，谓之桂粉。其粉以黑铅著槽瓮化之。”

辰粉 辰州（今湖南黔阳一带）所产之铅粉。妇女用以敷面。明宋应星《天工开物·五金》：“（铅粉）此物古因辰、韶诸郡专造，……今则各省直饶为之矣。”李时珍《本草纲目·金石部》：“铅粉……即今化铅所作胡粉也。……（俗呼）辰州者为辰粉。”

范阳粉 妇女的一种妆粉。产于范阳地区（今河北省北部），从含有矿物质的水中提取而成。《北堂书钞》卷一三五“范阳粉”下辑盛弘之《荆州记》：“范阳县西有粉水，取其水以为粉，今谓之粉水。”

江州粉 妇女的一种妆粉。从含有矿物质的水中提炼而成。因出产于江州（今四川重庆一带），故名。《北堂书钞》卷一三五“江州粉”下辑《华阳国志》：“巴郡江州县有水穴，人取之以为粉，则膏曜鲜芳，贡之京师，因名粉水。”

宫粉 宫廷妇女所用的妆粉。亦指出自宫禁内的妆粉。宋辛弃疾《西江月·和杨民瞻赋牡丹韵》：“宫粉厌涂娇额，浓妆要压秋花。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“孝钦后好妆饰，化妆品之香粉，取素粉和珠屑艳色以和之，曰娇蝶粉，即世所谓宫粉是也。”

米粉 敷面之粉。以米粒研碎后提炼而成，抹在脸上，有助姿容。汉刘熙《释名·释首饰》：“粉：分也，研米使分散也。”史游《急就篇》：“芬薰脂粉膏泽。”唐颜师古注：“粉谓铅粉及米粉，皆以傅面，取光洁也。”其制作方法较为繁复。北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“作米粉法：染米第一，粟米第二，（如用一色纯米勿使有杂白。）使甚细，筒去碎者，各自纯作，莫杂余种，其杂米、糯米、小麦、黍米、榛米，作者不得好也。于槽中下水，脚踏十遍。净淘水清乃止。大瓮中多著冷水以浸米。春秋则一月，夏则二十日，冬则六十日，唯多日佳。不须易水，臭烂乃佳。日若浅者粉不润美。日满更汲新水，就瓮中沃之，以手把搅，淘去醋气，多与遍数，气尽乃止。稍出著一砂盆中熟研，以水沃搅之。接取白汁，绢袋滤著别瓮中，粗沉者更研之，水沃接取如初，研尽以杷子就瓮中，良久痛拌，然后澄之，接去清水，贮出淳汁，著大盆中，以板一向搅，勿左右回转，三百余匝停置。盖瓮勿令尘污，良久清澄，以杓徐徐去清，以三重布帖粉上，以粟糠著布上，糠上安灰，灰湿更以干者易之，灰

不复湿乃止。然后削去四畔粗白无光润者，别收之以供粗用。（粗粉米皮所成，故无光润。）其中心圆如钵形，酷似鸭子白光润者，名曰粉英。……无风尘好日时，书布于床上，刀削粉英，如曝之乃至粉干足。……作香粉，以供按摩身体。”因米粉本身附着力较差，所以在制作妆面用的米粉时，有时还加入一定比例的铅粉。《齐民要术》卷五“作粉法”中有“不著胡粉，不著人面”的说法。

粉英 一种洁白细腻而光润的米粉。妇女取以饰面或按摩身体。北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“作米粉法：染米第一，粟米第二，如用一色纯染米勿使有杂白，使甚细，筒去碎者，各自纯作，……削去四畔粗白无光润者。别收之以供粗用。（粗粉米皮所成，故无光润。）其中心圆如钵形，酷似鸭子白光润者，名曰粉英。（粉英，米心所成，是以光润也。）无风尘好日时，书布于床上，刀削粉英，如曝之乃至粉干足……作香粉，以供按摩身体。”

龙消粉 妇女敷面用的妆粉。唐冯贽《云仙杂记》：“周光禄诸妓，掠鬓用郁金油，傅面用龙消粉，染衣以沉香水。”

莺粉 妇女敷面用的黄色妆粉。元马祖常《赋王叔能宅芍药》诗：“莺粉分奁艳有光。”

贵妃粉 妇女敷面用的妆粉。唐杨贵妃死于马嵬坡，民间传说此坡土白如粉，以水和之涂抹脸面，可消除妇女面上的斑点。因称其土为“贵妃粉”。清张英《渊鉴类函》卷三八一引《广舆记》：“马嵬坡上土白如粉，女人面有黑点者，以水和粉洗之即除，人称为贵妃粉。”

花粉 妇女敷面用的香粉。因加入花卉、植物等香汁配制而成，故名。《通典·礼志十八》：“齐武帝永明年中，以婚礼奢贵，敕诸王纳妃，上御及六宫依礼上枣栗胶修，加以香泽花粉，其余衣物皆停。”《宋史·礼志十八》：“诸王纳妃，……（有）锦绣绛罗三百匹，果盘、花粉、花露。”《红楼梦》第六十七回：“薛蟠笑着道：‘那一箱是给妹妹带的。’亲自来开。母女二人看时，却是……香袋、香珠、扇子、扇坠、花粉、胭脂等物。”

玉女桃花粉 妇女敷面用的妆粉。以石膏、滑石、腊脂、壳麝、蚌粉及益母草等调和配制而成。用以搽脸，据称能去除痱点，润滑肌肤和增益姿容。两宋时期为妇女常用。其具体配方在宋人陈元靓《事林广记·后集》卷十一中记载甚详：“玉女桃花粉：益母草，……茎生如麻，而叶差小，开紫花。端午间采熬烧灰用稠米饮搜团如鹅卵大，熟炭火煨一伏时，火初焰二即黑，取出捣碎再搜炼两次。每十两别煨石膏二两，滑石、蚌粉各一两，腊脂一钱，共研为粉，同壳麝一枚入器收之，大能去风刺，滑肌肉，消痱点，驻姿

容。”

露华百英粉 省称“百英粉”。汉代宫女所用的一种香粉。汉伶玄《赵飞燕外传》：“婕妤浴豆蔻汤，傅露华百英粉。”宋叶廷珪《海录碎事》卷五引《飞燕外传》：“百英粉：……昭仪浴豆蔻汤，傅露华百英粉，帝尝私语樊妃曰：‘后虽有异香，不如昭仪体自香也。’”

百英粉 即“露华百英粉”。

娇蝶粉 清代皇后化妆用的一种香粉。粉中掺入珍珠粉末及香料等物。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“孝钦后好妆饰，化妆品之香粉，取素粉和珠屑，艳色以和之，曰娇蝶粉，即世所谓宫粉是也。”

迎蝶粉 洁白细腻的妆粉。妇女用以敷面。始于唐宫中。宋陈元靓《事林广记》后集卷十一“唐宫迎蝶粉”：“粟米随多少，淘渐如法，频易水浸，取十分清洁倾顿瓷钵内，令水高粟寸许，以薄绵绷钵面，隔去尘污，向烈日中曝干，研为细粉。每水调少许著器内，随煮洞花搗粉覆盖，熏之媚悦精神。”

飞云丹 以水银制成的敷面妆粉。质佳者又称“玉华花粉”。相传出现于秦穆公时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“自三代以铅为粉，秦穆公女弄玉，有容德，感仙人萧史，为烧水银作粉与涂，亦名飞云丹。传以萧曲终而同上升。”明清时期仍有其制。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“飞云丹，即今水银烧粉也，云是萧史作与弄玉，今名玉华花粉者最佳。”

玉华花粉 见“飞云丹”。

玉簪粉 明代妇女敷面用的一种妆粉。以玉簪花合胡粉制成，多用于秋冬之季。明秦征兰《天启宫词》：“玉簪香粉蒸初熟，藏却珍珠待暖风。”诗下注：“宫眷饰面，……秋日，玉簪花发蕊，剪去其蒂如小瓶，然实以民间所用胡粉蒸熟用之，谓之玉簪粉。”参见“珍珠粉”。

珍珠粉 明代妇女敷面用的白色妆粉。以紫茉莉花仁提炼而成。多用于春夏之季。明秦征兰《天启宫词》：“玉簪香粉蒸初熟，藏却珍珠待暖风。”诗下注：“宫眷饰面，收紫茉莉实，捣取其仁蒸熟用之，谓之珍珠粉。秋日，玉簪花发蕊，剪去其蒂如小瓶，然实以民间所用胡粉蒸熟用之，谓之玉簪粉，至立春仍用珍珠粉，盖珍珠遇西风易燥而玉簪过冬无香也，此方乃张后从民间传入者。”

珠粉 以珍珠为原料加工制作的妆粉。妇女用以敷面。唐鲍溶《旧镜》诗：“珠粉不结花，玉珥宁辉耳。”清黄鸾来《古镜歌》：“函香应将玉水洗，裘衣还思珠粉拭。”娥川主人《世无匹》第十二回：“一个珞珈梳匣，两瓶苏州露油，一匣搽面珠粉。”

香粉 含有香味的白色妆粉。一般以米粉为之，内置香料，妇女用此敷面擦身，以助姿容。北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“刀削粉英，如曝之乃至粉干足，

……作香粉，以供按摩身体。”又：“作香粉法，唯多著丁香于粉合中，自然芬馥。”唐张鷟《朝野金载》卷三：“宫女千数，衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，施香粉。”王维《西施咏》诗：“邀人傅香粉，不自著罗衣。”五代前蜀顾夔《酒泉子》词：“画罗襦，香粉污，不胜愁。”

脂粉 面脂与铅粉。《史记·佞幸列传》：“孝惠时，郎侍中皆冠鸂鶒、贝带，傅脂粉。”汉代以后多用于妇女。唐杜甫（一作张祜）《虢国夫人》诗：“却嫌脂粉澹颜色，澹扫蛾眉朝至尊。”进而演变成妇女的代称。《红楼梦》第三十七回：“孰谓雄才莲社，独许须眉；不教雅会东山，让余脂粉耶？”

素粉 妇女敷面用的白色妆粉。南朝陈阴铿《和樊侯侯伤妾》诗：“镜前尘素粉，机上网罗丝。”五代王仁裕《开元天宝遗事》：“宫中嫔妃辈，施素粉于两颊。”

紫粉 妇女敷面之粉。最初多以米粉、胡粉掺葵子汁调和而成，呈浅紫色。相传为魏宫人段巧笑始作，南北朝时期较为流行。晋崔豹《古今注》卷下：“魏文帝宫人绝所爱者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。……巧笑始以锦衣丝履，作紫粉拂面。”北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“作紫粉法，用白米英粉三分，胡粉一分和合均调。取葵子熟蒸，生布绞汁。和粉日晒令干。若色浅者，更蒸取汁。重染如前法。”唐代以后则掺入银朱，改成红色。明宋应星《天工开物》卷十六：“紫粉，赭红色。贵重者用胡粉、银朱对和，粗者用染家红花滓汁为之。”

赭粉 妇女敷面用的红色妆粉。以朱砂调和铅粉而成，呈粉红色。汉刘熙《释名·释首饰》：“赭粉。赭，赤也。染粉使赤，以著颊上也。”汉代以后，则以胭脂代替朱砂，名谓“檀粉”。

朱粉 胭脂与铅粉。亦指红色妆粉。妇女用以敷面。《南史·王裕之传》：“左右尝使二老妇女，戴五条辫，著青纹袴褶，饰以朱粉。”《新唐书·五行志一》：“元和末，妇人为圆鬢椎髻，不设髻饰，不施朱粉。”唐白居易《令狐家木兰花诗》：“腻如玉指涂朱粉。”使用时一般先傅铅粉，然后在两颊抹以胭脂；亦有将铅粉、胭脂调匀后，直接抹于脸上的，多见于宋明时期。宋张先《醉垂鞭·东池》词：“双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，开花淡淡春。”洪迈《夷坚志》卷三十五：“见二美女馆乌云髻，薄妆朱粉坐于旁。”

铅红 铅粉与胭脂。妇女用以敷面。唐李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“吴娃与越艳，窈窕夸铅红。”清王琦注：“铅，粉也。红，朱也。”

红粉 胭脂和铅粉。《敦煌曲·竹枝子》：“不施红粉镜台前，只是焚香祷祝天。”唐虞世南《怨歌行》：

“镜前红粉歇，阶上绿苔侵。”李益《催妆诗》：“休匀红粉饰花态，早驾双鸾朝玉京。”亦借指美丽的女子。唐柳中庸《春思赠人》诗：“红粉当三五，青蛾艳一双。”宋欧阳修《浣溪沙》词：“红粉佳人白玉杯，木兰船稳棹歌催，绿荷风里笑声来。”明高明《琵琶记》第七出：“秋千影里，墙头上露出红粉。”

檀粉 妇女敷面用的红色妆粉。以胭脂调和铅粉而成。“檀”指浅红色。唐杜牧《闺情》诗：“暗砌匀檀粉，晴窗画夹衣。”五代鹿虔扈《虞美人》词：“不堪相望病将成，钿昏檀粉泪纵横。”清纳兰性德《采桑子》词：“舞馀镜匣开频掩，檀粉慵调。”

燕支粉 以胭脂染成的红色妆粉。妇女用此敷面，以助姿色。晋崔豹《古今注》卷下：“燕支，叶似蓟，花似蒲公英。出西方，土人以染，名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色，谓之燕支粉。”唐段公路《北户录·山花燕支》：“山花丛生，端州山崦间多有之。其叶类蓝，其花似蓼。抽穗长二三寸，作青白色，正月开。土人采含苞者卖之，用为燕支粉，或持染绢帛。其红不下红蓝。”

粉翠 脂粉和翠黛。泛指妇女的妆饰品。宋凤月主人《绿窗新话》卷下：“唐天宝七载，帝加杨贵妃……女兄弟韩国、次虢国、次秦国三夫人，皆岁给粉翠千婚。”

裹粉 熏衣用的香粉。由兜纳香、都梁香、鸡舌香及五味香等多种香料组成。三国魏曹植《妾薄命行》：“御巾裹粉君傍，中有霍纳都梁、鸡舌五味杂香，进者何人齐姜。”

金粉 金钿和脂粉。泛指妇女的妆饰品，亦借指妇女。元王实甫《西厢记》二本一折：“香消了六朝金粉，清减了三楚精神。”

粉水 妇女的一种妆粉。从含有矿物质的水中提炼而成。《北堂书钞》卷一三五引盛弘之《荆州记》：“范阳县西有粉水，取其水以为粉，今谓之粉水。”又“江川粉”条下引《华阳国志》：“巴郡江州县有水穴，人取之以为粉，则膏曜鲜芳，贡之京师，因名粉水。”

脂 妇女润发的油脂。宋陆游《老学庵笔记》卷十：“《考工记·弓人》注云：‘脂，亦黏也，音职。’今妇人发有时为膏泽所黏，必沐乃解者，谓之脂。”

脂 面脂及唇脂。一般称凝结者为脂，呈液态者为膏。《礼·内则》“脂膏”唐孔颖达疏：“凝者为脂，释者为膏。”汉刘熙《释名·释首饰》：“脂，砥也。著面柔滑如砥石也。”史游《急就篇》“脂”唐颜师古注：“脂谓面脂及唇脂，皆以柔滑腻理也。”《太平御览》卷七一九辑汉蔡邕《女诫》：“傅脂则思其心之和，泽发则思其心之润。”

丹脂 亦作“丹紫”。红色油脂类化妆品。妇女用于点颊或注唇。以助姿容。晋王嘉《拾遗记》：“诸璧

人欲要宠，皆以丹脂点颊。”唐张泌《妆楼记》：“吴孙和悦邓夫人，尝置膝上，和弄水精如意，误伤夫人颊，血污袴带，医者曰：得白獭髓杂玉与琥珀屑当灭痕。及差（瘥）有赤点，更益其妍，诸嬖人更以丹脂点颊以要宠。”宋王谔《唐语林》卷六：“长庆中，京城妇人……去眉，以丹紫三四横约于目上下，谓之‘血晕妆’。”

丹紫 即“丹脂”。

丹青 绘画用的颜料。妇女亦用于化妆。唐段公路《北户录》卷三：“诸嬖要宠者，以丹青点颊而后进幸。”

脂膏 脂粉与膏泽。用以敷面或润发。《礼·内则》：“脂膏，以膏之。”唐孔颖达疏：“脂膏，以膏之者，凝者为脂，释者为膏。以膏沃之，使之香美。”详“脂”、“膏泽”。

面脂 亦称“腊脂”。敷面用的白色油膏。有护肤助容的作用。通常以牛油、矿物蜡、香酒及各种植物香料等配制而成。男女均可用之。汉史游《急就篇》“脂”唐颜师古注：“脂谓面脂及唇脂，皆以柔滑腻理也。”南朝梁刘缓《寒闺》诗：“箱中剪刀冷，台上面脂凝。”宗懔《荆楚岁时记》：“七月采瓜犀以为面脂。”北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“合面脂法，牛髓（牛髓少者用牛脂和之，若无髓，空用脂也得也。）温酒，浸丁香、藿香二种，煎法一同合泽。亦著青蒿以发色。绵滤著瓷漆盏中，令凝。”唐代以后，朝廷常于寒冬日向官吏（尤其是戍边将官）赏赐面脂，以示慰劳。《新唐书·百官志》：“中尚署腊口献口脂、面脂、头膏。”唐刘禹锡《代谢历日口脂面脂等表》：“腊口口脂、面脂、红雪、紫雪，……雕夜既开，珍药斯见，膏凝雪莹，含液腾芳，顿光蒲柳之容，永去坊疵之患。”清钱唐九钟主人《清宫词》：“四节频频戚里恩，面脂赐出月华门。”

芳脂 润发用的油脂及点唇用的唇膏。南朝刘孝威《郡县遇见人织率尔寄妇诗》：“艳彩鬓边出，芳脂口上渝。”唐张柬之《东飞伯劳歌》：“艳粉芳脂映宝钿。”

香脂 润发用的膏泽及敷面用的油脂。男女均可使用。通常以麻油、鲜花及香料配制而成。有护发、助容等功用。宋陈元靓《事林广记·后集》卷十：“真麻油随多少，以瓷瓮盛之，令及半瓮取降真香，少许投油中，厚用油纸封瓮口，顿甑中随饭呀两饷，持出顿冷处，三日后至所投香，凌晨，旋摘半开袖花，俗呼为臭橙者，拣去蒂蒂，纳瓮中，令燥湿恰好如前法密封十日后，以手碰其清液收之其油。……尤宜为面脂。”

面泽 敷面用的油脂。南朝宋刘义庆《世说新语》（佚文）：“江淮以北谓面脂为面泽。”

兰泽 含兰香的油脂。用以涂发或润肤。先秦时已有，以后历代沿用不衰。战国宋玉《神女赋》：“沐兰泽，含若芳。性和适，宜侍旁。”唐李善注：“沐，洗也，以兰浸油，泽以涂头。”汉枚乘《七发》：“蒙清尘，被兰泽。”三国魏曹植《七启》：“收乱发兮拂兰泽。”

香泽 亦称“芳泽”。润发的香油。脂泽之中掺入香料，其质稠密厚实，涂在发上，既便于梳挽发髻，又可增加芳香。汉刘熙《释名·释首饰》：“香泽，香人发恒枯悴，以此濡泽之也。”桓宽《盐铁论·殊路》：“毛嫱，天下之姣人也，待香泽脂粉而后容。……良师不能饰威施，香泽不能化嫫母也。”通常以麻油、猪油、香酒等配制而成。北魏贾思勰《齐民要术》卷五：“合香泽法：如清酒以浸香。（夏用冷酒，春秋温酒令暖，冬则小热。）鸡舌香（俗人以其似丁子，故呼为丁子香也）、藿香、苜蓿、兰香，凡四种，以新绵裹而浸之。（夏一宿，春秋再宿，冬二宿。）用胡麻油两分；猪腹一分，内铜铛中，即以浸香酒和之。煎数沸后，便缓火微煎，然后下所浸香煎，缓火至暮，水尽沸定乃熟。（以火头内泽中作声者，水未尽，有烟出无声者，水尽也。）泽欲熟时，下少许青蒿以发色。绵罽铛嘴瓶口泻。”

芳泽 即“香泽”。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。”清王夫之注：“芳泽、香膏，以涂发。”《淮南子·脩务训》：“曼颊皓齿，形夸骨佳，不待脂粉芳泽而性可说者，西施阳文也。”三国魏曹植《洛神赋》：“芳泽无加，铅华弗御。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“古人俱用芳泽以香润其发。”清厉荃《事物异名录》卷十六“芳泽”：“《逸雅》：‘香泽者，人发恒枯悴，以此濡泽之也。’”

脂泽 敷面用的油脂及润发用的膏泽。《韩非子·显学》：“故善毛嫱、西施之美，无益吾面；用脂泽粉黛，则倍其初。”《后汉书·光烈阴皇后纪》：“帝从席前伏御床，视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽装具。”《新唐书·王铁传》：“帝在位久，妃御服玩脂泽之费日侈。”

兰膏 亦名“泽兰”。妇女润发用的油膏。以兰草汁和油脂调和而成，涂在发上以增光泽和香气。南朝梁萧子显《代美女篇》：“余光幸未惜，兰膏空自煎。”《文苑英华》卷九十六辑唐浩虚舟《陶母截发赋》：“象栉重理，兰膏旧濡。”《毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要·方秉简兮》：“陈藏器云：兰草，妇人和油泽头，故曰泽兰。”明毛晋注：“凡兰皆有一滴露珠在花蕊间，谓之兰膏。不啻沉澁。”唐和凝《临江仙》词：“娇羞不肯入鸳衾，兰膏光里两情深。”明叶小鸾《艳体连珠》：“盖闻光可鉴人，谅非兰膏所泽。”

膏沐 润发用的油脂。其质厚实，含有粘性，涂在发上，既便于梳挽发髻，又具有护发作用。最早的文

字记载见于《诗经》。秦汉以后沿用不衰。《诗·卫风·伯兮》：“白伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”三国魏曹植《求通亲表》：“妃妾之家，膏沐之遗，岁得再通。”南朝齐王融《古意》诗：“纤手废裁缝，曲鬓罢膏沐。”宋陆游《寓言》诗：“囊女采桑至煮茧，何暇膏沐梳髻鬟。”明高明《琵琶记》第十八出：“颊傅少膏沐，金风斜飞鬓云垂。”民国尚秉和《历代社会风俗事物考》卷四：“按膏者，油也。以油涂发，发即光泽。至今犹然。”

膏泽 润发用的油脂。汉史游《急就篇》“膏泽”唐颜师古注：“膏泽者，杂聚取众芳以膏煎之，乃用涂发使润泽也。”宋陆游《老学庵笔记》卷十：“《考工记·弓人》注云：‘脂亦黏也。音职’。今妇人发有时为膏泽所黏，必沐乃解，谓之脂。”清吴震方《岭南杂记》卷下：“粤市中有香胶，乃末高良姜同香药为之，淡黄色，以一、二匙浸热水半瓶，用搥妇人发，香而解脂，膏泽中之逸品也。”

香胶 润发用的脂胶膏泽。因掺入香料而成，故名。唐元稹《六年春遣怀》诗：“玉梳铜朵香胶解，尽日风吹取却簪。”清吴震方《岭南杂记》卷下：“粤市中有香胶，乃末高良姜同香药为之，淡黄色，以一、二匙浸热水半瓶，用搥妇人发，香而解脂，膏泽中之逸品也。”

香膏 润发用的油脂及点唇用的唇膏。《楚辞·大招》“粉白黛黑，施芳泽只”清王夫之注：“芳泽、香膏，以涂发。”宋周去非《岭外代答·安南国》：“以香膏沐发如漆，裹乌纱巾。”明杨慎《丹铅总录》卷二十一：“李峤有《赐口脂表》云：‘青牛帐里，木辘炉香，朱鸟窗前，新调铅粉；揉之以辛夷甲煎，然之以柱火兰芬。今狐楚表云：‘雪散凝红紫之名香膏。’”

香雪 敷面油脂。白色且有香气。唐韦庄《闺怨》诗：“啼妆晓不干，素面凝香雪。”张泌《满宫花》词：“娇艳轻盈香雪腻。”宋王为《江神了慢》词：“铅素浅，梅花傅香雪，冰姿洁。”

白雪 化妆品。妇女用桃花汁调雪洗面，使皮肤光泽妍丽。北齐崔氏《镜面辞》：“取红花，取白雪，与儿洗面作光悦。取白雪，取红花，与儿洗面作妍华。取花红，取白雪，与儿洗面作光泽。取白雪，取花红，与儿洗面作华容。”唐韩鄂《岁华纪丽·春》：“桃花和雪以皤面。虞世南著《史略》云：‘北齐卢士瑋妻崔林义之女有才学，春日以桃花和雪与儿皤面。’”

紫雪 敷面油脂。有防裂护肤之功用。因制作时加入紫色素，故名。有别于红雪、碧雪等。多用于冬季。唐代帝王常于腊日赐予诸臣。唐刘禹锡《为李中丞谢赐紫雪面脂等表》：“臣某言：中使某乙至，奉宣圣旨赐臣紫雪、红雪、面脂、口脂各一合，澡豆一袋。”明李时珍《本草纲目·石部》：“唐时，腊日赐群

臣紫雪、红雪、碧雪。”

红雪 敷面油脂。因制作时加入有红色素，故名。有别于紫雪、碧雪等。唐白居易《腊日谢恩赐口脂状》：“今日蒙恩，赐臣等前件口脂及红雪、澡豆等。”刘禹锡《代谢历日面脂口脂等表》：“腊日面脂、口脂、红雪、紫雪，……珍药斯见，膏凝雪莹。”王建《宫词》：“黄金合里盛红雪，重结香罗四出花。”“傍边书教字，中官送与大臣家。”

碧雪 敷面油脂。因制作时加入有绿色素，故名。见“紫雪”。

雪丹 亦作“丹雪”。又称“飞雪丹”。妇女化妆用的白色妆粉。宋叶廷珪《海录碎事》卷五引《二仪录》：“秦穆公弄玉感萧史，降于宫掖，与穆公炼雪丹，第一转与弄玉涂之，名白粉，今水银粉。”晏几道《菩萨蛮》词：“香莲烛下匀丹雪，妆成笑弄金阶月。”清张英《渊鉴类函·服饰》：“《古今注》云：‘三代以铅为粉，萧史与秦穆公炼飞雪丹，第一转与弄玉涂之’。今之水银胭脂是也。”

飞雪丹 即“雪丹”。

丹雪 即“雪丹”。

面药 护肤用品。抹在脸上可防止皮肤干燥冻伤，多用于冬季。唐杜甫《腊日》诗：“口脂面药随恩泽，翠管银钿下九重。”

面油 敷面油脂。涂抹于颊，有润肤助容之用。宋施元英《文昌杂录》卷一：“礼部王员外言：今谓面油为玉龙膏，太宗皇帝始合此药，以白玉碾龙合子贮之，因以名焉。”

化玉膏 化妆用品。犹今香皂之类。以此洗面，可以润肤，且有助姿容。相传晋人卫玠风神秀异，肌肤白晰，见者莫不惊叹，以为玉人。其僚洗面容即用此膏。《说郛》卷三十一辑无名氏《下帷短牒》：“卫玠洗面，用化玉膏及芹泥，故色愈明润，终不能枯槁。”

玉龙膏 敷面用的油膏。相传为宋太宗所制。因被贮于雕有龙纹的玉盒之内，故名。高宗嫔妃用于涂颊，以助姿容。宋施元英《文昌杂录》卷一：“礼部王员外言：今谓面油为玉龙膏，太宗皇帝始合此药，以白玉碾龙合子贮之，因以名焉。”

驻颜膏 护肤润面的油膏。能防止皮肤衰老。宋陈元靓《岁时广记》卷三十九辑《韩偓传》：“腊日，赐银合子驻颜膏、牙香等，绣香囊一枚。”



盛放面油的瓷盒
(江西宋墓出土)

太真红玉膏 亦称“龙膏”。敷面油脂。以滑石、轻粉、鸡蛋白加随磨诸香料调制而成。太真，唐杨贵妃别号。敷在脸上，色如红玉，故名。宋陈元靓《事林广记·后集》卷上：“太真红玉膏：杏仁、大皮、滑石、轻粉各等分为末，蒸过，入脑麝少许，以鸡了清调匀，早起洗面毕傅之，白口唇色如红玉。”明杨庭《龙膏记》：“丰若有余，柔若无骨，喷喷太真，飞燕，旷世亲长。”

孙山少女膏 妇女洗面之膏。内含药物，长期使用有助容妍。也可用于沐浴。宋陈元靓《事林广记·后集》卷上：“孙山少女膏：黄柏皮三寸，土瓜根三寸，大枣七个，同研细为屑，常早起化汤洗面用，旬日，容如少女。以浴浴，尤为神妙。”

郁金香油 妇女润发用的香油。因掺入郁金香料制成，故名。唐冯贽《云仙杂记》：“周光禄诸妓，掠鬓用郁金香油，傅面用龙消粉。”

桐种油 化妆品。润发的头油。以棉籽榨成。可使头发光润，具有粘性而便于定型。明西周生《醒世姻缘传》第五十三回：“（郭氏）滴滴拉拉的使了一头桐种油，散披倒挂的梳了个雁尾，使青棉花线擦着。”

胭脂 脂粉别名。清厉荃《事物异名录》卷上六引《庶物异名疏》：“均藻云：胭脂，脂粉也。见仙人王子可诗。”

却老霜 一种面霜。以植物为主要原料，有护肤助容之用。宋陶谷《清异录》：“却老霜，九炼松枝为之，辟谷长生。”

唇脂 亦称“唇丹”。涂抹在嘴唇上的红色油脂。以朱砂入油调和而成。涂在唇上以助容容。汉刘熙《释名·释首饰》：“唇脂，以丹作之，象唇赤也。”史游《急就篇》：“脂”唐颜师古注：“脂谓面脂及唇脂，皆以柔脂脂理也。”制作唇脂的方法，在北魏贾思勰《齐民要术》卷五中叙述较详：“牛髓温酒，浸丁香、茴香二种，煎法一同合滓，亦著青蒿以发色，绵滤者瓷漆盎中，令凝。若作唇脂者，以熟朱和之，香油裹之。”1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土竹简记曰：“小付卷三：盛节、脂、粉。”此“脂”即为唇脂。在该墓出土的九子奁中，即发现盛放唇脂的小型圆盒，盒内



盛放在小圆盒内的唇脂
(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

唇脂至今犹存。(见图)

唇膏 即“唇脂”。宋王安中《山茶口号》词：“拾翠人寒妆易浅，浓香别注唇膏点。”

口脂 涂抹在嘴唇上的油膏。男女皆用。一般以动物油、矿物蜡和各种香料制成。涂在唇上以防开裂，多用以冬季。北周庾信《镜赋》：“脂和甲煎，泽流香兰。”清倪璠注：“唐陈藏器曰：‘甲煎，以诸药及美果花烧灰和蜡治成，可作口脂。’”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“腊日，赐北门学士口脂、蜡脂，盛以碧镂牙函。”刘禹锡《为李中丞谢赐紫雪面脂等表》：“幸宣圣旨赐臣紫雪、红雪、面脂、口脂各一合。”杜甫《腊日》诗：“口脂面药随恩泽，翠管银罍下九重。”均此。女子所用者多加以朱砂、胭脂，呈大红色。唐元稹《莺莺传》：“兼惠花胜一合，口脂五寸，致耀首膏髻之饰。”王庄《江城子》词：“朱唇动，先觉口脂香。”清王先谦《释名疏正补》卷四：“唇脂以丹作之，象唇赤也。毕沅曰：‘唐人谓之口脂。’”

口蜡 以矿物蜡为主要原料制成的口脂。唐白居易《腊日谢恩锡口蜡状》：“今日蒙恩，赐口等前件口蜡及红雪、澡豆等。”

蜡脂 涂抹在嘴唇上的油膏。由矿物蜡、动物油及香料等制成。男女皆用，以防唇裂，多用于冬季。北周庾信《镜赋》：“脂和甲煎，泽流香兰。”清倪璠注：“唐陈藏器曰：‘甲煎，以诸药及美果花烧灰和蜡治成，可作口脂。’”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“腊日，赐北门学士口脂、蜡脂，盛以碧镂牙函。”

点唇 以唇脂点染嘴唇。妇女美容术之一。因唇脂的颜色具有较强的覆盖力，故可改变嘴型。早在商周时期，中国社会就出现崇尚尚妇女唇美的现象。如战国楚宋玉《神女赋》：“眉联娟以蛾扬兮，朱唇的

序号	名称	图例
1	点	
2	线	
3	圈	
4	唇	
5	米	
6	月	
7	花	
8	画	

历代妇女点唇样式的演变



点唇的妇女
(新疆吐鲁番唐墓出土
(弈棋仕女图))

其若丹。”以赞赏女性之唇色如丹砂，红润而鲜明。点唇之俗最迟不晚于汉代。汉刘熙《释名·释首饰》：“唇脂，以丹作之，像唇赤也。”点唇的样式，一般以娇小浓艳为尚，俗谓“樱桃小口”。清李渔《闲情偶寄》卷三：“点唇之法，又与匀面相反，一点即成，始类樱桃之体。若陆续增添，二三其手，即有长短宽窄之痕，是为成串樱桃，非一粒也。”亦有将嘴唇涂抹成各种形状者，多见于宫娥媚优。宋陶谷《清异录》卷下：“僖昭时，都下倡家竞事妆唇。妇女以此分妍与否。其点注之工，名色差繁。其略有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、半边娇、万金红、圣檀心、露珠儿、内家圆、天官巧、洛儿般、猩猩晕、小朱龙、格双唐、媚花奴等。宋陶谷《清异录》卷下：“僖昭时，都下倡家竞事妆唇。妇女以此分妍与否。其点注之工，名色差繁。其略有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、半边娇、万金红、圣檀心、露珠儿、内家圆、天官巧、洛儿般、猩猩晕、小朱龙、格（一作“晕”）双唐、媚花奴样子。”

乌膏 亦称“黑膏”。黑色的唇膏。妇女用以注唇。详“嘿唇”。

黑膏 即“乌膏”。

檀口 妇女面部妆饰之一。以浅红色唇脂点染唇部。亦用作形容女性红艳的嘴唇。唐韩偓《余作探使以繚绫手帛子寄贺因而有诗》：“黛眉印在微微绿，檀口消来薄薄红。”元王实甫《西厢记》第一本第四折：“恰便似檀口点樱桃，粉鼻儿倚琼瑶，淡白梨花面，轻盈杨柳腰，妖娆，满面儿横堆着俏。”

朱唇 亦称“丹唇”。妇女面部妆饰之一。以丹脂点唇。战国楚宋玉《神女赋》：“眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹。”三国魏曹植《七启》之六：“动朱唇，发清商。”晋左思《娇女诗》：“明朝弄梳台，黛眉类扫迹，浓朱衍丹唇，黄吻烂漫赤。”傅玄《明月篇》：“丹唇列素齿，翠彩发蛾眉。”唐岑参《醉戏窦子美人》诗：“朱唇一点桃花殷。”元徐琬《赠歌者吹箫》词：“金凤小斜簪髻云，注樱桃一点朱唇。”《金瓶梅词话》第二十七回：“（金莲）粉面额上，贴着三个翠面花儿，越显出粉面油头，朱唇皓齿。”

丹唇 即“朱唇”。

嘿唇 以*乌膏涂染嘴唇。状似悲啼。其俗始于南北朝时。初为宫女所饰，后传至民间，成为一种时髦的妆饰。南朝徐勉《迎客曲》：“丝管列，舞席陈。含声未奏侍嘉宾。罗丝管，舒舞席，敛袖嘿唇迎上客。”至中唐晚期大兴，广施于宫禁民间。《新唐书·五行志一》：“元和末，妇人为鬋推髻，不设鬓饰，不施朱粉，惟以乌膏注唇，状似悲啼者。”唐白居易《时世妆》诗：“时世流行无远行，腮不施朱面粉。乌膏注唇唇似泥，……妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼。”宋费衮《梁谿漫志》卷五：“老泉赞吴道子画五星云：‘妆非今人，唇傅黑膏。’予尝疑：‘霄汉星辰之尊，而妆饰乃如是之妖，何也？’及观《唐书·五行志》：‘元和末，妇人……以乌膏注唇，状如悲啼。’乃悟。”

半边娇 晚唐妇女点唇样式。形制不详。同时流行的唇式还有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、万金红、露珠儿、内家圆、天官巧、洛儿般、淡红心、猩猩晕、小朱龙、格双唐、圣檀心、媚花奴等。宋陶谷《清异录》卷下：“僖昭时，都下倡家竞事妆唇。妇女以此分妍与否。其点注之工，名色差繁。其略有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、半边娇、万金红、圣檀心、露珠儿、内家圆、天官巧、洛儿般、淡红心、猩猩晕、小朱龙、格双唐、媚花奴样子。”

圣檀心 晚唐妇女点唇样式。唐宇文氏《妆台记》：“点唇有胭脂晕品、……圣檀心。”见“半边娇”。

小红春 晚唐妇女点唇样式。唐宇文氏《妆台记》：“点唇有胭脂晕品、石榴娇、大红春、小红春。”见“半边娇”。

大红春 晚唐妇女点唇样式。唐宇文氏《妆台记》：“点唇有胭脂晕品、石榴娇、大红春。”见“半边娇”。

嫩吴香 晚唐妇女点唇样式。形制不详。唐温庭筠《青妆录》：“点唇有石榴娇、嫩吴香。”见“半边娇”。

露珠儿 晚唐妇女点唇样式。因其式样娇小，色泽鲜艳明亮，形如露珠而得名。唐宇文氏《妆台记》：“唐末点唇有胭脂晕品、……露珠儿”。见“半边娇”。

石榴娇 晚唐妇女点唇样式。因娇小浓艳而得名。唐温庭筠《青妆录》：“点唇有石榴娇、嫩吴香”。见“半边娇”。

天官巧 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

淡红心 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

猩猩晕 亦作“猩猩晕”。见“半边娇”。

猩猩晕 即“猩猩晕”。

内家圆 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

媚花奴 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

洛儿般 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

格双唐 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

万金红 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。一说为胭脂别名。清厉荃《事物异名录》卷十六：“万金红，即胭脂也”。

胭脂晕品 晚唐妇女点唇样式。因以胭脂晕染而成，故名。参见“半边娇”。

小朱龙 晚唐妇女点唇样式。见“半边娇”。

额黄 亦作“鹅黄”。又称“约黄”、“鸦黄”、“蕊黄”、“宫黄”。妇女面饰。以黄色粉末涂染于额，以为装饰。其俗始于汉代，流行于六朝。先为宫女所为，后流传至民间。南朝梁简文帝《戏赠丽人》诗：“同安鬟里拨，异作额间黄”。北周庾信《舞媚娘》诗：“眉心浓黛直点，额角轻黄细安。”至唐尤为盛行。唐李商隐《蝶》诗之三：“寿阳公主嫁时妆，八字宫眉捧额黄。”五代牛峤《女冠子》词：“额黄侵鬓发，臂钏透”

红纱。”所涂颜料在西安郭家滩唐墓曾有出土，出土时盛放在小铜盒内，呈粉末状，浅黄色。按涂额方法约有两种：一为平涂法：整个额部全用黄色涂满。如唐裴虔余《柳枝词咏离水激妓衣》诗：“满额鹅黄金缕衣。”一为半涂法：仅涂一半，或在发际，或在眉骨，然后以清水渐渐过渡，呈晕染状。唐吴融《赋得欲晓看妆面》诗：“额畔半留黄”；宋王安石诗：“汉宫娇额半涂黄。”



额黄妆妇女

(北齐校书郎)局部

宫黄 即“额黄”。因最初为宫廷妇女所饰，故名。宋周邦彦《瑞龙吟》：“侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。”元张可久《梅友元帅席间》词：“额点宫黄，眉横晚翠。”

鹅黄 即“额黄”。

约黄 即“额黄”。南朝梁费昶《咏照镜》诗：“留心散广黛，轻手约花黄。”梁简文帝《美女篇》：“约黄能效月，裁金巧作星。”又《幸尔为咏诗》：“约黄出意巧，缠弦用拙新。”

鸦黄 即“额黄”。唐虞世南《应诏嘲司花女》诗：“学画鸦黄半未成，垂肩颉颃太惑生。”卢照邻《长安古意》诗：“片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。”

蕊黄 妇女面饰。以黄粉绘额，所绘形状犹如花蕊，故名。从“额黄”演变而来。唐温庭筠《菩萨蛮》词：“蕊黄无限当山额，宿妆隐笑纱窗隔。”又《南歌子》词：“扑蕊添黄子，呵花插翠鬟。”张泌《浣溪沙》词：“小市东门欲雪天，众中依约见神仙，蕊黄香画帖金蝉。”五代以后，其制渐失。

斜红 妇女面饰。以胭脂描绘而成。所施地位在鬓眉之间，两边各一，形如弦月。亦有作卷曲花纹者。其俗始于南北朝时。南朝梁简文帝《艳歌篇》：

“分妆间浅黛，绕脸傅斜红。”至唐尤为盛行。唐宇文氏《妆台记》：“斜红绕脸，即古妆也。”元稹《有所教》诗：“莫道长眉画短眉，斜红犹竖莫愁垂。”罗虬《比红儿诗》：“一抹浓红傍脸斜，妆成不语独攀花。”晚唐以后，其俗渐衰。1902年至1914年间，出土于新疆喀喇和卓唐墓的陶俑，1973年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓的绢画中，均有绘斜红的妇女形象。又1928年出土于新疆吐鲁番唐墓的绢画《伏羲女娲图》，则绘有卷曲状斜红形象。



斜红

(新疆吐鲁番唐

墓出土绢画)

檀晕 妇女面饰。以浅赭薄染眉下，四周均呈晕状。流行于唐宋时期。宋苏轼《次韵杨公奉议梅花》诗：“数萼初攒玉簪轻，檀晕妆成雪月明。”陆游《和谭德称送牡丹》诗：“洛阳春色擅中州，檀晕轻红总乱流。”明陈继儒《枕谭》：“按画家七十二色，有檀色，浅赭所合，如女晕屈似之，今人皆不知檀晕之义何也。”杨慎《丹铅总录》卷十七：“宇文氏《妆台记》记妇女画眉有倒晕妆，古乐府有‘攀道拢鬓’之句，……与张萱所画妇女晕眉所谓紫纱幕酷似，可以互证也。”

绣面 南方少数民族妇女面饰。以针在面部扎刺花纹，填以颜色，色彩经久不退。通常在成年时进行，以示成人。宋周去非《岭外代答》卷二：“蛮人执黎弓，垂箭筒。……其妇人高髻绣面，耳带铜环，垂坠至肩。”又卷十：“海南黎女以绣面为饰，盖黎女多美，昔尝为外人所窃，黎女有节者，涅面以饰俗，至今慕而效之。其绣面也犹中州之笄也。女年及笄，置酒会亲旧女伴，自施针笔，为极细花卉飞蝶之形，刺之以遍地淡粟纹，有晰白而绣文翠青，花纹晓了，工致极佳者。唯其婢不绣。”

的 亦作“灼”、“勺”。又称“的子”。如女点染于面部的红色圆点。南周时期多用于宫中，为宫妃避忌的一种标记。汉刘熙《释名·释首饰》：“以丹注面曰勺，勺，灼也。此本天子诸侯群妾留以次造御，其有月事者止而不御，重(雉)于口说，故注此丹于面，灼然为识，女史见之，则不书其名于第录也。”“勺”，清王先谦《释名疏正补》作“灼”。明谢肇淛《五杂俎》则作“的”。其书卷十二：“以丹注面曰的。……有月事者，难以口说，故注此于面以为识，如射之有的

也。”汉代以后则演变为妇女面部的一种妆饰。多用于青年妇女。通常点染于面颊两侧的颧窝之处,以增媚娟。三国魏繁钦《弭愁赋》:“点黛的之芙蓉,映双辅而相卑。”晋傅玄《镜赋》:“珥明珠之道道,点双的以发姿。”均此。若以黑色点染,别称之为“黠”。

的 即“的”。

勺 即“的”。

的 子 即“的”,清翟灏《通俗编》卷十八引《释名》:“以丹注面,曰的。”

双的 妇女点画于面颊两侧的朱色或墨色圆点。初为宫廷避异的特殊标志,后演变为一种妆饰。晋傅玄《镜赋》:“珥明珠之道道,点双的以发姿。”

玄的 亦作“元的”。原为宫廷妇女避异之记号,当宫女月事来临,即以丹或墨点画于面,以为标识。女史见之,则不荐之于君王。后演变为一种妇女面饰。《史记·五宗世家》:“景帝召程姬,程姬有所避,不愿进”唐司马贞索隐:“王粲《神女赋》以为‘脱袿裳,免簪并,施玄的,结羽钗’。”唐温庭筠《青楼集》:“华的,一作玄的,又口星的。”明杨慎《艺林伐山》卷十二:“女人有月事,以丹注面口的,元的点饰,……繁钦《赋》:点元的之芙蓉,姚黄星的。”

元的 即“玄的”。

龙黠 亦作“龙的”。妇女面饰。以朱丹或墨色点画面颊。相传仙女鲍姑五月初五以艾灼龙女面颊,故名“龙黠”。后流传至民间,遂有此俗。明杨慎《丹铅总录·冠服》:“妇人面饰,亦口龙黠,盖以龙女祝之。又口星的。”

龙的 即“龙黠”。

星的 即“龙黠”。

华的 亦称“花子”。妇女面饰。以小花粘贴于面颊。华即花的古字。三国魏王粲《神女赋》:“脱衣裳兮免簪并,施华的兮结羽钗。”明顾起元《客座赘语》卷四:“花子,一曰其制自古之玄的、龙黠为之助也。”参见“玄的”。

黠 妇女面饰。画黑点于面以为妆饰。《类篇·黑部》:“妇人以点饰(面)。”《博雅》:“龙须谓之黠。”一曰妇人面饰,一曰黑子著面。”一说即“的”。明杨慎《艺林伐山》卷十二:“的”字作黠。”

丹的 妇女面饰。以朱丹点画于颊。明田艺蘅《留青日札》卷二十:“古人点朱于颊,以示进退之节,所谓程姬之疾也,故曰丹的。”



点“的”的妇女
(湖北江陵西汉
墓出土彩绘木俑)

靨饰 妇女施于面颊两侧的点状或花状饰物。亦泛指妇女的面部妆饰。明杨慎《词品》:“白吴宫有黠靨补痕之事,唐韦固妻少时为盗刃所刺,以翠掩之,女妆遂有靨饰。”

妆靨 妇女面饰。通常以胭脂或颜料点画在面颊两侧,也有用金箔、翠羽等材料剪成各式花样粘贴于颊者。汉代以后逐渐流行。晚唐五代以后,此风尤盛,至宋代达到高峰。最初多作两颗圆点,妆饰部位在嘴角两边的酒窝处。盛唐以后,范围渐扩大到鼻翼两侧,形状亦日新月异,有花靨、杏靨等名目。并增加鸟兽形象等图纹,妆饰范围也不限于两颊,有时粘满脸部,尤以宫廷妇女为常见。敦煌莫高窟壁画中即常见有这种情况。关于这种面饰的来历,据说始于三国时。晋人王嘉《拾遗记》卷八:“(三国)孙和悦邓夫人,常置膝二。和于月下舞水精如意,误伤夫人颊,血流行袴,娇蛇弥苦。白珣其疮,命太医合药,医曰:‘得白麝髓,杂玉与琥珀屑,当灭此痕。’即致百金,能得白麝髓者厚赏之。有富春渔人云:‘此物知人欲取,则逃入石穴。伺其祭鱼时,辄有斗死者,穴中应有枯骨,或无髓,其骨可合玉舂为粉,喷于疮上,其痕则灭。’和乃命此作,琥珀太多,及羞而有赤点如朱,逼而视之,更益其丑。诸嬖人欲要宠,皆以丹脂点颊,而后进幸。妖惑相动,遂成淫俗。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:“靨靨之名,盖自吴孙和邓夫人也。”宋高承《事物纪原》卷三:“妆靨……盖自吴孙和误伤邓夫人颊,……此其始也。”



靨 饰

面靨 妇女施于面颊两侧酒窝处的点状或花状饰物。亦泛指妇女面部妆饰。唐刘恂《岭表录异》卷中:“鹤子草,蔓草也,其花鞠尘,色浅紫,带叶如柳而短,当夏开花,又呼为绿花绿叶,南人云是媚草。采之曝干,以代面靨。形如飞鹤,翘尾嘴足,无所不具。”元熊梦祥《析津志·岁纪》:“资正院,中正院进上,系南城织染局总管办,金条、彩索、金珠、翠花、面靨、花钿、奇石、戒止、香粉、胭脂、洗药,各各精制如扇拂。”

翠靨 ①翠绿色的花钿。妇女粘贴于眉心以为装饰。五代前蜀顾况《虞美人》词:“迟迟少转腰身媚,翠靨眉心小。”元白仁甫《裴少俊墙头马上》第一折:“我推粘翠靨遮宫额,怕绰起罗裙露绣鞋。”乔吉《赠朱阿娇》词:“翠靨眉儿画心字,喜孜孜。”周德法《春晓》词:“粉翠靨,消息露眉尖。”②男子黠画。《金

史·隐逸·王子可传》：“为人躯干雄伟，貌奇古，戴青葛巾，项后垂双带着牛耳，一金缕环在顶额之间，两颊以青涅之为翠靨。”

小靨 妇女面饰。在双颊上粘贴小型花样的金箔片。南朝张正见《艳歌行》：“紫环聊向慵，拂镜且调妆。裁金作小靨，散麝起微黄。”后借指美女。唐李贺《艳歌行》：“自从小靨来东道，曲里长眉少见人。”

笑靨 妇女施于面颊两侧酒窝处的点状饰物。唐韦庄《叹落花》诗：“西子去时遗笑靨，谢娥行处落金钿。”

黄星靨 省称“星靨”。亦称“黄星的”。妇女面饰。以金黄色小花妆饰双颊。北周庾信《镜赋》：“靨上星稀，黄中月落。”唐段公路《北户录》卷三：“余访花子事，如面光眉翠，月黄星靨，其来尚矣。然事之相类者。见《拾遗》引孙和悦邓夫人……诸嬖要宠者，以丹青点颊而后进喜。”段成式《酉阳杂俎·前集》卷八：“近代妆尚靨，如射月，曰黄星靨。”魏承班《诉衷情》词：“星靨小，玉珰摇，几共醉春朝。”1972年新疆吐鲁番阿斯塔那206号墓出土的女俑面部，即见有此类妆饰。

星靨 即“黄星靨”。唐杜审言《奉和七夕侍宴两仪殿应制》诗：“敛泪开星靨，微步动云衣。”五代和凝《山花子》词：“星靨笑偎霞脸畔，蹙金开襦衬银泥。”

黄星的 即“黄星靨”。

金靨 亦称“金靨子”。以金箔剪制而成的面靨。妇女面饰。五代前蜀毛熙震《后庭花》词：“时将纤手匀红脸，笑拈金靨。”南唐孙光宪《浣溪沙》词：“腻粉半黏金靨子，残香犹暖绣薰笼，蕙心无处与人同。”

金靨子 即“金靨”。

宝靨 以珠翠珍宝制成花钿装饰面部。清沈德潜《看丰台芍药过王氏园》诗：“姝衣宝靨俱留盼，瘦燕肥环总可怜。”

玉靨 以珠翠珍宝制成花钿装饰面部。宋翁元龙《江城子》词：“玉靨翠钿无半点，空湿透，绣罗弓。”

粉靨 以脂粉描绘的面靨。妇女面饰。宋高承《事物纪原》卷三：“近世妇人妆，喜作粉靨，如月形，如钱样，又或以朱若燕脂点者。唐人亦尚之。”

圆靨 圆点状面靨。唐代妇女面饰之一。通常以色彩点绘在面颊两侧的酒窝处。盛唐以前比较常见。唐元稹《恨妆成》诗：“当面施圆靨。”陕西西安、新疆吐鲁番等地唐墓出土的女俑脸部，即常见有这种妆式。

团靨 妇女面饰。以黑光纸剪成圆点，粘贴于面部。宋淳化年间比较流行。明顾起元《说略》卷二十一：“宋淳化间，京师妇女竞翦黑光纸团靨，又装缕鱼腮骨，号鱼媚子。以饰面，皆花子之类耳。”

额花 饰于额间的花钿。妇女面饰。宋胡仲弓

《谒金门》词：“蛾黛浅，只为晚寒妆懒，润逼镜鸾红雾满，额花留半面。”

靨钿 面靨与花钿。妇女面饰。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八：“近代妆尚靨，如射月，曰黄星靨。靨钿之名，盖自吴孙和邓夫人也。”

花靨 花钿；面靨。泛指妇女面部妆饰。唐欧阳炯《女冠子》词：“薄妆桃脸，满面纵横花靨。”温庭筠《归国遥》词：“粉心黄蕊花靨，黛眉山两点。”宋刘安上《花靨镇》诗：“花靨谁名镇？梅妆自古传。家家小儿女，满额点花钿。”

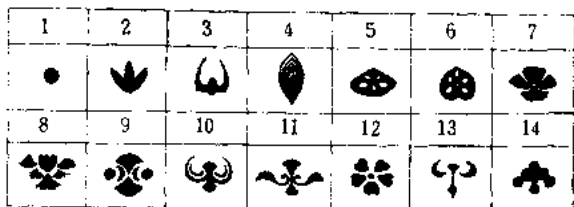
花子 亦称“花钿”。妇女面饰。以硬纸、金箔、鱼腮骨、螺钿壳、蜻蜓翅、云母片及翡翠等剪成花样，用呵胶粘贴于额头眉间。其俗来历有三说：一谓产生于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“秦始皇好神仙，常令宫人梳仙髻，帖五色花子。画为云凤虎飞升。”一谓产生于南北朝时。宋高承《事物纪原》卷三引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主，人日卧于含章殿檐下，梅花落额上，成五出花，拂之不去，经三日洗之，乃落。宫女奇其异，竞效之。花子之作，疑起于此。”一谓产生于武则天时。唐段公路《北户录》卷三：“上官昭容，自制花子，以掩黥处……天后每对宰臣，令昭容卧于床榻下记所奏事。一日宰相李对



花子

事，昭容窃窥，上觉，退朝怒甚，（新唐唐墓出土陶俑）取甲刀札于面上不许拔。昭容遽为乞拔刀子诗。后为花子以掩痕也。”段成式《酉阳杂俎·前集》卷八：“今妇人面饰花子，起自昭容上官氏所制，以掩点迹。”唐代妇女甚喜饰此。李复言《续玄怪录·定婚店》：“（韦周）因妻其女，可年十六七，容色华丽。固称愧之极。然其眉间，常贴一花子，虽沐浴寝处，未尝暂去。”贴有花子的妇女形象，在陕西、新疆等地唐墓出土陶俑、壁画中屡有反映（见图）。五代以后其制不衰。宋陶谷《清异录》卷下：“江南晚季建阳进茶油花子，大小形制各别，极可爱，宫嫔缕金于面，皆以淡妆。以此花饼施于额上，时号北苑妆。”又：“后唐宫人或网获蜻蜓，爱其翠薄，遂以描金笔涂翅，作小折枝花子，金线笼贮养之，尔后上元卖花者取象为之，售于游女。”《说郛》卷七十七辑《妆台记》：“宋淳化间，京师妇女竞翦黑光纸（为）团靨。又张缕鱼腮骨（号鱼媚子）以饰面，皆花子之类耳。”明代妇女仍喜饰此。所作花样更为别致，有花卉、雀鸟及亭台楼阁等名目，俗谓“眉间俏”。明田艺衡《留青日札》卷二十：“又有眉间俏者，即古之面花，盖起于上官昭容

饰之以掩黥迹者。或曰寿阳宫主落梅花之事，或曰孙夫人妆獭髓之遗；或贴花，或点朱，今又以翠羽为珠凤、梅花、楼台之妆，小巧精妙，间于眉心，能益妍丽，故曰俏也。”



各式花子

花钿 即“花子”。南朝梁沈约《丽人赋》：“陆离羽佩，杂错花钿。”唐张夫人《拾得韦氏花钿以诗寄赠》诗：“今朝妆阁前，拾得旧花钿。粉污痕犹在，尘侵色尚鲜。曾经纤手里，拈向翠眉边。”五代花蕊夫人《宫词》：“汗湿红妆行渐困，岸头相唤洗花钿。”宋李清照《蝶恋花》词：“酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重。”

花饼 圆形花子。以金箔等材料制成，表面镂画各种图纹。唐宋妇女用作面饰。唐冯贽《南部烟花记》：“建阳进茶油花子，大小形制各别，极可爱。宫嫔缕金于面，皆以淡妆，以此花饼施于鬓上，时号北苑妆。”按宋陶谷《清异录》卷下辑此，谓“以此花饼施于额上。”《宋史·礼志十八》：“诸王纳妃，（定礼）……锦绣绫罗三百匹，果盘、花粉、花霏、眠羊卧鹿花饼、银胜、小色金钗等物。”

翠钿 妇女面饰。以翠鸟羽毛剪制成各种花样，粘贴于额头眉间。饰物呈青绿色，清新别致，极富谐趣。盛唐以后较为流行，唐张泌《浣溪沙》词：“翠钿金缕镇眉心”。温庭筠《南歌子》词：“脸上金霞细，眉间翠钿深。”五代蜀张太华《葬后见形诗》：“寻思往日椒房宠，泪湿衣襟损翠钿。”宋王珪《宫词》：“翠钿贴靨轻如笑，玉凤雕钗袅欲飞。”元关汉卿《无题》词：“额残了翡翠钿，髻松了柳叶偏。”明汤显祖《牡丹亭》第十四出：“你腮斗儿恁喜谗，则待注樱桃，染柳条，渲云鬓烟黛飘萧；眉梢青未了，个中人全在秋波妙，可可的淡春山钿翠小。”山西洪洞广胜寺元代壁画中的宫女，额间即作此饰。

梅钿 梅花形花钿。妇女面饰之一。宋李彭老《生查子》词：“深院落梅钿，寒峭收灯后。”

点翠 面饰。即翠钿。清汪汲《事物原会》卷三十（敦煌莫高窟 427 窟壁画）



梅钿

八：“今花工亦取以为妇人面饰，谓之点翠。”

飞金 妇女面饰。以金箔制成花子，粘贴于面部。《金瓶梅词话》第二十四回：“（蕙莲）换了一套绿闪红段子对衫儿，白挑线裙子，又用一方红销金汗巾子搭着头，额角上贴着飞金并面花儿，金灯笼坠子。”

眉间俏 妇女施于额眉间的花钿饰物。装饰方法繁简不一。简单者仅用彩绘，复杂者则以珠翠制成禽鸟、花卉或楼台等形象，以呵胶粘贴于眉间。唐代以后较为时兴。明顾起元《客座赘语》卷四：“以小花贴于两眉间，曰眉间俏，古谓之花子。其制自古之玄的、龙黔为之昉也。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“眉间俏者，即古之面花，盖起于上官昭容，饰之以掩黥迹者；或曰寿阳宫主落梅花之事，或曰孙夫人妆獭髓之遗；或贴花，或点朱，今又以翠羽为珠凤、梅花、楼台之状，小巧精妙，间于眉心，能益妍丽，故曰俏也。”

花黄 妇女面饰。以黄色硬纸或金箔剪成花样，粘贴于额；或于额上涂点黄色。其俗流行于南北朝时，多见于年轻妇女。南朝梁费昶《咏照镜》诗：“留心散广黛，轻手约花黄。”陈后主《采莲曲》：“随宜巧注口，薄落点花黄。”北朝无名氏《木兰辞》：“当窗理云鬓，对镜帖花黄。”唐代妇女亦喜饰之。如唐崖《踏歌词》：“鸳鸯裁锦袖，翡翠贴花黄。”

鱼腮子 妇女面饰。以黑色光纸剪成圆形，并缕饰以鱼腮之骨，粘贴于额间或面颊两侧。宋淳化年间比较流行。《宋史·五行志三》：“京师里巷妇人竞剪黑光纸团扇，又装缕鱼腮中骨，号‘鱼腮子’，以饰面。黑，北方色；鱼，水族，皆阴类也。面为六阳之首，阴侵于阳，将有水灾。明年，京师秋冬积雨，衢路水深数尺。”明顾起元《说略》卷二十一：“宋淳化间，京师妇女竞剪黑光纸团扇，又装缕鱼腮骨，号鱼腮子，以饰面。皆花子之类耳。”

染指甲 省称“染甲”。亦称“染指尖”。妇女的一种妆饰习俗。将手指甲染成红色。原始作法取新鲜的风仙花捣烂，用布包裹后敷在手指甲部位，逾日则红艳透骨，反复数次，经久不褪。唐宇文氏《妆台记》：“妇人染指甲用红，按《事物考》：‘杨贵妃生而手足爪甲红，谓白鹤精也，宫中效之。’”宋周密《癸辛杂识·续集上》：“金凤染甲：凤仙花红者，用叶捣碎，入明矾少许在内，再洗净指甲，然后以此付甲上，用片帛缠定过夜，初染色淡，连染三五次，其色若胭脂，洗涤不去，可经旬，直至退甲方渐去之。……今老妇七八旬者亦染甲。”元杨维禎《铁崖诗集·庚集》：“染甲：夜捣守宫金凤蕊，十指尽换红鸦嘴。闲来一曲鼓瑶琴，数点桃花泛流水。”周文质《赋妇人染红指甲》之一：“丹枫软玉笋梢扶，猩血春葱指上涂。”明李时珍《本草纲目·草六》：“（凤仙）染指甲草。”李昌祺

《剪灯馀话》卷二：“纤纤软玉削春葱，长在香罗翠袖中。昨日琵琶弦索上，分明满甲染猩红。”《金瓶梅词话》第八十二回：“春梅便叫娘：‘不知今日是头伏，你不要些凤仙花染指甲，我替你寻些来。’……妇人在房中，比及洗了香肌，修了足甲，也有好一回，只见春梅拔了几棵凤仙花来，整叫秋菊捣了半夜……妇人灯光下，染了十指春葱。”清褚人获《坚瓠集》卷一“染指尖”：“《名物通》载《染指尖》诗云：金凤花开血色鲜，佳人染得指尖丹。弹箏乱落桃花片，把酒轻浮玳瑁斑。”又：“步桐阴苔砌，凤子舒英，殷痕狼藉，玉盒盛来，向银盆碎砾，漫捣元霜，似敲素练，酿出胭脂液，点点轻濡，纤纤频染。”富察敦崇《燕京岁时记·染指甲》：“凤仙花即透骨草，又名指甲草。五月花开之时，闺阁儿女取而捣之，以染指甲，鲜红透骨，经年乃消。”近代妇女染甲，一般多用化学配制的指甲油，除红色外，还有金、银、粉红、白等色，装饰方法亦日益考究，除平涂之外，还有描绘各种图纹者。

染甲 即“染指甲”。

染指尖 即“染指甲”。

金凤染指 妇女以凤仙花涂染指甲。因其花形如凤，故名金凤花。清赵翼《陔馀丛考》卷三十一：“金凤染指，俗以凤仙花染指，自宋已然，……回回妇人多喜此云云，今俗则不特回回妇人也。”

红指甲 省称“红甲”。染成红色的指甲。妇女妆饰习俗之一。元张可久《红指甲》词：“玉纤弹泪血痕封，丹髓调酥鹤顶浓。金炉拨火香云动，风流千万种。捻胭脂娇晕重重，拂海棠梢头露。按桃花扇底风，托香腮数点残红。”明瞿佑《剪灯新话·壁上题诗》：“要染纤纤红指甲，金盆夜捣凤仙花。”明田艺蘅《留青日札》卷二十一：“以凤仙花和白矾捣之，染为红甲，昔人有云：‘娇弹泪洒抛红豆，戏掐花枝镂绛霞。’又云：‘拂黛火星流夜月，画眉红雨过春山。’尤可把玩也。至于秃指妇人深为村鄙，元人有小令嘲之，名《醉扶归》云：‘十指如枯笋，和袖捧金尊，捣杀银箏字不真，搔痒天生钝。总有相思泪痕，索把拳头搥。’此又可为抚掌绝倒。”

红甲 即“红指甲”。

指甲花 亦称“散沫花”。植物名。①白色小花，可制香粉。将花摘下晒干，拈成粉末，即可用以傅身。亦有折其花朵置襟袖间者，取其芳香。晋嵇含《南方草木状》卷下：“指甲花，其树高五六尺，枝条柔弱，叶如嫩榆，与耶悉若末利花，皆雪白，而香不相上下，亦胡人自大秦国移植于南海，而此花极繁细，才如半米粒许，彼人多折置襟袖间，盖资其芬馥，尔一名散沫花。”唐段公路《北户录》卷三：“指甲花，细白色，绝芳香，今蕃人重之，但未详其名也，又耶悉弭花，白末利花（红者不香），皆波斯移植中夏，如毗尸沙

金钱花也。本出外国，大同二年，始来中土，今番禺士女，多以彩缕贯花卖之，愚详末利，乃五印度华名，佛书多载之，贯华亦佛事也。又《扶南传》曰：顿逊国有区拔花、叶逆花、致祭花、名遂花、摩夷花，燥而合香末以为粉，以粉身体。唐初闍宾国献供物，头花丹白相间，香气远闻。”②黄色小花。将叶子捣碎后泛为红色，旧时妇女用以涂染指甲。明谈迁《枣林杂俎·指甲花》：“指甲花，五六月开，花细而黄，类木犀，中多须药。香亦绝似，叶染指甲。其红过于凤仙。”

指甲草 即凤仙花。见“染指甲”。

凤仙花 亦称“金凤花”。旧时妇女用以浸染指甲。亦称指甲草。清顾张思《土风录·凤仙花染指甲》：“《万历崑山志》云：七夕妇女以凤仙花染指甲，案此法自宋有之。……今吴俗皆然，但不必在七夕。”参见“染指甲”。

鹤子草 俗称“媚草”。一种草本植物，花叶之状形如飞鹤。民间妇女采之晒干粘贴于面以为妆饰。唐刘恂《岭表录异》卷中：“鹤子草，蔓生也，其花鸢尘，色浅紫，带叶如柳而短，当夏开花，又呼为绿花绿叶，南人云是媚草。采之曝干，以代面靨。形如飞鹤，翘尾嘴足，无所不具。”

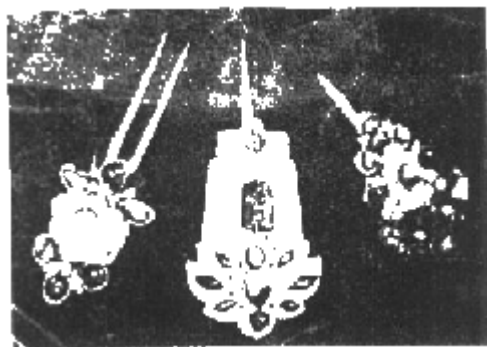
媚草 即“鹤子草”。

染须发 亦称“染髭须”。将灰白色须发染黑，以掩饰衰老。《汉书·王莽传》：“更始元年，拜置百官。莽闻之愈恐。欲外视自安，乃染其须发，进所征天下淑女杜陵史氏女为皇后，聘黄金三万斤，车马奴婢杂帛珍宝以巨万计。莽亲迎于前殿两阶间，成同牢之礼于上西堂。”《宋书·谢灵运传》：“尝于江陵寄书与宗人何颺，以韵语序义庆州府僚佐云：‘陆展染髭发，欲以媚侧室，青青不解见，星星行复出。’”唐刘禹锡《与歌者米嘉荣》诗：“近来时世轻先辈，好染髭须事后生。”宋陆游《岁晚幽兴》诗之二：“卜冢治棺输我快，染须种齿笑人痴。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷二：“染髭：中书丞相史忠武王天泽，髭髻已白，一朝，忽尽黑。世皇见之，惊问曰：‘史拔都，汝之髭何乃更黑邪？’对曰：‘臣用药染之故也。’上曰：‘染之欲何如？’曰：‘臣览镜见髭髻白，窃伤年且暮。尽忠于陛下之日短矣。因染之使玄，而报效之心不异畴昔耳。’上大喜。”清褚人获《坚瓠集·染发》：“染须自唐已然。至元史天泽则涅白发为乌。世宗讶之。天泽曰：‘臣览镜见须发顿白，恐报国之心自以老矣。故药之，使不异于少壮，庶此心之犹竞耳。杜牧之云：公道世间惟白发，贵人头上不曾饶，天泽又娇揉，而使之黑，以固其宠绥，则白发亦无如天泽何矣。’”

染髭须 即“染须发”。

饰物

首饰 ①妇女头饰。晋嵇含《南方草木状》卷上：“木利花皆胡人自西国移植于南海，……彼之女子以彩丝穿花心以为首饰。”宋王诜《唐语林》卷六：“长庆中，京城妇人首饰，有以金碧珠翠，笄步摇，无不具美，谓之‘百不知’。”明冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“白娘子……上着首织金衫儿，下穿大红纱裙，戴一头百巧珠翠金银首饰。”（见图）②装饰品的总称。包括发饰、耳饰、颈饰、手饰等。《汉书·王莽传上》：“百岁之母，孩提之子，同时断斩，悬头羊杪，珠珥在耳，首饰犹存。”《通典·礼志》：“父卒，为母始死，去首饰。”明张自烈《正字通·竹部》：“簪，旧注同簪，按妇人首饰，犹今之发簪。《周礼》注：‘若今假髻’即假髻。”冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》：“薛婆……便把箱儿打开，内中有十来包珠子，又有几个小匣儿，都盛着新样簇花点翠的首饰，奇巧动人，光灿夺目。陈大郎拣几串极极白的珠子，和那些簪珥之类，做一堆儿放着，道：‘这些我都要了。’”

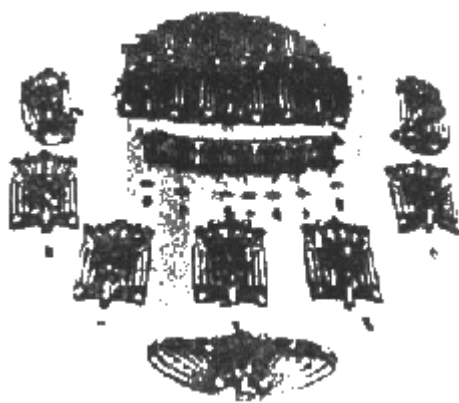


首饰

（北京明定陵出土）

头面 ①妇女头饰。以金银丝编织为网，上缀珠翠宝石作成的人物、飞禽、花卉、鱼虫及吉祥图案，使用时扣覆于前额或两鬓，以簪钗固定。五代以后较为流行，多用于成年妇女。宋孟元老《东京梦华录》卷三：“（相国寺）两廊皆诸寺师姑卖绣作、领抹、花朵、珠翠、头面、生色销金花样幞头、帽子、特髻、冠子、线条之类。”陈元靓《岁时广记》卷十一：“古词云：‘金铺翠蛾毛巧，是工夫不少，闹蛾儿拣了蜂儿类，卖雪柳宫梅好’云云；又云：‘灯毵儿小，闹蛾儿颤，又何

须头面？’”元关汉卿《鲁斋郎》第一折：“通的人卖了银头面，我戴着金头面。”《金瓶梅词话》第二十四回：“金莲在旁拿把瓶子，与李瓶儿捣头，见他头上戴着一付金玲珑草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿，因说道：‘李大姐，你不该打这碎草虫头面，有些抓头发，不如大姐戴的金观音满池娇，是拐实枝梗的好。’”（见图）②首饰的统称。《水浒传》第二十四回：“宋江又过几日，连那婆子，也有若干头面、衣服，端的养的婆惜丰衣足食。”《红楼梦》第一百十七回：“宝钗道：……至于银钱呢，就把我的头面折变了，也还够了呢。”崔灏《通俗编》卷十二：“俗呼妇人首饰曰头面，据此则宋已然矣。……今杭俗女子初嫁，有所谓大头面。当本于此。盖亦宋俗之遗也。《留青日札》云：富贵妇女赴人筵席，金玉珠翠首饰甚多，一首之大，几乎合抱，亦指大头面而言。”



头面

（清代传世实物）

副笄六珈 亦作“衡笄六珈”。妇女首饰。取他人之发合己发编成假髻，上簪六笄，笄上另加玉饰。通常为祭祀所服，多用于王后及诸侯夫人。《诗·邶风·君子偕老》：“君子偕老，副笄六珈。”汉毛亨传：“副者后夫人首饰，编发为之。笄，衡笄也。珈，笄饰之最盛者，所以别尊卑。”郑玄笺：“珈之言加也，副既笄而加饰，如今步摇上饰。”《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡笄。”郑玄注：“王后之衡笄，皆以玉为之，唯祭服有衡，垂于副之两旁，当耳其下，以统县瑱。”清王念孙《广雅疏证》卷七：

“副之异于编、次者，副有衡并六珈以为饰，而编、次无之。其实副与编、次皆取他人之发合己发以为结，副皆是假结也。”按河南密县打虎亭汉墓壁画及画像石上所绘妇女，头绾假髻，髻上插六枚发笄，两旁另有饰物下垂；山东沂南汉墓所出画像石上亦绘有类似首饰，当即“副并六珈”之遗型。



副并六珈

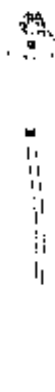
（河南密县打虎亭汉墓壁画）

衡并六珈 即“副并六珈”。

衡并 俗称“衡”。横插于髻中的发簪。男女均用。男子用以结冠，女子用以绾髻。一般以象牙、玉石或兽骨做成，式样较普通发笄为长（大约在25—35厘米左右），簪首多做成锥型（图一）。用以结冠之笄，笄首前端多附一凹型挡板，以免在使用时出格。多出在外的一截，则用来系缚冠縵或玉瑱（图二）。《诗·邶风·君子偕老》“君子偕老，副并六珈”汉毛亨传：“笄，衡并也。”《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次，追衡并。”汉郑玄笺：“追犹治也。《诗》云‘追琢其璋’。王后之衡并皆以玉为之。”《左传·桓公二年》：“衣裳黼黻，常裳幅舄，衡紕纒纒，昭其度也。”晋杜预注：“衡，维持冠者。”唐皮日休《九友歌》诗：“绿鬟衡并，卷衣输翟。”



图一 衡并
（陕西长安凌西出土）



图二 衡并
（河南安阳小屯殷墟遗址出土）

衡 即“衡并”。

珈 妇女发髻上所加的玉质饰物。发髻插于假髻之上，所插数量多寡不一，通常以“六珈”为贵。其制始于商周，西汉时期沿袭不改。多用于王后及诸侯

夫人。《诗·邶风·君子偕老》：“副并六珈。”汉毛亨传：“珈，笄饰之最盛者。”郑玄笺：“珈之言加也。副既笄而加饰，如今步摇之饰。”清姚际恒《诗经通论》：“如十笄上，故名珈，犹今钗头。以满玉为之，两角向下，广五分，高三分。”近人闻一多《风诗类钞》：“笄上垂珠为饰曰珈，其数有六，故曰六珈。”参见“副并六珈”。

六珈 见“珈”。

簪珥 汉魏六朝妇女的一种首饰。以珠宝制成耳珥，系缚于发髻之首，使用时将发髻插入双珥，珥珥则下垂于耳际，以提醒用此者谨慎自重，不听妄言。通常施于贵妇，以珥（簪股）的材质区别等级；民间妇女崇尚穿耳，耳环直接挂在耳垂，故无使用簪珥之举。《后汉书·皇后纪上》：“诸姬贵人竞自修整，簪珥光采，袿裳鲜明。”《东汉会要》卷十：“太皇太后、皇太后人后服，……翦髻，簪珥。珥，耳珥垂珠。簪以珊瑚为髓，长一尺，端为华胜，上为凤凰翮，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金钗。左右一横簪之，以安髻结。诸簪珥皆同制，其珥有等级焉。”南朝梁张率《日出东南隅行》：“金钗既簪珥，绮縠复衣裳。”按当时礼俗，凡在侍奉君王长辈或接受尊长教诲训斥时，必须事先取下簪珥，以示洗耳恭听，否则被视为失敬。汉刘向《古列女传》卷二：“周宣姜后者，齐侯之女也。贤而有德，事非礼不言，行非礼不动。宣王常早卧晏起，后夫人不出房，姜后脱簪珥待罪。”《史记·外戚世家》：“（武帝）遣责钩弋夫人，夫人脱簪珥叩头。”六朝以后其制无存。

钗珥 簪股与耳珥的合称。泛指妇女的各种首饰。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十六：“古人争以乌所吐金为钗珥，谓之避寒金。”

褰 男女孩童所簪首饰。《广韵》：“褰，未笄冠者之首饰也。”

褰饰 首饰。又谓盛装。汉史游《急就篇》：“褰饰刻画无等双。”《晋颜师古注》：“褰饰，盛服饰也。”《汉书·外戚传下》：“今立国将军成新公孙建世子褰饰将医往问疾。”颜师古注：“褰，盛饰也；曰褰，首饰也，在两耳后，刻镂而为之。”《新唐书·曹确传》：“教舞者数百，皆珠翠褰饰，刻画鱼龙地衣。”

笄 ①亦称“发笄”、“头笄”。上古时期的发髻。商周时称笄，战国以后多称为簪。男女皆可用之。男子用于系髻控冠，女子则用于固髻。一般以质料区分等级，如天子、王后、诸侯用玉，士大夫用象牙等。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次、追衡并。”汉郑玄注：“王后之衡并，皆以玉为之。”《仪礼·特牲馈食礼》：“士妇细笄有衣。”唐贾公彦疏：“笄，安发之笄。冠冕之笄男子有，妇人无；若

安发之笄，男子妇人俱有。”唐刘存《事始》引《实录》：“自媿人氏而妇人束发为髻。……女娲氏以羊毛为绳子向后系之，以荆梭及竹为笄，用贯其髻发。……尧以铜为笄，横贯其髻后。”实物有大量出土，常见者有伞形、菱形、锥形、蛙形及蟾螭形等；质料有玉、石、骨、竹、木、金、银、铜、角、象牙、玳瑁等多种。参见“簪”。
● 妇女假髻。清屈大均《广东新语·器语》：“南海、番禺妇人，平居不笄，有事则笄。女子出阁前一日始笄。”李调元《南越笔记》卷一：“永安妇人粗棉大苧，衣多青黑，发左右盘，无髻髻，皆戴塌笄，笄广五六寸，与头相等。……笄亦以纸为之，外冒黑纱，四旁插大钗簪，自朝至夕，无或有妇不笄者。其未笄者，有髻之，笄则无之。”

发笄 即“笄”。《仪礼·士昏礼》“姆绋笄宵衣在其右”汉郑玄注：“发笄，今时簪也。”五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“沿至夏后，以铜为笄，于两旁约发也，为之发笄。”

头笄 即“笄”。明方以智《通雅》卷三十六：“夏后铜笄，即后之头笄也。”

吉笄 亦称“象笄”。妇女行吉礼时所插的发簪。有别于服丧时的“恶笄”。通常以象牙为之，长一尺二寸（约现今22厘米）。后妃命妇则用玉制。《仪礼·丧服》：“吉笄者，象笄也。”又：“吉笄尺二寸。”唐贾公彦疏：“吉时，大夫士与妻用象，天子、诸侯之后，夫人用玉为笄。”《礼·丧服小记》“男子冠而妇人笄”唐孔颖达疏：“吉时男子首有吉冠，则女首有吉笄，是明男女首饰之异。故云男子冠而妇人笄。”清翟灏《通俗编》卷十二：“其吉笄乃用象骨为之。”

象笄 即“吉笄”。

骨笄 妇女首饰。以动物骨骼磨制而成的发笄。流行于上古时期。汉代以后，因金银笄的盛行，一般只用作服丧。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“及虞、夏之后，盖表布内丝，骨笄象珥，封君夫人加锦尚褻而已。”《隋书·礼仪志六》：“御婉及士之妇人，巾服疑衰。疑衰同笄。九族以下皆骨笄。”

莲花珠笄 妇女首饰。女子出嫁时所用。以金为之。插于发际。元李调元《南越笔记》卷一：“南海番禺妇人平居不笄，有事则笄。女子出阁前一日始笄，笄多用莲花珠笄。”

竹笄 以竹片削制而成的发笄。笄的早期形式。清阮葵生《茶余客话》卷十：“媿人氏作髻，女娲氏作竹笄。”

箭笄 未嫁女子为父服丧时所插的发簪。以箬竹制成，长一尺（约现今20厘米），通常和斩衰之服配

用，所用时间为三年。制出商周。《仪礼·丧服》：“布总，箭，笄，衰三年。”汉郑玄注：“箭笄，箬竹也。”唐贾公彦疏：“箭笄，箬竹也者。案《尚书·禹贡》云：‘箬，箬既敷’。孔云：箬，竹箭。是箭箬为一也。”《礼·丧服小记》：“箭笄终丧三年。”唐孔颖达疏：“妇人以箭笄终丧，谓女子在室为父也。”清翟灏《通俗编》卷十二：“古丧制，妇人笄，用箬竹，曰箭笄。”1978年湖北襄阳擂鼓台一号西汉墓即出土有箭笄实物（见图）。



箭 笄

（湖北襄阳擂鼓台一号西汉墓出土）

栉笄 亦称“榛笄”。未嫁女子为母服丧时所插的发簪。以白理木等材料为之，有齿数枚，如梳篦，簪首镂刻为饰，或以铜片包裹。制出商周。《礼·丧服小记》：“齐衰恶笄以终丧。”《仪礼·士丧礼》：“笄有首者，恶笄之有首也。恶笄者，栉笄也。”汉郑玄注：“栉笄者，以栉之木为笄，或曰榛笄。有首者，若今时刻镂摘头矣。”唐贾公彦疏：“此栉亦非木名，案《玉藻》云：沐栉用栉，发晞用象栉。郑云：栉，白理木为栉。栉即梳也，以白理木为梳栉也。”清翟灏《通俗编》卷十二：“古丧制：妇人笄用箬竹，曰箭笄；或用理木，曰栉笄，亦曰恶笄。”

榛笄 即“栉笄”。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“古榛木为笄，笄以约发也。”

恶笄 亦称“斋笄”。妇女服丧时所插的发簪。以理木、榛木等材料制成，使用时和丧服配用。制出商周。《礼·丧服小记》：“齐衰恶笄以终丧。”汉郑玄注：“齐音咨，又作斋笄。”唐孔颖达疏：“此一经明齐衰妇人笄带终丧无变之制。恶笄者，榛木为笄也。妇人质笄以卷发，带以持身，于其自卷一持者有除无变故，要经及笄不须更易，至服竟一除，故云恶笄以终丧。……丧服，妇为舅姑恶笄，有首以髻。”《仪礼·士丧礼》：“女子适人者，为其父母；妇为舅姑，恶笄有首。”唐贾公彦疏：“妇人以饰事人，是以虽居丧内，不可顿去修容，故使恶笄而有首。”清翟灏《通俗编》卷十二：“古丧制：妇人笄用箬竹，曰箭笄；或用理木，曰栉笄，亦曰恶笄。”

斋笄 见“恶笄”。

髻笄 男子居丧时所插发笄。以桑木制成，形制较普通发笄为长。《仪礼·士丧礼》：“髻笄用桑，长四寸，纆中。”汉郑玄注：“桑之为言丧也。用为笄，取其名也。长四寸，不冠故也。纆笄之中央，以安发。”唐孔颖达疏：“以髻为髻，义取以发会聚之意，云



骨 笄
（河南郑州
商代遗
址出土）

丧之为言，丧也者，为丧所用，故用桑，以声名之。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“居丧以桑木为笄。表变孝也，笄长尺有二寸。”宋聂崇义《三礼图》卷十七：“髻笄用桑，长四寸，纁中绘结也；取会桑之义，谓先以组束发乃笄也。注云：桑之为言丧也。为丧所用，故以桑为笄，取声名之也。笄长四寸若不冠故也。若冠则笄长也。古之死者俱髻笄而不冠。妇人俱髻而无笄。案下篇记云：其母之丧，髻无笄。注云无笄犹丈夫之不冠也。王肃撰《家语》云：孔子丧有冠者安也。纁中谓中央狭，狭则于发安，故注云以安发也。”

纁 ●笄子中央用以固定头发的部分。两头宽阔，中间狭窄，插在髻中使髻中固。男女皆用。平时所用者较短（因在髻上另加冠、帽，过长不便），服丧时所用者较长。《仪礼·士丧礼》：“髻笄用桑，长四寸，纁中。”汉郑玄注：“纁，笄之中央以安发。”唐孔颖达疏：“两头阔，中央狭，则于发安，故云以安发也。”《集韵》：“纁，屈笄以安发。”●笄巾。《广韵·尤韵》：“纁，笄巾。”

髻 亦作“先”。又称“髻子”。本称“笄”。有冠髻、发髻两类。●系冠之具。通常以玉石、玛瑙等材料为之。使用时横贯冠帽，与发髻拴系。初专用于男子。汉刘熙《释名·释首饰》：“髻，笄也，以笄连冠下发也。”史游《急就篇》：“冠髻髻笄结发纽。”唐颜师古注：“髻，一名笄。”宋吴潜《睡起行北园》诗：“睡起卸冠髻，风行独自吟。”元无名氏《失题四首》：“将髻冠戴了，麻袍宽袖”（见图一）。●亦称“搔头”。发饰。以金银、宝石为之，考究者将髻首制成各种形

连曲：“同伴怜波静，看妆堕玉髻。”明冯梦龙《喻世明言·新桥市韩五卖春情》：“那小妇人又走过来挨在身边坐定，作娇作媚，说道：‘官人，你将头上金髻子来借我看一看。’吴山除下帽了，正欲拔时，被小妇人一手按住吴山头髻，一手拔了金髻。”《金瓶梅词话》第五十九回：“那爱月儿出来，不戴髻髻，头上挽着一窝丝，杭州横梳的黑髻髻，光油油的，乌云覆着四鬓，云髻堆纵，犹若轻烟薄雾，都用飞金巧贴，带着翠梅花细儿，周围金累丝髻儿，齐插后髻。”汤显祖《牡丹亭·寻梦》第十二出：“腻脸朝云罢盥，倒犀髻斜插双髻。”清代因实行剃发留辮之制，男子使用者渐少，因演变为妇女的专用首饰。（见图二）

髻子 即“髻”。

先 即“髻”。《说文·先部》：“先，首笄也。……髻俗（作）先。”《集韵·侵韵》：“先，或作髻。”

搔头 即“髻”。名称始见于汉。汉刘歆《西京杂记》卷二：“（汉）武帝过李夫人，就取玉髻搔头，自此后宫人搔头皆用玉，玉价倍贵焉。”唐张泌《柳枝》词：“腻粉琼妆透碧纱，雪休夸，金凤搔头映鬓斜。”宇文氏《妆台记》：“时王母下降，从者皆飞仙髻、九环髻，遂贯以凤头钗、孔雀搔头、云头篦，以玳瑁为之。”

髻 通“髻”。南朝梁刘孝威《妾薄命篇》：“玉簪久落髻，罗衣长挂屏。”五代薛昭蕴《女冠子》词：“髻绾青丝发，冠抽碧玉髻。”唐韩愈《送桂州严大夫》：“山如碧玉髻。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“髻，谓之髻，亦作髻。”

篦 冠发或连缀、固定衣物的细竹针。《广雅·释器》：“篦谓之髻。”

玉髻 亦称“琼髻”、“玉搔头”。玉制的发髻。男女均可使用，男子用于拴冠，女子用于系髻。《韩非子·内储说上》：“周王亡玉髻，今史求之，三日不能得也。”唐张泌《浣溪沙》词：“偏戴花冠白玉髻。”宋辛



图一 髻

（陕西长安澄城
西岸西周遗址出土）



图二 插髻的妇女

（明万历年间刻本
《镜奁记》插图）

状，男女皆可用之，插在发上以便固髻。梁简文帝《楚妃叹》诗：“金髻鬓下垂，玉笄衣前滴。”唐戎昱《采



图三 玉髻
清代传世实物



图四 玉髻
清代传世实物

弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词：“遥岑远目，献愁供恨，玉管螺髻。”清高察敦崇《燕京岁时记·换季》：“每至三月，换戴凉帽……大约在二十日前后者居多，换戴凉帽时，妇女皆换玉簪。换戴暖帽时，妇女皆换金簪。”

玉搔头 即“玉管。”唐白居易《长恨歌》：“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。”张祜《病宫人》诗：“四体强扶藤夹膝，双鬟慵插玉搔头。”武元衡《赠佳人》诗：“步摇金翠玉搔头。倾国倾城胜莫愁。”元张可久《闺情》曲：“香罗带束春风瘦，金缕袖，玉搔头，生红色染胭脂透。”

琼簪 即“玉管”。《南史·齐崔祖思传》：“琼簪玉笏，碎以为尘。”

碧玉簪 以碧玉制成的簪。南朝宋沈约《江南曲》：“罗衣织成带，堕马碧玉簪。”五代薛昭蕴《女冠子》词：“髻绾青丝发，冠抽碧玉簪（簪）。”

掠子 发簪，搔头。明方以智《通雅》卷三十六：“搔头，一名掠头。……以玳瑁为梳，长一尺，端为华胜，梁冀使人劫李固口，搔头弄姿。逐园口，即今掠子。”

玉龙簪 绣有龙纹的玉制发簪。宋李廌《济南先生师友谈记》：“今年上元，吕丞相夫人，禁中侍宴，……御宴惟五人，上居中，宝慈在东，长乐在西，皆南向，太妃暨中宫皆背向，宝慈暨长乐皆背角团注，前后惟白玉龙簪而已，衣黄背子，衣无华彩，太妃暨中宫皆镂金云月冠，前后亦白玉龙簪，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰，中宫虽预坐，而如礼甚谨。”

簪导 省称“导”。亦作“笄导”。又称“掠髻”。男子首饰。以玉石、犀角、象牙或玳瑁为之，其状类簪，但较簪式扁平，男子用以掠发。扎巾之后，两鬓若有余发，即以簪导引入巾内。用毕则插于发际。东汉以后较为常见。《太平御览》卷六八八引《释名》：“导所以导掠鬓发，使人巾幘之里也。或曰‘掠髻’，以事名之也。”南北朝时甚为流行。《六书故·人八》：“导……笄类也。今之搔头，掉篦之类，汉晋天子所建玉导是也。”《隋书·礼仪志七》：“白王公以下服章，皆绣为之。祭服冕，皆簪导。”又：“簪导，案《释名》云：‘笄，建也，所以建冠于发也。一曰笄。笄，系也，所以拘冠使不坠也。导，所以导栝鬓发，使人巾幘之里也’。”所用材料亦有定制：“天子独得用玉，降此通用玳瑁及犀。今并准是，唯不用白牙笄导焉。”宋明时期仍有其制。宋苏轼《次韵子山》诗之三《椰子冠》：“规摹简古人争看，簪导轻安发不知。”《明史·舆服志二》：“十六年定衮冕之制。冕，前圆后方，玄表纁里。……红丝组为纁，鼈钹充耳，玉簪导。”明亡之后，其制渐废。

导 即“簪导”。

笄导 即“簪导”。

掠髻 即“簪导”。

玉导 白玉制成的簪导。《晋书·桓玄传》：“益州督护冯迁抽刀而前，玄拔头上玉导与之。”南北朝以后多用于帝王。《南齐书·高帝纪下》：“即位后，身不御精细之物，敕中书舍人栢景真曰：‘主衣中似有玉介导，此制始自大明末，后泰始尤增其丽。’”《隋书·礼仪志七》：“簪导，……天子独得用玉，降此通用玳瑁及犀。”《辽史·仪卫志二》：“木冠，则双垂髻，空顶，介帻，双玉导，加宝饰。”

华簪 老年男子掠冠之簪。华，指华发。晋陶渊明《和郭主簿二首》之一：“此事真复乐，聊用忘华簪。”唐白居易《中书寓直》诗：“病对词兴断彩笔，老看镜面愧华簪。”

翠羽簪 亦称“翠毛簪”。用翠鸟羽毛制成的发簪。通常以金银锤制成各式花朵，做成簪架，然后用胶水粘贴翠羽，或镶嵌宝石。唐孟浩然《庭橘》诗：“骨刺红罗被，香粘翠羽簪。”李华《咏史》诗：“泥沾珠缀履，雨湿翠毛簪。”

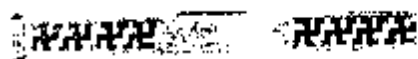


翠羽簪
(清代传世实物)

翠毛簪 即“翠羽簪”。

芙蓉簪 妇女发簪。因簪首饰以芙蓉花形而得名。唐杨衡《夷陵郡内叙别》诗：“留念同心带，赠远芙蓉簪。”

乐字簪 妇女发饰。以金银、翡翠为之，簪首或簪身镶有金质乐字，取万世荣华之吉祥寓意。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“孝欽后好妆饰，……宫簪翡翠之深绿，为世所罕有，两端各镶赤金乐字七个，口乐字簪。宫粉既涂，举簪半插，辄取镜顾照数四也。”清代妇女乐字簪实物，在北京故宫博物院及台北故宫博物院均有遗存。



乐字簪
(传世实物)

黑犀簪 黑色犀角制成的发簪。汉班固《与弟超书》：“今遗仲升珊瑚、黑犀簪。”

玳瑁簪 亦作“玳瑁簪”。以玳瑁制成的发簪。男女皆用，妇女用于安发，男子用于系冠。汉乐府《有所思》：“双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。”班固《与窦宪

簪》：“将军哀怜，赐回手迹，告以中军宜鲜明，乃赐以薄瑱簪，绛纱单衣。”《后汉书·舆服志下》：“（太皇太后、皇太后）簪以玳瑁为梳，长一尺，端为华肌，上为凤皇扇，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金钗。左右一横簪之，以安扇结。”晋张华《轻薄篇》：“横簪刻玳瑁，长鞭借象牙。”南朝梁刘孝绰《赋得遗所思诗》：“遗簪雕玳瑁，赠绮织鸳鸯。”唐张九龄《答陈拾遗赠竹簪诗》：“遗我龙钟节，非无玳瑁簪，幽素宜相重，聊华岂所任。为君安首饰，怀此代兼金。”宋之问《江南曲》：“懒结茱萸带，愁安玳瑁簪。”宋陆游《湖上筑盛出戏作长句》诗：“麒麟穿昔珊瑚簪，按行日夜待成林。”

琥珀簪 即“玳瑁簪”。

盘龙簪 饰有盘龙之形的发簪。南朝梁萧子显《古乐府》：“明镜盘龙簪，刻羽凤凰雕。”

凤凰簪 饰以凤凰之形的发簪。南朝梁吴均《去妾赠前夫》诗：“凤凰簪落鬓，莲华带缓腰。”

龙蕊簪 发簪名。宋陶谷《清异录》卷下：“吴越孙妃尝以一物施龙兴寺，形如朽木筋，僧不以为珍，偶出示舶上胡人，曰：‘此日本国龙蕊簪也。’增价至万二千缗易去。”

翡翠簪 以翡翠装饰的发簪。首飾。南朝梁姚翻《同郭侍郎采桑》诗：“日照茱萸领，风摇翡翠簪。”唐令狐楚《送别离》诗：“玳织鸳鸯履，金装翡翠簪。”

朱松邻 以竹片雕刻而成的簪钗，相传由嘉定名匠朱松邻所制，故名。清顾张思《土风录》卷下：“妇女簪钗有名朱松邻者。初不解，后见王应奎《柳南随笔》云：即以创始之人为名。按松邻名鹤，嘉定人，曾以竹刻簪钗等物。宋嘉裳《竹器草堂歌》注云：‘瓊城朱松邻，白门濮仲谦，皆以竹器擅名。’”

九连环 一种发簪。因簪身饰有几个并列扣连的圆环而得名。取富贵不断之吉祥寓意。清文康《儿女英雄传》第二十八回：“一个钗头放着两个小钗了，一匣是一枝仿着圣手摘蓝的金簪了，那手却拈的是一个小小金九连环。”又：“这个当儿，安太太便把那枚九连环从匣儿上扯下来，就戴在头上。”

一丈青 俗称“耳挖子”。一种兼带挖耳杓的发簪。一头尖锐，另一头带有一个小杓，可作挖耳之用。宋代已有，明清时期较为流行，多用于女性。1974年浙江衢州宋墓有实物出土（见图）。北京林东门《郁江三百吟》卷十“新奇服饰”：“（耳挖子）此即



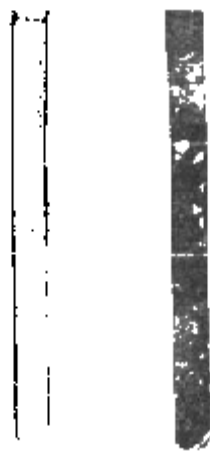
一丈青
(浙江衢州宋墓出土)

俗名一丈青，金银不一，妇女头上斜插之。”《红楼梦》第五十二回：“坠儿只得往前凑几步，暗忖使冷不防欠身一把将他的手抓住，向枕边拿起一丈青来，向他手上乱戳。”文康《儿女英雄传》第二十回：“（安太太）头上梳着短短的两把头儿，扎着大壮的猩红头把儿，撒着一枝大如意头的扁方儿，一对三道线儿的玉簪棒儿，一枝一丈青的小耳挖子。”

耳挖子 即“一丈青”。

寿字簪 饰有“囍”字或“寿”字形的发簪。明清时期较为流行。实物有出土、传世。《金瓶梅词话》第十三回：“金莲接在手内观看，却是两根番石青填地，金玲珑寿字簪儿。”

扁方 清代满族妇女首飾。以金、玉、玳瑁、沈香木等材料为之。作扁平形，长约一尺。使用时安插在前额之中，呈“一”字型。故扁方又名“一字头”。清叶梦珠《闻世编》卷八：“满冠、捧鬓、倒钗之类，皆以金银花枝为之而贴翠加珠耳。……高年者用玛瑙，既而改用金玉凤头簪，口衔珠结串，下垂于鬓，后用金银珠林，体式斜方面不用玉，今径用金扁方矣。”文



扁方两种

(清代传世实物)

康《儿女英雄传》第二十回：“（安太太）头上梳着短短的两把头儿，扎着大壮的猩红头把儿，撒着一枝大如意头的扁方儿。”清代妇女扁方实物，在北京故宫博物院、台北故宫博物院及民间有大量遗存。

莲瓣簪 以莲花花瓣为簪头纹饰的发簪。男子用于固结发冠。《金瓶梅词话》第三十四回：“伯爵进门上，只见书童正从西厢房书房内出来，头带瓦楞帽儿，插着金头莲瓣簪子，身上穿着苏州绢直裰，玉色纱袜儿，凉鞋净袜。”

通簪 亦称“气通”、“气筒”。一种发簪。以金、银、象牙、翡翠、玛瑙、玉石等质料为之，周身通体镂空，中心穿孔，使用时插在发髻中间，有通气功用，因以为名。流行于元明清时期。男女皆可用之。元王桢《农书·农器图谱七》：“通簪，贯发虚簪也，一名气筒。以鹿角稍尖作之，长可一寸余。通簪筒之周围，横穿小窍数处，使其相通。”（明王圻《三才图会·衣服·才图会》插图）



通簪

(明王圻《三才图会·衣服·才图会》插图)

三)：“通簪，贯发虚簪也，一名‘气筒’。以鹿角尖作之，如无鹿角，以竹木代之，或大翎筒亦可。长可二寸，余同之。周围横穿小窍数处，使俱相通，故口通簪。出大口如鼻口之下，折腰俯首，气腾汗出，其发髻蒸郁，得贯此簪一二，以通风气，自然爽快。夫物虽微末而有补人之效，甚可爱也。”清天花才子《快心缘传奇》第三集十一回：“(喜儿)挽一窝黑油油老大的光髻儿，横插一根双脚如意头银簪，竖插一根象牙气通簪儿。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“金气通。妇女之饰于首者也。光绪初，上海盛行之。似簪而中空，两端贯气以达，横于髻，可使空气输入发际。”

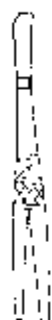
气通 即“通簪”。

气筒 即“通簪”。

钗 亦称“钗子”。妇女发饰。以金属及玉石等材料为之，制为双股，插入发中以便固髻，因与树枝丫叉相似，故名。汉刘熙《释名·释首饰》：“钗，叉也，象叉之形因名之也。”早期实物有1959年山西侯马春秋遗址出土的骨钗；整件器物以一块完整股骨制成，长12厘米，于三分之二处分叉，端有火印图案(见图)。汉代流行，隋唐时，因高髻的流行而大兴。通常以质料、形制命名：以金制成者，称金钗，唐魏承班《诉衷情》诗：“髻乱坠金钗。”以银制成者，称银钗，《北堂书钞》卷三六辑《幽明录》：“东阳道斯(与)新娶得妇



吉林通榆
兴隆山
清公主陵出土



骨钗
山西侯马
春秋遗址
出土

相爱，如梳头，道思(斯)戏以银钗。”以铜制成者，称铜钗，王建《失钗怨》诗：“贫女铜钗惜于玉。”以玉制成者，称玉钗，何逊《苑中见美人诗》：“罗袖风中卷，玉钗林下耀。”此外，尚有玳瑁钗、琉璃钗、翡翠钗、宝钗、灵钗及瑟瑟钗等名称。又素而无纹者，称素钗。王建《宋氏五女》诗：“素钗垂两鬓。”饰有花样者称花钗。《旧唐书·舆服志》：“内外命妇服花钗。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“钗子，盖占筮之遗象也。”宋李纲《靖康传信录》卷三：“自出师后，禁士卒不得扰民，有赴夺妇人钗子者，立斩以徇。”明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“做侄女的没别孝顺，只有十两金子，奉与姨娘，胡乱打些钗子；是必在妈妈前做个方便。”饰有龙纹者，称龙钗；饰有凤纹者，称凤钗；饰有飞燕者称燕钗等等。传世实物颇多。汉魏时形制多制作得比较简单，一般将金银丝的两端锤尖，于中部弯折合拢，形成平行的双股。六朝时，钗头多呈方型，弯折部分大多锤扁，呈马蹄型，两股间距较大，并将钗股的尖端朝外弯曲，形成弯钩。隋唐以后较注重钗首装饰。通常作成各种花形。

钗子 即“钗”。

花钗 ①花式发钗。妇女首饰。因钗首作成各式花状，故名。南朝梁吴均《和萧洗马子显意》诗：“花钗玉腕转，珠纆金络九。”唐李济翁《资暇集》卷中：“新妇参拜具花钗橘袖。”张翥《铜野金钗》卷三：“睿宗先天二年正月十五、十六夜，于京师安福门外……长安，万年少女妇千余人，衣服、花钗帽子亦称是，于灯轮下踏歌三日夜，欢乐之极，未始有之。”②命妇过饰。以金银珠宝镶嵌而成，按数量多寡区分等级。《通典·礼志二十二》：“(北齐)内命妇以上蔽髻。唯以钗数花钗多少为品秩。”隋唐以后历代沿用。《新唐书·车服志》：“(命妇之服)两膊髻饰以宝钿。一品翟九等，花钗九树；二品翟八等，花钗八树；三品翟七等，花钗七树；四品翟六等，花钗六树；五品翟五

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
图例											
质料	银	铜	金	骨头	骨	银	银合金	银	金	金	铁
长度	19cm	17.7cm	7.5cm	10.5cm	9.4cm	34cm	27.6cm	18cm	12.5cm	16cm	7cm
出土地点	湖南衡阳 东汉墓	湖南长沙 南朝墓	江西抚州 晋墓	湖南长沙 隋墓	江苏扬州 唐遗址	江苏丹徒 唐墓	广东广州 唐墓	四川成都 南宋墓	江苏苏州 元墓	四川重庆 明墓	
流行时期	汉魏	南北朝		隋唐五代			辽宋金元	明清	现代		

钗的演变

等，花钗五树。宝钿视花树之数。”《旧唐书·舆服志》：“内外命妇服花钗。”注：“施两博鬓，宝钿饰也。”《宋史·舆服志三》：“命妇服。政和议礼局上：花钗冠，皆施两博鬓，宝钿饰。翟衣，青罗绣为翟，编次于衣及裳。第一品，花钗九株，宝钿准花数，翟九等；第二品，花钗八株，翟八等；第三品，花钗七株，翟七等；第四品，花钗六株，翟六等；第五品，花钗五株，翟五等。”《明史·舆服志三》称：洪武元年定，一品命妇，冠用花钗九树，二品，花钗八树，三品，花钗七树，四品，花钗六树，五品，花钗五树，六品，花钗四树，七品，花钗三树。明代以后其制不存。

凤钗 亦称“凤凰钗”、“凤头钗”。凰一作“皇”。妇女发钗。以金银宝石为之，钗首饰有凤凰之形。相传始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“钗子，盖古笄之遗象也。……始皇又（以）金银作凤头，以玳瑁为脚，号曰凤钗。”历代妇女沿用。北周庾信《看妓》诗：“膺风蝉鬓乱，映日凤钗光。”唐韦庄《思帝乡》词：“云髻坠，凤钗垂，髻坠钗垂无力。”韩偓《生查子》词：“懒卸凤凰钗，羞入鸳鸯被。时复见残灯，和烟坠金穗。”王建《旧宫人》诗：“先帝旧宫宫女在，乱丝犹挂凤皇钗。”宋魏子敬《生查子》词：“孤损凤皇钗，立尽梧桐影。”欧阳修《长相思》词：“一弯初月临鸾镜，云鬓凤钗慵不整。”元撒举《无题》诗：“盘盘鸾髻堆云影，澹澹蛾眉扫月痕。常似谢家银烛底，凤凰钗影落瑶尊。”张宪《白苎舞词》：“九雏凤钗管紫玉，长裙窄腰莲步促。”《金瓶梅词话》第五十九回：“（郑爱月）凤钗半卸，耳边带着紫瑛石坠了。”

凤凰钗 即“凤钗”。

金凤钗 妇女发钗。以金制成，钗首饰有凤凰之形。通常作成一对，插戴时左右各一。唐袁郊《甘泽谣·红线》：“某之行无不济者，乃入闺房，饰其行具，梳乌蛮髻，攒金凤钗，衣紫绣短袍，系青丝轻履。”元张可久《春睡》曲：“午睡正浓惊觉来。挨，金镜台。歪，金凤钗。”关汉卿《温太真玉镜台》第四折：“学士金钟饮酒，夫人插金凤钗，搽官定粉。”明汤显祖《南柯梦记·宫训》：“这等，奴有金凤钗一对。”凌濛初《初刻拍案惊奇》二十三卷：“崔公以金凤钗一只为聘礼。”1972年于江西南城明墓曾有实物出土。

黄金凤 金制的凤钗。五代赵鸾鸾《云鬓》诗：“扰扰香云湿未干，鸦翎蝉翼腻光寒。侧边斜插黄金凤，妆罢夫君带笑看。”

金凤凰 金制的凤钗。唐朱揆《钗小志》：“周光禄诸妓掠鬓用郁金香，傅面用龙消粉，染衣以沈水香，月终人赏金凤凰一只。”

钗头凤 亦作“钗上风”。妇女的一种发钗。因钗首作成凤形而得名。宋李清照《蝶恋花》词：“泪融残粉花钿重。乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头

凤。”叶廷珪《海录碎事·钗珥》：“为问翠钗钗上风，不知香颈为谁回？”

钗上凤 即“钗头凤”。

凤头钗 即“凤钗”。唐宇文氏《妆台记》：“时王母下降，从者皆飞仙髻、九环髻，遂贯以凤头钗，孔雀搔头。”元郑廷玉《金凤钗》第二折：“兀的是谁人撒下把银匙筯，谁拿了凤头钗。”明冯梦龙《喻世明言·月



钗头凤

（清吴友如《古今百美图》）

明和尚度柳翠》：“柳翠舒出尖尖玉手，向乌云鬓边拔下一对赤金凤头钗，递与长老。”

燕钗 亦称“钗头燕”、“钗上燕”。妇女发钗。以金玉为之，钗首饰以飞燕之形。唐李贺《湖中曲》：“燕钗玉股照青渠，越王娇郎小字书。”清王琦注：“燕钗，钗上作燕形。”宋刘克庄《赵昭仪春浴行》：“翠靴踏云云帖妥，燕钗微卸香丝髻。”陈元靓《岁时广记》卷八：“欧阳永叔云：不惊树里禽初变，共喜钗头燕已来。……古词云：钗头燕，妆台弄粉，梅额故相夸。”叶廷珪《海录碎事·钗珥》：“多羞钗上燕，真愧镜中鸾。”元无名氏《失题》曲：“春鹅鬓上飞，春燕钗头带，约黄昏月圆人在。”明汤显祖《紫钗记》第五十三出：“钗头燕，鞋儿梦，酒家钱。”

钗头燕 即“燕钗”。

钗上燕 即“燕钗”。

玉燕钗 省称“玉燕”。亦作“玉鸞钗”。白玉制成的燕钗。常用作男女定情之物。相传插之能辟不祥。旧题汉郭宪《别国洞冥记》卷三：“（元鼎元年）神女留玉钗以赠帝，帝以赐赵婕妤，至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄琳欲之，既发匣，有白燕升天，后宫人学作此钗，因名玉燕钗。言其吉祥。”唐李白《白头吟》：“头上玉燕钗，是妾嫁时物。”宋徽宗《题芭蕉母女图》诗：“罗袜生香踏软纱，钗横玉燕鬓松鸦。”王安中《立春帖子》诗：“玉燕翩翩入鬓云，花风初掠缕金裙。”

玉燕 ①立春之日妇女所戴首饰。剪彩帛为胜形，中部为一圆体，上下两端作对向梯形，形如燕尾；亦有作飞燕之状者，使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓，表示迎春。宋周密《武林旧事·立春》：“是日赐百官春旛胜，……及分赐贵邸宰臣巨珪，翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧，每盘直万钱。学士院撰进春帖子。帝后贵妃夫人诸阁，各有定式，绛罗金缕，华紫

可观。”●即“玉燕钗”。明汤显祖《紫钗记》第四十四出：“看钗头玉燕，嘴翅儿活在，衔珠点翠堪人爱，双飞玉镜台。”

玉鸞钗 即“玉燕钗”。宋晁载之《续谈助》卷一：“神女留一玉钗与帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗，共谋欲碎之。明日，视钗匣中，唯见白鸞直升天，后宫人常作钗名曰玉鸞钗，言其吉祥也。”

雀钗 亦作“爵钗”。妇女发钗。以金银或美玉为之。因钗首饰有鸟雀之形而得名。汉刘熙《释名·释首饰》：“钗，叉也，象叉之形因名之也。爵钗，钗头施爵也。”清王先谦疏正补：“《晋令》：‘六品以下得服爵钗以蔽髻，三品以上服金钗。’”三国魏曹植《美女篇》：“头上金爵钗，腰佩翠琅玕。”梁元帝萧绎《鸟名诗》：“雀钗照轻幌，翠的绕纤腰。”《晋书·元帝纪》：“将拜贵人，有司请市雀钗，帝以烦费不许。”唐元稹《何满子》诗：“翠蛾转盼摇雀钗，碧袖歌垂翻鹤卵。”李贺《贝宫夫人》诗：“丁丁海女弄金环，雀钗翘揭双翅关。”明高明《琵琶行》第三十四出：“他雀钗头双凤弹，羞杀人形孤影寡。”

爵钗 即“雀钗”。

金雀钗 亦作“金爵钗”。金制的*雀钗。三国魏曹植《美女篇》：“头上金爵钗，腰佩翠琅玕。”晋陆机《日出东南隅行》：“金雀垂藻翘，琼珮结瑶璫。”唐牛峤《菩萨蛮》词：“绿云鬓上飞金雀。愁眉敛翠春烟薄。”温庭筠《更漏子》词：“金雀钗，红粉面，花里暂时相见。”明冯梦龙《醒世恒言·独孤生归途闹梦》：“（白氏）只得拭干眼泪，拔下金雀钗。”

金爵钗 即“金雀钗”。

龙鸾钗 妇女发钗。以金银、美玉制成。因钗首饰有龙、鸾之形，故名。龙为鳞虫之长，鸾凤为百鸟之王，两者并列，含有吉祥之义。多用于结婚之日，隐寓幸福美满。《太平御览》卷七一八引《拾遗录》：“魏文帝纳美女薛灵芸，有献火珠龙鸾钗。帝曰：‘珠翠尚不能胜，况龙鸾之重乎！’”

鸾钗 妇女发钗。以金银等材料制成。因钗首饰有鸾鸟之形，故名。唐李贺《送秦光禄北征》诗：“钱塘阶凤羽，正室擘鸾钗。”宋胡仔《水龙吟·以李长吉美人梳头歌填》词：“兰膏匀渍，冷光欲溜，鸾钗易坠。”元乔吉《扬州梦》第二折：“高插鸾钗云髻耸，巧画蛾眉翠黛浓。”

瑶钗 一种雕饰精美的玉制发钗。清李汝珍《镜花缘》第六十三回：“若花趁大家谈论，将闰臣拉在一旁道：……彼时因缙氏伯母务要本姓，适值手内拿着一枝瑶钗，就以‘缙瑶钗’为名。”

蟠龙钗 妇女发钗。以金银或美玉为之，因钗首饰有蟠龙之形而得名。晋崔豹《古今注》卷下：“蟠龙

钗，梁冀妇所制。”

鱼尾钗 省称“鱼钗”。妇女发钗。以金银为之。因钗首饰有鱼尾之形而得名。元张可久《春思》曲：“鱼尾钗，凤头鞋，花边美人安在哉？”《敦煌变文集·佛说观弥勒菩萨上生兜率天经讲经文》：“鱼钗强插数行丝，鸾镜动抛多少劫。”

鱼钗 即“鱼尾钗”。

九鸾钗 亦称“九玉钗”。妇女发钗。以玉制成。因钗首饰有九鸾之形，故名。九鸾，神话中的九色鸟，青口、绿颈、紫翼、红膺、丹足、紺顶、碧身、绡背、玄尾；制作时特以九种不同颜色的玉为之，工艺极为精巧。唐苏鹞《杜阳杂编》卷下：“咸通九年，同昌公主出降，……九玉钗，上刻九鸾，皆九色。”宋金盈之《醉翁谈录》卷五：“同昌公主九玉钗，上刻九鸾，皆九色，有小字曰玉儿，工乃巧丽，殆非人工所制。原其来乃金陵人以献公主酬之甚厚，一日昼寝，梦绛衣女奴授语曰：南齐潘淑妃取九鸾钗，及觉，具以梦中之言。”

九玉钗 即“九鸾钗”。

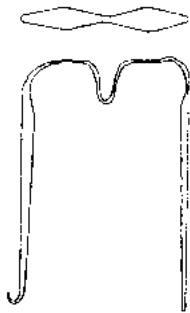
九钗 妇女发钗。汉伶玄《赵飞燕外传》：“（后）持昭仪手，抽紫玉九钗钗为昭仪髻。”宋叶廷珪《海录碎事·钗珥》：“九钗钗，赵后手抽紫玉九钗钗，为赵昭仪髻。”

鸳鸯钗 妇女发钗。以金银等材料制成。因钗首饰有鸳鸯之形，故名。唐韦应物《横吹曲辞·长安道》：“丽人绮阁情飘摇，头上鸳鸯双翠翘。”

同心钗 以铜制成的发钗。外表镀以金银，铜芯在内，谐音为“同心”。常用作男女信物。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰：今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襪三十五条，以陈踊跃之心。……五色文玉环、同心七宝钗、黄金步摇”。《渊鉴类函》卷三八一辑冯虚子《赠妇书》：“合服同心钗。”

盘桓钗 妇女发钗。相传为汉梁冀妻孙寿创制。因钗身盘曲绕缭而得名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“盘桓钗，梁冀妇之所制也。梁冀妻改翠眉为愁眉。长安妇女好为盘桓髻。至于今其法不绝。”

琉璃钗 妇女发钗。以琉璃制成，故称。唐宋时期较为流行。《新唐书·五行志一》：“唐末，……世俗尚以琉璃为钗钏。”《文献通考·物异十六》：“光宗绍熙元年，里巷妇人，初以琉璃钗为首饰。”《宋诗纪事》卷一〇辑宋无名氏《威



盘桓钗

（贵州平坝马场
南朝墓出土）

淳间语》：“京城禁珠翠，天下尽琉璃。”参见“琉璃”。

珠钗 妇女发钗。镶嵌珠宝制成。明汤显祖《紫钗记》第五十三出：“为寻访多情，费尽金钱。买到珠钗，苦恨难言。”清魏子安《花月痕》第二十二回：“（李夫人）一面说，一面将头上两股珠钗自行拔下，走到秋痕跟前，与他戴上。”

玉钗 妇女发钗。以玉制成。宋高承《事物纪原》卷三：“玉钗：郭宪《洞冥记》曰：汉武帝元鼎元年，有神女留玉钗与帝，故宫人作玉钗。”明汤显祖《南柯梦记·偶见》：“一尖红绣鞋，双飞碧玉钗。”

辟寒钗 以辟寒金装饰簪钗。唐赵光远《题赵菜儿壁》诗：“不夜珠光连玉匣，辟寒钗影落瑶尊。”参见“辟寒金”。

松花钗 妇女发钗。以金制成，因其色黄犹如松花，故称。元王实甫《小桃红·西厢百咏》：“今将薄物聊酬意：松花钗二枚，梅红罗一对，权当谢良媒。”

七宝钗 妇女发钗。以多种珍宝装饰而成。七宝，泛指多种宝物。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰：今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襍三十五条，以陈踊跃之心。……五色文玉环、同心七宝钗、黄金步摇。”元元好问《春宴》曲：“春盘宜翦三生菜，春燕斜簪七宝钗。”白仁甫《梧桐雨》第一折：“七宝金钗盟厚意，百花钿盒表深情。”

玳瑁钗 亦称“玳瑁钗”、“瑯玕钗”。以玳瑁制成的簪钗。古代男女均用。女子用于簪髻，男子用于系冠。三国魏繁钦《定情诗》：“何以慰别离，耳后瑯玕钗。”《太平御览》卷七十八辑《晋山陵故事》：“后有瑯玕钗三十只。”唐宇文氏《妆台记》：“舜加女人首饰钗，杂以牙、瑯玕为之。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“钗子，盖古笄之遗象也，至秦穆公以象牙为之，敬王以玳瑁为之。……隋炀帝宫人，插钗头钗子，常以端午日赐百僚玳瑁钗冠。”清宣鼎《夜雨秋灯录·胡宝玉记》：“春风懒解鸳鸯珮，夜月羞簪玳瑁钗。”南朝陈后主叔宝《七夕宴乐偕殿各赋六韵》诗：“钗光摇玳瑁，柱色轻玫瑰。”明罗颀《物原·衣原》：“舜作象牙簪、玳瑁钗。”

玳瑁钗 即“瑯玕钗”。

瑯玕钗 即“瑯玕钗”。1958年湖南长沙一号晋墓出土的墓券载有“故银钗二枚，故瑯玕钗”之语。

珊瑚钗 以珊瑚制作的妇女发钗。唐李商隐《醉春风》诗：“坐客争吟雪碧句，弄人醉赠珊瑚钗。”

翠钗 妇女发钗。以翠绿色宝石或翠鸟羽毛装饰而成。南朝陈后主叔宝《东飞伯劳歌》：“谁家佳丽过淇上，翠钗绮袖波中漾。”唐温庭筠《菩萨蛮》词：“翠钗金作股，钗上蝶双舞。”宋贺铸《绿头鸭》词：“翠钗分银篸封泪，舞鞋从此生尘。”

灵钗 以龟甲制成的发钗。《艺文类聚》卷七十辑《华阳国志》：“涪陵山有大龟，其甲可卜，其缘可作钗，世号灵钗。”

龙角钗 传说中的一种宝钗。钗上刻有龙形。唐苏鹞《杜阳杂编》卷上：“代宗大历中，日林国献灵光豆、龙角钗……龙角钗，类玉而绀色，上刻蛟龙之形，精巧奇丽，非人所制。”

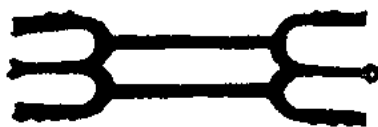
琥珀钗 妇女发钗。以琥珀制成的发钗。唐陆龟蒙《小名录》：“东昏侯潘淑妃，小字玉儿，帝为潘起神仙永寿玉殿，……常市琥珀钗一只，直百七十万。”罗虬《比红儿诗》：“琥珀钗成恩正深，玉儿妖惑荡君心。莫教回首看妆面，始觉曾虚掷万金。”

蝉钗 妇女发钗。因钗首被作成蝉形而得名。五代蜀牛峤《菩萨蛮》词：“柳阴烟漠漠，低鬓蝉钗落。”

钗头钗 妇女发钗。钗首饰有花钗。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋炀帝宫人，插钗头钗子。”

翡翠钗 妇女发钗。以翡翠装饰而成。战国宋玉《风赋》：“主人之女……为臣炊彫胡之饭，烹露葵之羹，来劝臣食，以翡翠之钗挂臣冠缨，臣不忍仰视。”唐宇文氏《妆台记》：“炀帝令宫人梳迎唐八鬢髻，插翡翠钗子，作日妆。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢华三首》诗：“翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。”元张宪《柯丹邱枯木竹石图》诗：“粲粲翡翠钗，历历珊瑚树，露凉梦月高，湘魂不知处。”

三珠钗 亦作“三子钗”。一种三齿发钗。以金属为之，两端各作三股，中有二梁联系。使用时横插于首，可起到支撑发髻的作用。流行于东汉末及魏晋时期，多用于高髻妇女。《艺文类聚》卷七十引东汉崔媛《三子钗铭》：“元正上日，百福孔灵。鬓发如云，乃象众星。三珠横钗，摄媛赞灵。”又卷七十引梁元帝《谢东宫贻花钗启》：“九宫之珥，岂值黄香之赋；三珠之钗，敢高崔媛之说。”这类发钗实物常有出土。如1981年北京顺义大营村西晋墓出土一件，以铜制成，长约15厘米，宽4厘米，出土时置于女性头骨顶部；沈阳伯官屯魏晋墓出土的一件与此略同，惟中齿首端做成圆型，中钻一孔，以便安插其他簪钗（见图）。



三珠钗

（辽宁沈阳伯官屯魏晋墓出土）

三子钗 即“三珠钗”。

压鬓双头钗 一种制有双头的发钗。明代命妇用作首饰。《明史·舆服志三》：“（一、二品）常服用珠翠庆云冠，……金云头连三钗一，金压鬓双头钗二，

金脑梳。”又：“(七、八、九品)常服亦用小珠庆云冠，……银间镀金云头连三钗一，银间镀金压鬓双头钗二，银间镀金脑梳一。”

云头连三钗 明代命妇首饰。钗首做成云状，钗股作三枝形。以质料区别等第。明初规定：一、二品命妇用金；五品命妇用银镀金；六、七品命妇用银；八、九品命妇以银间镀金。《明史·舆服志三》：“(一、二品)常服用珠翠庆云冠，珠翠翟三，……金云头连三钗一。”又：“五品，特髻上银镀金鸳鸯四，……银镀金云头连三钗一。”又：“(六、七品)特髻上翠松三株，……银云头连三钗一。”又：“(八、九品)常服亦用小珠庆云冠，银间镀金银练鹊三，又银间镀金银练鹊二，挑小珠牌；银间镀金云头连三钗一，银间镀金压鬓双头钗二。”

瑟瑟钗 妇女发钗。以瑟瑟制成。瑟瑟，一种珠宝。唐温庭筠《瑟瑟钗》诗：“翠染冰轻透露光，堕云孙寿有余香。只因七夕回天浪，添作湘妃泪两行。”

翠云钗 妇女发钗。缀以珠翠装饰而成。唐王涯《宫词》：“春来新插翠云钗，尚著云头踏殿鞋。欲得君王回一顾，争扶玉辇下金阶。”

宝钗 妇女发钗。缀以珍宝制成。汉秦嘉《赠妇诗》：“宝钗可耀首，明镜可鉴形。”《北堂书钞》卷一三六辑“秦嘉《与妇徐淑书》曰：‘今致宝钗乙双，价值千金，可以耀首。’淑答曰：‘未奉光仪则宝钗不设。’”南朝梁僧济《泄井得金钗诗》：“昔日倡家女，摘花露井边。摘花还自比，插映还自怜。窈窕终不罢，笑笑自成妍。宝钗于此落，从来非一年。翠羽成泥去，金色尚如鲜。此人今何在，此物今空传。”唐冯延巳《菩萨蛮》词：“宝钗横翠凤，千里香屏梦。”《金瓶梅词话》第七回：“西门庆便叫玳安用方盒呈上锦帕二方，宝钗一对，金戒指六个，放在托盘内送过去。”

蝶钗 妇女发钗。因钗首装饰成蝶形而得名。流行于唐五代时期。唐温庭筠《菩萨蛮》词：“翠钗金作股，钗上蝶双舞。”1956年于安徽合肥五代墓曾出上有蝶钗实物。其制：在银质钗股上缀以双蝶，蝶身镶以琥珀；蝶翼全以银丝编就，给人以展翅飞舞之感(见图)。



蝶钗

(安徽合肥西郊五代墓出土)

环钗 亦作“环钗”。妇女用以衬发的一种饰物。以金银条为之，弯制成圆环状。使用时竖于头顶，外编以发。始于汉代，至唐尤为流行。多用于高髻妇女。《北堂书钞》卷一三六引《东官旧事》：“太子纳妃，有金环钗。”唐元稹《离思》诗：

“自爱残妆晓镜中，环钗漫篸绿丝丛。”唐代妇女的环钗实物，1955年于西安东郊唐墓、1957年于广州等地唐墓中均有发现。如广州皇帝岗唐墓出土的一件：以银条做成，表面鎏金。中部为一叶形薄片，尾端分支成两股，开口部分扣结紧实；全器弯曲成椭圆形，框径长约21厘米。出土时位于头骨上端，周围聚有各式花钗(见图)。

环钗 即“环钗”。

步摇钗 妇女首饰。以金银为钗，钗头附缀珠串。插在髻上行步则摇，故以为名。《新唐书·五行志一》：“天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则髻步摇钗，衿袖窄小。”明汤显祖《紫钗记》第三出：“学鸟困花，点缀钗头金步摇。”

十二钗 亦称“十二钗”。一种流行的妇女妆饰。两鬓各插六支发钗。始于六朝而沿用于唐宋。南朝梁无名氏《古乐府·河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”唐施肩吾《收妆词》：“枉插金钗十二行。”宋王涯《宫词》：“阶前摘得宜男草，笑插黄金十二钗。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“古乐府《河曲》咏莫愁‘头上金钗十二行，足下丝履五文章’，后人不解，遂误以为金钗美人十二行，殊不知古妇人髻高，故能插金钗十二行，乃六双也。”

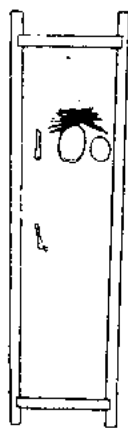
十二钗 即“十二行”。

排钗 一种多齿之钗。清代妇女用作首饰。钗首以玉制成，钗股包以金片，并连缀珠串，使用时钗插于髻，珠垂于肩。多用于婚嫁。清范寅《越谚》卷中：“排钗，此钗镂玉为头，包金于股，贯珠为络索，或三五挂，长及肩，其数极减四钗，多至十二排，插于髻，垂两鬓外，亦为惟新妇簪焉。”

网钗 一种连缀了珠网的发饰。清代妇女用作首饰。尤为新妇所用，流行于咸丰年间。清范寅《越谚》卷中：“网钗：此钗片金为花朵成对，贯珠结网，垂八旒、十二旒，每对计珠五六百粒，簪髻铺鬓，新嫁及富妇有事辄戴之。”

齐眉 清代咸丰年间妇女所戴的一种首饰。以金玉为之，连缀珠串，使用时插于发髻，垂珠串于眉间。清范寅《越谚》卷中：“齐眉，此与网钗大同小异，彼双此单，彼分布两边，此独障额前，珠络齐眉而止。亦新制，起于咸丰年。奢华极矣。”

白骨钗子 骨制的发钗。因其色白，故名。多用于服丧。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“东晋有童



环钗出土位置

示意图

(广州皇帝岗唐墓)

谣言，织女死，时人插白骨钗了。白妆，为织女作孝。”

竹钗 竹制的发钗。用于服丧。清翟灏《通俗编》卷十二：“按《朱子家礼》：斩衰妇人用布头髻、竹钗。”

钗头 钗的组成部分。指钗股交集之处。一般作成各种花样。常见的有凤鸾、花蝶等。唐李商隐《圣女祠》诗：“寄向钗头双白燕。”明汤显祖《紫钗记》第五十三出：“紫玉钗头恨不磨，黄衣侠客奈情何！”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“红丝结得彩毵形，……钗头也系护花铃。”

钗梁 亦称“钗股”。省称“梁”、“股”。钗的组成部分。指发钗上的双脚。通常以金、银锤制而成，两股长度相等；亦有以玉骨为首、以铜铁为梁，两股长度略有参差；多见于隋唐以后。梁简文帝《答新渝侯和诗书》：“双鬟向光，风流已绝；九梁插花，步摇为左。”清黎经浩《六朝文絮笺注》：“梁，钗梁也。”北周庾信《镜赋》：“悬娟子于搔头，拭钗梁于粉絮。”清倪涌注：“言钗梁用粉絮拭之，其色光明也。”唐段成式《柔脚解籍戏早飞脚》诗：“出意挑鬟一尺长，金为割鸟簇钗梁。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾体》诗：“翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。”李之膺《十忆诗·忆妆》：“宫样梳儿金缕屏，钗梁水玉刻蛟螭。”亦指鬓花、步摇之脚。引申为首饰的代称。庾信《秦和赵王美人春日诗》：“步摇钗梁动，红轮轂角斜。”元倪瓒《因观花间集作》诗：“香腮玉腻鬓蝉轻，翡翠钗梁碧燕横。”龙辅《女红余志·钗钏》：“燕昭王赐旋娟以金梁却月之钗，玉角红翰之钗。”

梁 即“钗梁”。

钗股 省称“股”。即“钗梁”。唐韩偓《惆怅》诗：“被头不暖空沾泪，钗股欲分犹半疑。”温庭筠《苦蜜》词：“翠钗金作股，钗上蝶双舞。”李贺《湖中曲》：“燕钗玉股照青梁，越王娇郎小字书。”

股 钗股的省称。即“钗梁”。

簪 发簪、发钗等首饰之股。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……簪以瑇瑁为簪，长一尺，端为华胜。”又：“其簪有等级焉。……公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人，组纒纒，黄金龙首衔白珠，鱼须施，长一尺，为簪珥。”

步摇 亦称“珠松”、“簪”。妇女首饰。在簪钗的基础上发展而成。底座通常为钗，钗上缀有活动的花枝，走路时随步履的颤动而摇曳，故名“步摇”。始于战国时期。战国楚宋玉《风赋》：“主人之女，垂珠步摇。”汉刘熙《释名·释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则摇动也。”西汉时步摇的形制，在1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的帛画上有所反映：画中贵妇头插步摇，步摇上缀有晶莹的玉珠。东汉沿用，《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙，……假髻，

步摇、簪珥。步摇以黄金为山题，贯白珠为柱枝相缠，一爵九华，熊、虎、赤黑、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽。”（一爵九华，《北堂书钞》及《太平御览》引作“八爵九华。”）清王先谦集解引陈祥道曰：“汉之步摇，以金为风，下有邸，前有笄，缀五采玉以垂下，行则动摇。”可知当时步摇的形制：以金玉为之，呈

树枝状，考究者在上面缀以花鸟禽兽等装饰。传世画作《女史箴图》中的班姬，头上就插有这种饰物（图一）。又南朝梁沈约《戏萧娘诗》：“清晨插步摇，向晚解罗衣。”1957年辽宁北票晋墓出土有两件实物：在金制的饰牌上分出十六根枝杈，上系小环及金叶。内蒙古达茂旗西河子北朝墓出土的两件形制也与此



图一 步摇
(传顾恺之
《女史箴图》)



图二 步摇

(内蒙古达茂旗西河子北朝墓出土)

相似(图二)。可以想见，插着这种饰物，走路时势必震动全枝，连带金叶也随之颤动，完全符合“步摇”之意。唐代妇女中步摇使用十分普遍。唐罗虬《比红儿诗》：“妆成浑欲认前朝，金凤双钗逐步摇。”顾况《五郎中妓席五咏》诗：“玉作搔头金步摇。”《新唐书·五行志一》：“天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。”唐代妇女的步摇，一般多用金玉制成鸟雀之状，在鸟雀的口中，衔挂着珠串，随着人体的走



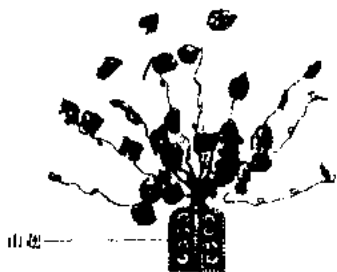
图三 步摇
(安徽合肥西郊
五代墓出土)

动,珠串便会摇曳。陕西西安韦洞墓出土的壁画、乾县李重润墓出土的石刻,都有形象资料遗存。五代妇女承晚唐遗风,插步摇者仍很普遍。安徽合肥西郊五代墓中出土的两件实物,以纤细的金银丝编成,其一作四蝶状,蝶下有垂银丝编成的坠饰,极为精巧别致(图三)。一说为女子假髻。唐刘存《事始》引《实录》:“步摇,以发为之,如今髻。”录以备考。

珠松 即“步摇”。《晋书·舆服志》:“步摇,俗谓之珠松是也。”明朱谋玮《骈雅·释服食》:“步摇,珠松也。”

簪 即“步摇”。汉史游《急就篇》:“冠帻簪簧结发纽。”唐颜师古注:“簪,一名笄。簧,即步摇也。”一说为女子假髻。明方以智《通雅》卷三十六:“《急就》‘簪簧’注:簧即步摇也。王伯厚以簧或为簪。”

山题 步摇下的托座。以黄金制成,上连花枝,使用时插入发髻,以簪固定。因其外形像山,着于额前(题,指额),故名。《后汉书·舆服志下》:“步摇以黄金为山题,贯白珠为桂枝相缪。”清林颐山《经述·释王后首服》:“步摇上有垂珠,步则摇。因其贯白珠为桂枝相缪,故八爵、九华、六兽列于黄金山题之上,步行则摇。”1957年辽宁北票房身村晋墓出土步摇,底部即承有山题。其制以金片为之,造型如山,中间透雕云纹。其中一件长5.2厘米,宽4.5厘米,上连枝叶花饰(见图)。



山 题

(辽宁北票晋墓出土)

金步摇 以金制成的步摇。妇女首饰。汉刘歆《西京杂记》卷一:“贵姊懋膺洪册,谨上……黄金步摇。”晋傅玄《艳歌行》:“头安金步摇,耳系明月珰。”唐顾况《王郎中妓席五咏》诗:“玉作搔头金步摇,高张苦调响连宵。”

盘龙步摇 步摇之一种。因以盘龙为饰,故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“殷后服盘龙步摇,梳流苏,珠翠三服,服盘龙步摇,若侍去梳苏,以其步步而摇,故曰步摇。”

缕鹿 妇女首饰。以上小下大的珠串构成。使用时连属于簪钗,插于发髻。《后汉书·舆服志下》:“建华冠,以铁为柱卷,贯大铜珠九枚,制似缕鹿。”唐李贤注:“《独断》:‘其状若妇人缕鹿。’薛综曰:‘下轮

大,上轮小。’”

金翠 妇女以金银、翠羽为首饰。因称首饰为“金翠”。梁武帝《采菱曲》:“江南稚女珠腕绳,金翠摇首红颜兴。”

翹 妇女首饰。簪钗、步摇之属。以金银宝石制成。其式向上高挑,犹如鸟尾之羽,故名。汉蔡邕《独断》卷下:“汉云翹,乐祠天地五郊舞者服之。”晋陆玕《日出东南隅行》:“金雀垂藻翹,琼珮结璠璫。”参见“翠翹”。

翠翹 亦称“翡翠翹”。妇女首饰。以翠鸟尾羽或翡翠装饰的簪钗、步摇。相传始于周文王时,以后历代沿用。《楚辞·招魂》:“砥室翠翹。”汉王逸注:“翠,鸟名也。翹,羽也。”三国魏曹植《七启》:“戴金摇之熠燿,扬翠羽之双翹。”唐李善注引司马彪《续汉书》:“皇太后入庙,先为花胜,上为凤皇,以翡翠为毛羽。”唐温庭筠《菩萨蛮》词:“翠翹金缕双鸂鶒,水文细起春池碧。”李商隐《碧瓦》诗:“吴市螭螭甲,巴賈翡翠翹。他时未知意,重叠赠娇娆。”五代魏承班《菩萨蛮》词:“声颤颦人娇,云鬓翹翠翹。”宋晁冲之《上林春慢》词:“翠翹双舞,醉归来,又重向,晓窗梳裹。”元杨奂《录汴梁官人语十九首》诗:“翠翹珠掘背,小殿夜藏钩,蓦地羊车至,低头笑不休。”《金瓶梅词话》第九十回:“取了一盒子,各样大翠鬓花,翠翹满冠。”清高士奇《灯市竹枝词》:“鸦髻盘云插翠翹,葱绖浅斗月华娇。”均此。厉荃《事物异名录》卷十六:“唐诗:‘头上鸳鸯双翠翹’。按翠鸟尾上长毛曰翹,美人首饰如之,因名翠翹。”



翠 翹

(清代传世实物)

翡翠翹 即“翠翹”。

翹花 亦称“花翹”、“翹花儿”。妇女首饰。以金银锤制成凤鸟之形,上饰翠羽珠宝,使用时连缀于簪钗之上,安插于双鬓。唐刘存《事始》:“周文王于髻上加珠翠、翹花,傅之铅粉,其髻,名曰凤髻。”韦庄《诉衷情》词:“越罗香暗销,坠花翹。”清沈自南《艺林汇考》卷三:“此词(为韦庄)在成都作也。蜀之妓女至今有花翹之饰,名曰翹儿花云。”一说为翠羽制成的头饰。李谊《韦庄集校注》:“花翹,鸟尾所制之头饰也。”

凤翹 妇女簪钗。通常作成凤凰之状,以翡翠宝石或翠鸟尾羽装饰。元元准《春闺》诗:“倒把凤翹搔

鬢影，一双蝴蝶过东墙。”李爱山《关帝》词：“挽乌云暖褪盘，扫春山淡淡描，斜簪着金凤翘。”《金瓶梅词话》第七十八回：“头上珠翠堆满，凤翘双插。”



凤翘饰首的妇女

(明万历年间刻本《玉容记》插图)

花翘 即“翘花”。

金翘 妇女簪钗首饰。以金制成风鸟之状，羽翅部分镶嵌翡翠。宋柳永《荔枝香》词：“素脸红眉，时揭盖头微见，笑整金翘，一点芳心在娇眼。”

簪花 亦称“戴花”、“带花”、“插花”、“簪花”。在发髻或冠帽上插戴花朵以为装饰。①妇女所戴。以鲜花为主，常见者有牡丹、杜鹃、月季、山茶、茉莉、菊花等，亦有几罗绢仿制的像生花。秦汉时期已成习俗。今从四川成都天回山汉墓及重庆化龙桥汉墓出土的陶俑中，都见有簪花妇女的形象。南朝梁汤僧济《咏深井得金钗诗》：“昔日倡家女，摘花露井边。摘花还自插，照井还自怜。”刘缓《看美人摘蔷薇诗》：“新花临曲池，伴雨复相随。……敛边烂熳插，无处不相宜。”唐谢偃《踏歌词》：“风带露还卷，簪花举复低。”李建勋《春词》：“折得玫瑰花一朵，凭君簪向凤凰钗。”五代花蕊夫人《宫词》：“夜深饮散月初斜，无限宫嫔乱插花。”宋陆游《黄牛山夹道》诗：“村女卖秋茶，簪花髻髻插。”《红楼梦》第四十回：“里面养着各式折枝菊花，贾母便拣了一朵大红的簪在髻上，因回头看了刘老老，忙笑道：‘过来带花儿。’”（见图）②帝王、后妃、朝廷百官庆典时所戴。宋周密《武林旧事》卷一“庆寿册宝”：“白皇帝以至群臣禁卫吏卒，往来皆簪花。”吴自牧《梦粱录》卷六“孟冬行朝礼遇明禋岁行恭谢礼”：“嘉定四年十月十九日，降旨：……圣节、朝会宴，赐群臣通草花，遇恭



簪花妇女

(明唐寅《孟蜀宫妓图》)

谢亲觐，赐罗帛花。”（《宋史·舆服志下》：“中兴，郊祀、明堂礼毕回鹜，臣僚及扈从并簪花，恭谢日亦如之。大罗花以红、黄、银红三色，杂枝以杂色罗；大绀花以红、银红二色。罗花以赐百官，杂枝，卿监以上有之，绀花以赐将校以下。太上两宫上寿毕，及圣节、及赐宴、及赐新进士闻喜宴，并如之。”明陈耀文《天中记》：“懿宗闻新第宴于曲江，乃命折花一金合，令中官驰至宴所，宣口敕曰：‘便令戴花饮酒’，无不为荣。”西周生《醒世姻缘传》第七十六回：“到了吉期，狄希陈公服乘马，簪花披红。”③科举时代考生中举时所戴。清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“今俗性妇女簪花，古人则无有不管花者。……今制殿试传臚日，三甲三人出东长安门游街，顺天府承例设宴于东长安门外，簪以金花，盖犹沿古制也。”

戴花 即“簪花”。

带花 即“簪花”。

插花 即“簪花”。

簪花 即“簪花”。宋黄庭坚《黄乡子》词：“花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁。”

宫花 ①宫廷妇女的花钿、头饰。唐周昉《簪花仕女图》中即绘有其形象（图一）。宋张先《减字木兰花》词：“文鸳绣履，去似杨花尘不起，舞彻《伊州》，头上宫花犹未休。”清陈康祺《郎潜纪闻》卷七：“高宗幸



图一 宫花

(唐周昉《簪花仕女图》) (河南偃师宋墓出土画像砖)



图二 宫花

闕甲，夫人尚年幼，随其祖母媵进宫奥，蒙驸舆御年齿，日携手赐宫花一朵。”亦指官中所制的像生花。《红楼梦》第七回《送宫花贾琏戏熙凤》：“薛姨妈道：‘这是宫里头作的新鲜花样儿堆纱花，十二枝。昨儿我想起来，白放着可惜旧了，何不给他们姐妹们戴去！’”②科举时代会考中选的士子在皇帝赐宴时所簪的相花。通常以金色绢纸制成，使用时簪在巾帽的两侧（图二）。宋李宗谔《绝句》：“戴了宫花赋了

诗，不容重见赭花衣。”元乔孟符《金钱记》第一折：“博得个名扬天下，才能勾宴琼林饮御酒插官花。”萨天锡《勅赐恩荣宴》诗：“官花压帽金牌重，舞妓当筵翠袖轻。”明高明《琵琶记·想梦》：“官花斜插帽檐低，一举成名天下知。”

银花 以银镂雕成花状的首饰。《旧唐书·倭国传》：“妇人衣纯色裙，长腰襦，束发于后，佩银花，长八寸，左右各数枝，以明贵贱等级。”

珠花 亦作“珠华”。妇女首饰。以珍珠串缀而成的髻花。南朝梁江洪《咏歌姬诗》：“宝钿间珠花，分明靓妆点。”范靖妇《咏步摇花》诗：“珠华紫翡翠，宝叶间金琼。”元萨都刺《上京杂咏》诗：“昨夜内家请宴罢，御罗轻帽插珠花。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“就备了六个盒盘，又将出珠花四朵，金耳环一双，送与江爱娘插戴好。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“包头上装珠花，下用边口，簪用圆头金银或玉。……花冠、满冠等式，俱用珠花。包头上用珠网束发，下垂珠结宝石数串，两鬓亦以珠花、珠结、珠蝶等捧之。”德龄《清宫二年记》：“从这里面拿出几朵小小的珠花。太后拿了一朵插在发髻的一边，又拣了一只绿宝石的蜻蜓插在另一边。她说这些小珠花她最喜欢，每当她除下重重的首饰后，就要换上这些小巧的。”

珠华 即“珠花”。

押发 亦作“压发”。又称“押发簪”。妇女首饰。以金银、翡翠、玛瑙、玉石等材料为之，制成各种花状，使用时覆压于发辮，以簪钗固结。流行于清代。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“沈月卿也起身别去。他走到房门口，我回眼一望，头上扎的是白头绳，押的是银押发，暗想他原来是穿着孝在这里。”韩邦庆《海上花列传》第三十三回：“善卿已自回来，只买了钏臂、押发两样，价洋四百余元，……当下揭开纸盒，取翡翠钏臂、押发，排列桌上，说道：“耐看，钏臂倒没啥，就是押发稍微推板点，倘然耐勿要末，再拿去调。””吴趸人《劫余灰》第二回：“婉贞默默无言，等父亲出去之后，便将各物一一检收，共是一双凤头金钗，一支绣花金压发簪，一对嵌翠戒指，一双嵌珠耳环，共是四样首饰。”

压发簪 即“押发”。

冠子 妇女首饰。以金银箔、纱罗等材料制成各种花状，扣在髻上以为装饰。相传始于秦汉。唐宋时期较为流行。唐刘存《事始》引《汉武内传》：“上元夫人戴九云夜光之冠，王母戴太真冠、晨纓之冠，汉宫掖承恩者，赐碧芙蓉冠子并绯芙蓉冠子。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嫔，当暑戴芙蓉冠子，以碧罗为之，插五色通草苏朵子。”和凝《临江仙》词：“碧罗冠子稳犀簪，

凤皇双颭步摇金。”前蜀花蕊夫人《宫词》：“六宫一例罗冠子，新样交携白玉花。”

朵子 髻花。以绫、绢、绒、纸及通草等物为之，制成各式花朵，妇女安插于髻，作为装饰。明方以智《通雅》卷三十六：“低扇遮黄子，即簪也。犹称花子、朵子之类。……朵子，首饰也。”详“通草苏朵子”。

通草苏朵子 省称“通草朵子”。朵子之一种。以通草制成的髻花。妇女用作首饰。唐冯贽《南部烟花记》：“陈后主为张贵妃丽华造桂宫，……丽华被素袿裳，梳凌云髻，插白通草苏朵子，鞞玉华飞头履，时独步于中，谓之月宫。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嫔，当暑戴芙蓉冠子，以碧罗为之，插五色通草苏朵子，披浅黄麤罗衫，把云母小扇子，鞞蹲凤头履，以侍从。……至后周，又诏宫人帖五色云母花子，作碎妆以侍宴。如供奉者，贴胜花子作桃花妆，插通草朵子，着短袖衫子。”明方以智《通雅》卷三十六：“《古今注》言：冠子起于始皇。今妃嫔戴芙蓉冠，插五色通草苏朵子，即华辇钗钗之类也。”清周亮工《书影》卷五：“予阅《古今注》，冠子者，秦始皇之制也，令三妃九嫔当昼戴芙蓉冠，插五色通草苏朵子。乃知三吴通草花朵，秦时已有。”

通草朵子 即“通草苏朵子”。

通草花 以五彩通草制成的像生花（仿造自然的人造花）。妇女插在髻上以为装饰。六朝以后长期流行。唐温庭筠《青妆录》：“晋惠帝令宫人梳芙蓉髻，插通草五色花，又作晕红妆。”宋洪迈《夷坚志》卷四十九：“饶州天庆观居民李小二，以制造通草花朵为业。”清樊彬《燕都杂咏》：“婉紫嫣红映，花枝爱像生。鬓边娇欲语，活色画难成。”自注：“花儿市街，在东城，像生花用通草染作，精巧绝伦，海内所无，亦有刮绒片为之者。”汤用彬《旧都文物略·技艺》：“旗汉妇女戴花成为风习，尤以梳旗头之妇女，最喜色彩鲜艳、花样新奇之品。故其时，凡以造花名者，皆能直接入宫送货，或经由宫内自出花样，……造花之原料，大别为二：曰绢类，曰纸类，绢类中有绫、绢、缎、绸、绒之分；纸类中有羊毛、太粉连、通草及隔背之分。”

鬓边花 亦称“飘枝花”。插在双鬓的花饰。有真花、像生花及各种金玉翡翠制成的花钗。男女皆可使用，以女性为多。1957年四川成都东汉墓出土的陶俑，即有插鬓边花者。汉代以后历代相沿成习。宋辛弃疾《祝英台近》词：“鬓边觑，试把花卜归期，才簪又重数。”杨皇后《宫词》：“一朵榴花插鬓鸦，君王长得笑时夸。”《水浒传》第十五回：“那阮小五斜戴着一顶破头巾，鬓边插朵石榴花。”又二十七回：“门前窗槛边坐着一个妇人，露出绿纱衫儿来，头上黄烘烘

的插着一头钗钿，鬓边插着些野花。”明范濂《云间据目钞·记风俗》：“发股中用犀玉大簪，横贯一二只，后用点翠卷荷一朵，旁加翠花一朵，大如手掌，装缀明珠数颗，谓之鬓边花，插两鬓边，又谓之飘枝花。”清吴长元《宸垣识略》卷九辑查嗣琛《杂咏》：“内使白收花钗税，朝朝插鬓掠双钱。”《清宫词·金銮琐记》：“一朵红绒插鬓斜，舆前两两阵排鸦。”

飘枝花 即“鬓边花”。

髻朵 插在双髻的钿朵花饰。《南唐书·后妃诸王列传》：“后主嗣位，立为后宠嬖专房，创为高髻纤裳及翘髻朵之妆，人皆效之。”

绒花 以丝绒做成的髻花。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷：“白皙皙脸搽胡粉，红霏霏头戴绒花。”今人袁涛、恽宝惠《清末贵族之生活》：“新妇上轿前，例须将头发梳一丫髻（俗称抓髻），头上戴绒花，取‘富贵荣华’之意，花上并有通草制的人形，如麒麟送子之类。”

象生花 亦作“象生花”。简称“生花”。以通草、绒绢等材料制成的假花。因与自然花卉酷似，故名。妇女用以簪首，男子遇有庆典、佳节亦用于插冠。宋王巩《闻见近录》：“故事季春，上池赐生花，而自上至从臣皆簪花而归。”《水浒传》第五回：“头戴撮尖乾红凹面巾，鬓旁插一枝罗帛象生花。”清李渔《闲情偶寄》卷三：“近日吴门所制象生花，穷精极巧，与树头摘下者无异。纯用通草，每朵不过数文，可备月余之用。绒绢所制者，价常倍之，反不若此物之精雅，又能肖真。”

象生花 即“像生花”。

生花 即“像生花”。

喜花 清代妇女出嫁时所戴的首饰。以红绒剪制成喜、福等字样，寓意喜庆吉祥。近人徐珂《清稗类钞·婚姻》：“新妇易衣，其饰，……喜花：红绒制喜字或福字。”

襟花 妇女襟饰。以绢纱制成各种花朵，缀于衣襟以为装饰。流行于本世纪二

十年代。民国古云《襟花的制法》：“中国女饰的襟花，完全是国货，是一种北京大官花，所以花样没有几种，大都是浅绛色的月季、蔷薇，衬着碧绿的叶子，很娇艳，和以前流行的髻花差不多。质料是一种极薄的绢，用于工做成，和宫花制法同，但叶子稍大。”



插髻花的妇女
长田照

开头 冠服所饰之花朵。凡已盛开者，曰“开头”。凡未开足者，曰“半开”。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十六年定，一品，冠用金事件，珠翠五，珠牡丹开头二，珠半开三，……七品至九品，冠用抹金事件，珠翠二，珠月桂开头二，珠半开六。”

半开 见“开头”。

翠朵子 翠钿；髻花。唐刘存《事始》引《实录》：“自殷周之代，内外命妇朝贺宴会服朱翟衣，戴步摇，以发为之，如今髻。周回插以钿翠朵子。”

钿 亦作“钿”。又称“钿儿”。以金银、珠翠制成的髻花。妇女用作首饰。《六书故》：“金华（花）为饰，田田然，故曰钿。”《晋书·舆服志》：“贵人、夫人、贵姬，是为三夫人，皆金章紫绶，……助蚕，服纯缥为上与下，皆深衣制。太平髻，七钿蔽髻，黑取瑁，又加簪珥。九姬及公主，夫人五钿，世妇三钿。”《说文·金部》：“钿，金华（花）也。”宋吴处厚《青箱杂记》卷五：“唐路德延，有《孩儿诗五十韵》，盛传于世，……‘真婢裁裙布，嗔妾买粉钿’。”汪元量《贺魏公府》诗：“湖边不见碾香车，断珥遗钿满路途。”《明史·舆服志》记皇后首饰：两博髻，十二钿，一吊命妇，九钿，二品八钿，三品七钿，四品六钿，五品五钿，六品四钿，七品三钿。明方以智《通雅》卷三十六：“所谓钿，蔽髻也，白翟有七钿蔽髻，开皇后十二钿，《隋志》作钿。”《金瓶梅词话》第九十五回：“（薛嫂）问我要两副大翠垂云子钿儿，又要一副九凤钿儿，……打开花箱，取出与月娘看。只见做的好样子，金翠掩映，背面贴金。那个钿儿，每个凤口内衔着一枚宝珠牌儿，十分奇巧。”

钿 即“钿”。

钿儿 即“钿”。

花钿 妇女首饰。花钿之属。以金银制成花状，考究者贴以翠羽，或镶嵌珠宝。插于发际，以为装饰。其俗多见于六朝。南朝梁庾肩吾《冬晓诗》：“紫髻起照镜，谁忍插花钿。”刘遵《繁华应令诗》：“覆度开裙裾，髻转而花钿。”唐代妇女亦喜饰此。唐顾夔《荷叶杯》词：“小髻髻花钿”；白居易《醉后题李马二妓》诗：“行摇云髻花钿节”；又《长恨歌》：“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。”均着眼于此。1973年新疆吐鲁番唐墓出土帛画《弈棋仕女图》中的妇女，头上即插有这种首饰（见图）。命妇行礼亦

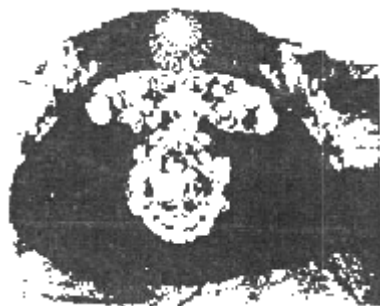


插花钿的妇女
（新疆吐鲁番唐墓出土帛画《弈棋仕女图》局部）

多插之。《旧唐书·舆服志》：“内外命妇服花钗，施两博鬓，宝钿饰也。”其制：“第一品花钿九树；第二品花钿八树；第三品花钿七树；第四品花钿六树；第五品花钿五树。……内命妇受册、从蚕、朝会则服之；其外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会亦准此。”晚唐以后其制不衰，一直沿用至明清。

翠钿 妇女所簪髮花。在金钿基础上演变而成。通常以金银制成各式花朵，再贴以翠羽，亦有镶嵌珠宝翡翠者。唐李贺《西溪子》词：“金缕翠钿浮动，妆罢小窗圆梦。”薛昭蕴《女冠子》词：“求仙去也，翠钿金篦尽舍。”宋方岳《湖上》诗：“佳人窃窕惜颜色，日照暗波整翠钿。”元张可久《情》词：“描金翠钿侵鬓贴，满口儿喷兰麝。”《明史·舆服志二》：“皇太子妃冠服，洪武三年定……双博鬓，饰以鸾凤，皆垂珠滴，翠口圈一副，上饰珠宝钿花儿，翠钿如其数。”《金瓶梅词话》第十九回：“（潘金莲）头上银丝髮髻，金瓶玉螭高折社分心，翠梅钿儿，云鬓簪着许多花翠。”1972年新疆吐鲁番唐墓出土《弈棋仕女图》中的贵妇，头上即簪有这种翠钿。

钿子 清代满族妇女著礼服时所用的一种首饰。以黑色纱线或绒缎为胎，外蒙金属丝网，上缀珠翠珍宝，使用时扣覆在卷上，以簪钗固结。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“（清末）大装则戴珠翠为饰，名曰钿子。”福格《听雨丛谈》卷五：“八旗妇人彩服，有钿子之制，制同凤冠，以铁丝或藤为骨，以皂纱或线网罩之。前如凤冠，施七翟，周以珠旒，长及十指。后如覆箕，上穹下广，垂及十指，施五翟，各衔垂珠一排，每排三衡，每衡贯珠三串，杂以玻璃之属，负垂于后，长尺有奇。左右博鬓，间以珠翠花叶，周以穿珠纒络，白额而后，迤迤联于后旒，补空处相度稀稠，以珠



钿子
(清代传世实物)

翠花朵杂花饰之，谓之凤钿。又有常服钿子，则珠翠满饰或半饰，不具珠旒，此与古妇人冠子之制相似也。”近人崇轶《道咸以来朝野杂记》：“妇女著礼服袍褂时，头上所带着口钿子。钿子分凤钿、满钿、半钿三种。其制以黑绒及纒条制成内胎，以银丝或铜丝

支之外，缀点翠，或穿珠之饰。凤钿之饰九块，满钿七块，半钿五块，皆用正面一块，钿尾一大块。此所同者。所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也。凤钿除新妇宜用，其他皆用满钿，婚如及年长妇人则用半钿。”近人徐珂《清稗类抄·婚姻》：“新妇易衣，其饰，高贵者有钿了。”

辟寒钿 以*辟寒金制成的金钿。魏无名氏《齐人谣》：“不服辟寒金，那得帝王心。不服辟寒钿，那得帝王怜。”宋无名氏《李师师外传》：“宣和二年，帝复幸魏西氏，……即日赐师师辟寒金钿，映明珠环，舞鸾青镜，金虬香鼎。”

钿朵 花钿和朵子。唐杜牧《长安杂题长句》诗之五：“草妒佳人钿朵色，风回公子玉衔声。”元稹《六年春遣怀》诗：“玉梳钿朵香收解，尽日风吹玳瑁簪。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋帝丁江都言水杨殿，令宫人戴通天白叶冠了，插瑟瑟钿朵，皆垂珠翠。”

宝钿 一种首饰。“金钿”之一种。即以宝石制成花朵，附缀于簪梁钗股，或在*金钿上镶嵌以宝石。妇女插于发际，以为装饰，其制多见于唐代。《新唐书·车服志》：“内命妇受册、从蚕、朝会，外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会……两博鬓饰以宝钿。”唐戎昱《送零陵妓》诗：“宝钿香蛾翡翠裙”；张柬之《东飞伯劳歌》：“艳粉芳脂映宝钿”均此。元龙辅《女红余志》卷上：“（唐文宗时）李听之姬紫云，有金虫宝粟之钿。”亦指此物。



宝钿
(江苏新海连山海州
五代墓出土)

金钿 妇女的一种首饰。即金花钗。以金片制成花朵，缀于簪股钗梁，插于发际，以为装饰。或在花芯中间钻一圆孔，使用时以簪钗贯之。汉代以后为妇女常用。南朝梁刘孝仪《咏织女》：“金钿已照曜，白日未蹉跎。”何逊《咏照镜》诗：“羽钗如可间，金钿长相逼。”即谓此。宋代妇女甚喜用此。少则插戴数枚，多者满头皆是。唐白居易《渭川退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人一百韵》：“金钿相照曜，朱紫间荧煌。”唐韦庄《清平乐》



金钿
(湖南长沙晋墓出土)

河：“妆成不整金钿”；刘长卿《扬州雨中张十宅观妓诗》：“早舞落金钿”等，均此。花钿的制作亦更为精巧，或以金丝织成网纹，附缀于每片花瓣；或以金珠串成花朵，花上有虫鸟相栖，造形别致，神态各异。这类金钿实物在江苏、湖南、陕西、河南等地古墓葬中都有出土。

钿窝 妇女贴在脸上作为装饰的小型薄片。以金箔、色纸或翠羽为之，剪成各种花样，用胶水粘贴在面颊两侧，以贴在笑窝处为常见。宋张邦基《墨庄漫录》卷五张元僧《十绝》之八：“从来题目值千金，无事希多始见心，乍向客前犹掩敛，不知自觉钿窝深。”元王实甫《西厢记》第二本第三折：“恰才向纱窗下面画了双蛾，拂试了罗衣上粉香浮淡，只将指尖儿轻轻的贴了钿窝。”



钿窝

(敦煌莫高窟唐代壁画)

钿窠 以金银珠宝镂雕成花，镶嵌在冠帔、衣履之上。《宋史·舆服志三》：“(天子之服)红蔽膝，升龙二，并织成，间以云彩，饰以金钹花钿窠，装以真珠、琥珀、杂宝玉。”《金史·舆服志上》：“大率……其上乃面施行龙、云彩、火珠、方鉴、银丝囊网、珠翠结云龙、钿窠霞子。”《元史·舆服志一》：“红蔽膝，升龙二，并织成，间以云彩，饰以金钹花钿窠，装以珍珠、琥珀、杂宝玉。……祭天地宗庙、受册尊号、元日受朝、册皇太子则戴之。”

螺钿 以螺壳、琥珀等材料镶嵌的妇女首饰。有天然的彩色光泽。明张自烈《正字通》：“螺钿，妇人首饰，用翡翠丹粉为之。”

凤钿 饰有凤形的钿子。清代妇女用作首饰。通常为结婚时所戴。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“妇女所著礼服袍褂时，头上所戴者曰钿子。钿子分凤钿、满钿、半钿三种，其制以黑绒及缎条制成内胎，以银丝或铜丝支之处，缀点翠，或穿珠之饰。凤钿之饰几块，满钿七块，半钿五块，皆用正面一块，钿尾一大块。此所同者。所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也。凤钿除新妇宜用，其他皆用满钿，孀妇及年长妇人则用半钿。”参见“钿子”。

满钿 见“凤钿”。

半钿 见“凤钿”。

钿子 妇女首饰。一种珠饰。北周庾信《镜赋》：“悬钿子于搔头，拭钿梁于粉絮。”唐张鷟《朝野僉载》卷三：“睿宗先天二年……妙简长安，万年少女妇千

余人，衣服、花钿、钿子亦称是，十灯轮下踏歌三日夜，欢乐之极，未始有之。”

莲蓬 妇女首饰。以翡翠为之，作莲蓬形，中间以宝石做成莲子，使用时连缀于簪钗，安插于双鬓。清韩邦庆《海上花列传》第二十二回：“张蕙贞见黄翠凤头上插着一对翡翠双莲蓬，也要索观。黄翠凤拔下一只授与张蕙贞道：“绿头倒没啥。”……吴荃香忙向自己头上拔下一只，将来比试。”又二十四回：“见小红垂头哆口，斜倚窗栏，手中还执那一对翡翠双莲蓬，将指甲掐着细细分数莲子颗粒。”

玉螭螭 妇女首饰。以玉雕成螭螭之形。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷：“素梅写着几字，手上除下一个累金戒指儿，答他玉螭螭之贻，叫龙香拿去。……(凤生)袖里取出递与素梅看了一会，果像牛一般的，再把自家的在臂上解下来，并一一看，分毫不差。”

金螭螭 省称“金螭”。妇女首饰。唐李商隐《无题四首》之一：“金螭啮锦烧香人，玉虎牵丝汲井回。”《金瓶梅词话》第七十五回：“月娘……耳边带着两个金丁香儿，正面关着一件金螭螭分心。”

金蝉 ①妇女首饰。以蝉形装饰簪钗之首。唐李贺《屏风曲》：“团回六曲抱膏兰，将鬟镜上拂金蝉。”李商隐《燕台诗·右冬》：“破鬟坠堕夜朝寒，白玉燕钗黄金蝉。”②妇女面饰。以蝉形剪绿贴于额头。唐张泌《浣溪沙》词：“小市东门欲雪天，众中依约见神仙，蕊黄香画帖金蝉。”

玉蝉 妇女首饰。以蝉形装饰簪钗之首。唐王建《宫词》：“玉蝉金雀三层插，翠髻高丛绿鬓虚。”

百不知 唐代妇女首饰。宋王说《唐语林》卷六：“长庆中，京城妇人首饰，有以金碧珠翠，笄栉步辇，无不具美，谓之‘百不知’。”

挑牌 亦作“挑排”。又称“珠子挑牌”、“挑珠牌”、“挑牌结了”。明代妇女首饰。以穿珠及饰牌组成，上连于金银制成的鸾凤之口，使用时插在发髻之中，或连缀于凤冠之上，左右各一。《金瓶梅

明代凤冠上的挑牌
(北京明定陵出土)

《金瓶梅词话》第六十三回：“众人观看，但见头戴金翠围冠，双凤珠子挑牌。”《明史·舆服志三》：“（五品）常服冠上小珠翠翟叁，镀金银翟叁，挑珠牌。……（六品）常服冠上镀金银练鹊二，又镀金银练鹊二，挑小珠牌。”方以智《通雅》卷三十六：“妇人之饰，则今之挑牌结子也。”1956年至1958年北京定陵出土的明代凤冠上，即悬挂有两串穿珠挑牌（见图）。

挑排 即“挑牌”。

珠子挑牌 即“挑牌”。

挑珠牌 即“挑牌”。

挑牌结子 即“挑牌”。

结子 亦称“珠滴”、“珠结”。妇女首饰上的垂珠。通常贯串成组，缀于饰品或冠帽上，成为首饰中一种连接附件。明顾起元《客座赘语·服饰》：“长摘而首佩式方，杂爵华为饰。金银、玉、玳瑁、玛瑙、琥珀皆可为之，曰簪。其端垂珠若华者，曰结子。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中有“金凤珠结子四品”。

珠滴 即“结子”。《明史·舆服志三》：“（皇太子妃冠服）永乐三年更定，九梁四风冠，藤竹丝为匡，日以翡翠，上饰翠翟九、金凤四，皆口衔珠滴。……双博鬓，饰以鸾凤，皆垂珠滴。”又：“燕居冠，以皂敷为之，附以翠博山，上饰宝珠一座，侧以二珠翠凤，皆口衔珠滴。”

珠结 即“结子”。《明史·舆服志三》记明代命妇冠服：“一品，礼服用山松特髻，翠松五株，金翟八，口衔珠结。……常服用珠翠庆云冠，珠翠翟三，金翟一，口衔珠结。”

分心 亦作“粉心”。妇女首饰。以金上为之，端首作心形、云形及如意头形，内凿各式吉祥图纹；下为钗梁，两股分叉，使用时安插在发髻前后。宋代以后较为流行。《金瓶梅词话》第十九回：“（妇人）头上银丝髻髻，金桶玉簪官折挂分心，翠梅细儿。”又第二十回：“替我打一件照依他大娘正面戴的金镶玉观音满池娇分心。”又六十七回：“（潘金莲）头上戴金赤虎分心。”清纳兰性德《浣溪沙》词：“珠钗佩囊三合字，宝钗挽髻两分心，定缘何事识兰襟。”

粉心 即“分心”。宋吴自牧《梦粱录·诸色杂货》有“冠梳、领抹、针线，与各色麻线、鞋面、领子、脚带、粉心、合粉、胭脂”诸名目。明顾起元《说略·服饰》：“粉心黄蕊花图，黛眉山两点。”

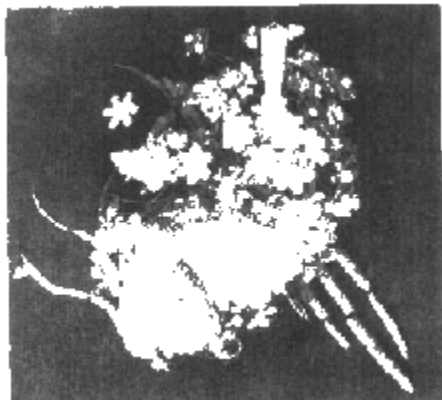
宝髻 妇女首饰。形制不详。明罗嗣《物原·衣原》：“绉作翠翘、金钗、步摇、宝髻、指环。”

玉逍遥 妇女首饰。以黑色纱罗笼头髻，上饰玉钗花饰。多用于老妇。流行于辽金时期。《金史·舆服志下》：“妇人服褙裙，多以黑紫，上遍绣金枝花，

……年老者以皂纱笼髻如巾状，散缀玉钗于上，谓之玉逍遥。此皆辽服也，金亦袭之。”

闹装 亦作“闹妆”。妇簪首饰。剪裁为花或蛱蝶草虫，戴在头上作为装饰。清沈白南《艺林汇考·服饰篇》辑宋人余氏《辨林》：“今京师凡孟春之月儿女多翦采为花或草虫之类插首，口闹嚷嚷，即古所谓闹装也。”无名氏《燕台口号·百首》之一：“柏叶芝麻烧夜香，葫芦贴罢供阡张。乌金纸剪飞蝴蝶，嚷嚷孩插闹妆。”自注：“元日作葫芦、人物、花卉杂贴门户，镂白纸供祖先，号‘阡张’。小儿头插闹妆，亦曰‘闹嚷嚷’。”

闹蛾 亦作“闹蛾”。又称“闹嚷嚷”。妇女十九岁之日所戴的一种首饰。以绸绢制成花朵，连缀于发钗；另以硬纸剪成蝴蝶、草虫、飞蛾、鸣蝉、蚂蚱之形，系于细铜丝上，行步时震动花朵，牵动铜丝，似蝶蛾飞舞。亦有用金银丝或金银箔制成蝶蛾者。唐宋时较为流行。1957年陕西西安玉祥门外隋墓曾有实物出土（见图）。宋扬无咎《人月圆》词：“闹蛾斜插，轻衫窄袖，闲趁尖耍。百年三万六千夜，愿长如今夜。”周密



闹蛾

（陕西西安玉祥门外隋墓出土）

《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球。”《宣和遗事·宁集》：“京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到整山下看灯。”宋代以后其俗不衰。且施于男子。明刘若愚《酌中志》卷十九：“自岁暮正旦，咸头戴闹蛾，乃乌金纸裁成，画颜色装就者；亦有用草虫蝴蝶者。咸簪于首，以应节景。”《金瓶梅词话》第七十八回：“（正月元旦）放炮仗，又嗑瓜子儿，袖香插儿，戴闹蛾儿。”沈榜《宛署杂记》卷十七：“元旦出游，道逢亲友，即下街上叩头，戴闹嚷嚷，以乌金纸为飞蝶、蝴蝶、蚂蚱之形，大如掌，小如钱，呼曰‘闹嚷嚷’。大小男女，各戴一枝于首中，贵人有插满头者。”《北京风俗杂咏·燕京上元竹枝词》：“真个郎心难捉摸，别番金似闹蛾飞。”

闹蛾 即“闹蛾”。《水浒传》第六十六回：“时迁挟着一个篮子，……篮儿上插着几朵闹蛾儿，蹙入翠云楼后。”

闹嚷嚷 亦作“闹嚷嚷”。即“闹蛾”。清姚之骥《元明事类钞》卷三引《北京岁华记》：“元旦人家儿女剪乌金纸作蝴蝶戴之，名曰闹嚷嚷。”项维贞《燕台笔录》：“元旦，贵戚家悬神荼郁垒，民间插芝梗柏叶于户，小儿女剪乌金纸作蝴蝶戴之，名曰闹嚷嚷。”王夫之《杂物赞》：“以乌金纸剪为蛱蝶，朱粉点染，以小铜丝缠缀针上，旁施柏叶。迎春、元旦、冶游者插之巾帽，宋柳永词所谓‘闹蛾儿’也；或亦谓之‘闹嚷嚷’。”

闹嚷嚷 即“闹嚷嚷”。见“闹蛾”。

菩提叶 宋代妇女首饰。以菩提树叶或以绢纸作成菩提树叶之状，插在头上以为装饰。相传释迦牟尼在菩提树下悟得正果而成佛，后世遂以菩提树作为吉祥物。多用于元夕等节日。宋孟元老《东京梦华录》卷六：“市人卖玉梅、夜蛾、蜂儿、雪柳、菩提叶、科头圆子。”周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶。”明田汝成《西湖游览志余》卷二：“街市妇女，皆带珠翠闹蛾，玉梅雪柳，菩提叶，灯毬，销金合，蝉貂袖，项帕，而衣尚白，盖灯月所宜也。”

雪柳 宋代妇女的一种首饰。以绢、纸、金箔等装成花枝，插在头上以为装饰。多用于节日。宋周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳。”《宣和遗事·亨集》：“京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯。”李清照《永遇乐·元宵》词：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五，铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”马庄父《孤鸾》词：“玉梅对妆雪柳，闹蛾儿象生娇颤。归去争先戴取，倚宝钗双燕。”

金柳 以金箔制成的雪柳，妇女插在髻上以为装饰。宋周密《探春·修门度岁》词：“箫鼓动春城，竞点缀玉梅金柳。厮勾元宵，灯前共谁携手？”

玉梅 亦称“雪梅”。宋代妇女的一种首饰。以白绢或白纸为之，状如梅花，插在头上以为装饰。多用于节日。宋孟元老《东京梦华录》卷六：“（十六日）市人卖玉梅、夜蛾、蜂儿、雪柳、菩提叶、科头圆子。”周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳。”蔡士裕《金缕曲·罗帛剪梅缀枯枝，与真无异作》词：“怪得梅开早，被何人，香罗剪就，天工奇巧。”金盈之《醉翁谈录》卷三：“（正月）妇人又为钿毬、钿笼，大如枣栗，加珠翠之饰，合城妇女竞戴之。又插雪梅，凡雪梅皆缙楮为之。”晁冲之《传言玉女·上元》词：“娇波溜人，手捻玉梅低说。相逢长是，上元时节。”

雪梅 即“玉梅”。

灯毬 亦作“灯球”。宋代妇女的一种首饰。以珍珠或料珠串成，形似灯笼，插在头上以为装饰。多用于元宵之日。宋周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球。”陆游《老学庵笔记》卷二：“靖康初，京师织帛及妇人首饰衣服，皆备四时，如节物则春幡、灯毬、竞渡、艾虎、云月之类。”陈元靓《岁时广记》卷十一：“（上元）都城仕女有神戴灯毬，灯笼大如枣栗，



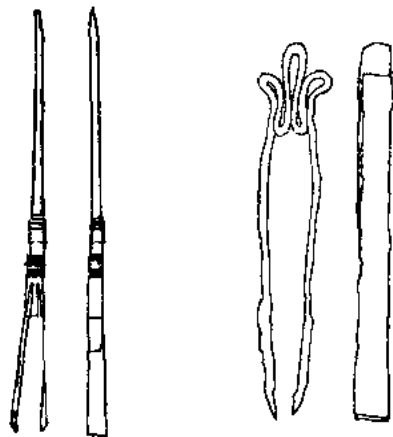
插灯毬的宋代妇女

加珠茸之类。”明田汝成《西湖游览志余》卷三：“街市妇女，皆带珠翠闹蛾，……灯毬。”

灯球 即“灯毬”。

红丝毬 清代北京妇女所戴的一种鬓花。以丝绒制成，内藏金属小铃，步履叮当作响。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“京师花市，常有丝毬出售，大如茶杯，中纳小铃，妇女争购之，簪于髻左。燕山孙楷曾有诗咏之云：‘红丝结得彩毬形，步履行来最可听。想是怕招蜂蝶至，钗头也系护花铃。’”

镊子 以金银铜铁或犀角做成，男女皆用，专用于修容（如剔除白发，修整眉毛等）。妇女所用者多穿以白珠，缀于簪股，修容完毕即插于发首，以为装饰。汉刘熙《释名·释首饰》：“镊，撮也，撮取发也。”《后汉书·舆服志下》：“簪以玳瑁为槩，长一尺，端为华胜，……下有白珠，垂黄金镊。”《艺文类聚》卷



图一 角质镊子

（湖南长沙马王堆
汉墓出土）

图二 铁质镊子

（广东广州汉墓出土）

五十七引三国魏王粲《七释》：“戴明中之羽雀，杂华镊之蕤蕤。”晋干宝《搜神记》卷一：“赵子元出门，见一女子，姿容甚美，……子元恻之，与金镊子一枚。”

《南史·齐郁林王纪》：“高帝方令左右拔白发，问之曰：‘儿言我谁耶？’答曰：‘太翁。’高帝笑谓左右曰：‘岂有人作曾祖而拔白发者乎？’即掷镜镊。”汉魏时期的镊子实物，在考古发掘中屡有出土。如1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土一件，以牛角为之，镊柄细长，上饰精致的几何图纹，镊片可随意取下，全长17.2厘米，出土时盛放在妆奁之中(图1)。山东广川西汉墓出土的几件亦甚为别致：以铁片制成，镊首弯曲成各式花样，两股同长；与毛刷、铜镜及画眉笔等同出，当为梳妆之用(图2)。

花镊 亦作“华镊”。妇女首饰。雕刻有花纹的镊子。梁简文帝《采桑》诗：“下床着珠珮，捉镜安花镊。”

宝镊 妇女首饰。上缀珠串的镊子，也用作“镊子”之美称。流行于汉魏六朝时期。南朝梁江洪《咏歌姬》：“宝镊间珠花，分明靓妆点。”元龙辅《女红余志》卷上：“袁术姬冯方女，有千金宝镊，插之滑媚。”

黄金镊 妇女首饰。以金制成的镊子。《东汉会要·舆服志下》：“太皇太后、皇太后人庠服，……簪以玳瑁为梳，长一尺，端为华胜，上为凤凰爵，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金镊。”

发鼓 省称“鼓”。妇女衬托发髻的一种饰物。以金属丝编成网罩，形似网罩，使用时扣于头顶，外覆假发，以提高发髻的高度。流行于明清时期。明张自烈《正字通·竹部》：“篦，旧注同。按妇人首饰，犹今之发鼓。……用铁丝为网，外编以发，名曰鼓。”顾起元《客座赘语》卷四：“今留都妇女之饰在首者，……以铁丝织为网，外编以发，高视髻之半，罩于髻而以簪结之，名曰鼓。”1977年在江苏无锡江溪明墓出土有发鼓实物：以银丝编成，状如网罩，四周有小孔数个，外有头发包裹，并插以银簪。出土时位于女性死者头后。



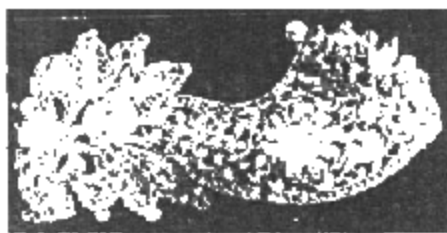
发鼓

(江苏无锡江溪明墓出土)

鼓 即“发鼓”。

玉珑璁 亦作“玉珑髻”、“玉笼髻”。妇女首饰。以金银制成头箍，绕额一周，上插各式珠玉花朵，戴在头上以为装饰。多用于宫廷贵妇。始于南北朝而流行于唐。唐温庭筠《屈柘词》：“绣衫金腰袋，花髻玉珑璁。”王建《唐宫观玉蕊花》诗：“一树笼髻玉刻成，飘颻点地色轻轻。”五代后唐毛文锡《赞成功》词：

“美人惊起，坐听晨钟，快教折取，戴玉珑璁。”均此。宋元时期仍有此饰。宋曾巩《寄松》诗：“记得集英深殿里，舞人齐插玉珑髻。”元乔吉《沉醉东风·情人扶观琼华》词：“珠的历寒凝碧粉，玉珑璁暖簇香云。”南北朝时期的玉珑璁实物，1979年在山西太原北齐墓中曾有出土。其制以金镂成，上嵌珍珠、蚌珠、玻璃、玛瑙、蓝宝石及绿松石等物，组成各种花卉形状，潋滟晶莹，光彩夺目(见图)。



玉珑璁

(山西太原北齐墓出土)

玉珑髻 即“玉珑璁”。

玉笼髻 即“玉珑璁”。

赤虎 亦作“虫虎”。一种额饰。以金银为之，制成虎形，两端系以链索，使用时悬挂于额间。男女均可用之。流行于明代。《金瓶梅词话》第七十五回：“(如意儿道)‘他要问爹讨娘家常戴的金赤虎正儿里戴，爹与他了罢。’西门庆道：‘你没正面戴的，等我叫银匠拿金子另打一件与你，你娘的头面箱儿，你大娘都拿到后边去了，怎好问他要的。’老婆道：‘也罢，你还另打一件赤虎与我罢。’又七十七回：“只见于径向顾银铺内，取了金赤虎，又是四对金头银簪儿交与西门庆，西门庆留下两对在书房内，余者袖进李瓶儿房内坐下，与了如意儿那赤虎，又与他一对簪儿。”《清平山堂话本·西湖三塔记》：“风过处，一员神将，怎生打扮？面色深如重枣，眼中光射流星。皂罗袍打嵌团花，红抹额肖金虫虎。”

虫虎 即“赤虎”。

金约 清代命妇额饰。金镶珠宝构成，做成环状，使用时围箍在额间。后有珠宝串饰垂下。所用珠宝的材质及数量视身份而别。专用于著礼服时，和朝冠、吉服冠等服饰配用。清鄂尔泰《国朝宫史·典礼五》：“皇太后……金约，周围金云十三，衔二等东珠各一，间以青金石，红片金为甲，后系金衔松石结，珠下垂，五行三就，共四等珍珠三百二十四，每行二等珍珠一。中间青金石方胜二，两面衔二等东珠各八，三等珍珠各八，未缀珊瑚。”《清史稿·舆服志二》：“皇后……金约，镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，红片金里，后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠三百二十四，五行三就，每行大珍珠一。中间金衔青金石结二，每具饰东珠、珍珠各八，未缀珊瑚。”又：皇

贵妃、贵妃所用者，镂金云十二，饰东珠各一，间以珊瑚，贯珠下垂，共珍珠二百有四，中间金衔青金石结二，每结饰东珠、珍珠各六。余同皇后。妃所用者，镂金云十一，饰东珠各二，间以青金石；后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠一百九十七，中间金衔青金石结二。余同贵妃。嫔所用者，镂金云八，后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠一百七十七，贯珠下垂，每具饰东珠、珍珠各四，余同妃。皇子福晋、亲王福晋所用者，镂金云九，后系金衔青金石结。余同妃。世子福晋、郡王福晋所用者，镂金云八，余同亲王福晋。贝勒夫人所用者镂金云七，贝子夫人所用者镂金云六，镇国公夫人所用者镂金云五，辅国公夫人所用者镂金云四。余皆同亲王福晋。以上为内命妇所用。外命妇所用者形制略异。如民公夫人、侯夫人、伯夫人、子夫人，男以下至七品命妇，所用者皆以青缎为之，红片金甲，中缀镂金火焰，饰东珠一，左右各金凤一，后垂青缎带。北京故宫博物院、台湾故宫博物院均收藏有金约实物，传世绘画中也有大量反映。

梳 妇女首饰。以金、银、玳瑁或美玉等珍贵材料制成。齿较篦齿为粗，梳把上常雕凿有各种纹饰，除用于梳理头发外，也可插于发髻，以为装饰。汉刘熙《释名·释首饰》：“梳，言其齿疏也。数者口比（篦）。”清王先谦注：“数，密也。”在髻上插梳的风俗，早在四千年前已出现，唐宋时期甚为流行。唐元稹《恨妆成》诗：“满头行小梳，当面施圆篦。”宋欧阳修《南歌子》词：“凤髻泥金带，龙纹玉掌梳。”陆游《入蜀记》：“蜀地妇女……嫁者率戴三尺同心髻，插银钗多至六，后插牙梳，如手大。”

玳瑁梳 以玳瑁制成的梳子。妇女插于发髻以为装饰。《太平御览》卷七十四辑《修复山陵故事》：“后梓宫物象牙梳六枚，玳瑁梳六枚。”《东宫旧事》：“太子纳妃有玳瑁梳三枚。”《艺文类聚》卷八十四辑高文惠《与妇书》：“今致玳瑁梳一枚。”

金梳 亦称“金脑梳”。以金制成的梳子。多用作妇女首饰。《元史·礼乐志五》：“妇女二十人，冠金梳翠花钿。”《明史·舆服志三》记洪武五年更定品官命妇冠服：“（一品）常服用珠翠庆云冠，……鬓边珠翠花二，小珠翠梳一双，金云头连二钗二，金压鬓双头钗二，金脑梳一。”

金脑梳 即“金梳”。

象牙梳 省称“象梳”。以象牙制成的梳子。妇女插于发髻以为装饰。北魏高允《罗敷行》：“头作啮巧髻，倒枕象牙梳。”唐崔涯《嘲李端端》诗：“独把象牙梳插鬓，昆仑山上月初明。”五代毛熙震《浣溪沙》词：“慵整落钿金翡翠，象梳欲鬓月生云。”宋陶谷《清异录·绿牙五色梳》：“洛阳少年崔瑜卿，……为娼女主

绸子造绿象牙五色梳，费钱近二十万。”

象梳 即“象牙梳”。

蓬查 妇女首饰。银制的大型梳子。插于发际以为装饰。宋元时期较为流行。宋苏轼《於潜女》诗：“青裙缟袂於潜女，两足如霜不穿屣。簪沙鬓发丝穿柠，蓬查障前走风雨。”又《於潜令刁同年野翁亭》诗：“山人醉后铁冠落，溪女笑时银帟低。”白注：“於潜女皆插大银帟，长尺许，谓之蓬查。”（於潜，今属浙江临安县）清蒲松龄《聊斋志异·聂小倩》：“见短墙外一小院落，有妇可四十余，又一媪衣茜裙，插蓬查。”1966至1973年间，江西彭泽宋墓出土蓬查一件，背脊作半圆形，长11厘米，器身鐫刻有双狮戏球及绳枝花纹，并刻有“江州打作”、“周小四记”等铭文（见图）。



蓬查

（江西彭泽宋易氏墓出土）

篦 妇女首饰。通常以金、银、玳瑁及蚌角加工而成，齿较梳子细密，除用于清除发垢外，也可插在发顶以为装饰。唐薛昭蕴《女冠子》词：“求仙去也，翠削金篦尽舍。”五代花蕊夫人《宫词》：“罗衫玉带最风流，斜插银篦慢裹头。”元关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折：“出门去，提领系，整衣袂，戴插头面整梳篦。”

篦 妇女首饰。发篦之属。唐寒山《诗三百三首》之一：“罗袖盛梅子，金篦挑笋芽。”皮日休《鸳鸯》诗：“锦篦雕镂费深功，舞妓衣边绣莫穷。”一说为钗。《玉篇·金部》：“篦，钗也。”

云头篦 省称“云篦”。圆头发篦，妇女用以插发。唐宇文氏《妆台记》：“汉武就李夫人取玉簪插头，自此宫人多用玉。时上厚下降，从者皆飞仙髻、九环髻，遂贵以凤头钗、孔雀搔头、云头篦。”又：“魏武帝令宫人梳反结髻，插云头篦。”唐白居易《琵琶行》：“钿头云篦击节碎，白色罗裙翻酒污。”宋李洵《虞美人》词：“侍屏无语捻云篦，翠眉低。”

云篦 即“云头篦”。

篦子 “篦子”的俗称。旧题晋陶潜《搜神后记》：“我与他牙梳一枚，白骨篦子一具，金钗一双，银指环一只。”参见“篦”。

大梳裹 宋代妇女的一种盛装。梳高大发髻，戴高冠，插长梳。宋周煊《清波杂志》卷八：“簿白孩提，

见女妇装束，数岁即一变，况乎数十百年前，样制白应不同。如高冠长梳，犹及见之，当时名大梳裹，非盛礼不用。若施于今日，未必不夸为新奇。”

冠梳 宋代妇女首饰。其制以漆纱、金银及珠玉等做成两鬓垂肩式高冠，冠上缀白角长梳数把。初始于宫中，后普及于民间，成为一种礼冠。仁宗年间，又以白角为冠，蔚为时尚。宋周辉《清波杂志》卷八：“先是宫中尚白角冠，人争效之，号内样冠。名曰垂肩，等肩。至有长三尺者，登车褰，皆侧首而入。梳长亦逾尺，议者以为服妖。”因其造型高大，靡费甚巨，乃引起朝廷干预。宋王楙《燕翼诒谋录》卷五：“皇祐元年十月诏禁中外不得以角为冠梳，冠广不得过一尺，长不得过四寸，梳长不得过四寸。”此后情况稍有改变。宋仁宗死后，“侈靡之风盛行，冠不特白角，又易以鱼鳃；梳不特白角，又易以象牙、玳瑁”。直至南宋，妇女冠梳的现象仍很普遍。据宋吴自牧《梦粱录》、耐得翁《都城纪胜》等书记称：在当时京都临安，还有现成的冠梳出售。这种冠梳样式，在敦煌壁画中反映得比较具体：

一髻在冠的两侧，垂有舌状的饰物，以掩住双耳及鬓发，其长度大多及颌，也有下垂至肩的。冠的顶部又缀有金饰的朱雀，四周还插有数枚簪钗。梳子的安插部位，通常在额间，所插梳子少则四把，多则六把，插时上下相合，左右对称。宋亡之后，冠梳现象逐渐少见。



冠梳
(敦煌莫高窟壁画)

插梳 明清妇女的一种首饰。以金银丝编成发罩，上缀珠翠金花，使用时扣戴在发髻之上，别以簪钗固定。仿叶梦珠《闻世编》卷八：“余幼见前輩冠髻高逾二寸，大如拳，或用金银丝挽成之，若乌纱者，顶上装珠翠沿口，又另装金花衔珠如新月样，抱于髻前，谓之插梳。”

点翠 以翠鸟羽毛装点首饰。通常用金银制成各式花钿、花朵或花叶，外圈高出一圈，在凹陷部分注入胶水，根据图案形状剪贴翠羽。唐代已有，明清时期尤为盛行。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被查封抄衣物中，有“金厢玉点翠珠宝首饰一副”、“金厢飞鱼点翠嵌珍宝首饰一副”、“金厢人物楼台点翠首饰一副”。冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》：“（薛婆）便把箱儿打开，内中有十米包珠子，又有几个小匣儿，都盛着新样簇花点翠的首饰，奇巧动人，光灿夺目。”范濂《云间据目钞》卷二：“（顾马髻）旁插金玉梅花二对，前用金绞丝灯笼簪，两边用西番莲俏

簪，插两对，发股中用犀玉大髻，横贯二枝，后用点翠卷荷一朵，旁加翠花一朵，人如于掌，装缀明珠数颗，谓之鬓边花。”



点翠首饰
(清代传世实物)

简翠 以翠鸟羽毛装点首饰。元陶宗仪《元氏掖庭记》：“元妃静懿皇后诞日，受贺，……一人献柳金筒翠魔闾。”

方胜 两个菱形叠压相交而成的饰物。●妇女首饰。以金、银、玉、石等材料雕琢而成。使用时系缚在簪钗之首，插于双鬓。近人徐珂《清稗类钞·服



图一 方胜
(江苏南京明东胜殿
江兴祖墓出土)

饰》：“以两斜方形互相联合，谓之方胜。胜本首饰，即今俗所谓彩结。”1970年于江苏南京明墓出土有方胜实物：以金片制成，双菱相叠，长8.3厘米，中部为四瓣蒂形，所有角隅均压有圆形泡饰（图一）。●以丝带编成的络子、牌饰。通常和玉佩组成串饰。《金瓶梅词话》第六十七回：“打开是一方回纹锦双栏子，细撮古碌线，同心方胜结穗。”《红楼梦》第二十五回：“宝玉笑向莺儿道：‘……烦你来，不为别的，替我



图二 以丝带编成的方胜络子

打几根络子。’……莺儿道：‘什么花样呢？’宝玉道：‘也有几样花样？’莺儿道：‘一柱香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶’。”(图二)

胜 妇女首饰。以扁平的金片、玉片等材料雕琢而成，中部为一圆体，上下两端作对向梯形，使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓。亦有用布帛制成者。名称视质料而异：以金制成者称“金胜”；以玉制成者称“玉胜”；以石制成者称“织胜”；以丝帛等剪制成花朵者称“花胜”；像人形者为“人胜”。旧传初为西王母所戴，有祛灾辟邪之用，人多效之。汉魏之世，在七庶妇女间广为流行。《山海经·西山经》：“(西王母)蓬发戴胜。”晋郭璞注：“胜，玉胜也。”汉刘熙《释名·释首饰》：“胜，言人形容正等，一人著之则胜也。蔽发前为饰也。”《汉书·司马相如传》：“鬋然白首戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。”唐颜师古注：“胜，妇人首饰也，汉代谓之华胜。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“贾充《李夫人典戒》云：‘像瑞图金胜之形，又取像西王母戴胜也。’”1934年山东沂南汉墓、1979年四川新都汉墓等处出土的画像砖上，即有戴胜的西王母形象，完整实物亦有发现。

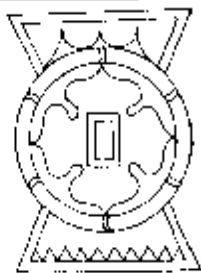
花胜 亦作“华胜”。① 妇女首饰。*胜的一种。将绿帛、色纸、金箔或通草剪制成各式花朵，拴系于簪钗之首，插入发鬓以为装饰。汉魏以来被视为吉物，通常和礼服配用。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……簪以玳瑁为梳，长一尺，端为华胜，上为凤凰簪。”南朝梁简文帝《服明囊赋》：“杂花胜而成梳，依步摇而相通。”唐元稹《莺莺传》：“捧览来问，无爱过深。儿女之情，悲喜交集。兼惠花胜一合，口脂五寸，致耀首膏唇之饰。”② 男子成婚时所戴鬓花。宋孟元老《东京梦华录》卷五“娶妇”：“婿具公裳，花胜簇面。”邓之诚注引司马光《书仪·婚仪》：“世俗新婚盛戴花胜，拥蔽其首。殊失丈夫之容礼。必不得已，且随俗戴花一两枝，胜一两枚可也。”《朱子家礼·昏礼》“初昏婿盛服”明郭嵩焘注：“世俗新婚带花胜，以拥蔽其面，殊失丈夫之容体，勿用可也。”

华胜 即“花胜”。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，……又造华胜以相遗，登高赋诗。”宋庞元英《文昌杂录》卷三：“今世多刻为华胜，像瑞图金胜之形。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“华胜，汉有五色通草花，至晋剪绿为之，故又名绿胜。”

宝胜 以宝石制作的*胜。宋吴则礼《清庭芳》词：“又喜徽觞到手，宝胜里，仍剪金花。”

玉胜 以玉制作的*胜。以玉片雕琢成胜形：中部为一圆体，上下两端作对称梯形，表面雕琢花纹；使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓。旧传为西王母

所戴，有去灾辟邪之效。《山海经·西山经》：“(西王母)蓬发戴胜”晋郭璞注：“胜，玉胜也。”汉魏时广为流行。《南齐书·高昭刘皇后传》：“后母桓氏梦吞玉胜生后。”宋陈元靓《岁时广记·立春》：“绿鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。”汉代实物在朝鲜乐浪古墓曾有出土(见图)。(朝鲜乐浪古墓出土)



玉胜

(朝鲜乐浪古墓出土)

金胜 亦称“金称”。以金制作的*胜。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“贾充《李夫人典戒》云：‘像瑞图金胜之形，又取像西王母戴胜也。’”《太平御览》卷七一九引《晋中兴书》：“晋孝武时，阳谷氏得金胜一枚，长五寸，形如织胜。”又：“金胜，一名金称。”五代蜀花蕊夫人《宫词》：“拂晓贺春皇帝阁，绿衣金胜近龙衣。”实物在江苏邗江、湖南长沙等地均有出土。



金胜

(湖南长沙等地出土)

金称 即“金胜”。

银胜 以银制成的*胜。《宋史·礼志十八》：“(诸王纳妃)定礼，羊、酒、綵各加十，……果盘、花粉、花幕、眠羊卧鹿花饼、银胜、小色金银钱等物。纳财，用金器百两、绿千匹、钱五十万、锦绮、纁、罗、绢各三百匹，……花粉、花幕、果盘、银胜、罗胜等物。”

织胜 以彩帛制作的*胜。汉魏之世广为流行。《太平御览》卷七一九引《晋中兴书》：“晋孝武时，阳谷氏得金胜一枚，长五寸，形如织胜。”

罗胜 以罗制成的*胜。五代和凝《春光好》词：“玉指剪裁罗胜，金盘点缀酥山。”《宋史·礼志十八》：“(诸王纳妃)系羊酒红绢百匹，……罗胜等物。”

人胜 妇女首饰。*胜的一种。因作成人形，故称。旧俗正月七日为人日，是时男女老少以彩帛剪作人形插于头鬓，以图吉祥。考究者镂金箔为之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，以七种菜为羹。剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗，……剪彩人者，人人新年，形容改从新也。”温庭筠《菩萨蛮》词：“藕丝秋色浅，人胜参差剪。”宋尤袤《全唐诗话·李适》：“七日重宴大明殿，赐綵缕人胜。”陈元靓《岁时广记·人日》：“刘臻妻陈氏进见仪云：‘正月七日，上人胜于人。’李商隐《人日》即事云：‘镂金作胜传荆俗，剪綵为人起晋风。’清褚人获《坚瓠集·五集》卷二：“人日，剪綵

胜为人形，贴帐中及屏风中，戴头鬓，或以相遗。景龙文馆记：唐中宗时，人日赐王公以下綵缕人胜，令群臣赋诗。”

綵胜 亦作“彩胜”。以彩帛制作的*胜。剪彩帛、色纸为胜形：中部为一圆体，上下两端作对向梯形；亦有剪制成飞燕、鸡雉及旗幡等形状者，考究者饰以珠翠，使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓，或悬挂于腰间，表示迎春。多见于立春、端午以及喜庆之日。男女均可饰之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪綵为燕戴之。”唐张继《人日代客子是日立春》诗：“遥知双彩胜，并在一金钗。”宋辛弃疾《蝶恋花》词：“谁向椒盘簪綵胜，整整韶华争上春。”陈元靓《岁时广记·立春》：“唐制，立春日，赐三省官綵胜各有差。谢于紫宸门，又《续翰林志》云：立春、赐缕银饰彩胜。”元张宪《端午》词：“五色灵钱傍午烧，綵胜金花贴鼓腰。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“胜本首饰，即今俗所谓彩结，彩胜有作双方形者，故名。”

彩胜 即“綵胜”。唐孙思邈《千金月令》：“唐制，立春赐三省官彩胜，各有差。”

幡胜 亦作“旛胜”。男女元旦、立春之日所戴饰物。将彩帛、色纸、金箔缕剪成方胜、旗幡、飞燕、蝴蝶、鸡雉及金钱等形状，装缀于簪钗之首，插于双鬓，表示迎春。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪彩为燕以戴之。……帖‘宜春’二字。或错缛为幡胜，谓之春幡。”宋元时期较为流行。《宋史·礼志二十二》：“立春，奉内朝者皆赐幡胜。”宋吴自牧《梦粱录》卷一“立春”：“宰臣以下，皆赐金银幡胜，悬于幘头上，入朝称贺。”孟元老《东京梦华录》卷六：“春日宰执亲王百官皆赐金银幡胜，入贺讫，戴归私第。”苏轼《元日》诗：“萧索东风两鬓华，年年幡胜剪官花。”

旛胜 即“幡胜”。

綵幡 五色幡胜。宋陈元靓《岁时广记·元旦》辑仲殊《元日》词：“椒觞献寿瑶觞满，綵幡儿轻轻剪。”又：“邻娃似与春争道，酥酒花枝剪綵幡。”参见“幡胜”。

綵燕 亦称“春燕”、“缕燕”、“合欢罗胜”。妇女立春之日所戴首饰。剪彩帛为胜形：中部为一圆体，上下两端作对向梯形，状如燕尾；亦有作飞燕之状者。使用时系缚在簪钗之首，插于两鬓，表示迎春。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪綵为燕，以戴之，帖宜春二字。按綵燕，即合欢罗胜。”宋陈元靓《岁时广记》：“立春日，京师人皆以羽毛杂绘綵为春鸡、春燕，又卖春花、春柳。万俟公《立春》词云：‘綵鸡缕燕已惊春，玉梅飞上苑，金柳动天津。’又《春词》云：‘綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。’”

春燕 即“綵燕”。

缕燕 即“綵燕”。

合欢罗胜 即“綵燕。”宋贺铸《雁后归》词：“巧剪合欢罗胜子，钗头春意翩翩。”

钗头符 省称“钗符”。一种发饰。剪五彩缛帛为之，端午日妇女将其插戴于髻上以辟不祥。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“《抱朴子》曰：‘以五月五日，作赤灵符著心前。’今钗头符是也。”宋陈元靓《岁时广记·端午》：“《岁时杂记》：端午剪缛綵作小符儿，争逞精巧，掺于髻之上。都城亦多扑卖，名钗头符。”宋刘克庄《贺新郎·端午》词：“儿女纷纷新结束，时样钗符艾虎。”

钗符 即“钗头符”。

艾虎 以艾草制成虎形的装饰物。妇女及小儿子于端午日戴之，相传有辟邪之效。六朝以后较为流行。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“今人以艾为虎形，或剪綵为小虎，粘艾叶以戴之。”宋陆游《老学庵笔记》卷二：“靖康初，京师织帛及妇人首饰衣服，皆备四时，如节物则春幡、灯毬、竞渡、艾虎、云月之类。”陈元靓《岁时广记·端午》：“王沂公《端午帖子》云：‘钗头艾虎辟群邪，晓驾祥云七宝车。’元贾仲名《金安寿》第三折：‘叠冰山素羽青奴，剪綵仙人悬艾虎。’明彭大翼《山堂肆考·宫集》卷十一：‘端午以艾为虎形，或剪彩为虎，粘艾叶以戴之。’也有以金玉雕凿而成者。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中，有“金厢天师骑艾虎首饰一副。计十一件，共重一十四两七钱四分。”

珠幡 立春之日男女所戴的饰物。以彩帛、色纸、金箔等材料剪制成旗幡、飞燕、方胜之状，以珠翠装饰，缀于簪钗之首，插于双鬓；或互相赠遗，以示迎春。宋陈元靓《岁时广记·立春》：“晓月楼头未雪尽，乍破腊风传春信。綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。”参见“綵胜”。

春幡 亦作“春旛”。又称“青旛”。立春之日男女所戴饰物。以彩帛、色纸、金箔等材料剪制成旗幡之状，连缀于簪钗之首，插于双鬓；或互相赠遗，表示迎新。汉魏时期已有其俗，唐宋时沿习不衰。南朝陈徐陵《杂曲》：“立春历日自当新，正月春旛底须故。”宋孟元老《东京梦华录》卷六：“立春，……春幡、雪柳，各相献遗。”陈元靓《岁时广记·元旦》：“簪春幡，《提要录》：‘春日刻青缛为小旛样，重累十余，相连缀而簪之，亦汉之遗事也。’古词云：‘綵缕幡儿花枝小，凤钗上轻轻斜斜。’《稼轩词》云：‘看美人头上，袅袅春幡。’陈简齐《春日》诗云：‘争新游女幡垂鬓。’”

春旛 即“春幡”。

青旛 即“春幡”。

剪綵 亦作“剪彩”。剪裁花纸或彩绸，制成花鸟鱼虫之类的装饰品。民间妇女用作首饰。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，以七种菜为羹。剪綵为人，或镂金薄为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。……人人新年，形容改从新也。”又：“立春之日，悉剪綵为燕以戴之。”宋王安石《次韵次道忆太平州宅早梅》诗：“今日盘中看剪綵，当时花下就传杯。”陈元靓《岁时广记·立春》：“立春之日，皆立青旛，今世或剪綵错缯为旛胜，以戴于首。”明罗颀《物原·衣原》：“晋郭槐始剪綵为花。”

剪彩 即“剪綵”。

綵鸡 亦称“春鸡”。立春之日妇女所戴首饰。以彩帛翠羽制作成鸡形，系缚于簪钗之首，插于双鬓，表示迎春。宋陈元靓《岁时广记》：“立春日，京师人皆以羽毛杂绘綵为春鸡、春燕，又卖春花、春柳。万俟卨《立春》词云：‘綵鸡缕燕已惊春，玉梅飞上苑，金柳动天津。’又《春词》云：‘綵鸡缕燕，珠幡玉胜，并归钗鬓。’”

春鸡 见“綵鸡”。

年幡 元旦、立春之日男女所戴饰物。以彩帛、色纸、金箔等材料剪制成旗幡、蝶鸟及方胜等形状，连缀于簪钗之首，插于双鬓；或贴于门楣，表示迎新。宋陈元靓《岁时广记·剪年幡》：“《皇朝岁时记》：元旦以青帛纸或青绢剪四十九幡，围一大幡。或以家长年龄戴之，或贴于门楣。”

笄緌 亦称“鸡斯”。束发之物。笄，簪子；緌，韬发的帛。笄緌，即去冠，用笄固发、用帛裹发。用于服丧。括发时，连笄緌一并除去。《仪礼·士丧礼》：“妇人髻于室”汉郑玄注：“今言髻者，亦去笄緌而笄也。”《礼·问丧》：“亲始死，鸡斯徒跣。”郑玄注：“鸡斯当为笄緌，声之误也。亲始死，去冠，二日，乃去笄緌括发也。”

绕髻妆 南方少数民族妇女首饰。以彩丝穿花，缠绕于发髻以为装饰。清西厓《谈微·事部》：“今粤中女子，日夕买花穿之，绕髻为饰。其俗由来已久，考陆贾《南中行纪》云，南中百花惟素馨香特酷烈，彼中女子以彩丝穿花，绕髻为饰。梁章隐《咏素馨花》诗云：‘细花穿弱缕，盘向绿云髻。’用陆语也。”

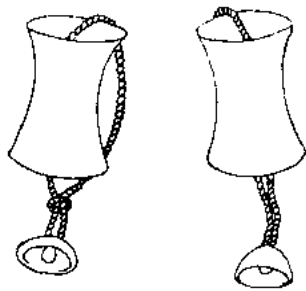
银片 清代蒙古族妇女首饰。以银制成大小不等的薄片，考究者缀以珠宝，使用时插于发际，既便于保护发髻，又用作装饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（乌兰察布盟女子）既成婚，乃梳双髻，盘两耳旁，垂两颊，以方二寸许之银片夹之，上嵌珊瑚等物。额护发银片一枚，后脑银片大小各三，均镶嵌珍宝。……贫者护发以银片，无镶嵌，亦有以白铜嵌色石、玻璃而成者，亦奇丽可观。”

狗头 清代处州（今浙江丽水县）地区畲族妇女首

饰。以竹筒为之，长二寸余，外蒙花布，并缀以珠饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（处州畲客）妇人之首所戴，有曰狗头者，可置于头，若柱然。其制为长二寸余之竹筒，外包花布，边镶以银，悬珠玉，后垂赤布，结发。”

金缕子 古代南越妇女所戴的一种首饰。以羊皮金纸剪为条状，附缀于假髻。清李调元《南越笔记》卷一：“（永安妇人）发左右盘，无髻髻，皆戴塌笄，笄广五六寸，与头相等，以羊皮金纸剪劈为条者七或九或十一，名曰金缕子。以傅其工，笄亦以纸为之，外冒黑纱，四旁插大钗簪，自朝至夕，无或有妇不笄者。”

瑯 ① 汉代宦官、近臣冠上的黄金牌饰。通常加于冠前，以示恩宠。汉卫宏《汉官仪》卷上：“中常侍，秦官也。汉兴，或用土人，银瑯左貂。光武以后，专任宦者，右貂金瑯。”《后汉书·朱穆传》：“案汉故事，中常侍参选士人，建武以后，乃悉用宦者，自延平以来，浸益贵盛，假貂瑯之饰，处常伯之任，天朝政事，一更其手，权倾海内，宠贵无极。”唐李贤注：“瑯以金为之，当冠前，附以金蝉也。”② 妇女耳饰。耳坠。通常以玻璃、琉璃等透明的材料作一空心圆柱，名“珥”；珥下垂一小铃，名“瑯”，又名“珠”。使用时系于耳垂，行则瑯瑯作响。原为边陲少数民族风俗，相传一些妇女不甘居守，有伤风俗，部落首领遂以此物悬女耳际，以提醒系佩者注意操守，行动谨慎。秦汉时传入中原，亦为汉人采用，并演变为一种耳饰。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》：“腰若流纨素，耳著明月瑯。”刘熙《释名·释首饰》：“穿耳施珠曰瑯。此本出于蛮夷所为也。蛮夷妇女轻淫好走，故以此琅瑯锤之也，今中国人效之耳。”唐李贺《李夫人歌》：“红壁阑珊悬佩瑯，歌台小妓遥相望。”《新唐书·西域传上》：“为小髻髻，耳垂瑯。”元龙辅《女红余志》：“瑯，妇人首饰也。诗曰：‘明珥间翠钗。’”《红楼梦》第七十八回：“烂裙裾之烁烁兮，皎明月以为瑯耶？”完整实物 1935 至 1937 年于朝鲜乐浪汉墓曾有出土（见图）。



瑯
（朝鲜乐浪汉墓出土）

耳珰 妇女耳饰。以琉璃等透明晶莹的材料为之，制成圆筒状，中间收缩，两端或一端宽大，呈喇叭口型。整件器物质地较轻，长约2—3厘米，中心贯孔，以便系戴。与以前耳饰的区别主要在于穿耳孔忌带，即不再系挂在簪上，而悬于耳边。秦汉以后较为流行。实物有大量出土。《后汉书·舆服志下》：“珰，耳珰垂珠也。”唐李贺《大堤曲》：“青云教绾头上髻，明月与作耳边珰。”

明月珰 省称“明珰”。妇女耳饰。因多以晶莹透明的材料制成，故名。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》：“足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。”晋傅玄《有女篇·艳歌行》：“头安金步摇，耳系明月珰。”又无名氏《孟珠》诗：“龙头衔九花，玉钗明月珰。”南朝梁刘孝绰《淇上戏荡子如示行中》诗：“美人要杂珰，上客诱（一作绣）明珰。”北魏王容《大堤女》诗：“宝髻耀明珰，香罗鸣玉佩。”唐李端《襄阳曲》：“雀钗翠羽动明珰，欲出不出脂粉香。”均此。引伸为妇女的代称。宋姜夔《庆宫春》词：“正凝想明珰素袜，如今安在，惟有阑干，伴人一霎。”

明珰 即“明月珰”。

玉珰 玉制的耳珰。唐李商隐《春雨》诗：“玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。”

明月珠 省称“明月”、“明珠”。珍珠的美称。因其晶莹透明，宛如明月，故名。或谓即“夜光珠”。妇女用作首饰。《楚辞·九章·涉江》：“被明月兮佩宝璐。”汉上逸注：“言己背被明月之珠，要（腰）佩美玉。”秦李斯《谏逐客书》：“垂明月之珠，服太阿之剑。”汉无名氏《陌上桑》：“头上倭堕髻，耳中明月珠。”三国魏曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”曹钦《定情诗》：“何以致区区，耳中双明珠。”晋傅玄《拟四愁诗》：“愁余不遣婴股枕，佳人赠我明月珠。”北魏高允《罗敷行》：“脚著花文履，耳穿明月珠。头作堕马髻，倒枕象牙梳。”唐韩愈《奉酬卢侍御虚舟云夫四兄曲江荷花行见寄并号上钱七兄闾老张十八助教》诗：“遗我明珠九十六，寒光映骨遍寰宇。”

明月 即“明月珠”。

明珠 即“明月珠”。

耳珠 亦作“珥珠”。珰珥上的垂珠。《太平御览》卷七八引汉应劭《风俗通》：“耳珠曰珰。”亦作“珥珠”。唐张金吾《广释名·释首饰》：“珥珠在耳也。耳珰垂珠曰珥。”

珥珠 即“耳珠”。

真珠珰 冠饰。以真珠为之。《太平御览》卷七八引《晋令》：“上率百工不得服真珠珰。”

珠珰 妇女耳饰。唐徐坚《初学记》卷二十七辑沈怀远《南越志》：“珠有九品，大五分以上至一寸八九

分为八品，有光彩，一边小半，似覆釜者，名珠珠。”

珠珥 妇女耳饰。《汉书·王莽传》：“百岁之母，……珠珥在耳，首饰犹存。”《太平御览》卷七八引《西京杂记》：“赵飞燕为皇后，其女弟上遗合浦圆珠珥。”

珥 亦称“珥”。妇女的一种珠玉耳饰。通常以玻璃、琉璃等晶莹透明的材料作一空心圆筒（长2—3厘米，径约1厘米），筒腰收缩，两端（或一端）宽大，呈喇叭口，使用时以丝绳系缚，悬挂于耳垂；亦有将其系缚在发簪之首，插簪于髻，忌珥于耳，名“簪珥”。前者多用于上庶，后者多用于贵妇。《说文·玉部》：“珥，珠也。……珥以玉，充耳也。”《列子·周穆王》：“施芳泽，正蛾眉，设笄珥。”《韩非子·外储说上》：“（靖郭君）乃献玉珥以知之。”《史记·李斯列传》：“宛珠之珥，傅玼之珥。”《后汉书·舆服志下》：“翦鸂鶒，簪珥。珥，耳珣垂珠也。”泛指妇女的各种耳饰。南朝陈张正见《采桑》诗：“迎风金珥落，向日玉钗明。”唐张籍《白紵歌》：“复恐兰舟汀纤指，常遣傍人收堕珥。”宋周密《武林旧事》卷二：“至夜阑则有侍小灯照路拾遗者，谓之‘扫街’。遗细堕珥，往往得之，亦东都遗风也。”又“耳珣”也。《湖南长沙汉墓出土》称“珥”。即后世的环珥。明冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“只见翠羽明珣，碾簪宝珥，充物于中，约值百金。”



珥

珥 即“珥”。

耳塞 一种耳饰。用于充耳。明顾起元《客座效语》卷四：“耳饰在妇人，大曰环，小曰耳塞；在女曰珥，古之所谓耳珣也。塞即古之所谓珥也。”

玉珣 耳饰。新石器时期墓葬中有大批实物出土，所处位置均在死者耳边，以女性为多。如江苏常州圩墩新石器时代遗址曾有出土所示（见图）。云南省宁石寨山古墓出土的铜女俑耳上，亦多戴有此物。



玉珣

江苏常州圩墩新石器时代遗址出土

丁香 妇女的一种耳饰。以金、银、宝石等为之，作成颗粒之状，使用时附缀于耳垂。因造型与丁香花相类，故名。流行于明清时期。通常用于常服。明范濂《云间据目钞》卷二：“耳用珠嵌金丁香，衣用三领窄袖。”《金瓶梅词话》第六十八回：“月娘头上止摆着六根金头簪儿，戴上卧兔儿，也不搽脸，薄施、胭脂粉；淡扫蛾眉，耳边带着两个金丁香儿。”西周生《醒世姻缘传》第六十八回：“一群婆娘，……有的在驴子上颠掉鬃髻，……有的掉了丁香，叫人沿地找寻。”冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“第二件是耳上环儿，此乃女子平常口时所戴，爱轻巧的，也少不得戴对丁香儿，那极贫小户人家，没有金的，银的，就是铜锡的，也要买对儿戴着。”清文康《儿女英雄传》第九回：“只听说金子是件宝贝，镀个冠簪儿啊，丁香儿啊，还得好些钱呢！”李渔《闲情偶寄》卷三：“饰耳之环，愈小愈佳，或珠一粒，或金银一点，此家常佩戴之物，俗名丁香，肖其形也。”

三钳 满族妇女耳饰。分别在每个耳朵上戴三只耳环，俗称“一耳三钳”，有别于汉族妇女一耳一坠。清初时即有此俗，乾隆时期，由于受汉族习俗影响，满族妇女也习尚一耳一坠，以图轻便，后被朝廷禁止，仍恢复三钳之举。直至民国时期，在东北满族集居处，此风犹存。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“乾隆己卯，高宗谕曰：‘此次阅选秀女，竟有仿汉人妆饰者，定非满洲风俗。’……乙未又谕曰：‘旗妇一耳带三钳，原系满族旧风，断不可改饰。朕选看包衣佐领之秀女，皆带一坠子，并相沿至于一耳一钳，则竟非满洲矣。立行禁止。’”

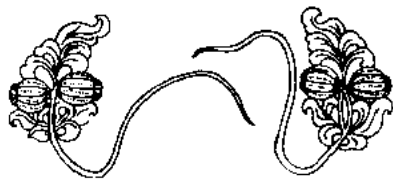
耳坠 亦称“坠子”。悬挂在耳上的坠饰。一般连缀于耳环之下。本为少数民族男子饰物。晋代传入中原，亦为妇女所用。唐欧阳炯《南乡子》词：“二八花钿，胸前如雪脸如莲，耳坠金环穿瑟瑟。”宋郑思肖《心史》卷下：“男子俱戴耳坠，俗不好文身。”明王三聘《古今事物考》卷六：“耳坠，夷狄男子之饰也，晋始用之中国。”宋代以后，因穿耳之风盛行，使用者渐多，所用材料日益考究，装饰日益华丽。《宋史·舆服志五》：“非命妇之家，毋得以真珠装缀首饰、衣服，及项珠、纓络、耳坠、头髻、抹子之类。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“金累丝灯笼耳坠”、“金玉寿字耳坠”、“金厢猫睛耳坠”、“金摺丝楼阁耳坠”、“金宝琵琶耳坠”等。《金瓶梅词话》第七十三回：“（金莲道）‘你耳朵上坠子，怎的只带一只，往那里去了？’这春梅摸了一摸，果然只有一只金玲珑坠子。”《红楼梦》第六十三回：“（芳官）右耳根内只塞着米粒大小的小玉塞子，左耳上单一个白果大小的硬红镶金大坠子”。

坠子 珠宝类制成的下垂的饰物。❶亦称“坠

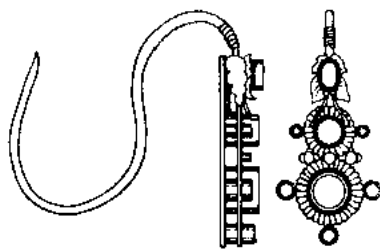
头”。装缀在霞帔下脚的饰物。即帔坠。《明史·舆服志二》：“大衫霞帔，衫黄，霞帔深者，织金云霞龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠玉坠子，琢龙文。”又：“郡王长子夫人冠服，……深青纀丝金绣翟褙子，青罗金绣翟霞帔，金坠头。”❷即“耳坠”。

坠头 即“坠子❶”。

耳环 环型耳饰。原为少数民族妇女挂在耳垂上的禁戒之物。相传有些妇女不甘居守，有伤风俗，部落首领便在妇女耳垂上穿刺一孔，悬以耳珥。行步时随步履震动而叮当作响，以提醒悬挂者注意操守，行动谨慎。后传入中原，遂为汉族妇女采用，并演变成一种耳饰。秦汉时曾在土庶妇女中广为流行，六朝以后一度被废；入宋以后，因受封建礼教影响，穿耳戴环再度盛行。且尊卑皆用。宋丘濬《赠五羊太守》诗：“碧睛蛮婢头蒙布，黑面胡儿耳带环。”元马祖常《绝句》：“翡翠明珠载画船，黄金腰带耳环穿。”《元典章·礼制》：“（命妇）首饰一品至三品许用金珠宝玉，四品五品金玉珍珠，六品以下用金；惟耳环用珠玉。”《明史·舆服志三》：“洪武三年定制，士庶妻，首饰用银镀金，耳环用金珠，钏镯用银，服浅色团衫，用纀丝，绛罗，绸绢。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“金水晶仙人耳环”、“金点翠珠宝耳环”、“纯金方楞耳环”、“金厢四珠宝石古老钱耳环”、“金珠串楼台人物耳环”等。清代礼仪：遇有大丧，各阶层妇女均须除下耳环，以示服丧。清姚廷麟《姚氏记事编》：“康熙二十七年正月十四日，太皇太后崩，县堂张孝纬，文武官聚哭三日，男子摘去红纓，妇女摘去耳环，皆素服。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“女子穿耳，戴以耳环，自古有之，乃贱者之事。庄子



图一 耳环
(江苏无锡宋墓出土)



图二 耳环
(上海卢湾区明潘氏墓出土)

口：‘太子之侍御不穿耳。’杜子美诗：‘玉环穿耳谁家女。’其后遂为妇女之普通耳饰矣。”

鼻环 穿戴于鼻翼上的圆环。为少数民族装饰习俗。江淮间汉族男女亦效仿之。民俗以为孩童模仿斗而穿鼻，使于养育。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“鼻环，鼻之有环，自蛮族外，不常见。有之为江淮间之男女，盖例以牛之穿鼻而易育也。大率以银为之。”

披肩 ①明代帝王、官宦所戴的一种耳饰。以皮毛作成圆圈，两旁各附貂皮二方，使用时挂在冠帽之上，下垂貂皮于耳，以御风寒。取非显赫，不得使用。明刘若愚《酌中志》卷十九：“披肩，貂鼠制一圆圈，高六七寸不等，大如帽。两旁各制貂皮二长方，毛向里，至耳，即用钩带斜挂于官帽之后山上。旧制，自印公公等至暖殿牌子，方敢戴。其余常行近侍，则只戴暖耳。……凡司礼监写字起，至提督止，亦此戴暖耳，不甚戴披肩也。……圣上临朝讲，亦尚披肩。至于外廷，如今所戴帽套，谓之‘云字披肩’。闻今上登极后，令左右渐次改戴云字披肩随侍，然古制似三顿易也。”（见图）②披搭在肩上的冠饰、头巾。



披肩
（明万历年间刻本
《御世仁风》插图）

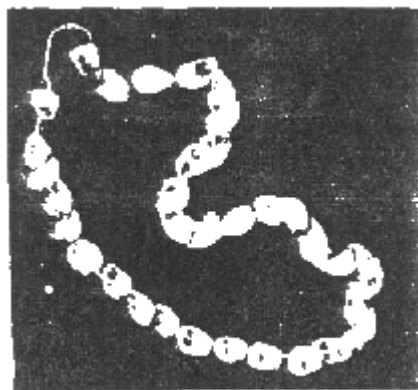
方心曲领 帝王、官吏朝服上的领饰。由汉代曲领演变而来，以白罗为之，使用时套在颈间，以免衣领掀起。帝王著通天冠服、远游冠服，官吏著朝服时则用之。《唐六典》卷二十六：“具服远游三梁冠，加金附蝉九，首施珠翠，黑介帻，绛纱袍，白纱中单，皂袿、襪、裾，白裙裾，白革带，方心曲领，绛纱蔽膝。”（《新唐书·车服志》：“具服：绛纱袍，红裳，白纱中单，黑领、襪、裾，白裙裾，白假带，方心曲领。”宋代以后例为制度，其造型通常为圆环状，下连一个锁状的“方心”。凡重大朝会，著朝服时则佩之。宋王得臣《麈史》卷上：“国家朝祭，百官冠服多用周制，每大朝会，侍祠则服之。林有带，履用皂革，……大带、革带，方心曲领。”《宋史·舆服志三》：“（天子）通天冠，二十四梁，……白纱中单，朱领、襪、裾。白罗方心曲领。”辽金元明历代遵行。《辽史·仪卫志》：“皇帝通天冠，诸祭还及冬至、朔日受朝，临轩拜王公、元会、冬会则服之。……白裙裾，绛蔽膝，白假带方心曲领。”《金史·舆服志》：“臣下朝服，凡导驾及行大礼，文武百官皆服之。……天下乐单锦玉环绶，白罗方心曲领，白纱中单，银褐鞞帛各一。”元华亭三生《法服歌诀》：“林履中单黄带先，裙袍蔽膝绶绅连。方心曲领蓝腰带，玉佩丁当冠笏全。”明叶子

奇《草木子》卷三：“蝉冠、朱衣，汉制也；幞头、大袍，隋制也；今用蝉冠朱衣、方心曲领、玉佩朱履，是率隋而用汉也。”佩带方心曲领的人物形象，在出土陶俑、石雕、木刻以及传世绘画中都有反映。如1953年浙江杭州老和山第201号宋墓出土的木俑，即雕有方心曲领的形象，并以白粉涂之；1975年辽宁鞍山明昭再将军崔源族墓出土的石雕人像中也有佩方心曲领的文吏。又南薰殿旧藏《历代帝王像》中的宋宣祖像，南京博物院藏《范梦麟像》、《范仲淹写真像》以及明清刻本人物插图上，均作有佩方心曲领的官吏形象。入清以后其制不存。



佩方心曲领的文吏
（明王圻《三才图会》插图）

婴 妇女颈饰。早期的“婴络”。以贝螺甲壳串缀而成。为现代项链的前身。早期实物有北京东胡林新石器时代遗址出土成串螺壳，出土时位于少女颈部（见图）。《说文·女部》：“婴，绕也。从女，贝，贝连也。颈饰。”唐苏鹞《苏氏演义》：“《苍史篇》‘女曰婴，男曰儿。’婴字从贝，贝者，贝也，宝贝婴络之类，盖女子之饰也。”



婴
（北京东胡林新石器时代遗址出土）

璎珞 亦作“婴络”。①妇女颈饰。由“婴”演变而来。集各式珠宝而成。上部以金属做成项圈，项圈周围垂下各式珠玉宝石，正面多悬挂一块金石锁片。本为佛像颈部的一种饰物。《妙法莲华经·普门品》：“即解颈众宝珍璎珞，价值百千两而以与之。”《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》：“文殊受佛告教，起立花台，整白宝之头冠，动八珍之璎珞。”随着佛教的传播，渐成日常生活中的饰品。初见于少数民族地区。《南史·林邑国传》：“其王者著法服，加璎珞，

如佛像之饰。”(《梁书·高昌传》:“女子头发辮而不垂,著锦纈璆环环。”南北朝后传入中原,遂为汉族妇女采用,多用于宫娥舞伎。唐朱揆《钗小志》:“上皇令宫妓佩七宝璆珞,舞霓裳羽衣曲。曲终,珠翠可扫。”元陶宗仪《元氏掖庭记》:“帝在位久怠于政事,荒于游宴,以宫女三十六人,……戴象牙冠,身披璆珞。”(见图)后泛指各类颈饰。《红楼梦》第八回:

“宝钗一面说,一面解了搭扣,从里面大红袄儿上将那珠宝晶莹、黄金灿烂的璆珞摘出来。”^①以珍珠穿成的挂饰。《妙法莲华经·药草喻品》:“各起塔庙高千由旬,纵广正等五百由旬。皆以金、银、琉璃、车渠、玛瑙、珍珠、玫瑰七宝合成众华、璆珞……缯盖、幢幡。”

璆珞 即“璆珞”。

七宝璆珞 以佛家所谓七种珠宝串组而成的颈饰。“七宝”,佛家说法不一:一般指金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、珍珠及玫瑰石。原为佛教用物,唐代妇女用为颈饰,多见舞女所佩。《妙法莲华经·药草喻品》:“各起塔庙高千由旬,纵广正等五百由旬。皆以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰七宝合成众华、璆珞、涂香、末香、烧香、缯盖、幢幡。”唐朱揆《钗小志》:“上皇令宫妓佩七宝璆珞,舞《霓裳羽衣曲》。”郑嵎《津阳门诗》:“焉知舞彻下床榻,人情曲终更衣。”白注:“上始以诞生日为千秋节,每人醮会,必于靴收楼下使华夷从观。有公孙大娘舞剑,当时号为雄妙。……又令宫妓梳九骑仙髻,衣孔雀翠衣,佩七宝璆珞,为霓裳羽衣之类。曲终,珠翠可扫。”

珠落索 亦作“珠珞索”。以珍珠穿组而成的首饰。^①颈饰。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“(婴宝珠)即今珠纆络也,一名珠落索。”^②耳饰。清魏程博《清宫词》:“更赐耳环珠珞索,内人齐妒主恩浓。”

珠落索 即“珠落索”。

珠璆珞 珞 作“络”。省称“珠璆”。以珍珠穿成的饰物。^①挂饰。元张可久《梧叶儿·夜坐即事》词:“花暗珠璆珞,风清玉佩环。”清德龄《清宫二年记》第十回:“太后拣了一件最华贵的袍子,是用孔雀

翠羽织成,上面满绣着凤凰,每只凤凰嘴里挂出一串二时长的珠纆络。太后一动,这些珠纆络就前后摇曳起来,放出灿烂的光辉。”^②颈饰。晋石崇《王昭君辞》:“哀郁伤五内,泣泪沾珠璆。”唐刘禹锡《送僧元嵩东游》诗:“从此多逢大居士,何人不愿解珠璆。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“《荀子》曰:‘处女婴宝珠’。即今珠纆络也。”

(敦煌莫高窟壁画)名珠落索。……(《礼记》:‘珠璆翠纆’。(见图)

珠璆 亦作“珠璆”。以珍珠、翡翠串组成的璆珞。

^①臂饰。元孙周卿《友友人》词:“臂络珠璆,头缠红锦。”^②颈饰。即“珠璆珞”。唐白居易《骝园乐·欲上化之先途后返也》诗:“珠璆炫转星宿摇,花鬘斗戴龙蛇动。”《敦煌变文·维摩诘经讲经文》:“金冠玉佩辉青目,云眼珠璆惹翠霞。”

金络索 妇女颈饰。犹后世金质项链。元陆仁《山下有湖湖有湾》诗:“记得解衣金络索,系郎腰下玉连环。”黄庚《国情效香奁体》诗:“黄金络索珊瑚坠,独立春风看牡丹。”

河梨子 亦作“河黎子”。妇女颈饰。五代晋和凝《采桑子》词:“螭蛸领上河梨子,绣带双垂。”

河黎子 即“河梨子”。

蜜腊串 以蜜腊(琥珀)制成的颈部挂饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“(太平人)下制多以银为之,胸悬蜜腊串。”

项链 亦称“颈链”。颈部挂饰。通常以金银丝编成链索,两端有小扣勾结,下部多悬挂一坠饰,俗名“项坠”。坠饰制有多种,常见的有圆形、方形、鸡心形及锁片形等。它的前身是各类骨、玉管制成的串饰,早在新石器时代即已出现。现存完整的金属项链,以1957年陕西籍县出土者为早(见图)。民国天笑《六十年来妆服志》:“民国妇女所戴的金锁片上,往往铸有国名,或作吉祥语……若金为心,则制成一小盒,其中贮有照片,或其爱人,或为慈母,表示其常贮心胸之意。”李三元《妇女服装问题之学理观察》:“近数年



珠璆珞

(敦煌莫高窟壁画)



璆珞

(根据山西永乐宫三清殿北壁元代壁画绘制)



项链

(陕西西安五塔门外李静训墓出土)

来,妇女的服饰,喜用项链,美其名曰“文明链”,就是一种学古的表示。因为古代野蛮民族,往往用项链为装饰品。”

项链 即“项链”。

项圈 妇女颈饰。以金银、珠宝为之。尤今项链。清吴新人《发财秘诀》第四回：“单面走出一个女子来，……穿一件浅蓝竹布衫，襟头上的钮子却是赤金的，颈上围了一圈火红火黑的珠穿项圈。”

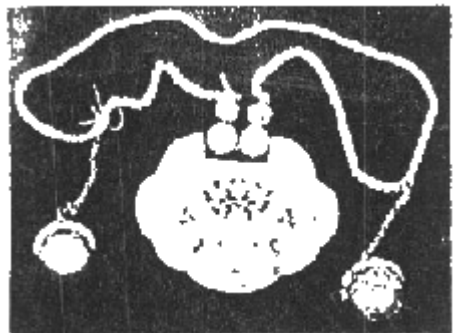
项圈 亦称“项箍”。妇女、儿童套在颈部的一种饰物。部分少数民族男子亦用。通常以金、银锤制或模压而成，考究者嵌以珠宝。因多弯曲成圆圈之状，故名。《金瓶梅词话》第三十九回：“吴道官预备了……一道子孙娘娘面前紫线索，一付银项圈，条脱，刻着‘金玉满堂，长命富贵’，……都用方盒盛着。”《红楼梦》第七十二回：“把我那两个金项圈拿出来，暂且押四百两银子。”清文康《儿女英雄传》第二十七回：“外面罩件大红绣并蒂百花的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的褂儿，套上四合如意云肩，然后才带上璆珞、项圈、金钗、玉钏。”近人徐珂《清稗类钞·（唐同韵《簪花仕女图》）服饰》：“乾州红苗……妇女有银簪、耳环、项圈、手镯等。”



项圈

项箍 即“项圈”。清笔炼阁《五色石》卷五：“天顺元年十月初一日走失小孩儿一个，年方三岁，小名爱哥，项挂小银项箍，臂带小银镯。”

寄名锁 省称“锁”。亦称“长命锁”。儿童颈饰。以金、银或玉为之，做成锁状，上篆“长命富贵”、“福



图一 寄名锁

（清代传世实物）

寿万年”等吉祥文字；或刻以寿桃、蝙蝠、金鱼及莲花等吉祥图案。使用时附属于项圈之下，或以链条、丝带相系，悬挂于项间。男女均可佩之。多见于明

清。按旧俗，父母恐孩子夭殇，特选择子女众多之人作孩子寄父、寄母，亦有寄名于诸神及僧尼者。寄名之后，即以锁型饰物并在孩子项间，表示借神灵之威辟灾祛邪，“锁”住生命。一般孩子出生不久即佩这种饰物，成年后方释去。《金瓶梅词话》第三十九回：“这个是他师父与他娘娘寄名的紫线锁。又是这个很响符牌儿，上面打的八个字，带着且是好看，背面印着他的名字。”清姚元之《竹叶亭杂记》卷三：“祭之第三日，换锁。换锁者，换童男女颈上所带之旧锁也。”《红楼梦》第八回：“宝玉忙托着锁看时，果然一面有四个字，两面八个字，共成两句吉谶。”又第三回：“（宝玉）身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物。”



图二 寄名锁

（清代传世实物）

锁 即“寄名锁”。

长命锁 即“寄名锁”。《红楼梦》第八回：“（宝玉）项上挂着长命锁，记名符。”

项牌符索 以寄名锁、项链组成的儿童颈饰。《金瓶梅词话》第四十三回：“忽见迎春打扮着，抱了官哥儿来，……头上戴了金梁簷子八吉祥帽儿，身穿大红氅衣儿，下边白綾裤儿，段子鞋儿，胸前项牌符索，手上小金镯儿。”



佩长命锁的童子

（天津杨柳青年画）

项锁 锁片。一种项饰。清沈复《浮生六记》：“其粉头衣皆长锁，颈套项锁。”

项圈锁 项圈与锁片相结合而成的颈部挂饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“嘉庆时，扬州玉肆有项圈锁：式作海棠四瓣，当项一瓣，弯长七寸，瓣梢各镶猫睛宝石；掩钩搭可脱卸。当胸一瓣，弯长六寸，瓣梢各镶红宝石一粒，掩机钮可叠。左右两瓣各

长五寸，皆凿金为榆梅，俯仰以衔东珠。两花蒂相接之处，间以敲钉金环。东珠凡三十六粒，每粒重七分，各为一节，节节可转。为白玉环者九，环上属圈，下属锁。锁横径四寸，式似海棠。翡地周翠，刻翠为水藻，刻翡为牵洗美人妆。其背镌乾隆戊申造赏第三妾院侍姬第四司盟十六字。锁下垂东珠九垂，垂各九珠，嵌宝石为坠脚，长可当脐。”

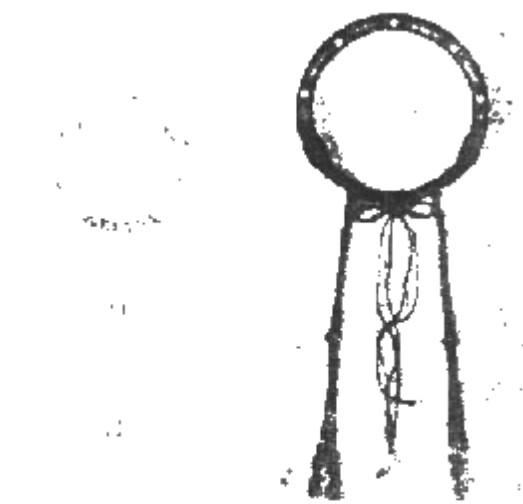
金锁片 亦称“金鸡心”。妇女颈饰。以金制成片状，外形有圆、方、椭圆、鸡心等，两面凿有吉祥文字或图案。考究者制为小盒，可以开启贮物。民国周振鹤《苏州风俗》：“上衣……内衬粉红小坎肩，月牙其领；北里姊妹，更悬金锁片于衫中，与雪肌相映。”



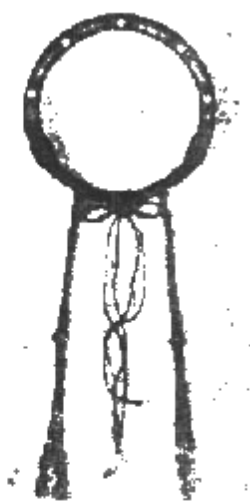
金锁片
(近代传世实物)

金鸡心 即“金锁片”。

领约 清代贵妇佩于颈间的装饰品。嵌金丝为



图一 领约
(清代刻本《大正金大传》)

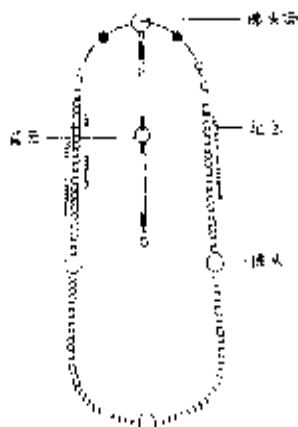


图二 领约
(清代传世实物)

圈，上嵌珠宝，两端垂丝线各一，丝线中段及末端亦缀以珠宝。金圈中部置有铰具，可以开合。使用时打开金圈，由项间套入，丝线垂于背后。上自后妃，下及命妇，行大礼时则用之。以所嵌珠宝质料、数目及丝线的颜色分别品秩。《清史稿·舆服志二》：“(皇后)领约，镂金为之，饰东珠十二，间以珊瑚。两端垂明黄丝二，中贯珊瑚，末缀绿松石各二。”以下各有区别，如贵妃所用者，饰东珠七，垂明黄丝；皇子福晋所用者，饰东珠七，垂金黄色；贝勒夫人所用者，饰东珠七，垂石青丝；民公夫人所用者，饰红蓝宝石五，垂石青丝等等。

领结 西服衣领口的装饰品。以各色绸为之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“领结，西式衣服之附属品。有二种：或悬胸前，或附颈下。均以绸制，平时用彩色，庆祝用白，弔丧用黑。”

朝珠 亦称“数珠”、“数珠”。清代帝上百官、后妃命妇穿著朝服或吉服时垂挂于胸前的一种珠串。由佛教用物念珠演变而来。以珊瑚、水晶、蜜蜡、玛瑙、翡翠、琥珀及绿松石等材料制成一百零八颗圆珠，每隔二十七颗间珠间一颗不同质料的大珠，共四颗，俗谓“佛头”；另在两边附小珠三串，每串十粒；一边两串，一边一串，使用时男女有别：男用者两串在左，女用者两串在右。名谓“纪念”。在顶端的佛头下连接一个塔型饰物，名“佛头塔”；下垂一椭圆形玉片，悬挂时，玉片则处于人体后背，名谓“背云”。按清朝制度规定：皇帝以下至文职五品、武职四品，包括宗室、翰詹、科道、侍卫、礼部、国子监、太常寺、光禄寺、鸿臚寺等官员以及皇太后、皇后、内外命妇等凡穿朝、吉服祭祀朝会，都必须将此悬挂在项间。男子通用一串，女子穿朝服时则用三串。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“五品以上文官，皆得挂朝珠，珠以珊瑚、金珀、蜜蜡、象牙、奇楠香等物为之，共数一百有八粒，悬于胸前，有小者三串，两串则男左女右，一串则女左男右。又有后引，垂于背。本即念珠。满洲至佛教，以此为饰，故又曰数珠。”所用质料因身份而异。《清史稿·舆服志二》：皇帝朝珠，用东珠一百有八，佛头、纪念、背云、大小坠杂饰，各惟其宜，大典礼御之。惟祀天以青金石为饰，祀地珠用蜜珀，朝日用



朝珠结构图

珊瑚，夕月用绿松石，杂饰惟宜。皇后朝服朝珠三盘，东珠一，珊瑚二，佛头、纪念、背云、大小坠珠宝杂饰惟宜。吉服朝珠一盘，珍宝随所御。皇贵妃朝服朝珠三盘，蜜珀一，珊瑚二。吉服朝珠一盘。皇子朝珠不得用东珠，余随所用。亲王朝珠与皇子同；亲王世子朝珠与亲王同；郡王朝珠与亲王世子同；贝勒与郡王同；贝子与贝勒同；镇国公与贝子同；辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军、固伦额驸、和硕额驸、郡主额驸、县主额驸、郡君额驸、县君额驸、乡君额驸、民公等朝珠，珊瑚青金绿松蜜珀随所用，杂饰惟宜。皇子福晋朝珠三盘，珊瑚一，蜜珀二。吉服朝珠一盘。珍宝随所御。亲王福晋与皇子福晋同；世子福晋与亲王福晋同；郡王福晋与世子福晋同；贝勒夫人与郡王福晋同；贝子夫人以下朝珠：朝服用三，吉服用一，珊瑚、青金、蜜珀、绿松随所用，杂饰惟宜。文武官品制同民公。

数珠 ①舞人所戴项珠。《明史·舆服志三》：“文舞，曰《抚安四夷之舞》。舞士，东夷四人，……西夷四人，间道锦缠头，明金耳环，红红丝细摺袄子，大红罗生色云肩，绿生色缘，蓝青罗销金汗袴，红销金缘系腰合钵，十字泥金数珠。”②即“朝珠”。清文康《儿女英雄传》第三十七回：“公子又看那匣儿，是盘八百罗汉的桃核儿数珠儿，雕的十分精巧。那背坠、佛头、纪念，也配得鲜明。公子倒觉很爱，便道：‘那盘轻巧，我就换上它罢？’”③即“念珠”。《敦煌变文集》卷四：“一串数珠长在手，常常相续念弥陀。”宋道原《景德传灯录》卷十四：“师常持一串数珠，念三种名号。”明屠隆《文房器具笺》：“数珠，有以檀香车人菩提子中孔，着眼引绳，谓之灌香，世庙初唯京师一人能之，果绝技也。价定一分一子为格，有金刚子……玛瑙、琥珀、金珀、水晶、沉香、紫檀、乌木、棕竹、砗磲者。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“数珠，亦曰念珠。”

素珠 即“朝珠”。清福格《听雨丛谈》卷五：“素珠之制，以杂宝及诸香穿缀。……乾隆二年，特准翰林院修撰、编修、检讨一体悬带素珠。”

念珠 亦称“佛珠”、“数珠”。佛教用物。原为念佛号或经咒时用以记数的工具。通常用香木、玛瑙、玉石等穿组而成。一般有十八、二十七、五十四、一百零八颗若干种。诵经完毕多套于手腕，以为手饰。



念珠

(福建福州南宋墓出土)

《红楼梦》第十五回：“北静王又将腕上一串念珠卸下来，递与宝玉。”亦可挂于颈间，以代颈饰。清文康《儿女英雄传》第二十四回：“套一件草上霜吊混浆的里外发烧马褂儿，胸前还挂着一盘金线菩提的念珠儿。”1977年福建福州南宋墓出土女尸，颈部即挂有两串念珠，其质以木，珠体有圆形、椭圆形及橄榄形等，两珠之间夹以铜片，均以褐色丝线串连。底部尚缀有丝穗(见图)。

佛珠 即“念珠”。

佛头 间隔在成串朝珠中的一种珠形装饰品。共用四枚，间隔于一百零八颗小珠之间，上下左右各用一枚，每隔二十七颗小珠即嵌以一枚。质料与小珠异，常见的有翡翠、玉石及各种料珠。《清史稿·舆服志二》：皇帝朝珠，“用东珠一百有八，佛头、纪念、背云、大小坠杂饰，各惟其宜，大典礼御之。”吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十一回：“(焦侍郎)便把所穿的香珠，凑了一百零八颗，配了一副烧料的佛头、纪念，穿成一挂朝珠，……作一份礼送了去。”文康《儿女英雄传》第三十七回：“公子又看那匣儿，是盘八百罗汉的桃核儿数珠，雕的十分精巧。那背坠、佛头、纪念，也配得鲜明。”

佛头塔 朝珠中的宝塔形装饰物。见“朝珠”。

纪念 亦作“纪念”。连缀在朝珠两侧的小型串饰。通常做成三串，一边两串，一边一串，每串十粒。使用时男女有别：男用者两串在左，女用者两串在右。常用材料有珊瑚、伽南香珠等。清福格《听雨丛谈》卷五：“诸王用珊瑚朝珠，珍珠纪念。一品大臣许用珊瑚朝珠，五色纪念。文职五品、武职四品以上，许用杂宝诸香朝珠，珊瑚宝石纪念。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“颐和园侧有居民李姓者，玉田县人。家藏碧霞犀朝珠一挂，纪念皆明珠也，价值数万金。”又《狱颂》：“翡翠朝珠全串，珊瑚纪念四副，翡翠佛头二副，碧霞佛头一副。”

纪念 即“纪念”。

背云 亦称“背坠”。穿缀在朝珠上的椭圆形饰片。通常以宝石、翡翠制成，上联于佛头塔，使用时垂于人体身背，故名。清周寿昌《思益堂日札》卷四：“珊瑚朝珠一盘。青金石佛头、松石纪念、碧霞玳背云、大小坠角。”《清文献通考·王礼十八》：“(皇后)吉服朝珠一，随所御，佛头、纪念、背云、大小坠杂饰各从其宜。”

背坠 即“背云”。

诃子 妇女胸饰。以金属为之，著时紧贴胸乳。相传为杨贵妃所创。宋高承《事物纪原》卷三引《唐宋遗史》：“诃子，本自唐明皇杨贵妃作之，以为饰物。贵妃私安禄山，以后颇无礼。因狂悖，指爪伤贵妃胸乳间。遂作诃子之饰以蔽之。”宋皇都风月主人《绿

窗新语》亦称：“安禄山醉，戏引手抓妃胸乳间，妃虑帝见痕，以金为诃子遮之，后宫中皆效之。”宋元时期仍有此饰。元刘致《疎斋同赋木犀》曲：“贴体衫儿淡黄，掩胸诃子金装。”由此知诃子地位，正处于“贴体衫”内，与普通内衣不同。

佩鞞 男子手饰。以象骨、玉石等质料制成，其状如玦。使用时套在拇指。原为射箭钩弦之具，后演变成一种饰物，佩之以示成人。《诗·卫风·芄兰》：“芃兰之叶，童子佩鞞。”又：“虽则佩鞞，能不我甲。”汉毛亨传：“鞞，玦也。能射御则佩鞞。”唐孔颖达疏：“玦，挟矢时所以持弦。饰也，著右手巨指。”清昭槎《啸亭杂录·亲定陵寝》：“（章皇）因自取佩鞞掷之，论侍臣曰：‘鞞落处定为佳穴，即可因以起工。’”早期实物于河南安阳殷墟妇好墓曾有出土。

扳指 亦作“搬指”、“班指”、“擲指”。清代男子手饰。由古代射箭时钩弦用的玉鞞演变而来。以象牙、水晶、翡翠、玉石等材料为之，呈圆管状，长3—4厘米，内径约2厘米，壁厚约5毫米。使用时套在拇指，以套在右手者为多，亦有双手都用者。清李宝嘉《官场现形记》第四十五回：“再看手里的潮州扇子，指头上搬指，腰里的表帕、荷包，没有一件不是堂翁的。”《清代北京竹枝词·草珠一串》：“班指要人知翡翠，轻寒犹把扇频摇。”吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十一回：“（焦侍郎）把那好的整的花椒，拣出来，用一根线一颗一颗的穿起来，盘成了一个班指。被字号里的伙计看见了，欢喜他精致，和他要了。于是这个要穿一个，那个要穿一个，弄得天天很忙。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“扳指：一作搬指；又作擲指；又作班指。以象牙晶玉为之，著于右手之大指。实即古所谓鞞。鞞，玦也。所以钩弦也。”

搬指 即“扳指”。

班指 即“扳指”。

擲指 即“扳指”。

环 一种圆形而中间有孔的玉器。后亦泛指此类金银等器物。中间之孔古谓“好”，孔径之大如环身（古谓“肉”）之宽。《左传·昭公十六年》：“宣子有环，其一在郑商。”《尔雅·释器》：“肉好若一谓之环。”晋郭璞注：“肉，边；好，孔。”宋邢昺疏：“边、孔适等若一者名环。”以金制成者名金环；以玉制成者名玉环。汉史游《急就篇》：“玉玦环佩靡从容。”宋王应麟注：“隽不疑佩环玦。注：环，玉环也。”常用作首饰，以其用途定名。如戴在指上者，称指环。套在腕臂者，称臂环。戴在耳上者，称耳环。佩在身上者，称佩环等。

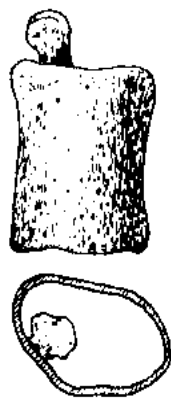
玉环 玉质环形装饰物。①臂饰。宋陆游《南唐书·后妃诸王列传》：“未几，后卧疾已革，犹不乱，亲取元宗所赐烧槽琵琶及平时约臂玉环，为后主别。”

②耳饰。唐张籍《蛮中》诗：“玉环穿耳谁家女？自抱琵琶迎海神。”③指饰。唐段成式《酉阳杂俎·冥迹》：“什遂以玳瑁簪留之，女以指上玉环赠之。”明天然痴叟《石点头》第九回：“韦皋向书囊中寻出玉环一枚，套在玉箫左手中指上。”

金环 亦作“金钁”。金质环形装饰物。①臂饰。三国魏繁钦《定情诗》：“何以致拳拳，绾臂双金环。”曹植《美女篇》：“攘袖见素手，皓腕约金环。”②耳饰。唐欧阳炯《南乡子》词：“二八花钿，胸前如雪脸如莲，耳坠金环穿瑟瑟。”宋宇文懋昭《大金国志·男女冠服》：“金俗好衣白。辫发垂肩，与契丹异。（耳）垂金环，留颅后发，系以色丝。”明洪楫《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“调和脂粉把脸搽，点朱唇，将眉画，一对金环坠耳下，金银珠翠插满头，宝石禁步身边挂。”③指饰。梁陶弘景《真诰·运象篇》：“（神女）作髻乃在顶中，又垂余发至腰许，指着金环，白珠约臂。视之年可十三四许左右。”

凤环 雕凿有凤纹的金质圆环形臂饰。唐苏鹗《杜阳杂编·卢眉娘》：“宪宗嘉其聪慧，而又奇巧，遂赐金凤环，以束其腕。”

指环 亦称“驱环”、“约指”、“手记”、“代指”、“行驱”。今称“戒指”。套在手指上的环形装饰物。男女均用，既可戴在左手，亦可戴在右手，所戴数量不限。新石器时代已有其制，从北京、山东、江苏、四川、新疆等地新石器时代以及商、周时期的古墓出土物中，都见有实物。阶级社会出现之后，曾一度用作宫廷妇女的避异之物。汉卫宏《汉官旧仪》卷下：“掖庭令昼漏未尽八刻，庐监以茵次上，婕妤以下，至后庭访白绿，所录所推当御，见刻尽，去簪珥。蒙被人禁中，五刻罢，即留，女御长人扶以出，御幸赐银环，令书得环数，计月、日。天子罢度，不得复御。”董仲舒《春秋繁露》：“绶刑鬼侯，取其指环。”《搜神后记》：“我与他牙梳一枚，白骨笼子一具，金钏一双，银指环一只。”南朝梁无名氏《幽州马客吟歌辞》：“辞谢床上女，还我十指环。”亦常用作男女之间定情联姻的信物。《晋书·西戎传》：“其俗娶妇人先以金同心指环为聘。”《南史·后妃传》：“武帝镇樊城，尝登楼以望，见汉滨五采如龙，下有女子擘纨，则贵嫔也。……帝赠以金指环，纳之，时年十四。”隋丁六娘《十索诗》：“二八好容颜，非意得相关。逢桑欲采折，寻



原始指环出土情况示意图（江苏邳县四户镇大墩子新石器时代遗址出土）

枝倒懒攀。欲呈纤纤手，从郎索指环。”制作指环的材料历代有异：两汉以前多以骨、石、铜、铁、玉石等材料磨制而成，器身呈圆环型，断面有圆形、方形、半圆形及椭圆形等多种。环面外表除素式外，尚有刻划出形如齿轮的纵深线条。有的则以金属丝弯制成螺旋之状。汉代以后，则以金、银制成者为多，考究者镶嵌各种珠宝，常见的有翡翠、琉璃、玛瑙、火齐、金刚石等。造型装饰亦精巧别致，除圆环形、嵌宝形外，还有制成印章型、动物形者。其俗一直流传至今。

驱环 省称“驱”。即“指环”。汉刘歆《西京杂记》卷一：“戚姬以百炼金为驱环，照见指骨，上恶之，以赐侍儿鸣玉、耀光等各四枚。”又：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遣飞燕……黄金步摇、合欢圆珥、琥珀枕、龟文枕、珊瑚珥、马脑珥。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“岁前，又为藏驱之戏，始于钩弋夫人。……俗呼为行驱。盖妇人所作金环，以辘指而缠者。”

驱 即“驱环”。

约指 即“指环”。三国魏繁钦《定情诗》：“何以致殷勤，约指一双银。”清德龄《瀛台泣血记》第十七回：“她两个耳朵上是挂的一付珊瑚制的梨形的大耳环，……此外，更有许多约指和臂钏等等，满套在她的手指和两臂间。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“(妇人)惟以宝石珍珠，嵌于约指。其头人，以银制约指，镌回文名字其上。”

手记 即“指环”。明刘元卿《贤奕编》卷四：“今之戒指，又云手记。”清顾张思《土风录》卷五：“戒指乃以幸女子者，……俗亦呼手记。陆氏仲以为康成《诗笺》有云：事无大小记以成法，故名。”

代指 即“指环”。明王三聘《古今事物考》卷六：“《五经要义》曰：‘古者后妃群妾御于君所，当御者，以银环进之。娠，则以金环退之。进者著右手，退者著左手。本三代之制。’即今之代指也。”

行驱 指环的别称。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“行驱，盖妇人所作金环。”

戒指 亦作“戒止”。“指环”的别称。元代以前多称“指环”。元熊梦祥《析津志·岁纪》：“资正院中正院进上，系南城织染局总管府管办，金条、綵索、金珠、翠花、面靥、花钿、奇石、戒止、香粉、胭脂。”明代以后则称“戒指”。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷：“素梅写着几个字，手上除下一个累金戒指儿，答他玉蟾蜍之赠，叫龙香拿去。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金厢宝石水晶戒指一十九个，共重二两六钱，内猫睛一颗”；“乌银戒指五十个，共重四两七钱。”西周生《醒世姻缘传》第七十二回：“周龙皋从袖子里掏出来两方首帕，两股钗子，四个戒指，一对宝簪，递与媒婆手内。”相传古时为宫女

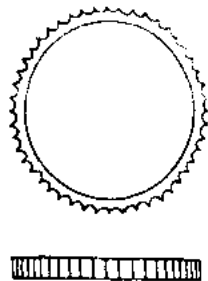
避异的一种标记，当某一宫女处于妊娠或月辰(经期)期间，必须在右手套以金环，以戒帝王“御幸”；平时则用银环。因其有“禁戒”之用，故名“戒指”。明都印《三余赘笔》：“今世俗用金银为环，置于妇人指间，谓之戒指。按《诗》注：古者后妃群妾以礼进御于君，女史书其月日，授之以环，以进退之。生子月辰，以金环退之；当御者，以银环进之，著于左手，既御者著于右手。事无大小，记以成法，则世俗之名称戒指者，有自来矣。”清顾张思《土风录》卷五：“妇女喜戴戒指，男子渐亦效之。或金、或玉，或玛瑙、蜜腊、翡翠。按卫宏《汉旧仪》：官人御幸赐银指环，令数环计月也。许慎《五经要义》云：古者妃妾当御以银环进之，娠则以金环退之，进著右手，……则戒指乃以幸女子者。”

戒止 即“戒指”。

玉指环 省称“玉环”。以玉制成的指环。《新唐书·定安公主传》：“主次太原，诏使劳问系涂，以黠夏斯所献白貂皮、玉指环往赐。”唐范摅《云溪友议》卷三：“韦以旷观日久，不敢僭行，乃固乱之，遂为言约，少则五载，多则七年，取玉箫，因留玉指环一枚。”

玉环 即“玉指环”。

银指环 省称“银环”。白银制成的指环。形制有多种，大多做成圆箍之状，考究者镶嵌各种宝石。流行于汉魏六朝时期。汉卫宏《汉官旧仪》卷下：“掖庭令昼漏未尽八刻，庐监以茵次上，婕妤以下，……御幸赐银环，令书得环数，计月、日。天子罢废，不得复御。”三国魏繁钦《定情诗》：“何以致殷勤？约指一双银。”晋陶潜《搜神后记》：“我与他牙梳一枚，白骨笼子一具，金钏一双，银指环一只。”实物有大量出土。北朝以后，因金指环的普及渐不流行。



银指环
(贵州平坝马场
南朝墓出土)

银环 银质环形装饰物。一般多指“银指环”。亦有耳环等其他饰物。唐段成式《酉阳杂俎》卷十五：“忽有一人，乌衣，径上车言寄载，……临别语施曰：‘我是驱除大将军，感尔相容。’因留赠银环一双。”宋高承《事物纪原》卷三：“《五经要义》曰：‘古者后妃群妾御于君所，当御者以银环进之。娠则以金环退之。进者著右手，退者著左手。’今有指环。此之遗事本三代之制也。”

镀环 镀金戒指。清厉荃《事物异名录》卷十六引《广韵》：“指环，以金镀之曰镀环。”1963年湖南零陵东汉墓出土的衣物中即有镀环实物，共出土三件，均

以银为之，外层镀金，其中两件镶嵌有绿松石。

摩勒金环 以蒙磨金制成的指环。《宋书·天竺迦毗黎国传》：“奉献金刚指环，摩勒金环诸宝物。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》：“（默伽国）国王闻中国宝船在苏门答刺，进上：金钢指环一对，摩勒金环一对。”

同心指环 镀金戒指。以铜为之，男女缔结婚姻，常以此为贽，谐音为“同心”（铜芯）。相传其俗源于西域。《晋书·西戎传》：“其俗娶妇人先以金同心指环为聘。”《北堂书钞》卷一三六引《胡俗传》：“诸娶妇结婚，先遣人问贵酒肉二反，相然许者，便下金同心指环。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“大宛娶妇，先以同心指环为聘。今乃以为订婚之纪念品。”

金钢指环 亦作“金钢指环”。一种镶嵌钻石的指环。钻石古称金刚。始于汉魏六朝时期，相传由域外传入。《宋书·夷蛮记》：“呵罗单国治阔婆州。元嘉七年，遣使献金钢指环。”《文献通考·四裔》：“宋文帝元嘉五年，天竺伽毗黎国王月爱遣使奉表，献金刚指环、摩勒金环、宝物、赤白鹦鹉各一。”1970年江苏南京迈皋桥晋墓出土一件：环身以金铸成，径2.2厘米，上缀方形托座，长宽均0.4厘米；托座之内即镶嵌八面体金刚石一粒，坑与文献印证（见图）。后世“钻戒”即源于此。清吴趸人《平步青云》：“这位封疆在外国买回来的东西不少，逢人便送，……送了某道台一个金钢钻戒指。”



金钢指环
（江苏南京迈皋桥晋墓出土）

金钢指环 即“金钢指环”。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十一回：“（默伽国）国王闻中国宝船在苏门答刺，进上：金钢指环一对，摩勒金环一对。”

翡翠指环 以翡翠制成或镶有翡翠的嵌宝指环。唐张泌《妆楼记》：“何充妓于启扇，以翡翠指环换刺绣笔，充知叹曰：‘此物洞仙与吾欲保长年之好。’乃命苍头急以蜻蜓帽挟之。”

火齐指环 以火齐（一种珍贵的宝石）制成的指环。晋王嘉《拾遗记》：“吴王潘夫人酣醉，睡于玉壶中，使侍婢泻于台下，得火齐指环。”左思《吴都赋》：“火齐之宝，骇鸡之珍。”刘逵注引《异物志》：“火齐如云母，垂垂而可开，色黄赤，似金，出日南。”

碧珠指环 镶嵌有绿色宝石的指环。唐潘永因《宋稗类钞·符命五十二》：“辽太平兴国寺铸天钟，

为金数万斤，方在冶，上至其所，取镶嵌碧珠指环。”

缠子 以金属丝缠绕而成的指环。明顾起元《客座赘语》卷四：“金玉迫炼约于指间曰戒指，又以金丝绕而箍之曰缠子。”1973年，北京房山琉璃河古墓出土有指环一件，以铜为之，呈螺旋形，其状如弹簧，高0.6厘米，径2厘米。入葬年代为夏家店下层文化时期，约商代晚期。当为缠子的早期形制（见图）。



缠子
（北京房山琉璃河商代遗址出土）

错指 亦作“指错”。错一作“捺”。俗称“顶针箍”。妇女缝纫时套在指上，以免伤指。初以皮革为之，作成圆箍，后发展用银、铁，考究者以金制成。除实用外，兼作装饰。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“如人所作金环，以错指而缠者。”《说文·手部》：“捺，缠指错也。”段注：“谓以针线衣之人，悉针之架其指，用韦为箍，插于指以藉之也，捺之言重者也，射鏃亦谓之臂捺。”朱骏声通训定声：“捺……以革为之，其以金者为错，今苏俗谓之针囊。”1953年于江苏宜兴、1957年于辽宁北票等地晋墓中，都出土有金错指实物。



错指
（辽宁北票房身晋墓出土）

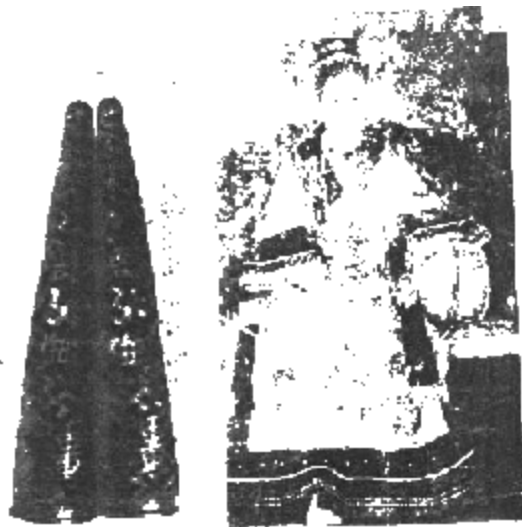
指错 即“错指”。

针囊 即“错指”。

顶针箍 即“错指”。

护指 妇女套在手指甲上的装饰品。通常作成指甲之形，使用时套在指尖，以免折断指甲。一般套于中指及小指，亦有十指套满者。流行于蓄甲之风盛行之时。最初以竹骨、芦苇为之，后渐发展用金、银做成。有“金指甲”、“银指甲”、“玉指甲”等。元张养浩《赠美妓》诗：“指甲从玉碾琼雕。”清德龄《清宫二年记》：“（太后）右手罩以金护指，长约三寸。左手两指，罩以玉护指，长短与右手同。”近人徐珂《清稗类钞·奢侈》：“右手三指五指悉罩金护指，左手两指罩

下护指。”现存护指实物以1979年内蒙古准格尔旗战国墓出土的一件年代为早。其制以金片卷压后卷曲而成；外形不甚规则，一端较粗，径2.2厘米，另一端略细，径1.5厘米，全长6.5厘米。清代护指传世较多，大多以金、银制成，造型结构较为复杂，外表装饰也较讲究。如江苏扬州博物馆收藏的一件，在一个长6.5厘米、最大口径不过1.5厘米的护指上，巧妙地镌刻出六个古钱纹样，正面四个叠成一串，左右两个单独分开，既加强了器物的装饰效果，又减轻了器物本身的重压。



图一 金护指
清代传世实物；

图二 戴护指的贵妇
(北京故宫博物院藏
清慈禧画像)

义甲 指甲的护套。妇女套于指尖，以护蓄长的指甲。弹筝和三弦等乐器时亦有用之。一般套于小指，左右各一；亦有十指皆套者。其质以金、银为主，或以宝石为之。唐刘言史《乐府》诗：“月光如雪金阶上，迸却颇梨义甲声。”清顾张思《土风录》卷二《译临淮新语》：“义甲，护指物也，或以银为之。甲外有甲，谓之‘义甲’。凡物非真而假借之者，皆曰‘义’。”汉代义甲实物在吉林榆树大坡老河深汉墓曾有发现，出土时共见两枚：以较薄的金片剪成甲片，甲片尾部有一狭条，被弯制成螺旋之状，使用时可根据手指的粗细及指甲的长短任意调节（图一）。陕西西安隋李静训墓出土的义甲则属另外一种类型：其制为银质，底座是一枚指环，指环的



图一 义甲
(吉林榆树大坡老河深
汉墓出土)

上端伸出一尖形甲片，出土时共见十枚（图二）。



图二 义甲

(陕西西安王莽门外隋墓出土)

金指甲 金质护指。妇女套于指尖，以护蓄长的指甲。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“金指甲，妇女施之于指以为饰，欲其指之纤如春葱也。白人指外，皆有之。”

银指甲 银质护指。妇女套于指尖，以护蓄长的指甲。清顾张思《土风录》卷二“银指甲”条引《临淮新语》云：“义甲，护指物也，或以银为之。……俗用银指甲亦有本。”民国天笑《六十年来妆服志》：“以前女子每留长指甲，以为美观，长者有至三四寸者，其细如葱，时加修剪。其保护此指甲（留指甲必在无名指与小指上）使不损坏者，有套以银管者，名之曰‘银指甲’。”

钏 亦称“手钏”。妇女臂饰。宋高承《事物纪原》卷二：“钏，《通俗文》曰：‘环臂谓之钏。’后汉仲程十九人，立顺帝有功，各赐金钏、指环。则钏之起，汉已有之也。”其名称视质料而别，有金钏、玉钏、银钏、琉璃钏、琥珀钏等多种。最初多做成圆环状，形如手镯。吉林榆树大坡老河深汉墓出土的手钏即为这种类型，以几个大小不等的铜镯排列而成，大者直径为7.5厘米，小者直径为5.2厘米，总长为15.5厘米。使用时两只手臂各套数只，行辄有声。南朝梁刘孝绰《咏姬人未肯出诗》：“帷开见钏影，帘动闻钏声。”



图一 钏
(吉林榆树大坡老河深58号墓出土)

陈张正见《采桑》诗：“徙顾移笼影，攀钩动钏声。”均着眼于此(图一)。后将数环合并，做成一件饰物，由此而演变为条脱。1956年安徽安庆枞盘山元墓曾出上有这种手饰，以0.5厘米宽的银条卷曲而成，卷成后长度为13.5厘米，出上时尚套在女性腕骨(图二)。



图一 钏

(安徽安庆枞盘山元墓出土)

手钏 亦称“手钏圈”。即“钏”。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中有“金手钏圈几件，共重二十七两五钱”。西周生《醒世姻缘传》第七回：“冤大舍买了礼物，做了两套衣裳，打了四两一副手钏。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“(四川太平人)手钏多以银为之。”

琥珀钏 亦作“虎珀钏”。以琥珀制成的腕饰。《南史·齐本纪》：“潘氏服御，极逸珍宝，主衣座旧物，不复周用，贵市民回金银宝物，价皆数倍，虎珀钏一只，直百七十万。”明陈继儒《珍珠船》卷二：“东昏侯为潘妃作一只琥珀钏，直七十万。”

玉钏 以玉制成的钏。《南史·王玄象传》：“女臂有玉钏。”元关汉卿《玉镜台》第二折：“他兀自木屐起金衫袖，我又早先听的玉钏鸣。”

金钏 以金制成的钏。晋陶潜《搜神后记》卷四：“襄阳李除，……缚妇臂上金钏甚遽。”元王实甫《西厢记》第四本三折：“听得一声去也松了金钏，遥望见十里长亭减了玉肌。”

铜鼓钏 以金银制成的一种大形手钏。南方少数民族富家妇女戴之以击铜鼓，因以为名。《北堂书钞》卷一三六引《裴渊海东记》：“俚僚贵铜，铸铜大鼓，东海豪富子女，以金银为大钏，执以叩铜鼓，叩竟留说，主人号之曰铜鼓钏。”宋叶廷珪《海录碎事》卷五：“铜鼓钏：南蛮铸铜为大鼓，初成，悬于庭，置酒，以招同类。富女子以金银为大钏，叩鼓，因而名之曰铜鼓钏。”

缠臂金 亦称“金缠臂”。妇女臂饰，以金制成。《新五代史·慕容彦超传》：“弘鲁乳母于泥中得金缠臂，敲彦超，欲赎出弘鲁。”宋苏轼《寒具》诗：“夜来春睡浓于酒，压褊佳人缠臂金。”

金缠臂 即“缠臂金”。

臂钏 亦作“钏臂”。条脱别名。妇女套于手臂上的装饰品。晋陶潜《搜神后记》卷四：“其妇守尸，至于三更，靡然起坐，搏妇臂上金钏甚遽。”唐元稹《估客乐》诗：“偷石打臂钏，糯米吹项璎。”五代蜀牛峤《女冠子》词：“额黄侵鬓发，臂钏透红纱。”清韩邦庆《海上花列传》第七回：“了常另将一中小钥匙开了其匣，取出一对十两重的金钏臂来。”

钏臂 即“臂钏”。

臂缠 亦作“缠臂”。妇女臂饰。清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》：“是夕，女……私赠黄金白玉臂缠各二。”王韬《淞滨琐话》卷五：“婢姬提抱所生儿女，珠缀额，金缠臂，绣衣文襟。”

缠臂 即“臂缠”。

玉臂钏 亦作“玉臂支”。省称“玉支”。一种可以开启的玉钏。妇女约于手臂，以为装饰。其制甚为精巧。宋沈括《梦溪笔谈》卷十九：“予又尝过金陵，人有发六朝破冢，得古物甚多。予曾见一玉臂钏，两头施转关，可以屈伸，合之令圆，仅于无缝，为九龙绕之，功侔鬼神。”唐郑处海《明皇杂录·逸文》：“我祖破高丽，获紫金带、红玉支二宝，朕以……红玉支赐妃子，后以赐阿蛮。”(按《格致镜原》卷五十五辑此，“玉支”作“玉臂支”)1970年陕西西安何家村唐窖藏出土有实物：以白玉为环，分作二段，每段两头均施铰链；铰链以金为之，上饰兽纹，兽齿相对，即成转关，合之即呈环状(见图)。



玉臂钏

(唐代窖藏实物，陕西西安出土)

玉支 亦作“玉臂支”。即“玉臂钏”。宋乐史《杨太真外传》：“新丰右女伶谢阿蛮，善舞《凌波曲》，旧出入宫禁，贵妃厚焉。是日，诏令舞。舞罢，阿蛮因进金粟装臂环，曰：‘此贵妃所赐。’上持之，凄然垂涕曰：‘此我祖大帝破高丽，获一宝：一紫金带，一红玉支，朕以岐王所进《龙池曲》，赐之金带、红玉支赐妃了。……汝既得之于妃子，朕今再睹之，但兴悲念矣。’”

玉臂支 即“玉臂钏”。

腕钏 一种扁型臂环。妇女戴于手臂的装饰品。元陶宗仪《元氏掖庭记》：“元妃静懿皇后诞日受贺，

六宫嫔妃以次献庆礼，……一人献青芝双虬如意，一人献柳金筒翠腕钏。”白注：“似今之手镯类，但彼扁而用臂者。”

珠环 以珠子穿组而成的圆环。妇女戴于手腕，以为装饰。晋傅玄《有女篇·艳歌行》：“又安金步摇，并系明月珰。珠环约素腕，翠扇垂鲜光。”明周清源《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》：“轻轻的除下八珠环，解去锦绣糊。”《金瓶梅词话》第二十一回：“六娘子，薛杨妃，落了八珠环。”

握臂 亦称“握臂钏”。套在手臂上的镯钏。《文献通考·兵十二》：“缚马很多杂以钏，每银一两，为握臂钏。”明卢若腾《岛居随录·生化》：“向有一妇人银握臂，奇纹致水下，此去白步，打过则取之遗吾家。”

约臂 套在手臂上的镯钏。晋陶弘景《萼绿华诗》：“指若金环，白珠约臂。”宋邹登龙《梅花》诗：“约臂金寒折绮疏，搔头玉重压香酥。”

条脱 亦作“跳脱”。又称“条达”。妇女套于手臂的一种环饰。“条脱”为外来语，汉名称“钏”。早期实物多出现于北方地区，今河北怀来北平堡战国墓中



图一 戴条脱的宫女

(唐阎立本《步辇图》)

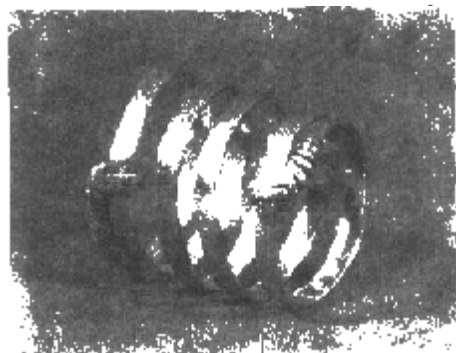
即有具物。秦汉以后传入中原，亦为汉族妇女采用，至汉以后流行不衰。三国魏繁钦《定情诗》：“何以致契阔，绕臂双跳脱。”宫施肩乔《定情乐》诗：“感郎双条脱，新破八幅绡。”五代牛希济《应天长》词：“玉楼春晓暗灯灭，舞衫斜卷金条脱。”均此。《宋史·礼志十八》：“定礼：……黄金钏四双，条脱一副，真珠虎魄纒珞。”宋吴曾《能改斋漫录》卷二引唐人《卢氏杂说》：“文宗问宰臣：‘条脱是何物？’宰臣未对，上曰：‘真语言，安



图二 条脱

(甘肃会宁县高台出土)

妃有金条脱为臂饰，即今钏也。”通常以锤扁的金银条弯制成螺旋状，所盘圈数不等，少则三圈，多则五圈八圈，亦有作十几圈者。两端多用金银丝编成环套，以便调节繁松。唐李商隐《李夫人》诗：“蛮丝系条脱”，即着眼于此。明陈继儒《枕谭》：“条脱，臂饰也。一作条达，又作跳脱。”方以智《通雅》卷三十四：“条脱，或作跳脱，条达。……此类之名，皆以声呼。”戴有条脱的妇女形象，在唐人阎立本《步辇图》、周昉《簪花仕女图》及河南偃师酒流沟宋墓出土的画像砖上均有反映，实物亦有大量发现。



图三 条脱

(江苏苏州吴门桥元墓出土)

条达 妇女臂饰。●以五彩丝织物为之，系于臂上以辟不祥。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“以五彩丝系臂，名曰辟兵，令人不病瘟。又有条达等，组织杂物，以相赠送。”●即“条脱”。

跳脱 即“条脱”。

腕钏 妇女腕部所带之钏。有别于手臂的“握臂钏”。其俗多见于唐末。唐白居易《盐商妇》诗：“绿鬟富去金钏多，皓腕肥来银钏窄。”即着眼于此。戴腕钏的妇女形象，在唐末画眼中屡有反映。如唐阎立本《步辇图》中的宫女、周昉《簪花仕女图》中的贵妇及河南偃师酒流沟宋墓出土画像砖上的厨娘等，均作如此妆束，可见当时风尚。

腕环 约腕之环。犹后世手镯。北京、上海、陕西、河南、山东、甘肃、四川、云南等地新石器时代遗址中都有实物出土，有些还套在人骨腕部(见图)。通常以骨、石、玉、牙等天然材料磨制而成。器身断面有圆形、方形、梯形、长方形及半圆形等，表面大多不施纹饰。进入商代



图四 腕环

(安徽亳县傅花新石器时代遗址出土)

以后,渐发展用陶、铜、金、银等材料制作。考究者则在环身镂刻纹饰,或镶嵌珠宝。初男女均可使用,秦汉以后多用于女性。三国魏曹植《美女篇》:“攘袖见素手,皓腕约金环。”晋傅玄《有女篇》:“珠环约素腕,翠羽垂鲜先。”唐苏鹗《杜阳杂编》卷中:“永贞元年,南海贡奇女卢眉娘,年十四,……幼而慧悟,工巧无比。……宪宗皇帝嘉其聪慧而奇巧,遂赐金凤环以束其腕。”均此。唐宋以后亦称“手镯”,其名沿用至今。

臂环 亦作“环臂”。又称“臂镯”。妇女约臂之镯。以金玉为之,做成环状,戴时套于上臂,左右各一。多用于宫廷、舞女。唐郑处海《明皇杂录·补遗》:“新丰市有女伶曰谢阿蛮,善舞《凌波曲》,常入宫禁,杨贵妃遇之甚厚,亦游于国忌及诸城宅。上至华清宫,复令召焉。舞罢,阿蛮因出金粟装臂环,云:‘此贵妃所与。’主持之出涕,左右莫不呜咽。”《南唐书·后妃诸王列传》:“末几,后卧疾已革,犹不乱,亲取元宗所赐烧琵琶及平时约臂玉环,为后主别。”宋高承《事物纪原》卷三:“《通俗文》曰:环臂谓之钏。”王说《唐语林》卷四:“时有宫人沈阿翘为上舞何满子词,声态宛转,赐以金臂环。”明陆容《菽园杂记》卷八:“今人名臂环为镯。……今女人金银臂环累崇,有节而拳曲。”一说为手钏。清厉荃《事物异名录》卷十六“臂环”:“《风俗通》:‘钏,臂环也。’即今如人之臂镯。”

环臂 即“臂环”。

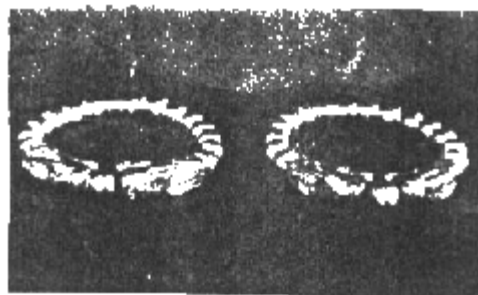
臂镯 即“臂环”。

翠臂 亦称“翠腕”。男子腕饰。清顾张思《土风录》卷五:“女子所带曰手镯。……男子所带则曰翠臂。”考《元氏掖庭记》:“元静懿皇后(旦)人献翠腕。”注:“手镯类”。翠臂,殆即翠腕之义。”

翠腕 即“翠臂”。

镯 亦称“镯头”、“镯子”。环形装饰物。戴在手腕部的称手镯,戴在指上的称指镯,戴在足部的称脚镯。元乔吉《折梅》:“紫金珠钏巧镯儿,恹恹无名指,花信今存几番至。”明罗懋登《三才太监西洋记通俗演义》第七十二回:“妇人髻堆酒后,四腕都是金镯头。”费信《星槎胜览·占城国》:“其酋长头戴三山金花冠,身披锦花手巾,臂腿四腕,俱以金镯。”陆容《菽园杂记》卷八:“镯音蜀,又音泚,《周礼》:古人以金镯击鼓,注云:钲也,形如小钟。……今人名臂环为镯。”西周生《醒世姻缘传》第九回:“计氏从房里取出一包袱东西来,解开……两副镯子合两顶珍珠头箍。”清文康《儿女英雄传》第三十四回:“回过头来一看,原来是那长姐儿胳膊上带着一副包金镯子,好端端的从手上脱落下来了。”魏子安《花月痕》第十二回:“碧桃……进来便躺在同秀怀里,看他手上的羊脂镯子。”

手镯 亦称“镯子”、“镯头”、“压袖”、“约腕”。套在手腕上的环形装饰物。男女均用,既可戴在左手,亦可戴在右手,或两手皆戴。新石器时代已有其制。北京、上海、江苏、浙江、河南、陕西、山东、甘肃、青海、四川、云南、广东等地新石器时代遗址出土物中,都有手镯实物。其制:以骨、石、牙、玉等材料磨制而成,器身断面有圆形、方形、梯形、长方形及半圆形等,外表一般不施纹饰。商周以后,渐采用陶、铜、金、银等材料制作,外形加工日趋精巧。秦汉以后男用者渐少,主要用作女性装饰。所用材料以白银为主,通常在器物表面镂刻纹饰,考究者镶嵌各色珠宝。隋唐手镯多以金属材料锤制而成,常见者有串珠形、绞丝形、瓣形、竹节形等。五代以后手镯镯面常被剖开,以便调节、脱卸。宋元如女崇尚以金银片模压而成的手镯,镯面中部略宽,两端较窄。明清手镯以用料考究、制作精致为特色,有的累金丝为龙凤形,金丝之细宛如虾须;有的在器身中部嵌以小珠,随着手臂的摆动而发出声响,设计别致,构思精巧。民国手镯常以金属丝编制成链条,中间镶嵌宝石。手镯名称历代不一。六朝以前多称“腕环”,省称“环”。如三国魏曹植《美女篇》:“攘袖见素手,皓腕约金环。”晋南北朝亦称为“钏”。唐宋以后则称“手镯”,简称“镯”,或称“镯子”。宋洪迈《夷坚志》卷三十六:“在日藏小儿手镯一双,妇人金耳环一对。”元张可久《满庭芳·次韵》:“寻思几般,困腰玉瘦,约腕金宽。”明西周生《醒世姻缘传》第九回:“两副镯子合两顶珍珠头箍。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》:“作阔穿来是软罗,腕摇金镯宝光摩。”《金瓶梅词话》第二十回:“(月娘)身穿大红五彩通袖罗袍,下着金枝线叶沙绿五花裙;腰里束着碧玉女带,腕上笼着金压袖。”



手 镯

(江苏苏州盘门外吴门桥元墓出土)

镯子 即“镯”。

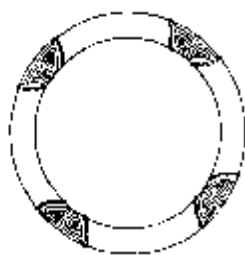
压袖 即“手镯”。

约腕 即“手镯”。

镯头 即“镯”。

金镶藤镯 一种手镯。以极细藤条编织而成,上

嵌珠宝、金饰。清代妇女用作手饰。清李宝嘉《官场现形记》第十三回：“还有一只金箍藤镯——金子虽不多，也有八钱金子在上头——都不见了。”



金箍藤镯
(清代传世实物)

翡翠镯 以翡翠制成的手镯。清李汝珍《镜花缘》第七十二回：“我情愿将手上这翡翠镯送你。”

时辰表手镯 嵌有小型钟表的手镯。清郑邦庆《海上北列传》第六回：“沉香在马车上褪下时辰表的手镯来给小姐妹看。”

虾须镯 一种手镯。累金丝为之，编织成各种花样。镯面剖开，两端有接口，可调节、脱卸。因金丝之细宛如虾须，故名。流行于明清时期。《红楼梦》第五十二回：“平儿道：‘究竟这镯子能多歪，原是二奶奶的，说这叫做虾须镯，倒是这颗珠子歪了。’”



虾须镯
(清代传世实物)

钱镯 妇女臂饰。《太平御览》卷七十八辑《祖台之志怪》：“建安中，河间太守刘照夫人，卒于府后。太守至梦见一好妇人就，为室家，持一双金钱与太守，不能名，妇人乃曰：‘此钱镯。’钱钱者，其状如细珠，大如指，屈伸在人。太守得置枕中，前太守迎丧，言有钱镯。开棺视夫人臂，果无复有钱镯焉。”

金钏 妇女臂饰。《太平御览》卷七十八辑《高文惠与妇书》：“今致金钏一双。”参见“钱镯”。

珠络臂 亦称“络臂珠”。妇女臂饰。以珍珠串缀成环状，缠绕于臂腕之上。元杨维禔《邯郸美》词：“冷家女儿臂偏疏，教坊出入不受呼。蹙金小袜飞双燕，飞双兔，曳双袂，玉田腰，珠络臂。”赵孟頫《海子上即事与李子构同赋》诗：“油云判污缠头髻，粉汗生怜络臂珠。”

络臂珠 即“珠络臂”。

珍珠络臂镯 舞女臂饰。即袖套之类。以彩锦为之，上缀珠宝，若时套于双臂，一端至腕，一端齐肘。其制由射袖演变而来，多见于唐代以后。唐杜甫《即事》诗：“百宝装腰带，真珠络臂镯。笑时花近眼，舞



珍珠络臂镯

(敦煌莫高窟唐代壁画)

罢钿缠头。”元孙周卿《赠舞女赵杨花》词：“窈窕一曲舞缠头，杨柳楼心月半钩。玉纤双黛泥金袖，锦珍珠络臂镯。”敦煌莫高窟壁画绘舞女形象，有不少作这种装饰。

手串 以珍珠串缀而成的首饰。①手饰。清周方吕《思适堂口札·和相籍笈》：“龙眼大珠十枚，金珠手串一百三十挂。”李汝珍《镜花缘》第二十四回：“国王亲自上楼看了一遍，……从身边取出一挂真珠手串，替他亲自戴上。”②颈饰。《清代北京竹枝词·京都竹枝词》：“沉香手串当胸挂，翡翠珊瑚作佛头。”

腕香珠 套在手腕上的装饰物。以香珠穿组而成。《红楼梦》第七十一回：“早有人将备用礼物打点出五分来：金玉戒指各五个，腕香珠五串。”参见“香珠”。

香珠 亦称“香串”。以各种香料制成的圆珠。一般每串用珠十八颗，故俗称“十八子”。使用时套在手腕，或系之于衣襟、腰间，以辟秽气。宋范成大《狂



佩挂香珠的男子

(清吴友如《古今谈丛图》)

海虞衡志·志香》：“香珠出交趾，以泥香捏成小巴豆状，琉璃珠间之，（以）绿丝贯之，……南中妇人好带之。”元武汉臣《玉壶春》第一折：“我得了这沉香串翠珠囊，你收取这玉螭螂白罗扇，四件儿是嘴这玉洁冰清意坚。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十一回：“（焦侍郎）把他盘成珠子，穿成一副十八子的香珠。”李绿园《歧路灯》第九十五回：“（戏主）淡抹铅粉，浑身上带的京都刀镰楼各种香串。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“香珠，一名香串。以茄楠香琢为圆粒，大率为每串十八粒，故又称十八子。贯以绿丝，间以珍宝，下有丝穗，反口佩之，以辟秽。”

香串 即“香珠”。

十八子 套在腕上的手串。用十八颗圆珠串成，珠子的质料不一，通常以玛瑙、翡翠、茄楠香珠穿组而成。详“香珠”。

续命缕 妇女臂饰。以五彩丝编织为绳，缠系在臂膊，相传有去灾辟邪，延年益寿之效。通常用于端午、夏至等岁时节日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“日月、星辰、鸟兽之状，文绣金缕，贡献所尊。一名长命缕，一名续命缕。”宋陈元靓《岁时广记·端午》：“《风俗通》：五月五日，以五绿丝系臂者，辟鬼及兵。令人不病瘟。又曰：亦因屈原。一名长命缕，一名续命缕。”《宋史·礼志十五》：“诣长春殿进金缕延寿带、金丝续命缕，一保生寿酒，……前一日，以金缕延寿带、金涂银结续命缕、绯罗延寿带、绿丝续命缕分赐百官，节日戴以入。”

百索 ①妇女臂饰。以五彩丝编织为绳，缠系于臂膊，相传有祛灾辟邪、延年益寿之效。有*朱索、*长命缕、*五色缕、*合欢索、*辟兵缕诸多名称，实乃大同小异。通常用于端午、夏至等岁时节日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“以五绿丝系臂，名曰辟兵，令人不病瘟，……一名百索（一本作朱索）。”唐韩鄂《岁华纪丽·端午》：“《风土记》：以五绿缕造百索系臂，一名长命缕，一名辟兵缕，以相镇也。”宋陈元靓《岁时广记·端午》：“《岁时杂记》：端五百索，乃长命缕等物，遗风尚矣。时平既久，而俗习益华。其制不一。《纪原》云：百索即朱索之遗事。本以饰门户，而今人以约臂。又云：绿丝结制而成者为百索。幼以作服者名五丝。古词云：自结成同心百索，祝愿子更亲自系著。周彦质《宫词》：端午茸花簇彩鸾，高标宝翠缕金拳。不闻夏景销酥腕，似觉新来自索宽。”②儿童颈饰。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：



十八子
(清代传世实物)

“小儿周岁，项带五色彩丝绳，名曰百索。”参见“长命缕”。

朱索 妇女臂饰。以五色丝线为之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“《孝经·援神契》曰：‘仲夏苒始出。妇人染练，咸有作务。’日月、星辰、鸟兽之状，文绣金缕，贡献所尊。一名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缕，一名五色丝，一名朱索，名拟甚多。”宋陈元靓《岁时广记·端午》：“《岁时杂记》：端五百索，乃长命缕等物，遗风尚矣。时平既久，而俗习益华。其制不一。《纪原》云：百索即朱索之遗事。本以饰门户，而今人以约臂。”

长命缕 亦称“长生缕”、“延年缕”。妇女臂饰。以五彩丝编织为绳，缠系在臂膊，相传有去灾辟邪，延年益寿之效。通常用于端午、夏至等岁时节日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“以五绿丝系臂，名曰辟兵，令人不病瘟。……按《孝经·援神契》曰：‘仲夏苒始出。妇人染练，咸有作务。’日月、星辰、鸟兽之状，文绣金缕，贡献所尊。一名长命缕，一名续命缕。”又：“夏至节日，……士女或取椋叶插头，彩丝系臂，谓长命缕。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“北朝妇人，……五月进五时图、五时花，施帐之上。是日，又进长命缕、宛转绳，皆结为人像带之。”宋代因之。陈元靓《岁时广记·端午·长命缕》：“王禹玉《端午皇帝阁帖子》云：‘更传长命缕。宝历万年余。’又《帖子》云：‘六宫竞进长生缕，天子垂衣一万寿。’李商隐《帖子》云：‘楚俗绿丝长命缕，仙家神篆辟兵符。’颖滨作《太后端午帖子》云：‘万寿仍萦长命缕，虚心不著亦灵符。’又：《提要录》：端五日，集杂色青丝作延年缕。云辟恶延龄。王沂公《端午皇帝阁帖子》云：‘夕燃辟恶仙香度，朝结延年帝缕成。’欧阳公诗云：‘深宫亦行乐，绿索续长年。’”

长生缕 即“长命缕”。

延年缕 即“长命缕”。

五色缕 亦称“五色丝”、“五绿丝”。妇女臂饰。以五彩丝编织为绳，缠系在臂膊，相传有辟灾祛邪之效。汉刘歆《西京杂记》卷三：“至七月七日临百子池，作《于佚乐》。乐毕，以五色缕相羁，谓为相连爱。”多用于端午之日。宋陈元靓《岁时广记·端午》：“《风俗通》：五月五日，以五绿丝系臂者，辟鬼及兵。令人不病瘟。又曰：亦因屈原。一名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缕，一名五色缕，一名五色丝，一名朱索。又有条脱等，组织杂物，以相遗赠。东坡词云：‘绿线轻缠红玉臂。’又王晋卿《端午》词云：‘合绿丝对缠玉腕。’又云：‘斗巧尽输年少，玉腕绿丝双结。’”

五色丝 即“五色缕”。

五绿丝 即“五色缕”。

合欢索 亦称“合欢彩索”。妇女臂饰。以五彩丝交织为绳,使用时缠绕于臂膊,相传有辟灾祛邪之效。通常用于端午之日。宋陈元靓《岁时广记·端午》:“《握要录》:北人端五以杂丝结合欢索,缠于臂膊。张子野《端五》词云:‘又还是兰堂新浴,手捻合欢彩索,笑假人富寿低低祝。金凤毡,艾花蠹。’又张文潜词云:‘菖蒲酒满劝人人,愿年年欢醉假倚,把合欢彩索,殷勤寄与。’又云:‘手把合欢彩索。殷勤微笑蒂檀郎。低低告,不图系腕,图系人肠。’”

合欢彩索 即“合欢索”。

辟兵缙 省称“辟兵”。亦称“集色缙”、“五綵缙”。妇女臂饰。以五綵丝织物编织而成,使用时缠绕于臂,相传能辟邪祛灾。通常用于端午之日。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:“以五綵丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟。……一名长命缕,一名续命缕,一名辟兵缙。”宋陈元靓《岁时广记·端午》:“裴玄《新语》曰:五月五日,集五綵缙,谓之辟兵缙。章简公作《皇帝阁端五帖子》云:‘金缕臂增长,冰丝酒面香。’又《帖子》云:‘茧綵初成长命缕,珠囊仍带辟兵缙。’子由作《皇帝阁端五帖》云:‘饮食祈君千万寿,良辰更上辟兵缙。’又:“《风俗通》:五月五日,集五色辟兵,余问服君。服君曰:青黄赤白,以为四方。黄为中央。褰方缀于胸前,以示妇人蚕功也。织夹娟悬于门,以示农工也。转声以褰为辟兵耳。”

辟兵 即“辟兵缙”。

集色缙 即“辟兵缙”。

五綵缙 即“辟兵缙”。

茱萸 亦称“萸”。一种植物。色赤味香,相传有辟邪消灾之功用,士庶男女于农历九月初九插戴于身,以辟不祥。《太平御览》卷三十二辑晋周处《风土记》:“九月九日律中无射而数九,俗于此日……折茱萸房以插头,言辟恶气,而御初寒。”南朝梁简文帝《茱萸女》诗:“茱萸生狭斜,结子复衔花。遇逢纤手摘,溢得映铅华。杂与鬢管插,偶逐鬢钗斜。”唐王昌龄《九日登高》诗:“茱萸插鬢花宜寿,翡翠横钗舞作愁。”清周亮工《书影》卷一:“俗尚九月九日,谓之‘上九’。茱萸至此日,气烈熟,色赤,可折其房以插头,云辟恶气,御冬。”

萸 即“茱萸”。

足钏 套在足腕上的环形装饰物。古时多用于孩童、歌伎、舞女,少数民族男女也喜用之。通常以金银、翡翠、玉石等材料制



足钏

(宋李嵩《货郎图》)

成,考究者镂有各式花纹。《新唐书·南蛮传》:“乐工……足臂有金宝环钏。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“足钏:足之有钏,闽、粤之男女为多,以银为之。男长大,即卸之。女非嫁后产子,不除也。而缠足者则无。”

脚镯 套在足腕上的环形装饰物。清沈复《浮生六记·浪游记快》:“有著短袜而撮绣花蝴蝶履者,有赤足而套银脚镯者。”李绿园《歧路灯》第九十九回:“王氏装了盒子,……手钏一副,脚镯一副。”

翠羽 翠鸟羽毛。可用作冠帽、簪钗等装饰。《晋书·舆服志》:“诸王加官者自服其官之冠服,惟太子及王者后常冠焉。太子则以翠羽为缕,缀以白珠,其余但青丝而已。”《南齐书·舆服志》:“远游冠,太子诸王所冠。太子朱纓,翠羽缕珠节。诸王玄纓,公侯皆同。”元徐明善《安南行记》:“至元二十六年三月日安南国世子臣陈日烜上笺,进方物状云:全金悬珥结真珠一双,……闹婆国白布一疋,翠羽五十只。”

珠翠 珍珠与翡翠。历代妇女用作首饰。因成为妇女首饰的代称。汉傅武仲《舞赋》:“珠翠的砾而熠耀兮,华袿飞鬢而杂纤罗。”唐李善注:“珠翠,珠及翡翠也。”南朝宋孝武帝《拟徐干诗》:“自君之出矣,珠翠暗无精。”五代杜光庭《富贵曲》:“美人梳洗时,满头间珠翠。岂知两片云,戴却数乡税。”宋王说《唐语林》卷六:“长庆中,京城妇人首饰,有以金碧珠翠,并栉步摇,无不具美。”周密《武林旧事》卷二:“元夕节物,妇人皆戴珠翠。”金盈之《新编醉翁谈录·方城风俗记》:“上元自月初开东华门为灯市……妇人又为灯毬,灯笼大如枣栗,加珠翠之饰,合城妇女竞戴之。”均此。北宋景祐年间,因士庶妇女装饰靡侈,有伤风化,遂被朝廷定为禁物。先而禁止民间使用,继而禁止宫女装饰。《宋史·舆服志五》:“(景祐三年诏)非命妇之家,毋得以真珠装缀首饰、衣服,及项珠、纓络、耳坠、头髻、抹子之类。”“绍兴五年,高宗谓辅臣曰:‘金翠为妇人服饰,不惟靡货害物,而侈靡之习,实关风化。已戒中外,及下令不许入宫门,今无一入犯者。’命妇贵戚,只能以琉璃、宝玉作为首饰。《宋书·五行志三》:“咸淳五年,都人以碾玉为首饰。有诗云:‘京师素珠翠,天下尽琉璃。’”及至宋末,禁令松弛,使用者渐多。明清时期再度流行,成为妇女的主要首饰。通常和金银合制成花朵,连缀于簪钗,使用时簪插在双鬓。《水浒传》第二十回:“没半月之间,打扮得闹婆惜满头珠翠,遍体绫罗。”《金瓶梅词话》第十五回:“孟玉楼是绿遍地金比甲,头上珠翠堆盈,凤钗半卸,鬓后挑着许多各色灯笼儿。”清王韬《淞滨琐话》卷三:“妾头上珠翠,计可值三千金。”叶梦珠《阅世编》卷八:“首饰,……以予所见,则概用珠翠矣。然犹以金、银为主而装翠于上,如满冠、捧鬢、

倒钗之类，皆以金银花枝为之而贴翠加珠耳。”

白玉 ①白色美玉。以硬质、洁白、无暇者为佳。古代多用于帝王佩饰。《礼·玉藻》：“天子佩白玉，公侯佩山玄玉，大夫佩水苍玉。”《后汉书·舆服志下》：“至孝明皇帝，乃为大佩，衡牙、双珥璜，皆以白玉。”《文献通考·王礼六》：“天子佩白玉，而元组纆。”②清代藏族老妪的额饰。以绿松石为之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（藏女）若老妇，无论贵贱贫富，额均戴绿松石，光辉似镜，谓之白玉。凡老妇戴白玉之日，亲友必往庆贺。其中有二故，一谓藏妇厌生育之苦，额戴白玉，必属月经已绝，可无生育之事也。一谓藏人事佛心虔，凡妇女额戴白玉，必已月经不来，人欲消灭，可虔心事佛，不至以欲念消灭佛念也。”

山玄玉 亦作“山元玉”。一种深青而含有斑纹的美玉。多用作贵族挂佩。《礼·玉藻》：“公侯佩山玄玉而朱组纆，大夫佩水苍玉而纯组纆。”汉郑玄注：“玉有山玄、水苍者，视之文色所似也。”唐孔颖达疏：“玉色似山之玄而杂有文；似水之苍而杂有文，故云文色所似。”《玉海》卷八十二引徐广《舆服注》：“汉明帝案古礼，备其服章。……公侯佩山元玉，大夫佩水苍玉，世子佩瑜玉。”

山元玉 即“山玄玉”。

水苍玉 省称“水苍”、“苍玉”。一种浅碧色含有斑纹的美玉。玉纹如水，温润透明，因以为名。常用作挂佩。《礼·玉藻》：“公侯佩山玄玉而朱组纆，大夫佩水苍玉而纯组纆。”汉郑玄注：“玉有山玄、水苍者，视之文色所似也。”唐孔颖达疏：“（玉色）似水之苍而杂有文，故云文色所似。”《晋书·职官志》：“光禄大夫与卿同秩中二千石，著进贤两梁冠，黑介帻，五时朝服，佩水苍玉，食奉日三斛。”《通典》卷六十三：“将军、监军银章青纆，佩水苍玉、兽头鞶。”唐杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀》诗：“虎骑摇风旆，貂冠韵水苍。”《新唐书·礼乐志九》：“皇帝服青纱袍，佩苍玉，乘金路出宫，至于大次。”《文献通考·职官志四》：“侍中，汉代为亲近之职，魏晋选用，稍增华重，而大意不异。武官、绛朝服，佩水苍玉。”

水苍 即“水苍玉”。

苍玉 即“水苍玉”。

瑜玉 省称“瑜”。一种红色美玉。极贵重，多用作贵族挂佩。《礼·玉藻》：“世子佩瑜玉而綦组纆。”《晋书·舆服志》：“皇太子金玺龟钮，朱黄纆，四采：赤黄缥绀。给五时朝服，远游冠，介帻，翠纆，佩瑜玉，垂组。”《玉海》卷八十二引徐广《舆服注》：“汉明帝案古礼，备其服章。……公侯佩山元玉，大夫佩水苍玉，世子佩瑜玉。”《左传·宣公十五年》：“山藪藏

疾，瑾瑜匿瑕。”《山海经·西山经》：“斋百日以百牺，痿用百瑜。”晋郭璞注：“瑜亦美玉名。”《淮南子·缪称训》：“无所用之，碧瑜粪土也。”唐韩愈《殿中少监马君墓志铭》：“幼子娟好静秀，瑶环瑜珥，兰茁其牙，称其家儿也。”

瑜 即“瑜玉”。

璠玫 亦称“璠石”、“璠珉”。彩色玉石。其质次于水苍、瑜玉，古代常用作士的佩饰。《山海经·中山经》：“扶猪山……其上多璠石。”《礼·玉藻》：“子佩瑜玉，士佩璠玫。”唐孔颖达疏：“璠玫，石次玉者，贱，故士佩之。”《宋书·礼志五》：“士佩璠玫而组纆纆。”

璠珉 即“璠玫”。汉张衡《西京赋》：“珊瑚琳碧，璠珉磷彬。”

璠石 即“璠玫”。

采瑛玉 彩色瑞玉。常用作佩饰。《晋书·舆服志》：“淑妃、淑媛、淑仪、淑华、修容、修仪、婕妤、容华、充华，是为九嫔，银印青纆，佩采瑛玉。”《通典·礼志二十二》：“贵人、夫人、贵嫔，是为三夫人，皆金章，紫纆；九嫔银印，青纆，佩采瑛玉。”

琅玕 亦称“翠琅玕”、“青珠”。一种形状像珠的玉石。一说为传说中的玉树，即珊瑚。《书·禹贡》：“厥贡惟球、琳、琅玕。”汉孔安国传：“琅玕，石而似玉。”汉张衡《四愁诗》：“美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。”《汉书·地理志上》：“（黑水、西河惟雍州）贡球、琳、琅玕。”唐颜师古注：“琅玕，石似珠者也。”唐段成式《酉阳杂俎·忠志》：“楚州献定国宝一十二，……八曰琅玕珠，二枚，逾常珠，有逾径一寸三分。”古时妇女用作饰物。汉史游《急就篇》：“系臂琅玕虎魄龙。”唐颜师古注：“琅玕，火齐珠也，一曰石之似珠也。……取琅玕系臂肘，取其媚好，且珍贵也。”三国魏曹植《美女篇》：“头上金爵钗，腰佩翠琅玕。”晋左思《蜀都赋》：“百药灌丛，寒卉冬馥，异类众夥，于何不育。其中则有青珠黄环，碧簪芒消。”唐李善注：“青珠，出蜀郡平泽。”古代多用作祭祀服饰。《隋书·礼仪志七》：“（皇太子临弔）衮冕，青珠九旒，以组为纆，色如其纆。”元张可久《夜坐即事》词：“风清玉珮环，月冷翠琅玕。”明唐寅《娇女赋》：“细水齐兮璠木难；簪鸣凤兮钗琅玕。”

翠琅玕 即“琅玕”。

青珠 即“琅玕”。

琨 瑰丽的玉石。似玉而仅次于玉。常被用作佩饰。《书·禹贡》：“瑶、琨、象箸。”孔传：“瑶、琨皆美玉。”唐陆德明释文：“琨音昆，美石也。”孔颖达疏：“美石似玉者。……王肃云：‘美石次玉者也。’”汉张衡《思玄赋》：“献环琨与琤璃兮，申厥好以玄黄。”唐刘良注：“环、琨皆玉佩。”李善注引《白虎通》曰：“能

本道德则佩珉。”晋左思《吴都赋》：“其寘璐则瓊璆之阜，铜错之垠。”

藻玉 一种带有斑斓纹彩的美玉。《山海经·西山经》：“(泰昌之山)浴(洛)水出焉，东流注于河，其中多藻玉。”晋郭璞注：“藻玉，玉有符彩者。”此藻玉，古用为祀神之物。《中次七经》：“要用一藻玉座。”《北次三经》：“其祠之皆用一藻玉座之。”(“藻玉”亦“藻玉”，字之讹。)

青凤子 一种青色玉石。常用作妇女佩饰。明谈迁《枣林杂俎·中集》：“青凤子，状如鹅石，色甚青莹，妇人佩之，能令好颜色。新安杨不弃得之水滨，中易以千金，内为禁中宝重。”

珠 一般多指珍珠。亦泛指圆形颗粒状的饰物。汉史游《急就篇》：“璧总珠玑玫瑰。”唐颜师古注：“圆者曰珠，不圆曰玑，皆蚌之阴精也。”《初学记》卷二十七引《华阳国志》：“珠有黄珠、白珠、青珠、碧珠。”又引沈怀远《南越志》曰：“珠有九品，大五分以上至一寸八九分为大品，有光彩，一边小平，似覆釜者，名培珠。培珠之次为走珠，走珠之次为滑珠，滑珠之次为碾硃珠，碾硃珠之次为官两珠，官两珠之次为税珠，税珠之次为葱符珠。”①妇女耳饰。汉刘向《释名·释首饰》：“穿耳施珠曰玕。”《三国志·吴志·诸葛恪传》南朝宋裴松之注引《恪别传》：“母之于女，恩爱至矣，穿耳施珠，何伤于仁？”②冠饰。如冕旒。《晋书·舆服志》：“冕，皂表，朱绿单，广七寸，长二尺二寸，加于通天冠上，前圆后方，垂白玉珠，十有二旒，以朱组为纆，无纆。”③妇女首饰。《释名·释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则摇也。”④服饰。宋李廌《济南先生师友谈记》：“(太妃)衣红背子，皆用珠为饰。”

大秦珠 古代大秦(罗马帝国)出产的一种明珠。汉代传入中国，被作成妇女首饰。《后汉书·西域传》：“(大秦)十多金银奇宝，有夜光璧、明月珠。”亦泛指远方异域所产之珠。汉辛延年《羽林郎》诗：“头上蓝田玉，耳后大秦珠。”清吴伟业《清凉山赞佛诗》之二：“瑟瑟大秦珠，珊瑚高八尺。”

白璇 亦称“蚌珠”。蚌生之珠。即珍珠。可制首饰。《隋书·礼仪志六》：“冕旒，后汉用白玉珠，晋过江，服章多阙，遂用珊瑚杂珠，饰以翡翠。侍中顾和奏：‘今不能备玉珠，可用白璇。’从之。萧骛子云：‘白璇，蚌珠是也。’帝曰：‘形制依此，今天下初定，务从节俭，……珠玉之饰，任用蚌也。’”

蚌珠 即“白璇”。

蓝田玉 陕西蓝川覆车山等地出产的一种青玉。质地缜密，纹彩溢润。多用作贵者衣饰。亦泛指各种美玉。汉辛延年《羽林郎》诗：“头上蓝田玉，耳后大秦珠。”《初学记》卷二十七引《京兆记》：“蓝田出美

玉如蓝。故曰蓝田。”宋朱翌《简觉寮杂记》卷下：“蓝田出玉，世儒多以比物之洁白者。……蓝田玉乃玉之青者，不当比洁白。”明冯梦龙《醉世恒言·勒皮靴单证二郎神》：“头戴金花幞头，身穿赭衣绣袍，腰系蓝田玉带。”一说新疆和田所出之玉为蓝田玉。

于阗玉 新疆于阗(今和田县)出产的美玉。色多鲜翠，常用作佩饰。《晋书·舆服志》：“贵人、夫人、贵嫔，是为三夫人，皆金章紫绶，帻文曰贵人、夫人、贵嫔之章。佩于阗玉。”

黄 黄色玉石。《诗·齐风·著》：“充耳以黄乎而。”汉毛亨传：“黄，黄玉。”

瑟瑟珠 省称“瑟瑟”。古代于阗(今新疆和田)出产的一种玉珠。可用以装饰妇女衣服、首饰。《新唐书·十国四传》：“德宗即位，遣内给事朱如玉之安西，求玉于于阗，得玉一，珂佩五，枕一，带胯三百，……瑟瑟百斤，并它宝等。”宋洪皓《松漠纪闻》：“(回鹘)又善结金线，相瑟瑟为佩。”无名氏《李师师外传》：“某日，命遣出内府紫茸二匹，霞影二端，瑟瑟珠二颗，白金廿筐。”《文献通考》卷三三七引《居海记》：“出玉门关经吐蕃，男子冠中国帽，妇人髻发，戴瑟瑟。云：珠之好者，一珠易一良马。”

瑟瑟 即“瑟瑟珠”。

玛瑙 亦作“马瑙”、“码瑙”。又称“琼”、“璠珠”。玉髓质矿物。于地层中的矽酸胶体溶液沉积而成。呈层状、波纹状，富有光泽；部分呈半透明体。颜色有多种，以红者为佳。通常以纹理、色彩定名，有花红玛瑙、合子玛瑙、截子玛瑙、浆水玛瑙、夹胎玛瑙、拍枝玛瑙诸品种。以西南地区出产者为大宗，常被用作各类首饰。河南殷墟、云南石寨山等地都出土有以玛瑙制成的首饰实物。《艺文类聚》卷八十四辑魏文帝《马瑙勒赋》：“马瑙玉属也，出自西域，文理交错，有似马瑙，故其方人因以名之。命夫良工，是剖是铸，造形逐好，从宜索便，乃加砥砢，刻方为圆，沈光内照，浮景外鲜，繁文缛藻，交采接连，嘉镂锡之盛美，感戎马之首饰，因兹物之攸宜，信君子之所服，尔乃萧彼朱鬃，华勒爪成，駢居别趾，焕若罗星。”明王三聘《古今事物考》卷三：“玛瑙：出北地南番西番，以红多者为上，其中有人物鸟兽形者最贵。有锦花者，谓之花红玛瑙；有漆中一线白者，谓之合子玛瑙；有黑白相间者，谓之截子玛瑙；有红白杂色如丝相间者，谓之缠丝玛瑙。俱



以玛瑙制成的首饰
(清代传世实物)

贵。有淡水色者，谓之浆水玛瑙；有紫红色者，谓之蔷薇玛瑙；有海蓝色、鬼面花者，俱低。”谢肇淛《五杂俎》卷十一：“今世之所宝者……皆镶嵌首饰之币。惟琥珀、玛瑙，盛行于时，皆滇中产也。”近人徐珂《清稗类钞·矿物》：“玛瑙，石英类矿物也。与玉髓相同质，时有赤白灰各色相间，成平行层。多为圆形，中心常空洞，水晶簇生其中，品类甚多，吾国固有之。产南方者，色正红而无瑕，产西北者，色青黑，谓之鬼面青。间以红色如珠称者为好。上有枝叶俨如柏枝者，曰柏枝玛瑙。黑白相间者，曰金子玛瑙。质理纯黑，中间白绿者，曰介子玛瑙。正视之，莹白光彩，侧视之，若凝血者，曰夹胎玛瑙，最珍贵。”

玛瑙 即“玛瑙”。

玛瑙 即“玛瑙”。

琼 即“玛瑙”。

珊瑚 即“玛瑙”。

玳瑁 亦作“瑇瑁”、“毒冒”，海龟背甲。质地坚硬而光滑，色泽温润，历代视为珍宝，多用作男女饰物。以色斑颜色辨别优劣：黄白色斑点多于黑者为优，反之则劣。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》：“足下躡丝履，头上玳瑁光。”《晋书·五行志》：“惠帝元康中，妇人之饰有五兵佩，又以金银玳瑁之属，为斧钺戈戟，以当笄。”梁简文帝《倡妇怨情诗》：“六安双玳瑁，八幅两鸳鸯。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“始皇又以金银作凤头，以玳瑁为脚，号曰‘凤钗’。”明曹嗣《格古要论》卷六：“玳瑁出南番山海中，白多黑少者价高。”王佐注补：“字书（作）瑇瑁”，是大龟背文。有黄多黑少者，有黄黑相半者，好者其黄如蜜，其黑如漆。古人云：‘黄者黄如蜜，黑者黑如漆。’其低者黑白不分，或黄黑散乱。”

玳瑁 即“玳瑁”。

毒冒 即“玳瑁”。《汉书·地理志下》：“（粤地）处近海，多犀、象、毒冒、珠玕，……中国往商贾者多取富焉。”

珊瑚 出水螭类动物骨骼聚集而成的石灰质树状物。生于海底，颜色有白、红、碧、紫、蓝、黑等多种，以红色为贵。汉司马相如《上林赋》：“玫瑰碧琳，珊瑚丛生。”唐张守节《唐六典》：“珊瑚生水底石边，大者树高一尺余，枝格交错，无有叶。”《说文·玉部》：“珊瑚，色赤，生于海。”唐韦应物《咏珊瑚》诗：“绛树无花叶，非石亦非琼。世人何处得？蓬莱石上

生。”常被用作各类首饰，如项巾、冠顶、挂佩等。三国魏曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚何木难。”《晋书·舆服志》：“魏明帝好妇人之饰，改以珊瑚珠。晋初仍旧不改。及过江，服章多阙，而冕饰以翡翠珊瑚杂珠。”《明史·舆服志二》：“永乐三年更定，（皇后）冠用皂纛，……金簪二，珊瑚凤冠一副。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家财有：“金珮珠索珊瑚玉蝴蝶首饰一副，计十一件。”《清史稿·舆服志二》：“皇后……领约，镂金为之，饰东珠十二，间以珊瑚。两端垂明黄绦二，中贯珊瑚，末缀绿松石各二。”



以珊瑚制成的首饰
（清代传世实物）

翡翠 ①一种绿色宝石。以碧绿而透明者最为珍贵。多用以镶嵌首饰及制作指环、手钏。《淮南子·齐俗训》：“人失其性，于是乃有翡翠犀象，黼黻文章，以乱其目。当秦梁，荆吴芬馨。”南朝梁范缜《咏步摇花》诗：“珠华紫翡翠，宝斗间金琼。”唐林宽《长安即事》诗：“翡翠鬃欲上燕，麒麟衫束海中犀。”清李伯元《官场现形记》第十三回：“还有一个翡翠戒指、两个鼻烟壶都是文七爷心爱之物。”②翠



以翡翠制成的佩饰
（清代传世实物）

鸟羽毛。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，……簪以玳瑁为植，长一尺，端为华胜，上为凤皇扇，以翡翠为毛羽，下有白珠，垂黄金钗。”唐崔液《踏歌词》：“鸳鸯裁锦袖，翡翠帖花黄。”

玉瓜翠 出产于东北地区的一种翡翠。晚清妇女用作首饰，极贵重。民国老上海编《老上海卅年见闻录》：“海上妇女妆饰，日新月异，时时变更。宣统间流行新式，钗环镯臂，一色净磨。从前翡翠，映水绿为上，菜绿次之；油绿、葱绿，尤其次也。时适俄罗斯与中国满洲接连之赫斯呼尔山新产一种新翠，以中语译之，为玉瓜翠，钗臂一对，价值巨万。”

琥珀 亦作“虎魄”、“虎珀”、“琥魄”。又称“江珠”、“频牟”、“遗玉”、“璧”。松柏等树脂的化石。硬度与人的指甲相当，色彩有浅黄、棕黄、褐黄、土红及深褐等多种。黄而透明者称金珀，或称蜡珀，红者则

称血珀，棕色者称明珀，深褐者称翁珀，含有香气者称香珀。以蜡珀为劣。入土时，树上常有昆虫、树叶伴随而下，这些生物包含在树脂之内，经化学作用产生一种特殊纹理，收藏价值较普通琥珀为高。多出产于云南、缅北地区。常被加工制作成各类首饰。早期实物有山西保德商墓出土的项饰等。汉史游《急就篇》：“系臂琅玕虎魄龙。”唐颜师古注：“言以虎魄为龙，并取琅玕系着臂肘，取其媚好，且珍贵也。”《后汉书·西南夷列传》：“土地沃美，宜五谷、蚕桑。……出铜、铁、铅、锡、金、银、光珠、虎魄、水精、琉璃。”晋张华《博物志》卷四：“《神仙传》云：‘松柏脂入地千年，化为茯苓，茯苓化为琥珀。琥珀一名江珠。’今泰山出茯苓而无琥珀，益州、永昌出琥珀而无茯苓。”唐韦应物《咏琥珀》诗：“曾为老茯神，本是寒松液。蚊蚋落其中，千年犹可覩。”《宋史·舆服志三》：“袞冕之制。宋初因五代之旧，天子之服；……红蔽膝，升龙二并织成，间以云朵，饰以金钹花钿窠，装以真珠、琥珀、杂宝玉。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿……皆镶嵌首饰之用。惟琥珀、玛瑙盛行于时，皆滇中产也。”曹昭《格古要论》卷六：“琥珀出南蕃、西蕃，乃枫木之精液多年化为琥珀，其色黄而明莹润泽，其色若松香。色红而且黄者谓之明珀；有香者谓之香珀；有鹅黄色者谓之蜡珀，此等价轻。”

虎魄 即“琥珀”。

虎珀 即“琥珀”。

琥魄 即“琥珀”。

江珠 即“琥珀”。

顿牟 即“琥珀”。汉王充《论衡·乱龙》：“顿牟掇芥，磁石引针，皆以其真是，不假他类。”意谓琥珀经摩擦有静电作用，能吸附芥子等细物。

遗玉 即“琥珀”。

璿 即“琥珀”。

蜡珀 一种黄棕色琥珀。晶莹透明，常用作各类首饰。近人徐珂《清稗类钞·矿物》：“琥珀……黄而明莹者曰蜡珀。”

蜜腊 亦作“密腊”。又称“金珀”。浅黄色琥珀。多用作首饰。明方以智《通雅·金石》：“琥珀色赤曰血珀，从云南来；而淡者曰金珀，曰蜜腊，皆从闽番舶来。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿、颠不刺、密腊……皆镶嵌首饰之用。”

密腊 即“蜜腊”。

金珀 即“蜜腊”。

蜜珀 一种黄棕色琥珀。可制饰物。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）朝珠，……祀地珠用蜜珀。”又：“（皇贵妃）朝服朝珠三盘，蜜珀一，珊瑚二。”清叶梦

珠《阅世编》卷八：“包头上用珠网束发，……碗簪所以定冠髻，初尚大，玉质，镶金银装珠，后尚小，而以蜜珀镶金缀珠。”

血珀 一种红色琥珀。多用作首饰。明方以智《通雅·金石》：“琥珀色赤曰血珀”。近人徐珂《清稗类钞·矿物》：“琥珀，……红者曰血珀。”参见“琥珀”。

象牙 象颚门齿。可雕刻加工成各种首饰。明《新增格古要论》卷六：“象牙出南蕃、西蕃及广西，交趾、云南皆有。南蕃者长大；广西、安南者短小，新锯开粉红色者最佳。云南麓别出作梳子，直者好，横者易断。”

蜡子 紫色宝石。可用作镶嵌首饰。明李时珍《本草纲目·金石》卷八：“宝石出西番、回鹘地方诸坑井内，云南、辽东亦有之。有红、绿、碧、紫数色；……紫者名蜡子。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼，……蜡子等类，然皆镶嵌首饰之用。”

颠不刺 一种深黄色宝石。可制首饰。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿、颠不刺……皆镶嵌首饰之用。”清褚人获《坚瓠集·六集》卷一：“颠不刺：万历四年，张江陵当国，将南京内库高皇所藏宝玩，尽取上京。中有颠不刺宝石一块，重七分，老米色。若照日只见石光，所以为宝。”

祖母绿 亦作“助木刺”、“祖母碌”、“祖母禄”。绿色宝石。色彩鲜明，纹理清晰，迎日视之，如含有蜻蜓翼翅。颜色深浅不一，以深绿色为佳，名“助把避”；浅绿为次，名“撒卜泥”。多用作各类首饰。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五：“只头上一顶帽子，多是黄豆来大、不打眼的洋珠穿成双凤穿牡丹花样，……四围又是五色宝石镶着，乃是鸦青、祖母绿之类。”胡侍《墅谈·祖母绿》：“祖母绿即元人所谓助木刺也，出回回地面，其色深绿，其价极贵，而大者尤罕得。闻成化间，宫里以银数千两买得重四五两者一块，以为希世之宝。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼，祖母绿，……皆镶嵌首饰之用。……祖母绿，云是金翅鸟所成，出回回国，有红刺一颗，重一两以上，即值钱千缗，然亦不可多得。”田艺蘅《留青日札》卷二十三：“祖母碌，本绿宝石，上者名助把避，深暗绿色；中者名助木刺，明绿色；下者名撒卜泥，浅绿色。”张应文《清秘藏》卷上：“助把避，色暗深绿；祖母绿一名助木绿，色明绿，俱内有蜻蜓翅光耀者为真。”

助木刺 即“祖母绿”。

祖母碌 即“祖母绿”。

祖母禄 即“祖母绿”。

撒卜泥 见“祖母绿”。

助把避 见“祖母绿”。

猫睛石 亦称“猫眼”、“猫睛”、“猫儿眼”。一种黄褐色水晶。周身透明，富有光泽，其间隐见平行纤维组织，随着观者眼光移动，水晶中的平纹纤维跟着变幻，酷似活动的猫睛，故名。常被用作各类首饰，价甚昂贵。宋无名氏《百宝总珍集》卷五：“猫睛，山南番禺。洒水睛活如指面，人者尤佳，以大为好。睛死不活并墨睛者不其直（值）钱。”明蒋一葵《长安客话》卷二：“猫睛石出细兰国，光色一如睛，佳者眼于随时变换，大如指面，值千金，如钱无价。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼、祖母绿、颇不刺、密腊、金鸦、鹤石、蜡子等类，然皆镶嵌首饰之用。”冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“开匣视之，夜明之珠，约有盈把，其他祖母绿、猫儿眼，诸般异宝，目所未睹，莫能定其价之多少。”田艺蘅《留青日札》卷二十三：“猫睛名猫儿眼，一线中横，四面活光，轮转照人。……正德、嘉靖以来，抄没刘瑾、江彬、严嵩等，此宝最奇且多。隆庆四年户部进上金两事，内猫睛、祖母绿等项一万八千四百颗。”《清史稿·舆服志二》：“皇后朝冠，……朱纬上周缘金凤七，饰东珠九，猫睛石一，珍珠二十一。后金翟一，饰猫睛石一，珍珠十六。”又：“（皇子）朝带，色用金黄，金衔玉方版四，每具饰东珠四，中衔猫睛石一。”《金瓶梅词话》第九十四回：“牡丹巧嵌碎寒金，猫眼钗头火焰蜡。”《红楼梦》第五十二回：“满头戴的都是玛瑙、珊瑚、猫儿眼、祖母绿，身上穿着金丝织的锁子甲。”

猫儿眼 即“猫睛石”。

猫眼 即“猫睛石”。

猫睛 即“猫睛石”。

青金石 省称“青金”。亦称“璆琳”、“金碧”、“金精”、“金星硃”等。一种蓝绿色宝石。色彩鲜艳，均匀，少数带有紫色色带，亦有含微量黄铜色铁矿质者，极贵重，名“金格浪”。以新疆米尔岱山出产者为著名。六朝时已有开采，常被用作饰物。清代规定为四品官冠饰及内外命妇首饰。清吴荣光《吾学录》卷八：“文四品冬朝冠，黻貂为之，顶镂花金座，中饰小蓝宝石，上衔青金石。补服前后绣雁。朝带银衔镂花金圆版四；吉服冠，顶用青金石。……武四品补服，



以青金石制成的首饰
(清代传世实物)

前后绣虎，余皆如文四品。”《清史稿·舆服志二》：“（皇后）金钏，镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂，凡珍珠三百二十四，五行二就，每行大珍珠一，中间金衔青金石结二，每具饰东珠、珍珠各八，末缀珊瑚。”又：“朝珠，珊瑚、青金、绿松、琥珀随所用，杂饰惟宜。”

青金 即“青金石”。

璆琳 即“青金石”。

金碧 即“青金石”。

金精 即“青金石”。

金星硃 即“青金石”。

金格浪 见“青金石”。

车渠 亦作“砗磲”。海蚌类生物的硬壳。色白如玉，可制饰物。因表面纹埋犹如车轮之渠，故名。《艺文类聚》卷八十四辑三国魏文帝《车渠椀赋序》：“车渠，玉属也。多纹理缜文，生于西国，其俗宝之。”明曹昭《格古要论》卷六：“车渠，形似蚌，极厚大，色白有纹理，不其值钱。”《大清会典·冠服》：“百官冬朝冠，夏朝冠之制，……文、武六品官，戴翎侍卫，上衔砗磲。”

砗磲 即“车渠”。

珂贝 一种黑黄相间的大海贝。可用作装饰品。元李京《云南志略·诸夷风俗》：“妇女去眉睫，不施脂粉，发分两髻，衣文锦衣，联缀珂贝为饰。”

鹤石 一种宝石。用于镶嵌首饰。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世之所宝者，有猫儿眼……金鸦、鹤石、蜡子等类，然皆镶嵌首饰之用。”

金鸦 一种宝石。见“鹤石”。

金虫 亦称“金龟子”。一种昆虫。体形纤长，身有绿光。可装饰妇女钗钏首饰。南朝梁吴均《和萧洗马子显古意》：“莲花衔金雀，宝粟细金虫。”清吴兆宜注引宋人宋祁《益部方物略记》：“金虫，出利州山中，蜂体，绿色，光若金，里人取以佐妇钗钏之饰。”

金龟子 即“金虫”。

莫难珠 省称“木难”。亦作“木难珠”。一种黄绿色宝珠。旧传为珍珠分泌物聚结而成，极贵重。三国魏曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”唐李善注引《南越志》曰：“木难，金翅鸟沫所成异色珠也。大秦国珍之。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“莫难珠，一名木难珠，色黄，出东夷国也。”常用作妇女首饰。元龙辅《女红余志》卷上：“李愿姬女宝腕绳，恒贯莫难珠。”明唐寅《妒女赋》：“烟火齐兮璜木难，管鸣凤兮钗琅玕。”

木难 即“莫难珠”。

木难珠 即“莫难珠”。

碧 碧玉。青绿色的玉石。常用作男女首饰。《山海经·西山经》：“其下多青碧。”汉张衡《南都赋》：

“其宝利珍怪，则金彩玉璞，随珠夜光，铜锡鎔错，赭堊流黄，绿碧紫英。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗：“翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。”

紫磨金 省称“紫金”。一种高级合金。以黄金、红铜合炼而成。适宜于制作簪钗首饰。北魏郦道元《水经注》卷三十六：“华俗谓上金为紫磨金；夷俗谓上金为阳迈金。”宋乐史《杨太真外传》卷上：“上又自执丽水镇紫库磨金琢成步摇，至妆阁，亲与插鬓。”《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“金莲着弓弓扣绣鞋儿，螺髻插短短紫金钗子。”明冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇鸳鸯》：“见一垂鬟女子，年方十五。……罗髻双垂，插短短紫金钗子。”曹昭《新增格古要论》卷六：“古云半两钱，即紫金。今人用赤铜和黄金为之。然世人未尝见真紫金也。”

紫金 即“紫磨金”。

火齐 一种圆珠形宝石。色赤黄，多用作首饰。汉班固《西都赋》：“翡翠火齐，流耀含英。”唐李善注：“火齐珠，玫瑰也。”晋左思《吴都赋》：“火齐之宝，骇世之珍。”唐刘渊林《述异记》注引《异物志》：“火齐如云母，重沓而可开，色黄赤，似金，出日南。”《梁书·中天竺国传》：“中天竺国，……土俗出犀、象、貂、麝、玳瑁、火齐……。火齐状如云母，色如紫金，有光耀，别之则薄如蝉翼，积之则如纱縠之重沓也。”明唐寅《娇女赋》：“竊火齐兮珠木难，簪鸣凤兮钗琅玕。”

靺鞨 一种红色宝石。多用作首饰。因出产于北方靺鞨族地区，故名。《旧唐书·肃宗本纪》：“楚州刺史崔旆献定国宝石十三枚：一曰玄黄天符，……七曰红靺鞨，大如巨栗，赤如樱桃。”

犀 犀牛之角。常用作各类饰物。汉扬雄《法言·孝至》：“汹汹北夷，被我纯纁，带我金、犀。”李轨注：“犀，剑饰。”三国魏曹植《七启》：“饰以文犀，雕以翠绿。”吕向注：“文犀，犀角有文章者也。”唐段公路

《北户录》卷一：“元康末，妇人以犀角瑇瑁为斧钺戈戟，戴用之也。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“皇太子乘马，则服进德冠，九璪，加金饰，犀簪导。”此为冠饰。明王世贞《觚不觚录》：“隆庆即位，恩诏文职五品以上，以礼致仕者，进阶一级，于是致仕尚书、左右都御史皆腰玉，侍郎至按察使皆腰犀。”此为腰饰。

辟尘犀 亦称“却尘犀”。传说中的一种海兽。相传其角有却尘之效，作成首饰插戴于身，则尘土不染。南朝梁任昉《述异记》卷上：“却尘犀，海兽也。然其角辟尘，致之于座，尘埃不入。”清陈元龙《格致镜原》卷八二引此作“其角辟尘。”唐苏鹞《杜阳杂编》卷下：“同昌公主……辟尘犀，为龙凤花，其上仍络以真珠玳瑁，又金丝为流苏，雕轻玉为浮动，每出一游，则芬香街巷，晶光耀目。”刘恂《岭表录异》卷中：“辟尘犀，为妇人簪梳，尘埃不着发也。”无名氏《奚囊橘柚》：“丽居，孙亮爱姬也，鬓发香净，一生不用浴成，疑其有辟尘犀钗子也。”

却尘犀 即“辟尘犀”。

辟寒金 亦作“避寒金”。妇女首饰。相传三国魏明帝时昆明国有畏寒鸟，口吐金屑如粟，魏宫人以此制为首饰，争相簪戴。晋王嘉《拾遗记》卷七：“明帝即位二年，……昆明国贡嗽金鸟。……帝得此鸟，蓄于灵禽之园，饴以珍珠，饮以龟脑。鸟常吐金屑如粟，铸之可以为器。昔汉武帝时，人有献神雀，盖此类也。此鸟畏霜雪，乃起小屋处之，名曰辟寒台。皆用水精为户牖，使内外通光。宫人争以鸟吐之金，用饰钗佩，谓之辟寒金。故宫人相嘲曰：‘不服辟寒金，那得帝王心？’于是媚惑者乱争此宝金为身饰。及行卧皆怀挟以要宠幸也。”唐和凝《宫词》：“怪得宫中无兽炭，步摇钗是辟寒金。”许浑《赠萧鍊师》诗：“还磨照宝镜，犹插辟寒金。”

避寒金 即“辟寒金”。

腰 佩

带 腰带。①以丝缕编织而成。长宽、质料、色彩以及带上装饰有一定制度，视身份而异。上自天子，下及百官，祭祀、朝会均可用之。使用时由后绕前，于腰间系结，两头垂下，名绅。制出商周。《诗·曹风·鸛鸣》，“淑人君子，其带伊丝。”汉郑玄笺：“大带用素丝，有条饰焉。”《礼·玉藻》：“大夫素带，辟垂；士练带，率下辟；居士锦带；弟子缟带。”②以皮革为之，带首缀以钩鑿，尾端垂头，带身饰以金、银、玉、石、犀、铁等材料制成的牌饰，以牌饰质料、形状及数量区别等级。唐、宋、元、明、清历代沿用。唐李肇《唐国史补》卷下：“丝布为衣，麻布为囊，毡帽为盖，革皮为带。”宋孔平仲《珩璜新论》卷四：“上元中，三品服紫，金带；四品深绯，金带；五品浅绯，金带；六品深绿，银带；七品浅绿，银带；八品深青，瑜带；九品浅青，瑜带；庶人服黄，铁带。”《宋史·舆服志五》：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，有玉，有金，有银，有犀，其下铜、铁、角、石、墨玉之类，各有等差。”

腰带 占作“要带”。束腰之带。③以皮革为之，带首缀以钩鑿，尾端垂头，带身饰以金、银、玉、犀角、铁等材料制成的牌饰，名“胯”，以带胯质料、形状及数量区分等级。主要用于男子。制出商周。唐、宋、元、明、清历代沿用。明清时演变为一种饰物，使用时虚悬于腰际，以衣带固结。唐杜甫《即事》诗：“百宝装腰带，真珠络臂鞲。”宋钱易《南部新书》卷六：“元和初，节度使高崇文，命工人截（龟壳）为腰带胯具。”王得臣《麈史》卷上：“古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰带，唐高祖令下插垂头，今谓之挾尾是也。今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“腰带用革为质，外裹青绫，上缀犀玉、花青、金银不等，正前方片一，两旁有小辅二条，左右又各列三圆片，此带之前面也。向后各有插尾，见于袖后，后面连缀七方片以足之，带宽而圆，束不著腰，圆领两肋，各有细纽贯带于巾而悬之，取



系腰带的妇女
(清康熙年间刻本《耕织图》)

其严重整饬而已。一、二品金镶犀角，三品花金，四品素金，五品花银，六、七品素银，八品以下用明角。”

④系腰用的巾帛。以绶、罗、绸、绢等织物为之，使用时缠绕于腰间。所绕圈数多寡不等。男女均可使用。《后汉书·东平宪王苍传》：“苍少好经书，雅有智思，为人美须髯，要（腰）带八围”。隋罗爱爱《闺思诗》：“罗带因腰缓，金钗逐鬓斜。”清百一居士《壶天录》卷下：“歙县人程凤林，年二十许，为扬城某市肆。一日，购腰带一具，价颇廉，带系湖绉，甚得意也。”（见图）

要带 即“腰带”。

束带 腰带。《宋史·成闵传》：“召见，赐袍带，锦帛，加赠玉束带。”《元史·世祖本纪》：“相吾答儿遣使进缅甸所贡珍珠、珊瑚、异丝及七宝束带。”《文献通考·王礼八》：“束带之制，有金荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛。”

袷 腰带。唐杜甫《丽人行》：“背后何所见，珠压腰极稳称身。”清纳兰性德《浣溪沙》词：“珠袷佩囊三合字，宝钗拢髻两分心，定缘何事识兰襟。”

腰围 腰带。唐李贺《贵公子夜阑曲》：“曲沼芙蓉波，腰围白玉冷。”

压腰 腰带。《水浒传》第六十一回：“系一条蜘蛛斑红线压腰。”

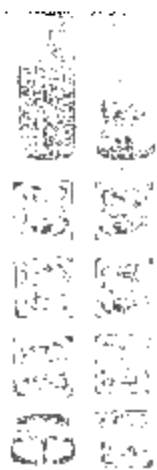
大带 礼服用带，有革带和丝帛之带两类。⑤以丝帛做成的腰带。（1）礼服之带。长宽、质料、色彩以及带上的装饰有一定制度，视身份而异。上自天子，下及卑官，祭祀朝会均需系之。天子用素带，加朱红衬里，整条大带以滚边为饰；诸侯所用素带加滚边而不用朱衬里，改用素里；大夫用素带素里，腰后不滚边，唯有中腰以前及绅的部分加滚边；士用练带，无衬里，唯带头下垂部分加滚边；居士用锦带，在学的弟子则用缟带。制出商周。《诗·曹风·鸛鸣》“淑人君子，其带伊丝”汉郑玄笺：“‘其带伊丝’，谓大带也。大带用素丝，有杂饰焉。”《礼·玉藻》：“天子素带，朱里，终辟；（诸侯）而素带，终辟；大夫素带，辟垂；士练带，率下辟；居士锦带；弟子缟带。”又：“大夫大带四寸。”郑玄注：“大夫以上以素，皆广四寸；士以练，广二寸。”系束时由后绕前，于腰前系结。结束后多余部分垂下，名绅。因亦称大带为绅带。《说文·

系部》：“绅，大带也。”汉魏以后历代沿用，且通于命妇。《隋书·礼仪志七》：“皇后祔衣，深青织成为之。……大带，随衣色，朱里，惟其外，上以木锦，下以绿锦。”《唐六典》卷四：“凡王公第一品服衮冕，……革带、钩螭、大带、或剑、珮绶、朱襪、青舄。”《明史·舆服志二》：“衮，玄衣黄裳，十二章，……白罗大带，红里。”（图一）入清以后其制度。（2）常服之带。以布条束腰，多用于士人。宋蔡绛《铁围山丛谈》：“宣和初，予在上庠时，有旨令：士人系结带巾，否则以违制论。……法甚严，人畏，便缝阔大带，向前面系。”罗大经《鹤林玉露》卷八：“宋文公晚年，以野服见客，……本本峻遽以老夫自居，而比缘久病，限于动作，遂不免遵用旧京故俗，辄以野服从事。然上衣下裳，大带方履，比之凉衫，自不为简，其所便者，但收束带足以为礼。”●以皮革制成的腰带。带端缀有钩环，以便钩结。使用时系束在衣服之外，用于悬挂蔽膝、印绶及各式杂佩。《易·讼》：“（上九）或锡鞶鞶，终朝三褫之。”唐孔颖达疏：“鞶带，谓大带也。”《史记·匈奴传》：“黄金饰具带。”唐司马贞索隐：“谓要（腰）中大带。”1942年，四川成都五代前蜀主王建墓中发掘出上卷革带一具，除革带腐朽外，玉符、钹尾、银扣一应俱全，其中钹尾背部刻有铭文，即称其带为大带。铭文全文如下：“永平五年乙亥，孟冬下旬之七日，炎惑次尾宿，星主后宫，是夜火作，翌日于烈宿中得所宝玉一团。工人皆曰：‘此经天火不堪矣。’上曰：‘天生神物，又安能损乎！’遂命解之，其温润洁白异常，虽良工目所未睹。制成大带，其腰方阔二寸，钹尾六寸有五分。天火炎曜岗，玉石俱焚，向非圣德所感，则何以臻此焉！”谨记。”（图二）



图一 大带

（明代刻本《明会典》插图）



图二 大带

（四川成都五代墓出土）

丝带 ●丝编之带。绅带之属。《说文·巾部》：“带，绅也。男子鞶带，妇人带丝。”《金瓶梅词话》第三十九回：“主行法事，头戴玉环九阳雷巾，身披大青

二十四宿大袖鹤氅，腰系丝带。”●以布帛制成的玉带、犀带。南朝梁刘孝仪《谢晋安王锡银装丝带启》：“雕镂新奇，织制精洁。”清刘廷珩《在园杂志》卷一：“腰带，古以革为之，名曰鞶带，又谓之鞶革。自天子以至庶人皆用之。后世用丝带，以玉犀嵌束于丝带之上，即玉带、犀带也。本朝按显级有嵌宝石之玉以及金、银、琥珀、明羊角、乌角之类。另制成环，以软丝带贯之。……觉罗束红丝带，有特赐黄带者，公卿以下多束蓝丝青带，间有石青、淮绿、织金者，无甚关系。守制者则束白布带。皆所以分尊卑，别等威也。”

绅 亦作“绅”。腰带末端的下垂部分。杖宦以丝缕编织为带，用以束腰。系束之后多余部分垂于腰下，即称为绅。亦称绅带。一般以垂下的长度区别身份等级。《论语·卫灵公》：“子张书诸绅。”宋邢昺疏：“以带束腰，垂其余以为饰，谓之绅。”《礼·玉藻》：“凡侍于君，绅垂足如履齐。”又：“绅长，制：士三尺，有司二尺有五寸。子游曰：‘参分带下，绅居二焉。’”汉郑玄注：“绅，带之垂者也。”汉班固《白虎通》卷四：“所以必有绅带，示敬谨自约，整缛缛为结于前，下垂三分，身半绅居二焉。”元华亭二生《法服歌诀》：“袂腹中单黄带先，裙袍蔽膝缓绅连。方心曲领蓝腰带，玉佩丁当冠笏全。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“古人轻裘缓带，缓者，宽也。……少壮整饬仪容，必紧束垂绅，方为合度。”参见“鞶带”。

绅带 垂绅的腰带。《诗·卫风·芄兰》：“芄兮芃兮，垂带悸兮。”汉郑玄笺：“言惠公佩容刀与瑞及垂绅带三尺，则悸悸然行止有节度。”《后汉书·五行志中》：“衣有袷，带有结。”唐颜师古注：“结，绅带之结也。”《晋书·舆服志》：“所谓指绅之士者，指笏而垂绅带也。绅垂长三尺。”1955年山西侯马东周墓出土的陶范，作男子形象，其腰间系束之带，结成环状，多余部分自然下垂，即为典型的绅带（见图）。参见“绅”。



绅带

（山西侯马东周墓出土陶范）

纁带 以彩色丝线编织而成的腰带。多用于后妃命妇。始于汉代。使用时和礼服配用。《后汉书·舆服志下》：“自公主封君以上皆带纁，以采组为纁带，各如其纁色。”《隋书·礼仪志六》：“（皇后）助祭朝会以袿衣，祠郊禘以榆狄，小宴以罽狄，亲蚕以鞞衣，礼见皇帝以展衣，宴居以祿衣。六服俱有蔽膝，织成纁带。”《说文·糸部》：“纁，织成带也。”段注：“纁带见《后汉书》，盖非三代时物也。”

搢绅 亦作“晋绅”、“缙绅”、“荐绅”。束大带而插笏板。仕宦上朝站班，通常腰系绅带，手执笏板。礼毕即将笏板插于腰间，名谓搢绅。《周礼·典瑞》“掌玉瑞玉器之藏，辨其名物，与其用事，设其服饰。王晋大圭，执镇圭，纁藉五采五就以朝日”汉郑玄注引郑司农：“晋读为搢绅之搢。谓插（笏）于绅带之间。”《韩非子·五蠹》：“坚甲厉兵以备难，而美荐绅之饰。”《史记·五帝纪》：“然《尚书》独载尧以来；而百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。”南朝宋裴骃集解引徐广：“荐绅即缙绅也，古字假借。”《宋书·礼志五》：“古者贵贱皆执笏，其有事则搢之于腰带。所谓搢绅之上者，搢笏而垂申带也。”后称有身份的官吏、士大夫为“搢绅”，并引申出“乡绅”、“绅士”等称呼。明宋应星《天工开物》卷二：“凡吴越秋罗，闽广怀素，皆利搢绅当暑服。”

荐绅 即“搢绅”。

晋绅 即“搢绅”。

缙绅 即“搢绅”。《荀子·礼论》：“说褻衣，裘三称，缙绅而无钩带矣。”《汉书·郊祀志上》：“其语不经见，缙绅者弗道。”唐颜师古注：“缙，插也，插笏于绅。绅，大带也。……字本作搢，插笏于大带与革带之间耳，非插于大带也。或作荐绅者，亦谓荐笏于绅带之间，其义同。”

纁带 绅带。明张萱《疑耀》卷二：“昔司马温公依古式，作深衣、幅巾、纁带，每出，朝服乘马，用皮匣贮深衣随其后，入独乐园则衣之。”

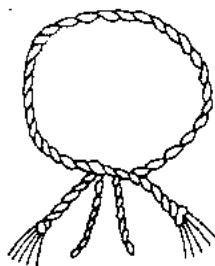
素带 腰带。①以素绢制成的大带。《礼·玉藻》：“天子素带，朱里，终辟。”汉郑玄注：“谓大带也。”南朝梁陆倕《为息纁谢敕赐朝服启》：“元冕素带，出自禁林；朱纁青组，降于皇府。”详“大带”。②素帛之带。有别于帛上镂雕图纹的*花带。明王世贞《觚不觚录》：“世庙晚年不视朝，以故群臣服饰不甚依分，若三品所系，则多金镶雕花银母象牙明角沉檀带，……五品则皆用雕花象牙明角银母等带，六、七品用素带亦如之。而未用本色者，今上颇注意朝仪，申明服式，于是一切不用，惟金银花、素二色而已。”

腰经 省称“经”。亦作“要经”。服丧时系束在腰间的麻编之带。《公羊传·宣公元年》：“闵子要经而

服事。”《仪礼·丧服》“丧服，斩衰裳，直经杖绞带”汉郑玄注：“麻在首在要皆曰经，……要经象大带。”参见“经带”。

要经 即“腰经”。

绞带 丧服腰带。以粗麻绞编而成。《仪礼·丧服》：“斩衰裳，直经、杖、绞带。”又：“绞带者，绳带也。”唐贾公彦疏：“以绞麻为绳作带，故云绞带也。”



腰 经

（宋聂崇义《三礼图》）



绞 带

（宋聂崇义《三礼图》）

散带 服丧时系束在腰间的麻缕。因不加编织，故名。通常用于*大功以上。《礼·杂记》：“大功以上散带。”唐孔颖达疏：“小功以下皆绞之，大功以上散此带。”《通典·礼志四十五》：“周制，士丧，将小敛，斩缭者……散带，垂长三尺。”

葛经 以葛草编织而成的带子。男女著丧服时用束腰，表示服丧。《仪礼·丧服》：“子为其母练冠麻，麻衣缊缘；为其妻缊冠，葛经带，麻衣缊缘。皆既葬除之。”《礼·少仪》：“葛经而麻带。”唐贾公彦疏：“此谓妇人既虞，卒哭，其经以葛易麻，故云葛经带。妇人尚质，所贵在要（腰）带。”



葛 经

（宋聂崇义《三礼图》）

锦带 以彩锦制成的腰带。多用于无官职的士人。《礼·玉藻》：“居士锦带。”唐孔颖达疏：“居士锦带者，用锦为带，尚文也。”南朝宋鲍照《结客少年场行》：“驄马金络头，锦带佩吴钩。”唐李白《结客少年场行》：“珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。”宋师严《藺五见

访》诗：“酒酣散发箕踞坐，锦带烂烂悬吴钩。”明冯梦龙《醒世恒言·吴衙内邻舟赴约》：“即忙取过一幅令笺，题诗一首，腰间解下一条锦带，也卷成一块，携将过来。”

缟带 以白色生绢制成的腰带。多用于学子幼童，取质朴之意。《礼·玉藻》：“弟子缟带，并纽约用组。”唐孔颖达疏：“弟子缟带者，用生绢为带，尚质也。”亦常用作亲友之间的馈赠之物。《左传·襄公二十九年》：“（吴公子札）聘于郑，见了产，如旧相识，与之缟带，子产献纁衣焉。”宋周密《癸辛杂识·前集》：“苧葛虽布属，亦皆古服；缟带、纁衣，并人犹以为赠。”后因以缟、纁喻友谊深厚。

缟绅 以缟制成的腰带。男女皆可用之。南朝梁江淹《扇上画赋》：“命幸得为纁扇兮，出入玉带与缟绅。”亦称“缟带”。隋薛道衡《和许给事善心戏场转韵诗》：“罗裙飞孔雀，缟带垂鸳鸯。”

缟带 见“缟绅”。

罗带 以布帛制成的腰带。多用于妇女。隋罗爱爱《闺思诗》：“罗带因腰缓，金钗逐鬓斜。”宋林逋《相思令》词：“君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江边潮已平。”周密《摸鱼儿》词：“对西风，鬓揉烟碧，参差前中流水。紫丝罗带鸳鸯结，的的镜盟钗誓。”《金瓶梅词话》第七十三回：“妇人摘了头面，走来那床房里，见桌上银灯已残，从新剔了剔，……于是解松罗带，卸褪湘裙。”（江苏靖江明墓出土）

札腰 布制腰带。清李伯元《官场现形记》：“贼去之后，掉下一根雪青札腰。我们那些底下人都认得，说是这根札腰像你们这边胡贵的东西，常见他札在腰里的，同这一模一样。”

麻绦 麻编腰带。清天花才子《快心编》第四回：“头戴藤冠，身披鹤氅，脚穿云履，腰系麻绦。”

索 束腰之绳。以草、麻等纤维纺织而成。《广韵·原韵》：“索，束腰绳也。”

蒲萄带 织绣有葡萄纹样的衣带。寓多子之义，多用于妇女。南朝梁何思澄《南苑逢美人诗》：“倾城今始见，倾国昔曾闻。……风卷蒲萄带，日照石榴裙。”

缟带 以黑色丝织物制成的腰带。古代专用于士。使用时和冠冠、朝服配用。《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缟带素襜，即位于门东西面。”汉郑玄注：“缟带，黑缟带。”清俞樾《群经平议·仪礼二》：

“男子惟外有缟带而内无带。”

锁莲带 绣有连锁或莲花纹样的衣带。寓意“恩爱不渝”，常用作男女信物。元伊世珍《寄姬记》：“季女赠爱夫以绿华寸仙之履，素丝锁莲之带，白玉不落之簪。”

连理带 亦称“莲枝带”。妇女衣带。带子绣有花枝相互缠绕的纹样。寓意“情义绵绵”。也有绘莲枝花纹者。美其名为“连理”，取同心固结之义，常用作男女信物。汉辛延年《羽林郎》诗：“胡姬年十五，春日独当垆。长裾连理带，广袖合欢襦。”元龙辅《女红余志》卷上：“苟奉情将别其妾，曹洪女割连枝带以相赠。”

莲枝带 即“连理带”。

同心带 绣有同心结的衣带。唐杨衡《夷陵郡内叙别》诗：“留念同心带，赠远美蓉簪。”宋欧阳修《武陵春》词：“金泥双结同心带，留与记情浓。”李兼老《生查子》词：“罗带结同心，谁信愁千结？”清洪楫园《后南柯·招婿》：“同心带看双双共把，管教永享荣华。”亦泛指绣有同心结的带状物。《说郛》卷八十辑《谢氏诗源》：“鬓发甚长，每梳头，立于榻上犹拂地，已绾髻，左右余发，各粗一指，结束作同心带，垂于两肩，以珠翠加之，谓之流苏髻。”参见“同心结”。

缟绦带 以丝缕编织而成的腰带。唐乔知之《弃妾篇》：“还君结缟带，归妾织成诗。”

鬋带 以兽毛纤维织成的腰带。古时多用于御手、小吏。《隋书·礼仪志六》：“案鞮、小舆、持车、轻车给使，平巾幘，黄布袴褶，亦鬋带。”

鸾带 以彩帛裁制而成的腰巾。男女皆可用之。其色美如鸾尾，因以名之。明冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“锦袖花裙，鸾带绣履，把杜十娘装扮得焕然一新。”《水浒传》第二十一回：“黑三那厮勾栏不尽，忘了鸾带在这里，老娘且捉了，把来与张三系。”《明史·舆服志三》：“永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，制如曳撒，绣蟒于左右，系以鸾带，此燕闲之服也。”方以智《通雅》卷二十七：“但云大带，则今之鸾带，与行服影带之类。”亦称“鸾绦”。清李渔《闲情偶寄》卷三：“妇人之妆，随家丰俭，独有价廉功倍之二物，必不可无。一曰半臂，俗呼‘背褙’者是也，一曰束腰之带，俗呼‘鸾绦’者是也。”

鸾绦 即“鸾带”。

鸳鸯带 亦称“鸳鸯绦”。以两种不同颜色丝缕合编而成的腰带。常用作男女信物。唐徐彦伯《拟古》诗：“赠君鸳鸯带，因以鹔鹕裘。”宋李兼老《倦寻芳》词：“宝髻香销龙麝饼，钿车尘冷鸳鸯带。”明冯梦龙《醒世恒言·赫大脚遗恨鸳鸯绦》：“赫大脚将手向枕边取出一条鸳鸯绦来——如何叫做鸳鸯绦？原来这绦半条是鹦哥绿，半条是猫儿黄，两样颜色合成，所

以谓之鸳鸯缘。”

鸳鸯缘 即“鸳鸯带”。

合欢带 以两种颜色的彩丝编成的带子。两色交缠，寓意合欢。象征男女恩爱。妇女佩于裙边，以为装饰。通常垂挂两条，左右各一，取成双作对之意。宋朱熹《拟古》诗：“结作同心花，缀在红罗襦。双垂合欢带，丽服眷微躯。”元武汉臣《玉壶春》第四折：“准备了佳期，合欢带常常拴系。”张小山《水仙子·春晚》词：“合欢裙带闲罗帐，无言倚绣床，怎生人不成双？”男子亦有佩此带者，一般系结于衣襟。明何景明《捣衣》诗：“君子万里身，贱妾万里心。……愿为合欢带，得傍君衣襟。”

香带 以檀香木、茄楠、奇南等含香材料为带铐的腰带。流行于明代。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“檀香带六条”；《金瓶梅词话》第三十一回：“（西门庆）每日骑着大白马，头戴乌纱，身穿五彩洒线揉头狮子补子圆领，四指大宽萌金茄楠香带。”

香罗带 省称“香罗”。妇女腰带的美称。宋贺铸《薄倖》词：“向睡鸭炉边，翔鸳屏里，羞把香罗暗解。”元马致远《无题》词：“香罗带，玉镜台，对妆奁懒施眉黛。”宋方壶《美色》词：“笑解香罗带，疑猜。莫不是阳台梦里来？”

中带 妇女系束内衣的带子。《仪礼·既夕礼》：“设明衣，妇人则设中带。”《古诗十九首·东城高且长》：“驰情整中带，沈吟聊躑躅。”唐李善注：“中带，中衣带。”清俞樾《群经平议·仪礼二》：“中带犹言内带也。盖男子惟外有缙带，而内无带，妇人则亲身之明衣亦有带也。以其在内，故谓之中带。”

琵琶带 明代士庶男子所用的一种腰带。明余永麟《北窗琐语》：“太祖制民庶章服，黑漆方巾，取四方平静之意。……带有琵琶带。”

莲花带 亦称“芙蓉带”。绣有莲花纹样的妇女衣带。南朝梁吴均《去妾赠前夫诗》：“弃妾在河桥，相思复相辽。凤凰簪落鬓，莲花带缓腰。”唐毛文锡《赞浦子》词：“懒结芙蓉带，慵拖翡翠裙。”元龙辅《女红余志》卷上：“吴绛仙有夜明珠，赤如丹砂，恒系于莲花带上，著胸前夜行。”

芙蓉带 即“莲花带”。

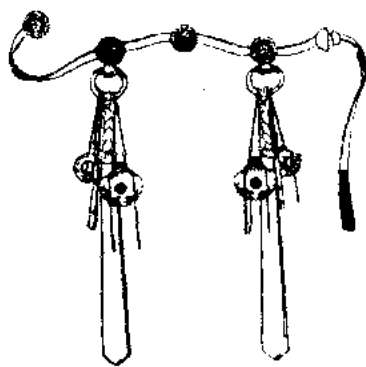
茱萸带 一种织绣有茱萸纹样的腰带。唐宋之问《江南曲》：“懒结茱萸带，愁安玳瑁簪。”清张英《渊鉴类函》卷三七一：“六朝诗曰：‘空结茱萸带’。”

白假带 以白色丝帛制成的腰带。制为二条，使用时系佩于腰际，以代替上古时祭服用的大带。制出于隋唐时期，专用于帝王、皇子等。使用时和袍、裳、蔽膝、方心曲领等配用。《隋书·礼仪志七》：“绛纱袍，深衣制，……白假带，方心曲领。”《新唐书·车服志》：“白假带，其制垂二缘帛，以变祭服之大带。”

又：“皇太子服：绛纱袍，……白裙、襦，白假带。”宋代因之。宋王应麟《玉海》卷八十二：“礼院具制度令式：衮冕，前后十二旒，……绛纱袍，白纱中单，朱领褙裾，绛蔽膝，白假带，方心曲领。”

绣带 施以彩绣的腰带。近人尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五：“是士人常以素为带，……自周以来，皆以帛为之，以迄六朝，皆宽四寸，朱里；故有锦带、绣带、缙带诸名。至唐而以坚韧之物为带。”

朝带 清代帝王及百官著朝服时所系的腰带。以皮革为鞋，外表丝帛，另镶以各式珠宝。以丝帛颜色及珠宝质料、数量等区分等级。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）朝带之制二，皆明黄色；一，用龙文金圆版四，饰红蓝宝石或绿松石，每具衔东珠五，围珍珠二十。……一，用龙文金方版四，其饰祀天用青金石，祀地用黄玉，朝日用珊瑚，夕月用白玉，每具衔东珠五。”《大清会典》卷四十八：“朝带：宗室用金黄色，觉罗用红色，余皆用石青或蓝色。王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公，皆金衔玉方版四。亲王，每版饰东珠四，猫睛石一；郡王，每版饰东珠二，猫睛石一；贝勒，每版饰东珠二；贝子，每版饰东珠一；镇国公、辅国公，每版饰猫睛石一。固伦额駙、和硕额駙，皆金衔玉圆版四。固伦额駙，每版饰东珠一；和硕额駙，每版饰猫睛石一。民公、侯、伯，皆镂金衔玉圆版四。民公，每版饰猫睛石一；侯、郡主额駙，每版饰绿松石一；伯，每版饰红宝石一。文武一品官、镇国将军、子，皆镂金衔玉方版四。文武二品官、辅国将军、县主额駙、男，皆镂金圆版四，其饰每版皆红宝石一。文武三品官、奉国将军、郡君额駙、一等待卫，皆镂花金圆版四。文武四品官、奉恩将军、二等待卫，皆银衔镂花金圆版四。县君额駙、乡君额駙，皆镂金方铁版四。文武五品官、三等待卫，皆银衔素金圆版四。文武六品官、蓝翎侍卫，皆银衔玳瑁圆版四。文武七品官，皆素银圆版四。文武八品官，皆银衔明羊角圆版

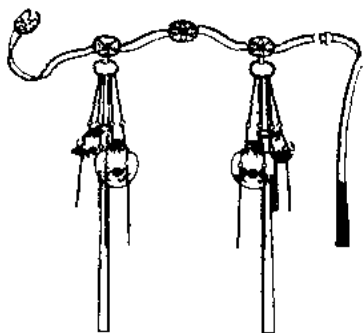


朝带

（清代刻本《大清会典图》）

四。文武九品、未入流官，皆银衔乌角圆版四。举人、贡生、监生公服带同八品。生员公服带同九品，左右佩绦。亲王郡王用金黄色，余皆石青色。”

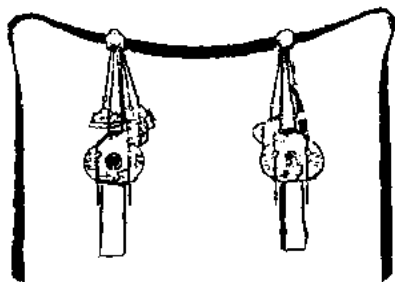
吉服带 清代帝王百官著吉服时所系的腰带。以皮革为鞣，外表丝帛，另镶以各式珠宝。皇帝所用者色为明黄，皇子以下色用金黄。铸以金玉为之，方圆不拘。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）吉服带，用明黄色，镂金版四，方圆惟便，衔珠玉杂宝各从其宜。左右佩粉纯白，下直而齐。中约金结如版饰。”又：“（皇子）朝带，色用金黄，金衔玉方版四，……吉服带亦色用金黄，版饰惟宜，佩绦如带色。”



吉服带

(清代刻本《大清会典图》)

行带 清代皇帝著行袍或行褂时所系的腰带。由传统的跣蹠带演变而来，上有小环，可佩粉、囊等各式杂物。专用于出行。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“行袍、行裳，色随所用；行裳，冬以皮为表，行带，佩粉。”《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）行带，色用明黄，左右佩系以红香牛皮为之，饰金花文鍍银环各三。佩粉以高丽布，视常服带粉微阔而短，中约以香牛皮束，缀银花文佩囊。明黄绦，饰珊瑚。结、削、燧、杂佩各惟其宜。”



行带

(清代刻本《大清会典图》)

红带 ①红鞞之带。《宋史·礼志二十八》：“祠庙日，服履、黄袍、红带。”②清代服饰礼俗。皇族宗室男子，常服腰带用黄；觉罗氏弟子，腰带用红。因称宗室为“黄带”；称觉罗为“红带”，亦称“红带子”。非

觉罗氏，如建有勋迹，承蒙赏赐，亦可系之。《清史稿·舆服志二》：“凡带，亲王以下，宗室以上，皆束金黄色带。觉罗红带。其金黄色带、红带，非上赐者，不得给予异姓。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“凡觉罗，皆系红带，故俗称觉罗为红带子。”宗室成员获罪革职，则按定例收缴黄带，改用红带。觉罗氏获罪，则用紫带，以示撤销皇室之籍。清搏沙拙老《闲处光阴》卷上：“显祖宣皇帝本支为宗室，系金黄色带，伯叔兄弟之支为觉罗，系红带。宗室以罪黜为庶人者：红带；觉罗以罪黜出者：紫带。”参见“黄带”。

红带子 即“红带②”。

黄带 ①黄鞞之带。《隋书·东夷传》：“官有十六品……对德以下，皆黄带。”②亦称“黄带子”。清代服饰礼俗。皇族宗室男子，常服腰带用金黄色，觉罗氏弟子用红色。因称宗室成员为“黄带”，称觉罗为“红带”。非宗室成员建有勋迹，如蒙赏赐，亦可系束。清萧爽《永宪录》卷二：“黄带惟宗室服之，上以从前和硕额驸尚之隆曾赐黄带，特给以示优眷。”吴振斌《养吉斋丛录》卷二十二：“将军明瑞，以征缅甸功，赐宝石顶、金黄色带，四团龙补。阿文成以平金川功，赐四团龙补、金黄色带、四开襖袍、紫鞞、红宝石顶，皆殊礼也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“凡宗室，皆系黄带，故俗称宗室为黄带子。”宗室成员获罪革职，则需按定例收缴其带，表示撤销其宗室之籍。王先谦《东华续录·乾隆五十四年》：“恩将公爵红宝石帽顶、双眼花翎、四团龙褂、黄带、紫鞞全行撤回，并将协办大学士、吏部尚书、两广总督概行革去，从重治罪。”

黄带子 即“黄带②”。

忠孝带 亦称“忠孝帕”。又称“佩粉”、“素巾”、“风带”。清代官吏系佩在腰际的一种布带。以白色布帛为之，通常和*行装配用，专用于出行。其制较常服带短而阔，上缀荷包。相传其作用有三：一谓用以代替马络带；一谓随驾时供捆绑冲犯仪仗队者之用；一谓皇帝赐死时，臣子用以自尽。清曾朴《孽海花》第二十五回：“珥斋头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸袖青狐皮箭衣，罩上天青绸天马出风马褂，腰垂两条白缎忠孝带，仰着头，缓步出来。”李伯元《官场现形记》第三十三回：“王慕善穿了行装，挂着一副忠孝带，先在堂中关圣帝神像面前拈香行礼。”夏仁虎《旧京琐记》卷五：“行装之制，旧用于扈从行围，后则奉差赴任者皆服焉。……佩粉，素布视常服，带微阔而短。……佩粉，满人谓之荷包手巾，汉人名之忠孝带，俗传荷包贮毒药，而带备自缢，故亦无考。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“忠孝带，一曰风带，又曰佩粉。视常用之带，微阔而短，素巾亦曰手巾，行装必佩之。……凡随扈仓猝有突仪卫者，无绳索，则

以此缚之，盖备不虞之用耳。或曰：如以获罪赐尽，仓猝无帛，则以此带代之。故曰‘忠孝’。”博涉拙老《闲处光阴》卷下：“佩粉制度也，粉以素帛为之，宽一十五六分，垂长较袍缩寸许，行装则以布，长与袂襟齐，饰加大小荷包各二，《科场条例》所载其名不一，惟浙江书为忠孝帕。”

忠孝帕 即“忠孝带”。

风带 即“忠孝带”。

佩粉 即“忠孝带”。

素巾 即“忠孝带”。

抹布 明代内廷近侍所佩之带。以黄色绞丝或綾为之，长五尺，阔三寸，使用时佩系在腰际右侧，长与衣齐。明刘若愚《酌中志》卷十九：“抹布，非布也，是素绞丝或綾染栲黄。长五尺，阔三寸，双层方角，如大带子之式而无穗。凡乾清宫管事牌子，暖殿、御药房、御茶房管匣子，御司房管库、管弓箭，请小轿四执事牌子，钦安殿、隆德殿、英华殿陈设近侍，须蒙赐过者，方敢佩于贴甲之右，而婚结缘上双垂之，露半条于外，垂与衣齐。”清纳兰征《天启宫词》：“飞龙光独承恩宠，抹布刀儿赐御前。”自注：“抹布，黄綾大带也。”

腰上黄 亦作“邀上黄”。鹅黄色的腰巾。宋宣和末年甚为流行，男女皆喜系之。后被视为“服妖”。宋岳珂《桧史》卷五：“宣和之季，京师上庶，竟以鹅黄为腹围，谓之腰上黄。……始自宫掖，未几而通国皆服之。明年，徽宗内禅，称上皇，竟有青城之邀，而金虏乱华，卒于不能制也。”元徐大焯《烬余录》：“《宫中即事长知句》：‘漆冠并用桃色，围腰尚鹅黄’。”

邀上黄 即“腰上黄”。

腰束 一种腰带。以布帛为之，制为双层，上缀纽扣。用于束腰，兼有袋囊功用。使用时系束在衣外。多用于男子。清曹庭栋《养生随笔》卷二：“或制腰束以代带，广约四五寸，作夹层者二，缉其下缝，开其上口，并可以代囊。围于服外，密缀纽扣，以约束之。《礼记·玉藻》曰：‘大夫大带四寸。’注：谓广之度也。然则古制有带广四寸者，腰束如之，似亦可称大带。”

腰里硬 一种宽阔而厚实的腰带。通常以线缕织就，制有夹层，可以贮放银钱杂物。多用于民间男子，流行于清代。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第一〇七回：“我看那人时，穿了一件破旧黄鞣面的老羊皮袍，腰上束了一根腰里硬，脚上穿了一双露出七八处棉花的棉鞋。”

勒帛 以布帛制成的宽幅腰带。多用于男子。名称多见于宋金时期。宽度通常在一幅左右，颜色以红、紫为主。常用于系束袍袖、袍肚、背子等。官吏所用者大多由朝廷颁赐。宋苏轼《观杭州铃辖欧育

刀剑战袍》诗：“青绫衲衫褰衿甲，红绫勒帛光绕肋。”陆游《老学庵笔记》卷二：“长者言，背子率以紫勒帛系之，散腰则谓之不敬。至蔡太师为相，始去勒帛。”孟元老《东京梦华录》卷七：“诸禁卫班直簪花，披锦绣，捻金线衫袍，金带勒帛之类结束，竞逞鲜新。”《宋史·舆服志五》：“应给锦袍者，皆五事：公服、锦宽袍、绫汗衫、袴、勒帛。丞郎、给舍、大卿监以上不给锦袍者，加以黄绫绣抱肚。”《大金集礼》卷二十九：“袞服，衣用宵罗夹造，……大带一条，销金黄罗，带头全，细窠二十四，红罗勒帛一。宵罗抹带一。佩玉二。”明方以智《通雅》卷三十七：“勒帛者，以帛勒腰也。”

实带 以布帛制成的腰带。专用于女子。类似*勒帛。元刘一清《钱唐遗事》卷七：“女子勒帛曰实带。”

腹围 腰巾；腰带。宋岳珂《桧史》卷五：“宣和之季，京师上庶，竟以鹅黄为腹围，谓之腰上黄。……始自宫掖，未几而通国皆服之。”

暖肚 宽幅腰巾。明金木散人《鼓掌绝尘》第二十四回：“你看这牧童，也等不得拭干身上，连忙披了衣裳，系了暖肚。”



暖肚

(清吴友如《画宝大全》)

直繫 围肚，腰巾。以长幅布帛为之，男女皆用。名称多见于宋元时期。《宣和遗事》：“天子道：‘恐卿不信。’遂解下了龙凤纹绉直繫，与了师师。”宋周密《齐东野语》卷九：“姚珪遂随城而出，以直繫书青州姚通判，以长竿揭之马前，往见李姑姑。”考究者多在其上绣以纹饰。金董解元《西厢记诸宫调》卷七：“蓝直繫有功夫，做得依规矩。”宋朱元靓《事林广记·续集》卷八：“围肚：直繫。”

裹肚 ①亦称“包肚”、“抱肚”、“袍肚”。宋代男子包裹在腰部的一种服饰。通常以纳帛、彩锦为之，制为阔幅，四角圆裁，考究者施以彩绣，周围镶有边饰。使用时加在袍衫之外，由身后绕至身前，用革带、勒

帛等系束。初施于武士,后文武通用。官吏所用者通常由朝廷颁赐,彩色及纹样有专门规定。《宣和遗事》:“是时底王孙公子,才子佳人,男子汉都是丫顶背,带头巾,窄地长背子,宽口袴,侧面丝鞋,吴绫袜,销金裹肚,妆着神仙。”《京本通俗小说·错斩崔宁》:“只见跳出一个人来,头带乾红凹面巾,身穿一领旧战袍,腰间红绢搭膊裹肚,脚下蹬一双乌皮皂靴。”陈元靓《岁时广记》卷二十二:“升朝官已上赐公服衬衫,大夫已上加袴,从官又加黄绣裹肚,执政又加红绣裹肚三褶。”《宋史·舆服志五》:“应给锦袍者,皆五事:公服、锦宽袍、绫汗衫、袴、勒帛。丞郎、给舍、大卿监以上不给锦袍者,加以黄绫绣抱肚。”明方以智《通雅》卷三十七:“宋大卿监以下,不给锦袍者,加以黄绫绣抱肚,即包肚也。”(见图)



裹肚

① 腰带。《宋稗类钞·古玩》:“王荆公受赐玉带,阔十四指,号玉抱肚。”元张昱《辇下曲》:“只孙官样青红锦,裹肚圆文宝相珠。羽仗执金班控鹤,千人鱼贯振嵩呼。”王实甫《西厢记》第五本第二折:“今因琴童回,无以奉贡,聊布瑶琴一张,玉簪一枚,斑管一枚,裹肚一条,汗衫一领,袜儿一双,权表妾之真诚。”

抱肚 即“裹肚①”。

包肚 即“裹肚①”。

袍肚 即“裹肚①”。

腰攀 亦作“腰褰”。以粗丝编织而成的腰带。占时男女均用。《汉书·贾谊传》“今民卖僮者,为之绣衣丝履偏诸缘”唐颜师古注:“偏诸,若今之织成以为要(腰)褰及褰领者也。”韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》:“男寒涩诗书,妻瘦剩腰褰。”

褰褌 妇女系缚在腰间的衣带。系结后下垂至膝。明杨慎《丹铅续录》卷六:“(绸缪褌褌)古者妇人长带,结者名曰绸缪;垂者名曰褌褌。”

衿纓 衿,系结;纓,五彩丝带。童子系结腰间的彩色丝带;女子出嫁时,系之衣襟而过门,礼见尊长则托而拜之。也用以系香囊等物。礼出商周。《礼·内则》:“男女未冠笄者,……总角、衿纓,皆佩容臭。”又:“衿纓褌屨,以适父母舅姑之所。”汉郑玄注:“衿,犹结也。妇人有纓,示系属也。”

拜帛 女子出嫁时系在腰际的绢帛。始于隋大业年间,由古之*纓演变而来。其制以八尺长的素绢

攀分为之。按照规定,新妇礼见舅姑长辈时,当持帛而拜,因称其帛为拜帛。五代蜀冯鉴《续事始》:“隋大业五年,宰相牛弘上议:古礼,妇执香纓以为请讯,未为允。当自今后,请以素绢八尺中擗,名曰‘拜帛’,以代香纓。诏从之。”

鞶帨 大带与佩巾。汉扬雄《法言·寡见》:“今之学者,非独为之华藻也,又从而绣其鞶帨。”晋李轨注:“鞶,大带也;帨,佩巾也。”

环纒 亦作“纒环”。以丝编成的腰带。元钟嗣成《醉太平·失题》词:“穿一领半长不短黄麻罩,系一条半联不断皂环纒。”明方以智《通雅》卷三十六:“近世褶子衣,即直身,而下幅皆褰积细折如裙,更以纒环束腰,正古深衣之遗。”

革带 ①以皮革制成的腰带。古称“鞶革”或“鞶带”。通常以宽阔的皮条为之,端首缀以钩鏃,使用时系束在礼服之外,前佩蔽膝,后系印绶,左右悬挂各式杂佩。制出商周。汉魏时沿用,唐代以后,因革鞆之带的使用,其制渐衰,明代恢复其制,并沿用至清。《易·讼》:“上九,或锡之鞶带,终朝三褫之。”《三国志·吴志·诸葛恪传》:“童谣曰:‘诸葛恪,芦苇单衣篋钩落,于何相求成子阁。’……钩落者,校饰革带,世谓之钩络带。”《晋书·舆服志》:“革带,古之鞶带也。谓之鞶革,文武众官牧守丞令下及骑寺皆服之。”《隋书·礼仪志七》:“革带,案《礼》‘博二寸’。《礼图》曰:‘端缀于革带。’阮谡以为有章印则于革带佩之。《东观记》:‘杨赐拜太常,诏赐自所著革带。’故知形制尊卑不别。今博三寸半,加金缕鏃,螭娘钩,以相拘带。自大裘至于小朝服,皆用之。”《唐六典》卷四:“凡王公第一品服衮冕,……白纱中单,黼领,青缥、襖、裾,革带钩鏃。”宋石蕊《成都岁暮始微寒小酌遣兴》诗:“革带频移纱帽宽,茶铛欲熟篆香残。”《明史·舆服志二》:“嘉靖八年谕阁臣张璠:‘衮冕有革带,今何不用?’璠对曰:‘按陈祥道《礼书》,古革带、大带,皆谓之鞶。革带以系佩,然后加以大带,而笏播于二带之间。夫革带前系,后系绶,左右系佩,自古冕弁恒用之。今惟不用革带,以至前后佩服皆无所系,遂附属裳要(腰)之间,失古制矣。’帝曰:‘……卿可并革带系蔽膝,佩、绶之式,详考绘图以进。’”②革鞆之带。由上古革带演变而来。外蒙绸绢,缀以鏃、扣、铎尾等饰,并以绸绢色彩及带鏃质料分别等级。以金为鏃者称“金带”,以玉为鏃者称“玉带”。五代后唐马缟《中华古今注》卷上:“文武品阶腰带,盖古革带也。自三代以来,降至秦汉,皆庶人服之。贵贱通以铜为鏃,以韦为鞆;六品已上,用银为鏃,九品已上及庶人,以铁为鏃。沿至贞观二年,高祖三品已上,以金为鏃,服绿;庶人以铁为鏃,服白;向下捶垂头,而取顺合,呼挺尾。”宋王楙《燕翼

治谋录》卷一：“国初，士庶所服革带未有定制，大抵贵者以金，贱者以银，富者尚侈，贫者尚俭。太平兴国七年正月壬寅诏：三品以上铸以玉，四品以金，五品、六品银铸金涂，七品以上并未常参官并内职武官以银；上所特赐不拘此令。八品、九品以黑银，今世所谓药点乌银是也。流外官、工商士人、庶人以铁、角二色。”

皮带 皮制腰带。《隋书·礼仪志六》：“宰人，服离支衣，领军提刃人，乌总，帽，袴褶，皮靴。”《通典·乐志六》：“高昌乐舞二人，白袄，锦袖，赤皮靴，皮带，红抹额。”《新唐书·东夷传》：“（百济）王服火袖紫袍，首锦袴，皮带，乌皮履。”

鞶 ①束衣的大带。以皮革为之。多用于男子。《说文·革部》：“鞶，大带也。……男子带鞶，妇人带丝。”②即“鞶囊”。盛放零星细物的小型佩囊。男女佩在身边，以放手巾杂物。所用材料男女不一，男用皮革，女用缙帛。《礼·内则》：“男鞶革，女鞶丝。”汉郑玄注：“鞶，小囊，盛锐口者。男用革，女用缙，有饰缘之。”后世*荷包即由此发展而来。

鞶带 亦称“鞶革”。皮制腰带。多用于男子。尊卑均可用之，一般以带上的饰件区分等级。《易·讼》：“上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。”《说文·巾部》：“带，绅也。男子鞶带，妇人带丝。”（宋·《礼志五》：“近代车驾亲戎中外戒严之服，无定色，冠黑幅，纁紫襟。……腰有络带，以代鞶革。中官紫纁，外官纁纁。”《晋书·舆服志》：“革带，古之鞶带也，谓之鞶革。文武众官牧守承令下及骑寺皆服之。”明张昇《白湖雀歌》：“女真处了舞进觴，团衫鞶带分两傍。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“腰带，古以革为之，名曰鞶带，又谓之鞶革。自天子以至庶人皆用之。……本朝按品级有嵌宝石之玉以及金、银、玳瑁、明羊角、乌角之类。”

鞶革 即“鞶带”。

钩鞶 缀有带钩的皮制腰带。汉扬雄《太玄经》卷一：“带其钩鞶，垂以玉环。渊曰：带其钩鞶，白约束也。”宋司马光注：“鞶，所以缀带为急也。鞶，革带也。”

偏带 ①元代官吏所系革带。带上缀铃。以铃之

质料、花纹辨别等级。《元典章》卷二十九：“文武品从服带，俱右经，上得兼下，下不得僭上，俱系红鞋（鞋）。公服，偏带。”《元史·舆服志一》：“偏带，正从一品以上，或花，或素。二品以花草。三品、四品以黄金为荔枝。五品以下以乌犀。并八跨，鞋用朱革。”②明代舞者之带。《明史·舆服志三》：“引舞二人，……各色绢采画直裰，黑角偏带。”

急带 军装上用的革带。《南史·张融传》：“王敬则见融革带宽，殆将半解，语曰：‘革带太急。’融曰：‘既非步吏，急带何为？’”

韦带 韦皮制成的腰带。形制简单，上无装饰，用于庶民，因借指庶民服饰。《晏子·兼爱中》：“晋文公好士之恶衣，故文公之臣，皆羊羊之裘，韦以带剑。”《汉书·贾山传》：“大布衣韦带之士，修身于内，成名于外，而使后世不绝息。”《后汉书·周举传》：“居贫养母，俭薄不充。尝诵《诗》至《汝坟》之卒章，慨然而叹，乃解韦带，就孝廉之卒。”唐李贤注：“以韦皮为带，未仕之服也。求仕则服革带，故解之。贾山上书曰：‘布衣韦带之士’也。”

佉直 亦作“佉唎”。皮制的腰带。唐代从南诏传入。亦用于舞者。唐樊绰《蛮书·蛮夷风俗》：“谓腰带曰佉直。”《新唐书·南蛮传上·南诏》：“王亲兵曰朱弩佉直。佉直，韦带也。”又：“白曹长以降，系金佉直。”《新唐书·南蛮传下·骠》：“舞者服南诏衣，绛裙襜，黑头囊，金佉直，画皮靴，首饰抹额，冠金宝花鬘，縗上复加画半臂。”

金佉唎 亦作“金佉唎”、“金佉直”。一种金饰皮带。西域少数民族武将所用。唐白居易《蛮子朝》诗：“清平官持赤藤杖，大将平系金佉唎。”元稹《蛮子朝》诗：“清平官系金佉唎，求天叩地持双珙。”参见“佉直”。

金佉唎 即“金佉唎”。

金佉直 即“金佉唎”。

钩落带 亦作“钩络带”、“郭洛带”、“廓落带”。省称“络带”、“落带”。以带钩为端首的革制腰带。带钩通常以金玉石为之，作成环状，有方、圆、长方、椭圆等形状，表面雕凿或模压出各式图纹，部分装有铰具式扣针，以便将革带两端钩连固结。有铰具者，亦称“按带”。战国以前多用于西域，秦汉时传入中原，为汉族采用，多用于武士。大多和朝服配用。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，甚苦兵事，服绣袷衣，绣袷长襦。……黄金饰具带，黄金胷鞬。”唐司马贞索隐引张晏：“鲜卑廓落带，瑞兽名也，东胡好服之。”《三国志·魏志·王粲传》：“植以不敬被刑，刑竟署吏。”南朝宋裴松之注引鱼豢《典略》：“文帝尝赐植廓落带，其后师死，欲借取以为像。”又《吴志·诸葛恪传》：“童谣曰：‘诸葛恪，片节’”



系鞶带的男子

（宋人《骑士装归图》）

单衣箠钩落，于何相求成子闾。……钩落者，校（铰）饰革带，世谓之钩络带。”《太平御览》卷六九六辑《吴书》：“陆逊破曹休于石亭，上脱御金校带以赐逊，又亲以带带之，为钩络带。”《古今图书集成·礼仪典》卷三四三辑《吴时外国传》：“大秦国皆著钩络带；扶南人悉著络带。”《宋书·礼志五》：“近代车驾亲戎中外戒严之服，无定色，冠黑帽，缀紫襟。……腰有络带，以带鞞革。”清王国维《胡服考》：“古大带、革带皆无饰，有饰者，胡带也。后世以其饰名之，或谓之校饰革带（《吴志·诸葛恪传》），或谓之鞍饰革带（《御览》引《吴录》），或谓之金环参镂带（同引《邺中记》），或谓之金梁络带（《金楼子》），或谓之起梁带（新旧两《唐书·舆服志》），凡此皆汉名，胡名则谓之郭络带。高诱《淮南·主术训》注‘私鞮头，郭络带位铰也。’颜师古《汉书·匈奴传》注引张宴曰：‘鲜卑郭洛带，瑞兽也，东胡好服之。’鱼豢《典略》谓之‘廓落带’。”1975年，吉林集安万宝汀第二四二号高句丽古墓出土有钩落带头一件，长5厘米，前端呈圆形，较宽大；后端平直，并连有一块裹夹皮带的薄片，拆送后以三枚铜铆钉固定，中有一活动扣针。

络带 即“钩落带”。《宋书·礼志五》：“近代车驾亲戎中外戒严之服，……腰有络带，以代鞞革。”《晋书·舆服志》：“其戎服则以皮络带代之。”

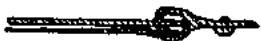
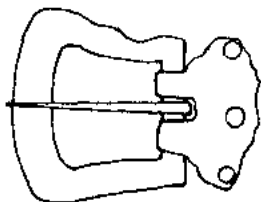
钩络带 即“钩落带”。

郭洛带 即“钩落带”。

廓落带 即“钩落带”。

落带 即“钩落带”。

校带 亦称“校饰带”。装有铰具的*钩落带。以带铰为端首，革制。带铰上装有活动扣针，以便将革带钩连团结。活动扣针古称铰具，“铰”又作“校”，因称其带为校带。《太平御览》卷六九六辑《吴书》：“陆逊破曹休于石亭，上脱御金校带以赐逊。”《三国志·吴志·诸葛恪传》：“钩落者，校饰革带，世谓之钩落带。”近人王国维《胡服考》：“校饰革带、金校带者，即《朝野僉载》之铰具，亦马鞍之饰也。”《宋史·仪卫志》载鞍勒之制，有校具；日本人源顺《倭名聚钞》引杨氏《汉语钞》（二书之作者当中国唐时）云腰带之革未著铰具为鞞（即鞞字）；又云铰具腰带及鞞具以铜属革也，是铰具谓革上所施铜，鞞与带共之者也。……古带校具或作环形，或校具之上更缀以环。”



校带之头

（吉林集安
高句丽古墓出土）

装有扣针的带铰实物，1975年至1979年在吉林集安高句丽古墓有较多出土。

铰具 见“校带”。

金校带 见“校带”。

校饰革带 见“校带”。

十三环金带 环亦作“银”。一种装有钩铰的皮腰带。以皮革为鞞，鞞上钉缀金环十三。古代多用于皇帝，有别于臣僚的九环之带。制出北朝，隋代因之。《北史·李穆传》：“（李穆）乃遣使谒隋文帝，并上十三环金带，盖天子服也，以微申其意。”《周书·宇文孝伯传》：“高祖尝从容谓之曰：‘公之于我，犹汉高之与卢绾也。’乃赐以十三环金带。”《隋书·礼仪志七》：“百官常服，同于匹庶，皆著黄袍，出入殿省。高祖朝服亦如之，唯带加十三环，以为差异。”入唐以后其制变异，去其圆环，改用牌饰。《资治通鉴·陈宣帝太建十二年》：“十三环金带者，天子之服也。”元胡三省注：“今博三寸半，加金镂螭、螭娘钩以相钩带，自大裘至于小朝服皆用之。天子以十三环金带为异，后周制也。”

镂带 胡服腰带。皮革为之，上缀镂空的金属牌饰。以西域民族所用为多，男女皆用。《晋书·石季龙载记》：“季龙常以女骑一千为卤簿，皆著紫纶巾、熟锦袴，金银镂带，五文织成靴，游于戏马观。”晋陆翔《邺中记》：“石虎皇后女骑，腰中著金环参镂带。”1932年广东广州西郊大刀山晋墓曾出土镂带带饰数件，其中一件鍍金带首，长8厘米，宽4厘米，一端作椭圆形，一端作方形，器身镂雕精致的花纹，似龙戏凤状，龙耸身舞爪，凤展翅欲飞，生动活泼。在椭圆形一端端首，装有一个可以活动的扣针，以备皮带的穿系扣结（见图）。



镂带之首

（广东广州大刀山晋墓出土）

鞞鉴 胡服腰带。皮革为之，上以铜镜为饰。亦指悬挂于皮带上的铜镜。《左传·庄公二十一年》：“郑伯之享王也，王以后之鞞鉴予之。”晋杜预注：“鞞带而以鉴为饰也。今西方羌胡为然，古之遗服。”唐孔颖达疏：“鞞是带也，鉴是镜也。”南朝梁刘勰《文心雕龙·铭箴》：“指事配位，鞞鉴可徵。”

胡带 古代西域少数民族所系腰带。相对汉族传统沿用的大带、革带而言，故以“胡”字区别之。通常由皮革、带铰以及雕镂各种图纹的牌饰组成。有具

带、钩落带、鞞鞞带、校饰革带、金梁络带、参环参缕带诸名称。南北朝以后传入中原，亦为汉族人民所系用。详见“具带”。

具带 亦作“贝带”。胡服之带。或专指匈奴饰金的腰带。带头装有活动的扣针，形如马鞍上的铰具，故名。流行于西北少数民族地区，战国时传入中原，遂为汉族所沿用。《战国策·赵策》：“（赵武灵王）赐周绍胡服衣冠、具带、黄金师比，以傅王子也。”《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带鞞鞞而朝。”《史记》、《汉书》中的《佞幸传》及今本《穆天子传》均作“贝带”，唐颜师古注称：“海贝饰带”。据近人王国维考证：“此带本出胡制。胡地乏水，得贝艰难，且以黄金饰，不容更以贝饰。当以作‘具’为是。具带者，黄金具带之略。”又称：“贝”与“具”，“二字形相近，故传写多讹。”汉族地区流行的大带、革带之类皆无饰，有饰者自胡带始。故后世以其饰名之。有校饰革带、校饰革带、金环参缕带、金梁络带、起梁带等名。具带带头则有鲜卑、师比、苻继、辟毗、私毗头诸译名。



具带

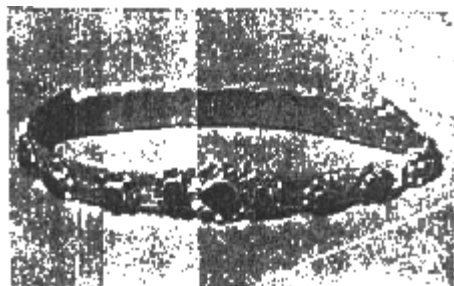
（吉林扶余西山屯辽金墓出土）

金革带 金铃为饰的革制腰带。宋周密《武林旧事》卷二：“诣后殿西廊观香公主房仪：真珠九擘四凤冠；袖襦衣一副；真珠玉佩一副，金革带一条。”

金环参缕带 省称“金带”。胡服腰带。以皮革为之，上缀金、玉制成的镂空牌饰，牌饰下附小环。晋陆翊《邺中记》：“石虎皇后女骑，腰中著金环参缕带。”《北史·李穆传》：“（穆）使谒隋文帝，并上十三环金带，盖天子服，以微申其意。”《隋书·李德林传》：“开皇元年，敕令与太尉任国公于翼、高颉等同修律令。事论奏闻，别赐九环金带一腰。”

金带 ①以金铃为饰的革制腰带。《三国志·魏志·东夷传》“使译时通，记述随时，岂常也哉”宋裴松之注引《魏略·西戎传》：“阳嘉三年时，疏勒王巨黎献海西青石，金带各一。”《魏书·车伊洛传》：“延和中授伊洛平西将军，封前部王，赐绢一百匹，……绣衣一具，金带靴帽。”唐代规定为五品以上官服用带。《唐会要》卷三十一：“上元元年八月二十一日敕，……四品服深绯，金带十一铃；五品服浅绯，金带十铃。”宋代金带制有六式，以金铃纹饰辨别等差。宋岳珂《愧郾录》卷十二：“国朝服带之制，乘舆东官

以玉，大臣以金。……金带有六种：辂路、御仙花、荔枝、师蛮、海徒、宝藏。”（《宋史·舆服志五》）“凡金带：二公、左右丞相、三少、使相、执政官、观文殿大学士、节度使，毡文，佩鱼。”“学士受赐亦可系之。后颁赐过滥，其价大跌。欧阳修《归田录》卷一：“国朝之制，自学士已上赐金带者，例不佩鱼，若奉使契丹及馆伴北使则佩，事已复去之。惟两府之臣则赐佩，谓之重念。”陆游《老学庵笔记》卷一：“国初十大夫戏作语云：‘眼前何日赤，腰下几时黄？’谓朱衣吏及金带也。宣和间，亲工公主及他近属戚里，入宫辄得金带关子，得者旋填姓名。卖之，价五百千。虽卒伍屠酷，白一命以上皆可得。方腊破钱唐时，朝日，太常客次有服金带者数十人，皆朱勳家奴也。时谚曰：‘金腰带，银腰带，赵家世界朱家坏。’元明清诸代仍有此制。明高明《琵琶记》第三十六出：“伊家富贵，那更青春年少。看称紫袍着体，金带垂腰。”《金瓶梅词话》第七十五回：“荆都监穿着补服员领，戴着暖耳，腰系金带。”清天花才子《快心编》第十回：“标下官员一总大红圆领，也有束金带的，银带的、角带的数十余员。”（见图）②“金环参缕带”的省称。



金带

（北京明定陵出土）

腰下黄 省称“腰黄”。缀有金铃的腰带。宋代制度：四品以上带铃用金；五、六品银铃镀金；七品用银；八、九品用黑银；胥吏、工商、庶人则用铁、角。文人自学士以上，亦可使用金铃之带。因此，系束金带，在宋代被视为一种殊荣。《宋诗纪事》卷八：“本朝之制，待制止系犀带，迁龙图阁直学士，始赐金带。燕公为待制，十年不迁，乃作《陈情诗》上时宰曰：‘鬓边今日白，腰下几时黄？’时宰怜之，未几迁直学士。”陆游《老学庵笔记》卷一：“国初十大夫戏作语云：‘眼前何日赤，腰下几时黄？’谓朱衣吏及金带也。”明唐伯虎《夜谈》诗：“夜来欹枕细思量，独卧残灯漏转长。深虑鬓毛随世白，不知腰带几时黄？”

腰黄 即“腰下黄”。

起梁带 省称“梁带”。以带端为端首的革制腰带。带端上装有铰具状扣针，如桥梁钩连于革带两端，故名。以玉为端者又称“玉梁带”，以金为之者称“金梁带”。战国以前多用于西域，秦汉以后传入中

原,为汉族采用,多用于武吏。使用时通常和胡服配用。《新唐书·车服志》:“平巾幘者,武官、卫官公事之服也。金饰,五品以上兼用玉,大口袴,乌皮靴,白练裙、襦,起梁带。……起梁带之制:三品以上,玉梁宝钿,五品以上,金梁宝钿,六品以下,金饰隐起而已。”清王国维《胡服考》:“隋唐以后则常服之带谓之环带,袴褶服之带谓之起梁带。梁者,盖于铰具作鼻为桥梁之形,因以贯环意者。”

腾蛇起梁带 省称“腾蛇”。亦作“腾蛇起梁带”。起梁带之一种。带身以锦为表,并纳以丝绵,呈鼓突状,因外观与腾蛇(传说中一种类似游龙的飞蛇)相似而得名。多用于武吏及宫廷武舞者。《新唐书·车服志》:“文武官骑马服之,则去柄裆、腾蛇。……腾蛇之制:以锦为表,长八尺,中实以绵,象蛇形。”又:“舞武绯丝布大袖,白练襦裆,腾蛇起梁带。”《旧五代史·乐志》:“武舞者服弁,平巾幘,……锦腾蛇起梁带。”

玉梁带 以玉为铐的腰带。“起梁带”之一种。帝王田猎时所系。使用时和介幘、袴褶配套。《周书·侯莫陈顺传》:“顺于渭桥与贼战,频破之,贼不敢出。魏文帝还,亲执顺手曰:‘渭桥之战,卿有殊力。’便解所服金缕玉梁带赐之。”《隋书·礼仪志七》:“其乘舆黑介幘之服,紫罗褶,南布袴,玉梁带,紫丝鞋,长鞞靴。畋猎豫游则服之。”

金梁带 见“起梁带”。

梁带 即“起梁带”。

明光带 一种银缕之带。北朝北周王褒《日出东南隅行》:“银缕明光带,金地织成襦。”

紫金带 亦称“紫云楼带”。以紫磨金制成带铐装饰的腰带。宋乐史《杨太真外传》卷下:“我祖大帝破高丽,获二宝:一紫金带,一红玉支。朕以岐王所进《龙池篇》,赐之金带。红玉支赐妃子。后高丽如此宝归我,乃上言‘本国因失此宝,风雨愆时,民离兵弱。’朕寻以为得此不足为贵,乃命还其紫金带。”宋岳珂《愧郈录》卷十二:“蔡條《铁围山丛谈》曰:太宗时得巧匠,因亲督视于紫云楼下,造金带得三十条,匠者为之神耗而死。于是独以一赐曹武穆彬;其一太宗自御之,后随入熙陵。而曹武穆所赐带,即莫測所往也。余二十八条,特命贮之库,号镇库带焉。后人第徒传其名,而宗戚群珥,闲一有服金带,异花精致者,人往往辄指曰:‘此紫云楼带。’其实非也。……太上皇狩丹阳,因尽挈镇库带以往,而一时从行者,有若童贯伯氏诸贵,遂皆赐紫云楼金带矣。……中兴之十三祀,有客来自海外,忽出紫云楼带,上以四跨出视,吾盖敌骑再入,适纷纭时,所追还弗及者,其金紫磨也。光艳溢目异常金,又其文作醉拂蒜人,皆突起,长不及寸,眉目宛若生动,虽吴道子画所费及。

若其华纹,则又六七级层层为之,镂篆之精,其微细之像,殆入于鬼神而不可名,且往时诸带方胯,不若此也。”

紫云楼带 即“紫金带”。

玉带 ①以玉装饰的腰带。南朝梁江淹《扇上綵画赋》:“命幸得为綵扇兮,出人玉带与绮绅。”②玉铐之带。铐,腰带饰物,即带钿板,亦作“铐”。《周书·李迁哲传》:“太祖嘉之,以所服紫袍玉带及所乘车马以赐之。”唐代规定,文武百官著礼服时均用革带,带上缀方圆牌饰,以牌饰质料、数量区别等级:三品以上金玉并用;四、五品用金;六、七品用银;八、九品用铜石;庶民用钢铁。《旧唐书·柳浑传》:“时上命玉工为带,坠坏一铐,乃私市以补。乃献,上指曰:‘此何不相类?’工人伏罪。”唐韩愈《示儿》诗:“开门问谁来,无非卿大夫。不知官高卑,玉带悬金鱼。”宋程大昌《演繁露》卷十二:“唐制:五品以上皆金带,至三品则兼金玉带。《通鉴》:明皇开元初敕百官所服带,三品以上听饰以玉,是(韩)退之之客皆三品之上,亦足诧矣。”宋代因之。叶梦得《石林燕语》卷六:“国朝亲王,皆服金带。元丰中官制行,上欲宠嘉岐二王,乃诏赐方团玉带著为朝仪。先是乘舆玉带皆排方,故以方团别之。”《宋史·舆服志五》:“太平兴国七年正月,翰林学士承旨李昉等奏曰:‘奉诏详定车服制度,请从三品以上服玉带,四品以上服金带。’”刘昌诗《上元词》:“绣鞞坐三千骑,玉带金鱼四十班。”苏轼《次元长老韵》诗:“病骨难堪玉带围,钝根仍落箭锋机。”均此。金代规定为皇帝以下、正一品以上所系腰带。宋宇文懋昭《大金国志》卷三十四:“国主视朝服:纯纱幘头,窄袖精袍,玉遍(扁)带;……太子服:纯纱幘头,紫罗宽袖袍,象筒玉带,佩双鱼;……正一品,谓左右丞相、左右平章事、开府仪同三司,服紫罗袍,象筒玉带,佩金鱼。”《金史·舆服志下》:“带制,皇太子玉带,佩玉双鱼袋。亲王玉带,佩玉鱼。一品玉带,佩金鱼。”元代带制承袭金制而略有损益。《元典章》卷二十九:“偏带俱系红鞞,一品玉带,二品花犀。”张可久《肃斋赵使君致仕归》诗:“荣故里名香二疏,播廉声恩在三衢,教子读书,黄卷青灯,玉带金鱼。”明清时期仍有此制。明高明《琵琶记》第二十九出:“你穿的是紫罗襴,系的是白玉带。”俞汝楨《礼部志稿》卷十八:“洪武三年定,凡文武官常朝视事,以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。一品玉带;二品花犀带;三品金钹花带;四品素金带;五品银钹花带;六品、七品素银带;八品、九品乌角带。”顾起元《客座赘语》卷九:“南京文臣官一品系玉带者,惟太子太保王襄敏公。”清潘相《吾学录》卷一:“带,一品用金銜方玉四,各饰红宝石一;二品镂金圆版四,饰如一品。”五代、宋、元、明等时期的玉带实物,在四

川成都、广元，山东邹县，江西南城，江苏苏州及北京定陵等地古墓均有出土（见图）。



玉带

（北京明定陵出土）

玉抱肚 一种玉带。宋陆游《老学庵笔记》卷七：“下荆公所赐玉带，阔十四幅（一作‘指’），号玉抱肚，真庙朝赵德明所赏。”元张宪《二月八日游皇城西华门外观嘉孳弟走马歌》：“泔蛟双馆玉抱肚，朱鬣生光敬红雾。”

金玉带 以金、玉两种带铃装饰的腰带。钉缀时两铃相间，共十三枚。唐代规定为二品以上文武官员官服用带，为百官腰带中最贵重的一种。《旧唐书·舆服志》：“上元元年八月又制：‘文武三品以上服紫，金玉带。’”宋王应麟《玉海》卷八十二：“唐绶袍金玉带：贞元七年十一月乙丑，令常参官趋朝入阁，不得齐走，明会须服本色绉袍、金玉带。”

银带 以银铃装饰的腰带。南朝梁元帝《和弹筝人》诗：“旧柱未移处，银带手轻持。”唐代规定为六、七品官官服之带。带上钉银铃九。《唐会要》卷三十一：“六品服深绿，七品服浅绿，并银带，九铃。”宋元明清历代沿用。《宋史·舆服志五》：“带：其等亦有玉、有金、有银、有金涂银、有犀、有通犀、有角。”宋文莹《玉壶清话》卷三：“赐去华裘衣银带，为右补阙。”《明会典·刑部七·仪制》：“县郡仪宾，鍍花银带，乡郡仪宾，光素鍍带，胸背俱彰，故违带用者。”明冯梦龙《警世通言·赵存儿重旺曹家庄》：“撞见一人，秀补银带，乌纱皂靴，乘舆张盖而来，仆从甚盛。”《水浒传》



银带饰

（安徽蚌埠明墓出土）

第七回：“只见墙外一个官人，怎生打扮？……腰系一条双搭尾鱼背银带，穿一对梳瓜头朝样皂靴。”清天花才子《快心编》第十回：“标下官员一总大红网领，也有束金带的、银带的、角带的数十余员。”1973年安徽蚌埠明开国将领汤和墓出土一组银带饰，共十五件，其中包括银带头、银带铃及银带尾，带铃在出土时已经脱落，带铃中心所镶嵌的饰件也已脱落，仅留银边。根据形象资料排列，可复原成一条银带（见图）。

角带 以牛角装饰的腰带。多用于士庶阶层。《宋史·舆服志五》：“（诸带）：其等亦有玉、有金、有银、有金涂银、有犀、有通犀、有角。”元王实甫《西厢记》第二本第三折：“乌纱小帽耀人明，白襦净，角带做黄鞋。”明孙凤《孙氏书画妙》卷下：“洪崖先生住西山，……一幅巾、乌靴、腰角带。”刘若愚《酌中志》卷十九：“凡内使小火者，乌木牌平巾者，无穿圆领束带之理。惟请轿长随并都知监长随，各狮子补，束角带。”

斑犀 有斑纹的犀角。其色通常为黄黑相间，亦有白黑相间者。外深内浅者称“正透”，内深外浅者称“倒透”。古代贵之，多用作达官贵人的带饰。《唐会要》卷二十一：“（带）一品、二品许服玉及通犀，三品许服花犀、斑犀及玉。”宋程大昌《演繁露》卷一：“按斑犀者，解文之黑黄相间者也。此时止云斑犀，至近世其辨益详：黑质中或黄或白则为正透；外杂皆黄而中涵黑文则名倒透。透即通也。唐世概名通大犀。”

一说为雌犀之角。宋张世南《游宦纪闻》卷二：“犀中最大者，曰唯罗犀，一棒有重七八斤者，云是牯犀角。其花多作撒豆斑，色深者，堪作带铃。斑散而色浅者，但可作器皿耳。……犀之佳者，是特（特）犀，纹理细腻，斑白分明，俗谓斑犀，服用为上。”

通犀带 省称“犀带”、“通犀”。亦称“通天犀带”。以通天犀装饰的腰带。为达官贵戚所系。以皮革为鞋，上缀犀角之饰，犀角显有黄黑色或白黑色斑纹。《新唐书·马植传》：“左军中尉马元贽最为帝宠信，赐通天犀。”唐元稹《白贵》诗：“犀带金鱼束紫袍，不能将命报分毫。”温庭筠《越水谣》：“犀带鼠裘无暖



斑犀（明孝宗时的朝服）

明人戴冠图

色，清光灿冷黄金鞞。”《唐会要》卷三十一：“一品、二品许服玉及通犀，三品许服花犀、斑犀及玉。”《宋史·舆服志五》：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，有玉、有金、有银、有犀……犀非品官，通犀为特旨皆禁。”宋岳珂《愧郗录》卷十二：“国朝腰带之制，乘舆东官以玉，大臣以金，亲王勋旧，皆赐以玉，其次则犀则角，此不易之制。……犀带有二种，以牯(雄)犴(雌)为别。”又卷三：“市有北贾，携通天犀带一，因左堵以进于内。带十二铤，铤皆正透，有一存星，扶杖立，上得之喜，不复问价。”程大昌《演繁露》卷一：“按斑犀者，犀文之黑黄相间者也。此时止云斑犀，至近世其辨益详：黑质中或黄或白则为正透，外皆黄而中画黑文则名倒透。透，即通也。唐世概名通天犀。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“万历乙未正月甲戌庚辰，……颁赐(日本)国王纱帽一顶，金镶犀带一条。”《金瓶梅词话》第三十一回：“不是面奖，就是东京卫主老爷，玉带、金带穿有，也没这条犀角带。这是水犀角，不是旱犀角。旱犀角不值钱；水犀号作通天犀，……此为无价之宝。”

犀带 即“通犀带”。

通犀 即“通犀带”。

通天犀带 即“通犀带”。

花犀带 省称“花犀”。以显有花纹的犀角装饰的腰带。古代贵之，多用于达官显贵。《唐会要》卷三十一：“(带)一品二品许服玉及通犀，三品许服花犀，斑犀及玉。”岳珂《愧郗录》卷十二：“绍兴三年正月二十八日，诏宗室外正任，依旧许系金带，已赐花犀带及见系花犀带百僚，除宗室依条外，余不许服。……而宗室花犀，亦得著令通犀之要。”明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，凡文武官常服视事，以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。一品玉带，二品花犀带。”

花犀 即“花犀带”。

乌角带 ①以犀角装饰的腰带。《元典章》卷二十九：“提领陈玉比依院务官典史都目一体置造撮合罗窄衫，乌角带。”又“文武品从服带”：“(五品)乌犀角带。”②即“黑角带”。

黑角带 亦称“乌角带”。以黑色牛角装饰的腰带。宋王得臣《麈史》卷上：“在国，同官李世美、文定之犹子也，问所服云何？世美曰：冠以帽，衣白衫，系黑角带，访士大夫家，鲜有如此者。”《明史·舆服志三》：“命妇冠服……翟衣四等，乌角带。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“簪衣冠皆白，经带不除。二十七日后，用三乌，为乌纱帽、皂靴、黑角带也。”

良乡带 角铤腰带。良乡，地名(在今北京郊县)。明谈迁《枣林杂俎·和集》：“京官俱绣服，惟行人间在京，青素角带，出至良乡，易补服银带，号良乡带。”

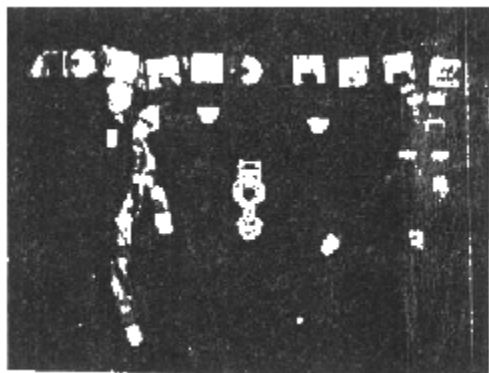
铁带 以铁铤装饰的革制腰带。所用带铤常为七枚，多用于庶民，有别于官吏所系的金带、玉带、犀带等。《新唐书·车服志》：“一品、二品铤以金，六品以上以犀，九品以上以银，庶人以铁。……黄为流外官及庶人之服，钢铁带铤七。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“庶人以铁为铤，服白。”宋孔平仲《珣璜新论》卷四：“庶人服黄，铁带。”

笏头带 省称“笏带”。①插笏之带。参见“插绅”。②缀有金铤尾的革带。带头呈圆弧状，与笏板造型相似，故名。宋叶梦珠《石林燕语》卷五：“旧制，学士以上赐绶仙花带而不佩鱼，虽翰林学士亦然，惟二府服笏头带，佩鱼，谓之重金。”岳珂《愧郗录》卷十二：“庆历八年十一月二十九日，彰信军节度使兼侍中李用和言，伏见张昞授兼侍中，特赐笏头金带，以为荣异。……笏头带，其初虽武臣为见任枢密使，若使相者，皆未尝得赐矣，而今则凡使相皆通服也。”③越路带的别称。宋宋敏求《春明退朝录》卷下：“太宗命削方团越路带，亦名笏头带，以赐二府文臣。”欧阳修《归田录》卷二：“今俗谓越路为笏头，御仙花为荔枝，皆失其本号也。”

镇库带 一种用料考究，制作精致的金铤之带，相传宋太宗命巧匠于紫云楼下制作后贮于内库，因以为名，详“紫金带”。

贝带 以珠玉珍宝装饰的腰带。多用于达官贵族。《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带鞍鞞而朝，越国化之。使在匹夫布衣，虽冠鬘冠，带贝带鞍鞞而朝，则不免为人笑也。”《史记·佞幸传》：“故孝惠时郎侍中皆冠鬘，贝带。傅脂粉，化鬘、籍之属也。”一说为“具带”之讹。说详王国维《胡服考》。参见“具带”。

盘紫 辽代百官所系腰带。《辽史·仪卫志二》：“(臣僚)服紫窄袍，系鞞带，以黄红色褙裹单为之，用金、玉、水晶、琥珀石缀饰，谓之‘盘紫’。”



盘紫

(内蒙古赤峰大营子辽墓出土)

宝带 ①以珍宝装饰的腰带。所用珍宝有珍珠、

玛瑙、琥珀、犀角、祖母绿及各色宝石。通常以皮革为鞣，外蒙丝帛，再饰以珍宝。多用于帝王、后妃及达官贵族。《隋书·卫玄传》：“武帝亲总万机，拜益州总管长史，赐以万钉宝带。”《渊鉴类函》卷二七：“唐敬宗时，南昌进夜明珠，制为宝带，光照白步。”宋苏轼《谢官召入院状》：“玉堂赐篆，仰淳化之弥文；宝带重金，佩元丰之新渥。”元杨维禔《赵大年鹅图》诗：“凉吹飞花脱帽簷，宝带围腰展万点。”《红楼梦》第六回：“只听一路靴子响，进来了一个十七、八岁的少年，面目清秀，身段苗条，美服华冠，轻裘宝带。”④妇女的贴身衣带。唐卢照邻《长安古意》诗：“罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。”⑤以银镜、珊瑚、古钱等宝物为带铸造型的腰带。《新唐书·卢从史传》：“从史时过其营饮博，承理多出宝带，奇玩夸之。”《元史·仁宗本纪》：“淮东宣慰，使撒都献玉观音、七宝帽顶、宝带。”明田艺蘅《留青日札》卷三十五：“金厢玛瑙象牙金玉宝带四十七条。”1956至1958年北京定陵明万历皇帝墓中即出上有这种宝带。其制以皮革为之，外裱色绢，带上缀连有二十块饰件，均以金丝制成各种宝物形及方形金托，其上镶嵌色彩绚丽的宝石。这些饰件的排列，由革带后部中间的火珠起，向左右两侧对称安插，依次为银锭形、金锭形、古币形、连珠形、珊瑚形、如意云形、犀角形、宝珠形等，而正中一件为长方形，内饰浮雕式云龙纹。全带除少数宝石脱落外，共残存各色宝石一百三十块。带长141厘米，宽7.5厘米，为出土带饰文物中罕见珍品（见图）。



宝带

（北京明定陵出土）

花带 花铃之带。《元典章》卷二十九：“二品，紫罗服小独斜（科）花，直径三寸，花鼻带。”明王世贞《觚不觚录》：“主事署郎中员外郎，不得系花带，而武臣自都督同知以至指挥金事，凡署职者，皆得系其带，此因初以来，沿袭之久，遂成故事矣。”《明史·舆服志二》：“洪武三年定制：凡中宫供奉女乐、奉宸等官妻，本色髻髻，青罗圆领。提调女乐，黑漆唐巾，大红罗销金花圆领，鍍金花带，皂靴。”

聚芳园百花带 一种饰有奇花异草的腰带。宋方风《野服考》：“宗嗣春游山谷，见奇花异草，则系于带上，归而图其形状，名‘聚芳园百花带’，人多效之。”

毳毼带 省称“毼路”。亦称“毼文带”。宋代官吏所系腰带。以皮革为鞣，鞣上钉缀金质之铃，因铃上凿有毼路纹饰而得名。或以为即笏头带，宋欧阳修曾力辩其非。如《归田录》卷二：“方团毼路以赐两府，御仙花以赐学士以上。今俗谓毼路（带）为笏头（带），……皆失其本号也。”《宋史·舆服志五》：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，……其制有金毼路、荔枝、师蛮、海捷、宝囊。”徐度《却扫编》：“旧制，执政以上，始服毼文带，佩鱼。”

狮蛮带 亦作“师蛮带”。①金铃之带。宋代专用下达官近臣。因带上饰有狮子及蛮王形象而得名。《宋史·舆服志五》：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，……其制有金毼路、荔枝、师蛮、海捷、宝囊。”宋岳珂《愧乡录》卷十二：“金带有六种：毼路、御仙花、荔枝、师蛮、海捷、宝囊。”②武士系束的革制腰带。《金瓶梅词话》第六十二回：“狂风所过，一黄巾力士现于面前：黄罗抹额，紫绣罗袍。狮蛮带紧束狼腰，豹皮靴半拴虎体。”《水浒传》第五十四回：“门旗开处也有二三十个军官，簇拥着高唐州知府高廉出在阵前，……足穿云缝吊墩靴，腰系狮蛮金鞞带。”

御仙花带 省称“御仙带”。亦作“遇仙花带”。宋、金官吏束腰之带。以皮革为鞣，鞣上钉缀金铃。因铃上雕凿御仙花纹，故名。又因花纹之状与荔枝相近，亦被讹称“荔枝带”（御仙花与荔枝本为二物，后被混指为一，故有学者力辩其非）。宋代多用于学士、文吏。免官者亦可系之。宋欧阳修《归田录》卷二：“方团毼路以赐两府，御仙花以赐学士以上。”又：“今俗谓毼路为笏头，御仙花为荔枝，皆失其本号也。”宋敏求《春明退朝录》卷中：“太宗制笏头带，以赐辅臣，其罢免尚亦服之。至祥符中，赵文定罢参加政事，为兵部侍郎，后数载除景灵宫副使，真宗命廷赐御仙花带与绣袴，遂服御仙带，自后二府罢者、学士与散官通服此带。”吴曾《能改斋漫录》卷十三：“元丰官制：……又著令，侍郎直学士以上，服御仙花金带，人或误指为荔枝。近年赐带者多，匠者务为新巧，遂以御仙花枝叶稍繁，改做荔枝，而叶极省，非故事，然莫有以为非者。”叶梦得《石林燕语》卷三：“近岁前执政官到阙，止系遇仙花带，从官非见带，学士亦不敢系，待制自如本品无职，则随本品在庶官班中，皆系皂带。”徐度《却扫编》卷上：“旧制，执政以上，始服毼文带，佩鱼；侍从之臣，止服遇仙带，世谓之横金。元丰官制，始诏六曹尚书、翰林学士，并服遇仙带，佩鱼。”金代规定为二品官腰带。宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“二品谓白金紫光禄大夫至紫禄大夫，服紫罗袍，象简，御仙金带，佩金鱼。”

遇仙花带 即“御仙花带”。

荔枝带 腰带名。以皮革为鞞，鞞上钉缀金铃，铃上雕凿有荔枝花纹。宋初多用于达官贵戚。太平兴国七年(982)规定为三品以上官吏腰带。金、元时期因袭此制，专用于三、四品官员。宋岳珂《愧郈录》卷十二：“太平兴国七年正月九日，翰林学士承旨李昉言：‘准诏详定车服制度，其荔枝带，本是内出以赐将相，在于庶僚，岂合僭服？望非恩赐者，官至三品乃得服。’诏可。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“三品至四品，谓文臣：资德大夫至中顺大夫；武臣：龙虎卫上将军至定远大将军，并服紫罗袍，象简，荔枝金带；文臣则加佩金鱼。”《元典章》卷二十九：“偏带俱系红鞞：一品玉带，二品花犀，三品、四品荔枝金带。”及至明代，则用于舞乐之服。《明史·舆服志三》：“明初，郊社宗庙用雅乐，协律郎幞头，紫罗袍，荔枝带；乐生绯袍，展脚幞头，舞士幞头，红罗袍，荔枝带，皂靴。”有时亦误指“御仙花带”，详该条。

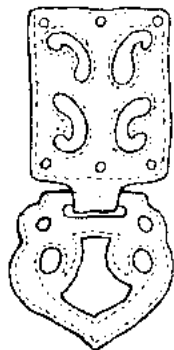
输石带 省称“输带”。输一作“瑜”。以输石(一种铜矿石)带铃装饰的革制腰带。所用带铃通常为八枚。唐代以后多用于八、九品官员。《新唐书·车服志》：“深青为八品之服，浅青为九品之服，皆输石带铃八。”宋孔平仲《珣璞新论》卷四：“上元中，……八品深青，瑜带；九品浅青，瑜带。”《辽史·仪卫志二》：“八品九品，幞头，绿袍，输石带。”

瑜带 即“输石带”。

鞞鞞 亦作“鞞鞞”、“鞞鞞”、“鞞鞞”。一种缀有垂饰的腰带。以皮革为鞞，端首缀鞞，带身钉有数枚带铃，铃上备有小环，环上套挂若干小带，以便悬挂各种杂物：如小刀、针筒、囊袋、磨刀石等。初用于西域游牧民族，束之便于乘骑。魏晋南北朝传入中原，也为汉族所用，多用于武上。唐代规定，武官所系什物分别有七种，名*七事。在胡服盛行时期，宫廷妇女



图一 佩鞞鞞带的唐代妇女
(陕西乾县
唐墓出土石刻线画)



图二 鞞鞞带上的饰件
(吉林集安
高句丽古墓出土)

亦喜系之。《新唐书·车服志》：“而武官五品以上，佩鞞鞞七事：佩刀、刀子、砺石、契苾真、哆厥、针筒、火石是也。”1960年陕西乾县唐永泰公主墓出土的石椁线画中，即有形象反映(图一)。辽宋时仍有此制，宋代以后其制渐失。《辽史·仪卫志二》：“文官佩手巾、算袋、刀子、砺石、金鱼袋；武官鞞鞞七事：佩刀、刀子、磨石、契苾真、哆厥、针筒、火石袋；乌皮六合靴。”《辽史拾遗》卷二十二：“其伪官分文武，或靴笏幞头，或冠金帖缕冠，绯衣，金涂银黑束带，佩鞞鞞。”宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。窄袖绯绿，短衣，长靴鞞，有鞞鞞带，皆胡服也。……带衣所垂鞞鞞，盖欲佩带弓剑、粉帨、算袋、刀砺之类。自后虽去鞞鞞，而犹存其环，环所以御鞞鞞，如马之鞞根，即今之带铃也。”陆游《军中杂歌》：“名王金冠玉鞞鞞，面缚囊下声呱呱。”

鞞鞞 即“鞞鞞”。

鞞鞞 即“鞞鞞”。

鞞鞞 即“鞞鞞”。

鞞鞞七事 唐、辽时期武官系挂在腰带上的七种什物。详见“鞞鞞”。

七事 唐、辽时期武吏佩系在腰带上的七种什物。此七事皆古代军中常用之物。分别指佩刀、刀子、磨刀石、契苾真、哆厥、针筒、火石。唐张九龄《敕识匿国王书》：“今授卿将军，赐物二百匹，锦袍、金钗、七事。”宋郭若虚《图画见闻志》卷一：“睿宗朝制，武官五品以上带，七事鞞鞞：佩刀、刀子、磨石、契苾真、哆厥、计(针)筒、火石袋也。”宫廷妇女著胡服时，亦效此饰。《新唐书·五行志一》：“高宗尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾、具纷砺七事，歌舞于帝前。帝与武后笑曰：‘女子不可为武官，何为此装束？’清代武官行装，系忠孝带，佩荷包，内贮火镰小刀，是其遗制。

叮啷七事 叮啷或作“玳瑁”。亦称“禁步七事”。“禁步”之一种。妇女的一种佩饰。以金玉为之，镂刻成七种不同形状的小型饰物，常见的有兽形、鸟形及兵器形等，然后以金链、珠宝穿组成饰，悬挂于裙边。行走时如跨步稍大或稍急，七件佩饰互相撞击，发出声响，即被认为轻浮失礼。《金瓶梅词话》第九十一回：“孟玉楼戴着金梁冠儿，插着满头珠翠，胡珠子，身穿大红通袖袍儿，系金镶玛瑙带，玳瑁七事，下着柳黄百花裙。”西周生《醒世姻缘传》第七十一回：“(童七)先把家中首饰，童奶奶的走珠箍儿，半铜半银的禁步七事，坠领挑排，簪环戒指，赔在那两只象的肚里，显也不显一显。”

禁步七事 即“叮啷七事”。

玉叮啷 以玉做成的禁步。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中有“玉叮啷三副，共重二十

两。”《金瓶梅词话》第九十六回：“春梅……身穿大红通袖，四兽朝麒麟袍儿，翠蓝十样锦百花裙，玉玎珩禁步。”

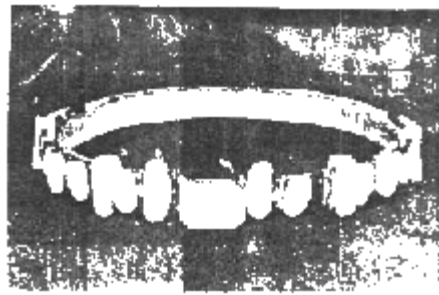
禁步 妇女悬于裙边的一种饰物。通常以金玉制成环形或兽鸟、花卉、兵器等图型，以丝绦或铜链串成一挂，左右各一；上系于腰带，行走时如跨步稍大，该饰物就会飘荡不定，有时上下佩饰还会发出响声，这在古时即被认为轻浮失礼之举。因其有范于妇女行动，故名。多见于宋明时期。宋元话本《快嘴李翠莲记》：“金银珠翠插满头，宝石禁步身边挂。”明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中有“玉禁步一十二幅，共重一百三十八两九钱；菜玉禁步一副，重一十四两。”《金瓶梅词话》第七十八回：“（春梅）珠翠堆满，凤钗半御，穿大红妆花袄儿，下着翠蓝金宽衫裙子，带着玎珩禁步。”



禁步示意图

珂珮 以贝壳螺蛤装饰的腰带。《旧唐书·职官志二》：“凡百僚冠笄、纁纁、珂珮，各有差。常服亦如之。”《敦煌变文集》卷一：“由（犹）更赐其珂珮，白玉装弓勒鞅，妻封媵（媵）从。”

方团带 腰带名。带铃的排列为方、圆相间（方转有正方、长方形两种；圆铃有圆形、桃形及椭圆形等），有别于全部作成方形的带饰。宋叶梦得《石林燕语》卷七：“国朝亲王，皆服金带。元丰中有制行，上欲宠嘉岐二王，乃议赐方团玉带著为朝仪。先是乘舆玉带皆排方，故以方团别之。”欧阳修《归田录》卷一：“（太宗）例为金铃之制，以赐群臣，方团毡路以赐两府，御仙花以赐学士以上。”《宋史·舆服志五》：“元丰五年诏：三师、三公、宰相、执政官、开府仪同三司、节度使兼任宰相者、观文殿大学士以上，金铃方团带。”1939年，江苏苏州虎丘山元墓出土有金



方石带

（江苏苏州元墓出土）

质带饰多件，其中方、团带铃并见。又1964年，苏州南郊盘门外元墓出土有完整的玉带一条，上缀方、团形玉铃数块，出土时位于男尸肩部（见图）。

九环带 帝王贵臣所系腰带。以皮革为鞋，鞞上钉金铃九，每铃下鞞小金环一。隋代规定专用以下侯贵戚，有别于天子的十三环金带。《隋书·礼仪志七》：“侯王贵官多服九环带，惟天子加十三环，以为差异。”入唐以后改制：上白皇帝，下至士庶，礼见朝会通可使用。辽代因之。五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“唐革隋政，天子用九环带，百官士庶皆同。”宋欧阳修《谏致仕表》：“头垂两鬓之霜毛，腰束九环之金带。”《辽史·礼仪志二》：“皇帝柘黄袍衫，折上头巾，九环带，六合靴，起自宇文氏。唐太宗贞观以后，非元日、冬至受朝及大祭祀，皆常服而已。”按“九环带”，《宋史·舆服志三》作“九还带”。

九还带 见“九环带”。

吐鹞 亦作“兔鹞”，“兔胡”。腰带名。金代帝王百官所系腰带。以皮革为鞋，带身装饰珍宝之铃，铃上雕刻山水图纹。《宋史·舆服志六》：“上项带，国言谓之‘兔鹞’，皆其故主完颜守绪常服之物也。”宋洪皓《松漠纪闻·补遗》：“契丹重骨咄犀，犀不大，方株罕无，不曾作骨，纹如象牙、黄色上，是作刀把，已为无价。天祥以此作兔鹞（中国谓之腰条皮），插垂头者。”《金史·舆服志下》：“金人之常服四：带，巾，盃领衣，乌皮靴。其束带口吐鹞。……吐鹞，玉为上，金次之，犀象骨角又次之。铃属鞋，小者间置于前，大者施于后，左右有双铃尾，纳方束中，其刻琢多如春水秋山之饰。”元关汉卿《诈妮子调风月》第二折：“直到个天昏地黑，不肯更换衣袂；把兔胡解开，扭扣相离，把袄子疏刺刺松开上拆，将手巾撒泼在田地。”

兔鹞 即“吐鹞”。

兔胡 即“吐鹞”。

玉吐鹞 亦作“玉兔鹞”。玉带的别称。《辽史·肖乐音奴传》：“监障海东青鹞，获白花者十三，赐槽瓶犀并玉吐鹞。”元李直夫《便宜行事虎头牌》第二折：“我系的那一条玉兔鹞是金铃（铃）面。”

闹装带 省称“闹装”。合各式珍宝杂缀而成的革带。贵者用作腰饰，或用作马饰。始于唐。唐白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗》：“贵主冠浮动，亲王鬃闹装。”宋孟元老《东京梦华录》卷六：“例本朝伴射用弓箭中的则赐闹装、银鞍马、衣著、金银器物有差。”明杨慎《艺林伐山》卷十四：“京师有闹装带，其名始于唐。……薛田诗：‘九包缟就伴人髯，闹装成子弟鞋。’词曲有‘角带闹黄鞋’，今作‘做黄鞋’，非也。”胡应麟《少室山房笔丛》卷二十一：“闹装带，余游燕日，尝见于东市中，合众宝杂缀而成，故曰‘闹装’。”

闹装 即“闹装带”。

散腰 身穿袍服而不系腰带。古代视为非礼之举。宋陆游《老学庵笔记》卷二：“背子率以紫勒帛系之，散腰则谓之不敬。”民国尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五：“古人于袍之外不再加衣，而袍又宽博，散腰则衣襟汗漫矣，故曰不敬也。”



散腰

(明崇祯年间刻本

《金瓶梅词话》插图)

绶 ①以丝编成的带子。丝绶之属。

《周礼·天官·幕人》：“掌帷、幕、幄、帟、绶之事。”汉郑玄注：“绶，组绶。”《尔雅·释器》：“绶，绶也。”宋邢昺疏：“系玉之组名绶，以其连系璫玉，因名其绶。”《唐六典》卷二十二：“组绶之作有五：一曰组，二曰绶，三曰缘，四曰绳，五曰纁。”清厉鹗《辽史拾遗》卷二十二：“元昊以兵法部勒诸羌，始衣白窄衫、毡冠、红里顶冠、后垂红结绶。”②系结印玺的彩色丝织物。见“印绶”。

绶带 用以系结衣履佩饰的丝编之带。唐孙光宪《遐方怨》词：“红绶带，锦香囊，为表花前意，殷勤赠玉郎。”五代薛昭蕴《小重山》词：“忆昔在昭阳，舞衣红绶带，绣鸳鸯，至今犹惹御炉香。”毛熙震《浣溪沙》词：“云薄罗裙绶带长，满身新裊瑞龙香。”

绶 系挂官印的丝带。通常佩于腰际。《汉书·匈奴传下》：“解故印绶奉上，将享受。著新绶，不解视印，饮食至夜乃罢。”唐颜师古注：“绶者，印之组也。”《后汉书·杜乔传》：“今梁氏一门，宦者微孽，并带无功之绶。”唐李贤注引《苍颉篇》曰：“绶，绶也。”汉张衡《西京赋》：“降尊就卑，怀玺藏绶。”《太平御览》卷六九一引《魏志》：“贵人金印蓝绶，女人爵位之极。”

绶 彩色绶带。古代贵族系佩印章、玉佩用之。古称鞬维。所用颜色及长度视等级而异。有昭明身份的作用。《汉书·翟方进传》：“遣使者持黄金印、赤鞬维、朱轮车，即军中拜授。”唐颜师古注引服虔曰：“绶即今之绶也。”又谓：“鞬者，系也，谓逆受之也。”《后汉书·舆服志下》：“自青绶以上，鞬皆长三尺二寸，与绶同采而首半之。鞬者，古佩璫也。佩绶相迎受，故曰鞬。紫绶以上，鞬绶之间得施玉环鞬云。”又：“自黑绶以下，鞬绶皆长三尺，与绶同采而首半之。”亦借指玉佩。同“璫”。《后汉书·舆服志下》：“于是解去鞬佩，留其系璫”。梁刘昭注引徐广曰：“今名璫为鞬。”明方以智《通雅·佩饰》：“鞬，绶

之丝，古佩璫也。”

鞬 亦作“绶”。系挂官印的绶带。南朝梁江淹《谢光禄郊游》诗：“云装信解鞬，烟驾可辞金。”唐李善注：“绶，绶也。鞬与绶通。……金，金印也。”

结子 丝绶。《明史·舆服志三》：“凡大乐工及文武二舞乐工，皆曲脚幞头，红罗生色画花大袖衫，涂金束带，红绢拥项，红结子，皂皮靴。”

印绶 省称“绶”。帝王百官、后妃命妇系缚在印钮上的彩色丝带。颜色、长度有具体制度，以辨别等级。使用时佩挂在腰部右侧，或盛于绶囊。初见于战国时期。汉卫宏《汉官旧仪》卷上：“秦以前民皆佩绶，以金玉银铜犀象为方寸玺，各服所好。”又：“拜御史大夫为丞相，左右前后将军赞、五官中郎将授印绶，拜左右前后将军为御史大夫中二千石赞、左右中郎将授印绶，拜中二千石、中郎将赞，御史中丞授印绶；……印绶盛于篋，篋绿绋，表白素里。”至秦形成制度。颜色、长短有具体规定。《后汉书·舆服志下》：“秦乃以采组连结于璫，光明章表，转相结受，故谓之绶。汉承秦制，用而弗改，故加以双印佩刀之饰。……乘舆（皇帝）黄赤绶，四采，黄赤缥绋，淳黄圭，长二丈九尺九寸。”太皇太后、皇太后、皇后制与此同。以下各有等差：诸侯王赤绶，长二丈一尺；诸国贵人、相国绿绶，长二丈一尺；公、侯、将军紫绶，长一丈七尺；九卿、中二千石、二千石青绶，长一丈七尺；千石、六百石黑绶，长一丈六尺；四百石、三百石、二百石黄绶，长一丈五尺；百石青绋绶，长一丈二尺。使用时将其折成回环，悬挂于腰间右侧；亦有用革制或锦制袋囊盛之者。宋孔平仲《珣璞新论》卷一：“汉时印绶，非若今之金紫银绯，长便服之也。盖居是官，则佩是印绶，即罢则解之，故三公辈上印绶也。按后汉《张奂传》云：‘吾前后仕进，十要银艾。’银即印，艾即绿绶也，谓之十要者，一官一佩之耳。……晋时妇人亦有印绶，虞潭母赐金章紫绶是也。”《晋书·舆服志》：“汉世著鞬囊者，侧在腰间，或谓之傍囊，或谓之绶囊，然则以紫囊盛绶也。或盛或散，各有其时。”山东嘉祥武氏祠汉代石刻及沂南汉墓出土石刻，均绘有佩绶人物形象，可资参证（见图）。按照制度，官吏所用者和官印一起由朝廷发放，死亡或退職之后，两者必须同时收缴。隋唐时期仍有此制。然形制稍有变



印绶

(山东嘉祥武氏祠石刻)

片,如采用双绶,左右各一;绶与绶之间以玉环相连等。《隋书·礼仪志七》:“天子以双绶,六采,玄黄赤白缥绿,纯玄质,长二丈四尺,五百首,阔一尺;双小绶,长二尺六寸,色同大绶,而首半之,间施四玉环。”《通典·礼志二十三》:“隋制:……正从一品绿绶绶,四采:绿、紫、黄、赤,纯绿质,长丈八尺二百四十首,广九寸;从三品以上紫绶,三采:紫、黄、赤,纯紫质,长丈六尺百八十首,广八寸;银青光禄大夫、朝议大夫及正从四品,青绶,三采:青、白、红,纯青质,长丈四尺百十首,广七寸;正从五品,墨绶,二采:青、绀,纯缙质,长丈二尺百首,广六寸。自王公以下,皆有小双绶,长二尺六寸,色同大绶。”唐岑参《送江陵黎少府》诗:“梅系腰间绶,翻为膝下愁。”身兼数职者,即有数枚官印,同时亦有数条印绶,使用时一起佩挂在腰间,以示显贵。明刘若愚《酌中志》卷十九:“又创造玉管天青线印绶,如外廷印绶。夏则内悬玉牌,冬则内悬金牌或金鱼二尾,中加朝珥。凡掌一印者带一绶。如王体乾三绶,李永贞则二绶矣。不掌印者,凡出禁城有事则亦带一绶于玉带之左焉。”

大绶 质地细密的绶带。有别于粗疏的“小绶”。汉班固《武帝内传》:“光仪淑穆带灵飞大绶,腰佩分景之剑。”《通典·礼志二十一》:“大绶,六采:元、黄、赤、白、缥、绿,纯元质,长二丈四尺,五百首,广一尺。”《金史·舆服志中》:“乘舆服,大绶,六采:黑、黄、赤、白、缥、绿。小绶三色,同大绶,间施四玉环,大绶五百首,小绶半之。”

小绶 质地粗疏的绶带。有别于质地细密的“大绶”。《隋书·礼仪志七》:“双小绶,长二尺六寸,色同大绶,而首半之,间施四玉环。”《通典·礼志二十二》:“官品从第二以上,小绶间得施玉环。”

双绶 著礼服时所佩的两条丝带。有大双绶和小双绶。通常佩挂在腰下,左右各

一。由秦汉时印绶演变而来。南北朝以后较为流行。《隋书·礼仪志七》:“天子以双绶,六采,玄黄赤白缥绿,纯玄质,长二丈四尺,五百首,阔一尺;双小绶,长二尺六寸,色同大绶,而首半之,间施四玉环。”《通典》卷六十三:“自王公以下,皆有小双绶,长二尺六寸。”《新唐书·车服志》:“黑组大双绶,黑质,黑、黄、赤、白、缥、绿为纯,以备天地四方之色,广一尺,长二丈四尺,五百首。又有小双绶,长二尺六寸,色如大绶,而首半之,间施四玉环。”

组绶 以丝编成的带子。用以系挂玉佩。以颜色辨别等差。《礼·玉藻》:“君子于玉比德焉,天子佩白玉而玄组绶,公侯佩山玄玉而朱组绶,大夫佩水苍玉而纯组绶,世子佩瑜玉而墨组绶,士佩瑞或而组绶。”《魏书·高祖本纪七》:“八月乙亥,给尚书五等品爵以上朱衣、玉佩、大小组绶。”《唐六典》卷二十三:“组绶之作有五:一曰组,二曰绶,三曰绿,四曰纒,五曰纒。”《文献通考·礼六》:“陈氏《礼书》曰:‘古之君子,必佩玉。’其制上有折衡,下有双璜,中有珞琫,下有冲牙,贯之以组绶,结之以质珠。”

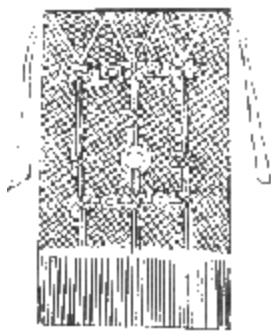
金印紫绶 亦称“金章紫绶”、“紫绶金章”。省称“金紫”。金质官印和紫色印绶。古代相国、丞相及三品以上官吏,著礼服时佩于腰际,以昭明身份。《汉书·百官公卿表上》:“相国、丞相,皆秦官,皆金印紫绶,掌丞天子助万机。”《晋书·职官志》:“文武官公,皆假金章紫绶,著五时服。”唐岑参《送魏升御擢第》诗:“将军金印鞶紫绶,御史铁冠垂绣衣。”元马致远《汉宫秋》第二折:“恁也丹墀里头,枉被金章紫绶。”关汉卿《陈母教子》第一折:“孩儿每休夸强,意休慌,他则是放着你那紫绶金章。”宫大用《七里滩》第一折:“怎肯受王新宅紫绶金章?”明高明《琵琶记》第二出:“只恐时光,催人去也难留,惟愿取黄卷青灯,及早换金章紫绶。”陆容《菽园杂记》卷九:“古人有金章紫绶、紫袍,今时文武极品官,俱无金印,亦无绶;又紫为禁色,臣下无敢服者。”

紫绶金章 即“金印紫绶”。

金章紫绶 即“金印紫绶”。

五色文绶 省称“五色绶”。织有彩色纹样的丝带。汉刘歆《西京杂记》卷一:“赵飞燕为皇后,其女弟在昭阳殿造飞燕……织成上襦,织成下裳,五色文绶。”

组绶 印绶。有紫组绶、青组绶两种。秦汉时丞相、公侯、将军等高官显贵佩在腰际,以昭身份。汉卫宏《汉官旧仪》卷上:“丞相、列侯、将军金印紫组绶,中二千石、二千石银印,青组绶,皆龟纽。”《后汉书·舆服志下》:“诸国贵人,相国皆绿绶”南朝梁刘昭注引何承天曰:“紫绶名组绶,(组)音瓜,其色青、紫。”



大绶

(明刻本《明会典》插图)



佩双绶的文吏

(敦煌莫高窟唐代壁画)

紫绶 紫色印绶。秦汉时丞相、公侯、将军等高官显贵佩在腰际，拴系玉饰或印章，并以昭身份。《史记·蔡泽传》：“怀黄金之印，结紫绶于要（腰）。”《汉书·百官公卿表上》：“相国、丞相，皆秦官，皆金印紫绶，掌丞天子助万机。”《后汉书·舆服志下》：“公、侯、将军紫绶，二采，紫白，淳紫圭，长丈七尺，百八十首。公主封君服紫绶。”魏晋南北朝沿用此制。《隋书·礼仪志六》：“印绶，二品以上，并金章，紫绶；三品银章，青绶。”后引伸为高官的代称。唐李商隐《送李牛李将军赴阙五十韵》诗：“照市琼枝秀，当年紫绶荣。”宋葛胜仲《瑞鹧鸪》词：“金章紫绶身荣贵，寿福天储昌又炽。”明高明《琵琶记》第三出：“画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是红妆粉面。”张萱《疑耀》卷五：“世人皆知拾青紫，……而不知‘青紫’二字何所本。汉制：丞相、太尉金印紫绶，御史大夫银印青绶，皆官阶之极崇者，故云拾青紫。”

虎头绶 五色印绶。因盛绶之鞶囊以虎头为纹饰，故称。《太平广记》卷六十辑《神仙传》：“王方平戴远游冠，着朱衣，虎头鞶囊，五色之绶。”唐韩翃《送巴州杨使君》诗：“前驱锦带鱼皮鞶，侧佩金璋虎头绶。”

五色绶 见“虎头绶”。

墨绶 亦称“黑绶”。黑色印绶。秦汉时规定，千石以下、六百石以上小吏，佩铜质官印，系黑色印绶。有别于高官所佩的紫绶、青绶。《后汉书·蔡邕传》：“墨绶长吏，职典理人，皆当以惠利为绩，日月为劳。”唐李贤注引《汉官仪》：“秩六百石，铜章墨绶也。”又《舆服志下》：“千石、六百石黑绶，三采，青赤紺，淳青圭，长丈六尺，八十首。”魏晋南北朝变通此制而实行之，专用于五、六品官吏。《隋书·礼仪志六》：“印绶，二品以上，并金章，紫绶；三品银章，青绶；四品得印者，银印，青绶。五品、六品得印者铜印，墨绶。”《通典》卷六十三：“晋制……尚书令、仆射铜印、黑绶，佩水苍玉；中书监令、秘书监，铜印、黑绶，佩水苍玉。”后用以为县官的代称或借指低卑的官阶。宋王安石《送直讲吴殿丞宰巩县》诗：“青嵩碧洛曾游地，黑绶铜章忽在身。”元关汉卿《望江亭中秋切韵》第一折：“昨日金门去上书，今朝墨绶已悬鱼；谁家美女颜如玉，綵球偏爱掷贫儒？”

黑绶 即“墨绶”。

黄绶 黄色印绶。秦汉时规定，四百石以下，二百石以上小吏，佩铜质官印，系黄色印绶。有别于高官所佩的紫绶、青绶。汉卫宏《汉官仪》卷下：“大县两尉，小县一尉，丞一人，三百石丞县长黄绶，皆大冠。”《汉书·百官公卿表上》：“其仆射、御史治书尚符玺者，有印绶。比二百石以上，皆铜印黄绶。”《后汉书

·舆服志下》：“四百石、三百石、二百石黄绶，淳黄圭，长丈五尺，六十首。”魏晋南北朝沿袭此制而略有损益，专用于七至九品。《隋书·礼仪志六》：“印绶，二品以上，并金章，紫绶；二品银章，青绶；……七品、八品、九品得印者，铜印，黄绶。”后借喻为初涉仕途。唐高适《同颜六少府旅宦秋中之作》诗：“迹留黄绶人多叹，心在青云世莫知。”岑参《送张卿郎君赴硤石尉》诗：“草羨青袍色，花随黄绶新。”

青绶 青色印绶。秦汉时规定，九卿以下、二千石以上官吏佩银质官印，系青色印绶。其位卑于紫绶而高于墨绶。《后汉书·舆服志下》：“九卿、中二千石、二千石青绶，三采，青白红，淳青圭，长丈七尺，百二十首。”魏晋南北朝沿袭此制而略有损益，专用于三、四品官吏。《三国志·吴志·孙皓传》：“遂以考为侍芝郎，平为平虑郎，皆银印青绶。”《隋书·礼仪志六》：“印绶，二品以上，并金章，紫绶；三品银章，青绶；四品得印者，银印，青绶。五品、六品得印者铜印，墨绶。”《文献通考·王礼七》：“自三品以下，皆青绶，青质，青红白为纯，长一丈四尺，广七寸，一百四十首。”亦借指四品以上显官。《三国志·吴志·孙坚传》南朝宋裴松之注引《英雄记》：“矜字文才，性急，预宣言曰：‘今此行也，要当斩一青绶，乃整齐耳。’诸将闻而恶之。”明张萱《疑耀》卷五：“世人皆知拾青紫，……而不知‘青紫’二字何所本。汉制：丞相、太尉金印紫绶，御史大夫银印青绶，皆官阶之极崇者，故云拾青紫。”

艾绶 青绿色印绶。汉代用于小吏。《后汉书·董宣传》：“以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。”又《冯劭传》：“帝尝幸其府，……赐駮犀具剑、佩刀、紫艾绶、玉玦各一。”唐李贤注：“艾即鞞（皃），绿色也。其色似艾。”南北朝时用于典仪。隋代则用于宫娥。《隋书·礼仪志六》：“典仪但帅、典仪正帅，朱衣，武冠。其本资有殿但、正帅，得带艾绶，兽头鞶。殿但帅、正帅，艾绶，兽头鞶。”又《礼仪志七》：“宝林，服展衣，首饰花五钿，并二博髻。银印环钮，文如其职。艾绶，八十首，长一丈六尺。”

绿鞞绶 亦作“绿鞞绶”。省称“鞞绶”。绿色之绶，因以鞞（皃）草染成，故名。晋代以后专用于相国。《通典·礼志二十三》：“晋制盛服，则杂宝为佩，金银校饰绶，黄、赤、缥、紺四采。太子诸王纁赤绶，赤、黄、缥、紺。相国绿鞞绶，三采：绿、紫、紺。”又《职官志二》：“相国则绿鞞绶。”《新唐书·王世充传》：“于是，世充自为太尉、尚书令，加黄门印、绿鞞绶，以尚书省为府，置官属。”清李调元《通话·混蔽篇》：“鞞绶：鞞，草名；以草染绶也。”

绿鞞绶 即“绿鞞绶”。

玉环绶 系结玉环的丝织带子。由秦汉印绶演变

而来。南北朝以后较为常见，初多用于礼服。使用时悬挂在腰间，左右各一。《隋书·礼仪志七》：“双小绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施四玉环。”《金史·舆服志中》：“正一品：貂蝉笼巾，七梁额花冠，……绯罗大袖、绯罗裙、绯罗蔽膝各一，緋白罗大带，天下乐晕锦玉环绶一，白罗方心曲领、白纱中单、银褐勒帛各一。”后亦用于常服及便服。不分男女均可佩之。悬挂在腰下以为装饰。《元史·舆服志一》：“玉环绶制以纳石失，金锦也；上有三小玉环，下有青丝织网。”山西太原晋祠宋代彩塑妇女即佩有这种饰物（见图）。



玉环绶
(山西太原
晋祠宋代彩塑)

朱绶 亦称“赤绶”。红色印绶。汉魏六朝时专用于皇太子及诸王。《后汉书·楚王英传》：“加王赤绶羽盖华藻，如嗣王仪。”唐李贤注引《续汉书·舆服志》：“诸侯王赤绶，四采，长二丈一尺。”《晋书·舆服志》：“诸王金玺龟钮，纁朱绶，四采：朱、黄、缥、紺。”《通典·礼志二十三》：“晋制盛服，则杂宝为佩，金银校饰；绶：黄、赤、缥、紺四采。太子、诸王纁朱绶，赤、黄、缥、紺。”又：“梁制，……皇太子金玺龟钮，朱绶，三百首。”

赤绶 即“朱绶”。

红绶 红色丝绦。泛指妇女衣裙之带。唐李贺《天上谣》：“粉黛红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕香。”五代薛昭蕴《小重山》词：“忆昔在昭阳，舞衣红绶带，绣鸳鸯，至今犹惹御炉香。”

香罗绶 妇女衣带。元马致远《汉宫秋》第二折：“王嫱这运添憔悴，翠羽冠，香罗绶，都做了锦蒙头煖帽，珠络缝貂裘。”

佩紫 佩挂紫色印绶。汉代相国、丞相以至二品以上官吏，皆金印紫绶以示显贵。因称高官显爵为“佩紫”。《史记·蔡泽传》：“怀黄金之印，结紫绶于要（腰）”即谓此。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“吾闻丈夫处世，当带金佩紫。”《晋书·夏侯湛传》：“卿士常伯，被朱佩紫，耀金带白。”

佩青 佩挂青色印绶。秦汉时九卿以下、二千石以上官吏，以青色绶带系结银质官印，佩在腰间以昭身份。魏晋南北朝沿袭此制而略有损益，专用于三、四品官吏。因借指贵官显爵。三国吴张俊《为吴令谢询求为诸孙置守家人表》：“怀金侯服，佩青千里。”清唐孙华《忆颀儿时就婚外家》诗：“子衿虽佩青，顽璞尚未剖。”参见“青绶”。

囊 盛放零星细物的口袋。始于商周，男女均用，

有皮革或质地厚实的布帛制成的差别。考究者施以彩绣。按清代以前的服装，多无衣袋，随身携带之物（如钱币、印章、证凭及手巾等）则盛于囊中，或佩于腰际，或缚于手臂，或系于衣襟。《诗·大雅·公刘》：“迺裹餼粮，于囊于囊。”汉毛亨传：“小曰囊，大曰囊。”宋朱熹集传：“无底曰囊，有底曰囊。”《礼·内则》“男鞶革，女鞶丝”汉郑玄注：“鞶，小囊，盛悦巾者。男用韦，女用缙，有饰缘之。”除常用者外，另有专用的香囊、印囊、笏囊等。《隋书·礼仪志七》：“古佩印皆贮悬之，故有囊称。”《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“承信揭开衣袂，在锦裹肚系带上，解下一个绣囊，囊中藏着宝镜。”清吴振棫《养吉斋丛录》卷十三：“颂赏珍物，叩首祇谢，亲捧而出，赐物以小荷囊为最重，谢时悬之衣襟，昭恩宠也。”

囊 盛放零星细物的口袋。《诗·大雅·公刘》：“迺裹餼量，于囊于囊。”《汉书·赵充国传》：“车骑将军张安世始尝不快上，上欲诛之，印家将军以为安世本持囊管笔事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。”唐颜师古注引张宴之语：“囊，契囊也。近顾囊管笔，从备顾问，或有所纪也。”

小囊 盛放零星细物的小型佩囊。先秦时期男女均用，一般佩在腰际，以盛手巾杂物。材料男用皮革，女用缙帛。《礼·内则》“男鞶革，女鞶丝”汉郑玄注：“鞶，小囊，盛悦巾者。男用韦，女用缙，有饰缘之。”

膾 用以盛放香料杂物的佩囊。《楚辞·离骚》：“苏糝壤以充帙兮，谓申椒其不芳。”汉王逸注：“帙谓之膾。膾，香囊也。”

算膾 亦作“算袋”。又称“算囊”。男子佩于腰际用以盛放刀笔、算具等零星杂物的囊袋，以皮革或布帛为之。官吏所用者以色彩辨别等差。《汉书·孝成赵皇后传》：“中黄门田客持诏记，盛绿绋方底”。唐颜师古注：“绋，厚缙也。绿，其色也。方底，盛书囊，形若今算膾耳。”《旧唐书·舆服志》：“景云中又制，令依上元故事，一品以下带手巾、算袋，其刀子、砺石等许不佩。”《资治通鉴·唐神功元年》：“赐以緋算袋，时未五品，于绿衫上佩之。”元胡三省注：“唐初职事官三品以上赐金装刀、砺石，一品以下则有手巾、算袋。开元以后，百官期望朝参，外官衙日，则佩算袋，各随其所服之色，余日则否。”宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“带衣所垂蹠蹠，盖欲佩带弓剑、粉帨、算囊、刀砺之类。”明方以智《通雅》卷三十七：“算膾，……乃秦始皇算袋所化。算袋即算膾。”

算袋 即“算膾”。

算囊 即“算膾”。

薰囊 薰亦作“薰”。盛放香料的布袋。男女均可佩在身边，既驱虫除秽，又作装饰。1972年湖南长

长沙马王堆一号汉墓出土的竹筒中有四枚提及“熏囊”。如筒 269:“白绡信期绣熏囊一素缘”; 270:“绀绮信期绣熏囊一素缘”; 271:“素信期绣熏囊一沙素缘”; 272:“红纶熏囊一素缘”等。与这些遗策所记相类,同墓出土香袋四个,形制基本一致,制为两截,双层,里层以素绢为之;外层上半截亦用素绢,下半截除一件用素罗绮外,余均施有彩绣。整个造型呈长条形,最大一件长 50 厘米,最小一件长 32.5 厘米。腰部有带,可供系佩。出土时每个囊中都贮有香料,一个装茅香根茎,其余三个分别装花椒、茅香及辛夷等物(见图)。唐陆龟蒙《邮官词》:“魏武平生不好香,枫胶愿并结官房。可知遗令非前事,却有余薰在绣囊。”



熏囊

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

熏囊 即“熏囊”。

佩囊 佩在腰间用以盛放零星细物的布制或皮制口袋。宋范镇《东斋纪事》卷五:“濮安懿王梦二龙戏山旁,俄与日俱坠,以衣承之,大才寸许。将纳于佩囊,忽失所在,久乃见于云中。”周密《癸辛杂识·续集·成都恶事》:“焚晓为何物,故收置之佩囊中。”(清史稿·舆服志二):“行带,色用明黄,缀银花文佩囊。”

膝囊 膝通“膝”。一种布袋,以缙帛为之,挂在身边以盛杂物。(后汉书·儒林传):“及董卓移都之际,吏民扰乱,自辟雍、东观、兰台、石室、宣明、鸿都诸藏典籍文章,竟共剖散,其缙帛图书,大则连为帷盖,小乃制为膝囊。”唐李贤注:“膝亦膝也。”

鞶囊 简称“鞶”。①盛放零星细物的兜袋。作用与今口袋相同。其制出现于先秦,男女均可佩之。一般佩在腰际,以盛手巾、针线、印章及钱币等物。所用材料男女不一,男用皮革,女用缙帛。(礼·内则):“男鞶革,女鞶丝。”汉郑玄注:“鞶,小囊,盛帨巾者。男用韦,女用缙,有饰缘之。”唐孔颖达疏:“言男女鞶囊之外更有缙帛之物饰而缘之。”按春秋战国时

期的鞶囊实物,1980 年于新疆鄯善苏巴什古墓曾有出土。其制:以羊皮为之,呈长方形,长 6.7 厘米,宽 3.7 厘米,两边以皮条缝缀,口部有一粗系的皮带,以备挂佩(见图)。秦汉以后其制不衰。(北京书钞)卷二六引《曹瞒传》:“掘性挑易,白鞶小鞶囊,以盛手巾细物。”(晋书·邓攸传):“(邓攸)梦行水边,见一女子,猛兽自后断其辮(鞶)囊”。唐代妇女尤喜佩之。一般做成圆型,上绣罔纹。佩挂鞶囊的妇女形象,在陕西长安韦洞墓出土的石刻、陕西乾县永泰公主墓出土的壁画以及湖北武昌唐墓出土的陶俑上都有反映,可资参证。②绶囊。以皮革或织锦为之,呈四方形,上饰兽头纹样,四周有缘饰之。官吏佩于腰带上,以盛印绶。行礼时将*绶放下,礼毕即收起,置于鞶囊之内。其制出现于汉。汉班固《与窦宪笺》:“固于张掖县受赐虎头绣鞶囊一双。”(宋书·礼志五):“鞶,古制也。汉代著鞶囊者,侧在腰间。或谓之傍囊,或谓之绶囊。然则以此囊盛绶也。”魏晋南北朝承袭其制,且定有制度。(隋书·礼仪志六):

“(北朝)鞶囊,二品以上金缕,三品金银缕,四品银缕,五品、六品银缕,七、八、九品银缕,兽爪鞶,官无印绶者,并不合佩鞶囊及爪。……内外命妇、官人女官从蚕,则各依品次,……如外命妇,绶带鞶囊,皆准其夫公服之列。”隋代则在此基础上稍作改制,分为二等。(隋书·礼仪志七):

“鞶囊,……有佩绶者,通得佩之。无佩则不。今采梁、陈、齐制,品级尊者,以金织成,二品以上服之。次以银织成,三品以上服之。下以缙织成,五品以上服之。分为三等。”(新唐书·车服志):“革带之后有金鞶鞶囊,金饰剑,水苍玉佩,朱纆,赤舄。”唐代以后,其制渐息。③即“鞶带”。



鞶囊

(新疆鄯善

苏巴什古墓出土)

“鞶囊,亦曰鞶带,博三寸半,加金缕正物鞶。”

绶囊 盛放印绶的小型佩囊。“鞶囊”之一种。以皮革或织锦为之,上饰各种花样。官吏佩于腰际,以别等级。其制始于汉。(宋书·礼志五):“鞶,古制也。汉代著鞶囊者,侧在腰间。或谓之傍囊,或谓之绶囊。然则以此囊盛绶也。”(太平御览)卷六九一引谢承《与步骞书》:“所在近北,无它异物,葭蒂织成虎头绶囊,可以服之。”(三国志·吴志·薛综传)南朝宋裴松之注引《吴书》:“后权赐综紫绶囊,综陈让紫色非所宜服。权曰:‘太子年少,涉道口浅,君当博之以文,约之以礼,茅土之封,非君而谁?’”1976 年,安

徽毫县董园村汉墓出土的画像石上,即刻有腰佩绶囊的官吏形象。囊作方形,表面刻有点状花纹;在佩囊两侧,各有印绶一束(见图)。1954年山东沂南汉墓出土的画像石上也有佩绶囊的人物,与毫县画像石所不同的是,在绶囊上还刻有虎头形象。



绶囊

(安徽毫县董园村
汉墓出土画像石)

傍囊 亦作“旁囊”。官吏用以盛放印绶的鞶囊。因多佩在腰部两旁,故名。《晋书·舆服志》:“汉世著鞶囊者,侧在腰间,或谓之傍囊,或谓之绶囊。”《隋书·礼仪志七》:“班固《与弟书》:‘遗仲升兽头旁囊,金错钩也。’古佩印皆贮悬之,故有囊称。或带于旁,故班氏谓旁囊,绶印钮也。今虽不佩印,犹存古制,有佩绶者,通得佩之。”

旁囊 即“傍囊”。

龙头鞶囊 以龙头作为装饰的小型佩囊。官吏佩于腰际,以盛印绶。汉魏时期多用虎头,至后赵石虎时期,因避石虎之讳,遂改用龙头。晋陆翔《邺中记》:“石虎改虎头鞶囊为龙头鞶囊。”石虎之后仍恢复以虎头为饰。参见“兽头鞶囊”。

兽头鞶囊 饰有兽头纹样的方型佩囊。以织锦为之,考究者镂金敷彩,四周镶以缘边。古代官吏佩于腰际,以盛印绶。内外命妇亦可佩之。所饰纹样以虎头为主,亦有饰龙头者。其制初见于汉,沿用于魏晋南北朝及隋唐诸代,唐后其制渐息。《晋书·邓攸传》:“(邓攸)梦行水边,见一女子,猛兽自后断其盘(鞶)囊,占者以为水边有女,汝字也,断盘囊者,新兽头代故兽头也,不作汝阴,当汝南也。果迁汝阴太守。”同书《舆服志》:“皇太子……朱衣绛纱褙,皂缘白纱,其中衣白曲领,带剑,火珠素首。革带,玉钩螭兽头鞶囊。”《隋书·礼仪志七》:“贵妃、德妃、淑妃,是为三妃。……金章龟钮,文从其职。紫绶,一百二十首,长一丈七尺,金缕织成兽头鞶囊,佩于闾玉。”又:“美人、才人,……银印珪钮,文从其职。青绶,八十首,长一丈六尺。綵缕织成兽爪鞶囊,佩水苍玉。”佩挂兽头佩囊的人物形象,在1954年山东沂南汉墓出土的画像石上有所反映。

虎头鞶囊 以虎头作为纹饰的小型佩囊。兽头鞶囊之一种。官吏佩于腰际,以盛印绶。其制始于汉。汉班固《与窦宪笺》:“固于张掖县受赐虎头绣鞶囊一双。”《太平御览》卷六九一引《东观汉记》:“邓遵破诸羌,诏赐遵金刚犀单纁带一具,虎头鞶囊一。”《太平

广记》卷六十引晋葛洪《神仙传》:“汉孝桓帝时,神仙王远字方平,降于蔡经家,……戴远游冠,着朱衣,虎头鞶囊,五色之绶。”至后赵石虎时期,因避石虎之讳,曾一度改用龙头。晋陆翔《邺中记》:“石虎改虎头鞶囊为龙头鞶囊。”石虎之后,仍恢复以虎头为饰。参见“兽头鞶囊”。



虎头鞶囊

(山东沂南汉墓画像石)

兽爪鞶囊 简称“兽爪鞶”或“爪”。织有兽爪纹样的小型佩囊。鞶囊之一种。北朝官吏佩于腰际,以盛印绶。《隋书·礼仪志六》:“(北朝)鞶囊,二品以上金缕,三品金银缕,四品银缕,五品、六品綵缕,七、八、九品綵缕,兽爪鞶。官无印绶者,并不合佩鞶囊及爪。”至隋代则专施于良娣以下命妇,以别嫔妃的“兽头鞶囊”。《隋书·礼仪志七》:“良娣,鞠衣之服,银印珪钮,文如其职。佩采瓊玉,青绶,八十首,长一丈六尺,兽爪鞶囊。余同世妇。保林、八子,展衣之服,铜印环钮,文如其职。佩水苍玉,艾绶,……兽爪鞶囊。”

佩袋 亦作“珮袋”。以红纱制成的一种袋子,专套在佩玉上。制出明代。按传统礼仪,百官上朝进见帝王,必须悬挂玉佩。明嘉靖年间,规定在玉佩之外加罩一个布袋,以免挂佩互相纠结。明沈德符《万历野获编·笏囊珮袋》:“古今制度,有一时创获,其后循用不可变者,如前代之笏囊,与本朝之佩袋是也。凡大朝会时,百寮俱朝服佩玉,殿陛之间,声韵甚美。嘉靖初年,世宗升殿,尚宝卿谢敏行以故事捧宝逼近宸旒,其佩忽与上佩相纠结,赖中官始得解,敏行惶怖伏罪,上特有之,命自今普用佩袋,以红纱囊之。虽中外称便,而广际中清越之音减矣。惟郊天大礼,不敢用袋,登坛时惟太常侍仪进爵,中涓辈俱不得从。”

珮袋 即“佩袋”。

笏囊 亦称“笏袋”。官吏上朝时随身佩带的囊袋。以皮革或布帛制成,内盛笏板、笔墨等文具,以备记事。其制始于唐张九龄。宋高承《事物纪原·笏袋》:“唐《明皇杂录》曰:‘故事皆播笏于带。然后乘马,张九龄体羸不胜。因设笏囊。使人持之马前,遂以为常制。……《通志》曰:‘今仆射尚书手板,以紫皮囊之,名曰笏袋。’”明刘昌《县简琐探》:“夫九龄使人持笏有囊,而世因置笏囊,乃知古人举动不苟如

此。”一说始于萧梁时。明方以智《通雅》卷三十七：“笏囊始于萧梁。《唐史》言‘张九龄始为笏囊盛笏。’盖自萧梁已有笏囊盛笏矣。”

紫囊 “笏囊”之一种。因以紫皮或紫纱为之，故名。《晋书·舆服志》：“汉世著紫囊者，侧在腰间，或谓之傍囊，或谓之绶囊，然则以紫囊盛绶也。或盛或散，各有其时。”宋高承《事物纪原》卷三：“《梁职仪》曰：‘八坐尚书，以紫纱裹手板，垂白丝于于如笔。’《通志》曰：‘今仆射尚书手板，以紫皮囊之，名曰笏袋。梁中世以来，执笏者皆白笔绶头以紫囊之。’”

笏袋 即“笏囊”。

招文袋 亦称“昭文袋”、“照袋”。贮藏文书、印章及零星杂物的小袋。以皮革或质地厚实的织物为之，使用时系挂在腰间。《水浒传》第二十一回：“婆惜见了，笑道：‘黑三那厮吃啜不尽，忘了鸾带在这里，老娘且捉了，把来与张三系。’便用手去一捉，提起招文袋和刀子来，只觉袋里有些重，便把手抽开，单桌上只一抖，正抖出那包金子和书来。”明方以智《通雅·佩饰》：“算袋即算珠。或则天赐朱前疑挂算袋，又曰照袋。《唐公记》：‘王太保从苍头携照袋，贮笔砚。’照袋以乌皮为之。”清郝懿行《证俗文》卷二：“弄囊起于此照袋者，囊类也。”白注：“即昭文袋”。

昭文袋 即“招文袋”。

照袋 即“招文袋”。

方便囊 贮藏零星杂物的小袋。因置取方便而得名。宋陶谷《清异录》：“唐季有方便囊。”

刀笔囊 文吏随身佩戴的布袋。专用于盛放刀笔文具。按古时书写于竹简，有误则用书刀削去重写，为使用便利，特备布袋盛之佩于身边。《渊鉴类函》卷三七九引胡庶《刀笔囊铭》：“笔管刀墨，常相左右。”

锦囊 织锦制成的口袋。男子佩在腰间，以盛放钱币、文具等零星细物。唐李商隐《长吉小传》：“背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”《新唐书·李贺传》：“（李贺）每旦出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。”宋邵博《河南邵氏闻见后录》：“黄鲁直就儿闲间，取小锦囊，中有墨半丸，以示潘谷，谷隔帘囊干之。”《三国演义》第五十四回：“汝保主公入吴，当领此三个锦囊，囊中有三条妙计，依次而行。”

直袋 佩挂在身边用以盛放零星细物的长方形口袋。《金瓶梅词话》第五十九回：“（西门庆）坐上凉了，放下斑竹帘来。琴童儿安眠，留王经在家，止叫春鸿背着直袋，径往院中郑爱月儿家。”

茱萸囊 盛放茱萸的布袋。多用于妇女。农历九月初九，为重阳节，妇女于是日将茱萸装入小囊，系佩于手臂。相传有辟邪除秽之效。南朝梁宗懔《荆

楚岁时记》：“《续齐谐记》云：‘汝南桓景随费长房游学，长房谓之曰：九月九日，汝南当有大灾厄。急令家人缝囊，盛茱萸系臂上，登山饮菊花酒，此祸可消。’……今世人九日登高饮菊酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。”唐李颀《杂兴》诗：“千年魑魅逢华表，九日茱萸作佩囊。”又郭震《秋歌》：“醉恐茱萸囊，延年菊花酒。”1976年江苏常州戚家村南朝墓出土的画像砖上，即见有佩茱萸囊的妇女形象（见图）。



茱萸囊

（常州戚家村

南朝墓画像砖）

扇套 亦称“扇囊”、“扇袋”。南朝墓画像砖：盛放折扇的佩囊。以织物制成，外表绣织有各种吉祥图案。男子佩在腰间，以为装饰。流行于清末至民国初年。《红楼梦》第六十四回：“袭人道：‘我见你带的扇套，还是那年东府里蓉大奶奶的事情上做的；那个青东西，除族中或亲友家夏天有白事才带的着，一年遇着带一两遭，平常又不犯做；如今那府里有事，这是要过去天天带的，所以我赶着另做一个，等打完了结了，给你换下那旧的来。’”李伯元《官场现形记》第二十六回：“（师四爷）腰里羊脂玉螭虎龙的扣带，四面挂着粘片搭连袋、眼镜套、扇套、表帕、槟榔荷包，大襟里拽着小朝烟袋；还有什么汉玉件头，叮呤当啷，前前后后都已挂满。”王韬《淞滨琐话》卷二：“月前有同岁生，过梦书室，佩一扇套，刺绣极精，询其得自何所，则以松江女郎卢双月手制。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“某尚书干仪绝美，故饰亦趋时，每出一腰带必缀以槟榔荷包、镜、扇四喜平金诸袋。……统计一身所佩，不下二十余种之多。”

扇囊 即“扇套”。

扇袋 即“扇套”。《红楼梦》第十七回：“说着，一个个都上来解荷包，解扇袋，不容分说，将宝玉所佩之物，尽行解去。”

眼镜套 盛放眼镜的佩囊。以质地厚实的织物制成，绣织有纹样，清代男子佩在腰间以为装饰。李伯元《官场现形记》第三十八回：“（师四爷）腰里羊脂玉螭虎龙的扣带；四面挂着粘片搭连袋、眼镜套、表套、表帕、槟榔荷包，大襟里拽着小朝烟袋；还有什么汉玉件头，叮呤当啷，前前后后都已挂满。”近人徐珂

扇套

（清代传

世实物）

《清神类妙·服饰》：“某尚书丰仪绝美，妆饰亦趋时，每出，一腰带必缀以槟榔荷包、眼镜、扇、四喜平金诸袋。……统计一身所佩，不下二十余种之多。”



眼镜套

(清代传世实物)

搭鞋 搭亦作“搭”，“答”；鞋亦作“连”。佩囊。以布帛或皮革为之，制为双层，中间开口，两头可盛钱物。元无名氏《冯玉兰》第一出：“儿那前头的车上，掉了我的搭鞋，我拾起来者。”《雌木兰》第一出：“有些针儿线儿，也安在你搭鞋里了。”《词林摘艳》卷十：“雁鸡鹊满答连，鸛鹤雀挂叉前。”明西周生《醒世姻缘传》第六十八回：“（狄希陈）在家替素姐寻辮套，找搭鞋。”《金瓶梅词话》第四十九回：“那胡僧直竖起身来，向床头取过他的铁拄杖来拄着，背上他的皮搭鞋，搭鞋内盛着两个药葫芦，下的禅堂，就往外出去。”

搭鞋 即“搭鞋”。

答连 即“搭鞋”。

搭膊 亦作“搭膊”、“搭膊”、“搭膊”。又称“搭袱”、“搭鞋”、“搭包”。①长方形的佩囊。以布帛或皮革为之，制为双层，中间开口，两端可盛钱物。有大小之别，大者盈尺，小者数寸。使用时两相对折，或驮于肩背，或系于腰间。因可搭在膊上而得名。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“却见一个后生，头戴万字头巾，身穿直缝宽衫，背上驮了一个搭膊，里面却是铜钱。”元李文蔚《燕青博鱼》楔子：“则我这白毡帽半抢风，则我这破搭膊，落可的权遮雨，谁曾作半霎儿程途？”明冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》：“吕玉见炕板上遗下个青布搭膊拴在手中，觉得沉重；取回下处，打开看时，都是白物，约有二百金之数。”②腰带；腰巾。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“只见跳出一个个人来，头戴乾红凹面巾，身穿一领旧战袍，腰间红绢搭膊裹肚，脚下蹬一双乌皮皂靴。”《水浒传》第二十七回：“武松先把脊背上包裹解下来，放在桌上，解了腰间搭膊，脱下右衫。”又第四十六回：“只见外面一个大汉奔走入来，生得阔脸方腮，……戴一顶万字头巾，系一条白绢搭膊。”明沈德符《万历野获编·礼部二》：“按祖制，乐工俱戴青皂字巾，系红绿搭膊。”

搭膊 即“搭膊”。元高文秀《黑旋风双献功》第一折：“你这般西红巾，腿袖袄，乾红搭膊，腿绷护膝，八答麻鞋，恰便似烟熏的了路，墨染的金刚。”康进之《梁山伯李逵负荆》第一折：“你这老人家，这衣服怎么破了？把我这红绢搭膊与你补这破处。”无名氏《杨氏女杀狗劝夫》第二折：“早看我身耳上穿着甚的，将一条旧搭膊扯做了旗角。”

搭膊 即“搭膊”。《明史·舆服志三》：“乐工，皆青罗巾，青、红、绿、玉色罗销金胸背袄子，浑金铜带，红罗搭膊。”又：“色长，鼓吹冠，红青罗丝彩画百花袍，红绢搭膊。”俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“皂隶公使人穿皂帛领衫，戴半顶巾，系白搭膊。”

搭膊 即“搭膊”。《水浒传》第二回：“史进头戴一字巾，身披朱红甲，上穿青锦袄，下着抹绿靴，腰系皮搭膊。”又第十回：“（林冲）穿了白布衫，系了搭膊，……提了枪，使出庙门投东去。”

搭袱 即“搭膊”。明汤显祖《牡丹亭》第五十出：“是早上嫡亲女婿叫做没奈何的，破衣、破帽、破搭袱、破雨伞，手里拿一福被画儿，说他饿的急了，要来冲席。”

搭包 腰带。即“搭膊”。《唐·西天取经·钱送郊关开觉路》：“杂扮众吹手，各戴校尉帽，穿驾衣，系搭包，持乐器奏乐科。”清文康《儿女英雄传》第十五回：“恰好那邓九公正从东边屏门进来，只见他头戴一顶白米旧窄沿毡帽，……身穿一件驼绒牵荡儿实行的箭袖棉袄，系一条青绢绸搭包。”

搭囊 男子随身佩带的皮囊。内盛笔墨、文书、钱币等物。《晋书·舆服志》：“八坐尚与荷紫，以生紫为袷囊，缀之服外，加于右肩。晋周公测辰王，制此服衣，至今以为朝服。”清翟灏《通俗编》卷二十：“今名小囊口荷包，也得缀袍外以见尊上，或者即因于紫荷耶？”参见“紫荷”。

眼明囊 亦称“丁明囊”、“很明袋”、“五彩囊”。盛装露水之囊。古俗农历八月初一凌晨，妇女以彩帛之囊盛装树木花草上的露水，相传以此洗眼，能使人一年之内保持目明，因以名之。后世其俗不存，仅用作装饰。《太平御览》卷十二引《述仙记》：“八月一日作五明囊，盛取百草头露，以之洗眼，眼明也。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“以锦彩为眼明囊，云赤松子以八月囊承柏树露，为盲眼。后世以金薄为之，透相餽饷。”又《续齐谐记》云：“弘农邓紫芝以八月入华山采药，见一童子，执五彩囊承叶上露，皆如珠满囊。绍问：用此何为？答曰：赤松先生取以明目。言终，便失所在。今世人八月旦作眼明袋，此遗像也。”梁简文帝《眼明囊赋·序》：“俗之妇人，八月旦，多以锦翠珠宝为眼明囊。因竟陵晨取露以拭目聊为此赋。”唐代则称之为“承露囊”。

五明囊 即“眼明囊”。

五彩囊 即“眼明囊”。

承露囊 一种佩饰。制如荷包，男女佩于腰间以盛杂物。制出唐代。由“眼明囊”演变而来。唐开元十七年，玄宗诞辰，百官于是日献袋囊于上，名“承露囊”。隐喻为沐浴皇恩。民间仿制为节日礼品相馈赠，用作佩饰。唐封演《封氏闻见记·降诞》：“玄宗开元十七年，丞相张说遂奏以八月五日降诞日为千秋节，百寮有献承露囊者。”杜牧《过勤政楼》诗：“千秋令节名空在，承露丝囊世已无。”1958年陕西长安南郊唐韦洞墓出土的石椁画像石上，即见有佩承露囊的妇女形象（见图）。



佩承露囊的妇女
（陕西长安唐墓
山土石刻线画）

书袋 佩在身边用以盛放文件、书籍的口袋。以皮革或布帛制成。五代王定保《唐摭言》卷十：“平曾谒华州李相不遇，因吟一绝而去口：‘诗卷却抛书袋里，譬如闲看华山采。’”金大定十六年（1176年）规定用于官吏腰饰，入朝时用丁公服，退朝则悬于便服。其制为长方形，长七寸，阔二寸，厚半寸，质料有绉丝、皮革等，颜色有紫、黑、黄等区别，佩时各按品级。《金史·舆服志下》：“书袋之制，大定十六年，世宗以吏员与士民之服无别，潜入民间受鞫鞫狱，有司不能检察，遂定悬书袋之制。省、枢密院令、译史用紫绉丝为之，台、六部、宗正、统军司、检察司以黑斜支为之，寺、监、随朝诸局、并州县，并黄皮为之，各长七寸，阔二寸，厚半寸，并于束带上悬带，公退则悬于便服，违者所司纠之。”

皮囊 亦称“皮袋”。以皮革制成的兜袋。佩在身边以盛杂物。《旧五代史·周书·世宗本纪》：“彦贞置阵，横布拒马，联贯利刃，……又以革囊贮铁炭藜布于地。”明文震亨《长物志·器具》：“常见番僧佩绉，或皮袋，或漆匣，大方三寸，厚寸许，佩外两旁有耳系绳。”

皮袋 即“皮囊”。

青囊 亦称“青仪囊”、“青布囊”。盛放印章的青色布袋。以丝麻为之，官吏佩在腰际作为装饰。朝会之日以布为之，挂在身前；非朝会日以缙为之，挂在身后。晋崔豹《古今注·舆服》：“青囊，所以盛印也。奏劾者，则以青布囊盛印于前，示奉土法而行也。非奏劾日，则以青缙为囊，盛印于后。谓奏劾尚质直，故用布。非奏劾日，尚文明，故用缙也。自晋

朝以来，劾奏之官，专以印居前；非劾奏之官，专以印居后也。”宋庞元英《文昌杂录》卷四：“梁御史中丞，给威仪十人；其八人，武冠绛褙，一人缙衣执鞭仪，依行列行，七人唱呼入殿，引喙至阶，一人执青仪囊，不噪。”

青仪囊 即“青囊”。

青布囊 即“青囊”。

帑 盛放随身杂物的衣袋、口袋。《说文·巾部》：“帑，囊也。”《玉篇·巾部》：“帑，盛物囊。”

茄袋 亦称“顺袋”。因其造型与北方的一种茄子相似，故名。佩挂在身边用以盛放零星细物的口袋。以布帛或皮革制成，袋口穿有绳带，可供系束，袋身则有褶裥。《宋史·舆服志六》：“带上玉事件大小一十八；又玉鞞铁鞞一，销金玉事件二，皮茄袋一，玉事件二。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡遇外出游幸，……各穿窄袖，束玉带，佩茄袋、刀悦。”《金瓶梅词话》第十二回：“西门庆拿剪刀，按妇人顶上，齐臻臻剪下一大柳来，用纸包放在顺袋内。……柱姐便问：‘你剪的他头发在那里？’西门庆道：‘有，在此。’便向茄袋内取出，递与柱姐。”又七十九回：“一件是两个口的鸳鸯紫遍地金顺袋儿，里边盛着瓜瓠儿。西门庆观玩良久，满心欢喜，遂把顺袋放在书橱内，锦托几摆于袖中。”

顺袋 即“茄袋”。

紫荷 亦作“荷紫”。官史上朝时所佩的紫色皮囊。内盛手版、白笔诸物，以备记事。一般认为系背于左肩。有别于手握之“契囊”。其制始于周代，汉魏遵行不改。《晋书·舆服志》：“八坐尚书荷紫，以生紫为袷囊，缀之服外，加于左肩。昔周公负成王，制此服衣，至今以为朝服。”《宋书·礼志五》：“古者贵贱皆执笏，……（今之）手板，则古笏矣。尚书令、仆射、尚书手板头复有白笔，以紫皮裹之，名笏。朝服肩上有紫生袷囊，缀之朝服外，俗呼曰紫荷。或云汉代以盛奏事，负荷以行，未详也。”《南齐书·舆服志》：“百官执手板，尚书令、仆、尚书，手板头复有白笔，以紫皮裹之，名曰‘笏’。汉末仲长统谓百司皆宜执之。其肩上紫袷囊，名曰‘契囊’，世呼为‘紫荷’。”

荷紫 即“紫荷”。

契囊 早期之“紫荷”。契通“掣”。官史上朝时所携的皮囊。内盛手版、白笔诸物，以备记事。因当初多用于握，故以“掣”名。类似后世之手提包。《汉书·赵充国传》：“安世本持囊鞞笔，事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。”唐颜师古注引张宴之语：“囊，契囊也。近臣负囊鞞笔，从备顾问，或有所纪也。”《南齐书·舆服志》：“百官执手板，尚书令、仆、尚书，手板头复有白笔，以紫皮裹之，名曰‘笏’。汉末仲长统谓百司皆宜执之。其肩上紫袷囊，名曰‘契

囊’，世呼为‘紫荷’。”《梁书·刘杳传》：“周舍又问曰：‘尚书官著紫荷囊，相传云“挈囊”，竟何所出？’”《隋书·礼仪志六》：“以紫生为袂囊，缀之服外，加于左肩。周迁云：‘昔周公负成王，制此衣，至今以为朝服。’”《晋书·裴潜传》：“名契囊。”后觉手提不便，乃改用肩背或腰佩，逐渐演变为“紫荷”。

挈囊 见“挈囊”。

荷包 亦作“合包”。随身佩带的小囊。以布帛作成者为多，也有用金玉制成品者，作用与今口袋相类。其状有圆形、方形、鸡心形、葫芦形、莲子形及小脚鞋形等。古人佩在身边，以盛手巾、针线、印章及钱币等物。一般拴在腰际。古称“挈囊”、“荷囊”，宋代以后则称“荷包”。元无名氏《赚刘彦龙》第二折：“两个不曾交过马，把我左臂厢砍了一大片，若我慌忙下的马，荷包里取出针和线，我使双针缝个住，上的马去又征战。”马致远《邯郸道省悟黄粱梦》第一折：“我十年苦志，一举成名，是荷包里东西。”明西周生《醒世姻缘传》第七十五回：“狄希陈一边奚落，一边把手往寄姐袖子里一伸，掏出一个桃红汗巾，吊着一个乌银脂盒，一个鸳鸯小荷包，里边盛着香茶。”清代在穿行袋时，必佩荷包。一般用绸缎缝制，上面刺绣各种图案。《红楼梦》第三十回：“宝玉见了他，就有些恋恋不舍的，悄悄的探头瞧瞧王夫人合着眼，便自己向身边荷包里带的香雪润津丹掏了一丸出来，向金钏儿嘴里一送，金钏儿也不睁眼，只管嚼了。”



荷包
(清代传世实物)

合包 即“荷包”。

葫芦荷包 荷包之一种。其制上小下大，中有收腰，下部多作圆形。因整个造型与葫芦相似，故名。流行于清中晚期至民国初年。最初仅用以盛放烟丝，后觉其造型美观，乃争相仿效，男女均喜佩之。《清代北京竹枝词·葫芦荷包》：“为盛烟叶被巴菰，

做得荷包各式殊。未识何人传妙制，家家依样画葫芦。”

七事合包 盛放零星细物的小型荷包。男女均可佩之。“七事”原指唐代武官随身佩带的七件东西。唐张九龄《敕识匡国上书》：“今授卿将军，赐物二百疋，锦袍、金钲、七事。”《新唐书·车服志》：“而武官五品以上，佩绦七事：佩刀、刀子、砺石、契苾真、哆厥、针筒、火石是也。”此七事皆古代军中常用之物。清代武官行装，系忠孝带、佩荷包，内贮火罐、小刀等，是其遗制。后泛指盛放零星小物如手巾、印章及钱币之荷包，已不拘限于所谓“七事”。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“（素姐）裙腰里挂着七事合包。”

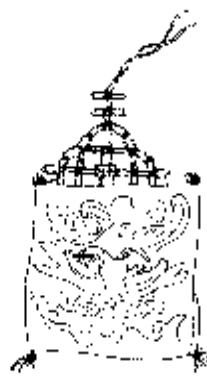
金荷包 以金丝编织而成的荷包。也有以玉雕琢，再镶以金者，称“金镶（雕）玉荷包”。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金荷包一个，重六两六钱”，“金厢玉荷包一个，重一十五两一钱”及“金嵌珍宝白玉荷包一个，重一十一两七钱”。清代金荷包实物在北京故宫博物院及台北故宫博物院均有收藏。

香荷包 贮香的荷包。由“香囊”演变而来。清文康《儿女英雄传》第十五回：“又是一挂肉桂香的手巾儿，又是一个苏绣的香荷包。”

香囊 亦称“香袋”、“香荷包”。贮放香料的布袋。佩在身边既可散发香气，驱虫除秽，又可作为饰物。不分男女均可佩之。一般佩在腰际及胸襟，亦有置于袖中者。入寝时则悬挂于帐内。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》：“红罗复斗帐，四角垂香囊。”三国魏繁钦《定情诗》：“何以致叩叩，香囊系肘后。”唐宋时嫔妃亦喜佩此。唐张祜《太真香囊子》诗：“霓金妃子小花囊，销耗胸前结旧香。”宋乐史《杨太真外传》：“及移葬，（贵妃）肌肤已消释矣。胸前犹有锦香囊在焉。”宋代妇女所佩香囊，1975年在福建福州黄升墓内曾有出土：长5厘米，宽4.8厘米，近正方形。所用材料两面不一：正面以素罗为



葫芦荷包
(清代传世实物)



香囊
(福建福州宋黄升墓出土)

之，上绣鸳鸯莲花；背面则用素纱，不施纹饰。沿口以双股棉线编成花穗，穗长6、7厘米。香囊之内另附一包裹香料的小袋，香料现已无存（见图）。青年僧侣交往之中，香囊还兼有信物的作用。唐张光宪《政方怨》词：“红绶带，锦香囊，为表花前意，殷勤赠玉郎。”明冯梦龙《喻世明言·张舜美灯宵得丽女》：“（张生）忽于殿上拾得一红绶帕子，帕角系一个香囊。细看帕上，有诗一首云：‘囊里真香心事封，绶绶一结泪流红。殷勤聊作江妃佩，赠与多情置袖中。’”凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷：“只见满生醉卧书房，……又见若一个交颈鸳鸯的香囊，也是文姬手绣的。”

香袋 贮藏香料的布袋。宋周密《武林旧事》卷六记临安（今浙江杭州）城内经营项目，有“洗翠、修冠子、小梳儿、染梳儿、接补梳儿、香袋儿”之类。《红楼梦》第十七回：“（黛玉）生气回房，将前日宝玉嘱咐他没做完的香袋儿，拿起剪子来裁铰。”

麝脐 盛放香料及零星杂物的小袋。以布帛制成，使用时系挂在腰际，或贮于衣袖之内。《南齐书·竟陵文宣王上良传》：“寅遣人杀山沙十路，史于麝脐中得其事迹，昭曾兄弟与同党皆伏诛。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“麝脐：……今之香袋。”

韩 佩于身边的小型香袋。《楚辞·离骚》：“蕙纈壤以充帙兮，谓申椒其不芳。”

刀砺袋 男子腰间用以盛放刀砺（磨刀石）等器具的佩囊。一般悬挂于革带之下。原为西域少数民族骑士所用，南北朝以后传入中原，亦为汉族采用，并被列入服饰制度。《旧唐书·五行志》：“上元中为服令，九品以上佩刀砺等袋，纷纭为鱼形，结帛作之，以鱼像鲤，强之意也。则天时此制遂绝，景云俊又佩之。”宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“中国衣冠，自北齐以来乃全用胡服，……所垂鞞鞞，盖欲佩带弓剑、粉说、笏囊、刀砺之类，自后虽去鞞鞞，而犹存其环，环所以衔鞞鞞，如马之鞞根，即今之带铃也。”

三事 亦作“三字”。三件小形佩饰。以金制成者称“金三事”，以银制成者称“银三事”。常见者有剔牙杖（亦称挑牙）、耳挖子及镊子等。既具有实用价值，又兼作佩饰。一般将三物穿组在一起，或拴结于腰间，或悬挂于衣襟。明西周生《醒世姻缘传》第五十回：“狄希陈在袖中捏那孙兰姬带来的物件，里边又有软的，又有硬的，猜不若是什么东西；回到下处背静处所，取出来看，外面是一个月白约纱汗巾，也是一副金三事挑牙。”《金瓶梅词话》第十四回：“因见春梅伶变，知是西门庆用过的丫鬟，与了他一付金三事儿。”又第十九回：“妇人一面摘下擦领子的金三事儿来，用口咬着。”又二十八回：“妇人……于是向袖中取出一方细撮穗白绫挑线莺莺烧夜香汗巾儿，上面连银三字儿都掠与他。”

三字 即“三事”。

金三事 见“三事”。

银三事 见“三事”。

挑牙 亦称“剔牙”、“剔牙杖”、“牙杖”。剔除牙垢的工具。犹后世牙签。古时除用竹木制成外，亦有用金银为之者，考究者在器身镂刻精制的纹饰，不用时佩在身边，兼作佩饰。有时和耳挖、镊子等串组在一起，合称“金事件”、“金三事”。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金牙杖一副，重四钱二分。”西周生《醒世姻缘传》第五十回：“狄希陈仍到前边坐下，取下簪髻的一只玉管并袖中一个白湖绸汗巾，一付金三事挑牙，都用汗巾包了，也得空擦与孙兰姬怀内。”又二十一回：“外面是一条半新不旧的余东汗巾包着，汗巾头上还系着一副乌银挑牙，一个香袋。”《金瓶梅词话》第十一回：“西门庆……便向袖中取出汗巾，连挑牙与香茶盒儿，递与桂姐收了。”又第三十四回：“伯爵吃的脸红红的，帽檐上插着剔牙杖儿。”

剔牙杖 即“挑牙”。

剔牙 即“挑牙”。

牙杖 即“挑牙”。

牙牌 官吏出入宫禁的符信凭证。因最初以象牙制成，故名。后亦有用玉石、木料为之者。一般作长形，两面刻有文字，顶端系有绳带，平时多悬挂于腰间。宋代已有。宋王应麟《玉海》卷二十一：“乾道元年十一月十四日，执政晚对上出牙牌一面，更户部礼刑工更史字疏事目于下方，上曰朕已令制造数副，朝廷事多等亦当依此以备遗忘。”欧阳修《早朝鹞子》诗：“玉勒争门随仗人，牙牌当殿报班齐。”明代规定，在京官吏以及经常出入宫廷的伶人、宦者、工匠等俱得佩戴，上面分别凿刻官职。由朝廷统一发放，若离宫出京，则需缴还。明沈德符《万历野获编》卷十三：“唐宋十人，腰带之外，又悬鱼袋，为金为银，以别等威。本朝在京朝士，俱佩牙牌，然而大小官僚皆一色，惟刻官号为别耳，如公、侯、伯爵则为勋字号；驸马则为亲字号；文臣则为文字号；武臣则为武字号；伶官则为乐字号，惟内匠另别为一式。其后工匠等官，虽非朝参官员，以出入内庭，难以稽考，乃制官字号牌



牙牌

（明代传世实物）

与之。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今之牙牌，自宰辅至小官，任京师者俱有之，盖以鬣若印绶然。其官职皆镌牌上，拜官则于尚宝司领出，出京及迁转则缴还，盖祖制也。”刘若愚《酌中志》卷十九：“牙牌，内官监题本于内承运库领讨。象牙制造。每升奉御或长随，即给与一面，将原带乌木牌换收。按御用监等衙门，各有号数，一边刻忠字若干号，一边刻某监某衙。亦间有私买私造者，从来不禁。其制上有云尖，下方微阔而上圆，可重六七两不等。近将旧牙牌不用，另换给新制牙牌。一面横用篆文，其衙门下书衙；一面载‘不许借失’等字。为官物也，无私造者。”

乌木牌 明代内臣出入宫廷的符信凭证。以木为之，造型略如荷叶之头，径二寸许，正反面均刻印有文字。平时通常佩在腰际。明刘若愚《酌中志》卷十九：“牙牌，内官监题本于内承运库领讨。象牙制造。每升奉御或长随，即给与一面，将原带乌木牌换收。”又：“乌木牌，其制荷叶头，圆径二寸许。一面刻内使或小火者字样，一面用长方火印于中，其篆文四字曰‘关防出入’。而火印两旁，分刻小字或内字若干号。此系官物，无敢私造者。凡遇失落，必题知悉处另给。”

九龙佩 雕铸有九条龙形的挂佩。古代崇尚“九五”之尊，又有“龙生九子”之说，因以九龙为饰而求祥瑞。通常以玉石、玛瑙、琥珀等材料为之。《红楼梦》第六十四回：“贾琏一面接了茶吃茶，一面暗将自己带的一个汉玉九龙佩解下来，拴在手绢上，趁丫环回头时，扔了过去。”

玉龙佩 雕琢成龙形的玉质佩饰。河南殷墟、山西临淄、长治等地古墓中有较多出土。仅1959年至1961年于山西长治分水岭战国墓就出土有12件之多，通常作不规则形，龙体卷曲，弯转自如；器物表面饰有雷纹或涡纹，长9.5—12厘米，厚0.3—0.5厘米。

鸳鸯佩 雕琢成鸳鸯形的玉佩。清宣鼎《夜雨秋灯录》三集卷四：“锁云仙侣赠句云：‘……春风解解鸳鸯佩，夜月羞羞玳瑁钗。’”随缘下士《林兰香》第一回：“初四日方是燕玉家来送礼，康夫人一面赏来使，一面令收礼物，乃是圆领销金补服一袭，美玉圆板大带一围，回文蝴蝶锦十端，连理鸳鸯佩两副。”

五兵佩 仿兵器之形而制成的妇女佩饰。流行于晋、南北朝时期。以金银为之，所作兵器计有五种，以合古制“五兵”之数。五兵，指矛、戟、钺、盾、弓矢之类。后世即以此制成首饰，民间妇女佩在身边，以为压胜。《宋书·五行志一》：“晋惠帝元康中，妇人之饰有五兵佩。又以金、银、玳瑁之属为斧、钺、戈、戟，以当笄。”唐段公路《北户录》卷一：“元康末，妇女以犀角玳瑁为斧钺戈戟，戴用之也。”内蒙古达茂

旗古墓出土项饰即附有这类装饰。所饰兵器有盾、戟、钺等。经鉴定，该墓年代在晋南北朝时期，与上述年代大体相合。

琥珀龙 以琥珀雕凿成龙形的挂佩。南朝梁萧子显《乌栖曲应令》诗：“握中清酒马脑钟，裾边杂佩琥珀龙。”

金列鞞 金代女真贵族佩挂在腰间的装饰物。实物在黑龙江绥滨金墓中曾有出土：上部为鍍金银盒，以子母扣关启，银盒两侧各有一串玛瑙珠，珠体呈椭圆形，银盒下方，以黄色丝线缀一多面体水晶球，球两端有鍍金银花托，下面附缀一个椭圆形玉石球，球下为两片长方形玉石条，两端各有一孔，玉石条下为一棱形玉石块，最下部为十五个红玛瑙珠。银盒下部中间地位，还缀有一个长方形金饰，内镶有两块红色玛瑙。整个器物长37.3厘米，银盒直径8.4厘米。《金史·谢里忽传》：“昭祖于是早起，自斋间金列鞞往馈之，时谢里忽犹未起，……列鞞者，腰佩也。”

刚卯 亦称“双印”。一种用以辟邪的腰佩。以金、玉、犀角、象牙、桃木等材料制成，形似印章，作长方体，四周刻有辟邪文字，中间穿孔，下有彩丝缠子垂下，使用时悬挂在皮带上。一般于正月卯日佩戴，其俗流行于汉。有实物出土传世。刚，取意为强；卯指刘姓（刘字析之为卯金刀，因以卯字代刘，汉代皇族姓刘），取国朝强盛之意。《后汉书·舆服志下》：“佩双卯，长寸二分，方六分。乘舆、诸侯王、公、列侯以白玉，中二千石以下至四百石皆以黑犀，二百石以至私学弟子皆以象牙。上合丝，乘舆以珠，赤鬘，诸侯王以下以犀赤丝鬘，鬘各如其印质。刻书文曰：‘正月刚卯既决，灵爰四方，赤青白黄，四色是当。帝令祝融，以教夔龙，庶疫刚瘳，莫我敢当。疾日严卯，帝令夔化，慎尔周伏，化兹灵爰。既正既直，既觚既方，庶疫刚瘳，莫我敢当。’凡六十六字。”《汉书·王莽传中》：“正月刚卯，金刀之利，皆不得行。”唐颜师古注：“服虔曰：‘刚卯，以正月卯日作佩之，长三寸，广一寸，四方；或用玉，或用金，或用桃，著革带佩之。今有玉在者，铭其一面曰：‘正月刚卯。’晋灼曰：‘刚卯长一寸，广五分，四方。当中央从穿作孔，以采丝葺其底，如冠纓头蕤。刻其上面，作两行书，……’今往往有土中得玉刚卯者，案大小及文，服说是也。”宋马永卿《懒真子·正月刚卯》：“盖刚者，强也；卯者，刘也。正月佩之，尊国姓也。”

双印 见“刚卯”。

环 一种圆形而中间有孔的器物。以玉、金、银等材料制成。视其用途定名。佩之身者，称佩环。南朝梁刘孝绰《遥见邻舟主人投一物众姬争之有客请余为咏》诗：“曳绡事掩靛，摇珮夺鸣环。”

玉环 玉质环形装饰物。①古代帝王百官、后妃命妇朝会礼见时所佩的腰饰。通常和珩、璜等物配用。以彩线穿组，佩于腰际，行步时几种玉器互相撞击，铿锵有声。按照要求，君子行步应缓急有度，佩声应轻重得当；否则即被视为失礼。《礼·经解》：“其在朝廷，则道仁圣礼义之序；燕处，则听《雅》、《颂》之音；行步，则有环佩之声。”汉郑玄注：“环佩，佩环，佩玉也。所以为行节也。《玉藻》曰：进则揖之，退则扬之，然后玉珩鸣也。环取其无穷止，玉则比德焉。”《韩非子·说林训下》：“吾好佩，此人遗我玉环。”汉史游《急就篇》：“玉玦环佩靡从容。”宋王应麟注：“《孔子世家》：环珩玉声戛然。《列女传·齐孟姬》曰：进退则鸣玉环。”汉代以后玉佩形制逐渐简化，常和绶带系结一体，佩于腰际，以绶带颜色辨别尊卑。《后汉书·舆服志下》：“（九卿、中二千石）佩绶相迎受，故口绝。紫绶以上，绶之间得施玉环循云。”《宋史·舆服志三》：“衮冕之制……六采绶：小绶三，结玉环二。”又“后妃之服……白玉双佩，黑组，双大绶，小绶三，间施玉环三，背珠、鸟、马加金饰。”（见图）②妇女压裙之物。即禁步。古代礼仪规定，妇女笑不得露齿，行不得露足。为避免举步时裙幅散开，有伤观瞻，特用玉环压住裙角。一般佩挂两个，左右各一。唐元稹《会真记》：“玉环一枚，是儿婴年所弄，寄充君子下体之佩。玉取其坚洁不渝，环取其始终不绝。”宋葛起耕《记梦》诗：“珠蕊一枝春共瘦，玉环双佩月同清。”明谈迁《枣林杂俎·圣集·宋徽宗》：“戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环。”



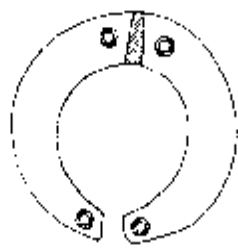
玉佩上的环
（湖北江陵
雨台山楚墓
出土木俑）

金环 金质环型佩饰。《晋书·傅畅传》：“畅字世道。年五岁，父友见而戏之，解畅衣，取其金环与侍者，畅不之惜，以此赏之。”

玉连环 装饰品。以美玉制成双环，两环相扣，使用时以锁链、丝绦系挂，系结在襟前、腰间。常用作男女信物及馈赠礼品。元陆仁《山下有湖湖有湾》词：“记得解依金络索，系郎腰下玉连环。”明天花藏主人《新镌评点画国缘小传》第九回：“花天荷是个做事老成之人，必不差错，只得果将留下要为柳青云定亲用的，一对碧玉连环取出来。”清文康《儿女英雄传》第二十二回：“舅太太连忙把她拉起来，攥在怀里，……说着，把自己胸前儿上带的一个玉连环上拴着的一个怀镜儿解下来，给姑娘带上。”无名氏《清官

词》：“春色一家无恙在，就前收得玉连环。”自注：“文宗在热河，龙驭上升。时权在肃顺，思据人位，以玉连环遗孝钦。”

玦 亦称“玉玦”。有缺口的玉环。常用作佩饰、耳饰。汉史游《急就篇》：“玉玦环佩靡从容。”唐颜师古注：“半环谓之玦。”《楚辞·九歌·湘君》：“捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。”因“玦”与“决”同音，所以又用作象征裁决、决断权。《左传·闵公二年》：“公与石祁子玦，与宁庄子矢，使守。”也用作与人断绝关系的象征物品。《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以环。”参见“玉玦”。



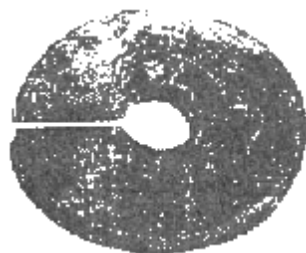
玦

（四川西昌古墓出土）

玉玦 即“玦”。《说文·玉部》：“玦，玉佩也。”玦上开口，有断裂之象，隐喻为诀别。治丧时用之。表示永诀。1974年陕西户县春秋墓中有实物出土。又“玦”与“决”同音，有决断之寓意，古代君臣佩玦于身，以示果断。《左传·闵公二年》：“公与石祁子玦。”晋杜预注：“玦，玉玦。……示以当决断。”《太平御览》卷六九二引王隐《晋书》：“礼能使决疑者佩玦，故遗其点亦授之以玦。”

环玦 两种佩挂玉饰。玉环及玉玦的合称。《汉书·舆服志》：“不疑冠进贤冠，带佩具剑，佩环玦，餐衣博带，盛服至月上谒。”唐颜师古注：“环，玉环也；玦，即玉佩之玦也。”

佩玦 亦称“决佩”。“佩”一作“璆”，用作佩饰的*玉玦。环上开口，有断裂之意，隐喻为诀别。《孔丛子·杂训》：“子产死，郑人丈夫舍决佩，妇女舍珠璆。善哭三月，琴瑟不作。”即此。又“玦”与“决”同音，有决断之意，佩此以表



佩玦

（西周传世实物）

示自己是智多谋，处事果断。《庄子·田子方》：“解佩玦者，事至而断。”成玄英疏：“纆者，五色丝绳，穿三玦以饰佩也。玦，决也。”《太平御览》卷六九二引王隐《晋书》：“礼能使决疑者佩玦，故遗其点亦授之以玦。”明杨慎《丹铅总录》：“行清洁者佩芳，德明光者佩玉，能解结者佩纆，能决疑者佩玦。”参见“玉玦”。

璆玦 即“佩玦”。

玦佩 即“佩玦”。

璧 圆形玉佩。由扁平的玉片雕琢而成，中心开孔，孔径大于边宽，有别于孔小边宽的玉璧。佩在腰际以为装饰，或用作礼器。《管子·轻重丁》：“因使玉人刻石而为璧，尺者万泉，八寸者八千，七寸者七千，珪中四千，瑗中五百。”《荀子·大略》：“聘人以珪，问士以璧，召人以瑗。绝人以玦，反绝以环。”《尔雅·释器》：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗。”晋郭璞注：“孔大而边小。”宋邢昺疏：“璧之制：肉，边也；好，孔也。边大倍于孔者，名璧；孔大两边小者，名瑗。”商周及春秋战国墓中常有实物出土。如1955年四川成都羊子山战国墓出土的一件：玉色微黄，上刻谷纹，外径8厘米，内径5.6厘米；1978年河南浙川仓房春秋墓出土的一件，玉色微青，质细，正面刻有螭纹，背为素面，直径3.4厘米，厚0.3厘米；1981年浙江绍兴狮子山战国墓出土的一件：色白，上刻涡纹，孔径5.7厘米，边宽2.7厘米(见图)。



瑗
(浙江绍兴
战国墓出土)

佩珂 以美石制成的佩饰。宋苏辙《次韵王巩上元见寄》之一：“少年微服天街阔，何处相逢解佩珂。”叶适《题贾俨不忘室》诗：“子质复粹美，藻火兼佩珂。”《玉篇·玉部》：“珂，……石次玉也，亦玛瑙洁白如雪者。”

环佩 亦作“佩环”、“环珮”。①古代帝王贵族著礼服时所系大佩。《礼·经解》：“(天子)行步则有环珮之声，升车则有鸾和之音。”汉郑玄注：“环佩，佩环；佩玉也，所以为行节也。《玉藻》曰：进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。”明高明《琵琶记》第五出：“凤皇池上旧环珮，袞袖御香犹在。”参见“大佩”。②妇女佩在裙子两侧的玉环。叩击之声清越悦耳。《史记·孔子世家》：“夫人自帷中再拜，环珮玉声璆然。”唐元稹《会真诗三十韵》：“罗绡垂薄雾，环珮响轻风。”柳宗元《小石潭记》：“隔篁竹闻水声，如鸣佩环。”宋陆游《无题》诗：“出茧修眉淡薄妆，丁东环佩立西厢。”元王实甫《西厢记》第二本第四折：“莫不是步摇得宝髻玲珑？莫不是裙拖得环珮叮咚？”清吴敬梓《儒林外史》第十四回：“这三位女客，……裙上环珮，叮叮当当的响。”

佩环 即“环佩”。

珮环 即“环佩”。元萨天锡《蕊珠宫》诗：“天风冷冷吹珮环，霞冠不整偏云鬓。”

玉佩 佩亦作“珮”。玉制的佩饰。男女均可佩带。或系之于带，或系之以裙。多用作装饰。亦可随身取下赠人，表达爱慕之情。古人对佩饰十分重

视。在一条腰带上，往往系挂着许多饰物。这些饰物，有的具有实用价值，如巾帨、荷包、香囊、玉麟等，俗称事佩；有的则无实用价值，仅用于装饰，如玉璧、玉璜、衡牙等，俗谓德佩，或称玉佩。玉佩一词，初见于《诗·秦风·渭阳》：“何以赠之，琼瑰玉佩。”这种玉佩是古代贵族礼服上必不可少的一种装饰。《礼·玉藻》：“古之君子必佩玉。……进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。故君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心，无自入也。……君子无故，玉不去身。”上古时代的玉佩，种类繁多，仅殷墟一地出土的实物，就有几十种之多。它们大多被雕刻成各种鱼虫鸟兽之形。有的还钻有小孔，以备穿绳系佩。西周玉佩也有大量出土，尤以玉璧、玉环为多见。玉佩除单独使用外，还有组佩。所谓组佩，就是将几种不同形状的玉佩，以彩线穿连，合成一串，系挂在腰间。组佩之中，最为贵重的属大佩。大佩也称杂佩，它是以玉珩、玉璜、玉琚、玉瑀及衡牙等玉器汇合为一体的一种佩饰。历代官吏上朝例应佩带玉佩。明嘉靖年间创制佩袋以盛之。

佩玉 ①佩带玉器。古人以玉比德，故将玉器佩于身边。《礼·玉藻》：“古之君子必佩玉”；“天子佩白玉，公侯佩山玄玉，大夫佩水苍玉，世子佩瑜玉，士佩瑊玕。”②即“玉佩”。《礼·玉藻》：“凡带必有佩玉，唯丧否。佩玉有衡牙。”孔颖达疏：“凡佩玉必上系于衡(衡)，下垂三道，穿以螭珠；下端前后以系于璜；中央下端系以衡牙；动则衡牙前后触璜而为声。”《汉书·五行志上》：“行步有佩玉之度。”唐颜师古注：“玉佩上有双衡，下有双璜，瑊玕以杂之，衡牙、玕珠以纳其间，右征角而左宫羽，进则掩之，退则扬之，然后玉锵鸣焉。是为行步之节度也。”

大佩 亦称“杂佩”。佩亦作“珮”。玉佩之一种。以玉珩、玉璜、玉琚、玉瑀及衡牙等多种玉器穿组而成。为玉佩中最重的一种。使用时系挂于腰下。专用于贵族男女祭服及朝服。制出商周。《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之。”汉毛亨传：“杂佩者，珩、璜、琚、瑀、衡牙之类。”汉贾谊《新书·容经》：“古者圣王居有法则，动有文章，位执戒辅，鸣玉以行。鸣玉者，佩玉也，上有双珩，下有双璜，衡牙螭珠，以纳其间，瑊玕以杂之。”商周大佩的组合形式，至汉已经失传，东汉明帝时，曾根据古文记载，恢复了大佩制度，并以此颁式天下。以后历代沿用不衰。《后汉书·舆服志下》：“古者君臣佩玉，尊卑有度，……至孝明皇帝，乃为大佩，衡牙双璜，皆以白玉。乘舆落以白珠，公卿诸侯以采丝，其(玉)视冕旒，为祭服云。”又：“天子、三公、九卿、特进侯、侍祠侯，祀天地明堂，皆冠旒冕，衣裳玄上纁下。……大佩，赤舄纁履，以承大祭。”《隋书·礼仪志六》：“助

祭郊庙,皆半冕九旒,……衣,玄上纁下,画山龙以下九章,备五采,大佩,赤舄,绚履。”元明时期的大佩实物,在江苏苏州元墓,北京定陵、安徽蚌埠、江西南城明墓均有出土,出土时多处于死者腰带两侧,左右各一;男女均有。入清以后其制不存。

杂佩 即“大佩”。

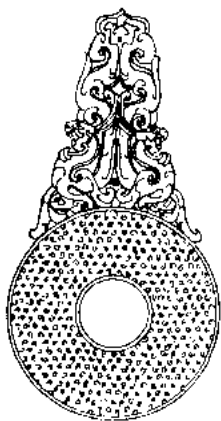
璧 ①亦称“玉璧”。圆形玉佩。由扁平的玉雕琢而成,中心开孔,孔径小于边宽,有别于孔大边窄的玉瑗。古代贵族用作祭祀、

朝聘、丧葬时的礼器。也用作装饰品。新石器时代已经出现,商、周、秦、汉历代沿用,实物从江苏张陵山良渚文化墓地、北阴阳营崧泽墓地、河南殷墟、河北邯郸战国墓、四川成都羊子山战国墓、山东烟台芝罘岛秦遗址、河北满城汉墓均有出土(见图)。(《周礼·春官·大宗伯》:“以苍璧礼天。”汉郑玄注:“璧圆象天。”《荀子·大略》:“聘人以珪,问士以璧,召人以瑗,绝人以玦,反绝以环。”《春秋谷梁传·僖公二年》:“君何不以屈产之乘,垂棘之璧,而借道乎虞也?”晋范宁注:“屈邑产骏马,垂棘出良璧。”《尔雅·释器》:“肉倍好谓之璧。”宋邢昺疏:“璧之制:肉,边也;好,孔也。边大倍于孔者,名璧。”唐段成式《酉阳杂俎·礼异》:“古者安平用璧。”以琉璃制成的璧,俗称“琉璃璧”。②泛指美玉。南朝梁萧统《陶渊明集序》:“白璧微瑕者,惟在《闲情》一赋。”

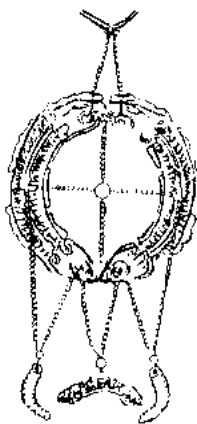
玉璧 即“璧”。

琉璃璧 见“玉璧”。

黄 玉佩。今人郭沫若《师克盨铭考释》:“珩若衡在金文则作黄,间有用亢字代替者。据我所知,凡言‘赤市朱黄’者二十六例,又有一例作‘赤市朱亢’;言‘赤市幽黄’者三例,又有三例作‘赤市幽亢’,……玉佩在金文中作‘黄’者如是之多,我因而悟得古金文乃至甲骨文中之黄字或从黄之字,为珩之初文,乃玉佩之象形。二十余年前,曾作《释黄》及《释亢黄》以明之。其后郭宝钧先生根据地下发掘情况和民间现存玉牌,在《古



变形玉璧
(河北满城
一号汉墓出土)



郭沫若所拟
“黄”组合图
(《金文丛考》)

玉新论》中肯定了我的说法。他说:‘释黄为古玉佩之象形,实具创见,惟其想象图与(局部)名称,尚须依实迹加以修正。’他因而有系统地提出了修正图,显示了佩玉的正例和变例。”

璜 ①一种佩玉。亦称“玉璜”。其状如半个玉璧。一般用作朝聘、祭祀、丧葬时的礼器;也用作装饰品,为大佩上的串饰之一。位于大佩底部,和衝牙并列。悬挂在腰间以为装饰。行步时随着步履的震动,两侧衝牙叩击玉璜,会发出悦耳的声响。按照礼俗,正常的声音应缓急有度,轻重得当,否则则被视为失礼。《诗·郑风·女曰鸡鸣》“知子之来之,杂佩以赠之”汉毛亨传:“杂佩者,珩、璜、琚、瑀、衝牙之类。”《周礼·春官·大宗伯》:“以玄璜礼北方。”郑玄注:“璧圆象天……半璧曰璜,象冬闭藏。”汉贾谊《新书·容经》:“(佩玉)上有双珩,下有双璜。”张衡《思玄赋》:“昭彩藻以珮瑀兮,璜声远而弥长。”三国魏阮籍《咏怀诗》:“被服纤罗衣,左右珩双璜。”《初学记》

卷二十六辑《三礼图》:“凡玉佩,上有双衡,衡长五寸,博一寸,下有双璜,璜径三寸,……半璧为璜,璜中横以衝牙。”唐韩愈《城南联句》:“鹤肪截佩璜,文升相照灼。”明周祈《名义考》卷十一:“佩有珩者,佩之上横者也,下垂三道,贯以螭珠;璜如半璧,系于两旁之下端,琚如圭而正方,在珩璜之中,……衝牙如牙,两端皆锐,横系于瑀下,与璜齐行,则冲璜出声也。”《红楼梦》二十九回:“只见也有金璜,也有玉玦……皆是玉佩上的璜珠穿宝嵌,玉琢金镂。”(见图)②黄色石。《正字通·玉部》:“黄石曰楚墓出土木俑璜。海虞有璜泾,泾底有色而黄,以石名水,以水名地。”



玉佩上的璜
(河南信阳

玉璜 即“璜”。

珩 亦作“衡”。金文作“亢”,或作“黄”。古代大佩上的串饰之一。即大佩顶部的横玉。亦用作符信。通常作成拱形,两端或中间各钻一孔,下级螭珠、琚瑀、衝牙等物,上连挂钩,使用时悬挂在腰带之上,左右各一。以玉的色泽辨别等级。《诗·小雅·采芣》:“朱芾斯皇,有玼葱珩。”又《曹风·候人》“彼其之子,三百赤芾”汉毛亨传:“一命缁芾黝珩,再命赤芾黝珩,三命赤芾葱珩。”《国语·晋语二》:“黄金四十镒,白玉之珩六双,不敢当公子,请纳之左右。”三国书昭注:“珩,佩上饰也。珩形似磬而小。”汉贾谊《新书·容经》:“古者圣王居有法则,动有文章,位执戒辅,鸣玉以行。鸣玉者,佩玉也。上有双璜,衝牙螭珠,以纳其间,琚瑀以杂之。”张衡《思玄赋》:“杂

伎艺以为旂。”唐段成式《酉阳杂俎·礼异》：“凡节，守国用玉……边戍用珩，战阵用珩。”《说文·玉部》：“珩，佩上玉也。”朱骏声《通定声》：“珩者，佩首横玉，所以系组。组有三：中组之末，其玉曰衡牙；左右组之末，其玉曰璜。而瑛珠璆琇，则贯于珩之下，双璜与衡牙之上。”



佩正首其或同身古上。

衡 即“珩”。

衡牙 一种佩玉。以白玉为之，作兽齿状。大佩上的串饰之一。多位于大佩末端，左右各一；当中间以玉璜。《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之。”汉毛亨传：“杂佩者，珩、璜、渠、琇、衡牙之类。”汉贾谊《新书·容经》：“鸣玉者，佩玉也，上有双珩，下有双璜，衡牙瑛珠，以纳其间，瑛琇以杂之。”《礼·玉藻》：“凡带必有佩玉，唯罢否。佩玉有衡牙。”孔颖达疏：“中央下端系以衡牙，以别衡牙前



衡牙

(清代传世实物)

后触璜而为声。所触之玉其形似牙，故曰‘衡牙’。”明周祈《名义考》卷十一：“佩有珩者，佩之上横者也。下垂三道，贯以瑛珠；……珩如大珠，在中央之中，别于珠贯，下系于璜而交贯于璜，复上系于珩之两端。衡牙如牙，两端皆锐，横系于璜下，与璜齐，行则衡璜出声也。”

葱珩 亦作“葱衡”。青色的佩玉。大佩的串饰之一。通常作成拱形，状如残环。也用作符信。《诗·曹风·候人》：“彼其之子，三百亦带。”汉毛亨传：“一

命纁而葱珩，再命赤带鞞珩，三命赤带葱珩。”又《小雅·采芣》：“服其命服，朱芾斯臬，有珩葱珩。”毛亨传：“葱，苍也。”言孔颖达疏：“云葱珩，则二命以上皆葱珩也，故云二命葱珩。”参见“珩”。

葱衡 即“葱珩”。

瑛 白玉之珠。①大佩上的串饰之一。《诗·郑风·有女同车》：“将翱将翔，佩长琼瑛。”汉毛亨传：“佩有瑛珠，所以纳闲。”《大戴礼记·保傅》：“上车以和鸾为节，下车以佩玉为度，上有双衡，下有双璜，衡牙，此珠以纳其间，瑛琇以杂之。”汉贾谊《新书·容经》：“古者圣王……鸣玉以行。鸣玉者，佩玉也，上有双珩，下有双璜，衡牙，瑛珠，以纳其间，瑛、琇以杂之。”《后汉书·舆服志下》：“至孝明皇帝，乃为大佩，衡牙双瑛珠，皆以白玉。”明王圻《三才图会·衣服一》：“杂佩者，左右佩玉也。上横口珩，系三组，贯以瑛珠；中组之半贯珩，末悬衡牙；两旁组各悬璜璩。又内组交贯于珩上，系珩下。”②次于玉的美石。《说文·玉部》：“瑛，石之似玉者。”

瑛珠 亦作“瑛珠”，“玳珠”。蚌生之珠。古代用作大佩上的串饰。《书·禹贡》：“淮夷瑛珠暨鱼。”唐孔颖达疏：“瑛是蚌之别名，此蚌出珠，遂以蚌为珠名。”《大戴礼记·保傅》：“玳珠以纳其间，瑛琇以杂之。”《宋书·谢灵运传》：“玩夷水之瑛珠，草蜃在于焮壤。”唐皮日休《河桥赋》：“裸虫化而为珠。”《初学记》卷二十六引《三礼图》：“凡玉璜，上有双衡，衡长五寸，博一寸；下有双璜，璜三寸。衡牙瑛珠，以纳其间。”明王圻《三才图会·衣服一》：“杂佩者，左右佩玉也。上横曰珩，系三组，贯以瑛珠。”

玳珠 即“瑛珠”。

瑛珠 即“瑛珠”。

璆 佩玉。大佩上的串饰之一，系在珩和璜之间。《诗·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琇。”汉郑玄注：“琇，佩玉名。”汉贾谊《新书·容经》：“古者圣王……鸣玉以行。鸣玉者，佩玉也，上有双珩，下有双璜，衡牙，瑛珠，以纳其间，琇、璩以杂之。”明王圻《三才图会·衣服一》：“杂佩者，左右佩玉也。上横口珩，系三组，贯以瑛珠；中组之半贯珩，末悬衡牙；两旁组各悬璜璩。”一说为赤玉，或说次玉。《大戴礼记·保傅》：“珩、璩以杂之。”卢辨注：“总口玳珠，而赤者曰琇，白者曰璆。或曰：琇，美玉；璩，石次玉。”

璩 亦作“遂”。佩带的瑞玉。《诗·小雅·大东》：“鞞鞞佩璩，不以其长。”汉郑玄笺：“佩遂者，以瑞玉为佩，佩之鞞鞞然。”又《卫风·芣苢》：“采芣苢兮，垂带悸兮。”汉郑玄笺：“遂，瑞也。言惠公佩容刀与璩，及垂绅带三尺。”《尔雅·释器》：“璩，瑞也。”宋邢昺疏：“璩者，瑞玉名也。”《后汉书·舆服志下》：

“于是解去被佩，留其系璲，以为章表。……被佩既废，秦乃以采组連結于璲，光明章表，转相结受。”

璲 即“璲”。

襜 衣巾，绶带。通常作为馈赠之物。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书曰：今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襜三十五条，以陈踊跃之心。”

佩鱼 佩挂鱼符。唐代服饰礼俗，凡五品官以上的章服，按品级不同，分别佩戴金、银、铜制作的鱼符，作为饰物凭信，叫“佩鱼”。唐高祖避其祖李虎名讳，废虎符，改用鱼符。政府和地方官吏之间，常用一种三寸长的铜质鱼符，作为彼此联系的凭证。符分左右两半，字都刻于符阴，上端有一“同”字，侧刻“合同”两半字。首有孔，可系佩。《新唐书·车服志》：“中书令张嘉贞奏，致仕佩鱼终身，自是百官赏绯、紫，必兼鱼袋，谓之章服。”宋王应麟《困学纪闻》卷十四：“佩鱼始于唐永徽二年，以李为鲤也。”武后天授元年（690）改佩鱼为佩龟，旋即恢复。金代亦有佩鱼之制，分玉、金、银三等。

鱼袋 一种佩囊。唐代五品以上官员盛放鱼符的囊袋。通常系于腰带，左右各一。由政府赏赐，得者视为一种荣宠。《新唐书·车服志》：“随身鱼符者，以明贵贱，应召命……皆盛以鱼袋。三品以上饰以金，五品以上饰以银。”宋代无鱼符，仍佩鱼袋。其区别在于唐用袋盛鱼符，宋以鱼形为袋上之饰。并改二枚为一枚，系挂于身后。《宋史·舆服志五》：“鱼袋，其制自唐始，盖以为符契也。其始曰鱼符，左一，右一。左者进内，右者随身，刻官姓名，出入合之，因盛以袋，故曰鱼袋。……宋因之。其制以金银饰为鱼形，公服则系于带而垂于后，以明贵贱，非复如唐之符契也。”马永卿《懒真子录》：“唐人用袋盛此鱼，今人乃以鱼为袋之饰，非古制也。”*借紫、*借绯者也可佩戴鱼袋。岳珂《愧郈录》卷四：“唐故事：假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋。见于新史开元之制。”

银鱼 亦称“银鱼袋”、“鱼袋银”。一种佩囊。唐代官吏章服，按品级不同，分别佩戴金、银、铜制作的鱼符，作为饰物凭信，叫作*佩鱼。银鱼，即银制的鱼形佩饰，用作四品、五品官吏章服。因鱼符例应盛入鱼袋中，故也称之“银鱼袋”。唐白居易《自叹二首》：“实事渐消虚事在，银鱼金带绕腰光。”李廓《长安少年行》：“倒插银鱼袋，行随金犊车。”《文献通考·王礼七》：“高宗给五品以上随身银鱼袋，以防召命之诈，出入必合之。”*假绯者亦可佩戴。宋岳珂《愧郈录》卷四：“唐故事，假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋。见于新史开元之制。”宫廷妇女亦有以银鱼为装饰者。明冯梦龙《喻世明言·杨思温燕山逢故人》：

“车后有侍女数人，其中有一妇女穿紫者，腰佩银鱼，手持净巾。”

银鱼袋 即“银鱼”。

金鱼 亦称“金鱼袋”。一种佩囊。唐代官吏章服，按品级不同，分别佩戴金、银、铜制的鱼符，作为凭信，叫作*佩鱼。金鱼，即金制的鱼形佩饰，用作三品以上官吏章服。因鱼符例应盛入鱼袋中，故也称之“金鱼袋”。《新唐书·车服志》：“（开元初）五品以上检校、试、判官皆佩金鱼袋。”《通典·礼志二十三》：“上元元年八月敕，文武官三品以上金玉带，十二胯，四品金鱼袋，十一胯。”元稹《自贻》诗：“犀带金鱼束紫袍，不能将命报分毫。”韩愈《示儿》诗：“开门问谁来，无非卿大夫。不知官高卑，玉带悬金鱼。”*假紫者亦可佩带。宋岳珂《愧郈录》卷四：“唐故事，假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋。见于新史开元之制。”宋代因之。宋赵升《朝野类要》卷三：“本朝之制，文臣自入仕著绿，满二十年，换赐绯，及银鱼袋。又满二十年，换赐紫，及金鱼袋。又有虽未及年，而推恩特赐者，又有未及，而所任职不宜绯绿，而借紫借绯者，即无鱼袋也。若三公三少，则玉带金鱼矣，惟东官鱼亦玉为之。”金代规定四品以上可佩金鱼。

金鱼袋 即“金鱼”。

鱼符 亦称“鱼契”。佩饰。隋唐朝廷颁发给官吏的符信。雕木或铸铜为鱼形，刻书其上，剖而分执之，以备符合为凭信。隋开皇九年（589），始颁木鱼于总管刺史，雌一雄一。唐用铜鱼符，所以起军旅，易官长；又有随身鱼符，以金、银、铜为之，分别给亲王及五品以上官员，所以明贵贱、应征召。

赐鱼袋 亦称“赐鱼”。唐制，百官三品以上服紫，五品以上服绯。其官位不及三品或五品者，特恩往往有*赐紫、*赐绯之举。但赐紫必兼金鱼袋，赐绯必兼银鱼袋，故亦称“赐鱼袋”。此制宋亦沿其例。

赐鱼 即“赐鱼袋”。

赐金鱼 见“赐鱼袋”。

赐银鱼 见“赐鱼袋”。

佩龟 佩挂龟符。唐代服饰礼俗。初，凡五品以上官员皆佩鱼，给随身鱼袋。武后时，改内外官所佩鱼为龟。中宗神龙二年（706），仍恢复佩鱼制度。《新唐书·车服志》：“天授二年，改佩鱼皆为龟。其后三品以上龟袋饰以金，四品以银，五品以铜。中宗初，罢龟袋，复给以鱼。”

龟符 见“佩龟”。

龟袋 盛放龟符的佩囊。《通典·礼志二十三》：“职事三品以上龟袋，宜用金饰，四品用银饰，五品用铜饰，上守下行，皆依官给。”参见“佩龟”。

金紫 ①金质官印和紫色印绶。《后汉书·马援传》：“今赖士大夫之力，被蒙大恩，猥先诸君纡佩金紫，且喜且慙。”《魏书·袁翻传》：“以安南、尚书换一金紫。”参见“金印紫绶”。②佩金鱼袋；著紫官服。唐代规定为三品以上官吏服色。唐韩偓《怀恩叙恩诗》：“声名煊赫文章士，金紫雍容富贵身。”《新唐书·李泌传》：“帝闻，因赐金紫，拜元张广平王行军司马。”

龟紫 同“金紫”。唐武后天授二年(691)曾改佩鱼为佩龟，故“金(鱼)紫(衣)”也随之改称为“龟紫”。中宗神龙二年(706)又恢复佩鱼，佩龟制度亦随之取消。但“龟紫”作为一种典故，仍在文人诗文中沿用，指获得“金紫”一类荣宠。宋欧阳修《谢赐龟紫启》：“龟紫之重，唐制所难。武元衡、牛僧孺为宰相，裴度为中丞，李宗闵为学士，方有是赐。”陆游《恩赐龟紫》：“岂知晚拜金龟赐，却是霜髯雪鬓时。”

金龟 ①官吏所佩金印上的龟纽。始于汉。太子以下，包括三公、诸侯、大将军等均得佩之。《后汉书·舆服志下》：“诸侯王赤绶，四采，赤黄缥绀”南朝梁刘昭注引徐广：“太子及诸王金印，龟纽”。三国魏曹植《王仲宣诔》：“金龟紫绶，以彰勋则。”②唐代官吏所佩囊袋。以金饰之，内装龟符。唐高宗时规定，三品以上官员皆佩鱼袋。武则天天授元年(690)，因避讳改佩鱼为佩龟，并定三品以上龟袋饰金，四品饰银，五品饰铜。至中宗时，恢复佩鱼制度。《旧唐书·舆服志》：“高宗永徽二年五月，开府仪同三司及京官文武职事四品、五品，并给随身鱼。……天授元年九月，改内外所佩鱼并作龟。久视元年十月，职事三品以上龟袋，宜用金饰，四品用银饰，五品用铜饰，上守下行，皆从官给。神龙元年二月，内外官五品以上依旧佩鱼袋。”明杨慎《丹铅总录》卷二十一：“佩鱼始于唐永徽二年，以鲤为李也，武后天授元年改佩龟。以玄武为龟也。杜诗：‘金鱼换酒来。’盖开元中复佩鱼也。李白《忆贺知章》诗：‘金龟换酒处’，盖白弱冠遇贺知章尚在中宗朝，未改武后之制。”引申为达官贵族的代称。唐李商隐《为有》诗：“为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”

笏 亦称“朝笏”、“笏板”、“手板”。古代侍臣百官朝见帝王时手中所持板条。汉代称“笏”。六朝以后多称“手板”，板亦作“版”。初以竹木为之，后发展为用白玉、象牙等材料做成，原为听朝时记事所用，行礼时执于手中，礼毕则插于腰间，后渐演变成为一种饰物，并以质料昭明身份。制出商周。《礼·玉藻》：“笏，天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹，士竹本，象可也。……凡有指画于君前，用笏。造受命于

君前，则书于笏。笏，毕用也，因饰焉。笏度：二尺有六寸，其中博三寸，其杀六分而去一。”汉刘熙《释名·释书契》：“笏，忽也，君有教命及所启白，则书其上，各忽忘也。”《晋书·舆服志》：“笏，古者贵贱皆执笏，其有事则播之于腰带，所谓播绅之士者，播笏而垂绅带也。”“手牍即古笏矣，尚书令、仆射、尚书手版头复有白笔，以紫皮裹之，名曰笏。”又《谢安传》：“坦之流汗沾衣，倒执手版。”宋高承《事物纪原》卷三：“《淮南子》曰：武王问太公曰，寡人伐纣，恐后世斗争不已，太公曰，王欲久持，则塞民于兑，于是解其剑而带之笏，此盖周人制笏之始也。”秦汉以后专用于百官，并制囊袋以盛之。《唐会要·舆服下》：“武德四年八月十六日，诏五品以上执象笏，以下执竹木笏。旧制：三品以下，前挫后直，五品以上：前挫后屈。武德已来，一例上圆下方。其日敕，凡笏周制七。周礼：诸侯以象，大夫以鱼须文竹。晋宋以来谓之手板。自西魏后，五品以上，通用象牙，六品以下，兼用竹木，近唯尚书郎执笏。公卿但以手板。后周保定四年，百官始执笏。至晋宣时，内外命妇执笏。其拜俯伏兴俱执之。开元八年九月敕，诸笏，三品以上，前屈后直，五品以上，前屈后挫。并用象。九品以上，竹木。上挫下方，男以上所依品爵执笏。假板官亦依例。”《朱子语类·杂议》：“如今笏，却是古人记事手板，插之带间，今人笏，却是行礼记事。”又“笏者只是君前记事，恐事多，须以纸粘笏上，记其头绪，或在君前不可以手指人物，须用笏指之，此笏常插在腰间。”入清以后其制被废。

笏板 即“笏”。

手板 即“笏”。

手版 即“笏”。

镂金环 雕凿花纹的金质环佩。宋王珪《宫词》：“数骑红妆晓猎还，销金罗袜镂金环。”杜安世《更漏子》词：“镂金环，连玉珥。颀颀蚌蛤相缀。”宇文懋昭《大金国志》卷二十九：“(王子可)戴青葛巾，项后垂双带，状若牛耳。一金镂环在顶额之间，两颊以青涅之，指为翠靥。”

觿 一种锥形佩饰。以象牙、玉石等坚硬材料为之，头尖尾粗，形如牛角。本用以解结，解结完毕，即佩在身边，由此演变成一种佩饰。男女成人，均可佩之。《说文·角部》：“觿，佩角，锐端(端)，可以解结。”《礼·内则》：“妇事舅姑，如事父母，……左佩纷悦、刀、砺、小觿、金燧；右佩箠、管、线、纆、施繁褱、大觿、木燧。”汉郑玄注：“小觿，解小结也。觿貌如锥，以象骨为之。”若为君主，虽在童年，亦可佩挂这种饰物。《诗·卫风·芄兰》：“芄兰之支，童子佩觿。虽则佩觿，能不我知。”汉毛亨传：“觿所以解结，成人之佩也。人君治成人之事，虽童子犹佩觿，早成其德。”

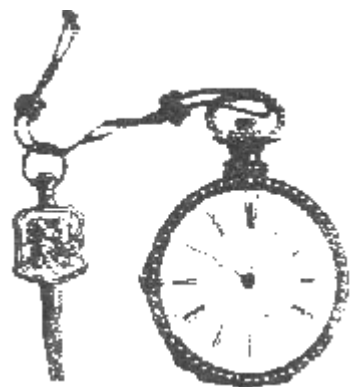
现存中以殷墟遗址所出为早,春秋战国墓中亦有大量发现,如1963年陕西宝鸡秦家沟春秋墓及1977年安徽长丰战国墓出土实物,有的作成龙首,有的作成鱼身,表面多镂刻精致的图纹。入汉以后,佩螭风气渐不流行,但有时被视为“解烦治乱”的象征,亦可佩之以为压胜。



玉螭

(安徽战国墓出土)

金钱表 一种小型挂表。清代妇女用于计时兼作饰物,因其小如制钱,故名。近人徐珂《清稗类



金钱表

(清代传世实物)

钞·技饰》:“光绪中叶,妇女有以小表佩于衣袷间以为饰者,或金或银,而皆小如制钱,故呼曰金钱表。”

削 亦称“书刀”,用以在甲骨、竹木简上镂刻文字或削削修改的小刀。古代文吏为图实用方便,常将其佩带在身边,于是变成一种佩饰。商周时称“削”。汉代以后多称书刀。亦称“书刀”。《周礼·考工记·筑氏》:“筑氏为削,长尺,博寸,合六而成规。”汉郑玄注:“今之书刀。”汉刘熙《释名·释兵》:“书



佩削的文吏

(四川成都青杠坡汉墓出土石刻)

刀,给书简札有所刊削之刀也。”宋洪适《隶释》卷六“国三老袁良碑”：“今特赐钱十万,杂增卅匹,玉具剑佩、书刀、绣文印衣,无极于巾各一。”四川成都青杠坡汉墓出土的画像砖上即有佩削的文吏(见图)。书刀实物,1977年前于广东广州麻鹰岗汉墓,1979年于山西运城薛家庄战国墓都有出土。

书刀 即“削”。

表帕 盛放挂表之类的佩囊。清代男子腰佩之一。清李伯元《官场现形记》第三十六回:“此时六月天气,正是免褂时候。师四老爷下得车来,身上穿了一件米色的亮纱开气袍,竹青衫衫;头上围帽;脚下千层板的靴子;腰里羊脂玉螭虎龙的扣带;四面挂着粘片搭连袋、眼镜套、扇套、表帕、槟榔荷包;大襟里拽着小朝烟袋;还有什么汉玉件头,叮呤当啷,前前后后都已挂满。”



佩表帕的男子

(清吴友如《名胜画册》)

容刀 亦称“佩刀”。佩在腰间的刀饰。以骨角玉石为之,上饰环首,以备系佩。亦有以金属做成者,但不开刃,仅备仪容。男女均可佩之。其制始于商周。《诗·大雅·公刘》:“何以舟之,维玉及瑶,畴躇容刀。”汉郑玄笺:“民亦爱公刘之如是,故进玉瑶容刀之佩。”《诗·卫风·芄兰》:“容兮遂兮,垂带悸兮。”郑玄笺云:“容,容刀也。遂,瑞也。言惠公佩容刀与瑞及垂绅带三礼,则悸悸然行止有节度。”秦汉时期遵循古制,亦佩容刀。汉刘熙《释



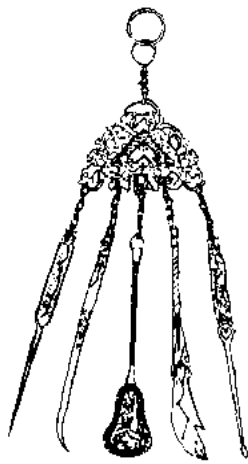
容刀

(湖南长沙马王堆一号西汉墓出土)

名·释衣服)：“佩，……有珠、有玉、有容刀。”又《释兵器》：“佩刀，在佩旁之刀也，或曰容刀。有刀形而无刃，备仪容而已。”佩挂容刀的人物形象，在秦汉文物中屡有反映。如1957年四川成都天回山汉墓出土的女俑，腰间系一革带，带上即悬挂一把环柄容刀。实物在他处亦有发现，如1972年湖南长沙马王堆汉墓出土三件：均为角质，长度分别为20.2、15.5及10.4厘米，上有环首，可供挂佩；出土时盛放在妆奁之内(见图)。

佩刀 佩挂在腰间的刀。男子腰饰之一，佩之以示威武。以金属为之，外表施以彩绘纹饰，或错金错银。《汉书·王尊传》：“愿欢相君佩刀。”《后汉书·舆服志下》：“汉承秦制，用而不改，故加之以双印佩刀之饰。”又：“佩刀，乘舆黄金通身貂错，半蛟龙鳞，金漆错，雌黄室，五色闕隐室华。诸侯王黄金错，环挟半蛟龙，黑室。公卿百官皆纯黑，不半蛟龙。小黄门雌黄室，中黄门朱室，童子皆虎爪文，虎贲黄室虎文，其将白虎文，皆以白珠蛟龙为鏤口之饰。”《晋书·王祥传》：“吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可服此刀。”

多宝串 清代妇女所用的佩饰。以珠宝制成牙剔、耳挖及各式佩件，用彩丝穿组，悬挂于衣襟第二粒纽扣上。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“多宝串，以杂宝为之，贯以彩丝。妇女所用，悬于襟以为饰。”



多宝串
(清代传世实物)

绦 亦作“纛”、“縹”。①即“纛”。以丝编成的带子。可系衣服鞋帽。《礼·内则》“织组组纛”汉郑玄注：“组，纛。”②即“偏诸。”衣物的滚边。《说文·糸部》：“纛，扁绪也。”《隋书·礼仪志六》：“皇后谒庙，服袿襦大衣，盖嫁服也；谓之袿衣，皂上皂下。亲蚕则青上纛下，皆深衣制，隐领袖缘以纛。”③一种腰带。以丝织成，两头有穗，结束时系结于腰，两穗下垂。男女均可用之。通常用于家居。明刘若愚《酌中志》卷十九：“牌纛其制用象牙或牛骨作管，青绿线结宝盖三层，圆可径二寸，下垂红线，长八寸许，内悬牙牌或乌木牌，上有提系青纛。凡穿圆领随侍，及有公差私假出入本等，带之左即悬此牌纛，如平居在宫，穿袿襦者，贴裹者，俱带牌纛有纛。”《水浒传》第三十一回：“有个头陀打从这里过，吃我放翻了，……却留得他一个铁界箍，一身衣服，一领皂布直裰，一

条杂色短纛绦。”

纛 即“纛”。

纛 即“纛”。

縹 以丝编成的带子。可系衣服鞋帽。唐句道兴本《搜神记》：“子京曰：‘弟来仓忙，自更无余物，遂乃解鞞鞋一双，奉上兄为信。’……元皓遂将子京奉上之縹作同心结，而系自身两脚，家人皆见云异哉。”宋叶梦得《石林燕语》卷十：“旧凤翔郿县出縹，以紧细如著者为贵。近岁衣道服者，縹以大为美。国率三四寸，长二丈余，一縹有直十余千者。”

丝绦 ①以丝线编成的带子，用以挂佩杂物。宋岳珂《愧郈录》卷十二：“枢密院给券，谓之头子。太平兴国三年，李飞雄诈乘驿谋乱，伏诛，罢枢密院券。别制新牌，阔二寸半，长六寸，易以分书，上缀二飞凤，下缀二麒麟，两边年月，贯以红丝绦。”②平民所用的腰带。以丝织成，两头有穗，其制长短不一：短者数尺，长者丈余。系束时围腰数匝，缚结下垂。明沈德符《万历野获编》卷十四：“今大小臣削籍为民者，例得辞朝。……见朝及陛见，戴方巾、穿圆领、系丝绦。”《水浒传》第二回：“那太公年近六旬之上，须发皆白，头戴遮尘暖帽，身穿直缝宽衫，腰系皂丝绦。”《红楼梦》第一〇九回：“只见妙玉头戴妙常冠，身上穿一件月白素绸袄儿，外罩一件水田青缎镶边长背心，拴着秋香色的丝绦。”

纛子 系挂佩饰的丝带。以丝编成，上作团圈或缀以纛钩，使用时悬挂于腰间，下系杂佩。男女均可用之。《水浒传》第三回：“上穿一领鹦哥绿纛丝战袍，腰系一条文武双股鸦青纛。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“又令纛作织五色毒纛子，创造珍珠牌纛，以玉作管，去牙牌而悬白玉或碧玉玲珑牌。”《红楼梦》第三十五回：“趁宝姑娘在院子里，你和他说话，烦他们莺儿来打上几根纛子。”

纛环 ①佩饰。以金玉为之，雕琢成各式吉祥图纹，使用时用丝纛系结，上挂于腰带。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，即有各类纛环二百余件，其中有“金厢玉蟹吞珠二宝纛环”、“金厢玉螭虎珠宝纛环”、“金厢宝石四方纛环”等。②即“环纛”。

九股纛 僧人、道士系腰用的丝带。以多股丝缕编织而成。清闵小良《清规玄妙·外集》：“二仙懒衲等衣，或腰系九股纛、吕公纛、一气纛，或手提风火棕拂，……此中真伪难辨，须察其威仪规矩，学问修持，叩其踪迹法派。”

吕公纛 僧人、道士系腰用的衣带。以数股丝缕编织而成。两头有五色丝纛。相传道家吕洞宾生前常系此纛，故名。《水浒传》第九十回：“(许贯忠)系一条杂彩吕公纛，着一双方头青布履。”《西游记》第

二十五回：“那大仙拔落云头，扭身一变，变作个行脚全真。你道他怎生模样：穿一领百衲袍，系一条吕公绦。”《明珠缘》第四十六回：“只见那道士：穿一领百衲袍，系一条吕公绦。”

一气绦 僧人、道士系腰用的丝带。清闲小叟《清规玄妙·外集》：“二仙懒衲等衣，或腰系九股绦、吕公绦、一气绦，或于提风火标挑。”

官绦 宫中特制或仿照官样所制的丝带。以彩色丝缕编成。一般可用作腰带。长度不等，两端或作成穗子，使用时绕腰一匝或数匝，余者下垂。男女皆用。妇女所用者，常在两端编为各种形状的结子，如花篮、蝴蝶、盘长等，或穿以各种金玉佩件。清孔尚任《桃花扇·入道》：“列仙曹，叩请烈皇下碧霄，舍煤山古树，解却官绦。”《红楼梦》第四十九回：“（湘云）腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色官绦。”又三十一回：“（袭人）低头看见湘云官绦上的金麒麟，……比自己佩的又大又文彩。”

缘钩 系挂缘子的钩子。以金玉为之，考究者雕琢各种图纹。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有各种缘钩六十八件，其中包括“金厢螭虎嵌珠宝缘钩一件”；“金厢猫睛珠宝半缘钩一件”；“金菊花嵌珠宝缘钩九件”等。

褙 玉佩上的带子。《尔雅·释器》：“佩衿谓之



吕公绦
（山西永乐宫元代壁画）



一气绦
（明万历年间刻本
《西厢记》插图）



系官绦的妇女
（明万历年间刻本
《红楼梦》插图）

褙。”晋郭璞注：“佩玉之带上属。”宋邢昺疏：“佩下之带名褙。”宋陈祥道《礼书》卷十九：“佩衿谓之褙。则衿衣之小带也，褙佩之衿也。郑氏谓：凡佩系于革带，则系于革带者褙也。”卢炳《少年游》词：“绣罗褙了间金丝，打扮好容仪。”

绶 亦作“褱”。系缚佩饰的丝带。《后汉书·蔡邕传》：“济济多士，端委缙绅，鸿渐盈阶，振鹭充庭。”《说文·糸部》：“绶，系纆也。”段注：“系当作丝。《广韵》曰‘丝纆，带绶’，……此纆盖纆之类而已，非印系在玉佩上的纆”（明代传世实物）
《佩衿谓之褱。”晋郭璞注：“所以系玉佩带也。”清戴震疏证：“褱亦作纆。”

络子 以线绳编结成各种花样的小网袋。通常挂于腰间，以系佩各类坠饰。《红楼梦》第三十五回：“宝玉笑向莺儿道：‘……烦你来，不为别的，替我打几根络子。’莺儿道：‘装什么的络子？’宝玉见问，便笑道：‘不管装什么的，你都每样打几个罢。’……莺儿道：‘什么花样呢？’宝玉道：‘也有几样花样。’莺儿道：‘一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶。’”

凤凰结 以丝线编结成凤形的络子。古时男女系于腰际，用于系佩各类坠饰。清钮琇《味猿》：“有细彩流苏，贯相思子，缀以同心凤尾结，余花而坠，中脉之右肩。”

合欢结 ①以丝带编成双结，象征青年男女和好恩爱。通常系佩于裙边。梁武帝《秋歌四首》之一：“绣带合欢结，锦衣连理文。怀情人夜月，含笑出朝云。”②端午之日以五彩丝绳缠臂，以辟不祥。唐代称“长命缕”，宋代称“合欢结”。《辽史·礼志六》：“五月重五日，午时，采艾叶和锦著衣，……以下采丝为索缠臂，谓之‘合欢结’。”

流苏 亦作“流翬”、“流鬃”。以五彩羽毛或丝线编织而成的带穗。多用作车马、楼台、帐幔、旌旗及衣冠上的垂饰。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》：“踟蹰青骢马，流苏金络鞍。”张衡《东京赋》：“驯承华之



系在玉佩上的纆
（明代传世实物）



凤凰结

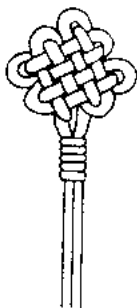
蒲梢，飞流苏之骚杀。”唐李善注：“流苏，五彩毛杂之以为马饰而垂之，……凡下垂曰苏。”《后汉书·舆服志上》：“大行载车，其饰……垂五采，析羽流苏前后。”宋无名氏《李师师外传》：“（徽宗）又以天辽庆贺，……乃赐师师紫绶绶幕、五綵流苏。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“流苏，见汉《礼乐志》，薛瓌注作‘流遡’。古用于宫悬，今用于帷帐。”清翟灏《通俗编》卷十二：“《学虞《决疑要录》：‘流苏者，缉鸟尾垂之若旒然，以其蕊下垂，故曰苏。’按俗呼像幌之蕊曰苏头。又吴音苏鬣同呼，亦曰鬣头，皆即流苏之义。”

流遡 即“流苏”。

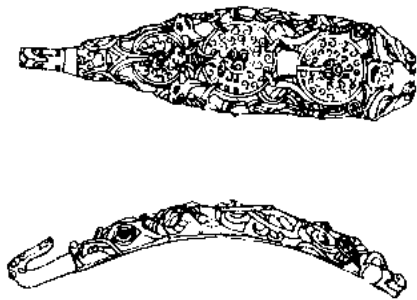
旒鬣 即“流苏”。

牌子 穿缀在荷包、褙鞋、香袋等腰佩穗子上的丝编装饰物。编织技法甚多，形制各异，简单者只是一个结子，考究者则编成各种形状，有“算盘疙瘩”、“盘长牌子”、“蝴蝶牌子”诸名目，盛行于明清时期。

彩结 以彩色丝带编织为结。通常和玉佩组成串饰。造型有多种，如方胜、连环、盘长、象眼块、朝天凳等。亦称“中国结”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“以两斜方形互相联合，谓之方胜。胜本首饰。即今俗所谓彩结。”

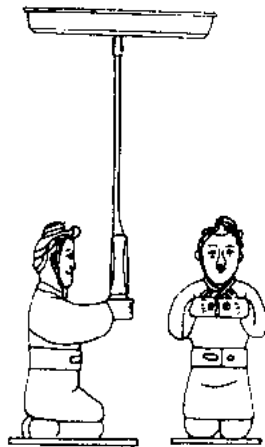


带钩 省称“钩”。①革制及丝 盘长型彩结 编腰带上的钩子。以金、银、玉、犀、铜、铁等材料制作，顶端通常作成钩状，背部有突出圆钮；使用时先将圆钮卡入带子的一端，另一端则用钩子联系固结。造型变化主要在尾部：有棒形、耜形、铲形、人形、鸟形、兽形等区别，纹饰加工分刻、镂、错等数种，考究者镶嵌各式珍宝。出现于周代，流行于春秋，以汉族男子使用为主。实物于北京、河北、山西、甘肃等地春秋墓中有大量出土。战国以后，因西域带钩的传入，其制渐衰。少数贵族出于怀旧心理，著礼服时仍喜用之。《史记·齐太公世家》：“（管夷吾）射中小白带钩，小白佯死，管仲使人驰报鲁。”《祥异记》：“长安



图一 带钩
(河南辉县战国墓出土)

民有鸿飞入怀中，化为金带钩，子孙遂富，数世不绝。”唐司空曙《送王使君赴太原拜节度副使》诗：“络脑青丝骑，盘囊锦带钩。”（见图）●胡带之钩。通常由金属制成卡口，部分缀有扣针，使用时将腰带穿过卡口，以扣针固结。因来自西域游牧民族，故有许多译音之名。《战国策·赵策二》：“赐周绍胡服衣冠、具带、黄金师比，以傅王子也。”姚注：“延笃云：‘胡革带钩也。’则此带钩，亦名‘师比’。”《汉书·匈奴传》：“黄金饰具带一，黄金犀毗一。”唐颜师古注：“张宴曰：‘鲜卑郭洛带，瑞兽名也，东胡好服之。’犀毗，胡带之钩也。亦曰鲜卑，亦谓师比，总一物也。”近人王国维《胡服考》：“《赵策》：‘赵武灵王赐周绍胡服衣冠’，……其用黄金师比为带钩，当自赵武灵王始矣。”



图二 佩带钩的男子
(河南三门峡上村岭战国墓出土漆绘灯座人像)

钩 即“带钩”。《墨子·辞过》：“当今之王，……暴夺民衣食之财，以为锦绣文采靡曼衣之，铸金以为钩，珠玉以为珮。”《淮南子·说林训》：“满堂之坐，视钩各异。”《孟子·告子》：“金重于羽者，岂谓一钩金与一舆羽之谓哉？”汉赵岐注：“一带钩之金，岂重一车羽邪？”

螳螂钩 亦作“螳螂拘”。革带之钩。因作成螳螂之状，故称。《隋书·礼仪志七》：“革带，……加金镂螭，螳螂钩，以相拘带。自大裘至于小朝服，皆用之。”宋胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》引《复斋漫录》：“所谓玉者，凡一十有六：双琥珀，三鹿卢带钩、琇、瑛、瑊瑳杯、水苍佩、螳螂带钩……是也。”明方以智《通雅》卷三十七：“钩螭，即所谓螳螂拘也。”清桂馥《札朴·览古》：“余见古铜带钩数十枚，皆作螳螂形。”

羊头钩 以羊头为装饰的带钩。明文震亨《长物志》卷七：“古铜腰束缘钩，有金、银、碧填嵌者，有用兽为肚者，皆三代物也，有羊头钩、螳螂捕蝉钩、蝉钩、穆金钩，皆秦物也。”

鲜卑 亦作“犀毗”、“胥毗”、“师比”、“私毗”。腰带上的钩。以金、银、铜、铁等金属材料做成圆、椭圆、方、长方等形状环扣，环面雕凿各式图纹；前缀小钩，或装有扣针，以用于革带两端的钩连固结。由西域少数民族地区传入，有别于汉族使用的带钩。《楚辞·大招》：“小腰秀颈，若鲜卑只。”汉王逸注：“鲜

皇，袞带头也。言好女之状，腰支细小，颈锐秀长，端然而特异，若以鲜卑之带，约而束之也。”《东观汉记》：“邾溲破匈奴，上赐金刚鲜卑绳带一具，金银带各一。”汉班固《与窦宪笺》：“复赐犀毗金头带。”《汉书·匈奴传》：“使者言单于白将并国有功，甚苦兵事，服绣绮衣、长襦、锦袍各一，比疏一，黄金饰具带一，黄金犀毗一。”唐颜师古注：“张宴曰：‘鲜卑，郭洛也，瑞兽名也，东胡好服之。’犀毗，胡带之钩也。亦曰鲜卑，亦谓师比，总一物也。”宋程大昌《演繁露》卷十一：“《汉书·要义》曰：‘腰中大带，黄金犀

毗一。’徐广曰：或作‘犀毗’，……亦名‘师比’。则犀、犀与师并相近。”实物在内蒙古准格尔旗匈奴墓、辽宁北票北燕墓、内蒙古扎赉诺尔鲜卑墓以及吉林集安高句丽墓均有出土（见图）。

《汉书·要义》曰：

‘腰中大带，黄金犀

毗一。’徐广曰：或作‘犀毗’，……亦名‘师比’。则犀、犀与师并相近。”实物在内蒙古准格尔旗匈奴墓、辽宁北票北燕墓、内蒙古扎赉诺尔鲜卑墓以及吉林集安高句丽墓均有出土（见图）。

犀毗 即“鲜卑”。

胥纆 即“鲜卑”。

师比 即“鲜卑”。

云纆 即“鲜卑”。

私鉞头 胡带之卡扣。《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带鞶鞶而朝，赵国化之。”汉高诱注：“以人贝饰带，胡服。鞶转读曰私鉞头，二字三音也。郭济带位鞶鞶也。”参见“鲜卑”。



私鉞头

（云南晋宁石寨山石墓出土）

带头 带扣。近人徐珂《清稗类钞·狱讼》：“镶珠带头，是魏腾额给的，蓝宝石带头，系宦纲给的。”

袞带头 胡带之卡扣。《楚辞·大招》：“小腹秀颈，若鲜卑只。”汉王逸注：“鲜卑，袞带头也。”译“鲜卑”。

釳 束革带的金属扣结。《新唐书·高丽传》：“王服五采，以白罗制冠，羊带皆金釳。大臣青罗冠，次绛罗，珥两鸟羽，金银杂釳。”

带扣 腰带端首的卡扣。通常以金上宝石等材料制成，正负异制，缀于革带两头，内有暗钩钩结固连。外形有圆形、椭圆形、方形、长方形以及各种不规则

造型，表面雕凿或模压各式图纹。清王先谦《东华续录·嘉庆十八年》：“赏给一等男爵……镶宝石带扣一副。”缀有带扣的腰带，亦称“扣带”。清李伯元《官场现形记》第三十六回：“那四老爷下得马来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫，头上围毡帽，脚下千层板的靴子；腰里羊脂玉螭虎龙的扣带。”



带扣背部

（安徽蚌埠禹墓出土）

扣带 见“带扣”。

钩鞶 带扣。以金、玉为之，连属于腰带之首，形制有方形、圆形等多种，部分缀以扣针，《隋书·礼仪志七》：“乘舆袞冕，垂白珠十有三流，……单带，玉钩鞶，大带，素带朱里，纁其外，上以朱，下以纁。”《唐六典》卷二十六：“绛纱单衣，白裙襦，革带，金钩鞶。”《新唐书·车服志》：“（天子之服）鞶囊，亦曰鞶带，博二寸半，加金缕玉钩鞶。”又：“（皇太子之服）革带金钩鞶，大带，瑜玉双佩。”

鞶 亦作“鞶”。又称“鞶带”，以布帛包裹的皮带，由上古鞶带演变而来。唐代以后较为普及，上自帝王，下及士庶，常朝礼见均可用之。通常制为两截，前后各一：前者形制较为简单，只在一端装一带尾，带身钻有小孔若干，以便承受扣针；后者周身饰有带饰，质料造型不一，藉此辨别身份等级。两端则各装一个缀有扣针的带头，使用时先将一端扣结，围系于腰，再将另一端扣合。蒙覆在皮带之外的布帛有多种颜色，红色者称“红鞶”，黄色称“黄鞶”，黑色称“皂鞶”。唐代喜用黑鞶，唐末五代多用红鞶，宋代庶官常服之带多用黑鞶，四品以上则用红鞶。明清时帝王服饰以黄为贵，朝服之带多用黄鞶。唐李贺《酬答》诗：“金鱼公子夹衫长，密装腰鞶割玉方。”清王琦注：“鞶音‘汀’，皮带也。曾本、《姚》作‘鞶’，同‘鞶’。割玉方，谓裁玉作方样，而密装于皮带之上也。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“文武品阶腰带，盖古革带也。自三代以来，降至秦汉，皆庶人服之，而贵贱通以鞶为带，以韦为鞶，六品以上用银为鞶，九品以上及庶人，以铁为鞶。”宋庞元英《文昌杂录》卷五：“礼部林郎中言：昔见宋冕道，说唐高宗王带呈犀玉，然皆黑鞶，五代始有红鞶，渤海明皇画像，黑鞶也。其大拉亦然。余昔通判滑州，见州衙设厅东西有武侯公祠堂，皆黑鞶玉带，不知红鞶起于何时也？”岳珂《愧郡录》卷十二：“大观二年五月十七

日，诏中书舍人、谏议大夫、待制殿中少监，许系红鞵犀带，更不佩鱼。迄于中兴，乾道九年十二月五日，诏中书舍人、左右谏议大夫、龙图天章宝文显谟徽猷敷文阁待制权侍郎，许服红鞵排方黑犀带，仍佩鱼。于是其制始定。”《元史·舆服志一》：“(祭服)带八十有五，蓝鞵带七，红鞵带三十有六。”清王先谦《东华续录·乾隆五十五年》：“谕：据成林面奏阮光平所用衣服冠带已命如式制造，俟其来京赏给，惟该国王在国所系属红鞵，今欲加赏黄金鞵带，以昭优异。”

鞵 即“鞵”。《玉篇·革部》：“鞵，……皮带鞵。”

带鞵 亦作“鞵带”。以布帛包裹的皮革腰带。元无名氏《昊天塔》第四折：“把这厮带鞵，可搭的搭定，先摔你个满天星。”无名氏《硃砂担》第三折：“我将这带鞵来摔，我把这唐巾按，舞蹁跹两袖翻。”明方以智《通雅》卷三十七：“孝文遗北地黄金饰具带一，黄金犀毗一。注：孟康曰：要中大带。智谓饰具带，……若犀毗，则鞵带也。”西周生《醒世姻缘传》第一回：“每人都是一顶狐皮卧兔，天蓝布夹坐马，油绿布夹挂肩，闷青布皮里鞵鞋，鞵带腰刀。”

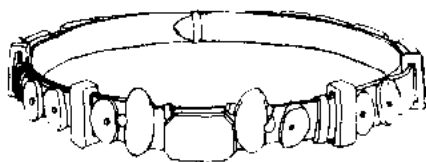
鞵带 即“带鞵”。

红鞵 以红色布帛包裹的皮带。晚唐五代官庶皆用，宋代用于四品以上官吏，金代规定下限于七品，七品以下则用黑鞵。宋王栐《燕翼诒谋录》卷一：“旧制，中书舍人谏议大夫权侍郎并服黑带，佩金鱼，霍端友为中书舍人奏事，徽宗皇帝顾其带问云：何以无别于庶官，端友奏非金玉无用红鞵者，乃诏四品从官改服红鞵黑犀带，佩金鱼。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“六品至七品，谓文臣奉政大夫，至儒林郎，武臣武功(节)将军，至忠显校尉，文臣则服绯，武臣则服紫，并象笏红鞵乌犀带。文臣佩银鱼；八品至九品……并象笏黑鞵角带。”明清时期仍有此制。《红楼梦》第十五回：“北静王世荣头上戴着净白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪龙白蟒袍，系着碧玉红鞵带。”

黑鞵 以黑色布帛包裹的皮带。唐代贵贱通用；宋代用于庶官，四品以上则用红鞵。金代规定专用于八、九品官吏。宋庾元英《文昌杂录》卷五：“礼部林郎中言：昔见宋赐道，说唐朝帝王带是犀玉，然皆黑鞵，五代始有红鞵，潞州明皇画像，黑鞵也。其大臣亦然。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“文臣佩银鱼；八品至九品……并象笏黑鞵角带。”

鞵 亦作“鞵”、“鞵”。腰带饰物。即钉缀在带鞵上的片状牌饰。唐代以来官庶皆用，以质料、形状、数量、纹饰等辨别等级。造型有圆形、心形、方形等。主要质料有金、银、琥珀、犀角、铜铁等，可分别称之为“金带”、“玉带”等名。《新唐书·车服志》：“腰带者，播垂头于下，名曰鞵尾，取顺下之义。一品、二品鞵

以金，六品以上以犀，九品以上以银，庶人以铁。”又：“其后以紫为三品之服，金玉带鞵十三；绯为四品之服，金带鞵十一；浅绯为五品之服，金带鞵十；深绿为六品之服，浅绿为七品之服，皆银带鞵九；深青为八品之服，浅青为九品之服，皆琥珀带鞵八；黄为流外官及庶人之服，铜铁带鞵七。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“文武品阶腰带，盖古革带也。……高祖三品以上，以金为鞵，服绿；庶人以铁为鞵，服白。”至宋形制增至二十余种，并以纹饰区分等级。《宋史·舆服志五》：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。宋制尤详，有玉、有金、有银、有犀，其下铜、铁、角、石、墨玉之类，各有等差。玉带不许施于公服。犀非品官、通犀非特旨皆禁。铜、铁、角、石、墨玉之类，民庶及郡县吏、伎术等人，皆得服之。其制有金毳路、荔枝、师蛮、海捷、宝藏……金涂犀牛、双鹿、野马、胡荻。”宋岳珂《愧郈录》卷十二：“国朝服带之制，乘舆东官以玉，大臣以金，亲王勋旧，闲赐以玉，其次则犀则角，此不易之制。……金带有六种：毳路、御仙花、荔枝、师蛮、海捷、宝藏；金涂带有九种：天王、八仙、犀牛、宝瓶、师蛮、海捷、双鹿、行虎、窟窿；金束带有八种：荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛、胡荻、凤子、宝相花；金涂束带有四种：犀牛、双鹿、野马、胡荻；犀带有二种：以特犄为别。自金带而下，凡为种二十有七，朝章之辨，尽于此矣。”元代参照唐宋之制而略有损益。《元史·舆服志一》：“偏带，正从一品以玉，或花，或素。二品以花犀。三品、四品以黄金为荔枝。五品以下以乌犀。并八旆，鞵用朱革。”明清时期仍有此制，凡通于命妇。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，凡文武官常朝视事，以乌纱帽、圆领衫、束带为公服。一品玉带，二品花犀带，三品金钹花带，四品素金带，五品银钹花带，六品、七品素银带，八品、九品乌角带。”清潘相《吾学录》卷一：“带：一品用金衔方玉四，各饰红宝石一；二品镂金圆版四，饰如一品；三品镂金圆版四；四品银衔镂金圆版四；五品银衔素金圆版四；六品银衔玳瑁圆版四；七品银衔银圆版四；八品银衔明羊角圆版四；九品银衔乌角圆版四。”



革带上的鞵

(江苏苏州元墓出土)

鞵 即“鞵”。钉缀在带鞵上的片状牌饰。宋王得臣《麈史》卷上：“古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰

带。唐高祖令下插垂头，今谓之挾尾是也。今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。”岳珂《愧郗录》卷十二：“宗戚群瑁，间一有服金带，异花精致者，人往往辄指目：‘此紫云楼带。’……缕篆之精，其微细之像，殆入于鬼神而不可名，且往时诸带方胯，不若此带。”亦作“胯子”。《朱子语类》卷九十一：“革带，今有胯子，古人却是环子钉于革带，其势垂下，如今人钉铰串子样鍔鍔之类。”

胯子 即“胯”。

跨 即“跨”。

金跨 革带上的金质饰片。宋欧阳修《归田录》卷二：“初，太宗尝曰：玉不离石，犀不离角，可贵者惟金也。乃创为金跨之制以赐群臣。”

圆板 板亦作“版”。革制腰带上的圆跨。有圆形、椭圆形、桃形等多种，统称“圆板”。清随缘下土《林兰香》第一回：“康夫人一面赏来使，一面令收礼物，乃是圆领销金补服一袭，美玉圆板大带一围。”

正透 花犀带上的牌饰。色彩以黑色为主，局部显有黄色或白色斑纹。外深内浅者称“正透”，内深外浅者称“倒透”。宋岳珂《愧郗录》卷四：“市有北贾，携通犀带一，因左珣以进于内，带十三跨，跨皆正透，有一寿星，扶杖立，上得之喜，不复问价。”程大昌《演繁露》卷一：“按斑犀者，犀文之黑黄相间者也。此时止云斑犀，至近世其辩益详：黑质中或黄或白则为正透；外晕皆黄而中函黑文则名倒透。透即通也。唐世概名通天犀。”明曹昭《格古要论》卷六：“（犀角）有正透纹者，黑中有黄花；……有倒透者，黄中有黑花。”

倒透 见“正透”。

挑牌 亦作“挑排”。明清妇女的一种腰饰。以翠玉、松石、珊瑚、碧玺等质料，雕琢而成，常见的有长方形、半圆形、椭圆形、馨形、荷叶形等，中间镂琢福寿、双喜、双鱼、如意等吉祥图案。使用时以丝绦系佩在腰间，以作装饰。明西周生《醒世姻缘传》第七十一回：“（童七）把家中首饰，童奶奶的走珠箍儿，半铜半银的禁步七事，坠领挑排，簪环戒指，赔在那儿只象的肚里。”实物有大量传世。

排方 亦作“牌方”。钉缀在革带上的方跨。以金、玉、宝石等材料为之，制为多枚，以铆钉固定于革带之上，呈横向并列状。制出唐代，上自天子，下及百官，礼见朝会均可用之。唐王建《宫词》：“新衫一样殿头黄，银带排方獬尾长。”宋初专用于皇帝，有别于普通官吏的圆跨或方圆相间的带跨。后遍赐予近臣，并规定为御史大夫、中丞、六曹尚书、侍郎、散骑常侍的专用带饰。宋岳珂《愧郗录》卷十二：“国朝服带之制，乘舆东宫以玉，大臣以金，亲王勋旧，间赐以玉，其次则犀，则角。此不易之制。考之典故，玉带，乘

舆以排方。”王珪《宫词》：“齐上玉鞍随仗列，粟金腰带小牌方。”叶梦得《石林燕语》卷七：“国朝亲王，皆服金带。元丰中官制行，上欲宠嘉岐二王，乃诏赐方团玉带着为朝仪。先是乘舆玉带皆排方，故以方团别之。”王得臣《麈史》卷上：“古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰带。唐高祖令下插垂头，今谓之挾尾是也。今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。……至和、皇祐间为方胯，无古眼，其稀者目曰稀；方密者目曰排方，始于常服之。”

牌方 即“排方”。

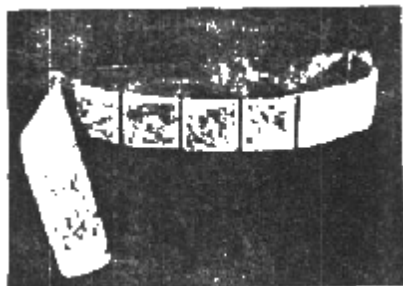
玉方 士庶腰带上的玉制“排方”。制为多枚。附缀于革带之上，藉此昭明系带者的身份等级。唐李贺《酬答》诗：“金鱼公子夹衫长，密装腰鞶割玉方。”清王琦注：“割玉方，谓裁玉作方样，而密装于皮带之上也。”

带眼 革带上的小孔。用于承受扣针。一般并列数个，视腰身粗细调节紧松。宋沈端节《薄倖》词：“休文瘦损，陡觉频移带眼。”陆游《早行至江原》诗：“节旄尽落归犹远，带眼频移瘦自惊。”

古眼 带跨上的小孔。宋王得臣《麈史》卷上：“今带止用九胯，四方五圆，乃九环之遗制。跨且留一眼，号曰古眼，古环象也。通以黑韦为之，……至和、皇祐间为方胯，无古眼。”

铤尾 亦作“挾尾”、“獬尾”、“塌尾”、“鱼尾”。职官、士庶所系腰带的尾部。以金、银、玉、犀、铜、铁等材料制作，扁长体，一端方正，一端作圆弧形，四周钻有小孔，以铆钉固缀在革带之端，使用时位于人体左肋。唐代规定，文武百官系腰带时，必须将铤尾垂下，以表示对朝廷的臣服。以后历代沿袭此制。《新唐书·车服志》：“隋文帝听朝之服，以赭黄文绶袍，乌纱帽，折上巾，六合靴，与贵臣通服。唯天子之带有十三环，……至唐高祖，以赭黄袍、巾带为常服。腰带者，播垂头于下，名曰铤尾，取顺下之意。”唐王建《宫词》：“新衫一样殿头黄，银带排方獬尾长。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“腰带……向下垂垂头，而取顺合，呼‘挾尾’。”宋王得臣《麈史》卷上：“古以韦为带，反插垂头，至秦乃名腰带，唐高祖令下插垂头，今谓之挾尾是也。……比年士大夫朝服，亦服挾尾，始甚短，后稍长，浸有垂至膝者，今则参用，出于人之所好而已。”《宋史·舆服志六》：“亡金国宝：……塌尾一。”明方以智《通雅》卷三十七：“带头垂者曰铤尾，《宋志》以垂头名铤尾，取顺下之义，即鱼尾也。《辽史》衮服有玉鹄七跨尾；《元志》用金打银水地龙鹤眼铤尾。今夸官带曰挾尾，挾尾，亦唐名也。”又引王洙曰：“唐挾尾刻字，李昉有带，刻六（文）‘龙朔某年，紫宸殿宜赐郑畋’。”五代、辽、宋、金等时期的铤尾实物在河北定县、吉林扶余、四川成都等地均

有出土。尤以1942年四川成都五代前蜀主王建墓所出土者最具特色。其制以玉为之，长19.5厘米，宽6.9厘米。背面刻有铭文：“制成大带，其胯方阔二寸，螭尾六寸有五分。”（见图）敦煌莫高窟晚唐五代壁画、河南焦作金墓壁画以及宋人《中兴袖应图》中亦有描绘。



F垂的钹尾
（四川成都五代墓出土）

钹尾 即“钹尾”。

螭尾 即“钹尾”。

螭尾 即“钹尾”。

鱼尾 即“钹尾”。

鞶厉 省称“厉”。腰带系结之后的下垂部分。同“绅”。《诗·小雅·都人士》“彼都人士，垂带而厉”汉郑玄笺：“厉如鞶厉也。鞶必垂厉以为饰。”《左传·桓公二年》：“鞶厉游纆，照其数也。”晋杜预注：“鞶，绅带也，一名大带；厉，大带之垂者。”唐孔颖达疏：“大带之垂者名之为绅，而复名为厉者，绅是带之名，厉是垂之貌。”泛指腰带。汉扬雄《方言》卷四：“厉谓之带。”晋陆机《为吴王郎中时从梁陈作》诗：“轻剑拂鞶厉，长纆而且鲜。”一说“厉”是带的一种。即厉、带是二物。清郝懿行《证俗文》卷二：“考经传古书，带之与厉明是二物。自《毛传》、《小尔雅》‘以带之垂者’为厉，后儒沿之而误，由是知有带不知有厉矣。”

厉 即“鞶厉”。

悦巾 省称“悦”。①女子出嫁时所佩巾帕。通常由其母为之系结，表示系属于人。礼出商周。《仪礼·士昏礼》：“母施衿结悦。”汉郑玄注：“悦，佩巾。”《尔雅·释器》：“妇人之衽谓之结。”宋邢昺疏：“衽，悦巾也。”汉唐宋明历代沿习。汉刘熙《释名·释衣服》：“佩，……有珠、有玉、有容习、有悦巾。”《隋书·礼仪志四》：“妃父少进，西面成之。母于西阶上，施衿结悦，及内门，施鞶中之。”《通典·礼志八十七》：“母戚之西阶上，施衿结悦。”清代仍有其俗。《清史稿·礼志八》：“女盛服出，北面再拜，侍者斟酒饌女，父训以宜家之道，母施衿结悦，申父命，女识之不唯。”②亦称“帅”。佩巾。男女并用。《说文·巾

部》：“帅，佩巾也。从‘巾’、‘自’；……或从‘兑’。”《新唐书·车服志》：“勋官之服，随其品而加佩刀、砺、纷、帨。”明徐光启《农政全书》卷三十五：“以故织成被褥，帨帨其上，折枝团凤，棋局字样，粲然若写。”

③手巾。宋孔平仲《孔氏谈苑·宦医丧命救葬破家》：“救葬之家，使刷洗手帨巾，每人白罗三匹。”清余怀《板桥杂记·珠市名妓附见》：“微波绣之于帨巾，不去手。”正上葵《池北偶谈》卷二十三：“《野有死麇》之诗曰：‘舒而脱脱兮，无感我悦兮。’妇人服饰独言‘帨’者，……常以白洁之用也。”

悦 即“悦巾”。

帅 即“悦巾”③。

纁 ①古代女子许嫁后所系于腰际的彩色丝带。以示身有所属。《礼·曲礼上》：“女子许嫁，纁。”明杨慎《升庵经说》卷九：“许嫁时系纁。婚礼，主人亲脱妇纁。郑注：‘妇人十五许嫁，笄而礼之，因著纁’是也，盖以五采为之。”②古时童子系挂香囊的带子。《礼·内则》：“男女未冠笄者，……衿纁，皆佩容臭。”汉郑玄注：“容臭，香物也，以纁佩之。”孔颖达疏：“以纁佩之者，谓纁上有香物也。”

佩纷 ①随身所佩的巾帕。名义上备以拭器，实际上用作装饰。《后汉书·舆服志下》：“冠服至美，佩纷玕玉。”《隋书·礼仪志六》：“（诸王）服朝服则佩纁，服公服则佩纷。”②即“忠孝带”。

佩巾 ①佩系于腰间的巾帕。《诗·召南·野有死麇》“无感我悦兮”汉毛亨传：“悦，佩巾也。”《仪礼·士昏礼》“母施衿结悦”汉郑玄注：“悦，佩巾。”宋朱熹《客来诗》之二：“论诗剧欲无他物，未管残红落佩巾。”1959年新疆民丰东汉墓出上有佩巾实物：以棉布为之，呈四方形，四周缀有滚边，一角连缀于布带，以备系缚。（见图）②女子出嫁时所佩巾帕。即“悦巾”。元刘瑾《诗传通释》：“古以佩巾为悦，《内则》‘左佩纷衽’是也，亦以纁为悦，……因其为女子出嫁时所结，故重言之，非佩巾也。”



佩巾
（新疆民丰汉墓出土）

纷衽 亦作“衽纷”。佩巾。男女均用，既可用以拭物，又可作为佩饰。《礼·内则》：“左右佩用：左佩纷衽。”汉郑玄注：“纷衽，拭物之佩巾也。”唐宋官员一度将其结作鱼形，或盛入鱼袋，以代鱼符。《旧

唐书·五行志):“上元中为服令,九品以上佩刀砺等袋,纷帨为鱼形,结帛作之,为鱼像鲤,强之意也。则天此制遂绝,景云后又佩之。”宋沈括《梦溪笔谈》卷二:“带衣所垂蹀躞,盖欲佩带弓剑、粉帨、算囊、刀砺之类,亦借指手巾、汗巾。明顾起元《说略》卷二十一:“佩巾,《礼》:‘左佩纷帨’是也。……即今之手巾、汗巾也。”



佩纷帨的男子

(清吴友如《古今谈丛图》)

帨 即“纷帨”。

纷 佩巾。《隋书·礼仪六》:“(诸王)官有绶者,则有纷,皆长八尺,广三寸,各随绶色。若服朝服则佩绶,非公服则佩纷。官无绶者,不令佩纷。”又:“(王公以下)其有绶者则有纷,皆长六尺四寸,广二寸四分,各随其绶色。”《新唐书·车服志》:“公服者,……假带,瑜玉双佩,方心,纷,金缕鞶囊,纯长六尺四寸,广二寸四分,色如大绶。”《文献通考·上礼七》:“纷长六尺四寸,广四寸,色如其绶。”

帨 亦作“粉”、“盼”。佩巾。《说文·巾部》:“帨,楚谓大巾帨。”段注:“《内则》曰:左佩纷帨。郑玄:纷帨,拭物之佩巾。今齐人有言纷者。《释文》曰:纷或作盼。按纷者假借字也。帨、盼同。”宋王安石《次韵酬宋元》诗之六:“山彼盼昔从吾亲,诸父先生各佩帨”。

帨 即“帨”。

结帨 女子出嫁之日由其母亲为之系结巾帨。表示身有所系。礼出商周。《仪礼·士昏礼》:“母施衿结帨。”汉郑玄注:“帨,佩巾。”清厉荃《事物异名录》:“《诗》:‘无感我帨兮。’《内则》注:‘妇人拭物之巾,尝以自结之用也’。古者女子嫁则母结帨而成之”。

采帨 亦作“彩帨”。①唐代官吏所佩的帨鱼。唐张鷟《朝野僉载》卷三:“上元年中,令九品以上配刀砺等袋,彩帨为鱼形,结帛作之。”②清代后妃所用佩巾。以彩帛为之,制为狭条,上窄下宽,底作锥形,以色彩及织绣纹饰区分品秩。如《清史稿·舆服志二》记:“太皇太后、皇太



采帨
(清代传世实物)

后、皇贵妃、皇后采帨,绿色,绣文为“五谷丰登”。妃采帨,绣文为“云芝瑞草”。嫔采帨不绣花文。皇子福晋采帨,月白色,不绣花。贝勒夫人采帨同此,缘用石青色。使用时和礼服配用,系挂于衣襟。

同心帕 近代皇后小祀时所佩带的一种口帕。《辽史·仪卫志二》:“小祀,……皇后戴红帕,服绛缝红袍,总玉佩,双同心帕,绱缝乌靴。”

汗巾 ①手巾。通常裁制成方形,既可用以拭面擦手,又可作为腰间佩饰。《金瓶梅词话》第十八回:“说着眼泪纷纷的落下来,西门庆慌忙把汗巾儿替他抹拭。”《西游记》第六十四回:“那女子陪着笑,挨至身边,举袖中取出一个密合绞汗巾儿,与他揩拭。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“帨,拭物之巾。《诗》:‘无感我帨兮’,即今之手巾、汗巾也。”清赵遵路《榆巢杂识》:“束带定制:……闻国初带带,用左右二块,系以汗巾、刀、镧等类,后增前后二块。”②腰巾;腰带。明西周生《醒世姻缘传》第四十四回:“狄婆子甚是喜悦,拜匣内预备的

一方月白丝縲汗巾,一个酒线合包……送与薛如兼做拜见。”《红楼梦》第二十八回:“(琪官)说毕,擦衣将小女儿的条大红汗巾子解下来,递给宝玉,道:‘这种汗巾子是茜香国女国上所贡之物,夏天系着肌肤生香,不生汗渍。……’(宝玉)将自己一条松花汗巾解下来,递给琪官。”沈复《浮生六记·浪游记快》:“身披元青短袄,着元青长裤,臂拖脚背,腰束汗巾,或红或绿,赤足撒鞋,式如梨园旦脚。”(见图)



腰系汗巾的妇女

(清吴友如《海上百艳图》)

手巾 ①腰间佩饰。《旧唐书·舆服志》:“唐云中又制,令依上元故事,一品以下带手巾、算袋。”②腰带。宋孟元老《东京梦华录》卷二:“更有街坊妇人,腰系青花布手巾,绾危髻,为酒客换汤斟酒。”《水浒传》第三十八回:“李逵大怒,焦躁起来,便脱下布衫,里面单系着一条棋子布手巾儿。”③披帛。明罗懋登《一室太监西洋记通俗演义》第二十二回:“只见番王听知外面总兵官奏事,即忙戴上三山金花玲珑冠,披上洁白银花手巾布。”又五十一回:“妇女围花布,披手巾,椎髻脑后。”清文康《儿女英雄传》第四十回:“那么说,还得换上长飘带手巾呢?”

腰巾 束腰之帛。《太平广记》卷五十四辑《神仙感遇传》:“公欲召人取汤茶之属,正止之,以腰巾蔽

于井中，解丹一粒，挾腰巾之水以咽丹。”

香纓 亦作“香纓”。女子出嫁时系缚在衣襟或腰间的彩色带子。其上兼系有香囊等物，故称。通常由其长辈为之系结，以示身有所系。新妇过门后礼拜尊长，则需手托此带。礼出商周。秦汉以后渐演变成一种象征性的装饰。《尔雅·释器》：“妇人之褱谓之纓。纓，纓也。”晋郭璞注：“即今之香纓也。……系于体。”宋邢昺疏：“妇人之香纓名褱，又谓之纓。纓，纓也。纓犹系也。取系属之义。……此女子既嫁之，所著示系属于人。”五代蜀冯鉴《续事始》：“香纓，以五綵为之。妇见后故要参舅姑。即令人持香纓谄白，许见则出，不许即收之，晋永嘉中尚用。北齐、后魏寻废。隋大业五年，宰相牛弘建议：古礼，妇执香纓以为请讯，未为见；当自今后，请以素绢八尺中褱，名曰拜帛，以代香纓。诏从之。”宋姚勉《余评事惠龙团兽炭香纓实且许以百丈山楮衾而未至》诗：“建溪龙焙香云腴，香纓巧制来东吴。”

香環 即“香纓”。

容臭 可供佩戴的香料。通常以布帛制成袋囊，使用时系佩在腰际，有净化氛围，保健提神等作用。男女均喜佩之。《礼·内则》：“男女未冠笄者，……衿纓，皆佩容臭。”汉郑玄注：“容臭，香物也，以纓佩之。”唐孔颖达疏：“臭谓芬芳。臭物谓之容者，庾氏云：以臭物可以修饰形容，故谓之容臭。”明谈迁《枣林杂俎·圣集》：“（宋濂）左佩刀，右佩容臭，焯若神人。”亦指香囊。清厉荃《事物异名录》卷十六：“容臭……犹后世香囊也。”

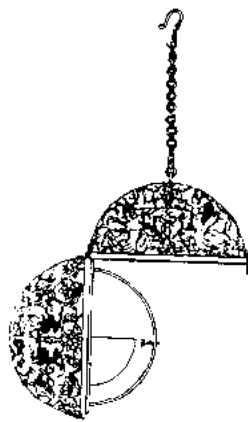
辟邪 一种可供佩戴的香料。其形被制成辟邪之状，故名。唐苏鹞《杜阳杂编》卷下：“玉儿即潘妃小字也。逮诸珍异，不可具载。自两汉至皇唐，公主出降之盛，未之有也。公主乘七宝步辇，四面缀五色香囊，囊中贮辟寒香、辟邪香、瑞麟香、金凤香，此香异闻所献也。”明周嘉胄《香乘》卷八：“唐肃宗赐李辅国香玉辟邪二，各高一尺五寸，奇巧殊非人间所有，其玉之香，可闻于数百步，虽鏤之于金函石匣，终不能掩其气，或以衣裾误拂，则芬馥经年，纵汗濯数四，亦不消歇，……碎之如粉。”

薰草 简称为“薰”。一种可供佩戴的香草。男女均可佩之，佩在身边，能起到驱虫除秽、净化氛围的作用。《广雅·释草》：“薰草，蕙草也。”清王念孙疏证引杜预之语：“薰，香草。”《山海经·西山经》：“浮山……有草焉，名曰薰草。麻叶而方茎，赤华而黑实，臭如藜芜，佩之可以已疴。”佩带薰草的方法，一般多贮于布袋，然后悬挂于腰间，亦可系结在衣袖之内。

香毬 亦作“香球”。又称“衮毬”。①用以焚香的小型熏炉。妇女佩在身边，既可燃香薰衣，又可当作

饰物。通常以银、铜等金属材料为之，做成球状，球身遍体透空，并镂饰精致的花纹。其基本结构较为复杂：一般在球体腰部对剖成两半，可以开合。上半球的顶部装一鼻钮，钮上缀以链条挂钩，以备佩挂。球体内部则装有两个大小不同的同心圆环，环上各装活轴：大环的活轴与球体内壁相联；小环的活轴则装在大环活轴的上下两端。在小环活轴上，又装置一个半球状的金属小盂，使用时将香料点燃后放置于小盂之内，合上球盖，即可熏炙。因小盂安装在活轴之上，故重心在下，不论球体如何翻转，只有两个环形活轴在随之转动，而小盂始终保持水平状态，不会燃烧衣物。此物初见于汉魏时期。最初多被置于被中，俗谓“卧褥香炉”，或称“被中香炉”。汉刘歆《西京杂记》卷上：“长安巧工丁媛，……作卧褥香炉，一名被中香炉。本出房风，其法后绝，至媛始复之。为机环转运四周，而炉体常平，可置之被褥，故以为名。”至唐代则可佩于身边。1963年于陕西西安沙坡村唐长安长乐坊遗址、1970年于西安何家村唐长安兴化坊均出土有窖藏的可供佩挂的香毬实物。日本奈良正仓院也收藏有唐代香毬实物。其造型大致相同，纹饰、结构则稍有变化。如西安沙坡村出土的四件，腹径均为4.8厘米，高5至5.1厘米；球身遍体镂空，中部剖开，用子母扣相接。器物顶部有小环与小梅花饰物相连，梅花饰物内有转轴，可以转动。另有四股以银丝编成麦穗辫状的链条，链条顶端连缀以小钩，以供悬挂。球体主要纹饰为忍冬花鸟。内部结构：在下半个球体内，有两个同心圆机环及一个焚香盂，各部件以相对称的活轴关连于球壁上（见图）。日本正仓院收藏的一件造形与此相似，唯腹径大至18厘米，外表镂雕卷草、狮子、凤凰等纹饰。内部结构比西安出土者多一个同心圆机环。由此可知唐代香毬内的同心圆机环有二层及三层之别。唐元稹《香毬》

诗：“顺俗唯团转，居中莫动摇，爱君心不侧，犹讶火长烧。”白居易《醉后赠人》诗：“香毬趁拍回环隘，花盞抛巡取次之。”亦均指此物。宋代妇女仍喜佩此，或持于手中，或置于袖内。《宋史·仪卫志五》：“妃出人惟乘檐子，……以皇太府亲事官充辇官，前执从物，檐子前小殿侍一人，抱涂金香毬。”宋陆游《老学庵笔记》卷一：“京师承平时，宗室戚里岁时入禁中，



香毬

（陕西西安唐墓出土）

妇女上接车，皆用二小鬟持香毬在旁，而袖中又自持两小香毬。车驰过，香烟如云，数里不绝，尘土皆香。”赵德麟《侯鯖录》卷一：“（香毬）今谓之袞毬。”^①以香料制成的圆球。明田艺衡《留青日札》卷二十二：“今镀金香毬如浑天仪然，其中三层关揆，轻重适

匀，圆转不已……又有以奇香异屑制之者，亦名香毬。”

被中香炉 见“香毬”。

卧褥香炉 见“香毬”。

袞毬 见“香毬”。

衣料

帛 ①丝织品的统称。汉代以前称帛，后则称缁。汉史游《急就篇》：“绀络缁练素帛蝉。”唐颜师古注：“帛，总言诸缁也。”《说文·帛部》：“帛，缁也。”段注：“《聘礼》、《大宗伯》注皆云：‘帛，今之缁色缁也。’”徐灏笺：“帛者，缁素之通名。缁色，白色也，故从白。引申为杂色缁之称。”唐韩愈《赠张徐州莫辞酒》诗：“请看工女机上帛，半作军人旗上红。”宋陆游《岁暮感怀十首》之十：“富豪役千奴，贫老无寸帛。”②帛帛；束帛。用于聘问或祭祀的缁帛。帛五匹为束。《尚书·大传》：“舜修五礼五玉三帛。”《论语·阳货》：“礼云礼云，玉帛云乎哉？”③“布帛”的省称。详该条。

布帛 丝、麻、棉、毛等纺织物的泛称。一般称麻、葛等织品为布，丝织品为帛。因以“布帛”统称供裁制衣著用品的材料。《礼·礼运》：“治其麻丝，以为布帛。”汉扬雄《方言》卷二：“东齐言布帛之细者曰绌。”《朱子语类》卷八十五：“古者，布帛精细皆有升数，所以说布帛精细不中度不鬻市。”

白 通“帛”。丝织品。汉刘熙《释名·释兵》：“白旆，殷旌也。以帛继旆末也。”《诗·小雅·六月》：“白旆中央。”唐孔颖达疏：“言白旆者，谓绀帛。（白）犹通帛。”《管子·轻重戊》：“其年，民被白布。”戴望校正：“白，帛假字。”

大帛 粗丝织成的厚帛。《左传·闵公二年》：“卫文公大布之衣，大帛之冠。”晋杜预注：“大帛，厚缁。”《周书·明帝纪》：“朕禀生俭素，非能力行非薄，每寝大布之被，服大帛之衣。”

素 ①未染采的本色生帛。《广雅·释诂三》：“素，本也。”《礼·杂记下》：“纯以素，絜以五采。”唐孔颖达疏：“素，谓生帛。”汉乐府《上山采蘼芜》：“新人工织缁，故人工织素。”②白色细缁。洁白而富有光泽。《说文·素部》：“素，白致缁也。”段注：“缁之白而细者也，……泽者，光润也。”③没有纹彩的织物、衣服。汉刘熙《释名·释采帛》：“素，朴素也。已织则供用，不复加功饰也。又物不加饰皆曰谓之素。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“万历乙未正月甲戌朔，庚辰，……颁赐国王纱帽一顶，……大红素皮服一件，素白中单一件，……大红素绉丝帛一双。”④纺织物的统称。《十六国春秋·南燕录·慕容德》：

“虽粮素积，而城大难固。”

素帛 白色丝织品。近人金梁《清帝外纪》：“旧制，国有大丧，自宗室公以上，服素帛，今令孝服俱改用布。”

缁帛 省称“缁”。亦称“缁布”。没有文采的布帛。《管子·霸形》：“君何不发虎豹之皮、文锦以使诸侯，令诸侯以缁帛、鹿皮报。”又《小匡》：“诸侯以缁帛、鹿皮四介为币，齐以文锦、虎豹皮报。”《韩非子·十过》：“朱画其内，缁帛为茵。”《春秋繁露·度制》：“天子衣文，诸侯不以燕；大夫以禄，亦不以燕；庶人衣缁，此其大略也。”汉史游《急就篇》：“锦绣缁纈离云爵。”唐颜师古注：“缁，无文之帛。”宋沈辽《踏盘曲》：“女儿带环著缁布，欢笑捉郎神作主。”

缁布 即“缁帛”。

缁 即“缁帛”。

练 经过煮练的白色丝帛。多用作男女衣裙。《左传·襄公三年》：“使邓廖帅组甲三百，被练三千，以侵吴。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“夫罗纨文绣者，人君后妃之服也。茧轴缁练者，婚姻之嘉饰也。”《淮南子·说林训》：“墨子见练丝而泣之，为其可以黄。”汉高诱注：“练，白也。”史游《急就篇》：“绀络缁练素帛蝉。”唐颜师古注：“练者，煮缁而熟之也。”1979年江西南昌东吴高荣墓出土随葬物品登记木牍，有“故练襟一枚”、“故练襖裙一枚”之语，即以此制作。亦指熟绢。旧题晋陶潜《搜神后记》卷九：“初见一年少，著黄练单衣，白纱帽，甚可爱，笑语如人。”

大练 一种粗厚的丝织物。《后汉书·明德马皇后纪》：“（后）常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗，反以为绮黻，就视，乃笑。”又：“太后诏曰：‘……吾为天下母，而身服大练，食不求甘，左右但著帛布，无香薰之饰者，欲身率下也。’”唐李贤注：“大练，大帛也。杜预注《左传》曰：‘大帛，厚缁也。’”《隋书·列女传·郑善果母》：“自初寡，便不御脂粉，常服大练。”宋苏轼《御试制科策》：“后宫有大练之饰，则天下以罗纨为羞。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“光武身衣大练，色无重彩。”

缁练 不具文采的素帛。《资治通鉴·汉平帝元始二年》：“官衣缁练。”元胡三省注引颜师古曰：“缁

练，谓帛无文者。”

纛 亦称“纛帛”。一种有花纹的织品。即以镂空花版或以防染木印染的花布。有夹纛、蜡纛及纹纛等三大品种。魏晋南北朝时有大量出产，隋唐时期广泛流行，多用作妇女披巾、衣袂。宋代以后多见于少数民族地区。实物有大量出土、传世。《魏书·封回传》：“（肃宗初）蒙阳郑来诣事长秋卿刘腾，货腾紫纛四百匹，得为安州刺史。”《太平御览》卷六九六辑《河东记》：“西河无蚕桑，妇女着碧纛裙，上加细布裳。”《宋史·舆服志五》：“咸和二年，诏后苑造纛帛，盖自元丰初，置为行军之号，又为卫士之衣，以辨奸诈，遂禁止民间打造。令开封府申严其禁，商旅不许兴贩纛板。”（见图）



（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

纛帛 即“纛”。

纛缙 桔红色的布帛。汉王褒《九怀·昭世》：“褒英衣兮纛缙，披华裳兮芬芳。”宋洪兴祖注引《集韵》：“缙，赤色。帛，纛衣也。”《后汉书·应劭传》：“昔郑人以乾鼠为璞，覆之于周；宋愚夫亦宝燕石，染碧于垂。”

檀纛 紫檀木色白花纹布。以绞纛、夹纛等方法染成。流行于元明时期。元元名氏《碎金·绿色篇》“夹纛”条下列有：“檀纛、蜀纛、撮纛”等名目。明杨慎《丹铅总录》：“元时染工有夹纛之名，别有檀纛、蜀纛、浆水纛、三套纛、绿丝罽纛之名。”

纛 亦作“纛”。布帛的丝缕。八十根经线为一纛。《史记·孝景帝本纪》：“令徒隶衣七纛布。”索隐：“七纛，盖今七升布。言其粗，故令衣之也。”正义：“纛，八十缕也。与布相似。七升布用五百六十缕。”《汉书·王莽传中》：“国用不足，民人骚动，自公卿以下，一月之禄十纛布二匹，或帛一匹。”唐颜师古注：“孟康曰：‘纛，八十缕也。’”《晋书·慕容暉所出竹筒，有“今母余七纛布”之语。亦作“纛”。《说文·禾部》：“纛，布之八十缕为纛。”

纛 即“纛”。

纛 亦作“纛”。一种粗绸。其质似布，可制衣衫，多用于庶民。唐代多见。唐白居易《村居苦寒》诗：

“蜀裘覆纛被，坐卧有余温。”（《新唐书·食货志一》）：“岁赋绢二匹，纛、纛二丈。”（《旧唐书·食货志一》）：“涇州随乡土所产，纛绢纛各二丈。”（《大金集礼》卷三十）：“庶人之家，只许服纛、纛、纛、布、毛褐、花纱、无纹素罗。……奴婢只许服纛、纛、纛、布、毛褐。”清任大椿《释经·纛》：“（六品）文官之巾，则以紫黑纛为之，纛质粗大，次于罗绢，故以之作巾，次于冕弁也。”
纛 即“纛”。

纛 黄色粗绸。宋陆游《新刊道衣示衣工》诗：“良工刀尺制黄纛，天道家居乐圣时。若上朱门应不称，裁成乌帽恰相宜。”

纛 ①一种以蓼草染成的丝帛。可制衣物。《说文·糸部》：“纛，帛。蓼草染色也。”②一种粗疏的麻织物。《旧唐书·职官志》：“凡纛帛之类，有长短、广狭、端匹、屯候之差。”《唐六典·户部·金部郎中》唐李林甫注：“麻则三纛为纛。”

罗帛 罗和帛的合称。泛指丝织物。宋陶谷《清异录》卷下：“唐制，立冬进千重林，其法用罗帛十余层，锦夹络之。”

纛 ①精细的缙帛。《书·禹贡》：“厥篚玄纛、缙。”汉孔安国传：“玄，黑缙；缙，白缙；纛，细也。缙在中，明二物皆当细。”《楚辞·招魂》：“被文服纛，丽而不奇些。”汉王逸注：“纛，谓罗縠也。”宋洪兴祖补注：“纛，细也。”汉扬雄《方言》卷二：“私策纛位舞袖，小也。自关而西，秦晋之郊，梁益之间，凡物小者谓之私小，或曰纛，缙帛之细者谓之纛。”明方以智《通雅》卷三十七：“最细曰纛，稍粗曰缙，缙纛曰缙，并丝曰纛。”②灰色织物。以黑色经线及白色纬线组织而成。多用于祭服。《礼·间传》：“禘而纛。”汉郑玄注：“黑经白纬曰纛。”《史记·孝文本纪》：“已下，服大红十五日，小红十四日，纛七日，释服。”南朝宋某姻集解引汉应劭：“纛者，覆也。凡三十六日而释服。”

纛 俗称“机头”。布帛的头尾部分。《说文·糸部》：“纛，织余也。”段注：“纛之言遗也，故训为织余。织余，今亦呼为机头，可用系物及饰物。《急就篇》‘纛、纛、总’为一类，是也。颜、王注未谛，今则此文废矣。”古人往往用作衣冠之带。《礼·玉藻》：“缙布冠纛纛。”亦有以之搓绳者。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城西·开善寺》：“以五色纛为纛。”

轻纨 轻薄的丝绢纱罗。一般多用作夏衣，因成为夏衣的代称。汉史游《急就篇》：“纛纛绿纨皂紫縠。”唐颜师古注：“纨即素之轻者。”唐王维《苦热行》：“轻纨觉衣重，密树苦阴薄。”

阿纛 亦作“阿纛”。精致细薄的缙纛。一种名贵丝织品。适宜于制作夏衣或舞服。相传因出产于古齐国东阿之地而得名。《史记·李斯传》：“阿纛之

衣，锦绣之饰。”汉张衡《七辩》：“京城阿缟，譬之蝉羽。制为时服，以适寒暑。”北魏郦道元《水经注》卷五：“（东阿）县出佳缟缟，故《史记》云‘秦昭王服太阿之剑，阿缟之衣’也。”一说为细缟之名。《广雅·释器》：“缟，缟、缟、缟、缟，练也。”清王念孙疏正：“缟、缟皆细缟之名，非以其出自东阿而谓之阿缟也。《楚辞·招魂》：‘弱阿拂壁，罗袴张些。’弱与弱通。阿，细缟也。弱阿犹言弱缟。”

缟缟 即“阿缟”。

缟帛 缟和帛的合称。泛指丝织物。汉扬雄《方言》卷二：“缟帛之细者谓之纤。”《礼·内则》：“织组组组。”唐孔颖达疏：“组组俱为缕也，组为缟帛。”

冰蚕 古代传说中的一种蚕。相传能在冰雪中吐丝作茧。传说出自西域，以此织锦不畏水火，且能制作衣服。晋王嘉《拾遗记·员峤山》：“有冰蚕长七寸，黑色，有角有鳞；以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩；织为文锦，入水不濡，以之投火，经宿不燎。唐尧之世，海人献之，尧以为黼黻。”唐王贞白《寄郑谷》诗：“火鼠重收布，冰蚕乍吐丝，直须天上手，裁作领巾披。”亦指普通之蚕。唐陈标《长安秋思》诗：“吴女秋机织曙霜，冰蚕吐丝月盈筐。”宋梅尧臣《伤桑》诗：“田妇搔蓬首，冰蚕绝茧肠。”宋无名氏《李师师外传》：“（帝）乃赐师师紫绶组带、五彩流苏、冰蚕神锦被，却尘锦褥。”有时也用作蚕茧的美称。清李渔《城中楼·训女》：“冰蚕手自缫，溪浣身先导，昏晓人晓夜共织寒绡。”

缟 ① 一种平纹丝织物。组织紧密，质地厚实，适宜于镶滚衣服及制作腰带、囊袋等。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，其苦兵事，服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一，比余一，……绣十四、锦二十四、赤缟、绿缟各四十匹，使中大夫意、谒者令肩遗单于。”旧题晋陶潜《搜神后记》：“叟有妾菜，素质貌闲雅，年若十八九许，皂袷幞首，绛缟束腰，曾无粉黛之饰，发泽肥净，光彩照人。”清黄宗羲《深衣考》：“缘寸半，用黑缟三寸，领也，袖口也，两衽之边也，下齐也。内外夹缝之。”② 亦作“绅”。义同“帛”。丝织物的统称。《仪礼·特牲馈食礼》：“主妇缟笄宵衣，立于房中南面。”汉郑玄注：“宵，缟属也。此衣染之以黑，其缟本名口宵。”《后汉书·明德马皇后纪》：“（后）常衣大练，裙不加缘。朝罢诸姬上朝请，望见后袍衣疏粗，反以为绮数，就视，乃笑。后辞曰：‘此缟特宜染色，故用之耳。’”《说文·糸部》：“缟，帛也。”宋王应麟《玉海》卷八十一：“广冕，附以角为簪导，唐因之，以绅代布，用元纁簪导。”

绅 即“缟”。

蝉 轻缟之缟。因薄如蝉翼而得名。汉史游《急就篇》：“缟络缟练素帛蝉。”唐颜师古注：“蝉，谓缟之

轻薄者，若蝉翼也。”

锦缟 亦作“缟锦”。丝帛的统称。《东汉会要·舆服志》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦缟罗教缟，采十二色，五缘袍。特进、列侯以上锦缟，采十二色。”

缟缟 即“锦缟”。

缟 以双根并丝所织的平纹丝织品。组织紧密，质地厚实而精致，色微黄，多用作春夏之服。《管子·山国轨》：“春缟衣，夏单衣。”汉无名氏《上山采芙蓉》诗：“新人工织缟，故人工织素。织缟日一匹，织素五丈余。”刘熙《释名·释采帛》：“缟，兼也，其丝细致，数兼于缟，染兼五色，细致不漏水也。”汉以后，多用作赏赐酬谢之物，或以代货币。《梁书·武帝本纪》：“人缟以免，施于中世。”《魏书·刘芳传》：“芳常为诸僧侣写经论，笔迹称善，卷直以一缟。”敦煌曾发现过汉代写有“任城国亢父缟一匹，幅广二尺二寸，长四丈，重廿四两，值钱六百一十八”的书记。

黄缟 未经染色的缟。本色微黄。多用作士庶男女的衣衫。《淮南子·齐俗训》：“大素之质白，染之以涅则黑，缟之性黄，染之以丹则赤。”宋陆游《碌碌》诗：“安贫无鬼笑，守道有天知。善服黄缟制，晨炊赤米炊。”

缟缟 缟和缟的合称。泛指丝织物。《唐人诏令集》卷一〇九：“耗缟缟之本，资锦绣之奢，异经奇文，资其夸克。”亦专指粗缟。《宋史·丰稷传》：“禁内织缟缘帛为地衣，覆言：‘仁宗衾褥用黄缟，服御用缟缟，宜守家法。’诏罢之。”

缟帛 布帛的统称。《太平御览》卷六八八引晋傅玄《傅子》：“魏太祖以天下凶荒，资财乏匮，拟古皮弁，裁缟帛以为帽，合乎简易随时之义，以色别其贵贱。”《唐六典》卷三：“凡缟帛之类，必定其长短广狭之制，端匹匹数之差焉。”

缟 质地粗厚、表面平滑而有光泽的平纹丝织品。战国以后较为常见，一般用作袍服衣料，颜色有多种。《管子·轻重戊》：“鲁、梁之民俗为缟，公服缟，令左右服之。”严知章注：“缟之厚者谓之缟。”史游《急就篇》：“缟络缟练素帛蝉。”唐颜师古注：“缟，厚缟之滑泽者也，重三斤五两，今谓之平轴。”《史记·



缟

（河北随县战国墓出土）

范睢祭泽列传):“(须贾)乃取一绋袍以赐之。”又《匈奴传》:“赤绋、绿绋各四十匹。”晋陆翔《邺中记》:“织锦署在中尚方,锦有大登高、小登高、大明光、小明光,……或青绋、或白绋、或黄绋、或绿绋、或紫绋、或蜀绋,工巧百数,不可尽名也。”宋苏舜钦《太原郡太君王氏墓志》:“性本闲约,所衣不过绋纈。”湖北随县战国墓出土有早期的绋(见图)。晋唐时期所出产的绋,在甘肃嘉峪关及新疆吐鲁番等地古墓也有发现。织造方法流传至今。

弋绋 亦称“皂绋”。黑色粗厚的丝织物。弋,通“默”。质粗价廉,多用作士庶常服。《汉书·文帝纪赞》:“身衣弋绋,……以示敦朴,为天下先。”又《贾谊传》:“帝之身白衣皂绋,而富民墙屋被文绣,……此臣所谓舛也。”《张安世传》:“安世尊为公侯,食邑万户,然身衣弋绋,夫人自纺织。”唐颜师古注:“弋,黑色也。绋,厚缁。”后被视为俭朴之服。隋王通《文中子·事君》:“薛收问恩不害义,俭不伤礼,……夫废肉刑,害于义,损之可也;衣弋绋,伤于礼,中焉可也。”唐刘禹锡《贺赦表》:“非食遵夏禹之规,弋绋法汉文之俭。”《旧唐书·李德裕传》:“今所织千匹,费用至多,在臣愚诚,亦所未喻,昔汉文帝弋绋之衣,元帝罢轻纤之服,仁德慈俭,至今称之。”

皂绋 即“弋绋”。

缁 丝织物。组织与方口纱同。通常染成黑色。可制头巾、冠帽。亦用作巾帕的别名。《仪礼·士冠礼》:“缁布冠,缺项青紕,纁属于缺,纁组,广终幅,长六尺。”汉郑玄注:“纁,今之幘梁也,……缁一幅长六尺,足以韬发而结之矣。”《汉书·江充传》:“冠绅缁步摇冠。”唐颜师古注:“纁,织丝为之,即今方口纱是也。”《后汉书·舆服志下》:“长冠,一曰齐冠,高七寸,广三寸,促漆组为之,制如板,以竹为里。”刘熙《释名·释首饰》:“缁以韬发者也。以缁为之,因以为名。”明顾起元《说略》卷二十一:“幘本缁也。古者有冠大幘,冠下有缁,以组为之。后世袍幘于冠,因裁缁为幘。”清郝懿行《证俗文》卷二:“幘名犹冠,义取蒙覆其首,本缁也。下者冠无幘,冠下有缁,以组为之。”

纁 亦称“细纁”。质地细密的丝织品,可制衣物。《广雅·释器》:“纁,缁、纁、纁、纁也。”清王念孙疏证:“纁,一名细纁。《释名》云:细纁,染纁为五色,细且纁,不漏水也。”

纁 丝织品。《旧五代史·梁书·太祖纪六》:“又进南蛮通好金器八物、银器十二,并干氍毹、花纁、越氍等杂纤奇巧者各三十件。”

大纁 唐代流行的一种纹锦。《唐六典》卷二十二:“凡织纁之作有十,一曰布,二曰绢,……九曰纁。”《新唐书·代宗纪》:“禁大纁,竭南六帛。”

纁 橘红色(或谓赤色)的丝织物。《后汉书·应奉传附应劭》:“宋愚夫亦采燕石,纁缁十重。”唐李贤注:“纁,赤色缁也。”柳宗元《邕州刺史李公墓志铭》:“僚宰庶事,有纁五两。”

齐紫 齐国织染的紫色纺织品。春秋时期,齐桓公喜着紫衣,朝野人士皆效其服,出现“五素不得一紫”(即五匹白色织品抵不上一匹紫色织品)的情况。《韩非子·外储说左上》:“齐桓公好紫服,一国尽服紫,当是时也,五素不得一紫。”《史记·苏秦传》附苏代《遗燕昭王书》:“齐紫,败紫也,而贾十倍。”唐张守节正义:“齐若好紫,故齐俗尚之。取恶素染为紫,其价十倍于绋。”谓上有所好,下必效之。后用为典实,指服饰紊乱。《晋书·舆服志》:“六服之冕,五时之路,王之常制,各有差等。逮礼业雕讹,人情弛爽,诸侯征伐,宪度沦亡,一紫乱于齐饰,长纁混于邹珩。”

黼绣 织绣有斧形,并配以五彩俱备图像的织物。《汉书·贾谊传》:“白黻之表,薄纨之里,纁以偏诸,美者黼绣,是古天子之服,今富人大贾嘉会召客者以被墙。”唐颜师古注:“黼者,织为斧形;绣者,刺为众文。”

妆花 以妆花工艺织造的提花丝织物。包括妆花纱、妆花缎、妆花罗、妆花绉等。初多用于宫廷官府,明中叶以后逐渐流行,多用作贵族男女袍袄面料。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“青妆花过肩凤段三匹”、“蓝妆花女裙段四十七匹”、“大红织金妆花孔雀补罗六匹”、“紫妆花蟒身纱一匹”、“绿妆花斗牛绉衣一件”等。《金瓶梅词话》第七回:“这位娘子,道起来你老人家也知道,是咱这南门外贩布杨家的正头娘子,手里有一份好钱,南京拔步床也有两张,四季衣服,妆花袍儿插不下手去。”西府生《醉世姻缘传》第四十三回:“(魏氏)穿了血红的妆花红



妆花

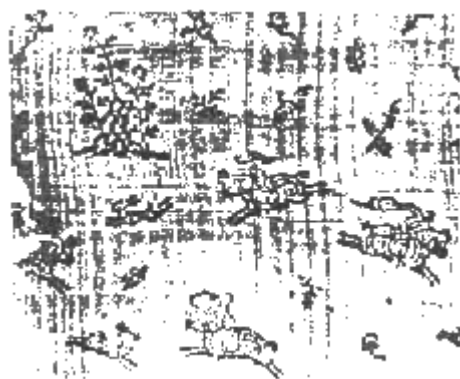
(北京明定陵出土)

袄,插了花钿,施了脂粉,……洋洋得意,上了轿子。”
妆花织物品种繁多,但其织造技法传承于世者,唯
妆花绉一种。其余均已失传。

闪色 经线与纬线色彩不同的织物。如以红色
为经,绿色为纬;或白色为经,红色为纬。随着布帛
的飘动,能产生两色变幻的效果。亦有用同一色彩
不同质料,丝缕混纺而成者,闪色效果不甚明显。元
代已有生产,明清时期较为流行。《金瓶梅词话》第
二十三回:“妇人立在二层门里,打开厢儿,拣要了他
两对鬓花大翠,又是两方紫绶闪色销金汗巾儿。”又
第二十四回:“(惠莲)走到屋里换了一套绿闪红缎了对
衫儿,白挑线裙子。”

纱 亦作“沙”、“素”。①丝织品。一种轻薄、方
孔、纤细的平纹丝织物。纱的孔眼细而均匀,其透孔
率一般在75%左右,能透过较小的沙粒,故以“沙”
名之;一说纱的经纬度较细、细为小,故会意合“糸”,
“少”为纱。前一说反映了纱从筛网发展而来的史
实,后一说反映其稀疏的结构特征。1976年河南安
阳殷墟妇好墓出土粘附在铜器上的丝织品残片,即
有纱的实物,距今已三千余年。辽宁朝阳西岗墓亦
出土有孔眼均匀齐整的方孔之纱。由于其具有散热
透气等特点,较适宜于制作夏季服装。《周礼·天
官·内司服》:“掌王后之六服:袿衣、揄狄、鞠狄、鞠
衣、展衣、缘衣、素沙。”汉郑玄注:“素沙者,今之白縹
也。六服皆袍制,以白縹为里,使之张显。今世有沙
縹者名出于此。”在汉代,纱也被称为“縹”。《汉书·
江充传》:“充衣纱縹禅衣,曲裾后垂交输,冠褙步
摇冠,飞翮之纓。”唐颜师古注:“纱縹,纺丝而织之
也。轻者为纱,约者为縹。”据此,人们认为纱和縹在
唐代以前已分成为两个独立的品种,并以起皱与否
为区别。1972年湖南长沙马王堆一号及二号汉墓
出土的衣物中,有大量纱质织物。尤以素纱禅衣为
代表,经密及纬密均62根/厘米,整件服装薄如蝉
翼,重量仅49克。汉代以后品种增多,除素纱外,又
出现提花、绣染及贴羽等作法,实物有人量出土。平
纹纱多用作百官朝会礼见之服,取其庄重。《隋书·
礼仪志六》:“七品以上文官朝服,皆簪白笔,正王公
侯伯子男,卿尹及武职,并不簪。朝服,冠、幘各一,
绛纱单衣,白纱中单,……公服,冠、幘,纱单衣,深
衣,羊带,假带,履袜,钩屨,谓之从省服。”唐代少府
监内设有织纱的作坊,民间织纱也很普遍。唐人服
饰以轻薄为时尚,纱罗等织物的用量因此而日增。
白居易《晚夏闲居》诗:“鱼笏朝餐饱,蕉纱暑服轻。”
文献记载中尚有吴纱、花鼓歌纱、轻容纱等名目。
1968年,新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土有白色蜡缬
纱、绛色印花纱、黄色鸳鸯蜡缬纱、绿色骑士狩猎印
花纱等高级丝织物(见图)。1972年,该地又出土有

天青色敷金彩轻容纱,实物残长22厘米,宽6.5厘
米,经密约30根/厘米,纬密22根/厘米,和马王堆
一号汉墓出土的素纱相比较,经纬密度仅一半左右,
更为稀疏,更为精巧。宋代织纱以两浙路(今江苏、
浙江)及南方一带为主。文献记载有艾虎纱、天净
纱、轻容纱、法纱、暗花纱、棠地纱、茸纱等名目。
1975年,江苏金坛宋墓出土有一批丝织品及衣物,
共五十余件;福建福州宋墓出土丝织品及衣物近四
百件;江苏武进宋墓出土丝织品及衣物残片二十余
件;宁夏银川宋墓出土部分丝织品,其中都有部分
纱质织物,尤以福州宋墓数量为多。代表品种经密
20根/厘米,纬密24根/厘米,其透孔率达80%。
明代的妆花纱是在暗花纱地上控花妆彩。北京定陵
出土的妆花纱龙袍和故宫收藏的云鹤妆花纱,都是
精巧绝伦之作。②经纬稀疏的网状织物。以棉、毛、
麻等纤维织成。古时多用作男子巾帽。《周书·武
帝本纪下》:“甲戌初服常冠,以皂纱为之,加髻而不
施纒导,其制若今之折角巾也。”明方以智《通雅》卷
三十六:“《青箱杂记》曰:‘天圣以前,乌帽用光纱,白
后始用南纱’。南纱今之绉纱,在縹纱外者也。按
《后汉书》:‘长冠,一曰齐冠,漆縹为之。’即縹纱
也。”



印花文纱

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

素沙 亦作“素纱”。本色纱织物。商周时多用作
礼服衬里,以显示衣上的纹样、色彩。后亦用于衣服
的面料,尤以夏服为多见。《周礼·天官·内司服》:
“掌王后之六服:袿衣、揄狄、鞠狄、鞠衣、展衣、缘衣、
素沙。辨外内命妇之服:鞠衣、展衣、缘衣、素沙。”汉
郑玄注:“素沙者,今之白縹也。六服皆袍制,以白縹
为里,使之张显,今世有沙縹者,名出于此。”1972
年,湖南长沙马王堆一号汉墓出土一件薄如蝉翼的
素纱禅衣,素纱经、纬密度均62根/厘米,整件衣服
身长128厘米,袖长190厘米,而重量却不足一两
(仅49克)。素纱的原料一般均用桑蚕丝,经丝多用
弱捻,也有部分用强捻;纬丝则通用强捻,平纹组织,

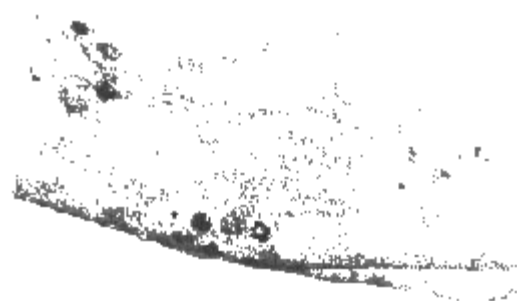
结构精密细致,孔眼均匀清晰。唐宋时仍有大量生产,实物有大量出土,史籍中也有不少记述。宋周密《癸辛杂识·后集》:“近见客章服有花纱、绫绢或素纱者,或讥笑之,余尝见《演繁露》载《乐闻白行简服非诗》云:‘深动绫袍为趁行’之句,……宜和间又有纱公服,然则此亦不以异也。”

素纱 即“素纱”。

方目纱 亦称“方目罗”。一种显有细小方孔的半纹透明丝织物。质地疏松,挺爽透气,多用作夏季中幅衣服。《汉书·江充传》“冠禅屣步襦冠”唐颜师古注:“襦,织丝为之,即今方目纱也。”明顾起元《说略》卷二十一:“盖罗者,言其义罗疏也。故曰方目罗。以细匀为贵。”1957年甘肃武威磨嘴子汉墓出土的丝织品中,即有方目纱实物。

方目罗 即“方目纱”。

轻容 亦作“轻榕”、“轻庸”、“轻榕”。质地精细而轻薄的纱织物。流行于唐代。多用作夏衣。唐李贺《恼公》诗:“蜀烟飞重锦,峡雨溅轻容。”白居易《元九以绿丝布白轻容见寄制成衣服以诗报知》诗:“绿丝文布寮轻榕,珍重京华手自封。”《新唐书·地理志五》:“(绵州巴西郡)土贡:镂金银器、麸金、轻容。”宋周密《齐东野语》卷十:“纱之至轻者,有所谓轻容,出唐。《类苑》云:轻容,无花薄纱也。王建《宫词》云:‘罗罗不著爱轻容’,元微之有《寄白乐天白轻容》,乐天制而为衣,而诗中容字,乃为流俗妄改为‘庸’,又作榕,盖不知其所出。《元丰九域志》:‘越州岁贡轻容纱五匹是也。’陆游《老学庵笔记》卷六:‘亳州出轻纱,举之若无,裁以为衣,真若烟雾,一州惟两家能织,……云白店以来名家,今三百余年矣!’1972年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土有轻容实物。”



轻容

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

轻榕 即“轻容”。

轻庸 即“轻容”。

轻榕 即“轻容”。

轻纱 一种轻薄而透明的细纱。唐崔亮《咏花烛》诗:“麝足临夜烛,眉月隐轻纱。”明周祈《名义考》卷十一:“师古曰:纺丝而织,轻者为纱,皱者为毅。……纱即今纱,毅即今皱纱,轻纱。”1977年,福建福州宋墓出土的衣物中,即有保存完好的轻纱实物。



轻纱

(福建福州宋墓出土)

白缚 一种质地轻薄的白色细纱。名称见于汉代。多用作礼服内的衬里,以衬托衣服面料上的纹样、色彩。《周礼·天官·内司服》“素沙”汉郑玄注:“素沙者,今之白缚也。六服皆袍制,以白缚为里,使之张显。今且有沙毅者名出于此。”

乌纱 黑色细纱。通常用作冠帽之表。《隋书·礼仪志六》:“帽,白天下及士人,通冠之。……皇太子在上省则乌纱,在水福省则白纱。又有缙皂杂纱为之。”《明史·舆服志二》:“冠匡如皮弁之制,冒以乌纱。”

吴朱纱 一种细纱。因著名产地为江苏吴江地区,故称。可制夏衣。唐李吉甫《元和郡县图志》卷二十六:“(越州)自贞元之后,凡贡之外,别进异文吴綾,及花蕊歇单丝吴綾、吴朱纱等纤丽之物,凡数十品。”

蝉纱 亦称“蝉翼纱”。一种质地稀疏,薄如蝉翼的轻纱。可用作夏服。宋曾慥《类说》卷六辑《海物异名记》:“泉女所织绡,细薄如蝉翼,名蝉纱。”陶谷《清异录》卷下:“桑维翰服蝉翼纱大人帽庶表四方,名为化巾。”《红楼梦》第四十回:“昨儿我开库房,看见人板箱里还有好几匹银红蝉翼纱,也有各样折枝花样的,也有‘流云蝙蝠’花样的。”近人周振鹤《苏州风俗》:“全溇者,则多穿葛布、米遇纱、蝉翼纱、芙蓉纱等。”

蝉翼纱 即“蝉纱”。

霞样纱 亦称“霞影纱”。红色纱罗织物。因色彩鲜明艳如晚霞而得名。多用作妇女衣裙。宋陶谷《清异录》卷下:“同光中,上因暇日晚霁,登兴平阁,见霞彩可人,命染院作霞样纱作千褶裙,分赐宫嫔。自后民间尚之,竞为衫裙。”《红楼梦》第四十回:“贾母笑向薛姨妈众人道:‘那个纱,比你们的年纪还大呢!怪不得他认做蝉翼纱,……那银红的又叫做霞影纱。如今府上用的纱,也没有这样软厚轻密的了。’”

霞影纱 即“霞样纱”。

三法纱 纱类丝织物。形制不详。名称常见于宋

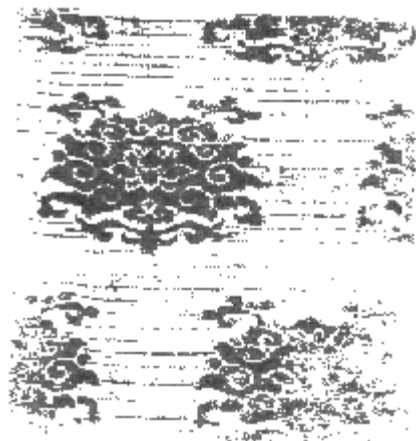
元时期。宋人《咸淳临安志》卷五十八：“纱，机坊所织有素纱、大净、三法。”元无名氏《碎金·采帛篇》：“纱（有）密娥纱、……角水纱、三法纱。”

艾虎纱 浅色纱织物。宋杨太后《宫词》：“内家衫子新番出，浅色新裁艾虎纱。”

银丝纱 亦作“银条纱”。没有花纹的白色轻纱。多用作夏衣、帐幔。因轻薄透明，垂悬之后状如垂丝，故名。元无名氏《碎金·采帛篇》在记述纱类织物中，即提及“银丝纱”。明顾起元《说略》卷三十：“《唐类苑》云：‘轻容，无花薄纱也。’盖今俗云银条纱之类。”

银条纱 即“银丝纱”。

花纱 提花的纱织品。制有两种：在平纹上将经纱扭绞起花，称“实地纱”；在经纱地上扭绞起平纹花，称“亮地纱”。两者统称花纱，均以本色丝为之。多用作男女衣衫裤裙。《新唐书·地理志六》：“（益州）上贡：锦、单丝罗、花纱、红蓝、马箠。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“近客章服有花纱、绫绢或素纱者，或讥笑之，余尝见《演繁露》载《乐闲白行简服绯诗》云：‘绿绫绉为趁行’之句，……宜和间又有纱公服，然则此亦不以异也。”《大金集礼》卷三十：“庶人之家，只许服绢布、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗。”元无名氏《碎金·采帛篇》：“纱（有）密娥纱……金纱、花纱。”



花 纱

（明代传世实物）

实地纱 在经纱上提花的纱织品。通常以平纹为地，将经纱扭绞起花。花纹孔眼较地子为多，故名实地。有别于绞经地上起平纹花的亮地纱。多用作男女衣衫裤裙。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“狄希陈坐着大轿，打着三檐蓝伞，穿着大蓝实地纱金补行衣，本色隔边经带，甚是轩昂齐整。”《红楼梦》第四十二回：“这是昨日你要的青纱一匹，奶奶另外送你一个实地月白纱做里子，……年下做件衣裳

穿。”亦指没有漏孔花纹的细纱。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“朝服之宜忌：夏不得服亮纱，恐其见肤也。以实地纱代之，致敬也。”

亮纱 ①亦称“亮地纱”、“漏地纱”。一种提花纱织物。通常将经纱扭绞为地，以平纹为花。花纹密集而地子稀疏，有别于平纹地上绞经为花的实地纱。多用作男女夏衣。清李伯元《官场现形记》第二十六回：“此时六月天气，正是免耕时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。”《清代北京竹枝词·草珠一串》：“名门少妇貌如花，独坐香车爱亮纱。双袖阔来过一尺，非旗非纛是谁家？”李绿园《歧路灯》第九十五回：“一天可分五七十两，那小毛皮袄、亮纱袍子是不用说的。”叶梦珠《闻世编》卷八：“夏布初用满龙、团龙纱，……今用广绸、广纱、绒纱、葛纱、巧纱、漏地纱，大概俱尚整肅，虽便服无异于公服也。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“衣冠定制，寒暑更换，皆有次序。……纱衣始于实地纱、芝麻地纱、亮纱、蓝葛纱、黄葛纱，时至二伏矣。”②稀疏透明的纱罗。清代规定不准用作衣衫。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“衣服之制，四时更易，皆由宫中传出，登之邸抄而行，各部署引见时，冬裘不得用羊皮，恐其近裘服也。夏不用亮纱，嫌其透体也。”

亮地纱 即“亮纱”。

漏地纱 即“亮纱”。

天净纱 省称“天净”。一种轻薄的细纱。以此为衣，轻盈透明，给人以雨过天晴之感，故名。多用作男女衫裙。《太平广记》卷二二八辑《奇闻录》：“及夜，人一中，遂投止宿，有所衣天净纱衫半臂者，主姬见之曰：‘此衣似顷夫人与李郎送路之衣。’”宋人《咸淳临安志》卷五十八：“机坊所织，有素纱、天净。”

六铢纱 轻薄透明的细纱。六铢，极言其轻。明瞿佑《剪灯新话·凤尾草记》：“素质白攒千瓣玉，香肌红透六铢纱。”

生纱 以生丝织成的纱。质地挺爽，轻薄透气，多用作夏季衣帽。明刘若愚《酌中志》卷十九：“白净贤擅收，凡近御之人，概得穿白色生纱、生罗、细葛，及白绫、丝绉，领袖襟缝公然显露，不忌惮也。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“（其便服）夏惟有生纱、硬纱、生罗、杭罗而已。”

细纱 粗丝纱织物。多用于庶民。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“我朝定制，妇人上服绢布，不许用绫锦绮绣，……农民之家方得眼细纱。今则婢子衣绮罗，倡妇仄锦绣矣。”何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“农，拙业也，不如商贾。今制农民之家许着细纱绢布，商贾之家止许着绢布，如农民之家但有一人为商贾者，亦不许着细纱；农民许戴斗笠、蒲笠，

出入市井不禁，不亲农者不许。国家于此亦寓重本抑末之意。贫者何处得穿纱？富者自不必求戴笠。今之商贾姑以衣服言之，其止用细纱而已乎？”

番纱 泛指西域地区所织造的纱。一般多用作夏衣。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其便服则惟有路绸、匝绸……，其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。”

透风纱 质地稀疏的纱织物。多用作夏衣或衣履上的装饰。明刘若愚《酌中志》卷十九：“罩甲，穿窄袖戎衣之上，加此，束小带，皆戎服也。有织就金甲者，有纯绣、洒绣、透风纱不等。”

永纱 一种轻纱。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其便服则惟有路绸、匝绸、绫地、秋罗……夏惟有生纱、硬纱、杭罗而已。其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。”

香云纱 亦称“葛纱”。一种光滑的细纱。以真丝为之，平纹地上显有绞纱而成的细小花纹。织成之后加以煮练、脱胶，然后涂以苡汁（一种似漆的棕藕色胶液，以薯苡汁提炼而成），织物表面细滑挺爽，有透风、清凉、易洗、易干等特点。多用作男女夏服。出现在清末，以广东顺德、南海诸地所产者著名。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“大约这个人的年纪，总在二十以外了，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裯裙，里面衬的是白官纱裤子。”曾朴《孽海花》第四回：“看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松髻，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。”

苡纱 即“香云纱”。

硬纱 一种轻薄的细纱。质地坚韧、硬挺，多用作夏衣。清叶梦珠《阅世编》卷八：“夏惟有生纱、硬纱、杭罗而已。……皆因一时好尚，群相和从耳。”

软机纱 一种柔软的轻纱。织前经过柔软处理，富有弹性，适合于制作妇女衣裙。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。”

线纱 一种轻薄的细纱。多用作夏衣。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其后有软机纱、番纱、线纱、永纱，皆因一时好尚，群相和从耳。”

云纱 一种轻纱。多用作夏衣。清吴趸人《发财秘诀》第四回：“立脚未定，里面走出一个女子来，……下身穿了一条云纱裤子，没有穿袜，拖着一双黑皮拖鞋。”1937年版《现代家庭·衣服的材料》：“外衣，男子着西装，以白哗叽、黄白斜纹和山东绸等为最佳；中装以云纱、印度绸、纺绸为最宜。”

官纱 官府出产的细纱。多用作夏季衣裙。清叶梦珠《阅世编》卷八：“夏布初用满龙、团龙纱，禁用后官纱、官纱，既而用素幅秋绢纱，今用广绢、广纱、绒

纱、葛纱、巧纱、漏地纱，大概俱尚整肃，虽便服无异于公服也。”李伯元《官场现形记》第四十五回：“及至进舱一看，原来就是周小驴子，跑的满身是汗，一件官纱大衫已湿透了半截了。”吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“大约这个人的年纪，总有二十以外了，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裯裙，里面衬的是白官纱裤子。”

杭纱 杭州出产的细纱。清李绿园《歧路灯》第十四回：“王中协同阎相公到街上，备贺礼四色：银花二树，金带一围，彩绸一匹，杭纱一匹。”

羽纱 亦称“羽毛纱”。毛纺织物。清末由海外传入中国。特点与羽缎相类，唯较羽缎细疏，不畏雨雪，可制雨衣。《清史稿·舆服志二》：“雨冠、雨衣、雨裳，均用红色，毡、羽纱、油绸，各惟其时。”王士禛《香祖笔记》卷一：“羽纱、羽缎，出海外荷兰、暹罗诸国，康熙初入贡，止一二匹，今闽广多有之，盖缉百鸟羽毛织成，予按《异物汇苑》，唐安乐公主使尚方合百鸟毛织为裙，正视、旁视各为一色，日中影中各为一色，而百鸟之形状皆见，然则古亦有之矣。”

羽毛纱 即“羽纱”。

米通纱 一种质地稀疏的轻纱。表面密布孔眼，孔眼之大能容米粒通过，因以为名。多用作男子的夏衣。始于近代。近人周振鹤《苏州风俗》：“至溽暑，则多穿葛布、米通纱、蝉翼纱、芙蓉纱等。”又：“三伏中，多御短衣，衣葛布长袍者，尚属寥寥。上衣用米通纱、夏布、玻璃纱等。”

乔其纱 一种经纬经过强捻而起绉的丝织物。法文的译名。有真丝、人造丝和交织等类别。质地柔软，轻薄透明，表面绉缩成不规则花纹。宜作夏季的衣料及头巾等。始于近代。1937年版《现代家庭·衣服的材料》：“妇女的旗袍，着漏空玄色累丝纱，夏季很风凉，但太浪费；乔其纱质料太轻薄，不是时常穿着的衣料。”

芙蓉纱 一种质地稀疏的轻纱。可制夏衣。近人周振鹤《苏州风俗》：“至溽暑，则多穿葛布、米通纱、蝉翼纱、芙蓉纱等。”

玻璃纱 一种轻薄透明的细纱。可制夏衣。始于近代。近人周振鹤《苏州风俗》：“三伏中，多御短衣，衣葛布长袍者，尚属寥寥。上衣用米通纱、夏布、玻璃纱等。”

绉 一种以强捻丝织造的平纹起绉丝织物。通常在织造前将丝线卷缩，或在织造时利用强捻丝线而收缩起绉，使之产生绉缩效果。有别于平纹无绉之纱。组织纤细，质地轻薄，色泽柔和，手感良好，穿著舒适，不畏汗湿，有较好的肌理美感。多用作舞衣、夏服。出现于先秦时期，汉代以后较为普及。《战国策·齐策四》：“王之忧国爱民，不若王爱尺绉也。”战

国楚宋玉《神女赋》：“动雾縠以徐步兮，拂罗巾之珊珊。”唐李善注：“縠，今之轻纱，薄如雾也。”《汉书·江充传》：“充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠绅细步摇冠，飞翮之纒。”唐颜师古注：“纱縠，纺丝而织之也。轻者为纱，筠者为縠。”汉刘熙《释名·释采帛》：“縠，粟也，其形成戚，视之如粟也。”《南齐书·郁林王本纪》：“（昭业）居尝织机，著红縠衫，杂采相（印）服。”縠与纱同属平纹组织，但生产工艺较纱复杂，首先要将经丝强捻，一般捻度为1000捻/米以上，经过煮练定形，使织物表面呈现出凹凸皱纹的效果。1974年，湖南长沙马王堆三号墓出土浅绛色縠织物四块，经分析，经密稀者为34—36根/厘米，密者为60—64根/厘米；纬密稀的为28—30根/厘米，密的为58—60根/厘米，织物表面有沙状绉纹。1968年，新疆吐鲁番阿斯塔那一〇五号唐墓出土狩猎纹蜡缬縠织物。这个时期的縠亦称“约纱”，宋代之縠较唐代约粟效果更佳，如1977年福建福州宋墓出土实物，从表面可看到经丝弯曲起绉，作波纹状，这种经纬密度稀疏的皱纹效果，比汉代縠织物更为美观。

约纱 即“縠”，显有绉纹的薄型平纹丝织物。《汉书·江充传》“充衣纱縠禅衣”唐颜师古注：“纱縠，纺丝而织之也。轻者为纱，筠者为縠。”明周折《名义考》卷十一：“縠即今约纱。”宋应星《天工开物》卷二：“凡左右手各用一梭，交互织者，曰约纱。”质地有粗、细两种，粗者多用作巾帽；细者则制成衣衫。明史玄《旧京遗事》：“宫中小皇子，旧制戴玄吉约纱瓜瓣有顶圆帽，名瓜拉冠。”《水浒传》第六十一回：“吴用戴一顶约纱抹额头巾，穿一领皂沿边白绢透眼。”清曹心才人《金云翘集》第十四回：“此时乃暮春时节，《翠翘》……身穿月白约纱衫，内衬红约纱袄，白绣裙。”吴研人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“此时十一月天气，明天已是冬至，所来的局，全都穿着细瓜、洋灰鼠之类，那面子更是五光十色，……只有沈月卿穿了一件玄色约纱皮袄，没有出锋”。

纱縠 亦称“春縠”。纱和縠的合称。《汉书·江充传》：“充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠绅细步摇冠，飞翮之纒。”唐颜师古注：“纱縠，纺丝而织之也。轻者为纱，筠者为縠。”泛指丝帛。南朝宋刘义庆《世说新语·轻詆》“王丞相轻蔡公”梁刘孝标注：“有隽才

而车服奢丽，谓人曰：纱縠，人意服耳。”《太平广记》卷一六五辑《卢氏杂说》：“文宗命中使宣内中尉及诸司，使内官等不许著纱縠綾罗巾。”

春縠 即“纱縠”。唐和凝《老秀两岐》诗：“尚喜有新浴，淡黄衫子裁春縠，异香分縠。”

楚縠 楚地产出的细縠。宋陆游《禽言》诗：“蚕女采桑至煮茧，何暇膏沐梳鬢髻。缫成蜀锦与楚縠，舞妹缠头不论束。”

皂縠 黑色的纱縠。多出作头巾。旧题晋陶潜《搜神后记》：“更有妻菜要质貌闲雅，年若十八九许，皂縠覆首，绛缙束腰，曾无粉黛之饰，发泽肥净，光彩照人。”

方空縠 亦称“方孔縠”、“方孔纱”。省称“方空”、“方縠”。显有细小方孔的平纹丝织物。轻薄透明，挺爽透气，适宜于制作夏季衣衫。《后汉书·孝章帝本纪》：“（建初二年）诏齐州省冰纨、方空縠，吹纶絮。”唐李贤注：“方空者，纱薄如空也。或曰空，孔也，即今之方日纱也。”《唐六典》卷三：“利州贡金钢铁，荆州交核縠子、方縠、纹縠。”明王志坚《表异录》卷上：“轻容、方空，皆薄纱也。……王荆公诗：‘春衫犹未著方空。’《骈雅·释服食》：‘方空，吹纶，轻容，细纱也。’

方縠 即“方空縠”。

方孔纱 即“方空縠”。

绮縠 绮和縠的合称。泛指精致的丝织物。借指贵族男女所穿的华美服装。《战国策·齐策四》：“下宫嫫罗织，曳綺縠，而士不得以为缘。”《西汉会要·舆服志下》：“成帝永始四年，诏公卿列侯多蓄奴婢，被服绮縠，车服过制，中敕有司，以斩禁之。”南朝梁张率《日出东南隅行》：“金钩既警耳，绮縠复衣裳。方领各虫彩，曲裾杂鸳鸯。”

雾縠 质地纤细的丝织物。以轻薄透明宛如烟雾，故名。亦指以轻纱制成的衣衫裤裙。战国楚宋玉《神女赋》：“动雾縠以徐步兮，拂罗巾之珊珊。”唐李善注：“縠，今之轻纱，薄如雾也。”南朝梁张率《白紵歌》：“愁来夜迟犹叹息，抚枕思君终反仄。金翠钿环袖不饰，容縠流黄不能织。”江总《为陈六官谢表》：“恭承盛典，肃荷徽章。步动云袿，香飘雾縠。”亦泛指华丽名贵的衣料。宋周焯《清波杂志》卷一：“吾自幼至老，未尝识富贵之事，身不具毛褐，不知冰绡雾縠之为丽服也。”清吴长元《宸垣识略》卷九祖王十植诗：“瑞阳舞柳足欢娱，雾縠新裁胜六铢。”

縠縠 丝织物的代称。《新唐书·五行志》：“文宗时，吴、越间织高头卓履，纤如縠縠，前代所无。”

湖绉 一种起绉的丝织品。以湖州地区为著名产地，故称。明清时期较为看重，多用作单衣及夹衣面料。清乾隆《湖州府志》卷四：“（湖绉）亦有花有素，而素绉纱大行于时。又有约纱手巾，雅俗共赏。”



约纱
（湖南长沙马王堆
三号墓出土）

《沈文肃介政书》：“(黄文金)身穿灰湖绉短衫，吹号麾众。”百一居士《壶天录》卷下：“歙县人程凤林，年二十许，为扬城某市肆夥，一日，购腰带一具，价颇廉，带系湖绉，甚得意也。”刘鹗《老残游记》第十六回：“就去看他县里送来的，却是一床蓝湖绉被，一床红湖绉被。”

洋绉 从国外进口的起绉丝织品。质地精细，色泽淡雅柔和，多用作男女衣裙。晚清时期较为看重。清文康《儿女英雄传》第二十八回：“不想这班人里头，夹着个灵官庙的姑子，她身穿一件二蓝洋绉僧衣，脚登一双三色挖镶僧鞋，头戴一顶月白胎儿沿倭缎盘金练的草帽儿。”李静山有《增补都门杂咏·雪晴洋绉》诗。

绉 以生丝织成的半纹织物。表面有绉粟纹者，称“轻绉”。质地轻薄，多用作夏衣及裘服外的罩衣。《说文·糸部》：“绉，生丝也。”段注：“生丝，未涑之丝也。已涑之绉曰练，未涑之丝曰绉。以生丝之绉为衣，则曰绉衣。……《诗》‘素衣朱绉’。”三国魏曹植《洛神赋》：“践远游之文履，曳雾绉之轻裾。”唐李善注：“绉，轻绉也。”唐施肩吾《定情乐》诗：“感郎双条脱，新破八幅绉。”泛指轻薄的单衣。薛涛《试新服裁制初感》诗：“紫阳宫里赐红绉，仙雾朦胧隔海遥。”宋宋白《宫词》：“春宵宫女著春绉，铃索无风自动摇。”

红绉 红色的绉。见“绉”。

冰绉 一种薄而洁白的丝织品。唐王勃《七夕赋》：“停翠梭兮卷霜绉，引鸳杼兮割冰绉。”宋周焯《清波杂志》卷一：“吾自幼至老，未尝识富贵之事，身不具毛褐，不知冰绉雾绉之为丽服也。”张孝祥《雨中花慢》词：“认得兰皋琼佩，水馆冰绉。”明瞿佑《剪灯新话·鉴湖夜泛记》：“有一仙娥，自内而出，被冰绉之衣，曳霜纨之帔，戴翠凤步摇之冠，蹑琼纹九章之履。”张凤翼《红拂记·教婿觅封》：“泪染冰绉，愁浓绿蚁，为功名难免别离。”李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》：“薰风无路入珠帘，三尺冰绉怕汗粘。”

绉 古称“绉”。绉，绮类丝织物。《诗·唐风·扬之水》：“素衣朱绣，从子于鹄。”汉郑玄笺：“绣当为绉。”《礼·郊特牲》“绣黼”郑玄注：“绣读为绉。绉，绉名也。”

绉 一种丝织物。《晋书·礼志》：“绉二匹，绢二百匹。”

蛟绉 亦称“海绉”、“龙纱”。一种质地轻薄的细纱。浸水而不湿，可制夏衣，极贵重。旧传为蛟人（传说中居住在海底的人鱼）所织，故名。南朝梁任昉《述异记》卷上：“南海出蛟绉纱，泉室潜织，一名龙纱。其价百余金，以为服，入水不濡。”唐段成式《柔卿解籍戏呈飞卿》诗：“最宜全幅碧蛟绉，自翥春罗等

舞腰。”李贺《秦王饮酒》诗：“花楼玉凤声娇狞，海绉红文香浅清。”宋吴曾《能改斋漫录》卷十八：“宣和间，……有一联云：‘园客有丝难比纈，蛟人无杼自成绉。’”孙惟信《夜合花》词：“香透蛟绉，断魂留梦。”清褚人获《坚瓠集·四集》卷一：“一幅蛟绉剪素罗，美人体态胜姮娥。春心若肯牢关锁，纽扣何须用许多。”

海绉 即“蛟绉”。

龙纱 即“蛟绉”。

龙绉 一种薄纱。因传说出自于海底龙宫，故名。亦用作称赞精美而又轻盈的织品。南朝梁任昉《述异记》卷上：“南海有龙绉宫，泉先织绉之处，绉有白之如霜者。”唐徐夔《银结条冠子》诗：“舞时红袖举，纤影透龙绉。”唐韦应物《鼇头山神女歌》：“阴深灵气静凝美，的皪龙绉杂琼佩。”苏鹗《杜阳杂编》卷上：“衣龙绉之衣，一袭无一二两，拊之不盈一握。载以瑶英体轻，不胜重衣。”参见“蛟绉”。

轻绉 轻薄的细纱，通常用作夏服。《汉书·元帝本记》“齐三服官”唐颜师古注：“李斐曰：‘齐国旧有三服之官，春献冠帻纈为首服，纨素为冬服，轻绉为夏服，凡三。’……轻绉，今之轻纱也。”唐朱揆《钗小志》：“李绅为相时，俗尚轻绉，染蘸碧为妇人衣，绅白为君裁剪。”

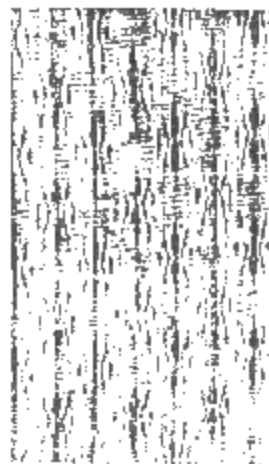
轻绉 同“轻绉”。宋王应麟《玉海》卷八十一：“旧有三服之官，春献冠帻纈为首服，纨素为冬服，轻绉为夏服，凡三。”

雾绉 轻薄如雾的素纱。三国魏曹植《洛神赋》：“践远游之文履，曳雾绉之轻裾。”唐李善注：“绉，轻绉也。”

罗 ①一种采用绞经组织的透孔丝织物。由于经丝的绞绞，罗的孔眼呈椒形，即所谓“椒孔曰罗”。织罗技术源于上古时期的织网活动，早期的罗多被用作渔猎的网具。因其质地轻薄，孔眼稳定，牢固耐用，渐被用作夏服或帐幔。始于商代，春秋以后品种渐多，并从素罗发展为各种花罗。从湖南、湖北等地战国、秦汉墓出土的大量实物来看，当时的织罗技术已达很高水平。古文献中屡有记载。《战国策·齐四》：“下宫糅罗纨，曳绮縠，而上不得以为缘。”《楚辞·招魂》：“罗幃张些。”汉王逸注：“罗，绮属也。”汉司马相如《子虚赋》：“于是郑女曼姬，被阿锡，揄纈编，杂纤罗，垂雾縠。”刘熙《释名·释采帛》：“罗，文罗疏也。”汉代以来一直被视为织物中佳品，尤其在夏季的南方，更受欢迎，多用作贵族衣裙。桓宽《盐铁论·散不足》：“夫罗纨文绣者，人君后妃之服也，虽黜黜者，婚姻为嘉饰也。……今富者缙绣罗纨，中者素縠锦冰。”唐代罗织物载于文献的品种有瓜子罗、孔雀罗、宝罗、云罗、凤纹罗和蝉翼罗等。当时规

定,凡五品以上官吏可穿著罗,六品以下及庶民则不得使用。《唐六典》卷四:“袴褶之服,朝章朝会则服之。五品已上通用细绫及罗,六品已下用小绫。”《唐大诏令集》卷一〇八《禁奢侈服用教》:“天下更不得采取珠玉刻镂器玩,造作锦绣珠绳,织成帟绢、色绮、绫、罗作龙凤禽兽等异文字及竖栏锦文者,违者决一百。”《新唐书·车服志》:“流外及庶人不服绫、罗、黻、五色线靴、履。”金代规定庶民可用素罗;不得用花罗。《大金集礼》卷三十:“庶人之家只许服绝纯、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵,……其余绫罗、绮縠、锦绣、彩丝、熟绫、线罗大物,织成黻、绘画之类并不得服用。”宋代织罗技术有进一步发展,其中暗花罗的新品种很多,“纹皆隐起而肤理尤莹洁”,文献记载有万寿藤、双凤、火齐珠、菊花等各目。元代以后禁令渐弛,穿著者日众,织罗技术亦空前提高。明宋应星《天工开物》卷二:“凡罗,中空小窍以透风凉,其消息全在软综之中。袷头两扇打综,一软

一硬,凡五梭三梭(最厚者七梭)之后,踏起软综,自然扭转诸经,空路不粘。……就丝绸机上织时,两梭轻,一梭重,空出偷路者,名曰秋罗,此法亦起近代。”除传统品种外,还出现了织金花罗,专用于贵族服饰(见图)。④以罗制成的服装。明刘若愚《酌中志》卷十九:“白(三月初四日,至四月初三日,穿罗;自四月初四日,至九月初三日,穿纱;自九月初四日,至十月初三日,穿罗。”



罗有菱纹的罗

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

综将奇数经线拉至偶数经线的左侧后,再向上提,过纬后,又提起另一地经上口综。这种绞经和地经依次左右绞转而相互绞缠,便形成大孔眼的四经绞罗组织。1959年于新疆民丰尼雅东汉遗址、1975年于江苏金坛宋墓、福建福州宋墓均有实物出土。在宋金时期,花罗多用于贵族,素罗则用于百姓。《大金集礼》卷三十:“庶人之家只许服绝纯、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗。”三经绞罗多见于宋代以后,它是在二经绞罗基础上发展而来的,其结点较二经绞罗更为罕半,在织造工艺上则比四经绞罗简单。据《福州府志》记载,元代尚有五经绞罗和七经绞罗等素罗品种。



素罗

(新疆民丰尼雅汉遗址出土)

花罗亦称“提花罗”。提花的罗织物。利用不同的织法显示各种花纹图案。传统丝织品之一。初见于春秋时期,以后代有发展。多用作衣裙。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的衣物中,有烟色菱纹罗、朱红菱纹罗、耳杯菱纹罗以及几何纹罗等,这些花罗组织细密,每厘米经丝一般为100—120根左右,纬丝为35—40根左右。织造工艺较素罗复杂得多。如一个菱形花纹的组织循环经丝为332根,纬丝为204根,经丝中地经和绞经各占一半,二者均166根,其中有81根系左右对称组织(在显粗花纹中间),需41个动作,余下85根地经均系非对称性的单一动作,共需126个单独提升动作控制地经。另外166根绞经可由绞经综架统一动作控制提沉。汉代的花罗需用提花束综装置和绞经综装置配合织造。即左绞综和右绞综各一片,地经丝全部用提花束综,并另加一片下口综。魏晋以后,花罗的织造工艺有较大发展,花样品种亦日益繁多。北朝北周庾信《谢赵王赉白罗袍袴启》:“未有悬机巧缛,变缛奇文,凤不去而恒飞,花虽寒而不落。”清倪璠注:“谓上

织或花罗凤文也。”宋代花罗品种丰富,见于史籍的有孔雀罗、瓜子罗、菊花罗、春满园罗、宝相花罗等;见于实物的有1975年江苏金坛及福建福州宋墓出土的缠枝牡丹花罗、芍药花罗、山茶花罗、蔷薇花罗等(见图)。(《宣和遗事·亨集》:“有三四个贵官,金



花 罗

(福建福州宋黄升墓出土)

袍线扑头,舒角紫罗窄袖袍,簇花罗。”《宋史·舆服志》:“皇太子之服,……未明服:红花金条纱衣,红纱里,皂褙、褙。红纱袋,红纱蔽膝,并红纱里。白花罗巾单,皂褙、褙,白罗方心曲领。”元代在织造花罗时,除显现花纹外,

还加入了金银线纹。及至明代,花罗的织造技术更加完善,品种亦更为丰富,仅《天水冰山录》记载的花罗,就有五十五种之多。这个时期的花罗特色是大量采用捻金和扁金,使织物显得富丽堂皇。1936—1958年北京定



花罗组织示意图

陵出土的衣物中,即有不少织金花罗实物。

孔雀罗 属有孔雀翠羽的罗,古时被视为珍宝,多用作贵者衣料。南北朝以后较为常见。《隋六典》卷二:“麻衣罗、綾、平絁,丝布,丝绢,凤靡,羊席、墨;恒州贡春罗、孔雀罗。”明吴梅村《浣溪沙》词:“一料明珠孔雀罗,湘帘窄地锦文靴。”

三梭罗 以条形绞经法织造的丝织品。罗的一种。每织入三梭后,经丝即扭绞一次,织物表面有纵向细孔,与平纹相间成紧密的横条。质地柔软,色泽

柔和,适宜于制作妇女衣裙,尤以夏衣为常见。明方以智《通雅》卷三十七:“陆务观曰:‘遂宁出越罗。’似会稽尼罗,今三梭罗。”

生罗 以生丝织成的罗。与先煮练后织造的“熟罗”相对。手感滑爽,吸湿性强,宜做夏季衣衫裤裙。明刘若愚《酌中志》卷十九:“凡近御之人,概得穿白色生纱、生罗、细葛,及白綾、丝绢,领袖襟缝公然显露,不忌惮也。”清叶梦珠《闻世编》卷八:“花云素纛,向来有之,宜于公服。其便服……夏惟有生纱、硬纱、生罗、杭罗而已。”

熟罗 亦称“熟线罗”。以熟丝织成的罗。与“生罗”相对。纺织之前先将生丝煮练脱胶,使之柔软,织造工艺较生罗复杂,价格亦较生罗为贵。多用作贵族男女的衣衫裤裙。宋《咸淳临安志》卷五十八“丝之品”:“罗有花素两种:绉罗,染丝织者名熟线罗,尤贵。”清韩邦庆《海上花列传》第二十四回:“善卿回头一看,正是外甥赵朴斋,只着一件稀破的二蓝洋布短袄,下身倒还是湖色熟罗套裤。”吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二回:“我看那人时,身上穿的是湖色熟罗长衫,铁线纱夹马褂。”《蕉园(负曝闲谈)》第三回:“等到将要夜了,方才看见柳因斌跑了进来。五月天气,渐渐热了,他穿着半新的熟罗长衫,外罩天青实地纱没有领头的对襟马褂。”又称“暖罗”。明范廉《云间据口钞》卷二:“罗,初尚暖罗、水围罗,今皆用湖罗、马尾罗、绮罗,而水围罗又下品矣。”

熟线罗 即“熟罗”。

暖罗 即“熟罗”。

透额罗 一种透明的罗织物。古代多用作头巾。因其质地轻薄,孔眼稀疏,覆在额上能显现皮肤的纹理,故名。一般多染成黑色。产地以江南苏吴地区为佳。唐元稹《赠刘采春》诗:“新妆巧样画双蛾,漫裹常州透额罗。”

蝉翼罗 一种质地疏朗的纱罗。可制头巾。唐封演《封氏闻见记》卷五:“御史陆长源性滑稽,在郾中,忽裹蝉翼罗棱尖(头)巾子。”

水纬罗 亦作“水围”(甘肃敦煌莫高窟壁画)罗。苏吴地区出产的一种具有网孔的丝织物。孔眼横向弯曲,尤如水纹,多用作士庶便服。明清时期较为流行。《金瓶梅词话》第十九回:“妇人上穿沉香色水纬罗对衫儿,五色纳纱扇儿,下着白碾光绢挑线裙了。”田艺衡《留青日札》卷二十二:“苏子诗:‘舞衫



透额罗

初试越罗新。’今吴地出水纬罗。”范濂《云间据目钞》卷二：“罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。”

水围罗 即“水纬罗”。

软烟罗 一种透明的纱罗。因色泽柔和，远望如烟，故名。可制夏衣、帐幔。《红楼梦》第四十四回：“贾母笑向薛姨妈众人道：‘那个纱，比你们的年纪还大呢！怪不得他认做蝉翼纱，原也有些像。不知道的，都认做蝉翼纱，正经名字叫软烟罗。……那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。要是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就和烟雾一样，所以叫做软烟罗。……要有，就都拿出来，送刘家两匹，有雨过天青的，我做一帐子挂上，剩的配上里子，做个个夹坎肩给丫头们穿，白收着霉坏了。”

结罗 亦称“织女秋云罗”。一种质地厚实的罗。多用作士庶男子的便服。宋人《咸淳临安志》卷五十八记南宋临安（今杭州）所产丝织品中，即有“结罗”。明顾起元《说略》卷二十一：“盖罗者，言其文罗疏也，故曰方目罗。以细匀为贵，故曰轻罗。其厚重者曰结罗，古称织女秋云罗。”

织女秋云罗 即“结罗”。

春罗 一种厚实而显有孔眼的丝织物。唐代以来以恒州一带所产者为著名。多用作春衫。《唐六典》卷三：“恒州贡春罗、孔雀等罗。”明西周生《醒世姻缘传》第六十四回：“白姑子……戴了一顶青纬罗飘帽，穿了一件栗色春罗道袍。”清魏子安《花月痕》第十回：“采秋正对着明窗，……身上穿件淡青春罗夹衫。”

研罗 一种发光的罗织物。以光石磨碾而成，通常用作妇女衣裙。尤以舞姬乐女为常著。唐崔怀宝《忆江南》词：“平生愿，愿作乐中筝。得近玉人纤手子，研罗裙上放娇声。”明高启《乐府·秦筝曲》：“娇弦细语发研罗，臂动玉御鸣相和。”

芝麻罗 一种质地粗疏的罗织物。多用作庶民、兵士的巾帽。《大金集礼》卷三十：“庶人之家只许服绝轴、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵；其头巾、系腰、领帕许用芝麻罗。”《金瓶梅词话》第六十三回：“两边走解的头戴芝麻罗万字头巾，扑匾金环飞于脑后，穿的是两三领红丝纳袄，腰系紫缠带。”

湖罗 湖州地区（今属浙江省）出产的一种罗织物。质地厚实，色泽鲜润，明清时期较为贵重，多用作衣裙面料。明范濂《云间据目钞》卷二：“罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。”

越罗 越地出产的一种罗织物。其质轻薄，多用

作妇女衣裙。明清时期较为贵重。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“方目罗以细匀为贵，故曰轻罗，……越地名越罗。苏子诗：‘舞衫初试越罗新。’”

杭罗 浙江杭州地区出产的一种罗织物。明清时期较为贵重，多用作士庶便服。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其便服则惟有潞绸、甌绸、绫地、秋罗、松罗、杭罗。”

松罗 松江地区（今属上海）出产的一种罗织物。明清时期较为贵重，多用作士庶便服。清叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、甌绸、绫地、秋罗、松罗、杭罗、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”

秋罗 一种显有横路网眼的罗织物。织造时两梭织为平纹，一梭扭绞，形成网孔。有清爽、透气等特点。流行于明清时期。以江浙地区出产者为上品，多用作贵族服饰。明西周生《醒世姻缘传》第六十八回：“素姐起来梳洗完备，穿了一件白丝绸小褂，一件水红绫小夹袄，一件天蓝绫机小绸衫，白秋罗素裙。”同书第七十二回：“只见他松花秃袖单衫，杏子大襟夹袄。连裙绰约，软农农莹白秋罗；绣履轻盈，短窄窄猩红春段。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、甌绸、绫地、秋罗、松罗、杭罗、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”宋应星《天工开物》卷二：“凡罗，中空小路以透风凉，其消息全在软综之中，……就丝绸机上织时，两梭轻，一梭重，空出稀路者，名曰秋罗，此法亦起近代。凡吴越秋罗，闽广怀素，皆利措绅当暑服，屯绢则为外官、卑官逊别锦绣用也。”

马尾罗 一种质地粗疏的罗。明清时期较为流行，多用作士庶便服。明范濂《云间据目钞》卷二：“罗，初尚暖罗、水围罗，今皆用湖罗、马尾罗、绮罗，而水围罗又下品矣。”

亮罗 轻薄透明的纱罗。有散热、透气等特点。多用作头巾、夏衣。明顾起元《说略》卷二十一：“元稹《赠刘采春》诗：‘漫裹常州透额罗’，即今之亮罗也。”

番罗 泛指西域地区所织造的纱罗。宋赵德麟《侯鯖录》卷二：“熙宁中，鲁直入官教余兄弟伯父五开府，酒余，脱浅色番罗袄衣之。鲁直醉中作诗，云：‘叠送番罗浅色衣，著来春气入书帙。到家慈母惊相问，为说王孙脱赠时。’周密《癸辛杂识·后集》：“韩平原被诛之夕……周筠以片纸入投云：‘闻外间有惊不佳，乞关阁门免朝。’韩怒曰：‘谁敢如此！’至再三，皆不从，乃盥栉取瑞香番罗衣一袭衣之，登车而往。”亦作“蕃罗”。元吴莱《大食瓶》诗：“汉玉堆檠笥，蕃罗塞鞞鞞。”

番罗 即“番罗”。

绮罗 亦称“罗绮”。绮和罗的合称。泛指精致轻薄的丝织品。三国魏曹丕《大墙上蒿行》：“冬被貂裘温暖，夏当服绮罗轻凉。”明顾起元《客座赘语》卷二：“嘉靖间，……尼（姑）之富者衣服绮罗。”袁定《布衣赋》：“安乎布衣之粗，则莫羨绮罗之细；安乎布衣之朴，则莫羨纯帛之丽。”

罗绮 即“绮罗”。

绫罗 ①亦作“菱罗”。织有菱纹的花罗。有别于素而无纹的素罗。《大金集礼》卷三十：“庶人之家只许服绉袖、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗，……其余绫罗、绮罗、锦绣、绉罗、熟绫、线罗大物、织成罽、绘画之类并不得服用。”又：“八品以上许服花纱绫罗、绉罗、绉罗、绉罗、绉罗、绉罗。”②丝织物的统称。南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》：“婢子百余人，皆绫罗袴裙。”《水浒传》第二十四回：“没半月之间，打扮得阎婆惜满头珠翠，遍体绫罗。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“余见宋人以褐亦称段子，张文潜《杂志》曰：褐，毛布也，非今段子乎，则绫罗亦可同称。”

菱罗 即“绫罗”。

纱罗 纱与罗的合称。两者均为稀疏的丝麻织物。可制夏衣。泛指质地轻薄的丝麻织品。明方以智《通雅》卷三十七：“《魏都赋》：‘罗绮朝歌’，《子虚赋》：‘杂纤罗’，已明是今纱罗之罗矣。”清姚廷遴《姚氏纪事编》辑胡祖德《胡氏杂抄》：“明季现任官府，用云缎为圆领，十大夫在家，亦有穿云缎袍者，公子生员等，止穿绉袖纱罗。”官鼎《夜雨秋灯录·二集》卷三：“时值炎暑，人皆纱罗，而彼犹大布为裳，则平日之俭朴可想。”

香罗 纱罗的美称。亦泛指妇女衣衫。唐李商隐《无题》诗：“凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。”杜甫《端午日赐衣》诗：“细葛含风软，香罗叠雪轻。”

吹纶絮 省称“吹纶”。一种薄而透明的纱罗。可制夏衣。《后汉书·孝章帝本纪》：“（建初二年），癸巳，诏齐相省冰纨、方空絮、吹纶絮。”唐李贤注：“纶，似絮而细，吹者，言吹嘘可成，亦纱也。”南朝梁张缵《谢皇太子赉果然褥启》：“吹纶愧暖，秋絮慙温。”明朱谋埭《骈雅·释服食》卷三：“方空、吹纶、轻容、细纱也。”

绢 ①一种平纹丝织品。质地轻薄坚韧，组织稀疏，光泽细洁柔和，多用作士庶男女的衣衫袴裙。《墨子·辞过》：“治丝麻，捆布绢，以为民衣。”汉史游《急就篇》：“蒸粟绢绢缙红然。”唐颜师古注：“绢，生日绢，似缣而疏者也，一名鲜支。”1950年河南安阳殷墟及1958年浙江钱山漾遗址出土的文物中即存有殷商时期的绢织物遗迹。秦汉以后织造渐多，使

用亦日益广泛。湖南长沙马王堆一号汉墓所出衣物，即以绢制者为多，其制有粗细之分：细者用于面料或缘边，粗者则用于衬里。以后历代皆有出产，为丝织品中的主要品种。三国魏曹操《抑兼并令》：“其收田租每亩四升，户出绢二匹，绵二斤而已。”唐白居易《重赋》：“织绢未成匹，纛丝未盈斤。”宋周去非《岭外代答》卷二：“岁正月七日，每一兵文钱二百，绢、绵、布各一匹。”明王世贞《凤洲杂编》卷一五八：“亲王岁支米五万石，……纱、罗各一百匹，绢五百匹。”（见图）②青绿色丝织物。其色青如麦茎。《说文·糸部》：“绢，绢如麦稍。”段注：“稍者，麦茎也。绢色如麦茎，青色也。”



绢

（新疆吐鲁番唐墓出土）

绉绢 ①有花纹的绉和绢。亦称“花绉”、“花绢”。花纹有织、印、绘、贴等多种。多用作男女衣褂。宋周密《癸辛杂识·后集》：“近见近客章服有花纱、绉绢或素纱者，……则知唐章服以绉织龙。”②丝织物的统称。周密《癸辛杂识·续集上》：“（倭人）所衣皆布，有极细者。得中国绉绢则珍之。”明范濂《云间据日钞》卷二：“绉绢花样，初尚宋锦，后尚唐汉锦、牙锦，今皆用千种粟、倭锦、芙蓉锦、大花样，名四朵头，视汉唐诸锦皆称灰物矣。”

花绢 即“绉绢①”。

生绢 亦称“鲜支”。以生丝织成的绢。《礼·玉藻》：“朝服之以绢也。白季康子始也。”元陈澧《东塾余论》：“朝服之布十五升，先王之制也。季康子始用生绢，后人因之。”宋徐兢《宣和奉使高丽图经》卷二：“妇人饰，不喜涂泽施粉，……白练为袍，略如男子。制文绉宽袴，裹以生绢。”《水浒传》第二十七回：“那妇人便走起身来迎接，下面系一条鲜红生绢裙，搽脸胭脂铅粉。”

鲜支 *生绢的别称。汉司马相如《子虚赋》：“被阿锡，揄红绢。”唐颜师古注：“绢，鲜支也。今之所谓素者也。”史游《急就篇》：“蒸粟绢绢缙红然。”颜师古注：“绢，生日绢，似缣而疏者也，一名鲜支。”

熟绢 以熟丝织成的绢。《礼·玉藻》“天子素带，朱里终辟”元陈旸集说：“素，熟绢也。”

细绢 亦称“密绢”。一种轻薄细密的绢。多用作衣衫裤裙。旧题晋陶潜《搜神后记》卷二：“零陵太守赵子元出门，见一女子，姿容甚美，年可十五，……子元恻之，与金镊子一枚，金钗子一只，细绢二匹。”宋周去非《岭外代答》卷六：“交（州）人所自著衣裳，皆密绢也。”



细绢

（新疆民丰汉墓出土）

密绢 即“细绢”。

素绢 亦作“绢素”。洁白的细绢。唐冯贽《云仙散录》：“白乐天烧丹于庐山草堂，作飞云履，玄绛为质，四面以素绢作云朵，染以四迭香，振履则如烟雾。”宋王应麟《玉海》卷八十一：“旧有三服之官，春献冠履以为首服，绢素为冬服，轻绢为夏服，凡三。”

绢素 即“素绢”。

白绢 洁白的细绢。质地轻薄而坚韧，多用作衣衫裤裙。三国魏繁钦《定情诗》：“何以答欢欣，纨素二条裙；何以结愁悲，白绢双中衣。”

宫绢 宫内所织或专供内眷所用的丝绢。一般多用作夏衣。《古今图书集成·礼仪典》卷三四五辑《魏旧事》：“扬平善裁袴，以宫绢百匹，作小袴百枚。”

鹅溪绢 绢亦作“罽”。省称“鹅溪”。古代鹅溪（今四川省境内）出产的一种细绢。可作衣物、画帛。《新唐书·地理志六》：“（陵州仁寿郡）上贡：敷金、鹅溪绢、细葛。”元郑德辉《倩女离魂》第一折：“他拂素楮鹅溪罽，蘸中山玉兔毫。”

鹅溪 即“鹅溪绢”。

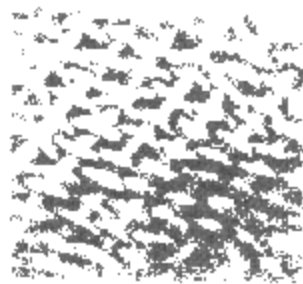
鹅溪罽 即“鹅溪绢”。“罽”为“茧”的异体字。

杭绢 杭州地区出产的细绢。明中叶以后浙江杭州成为丝织品著名产地，尤精于织绢。乾隆《杭州府志》卷五十二引万历《临安县志》称：“绢，县名织者甚众，今直隶江西等省皆买之。”《金瓶梅词话》第五十六回：“月娘上穿柳绿杭绢对衿袄儿，浅蓝水绸褂子，……潘金莲上穿银红绉纱白绢里对衿衫子，豆绿沿边金红心比甲儿，白杭绢画箍裙了。”

安南绢 一种粗绢。绢面呈网状，可用于包裹棉衣内的棉絮。因出自于交南安南地区，故名。宋周去非《岭外代答·安南绢》：“安南使者至，太守用妓乐宴之，亦有赠于诸妓，人以绢一匹。绢粗如细网，而蒙之以棉。”

黄油 涂过桐油的黄绢。通常用作雨衣、雨帽。《资治通鉴·齐和帝中兴元年》：“覆召尚书右仆射王亮等列坐殿前西钟下，令百僚著蓑，以黄油裹东昏首。”元胡三省注：“黄绢施油可以御雨，谓之黄油。”

纨 白色细绢。质地细密，富有光泽，多用作衣裙面料。春秋战国时期较为流行。以齐国出产者为佳。《战国策·齐策四》：“下宫嫫罗纨，曳綺縠。”《汉书·地理志下》：“（齐地）故其俗弥侈，织作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带，衣服天下。”唐颜师古注：“纨，素也。”史游《急就篇》：“縠绿纨皂紫縠。”唐颜师古注：“纨即素之轻者。”刘熙《释名·释采帛》：“纨，焕也，细泽有光，焕焕然也。”《说文·糸部》：“纨，素也。”段注：“素者，白致绢也。纨即素也，故从丸，言其滑易也。”朱骏声通训定声：“素者，粗纸绢之大名，纨则其细者。”唐虞世南《怨歌行》：“裁纨废断曲，织素别离心。”



纨

（湖北随县战国墓出土）

霜纨 洁白精致的纨素。因其色白如霜，故名。汉班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。”明瞿佑《剪灯新话·鉴湖夜泛记》：“有一仙娥，自内而出，被冰纨之衣，曳霜纨之帔，戴翠凤步摇之冠，踞琼纹几章之履。”

罗纨 罗和纨的合称。罗，一种质地轻软、经纬组织显瓦眼纹的丝织品；纨，一种白色细绢。罗纨合称，泛指高级丝织物。《战国策·齐策四》：“下宫嫫罗纨，曳綺縠，而士不得以为缘。”《淮南子·齐俗训》：“有论文繁绣，弱縠罗纨，必有替屏比时，短褐不完者，故高下之相倾也，短俭之相形也。”晋左思《吴都赋》：“燕葛升越，弱于罗纨。”

冰纨 亦称“冰素”。洁白精致的细绢。质地紧密，色白如冰，因以为名。多用为贵族衣裙。以齐国所出者为上品。汉王符《潜夫论·浮侈》：“今京师贵戚，衣服、饮食、车舆、文饰、庐舍，皆过王制，僭上甚矣！从奴仆妾，皆服葛子升越，甯中女布，细致綺縠，冰纨锦绣，……骄奢僭主，转相夸诩。”《汉书·地理志下》：“（齐）其俗弥侈，织作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣服天下。”唐颜师古注：“冰，谓布帛之细，其色鲜洁如冰者也。纨，素也。”《后汉书·孝章帝本纪》：“（建初二年）癸巳，诏齐相省冰纨、方空縠、吹纶絮。”唐李贤注：“纨，素也。冰言色鲜洁如冰。”唐许敬宗《麦秋赋》：“非甘泉而澡景，畏寒气而浮凉。却冰纨于宝笥，屏珍簪于披香。”清吴伟业《宫扇》诗：“蝉翼

描束云母轻,冰纨制就大孙艳。”

绫纨 洁白精致的细绢。《汉书·地理志下》：“(齐地)其俗弥侈,识作冰纨绮绣纯丽之物,号为冠带衣服天下。”唐颜师古注：“冰谓布帛之细,其色鲜洁如冰若也。纨,素也。按冰,盖即绫之古文。”《艺文类聚》卷六十九辑《六经》：“架紵之时,妇女坐以文绮之席,衣以绫纨之衣。”又韩婴《韩诗外传》卷七：“陈饶曰:‘绫纨绮黻,靡丽于堂,从风而弊。’清周宗阮辑注:“绫纨,即冰纨也。”参见“冰纨”。

冰素 即“冰纨”。《说文·糸部》:“纨,素也。”宋峻声通训定声:“素者,粗细绢之大名,纨则其细者。”一说为纱。明方以智《通雅》卷三十七:“冰素,方空、数、罗,皆纱也。……许氏曰:‘细绢,不如刘熙也。’”

纨素 精致洁白的细绢。以此制成衣裙,被视为珍品。汉班婕妤《怨歌行》:“新裂齐纨素,皎洁如霜雪。”繁钦《定情诗》:“我既媚君姿,君亦悦我颜。……何以答欢欣,纨素三条裙。”《汉书·元帝本纪》:“(初元五年)罢角抵,上林官馆希御幸者,齐三服官、北假田官、盐铁官、常平仓。”唐颜师古注:“李斐曰:‘齐国旧有三服之官,春献冠鞞纵为首服,纨素为冬服,轻绢为夏服,凡三。’……纨素,今之绢也。”《后汉书·杨秉传》:“帝竖之官本在给使省厨,司昏守夜,而今猥受过宠,……居法士公,富拟国家,饮食极肴膳,仆妾盈纨素,虽季氏专鲁,覆侯博秦,何以尚兹。”

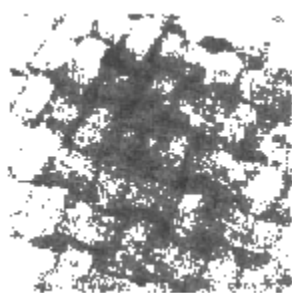
绮纨 文绮与素绢。古时被视为上品,多用作衣衫裤裙。《后汉书·王符传》:“徒御仆妾,皆服文组彩縠,锦绣绮纨,葛子升越,箬中女布,……穷极丽靡,转相夸咤。”晋陆机《日出东南隅行》:“春春春服成,繁繁绮与纨。金雀垂藻翘,琼瑰结璠璠。”亦指华丽精致的服装。因多用于富贵之家,引伸为豪门贵戚的代称。南朝梁刘孝标《广绝交论》:“于是有弱冠上孙,绮纨公子,道不挂于通人,声未达于云阁,攀其鳞翼,丐其余论。”唐李周翰注:“绮纨谓衣罗绮之上也。”柳宗元《送萧炼登第后南归序》:“始余幼时拜兄下九江郡,睹其乐嗜经书,慕山藪,凝和抱质,气象甚茂,虽在绮纨,而私心慕焉。”

齐纨 齐国出产的细绢。因精致洁白而名重一时,多用作贵族男女的衣裙。《淮南子·脩务训》:“今夫毛嫱西施,天下之美人,若使之衔腐鼠,蒙蜩皮,……则布衣韦带之人过者,莫不左右睥睨而掩鼻。尝试使之施芳泽,正娥眉,设舜珥,衣阿锡,曳齐纨,……则虽王公大人,有严志颀颀之行者,无不怵然痒心而悦其色矣。”《汉书·地理志下》:“(齐地)其俗弥侈,识作冰纨绮绣纯丽之物,号为冠带衣服天下。”汉班婕妤《怨歌行》:“新裂齐纨素,皎洁如霜雪。”唐李周翰注:“纨素,细绢。出于齐国。”

縠 未经染色的生绢。组织细密,质地轻薄。多

用作夏衣、巾帽。《韩非子·说林训》:“鲁人身善织屦,妻善织缟。”《楚辞·招魂》:“翡翠阿拂壁,罗幌张些。纂组绮縠,结琦璜些。”宋洪兴祖补注:“缟,音皂,素也。一曰细缟。”《说文·糸部》:“縠,鲜尾也。”

段注:“任氏大椿《释



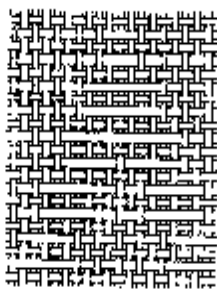
縠

(湖北随县战国墓出土)

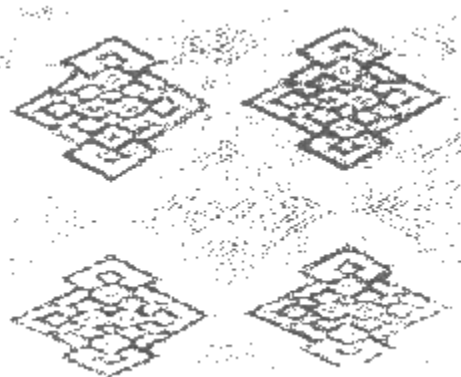
縠)曰:‘孰帛曰缟,生帛曰縠。’”

鲁縠 鲁地(今山东一带)所产的素绢。组织细密,质地轻薄,名重一时。多用作夏衣。《淮南子·说山训》:“矢之于十步贯兕甲,于三百步不能入鲁縠。”《汉书·韩安国传》:“强弩之末,力不能入鲁縠。”唐颜师古注:“縠,素也。向阜之地,俗善作之,尤为轻细,故以取喻也。”亦借指精美的服饰。唐杜甫《忆昔》诗:“齐纨鲁缟车班班,男耕女桑不相失。”

绮 亦称“文绮”。一种在平纹地起斜纹花的提花丝织物。出现于商周而兴于汉魏。《楚辞·招魂》:“纂组绮縠,结琦璜些。”汉班固《西都赋》:“周庐千列,檄道绮错。”汉乐府《陌上桑》:“缃绮为下裙,紫绮为上襦。”又《相逢行》:“大妇织绮罗,中妇织流黄。”汉代之绮是先织而后练染的提花丝织物,质地松软,光泽柔和,色调均匀。在当时,绮被视为珍品,法令禁止商贾穿著。《汉书·高帝纪下》:“(八年,令)贾人毋得衣锦、绣、绮、黻、绋、纁、纁。”汉绮花纹以几何纹或几何填花纹为主。尤以杯纹、棋纹为多见。汉刘熙《释名·释采帛》:“绮,敬也。其文敬邪,不须经纬之纵横也。有杯文(纹),形似杯也;有长命(纹),其彩色相间,皆横纹幅……;有棋文(纹),方文(纹)如棋也。”南北朝绮纹品种较汉绮繁复,挑花技术有突破性改进。唐代纹绮出现写实风格的纹样,如葡萄、动物等。唐施肩吾《古典五首》诗之一:“夜裁鸳鸯绮,朝织葡萄縠。”现存绮文物有1957年河南信阳长台关战国楚墓出土的杯纹绮和菱纹绮以及1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的杯纹绮、几何对禽纹绮、几何对龙纹绮等(见图)。另外,河南安阳曾出土带有回纹绮残痕的铜镜,故宫博物院藏有商代雷纹条花绮印痕青玉卣内戈,这两件商代纹绮的残痕,是现存世界上最古老的提花丝织物标本。



绮组织示意图



绮

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

文绮 即“绮”。《六帖·文部·盈虚》：“帝尧王天下之时，金银珠玉不饰，锦绣文绮不衣。”《三国志·吴志·华覈传》：“日美貌者不待华采以崇好，艳姿者不待文绮以致爱。”明王世贞《凤洲杂编》卷一十九：“宣皇帝即位，赐藩封公主及在京官吏军民等物，”有“白金五百两，文绮二十。”

锦绮 织有花纹的丝织品。以彩丝织成者为锦，以素丝织成者为绮。泛指精致华丽的丝帛。宋潘耒《郡城纪胜·铺席》：“间有府第富宅质库十数处，皆不以贯万收质，其他如名家彩帛铺堆上绸匹段，而锦绣缣素，皆诸处所无者。”明刘若愚《留京日记》卷二十二：“锦绮：锦，金也，用功重，其价如金，故字从金，帛。绮，奇也，织丝华丽，人皆异之，故字从奇，丝。锦有大小登高，光明，博山、茱萸、交龙、蒲桃、凤凰、朱雀之名。今之宋锦、汉锦、麟虎、灵芝、界地、八宝之类，皆其制也。”

霞绮 精致华丽的丝织品。宋吴曾《能改斋漫录》卷十八：“蚕吐丝成段，细看霞绮惊群眼，诮灭霓裳下几霄。”

棋绮 摹通“棋”。棋纹的绮。棋纹，方格纹样。状如棋枰，故称，流行于汉魏期间。三国魏张揖《广雅·释器》：“紫绮，留黄，彩也。”清王念孙疏正：“紫绮，盖谓织绮文如棋也。”汉刘熙《释名》：“绮，蒺也。其文敲邪，不顺经纬之纵横也。……有棋文，方文如棋也。”

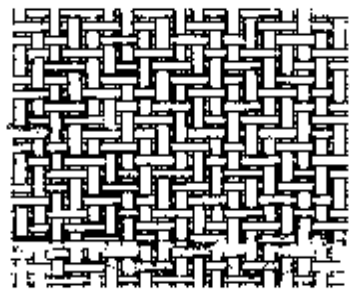
鸳鸯绮 省称“鸳绮”。织有鸳鸯图纹的单色丝帛。被视为珍品，多用作年轻贵族的衣被。唐施肩吾《古曲五首》诗之一：“夜裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绮。”《太平广记》卷三四〇辑《李景亮为作传》：“章武自长安诣之，数日出行于市北街，见一妇人其美，……留交颈鸳鸯绮一端。乃赠诗曰：‘鸳鸯绮，知结几千丝，别后寻交颈，应伤未别时。’”

鸳绮 即“鸳鸯绮”。南朝梁刘孝威《谢裴锦被启》：“虽复帝赐鹤绮，客赠鸳绮，高悬洞藻，远谢鲜

明。”唐韦应物《拟古》诗：“别时双鸳鸯，隔此千恨情。”

绮绌 纺织品的统称。绮，丝织品；绌，麻织品。泛指布帛。汉乐府《长安有狭斜行》：“三子俱入室，室中白牛光。大妇织绮绌，中妇织流黄，小妇无所为，挟琴上高堂。”

綾 ①以斜纹组织织造或在斜纹地上起斜纹花的丝织物。在绮的基础上发展而来。织物表面呈山形斜路，如冰凌之理，故名。汉代以后较为流行。汉史游《急就篇》：“青绮綾敷靡润鲜。”刘熙《释名·释衣服》：“綾，凌也，其文卑之如冰凌之理也。”后泛指矩形斜纹为綾纹。綾亦作“菱”。清郝懿行《证俗文》卷二：“王延寿《鲁灵光殿赋》：‘则繒綾而龙鳞。’注：‘繒綾，不平貌。’盖綾文不平，繒綾犹言锯齿也。”叶梦珠《闻世编》卷八：“花云素縠，向来有之，宜于公服。其便服则惟有縠縠、匠縠、綾地。”(见图)②织有彩色花纹的细帛。质地轻薄柔软，外表光滑平整，多用作衣衫裤裙。出现于先秦时期，汉代后采用多梭机织造，主要品种有散花綾。花纹精美，色彩柔和。汉刘歆《西京杂记》卷一：“霍光妻遗孀于衍蒲桃锦二十四匹，散花綾二十五匹。綾出巨鹿陈宝光家，宝光妻传其法，霍显召入其第，使作之。机用一百二十锭，六十日成一匹，匹直(值)万钱。”魏晋以后品种增多，使用亦较广泛。《魏书·杜袭传》注中叙及公元二世纪扶风(今陕西兴平东南)马钧改革旧式綾机后，产品“其奇文异变，因感而作者，犹自然之成形，阴阳之无穷。”唐代始用作官吏公服，以不同色彩及纹样辨别等级。《通典》卷六十一：“(贞观)五年七月敕：七品以上服龟甲双巨十花綾，其色绿，九品以上服丝布及杂小綾，其色青。”主要品种有独窠、两窠、四窠、鱼口、镜花、梅蒲、云花、龟甲、鹤鹑等。《新唐书·地理志二》：“蔡州汝南郡，……土贡：琅玉棋子，四窠、云花、龟甲、双距、鹤鹑等綾。”又《地理志五》：“(润州丹阳郡)土贡：衫罗、水纹、方纹、鱼口、绣叶花纹等綾。”宋代在此基础上有较大发展，并设綾锦院，专司有关织造事务。所织之綾纤细工整，色彩素雅。著名品种有柿蒂、并桃、狗蹄等。宋赵德麟《侯鯖录》卷六：“宣和五六年间，上方织綾，谓之遍地桃，又急地綾，漆冠了，作二桃样，谓之并桃，天下效之。”宋《咸淳临安志》卷五十八“丝之品”：“綾，白文公诗：‘红袖织綾夸始著。’注云：‘杭州出柿蒂，花



菱组织示意图

者为佳,内司有狗蹄纹,尤亮丽可爱。”本世纪六十年代,在湖南邵阳何家皂北宋墓、福建福州南宋黄升墓、江苏金坛南宋周頊墓、江苏武进南宋墓,均曾出土各种花式的纹。宋纹除服用外,还可作书画装裱之用。元代以后发展缓慢,产量也逐渐减少。现代仍有生产,多用作书画的装裱材料。●精细而洁白的布帛。汉扬雄《方言》卷二:“缙帛之缙者谓之纈,东齐言布帛之缙者曰纈。”

细纈 以平纹为地,斜纹为花的单色丝织物。秦汉对称绮,唐代则称细纈。多用作贵族男子的礼衣,制服。《汉书·高帝本纪下》“贾人毋得衣锦绣绮縠纈”唐颜师古注:“绮,文缙也,即今之细纈也。”《新唐书·车服志》:“袴褶之制,五品以上,细纈及罗为之,六品以下,小纈为之。”

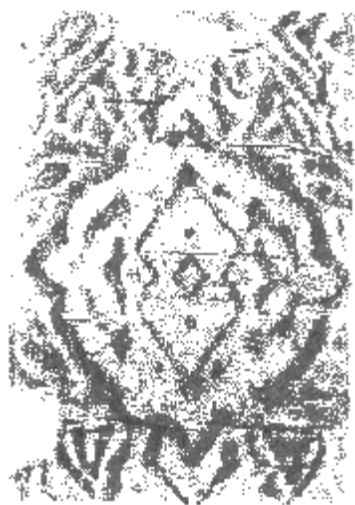
花纈 在斜纹地上缀花的薄型丝织物。花纹种类繁多,色彩丰富,汉代以后较为流行,常见的有独窠、双窠、榴蒲、柿蒂等名目,多用作男女衣衫裤裙。汉刘歆《西京杂记》卷二:“霍光安遣淳于衍蒲桃锦二十四匹,散花纈二十五匹。”《通典》卷六十一:“(贞观)五年七月敕:七品以上服龟甲双巨十花纈,其色绿。”宋张世南《游宦纪闻》卷六:“私觌之物,则幞头纱三枚,……白髻大纈一匹,生花纈二匹。”徐竟《宣和奉使高丽图经》卷七:“唐人袍服用花纈,仆观白乐天《谢表常侍赠鹤衔瑞草绯袍鱼袋诗》曰:‘鱼纈白金随步跃,鹤衔红纈绕腰飞。’弟行简《赐章服》诗曰:‘紫传锦帐花联萼,彩动绫袍雁逐行。’”1975年福建福州宋墓出土有牡丹花纈、芙蓉花纈等实物,有经显花及纬显花两种。同年,江苏金坛宋墓出土有缠枝花纈,其组织结构较为复杂,地纹为右向经斜纹,花纹为四枚左向纬斜纹。纹以牡丹、山茶为主体,间以天竺、桃花,主花周围以枝叶装饰,缠枝联萼,布局匀称,虚实得体。1977年,江苏武进宋墓出土有梅竹异向纈、云松异向纈和梅花纈等,均为珍贵花纈实物。元明时花纈织造技术有很大发展。明代已能织出五枚经斜纹组织。明宋应星《天工开物》卷二:“凡

单经口罗地,双经口约地,五经日纈地。凡花分实地与纈地,纈地若光,实地者暗。”又:“纈绢以浮经而见花,纱罗以纠纬而见花。纈绢一梭一提,纱罗来梭提,往梭不提。”明代后期,花纈生产逐步减少,有些花纹品种为云锦、蜀锦及宋锦等织物代替。

大纈 大朵花纹之纈。宋张世南《游宦纪闻》卷六:“私觌之物,则幞头纱三枚,……白髻大纈一匹,生花纈二匹。”

小纈 小朵花纹之纈。汉代较为流行。唐代规定专用于六品以下官吏。汉史游《急就篇》:“青绮罗毅麻纈鲜。”唐颜师古注:“纈,今之杂小纈也。”宋王溥《唐会要》卷三十一:“(开元)十九年六月敕,应诸服袴褶者,五品已上,通用细纈及罗,六品以下小纈,除幞头外,不得服罗毅及著独窠纈。”

纹纈 亦作“文纈”。织有花纹的纈。《北史·毕众敬传》:“众敬临还,献……仙人纹纈一百匹。”《唐六典》卷二:“荆州交梭数子,方靛,纹纈。”《新唐书·地理志四》:“(澧州澧阳郡)土贡:纹纈、边练缚巾、犀角。”宋徐竟《宣和奉使高丽图经》卷二十:“妇人之饰,不喜涂泽施粉,……白纈为袍,略如男子,制文纈宽袴,衷以生绢。”明彭大翼《山堂肆考》卷四十二:“蔡州土贡四窠、云花、龟甲等纹纈。”日本奈良正仓院珍藏有中国唐代各式纹纈实物残片多种。

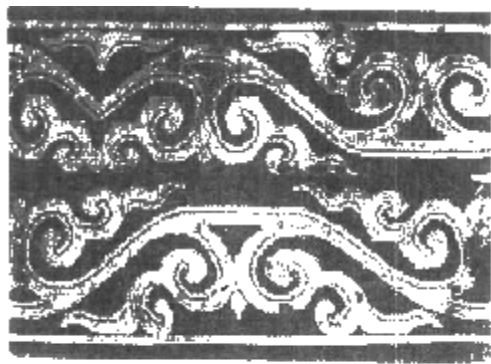


纹纈

(唐代传世实物)

文纈 即“纹纈”。

縠纈 一种精致的花纈。组织细密,质地柔软,织物表面富有光泽,花纹色彩变幻莫测。唐代视为珍品,尤以浙江所产者为贵。多用作贵族妇女的衣衫裤裙。《旧唐书·李德裕传》:“浙西之可幅盘縠纈,有玄鹤、犬马、獬豸、盘绕等花样。”唐白居易《縠纈》诗对縠纈有细致描绘:“縠纈縠纈何所似?不似罗绮与纨绮,应似天台山上月明前,四十五尺瀑布帛。”

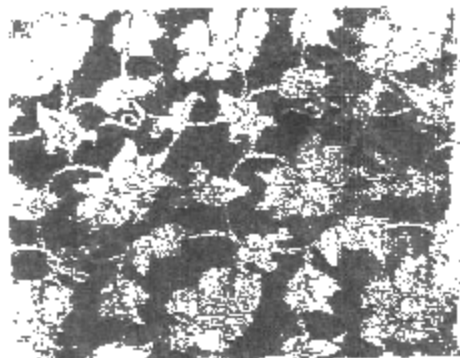


縠纈

(唐代传世实物)

中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。去年中使宣口敕，天上取样人间织。织为云外秋雁行，染作江南春水色。广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀剪纹。异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜。”《太平广记》卷二五八辑《卢氏杂记》：“学织缭绫功未多，乱投机杼错抛梭。莫教官馆行家见，把此文章笑杀他。”大和年间(827—835)被规定为宫廷用品，禁止民间织造穿着。《唐会要》卷三十一：“其花丝布及缭绫，除供御服外，委所在长吏禁毁讫闻奏。”一说为彩缎的前身。

吴绫 一种精致的花绫。质地细密，手感柔软，织物表面富有光泽，适宜于制作衣襟裤裙。因著名产地为吴江(今属江苏)而得名。唐代用作贡品。主要品种有柿蒂、独窠等，柿蒂多用于男女便服，独窠多用于舞姬舞衣。唐代视为珍品，并作为吴地的主要贡品。《新唐书·地理志五》：“明州余姚郡，……上贡吴绫。”唐李吉甫《元和郡县图志》卷二十六：“(越州)自贞元之后，凡贡之外，别进异文吴绫，及花鼓歇单丝吴绫、吴朱纱等纤丽之物，凡数十品。”中唐大历年间，独窠吴绫被定为宫廷专用之物，禁止民间织造使用。《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花绫锦等敕”：“在外所织造大张锦……及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”其他品种则不受此限。宋明以后品种增加，产量提高，民间男女穿著渐多。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“(张琴)自己打扮起来，头戴一顶时样绉纱巾，身穿着银红吴绫道袍，里边绣花白绫袄儿，脚下白绫袜，大红鞋。”清查嗣琛《燕京杂咏》诗：“桑色吴绫鹤鹭衣，朝朝大士礼珠帷。”佚名《清宫词》：“吴绫蜀锦制虽工，花样新裁日不同。”乾隆《吴江县志》卷五：“吴绫见称往昔，在唐充贡。今郡属惟吴江有之，邑西南境多业此，名品不一，往往以其所产地称，如溪绫、荡北、南滨之类。其纹之擅



吴 绫
(江苏苏州明墓出土)

名于古，而至今相沿者，方纹及龙凤纹，至所称大马、辟邪之纹，今未之见。其创于后代者，奇巧日增，不可殚记。”

穗绫 禽兽羽毛织物。其色多呈褐紫。宋元时期较为流行。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《彩绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……穗绫，用紫花底、紫粉搭花样。”

龙油绫 俗称“龙油”。一种富有光泽的细绫。质地纤密，色彩斑斓，入水不湿。民间传说含有龙油，故名。多用作妇女的衣衫裤裙。唐代由女蛮国入贡，名重一时。《太平广记》卷四八〇辑《杜阳杂编》：“大中初，女蛮国……贡龙油绫、鱼油锦，文采多异，入水不濡，云有龙油、鱼油也。”明彭大翼《山堂肆考》卷四十三“龙油：唐女蛮国贡龙油绫，文彩尤异，入水不濡湿，以有龙油故也。”

龙油 即“龙油绫”。

司马绫 一种花绫。花朵硕大，规矩工整，多用作青年妇女的衣裙。流行于盛唐及中唐大历年间，被朝廷定为奢侈之物，禁止各地民间织造穿着。《唐大诏令集·禁大花绫锦等敕》：“在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大绉锦、湖茜六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”

鸟眼绫 织鸟眼为图纹的细绫。唐代由湖州入贡。多用作男女衣衫裤裙。一说绫纹组织宛如鸟眼，故名。或以为即马眼绫之误。《新唐书·地理志五》：“湖州吴兴郡，……上贡、御服、鸟眼绫、折皂布、绵轴、布、纴”。

马眼绫 一种花绫。绫纹组织宛如马的眼睛，因以为名。流行于唐代，多用作贵族衣裙。唐李峤《绫》诗：“马眼冰凌影，竹根雪霰文。”明彭大翼《山堂肆考》卷四十三：“《白帖》：‘竹枝、柿叶、蛇皮、马眼四种，并今时绫名。’又，‘湖州贡马眼绫。’”

仙纹绫 织云仙为图纹的花绫。多用作妇女衫裙。《新唐书·地理志二》：“(青州北海郡)土贡：仙纹绫、丝、枣、红蓝、紫草。”

鸂鶒绫 亦作“鸂鶒纹”。织有鸂鶒纹的花绫。流行于唐代，多用作妇女衣裙。《新唐书·地理志二》：“(蔡州汝南郡)上贡：珉玉棋子，四窠、云花、龟甲、双距、溪鬣等绫。”明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷四十三：“蔡州又贡鸂鶒纹绫”。

鸂鶒绫 即“鸂鶒纹”。

镜花绫 山东兖州地区出产的一种细绫。上织印花，花纹之大类如铜镜，故名。唐代用作上贡物品，多用作妇女的衣裙。《新唐书·地理志二》：“(兖州鲁郡)土贡：镜花绫。”

方纹绫 织有四方形图纹的细绫。唐代用作贡品，可制男女衣衫裤裙。《新唐书·地理志二》：“(滑

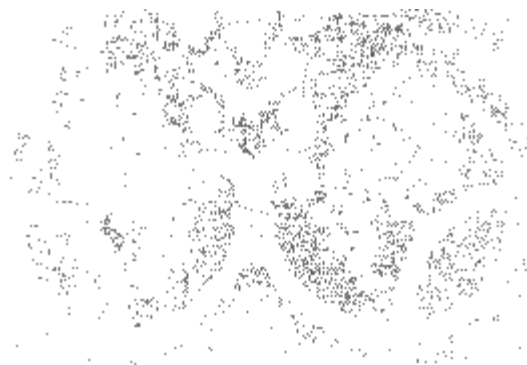


方纹绫

(唐代传世实物)

州灵昌郡)上贡;方纹绫、纱、绢、麻席、酸枣人。”又《地理志二》:“(润州丹阳县)上贡:衫罗,水纹、方纹、鱼口、绣叶、花纹等绫。”

蒲桃绫 织有葡萄纹的花绫。唐代纺织品图案形式和内容较注意吸收外来文化并有所发展,因而出现了写实的葡萄纹样。多用作妇女衣裙。唐施肩吾《古典》诗:“夜裁鸳鸯绮,朝织蒲桃绫。欲试一寸心,待缝三尺冰。”存世的实物有日本正仓院藏中国唐代蒲桃唐草纹绫等。



仙鹤绫

(唐代传世实物)

鹤绫 以仙鹤为纹样的花绫。一般用于贵者衣物。南朝梁刘孝威《谢齐书被后》:“虽复帝赐鹤绫,客赠鸳鸯,高悬丽藻,远谢鲜明。”

柿蒂绫 织有柿蒂纹的绫。唐末时被视为珍品,尤以江浙地区所产者为上品。多用作男女衣衫裤裙。唐白居易《杭州春望》诗:“红袖织绫夸柿蒂,青旗沽酒趁梨花。”宋吴自牧《梦粱录》卷十八记临安(今杭州)物产:“绫:柿蒂、狗蹄。”清沈嘉敏《南宋杂事诗·蓉塘诗话》:“柿蒂,绫纹也。”亦称“柿绫”、“蒂绫”。宋《咸淳临安志》卷五十八“丝之品”:“绫:白文

公诗:“红袖织绫夸柿蒂”,注云:杭州出柿蒂,花者为佳。”《北京风俗杂咏·燕京杂咏》诗:“鬓影衣香写月梭,……不用松江柿蒂绫。”

白绫 白色斜纹丝织物。宋明时多用作男女衣裙,取其素净。《朱子语类》卷一二七:“今上登极,常时著白绫背子,臣下却著凉衫,颇不失礼,而君之服遂失其旧。”《金瓶梅词话》第十五回:“那潘金莲一径把白绫袄袖子撙着,显地遍地金掏袖儿,露出那十指赤葱来。”《红楼梦》第二十六回:“那贾芸嘴里和宝玉说话,眼睛却瞅那丫环,细挑身子,容长脸儿,穿着极红袄儿,青缎子坎肩,白绫细折儿裙子。”

玄绫 亦作“乌绫”。一种黑色细绫。组织紧密,质地厚实,表面富有光泽,多用作头巾、鞋履。唐冯翊《云仙散录》:“白乐天烧丹于庐山草堂,作飞云履,玄绫为质,四面以素绢作云朵”。清叶梦珠《阅世编》卷八:“今世所谓包头,意即古之缠头也,……用黑绫成花朵,于乌绫之上,裁剪如式,内施硬衬亦佳,至有上用红锦一线为缘,而下垂于两眉之间者,似反觉俗。”

乌绫 即“玄绫”。

葱绫 葱白色的素绫。清高士奇《灯市竹枝词》:“鸦髻盘云插翠翘,葱绫浅斗月华娇。夜深结伴前门过,消病春风去走桥。”白注:“正月十六日夜,京师妇女行游街市,名曰走桥,消百病也。多着葱白米色绫衫,为夜光衣。”

杭绫 杭州地区出产的细绫。清叶梦珠《阅世编》卷八:“花云素绫,向来有之,宜于公服。其便服则惟有踏蹻、瓠绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、娟纱、软绸以及湖绸、绵绸。”

弹墨绫 以弹墨法加工成的花绫。见“弹墨”。

绫机 本指织绫之机。因所织之绫上整细密,图纹精美,故称精美之绫为绫机。明西周生《醒世姻缘传》第六十四回:“买了两匹加长重大秋罗,两匹新金甲绫机”。

绸 ①本作“紬”,专指粗绸。以粗丝织成的大幅平纹丝织物。质地紧密,手感柔软,多用作上流男女的巾帽衣裙。名称初见于汉。史游《急就篇》:“绉纆纯紬丝絮绵。”唐颜师古注:“抽引粗茧绪纺而织之曰紬。”《说文·糸部》:“紬,大丝绪也。”段注:“大丝较常丝为大也。《左传》:卫文公大帛之冠。大帛谓大丝绪。《后汉书》:大练亦谓大丝练也。《独断》说飞转以纆紬广八尺,长柱地。”六朝以后织造渐多,取材亦不尽粗丝,有用绵、麻为之者。质佳者被列为贡品。《唐六典》卷三:“厥贡罗、绫、平轴、丝布、丝轴。”《新唐书·地理志二》:“徐州彭城郡……上贡:双丝绫、绢、绵轴、布、刀错、紫石。”宋代以后品种增加,各地佳品不断涌现,著名的有山西潞绸、山东茧绸、南京宁绸及福建福绸等。清叶梦珠《阅世编》卷八:“花

云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、甌绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”●丝织物的统称。明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“士庶妻首饰许用银镀金，……服浅色团衫，用纒丝、绫罗、轴绢。”清康有为《戊戌奏稿》：“中国之天产腴坏，人民之上业，然且弃而无用，而何改哉？或谓虽易服乎，而国制限用丝绸，即用絨呢，亦可自织，何尝不能保全大利乎？此大未阅历之言也。”《说文·糸部》：段注“今缙帛通呼为轴。”

轴 见“绸”。

茧绸 ●以真丝织成的布帛。多用作礼服。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“茧轴缣练者，婚姻之嘉饰也。”●一种平纹丝织物。以放养的柞蚕丝织成，组织紧密，手感柔软，坚固耐磨，适合于制作外套、裤裙。宋代以后较为常见，以山东出产者为上品。明西周生《醒世姻缘传》第八十四回：“如今兴的是你山东的茧绸，拣真的买十来匹留着送堂官合刑厅。”谈迁《枣林杂俎·野蚕》：“《尔雅》曰：‘山桑。’颜师古曰：‘山桑之丝，其初中琴瑟之弦。’苏氏曰：‘惟东莱有以此丝，以之为缙，坚韧异常，莱人谓之山茧。……今莱阳之山茧绸，盖柞茧也。’入清以后织造日多，使用广泛，其价渐跌。清吴敬梓《儒林外史》第七回：“只见那陈和甫走了进来，头戴瓦楞帽，身穿茧绸直裰，腰系丝绦；花白胡须，约有五十多岁光景。”刘鹗《老残游记》第二回：“（老残）自己却留了一百多两银子，本日在大街上买了一匹茧绸，又买了一件大呢马褂面子，拿回寓去，叫个成衣做一身棉袍子马褂。”叶梦珠《阅世编》卷七：“山东茧绸，集蚕茧为之，出于山东椒树者为最佳。色苍黑而气带椒香，污秽著之，越岁自落，不必浣濯而洁，在前朝价与絨等，用亦如之。年来，价日贱而此种亦绝。今最上者，价不过钱许一尺，甚而有三、四分一尺者，则稀松甚于绵绸，嘉、湖、苏、松，在在皆织，故用者愈众，而价愈贱。”

绵绸 亦作“棉绸”。以残次的粗丝织成的丝织品。通常将饲蚕、缣丝过程中产生的疵茧、废丝作原料，经煮练后纺成丝线，再以平纹组织织成布匹。织物表面粗糙，但坚固耐磨，多用于士庶男女常服。汉代已有，时称为“络”，或称“绝”、“生纒”。六朝以后织造渐多，加工工艺日益提高。唐代被列为贡品。汉史游《急就篇》“绀络缣练素帛蝉”唐颜师古注：“络，即今之生纒也，一曰今之绵轴是也。”《周书·武帝本纪》：“（建德六年）戊寅，初令民庶已上，唯听衣绸、绵绸、丝布、圆绫、纱、绢、绉、葛、布等九种，余悉停断。朝祭之服，不拘此例。”《资治通鉴》卷一七三“陈太建九年”注：“绵绸，纺绵为之。今淮人能织绵绸，紧厚，耐久服。”《唐六典》卷三：“厥贡款金、罗、绫、绵绸。”唐李林甫注：“简州（贡）绵绸。”明方以智

《通雅》卷三十七：“络即生纒，纒即纒字，俗作绝，一曰今之绵轴是也。《说文》：‘纒，粗绪也。’清叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、甌绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、绉纱、软绸以及湖绸、绵绸。”

山轴 轴亦作“绸”。以柞蚕（俗称野蚕）所结之茧织成的绸。明谈迁《枣林杂俎·中集》：“宋王禹偁《小畜集》云：‘野蚕自称茧，纒密为山绸。此物产何许，莱夷负海州。一端重数斤，裁染为裘裘。’云云。读是诗，则知宋时未始珍也。”中国很早就知道利用柞蚕纺丝，但人工放养柞蚕，约始于宋、元，清初放养技术趋于成熟。清张嵩《山蚕谱》：“登莱山蚕，自古有之。前此未知饲养之法，任其自生自育。宋元以来，其利渐兴。今则人事益修，利赖益广，功埒桑麻。”

宫绸 宫廷专用的绸子。平纹。多用作皇亲贵戚的衣料。清孙珮《苏州织造局志》卷七：“八庵花宫绸一匹”，需费工时十二日；“八庵素宫绸一匹”，需工时十日。《红楼梦》第五十六回：“说着便将礼单送上去，探春接了，看道是：上用的妆缎蟒缎十二匹，上用杂色缎十二匹，上用各色纱十二匹，上用宫绸十二匹。”文康《儿女英雄传》第七回：“那女孩儿穿一件旧月白宫绸夹袄，系一条青串绸夹裙。”参见“宫缎”。

江绸 亦称“宁绸”。江苏江宁（今南京）地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，坚固耐磨，适合于制作外衣。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“外褂则多为江绸，间用库缎。”甘熙《白下琐言》卷八称：“江绸贡缎之名甲天下。”胡延《长安宫词》：“庚子十二月十七日，赏大卷缎袍料二件，江绸袍褂料四件。”颜绍祜《汴京宫词》注：“赏供支委员，缉拏得大卷江绸。”

宁绸 即“江绸”。因出产于江宁（今南京），故名。陈作霖《金陵物产风土志》：“金陵之业以织为大宗，……绸机以织宁绸，则以郡名之。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十八回：“两个手里都拿着一顶熏皮小帽，一个穿的是京酱色宁绸狐皮袍子，天青缎天马出风马褂，一个是二蓝宁绸羔皮袍子，白灰色宁绸羔皮马褂，脚上一式的穿了棉鞋。”蓬园《负曝闲谈》第四回：“（吴图）穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。”

杭绸 浙江杭州地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，适宜于制作男、女衣裙。《红楼梦》第七十回：“那晴雯只穿着葱绿杭绸小袄，红绸子小衣儿，披着头发，骑在芳官身上。”

湖绸 浙江湖州地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，多用作士庶男女便服。明代隆庆、万历年间即为丝织物中的著名产品。明冯梦龙《警

世通言·宋小官团圆破毡笠》：“宋敦……穿了一件新联就的洁白湖绸道袍，赶出北门下船。”西周生《醒世姻缘传》第八十四回：“像什么洒线桌帷、坐褥、帐子、绣被、绣袍、绣裙、绣背心、敞衣、湖镜、铜炉、铜花瓶、湖绸、湖绵、眉公布、松江尺绫……这总里开出单子来，都到南京买。”清乾隆《湖州府志》卷四十一：“（湖绸）散丝而织者曰水绸，纺丝而织者曰纺绸。水绸、纺绸，出菱湖者佳。”叶梦珠《阅世编》卷八：“花云素缎，向来有之，宜于公服。其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地、秋罗、松罗、杭绫、约纱、软绸以及湖绸、绵绸。”

潞绸 亦作“路绸”、“潞轴”。山西潞安出产的一种平纹丝绸。明代潞安是北方丝织品中心，万历《潞安府志》中有“潞绸遍宇内”的记载，可见其普及程度。产品质地紧密，手感柔软，多用作士庶男女便服。明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“美娘见刘四妈沉吟，只道他作难索谢，慌忙又取出四匹潞绸，两股宝钗。”《金瓶梅词话》第二十一回：“那西门庆把月娘一手拖进房来，灯前看见他家常穿着大红潞轴对衿袄儿，软黄裙子，头上戴着貂鼠卧兔儿。”西周生《醒世姻缘传》第五十三回：“狄宾梁见那童奶奶戴着金线七梁髻髻，勒着镜面乌绫包头，穿着明油绿对襟潞绸夹袄，白细花松绫裙子。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“其便服则惟有潞绸、瓯绸、绫地。”

路绸 即“潞绸”。

瓯绸 福建瓯宁地区出产的一种平纹丝绸。质地紧密，手感柔软，多用作士庶男女便服。流行于明清时期。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其便服则惟有潞绸、瓯绸、……。”

纺绸 以真丝或人造丝为原料，经纺织而成的平纹丝织物。有别于散丝织成的*水绸。旧时以浙江杭州、湖州一带所出者品质最佳，称“杭纺”。江苏吴江盛泽所产，谓“盛纺”。其质薄而轻者，亦称“素绸”。适宜于制作男女衣裙。清韩邦庆《海上花列传》第三十回：“主人系一个后生，穿着雪青纺绸单衫，宝蓝茜纱夹马褂。”清乾隆《湖州府志》卷四十一：“散丝而织者曰水绸，纺丝而织者曰纺绸。水绸、纺绸，出菱湖者佳。”民国张丽兰《流行界的悲喜剧》：“内衣，……所使用的材料也有绵布、细麻纱、粗麻纱、纺绸、约纱、印度绸等外，再须考虑色彩与各种花边。”

纺 纺织品名。古指素丝丝绢。《仪礼·聘礼》：“迎大夫贻，用束纺。”近代则指“纺绸”。以真丝或人造丝织成的平纹丝织物。组织紧密，质地轻薄，手感柔软，适合于制作男女衣裙。尤以夏服为常用。清宣鼎《夜雨秋灯录》三集：“又指一卯色纺衫者曰：此某孝廉。”

水绸 以散丝织造的绸。质地较纺丝而织的*纺

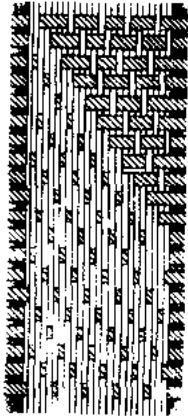
绸粗厚，可制衣衫。以湖州一带所织者为著名。元无名氏《碎金·采帛篇》：“绸，（有）攒丝绸、乱丝绸、绵绸、水绸。”清乾隆《湖州府志》卷四十一：“散丝而织者曰水绸，纺丝而织者曰纺绸。水绸、纺绸，出菱湖者佳。”

绉绸 起绉的丝绸。多用作衣裙面料。清文康《儿女英雄传》第三十回：“他回到家里，便脱了袍褂，换上一件倭缎镶沿褂，二十四股儿金线条子的绉色绉绸鹌鹑瓜儿皮袄。套一件鹰脖色摹本缎子面儿的珍珠毛儿半袖闷葫芦儿。”

彩绸 彩色丝绸。清李绿园《歧路灯》第十四回：“王中协同阎相公到街上，备贺礼四色——银花二树，金带一围，彩绸一匹，杭纱一匹。”

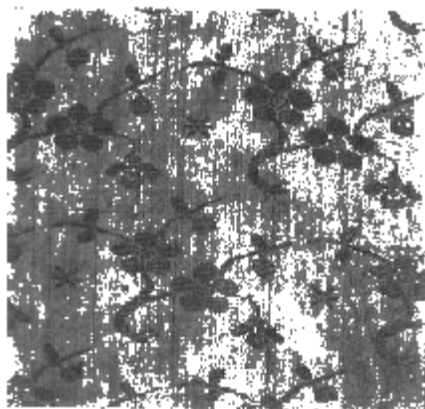
印度绸 亦称“碧绉”。以真丝或人造丝为原料，用旋型捻丝作纬线织成的纺织品。炼染后纬线自然收缩起绉，呈水波纹。质地柔软、轻薄，适宜于制作男女衣裙，尤以夏服为常用。流行于民国时期。民国上海大通图书社《美容新法·大警之研究》：“棉斗篷面子，最时者为印度绸与素缎，其里则为素绸或湖丝葛。”张丽兰《流行界的悲喜剧》：“内衣，……所使用的材料也有绵布、细麻纱、粗麻纱、纺绸、约纱、印度绸等外，再须考虑色彩与各种花边。”

缎 本作“段”。一种厚实而富有光泽的丝织品。以彩色真丝为原料，采用特定的缎纹组织织造；经纬线交织点分布均匀，不相连，两者仅一种显示于织物表面。提花者称花缎，无花者称素缎。质地平滑，手感柔软，适宜于制作内外衣裙及巾帽鞋履。首创于中国。汉代已见其名，如汉张衡《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”解释有二：一说段即“鞞”，作“履后帖”解，以锦绣为鞋后跟且用以赠人；一说为“锦绣段”，即“成匹的锦绣”或“成幅的锦绣”。宋元时“段”字始作“缎”用。《吴县志》卷五十一称：“绀丝俗名缎，因造缎字。”宋吴自牧《梦粱录》卷十八：“绀丝染丝所织，诸颜色者有织金、闪褐、间道等类。”可见宋时称“绀丝”为缎，织缎已运用加金、闪色、彩条诸工艺。这个时期缎织物品种丰富，著名的有间道、透背、销金、捻金等，实物有较多出土。明清时期，缎织物提花工艺高度发展，缎已成为高级丝织品中最流行的品种。明代以后织缎组织循环始用八丝（俗称八枚缎），织物表面更为光亮，常见的有闪缎、蟒缎、暗花缎、织金梅花缎等品种，多用作男女礼服。明宋应星《天工开物》卷



缎组织示意图

：“凡花分实地与绞地，绞地者光，实地者暗。先染绞而后织若口缎。”又：“凡倭缎制起东夷，漳泉海滨效法为之。……盖质已先染，而斩锦灭藏经面，织过数寸，即刮成黑光。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十八回：“两个手里都拿着一顶黑皮小帽，一个穿的是京酱色宁绸狐皮袍子，天青缎天马出风马褂，一个是二蓝宁绸羔皮袍子，白灰色宁绸羔皮马褂。”刘廷玑《在园杂志》卷一：“今厚缙通名口缎。有五丝、八丝、内造、汉府、官窠、平花、帽缎、闪缎、倭缎各种，花纹颜色随时变幻，亦穷工极巧矣。”



口 缎

(明代传世实物)

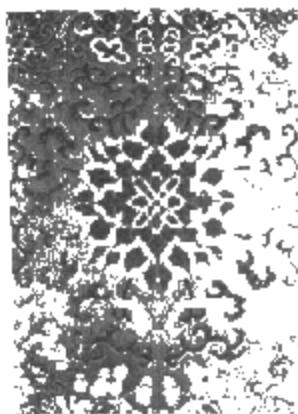
段 见“缎”。

段子 亦作“缎子”。①一截布帛：一块衣料，元无名氏《旌仁义刘弘嫁婢》第一折：“裁衣不及段子价，这个也是我向家的心也。”②一种厚实而富有光泽的丝织物。即“缎”。元无名氏《神奴儿》第一折：“大嫂，连个有颜色的段子，与孩子揪领上盖穿。”明冯梦龙《警世通言·崔待诏生死冤家》：“只见一个汉子头上带个竹笠儿，穿着一领白段子两上领布衫。”亦作“缎子”。元徐明善《安南行记》：“至元二十六年三月日安南国世子陈日顺上笺进方物……锦一匹，天丝段子二匹，五色细著绢二十四。”《金瓶梅词话》第二十九回：“金莲道：‘要做一双大红光素缎子白綾平底鞋儿，鞋尖儿上扣绣鹦鹉摘桃。’李瓶儿道：‘我有一方大红十样锦缎子，也照依姐姐描恁一双儿。’”

缎子 即“段子”。

妆花缎 名称“妆缎”，亦作“装花缎”。重纬提花丝织物。云锦中最华丽、最具代表性的传统品种之一。兴于明清时期，织造方法继承了唐宋纬丝技术，以通经断纬、挖花盘织的妆彩技艺，在缎地上挖织出五彩缤纷的团纹，色彩丰富，花纹灵活。其地纬通常用通幅大梭织成，上面用多种颜色的小管梭交织显花。另外受元代纳石失影响，在织物上加捻金、银线和片金、银线，使织物显得更为富丽、贵重。一般以织成

形式设计，即按实用物的具体形状、规格设计纹样，在制作上要求极高，难度极大，有些复杂的织品从图案设计到挑花结本、上机织造，往往经年方能完成。多用作贵族男女的衣料。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“大红织金妆花蟒龙段一百四十五匹”、“青织金妆花仙鹤补段七百八十三匹”、“绿妆花凤段四匹”、“蓝妆花麒麟补段四匹”、“红织金妆花女袄裙段八十五匹”等。《红楼梦》第五十六回：“只见林之孝家的进来，说：‘江南甄府甲家眷昨日到京，今日进宫朝贺，此刻先遣人来送礼请安。’说着便将礼单送上去。探春接了，看道是：‘上用妆缎蟒缎十二匹，上用杂色缎十二匹，上用各色纱十二匹’。”《清史稿·舆服志》：“凡庆贺大典，皇贵妃、贵妃冠顶用东珠十二颗，妃冠顶用东珠十一颗。礼服用凤凰、翟鸟等缎、五爪龙缎、妆缎、八团龙等缎。”在民间，这类衣料多被禁止使用。清叶梦珠《闻世编》卷八：“天马、狐裘、装花缎，非职官不得服。”



妆花 缎

(清代传世实物)

妆缎 即“妆花缎”。

装花缎 即“妆花缎”。

库缎 亦称“贡缎”、“花果”、“摹本缎”。提花缎织物。云锦传统品种之一。因在清代被用作贡品，织成后入内务府缎匹库，以备宫廷之用，故名。有起本色花片缎、地花两色库缎、妆金库缎、金银点片缎及妆彩库缎诸名色。一、起本色花库缎：又称“素缎”。即经、纬颜色相同的提花织物，花分亮花及暗花两种：亮花为经向缎组织显花，纬向显地纹，花纹较地纹明亮，明显地浮于缎面，故名“亮花”。暗花则是纬向显花，经向显地纹，织成后花纹明显地凹陷于地部缎纹之下，光泽较地部为暗，故名“暗花”。二、地花两色库缎：又称“花缎”。两色提花织物，地部为一色，花纹则用另一种颜色的纬线织出，地、花相互衬托，花纹明显突出，具有明快醒目的效果。这类库缎以官办织局织造为多，民间织坊较少生产。三、妆金库缎：缎料花纹通常为起本色花，局部花纹用金线装饰。如传统图案中的“五福捧寿”、“八仙庆寿”、“二龙捧金寿”等团花纹样，蝙蝠、宝物、龙纹与织料地部颜色相同，或用亮花，或用暗花，而团花中心的寿字则用金线织出，图案主题突出醒目，给整块织物增添了华贵的效果。四、金银点库缎：织法与装金库缎相

同,只是装饰局部花纹用金、银两种色线。因为妆金、妆银面积小,故称之为“点”。这种库缎通常用于大华锦等纹样格式,一般在间距适度的小型几何花纹或规矩的小朵花上,装饰以金银线。在织造方法上,妆金库缎、金翠点库缎缎料上的全部花纹均用通梭织造,而妆金、妆银部分的花纹则用装有金银线的小梭挖花盘织,所以作坊中亦称其为“挖花库缎”。

五、妆彩库缎:在起明、暗花的库缎上用彩绒装饰部分花纹。单位纹样以本色暗花为主,或以与地色不同的另一种单色明花为主,选择能活跃全局的部分花纹加以彩妆。例如传世佳作“凤穿牡丹妆彩库缎”,飞凤颜色与地色相同,而穿插于飞凤之中的折枝牡丹,则用数色彩绒装饰,远看彩花朵朵,近观时随着光线的变幻,飞凤隐现于花朵之间,素凤彩花,相映成趣。库缎出现于元代,早期实物有1972—1979年甘肃漳县元汪氏墓葬出土的紫色卍字菱团龙花缎、小缠枝蕃莲花缎等。明清时期尤为盛行,主要用作各种衣料。清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“士夫长袍多用乐亨所织之细布,外褂则多为江绸,间用库缎。”刘鹗《老残游记·续集》第十五回:“只见逸云已经换了衣服,擦上粉,

点上胭脂,走将近来,穿得一件粉红库缎袍子,却配了一件元色坎肩。”又第五回:“年纪十五、六岁光景,穿一件出炉银色的库缎袍了。”库缎的花样,以团花居多,生产时根据成件衣料所需长度,将其织成缎料。另有一种形式,即按衣服固定式样,将花纹设计在衣服上较显眼的部位,如前胸、后背、两肩、袖面及下摆等处,织成



库 缎

(清代织锦纹样)

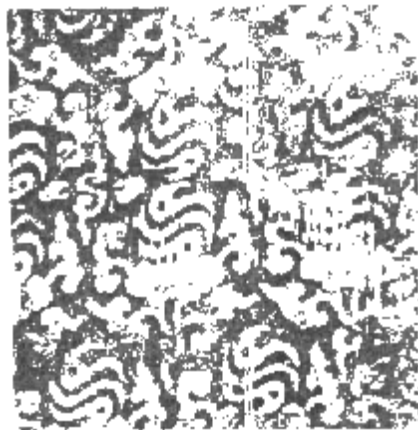
完整的成件衣料;制作时只要按式裁制,即可成衣。

贡缎 即“库缎”。因在清代被列为贡品,故称。

花累 即“库缎”。因花纹厚实如累,故名。

素缎 库缎之一种。在本色地上提本色花的缎类丝织物。有别于用两种以上彩丝织成纹样的花缎。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“青织金仙鹤补素段三百九十二匹”、“青织金麒麟补素段一百四十四匹”、“藕丝素云段二匹”、“黄云素段六十九匹”之语;清《钦定服色肩舆永例》:“一品、二品官,貂鼠镶披领袍,团子小袖袍、蟒缎、妆缎,金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎、素缎俱准用。”晚清以来,亦指素而无纹的缎子。

花缎 库缎之一种。地、花颜色通常在两种以上,有别于本色地上提本色花的素缎。后亦泛指库缎。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“紫织金凤补花段”之语;清《钦定服色肩舆永例》:“一品、二品官,貂鼠镶披领袍,团子小袖袍、蟒缎、妆缎,金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎,素缎俱准用。”



花 缎

(北京明定陵出土)

暗花 见“库缎”。

亮花 见“库缎”。

挖花库缎 见“库缎”。

摹本缎 省称“摹本”,提花缎织物。即库缎。因为在织造前必须将花纹按原尺寸放样,然后依样摹织提花,故名“摹本缎”。清刘鹗《老残游记·续集》第二回:“门帘开处,进来了两个人,一色打扮:穿着二蓝摹本缎羊皮袍子,元色摹本皮坎肩。”蓬园《鱼鳞闲谈》第四回:“张红玉把他上上下下一打量,见他穿的是竹根青宁绸火袍了,枣红摹本缎马褂,脚下一双三套云的镶鞋。”近人徐珂《清稗类钞·物品》:“摹本,丝织物也,一称花累,俗称花缎。”

摹本 即“摹本缎”。

闪色缎 省称“闪缎”。具有闪色效果的缎织物。采用对比强烈的异色经纬,以正反缎组织使经纬互为花地;或在经面缎地上以浮纬显花。地纬多与经丝同色,花纬与经丝对比。利用本身吸色性能的差异,使织物产生闪色变幻的效果。其中又有花、素之分,素者多用作绣衣坯料,花者则用作妇女衣裙。流行于明清时期。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“红闪色段一十一匹”、“绿闪色段八匹”、“蓝闪色段四匹”、“黄闪色段八匹”等。清刘廷珩《在园杂志》卷一:“今厚缙通名曰缎,有五丝、八丝、内造,汉府、官素、平花、帽缎、闪缎、倭缎各种,花纹颜色随时变幻,亦穷工极巧矣。”清代还在闪缎中织入金银线,生产织金闪缎和妆金闪缎。晚清成都和苏州等地把晕色过渡排列的经丝用来织造多彩闪缎,

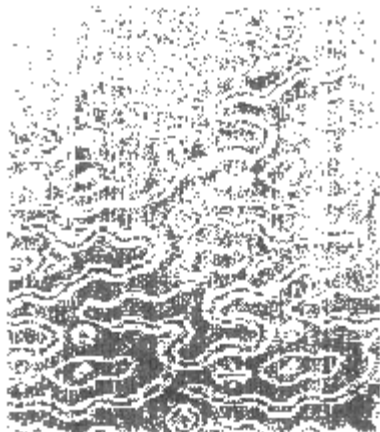
丰富迷离柔美的色彩情调。

闪缎 即“闪色缎”。

官缎 宫廷特制或仿造官样所制的绸缎。多用作皇家贵戚的衣料。《红楼梦》第十八回：“原来贾母(受赐)的是金玉如意各一柄，沉香拐杖一根，伽楠念珠一串，‘富贵长春’官缎四匹，‘福寿绵长’官绸四匹。”

绸缎 绸和缎的合称。泛指上等的丝织物。清文康《儿女英雄传》第三十二回：“绫罗绸缎红的绿的，这些人的眼珠子可是黑的，一时看在眼里，议论纷纷。”赵遵路《榆巢杂识》：“控噶尔，西北方向子最大之国，……皆以金玉珠贝为饰，地产金银、珊瑚、珠玉、白鸣钟表、绸缎。”

云缎 亦作“云段”。织有云彩的缎子。流行于明代，多用于官吏公服。入清以后穿者普遍，遂为常服。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有“大红妆花孔雀补云段一十三匹”、“大红妆花麒麟补云段三十七匹”、“青织金妆花斗牛云段四十六匹”、“绿织金仙鹤补云段八匹”等；清姚廷遴《姚氏记事编》：“明季现任官府，用云缎为圆领，士大夫在家，亦有穿云缎袍者，公子生员辈，上穿绫细纱罗。今凡有技者，任其华美，云缎外套，遍地穿矣。”



云 缎

(明代传世实物)

云段 即“云缎”。

倭缎 日本出产的一种缎子。质地厚实，富有光泽。织造前将丝染上颜色，边织边用织刀削断丝缕，使之起绒，然后刮出光泽。有色彩鲜艳、手感柔软等特点，但不甚牢固，容易破损。倭，旧时中国对日本的称呼。明代由商贾贩入中国，旋即福建漳州、泉州等地效法织造，俗谓“漳缎”。多用作男女衣裾。明宋应星《天工开物·倭缎》：“凡倭缎制起东夷，漳泉海滨效法为之。丝质来自川蜀，商人万里贩来，以易胡椒归里。其织法亦自夷国传来。盖质已先染，而斩断文藏经面，织过数寸，即刮成黑光。北虏互市者

见而悦之，但其帛最易朽污，冠弁之上，顷刻集灰；衣领之间，移口损坏。今华夷皆贱之，将来为弃物，织法可不传云。”明代晚期中国织工在工艺上加以改进，使之成为新型品种，除保持原有优点外，半度有明显增强。清代视为珍品，多用作贵戚礼服。《钦定服色肩舆永例》：“如上赐许穿，无官职宗族五品、六品、七品官金花缎、倭缎、各花缎、素缎俱准用。……举人、贡生、贡生、监生、生员，各素缎俱准用，……蟒缎、妆缎、金花缎、倭缎、貂皮、舍喇蟒、白豹皮、狐猞俱不许穿。”《红楼梦》第二回：“(宝玉穿)一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗官绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂。”又一〇三回：“倭缎三十二度”。士庶阶层则流行以倭缎镶滚衣帽边缘。昭梈《啸亭续录》卷二：“近日优伶辈皆用青色倭缎、漳缎等缘衣边，间如古深衣，然以



倭 缎

(明代传世实物)

为装饰。”文康《儿女英雄传》第二十八回：“她身穿一件二蓝洋约槽衣，脚登一双二色挖镶槽鞋，头戴一顶月白纱胎儿沿倭缎盘金练的草帽儿。”

羽缎 亦称“羽絨”、“羽毛缎”。一种毛纺织物。组织紧密，质地厚实，外表坚挺而滑爽，可御雨雪。清初由国外传入中国，被视为珍品，多用作贵族冬衣。《红楼梦》第八回：“宝玉因见他罩着大红羽缎对襟褂子，便问：下雪了么？”又五十一回：“昨儿那么大雪，人人都穿着不是猩猩毡，就是羽缎的，十来件大红衣裳，映着大雪，好不齐整！”清王士禛《皇华纪闻》卷三：“西洋有羽缎，羽纱，以鸟羽织成，每一匹价至六、七十金，若雨不湿。荷兰上贡止一、二匹。”刘廷玑《在园杂志》卷一：“近由东洋入中国者，更有羽缎、羽纱、哗叽缎、哆罗呢，据云可为雨具，试之终避雨衣，其价甚昂，亦前代所未闻者。”

羽絨 即“羽缎”。《红楼梦》第四十九回：“黛玉换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽絨面白狐狸皮的鹤氅。”

羽毛缎 即“羽缎”。《红楼梦》第四十九回：“只见众姊妹都在那里，都是一色大红猩猩毡与羽毛缎斗篷，独李纨穿一件哆罗呢对襟褂子。”

蟒缎 亦作“蟒段”。织蟒之缎。缝纫之后即成蟒

袍,无须刺绣。所织蟒数及图案排列视穿著者身份而异,有升蟒、降蟒、五爪、四爪、三爪等区别。始于明。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“大红妆花过肩云蟒段一百零九匹”、“暗花蟒段七匹”、“青妆花过肩蟒段六十二匹”、“绿织金过肩云蟒段三十五匹”等。清代王室宗族沿用。《红楼梦》第五十六回:“只见林之孝家的进来,说:‘江南甄府里家眷昨日到京,今日进宫朝贺,此刻先遣人来送礼请安。’说着便将礼单送上去。探春接了,看道是:‘上用的妆缎蟒缎十二匹,上用杂色缎十二匹。上用各色纱十二匹,上用宫绸十二匹。’”王先谦《康熙朝东华录》:“乙酉,议政王等议定服制:民公以下,有顶带官员以上,禁止穿五爪三爪蟒段、满翠段、圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣;军民人等禁止穿蟒段、妆段、金花段、貂皮、猞猁狲、白豹皮、袖子等服。”驻外使节虽非宗族,但在外国期间可借用之,任满回国则不得穿著。萧爽《永宪录》卷一:“凡册封出使外国正副使,给以蟒缎披领麒麟补长褂、一品顶带,以与国王敌礼,回时仍用原品顶带服饰。”

补缎 织有*补子的缎子。明清时专作官服之用。用时各按品级。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“沈香妆花獬豸补段一匹”、“蓝织金斗牛补段一十四匹”、“青织金白鹤补段二匹”及“大红妆花麒麟补段七十二匹”等。清《钦定服色肩舆永例》:“一品、二品官,貂鼠镶披领袍,团子小袖袍,蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、倭缎、各样花缎、素缎俱准用。”

改机 平纹双层提花丝织物。多为两色,外观平整匀密,花纹精细,色彩雅素。相传明弘治时,福州有通晓机械者,参照吴地所织锦缎,对织机进行改进,改五层为四层,所织锦缎质地细薄,手感柔软,图纹精美,适宜于制作高级礼服。明清时期极为贵重。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有各种改机二百七十四匹。其中包括“大红妆花过府云蟒改机三匹”、“大红妆花斗牛补改机一十八匹”、“大红妆花仙鹤补改机四匹”、“青织金穿花凤补改机一匹”、“绿云素改机一十三匹”、“蓝云改机三匹”以及“闪色织金麒麟云改机一匹”、“闪色妆花仙鹤改机一匹”等。万历朝《福州府志》卷三十七:“闽缎机故用五层;弘治间有林洪者,工杼轴,谓吴中多重锦,闽织不逮,遂改机为四层,名为改机。”现存实物有北京故宫博物院收藏的“岁寒三友曲水改机”、“喜报早春改机”、“织金胡桃改机”等。



改机组织剖面示意图

锦 多彩提花丝织物。以真丝为原料,织前将经

纬丝染成颜色,以多综多踞机直接织出各种图纹。采用颜色在两种以上,多者达数十种,有的还加织金银线缕,是古代丝织物中最为贵重的品种;其价如金,故名为锦。汉史游《急就篇》:“锦绣缛纒离云爵。”唐颜师古注:“锦,织綵为文也。”刘熙《释名·释采帛》:“锦,金也。作之用功重,其价如金,故其制字从帛与金也。”锦的出现,至少已有三千多年的历史。早期文献称之为“织文”。《书·禹贡》:“兖州厥贡漆丝厥篚织文。”蔡传:“织文者,织而有文,锦绮之属也。以非一色,故以‘织文’总之。”《诗经》中也有大量记载,如《小雅·巷伯》:“萋兮斐兮,成是贝锦。”另在《秦风·终南》中有“锦衣”、《唐风·葛生》中有“锦衾”、《郑风·丰》中有“裳锦”等名称。《左传》中也屡有记述。如《闵公二年》中有“归锦”、《襄公二十六年》中有“馈锦”、《襄公三十一年》中有“制锦”、《昭公十三年》中有“反锦”等。在锦出现以前,人们赠送礼物,往往以“束帛”为贵,至东周,则多用“束锦”,甚至在诸侯国君之间的礼聘交往,亦以此为贵。战国时,“锦”、“绣”二字常被连用,代表美丽的织物,久之,“锦绣”则成了“美好”的象征。春秋时,郑、卫、齐、鲁均为锦的主要产地,尤以襄邑(今河南睢县)出产的美锦为著名。汉王充《论衡·程材》中即有“齐郡世刺绣,恒女无不能;襄邑俗织锦,纯妇无不巧”的记载。1957年湖南长沙左家塘楚墓、1982年湖北江陵马山楚墓均有战国时期的彩锦出土。由此可见当时的织锦工艺已从单纯的几何纹推进到广泛表现自然形纹样的新阶段。西汉时在齐郡临淄和陈留襄邑设有服官管理织锦生产,襄邑仍为全国织锦的主要产地。东汉以后,蜀锦兴起,产品渐与襄邑织锦齐名。三国时,蜀锦成为蜀汉军需的重要来源,且是与魏、吴贸易的重要物资。晋左思《蜀都赋》:“阗阗之里,伎巧之家,百室离房,机杼相和,贝锦斐成,濯色江波。”南朝宋时山谦之《丹阳记》:“江东历代尚未有锦,而成都独称妙,故三国时魏则市于蜀,而吴亦资西道。”后赵建武元年(335),石虎自立为帝,迁都至鄴(今河南临漳),建织锦署。所产织锦名目繁多,文彩各异,技术力量仍来自蜀地。晋陆翊《鄴中记》:“织锦署在中尚方,锦有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龙、小交龙、蒲桃文锦、斑文锦、凤凰朱雀锦、韬文锦、桃核文锦,……工巧百数,不可尽名也。”石虎皇后出游,随从女子千人,所著服装大多以蜀锦制成,马队经过,金碧辉煌。隋唐时期,胡服盛行,锦的使用十分广泛。据唐人《通典》、《唐六典》以及《新唐书·地理志》等记载,当时生产的彩锦以“半臂锦”、“蕃客袍锦”为多,织成后可直接成衣。其纹样则以联珠、鸟兽为主,花纹硕大,色彩鲜明。除川蜀外,扬州广陵

也渐成为织锦的重要产地,仅高级“善客袍锦”每年便要向朝廷进贡二百五十件,作为朝廷向外国使节的馈赠礼品。北宋初年,在都城汴京(今河南开封)开设有“绫锦院”,集织机四百余架,并移来了众多技艺高超的川蜀锦工作为骨干。另在成都设“转运司锦院”、“茶马司锦院”,专门织造西南、西北少数民族喜爱的彩锦。同时在河南、河北、山东等地,还建有规模甚大的绫锦工场,从而打破了魏晋以来蜀锦独步天下的局面。宋王室南渡后,政治经济中心随之南迁,丝织生产的重心也转移到江南地区。杭州、苏州渐成为织锦的主要产区。宋锦风格与唐锦有较大差别,花纹秀丽、色彩素雅为其特色。著名品种有宜男、宝照、天下乐、六答早、八答早等。宋费著《蜀锦谱》:“上贡锦三匹,花样八答早锦,官告锦四百匹,花样盘球锦,簇四金雕锦,葵花锦,八答早锦,六答早锦,翠池狮子锦,天下乐锦,云雁锦。”《宋史·舆服志五》:“中书门下、枢密、宣徽院、节度使及侍卫步军都虞候以上,皇亲大将军以上,天下乐早锦,……诸班及诸军将校,亦赐早锦袍,有翠毛、宜男、云雁、狮子、练鹊、宝照、人锦、宝照中锦,凡七等。”元代流行织金锦,名纳石失,多用于帝后贵族衣饰。明清时织锦技术步入巅峰,最为著名的有苏州的仿宋锦(也称“宋锦”、“宋式锦”)和南京的云锦。部分技术流传至今。



图1

图1 善合(晋唐间蜀锦,南北朝至唐)

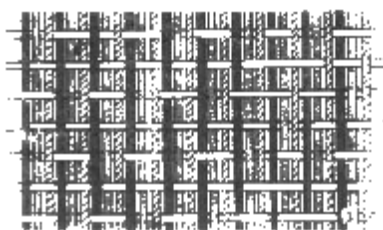


图2 织图示意图

织锦 ①以彩丝织出图纹的提花丝织物。明田艺衡《留青日札》卷二十二:“(石)季龙以女骑一千为卤簿,皆着紫纶巾、织锦袴、金银缕带、五文织成靴,游于戏马观。”《水浒传》第三十五回:“前面簇拥着一个年少的壮士,怎生打扮?但见头上三叉冠,金圈玉钏;身上百花袍,织锦团花。”②多彩纬提花织物。云锦中的一大品种。以不同颜色的彩梭通梭织彩,而不像*妆花那样一部分、一部分挖花妆彩。由于受织造工艺制约,每一段织料上的花纹,最多只能配织四、五种颜色,且须在花纹单位反复循环或织到一定距离后方可换色,因此色彩不如妆彩丰富。具体品种有二色金库锦、彩花库锦、抹梭妆花、抹梭金宝地、芙蓉妆等。二色金库锦多为小花纹织锦,花纹全部用金银线织出,通常以金线为主,少量花纹用银线装饰。其用途多作为衣袍的镶边。彩花库锦亦属小花单位的织锦。其花纹除用金线织造外,还用各种颜色的彩绒来装饰局部花纹。彩花部分用通梭织彩,分段换色,全件织料上的各段彩花,只用几种不同颜色循环,或只用一金一彩,然织品效果却非常悦目。除用于衣袍的缘边外,也可用作袋囊、锦匣和枕垫等。以上两种织物,织成之后多输入宫廷缎匹库,故名“库锦”。抹梭妆花是一种大花纹彩锦。花纹的配色用通梭织出,显花部位的彩纬呈现于织料正面,不显花部位的彩纬被织进背面。因为是通梭妆彩,所以同一段上循环并列的花纹与配色完全相同,在织物背面,显现出一段段横向的彩条。抹梭金宝地的织造与配色技术与抹梭妆花相同,唯抹梭金宝地用回金线织满地。前者的彩花织于缎地;后者的彩花则织于金地。芙蓉妆是一种配色简单的大花纹织锦。整个纹样只用几种不同颜色的色块来体现,花纹的形状以留出空线来显示。由于彩纬不多,因此质地轻薄而平整。以此妆彩织造的彩锦,最初多以芙蓉花为主题,故名“芙蓉妆”。

官锦 宫廷所流行的彩锦。为宫廷内监制,或由民间专为官府及宫廷制造。官作巾帽衣履,极贵重,非贵戚不得僭用。官锦和民间锦缎的区别主要在于纹样与色彩。一般说来,官锦纹样较大,色彩较鲜。各个时期官锦形制也有所变化。如唐代纹样造型敦厚饱满,富丽堂皇,比较多的是缠枝花纹;宋代纹样秀美雅致,风格清新,以折枝花为常见;明代纹样严谨端庄,概括性强;清代纹样显得细密、琐碎。至于色彩,唐代倾向浓丽,具有明朗而健康的气息;宋代讲究配色淡雅,给人以文静之感;元代则注重用金,显得富丽堂皇;明清两代将金与色彩相结合,形成金彩并重的装饰风格。古代诗文中记载较多,有用作锦袍的,如《旧唐书·李白传》:“(李)白衣官锦袍,于舟中顾瞻笑傲,旁若无人。”有用作簪头的,如唐岑参

《胡歌》：“黑姓蕃王鼠貂裘，葡萄宫锦醉缠头。”亦有用作绶带的，如前蜀毛文锡《虞美人》词：“宝檀金缕鸳鸯枕，绶带盘宫锦。”宫锦的色调以红色为多。如宋王安石《清平乐·春晚》词：“满地残红宫锦污”；明袁宏道《贞寿诗为冯太史母》：“宫锦到地红”等。亦指以宫锦制成之衣。宋钱选《友人判太平归来诗卷》：“宫锦翩翩五色麟，如君端合侍枫宸。”

汉锦 一种仿汉提花丝织物。织造时先将经纬线染成彩色，以平纹组织构造，经线起花，花纹以禽鸟、云气为主，给人以典雅、秀丽之感。流行于明代中晚期，多用作贵族男女衣物。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“隆庆四年，奏革……十庶男女宋锦、云鹤绫、段、纱、罗，女衣花凤通袖，机坊不许织造。今宋锦禁而汉锦出矣。”《金瓶梅词话》第五十五回：“须臾，二十扛礼物摆列在阶下，揭开了凉箱盖，早一个礼目：大红蟒袍一套，汉锦二十四。”范濂《云间据目钞》卷二：“绫绢花样，初尚宋锦，后尚唐、汉锦、晋锦，今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

晋锦 一种仿晋提花丝织物。常见的有葡萄、虎文、云凤、朱雀、鸳鸯、交龙、茱萸、明光、登高诸名目。流行于明代中期，多用作贵族衣物。晋陆翊《舆中记》：“织锦著在中尚方，锦有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龙、小交龙、蒲桃文锦、斑文锦、凤凰朱雀锦、稻文锦、桃核文锦……工巧百数，不可尽名也。”明范濂《云间据目钞》卷二：“绫绢花样，初尚宋锦，后尚唐、汉锦、晋锦，今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

唐锦 一种仿唐提花丝织物。花纹硕大，色彩鲜明。常见的有盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、牡丹、莲花、万字、双胜等名目，多用作贵族衣物。流行于明代中期。明范濂《云间据目钞》卷二：“绫绢花样，初尚宋锦，后尚唐、汉锦、晋锦，今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

云锦 ●光彩鲜明的彩色丝帛。南朝梁陶弘景《真诰》卷二：“紫微王夫人见降，又与一神女俱来，神女着云锦裙，上丹下青，文彩光鲜，……衣服僛僛有光，照朗室内，如日中映视云母形也。”清屈大均《广东新语·器语》：“文尚右……《碣石翁墓》诗云：‘大君有嘉惠，赠我云锦裳。’”●江苏南京出产的彩锦。因织造精致、色彩斑斓、花纹绚丽而得名。通常以彩丝为经纬，缎纹组织为地，用小管梭及长管梭配

合挖织显花，织造时配色不受限制，灵活自由，花纹色彩富于变化，具有较强的装饰效果。适宜制作袍褂、帐幔。产生于元而兴于明清。明代云锦主要有妆花、织金及本色花（即单色暗花缎）三大品种。其中以妆花、织金最具特色。除单独出现外，有时还在同一件织料上采用两种不同的织造方法。如1977年南京明徐公墓出土的补服，周身纹样均为起本色暗花缎，然胸前的补子则以织金法为之。又1958年北京定陵出土的明万历皇帝龙袍，在起本色暗花的纱地上，织有十几条姿态不一的五彩妆花云龙，织造工艺之复杂，织品效果之精美，令人叹为观止。反映了十六世纪末、十七世纪初中国丝织工艺的高度成就和卓越水平。从出土的纸签上得知，这类丝织物大部分产于南京。明吴梅村《望江南》：“江南好，机杼夺天工，孔雀妆花云锦烂，冰蚕吐凤雾绡空，新样小团龙。”诗中所谓“孔雀妆花”，即用孔雀羽毛捻成细线织进锦缎，这在定陵出土的丝织物中也有遗存。清代云锦在前代基础上有长足进步。尤其是金线制作技术和金线的质量有很大提高。织物品种可分四类：一、花缎，亦称“库缎”；有起本色暗花和地花异色两种。二、织金，包括织金锦（亦称“库金”）和织金缎。三、织锦，即通梭织彩的彩锦，有大花彩锦和小花彩锦之别。四、妆花，即挖花妆彩的锦缎。四种织物中又可分出不少具体品种，然成就最高者，依然是传统的妆花及织金两个品种。总体来看，康熙时云锦以仿宋式规矩锦成就为高，金线加工细如发丝；雍正时注重配色，图案秀丽，配色文雅；乾隆时开始吸收西洋花式和织造技法，促进了锦缎花色的变化，但织品较康熙、雍正两朝逊色。云锦图案严谨庄重，纹样变化概括性很强，配色浓艳而大胆，设计上较注重花纹造型和章法处理，刻意做到繁而不乱，疏而不



唐锦

(明代传世实物)



云锦

(仿自南京)

调,层次分明、主题突出。花样素材有花卉、人物、飞禽、走兽及各种吉祥图案。配色方面,明代用色较少,但配合得当,给人以赏心悦目之感。清代注重色晕(亦称“润色”)的运用,讲究花纹深浅层次变化,在用色上比明代丰富,尤其是妆花类织物,用色一般在十种以上,复杂的多达二、三十种。其中桃红、粉紫、檀褐等色的使用是这个时期的特色,明代锦缎中则很少出现。另外,清代云锦中还擅长将两色金或四色金交织在一件织物中,色泽也远比明代悦目(见图)。

宋锦 一种仿宋提花丝织物。为纬三重起花的重纬织锦。花纹规矩、工整,色泽素雅,常见的有官男、宝照、界地、天下乐、六答伞、八答伞诸名目。流行于明清时期。出产于苏州、湖州、杭州等地,以苏州出产者为上品。制作时多以双经轴将地经与纹经分开,由地经织经面地组织,纹经每隔二、三、六根地经牵入一根,于花部与纹纬平织或织成纬斜纹,无花纹处织入背面,根据花纹大小,又有“大宋锦”、“小宋锦”之别。多用作贵族衣物。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“大红宋锦四十八匹、青织金仙鹤宋锦二匹、青织金穿花凤宋锦一匹、青织金麒麟宋锦二匹、青宋锦四十一匹、沈香色宋锦三匹、玉色宋锦一十五匹”等。田艺蘅《留青日札》卷三十二:“锦有大小登高、明光、博山……之名,今之宋锦、汉锦、螭虎、灵芝、界地、八宝之类皆其制也。”范濂《云间据日抄》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦。”明代宣德年间,宋锦品种有较大发展,图案善于将写生花卉整理连接,组成缠枝花卉或穿枝花卉。明末清初,宋锦图案失传较多,很多品种未能继承。清康熙年间,有人从泰兴季氏处购得宋锦《淳化阁帖》,揭取其上所载宋锦二十余种,转售给苏州机坊,使失传多年的古锦恢复生产。清褚人获《坚瓠集·秘集》卷五:“宋锦,锦向以宋织为上。泰兴季先生,家藏《淳化阁帖》十帧,每帧悉以宋锦装其前后,锦之花纹二十种,各不

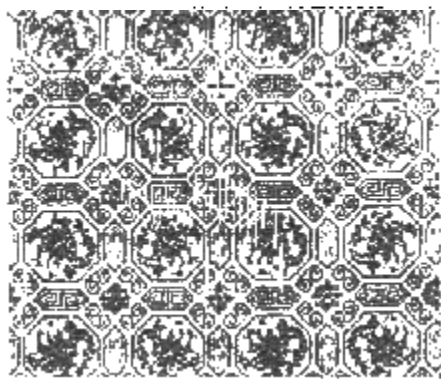
相犯。”宋锦图案题材广泛,常见的有各种动植物形象,如龙、麒麟、狮、鹿、象、鹤、孔雀、鸳鸯、蝙蝠及牡丹、莲花、芙蓉、玉兰、绣球、百合、灵芝、佛手、梅、兰、竹、菊以及表示吉祥寓意的图案,如八宝、八仙、八吉祥等。在形式上采用各种规矩工整的格子藻井及几何图形为骨架,骨架中穿插各种花卉图纹。宋锦色彩丰富,层次分明,很少用对比强烈的色调,而以层次相近的颜色作渲染,从而达到艳而不火、繁而不乱的艺术效果。

大宋锦 大花纹仿宋纹锦。见“宋锦”。

小宋锦 纤细的小花纹仿宋纹锦。见“宋锦”。

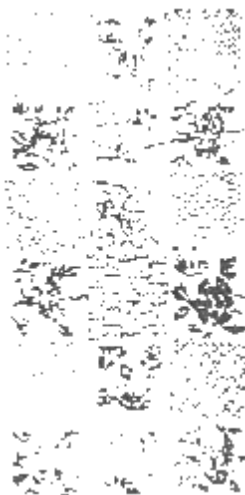
陈留锦 汉代陈留郡襄邑县(今属河南睢县)出产的大幅彩锦。春秋战国时,该地出产的织锦即闻名遐迩。主要产品有文锦、重锦、人丈锦等。西汉时于该地设织锦署,集织工数千,所产彩锦精美超群,佳者每匹值二万钱(当时的普通丝织物每匹值钱在千钱之内),多用作贵族衣履。《书·禹贡》“厥贡漆丝,厥篚织文”唐孔颖达疏:“汉世陈留襄邑县置织官,使制作衣服,是兖州绫锦美也。”王充《论衡·程材篇》:“襄邑俗织锦,钝妇无不巧。”《后汉书·舆服志下》:“衣裳玉佩备章采,乘舆刺史(绣),公侯九卿以下皆织成,陈留襄邑献之云。”《说文·金部》:“锦,襄邑织文也。”《范子计然书》卷下:“锦,大丈出陈留郡。”晋左思《魏都赋》:“锦绣襄邑,罗绮朝歌。”《太平御览》卷八二五:“襄邑南有涣水,北有睢水,传曰涣睢之间文章,故有黼黻藻锦日月华虫,以奉天子宗庙御服焉。”魏晋以后,由于蜀锦的兴起,其势渐衰。

蜀锦 原指川蜀地区出产的五彩提花丝织物。自汉代起,巴蜀地区即以出产各类彩锦闻名远近,所织之锦多以五彩熟丝为之,用多综多踞机织造,由彩条为基础,以经丝牵成彩条,纬丝分段换色,从而显现各种花纹。织物质地坚韧,色彩绚丽,具有独特的地方特色。东汉末年,诸葛亮在蜀,对发展蜀锦生产较为重视,使之成为蜀国主要军费来源。三国以后织造技术传遍各地,仿制产品日益增多,因在织法、纹样、色彩等方面与蜀地所产者颇为相似,故通用此名。唐代蜀锦装饰题材有所变异,通常以写实、生动的花鸟为图纹,吸收部分西域民族纹样特点,常见的有对雉、斗羊、翔凤等。布局精巧,色彩明快,具有较高的观赏价值。唐郑谷《锦二首》诗:“文君子里啜酸生,美号仍闻借蜀城。”张彦远《历代名画记》卷十:“窦师纶,……性巧绝,草创之际,乘舆皆阙,敕兼益州大行台检校修造,凡创瑞锦官绫,章彩奇丽,蜀人至今谓之陵阳公样。官至太府卿,银、坊、邕三州刺史。高祖,太宗时内库瑞锦,对雉、斗羊、翔凤,游麟之状,创自师纶,至今传之。”宋元时在前代基础上推陈出新,品种大量增加,著名的有鹿胎、透背、官男、



宋锦
(传世实物)

天下乐、紫曲水、八答晕等。元费著《蜀锦谱》：“蜀以锦擅名天下，故城名以锦官，江名以濯锦，而《蜀都赋》云：‘贝锦斐成，濯色江波。’《游蜀记》云：‘成都有几壁村，出美锦，岁充贡。宋朝岁输上供等锦帛，转运司给其费，而府掌其事。……转运司锦院织锦名色：上贡锦三四，花样：八答晕，官告锦四百匹，花样：益廷锦、簇四金雕锦、葵花锦、八答晕锦、六答晕锦、翠池狮子锦、天下乐锦、云雁锦。”明清时仍以四川成都为主要产地，产品以犍网锦、方方锦及月华锦最负盛名，广泛用于各种衣物。明张时彻《采葛篇》：“贝罗五文采，蜀锦双鸳鸯。”《金瓶梅词话》第五十五回：“早上一个礼日：大红蟒袍一套，官绿龙袍一套，汉锦二十四，蜀锦二十四。”清吴长元《宸垣识略》卷十辑秦良玉诗：“蜀锦征袍手制成，桃花马上请长缨。”



蜀锦

(传世实物)

统 蜀锦之一种。形制不详。汉扬雄《蜀都赋》：“尔乃其人，白造奇锦，统纁纁纁，缘缘卢中。”李樵注：“蜀锦各件不一，此其尤奇者。”《字汇·糸部》：“统，蜀锦名。”

文锦 亦称“锦文”。以彩色丝缕织出图纹的豪华丝织品。古代多用作贵族衣履。《淮南子·兵略训》：“今使陶人化而为埴，则不能成盆盎，工女化而为丝，则不能织文锦，同莫足以相治也。”《新唐书·西域志上》：“工服青毛绫裙，被青袍，袖委于地，冬羔裘，饰以文锦。”明袁宏《布衣赋》：“安乎布衣之粗则莫美绮罗之细，安乎布衣之朴则莫美纯绵之丽，毋羨文锦而缁袍是愧，毋羨朱绂而初服是弃。”

锦文 ①即“文锦”。《礼·玉制》：“锦文、珠玉、成器，不鬻(鬻)于市。”唐孔颖达疏：“锦文、珠玉等是华贵之物，富人合有，但不得聚之过多，故云‘不鬻于市’。”②织锦上的纹样。《诗·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。”汉毛亨传：“贝锦，锦文也。”

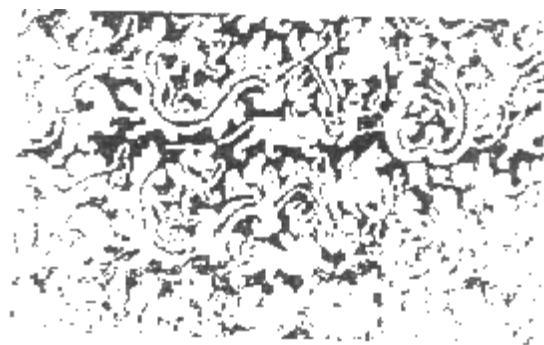
素锦 ①白色丝织品。《礼·玉藻》：“君衣狐白裘，锦衣以裼之。”汉郑玄注：“君衣狐白毛之裘，则以素锦为衣，覆之使可裼也。”唐孔颖达疏：“狐白上加皮弁服者，以狐白既白皮弁服，亦白锦衣。白，三者相称皆为白也。”唐虞世南《中妇织流黄》诗：“寒闺织素锦，含怨效双娥。”②即“双面锦”。

贝锦 织有贝纹(古代钱币)的彩锦。其出现当不

晚于西周。《诗·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。”汉毛亨传：“贝锦，锦文也。”唐孔颖达疏：“锦文称贝者，其文如余泉、余蚌之贝文也。……陆机疏云：贝，水介虫也，鱼蟹之属，其文彩之异，大小之殊甚众，古者货贝是也。”《书·禹贡》：“岛夷卉服，厥篚织贝”孔颖达疏：“郑玄云：‘贝，锦名。’……凡为织者，先染其丝乃织之，则文成矣。”汉六朝沿用之，以成都地区所产者为上品。晋左思《蜀都赋》：“阉阁之里，伎巧之家，百室离房，机杼相和，贝锦斐成，濯色江波。”

句文锦 传统名锦之一。以句文(弯曲的花纹)为图案。流行于汉魏六朝时期。《三国志·魏志·东夷传》：“又特赐汝紺地句文锦三匹。”

明光锦 传统名锦之一。以瑞兽珍禽为织纹，间以汉字“明光”字样，取日升月恒、普天同乐的吉祥寓意。流行于汉魏六朝时期。1980年新疆楼兰汉墓出土的丝织物残片中，即有明光锦实物：整个画面以龙、兽为主体纹样，于空隙处织入隶书“明光”、“长乐”等汉字(见图)。根据字体在织物上所占地位的大小，又有“大明光”、“小明光”之别，多用作贵族衣物。晋陆机《鄞中记》：“织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、大明光、小明光……工巧百数，不可尽名也。”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“孙兴公(绰)道曹辅佐(毗)才如白地明光锦，裁为负版绌，非无文采，酷无裁制。”说“明光”为汉宫殿名，织于锦中以为纪念。



明光锦

(新疆楼兰汉墓出土)

大明光 见“明光锦”。

小明光 见“明光锦”。

虎头锦 织有虎头纹样的彩锦。流行于汉魏时期。三国魏曹丕《典论》：“金薄蜀薄不佳，鲜卑不受。如意、虎头、连壁锦，来自洛邑。”

桃核锦 织有桃核纹样的彩帛。晋陆机《鄞中记》：“织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、大明光、小明光、……桃核文锦……工巧百数，不可尽名也。”

茱萸锦 传统名锦之一。以茱萸为织纹的彩锦。根据花纹大小,有“大茱萸”、“小茱萸”之别。多用作贵族衣物。晋陆翥《邺中记》:“织锦署在中尚方,锦有……大茱萸、小茱萸。”南朝梁吴均《行路难》诗:“茱萸锦衣玉作匣,安念昔日枯树枝。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二也载有其名称。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓即出上有香色地红茱萸锦实物,纹样以写意风格的茱萸花、菱形及空心点纹组成,整个画面呈直条形重复循环。花回循环长8厘米,宽6.9厘米,花朵用块面表现,点子以空心线圈构成连续枝条,加上少量菱形图案为点缀,虚实相称,疏密得当(见图)。



茱萸锦

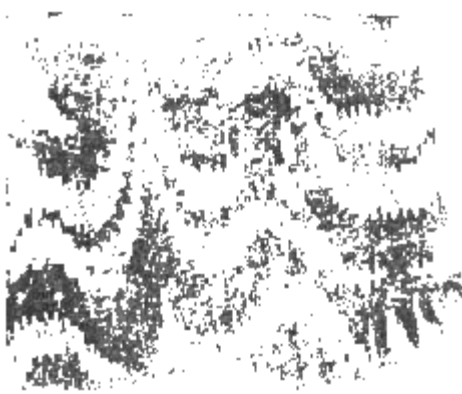
(湖南长沙马王堆汉墓出土)

大茱萸 见“茱萸锦”。

小茱萸 见“茱萸锦”。

长安竹 传统名锦之一。以竹为纹,有富足、升平的吉祥寓意。元戚辅之《佩楚轩客谈》:“孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹、雌团、宜男、宝界地、方胜、狮子、象眼、八搭韵、铁梗哀荷。”

斑文锦 亦称“虎纹锦”。织有虎豹斑纹的彩锦。晋陆翥《邺中记》:“织锦署在中尚方,锦有……斑文锦。”《通典·职官志十一》:“虎斑中郎将,主虎贲宿



斑文锦

(新疆罗布泊孔雀河下游一号汉墓出土)

卫,冠插两骑尾,纱縠单衣,虎文锦袴。”《红楼梦》第九十二回:“小厮赶忙捧过一个花梨木匣子来,大家打开看时,原来匣内衬着虎纹锦,锦上叠着一束蓝纱。”

虎纹锦 即“斑文锦”。

狮子锦 织有狮子纹的彩锦。《梁书·诸夷传》:“(波斯国)下聘讫,女婿将数十人迎妇,婿著金锦锦袍,狮子锦袴,戴天冠。”

回文锦 亦作“迴纹锦”。织有回纹诗(一种可往复回环诵读的诗)的彩锦。可制巾帕、衣衫。南朝梁简雍《寒宵》诗:“愿织回文锦,四行寄武威。”宋无名氏《九张机》词:“两张机,月明人静漏声稀。千丝万缕相萦系。织成一段,回纹锦字,将去寄呈伊。”元徐德可《喜春来·双渐》小令:“苏卿倦织回文锦,双渐空怀买笑金。风流一点海棠心,不听琴,只是不知音。”《金瓶梅词话》第六十七回:“(潘金莲)上穿黑青回纹锦对衿衫儿,泥金眉子,一溜擦五道金,三川钮扣儿,下着纱裙。”

迴纹锦 即“回文锦”。

缙文锦 织有文字的锦物。通常以禽兽花卉为主体图纹,于纹样空隙处织入少量汉字,汉字内容通常为吉祥语,如“富贵”、“长命”、“万事如意”等。因视之文字隐晦不显,只见花纹,故名。流行于汉魏六朝时期。晋陆翥《邺中记》:“缙文锦、桃核文锦……工巧百数,不可尽名也。”

交龙锦 亦作“蛟龙锦”。传统名锦之一。织有蟠龙纹的丝织品。锦面作二龙或数龙交缠状,亦有在图案空隙处织入汉字“交龙”字样者,1959年新疆民丰汉遗址出土丝织物中,即有交龙锦实物。根据图案及字体大小,有“大交龙”、“小交龙”之别。多用作贵族衣物。《三国志·魏志·东夷传》:“今以平地交龙锦五四……答汝所献贡直。”(按交龙,《太平御览》引作“蛟龙”。)晋陆翥《邺中记》:“织锦署在中尚方,锦有……大交龙、小交龙。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“锦有大小登高、明光、博山、茱萸、交龙……之名,今宋锦、汉锦、螭虎、灵芝、界地、八宝之类皆其制也。”

蛟龙锦 即“交龙锦”。

大交龙 见“交龙锦”。

小交龙 见“交龙锦”。

蒲桃锦 亦作“葡萄锦”。织有葡萄纹样的彩锦。葡萄原产于西域,至汉传入中国内地,被视为珍品,遂将其图形织入绫锦。汉魏六朝时较为流行。1959年新疆民丰尼雅东汉遗址出土的丝织物中,即有蒲桃锦实物。汉刘歆《西京杂记》卷二:“霍光妾遗淳于衍蒲桃锦二十四匹,散花绫二十五匹。”又卷三:“尉陀献高祖蛟鱼荔枝,高祖报以蒲桃锦四匹。”晋陆翥《邺中记》:“织锦署在中尚方,锦有……蒲桃文锦。”



清梳锦

(日本奈良正仓院藏唐代实物)

登高锦 传统名锦之一。以瑞兽珍禽为织纹，间以“登高”字样，取登高梓登之吉祥寓意。按传统风俗，阴历九月初九，为重阳节，届时男女齐登高山，饮菊花酒，佩茱萸草，以辟不祥。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》引《续齐谐记》：“九月九日，汝南当有大灾厄，急令家人缝囊，盛茱萸系臂上，登山，饮菊花酒，此祸可消。”自汉代始，登高、茱萸即被用作织绣图案。至六朝时，空前流行。茱萸多绘作花样，登高则以文字表现。蒙古阿尔泰山汉墓遗址出土的丝织物残片中，即有登高锦实物：画面以螭虎、雁为主体纹样，于空隙处织入“登高”、“明望四海”等字样，图案疏密适当，活泼流畅（见图）。根据字体在织物上所



登高锦

(蒙古阿尔泰山古墓出土)

占地位的大小，又有“大登高”、“小登高”之别。多用于贵者衣物。晋陆翊《邺中记》：“石虎御床，辟方三丈，冬月施熟锦流苏斗帐，……或用青绀（明）光锦，或用绛纛登高文锦。”又：“织锦署在中尚方，锦有大登高、小登高、……工巧百数，不可尽名也。”明田艺

衡《留青日札》卷二十二也载有其名称。

大登高 见“登高锦”。

小登高 见“登高锦”。

博山锦 传统名锦之一。锦面作多层山形（博山，传说中的海上名山），根据山形的大小，有“大博山”、“小博山”之别。多用作贵族衣物。晋陆翊《邺中记》：“织锦署在中尚方，锦有……大博山、小博山。”明田艺衡《留青日札》卷二十二也载有其名称。

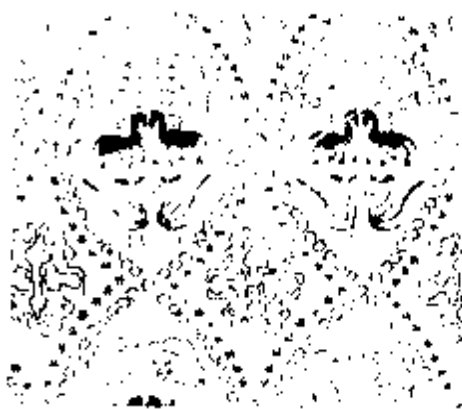
大博山 见“博山锦”。

小博山 见“博山锦”。

金线锦 加有金线的丝织物。织物表面光彩夺目，富丽堂皇。初为波斯所贡，北朝时中国也有织造，多用于西域地区，可制衣服、靴鞋、囊袋等。《三国志·魏志·夏侯尚传》：“今科制，自公列侯以下，位以大将军以下，皆得服绫、锦、罗、绮、纨、素、金银缕饰之物。”《北史·何稠传》：“波斯尝献金线锦袍，组织殊丽。上命稠为之，稠锦成逾所献者。”

鱼油锦 一种富有光泽的彩锦。质地细密斑斑，入水不湿。民间传说含有鱼油，故名。多用作妇女的衣衫裙裾。唐代由女蛮国入贡，名重一时。《太平广记》卷四八〇辑《杜阳杂编》：“大中初，女蛮国贡双龙屐，……贡龙油绫、鱼油锦，文采多异，入水不濡，云有龙油，鱼油也。”

陵阳公样 亦称“益州新样”。初唐益州画师窦师纶设计的纹锦纹样。有对雉、斗羊、翔凤、游麟诸名目。因窦被封为“陵阳公”，故名。流行于初唐至中唐时期，对晚唐五代锦绣图案设计亦有很大影响。唐张彦远《历代名画记》卷十：“窦师纶，字希言，……封陵阳公。性巧绝，卓创之际，乘舆皆阙，敕兼益州大行台检校修造，凡创瑞锦宫绫，章彩奇丽，蜀人至今谓之陵阳公样。……高祖、太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤、游麟之状创自师纶，至今传之。”



陵阳公样

(新疆唐墓出土)

半臂锦 专供制作半臂的彩色纹锦。常用纹样有

雕团、连珠、团窠、对兽、对禽等。图案多根据半臂样式设计排列，剪裁方便。流行于隋唐五代。《新唐书·地理志五》：“（扬州广陵郡）土贡：金、银、铜器、青铜镜、锦、蕃客袍锦、被锦、半臂锦、独窠绫。”以半臂锦制成的半臂，称“锦半臂”。《旧唐书·韦坚传》：“开元末，得宝符于桃林，而陕尉崔成甫以坚大输南方物与歌讲叶，更变为《得宝歌》，……至是衣袂旖旎，锦半臂、绛目簪，立阶前，俱人数百，皆巾幘鲜冶，齐声应和，鼓吹合作。”

益州新样 即“陵阳公样”。

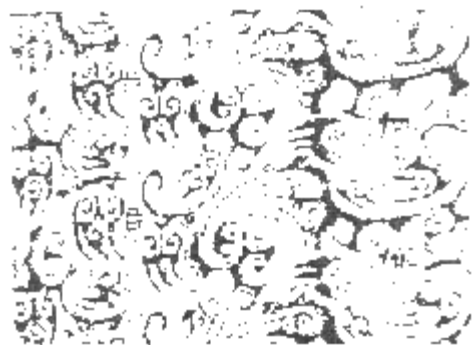
龙鳞锦 织有龙鳞纹的彩锦。通常用于冕冠顶部的装裱。《宋史·舆服志三》：“天板顶上，文织成龙鳞锦为表，紫云白鹤锦为里。”《文献通考·王礼八》：“冕顶以白罗表绘龙鳞，以代龙鳞锦。”《元史·舆服志一》：“冕板，以龙鳞锦表。”

紫云白鹤锦 织有紫云及白鹤纹的彩锦。通常用于冕冠顶部的衬里。《文献通考·王礼八》：“冕顶……以红罗里绘紫云白鹤，以代紫云白鹤锦。”《元史·舆服志一》：“冕板，……周缀金丝网钿，以珍珠杂宝玉，加紫云白鹤锦里。”

绫锦 绫和锦的合称。两者均织有文彩，因亦称织有彩色纹样的丝织物。《旧唐书·高宗本纪下》：“（永隆二年）上诏雍州长史李义玄曰：‘朕思还淳返朴，示天下以质素，……其异色绫锦，并花间裙衣等，糜费既广，俱害女工。……卿可严加捉搦，勿使更然。’”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“我朝定制，妇人止服绢布，不许用绫锦、绮绣，其色只用蓝、紫、桃花浅色，不许用青、绿、大红深色。”

小文字绫锦 一种织有吉祥文字的彩色丝织物。文字夹杂在花纹之中。具有典型的中国传统丝织物特征，多用作衣被鞋履。《唐大诏令集》卷一〇九《禁大花绫锦等敕》：“独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断，其长行高丽白锦、杂色锦及常行小文字绫锦等任依旧例造。”

瑞锦 织有吉祥图案或吉祥文字的彩色丝织物。常见内容有“延年益寿”、“五谷丰登”、“万事如意”、“金玉富贵”等。汉代已有，如1959年新疆民丰尼雅遗址出土的万事如意锦、登高明堂四海锦等（见图）。以后历代因袭，形式内容不断更新。多用作贵族衣物。唐张彦远《历代名画记》卷十：“鸾师绘……敕兼益州大行台检校修造，凡创瑞锦官绫，章彩奇丽，蜀人至今谓之陵阳公样。”又：“高祖、太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤、游麟之状创自（鸾）师绘，至今传之。”《唐大诏令集》卷一〇九：“锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制？在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大綳锦、竭齿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”



锦 样

（新疆民丰尼雅汉墓出土）

杂色锦 素色纹锦。《唐大诏令集》卷一〇九：“独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断，其长行高丽白锦、杂色锦及常行小文字绫锦等任依旧例造。”

百结锦 织有结环纹样的彩锦。结环盘绕相叠，取连绵不断之寓意。唐敕刺帝帝《楞严经》卷五：“阿难白佛言：‘世尊，此宝叠华，绶纆成巾，虽本一体，如我思惟，如来一结，得一结名，若百结成，终名百结。’”唐温庭筠《织锦词》：“锦中百结皆同心，蕊乱云盘相间深。”

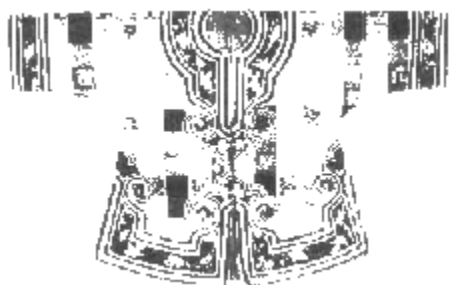
透背 一种高级彩锦。《唐大诏令集》卷一〇九：“锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制，在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大綳锦、竭齿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”宋吴自牧《梦粱录》卷十八记临安（今杭州）物产：“锦：内司街坊以绒背为佳。克丝：花、素二种。杜縠，又名‘起线’。鹿胎：次名‘透背’，皆花纹特起，色样织造不一。”《宋史·舆服志五》：“景祐元年，诏禁锦背、绣背、遍地蒂花透背采段，其稀花团窠、斜窠杂花不相连者非。”

大张锦 大幅彩锦。《唐大诏令集》卷一〇九：“锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制，在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大綳锦、竭齿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”

大綳锦 宽阔的条纹间锦。数色相间，如红绿相间、蓝、绿、黑相等等，多用作男女裤裙。《唐大诏令集》卷一〇九：“锦绣之奢，异彩奇文，资其夸竞，今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更亏恒制？在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大綳锦、竭齿六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”

十样锦 十种著名的“蜀锦”。相传为五代后蜀时创制。部分品种流传至明清。元成辅之《佩轩楚客

谈):“孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹、天下乐、雕团、宜男、宝界地、方胜、狮团、象眼、八搭韵、铁梗哀荷。”后亦有将十种或多种锦纹织绣在一块织物上,图案多呈小块状。元无名氏《千里独行》第三折:“你个奸雄曹操,倒赔了西川十样锦征袍。”《金瓶梅词话》第九十六回:“春梅……身穿大红通袖四兽朝麒麟袍,翠蓝十样锦百花裙。”又二十九回:“我有一方大红十样锦缎子,也照依姐姐描透一双儿。”(见图)



十样锦

(清代传世实物)

方胜锦 传统名锦之一。织有方胜(两个菱形压角相叠)纹样的彩锦。通常以方胜为界格,嵌入其他花鸟禽兽之纹,画面工整、古朴,多用作贵族衣饰。《宋史·舆服志四》:“六梁冠,方胜宜男锦绶,为第三等,左右仆射至龙图、天章、宝文阁直学士服之。”又:“三班使臣,陪位京官为第七等,皆二梁冠,方胜练鹄锦绶。”元戚辅之《佩楚轩客谈》:“孟氏在蜀时制十样锦,名长安竹、雕团……方胜。”

灯笼锦 亦称“庆丰收”、“天下乐”。传统名锦之一。以灯笼、宫灯为主要图纹,灯旁常织有谷穗、蜜蜂等物,取“五谷丰登”的吉祥寓意。以四川成都所产者为著名。宋代以后较为流行,多用作衣物。宋费著《蜀锦谱》:“转运司锦院织锦名色:……天下乐锦、云雁锦、托僚袄子锦八十七匹。”《宋史·舆服志五》:“中书门下、樞密、宣徽院、节度使及侍卫步军都



灯笼锦

(明代绢质的什实物)

虞候以上,皇亲大将军以上,天下乐翠锦。”(大金集礼)卷二十九:“皇后车服,……盖帕一条,内有天下乐翠锦可底褥子一片。”清沈嘉辙《南宋杂书诗》卷一:“德寿书名满市,……一丁犹是赋三千。不须更问灯笼锦,翼翼宫旗插粪船。”又:“会德寿官市灯笼锦不得,太上曰:‘比已得之,汪应辰家物也。’”

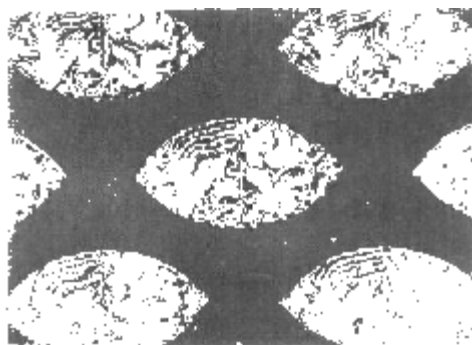
天下乐 即“灯笼锦”。

翠毛锦 省称“毛锦”。织有翠鸟羽毛的锦缎。《宋史·舆服志四》:“分官为七等,冠绶亦如之。……五梁冠,翠毛锦绶,为第四等,左右散骑常侍至殿中、少府,将作监服之。”《古今图书集成·礼仪典》卷二四一辑《金陵遗事》:“学上旧规十月赐锦袄,国初以来,赐翠毛锦。”清叶梦珠《闻世编》卷八:“昔年花缎惟丝织成华者,加以锦绣,而所织之锦,大率皆金缕为之,取其光耀而已。今有孔雀毛织入缎内,名曰毛锦,花更华丽,每匹不过十二尺,值银五十余两。”

毛锦 即“翠毛锦”。

官告锦 专供制作官告袋囊的彩锦。古代朝廷授官时下发的文书凭证称官告,犹现代之委任状。宋代官告以色綾为之,盛以锦囊。锦为特制品,以五彩丝织成,花纹工整纤细,色彩素雅。以川蜀地区出产者为上品,通常由成都府进贡。宋费著《蜀锦谱》:“转运司锦院织锦名色:……官告锦四百匹,花样:盘球锦、簇四金雕饰、葵花锦、八答晕锦、六答晕锦、翠池狮子锦、天下乐锦、云雁锦。”

栲蒲锦 以“栲蒲”为装饰纹样的彩锦。明曹昭《新增格古要论》卷八:“古有楼阁锦、栲蒲锦。”



栲蒲锦

(明代传世实物)

上贡锦 各地方织锦署院向朝廷入贡的彩锦。图案色彩均有定制。宋费著《蜀锦谱》:“转运司锦院织锦名色:上贡锦三匹,花样:八答晕锦。”

纳石矢 元代称织金锦(缎)为“纳石矢”。系蒙古语的音译。亦译作“纳赤思”、“纳尖失”、“纳克实”等。蒙古族统治者在用武力征服欧亚广大地区之时,从各地搜括到大量黄金,入主中原后,即将掳掠来的织技工匠,编为“系官人匠”为之织造金锦,客观上促进了中国传统丝织工艺与西域金锦工艺的大规

模交流,提高了织金工艺水平。据《元史·镇海传》记载,元曾在弘州(今山西境内)设纳石矢局,“得西域织金绮纹工三百余户”,由镇海(怯烈台氏)掌管。《马可波罗游记》中也提到在元代南京、镇江、苏州等地,有大量织金锦的生产。又《元史·百官志》称,徽密刺欺提举司所属别失八里局,“常织造御用领袖纳失失等段”。纳石矢的主要用途是制作官服。《元史·舆服志》:“百官质孙,冬之服凡九等:大红纳石矢一,大红伏里绵……。夏之服凡十一有四等:素纳石矢一,紫线宝里纳石矢一,枣褐浑金间丝蛤珠……。”周密《云烟过眼录》卷下:“所谓纳失失者,皆织浑金之风,下闲皆升龙。”元虞集《道园学古录》:“只孙者,贵臣见献于天子则服之,今所赐绛衣也。其大珠以饰其肩背膺间,首服亦如之;副以纳赤思衣等七裘。纳赤思者,纁皮傅金为织文者也。”明叶子奇《草木子》卷三:“(北人)衣服贵者用浑金线为纳失失,或腰线绣通神獬,然上下均可服,等威不其辨也。”《元典章》所载丝织物中,有暗花八宝骨朵云、织金胸背麒麟、织金白泽(白虎)、织金狮子、织金虎、织金豹、朵青红绿织金骨朵云、八宝骨朵云细花五色纛、印花纛、彩纛、织金麒麟、海马、八宝骨朵云纛等。其中大部分为织金锦。这个时期的织金锦实物有故宫博物院藏“红地龟背团龙凤纹纳石矢佛衣披肩”,织物金线均细,花纹光泽悦目,为元代纳石矢织物中的珍品。又1970年新疆乌鲁木齐齐盐湖一号墓出土一件元代“舞线袄”,其肩、领、袖及襟边等处均采用织金锦为边饰,至今光泽犹存。所镶织金锦系小块零料拼缝,有“片金”和“捻金”两种。其工艺水平之高,令人叹为观止。



纳石矢

(北京故宫博物院藏元代实物)

纳赤思 即“纳石矢”。
 纳失失 即“纳石矢”。
 纳克实 即“纳石矢”。
 纳奇实 即“纳石矢”。
 连璧锦 传统名锦之一,以玉璧为纹。纹样通常

作两璧相连状,取连绵不断的吉祥寓意。流行于汉魏时期。三国魏曹丕《典论》:“金薄蜀薄不住,鲜卑不受。如意、虎头、连璧锦,来自洛邑。”

连钱锦 传统名锦之一。锦纹以圆环相套而构成,视之如钱币相连。多用作帽子、袍肚、靴鞋等物。《元史·舆服志》:“锦帽,……后面连钱锦,前额作案文。”

答子 亦作“搭子”。*纳石矢之一种。元代的一种厚实的织锦。元无名氏《碎金·采帛篇》:“纳失失,青赤间丝,浑金搭子。”《元史·舆服志》:“天子质孙,冬之服凡十有一等,……服红黄粉皮,则冠红金答子暖帽。服白粉皮,则冠白金答子暖帽。……夏之服凡十有五等,……服珠子褐七宝珠龙答子,则冠黄牙忽宝贝珠子带后檐帽。”又:“夏之服凡十有四等,……大红官素特宝里一,大红明珠答子一。”

搭子 即“答子”。

鸳鸯锦 传统名锦之一。织有鸳鸯图纹的彩锦。多用作年轻妇女的衣裙。元乔吉《醉太平·题情》曲:“瘦来裙掩鸳鸯锦,愁多梦冷芙蓉枕。”



鸳鸯锦

楼阁锦 传统名锦之一。以亭台楼阁为纹样的彩锦。胡晋昭《新增格古要论》卷八:“古有楼阁锦。”

库金 亦称“织金”。以彩丝为地,用金线显花的锦缎。云锦中的大品种。织料上的全部花纹均用真金线织成。其纹样设计要求花纹丰满而漏地较少,以充分利用金线材料,并使织物产生金碧辉煌的效果。因织成后输入宫廷纛匹库内,故名。亦有用银线显花者,则名为“库银”。明清时期较为常见,多用作衣帽的镶边。明代织金以片金(扁金线)为上,光泽较亮,但不如清代捻金(圆金线)质地牢固。传统库金纹样有曲水、冰梅、洋莲、缠枝莲等。织



库金

(清代传世实物)

造技法流传至今。清刘鹗《老残游记·续集》第五回：“年纪十五六岁光景，穿一件出炉银颜色的库缎袍子，品蓝坎肩，库金镶边有一寸多宽。”

库银 见“库金”。

千钟粟 传统名锦之一。流行于明代中晚期的一种彩锦。以散点构成纹饰，象征着米粒、粮食。古代以十斛为一钟（一说八斛），千钟即多的意思。同时流行的还有芙蓉锦等。《孔子家语·致思》：“季孙之赐我粟千钟也，而交益亲。”明范濂《云间偶目钞》卷二：“绫绢花样，初尚米锦，……今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

芙蓉锦 织有芙蓉图案的彩锦。流行于明代中晚期。见“千钟粟”。

万寿锦 传统名锦之一。织有“万寿”字样的纹锦。明西周生《醒世姻缘传》第六回：“（晁大舍）又到庙上与珍哥换了四两雪白大珠，又买了些玉米结之类。又买了几套洒线衣裳，又买了一匹大红万寿官锦。”



万寿锦

(明代传世实物)

遍地金 亦作“遍地锦”。加金丝织物。由元代“纳石矢”演变而来，一般用色纬挖花，花纹的轮廓线及背景部分则用片金或捻金丝织成，给人以富丽堂皇



遍地金

(明代传世实物)

之感。明清时期较为时兴，多用作贵族男女礼服。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没产中，即有“绿遍地金段”、“绿遍地金纱”、“大红遍地金过肩云蟒段”诸名目。《金瓶梅词话》第四十回：“（赵裁）取出剪刀来，先裁月娘的一件大红遍地锦五彩妆花通袖袄，替朝麒麟补子段袍儿；……一套大红段子遍地金通袖麒麟补子袄儿，翠蓝宽拖遍地金裙；一套沉香色妆花补子遍地锦罗袄儿。”又六十二回：“你寻他新裁的大红段遍地锦袄儿、柳黄遍地金裙，并他今年乔亲家去那套丁香色云袖妆花衫……出来罢。”

遍地锦 即“遍地金”。

添花锦 亦作“天华锦”。传统名锦之一。由宋代八答晕演变而来，用圆形、方形、菱形、六角形、八角形或各种多边形作有规律的交错重叠，组织成富有变化的锦式骨架；然后在各种几何形框架内添加花卉图纹。因取意为锦上添花，故名。明清时较常见，除用作装裱外，也用作衣服的镶边、装饰。织造技艺流传至今，江苏南京等地的织锦工厂仍有织造。



添花锦

天华锦 即“添花锦”。

落花流水锦 以桃花、曲水（清代织锦纹样）为装饰纹样的彩锦。流行于明清时期，以苏州织造者为佳，一般多用于书画的装裱，也用于装饰衣帽鞋履。明《新增格古要论》卷八：“古有楼阁锦、梧桐锦，……今苏州府有落花流水锦及各色锦。”参见“落花流水”。



落花流水锦

(明代传世实物)

假锦 西南少数民族地区出产的棉织物。以棉纤

维为材料,用织锦法织造,有花、素之分。因有别于丝织之锦,故名。清屈大均《广东新语》卷十五:“亦有织为巾幌与裙者,裙曰黎锦,横幅合缝如井栏,皆素花假锦百褶而成。”

壮锦 本作“僮锦”,广西壮族所织造的彩帛。通常以木棉、苧麻为原料,以平纹组织织造,主要纹样为几何图形,图案粗犷活泼,色彩鲜明,适宜于制作巾被衣服。织造风格可分两类:一、利用斜纹、平纹组织构成小提花锦,类似早期的蜀锦。可用小型提花机织造。二、在平纹的地组织上用彩纬挑花,构成整幅大型花纹。一般采用较细的棉、麻作经线,与地纬构成平纹组织,而以无捻的丝束作彩纬,以较长的纬浮形成纹彩。《广西通志》:“壮锦各州县出,壮人爱彩,凡衣裙巾被之属莫不取五色线,杂以织布为花鸟状,远观颇工巧炫丽,近视则粗,壮人贵之。”



壮锦
(传世实物)

僮锦 即“壮锦”。

绒锦 贵州苗族地区出产的彩帛。以木棉、苧麻为之,质地紧密,文彩鲜明,适宜于制作巾幌衣服。《贵州黎平府志》卷三:“绒锦,以麻丝为经,纬挑五色线,其花样不一,出古州司等处。苗家每逢杀场,苗女多携以出售。”

洞锦 亦作“洞锦”,又称“棉锦”,一种以棉纱纺织而成的彩帛。用木棉为线,染成五色,以平纹组织织出各式图纹。纹样以几何形为多,织物质地粗厚紧密,色泽鲜艳,适宜于制作衣服被褥。产地主要在贵州、广西一带。相传三国时武乡侯诸葛亮率南征军抵贵州铜仁,正值当地苗民子女流行痘疫,诸葛亮遣军中工匠教苗民以木棉织锦,制成被具,病者卧之迅速康复,人皆异之,故又称之为“诸葛锦”、“武侯锦”。《黔书》卷下:“锦用木棉线染成五色织之,质粗,有文采。俗传武侯征铜仁蛮不下时,蛮儿女患痘,多有病者求之,武侯教织此锦,为卧具,立活,故至今名之曰武侯锦。”《贵州黎平府志》卷二下:“棉锦,府属地有特洞等处所产,以白纱为经,蓝纱为纬,随机挑织,白具各种花形,巾幌尤佳,即所谓诸葛锦,亦名洞锦。……张应诏《诸葛锦》诗:‘丞相南征日,能回黍谷春。干戈随地用,服色逐人新。苧幅参文绣,花枝织

朵匀。蛮乡稚髻女,亦有巧手人。’”

洞锦 即“洞锦”。

棉锦 即“洞锦”。

诸葛锦 即“洞锦”。

武侯锦 即“洞锦”。

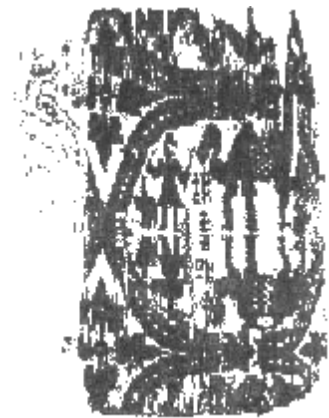
波斯锦 亦作“兜罗锦”。古代波斯国所产的彩锦。组织紧密,质地厚实,花纹以走兽、骑士为主,适宜于制作男女衣裤。隋唐以来,由于“胡服”的流行,波斯锦用量颇大,除从当地输入者外,中原地区亦有按其纹饰自行织造者。现日本奈良法隆寺等处尚收藏有实物(见图)。《新五代史·四夷传》:“(波斯)其所贡:磁砂、羚羊角、波斯锦。”



波斯锦
(日本奈良正仓院藏唐代实物)

兜罗锦 即“波斯锦”。

善客袍锦 汉族为西域少数民族设计,织造的纹锦。因专供制袍,故名。锦纹内容及形式多取法西域,常见的有狮子、天马、辟邪、骆驼、对羊、连珠等,部分织有汉字。《新唐书·地理志五》:“(广陵郡)土贡:金、银、铜器、青铜镜、锦、善客袍锦、被锦、半臂



善客袍锦
(新疆吐鲁番阿斯塔那高昌墓出土)

锦、独窠绫。”又1964年新疆吐鲁番阿斯塔那隋墓(入葬年代为公元589年)出土的彩锦(俗称“胡王锦”),为三重三枚半纹经锦,在黄色地上,以红、绿等色显花,每一花纹单位系一执鞭牵驼者,外形为连珠圆环,环内人与动物空隙处,织有汉文“胡王”二字,即为典型的蕃客袍锦实物(见图)。

高丽锦 传统名锦之一。初由高丽传入,后中原地区亦自行织造。流行于隋唐时期。《唐大诏令集》卷一〇九:“独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断,其长行高丽白锦、杂色锦及常行大小文字绫锦等任依旧例造。”

胡王锦 即“蕃客袍锦”。

倭锦 日本出产的一种彩锦。(倭,旧时中国对日本的称呼。)通常以入贡方式传入中国,后中原地区亦加以仿造。纹样工整,色彩富丽,多用作贵族男女衣履。《三国志·魏志·倭传》:“倭王复遣使大夫伊声香、掖邪狗等八人,上献生口、倭锦、绛青缣、绵衣、帛布。”明范濂《云间据目钞》卷二:“绫绢花样,初尚宋锦,后尚唐、汉锦、晋锦,今皆用千钟粟、倭锦、芙蓉锦。”

织成 亦作“织絨”。省称为“絨”。①编结物。以兽毛、粗丝及植物纤维搓捻成线,直接编结成各种衣物。因不需裁缝缝纫,故名。质地坚韧而厚实,适宜作各类御寒用品及耐磨用品。如手套、履袜、腰带、马鞍及冬衣等。亦可结成条状,用以镶滚领襟衣缘。汉刘歆《西京杂记》卷二:“赵飞燕为皇后,其女弟在昭阳殿遣飞燕书曰:今日嘉辰,贵姊懋膺洪册,谨上襪三十五条,以陈踊跃之心:金华紫轮帽、金华紫罗面衣,织成上襪,织成下裳。”三国魏高柔妻《与夫文惠书》:“今奉总帽十枚,组生履一辆,织成袜一量。”晋鱼豢《魏略》:“大秦国用水羊毛、木皮、野茧丝作织成,皆好色。”《汉书·贾谊传(新语)》:“今民卖僮者,为之绣衣丝履偏诸缘”唐颜师古注:“偏诸,若今之织成以为要襪及襟领者也。”②以染成彩色的羊毛、蚕丝、细麻织成的提花织物。用彩纬挖织显现花纹。由锦分化而来,以平纹或斜纹作地组织,按花形或衣片的轮廓线,根据配色设计,用平纹或斜纹挖花的方式织造。组织细密,纹彩兼备,考究者加以金线,多用作贵族男女衣帽服装。汉魏六朝较为时兴,以西域出产者为上品。《后汉书·舆服志下》:“衣裳玉佩备章采,乘舆刺史(绣),公侯九卿以下皆织成。”《南史·东昏侯记》:“拜潘氏为贵妃,乘卧舆,帝骑马从后,著织成袴褶,金薄帽,执七宝缚稍。”《梁书·中天竺国传》:“中天竺国,在大月支东南数千里,……土俗出犀、象、貂、麝、玳瑁、火齐、金、银、铁、金缕织成、金皮罽、细摩白叠、好裘、氍毹。”唐代以后多指织成图纹的锦缎。亦称“织成锦”、“织成缎”。五代后唐马

缟《中华古今注》卷中:“天宝年中,西川贡五色织成背子,玄宗诏曰:观此一服,费用百金,其往金玉珍异并不许贡。”《宋史·舆服志三》:“(冕冠)天板顶上,元织成龙鳞锦为表,紫云白鹤锦为里,今制青罗为表,采画出龙鳞,红罗为里,采画出紫云白鹤。”一说即刻丝。近人朱启铃《丝绣笔记》卷上:“刻丝与织成,近代美术家谓为今古之别,然自工作及物质言之,是一是二尚待论定。《太平御览·布帛部》织成已别立一类,适在刻丝、织成代兴之世。”

絨 即“织成”。《玉篇·糸部》:“絨,市征切。织成也。”

刻丝 亦作“绎丝”、“剡丝”、“剡丝”、“克丝”。又名“织成”。一种融绣织于一体的彩色平纹丝织物。织造时将本色经线分布固定,绘图稿于上,或将彩色画稿衬托在经线底部,用各种小梭代替绣针,引五彩丝按图稿之色分段挖织,织物表面呈众多断痕,俗谓“通经断纬”。由于采用分段显纬之法,故纬丝色彩的交换不受限制,能再现画稿色彩原貌。织成后,当空照视,其花纹图案有如刻镂而成,故名。主要产地为苏州。适宜于表现写生风格的图案及仿制各种书画作品。在中国纺织史上占有重要地位。旧传出现于宋代,然1914年新疆楼兰汉遗址出土衣物中,已见此法织造的毛织物,织物纹样为奔腾的飞马及细密的卷草;1973年,在新疆吐鲁番阿斯塔那二〇六号唐墓出土的舞女俑腰部,又发现用刻丝法织成的腰带,在草绿色地上,用大红、桔黄、土黄、海蓝、天青、白、沉香等多种颜色织成几何菱纹,表明当时刻丝技术已臻完善。入宋以后,刻丝工艺有很大发展,作品风格日趋写实,形象生动;纬丝色彩不断增加,丝丝相扣,纹理匀细。尤以定州(今河北定县)出产者为著名。宋庄绰《鸡肋编》:“定州织刻丝不用大机,以熟色丝经于木杼上随所欲作花草禽兽状,以小梭织纬时,先留其处,方以杂色线缀于经纬之上,合以成文,若不相连,承空视之,如雕镂之象,故名刻丝。如妇人一衣,终岁可就,虽作百花,使不相类亦可,盖纬线非通梭所织也。”《松漠纪闻》:“回鹘自唐未浸微,本朝盛时,有人居秦川为熟户者,……又以五色线织成袍,名曰剡丝。”《咸淳临安志》卷五十八:“丝之品:剡丝,有花素两种。择丝织成,故名。”张世南《游宦纪闻》卷六:“私窺之物,……剡丝药袋一枚,剡丝篋子袋一枚。”明张应文《清秘藏》卷上:“宋人刻丝不论山水人物花鸟每痕剡断,所以生意浑成,不为机经掣制。如妇人一衣,终岁方成,亦若宋绣,有极工巧者。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“克丝作起于宋,楼阁、百花、龙凤极其工巧,今作剡丝。”元代刻丝较宋代粗放,织物内加金为一大特点。明初反对奢侈,朝廷规定除敕制、诰敕外,不准用作各类衣物。

宣德以后禁令渐弛,织造口多。以苏州等地出产者为上品。常用作帝后御服。王铎《寓圃杂记》卷五:“吴中素号繁华,……凡上供锦衣、文具、花果、珍羞奇异之物,岁有所增,若刻丝紫漆之属,自南宋以来,其艺久度,今皆精妙,人性益巧而物产益多。”存世实物有1959年北京定陵出土的万历皇帝龙袍及十二章纹衮服等(见图)。清代刻丝与前代相比确有变化,主要表现在绘刻绣三者并用:基本图纹用刻,主体图纹用绣,纤细部分则用彩绘,以加强织物的装饰效果。在色线运用上,多采用双色合捻,以表现对象的色彩肌理及明暗变化。除用作陈设品外,更多地用于贵族男女衣物。清叶梦珠《闻世编》卷八:“余幼见前辈内服之最美者,有刻丝、织文。领袖襟带,以羊皮金镶嵌。若刺绣则直以彩线为之,粗而滞重,文锦不轻用也。其后废织文、刻丝等,而专以绞纱堆花刺绣。”王先谦《东华续录·道光二十八》:“赏御书福,方字各一方,宝盖缂丝蟒袍一件,纓纬两匣。”民国朱启钤《丝绣笔记》:“缂丝之法,以五色线织成,然与织不同,故不谓之织而谓之缂。”清代晚期粗缂之作日益多见,精品缺乏,呈现衰落之势。



清代龙袍

(北京定陵出土文物原景)



缂丝组织示意图

缂丝 即“刻丝”。

刻丝 即“刻丝”。

冠丝 即“刻丝”。

克丝 即“刻丝”。

麻 亦作“蔴”。①荨麻科草本植物。有大麻、苎麻、苘麻、黄麻、亚麻等。一般特指大麻。大麻亦称疏麻、线麻、火麻,其表皮纤维经整理可纺织成布。

为中国最早的织物原料之一。生长时雌雄异株,雌者质地粗硬,名苧麻,多用作长服;雄者质地细软,名桑麻、牡麻,多用作夏服。中国最早的麻织物出现于五千年前的新石器时代。陕西西安半坡新石器时代仰韶文化遗址出土的陶罐上,即附有清晰的麻布印痕。自商代起人工种植渐多,利用亦日益广泛。《诗·齐风·南山》:“葛麻如之何?衡从其亩。”《陈风·东门之池》:“东门之池,可以沤麻。”汉郑玄笺:“于池中柔麻,使可织绩作衣服。”均此。《礼·礼运》:“昔者先王,未有麻丝,衣其羽皮。后圣有作,……治其麻丝,以为布帛。”宋罗愿《尔雅翼》卷二:“麻实既可以芥人,而其缕又可以布,其利最广。然麻之属总名麻。别而言之,则有实者别名苧,而无实者别名桑。子夏《夜服传》曰:苧,苧者,麻之有实者也。牡麻者,桑麻也。黄,即实也。牡,即无实之名也。然此类亦通名麻桑。”②以桑麻织成的布。可制衣服。现存早期衣物有新疆哈密古墓出土实物,距今约有三千多年的历史(见图)。1975年江西南昌东湖永外正街晋墓出土随葬物品登记木牒,有“故黄麻复袍一领”、“故黄麻单衣一领”之语。汉桓宽《盐铁论·散不足》:“古者庶人羸老而后衣丝,其余则麻桑而已,故命曰‘布衣’。”引申为布的代称。泛指麻布、红布及葛布。元陶宗仪《南村辍耕录》卷三十一:“凡布皆可谓之麻。”清王应奎《柳南续笔》卷二:“按《小尔雅》、《释名》及《礼记》、《广服篇》皆云麻、红、葛谓之布,……可见麻与红、葛三者之外,古者则别无所谓布也。但红、葛或专用之于夏,而麻则兼用于冬耳。”

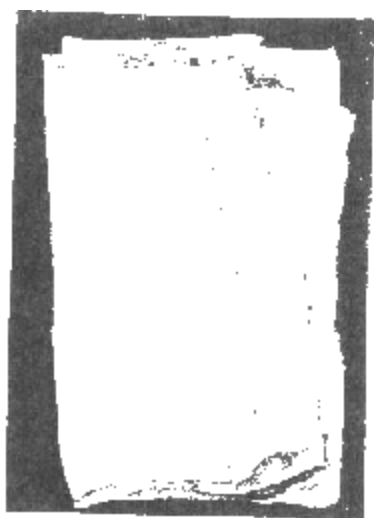


麻织物

(新疆哈密古墓出土)

麻布 以麻织成的布。有粗细之别。粗者称苧,多用作长冠、长服;细者称苧,亦称葛、练,多用作夏服。《唐六典》卷二“麻赋绢布绵纆”唐李林甫注:“余州并属以麻布。”此指细麻。《明史·礼志十四》:“其制服五:曰斩衰,以至粗麻布为之,不缝下边;曰齐衰,以稍粗麻布为之,缝下边;曰大功,以稍熟布为之;曰小功,以稍粗熟布为之;曰緦麻,以稍细熟布

为之。”此指粗麻。明方以智《通雅》卷三十七：“麻布细者为经，粗者为苧茎，即经也，口葛，口练，口藪，皆其类也。”



细麻布

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

大麻 亦称“汉麻”、“火麻”，省称“麻”。盛产于中国的一种桑科草本植物。表皮纤维经脱胶后可织成布匹。为早期纺织品主要原料之一。生长时雌雄异株，雌者质地粗硬，名苧麻、苧麻，可作丧服、夜履；雄者质地纤细，名枲麻、牡麻，多用作夏布。《唐六典》卷三：“润州调火麻，余州并以织布。”宋沈括《梦溪笔谈》卷二十六：“中国之麻，今谓之大麻是也。有实为苧麻，无实为枲，又曰牡麻。张骞始自人宛得油麻之种，亦谓之麻。故以胡麻别之，谓汉麻为大麻也。”1974年江西南昌东湖永外正街晋墓出土随葬物品登记木牒，有“故黄麻复袍一领”、“故黄麻单衣一领”诸语。元乔吉《小桃红·桂花》：“醉里消虚广寒梦，月明中，紫金粟烁朱砂汞。绿衣衬榜，黄麻供奉，不似状元红。”明李时珍《本草纲目》卷二十二：“大麻即今火麻，亦曰黄麻。”

汉麻 即“大麻”。

火麻 即“大麻”。

火麻布 大麻脱胶后织成的布。质有精粗之别，粗者多用作丧冠、夜履；精者多用作夏衣，有滑爽透气等特点。《新唐书·地理志四》：“天宝十五载徙治兴道。上贡：白交梭、火麻布、野苧麻。”又《地理志五》：“武德三年以江都郡之延陵县地置，取润浦为州名。上贡：衫罗、水纹、方纹、鱼口、绣叶、花纹等綾，火麻布。”

黄麻 即“大麻”。

苧麻 大麻之雌株者。大麻生长时雌雄异株，雌者有籽，称“苧麻”，或称“子麻”，省称“苧”。雄者称枲，或称“牡麻”。枲麻质软，可纺织成夏布；苧麻质

粗，多用作丧服。宋沈括《梦溪笔谈》卷二十六：“中国之麻，今谓之大麻是也。有实为苧麻，无实为枲，又曰牡麻。”罗愿《尔雅翼》卷一：“麻实既可以养人，而其缕又可以布，其利最广。然麻之属总名麻。别而言之，则有实者别名苧，而无实者别名枲。了夏《丧服传》曰：苧经者，麻之有黄者也。牡麻者，枲麻也。黄即实也。”亦指用苧麻制成的丧服。《旧五代史·周书·王殷传》：“臣本燕人，值乡国离乱，少罹偏罚，因母鞠养训导，方得成人，不忍遽释苧麻，远离庐墓，伏愿许臣终母丧纪。”

麻枲 织造夏布的原料。《礼·内则》：“女子十年不出，姆教婉娩所从，执麻枲，治丝茧，织纆组紃，学女事，以其衣服。”亦指麻类织品。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人蠶老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰‘布衣’。”

细纆 质地纤细的麻布。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十四：“商言南天竺国娑陀婆根土，有宿愿，每年所赋细纆，并取叠积之，手染郁金栝丁纆上，千万重手印悉透。”

苍布 亦作“榻布”，粗厚的麻布。《汉书·货殖传》：“其帛絮细布千钧，文采千匹，苍布皮革千石。”唐颜师古注：“粗厚之布也，其价贱，故与皮革同其量耳，非白叠也。苍者，厚重之貌。”《史记·货殖传》：“榻布皮革千石。”清郝懿行《证俗文》卷二：“案榻布，《汉书》作苍布，盖即今搭连布。师古注以为粗厚之布，是也。”

榻布 即“苍布”。

轘布 汉代山东东莱轘县(今山东黄县西南)地区出产的一种麻布。《说文·巾部》：“轘，轘布也。出东莱。”段注：“《地理志》、《郡国志》东莱郡皆有轘县，盖以布得名也。”

枲麻 ●省称“枲”。亦称“牡麻”。大麻的雄株。也泛指麻。大麻生长时雌雄异株，雌者结实，名“苧麻”；雄者不结实，名“枲麻”，或称“牡麻”。其表皮纤维经整理可纺织成布，是制作服装的重要材料。《书·禹贡》：“厥贡：榛、枲、絺、纆。”《仪礼·丧服礼》：“牡麻者，枲麻也。”《西京杂记》卷二：“公孙弘内服貂蝉，外衣麻枲。”《说文》：“枲，麻也。”朱骏声通训定声：“麻无实者，夏至开花，荣而不实，亦曰夏麻。”

●以枲麻织成的布。质地轻薄，可制夏衣。明谈迁《枣林杂俎·中集》：“古之所谓绵者，丝绵也。古之所谓布者，枲布也。……夫以绵而系之绢，以布而系之麻，则绵为丝绵，布为枲布也。”一说为棉花。明宋应星《天工开物》卷二：“凡棉布御寒，贵贱同之。棉花古书名枲麻，种遍天下。”

枲 即“枲麻”。

牡麻 即“枲麻”。北魏贾思勰《齐民要术》卷二：

“夏至先后各五日，可种牡麻。”

泉布 见“泉麻”。

中布 一种麻布。质地较粗麻为细，较细麻为粗。可制衣衫鞋履。《宋史·高丽传三》：“又送中布二千端，求佛经一藏。”

纁 亦作“泉”。麻织物。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“妃因衣其纁谒王，纁当妃乳上有郁金香手印迹，王见惊恐，谓妃曰：‘尔忽著此手迹之服，何也？’妃言向王所赐之纁。王怒问藏臣，藏臣曰：‘纁本有是，非臣之咎。’”

蓐 亦称“青麻”、“白麻”、“苧麻”。麻类植物。茎皮纤维可织布。其质粗劣，多用作庶民常服及贵族丧服。《说文·林部》：“蓐，泉属。从艹，炎省声。《诗》曰：‘衣锦褴衣。’”段注：“类泉而非泉，言属而别见也。《周礼·典裘》‘掌布纁纁之麻草之物’注云：‘草，葛齿之属。’……苧即蓐之异者。苧纁出于洋，与葛出于山不同。又作纁。褴衣者，以蓐所织为之。《上昏礼》所谓‘泉’也。今之蓐麻，《本草》作‘苧’麻，其皮不及泉麻之坚韧，今俗为粗绳索多用之。”宋苏轼《浣溪沙》词：“麻叶层层蔽发光，谁家煮茧一村香？”元孟汉卿《魔合罗》第一折：“扯将这蓐包上蓐麻且系住。”明叶宪祖《寒衣记》第一折：“撇得我芳心一寸蓐麻块。”宋应星《天工开物》卷二：“又有苧麻一种，成布甚粗，最粗者以充夜服。”

青麻 即“蓐”。

白麻 即“蓐”。

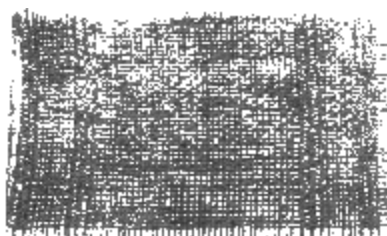
苧麻 即“蓐”。

麻纁 亦作“麻芒”。一种可供织布的草本植物。汉张衡《南都赋》：“其原野则有桑椹麻纁，菘麦稷黍。”唐吕向注：“纁，纁麻也。”晋左思《魏都赋》：“黝黝桑柘，油油麻纁。”《宋史·陈尧叟传》：“咸平初，诏诸路课民种桑枣，尧叟上言曰：‘臣所部诸州，上风本异，……今其民除耕水田外，地利之博者惟麻芒尔。麻芒所种，与桑柘不殊，既成宿根，旋耀新干，俟枝叶裁茂则刈获之，周岁之间，三收其芒。复一亩其本，十年不衰。始离田畴，即可纺纁。’”

葛越 越地出产的葛布。《书·禹贡》“岛夷卉服”汉孔安国传：“南海岛夷，草服葛越。”唐孔颖达疏：“葛越，南方布名，用葛为之。左思《吴都赋》云‘蕉葛几越，弱于罗纨’是也。”《三国志·魏志·刘晔传》：“又得（孙）策珠宝、葛越。”

细葛 精致细密的夏布。明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡近御之人，概得穿白色生纱、生罗、细葛，及白绫、丝绢。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“自职官大僚而下至于生员，俱戴四角方巾，服各色花素绸纱绫道袍。其华而雅重者，冬用人绒茧绸，夏用细葛，庶民莫敢效也。”

葛 植物名。豆科，藤本，有块根，茎皮纤维可织成葛布。《诗·周南·葛覃》：“葛之覃兮，施于中谷……为絺为绤，服之无斁。”亦专指葛布，即用葛织成的布。《韩非子·外储说左下》：“冬羔裘，夏葛衣。”唐杜甫《端五日赐衣》诗：“细葛含风软，香罗叠雪轻。”葛布亦称夏布，多用来制作夏衣，故又为夏衣的代称。《淮南子·齐俗训》：“夫以一世之变，欲以綈化应时，譬犹冬被葛而夏被裘，夫一仪不可以百发，一衣不可以出岁。仪必应乎尚下，衣必适乎寒暑。”宋辛弃疾《水调歌头》词：“一葛一裘经岁，一钵一瓶终日，老子旧家风。”亦泛指草木纤维的织物。《齐民要术·芭蕉》：“《广志》：‘芭蕉……其茎解散如丝，织以为葛，谓之蕉葛。’”



葛织物组织示意图

葛布 省称“葛”。俗称“夏布”。以葛的茎皮纤维织成的布。有凉爽、透气之特点，多用来制作夏衣。以浙江慈溪、广东雷州（今海康县）等地出产者为佳。汉袁康《越绝书》卷八：“勾践罢吴种葛，使越女织治葛布，献于吴王夫差。”《唐六典》卷三：“殿贾交梭纁布，孔雀熟丝布。”唐李林甫注：“寿州（贡）葛布。”明方以智《通雅》卷三十七：“北周制，庶人以上，听衣绢、丝布、网纁、纱、绡、绉、葛、布九种。……葛布，葛越夏布。”《水浒传》第一〇三回：“忽的有个大汉了，秃着头，不带巾帽，缩个羊髻，穿一领雷州细葛布短衫。”清李伯元《官场现形记》第二十四回：“赶车的一齐头戴羽绫凉帽，身穿葛布袍子。”叶梦珠《阅世编》卷七：“葛布有数种：出于浙之慈溪，广之雷州者为最精；其次出江西，葛粗细不一，出于江南金坛者，虽极细，然亦不可单做，必须夹里。在前朝，非缙绅上大夫不服葛，而价亦甚贵。……自顺治后，服葛者日众，而葛价亦日贱。今制无人不可服葛，葛愈多而亦日滥恶矣。”

夏布 即“葛布”。因通常用作夏衣，故名。明于世贞《凤洲杂编》卷一五八：“公主未受封，每岁支给丝纱罗各一十四，绢及冬、夏布各三十四。”西周生《醒世姻缘传》第十九回：“晁大舍收了银子，到第二日，买了一匹洗白夏布，一匹青夏布，……唐氏光明正大的把那夏布做了大小衫子，穿在身上。”《金瓶梅词话》第三回：“西门庆睁眼看那妇人，云鬓叠翠，粉面生春，上穿白夏布衫儿，桃红裙子，蓝比甲，正在房里

做衣裳。”

苧葛 苧和葛。两者均为纺织品的原料，可制夏布。宋陆游《与子虞子坦坐龟堂后东窗偶书》诗：“时鸟朝暮鸣，芳草日夜生。……鸣机织苧葛，暑服亦已成。”

荃葛 亦作“经葛”。省称“荃”。以苧麻织成的细布。《汉书·江都易王刘非传》：“繇王闾侯亦遗建荃葛、珠玕、犀甲、翠羽。”唐颜师古注：“许慎云：‘荃，细布也。’字本作经，……盖今南方笄布之属皆为荃也。”明方以智《通雅》卷三十七：“汉闽王繇遗江都王荃葛。注：荃，细布。本作经葛。亦麻象之类。”

经葛 即“荃葛”。

荃 即“荃葛”。

经 即“荃葛”。

绤 质地细密的葛布。多用来制作夏衣。《书·禹贡》：“厥贡盐絺。”汉孔安国传：“絺，细葛。”《诗·周南·葛覃》：“为絺为绤，服之无斁。”汉毛亨传：“精曰絺，粗曰绤。”因称夏衣为绤。《礼·月令》：“（孟夏之月）是月也，天子始絺。”汉郑玄注：“初服暑服。”《南齐书·顾欢传》：“四气相新，绤裘代进。”参见“绤绣”。

绤葛 精细的葛布。多用来制作夏衣。《汉书·地理志上》：“岛夷卉服。”唐颜师古注：“卉服，绤葛之属。”晋左思《吴都赋》：“纁衣绤服。”唐李善注：“南方多绤葛，故曰纁衣绤服也。”亦作“葛绤”。《庄子·让王》：“余立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺。”参见“绤”、“绤绤”。

葛绤 即“绤葛”。

绤绣 绣有纹彩的细葛。《书·益稷》：“予欲观古人之象：日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绤绣，以五彩彰施于五色，作服，汝明。”汉孔安国传：“葛之精者曰绤，五色备曰绣。”

绤 粗葛布。多用来制作夏衣。《诗·周南·葛覃》：“为絺为绤，服之无斁。”又《邶风·绿衣》：“絺兮绤兮，凄其以风。”《论语·乡党》：“当暑，袷绤绤，必表而出之。”宋邢昺疏：“绤绤，葛也。精曰絺，粗曰绤。暑则单服。”晋陶潜《白祭文》：“箠瓢屣屨，绤绤冬陈。”清姚鼐《贾生明中商论》：“冬必裘而夏必绤者，时也。”

绤绤 细葛布和粗葛布的合称。细者为絺，粗者为绤。多用来制作夏衣。《诗·邶风·绿衣》：“絺兮绤兮，凄其以风。”《论语·乡党》：“当暑，袷绤绤，必表而出之。”三国魏何晏集解引汉孔安国语：“暑则单服。绤绤，葛也。必表而出之，加上衣。”晋嵇含《南方草木状》卷上：“甘蔗望之如树，……其茎解散如丝，以灰练之，可纺绩为绤绤，谓之蕉葛。”明方以智《通雅》卷三十七：“绤绤，为葛之细粗，其实凡麻苧之物，细皆为

绤，粗皆为绤。”

绉 ①质地精细的葛布。多用作夏衣。《诗·邶风·君子偕老》：“蒙彼绉絺，是继祥也。”汉毛亨传：“絺之靡者为绉。”唐孔颖达疏：“絺者，以葛为之，精曰絺，粗曰绤，其精尤细靡者绉也。”《说文·糸部》：“绉，絺之细者也。”②一种有绉纹的丝织品。通常在织造前使丝线卷缩，或在织造时利用强捻丝线收缩起绉，使之产生绉缩效果。光泽柔和，手感松软，适宜于制作夏衣。出现于先秦时期，以后历代沿用，并发展为现代的碧绉、背绉、双绉、湖绉等。《红楼梦》第三回：“（王熙凤）下著翡翠撒花洋绉裙。”清刘鹗《老残游记》十六回：“县里送来的，却是一床蓝湖绉被，一床红湖绉被。”本世纪六十年代末，在甘肃武威磨嘴子汉墓中即发现起绉丝织品实物，虽经千年，绉纹依然保持如故，具有较高的工艺水平。③泛指起绉类丝织物。如绉纱、绉绸、绉布。《红楼梦》第四十二回：“见贾母穿着绉绸一斗珠儿的羊皮褂子。”

升越 一种质地细密的葛布。因多产于越地，故名。《后汉书·王符传》：“且其徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，笄中大布。”晋左思《吴都赋》：“蕉葛升越，弱于罗纨。”唐李善注引刘良：“升越，越之细者。”清朱谋埭《群雅·释服食》：“服琐、绀带、黄润、升越、花练，细布也。”

越布 越地所产的葛布，其质细密，古时多用来制作夏衣。《后汉书·陆续传》：“（陆因）喜著越布单衣，光武见而好之，自是常勅会稽郡献越布。”南朝梁刘孝绰《谢越布启》：“比纳方缟，既轻且丽，珍迈龙水，妙越鸟夷。”极言此布之精致佳妙。亦可作成头巾。《隋书·五行志上》：“后主好令宫人以白越布折额，状如髻帽。”宋周焯《清波别志》卷中：“层檀，南海旁国也。……春冬暖，贵人以好越布缠头，服土产花绵白叠布。”

白越 白色越布。其质细密，可以制作衣服巾履。《后汉书·明德马皇后传》：“诸贵人当徙居南宫，太后感析别之怀，各赐王赤绶，加安车驷马，白越三千端，杂帛二千匹，黄金十斤。”唐李贤注：“白越，越布。”《隋书·五行志上》：“（后齐）后主好令宫人以白越布折额，状如髻帽，又为白盖。”参见“越布”。

蕉葛 一种质地细密的葛布。其色黄白。以芭蕉叶鞘内的纤维织成。多用来制作夏衣。晋左思《吴都赋》：“蕉葛升越，弱于罗纨。”唐李善注：“蕉葛，葛之细者。”晋嵇含《南方草木状》卷上：“甘蔗望之如树，……一种大如藕，……其茎解散如丝，以灰练之，可纺绩为绤绤，谓之蕉葛。”北魏贾思勰《齐民要术·芭蕉》：“《广志》曰：……其茎解散如丝，织以为葛，谓之‘蕉葛’。虽脆而好。色黄白，不如葛色。出交趾、

建安。”

蕉布 以芭蕉纤维织成的布。多用来制作夏衣。《后汉书·王符传》：“葛子升越，箛中大布。”唐李贤注引《南越志》：“蕉布之品有三，有蕉布，有竹子布，又有葛焉。”《唐六典》卷三：“（突）厥赋蕉纒、落麻。”唐李林甫注：“广州等调以纒布，端州调蕉布。”宋杨斤里《蟹户》诗：“缉蕉为布不须纱。”《金瓶梅词话》第二十七回：“李瓶儿是大红蕉布比甲，金莲是银红比甲，都用羊皮金滚边。”清李调元《南越笔记》卷五：“蕉类不一，其可为布者曰蕉麻，山生或田种，以蕉身熟踏之，煮以纯灰水，漂漉令乾，乃绩为布。本蕉也，而曰蕉麻，以其用如麻故。……广人颇重蕉布，出高要、宝查、广利等村者尤美。”

蕉蕈 一种可以制作草鞋的草本植物。《尔雅·释草》：“葵，蕉蕈。”宋邢昺疏：“葵，一名蕉蕈，状似蒲而细，可为屨。”

吉贝 亦称“迦波罗”。又作“劫贝”、“古贝”。梵语 Karpāsa 或马来语 Kāpas 的译音。古时兼指棉花和木棉。自中原地区广泛栽培和利用棉花后，古籍记载中的吉贝，多指草棉，但仍常将棉花与木棉科的木棉树相混淆。木棉科植物，开花如鹅絮，白而柔软，用作棉衣之胎，或以此织成布匹，即后世所称棉布。《南史·林邑国传》：“古贝者，树名也，其华成时如鹅毳，抽其绪，纺之以作布，布与纒布不殊。”《梁书·诸夷传》：“婆利国……其国人披古贝如帔，及为都纒。”古贝，实即“吉贝”，“古”与“吉”因字形近似而讹。《梁书·林邑国传》：“吉贝者，树名也。其华成时如鹅毳，抽其绪纺之以作布，洁白与纒布不殊，亦染成五色，织为斑布也。”宋周去非《岭外代答》卷六：“吉贝木如低小桑枝，萼类芙蓉花之心，叶皆细茸，絮长半寸许，宛如柳棉。有黑子数十，南人取其茸絮，以铁筋碾其子，即以手握茸就纺，不烦缉绩，以之为布，最为坚善。《唐史》以为古贝。……循化廉州有织匹，幅长阔而洁白细密者，名曰慢吉贝；狭幅粗疎而色暗者，名粗吉贝。有绝细而轻软洁白，服之且耐久者，海南所织，则多品矣。”李石《续博物志》卷八：“闽中多木绵，植之数千株。采其花纺为布，名吉贝。《南史》言林邑等国出古贝木，以古为吉，讹也。”明李时珍《本草纲目》卷三十六：“木绵有二种，似木者名古贝，似草者名古终，或作‘吉贝’者，乃古贝之讹也。梵书谓之联婆，又曰迦罗婆劫。”方以智《通雅·布帛》：“《南华志》：‘……迦波罗，劫贝也。即木棉树。’则辨古贝、吉贝者，证以劫贝，则吉为近。”

迦波罗 见“吉贝”。

劫贝 即“吉贝”。

古贝 即“吉贝”。

吉贝布 省称“吉布”。亦名“白叠布”。棉布。清褚

华《木棉谱》：“裴渊《广州记》曰：蛮夷不蚕，采木棉为絮。范敏政《遂斋闲览》曰：林邑等国，出吉贝布，木棉为之。方勺《泊宅编》曰：南海蛮人以木棉纺织为布，布上出细字杂花，尤工巧，名曰吉贝布，即白叠布也。”

白叠 亦作“帛氈”、“白氈”。又称“都布”、“白叠布”。中国古代对本色棉布的称呼。《南史·西域高昌传》：“有草实如茧，茧中丝如细纒，名曰白叠子，国人取织以为布，布甚软白。”《梁书·诸夷列传·中天竺国传》：“中天竺国，在大月支东南数千里，地方三万里，一名身毒。……土俗出犀、象、貂、麝、玳瑁、火齐、金、银、铁、金缕织成、金皮罽、细摩白叠、好裘。”《唐六典》卷三：“厥赋布、麻。厥贡黻金、砺石、善石、密蜡、蜡燭、毛氈、麝香、白氈及鸟兽之角、羽毛皮革。”清郝懿行《证俗文》卷二：“自六朝以来，始以棉花为布。《本草》：木棉有草、木二种。今南中有木棉，其北上皆草棉耳。”陶伟《课业余谈》卷中：“都布，……白叠也。”1959年新疆民丰汉墓出土的手帕、裤子均为白叠，组织为平纹，经密每厘米18根；纬密每厘米13根。1963年新疆吐鲁番阿斯塔那晋墓出土的布俑衣裤也以白叠制成；又1959年新疆于田南北朝墓出土的搭连布，也为早期的白叠实物。

都布 即“白叠”。

白氈 省称“氈”。氈，亦作“叠”。即棉花，亦指质地细密的棉布。唐慧琳《一切经音义·四分尼羯磨》：“白氈，音牒。案氈者，西国木绵花如柳絮，彼国土俗皆抽捻以纺为纒，织以为布，名之为氈。”杜甫《大云寺赞公房》诗：“细软青丝履，光明白氈巾。”

白叠布 棉布的古称。《后汉书·西南夷列传》：“哀牢人……知染采文绣，罽氈、帛叠、兰干细布。”唐李贤注引《外国传》：“诸薄国女子织作白叠花布。”唐陈鸿《东城老父传》：“行都市间，见有卖白衫、白叠布。”宋周辉《清波别志》卷中：“广州国主，名亚美罗亚眉兰，传国五百年，十世矣。春冬暖，贵人以好越布缠头，服土产花绵白叠布，不服绛罗绢帛。”

丝 ①蚕丝。《书·禹贡》：“（兖州）厥贡漆、丝。”汉孔安国传：“地宜漆林，又宜桑蚕。”织而为帛，可制衣服。因称丝织品为丝。《礼·礼运》：“后圣有作……治其麻丝，以为布帛。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人耄老而后衣丝，其余则麻桑而已。”《朱子语类》卷八十五：“古朝服用布，祭则用丝。”②丝绵。有精细之分。粗为絮，精为绵。明谈迁《枣林杂俎·中集》：“匹夫之贡惟丝与棉，非蚕乡则贡布麻，夫以绵而系之绢，以布而系之麻，则绵为丝绵，布为臬布也。”周祈《名义考》卷十一：“《广韵》：‘绎茧为丝，不纒为绵。’纒余为絮，以蚕茧绎而出之曰纒，纒之所累

曰丝。”

襦 丝棉。《广雅·释言》：“襦，统也。”《新唐书·地理志三》：“厥赋：布、襦。”清毛奇龄《经问》卷二：“徒卒之衣则以袍以纁。纁曰襦，袍曰絮。”

绵 本作“緜”。①精白的丝棉。汉史游《急就篇》：“绛缙绀纁丝絮绵。”唐颜师古注：“精茧出绪者曰丝，渍茧擘之，精者为绵，粗者为絮。今则谓新者为绵，故者为絮。”《晋书·职官志》：“秋绢二百匹，绵二百斤。”明谈迁《枣林杂俎·中集》：“古之所谓绵者，丝绵也。”②木棉树。晋左思《吴都赋》：“緜杭袍植。”李善注：“木棉树，高大，其实如酒杯，皮薄，中有如丝絛者。”③泛指各类絮棉。唐杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之六：“酒醒思卧簟，衣次欲装绵。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“绵与絮所用各异，大抵初冬需薄绵，不如絮之薄而匀，严冬需厚絮，不如绵之厚而软。”

棉 ① 草棉。俗称“棉花”。草本灌木植物。果实如茧，絮纳于衣可御寒冷。亦可纺织为布，称“棉布”。产于印度，汉魏时传入中国，先在新疆、广东、云南等少数民族地区种植，元代起在中原普及。《南史·西域高昌传》：“有草实如茧，茧中丝如细纁，名曰白叠子，国人取织以为布，布甚软白。”此为见于史书的最早记载。元成廷珪《夜泊青蒲村》诗：“芥菜登盘甘似蜜，芦花纫被暖如棉。”② 木棉。落叶乔木。清褚华《木棉谱》：“南海蛮人以木棉纺织为布，布上出细字杂花，尤工巧，名曰吉贝布，即古白叠布也。”

兜罗绵 省称“兜罗”，又作“妬罗绵”、“兜罗锦”、“兜罗毼”。“兜罗”为梵语 tula 之音译，意译为“棉”、“木棉”。《翻译名义集·沙门服相》：“兜罗，此云细香，……或名妬罗绵。”明曹昭《格古要论·兜罗绵》：“兜罗锦，出南番、西番、云南，莎罗树子内锦织者，与剪绒相似，阔五六尺，多作被，亦可作衣服。”清褚华《木棉谱》：“南诏诸蛮不养蚕，惟收娑罗木子中白絮纫为丝，织为幅，名娑罗罗段。祝穆《方輿志》云：平緜出娑罗树，大者高三五丈，结子有细绵，织为白毡，名兜罗绵。”

兜罗 即“兜罗绵”。元王逢《危帽帽歌》：“白兜罗，青衲襖，金鸦翠翎七宝饰；圆方反正无定式，国人戴之天下惜。”

兜罗毼 即“兜罗绵”。《翻译名义集》：“兜罗绵翻褚华。或称兜罗毼。”

妬罗绵 即“兜罗绵”。

火蚕绵 一种丝绵。出产于南海炎州。相传由火蚕吐丝而成，质地较普通丝绵轻暖，适宜于制作冬衣。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下：“咸通九年，同昌公主出降，宅于广化里，赐钱五百万贯，……又有瑟瑟幕、纹布巾、火蚕绵、九玉钗。……火蚕绵，云出炎洲，絮

衣一裘，用一两，稍过度，则焯蒸之气不可近也。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十九回：“万岁爷道：‘何为火蚕绵？’元帅奏道：‘本国有蚕虫，名火蚕。所吐丝极热，絮衣一裘，止用一两，稍多则热气逼人，不可用。’”

布 ① 泉麻织物。有别于各类丝织品。《淮南子·说林训》：“黼黻之美，在于杼轴。布之新不如纴，纴之弊不如布。”《说文·巾部》：“布，泉织也。从巾，父声。”段注：“其草曰泉，曰葩；……屋下治之曰麻，缉而绩之曰线，曰缕，曰紵；织而成之曰布。”参见“泉麻”。② 棉织物。参见“棉布”。③ 纺织品的统称。宋陆游《冬夜》诗：“匹布缝粗裘，安用狐腋奢？”参见“布帛”。

棉布 亦作“绵布”。又称“棉花布”。以木棉或草棉织成的布。古称“白叠”。通常用作士庶男女便服。明谈迁《枣林杂俎·和集》：“古未有棉布也，棉布始自汉。北方麻布贵，棉布贱。”宋应星《天工开物》卷二：“凡棉布御寒，贵贱同之。棉花古书名泉麻，种遍天下。种有木棉、草棉两者，花有白、紫二色，种者白居十九，紫居十一。”清王应奎《柳南续笔》卷二：“棉布之始：棉有草木二种，皆出海外，某见于记载者，大抵皆木棉也。……闽广多木棉，名曰吉贝，织为布，是即白氎。然今吴地所种，乃草棉，非木棉也。”

绵布 即“棉布”。明方以智《通雅》卷三十七：“《唐（书）·地理志》：‘泗州、楚滁、黄莱、密州贡帑布’。……此时或木绵已入中国，当为绵布矣。外国，自古有绵布，如《楞严》结白叠巾，《南史》载外国多白叠布，皆以吉贝树花为之。”

细布 精致的布帛。丝缕纤细而稠密。相对于粗布而言。《说文·糸部》：“緜，细布也。”南朝无名氏《乐府》诗：“吴中细布，阔幅长度，我有一端，与郎作袴。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“旧俗土产无桑蚕，惟多织布，贵贱以布之粗细为别。……富人春夏多以纴丝绵纁为衫裳，亦间用细布。”清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“士夫长袍多用乐亭所织之细布，亦曰对布儿，坚致细密，一裘可衣数岁。”查慎行《人海记·松江细布》：“成化间，松江人以布饷贵近，流闻禁廷。”又“松江细布，岁输京十二万三千八百六十四匹”。

小布 一种细密而横幅狭短的棉布。通常为手工所织，有别于大幅的机织之布。可制衣衫裤履。以上海、江浙等地出产者为多。清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。……更有最狭短者，曰小布，阔不过尺余，长不过十六尺，单行于江西之饶州等处，每尺在前值银止六、七分。至顺治之九年、十年间，小布盛长，价亦几至钱一匹。康熙元年、二、三年犹值银

八、九分至一钱也。八年己酉以后，饶商不至，此种小布遂绝。”褚华《木棉谱》：“凡布密而狭短者为小布，松江谓之扣布。”

浆纱布 一种棉布。质地疏朗，手感柔软，多用作夏服。明末清初较为时兴，以上海、江、浙等地出产者为佳。清叶梦珠《阅世编》卷七：“忆前朝更有一种如标布色，稀松而软者，俗名浆纱布，络纬之法，亦与标布异，邑城人往往为之，今亦不复见矣。”

竹疏布 疏或作“練”。亦称“竹布”、“竹子布”。以竹子纤维纺织而成的细布。葛布之属。质地坚韧，组织疏朗，有透气、吸汗、凉爽等特点，适宜于制作夏衣。《后汉书·王符传》：“今京师贵戚，……皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，箒中女布。”唐李贤注引沈怀远《南越志》：“蕉布之品有二，有蕉布，有竹子布，又有葛焉。虽精粗之殊，皆同出而异名。”晋嵇含《南方草木状》卷下：“箒竹，叶疏而大，一节相去六七尺，出九真。彼人取嫩者锤浸纺绩为布，谓之竹疏布。”《新唐书·地理志五》：“建州建安郡，……土贡：蕉、花練、竹練。”又：“虔州南康郡，……土贡：丝布、红布、竹練、石密、梅、桂子、斑竹。”《唐六典》卷三：“厥贡金、银……丝、藤、竹布。”李林甫注：“韶州（贡）竹子布。”

竹布 ①即“竹疏布”。《新唐书·地理志七上》：“（岭南道）厥贡：金、银、孔雀、犀、象、綵藤、竹布。”又：“（韶州）土贡：竹布、钟乳、石斛。”②平纹棉布。清韩邦庆《海上花列传》第十六回：“（那女人）只穿一件月白竹布衫，外罩玄色绉心缎镶马甲。”

竹子布 即“竹疏布”。

对布儿 河北乐亭出产的细布。组织紧密、质地坚固，适宜于制作外套。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“士夫长袍多用乐亭所织之细布，亦曰对布儿。坚致细密，一袭可衣数岁。”

阿锡 亦作“阿锡”。织物名。精致细薄的布帛。多用作舞衣，取其飘曳。汉司马相如《子虚赋》：“郑女曼姬，被阿锡，揄纁纁。”唐李善注引张揖曰：“阿，细纁也；锡，细布也……锡与锡古字通。”《汉书·礼乐志二》：“郊祀歌十九章，其诗曰：……被华文，厕雾縠，曳阿锡，佩玉珠。”一说为白纁。宋程大昌《演繁露》卷十三：“旧史：白纁，吴地所出。则诚今之白纁。《列子》所谓阿锡，而西子之舞所谓‘白纁纷纷鹤翎乱’者是也。”一说以东阿之地所出丝帛做成的衣。明杨慎《艺林伐山》卷十四：“《列子》：‘衣阿锡，曳齐纨。’注：‘阿，细縠；锡，细布。’非也。按此文以‘阿锡’对‘齐纨’，阿亦地名。齐有东阿，其地亦出丝帛。锡，……若以阿为细縠，于字义不通。”

阿锡 即“阿锡”。

黄润 秦汉时期生产的一种细布。质地轻薄而柔

软，多用作贴身衣裤。汉扬雄《蜀都赋》：“其布则细绵弱折，帛茧成衽，阿丽纤靡，……箒中黄润，一端数金。”晋左思《蜀都赋》：“贝锦斐成，濯色江波；黄润比筒，羸金所过。”唐李善注：“黄润，谓筒中细布也。司马相如《凡将篇》曰：‘黄润纤美，宜制襦’。”明朱谋埭《骈雅·释服食》卷三：“服琐、纶带、黄润、升越、花練，细布也。”

梭布 以手工织成的棉布。有别于机织之布。明西周生《醒世姻缘传》第八回：“我与他替你做一件紫花梭布道袍，一顶罗帽，一双鞋袜。……若有老伴，再与他做一套梭布衫裙。”又七十九回：“四钱五分银买了一匹油绿梭布，四钱八分银买了一匹平机白布，做了一件主腰，一件背搭。”

疏布 亦作“疎布”。粗疏的布帛。多用于祭祀。《周礼·天官·冢人》：“掌共巾冢，祭祀，以疏布巾冢八尊。”唐贾公彦疏：“疏布者，大功布为冢，覆此八尊，故云疏布冢八尊。”

疎布 即“疏布”。

三梭布 亦作“三梳布”。明代松江所产的一种纁丝。明徐光启《农政全书》卷三五引《松江志》：“三梭布……剪绒毯，皆为天下第一。”《金瓶梅词话》第七回：“这位娘子，说起来你老人家也知道，就是南门外贩布杨家的正头娘子。手里有一分好钱，南京拔步床也有两张。四季衣服，插不下手去，……好三梭布也有三二百筒。”刘元卿《贤奕编》卷四：“尚衣缝人云：上近体衣，俱松江三梭布所制。本朝家法如此。太庙红纁丝拜褥，立脚处乃红布，其品节又如此。今富贵家挑达子弟，乃有纁丝绫缎为褌者，其暴殄过分，亦已甚矣。”董含《三冈识略》卷六：“明初崇尚俭约，诏谋子孙内服以松江三梭布为之，毋得用绫绢。今市井小人皆不屑，以此制褌衣，而富贵子弟毋论矣！”

三梳布 即“三梭布”。

尤墩布 明代松江尤墩地区所产的一种质地细密的棉布。明范濂《云间据目钞》卷二：“松江旧无暑袜店，暑月间穿毡袜者甚众。万历以来，用尤墩布为单袜，极轻美，远方争来购之，故郡治西郊，广开暑袜店百余家，合郡男妇皆以做袜为生。”清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。”

箒中布 亦作“筒中布”。省称“箒中”、“箒布”。以竹子纤维织成的细布。《汉书·江都易王刘非传》：“遣人通越繇王闽侯，遣以锦帛奇珍，繇王闽侯亦遣建荼、葛、珠玕、犀甲、翠羽、螭熊奇兽。”唐颜师古注：“许慎云：‘茎，细布也。’字本作纁，……盖今南方箒布之属皆为茎也。”汉王符《潜夫论》：“今京师贵戚，……且其徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，

箬中女布。”唐李贤注引扬雄《蜀都赋》：“布则蜘蛛作丝，不可见风，箬中黄润，一端数金。”《晋书·王戎传》：“南郡太守刘肇赂戎箬中细布五十端，为司隶所纠。”一说为卷成筒状出售的麻布。明方以智《通雅》卷三十七：“《凡将篇》：‘黄润鲜美，宜制禅。’《蜀都赋》：‘箬中黄润，一端数金。’左思《赋》：‘黄润比筒。’盖箬中细布也。今之叠布者必成筒，一筒十端；古无木棉，乃细麻布。黄润者，生苧也。”

箬布 “箬中布”的省称。

筒中布 即“箬中布”。

扣布 亦称“飞花”、“丁娘子布”。一种细密而狭短的棉布。通常为手工所织，以江浙地区为主要产区。清褚华《木棉谱》：“凡布密而狭短者为小布，松江谓之扣布。”

西洋布 省称“洋布”。本指国外出产的棉布。后也称中国自行织造的机制之布。因用机器织造，故门幅较宽，质地也较细密。明代中叶传入中国，被视为珍品，多用作男女衣衫。明王世贞《凤洲杂编》卷一五九：“宣皇帝即位，赐藩封公主及在京官吏军民等物：周宁庆代潘五王各白金五百两，文绮二十，表里锦五匹，纱罗各二十匹，兜罗锦五匹，西洋布十匹。”曹昭《格古要论》卷八：“乡姻鄞凤律得西洋布，其白如雪，阔七八尺。”方以智《通雅》卷三十七：“吕宋人来载西洋布，白腻精密，云有草织成。”又：“日南国棉布，名考泥嘎鱼；古里国布，名撝黎，此云西洋布也，阔四尺五。”清韩邦庆《海上花列传》第二十四回：“善卿回头一看，正是外甥赵朴斋，只着一件稀破的二蓝洋布短袄，下身倒还是湖色熟罗套裤。”

洋布 即“西洋布”。

标布 省称“标”。一种阔幅优质棉布。质地细密，可制衣履。明清时期较为流行，以江浙地区的松江、杭州、鄞县等地出产者为佳，被公认为优质之品。清文康《儿女英雄传》第十二回：“张亲家老爷过来，……穿一件搭襟口的灰色粗布袄，套一件新石青细布马褂，系一条月白标布搭包，本来是毡帽来的，借了店里掌柜的一顶高粱儿秋帽儿。”叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，……上阔尖细者，曰标布，出于三林塘者为最精，周浦次之，邑城为下，……前朝标布盛行，富商巨贾，操重资而来市者，白银动以数万计，多或数十万两，少亦以万计，以故牙行奉布商如王侯，而争布商如对敌，牙行非藉势要之家不能立也。……（康熙）二十三年甲子，因棉花价贱，中机布不其行，俱改木棉标布，每匹上上者价仍纹银二钱上下，粗者一钱三、四、五分而已。”清李渔《巧团圆·梦讯》：“记得我爹爹是个布客，常以贩标为生。”

标 即“标布”。

眉公布 亦称“眉织”。明清时松江地区所出产的

一种细薄的棉布。因纤维细如眉毛而得名。明西周生《醒世姻缘传》第八十四回：“象什么洒线桌帷、坐褥、帐子、绣被、绣袍、绣裙、绣背心、敞衣、湖镜、铜炉、铜花瓶、湖绸、湖绵、眉公布、松江尺绫……这总里开出单子来，都到南京买。”清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松江之飞花、尤墩、眉织不与焉。”

眉织 即“眉公布”。

绉帟 亦作“绉帟”、“绉此”。一种上等细布。多用作贴身之服。汉史游《急就篇》：“服琐绉帟与绉连。”唐颜师古注：“绉帟，绢布之尤精者也。”王符《潜夫论·浮侈》：“组必文采，饰衽必绉此。”《说文·糸部》：“绉帟，布也。”段注：“帟、帟同。”明朱谋玮《骈雅·释服食》卷三：“服琐、绉帟、黄润、升越、花练，细布也。”

绉帟 即“绉帟”。

绉此 即“绉帟”。

帟布 省称“帟”。“帟”亦作“帟”。洁白精细的麻布。多用作贴身之服。汉称“绉帟”，唐称“帟布”。《说文·糸部》：“绉，绉帟，布也。从糸，俞声。”段注：“谓布名。《急就篇》：‘服琐绉帟’……帟帟同。”《新唐书·地理志五》：“楚州淮阴郡，……武德四年，君相降，因之，八年更名。土贡：帟布、纁布。”明顾起元《客座赘语》卷四：“滁沔二州（贡）麻帟布。”省称“帟”。《唐六典》卷三：“厥赋纁绢绵布。”李林甫注：“淮南道庸调杂有纁、帟、火麻等布。”

帟 即“帟布”。

练 亦称“练子”。苧麻织成的细布。质地极其轻薄，可制夏衣。《晋书·王导传》：“时暑藏空竭，库中惟有练数千端，鬻之不售，而国用不给。导患之，乃与朝贤俱制练布单衣，于是士人翕然竞服之，练遂涌贵。”《新唐书·地理志五》：“（滁州永阳郡）土贡：帟布、纁布、纁、练、麻。”宋周去非《岭外代答》卷六：“邕州左右江溪峒，地产苧麻，洁白细薄而长，土人择其尤细长者为练子，暑衣之轻凉离汗者也。汉高祖有天下，令贾人无得衣练，则其可贵自汉而然。有花纹者为花练。一端长四丈余，而重止数十钱，卷而入之小竹筒，尚有余地，以染真红，尤易著色。厥价不廉，稍细者一端十余缗也。”范成大《桂海虞衡志·志器》：“练子出两江州洞，大略似苧布，有花纹者谓之花练。”1972年，湖南长沙马王堆一号汉墓出土三块练子实物，为现存出土物中最为精细的苧麻织物，其纤维程度可与丝绸相媲美。

练子 即“练”。

花练 一种织有花纹的细布。以苧麻织之，质地轻薄，夏日著之，清凉滑爽。宋周去非《岭外代答》卷六：“邕州左右江溪峒，地产苧麻，洁白细薄而长，土

人择其尤细长者为练子，暑衣之轻凉离汗者也。汉高祖有天下，令贾人无得衣练，则其可贵自汉而然。有花纹者为花练。一端长四丈余，而重止数十钱，卷而入之小竹筒，尚有余地，以染真红，尤易著色。厥价不廉，稍细者一端十余缗也。”明朱谋玮《骈雅·释服食》卷三：“服琐、绀带、黄淘、升越、花练，细布也。”

麻踈 亦作“麻练”。细麻布。可制夏衣。1979年江西南昌东吴高荣墓出土随葬物登记木牍，有“麻踈单衣一枚”、“麻踈裤一枚”之语。

桂管布 亦称“桂布”。洁白厚实的木棉布。通常用作士庶男女的衣衫裤裙。始于唐。因出产于岭南桂管（今广西桂林），故名。晚唐开成年间，因帝王权贵的崇尚而一度盛行。《太平广记》卷一六五辑《芝田录》：“夏侯孜为左拾遗，尝著绿桂管布衫朝谒。开成中，文宗无忌讳，好文，问孜衫何太粗涩？具以桂布为对，此布厚，可以欺（御）寒。他日上问宰臣，朕察拾遗夏侯孜，必贞介之士。宰臣具以密行今之颜冉。上嗟叹久之，亦效著桂管布，满朝皆仿效之。此布为之贵也。”唐白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》诗：“因命染人与针女，先制两裘赠二君。吴绵细软桂布密，柔如狐腋白似云。”又《新制布裘》诗：“桂布白似雪，吴绵软于云。布重绵且厚，为裘有余温。”

桂布 即“桂管布”。

邓縹布 邓州地区所产的一种细而疏的麻布。多用作丧服、灵帐。汉代南阳邓县（今湖北襄樊市北）为縹布著名产地。《荀子·礼论》：“卑纁、黼黻、文织、资纁、衰经、菲縹、菅屨，是吉凶忧愉之情发于衣服者也。”唐杨倞注：“縹，縹衰也。郑玄云：‘縹，衰小功之縹，四升半之衰也。凡布细而疎者谓之縹，今南阳有邓縹布。’《礼·檀弓上》：“‘绖衰縹裳非古也。’唐孔颖达疏：“‘縹，布疏者。汉时南阳邓县能作之。’明方以智《通雅》卷三十七：“凡布细而疎者谓之縹。见《仪礼》‘縹衰裳’注。今南阳有邓縹。疏言‘邓氏造縹’。余谓邓州所产也。”

丝布 ①丝织物的统称。绢、缣、绫、縠之属。汉桓宽《盐铁论·通有》：“妇女饰微治细以成文章，极伎尽巧，则丝布不足衣也。”②以丝和麻两者之纤维混纺而成的布帛。《周书·武帝本纪下》：“（建德六年）初令民庶已上，唯听衣绸、绵绸、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布等九种，余悉停断。”《新唐书·地理志四》：“邓州南阳郡，上。土贡：丝布、茅菊。”同书《地理志五》：“庐州广江郡，……上贡：花纱、交梭丝布、茶、蜡、酥、鹿脯、生石斛。”

女布 亦称“女子布”。进贡的细布。汉王符《潜夫论》：“今京师贵戚，衣服饮食，车舆庐第，奢过王制，固亦甚矣。且其徒御仆妾，皆服文组彩牒，锦绣绮纨，葛子升越，箒中女布。”唐李贤注：“盛弘之《荆

州记》曰：‘秭归县室多幽闲，其女尽织布，至数十升。’今永州俗犹呼贡布为女子布也。”《新唐书·地理志三》：“（隰州大宁郡）土贡：胡女布、蜜、蜡烛。”又：“（石州昌化郡）土贡：胡女布、龙须席、蜜、蜡烛、莖蕘。”

女子布 即“女布”。

松江布 亦称“松江细布”。明清时江苏松江地区出产的细棉布。松江自元以来，逐步发展成全国棉纺织业专门地区。明徐光启《农政全书》卷三十五引《松江志》称当地“家纺户织”、“衣被天下”。所产品种有飞花、尤墩三梭布、标布、中机、紫纱布诸名目。质地细密，手感柔软，考究者织以各色图纹。明谈迁《枣林杂俎·松江布》：“成化间，松江人以布饷贵近，流闻禁庭，下府司织造赭黄大红真紫等色，龙凤斗牛麒麟等纹。胥隶并缘为奸，一匹有费白金百两者。”清查慎行《人海记·松江布输京》：“松江细布，岁输京十二万三千八百六十四匹，华亭六万五千一百匹有奇，上海四万二千七百二十四匹有奇。”叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。”

松江细布 即“松江布”。

飞花布 亦称“丁娘子布”。明清时江苏松江地区所产的一种质地细密的棉布。可制衣服鞋履。通常为手工所织。清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松城之飞花、尤墩、眉织不与焉。”褚华《木棉谱》：“凡布密而狭短者为小布，松江谓之扣布。疏而阔长者为稀布，产邑中。极细者为飞花布，即丁娘子布，产邑之三林塘。”《松江府志·疆域六·物产》：“明时松江府东门外双庙桥有丁氏者，弹棉花极纯熟，花皆飞起。用以织布，尤为精软，号丁娘子。一名飞花布。”清朱彝尊有《汪舍人以丁娘子布见赠赋寄》诗。

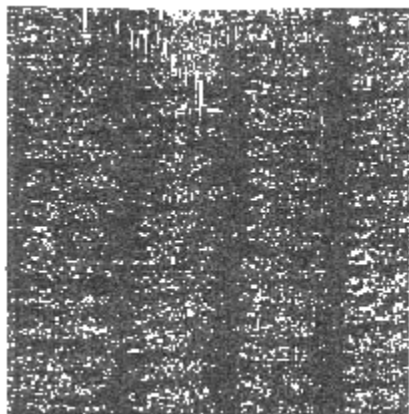
丁娘子布 即“飞花布”。

纆 亦作“苧”。①一种植物，即苧麻。纤维可以织布，为古代服装常用材料。《诗·陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤纆。”唐孔颖达疏“陆机疏云：纆亦麻也，科生数十茎，宿根在地中，至春自生，不岁种也。荆扬之间一岁三收，今官园种之，岁再刈，刈便生，剥之以铁，若竹挟之，表厚皮自脱，但得其里，切如筋者谓之微纆，今南越纆布皆用此麻。”晋左思《魏都赋》：“黝黝桑柘，油油麻纆。”唐白居易《湖边采莲赋》：“小姑织向纆，未解将人语。”②以苧麻织成的白色细布。《礼·丧服大记》：“凡陈衣不拙，非列采不入，缁、绖、纆不入。”《淮南子·说林训》：“布之新不如纆，纆之弊不如布。”《说文·糸部》：“纆，苧属。细者为纆，布白而细曰纆。”段注：“白而细疏曰纆。”因质地稀疏，组织纤细，历代视之为上品，多用

于贵族舞衣、夏服。汉司马相如《子虚赋》：“于是郑女曼姬，被阿锡，揄纁纨，杂纤罗，垂雾縠。”唐颜师古注：“纁，纁也。”清王应奎《柳南续笔》卷一：“按《小尔雅》、《释名》及《孔丛》、《广服篇》皆云麻、纁、葛谓之布。又《盐铁论》云：‘古者庶人耆老而后衣丝，其余则麻桑而已，故名曰布衣。’可见麻与纁、葛三者之外，古者则无所谓布也。但纁、葛或专用之于夏，而麻则兼用之于冬耳。”●丝织品。即缣。明顾起元《客座赘语》卷四：“纁，麻属。白而细疏者纁。俗作芒。今谓段曰纁。”

芒 即“纁”。

纁丝 ●稀疏的夏布。古时多用作单衣。宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九“男女冠服”：“富人春夏多以纁丝绵绸为衫裳，亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉皮或羔皮为裘。”《宣和遗事·利集》：“见一番官，衣褐纁丝袍，皂靴，裹小巾，执鞭揖泽利。”●一种丝织品。即缣。明王世贞《凤洲杂编》卷一五八：“公主未受封，每岁支纁丝、纱罗各一疋，绢及冬夏布各三十疋。”《金瓶梅词话》：“（武松）随即解了缠带，脱了身上鹦哥绿纁丝纳袄”。田艺蘅《留青日札》卷二十二：“《玉藻》：‘士不衣织。’织音志。注：‘染纁而织之也。’今人以纁丝曰段了。”



纁 丝

(北京明定陵出土)

纁布 白色夏布。以苧麻纤维纺织而成，有清凉、凉爽、吸汗、透气等特点，适宜于制作夏服。唐冯贽《云仙杂记》：“成芳隐麦林山，剥苧织布，为短褊宽袖之衣，若以酩酒，自称隐士衫。”《新唐书·地理志四》：“（郢州富水郡）土贡：纁布、葛。”《唐六典》卷三：“潯州调火麻，余州并以纁布。”明顾起元《客座赘语》卷四：“汉州（贡）纁布。”

苧麻 亦作“芒麻”。●一种草本植物。表皮纤维细长，富有韧性，剥取后经水煮、漂白可纺织成布，有清凉、凉爽、吸汗、透气等特点，适宜于制作夏衣。汉张衡《南都赋》：“其原野则有桑漆麻纁，菝麦覆黍。”

唐吕向注：“纁，纁麻也。”宋周去非《岭外代答》卷六：“邕州左右江溪峒，地产苧麻，洁白细薄而长，土人择其尤细长者为线子，暑衣之清凉离汗者也。”明宋应星《天工开物》卷二：“凡苧麻无十不生。其种植有撒子，分头两法，……色有青、黄两样，每岁有雨（雨）刈者，有三刈者，绩为当暑衣裳帷帐。凡苧皮剥取后，喜日晒干，见水即烂。破析时则以水浸之，然只耐二十刻，久而不析则亦烂。苧质本淡黄，漂工化成至白色。先用稻灰、石灰水煮过，入长流水再漂，再晒，以成至白。”●即纁布。以苧麻织成的布。清精华《木棉谱》：“《孟子》：七十者可以衣帛矣。当时通用之布，只是苧麻类耳。冬月衣苧麻则寒，衣帛则暖。故老人年至七十，血气既衰，必籍绵茧以温其体，若今木棉之安煖，反过于帛，而无所嫌为布矣。”

纁麻 即“苧麻”。

缣纁 细布。分别指细葛与细麻。多用作夏衣，因成为夏季衣料的代称。《书·禹贡》：“厥贡涂丝纁纁。”《淮南子·人间训》：“冬日被裘，夏日缣纁。”

白纁 亦作“白苧”。精致而洁白的夏布。唐代被列为贡品。《新唐书·地理志五》：“（蕲州，蕲春郡，上。土贡：白纁，簟，鹿毛笔，茶，白花蛇，乌蛇脯。”唐戴叔伦《白苧词》：“美人不眠怜夜永，起舞亭亭乱花影。新裁白苧胜红绡，玉佩珠璣金步摇。”

白苧 即“白纁”。

都纁 以苧麻织成的布。通常用作春夏之服。《后汉书·礼仪志上》：“养三老、五更之仪，……皆服都纁大袍单衣，皂缘领袖中衣，冠进贤，扶玉（王）杖。”

北苧 福建所产的一种洁白的夏布。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“盖荆扬本吴地，故出纁独精，如今扬之晒白，福建之北苧，而家园所产亦多，女工手织，极精妙也。”

晒白 一种洁白的夏布。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“元稹诗：‘西施白舞王白管，白纁翩翩鹤翎散。’盖荆扬本吴地，故出纁独精，如今扬之晒白，福建之北苧，而家园所产亦多，女工手织极精妙也。”

士林布 一种蓝色的细棉布。以士林蓝染成，故名。流行于民国年间。民国徐传文《染色术》：“阴丹士林染料，是近十年来行销最广的染料，专用在染棉，市上所售之士林布，尤其风行一时，差不多男女老幼，至少每人都有件衣服是用士林布缝的，所以我国每年进口的士林布和士林蓝染料，统计不下几千万元。”

白练 亦称“煮练”。经过煮练的白色布帛。质地精致，手感柔软，多用作男女衣衫裤裙。亦可制作画绢。《唐六典》卷四：“文舞六十四人供郊庙，服委貌

冠，玄丝布大袖，白练领襟，白纱中单。”杜甫《画鹰》诗：“素练风霜起，苍鹰画作殊。”宋惠洪《冷斋夜话》卷一：“上皇登沉香亭，诏太真妃子，妃子时卯醉未醒。……上皇笑曰：‘岂是妃子醉，真海棠睡未足耳。’”作《尼童》诗曰：“应将白练作仙衣，不许红膏污天质。”事见则天长寿二年诏书，曰：“一应天下尼，当用细白练为衣。”1974年江西南昌东湖永外正街晋墓出土随葬物品登记木牍，有“故白练复袴一要”、“故白练复鞞一要”、“故白练襦一领”、“故白练复衫一领”诸语。

素练 即“白练”。

火浣布 亦称“火布”、“火毳”、“火毳布”。以石棉织成的布。即今石棉布。有人火不燃的特点。沾污后入火燃之则洁白如新。旧传出自西域。《列子·汤问》：“周穆王大征西戎，西戎献鍬鍬之剑，火浣之布。……浣之必投于火；布则火色，垢则布色。出火而振之，皓然疑乎雪。”也有误传用火鼠毛织成的，故又称“鼠布”。汉东方朔《神异经·南荒经》：“火中有鼠，重千斤，毛长二尺余，细如丝，……取其毛织纺，织以为布用之，若有垢浣，以火烧之则净。”《三国志·魏志·齐王芳本纪》：“（景初三年）二月，西域重译献火浣布，诏大将军、太尉临试以示百寮。”宋裴松之注引《搜神记》：“昆仑之墟，有炎火之山，山上有鸟兽草木，皆生于炎火之中，故有火浣布，非此山草木之皮象，则其鸟兽之毛也。汉世西域旧献此布，中间久绝；至魏初，时人疑其无有。文帝以为火性酷烈，无含生之气，著之《典论》，明其不然之事，绝智者之听。……至是西域使至而献火浣布焉。”常用作衣帽。晋傅玄《傅子》：“梁冀作火浣布单衣，会宾客行酒食，杯而污之，伪怒，解衣而烧之，垢尽火灭，粲然洁白。”北周王褒《日出东南隅行》：“阳窗临玉女，莲帐照金铺。……银楼明光带，金地织成襦。壮马饰当颅，单衣火浣布。”唐元稹《送岭南崔侍御》诗：“火布垢尘须火浣，木绵温软当绵衣。”大约到了宋代，人们对石棉的来源有了明确的认识。苏颂《图经衍义本草》卷六：“灰木出上党，今泽潞山中皆有之，盖石类也。其色白，如烂木，烧之不可燃，以此得名。或云滑石之根也，出滑石处皆有之。”明张萱《疑耀·火浣布》：“《逸周书》有《火浣布赞》：‘火浣之布，入火不灭’。……《元中记》又云：‘南中有炎山，其山有木，取以为薪，烧之不可燃，取其皮织之，为火浣布。’是火浣布有二种也。今回纥之野马川，有木曰锁锁，烧之不可燃，亦不作灰，妇人取根为帽，入火不焚，岂亦炎山木之类耶？”方以智《通雅》卷三十七：“又千余里有洲，洲上树生火中，为火布。今有之，微黄白，似木棉丝，垢则投火中即洁。”《后汉书·外夷传》“火毳”注云：“火浣布也。”

石棉布 见“火浣布”。

火布 即“火浣布”。

鼠布 即“火浣布”。因民间传说由火鼠毛织成，故名。南朝梁刘孝威《东宫赉炭启》：“炉生烽烟，室满红光，雉裘入而识奢，鼠布焚而无污。”

火毳 亦称“火毳布”。火浣布之一种。神话传说中的火浣布有两类，一为树皮所织，一为兽毛所织，此即后者。据传“若有垢浣，火烧则净”（《神异经·南荒经》）。《后汉书·西南夷传》：“其赉赉火毳驯禽封兽之赋，转积于内府。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“火鼠布即火毳布。《后汉书》‘火毳’，即火浣布，布出燃州。《异物志》云兽毛织成。《博物志》云出西域。”

火毳布 即“火毳”。

服琐 一种细布。以苧麻织成，可制夏衣。其上织有连琐（锁）图纹，故名。汉史游《急就篇》：“服琐綵带与缙连。”唐颜师古注：“服琐，细布，织为连琐之文也。”明朱谋玮《骈雅·释服食》卷三：“服琐，……细布也。”

毛青布 一种富有毛感的深青色棉布。将上好的棉布放入靛青染缸煮染，染色后不加浆碾，俟干，涂以加少量胶水的豆浆，再入染缸，稍染即出。织物表面略带红色，有吸光效果，色泽柔和。有别于用传统方法浆碾而成的有光青布。流行于明代，多用作妇女衣裙。《金瓶梅词话》第二回：“（潘金莲）毛青布大袖衫儿，又短衬湘裙碾绢绉纱。”西周生《醒世姻缘传》第七十七回：“等别人都睡了觉，寄姐照依小珍珠梳了一个髻髻，带着坠子，换了一件毛青布衫，等得狄希陈外面敲门。”宋应星《天工开物》卷二：“毛青布染色法：布青初尚芜湖千百年矣，以其浆碾成青光，边方外国皆贵重之。人情久则生厌。毛青乃出近代，其法取淞江美布染成深青，不复浆碾，吹干，用胶水参豆浆水一过。先蓄好靛，名曰标缸，入内薄染即起，红焰之色隐然。此布一时重用。”

青花布 亦称“蓝印花布”。用靛蓝印染而成的青白花布。有白底青花及青底白花两种，图案粗犷，对比强烈，多用作妇女衣裙、围腰及包袱等。宋周去非《岭外代答》卷三：“西南海上波斯国，其人肌理甚黑，鬓发皆拳（卷），两手钤以金串，缠身以青花布。”孟元老《东京梦华录》卷二：“更有街坊妇人，腰系青花布手巾，绾危髻，为酒客换汤斟酒。”

蓝印花布 即“青花布”。

桐华布 亦称“桐木布”。省称“桐布”。一种白布。以梧桐木花细毛纺绩而成。《后汉书·西南夷传》：“有梧桐木华，绩以为布，幅广五尺，絮白不受垢污。”唐李贤注引《广志》：“梧桐有白者，剡国有桐木，其华有白毳，取其毳淹渍，缉织以为布。”晋常璩《华阳国志·南中志》：“（永昌郡）有梧桐木，其华柔如丝，

民绩以为布，幅广五尺以还，洁白不受污，俗名桐华布。”唐皮日休《醉中即席赠润卿博士》诗：“桐木布温吟倦后，桃花饭熟醉醒前。”李端《胡腾儿》诗：“桐布轻衫前后卷，葡萄长带一边垂。”

桐木布 即“桐华布”。

桐布 即“桐华布”。

兰干 一种棉布。织纹类似绫锦。汉代产于西南少数民族地区。《后汉书·哀牢夷传》：“土地沃美，宜五谷，蚕桑。知染采文绣，罽毼帛叠，兰干细布，织成文章如绫锦。”晋常璩《华阳国志·南中志·永昌郡》：“孝明帝永平十二年，哀牢狼遣子奉献，……有兰干细布——兰干，獠言织也，织成文如绫锦。”《唐六典》：“大川则有巴汉沮洳之水，厥赋绢布、……兰干。”

粗布 粗亦作“羸”。质地粗疏的布。相对于“细布”而言。多用于庶民。亦借指庶民之服。唐贾公彦《周礼注疏》卷七：“布帛之等，缕小者则细良，缕大者则粗恶。”韦绚《刘宾客嘉话录》：“大司徒杜公在维阳也，尝召宾幕闲语：‘我致政之后，必买一小驹八九千者，饱食讫而跨之，著一粗布襦衫，入市看盘铃傀儡，足矣。’”

资粗 粗亦作“羸”。粗布。以直麻织成，用作庶民常服或贵族丧服。《荀子·礼论》：“卑纛，黼黻，文织，资羸，衰经，菲纁，菅屨，是吉凶忧愉之情发于衣服也。”唐杨倞注：“资与斋同，即齐衰也。羸，羸布也。今粗布亦谓之资。”

十总布 亦作“十缕布”。一种质地较差的粗麻布。以八十根丝缕为幅。多用作庶民之服。《晏子春秋·内篇杂下》：“夫十总之布，一豆之食，足于中免矣。”张纯一注：“孙（星衍）云：‘总即稷假音字。’《说文》：‘布之八十缕为稷。’《汉书·王莽传》：‘国用不足，民人骚动，自公卿以下，一月之禄十稷布二匹，或帛一匹。’”颜师古注：“孟康曰：‘稷，八十缕也。’”

十缕布 即“十总布”。

卉布 指粗帛，土布。清顾炎武《送张山人应鼎还江阴》诗：“卉布家乡多已作，此行须换芰荷衣。”毛奇龄《神告记》：“安西估魏丙贸卉布上海市中。”

绪布 以石麻纺织而成的布。质地粗疏，可制衣履。1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品记录木牍，有“故绪布襦二枚”、“故绪布单袴一枚”之语。参见“石麻”。

千纹布 一种起绉的麻织物。可制衣履。唐冯贽《云仙散录·半月履》：“赵廷芝，安成人，作半月履，裁千纹布为之。托以精银，缟以绛蜡。”

花蕊布 织绣花蕊的布帛。宋王延德《高昌行纪》：“高昌即西州也，……出貂鼠、白毡、绣文花蕊

布。”

草布 以植物纤维纺织而成的布。明罗颀《物原·衣原》：“有巢始衣皮，轩辕妃嫫祖始育蚕，缉麻以兴机杼而成布帛，唐尧加以缣苎、木绵、草布、毛纁，虞舜加以锦绣。”

中机 亦称“新改布”。明清时松江地区出产的一种狭长的棉布。多销售于湖广、江西诸路，士庶男女用作衣履。清叶梦珠《阅世编》卷七：“棉花布，吾邑所产，已有三等，而松江之飞花、尤墩、眉织不与焉。上阔尖细者，曰标布，出于三林塘者为最精，……其较标布稍狭而长者，曰中机，……（康熙）二十三年甲子，因棉花价贱，中机布不甚行，俱改木棉标布，每疋上上者价仍纹银二钱上下，粗者一钱三、四、五分而已。”

新改布 即“中机”。清叶梦珠《阅世编》卷七：“前朝标布盛行，……至本朝而标客巨商罕至，近来多者所狭不过万金，少者或一、二千金，利亦微矣。而中机之纤转盛，而昔日之作标客者，今俱改为中机，故松人谓之新改布。”

斑布 亦作“斑布”。又称“斑丝布”、“斑花布”。有斑纹的布。以木棉、麻桑等植物纤维织成，用蜡染法染上颜色，布上分布白色斑点。可制衣衫裤裙。用作上衣者斑点细密，用作下衣者斑点粗疏。多见于南方少数民族地区。《南史·林邑国传》：“吉贝者，树名也，其华成时如鹅毳，抽其绪纺之以作布，布与纁布不殊。亦染成五色，织为斑布。”《新唐书·地理志五》：“濠州濠溪郡，下。贞观十六年开山洞置。土贡：文龟、斑布、丹沙。”宋周去非《岭外代答·僮斑布》：“僮人以蓝染布为斑，其纹极细，其法以木板二片，镂成细花，用以夹布，而熔蜡灌于镂中；而后乃释取布投诸蓝中。布既受蓝，则煮布以去蜡，故能变成极细斑花，炳然可观。故夫染斑之法，莫僮人若也。”又：“僮人椎髻临额，跣足带械，或袒裸，或鹑结，或斑布袍袴，或白布巾；其首则青巾紫袍，妇人上衫下裙，斑斓勃窄，惟其上衣斑文极细，俗所尚也。”一说为色织棉布。《太平御览》卷八二〇辑《南州异物志》：“五色斑布似丝布，吉贝木所作。……欲为斑布，则染之五色，织以为布，弱软厚致。”

斑布 即“斑布”。《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》：“诏书报倭女王曰：‘……（所献）斑布二匹二丈，已到。’”《新唐书·地理志五》：“南州南川郡……土贡：斑布。”又《地理志七上》：“振州延德郡，……土贡：金、五色藤盘、斑布、食单。”

斑丝布 即“斑布”。《梁书·诸夷传》：“婆利国……其国人披古贝如吧，及为都纁。王乃用斑丝布，以瓔络绕身，头著金冠高尺餘，形如弁，缀以七宝之饰。”

斑花布 即“斑布”。宋周去非《岭外代答》卷六：

“西南夷大率椎髻跣足，或衣斑花布，或披毡而背刀带弩。”

毛布 亦作“毳布”、“毛毳”。羽毛织物。《周礼·春官·司服》：“王之吉服，……祀四望山川，则毳冕。”唐贾公彦疏：“《尔雅》云：毛毳谓之罽。则续毛为之，若今之毛布。”《元典章·礼部》卷二：“六品以下惟许服销金并金钞答子。除不得服赭黄，惟许服暗花、纁丝、丝绌、绛罗、毛毳。”明方以智《通雅》卷三十七：“毳布：范成大言黎单、黎幕，今海南有之。”

罽布 即“毛布”。

毛毳 即“毛布”。

纳布 亦作“衲布”。一种质地粗劣的布。《宋书·徐湛之传》：“初，高祖微时，贫陋过甚。尝自往新洲伐获，有衲布衫袄等衣，皆敬皇后手自作。高祖既贵，以此衣付公主，曰：‘后世若有骄奢不节者，可以此衣示之。’”一说为有绉纹的布。明方以智《通雅》卷三十七：“有纳文者曰衲布……细縠积绉而起也。今松江织成有指甲、鱼鳞、水波之纹。”

衲布 即“纳布”。

蜀布 亦称“芦心布”。一种以芦苇纤维织成的土布。类如麻布。古时多产于蜀地，故名。《史记·大宛传》：“（张）骞曰：‘臣在大夏时，见邛竹杖、蜀布。’”唐张守节正义：“布，土芦布。”宋陆游《老学庵笔记》卷九：“成都士大夫家法严，……士人家子弟，无贫富皆著芦心布衣，红勒帛狭如一指大，稍异此则共嘲笑，以为非士流也。”

芦心布 即“蜀布”。

弥牟布 一种质地精细的麻布。《唐六典》卷三：“厥贡黻金、罗、绁、绵紬、交梭、弥牟布。”李林甫注：“汉州（贡）纁布、弥牟布。”一说为毛织物。明方以智《通雅》卷三十七：“又有毛布，以缠头者，即弥牟也。”又：“《唐志》：‘剑南贡交梭弥牟布。’……弥牟，言细也。或曰牟为缠首者。”

纁布 细麻布。汉史游《急就篇》“服琐瑜带与纁连”唐颜师古注：“瑜带，纁布之尤精者也。”

縵 细而疏的麻布。縵，本作惠，占齐国之地称凉为惠。细麻为衣，著在身上，轻薄凉爽，故名为“縵”。汉代以南阳邓县一带所出产者为上品。多用作丧服、灵帐。《仪礼·丧服礼》：“縵衰者何，以小功之縵也。”汉郑玄注：“凡布细而疏者谓之縵。”《礼·檀弓上》：“给衰縵裳非古也。”汉郑玄注：“布细而疏曰縵。”《说文·糸部》：“縵，细疏布也。”南朝梁刘峻《广绝交论》：“归骸洛浦，縵帐犹悬。”唐李贺《汉唐姬饮酒歌》：“无处悬縵帷，如何望松柏。”

七升布 一种粗布。一幅（二尺二寸）之中含丝缕七升，即五百六十根。与细布（十五升）相差一半之强，故为粗布。多用作庶民之服。《国语·鲁语上》：

“子服之妾，衣不过七升之布。”三国韦昭注：“八十缕为升。”《史记·孝景本纪》：“令徒隶衣七缕布。”唐司马贞索隐：“七缕，盖今七升布，言其粗，故令衣之也。”张守节正义：“缕，八十缕也，与布相似。七升布用五百六十缕。”

布素 布衣素服。布指质地，素指颜色。形容服饰俭朴。《宋史·李燾传》：“燾处贫贱患难若平素，不为动，被服布素，虽贵不易。”清宣鼎《夜雨秋灯录·续集》卷二：“忽一妖艳大脚仙，年甫十六七。内着绮罗，外罩布素。”引伸为地位低微或清贫。宋范仲淹《蔡公墓志铭》：“某自布素从公之游，见公出处语默，无一不善。”

花衣 去籽的棉花。清褚华《木棉谱》：“其机向内，皆用木楔笼紧，中留尺许地，取花塞两轴之隙，而手足胥运，则子自内落，无子之花自外出，若云璫璫然，名花衣。”又：“弹花弓，刻木所为，……弦粗如五股线，置弓花衣中，以槌击弦作响，则惊而腾起，散若雪，轻如烟，名熟花衣。”

紫花 天然棕色棉花。开花时色呈紫色，故名。可以织布，名“紫花布”。通常用作土庶便服。明宋应星《天工开物》卷二：“凡棉布御寒，贵贱同之。棉花古书名臬麻，种遍天下。种有木棉、草棉两者，花有白、紫二色，种者白居十九，紫居十一。”范濂《云间据目钞》卷二：“绁布，乃松郡中土产，昔年绁尚厚重，今皆用轻且薄者，……又尚紫花布，紫花原出真如地方，今东土遂为佳种。”

紫花布 用*紫花纤维织成的布。十九世纪三十年代，以南京为集散地大量出口至欧洲，故亦称“南京布”。产于江南地区，以松江出产者最为著名。流行于明清时，多用作土庶便服。明西周生《醒世姻缘传》第八回：“替你做一件紫花梭布道袍，一顶罗帽，一双鞋袜。”清华阳散人《鸳鸯针》第四卷第一回：“只见一个人，走将进来，头上戴一顶油透的毡帽，身穿一件蓝布褂，脚穿一双青布鞋，一双透黄像紫花布的裹脚，裹在腿肚子上。”利用普通白棉纱线和这种棕色棉纱线进行交织，可生产出条格紫花布。

搭连布 亦作“搭连布”。一种坚韧粗疏的棉布。常用作搭连，故名。清李宝嘉《官场现形记》第十八回：“几个管家，一个个都是灰色搭连布袍子，天青哈喇呢马褂，头戴白顶水晶顶，后拖貂尾，脚踏快靴。”郝懿行《证俗文》卷二：“案褐布，……盖即今搭连布。”现存早期搭连布有1959年新疆于田北朝墓出土的实物。

锁锁 亦作“琐琐”。传说中一种木本野生植物。据称有入火不焚的特性。其纤维经纺织后可制巾帽。明张萱《疑耀》卷三：“今回乞之野马川，有木曰锁锁，烧之不烬，亦不作灰，妇人取根为帽，入火不

焚,岂亦炎山木之类耶?”方以智《通雅》卷三十七:“今火州又出火蚕绵,则琐琐与石绒,与火麻布、火木布、火蚕绵,盖五种矣。”参见“火蚕绵”。

琐琐 即“琐琐”。

石麻 一种沿石生长的植物。表皮纤维富有韧性,经水煮、漂白可纺织成布。所织之布称“绉布”。旧题汉郭光《别国洞冥记》卷三:“石脉出畴东国,细如丝,可缙万斤。生石里,破石而后得此脉,紫络如麻纒也,名曰石麻,亦可为布也。”

绒 亦作“絨”、“毳”。●起毛丝织物。即丝绒。因表面有茸毛竖起,使织物耐磨性增强,故早期多用作衣服的滚边。1972年,湖南长沙马王堆一号汉墓出土的服装衣边,有一种起绒圈织物,其组织结构、花纹都与经锦相同。其起绒织法实为后世绒的前身。宋代丝织品中有绒背锦和茸纱,当为经线起绒织物;元代有怯锦里,即剪绒;明代有漳绒,为割绒织物。近代绒织物有漳缂、漳绒、卫绒等。●细布的代称。《类篇·糸部》:“布细者曰绒。”《玉篇·糸部》:“绒,细布也。”●以细羊毛织成的起绒织物。组织紧密,质地厚实,色彩柔和,常用作暖帽、冬衣及靴履。旧时多写作“絨”、“毳”,以示与丝、棉织物之“绒”有别。《大金国志》卷三十:“庶人之家只许服毡袖、绉布、毛褐、花纱、尤纹素罗、丝绵,其头巾、系腰、领帕许用芝麻罗,辮子用绒织,其余绛罗、绮縠、锦绣……并不得用。”明屠隆《起居室服笈》:“裨衣,琐琐刺绒为之,外红里黑,其形似胡羊毛片纒,纒下垂,用布织为体,其用耐久,来自西域,价亦甚高,惟都中有之,似不易得。”宋应星《天工开物》卷二:“凡织绒褐机大于布机,用综八扇,穿经度缕,下施四踏轮,踏起经隔二抛纬,故织出纹成斜现,其梭长一尺二寸。机织、羊种皆彼时归夷传来……,故至今织工皆其族类,中国无与也。凡绵羊剪纒,粗者为毡,细者为绒。”●亦称“香绒”、“绒线”。用以刺绣的起绒线缕。元杨维禎《绣床凝思》诗:“彩线译来日正迟,香绒倦理一支颐。”清丁佩《绣谱·绒线》:“前人多用散绒,后乃割而为线。”

絨 即“绒”。

毡 即“绒”。

大绒 以织机织成的大幅起绒毛织物。多用作贵族男女冬衣。明清之际较为时兴。清叶梦珠《阅世编》卷七:“大绒,前朝最贵,细而精者,谓之姑绒,每匹长十余丈,价值百金,惟富贵之家用之,以顶重厚纒为里,一袍可服数十年,或传于子孙者。”又卷八:“其使服自职官大僚而下至于生员,俱戴四角方巾,服各色花素绸纱纒道袍。其华而雅至者,冬用大绒茧纒,夏用细葛,庶民莫敢效也。”

抹绒 一种显有隐纹的丝绒织物。通常在起绒的

织物表面,抹以部分白芨胶水,使绒毛改变方向,从而形成若隐若现的花纹。明清时期比较流行,多用作袍褂面料。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“抹绒一十四”。

漳绒 一种起绒丝织物。以蚕丝为原料,或以蚕丝为经,人造丝为纬,织造时用起绒杆将经线织成绒圈,或用织刀割断绒圈使之起绒。因者名产地为福建漳州而得名。元代已见漳絨,明代有大量生产,并用作贡物。有花素之别:素者表面均为绒圈,在每织入三纬(一粗、二细)后即织入一根假织纬,俗谓“斩线”,每织成十米左右,即将织物取下,放在桶板上拨出起绒纬,成为毛圈绒;花者则绒圈、绒毛兼备,利用绒圈与绒毛的不同纹理显现花纹。织造时将连有假织纬的坯绸放在台板上,先在毛圈上画花,将花纹处的毛圈用钢刀割断,成为毛绒,然后拨出假织纬,织物表面的绒毛及毛圈相间,便成花纹。织物表面富有毛感,色泽柔和,适合于制作男女礼帽、礼服及军警制服。清昭槎《啸亭续录》卷二:“近日优伶辈,皆用青色倭绢、漳绒等缘衣边间,如古深衣然,以为美饰。”



漳绒

(清代传世实物)

天鹅绒 ●飞禽肋腹部的绒毛。集以为裘,可御寒冷,极贵重。明宋应星《天工开物》卷二“裘”:“飞禽之中,有取鹰腹雁肋绒毛,杀生益万乃得一裘,名为天鹅绒者,将焉用之?”●一种起绒丝织物。因与*漳绒属同一品种,故有时亦混称“漳绒”。明刘若愚《酌中志》卷十九:“烟墩帽,亦古制也。冬则天鹅绒或纒绉纱,夏则马尾所结成者。”陈作霖《金陵物产风土志》卷十五载:“金陵(今江苏南京)产一种剪绒,因织者多是孝陵卫人,又叫卫绒……其绒文深理者,曰天鹅绒。”甘熙《白下琐言》卷八称其产量“盛与绸缂埒。”日人稻叶君山《清朝全史》卷下:“乘马之文武官

员人使随员等,颇为盛观,余穿斑点之桑核形天鹅绒服,佩金刚石星章。”(见图)



天鹅绒
(明代传世实物)

素绒 不起花纹的丝绒织物。薄绒之一种。与“花绒”相对。按薄绒有素绒、花绒两类。素绒的绒面密布细小绒圈,手感柔软,色泽柔和,多用作男女外褂。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“大红素绒九十九匹”、“泊绿素绒七匹”、“沈香素绒一匹”、“紫素绒五匹”及“茶褐色素绒二匹”。

花绒 起花纹的丝绒织物。薄绒之一种。与“素绒”相对。将织物上的部分绒圈按花纹割断成绒毛,使之与未割断的绒圈相间,利用织物表面的不同质感构成图纹。见“素绒”。

卫绒 亦称“建绒”。清代金陵(今江苏南京)所产的一种剪绒。因织者多是孝陵卫人,故称。一般以染成黑色的蚕丝织成,每织入四根地纬(二粗、二细)后便织入假经纬(俗称“衙线”),因而绒毛密度较大。织造多在专用脚踏开口的双经轴绒机上进行,每织两根假经纬,依次将第一根上的毛圈割断,使之成绒,故织机上只有两根假经纬轮番使用。所织织物质地厚实,手感柔软,多用作暖帽、冬衣。清陈作霖《金陵物产风土志》卷十五:“金陵之业,以织为大宗,……其织各色摹本者,谓之花机,织工多秣陵关人。又有绒机,则孝陵卫人所织,曰卫绒。”

建绒 即“卫绒”。因产于南京(古称“建业”),故名。

海鹅绒 一种起绒的丝织物或毛织物。清佚名《清官词》:“内敷尚衣催进御,漳州独擅海鹅绒。”

骆驼绒 亦称“驼茸”。一种起绒织物。以棉和毛交织而成,质地厚实,手感柔软。织物表面绒毛耸密,如骆驼之毛,故名。可御寒冷,多用作冬服衬里。民国时期较为时兴。民国上海大通图书社《美容新法·旗袍之研究》:“旗袍实为中年妇女冬季之必要

品,……以深蓝色、元色、咖啡色为最合宜,周围宜用元色素缎扁滚,初冬以骆驼绒为里子,严寒宜以羊皮、灰鼠、狐皮为里子。”

驼茸 即“骆驼绒”。

剪茸 亦作“剪绒”。蒙语音译又作*怯绵里。以兽毛或蚕丝织成的起绒丝织物。织物表面的绒圈在织造时被割断成绒毛,故名。其质厚实,手感柔软,适合于制作暖帽、冬衣。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“青素剪绒一十六匹”。《金瓶梅词话》第六十九回:“(西门庆)头戴白段忠靖冠,貂鼠暖耳,身穿紫羊绒鹤氅,脚下粉底皂靴,上面绿剪绒蹀躞坐马,一溜五道金钮子。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十二回:“(武状元)销金补子,左鸾右凤,双朝日月,剪绒碎锦紫熏袍。”又第二十五回:“姜金定抬头看时,原来是一个烂银盔,金锁甲,花玉带剪绒裙,通文会武的武状元浪了唐英。”

剪绒 即“剪茸”。

怯绵里 亦称“奇凌”。*剪茸织物的蒙语音译。《元史·舆服志》:“百官质孙,各之服凡九等,大红纳石失一,大红怯绵里一,大红官素……。”又:“天子质孙,冬之服凡十有一等,服纳石失,怯绵里,则冠金钿暖帽。”白注:“(怯绵里)剪茸也。”《续通志》卷一二三:“元初立国,冠服车舆,并从旧制,史志不载,其国俗可考者,天子积苏,冬之服凡十有一等,服纳石失、奇凌,则冠金钿暖帽。”

奇凌 即“怯绵里”。

姑姑绒 省称“姑绒”。质地细密的羊毛织物。坚韧厚实,经久耐磨。多用作贵族男女冬衣。明清之际较为流行。明方以智《通雅》卷三十六:“复陶,……师古始解为织毛布。……今精者曰姑姑绒。”清刘廷琨《在园杂志》卷一:“陕西以羊绒织成者谓之姑绒,制绵衣取其暖也。”叶梦珠《阅世编》卷七:“大被,前朝最贵,细而精者,谓之姑绒,每匹长十余丈,价值百金,惟富贵之家用之,以顶重厚绒为里,一袍可服数十年,或传于子孙者。……今最细姑绒,所值不过一、二十金一匹,次者八、九分一尺,下者五、六分而已。年来卖者绝少,贩客亦不复至,价日贱而绒亦日恶矣。”

呢 亦作“尼”。一种质地厚实的织物。以粗丝或兽毛为原料,织造时利用经、纬丝的不同浮长,使织物表面呈现出丰厚的毛感,适宜于制作男女外衣。清采衡子《虫鸣漫录》卷一:“(曹福)一日闲坐署前,见一人衣绸衫,青泥半臂,丝履白袜,年三十许,持扇徐步而过,貌甚雅。”

哆罗呢 亦作“多罗呢”,“哆罗哇”。省称“哆罗”。一种织物。取材于哆罗树(一种类似棕榈的树)叶。织物组织紧密,外表柔软而清爽,不畏水滴,多用作

雨衣、雪衣。明末清初从荷兰等国传入中国,被视为珍品,多用作贵族冬衣。《明史·外国传六·荷兰》:“以哆罗呢、玻璃器及番刀、番酒馈宴,乞代奏通市。”《红楼梦》第四十九回:“只见众姊妹都在那里,都是一色大红猩猩毡与羽毛缎斗篷,独李纨穿一件哆罗呢的对襟褂子,……邢岫烟仍是家常旧衣,并没有避雨之衣。”又五十二回:“麝月道:‘天又阴阴的,只怕下雪,穿一套毡子的罢。’”宝玉点头,即时换了衣裳,……穿着荔枝色哆罗呢的箭袖,大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。”魏子安《花月痕》第二十六回:“采秋披件大红哆罗呢的斗篷,越显得玉骨珊珊。”刘廷玑《在园杂志》卷一:“近由东洋入中国者,更有羽缎、羽纱、哗叽呢、哆罗呢。据云可为雨具,试之终逊油衣,其价甚昂,亦前代所未闻者。”近人徐珂《清稗类钞·奢侈》:“多罗,蒙古树名,其精者编作雨衣,轻巧便捷,入水不濡,卷之一手可握,每套值银二百余。”

哆罗呢 即“哆罗呢”。

多罗 即“哆罗呢”。

雀金呢 以孔雀羽毛捻成细线和金线交织而成的呢绒。质地厚实,外表华丽,多用作贵族男女的冬衣。魏晋南北朝时已出现,历代视为珍宝。《南齐书·文惠太子传》:“太子……善制珍玩之物,织孔雀毛为裘,光彩金翠,过于雉头矣。”《红楼梦》第五十二回:“贾母便命鸳鸯来,‘把昨儿那一件孔雀毛氅衣给他罢。’鸳鸯答应走去,果取了一件来。宝玉看时,金翠辉煌,碧彩闪灼,又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道:‘这叫做雀金呢,这是俄罗斯国拿了孔雀毛拈了线织的。’”又一百十回:“宝玉道:‘我只是嫌我这衣裳不太好,不如前年穿着老太太给的那件‘雀金呢’好。’”清叶梦珠《阅世编》卷八:“昔年花缎惟丝织成华者,加以锦绣,而所织之锦,大率皆金缕为之,取其光耀而已。今有孔雀毛织入缎内,名曰毛锦,花更华丽,每匹不过十二尺,值银五十余两。”

直贡呢 一种厚实的缎纹毛织物。以精梳毛纱精纺而成,质地坚挺,组织细密,织面表面显有斜线纹路。常染成黑色,多用作男女礼服。流行于清末民初。民国上海大通图书馆《美容新法·衣服裁制法》:“至于衣料,……马褂则直贡呢、毛葛、铁机缎等,俱可用。”

梭服 亦作“梭幅”、“梭伏”、“梭腹”、“梭福”、“琐幅”。用鸟羽加工而成的织物。元明时从西洋传入中国。元朱德润《异域说》:“捻毛为布,谓之梭福,用密昔丹叶染成沉绿,浣之不淡。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有琐幅一百六匹零一段。其中包括“红琐幅一十五匹、青琐幅四十六匹零一段、绿琐幅一十四匹、蓝琐幅三匹、沈香色琐幅一十六匹、

黄琐幅四匹、酱色琐幅一十二匹。”费信《星槎胜览·忽鲁莫斯国》:“产有真珠、宝石、金珀、龙涎香、撒哈刺、梭腹。”马欢《瀛涯胜览·忽鲁谟斯国》:“各色梭幅、撒哈喇、毡毯、罗毡纱,各番青红丝嵌手帕等,皆有卖者。”黄省曾《西洋朝贡典录·苏门答腊国》:“其贡物:马、犀牛、龙涎、撒哈刺、梭服。”清褚人获《坚瓠续集·梭服》:“西洋人以鸟毳毛染之,织成段疋,光采夺目,虽垢腻亦莫入,名曰梭服。明初贡之天府,颁赐大臣,甚珍贵也。”清厉荃《事物异名录》卷二十五:“《一统志》:琐伏,一名梭服,鸟毳为之,纹如纨绮。《朱泽民集》谓之梭福。”

梭福 即“梭服”。

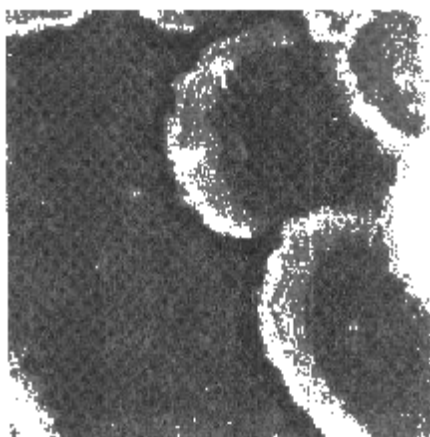
梭腹 即“梭服”。

琐幅 即“梭服”。

梭伏 即“梭服”。

梭福 即“梭服”。

毡 亦作“氈”、“旃”、“氈”、“氈”。一种无纺织物。以羊毛、骆驼毛、牦牛毛等为原料,入沸水中搓洗浸泡,使之相粘,然后用木板固定成块,蹂轧挤压成片状。质地紧密而厚实,具有良好的回弹、保暖等性能,常用作暖帽、冬衣、靴履。周代已有专操其事者,归天官执掌。《周礼·天官·掌皮》:“掌秋斂皮,冬斂革,春献之,遂以式法,颁皮革于百工,共其毳毛为毡,以待邦事。”《说文·毛部》:“毡,捻毛也。”段注:“捻毛者,蹂毛成毡也。”汉马融《樗蒲赋》:“素毡紫罽,出于西邻;缘以绩绣,织以绮文。”这种花毡实物,在蒙古诺因乌拉东汉匈奴墓中曾有出土,其物质地密实,表面平整光滑,如用重物碾过,上用彩色丝线绣以鸟兽花木图纹,四周缘以绢帛。唐宋时被列为贡品,由西北各地入贡。宋元时期为制毡极盛期,除西北地区外,西南少数民族地区及中原地区也有生产。除素而无纹的剪绒毡外,花纹毡的制作占很大比例。宋周去非《岭外代答》卷六:“西南蛮地产绵羊,固宜多毡毳。自蛮王而下至小蛮,无一不披毡者,但蛮王中锦衫披毡,小蛮袒褐披毡尔。……昼则披,夜则卧,雨晴寒暑未始离身,其上有核桃纹,长大而轻者为妙,大理国所产也。佳者缘以皂。”元杨维禎《漫兴》诗:“丈人接鬻白毡裁,花边下马不惊猜。”关于制毡技术,在北魏贾思勰《齐民要术》及明宋应星《天工开物》等史籍中均有记述。如《齐民要术》:“凡作毡,不须厚大,唯紧薄均调,乃佳耳。”又:“春毛秋毛半和用,秋毛紧张,春毛软弱,独用太偏,是以须杂。”意谓只有将动物春生之毛及秋生之毛掺和使用,方能使毡制得既紧密而又具有弹性。又《天工开物》卷二:“凡绵羊剪毳,粗者为毡,细者为绒。毡皆煎烧沸汤投于其中搓洗,俟其粘合,以木板定物式,铺绒其上,运轴而成。”



毡

(唐代传世实物)

氍 即“毡”。

细毡 精制的毛毡。陈碱兽毛而成，多产于游牧民族地区。一般用作暖帽、冬衣。唐刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》诗：“石胡胡儿人少见，蹲舞尊前急如鸟。织成蕃帽虚顶尖，细毡胡衫双袖小。”

猩猩毡 大红色的毛毡。其质厚实，多用作冬衣。因其色红如猩猩之血，故名。流行于明清时期。男女均可使用。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷四：“（城隍庙中）段席，有蜀锦，有普鲁，有猩猩毡，有多罗绒，有西洋布。”《红楼梦》第五十二回：“贾母见宝玉身上穿着荔枝色哆罗呢的天马箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。”又一百二十回：“忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。”

蛮毡 南方少数民族地区出产的细毡。质薄而暖，多用作暖帽、衣裤。宋苏轼《郭纶》诗：“我当凭轼与寓目，看君飞矢集蛮毡。”范成大《桂海虞衡志·器志》：“蛮毡出西南诸番，以大理者为最，蛮人昼披夜卧，尤贵贱，人有一毡。”

罽 亦作“罽”、“氍”、“氍”。一种毛织物。质地紧密，手感柔软，适宜于制作暖帽、冬衣。以游牧民族地区出产者为上品，常用于贡物，考究者织以图纹。《汉书·高帝本纪下》：“贾人毋得衣锦绣、绮縠、绀纁、罽，操兵，乘骑马。”唐颜师古注：“罽，织毛若今氍及氍毹之类也。”《后汉书·马援传》：“妇人能刺韦作文绣，织氍毹。”唐李贤注引《广雅》：“氍毹，罽也。”晋陆机《邺中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”《大金集礼》卷三十：“庶人之家，只许暖毡、毡、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗，……其余綾罗、绮縠、锦绣、纁丝、熟线、线罗大物，织罽、绘画之类并不得服用。”



罽

(新疆哈密五堡西周墓出土)

罽 即“罽”。《说文·糸部》：“罽，西胡裘布也。”段注：“罽者，兽细毛也。用织为布，是曰罽，亦假罽为之。”元吴藻《别赵了昂序》：“其间有能自拔者矣，则不丝麻不谷粟，而罽毡是衣，蜩蛄是食。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（毡笠之服饰）裙或文罽，或采色布，罽袜单革软底。”

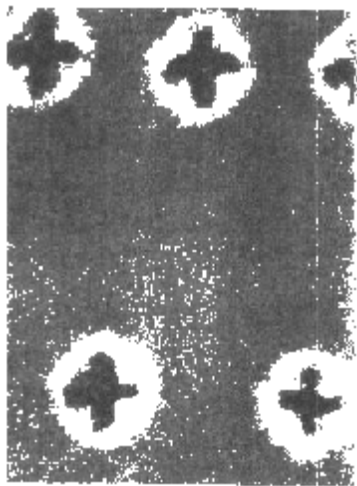
罽 即“罽”。明方以智《通雅》卷二十七：“罽也，《说文》作罽。又作罽。”

氍 即“罽”。明杨慎《艺林伐山》卷十四：“氍，与罽同。”

毡罽 毛料的统称。清赵遵路《榆巢杂识》：“喀喀尔，西北方回子最大之国，……地产金银、珊瑚、珠玉、白鸣钟表、绸缎、毡罽，尤多奇异。”

氍毹 亦作“氍毹”、“普罗”。又称“氍毹”、“多罗绒”。藏语言译。一种斜纹绒毛织物。质地细密，外表起绒，适宜于制作暖帽、冬衣。产于西藏、四川、甘肃、陕西等地。以西藏为主，唐代以后较为常见，为藏王、大喇嘛法衣的主要衣料。织造时一般用四叶棕框、四根踏杆的木制织机，织幅为一市尺左右，经纬密度约每厘米10—14根。明曹昭《格古要论》卷八：“普罗出西番及陕西、甘肃，亦用绒毛织者，阔一尺许，与洒海刺相似，却不紧厚，其价亦低。”方以智《通雅》卷三十七：“今日氍毹，秦蜀之边多有之，似褐，五色，方锦，从外徼来，广中洋伯亦有至者。”宋应星《天工开物》卷二：“凡绵羊毛剪，粗者为毡，细者为绒。毡皆煎烧沸汤投于其中搓洗，俟其粘合，以木板定物式，铺绒其上，运输赶成。凡毡绒白黑为本色，其余皆染色。其氍毹、氍毹等名称，皆华夷各方语所命。”汤显祖《紫钗记》第三十出：“俺帽结朝霞，袍穿氍毹。”《红楼梦》第一〇五回：“氍毹三十卷。”清魏源《圣武记》卷五：“其下刺麻数百，皆偏袒右肩，红氍毹

为衣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“西康番人不事桑麻，衣之原料为牛羊毛。……富者购藏中之毳毼。”又：“四川太平气候和煦，与巴塘、里塘相类，然以风多为寒。五月披裘，不以为异。衣非布帛，其取材也，粗者为羊毛所织之毼子，精者为羊颌下白毛所织之毼毯。色尚紫，长短不一。女所服必长，以无袴也。”



毼 毯

(清代传世实物)

毼毯 即“毡毯”。

普罗 即“毡毯”。

霞氍 红色的毡毯。《新唐书·吐蕃传下》：“宝历至太和，再遣使者朝。……所贡有玉带、金皿、麝香、羚羊尾、霞氍。”宋无名氏《李师师外传》：“翌日，(帝)命进内府紫茸二匹、霞氍二端。”明杨慎《艺林伐山》卷十四：“吐蕃贡霞氍。”自注：“今之红毡毯。”

多罗絨 毛织物。即“毡毯”。明方以智《通雅》卷三十七“布帛”：“今日毡毯，秦蜀之边多有之，似褐，五色，方锦，从外徼来，广中洋泊亦有至者，又名多罗絨。”一作“哆罗絨”。清王士禛《池北偶谈》卷四（谈故·荷兰贡物）：“贡物：大珊瑚珠一串，照身大镜二面，奇秀琥珀二十四块，大哆罗絨十五疋，中哆罗絨十疋。”

哆罗絨 即“多罗絨”。

文罽 有花纹的毛织物。多用作暖帽、冬衣。以西域出产者为上品。晋陆翊《鄯中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”

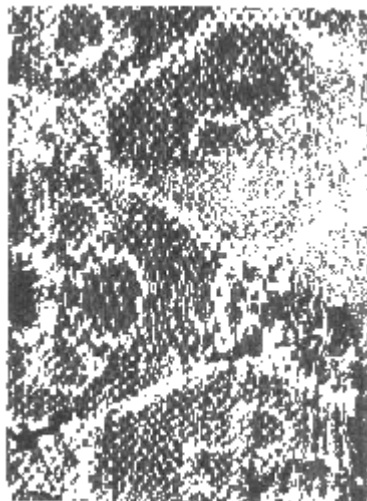
鹿子罽 以鹿为纹的毛织物。通常为游牧民族所喜爱，多用作暖帽、袍服。晋陆翊《鄯中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”

海青 羽毛织物。由海东青之羽织成，可制衣帽。海东青，一种凶猛而珍贵的鸟类。产于黑龙江下游及附近海岛。其羽可制织物。元柯九思《官诗》十五首之一：“元戎承命猎然垌，戴赐新罗白海青。得雉

归来如奏凯，天鹅驰送入宫廷。”下注：“海青者，海东俊鹞也，白者尤贵，有数十金者。”（《金瓶梅词话》第六回：“婆子道：‘我不是赖精，大官人少不得赔我一疋人海青。’”朱有燬《元宫词》：“十五胡姬玉雪姿，深冬校猎出郊时。海青帽暖无风冷，鬓发偏宜打练椎。”

毛罽 毛纺织物。质地厚实，手感柔软，适合于制作暖帽、冬衣。明罗颉《物原·衣原》：“有巢始衣皮，轩辕妃嫫祖始育蚕，缦麻，以兴机杼而成布帛，唐尧加以缙苧、木绵、草布、毛罽。”

花罽 提花毛织物。多用作暖帽、冬衣。以西域出产者为上品。晋陆翊《鄯中记》：“石虎御府罽，有鸡头文罽、鹿子罽、花罽。”新疆民丰尼雅汉遗址出土一批花罽实物，其中有人兽葡萄纹罽、龟背四瓣花罽等。从实物来看，这些织物采用的毛纱较细，织物紧密，以纬纱显花，平纹，表面光洁整齐；所作花纹较为复杂：如龟背四瓣花罽上以龟甲为主体花纹，呈网状，中间镶嵌四朵花瓣的小花（见图）；葡萄纹罽上则织有成串葡萄及人面兽身动物，加以绿叶点缀，具有典型西北少数民族装饰风格。



花 罽

(新疆民丰尼雅汉遗址出土)

锦罽 提花毛织物。质地厚实，多用作暖帽、冬衣。因花纹精美犹如彩锦而得名。常为西域少数民族所服。《三国志·吴志·诸葛瑾传》：“父兄质素，虽在军旅，身无采饰；而融锦罽文绣，独为奢绮。”《晋书·四夷传》：“其人强勇，会同揖让之仪有似中国，其出使，乃衣锦罽，以金银饰腰。”《新唐书·天竺国传》：“王大臣皆服锦罽，为螺髻于顶，余发剪使卷。”又《南诏传》：“法年少，好狩猎而逸，衣绛紫锦罽，纓金带。”

毳氍 毳亦作“毛”。一种毛织物。兔、鸟兽的细毛或绒毛。可制衣服。《新唐书·突厥传上》：“牧马之童，乘羊之裘，膏毳氍毡利者，相错于路。”《唐六

典》卷三：“(突)厥贡款金、砺石、碁石、密蜡、蜡烛、毛氍、麝香、白氍及鸟兽之角、羽毛皮革。”宋赵与时《宾退录》卷十：“毛氍一十五段，紫茸毛氍一十段。”

毛氍 即“毳氍”。

毛褐 一种粗糙的毛织物。《大金集礼》卷三十：“太常寺元拟庶人之家只许服绝袖、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗。”《金史·舆服志下》：“兵卒许服无纹压罗、绝袖、绢布、毛褐。奴婢止许服绝袖、绢布、毛褐。”明袁定《布衣赋》：“毛褐之与侔而轻暖之勿覬也。安乎布衣之粗则莫羨绮罗之细？安乎布之朴则莫羨纯绵之丽？”

驼毛褐 驼毛织物。《文献通考·上贡一》：“会宁郡，贡驼毛褐两段。”

哔叽 英文 beiges 的译音。亦译作“哔吱”。又称“哔叽缎”。一种斜纹纺织品。①以精梳毛纱织成，组织紧密，质地厚实。清初从国外传入，被视为珍品，可作雨衣、雨具。清王士禛《池北偶谈·谈故·荷兰贡物》：“新机哔叽缎八疋，中哔叽缎十二疋。”印光、张汝霖《澳门纪略·官守》：“其来以哔吱、哆啰哇、玻璃、诸异香珍宝。”刘廷玑《在园杂志》卷一：“近由东洋入中国者，更有羽缎、羽纱、哔叽缎、哆啰呢。据云可为雨具，试之终逊油衣，其价甚昂，亦前代所未闻者。”②以毛纱或棉纱织成。织物表面平整光洁，纹路清晰，适宜于制作男女礼服及军警制服。清沈复《浮生六记》：“时天颇暖，著绒袍哔叽短褂，犹觉其热。”民国《美容新法·衣服裁制法》：“女子又尚长马甲，男子尚曲襟马甲。至于衣料，襖则毛葛，铁机缎，哔叽等，马褂则直贡呢、毛葛、铁机缎等，俱可用。”

哔叽缎 即“哔叽”。

洒海刺 一种起绒毛织物。产于西藏等地。质地厚实，可制冬衣。明曹昭《格古要论》卷八：“洒海刺，出西番，绒毛织者，阔三尺许，紧厚如毡，西番亦贵。”

紫茸 亦作“子氍”。一种细软的毛织物。唐杜牧《扬州》诗：“喧阗醉年少，半脱紫茸裘。”宋俞琰《席上腐谈》卷上：“北方毛段细软者曰子氍。子，谓毛之细者；氍，温柔貌。《书·尧典》云‘鸟兽氍毛’是也。今讹为紫茸。”元无名氏《碎金·采帛篇》：“段疋，(有)纳失失，…紫茸。”

子氍 即“紫茸”。

氍布 质地厚实的毛织物。《唐六典》卷三：“厥贡款金、砺石、碁石、密蜡、蜡烛、毛氍。”唐李林甫注：“凉州(贡)氍布。”明顾起元《客座赘语》卷四：“唐贡赋：……凉州氍布。”

氍毹 亦称“裘洩”。毛织物。以纯毛或加以野麻纤维等织成。质地紧密而厚实，可制暖帽及冬衣。亦用作帐篷或地毯。原产于西域。《三国志·魏

志·乌丸鲜卑东夷传》宋裴松之注引《魏略·西戎传》：“(大秦)有织成细布，言用水羊毳，名曰海西布。此国六畜皆出水，或云非独用羊毛也，亦用木皮或野茧丝作，织成氍毹、氍毹、罽帐之属皆好，其色又鲜于海东诸国所作也。”北魏杨街之《洛阳伽蓝记·闻义里》：“王张大氍毹，方四十步，周回以氍毹为壁。”唐李贺《秦宫诗》：“鸾篦夺得不还人，醉睡氍毹满堂月。”《释名·释床帐》：“裘洩，犹娄数，毛相离之言也。”清王先谦疏正补：“毕沅曰：《一切经音义》：‘裘洩作氍毹。’”

裘洩 即“氍毹”。

氍毹 用兽毛及野麻纤维等织成的布。质地较氍毹细软，可制暖帽、冬衣及帐篷。多产于西域。汉班固《与弟书》：“宴侍中令载杂綵七百匹，白素三百匹，欲以市氍毹、苏合香、氍毹。”又：“月支氍毹，大小相杂，但细好而已。”唐段公路《北户录》卷三：“《魏志》云：大秦国以野茧织成青、黄、赤、白、黑、绿、紫、绛、紺、碧十种氍毹。”一谓彩纹细毛毯。唐玄奘《一切经音义·大槃涅槃经·氍毹》引《通俗文》：“织毛罽曰氍毹，细者谓之氍毹。”参见“氍毹”。

氍毹 织地厚实的毛织物。北方少数民族常用作冬衣，以御寒冷。《后汉书·乌桓传》：“妇人能刺韦作文绣，织氍毹。”唐李贤注引《广雅》曰：“氍毹，罽也。”明杨慎《俗言》：“氍毹，本夷人服名。上音兜，下音达。今人谓性劣者为氍毹。”

海西布 以羊毛织成的布。海西，古指大秦(即罗马帝国前身)。《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》南朝宋裴松之注引《魏略·西戎传》：“(大秦)有织成细布，言用水羊毳，名海西布。”

琐里 西域少数民族生产的兽毛织物。质地较氍毹为轻，适宜于制作秋装。元陶宗仪《元氏掖庭记》：“香儿着琐里缘蒙之衫。琐里，夷名产撒哈刺蒙茸，如毡毯，但轻薄耳，宜于秋时着之，有红、绿二色。”

大毛 裘皮衣料等级之一。通常指狐、貂、猞猁等名贵的皮毛。亦有指长毛裘皮者。《红楼梦》第九回：“袭人又道：‘大毛儿衣服我也包好了，交给小子们去了，学里冷，好歹想着添换，比不得家里有人照顾。’”又五十一回：“太太就给了这件灰鼠的，还有件银鼠的，说赶年下再给大毛的呢。”俞樾《春在堂随笔》卷十：“(二月)十七大雨雪，著两件大毛，犹觉其寒。”李伯元《官场现形记》第十七回：“其时天气已交小寒，胡统领穿着一件枣儿红的大毛袍子。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“海龙虽名贵，只可作外褂，非公服所应用。其下者，如乌云豹、麻叶子，虽大毛之属，士大夫不屑穿矣。”载涛《清末贵族之生活》：“皮衣又分大毛：狐皮、猞猁裘、金银猞；中毛，深灰

鼠、银鼠；小毛，珍珠毛，即羔羊皮。”

中毛 裘皮衣料等级之一。长短、粗细介乎大毛、小毛之间，如灰鼠、银鼠之类。清韩邦庆《海上花列传》第四十九回：“那边翠凤取一件衣裳付给黄二姐，亲眼验，亲手接，……通共两箱大毛，两箱中毛，两箱小毛。”参见“大毛”。

小毛 裘皮衣料等级之一。低于大毛、中毛。质地较中毛短粗，如貂鼠爪仁及羔羊皮等。清李绿园《歧路灯》第九十五回：“要引到京上，每日挣打彩钱，一天可分五七十两，那小毛皮袄、亮纱袍子是不用说的。”近人崇朴《道咸以来朝野杂记》：“貂皮以脊为贵，……若指尖、爪仁、耳绒，皆由匠人缝成为褂，此小毛便服。”参见“大毛”。

貂 亦称“貂鼠”、“貂鼠”、“栗狗”。鼬科哺乳动物。分布于北地，大如獾，尾粗毛长，皮轻而软，能御严寒，多用作暖帽、冬衣，极贵重。颜色有多种：玄者称黑貂，紫者称紫貂，黄者称金貂，白者称银貂。制作一衣，通常需集貂数十。《梁书·中天竺国传》：“中天竺国，在大月支东南数千里，地方三万里，名身亦。……上俗出犀、象、貂、麝。”唐崔颢《古游侠呈军中诸将》诗：“错落金琐甲，蒙茸貂鼠衣。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“富人春夏多以絺绤细布为衫裳，亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉皮或羔皮为裘。”明宋应星《天工开物·裘》：“凡取兽皮制裘，统名曰裘。贵至貂、狐，贱至羊、鹿，值分百等。貂产辽东外徽建州地及朝鲜国。其鼠好食松子，夷人夜伺树下，屏息悄声而射取之。一貂之皮，方不盈尺，积六十余貂，仅成一裘。服貂裘者，立风雪中，更暖于宇下。”史玄《旧京遗事》：“京朝官过十月朔传旨赐貂，东貂紫，西貂青，然以金貂为贵。金貂黄，非上不御也。宪庙有金貂裘一，色浓毛厚，久废御库中，烈皇俭德，裁为帽套二具，正大朝会不御，平居御门，仍是紫貂耳。”《金瓶梅词话》第七十九回：“蓝氏穿着大红遍地金貂鼠皮袄，翠蓝遍地金貂鼠皮裙。林太太是白绫袄儿貂鼠披袄，大红裙。”清赵遵路《榆巢杂识》：“貂产乌拉诸山林中，索伦人以捕貂为恒业，岁有贡额，第其等以行赏。冬时供御用裘冠，毛色以丰厚纯黑者为上，紫次之，黄又次之，毛润泽而香，由喜食松栗之故也。”

卷九：“《盛京志》：‘貂鼠一名栗狗，好食松栗皮，故名。乌拉诸山多有之，其皮轻暖，为裘为帽。’近人徐珂《清神类钞·动物》：‘貂，亦称貂鼠。大如獾，尾粗，毛长寸许，色黄或紫黑，产北寒带之地。三姓环吞宁古塔等处山林多之。猎者每于雪天觅迹逐扑，皮极轻暖，其珍贵。’

貂鼠 即“貂”。

貂鼠 即“貂”。

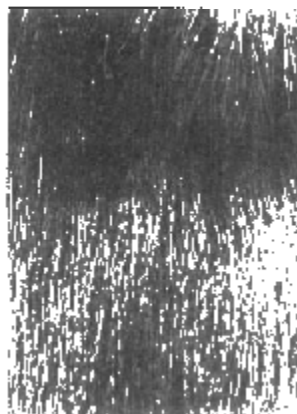
栗狗 即“貂”。

貂皮 貂鼠之皮。一种名贵的裘皮。《太平广记》卷四八〇引《神异录》：“都播国，铁勒之别种也。……衣貂鹿之皮，贫者亦缀鸟羽为服。”清赵遵路《榆巢杂识》：“滇南陈时夏，官苏州巡抚，有母在家，年逾八旬，欲陈请乞假，……（雍正）赐貂皮、宁绸、伽南香珠、眼镜、鼻烟壶、奶酥饼、果子干等物，为添寿之意。”近人徐珂《清神类钞·服饰》：“围巾者，以棉织品毛织品为之，其佳者，则为貂皮狐皮，加十项，旋绕之，使风不入领以御寒。”

黑貂 黑色的貂皮。貂皮以毛色丰厚纯黑者为上品。以黑色貂皮制成的衣服极为贵重，多用于王公贵族。《战国策·赵策一》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑貂之裘，黄金百镒。苏秦得以为用，西入于秦。”唐韩翃《赠王逵》诗：“新调赭白马，暂试黑貂裘。珠履迎宾客，金钱与莫愁。”清赵遵路《榆巢杂识》：“貂产乌拉诸山林中，索伦人以捕貂为恒业，岁有贡额，第其等以行赏。冬时供御用裘冠，毛色以丰厚纯黑者为上，紫次之，黄又次之，毛润泽而香，由喜食松栗之故也。”

紫貂 棕黑色的貂皮。质地略逊于黑貂而优于黄貂。其皮轻暖，多用作贵族御寒衣帽。南朝梁元帝《谢东宫赉貂蝉启》：“东平紫貂之赐，非闻暖额，中山黄金之锡，岂口附蝉。”明徐祜卿《寄华玉》诗：“去岁君为蓟门客，燕山雪暗秦云白。马上相逢脱紫貂，朝回沽酒城南陌。”清吴振械《善斋丛录》卷二十二：“暖帽初用熏獾皮，因语谓獾口海龙。冬至则用紫貂。”《红楼梦》第六回：“那凤姐家常带着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子”。参见“黑貂”。

银貂 白颜色的貂皮。其皮轻暖，可制冬衣。明



貂



紫貂

裘表一，色浓毛厚，久废御库中，烈皇俭德，裁为帽套二具，正大朝会不御，平居御门，仍是紫貂耳。”《金瓶梅词话》第七十九回：“蓝氏穿着大红遍地金貂鼠皮袄，翠蓝遍地金貂鼠皮裙。林太太是白绫袄儿貂鼠披袄，大红裙。”清赵遵路《榆巢杂识》：“貂产乌拉诸山林中，索伦人以捕貂为恒业，岁有贡额，第其等以行赏。冬时供御用裘冠，毛色以丰厚纯黑者为上，紫次之，黄又次之，毛润泽而香，由喜食松栗之故也。”阮葵生《茶余客话》

宋应星《天工开物》卷二：“貂产辽东外徼建州地及朝鲜国。其鼠好食松子，夷人夜伺树下，屏息悄声而射取之。一貂之皮，方不盈尺，积六十余貂，仅成一裘。服貂裘者，立风雪中，更暖于宇下。……所以贵也。色有二种：一白者曰银貂，一纯黑，一黧黄。”近人徐珂《清稗类钞·动物》：“长白山有银貂，毛纯白，长三寸余，暖胜紫貂。”



银貂

寿桃貂 黑白相间的

曾皮。集沙狐之皮

拼制而成：白毛为地，黑毛为纹，纹作寿桃状，故名。清李伯元《官场现形记》第十八回：“胡统领赶忙更换衣冠，头戴红顶貂帽，后拖一支蓝扎大披肩的花翎，身穿枣儿红猓獬猓袪襟开气袍，上罩一件寿桃貂马褂，下垂对子荷包。”

银鼠 亦称“石鼠”。白色鼯鼠。分布于东北地区。其毛短而稠密，可制冬衣，极贵重。多用于贵族。宋叶隆礼《辽志·衣服制度》：“贵族被貂裘，以紫黑色为贵，青色为次，又有银鼠，尤洁白；贱者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。”元张翥《送郑哨官伯赴赤那思山大斡尔朵儒学教授》诗：“白马紫驼酒，青貂银鼠衣。”清初曾规定为七品以上官员之服。清福格《听雨丛谈·反裘》：“八九品官不许穿貂鼠、猓獬猓、白豹、天马、银鼠。”康熙以后禁令松弛，穿者日众，其价大跌。刘廷玑《在园杂志》卷一：“至于毛之白者名银鼠，康熙初年尚少，其价甚昂，近不独多，而且贱矣。”富贵之家辄用作夜服。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“其皮……而有裘考之所衣，则为银鼠、玄穗了。”

吉鼠 一种有皱纹的皮革。适宜于制靴鞋之类，防泼性能强。《唐六典·户部尚书》：“口关内道……厥贡岱赭毡山”唐李林甫注：“同州被文吉鼠皮。”

毳 ①鸟兽的细毛；绒毛。后亦泛指一般的禽兽之毛。《周礼·天官·掌皮》：“共其毳毛为毡，以待邦事。”《说文·毛部》：“毳，兽细毛也。”清福格《听雨丛谈》卷二：“古人衣裘，皆裘外革内，后世裘内之制，未考始于何时。本朝推外褂之裘向外，若袍袄皆向内也。”②经加工而制成的毛织品。《汉书·王褒传》：“夫苟旃被毳者，难与道纯绵之丽密。”宋惠洪《冷斋夜话》卷一：“拥毳对芳丛，由来趣不同。”

抹 以茅菟染成的红色柔皮。《说文·韦部》：

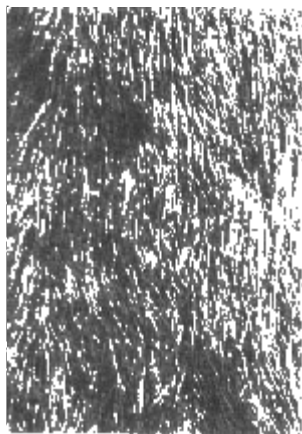
“抹，茅菟染韦也。”段注：“《小雅》毛传曰：‘抹者，茅菟染韦也。’”

晖貂 亦作“貂晖”。貂、晖子；貂，貂鼠。两者均为哺乳动物，皮毛轻暖，可制寒衣。因称冬服为晖貂。汉桓宽《盐铁论·力耕》：“晖貂狐貉，采旃文罽，充于内府。”三国魏曹丕《大墙上蒿行》：“冬被貂晖温暖，夏当服绮罗轻凉。”

貂晖 即“晖貂”。

干尖 貂鼠前腿上的皮毛。可制皮衣，为貂裘中质地较差的一种。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“貂皮以脊为贵，……次则后腿，前腿毛小且狭，不佳。下者貂尾，毛粗而无光彩。若干尖、爪仁、耳绒，皆由匠人缀成为褂。此小毛便服。”

灰鼠 亦称“青鼠”。灰颜色的鼯鼠。有深灰、浅灰之别，分布于东北等地，其皮轻暖，多用作御寒衣帽。《辽史·圣宗本



灰鼠

纪二》：“（统和四年）壬戌，以银鼠、青鼠及诸物赐京官、僧道、耆老。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“富人春夏多以织丝绵帛为衫裳，亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉皮或羔皮为裘。”清汪辉祖《病榻梦痕录》卷下：“己卯胡公赠余灰鼠褂，辛巳孙师赠余羊皮袍，余始得重裘，然皆盛服，非日常服也。”《红楼梦》第六回：“那凤姐家常带着紫貂昭君套，穿着桃红洒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮靴。”清随缘下士《林兰香》第三十一回：“天气太寒，不如这绿绒灰鼠的压风。”近人徐珂《清稗类钞·动物》：“灰鼠一名青鼠。深灰色，腹白，尾毛松而长，性灵敏，善跳跃，吉林诸山有之。皮以制裘，灰白色者佳，灰黑次之。”

青鼠 即“灰鼠”。

耳绒 貂鼠耳际的皮毛。可制皮衣，为貂裘中质地较差的一种。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“貂皮以脊为贵，……次则后腿，前腿，毛小且狭，不佳。下者貂尾，毛粗而无光彩。若干尖、爪仁、耳绒，皆由匠人缀成为褂。此小毛便服。”

爪仁 貂鼠爪子上的皮毛。集以为裘，可御寒冷，为貂裘中质地较差的一种。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“貂皮以脊为贵，……次则后腿、前腿毛小且狭，不佳。下者貂尾，毛粗而无光彩。若干尖、爪仁、耳绒，皆由匠人缀成为褂。此小毛便服。”

貉 亦作“貉”。哺乳动物。镜头尖鼻，形状似狐。毛皮松软，可制冬衣。《诗·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”《说文·豸部》：“貉，似狐，音睡兽也。从豸，舟声。《论语》曰：狐貉之厚以居。”段注：“凡狐貉连文者，皆当作此貉字。今字乃皆假貉为貉。”

貉 即“貉”。

狸制 狸皮制成的裘。《左传·定公九年》：“有先登者，臣从之，皆倾而衣狸制。”唐孔颖达疏：“衣狸制谓著狸皮也。裁皮著之，明是裘矣，故以制为裘也。”唐雍陶《千金裘赋》：“资众毛，取群腋，极狸制之状，殊豹饰之迹。”

狐皮 狐狸之皮。可用以制作冬衣。《诗·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”汉毛亨传：“谓取狐狸皮也。狐狸之厚，以居孟冬，天子始裘。”清刘鹗《老残游记》第六回：“我们从小儿不穿皮袍子的人，这棉袍子的力量恐怕比你们的狐皮还要暖和些呢。”

白狐 亦称“雪狐”。

一种白颜色的狐。其皮可制冬衣。清刘鹗《老残游记》第六回：“你们把我扁皮箱里，还有一件白狐一裹圆的袍子取出来，送到铁老爷屋子里去。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，毛黄而长曰草狐，短而黧曰沙狐。……此外又有白狐、灰狐二种。”闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐、沙狐、元狐、火狐、灰狐、雪狐之别。”

雪狐 即“白狐”。因色白如雪，故名。

玄狐 亦称“元狐”、“黑狐”。一种深灰色的狐。皮毛顶端呈白点，质密而轻暖，集以为裘可御严寒。是一种珍贵的衣料。多用作贵族服饰。清代为避康熙玄烨之讳，改称“元狐”，并规定二品以上官吏承蒙赏赐方可使用。《清史稿·舆服志二》：“皇帝朝冠，冬用薰貂，十一月朔至上元用黑狐。”《嘉庆一统



貉



狐皮

志》卷六十三：“元狐，或作黑狐。《通志》：‘出下江，色黑毛暖，最贵。’”清吴振臣《宁古塔纪略》：“元狐全黑者不可多得，一岁不过数张。”吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“裘服以玄狐为最贵。王公大臣有赐玄狐端罩者，既歿，其子孙即恭缯。若更以赐，乃敢服。”搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“元狐毛丰于貂，温厚亦过之，其色较貂深而微苍，毫端散布小白点，如脂麻，产于西藏。”赵遵路《榆巢杂识》：“至元狐一种，止准官一二品以上者制为帽，或制为端罩，非蒙上赐不敢服。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“袍帽初以紫貂为贵，康熙以来，尤贵玄狐，非阁臣不得赐。尚书亦有蒙赐者。厥名玄狐而色实苍白也。”

元狐 即“玄狐”。

黑狐 即“玄狐”。

灰狐 一种灰颜色的狐。其皮可制冬衣。清闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐、沙狐、元狐、火狐、灰狐、雪狐之别。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，……此外又有白狐、灰狐二种。”

沙狐 一种黄颜色的狐。产于沙漠。其皮可制冬衣。各部位皮质、色泽、价值不一，名称各异，有乌云豹、吉祥豹诸名目。清阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，毛黄而长曰草狐，短而黧曰沙狐。”搏沙拙老《闲处光阴》卷下：“沙狐，脊背毛上黄色，粗而硬，胸腹毛洁白柔细，颊下胯间毛色如淡墨。……裘中之所谓人马者，即此毛名，非兽名也。匠人取胸间毛为质，以颊下毛合作桃形为章，口乌云豹裘，一裘直百金。腹下毛狭而稍薄，割两胯毛为枇杷叶式分布于腹毛之中名吉祥豹，价低于乌云豹三分之一，其脊背之皮止堪作袖褙，每张价不过二三百文，一身所产，其贵贱悬殊如此。”近代多用于庶民。宋叶盛礼《辽志·衣服制度》：“贵者被貂裘，以紫黑色为贵，青色为次，又有银鼠，尤洁白；贱者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。”清代珍视之，非贵戚不得用。清潘祖《吾学录》卷一：“军民商贾吏民，止用绫绢，余益不得僭拟。”白注：“黧色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类。其狼皮、狐皮、沙狐、款、缙、纱概行禁用，违者加倍处治。”

草狐 一种黄颜色的狐。其皮可制冬衣。清闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐……灰狐、雪狐之别。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，蒙古产者二，毛黄而长曰草狐，短而黧曰沙狐。”

火狐 一种赤黄色的狐。其皮可制冬衣。清闲斋氏《夜谭随录》卷二：“吾闻狐之类不一，有草狐、沙狐、元狐、火狐、灰狐、雪狐之别。”阮葵生《茶余客话》卷九：“狐之族七，……黧黑而毫白曰元狐，其次身黧

而腋黑白犴刀，又其次身戴而腋青巨火狐。”（《嘉庆一统志》卷六十三《奉天府五·土产》：“（火狐）色赤而大，夜击之，火星迸出，毛极温暖。”

乌云豹 一种优质狐皮。通常为拼制而成：取沙狐腋上的白毛为地，颔下黑毛为纹。以此制裘极为珍贵。（《嘉庆一统志》卷



火狐

六十三《奉天府五·土产》：“沙狐……生沙漠中，身小，色白；皮柴为裘，在腹下者名天马皮，颔下者名乌云豹，皆贵重。”清溥沙拙老《闲处光阴》卷下：“藏中又产一种狐，曰沙狐。脊背毛土黄色，粗而硬，胸腹毛洁白柔细，颔下胯间毛色如淡墨，……匠人取胸间毛为质，以颔下毛合作桃形为章，曰乌云豹，裘一裘白百金。”《红楼梦》第五十二回：“贾母便命鸳鸯来：‘把昨儿那一件乌云豹的紫衣给他吧。’”

犴刀 亦作“倭刀”。一种优质狐皮。其毛温柔，色泽美观，多用以制裘。颜色有青、黄、红等多种，以红为贵。清阮葵生《茶余客话》卷九：“毡黑而毫白曰元狐，其次身黯而腋黑白犴刀，又其次身戴而腋青巨火狐。”平步青《霞外摭屑·玄狐犴刀》：“今俗有千年玄狐，八百犴刀之说。”（《嘉庆一统志》卷六十三：“又有青狐，亦名倭刀，毛色兼黄黑，贵重次元狐。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“衣冠定制，寒暑更换，皆有次序。由隆冬貂衣起，凡黑凤毛袍褂，如玄狐、海龙等，皆在期内应穿。由此换白凤毛，如狐皮、涂刷、倭刀之类。……倭刀佳者多黄色，间有红倭刀，珍贵无比，然未之见也。”

倭刀 即“犴刀”。

狐铅 狐腋下的白色毛皮。因色白如铅，故名。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六：“尤西堯言，在京师入朝时，见同官皆羊裘耳。今闻班行中无不衣狐铅、天马、舍利孙者，尤在康熙初。今百余年间，狐铅、天马已成私居常服，又有骨重羊，草上霜兔。”

狐貉 狐与貉之合称。两者形状相似，皆为哺乳动物，皮毛可以为裘，极贵重。《诗经·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者鹿裘皮冒，蹄足不去，及其后大夫士狐貉裘，羔麋豹祛；庶人则毛袴衾形，朴羸皮传。”因称狐裘为狐貉。《论语·乡党》：“狐貉之厚以居。”宋邢昺疏：“谓在家接宾客之裘者，居家主温，故厚为之。”明宋应星《天工开物》卷二：“凡狐貉亦产

燕、齐、辽、汴诸道。纯白狐腋裘价与貂相仿，黄褐狐裘，值貂五分之一，御寒温体功用次于貂。”钱谦益《田园杂诗》：“乃知四体勤，无衣亦自暖。看看狐貉温，转使腰肢懒。”

狐腋 狐腋下的白色皮毛。质地柔软，外表美观，为一种珍贵的衣料。制作一衣，通常需几十块皮料拼合而成，因有“集腋成裘”之语。唐马总《意林》卷二引《慎子》：“麻由之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。”人多珍之。唐元稹《代曲江老人百韵》诗：“貂袖夸狐腋，弓弦尚鹿脯。”宋陆游《冬夜》诗：“匹布缝粗裘，安用狐腋奢。”明清时期尤为贵重。明宋应星《天工开物》卷二：“凡狐貉亦产燕、齐、辽、汴诸道。纯白狐腋裘价与貂相仿。”其衣多用于达官贵族。清福格《听雨丛谈》卷一：“康熙三十二年，云督范承勋在口外迎玺，蒙赐貂帽、貂褂、狐腋袍，并命次日服之来谢。”《红楼梦》第八回：“宝玉头上戴着累丝嵌宝紫金冠，额上勒着二龙捧珠金抹额，身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖，系着五色蝴蝶鸾绦。”

天马 狐腋下的白色皮毛。质地柔软，外表美观，古人多用以制裘，为一种珍贵的衣料。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六：“今闻班行中无不衣狐铅、天马、舍利孙者。”叶梦珠《闻世编》卷八：“迨康熙九、十年间，复申明服饰之禁，命服悉照前式：貉裘、貉羽裘，非亲王大臣不得服；天马、狐裘、装花缎，非职官不得服。”一说是狐腹之毛。刘廷玑《在园杂志》卷一：“近之狐腋尽人而裘矣。当年孟尝君之狐白裘即集狐之白腋也。俗名天马皮。”（《嘉庆一统志》卷六十三《奉天府五·土产》：“沙狐……生沙漠中，身小，色白。皮柴为裘，在腹下者名天马皮，颔下者名乌云豹，皆贵重。”

麻叶子 亦称“麻叶皮”。以草狐腿部皮毛拼制而成的冬衣。为皮衣中较次的一种。多用于庶民。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“千羊之皮，不如一狐之腋。近之狐腋尽人而裘矣，……其腿里一块黄黑杂色者，集以成裘，俗名麻叶子，亦暖。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“海龙虽名贵，只可作外褂，非公馥所应用。其下者，如乌云豹、麻叶子，虽大毛之属，士大夫不屑穿矣。”《红楼梦》第一〇五回：“见贾政同司员登记物件，一人报说：……海豹三张，虎皮六张，麻叶皮三张。”

麻叶皮 见“麻叶子”。

云狐 一种优质狐皮。为制作皮衣的上等材料。尤以腿部皮毛为贵，俗称“云狐腿”。《红楼梦》第一〇五回：“见贾政同司员登记物件，一人报说：……云狐筒子二十五件。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“若云狐腿，玄狐腿二种，不但见，其价尤贵；二种皆带银针，有旋转花纹间之，极好看。”

狻猊裘 亦作“舍利孙”、“捨喇孙”、“扯里孙”、“失利孙”。省称“狻猊”。又称“土豹”、“林狻”、“割活当”。猫科哺乳动物。分布于东北、云、川地区。毛密而软，呈灰红色，有黑斑；可制冬衣，极贵重。明宋应星《天工开物》卷二：“殊方异物，如……扯里孙，御服以为袍。”清刘廷玑《在园杂志》卷二：“更有舍利孙一种，轻暖华美，貂裘之外无出其右，所谓‘胭脂裘’者即此耶。”《红楼梦》第五十三回：“贾珍看着收拾完备供器，教着鞋，披着一件狻猊裘大皮袄，命人在厅柱下石阶上太阳中，铺了一个大狼皮褥子，命看各子弟们来领取年物。”李伯元《官场现形记》第十八回：“胡统领赶忙更换衣冠：头戴红顶貂帽，手拖一支盖扎大披肩的花翎，身穿枣儿红狻猊裘缺襟开气袍，上罩一件寿桃貂马褂，下垂对子荷包。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“狻猊裘，亦作失利孙。《明一统志》则谓之土豹。状如狸而耳大，有长毛，可为裘。有马狻猊、羊狻猊、草狻猊等名。乌拉诺山皆有之。……毛根红者为上，灰色者次之，根白者又次之。”清初仅用于王公贵族，康熙时穿者渐多，奢费日巨，乃下令禁止，先规定为民公以上可用，后改为二品以上。清《钦定服色肩舆水例》：“耆老、兵民、商人，蟒缎、妆缎、金花缎、倭缎、闪色缎、各色花缎、彩蟒、貂皮、狻猊裘、狐裘、豹皮俱不许穿。”叶梦珠《闻世录》卷八：“迨康熙九、十年间，复申明服饰之禁，命服悉照前式：貂、裘、狻猊裘，非亲王大臣不得服；天马、狐裘、装花蟒，非职官不得服。”戴璐《藤阴杂记》卷三：“京堂詹翰两衙门，齐脱貂裘狻猊裘。昨夜五更寒彻骨，拳刺谁不怨蓑蓑？渔洋戏作，时康熙乙亥，任葵尊（宏嘉）奏三品以下禁服貂裘狻猊裘也。”郝懿行《晒书堂笔录》卷六：“尤西堂言：在京师入朝时，见同官皆羊裘耳。今闻班行中，无不衣狐貂、天马、舍利孙者。尤在康熙初，令百余年间狐貂、天马已成私居常服。”



狻猊裘

晚清时禁令松弛，商贾、伶人亦多著之。藤园《负曝闲谈》第二十五回：“只见叫天儿身穿着狻猊裘袍子，翎眼貂马褂，头上戴着皮围秋儿。”夏仁虎《旧京琐记》卷五：“外褂之制，五品以上始得用貂及狻猊裘，日后唯貂有制，狻猊裘则听人用之。”

舍利孙 即“狻猊裘”。

捨喇孙 即“狻猊裘”。

扯里孙 即“狻猊裘”。

失利孙 即“狻猊裘”。

土豹 即“狻猊裘”。

林狻 即“狻猊裘”。

胭脂雪 即“狻猊裘”。

羊狻猊 “狻猊裘”之一种。体小毛细，极贵重。有别于体大毛粗的马狻猊。清阮葵生《茶余客话》卷九：“狻猊孙大曰马狻猊，小曰羊狻猊，比貂暖过之，轻不及；比老羊裘，轻过之，暖不及。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：

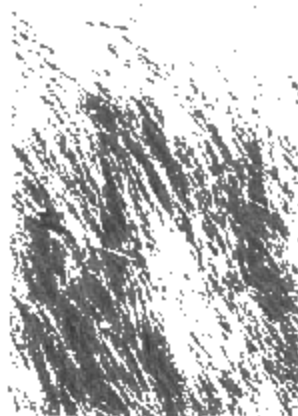
“狻猊有羊、马之别。羊狻猊体小而毛细，马狻猊既大而毛粗，故行家皆以羊为贵。”

马狻猊 “狻猊裘”之一种。体大而毛粗，价抵于羊狻猊。

羊皮 山羊或绵羊的毛皮，以此为裘，可御严寒。因其多为白色，近似裘服，故清代规定，当时所穿者皮面必须朝里，有裘则可反穿。清汗辉祖《病榻梦痕录》卷下：“时落风朴素，重裘尚少，即衣表亦未尝有红青色也。己卯庚辰因成衣反裘马褂，群耳目之，己卯胡公赠余灰鼠褂，辛巳孙卿赠余羊皮袍，余始得重裘，然皆盛服，非敢常服也。”刘鹗《老残游记》第八回：“店家……在估衣铺内，选了一件羊皮袍子、马褂，专程送来。”夏仁虎《旧京琐记》卷五：“衣服之制，当时更厉，皆由宫中传出，卷之毳抄而行。各部署引见时，冬裘不得用羊皮，悉其近裘服也。夏不用亮纱，嫌其透体也。……国丧则入临，皆反穿羊皮褂，余日玄吉褂，至奉安始止。”

羔皮 羔羊之皮。可制冬衣。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十八回：“两个手里都拿着一顶羔皮小帽，一个穿的是京酱色宁绸狐皮袍子，天青缎天马出风马褂，一个是二蓝宁绸羔皮袍子，白灰色宁绸羔皮马褂，脚上一式的穿了棉鞋。”又四十八回：“沈月卿只穿了一件玄色绉纱皮袄，没有出锋，看不出什么统子，……从袖子里看去，却是一件羔皮统子。”

麦穗子 一种长毛羊皮。色白质软，可制冬衣，极贵重。清赵翼《檐梁杂识》：“羊皮贵而贱老，独口外另有一种名麦穗子，皮软毛长，形如麦穗，价值最贵。”刘廷玑《在园杂志》卷二：“有皮软而毛长者，俗名麦穗子。言其毛长如麦穗也。口外风高，非此不足以御之，虽公卿贵官，至彼貂裘之上，亦必覆此。



马狻猊

件,取其毛大压风也。内地亦有此种,不如口外者佳。”

乳羔 初生的羔羊。皮毛柔软而卷曲,制成衣服不带臊气,为珍贵皮料之一。明宋应星《天工开物》卷二:“羊皮裘,母贱子贵。在腹者名口胞羔,毛文略具;初生者名曰乳羔,皮上毛似耳环脚;三月者曰跑羔,七月者口走羔,毛文渐直。胞羔、乳羔,为裘不损。”

胞羔 亦称“胎羔”。临产之母羊腹中的小羊。剖裘者剖母羊而取了羊,剥其毛皮制以为衣。其毛柔软而卷曲,制成衣服不带臊气,是一种名贵的皮料。见“乳羔”。

胎羔 即“胞羔”。

跑羔 见“乳羔”。

走羔 见“乳羔”。

筒子 亦作“筒子”、“统子”。裘皮衣料。通常指动物躯干部分的皮毛。因去除头部及四肢后,呈圆筒状,故名。《红楼梦》第一〇五回:“见贾政同司员登记物件,一人报说:……貂皮五十六张。黄白狐皮各四十四张。貉獭獭皮十二张。云狐筒子三十五件。……香鼠统子二十件。”吴趸人《二十年目睹之怪现状》:“只有沈月卿只穿了一件玄色绉纱皮袄,没有出锋,看不出什么统子,从袖子里看去,却是一件羔皮统子。”

筒子 即“筒子”。

统子 即“筒子”。

吉祥豹 以*沙狐腹毛及膻毛拼制而成的毛皮。清博涉拙老《闲处光阴》卷下:“藏中又产一种狐,曰沙狐,……匠人取胸间毛为质,以颌下毛合作桃形为章,曰乌云豹。裘一袋直百金;腹下毛狭而稍薄,剖两膻毛为枇杷叶式,分布于腹毛之中,名吉祥豹,价低于乌云豹三之二;其脊背之皮止堪作褂裤,每张价不过二三百文,一身所产,其贵贱悬殊如此。”

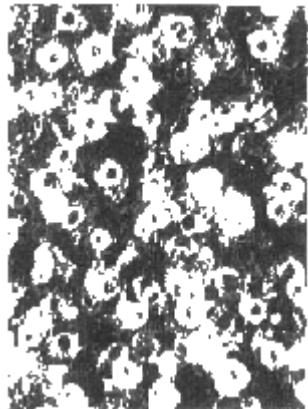
草上霜 亦称“青珠儿”、“青种羊”。一种卷曲的羔羊皮。多用作寒衣。清郝懿行《晒书堂笔录》卷六:“今百余年间,狐貂、人马已成为私居常服,又有骨重羊,草上霜。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“草上霜为羊皮之一种。质类乳羔,以其毛附皮处纯系灰黑色,而其毫末独白色,圆卷如珠,故名。以为裘,极贵重,外褂、马褂皆有。俗称青珠儿,又曰青种羊。”

青珠儿 即“草上霜”。

青种羊 即“草上霜”。

杀种羊 一种黑色羊皮。可制作衣帽。《说文·羊部》:“夏羊牡曰羝。”清文康《儿女英雄传》第二十九回:“(张老)石青哈喇寒羊皮四不露的褂子,杀种羊帽子,带着个金顶儿。”

珍珠毛 亦称“珠皮”、“一斗珠”。一种卷曲的白羔羊皮。毛圈大小如一,色白如珠,故名。多用作贵族男女寒衣。清文康《儿女英雄传》第三十回:“他回到家里,便脱了袍褂,换上一件倭缎镶沿褂,……套一件鹰脖色摹本缎子面儿的珍珠毛儿半袖羽葫芦儿。”(清代北京竹枝词·都门杂咏):“珍珠袍套属官曹,开襟衣裳势最豪。商贾近来新学得,石青马褂出风毛。”白注:“时尚珍珠毛山风。”《红楼梦》第四十二回:“贾母穿着青绉绸一斗珠的羊皮褂子,端坐在榻上。”韩邦庆《海上花列传》第六十四回:



珍珠毛

“二宝生恐洪氏知道着急,……拟将珠皮、银鼠、紫毛、狐裘、五套被裙典质应急。”

珠皮 即“珍珠毛”。

一斗珠 即“珍珠毛”。

鹿胎 ①母鹿胎中的小鹿之皮。皮质细洁,无腥膻之味,为高级皮料。可制冠履服饰。《宋史·舆服志五》:“(景祐)二年,‘臣庶之家,毋得采捕鹿胎制造冠子。’”②一种高级锦缎。《宋史·舆服志五》:“雍熙四年,令节度使给皂地金线盘云凤鹿胎旋襦,侍卫步军都虞候以上给皂地金线盘花鸳鸯。”宋吴自牧《梦粱录》卷十二:“若欲唤御路钉铤、修补锅铤、箍桶、修鞋、修幞头帽了、补修靴冠、接梳儿、染红绿牙梳、穿结珠子、修洗鹿胎冠子、修磨刀剪、磨镜,时时有盘街者,便可唤之。”又卷十八:“鹿胎:又名‘透背’,皆花纹特起,色样织造不一。”

鹞鹞 亦作“鹞鹞”。雁类水鸟。其颈项长,羽毛丰满,集以为裘,极为珍贵。《楚辞·大招》:“鸿鹄代游,受鹞鹞只。”宋洪兴祖补注:“鹞、鹞并音鹞。鹞鹞,长颈绿身,其形似雁。一口凤皇别名。马融曰:其羽如纨,高首而脩颈。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十六:“鹞鹞,状如燕,稍大,足短,趾似鼠。常止林中,偶失势控地,不能自振,及举,上凌霄。”以鹞鹞羽毛制成的衣服,称鹞鹞(鹞)裘。

鹞鹞 即“鹞鹞”。

韦 经过鞣治处理的熟皮。可制衣帽。亦泛指皮革。《诗·小雅·采芣》:“亦芣在股,邪幅在下。”汉郑玄笺:“鞣服谓之芣,其他服谓之幅,以韦为之。”《左传·僖三十三年》:“(弦高)以乘韦先牛十二犒师。”《后汉书·马援传》:“妇人能刺韦作文绣,织毼毼。”

赤色柔皮 古时多用作军服、军帽。《左

传·成公十六年)：“方事之服也，有鞞韦之跗注，君子也。”晋杜预注：“鞞，赤色。跗注，戎服。”《周礼·司服》“凡兵事，韦弁服”汉郑玄注：“韦弁，以鞞韦为弁，又以为衣裳。《春秋传》曰‘晋却至衣鞞韦之跗注’是也。今时伍伯编衣，古兵服之遗色。”

羽皮 禽毛和兽皮。上古时未有纺织，先民多以此制作衣服。《礼·礼运》：“昔者先王，……未有麻丝，衣其羽皮。”汉郑玄注：“此上古之时也。”

海獭 哺乳动物。其形较水獭粗壮，毛短而密，呈深褐色，可制衣帽。极贵重。清胡祖德《胡氏杂抄·初编》辑姚廷遴《姚氏记事编》：“红纛，向用于马鞍辔上，……今人人用以饰帽矣。海獭、犴鼠、海螺皮之类，人人用以制冠矣。”亦有用狐狸皮染黑代之者。叶梦珠《闻世编》卷八：“暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者盗恶，无皮不用。然当日所谓海獭即今之染黑狸皮，但初用时皆精选，故价至每顶纹银二两，戴者甚少。”

海龙 一种毛皮动物。即水獭。其毛短而稠密，可作衣帽。《红楼梦》第四十九回：“宝玉此时喜欢非常，忙唤起人来，盥漱已毕，只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小氅褂了。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“(皮外褂)其皮大率为海龙、玄狐、

猞猁。”清吴振械《芥子斋从录》卷二十二：“暖帽初用黑獭皮，国语谓獭曰海龙，冬至则用紫貂。”叶梦珠《闻世编》卷八：“康熙二十三年，京师始尚海龙皮，毫短而劲，色黝而明，初价每顶(帽)四、五金，年来减半，意即真海獭皮所染也。”

犀兕 省称“犀”。

海龙

犀牛，一种动物。体大于牛，鼻上有一角或二角，皮质坚厚。古代多用作铠甲，名“犀甲”。《墨子·公输》：“荆有云梦，犀兕麋鹿满之。”《楚辞·九歌·国殇》：“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。”又犀角坚硬光滑，常用于制作各类饰物。《宋史·舆服志三》：“通天冠，二十四梁……红纛翠缕，玉犀簪导。”明俞汝楨《礼部志稿》卷十八：“腰带一品用玉，……二品用犀。”



染 采

染采 省称“染”。亦称“染色”。用染料将布帛等物着色。常用染料分为两类：一类为矿物质染料，如朱砂、赭石、石黄、扁青、石绿等；一类为植物性染料，如茜草、苏枋、栀子、槐花、苋草、靛青等，经过加工处理，便可染色。早在商代以前，中国已掌握染采工艺。《书·益稷》：“以五采彰施于五色，作服。”《墨子·所染》：“染于苍则苍，染于黄则黄。”都是有关染采的早期史料。至西周时，政府在“天官”一职下设“染人”之职，掌染丝帛。在“地官”一职下，设有“掌染草”之人，掌管染色植物的收割及保存；并已经熟知染采的各种材料、方法、工序以及适合染帛的季节等。《礼·天官·染人》：“掌染丝帛，凡染，春暴练，夏纁玄，秋染夏，冬献功。掌凡染事。”《诗·豳风·七月》：“八月载纁，载玄载黄。”《礼·月令·季夏》：“是月也，命妇官染采黼黻文章，必以法故，无或差贷。”夏秋气温较高，雨水充足，既便于植物染料的提取，又利于染色。因染草被收割后，一般需经过切、研，然后以水浸泡、抽提，有些染料（如靛青等）还需发酵，在夏秋季节进行这些工作较为有利。此外，植物的采集受季节的限制，也决定了染色的时间。如茜草，只有在五至九月挖掘，蓝草只能在六、七月收割，采集之后不及时加工利用，便不能保存。大约在秦汉时，植物色素的提取及储存技术获得了解决，染采便不受季节的限制。染色方法主要有两种：一种为浸染法，即将织物浸入染缸；一种为印染法，包括在织物上印绘和染纁。浸染为全部染色；印染为局部染色。浸染有一次染成和数次染成之别。《尔雅·释器》：“一染谓之纁，再染谓之赭，三染谓之纁。”《考工记·钟氏》：“三人为纁，五人为赭，七人为纁。”经过反复浸染，可染出各种不同的色彩。为加强颜色对织物的亲和能力以及丰富染色色谱，人们还发现并采用了各种粘合剂及媒染剂，如在染料中加以含有粘性的高粱、谷米等物质，可使色彩附着力增强。1974年湖南长沙战国墓出土的对龙对凤纹锦，为经二重组织，一种经丝用朱砂染成，紧靠在它一起的一种经丝用淡褐色植物性染料染成，两种色丝上下交织，却不相沾染，便是加入了粘合剂的缘故。媒染剂是在染液中加入一些与染液不同成分的物质，使之与染料产生反应，可变化出各种不同的色

彩。如以铁盐为媒染剂，可将茜素变紫，苏枋、柘黄变黑。古代常用的媒染剂有石矾、碱、乌梅、云母等。从矿石的开采、研磨、涂染；植物染料的提取、浸染，发展到用媒染剂染出各种颜色，反映了古代染采工艺的进化过程。



染 采

（清代刻本《蚕桑萃编》插图）

染 即“染采”。

染色 即“染采”。

石染 印染方法。从矿石中提取染料染制布帛等织物。相对于以植物为染料的“草染”。商周时即已运用。主要染料有赭石、朱砂（用于染红）；雄黄、雌黄（用以染黄）；扁青（用于染青）；石绿（用于染绿）等。《周礼·天官·染人》“掌染丝帛”汉郑玄注：“石染当及盛暑，热润始湛研之，三月而后可用。”

草染 印染方法。从植物中提取染料染制布帛等织物。相对于以矿物为染料的“石染”。商周时即已运用，历代沿袭，经久不衰。常用植物有茅蒐（用以染红）、苳蓐（用以染紫）、靛青（用以染蓝）、皂斗（用以染黑）、栀子（用以染黄）、苋草（用以染绿）等。

一染 印染方法。古代染人染红之步骤，分别将布帛投入染缸一次至数次。染红只需一次，谓之“一染”；浅赤需两次，谓之“再染”；绛色需三次，谓之“三染”。《尔雅·释器》：“一染谓之纁，再染谓之赭，三染谓之纁。”宋邢昺疏：“此述染绛法也。一染：一人，

色名缙，今之红也。……再染，名赭，即浅赤也。三染，名纁。李逵云：‘三染其色已成为纁。’纁，纁，一名也。”

再染 见“一染”。

三染 见“一染”。

朱砂 亦作“硃砂”、“朱沙”。又称“丹砂”、“丹干”、“丹朱”、“辰砂”。省称“丹”。矿物质染料。呈朱红色，可用于服装染色，亦可用作药物或炼丹的原料。其主要成分为硫化汞。为人类最早认识及使用的天然颜料之一。早在新石器时代已被挖采和利用。本世纪七十年代，考古工作者从青海乐都柳湾原始社会墓地中见有大片朱砂，证明早在四五千年前，古代先民已懂得挖取朱砂。至商周时期，在纺织物上的使用尤为常见。如北京故宫博物院收藏的高代干戈，正反两面均留有麻布及绢织物印痕，并渗有朱砂。陕西宝鸡茹家庄西周墓出土的丝织物印痕上，也存有鲜明的朱砂痕迹。以后历代沿用，并一直被视为珍品，多用于贵族男女衣物。西汉以后，随着炼丹术的成熟，人们开始用化学方法生产朱砂。朱砂在服饰上的使用也愈益普遍。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的红色绣花丝织物，尽管深埋地下两千余年，但出土后色泽仍然鲜艳。经分析测定，均由朱砂染制而成。《管子·地数》：“上有丹砂者，下有黄金。”《书·禹贡》：“而砥砮丹。”唐孔颖达疏：“丹者，丹砂。”《荀子·王制》：“南海则有羽翮、齿革（草）、曾青、丹干焉。”唐杨倞注：“丹干，丹砂也。”《荀子·正论》：“加之以丹干，重之以曾青。”清王先谦集解：“丹干即丹干也。”《汉书·司马相如传》：“其上则丹青赭垩。”唐颜师古注：“丹沙，今之朱沙也。”晋葛洪《抱朴子·金丹》：“凡草木烧之即炆，而丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。”晋左思《吴都赋》：“赭丹明玕。”唐李善注：“丹，丹砂也。”唐白居易《白咏》诗：“朱砂贱如上，不解烧为丹。”唐代朱砂实物，在陕西西安何家村唐墓曾有出土，呈小块状，出土前盛放在精致的盒内。清丁佩《绣谱·辨色》：“白大红至极浅之色，几与白相类者，可分作九种，大红可当

硃砂，次则可当洋红、燕支，又其次则粉红也。”

丹砂 即“朱砂”。

硃砂 即“朱砂”。

朱沙 即“朱砂”。

丹沙 即“朱砂”。

丹干 即“朱砂”。

丹研 即“丹干”。

赭 亦称“赭石”。●矿物质染料。主要成分为三氧化二铁，呈暗红色。除用来染衣外，也可用以饰面。为人类最早认识及使用的天然颜料之一。《管子·地数》：“上有赭者，下有铁。”《山海经·中山经》：“（若山）多赭，多邳石。”《汉书·司马相如传》：“其上则丹青赭垩。”三国吴陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“上党人问妇人：‘欲置赭否？’曰：‘灶下自有黄上。’”明方以智《通雅》卷三十七：“画家以赭石和淡黑染山石。”因其色泽较朱砂为黯，商周以后在服装上使用不广，后专用于囚犯的标识。参见“赭衣”。

●颜色名。红黄之属。《诗·邶风·简兮》：“左手执箫，右手秉翟，赫如渚赭。”唐孔颖达疏：“赫然而赤，如厚渍之丹赭。”宋王悦《唐语林》卷五：“唐承隋代火运，故为上德，衣服尚黄，旗帜尚赤，常服赭，赤也。赭，黄色之多赤者，或谓之柘木。”元徐明善《安南行记》：“安南国世子臣陈日烜上笺进方物状云：……连玳瑁漆口赭色珠金朝领一领。”

赭石 即“赭”。

丹秫 红色植物性染料。以赤粟为原料加工而成。赤粟，为红高粱之一种。《周礼·考工记·钟氏》：“染羽，以朱淇丹秫，三月而焮之。”汉郑玄注引郑司农云：“丹秫，赤粟也。”

厄 亦作“厄”。又称“木丹”、“越桃”、“鲜支”。植物性染料。可作红色或黄色染料及颜料。亦可制作胭脂。《史记·货殖列传》：“巴蜀亦沃野，地饶厄、薑、丹沙、石、铜、铁、竹木之器。”南朝宋裴骃集解引徐广：“（厄）烟支也，紫赤色也。”《尔雅翼》卷四：“厄可染黄，……茜之流也，一名木丹，一名越桃，《上林赋》谓之鲜支，欲其颜色鲜明也。”

厄 即“厄”。

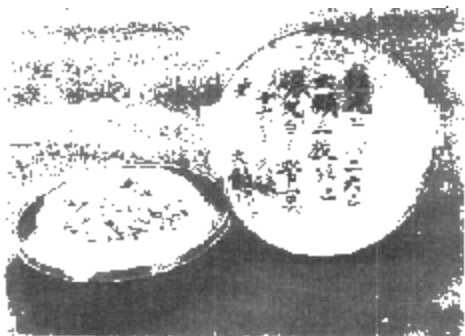
木丹 即“厄”。

越桃 即“厄”。

鲜支 即“厄”。

绛草 省称“绛”。植物性染料。染出织物呈大红色。晋左思《吴都赋》：“草则覆纳豆蔻，……纶组紫绛。”唐李善注：“绛，绛草也，出临贺郡，可以染。”

茜草 亦作“蒨草”。省称“茜”、“蒨”、“蒨”。又称“蒨苳”、“茅蒨”、“地血”、“风车草”、“过山龙”。植物性染料。为多年生攀援草本植物。其根部呈红色，内含茜素及茜紫素等主要色素。春秋两季皆可采



朱砂

(陕西西安何家村唐墓出土)

辑,以秋收为好,挖出后晒干,用时切成碎片,以热水抽提。用作染料时,如不加媒染剂,可将织物染成浅黄色。若加入明矾、草木灰等铝、铬盐媒染剂,即可染成红色。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的深红色绢织物,经分析测定,即以此并加有铝盐类媒染剂经多次浸染而成。茜草在中国大部分地区均能生长,商周以来种植颇广,直至西汉,一直为中国的主要红色染料,后渐为红花等代替。《诗·小雅·瞻彼洛矣》“蒹葭有夷,以作六师”汉毛亨传:“蒹葭者,茅蒐染草也。”《诗·郑风·东门之墀》:“茹蕙在阪。”又《郑风·出其东门》:“缟衣茹蕙。”《尔雅·释草》:“茹蕙,茅蒐。”晋郭璞注:“今之蒨也。可以染绛。”《山海经·中山经》:“(崑崙)其阳多玉,其阴多蒐。”晋郭璞注:“茅蒐,今之蒨草也。”《说文·艸部》:“蒐,茅蒐……可以染绛。”《国语·晋语六》:“郟之战,却至以秣韦之附注。”三国吴韦昭注:“三君云:‘一染曰秣。’郑后司农说‘以为秣,茅蒐染也;秣,声也’。昭谓:‘茅蒐,今绛草也,急疾呼茅蒐成秣也。’”《汉书·货殖传》:“若千亩蒨。”南朝宋裴骃集解引徐广:“蒨音蒨,一名红蓝,其花染绛赤黄也。”清卫杰《蚕桑萃编》卷六:“蒨草,通作蒨。《说文》云:‘茅蒐也。’《本草》云:‘一名地血,一名风车草,一名过山龙。’今染绛色。”



茜 草

蒨草 即“蒨草。”

茅蒐 即“蒨草。”

蒨 即“蒨草。”

蒐 即“蒨草。”

茹蕙 即“蒨草。”

地血 即“蒨草。”

风车草 即“蒨草。”

过山龙 即“蒨草。”

秣 即“蒨草。”

红花 亦称“红蓝”、“黄蓝”。植物性染料。原产于西域,西汉以后,在中原各地普遍种植,并广泛应用。红花为菊科植物,内含红、黄两

种色素,黄色素不具染料价值;红色素则可作红色染料,易溶于碱性溶液,在中性或弱酸性溶液中即产生沉淀,形成鲜红的色淀。所染织物为红色植物性染料中最为鲜艳的一种。魏晋以后,制作加工技术日益成熟。北魏贾思勰《齐民要术》中载有当时民间泡制红花染料之法:“摘取即确(碓)捣使熟,以水淘布袋,绞去黄汁。更捣以粟饭浆,清而醋者淘之。又以布袋绞汁,即收取染红勿弃也。”直至近代,从红花中提取染料,仍用此法。隋唐时期,红花的利用更加广泛。唐李中《咏红花》诗:“红花颜色掩千花,任是猩猩血未加。”即咏此。这个时期红花的提炼工艺更加完善,所染织物色彩更鲜,除在国内扩大应用外,这一技术还流传至日本等国。宋元以后,由于液体染色法已不能适应大量储存及运输的需要,于是一种固体的红花饼染料即应运而生。明清时,红花饼的制造工艺有较大进步,如在捏成饼状之前,先加入青蒿,使之产生杀虫抑菌作用,以免变质后影响染色效果。以红花染成的织物,被称为真红、乾红或猩红。红花色素除用作染料外,还可加工成胭脂。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七:“《本草》:‘红蓝花堪作燕脂,生梁汉及西域,一名黄蓝。’《博物志》:‘黄蓝,张騫所得,今沧卫亦种,近世人多种之,收其花,俟干,以染帛,色鲜于蒨谓之真红,亦曰乾红,自其草曰红花。以染帛之余为燕支,干草初渍则色黄,故又为黄蓝也。’……知今之红花,乃古之蒨。”明宋应星《天工开物》卷三:“红花入夏即放绽,花下作抹汇,多刺,花出抹上。采花者必侵晨带露摘取。若日高露干,其花即已结闭成实,不可采矣。其朝阴雨无露,放花较少,汗摘无防,以无日色故也。红花逐日放绽,经月乃尽。入药用者,不必制饼。若入染家用者,必以法成饼然后用,则黄汁净尽,而真红乃现也。”

红蓝 即“红花”。

黄蓝 即“红花”。

红花饼 植物性染料。以*红花汁制成,呈固体状。以便于储存和运输。明清时期使用较广。明宋应星《天工开物》卷三载有“造红花饼法”:“带露摘红花,捣熟,以水淘,布袋绞去黄汁。又捣,以酸粟或米泔清。又淘,又绞袋去汁,以青蒿覆一宿,捏成薄饼,阴干收贮。染家得法‘我朱孔阳’,所谓猩红也。”

苏枋 亦作“苏方”。又称“苏木”、“苏枋木”。植物性染料。属豆科乔木植物,木中含有隐色素,易溶于热水,经空气氧化,能迅速生成苏木红素,古代常以此制成红色染料。以苏枋染成的颜色,称“绛色”,染成后若经含有金属盐的水(如大庾水)洗涤,色彩可变为深红。晋嵇含《南方草木状》卷中:“苏枋,树类槐花,黑子,出九真,南人以染绛,渍以大庾之水,则

色愈深。”若加以媒染剂，可染出绛红；加铝，可染出橙红；加铜，可染出棕红；加铁，可染出褐色；加锡，可染出浅红至深红等各种深浅不一的红色。若经明矾媒染，并加绿矾套染，可得茶褐；加明矾及梣子，可得木红；加青矾，可得紫色。明宋应星《天工开物》卷三：“木红色，用苏木煎水，入明矾、梣子二物；紫色，苏木为地，青矾尚之。”方以智《通雅》卷四十一：“而今又有乌红，用苏木染成者。”

苏木 即“苏枋”。

苏方 即“苏枋”。

苏枋木 即“苏枋”。

麒麟竭 亦称“血竭”。以植物分泌物制成的染料。可以染红。明李时珍《本草纲目》卷三十四：“麒麟竭，色黄而赤，从木中出，如松脂。”

血竭 即“麒麟竭”。

黄丹 亦称“铅丹”。矿物质染料。由铅粉化学处理后生成。即氧化铅。可制白色颜料及妇女妆粉。唐张彦远《历代名画记》卷二“蜀郡之铅华”注：“（铅华）黄丹也。”元陶宗仪《辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》：“凡合用颜色细色，……黄丹、飞丹。”明宋应星《天工开物》卷四：“黄丹：凡炒铅丹，用铅一斤、土硫黄十两、硝石一两。熔铅成汁，下醋点之。滚沸时下硫一块，少顷，入硝少许，沸定再点醋，依前渐下硝黄。待为末，则成丹矣。”

铅丹 即“黄丹”。

石黄 亦称“中黄子”。矿物质染料。分雌黄和雄黄二种，前者为三硫化二砷，后者为硫化砷，均为天然黄色颜料，其色纯正，呈中黄色。为中国早期制作黄色染料的基本原料。唐张彦远《历代名画记》卷二“昆仑之黄”俞剑华注：“雌黄，生于石黄（黄金石）中，一片一片似云母石。此外又有雄黄、石黄、土黄，石黄为正黄色，雄黄为橙黄色，雌黄是金黄色，土黄是上黄色，都产在一起。”明宋应星《天工开物》卷十六：“石黄，中黄色；外紫色，万皮内黄，一名中黄子。”1975年于陕西宝鸡茹家庄西周出土的丝织物残片及1974年于山东临沂金雀山、1972年于湖南长沙马王堆汉墓出土的帛画上，均见有石黄染绘痕迹。

中黄子 即“石黄”。

雌黄 矿物质染料。石黄之一种。即三硫化二砷。色相纯正，呈金黄色。为中国早期染黄主要原料。汉司马相如《子虚赋》：“其土则丹青赭垩，雌黄白珩，锡碧金银，众色炫耀。”参见“石黄”。

雄黄 矿物质染料。石黄之一种，即硫化砷。可以染黄。《山海经·西山经》：“中曲之山，其阴多雄黄。”参见“石黄”。

蒨 亦称“虎杖”。植物性染料。属蓼科草本植物，根部含有大黄酚、大黄素等色素，可制染料，呈黄

色；若加以媒染剂，可得红色。《尔雅·释草》：“蒨，虎杖。”晋郭璞注：“似红草而粗大，有细刺，可以染赤。”

虎杖 即“蒨”。

郁金 ①植物性染料。俗称“郁金香”。属姜科草本植物。根茎肥大，含黄色素，并有香气，可制染料及香料。是中国黄色染料的主要原料。所染织物含有香气，深受妇女欢迎。汉史游《急就篇》：“郁金半见缃白灼。”唐颜师古注：“自此以下皆言染缁之色也。郁金，染黄也。”一说用于染红。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“郁金香为赤色水。”《梁书·中天竺国传》：“郁金独出罽宾国，华色正黄而细，与芙蓉华里被莲者相似。”唐张泌《妆楼记》：“郁金，芳草也；染妇人衣最鲜明，然不奈日炙，染成衣则微有郁金之气。”②颜色名。黄色之属。晋陆翔《郟中记》：“石虎作云母五明金箔莫难扇，……其上竹或绿沈色，或木蓝色，或作紫紺色，或作郁金色。”宋柳永《多丽》词：“暖云蘸、郁金衫色，晴烟抹，翡翠裙腰。”

地黄 亦称“苳”、“地髓”。植物性染料。属玄参科草本植物，根茎部分含有色素，可提取黄色染料。《尔雅·释草》：“苳，地黄。”晋郭璞注：“一名地髓。”北魏贾思勰《齐民要术》卷三：“大率三升地黄，染得一匹御地黄。”

苳 即“地黄”。

地髓 即“地黄”。

梣子 省称“梣”。亦称“枝子”。植物性染料。为常绿灌木，开白花，花果含藏红花酸、鞣质及梣子素等物质。其中藏红花酸可制染料，用以染黄。秦汉以后使用广泛。《史记·货殖列传》：“千亩梣茜，此其人皆与千户侯等。”南朝梁陶弘景《名医别录》：“梣子处处有之，以匕稜者为良，经霜乃取，入染家。”提取时将其果实用冷水浸泡，然后煮沸，便可得黄色染液。以其染帛，可染得鲜明的黄色。若加以媒染剂，则可染出各种黄色，如加以铬，可得灰黄；加铜，可得嫩黄；加铁，可得暗黄。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓中出土大批丝绸衣物，其中的金黄色绣线及土黄色丝帛，经测定，即由梣子直接染出或添加媒染剂染成。

梣 即“梣子”。



梣子

枝子 即“梔子”。

黄栌 亦称“栌木”、“芦木”。植物性染料。漆树科灌木植物，内含黄色素，经提取可以染黄。若加麻杆灰、碱水等媒染剂，可以染出金黄色。唐陈藏器《本草拾遗》：“黄栌生商洛山谷，四川界甚有之，叶圆木黄，可染黄色。”明宋应星《天工开物》卷三：“金黄色，芦木煎水染，复用麻稿灰淋，碱水漂。”

栌木 即“黄栌”。

芦木 即“黄栌”。

姜黄 亦称“蓬莪莖”。植物性染料。姜科草本植物。根茎为黄色，内含黄色素，经浸泡煮沸，便得黄色染料。可直接浸染布帛。若用金属盐媒染，可染制出各种黄色。如加铬，可染出棕黄；加铝，可染出柠檬黄；加铜，可染出黄绿色；加铁，可染出橙黄色等。

蓬莪莖 即“姜黄”。

槐花 亦称“槐黄”、“槐米”。植物性染料。槐为豆科乔木，花蕾及花朵中含有色素，称芸香甙，可制黄色染料。一般将未开放之花蕾摘下，经火炒后用水煮沸，便可使用。已开之花，待转黄后收下晒干（或炒干），加石灰少许，也可使用。后者便于贮存，而色鲜不如前者。民间普遍使用约在唐代以后。除单独使用外，也可和胭脂等合染，得金黄色。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……金黄，用槐花粉入燕支合。”明李时珍《本草纲目》：“（槐花）其花未开时，状如米粒，炒过，煎水，染黄甚鲜。”宋应星《天工开物》卷三：“槐花，凡槐树十余年后方生花实。花初试未开者曰槐蕊，绿衣所需，犹红花之成红也。取者张度与篋桐其下而承之。以水煮一沸，漉干，捏成饼，入染家用。既放之花色渐入黄，收用者以石灰少许晒拌而藏之。”槐花属媒染性染料，利用不同媒染剂，可染出不同的颜色，如加于锡，可染出鲜艳的黄色；加以铝，可染出草黄；加铬，可染出灰绿；加明矾并套染靛青，可染出官绿及油绿等色，是一种应用较广的黄色染料。

槐米 即“槐花”。

槐黄 即“槐花”。

黄蘗 省称“蘗”。亦称“蘗木”、“黄柏”。植物性染料。木及树皮可制染料，用以染黄。若与靛青合染，可得蛋青色及豆绿色。明宋应星《天工开物》卷三：“蛋青色，黄蘗水染，然后入靛缸。”又：“豆绿色，黄蘗水染，靛水盖。今用小叶苋蓝煎水盖者，名‘草豆绿’，色甚鲜。”

蘗 即“黄蘗”。

黄柏 即“黄蘗”。

蘗木 即“黄蘗”。

石绿 矿物质染料。可染绿色。所染之色介乎青绿之间，色彩鲜明。唐张彦远《历代名画记》卷二：“越嵩之空青，蔚之曾青，武昌之扁青。”今人俞剑华注：“上品石绿。”清姚廷遴《姚氏纪事编》：“抢劫之后，余出探望，见牙箸京墨之类，彼所厌弃而不取者，石膏、石绿、朱砂、雄黄、珊瑚之类。彼所不识而抛之满地者，细细收拾，尚值数千金。”

葇 亦称“葇草”、“黄草”、“王乌”、“葇蓐”、“鹿蓐草”、“葇”、“绿”等。植物性染料。为草本植物，茎叶液汁中含有黄色素，称“葇草素”，为黄酮类媒染染料，可直接浸染织物，呈金黄色。若加入铜盐等媒染剂，所染织物则呈绿色。

故早期名称为“绿”。《诗·小雅·采绿》：“终朝采绿，不盈一掬。”即谓此。《尔雅·释草》：“葇，王乌。”宋邢昺疏：“葇，一名王乌。某氏云：葇，鹿蓐草。”《说文·草部》：“葇，草也。”段注：“俗名‘葇蓐草’。《尔雅》所谓‘王乌’。”史游《急就篇》：“雷矢翟菌葇兔卢。”唐颜师古注：“葇……可以染黄而作金色。”宋唐慎微《政和证类本草·草部》引苏敬《唐本草》：“此草叶似竹而细薄，茎亦圆小。生平泽溪涧之侧。荆、襄人煮以染黄，色极鲜好。……《尔雅》云所谓王乌者也。”



葇

葇草 即“葇”。

黄草 即“葇”。

王乌 即“葇”。

葇蓐 即“葇”。

鹿蓐草 即“葇”。

葇 即“葇”。

鼠李 亦称“冻绿”、“女儿茶”、“牛李子”。植物性染料。属鼠李科灌木植物。果实及树皮内含有大黄素、芦荟大黄素及大黄酚等物质，是天然的绿色染料。一般采用鲜嫩的果实或茎枝表皮，入水中煮沸，即成染液。明李时珍《本草纲目》卷三十六：“鼠李生道路边，其实附枝如穗。人采其嫩者，取汁刷染绿色。”

冻绿 即“鼠李”。

女儿茶 即“鼠李”。

牛李子 即“鼠李”。

青桐椴 植物性染料。常绿乔木，内含青色素，可以染青，有较强的附着能力。清卫杰《蚕桑萃编》卷六：“青桐椴，《篇海》云：‘高木也。’《唐史》云：‘开宝

五年,资州献梅、青桐二木,合成连理。’四川山多产此木,其树结实,类板栗,其椀煎熬水,染青不落色。”

四季青 亦称“乌拉叶”、“叶子青”。植物性染料。其叶煎水,可以染青。清卫杰《蚕桑萃编》卷六:“四川染青色,有用四季青,似槐叶,枝高数尺,采叶煎水染青,直求人呼‘乌拉叶’,又名‘叶子青’。”

乌拉叶 即“四季青”。

叶子青 即“四季青”。

靛 亦作“淀”。又称“靛蓝”、“蓝淀”、“蓝靛”、“靛青”、“青靛”。植物性染料。以蓝草制成。蓝草于每年二、三月下种,六、七月间其叶成熟,呈绿色,碾碎时黄色液汁变青,即可采集。采后随发新叶,隔三月又可收割。叶中含有蓝甙,可从中提取靛。提取时将其茎叶投入缸中,用水浸泡多日,蓝甙便水解溶出。用以染色时,再加入适量石灰,配成染液,并使之发酵,将靛蓝还原成靛白。靛白能溶解于碱性溶液,从而使织物上色。染后经过空气氧化,便可取得鲜明的蓝色。早在商代以前,人们已懂得制靛原理。《诗·小雅·采绿》中记载有当时妇女采集蓝草的情况。《尔雅》中载有蓝草的品种。秦汉以后,靛的使用日益广泛。1972年出土于湖南长沙马王堆一号汉墓的丝织物中,有各种深浅不一的蓝色织物,虽深埋地下两千余年,但色光依旧鲜艳,经测定,即为靛染制品。汉代以后,逐步摸索到制取靛蓝的工艺技术,并克服了蓝草种植、收割的季节性限制。北魏贾思勰《齐民要术》卷五:“刈蓝倒竖于坑中,下水,以木石镇压,令没。热时一宿,冷时再宿,漉去茎内汁于瓮中。率十石瓮,著石灰一石五升。急拌之,一食顷止。澄清,泻去水。别作小坑,贮蓝淀著坑中。候如强粥,还出瓮中盛之,蓝靛成矣。”隋唐时,靛染工艺更为发展,唐代设有靛蓝染色作坊,时称“青作”。宋元后,随着棉织物的普及,各地普遍设立靛染专业作坊,所染青布及青花布色鲜而深沉,经久不褪,深受人们喜爱。除浸染织物外,还可染制翎枝及其他饰品。明宋应星《天工开物》卷三:“凡造淀,叶与茎多者入窖,少者入桶与缸。水浸七日,其汁自来。每水浆一石下石灰五升,搅冲数十下,淀信即结,水性定时,淀澄于底。”清福格《听雨丛谈》卷一:“(前朝)都督江彬等承日红笠之上,缀以靛染天鹅翎,以为贵饰。”叶梦珠《阅世编》卷七:“青靛,初出闽中,夏秋两次之间,取其叶淘汁澄清,用染蓝青色,此地所无也。”靛的套染配色应用也颇为广泛,如与槐花可套染出官绿及油绿;与黄粟可套染出豆绿;与芦木及杨梅树皮可套染出玄色;与苏木水可套染出天青色等。

淀 即“靛”。

靛蓝 即“靛”。

蓝淀 即“靛”。

靛青 即“靛”。

青靛 即“靛”。

福靛 植物性染料。“青靛”之一种。因著名产地为福建地区,故称。用以染青,色彩鲜明。清叶梦珠《阅世编》卷七:“青靛,初出闽中,夏秋两次之间,取其叶淘汁澄清,用染蓝青色。此地所无也,自顺治初年,八闽未平,福靛难致,有觅得其种者,按其法而种之,获利数倍。其后八闽尽归版图,福靛既多,本地所产又众,利亦微矣。况所染之色,终不若福靛,故土靛价亦日贱,近年来,种者亦少。”

淮靛 植物性染料。“青靛”之一种。因著名产地为江淮地区,故称。用以染青,色彩鲜明。清卫杰《蚕桑萃编》卷六:“淮靛,……江淮所产,甚佳,色胜他省,近时直民亦善种,……染色可同淮靛,其利则倍之。”

石蓝 矿物质染料。可染蓝色。清孙佩《苏州织造局志》卷五记苏州织造局染匠用色中,即有其名。

蓝 ①植物性染料。有菘蓝、蓼蓝、马蓝、苋蓝等品种。浸水取汁,入石灰水结淀,即成靛青。所染青色鲜而深沉,经久不变。《诗·小雅·采绿》:“终朝采蓝,不盈一襜。”《荀子·劝学》:“青,取之蓝,而青于蓝。”《淮南子·俶真训》:“今以涅染缁,则黑于涅;以蓝染青,则青于蓝。”宋罗愿《尔雅翼》卷四:“蓝者,染青之草。《荀子》曰:‘青出于蓝而青于蓝’,言染反胜于其质。其汁拌为淀,堪染青。”明宋应星《天工开物》卷三:“凡蓝五种,皆可淀。茶蓝即菘蓝,插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者,俗名苋蓝,种更佳。……凡造淀,叶与茎多者入窖,少者入桶与缸。水浸七日,其汁自来。每水浆一石下石灰五升,搅冲数十下,淀信即结,水性定时,淀澄于底。……凡靛入缸,必用稻灰水先和,每日手执竹棍搅动,不可计数。其最佳者曰标缸。”清诸华《木棉谱》:“染工有蓝坊,染天青、淡青、月下白。”②颜色名。明代以前多指青色,有深浅之别。后称泛绿的青色为蓝,与青有所区别。陈克《浣溪沙》词:“淡墨花枝掩薄罗,嫩蓝裙子窄湘波。”《金瓶梅词话》第五十六回:“月娘上穿柳绿杭绢,对衿袄儿,浅蓝水袖裙子,金红凤头高底鞋儿。”清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“妇女衣裙,颜色以年岁为准。金绣浅色之衣,唯新嫁娘或闺秀服之,一过妙龄,即以青、蓝、紫、酱为正宗矣。”李斗《扬州画舫录》卷一:“蓝有潮蓝,以潮州得名;睢蓝以睢宁染得名;翠蓝者入谓翠非色,或云即雀头三蓝。《通志》云:蓝有三种:蓼蓝染绿,大蓝浅碧,槐蓝染青,谓之三蓝。”

蓼蓝 植物性染料。蓼科草本植物,茎叶汁液可作染料,用以染青、染绿。早在周代以前,其习性已为人们所掌握。《夏小正》汉戴德传:“五月,启灌蓼

蓝。启者，别也，陶而疏之也。灌也者，聚生者也。记时也。”明张尔岐注：“盖种蓝之法，先蒔于畦，生五六寸许，乃分别栽之，所谓启也。”宋罗愿《尔雅翼》卷四：“荀子曰：‘青出于蓝而青于蓝。’言染反胜于其质。其汁捋为淀，堪染青；蓼蓝，苗似蓼而味不辛，不堪为淀。



蓼 蓝

雅作碧色尔。”明宋应星《天工开物》卷三：“凡蓝五种，皆可为淀。茶蓝即菘蓝，插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者，俗名苋蓝，种更佳。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“蓝有三种，蓼蓝以染绿，大蓝浅碧，槐蓝染青，谓之三蓝。”

扁青 亦称“石青”、“大青”。矿物质染料。碱式碳酸铜矿石之一，即蓝铜矿。其色青翠而鲜明。可用以染帛，亦可作绘画颜料。唐张彦远《历代名画记》卷二：“越嶲之空青，蔚之曾青，武昌之扁青，……并为重采郁而用之。”今人俞剑华注：“扁青，上品石绿，有孔雀石、蛤蟆背、狮头绿，以沙少而色翠嫩者为佳。”宋应星《天工开物》卷十六：“大青，至青色。”明李时珍《本草纲目·金石》：“扁青，……今之石青是矣。绘画家用之，其色青翠不渝，俗称为大青，楚、蜀诸处亦有之。”清姚廷遴《姚氏纪事编》：“抢劫之后，余出探望，见牙管京墨之类，彼所厌弃而不取者，石青、石绿、朱砂、雄黄、伽楠之类，彼所不识而抛之满地者，细细收拾，尚值数千金。”

石青 ①颜色名。其色介乎红青之间，与黑色相近。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“你明日把那一件青色洒线披风寻出来，再取出一匹红素绫做里，叫陈裁来做了，那日马上好穿。”清代专用于贵族礼服。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）袞服，色用石青，绣五爪正面金龙四团，两肩前后各一。”周寿昌《思益堂日札》卷四：“上赐……石青纱袷褂二件。”文康《儿女英雄传》第十二回：“只见他穿一件搭袜口的灰色粗布袄，套一件新石青细布马褂，系一条月白标布搭包。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗：“珍珠袍套属官曹，开襟衣裳势最豪。商贾近来新学得，石青马褂出风毛。”②即“扁青”。

大青 即“扁青”。

曾青 矿物质染料。可以染青，亦可用作绘画颜料。《荀子·王制》：“南海则有羽翮、齿革、曾青、丹干焉。”又《荀子·正论》：“加之以丹干，重之曾青。”

唐杨倞注：“曾青，铜之精，形如珠者，其色极青，故谓之曾青。”张彦远《历代名画记》卷二：“越嶲之空青，蔚之曾青，武昌之扁青，……并为重采郁而用之。”今人俞剑华注：“曾青，曾作层字解，一层深，一层浅，浅者名天青；出山西、湖南、四川、西康。”明李时珍《本草纲目·金石·曾青》谓曾音“层”，其青层层而生，故名。

回回青 矿物质染料。西藏等地区出产的一种矿石，可用以染青。明李时珍《本草纲目·金石》：“而今货石青者，有天青、大青、西夷回回青、佛头青，种种不同，而回青尤贵。”

靛 亦作“靛”。矿物质染料。质地细腻，其色有青、红二种。青者称“青靛”，红者称“丹靛”，或称“朱靛”。《书·梓材》：“惟其涂丹靛。”唐孔颖达疏：“靛是彩色之名，有青色者，有朱色者。”《山海经·南山经》：“青丘之山，其阳多玉，其阴多青靛。”清郝懿行注：“靛当为靛。”《说文·丹部》：“靛，善丹也。”段注：“按《南山经》曰：鸡山其下多丹靛，仑者之山其下多青靛。然则凡采色之善者，皆称靛。”

靛 即“靛”。

青靛 亦作“青靛”。又称“空青”。矿物质染料。青色之*靛。碱性碳酸铜的一种。即铜器表面生成的铜绿。作为矿石，即孔雀石。其色青翠鲜明，尤如翡翠。1933年河南安阳殷墟曾发掘出孔雀石一块，重18.8公斤，发现地点即在商代炼铜遗迹密布的区域，可知其为商代炼料。《山海经·南山经》：“仑者之山，其上多金玉，其下多青靛。”《汉书·司马相如传》：“其土则丹青赭垩。”唐颜师古注：“青，青靛也。……青靛，今之空青也。”明李时珍《本草纲目·金石》：“铜青，《释名》：铜绿。集解：藏器曰：‘生熟铜者皆有青，即是铜之精华，大者为空绿，以次空青也。铜青即铜器上绿色者。’章鸿钊《石雅》：“《神农本草》有‘空青’，……今又名孔雀石。”

空青 即“青靛”。

丹靛 亦作“朱靛”。①亦称“锦砂”。矿物质染料。赤色之*靛。可用以染红。亦可供涂饰或作绘画材料。明杨慎《艺林伐山·印色》：“今之锦砂，古谓之丹靛，皆濡印染簿之具也。”详“靛”。②颜色名。指红色。宋安如山《曹将军》诗：“纵横骑柔翰，丹靛间金碧。”

朱靛 即“丹靛”。

丹青 ①矿物质染料。分别指朱砂和青靛。古时用以染帛，或用作绘画材料。《周礼·秋官·职金》：“掌凡金玉锡石丹青之成令。受其入征者，辨其物之嫩恶，……入其金锡于为兵器之府，入其玉石丹青于守藏之府。”《史记·李斯列传》：“江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。”《汉书·司马相如传》：“其土则丹

青赭平。”唐颜师古注：“张揖曰：‘丹，丹沙也。青，青赭也。’……丹沙，今之朱沙也。青赭，今之空青也。”

●颜色名。红色和青色。亦泛指色彩。《荀子·正论》：“加之以丹研，重之曾青。”杨倞注：“言以丹青采画也。”汉贾谊《新语·道基》：“丹青玄黄琦玮之色，以穷耳目之好，极工匠之巧。”唐李华《杂诗》：“玄黄与丹青，五气之正色。圣人端其源，上下皆有则。”

蕙 亦作“緌”。又称“蕙草”。植物性染料。有绿蕙及紫蕙之别。绿蕙用以染绿；紫蕙用以染紫。亦指染成绿色或紫色的丝织物。《说文·艸部》：“蕙，艸也，可以染留黄。”又《糸部》：“緌，帛。蕙草染色也。”《后汉书·舆服志下》：“诸国贵人，相国皆绿緌，三采，绿紫绀，淳绿圭”。南朝梁刘昭注：“徐广曰：‘金印绿緌。’緌，音戾，草名也。以染似绿，又云似紫。”史游《急就篇》：“缥緌绿纨皂紫纈。”唐颜师古注：“緌，苍艾色也。东海有草，其名口蕙，以染此色，因名緌云。”《广雅·释器》：“绿緌、紫緌，……彩也。”清王念孙疏正：“盖蕙草有绿、紫二色，故所染帛，各如其草之色也。”又：“其染绿者谓之绿蕙，染紫者谓之紫蕙。……则染草之蕙，本有绿、紫二色。”

緌 即“蕙”。

蕙草 即“蕙”。

绿蕙 见“蕙”。

茈菀 亦作“紫蕙”，又称“藐”、“紫草”、“茈草”、“紫芙”、“紫丹”。植物性染料。蕙之一种。草本植物，根茎部含紫色素，即乙酰紫草宁，可制染料，用以染紫。使用时须加椿木灰、明矾等媒染剂。若不用媒染剂，则不能着色。《礼·地官·掌染》：“掌以春秋敛染草之物。”汉郑玄注：“染草，茅蒐、橐芦、豕首、紫菀之属。”《尔雅·释草》：“藐，紫草。”晋郭璞注：“一名紫菀，……根可以染紫。”《广雅·释草》：“茈菀，茈草也。”清王念孙疏正：“《神农本草》云：‘紫草，一名紫丹，一名紫芙，生杨山山谷。’陶注引《博物志》云：‘平氏山阳紫草特好，魏国以染，色殊黑。’”明李时珍《本草纲目》卷十二：“紫草，（有）……紫蕙。”

紫蕙 即“茈菀”。

藐 即“茈菀”。

紫草 即“茈菀”。

茈草 即“茈菀”。

紫芙 即“茈菀”。



茈菀

紫丹 即“茈菀”。

紫柳 以胶蛤科昆虫分泌物制成的染料。所得染料如今之虫胶。呈固体状，用明矾作媒染剂，可染出紫色。《交州地方志》：“本州岁贡紫柳，出于蚁螭，惟杂家用之。”明李时珍《本草纲目》卷三十九：“紫柳是虫造，此物色紫，状如矿石，破开乃红。”方以智《通雅》卷四十一：“而今又有乌红，用苏木染成者；洋货以紫柳染成者，曰胡胭脂。”

紫花 紫红色颜料。元陶宗仪《辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……檀褐，用土黄人紫花合。”

皂斗 亦作“阜斗”。又称“象斗”、“橡斗”。省称“皂”、“橡”。植物性染料。从柞树（古称“柞木”、“苞栩”、“苞栎”、“栩杼”）等果壳中提取而成。因柞壳之状如斗，故名。可以染黑，所染颜色名“皂色”，为中国古代最常用的黑色染料。商周时已为人们掌握利用。《诗·小雅·四牡》：“翩翩者雏，载飞载下，集于苞栩。”《唐风·鸛羽》：“肃肃鸛羽，集于苞栩。”又《秦风·晨风》：“山有苞栎。”《周礼·地官·大司徒》：“一曰山林，其动物，宜毛物；其植物，宜皂物。”汉郑玄注：“皂物，柞栗之属，今世间谓柞实为皂斗。”又《地官·掌染》“掌以春秋敛染草之物”唐贾公彦疏：“更有蓝、皂、象斗之等众多。”《尔雅·释木》“栩杼”晋郭璞注：“柞树。”三国陆玑疏：“今柞栎也。……其子为皂，或言皂斗，其壳为汁，可以染皂。”明李时珍《本草纲目》卷三十：“柞木也，实名橡斗、皂斗。谓其斗剝剝，象斗可以染皂也。”清卫杰《蚕桑萃编》：“橡，《博雅》云：‘柔也。蒂有斗，可染帛。’《周礼·掌染》注谓之‘橡斗。’”

象斗 即“皂斗”。

橡斗 即“皂斗”。

樗 亦称“乌阶”、“乌把”。植物性染料。可以染黑。《尔雅·释草》：“樗，乌阶。”晋郭璞注：“即乌把也，……状如把齿，可以染皂。”

乌把 即“樗”。

乌阶 即“樗”。

鼠尾 亦称“蒴”、“鼠菊”、“鼠尾草”。植物性染料。草本，初秋开花，花及茎叶可制染料，用以染皂。《尔雅·释草》：“蒴，鼠尾。”晋郭璞注：“可以染皂。”

蒴 即“鼠尾”。

鼠菊 即“鼠尾”。

鼠尾草 即“鼠尾”。

苕 亦称“陵苕”、“凌霄”、“紫葳”。植物性染料。属蔓生草本植物，根茎部分含有色素，可提取黑色染料。《诗·小雅·苕之华》：“苕之华，芸其黄矣。”汉毛亨传：“苕，陵苕也。”唐孔颖达疏引苏颂《本草图经》：“紫葳，凌霄花也。”《尔雅·释草》：“苕，陵苕。”

三国陆机疏：“可染皂。”

紫葳 即“苕”。

凌霄 即“苕”。

陵苕 即“苕”。

五倍子 植物性染料。广含于麻栎壳斗等植物体中，内含鞣质，经铁盐等物媒染而产生黑色物质，古代用以染黑，是一种常用的黑色染料。宋寇宗奭《本草演义》卷十三：“五倍子，今染家亦用。”明李时珍《本草纲目》卷三十九：“（五倍子）皮工造为百药煎，以染皂色，大为时用。”

五彩 彩亦作“采”、“綵”。①青、黄、赤、白、黑五种颜色。古时将其规定为正色，并施之于最贵重的服饰。《书·益稷》：“以五采彰施于五色，作服。”《晏子春秋·内篇谏下》：“公衣黼黻之衣，素绣之裳，一衣而五彩具焉。”《初学记》卷二十六引汉董巴《舆服志》：“秦乃以采组连结于襪，光明章表，转相结绶，故谓之绶。乘舆黄赤绶，五采。”②彩色；包括各种颜色。《金瓶梅词话》第七十八回：“（蓝氏）头上珠翠堆满，凤翅双插，身穿大红通袖五彩妆花四兽麒麟袍儿，系着金镶碧玉带。”《清史稿·舆服志二》：“雍正元年，定礼服用石青、明黄、大红、月白四色缎，花样三色，圆金龙九，龙、珠各一颗。腰褙小团金龙九。周身五彩云，下八宝半水、万代江山。”

五色 ①青、黄、赤、白、黑五种颜色。古人认为这五者为正色，余为间色。《书·益稷》：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”②泛指各种颜色。《荀子·劝学》：“日好之五色，耳好之五声，口好之五味，心利之有天下。”《清朝通志》卷五十八：“皇帝龙袍，色用明黄，棉、裕、纱、裘惟其时，领袖俱石青片金缘，绣文金龙九，列十二章，间以五色云。”③方位之色。古代以青、赤、黄、白、黑五种颜色代表东、南、西、北、天、地等六个方位（其中黑色分别代表天上及北方两方，实为六方五色）。并将其施之于军服、旗帜，以此作为部队标识。《考工记·画绩》：“画绩之事，杂五色；东方谓之青；南方谓之赤；西方谓之白；北方谓之黑；天谓之玄；地谓之黄。”太平天国的官制组织及军队编制即采用此制。如天王以下，设东、南、西、北王各一。各王统下士兵服色，均由方位而定：东王统下，黄衣绿边；南王统下，黄衣红边；西王统下，黄衣白边；北王统下，黄衣黑边。所执旗帜色与此同（见清张德坚《贼情汇纂》）。④祭祀时按五种不同时节穿著的五种服色。详“五时色”。

五行色 与五行相配的五种颜色。通常指青、黄、赤、白、黑五种正色或绿、碧、红、紫、骝黄五种间色。古人认为这些颜色的变化与水、火、木、金、土五行有

关。因用于舞乐者之服。《汉书·礼乐志》：“《五行舞》者，本周舞也。秦始皇二十六年更名曰《五行》也。”又《景帝纪》：“高庙酎，奏《武德》、《文始》、《五行》之舞。”唐颜师古注引孟康曰：“《五行舞》，冠冕，衣服法五行色。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“五行所主：金白；木青；水黑；火赤；土黄。然间色亦相克成；木克土，则青黄合为绿；金克木，则青白合为碧；火克金，则赤白合为红；水克火，则黑赤合为紫；土克水，则黄黑合为骝。”

方色 亦称“五方色”。方域之色。古代以青、赤、黄、白、黑五种颜色代表东、南、西、北、天、地等六个方位（其中黑色分别代表天、北两方，实为六方五色），并将其施于军旅旗帜及祭祀之服。如祭天用黑，祭地用黄等。《考工记·画绩》：“画绩之事，杂五色：东方谓之青；南方谓之赤；西方谓之白；北方谓之黑；天谓之玄；地谓之黄。”《隋书·礼仪志六》：“及至熙平二年，太傅、清河王怿、黄门侍郎韦廷祥等，奏定五时朝服，准汉故事，五郊衣帻，各如方色焉。”

五方色 见“方色”。

正色 纯正的服色。古时以纯色为正色，两色相杂为间色。正色通常指青、赤、白、黑、黄五色。有别于两色或数色相杂的间色。古时重正色而轻间色，正色用于上衣，间色用于下裳；正色用于表，间色用于里。《礼·玉藻》：“衣正色，裳间色。”唐孔颖达疏引南朝梁皇侃之语：“正色谓青、赤、黄、白、黑，五方正色也。”《诗·邶风·绿衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄里。”宋朱熹注：“绿，苍胜黄之间色；黄，中央土之正色。间色贱而以为衣，正色贵而以为里，言皆失其所也。”

六色 古代服饰中常用的六种颜色。谓青、赤、白、黑、玄、黄六色，分别象征天、地、东、南、西、北六个方向。实际上只是五种颜色，“天玄”与“北黑”乃“大同小异”（孔颖达《疏》语），故亦称之“五色”。《考工记·画绩》：“画绩之事，杂五色；东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”汉郑玄注：“此言画绩六色，所象及布，采之第次，绩以为衣。”《仪礼·覲礼》：“方明者，木也，方四尺，设六色：东方，青；南方，赤；西方，白；北方，黑；上，玄；下，黄。”

间色 相对“正色”而言。不纯正的五种颜色。分别指绿、红、碧、紫、骝黄五色。因由青、赤、白、黑、黄等五种正色调和相间而成，故名。多用于衣服的衬里及下裳。《礼·玉藻》：“衣正色，裳间色。”唐孔颖达疏引南朝梁皇侃之语：“不正，谓五方间色也。绿、红、碧、紫、骝黄是也。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“五行所主，金白，木青，水黑，火赤，土黄。然间色亦相克成；木克土，则青黄合为绿；金克木，则青白合为

碧；火克金，则赤白合为红；水克火，则黑赤合为紫；土克水，则黄黑合为黼。”后泛指五种正色之外的任何颜色。明方以智《通雅》卷二十三：“凡言窃，言盗，皆借色、浅色、间色也。”

杂色 ①不纯的颜色。通常由几种正色相混而成。相对于青、赤、黄等纯色。如绿、紫等色。《周书·宣帝纪》：大象元年，“诏天台侍卫之官，皆著五色及红紫绿衣，以杂色为缘，名曰品色衣。”②五彩。泛指各种颜色。宋庞元英《文昌杂录》卷四：“淳化中，有司言，油衣帘幕损弊者万数，欲毁弃。诏令煮而浣之，命尚方染以杂色，刺为旗帜焉。”《广志·赤土国》：“（其俗）男女通以朝霞，朝云杂色布为衣。”

浅色 以两种或两种以上颜色相合而成的色彩。亦称泛白的颜色为“浅色”。明方以智《通雅》卷三十七：“凡言窃，言盗，皆借色、浅色、间色也。……《尔雅》：‘虎窃毛’。谓浅色也。”

自来旧 省称“自旧”。颜色名。暗而不鲜的颜色。清文康《儿女英雄传》第三十七回：“（师老爷）买了一幅自来旧的八品鹤鹑补子。”《清代北京竹枝词·草珠·串》：“纬帽忽安自旧纓，想因红顶衬鲜明。少年无故皆更旧，怎能新人旧不成？”注：“纓紫而色暗，名曰自来旧。”

自旧 即“自来旧”。

赤 颜色名。①大红色。古代五方正色之一，即南方色。汉刘熙《释名·释采帛》：“赤，赫也，太阳之色也。”《说文·赤部》：“赤，南方色也。”《易·说卦》：“乾为天，为圆，……为大赤。”《淮南子·齐俗训》：“缣之性黄，染之以丹则赤。”《晋书·舆服志》：“世祖武皇帝接天人之祝，开典午之基，受终之礼，皆如唐虞故事。晋氏金行，而服色尚赤，岂有司失其传欤！”②浅红色。《易·困》：“困于赤绂。”《礼记·月令》：“（天子）乘朱路，驾赤骊。”孔颖达疏：“色浅曰赤，色深曰朱。”

大赤 颜色名。大红色。《说文·赤部》：“绛，大赤也。”段注：“大赤者，今俗所谓大红也。上文纯赤者，今俗所谓朱红也。朱红淡，大红浓。大红如日出之色，朱红如日中之色。”《楚辞·大招》：“北有寒山，遑龙赭只”宋洪兴祖补注：“赭，……大赤也。”

驛 颜色名。赤色。《诗·鲁颂·駉》：“有驛有騶。”传：“赤黄曰驛。”疏：“驛为纯赤色。言赤黄者，谓赤而微黄，其色鲜明者也。”汉王褒《九怀·通路》：“红采兮驛衣，翠纓兮为裳。”宋洪兴祖补注：“驛，……赤色。”《宋书·礼志一》：“祭日月星辰之类用驛。”

赭 颜色名。赤色。《管子·地员》：“其种大苗、细苗，赭茎，黑秀，箭长。”近人梁启超注：“赭，即赤也。”《说文·赤部》：“赭，赤色也；从赤，虫省声。”

（《尔雅》作“赭”。）

赭 颜色名。赤色之属。《仪礼·士丧礼》：“幘目用緇，方尺二寸，赭里，著组系。”汉郑玄注：“赭，赤也。”《说文·赤部》：“赭，赤色。”

茜 ①颜色名。大红之属。因以茜草所染，故名。后亦泛指红色。宋周密《癸辛杂识·后集》：“或黑，或绀，或斑如玳瑁，或粲如茜锦。”明汤显祖《牡丹亭》第十出：“你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生爱好是天然。”②植物性染料。见“茜草”。

红 颜色名。①浅红色。《论语·乡党》：“君子不以绀纁饰，红紫不以为褻服。”《隋书·礼仪志六》：“皇帝之组纁，……以红，以紫，以靛，以碧，以绿，十有二色。”《说文·糸部》：“红，帛赤白色也。”段注：“今人所谓粉红、桃红也。”②红颜色的统称。包括大红、深红及浅红。《史记·司马相如传》：“红杳渺以眩溷兮，森风涌而云浮。”裴骃集解引晋灼：“红，赤色皃。”宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗：“翡翠钗梁碧，石榴裙褶红。”明顾起元《客座赘语》卷一：“足之所履，昔为云履、素履，……其色则红、紫、黄、绿亡所不有。”清丁佩《绣谱·辨色》：“颜色之中极绚烂者，惟红是也。极贵重者亦惟红。万绿丛中一点红，能令诸色增丽。……可分作九种：大红可当硃砂，次则可当洋红、燕支，又其次则粉红也。由深而浅，由浅而白。”

大红 颜色名。鲜艳的红色。以红花、乌梅及碱水等染成。元关汉卿《救风尘》第三折：“休买红，我箱子里有一对大红罗。”明宋应星《天工开物》卷三：“大红色：其质红花饼一味，用乌梅水煎出，又用碱水澄数次，或稻稿灰代碱，功用亦同。澄得多次，色则鲜甚。染房讨便宜者先染芦木打脚，凡红花最忌沉（香）、麝（香），袍服与衣香共收，旬月之间，其色即毁。凡红花染帛之后，若欲退转，但浸湿所染帛，以碱水，稻灰水滴上数十点，其红一毫收转，仍还原质。……染家以为秘诀，不以告人。”染出之帛多用于宦宦及贵妇衣履。明谈迁《枣林杂俎·智集》：“万历乙未正月，……颁赐（日本）国王纱帽一顶，金镶犀带一条，常服罗一套，大红织金胸背麒麟员领一件。”《金瓶梅词话》第七回：“薛嫂向前用手，掀起妇人裙子来，裙边露出一对刚三寸，恰半扳，一对尖尖趂趂金莲脚来，穿着大红遍地金云头白绫高底鞋。”清褚华《木棉谱》：“染工有蓝坊，染天青、淡青、月下月；红坊，染大红、露桃红。……明成化间，流闻禁庭，遂织造龙凤斗牛麒麟袍服，而染大红、真紫、赫黄等色，工作胥隶，并缘为奸，一匹有费至白金百两者。”

小红 颜色名。淡红。唐杜甫《江雨有怀郑典设》诗：“宠光蕙叶与多碧，点注桃花舒小红。”

乾红 亦称“真红”、“正红”。一种鲜艳的红色。犹今大红色。以黄蓝(亦称红蓝)花汁染成。古时男女皆用。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷七引《博物志》：“黄蓝，张骞所得，今沧卫亦种，近世人多种之，收其花，俟干，以染帛，色鲜于茜谓之真红，亦曰乾红。”《西湖老人繁胜录》：“内外巡警，待驾宿太庙内，六班戴帽子，帽子上戴五指阔乾红罗头巾，骑马带甲。”《京本通俗小说·志诚张主管》：“张员外穿紫罗衫，新头巾，新靴，新袜；这小夫人着乾红鞞金大袖团花霞帔，销金盖头。”元高文秀《黑旋风双献功》第一出：“你这般茜红巾、腥衲袄、乾红袴膊，……恰便似烟薰的子路，墨染的金刚。”《明史·舆服志二》：“皇后常服，洪武……四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红鞞子。”又《舆服志三》：“五年更定品官命妇冠服。一品，礼服用山松特髻，……大袖衫，用真红色。”明方以智《通雅》卷三十七：“正红曰赤。”

真红 即“乾红”。

正红 即“乾红”。

赭 颜色名。大红色。《楚辞·大招》：“北有寒山，遑龙赭只。”汉王逸注：“赭，赤色。”宋洪兴祖补注：“赭，……大赤也。”

绛 ①颜色名。大红之属。以茜草、绛草等染成。《墨子·公孟篇》：“昔者楚庄王，鲜冠组纆，绛衣博袍，以治其国。”汉卫宏《汉旧仪》卷上：“丞相车，黑两轹，骑者衣绛。”史游《急就篇》：“绛缁挂细丝絮绵。”唐颜师古注：“绛，赤色也。古谓之纆。”《说文·糸部》：“绛，大赤也。”清段玉裁注：“大赤者，今俗所谓大红也。”南朝梁刘勰《文心雕龙·通变》：“夫青生于蓝，绛生于蓐。”清文康《儿女英雄传》第四十回：“合一幅月白缎子镶沿裤褪儿，并一个绛色满填带了夔龙献寿花样天盖地起墙儿的槟榔盒儿。”亦用作红颜色的统称。包括深红与浅红等。②红色植物性染料。见“绛草”。

茜红 省称“茜”。颜色名。以茜草染成的红色。犹今之大红。元高文秀《黑旋风双献功》第一出：“你这几般茜红巾、腥衲袄。”陈聚《和西湖竹枝词》：“茜红裙子柳黄衣，花间采莲人不知。”明无名氏《鸣凤记·秋夜女工》：“落得我泪痕斑血染针头，恐污了茜红颜色难剖。”《水浒传》第五十四回：“为头是主将宋公明，怎生打扮：头顶茜红巾，腰系狮蛮带，锦征袍大鹏贴背，水银盔彩凤飞檐。”

茜 即“茜红”。

石榴红 省称“石榴”。颜色名。鲜艳的红色。犹今大红。因以石榴花汁染成，故名。多用于妇女衣裙。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》：“凡合用颜色细色：……槐花、削粉、石榴。”《红楼梦》第九十一回：“(宝蟾)下面并无穿裙，正露

着石榴红酒花夹裤，一双新绣红鞋。”

石榴 即“石榴红”。

海棠 颜色名。鲜艳的红色。因色鲜如盛开之海棠花，故名。多用于妇女服饰。元无名氏《阿纳忽·失题》词：“双凤头金钗，一虎口罗鞋。天然海棠颜色，宜唱那阿纳忽修来。”《红楼梦》第五十八回：“只见芳官穿着海棠红的小绵袄，底下绿绸洒花夹裤。”

燕脂 亦作“胭脂”。颜色名。大红之属。宋李唐《题画》诗：“早知不入时人眼，多买燕脂画牡丹。”《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“渐残红零落胭脂颜色。”元熊梦祥《析津志·岁纪》：“资正院中正院进上，系南城织染局总管府管办，金条、彩索、……胭脂、洗药，各各精制如扇拂。”明宋应星《天工开物》卷三：“燕脂，古造法以紫罌染绵者为上，红花汁及山榴花汁者次之。近济宁路但取染残红花滓为之，值甚贱。其滓干者名曰紫粉，丹青家或收用，染家则糟粕弃也。”

胭脂 即“燕脂”。

状元红 颜色名。以茜草所染，色如绯红。古代进士夺魁，皆赐予茜袍，后即称茜红为“状元红”。宋陆游《天彭牡丹谱·花释名》：“状元红者，重叶深红花，其色与鞞红潜绯相类，而天姿富贵，彭人以冠花品，……以其高出众花之上，故名状元红。或曰：旧制进士第一人，即赐茜袍，此花如其色，故以名之。”元乔吉《小桃红·桂花》：“紫金粟炼硃砂汞，绿衣衬榜，黄麻供奉，不似状元红。”

丹 ①颜色名。红色之属。其色略浅于赤，犹今朱红。《仪礼·乡射礼》：“凡画者丹质。”汉郑玄注：“丹浅于赤。”《淮南子·齐俗训》：“夫素之质白，集之以涅则黑，缁之性黄，染之以丹则赤。”《意林》卷四引汉王逸《正部》：“皎皎练丝，得蓝则青，得丹得赤。”南朝梁陶弘景《真诰》卷一：“紫微王夫人见降，又与一神女俱来，神女着云锦裙，上丹下青，文彩光鲜。”②矿物质染料。见“朱砂”。

朱 亦作“祿”、“硃”。颜色名。其色介乎黄红之间。犹今之朱红。《仪礼·聘礼》：“纁，三采六等：朱、白、苍。”《隋书·礼仪志六》：“皇帝之组纆，以苍，以青，以朱，以黄，以白，以玄，以纁，以红，以紫，以鞞，以碧，以绿，十有二色。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十：“《七冠》有‘朱纁’之文，郑云：‘朱则四人。’是更以纁入赤汁则为朱。”泛指各种红色。包括深红、浅红。《后汉书·东平宪王苍传》：“帝飧卫士于南宫，……怆然动容，乃命留五时衣各一袭”唐李贤注：“五时衣谓春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑也。”《唐大诏令集》卷一〇八：“闻在外官人百姓有不依式令，遂于袍衫之内著朱、紫、青、绿等色短衫袄子，或于间野公然露服，贵贱莫辨，……令所司严切禁断，勿使更

然。”清丁佩《绣谱·辨色》：“朱与红有别，今则悉呼为红。”

袿 即“朱”。《荀子·富国》：“故天子袿袿衣冕。”清王先谦注：“袿，古朱字。”一说指大红色的衣服。《广韵·虞韵》引《字统》云：“朱衣曰袿。”

殊 即“朱”。

丹朱 ①颜色名。红色之属。《礼·郊特牲》：“绣黼丹朱中衣，大夫之箝礼也。”唐孔颖达疏：“丹朱，赤色，谓染缁为赤色也。”《后汉书·东夷传》：“女人被发屈髻，衣如单被，贯头而著之；并以丹朱土粉身，如中国之用粉也。”清蒲松龄《聊斋志异·荷花三娘子》：“履脱及地，化为石燕；色红于丹朱，内外莹彻，若水精然。”②即“朱砂”。晋张华《博物志》卷四：“烧铅锡成胡粉，犹类也。烧丹朱成水银则不类，物同类异用者。”

朱红 亦作“殊红”。颜色名。红黄之属，色阶较大红为浅。《宋史·舆服志五》：“（天圣）九年，禁京城造朱红器皿。”《说文·糸部》“绛，大赤也”段注：“大赤者，今俗所谓大红也。上文纯赤者，今俗所谓朱红也。朱红淡，大红浓。大红如日出之色，朱红如日中之色。”清吴荣光《吾学录初编》卷八：“官吏军民人等，但有僭用蟒龙、飞鱼、斗牛器皿，僭用殊红、黄颜色及亲王法物者，俱比照僭龙飞凤纹律拟断。”

殊红 即“朱红”。

杏子红 省称“杏红”。颜色名。犹今之朱红色。因其色如盛开之杏花，故称。晋无名氏《西洲曲》：“单衫杏子红，双鬓鸦雏色。”明周清源《西湖二集》第二十二回：“美人坐于下席，只用小杯相陪，叫两个美女唱曲：一穿锦绣彩衣，一穿杏红花服，走将过来，手执牙板，缓揭歌喉。”《明史·舆服志》：“朝会大乐九奏歌工：中华一统巾，红罗生色大袖衫，……杏红绢裙。”《红楼梦》第二十一回：“那黛玉严严实实裹着一幅杏子红绫被，安稳合目而睡。”

杏红 即“杏子红”。

脂红 颜色名。红色之属。其色艳若胭脂，故称。元无名氏《碎金·采色篇》“红”下列有“大红、桃红、脂红”等名目。

血色 颜色名。亦称“血红”。红色之属。唐白居易《琵琶引》：“钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。”宋张先《南乡子》词：“天碧染衣巾，血色轻罗碎摺裙。”明西周生《醒世姻缘传》第四十二回：“魏氏……戴了焮黑的金线梁冠，穿了血红的妆花红袄，插了花翎，施了脂粉。”

血红 见“血色”。

血牙 颜色名。其色较大红为浅，微含黄色。多见于妇女衣裙。清褚华《木棉谱》：“杂色坊，染黄、绿、黑、紫、占铜、水墨、血牙。”

緋 亦称“緋红”。颜色名。大红之属。《说文·糸部》：“緋，帛赤色。”《类篇·糸部》：“緋，……绛色。一曰赤练。”明郑明选《稗言》卷一：“拂拂……北方谓之土螭，状如人，披发迅走，能作人言，其血可染緋。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，緋红，用银朱紫花合。”

緋红 即“緋”。

不老红 颜色名。緋色之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……不老红，用紫花、银朱合。”

猩红 省称“猩”。颜色名。緋色之属，犹今之大红。通常以红花等植物性染料染成。因其色红如猩猩之血，故名。唐李中《咏红花》诗：“红花颜色掩千花，任是猩猩血未加。”宋刘克庄《卜算子》词：“片片蝶衣轻，点点猩红小。道是天公不惜花，百种千般巧。”陆游《春日小园杂赋》诗：“风生鸭绿纹如织，露染猩红色未干。”明代被定为官服用色，多用于一至四品。《金瓶梅词话》第七十回：“肩舆轿上坐着朱太尉，头戴乌纱，身穿猩红斗牛绒袍，腰横四指荆山白玉玲珑带，脚鞞皂靴。”《红楼梦》第一回：“俄而，大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。”一说为猩猩之血染就。明郑明选《稗言》力辩其非：“今人皆言猩猩血可染红，……盖《华阳国志》所言，诞也。《尔雅翼》云：拂拂，……一名臬羊，一名挥挥，一名山猩，俗谓之山都，北方谓之土螭，状如人，披发迅走，能作人言，其血可染緋。拂拂与猩猩形绝相类，岂《华阳国志》因误以为猩猩耶？”

猩 即“猩红”。

粉红 颜色名。红白相合的颜色。唐代称之为“退红”。宋陆游《老学庵续笔记》卷一：“盖退红若今之粉红。”清刘鹗《老残游记·续集》第五回：“只见逸云已经换了衣服，搽上粉，点上胭脂，走将进来；穿得一件粉红库缎袍子，却配了一件元色缎子坎肩。”李斗《扬州画舫录》卷一：“桃红、银红、靠红、粉红、肉红，即韶州退红之属。”

浅红 颜色名。其色介乎红白之间。明方以智《通雅》卷三十七：“唐诗：‘香注小薰笼，韶州新退红。’（退）与褪同，谓浅红也。半新半旧曰褪。”清闲斋氏《夜谭随录》卷一：“有三女子，一衣藕色，一衣绿，一衣浅红，年皆及笄。”

淡红 颜色名。浅红之属。宋周去非《岭外代答》：“豆蔻多矣，……穉去有花一穗，蕊数十缀之，悉如指面，其色淡红，如莲花之未敷。”清魏子安《花月痕》第四十九回：“恍恍惚惚，记那绝色身上穿的，是一件镶花边浅蓝云幅绒绉单衫，下面是百折淡红绉裙。”

丁香 颜色名。粉红色。《金瓶梅词话》第三十四

回：“金莲下了轿，上穿着丁香色南京云袖擦的五彩纳纱喜相逢天圆地方补子对衿衫儿，下着……挑线拖泥裙子。”

醉仙颜 颜色名。淡红色。清吴长元《宸垣识略》卷十六：“淡红者曰醉仙颜。”

缙 亦称“翹红”。颜色名。赤白之属。犹今之浅红。汉史游《急就篇》：“蒸粟绢缙缙红纒。”唐颜师古注：“缙，浅赤色也。”《玉篇·糸部》：“缙，……帛赤白。”明方以智《通雅》卷三十七：“翹红曰缙。……今以茜加苏木曰翹红，毋乃缙乎？”

翹红 即“缙”。

赭 亦作“赭”。颜色名。浅红之属。《尔雅·释器》：“再染谓之赭。”晋郭璞注：“（赭）浅赤。”左思《吴都赋》：“赭丹明玕。”唐刘良注：“赭，赤也。”《晋书·舆服志》：“《月令》：季夏之月，‘命妇官染彩’，赭丹班次，各有品章矣。”宋王琼奴《答外》诗：“茜色霞笺照面赭，玉郎何事太多情。”

赭 即“赭”。

杨妃色 省称“妃色”。颜色名。浅红色。多用于妇女衣裙。相传唐玄宗曾以此比作杨妃仪容，后即称浅红为杨妃色。《红楼梦》第八十九回：“（黛玉）腰下系着杨妃色绣花绵裙。”民国初年上海大通图书社《美容新法·颜色配合法》：“衣服全赖颜色相宜，方为美观。……凡未及笄之女郎，宜穿娇艳浅色；如为肥瘦适均，肌肉白净者，以妃色、鹦哥绿、密色、湖色、月白为合宜。”

妃色 即“杨妃色”。

退红 颜色名。以红花汁浅染而成，犹今之淡红。流行于唐代。一般多用于妇女衣裙。相传以韶州（今广东韶关一带）所染者为上品。唐薛昭蕴《醉公子》词：“床上小熏笼，韶州新退红。”宋陆游《老学庵续笔记》卷一：“唐有一种色，谓之退红。王建《牡丹诗》云：‘粉光深紫腻，肉色退红娇。’王贞白《娼楼行》云：‘龙脑香调水，教人染退红。’……盖退红若今之粉红，而髹器亦有作此色者，今无之矣。绍兴末，缙帛有一等似皂而淡者，谓之不肯红，亦退红类耶？”明方以智《通雅》卷三十七：“唐世染色曰退红，……（退）与褪同。谓浅红也。半新半旧曰褪。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“淮安红、……桃红、银红、靠红、粉红、肉红，即韶州退红之属。”

肉红 颜色名。以红花汁浅染而成，犹今之浅红。一般多用于妇女衣裙。清李斗《扬州画舫录》卷一：“靠红、粉红、肉红，即韶州退红之属。”

靠肉 颜色名。浅肉色。明方以智《通雅》卷三十七：“凡言窃、言盗，皆借色、浅色、间色也。……扈之窃脂，言其色如靠肉也。”

靠红 亦称“靠色”。颜色名。以红花汁浅染而

成，犹今之淡红。一般多用于妇女衣裙。《红楼梦》第四十九回：“一时湘云来了，……只见他里头穿着一件半新的靠色三厢领袖秋香色盘金五色绣龙窄袖小袖掩衿银鼠短袄。”李斗《扬州画舫录》卷一：“靠红、粉红、肉红，即韶州退红之属。”

靠色 见“靠红”。

出炉银 颜色名。介乎红白二色之间，犹今之浅红。通常为妇女服用，男子虽有著此，但多见于风流俊士。《金瓶梅词话》第十八回：“（陈经济）自幼乖滑伶俐，风流博浪牢成。爱穿鸭绿出炉银，双陆象棋帮衬。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“浅红白色曰出炉银。”

银红 颜色名。以红花汁浅染而成，犹今之浅红。其色较桃红为浅，较水红为深。为使色彩鲜明，染时一般多采用白色布帛。明宋应星《天工开物》卷三：“莲红、桃红色、银红、水红色，以上质亦红花饼一味，浅深分两，加减而成。是四色皆非黄茧丝所可为，必用白丝方现。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“银红、靠红、粉红、肉红，即韶州退红之属。”一般多用于妇女，男子虽有著此，但多见于风流俊士。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“（张彦）身穿着银红吴绫道袍，里面绣花白绫袄儿，脚下白绫袜，大红鞋”。《红楼梦》第二十六回：“（丫环）细挑身子，容长脸儿，穿着银红袄儿，青缎子坎肩，白绫细折儿裙子。”李渔《闲情偶寄》卷三：“记予儿时所见，女子之少者，尚银红、桃红，稍长者尚月白，未几而银红、桃红皆变大红。”

不肯红 颜色名。粉红之属。宋陆游《老学庵续笔记》卷一：“唐有一种色，谓之退红。……绍兴末，缙帛有一等似皂而淡者，谓之不肯红，亦退红类耶？”

水红 颜色名。以红花汁浅染而成，犹今之淡红。其色淡于银红。一般多用于妇女衣裙。为使织物色彩鲜明，染时多采用白色布帛。明西周生《醒世姻缘传》第三十六回：“（晁夫人）与春莺做了一套石青约纱衫，……一套水红湖罗衫。”张岱《快园道古》：“菩萨头戴荷叶飘髻，身穿水红衫，白绫子半臂，红汗巾束腰。”《红楼梦》第四十九回：“一时湘云来了，……只见他里头穿着一件半新的靠色三厢领袖秋香色盘金五色绣龙窄袖小袖掩衿银鼠短袄，里面短短的一件水红妆缎狐肱褶子。”方以智《通雅》卷三十七：“今有水红、银红、桃红，古但谓之红。……红色赤而白，此则谓今之水红耳。”清卫杰《蚕桑萃编》卷六：“莲红、桃红色，银红、水红色，以上质用红花饼一味，浅与深以分两加减而成。是四色必用白丝方现。若黄丝则不现。”

莲红 颜色名。以红花汁浅染而成。其色较大红

为浅,较桃红为深。多用于青年妇女衣裙。为使织物色泽鲜明,染时多采用白色布帛。清卫杰《蚕桑萃编》卷六:“莲红、桃红色,银红、水红色,以上质用红花饼一味,浅与深以分两加减而成,是四色必用白丝方现,若黄丝则不现。”

桃红 颜色名。以红花汁浅染而成,其色较莲红为浅,较银红略深。多用于青年妇女衣裙。明方以智《通雅》卷三十七:“今有水红、银红、桃红,古但谓之红。……其色,赤而白。”《金瓶梅词话》第五十六回:“孟玉楼上穿鸦青缎子袄儿,鹅黄袖裙子,桃红素罗羊皮金滚口高底鞋儿。”《红楼梦》第六回:“那凤姐家常带着紫貂昭君套,围着那攒珠勒子,穿着桃红洒花袄。”李汝珍《镜花缘》第六十回:“忽见一个女子飞进堂中,……头上束着桃红渔婆巾,脚下穿着三寸桃红鞋。”李渔《闲情偶寄》卷三:“记予儿时所见,女子之少者,尚银红桃红,稍长者尚月白,未几而银红桃红皆变大红。”

梅红 颜色名。其色艳如盛开的红梅,故名。《金史·仪卫志下》:“太子常行仪卫,……服梅红绣罗双盘凤袄、金花幞头、涂金银束带。”元无名氏《碎金·彩色篇》“红”下列有“枣红、乌红、梅红”等名目。

玫红 亦称“玫瑰红”。颜色名。其色介乎红紫之间,通常用作妇女衣裙。民国李寓一《衣装美的判断》:“进化的民族,多喜欢淡雅的复杂色彩,如姜黄、暗紫、玫红、象牙、月白等色。”

玫瑰红 见“玫红”。

淮安红 颜色名。红色之属。因淮安布肆所染而得名。清代流行于江南地区,多用作妇女衣物。清李斗《扬州画舫录》卷九:“扬州染色,以小东门街戴家为最。如红有淮安红,本苏州赤草所染,淮安湖嘴布肆专鬻此种,故得名。”

西洋红 省称“洋红”。亦称“西洋大红”。颜色名。以外国染料染就的大红。其色较中国大红为浅,略带黄。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产,有“西洋红白棉布八匹”。谈迁《枣林杂俎·智集》:“天启丙寅二月,广东省舶提举司唐允中,报怀远驿暹罗人贡金叶表曰:……采色柳红暗地花双面幔二条,西洋红地绣金锦氍帕二条。”清赵遵路《榆巢杂识》:“西洋大红,出阿未里噶,彼地有树,树上有虫,俟虫自落,以布盛于树下收之,成大红色,虫名各作泥腊。”清丁佩《绣谱·辨色》:“自大红至极浅之色凡与白相类者,可分作九种:大红可当硃砂,次则可当洋红、燕支,又其次则粉红也。由深而浅,由浅而白,亦犹画家之渲染耳。”

洋红 见“西洋红”。

西洋大红 见“西洋红”。

丹矾红 颜色名。介乎大红、粉红二色之间,较大

红为浅,较粉红为深。多用于妇女衣衫。明谈迁《枣林杂俎·智集》:“万历乙未正月……(颁赐)丹矾红罗销金夹包袱四条。”《明史·舆服志二》载镇国将军、辅国将军、奉国将军夫人冠服:“大衫用丹矾红。”

樱桃红 颜色名。暗红色之属。清李斗《扬州画舫录》卷九:“扬郡着衣,尚为新样。……近用膏粱红、樱桃红,谓之福色。”

深红 颜色名。红中透黑的颜色。唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》:“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。”宋宋祁《益部方物略记》:“蜀人语,染深红者谓之蕉红。”

缙 颜色名。深红之属。汉史游《急就篇》:“蒸粟绢缙缙红缙。”唐颜师古注:“缙者,红色之尤深,言若火之然也。”明方以智《通雅》卷三十七:“正红曰赤,大赤曰绛,言深红之光曰缙。”

官锦红 颜色名。深红色。清吴长元《宸垣识略》卷十六:“深红者曰官锦红。”

蕉红 颜色名。深红之属。因以红蕉花染成,故名。宋宋祁《益部方物略记》:“红蕉花,干芭蕉盖自一种,叶小,其花鲜明可喜。蜀人语,染深红者谓之蕉红,盖仿其殷丽云。”

猪肝赤 颜色名。暗红色。《京本通俗小说·西山一窟鬼》:“王七三官人……恰待奔人这店里来,见个男女,头上裹一顶牛胆青头巾,身上裹一条猪肝赤肚带,旧裤裆裤,脚下草鞋。”

乌红 颜色名。以苏枋及媒染剂染成,呈暗红色。元无名氏《碎金·彩色篇》“红”下列有“枣红、乌红、梅红”等名目。明方以智《通雅》卷四十一:“而今又有乌红,用苏木染成者。”

枣红 亦称“重枣”、“枣儿红”。颜色名。偏紫的暗红。晚清时男子崇尚用此色为袍褂。清蓬园《负曝闲谈》第四回:“(吴图)穿的是竹根青宁绸夹袍子,枣红摹本缎马褂,脚下一双三套云的缠鞋。”李伯元《官场现形记》第十八回:“胡统领赶忙更换衣冠,头戴红顶貂帽,后拖一支蓝扎大披肩的花翎,身穿枣儿红猢猻猻缺襟开气袍,上罩一件寿貂马褂。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:“寻常之袍分蓝、酱、驼、灰四色。”自注:“(酱)即紫色,后来色加红,谓之枣儿红。”

重枣 即“枣红”。

枣儿红 即“枣红”。

葶萝红 颜色名。其色介乎深栗色和枣红色之间。元无名氏《碎金·彩色篇》“红”下列“脂红、肉红、葶萝红”等名目。

福色 颜色名。名称始于清乾隆年间。一般用于男子便服。其色类今之深红。清昭桂《啸亭续录》卷三:“福文襄王好著深绛色,人争效之,谓之福色。”清

李斗《扬州画舫录》卷九：“扬郡着衣，尚为新样，……近用青梁红、樱桃红，谓之福色，以福大将军征台匪时过扬着此色也。”

深绛 颜色名。其色介乎黑红之间，犹今之深红。清昭桂《啸亭续录》卷三：“（乾隆）末年，福文襄王好著深绛色。人争效之。”

青梁红 颜色名。暗红色。清李斗《扬州画舫录》卷九：“扬郡着衣尚为新样……近用青梁红、樱桃红。”

纁 颜色名。绛色。通常在红色的染汁中经过三次浸染而成。古人以为象征地色，故将其用于下裳。《书·禹贡》：“厥篚玄纁玃组。”唐孔颖达疏引汉李巡曰：“三染其色，已，成为绛。绛，纁一名也。”《周礼·考工记·钟氏》：“三人为纁。”《礼·玉藻》“衣正色，裳间色”郑玄注：“谓冕服玄上纁下。”孔颖达疏：“玄是天色，故为正；纁是地色，赤黄之杂，故为间色。”《尔雅·释器》：“三染谓之纁。”郭璞注：“纁，绛也。”《说文·糸部》：“纁，浅绛也。”《资治通鉴·汉安帝延光二年》：“帝以玄纁羔币聘之。”

绛红 颜色名。大红之属。《水浒传》第三十二回：“右边这个，生的白净面皮，二牙掩口髭须；瘦长膀阔，清秀模样，也裹着顶绛红头巾。”

赭红 颜色名。暗红色之属。以红梔子花汁染成。男女均可用之。宋陆游《老学庵笔记》卷一：“徽宗南幸还京，服粟玉并桃冠，白玉簪，赭红羽衣。”明朱国祯《涌幢小品》卷二十七：“蜀主升平常理园苑，有青城山度申迅进红梔子，花烂红六出，芬香袭人，结实甚大，用以染素，则成赭红。”

殷红 颜色名。赭红之属。赤黑色。犹今之深红。唐杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》诗：“内府殷红马脑盘，婕妤传诏才人索。”元稹《莺莺诗》：“殷红浅碧旧衣裳，取次梳头暗澹妆。”白居易《山石榴寄元九》诗：“千房万叶一时新，嫩紫殷红鲜麝尘。”明宋应星《天工开物》卷十六：“代赭石，殷红色。处处山中有之，以代郡者为最佳。”

荔枝 颜色名。即暗红。因与荔枝外壳颜色相像而得名。明方以智《通雅》卷三十七：“银红、桃红，古但谓之红；荔枝、沉香，则绀紫之类也。”清随缘下士《林兰香》第二十回：“枝儿是翡翠衫，荔枝裙，花背心。”《红楼梦》第五十二回：“贾母见宝玉身上穿着荔枝色哆罗呢的箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。”

木红 颜色名。深红之属。以苏枋木水染，加明矾媒染，并以五倍子套染。清卫杰《蚕桑萃编》卷六：“木红色，用苏木煎水，入明矾、倍子二物。”

黄 ①颜色名。《诗·小雅·裳裳者华》：“裳裳者华，或黄或白。”又《国风·七月》：“八月载织，载玄载

黄，我失孔阳，为公子裳。”（1）五方色之一，像土，代表中央。《周易·坤》：“天玄而地黄。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“五行所主：金白，木青，水黑，火赤，土黄。”明田艺蘅《留青日札》卷二十三：“黄，中色，中央；土之贵重者，故衣有五色，惟黄裳则帝王服之，玉有五色，惟黄琮则祭天用之。”（2）五时色之一。专用于季夏。《后汉书·东平宪王苍传》“帝飨卫士于南宮，……乃命，留五时衣各一裘及常所御衣合五十篋”唐李贤注：“五时衣谓春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑也。”②服色。（1）祭服之色。《淮南子·齐俗训》：“有虞氏之祀，其社用土，祀中霤，……其服尚黄。”《晋书·舆服志》：“景初元年，服色尚黄，从地正也。世祖武皇帝接天人之赐，开典午之基，受终之礼，皆如唐虞故事。”（2）品官及平民常服之色。《新唐书·车服志》：“黄为流外官及庶人之服。”《唐会要》卷三十一：“龙朔二年九月二十三日，孙茂道奏称：‘……朝参之外，听兼服黄。’从之。”孔平仲《珣璞新论》卷四：“上元中，……庶人服黄，铁带。非庶人不得服黄。”（3）帝王服色。明罗颀《物原·衣原》：“隋文帝始制天子服专尚黄，唐韦韬始请天子用器皆以黄色。”清王先谦《东华录·康熙九年》：“乙酉，议政王等议定制：民公以下，有顶带官员以上，禁止穿五爪、三爪蟒段、满翠段、圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣。”（4）道士服色。见“黄冠”。③矿物质染料。有石黄、土黄、雄黄、雌黄等分别，可制染料或颜料，用以染黄。唐张彦远《历代名画记》卷二：“研炼澄汰、深浅、轻重、精粗，林邑、昆仑之黄。”

黹 颜色名。黄色之属。《春秋穀梁传·庄公二十三年》：“礼，天子诸侯黹，大夫苍，士黹。”晋范宁集解：“黹，黄色。”

麩尘 颜色名。黄色之属。麩亦作“麩”，酿酒、制酱用的酵母。其上生菌，色黄如尘，因称黄色为“麩尘”。《周礼·天官·内司服》“鞠衣”汉郑玄注：“鞠衣，黄桑服也。色如鞠（麩）尘，象桑叶始生。”宋张叔夜《岐王官侍儿出家》诗：“六尺轻罗染麩尘，金莲步稳衬湘裙。”朱翌《猗觉寮杂记》卷上：“《君子偕老》疏：‘鞠衣，黄桑服也。色如麩尘，象桑叶始生。’元微之《三泉驿》云：‘新叶麩尘花落地’。乐天《山石榴》云：‘千房万叶一时新，嫩紫殷红鲜麩尘。’梦得云：‘龙蟠遥望麩尘丝。’”一说为浅紫色。《太平广记》卷四〇八辑《岭南录异》：“鹤子草，蔓生也。其花麩尘，色浅紫。”

明黄 颜色名。犹今之中黄。因色彩明亮鲜艳而得名。多用于帝后服色。《明史·舆服志三》：“天顺二年，定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼……并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄等色。”（清史稿·舆服志二）：“（皇帝）龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片

金缘。”又：“(皇后)朝袍之制三，皆明黄色。”除帝后之外，其余人员一般不得服用此色。皇子、嫔妃礼服，通常只用绛色、香色及金黄等色，以示差别。然担任护卫帝后的武官、兵勇则可著此色。《大清会典》卷四十八：“行褂……领侍卫大臣、御前大臣、侍卫班领，护军统领，健锐营翼长，色用明黄。……健锐营前鋒参领，色用明黄蓝缘，健锐营兵，色用蓝，明黄缘。”其余官员若受皇帝亲赏，亦可服用此色。

靛 颜色名。正黄色。犹今之中黄。《说文·黄部》：“靛，鲜明黄色也。”段注：“上文皆非正黄色，惟此为鲜明正黄耳。”

土黄 颜色名。①五方色之一。即正黄。犹今之中黄。五行色中代表中央。《礼·玉藻》：“衣正色，裳间色。”元陈高集说：“正色者，青、赤、黄、白、黑五方之正色也。木青，克土黄，故绿色青黄，为西方之间色；水黑，克火赤，故紫色赤黑，为北方之间色；克水黑，故驪黄之色黄黑，中央之间色也。”②含有绿色的黄。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……艾褐，用粉入槐花、螺青、土黄、檀子合；鹰背褐，用粉入檀子、烟墨、土黄合。”

嫩黄 颜色名。鲜艳而明亮的淡黄。犹今之柠檬黄。宋僧璩《红梅》诗：“融明醉脸笼轻晕，敛掩仙姿蹙嫩黄。”《清代北京竹枝词·草珠一串》诗：“手巾香色艳而娇，玉佩还将颜色烧。俱是嫩黄如谷穗，恐招野鸟到人腰。”李斗《扬州画舫录》卷一：“黄有嫩黄，如桑初生。”

莺黄 颜色名。嫩黄之属。宋张先《定风波令》：“碧玉篸扶坠髻云，莺黄衫子褪红裙。”

緁 颜色名。介乎黄白之间，犹今之浅黄。其名始于汉。汉无名氏《陌上桑》：“緁绮为下裙，紫绮为上襦。”史游《急就篇》：“郁金半见緁白豹。”唐颜师古注：“緁，浅黄也。”刘熙《释名·释采帛》：“緁，桑也，如桑叶初生之色也。”其色较红绿为贱，多用于庶民。《后汉书·舆服志下》：“帻者，贻也”南朝梁刘昭注补引《汉旧仪》：“秋狐刘，服緁帻。”一说为赤黄色。刘昭注补《后汉书·舆服志》引《博物记》：“交州南有虫，……不知其名，视之无色，在阴地多緁色，则赤黄之色也。”

半见 颜色名。介乎黄白之间，犹今之淡黄。汉史游《急就篇》卷二：“郁金半见緁白豹。”唐颜师古注：“半见言在黄白之间，其色半出不全成也。”明方以智《通雅》卷三十七：“黄白之间曰半见。”

鹅黄 颜色名。浅黄之中略带绿色。通常以黄蘗水染，加靛青水套染。唐顾夔《应天长》词：“瑟瑟罗裙金线缕，轻透鹅黄香画袴。”郑史《赠妓行云诗》：“最爱铅华薄薄妆，更兼衣著又鹅黄。”明罗懋登《三

宝太监西洋记通俗演义》第十八回：“要鱼肚白的直身一件，要鹅黄色的偏衫一件。”《金瓶梅词话》第六十八回：“爱月儿旋往房中新妆打扮出来，上着烟里火回纹锦对衿袄儿，鹅黄杭绢点翠缕金裙。”清卫杰《蚕桑萃编》卷六：“鹅黄色，用黄蘗煎水染，以靛水盖。”

淡黄 颜色名。其色介乎黄白之间。浅黄之属。多用于妇女衣裙。唐代以后流行不衰。唐和凝《麦秀两岐》词：“淡黄衫子裁春靛，异香芬馥。”宋王山《答盈盈长歌》诗：“淡黄衫袖仙衣轻，红玉栏干妆粉浅。”元刘致《折桂令·疏斋同赋木犀》词：“贴体衫儿淡黄，掩胸诃子金装。”《金瓶梅词话》第七十一回：“只见李瓶儿雾鬓云鬟，淡妆丽雅，素白旧衫笼雪体，淡黄软袜衬弓鞋，轻移莲步，立于月下。”清丁佩《绣谱·辨色》：“金黄近于赭；淡黄近于白；韭黄近于绿。”

浅黄 颜色名。黄白之属。明王志坚《表异录》卷十：“桑蕾，浅黄色也。出晋时童谣。《周官》注有‘鞠尘’字，唐人多用之，或指衣，或指柳，亦浅黄色也。”

桑蕾 颜色名。浅黄。明王志坚《表异录》卷十：“桑蕾，浅黄色也。”

靛 颜色名。其色介乎黄白之间，即浅黄。《集韵·音天》：“靛，黄白色。”清平步青《霞外摭屑》卷五：“毛黄而长曰草狐，短而靛，曰沙狐。”

蔑黄 颜色名。淡黄之属。清陈锡麟《避兵杂记》：“服饰之杂，近世尤甚，数年来更属奇袤。……官场以淡黄绸为袍，名曰‘蔑黄’。”

猫儿黄 颜色名。浅黄之属。明冯梦龙《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绿》：“原来这条半条是鸚哥绿，半条是猫儿黄，两样颜色合成，所以谓之鸳鸯绿。”

藤黄 颜色名。淡黄之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……银褐，用粉入藤黄合；珠之褐，用粉入藤黄、燕支合。”明方以智《通雅》卷三十七：“《说文》：‘青黄为绿’。今以藤黄合靛青，即为苦绿。”

糙米色 颜色名。其色介乎黄白之间。清褚华《木棉谱》：“漂坊，染黄糙为白。”民国上海大通图书社《美容新法·鞋袜之研究》：“袜尚丝织品，不过颜色颇有研究价值，……年轻人宜穿湖色、妃色；老长者宜用糙米色、黑色、白色。”

米色 颜色名。其色介乎黄白之间。流行于清代。多用于男女便服。因色彩和御用黄色接近，清初曾一度禁止。清潘相《吾学录》卷一：“乾隆三十八年，又经御史胡翘元奏准，军民吏役，仆隶优伶，……服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类……，违者加倍处治。”《清史稿·舆服志二》：“官员军民服色有用黑狐皮、秋香色、米色、香色及鞍辔用米色、秋香

色者，于定例外，加罪论处。”后穿者渐多，禁令松弛，至晚清时，蔚为风气。高士奇《灯市竹枝词》：“鸦髻盘云插翠翘，葱绖浅斗月华娇。夜深结伴前门过，消病春风去走桥。”自注：“正月十六日夜，京师妇女行游街市，名曰走桥，消百病也。多着葱白、米色绫衫，为夜光衣。”李伯元《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫，头上围帽。”

姜黄 颜色名。其色黄如生姜，故名。明代规定为禁忌服色。《明史·舆服志三》：“天顺二年定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子……并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄诸色。”民国李寓一《衣装美的判断》：“进化的民族，多喜欢淡雅的复杂色彩，如姜黄、暗紫、玫红、象牙、月白等色。”

葱黄 颜色名。黄绿色。《红楼梦》第八回：“宝钗坐在炕上作针线，头上挽着黑漆油光的髻儿，密合色的棉袄，玫瑰紫二色金银线的坎肩儿，葱黄绫子棉裙，一色儿半新不旧的，看去不见奢华，惟觉雅淡。”

柳黄 颜色名。含绿的嫩黄。多用于妇女衣裙。因色相与皇室所用明黄接近，明天顺年间，被列为禁用服色。元陈聚《和西湖竹枝词》：“茜红裙子柳黄衣，花间采莲人不知。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……柳黄，用粉入三绿标，并少藤黄合。”《金瓶梅词话》第九十一回：“孟玉楼戴着金梁冠儿，插着满头珠翠胡珠子，身穿大红通袖袍儿，……下着柳黄百花裙。”《明史·舆服志三》：“天顺二年定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼……大云花样，并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄诸色。”

柳色 颜色名。黄绿之色。因与柳叶初生时的嫩黄颜色相似，故称。唐和凝《天仙子》词：“柳色披衫金缕凤，纤手轻拈红豆弄。”李白《宫中行乐词》：“柳色黄金嫩，梨花白雪香。”宋黄山谷《题小景扇》诗：“草色青青柳色黄，桃花零落杏花香。”

韭黄 颜色名。浅黄之中含有微绿，其色与韭芽颜色相近，故名。宋陆游《与村邻聚饮》诗：“鸡跖宜菰白，豚肩杂韭黄。”清丁佩《绣谱·辨色》：“金黄近于赭，淡黄近于白，韭黄近于绿。”

靛 颜色名。其色介乎青黄之间，犹今之绿色。《说文·黄部》：“靛，青黄色也。”段注：“青色蔽而黄也。”一说为黄色。《类篇·黄部》：“靛，……黄色。”

秋香 亦作“秋湘”。颜色名。黄色之属，犹今深黄。清初被规定为太皇太后、皇太后及皇子的专用服色，禁止官民使用。《清史稿·舆服志二》：“初制，皇后冠服，凡庆贺大典，冠用东珠镶顶，礼服用黄色、秋香色五爪龙缎，凤皇翟鸟等缎。”又：“皇子冠

服，……冠用东珠十三颗镶顶，礼服用秋香等色”。《钦定服色肩舆永例》：顺治九年（1652）规定：“凡违禁衣物，如五爪三爪蟒、苏缎圆补子、黄色、秋香色、玄狐……如御赐许穿用；若非御赐，听其从容变卖，不许穿用。”潘相《吾学录》卷一：“军民吏役，仆隶优伶……服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类，其狼皮、狐皮、沙狐狄缎纱，概行禁用，违者加倍处治。”乾隆以后禁令松弛，遂广泛施于民间。《红楼梦》第八回：“宝玉头上戴着累丝嵌宝紫金冠，额上勒着二龙捧珠抹额，身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖，系着五色蝴蝶鸾绦。”又第四十九回：“一时湘云来了，……只见他里头穿着一件半新的靠色三厢领袖秋香色盘金五色绣龙窄精小袖掩衿银鼠短袄。”
秋湘 即“秋香”。

秋色 颜色名。指秋香色。清孙毓《苏州织造局志》卷五记服用染匠之色，即有“秋色”之名。

香色 颜色名。黄色之属。其色较秋香为浅，比金黄略深。清初被定为皇子专用服色，禁官民使用。乾隆以后禁令松弛，遂广泛施于民间，男女均可服用。清潘相《吾学录》卷一：“军民吏役，仆隶优伶……服色不得用黑狐皮、秋香色、米色、香色等类。”昭槎《啸亭续录》卷一：“国初定制，皇太子朝衣服饰，皆用香色，例禁庶人服用。其后储位久虚，渐忘其制。近日庶民习用香色，至于车帟巾幌无不滥用。有司初无禁遏者，亦未习典故也。”

骝黄 颜色名。其色介乎黑黄之间。犹今深褐色。《论语·阳货》“恶紫之夺朱也”南朝梁皇侃疏：“五方向色，绿、红、碧、紫、骝黄色是也。”《礼·玉藻》“衣正色，裳间色”元陈旼注：“土黄克水黑，故骝黄之色黄黑，为中央之间色也。”

黼 亦作“黻”。颜色名。黑黄之属。《说文·黄部》：“黼，黑黄色也。”段注：“黑色之蔽而黄也。”《诗》：“我马玄黄。”传曰：“玄马病则黄。”正此意。《玉篇·黄部》：“黼，……黄黑色。或作端。”清平步清《霞外摭屑》卷五：“（草狐）身黼而腓黑曰猾刀。”

端 即“黼”。

金黄 颜色名。以柞木水染成，其色介乎红黄之间，因与金色相近，故名。宋欧阳修《好女儿令》：“一身绣出，两同心字，浅浅金黄。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……金黄，用槐花粉入燕支合。”明宋应星《天工开物》卷三：“金黄色，芦木煎水染，复用麻稿灰淋，碱水漂。”清代规定为皇室用色，仅次于明黄，专用于嫔妃、诸王及皇室护卫。清昭槎《啸亭续录》卷一：“定制，皇子服金黄蟒袍，诸王特赐者始许服用。乾隆初，诸王蒙赐者过半，实称一时之盛。”《清史稿·舆服志二》：“贵妃冠服袍及垂绦皆金黄色，余与皇贵

妃同。”又皇子“朝服之制二，皆金黄色。”福格《听雨丛谈》卷一：“巡行扈从大臣，如御前大臣、内大臣、内庭王大臣、侍卫什长，皆例准穿黄马褂，用明黄色。正黄旗官员，兵丁之马褂，用金黄色。”

佛面金 颜色名。金黄之属。清褚华《木棉谱》：“杂色坊，染黄、绿、黑、……佛面金等。”

泥金 亦作“金泥”、“泥金黄”。颜色名。以金屑碾成粉末，和胶水调和而成。通常用以染画衣裙。唐韦尝《悼妓诗》：“惆怅金泥簇蝶裙，春来犹见伴行云。”五代牛峤《菩萨蛮》词：“舞裙香暖金泥风，画梁语燕惊残梦。”宋陆游《怀成都十韵》诗：“壮士臂立绿绦鹰，佳人袍画金泥凤。”宋王林《燕翼诒谋录》卷二：“（大中祥符）八年三月庚子又诏：自中宫以下，衣服并不得以金为饰，应稍金、贴金、镂金、间金、戴金、圈金、解金、剔金、捻金、陷金、明金、泥金……金线皆不许造。”清李斗《扬州画舫录》卷九：“多子街即缎子街，两岸皆缎铺。……颜色在前尚三蓝、朱、墨、库灰、泥金黄，近用膏染红、樱桃红。”

金泥 即“泥金”。

泥金黄 即“泥金”。

郁泥 颜色名。即泥金色。因以郁金染成，故名。明顾起元《客座赘语》卷三：“隋炀帝为晋王暕戒师衣物，有圣种纳袈裟一缘、……郁泥南布袈裟一缘、黄丝布袜一具、绢四十四匹、郁泥南丝布褙袒一领。”

郁金黄 颜色名。以郁金染成的黄色。多用于妇女衣裙。宋陈允平《香奁体》诗：“霞绡衣窄索，云锦佩玎珰。……袂飘天水碧，裙溅郁金黄。”朱熹《木犀》诗：“仙衣才试郁金黄，便觉秋风满院芳。”

缁 颜色名。其色介乎赤黄之间。以茱萸（茜草）染成。通常用于兵士之服及贵族蔽膝。《诗·曹风·侯人》：“彼其之子，三百赤芾。”汉毛亨传：“一命缁芾黝珩。”唐陆德明《经典释文》卷六：“缁，……赤黄之色。”《礼·玉藻》：“一命缁裼幽衡。”汉郑玄注：“缁，青黄之间色。”《宋书·礼志》：“土佩瑀攻而缁组纆。”唐陆德明《经典释文》卷六：“缁，……赤黄之色。”

纁 颜色名。其色介乎红黄之间，犹今之橘红。以丹秫（红高粱）染成。《仪礼·既夕礼》：“纁纁纁。”《周礼·地官·草人》：“辟刚用牛，赤纁用羊。”汉郑玄注：“赤纁，纁色也。”《尔雅·释器》：“一染谓之纁。”晋郭璞注：“今之红也。”清郝懿行义疏：“纁色在白赤黄之间。”《说文·糸部》：“纁，帛赤黄色也。”段注：“赤黄者，赤而黄也。……以朱及丹秫染者谓之纁。”唐韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》诗：“丹雘纁盖緋纁帟，红帷赤幕罗脉脉。”一谓绛色。《广韵·线韵》：“纁，绛色。”

纁 颜色名。以茜草染成，其色介乎红黄之间，犹

今之橘红。《周礼·天官·酒正》：“四曰纁齐。”唐贾公彦疏：“其色红赤，故纁名之。”《史记·滑稽列传》：“张缁绛帷，女居其中。”张守节正义引顾野王曰：“纁，黄赤色也。”汉史游《急就篇》：“绛纁绁纁丝絮绵。”唐颜师古注：“纁，黄赤色也。”《后汉书·应奉传附应劭》：“宋愚夫亦宝燕石，纁纁十重。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“扬州染色，……黄，有嫩黄、杏黄、江黄”自注：“即丹黄，亦曰纁，为古兵服。”因多用于军服，引伸为军将武士的代称。《后汉书·张酺传》：“（寔）景怒，遣纁骑侯海等五百人殴伤市丞。”又《百官志四》：“纁骑二百人。”梁刘昭注引《汉官》：“执金吾纁骑二百人，（持戟）五百二十人，舆服导从，光满道路，群僚之中，斯最壮矣。”参见“纁衣”。

赤纁 颜色名。红黄之属，犹今橘红。《周礼·地官·草人》：“辟刚用牛，赤纁用羊。”汉郑玄注：“赤纁，纁色也。”

赭 颜色名。其色介乎红黄之间。犹今之橙色。《说文·黄部》：“赭，赤黄色也。”段注：“赤黄者，赤色微而黄也。”

土朱 颜色名。红中带赭的颜色。较朱红为深，较赭红为浅。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》：“凡合用颜色细色：……黄丹、飞丹、三朱、土朱。”

枝红 颜色名。橙红之属。多用于妇女衣裙。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑元王思善《采绘法》：“凡合用颜色细色：……三朱、土朱、银朱、枝红。”明西周生《醒世姻缘传》第三十六回：“（晁夫人）与春莺做了一套石青绉纱衫、一套枝红拱纱衫。”

赤黄 颜色名。其色介乎红黄之间，犹今橙色。《礼·玉藻》：“土佩瑀攻而缁组纆。”汉郑玄注：“缁，赤黄。”唐顾况《李供奉弹箏箜篌》：“国府乐手弹箜篌，赤黄绦索金错头。”

橙黄 颜色名。黄中带红的颜色。宋苏轼《赠刘景元》诗：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”

杏黄 颜色名。其色介乎红黄之间。《水浒传》第三十九回：“戴宗回到下处，换了腿绑、护膝、八答麻鞋，穿上杏黄衫。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“黄，有嫩黄、杏黄、江黄、蛾黄。”德龄《瀛台泣血记》第十七回：“她浑身的袍服是一律用杏黄色的贡缎制的，上下前后，用金线绣着好几头凤凰。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》“寻常之袍分蓝、酱、驼、灰四色”注：“（驼）浅黄色，又有一种名泥金色，在杏黄、明黄之间。”

柘黄 颜色名。赤黄色。由柘木（黄桑）汁练染而成。自唐贞观年间规定为帝王专用服色以来，辽、宋、金、元历代相袭。唐王建《宫中三台词》：“日色柘黄（一作袍）相似，不著红鸾扇遮。”元稹《酬孝甫见

赠》诗：“雉尾扇开朝日出，柘黄衫对碧霄垂。”明代曾赐予宫廷近侍，多用于佩饰。明刘若愚《酌中志》卷十九：“抹布，非布也。是素纁丝或绫染柘黄。……凡朝清官管事牌子，暖殿、御药房、……英华殿陈设近侍，须蒙赐过著，方敢佩手帖里之右。”

柘色 颜色名。柘黄之属。用柘木汁所染，唐代以来被定为帝王服色。宋史铸《御袍黄》诗：“秋晚司花逞巧工，解将柘色染幽丛。待看开向丹墀畔，宛与君王服饰同。”注：“杜甫《花卿歌》：‘锦州副使著柘黄’，注‘僭乘舆服色也。’”

柿黄 颜色名。其色介乎红黄之间，若柿子之色。元无名氏《碎金·绿色篇》“黄”下列有“杏黄、梔黄、柿黄”等名目。

赭黄 颜色名。其色介乎红黄之间，犹今之橘黄。以赭石染成。隋唐以来多用于帝王百官朝服及常服。宋王应麟《玉海》卷八十三：“隋文帝听朝之服，以赭黄文绫袍、乌纱帽、折上巾、六合靴，与贵臣通服。……至唐高祖，以赭黄袍巾带为常服。”李宗涖《无题》诗：“戴了宫花赋了诗，不容重见赭黄衣。”元明时，被列为禁用服色，禁止士庶使用。《元典章·礼部》卷二：“六品以下惟许服销金并金鈔笞子，除不得服赭黄，惟许服暗花纁丝、丝绉、绫、罗、毛氈。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“成化间，松江人以布衲贵近，流闻禁庭，下府司织造赭黄、大红、真紫等色……孝宗在东宫深知其弊，即位首罢之。”

梔黄 颜色名。橘黄色。元无名氏《碎金·绿色篇》“黄”下列有“赭黄、杏黄、梔黄”等名目。

江黄 亦称“丹黄”。颜色名。以茜草染成，其色介乎红黄之间，犹今橘红。清李斗《扬州画舫录》卷一：“黄，有嫩黄、杏黄、江黄。”自注：“（江黄）即丹黄，亦曰纁，为古兵服。”

丹黄 即“江黄”。

褐 颜色名。其色介乎黄黑之间，接近赭色。根据色相差别，有荆褐、艾褐、银褐、鹰背褐等名称。宋人《宣和遗事·利集》：“见一番官，衣褐纁丝袍，皂靴，裹小巾，执鞭揖泽利。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……荆褐，用粉入槐花、螺青、土黄标合；艾褐，用粉入槐花、螺青、土黄、檀子合；鹰背褐，用粉入檀子、烟墨、土黄合；银褐，用粉入藤黄合。”明朗瑛《七修类稿》卷二十四：“僧旧着黑衣，元文宗宠爱欣笑隐赐以黄衣。……今制禅僧衣褐，讲僧衣红，瑜伽僧衣葱白。”

茶褐 颜色名。通常用莲子壳煮水初染，再用青矾水加染而成。其色介乎黄黑之间，近似赭色。偏黄的称“金茶褐”，偏紫的称“酱茶褐”，接近橘黄的称“秋茶褐”。宋代以后较为流行。宋周密《癸辛杂

识·别集》卷上：“茶褐、黑绿诸品间色，本皆胡服，自开燕山始有至东都者。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……茶褐，用土黄为主，入漆绿、烟墨、槐花合。”明宋应星《天工开物》卷三：“茶褐色，莲子壳煎水染，复用青矾水盖。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“黄黑色则曰茶褐，古父老褐衣。”①士庶服色。元明时期较为时兴。《水浒传》第五十一回：“只见一个老母儿，裹着磕脑儿头巾，穿着一领茶褐罗衫，系一条皂绦。”又四十六回：“一个大汉奔走人来，……穿一领茶褐绸衫，戴一顶万字头巾。”②僧道服色。《元典章》卷二十九：“讲主每根底红袈裟，红衣服；长老每根底黄袈裟，黄衣服；余外僧人每根底茶褐袈裟、茶衣服。”明屠隆《起居器服笺》：“道服，制如中衣，以白布为之，四边延以缁色；或用茶褐为袍，缘以皂布。”③宫廷乐人服色。《明史·舆服志三》：“乐人衣服，止（只）用明绿、桃红、玉色、水红、茶褐色。”

秋茶褐 颜色名。微带桔黄的褐色。元明时期较为流行，多用于士庶男子便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“金茶褐、秋茶褐、酱茶褐、沉香褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……秋茶褐，用上黄入三绿槐花合。”

茶色 颜色名。茶褐色之属。元萨天锡《题四时宫人图》诗：“凤凰小架悬夜月，一女侍镜观浓妆。背后一女冠乌帽，茶色宫袍靴色皂。”清魏子安《花月痕》第四十四回：“说起也怪，二十一夜，我穿的是件茶色的绉夹衫，怎的冒火起来，却是痴珠给我的小坎肩？”

葡萄褐 颜色名。其色介乎红绿之间。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……葡萄褐，用粉入三绿紫花合。”

驼样褐 颜色名。黄黑之属。清蒋超伯《南唐语》卷二：“褐亦画巾一色。……方岳诗：‘野服染成驼样褐，山花开到雁来红’。”

驼绒 亦作“驼茸”。颜色名。浅褐之属，因与骆驼绒毛之色相似，故名。清褚华《木棉谱》：“杂色坊，染……驼绒、虾青、佛面金等。”李斗《扬州画舫录》卷一：“深黄赤色曰驼茸。”

驼茸 即“驼绒”。

蛇色 颜色名。浅褐之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……蛇色，用粉漆、绿标墨入少土黄合。”

葱白褐 颜色名。偏绿的褐色。元明时期较为流行，多用于士庶男子便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“豆青褐、葱白褐、枯竹褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡

调和服饰器用颜色者，……葱白褐，用粉入三绿标合。”

鹰背褐 颜色名。棕褐色之属。元明时期较为流行，多用于庶民便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“秋茶褐、酱茶褐、沉香褐、鹰背褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……鹰背褐，用粉入檀子、烟墨、土黄合。”

珠子褐 颜色名。微带上黄的褐色。元明时期较为时兴，多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“珠子褐、迎霜褐、藕丝褐、茶绿褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……珠子褐，用粉入藤黄、燕支合。”

鸭色 颜色名。褐色之属。元杨维禎《大唐钟山进士歌》：“睛如猫，须如茅，乌靴白筒鸭色袍。”

枯竹褐 颜色名。微带灰绿的褐色。元明时期较为流行，多用于士庶男子便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“枯竹褐、珠子褐、迎霜褐、藕丝褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……枯竹褐，用粉上黄入檀子一点合。”

艾褐 颜色名。偏青灰的褐色。元明时期较为时兴，多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“艾褐、银褐、驼褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……艾褐，用粉入槐花、螺青、土黄、檀子合。”

银褐 颜色名。偏黄的浅灰色。元明时期较为时兴，多用作士庶男女便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“艾褐、银褐、驼褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……银褐，用粉入藤黄合。”

砖褐 颜色名。偏青的褐色。元明时期较为时兴，多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“砖褐、豆青褐、葱白褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……砖褐，用粉入烟合。”

迎霜褐 颜色名。褐色之属。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“枯竹褐、珠子褐、迎霜褐”等名目。

荆褐 颜色名。偏绿的褐色。元明时期较为时兴，多用作士庶男子的便服。元无名氏《碎金·绿色篇》“褐”下列有“荆褐、艾褐、银褐、驼褐”等名目。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……荆褐，用粉入槐花、螺青、土黄标合。”

沉香 颜色名。黑黄相合的颜色。《金瓶梅词话》第十九回：“（潘金莲）上穿沉香色水纬罗对衫衫儿。”又第十五回：“李娇儿是沉香色遍地金比甲。”清随缘下士《林兰香》第五十九回：“惟有那小衣服如抹胸、半臂、披帛、汗巾以及膝裤、小鞋之类，……黄沾了绿，成了葱心色；黑沾了黄，成了沉香色。”方以智《通雅》卷三十七：“沉香，则缙、象之类也。”

油里墨 颜色名。紫褐之属。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……油里墨，用紫花、土黄、烟墨合。”

露褐 颜色名。偏黄的褐色。元明时期较为流行，多用于士庶男子便服。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……露褐，用粉入少土黄、檀子合。”

麝香金 颜色名。棕褐色之属。明焦竑《焦氏类林》卷七：“宋徽宗宫人，衣裙多以麝香色为缕金罗，见元祐之诗：‘北去穹庐千万里，画罗休缕麝香金’。”亦作“麝香褐”。陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……麝香褐，用土黄、檀子入烟墨合。”

麝香褐 见“麝香金”。

檀 颜色名。浅绛色，或谓浅赭色。明陈继儒《枕谭》：“画家七十二色，有檀色，浅赭所合，妇女眉旁晕色似之，故称檀晕。”唐韩偓《余作探使以繅绫手帛寄贺因而有诗》：“黛眉印在微微绿，檀口消来薄薄红。”

棕色 颜色名。浅赭之属。流行于清代中期，多用作男子便服。清昭槎《啸亭续录》卷三：“嘉庆之时，尚泥金色，又尚浅灰色，夏日纱服皆尚棕色，贵贱皆服之。”

落叶红 颜色名。淡赭色；犹秋风后落叶的颜色。元无名氏《碎金·绿色篇》“红”下列有“萼萝红、落叶红、枣红”等名目。

象牙色 省称“象牙”、“牙色”。亦称“肉色”。颜色名。浅黄之中略带红色。以芦木水或黄土汁染成。多用作男女便服。明宋应星《天工开物》卷三：“象牙色，芦木煎水薄染，或用黄土。”清丁佩《绣谱》：“牙色似赭而浅，稍带微红，或呼肉色。”

象牙 即“象牙色”。

肉色 即“象牙色”。

牙色 即“象牙色”。

绿 ①颜色名。间色之属，其色介乎青黄之间。有深浅之别。《诗·邶风·绿衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄里。”汉毛亨传：“绿，间色。”汉史游《急就篇》：“缥绿线织皂紫硬。”唐颜师古注：“绿，青黄色也。”梁陶弘景《真诰》卷一：“神女着云锦裙，上丹下青，文彩光鲜，腰中有绿绣带，带系十余小铃。”②官服之色。唐

代规定,以服色辨别官吏等级,六七品服绿。宋孔平仲《珣璞新论》卷四:“上元中,三品服紫,金带;……六品深绿,银带;七品浅绿,银带。”辽宋元明大体因之。《朱子语类》卷九十一:“今朝廷服色三等,……三品以上服紫,五品服绯,六品以下服绿。”《辽史·仪卫志一》:“常服用字文制,以紫、绯、绿、碧分品秩。”《续文献通考》卷九十三:“文武官公服,洪武二十六年定,……制盘领右衽袍,用纁丝或纱、罗、绢,袖宽三尺。一品至四品,绯袍;五品至七品,青袍;八品九品,绿袍。”●亦作“葦”。植物性染料。草本植物,茎叶汁液可染绿色。《诗·小雅·采绿》:“终朝采绿,不盈一掬。”汉毛亨传:“绿,王刍也。”《尔雅·释草》:“葦,王刍。”清郝懿行义疏:“葦,以可染绿,因而名绿。绿,葦字通也。”详“葦”。

官绿 颜色名。以槐花水染为底色,再用蓝淀套染,以明矾控制深浅。其色介乎黄绿之间,较草绿为蓝,较深绿为黄。宋代规定为七、八、九品官公服之色,故名。元明时广泛用于士庶便服。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:“凡调和服饰器用颜色者,……柳绿,用枝条绿入槐花合;官绿即枝条绿是。”明西周生《醒世姻缘传》第四十四回:“到了吉时,请素姐出去,穿着大红妆花吉服,官绿妆花绣裙,环佩七事,恍如仙女临凡。”《水浒传》第五十六回:“下面一个嬷嬷上来,就侧首春台上,先折了一领紫绣圆领;又折一领官绿衬里袄子,并下面五色花绣踢串。”《儒林外史》第三回:“范进的娘子胡氏,家常戴着银丝髻髻,——此时是十月中旬,天气尚暖——穿着天青缎套,官绿的缎裙。”宋应星《天工开物》卷三:“官绿色,槐花煎水染,蓝淀盖,浅深皆用明矾。”

碧绿 颜色名。蓝绿之属。清文康《儿女英雄传》第三十七回:“打开一看,里头原来是一座娃娃脸儿一般的整珊瑚顶子,配着个碧绿的翡翠翎管儿。”

鸭头绿 省称“鸭绿”。颜色名。翠绿之属。因其色彩翠如水鸭颈羽,故名。名称始于唐。汉史游《急就篇》:“春草鸡翘鳧翁濯”唐颜师古注:“鳧者,水中之鸟,今所谓水鸭者也。翁,颈上毛也。……春草、鸡翘、鳧翁,皆谓染彩而色似之。若今染家言鸭头绿、翠毛碧云。”宋陆游《过杜甫桥》诗:“桥外波如鸭头绿,杯中酒作鹅儿黄。”男女均可服用,一般用于青年。《金瓶梅词话》第十八回:“(陈经济)自幼乖滑伶俐,风流博浪牢成。爱穿鸭绿出炉银,双陆象棋帮衬。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:“凡调和服饰器用颜色者,……鸭头绿,用枝条绿入高漆绿合。”

鸭绿 即“鸭头绿”。

翡翠 颜色名。翠蓝色。唐温庭筠《菩萨蛮》词:“画罗金翡翠,香烛销成泪。”明罗懋登《三宝太监西

洋记通俗演义》第十三回:“蓝靛包巾光满目,翡翠佛袍花一簇。”清随缘下士《林兰香》第二十回:“枝儿是翡翠衫,荔枝裙,花背心。苗儿是水红衫,葱白裙,绣背心。”

明绿 颜色名。翠绿之属。《明史·舆服志三》:“乐人衣服,止用明绿、桃红、玉色、水红、茶褐色。”

鹦哥色 亦称“鹦哥绿”。颜色名。翠绿之属。因其色彩翠如鹦哥之羽而得名。男女用于巾服。流行于明清时期。《水浒传》第二十四回:“(武松)解了腰里缠袋,脱了身上鹦哥绿纁丝袄,入房里搭了。”冯梦龙《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯缘》:“原来这条半条是鹦哥绿,半条是猫儿黄,两样颜色合成,所以谓之鸳鸯缘。”西周生《醒世姻缘传》第六回:“晁住受了晁大官人这等厚恩,怎报得起?所以狠命苦挣了些钱,买了一顶翠绿鹦哥色的万字头巾。”清李斗《扬州画舫录》卷一:“绿有官绿、油绿、葡萄绿、苹婆绿、葱根绿、鹦哥绿。”

鹦哥绿 即“鹦哥色”。

柳绿 颜色名。浅绿微黄,如新柳之色。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》:“凡调和服饰器用颜色者,……柳绿,用枝条绿入槐花合。”《金瓶梅词话》第五十九回:“只见西门庆头戴忠靖冠,身穿柳绿纬罗直身;粉头靴儿;月娘上穿柳绿杭绢,对衿袄儿,浅蓝水袖裙子。”《红楼梦》第六十三回:“当时芳官满口嚷热,只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄,束着一条柳绿汗巾。”

柳芳绿 颜色名。绿色。犹如柳树嫩叶,故名。元无名氏《碎金·绿色篇》“青”下列有“蓝青、天水碧、柳芳绿”等名目。

葵绿 颜色名。黄绿之属。清百一居士《壶天录》卷中:“若所谓玫瑰紫者,与葵绿相恶,实属可哂。此等颜色能作顶上圆光耶?”

苹婆绿 颜色名。黄绿之属,近似草绿。清李斗《扬州画舫录》卷一:“绿有官绿、油绿、葡萄绿、苹婆绿。”

草绿 颜色名。其色介乎黄绿之间。清丁佩《绣谱·辨色》:“蓝即青也。画家以花青与藤黄合为草绿。”

草豆绿 颜色名。以黄檗水及菹蓝水套染而成,呈黄绿色。明宋应星《天工开物》卷三:“豆绿色,黄檗水染,靛水盖。今用小叶菹蓝煎水盖者,名‘草豆绿’,色甚鲜。”

苦绿 颜色名。深绿之属。明方以智《通雅》卷三十七:“(《说文》:‘青黄为绿。’今以藤黄合靛青,即为苦绿。”又:“深绿……言其色深沉,正今之苦绿色。”

水绿 颜色名。浅绿色。多用于妇女衣裙。《红楼梦》第四十六回:“鸳鸯……穿着半新的藕色缕袄,

青缎掐牙坎肩儿，下面水绿裙子。”魏子安《花月痕》第六十七回：“采秋正对着明窗，……身上穿件淡青春罗夹衫，系着一条水绿百折的罗裙。”

沙绿 亦作“纱绿”、“砂绿”。颜色名。其色介乎绿白之间，犹今粉绿。多用于妇女衣裙。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有“沙绿段三匹”、“沙绿织金孔雀花绢一匹”等。《金瓶梅词话》第六十八回：“（吴银儿）上穿白绫对衿袄儿，妆花眉子；下着纱绿溜袖裙，羊皮金滚边，脚上墨青素段云头鞋儿。”又第十四回：“惟月娘是大红段子袄，青素绫披袄，沙绿袖裙。”清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见她戴着满簪子的钗子，穿一件纱绿地景儿衬衣儿，套一件藕色缙丝髦衣儿。”按孙佩《苏州织造局志》卷五载“服用染匠之色”，则作“砂绿”。

纱绿 即“沙绿”。

砂绿 即“沙绿”。

葱根绿 省称“葱绿”。颜色名。淡绿之属，介乎青白二色之间，因与葱根之色相类，故名。一般用于女服。《红楼梦》第六十五回：“（三姐）半掩半开的，故意露出葱绿抹胸，一痕雪脯。”又七十回：“那晴雯只穿着葱绿杭绸小袄，红绸子小衣儿，披着头发，骑在芳官身上。”李汝珍《镜花缘》第三十二回：“门内坐着一个中年妇女，……身穿玫瑰紫的长衫，下穿葱绿裙儿。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“绿有官绿、油绿、葡萄绿、苹绿、葱根绿。”

葱绿 即“葱根绿”。

松花绿 省称“松花”、“松绿”。颜色名。深绿之属。明清时期较为流行，多用于妇女衣裙。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“（素姐）内衬松花色秋罗大袖衫，外穿大红绉纱麒麟袍。”《红楼梦》第九十一回：“（宝蟾）拢着头发，掩着怀，穿了片片金边琵琶襟小紧身，上面系一条松花绿半新的汗巾。”又第四十回：“那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。”

松绿 即“松花绿”。

豆绿 颜色名。其色介乎黄绿之间，犹今草绿。以黄檗水染为底色，再用蓝淀水套染。亦有用菟蓝水套染者，其色鲜明。多用于妇女衣衫。明宋应星《天工开物》卷三：“豆绿色，黄檗水染，靛水盖。今用小叶菟蓝煎水盖者，名‘草豆绿’，色甚鲜。”《金瓶梅词话》第五十六回：“潘金莲上穿着银红绉纱白绢里对衿衫子，豆绿沿边金红心比甲儿，白杭绢画拖裙子，粉红花罗高底鞋。”

竹绿 颜色名。中绿之属。明刘若愚《酌中志》卷十九：“逆贤擅政，则王体乾等夏穿真青油绿怀素纱，内以玉色素纱衬之，满身活文，如水之波，如木之理；而冬则天青、竹绿、油绿怀素纱，光耀射目，争相夸

尚，以艳丽为美。”

绿沈 颜色名。其色介乎黑绿之间，犹今深绿。晋陆翔《郢中记》：“石虎作云母五明金箱莫难扇，……其上竹或绿沈色，或木兰色，或作紫绀色，或作郁金色。”北周庾信《谢赵王示新诗启》：“琉璃彤管，鹄顾鸾回；婉转绿沈，猿惊雁落。”宋吴曾《能改斋漫录》卷四：“鲍彪云：《宋元嘉起居注》：‘广州刺史韦明，作绿沈屏风，亦此物也。然《六典》：鼓吹工人之服，亦有绿沈，不可晓也。’……古乐府《结客少年场行》云：‘绿沈明月弦，金络浮云鬃。’此以绿沈饰弓也。如屏风、工人之服，此以绿沈饰器服也。”明方以智《通雅》卷三十七：“绿沈，深绿也，……言其色深沉，正今之苦绿色；其以黄加玄者，曰油绿、黑绿。”

黑绿 颜色名。暗绿色。近似墨绿，惟较墨绿为蓝。宋周密《癸辛杂识·别集》卷上：“茶褐、黑绿诸品间色，本皆胡服，自开燕山始有至东都者。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，……其色止有天青、黑绿、玄青，不敢做大红者。”《水浒传》第二十回：“只见一个大汉，头带白范阳毡笠儿，身穿一领黑绿罗袄。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调合服饰器用颜色者，……黑绿，用漆绿入螺青合。”

墨绿 亦作“抹绿”。颜色名。其色介乎黑绿之间。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产，有“墨绿麒麟段圆领一件”、“墨绿段麒麟女袍一件”、“墨绿蟒补绒女衣一件”、“墨绿斗牛补绒女衣一件”等。《水浒传》第二回：“（史进）上穿青锦袄，下着抹绿靴。”

抹绿 即“墨绿”。

沉绿 颜色名。深绿之属。元朱德润《存复斋文集》卷五：“拈毛为布，谓之梭福，用密昔丹叶染成沉绿，浣之不淡。”

紫绿 颜色名。深绿色。宋王说《唐语林》卷七：“唐末工人之衣色尚黑，故有紫绿、有墨紫。迨兵起，士庶之衣俱皂，此其滥也。”

油绿 颜色名。以槐花汁浅染，外罩黑矾，其色类今墨绿。明宋应星《天工开物》卷三：“油绿色，槐花薄染，青矾盖。”即此。不分尊卑男女，均可服用。一般多用于便服。西周生《醒世姻缘传》第五十九回：“尤氏穿着油绿绉纱衫，月白湖罗裙，纱白花膝裤，沙蓝绸扣的满面花弯弓似的鞋。”清昭槤《啸亭续录》卷三：“色料……褻服初尚白色，近日尚玉色，又有油绿色。”清丁佩《绣谱·辨色》：“绿与红并重，……自油绿以至葱绿，亦可分数种，由深而浅，由浅而白。”

青 颜色名。①俗谓“靛青”。蓝色之属。以蓼蓝之叶练染而成。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”《说文·草部》：“蓝，染青（之）草也。”商周时多用于帝王礼服。《礼·月令》：“天子居青阳左个，

乘鸾路，驾仓龙，载青旂，衣青衣。”汉代以后则成为皇后嫔妃的亲蚕服色。《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以条。”《晋书·礼志上》：“蚕将生，择吉日，皇后著十二笄步摇，依汉魏故事，衣青衣，……公主、三夫人、九嫔、世妇、诸太妃、太夫人及县乡君、郡公侯特进夫人、外世妇、命妇皆步摇，衣青，各载篋钩从蚕。”唐代则被规定为公服用色，专用于文官八至九品。《通典》卷六十一：“贞观四年制：三品以上服紫，四品、五品以上服绯，六品、七品以上服绿，八品、九品以上青，妇人从夫之色。”●黑色。《书·禹贡》：“厥土青黎。”唐孔颖达疏引王肃之语：“青，黑色。”因多用于奴婢之衣，后即称奴婢为“青衣”。明代以后，贵族男女亦喜服此，一般多用于家居。清昭桂《啸亭续录》卷三：“今吉服用绀，素服用青，无他色矣。”李渔《闲情偶寄》卷三：“大家富室，衣色皆尚青是已。青非青也，元（玄）也。因避讳，故易之。”

葱 颜色名。青绿之属。男女用于服佩。名称始于商周。《诗·小雅·采芣》：“服其命服，朱芾斯皇，有玼葱珩。”汉毛亨传：“葱，苍也。”《礼·玉藻》：“三命赤褱葱衡。”汉郑玄注：“青谓之葱。”一说为浅青色。《尔雅·释器》：“青谓之葱。”晋郭璞注：“浅青”。元明时期仍见其名。1973年江西玉山明夏浚墓出土殉葬衣物清单，即记有“葱云绢裙一腰”之语。

縗 颜色名。青色。《广雅·释器》：“縗，青也。”清王念孙疏证：“《说文》：‘縗，帛青色也。’縗与縗同。”

翠色 颜色名。●青色。因其色如翠羽而得名。《说文·羽部》：“翠，青羽雀也。”宋米芾《画史》：“蔡邕子骏家收《老子度关山》，……老子乃作端正塑像，戴翠色莲华冠，手持碧玉如意。”●黑灰色。南朝梁费昶《采菱曲》：“玉面不斗妆，双眉本翠色。”

苍 颜色名。●草色；青色。《礼·月令》：“（孟春之月）载青旂，衣青衣，服苍玉。”唐孔颖达疏：“青深而苍浅。”《墨子·所染》：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。”●青黑色。《说文·艸部》：“苍，艸色也。”段注：“引伸为凡青黑色之称。”《隋书·礼仪志六》：“皇帝之组纓，以苍，以青，以朱，以黄，以白，以玄，以纁，以红，以紫，以纁，以碧，以绿，十有二色。”清叶梦珠《阅世编》卷七：“山东茧绸，集蚕茧为之，出于山东椒树者为佳，色苍黑而气带椒香，污秽著之，越岁自落。”●灰白色。多指头发斑白。唐杜甫《赠卫八处士》诗：“少壮能几时，鬓发各已苍。”●浅青色。《素问·阴阳应象大论》：“在色为苍，在音为角。”王冰注：“苍，谓薄青色。”

苍艾 颜色名。其色介乎青、黄之间，接近绿色。《诗·郑风·出其东门》“缟衣綦巾，聊乐我员”汉毛

亨传：“綦巾，苍艾色，女服也。”唐孔颖达疏：“此为衣巾，故为苍艾色。苍即青也，艾谓青而微白，为艾草之色也。”汉史游《急就篇》“缥纁绿纁帛紫纁”唐颜师古注：“纁，苍艾色也。东海有草，其名曰莨，以染此色，因名纁云。”

海青 颜色名。即青绿色。明方以智《通雅》卷三十六：“《物原》曰，宋太祖制海青截褶，效南蛮也。今吴中呼直身曰海青，恐是借其色。”清德龄《清宫二年记》：“太后选一海青色上绣仙鹤者衣之，临镜自视者久之，复将所戴之玉蝴蝶取下，而言曰：余于微末处不厌精详，著此衣而戴蝴蝶，其色嫌绿，且恐其损吾衣也。”

沔阳青 颜色名。专指湖北沔阳地区所染的青帛之色。清李斗《扬州画舫录》卷一：“扬州染色，以小东门街戴家为最。如红有淮安红，本苏州赤草所染，……沔阳青，以地名，如淮安红之类。”

綦 颜色名。●苍艾色。其色介乎青白之间。《诗·郑风·出其东门》：“缟衣綦巾，聊乐我员。”汉毛亨传：“綦巾，苍艾色女服也。”唐孔颖达疏：“苍即青也。艾谓青而微白，为艾草之色也。”●青黑色。或云赤黑色。《书·顾命》：“四人綦弁，执戈上刃。”孔颖达疏：“郑玄云：‘青黑曰綦。’王肃云：‘綦，赤黑色。’”

葱白 颜色名。浅青之属。名称始见于汉。《周礼·天官·酒正》“辨五齐之名：一曰泛齐，二曰醴齐，三曰盎齐……。”汉郑玄注：“盎犹翁也，成而翁翁然，葱白色。”明清时期仍有此色。一般用于妇女服履。《金瓶梅词话》第七十四回：“如意儿穿着玉色对衿袄儿，白布裙子，葱白段子纱绿高底鞋儿。”《说文》段注：“浅青，俗所谓葱白色。”

缥 颜色名。淡青之属。有天缥、碧缥、骨缥数种。《说文·糸部》：“缥，帛青白色也。”其色有细微区别。汉刘熙《释名·释采帛》：“缥犹漂。漂，浅青色也。有碧缥，有天缥，有骨缥，各以其色所象言之也。”汉刘向《别录》：“孙子书目杀青，简编以缥丝绳。”蔡邕《翠鸟》诗：“回顾生碧色，动摇扬缥青。”晋夏侯淳《浮萍赋》：“散圆叶以舒形兮，发翠绿而含缥。”五代南唐后主李煜《子夜歌》：“缥色玉柔擎，酷浮盞面浅。”亦指缥色的丝织品。一般多用作庶民之衣。《后汉书·舆服志下》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠纁，采十二色，重缘袍。……贾人，缁缥而已。”

天青 颜色名。●本称“天缥”。浅青泛红。一般用于便服，男女均可使用。汉刘熙《释名·释采帛》：“缥犹漂。漂，浅青色也，有碧缥、有天缥、有骨缥，各以其色所象言之也。”清王先谦疏正补：“天缥，若今俗言天青色。”《金瓶梅词话》第七十八回：“西门庆一面唤玳安，脱去上盖，里面穿着白绫袄子，天青飞鱼

褰衣。”吴敬梓《儒林外史》第三回：“范进的娘子胡氏，……穿着天青缎套，官绿的缎裙。”宋应星《天工开物》卷三：“（染）天青色，入靛缸浅染，苏木水盖。”

●深紫色。清丁佩《绣谱》：“天青，似深蓝而带微红。”

天缥 即“天青”。

骨缥 织物颜色。介乎青黄之间，犹今浅绿。汉刘熙《释名·释采帛》：“缥犹漂。漂，浅青色也。……有骨缥，各以其色所象言之也。”清王先谦疏正补：“骨缥则青黄色矣。”

缙缥 颜色名。分指浅黄及淡青二色。其色较红绿等色为贱。古时多用作庶民之衣。《后汉书·舆服志下》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠缙，采十二色，重缘袍。……二百石以上四采，青黄红绿。贾人，缙缥而已。”按汉代重农轻商，故规定商人只能著此二色。此外亦用作书衣，引伸为书卷的代称。《梁书·王僧孺传》：“直以章句小才，虫篆末艺，含吐缙缥之上。”宋范成大《次韵刘韶美大风雨坏门尾》诗：“云烟挥翰墨池翻，缙缥如山画掩关。”

碧缥 织物颜色。介乎青白之间，色如碧玉，故以名之。汉刘熙《释名·释采帛》：“缥犹漂。漂，浅青色也。有碧缥，……各以其色所象言之也。”清王先谦疏正补：“《说文》：‘碧，石之青美者。’《汉书·司马相如传》注谓：‘石之青白色者也。’”

淡青 颜色名。浅淡的青色。以靛青水浅染而成。清魏子安《花月痕》第六十七回：“采秋正对着明窗，……头上乌云压鬓，斜簪着两个翠翘，身上穿件淡青春罗夹衫。”

碧 颜色名。青绿之属。《南史·临川王正德传》：“（太清二年秋）先是，其军并著绛袍，袍里皆碧，至是悉反之。”《隋书·礼仪志六》：“皇帝之组纁，以苍，以青，以朱，以黄，以白，以玄，以纁，以红，以紫，以皁，以碧，以绿，十有二色。”唐代规定为官服之色，专用于八九品官员。辽宋元明大体因之，略有损益。宋孔平仲《珩璜新论》卷四：“高宗朝，八品九品服碧。”《辽史·仪卫志一》：“常服用宇文制，以紫、绯、绿、碧分品秩。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“五行所主：金白，木青，水黑，火赤，土黄；然间色亦相克成：木克土则青黄合为绿，金克木则青白合为碧。”

浅碧 颜色名。即淡青。以大蓝染成。唐元稹《莺莺诗》：“殷红浅碧旧衣裳，取次梳头暗澹妆。”白居易《见紫薇花忆微之》诗：“一丛暗澹将何比，浅碧笼裙衬紫巾。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“《通志》云：蓝有三种：蓼蓝染绿，大蓝浅碧，槐蓝染青，谓之三蓝。”

天水碧 省称“天碧”。颜色名。淡青之属。相传南唐后主李煜时宫女染碧帛，夜晾中庭，为天露之水

浸湿，碧色淡化，更觉雅致，时人见之纷纷仿效，形成一时风气。《宋史·五行志三》：“煜宫中盛雨水染浅碧为衣，号‘天水碧’。未几，为王师所克，士女至京师犹有服之者。”宋无名氏《五国故事》卷上：“建康染肆之榜多题曰‘天水碧’。”自注：“天水碧，因煜之内人染碧，夕露于中庭，为露所染，其色特好，遂名之。”宋张先《南乡子》词：“天碧染衣巾，血色轻罗碎摺裙。”陈允平《香奁体》诗：“袂飘天水碧，裙溅郁金黄。”元刘因《蔷薇》诗：“色染女真黄，露凝天水碧。”

天碧 即“天水碧”。

蓝青 颜色名。含绿的浅青。元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……蓝青，用三青入高三绿合。”

粉青 颜色名。其色介乎青白之间，即浅青。宋周密《癸辛杂识·续集》卷上：“范（元章）遂脱所衣绿袍与之，其袍内乃著粉青战袍。旁有嘲之者，答云：‘无笑，此乃银青袍也。’”

虾青 亦作“蟹青”。颜色名。其色介乎青白之间。多用作男女便服。其色与蟹（或虾）壳相类，故称。清褚华《木棉谱》：“杂色坊，染黄、绿、黑、紫、古铜、水墨、血牙、驼绒、虾青、佛面金等。”李斗《扬州画舫录》卷一：“青有红青，为青赤色；……虾青，青白色。”清王韬《淞滨琐话》卷八：“有三女子踏月而来，一蟹青衫，年约十七八。”

蟹青 即“虾青”。

玉色 织物颜色。介乎青、白之间，犹今淡青。男女均可服用，一般用于家居之服。《明史·舆服志三》：“乐人衣服，止用明绿、桃红、玉色、水红、茶褐色。”清吴敬梓《儒林外史》第十四回：“那船上女客在那里换衣裳；……一个脱去天青外套，换了一件玉色绣的八团衣服。”《红楼梦》第六十三回：“当时芳官满口嚷热，只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄，束着一条柳绿汗巾。”昭梈《啸亭续录》卷三：“褻服初尚白色，近日尚玉色。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一：“凡调和服饰器用颜色者，……玉色，用粉入高三绿合。”

蛋青 亦称“鸭蛋青”。颜色名。浅青之属。色中微含绿色，与鸭蛋壳色相近，故名。染时先用黄檗水打底，再入靛缸浅染。明宋应星《天工开物》卷三：“蛋青色，用黄檗水染，然后放入靛缸中再染。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗：“蛋青衫子昔曾经，近日争夸叠雪形。”自注：“近尚直白，不兴蛋青颜色。”文康《儿女英雄传》第三十七回：“因此师老爷也就居移气，养移体起来，置了一顶鸭蛋青八丝罗胎平鼓挂爹时样纬帽；买了一幅自来旧的八品鹤补子，一双脑满头肥的粉底皂靴。”

鸭蛋青 即“蛋青”。

竹根青 省称“竹青”。颜色名。浅绿，微含红色。流行于晚清，多用作男女便服。清蓬园《负曝闲谈》第四回：“见他穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。”李伯元《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。”

竹青 即“竹根青”。

牛胆青 颜色名。青里透红的颜色。其色与牛胆汁相类，故称。《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“王七三官人……恰待奔入这店里来，见个男女，头上裹一顶牛胆青头巾，身上裹一条猪肝赤肚带，旧满裆裤，脚下草鞋。”

葡萄青 亦称“葡萄绿”。颜色名。以靛青水浸染，再用苏木水染之。其色近紫，微显以绿。多用于士庶男女便服。清李斗《扬州画舫录》卷一：“绿有官绿、油绿、葡萄绿。”卫杰《蚕桑萃编》卷六：“葡萄青色，入靛缸深染，苏木水深盖。”

葡萄绿 即“葡萄青”。

黎 颜色名。青黑色之属。《书·禹贡》：“厥土青黎。”汉孔安国传：“色青黑。”泛指黑色。《荀子·尧问》：“颜色黎黑，而不失其所。”古代庶民多以黑色布帛裹首，因称庶民为“黎民”，或称“黎庶”。《诗·大雅·云汉》：“周有黎民，靡有孑遗。”《说文·黑部》：“黔，黎也。从黑，今声。秦谓民为黔首，谓黑色。”段注引应劭：“黔亦黎黑也。”

深青 颜色名。其色介乎青黑之间。《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，……袷衣，深青织成为之，文为翠雉之形。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“万历乙未正月甲戌朔庚辰，（颁赐日本国王）深青素一匹、罗二匹。”《水浒传》第四十五回：“石秀看那和尚时，端的整齐，但见：一个青旋旋光头新剃，山根鞋履，是福州染的深青；九缕丝绦，系西地买来真紫。”

靛靛 亦作“靛黧”。颜色名。即深青。《类篇·青部》：“靛靛，青黑色。”《玉篇·色部》：“靛靛，青黑色也。”

靛靛 即“靛靛”。

鸦青 亦作“雅青”。颜色名。●深青，近似黑色。因与乌鸦之色相类，故名。宋人《宣和遗事·亨集》：“二人闻言，急点手下巡兵二百余人，人人勇健，个个威风，腿系着粗布行缠，身穿着鸦青衲袄，轻弓短箭。”《金瓶梅词话》第五十六回：“孟玉楼上穿鸦青段子袄儿，鹅黄绉裙子，桃红素罗羊皮金滚口高底鞋儿。”《水浒传》第三回：“史进看他时，是个军官模样，怎生结束？但见头裹芝麻罗万字顶头巾，……上穿一领鹦哥绿纛战袍，腰系一条文武双股鸦青绦。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡

调和服饰器用颜色者，……雅青，用苏青衬，螺青罩。”●红青之属。清李斗《扬州画舫录》卷一：“青有红青，为青赤色，一曰鸦青。”

雅青 即“鸦青”。

老鸦 颜色名。其色介乎青黑之间，因与乌鸦之色相类，故名。《金瓶梅词话》第四回：“西门庆……掀起他裙来，看见他一对小脚，穿着老鸦段子鞋儿，恰刚半扭。”又第四十二回：“头上戴着时样扭心髻髻儿，羊皮金箍儿，身上穿紫绉袖袄儿，……下边显着迤迤两只金莲，穿老鸦段子纱绿锁线的平底鞋儿。”亦称“老鸦青”。《金瓶梅词话》第六十一回：“王六儿打扮出来，头上银丝髻髻，……玉色水纬罗比甲儿，鹅黄挑线裙子，脚上老鸦青光素段子高底鞋儿。”

老鸦青 颜色名。见“老鸦”。

太师青 颜色名。深青之属。相传宋代太师蔡京常衣此色，故称。宋陆游《老学庵笔记》卷十：“蔡太师作相时，衣青道衣，谓之太师青。”一说名称源于扬州染坊店之缸名。清李斗《扬州画舫录》卷一：“太师青即宋染色小缸青，以其店之缸名也。”

螺青 颜色名。青黑色之属。宋陆游《快晴》诗：“瓦屋螺青披露出，锦江鸭绿抱山来。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……雅青，用苏青衬，螺青罩。”

佛头青 省称“佛青”。颜色名。深青之属。与佛像上所涂绘的青色头发较为相近，故名。明清时多被用于家居之服，男女均可著之。明李时珍《本草纲目·石二·扁青》：“今货石青者，有天青、大青、西夷回回青、佛头青种种不同。”西周生《醒世姻缘传》第五回：“胡旦换了一领佛头青秋罗夹道袍，戴了一顶黑绒方巾，一顶紫貂帽套，红鞋绫袜，走到书房。”《红楼梦》第九十四回：“（凤姐）叫平儿取了……一件佛青银鼠褂子，包好叫人送去。”李斗《扬州画舫录》卷一：“佛头青即深青。”

墨青 颜色名。深青之属。《金瓶梅词话》第六十八回：“（吴银儿）上穿白绫对衿袄儿，妆花眉子，下着纱绿绉袖裙，羊皮金滚边，脚上墨青素段云头鞋儿。”

玄青 亦作“元青”。颜色名。深紫，近黑。明清时期较为时兴。清代因避康熙之讳，改“玄”为“元”。明史玄《旧京遗事》：“宫中小皇子，旧制戴玄青绉纱瓜瓣有顶圆帽，名瓜拉冠。”刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，……其色止有天青、黑绿、玄青，不敢做大红者。”

元青 即“玄青”。清文康《儿女英雄传》第十四回：“说话间，那褚大娘子已经进来，……只见她家常打扮，穿条元青裙子，罩件月白袄儿，头上戴些不村不俏的管环花朵。”李伯元《官场现形记》第四回：“那戴升戴红缨大帽，身穿元青外套，其余的也有马褂

的,也有只穿一件长袍的,一齐朝上磕头。”李斗《扬州画舫录》卷一:“元青,元在缬缁之间。”

花青 颜色名。深青色之属。清丁佩《绣谱·辨色》:“画家以花青与藤黄合为草绿。”

合青 颜色名。深青之属。清李斗《扬州画舫录》卷一:“青,有红青,为青赤色,一曰鸦青;金青,古皂隶色;元青,元在缬缁之间;合青,则为艳艳。”

燕尾青 颜色名。黑灰之属。清刘鹗《老残游记》第十回:“只见前面的一个约有二十岁上下,著的是紫花袄子,紫地黄花,下著燕尾青的裙子。”

李罗 亦作“博罗”。颜色名。蒙古语青色的音译。清钱大昕《十驾斋养新录》卷九“(蒙古语)李罗者,青也。亦作博罗。”

博罗 即“李罗”。

蓝靛 亦作“蓝淀”。①颜色名。以靛染成的蓝色。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回:“蓝靛包巾光满目,翡翠佛袍花一簇。”②植物性染料。即“靛”。明宋应星《天工开物》卷三:“蓝淀:凡蓝五种,皆可为淀。茶蓝即菘蓝,插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者,俗名苋蓝,种更佳。”

二蓝 颜色名。其色介乎深蓝及浅蓝之间。以靛青水洗染而成。清刘鹗《老残游记·续集》第二回:“只见门帘开处,进来了两个人,一色打扮:穿着二蓝摹本缎羊皮袍子,元色摹本皮坎肩。”文康《儿女英雄传》第二十四回:“慢说褚大娘子此来打扮得花枝招展,连她那跟的人也套件二蓝官绸的夹袄,扎幅绸衫裤儿,换双新鞋的打扮着。”韩邦庆《海上花列传》第二十四回:“善卿回头一看,正是外甥赵朴斋,只看一件稀破的二蓝洋布短袄。”

三蓝 ①颜色名。古时染坊将蓝色按深浅层次分为三级:一蓝最深,二蓝次之,三蓝最浅。李斗《扬州画舫录》卷九:“颜色在前尚三蓝。”丁佩《绣谱·辨色》:“月白即三蓝之浅者,较湖色稍深,与蓝并用,自见融洽。”②植物性染料。通常指蓼蓝、槐蓝及大蓝。分别用以染绿、染青、染浅碧。清李斗《扬州画舫录》卷一:“《通志》云:蓝有三种:蓼蓝染绿,大蓝浅碧,槐蓝染青,谓之三蓝。”

品蓝 颜色名。浅青之属。清蓬园《负曝闲谈》第四回:“二爷随手把轿帘开了,取出一件又长又大的品蓝线绉的背心来。”

天蓝 颜色名。淡蓝之属。以靛青水洗染而成。明清时期较为时兴,多用于青年男女便服。明顾起元《客座赘语》卷一:“南都服饰在庆历前犹为朴谨,官戴忠静冠,士戴方巾而已。近年以来殊形诡制,日异月新,……其色间有用天青、天蓝者。”清昭桂《啸亭续录》卷三:“(得胜褂)色料初尚天蓝,乾隆中尚玫

瑰紫。”卫杰《蚕桑萃编》卷六:“翠蓝色、天蓝色,均用靛水分深浅染。”

浅蓝 亦称“淡蓝”。颜色名。其色介乎蓝白之间。《金瓶梅词话》第五十六回:“只有李瓶儿上穿素青杭绢大衫袄儿,月白熟绢裙子,浅蓝玄罗高底鞋儿。”清魏子安《花月痕》第四十九回:“恍恍惚惚,记那绝色身上穿的,是一件镶花边浅蓝云蝠绒单衫。”丁佩《绣谱·辨色》:“湖色极雅,宜用于浅蓝、浅绿与白过接之处,与水光云色尤近。”

淡蓝 即“浅蓝”。

士林蓝 颜色名。青蓝之属。见“士林布”。

湖色 省称“湖”。亦称“西湖色”。颜色名。接近白色的浅蓝。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二回:“看那人时,身上穿的是湖色熟罗长衫,铁线纱夹马褂;生得圆圆的一团白面,唇上还留着两撇八字胡子。”《清代北京竹枝词·京华百二竹枝词》:“帽结朱丝尽弃捐,腰巾浅淡舞风前。”自注:“时人服饰之讲新式者,帽结多用蓝色,腰巾多用湖色、白色,总以浅淡为主。”丁佩《绣谱·辨色》:“湖色极雅,宜用于浅蓝、浅绿与白过接之处,与水光云色尤近。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“光绪中叶以降至宣统,袍衫之长可覆足,……色以湖或白为多。”文康《儿女英雄传》第三十八回:“忽见旁边儿又过来了个年轻的小媳妇子,穿一件弹肩贴背、镶大如意头儿、水红里子、西湖色的濮县绸的半大夹袄儿。”

西湖色 即“湖色”。

湖 即“湖色”。

月白 颜色名。以靛青水洗染而成,犹今之浅蓝。《史记·封禅书六》:“太一宰则衣紫及绣。五帝各如其色,日赤,月白。”明清时期较为流行,贵贱均可著之。《清史稿·舆服志二》:“(皇帝)朝服,色用明黄,惟祀天用蓝,朝日用红,夕月用月白。”明西周生《醒世姻缘传》第三十七回:“只见那个闺女手里挽着头发,头上勒着绛头带子,身上穿着一件小生纱大襟褂子,底下一条月白秋罗裤。”《红楼梦》第五十七回:“跟他的的小丫头子小吉祥儿没衣裳,要借我的月白绫子袄儿。”又第八十九回:“黛玉身上穿着月白绣花小毛皮袄,加上银鼠坎肩。”明宋应星《天工开物·诸色质料》:“月白,草白二色,俱靛水微染。今法用苋蓝煎水,半生半熟染。”

潮蓝 颜色名。以靛青水洗染而成。旧时以潮州地区出产者为佳,故名。清李斗《扬州画舫录》卷一:“蓝有潮蓝,以潮州得名。”

砂蓝 颜色名。浅青之属,较翠蓝略浅。清孙佩《苏州织造局志》卷五记苏州织造局染匠之色,即有砂蓝、翠蓝诸名目。

翠蓝 颜色名。浅青之属。以靛青水洗染而成。

明清时期较为时兴，多用于青年妇女衣衫。《金瓶梅词话》第七十五回：“这五个妇人会定了，都是白鬃髻珠子箍儿，用翠蓝销金绫汗巾儿搭着。”又四十回：“却说金莲晚夕，……带着紫销金箍儿，寻了一套大红织金袄儿，下着翠蓝段子裙。”方以智《通雅》卷三十七：“《说文》：‘缥，浅青色。’今日翠蓝、柳蓝。”宋应星《天工开物》卷三：“翠蓝、天蓝，二色俱靛水分深浅。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“翠蓝昔人谓翠非色，或云即雀头三蓝。”

缙蓝 颜色名。其色介乎深蓝及浅蓝之间，以靛青水染成。明西周生《醒世姻缘传》第七十九回：“戴氏到了家，把银子交与韩芦，走到故衣铺内，用四钱五分银买了一件明青布夹袄，三钱二分银买了一条缙蓝布夹裤。”

宝蓝 颜色名。类今湖蓝而略深。清代较为时兴，多用于男子外衣。清王先谦《东华续录·道光十三年》：“赏御书‘福’、‘寿’字各一方，宝蓝缙丝蟒袍一件，纓纬两匣，大卷八丝段两件。”吴敬梓《儒林外史》第二回：“周进看那人时，头戴方巾，身穿宝蓝缎直裰，脚下粉底皂靴，……约有三十多岁光景。”曾朴《孽海花》第四回：“仔细一认，看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辮，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲，脚蹬着一双回文嵌花绿皮薄底靴。”韩邦庆《海上花列传》第一回：“小村……头戴瓜棱小帽，脚登京式镶鞋，身穿银灰杭线棉袍，外罩宝蓝宁绸马褂。”

雨过天青 颜色名。犹今天蓝色。清朱琰《陶说·古窑考》：“后周柴窑，柴世宗时烧者，故曰柴窑。相传当日清瓷式，世宗批其状曰：‘雨过天青云破处，者般颜色作将来。’”《红楼梦》第四十回：“那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。”

睢蓝 颜色名。以靛青水染成。旧时以江苏睢宁地区生产者为佳，故名。清李斗《扬州画舫录》卷一：“睢蓝，以睢宁染得名。”

郁蓝 颜色名。其色介乎蓝黑之间。犹今深蓝。明屠隆《昙花记·礼佛求禳》：“毫眉染郁蓝，海日扬清紺。”

深蓝 颜色名。其色介乎黑蓝之间，近似天青，惟天青含有红色，深蓝则不带红色。明刘若愚《酌中志》卷十九：“雨衣、雨帽，用玉色、深蓝、官绿杭絨或好绢，油为之。”

紫 ①颜色名。其色介乎青红之间。以此草染成；或以苏木水染为底色，以青矾为媒染剂加染而成。《山海经·西山经》“北五十里，曰劳山，多此草”吴任臣注：“即紫草。”《尔雅·释草》：“藐，此草。”晋郭璞注：“可以染紫。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷

十：“仁宗晚年，京师染紫，变其色而加重，先染作青，徐以紫草加染，谓之油紫。”明宋应星《天工开物》卷三：“紫色，苏木为地，青矾尚之。”②服色。(1)用于百姓。《韩非子·外储说左上》：“齐桓公好服紫，一国尽服紫，当是时也，五素不得一紫。桓公患之，谓管仲曰：‘寡人好服紫，紫贵甚，一国百姓好服紫不已，寡人奈何？’”晋无名氏《采桑度》诗：“采桑不装钩，牵坏紫罗裙。”《太平广记》卷三十九辑《广异记》：“忽见妇人从金城出，可长六尺，身衣锦绣，上服紫绀裙。”《金瓶梅词话》第十九回：“不一时经济来到，头上天青罗帽，身穿紫绫深衣，脚下粉头皂靴。”清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“妇女衣裙，颜色以年岁为准，金绣浅色之衣，唯新嫁娘或闺秀服之，一过妙龄，即以青、蓝、紫、酱为正宗矣。”(2)用于仪卫。晋陆翊《鄞中记》：“季龙又尝以女伎一千人为鹵簿，皆著紫纶巾，熟锦袴。”《隋书·礼仪志七》：“侍从则平巾幘，紫衫，大口袴褶，金玳瑁装两档甲。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十三：“旗之后曰驾领，驾头之后曰护卫将军，皆衣紫窄袖衫，金带、幘头。”(3)用于官吏。宋赵德麟《侯鯖录》卷六：“旧制，官人所服，惟黄紫二色而已，贞观中，始令三品以上服紫。”《唐会要》卷三十一：“贞观四年八月十四日，诏曰：冠冕制度，以备令文，寻常服饰，未为差等，于是三品以上服紫。”

真紫 亦作“正紫”。颜色名。纯正的紫色。明谈迁《枣林杂俎·智集》：“松江人以布饷贵近，流闻禁庭，下府司织造赫黄、大红、真紫等色，龙凤、斗牛、麒麟等纹，胥隶并缘为奸，一匹有费白金百两者。”《水浒传》第四十二回：“只见是两个青衣螺髻女童，……领抹深青，一色织成银缕，带飞真紫，双环结就金霞。”方以智《通雅》卷三十七：“黪紫，浅紫也。北紫，今之正紫也。”清褚华《木棉谱》：“成化间，流闻禁庭，遂织造龙凤、斗牛、麒麟袍服，而染大红、真紫、赭黄等色。”

正紫 即“真紫”。

北紫 颜色名。纯正的紫色。名称始于宋。因运用北方染紫技术染出，故名。中国古代染紫技术一直以北方为佳。《韩非子·外储说左上》：“齐桓公好服紫，一国尽服紫。当是时也，五素不得一紫。”《荀子·王制》、《管子·轻重丁》等史籍中也有北方善紫的记载。宋代以后，这项技术也传至南方。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十：“淳熙中，北方染紫极鲜明，中国亦效之，目为北紫。盖不先着青，而改绯为脚，用紫草极少，其寔复古之紫色，而诚可夺朱。”明方以智《通雅》卷三十七：“北紫，今之正紫也。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“扬州染色……紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫，即古之油紫、北紫之属。”

油紫 颜色名。以靛青、紫草或红花染成，染成之

后人油浸之，使之变深。其色类今深紫。始于北宋时期。宋魏泰《东轩笔录》卷四：“迩来市民染帛，以油渍紫色，谓之油紫。”王得臣《麈史》卷上：“嘉祐染者，既入其色，复渍以油，故色重而近黑，曰油紫。”明清时期仍有此色，俗称“藕合”，或称“大紫”。明方以智《通雅》卷三十七：“赵彦卫曰：‘仁宗晚季，京师染紫，变其色而加重，先染作青，徐以紫草加染，谓之油紫。’……油紫，今之深藕合色，重紫则近今之青莲色。皆以月白或蓝为初染地而加以红花成之。”清李斗《扬州画舫录》卷一：“扬州染色，以小东门街戴家为最。如……紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫，即古之油紫、北紫之属。”

缙 颜色名。青赤之属。近紫色。《广韵·霰韵》：“缙，青赤色。”近人张翥《雪宦绣谱·绣要》：“古名青赤为缙。”

紺 颜色名。①微呈红色的深青色。其色介乎青赤之间，近似紫色。《论语·乡党》：“君子不以紺鞶饰。”宋邢昺疏：“《说文》云：‘紺，帛深青扬赤色。’是紺为青赤色也。”《东汉会要·舆服志下》：“皇后谒庙服，紺上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以绦。”《隋书·礼仪志六》：“诸王纁朱纁，四采，赤、黄、缥、紺，纯朱质，纁文织，长二丈一尺”。宋赵德麟《侯鯖录》卷四：“紺者，青而含赤色也。”②暗红色。《考工记·钟氏》：“三人入为纁，五人入为纁，七入为纁”唐贾公彦疏：“纁若入赤汁则为朱，若不入赤而入黑汁则为紺矣。”

酱色 省称“酱”。颜色名。其色介乎青红之间，近似紫色。元代以前称“纁”，明清时称“酱”。明方以智《通雅》卷三十七：“纁是今之酱色也。”《金瓶梅词话》第八回：“妇人向箱中取出与西门庆做下上寿的物事，用盘盛着，摆在面前，与西门庆观看，却是一双玄色缎子鞋，一双挑线香草边阑松、竹、梅花岁寒三友酱色缎子护膝。”清吴敬梓《儒林外史》第二十四回：“只见外面又走进一个人来，头戴浩然巾，身穿酱色绸直裰，脚下粉底皂靴。”夏仁虎《旧京琐记》卷一：“妇女衣裙，颜色以年岁为准，金绣浅色之衣，唯新嫁娘或闺秀服之。一过妙龄，即以青、蓝、紫、酱为正宗矣。”丁佩《绣谱·辨色》：“酱色与赤者均可作花蒂，惟与紫相近，其色亦嫌微滞耳。”

缙 颜色名。浅绀色。《集韵·感韵》：“缙，浅绀缙也。”《朱子语类》卷九十：“先生母夫人忌日，著缙墨布衫。”

青莲 颜色名。①深沉而鲜艳的紫色。明方以智《通雅》卷三十七：“油紫，今之深藕合色，重紫则近之青莲色，皆以月白或蓝为初染地而加以红花成之。”②同“藕色”。

藕褐 亦称“藕合”。又称“藕丝褐”。颜色名。紫

色之属。先用苏木水等红色染料染成红色，然后加染青色，染成后紫中泛绿。明清以前亦称“油紫”。多用于衣裙，男女均可使用。明宋应星《天工开物》卷三：“藕褐色，（以）苏木水薄染，入莲子壳、青矾水薄盖。”陶宗仪《南村辍耕录》卷十一辑王思善《采绘法》：“凡调和服饰器用颜色者，……藕丝褐，用粉入螺青、燕支合。”方以智《通雅》卷三十七：“油紫，今之藕合也。”清李斗《扬州画舫录》卷十一：“深紫绿色曰藕合。”

藕合 即“藕褐”。

藕丝褐 即“藕褐”。

玫瑰紫 颜色名。紫红之属。清初时民间广泛流行，男女均喜著之。清昭槎《啸亭续录》卷三：“乾隆中尚玫瑰紫。”《红楼梦》第八回：“（宝钗著）密合色的棉袄，玫瑰紫二色金银线的坎肩儿，葱黄绫子棉裙”。李汝珍《镜花缘》第三十二回：“门内坐着一个中年妇女，……身穿玫瑰紫的长衫，下穿葱绿裙儿。”李斗《扬州画舫录》卷一：“紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫，即古之油紫、北紫之属。”百一居士《壶天录》卷中：“风兜一事，亦以颜色判等威，所以明有尊也，……其稍知礼法者，或用紫色，或用蓝色，犹可言也。若所谓玫瑰紫者，与葵绿相恶，实属可哂。”

鸡冠紫 颜色名。紫色偏红。元无名氏《碎金·绿色篇》“紫”下列有“真紫、鸡冠紫”等名目。

浅紫 颜色名。偏红的紫色。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷上：“孟子曰：‘恶紫之夺朱也。’盖朱与紫相乱久矣。……古之朱赤汁染之紫，与朱实相去不多，今之浅紫，其近之矣。”

雪青 亦作“雪晴”。颜色名。浅紫之属。流行于晚清时期。清宣鼎《夜雨秋灯录·续集》卷二：“忽一妖艳大脚仙，年甫十六七，内着绮罗，……上身衣雪青，比甲扎月白，绣花汗巾，挟柳筐。”李伯元《官场现形记》第五十回：“贼去之后，掉下一根雪青扎腰。”《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》诗：“鹰白鹅黄货不来，于今生面又重开。雪晴颜色皮球样，半臂长袖一剪裁。”一说为青白色。清陈锡麒《避兵杂记》：“服饰之杂，近世尤甚，数年来更属奇袤。以青白两色织成冬夏布匹，名曰‘雪青’。”

雪晴 即“雪青”。

藕色 亦称“藕紫”、“青莲”。颜色名。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“藕色过肩蟒绒衣一件”。《红楼梦》第四十六回：“只见他穿着半新的藕色绫袄，青缎掐牙坎肩儿，下面水绿裙子。”魏子安《花月痕》第三十三回：“我下轿时瞧见一位穿藕紫衫、葱绿裙的，怎么不见呢？”清丁佩《绣谱·辨色》：“藕色，或呼为青莲色，极俏丽秀雅。”

茄花 亦称“茄色”、“茄花紫”。颜色名。浅紫之

属。多用于男女便服。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没家产中，有“茄花色织金女裙纱一匹”、“茄花色蟒段衣一件”等名目。清李斗《扬州画舫录》卷一：“紫，有大紫、玫瑰紫、茄花紫。”又“茄花、兰花、粟色、绒色，其类不一，……皆吾乡物产也。”《红楼梦》第四十九回：“（宝玉）只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子，……忙忙的往芦雪庭来。”

茄花紫 即“茄花”。

茄色 即“茄花”。

纁 亦作“爵”。颜色名。青赤之属。一般分五次炼染而成，其色较纁为深，较缁为浅，并有红光透出。《论语·乡党》：“君子不以绀皁饰，红紫不以为褻服。”《考工记·画绩》：“三人为纁，五人为缁，七人为纁。”汉郑玄注：“染纁者，三人而成，又再染以黑则为皁。纁，今礼俗文作爵，言如爵（雀）头色也。”《仪礼·士冠礼》“爵弁”汉郑玄注：其色赤而微黑，如爵头然，或谓之纁。”古时以服色分别等级，其色列位于红、紫之下。《隋书·礼仪志六》：“皇帝之组纁，以苍，以青，以朱，以黄，以白，以玄，以纁，以红，以紫，以皁，以碧，以绿，十有二色。诸公九色，自黄以下。……下大夫纁，自紫已下。士之纁，自皁已下。”唐宋以来多用于贵妇礼服领缘。《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服……以纁为领缘，用翟为章。”《宋史·舆服志三》：“（皇太子妃）褵翟，……以纁为领缘，以摇翟为章，二等。”明清时仍有此色，一般称其为“酱”。

爵 即“纁”。

大紫 颜色名。深紫之属。清李斗《扬州画舫录》卷一：“紫有大紫、玫瑰紫、茄花紫，即古之油紫、北紫之属。”

墨紫 亦称“黑紫”、“顺圣紫”。颜色名。深紫之属。宋王谠《唐语林》卷七：“唐末士人之衣色尚黑，故有紫绿、有墨紫。迨兵起，士庶之衣俱皂，此其滥也。”王得臣《麈史》卷上：“英宗入继大统，秘书丞甄履尝为《继圣图》著其说；后又为黑紫，神宗诏禁止，于是乃如鲜赤矣，世又目为‘顺圣紫’云，盖色得正也。”

黑紫 即“墨紫”。

顺圣紫 即“墨紫”。

火薰 颜色名。其色介乎紫黑之间。多用于男女便服。清李斗《扬州画舫录》卷一：“紫黑色曰火薰，……凡此美名，皆吾乡物产也。”

古铜 颜色名。其色介乎紫与深青之间。类似古代铜器颜色，故名。通常用于男女便服。清褚华《木棉谱》：“杂色坊，染黄绿、黑紫、古铜、水墨、血牙、驼绒、虾青、佛面金等。”李斗《扬州画舫录》卷一：“深青紫色曰古铜。”

皂隶色 颜色名。其色介乎红青之间。清李斗《扬州画舫录》卷一：“青有红青，为青赤色，一曰鸦青、金青，古皂隶色。”

红青 颜色名。其色介乎青、红之间，接近暗紫。《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“蛋青衫子昔曾经，近日争夸叠雪形。最爱村来单马褂，羽毛颜色是红青。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“妇女制服，最隆重者为组绣丽水袍褂。袍则大红色，褂则红青。”李斗《扬州画舫录》卷一：“青有红青，为青赤色。”

白 ①颜色名。白色。通常用织物本色。也有用铅粉、白云母等矿物质颜料印绘者。古代被列为五方色之一，五行之中代表西方。《周礼·冬官·考工记》：“西方谓之白。”《礼·玉藻》“衣正色，裳间色”元陈澧集解：“正色者，青、赤、黄、白、黑五方之正色也。……金白，克木青，故碧色青白，为西方之间色。”古时部队兵士号衣，所用颜色，即依此而确定，如太平天国各路兵士号衣，皆黄背心镶边，东王统下边色用青，南王统下用红，西王统下用白，北王统下用黑。旗色亦同。②服色。（1）丧服之色，后用于丧事的代称。《史记·刺客列传·荆轲》：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。”明张萱《疑耀》卷三：“今世冠服，皆以白为忌，亦出于古礼；父母在，衣冠不纯素，素即白也。”（2）士子冠服之色。宋孔平仲《珩璜新论》卷二：“昔人不以白为嫌，郭林宗遇雨，巾一角垫。注云：今国子学生服帽，以白纱为之。晋谢万著白纶巾，山简著白接翼，皆不嫌白也。”明郎瑛《七修类稿》卷二十六：“生员衣服，自宋至我国初，皆白衣也。”（3）庶民服色。《新唐书·车服志》：“太宗时，又命七品服龟甲双巨十花绶，……士服短褐，庶人以白。”宋叶梦得《石林燕语》卷六：“李文正公昉，尝举故事，请禁品官丝袍、举子白纁下，不得服紫色衣，举人听服皂；公吏、工商、伎术，通服皂白二色。”清汪汲《事物原会》卷二十五：“场帝大业七年诏百官戎服从驾五品以上通著紫袍，六品以下兼用绯绿，胥吏以青，庶人以白。”

素 颜色名。本色；白色。《诗·召南·羔羊》：“羔羊之皮，素丝五紵。”明张萱《疑耀》卷三：“今世冠服，皆以白为忌，亦出于古礼；父母在，衣冠不纯素，素即白也。”

缁 颜色名。素色，白色。南朝宋谢惠连《雪赋》：“晒隄则石顷同缁，瞻山则千岩俱白。”唐吕向注：“缁，白也。”

缁素 颜色名。即白色。汉桓宽《盐铁论·非鞅》：“缁素不能自分子缁墨，贤圣不能自理于乱世。”元王实甫《西厢百咏·生见莺莺》：“给孤园里遇神仙，掩映芙蓉面，缁素衣裳越罗扇。蹴金莲，只疑南海观音观。”

本色 颜色名。未经染彩的白色。清韩邦庆《海上花列传》第十三回：“吴松桥穿着本色洋绒短衫袴，把身子扎缚得紧紧的。”

藕丝 颜色名。白色之属。唐代已见其名，一般用于妇女衣裙。唐元稹《白衣裳》诗：“藕丝衫子柳花裙，空著沈香慢火熏。”李贺《天上谣》：“粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。”清王琦汇解：“粉霞、藕丝，皆当时彩色名。”明清时期仍流行此色。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“藕丝素云段三匹；藕丝段三匹。”《金瓶梅词话》第五十九回：“（郑爱月）上着白藕丝对衿仙裳，下穿紫销翠纹裙。”

月下白 颜色名。银白之属。宋周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人……而衣多尚白，盖月下所宜也。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十一：“凡调和服饰器用颜色者，……月下白，用粉入京墨合。”

鱼肚白 省称“鱼白”。亦作“余白”。颜色名。含有微绿的白色。其色与鱼肚相似，故称。多用于男女便服。明冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》：“你道此生打扮？头上带一顶苏样的百姓鬃帽，身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍，又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》：“要鱼肚白的直身一件。”清文康《儿女英雄传》第二十回：“只见那太太穿一件鱼白的百蝶衬衣儿，套一件绛色二个五幅捧寿织就地景儿的氅衣儿。”李斗《扬州画舫录》卷一：“白绿色曰余白，……凡此美名，皆吾乡物产也。”

鱼白 即“鱼肚白”。

余白 即“鱼肚白”。

米汤娇 颜色名。本白色。用于男女便服。清文康《儿女英雄传》第二十四回：“只见那老头儿，不是前番的打扮了，脚下登着双包绦子实纳转底三冲的尖靴，老俏皮衬一件米汤娇色的春绸夹袄。”

密合 颜色名。介乎黄白二色之间，犹今之本白。多用于女服。流行于明清时期。《金瓶梅词话》第二十七回：“潘金莲和李瓶儿，家常都是白银条纱衫儿，密合色纱挑线穿花凤缕金拖泥裙子。”西周生《醒世姻缘传》第五十九回：“寻出那月白合天蓝冰纱小袖衫子来，配着密合罗裙子。”又《红楼梦》第八回：“（宝钗）密合色的棉袄，玫瑰紫二色金银线的坎肩儿，葱黄绫子棉裙”。清李斗《扬州画舫录》卷一：“浅黄白色曰密合。”

黏 颜色名。其色介乎黄、白之间，犹今本白。《说文·黄部》：“黏，白黄色也。”段注：“白色之蔽而黄也。”

鹑 颜色名。白色。见“鹑袍”。

草白 颜色名。显有微绿的白色。近似月白。明宋应星《天工开物》卷三：“月白、草白二色，俱靛水微

染。今法用菟蓝煎水，半生半熟染。”

直白 颜色名。特白色。《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗：“蛋青衫子昔曾经，近日争夸叠雪形。最爱衬来单马褂，羽毛颜色是红青。”注：“近尚直白，不兴蛋青颜色。”

漂白 颜色名。特白色。水漂所致。清褚华《木棉谱》：“染工有蓝坊，染天青、淡青、月下白；……漂坊，染黄糙为白。”李斗《扬州画舫录》卷一：“白有漂白、月白。”

灰 颜色名。其色介乎黑白之间。分浅灰、深灰数色。多用作男子便服。清昭槎《嘯亭续录》卷三：“近年尚泥金色，又尚浅灰色。”吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回：“里面走出一个客来，生得粗眉大目，身上穿了一件灰色大布的长衫，罩上一件天青羽毛的对襟马褂。”文康《儿女英雄传》第十二回：“只见他穿一件搭袜口的灰色粗布袄，套一件新石青细布马褂，系一条月白标布搭包。”丁佩《绣谱·辨色》：“灰色可代浅墨，分深浅数色。”

木兰 颜色名。灰色之属。晋陆翹《邺中记》：“石虎作云母五明金箔莫难扇，……或绿沈色，或木兰色，或作紫紺色，或作郁金色。”《唐六典》卷四：“凡道士、女道士衣服，皆以木兰、青、碧、皂、荆黄、缙环之色。”

东方亮 颜色名。浅灰之属。接近白色。清韩邦庆《海上花列传》第一回：“见他家常只戴得一枝银丝蝴蝶，穿一件东方亮竹布衫。”

鹰脖子 颜色名。灰色之属。清文康《儿女英雄传》第三十回：“他回到家里，便脱了袍褂，换上一件倭缎镶沿褐，……套一件鹰脖子摹本缎子面儿的珍珠毛儿半袖闷葫芦儿。”

水墨 颜色名。灰色之属。因色彩效果与国画中水墨相似，故名。清丁佩《绣谱·辨色》：“灰色可代浅墨，分深浅数色。”又：“有全用此色但分深浅如画家之以水墨代五色者，可分十余种，亦觉淡雅可观。”褚华《木棉谱》：“杂色坊，染黄、绿、黑、紫、古铜、水墨。”

库灰 亦称“枯灰”。颜色名。浅灰之属。流行于清代，多用作男子便服。清李斗《扬州画舫录》卷一：“紫绿色曰枯灰。”又卷九：“扬郡着衣，尚为新样。……颜色在前尚三蓝、硃墨、库灰。”陈锡麒《避兵杂记》：“服饰之杂，近世尤甚，数年来更属奇表。……以淡灰色为袍，名曰‘库灰’。”

枯灰 即“库灰”。

硃墨 颜色名。紫绿之属。犹今之浅灰。流行于清代。多用于男子衣衫。清李斗《扬州画舫录》卷一：“浅者曰硃墨。”又卷九：“扬郡着衣，尚为新样。……颜色在前尚三蓝、硃墨、库灰。”

银灰 颜色名。极浅的灰色。清韩邦庆《海上花列传》第一回：“小村……头戴瓜棱小帽，脚登京式镶鞋，身穿银灰杭线棉袍。”

韦陀银 颜色名。银灰色之属。清曾朴《孽海花》第四回：“他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辮，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。”

银泥 颜色名。以银屑碾成粉末，和胶水调和而成。画在衣上可增光彩，一般多用于妇女衣裙。唐李贺《月漉漉篇》：“挽菱隔歌袖，绿刺冒银泥。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“（秦始皇）令宫人当暑戴黄罗髻、蝉冠子、五花朵子，披浅黄银泥飞云被。”《太平广记》卷三十一辑《仙传拾遗》：“李俱贞遂行，着黄罗银泥裙，五晕罗银泥衫子，单丝罗红地银泥靴子，盖益都之盛服也。”

鸦雏 颜色名。灰黑之属。其色与雏鸦之羽相类，故称。晋无名氏《西州曲》：“忆梅下西州，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。”

土黑 颜色名。灰色之属。其色介乎黄、黑之间。清随缘下士《林兰香》第五十九回：“惟有那小衣服如抹胸、半臂、披帛、汗巾以及膝裤、小鞋之类……黄色变为白色，白色变为灰土黑色。”《清史稿·舆服志二》：“僧道服，袈裟、道服外，许用细绢纺丝素纱各色，布袍用土黑、缙黑二色。”

缙黑 颜色名。深灰色之属。《清史稿·舆服志二》：“僧道服，袈裟、道服外，许用细绢纺丝素纱各色，布袍用土黑、缙黑二色。”

黑 颜色名。①墨黑色。可以从植物性染料如皂斗、鼠尾、五倍子提取，亦可用涅（青矾）、石墨等矿物质染料染出。《淮南子·齐俗训》：“夫素之质白，染之以涅则黑。”五方色之一，五行之中代表北方。《考工记·画绩》：“画绩之事，杂五色，……北方谓之黑。”《论语·阳货》“恶紫之夺朱也”宋邢昺疏引南朝梁皇侃：“谓青、赤、黄、白、黑，五方正色。”古代部队各路旗帜及兵士号衣多依此而定。唐颜师古《匡谬正俗》卷三：“方色者，东方衣青，南方衣赤，西方衣白，北方衣黑。”②接近黑色的深色。包括缙、缙、玄以及深红、暗紫、墨绿等色。《考工记·钟氏》：“三人为纁，五入为皁，七入为缙。”汉郑玄注：“染纁者，三人而成，又再染以黑则为皁。……又复再染以黑乃成缙矣。……凡玄色者，在皁、缙之间。”宋王说《唐语林·补遗》：“唐末士人之衣色尚黑，故有紫绿、有墨紫。迨兵起，士庶之衣俱皂，此其讖也。”

玄 亦作“元”。颜色名。①偏红的黑色。较缙色为浅，较皁色为深。多用于祭祀之服。《诗·豳风·七月》：“载玄载黄，我朱孔阳。”汉毛亨传：“玄，黑而有赤也。……祭服玄衣纁裳。”《周礼·考工记·钟

氏》“三人为纁，五入为皁，七入为缙”汉郑玄注：“凡玄色者，在皁、缙之间。”《礼·玉藻》“衣正色，裳间色”郑玄注：“谓冕服玄上纁下。”明宋应星《天工开物》卷三：“玄色，靛水染深青，芦木、杨梅皮等分煎水盖。又一法：将蓝芽叶水浸，然后下青矾、梛子同浸，令布帛易朽。”宋、清诸代为避帝王之讳，改“玄”字为“元”。《太平御览·职官部》辑汉卫宏《汉旧仪》：“太常主导赞助祭，皆平冕，七旒，元上纁下，华虫七章。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十：“纁入赤汁则为朱，不入赤而入黑汁则为缙，更以此缙入黑则为皁，是五入为皁也；若更以此皁入黑汁则为元，是六入为元也；更以此元入黑汁，则七入为缙矣。”②泛指黑色。清吴敬梓《儒林外史》第一回：“两人穿元色直裰。”刘鹗《老残游记·续集》第五回：“（逸云）穿得一件粉红库缎袍子，却配了一件元色缎子坎肩。”清韩邦庆《海上花列传》第十六回：“实夫看那三人，都穿着青蓝布长衫，玄色绸马甲，大约是仆隶一流人物。”

元 见“玄”。

蚁 颜色名。玄色之属。见“蚁裳”。

缙 颜色名。即黑色。以涅炼染，其色深而浓重，多用作礼服及僧侣之服。《论语·阳货》：“不曰白乎？涅而不缙。”三国魏何晏集解：“涅可以染皂。”《淮南子·俶真训》：“今以涅染缙，则黑于涅，以蓝染青，则青于蓝。”炼染步骤多至数道。《考工记·钟氏》：“三人为纁，五入为皁，七入为缙。”明周祈《名义考》卷十一：“六入为玄，以皁更入黑汁也。更以此玄入黑汁，则名‘七入为缙’矣。缙与玄相似，故礼家每以缙布衣为玄端也。”

黝 亦作“幽”。颜色名。①黑色。《礼·丧服大记》：“既祥，黝衾。”唐孔颖达疏：“黝，黑也，平治其地令黑也。”又《玉藻》“缙衽幽衡”汉郑玄注：“幽读为黝，黑谓之黝。”②浅淡的青灰色。《说文·黑部》：“黝，微青黑色也。”③深紫色。《宋史·舆服志五》：“初，皇亲与内臣所衣紫，皆再入为黝色。后士庶寝相效，言者以为奇衺之服，于是禁天下衣黑紫服者。”

幽 颜色名。黑色。《诗·小雅·隰桑》：“隰桑有阿，其叶有幽。”汉毛亨传：“幽，黑色也。”参见“黝①”。

皂 亦作“皁”、“早”。颜色名。黑色之属。因以皂斗（指栝实或柞实）之完煮汁染成，故名。偏黄的称“香皂”；偏青的称“生皂”；偏紫的称“熟皂”；偏灰的称“不肯皂”。汉史游《急就篇》：“纁纁绿纨皂紫纁。”唐颜师古注：“皂，黑色。”《后汉书·舆服志下》：“太皇太后、皇太后入庙服，绀上皂下，蚕，青上纁下，皆深衣制，隐领袖缘以缘。”《唐六典》卷二十二：“练染之作有六：一曰青，二曰绛，三曰黄，四曰白，五曰皂，六曰紫。”

皂 即“皂”。

皂 即“皂”。湖北江陵纪南城凤凰山八号汉墓出土竹简，即记有“皂绪禅衣一”之语。

墨色 颜色名。黑色之属。宋人《宣和遗事·亨集》：“众中忽有一人墨色布衣，若寺僧行童状，从人众中跳身出来，以手画帘，出指斥至尊之语。”

金青 颜色名。黑色。清李斗《扬州画舫录》卷二：“青有红青，为青赤色，一曰鸦青；金青，古皂隶色。”

黛 颜色名。即黑色。南朝梁何逊《照水联句》：“临桥看黛色，映渚媚铅晖。”唐王维《崔濮阳兄季重前山兴》诗：“千里横黛色，数峰出云间。”

黧 颜色名。浅而灰暗的青黑色。《说文·黑部》：“黧，浅青黑色也。”段注：“《通俗文》：‘暗色曰黧。’《玉篇》曰：‘今谓物将败时颜色黧也。’”宋沈括《梦溪笔谈》卷二：“近岁京师士人朝服乘马，以黧衣蒙之，谓之‘凉衫’。”

鸦色 颜色名。①黑色。明洪楸《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“爹休骂，娘休骂，看我房中巧妆画；铺两鬓，黑似鸦，调和脂粉把脸搽。”②红青色。《红楼梦》第三十五回：“宝钗道：‘用鸦色断然使不得，大红又犯了色，黄的又不起眼，黑的太暗；依我说，竟把你的金线拿来配着黑珠儿线一根一根的拈上，打成络子，那才好看。’”参见“鸦青”。

纹 样

花纹 亦作“花文”。纹饰的统称。包括龙、麟、狮、虎百兽，凤、鸾、鹤、鹊百鸟，梅、兰、菊、荷百花等。《唐大诏令集》卷一〇九：“其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜及诸织造差样文字。”清褚华《木棉谱》：“旧传黄道婆能于被褥带上作折枝、团风、棊局花文。”

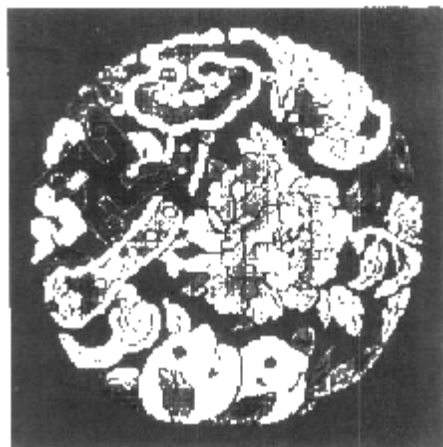
花样 纹饰的统称。《宋史·舆服志五》：“仁宗天圣三年，诏：在京士庶不得衣黑褐地白花衣服并蓝、黄、紫地撮晕花样。”明王圻《三才图会·衣服二》：“八九是海马，花样有犀牛。”《金瓶梅词话》第七十九回：“西门庆……掏出一纸帖儿递与妇人：‘问甘伙计铺子里取一套衣服你穿，随你要甚花样。’”清孙瑛《苏州织造局志》卷七：“三润色阔满装灯景袍一件，计五身，……灯景花样。”德龄《清宫二年记》：“太后……戴着她玉制的凤，鞋上和手巾上也镶着这种花样。”卫杰《蚕桑萃编》卷十：“凡花必先挑而后织，……挑者先将花样挑成，织者即将花样织就，两下如出一手，是为神乎技矣！”

绣样 刺绣纹样。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“乾隆间，侍郎金简补服，锦鸡旁绣小狮子。降旨，饰将此样撤改。……若因文兼武职，翻新绣样，以示显荣，非体制也。”

吉祥图案 亦称“寓意纹样”。寓有吉祥含义的装饰纹样。“吉祥”两字始见于《庄子》：“虚室生白，吉祥止止。”唐成玄英注疏：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”将福善之事、嘉庆之征绘成图画，即称“吉祥图”，或称“瑞应图”。早在商周时期的玉雕及青铜器上，已出现吉祥图案的雏形。如在北京平谷、河南郑州等地出土的商代铜器上，常饰有首尾相接的鱼纹，反映出当时的人们，已赋予鱼以吉祥寓意，借鱼腹多子这一生态习性，表达人们祈求多子多福的美好愿望。以后历代绵延不断，如春秋战国的铜镜、秦汉的瓦当、画像石，南北朝石窟壁画，隋唐碑雕、石刻，宋代陶瓷、织锦等，都作有丰富精彩的吉祥图纹。绘制于汉灵帝刘宏建宁四年（171）的《五瑞图》，左为黄龙，右为白鹿，下左二树四枝“连理”，中一嘉禾，禾生九茎；右有一树，树下二人举盘“承露”，乃中国现存最早的吉祥图案。又三国吴主孙亮，作琉璃屏风，上镂“瑞应图”一百二十种之多（见晋崔豹《古今

注》），汇集了祥瑞庆图案之大成。元代以后，吉祥图案在民间广泛流行，俗谓“图必有意，意必吉祥”。除绣织在衣帽鞋履之外，还用于建筑、车舆及日用器物。吉祥图案表达思想含义的手法有多种，常用者有象征法：根据事物的生态、形态及习性，表现某一特定的思想内容。如以石榴多籽这一形态来表现多子多孙；以鸳鸯偶居不离这一生态及习性表现情爱专一等。寓意法：以民俗中喜闻乐见的人物、器物或事物表达某种吉祥含意。如以明清一品文官补服纹样仙鹤和水浪构成图案，寓意为“一品当朝”；以松、竹、梅三种耐寒植物构成图案，寓意为“岁寒三友”等。比拟法：运用拟人化的手法表达某种吉祥含意。如将猛虎比拟为英武不屈；将头上只有一角，敢于顶触邪佞的神兽獬豸比拟为正直等。表号法：根据传统习惯，将金乌代表太阳，玉兔代表月亮，金锭代表富有等。谐音法：利用某些事物名称的谐音，构成某种吉祥图案。如将鹰熊寓意为“英雄”；将鹿寓意为“禄”；将蝠寓意为“福”；将百合、柿子和如意寓意为“百事如意”；将插在花瓶中的三枝利戟和花瓶边上的芦笙寓意为“平升三级”等。嵌字法：在纹样中嵌入吉祥文字，常用文字有卐、寿、喜、贵、福、吉等。亦有嵌入各种吉祥语句的，如1964年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的锦鞋，便织有“富且昌，宜侯王，天延命长”之句。这些纹饰有时被单独使用，有时则被组织在一起，从而表达出丰富的思想内容。如反映功名的，有以三个桂圆（或三个香橼、三个铜板等）互相串连组成的“连中三元”；以五个童子争夺一顶盔帽组成的“五子夺魁”等；反映利禄的，有以大小狮子组成的“太师少师”；以四个柿子、三只公鸡组成的“四世三公”等；祈望多子的，有以莲花、桂花（或桂圆）、荔枝等组成的“连生贵子”；以大小瓜果、蝴蝶组成的“瓜瓞绵绵”等。祈望长寿的，有以落花生构成的“长生不老”；以松柏、寿山石、灵芝等组成的“芝草延年”等；祈望升官的，有以鹊、鹿、蜂、猴等组成的“爵禄封侯”；以鸡冠花、雄鸡组成的“官上加官”等。象征富贵的，有以牡丹、芙蓉组成的“富贵荣华”；以金鱼、池塘等组成的“金玉满堂”等；象征平安的，有以花瓶、麦穗组成的“岁岁平安”；以鹌鹑、菊花和落叶组成的“安居乐业”等；

祈求发财的,有以巨鼎、元宝、银锭、珊瑚、犀角等珍宝组成的“招财进宝”;以童子骑马,手持鲤鱼或制钱组成的“马上得利”等;反映丰收的,有以五株谷穗、官灯及蜜蜂组成的“五谷丰登”;以莲花、鲤鱼组成的“连年有余”等。这些吉祥图案的创作和应用,反映出各阶层人民不同的生活理想和审美情趣,在中国文化史上占有重要的地位。



吉祥图案
(清代织绣纹样)

寓意纹样 见“吉祥图案”。

吉祥文字 俗称“文字”。传统纹样。以汉字构成图纹。常见文字有育、寿、富、贵、福、禄、昌、长乐、明光、登高、如意、官子孙等。汉代已有其俗,以后历代沿用。《唐人语令集》卷一〇九:“其长行高丽白锦、杂色锦及常行小文字绫锦等件依旧例造;其绫锦花文所织盘龙、对凤,……及诸织造花样文字亦宜禁断。”著名的实物有1959年新疆民丰东汉墓出土的“万事如意”锦袍,1964年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的“富且昌,宜侯王,大延命长”织锦鞋及北京故宫博物院收藏的明“万寿”锦缎袍料等。清代实物传世更多,除广泛绣织于衣服外,亦用于首饰、挂佩。

服章 ①表示官吏身份等秩的标志纹样。《史记·孝文本纪》:“盖闻有虞氏之时,画衣冠异章服以为别,而民不犯。”唐韩愈《朝归》诗:“服章岂不好,不与德相对。”亦指服装上的图纹。宋王应麟《玉海》卷八十二:“请下有司制五冕之服章,衮冕之章九,鷩冕之章七,毳冕之章五,希冕之章三,元冕衣无章。”

参见“十二章”。②同“章服”。宋岳珂《愧郗录·服章入衍》:“今之赐章服入御者,服紫者曰赐紫鱼袋,服绯者曰赐绯鱼袋。”

十二章 帝王礼服上所绘绣的十二种纹样。依次为日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。前六章在衣,后六章在裳。通常用于大裘冕。(亦有上衣用八章,下裳用四章者。)每一章纹皆有含义,象征帝王的风操品行。始于商周。《书·益稷》:“予欲观古人之象,日、月、星辰、山、龙、华虫作会(绘),宗彝、藻、火、粉米、黼、黻,以五采彰施于五色,作服,汝明。”唐孔颖达疏:“以日、月、星辰、山、龙、华虫六章画于衣也,宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章绣于裳也。天之度数不过十二,故王者制作者皆十二。顾氏取先儒等说,以为日、月、星取其照临,山取能兴云雨,龙取变化无方;华取文章;雉取耿介(顾氏虽以华虫为二,其取象则同)。又云:藻取有文,火取炎上,粉取洁白,米取能养,黼取能断,黻取善恶相背。郑玄云会读为绘,宗彝谓宗庙之黼色樽也。……白日、月至黼黻凡十二章,天子以师祭服。”秦汉以后沿用此制。皇帝在最隆重的祭祀场合,礼服用十二章,以下公卿逐级递减,有九章、七章、五章、三章之别。《晋书·舆服志》:“天子备十二章,三公诸侯用山龙九章,九卿以下用华虫七章,皆具五采。”《唐六典》卷十一:“衮冕垂白珠,十有二旒,以组为纆,色如其纆,黼纁充耳,玉簪导,玄衣纁裳,十二章。”清代仍有此制。《大清会典》卷四十二:“皇帝冬朝服,色用明黄,惟日坛用红。……列十二章,日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻在衣;宗彝、藻、火、粉米在裳,间以五色云。”清亡,其制度。

九章 亦称“九文”。贵族礼服上所绘绣的九种纹样。比*大裘冕少日、月、星辰三章。通常用于衮冕之服。按周制:天子祭天服大裘冕,用十二章;三公诸侯服衮冕,用九章,九卿服鷩冕,用七章。以下类推。天子祭先王服衮冕,用九章,以下各级随之递减。《周礼·春官·司服》“享先王则衮冕”汉郑玄注:“冕服九章,登龙于山,登火于宗彝,尊其神明也。九章:初一日龙,次二日山,次三日华虫,次四日火,次五日宗彝,皆画以纆;次六日藻,次七日粉米,次八日黼,次九日黻,皆垂以为绣,则衮之衣五章,裳四章,凡九也。”汉代以后沿用此制。《晋书·舆服志》:“及中兴,明帝乃始采《周官》、《礼记》、《尚书》及诸儒记说,还备衮冕之服。……天子备十二章,三公诸侯用山龙九章,九卿以下用华虫七章,皆具五采。”《南齐书·陆澄传》:“泰始六年,诏皇太子朝贺,服衮冕九章。”《唐六典》卷二十六:“内直郎等符玺、伞扇、儿案、衣服之事。……凡皇太子之服衮冕,垂白珠,九旒,以组为纆,色如其纆,黼纁充耳,犀簪导,玄衣纁



吉祥文字
(清代刺绣纹样)

裳，九章。”后亦泛指多种花样。明瞿佑《剪灯新话》卷四：“有一仙娥，自内而出，被冰绡之衣，曳霜纨之帔，戴翠凤步摇之冠，蹑琼纹九章之履。”

九文 即“九章”。《左传·昭公二十五年》：“为九文、六采、五章以奉五色。”晋杜预注：“谓山、龙、华虫、藻、火、粉米、黼、黻也。”《晋书·慕容儁载记》：“祭飨朝庆，宜正服衮衣九文，冠冕九旒。”

七章 贵族礼服上所绘绣的七种纹样。专用于鷩冕。以华虫为首，依次为华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻。前三章在衣，后四章在裳。上自天子，下及侯伯，祭祀、礼见均可服之。《周礼·春官·司服》：“享先王则衮冕；享先公、飨射，则鷩冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服。侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服。”汉郑玄注：“鷩，画以雉，谓华虫也。其衣三章，裳四章，凡七也。”《新唐书·车服志》：“鷩冕者，……八旒，青衣纁裳，七章：华虫、火、宗彝在衣；藻、粉米、黼、黻在裳。”

五章 ①贵族礼服上所绘绣的五种纹样。用以区别尊卑。《书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章哉。”孔传：“五服：天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。尊卑彩章各异，所以命有德。”《左传·昭公二十五年》：“为九文、六采、五章，以奉五色。”晋杜预注：“青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻，五色各谓之绣。集此五章以奉成五色之用。”②兵士服装上的彩色标志。藉以分辨队伍行列。《尉缭子·经卒令》：“卒有五章：前一行苍章，次二行赤章，次三行黄章，次四行白章，次五行黑章。”

日 帝王礼服上所绘绣的太阳图纹。十二章之一。通常绘绣在上衣左肩，与绘绣在右肩的月亮相对，取光明照耀之意。《书·益稷》：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”唐孔颖达疏：“日……取其照临。”先秦时期已有其制，汉、魏、晋、唐历代相承，一直沿用到明清。《大清会典》卷四十二：“皇帝冬朝服，色用明黄，惟日坛用红。……列十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻在衣；宗彝、藻、火、粉米在



日

(清代织绣纹样)



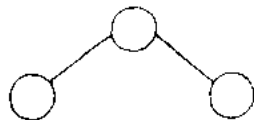
月

(清代织绣纹样)

裳，间以五色云。”

月 帝王礼服上所绘绣的月亮图纹。十二章之一。通常绘绣在上衣右肩，与绘绣在左肩的太阳相对，取光明照耀之意。从先秦一直沿用到明清。《后汉书·舆服志下》：“衣裳玄上纁下，日、月、星辰十二章，皆备五采。”

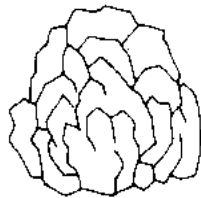
星辰 帝王礼服上所绘绣的星象图纹。十二章之一。通常以北斗七星来表示，绘绣在日、月之下或身背，取光明照临，三光之耀寓意。从先秦沿用到明清。《明史·舆服志二》：“玄衣八章，日、月、龙在肩，星辰、山在背。”



星辰

(清代织绣纹样)

山 贵族礼服上所绘绣的山石图纹。十二章之一。通常绘绣在上衣，隐义为稳重、镇定。从先秦一直沿用到明清。《后汉书·舆服志下》：“山、龙九章，五采织成。”《隋书·礼仪志七》：“冕服，玄衣纁裳。衣，山、龙、华虫、火、宗彝五章。”清焦廷琥《冕服考》卷二：“山，取其镇也。”



山

(清代织绣纹样)

华虫 贵族礼服上所绘绣的野鸡图纹。十二章之一。因其色彩鲜艳，纹章华美，故名。绘绣在衣上，表示穿者有文章之德。亦有说雉性有耿介的本质。从先秦一直沿用到明清。《书·益稷》“华虫作会”孔传：“华虫，雉也。”唐孔颖达疏：“草木虽皆有华，而草华为美。……雉五色，象草华也。《月令》五时皆云其虫，虫是鸟兽之总名也。”《考工记·画绩》：“鸟、兽、蛇，杂四时五色之位以章之。”汉郑玄注：“所谓华虫也，在衣，虫之毛鳞有文采者。”《礼·王制》“制三公一命卷，若有加则赐也”孔颖达疏：“华虫者，谓雉也。……雉是鸟类，其颈毛及尾似蛇，兼有细毛似兽。”

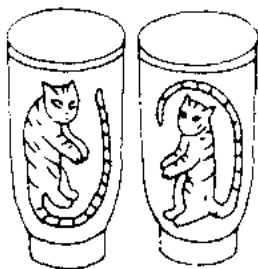


华虫

(清代织绣纹样)

宗彝 贵族礼服上所刺绣的祭器图纹。十二章之一。通常画作一对，左右各一；器内饰有二兽，一为虎；一为雉（类似长尾猴之兽）。相传虎威猛而雉智孝，能避不祥。绘绣在衣，表示深泽之知，有威猛之德。《礼·王制》“制三公一命卷，若有加则赐也”唐

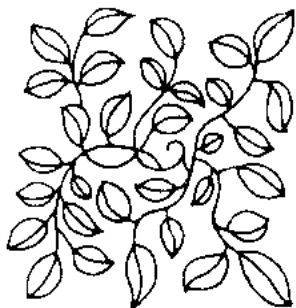
孔颖达疏：“宗彝者，谓宗庙彝尊之饰，有虎、雉二兽，虎有猛，雉能辟害，故象之，不言虎雉而谓之宗彝者，取其美名。”从先秦一直沿用至明清。《旧唐书·杨炯传》：“宗彝者，武雉也，以刚猛制物，象圣王神武定乱。”宋辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵》词：“文章手，直须补衮，藻火祭宗彝。”《明史·舆服志二》：“宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，其序自下而上，为裳之六章。”



宗彝

(清代织绣纹样)

藻 贵族礼服上所刺绣的水草图纹。十二章之一。通常绣在下裳，隐义为文采。《书·益稷》“藻”唐孔颖达疏：“藻为水草，草类多矣，独取此草者，谓此草有文，故也。”从先秦一直沿用至明清。《旧唐书·舆服志》：“藻、粉米、黼、黻四章在裳。”《明史·舆服志二》：“蔽膝随裳色，四章，织藻、粉米、黼、黻各二。”



藻

(清代织绣纹样)

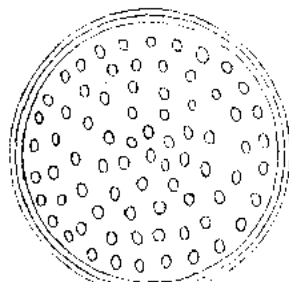
火 贵族礼服上所刺绣的火焰图纹。十二章之一。其状如汉字之“火”，绣在衣上，取光明向上之意。《左传·桓公二年》：“火龙黼黻，昭其文也。”《书·益稷》“火”唐孔颖达疏：“刺绣为火字也，《考工记》云：‘火似圆圜。’郑司农云：‘谓圜形似火也。……火取炎上。’”从先秦一直沿用至明清。《旧唐书·舆服志》：“服七章：华虫、火、宗彝三章在衣。”《大清会典》卷四十二：“火、粉米在裳，间以五色云。”



火

(清代织绣纹样)

粉米 贵族礼服上

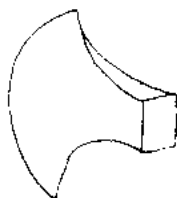


粉米

(清代织绣纹样)

所刺绣的米点状花纹。十二章之一。其色用白，隐义为涵养化育。《书·益稷》“粉米”孔传：“粉若粟冰，米若聚米。”唐孔颖达疏：“粉取洁白，米取能养。”从先秦一直沿用至明清。

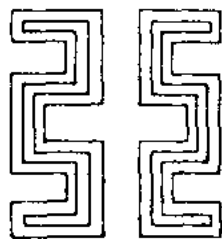
黼 贵族礼服上所绣的斧型纹饰。十二章之一。其色刃白身黑，隐义为能断是非。《书·益稷》“黼、黻”唐孔颖达疏：“黼若斧形。《考工记》云：‘白与黑谓之黼。’《释器》云：‘斧谓之黼。’孙炎云：‘黼文如斧形，盖半白半黑似斧，如刃白而身黑。……粉取洁白，米取能养，黼取能断。’”从先秦一直沿用至明清。



黼

(清代织绣纹样)

黻 贵族礼服上所刺绣的“亚”形图纹。十二章之一。其色为青、黑相间。隐义为背恶相善。《书·益稷》“黼黻”唐孔颖达疏：“黻为两‘己’相背。刺绣两‘己’字，以青、黑线绣也。……黼取能断，黻取善恶相背。”颜师古注《汉书》谓黻画为“亚”形，系古“弗”字；《尔雅·正义》谓黼为弗文，取拂弼之意。陈用之据《考工记》取“亚”文作左青而右黑；清代学者取斧与弓相对为物，应作两弓，两“己”相背乃沿引之误。作为十二章之一，黻纹从先秦一直沿用到明清。《晋书·舆服志》：“祭服以黻绣，上为亚



黻

(清代织绣纹样)

(亚)字。”《大清会典》卷四十二：“皇帝冬朝服，色用明黄，……黼、黻在衣。”

黼黻 贵族礼服上所刺绣的纹饰。黼指斧形；黻指亚形。《左传·桓公二年》：“火龙黼黻，昭其文也。”《荀子·富国》：“故为之雕琢刻镂，黼黻文章以藩饰之。”《玉海》卷八十一：“《大戴礼》：‘五帝德，黄帝黼黻。’黼，取其断，黻，取其辨。”泛指锦绣花纹。汉贾谊《新书·瑰玮》：“黼黻文绣纂组害女工，且夫百人作之，不能衣一人。”北齐颜之推《家训·治家》：“河北妇人，织纴组训之事，黼黻锦绣罗绮之工，大优于江东也。”亦泛指贵族礼服。汉张衡《应问》：“士或解袒褐而袭黼黻。”《三国志·魏志·杨阜传》：“良史纪录，必不坠于地矣。”南朝宋裴松之注：“悉脱所佩环，黼黻以赏战士。”

三辰 帝王服装或旌旗上所绘绣的三种纹样。分指日、月、星辰。取其照临光明，如三光之耀的寓意。《书·益稷》：“予欲观古人之象，日、月、星辰……以

五彩彰施于五色，作服，汝明。”孔传：“日、月、星辰为三辰。……画三辰、山、龙、华虫于衣服、旌旗。”（《后汉书·仲长统传》：“身无半通青纶之命，而窃三辰龙章之服；不为编户一伍之长，而有十室名色之役。”）（《后汉书·舆服志下》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，……至周而变之，以三辰为旌旗。”）

窠 亦作“科”。●服饰图案格式。一个图案界格称一窠。其中纺织一个（组）花纹者称独窠；四个（组）称四窠。唐崔令钦《教坊记》：“圣寿乐舞，衣饰皆各绣一大窠，皆随其衣本色。”（《新唐书·车服志》：“袍袄之制：一品以上服绫，以鹤衔瑞草，雁衔绶带及双孔雀；四品、五品服綾，以地黄交枝；六品以下服綾，小窠无文及隔织、独织。”●同“棵”。一棵花树称一窠。

科 即“窠”。

独窠 亦作“独科”。服饰图案格式。一个图案界格内纺织一个（组）花纹。花纹较两窠、四窠为大。《新唐书·地理志五》：“扬州广陵郡，……土贡金、银、铜器、青铜镜、绵、春客袍裤、被锦、半臂锦、独窠綾。”（《唐大诏令集·禁大花綾锦等敕》：“在外所织造大张锦、硬软瑞锦、透背及大铜锦、蝎南六被以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴綾、独窠司马綾等并宜禁断。”）（《续通志》卷一二三：“（金代）三师、三公、亲王、宰相，一品官服大独科花罗；执政官服小独科花罗；二品、三品服故搭花罗。”）

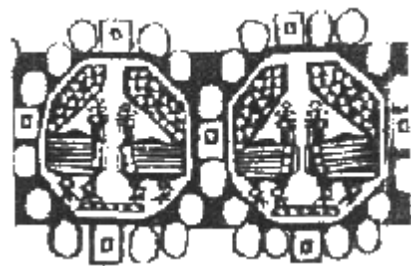
独科 即“独窠”。

两窠 服饰图案格式。一个图案界格内纺织两个（组）花纹。即今所谓二方连续图案。《新唐书·地理志三》：“定州博陵郡，……土贡：罗、轴、细綾、瑞綾、两窠綾、独窠綾、二包綾、熟线綾。”

四窠 服饰图案格式。一个图案界格内纺织四组（个）花纹。即今所谓四方连续图案。《新唐书·地理志二》：“蔡州汝南郡，……土贡：玳玉棋子，四窠、云花、龟甲双距、溪鹭等綾。”

对纹 一种图案形式。即左右对称的图纹。常见者有对龙、对凤、对兽、对鸟等。早期实物有1982年湖北江陵马山楚墓及1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的衣物。以后历代沿用，至唐尤盛。《唐大诏令集》卷一〇九载大历年间流行的绫锦花文，“有盘龙、对凤、麒麟”诸名目。《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上。其袍文乃各有训诫：……尚书饰以对雁，左右卫将军饰以对麒麟，左右武卫饰以对虎，左右鹰扬卫饰以对鹰，左右千牛卫饰以对牛，左右豹韬卫饰以对豹，左右千牛卫饰以对鹤，左右监门卫饰以对狮子，左右金吾卫饰以对鸾。”张彦远《历代名画记》卷十：“高祖、太宗时，内库瑞锦、对雉、斗羊、翔凤、游麟之状，创自师

伦，至今传之。”新疆吐鲁番等地唐墓出土的纺织品上，亦有对马、对羊、对鹿、对鸟、对孔雀等图纹。



元凤对纹
（唐代织绣纹样）

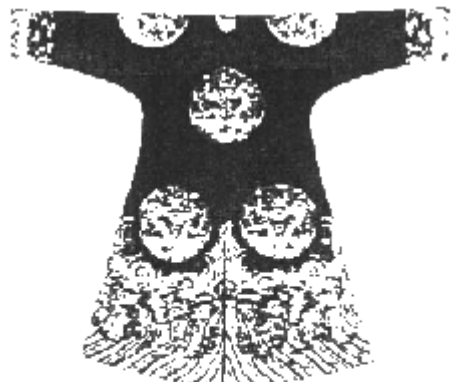
宝界地 省称“界地”。传统绫锦纹样。上有方形、六角形、菱形等多种界格。通常和其他花卉禽兽纹样配合成图纹。元戚辅之《佩楚轩客谈》：“孟氏在蜀时制上样锦，名长安竹、赚团、宜男、宝界地、方胜……”。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“今之宋锦、汉锦、螭虎、灵芝、界地、八宝之类皆其制也。”

界地 即“宝界地”。

皮球样 亦称“皮球花”。传统织绣纹样。原为蟠虬纹，即一种纠结盘曲的龙。因“虬”与“皮”为近声，“球”与“虬”同音，故被讹称为“皮球”。宋代以后，多指团状花纹。广泛用于绸缎、棉、麻布上。《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》：“雪晴颜色皮球样，半臂长袖一剪裁。”即咏此。

皮球花 即“皮球样”。

八团 清代服装纹样的布局形式。即在衣服的胸背、两肩及两膝前后各绣一组圆型图案，整件衣服共有八个团纹，故名。帝王百官于团内绣织龙、蟒；普通男女则绣织花卉、博古等纹样。一般用于袍褂。《清史稿·舆服志二》：“龙袍之制三，皆明黄色，领袖皆石青；……一，绣文金龙九，……一，绣文五爪金龙八团，两肩前后正龙各一，襟行龙四。”《红楼梦》第五十一回：“凤姐命平儿将昨日那件石青刻丝八团天马皮



八团
（清代织绣纹样）

褂子拿出来,给了裁人。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“八旗妇人礼服,补褂之外,又有所谓八团者,则以绣或缂丝,为彩团八,缀之于褂。”

雷纹 传统织绣纹样。几何形纹样之一种。因其造形与象形文字“雷”字相似,故名。图象规距而上整。早在新石器时期辛店文化遗址彩陶上即已出现,商周时期尤为流行,除广泛用于骨器、陶器及青铜器外,亦用于纺织物品。河南安阳殷墟出土的铜钺及北京故宫博物院收藏的商代玉戈、铜戈上,均残留有雷纹织物(见图)。山西侯马出土的周代人物陶俑身上的衣饰图文亦与此相同。汉代以后,由于云气、卷草等纹样的流行,雷纹在服饰上应用不多,但在书画、瓷器、家具、什器的装饰上仍占一席之地。宋张世南《游宦纪闻》卷五:“辨古器,则有所款识,……其制作,则有云纹、雷纹、山纹。”



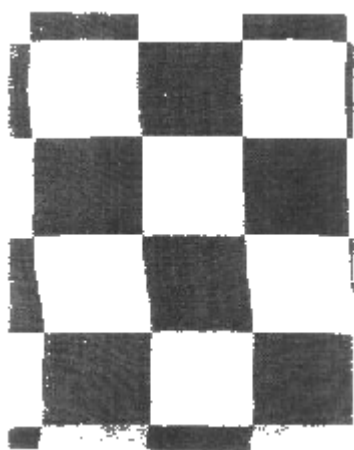
雷纹

(残留在商代铜戈上的织物印痕)

杯文 传统织绣纹样。以杯形为图纹。汉刘熙《释名·释采帛》:“筓有杯文,形似杯也。”1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的衣物中,即有杯文锦衣边。

落莫 传统织绣纹样。纹彩相连组成画面。汉史游《急就篇》:“豹首落莫兔双鹤。”唐颜师古注:“落莫,谓文彩相连。”

棋文 亦作“棊纹”。又称“方棋”、“棋局”。传统织绣纹样。以方格构成图纹。因造形与棋格相似,故名。除了单独使用外,亦有和植物、动物组合成纹者。汉代已有,唐、宋以来历代沿用。多用于男女巾帽、衣裙。实物有出土传世。汉刘熙《释名·释采帛》:“有棊文,方文如棊也。”宋黄庭坚《以小团龙及半挺赠元咎并诗》:“上有龙文下棋局,探囊赠君诺已宿。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》:“宋之锦襖则有克丝作楼阁者,克丝作龙水者,……双雁者,方棋者。”清褚华《木棉谱》:“旧传黄道婆能于被褥,带机上作折枝、团凤、棊局花纹。”现代图案仍用,俗称“方格纹”。



棋文

(明代织绣纹样)

方棋 即“棋文”。

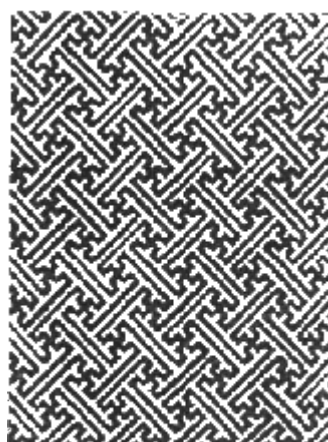
棋局 即“棋文”。

棊纹 即“棋文”。

搏蒲 亦作“搏蒲”。传统织绣纹样。两端尖削,中间宽阔。因造型与搏蒲(古代的一种掷骰博具)相似,故名。唐代以后较为流行。《唐六典》卷二“赍贡袂金、罗、绫、锦。”李林甫注:“遂州(贡)搏蒲绫。”宋程大昌《演繁露》卷六“投玉木琼楼吹鼓”:“今世蜀地织绫,其文有两尾尖削而中间宽广者,既不象花,亦非禽兽,乃遂名为搏蒲。岂古制流行机织,至此尚存也耶?”明曹昭《新增格古要论》卷八“古锦”:“古有楼阁锦、搏蒲锦,又曰闹婆锦,紫艳花鸾鹤锦。此锦装背古画尤佳。今苏州府有落花流水锦及各色锦。”1958年北京定陵出土的服饰中,即有双龙搏蒲收花纱实物。参见“搏蒲锦”。

搏蒲 即“搏蒲”。

万字纹 亦作“万字纹”。传统织绣纹样。原为一种符咒、护符。后被用作印度佛教的吉祥标志。卐,读如“万”。通常被认为“太阳”或“火”的象征。梵文意为“吉祥万德之所吉”。佛教传入中国后,被广泛采为装饰纹样。因其字体为十字交叉,朝四方辐射,寓意为“放大光明、吉祥万德”。唐武则天时,将其读音定为“万”,寓意为“富贵不断”。唐慧琳《



万字纹

(明代织绣纹样)

切经音义》卷二十一：“卍，宝利鞞珠，此云吉祥海云。”《翻译名义集·唐梵字体》引《华严音义》：“案卍字本非是字，大周长寿二年，主上权制此文，著于大瓶，音之为万，谓吉祥万德之所集也。”常见纹样作纵横排列，环环扣连状，隐意为“富贵万年”、“吉祥万福”，亦有将卍字四端延伸出各种花纹，多用作贵族男女衣物。1964年苏州元张士斌母曹氏墓出土的绢裙裾即用此图案。又有用作衣边或局部使用者。《红楼梦》第十九回：“他母亲养他的时节，做了个梦，梦得了一匹锦，上面是五色富贵不断头‘卍’字的花样，所以他的名字叫做万儿。”崇彝《道咸以来朝野杂记》：“（蟒袍）花样别名日繁多，以二则团花为敬。……有卍字牡丹者，有圆寿字者，……种种式样。”

万字纹 即“卍字纹”。《唐大诏令集》卷一（《儿禁花线锦等敕》：“綾锦花文所织盘龙、对凤、……芝草、万字、双月生日诸织造差样文字亦宜禁断。”清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盒儿里，托着一双大红缎子，平金钉花线儿、万字锦地、扣百蝠流云、三寸半底儿的满帮鞋儿。”《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》：“一袭元袍万字纹，江山万代福留云。”

回纹 亦作“迴纹”。①传统织绣纹样。以横竖线条组成连环往复的几何形纹样。图案形状似汉文“回”字，故名。多用于男女衣物。唐李峤《诗》：“扇中纨素制，机上锦纹回。”元孟昶《集李贺十二月乐词十三首》之一：“翠罗香润，鸳鸯扇织回文。”《金瓶梅词话》第七十九回：“那一件是两个口的鸳鸯，紫遍地金顺袋儿，都缉着迴纹锦绣，里边盛着瓜瓞儿。”又第七十七回：“西门庆见红锦纸儿包着，一方红綾织锦迴纹汗巾儿。”（见图）



回纹衣边

②以回文诗织于锦上，顺、倒皆成诗句。详“回文锦”。

迴纹 即“回纹”。

象眼 亦称“象眼块”。传统织绣纹样。作几何形，其形状与象眼类似，故名。流行于宋、元、明、清时期。元戚辅之《佩楚轩客谈》：“孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹……象眼。”明宋应星《天工开物》卷二：“凡织布有云花、斜文、象眼等，皆纺花机而生义。”清褚华《木棉谱》：“旧传黄道婆能于被褥带袂上，作折枝、团凤、棋局花纹。邑人化而为象眼，为綾文，为云

朵。”《红楼梦》第三十五回：“宝玉道：‘也有几样花样？’莺莺道：‘一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶。’”

象眼块 即“象眼”。

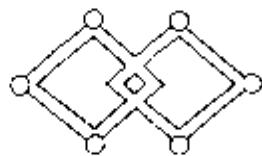
雕团 亦作“雕团”。传统织绣纹样。因多作成团形，故名。流行于宋明时期。元戚辅之《佩楚轩客谈》：“孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、雕团。”

斗纹 传统织绣纹样。以环形、螺形线条交叉构成团纹。左右方各有一个三角，形状如斗，故名。《红楼梦》第四十九回：“薛宝钗穿一件莲青斗纹锦上添花洋线番纈丝的鹤氅。”

交梭 亦称“交枝”。传统织绣纹样。两梭相交构成团纹。多用作绶带图案。《唐六典》卷三：“（赙贡）布、交梭白縠。”《新唐书·地理志五》：“越州会稽郡，中都督府。上贡：宝花、花纹等罗，白编、交梭、十样花纹等綾。”《唐会要》卷三十二：“太和六年六月，敕二品以上，许服鹞衔瑞草，雁衔绶带，及对孔雀绦袍袄；四五品，许服地黄交枝綾。”

交枝 即“交梭”。

方胜 传统织绣纹样。以两个菱形叠压相交构成纹样。《宋史·舆服志五》：“景德元年，始诏河北、河东、陕西三路转运使、副，并给方胜练鹊锦。”孟元老《东京梦华录》卷六：“殿前班……御龙直，脚指天，一脚踏曲榩头，着红方胜锦袄子。”《金瓶梅词话》第五十一回：“我要娇滴滴紫葡萄颜色四川綾汗巾儿，上销金间点翠花样锦同心结方胜地儿。”



织物上的方胜纹样

（江苏靖江明墓出土）

綵 彩色花纹。汉张衡《思立赋》：“昭綵藻与珊瑚兮，横声远而弥长。”唐李善注：“綵，文织也。”《后汉书·循吏传·序》：“光武……身衣大练，色无重綵。”三国魏曹操《与太尉杨彪书》：“并遣足下贵室饼綵罗縠裘一领。”

彩条 即“彩条”。

生色 一种写生风格的花卉纹样。以逼真典雅见长。常用于车帷衣履。五代以后较为流行。《宋史·乐志十七》：“女弟子队凡一百五十三人：一曰菩萨蛮队，衣绯生色窄砌衣，冠卷云冠；二曰感花乐队，衣青罗生色通衣，背梳髻，系绶带；……六曰采莲队，衣红罗生色掉子，系翠裙。”《大金集礼》卷二十九：“皇后车服，大定十九年检定，……明金立凤，紫罗销金生色宝相帷。”《水浒传》第十三回：“杨志提手中枪出马，直到阵前，……上笼着一领白罗生色花袍，垂着条紫绒飞带，脚登一双黄皮衬底靴。”亦称“鞞画”。《唐会要》卷三十三：“其女人不得服黄紫为

裙及银泥卷面锦绣等。”明方以智《通雅》卷三十七：“《墨客挥犀》曰：卷画，今之生色。高续古引秦韬玉诗：‘花明并路胭脂暖，山入江亭卷画开。’”

卷画 即“生色”。

彩条 亦称“条纹”。传统织绣纹样。以宽窄不等的彩色条纹构成。色彩配合繁简不一，少则一至二色，多则数色相间。较适用于裤裙。六朝以后广为流行。形象资料有较多传世，如新疆吐鲁番唐墓出土绢画《弈棋仕女图》中的儿童，即穿着彩条纹裤（见图）。实物亦有大量出土，典型的有1968年新疆吐鲁番阿斯塔那北区唐一〇五号墓出土的犏犏彩条纹裤及一〇八号唐墓出土的双色条纹绵等。



穿彩条裤的儿童

（新疆吐鲁番唐墓出土《弈棋仕女图》）

瑞锦文 富有吉祥寓意的织锦纹样。常见的有麟凤、玄龟、双鹿等，北朝、隋、唐时比较流行，多见于西域地区。《新唐书·回鹘传上》：“天子方招宠远夷，作绛黄瑞锦文袍、宝刀、珍器赐之。”这个时期的瑞锦纹样，在新疆、甘肃等地曾有出土。

毬路 亦作“球路”。传统织绣纹样。以大小不同的圆圈交切重叠排列成纹。圆圈之中填充以花卉、禽兽等纹样，布局严谨，格式工整，适用于绫锦及金银饰品。两宋时期较为流行。宋岳珂《愧郈录》卷十二：“金带有六种：毬路、御仙花、荔枝、椰蕉、海捷、宝盖。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褙则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……方胜鸟象者，毬路者。”新疆阿拉尔木乃伊墓出土的锦袍即作此纹：整个锦面以黄、浅黄、黄绿、黑、白等色丝织造出四种不同规格的圆圈，每一圆圈内皆充以各色花鸟图纹。主体圆圈中填充以对称的双鸟，鸟首相背，展翅欲飞；两鸟之间有直立的花树；圆圈的四周，则饰以几何纹及隋唐时期流行的连珠纹。主体圆圈交切处和空隙部位，则饰以连珠四叶和四鸟团花。具有浓郁的时代特色（见图）。

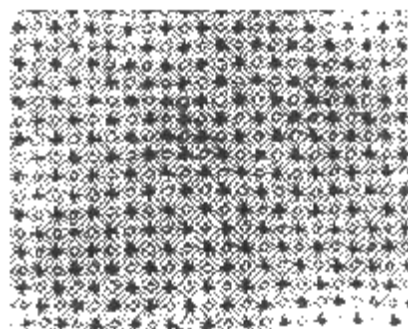


毬路

（宋代织绣纹样）

球璐 即“毬路”。

绣球纹 传统织绣纹样。以各种环连扣结的圆形构成图案。由狮子滚绣球图纹演变而来。民间传说雌雄二狮戏耍时，身上的毛被缠结在一起而滚为圆球。球内可产生出勇猛的小狮，因以绣球为装饰图案。多用于民间男女巾裙、衣袍。明清时期应用较广。参见“狮子滚绣球”。



绣球纹

（明清织绣纹样）

连锁纹 亦称“连环套”、“九连环”。传统织绣纹样。以首尾相接、互相扣结的圆圈或变型的圆圈构成图纹。亦有在圆圈之内填充以各式花朵纹样者。寓意为富贵不断。秦汉时期即已出现，以后历代沿用。实物有较多传世。明方以智《通雅》卷三十七：“服琐，服之纹如连锁也。……师古曰：服琐，细布，织为连锁之文也。”

连环套 即“连锁纹”。

九连环 即“连锁纹”。

连珠 亦作“联珠”。传统织绣纹样。以大小相等的列珠围成团形，团内贯龙、凤、狮、马、猪、羊、鹿、骆驼、鸾鸟、孔雀及人物形象。具有较强的异域风格。

六朝以后逐渐多见。《北齐书·相套传》：“(相套)出山东大文绫并连珠孔雀罗等百余匹,令诸姬婢袴褶嗜之,以为戏乐。”至唐其更为流行,多用于胡帽、半臂及袍衫等服饰。实物有大量出土。比较典型的有1959年至1972年间新疆吐鲁番阿斯塔那等地唐墓出土的连珠对鸟纹锦、连珠龙纹锦、连珠骑士纹锦及连珠鹿纹锦等。



连珠
(唐代织绣纹样)

联珠 即“连珠”。

过肩 服装纹样的布局形式。将龙、凤、蟒或其它禽兽纹样的头部安排在服装的正胸或后背,尾部则分别绕过左右两肩,给人以变幻多端之感。流行于明代。《金瓶梅词话》第二十一回:“二位内相坐四人轿,穿过肩蟒,纓枪排队,喝道而至。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中,有“大红桃花过肩斗牛段五匹”、“青织金狮过肩云段一匹”、“紫妆花过肩凤段一匹”及“青妆花过肩各样女袍段一十五匹”等。织绣过肩龙蟒的袍褂料实物,1958年在北京定陵明万历帝陵中有完整的出土。北京故宫博物院亦收藏有不少传世珍品。

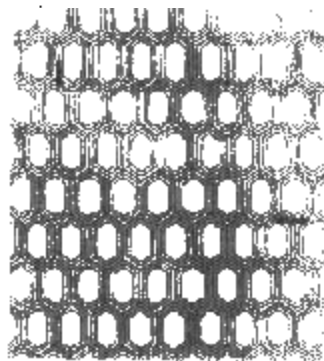


过肩飞凤
(明代织绣纹样)

通袖 织锦袍服的纹饰布局。由胸背连向两袖上端。织造时通常将衣身及衣袖分开,织成后合拢,衣身和衣袖纹样便连成一体。常见于明代官服。明田乙衡《留青日札》卷二十二:“女衣花鸟、通袖,机坊不许织造。”《明史·食货志》:“正德元年,尚衣监言:

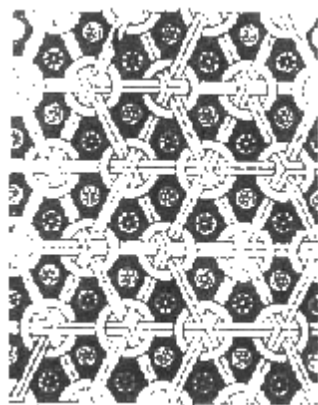
‘内库所贮诸色绉丝、纱罗、织金、闪色、蟒龙、斗牛、飞鱼、麒麟、狮子通袖、膝襖,并胸背斗牛、飞仙、天鹿,俱天顺间所织,欣赏已尽。’”

龟背 亦称“龟甲”。传统织绣纹样。以偏长的六角形或八角形构成网状花纹,为几何形花纹之一种。因其形状与龟背上的甲壳纹理相似,故名。除单独使用外,亦有在六角或八角框内填以各种花朵者。现存早期实物有1960年新疆民丰尼雅东汉遗址出土的“龟背填四瓣花纹毛织品”等。《新唐书·地理志二》:“土贡:氍毹、毼子、四窠、云花、龟甲、双距、溪鸾等纹。”又《车张志》:“太宗时,又命七品服龟甲,双巨十花绫,色用绿。”宋元以后运用较广,除用于民间衣物之外,还广泛用于兵士铠甲,取坚硬之意。元乔吉《咏竹衫》:“并刀剪龙须为寸,玉丝穿龟背成文。”又《杜牧之诗酒扬州梦》第一折:“近雕阑,穿玉户,龟背毡楼。”李文尉《新水令·一帘飞絮滚风团》:“冷落了回文龟背锦,空闲了通宝鸭青镜。”无名氏《汉高皇濯足气英布》第四折:“披一副汤的刀,避的箭,锁鱼鳞,掩月镜,柳叶刷成的龟背锦犹记。”



图一 龟背纹
(元代织绣纹样)

《新唐书·地理志二》:“土贡:氍毹、毼子、四窠、云花、龟甲、双距、溪鸾等纹。”又《车张志》:“太宗时,又命七品服龟甲,双巨十花绫,色用绿。”宋元以后运用较广,除用于民间衣物之外,还广泛用于兵士铠甲,取坚硬之意。元乔吉《咏竹衫》:“并刀剪龙须为寸,玉丝穿龟背成文。”又《杜牧之诗酒扬州梦》第一折:“近雕阑,穿玉户,龟背毡楼。”李文尉《新水令·一帘飞絮滚风团》:“冷落了回文龟背锦,空闲了通宝鸭青镜。”无名氏《汉高皇濯足气英布》第四折:“披一副汤的刀,避的箭,锁鱼鳞,掩月镜,柳叶刷成的龟背锦犹记。”



图二 龟背纹
(明清织绣纹样)

龟甲 即“龟背”。

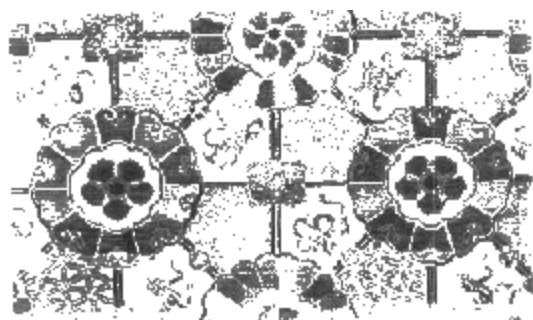
拱壁 传统织绣纹样。以大型玉璧构成图纹。《左传·襄公二十八年》:“与我其拱壁。”唐孔颖达疏:“拱谓合两手也,此壁两手拱抱之,故为大壁。”清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“良綢皆团花,初用暗龙,后乃改用拱壁、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。”



拱壁

(清代织绣纹样)

八搭韵 亦作“八答晕”、“八搭韵”、“八达晕”。传统织绣纹样。以垂直、水平、对角线按“米”字格式作成图案的基本骨骼，在垂直、水平、对角线的交叉点上套以方形、圆形、多边形框架，框架内再填以各种几何图纹。因线与线之间互相沟通，朝八方辐射，故名，寓“八路相通”之意。产生于五代，宋代有大规模生产，尤以四川成都等地所产者为著名。除以八角为骨架外，又出现方形、菱形、圆形、六角形、多边形等多种几何形，甚至有几种几何形并用的现象。元费著《蜀锦谱》：“官告锦四百匹花样：盘腿锦、簇四金鸂锦、葵花锦、八答晕锦。”戚辅之《佩轩楚客谈》：“（后蜀）孟氏在蜀时制十样锦，名长安行、天下乐、……八搭韵。”明清时在此基础上推陈出新，衍生出天华锦纹样。



八搭韵

(明代织绣纹样)

八答晕 即“八搭韵”。**八搭韵** 即“八搭韵”。**八达晕** 即“八搭韵”。

六答晕 传统织绣纹样。由八搭韵演变而来。以水平及对角线交叉，构成图案骨架，再填以几何纹或写生风格的花卉图纹。因交叉之线朝六方辐射，故

名。元费著《蜀锦谱》记四川成都府锦院出产的彩锦，有“葵花锦、八答锦、六答晕锦”诸名目。

一炷香 亦作“一柱香”。传统织绣纹样。香炉之上，直竖熏香。民间男女腰间所佩荷包、扇袋、香囊、汗巾等物，即常作此图样。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》：“暖相黑毛三寸长，纵非四海亦名扬，行来荷叶风前摆，更作朝天一柱香。”

朝天羹 传统织绣纹样。木凳之下笋以竹杆，由孩童朝天高擎，寓意为向上攀登。古时多用于儿童服饰及妇女衣饰。民间男女腰间所佩荷包、扇袋、香囊、汗巾等物，亦常作此图样。

绶带 传统织绣纹样。●**飘带**。唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗：“愿得化为红绶带，许教双凤一时衔。”宋王应麟《玉海》卷一十二：“新制时服，……节度使以雁（一作鹤）衔绶带。”又：“太和六年诏袍袄之制，三品以上服绶，以鹤衔瑞草、雁衔绶带及双孔雀。”●**一作“寿符”**。亦称“绶带鸟”。一种鸟纹。因尾羽长如绶带而得名。唐韦庄《捣练篇》：“菱花绶带鸳鸯簇，临风缥缈叠秋雪。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褙则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……练鸂者，方胜练鹤者，绶带者。”除单独使用者外，常和代代花、水仙等组合成纹，借绶带寓“寿”，借水仙寓“仙”，取名为“代代寿仙”。又和山茶花构成图纹，借山茶寓“春”，借绶带寓“长寿”，取名为“春光长寿”。多用于民间妇女服装首饰（见图）。



绶带

(清代刺绣纹样)

寿带 见“绶带●”。**绶带鸟** 见“绶带●”。

博古 传统织绣纹样。以古器物构成图纹。宋人有《博古图》、《宣和博古图》等书传世，专录宫廷收藏的各种古器。后人即以这些古器物构成装饰纹样，取名“博古”。常见者有铜鼎、瓷瓶、铜尊、玉如意等。

除用于服装、佩饰外,也用于建筑、雕刻、车舆、屏风及各种工艺品装饰。流行于明清时期。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“时新花样式”下,即列有“大博古图”之名。



博古
(清代织绣纹样)

汉瓦 传统织绣纹样。以汉代瓦当构成图纹。汉代瓦当通常作圆形,内雕龙凤龟兔或几何图纹,亦有作吉祥文字者,如“延年益寿”、“四夷尽服”、“千秋万岁”、“永受嘉福”等。明清时期复古之风流行,士大夫阶层常以汉瓦作装饰纹样,除用于建筑、家具及日用器物外,亦用于服饰。传世图籍及实物有较多反映。清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“良綢皆团龙,初用暗花,后乃改用拱壁、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。”



清代服装上的汉瓦纹样
(传世实物)

十样花 亦称“十花”。传统织绣纹样。一方按铺十织绣十种花朵。花朵之间通常用界道相隔。流行于唐代。《新唐书·地理志五》:“越州会稽郡,中都督府。土贡:宝花、花纹等罗,白编、交梭、十样花纹等綾。”《通典》卷二十一:“(贞观)五年七月敕:七品以上服龟甲双匹十花綾,其色绿。”

十花 即“十样花”。

十样锦 传统织绣纹样。以十种名锦图案组织在一方彩锦上,各种图案大小不等,交相叠压,别具风韵。相传出现在五代后蜀,多用作妇女衣服。明清时,因水田衣的流行而大兴。元无名氏《千里独行》第三折:“你个奸雄曹操,倒赔了西川十样锦征袍。”

《金瓶梅词话》第二十九回:“我有一方大红十样锦缎了,也照依姐姐描恁一双(鞋)儿,我要做高底的罢。”

人物 传统织绣纹样。以各式人物构成图纹。常见者有神仙、美女、童子、天官、寿星等。除单独构成纹样者外,亦有作人物故事或戏剧故事者,如三顾草庐、刘海戏蟾、文王访贤、莺莺烧香等。广泛用于民间男女巾帽、衣服、鞋履、首饰等。明曹昭《新增格古要论》卷八:“刻丝作,宋时旧织者白地或青地子,织诗词、山水或故事、人物、花木、鸟兽,其配色如博彩,又谓之刻色作,此物甚难得。”张应文《清秘藏·论宋绣刻丝》:“宋人之绣针线细密,用绒止一二丝,……楼阁得深邃之体,人物具瞻眺生动之情。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中,有“金厢玉人物花草首饰一副”、“金厢玉宝人物凤鸟首饰一副”、“金厢累丝楼台人物首饰一副”等。实物有大量传世。



人物
(清代织绣纹样)

楼阁 亦称“楼台”。传统织绣纹样。以宫殿、亭台、楼阁等建筑形象为装饰图纹。通常与人物相配合,亦有和祥云、仙女等构成纹样者,象征为“仙境”。多见于妇女衣服、首饰,尤以衣边、巾帽、鞋履、挂佩为常用。明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》:“宋之锦纛,则有克丝作楼阁者,克丝作龙水者。”又《论宋绣刻丝》:“宋人之绣针线细密,用绒止一二丝,……山水分远近之趣,楼阁得深邃之体。”曹昭《新增格古要论》卷八:“古有楼阁锦,撈蒲锦。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中,有“金厢人物楼台累丝首饰一副”、“金厢人物楼台点翠首饰一副”、“金人物撈丝楼阁珠串耳环一双”及“金厢楼阁群仙首饰一副”等。实物亦有出土传世。如1957年四川重庆大竹山明墓出土的金分心,首端作朵云形,上雕宫殿楼台并环以虹桥、人马、树及花草;1979年江西南城明墓出土的妇女首饰则以累丝法编制成楼阁仙境图,其内

玉宇琼楼，层云叠嶂，仙人轻盈信步，游赏其间。以楼台为装饰纹样的清代服装亦有大量传世。



楼阁
(清代刺绣纹样)

百子图 传统织绣纹样。以百童嬉戏构成图案。多用于民间男女衣被。明清时期较为流行。1957至1959年北京定陵明孝靖皇后墓出土洒线绣夹衣，即作此纹。整件衣服绣一百个不同姿态的童子，每



百子图
(明代织绣纹样)

各各种不同游戏，如加冠(官)、弈棋、摔跤、掷骰、扑球、观花、沐浴、击球、捉迷藏等，并有各式花卉穿插其间(见图)。亦有绘石榴者，石榴多了，古人取其子孙众多之意。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“尚服花样式”中，即列有“百子图”之名。

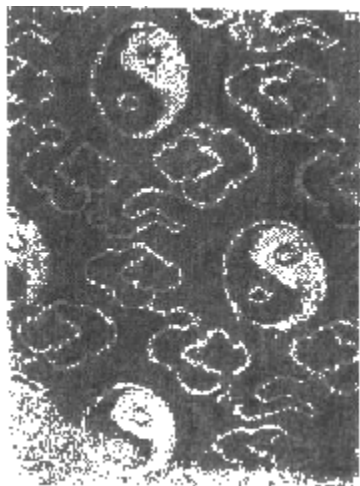
八卦 传统织绣纹样。来源于儒家论述万物变化的重要经典《周易》，旧传产生于先人伏羲。《太平御览》：“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。”

所谓八卦，指八种图形，由“—”，“--”两种基本符号构成，—为阳，--为阴。具体组合为三(乾)二(坤)三(震)三(巽)一(坎)三(离)三(艮)二(兑)，其中乾象征天，坤象征地，震象征雷，巽象征风，坎象征水，离象征火，艮象征山，兑象征泽。历来受到重视，尤其是道家，被视为神通广大、镇慑邪恶的象征，常用作装饰纹样。在中帽、衣饰、挂佩上使用尤多。《新唐书·南蛮志下》：“舞者六十四人，饰罗衫襦袖，旬以八采，曳云花履，首饰双凤八卦。”明朱国祯《涌幢小品》卷二十八：“遇朝衣僧，胸前垂绣八卦囊。”



织绣在道袍上的八卦纹样
(清代传世实物)

太极 传统织绣纹样。以两个黑白角形构成圆形图纹。黑与白分别象征阴和阳。这是与八卦有直接关联的一种图纹，大多居于八卦中央，而八卦则分别代表八方。《易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这一学说认为运动而分出阴阳，由阴阳产生四时，从而出现了天、地、风、雷、水、火、山，洋八种自然现象，进一步推衍为宇宙万物。在道士等人的服装上常可见到。当今传统戏剧



太极
(明代织绣纹样)

舞台上仍保留其遗制，一般多用于有道术之人。今人齐如山《行头冠巾》：“八卦衣，上面专绣太极图，八卦，周围镶宽边，腰间固有绣花之宽带，且有两带下垂，专为道术之人所用。”

耕织图 传统织绣纹样。通常以写实手法，刺绣出人物耕作场面。流行于清。清文康《儿女英雄传》第三十四回：“（安公子）他新近才磨着母亲，抬作了件簇新的洋蓝绸缎，三朵菊的薄棉袄儿，又是一件泥金摹本缎子耕织花样的半袖闷葫芦儿。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“又有耕织图花样一样，则散花者，非高于成衣匠不敢裁剪，以其多人物与屋宇，少不留神，前后身必有倒置者，理不可解。”

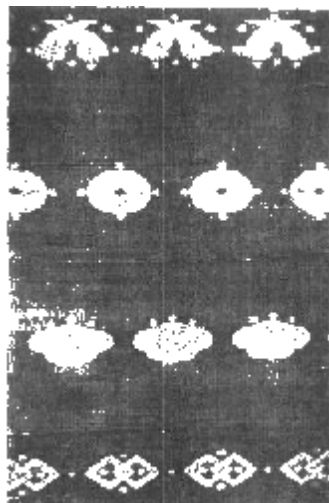
八宝 传统织绣纹样。以民间传说中的八种宝物构成图案。宝物的搭配时有差异，主要有金珠、银锭、方胜、如意、犀角、古钱、珊瑚、石磬、宝书、毛笔、艾叶（又称蕉叶）、菱镜等吉祥物，通常在其中选择八件组成图纹，亦有

只月六件或四件者，习惯上仍称“八宝”。多用于男女便服、首饰。若和水浪构成图纹，又称“水八宝”，无水浪者则称“旱八宝”。《金瓶梅词话》第五十一回：“我还要一方银红绫销江牙海水嵌八宝儿的。”《红楼梦》第三回：“只见一群媳妇丫鬟拥着一个丽人，从后房进来，这个人打扮与姑娘们不同，彩绣辉煌，恍若神仙妃子，头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“吏服花样式”下，则列有“水八宝”、“旱八宝”之名。1964年江苏苏州元张士诚母曹氏墓出土的对襟短袄上，即织有八宝图纹。明清时期的八宝纹织绣实物，也有大量传世。

水八宝 见“八宝”。

旱八宝 见“八宝”。

八吉祥 亦作“八结祥”。又称“八宝吉祥”、“八吉”。传统织绣纹样。以法螺、法轮、莲花（亦称吉祥花）、天盖（亦称白盖）、金鱼（双鱼）、宝瓶（亦称宝壶、舍利壶）、宝伞、盘长（长一作“肠”，又称八结、百结）等八种吉祥物构成图案。每件物体上缠有风带。寓意为吉祥如意，富贵命长。明清时期较为流行。清吴振斌《养吉斋丛录》卷七：“供物以盖、鱼、罐、花、



八宝
(明代织绣纹样)

轮、螺、伞、肠为一分，名‘八宝吉祥’。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“（蟒袍）花样则名目繁多，以二则团花为敬，有二龙团光者，有拱壁形者，有八吉祥者。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“僧道服式”下，则列有“八结祥”之名。北京雍和宫藏《法物说明册》略谓：

法螺，佛说具菩萨果，妙音吉祥之谓；法轮，佛说大法圆转，万劫不息之谓；宝伞，佛说张弛自如，曲复众生之谓；白盖，佛说遍复三千，净一切药之谓；莲花，佛说出五浊世，无所染着之谓；宝瓶，佛说福智圆满，具完无漏之谓；金鱼，佛说坚固活泼，解脱坏劫之谓；盘长，佛说回环贯，一切通明之谓。

八宝吉祥 即“八吉祥”。

八吉 即“八吉祥”。

法螺 省称“螺”。传统织绣纹样。“八吉祥”之一。图像即海螺。其物穿孔后可吹出声响，佛教认为其声有警世之义，是佛家的法宝，故被视为吉祥物。如《无量寿经》卷上：“扣法鼓，吹法螺，……常以法音觉诸世间。”一般多绣织于贵族之衣，位处于海水之上。

螺 即“法螺”。

法轮 省称“轮”。传统织绣

纹样。“八吉祥”之一。佛教以法轮比喻为佛法，认为它能辗转摧毁一切不平；又能四处辗转，施仁于人。故被视为吉祥之物。一般作车轮状，绣织于贵族礼服。亦广泛用于民间服饰。

轮 即“法轮”。

法宝 传统织绣纹样。绣绘佛教所用的钵盂、锡杖等物。明清时期被广泛绣织于民间衣被，富有吉祥寓意。

法器 传统织绣纹样。原指僧侣、道士作佛事时手执的引磬、木鱼、铙钹等打击乐器。元明以后被广泛绣织于男女衣被，富有吉祥寓意。

八宝平水 亦称“八宝立水”。传统织绣纹样。以八宝及立水组合图纹，通常绣织于袍、褂之下摆。明清时期较为流行。实物有大量传世。清鄂尔泰等



八吉祥
(明代织绣纹样)



法螺

纹样。“八吉祥”之一。佛教以法轮比喻为佛法，认为它能辗转摧毁一切不平；又能四处辗转，施仁于人。故被视为吉祥之物。一般作车轮状，绣织于贵族礼服。亦广泛用于民间服饰。

轮 即“法轮”。

法宝 传统织绣纹样。绣绘佛教所用的钵盂、锡杖等物。明清时期被广泛绣织于民间衣被，富有吉祥寓意。

法器 传统织绣纹样。原指僧侣、道士作佛事时手执的引磬、木鱼、铙钹等打击乐器。元明以后被广泛绣织于男女衣被，富有吉祥寓意。

八宝平水 亦称“八宝立水”。传统织绣纹样。以八宝及立水组合图纹，通常绣织于袍、褂之下摆。明清时期较为流行。实物有大量传世。清鄂尔泰等



八宝平水
(清代织绣纹样)

《内朝官史》卷九：“缙緞朝褂，并用石青色，片金缘，前绣行龙四，后正龙一，行龙二。下幅八宝平水。”《清史稿·舆服志二》：“朝袍……绣文龙九，间以五色云。中有鞞积。下幅八宝平水。”

八宝立水 即“八宝平水”。

八音图 传统织绣纹样。以八种常用乐器钟、磬、埙、鼓、琴、祝(笛)、笙(管)、箫(箫)等构成图案。多用于民间男女衣物，明清时期较为流行。有实物传世。



八音图
(民间织绣纹样)

八仙 传统织绣纹样。以古代神话传说中的汉钟离(钟离权)、吕洞宾、张果老、曹国舅、铁拐李、韩湘子、何仙姑、蓝采和等八位仙人构成图案，寓意为不老长生。多用于服装、帐幔、桌围、椅披。明清时期较为流行，实物有较多传世。

暗八仙 传统织绣纹样。以古代传说中八位神仙所执器物组成图案。因只采用神仙所执器物，不直接出现仙人，故称“暗八仙”。明清时尤为流行。八位仙人的持物：宝扇(汉钟离)、宝剑(吕洞宾)、渔鼓(张果老)、阴阳板(曹国舅)、葫芦(铁拐李)、花篮(韩湘子)、笙箫(蓬或蓬花、何仙姑)、横笛(蓝采和)。



时八仙
(清代织绣纹样)

杂宝 传统织绣纹样。以灵芝、蝙蝠、古字、寿桃、蝴蝶、四季花卉等构成图案，寓意吉祥。多用于民间男女服饰、车舆。除织绣外，亦用作首饰纹样，实物有不少传世。近人徐珂《清稗类钞·舟车》：“礼舆，楠质，上为穹盖二层，上八角，饰金行龙，下四角，饰亦如之。冠金圆顶，镂金云承之，衔以紫宝。明黄缎垂檐，绣金云龙。”



杂宝
(清代簪首纹饰)

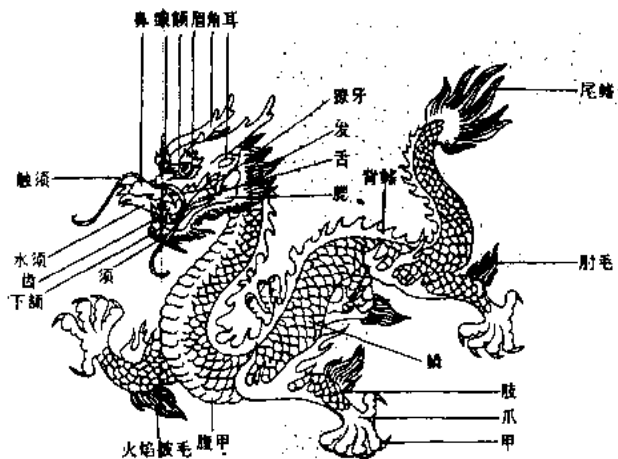
立水 亦作“丽水”。传统织绣纹样。以并列的直线斜纹或曲线斜纹构成。一般织绣在袍褂之下摆。除单独使用外，亦有和八宝、龙蟒等组合成纹者，流行于明清时期。多用于官吏及命妇之服。《清史稿·舆服志二》：“龙褂之制：……两肩前后正龙各一，膝行龙四。下幅八宝立水。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“龙袍，色用明黄，领袖皆石青，绣文金龙九，间以五色云，福寿文采惟宜，下幅八

宝立水。”崇彝《道咸以来朝野杂记》：“妇女制服，最隆重者为组绣丽水袍褂。”现存服饰实物中，织绣有立水纹样者以北京故宫博物院收藏的云蟒纹妆花缎织成褂料及四川重庆市博物馆收藏的明秦良玉平金蟒袍年代为早。今传统戏曲服装中有其遗制。

丽水 即“立水”。

龙 贵族礼服上所绘绣的图纹。初用作氏族图腾徽识，后演变为装饰纹样。其形象主要来源于蟒蛇，相传为神灵的化身。以龙为器物造型和纹样装饰的说法，早在五千年前新石器时代红山文化时期即已出现，有玉龙实物在内蒙古翁牛特旗出土。1958年在湖南长沙战国木槨墓中，曾发现绣有龙纹的绢织物；以后在湖北等地的楚墓中，又发现大批龙纹织物。纹样精美，色彩鲜艳，具有极高的艺术价值。长期以来，龙被视为统治者权力的象征，广施于王室建筑，车舆，旗帜及衣冠服饰。周代以后，用于贵族阶层的最高礼服，成为十二章纹中的一种，处于主要地位。《左传·桓公二年》：“火、龙、黼、黻，昭其文也。”唐代以前一品以上官吏祭服可用龙纹，宋代以后则限于皇室，普通官吏未经特许不得使用。《新唐书·车服志》：“衮冕者，一品之服也。……九章：龙、山、华虫、火、宗彝在衣；藻、粉米、黼、黻在裳，皆绛为绣遍衣。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“前后权臣之败，官籍其家，每指有违禁之物，为叛逆之罪。若韩侂胄家，有翠毛襦袴、虎皮及有织龙男女之衣。”《元史·舆服志一》：“服色等第，……蒙古人不在禁限，……惟不许服龙凤文。龙谓五爪二角者。”明清官吏在服饰上管用龙纹的现象比较常见，为了与皇帝所用的龙纹有所区别，特规定四爪为蟒，五爪为龙。有时皇帝将五爪龙衣特赏给近臣及有功人员，受赐者须挑去一爪方可使用。清刘廷玑《在园杂记》卷一：“衣服上所织四爪者谓之蟒，民间通用；五爪者谓之龙，非奉钦赐暨诸王赏赉不得擅用。”《大清会典·冠服》：“凡五爪龙缎、立龙缎……官民不得穿用，若颁赐五爪龙缎、立龙缎，应挑去一爪穿用。”龙的形象虽属虚构，但却根植于生活，集中了众多的动物特点。古人将其归纳为“九似”。如明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“九似者：角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。然龙之见也，皆以雷、电、云、雾拥护其体，得见其全形者罕矣。”这些特征的形成，有其漫长的演变过程。商代前期的龙以蛇形为主，身体蜷曲，不具四肢，额部隆起，下颌前伸，尾端通常作尖形。商代中晚期开始出现龙角。至晚期背部出现脊齿图纹。西周的龙前额呈尖形，短角，张口，有一足，腿甚长，有爪二至三个，龙体纹饰有鳞纹、云纹等。春秋时龙首作椭圆

形，前额尖突，张口，上唇翘出，下层内卷；晚期则向走兽形发展，出现四肢，足蜷曲，有两爪，尾部甚长，龙角出现分枝现象。秦汉的龙躯体较短，似虎，颈长尾细，颈、身、尾三部分区分明显，通用三爪。至汉出现胡子、肘毛，部分增添有双翼，渐具备头大颈细，张口吐舌，巨目利牙，虎爪蛟尾等特点。南北朝时龙的身躯愈益见长，走兽形态逐渐消弱，出现双鹿形角，嘴部渐深，头发后披，腹甲及鳞片趋向整齐，四肢上多有肘毛，爪呈三趾。及至隋唐，从匍匐行走状一变而为凌空腾飞状，头扁而长，上唇高翘，龙角显现出分叉，且地位前移，从原来后额部位移至前额。背鳍明显，排列整齐，肢腿劲健。晚唐时出现尾鳍。宋代龙纹头部附加物明显增加，眼、鼻、眉、齿、颌、舌、须一应俱全；双翼消失，由颈至腹逐渐变粗，腹部至尾逐渐变细，脊背之鳍工整，腹甲、鳞片紧密，鬃毛出现，并从三爪增加为四爪。元代出现五爪之龙。明代之龙鬣毛倒竖，嘴巴以长而合拢者居多。清代之龙头部丰满，双眼突出，须髯飘动，嘴部张开，露牙吐舌，毛发呈披散状，躯体增长，呈曲线形，腿部有火焰披毛，背鳍出现双线，尾鳍增大，呈扇形、鱼尾形等。



龙纹结构示意图

五爪龙 传统织绣纹样。龙绘四足，每足五爪。多用于帝后之服。元张宪《走马歌》：“金龙五爪蟒彩袍，满背真珠撒秋露。”《元史·舆服志一》：“服饰等第……蒙古人不在禁限，及见当怯薛诸色人等，亦不在禁限，惟不许服龙凤文。”下注：“龙谓五爪二角者。”明朝规定，品官用龙皆绣四爪。若蒙御赏，亦可用五爪，但不得称龙，改称为“蟒”。《明史·舆服志三》：“一品至六品穿四爪龙，以金绣为之者听。”又：“贵而用事者，赐蟒，文武一品官所不易得也。……蟒有五爪、四爪之分。”清代沿袭前朝制度：五爪称龙，用于皇族；四爪称蟒，用于百官。清孙毓《苏州织造局志》卷七：“皇上三润色阔满装万寿袍一件，计五身，每身长四尺四寸，阔二尺八寸（前身五爪龙一尊，后身龙

三尊,膝龙四尊,肩龙二尊。”萧爽《永宪录》卷二下:“皇贵妃、贵妃冠顶东珠十一颗,妃十一颗,嫔十颗;服用凤凰雀鸟五爪龙绶妆绶八团四团龙等纛。”宗室大臣可用五爪;普通官吏如蒙赏赐,则须挑去一爪,改为四爪。吴荣光《吾学录初编》卷八“制度”：“凡五爪龙纛、立龙纛、团补服……官民不得穿用(其大臣有特赐五爪龙衣服及纛匹,无论色样,俱许穿用),若颁赐五爪龙纛立龙纛,挑去一爪穿用。”参见“四爪蟒”。

四爪龙 见“四爪蟒”。

正龙 亦称“坐龙”。传统织绣纹样。龙首正向,龙身盘曲,四足分布匀称(上下左右各一)。有别于侧面斜身的“行龙”。一般多绣织于衣服的胸背及袖端等部位。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二:“皇子、亲王、郡王、亲王世子,用四团龙补服,有赏四团正龙补服者,特恩也。”《清朝通志》卷五十八:“皇帝龙袍,……领前后正龙各一,左、右及交襟处行龙各一,袖端正龙各一。”



正龙

(清代织绣纹样)

坐龙 即“正龙”。

升龙 传统织绣纹样。龙首在上,龙尾在下。以区别龙首在下、龙尾在上的“降龙”。按商周礼仪,“升龙”之纹为天子专用,“降龙”之纹则用于上公。《诗·豳风·九罭》“我觥之子,衮衣绣裳”汉郑玄笺:“天子画升龙于衣上,公但画降龙。”(宋史·舆服志三):“青衣纁裳,十二章,……锦龙襟领,织为升龙。”(金史·舆服志中):“衮,用青罗文制,五彩间金绘画,正面日一、月一、升龙四……;背面星一、升龙四。”

降龙 传统织绣纹样。龙首在下,龙尾在上,以区别龙首在上、龙尾在下的“升龙”。《诗·豳风·



升龙

(明代织绣纹样)

九罭》“我觥之子,衮衣绣裳”汉郑玄笺:“天子画升龙于衣上,公但画降龙。”《仪礼·觐礼》“天子衮冕负斧依”郑玄注:“其龙,天子有升龙,有降龙。”



降龙

(清代刺绣纹样)

行龙 传统织绣纹样。龙身侧向,昂首竖尾;龙爪向下,以示行走。有别于正面端坐的“正龙”。一般多对称使用,左右各一。常绣织于衣服的腰帷及下摆等部位。清昭桂《味亭续录》卷一:“旧制,亲王服四正龙补服,郡王服二正二行龙补服。乾隆中,傅文忠公以为与御服无别,乃奏改亲王服一行龙二正龙补服,郡王服四行龙补服,以为定制。”(清朝通志)卷五十八:“皇帝朝服,色用明黄,……绣文:两肩、前后正龙各一,要(腰)帷行龙五,衽正龙一,膝积前后团龙各九;裳正龙二,行龙四;披领行龙一;袖端正龙各一;列十二章。”



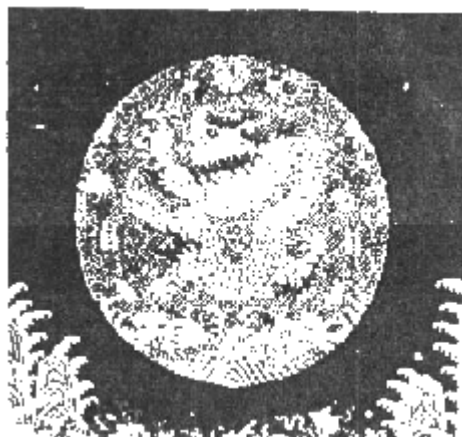
行龙

(明代织绣纹样)

立龙 传统织绣纹样。龙身垂直,昂首侧向,形似站立,故名立龙。有别于正面端坐的“坐龙”。用于帝后之服。《清朝通志》卷五十九:“皇太后、皇后朝褂,色用石青,缎、纱、单,袷惟其时,片金缘,领后垂明黄缘,其饰珠宝惟宜;绣文或前后立龙各二,……或前后正龙各一。”清吴荣光《吾学录初编》卷八“制度”：“凡五爪龙纛、立龙纛、团补服及四爪暗蟒之四团补、八团补,官民不得穿用。”

团龙 传统织绣纹样。以云和龙组成;龙居中间,盘曲蜿蜒;四周以祥云绕成圆形。通常用于贵

族袍褂,少者胸背各用一团,多者遍布全身。《清三通志》卷五十八:“皇帝衮服,色用石青,棉、袷、纱、裘惟其时。绣五爪正面金龙四团,两肩、前后各一。”《清会典·工部四·制造库》:“袷用黄绮绣金龙。”《清代北京竹枝词·都门竹枝词》:“雨缨铁杆不招风,纬帽都兴一口钟。三直纛靴须带鞮,簇新袍样小团龙。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“行装不用外褂,以对襟大袖之马褂代之,色天青,其材为织团龙之缎或宁绸袍必缺襟。”



团龙

(清代织绣纹样)

蟠龙 传统织绣纹样。龙形盘曲,蜿蜒旋绕。《淮南子·本经训》:“寝兕伏虚,蟠龙连组,煜煜错珠,照耀辉煌。”亦指一种蜃状的小龙。汉扬雄《方言》卷十三:“未升天龙谓之蟠龙。”今人李光《清季的太监》:“太监都穿紫色绸缎袍,前后补子上绣的是蟠龙花和五蝠捧寿。”

盘龙 传统织绣纹样。①蟠曲之龙。《唐会要》卷三十二:“延载元年五月二十二日,出绣袍以赐文武三品以上,其袍文仍各有训诫,诸王则饰以盘龙及鹿,宰相饰以凤池,尚书饰以对雁。”明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷四十三:“宋太祖委薰遵海以方面守通远军十四年,上解所御黄珠盘龙衣赐之。”②团形之龙。明俞汝楨《礼部志稿》卷十八“常服”:“永乐三年定,冠以乌纱冒之,折角向上,今名翼善冠,袍黄色,盘领,窄袖,前后及两肩各织金盘龙。”

暗龙 传统织绣纹样。隐晦不明显的龙纹。一般多以同色丝织成,作团形。绸缎和绫锦中为多见。清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“良绸皆团花,初用暗龙,后乃改用拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。”

二龙戏珠 亦称“双龙抢珠”。传统纹样。以盘曲的双龙及火珠构成图案。一龙在上,一龙在下;或一龙在左,一龙在右,火珠居于二龙之间。明清时期较为流行,多用于贵族男女衣物及首饰,如簪、钗、

耳挖、钏镯、抹额及鞋履等物。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物首饰中,有“金珥香二龙戏珠珠宝绦环一件”、“金珥二龙戏珠底珠宝绦环二件”等。罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十八回:“要龙凤双环的髻袜一双,要二龙戏珠的僧鞋一双。”《红楼梦》第三回:“(宝玉)头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙戏珠金抹额,一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗宫绦。”



二龙戏珠

(清代织绣纹样)

双龙抢珠 即“二龙戏珠”。

苍龙教子 亦称“教子升天”。传统织绣纹样。以大小二龙构成图纹。大龙在上,寓父;小龙在下,寓子。取教子成才、飞黄腾达之吉祥寓意。

教子升天 即“苍龙教子”。

子孙龙 传统织绣纹样。以数量不等的大小龙构成图纹。寓意为富贵万代。多用于宫廷贵族服饰。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“女货花样式”下,即例有“子孙龙”之名。

鲤鱼跳龙门 亦称“鲤鱼跃龙门”、“鱼化龙”。传统纹样。取材于鲤鱼跃过龙门而变成龙的民间传说。后多称科举考试高中者为鲤鱼跳龙门。《太平广记》卷四六六辑《三秦记》:“龙门山,在河东界。禹凿山断门阔一里余。黄河自中流下,两岸不通车马,……每岁季春,有黄鲤鱼,白海及诸川,争来赴之。一岁中,登龙门者,不过七十二。初登龙门,即有云雨随之,天火自后烧其尾,乃化为龙矣。”唐李白《赠崔侍御》诗:“黄河三尺鲤,本在孟津居,点额不成龙,归来伴凡鱼。”明高



鲤鱼跳龙门

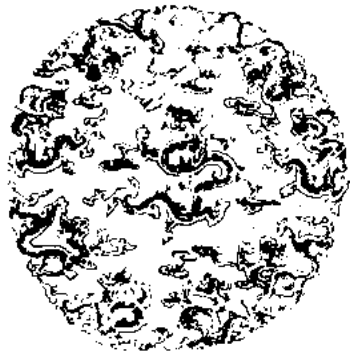
(清代带饰纹样)

明《琵琶记·南浦嘱别》：“孩儿出去在今日中，爹爹妈妈来相送，但愿得鱼化成龙，青云直上。”图案通常以龙亭(象征龙门)、水浪、鲤鱼及龙构成，数条鲤鱼聚集在龙门之内，一条鲤鱼翻身跳跃，跃过的鲤鱼已变成龙。多用于民间男女衣物，尤以小形挂佩为常见。流行于明清时期，有实物传世。

鲤鱼跃龙门 即“鲤鱼跳龙门”。

鱼化龙 即“鲤鱼跳龙门”。

龙生九子 传统织绣纹样。取材于龙生九子各不成龙的传说。明杨慎《升庵外集》卷九十五：“俗传龙生九子，不成龙，各有所好：一曰夔夔，形似龟，好负重，今石碑下龟趺是也；二曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也；三曰蒲牢，形似龙而小，性好叫吼，今钟上纽星是也；四曰狻猊，形似虎，有威力，故立于狱门；五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖；六曰蚣蝮，性好水，故立于桥柱；七曰睚眦，性好杀，故立于刀鐔；八曰金猊，形似狮，性好烟火，故立于香炉；九曰椒烟，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺首。”清查慎行《人海记》所载与此略异：“龙生九子：蒲牢好鸣，囚牛好音，螭吻好吞，嘲风好险，睚眦好杀，夔夔好文，狻猊好讼，狻猊好坐，霸下好负。又《博物志》：宪章好囚，饕餮好水，蜥蜴好腥，螭螭好风雨，螭虎好文采，金猊好烟，椒烟好闭口，奶娒好立险，鳌鱼好火，金吾不睡，皆龙种也。”除单独纹样外，组合图案通常以九条小龙围绕一条大龙构成，亦有以九龙及祥云组合纹样者，大多作团形。清代织绣实物有所传世。



龙生九子
(清代织绣纹饰)

夔夔 传统织绣纹样。夔夔，传说中的龙子。见“龙生九子”。

螭吻 传统织绣纹样。螭吻，传说中的龙子。见“龙生九子”。

蒲牢 传统织绣纹样。蒲牢，传说中的龙子。见“龙生九子”。

狻猊 传统织绣纹样。狻猊，传说中的龙子。见“龙生九子”。

饕餮 传统织绣纹样。饕餮，传说中的龙子。性贪敛，好饮食，商周起用于纹饰。《神异经·西南荒经》：“西南方有人焉，身多毛，头上戴豕。贪如狼恶，好自积财，而不食人谷，强者夺老弱者，畏群而击单，名曰饕餮。”《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身。”宋张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器，则有……云纹、雷纹、……饕餮、蛟螭。”除铜器、陶器等日用器物外，亦用于织绣。见“龙生九子”。

蚣蝮 传统织绣纹样。蚣蝮，传说中的龙子。见“龙生九子”。

睚眦 传统织绣纹样。睚眦，传说中的龙子。见“龙生九子”。

金猊 传统织绣纹样。金猊，传说中的龙子。见“龙生九子”。

椒图 传统织绣纹样。椒图，传说中的龙子。见“龙生九子”。

囚牛 传统织绣纹样。囚牛，传说中的龙子。见“龙生九子”。

嘲风 传统织绣纹样。嘲风，传说中的龙子。见“龙生九子”。

霸下 传统织绣纹样。霸下，传说中的龙子。见“龙生九子”。

宪章 传统织绣纹样。宪章，传说中的龙子。见“龙生九子”。

蜥蜴 传统织绣纹样。蜥蜴，传说中的龙子。见“龙生九子”。

螭螭 传统织绣纹样。螭螭，传说中的龙子。见“龙生九子”。

椒烟 传统织绣纹样。椒烟，传说中的龙子。见“龙生九子”。

螭虎 传统织绣纹样。螭虎，传说中的龙子。其状似龙而无角。一说为蛟尾。古代视为吉祥之物，常用作服装、玉佩、带钩及日用器物上的纹饰。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金厢玉螭虎珠宝缘环四件”、“金厢玉螭虎三截缘环一件”、“金厢水晶螭虎珠宝缘环一件”及“金厢猫睛螭虎珠宝缘环一件”。周祈《名义考》卷十：“螭虎似龙而蛟尾，……故以为人臣最尊贵之服。所谓螭虎者，……螭，若龙无角而黄，亦非蛟尾。”1980年贵州思南明张守宗夫妇墓出土的服装中，有螭虎、方胜等纹饰。明清玉佩上的螭虎之纹，形象多介乎龙虎之间。

奶娒 传统织绣纹样。奶娒，传说中的龙子。见“龙生九子”。

鳌鱼 传统织绣纹样。鳌鱼，传说中的龙子。见“龙生九子”。

金吾 传统织绣纹样。金吾，传说中的龙子。见“龙生九子”。

夔 亦称“夔龙”。传统织绣纹样。夔，传说中的—种神兽。其状似牛，苍身无角（一说似龙而有角），仅一足，能行走，因其发音如雷震耳，亦称“雷兽”，又称“雷神”。《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里。其上有神，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”开郭璞注：“雷兽，即雷神也。”《说文·夂部》：“夔，……如龙一足。”宋张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器，则有……云纹、雷纹、……鸾、夔。”一般作游龙状，张口卷尾，蟠曲无常。除单独出现者外，常和云雷组合成纹。流行于商周时期，战国以至秦汉仍用，汉代以后应用较少。服饰上以玉佩、带钩等采用较多，实物有较多出土传世。明清时赋传统纹饰以新意，创造出“夔龙献寿”等吉祥图案。广泛用于衣裤面料。



夔
(明清织绣纹样)

夔龙 即“夔”。

夔龙献寿 传统织绣纹样。以数条夔龙围绕寿字（或寿桃）构成图纹。因夔龙为传说中的一种神兽，故亦称“神龙献寿”。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及鞋履，尤以庆寿衣物为多见，流行于明清时期。清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盆儿里，托



夔龙献寿
(清代织绣纹样)

着一双大红缎子……并一个绿色满填带子，夔龙献寿花样，天盖地起墙儿的核桃盒儿一只。”

神龙献寿 即“夔龙献寿”。

螭 亦称“蛟螭”、“螭龙”、“云螭”、“地螭”。传统织绣纹样。螭，传说中的一种动物。其状似龙而无角，颜色有黄、白、赤、绛、青等多种。一说即龙子。古代视为吉祥之符，常用于服装、玉佩及日用器物。战国屈原《九歌·河伯》：“乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”汉王逸注：“言河伯以水为车，骖驾螭龙而戏游也。”又《九章·涉江》：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”汉司马相如《上林赋》：“于是蛟龙赤螭，鉅壑渐离。”唐李善注引文颖：“龙子为螭。”《说文·虫部》：“螭，若龙而黄，北方谓之地螭，从螭声；或云无角曰螭。”晋左思《吴都赋》：“比饰虬龙、蛟螭。”郭璞《游仙诗》：“虽欲腾片溪，云螭非我驾。”宋李元膺《忆仙诗·忆妆》：“宫样梳儿金缕犀，钗梁水玉刻蛟螭。”张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器，则有……云纹、雷纹、山纹、……白舟、三螭。”上应麟《玉海》卷八十二：“建螭龙以为旂。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金瓶玉螭摺丝嵌珠宝珊瑚坠须二挂”。

蛟螭 即“螭”。

螭龙 即“螭”。

云螭 即“螭”。

地螭 即“螭”。

蟠螭 传统纹样。以盘曲的螭龙构成图纹。商周时期较为流行。宋人《宣和博古图》中载有其式，传世的带钩、玉佩上也常有这种纹饰。

虬 亦作“虯”。又称“虬龙”。传统纹样。虬，传说中的一种龙。一说是无角之龙，一说是有角的龙子。古代视为吉祥之符，常用于服装、玉佩、带钩及日用器物。战国屈原《离骚》：“纫玉虬以乘鸞兮，溘埃风余上征。”汉王逸：“有角曰龙，无角曰虬。”汉李龙《德阳殿赋》：“连壁组之润漫，杂虬文之蜿蜒。”晋左思《吴都赋》：“雕题之士，镂身士卒，比饰虬龙、蛟螭。”

虬 即“虬”。

虬龙 即“虬”。

蟠虬 虬一作“虯”。亦称“虬螭”。传统纹样。盘曲纠结的虬龙。晋左思《吴都赋》：“轮网制蟠，埴漏衔接。”唐吕向注：“言木形屈曲如龙之盘。”常用作装饰纹样。流行于商周、秦汉诸代。宋人《宣和博古图》中摹有其纹，传世的玉佩、带钩及日用器物上也常见有其形。宋代以后织绣图案中有称作“皮球花”者，“皮球”之名即由此衍生而来；蟠与皮为近声，球与虬同音。

虬螭 即“蟠虬”。

鳞 传统织绣纹样。根据蟒蛇形象整理加工而成。实际是变形的龙纹。其身遍布鳞甲,与龙的区别本在于无角无爪。明初多限于宦官,后赐者渐多,遂成为官服纹饰,其形亦有变异。一般多绘有角爪,整个造型与龙相似。《明史·舆服志三》:“按《大政记》,永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳撒,绣蟒于左右,系以鸾带,此燕闲之服也。次则飞鱼,惟人侍用之。贵而用事者,赐蟒,文武一品官不易得也。单蟒皆斜向,坐蟒则面正向,尤贵。……弘治元年,都御史边镛言:‘国朝品官无蟒衣之制。大蟒无角、无足,今内官多乞蟒衣,殊类龙形,非制也。’乃下诏禁之。十七年谕内臣刘健曰:‘内臣僭妄尤多。’以言服色所宜禁,曰:‘蟒、龙、飞鱼、斗牛,本在所禁,不合私织。’……然内官骄恣已久,积习相沿,不能止也。”为和皇帝所用龙纹有所区别,后多规定减去一爪(即用四爪)。明沈德符《万历野获编·补遗》卷二“阁臣赐蟒之始”:“蟒衣为象龙之服,与至尊所御袍相肖,但减一爪耳。”然执行情况不甚严格。清代沿袭前朝遗制,百官礼服俱用蟒纹,所绣之蟒亦为四爪。清刘廷机《在园杂志》卷一:“衣服上所织四爪者,谓之蟒,民间通用;五爪者谓之龙,非奉钦赐暨诸王赏费不得擅用。”《清史稿·舆服志二》:“朝服,蓝及石青诸色随所用。披领及袖俱石青,片金缘,冬加海龙缘。两肩前后正蟒各一,腰帷行蟒四,中有骰积。裳行蟒八。……皆四爪。”若获皇帝御赐,亦可用五爪及三爪。《钦定服色肩舆永例》:“凡进茶衣物,如五爪、三爪蟒,苏缎圆补子,黄色、秋香色,玄狐……如御赐许穿用。若非御赐,听其从容变卖,不许穿用。”清代晚期,制度松弛,普通官服通用五爪,其形与龙无别。



蟒
(明代织绣纹样)

四爪蟒 亦称“四爪龙”。传统织绣纹样。蟒身如龙,惟用四爪。用于百官之服,以别于帝后及宗室所御的五爪之龙。明刘若愚《酌中志》卷十九:“束发冠,其制如戏子所戴者,用金累丝造之,……四爪蟒龙,在上蟠绕。”沈德符《万历野获编·补遗》卷二:“蟒衣为象龙之服,与至尊所御袍相肖,但减一爪耳。”清刘廷机《在园杂志》卷一:“衣服上所织四爪者谓之蟒,民间通用五爪者谓之龙,非奉钦赐暨诸王赏费不得擅用,此定例也。”《清史稿·舆服志二》:“补服,色用石青,前后绣四爪正蟒各一团,朝服通绣四爪蟒文,蟒袍亦如之。”参见“五爪龙”。

五爪蟒 即“五爪龙”。

坐蟒 亦称“正蟒”。传统织绣纹样。蟒首正向,有别于斜向的*单蟒。极贵重,非特赐不得服,用于朝廷内官及帝王近臣。明刘若愚《酌中志》卷十九:“凡司礼监掌印、秉笔,及乾清官管事之眷旧有劳者,皆得赐坐蟒补,次则斗牛补,又次俱麒麟补。”沈德符《万历野获编·补遗》卷二:“时内阁为刘健、李东阳、谢迁,俱拜大红蟒衣之赐,辅病得蟒衣自此始。最后赐坐蟒,更为赭赭。”《明史·舆服志三》:“贵而用事者,赐蟒,文武一品官所不易得也。单蟒而皆斜向,坐蟒则面正向,尤贵。”清吴振械《养古斋丛录》卷二十二:“贝勒补服,绣正蟒二团。”《清朝通志》卷五十八:“镇国公补服(辅国公、和硕额駙同),色用石青,前后绣四爪正蟒方补。”



坐蟒
(清代织绣纹样)

正蟒 即“坐蟒”。

单蟒 亦称“行蟒”。传统织绣纹样。蟒首单向,仅现侧面,有别于正向的*坐蟒。《明史·舆服志三》:“永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳撒,绣蟒于左右,……单蟒面皆斜向,坐蟒则面正向,尤贵。”清吴振械《养古斋丛录》卷二十二:“贝子补服,绣行蟒二团。”《清朝通志》卷五十七:“民公夫人朝蟒(下至七品命妇皆同),色用石青,片金缘。绣文前行蟒二,后行蟒一。领后垂石青缘杂饰惟宜。”

行蟒 即“单蟒”。

龙凤 传统织绣纹样。龙和凤相配构成图纹。龙为瑞兽,凤为神禽,龙凤相合,寓意吉祥。早期实物有1982年湖北江陵马山楚墓出土的刺绣衣物。汉代以后多用于帝王、后妃的衣冠服饰。宋周密《癸辛杂识·后集》:“大臣之家,平日必与禁苑通,往往有赐与帝后之衣,谓之御退衣服,皆织造龙凤。”孔平仲《珩璜新论》卷四:“伪汉刘鋹,尊南海为昭明帝,衣以龙凤。”一般官吏、命妇人等未经特许不得擅用,违者则要受到惩罚。《元典章·礼部》卷二:“蒙古人不在禁限,……惟不许服龙凤文。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中,有“金累丝龙凤首飾”。

副,计一十一件,其重二十六两二钱。”谈迁《枣林杂俎·符集》:“成化间,松江人以布纳贵近,流闻禁庭。下府司织造赭黄、大红、真紫等色:龙凤、斗牛、麒麟等纹,胥隶并缘为奸,一匹有费白金百两者,孝宗在东宫深知其弊,即位首罢之。”清莫宗荫《吾学录》:“大清律:……若僭用违禁龙凤纹者,官民各杖一百,徒二年;官罢职不叙,工匠杖一百,违禁之物并人官。”

龙凤呈祥 亦称“龙凤献瑞”。传统织绣纹样。龙和风相向而舞构成图纹,寓意吉祥。龙为鳞虫之长,凤为百鸟之王,民间传说龙凤能知天下治乱,龙凤出,天下平。因以龙凤为吉祥图案。寓意为“天下承平”,“大吉大祥”。清代以前多用于帝后服饰,近代则广泛用于民间,尤以婚礼衣物为多见。

龙凤献瑞 即“龙凤呈祥”。



龙凤呈祥
(民间织绣图案)

凤凰 简称“凤”。传统织绣纹样。凤凰,传说中的神鸟。古代视为吉祥之鸟。原指两物:一为凤鸟,一为凰鸟。凤鸟本为风神,在甲骨文中,“凤”、“风”两字不仅同音同义,连字型也完全相同。《禽经》:“凤禽,雉类,越人谓之凤伯。飞翔,则天大风。”凤伯即凤鸟的前身。凰鸟本作“皇鸟”,省称“皇”,原为日神,即太阳之神。《鹖冠子·度方》:“凤凰者,纯火之禽,阳之精也。”即谓此。民间传说其生活在丹穴之山。《山海经·南次山经》:“丹穴之山有鸟焉,其状如鸡,五彩为文,名曰凤凰。”太阳在古代先民生活中起着很大作用,人们日出而作,日落而息,皆由太阳决定。春、夏、秋、冬四季的轮换也和太阳有关,而在四季转化中,风向的变化又起着重要作用,因此,古人将日、风一并尊之为神。风神和日神合二为一,即成凤凰。风为无形之物,为了形象地表现其形态,古人在造字时借助了鸟羽,以婆娑飘舞的羽毛象征风势,将风书写成“扇”,或写作“飏”;其中“扇”即为凤形,又兼风声。进而风神被比附为鸟,成为一种神禽,风便应运而生。太阳在古代被写成“☉”。凤轮中的一点,为太阳中的黑子。因黑子在日中运动,故

被比附为黑色之鸟,名谓“踬鸟”,或称“阳鸟”。《淮南子·精神训》:“日中有踬鸟。”即指此。进而日神也被比附为神禽,即出现了凤。作为虚拟而成的神鸟,凤凰在造型上集珍禽异兽之像一身。全身之文均有取义,与帝德相符。大约在秦汉时,人们将其别为雌雄,雄者称“凤”,雌者称“凰”。雌与雄的分别,一般在头顶:高冠者为凤,低冠或无冠者为凰。《诗·大雅·卷阿》:“凤皇于飞,翯翯其羽。”毛传:“凤皇,灵鸟,仁瑞也。”《书·益稷》:“箫韶九成,凤皇来仪。”唐孔颖达疏:“此鸟雄曰凤,雌曰凰。”《山海经·南次三经》:“凤皇,首文曰德,翼文曰义,背文曰礼,膺文曰仁,腹文曰信。是鸟也,饮食自然,自歌自舞,见则天下安宁。”《说文·鸟部》:“凤,神鸟也。天老曰:凤之象也,鸿前麤后,蛇颈鱼尾,鹳颡鸳思(腮),龙文龟背,燕颌鸡喙,五色备举,出于东方君子之国,翱翔四海之外,过昆仑,饮砥柱,濯羽弱水,皇宿风穴,见则天下安宁。”其形象广泛用于各类服饰。早期实物有湖北江陵马山楚墓出土的刺绣衣被(图1)。长期以来沿用不衰。尤以贵妇服饰为多见。《后汉书·舆服志下》:“太皇太后、皇太后人唐服,……簪珥。珥,耳珥垂珠也。簪以玳瑁为施,长一尺,端为华胜,上为凤皇幡。”北周庾信《春赋》:“艳锦安天鹿,新绫织凤皇。”唐张泌《柳枝》诗:“腻粉琼妆透碧纱,雪休夸,金凤搔头坠鬓斜。”宋姚宽《养蚕行》诗:“绿成白雪不敢闲,锦上织成双凤团。”《宋史·舆服志二》:“妃首饰花九株,小花同,并两博鬓,冠饰以九梁,四凤。”《元典章》卷二十九:“职官除龙凤外,一品、二品服洋花,三品服管子。”明正德庚辰《正德宫词》:“翠衫益凤称身裁,玉靶雕弓月样开。”《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“绿妆花凤段四匹”、“蓝织金凤补段一



图1 凤凰

(湖北江陵马山楚墓出土刺绣纹样)

匹”、“紫妆花过肩凤段一匹”及“大红妆花金凤云绉一十匹”等。清德龄《清宫二年记》:“太后拣了一件最华美的袍子,是用孔雀羽织成,上面满绣着凤凰,每只凤凰嘴里挂出一串二寸长的珠缨络;……头上戴着她玉制的凤,鞋上和手巾上也绣着这种花样。”

凤凰的艺术形象从产生到成熟,以至完善,也有着漫长经历。新石器时代的凤凰大多为鸟类与太阳的复合体,鸟形不甚固定,有的如同鹰鸱,有的类似鹤鸡,也有作骏鸟形者。商代凤凰身翼短小,形如鸡雉,喙部闭合而呈钩势;冠饰或如绶带,或似戈斧,也有作花冠或多齿状者。眼部大多呈圆形。部分凤凰出现利爪。尾部以燕式分尾居多,少数作成长尾。周代之凤比前代修长,尾羽长而曳地,形如锦鸡。及至战国,又变为长冠长翼,尾部通常集为一缕,飘曳卷曲。汉代凤凰集雀首、蛇颈、龙文、龟背、燕颌、鸟喙、鹤足于一体,通常呈行走状,挺胸振翅,昂首阔步,给人以气宇轩昂之感。魏晋南北朝时期的凤凰仍不失这一特点。唐代凤凰仍以行走状或站立状为主,体态丰满,神情自然。或双足立地;或一足站立,一足弯曲。尾羽翻卷而翘过头顶,常常被处理成缠枝型或花瓣型,左右两翼舒展自如,有的喙部还啣有花枝。五代以后的凤凰大多呈飞翔之状,一改以往行、立之势。辽宋时期的凤凰形似鹤鸟,较多地吸取了鲲鹏、鸱鸢及天马等特点,喙部短而弯曲,酷似鹰喙;爪尖而有力,有擒拿之势。尾部长度明显增加,常分作三、五、七、九不等的锯齿状翎羽。元代以后,龙纹被视为皇权的象征而专用于帝王;凤凰则多为后妃所用。明清时期的凤凰形象头似锦鸡,颈如藤萝,冠如灵芝,翼如鸳鸯,眼睛细长为显著特征,俗谓“丹凤眼”;尾部除锯齿形及卷草形外,在清代还出现了孔雀尾羽,尾屏之上饰有翎眼。凤凰形象除单独使用者外,亦有和其他动物、花卉构成图纹者。如与龙合,名“龙凤呈祥”;与牡丹合,名“凤穿牡丹”;与鸾合,名“鸾凤和鸣”;与鸟合,名“百鸟朝王”等等。文献之中颇多记述,实物也有大量传世(图二)。



图二 凤凰
(元代织绣纹样)

凤 即“凤凰”。

盘凤 传统织绣纹样。以盘曲的凤凰组成图纹。亦有以二凤对称者,称“双盘”。《金史·仪卫志下》:“太子常行仪卫,导从六十二人,伞子二人,并服梅红绣罗双盘凤袄、金花鞋头。”明王世贞《正德官词》:“窄衫盘凤称身裁,玉靶雕弓月样开。”又指盘曲成团形的凤纹。

凤团 亦称“团凤”。传统织绣纹样。将凤凰织绣成团形。除单独以凤凰构成图案者外,常和牡丹等花卉组合成纹。唐代以后较为流行。实物有出土传世。宋姚宽《西溪行》:“绣成白雪不敢闲,锦上织成双凤团。”清褚华《木棉谱》:“旧传黄道婆能于被褥带絨上,作折枝、团凤、棋局花文。”

团凤 即“凤团”。



凤团
(明代织绣纹样)

对凤 亦称“双凤”。传统织绣纹样。两凤相对构成图纹。唐代以后较为流行。日本正仓院藏有唐代对凤对羊纹白綾。《唐大诏令集》卷一〇九记唐代流行缕锦花文,有“盘龙、对凤、麒麟、狮子”等。《文献通考·王礼》卷十二有“青绡罗绣对凤袄”。《新唐书·南蛮志下》:“舞者六十四人,饰罗彩襦袖,间以八采,曳云花履,首饰双凤八卦。”李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗:“愿得化为红绶带,许教双凤一时衔。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中,有“金厢双凤大珠宝首饰一副”及“金厢双凤穿花大珠首饰一副”。

双凤 即“对凤”。

五凤 传统织绣纹样。五凤,传说凤可分为五种,以色为别:赤曰凤,紫曰鸾,青曰鸾,黄曰鸂鶒,白曰鸂。宋王应麟《小学绀珠》卷上:“五凤:凤、鸂鶒、鸾、鸂鶒、鸂。”一说为凤、鸂鶒、发明、焦明、幽昌,见《乐纬·乐叶图徵》。图案通常以五只凤凰构成。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“金厢折丝五凤珠宝首饰一副”及“金厢五凤嵌太珍宝首饰一副”等。

翔凤 亦称“飞凤”。传统织绣纹样。以展翅飞翔

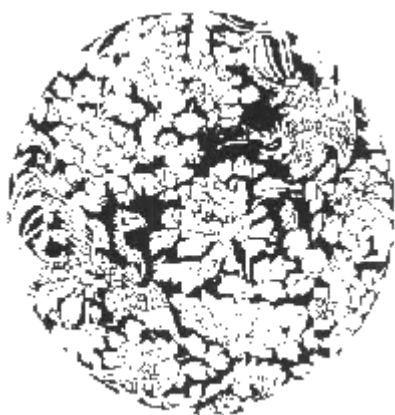


翔凤
(明代织绣纹样)

的凤凰构成图纹。唐张彦远《历代名画记》卷十：“高祖、太宗时内库瑞锦，对雉、斗羊、翔凤、游麟之状，创自师笔，至今传之。”明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“腰系蓝田玉带，足登飞凤乌靴。”

飞凤 即“翔凤”。

凤穿牡丹 亦称“凤喜牡丹”。传统织绣纹样。以飞舞的凤凰及盛开的牡丹花构成图案。凤为百鸟之王，牡丹为百花之王，丹凤结合，寓意为富贵吉祥。1964年江苏苏州元张士诚母曹氏墓出土的铜镜上即有这种纹样。明清时期尤为流行。多用于贵族男女衣物、首饰，实物有较多传世。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五：“只头上顶一顶帽子，多是黄豆来大不打眼的洋珠，穿成双凤穿牡丹花样。”



凤穿牡丹
(清代织绣纹样)

凤喜牡丹 即“凤穿牡丹”。

丹凤朝阳 亦称“朝阳鸣凤”、“丹山彩凤”。传统织绣纹样。以凤凰、红日和梧桐构成图案。凤凰立于山石，引颈向日。《山海经》载有“凤凰生于南极之丹穴”句。另《诗经》载有“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳”之句。寓美好、吉祥之意。为粤绣中常见题材。多用于妇女衣被。

朝阳鸣凤 即“丹凤朝阳”。

丹山彩凤 即“丹凤朝阳”。

穿花凤 传统织绣纹样。以牡丹花丛及飞舞之凤构成图案。宋代以后较为流行，多用于妇女衣物。宋贾善《蜀锦谱》：“蜀以锦擅名天下，故城名以锦官，江名以濯锦。……细色锦名色：青绿瑞草云鹤锦，青绿如意牡丹锦，真红宜男百花锦，真红穿花凤锦。”明尤名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中，有：“青织金穿花凤宋锦一匹。”《金瓶梅词话》第五十一回：“李瓶儿道：‘我要一方老金黄销金点翠穿花凤汗巾。’”



穿花凤
(清代织绣纹样)

鸾 亦称“鸾鸟”、“青鸾”、“鸾鹄”。传统织绣纹样。传说中的一种神鸟。其状似凤凰，民间视为吉祥之禽。一说凤凰有五：赤曰凤，紫鸾鸾，青曰鸾，黄曰鸾雏，白曰鸞。因有“青鸾”之名。《山海经·西山经》：“（女床之山）有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。”《说文·鸟部》：“鸾，亦神灵之精也。赤色，五采，鸡形。”段注：“后汉太史令蔡衡曰：多赤色者凤，多青色者鸾。”古代常用作服装纹饰。实物有较多出土、传世。《宋史·仪卫志六》：“其绣衣文：……御史大夫以鸾鸾，……县令以雉，乐工以鸾，余悉以宝相花。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》有“方胜鸾鹄”、“紫鸾鹄”、“云鸾”、“翔鸾”、“碧鸾”、“白鸾”、“皂鸾”等名目。罗懋登《三宅太监西洋记通俗演义》第二十三回：“中间坐着个武状元，……刺一件巧女妆绣女描前后摆鸾鸾销金补子，左鸾右凤，双朝日月剪绒碎锦紫襖袍。”除单独使用者外，亦常和凤凰组合成纹。凤首在下，鸾首在上，取名为“照鸾倒凤”。或以青鸾、寿桃（或寿字）构成图纹，取名为“青鸾献寿”。多用于民间妇女衣饰。

鸾鸟 即“鸾”。

青鸾 即“鸾”。

鸾鹄 即“鸾”。

百鸟朝凤 亦称“仪凤图”。传统织绣纹样。以凤



百鸟朝凤
(民国织绣纹样)

凤为主要图纹,四周分布各色鸟雀,寓意为万象升平。多用于妇女衣服及被面,流行于清。

鸾凤 传统织绣纹样。以鸾鸟及凤凰构成图纹。鸾凤同类,唯尾羽形状有所不同,一般认为锯齿状者为凤,卷草状者为鸾,另外在颜色上也稍有差异:鸾以青色为主,凤以赤色为主。鸾凤和鸣,寓意为吉祥,安宁。多用于妇女服饰。实物有较多出土,传世。1975年福建福州浮仓山宋墓出土的衣物中,即有印花彩绘鸾凤花边;北京中央工艺美术学院收藏的明代织绣品中,有鸾凤圆补(见图)。《金瓶梅词话》第四十回:“取出剪尺来,先裁月娘的,一件大红遍地锦五彩妆花通袖袄;……一件女色五彩金遍地葫芦样鸾凤穿花罗袍。”参见“鸾”。



鸾凤

(明代织绣纹样)

倒凤颠鸾 亦作“颠鸾倒凤”。传统织绣纹样。以凤凰和鸾鸟构成图纹,鸾首在上,凤首在下,寓意为夫妻恩爱,琴瑟和谐。多用于女子衣裙、抹胸、睡鞋等。余元好问《赠答张教授仲文》诗:“天孙缣丝天女织,倒凤颠鸾金粟尺。”

颠鸾倒凤 即“倒凤颠鸾”。

四神 亦称“四灵”。传统纹样。青龙(一称“苍龙”)、朱雀(一称“朱鸟”)、白虎、玄武的合称。本指代表东南西北四个方向的星辰。汉王充《论衡·物势篇》:“东方木也,其星苍龙也;西方金也,其星白虎也;南方火也,其星朱鸟也;北方水也,其星玄武也。”秦汉时视为神灵之物,吉祥之符,常用作器物造型与纹饰,在织物、铜镜上采用较多。《礼·曲礼》:“行,前朱鸟而后玄武,左青龙而右白虎。”汉郑玄注:“以此四者为宰陈象。”今人陈之佛《表号图案·四神》:“青龙、朱雀、白虎、玄武称为四神。”

四灵 传统织绣纹样。①麟、凤、龟、龙的合称。相传麒麟不履生草,不食生物;凤凰为祥瑞之象征,圣人出时则现;龟能知凶吉;龙能兴云雨,利万物。故被视为神灵之符。常用作器物造型及纹样装饰。

《礼·礼运》:“何谓四灵?麟、凤、龟、龙谓之四灵。”《唐会要》卷三十一:“今表诸制大明系十二章,乘舆服之者,……麟凤有四灵之名,元龟有负图之应,云有纪宫之号,水有感德之祥,此盖别表休徵,终是无逾比象。”四灵之外加以虎,则谓“五灵”。②四神的别称。汉无名氏《三辅黄图》卷三:“苍龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方。”

五灵 传统织绣纹样。麟、凤、龟、龙、白虎的合称。古代将其视为神灵之符,常用作器物造型及纹样装饰。晋杜预《春秋左氏经传集解·序》:“麟凤五灵,王者之嘉瑞也。”唐孔颖达疏:“麟、凤与龟、龙、白虎五者,神灵之鸟兽,王者之嘉瑞也。……独举麟凤而云五灵,知二并以外为龟、龙、白虎者。”

解豸 亦作“解豸”、“解豸”、“解豸”。传统服饰纹样。解豸,传说中的一角之兽。形状类羊(一说似鹿),能辨是非,见人争斗,即以其角抵触邪佞。因用于执法者冠服,以示公正。元代以前多施于冠帽。《后汉书·舆服志下》:“解豸,神羊,能别曲直。楚王尝获之,故以为冠。”南朝梁任昉《述异记》:“解豸,一角之羊也。性知人有罪。皋陶治狱,其罪疑者,令羊触之。”《通典》卷五

十七:“解豸,神羊。一角,能别曲直。楚王获之以为冠。汉晋至陈,历代相袭不易。隋开皇中,于进贤冠上加二宝珠为解豸角形,大业中改制一角,执法者服之。”明代以后,则将其绣织于



解豸

(明代带笄纹饰)

执法者补服。《明史·舆服志三》:“(洪武)二十四年定,公、侯、驸马、伯服,绣麒麟、白泽。……杂职练鹊;风宪官解豸。”周清源《西湖二集》卷二十四:“那王家舅爷马舞船,扯起乌台旗号,穿着开日解豸绣服,乌纱帽,皂明靴。”清代御史及按察使补服前后亦缀以解豸图纹,以示直言谏。《大清会典》卷四十六:“(补服)色用石青。前后方补。……都御史、副都御史、给事中、御史、按察使各道,皆绣解豸。”

獬廌 即“解豸”。

解豸 即“解豸”。

解豸 即“解豸”。

熊 亦称“熊罴”。传统织绣纹样。熊,一种凶猛的走兽。古代被视为吉祥之物,因用作纹饰。《后汉书·舆服志下》:“步摇以黄金为山题,贯白珠为柱枝相缪,一爵九华、熊、虎、赤罽、天鹿、辟邪、南山十人持六兽。《诗》所谓‘副笄六珈’者。”《金史·舆服志

下》：“其从秋山之服，则以熊、鹿、山林为文。”明代规定为五品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》：“熊谱，武官五品服色。”俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“（补服）武官一品二品狮子；三品四品虎豹；五品熊罴。”清代沿用。除用于五品武职外，兼用于乡君额駙及三等侍卫。清潘相《吾学录》卷二：“补服，……武职一品麒麟，二品狮，三品豹，四品虎，五品熊。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……五品、乡君额駙、三等侍卫，绣熊。”

罴 传统织绣纹样。① 罴，一种凶猛的走兽。其状似熊而体大于熊，长脚高头，皮色不一；有黄色，名“黄罴”；红色，名“赤罴”。其皮可制冬衣。《诗·大雅·韩奕》：“献其貔皮，赤豹黄罴。”唐孔颖达疏：“罴，有黄罴，有赤罴，大于熊。”古代视为吉祥之兽，常将其形象整理加工成服饰纹样。《后汉书·舆服志下》：“步摇以黄金为山题，贯白珠为拄枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，《诗》所谓‘副笄六珈’者。”② 熊的别称。清陆心源《补服考》：“补服，明制也，本朝因之而微有更定，……武官一品、二品狮子；三品四品虎豹；五品熊罴。”

熊罴 即“熊”。

黄罴 黄色之罴。见“罴”。

赤罴 赤色之罴。见“罴”。

犀牛 传统纹样。以犀牛形象为基础，经艺术加工而成的一种兽纹。常用于各类服饰。宋岳珂《愧怨录》卷十二：“金束带有八种：荔枝、师蛮、戏蛮、海捷、犀牛、胡笳、凤子、宝相花；金涂束带有四种：犀牛、双鹿、野马、胡婁。”明代规定为九品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》：“犀牛谱：九品服色。”又：“八九是海马，花样有犀牛。”一说八品用犀牛，九品为海马。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年定，……武官一品、二品狮子，……八品犀牛，九品海马。”清代则用于七八品武职。清潘相《吾学录》卷二：“（补服）武职一品麒麟，二品狮，……八品犀牛，九品海马。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……七品八品同绣犀。”

虎 俗称“老虎”。传统装饰纹样。虎是一种凶猛的野兽。皮毛斑驳而多彩，可制裘衣。古代视为吉祥之兽及威武的象征。常用作装饰纹样，以辟祸邪。商周已有其制。帝王冕服用十二章纹，其中宗彝一章，即绘绣有虎纹。《礼·玉制》“制三公一命卷，若有加则赐也”唐孔颖达疏：“宗彝者，谓宗庙彝尊之饰，有虎雌二兽，虎有猛，雌能辟害，故象之。”战国时期的虎纹绣品，1982年在湖北江陵马山一号楚墓有完整者出土。虎纹以红、黑二色丝线绣成，神态生动，造型优美，具有很高的艺术价值。以后历代沿用。除用作服装纹饰外，亦用于首饰、挂佩及鞋帽。

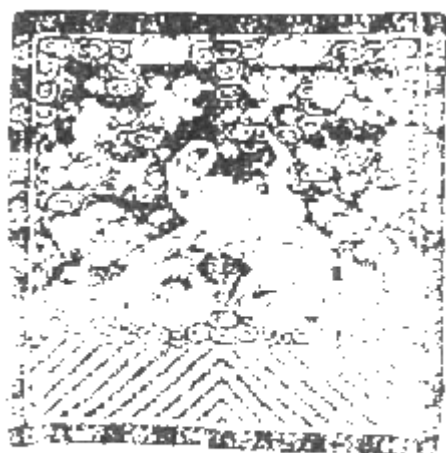
《后汉书·舆服志下》：“步摇以黄金为山题，贯白珠为拄枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰特六兽。”《唐会要》卷二十二：“左右武卫，饰以对虎。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“大明冕，十二章，乘舆服之，如日、月、星辰、龙、虎、止、火、麟、凤、元龟、云水等象。”《宋史·仪卫志六》：“其绣衣文：……



（清代刺绣纹样）

兵部尚书以虎。”明严嵩《赐衣》诗：“官衣锦缎新，官赐遍臣邻。绣纹盘虎豹，全彩织麒麟。”明代规定为三品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》：“公侯驸马伯，麒麟白泽裘；二品绣狮子，三四虎豹优。”俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“武官一品、二品狮子；三品、四品虎、豹。”清代改用于四品武官，并兼用于奉恩将军、县君额駙及二等侍卫。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“武四品补服，前后绣虎。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……四品、奉恩将军、县君额駙、二等侍卫，绣虎。”

彪 小虎。传统装饰纹样。常用于武官服装。为和虎纹区别，通常不绘斑纹。明代规定为六、七品武职补子纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“武官一品、二品狮子；三品、四品虎、豹；六品、七品彪。”王圻《三才图会·衣服二》：“彪谱：武官六品、七品服



彪
（明代绣品）

色。”又“五品熊黑俊，六七定为彪”。清代沿袭此制而略有损益，专用于六品武官及蓝翎侍卫。《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……六品、蓝翎侍卫，绣彪。”《清史稿·舆服志二》：“武六品补服，前后绣彪。”

白泽 传统织绣纹样。白泽，传说中的一种神兽。相传黄帝登恒山，于海滨得此兽，见其善解人意，通达事理，乃令以图写之，传于天下。《云笈七签》卷一〇〇辑《轩辕本纪》：“帝巡狩，东至海，登恒山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。……帝令以图写之，以示天下。”唐瞿昙悉达《开元占经》卷一一六引《瑞应图》：“黄帝巡于东海，白泽出，达知万物之精，以戒于民，为除灾害。”因被视为吉祥之兽，常用作旗帜、服装上的织绣图纹。《通典·礼志二十一》：“袍文：……威卫豹文，领军出白泽文。”《宋史·仪卫志六》：“其绣衣文：清道以云鹤，樞弩以辟邪，车辆以白泽。”明代被规定为皇亲国戚的补服纹样。明俞汝辑《礼部志稿》卷十八：“公、侯、驸马、伯，（补子用）麒麟、白泽。”王圻《三才图会·衣服二》：“公侯驸马伯，麒麟白泽裘；一、二绣狮子，三四虎豹优。”清代承袭明代补制，麒麟、獬豸、狮子、虎豹一概沿用，唯取消白泽，皇室成员补子纹样用龙蟒及麒麟。清陆心源《补服考》：“补服，明制也。本朝因之而微有更定。考《明史·舆服志》：文武常服，洪武二十四年定：公、侯、驸马、伯，服绣麒麟、白泽。……恭谈《大清会典事例》，顺治九年题，准亲王补服用五爪团龙文四；……镇国公、辅国公用四爪方蟒；公侯伯或用麒麟，或用方蟒。”



白泽补
(明代织绣纹样)

狮子 省称“狮”。狮一作“师”。亦称“狻猊”、“狻麈”。传统装饰纹样。狮子，一种猛兽。《尔雅·释兽》：“狻猊，如貔貅，食虎豹。”晋郭璞注：“即师子也，出西域。汉顺帝时，罽鞞王来献犁先及师子。”《穆天子传》：“狻猊野马，走五百里。”郭璞注：“狻猊，狮子，亦食虎豹。”古代被称为百兽之上，故以武将服饰为

常见，相传能辟不祥。《唐大诏令集》卷一〇九记唐代绫锦花纹，有“狮子、天马、辟邪”诸名目。《唐会要》卷三十三：“延载元年五月二十二日，百绣袍以赐文武三品以上，其袍文乃各有训诫。诸王则饰以盘龙及鹿；……左右玉铃卫饰以对鹞；左右监门卫饰以对狮子。”《宋史·舆服志四》：“三梁冠，黄狮子锦绶，为第六等，皇城以下诸司使至诸上率率服之。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦褙则有克丝作楼阁者，克丝作龙水者，……绀红花做雕者，翠色狮子者。”明代规定为一至二品武官的补服纹样。明尤名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有“大红织金狮子补云段二匹”、“青织金狮子补段八匹”等。《金瓶梅词话》第六十八回：“西门庆……解去了冠带，换了巾履，止穿紫绒狮补直身。”王圻《三才图会·衣服二》：“狮子谱，武官一品、二品服色。”清代沿用其制而略有损益，专用于二品武官、辅国将军及县主额别。一品武官改用麒麟。清赵遵路《榆巢杂识》：“国制，亲郡王世子长子，乃服五爪团龙补，……将军以下，按品级服麒麟狮豹虎补。”吴荣光《吾学录初编》卷八：“武二品补服，前后绣狮。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……武一品，镇国将军、郡主额射了，绣麒麟；二品，辅国将军、县主额射、男，绣狮。”除官服以外，民间妇女及儿童服饰中亦常采用，以辟祸邪。



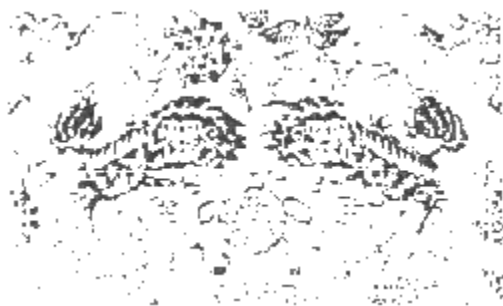
狮子
(唐代织绣纹样)

狻猊 亦作“狻麈”。传统装饰纹样。①民间传说龙生九子，狻猊为其中之一。其状似狮，性好烟火，因多用于香炉之饰，亦用于服装纹样。清孙毓《苏州织造局志》卷八记官用段匹，有“彩装各样品级补子一匹：坐龙、狻猊、斗牛，四不象同。”参见“龙生九子”。②即“狮子”。

狻麈 即“狮子”。

狮子滚绣球 亦称“狮子戏球”、“绣球狮子”。“狮”，一作“师”，传统装饰纹样。以两头狮子戏滚绣球构成图纹。狮子为一种猛兽，古称百兽之上，然遇圆球则腾跳颠扑，翻转不止，活泼可爱，因深受人们的喜爱，常用作民间装饰。1975年福建福州浮丘山宋墓山上的服装中，有彩绘狮子戏球花边数道。《水浒传》

第五十六回：“只盗去了先祖留下的那副雁翎锁子甲，……上面有白线刺着绿云头如意，中间有狮子滚绣球的。”《金瓶梅词话》第九十回：“打开箱子，用匣儿托出几件首饰来，……也有狮子滚绣球，骆驼献宝、满冠击出广寒宫、掩鬓潜成桃源境。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“绣毯狮子玉带二条”。



狮子滚绣球
(清代织绣纹样)

狮子戏球 即“狮子滚绣球”。

绣球狮子 即“狮子滚绣球”。

太师少师 传统装饰纹样。据《尚书·周官》记载，周代官制有太师、太傅、太保，合称“三公”；又有少师、少傅、少保，合称“三孤”。太师和少师，分别为公孤之首席，代表高官显爵。因用作装饰纹样，寓意官运亨通，地位显赫。通常以大小狮子构成图纹。“大”与“太”、“小”与“少”均近似音，“狮”与“师”同音同声。广泛用于建筑、壁画、雕刻、年画及衣冠服饰。



太师少师
(清代织绣纹样)

狩猎纹 传统装饰纹样。猎人骑在马上张弓射箭构成图纹。狩猎和采猎，为上古社会人们获取食物的主要途径，畜牧业出现后，狩猎则变成练兵习武的一种方式。

《诗·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮。”《列女传·楚庄樊姬》：“庄王即位，好狩猎。”以狩猎为题材的装饰纹样在历代文物中有较多遗存。丝绣印染实物，则以1972年新疆吐鲁番唐

墓出土的印花绢最为典型：狩猎者骑马飞驰，面对猛虎，引弓待发；地面鹿、兔奔跑于草丛，向人们展现出狩猎时那种惊心动魄的生动场面(见图)。



狩猎纹

(唐代织绣纹样)

狮团 传统织绣纹样。以狮子构成团形图纹。团内有狮子二、三不等。多用于民间男女巾帕、衣裙、鞋履及挂佩。唐代以后较为流行。元戚继之《佩轩楚客谈》：“(后蜀)孟氏在蜀时制十样锦，……狮团”。



狮团

(清代织绣纹样)

游鳞 一作“游麟”。传统装饰纹样。游鳞，游鱼，包括传说中的飞鱼、蛟龙等。晋潘岳《闲居赋》：“游鳞瀟灏，离荇敷披。”唐张彦远《历代名画记》卷十：“高祖、太宗时，内库瑞锦对雉、斗羊、翔凤、游麟之状，创自师纶，至今传之。”

游麟 即“游鳞”。

羊 传统装饰纹样。羊为六畜之一。因与吉祥之“祥”同音，故通用，寓意大吉大利。《说文·羊部》：“羊，祥也。”传世的汉代铜洗上即刻有羊纹，并有“大吉祥”之铭文(见清阮元《积古斋钟鼎器款识》卷九)。唐张彦远《历代名画记》卷十：“高祖、太宗时，内库瑞锦对雉、斗羊、翔凤、游麟之状，创自师纶，至今传之。”斗羊，即两羊相对似角斗状。以羊为图纹的丝锦实物，1980年于新疆楼兰汉墓、1959年于新疆吐鲁番六朝墓，以及内蒙古小巴林辽墓都有出土。又

“羊”与“阳”通。《史记·孔子世家》：“眼望如羊。”《释名·释姿容》：“望羊：羊，阳也。言阳气在上，举头高，似若望之然也。”清毕沅疏证：“古羊、阳字通”。传统图案中即有以羊代阳的实例，见“三阳开泰”。

斗羊 纹样名。见“羊”。

豕 亦称“豨”。俗称“猪”。传统装饰纹样。豕为六畜之一。1959年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的绫锦中，即见有连珠豕首（亦称“猪头”）纹锦（见图）。

猪 即“豕”。

雌 传统纹样。

雌，长尾猴。《尔雅·释兽》：“雌，卽鼻而长尾。”晋郭璞注：“雌似猕猴而人，黄黑色，尾长数尺。”古代被视为瑞兽，常用作纹饰。

《周礼·春官·司尊彝》：“凡四时之间祀、追享、朝享，裸用虎彝，雌彝。”所谓雌彝，即指刻有雌纹的彝，周代被用作礼器。当时天子冕服用十二章纹，其中有宗彝一章，即以雌彝、虎彝为纹，雌彝之上绘有雌形。《礼·玉制》：“制三公一命卷，若右加则赐也。”唐孔颖达疏：“宗彝者，谓宗庙彝尊之饰，有虎雌二兽，虎有猛，雌能辟害，故象之，不言虎雌而谓之宗彝者，取其美名。”其制历代沿用。宋周去非《岭外代答》卷九：“深广山中有兽似豹，常仰视。天雨则以尾塞鼻，……士大夫珍之，以藉胡床。今冕服所画雌是也。”

玄武 传统装饰纹样。玄武，传说中的一种神兽。古代天文学家将太阳和月亮所经天区的恒星分为二十八个星座，俗称二十八宿，东南西北四个方向各有七宿，每个方向用一种颜色及一组图纹来表示。计有苍龙、白虎、朱雀、玄武四种。其中玄武代表北方。其图像通常作龟蛇合体。《楚辞·远游》：“时暖暖其晓莽兮，召玄武而奔属。”汉王逸注：“呼太阳神使承卫也。”宋洪兴祖补注：“玄武谓龟蛇，位在北方，故曰玄；身有鳞甲，故曰武。蔡邕曰：‘北方玄武，介虫之



羊

（唐代织绣纹样）

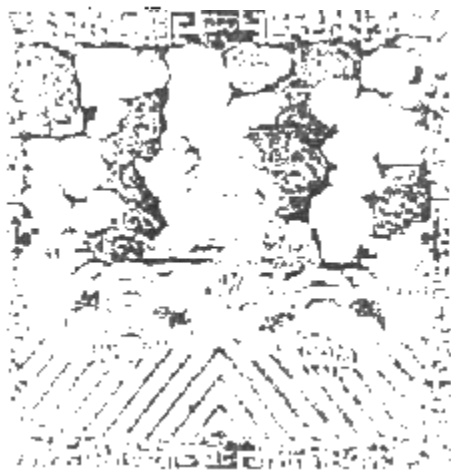


豕首

（唐代织绣纹样）

长’。《文选》注：‘龟与蛇交口玄武。’《后汉书·王梁传》：“玄武，水神之名。”唐李贤注：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”古代视为吉祥之符，常用作器物造型与纹样装饰。《大金国志》卷三十四：“青龙、白虎、朱雀、玄武、神凤外，又有五星联珠，日月合璧，……海马二，鹰隼二，太白三。”

豹 传统装饰纹样。豹，状似虎而体小于虎，被视为吉祥之兽，多用于武将服装纹饰。《唐会要》卷三十二：“运载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上，其袍文乃各有训诫：诸王则饰以盘龙及鹿；……左右千牛卫，饰以对牛；左右豹韬卫，饰以对豹。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“武库令袍之制五：青、绯、黄、白、皂，皆绣画武豹鹰鹞之类。”明严嵩《赐衣》诗：“官衣锦缎新，宜赐遍臣邻。绣纹盘虎豹，金彩织麒麟。”明代规定为四品武官的补服纹样。明王圻《三才图会·衣服二》：“豹谱，（武官）四品腰色。”《明史·舆服志三》：“武官一品、二品狮子，三品、四品虎豹。”清代沿用其制，但用于三品武官，兼及奉天将军、都君额驸及一等侍卫。清赵遵路《榆巢杂识》：“国制，……国公，服四爪蟒补，将军以下，按品级服麒麟、豹、虎补。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，……（武官）三品，奉天将军，都君额驸、一等侍卫，绣豹。”《清史稿·舆服志二》：“武三品朝冠，冬用薰貂，补服前后绣豹。”



豹补

（清代绣品）

马 传统装饰纹样。1958年新疆吐鲁番六朝墓出土有骑士纹锦，1972年同地唐墓出土有狩猎纹印花绢等，均织绣有马的形象。宋括河《愧郾录》卷十二：“金涂束带有四种：犀牛、双鹿、野马、胡蝶。”《宋史·仪卫志六》：“其绣衣文：清道以云鹤，糖弩以辟邪，车辐以白泽，驾士司徒以瑞马。”又民间传说有“海马”一物，其状与常马相同，唯独能行走于海水之中。明清时被规定为九品武官的补服纹样。

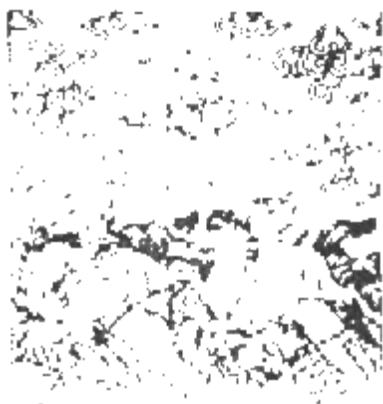
天马 传统织绣纹样。根据传说中的异兽天马形象绘成。黑首白身,其状类人,左右各插一翅。《山海经·北山经》:“(马成之山)有兽焉,其状如白犬而黑头,见人则飞,其名天马,其鸣白晷。”古代被视为祥瑞之物,因用以装饰衣物。唐代被定为御用纹饰,并禁民间服用。其状有所变异,一般作成马的形象,唯左右各有一翼,如新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土彩锦所示(见图)。《旧唐书·李德裕传》:“玄鹄天马,掬豹盘缘,文彩珍奇,自合圣躬自服。今所织千匹,费用牟多。”《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花绫锦等敕”:“其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马……等亦宜禁断。”1972至1979年间甘肃漳县徐家坪元墓出土的衣物中,即有“妆金天马纹锦”、“妆银天马纹绶”等物。



天马

(唐代织绣纹样)

海马 传统纹样。海马,传说中的一种海兽,相传其状似马,唯能行走于水中。《汉书·武帝本纪》中即有“马生溼洼水中”的说法。古代被视为瑞兽,常用作车舆、旗帜及冠服纹饰。《大金国志》卷三十四记金代旗帜:“青龙、白虎、朱雀、玄武、神凤外,又有



海马纹

(明代刻本《御会典》插图)

五星联珠一,日月合璧一,象二,天王二,海马二。”明清时被规定为九品武官的补服纹样。明俞汝楨《礼部志稿》卷十八:“(补服)武官一品、二品狮子,三品、四品虎、豹,……八品、九品犀牛、海马。”《明史·舆服志三》:“武官一品、二品狮子,……八品犀牛,九品海马。”清吴荣光《吾学录初编》卷八:“武九品补服,前后绣海马。”《大清会典》卷四十六:“补服,色用石青,前后方补,……(武职)七、八品同绣犀,九品绣海马。”

麒麟 省称“麟”。亦作“麒麟”。传统织绣纹样。①根据传说中的仁兽形象绘成。其身似鹿,牛尾狼蹄,周身布满鳞甲,头上有肉角一。《礼·礼运》:“山出器车,河出马图,凤凰麒麟,皆在郊俶。”《吕氏春秋·应同篇》:“夫覆巢毁卵,则凤凰不至,刳卵食胎,则麒麟不来。”汉司马相如《上林赋》:“兽则麒麟角觝。”唐司马贞索隐引张揖曰:“雄曰麒,雌曰麟。其状麋身,牛尾,狼蹄,一角。”相传麒麟面目严威,性格仁慈,不践草虫,不食生物,故被视为祥瑞之征。通常绣织于贵族之服。《旧唐书·舆服志》:“延载元年五月,则天内出绛紫单罗铭襟背衫,赐文武三品以上。左右监门卫将军等饰以狮子,左右卫饰以麒麟,左右武威卫饰以对虎,左右豹骠卫饰以豹。”明清服装所绣麒麟则作两角,其首似龙,其尾似狮。1977年江苏南京明徐俑墓出土服装纹样中,即见有其形(见图)。



麒麟补

(江苏南京明墓出土)

参见“麒麟袍”。②长颈之鹿。《明史·阿丹传》:“阿丹,在古里之西,……永乐十九年,中官周姓者往,市得猫睛……麒麟、狮子、花猫、鹿、金钱豹、驼鸡、白鸡以归,他国所不及也。……麒麟前足高九尺,后六尺,颈长丈六尺有二,短角,牛尾,麋身,食粟豆饼饵。”明祝允明《野记》卷四:“正統中,在朝每宴享,廷中陈白爵,近陛之东西二兽,东称麒麟,身似鹿,灰色微有文,颈神长,殆将二丈,望之如植竿,其首亦大概如羊,颇丑怪绝非所谓麋身凤颈有许文彩也。”又谢肇淛《五杂俎》卷九:“永乐中曾获麟,命工图画,传赐大

臣，余尝于一家得见之，其身全似鹿，但颈甚长，可一四尺耳。”

麟 一作“麤”。麒麟的省称。《礼·礼运》：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡内使小火者，乌木牌平巾者，无穿圆领束带之理。……其陞有牙牌官帽，便谓之奉御正六品，得服麟补。”

麤 即“麟”。

麒麟 即麒麟。清蒋超伯《南清格语》卷八：“麒麟青龙，而充素车元驹。”

飞鱼 传统织绣纹样。根据传说中的文鳐鱼形象绘成。《山海经·西山经》：“泰器之山，观水出焉。西流注于流沙。是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，常行西海而游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。”清郝懿行笺疏引陈藏器《本草拾遗》：“此鱼生南海，大者尺许，有翅与尾，齐群飞海上，海人候之，当有大风。”以其能飞，故名飞鱼。《太平御览》卷九十九引《林邑国记》：“飞鱼身圆，长丈余，羽重垂，翼如胡蝉，出入群飞，游翔翳荟，而沉则泳海底。”明代用作官服纹样。所绘飞鱼通常为蚌首鱼身，除足爪外，左右尚插有翼翅，背景一般多作水纹。明朝中叶被绣于官服，初仅用于一品，未几尊卑通用。明世宗继位，乃禁庶官穿著。《明史·舆服志二》：“（正德）十二年，车驾还京，传旨，俾迎候者用曳撒大帽、鸾带。寻赐群臣大红纁丝罗纱各一。其服色，一品斗牛，二品飞鱼，……十六年，世宗登极诏云：‘近来官滥玉带，蟒龙、飞鱼、斗牛服色，皆庶官杂流并各处将领夤缘索乞，今俱不许。’嘉靖十六年（1537），因嫌其造型与蟒相类，容易混淆，遂被废弃。及至清代，又恢复其制，一般用于上子服装。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“国初，士子初入庠，服襦衫，盖明初秀才襦衫，前后飞鱼补。骑驴，有伞，绢用青色，止一围，巾斗随之。是实沿用明服也。”参见“飞鱼服”。

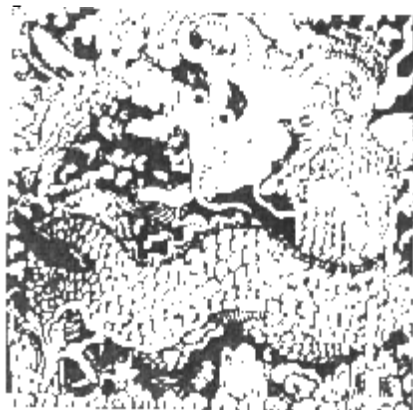


飞鱼

（明代织绣纹样）

斗牛 传统织绣纹样。根据传说中的斗牛形象绘成。其身如龙，鳞爪俱全，唯头上二角向下弯曲，与龙角异。明代用作官服纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“大红妆花过肩斗牛段

五四”、“青织金妆花斗牛云段四十六匹”、“绿织金斗牛补段三匹”及“沈香妆花斗牛段三匹”等。谈迁《枣林杂俎·智集》：“成化间，松江人以布筒贡近，流闻禁庭。下府司织造赭黄大红真紫等色，龙凤、斗牛、麒麟等纹，胥束并缘为好，一匹有费白金百两者。”周祈《名义考》卷十：“相传物象有犴麤，有斗牛，有螭虎，而今皆亡。……斗牛似龙而麟角，螭虎似龙而歧尾。”明朝中叶被绣于官吏常服，初仅用于一品，未几尊卑通用。世宗即位，乃禁庶官穿著。《明史·舆服志二》：“（正德）十三年，车驾还京，传旨，俾迎候者用曳撒大帽、鸾带。寻赐群臣大红纁丝罗纱各一。其服色，一品斗牛，二品飞鱼，三品麟，四、五品麒麟，六、七品虎、彪，……十六年，世宗登极诏云：‘近来官滥玉带，蟒龙、飞鱼、斗牛服色，皆庶官杂流并各处将领夤缘索乞，今俱不许。’嘉靖十六年（1537），因嫌其造型与龙蟒相类，容易混淆，遂被废弃。参见“斗牛服”。



斗牛补

（江苏南京明墓出土）

桃拔 传统织绣纹样。桃拔，传说中的异名。一角者为“天鹿（禄）”，二角者为“辟邪”。古时多以装饰衣物。《汉书·西域传》：“乌弋地暑热非平，……而有桃拔、师子、犀牛。”唐颜师古注引孟康之语：“桃拔一名符拔，似鹿，长尾。一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”明周祈《名义考》卷十“天禄辟邪”：“桃拔、符拔当作桃拔、符拔，以是兽能被除不祥也。被误作‘拔’。曰桃口符者，犹度朔山桃梗之意。被除不祥，故谓之辟邪；永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于闾门，古人置辟邪于步摇上，……皆取被除永绥之意。”

天鹿 亦作“天禄”。又称“福祿”。传统织绣纹样。天鹿，传说中的一种神兽。其状类獬（一说似鹿），独角长尾。汉东方朔《海内十洲记·聚窟洲》：“聚窟洲，在西海中中末之地……有狮子、辟邪、葡萄、天鹿。”《汉书·西域传》：“乌弋地暑热非平……而有桃拔、师子、犀牛。”唐颜师古注引孟康语：“桃拔一名符

拔，似鹿，长尾，一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”相传天鹿能辟不祥，故多用于首饰造型及服装纹饰。《后汉书·舆服志下》：“皇后谒庙服……假结、步摇、簪珥。步摇以黄金为山题，贯白珠为柱枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤黑、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，《诗》所谓‘副笄六珈’者。诸爵兽皆以翡翠为毛羽，金跗，白珠玳瑁，以翡翠为华云。”北周庾信《春赋》：“艳锦安天鹿，新绫织凤凰。”清倪璠集注：“天鹿，兽名。言织成绫锦，上有鸟兽之文也。”参见“桃拔”。

天禄 即“天鹿”。禄与鹿谐音，取“天赐福禄”之义。《后汉书·孝灵帝纪》：“复修玉堂殿，铸铜人四，黄钟四，及天禄、麒麟。”唐李贤注：“天禄，兽也。”明袁达德《禽虫述》：“天禄如鹿，一角；二角者辟邪。”

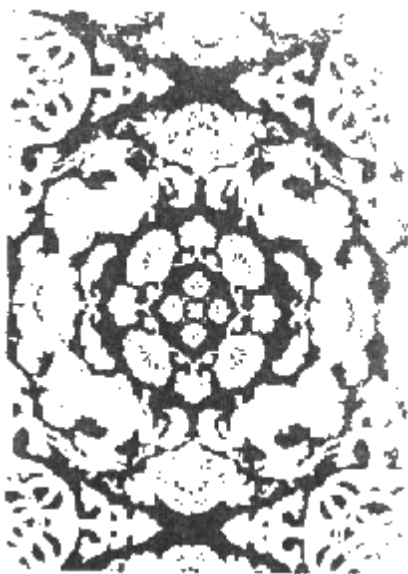
福祿 即“天鹿”。《明史·忽鲁谟斯传》：“忽鲁谟斯，西洋大国也。……所贡有狮子、麒麟、鸵鸡、福祿、灵羊；常贡则大珠、宝石之类。”

辟邪 传统纹样。辟邪，传说中的一种神兽。其状类狮，长尾，大翼，头上有肉角二。汉东方朔《海内十洲记·聚窟洲》：“聚窟洲，在西海中申未之地……有狮子、辟邪、凿齿、天鹿。”《汉书·西域传》“桃拔”唐颜师古注引孟康语：“桃拔一名符拔，……两角者或为辟邪。”相传其习性凶猛，能辟妖邪，古时多用作器物造型及装饰纹样。《后汉书·舆服志下》：“步摇以黄金为山题，贯白珠为柱枝相缪，一爵九华，熊、虎、赤黑、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，《诗》所谓‘副笄六珈’者。”《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花绫锦等敕”：“其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪……等亦宜禁断。”明周祈《名义考》卷十“天禄辟邪”：“拔除不祥，故谓之辟邪；永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于闾门，古人谓辟邪十步摇三，……皆取拔除、永绥之意。”



辟邪
(汉代织绣纹样)

鹿 传统织绣纹样。古代将鹿视为瑞兽，有千年为苍鹿、五百年为白鹿，又五百年化为玄鹿之说，通常和松柏合绘在一起，寓意为长寿吉祥。又“鹿”与“禄”同音同声，隐寓为官禄、禄位，和蝙蝠（高福）、寿桃树（长寿）等合为一体，寓意为“福禄寿”；“鹿”与“乐”谐音，又寓意为长乐、欢乐；鹿与“路”谐音，数鹿并行，寓意为“路路顺利”。鹿的形象早在战国时期的装饰纹样中即有反映。汉代以后广泛用于民间男女衣帽、襦裙及杂佩等物。至金代尤为盛行。1974年松花江下游奥里米金墓出土的玉透雕牌上，即雕凿有一对赤鹿，其中公鹿长角弓背，傲然挺立；母鹿回眸凝望，温文闲雅，左右两边各有一棵小树，表示在林中栖息。具有鲜明的游牧民族装饰特点。另从甘肃兰州中山林、山西晋山等地金墓出土的文物上亦见有各种鹿的形象：或漫步缓行，或奔腾飞驰，富有浓厚的生活气息。《金史·舆服志》：“其衣色多白，……其胸膺肩袖，或饰以金绣，其从春水之服则多鹄捕鹅，杂花卉之饰，其从秋山之服则以熊鹿山林为文。”



鹿

(唐代织绣纹样)

龟 亦称“玄龟”、“元龟”、“乌龟”，传统织绣纹样。古代视龟为吉祥之物，与龙、凤、麒麟合称“四灵”。相传龟兆凶吉，故被用作装饰图案。早期纹样在商代玉器上有遗存。唐宋时一度用于帝王礼服。民间男女亦用以装饰巾帽、衣裙、佩饰等物。宋王应麟《玉海》卷八十二：“请制大明冕，十二章，乘舆服之，如日、月、星辰、龙、虎、山、火、麒麟、元龟、云水等象。又龟多长寿，民间传说为万年之兽，常和仙鹤（传说为千岁之禽）合为一体，寓意为“瑞祥长寿”。广泛用于各种服饰。

玄龟 即“龟”。

元龟 即“龟”。

乌龟 即“龟”。

豹首 传统织绣纹样。汉史游《急就篇》：“豹首落兔兔双鹤。”唐颜师古注：“豹首，若今兽头锦。”新疆吐鲁番阿斯塔那出土的豹首纹锦即为实例。



豹首

(汉代织绣纹样)

五毒 传统织绣纹样。民俗农历五月初五为端午节，时值初夏，病毒瘟疫日趋猖獗，民间以是日为驱邪日，届时男女佩香囊、饮雄黄酒、挂菖蒲，并绘蝎子、蜈蚣、壁虎、蛇蝎、蟻等五种毒符贴于门楣，以祈消灾祛病，延年益寿。合称“五毒”。后即将其五毒之形作为纹样。清项维贞《燕台笔录》：“五月朔，穿五毒、艾虎补子蟒衣。”亦有将其作为佩饰系于儿童臂部者，以辟不祥。



艾虎五毒

(清代织绣纹样)

爵 传统织绣纹样。“爵”通“雀”字，即燕雀。其状常用以装饰衣物首饰。如爵钗、爵笄等。《后汉书·舆服志下》：“簪以玳瑁为瑱，长一尺，端为华胜，上为凤凰形，……诸爵皆以翡翠为毛羽。”

鸟 传统织绣纹样。鸟为飞禽的总称。常见者有丹鹤、黄鹂、绿雀、白鹤、云雁、锦鸡等。《周礼·考工

记·画绩》：“鸟、兽、蛇，杂四时五色之位以章之。”早期实物有湖北、湖南等战国墓出土的刺绣残片，以后历代沿用。多用于妇女服装及首饰。《旧唐书·五行志》记安乐公主有百鸟毛裙，其制：“缕金为花鸟，细如丝发，鸟子大如黍米，眼鼻嘴甲俱成，明目者万见之。”

鸂鶒 亦作“鸳鸯”。省称“鸂”。传统织绣纹样。五彩山鸡。古人常用以装饰衣服。《尔雅·释鸟》：“江淮而南，青质五采皆备成章曰鸂。”晋郭璞注：“即鸂鶒也。”作“鸳鸯”。汉刘熙《释名·释衣服》：“鸳鸯，画鸳鸯之文于衣也。江淮而南，青质五色皆备成章曰鸳鸯。”清王先谦注：“《尔雅》鸳鸯作鸂，”



鸂鶒

(清代刺绣纹样)

鸳鸯 即“鸂鶒”。

鸂 即“鸂鶒”。

翠雉 省称“翠”。传统织绣纹样。翠为五彩锦鸡。《尔雅·释鸟》：“伊、洛而南，素质，五采皆备，成章，曰翠。”晋郭璞注：“翠亦雉属，言其毛色光鲜。”《周礼·天官·内司服》：“王后之六服，布衣。”汉郑玄注：“布衣，画翠者。”是一种常见的织绣纹样，多用以装饰衣服。汉刘熙《释名·释衣服》：“王后之上服曰袿衣，画翠雉之文于衣也。”《唐六典》卷十二：“袿衣，深青织成为之，文为翠雉之形。”

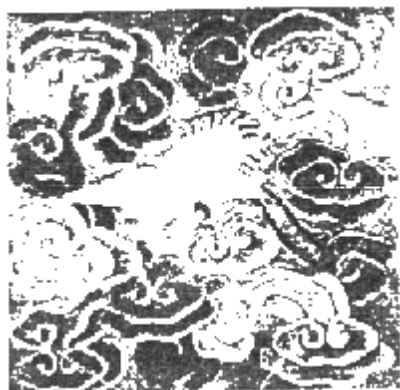
翠 即“翠雉”。

三足鸟 亦称“金乌”。传统织绣纹样。古代神话传说中的一种神鸟。相传生活在太阳之内。汉干充《论衡·说日》：“日中有三足鸟。”《淮南子·精神训》：“日中有踞鸟”汉高诱注：“踞，犹踞也，即三足鸟。”亦借指太阳。隋虞孟《咏日应赵王教》诗：“金乌升晓气，玉盘漾晨曦。”今从汉代石刻、壁画、帛面上所见的日纹，多有三足鸟之像。早期服饰实物因保存不易而不得一见。唯从明清织物中仍见有其制。如明代帝上冕服十二章纹中的日纹，内即有三足鸟形象。清孙毓《苏州织造局志》卷七：“三润色阔满装端阳袍一件，广纱地，计五身，长阔同前，三足金鸡一冠，前后两肩共四团，簪花地蜀葵花样，工

一副”等。明清时被用作一品文官的补服纹样。《明史·舆服志三》：“(洪武)二十四年定,公、侯、驸马、伯服,绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤。”清刘廷玑《在园杂志》卷一:“朝衣公服俱用补子,绣仙鹤、锦鸡之类,分品级大小。”(清史稿·舆服志二):“文一品……补服,前后绣鹤,惟都御史绣獬豸。”

仙鹤 即“鹤”。

云鹤 传统织绣纹样。以云、鹤组合为一体的图纹。《宋史·仪卫志六》:“其绣衣文,清道以云鹤,幡旆以辟邪。”1973年山西大同金墓出土的鹤纹等服装中,即有云鹤纹衣边。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“大红段身云鹤法衣一件”、“蓝织金过肩云鹤袖衣一件”等。



云鹤

(明清织绣纹样)

雁 一作“鴈”。亦称“云雁”。传统织绣纹样。一种候鸟。古时被视为瑞禽。《唐会要》卷三十二:“延载元年五月二十二日,出绣袍以赐文武官三品以上,其袍文乃有训诫:诸王则饰以盘龙及麋,宰相饰以凤池,尚书饰以对雁。”宋王应麟《玉海》卷八十二:“初赐节度观察使新制时服,……节度使(绣)以雕衔绶



玄鹤补

(清代时服)

带,取其武毅,以靖封内;观察使(绣)以雁衔仪委,取其行列有序,教人有威仪也。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“大红织金妆花云雁段圆领一件”、“青织金云雁圆领一件。”张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》:“宋之锦褙则有克丝作楼阁者,……重莲者,双雁者。”明清时被规定为四品文官的补子纹样。明王圻《三才图会·衣服二》:“二品仙鹤与锦鸡,三四孔雀云雁飞。”《明史·舆服志三》:“(洪武)二十四年定,公、侯、驸马、伯服,绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品云雁。”清潘耒《吾学录》卷一:“补服,文职一品用鹤,……四品雁。”

云雁 即“雁”。

鸛 名称“鸛”。亦称“鸛鸟”、“鸛雌”、“斑鸛”。传统织绣纹样。一种飞禽。短尾,黑羽,形似山鸛。《尔雅·释鸟》:“鸛鸟,鸛鸛。”晋郭璞注:“似山鸛而小,短尾,青黑色,多声。今江东亦呼为鸛鸛。”清郝懿行义疏:“鸛鸛,今之斑鸛也。”宋王应麟《玉海》卷八十二:“太和六年诏袍袂之制,三品以上服绶,以鸛衔瑞草,雁衔绶带及双孔雀。”《唐会要》卷三十二:“延载元年五月二十二日,出绣袍,以赐文武官三品以上,其袍文乃各有训诫,……左右豹韬,饰以对豹,左右玉铃卫,饰以对鸛。”

鸛 ①即“鸛鸛”。②鹰雕。猛禽。《金史·舆服志下》:“其从春水之服则多鸛捕鸛,杂花卉之饰。”

鸛鸛 即“鸛鸛”。

鸛雕 即“鸛鸛”。

斑鸛 即“鸛鸛”。

鹰鸛 传统织绣纹样。鹰和鸛。猛禽。《左传·文公十八年》:“见无礼于其君者诛之,加鹰鸛之逐鸟雀也。”唐杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监审李宾客之方一百韵》诗:“乘威灭蜂蚕,戮力效鹰鸛。”常用作武士服装纹饰,以示英武。宋王应麟《玉海》卷八十二:“武库令袍之制五:青、绯、黄、白、皂,皆绣画武豹鹰鸛之类。”

玄鸛 传统织绣纹样。黑色天鹅。古代视为异禽。《旧唐书·李德裕传》:“况玄鸛天马,梅豹盖缘,文彩珍奇,自合圣躬白服。”

鸛 传统织绣纹样。一种猛禽。《孟子·离娄上》:“为丛驱爵者,鸛也。”常用作武士服装纹饰。

鹰 亦称“鸛鸛”。传统织绣纹样。一种猛禽。喙钩而锐,翼大善飞,四趾具钩爪,性极凶猛。常用作武士服装纹饰,以示威武。《唐会要》卷三十二:“延载元年五月二十二日,出绣袍,以赐文武官三品以上,其袍文乃各有训诫:诸王则饰以盘龙,……左右武卫,饰以对虎;左右鹰扬卫,饰以对鹰。”

鸛鸛 即“鹰”。



(清代刺绣纹样)

海内英雄 传统纹样。以雄鹰及海浪构成图纹。雄鹰之“鹰”与“英”同声，寓意“英雄”。海水，寓意“海内”。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，即有“金厢玉海内英雄珠宝连环一件”。



海内英雄

(民间刺绣纹样)

鸚鵡 传统织绣纹样。一种飞禽。羽毛以绿色为主，俗称“鹦鹅绿”。圆头长尾；嘴大而短，呈弯钩状；能效人言。《礼·曲礼上》：“鹦鹅能言，不离飞鸟。”故受人们的宠爱，常用作器物造型和纹样装饰。唐



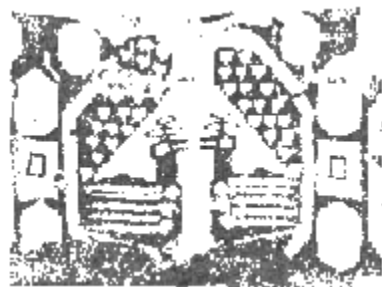
鸚鵡

(河南安阳殷墟妇好墓出土玉佩纹饰)

陆龟蒙《记锦裙》：“李君乃出古锦裙一幅示余：……其前则左右鹤二十，势如飞起，率曲折一匝，口中衔草花，右有鹦鹅，耸肩舒尾，数与鹤相等。”《金瓶梅词话》第二十九回：“要做一双大红光素缎子白綾平底鞋儿，鞋尖儿上扣绣鹦鹅摘桃。”

黄鹂 传统织绣纹样。鸟名。长喙黄羽，能飞善鸣。民间视为吉祥之禽。明初规定为八品文官的补服纹样。后兼用于九品及杂职小吏。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年定，……文官一品仙鹤，……八品黄鹂、九品鹌鹑；杂职练鹊。”王圻《三才图会·衣服》：“黄鹂谱，文官八九品及杂职服色。”又：“一二仙鹤与锦鸡，三四孔雀云雁飞，……八九品官并杂职，鹌鹑练鹊与黄鹂。”清初仍有其制。清孙佩《苏州织造局志》卷八记官用服匹：“八九品杂职，鹌鹑、练鹊、黄鹂。”康熙以后其制渐失。

孔雀 亦作“孔鹑”、“孔爵”。又称“孔鸟”。传统织绣纹样。一种飞禽。体大尾长，集百鸟美羽为一身，尾羽张开形如扇面，金翠斐然，甚为壮观，民间视为瑞禽。《山海经·海内经》：“南方有翠鸟，有孔鸟。”晋郭璞注：“孔雀也。”常用于服装纹饰及首饰造型。汉史游《急就篇》“锦绣缦纒离云爵”唐颜师古注：“离云，言为云气离合之状也。……一曰离谓长离也；云谓云气也；长离，灵鸟名也。作长离、云气、孔爵之状也。”《北齐书·祖暕传》：“（祖暕）出山东大文绫并连珠孔雀罗等百余匹，令诸姬婢袴蒲赌之，以为戏乐。”唐大历年间，朝廷提倡淳朴之风，其纹被列为禁用之列。不久禁令松弛，再度在民间流行。且用作官服纹样。《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花綾锦等敕”：“其綾锦花文所织盘龙、对凤、……孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜及诸织造差样文字亦宜禁断。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“大和六年诏袍袂之制，三品以上服绫以鹑衔瑞草、雁衔绶带及双孔雀。”这个时期的孔雀纹锦实物，1964年在新疆吐鲁番阿斯塔那高昌墓，1968年在吐鲁番哈喇和卓唐墓均有出土（图一）。明清时期应用尤广，除命妇用作首饰、衣饰外，还被定为三品文官的补子纹样。明无名氏《天水



图一 孔雀

(新疆吐鲁番出土唐代织绣纹样)

冰山录》记严嵩被籍没家产，有“绿妆花孔雀罗衣一件”、“大红织金洒线孔雀云緞圆领六件”、“绿织金孔雀补段一匹”及“大红妆花孔雀补云段一十三匹”。《明史·舆服志三》：“命妇常服冠上珠翠孔雀二、金雀二、口衔珠结。长袄缘襖。看带，或紫或绿，并绣云霞孔雀文。”俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“文官品、二品仙鹤、锦鸡；三品、四品孔雀、云雁。”清潘相《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤，二品用锦鸡、三品孔雀。”(图二)



图二 孔雀补
(清代绣品)

孔鹏 即“孔雀”。

孔爵 即“孔雀”。

孔鸟 即“孔雀”。

鹭 有文采的红色锦鸡。传统织绣纹样。《山海经·西山经》：“(小华之山)鸟多赤鹭。”晋郭璞注：“赤鹭，山鸡之属，胸腹刺赤，冠金，皆黄头绿尾，中有赤毛，彩鲜明。”古人常用以装饰冠帽、衣服。参见“鹭冕”、“鹭衣”。

锦鸡 亦作“金鸡”。又称“鹭雉”。传统织绣纹样。



锦鸡补
(清代绣品)

一种长尾飞禽。形如山鸡，头部有金黄色羽冠，毛色斑斓。民间视其为瑞鸟，因用作纹饰。商周已有其制，帝后服章中常用的华虫、彩翟之纹，有认为即是锦鸡。明清时被规定为二品文官的补子纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“大红织金锦鸡补段四十八匹”、“青织金妆花锦鸡补云丝布三匹”。俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“(洪武)二十六年定，公侯驸马、伯、(补服绣)麒麟、白泽，文官一品一品仙鹤、锦鸡。”王圻《三才图会·衣服二》：“一二仙鹤与锦鸡，三四孔雀云雁飞。”《大清会典》卷四十六：“补服，色用石青，前后方补，文一品绣鹤，二品绣锦鸡。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“朝衣衣服俱用补子，绣仙鹤、锦鸡之类，分品级大小。”实物有较多传世。

金鸡 即“锦鸡”。

鹭雉 即“锦鸡”。

鹭鹭 省称“鹭”。亦称“白鹭”、“白鹭”。传统织绣纹样。一种长腿水鸟。羽毛丰厚、洁白。民间视为吉祥之禽。因用作纹饰。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“青织金云鹭补段三匹”、“青织金云鹭补通袖緞三匹”及“大红织金云鹭段圆领五件”。贵州思南明墓出土的衣物中，有织绣鹭鹭纹的丝织品。除单独使用者外，亦常和美蓂花、芦苇、莲花等组合成纹，寓意为“一路荣华”、“一路连科”、“一路功名”。明清时被规定为六品文官的补子纹样。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“文官一品、二品仙鹤、锦鸡；……六品、七品鹭鹭、漏漏。”《明史·舆服志三》：“洪武二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽，文官一品仙鹤，二品锦鸡，……六品鹭鹭。”清潘相《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤，二品用锦鸡，……六品鹭。”织绣鹭鹭的清代补子实物有大量传世。



鹭鹭补
(清代绣品)

鹭 即“鹭鸶”。

白鹭 即“鹭鸶”。

云鹭 即“鹭鸶”。

鸂鶒 亦作“鸂鶒”、“溪鹭”、“鷓鴣”。又称“紫鸳鸯”。传统织绣纹样。一种水鸟。形似鸳鸯，羽五彩而多紫，头部有冠状羽缨，尾部上翘。民间视为吉祥之禽。明张应文《清秘藏》卷下记宋代绫锦，有“方棋（棋）者、绝子者、方毅纹者、鸂鶒者”。明清时被规定为文七品官补服纹样。明俞汝相《礼部志稿》卷十八：“（补服）文官一品、二品仙鹤；……六品、七品鸂鶒、鸂鶒。”《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤，……七品鸂鶒。”清潘耒《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤；……六品、七品鸂鶒。”一说兼用于谏垣、给舍（即执掌规谏、稽察之职）的官吏，取正直不阿之寓意。明周祈《名义考》卷上：“今制品官服色，法官服獬豸，七品官服鸂鶒，而鸂鶒又谏垣独服（服）之。……鸂鶒性食短狐，盖鸟之勅邪逐害者，法官与谏垣上则弼违，下则弹恶，有触不直物邪，逐害之意，故服之。”清褚人获《坚瓠集·秘集》卷三：“鸂鶒好食短狐，在山泽中，则无毒气。故御史服獬豸，给舍服鸂鶒。又有所取。”近人徐珂《清稗类钞·动物》：“鸂鶒，一作鷓鴣。似鸳鸯稍大，羽五彩而多紫色，故名紫鸳鸯；头有缨，尾羽上翘，如船舵。”织绣有鸂鶒之纹的明代补服，在上海松江明墓曾有出土。清代补了实物亦有大量遗存传世。



鸂鶒补
（清代绣品）

鸂鶒 即“鸂鶒”。

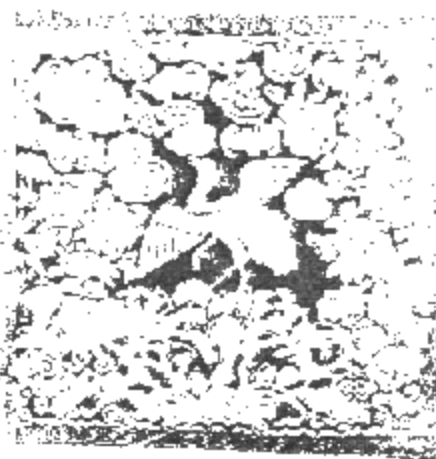
溪鹭 即“鸂鶒”。

鷓鴣 即“鸂鶒”。

紫鸳鸯 即“鸂鶒”。

鸂鶒 亦作“鸂鶒”。传统织绣纹样。一种褐羽飞禽。其形状似鹤，头小而尾秃，全身有白羽上纹。民

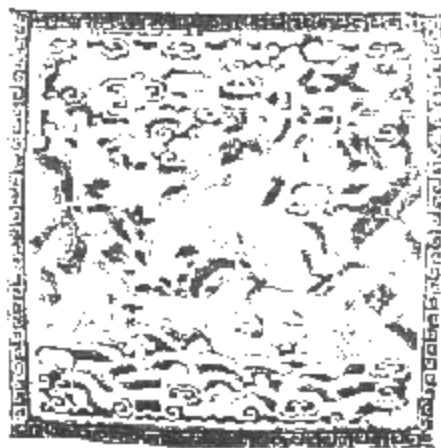
间视为瑞鸟。以鸂鶒寓“安”，借喻为“平安”、“安泰”、“安康”。传世织物有以数朵菊花及九只鸂鶒构成图纹者，借九寓“久”，借菊花寓“居”，借鸂鶒寓“安”，取名为“同居久安”，或称“九世同居”。亦有以鸂鶒、菊花和枫树落叶构成图纹者，借落叶寓“乐业”，取名为“安居乐业”。明代被用作文九品官补了纹样。明俞汝相《礼部志稿》卷十八：“文官一品、二品：仙鹤、锦鸡，……六品、九品：黄鹂、鸂鶒。”《明史·舆服志三》：“二十四年定，公侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤，……九品鸂鶒。”清代改为八品之纹。《清史稿·舆服志二》：“文八品朝冠，鍍花阴文，金顶无饰。吉服冠同。补服前左绣鸂鶒。”潘耒《吾学录》卷一：“补服，文职一品用鹤，一品用锦鸡，……八品鸂鶒。”



鸂鶒补
（清代绣品）

鸂鶒 即“鸂鶒”。

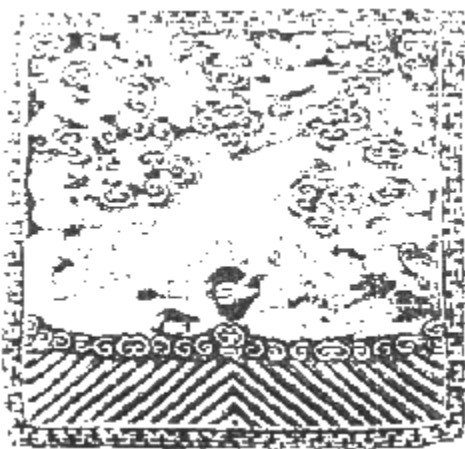
白鸂鶒 省称“鸂”。传统织绣纹样。一种白羽飞禽。其状略似山鸡，尾长，嘴爪尽赤。民间视为瑞鸟。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“青织金



白鸂鶒补
（清代绣品）

收花白鹤段圆领一件”、“青云里白鹤绢圆领一件”。明清时被定为五品文官的补子纹样。实物有大量传世。明俞汝楨《礼部志稿》卷十八：“文官一品、二品，仙鹤、锦鸡，……五品，白鹤。”《大清会典》卷四：“补服，色用石青，前后方补，文一品绣鹤，……五品绣白鹤。”近人徐珂《清稗类钞·动物》：“鹤，通称白鹤，似山鸡而色白，有黑文，尾长三、四尺，嘴及爪皆赤色。”
鸂鶒 即“白鸂”。

练雀 亦作“练雀”。传统织绣纹样。一种长尾飞禽。羽毛洁白，民间视为瑞鸟。《宋史·舆服志四》：“入内，内侍省内东西头供奉官、殿头，三班使臣，陪位京官为第七等，皆二梁冠，方胜练鹊锦绶。”明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》：“宋之锦襖则有克丝作楼阁者，……练鹊者，方胜练鹊者。”明代规定为九品以下杂职文吏的补子纹样。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“古织金练雀补絨一匹。”《明史·舆服志三》：“二十四年定，公、侯、貂马、拍服，绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤，……九品鸂鶒，杂职练鹊。”清代沿用其制，并扩大至文九品范围。实物有大量传世（见图）。《大清会典》卷四：“补服，色用石青，前后方补，文一品绣鹤，……九品，未人流绣练雀。”



练鹤补
(清代绣品)

练雀 即“练鹤”。

五伦图 亦称“伦叙图”。传统吉祥图案。五伦指封建社会君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的五种关系。《孟子·滕文公上》：“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”图案通常以凤凰、仙鹤、鸳鸯、鸂鶒、黄莺等五种禽鸟构成。凤为百鸟之王，《禽经》有“飞则群鸟从，出则王政平”之句，因借寓为君臣之道；鹤为一品之禽，《易经》有“仙鹤在阴，具子和之”之句，因借寓为父子之道；鸳鸯为匹鸟，《禽经》中有“朝倚而暮偶，爰其类也”之句，因借寓为夫妻之

道；鸂鶒为瑞雀，《诗·小雅·常棣》有“脊令（鸂鶒）在原，兄弟急难”之句，因借寓为兄弟之道；黄莺为善鸣之鸟，《诗·小雅·伐木》有“鸛其鸣矣，求其友声”之句，借寓为朋友之道。图案表现方法有多种，常见者以岩、石、树、云、天等为背景，凤凰飞翔于云天（或立于树石）；鸳鸯游于水，黄莺栖于树，鸂鶒、仙鹤或栖于树，或立于石。多用于民间男女衣裾、挂佩，流行于宋元明清诸代。



五伦图
(清代织绣纹样)

伦叙图 即“五伦图”。

花鸟 传统织绣纹样。以花卉、鸟雀构成图纹。常见花卉有月季、牡丹、海棠、梅花、菊花等，鸟雀有鸂鶒、鸳鸯、黄鹂、云雁、鹭鸶等。多用于女服。宋代以后较多普及。实物有大量出土传世。明张应文《清秘藏·论宋绣刻纹》：“宋人之绣，针线细密，……人物具跳跃生动之情，花鸟极绰约隽逸之态；佳者较画更胜，望之半趣悉备。”《红楼梦》第七十三回：“忽见一个五彩绣香囊，上面绣的并非花鸟等物，一面即是两个人，……一面是几个字。”

团花 传统织绣纹样。①以各式花卉构成团纹。有大、小团花之分别。唐代以后较为流行。实物有大量出土、传世。《京本通俗小说·碾玉观音》：“一日，朝廷赐下一领团花绣战袍，当时秀秀依样绣出一件来。”《大金国志·仪卫》：“导前者皆弩手、旗子，其人各长六尺八寸以上，衣以真锦团花袍，金鍍银带，簇金鞞拳（卷）脚鞞头。”《金瓶梅词话》第二十二回：“这忠彦开看却是一匹翠蓝四季团花兼喜相逢缎子。”《水滸传》第三十五回：“头上三叉冠，金圈玉钿；身上百花袍，织锦团花。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“自顺治以后，女能又渐小，今亦不过尺余耳。绣初施于襟条以及看带袖口，后用满绣团花。”②泛指各种圆形图纹。团内纹样不限花卉，常见者有龙凤、狮虎、松鹤、蝠云及吉祥文字等。明朱国祯《涌幢小品》

卷二：“御前面衣，青绿团花锦。团裙，赭黄金龙，小团花。”清福裕《听雨丛谈》卷一：“近来贝勒、贝子、一二品人员执事人，多用绿布衣，画团花，非制也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“皇子福晋用五爪正十四金龙四团，其他非奉上册，不得用五爪龙团花。”崇彝《道咸以来朝野杂记》：“（蟒袍）花样则名目繁多，以一则团花为敬。……有圆寿字者，有长寿字二龙袍为团者，有江山万代者，有团鹤、松鹤种种式样。”

宝相花 亦称“宝花花”、“宝仙花”、“宝装莲花”。传统织绣纹样。一种变体花纹。根据某些自然花朵（主要为莲花）进行变形处理，使之成为一种装饰性的花朵纹样。花瓣通常分为数层，每层之间多镶嵌不同形状的花叶，在花芯和花瓣的交接处，常有规则地排列一圈（或数圈）圆珠，似闪烁发光的宝珠，给人以富丽、高贵之感。南北朝时期已见滥觞，随着佛教在中国的盛行而大兴（因印度佛教将出于污泥而不染的莲花视为纯洁清静的象征）。广泛用于壁画、建筑、雕塑、瓷器、纹样及首饰。隋唐时期尤为盛行。这个时期的丝织品实物，在新疆乌尊木齐、叶鲁番等地唐墓中都有发现。唐代以后沿用不衰。宋岳珂《愧郋录》卷十二：“金束带有八种：荔枝、师蛮、戏童、海捷、犀牛、胡葵、凤子、宝相花。”《宋史·仪卫志一》：“五色小警三百人，仪卫四十人，皆缟棉，五色宝相花衫、勒帛。”又《仪卫志六》：“其绣衣文：清道以云鹤，县令以雉，乐工以鸾，余悉以宝相花。”《元史·舆服志一》：“士卒袍，制以绀纁，绘宝相花。”《明史·舆服志三》：“天顺二年定官民衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子、四宝相花、大西番莲、大云花样。”



宝相花
(民间织绣纹样)

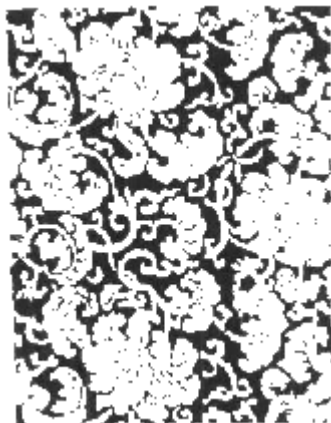
宝花花 即“宝相花”。

宝仙花 即“宝相花”。

宝装莲花 即“宝相花”。

缠枝花 传统织绣纹样。以盘曲缠绕的枝蔓及大花朵构成图纹。通常在织物上有规律地分布若干花朵，再以缠枝卷叶将花朵衬托，主体突出，宾主呼应，

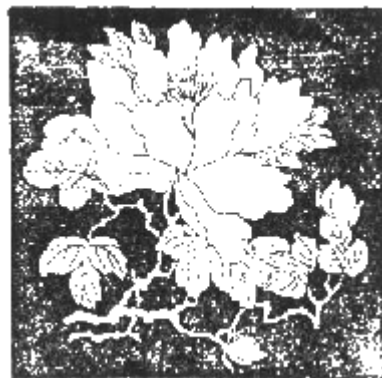
具有较强的装饰效果。常见者有缠枝牡丹、缠枝莲花、缠枝宝相花等。唐宋以来沿用不衰，实物有出土传世。《明史·舆服志三》：“长裾，横竖金绣缠枝花文。”即此。



缠枝花
(明清织绣纹样)

铁梗衰荷 传统织绣纹样。以折枝莲花构成图纹。取“连生贵子”之吉祥寓意。元戴埴之《鹤轩楚客谈》：“（后蜀）孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、天下乐……铁梗衰荷。”

折枝花 传统织绣纹样。图纹形式为折断的一枝花，上有花头、花苞和叶子。以花朵为主，枝叶为辅，排列活泼，穿插自如；花与花之间无枝梗相连，并保持一定的间隔。根据需要可作单独纹样，也可作连续纹样。唐宋时期即已出现，明清时期尤为流行，一直沿用至今。清褚华《木槲谱》：“旧传黄道婆能于被褥带帔上，作折枝、团凤、棋局花文。”《红楼梦》第四十回：“凤姐儿忙道：‘昨日我开库房，看见大板箱里还有好几匹银红挑簪纱，也有各样折枝花样的。’”



折枝花
(清代织绣纹样)

撒花 亦作“洒花”。又称“碎花”。传统织绣纹样。以碎散的小花构成图纹。广泛用于民间服饰。元明清三代较为流行。实物有大量出土传世。《红楼梦》

第三回：“(宝玉)身上穿着银红撒花半旧大袄，……下面半露松绿撒花绫裤。”又六十三回：“当时芳官满面羞热，只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄……底下是水红洒花夹裤。”文康《儿女英雄传》第二十四回：“见她头上略带着几枝内款时妆的珠宝，衬着件桃红碎花绫子绵袄儿。”又第四回：“原来是一个绝色的年轻女子，……脚下穿一双二箭尖头绣碎花的弓鞋。”

洒花 即“撒花”。

碎花 即“撒花”。

百花 传统织绣纹样。以春夏秋冬各色花卉织绣于一体，间插于蔓草枝叶。多用于女服。宋费著《岁时广记》：“承平时锦院与今茶马司锦院所织锦名色，……广西锦二百匹，花样：真红锦一百匹，大窠狮子锦，大窠马大毡锦，双窠云雁锦，官男百花锦，青绿箭一百匹。”《金瓶梅词话》第四十回：“(赵裁)取出剪刀来，先裁……大红金瓶绿叶百花拖泥裙。”清文康《儿女英雄传》第二十七回：“外面罩件大红绣并蒂百花的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿。”



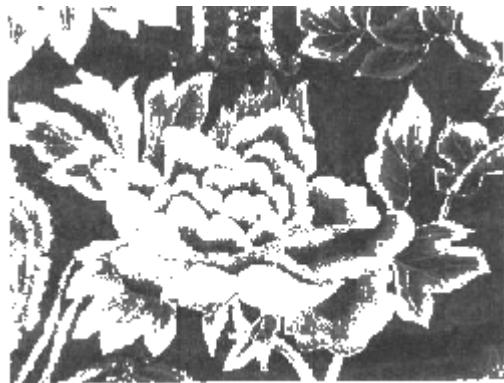
百花

(清代刺绣纹样)

并蒂百花 传统织绣纹样。以四季花卉构成图案，花朵成双配对，花下枝茎相连，寓意为夫妻恩爱。明清时期较为时兴，多用于妇女服装，尤以喜庆礼服为常见。清文康《儿女英雄传》第二十七回：“张姑娘便打发她一件件的穿好。因是上妆不穿皮衣，外面罩件大红绣‘并蒂百花’的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿。”

牡丹 传统织绣纹样。牡丹花为中国特有的花卉，古代被尊为“花中之王”，有“国色天香”之誉。唐皮日休诗：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。”即咏此。因其花型端庄丰满，色彩鲜艳夺目，有富态之美，故被视为富贵的象征，在传统织绣纹样中运用极广。日本奈良正仓院收藏的唐代丝织品中，即有牡

丹花绫锦。以后历代沿见不衰，实物有大量出土，传世；文献中也颇多叙录，如元费著《蜀锦著》记宋代成都转运司锦院上贡的织锦中，有“青绿如意牡丹锦”；陶宗仪《南村辍耕录》记锦標名色，有“倒仙牡丹”、“牡丹方胜”等。



牡丹

(清代刺绣纹样)

兰 传统织绣纹样。兰花为草本植物，造型清秀素雅。常见者为一茎一花，亦有一茎数花者，多见于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、袜履及首饰。参见“兰桂齐芳”。



兰

(清代刺绣纹样)

兰桂齐芳 亦称“桂子兰孙”、“兰桂胜芳”。传统吉祥图案。以兰花及桂花构成图纹。东晋名士谢安将子侄比作芝兰；五代窦禹钧教五子俱成功名，人称贵(桂)子，合称“五桂”。后即以“兰桂齐芳”为吉语，赞美他人子孙富贵、兴旺发达。《红楼梦》第一二〇回：“现今荣宁两府，善者修缘，恶者悔祸，将来兰桂齐芳，家道复初，也是自然的道理。”即此。图案一改周写生风格，多用于民间男女的衣裙、鞋履、袜履及首饰，明清时期较为流行。

桂子兰孙 即“兰桂齐芳”。

兰桂胜芳 即“兰桂齐芳”。

露根兰 亦称“根草”。传统织绣纹样。以露根的兰花构成图纹。宋末诗人、画家郑思肖(号所南)刚

介有志操，笃于忠义，宋亡之后隐居吴下，与朝客交往，坐必南向，以示不忘故土。平生善画墨兰，入元之后画兰，疏花简叶必露根，谓：“土为番人所夺，忍若耶？”后人钦佩其忠诚之心，广泛以露根兰为装饰。除用于建筑、帐幔及生活器皿外，亦用于服饰，尤以在异族统治时期的服饰为常见。



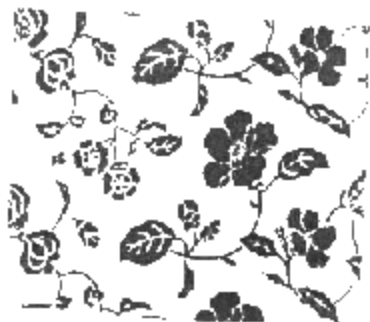
露根兰
(清代织绣纹样)

根草 即“露根兰”。

并头莲 传统纹样。以并蒂莲花构成图纹。寓意夫妻恩爱。《金瓶梅词话》第八回记西门庆庆寿服饰，有“并头莲瓣簪儿”一枚，“簪儿上嵌着五言四句诗一首，云：‘奴有并头莲，赠与君芙蓉。凡事同头上，切勿轻相弃。’”

同心苳 传统织绣纹样。以苳菜构成图纹。苳菜为菊科草本植物，其叶互生，花色黄，呈舌状。纹样设计上多将其往复连环，形成条状。一般用于织绣锦带。亦有将系成同心结的锦带称“同心苳”者，以象征男女相爱，形影不离。南朝梁沈约《少年新婚之咏》：“锦履并花枝，缙带同心苳。”五代牛峤《菩萨蛮》词：“窗寒天欲曙，犹结同心苳。”清纳兰性德《虞美人》词：“银蕊别梦当时句，密结同心苳。”

山茶 亦称“山茶”。传统织绣纹样。山茶为一种名贵的春花，开花时节叶大花硕，色彩鲜明，深受人们喜爱。以山茶为装饰纹样的习俗由来已久。福建福州宋墓、江西德安宋墓及黑龙江绥滨金墓都出土有保存完好的织绣有山茶图案的织物。明清时期尤



山茶
(宋代织绣纹样)

为流行，实物有大量传世。

山茶 即“山茶”。

芙蓉 传统织绣纹样。①亦称“荷花”、“芙蓉”、“莲花”。其花名“荷”，其根名“藕”，其实名“莲”，均可绘成纹样。《楚辞·离骚》：“制芙蓉以为衣兮，集芙蓉以为裳。”图案表现有多种方法，详“莲花”。②亦称“地芙蓉”、“木芙蓉”。通常于秋季开花，花色艳丽高雅，花朵拒霜耐寒，深受人们的喜爱。多用于民间妇女衣裙。除单独使用外，亦常和牡丹、桂花组合成纹，借芙蓉寓“荣”，借牡丹寓“富”，借桂花寓“贵”，取名为“荣华富贵”。现存实物有1973年福建福州南宋墓出土的贴金衣边等。



芙蓉
(宋代织绣纹样)

菊花 传统织绣纹样。菊为菊科多年生草本植物。《礼·月令》、《山海经·中山经》、应劭《风俗通义》诸书中均有记载。一般在秋季开花，其时正值万花凋谢，更显出其耐寒傲霜之风骨。因而深受人们的喜爱。多用于各类服饰，尤以妇女首饰、服装为常用。1975年福建福州宋墓即出土有织绣有菊花纹样的妇女服装。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金相累丝珠宝菊花盘缘环一件”及“金厢攒丝珠菊花缘环一件”等。清项维贞《燕台笔录》：“九月四日，穿重阳景菊花补子。”文康《儿女英雄传》第三十四回：“他新近才酬着母亲，给作了件簇新的洋蓝绸缎二朵菊的薄棉袄儿”。

宜男 传统织绣纹样。以萱草为主体纹样，间配以界格等图纹。因萱草又名宜男草，有多子多孙的吉祥寓意，故广泛用于各种纹样。亦有在纹样上织绣“宜男”字样者。《艺文类聚》卷八十一辑三国魏曹植《宜男花颂》：“草号宜男，既醉且贞。”《宋史·舆服志四》：“六梁冠，方胜宜男锦绶，为第三等，左右仆射至龙图、天章、宝文阁直学士服之。”元戚辅之《佩楚轩客谈》：“孟氏在蜀时制十样锦，名长安竹、雕阴、宜男、宝界地、方胜、狮子、象眼、八搭韵、铁梗衰荷。”

董草 亦称“忘忧草”、“宜男草”、“金针花”。传统织绣纹样。一种植物。花小而叶长。旧传孕妇佩之

能生男,故被视为吉祥之物。常与石榴、寿石等组合为一体,寓多子多寿之意。

忘忧草 即“萱草”。

宜男草 即“萱草”。

金针花 即“萱草”。

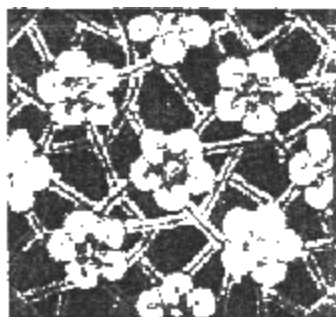
西番莲 省称“番莲”,亦称“番纹”。番,一作“蕃”。传统纹样。以大理花为原形,经艺术加工而成的图纹。花形介于莲花与菊花之间。除用作织绣纹样外,广泛用于妇女首饰及挂佩。《明史·舆服志三》记官民衣服有“大西番莲、大云花样。”范濂《云间据目抄》卷二:“堕马髻,旁插金上梅花二对,前用金绞丝灯笼簪,两旁用西番莲俏簪,插两三对。”《金瓶梅词话》第十三回:“金莲按在手内观看,却是两根番纹底板石青填地金玲珑寿字簪儿,乃御前所制,宫里出来的。”北京故宫博物院收藏有清代西番莲纹木式镜实物;台湾故宫博物院收藏有清代金翠丝点翠嵌宝石西番莲花钿。

番莲 即“西番莲”。

番纹 即“西番莲”。

蕃莲 即“西番莲”。

冰梅 传统纹样。在纵横交错的冰纹之上,分布盛开的梅花。取不畏严寒、清白高洁之吉祥寓意。除用作织绣纹样外,在建筑、雕刻、瓷器以及工艺品上也有反映,流行于明清时期。



冰梅

(清代绣品纹饰)

梅花 传统织绣纹样。梅花于早春开花,能耐严寒,傲霜雪,故被视为坚贞、高洁的象征,广泛用于各类装饰。表现方法及吉祥寓意有多种:如老干上发新枝,寓意为“万世不灭”。与竹子组合成纹,寓意为“占梅竹马”,比喻夫妻之间恩爱和谐;加上苍松、古柏,寓意为经得起严冬之考验,名为“岁寒三友”。梅花之瓣有五,象征五福,即福、禄、寿、喜、财;加上冰凌,寓意为“清白高洁”。梅花枝头立一喜鹊,寓意为喜事临门,取名为“喜上梅梢”。除用作织绣纹样外,亦用于首饰及挂佩。清文康《儿女英雄传》第二十四回:“见她头上略带着几枝内款时妆的珠宝,……一套套一件深藕色折枝梅花的约银鼠披风。”(《红楼梦》第

三十五回:“宝玉道:‘前儿你替二姑娘打的那花样是什么?’莺儿道:‘是攒心梅花’。”以梅花为装饰纹样的服装及首饰实物有大量传世。

莲花 传统织绣纹样。亦称“芙蓉”、“芙蓉”、“荷花”。因其出于污泥而不染,故深受人们的喜爱,被视为纯洁清净的象征。除用作织绣纹样外,亦应用于建筑、家具、瓷器以及各类生活器皿。早期实物有河南新郑春秋墓及安徽寿县春秋墓出土的青铜壶饰等。佛教传入中国后,莲花又成为佛教的图纹标志,象征“净土”、“吉祥”,并由此衍生出宝相花纹。唐代视莲花为美好的象征,除用作佛教图案外,常和鸳鸯等水族动物组合为一体,寓意为夫妻恩爱、琴瑟和谐。日本正仓院收藏的唐代文物中,即有这一装饰题材的绫锦。明清时期尤为流行,通常和其他花鸟配合成纹,并赋予各种吉祥寓意。如莲花、莲子(即莲心)配桂花,寓意为“连生贵子”;莲花配童子、鲤鱼,寓意为“连年有余”;莲花配喜鹊、芦苇,寓意为“喜得连科”,广泛用于各类服饰。



莲花

(清代织绣纹样)

荷花 即“莲花”。

忍冬 亦称“金银花”。传统纹样。藤生枝蔓形植物。多于二月间开花,花色黄白。因不畏严寒,故名忍冬。常用于服饰、建筑、车舆。南北朝时较为盛行,尤以北地为常见。今从河南邓县南朝墓砖刻,山西大同云岗石窟石雕以及1965年敦煌莫高窟出土的刺绣残片上都能见其图形。其中后者系北魏太和十一年(487)广阳王元翦刺绣供奉像的边饰。此边



忍冬

(甘肃敦煌莫高窟出土北魏刺绣花边)

饰以圆形和六角形相交叉的骨格为基础,中间填以忍冬花纹。颜色由深蓝与浅蓝、浅紫与白,白与浅棕互配成晕色效果,色调和谐,纹样相犴,富丽大方(见图)。

瑞草 传统织绣纹样。以灵芝为主的草本植物构成图案,“灵芝”旧称“瑞芝”、“瑞草”,古人谓食之能使人长寿,故被视为吉祥之物。多用于贵者服饰。宋费著《蜀锦谱》:“承平时锦院与今茶马司锦院所织锦名色,……青绿瑞草云锦。”岳珂《愧郾录》卷十二:“蜀拱中,诏作瑞草地毯路文方团胯带,副以金龟。”宇文懋昭《大金国志》卷三十五:“诏用五色统,三品方用罗,二品,一品加销金,或曰瑞草,或曰祥禽,皆遍地焉。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:“(蟒袍)花样则名目繁多,以一则团花为敬,……有瑞草瑞克若,有五字牡丹者。”

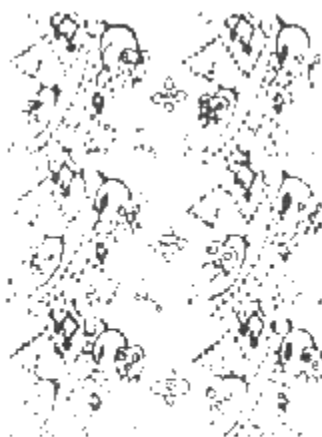
四君子 传统织绣纹样。以梅、兰、竹、菊四种花卉构成图案。寓意为品德高洁,多用作男子便服。



四君子
(民间织绣纹样)

海棠 传统织绣纹样。1975年福建福州南宋黄升墓出土的衣物中,即有印绘海棠纹样的衣边。

茱萸 传统织绣纹样。以茱萸变体而成。茱萸是一种植物,民间认为有辟邪作用,除采撷插在头上



茱萸
(湖南长沙马王堆汉墓出土刺绣纹样)

外,常用作装饰纹样。流行于汉魏六朝时期。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓所出衣物,即有茱萸纹绣绢衣一件:图案单元长11厘米,宽6厘米;整个花纹以朱红、浅棕红、棕色及深蓝色四种丝线绣成,花蕾、瓣、蒂分别用红、棕、浅棕,枝叶均用深蓝。图案布局疏密得当,花纹流畅,具有典型的汉纹样特点(见图)。另外,在新疆楼兰汉墓等地都出土有茱萸纹锦实物。

芝草 传统织绣纹样。以灵芝构成图案。多用于贵族男女便服。取长生不老之吉祥寓意。《唐大诏令集》卷一〇九“禁大花绫锦等敕”:“其绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜及诸织造差样文字,亦宜禁断。”

荔枝 传统织绣纹样。以荔枝为图案。荔枝,古人视为吉祥之果。明长安道人国清《警世阴阳梦》第十回:“(魏进忠)腰间系着一条金荔枝花的窄带儿。”

水仙 传统织绣纹样。水仙为石蒜科多年生球茎植物,花型清秀高雅,矜持傲立,有“凌波仙子”之誉。宋杨万里《水仙花》诗:“韵绝香仍绝,花清月未清,天仙不行地,且借水仙名。”朱熹《赋水仙花》诗:“纷披翠羽帔,湿漉白玉相。黄冠表独立,淡然水仙装。”均为吟诵水仙花的名句。传统织绣品中也常以此为饰,图案风格以写生型居多,流行于明清时期。



水仙
(清代刺绣纹样)

石榴 传统织绣纹样。以其果实丰硕,结籽繁多而用作装饰纹样,寓意为子孙繁盛,绵延不断。通常和蝙蝠(或佛手)、寿桃(或寿字)构成图纹,名谓“三多”,取多子、多福、多寿之意。亦有以石榴花代石榴者,取意与此相同。广泛用于巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为常见。参见“榴开百子”。

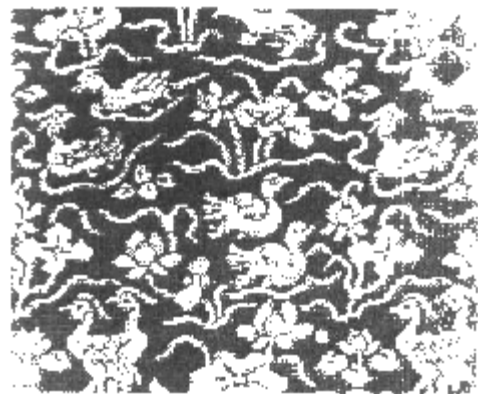
葫芦景 传统织绣纹样。以葫芦、藤蔓等构成图纹。明清时用作宫廷内眷及近侍的补子纹样。于祭灶之后所著。明刘若愚《酌中志》卷十九:“自年前腊月二十四日祭灶之后,官眷内臣,即穿葫芦景补子及蝶

衣。”清项维贞《燕台笔录》：“腊月二十四日祭灶后，官眷内服穿葫芦景补子蟒衣，上元则穿灯笼补子。”

一年景 传统纹样。一幅画面上兼备四时景物，有象征立春的青鹿、象征端午的艾虎、象征元夕的灯球及分别代表春、夏、秋、冬四个季节的花朵等。常用于首饰及织绣纹样。北宋靖康初流行。一年光景本属短暂，又因靖康纪元恰值一年即终止，所以曾被视为不祥之兆的“服妖”。宋陆游《老学庵笔记》卷二：“靖康初，京师织帛及妇人首饰衣服，皆备四时，如节物则在席、灯毬、竞渡、艾虎、云月之类，花则桃、杏、荷花、菊花、梅花皆并为一景，谓之一年景，而靖康纪元果止一年，盖服妖也。”

一团娇 传统织绣纹样。以团花构成图纹。唐段成式《酉阳杂俎》：“未有长钱求御锦，且令裁取一团娇。”

满池娇 亦作“满刺娇”。传统织绣纹样。集莲花、荷叶、莲蓬、水草、水鸭、鸳鸯或蝴蝶等形象为一体，组成一幅池塘小景。其俗始于元天历年间，初为宫中所用，后普及民间，多用于女服。元柯九思《宫词》：“观莲太液汎兰桡，翡翠鸳鸯戏碧苔。说与小娃牢记取，御衫绣作满池娇。”诗下自注：“天历间，御衣多为池塘小景，名曰满池娇。”明清时期沿习此俗，且用于首饰。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“点翠满池娇银山一座”及“金船玉满池娇宝石绶环一件”。《金瓶梅词话》第二十一回：“（那月娘）家常穿着大红露袖对衿袄儿，软黄裙子，头上戴着貂鼠卧兔儿，金满池娇分心。”《朴通事》卷上：“莲花、荷叶、藕、鸳鸯、蝴蝶之形，或用五色绒绣，或用彩色画于段帛上，谓之‘满刺娇’。”



满池娇
(明代如绣纹样)

满刺娇 即“满池娇”。

柿蒂 传统织绣纹样。以圆点为中心，四周分列鸟心图案，整个造型如同柿蒂，故名。唐时较为流行，多用于绫锦及染缬。清沈嘉辙《南宋杂事诗·香塘诗话》：“乐天诗：‘红袖织绫夸柿蒂。’柿蒂，绫纹

也。”“柿”和“事”同音同声，故除单独使用外，还常常和如意一起，构成“事事如意”等吉祥图案。流行于元明清诸代。

并蒂同心 亦称“芙蓉同心”。传统吉祥图案。以并蒂莲构成图纹。并蒂莲为荷花品种之一，两花出自一蒂。唐杜甫《进艇》诗：“俱飞蛺蝶元相逐，并蒂芙蓉本自双。”即咏此。图案中通常于一段白藕上生出若干莲叶及莲花，藕上有孔，表示通心，“通”与“同”谐音，寓意夫妻恩爱、形影不离、同心到老。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。流行于明清时期。



并蒂
(唐代织绣纹样)

芙蓉同心 即“并蒂同心”。

同心结方胜 亦称“同心永结”。传统吉祥图案。

以方胜双喜等构成图纹。方胜为两个菱形互相联结，寓意“同心”。取良缘喜结、琴瑟和谐之吉祥寓意。多用于民间男女的巾帽、衣裙及首饰。流行于明清。《金瓶梅词话》第五十一回记潘金莲的汗巾，即绣有“并蒂莲、同心结方胜地、喜相逢等花样。又六十七回有“回纹锦双栏子细撮古绿线同心方胜结穗桃红绫汗巾子。”

同心永结 即“同心结方胜”。

因和得偶 传统吉祥图案。以荷花、莲蓬及白藕构成图纹。“荷”与“和”，“藕”与“偶”均为谐音，寓意为天配良缘、夫妻和睦；亦借喻和气生财。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。流行于明清时期。



因和得偶
(清代刺绣纹样)

同借到老 传统吉祥图案。以铜盆、铜镜和鞋子等构成图纹。因“铜”与“同”、“鞋”与“偕”均为谐音，寓意为人荣妻贵、琴瑟和谐。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩饰物，尤以结婚时男女的衣物为常用。流行于明清。

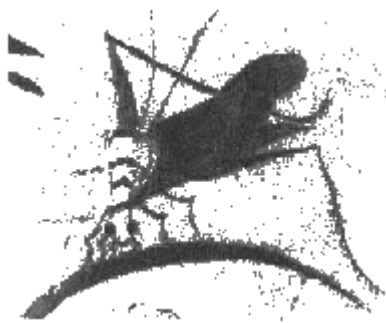
天仙配 传统吉祥图案。以大竹、水仙等构成图纹。借天竹寓“天”，借水仙寓“仙”，取天配良缘、琴瑟和谐之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰等，尤以结婚用品为常用，流行于清代。

青梅竹马 传统吉祥图案。以大竹、腊梅构成图纹。借梅花寓青梅，借天竹寓竹马，寓意夫妇之间从小一起长大，琴瑟和谐，相敬相爱。多用于民间妇女服饰，流行于清代。



青梅竹马
(清代织绣纹样)

草虫 传统装饰纹样。以花草和虫蝶构成图纹。常见者有兰草、萱草、灵芝、蔬果、蜻蜓、彩蝶、蝴蝶、螳螂等物。多用于民间妇女衣物，尤以衣边、巾帽、鞋履、挂佩及首饰为常用。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，有“金厢珠宝累丝草虫首饰一副”、“金厢攒丝草虫珠宝首饰一副”、“金厢草虫点翠嵌宝首饰一副”等。《金瓶梅词话》第二十回：“金莲在旁拿把搨子与李瓶儿搨头。见她头上戴着一副金珍珠草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿，因说道：‘李大姐，你不该打这碎草虫头面，有些抓头发。’”



草虫
(清代刺绣纹样)

金蛾 传统纹样。以金色的飞蛾构成图纹。常用于织物纹样及首饰造型。唐张祐《送走马》诗：“新样花文配蜀罗，同心双带叠金蛾。”韩偓《昼寝》诗：“弄桐阴尽隔帘栊，扇拂金蛾玉簪烘。”

蝴蝶 传统织绣纹样。一种昆虫。形状美观，色彩艳丽。常用以装饰衣服。《红楼梦》第四十五回：“黛玉看 he 脱了蓑衣，……底下是鎔金满绣的棉纱袜子，裹着蝴蝶落花鞋。”褚龄《清宫二年记》：“一个宫眷送了许多衣服来让太后拣。……她选定了一件淡蓝袍子，上面绣着一百只蝴蝶，加上一件紫色的短背心，也绣着蝴蝶。”

蛱蝶 传统织绣纹样。以飞蝶构成图纹。晋崔豹《古今注》卷中：“蛱蝶一名野蝶，一名风蝶，江东呼为拙术，色白背青者是也。”元杨维禎《春芳曲》：“飞来双蛱蝶，缀我罗衣裳。顿足起与舞，上下随春狂。”



蛱蝶
(清代刺绣纹样)

百蝶 传统织绣纹样。以为数众多的蝴蝶构成图案，遍布于一件服装上。“蝶”与“耄”谐音，被视为吉祥物，寓意健康长寿。明清时期较为流行。清文康《儿女英雄传》第二十回：“只见那太太穿一件雪白的百蝶衬衣儿，套一件绛色二个五蝠捧寿织就地氍儿的整衣儿。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“裁氍衣绣百蝶”；“微则身卧，上下衣皆黑色，遍身以白线绣百蝶。”1966年苏州虎丘明王锡爵墓出土丝织物中，即有以百蝶为纹的织物。

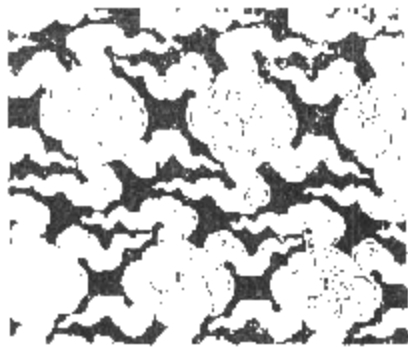
云纹 传统织绣纹样。以不同形态的云象构成图案。常见的有流云、卷云、朵云、团云、祥云、四合云及如意云等。除单独使用者外，亦有和龙凤、蝙蝠、八宝、卐字等组合成纹者。商周已有，从汉至清代沿用。宋王应麟《玉海》卷八十二：“仪凤二年，苏知机上言，请制大明冕，十二章，乘舆服之。如日、月、星辰、龙、虎、山、火、麟、凤、元龟、云、水等象。”张世南《游宦纪闻》卷五：“辨古器……则有云纹、雷纹、山

纹”。实物有大量出土传世。如1973年山西大同金墓出土的云鹤纹衣边,1975年山东邹县元墓出土的云纹绸被,1958年北京定陵出土的云纹织锦等。综观历代实物。汉代云纹以卷云、流云以及云气为多,唐宋时崇尚团云、祥云,明清时云纹则以四合云、如意云为主。

云霞 传统织绣纹样。以彩云构成图纹。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“梁有笏头履、分梢履、立凤履,又有五色云霞履。”《水滸传》第九十一回:“陵川阵中捧出一员将来,……穿一领绣云霞团花战袍。”

离云 传统织绣纹样。以弥漫腾升的云气为主要图纹,间以各种飞禽走兽。两汉时期较为流行,1972年湖南长沙马王堆西汉墓及1980年新疆楼兰东汉墓出土的衣物中即有实例。汉史游《急就篇》:“锦绣漫氍离云爵。”唐颜师古注:“离云,言为云气离合之状也……言织刺此象以成锦绣缙帛之文也。……一曰离谓长离也,云谓云气也。长离,灵鸟名也。作长离、云气、孔雀之状也。”

永祥云 省称“祥云”。传统织绣纹样。以舒卷自如的云朵构成图纹。有别于浮动飘逸的流云。除单独使用者外,亦有和龙凤、蝙蝠、八宝、卐字等配合使用者,多用于民间男女衣裙。唐代以后较为流行,织绣实物有大量传世。《金瓶梅词话》第八回:“妇人向箱中取出与西门庆上方的物事,……一条纱绿锦绸永祥云嵌八宝水光绢里儿紫线带儿,里面装着排草玫瑰花兜肚。”



永祥云
(明代织绣纹样)

祥云 即“永祥云”。

云气 传统织绣纹样。以流畅卷曲的涡形线条构成云纹,云头部分尖锐飘逸。除单独使用外,亦用作神仙、瑞兽的地纹。流行于汉魏时期。汉史游《急就篇》“锦绣漫氍离云爵”唐颜师古注:“离云,言为云气离合之状也,……言织刺此象以成锦绣缙帛之文也。”

云朵 传统织绣纹样。云纹之一种。清褚华《木

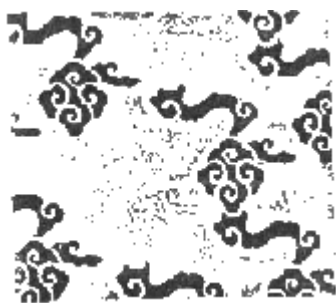
棉谱》:“旧传黄道婆能于被褥带帽上,作折枝、团凤、棋局花文,邑人化而为象眼、为线文、为云朵。”

卷云 传统织绣纹样。云纹之一种。以卷曲的弧线构成云纹。多用于衣冠服饰。流行于汉魏时期。

如意连云 省称“如意云”。传统织绣纹样。以浮动相连的流云构成图纹,云头之状与如意端首相似,故名。多用于衣料底纹。明清时期较为常见。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“贡货花样式”下,即例有“如意连云”之名。

如意云 即“如意连云”。

四合云 传统织绣纹样。云纹之一种。以四个朵云头合在一起构成图纹。多用于民间男女巾帽、衣裙。以地纹为多见。明清时期较为流行。

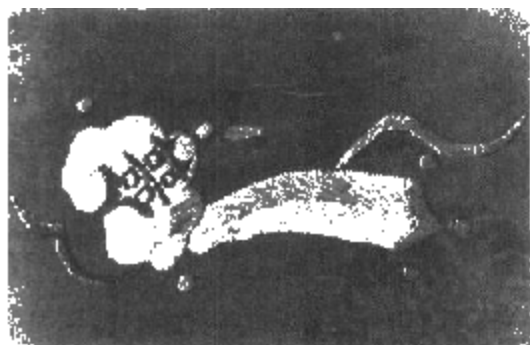


四合云
(明清织绣纹样)

卧云 传统装饰纹样。以扁平的朵云构成图纹。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“十大夫燕居,皆戴便帽,其制如暖帽而窄其檐,上用红片锦或石青色,缘以卧云,如葵花式,顶用红绒结,顶后垂红纓尺余,老幼贵贱皆冠之。”

如意 传统织绣纹样。“如意”本是一种器物,以竹、木、骨、角、玉、石、铜、铁、珊瑚等材料制成,长二、三尺,端首最初作手指形,用作抓痒,可以如意,故名。后演变成一种观赏物,端首呈灵芝状或祥云状,柄部弯曲,考究者镶嵌各种珠宝。《艺文类聚》卷七十辑《胡综别传》:“时有掘地得铜匣,长二尺七寸,开之,得白玉如意,所刻处皆刻螭蟠等形。”宋吴曾《能改斋漫录》卷二:“齐高祖赐隐士明僧绍竹根如意,梁武帝赐昭明太子木犀如意,石季伦、王敦皆执铁如意。三者以竹木铁为之,盖爪杖也。故《音义指归》云:‘如意者,古之爪杖也。或骨角竹木削作人手指爪,柄可长三尺许。或脊有痒,手所不到,用以搔抓,如人意之。’张世南《游宦纪闻》卷五:‘辨博书画古器,前辈益尝著书矣,……(有)双鱼、螭、如意。”按如意形状作成的如意图纹,被寓为“称心如意”。在民间服饰中运用较广。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“商服花样式”下,即列有“如意图”之名。也有在一个花瓶中按插一柄如意,借“瓶”寓“平”,取意为“平安如

意”；又童子或美女手持如意，跨骑大象，借“象”寓“祥”，取意为“吉祥如意”；将戟、磬等物和如意组合成一体，借“戟”寓“吉”，借“磬”寓“庆”，取意为“吉庆如意”；此外还有“年年如意”、“事事如意”、“万事如意”、“富贵如意”、“必定如意”诸名目。反映了人们对美好生活的祈禱和向往。又灵芝形态与如意头相似，亦有绘灵芝以代如意者。



如意
(清代刺绣纹样)

如意头 传统纹样。以弯曲的线条构成云头，顶部有圆形、尖形数种，底部通常为两个圆形。因其造型与如意端首相似，故名。多用于衣领、衣摆、裤衩、鞋口及首饰、挂佩等。盛行于清代。《清代北京竹枝词·绒都门竹枝词》：“马褂边镶如意头，对襟更欲效时流。”文康《儿女英雄传》第二十回：“（安太太）头上梳着短短的两把头儿……撒着一枝大如意头的扁方儿。”又三十八回：“忽见旁边儿又过来了个年轻的小媳妇了，穿一件弹肩贴背，镶大如意头儿，水红里子，两湖色的濮县绸的半大夹袄儿。”

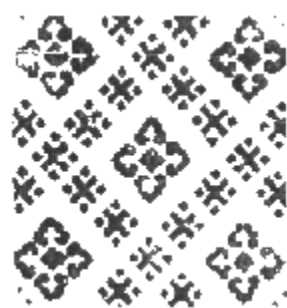


如意头
(民间印花布纹样)

四合如意 传统刺绣纹样。以如意头为基本纹样，作四向对称连续图纹。1975年福建福州浮仓山宋墓出土的丝织品中，有褐色四合如意纹罗。北京定陵出土的明万历帝随葬衣物中，有以四合如意为底纹的织成袍料。清文康《儿女英雄传》第二十七

回：“张姑娘便打发她……套上四合如意云肩，然后才带上翠络项圈、金镯六副。”

吉祥如意 传统吉祥图案。图案上通常作一童子手持如意，骑在大象背上戏耍；或在象背上驮一宝瓶，瓶中插戟及如意，借“戟”寓“吉”，借“象”寓“祥”，寓意为“吉祥如意”；亦有以汉字“吉祥”配如意构成纹样者。参见“如意”。

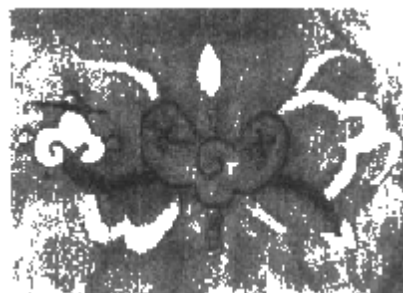


四合如意
(宋代刺绣纹样)



吉祥如意
(清代玉佩纹饰)

必定如意 亦称“一定如意”。传统吉祥图案。以毛笔、墨锭（或银锭）以及如意等构成图纹，“笔”、“必”和“锭”、“定”均为谐音，合为一体，寓意为“必定如意”。多用于民间男女衣被、首饰及挂佩。明清时期较为流行。



必定如意
(清代刺绣纹样)

一定如意 即“必定如意”。

和合如意 传统吉祥图案。和合，传说中的两个仙人，分别指寒山、拾得。传说两人虽为异姓，但亲如兄弟。两人同爱一女而彼此不知，直至寒山临婚始悉情由，于是弃家而走，至苏州枫桥削发为僧，结庵修行。拾得亦舍女往觅寒山，探知寒山住所，乃折

盛开荷花前往礼见,寒山见拾得前来,急捧一饭盒出迎。二人喜甚,俱为僧,开山立庙,称寒山寺。寒山、拾得二仙的形象,常出现在画幅及工艺品中;两人蓬头笑面,著绿衣,一持荷花,一捧圆盒,借荷谐“和”,借盒谐“合”,取和谐合好之意(图一)。通常在婚礼场合挂之。这一题材亦常出现在民间图案中。

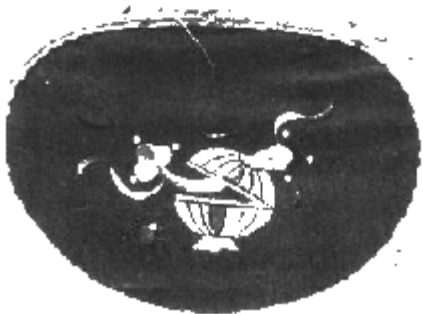
一般以宝盒、荷花及如意构成图纹,亦有以灵芝代如意者,取名为“和合如意”,多用于结婚礼服、首饰及挂佩,有大量实物传世(图二、三)。



图一 和合如意
(宋代刻砖纹样)



图二 和合如意
(清代玉坠纹样)



图三 和合如意
(清代刺绣纹样)

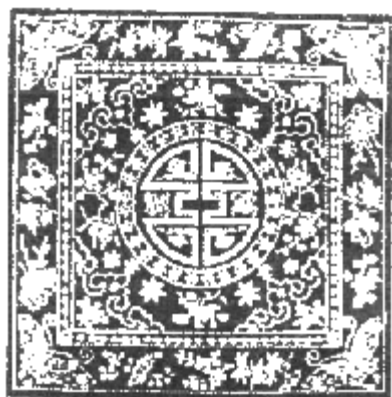
称心如意 传统吉祥图案。以秤和如意组合而

成,多用于民间男女衣物,尤以结婚礼服采用为多,明清时期较为流行。

吉庆如意 传统吉祥纹样。吉庆、喜庆之事。图案中通常以戟(古兵器)及琴(古乐器)来表示,取其谐音,和如意合为一体,取名为“吉庆如意”,多用于民间男女便服,巾袱及绣鞋等。

百事如意 传统吉祥图案。百事,一切事物;如意,美好,称心;图案中通常以百合(或百合花)、柿子(或狮子)以及如意来表示。以百合寓“百”,以柿或狮寓“事”;亦有用柏树、灵芝为之者,因“柏”、“百”同音,灵芝形态与如意头相似。具体表现方法有三:一、盆景柏树,两旁有狮子一对,盆外有灵芝两支;二、一盆柏树,盆外置一圆盘,盘内放两只柿子,两支灵芝;三、百合花、柿子树,旁加两支灵芝,构成一组吉祥植物。明清时期较为流行,多用于男女衣物、首饰,尤以喜庆礼服采用较多。

四季如意 传统吉祥图案。以柿子、枇杷、葡萄、西瓜、石榴、荔枝、白藕等四季瓜果或梅、兰、竹、菊等四季花卉配合如意构成纹样。多用于民间男女衣巾、鞋帽及挂佩。



四季如意
(民间蓝印花布纹样)

平安如意 传统吉祥图案。以花瓶、如意组成。



平安如意
(清代耳环纹饰)

“瓶”、“平”同声，瓶中按放如意，寓意为“平安如意”。宋代以后使用较多，除广泛用于衣被、首饰外，亦常用来装饰家具、器皿。

万事如意 传统吉祥图案。万事，一切事物；如意，美好，称心。图案中通常以万年青、卐字、柿子、如意等表示；以“卐”（音万）寓“万”，以柿寓“事”；亦有不用柿子，仅以卐字为底纹，面上织绣如意纹者；多用于民间男女衣物、首饰，尤以喜庆礼服为常见，明清时期较为流行。



万事如意
(清代织绣纹样)

年年如意 传统吉祥图案。常用于妇女佩件绣品。以两尾鲤鱼和如意构成图纹。“鲤”和“年”谐音。

事事如意 传统吉祥图案。事事，一切事情。图案中通常以两个柿子（或柿蒂纹样）来表示。相传柿树有七德：一为长寿；二树荫大；三无鸟巢；四无虫蚀；五叶红而美，可供玩赏；六果实累累；七落叶肥大可供书写（《酉阳杂俎》）。又“柿”与“事”



年年如意
(民间织绣纹样)



事事如意
(清代刺绣纹样)

谐音，故和如意绘绣在一起，组合成“事事如意”的吉祥图案。亦有借“狮”寓“事”者，图案中通常作一童子肩扛如意，手持双柿（或在如意头下垂下两个柿子）；另有将两个如意交叉，两旁配以柿子或柿子者。广泛用于衣料、首饰，明清时期较为常见，尤以生辰、庆贺、婚礼之服为常用。参见“如意”。

路路顺利 传统吉祥图案。以两只或数只奔鹿构成图案。鹿在古代被视为吉祥之物；又“鹿”与“路”谐音，数鹿并行，寓意为一帆风顺，四通八达。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履及挂佩等。



路路顺利
(明代带铃纹饰)

蝙蝠 传统吉祥图案。蝙蝠是一种能够飞翔的哺乳动物。民间常因“蝠”谐音“福”（或“富”），而将其视为幸福、富裕的象征，祈祷好运如蝙蝠一样白天而降。图案构成有多种形式：如两蝠相对，名为“双福”；五蝠展翅围成圆圈，中置一“寿”字，名“五蝠捧寿”；蝙蝠、双钱、如意、寿桃等组合成一体，名“福寿双全”；另有“福善吉庆”、“福绿寿喜”、“福星高照”诸名目，广泛用于衣冠、鞋履、首饰、挂佩装饰。以蝙蝠为装饰纹样的作法，早在秦汉时即以出现，以后历代沿用，至清尤为盛行。清代帝王后妃的朝服，百官命妇的补服以及平民百姓的常服等，都可以此为饰，为传统服饰中较为常用的一种图纹。



蝙蝠
(清代织绣纹样)

双蝠 传统吉祥图案。两只蝙蝠展翅相对，（或两童子各执蝙蝠相对而立）构成图纹，借“蝠”谐“福”，多用于民间男女巾帽、衣裤、鞋履、首饰及挂佩等物。

流行于清代。



双福
(清代玉佩纹饰)

五福捧寿 亦作“五蝠捧寿”。传统吉祥图案。五福指五种福运。《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”汉桓谭《新论》：“五福：寿、富、贵、安乐、子孙众多。”通常以五只蝙蝠围绕一个“寿”字，组成圆形或方形图案。按“蝠”与“福”谐音，其与“寿”字组合，含有“高寿”、“长寿”之寓意。一般多用于老年服装，取其吉利。清文康《儿女英雄传》第二十回：“只见那太太穿一件鱼白的百蝶衬衣儿，套一件绛色二个五蝠捧寿织就地景儿的篋衣儿。”



五福捧寿
(清代织绣纹样)

福在眼前 传统吉祥图案。以蝙蝠及古钱构成图纹。“蝠”与“福”谐音，“钱”与“前”谐音；古钱中央之孔又称“眼”。两者相合，便称为“福在眼前”。多用于



福在眼前
(清代玉佩纹饰)

民间男女衣帽、鞋履及挂佩、首饰。

马上得福 传统吉祥图案。骏马奔驰，蝙蝠飞翔构成图纹。马上有蝠，寓意为“马上得福”。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩等物。流行于清。

百蝠流云 传统吉祥图案。整个画面遍布蝙蝠，以蝠谐“福”，间以带状云纹，寓意为吉祥如意，百年流长。多用于民间男女衣服、挂佩。流行于明清。清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盘儿里，托着一双大红缎子，平金钉花线儿，万字锦地，扣百蝠流云，三十半底儿的满帮鞋儿和一双色白漂布袜子。”

流云蝙蝠 传统吉祥图案。以带状云纹及蝙蝠构成图案，寓意为幸福吉祥，万年流长。明清时期较为流行，多用作贵族男女衣物。《红楼梦》第四十回：“轿儿我开库房，看见大板箱里还有好几匹银红锦簇，也有各样折枝花样的，也有‘流云蝙蝠’花样的，也有‘百蝶穿花’花样的”。

历元五福 传统吉祥图案。旧历以冬至为一岁之始，平朔为一月之始，夜半为一日之始。平朔、冬至可在夜半之一日称“历元”。借指新年。五福，见《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”汉桓谭《新论》：“五福：寿、富、贵、安乐、子孙众多。”通常以荔枝、桂圆(或铜钱)和五只蝙蝠构成，借荔枝寓“历”，借桂圆寓“元”，五只蝙蝠寓意“五福”。亦有用寿桃(寓寿)、牡丹(寓富)、桂花(寓贵)、鹤鹑或鹿(寓安、乐)及石榴(寓多子)构成者。明清时期较为流行，多用于贵族衣物。清昭桂《啸亭续录》卷三：“国初尚沿明制，套褂有用红绿组绣者，先良亲正有月白绣花褂，先恭王少时犹及见之，……康熙朝有富贵不断、江山万代、历元五福诸名目。”

五福祥集 传统吉祥图案。五福：五种福运。五福祥集，即五种福运同至。图案通常以五只蝙蝠相聚、围成团圞而构成。借蝠寓“福”。广泛用于民间男女巾帽衣裙。流行于清代。

天官赐福 亦称“受天福禄”。传统吉祥图案。旧历正月十五为上元节，民间传说是日天官下降，赐福人间。因用作民间装饰图案。通常由天官和展翅飞翔的蝙蝠构成图纹。借蝠寓“福”。亦有天官手持字轴为纹者，上书“天官赐福”四字。



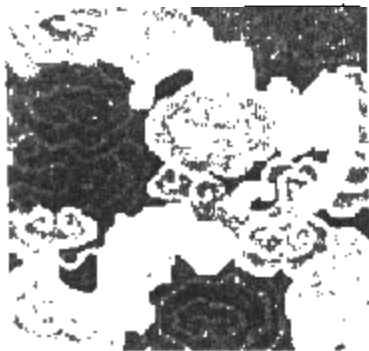
天官赐福
(清代玉佩纹饰)

除用于民间男女巾被衣饰外，还广泛应用于民间雕塑及年画题材。

受天福禄 即“天官赐福”。

福从天降 传统吉祥图案。以蝙蝠、祥云构成图

纹,比喻为福运临门。多用于民间男女衣帽、裤裙、鞋履、挂佩与首饰等。流行于清代。



福从天降
(清代织绣纹样)

福星高照 传统吉祥图案。图案中通常以蝙蝠、星辰(或福星老人)来表现,配以祥云构成图纹。多用于民间男女巾帽、衣履。流行于明清。

福寿如意 传统吉祥图案。以蝙蝠、佛手、桃子及如意(或如意头)等构成图纹。亦有用寿字代桃,用灵芝代如意者。“蝠”、“佛”均与“福”字谐音;桃亦称寿桃,象征长寿,合为一体,寓意为“福寿如意”。多用于民间男女衣服、首饰及挂佩。明清时期较为常见。



福寿如意
(民间蓝印花布纹样)

天降鸿福 传统吉祥图案。以云纹、蝙蝠纹等构成。借云寓“天”,借蝠寓“福”。取福运来临之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽衣履。流行于清代。

福如东海 传统吉祥图案。明刘基有“寿比南山,福如东海”之句,寓意为万寿无疆、福运久长。图案通常以蝙蝠、祥云及海水构成,蝙蝠临海,展翅飞翔。多用于民间男女衣履、挂佩及首饰等。流行于清。海水之中若立有山石,则称“寿山福海”,寓意与此相同。

福祿双全 传统吉祥图案。通常以蝙蝠、梅花鹿及双钱构成图纹,借蝠寓“福”;借鹿喻“禄”;钱古称“泉”,与“全”谐音,两钱相联,寓意“双全”。隐喻为福运、禄运同收共至。多用于民间男女衣帽、鞋履、挂佩、首饰等。流行于明清。

蟾宫折桂 亦称“蟾宫桂兔”。传统吉祥图案。蟾宫即月宫。封建社会以科举考试选拔官吏,考试中夺得魁甲,即称“蟾宫折桂”。唐李中《送黄秀才》诗:“蟾宫须展志,渔艇莫牵心。”温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗先辈》诗:“犹存故人先折桂,白怜羸客尚飘蓬。”《红楼梦》第九回:“黛玉在窗下对镜理妆,听宝玉说上学去,因笑道:‘好,这一去,可是要蟾宫折桂了!’”图案以蟾蜍、桂树及玉兔等构成月中仙境,多用于妇女首饰衣物。《金瓶梅词话》第十九回:“(潘金莲)头上银丝鬋髻、金厢玉蟾宫折桂分心翠梅钿儿。”明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中,有“金厢珠宝蟾宫桂兔首饰一副”及“金厢玉蟾宫玉兔宝石缘环一件”。

蟾宫桂兔 见“蟾宫折桂”。

玉兔 亦作“月兔”。又称“蟾宫玉兔”。传统纹样。古代神话传说月中有兔,终日为仙女嫦娥捣长生不死之药。因视月兔为吉祥之物,并象征月亮。《初学记》卷一辑汉刘向《五经通义》:“月中有兔,与蟾蜍何?兔,阴也;蟾蜍,阳也;而与兔并,明阴系于阳也。”晋傅玄《拟天问》:“月中何有?白兔捣药。”唐贾岛《赠智朗禅师》诗:“上人分明见,玉兔潭底没。”1958年北京定陵出土的明代丝织品中,即有红地织金玉兔纹纱匹料。清代实物传世尤多。除用作织绣纹样外,亦用于首饰、挂佩。一般多作玉兔持杵捣药状。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十三回:“中间坐着个武状元,……同一一条满江红双折摆左走兽右飞禽霜傲玉兔电闪蟾蜍两幅战裙双凤舞。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中,有“金厢玉兔首饰一副”、“金厢玉蟾宫玉兔宝石缘环一件”、“金厢月兔嵌大珍宝首饰一副”及“月兔宰白玉带一条”等。以玉兔捣药为装饰题材的首饰实物,在北京天寿山明墓也有发现,其中明神宗孝靖皇后陵出土的耳坠,以金镶玉构成,主体为一站立的玉兔,双肢持杵,作捣药姿势,下肢则踩踏在云朵之



玉兔
(清代织绣纹样)

上,显然是根据这一神话传说而设计制作的。

月兔 即“玉兔”。

蟾宫玉兔 即“玉兔”。

玉兔捣药 见“玉兔”。

蟾蜍 亦作“蟾蜍”、“蟾蜍”、“詹诸”。省称“蟾”。传统吉祥图案。传说中的一种类似癞蛤蟆的动物。古代传说嫦娥窃吞西王母不死之药奔向月窟,遂化为蟾蜍。民间视为祥瑞之物,常用作器物造型及装饰纹样。尤其在月纹中常见。《后汉书·天文志上》“言其时星辰之变,表象之应,以显天戒,明王事焉”南朝梁刘昭注:“羿请无死之药於西王母,嫦娥窃之以奔月。……嫦娥遂托身于月,是为蟾蜍。”唐李白《古风》诗:“蟾蜍薄太清,蚀此瑶台月。”1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土帛画所绘月纹,即有玉兔及蟾蜍。按周代以来帝王冕服用十二章纹,其中有月纹一章,依例推测,月中当有蟾蜍。唯丝织绣物保存不易而传世甚少,故尚缺乏实物印证。以蟾蜍形象装饰首饰的情况在文献中屡有记述。



蟾蜍

(湖南长沙马王堆汉墓出土帛画)

蟾诸 即“蟾蜍”。

蟾蜍 即“蟾蜍”。

詹诸 即“蟾蜍”。

蟾 即“蟾蜍”。

仙壶淑景 亦称“仙壶集庆”。传统吉祥图案。仙壶,又称“蓬壶”、“方壶”,古谓仙人寓居之处。图案中通常以花瓶中插水仙来表示;同时插入花瓶的还有松枝、灵芝、腊梅等植物;花瓶周围散置芝草、萝卜;亦有以松、桃、鹤、鹿构成纹样者。多用于民间男女的巾帽、衣襟、挂佩等物。

刘海戏蟾 传统吉祥图案。刘海蟾为道教人物。相传其见金钱之危而悟道成仙。宋李石《续博物志》卷二:“海蟾子姓刘名昭远,华山陈抟馆之道院,与种放往来。”清褚人获《坚瓠集》卷一:“海蟾姓刘名翥,勃海人,十六登甲科,仕金,五十至相位。朝退,有二异人坐道旁,延人谈修真之术。二人默然,但索金钱一文、鸡卵十枚,掷于案,以鸡卵累钱上,翥旁视曰:‘危哉。’二人曰:‘君身尤危何若此卵?’翥悟纳印,人终南山学道而仙。……今画蓬头跌足之人,持三足蟾

弄之,曰此‘刘海戏蟾’图也。”此即为“刘海戏蟾”之来历。图案通常以刘海戏钱构成。刘海作童子状,蓬发大口,身着大袖之衫,两手甩穿钱之绳,戏钩三足金蟾。因刘海被视为古星福神,故常用于各类衣帽首饰,取富贵幸福之吉祥寓意。也有将这一图案称之为“刘海洒钱”者,借此寓意放弃功名,抛却利禄,粪土金钱。

明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中即有“金厢大凤刘海戏蟾首饰一副”。以此为图纹的印染织绣实物亦有传世。

松鹤遐龄 亦称“松鹤同春”、“松鹤长春”、“鹤寿松龄”。传统吉祥图案。以青松、仙鹤构成图纹。松树长青不老,以静延年;仙鹤传为千岁之禽,两者均为长寿之物,合为一体,寓意为吉祥长寿。多用于民间男女衣襟、首饰、挂佩等物。流行于明清。清卫杰《蚕桑萃编》卷十:“时新花样式”下,即列有“松鹤遐龄”之名。



刘海戏蟾

(清代玉佩纹饰)



松鹤遐龄

(清代刺绣纹样)

松鹤同春 即“松鹤遐龄”。

松鹤长春 即“松鹤遐龄”。

鹤寿松龄 即“松鹤遐龄”。

龟鹤齐寿 传统吉祥图案。见“龟鹤齐龄”。

鹤寿延年 传统吉祥图案。民间视鹤为长寿之禽。故有“鹤寿”之说。《淮南子·说林训》:“鹤寿千岁,以极其游。”唐王建《闲说》诗:“桃花百叶不成春,鹤寿千年也未神。”因以仙鹤、桃花(或寿桃)等构成图案,蕴意为延年益寿。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。



鹤寿延年
(清代织绣纹样)

龟鹤齐龄 传统吉祥图案。以龟、鹤构成图纹。民间传说龟为万年之种，鹤为千岁之禽，因以龟鹤寓意“长寿”。多用于民间男女巾帽、衣服、鞋履及挂佩。图案通常以圆形为多，流行于清代。若在龟鹤之间加以“寿”字，则称“龟鹤齐寿”。



龟鹤齐龄
(清代织绣纹样)

八仙庆寿 亦称“群仙庆寿”、“八仙祝寿”。传统吉祥图案。张果老、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、李铁拐、钟离权、曹国舅、蓝采和八位仙人相聚在一起，把



八仙庆寿
(清代织绣纹样)

酒祝寿构成图纹。多用于民间男女巾帽、衣服、挂佩、首饰。亦有以八只仙鹤构成纹样者，借仙鹤寓仙人，八只仙鹤即为“八仙”。如果八位仙人举首仰望云天之中乘鹤遨游的寿星，则称“八仙仰寿”或“八仙拱寿”。流行于元明清时期。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中有“金厢八仙庆寿玉鹤首饰一副”、“金厢八仙庆寿大珍宝首饰一副”、“金厢群仙庆寿珠宝首饰一副”及“金厢香八仙庆寿首饰一副”。清卞杰《蚕桑萃编》卷十“贡货花样式”下，则列有“八仙祝寿”之名。

八仙祝寿 即“八仙庆寿”。

八仙仰寿 传统吉祥图案。见“八仙庆寿”。

八仙拱寿 传统吉祥图案。见“八仙庆寿”。

群仙庆寿 即“八仙庆寿”。

松菊犹存 亦称“松菊延年”。传统吉祥图案。以苍松、菊花构成图纹。晋陶渊明《归去来辞》有“三径就荒，松菊犹存”之句。松遇寒而长青，菊经霜而不凋，被视为刚劲高洁的象征。多用于民间男女巾帽、衣服、挂佩及首饰。流行于明清。

松菊延年 即“松菊犹存”。

三多 传统吉祥图案。以寿桃、石榴及佛手构成图纹，合称三多。“桃”有“仙桃”、“寿桃”之称，示多寿。“佛”和“福”谐音，示多福。石榴多子，古人取其子孙众多之意。明清时期较为流行，多用于男女首饰、衣物。

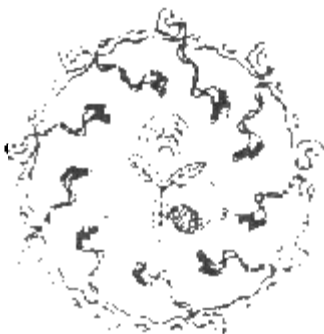


三多
(清代刺绣纹样)

华封三祝 传统吉祥图案。《庄子·天地》记载：帝尧游幸于华，华地守封疆之人向其祝颂：“使圣人寿！”“使圣人富！”“使圣人多男子！”成玄英疏：“华，地名也，今华州也。封人者，谓华地守封疆之人也。”后即以“华封三祝”为祝颂之辞，赞颂他人多寿、多福(富)、多子。合称“三多”。通常以峰峦、竹子为图纹，借“峰”寓“封”，借“竹”寓“祝”。三棵竹子，意即“三祝”。清郑燮《题画》诗：“写来三祝乃三竹，画出华封是两峰”即谓此。亦有以佛手(寓多福)、寿桃(寓多寿)以及石榴(寓多子)组合成图者。多用于民

间男女巾帽、衣褂、挂佩及首饰等。流行于明清时期。参见“三多”。

三多九如 传统吉祥图案。三多：多寿、多福、多子孙；九如，见《诗·小雅·鹿鸣》：“如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不稊不崩；如松柏之茂，无不尔或承。”皆有吉祥之征。通常以佛手（或蝙蝠）、寿桃、石榴寓“三多”；以九个如意配合成纹，寓“九如”。多用于民间男女巾帽、衣褂、鞋履、挂佩及首饰。流行于清。



三多九如
(清代织绣纹样)

满堂富贵 亦称“富贵满堂”。传统吉祥图案。以盛开的牡丹、海棠构成图纹。借牡丹寓“富贵”（牡丹一名“富贵花”），海棠之“棠”与“堂”同音，借喻为“满堂”。多用于民间男女巾帽、衣褂、鞋履、挂佩及首饰等。尤以祝贺儿童出生衣物为多用。流行于清代。

富贵满堂 即“满堂富贵”。

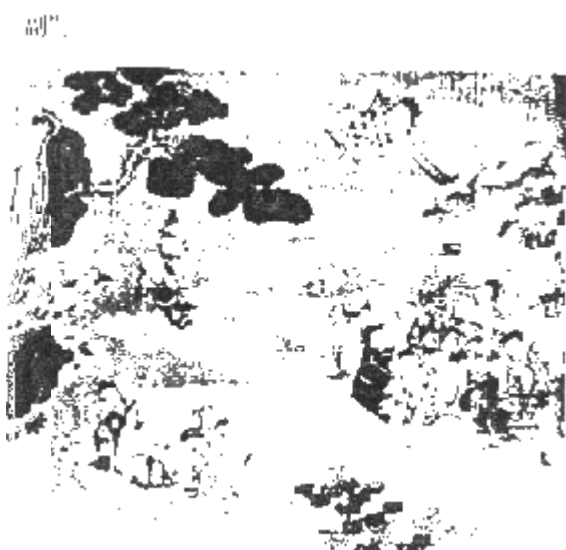
春光长寿 传统吉祥图案。以山茶花、绶带鸟等构成图纹。山茶花属春开之花，借寓春光、春意，寓意为生机勃勃、青春不老；绶带鸟之“绶”与“寿”同音，故喻长寿。多用于民间男女巾帽、衣褂及挂佩、首饰等。流行于清代。

天仙拱寿 传统吉祥图案。以天竹、水仙、腊梅、绶带鸟等构成图纹。借天竹寓“天”，借水仙寓“仙”，梅枝上立绶带鸟，寓意为“寿”，合为一体，即名“天仙拱寿”。多用于民间男女巾帽、衣褂、鞋履及挂佩。亦有以天竹、水仙、灵芝和寿石构成图纹者，借寿石寓“寿”，取名为“天仙寿芝”。流行于清。

天仙寿芝 传统吉祥图案。见“天仙拱寿”。

必得其寿 传统吉祥图案。以玉兰花、寿山石构成图案。玉兰花又名“木笔花”，“笔”“必”谐音；寿石寓意“长寿”，故名。亦有以毛笔代玉兰者。多用于民间男女衣物、杂佩。明代以后较为流行。

群仙祝寿 传统吉祥图案。以水仙、翠竹、松树及寿石构成图纹。一丛水仙并列，寓意为“群仙”；“竹”与“祝”同音，寓意为祝福；松树及寿石寓意为长寿，多用以民间男女巾帽、衣褂及挂佩。宋代以后较为流行。亦有绘老寿星乘鹤或西王母乘凤居于云端，下为八仙献酒、献桃或拱手仰祝者，取名为“群仙拱寿”，或称“群仙捧寿”。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，即有“金群仙捧寿大珍宝首饰一副”。



群仙祝寿
(清代织绣纹样)

群仙捧寿 传统吉祥图案。见“群仙祝寿”。

群仙拱寿 传统吉祥图案。见“群仙祝寿”。

三星 传统吉祥图案。①亦称“三光”，“三灵”，分别指日、月、星辰。十二章纹中的前列三章。②福、禄、寿三神。福星，主司福运；禄星，主司禄位；寿星，主司寿命。图案中通常以三个老翁来表现：福星多作员外郎装束，披蓑头巾，身穿道袍，手持一柄羽扇，或怀抱一婴儿；禄星则作天官形象，冠袍玉带，手持如意；寿星广额白须，身披鹤氅，持杖捧桃；合在一起，取名为“福禄寿三星”，又称“福寿三星”。亦有以蝙蝠、寿桃及梅花鹿等构成图案者。借蝙蝠寓“福”，借鹿寓“禄”，借寿桃寓“寿”。寓意为鸿运通达、长寿幸福。多见于明清。常用于民间巾被、桌围、椅披以及衣褂等，尤以祝寿用品为多见（见图）。



三星
(清代织绣纹样)

福禄寿三星 见“三星”。

福寿三星 见“三星”。

连年福寿 传统吉祥图案。以缠枝莲花、蝙蝠和

寿桃等构成图纹。借绵延的莲花寓“连年”，借蝠寓“福”，借寿桃寓“寿”。取福寿无垠之吉祥寓意，多用于民间男女巾帽、衣袖、挂佩及首饰等。流行于清代。

富贵耄耋 亦称“遑耄富贵”。传统吉祥图案。耄耋：高年；长寿。（尔雅·释言）：“八十为耄。”《盐铁论·孝养》：“七十为耄。”汉蔡邕《汉交趾都尉胡府君夫人黄氏神诰》：“登寿耄耄，用永蕃耄。”图案中通常以猫、蝶来表示。猫能捕鼠，替人除害，故被视为吉祥之物；“猫”与“耄”又为同音；蝶彩艳丽，给人以华美之感；“蝶”与“耄”亦为同音；猫、蝶配以牡丹，即名“富贵耄耄”。因牡丹被称为富贵之花，象征富贵。合为一体，有延年益寿、富贵荣华之吉祥寓意，广泛用于民间男女巾帽、衣服、鞋履、挂佩及首饰。若在猫、蝶之间加以寿石和菊花，则名“寿居耄耄”，或称“寿登耄耄”。借寿石寓“寿”，借菊寓居，取长寿之意。传统服饰中应片亦多。

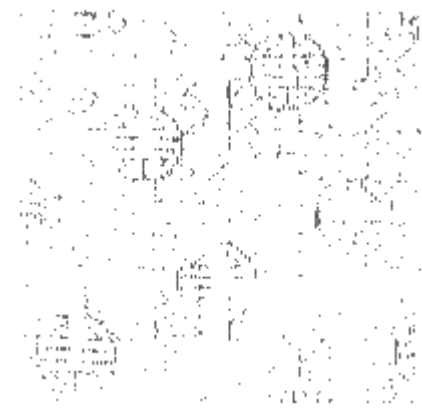
耄耄富贵 即“富贵耄耄”。

寿登耄耄 见“富贵耄耄”。

寿居耄耄 见“富贵耄耄”。

代代寿仙 传统吉祥图案。两只绶带鸟立于寿石，寿石下有簇簇水仙，绶带鸟的“带”字与“代”同音，两只绶带鸟，寓意为“代代”；寿石隐喻为“寿”，水仙隐喻为“仙”。多用于民间男女衣物，亦有以代代龙喻“代”，寿桃喻“寿”者，取意与比相同。流行于明清。

万寿无疆 亦称“万寿无极”。传统吉祥图案。《诗·小雅·南山有台》：“乐只君子，万寿无疆。”唐冯宿《魏府狄梁公祠堂碑》：“予以祝之，万寿无疆。”图案通常以卐字、寿字（或寿桃）等构成。卐字四角相连延伸，蕴无极（无疆）之意，寓意为长生不老、永久生存。多用于贵者衣物，尤以祝寿用品为常用。亦有以篆体“万”、“寿”之字配长春花构成图纹者，取名为“万寿长春”。明清时期较为流行。清卮杰《蚕



万寿无疆
(清代织绣纹样)

桑萃编》卷十“贡货花样式”下，即列有“万寿无疆”之名。

万寿无疆 即“万寿无疆”。

万寿长春 见“万寿无疆”。

多福多寿 传统吉祥图案。以众多的蝙蝠及寿桃（或寿字）构成图纹。借蝠寓“福”，借寿桃喻长寿。排列方法有多种，大多以蝠、桃（或寿字）间隔而成。多用于民间男女巾帽、衣袖、鞋履及挂佩首饰等。盛行于清代。



多福多寿
(清代织绣纹样)

寿山福海 传统吉祥图案。以寿石立于海水之中构成图纹。寓意寿比南山，福如东海。多用于民间男女衣袖、挂佩及首饰等。流行于清代。清颜绍栉《汴京宫词一百首》之三：“寿山福海留花样，多谢云龙漏粉笺。”卮杰《蚕桑萃编》卷十“贡货花样式”下，亦列有“寿山福海”之名。

长生不老 传统吉祥图案。以落花生构成图案。花生俗称“长生果”，其根绵绵不断，果实累累，故被借喻为“长生不老”。多用于民间男女巾帽、鞋履及挂佩等物。以清代为多见。

云芝瑞草 传统吉祥图案。以祥云、灵芝等构成图案。寓意为吉祥长寿。清鄂尔泰《国朝宫史》卷九：“彩幌：以绿色绸为之，绣‘云芝瑞草’。”

万福万寿 传统吉祥图案。以“卐”和“福”、“寿”等汉字构成图案，流行于清代，多用于贵者衣物。清鄂尔泰《国朝宫史》卷九：“绵缎有褶朝褂：石青色，片金缘，上绣立龙四，下通臂积为行龙及‘万福万寿’，四层相间。领后垂明黄缘。”

福寿双全 传统吉祥图案。以蝙蝠、寿桃和两枚古钱币构成图纹。借蝠寓“福”，借寿桃寓“寿”；钱币古称“泉”，“泉”、“全”谐音，两钱相联，寓意“双全”，合称“福寿双全”，象征幸福、长寿两全其美。亦有以篆体“寿”字代寿桃者，多用于民间男女衣袖、裤褂、鞋履、挂佩及首饰。流行于明清时期。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没衣物中，即有“金厢福寿双全大珠宝首饰一副”。



福寿双全
(清代玉佩纹样)



福寿绵长
(清代刺绣纹样)

福寿绵长 亦称“福寿绵绵”。传统吉祥图案。以蝙蝠(谐“福”音)、寿桃(寓“长寿”意)、灵芝及蜚长(寓“绵长”意)组成图案,寓意为幸福长寿。明清时期较为流行,多用作民间男女衣物。《红楼梦》第十八回:“少时,太监跪启:‘赐物俱齐,请趁按例行赏。’……(贾母的是)‘福寿绵长’宫轴四匹。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“衣服花样式”下,亦列有“福寿绵绵”之名。



福寿绵长
(清代蓝印花布纹样)

福寿绵绵 即“福寿绵长”。

芝草延年 传统吉祥图案。以松柏、山石、灵芝等构成的图案,寓意为长寿、成仙。近人陈之佛《表号图案》:“芝草延年:松、石、灵芝。”

福寿万年 传统吉祥图案。以卐字、寿字、蝙蝠等构成图案。在同一主题下,亦有用蝙蝠、寿桃、万年青合为各式图纹者。寓意为幸福长寿,富贵荣华。明清时期较为流行。

长命富贵 传统吉祥图案。以写实风格的寿石、桃花比喻“长命”;牡丹又名“富贵花”,寓意为“富

贵”。多用于民间衣服、首饰,尤以妇女、儿童服饰为常用。亦有用变体的篆文“长命富贵”四字为装饰纹样者。多见于儿童首饰(如长命锁)等。明清时期较为流行。《金瓶梅词话》第三十九回:“一行张项圈、条脱,刻着‘金玉满堂,长命富贵’。”

富贵白头 亦称“白头富贵”。传统吉祥图案。以牡丹花、桂花及白头鸟构成图纹。牡丹寓意“富”,桂花寓意“贵”,白头鸟大如画眉,老则白头,又称“白头翁”,寓意“白头”。合为一体,隐喻为夫荣妻贵,白头到老。多用于民间衣服、首饰。流行于清。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“时新花样式”下,即列有“富贵白头”之名。



富贵白头
(清代织绣纹样)

白头富贵 即“富贵白头”。

长寿白头 传统吉祥图案。以月季花(或金盏花)、寿石及白头鸟构成图纹。月季及金盏被称为“四季花”,寓意为“长春”,寿石峻峭、坚实、不腐,寓意为“长寿”。白头鸟俗称“白头翁”,寓白发长寿之意,隐喻夫妻长寿,白头到老。多用于民间男女服装、巾帕以及挂佩等物。

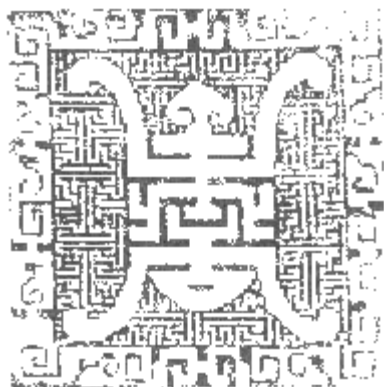
圆寿字 亦称“团寿字”。传统吉祥图案。以变体的篆书寿字构成图案,因外形作圆形,故名。形式有多种,繁简不一,除单独使用外,常常与朵云、蝙蝠、卐字及如意纹等组合成图案。广泛用于民间男女衣物。盛行于清代。近人崇彝《清咸以来朝野杂记》:“花样则名目繁多,……有圆寿字者,有长寿字二龙抱之为团者。”



圆寿字
(清代织绣纹样)

长寿字 传统吉祥图案。以变体篆书寿字构成图

案,因外形为长方体,故名。寓意为“长寿不老”。除单独使用外,亦可与其他图案组合在一起,多用于民间男女衣物,流行于清代。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:“花样则名目繁多,以二则团花为敬,……有圆寿字者,有长寿字二龙抱之为团者。”



长寿字
(清代织绣纹样)

百寿 传统吉祥图案。以百种变体寿字组合成纹,故名。多用于民间男女服装。尤以祝寿衣料为常用。流行于清。

麻姑献寿 传统吉祥图案。麻姑,仙女。清褚人获《坚瓠秘集》卷二引《一统志》略谓:麻姑之父为人猛悍,督责工人昼夜不止,惟鸡鸣乃息。麻姑有恤民之心,假作鸡鸣,群鸡相随之啼,众工人得以少息。父知有盗之,姑遁逃于山中,旋而得仙而去。民间常以此题材为装饰图案。表现方法有多种:麻姑梳髻簪花,着广袖衫,腰系玉佩,肩扛花锄、花篮,手持仙桃;或手持宝瓶、宝盆,内盛桃、佛手、石榴等物,身边常有梅花鹿相随。亦有与老寿星或仙童仙女组合成



麻姑献寿
(清代织绣纹样)

纹者。主要用于庆寿服饰,以妇女用品为多见。流行于明清时期。

齐眉祝寿 传统吉祥图案。以梅花、翠竹及绶带鸟等构成图纹。“齐眉”为一典故,出自《东观汉记·梁鸿传》。相传梁鸿在外帮工,每进家门,其妻孟光则将准备好的食案举列眉间,递与梁鸿。后即以“举案齐眉”表示夫妻之间互敬互爱。图案中以梅寓“眉”,取其谐音;“竹”与“祝”同音同声;绶带鸟的“绶”字与“寿”字音同;合成一体,即名齐眉祝寿,借喻夫妻美满长寿。多用于民间男女衣帽、裤裙及挂佩等物。明清时期较为流行。



齐眉祝寿
(民间织绣纹样)

青鸾献寿 传统吉祥图案。青鸾,吉祥之鸟,其状似凤,古代被列为“五凤之一”,因羽毛以青色为主,故名。通常以双鸾相对构成图案,中间置以寿桃(或寿字)表示“献寿”。多用于民间男女巾帽、衣襟及挂佩,尤以祝寿衣物为常用。流行于明清时期。



青鸾献寿
(清代花布纹样)

群芳祝寿 传统吉祥图案。以四季花卉、翠竹、灵芝及寿石等构成图纹。借百花寓意“群芳”;“竹”“祝”同音;寿石寓意为长寿。多用于民间男女巾帽、衣履及挂佩。流行于明清时期。

二甲传胪 亦称“黄甲传胪”。传统吉祥图案。科举时代考试分乡试、会试、殿试三等。殿试由天子钦定并至殿宣唱，唱毕由阁门承接，传于阶下，侍卫齐声传名高呼，谓之“传胪”。明代称科举第一、二甲第一名为传胪。至清则专称二甲第一名为传胪。“二甲传胪”，意即科场得意，考中第一。及第者名单多用黄纸书写，因又称“黄甲”。宋华岳《上诸同舍诗》：“三举不登黄甲去，两庠空笑白丁归。”即谓此。图案通常以二只鸭子（或二只螃蟹）和芦苇等构成。“鸭”、“甲”谐音，两只鸭子寓意为“二甲”；蟹有甲壳，亦寓意为“甲”。芦苇之“芦”与“胪”谐音，寓意“传胪”。流行于清代。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。

黄甲传胪 见“二甲传胪”。

带子上朝 传统吉祥图案。以大小苍龙遨游于云天，下为海水浪潮构成图纹。借大小苍龙寓意为父子，“潮”、“朝”同音，寓意“上朝”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等。亦有作父子二人袍服冠靴、执笏上朝者，多见于巾被。流行于清。

冠带传流 传统吉祥图案。冠带：朝冠及朝带，借指官爵。传流：传于下代。取子孙显赫，继承祖业之吉祥寓意。图案通常以官帽、玉带、船只、水流及孩童构成。借船寓“传”，借水寓“流”。多用于民间儿童巾帽、衣服、鞋履及挂佩。流行于清代。



冠带传流

(清代刺绣纹样)

五子夺魁 传统吉祥图案。封建社会以科举取士，在科举考试中名列第一者称“魁甲”。五子夺魁，反映父母望子成龙，祈望儿童读书进取，争得功名的心理。通常以五个童子构成图案，其中稍大的一位手持一顶武官盔帽，其余四人围而争夺。“盔”与“魁”谐音，五子夺盔即“五子夺魁”之意。多见于民间服装装饰。尤以儿童服饰为多。明清时期较为流行。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“时新花样式”下，即列有“五子夺魁”之名。

五子登科 传统吉祥图案。五代燕山契丹钩教子

有方，五个儿子均中举入科，名扬天下。后世即以“五子登科”为赞誉，祈祝晚辈修身成才。图案通常以一只雄鸡及五只雏鸡相处于鸡窝构成。雄鸡善啼，啼即为叫，“叫”、“教”同音，寓教育、抚育之意。“窝”（南方方言）与“科”同音，登窝即“登科”之意。亦有以五个戴冠童子构成图案者。“冠”、“官”谐音，寓意为加冠入科。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。明清时期较为流行。

一路荣华 传统吉祥图案。芙蓉花旁立一鹭鸶构成图纹。“鹭”、“路”谐音，一只鹭鸶，寓意为“一路”；“蓉花”与“荣华”谐音，寓意为“荣华”；取前程似锦，飞黄腾达之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。元代以后较为常见。

杏林春燕 传统吉祥图案。以杏树数枝（或杏花数朵）及飞燕一对构成图纹。取意有二说：（1）三国吴时董奉隐居杏山，为人疾病不收钱财，仅让治愈者栽种杏树，重病者植杏五株，轻病者一枝，积年累月，杏树成林。后即以“杏林春满”称颂医师的医术高明。燕为知春之鸟，燕飞杏林，象征春天，蕴“妙手回春”之意。（2）明清时以科举取士，规定每年二月进士考试，因是时正值杏花开放，故杏花有“及第之花”的称誉。又殿试中第者，将受皇帝赐宴。燕为知春瑞禽，又与“宴”谐音，寓意为“进士及第”。民间服饰如巾帽、衣服、挂佩等物上常以此为装饰。尤以清代最为流行。

三元及第 传统吉祥图案。封建社会以科举取士，考试分乡试、会试、殿试三等。三考的第一名称元。分别为解元、会元、状元，合称“三元”。又考试列榜有甲乙次第，考中状元即称“状元及第”；因以“三元及第”为吉语，寓意为功名富贵。图案通常以三个金元宝、三个香橼或三个桂圆来表示。亦有以荔枝、桂圆、核桃、枇杷等构成纹样者。元宝首字为“元”；香橼之“橼”与“元”同音；荔枝、桂圆、核桃、枇杷均为圆形，寓意为“元”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。织绣实物有大量传世。

一甲一名 传统吉祥图案。封建社会以科举取士，考试分乡试、会试、殿试三等。殿试为最高一级考试，考毕由天子钦定名次；一甲第一名为“状元”；第二名为“榜眼”，第三名为“探花”。“一甲一名”即指科场得意，考中状元。图案通常以一只鸭（或一只蟹）加带芦苇构成。“鸭”、“甲”谐音，一只鸭子，即为“一甲”。蟹有甲壳，亦寓为“甲”。芦苇之芦与“胪”同音，寓意为“传胪”（参见“二甲传胪”）。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰等物。流行于清代。

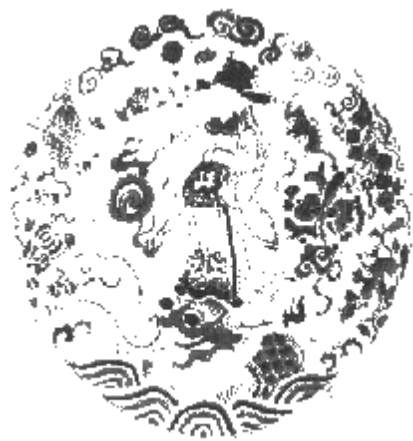
状元祝寿 传统吉祥图案。以香椿、翠竹、绶带鸟

构成图纹。“麟”、“元”同音，寓意“状元”；“竹”与“祝”、“绶”与“寿”均为谐音，寓意“祝寿”。多用于民间男女巾帽、衣履、首饰及挂佩等物。明清时期较为流行。

一路连科 传统吉祥图案。封建社会以科举取士，在科举考试中连连及第称“连科”。“一路连科”，意即科场得意，一路顺风。图案中通常以鹭鸶（白鹭）、莲花、荷叶及芦苇等构成一幅池塘小景。借“鹭”寓“路”，一只鹭鸶，寓意为“一路”；“莲”、“连”同音，寓意为“连科”。芦苇之“芦”与“庐”同音，借寓“传庐”（参见“二甲传庐”）。多用于民间男女巾帽、衣履、鞋履及挂佩等物。元代以后较为常见。

喜得连科 传统吉祥图案。科，科举制度。封建社会以科举取士，在科举考试中连连及第，称“连科”。“喜得连科”，意即科场得意，连连及第。图案通常以喜鹊、莲蓬、荷叶及芦苇等构成，喜鹊栖于莲蓬之上，啄食莲心，组成一幅池塘小景。借喜鹊寓“喜”；喜鹊啄得莲心，即“喜得”之意；莲心以聊论心，意即“连科”。芦苇之“芦”与“庐”谐音，寓意为“传庐”（参见“二甲传庐”）。多用于民间男女巾帽、衣履、鞋履及挂佩等物。

状元及第 传统吉祥图案。封建社会科举考试分乡试、会试、殿试三级。殿试第一名称“状元”，考试后列榜有甲、乙次第，通常前三名由天子赐进士及第，后七名赐进士出身。“状元及第”，意即科场得意，金榜中元。图案通常以戴冠童子乘龙构成。“冠”与“官”谐音，戴冠寓意为高中。又民间传说鲤鱼跳龙门而化成龙。童子乘龙意即“及第”。民间服饰如巾帽、衣履、挂佩等采用较多，尤以儿童服饰为常用。流行于明清时期。



状元及第
(清代刺绣纹样)

连中三元 传统吉祥图案。封建社会科举考试分乡试、会试、殿试三级，三考的第一名分别称解元、会元、状元，合称三元。“连中三元”为一句吉利语，意

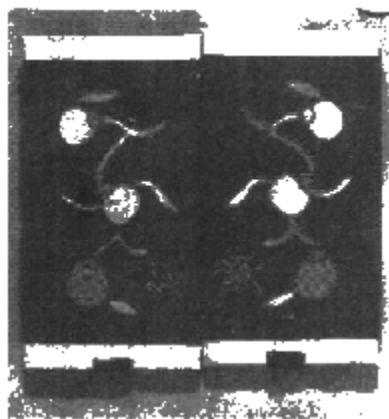
即科场得意，连续中元。图案通常以三个元宝、三个香橼、三个桂圆、三个荔枝等加以串连而构成。也有加以莲花者，借“莲”寓“连”，元宝首字为“元”，三个元宝即为“三元”。“麟”与“元”谐音，桂圆、荔枝均为圆形，故寓意为“元”。多用于民间男女衣帽、裤褂、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。织绣实物有大量传世。

寿献兰荪 传统吉祥图案。以写生的兰花构成图纹。东晋名士谢安将子侄比作芝兰，“荪”为兰花的一个品种，与“孙”同音；故以兰荪比喻为子孙；又兰花自古素有“香祖”之说，“祖”与“孙”合为一体，寓意为祖孙，寿献兰荪，意寓祖显子贵，兴旺发达。多用于民间男女衣帽、裤褂、鞋履、挂佩及首饰等。尤以明清时期为常见。



寿献兰荪
(清代玉佩纹样)

喜报三元 传统吉祥图案。封建社会科举考试分乡试、会试、殿试三级，三考的第一名分别称解元、会元、状元，合称“三元”。“喜报三元”即科场得意，接连中榜。图案通常以喜鹊栖于桂圆树枝上引颈鸣唱构成，树枝上有桂圆三枚，寓意“三元”。亦有在二枚荔枝或三枚香橼旁绣一喜蛛，取意与此相同（见图）。明清服饰上应用较多，有织绣实物传世。参见“三元及第”。



喜报三元
(清代刺绣纹样)

喜相逢 传统吉祥图案。原以对向的双凤构成图纹，以凤谐“逢”；后增加有双蝶、双蝶、双鸟等，两者相对，皆称“喜相逢”。图案形式以团形为多，部分穿插“寿”、“喜”等吉祥文字。寓意为“相逢团圆”、“夫妻相随”。流行于明清时期。明刘若愚《酌中志》卷十九：“按蟒衣贴里之内，亦有喜相逢色名。比寻常样式不同：前织一黄色蟒，在大蟒向左，后有一蓝色蟒，由左背面向前，两蟒恰如偶遇相望戏珠之意。此

岁历年间新式。”《金瓶梅词话》第三十四回：“金莲下了轿，上穿着丁香色南京云袖镶的五彩纳纱喜相逢天网地方补子，对襟衫儿，下着白缎光绢一尺宽攀枝耍娃娃挑线拖泥裙子。”清文康《儿女英雄传》第二十七回：“外面罩件大红绣井带反花的披风，绿纱绣喜相逢百蝶的裙儿，套上四合如意云肩，然后才带上缀络项圈、金钗玉佩。”



喜相逢
(清代织绣纹样)

双喜 亦称“双喜临门”。传统吉祥图案。一般以“喜”字并列成文；亦有以两只相对的喜鹊构成图纹者。因民间认为喜鹊是一种瑞鸟，鹊鸣之日，则有喜神临门。双喜表示成双作对。多用于婚礼服饰。尤以明清时期为常见。

双喜临门 见“双喜”。

同喜 传统吉祥图案。喜鹊立于桐树之上构成图纹。喜鹊被民间认为是一种瑞禽，鹊鸣之日，则有喜神临门；桐树，古谓灵树，能知岁时，又“桐”“同”谐音，合为一体，即谓“同喜”。多用于喜庆服饰，尤以结婚衣物、首饰及挂佩为常用。

喜在眼前 传统吉祥图案。以喜鹊及古钱构成图纹。喜鹊在民间被认为是一种瑞禽，鹊鸣之日，则有喜神临门；“钱”与“前”同音同声；古钱中央之孔又称“眼”；喜鹊面对古钱，便谓“喜在眼前”。多用于民间男女衣物，尤以花边等小形绣品为常用。流行于明清时期。

报喜 传统吉祥图案。以喜鹊和豹构成图纹，借豹寓“报”，借鹊寓“喜”。多用于民间男女衣物、挂佩。流行于清。

竹梅双喜 传统吉祥图案。以竹子、腊梅及一对喜鹊构成图纹；亦有用竹叶、梅花、喜字为纹者。竹梅寓意为夫妻，表示青梅竹马；两只喜鹊表示双喜。多用于喜庆服饰，尤以结婚衣物为常用。流行于明清时期。

欢天喜地 传统吉祥图案。以猴和喜鹊构成图纹。猴首仰天，寓“欢天”之意；鹊俯首视地，寓意“喜

地”。亦有用汉字“欢天喜地”构成图纹者。多用于民间男女衣物、佩饰。流行于清。清卫杰《金瓶梅词话》卷十“时新花样式”下，即列有“欢天喜地”之名。

喜从天降 传统吉祥图案。以蜘蛛下垂之状构成图纹。蜘蛛又称“蟪蟪”、“喜蛛”，民间传说此虫有吉祥之兆，并有“蟪蟪现，喜事见”之说。喜蛛由上降下，即称“喜从天降”，寓喜讯来临之意。多用于民间男女巾帽、衣裤、鞋履及挂佩等物。流行于清。北京中央工艺美术学院所藏清代女装衣袖上，即绣有这一吉祥图案。

举家欢乐 传统吉祥图案。黄雀欢跃、菊花盛开构成图纹。“菊”、“举”谐音，“黄”、“欢”两音相近，寓意为欢乐喜庆。多用于民间男女衣饰。尤以巾帽、绣鞋、兜肚及小型挂佩为常用。流行于清。

国色天香 传统吉祥图案。以盛开的牡丹花构成图纹。相传唐玄宗于内殿观赏牡丹，问《咏牡丹》何首为佳，陈修己以李正封之诗“国色朝酣酒，天香夜染衣”为奏。后即称牡丹为“国色天香”。亦有将牡丹、桂花合绘在一起者，以牡丹寓“国色”，以桂花寓“天香”。广泛用于民间服装，尤以如女服装为常用。流行于明清时期。

一品清廉 传统吉祥图案。以一枝莲花及若干迷叶构成图纹。莲花为花中君子，品第高贵，气质超群。一茎莲花，寓为“一品”。青色莲叶，寓意为“清廉”。隐喻身居高位而为人廉洁。多用于民间男女巾帽、衣裤、挂佩及首饰。流行于明清时期。

鹤鸣九皋 传统吉祥图案。鹤，仙鹤。古代视为瑞禽；九皋，极为深远的水泽游地。《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”后喻世间贤士能人，虽隐姓埋名，深入简出，但人们仍能知其名声。图案通常以仙鹤、祥云、海水或旭日构成。多用于民间衣冠服饰，尤以文人服饰为常用。流行于明清时期。



鹤鸣九皋
(民间织绣纹样)

喜鹊登梅 亦作“喜雀登梅”。传统吉祥图案。以梅花、喜鹊构成图案。喜鹊高鸣于梅花枝上。“喜鹊”的头字是“喜”。“梅”属冬季之花，在冬春之交开

放,有“报春花”之称,因被寓意为“喜报春先”、“喜报早春”或“喜报平安”。亦有将喜鹊绘绣于梅花枝间,隐喻为“喜上眉梢”。1975年山东邹县元李裕庵墓出土菱纹夹袍,即作此纹。明清时期尤为流行。实物有人量传世。



喜鹊登梅
(元代织绣纹样)

喜雀登梅 即“喜鹊登梅”。

喜上眉梢 见“喜鹊登梅”。

洞天一品 传统吉祥图案。以太湖石构成图纹。宋代书画家米芾半酷爱山石,名珍爱之石为“洞天一品”,每天清晨正襟谒拜,后即称太湖石为“洞天一品”。广泛用于各种衣饰,与此配合的图纹有水仙、丛竹及各种花卉等。流行于明清时期。

锦上添花 传统吉祥图案。在织有花卉图案的地纹锦缎上加绣各式花朵。多用于男女衣物。明清时期较为流行。《红楼梦》第四十九回:“薛宝钗穿一件莲青斗纹锦上添花洋线番绉丝的鹤氅。”

聪明伶俐 传统吉祥图案。以葱、藕、菱、荔枝等构成图纹。借葱寓“聪”;藕身有孔而透明,因借寓为“明”;“菱”、“伶”、“荔”、“俐”谐音,借寓为伶俐。多用于民间男女巾帽、鞋履及挂佩。流行于清。

寒雀争梅 传统吉祥图案。以喜鹊、腊梅构成图案。明清时期较为流行,多用于妇女服饰。《金瓶梅词话》第九十回:“打开箱子,用匣儿托出几件首饰



寒雀争梅
(清代蓝印花布纹样)

来,……也有寒雀争梅,也有孤鸾戏凤。”

岁寒三友 亦称“三友会”。传统吉祥图案。以松、竹、梅三种耐寒植物构成图案,寓意为历经考验,友谊坚贞。多用于民间男女衣物。宋代以后较为常见。1975年福建福州宋黄升墓出土夹衣,1980年贵州思南明张守宗夫妇墓出土单衣以及1966年内蒙古白音尔灯清荣光公主墓出土袍服中均见有其纹。《金瓶梅



岁寒三友
(清代玉佩纹饰)

词话》第八回:“妇人向箱中取出与西门庆做下上寿的物事,一双挑线密约深盟随打膝下香草,边阑松、竹、梅花岁寒三友酱色缎子护膝。”又第二十回:“金莲在傍把拿摸子,与李瓶儿揪头,见他头上戴着一付金玲珑草虫儿头面,并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿。”清卫杰《蚕桑萃编》卷十“吏服花样式”下,则列有“三友会”之名。

百蝶穿花 传统吉祥图案。以四季花卉为主要图纹,周围布满各种彩蝶,似百蝶穿梭于万花丛中。

“蝶”与“蹇”谐音,寓意长寿。明清时期较为时兴,多用于贵者衣物。《红楼梦》第三回:“(宝玉)头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙戏珠金抹额,一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗官绦。”又第四十回:“昨儿我开库房,看见大板箱里还有好几匹银红缎翼纱,也有各样折枝花样的,也有‘流云蝙蝠’花样的,也有‘百蝶穿花’花样的。”



百蝶穿花
(民间蓝印花布纹样)

渔樵耕读 传统吉祥图案。以四童子构成图纹:一童子着渔夫装:头戴斗笠,手执钓杆垂钓;一童子着樵夫装:腰系白带,身插柴斧,肩挑柴禾;一童子着农人装:头戴草帽,身着短衫,手执锄头耕田;一童子衣冠齐楚,正襟危坐作读书状。寓意渔、樵、耕、读和睦相处,上衣各行安居乐业。多用于民间男女巾帽、衣褂、鞋履、挂佩等物,尤以花边最为常用,流

行于清代。亦有仅以渔樵湖董子构成图纹者,寓意与此相同,取名为“渔樵喜乐”。



渔樵湖董
(清代织绣纹样)

渔樵喜乐 传统吉祥图案。见“渔樵湖董”。

桃花流水 亦称“流水桃花”。传统吉祥图案。唐李白《山中问答》诗有:“桃花流水杳然去,别有天地非人间”之句,以自然景色抒发不寂寂于逝、不汲汲于荣的幽邃心境。被后代文人赞誉为“可与知者道,难与俗人言”的不朽名句。图案以桃花及水浪构成。多用于民间妇女衣物。装饰风格以素雅无彩者为多。明清时期较为流行。

流水桃花 即“桃花流水”。

落花流水 亦称“曲水”。传统吉祥图案。以流动曲折的水波和散点状花朵组成满地图纹。宋代以后较为流行,多用于男女便服,尤以底纹为常见。明张应文《清秘藏·叙唐宋锦绣》:“宋之锦则有克丝作楼阁者,克丝作瓦水者,……紫曲水者。”白注:“一名‘落花流水’。”曹昭《新增格古要论》卷八:“古有楼附锦、栲栳锦,……今苏州府有落花流水锦及各色锦。”《金瓶梅词话》第十一回:“这桂姐虽年纪不多,却色艺过人,……袖口边搭刺着方银红撮穗的落花流水汗巾儿。”



落花流水
(明锦纹样)

曲水 即“落花流水”。

鸡王镇宅 传统吉祥图案。通常以金鸡嘴咬蜈蚣构成图纹。古代视蜈蚣为毒物,它与蝎子等合称“五毒”。鸡啄蜈蚣,有消灾辟邪之寓意。多用于民间妇

女、童子衣物,尤以小型挂佩为常用。流行于明清时期。

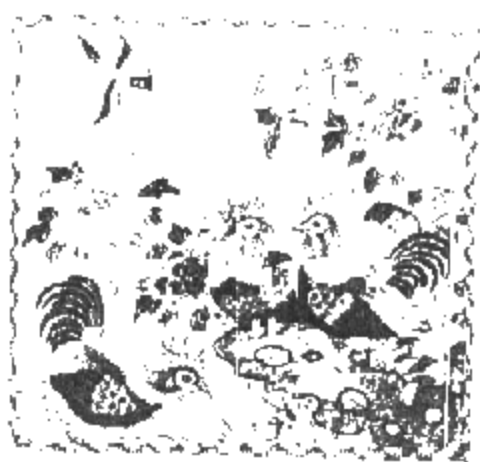
一品当朝 传统吉祥图案。通常由仙鹤、水浪和朝日构成图纹:仙鹤立于巨浪拍打的岩石上,引领朝日。鹤为飞禽之长,有“一品鸟”之称,在清代被用作一品文官补服。“潮”、“朝”谐音。“当朝”意谓在朝廷作官。多用于官吏及书香门第服饰衣物,寓意为名利禄。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“官服花样式”下,即列有“一品当朝”之名。

官上加官 传统吉祥图案。表现方法有多种:(1)鸡冠花下站一雄鸡;(2)鸡冠花下横一螃蟹;(3)鸡冠花下栖一蜘蛛。雄鸡高冠竖立,冠上有冠(鸡冠花)。“冠”、“官”谐音;“蜘蛛”与“官”读音相近,亦寓意为“官”;螃蟹有甲壳,“甲”与“加”亦为同音,寓意加官。多用于民间男女衣物,尤以挂佩、首饰为多见。流行于清代。



官上加官
(清代朝绣纹样)

加官晋爵 亦称“高升晋爵”。传统吉祥图案。



加官晋爵
(清代补绣纹样)

鸡冠花、雄鸡、山雀等构成图纹。雄鸡高冠竖立，站立于鸡冠花下，天际有山雀飞下。“冠”、“官”谐音，冠上有冠，寓意“加官”；“爵”为“雀”的古字，山雀飞进，寓意“晋爵（进雀）”。多用于民间男女衣物，尤以兜肚、腰佩及首饰为常用。流行于清代。织绣实物有不少传世。另有作童子持爵（酒器）敬献给大官者，取意与此相类，多用于巾被、什器。

高冠晋爵 见“加官晋禄”。

加官进禄 亦称“加官受禄”。传统吉祥图案。以天官、梅花鹿等构成图纹。天官戴冠，寓意为“加官”；身边有鹿相随，隐喻为“进禄”（“禄”、“鹿”谐音）。多用于民间男女巾被衣饰。明清时期较为常见。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物中即有“金相珠宝加官进禄首饰一副”。

加官受禄 即“加官进禄”。

挂印封侯 亦称“封侯挂印”。传统吉祥图案。以猴子爬于枫树枝上系挂官印构成图纹。“猴”、“侯”，“枫”、“封”谐音，寓意为加官晋爵，官运亨通。多用于贵族男女衣物，如锦缎、玉佩、首饰等。流行于明清时期。清卫杰《蚕桑萃编》卷十“官服花样式”下，即列有“挂印封侯”之名。

封侯挂印 即“挂印封侯”。

爵禄封侯 传统吉祥图案。图案以鹤、鹿、蜂、猴等构成。“爵”、“禄”、“鹿”、“禄”、“蜂”、“封”、“猴”、“侯”均为谐音。爵，爵位；禄，俸禄。封侯，受封为侯爵，寓意为高官厚禄。多用于民间男女衣饰，尤以衣边、鞋饰为常用。明清时期较为流行。

受天百禄 省称“百禄”。传统吉祥图案。鹿在古代被视为仙兽，有长寿不老之吉祥寓意；又“鹿”与“禄”谐音，寓意为官禄，禄位。多用于民间男女巾被、衣物。流行于明清时期。

百禄 即“受天百禄”。

平升三级 传统吉祥图案。花瓶中插入三枝带有红缨的利戟构成图纹。亦存在瓶边置一芦笙者。“瓶”、“平”、“笙”、“升”、“戟”、“级”谐音，三戟意即



平升三级
清代琉璃纹样

“三级”。寓意为官运亨通，平步青云。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰，流行于清代。传世衣物中所见亦多。

平安吉庆 传统吉祥图案。花瓶之中插三枝利戟，戟上悬挂一磬（一种古代乐器）。“瓶”、“平”、“戟”、“吉”、“磬”、“庆”谐音，瓶中按插戟磬，即隐喻为“平安吉庆”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。流行于清代。



平安吉庆
清代玉佩纹饰

官居一品 传统吉祥图案。以盛开的牡丹花构成图纹。古代文人视牡丹为“百花之王”，唐皮日休

有诗云：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。”以牡丹装饰衣服首饰，寓意为居高之位。以蝴蝶、菊花构成图纹。“蝴”与“官”，“菊”与“居”谐音，二者合二为一，即名“官居一品”，寓意为官居高职。多用于民间男女衣物。明清时期较为常见。

马上封侯 传统吉祥图案。猴子骑在马上，旁有蜜蜂飞舞构成图纹。“猴”、“侯”，“蜂”、“封”谐音。封侯，意即得官进爵。多用于民间男女衣饰。尤以首饰、挂佩诸物为常用。流行于明清时期。

辈辈封侯 传统吉祥图案。母猴背驮子猴构成图纹。“背”、“辈”，“猴”、“侯”谐音，寓意世代为官、荣宗耀祖。多用于民间男女衣饰，尤以挂佩、首饰为常用。流行于清代。

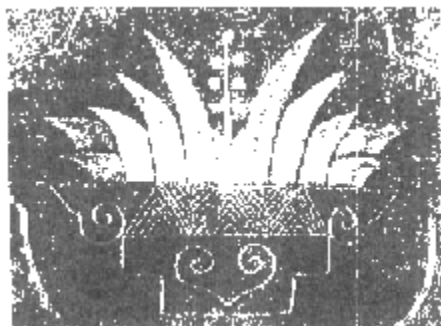
连封一品 传统吉祥图案。以莲花、仙鹤构成图纹。“莲”、“连”谐音，仙鹤被视为羽族之长，有“一品鸟”之称，故借喻为“一品”。合为一体，有官运亨通、前程似锦之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及首饰等。流行于清代。

酥合万年 亦作“和合万年”。传统吉祥图案。以两个百合和一盆万年青构成图纹。“酥”为“和”的古写，与“合”音近；两个百合寓意为“和合”。万年青则寓意“万年”。取国泰民安、升平万象之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裙。尤以挂佩及首饰为常用。流行于明清时期。

和合万年 即“酥合万年”。

一统万年 传统吉祥图案。圆桶之中栽一株万年青。“桶”、“统”谐音，万年青为百合科植物，因为常青不败，故有“万年”之名。民间视其为祥瑞之物，寓意为“万古常青”。清陈澧于《花镜》记万年青：“吴中人家多种之，以其盛衰占休咎。造屋移居，行聘治坟，小儿初生，一切喜事，无不用之，以为祥瑞口号。

至于结婚吊聘,虽不取生者,亦必剪造绶结,肖其形以代之。”万年青与圆桶(或花盆)组合为纹,取山河归一、江山万代之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣裾、挂佩及首饰等。明清时期较为流行。



一统万年

(清代刺绣纹样)

一团和气 传统吉祥图案。表示和蔼、圆融、友善之意。宋朱熹《伊洛渊源录》卷三引《上蔡语录》：“明道终日坐,如泥塑人,然接人浑是一团和气。”明宪宗作《一团和气图》,将晋代慧远、陆修静、陶渊明三位高士画成一团,不论从正、左、右三面看,三人均似抱



一团和气

(清代刺绣纹样)

成一团。图上题语：“伟哉达人，遐观高视；谈笑有仪，俯仰不愧。合三人以为一，达一心而无二，忘彼此之是非，藹一团之和气。”后世即以此为装饰图案。通常以一童子蟠为一团构成图纹，童子面含微笑。多用于民间妇女、儿童衣物，尤以小型挂佩为常见。盛行于清。

天长地久 亦称“地久天长”或“天地长久”。传统吉祥图案。以天竹和南瓜构成图纹。天竹首字为“天”，其秆细长，寓意为“长”；南瓜又称“地瓜”，借喻为“地”；其蔓卧地，绵长不断，寓意“永久”。多用于民间男女巾帽、衣裾、鞋履、首饰及挂佩。流行于明清时期。

万象更新 传统吉祥图案。大象驮一盆万年青构成图纹。借万年青寓“万”，借大象寓“象”，取国泰民安、欣欣向荣之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽衣裾。明清时期较为常见。



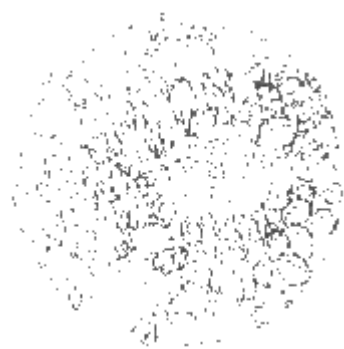
万象更新

(民间织绣纹样)

地久天长 即“天长地久”。

天地长久 即“天长地久”。

天地长春 亦称“天地不老”。传统吉祥图案。以天竹、南瓜及月季花构成图纹。借天竹寓“天”，借南瓜(又名“地瓜”)寓“地”，借月季花(又名“四季花”、“月月红”)寓“长春”。多用于民间男女衣帽、佩饰。明清时期较为常见。参见“天长地久”。



天地长春

(民间织绣纹样)

天地不老 即“天地长春”。

六合同春 亦作“鹿鹤同春”。传统吉祥图案。六合,指东、南、西、北及天、地六方,泛指宇宙;同春,共同庆贺、称颂。通常以梅花鹿、仙鹤、梧桐或青松构成图纹。多用于民间男女衣帽裤裙。清光绪年间,孝钦皇后六十寿辰,内务府规定,职官蟒袍亦用此纹,以示庆贺。一般绣织成圆形,以取代原来蟒龙地位。清无名氏《宫词一百首》之一:“万寿节中垂盛典,花衣期内引朝仪。尽翻旧样团龙制,六合同春画折枝。”自注:“花衣,即蟒衣也。……旧制礼服花样皆团龙,自孝钦周甲称庆,内务府官员定制礼服,改团龙花样为六合同春,亦圆形,一鹿、一鹤、一松枝。取音六同鹿、合同鹤、春同松,皆长年之物,以寓颂扬

万寿之意。一时臣僚从风而靡，团龙遂不入时矣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“光绪朝，孝钦后六旬万寿，内务府人员定制礼服，改团龙为六合同春。形亦圆，一鹿、一鹤、一松枝。盖‘六’之音，南人读之同‘鹿’；‘合’之音同‘鹤’；‘春’之音近‘松’也。鹿鹤皆享遐龄，松亦四时常青，下以颂扬万寿耳。”



六合同春
(清代带饰纹饰)

鹿鹤同春 即“六合同春”。

万代长春 传统吉祥图案。以葫芦、月季花(或金盏花)等构成图纹。葫芦属藤蔓植物，其蔓卷曲伸延，连绵不断，寓意长久；又“蔓”、“万”谐音，亦寓“万代”；月季花及金盏花也称“长春花”，合二为一，即名“万代长春”。另有在“卐”字地上散布长春花花纹者以及在葫芦、长春花的纹样中间书“寿”字者，后者被称为“万寿长春”。多用于民间男女巾帽、衣裙及挂佩。流行于明清时期。



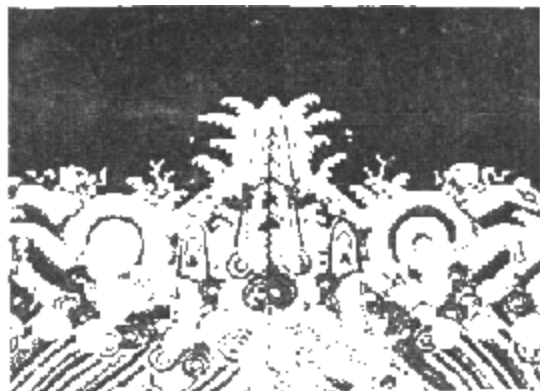
万代长春
(清代织绣纹样)

万寿长春 传统吉祥图案。见“万代长春”。

江山万代 传统吉祥图案。以江水、山石、卐字构成图案。多用于贵族衣物。清夏仁虎《川京琐记》卷二：“文锦记者，良綉皆团花，初用暗龙，后改用拱壁、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。”昭槠《嘯亭续录》卷二：“国初尚明制，套褂有用红绿组绣者，……花样：康熙朝有富贵不断、江山万代、历元五福诸名目。”

《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》：“一裹元袍万字纹，江山万代福留云。”

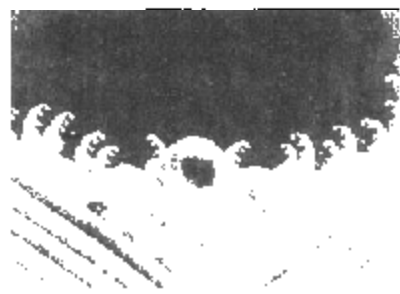
江牙海水 亦称“海水疆牙”。“牙”或作“芽”。传统吉祥图案。以斜纹和波纹组成海水，上立尖状山石疆牙，取“一统山河”、“万世升平”之吉祥寓意。明清时期较为流行。最初多用于民间服饰，男女均可用之。《金瓶梅词话》第五十一回：“李瓶儿道：‘……我还要一方银红线绸销江牙海水嵌八宝汗巾儿。’”至清则专施于贵族礼服，一般饰在袍服下摆。《红楼梦》第十五回：“北静王世荣头上戴着净白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪龙白蟒袍，系着碧玉红靴带。”今世戏装上仍存其制。



江牙海水
(清代织绣纹样)

海水疆牙 见“江牙海水”。

旭日东升 亦称“旭日高升”、“海天浴日”。传统吉祥图案。以太阳、海水构成图纹。太阳从海平面升起，寓意为步步高升。多用于官吏便服。流行于明清时期。



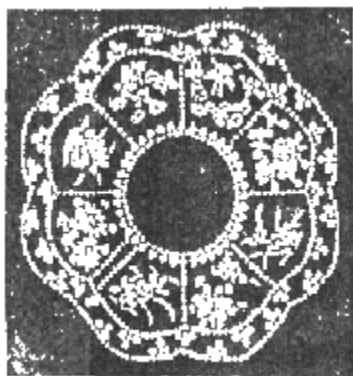
旭日东升
(清代刺绣纹样)

旭日高升 即“旭日东升”。

海天浴日 即“旭日东升”。

四季长春 亦称“四季花”或“四季花卉”。传统吉祥图案。以梅、兰、菊、荷、山茶、百合、水仙等各个时节所开花朵构成图纹，象征四季；亦有以月季花构成图纹者，因月季花四季开花，又称“长春花”。多用于民间男女服饰、鞋履、首饰、挂佩等。明清时期较为

流行。《金瓶梅词话》第二十八回：“妇人拿在手内，取过他的那马来一比，都是大红四季花段子白绫平底绣花鞋儿，……不仔细认不出来。”清文康《儿女英雄传》第四十回：“那一盘儿里是一双大红缎子，掐金拉双彩锁了如意锦地、加四季长春，过桥高底儿的汉装小鞋儿。”



四季长春

(清代蓝印花布纹样)

四季花 即“四季长春”。

四季花开 即“四季长春”。

麒麟送子 亦称“玉麒麟”。传统吉祥图案。以童子跨骑麒麟构成图纹。童子戴冠着袍，一手持莲，一手持笙，以“莲”、“笙”寓意为“连生”，隐喻麒麟白



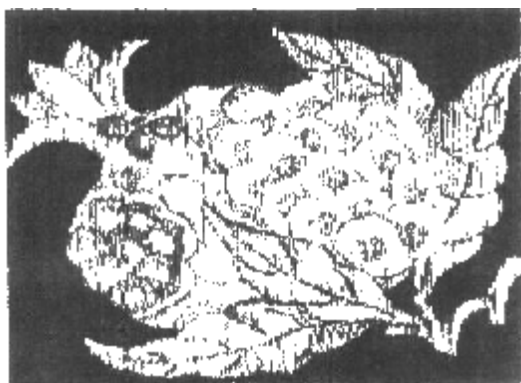
麒麟送子

(明代带铐纹饰)

天而降，喜送贵子。多用于民间男女衣物、首饰，尤以结婚、孩子出生等庆贺衣物为常用。流行于清代。

玉麒麟 即“麒麟送子”。

榴开百子 亦称“百子同室”。传统吉祥图案。以石榴构成图纹。石榴一果多籽，民间以此喻“多了”，取子孙繁衍，绵延不断之吉祥寓意。《北史·魏收传》：“帝到李宅赴宴，妃叶宋氏献一石榴于帝前，诸人莫知其意，帝毅之，收曰：‘石榴多子。’帝大喜。”因以石榴为吉祥图案。装饰风格不一，有写实及抽象之别。广泛用于民间男女头巾、衣裙、鞋履、挂佩及首饰。多见于明清时期。

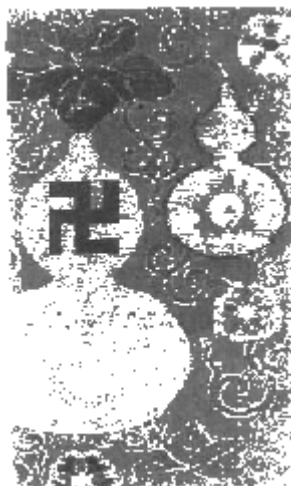


榴开百子

(清代织绣纹样)

百子同室 即“榴开百子”。

子孙万代 传统吉祥图案。以葫芦和葫芦藤(或卍字)构成图纹。葫芦为多籽植物，借喻为了孙繁衍；“蔓”、“卍”和“万”讲音，藤蔓缭绕，盘曲绵长，寓意为万代久长。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰诸物。另有以石榴、竹笋等构成纹样者，寓意与此相同。明清时期较为流行。



子孙万代

(明代织绣纹样)

鸳鸯贵子 传统吉祥图案。以鸳鸯、莲蓬、蒲草等构成图纹。借鸳鸯比喻为夫妻恩爱，琴瑟和谐。莲蓬多籽，比喻为了孙繁盛。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、首饰及挂佩等。宋代以后较为流行。

宜子孙 传统吉祥图案。“宜子孙”为吉祥语，意为妇人宜于生育，子孙不断。图案表示方法主要向



宜子孙

(民间织绣纹样)

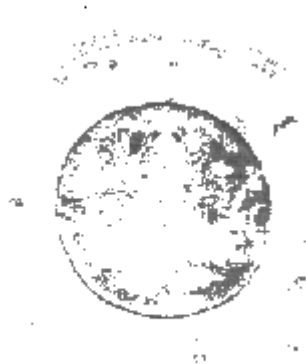
种：(1)以篆体汉字“宜子孙”三字构成。安徽合肥马龟驮东汉墓出土的金质帛饰即作此图纹。(2)以萱草构成图纹。萱草又名“黄花菜”、“金针菜”。古代传说妇女有孕佩其花可生男，故又名“宜男花”。以萱草作成的图案，即称“宜子孙”(见图)。

宜男多子 传统吉祥图案。以萱草、石榴等构成图纹。另有以寿石、萱草配合成纹者，借寿石寓“寿”，取名为“宜男萱寿”、“宜寿延龄”。除寓意为子孙满堂外，还兼有吉祥长寿之意。多用于民间男女衣裙、鞋履、巾被、首饰及挂佩等。流行于明清时期。

宜男萱寿 传统吉祥图案。见“宜男多子”。

萱寿延龄 传统吉祥图案。见“宜男多子”。

连生贵子 亦称“连年多子”、“太子玩莲”。传统吉祥图案。通常以莲花、童子构成图案，寓意为子孙不断。也有以莲蓬(或兼有荷花、荷叶)、花牛(俗称“长生果”)、桂圆(谐音“贵子”)、荔枝(谐音“立子”)等组成图案者。宋代以后较为流行，多用于荷包、肚兜等。



连生贵子
(清代织绣纹样)

连年多子 即“连生贵子”。

太子玩莲 即“连生贵子”。

瓜瓞绵绵 简称“瓞”。亦称“绵绵瓜瓞”。传统吉祥图案。瓜瓞，大瓜与小瓜；绵绵，连绵不断。比喻子孙昌盛，万代长久。《诗·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”唐孔颖达疏：“瓜之族类本有二种：人者曰瓜，小者曰瓞。”晋潘岳《为贾谧作赠陆机》诗：“画野离疆，爰封众子。夏殷既衰，宗周继祀。绵绵瓜瓞，六国互峙。”南朝宋傅季友



瓜瓞绵绵
(民间蓝印花布纹样)

(为宋公修楚元王墓教)：“况瓜瓞所兴，并源自本者乎？”图案通常以蝴蝶、瓜和瓜蔓等构成，瓜象征多子(籽)；蝶与瓞同音同声，瓜蔓表示连绵不断。多用于民间男女衣服、首饰及挂佩。明清时期较为流行。清文康《儿女英雄传》第四十回：“只见一盘里，托着一双大红缎子，平金钉花线儿万字锦地扣白蝴蝶云二寸半底儿的满帮鞋儿……并一个大红毡子堆瓜瓞绵绵花样的大底儿烟荷包。”卫杰《蚕桑萃编》卷十“衣服花样式”下，亦列有“瓜瓞绵绵”之名。

早生贵子 传统吉祥图案。以红枣(或枣树)、桂圆(或桂树)构成图纹。借枣寓“早”；借桂圆“贵”；多用于民间男女衣裙、挂佩及首饰。尤以结婚用物为多，流行于清代。另有以红枣和栗子(或荔枝)构成图纹者，借栗子(或荔枝)喻“立子”，取名为“早早立子”，寓意与此相同。

早早立子 传统吉祥图案。见“早生贵子”。

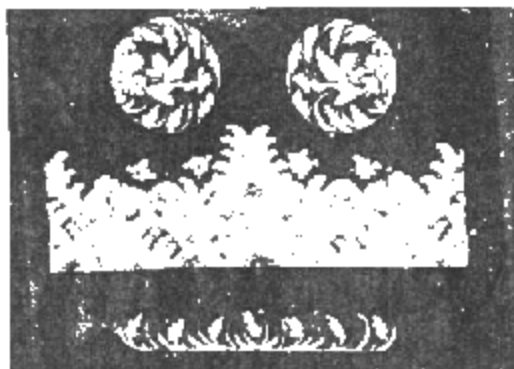
福增贵子 传统吉祥

早生贵子

(民间织绣纹样)

图案。图案中通常以桂树(桂花)及蝙蝠来表现。“蝠”、“福”、“桂”、“贵”谐音，亦有直接绘人物者。多用于新婚衣被、首饰、挂佩等，以体现人们对新婚夫妇的美好祝愿。

岁岁平安 传统吉祥图案。构成方法有多种：(1)花瓶之中安插竹竿，竹竿上垂挂一串爆竹或数种新年儿童玩具，借岁首祝贺之物寓“岁”，借瓶寓“平”；(2)花瓶之中插牡丹花、天竹等；瓶的表面作碎瓷纹，以碎寓“岁”。(3)以数支麦穗合成一束组成图纹，以穗寓“岁”。亦有在花瓶之中插以柏枝、麦穗者，称“百岁平安”。流行于元明清诸代。



岁岁平安
(清代织绣纹样)

百岁平安 传统吉祥图案。见“岁岁平安”。

四季平安 传统吉祥图案。花瓶中安插月季花(或金盏花)构成图纹。月季、金盏四季开花,象征春夏秋冬四个季节;“瓶”、“平”谐音,瓶安四季之花,即被称之为“四季平安”,寓意为四季康泰,幸福美满。亦有在花瓶之中插以梅、兰、菊、荷、山茶、桂花、百合、水仙等各个季节的花朵组合成图案者。明清时期较为常见,多用于男女衣裙、鞋帽、首饰、挂佩。亦有在花瓶旁置一马鞍,借鞍寓“安”者。

富贵平安 亦称“平安富贵”。传统吉祥图案。花瓶之中安插牡丹、桂花构成图纹。“瓶”、“平”谐音,借牡丹寓“富”(因牡丹被称为富贵花)、“桂”、“贵”谐音。多用于民间男女衣帽、巾被及挂佩等。流行于明清时期。

平安富贵 即“富贵平安”。

平安多吉 传统吉祥图案。以花瓶、马鞍、战戟等器物构成图纹。“瓶”与“平”,“鞍”与“安”,“戟”与“吉”均为谐音。多用于民间绣品,如巾袱、衣裙及佩饰等。明清时期较为常见。

竹报平安 传统吉祥图案。构成方法有多种:(1)以童子燃放爆竹(或肩扛竹竿)构成图纹。(2)竹子配合鹤鹑构成图纹。(3)以天竹、花瓶构成图纹。爆竹,亦称“竹爆”,即鞭炮。相传古代西方山上有高丈余山鬼,人若见之即得病。人们惧甚,乃燃竹取火,以竹裂声响驱除山鬼。以后流传为除夕之夜辞旧迎新燃放爆竹的习俗。爆竹用纸包上火药而成,因由烧竹演变而来,故名。图案中借爆竹寓“报”,借瓶寓“平”、借鹤寓“安”。多用于儿童巾被、衣裤及佩饰。流行于明清时期。

安居乐业 传统吉祥图案。《汉书·货殖传》:“各安其居而乐其业,甘其食而美其服。”《后汉书·仲长统传》:“安居乐业,长养子孙。”图案以鹤鹑、菊花、落叶等构成,“鹤”与“安”,“菊”与“居”,“落叶”与“乐业”均为谐音。取国泰民安之吉祥寓意。多用于民间男女巾被、衣裙、鞋履及挂佩。



安居乐业
(民间织绣纹样)

九世同居 亦称“九安同居”。传统吉祥图案。《新唐书·孝友传》:“张公艺,九世同居”。意为阖家团聚,居安自乐。通常以九只鹤鹑追逐嬉戏构成图纹,背景有菊花、梧桐等。九只鹤鹑寓意“九世”,“鹤”与“安”,“桐”与“同”,“菊”与“居”均为谐音。九世之“九”又隐喻“久”,取“天长日久”之意。除用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩、首饰外,亦广泛用于各类陈设。北京故宫博物院收藏的清代缂丝挂屏中,即有这一题材的作品。

九安同居 即“九世同居”。

年年大吉 亦称“新年大吉”。传统吉祥图案。以两尾鲶鱼、几只大橘子构成图纹。“鲶”、“年”谐音,两尾鲶鱼,寓意为“年年”。“大橘”、“大吉”谐音,寓意“大吉”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩及首饰,明清时期较为常见。亦有以鲶鱼和大雄鸡构成图纹者,以“大鸡”寓“大吉”。吉祥寓意与此相同。

新年大吉 即“年年大吉”。

室上大吉 传统吉祥图案。雄鸡立于山石之上构成图纹。“石”与“室”,“鸡”与“吉”均为谐音。清周亮工《书影》:“中贵人尤好画大鸡立于石,……盖北地类呼吉为鸡,俗云‘室上大吉’。”除用于绘画题材外,亦应用于衣冠服饰,尤以巾帽、兜肚、鞋履及挂佩为常用。多见于清代。



室上大吉
(民间织绣纹样)

鸿运高照 传统吉祥图案。以蝙蝠、太阳、祥云等构成图纹。取时来运到、吉星高照之吉祥寓意,多用于男女巾帽、衣裙及挂佩等物。流行于明清。

百事大吉 传统吉祥图案。以柏树(或百合)、柿子(或柿树)以及大橘子(或大橘树)等构成图纹。“柏”与“百”,“柿”与“事”,“大橘”与“大吉”均为谐音。取事事顺利,吉祥如意之寓意。多用于民间男女衣饰、挂佩。流行于清代。

本固枝荣 传统吉祥图案。本固枝荣,即根深叶茂。《诗·小雅·斯干》:“如竹苞矣,如松茂矣。”意谓竹子根深本固,松树繁茂昌盛。借寓为事业发达,欣欣向荣。图案通常以松竹来表示;亦有以莲花构成图纹者,莲根扎于水中寓深固;竹叶茂盛,寓意为枝荣。多用于民间妇女衣饰。尤以兜肚、绣鞋及挂佩为常用。流行于明清时期。

五湖四海 传统吉祥图案。以五个葫芦、四朵海棠花构成图纹,葫芦上或绣织吉祥文字,取五湖四海

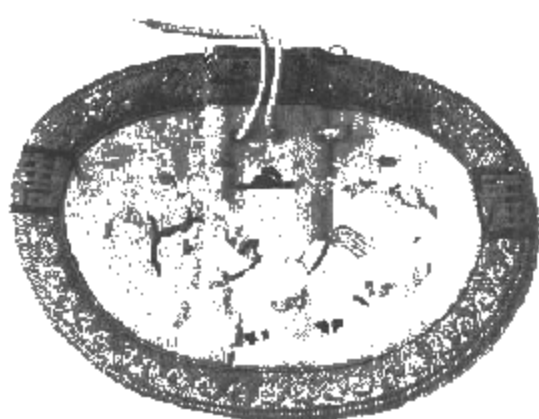
天下大吉之吉祥寓意。亦有以五个葫芦配四个海螺构成花纹者，寓意与此相同。多用于民间男女巾帽、首饰、挂佩诸物。明清时期较为流行。

古碌钱 传统吉祥图案。以古钱币构成图纹。取大富大贵之吉祥寓意。多用于男子衣物。宋明时期较为流行。《金瓶梅词话》第六十七回：“伯爵一手撧过去，打开是一方回纹锦双栏子细蓝古碌钱同心方胜结穗桃红绒汗巾儿。”

招财进宝 亦称“聚宝盆”。传统吉祥图案。巨鼎之中放置元宝、银钱、珊瑚、犀角及珍珠等宝物构成图纹。取大富大贵之吉祥寓意。多用于民间男女巾帽、衣服。尤以玉佩、镜片等装饰用品为多见。流行于明清时期。

聚宝盆 即“招财进宝”。

马上得利 传统吉祥图案。童子骑马，手持元宝、鲤鱼或摘取铜钱构成图纹。童子骑在马上，寓“马上”，即立刻之意，元宝、铜钱均寓意为“利”；又鲤鱼之鲤与“利”谐音，亦借寓为“利”。多用于民间男女巾帽、衣服，尤以花边及挂佩所用为多，流行于清代。



马上得利
(清代刺绣纹样)

喜报春光 亦称“喜报早春”、“喜报早春”。传统吉祥图案。喜鹊栖于腊梅枝头，引颈啼鸣构成图纹。腊梅为冬季之花，通常于冬春之交开放，素有“报春花”之称，故喻早春，俗以喜鹊为瑞禽，素有“喜鹊叫，喜事到”之说，以寓喜庆。多用于民间男女衣物、佩饰。流行于元明清诸代。

喜报早春 即“喜报春光”。

喜报春光 即“喜报早春”。

连年有余 传统吉祥图案。以莲花、鲤鱼构成图纹。“莲”与“连”，“鱼”与“余”均为谐音，借寓为年年吉利，富足有余。多见于男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩等物。亦有作童子持莲抱鱼状者，寓意与此相同。流行于明清时期。



连年有余
(民间织绣纹样)

吉庆有余 传统吉祥图案。表现方法有多种：(1)花瓶中插入三戟，戟上挂磬(古乐器)及鱼。(2)



吉庆有余
(清代织绣纹样)

一童子击磬；一童子持鱼。(3)以磬为外形，内作双鱼对称。“戟”、“吉”、“磬”、“庆”、“鱼”、“余”谐音，寓意为吉利、富裕。多用于民间男女巾帽、衣服、鞋履、挂佩及首饰。明清时期较为流行。

五谷丰登 传统吉祥图案。由北宋灯笼(别名庆丰年)演变而来。于莲花中安置灯笼(或宫灯)，灯旁悬挂谷穗，四周有蜜蜂飞动。“灯”、“登”、“蜂”、“丰”皆谐音，取风调雨顺、丰收吉庆寓意。流行于明清时期。清鄂尔泰《国朝宫史》卷九：“(皇太后、皇后、皇贵妃、贵妃)彩帔：以绿色绸为之，绣‘五谷丰登’。”《大清会典·冠服》：“皇后彩帔，绿色，绣文为五谷丰登。”



五谷丰登

三阳开泰 亦作“三羊开泰”，又

称“三阳交泰”。传统吉祥图案。《易》以十月为坤卦,纯阴之象。十一月为复卦,一阳生于下。十二月为临卦,二阳生于下。正月为泰卦,三阳生于下;冬去春至,阴消阳长,有吉亨之象。故以“三阳开泰”或“三阳交泰”为岁首称颂之语。明清时常被用作装饰题材。表现方法有多种,常见者在一方织绣太阳、流云;一方织绣山、石、竹、梅及各种花草;中间织绣三只羊。以“羊”、“阳”(又“羊”字是“吉祥”之“祥”的古体)、“太”、“泰”谐音,取新年伊始,万物复苏之吉祥寓意。多绣于荷包、抹胸、褙裙等衣物佩饰。



三阳开泰
(清代织绣纹样)

三羊开泰 即“三阳开泰”。

三阳交泰 即“三阳开泰”。

荣华富贵 传统吉祥图案。以牡丹和芙蓉花等构成图纹。牡丹有“富贵花”之称,寓意为“富贵”;“蓉”、“荣”谐音,“花”、“华”谐音,寓意为“荣华”。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。宋代以后较为常见。

玉堂富贵 传统吉祥图案。玉堂是官署及贵宅的雅称。宋苏轼《夜直玉堂携李之仪端叔诗百余首读至夜半书其后》诗,有“玉堂清冷不成眠”之句,此指官署;唐张柬之《东飞伯劳歌》:“窈窕玉堂寒翠幌。”此指富贵之室。图案一般以盛开的玉兰花和海棠花构成,借玉兰寓“玉”;借海棠寓“棠”;与被称为“富贵之花”的牡丹组合成纹。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩及首饰。流行于元明清诸代。

连年富贵 传统吉祥图案。以莲花、牡丹等构成图纹。借莲花寓意“连年”;牡丹素有“富贵花”之称,以此寓意“富贵”。多用于民间男女衣裙、巾帽、鞋履、挂佩及首饰。流行于明清时期。

富贵平安 传统吉祥图案。牡丹花插入花瓶中构

成图纹。牡丹借喻“富贵”;花瓶的“瓶”与“平”谐音,“安”,安插,合称“富贵平安”。亦有以苹果、牡丹组合为纹者,取意与此相同。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、挂佩等物。流行于清代。另有在花瓶中插入牡丹、荷花者,“荷”、“和”,“瓶”、“平”谐音,寓意“富贵和平”,多见于晚清及近代。

富贵和平 传统吉祥图案。见“富贵平安”。

功名富贵 传统吉祥图案。以牡丹花及雄鸡构成图纹,借牡丹寓“富贵”,雄鸡又称“公鸡”,善于晨间啼鸣报晓,“公”与“功”,“鸣”与“名”均为谐音,合二为一,即称“功名富贵”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履及挂佩。流行于清代。

富贵有余 传统吉祥图案。以牡丹花、鲤鱼等物构成图纹。牡丹借喻为富贵;“鱼”、“余”谐音,合二为一,即谓“富贵有余”。亦有不用牡丹,而代之以汉字“富贵有”三字,连同鲤鱼纹样,即为“富贵有余”。多用于民间男女巾帽、衣裙、挂佩诸物。清代较为流行。

富贵万代 俗称“缠枝牡丹”,传统吉祥图案。以牡丹花为主体图纹;牡丹花枝上缠绕以卷曲的蔓草。牡丹借喻为“富贵”;“蔓”、“万”谐音,其状似带,又和“代”字谐音,因称“富贵万代”。亦有以斤字为地,上绣牡丹者;或以牡丹、绶带鸟组合成纹,取意与此相同。多用于民间妇女的衣裙、首饰及挂佩等物。明清时期较为流行。现存实物有贵州思南明墓、江苏苏州虎丘明墓出土的衣物等。



富贵万代
(明代织绣纹样)

缠枝牡丹 即“富贵万代”。

神仙富贵 亦称“富贵神仙”,传统吉祥图案。以写实风格的牡丹、水仙等构成图纹。牡丹寓意为“富贵”;水仙寓意为“仙”。多用于民间男女的巾帽、衣裙、首饰及挂佩等。明清时期较为流行。

富贵神仙 即“神仙富贵”。

富贵百龄 亦称“富贵百年”、“百年富贵”。传统吉祥图案。以松柏、牡丹构成图纹。借牡丹寓“富贵”;借柏树喻“百龄”。多用于民间男女巾帽、衣裙、鞋履、首饰及挂佩等物。流行于明清时期。

富贵百年 即“富贵百龄”。

百年富贵 即“富贵百龄”。

富贵寿考 传统吉祥图案。寿考，高寿、长命。济山《诗·大雅·棫朴》：“周王寿考。”图案通常以盛开的牡丹花、寿石、寿字或青松等构成。牡丹寓意为“富贵”；寿石、寿子和青松寓意为“长寿”。多用于民间男女衣物，尤以祝寿用品为常用。流行于清代。



富贵寿考
(清代织绣纹样)

正午牡丹 传统吉祥图案。以盛开的牡丹花和猫构成图纹。牡丹喻意为“富贵”，猫睛早晚为圆瞳，中午则竖为直线，因借喻为“正午”，又正午阳气最盛，此时牡丹满开，寓意为大富大贵，时来运到。多用于民间男女巾被衣裙。流行于清。

金玉连发 传统吉祥图案。以金鱼、莲花构成图纹，借金鱼寓“金玉”；借“莲花”寓“连发”。金玉连发，即财运不断之意。多用于民间妇女、儿童衣物，尤以巾帕、鞋履、鞋佩及花边为常用。流行于明清时期。



金玉连发
(清代织绣纹样)

富贵长年 传统吉祥图案。以牡丹、松柏构成图案。牡丹寓意为富贵，松柏寓意为长寿。多用作贵族男女衣物。流行于明清时期。近人陈之佛《表号

图案》：“富贵长年：牡丹、松。”

富贵荣华 传统吉祥图案。以牡丹、芙蓉构成图案。牡丹寓意富贵，“蓉”、“荣”、“花”、“华”、“美”、“富”均为谐音，因被视为吉祥。常用于衣服及妇女首饰。流行于元明清诸代。清文康《儿女英雄传》第二十七回：“当下张姑娘便遵着公婆的指示，给她梳了个蟠龙宝髻，髻顶上带上朵云宝盖，……两旁插上七星发笄，关上珍珠桃树，后是同心如意，前是富贵荣华。”

金玉满堂 传统吉祥图案。以金鱼数尾、水草数株和池塘（或鱼缸）构成图案。语出《老子》：“金玉满堂，莫之能守。”“金鱼”与“金玉”、“塘”与“堂”均为谐音，寓意为富贵荣华。多用于新生儿服饰，如首饰、帽子、衣服等。民间妇女服饰中亦常见。流行于清代。



金玉满堂
(民间织绣纹样)

富贵不断 亦称“富贵不断头”。传统吉祥图案。牡丹花配卐字，构成连续不断之纹。寓意为富贵万年。亦有以蔓草缠在牡丹花枝上，由卷及伸，连绵不断，寓意相同。明清时期较为流行，多用作地纹。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“外褂则多为江绸，间用库线。文饰记者，良綉皆团花，初用暗龙，后改用拱壁、纹瓦、富贵不断、江山万代之类。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“因初，袍褂有用红绿组绣者。其后吉服用绉，素服用青，无他色矣。康熙朝花样：有富贵不断、江山万代、历元五福诸名目。”《红楼梦》第十九回：“他母亲养他的时节，做了一个梦，梦得了一匹锦，上面是五色富贵不断头的‘卐’字花样。”

富贵不断头 见“富贵不断”。

富贵长春 传统吉祥图案。以牡丹花和长春花（或白头鸟）构成图案。牡丹，历来被称之“富贵之花”。长春花，一般指蔷薇。白头鸟，亦称“长春鸟”。明清时期较为流行，多用于贵族及僧道衣物。《红楼梦》第十八回：“少时，太监跪启：‘赐物俱齐，请验按例行赏。’……贾母的是金玉如意各一柄，沉香拐杖

一根，伽楠念珠一串，‘富贵长春’‘宫轿四匹’。卫杰《蛮桑奉编》卷十“僧道服式”下，即列有“富贵长春”之名。

夫妻富贵 传统吉祥图案。以芙蓉、桂花构成图纹。“芙”、“夫”，“蓉”、“荣”，“桂”、“贵”谐音，合而为一，寓意为夫妻显贵，白头偕老，多用于民间妇女巾帕、衣褂、鞋履、挂佩及首饰等物。明清时期较为常见。

鸳鸯 传统纹样。一种水鸟。雌雄颜色不一，雄性羽色鲜丽，雌性羽色单一。因雌雄偶居不离，被喻为夫妻。南朝陈徐陵《玉台新咏》卷一辑无名氏《古诗八首》之一：“客从远方来，遗我双鸳鸯。相去万余里，故人心尚尔。文彩双鸳鸯，裁为合欢被。若以长相思，缘以结不解。”梁刘孝绰《赋得送所思》：“遗簪联玳瑁，赠绮织鸳鸯。”唐韦庄《捣练篇》：“菱花经带鸳鸯锦，临风缥缈舞秋雪。”李商隐《效徐陵体赠更衣》诗：“结带悬裾子，绣领刺鸳鸯。”《宋史·舆服志五》：“（雍熙四年）侍卫步军都虞候以上给皇坛金线盘花鸳鸯。”《明史·舆服志三》：“（命妇）正品，特髻上银镀金鸳鸯四，口衔珠结。正面珠翠鸳鸯一，小珠前翠云喜花三朵；后髻翠鸳鸯二，银镀金云头连三翠一，小珠帘梳一，镀金银簪二；小珠梳环一双。霞披上施绣云霞鸳鸯文，镀金银钗花咕子，绉子上施云霞鸳鸯云，余同四品。常服冠上小珠翠鸳鸯三，镀金银鸳鸯二，挑珠牌。……长袄绿襖，绣云霞鸳鸯文。”唐寅《金莲子》词：“表记留，香罗半幅诗一首，做个香囊儿紧收。怕见那绣鸳鸯，一双双交颈唾沙头。”清天花才子《快心编》第二回：“丽娟道：‘那样的鞋子，放在那里不见了？’兰英道：‘就是前日绣鸳鸯样儿的一只红丝鞋了。’”元代以后，在传统基础上推陈出新，发展出“鸳鸯戏水”、“鸳鸯荷花”等装饰图案，以此象征幸福和谐（见图）。④正反不一，表里不一或左右不一的服饰称“鸳鸯”。

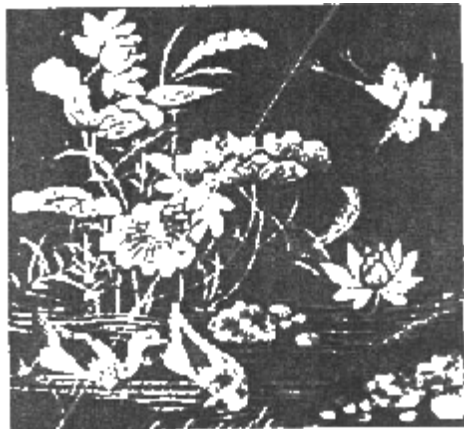


鸳鸯

（清代刺绣纹样）

鸳鸯戏莲 亦称“鸳鸯戏水”。传统织绣纹样。以

池水、莲花及鸳鸯构成图案。晋张华《禽经》中有“鸳鸯匹鸟也。朝倚而暮偶，爱其类也”的记载。世称和睦夫妻为“鸳鸯比翼”。寓意和谐、忠贞。莲花寓意富贵，传世实物甚多，1976年内蒙古元代集宁路故城出土绣花火衫，即绣有此纹。明清时期尤为盛行。多用于妇女衣物。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没的衣物首饰中，有“金厢玉鸳鸯戏莲绿环一件”、“金厢鸳鸯戏莲珠宝绿环一件”及“金厢鸳鸯戏莲大珍宝首饰一副”。清文康《儿女英雄传》第十五回：“手上带着金镯子玉镯，丁当作响；镯子上还拴着条鸳鸯戏水的杏黄绣手巾。”《红楼梦》第二十六回：“说看，一面就瞧他手里的针线，原来是个白綾红里的兜肚，上面扎着鸳鸯戏莲的花样，红莲绿叶，五色鸳鸯。”



鸳鸯戏莲

（清代织绣纹样）

鸳鸯戏水 见“鸳鸯戏莲”。

鱼 传统吉祥图案。鱼与“余”谐音，寓意富裕、丰足。故常用作器物造型和纹样装饰。新石器时代有鱼纹彩陶，汉代有鱼纹铜盆，唐代有鱼符、鱼袋等。服装首饰上亦常用鱼形为饰。如1983年新疆楼兰故城汉墓出土有鱼禽纹锦；1956年辽宁建平砬砬科辽墓出土有以鱼形为装饰的金质耳环；明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金厢玉鱼折丝珊瑚宝石坠领一挂”及“金厢玉鱼嵌珠宝坠领一挂”等。又民间神话有鲤鱼跳龙门而化为龙的说法，这一题材亦用作服装纹饰。

双鱼戏水 传统纹样。以一对游鱼构成图案。“鱼”和“余”同音同声，寓意“富裕”。明清时期较为常见。多用于民间男女首饰、衣物。清天花才子《快心编》第二回：“这三锁还是幼时父母恐他难得长养，与他挂在顶上的，琢得精巧绝伦，镀着双鱼戏水，暖润滑泽。”

错 传统青铜加工工艺。在铸造铜器时,事先用金丝或银丝盘曲镶嵌成各种纹饰或文字,然后以错石在器物表面磨错,使之光平。加错后的铜器图案优美,光彩夺目。古时常用于带饰、帽饰、挂佩及日用器皿。嵌金制品称“金错”或“错金”;嵌银制品称“银错”或“错银”。合称“金银错”。《诗·小雅·鹤鸣》:“它山之石,可以为错。”汉桓宽《盐铁论·散不足》:“中者舒玉贮器,金错蜀杯。”春秋战国以来的金错银饰物,在北京、河北等地古墓葬中均有发现。

错金 见“错”。

错银 见“错”。

鍍金 亦作“柳金”。传统金属镀金工艺。用金液涂附在其他金属物上的一种方法。通常以银、铜为坯胎。加工方法较为复杂:将金块装入容器中加热烧炼,放七倍于金的水银,使之熔化成液体(金汞剂),经冷却沉淀为金泥。鍍金时先在器物上蘸少量盐、矾混合液,然后涂以金泥,再用无烟炭火烘烤,或研磨使水银蒸发,金便固结于器物表面。元陶宗仪《元氏掖庭记》:“元妃静懿皇后诞日,受贺,……一人献柳金筒翠腕钏。”常见实物有妇女首饰,男子冠饰及各种带钩、带鐙等。

柳金 即“鍍金”。

绩 亦称“缉”。又称“绩接”。纺织基本工序之一。将经过推击而松散或经过脱胶处理的植物茎皮撕劈成细缕,并接续为纱。中国最早采用的植物纤维有葛、大麻、苎麻及苘麻等,这些植物的茎皮有表皮及韧皮之分,可以提取的植物纤维,多位于韧皮层内。提取方法有两种:一是直接剥取。用手或石器揭取韧皮,然后加以推击整理,便可利用。在旧石器时代,多用这一方法。另一种是浸沤脱胶。麻葛植物在生长时难免有浸泡在低洼之处的情况,由于日照、雨淋及水泡,可使植物韧皮中的胶质腐烂,从而使纤维松散,后来人们便有意地采用人工沤渍,从浙江吴兴钱山漾出土的四千七百年前的苎麻布纤维来看,最迟在新石器时代,已掌握了这一技术。经过推击或脱胶的纤维被劈分成无数细条之后,需要将其续接捻合成纱线,这一工艺便称为“绩”。1933年,北京周口店旧石器时代晚期山顶洞人遗址曾发现一枚骨针,长8.2厘米,最粗部分直径为3.3毫米,针孔

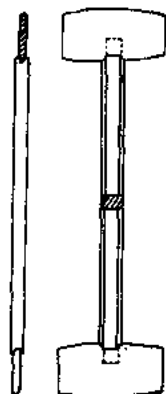
直径仅1毫米,其牵引的纱线显然较孔眼为细,当是经过仔细劈分捻合的单纱或股线。在古籍中,有不少关于“绩”的记述。如《诗·陈风·东门之粉》:“不绩其麻,市也婆娑。”《国语·鲁语下》:“公父文伯退朝,朝其母,其母方绩。”《管子·轻重》:“大冬营室中,女事纺绩缁缕之所作也。”具体作法是将纤维劈分成两端细、中间粗的细条,将其中一端绪头用指甲劈细,分成两绪;再将准备与之绩接的纤维与其中一绪合并捻转,连成一根;最后再将两绪并列。按上述合股之法,先向原来方向捻动,再向反方向回捻,即可接续成纱。绩接技术在葛麻类织物的纺制过程中有重要意义。经过绩接的葛麻纱线加捻之后,便可用来织造。

缉 即“绩”。

绩接 即“绩”。

纰 亦称“纰丝”。纺织基本工序之一。从蚕茧中抽取蚕丝。《孟子·滕文公下》:“诸侯耕助,以供桑盛;夫人蚕纰,以为衣服。”《说文·糸部》:“纰,绎茧为丝也。”早在新石器时代,中国已初步掌握由抽丝演变而来的纰丝技术。蚕丝的主要成份是丝素和丝胶,丝素是茧丝的本体,丝胶则是包裹在丝素外表的粘性物质。丝素不溶于水;丝胶则易溶于水,尤其在一定温度的热水中,更易溶解,从而使丝纤维分离,便于抽引。其操作办法在《礼·祭义》一文中记述较详:“及良日,夫人纰,三盆手。遂布于三宫夫人世妇之吉者,使纰。”汉郑玄注:“三盆手者,三淹也。凡纰,每淹大总而手振之,以出绪也。”蚕丝藉丝胶粘结成茧壳,故纰丝时,须将蚕茧投入热水中浸煮,使丝胶软化,蚕丝解舒,从而才能索取丝绪。蚕茧初入热水中时,一般多浮于水面,因而纰者须将其进行“三淹”,即反复将其按于水中,并以手搅动,使其受热均匀;丝绪浮于水中之后,便要及时捞取。中国早期捞取丝绪是用一种以多齿植物草茎扎成的状如扫帚的工具。《尔雅·释草》“绵马羊齿”晋郭璞注:“草,细叶,叶罗生而毛,有似羊齿。今江东呼为雁齿,纰者以取其绪。”这种工具在浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址中曾有出土。近代则用竹丝为之,名“捞丝帚”。清卫杰《蚕桑萃编》卷四:“捞丝帚,以带竹节为之,宽二寸,长八寸,便捞茧提绪。”丝绪被索取之后,经过

集绕、络丝及加捻，便可用以纺织。

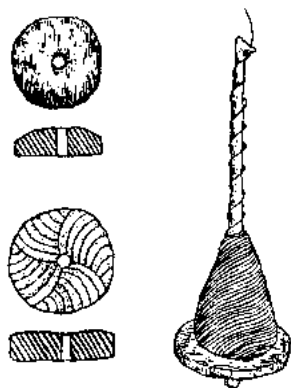


缫丝用的绕丝工具

(江西贵溪春秋战国墓出土)

缫丝 即“缫”。

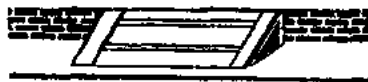
纺 亦称“纺纱”、“纺绩”。纺织基本工序之一。将较短或较柔软的麻、丝、棉、毛等纤维搓捻成纱线。原始的搓捻通常用手掌或手指进行，后利用回转体的惯性，用专门的工具可使纤维捻合得更快，更匀。这种工具以石、陶、骨、木及金属制成，其状多作扁圆体，称“纺轮”；中插一根短杆，用以卷绕纱线，称“锭杆”或“专杆”。两者相合，古称“瓦”、“纺埴”、“旋锥”；后亦称“纺坠”（图一）。纺坠的出现，不晚于旧石器时代晚期，其形式有两种：一为单面插杆，一为中心插杆。最初的纺坠仅是一根拖拉纤维的棍子，为使



图一 纺轮与纺坠

于绕纱，再加一垂直木棒，以充捻杆兼绕纱棒。后为增加转动速度及使之稳定，遂将横棍改为圆盘。在新石器时代早期，纺轮多用石片或陶片打磨而成，外径较大，偏于厚重。后改用粘土烧制，外径渐渐缩小，且日益轻薄。外径和重量大的，转动惯量大，适宜于纺粗硬纤维，成纱较粗；反之，则适宜于纺经过加工的植物纤维和毛丝之类的柔软纤维，成纱较

细。（《左传·昭公十九年》：“托于纪郭，纺焉以度而去之。”唐孔颖达疏：“纺谓纺麻作纱也。”《说文·糸部》：“纺，纺丝也。从糸，方声。”段注：“丝之纺，犹布缕之绩缉也。”明张自烈《正字通·糸部》：“纺，以车络丝欲其紧也。今俗谓纺绩。”以纺坠纺纱的方法，有吊锭法及转锭法两种。吊锭法即将纺坠悬吊使用，所用插杆可用单面，也可用串心。一般将蓬松的



图二 脚踏式三锭纺车

(宋代刻本《列女传》插图)

纤维放在高处或抓在手中，从中扯出一段纤维，用手指捻合成纱，与锭杆上端连接，然后捻动锭杆的一端，带动纺坠在空中旋转；同时手中不断释放纤维，使纺坠一面转动，一面下降。待纺成一段纱后，及时上提，用手将纱缠在锭杆上。转锭法只适用串心插杆。其锭杆大多做得较长，纺轮置于锭杆中部。加捻时将纤维抓在左手，同时将纺坠倾斜地倚在腿上，锭杆下端或插于泥，或搁于地。随后从纤维堆中引出纤维，与锭杆上端连接，以右手搓动锭杆，使之转动。在纺机出现以前，纺纱通常采用这两种方法。以纺坠纺纱，虽比手工搓捻进步，但仍有不足，因用纺坠加捻时，通常需要间歇进行，即加捻一段之后，必须停下将所纺纱线缠绕于锭杆，然后再捻；再绕，整个工序无法连贯，生产效率也难以提高。为了改变这种状况，一种原始的纺纱机械手摇纺车应运而生。早期纺车的构造较为简单，一般将纺坠横支于架，架上置以竹木制成的绳轮，以绳索和纺轮相套。在轮轴伸出木柱的顶端，再配以手柄，便成为纺车。操作时只要手摇绳轮一周，锭子便可旋转几周或几十周。以后，人们又在纺车上装上二至三个锭子，并进一步发明了脚踏纺车，以脚控制绳轮的转动，从而使生产效率成倍提高。江苏泗洪曹庄汉墓出土的画像石及宋代刻本《列女传》中，都绘有脚踏纺车的图型（图二）。比脚踏纺车更先进的纺纱机械，是多锭纺车。这种纺车在元代王祯所著的《农书》中有详细记载，并附有插图。最早出现时一般装几十个锭子，

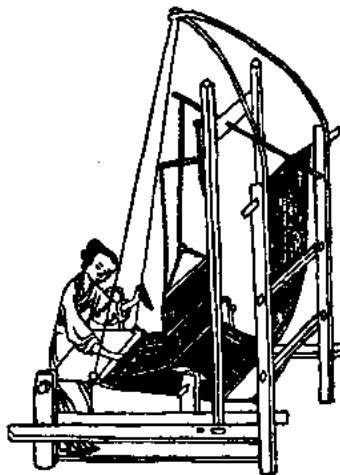
仍以人力摇动；后发展为畜力和水力驱动。由于机械的改进，人们可以腾出双手，来处理接续断头等工作。葛、麻、丝、毛等纤维经过捻纺之后，便可用以织造。

纺纱 即“纺”。

纺绩 即“纺”。

织 纺织基本工序之一。将纱缕织造成布帛。《诗·大雅·瞻卬》：“妇无公事，休其蚕织。”《庄子·盗跖》：“耕而食，织而衣。”纺织纤维经缫丝、绩纺之后成为线缕，便可用以织造。最初的织造由编结、编织演进而成。中国编结技术出现于旧石器时代，至新石器时代已经成熟。在全国各地出土的新石器时代陶器上，几乎都发现有编制物的印痕。本世纪七十年代，在浙江吴兴钱山漾新石器时代文化遗址中，除发现二百余件竹篾编制品外，还出土有纺织丝带：由四根股线捻合成丝缕，再由丝缕编织成丝带。当时的编织方法与编席、编发辫大致相同，故早期文献常将编席、编发称之为“织”。如《苍颉篇》：“编，织也。”《说文·糸部》：“辫，交织也。”以后发现以线缕一根根编织速度太慢，织物疏密不匀，遂用骨针、木刀等工具穿引线缕帮助编织，并由此产生出一种一端系于木柱，一端系于织者腰部的织机——腰机。1975年至1978年在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，曾发现硬木制成的木刀，长430厘米、厚8毫米，刃部较薄，呈圆弧形；另有削制成圆头的木棍，残长17厘米，径1.5厘米，内有一规则的凹槽；此外还出土有长约40厘米、径约1.5厘米的硬木圆棒，经对照云南、广东等地少数民族所用腰机上的卷布辊、打纬刀和提综木杆等工具，当为原始腰机的织造工具。据此可知早在新石器时代早期，中国已出现原始的织机。腰机的进一步发展，是综版式织机的出现。这种织机多用以织带。1972年，在辽宁北票丰下商代遗址、1976年在山东临淄郎家庄一号东周墓中，均出土有用综版织机织成的丝织品。这种织机的特点是利用兽皮制成正方形或六角形综版，版角开孔，以备穿纱；使用时将经纱顺次穿入综版，一端系于木柱，另一端系于织者腰部。织造者手持皮版，顺（或逆）旋半周，形成一个梭口，接着便可引纬、打纬。按此方法不断循环，即成织物。随着织造要求的不断提高，织机的结构也不断发展。《诗·小雅·大东》：“小东大东，杼柚其空。”宋朱熹传：“杼，持纬者也。柚，变经者也。”说明最迟在商周时期，已出现杼、柚等织机上的重要构件。这些构件的出现表明了织机结构的重大进步，它可以使经纱平整，长度也可随意增加和调节。有了经柚，必须有支承其运转的支架，从而使织机进一步完善。到了战国，织机上又出现了脚踏之板——蹀，它使手工提综变为脚踏

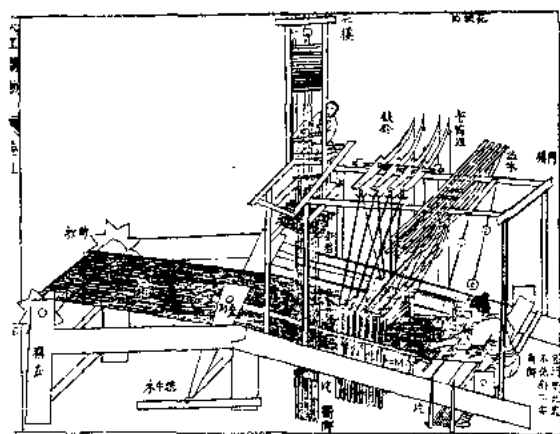
起综，使织工空出手来专用以投纬、打纬，加快了织造过程。在织机进化的同时，织造技术也不断提高，除平纹织物之外，还出现了提花技术。最初的提花织物大多在腰机上织成。以后，手工的多综提花法与踏蹀起综相结合，便形成了多综多蹀机。随着织物花纹的复杂化，综蹀数量越来越多。到西汉时出现了一百二十综蹀的绫锦织机。综蹀过多，虽能织



图一 织机

(元代刻本《农书》插图)

造出花纹复杂、色彩丰富的织物，但生产效率不高，故在秦汉至三国时，民间常用织机仍以五、六十综蹀者为多。三国时马钧对织机进行了改革，采用两蹀控制一综之法，以十二蹀操纵六十余片综的运动，使操作大为简化。除多综多蹀机外，在战国至秦汉时，还逐步发展出束综提花织机，即后来的花楼提花机。这种织机织造花纹开口不用综片，而用线综牵吊每组经线，每梭所需提起的经线上的线综另用挽线结起，一人在下穿梭织造，另一人坐在花楼上牵拉配合。这样，花纹的纬循环根数可大大增多，花样可扩



图二 花楼织机

(明代刻本《天工开物》插图)

大,纹样也可织造得更为丰富多彩。唐代以后,这种织机在全国普及,尤其是官用、民用丝织物多用这类织机织造,如著名的宋锦、云锦等。织工织造布帛的效率在古代文献中有所记述。如汉乐府《古诗八首》之一:“新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。”《古诗为焦仲卿妻作》:“三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为。”折合今尺,当时一般素纹丝织物,每天约可生产1至3米。到了唐代,生产效率有较大提高,据《资治通鉴》等书记载,唐贞元时,刘玄佐母织绢,“口成一匹”,折合今尺,约12米。至于一些图案复杂,织造工艺难度较高的品种,其生产效率则低得多,如云锦中的一大品种妆花缎,两个熟练的高手,一天也只能织出数寸。织造一件皇帝龙袍匹料,所耗工时往往要一年以上的时

练 亦作“涑”。纺织物整理工艺之一。将丝麻布帛置于水中,加入碱性物质,以去除丝麻上的杂质,使织物变得柔软洁白。丝麻等天然纤维在生长和形成过程中,混入了不少共生物及杂质,在进行漂白和染色之前,必须将其去除,这个工艺便称为“练”。出土文物表明,最迟在商代已出现练丝工艺,至西周时已达很高水平。古代文献《仪礼》、《周礼》、《礼记》中也有大量记载,尤以《周礼》为详。如《天官·染人》:“凡练,春暴练,夏纁玄。”汉郑玄注:“暴练,练其素而暴之。”又《考工记·纁氏》:“涑丝以浼水,浼其丝,七日。去地尺暴之。昼暴诸日,夜宿诸井,七日七夜,是谓水涑。”这是中国早期练丝工艺最为详细的记载,反映了当时练丝的整个过程。即将生丝投入和了草木灰、蚌蛤灰的水中长期浸渍,因草木灰等含有碳酸钾,其浸出的灰汁为碱性物质,易将丝胶溶解。完成这道工序之后,则将丝取出,离地一尺暴晒,利用阳光及空气的作用,使丝胶发生氧化,分解部分色素,从而达到漂白的目的。这种水浸和日晒通常交替进行,晚上将丝垂悬于井水之中,白天光化分解的杂质便会溶解于水。如此循环往复,完成全部工序,需七天七夜的时间。至于织好的丝帛精练之法,在《纁氏》中也有记述:“涑帛,以栏为灰,渥淳其帛,实诸泽器,淫之以蜃,清其灰而盪之,而挥之,而沃之,而盪之,而涂之,而宿之,明日沃而盪之。昼暴诸日,夜宿诸井,七日七夜,是谓水涑。”意谓将丝绸投入浓厚的楝叶灰汁浸透,然后放入光洁的容器,加蚌蛤灰水浸泡,使渗出物沉淀。取出丝帛后,让其脱水,再涂以蚌灰,静置过夜。以后再行七天七夜的水练。这些方法具有高度的科学性,即便在现代,人们精练丝绸仍采用这些基本原理。本世纪三十年代,外国学者曾对斯德哥尔摩远东古物博物馆收藏的中国商代青铜钺所附丝织物残痕进行了研究,发现其中一块平纹地呈菱纹花的丝织物纤维极为柔软,显然是

经过精练脱胶处理的。另外,中国学者对陕西岐山贺家墓地西周墓出土的丝织物也进行了研究,在显微镜下,可清楚地看出织物被精练后脱胶的情况。证明在西周时,练丝工艺已达很高水平。麻纤维的精练在当时也已被掌握。从麻茎上所得的纤维,经过剥取、浸沤,在纺成线缕或织成匹料后,还需进一步脱胶。通常采用的方法是水洗、煮练和椎击。煮练时可加入蜃灰等碱性物质。《仪礼·丧服》:“大功布,衰裳,牡麻经,无受者。”郑玄注:“大功布者,其锻治之功粗洁之。”意谓将用作丧服的麻纤维、麻织物用水洗、椎击的方法去除胶质杂物,使之纤维松散。用于朝服的麻布,则要求洁白细软,练时必须加蜃灰或草木灰等碱性物质。《仪礼·杂记上》:“朝服十五升,去其半而纆,加灰锡也。”郑玄注《仪礼·丧服》:“谓之锡者,治其布,使之滑易也。”唐孔颖达正义:“加灰锡也者,取纆以为布,又加灰治之,则曰纆,言锡然滑易也。”对照陕西高泉春秋墓出土的麻布,可知当时苧麻织物的精练已达很高水平。

涑 即“练”。《说文·水部》:“涑,滴也。”段注:“涑之暴之,而后丝帛之质精,而后染人可加染。涑之以去其瑕,如滴米之去康柴,其用一也。故许以滴释涑……滴谓米,涑谓丝帛也。”明徐光启《几何原本杂议》:“又是教人植桑饲蚕,涑丝染缕。”方以智《通雅》卷三十七:“其曰练者,涑缁也,煮缁而熟之也。《纁氏》‘涑丝’、‘涑帛’,马后之大练是也。”

熟练 纺织物整理加工工艺之一。将织成的布帛置于水中,和稻秆灰、蚌蛤灰等一起煮练,并用猪胰脂浸泡,以去除织物中的杂质丝胶,变得更加柔软洁白。明宋应星《天工开物·熟练》:“凡帛织就,犹是生丝,煮练方熟。练用稻稿灰入水煮,以猪胰脂陈宿一晚,入汤浣之,宝色焯然。”参见“练”。

纁 亦作“会”、“绘”。传统服饰设彩工艺。在衣物上描画或刺绣图纹。绘绣二事,古时统言设色之工。《书·益稷》:“予欲观古人之象:日、月、星辰、山、龙、华虫作会。”《说文·糸部》:“绘,会五采,绣也。”段注:“古者纁训画,绘训绣。”《考工记·画纁》:“画纁之事,杂五采。”《礼·曲礼上》:“饰羔雁者以纁。”唐孔颖达疏:“画布为云气以覆盖雁为饰。”宋李诫《营造法式·彩画》:“纁者,画之未迹,总而名之为画。”1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的服装中,即有用画笔描绘花纹的实例。1975年福建福州宋墓也出土有大量描绘花纹的衣边。古代使用的颜料,大多以矿物质材料为主,虽然在绘画中加有粘合剂,但附着能力不及先染后绣的刺绣花纹,故多用于偶尔穿著的礼服以及葬服等。

绘 即“纁”。

会 即“纁”。

画缬 在服装上绘画五采章纹。《考工记·画缬》：“画缬之事，众五色；东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”汉郑玄注：“此言画缬六色所象及布采之第次，缬以为衣。”

纛 一种印花染色方法。用线在布帛上缝扎出若干个小结，然后入染液浸染，干后拆去线结，布帛上便显现出簇簇花纹。唐玄应《一切经音义》卷上：“纛，谓以丝缚缬染之，解丝成文曰纛也。”《集韵·屑韵》：“纛，系也，谓系缬染为文也。”

染纛 以镂空花版或防染技术印染花布。详“夹纛”、“蜡纛”、“靛纛”。

夹纛 亦作“夹结”、“被纛”。一种印花染色方法。亦指以镂空版印染而成的织物。通常用两块花纹相同的雕版（俗谓“缬板”），将绢布夹入中间，于镂空处涂以粉浆、蜂蜡等防染剂，然后拆去花版，将织物投入染缸印染；染后去除防染剂，即成色地白花印染品。亦有在花版镂空处染色者。后来发展为用镂空油纸版涂色刷印。魏晋南北朝时有大批生产，新疆吐鲁番阿斯塔那第309号北朝墓有实物出土。隋唐时期空前流行，多用作妇女披巾、衣裙及兵士号衣。五代后唐马贇《中华古今注》卷中：“村初，隋大业中，炀帝制五色夹纛花罗裙，以赐官人及百僚母妻。”薛涛《春郊游眺寄孙处士》诗：“今朝纵日玩芳菲，夹纛笼裙绣地衣。”唐白居易《玩半开花赠皇甫郎中》诗：“成都新夹纛，梁汉碎燕脂。”宋王谠《唐语林》卷四：“玄宗柳婕妤有才学，上甚重之。婕妤妹适赵氏，性巧慧，因使工镂板为杂花，象之而为夹结。因婕妤生日，献于皇后一匹，上见而赏之，因敕宫中依样制之。当时甚秘，后渐出，遍于天下，乃为至贱所服。”宋代军服仍用夹纛，并一度禁止民间使用。《宋史·舆服志五》：“政和二年，诏后苑造纛帛。盖自元丰初，置为行军之号，又为卫士之衣，以辨奸许，遂禁止民间打造。今开封府申严其禁，客旅不许与贩纛板。”然



夹纛
(明代传世实物)

在少数民族聚居地区，仍广为流行，并成为少数民族（尤其是西南地区）的一大特产。宋周去非《岭外代答》卷六：“蛮人以染蓝布为斑，其纹极细，其法以木板二片，镂成细花，用以夹布，而籍蜡于镂中；而后乃释取布投诸蓝中。布既受蓝，则煮布以去蜡，故能受成极细斑花，灿然可观。故夫染斑之法，莫怪人若也。”除单色花纹外，亦有用多色套印者，所印花纹更为精细，色彩更为绚丽。明清时庶民常服衣料以棉布为主，为适应妇女服装的美观要求，夹纛工艺向多彩发展。

夹结 即“夹纛”。

袂纛 即“夹纛”。

蜡纛 亦称“藤纛”。以蜡染技术生产的花布。制作时将白布绷挺，用铜片、竹竿等特制的工具蘸熔化的蜡液描绘图案。绘成后将其投入靛缸浸染，使织物无蜡部分染上颜色；然后将织物沸煮，除去蜡层，即成蓝地白花的花布。亦有在浅色布上染深色花纹者。由于蜡层凝结后收缩龟裂，织物在浸染后常出现一丝丝不规则的纹理，形成一种独特的装饰效果。魏晋南北朝时已大批生产，隋唐时曾流行于百越。现存早期实物有1959年新疆民丰尼雅汉墓出土的蓝蜡纛及1972年阿斯塔那唐墓出土的狩猎纹蜡纛纱等。宋元以后，汉族地区生产渐少，多见于少数民族地区，尤以西南苗、瑶、布依、仡佬、水族等聚居地区为常见。《贵州通志》：“用蜡绘花于布而染之，既取去蜡，则花纹如绘。”即此。亦有在蓝、白两色基础上涂染红黄两色，并通过原色搭配，混染出棕褐、草绿等间色者，多见于贵州地区。今云贵等地仍有生产，俗称“蜡染”。

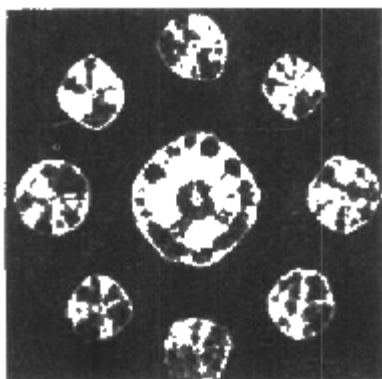
藤纛 即“蜡纛”。

蜡染 即“蜡纛”。

纛纛 亦作“撮纛”。又称“绞纛”、“纛纛”。一种传统染帛显花工艺。以线扎束布帛，使之纵横有序地起褶，染后将线拆除，缚结之处便显现色泽不均的花纹。亦有以色布为之者。由于系扎方法不同，形成的花纹亦不一样。常见者有鹿胎纛、玛瑙纛及鱼子纛等。魏晋南北朝时已有生产，隋唐时期较为流行，多用作妇女衣裙。唐刘存《事始》引《实录》：“陈时官



撮纛示意图一



绞缬示意图二

中尚短袖窄小衫子，才用八尺物为衫，颜色不一，隋文帝用一丈物为之，即今有印靛缬衫子。”玄应《一切经音义》卷十：“谓以丝缚缯，染之，解丝成文曰缬也。”1959年新疆吐鲁番阿斯塔那第三〇四号唐墓出土的女裙，即以此法染成，裙上有绛紫、茄紫两种颜色的散点菱形网格花纹，袖幅上遗留染缬时穿线的针孔清晰可见。其法留传至今，俗谓“扎染”。

绞缬 即“靛缬”。

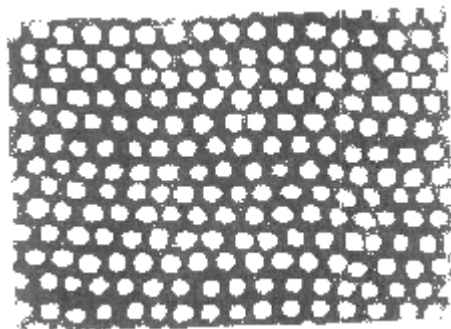
斑缬 即“斑缬”。

哲缬 即“靛缬”。元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”中列有“浆水缬、三套缬、哲缬”等名目。

撮缬 即“靛缬”。元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”中即列有“撮缬、蜀缬、撮缬”等名目。

锦缬 一种几何纹花布，以靛缬或夹缬法染成。因花纹效果类似织锦，故名。流行于元明时期。元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”中列有“撮缬、蜀缬、撮缬、锦缬”等名目。

鱼子缬 一种散点纹花布。制作时将多颗谷粒包入织物之内，分别用线系扎，然后入染，染后解除束缚，织物上便形成各种花点，适宜于制作妇女衣裙。唐段成式《朝飞卿》诗：“醉袂儿侵鱼子缬，飘缈长裾风皇假。”新疆吐鲁番阿斯塔那北朝墓中有实物出土。



鱼子缬

(新疆吐鲁番北朝墓出土)

浆水缬 一种花布。以靛缬、夹缬等方法染成，染

液之中放入粉浆，以缓解染料的渗透能力，使织物花纹轮廓保持清晰。流行于元明时期。元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”中即列有“蚕儿缬、浆水缬、三套缬”等名目。

鹿胎斑 亦称“斑缬”。一种棕色中含有白色斑点的花布。以绞缬法染成，因斑纹分布随意，类似鹿斑，故名。流行于元明时期。元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”中即列有“三套缬、哲缬、鹿胎斑”等名目。

斑缬 即“鹿胎斑”。

三套缬 以绞缬法染成的三色花布。因分三次入染，故名。每次采用一种原色。如以靛青为蓝色，杨梅汁为红色，黄栀子为黄色等。通过三种原色套压，又能产生绿色、紫色、橙色等间色。实为五彩花布。流行于元明时期。元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”中即列有“浆水缬”、“三套缬”、“哲缬”等名目。

玛瑙缬 一种深棕色中含有浅棕色斑纹的花布。以绞缬法染成。因色彩效果类似玛瑙，故名。流行于元明时期。

蜀缬 四川地区出产的火缬。以花纹精美、色彩富丽而闻名。中唐以后在各地流行。多用作男女衣裙。宋王应麟《玉海》卷八十二：“市统为学士，德宗幸其院，以蜀缬袍覆而去。”元无名氏《碎金·绿色篇》“火缬”下列有“撮缬、蜀缬、撮缬、锦缬、蚕儿缬、浆水缬”等名目。

缬板 雕镂成图纹用以印染花布的木板或油纸。见“火缬”。

裁 剪裁缝制衣服。《古诗十九首》之十八：“文彩双鸳鸯，裁为合欢被”。汉王充《论衡·讥日》：“九锡之礼，一曰车马，二曰衣服，作车不求良辰，裁衣独求吉日”。唐施肩吾《杂诗》：“衣裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绌。”明王世贞《正德宫词》：“窄衫蓝凤称身裁，玉靶雕弓月样开。”亦用作制衣工匠的代称，犹今“裁缝”。西周生《醒世姻缘传》第一回：“你明日把那一件石青色洒线披风寻出来，再取出一匹红素绫做里，叫陈裁做了，那日马上好穿。”

缝 亦称“缝衣”。服装制作工艺。以针线连接。《诗·魏风·葛屨》：“掺掺女子，可以缝裳。”引伸为制衣者的代称，如“裁缝”。清褚人获《坚瓠集·二集》卷四：“有业缝衣者，以贿得奖冠带。顾虞山嘲之曰：‘近来仕路太糊涂，强把裁缝作大夫。’”

纫 亦作“缝纫”。缝制衣服。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》：“一妇人姿容惨悴，服装羸弊，方向灯纫缝，延郝，以浆授郝。”元无名氏《碎金·服饰篇》“制造”：“夹衫衣者裁剪割截捣练成……纫缝。”清蒲松龄《聊斋志异·侠女》：“日会至生家，见母作衣服，便代缝纫；出入堂中，操作如妇。”

缝纫 即“纫缝”。

纳 纺织、缝缀。(宋书·柳元景传):“(醉)安都怒甚,乃脱兜鍪,解所带铠,唯著绛纳两当衫。”宋刘克庄《同外季藻游净居诸庵》诗:“戒衣皆自纳,因讲始停针。”明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》:“买了一身纳帛衣服。”

挖纛 传统服饰制作工艺。在布帛上镂刻出花纹,并镶嵌滚边。花纹底部衬以同色或异色绸缎,具有较强的立体效果。明清时采用较多。多用于衣服的领部、襟部、袖部及带饰部位,鞋帽上也常见之。清文康《儿女英雄传》第三十二回:“那三个不大的岁数儿,都是白毡帽,绿云了挖纛的抓地虎儿的靴子,半截儿皮袄。”所饰纹样有花卉、鸟兽等。尤以云纹为多见,俗谓“挖云”。实物有大量传世。清韩邦庆《海上花列传》第九回:“忽然又来了一个俊俏伶俐后生,穿着挖云镶边马甲。”



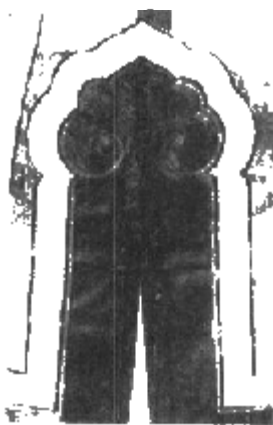
挖 纛

(清代传世实物)

挖云 见“挖纛”。

镶嵌 传统服饰制作工艺。在服饰上镶滚花边、牙条或*挖纛花纹。明清服饰中采用较多。实物有大量传世。《英烈传》第一回:“官女一十六人,学《天魔舞》,……云肩鹤袖,镶嵌短袄。”

镶滚 传统服饰制作工艺。在衣服及鞋帽上施以滚边。清刘鹗《老残游记》第二回:“帘子里面出来一个姑娘,约有十六七岁,长长鸭蛋脸儿,梳了一个抓髻,戴了一副银耳环,穿了一件蓝布外褂儿,一条蓝布裤子,都是黑布镶滚的。”李伯元《官场现形记》第十八回:“只见十六名亲兵,穿着红羽毛,黑绒镶滚的号褂战裙,手执雪亮钢叉。”李伯元《文明小史》第十六回:“有那妇人年纪不过二十



镶 嵌

(清代传世实物)

岁上下,头也不梳,脸也不洗,身上穿了一件蓝湖绉皮紧身,外罩一件天青黑缎子镶滚的皮背心,下穿元色裤子。”

刷印花 传统花布印花工艺。将图稿描绘于木,雕刻成凸纹,然后将布蒙覆其上压紧,使不欲显色部分凹陷,然后用颜色刷印其上。所作纹样轮廓清晰,色彩鲜明,适宜于制作妇女衣裙。清褚华《木棉谱》:“以灰粉掺矾涂作花样,随意染何色,而后刮去灰粉,则白章烂然,名刷印花;或以木版刻作花卉、人物、禽兽,以布蒙板而研之,用五色刷其研处,华采如绘,名刷印花。”

刮印花 传统花布印花工艺。以灰粉、明矾作防染剂,用刀笔等工具蘸防染剂描绘图纹,绘成之后投入染缸,染成后刮去防染剂,即成色地白花。亦有用色布为之者。明清时期较为流行。清褚华《木棉谱》:“以灰粉掺矾涂作花样,随意染何色,而后刮去灰粉,则白章烂然。名刮印花。”

弹墨 传统丝织物印花工艺。以纸片剪成各种花样,或以天然花瓣、树叶安置于素地丝织物上,用喷弹法施洒墨色,干后去掉花样即成。所作花纹浓重醒目,对比强烈,多用作妇女衣衫裤袜。始于清。《红楼梦》第三回:“(宝玉)下面半露松绿撒花绫裤,锦边弹墨袜,厚底大红鞋。”又五十七回:“(紫娟)穿着弹墨绫薄绵袄,外面只穿着青缎文背心。”李渔《闲情偶寄》卷三:“二八佳人,如欲华美其制,则青上洒线,青上堆花,较之他色更显。反发求之衣色之妙,未有过于此者。”即谓此。

点翠 服饰工艺。以胶水代替颜色在衣服或布帛上描绘图纹,然后撒以翠羽之末。有较强的装饰效果。《金瓶梅词话》第五十一回:“李瓶儿道:我要一方老金黄销金点翠穿花凤汗巾。”《水浒传》第五十五回:“病尉迟孙立是交角铁模头,大红罗抹额,百花点翠皂罗袍,乌油鍍金甲,骑一匹乌骓马。”

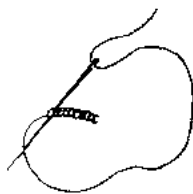
拈花 亦作“拈花”。中国传统丝织工艺。始创于明代南京。吸收弹丝通经断纬的挖花技术,以绕有各种不同颜色的彩绒纬管,在绸、缎、纱、罗、绢等织物上作局部妆彩,盘织出各式图纹。花纹灵活,配色自由,一件织物配色多者可达二、三十种。这种复杂的挖花妆彩工艺,改变了以往锦缎织造以段换彩、色条明显的缺陷,在丝织发展史上有重要意义。

绣 ①施绣于织物。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》:“妾有绣腰襦,葳蕤白日光。”(晋书·舆服志):“元康六年,诏曰:‘魏以来皇后蚕服皆以文绣,非古义也。’”②刺绣或绘画设色,五彩俱备谓之绣。(诗·秦风·终南):“君子至止,黻衣绣裳。”汉毛亨传:“五色各谓之绣。”《考工记·画绩》:“画绩之事……五采备谓之绣。”后亦泛指一般的黑白画稿。如明清时称

以线条描绘的插图小说为“绣像小说”。④即“刺绣”。

刺绣 省称“绣”。以针行线,按事先设计的纹样和色彩规律,在绣料上刺缀运针,使绣迹构成花纹、图像或文字的工艺。在细葛布上施绣称“缣绣”,在丝帛上施绣称“文绣”。刺绣与织锦显花方法不同,它是彩线的绣迹在布帛上显高花,而非以彩经纬交织显平花。传说尧、舜、禹时代,已在衣裳上作画刺绣。《书·虞书》:“衣画而裳绣。”即此。按商周时章服制度规定,下裳纹饰以细葛布为地,上施彩绣。这个时期的刺绣品有实物出土。如1975年陕西宝鸡茹家庄西周墓出土有附于淤泥中的丝织物,织物上即施有彩绣:在朱红色地上施以黄色绣线,其针法为辫子股绣,针脚均匀整齐,色彩鲜艳如新,可见当时的刺绣技术已臻成熟。春秋战国后,刺绣工艺发展迅速,绣品花纹精美,光彩夺目。传世作品有河南信阳光山春秋早期黄国墓出土的窃曲纹锁绣残片、前苏联巴泽雷克出土的春秋凤鸟穿花纹锁绣鞍褥面、湖北隋县战国曾侯乙墓出土的花卉纹辫子股绣残片及湖北江陵马山一号楚墓出土的刺绣衣裳等。其中以马山楚墓出土者为大宗,出土于1982年。该墓共出土有绣衾两件、绣衣四件、绣袍三件、绣裤一件,另有各种刺绣衣缘。绣地以绢为主,刺绣前先用浅墨或朱砂起稿,然后按图纹走向施行彩绣。针法大多为锁绣,间以平绣。根据图案需要,满绣间绣交替使用。主题图纹为凤鸟、游龙,辅助以走兽、花卉、蔓草。造形生动、配色协调,线条流畅、文理清晰。如其中的一件绣罗禅衣,由两个对称花纹单位组成菱形图案,沿四边用褐色及金黄色丝线各绣一龙一凤;中间绣对向双龙和背向双虎,表现出龙飞凤舞、猛虎腾跃的生动景象,为传世绣品中罕见珍品。秦汉以后服饰制度逐渐完善,绣品需求量增加,尤以贵族礼服为常用,民间妇女亦常在衣服的胸襟、领缘等处刺绣各式花纹,以为装饰。《尔雅·释言》:“黼,绣也。”宋邢昺疏:“郑注《司服》云:‘黼黻希绣,希,读为黼,谓刺绣’。”汉贾谊《陈政事疏》:“白黻之表,薄纨之里,缝以偏诸,美者黼绣,是古天子之服。”唐颜师古注:“黼者,织为斧形;绣者,刺为众文。”唐代刺绣工艺有较大突破,除传统针法外,又出现了直针、切针、缠针、钹针、套针等新技法。作品除用作供奉品及观赏品(如佛像、屏障等)外,更多用于贵族服装。《唐会要》卷三十二:“天授三年正月二十二日,内出绣袍,赐新除都督刺史,其袍皆刺绣作山形,绕山勒回文铭曰:‘德政惟明职令思乎;清慎忠勤荣进躬亲。’”《唐六典》卷十六“袍之制有五:一曰青袍;二曰绯袍;三曰黄袍;四曰白袍;五曰皂袍”李林甫注:“今之袍皆绣画以武豹鹰鹤之类,以助兵威也。”宋代官方设有绣院,集各地优秀刺绣艺人,专门从事绣生

产。绣品受绘画影响很深,仿真书画占很大比例。为表现书画作品的不同纹理及浓淡、虚实等画面效果,刺绣艺人创造了各种有效方法,明清及近代刺绣业采用的各种针法,几乎在宋代都已具备。如表现平面的反钹,表现单线的滚针,表现光色的套针以及平金、钉线、补线、打子、锁边、刻鳞等,都被运用得非常纯熟。明高濂《燕闲清赏笈》:“宋人绣画山水人物,楼台花鸟,针线细密不露边缝,其用绒止一二丝,由针如发细者为之,故多精妙,设色开染,较画更佳,以其绒色,光彩夺目,丰神生意,望之宛然,三趣悉备,女红之巧,十指春风,邈不可及。”民间刺绣亦不断进步。绣品除用作观赏外,尤多施以妇女衣裙。大幅者多用作舞衣,如宋姜夔《灯词》:“南陌东城尽舞儿,画金刺绣满罗衣。”士庶妇女则以刺绣点缀衣缘裙脚。1975年福建福州宋黄升墓出土各类服饰三百余件,绣品大多出自于衣边。及至明清,刺绣题材空前广泛,作品构思日益精巧,并且在全国各地形成了不同风格的地方体系,流派纷呈,争奇斗异,特别以苏州、广东、四川、湖南四个地区的刺绣之作为著名,有“四大名绣”之美称。



刺绣示意图



刺 绣

(陕西宝鸡茹家庄西周墓出土)

缣绣 亦作“希绣”。在细葛布上刺绣。与在丝帛上刺绣的“文绣”相对。缣,细葛布。《书·益稷》:“予欲观古人之象:日、月、星辰、山、龙、华虫作会(绘);宗彝、藻、火、粉米、黼、黻缣绣,以五采彰施于五色作服。”汉孔安国传:“葛之精者曰缣,五色备曰绣。”《周礼·春官·司服》“享先王则衮冕”汉郑玄注:“冕服九章,……皆希以为绣。”明方以智《通雅》卷三十六:“绣用缣,通作希。其纳锦用纱之意乎?或古人呼绣曰缣绣,谓其针迹交织之状,曰缣未可知也。”

希绣 即“缣绣”。

黼 刺绣;缝纫。《尔雅·释言》:“黼,绣也。”晋郭璞注:“今人呼缝衣为黼。”宋邢昺疏:“郑注《司服》云:‘黼黻希绣,希,读为黼,谓刺绣’。”明方以智《通雅》卷三十六:“黼黻,言其绣黼之文也。”后泛称女工为“针黼”。清王韬《淞滨琐话》卷二:“女家虽非素封,而饮食颇可自给,女素娴针黼,刺绣纹售之于市,恒

得善价。”

针黹 见“黹”。

四大名绣 苏州的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣和广东的粤绣。历史悠久的中国刺绣工艺，在长期的发展过程中，不仅形成了优秀的民族传统，且逐步形成了各具特色的地方风格。其中最为著名的即苏、湘、蜀、粤四大名绣。四大名绣发源较早，但形成各自风格并以独特面貌著称于世，却在明清之际、明清时“绣庄”一类生产组织的建立，使原来分散在一家一户的刺绣工匠，获得进一步提高的机会，而商品竞争的客观条件，促使绣工们在学习、吸收其他地区绣艺长处的基础上，不断进行创新探索，努力发扬并创造出本地区绣品的特色。在四大名绣中，以蜀绣为早。唐代四川成都地区的刺绣就已相当闻名，并有了“蜀绣”的名称。湘绣则比其晚得多，仅百午左右的历史。四大名绣的形成，除粤绣受黎族等少数民族织绣影响自成系统外，蜀、苏、湘三绣均受到明代上海顾绣的影响，与人民生活有十分密切的联系。

南绣 中国南方民间刺绣。宋元时期形成风格，通常将丝线分为细缕，用撒和针、套针、施毛针等针法施绣。针脚整齐，绣面紧密，纹理分明，能巧妙地表现不同的物象肌理；作品形象逼真，色彩素雅。明代流行的顾绣、苏绣、湘绣等绣种即继承了南绣的风格而自成系统。

北绣 中国北方民间刺绣。宋元时期形成风格，通常以织成暗花纹的綾、绸为地，用双股丝线合捻或包梗丝线施绣。作品粗犷饱满，色彩鲜艳夺目。明代流行的京绣、鲁绣等绣种即继承了北绣风格而自成系统。

苏绣 以江苏苏州地区为中心的刺绣。四大名绣之一。江南地区盛产蚕桑，向有“家家养蚕，户户刺绣”的传统。苏州一带的居民，素以刺绣为副业。早在宋代，即出现有“绣衣坊”、“绣线巷”、“绣花弄”等

刺绣生产集中的作坊；明代更是“家杼轴而户纂组”，刺绣形成地方风格。清代称苏州为“绣市”，绣品包括实用性和欣赏性两大类。精工秀雅的实用绣品一向为宫廷所钟爱。民间刺绣服装则以无锡的“吴服”驰名。其针法明显吸收顾绣优点，并有所发展和创造。主要技巧可概括为平、光、齐、匀、和、顺、细、密八个字。针法多达十余种，常用的有套针、齐针、抢针、网绣等，以套针为主，绣线套接不露针迹。一般用三四种深浅不同的同类色或邻近色相配，套绣出晕染自如的色彩效果。花纹边缘留有水路，针脚齐整，绣面比京绣厚密，微微突起，有薄浮雕之感。1956年1958年北京定陵出土的明代万历孝靖皇后洒线绣百子纹女夹衣为其代表作。清文康《儿女英雄传》第十五回：“原来陶坎儿上，戴着挂伽侬香的十八罗汉香珠儿，……又是一个苏绣的香荷包。”这种苏绣荷包、扇套、褙连以及妇女衣饰如云肩、兜肚、鞋履等在民间有较多传世。

蜀绣 亦称“川绣”。以四川成都为中心的民间刺绣。四大名绣之一。据晋常璩《华阳国志》等书记载，当时蜀中的刺绣，已和蜀锦一样闻名遐迩。至明代中期，已形成独特的地方风格，在当地刺绣技艺基础上，较多地吸收了顾绣及苏绣的长处而自成一格，通常以软缎为主要原料，用针工整，丝理清晰，绣面平齐，片线光亮，色彩鲜艳。常用针法有套针、晕针、参针、旋流针等。多施于妇女衣裙、鞋履及被袋。四川重庆博物馆所藏明秦良玉所著绣花龙凤袍，即为其代表作品。

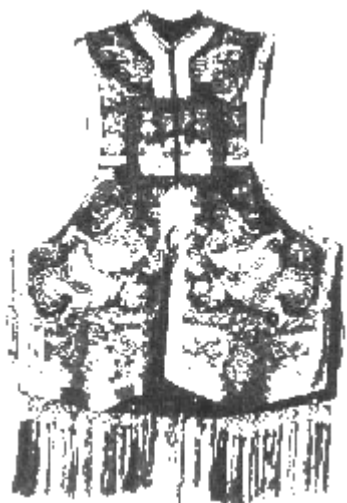
川绣 即“蜀绣”。

湘绣 以湖南长沙、宁乡等地区为中心的刺绣。四大名绣之一。早在秦汉时，湘绣已在民间流传。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土大批刺绣衣衾，绣工精湛，图案别致，为后世湘绣的发展奠定了基础。清嘉庆庚午年《长沙县志》和光绪丁丑年《善化县志》中，都记载有长沙妇女从事刺绣的史实。这个时期的湘绣，较多地吸取了苏绣和广绣的优点，至十九世纪末，已形成独特的地方风格。初尚以所谓“顾绣庄”相标榜，不久湘绣之名压倒了冒名的“顾绣”，并行销中外。第一位开创湘绣坊者为胡莲仙，其子吴汉臣、吴勋臣在长沙设立了第一家自制自销的“吴彩霞绣坊”。莲仙之友魏氏则在东乡袁家坪、沙坪传授技艺，将这些村庄发展成湘绣基地。湘绣的特点是穿丝精细，穿后用皂茛苳溶液蒸煮，再裹起来揩拭，以防绒丝起毛。其光则胜于发丝。针法吸取苏绣的套针加以发展，特长以丝理点染阴阳浓淡，从而产生特殊的晕染效果。配色素雅，如水墨画。早期绣品以日用装饰品为主，后逐渐增加有绘画性题材的作品，能充分地表现中国绘画艺术的特征。



苏 绣
(清代传世实物)

粤绣 亦称“广绣”。以广东广州、潮州、南海、番禺及顺德等地为中心的民间刺绣。在四大名绣中自成系统,可能受少数民族织绣影响所致。绣工以男子为主。善于利用针法丝理表现物象的肌理;运用针线起落,用力轻重,丝理走向,丝结卷曲来加强图像的表现能力,形象逼真。主要针法有撮和针、套针及施毛针等,攀丝纤细,绣面紧密,纹理分明,针脚整齐。风格形成于明代。清中期以后,渐分为绒绣、线绣、钉金绣、金绒绣等四种类型,尤以加衬浮垫的钉金绣为著名。作品题材以民间喜闻乐见的百鸟朝凤、孔雀开屏、三阳开泰、松鹤猿鹿、公鸡牡丹为主题,构图丰满,色彩富丽。除彩线外,捻金线及孔雀羽线的使用占很大比例,使作品产生金翠辉映、光泽炫目的艺术效果。多施于男女衣褂、鞋履。清屈大均《广东新语》卷十五:“又有以孔雀毛织为线绣,以绣谱子及云肩袖口,金翠夺目,亦可爱。其毛多买于番舶。”国内以故宫博物院藏品为最多而有代表性。



粤绣霞披

(清代传世实物)

广绣 即“粤绣”。

顾绣 明代上海顾氏家族所作刺绣。亦指代表其刺绣技法和风格的刺绣品。以明代嘉靖年间进士顾名世起始著名。顾名世在上海筑有露香园,因又称其家族之绣为“露香园顾绣”、“顾氏露香园绣”、“露香园绣”等。名世内眷缪氏、孙媳韩希孟、曾孙女张来香、顾会海妻兰玉等,皆善画工绣,摹绣古今名画,尤为神妙。绣品原为家用,后以馈赠亲友,并授徒传艺而名扬天下。作品继承了宋代画绣的优良传统,以针线代笔,将丝理与画理融合,巧妙地运用不同的针法表现不同的物象肌理。形象逼真,纹理细腻,色彩清雅,风格清新。常用针法有撮和针、滚针、施毛针、网绣等。多施于男女衣衫、裤裙、佩饰、鞋履及观赏用品。明西周生《醒世姻缘传》第七回:“珍哥下了

轿,穿着大红通袖衫儿,白绫顾绣连裙,满头珠翠,走到中庭。”又六十八回:“(秦姐)起了个早,梳光了头,搽白了粉,戴了满头珠翠,也不管什么母亲的热孝,穿了那套顾绣裙衫,不由分说,叫小玉兰跟了,伴长出门而去。”清李绿园《歧路灯》一〇八回:“簪初掠得联捷朱卷二十本,……刻丝蟒袍全料,顾绣朝服全料,朝靴四双。”龙漱旧隐《上海竹枝词》:“相传顾绣玉纤纤,花样翻新逐日添,何以田家工织素,三更机杼响茅檐。”胡祖德注:“露香园顾氏,顾会海之妾,刺绣人物,气运生动,字亦有法,绣



顾绣

(韩希孟宋元名迹摹)

竹最贵,盖所谓画绣也。”入清以后,绣工渐差。乾隆以后,以画代绣者增多,并出现了只用丝线绣出轮廓,其余全用彩绘的“空绣”。作品售价因此大跌。叶梦珠《闻世编》卷七:“露香园顾氏绣,海内驰名,不特翎毛、花卉,巧若生成,而山水、人物,无不逼肖活现,向来价亦最贵,尺幅之素,精者值银几两,全幅高大者,不啻数金。年来价值递减,全幅七、八尺者,不过以一金为上下,……然工巧亦渐不如前。前更有空绣,只以丝绵外间如墨描状,而着色雅淡者,每幅亦值银两许,大者倍之。近来不高,价值愈微,做者亦罕矣。”近人徐蔚南《顾绣考》:“今天下称刺绣为顾绣者,以明代上海顾氏刺绣之名,震溢海内故也。上海顾氏以明嘉靖三十八年进士顾名世而始著称。名世曾筑园于今九市地露香园路,穿池得一石,有赵文敏手篆‘露香池’三字,因以名园。故世称其家刺绣为露香园顾绣,或顾氏露香园绣,或简称为露香园绣。”北京故宫博物院、上海博物馆等处藏有较多早期顾绣的传世佳作。

露香园顾绣 即“顾绣”。

顾氏露香园绣 即“顾绣”。

露香园绣 即“顾绣”。

京绣 以北京为中心的民间刺绣。明清时已有京绣的独立行业,以刺绣各种服饰、日用品为主,尤以刺绣戏装最为出名。技法受*顾绣、*苏绣等影响,通常以工笔画作稿本,用各色无捻孽绒丝施绣,主要针法有缠针、纳针、接针、平金、钉线、堆绫、穿珠等。装饰题材以四季花果、飞禽草虫、庭院人物为主,作品绒面匀薄,花纹光亮,针脚自然,色彩艳丽,粉红、浅绿、青莲等色使用较多,风格形成于清代。

鲁绣 以山东地区为中心的民间刺绣。通常以织成暗花的绸、绫作绣底,以双股丝线综合刺绣。有丝

线粗、针脚长、丝理疏、色彩稳等特点。元代以后形成风格，多施于服装、佩饰。1975年山东邹县元李裕庵墓出土的刺绣衣物即富有典型特征。因双股绣线合捻谓“衣线”，故鲁绣又名“衣线绣”。

衣线绣 见“鲁绣”。

瓯绣 亦称“温绣”。以浙江瓯江之畔温州为中心的民间刺绣。针法富有变化，绣面均匀光亮，针脚细密整齐。风格形成于明清时期，绣品除实用性的蟒袍、官服外，还有大量供奉性佛像及观赏性挂屏等。

温绣 即“瓯绣”。

汴绣 以河南开封为中心的民间刺绣。北宋时在当时京都汴京设文绣院，集中织工数百人，专为皇室刺绣服装及御用物品。刺绣针法多达二十余种，作品层次分明，生动逼真。宋亡后一度衰落，清代复兴。传世佳作有河南南阳社旗县文化馆藏《十八学士》及《百官上寿》等。



汴 绣

(清代传世实物)

信期绣 汉代绣品。名称根据湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的第268、271及250号竹简记载而来。同墓出土信期绣十几件，有手套、香囊及衣袋



信 期 绣

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

等。绣品中有类似燕子的鸟纹，疑与“信期”含义有关。绣品以不同明度的同类色线用股绣法绣成变体云纹，色彩优雅，布局紧凑，具有律动感。绣纹与罗地上的菱纹相互辉映，层次丰富。图案单元较小，针脚长0.1—0.2厘米，所用色线有朱红、浅棕红、深绿、深蓝和黄色等多种。

乘云绣 汉代绣品。名称根据湖南长沙马王堆一号西汉墓出土第253号竹简记载而来。同墓出土乘云绣衣物八件，图案单元长17厘米，宽14.5厘米，花纹以朱红、棕色及橄榄绿三色构成棉状云纹，每一单元中部有一带眼状的桃形花纹。其中的棉状云纹，疑即与“乘云”含义有关。



乘 云 绣

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

长寿绣 汉代绣品。名称根据湖南长沙马王堆一号西汉墓出土第255、257、264号竹简记载而来。其纹样和信期绣、乘云绣一样，均以变体云纹为主题。同墓出土长寿绣衣物共七件，图案单元较大，花纹以棉状流云为主，线条流畅、繁缛，平衡地铺布幅面；所用色线有棕色、紫灰、橄榄绿、朱红、绛红、深绿、深



长 寿 绣

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

羔、金黄、土黄等。

锦绣 绣织有彩色花纹的丝织物。锦，织彩为文；绣，刺彩为文。泛指精致华丽的布帛和衣饰。《墨子·辞过》：“暴尔民衣食之财，以为锦绣文采靡曼之衣。”汉史游《急就篇》：“锦绣缙纁离云副。”《三国志·吴志·蒋钦传》：“妾妾衣服，悉皆锦绣。”《唐大诏令集》卷一〇八：“珠玉锦绣，既令禁断。”

平绣 传统刺绣针法。以针线平行或交叉地刺绣在织物上。针脚排列整齐，绣面均匀细密，富有质感。根据针脚排列方式，有平针、套针、抢针、施针之别。适用于刺绣大面积图案，是传统服饰绣品中采用较多的一种针法。

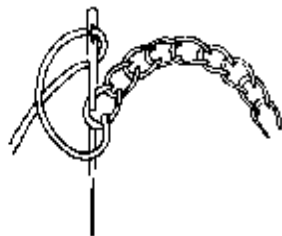


平 绣

(清代传世实物)

锁绣 亦称“穿花”、“套花”、“锁花”、“络花”、“扣花”、“拉花”、“套针”、“链环针”等。传统刺绣针法。其具体绣法为：于纹样根端起针，落针于起针旁，落针时将绣线挽成圈；第二针于圈中间起针，将前一个小圈拉紧。因绣线盘曲相套，形似锁链，故名。早在西周时期已经出现。1975年陕西宝鸡茹家庄西周强伯姜墓出土的淤泥中即存有锁绣印痕。以后历代沿用。1978年湖北随县战国曾侯乙墓出土的刺绣残片、1982年湖北江陵马山战国楚墓出土的彩绣衣被以及1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的刺绣服装，均以锁绣为主。由于

绣线布满缝隙，整个绣面较为牢固，不易磨损。画面色彩鲜明强烈，但不浮艳，边缘色彩清晰，具立体感，较适宜刺绣整件衣服，是中国最古老、最常用的刺绣针法之一。



锁绣示意图

- 穿花 即“锁绣”。
- 套花 即“锁绣”。
- 锁花 即“锁绣”。
- 络花 即“锁绣”。
- 扣花 即“锁绣”。

拉花 即“锁绣”。

链环针 即“锁绣”。

锁边绣 亦称“锁针”、“锁口”、“锁扣”、“文明边”。传统刺绣针法。针脚呈半环状，后环扣压在前环之上，环环相扣，联缀成片。常用于锁绣服装扣眼及缘边，有时也用来刺绣小型花纹及钉缀补花。以此方法包绣一根金线者又称“锁金”，在服饰刺绣中也常见之。

锁针 即“锁边绣”。

锁口 即“锁边绣”。

锁扣 即“锁边绣”。

文明边 即“锁边绣”。

辫绣 亦称“辫子股”。传统刺绣针法。锁绣的变格形式。运针方法如同锁绣，以针刺穿前一环套，压近第二环后拉起绣线；线环排列紧密，形似发辫，因以为名。多用以刺绣小面积图案，早期实物 1975年于陕西宝鸡茹家庄西周墓曾有出土。

辫子股 即“辫绣”。



辫 绣

(陕西宝鸡茹家庄西周墓出土)

洒线绣 省称“洒线”。传统刺绣针法。以方孔纱或直径纱为绣地，用彩色丝线合捻穿绣成小型几何花纹作地，或在几何形地上加绣铺绒主花。1956至



洒 线 绣

(北京定陵出土)

1958年北京定陵出土明孝靖皇后对襟夹袄即以此针法绣成：在直径纱地上，用三股彩线、绒线、捻金线、包梭线、孔雀羽线、花夹线等六种绣线刺绣出金龙、斤子图纹，如以绛红双股合捻线穿纱地作几何纹；以盘金绣龙身；以正嵌针绣龙发、山石、江崖、儿童脸面；以反嵌绣云纹、火焰、寿石；以铺针加网绣绣儿童衣服；以铺针绣叶子、花茎、小草；以接针绣花蕊、叶箭；以盘金绣龙头；以圈金包边线等。具有较高的工艺水平。明吴应箕《留都见闻录·服色》：“万历末，南京妓女服酒线，民间无服之者。戊午，则妓女服大红绉纱夹衣，未逾年而民间皆酒线，皆大红矣。”西周生《醒世姻缘传》第六回：“（臬人舍）又到庙上与珍哥换了四两雪白大珠，又买了些玉花玉结之类，又买了几套酒线衣裳。”清笔炼阁主人《五色石》第五回：“爱哥……身穿大红小绵袄，外著水红酒线道袍。”均此。亦称“酒绣”。清韩邦庆《海上花列传》第九回：“忽然又来了一个俊俏伶俐后生，穿着挖云镶边马甲，酒绣滚脚套裤。”

酒绣 即“酒线绣”。

贴绢绣 省称“贴绣”。亦称“补花”。传统刺绣工艺。绣前先用纱绢等织物按需要的花纹剪成花样，粘贴于织物上，然后用锁边针或其他针法沿边缝绣缀钉牢。既可单独使用，也可与其他针法配合使用，在古代服饰中运用较广。1975年福建福州宋墓出土的衣衾中，即见有贴绢绣实物。



贴绢绣

(福建福州宋墓出土)

贴绣 即“贴绢绣”。

补花 见“贴绢绣”。

(福建福州宋墓出土)

堆绫 亦称“剪彩”、“贴绫”。传统刺绣工艺。以各种颜色的绫了，按事先设计好的图纹剪成花样，堆积粘贴于织物表面，并在周围施以彩绣，组成各种精美图纹。为增加绣面的厚实、立体感，有时在绫下还衬以棉花。清叶梦珠《闻世编》卷八：“余幼见前辈内服之最美者，有刻丝、织文、领袖襟带，以半皮金镶嵌。……其后废织文、刻丝等，而专以绫纱



堆绫

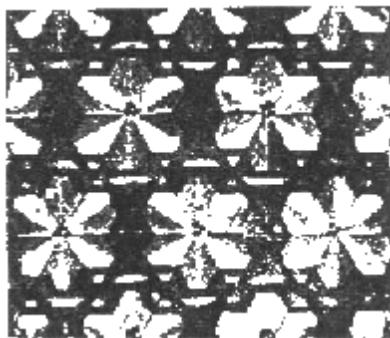
(清代传世实物)

堆花刺绣。”即此。

剪彩 即“堆绫”。

贴绫 即“堆绫”。

铺绒绣 亦称“挑绣”、“铺绣”、“盘绣”、“编绣”。传统刺绣工艺。先以合线或生丝线均匀地铺在素纱地上作经，再以劈线作纬挑织起花。所绣花纹以几何形为多，也有作花卉者，但比较粗壮。整个画面全部铺满，不露纱子，给人以丰厚之感。多用于柱屏腰饰。



铺绒绣

(清代传世实物)

挑绣 即“铺绒绣”。

铺绣 即“铺绒绣”。

别皱 即“铺绒绣”。

编绣 即“铺绒绣”。

戳纱 亦称“纳纱”、“穿纱”、“纳绣”、“纱绣”、“开地锦”等。传统刺绣工艺。以素纱为地，用彩线在纱地上戳出花纹。操作前先将画稿描在素纱背面，由反面穿绣正面所需图纹，绣线多用劈线，粗细视纱孔大小而定。孔大者用线较粗，反之则细；刺绣时按纱地格数行线，以长短不一的线条排列成纹。绣成的作品可分两类：既能显示出戳出的花纹，又能看到部分未戳纱地者，称戳纱；满绣不露纱地者，称“纳纱”，或称“开地锦”。两宋时期已有此制，清代中叶尤为盛行。常用于女子服饰及男子佩饰。《金瓶梅词话》第二十五回记妇女腰饰有“好五色纳纱护膝”。清李汝珍《镜花缘》第二十一回记男女腰佩，有“戒指小刀、戳纱荷包”；《清代北京竹枝词·草株一串》：“打子平金与绣花，而今概不须夸。试看多少蓬门女，费尽工夫是戳纱。”即此。



戳纱

(清代传世实物)

纳绣 即“戳纱”。

纳纱 见“戳纱”。

开地锦 见“戳纱”。

纱绣 即“戳纱”。

影绣 亦称“托底绣”。传统刺绣技法。在轻薄透明的料子上绘以图纹，然后将花样绣在料子反面，从正面影透出绣好的花纹。针脚排列细致周密，正面不露线脚痕迹，具有较高的观赏价值。

托底绣 即“影绣”。

影金绣 省称“影金”。亦称“皮金绣”。传统刺绣工艺。将粘贴在羊皮、薄纸上的金箔剪成花样，用细线缝缀在衣上，然后在上施以彩绣。通过彩线的空隙，能透出衬底的金色，色、金交织，若隐若现，有较强的装饰效果。五代以后较为流行。宋王楙《燕翼诒谋录》卷二：“大中祥符八年，诏自中宫以下衣服不得以金为饰。一应销金、贴金、缕金……影金、菊金、盘金、织金、金线皆不许造。”清代民间绣品如荷包、褙鞋、扇套中仍保留着这一传统工艺。

影金 即“影金绣”。

皮金绣 即“影金绣”。

透绣 亦称“高绣”、“堆绣”、“垫绣”、“凸绣”。传统刺绣技法。在描好花纹的织物上，衬垫厚纸、棉花、碎布、散丝；或用粗线加缝多层打底，然后再施以彩绣。绣面高凸，立体感强。具体作法可分两种：一种称“高透绣”；以桐花、碎布、散丝根据绣稿需要高凸的部分捏成特定形状，用线固定；然后在上而施绣。适宜于表现具有浮雕感的物体，如龙身、火球、果实等；另一种称“平透绣”；以厚纸、布帛衬底，上施彩绣。有些需要高出而又纤细的图案，如花瓣、翎毛等，则以粗线加缝数层打底，再施以绣。打底之线与绣线方向多不一致，以免打毛绣线，影响美观。苏绣、粤绣中采用这种绣法较多，实物有不少传世。

高绣 即“透绣”。

堆绣 即“透绣”。

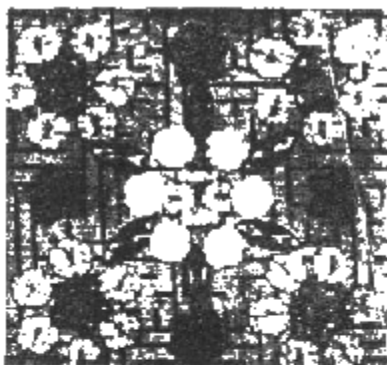
垫绣 即“透绣”。

凸绣 即“透绣”。

穿珠 亦称“钉珠”、“珠绣”。传统刺绣工艺。将颗粒相同的珍珠、珊瑚珠、料珠等穿组成串，以代绣线，在绣面上盘曲成纹，然后以钉线缠缀固定。具体作法有两种：一种为满钉法，全部花样以珠子体现；另一种为点缀法，在绣好的花纹上适量钉上数粒。一般是随盘随钉，直线部分间隔八至十珠即钉一针，转折之处一珠一针。绣成之后，光彩夺目，富丽堂皇。清代官吏补子上的日纹即多以此为饰，民间妇女衣襟上采用也多。

钉珠 即“穿珠”。

珠绣 即“穿珠”。



图一 穿珠绣
(清代传世实物)

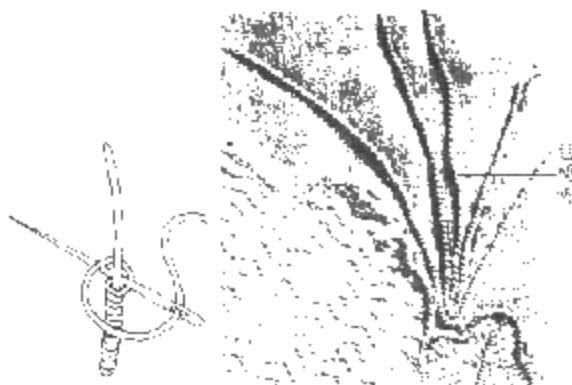


图二 透绣
(清代传世实物)

雕绣 亦称“雕空锁边”。传统刺绣针法。先将纹样描绘在绣料上，沿纹样纤维缝一条粗芯线，然后用锁边针或簪针将芯线包绣在里而，再用剪刀将多余部分雕空挖去即成。整个绣面凸凹分明，立体感强。有时还用薄质纱料贴附在雕空部位，或用网绣在雕空部位加绣花纹，整件绣品繁复多变，层次分明。

雕空锁边 即“雕绣”。

包梗绣 传统刺绣针法。雕绣的首道工序，按所

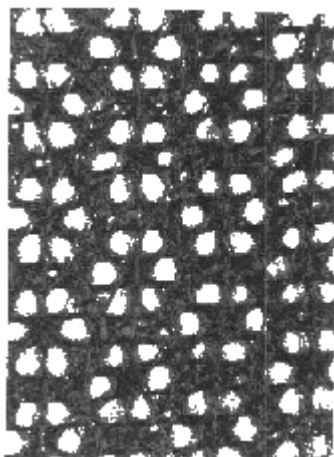


包梗绣示意图

包梗绣
(清代传世实物)

需纹样，在绣料上缝一条粗线作芯，然后用锁边针或连针将芯线缠绕包绣在里面，使花纹线条凸出，具立体感。

网绣 亦称“编绣”、“花针绣”、“纹针绣”。传统刺绣针法。通常以质地疏朗，网眼规矩的纱罗组织为地，用彩线来回缠绕编绣成几何图案。亦可用其他紧密的材质为地，但须在织物表面用横、竖、斜线搭成三角形、方形、菱形、六角形、八角形及多边形格子，然后按几何形图案规律将纹样绣织在格子上。因绣成后的纹样如网子轻罩在织物上，故名。多为苏绣采用。在古代佩饰等小件绣品中应用较广。



网 绣

(清代传世实物)

编绣 即“网绣”。

花针绣 即“网绣”。

纹针绣 即“网绣”。

挑花 亦称“挑线”、“架花”、“挑罗”、“拉梭”、“撇花”、“十字股”、“十字绣”。传统刺绣针法。以经纬线粗细均匀、间隔相等的布帛为地，运用交叉的十字形针脚在绣面上拼列组成各种图案。刺绣时需严格按照方格格数行线，在格子不明显的绣地上施绣，则需



挑 花

(清代传世实物)

按丝缕之数进行。要求针迹整齐，行距工整，十字大小保持一致。绣线可用单色，亦可用彩色，以单色应用为广。东汉时期已经出现，唐宋以来尤为盛行。唐李贺《织锦妇》诗：“挑花口口出新奇。”《金瓶梅词话》第五十八回：“那郑爱月儿穿着紫纱衫儿，白纱挑线裙子。”均此。苏绣中运用较广。今苗族等少数民族地区的绣品中，挑花仍占重要地位，常用于民间妇女的衣裙、围巾、手帕及日常用品。

架花 即“挑花”。

拉梭 即“挑花”。

撇花 即“挑花”。

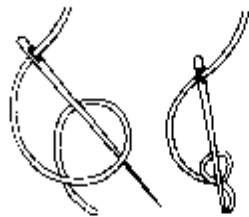
挑罗 即“挑花”。

十字绣 即“挑花”。

十字股 即“挑花”。

挑线 即“挑花”。《金瓶梅词话》第十九回：“(潘金莲)上穿沉香色水纬罗对衿衫儿，五色绉纱扇子，下着白磁光绢挑线裙子。”

打子 亦作“打籽”。又称“结子”、“环绣”、“打疙瘩”。传统刺绣技法。用丝线打绕成颗粒状小结，在绣面上连缀成图案。具体作法是由下而上，将针穿出绣面，并放在线外，然后以线缠绕针尖一周，随即在线根旁刺下，收紧绣线，绣面即呈现一颗结了。颗粒结构变化多样，大小不一，计二十余种；绣面效果厚实立体，耐磨性强，常用于服装上容易磨损的部位，如袖子、下摆、鞋口、鞋头及日月并佩。秦汉时已被采用，早期实物有蒙古诺因乌拉东汉墓出土的绣品。明清时期尤为盛行。清李汝珍《镜花缘》第二十一回：“身上挂着玳瑁小刀，戳纱荷包、打子儿的扇”



挑花针法示意图



挑 花

(清代传世实物)

套。《清代北京竹枝词·京球一甲》：“打子平金与绣花，而今一概不须夸。”又《都门竹枝词》：“时兴打了拉金锁，回子荷包系锦绦。”均此。一般多用以刺绣花边，亦可独立刺绣花卉、动物、人物及几何纹样等。

环绣 即“打子”。

打籽 即“打子”。

结子 即“打子”。

打疙瘩 即“打子”。

借色绣 传统刺绣工艺。其制有二：一、利用织物本身的颜色来代替部分绣色。如在月白地色上刺绣

浅绿色水草，月白

地子即成为水色。

因借用了地子的颜色，故又名“借地绣”。

二、绣品纹样部分通过刺绣、部分通过染画完成。

只有省工省时，事半功倍的优点。

一般将主要纹样绣出，陪衬纹样则用染画。

亦有只绣轮廓，其余部分均由染绘来体现的。唐

宋以来应用较广。1973年福建福州宋墓出土的妇女

衣裙及佩饰上即不乏这种实例。清代借色绣实物也有大量传世（见图）。

皱线绣 传统刺绣工艺。以羊毛绒线代替丝线作

绣。一般选用质地粗疏的麻布为底，用戤纱缝法数

格绕绣，成品厚实坚固，手感柔软，经久耐用，在民间

服饰中应用较广。

挽针绣 省称“挽绣”，亦称“拉锁子”、“盘切针”、“扣圈针”、“绕线绣”、“打倒子”。传统刺绣针法。以

粗细两种不同的针线同时操作，先将粗线从背面刺

出，紧靠粗线刺出细线；粗线在绣面上盘绕一圈，使

用细线固定一针。以此方法往复行针，绣面即呈连

环套状。其中粗线只在绣面上盘曲缠绕，除起落针

外，背面不露针迹。细线则上下穿行，起固定作用。

由此绣出的绣品牢固，不易磨损，针脚整齐美观，富

有装饰趣味。在苏、粤二绣中应用较广。

挽绣 即“挽针绣”。

拉锁子 即“挽针绣”。

盘切针 即“挽针绣”。

扣圈针 即“挽针绣”。

绕线绣 即“挽针绣”。

打倒子 即“挽针绣”。

扭绒绣 传统刺绣针法。以经纬线挑出各种有规

律的几何图纹，刺绣时先用素色丝线按预先设计好

的图样挑成整齐的经线，然后用彩色绒线作纬线，按

图案规律逐行挑绣，使绣面呈现出肌织纹理。多用

于荷包、扇套、褙裙等小件绣品。一件绣品上的图纹

可以是一种，也可以是多种。传世实物颇多，尤以清

代苏州地区所绣者为上品。

剪绒绣 传统刺绣工艺。用一种特制的空心针穿

线，按事先画好的图案轮廓，从绣面背后紧密穿刺，

随着针线的穿刺，正面形成无数线圈。绣完之后，剪

去一层，即呈绒面之状。

钉线绣 亦称“钉小线”。传统刺绣针法。用较粗

的单股或双股丝线钉绣成图纹。线脚较长，一般以

直线为主，常构成几何形花纹。清代小件绣品中采

用较多，实物有大量传世。



借色绣

（清代传世实物）



挽针绣

（清代传世实物）

有装饰趣味。在苏、粤二绣中应用较广。

挽绣 即“挽针绣”。

拉锁子 即“挽针绣”。

盘切针 即“挽针绣”。

扣圈针 即“挽针绣”。

绕线绣 即“挽针绣”。

打倒子 即“挽针绣”。

扭绒绣 传统刺绣针法。以经纬线挑出各种有规律的几何图纹，刺绣时先用素色丝线按预先设计好的图样挑成整齐的经线，然后用彩色绒线作纬线，按图案规律逐行挑绣，使绣面呈现出肌织纹理。多用于荷包、扇套、褙裙等小件绣品。一件绣品上的图纹可以是一种，也可以是多种。传世实物颇多，尤以清代苏州地区所绣者为上品。

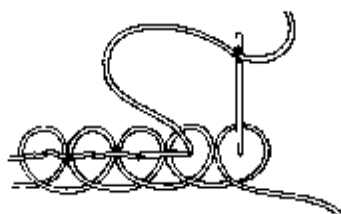


拉绒绣

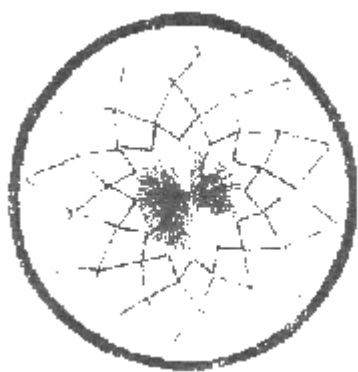
（清代传世实物）

剪绒绣 传统刺绣工艺。用一种特制的空心针穿线，按事先画好的图案轮廓，从绣面背后紧密穿刺，随着针线的穿刺，正面形成无数线圈。绣完之后，剪去一层，即呈绒面之状。

钉线绣 亦称“钉小线”。传统刺绣针法。用较粗的单股或双股丝线钉绣成图纹。线脚较长，一般以直线为主，常构成几何形花纹。清代小件绣品中采用较多，实物有大量传世。



挽针示意图



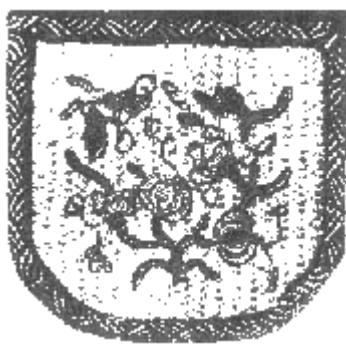
钉线绣
(清代传世实物)

钉小线 即“钉线绣”。

格锦 亦称“铺鱼”。传统刺绣针法。多用来刺绣几何纹样。刺绣时先在画面上打好方形、三角形、菱形、六边形及多边形格子，然后用不同色线，以格子为基线，或从两边、或从单边起针刺绣，绣线互相交叉叠压，直至填满格子，最后在每一交叉点上扣压一针，以挽作绣线。因绣成之后的效果宛如织锦，故名。

铺鱼 即“格锦”。

编席 传统刺绣技法。以竹蔑藤皮编织为席，再用绣线在席地上刺绣出花纹。亦有在席地上镶贴纹样图样者。多用于挂佩。常见于清代。



编席
(清代传世实物)

线绣 亦称“辑线绣”。传统刺绣针法。以长度相同、间距相等的短线联缀刺绣成长线，根据不同特点，可分滚针、摆针、辑针及缩针数种，多用于刺绣植物枝条、叶筋、鱼鳞、鬃发及藤草等，是传统刺绣中常见的一种针法。

辑线绣 即“线绣”。

发绣 传统刺绣工艺。以头发代替丝线施绣。考究者将发学成三、四支细缕，多用来刺绣画面中纤细部分。初见于宋代。相传宋人周贞观十三岁用发绣《妙法莲华经》，耗时十年而绣成，共七万余字。元夏

明远以发绣成《滕王阁黄鹤楼图》。明清时发绣以佛像为主。清宣鼎《夜雨秋灯录·续集·发绣佛》：“(莘香)年方十四龄，善刺绣，爱市旧线，自摘头上发，以金刀薄如稻芒者，劈作四缕，绣佛与金经，二载始成，功德满口。”亦有在服装、佩饰等绣品细部加以发绣者，著名的“顾绣”中即有不少实例。

双面绣 亦称“两面光”。传统刺绣工艺。以套针的方法两面穿绣，边绣边掩好起落的线头，正反两面形象相背，色彩、针法完全相同，可供两面观赏。绣时须将绣针垂直，由上刺下，在离针二、三丝处起针，将线抽至线尾时，留剩少许，下针将线尾压住。绣完之后，在贴紧最后几针处绣若干极短的短针，并将线尾藏没在已绣成的纹样中。宋代已臻成熟，其技艺留传至今。

两面光 即“双面绣”。

抽纱 亦称“抽绣”。传统刺绣工艺。以亚麻布或棉布等平纹组织材料为地，根据事先画好的图样，将花纹部分的经线或纬线抽掉，然后用各种针法加以连缀，形成透空的装饰花纹。清代晚期由欧洲传入中国，除用于服饰外，还广泛用作帐幔、台布及靠垫等。

抽绣 即“抽纱”。

平针 亦称“直针”、“齐针”、“出边”。传统刺绣针法。平绣之一。早在汉代已经采用。1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的绣品中，即有这种绣法。以针线平行或斜向地刺绣在织物上。起针落针均卡在纹样边缘，针脚排列紧密，绣面匀称，不重叠，不露地。根据针脚排列的不同形式，有直平针(按纹样斜向方向运针)、横平针(按纹样平行方向运针)、斜平针(按纹样斜向运针)、人字针(按纹样左右斜向交叉呈人字形运针)等区别。常用以刺绣小型花卉。刺绣大面积花纹时，也可用平针法打底，然后加绣其他针法，使画面丰富而厚实，富于立体感。



平针示意图

直针 即“平针”。

齐针 即“平针”。

出边 即“平针”。

横平针 见“平针”。

直平针 见“平针”。

斜平针 见“平针”。

人字针 见“平针”。

滚针 亦称“曲针”、“棍针”、“拗针”、“咬针”、“柳针”。传统刺绣针法。线绣之一。由一段段间距相

等,长度相间的短线组成,后一针约起于前一针的二分之一处,针针紧连,针眼则藏在前一个针脚的下面,衔接自然,不露痕迹,表面效果如同辫线,常用以刺绣人物或动物的须发、植物的枝条、筋叶,或勾勒纹样外围的边廓。在苏绣及蜀绣中应用较广。



辫针示意图

曲针 即“滚针”。

棍针 即“滚针”。

捻针 即“滚针”。

咬针 即“滚针”。

柳针 即“滚针”。

接针 亦称“牵针”、“劈针”,传统刺绣针法。由间距相等的短线组成,后一针刺破前一针的尾部,使丝线分开,往复行针,表面效果如同锁链,环节相接,故名。古时和锁绣并用,适用于刺绣鸟类的羽毛及图案中的细线。在苏绣中应用较广。

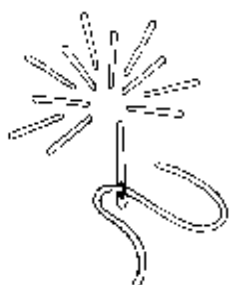


接针示意图

牵针 即“接针”。

劈针 即“接针”。

鸡毛针 传统刺绣针法。由交叉的绣线组织成纹,适宜于刺绣尖瓣花卉。针法组织略有变化,一般多根据花瓣长度在正中从头至尾刺绣一针,将花瓣划分为二,然后从花瓣尖头沿中心线施绣。左右绣线或叠压相交,或扣成二角,形如“人”字。在苏绣中应用较广。



鸡毛针示意图

撒针 传统刺绣针法。按放射状四面运针,刺绣效果内聚外散,如一把撒出,故名。多用来表现疏散的枝叶、蓬松的翎毛及金鱼的尾尖等。在蜀绣中应用较广。

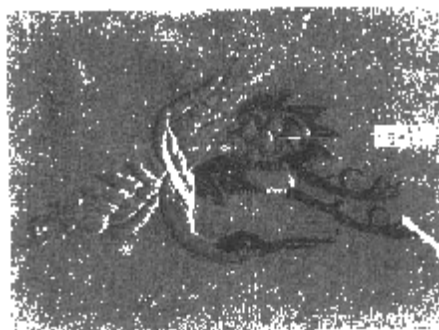
透鳞针 传统刺绣针法。以并列的金银线刺绣鳞纹。一般用两根绣针同时进行,先将金银线刺出绣面,另用细线钉住,然后将并列的金银线绕成圈,再用细线钉住,即成鳞甲。适用于表现龙、蚌、麒麟的鳞甲。在蜀绣中应用较广。



透鳞针示意图

刻鳞针 传统刺绣针法。专用于表现鱼鳞、龙鳞及飞禽走兽的鳞毛。根据不同需要,可分为卷鳞、抢

鳞、扎鳞及施毛鳞等多种类型;卷鳞系用长、短直针叠绣而成,绣成的鳞片中心深,边缘浅,抢鳞则在绣面上用抢针法直接将鳞片绣出,鳞片之间留出空隙。扎鳞分为两步,先用直针铺地,再用细针勾勒出鳞片的外形,绣成的鳞片装饰性较强。施毛鳞的刺绣方法较为简单,先按鳞片宽度横绣一针,针脚较松,然后用短针将横线缩至鳞片外沿最高处,形成一个二角,再用间距相等的短线扣成鳞片之状。刻鳞针在苏绣中应用较广。

透鳞针(一)
清代传世实物透鳞针(二)
清代传世实物

透鳞 见“刻鳞针”。

扎鳞 见“刻鳞针”。

抢鳞 见“刻鳞针”。

施毛鳞 见“刻鳞针”。

施毛针 省称“施针”。亦称“活毛套”、“潜毛针”。传统刺绣针法。以稀疏的针线排列而成,适用于表现飞禽走兽的羽毛及蝴蝶的翅膀等。刺绣时可用绣线铺针打底,然后用细线按被绣物羽毛的自然走向,撒绣以长短交错,细而疏朗的短直针线,既能压住铺针针脚,又能表现羽翅效果,在苏绣中应用较广。



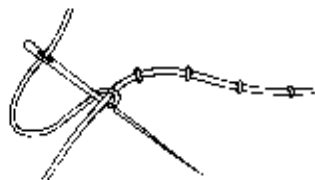
活毛针
(清代传世实物)

施针 即“施毛针”。

潜毛针 即“施毛针”。

活毛套 即“施毛针”。

钉针 亦称“压针”。传统刺绣针法。作用是绣成的线条钉固。通常在半针齐绣的长针脚上横钉一针或数针,使其跨过所要钉固的绣线,如一针已可将绣线钉住,则在底部打结,如需再钉一针或数针的,仍采用以上方法。钉针有直线排列及花式排列两种,既能起到压线作用,又能增强观赏效果,在粤绣中应用较广。



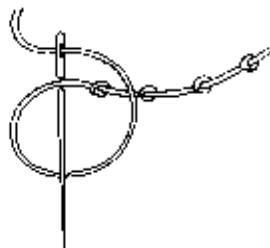
钉针示意图



压针
(清代传世实物)

压针 即“钉针”。

竹节针 传统刺绣针法。为线绣之一。按照纹样轮廓施绣,每隔一段距离,便打一个小结,并与绣料固定。因绣线形如竹节,故名。多用来刺绣枝、梗等线条。



竹节针示意图

撇针 亦称“舒针”。传统刺绣针法。以纤细的绣线表现弯曲的线条。适用于刺绣鸟雀胸部及尾部飘逸轻盈的羽毛。在粤绣中应用较广。

舒针 即“撇针”。

撮和针 亦称“掺针”、“参针”、“长短针”、“瓣针”。传统刺绣针法。以长短不同的直针并行参错运针,后一针起于前一针的中间,边口参差不齐,由里向外辐射。绣线颜色可以变换,由浅入深,或由深入浅,适宜于色与色之间的烘染融合,写实感强,多用来表现花瓣、花蕊、翎毛及树石等,为苏绣中的主要针法之一。

掺针 即“撮和针”。

参针 即“撮和针”。

长短针 即“撮和针”。

瓣针 即“撮和针”。

单环针 亦称“鸟眼针”。传统刺绣针法。锁绣的变格形式。运针如同锁绣,但不相联,呈单环状。多用来刺绣衣物。

鸟眼针 即“单环针”。

半环针 传统刺绣针法。锁绣的变格形式。运针如同锁绣,起落针脚相距较宽,可用来套绣成各种图案,也可用作结边。

绗针 亦称“拱针”。传统刺绣针法。线绣之一。以一段段间距相等、长度相同的短线组成,针脚之间留有空隙,在刺绣中常用作填补空间,是刺绣及缝制衣服时最常用的一种针法。

拱针 即“绗针”。

辑针 亦称“切针”、“回针”、“刺针”。传统刺绣针法。线绣之一。由间距相等、长度相同的短线组成,针脚相连,后一针落在前一针孔中,线条多呈点状,平贴而整齐,多用来刺绣曲线及细长线条的纹样,如鱼鳞、须发、藤草等。

为刺绣中针脚最短、用线较粗的一种针法。因不能藏住针脚,故常用于辅助针法,如以摆针法刺绣时,即多用辑针打底。在苏绣中应用较广。



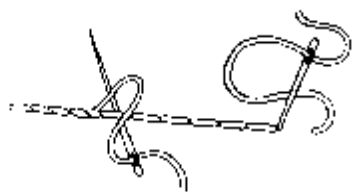
辑针示意图

切针 即“辑针”。

回针 即“辑针”。

刺针 即“辑针”。

摆针 亦称“摆梭”。传统刺绣针法。线绣之一。先用辑针法沿纹样运针,然后以丝线在每一针脚中缠绕穿刺,效果与滚针相类,但较滚针坚牢厚实。多用来刺绣植物枝条及叶筋,也可用来勾勒图案的边廓。



套针示意图

摆梗 即“摆针”。

套针 传统刺绣针法。针脚长短不一，分层相套，在刺绣中主要起晕色作用。为苏绣的主要针法之一。早在唐代已经出现，两宋以来常见。根据针法的不同排列，有平套针、散套针及集套针之别。平套针亦称“单套针”、“插针”、“长短勾”。它是一种分层相套的针法。后层绣线嵌入前层绣线中间，穿叉相夹，使画面晕色自然过渡，绣面平整。多用来刺绣花卉、鸟雀、山石。散套针的针脚外缘齐整，而相交处则长短不一，参差排列，故名“散套”。因丝理转折自然，线条组织灵活多变，能表现花卉、翎毛的生动姿态。集套针多用来刺绣圆形图案，如日、月、瑞兽的双目及蝴蝶上的斑纹等。绣时以长针脚从外圈向内排列，每针对准圆心，最后一层的针脚都落在圆心上。●即“锁绣”。

平套针 见“套针●”。

散套针 见“套针①”。

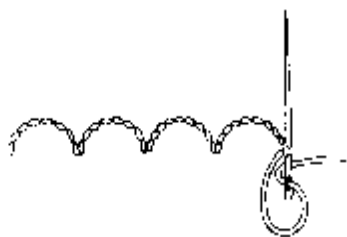
集套针 见“套针①”。

单套针 见“套针①”。

插针 见“套针①”。

长短勾 见“套针●”。

珠针 传统刺绣针法。以整齐划一的点珠状线脚构成纹样。通常起针于前一针的针脚旁，绣线极短，多用来表现雀鸟尾部及蝶翅上的花点，在粤绣中应用较广。



珠针示意图

松针 传统刺绣针法。①按放射状方向运针，绣线排列如扇面形；也可作成轮状，外缘落针在一圆周上，收针在同一针孔，多用于刺绣松针、动物胡须等。南北绣皆用。②亦称“二脚针”。苏绣常用针法之一。以纱罗或方格显明的织物为地，绣时需按格进行，每一格内绣有横、斜三针，其状如“个”字，由多个“个”

字形图纹组织成块面，构成花纹。

三脚针 见“松针●”。

乱针 传统刺绣针法。以交叉的绣线组成块面，通常在乎绣基础上加盖一层，以增强被绣物的肌理质感。如老松树的枝干、石阶下的青苔、瓜果表皮的皱折等。绣线四面散开、无方向性者称“小乱针”；有方向性者称“大乱针”。清代以来应用较广。

桂花针 传统刺绣针法。由极小的“十”字形线条构成图纹。远看“十”字如点，绣满之后再用品银线或色线镶滚边缘轮廓。为苏绣常用针法之一。

抢针 亦称“戙针”。传统刺绣针法。以较短的针脚并列成块面，按纹饰形状分层刺绣。通常有三种绣法：从纹饰外缘向内刺绣称“正抢”；从内向外并将绣线扣爪成弧形者称“反抢”；绣一层空一层称“迭抢”。采用色线可以变换，或由浅入深，或由深入浅，呈色晕效果，层次分明，装饰性强，适用于刺绣大面积花麻。是刺绣中最常用的针法之一，尤以苏绣采用为多。



抢针

(清代传世实物)

戙针 即“抢针”。

正抢 见“抢针”。

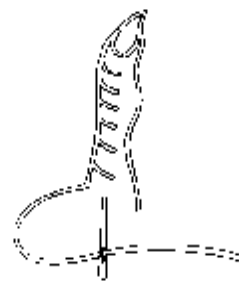
反抢 见“抢针”。

迭抢 见“抢针”。

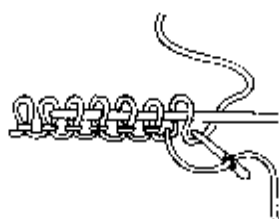
扎针 亦称“勒针”。传统刺绣针法。多用于刺绣飞禽的足爪以及荔枝等果实的花纹。先用直平针打底，再以横针按被绣物的肌理加绣于直针之上，扎出鸟足之形及果实花纹。在苏、粤二绣中应用较广。

勒针 即“扎针”。

盘曲针 传统刺绣针法。以两根针线同时操作，一根在绣面



扎针示意图



盘曲针示意图

上盘绕花纹,另一根上下穿刺,将前一根绣线固定,盘曲之线多用合股粗线,钉线则用单股细线。刺绣时尚需以一根粗丝或小圆棒作辅助,如织毛线般,挽一扣,钉一针,边钉边做,盘绣成纹。还可随意换线调节色彩。多用以盘绣大朵花卉。

狗牙针 亦称“犬牙针”、“八字针”。传统刺绣针法。以斜向的短针排列成纹,因其形状类似犬齿,故名。多用于刺绣

缘边。清郭邦庆《海上花列传》第三十二回:“淑人看那手帕,乃是簇新的湖色熟

罗,四围绣着苍青狗牙针,不知是否双玉所绣。”即谓此。实物有较多传世。

八字针 即“狗牙针”。

犬牙针 即“狗牙针”。

钉线绣 传统刺绣针法。以纤细的丝线,将金、银、棕、马尾等粗线盘成的线条及块面图案钉贴在绣面上。要求钉线点分布均匀,针脚整齐,间距相等。利用钉线的不同色彩,可使画面色调变化。清代皇帝龙袍上的金龙及袖端、下摆等处的水脚,即多用此法绣成。

锁边针 传统刺绣针法。专用于绣品边缘的结边。部分贴绣作品,也借助于这种针法缝钉。具体方法有多种。如作成圆弧形者,称“荷叶边”;作成八字形者,称“狗牙边”等。

钉片 传统装饰工艺。将金箔、五彩光片等薄片饰物钉缀在衣物上。通常以此组成图案,可使衣物增添光彩。辽宋时已经出现,明清时期尤为流行,多用以装饰女服。

织金 以金缕织造锦缎。宋元以来较为流行,多用作贵族男女衣物。宋吴自牧《梦粱录》卷十八:“红丝:染丝所织诸颜色者,有织金、四褐、间道等类。”(元史·镇海传):“先是,收天下童男童女及工匠,置局弘州。既而得西域织金綺纹工二百余户,及汴京织毛褐工三百户,皆分隶弘州,命镇海世掌局。”明王世贞《凤洲杂编》卷一五九:“永乐五年先赏平安南功,……表里织金纁衣一袭。”谈迁《枣林杂俎·智集》:“万历乙未正月甲戌朔庚辰,……颁赐(日本)国王……大红织金陶背麒麟员领一件。”清吴敬梓《儒林外史》第五十三回:“陈木南看徐九公了时,乌帽珥貂,身穿织金云缎夹衣,腰系丝绦,脚下朱履。”

金线 将金块加工成线缕,以织造锦缎,盘绣衣纹。加工工艺较为复杂:首先将金块熔化,凝为片状,将金片锤打成金叶,使之变硬,经退火处理后,再锤打成金箔,然后在羊皮或竹制纸上刷上鱼胶,粘贴上金箔,并根据不同的要求切成粗细不同的金线,即可使用,俗谓片金。亦有在棉纱、蚕丝上涂以胶水,用片金线缠绕搓捻于外围,使之成为圆金线者,俗谓拈金,或称圆金。纺织物中织绣金线,汉代以前即已出现,西域诸民族尤为喜爱。南北朝以后影响中原。(北史·何稠传):“稠博览古图,多识旧物。波斯尝献金线锦袍,组织殊丽。上命稠为之,稠锦成,逾所献者。”《唐六典》记当时织物用金共十四种,其中大部分需用金线。入宋以后曾集众多西域工匠加工制作,金线织物普及官庶,后因奢靡过度,有伤风化而受到朝廷禁止。宋洪皓《松漠纪闻》:“回鹘自唐末没微,本朝盛时,有人居秦川为熟户者,……又善捻金线,别作一等。”上林《燕翼诒谋录》卷二:“咸平景德以后,粉饰太平,服用奢侈,不惟士大夫之家崇尚不已,市井间里以华靡相胜,议者病之。大中祥符元年二月,诏金箔、金银线、贴金、销金、间金、盘金线花贴什器上木玩之物并行禁断。”(宋史·舆服志正):“真宗咸平四年,禁民间造银鞞瓦,金线、盘金线。”元代盛行加金织物,金线使用极为广泛。元杨维禔《存侠杂辞》:“凤凰城外横门道,小妓军装金线袄。”明叶子奇《草木子》卷三下:“(北人)衣服贵者用洋金线为纳失失,或腰线绣通神襦,然上下均可服,等威不甚辨也。”金线织物在宋元墓葬中有大量出土。若以同样方法加工白银,即称“银线”。

羊皮金 刺绣用的金箔。通常在薄羊皮上粘贴金片,可以整块使用,也可切成细缕,以此钉绣花纹。唐代以后较为常用,明清时期尤为盛行,多用以装饰贵族衣物。清叶梦珠《闻世编》卷八:“命妇之服……有刻丝,织文。领袖襟带,以羊皮金镶嵌。”

平金 传统刺绣工艺。将金箔粘贴于纸面或羊皮上,切成细缕,根据事先设计好的图纹,将金线盘



狗牙针示意图



锁边针示意图二款



平金

清代传世文物。

册在界线之内,并以极细的丝线缝缀固定。仅勾勒花纹轮廓者称“圈金”,纹样内全以金线盘满者叫“平金”。明清时期的官服纹样,如龙袍、蟒袍、补褂等多以此法作成。清李伯元《官场现形记》第十九回:“他二人是约就的……一齐穿着簇新平金的蟒袍,平金补服,金珀朝珠,册册纪念。”又:“补子一时找不到旧的,只好仍把簇新平金的钉上去。”《清代北京竹枝词·草珠·中》:“打了平金与绣花,而今一概不须夸。”若以银箔制成细线盘满图纹,则称“平银”。

平银 见“平金”。

明金 以扁而宽阔的金线绣织衣物。唐代以后较为流行。唐李郢《张郎中宅戏赠》诗:“一声歌罢刘郎醉,脱取明金玉绣鞋。”《大金集礼》卷三十:“品官之家妇女,惟首饰、覆被、领袖、系腰许用明金,衣服止用金条压”。王楙《燕翼诒谋录》卷二:“明金、泥金……皆不许造。”

榜金 以金装饰衣物。具体形制不详。宋王楙《燕翼诒谋录》卷二:“(大中祥符八年)诏自中宫以下,衣服并不得以金为饰,……榜金、背金……皆不许造。”《宋史·舆服志》载此,则作“榜金”。

榜金 以金装饰衣物。具体形制不详。《宋史·舆服志五》:“内庭自中宫以下,并不得销金、……榜金、背影金、盘金、织金、金线捻丝,装著衣服,并不得以金为饰。”宋王楙《燕翼诒谋录》卷二记此,则作“榜金”。

盘金 传统刺绣工艺。将金箔切成细线,盘绣在织物上。通常沿纹样轮廓盘绣,并以细线缝缀固定。《宋史·舆服志》在记载连禁服饰中,即列有“盘金”织物。清宣鼎《夜雨秋灯录》三集卷一:“从事某(四人,随有舆马,遇见金米。施出队趋迎,握于道故,指一衣秋香绉袄,带盘金便帽者曰:‘此学使之大公子也。’”



盘金
(清代传世实物)

覆金 传统刺绣工艺。以粗而扁的金线刺绣服装图纹,行线较紧,有给缩感。多见于唐宋衣物。1987

年陕西扶风法门寺出土的唐代文物中,即有覆金夹裙。唐杜甫《丽人行》:“绣罗衣裳照暮春,覆金孔雀银麒麟。”宋真宗年间,因民间服饰用金量增加,时风奢侈,曾下令禁止。王楙《燕翼诒谋录》卷二:“覆金线装贴什器上木玩之物并行禁断。”《元史·舆服志一》:“天武二人,执金钺,分左右行,金兜鍪,金甲,覆金素汗膝,金束带,绿云靴。”



覆金

(陕西扶风唐代遗址出土)

缕金 亦作“缕金”。①在衣物上绣织金线图纹。《大金集礼》卷二十九:“全真珠穿缀青衣,革带缕金,用青罗里造。”元钱人有《漫兴》诗:“淡黄裙子缕金衫,长髻垂肩短凤簪。”明焦域《焦氏类林》卷七上:“宋徽宗宫人,衣裾多以麝香色为缕金罗。见元祐之诗:‘北去穷庐千万里,画罗林缕麝香金。’”《金瓶梅词话》第二十七回:“潘金莲和李瓶儿,家常都是白银条纱衫儿,密合色纱挑线穿花凤缕金拖泥裙子。”②刻金为饰。唐李商隐《人日即事》:“缕金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风。”《水浒传》第四十七回:“当先一骑似火炭赤的马上,坐着祝朝奉第三子祝彪。怎生装束:头戴缕金荷叶盔,身穿锁子梅花甲。”

缕金 即“缕金”。

销金 亦作“销金”、“销金”、“肖金”。将金块加工成粉末,作颜料印染或描绘衣物。初见于唐代织物,《唐六典》记当时织物用金凡十四种,排列十首即为销金。宋以后广为流行,尊卑均喜作之。上而巾帽衣衫,下而裤裙袜履,无不以销金为贵,蔚成风气。宋人《宣和遗事·前集》:“是时底王孙公子,才子佳人,男子汉都是丫顶背带头巾,窄地长背子,宽口裤,侧面丝鞋,吴绫袜,销金裹肚,妆著神仙。”王球《宫词》:“数骑红妆晓猎还,销金罗袜缕金环。”因靡费过度,奢侈之风盛行,宋真宗大中祥符元年下诏,除命妇外,上庶男女禁止以此作为装饰。《宋史·真宗本纪一》:“丙午,申明非命服勿服销金,及不许以金银为箔之制。”又《舆服志



销金

(福建福州宋墓出土)

五)：“大中祥符元年，三司言：‘窃惟山泽之宝，所得至难，悦纵稍释，实为虚费。今约天下所用，岁不下十万两，俾上弊弃于下民。自今金银箔线，贴金、销金、泥金、整金线装贴什器土木玩用之物，并诸禁断，非命妇不得以为首饰。’然未能尽革。王朴《燕翼诒谋录》卷二：“(大中祥符)八年三月庚子又诏：自中官以下，衣服并不得以金为饰。一应销金、贴金……皆不许造。”并禁止宫女使用穿著。孔平仲《孔氏谈苑》卷二：“真宗禁销金，自东封归，杜姥子者，昭宪太后之侄女也，迎驾服之，上怒，送太和宫出家。由此人真敢犯。”金元时期再度流行。《大金集礼》卷二十九：“销金黄罗绶头全，上间施三下环，并碾云龙造缙白大带一条，销金黄罗带头全。”《元典章》卷二十九：“衣服，一品至三品服洋金，四品、五品服答子，六品以下惟服销金并金纱答子。”元关汉卿《窦娥冤》第一出：“梳着个霜雪般白鬓髻，怎戴那销金锦盖头？”明代因之，多用于贵族男女衣饰。《金瓶梅词话》第二十四回：“(惠莲)走到屋里，换了一套绿闪红缎了对衫衫儿，白挑线裙子，又用一方红销金汗巾子搭着头。”清吴长元《宸垣识略》卷十六：“顺帝以宫女三圣奴、妙乐奴、文殊奴等一十六人，按舞名十六天魔，首垂发散髻，戴象牙佛冠，身披璎珞大红销金长短裙，金杂袄，云肩合袖天衣。”宋代销金衣服实物，1975年于福建福州南宋黄升墓中有人量出土。

销金 即“销金”。

肖金 即“销金”。《清平山堂话本·西湖三塔记》：“风过处，一员神将，怎生打扮？面色深如重枣，眼中光射流星。皂罗袍打撒团花，红抹额肖金嵌虎。”

阑金 在服装纹样上绣织或构画金边。宋王朴《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰，即提到“阑金”。1975年福建福州南宋黄升墓出土的衣物中，有阑金衣边实物。

解金 以金装饰衣物。具体形制不详。宋王朴《燕翼诒谋录》卷二：中曾有叙及。

片金 亦称“扁金”。织金工艺之一。将金箔粘贴于羊皮或纸面，切成细条，交织于织物之中。通常和鲜艳的彩线(如红、绿线等)组成各种精美图纹，具有豪华富丽的装饰效果。多用于贵者服饰。清刘廷玑《在园杂志》卷二：“凉帽以德勒苏草细织成面者为上等，次等用白草；内以片金或大红绢各色纱缎为里，各口帽

胎。”吴荣光《吾学录初编》卷八：“朝冠，绿石青金一层，里用红片金，或红纱，上缀朱纬。”

扁金 即“片金”。

戗金 亦作“戗金”、“鎗金”。在冠帽、鞋履上雕刻出凹凸花纹，下凹陷处填入金粉。多用于贵族。元陶宗仪《南村辇耕录》卷三十一“鎗金银法”：“嘉兴斜塘杨汇霖工鎗金鎗银法，凡器用什物，先用黑漆为地，以针刻画，或山水树石，或花竹翎毛，或亭台屋宇，或人物故事，一一完整，然后用新罗漆。若鎗金，则调雌黄；若鎗银，则调韶粉。日晒后，角挑挑嵌所刻缝罅，以金薄或银薄，依银匠所月纸糊罩罩，置金银薄在内，逐旋细切取，铺已施漆上，新绵揩拭牢实。但著漆者自然粘住，其余金银都在绵上，于炭斗中烧灰，甘锅内溶殿浑不走失。”清吴荣光《吾学录初编》卷八：“军民僧道人等，服饰器用，俱有定制，若常服，服用锦、绮、纁、绉、罗、彩绣，器物用戗金、描金……及用珍珠缘饰衣履，并结成补子盖额、璎珞等件，事发俱照律治罪。服饰器用等物，并追入官。”

戗金 即“戗金”。

鎗金 即“戗金”。

圈金 传统服饰加金工艺。一般多施于纹样轮廓部位，以增强花纹的装饰效果。元关汉卿《拜月亭》第四折：“见他那鸭子绿衣服上圈金线。”明无名氏《盛世新声·南曲·三十腔》：“聊以一弯翡翠尖儿巧，刺绣圈金底面小。”《明史·舆服志二》：“官人冠服，制与宋同。紫色，团领，窄袖，遍刺折枝小葵花，以金圈之，珠络缝金带红裙。”参见“平金”。



圈金

(清代传世实物)

背金 在纱罗衣衫的反面绣以金线花纹。因织物轻薄而透明，能将金色显示在外，从而产生若隐若现的装饰效果。宋王朴《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰，即提到“背金”。

拈金 亦称“圈金”。织金工艺之一。将金箔粘贴于羊皮或纸面，切成细缕，缠裹于棉纱、丝线之外，然后交织入织物之中。通常和鲜艳的彩线(如红、绿线等)组成各种精美的图纹。具有豪华、富丽的装饰效



阑金

(福建福州宋墓出土)

果。唐代以后较为流行。多用于贵族服饰。

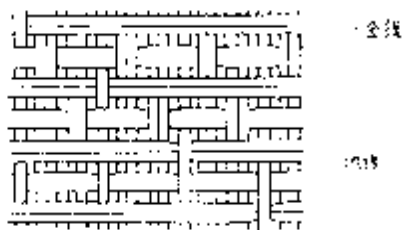
圆金 即“拈金”。

间金 织物上纺织有间断的金线花纹。五代以后较为流行。《大金国志》卷三十：“品官之家妇女，惟首饰、霞帔、领袖、系腰许用明金。”白注：“间金之类亦同。”《金史·仪卫志下》：“太子常行仪卫，导从六十二人，……殿庭与宴，敕用绣罗间金鸾凤，卓衣则用绣罗独角间金盘兽。”又：“亲王傕从，……牵挽官五十人，首领紫罗扶，素幞头，执银裹牙杖，伞子紫罗团峯绣芙蓉袄，间金花交脚幞头。”

陷金 亦作“拈金”。以金线装饰衣物。宋王楙《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰，即述及“陷金”。《红楼梦》第四十五回：“黛玉有脱了蓑衣，里面只穿半旧红绫短袄，……底下是拈金满绣的绵纱袜子，裹着蝴蝶落花鞋。”

拈金 即“陷金”。

燃金 亦作“捻金”。以棉纱、蚕丝作芯线，将切成细缕的金丝缠绕于芯线外圈，使之成为金线。制作工艺较为复杂：首先将金块熔化，凝为片状，将金片



拈金组织结构图
(新疆盐湖元墓出土)

锤打成金叶，使之变硬；经退火处理后，再锤打成金箔，然后在羊皮或竹制纸上刷上鱼胶，粘贴上金箔，并根据不同的要求切成粗细不同的金线，俗谓片金；以纱线、丝线浸胶水缠裹片金，即为燃金，亦称拈金线。古时常以此织入锦缎，或用以盘绣衣裙上的图纹。初见于唐代织物。《唐六典》记当时织物用金有十四种，其中即包括捻金。宋元时期较为时兴。宋周焯《清波杂志》卷六：“显仁上仙，遣使告哀北境，并致遗留礼物，金器二千两，……青红燃金锦二百匹。”洪皓《松漠纪闻》：“回鹘自唐末没微，本朝盛时，有人居秦川为熟户者，……又善捻金线，别作一等。”亦作“金线燃丝”。《宋史·舆服志五》：“内庭自中宫以下，并不得销金、贴金，……金线燃丝装著衣服，并不得

以金为饰。”元代盛行加金织物，其中大部分采用燃金。参见“纳石失”。

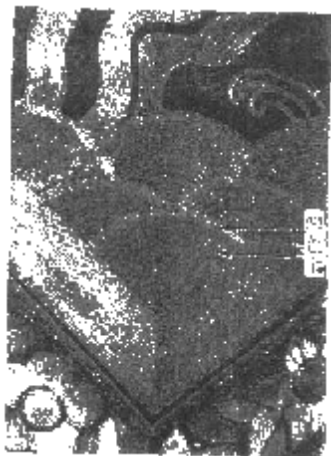
捻金 即“燃金”。

金线燃丝 一种织金工艺。以纱线、丝线作芯线，将切成细缕的金丝缠绕于外。见“燃金”。

贴金 在织物上粘贴金箔。通常与刺绣配合，先在织物上描印图纹，然后根据图纹形状剪贴金箔，粘住之后，即在其上施以彩绣，常用针法为齐针，排针较稀，主要丝理有直线、横线、斜线等，多用以表现各式花朵，所作花样规矩工整，豪华富丽。流行于宋。据宋王楙《燕翼诒谋录》卷二记载宋真宗年间，因民间服饰用金量增加，糜费日巨，曾下令禁止。

剔金 雕金为纹装饰衣物。宋王楙《燕翼诒谋录》卷二记当时违禁服饰，即叙及“剔金”。

两色金 亦作“二色金”。纺织在衣服上的两种金线。分别指泛有红光的赤金及微带青光的黄金。清吴敬梓《儒林外史》第十四回：“那船上女客在那里换衣裳；……一个中年的脱去宝蓝缎衫，换了一件天青缎二色金的绣衫。”又二十七回：“钱麻子老婆正站在锅台旁边看他收拾鱼，被他这一摸，便溅了一脸的热水，连一件二色金的缎衫子都弄湿了。”《红楼梦》第三回：“(宝玉)头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗官绦。”实物有大量传世，如北京故宫博物院收藏的明清帝后袍服图纹，即有不少用二色金作成。一说片金、燃金两者并用为两色金。



两色金
(清代传世实物)

二色金 即“两色金”。

其他

项帕 围项之帕。围巾。通常以质地柔软的布帛为之，亦有用兽皮者，围在颈项以御风寒。亦可用于装饰。宋周密《武林旧事》卷二：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球、销金合、蚌貂袖（又作貂袖）、项帕，而衣多尚白，盖月下所宜也。”《明史·舆服志三》：“奏《表正万邦之舞》，引舞二人，青罗包巾，红罗销金项帕，红生绢锦领中单，……红绢裙褙。”

围巾 护颈之帕。古称“项帕”。亦称“拥项”、“风领”、“围脖”等，近代以来则称“围巾”。元白朴《梧桐雨》第三折：“谁收了锦缠联窄面吴绫袜？空感叹这泪斑斑拥项鲛绡帕。”《明史·舆服志三》：“文舞，曰《抚安四夷之舞》。舞士，……大红罗生色云肩，绿生色缘，蓝青罗销金汗袴，红销金缘系腰合钵，十字泥金数珠，五色销金罗香囊，红绢拥项，红结子，赤皮靴。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“围巾者，以棉织品、毛织品为之；其佳者，则为貂皮、狐皮。加于项，旋绕之，使风不入领以御寒，女子用之者为多，盖效西式也。”

拥项 即“围巾”。

护颈 围巾之一种。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“那一个贼人，……见了同伙，团聚拢来，各出所获之物，如簪钗、金宝、珠玉、貂鼠暖耳、狐尾护颈之类，无所不有。”

护项 围巾之一种。明周清源《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》：“所统苗、僚、峒瑶答刺罕等，喜着斑斓衣，……周匝以兽皮曰‘护项’。”

套领 围巾之一种。清范寅《越谚·服饰》：“套领。昔绣，今但缎镶缀明珠，系于项为领。亦妇饰。”

风领 围巾之一种。以质地厚实的呢、绒或兽皮为之，裁为条状，使用时绕脖一周，以御风寒。亦可钉缀在衣领之上。通常用于户外。男女均可戴之。《金瓶梅词话》第七十九回：“这西门庆身穿紫羊绒褶子，围着风领，骑在马上。”《红楼梦》第四十九回：“一时湘云来了，穿着贾母给他的一件貂鼠脑袋面子、大毛黑灰鼠里子、里外发烧大褂子；头上带着一顶挖云鹅黄片金里子大红猩猩毡昭君套，又围着大貂鼠风领。”

围脖 亦作“回脖”。又称“围项”、“围领”、“围领

脖”。围巾之一种。以呢、绒、麂、皮等材料制成，围在颈项以御寒冷。通常用于冬季。明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡二十四衙门内官内使人等，则止许带绒纁围脖，似风领而紧小焉。”西周生《醒世姻缘传》第三十六回：“偏又春寒得异样，……做了个表里布的围领脖。”屠隆《考槃余事》卷四：“冬则绵服、暖帽、围项。”沈德符《野获编·内阁》：“项系回脖，冠顶数貂。”清徐柯《过平原有见》诗：“春风解下貂回脖，露出蟾蛭雪不知。”褚人获《坚瓠集·补集》卷六：“吾苏风俗浇薄，迩来服饰，滥觞已极。《翰山日记》有吴下歌谣，因录于左：‘……男儿着条红围领，女儿倒要包网巾。’”

回脖 即“围脖”。

围项 即“围脖”。

围领 即“围脖”。

围领脖 即“围脖”。

鞬 亦作“鞬”、“鞬”、“鞬”；又称“臂鞬”、“臂衣”。敛束衣袖的臂套。犹今袖套。最初以皮革为之，故从“韦”、从“革”。后亦有用布帛为之者，字即从“衣”，从“巾”。著时套于手臂，左右各一，一端至腕，一端齐肘。其制由猎人停鹰、射箭之用的射鞬演变而来。多用于士庶，以便劳役。秦汉以后历行不衰，并沿用至今。《汉书·东方朔传》：“董君绿鞬傅鞬，随主前，伏殿下。”唐颜师古注：“应劭曰：‘宰人服也。’韦昭曰：‘鞬形如射鞬，以缚左右手，于事便也。’师古曰：‘绿鞬，贱人之服也。傅，著也。鞬即今之臂鞬也。’”《说文》段注：“鞬，臂衣也。……以衣敛袖谓



戴臂鞬的武士

(甘肃敦煌莫高窟壁画)

之褙。其字或作褙，见《后汉书》。或作褙，见《南都赋》。唐代以后又施于舞服，其制略有改变，一般以彩锦为之，上缀珠宝，套在臂上作为装饰。俗谓“珍珠络臂褙”。

褙 即“褙”。南朝宋鲍照《东武吟》：“昔如褙上膺，今似槛中爰。”唐李善注引《东观汉记》曰：“桓虞谓赵勒曰：善吏如良应矣，下褙即中。”《玉篇·革部》：“褙，……射褙，臂捍也。”唐元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗：“逸骥初翻步，褙鹰暂脱鞲。”

臂褙 即“褙”。《太平广记》卷二百三十四辑《卢氏杂说》：“果秉筒而入，坐饮茶一瓯，便起出厅，脱衫靴带、小帽子、青半肩、三幅袴、花襜褕肚、锦臂褙，遂四面看台盘。”

臂衣 即“褙”。《后汉书·明德马皇后纪》：“仓头衣绿褙，领袖正白。”唐李贤注：“褙，臂衣，今之臂褙，以缚左右手，于事便也。”

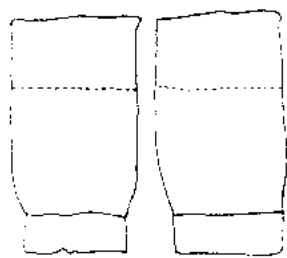
褙 即“褙”。汉蔡邕《独断》卷下：“幘者，古之卑贱执事不冠者之所服也。孝武帝幸馆陶公主家，召见董偃，偃傅青褙、绿幘。”《后汉书·明德马皇后纪》：“仓头衣绿褙，领袖正白。”唐李贤注：“褙，臂衣，今之臂褙，以缚左右手，于事便也。”1979年江西南昌东吴高茱墓出土的遗策上，书有“故帛越褙一枚，故绪布褙二枚，故麻踈褙一枚”等语。《隋书·礼仪志六》：“持椎斧武骑武贲、五骑传诏武贲、殿中羽林、太官尚食武贲、称饭宰人、诸官尚食武贲，假墨绶，绀绛褙，武冠。”一说为单衣。《资治通鉴》附《释文辩证》卷二：“仓头衣绿褙。”元胡三省注：“按字书，臂褙，旁从‘韦’，此所谓绿褙，绿单衣也。”

褙 臂衣。唐元稹《阴山道》诗：“从骑爱奴丝布衫，臂鹰小儿云锦褙。”《集韵·号韵》：“褙，臂衣。”

手褙 手笼；袖套。1974年江西南昌东湖区水外正街一号晋墓出土木牍，有“白练手褙一双”之语。

袖套 敛缩衣袖的臂衣。从臂褙演变而来。以布帛或皮为之，一端齐肘，一端及腕，套于手臂以便劳作。元王桢《农书·农器图谱七》：“犹北俗芟刈草木，以皮为袖套。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“《后汉（书）·马皇后纪》：‘苍头衣绿褙’。注：‘褙，臂衣。’今之臂褙，以缚左右手，于事便也。按此如今所谓窄袖是也。”自注：“袖套。”

袖笼 袖套。宋王山《答盈盈长歌》：“淡黄衫袖仙衣轻，红玉栏干妆粉浅。洛阳无限青楼女，袖笼红牙金凤缕。”明周清源《西湖二集》卷十六：“十指袖笼春笋锐，双莲簇地印轻沙。”1979年，江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓出土大批男女衣物，其中即有保存完好的袖笼（见图）。



袖 笼

(江西南城明益宣王夫妇墓出土)

套袖 亦称“假袖”。袖套之属。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“套袖者，于作事时加之于袖，以护衣，不使污损也。一名假袖。”

假袖 即“套袖”。

窄袖 即“套袖”。

手袖 一种臂衣。清代江南地区妇女所用。清魏子安《花月痕》第二十七回：“当下晏、留两太太唤着秋痕上去，……又赏了手帕、手袖、脂粉等件。”

手笼 亦称“臂笼”。一种臂衣。清末上海地区妇女所用。以皮毛为之，呈圆筒状，两头开孔，使用时两手插入孔中，以御风寒。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“光宣间，沪之妇女盛行手笼，盖以袖短而手暴露于外，又嫌手套著指之不能伸展自由也。既有手笼，则置两手于中，风不侵矣。大率以皮为之，珍贵者为貂为狐。谓之曰‘笼’者，状其形也。或又谓之曰臂笼。”

臂笼 ①亦称“臂箠”。以竹篾制成的臂衣。元王桢《农书·农器图谱七》：“臂箠，状如鱼筍，箠竹编之，又名臂笼。”②即“手笼”。

褙 束袖之绳。以草葛、苘麻搓制而成，两端挽为圈状，使用时挂于颈部，两端之圈则套于捋起的衣袖，以免衣袖滑下。多用于劳作之人。《说文·糸部》：“褙，攘臂绳也。”段注：“褙，各本作攘，今正。攘者，援臂也。臂袖易流，以绳约之，是绳谓之褙。”《玉篇·糸部》：“褙，收衣袖绳也。”

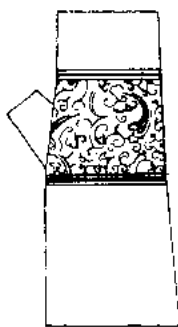
縹 亦作“縹”。手衣；手套。湖南长沙马王堆一号汉墓出土简策，记有“沙绮縹一两素缘千金縹饰”（简266号）、“縹绮縹一两素缘千金縹饰”（简267号）及“素信期绣縹一两赤缘千金縹饰”（简268号）诸语，对照该墓所出实物，知所谓“沙绮”即指纱绮；“千金縹饰”为织有“千金”字样的边饰；縹（縹）即指手套。

縹 即“縹”。

手衣 护手之衣。即手套。唐沙门慧立《大慈恩寺三藏法师传》卷一：“以西土多寒，又造面衣、手衣、靴、袜等各数事。”《通典·礼志四十四》：“执服者陈裘衣十二称，实以箱篋，承以席。……着握手及手

衣,纳鼻。”

手套 护手之衣。通常以质地厚实的布帛为之,制为双层,或纳以绵絮,多用于冬季。式样有直筒式及分指式之别。湖南长沙马王堆一号汉墓出土的手套,是目前所见年代较早的实物:共三副,均为直筒(拇指分列)式,双层,掌面部分用正裁法裁制,缝在拇指上下,指部和腕部以斜裁法裁制,用宽四分之一幅窄条,按螺旋方式缝合成筒状,再折为里,面两层;拇指部分则另外加上。(湖南长沙马王堆汉墓出土)



手套

长24.8~26.5厘米,上宽8~9.4厘米,下宽8.8~11厘米(见图)。古称“緇”,或称“手衣”,明清以来多称手套。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“手套,加于手,有露指而仅掩手背者,有并十指而悉复之者。以绵织品、丝织品为之,其精者则用皮。男女皆用之。”清末以来,受欧美风俗影响,妇女夏季亦有戴手套者。

耳衣 耳套。以狐鼠之皮或质地厚实的布帛为之,做成球状,套在耳上以御寒冷。一般多用于男子。唐李廓《送振武将军》诗:“金装腰带重,锦缝耳衣寒”即此。元明时期在此基础上稍作改制。通常作成条状,亦称“暖耳”、“耳套”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“燕、赵苦寒,朔风凛冽,徒行者两耳如割,非耳衣不可耐。肆中有制成者出售,谓之耳套。盖以棉或缘以皮为之也。”

耳套 暖耳之具。即耳衣。清李光庭《乡言解颐·耳套》:“世有不因盗铃而掩,不为避骂而塞,但恐风之来割而暂忍一时之聋者,耳套是也。幼时冬寒畏冻耳,连头与项颈为耳护子,又曰脑包儿,今则可耳作套,以毛裹之,外必镶狗牙缘子。习俗移人,牢不可破如此。”



戴耳套的男子
(清人《北京民间风俗百图》)

暖耳 亦作“煖耳”。又称“耳暖”。护耳之具。由唐代耳衣演变而成。形制不一,简单者以兽皮或质地厚实的布帛作成环状或条状,罩在耳上以御寒冷;复杂者则以布帛做成圆箍,两边包以兽皮,使用时联缀在冠帽上。元明时期较为流行,多用于男子。明杨慎《丹铅总录》卷二十:“唐人《边塞曲》:‘金装腰带重,锦缝耳衣寒。’耳衣,今之暖耳也。”张岱《快园道古》卷十四:“罗汝敬、马铎同在馆阁,冬月,罗不

戴暖耳,马不穿毡袜,时人戏曰:‘骡耳马足。’明代官吏上朝时亦可戴之,最初由朝廷颁赐,后因费用过巨,乃停止颁赐,旋又禁止使用。刘若愚《酌中志》卷十九:“披肩,……自印公公等,至暖殿牌子,方敢戴。其余常行近侍,则只戴暖耳。其制用玄色素纁,作一圆箍,二寸高,两傍缀貂皮,长方如披肩。凡司礼监写字起,至提督止,亦止戴暖耳,不甚戴披肩也。”《明史·舆服志三》:“万历五年……十一月百官戴暖耳。是年朝覲外官及举人、监生不许戴暖耳入朝。”沈德符《万历野获编》卷九:“京师冬月,例用貂皮暖耳,每逢沍寒,上普赐内外臣工,次日俱戴以廷谢。惟近来主上息止此诏,已数年。百寮出入省署,殊以为苦。……盖赐貂之日,禁中例费数万缗,故今上靳之。”传世之作《明太祖功臣图》中的官吏,即戴有暖耳。



暖耳

(《明太祖功臣图》)

清高士奇《金瓶退食笔记》卷下:“明世宗晚年爱静,常居西内,勋辅大臣直宿无逸殿,日有赐赍,如玲瓏雕刻玉带、金织蟒服、金嵌宝石牛斗牛缘环、……貂鼠暖耳。”西厓《谈微·物部》:“今人惧耳寒,或用皮,或用绉缎,如其形而缝以衣之,谓之耳暖,亦谓暖耳。即古之所谓耳衣者。”

煖耳 即“暖耳”。

耳暖 亦作“耳煖”。即“暖耳”。

耳护子 亦称“脑包儿”。护耳之具。清李光庭《乡言解颐·物部上·杂物十事》:“幼时冬寒,畏冻耳,连头与项颈为耳护子,又曰脑包儿。”

脑包儿 即“耳护子”。

皮耳朵 以毛皮制成的暖耳。清《燕台竹枝词》:“皮耳朵:耳边风息话难投,两翼都非集翠裘。出户不知风力猛,睡乡高枕亦温柔。”

手巾 擦手拭面的巾帕。以素色罗、绫、绢、布为之,裁制成正方或长方形,考究者施以彩绣,用毕盛于佩囊或置于袖中,男女均可用之。《太平御览》卷七一五引《汉名臣奏》:“王莽斥出王闳,太后怜之,闳伏泣失声。太后亲自以手巾拭闳泣。”汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》:“阿女默无声,手巾掩口啼。”晋陶潜《搜神后记》卷六:“二情相恋,女以紫手巾赠详,详以布手巾报之。”唐苏鹞《杜阳杂编》卷下:“纹布巾,即手巾也。洁白如雪,光软特异,拭水不濡,用之弥年,不生垢腻。”《资治通鉴·梁敬帝绍泰元年》:“霸先惧其谋泄,以手巾纹被。”元胡三省注:“今人盥洗,以布拭

手,长七八尺,谓之手巾。”元关汉卿《望江亭》第三折:“包髻、团衫、绣手巾,都是他受用的。”明顾起元《客座赘语·建业风俗记》:“嘉靖初脚夫市口或十字路口……青布衫袴,青布长手巾。”清德龄《清宫二年记》:“(慈禧)头上戴着她玉制的凤,鞋上和手巾上也镶着这种花样。”清代北京竹枝词·草珠一串:“手巾香色艳而娇,玉佩还将颜色烧。”

手帕 亦称“手帕子”。拭面擦手之巾帕。犹今手绢。唐王建《宫词》:“缠得红罗手帕子,当心香画一双蝉。”元徐德珂《手帕》词:“酒痕,泪痕,半带着胭脂润。蛟渊一片玉霄云,缕缕东风恨。”常用作男女信物。宋洪迈《夷坚志·惠柔侍儿》:“慕何公风标,密解手帕为赠。”亦可用于缠首,作用与头巾相同。《金瓶梅词话》第九十六回:“旁边闪过一个人来,青高装帽子,勒着手帕,倒披紫袄白布裤子,精着两条脚,鞞着蒲鞋。”又六十二回:“月娘与金莲灯下,替他整理头髻,用四根金簪儿,绾一方大鸦青手帕,旋勒停当。”

帕 亦作“吧”。手巾。宋郑思肖《心史》卷下:“北行妇人,带回回帽,加皂罗为面帘,仍以帕子罩口障沙尘。”明冯梦龙《喻世明言·张舜美灯宵得丽女》:“(张生)忽于殿上拾得一红绡帕子,帕角系一个香囊。细看帕上,有诗一首。”《红楼梦》第十八回:“执事太监捧着香巾,绣帕,漱盂,拂尘等物。”

吧 即“帕”。清顾张思《土风录》卷三:“手帕……帕也作吧。”

巾帕 手巾。五代王仁裕《开元天宝遗事》:“贵妃每至夏月,常衣轻绡,使侍儿交扇鼓风,犹不解其热,每有汗出,红腻而多香,或拭之巾帕之上,其色如桃红也。”

纹布巾 一种洁白柔软的手巾。唐苏鹞《杜阳杂编》卷下:“咸通九年,同昌公主出降,……有瑟瑟幕、纹布巾、火蚕绵、九玉钗……纹布巾,即手巾也。洁白如雪,光软特异,拭水不濡,用之弥年,不生垢腻。”

绡帕 亦称“绡帕子”。手巾、手帕的美称。明冯梦龙《喻世明言·张舜美灯宵得丽女》:“(张生)元宵到乾明寺看灯,忽于殿上拾得一红绡帕子,帕角系一个香囊。细看帕上,有诗一首云:‘囊里真香心事封,蛟绡一幅泪流红。殷勤聊作江妃佩,赠与多情置袖中。’”《红楼梦》第三十四回:“(黛玉)一面自己拭泪,一面回身,将枕上搭的一方绡帕拿起来,向宝玉怀里一擦。”

蛟绡帕 亦作“蛟绡帕”。省称“蛟绡”。手帕的美称。唐唐彦谦《无题诗》之十:“云色蛟绡拭泪颜,一帘春雨杏花寒。”宋陆游《钗头凤》词:“春如旧,人空瘦,泪痕红浥蛟绡透。”元张可久《客维阳》词:“凤锦笺,蛟绡帕,金盘露玉手琵琶。”明西周生《醒世姻缘传》第四十五回:“撤帐下,新人整顿蛟绡帕。”

蛟绡帕 即“蛟绡帕”。

蛟绡 即“蛟绡帕”。

陈姥姥 省称“陈姥”。妇女用于自洁的巾帕。清厉荃《事物异名录·陈姥姥》:“《读古存说》:《诗》:‘无感我悦兮’,《内则》注:‘妇人拭物之巾,尝以自洁之用也。’古者女子嫁则母结帨而戒之,盖以用于秽褻处,而呼其名曰陈姥姥,即严世蕃家所用淫箴也。”沈自南《艺林汇考·服饰篇七》:“《桐薪》:‘今俗妇人褻服中,有巾饰之类,用于秽褻而呼其名曰陈姥者,虽委巷之误,非无所自也。按隋义宁中有御卫将军陈稜,讨杜伏威,伏威帅众拒之,稜闭壁不战,伏威送以妇人之服,谓之陈姥。至今犹沿其意矣。’”

七分二 手巾的别名。因售价为七分二厘,故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“以棉纱所织之巾,本以拭汗秽,美容颜也。为舶来品,市肆售价,每方银币一角。角之重量为银七分二厘。粵市交易。向用银块,后虽流通银币。而仍合银块之重量以计算。巾之值为银七分二。于是遂以七分二呼巾矣。”

面巾 拭面之巾。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“面巾,本就死者覆面之巾而言,以绢为之,方尺二寸。即《仪礼》所谓幘目。盖古之通礼也。然今之洗面者,亦称面巾,或称手巾。大别有二:一以水洗面时所用;一为拭尘秽时所用。”

寝衣 被子。《论语·乡党》:“必有寝衣,长一身有半。”何晏集解:“今之被也。”《说文·衣部》:“被,寝衣,长一身有半。”宋徐竞《宣和奉使高丽图经》卷二十九:“寝衣之制。红黄为表,而以白纁里之,里大于表,四边各余一尺。”一说为睡衣之类。清刘宝楠《论语正义》:“古人衣不连裳,夫子制其寝衣,较平时所服之衣稍长,寝时著之以卧。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“蒋敬斋自制寝衣:……尝自制寝衣,长六尺馀,论语所谓长一身有半是也。钱梅溪笑谓之曰:‘古之寝衣,似即今之衾被。君泥古太甚矣。’”

纁徽 妇女系置于袖内的小形香袋。三国魏嵇康《琴赋》:“新衣翠粲,纁徽流芳。”唐李善注:“《尔雅》曰:‘妇人之徽谓之絜也。’郭璞曰:‘今之香纁也。’”南朝宋鲍照《梦归乡》诗:“开奁夺香珠,探袖解纁徽。”或谓衣领。清厉荃《事物异名录》卷十六辑《卓氏藻林》:“纁徽,衣领也。”

面子 衣服的面料。清刘鹗《老残游记》第三回:“自己却留了一百多两银子,本日在大街上买了一匹茧绸,又买了一件大呢马褂面子,拿回寓去,叫个成衣做一身棉袍子马褂。”又第八回:“宜叫人去觅一套羊皮袍子、马褂,或布面子、或茧绸面子均可,差人送去。”

改机 改革织机。秦汉绉机上的脚踏之蹶通常有五六十个之多,操作复杂,费工费时,三国蜀地马钧将其简化,改成十二蹶,使之操作简便,织物更为精

足，史称“马钧改机”。《三国志·魏志·杜夔传》：“黄初中，为太乐令、协律都尉。汉铸钟工柴玉巧有意思，形器之中，多所作，亦为时贵人见知。”南朝宋裴松之注：“时有扶风马钧，巧思绝世。傅玄序之曰：‘马先生，天下之名巧也，少而游豫，不自知其为巧也。……为博士居贫，乃思绂机之变，不言而世人知其巧矣。旧绂机五十综者五十蹀，六十综者六十蹀，先生思其丧功费日，乃皆易以十二蹀。其命文异变，因感而作者，犹自然成形，阴阳之无穷。’”

成衣 “成衣匠”的省称。即“裁缝”。清刘鹗《老残游记》第三回：“（老残）本日在大街上买了一匹茧地，又买了一件大呢马褂面子，拿回寓去，叫个成衣做一身棉袍子马褂。……分付成衣已毕，吃了午饭，步出西门。”

丝人 治丝织帛之人。汉扬雄《法言·先知》：“禽兽食人之食，土木衣人之帛，谷人不足于昼，丝人不足于夜，之谓恶政。”唐元稹《桐花》诗：“剑士还农野，丝人归织机。”

整容匠 专为妇女开脸、修面及理发的匠人。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“这个月里拣定了吉日，谢家要来取去。三日之前，紫珠要整容开面，郑家老儿去唤整容匠。原来嘉定风俗，小户人家女人篦头剃脸，多用着男人。”

栲工 美容匠人。专为妇女篦发、梳髻及开脸。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“原来嘉定风

俗，小户人家女人篦头剃脸，多用着男人。其时有一个后生，……因为要象心看着内眷，特特去学了那栲工生活，得以进入内室。”

栲 亦作“节”。梳篦等理发用具的统称。汉史游《急就篇》“篦齿梳比各异工”唐颜师古注：“栲之人而粗所以理鬢者，谓之梳，言其齿稀疏也。小而细，所从去虱虱者，谓之比，言其齿密比也。皆因其体而立名也。”《说文·木部》：“栲，梳比之总名也。”段注：“梳者为梳，密者为比（篦）。”《广雅·释器》：“梳、比、篦，栲也。”三国魏阮瑀《无题》诗：“白发随栲坠，寒思厚衣。”《太平御览》卷七一四引晋傅玄《栲赋》：“我嘉兹栲，悉乱好理，一发不顺，实以为耻。”梁陶弘景《真诰》卷九：“《太极录经》曰：理发欲向王地，即栲发之始。”泛指妇女首饰。宋王说《唐语林》卷六：“长庆中，京城妇女首饰，有以金碧珠翠，并栲步摇，无不具美，谓之‘百不知’。”

节 即“栲”。1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土第227号竹简，即记有“小付菱三，盛节、脂、粉”之语，同墓出土的九子奁中，正装有一对角质梳篦。

梳 亦作“疏”。理发用具。齿粗而稀者称梳；齿细而密者称篦。1972年至1976年甘肃居延汉墓出土的竹简中即有“疏（梳）比（篦）一具”的记载。汉刘熙《释名·释首饰》：“梳，言其齿疏也。”《新唐书·吴兢传》：“朝有讽谏，犹发之有梳。”唐刘存《事始》：“《实录》曰：白嫫人氏而妇人束发为髻……至赫胥氏

序号	名称	图例	说明	序号	名称	图例	说明
1	西晋		木制 长8.5cm 江苏溧水西晋墓出土	3	南朝		木制 长12.5cm 江苏扬州南朝墓出土
2	南朝		木制 长10.4cm 河南南阳南朝墓出土	4	南朝		木制 长5.4cm 江苏溧水南朝墓出土
5	西晋		铜制 长10.1cm 陕西长安西晋墓出土	10	北朝		木制 长11.2cm 甘肃武威北朝墓出土
6	南朝		木制 长7.7cm 河南濮阳南朝墓出土	11	南朝		木制 长9.3cm 江苏溧水南朝墓出土
7	北朝		木制 长6.5cm 陕西扶风北朝墓出土	12	南朝		木制 长4.5cm 江苏溧水南朝墓出土
8	北朝		木制 长4.7cm 陕西咸阳北朝墓出土	13	南朝		木制 长1.5cm 江苏溧水南朝墓出土
9	北朝		木制 长7.3cm 陕西咸阳市北朝墓出土	14	南朝		木制 长1.5cm 江苏溧水南朝墓出土

梳的演变



图一 梳

(甘肃永靖张家嘴
新石器时代遗址出土)



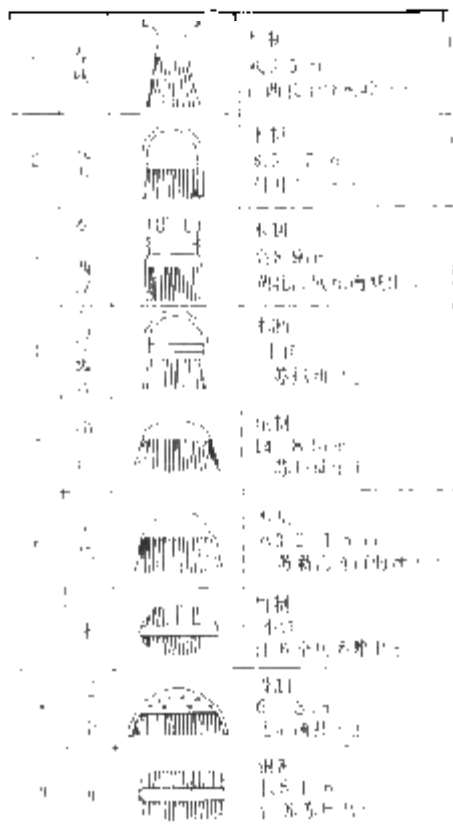
图二 梳

(湖北江陵雨台山楚墓出土)

造梳，以木为之，二十齿。”宋高承《事物纪原》卷三：“赫胥氏造梳，以木为之，二十四齿。取疏通之义。”实物有大量出土。早期梳子多以兽骨为之，作五齿，梳把较高。秦汉时以竹木为主，梳把渐低，呈马蹄形。隋唐以后，梳把一度流行梯形，元明时普遍流行半月形(见图)。

疏 即“梳”。

篦 亦作“枇”、“比”。又称“篦子”、“篦篦”、“编箕”。①清除发垢之用具。齿细而密者称篦；齿粗而稀者称梳。1973至1974年甘肃居延汉墓出土的竹



篦的演变

简中即有“疏(梳)比一具”的记载。汉刘熙《释名·释首饰》：“梳，言其齿疏也。数者曰比。比于梳其齿差数也，亦言细相比也。”清王先谦疏正补：

“数，密也。”《说文》：“栉，梳比之总名也。”《史记·匈奴列传》：“单于自将伐国有功，甚苦兵事，服绣袷衣、绣袷长襦、锦袷袍，比余一”。唐司



篦

与贞素隐引《广雅》云：“比，栉也。”又引《苍颉》(湖北江陵雨台山楚墓出土)篇云：“靡者为比，篦者为梳。”宋高承《事物纪原》卷三：“《礼》：男女不同巾栉。是栉因梳而制也。今作篦。”②男子束发之具。通常衬在巾帽之下。宋米芾《画史》：“(唐人)国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也。更无头巾、掠子，必带篦，所以裹帽则必用篦子约发。”明周祈《名义考》卷十一：“篦，导也。簪即笋钗，笋钗即栉发钗篦，亦以整发。”③亦称“眉篦”。妇女收眉的用具。《广韵·但奚》：“篦，眉篦。”宋陶谷《清异录·器具·用匠》：“篦，诚琐物也，然丈夫整髻，妇人作眉舍此无以代之。余名之曰鬓师用匠。”

枇 即“篦”。《广雅·释器》：“枇，栉也。”

比 即“篦”。

篦子 即“篦”。宋米芾《画史》：“裹帽则必用篦子约发。”《红楼梦》第二十回：“说着，将文具镜匣搬来，卸去钗钏，打开头发，宝玉拿了篦子替他篦。”

篦篦 亦作“篦篦”。篦的别称。明罗颉《物原·器原》：“伏羲作木梳，神农作篦篦。”清厉荃《事物异名录·器用·篦篦》：“《事物原始》：‘神农作篦篦。’按篦篦谓篦也。《方言》作编篦。”汪波《事物原会》卷二十八：“篦，《物原》：‘神农作篦篦。’”

篦篦 即“篦篦”。

编箕 即“篦”。

玉云 梳篦。元龙辅《女红余志》卷上：“吴三亮夫人洛珍有梳，名玉云。”

篦头 用梳篦梳理头发，清除发垢。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“这个月里拣定了吉日，谢家要来接去。三日之前，蕊珠要整容开面，郑家老儿去唤整容匠。原来嘉定风俗，小户人家女人篦头剃脸，多用着男人。”《红楼梦》第二十回：“‘我替你篦头罢。’……说着，将文具镜匣搬来，卸去钗钏，打开头发，宝玉拿了篦子替他篦。”

落尘 亦作“洛成”。梳篦的别称。以其能去除发垢及灰尘而得名。唐朱揆《钗小志》：“落尘，丽居孙亮爱姬也，鬓发香净，一生不用洛成。疑其有辟尘犀钗子也。”注：“洛成，即今篦梳。”

落成 即“落尘”。

抿子 梳头用的小刷。粘取发油用以埋发。《金瓶梅词话》第二十回：“金莲在旁拿把抿子，与李瓶儿梳头。见他头上戴着一副金玲珑草虫儿头面，并金累丝松竹梅岁寒三友梳背儿。”《红楼梦》第八回：“（宝玉）忙开了李纨的妆奁，拿出抿子来，对镜抿了两抿。”韩邦庆《海上花列传》第十回：“双玉……起身对镜，照见两边鬓脚稍嫩松了些，随取抿子轻轻刷了几刷。”又：“周兰……浓浓的蘸透了一抿子刨花浸的水，顺着螺旋旋刷进去，又刷过周围刘海头。”

掠子 ①亦称“掠头”。梳理头发的用具。梳篦之属。元关汉卿《金线池·金盏儿》第一折：“有几个打楚客旅辈，丢下些刷牙掠头，问妳妳要盘缠家去。”明周沙与王堆折《名义考》卷十一：“篦亦以整发。即今掠子。”罗愿《物原·器原》：“伏羲作木梳，神农作篦管，轩辕作镜镊剃刀，少康作掠子。”②省称“掠”。发簪；搔头。明方以智《通雅》卷三十六：“搔头。一名随头。……梁冀使人劫李周口；搔头弄姿。暹园曰，即今掠子。”无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金掠二根、……银掠髻大小七十根。”

掠头 即“掠子”。《朱子家礼》卷四：“具括发麻免布聚麻”日注：“免谓裂布白项向前交于额上，却绕髻如著掠头也。”元关汉卿《金线池·金盏儿》第一折：“有几个打楚客旅辈，丢下些刷牙、掠头，问妳妳要盘缠家去。”

掠 即“掠子”。

豪犀 妇女理发用具。以犀角制成，用于剔掠鬓发。元龙辅《女红余志》卷上：“豪犀，剔鬓器也。诗曰：‘侧影移袖拂豪犀。’”

拨 亦称“髻枣”。妇女理发的用具。以玉石、木骨等材料制成，两端尖锐，中间宽阔，长二寸余，形似枣核。梳掠时将其安插于发中，梳成后拨去，以使髻鬟蓬松。南朝梁简文帝《戏赠丽人》诗：“同安髻里拨，异作额间黄。”唐冯贽《南部烟花记》：“隋炀帝朱贵儿插昆山润毛之玉拨，不用蓝膏而髻鬟鲜润。”宇文氏《妆台记》：“拨者，拨开也。妇女理髻用拨，以木为之，形如枣核，两头尖尖，可二寸长，以漆光洋。用以髻髻，曰髻枣。作薄妥髻，如古之髻髻也。”

髻髻 即“拨”。

梳 理发用具。发簪之属。《诗·邶风·君子偕老》：“玉之瑱也，象之揅也。”汉郑玄注：“揅，所以摘发也。”唐孔颖达疏：“以象骨搔首因以为饰，名之揅，故云所以摘发。”又《魏风·葛屨》：“佩其象揅。”汉刘熙《释名·释首饰》：“揅，摘也，所以摘发也。”

郎当 清洁梳篦的工具。元龙辅《女红余志》卷上：“郎当，净栉器也。”

簪 亦作“簪”。同“簪”。镜奁。藏镜之匣。《说文·竹部》：“簪，镜簪也。”《玉篇·竹部》：“簪，器名也。镜簪也。《列女传》云：‘置镜簪中。’”南朝梁简文帝《妾薄命篇十韵》：“簪镜迷朝色，缝针脆故丝。”明王朗《浪淘沙·闺情》：“疏雨滴青簪，花压重檐。”清周之琦《天香·水仙花》词：“银缸旧愁自写，倚冰簪薄寒吹麝。”颜敏枯《汴京宫词》：“礼轿翻帔百宝装，香炉簪镜问文房。”

镜簪 亦称“镜奁”。即妆奁。盛放铜镜、梳篦、簪钗等首饰的盒子。汉史游《急就篇》：“镜簪疏比各异工。”注：“镜簪，盛镜之器，若今镜匣也。”明方以智《通雅》卷三十四：“镜簪，镜匣也。簪即奁也。后汉明帝，视太后镜奁中物。和凝托名韩偓香奁体，当从簪。”

镜奁 即“镜簪”。

镜匣 见“镜簪”。

付萎 亦作“部萎”。萎亦作“萎”。妆奁内的小盒。通常用于盛放粉黛、胭脂、梳篦及簪钗等首饰。造型不一，有圆形、方形、长方形、马蹄形等，视所放物体形状而别。湖南长沙马王堆一号西汉墓出土遗册，即记有“员（圆）付萎二盛印副”（简 225 号）、“员付萎二盛带”（简 226 号）、“小付萎三盛节、脂、粉”（简 227 号）诸语，对照同墓出土实物，知付萎即为小奁。清王念孙《广雅疏证》卷七下：“小阜谓之部萎，犹小器谓之瓶瓠也。”所谓部萎，即指付萎。

部萎 即“付萎”。

装具 妇女的梳妆用具。装，装饰打扮。《后汉书·光列阴皇后纪》：“帝从席前伏御床，视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽装具。”

妆奁 妆亦作“装”、“粧”。盛放梳妆用品的盒子。通常以漆木为之，周身施以彩绘。亦有用银、铜等金属材料制成者。形状有圆形、鸡心形等；考究者制成数层，分别盛放粉黛、胭脂、梳篦、铜镜及簪钗等首



古奁

（江苏无锡元墓出土）

饰。元吴西逸《秋闹》：“簷玉纤，拜银蟾。恰团圆几时云又掩。尘淡妆衣，风透朱帘，无语望雕檐。”曾端《四时闺怨》：“调锦瑟，对妆奁，泪掩残香脸，愁压损眉尖。”

五子奁 “奁”亦作“检”。盛放五个小盒的妆奁。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土遗册，有“五子检一合”（简231号）之语。在该墓北边箱内，即出土一件五子奁实物：以卷木为胎，器表、盖内及底部中心皆为黑褐色地，朱绘云纹。盖顶以红色和灰绿色绘云纹及几何纹。内装铜镜、镜衣、镜奩、环首刀、笄、镊及梳篦等物。

九子奁 “奁”亦作“检”。盛放九个小盒的妆奁。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土遗册，有“九子曾检一合”（简230号）之语。（“曾”通“层”，即双层。）在该墓北边箱内，即出土一件双层九子奁实物：器壁及顶盖以夹纆胎为之，底部为斫木胎。除底板外，周身髹黑褐色漆，上贴金箔，并施以彩绘。下层底板凿出深3厘米凹槽九个，分别放置九个小盒，其中椭圆形小奁二件，内放白色妆粉；圆形小奁四件，内放胭脂、粉扑、妆粉及假发；马蹄形小奁一件，内放梳篦各二件；长方形小奁二件，内放化妆用的油脂及工具。



九子奁

（湖南长沙马王堆一号汉墓出土）

粉絮 俗称“粉扑”。化妆用具。通常以柔软的布帛做成底座，呈圆形，有钮，可供握手，正面缝以锦絮。妇女藉以扑粉。北周庾信《镜赋》：“悬媚子于搔头，拭钗梁于粉絮。”清倪瓒注：“粉絮，即俗粉扑，用绵为之也。言钗梁用粉絮拭之，其色光明也。”1960年4月，江苏无锡元墓出土一件粉扑，背用素绸为

之，绣牡丹花纹，中心以两朵绸花为钮，而缝丝绵，直径7.8厘米，出土时呈褐色，置放于妆奁之中（见图）。又1975年福建福州宋黄升墓出土一件粉扑：背用褐色罗编织成瓣状细尖形花瓣，以钗作花心，正面用丝绵，厚3.5厘米，直径6厘米。出土时有白色妆粉。



粉絮

（江苏无锡元墓出土）

粉扑 即“粉絮”。

粉囊 亦称“粉脂囊”。盛放脂粉的布袋。妇女梳妆用品。1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品登记木牍，有“故粉囊两枚”之语。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“夏至日，进扇及粉脂囊，皆有辞。”

多罗粉盒。《太平御览》卷七一七辑南朝宋何承天《纂文》：“多罗，粉器。”清王士禛《秦淮杂诗》：“玉窗清晓拂多罗，处处凭栏更踏歌。尽日凝妆明镜里，水晶帘影映横波。”

鞋拔 穿鞋之具。以牛角或金属等材料制成，用以助拔鞋跟。清李光庭《乡言解颐》卷四：“世之角斗者为用多矣，而其因材制器，审曲而执以成其巧者，莫鞋拔若也。语云：衣不大寸，鞋不争丝，为妇人言之也。男子之鞋只求适足，而欲其峭紧者，则用鞋拔。乡言曰：‘给我小鞋儿穿，我给你个提不上。’拔者，提之使上也。”

眼镜 用以矫正视力或保护眼睛的光学器件。由金属、玳瑁、水晶、玻璃等材料制成。明代从西域传入中国。初名“僊镜”，又作“眼镜”。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“古未有眼镜，至有明始有之。本来自西域。张靖之《方州杂录》云：向在京师，于指挥胡镜高，见其父宗伯公所得宣庙赐物，如钱大者二，形色绝似云母石，而质甚薄，以金相轮廓而纽之，合则为一，歧则为二，如市中等子匣，老人日昏不辨细书，张此物加于双目，字明大加倍，近又于孙景章参政处，见一具，试之复然。景章云，以良弓易于西域贾胡，其名曰僊镜。又郎瑛云，少尝闻贵人有眼镜，老年人可用以观书，予疑即《文选》中玉钱之类，及翟子麒送一枚来，质如白琉璃，大如钱，红骨镜，二片可开合而

折叠之，问所从来，则曰，甘肃番人贡至而得者，丰南禹曰，乃活车渠之珠，须养之杯中，勿令干，然后可予得之二十年无用云。瑛，嘉靖时人，是知嘉靖时尚罕见也。吴瓠庵集中，有《谢屠公馈眼镜》诗。吕蓝衍亦记明提学潮阳林某始得一具，每目力倦，以之掩目，能辨细书，其来自番舶满加刺国贾胡，名曰瓔瓔云。则此物在前明极为贵重，或颁自内府，或购之贾胡，非有力者不能得，今则遍天下矣。盖本来自外洋，皆玻璃所制，后广东人仿其式，以水精制成，乃更出其上也。”清代视其为奇物，不用时盛于布袋，佩于腰际，镜袋便成为一种腰饰。清厉荃《事物异名录》：“眼镜亦名瓔瓔，盖用玻璃之类为之。”

瓔瓔 即“眼镜”。明田艺蘅《留青日札》卷二十三：“提学副使潮阳林公有二物，如大钱形，质薄而透明，如硝子石，如琉璃，色如云母，每看文章，目力昏倦，不辨细书，以此掩目，精神不散，笔画倍明。中用绫绢联之，缚于脑后。人皆不识，举以问余。余曰：此瓔瓔也。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十九回：“黄门官宣读满刺伽国进贡：珍珠十颗，瓔瓔十枚。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“眼镜，以玻璃片或水晶为之，所以助目力者。相传出自西域，明时始行于我国，亦名瓔瓔。”

瓔瓔 即“眼镜”。

鬼眼睛 平光眼镜的俗称。用于障尘护目。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“平光眼镜，大抵以避尘沙之侵入目中为用者也。京师则有以翫为之者，略如普通之眼镜，曰‘鬼眼睛’。”

眼衣 亦称“眼纱”、“眼罩”。蒙眼之巾。通常以疏朗的纱绢为之，制为狭条，黑色，系在眼部以障尘埃。多用于出行。宋周煊《清波杂志》卷五：“煊出疆时，以二月且过淮，虽办绵裘之属，俱置不用，亦尝用纱为眼衣障尘，反致闭闷，亦除去。”《金瓶梅词话》第六回：“西门庆带上眼罩，出门去了，妇人下了帘子，关上下门。”又十六回：“西门庆一直带着个眼纱，骑

马来家。”《水曹清暇录》：“正阳门前多卖眼罩，轻纱为之，盖以蔽烈日风沙。胜国旧例，迁客辞阙时，以眼纱蒙面，今则无所忌也。”王世贞《眼罩》诗：“短短一尺绢，占断长安色，如何眼底人，对面不相识。”

眼纱 即“眼衣”。

眼罩 即“眼衣”。明西周生《醒世姻缘传》第六十八回：“头上戴着个青屯绢眼罩子，蓝丝轴裹着束香，捆在肩膀上面，男女混杂的沿街上面，甚么模样？”

刨花水 刨亦作“罅”、“皴”。又称“美人胶”。用桐木的刨花浸泡出来的带有粘性的水。旧时妇女用以梳理头发。刨花水无臭、透明、带有粘性，可使发髻光泽柔润，且便于造型。取材方便，价廉物美。后随着生发油、发腊的普及，刨花水遂被取代。汉刘熙《释名·释首饰》：“鬘：其性凝强，以制服乱发也。”清王先谦疏正补：“此物与香泽诸物为类，又举其性为言，则……若今妇女所用刷发之美人胶，俗称‘刨花’者。”清李家嘉《官场现形记》第五十三回：“先把他辮子拆开，分作几股，一股一股的替他剪了去，……再拿刨花水前后刷光。”韩邦庆《海上花列传》第十回：“周兰……将手中揣着的豆蔻盒子放下，亲自动手替双玉弄头。捏了又捏，揪了又揪，浓浓的蘸透了一坩子刨花浸的水，顺着螺丝旋刷进去，又刷过周围刘海头。”民国上海大通图书社编《美容新法·鬓发光泽法》：“发之美观，吾国时尚乌黑及光泽，故普遍都涂布生发油，使缕缕青丝，光可鉴人，然夏炎恶臭，故爱清洁之女郎，夏季梳头，仅用刨花水。”许地山《近三百年来的中国的女装·头面》：“胶是用植物的，常用的是‘刨花’和芦荟。刨花是从一种木削出来的，这木湖南叫蚊子树，……用的时候，将刨花浸在皿里，经过些时便生出一种透明的粘液，把小刷子撩起，按在头上，芦荟用液中的粘液，不过有点气味，不如刨花好。”

美人胶 即“刨花水”。

文 献

释服 中国古代服饰论著。清宋绵初撰。二卷。诠释先秦时期的各种礼服。其中卷一着重述及祭祀朝觐之服,下列天子冕服、诸侯以下冕服以及爵弁服、元端服等;朝聘听朔之服,下列皮弁服、委貌、端服、韦弁服、冠弁服等。卷二述缙布冠、元冠、簪纓之制、衣裳之制、德佩、事佩、深衣、天子之裘、诸侯之裘、卿大夫之裘、士裘、庶人裘以及袍、襦、袴、裋、裋、裋、裋等服饰。

古今服纬 中国古代服饰论著。清雷搏撰,雷学淇释。三卷。综合经籍中有关服饰的记载,对先秦以来服饰形制进行了细致的考订。作者认为,自首至足,凡人体所附著者,皆为服。然“汉唐以来,注疏家言服多误。如十二章、十二衣及朝、祭、婚、冠等服,说者多与经拂戾,故《服纬》作焉。谓之纬者,礼服之名,散见经传,作之者代各异制;言之者人各异辞,学者苦于庞杂,无所折衷。故今统诸经之言服者,缕析而条贯之。”其中卷上叙上古之冒(帽)、黄帝氏之衣裳、商周冕服、弁服等;卷中叙王后夫人、内外命服之首服及六服等;卷下叙斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻等丧服制度。

深衣考 中国古代服饰论著。清黄宗羲撰。不分卷。逐句诠释《礼记·深衣》中有关深衣的形制,兼及诸家对深衣认识的探讨。书中尚拟有数幅深衣图稿。

深衣释例 中国古代服饰论著。清任大椿撰。三卷。专述深衣的用例、形制以及与深衣有关的服装。卷一述及深衣为古养老及燕群臣之服、诸侯之夕服及游燕之服、大夫士私朝夕服及家居之服、庶人之吉服、奔丧之服等。卷二探讨深衣用布之粗细、款式、各部位尺寸以及装饰等。卷三诠释与深衣有关的长衣、中衣、褐衣、禅衣、袷衣、程衣、襦袴、袷袴、袷袴、袷袴、袍、袴褶、袷衣等。

弁服释例 中国古代服饰论著。清任大椿撰。八卷。诠释《周礼》、《礼记》、《仪礼》等经文中有关弁服的用例。分爵弁服、韦弁服、皮弁服、朝弁服、玄端等门类,凡一百四十余事。每一门类先列条目,次引经文及诸家注疏,然后加以考订解说。对了解古代冠服制度有一定参考价值。

胡服考 中国古代服饰论著。近人王国维撰。搜

罗正史、野史及私人笔记中有关记载,论证古代西域服饰形制、特点及对中原衣冠服饰的影响。举凡冠帽、衣衫、鞋履、佩饰均有述及。一般先提出观点,然后将有关史料排列于下。立论严谨,观点鲜明,资料翔实,对了解战国至宋初服饰制度的沿革有较高的参考价值。全文约万余言,不分章节,1921年被收入《观堂集林》刊行。

衣冠服饰 中国古代服饰论著。《日常事物掌故丛书》之一。今人杨荫深编著。1946年世界书局出版。博采经史子集、以及诗文小说和私人笔记,对二十余种服饰形制进行考述,其中有袍、裘、衫、袄、马褂、背子、裙、袴、帽、袜、鞋、靴、巾、带、被、褥、衣料、首饰、脂粉、夹袋等。书末另附历代服制,按时代顺序分成上古、汉、魏晋、南北朝、隋唐、宋、元、明、清等九个时期,分别辑录各史《舆服志》、《礼仪志》等有关资料。

中国古代服饰史 中国古代服饰论著。周锡保撰。1984年中国戏剧出版社出版。以时代为序,上起商周,下迄民国,系统地阐述中国服饰的形成以及服饰特色、服饰制度和演变发展。每一章皆以文献和图例分述男女的官定服饰和日常服饰,如冕、弁服、朝服、公服、常服、燕便服、军服等,并附述历代礼仪习俗。对于研究中国历代服饰制度的衍变及其风俗民情具有较高的参考价值。

汉代服饰参考资料 中国古代服饰论著。张末元编。1959年人民美术出版社出版。全书分“汉代服制概论”、“汉代政治经济对生活服饰的影响”及“汉代衣服裁法”三个部分,分别考叙两汉时期的服饰形制及冠服制度。对当时帝王、后妃、仕官、武人、庶民、奴婢及伶人服饰均有述及。所述服饰皆配插图。文字依据《史记》、《汉书》,兼采部分野史笔记。形象资料则以汉画像石为主。

中国服装史研究 中国古代服饰论著。日本原田淑人著,常任侠、郭淑芬、苏兆祥译。1988年黄山书社出版。书中收录作者撰写的《唐代的服饰》、《汉六朝的服饰》和《西域壁画中所见的服饰》三篇论著。对研究汉唐及西域地区的服饰文化有一定的参考价值。

中国古代服饰研究 中国古代服饰论著。沈从文

编著。1981年商务印书馆香港分馆出版。全书以出土及传世文物为依据,结合大量文献记载,对商周至明代各阶层人物的衣冠服饰(包括丝织印染工艺、金属工艺及少数民族服饰)进行了系统的研究。从政治、经济、军事、文化等各个角度进行探索,提出了许多新见解、新观念。对人们了解中国传统衣着文化有重要参考价值。卷首有郭沫若序及作者引言;卷末有作者后记,详细记叙了成书过程。

中国历代服饰 中国古代服饰论著。上海市戏曲学校中国服装史研究组编,周汛、高春明撰。1984年学林出版社出版。全书分上古、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、辽金元、明、清、近代等九个篇章,系统介绍了中国五千年服饰演变的历史。书中收有作者从全国各地博物馆、古墓葬、古遗址搜集的服饰文物图照数百幅,并有百余幅根据出土陶俑、壁画、砖雕、石刻中人物服饰及出土实物复原、绘制的古代服饰展示图,为人们形象地了解中国历代服饰形制、服饰色彩及服饰纹样提供了丰富的资料。

中国服饰五千年 中国服饰史论著。上海市戏曲学校中国服装史研究组编,周汛、高春明撰。1984年商务印书馆香港分馆及学林出版社联合出版。该书为《中国历代服饰》一书的浓缩本。全书分为九个篇章,以历史年代为序,结合大量服饰实物及有关文物,对中国五千年服饰演变作了综述性介绍。书末有古代服饰部位名称图释、历代服饰沿革表、服装展示图尺寸表、参考书目及图版索引等附录。1985年出版了台湾版、法文版及德文版;1987年出版了英文版。

中国古代服饰风俗 中国古代服饰论著。周汛、高春明著。1988年陕西人民出版社出版。该书以年代为经,以服饰形制为纬,上起原始社会的新石器时代,下迄清末民国初年,从经济、政治、思想、文化(包括哲学、宗教、艺术等)各个角度探讨服饰的出现、传承和演变;对与服饰有关的民风民俗介绍尤多,如披发覆面的习俗、穿袜的礼节、服装上的“魏晋风度”、指甲上的装饰、妇女婚嫁与髻鬟区别等。书中附彩色图版及黑白插图近百幅,大多为全国各地博物馆收藏的珍贵文物。1989年,台湾文津出版社出版了该书的台湾版。

中国历代妇女妆饰 中国古代服饰论著。周汛、高春明著。1988年三联书店(香港)有限公司、学林出版社联合出版。台湾南天书局于同年出版了台湾版。1992年出版了日文版。全书分发饰、首饰、冠饰、面饰、耳饰、颈饰、手饰、服饰、腰饰、足饰等十篇,下列鬓发风采、发髻情趣、丫头与丫鬟、鬓发的修饰、巾帼风韵、簪钗与步摇、插梳的习俗、头面种种、凤冠威仪、便帽绰态、典雅的头巾、脂粉春秋、黛眉艺术、

靡丽的面靥、珥珥叮咚、耳环与耳坠、宝珠生辉、绶络灼烁、护指与染甲、戒指情怀、手镯与臂钏、深衣制度、褙袄称身、披肩与披巾、裙子与裤子、博带端庄、玉佩铿锵、缠足陋习、罗袜蹁跹、履舄异彩等三十个专题,全面揭示了中国历代妇女从头到脚、由外及内所穿戴的各种服饰与饰物。书中刊有作者从中国二十余省、六十余市县的上百个博物馆、石窟寺、古墓葬、古遗址所搜集的服饰文物图照六百余幅。书前冠有《历代妇女时世妆》图,书末附有名词索引及参考文献。

清代满族服饰 中国古代服饰论著。王云英著。1985年辽宁民族出版社出版。全书分三章:一、清代服饰与满族习俗;二、清代的民间服饰;三、清代的官服。书末收三种附录:一、关于东珠的采捕和管理制度;二、关于江南织造;三、清代职官品级简表。以文献和实物为基础,着重阐述清代服饰的演变和发展,详于入关以前的衣冠制度。

《红楼梦》中人物的服饰研究 中国古代服饰论著。郭若愚撰。分上、下二篇,约四万言,分载于上海古籍出版社《红楼梦研究集刊》第十、第十一辑(1983年版)。以清代诸史笔记中有关服饰记载来印证《红楼梦》中的人物服饰,认为小说人物所著服饰均有现实依据,并非杜撰;指出其中男子服饰具有明、清两代特色,而女子服饰则保持着明代特点,与当时现实生活中的情景基本一致。文中将小说中大量有关服饰描写的段落分类编排,或列于各人名下,或归附于类别之中,繁证博引,颇多创见。

中国古代人物服饰与画法 传统人物画技法论著。黄辉著。1987年上海人民美术出版社出版。作者从事国画人物创作及教学三十余年,总结了丰富的实践经验,书中将各个历史时期的人物服饰以及画法作了系统的介绍。全书分传统服饰特征、历代各类人物服饰、古代人物画造型、工笔画法、古代仕女画法等五章,每章分若干小节,配以作者手绘线描图稿四百余幅。

蜀锦谱 中国纺织史论著。元费著撰。一卷。记述当时成都锦院的概况和所产八答晕锦、盘球锦、簇四金雕锦等一百二十多个品种以及茶马司锦院所产的二十余个品种。对了解古代四川地区纺织情况有一定帮助。

释缙 中国纺织史论著。清任大椿著。成书于清乾隆年间。以中国历代文献为依据,对传统丝织物品种、名称进行了分析、整理、总结和考证。提出了中国古代丝织物的分类方法,并记叙了丝绸发展史方面的若干问题。

中国棉纺织史稿 中国纺织史论著。严中平著。原名《中国棉业之发展》,1942年刊行。1955年经修

订后改用本名,并加副题《1289~1937——从棉纺织工业史看中国资本主义的发展过程》。全书分九章。叙述从元至元二十六年(1289)元世祖设立“木绵提举司”、“责民岁输木绵十万匹”的实物贡赋制度起,到1937年抗日战争开始的中国棉纺织业发展史,着重分析鸦片战争以后的发展。此书是中国较早的系统论述棉纺织发展史专著。

中国古代纺织史稿 中国纺织史论著。李仁溥著。1983年岳麓书社出版。全书分原始社会时期、奴隶社会时期及封建社会时期三编。下列十章:我国原始社会时期纺织的起源;我国奴隶社会时期纺织业的大发展;战国时代纺织业的辉煌成就;世界闻名的“丝国”——秦汉时代的纺织业;三国、两晋、南北朝时代纺织业的发展;隋、唐时代繁荣兴盛的纺织业;两宋时代高度发展的纺织业;艰难发展中的元代纺织业;明代纺织业高度繁荣出现资本主义因素萌芽;清代对纺织业的控制和掠夺,严重阻滞了纺织业资本主义的发展等。系统地介绍了中国纺织业的发展状况。

中国纺织科学技术史 中国纺织史论著。中华人民共和国纺织工业部、中国科学院自然科学史研究所、国家文物事业管理局联合编写。陈维稷主编。1984年科学出版社出版。以历史文献及截止于本世纪七十年代末考古发掘的文物为依据,全面论述了纺织技术在中国的萌芽、形成和发展过程,并就历代学者对纺织技术的学术总结作了扼要介绍。全书分为三编:一、原始手工纺织时期,叙述了纺织技术在中国的起源;二、手工机器纺织形成时期,叙述了缫、纺、织、染的工艺以及完整的手工机器逐步形成的过程;三、手工机器纺织发展时期,叙述了纺织原料的变迁和换代,缫丝工艺与手工机器的完善,大纺车及提花织机的全面发展,练、染、印、整技术及丰富多彩的织品;最后分析了纺、织、染、整技术的发展规律。书中附有百余幅彩色照片,书末收有《甲骨文、金文及先秦文献中有关纺织的材料》、《秦汉以来与纺、织、染、整技术有关的主要著作》等附录,为中国系统论述纺织科学史的重要著作。

中国染织史 中国纺织史论著。吴淑生、田自秉著。1986年上海人民出版社出版。为《中国文化史丛书》之一种。全书分十二章,以各个历史时期的发展为顺序,对我国古代的丝织、缣丝、麻织、毛织、棉织、刺绣、印染工艺以及历代染织装饰纹样等作有介绍,并附彩图十五幅,黑白图五十三幅以及线图九十幅。

浙江丝绸史 中国纺织史论著。朱新予主编。1985年浙江人民出版社出版。主要记述浙江地区的丝织历史、发展状况及特色。

南京云锦史 中国纺织史论著。徐仲杰著。1985年江苏科技出版社出版。全书分三章,全面介绍云锦的形成、发展状况、织造技术、品种特色以及艺术成就等。第一章为历史沿革;第二章为组织形式;第三章为艺术成就,包括云锦的品种、云锦的图案素材和内容、云锦图案的构成、云锦图案艺术规律的探索、云锦的配色艺术等。

蚕桑萃编 蚕桑纺织工艺论著。清卫杰著。十五卷。清光绪二十六年浙江书局刊行。综合前代各种蚕书编辑而成,着重介绍清代蚕桑及手工缫丝、纺织、练染等技术的发展状况。前十卷分别为稽古、桑政、蚕政、缫政、纺政、染政、织政、棉谱、线谱、花谱;后有图谱三卷,绘有桑蚕缫纺器具及纺织图咏;幽风图咏等。另有外记二卷,分别介绍英、法、日本等国的蚕桑技术。其中保存了丰富的服饰史料。如织政卷下“缎绸类”中,述有贡缎、宁绸、洋绉、线绉、巴缎、纺绸、花绉等织物的织法;染政卷下“色泽类”中,记有翠蓝、天蓝、元色、月白、草白、象牙、藕褐、桃红、木红、赭黄、鹅黄、金黄、豆绿、油绿、葡萄青等色彩的染技;花谱卷下“花纹类”中,则记有天子万年、太平富贵、龙凤仙根、如意连云、寿山福海、富贵根苗、樵松长春、五子夺魁、欢天喜地、松鹤遐龄、喜庆大来、雨顺风调、万民安乐、利有余庆、金钱钵古、莲台上宝等服饰纹样。其中不少已经失传,对研究中国蚕桑史、纺织史及服饰史有重要参考价值。

绣谱 刺绣工艺论著。清丁佩撰。分择地、选择、取材、辨色、工程、论品等六章。提出了“能、巧、妙、神”的美学原则并总结了“齐、光、直、匀、薄、顺、密”等苏绣特点。对了解传统刺绣艺术有一定的帮助。

雪宦绣谱 刺绣工艺论著。近人沈寿(号雪宦)口述,张謇笔录整理。1919年南通翰墨林书局刊印。为沈寿毕生刺绣经验的总结。全书分绣备、绣引、针法、绣要、绣品、绣德、绣节、绣通八节。以针法为重点。将苏绣针法系统地归纳为十八个种类:即齐针、抢针(正抢、反抢)、单套针、双套针、扎针、铺针、刻鳞针、肉入针、鬃针、接针、绕针、刺针、捻针、施针、旋针、散整针、打子针等,分别阐述各种针法的组织形式及针法运用。

顾绣考 刺绣工艺论著。今人徐蔚南撰。1936年中华书局出版。介绍顾绣的起源、传播、技能及现存的顾绣名作。对了解顾绣的发展情况有一定帮助。

苏绣技法 刺绣工艺论著。李娥英主编。1965年轻工业出版社出版。以苏绣历史为背景,重点介绍苏绣针法和技法,分门别类地阐述多种针法的特点、组织方法和应用范围,另以花、鸟、昆虫、猫、金鱼、人物、山水风景和静物为例,形象地说明各种针

法的运用。

中国刺绣技法研究 刺绣工艺论著。朱凤编著。1957年上海人民美术出版社出版。全书分中国刺绣历史的发展演进和目前的概况；刺绣分类的方法；我国特有的传统刺绣方法，着重介绍作者根据传统技法改创的“散套针”和“点彩绣”两种针法；绣作时应掌握的要领；刺绣工具简介等，对了解传统刺绣艺术有一定帮助。

丝绣笔记 刺绣史论著。朱启铃撰。1930年首次付印，两年后增补重印。分别收入《丝绣丛刊》及《美术丛书》，全书分《记闻》、《辨物》上下两卷。以织成、锦绫、刻丝、刺绣等中国传统高级丝织品为对象，从工艺美术角度进行了系统的研究。上卷记闻，包括锦绫、缙丝、刺绣；下卷辨物，包括锦绫、织成、缙丝、刺绣。对于古代丝绣的工艺、材料、匠人及作品都有详尽的分析和介绍。

湘绣史稿 刺绣史论著。杨世骧著。1956年湖南人民出版社出版。根据老年画工和绣工的口述资料编写而成。全书分：中国刺绣艺术的优秀传统、湘绣的创始、湘绣的提高、湘绣的推广与技巧上的成就、湘绣的今后等五个部分。对了解湘绣的历史演变有一定帮助。

女红传征略 古代织绣女艺人传记。朱启铃撰。1911年刊行，收入于《美术丛书》。分织作、刺绣、针工、杂作等四项，其中织作艺人十三名，刺绣艺人八十四名，针工艺人十六名，其他艺人七名。对了解古代织绣方面的情况有一定帮助。

博物要览 工艺美术论著。明谷应泰撰。十二卷。分别介绍古代器物、名人字画、传统织绣及印宝等艺术品，其中间存服饰史料。

清秘藏 工艺美术论著。明张应文撰。二卷，上卷分论玉、古铜器、法书、名画、石刻、珠宝、水晶玛瑙琥珀、宋绣刻丝、雕刻等二十门，下卷分叙鉴赏家、书画印识、唐宋锦绣等十门。其中叙及不少唐宋织绣名物，尤以纹样为详，如方胜鸾鹊、龟纹、毳路、落花流水、龟背、荷蒲、宜男、宝照、天下乐等。

格古要论 工艺美术论著。明曹昭撰。成书于洪武二十一年(1388)。原为三卷。上卷分古铜器、古画、古墨迹、古碑法帖四论；中卷分古琴、古砚、珍奇、金铁四论；下卷分古瓷器、古漆器、锦绮、异木、异石五论。明朝中叶，王佐对其中墨迹石刻等部分多有增补，并将章次作了变更，改名为《新增格古要论》，共十三卷。万历年间胡文焕所刻《格致丛书》中，有五卷本《格古要论》，与前二本有所不同。其中均有服饰史料，尤以纺织物方面的资料为详，如古锦、火浣布、纁丝、刻丝、兜罗、普罗、竹布、西洋布等，可供拾遗补缺。

骨董琐记 工艺美术论著。邓之诚撰。八卷，续记四卷。1926年刊行。分别介绍金石、书画、陶瓷、雕漆、织绣等内容，共计一千余条，其中间存服饰资料。

古玩指南 工艺美术论著。赵汝珍编著。1943年刊行。全书共分三十章。(续编)二十三章。从鉴赏角度介绍古代器玩，对古代书画、瓷器、铜器、铜镜、玉器、丝绣、漆器、料器等分别作有详细的介绍。存有一些服饰史料。

龙凤艺术 工艺美术论著。沈从文撰。1960年作家出版社出版。1986年商务印书馆香港分馆增订再版。该书汇集作者有关古代工艺美术及服饰史论文多篇，内容有织金锦、染缬、明锦、传统装饰纹样、民间工艺、铜镜、瓷器等。

图画见闻志 中国绘画史论著。宋郭若虚撰。六卷。是书系续唐人张彦远《历代名画记》而作。全书分绘画艺术综论、画家小传及画坛掌故见闻三部分。其中卷一有“论衣冠异制”一节，对唐代以前的冠服制度考证甚多。提倡画家“指事绘形，必分时代”，“凡在经营，所宜详辨”；批评“阎立本图昭君妃虜，戴帷帽以据鞍；王知慎画梁武南郊，有衣冠而跨马。殊不知帷帽创从隋代，轩车废自唐朝。虽弗害为名踪，亦丹青之病。”叙及古代服饰凡数十种，如幅巾、冕鬋、幘头、帷帽、襦衫及逢掖等。

古玉图考 古代玉器论著。清吴大澂著。专题研究历代玉器，对研究古代玉制饰物有一定的参考作用。

三礼图集注 省称《三礼图》。礼器图录。宋聂崇义集注。二十卷。广采汉代以来郑玄、阮湛、夏侯伏明、张镒、梁正和隋开皇官撰等六种《三礼》旧图，相互比证，重加考订，编辑成书，为流传至今诠释古代名物制度较早的一部著作。其中涉及冠服制度处颇多，集中于冕服图、后服图、冠冕图、丧服图等篇章之内，尽管所述不尽确切，但对宋代建隆年间的服制改革，起了决定性作用。直至元明时期的冠服制度，仍有不少取法于此者，可见影响之大。

古玉图谱 古玉图录。旧题南宋龙大渊撰。一百卷。收三代至南宋玉器七百余种。分门别类，其中录有首饰及佩挂，可供查阅。插图由丹青名师精绘，弥足珍贵。

古玉图 古玉图录。元代官修。朱德润撰。二卷。以图稿形式辑录燕京诸王府及秘室所藏古玉。上卷收璧、环、带钩等十七器。下卷收珮、瑱、充耳、瑯、璜等二十二器，记明尺寸、形状、玉色，部分注有藏者。是我国现存最早的一部玉器专著。

丝绸之路·汉唐织物 纺织史图录。新疆维吾尔自治区博物馆、出土文物展览工作组编。文物出版社1972年出版。精选1959年至1969年十年间甘

肃、新疆两地发现的汉唐丝织品中的精品 65 件,全部彩色印刷。另附有说明文字一册。为了解汉唐时期纺织艺术提供了珍贵的形象资料。

中国历代织染绣图录 纺织史图录。高汉玉主编。1986 年商务印书馆香港分馆、上海科学技术出版社联合出版。全书文字分为五章:一、概述:介绍织染绣的历史沿革、纹样特色、主要技术成就及其历史地位;二、织品:介绍纱、縠、罗、绮、绫、锦、缎、绒、毛织品等织物;三、缣丝:介绍缣丝的织法、工艺特点及历史演变;四、印染:介绍敷彩、染色、版印、夹缬、蜡缬、绞缬、印金等工艺;五、针绣:介绍锁绣、齐针绣、铺纹绣、环籽绣、贴绣、钉线绣、刻鳞绣、纳绣、顾绣、双面绣等针法与特色。图片分“图版”及“参考图版”两类,共收彩图二百余幅,前者注重审美欣赏,后者注重提供资料。每图均附文字说明。书末附名词解释及中国织染绣大事年表等。

唐代金银器 金银器图录。镇江市博物馆、陕西省博物馆主编,陆九皋、韩伟编。1986 年文物出版社出版。辑录近四十年来陕西、江苏、浙江、辽宁、甘肃等地出土的唐代金银器一百六十四件,共收彩图九幅,黑白图二百九十三幅,另附以大量纹饰线图,书前有研究论文 5 篇,对每件器物作有简要介绍。其中有部分首饰、佩件之类的资料,如银钗、银钏、银熏球等。

中国民族服饰 民族服饰图录。王辅世主编。上海戏剧学院舞台美术人物造型、服装设计教研室编绘。1986 年四川人民出版社、香港和平图书有限公司联合出版。全书以图为主,辅以实物照片,全面反映了中国少数民族服饰特征、风貌及其渊源,并对各民族刺绣、印染等技艺作有简略的介绍。

中国民间刺绣 刺绣艺术图录。为《中国文化艺术丛书》之一种。王亚蓉著。1985 年商务印书馆香港分馆出版。书中辑录清代以来中国各地民间刺绣实物图片 200 余幅,分佩饰、衣饰、日用绣品三大门类,包括荷包、褙褙、帕袋、扇套、云肩、鞋帽等。书前有“中国民间刺绣发展概况”一文,结合历史文献及出土文物,对秦汉以来中国刺绣艺术的演变进程作有专门介绍。书后有刺绣针法一节,介绍了中国民间刺绣中较重要的技法三十多种,每种针法的基本步骤都有简要的说明和示范线图。对了解中国民间刺绣的造型、构图、配色、技法及艺术特色有较高的参考价值。

中国蜡染艺术 蜡染艺术图录。鲁朴编绘。1984 年上海人民美术出版社出版。全书收集安顺蜡染 46 幅、黄平蜡染 10 幅、丹寨蜡染 27 幅、大理蜡染 20 幅、路南蜡染 12 幅。每图附有简短说明文字。书后附《中国蜡染——少数民族的民间艺术》和《民间蜡

染的生产工艺》等文。

中国美术全集·印染织绣 纺织史图录。黄能馥主编。1985—1986 年文物出版社出版。上下两卷,分别装订成两册。精选古代印染织绣、服装 460 余件,包括帝后服饰、染织绣品和各族民间生活用品,按时代及品种序列分列编排,全部彩色精印,每件物品均附有文字说明。卷首有《中国印染织绣工艺美术的光辉传统》一文,全面介绍了中国印染织绣的发展历史。

清代服饰展览图录 清代服饰图录。台湾故宫博物院编辑委员会编。1986 年台湾故宫博物院出版。辑录该院收藏的清代帝王后妃服饰实物三百余种,主要有朝冠、帽顶、帽花、翎管、朝带、吉服带、带饰、朝珠、手串、数珠、金约、领约、遮眉勒、彩帨、钿子、钿花、簪、钗、步摇、耳挖簪、扁方、耳饰、珮饰、荷包、手镯、指甲套、搬指、戒指、钮扣、挑牌及整套的结婚饰物等。书前有嵇若昕《清代服饰展览简介》及陈夏生《清代珠宝首饰之质材》二文;书后附“展品解说”及根据乾隆年间刊行的《皇朝礼器图式》整理的“冠服简表”。

中国大百科全书·纺织 纺织专科辞书。中国大百科全书编辑委员会编。编辑委员会主任陈维稷,纺织史主编周启澄。1984 年中国大百科全书出版社出版。全书分纺织史、天然纤维、化学纤维、丝绸、纺纱、机织、针织、染整、纺织品、综合及其他等十个门类。并附有若干彩图及纺织大事年表等。是一部重要的纺织专科工具书。

武经总要 兵书。宋代曾公亮等编撰。四十卷。分前后集。全书论述用兵之道,其中保存了一些胄甲资料,如头盔顿项、身甲、披膊等,并附有插图。可供研究古代军事服装者查阅。

中国古兵器论丛 兵器史论著。杨泓著。1980 年文物出版社出版。1986 年增订再版。全书对中国古代兵器的发展、演变作了比较深入的分析和研究。其中辑录有大量的胄甲资料,有助于了解古代武士服装。

周礼 亦称《周官》或《周官经》。儒家经典著作。“三礼”之一。搜集周代王室官制和战国时期各国制度,增减排比,汇编而成。古文经学家认为是周公所作,后人有所附益,今文经学家认为成书于战国,或为西汉末年刘歆所伪托。近人参证周秦铜器铭文定为战国时代作品。全书共分《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》等六篇。《冬官司空》早佚,汉时补以《考工记》三十一篇(缺六),称《冬官考工记》。其中保存了不少周代甚至周代以前的典章制度、社会风俗及衣冠服饰,散见于司裘、司服、内司服、染人、追师、屦人等篇

章之内,对研究先秦时期衣着文化有重要的参考价值。

礼记 亦称《小戴礼》、《小戴礼记》、《小戴记》。省称《礼》。儒家经典著作。“三礼”之一。相传为西汉戴圣整理编纂,今本为东汉郑玄注。有《曲礼》、《檀弓》、《王制》、《玉藻》、《丧服》、《服问》、《内则》、《郊特牲》等四十九篇。不少服饰资料散见其中,对研究中国古代社会、文物制度及衣冠服饰有重要的参考价值。

仪礼 亦称《礼经》或《士礼》。儒家经典著作。“三礼”之一。十七篇。一说为周公作,一说由孔子订定。近代学者认为成书于战国初期至中期。主要记载周代贵族祭祀、朝拜、宴会以及婚丧、交际等礼仪,其中保存了较多的服饰资料;散见于“士冠礼”、“士昏礼”、“丧服”、“少牢馈食礼”等各篇之中。1959年甘肃武威出土该书汉简多篇,可供校订今本参考。

礼书通故 清黄以周撰。一百卷。以“三礼”为宗,博采汉唐至清各家之说,诠释中国古代礼制、职官、刑法、名物等,其中间存服饰资料,为清代学者研究“三礼”的重要著作。

战国策 省称《国策》。国别体史书。内容多记当时谋臣、策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张及斗争策略。西汉刘向整理、编订。分十二国,三十三篇。东汉高诱曾为之注,共三十三卷,今已残缺。宋鲍彪改变原书次序,定为十卷,并作有新注。其中保存了不少服饰史料,对研究、考订战国时期的服饰风尚有一定的参考价值。

左传 原称《春秋左氏传》。编年体史书。汉儒以此书为解释《春秋》记的“经”文,与《公羊传》、《穀梁传》并称为“《春秋》三传”。左丘明撰。三十卷。以编年体形式记载了鲁隐公元年(前722)至鲁悼公四年(前464)的历史。取材于诸国史籍简册、旧文、故志、训、典、语、令等,保存了大量服饰史料。

史记 原名《太史公书》。纪传体史书。西汉司马迁撰。一百三十卷。我国第一部纪传体通史。约于汉武帝太初元年(前104)至征和二年(前91)间撰成。采辑先秦以来史书、国家档案,尤重实地采访,记载了从传说中的黄帝至汉武帝时期近三千年的史实。保存了丰富的服饰史料,虽未列出专志,但散见于帝王本纪、八书及各篇列传之中,是研究中国古代服制的重要参考著作。南朝宋裴骃为之集解,唐司马贞所作索隐,对该书内容多有阐发,可资参考。

汉书 纪传体史书。亦称《前汉书》。东汉班固撰。一百二十卷。我国第一部纪传体断代史。记汉高祖元年(前206)至王莽地皇四年(23)间西汉二百

三十年史事。计有十二纪、八表、十志、七十列传,共一百篇。体例大致与《史记》相同,惟改书为志,虽未列出服饰专志,但保存了丰富的服饰史料,散见于诸志及人物纪传之中,是研究西汉服饰的重要资料。唐颜师古为之注,清王先谦为之补注,对该书的内容多有阐发,并补充了大量史料,弥足珍贵。

后汉书 纪传体史书。南朝宋范曄撰。今本一百二十篇,一百三十卷。其中三十志为晋司马彪撰,刘昭注。记东汉光武帝建武元年(25)至献帝建安二十五年(220)一百九十六年史事。保存了丰富的服饰史料,主要集中在《舆服志》、《五行志》及人物纪传之中,为研究汉代服饰历史的重要资料。唐人李贤所作注释对该书内容多有阐发,并补充了较多的史料。

东观汉记 纪传体史书。东汉官修。今存清代辑本二十四卷。主要记述汉光武帝至汉灵帝时事,其中保存的服饰资料,可补其他史志之缺。

三国志 纪传体史书。西晋陈寿撰。六十五卷。包括《魏志》三十卷,《蜀志》十五卷,《吴志》二十卷,原皆独立为书,后世始合为一。记叙魏文帝黄初元年(220)至晋武帝太康六年(280)六十年间魏、蜀、吴三国史事。其中间存服饰史料,为研究三国时期衣冠服饰的重要著作。南朝宋裴松之为之作注,博引群书,增补、保存的史料甚富。

晋书 纪传体史书。唐房玄龄等奉敕修撰。成书于唐贞观二十年(646)。一说为二十二年(648)。一百三十卷。记西晋武帝泰始元年(265)至东晋恭帝元熙二年(420)共一百五十六年史事。保存了较多的服饰史料,除集中于《舆服志》外,亦见于其他诸志及人物纪传,是研究两晋、十六国时期衣冠服制的重要文献。

南史 纪传体史书。唐李延寿撰。八十卷。包括本纪十卷,列传七十卷,无表志。成书于唐高宗显庆四年(659)。记载南朝宋永初元年(420)至陈祯明三年(589)包括宋、齐、梁、陈四朝共一百七十年史事。保存了不少服饰史料,是研究南朝服饰文化的重要参考资料。

宋书 纪传体史书。南朝梁沈约奉敕修撰。一百卷。记南朝宋武帝永初元年(420)至宋顺帝升明三年(479)刘宋六十年历史,保存了较为丰富的服饰史,为研究南朝(尤其是刘宋时期)的服饰提供了重要资料。

南齐书 纪传体史书。原名《齐书》,宋以后为区别李百药的《北齐书》,始用此名。南朝齐梁间萧子显撰。原六十卷,今本五十九卷。记南齐萧道成建齐至萧宝融(479—502)七帝二十四年的史事。其中保留了不少服饰史资料,集中于《舆服志》及各人物纪传之中,为研究南齐服饰历史的重要史料。

梁书 纪传体史书。唐姚思廉奉敕撰。五十六卷。包括本纪六卷、列传五十卷,无表志。唐贞观十年(636)成书。记载南朝梁自萧衍建国至萧方智亡国(502—557)共五十六年历史。本书是现存有关梁史资料中较为完备的一种。其中涉及不少服饰史料,散见于各人物纪传之中,对研究梁代的服饰情况有一定帮助。

陈书 纪传体史书。唐姚思廉奉敕撰。三十六卷。包括本纪六卷、列传三十卷,无表志。唐贞观十年(636)成书。记载陈武帝永定元年(557)至陈后主祯明三年(589)间共三十三年历史。其中不乏服饰史料,散见于各人物纪传之中。

北史 纪传体史书。唐李延寿撰。一百卷。包括本纪十二卷、列传八十七卷、序传一卷,无表志。成书于唐高宗显庆四年(659)。记载北魏登国元年(386)到隋义宁二年(618),包括北魏、东魏、北齐、西魏、北周、隋等朝共二百三十三年历史。保存了部分有价值的服饰史料,散见于各人物纪传之中。

魏书 纪传体史书。北魏至北齐间魏收奉敕撰。一百三十卷。包括本纪十四卷,列传九十六卷、志二十卷。初成于北齐天保五年(554),后修订过四次,始为定本。记载北魏道武帝建国至东魏孝静帝灭亡(386—550)共十四帝、一百六十五年历史。取材于北魏诸家史著、官修起居注、仪注、地志等,兼采百家谱状、文集等。为记载拓跋魏史较完备的一部著作,其中保存了一部分服饰史料,散见于《礼志》及各人物纪传之中,对了解这个时期的衣著文化有一定价值。

北齐书 纪传体史书。原称《齐书》,宋以后为区别萧子显的《南齐书》,始用此名。唐李百药奉敕撰。五十卷。包括本纪八卷、列传四十二卷,无表志。成书于唐贞观十年(636)。记载东魏建国,高洋灭东魏建北齐,至北周灭北齐(534—577)共四十四年史事。原书至北宋以后有所散佚,后人据《北史》等书补足。但原文保存了一些《北史》所没有的史料,包括部分服饰史料,有较高的参考价值。

周书 纪传体史书。隋唐之际令狐德棻等奉敕撰。五十卷。包括本纪八卷,列传四十二卷,无表志。成书于唐贞观十年(636)。记载西魏文帝大统元年至隋灭周(535—581)共计四十七年历史。保存了部分服饰史料,为研究北朝魏周服饰历史的基本资料,有一定的参考价值。

隋书 纪传体史书。唐魏徵等奉敕撰。八十五卷。其中纪传为魏徵、颜师古等撰,记载了隋文帝开皇元年(581)至炀帝大业十四年(618)共三十八年历史。志为于志宁、李淳风等撰,记叙南朝梁、陈和北朝齐、周以及隋朝五个时期的典制,兼及整个南北朝

时期,上溯汉魏,详于隋代。保存了较为丰富的服饰史料,主要集中在《礼仪志》内,其他诸志及人物纪传亦有反映,研究价值颇高。

旧唐书 纪传体史书。官修。后晋刘昫监修,张昭远、贾纬等撰。原名《唐书》,宋以后为区别欧阳修等编撰的《新唐书》,遂改用此名。二百卷。记载自唐高祖武德元年(618)至哀帝天祐四年(907)二百九十年的史事。其中保存了较多的服饰史资料,集中于《舆服》、《五行》等志之中,此外还散见于其他志传,是研究唐代冠服制度及衣著文化的重要著作。

新唐书 纪传体史书。宋欧阳修、宋祁等奉敕修撰。二百二十五卷。成书于宋仁宗嘉祐五年(1060)。记载唐代二百九十年历史,在史料上对《旧唐书》有所补充,尤其是诸志部分。书中保存了大量服饰史料,集中于《车服志》、《五行志》诸志之内,另在人物纪传等篇章中也有大量反映。

旧五代史 纪传体史书。原名《梁唐晋汉周书》,总称《五代史》,宋代为区别欧阳修所撰《五代史记》改用此名。五代、北宋间薛居正等奉敕撰。一百五十卷,包括本纪六十一卷、列传七十七卷、志十二卷,另有目录二卷。成书于北宋开宝七年(974)。记载朱温称帝至北宋灭后周(907—960)共五代十四帝五十四年历史。书中保存了部分服饰史料,为了解五代衣著文化提供了重要依据。

新五代史 纪传体史书。原名《五代史记》,为区别五代北宋间薛居正所撰《旧五代史》而改称此名。宋欧阳修撰。七十四卷。包括本纪十二卷,列传四十五卷,考三卷,世家及其年谱十一卷,四夷附录三卷。皇祐五年(1053)成书。记载后梁开平元年(907)至后周显德七年(960)共十三帝五十四年历史。保存了部分服饰史料,为研究五代十国的衣著文化提供了重要的参考资料。

宋史 纪传体史书。元脱脱等奉敕撰。四百九十六卷。全书卷帙浩繁,为二十四史中最庞大的一部史书。成书于顺帝至正五年(1345)。记建隆元年(960)至祥兴二年(1279)两宋三百九十九年的史事,多取材于宋朝实录、国史、会要、地志和宋人史著。保存了丰富的服饰史料,除在《舆服志》中集中反映外,亦散见于其他诸志及人物纪传,是研究宋代服制的重要文献。

辽史 纪传体史书。元脱脱等奉敕撰。一百十六卷。成书于元至正三年(1343)到至正四年(1344)。记载了契丹族所建辽王朝二百多年的史事,始于唐昭宗天复元年(901)耶律阿保机称夷离菑,迄于天祚帝保大五年(1125)。保存了丰富的服饰史料,集中于《仪卫志》,并散见于各篇人物纪传,为研究辽代冠服制度提供了较为丰富的史料。

金史 纪传体史书。元脱脱等奉敕撰。一百三十五卷。成书于元至达三年(1343)至四年(1344)。记载由金太祖收国元年(1115)至金哀宗天兴三年(1234)一百二十年史事,是一部比较完整、系统地记载金朝历史的重要史籍。保存了比较丰富的服饰史料,主要集中在《舆服志》中,其他诸志及人物纪传亦有反映,可资参考。

元史 纪传体史书。明宋濂、王祚等奉敕撰。二百一十卷。包括本纪四十七卷,志五十八卷,表八卷,列传九十七卷。成书于明洪武二年(1367)至三年(1368)间。记载了元太祖至元顺帝一百六十年间蒙古帝国和元朝的兴衰历史以及文物典章制度,保存了较为丰富的服饰史料,主要集中于《舆服志》,其他诸志及人物纪传中亦有反映,是研究元代服制的重要史料。

明史 纪传体史书。清张廷玉等奉敕撰。三百三十二卷。于清乾隆四年(1739)刊行。记明洪武元年(1368)至崇祯十七年(1644)共二百七十多年的史事。材料丰富、编次严谨、考订精确,有较高的参考价值。其中保存了大量服饰史料,除集中于《舆服志》中外,亦见于其他各志及人物纪传。

清史稿 纪传体史书。近人赵尔巽主修。二百二十九卷。成书于1927年。记清太祖努尔哈齐称汗(1616)至1911年清室覆灭,共二百九十六年的史事。取材多据实录、圣训、会典、则例、方志、文集、碑传及档案等,保存了大批服饰史料,集中于《舆服志》及各种志传之中,对了解清代服饰形制有较大帮助。

蒙鞑备录 民族史书。南宋赵拱撰(一题孟珙撰)。一卷。内容包括蒙古立国、国号、年号、官制、风俗、祭祀、妇女、燕聚等共十四目。对蒙古种族、成吉思汗的经历及蒙古汗国的社会风习记载较详。为现存记载早期蒙古汗国史迹的最早资料。其中有胡服、胡帽、鹤髦、顾姑冠等服饰史料。

契丹国志 亦称《契丹志》或《辽志》。史书。宋叶隆礼撰。二十七卷。撮钞司马光《资治通鉴》、李焘《续资治通鉴长编》、薛居正《旧五代史》、欧阳修《新五代史》,兼采徐梦莘《三朝北盟会编》、洪皓《松漠记闻》等书而成,为记载辽代史事较为详备、较有系统的一部史书。其中卷二十三录有“衣服制度”一节,专述辽代冠服形制,所述多为《辽史》采辑,对研究辽代男女服饰(尤其是契丹族服饰)有一定的参考价值。

大金国志 史书。旧题宋宇文懋昭撰。四十卷。系宋元间人抄撮诸书,杂以里巷传闻,排比编纂,而托名宇文懋昭之作。以纪传编年体记载金代历史。记金太祖至哀宗九主一百一十七年史事。凡纪二十

六卷,传三卷,杂录三卷,天文、地理、制度、风俗等七卷,行程录一卷。其中卷三十四“服色”、卷三十五“杂色仪制”、卷三十九“初兴风俗”及“男女冠服”等,均有关于服饰方面的介绍,可以和《金史·舆服志》订正异同。

大金集礼 史书。撰人不详。四十卷。集录章宗朝以前的尊号、册溢、祠祀、朝会、燕享等各种礼仪,分类排纂,条理明晰,是研究金代典章制度及礼俗仪仗的重要资料。书中卷二十七、二十八为仪仗类;卷二十九、三十为舆服类,其中对金代冠服介绍颇多,可补《金史》之不足。

满洲源流考 史书。清阿桂等奉敕撰。二十卷。乾隆四十三年(1778)撰成。内容分部族、疆域、山川、国俗四门。比较系统地辑录了有关满族源流的神话传说、风俗习惯、宗教信仰及衣冠服饰等资料,可供研究东北地区历史文化、民俗服饰之参考。

永宪录 编年体史书。清萧奭著。四卷。另附续编,不分卷。以编年体例记载了清康熙六十一年(1722)至雍正六年(1728)间发生的重大历史事件(其中雍正二年正月至三年四月、五年六、七月的记载有缺佚),取材于邸钞、朝报、诏谕、奏折等官方资料,对于研究清代官制、礼制及服制(如皇后冠服、官帽顶制及孝服等)有较大帮助。

清宫二年记 野史。清末德龄著。作者曾经在慈禧身边做过随侍。书中所记多为作者亲身见闻,反映了晚清宫廷生活的一些情况,对了解清朝统治者的宫闱秘史和研究清朝礼仪习俗有一定参考价值。其中保存了不少服饰资料,对慈禧、光绪等人的服饰描述尤详。

汉旧仪 亦称《汉官旧仪》。典制文献。汉卫宏撰。仅存辑本。作二卷,补遗二卷。集西汉杂事,包括皇帝起居、官制、服制、职掌等。其中叙述服饰名物甚多,如一梁冠、两梁冠、章甫冠、平冕、幘、赤幘、大冠、朝服、元端、绀纁、金缕玉衣等,可供研究汉代服制和礼俗制度者参考查阅。

西汉会要 典制文献。宋徐天麟撰。七十卷。成书于宋宁宗嘉定四年(1211)。主要记述西汉时期的典章制度。取《史记》、《汉书》所载之西汉典章制度资料,以类相从,分门编载,分帝系、礼、乐、舆服、职官、民政、食货等十五门,三百六十七事。是检索西汉资料较好的工具书。对研究西汉服饰制度及其演变有参考价值。

东汉会要 典制文献。宋徐天麟撰。四十卷。成书于宋宝庆二年(1226)。主要记述东汉时期的典章制度。取材于《后汉书》、《东观汉记》、《续汉书》等书,按类编排,分帝系、礼、乐、舆服、职官、食货、方域、蕃夷等。是检索东汉资料的较好工具书。其间

保存了不少服饰史料,亦可供研究东汉衣冠服饰制度者参考。

唐六典 亦称《大唐六典》。典制文献。唐玄宗时官修。题唐玄宗撰,李林甫等注,实出于张九龄等人之手。三十卷。成书于唐开元二十六年(738)。以玄宗拟理(即治)、教、礼、政、刑、事“六典”为书名。是一部比较详尽记述唐代职官制度的专著,书中存有服饰史料,如帝王冕服、后妃礼服、百官冠制以及各种纺织物等,可供研究唐代服饰参考。

唐会要 典制文献。宋王溥撰。一百卷。成书于宋太祖建隆二年(961)。全书分五百十四目,详细记述了唐代各项制度的沿革变化。存有服饰资料,如裘冕、章服品第、内外官章服、冠制、巾子、鱼袋、异文袍等。其中不少为新、旧《唐书》所不载。

五代会要 典制文献。宋王溥撰。三十卷。成书于宋太祖建隆二年(961)。据五代后梁、后唐、后汉、后周、后晋诸朝实录及各种纪传整理而成,分类记述五代五十年间的法制典章,凡二百七十九事目。其中存有服饰史料,可资参考。

宋会要辑稿 典制文献。清徐松辑。宋于秘书省设会要所,修撰会要十次,成书两千两百余卷。成书之后未曾刊行。后渐亡佚。清嘉庆年间徐松自《永乐大典》中辑录出部分。现存三百六十六卷。其中有“舆服”六卷,是研究宋代服制的重要资料。

燕翼治谋录 典制文献。宋王栎撰。五卷。书名取《诗·大雅·文王有声》“诒厥孙谋,以燕翼子”之意。成书于理宗宝庆三年(1227)。共一百六十二条。据宋朝的《国史》、《实录》、《宝训》、《圣政》等官书,叙述北宋太祖建隆迄仁宗嘉祐间(960—1063)典制沿革,其中有关于宋代服制的记载,如绯紫制度、佩鱼制度、时服制度、革带制度及各种禁忌服色等。

明会典 原称《大明会典》,亦称《万历重修会典》。典制文献。明弘治时官修,嘉靖时续修,万历时重修。重修本题申时行等撰。共二百二十八卷。体例以六部为纲,分述各行政机构的职掌、事例、沿革、掌故,比较注重对各部门章程、法令、典礼的记载,包括冠服、礼仪等方面,所述内容较《明史》详备,并保存了较多的原始资料,为研究明代冠服制度的重要资料。尤为重要的是其中冠服、仪礼等门类附有插图,堪与文献对照印证。

明实录 编年体史料长编。明代官修。二千九百二十八卷。备载明太祖至明熹宗十三朝(建文附太祖、景泰附英宗)以及崇祯朝的历朝史实。取材于起居注、时政记、日历、中央地方诸司章疏奏牍、抄存邸报、传记、先朝遗事等资料,累朝分编,相续成帙。全书篇幅庞大,保存了不少明代史料,亦可供研究明代

冠服制度及衣著文化之参考。

清会典 原称《钦定大清会典》,或称《大清会典》。典制文献。清官修。康熙时初修,雍正、乾隆、嘉庆、光绪各朝增纂,于光绪二十五年(1899)完成,因此亦称《光绪会典》。凡会典一百卷,事例一千二百二十卷,图二百七十卷。体例上仿《明实录》,记载各级行政机构的职掌、事例,为清朝一代典章制度的汇编。保存了丰富的服饰史料,且配有大量精致的插图,为研究清代冠服制度的重要资料。

通典 典制文献。唐杜佑编纂。二百卷。附考证一卷。杜佑因刘秩所作《政典》不够完备,乃采集五经、群史以及汉魏六朝的文集、奏疏中关于典章制度的材料,参以《大唐开元礼》编成此书。记载时间始自上古,迄于天宝末年。共分食货、选举、职官、礼、乐、兵刑、州郡、边防八典。其中“礼典”下有“君臣冠冕巾帻制度”、“君臣服章制度”、“后妃命妇首飾制度”、“后妃命妇服章制度”等类目,所记服制甚为详晰,对研究唐代以前的服饰制度有较高的参考价值。清代曾修有《续通典》、《皇朝通典》二书,在时间上与此书衔接,为此书的续补之作。

续通典 典制文献。为《通典》的续编。清乾隆三十二年(1767)官修。记唐肃宗至德元年(756)至明崇祯十七年(1644)间的典章制度。按年编次,分门别类,一如《通典》,保存了部分服饰史料,尤以明代史料为详。

文献通考 典制文献。元马端临编。三百四十八卷。分土贡、国用、王礼、物异等二十四门,体例仿照《通典》,辑录南宋嘉定以前历代政治、经济、文化、艺术等各方面的沿革,其中间存服饰史料。

续文献通考 典制文献。为《文献通考》的续编。①明王圻撰。二百五十四卷。所记之事起于南宋宁宗嘉定年间,止于明万历初年。收集史料甚多,尤以明代部分最为详尽。②清乾隆十二年(1747)官修,纪昀等校订。二百五十卷。体例与《文献通考》相同,记载自南宋宁宗嘉定年间至明末四百多年的政治经济制度的沿革,多根据王圻《续文献通考》改编,引征各代旧史以及文集、史评、语录、说部等,加以考证;对《文献通考》未详之处也有所补正。书中存有大量服饰史料,可资参考。

清朝通典 原称《皇朝通典》,省称《清通典》。典制文献。清乾隆时官修。一百卷。成书于乾隆五十二年(1787)。取材多据《清会典》、《清通礼》、《清律例》及《清一统志》等书,记清代前期至中期典制沿革,起始于清开国(1616),迄于乾隆五十年(1785)。分食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九典。其中礼典中辑录有服饰史料。

光绪朝东华录 原称《东华续录》。历史资料汇

编。清朱寿朋编纂。二百二十卷。出版于清宣统元年(1909)。根据邸钞、京报、报纸等材料,辑录了从光绪元年(1875)至光绪三十四年(1908)光绪朝三十四年的历史资料,体例与王先谦等编的《东华录》相同。逐年、逐月甚至逐日记载这个阶段的史事,资料价值较高,为后来《光绪实录》所不及。研究清代服饰文化时可作参考。

吾学录 ①亦称《吾学录初编》。政书。清吴荣光撰。二十四卷。成书于道光十二年(1832)。专记清代典章制度。全书分十四门类,概括《大清会典》、《大清通礼》、《五部则例》、《学政全书》、《刑部律例》等有关记载,其中有冠制、服制、品官冠服、士民冠服、命妇冠服、冠服禁例及盔制军装等内容。条理明晰,便于查索。②清潘相撰。五卷。记清代礼制掌故。其中所记男子冠礼、官吏顶制、补服、带制、蟒袍、朝珠等内容较为简明,可与正史相印证。

大明律讲解 明律注释读物。明无名氏撰。三十卷。书中除有汉字朱墨两色批注外,尚有朝鲜文字夹注。其中载有五刑图、狱具图、丧服图、本宗九族五服正服图、妻为夫族服图、出嫁女为本宗降服图、外亲服图、妻亲服图、三父八母服图等。对研究古代丧服制度有一定参考价值。

大清律集解附例 清律注释读物。清吴达海等奉敕编纂,北京琉璃厂万古斋主人辑注。刊行于清初。书中辑录有部分服制,对研究清代丧服制度有一定参考价值。

太玄 亦称《太玄经》、《扬子太玄经》。哲学著作。汉扬雄撰。十卷。内容为儒、道、阴阳三家的混合体。间存服饰史料。

春秋繁露 哲学著作。汉董仲舒撰。十七卷,八十二篇。以儒家宗法思想为中心,集阴阳五行学说,阐述“春秋大一统”之旨,其中包括“三纲”、“五常”、“三统”等学说,为加强封建统治提供理论根据。书中有“服饰”一篇,对了解西汉以前服饰情况有一定帮助。

淮南子 哲学著作。又名《淮南鸿烈》。汉淮南王刘安与其门客苏非、李尚、伍被等撰。《汉书·艺文志》著录有内二十一篇及外三十三篇;内篇论道;外篇杂说。现仅存内篇二十一篇。书以阴阳五行和道家天道自然之论立说,杂糅了先秦儒、法、刑等各家的思想,是一部资料较为庞杂的著作。其中保留的先秦原始资料甚多,间有服饰史料散见各篇之内,可资参考。

考工记 科技著作。二卷。即《周礼》之第六篇。为春秋末齐国人记录手工业生产技术的专书。记述百工之事,分攻木、攻金、攻皮、设色、刮摩、搏埴六类,对车舆、宫室、兵器、礼器、练丝、染色、皮革等作

有详细记载,反映了春秋及春秋以前手工业生产发展状况,是研究先秦科学技术的重要文献,保存了一部分服饰史料。

天工开物 科技著作。明宋应星撰。初刊于崇祯十年(1637)共十八卷,分三编,全面系统地记载我国古代农业和手工业的生产经验和技術成就,内容包括谷物种植、棉麻栽培、养蚕缫丝、染料加工、车船制造、珠玉采琢和菌种培养等各个方面。其中第二卷“乃服”、第三卷“彰施”、第十八卷“珠玉”等篇章中均有关于服饰方面的记载,如“乃服”中载有龙袍、倭缎、布衣、夏服、裘、褐毡等;“彰施”中载有木红、紫色、赭黄、鹅黄、茶褐、官绿、天青、翠蓝、月白等颜色;“珠玉”中载有玛瑙、水晶、琉璃等宝石。全书另附有插图一百余幅,对了解明代服装质料、色彩及形制有一定的参考价值。

多能鄙事 科技著作。明刘基编。十卷。分饮食、日用、百药、服饰等十类。其中服饰类除叙及服饰外,尚载有洗练法,详列洗毡法、洗竹布法、洗罗绢法、洗衣法、练绢法、用胰法等;染色法中详列染枣褐、染茶褐、染青皂、用皂矾法等。

说文解字 省称《说文》。训诂书。中国最早的系统性文字学著作,第一部字典。汉许慎撰。成书于汉安帝建光元年(121)。共十四篇,合叙目一篇为十五篇(今本析为三十卷)。收九千余字,分五百四十部。释文中采用了大量的先秦经籍,藉此可以考见古代的政治经济、思想文化、典章制度、社会风尚及衣冠服饰,对研究古代服饰具有重要的参考价值。如“糸部”中叙及纺织的有纆、绋、织、缙、绮、黻、兼、绋、缙、轴、绶、绢等;叙及颜色的有纁、缁、缙、紫、红、紺、棕、緇等;“衣部”中叙及服装的有袍、襦、衫、袄、裙、裾、衽、袪等;“巾部”中叙及巾帽的有幘、幘、幘等;“革部”中叙及的鞋履有鞮、鞞、鞞、鞋等。清代中叶,研究此书的著作刊行甚多,有桂馥的《说文义证》、王筠的《说文释例》及《说文句误》、段玉裁的《说文解字注》及朱骏声的《说文通训定声》等,其中间存服饰资料,可资参考。

说文解字注 训诂书。清段玉裁撰。清代《说文》注本中最早的一部。成书于嘉庆十二年(1807),刊行于嘉庆二十年(1815)。广证博引,网罗巨细,凡《玉篇》、《广韵》及各经典训诂与《说文》有关者无不采集考订而求其精确。引书二百二十六种,取材丰富,立论谨严。释文之中时有新见,对古代服饰亦颇有研究。如“裙(裳)”字,《说文》:“绕领也。”后人认为“领”乃“襟”字之误。段氏则根据《方言》、《广雅》及《释名》等书,指出“今男子、妇人披肩其遗意”,使濒临失传的文字古义得以昭彰,对研究古代服饰有一定的参考作用。

释名 亦称《逸雅》。训诂书。汉刘熙撰。八卷。二十七篇。以音训的方法诠释字义,推究古物。其中叙及古代服饰约一百五十余种,散见于“释采帛”、“释首饰”及“释衣服”等篇内。为研究古代服饰提供了重要参考资料。清毕沅有《释名疏正》八卷,《补遗》一卷。王先谦有《释名疏正补》八卷及《释名疏证补附》。

释名疏正补 汉刘熙《释名》一书的校注本。清王先谦撰。八卷。是书据清毕沅《释名疏正》原本为主,参酌其他善本加上作者本人的校语汇编而成。其中诠释古代服饰名物甚多,大多集中于释采帛、释首饰、释衣服等篇章之中。

尔雅 训诂书。中国最早解释词义的专著。由汉初学者缀辑周汉诸书旧文,递相增益而成。今本三卷,按词条目类分篇,分释诂、释言、释宫、释器等十九篇。前三篇解释词语;后十六篇主要解释各种名词,是考证词义和古代名词的重要资料。其中《释器》篇中涉及的服饰名物颇多,如冠服、质料、织物、鞋履等,对考订古代服饰形制有一定的参考价值。但所述过于简略。晋郭璞曾为之注,宋邢昺为之疏,均被收入《十三经注疏》。通行于世的尚有清邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅义疏》等,对原书多有增补、阐发。

尔雅注疏 《尔雅》一书的注释本。晋郭璞著《尔雅注》,宋邢昺著《尔雅疏》,二书合为《尔雅注疏》,亦即《十三经注疏》本中的《尔雅注疏》,是《尔雅》注释本中最通行的一种。对《尔雅》一书中的名物制度多有阐发。尤其是郭氏的《尔雅注》,是东汉至晋留传于世的仅存本,藉此可了解不少晋代的服饰名称和形制。

广雅 训诂书。三国魏张揖撰。本书为增广《尔雅》而作,补辑周秦两汉古书中的训诂,是《尔雅》的续书。体例全依《尔雅》,仍用十九篇旧目,所释训诂名物 2343 条。不少为《尔雅》未备。其中保存了较多服饰资料,对古代男女的发式、冠巾、衣服、首饰、鞋履等均有阐发。清代以前没有注本,只有隋曹宪所作音释,并析为十卷。清王念孙著有《广雅疏证》,引申触类,考证发明,参酌悟非,阐释甚为精当,可补此书不足。

尔雅翼 训诂书。宋罗愿撰,元洪焱祖音释。三十二卷。体例仿《尔雅》。分草、木、鸟、兽、虫、鱼六类,分别考述各种名物。间存服饰史料,如“红蓝”、“燕支”之类。

通雅 训诂书。明方以智撰。成书于明崇祯十二年(1639)前。五十二卷。分四十四门。体例仿自《尔雅》,以考证、训诂、音声为主,旁及典章制度、车舆卤簿、天文算数及金石书法等。援引古书多注明

出处。其中卷三十六及三十七两卷专述衣服。前者侧重于冠帽服履,后者侧重于佩饰布帛。

方言 全名《輶轩使者绝代语释别国方言》。语言学著作。汉扬雄撰。原本十五卷,今存十三卷,类集西汉时期黄河流域、长江流域及当时东北部分地区的通俗方言,逐条加以比较训释,分别注明通行范围。取材或来源于古代典籍,或来自于直接的调查。体例仿《尔雅》。其中卷四为服饰专题,所叙各服名称异同,多为他书不载,对研究古代服饰形制有一定的参考作用。晋郭璞有《方言注》,清戴震有《方言疏证》,钱绎有《方言笺疏》,对原书均有增补阐发。

通俗编 语言学著作。清翟灏撰。三十八卷(丛书集成初编本合为二十五卷)。集日常俗语成语五千余条,按类排比,逐条考释,探源辨义,时有灼见。对研究古代服饰名称演变有一定参考价值。清梁同书著《直语补证》四百余条,专补其阙,可与本书互相参证。

恒言录 语言学著作。清钱大昕撰。六卷。搜集通行成语方言,按类排比,共分为吉语、人身、仕宦、选举、货财、俗仪、器用及饮食衣饰等十九类,计八百余条。逐条考释,追源溯流,辨析语义,所引古书多注出处,对研究古代服饰有一定的参考作用。清陈鱣著有《恒言广证》六卷,专补此书之阙。

急就篇 亦称《急就章》。字书。旧题西汉史游撰。本系供蒙童识字之用。今本三十四章,收二千一百四十四字(末一百二十八字为汉以后所加)。按姓名、衣服、饮食、器用等分类编成三言、四言或七言韵语。其中与服饰有关的汉字二百余个,名词一百余条,举凡冠巾、衣服、布帛、裤裳及鞋履等均有涉及,且分类编排,相对集中,对研究西汉以前服饰有一定的参考价值。因成书较早,不少名词汉代以后渐不习用。唐颜师古曾为之作注。注文广采《史记》、《汉书》及《释名》等书,钩沉稽佚、发隐抉微,时有卓见存于其中。藉此还可以考见部分唐代服饰名称。如“鞞鞞印角褐袜巾”条,颜师古注:“鞞谓韦履,头深而兑,平底者也。今俗呼谓之靴子。”对了解汉唐服饰名称演变有一定帮助。宋王应麟有《急就篇补注》四卷,专补颜注未备。

正字通 字书。十二卷。明张自烈撰。一题廖文英撰。此书为补正梅膺祚《字汇》而作,共收三万三千余字。体例依照《字汇》,比较注重考据,征引繁芜。释文之中保存了较多明代服饰名物,对这个时期的服饰情况有一定价值。

博物志 笔记。晋张华撰。今本十卷。博采古书,罗网典故,分类记载神仙方术、人事动物及奇风异俗。内中间存服饰资料。卷六有《服饰考》一篇,简叙汉末魏初的服饰风貌,对当时男子的冠巾服佩

均有述及。原书早已亡佚，今本系后人缀辑而成，不甚完备。清周心如有《辑补》二卷。王仁俊又辑得佚文一卷。

古今注 笔记。晋崔豹撰。三卷。分舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注及问答释义八门。其中有对西晋以前的冠巾、衣服、鞋履、佩饰及妇女妆饰等名物制度的解释和考证。

西京杂记 笔记。旧题汉刘歆撰，晋葛洪辑抄；或作梁吴均撰。原作二卷或一卷。现析为六卷，与二卷本并传。计有一百二十一条。叙西汉传闻逸事、掌故、杂闻怪异。保存了不少服饰史料，尤其是宫廷妇女的服饰，如紫纹帽、织成襦、鸳鸯襦、金步摇、五色绶、罗面衣等，可补正史之缺。

郾中记 笔记。晋陆翊撰。专叙后赵石虎之事，原本二卷，宋时已散佚。今存一卷。间有涉及当时帝后生活、礼器名物及衣冠服饰之处，可补史缺。

酉阳杂俎 笔记。唐段成式撰。前集二十卷。续集十卷。内容包罗广泛，有仙佛鬼怪、人事变迁，风土物产及民间风俗等。所辑之事或采自秘府珍籍，或出于亲身经历，其中保存了一批南北朝及唐代的服饰史料，散见于各篇之中。

云溪友议 笔记。唐范摅撰。现存版本以《四部丛刊续编》三卷本较为完善。主要记载中唐以后的杂事，间叙诗人唱和及有关轶闻，保存了不少服饰史料，可备参考。

北户录 笔记。唐段公路撰。三卷。所记皆粤南事，凡民风土俗、饮食衣制、歌谣哀乐有异于中原者，均录而志之。间存服饰史料，如“抱木屐”、“山花燕支”之类。

杜阳杂编 笔记。唐苏鹗撰。三卷。主要记载唐代宗至懿宗十朝故事，其中涉及有边远地区乃至域外的习俗及衣冠制度，虽为传闻，间有可考之处。

封氏闻见记 笔记。唐封演撰。十卷。前六卷考证各类名物、典章制度及风尚习俗；七、八两卷记古迹传说，附以杂论；末二卷记士大夫的轶事传闻。所记之事以唐代为主，兼及前代。记述精核，考证翔实。内中不乏服饰史料，可补史缺。

唐摭言 省称《摭言》。笔记。五代王定保撰。十五卷，列为一百零五门。以记载唐代进士应举登科杂事为主，间存服饰史料。所辑古书今多不传，藉此得以保存。

开元天宝遗事 省称《开天遗事》。笔记。五代后周王仁裕撰。四卷。采集民间传说的唐明皇时期遗事笔录而成，内中颇多宫廷服饰史料，尤以奇异服饰记载为多，大多为正史所不备。

中华古今注 笔记。五代后唐马缟撰。三卷。诠释、考订古代各项名物制度。以崔豹《古今注》等书

为基础，增补西晋以后的有关资料而撰成此书。书中叙及服饰名目四十余项，其中古代部分舛误较多，唯隋唐部分则大致准确，对考订古代服制演变有一定的参考价值。

唐语林 笔记。宋王说撰。八卷，仿《世说新语》体例，分五十二门。内容多为有关唐代历史、政治、文学等遗闻轶事。其中间有服饰史料。对研究唐代的服饰形制有一定参考价值。今本系清代修《四库全书》时，据明刻残本及《永乐大典》校补而成，已非原貌。

梦溪笔谈 笔记。宋沈括撰。三十卷。内容涉及天文、历法、物理、化学、历史、文学、艺术等各个门类，其中颇多服饰史料，如履屐、靴筒、胡服、幞头、巾子、凉衫、紫衫、角冠、佩鱼、玉钗、赐金紫、长靴靴、膝履带以及短后衣等，是研究宋代及宋以前服饰文化的重要文献。

文昌杂录 笔记。宋庞元英撰。六卷。补遗一卷。叙述宋神宗时期的朝野掌故、礼仪制度及琐闻轶事。其中有关于服饰的记载，尤以元丰新制为详。

野客丛书 笔记。宋王楙撰。三十卷。以考证经史诗文为主要内容，涉及范围较为广泛，间有唐代服饰史料存于其中，如官服用色、赐服制度、杨妃罗袜等，可补史志之遗。

清波杂志 笔记。宋周煊撰。十二卷，另有《别志》三卷。所记皆宋代杂事。其中辑有一些服饰史料，如章服、凉衫、盖头、缠头、大裹梳、白角冠等，对了解宋代朝野服饰情况有参考价值。

冷斋夜话 笔记。宋僧惠洪撰。十卷，一本六卷。记述文坛情况和作者轶闻以及诗论文评，其中间存服饰史料。

东京梦华录 笔记。宋孟元老撰。十卷。作者曾寓居汴京（今河南开封）二十余年，对当地的风土人情熟谙无间，北宋亡后徙至江南，为追忆失土的繁胜景而撰成此书。主要记载汴京一带的街道面貌、商肆作坊、岁时物产、风土习俗及宫廷礼仪等情况。其中保存了一些服饰史料，散见于卷二“东角楼街巷”、“饮食果子”；卷三“相国寺内万姓交易”；卷五“民俗”、“娶妇”诸条。所述市民百姓服饰数十余种，多为《宋史》等不载，是研究宋代服饰制度的重要资料。

梦粱录 笔记。宋吴自牧撰。二十卷。成书于南宋灭亡前后。体例仿孟元老《东京梦华录》，详载南宋都城临安（今浙江杭州）一带的山川景物、市肆乐部、人物风情、礼仪制度及节序风俗，范围广泛，内容丰富。其中有关服饰方面的记载颇多，散见于卷二“清明节”、“诸库迎煮”；卷五“驾出宿斋殿”、“驾诣景灵宫仪仗”；卷十三“团行”、“诸色杂货”；卷十八“物

产”、“民俗”及卷二十“嫁娶”、“妓乐”诸条。所述服饰内容可与《东京梦华录》衔接,反映了南宋时期服饰演变的概况。

武林旧事 笔记。宋周密撰。十卷。记南宋都城临安(今浙江杭州)的山川景色,岁时风俗、市街景物、鼓坊乐部及宫廷琐事。书成于宋亡之后。其中卷六“小经纪”条记载了众多的服饰名称,如领抹、钗朵、牙梳、鞋带、头髻、面花儿、染梳儿、修冠子、画眉七香丸之类,其余各卷亦间有服饰内容,对了解南宋时期的服饰形制有一定帮助。

老学庵笔记 笔记。宋陆游撰。理宗绍定元年(1228)由其子迺刻印问世,共十卷。书中所记大多为作者亲历、亲闻、亲见之事,其中有大量篇幅介绍当时的名物典章制度及风土人情,时有服饰资料存乎其中。如卷一中有金带、靴、通犀带、金鱼等;卷二有丝鞋、丝鞋局、朝服、罗鞋、盘领、背子、头巾、勒帛、衫帽、灯毬、春旛、一年景等;卷三有错到底;卷八有鬢髻、篦鼻褙等;卷九有帕头、巾幘、幘头、幅巾、林宗巾、折角巾、纈帛等;卷十有银香毬、章服、金鱼袋等。

能改斋漫录 笔记。宋吴曾撰。成书于绍兴二十四年(1154)至二十七年(1157)间,刊行之后曾遭禁毁。今存十八卷。分事始、辨误、事实、地理、记事、记文、方物等十三大类,对唐代及两宋时期的政治史实、名物制度、诗文典故多有考证。其中“记事”、“记文”两类中保存服饰史料较多,其余各类亦有涉及。援引文献多所散佚,幸经此书辑录而得以传世。在宋人笔记中占有重要地位。

云麓漫钞 笔记。宋赵彦卫撰。十五卷。杂记古代天文地理、名物制度及宋代琐事。叙述之中多加考证,所述古代履制、服制及巾帽制度尤详。

演繁露 笔记。宋程大昌撰。十六卷;附《续演繁露》六卷。是书以考证名物典故为主,每叙一物均列标题,引文皆注出处,卷帙较繁者尚注有卷数,以便查核。书中叙及古代服饰名目甚多,举凡冠帽巾裹、衣服首饰、腰带佩囊等无不详备,对唐宋服饰考订尤详。

鹤林玉露 笔记。宋罗大经撰。十六卷。所述内容大多为作者读书所得,详于议论,略于记叙、考证。间存服饰史料。

游宦纪闻 笔记。宋张世南撰。十卷。主要记述南宋以前的杂事轶闻,间存服饰史料。

齐东野语 笔记。宋周密撰。二十卷。成书于元世祖至元二十八年(1291)。所记多为南宋史事,多轶书秘闻,其中间存服饰史料及纺织史料,能匡正史之不逮。

岭外代答 笔记。宋周去非撰。十卷。记载当时

岭南(即今两广)的山川、古迹、物产资源、少数民族及南海诸国、大秦等国的社会经济、生活习俗等情况,是研究当地社会历史地理的重要文献。全书分地理、风土、法制、器用、服用、宝货、金石、古迹、蛮俗、志异等二十门,共二百九十四条。内中不乏服饰史料,对了解当时岭南地区少数民族衣冠服饰及妆饰习俗有一定的参考价值。

岁时广记 笔记。元陈元靓撰。正文四十卷;卷首、卷末各一卷。杂引诸书中关于岁时节序的内容,按月分列,汇编成书。全书统一以三字标目。其中辑录了不少服饰史料,如戴阳巾、上头膏、赐公服、五彩丝、戴灯球、赐彩胜、剪年幡、插艾花、结百索、辟兵缯、长命缕等,对了解元代以前的民间服饰、妆饰风俗有重要参考价值。

南村辍耕录 省称《辍耕录》。笔记。元末陶宗仪撰。三十卷。记元代政治时事、典章制度、社会琐闻及风俗掌故,旁及历史、地理、书画、诗文等各个方面。其中不乏对古代服饰的考证,比较重要的有“巾幘考”、“履舄履考”、“面花子”、“缠足”、“鞞鞢”、“只孙宴服”诸条,散见于各卷之中。卷十一“写像诀”下尚列有颜色名称五十余种,并注明调合方法。

七修类稿 笔记。明郎瑛著。五十一卷,续稿七卷。作者主要活动在明代中叶,经历了弘治、正德、嘉靖三朝。是书按门类分天地、国事、义理、辨证、诗文、事物及奇诡等七类,每一类下另立标题。其中涉及服饰内容凡数十条,分布于国事、辨证及诗文各类。如“生员巾服”、“衣服制”、“牛头褙”、“内官冠帽”、“平头巾网巾”等,所述颇多精到之处,可补元明史志不足。

五杂俎 笔记。明谢肇淛撰。十六卷。分天、地、人、物、事五部。对明代政治、经济、社会文化有较多的论述辨证,其中有服饰风俗和服饰掌故的记载。

丹铅总录 简称《丹铅录》。笔记。明杨慎撰。作者长于文史,精于考证,平生著述二百余种,凡为考据经传,辩论史实之作,均以“丹铅”二字冠之。有《丹铅要录》、《丹铅摘录》、《丹铅续录》、《丹铅余录》、《丹铅闰录》、《丹铅杂录》等。本书为杨氏门生梁佐从其《摘录》、《续录》、《余录》三书中辑出,合为一集,故名“总录”。全书共二十七卷,分天文、地理、宫室、花木、冠服、物用、诗文等二十六类。其中“冠服类”中考述服饰较详,下列髻鬢考、玄的、紫襴、轻容、菩萨髻、苏幕遮、偏髻髻、服妖、鸛雉字、朱绳绳、狄香及薄借等十余个专题;“物用类”及“诗文类”中亦间有部分服饰论述。对研究古代服制及妆饰风俗有一定的参考价值。

少室山房笔丛 笔记。明胡应麟撰。三十二卷。《续集》十六卷。内容以考据为主,其中卷十二为服

饰专题,对古代服饰(尤其是履袜等)考证甚多,颇具新见。然亦有引证疏误、论断舛谬之处。《续集》乃专为批驳明杨慎《丹铅余录》及《艺林伐山》等书而作,其中也有服饰资料。

葦木子 笔记。明叶子奇撰。原稿分为二十二篇,明正德十一年(1516)其裔孙叶溥刊行时改并为八篇,分成四卷。明洪武十一年(1378),作者因事株连下狱,本书即在狱中所作。是书涉及范围颇广,尤其是关于元朝的掌故琐闻,多为他书所未述及。其中间有服饰史料,可资参考。

酌中志 笔记。明刘若愚著。全书二十三卷。附录一卷。作者系万历年间太监,后因事入狱。是书即其在狱中所作。作者本图为自己申辩冤屈,无意中却透露了许多鲜为人知的宫廷史料。其中第十六卷至二十卷记有宫殿規制、内府职掌、内臣服佩、饮食好尚及内板书数等内容,多为他书不载。“内臣服佩”栏下罗列服饰名目颇多,如“贴里”、“簇褶”、“襖襖”、“衬襖”、“直身”、“罩甲”等,每述一衣必陈其来历、渊源、形制、色彩、质料及穿著场合,为研究明代宫廷服饰提供了第一手材料。是书撰成后约一百年,明人吕志将其第十六卷至二十卷单独选编成书,分为五集,取名为《明宫史》。

明宫史 见“酌中志”。

三余赘笔 笔记。明都印撰。一卷(一本为二卷)。主要辑录杂事见闻,其中间有服饰史料及妇女妆饰方面的情况。

野获编 亦称《万历野获编》。笔记。明沈德符撰。正编三十卷,补遗四卷。成书于万历三十四年(1606),此后续有所补。今本计一千四百四十条。分为四十八类。主要记叙朝野掌故、琐闻轶事、学术文化及山川风物等。内中颇多与服饰有关的史料,如武弁僭服、赐蟒之始、缠足之习、官庶服饰之侈,玉佩用袋及各地服饰异俗等,对了解明代衣著文化有重要参考价值。

焦氏笔乘 笔记。明焦竑撰。六卷。续集八卷。以读书札记为主要内容,材料比较广泛,对经史时有考订,间存一些服饰史料。

天水冰山录 笔记。明无名氏撰。不分卷。为明世宗时权贵严嵩被籍没财产的清册。其中记录了大量衣服、布匹及首饰。除载明物件名称外,尚兼及质料、颜色、纹样、工艺、数量以及重量等,按类编排,共收入金厢珠玉首饰二十三副,计二百八十四件;金厢珠宝首饰一百五十九副,计一千八百零三件;头箍围髻二十一条;耳环耳坠二百六十七对;坠领坠胸事件六十二件;金厢珠宝簪三百零九根;钗钏一百零五件;杂色金首饰七百七十六件;帽顶三十五个;缘环二百零八件;缘钩六十八件;玉禁步等玉器八百五十

七件;玉带二百零二条;金厢各色带一百二十四条(副);带环三十三条(件);各色段(缎)九千一百五十一匹;绢七百四十三匹;罗六百四十七匹;纱一千一百四十七匹;绉八百一十四匹;改机二百七十四匹;絨褐五百九十一匹;锦二百一十四匹;綾十一匹;琐幅一百零六匹又一段;葛五十七匹;布五百七十六匹;各色男女段衣三百三十四件;绢衣一百九十二件;罗衣一百四十五件;纱衣三百四十六件;袖衣八十九件;改机衣十七件;絨衣一百十三件;宋锦衣一件;锦、葛、貂裘十七件;丝布衣二十三件。对了解明代服装、首饰、纺织、染色等情况有较高参考价值。

云间掘目钞 笔记。明范濂撰。五卷。分人物、风俗、祥异、赋役及土木等五大门类。作者长期寓居江苏云间(今上海市松江),谙熟当地的风土人情,所记以亲眼目击为限,故名。其中卷二“记风俗”对明代中叶松江地区男女服饰演变情况所叙甚详。

炎微纪闻 笔记。明田汝成撰。四卷。记西南苗族等少数民族生活方式及礼仪习俗,且多作者亲闻,所载可补正史之阙,有较高的史料价值。对研究西南少数民族服饰史有一定作用。

香祖笔记 笔记。清王士禛撰。十二卷。全书或议论时事,或考订名物,内容广博,间有明末清初服饰史料散见于各卷之中。

陵余丛考 笔记。清赵翼撰。四十三卷。分史学、掌故、艺文等十四大类。内容以考订经史、诸子及诗文为主,兼及社会风尚习俗及典章制度,时有创见。书中叙及古代服饰名目甚多,比较重要的有“帽顶”、“著靴”、“钉鞋”、“弓足”、“簪花”、“袜膝裤”、“金凤染指”及“马褂、缺襟袍、战裙”诸条。

听雨丛谈 笔记。清福格撰。十二卷。约撰于咸丰末年。杂记清代风俗掌故,尤详于八旗的典章制度。其中与服饰有关的有红绒结顶、花翎、羽缨冠、四袂袍、黄马褂、黄面褂、元狐褙褙、绿压缝靴、执事人服色、皮裘、帽顶、朝珠、军机坎、羔裘钹子、裹足、禁止服饰、脱乌及插戴诸目,是研究清代服饰的重要资料。原书仅存稿本,1959年由中华书局排印刊行。

嘯事杂录 笔记。清昭槎著。十卷,《续录》三卷。光绪六年(1880)刊行。详载清初至嘉庆历朝史事,对当时社会经济情况及风尚习俗亦有所涉及。其中对明末清初的服饰沿革及清代服饰形制反映尤多,大而款式演变,小而色彩变迁,均有记载。所述多为他书未备,可补正史之阙。

扬州画舫录 省称《画舫录》。笔记。清李斗撰。十八卷。作者于乾隆年间寓居扬州,对扬州地区的市政设施、经济情况及文化状况悉心搜罗,广闻博记,遂成此书。书中对当时流行的妇女首饰、冠履鞋

履及妆饰习俗屡有叙及。

震外播屑 摺，今通作“摺”。笔记。清平步青撰。十卷。分掌故、时事、诗话、说稗、释谚等十类。博采众说，广搜遗闻，其中涉及社会风俗、市民生活及衣冠服制处，如斗袂、齐眉、包帽、荷包、香囊、昭君套、出炉银等，有助了解清代及清以前的民间服饰。

北游录 笔记。清谈迂撰。九卷。分纪程、纪邮、纪咏、纪闻、纪文五部。为作者在清顺治十年(1653)到十三年(1656)从家乡浙江北上途中及到达北京以后的所见所闻，其中保存了不少明清之际的服饰史料，对研究这个历史转变时期的服饰制度有较高的史料价值，向为学者注重。

养斋丛录 笔记。清吴振棫撰。二十六卷，余录十卷。记述清代典章制度，兼及宫廷琐事及礼仪习俗，内容包括职官、科举、武备、祭祀、庆典、衣冠、宫室、苑囿、狩猎及帝王生活等各个方面。所述服饰多为他书所未备。有一定的参考价值。

十驾斋养新录 笔记。清钱大昕撰。二十卷，余录三卷。作者平时读书，每有所得，辄为札记，晚年仿顾炎武《日知录》体例，编为是书。全书引据精确，持论谨严，对当时学术界聚讼难决的问题剖析尤多。其中对服饰方面的论证，如衫衣、接鼻裤等，有独到见解。

木棉谱 笔记。清褚华撰。不分卷。记载上海地区棉花及棉布的发展历史。从棉花的播种、纺纱、织布、染色、印花到整理，均作有详细介绍。如纺纱用脚踏，一般为三锭，强者可纺四锭；织布细者称“飞花布”，亦称“丁娘子”布；染色则有蓝坊、红坊、漂坊、杂色坊等，专染各色布匹；另外还记载有刮印花、刷印花、踹布等工艺。书中对中国植棉的历史亦作有回顾，并认为上海棉花的种植发源于乌泥泾，传授者为黄道婆。

闾世编 笔记。清初叶梦珠撰。十卷。作者为上海松江人，故于松江一郡风土掌故所记特详，语皆有据。其中第十九门“冠服”及二十门“内装”专述明末清初服饰沿革。

闲情偶寄 杂著。清李渔撰。分词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养等八部。下列二百三十四个小题。主要论述戏剧创作、服饰仪容、园林建筑、家具古玩及医疗养生等。其中“声容部”下列“修容”、“治服”二节。前者叙述妇女梳妆，后者专叙妇女履履，谈古论今，探流溯源，颇具卓见。对研究明末清初服饰演变及妆饰习俗有一定的参考价值。

避兵杂记 笔记。清陈锡麒撰。无印本，仅存抄本。撰成于咸丰十年(1860)。专载太平军东进江浙时情况。对太平天国衣冠服饰及有关风俗有所叙及，藉此可了解太平天国的服饰情况。

愈愚录 笔记。清刘宝楠撰。抄本，共七册。书中辑录人物故事、典章制度、民间习俗及传闻轶事多篇。其中有《女子穿耳、缠足》一篇，对此习俗有所考订。

粤匪纪略 笔记。清张晓秋撰。无刊本，仅有稿本。撰成于咸丰五年(1855)。专载太平军攻克南京的历史史实。其中列“织营”、“冠服”、“杂制”等篇，具体地记载了太平天国时期的人物、官职、军制、服装以及各种制度，对研究太平天国的衣冠制度有参考价值。

苏州织造局志 志书。清孙珮著。十二卷。成书于清康熙二十五年(1686)。主要记载明代以来苏州织造局的沿革、职员、官署、机张、工料、段匹、口粮、宦绩、人役、祠庙等情况。其中叙及帝王、百官服装的用料、纹样、色彩、织造工时等，可资参考。

北堂书钞 类书。隋虞世南编。原书一百七十三卷，现存一百六十卷。书中摘抄了大量古籍名句，以供作文吟诗之用。全书按类编排，分帝王、后妃、礼仪、武功、衣冠、仪饰、服饰、岁时等十九部，凡八百五十二类。内含服饰六十余类，所叙服饰不下百种，对研究隋代以前的服饰形制有一定帮助。此书在北宋时已有缺佚，清光绪年间，孔广陶对本书进行全面校勘，并在每条正文下加上出处，于光绪十四年(1888)付梓刊行。

初学记 类书。唐徐坚等奉玄宗之命编纂。共三十卷。以供诸皇子作文时引用典故、采选词藻之用，故名。全书分类简括，叙述扼要。下分岁时、帝王、储官、帝戚、职官、居处、器物、果木等二十三部。部下另分子目。其中器物部下列有冠、弁、佩、绶、衫、裘、裙、履诸目，其余各部中亦间有服饰方面的内容，可资参考。其编辑体例先为叙事，即具有概括性的材料；次为对事，选择有关对句，最后附以相关的诗文。引书相当广泛，中多今已失传之书，保存了不少珍贵史料。

艺文类聚 类书。唐欧阳询等奉高祖李渊之命编辑。一百卷。分岁时、帝王、后妃、职官、封爵、居处、衣冠、仪饰、服饰等四十六部。下分子目。如衣冠部下有衣冠、貂蝉、珠玑、巾帽、衣裳、袍、裙襦、裘带；服饰部下有香炉、步摇、钗、梳枇、囊、镜、袜等。子目之下先列事类，后附诗文。全书引用古籍一千四百三十一种，大部分采自唐以前的书籍，其中什九亡佚，皆赖此书以存。

太平御览 省称《御览》。类书。宋李昉等奉太宗之命编纂。一千卷。下分皇王、皇亲、州郡、居处、职官、人事、礼仪、仪式、服章、服用、工艺、器物、杂物、珍宝、布帛、资产、羽族、鳞介、虫豸、百卉等五十五部。每部下又分若干小类。如服章部下有巾、幘、

冠、帽、衾、衣、袍、衫、褐、裘、襦、袴、带、裳、裙、襪、履、舄、袜、靴、屐、屨等；服用部下有粉、黛、囊、镊、笄、钗、钏、珥、梳篦、步摇、指环、脂泽、燕支、花胜、假髻等，共四千五百五十八个子目。其中与服饰有关者约占百分之五，是各种类书中保存服饰资料较为详备的一种。编辑时先列书名，后引材料。援引古书达一千六百余种，加上杂书、诗、赋及铭、箴等，约有二千五百七十种之多，这些古书十之七八已经散佚，惟藉此书以传。

玉海 类书。宋王应麟辑。二百卷。全书分天文、律历、地理、帝系、艺文、礼仪、车服、器用等二十一部，下分二百四十余类。每类之中以事物名称或书名作为标题，广征博引，网罗巨细。所述冠服，上自先秦，下至唐宋，以礼服为主，共一百余种。

事林广记 原题《新编纂图增类群书类要事林广记》。类书。宋陈元靓编。前集十三卷，后集十三卷，续集八卷，别集八卷，共四十二卷。为中国早期日用百科型民间类书。后集卷十为“服饰类”、“闺妆类”。其中叙及服饰之处颇多，如大衣、霞帔、笠子、固姑冠、桃花粉、香发油等，对了解唐宋时期衣冠服饰及妇女妆饰有较大帮助，可补史阙。

事物纪原 类书。宋高承编。明李果校订。十卷。是书以考证事物起源及沿革为主。分天地生植、帝王后妃、乐舞声歌、冠冕首饰、衣裘带服、布帛杂事等五十五部。每部分为若干事，共辑一千八百四十一条，每条目下均列引文。对唐代以前的服饰形制介绍较多，虽不尽确切，但多引用原书，且将相关材料集中一处，便于考索。明赵弼《事物纪原删定》和清纳兰永寿《事物纪原补》，可与本书互相参证。

碎金 类书。元明时无名氏撰。有明永乐初年依据洪武四年(1371)刻本修改本。原书为幼学启蒙读物一册，不分卷，共40篇。篇目有蚕织、服饰、绣帛、绣色、艺业、兵革、珍宝等，每篇分列若干名物。如“服饰”篇中，列有男服、女服、孩服、凶服、僧服、道服、首饰、梳洗、靴鞋等；“綵帛”篇中，列有段匹、罗、纱、绫、绢、色料等；“綵色”篇中，列有五色、红、青、皂、黄、白、紫、褐、夹纈等。全书虽然对各类名物不作介绍，仅存名称，但收罗广泛，许多元明时期流传的服饰、织物以及色彩名称赖是书而得以保存。

广博物志 类书。明董斯张编。五十卷。万历年间刊行。内容多关事物起源，分天道、时序、职官、形体、艺苑、居处、服饰、器用等二十二门。下列一百五十七个子目。所据资料多为异本，保存了古书中的一些原貌。可供服饰研究者参考。

元明事类钞 类书。清姚之骥撰，龚驂校。四十卷。从元明时著作《西使记》、《经世大典》、《诗会小

传》、《名臣言行录》、《元氏掖庭记》、《折津志》、《长安客话》等书中撷取材料，分门别类，辑录成书。分天文、地理、岁时、衣冠、珍宝、礼乐、器用等三十门，其中衣冠门内专录各种服饰史料，如济逊、比甲、珠半臂、吉贝衣、大缝衣、琐里衫、银鼠衣等，对了解元明时期(尤其是元代)服饰形制有一定参考价值。

三才图会 亦称《三才图说》。类书。明王圻、王思义父子编集。一百零六卷。从诸家著作中有关天、地诸物图形及人物画像辑编成书。分天文、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪制、珍宝、文史、鸟兽、草木等十四门，大抵先列图像，次撰说明。图文互证，巨细皆备，保存了较为丰富的服饰史料，除帝后礼服、传统祭服及官吏朝服外，更重要的是搜罗了不少民间男女的巾帽衣物，对研究明代及明代以前服饰文化有重要价值，足资钩稽。

类集 类书。明郑若庸编。三十卷。分天文、时令、人品、宫室、艺术、身体、衣服、器用、布帛、珍宝等二十门，依《初学记》、《艺文类聚》体例，撷拾各类著作中隽语而成。其中衣服、布帛门中保存服饰史料较为集中。如衣服门冠类，辑有进贤、却非、却敌、通梁、端委、髯豸、铁柱等内容；帽类辑有狐皮、绣帽、乌纱、折角、斝酒、仆射、莲花等内容；袍类辑有逢掖、宝鸡、绛袍、珠袍、绿云等内容；裙类辑有秃裙、长裙、複裙等内容；所收古语标注书名(但不具篇名)，对研究古代服饰有一定参考价值。

天中记 类书。明陈耀文编。六十卷。全书分七百九十六类，每一类目下又因事标目若干条。援引繁富，搜辑僻典遗文甚多，且纠正了不少历代类书的沿讹，其中有不少服饰资料，可资参考。

永乐大典 初名《文献大成》。类书。明成祖永乐命解缙等编纂。收经史子集及地志、释道、技艺等古今图书七八千种，共二万二千八百七十七卷，凡例、目录六十卷。保存了不少宋元前的佚文秘籍，其中不乏服饰史料。是书原为钞本，历年动乱中大多散失，现仅存二百余册。1960年，中华书局将存书影印出版，合七百三十卷。

古今图书集成 初名《古今图书汇编》。类书。清陈梦雷原辑。雍正继位后命蒋廷锡等人重为编校，改名《古今图书集成》。于雍正四年(1726)刊行。共一万卷，另附目录四十卷，考证二十四卷。全书分历象、方輿、明伦、博物、理学、经济等六个汇编，三十二典，共六千一百零九部。有关服饰材料被辑录于经济汇编“礼仪典”中，内分冠服、冠冕、衣服、袍、裘、衫、袄、蓑衣、雨衣、带佩、巾、裙、裤、袜、履、屐、靴、行膝等十八部。冠服部主叙历代服制，历陈上古、陶唐氏、有虞氏、夏、殷、周、汉、后汉、魏、晋、南朝宋、齐、梁、陈、北魏、北齐、北周、隋、唐、后唐、辽、宋、金、

元、明及清初各代服饰沿革,所收古书多各代正史,如帝王本纪、舆服志等,编排以年代发展为序。其余各部为专题论叙。先列汇考,分别援引古籍对每种服饰的研究考述,注重溯源,次列艺文、选句,收录有关诗文;后列纪事、杂录、外编,辑录琐闻杂事。部分服饰附有插图。全书分类细致,条理明晰,内容丰富,是中国现存类书中保存服饰资料最为完备的一种。但校核粗疏,引文错讹较多。

子史精华 类书。清圣祖时官修,张廷玉等撰。成书于雍正五年(1727)。一百六十卷。分天、地、帝王、礼仪、岁时、仪饰、服饰、珍宝、器物等三十部,二百八十类。采集先秦诸子至历代野史杂记等书中的历史故事、名物、制度、成语典故等,按类排比,汇编成书。保存了不少服饰资料,集中于服饰、珍宝等门类之中。

事物原会 类书。清汪汲编。四十卷。成书于乾隆年间。广采晋崔豹《古今注》、隋谢昊《物原》、唐刘孝孙、房德懋《事始》、朱绘《事原》、宋高承《事物纪原》及明罗颀《物原》等书,并增补清朝典籍而编成此书。不分门类,立二千零六目,每一目下节录有关文献记载,注重溯源。所引古籍多注出处,便于稽考。书中有服饰目一百余个,对清代以前的冠巾、服章、裤裳、鞋袜、佩饰及妇女首饰等都有涉及。

格致镜原 类书。清陈元龙编纂。一百卷。成书于康熙年间。专溯古物起源。体例与《事物纪原》略似,材料却多于《事物纪原》。分乾象、坤舆、身体、冠服、官室、布帛、舟车、珍宝、文具、礼器、日用器物、居处器物、香奁器物等三十类。其中身体类中有妇女梳妆材料;冠服类中有男女服饰材料;布帛类中有服装织物材料;香奁器物类中有妇女首饰材料。编排时一般先列总论,将古籍中有关该物的概述附诸于下,然后再列分论。有些类目还分有小类。全书体例严谨,条理井然,引用史籍以明人著作作为下限,全部注明出处,便于查考。

艺林汇考 类书。清沈自南编。成书于明末。原稿二十四篇,刊行时只刻了其中的栋宇、服饰、饮食、称号及植物等五篇。每一篇下另分门类。如“服饰”篇下,又分簪髻、妆饰、袍衫、佩带、冠帻、褙袴及履舄等七类。下列相关史籍。所引史籍以笔记为主,尤以元明著作作为多。引文大多注以书名,便于稽考。

事物异名录 类书。清厉荃撰。四十卷。考证古代事物异名,包括岁时、坤舆、郡邑、礼制、音乐、官室、饮食、服饰、舟车、耕织、器用等,凡三十九部。每部先列通称的正名,后标异名,并附以相关的古籍原文。援引古籍都注明出处,便于查考。其中卷十六为“服饰部”,专叙古代服饰异名。全书罗列服饰名称不下百种,对了解古代服饰名称演变有一定的参

考价值。但同名异物时有混淆,引用原文,多有删改。

宋稗类钞 类书。清潘永因编。三十六卷。分文苑、博识、古玩、丹青、词品、工艺等五十九类,辑录有关宋代野史、笔记、诗话等著作。有关服饰史料,散见于各门类中。

清稗类钞 类书。近人徐珂撰。四十八卷。采录清人笔记、文集数百种,广搜报章见闻、清代掌故、传说轶事,略加考证,汇编成书。体例仿《宋稗类钞》。分地理、礼制、宗教、风俗、舟车、服饰等九十二类。其中服饰类辑录服装、鞋帽、挂佩、妇女妆饰以及少数民族服饰等二百六十余目,对研究清代服饰尤其是民间服饰有一定的参考价值。唯引文不注出处,是为微瑕。

中国社会史料丛钞 资料汇编。近人瞿宣颖编。商务印书馆1937年出版。辑录经传诸子、史书地志、诗文小说、野史稗乘及私人笔记中有关社会史资料,以类相从,略加论述。分衣饰、饮食、建筑、居处、器物等二十门,门下另分若干子目。“衣饰”门下,有“汉代之衣服”、“魏晋妇女妆饰”、“南朝之巾帽”、“唐代妇女妆梳”、“元之军服”、“明代吴中妆饰”、“清代服色之侈”诸目。所引原文长可盈卷,短仅数行,均能一一注明出处。

僧史略 佛教史著作。宋释赞宁撰。三卷。主要记述佛教的发展史。也可供研究佛门妆饰衣著者查阅。

翻译名义集 佛教辞书。宋释法云撰。七卷。成书于绍兴十三年(1143)。共收音译梵语佛教名词二千零四十余条,按词性类分六十四篇。各篇首论大意,次列诠释,并一一列出别称、异译、义解、出处等。了解佛门冠服时可以查阅。

帝京景物略 方志。明刘侗、于奕正合撰。八卷。记述北京城郊的山川景物、园林寺观、陵墓祠宇、风俗节令及名胜古迹。间有关于服饰情况的介绍。

诗经 中国最早的诗歌总集。先秦称《诗》,至汉被尊为经典,乃称《诗经》。编成于春秋时代,收西周初期至春秋中叶诗作三百零五篇,包含约六个世纪的作品。产生地域西起陕西、甘肃,北当河北西南隅,东自山东,南至江汉流域,而以黄河流域为中心。全书分“风”、“雅”、“颂”三类。其中风诗多出自于百姓的口头创作,反映了不少现实社会的生活情景,对研究周初的经济制度、文物典章及生活习俗有重要的参考价值。其中保存了大量先秦时期的服饰史料,如《邶风·绿衣》:“绿兮衣兮,绿衣黄裳”;《郑风·丰》:“衣锦褻衣,裳锦褻裳”;《周南·葛覃》:“为絺为绌,服之无斁”;《邶风·君子偕老》:“君子偕老,副笄六珈”;《卫风·淇奥》:“有匪君子,充耳琇莹”;《郑

风·有女同车》：“将翱将翔，佩玉琼琚”；《魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜”等，均为珍贵资料。汉代传授《诗经》者有齐、鲁、韩、毛四家，其中齐、鲁、韩三家先后衰亡，今称《诗经》者均指《毛诗》，有汉郑玄《毛诗笺》、唐孔颖达《毛诗正义》、宋朱熹《诗集传》及清陈奂《诗毛氏传疏》等。

玉台新咏 古诗总集。南朝陈徐陵辑。十卷。成书于梁代。现存古诗总集除《诗经》、《楚辞》外，以此书为早。辑录汉代至梁代诗歌数百首。其中不乏描写服饰的词句，如无名氏《古诗八首》：“新人工织缣，故人工织素”；三国魏曹植《美女篇》：“头上金爵钗，腰珮翠琅玕”；南朝梁沈约《少年新婚为之咏》：“裾开见玉趾，衫薄映凝肤”；吴筠《和萧洗马子显古意六首》：“花钗玉腕转，珠绳金络丸”；徐君倩《初春携内人行戏》：“树斜牵锦帔，风横入红纶”；刘孝绰《三妇艳》：“大妇缝罗裙，中妇料（刺）绣文”等。从侧面反映了这个历史时期服饰特色和风貌。

文选 亦称《昭明文选》。诗文总集。南朝梁昭明太子萧统选编。选录先秦至梁朝诗文辞赋七百余篇。各种文体的代表作品大致具备，惟不选经子。原书三十卷，分三十八类，唐显庆年间李善为之注释，并析为六十卷。开元年间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，俗称“五臣注”。南宋以后两本合一，名《六臣注文选》。是书正文及注中多存有服饰史料，为正史所未载。

文苑英华 诗文总集。宋李昉等奉敕编纂。一千卷。为《昭明文选》之续编。辑集南朝梁末至唐代诗文。不少诗文中均有关于服饰的描写，为研究这个时期衣冠服饰的珍贵资料。其中“服章部”下集中收辑了服饰方面的诗文，如赵良器《冠赋》、《履赋》、裴度《古君子佩天赋》、侯洙《貂蝉冠赋》、陶翰《狐白裘赋》等，描写细致入微，可补史料之不足。

唐诗纪事 诗集。宋计有功撰。八十一卷。收唐代诗人一千一百五十位。全书以人物为纲，按年代顺序排列，汇集和保存了大量唐代诗人的作品及资料，其中不乏服饰史料。

全唐诗 唐诗总集。清彭定求等奉敕编纂。九百卷。成书于康熙四十五年（1706）。收唐代及五代诗48900余首，其中保存了丰富的服饰史料，如王勃《杂曲》：“蛾眉始约，罗袖初薰”；许景先《折柳篇》：“宝钗新梳倭堕髻，锦带交垂连理襦”；崔巨《春怨》：“晓妆脂粉薄，春服绮罗轻”；李白《越女词》：“展上足如霜，下著鸦头袜”；杜甫《更题》：“群公苍玉珮，天子翠云裘”；韩愈《朝归》：“裁裘进贤冠，耿耿水苍佩”；元稹《恨妆成》：“满头行小梳，当面施圆靥”；白居易《和梦游春诗一百韵》：“风流薄梳洗，时世宽妆束”等，虽多只言片语，但对研究唐代各色人等的衣冠服

饰及妆扮习俗有重要参考价值。

全宋词 宋词总集。唐圭璋辑。三百卷，附录二卷。收宋词二万余首，断章残句亦多收录。体例仿《全唐诗》，按作者时间先后编次。不少词作对服饰内容有所涉及，如刘焘《菩萨蛮》：“扇影轻摇一线香，斜红匀过晚来妆”；张先《定风波令》：“碧玉篦扶坠髻云，莺黄衫子退红裙”；欧阳修《鹧鸪天》：“学画官眉细细长，芙蓉出水斗新妆”；司马光《西江月》：“宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成”；王观《庆清朝慢》：“结缡踏青去好，平头鞋子小双鸾”；晏几道《蝶恋花》：“碾玉钗头双凤小，倒晕工夫，画得宫眉巧。嫩藕罗裙胜碧草，鸳鸯绣字春衫好”；毛滂《武陵春》：“桃花髻暖双飞燕，金字巧宜春”等，可供研究这个时期各色人等衣冠服饰之参考。

元曲选 亦称《元人百种曲》。元曲总集。明臧懋循辑。收元代（及少数明初）杂剧剧本一百种。其中保存了较多元代服饰资料，尤其是民间男女服饰，对了解元明时期各阶层人物衣著打扮有较高的参考价值。

元曲选外编 元曲集。隋树森辑。汇集了《元曲选》未收的元代杂剧剧本六十二种。其中存有元代民间男女服饰史料。

草珠一串 诗集。清得硕亭撰。又名《京都竹枝词》。凡一百零八首。于嘉庆二十二年（1817）刊行。其中保存了不少服饰史料，如纱袍、紫貂、玉佩、纬帽、打子、戳纱、尖靴、手巾等，为研究清代北京地区服饰风俗及衣著文化提供了一定的参考依据。

北京风俗杂咏 诗集。近人孙殿起辑，雷梦水编。辑录有关北京地区的风俗杂咏诗数百首。多为清人作品，个别篇章为民初时作。从中可以窥见当年北京地区的风土人情，且不乏服饰史料。

搜神记 笔记小说。晋干宝撰。二十卷。今本系后人辑录而成。所记虽多仙佛鬼怪，人物变化之事，但保存了不少魏晋时期的服饰资料，尤以民间服饰为多，常为正史不及，具有较高的史料价值。清刻《汉魏丛书》收《搜神记》八卷，系后人依据北魏昙永《搜神论》残卷增补为之，与此书异。又敦煌石窟发现《搜神记》一种，乃五代句道兴所撰俗文小说，其中大部分材料出于此书。

搜神后记 笔记小说。旧题晋陶潜撰。书中记有陶潜死后之事，自非陶潜所撰。然《隋书·经籍志》已有著录，当出南北朝人之手，假托为陶潜所作。十卷。所记内容与《搜神记》相似，尤偏重于晋、宋之事。书中对当时民间男女的冠服鞋履、妆饰风貌屡有叙及，可资参考。

世说新语 省称《世说》。笔记小说集。南朝宋刘义庆撰，梁刘孝标注。原为八卷，刘注本分为十卷，

今传本为三卷。分德行、言语、任诞、方正、文学等三十六门，记载汉末、两晋间士大夫阶层的言行轶事，书中对当时服饰描述颇多，有较高的史料价值。刘孝标注文征引繁富，所采用的古籍四百余种，今多散佚，弥足珍贵。

拾遗记 亦称《王子年拾遗记》。志怪小说集。东晋王嘉（字子年）撰。南朝梁萧琦整理。十卷。记上古至东晋各代帝王的轶闻逸事和昆仑、蓬莱等仙境事物。无意中保存了一些服饰史料。

玄怪录 亦称《幽怪录》。传奇小说集。唐牛僧孺撰。原本十卷，早已散佚，后人从《太平广记》中辑录出三十一篇，合为一卷。所记多怪异之事，但对民间生活描述颇多，其中不乏服饰史料，且多为正史所未备，对研究唐代服饰有一定的参考价值。

续玄怪录 传奇小说集。唐李复言撰。系统牛僧孺《玄怪录》而作。有五卷，收文二十九篇。内容多为怪异之事，亦保存了一些歌颂义士侠女，描写爱情生活的民间故事。其中间存服饰史料，所叙百姓服饰多为史书未备。

太平广记 小说总集。宋李昉等人奉太宗之命编纂，因成书于太平兴国三年（978），故名。全书五百卷，另有目录十卷。按题材及内容分为九十二大类，下附一百五十余个子类。书中汇集了汉代至宋初小说、笔记、野史、传奇等五百余种，有的片段摘引，有的整篇抄录，很多散佚的古籍赖以保存。其中不乏服饰史料，尤以市民阶层的服饰记载为多，可补史志之阙。

绿窗新语 传奇小说集。宋皇都风月主人撰。二卷。所述故事大多从旧籍节录而来，其中不少内容为后世小说和戏曲所取材。书内对各色人物的衣冠服饰及妆饰习俗描述颇多，可与史籍记载对照印证。

夷坚志 笔记小说集。宋洪迈撰。原书四百二十卷，元已散佚。今存辑本，共二百零六卷。所记多为怪异之事，间及当时遗文轶事、诗词歌赋和市民生活。对了解宋代以前的服饰习俗有一定帮助。

水浒传 古典文学名著。长篇小说。亦称《水浒传全传》、《忠义水浒传》。传元施耐庵著，明罗贯中续。万历末年刊行。有一百回、一百二十回及七十回数种版本。叙北宋末年宋江等三十六人被逼上梁山、聚众起义故事。书中保存了丰富的元明时期服饰史料，如凤髻、髻髻、头面、头须、髻髻、抹额、金带、狮蛮带、衲袄、直裰、腿绑、护膝、八答麻鞋、鞦鞋、油膀靴等。可补史志之阙。明刻本中尚有大量人物插图。

喻世明言 亦称《古今小说》。短篇小说集。明冯梦龙编。四十卷，每卷一篇。刊行于明天启四年（1624）。在宋、元、明三代话本及拟话本基础上编辑加工而成。以生动的故事，从各个不同角度真实地

反映了各时期的社会生活。其中保存了丰富的服饰史料，尤以宋元民间服饰为详。继此书之后，作者又刊行了《警世通言》、《醒世恒言》，与本书合称“三言”。

警世通言 短篇小说集。明冯梦龙编。四十卷，每卷一篇。刊行于明天启四年（1624）。其中保存了丰富的服饰史料。和《喻世明言》、《醒世恒言》合称“三言”。

醒世恒言 短篇小说集。明冯梦龙编。四十卷，每卷一篇。刊行于明天启七年（1627）。其中保存了丰富的服饰史料。和《喻世明言》、《警世通言》合称“三言”。

金瓶梅 长篇小说。初刻本名《金瓶梅词话》。明兰陵笑笑生著。万历年间刊行。全书一百回。假《水浒》中西门庆、潘金莲故事为线索，描写西门庆勾结官府，巧取豪夺，蹂躏妇女，由发迹到灭亡的过程。作者善于选择生活细节，运用日常语言，刻划当时市民生活、社会风俗及人情世态颇为细致，书中对各种人物服装装饰描述甚详，保存了不少重要资料，如缠髻、髻髻、分心、卧兔、珠箍、珠冠、忠靖冠、过桥巾、金赤虎、金三事、翠云钗、暖耳、三山帽、蟒衣、衲袄、直裰、比甲、鹤氅、补子、直身、孝服、旋褶、抹胸、膝裤、睡鞋、油靴、暖鞋、高底鞋以及潞绸、绉丝、夏布、三梭布、遍地锦、水纬罗等。其中大部分为史籍所未备，有较高的参考价值。明刊本尚附有插图百余幅。

三宝太监西洋记通俗演义 亦称《三宝开港西洋记》、《西洋记》。长篇小说。明罗懋登著。一百回。叙明初郑和、王景弘等下西洋通使三十余国事。书中穿插了不少奇事异闻，其中不乏服饰资料，如椎髻、汉巾、幞头、折角巾、飘儿帽、三梁冠、道冠、法服、珮珰、玉带、偏衫、鹑衣、戎服、赭袍、鹤氅、暑袜、芒鞋、凤头鞋等。

醒世姻缘传 长篇小说。明西周生著。一百回。以封建贵族狄希陈家庭纠纷为主线，通过一个两世姻缘的故事，描写了封建社会小市镇、小县城以及大都市的世情风俗。书中对各色人等的衣冠服饰作了细腻、生动的描绘，保存了丰富的服饰史料。如角巾、网巾、万字巾、珠箍、髻髻、珠髻、髻髻、飘帽、帽套、首帕、挑牙、金三事、偏衫、主腰、背搭、袈裟、官袍、披风、麒麟袍、蓝衫、拔襖、道袍、半臂、罗裙、膝裤、眠鞋、鞦鞋、弓鞋、七事合包、杭州官粉、昭君卧兔、禁步、戒指、胭脂、夏布、梭布、绉纱、湖绸、秋罗、顾绣等。与《金瓶梅》一书所叙及的服饰在年代上基本接近。

镜花缘 长篇小说。清李汝珍著。一百回。叙唐武则天开科取才女，林之洋、唐敖游历海外四十余国所遇的奇境异事，内容多出虚拟，无意中保存了较多

清代服饰史料,如玫瑰紫长衫、西瓜皮小帽、戳纱荷包、打子扇套、桃红渔婆巾等,可供研究清代服饰之参考。

红楼梦 长篇小说。前八十回为清曹雪芹著,后四十回为高鹗续。一百二十回。写作于十八世纪中叶的乾隆时代。作品以贾宝玉、林黛玉的婚姻悲剧为主线,着重描写贾家荣、宁二府由盛至衰的发展过程,作者以细腻的笔触成功地塑造了数以百计的人物形象,对当时社会的典章制度,风俗礼仪及生活方式亦颇多涉及,尤详于各种人物的仪容妆饰及服装穿著,如宝玉的一裹圆皮袄、狐腋箭袖、玄狐腿外褂、石青貂裘排穗褂、大红猩猩毡斗篷、松花色袄、绿绫弹墨夹裤、雀金呢氅衣;王熙凤的紫羯绒褂,翡翠撒花洋绉裤,赤金盘螭络圈;林黛玉的月白绣花袄、银鼠坎肩;贾母的青绉绸一斗珠羊皮褂,灰鼠暖兜;探春的观音兜;宝琴的鬼脸裘;香菱的石榴裙等。由于作者从小生活在“江宁织造署”(负责监造宫廷衣料及皇家缙帛用品的官府)之内,耳濡目染织造行业的有关情况,所以能对各种服装的织料、色彩、图案等作出生动详尽的介绍。对研究明末清初的服饰形制有较高的资料价值。

拍案惊奇 短篇小说集。明凌濛初著。分初刻、二刻两部,合称“二拍”。各二十卷。以生动的故事,从各个不同角度真实地反映了社会生活,书中保存了部分服饰史料,对研究宋代以来民间服饰习俗有一定参考价值。

儒林外史 长篇小说。清吴敬梓著。五十五回。通过一批利欲熏心的封建知识分子的生活经历,揭露了旧礼教与科举制度的弊害。书中保存了部分明代服饰史料,尤详于乡绅、塾师、举人等衣帽装束。如乡绅的纱帽、圆领、金带、皂靴;举人的方巾、直裰、丝绦等,皆言之有据,可补史阙。

儿女英雄传 亦称《金玉缘》、《侠女奇缘》、《日下新书》等。长篇小说。清文康著。四十四回。叙侠女何玉凤为父报仇,救公子安骥并与之结为夫妇,助安上进,使其位极人臣的故事。书中对平民百姓的服饰描写较为详备,如元青绉纱包头、佛青粗布衫、二蓝绣花弓鞋、窄檐秋帽、绉绸棉袄、青毡马褂、月白小袄、桃红衬衣、玫瑰紫裤子、苏绣香袋、熟皮鞦子鞋、如意头扁方、狗牙绦子等,使大批不见经传的服饰名物传诸于世,对了解清代民间服饰形制有一定帮助。

歧路灯 长篇小说。清李绿园著。一百零八回。描写一书生谭绍闻丧父之后,被浮浪子弟引诱,以至倾家荡产的故事。作者以写实手法向人们展示出一幅浩瀚的社会生活画卷。书中刻划了二百多个人物,有官绅、幕僚、衙役、武弁、兵丁、商贾、相士、艺

人、师姑、道婆,三教九流,无所不包。服饰穿戴,各具特色。保存了丰富的服饰资料,如行装、色衣、官裙、儒衣、小袄、戏衣、雨衣、雨帽、木屐、皮靴、敞衣、褙裙等,与正史(如《大清会典》、《钦定肩舆水例》等)相比,该书所述服饰不仅详于形制,且兼及穿戴方法及穿著礼俗。

官场现形记 长篇小说。清李宝嘉著。六十回。由相对独立的短篇汇串而成。描写了上自军机大臣、下至州县杂佐等形形色色封建官僚卖官鬻爵、贪污赈款、克扣军饷、贩卖人口、敲诈勒索、强取豪夺等恶德丑行,向人们展示出一幅晚清官场百丑图。书中以写实手法描绘了各阶层人物的衣冠服饰及妆扮习俗,如顶戴、花翎、珍珠头面、春纱长衫、外套、行褂、海青、皮团秋、巴图鲁、捻羽翎、缺襟开气袍、寿桃貂马褂、搭连布袍子、哈喇呢马褂、黑绒镶滚的号褂战裙、薄底京靴等,其中不少内容为史书所不备。

二十年目睹之怪现状 谴责小说。清吴趼人作。以“九死一生”这一人物的商业活动为主线,连结了近二百多个故事,揭露了中法战争后至二十世纪初这二十几年间中国官场、商行、洋场的种种奇怪现状。书中涉及各色人物衣著妆饰情况颇多,如熟罗衫、扎腿裤、京式长头、香云纱衫子、百褶裙、官纱裤子、玄色绉纱皮袄、出锋马褂、羔皮统子、乌绒帽、银押发、帽准、对襟马褂、宁绸箭衣、双梁快靴、锦鸡补服等,可资了解晚清各阶层人物服饰参考。

老残游记 谴责小说。清刘鹗著。二十回。描写一江湖医生老残行医过程中所见、所闻、所作之事,反映了晚清时期的社会生活。其中不乏对服饰的描述,如大辫、抓髻、云髻、耳环、外褂、茧绸、大呢、马褂、花翎、夹袍、哈喇、顶子、袄子、摹本、库缎、坎肩、靸鞋、镶鞋、金莲、抓地虎等,可补史志之阙。

海上花列传 亦称《青楼宝鉴》、《海上青楼奇缘》、《海上花》。长篇小说。清韩邦庆著。六十回。以妓院为背景,描写了官场、商界等人物的社会生活和人情世态,展现了清末上海租界畸形社会的各种活动。书中保存了丰富的服饰史料,如瓜皮小帽、刘海头、金钏臂、月白竹布衫、纺绸长衫、银红小袖袄、酒绣马甲、绵襖、马褂、洋绒短衫袴等。

春秋早期黄君孟夫妇墓发掘简报 考古发掘报告。河南信阳地区文管会、光山县文管会撰。发表于1984年第4期《考古》。墓葬发掘于1983年4月至10月。墓主人为奴隶主黄君孟及其妻孟姬,入葬年代约春秋早期。出土的随葬品中有玉珉、玉璜、玉璧、玉环、玛瑙串珠、木笄、麻鞋(底)以及绣绢、素绢等。

秦都咸阳第一号宫殿建筑遗址简报 考古发掘报告。秦都咸阳考古工作站撰。发表于1976年第11期《文物》。遗址发源于1974年3月至1975年11月。咸阳建都于战国秦孝公十二年(前350),秦末为项羽所毁。遗址窖穴中出土有丝织衣物,其中有单衣、夹衣及丝绵衣,丝织品种类有锦、绮、绢、麻等,但碳化程度较为严重。

湖北江陵马山砖厂一号墓出土大批战国时期丝织品 考古发掘报告。荆州地区博物馆撰。发表于1982年第10期《文物》。墓葬发掘于1982年。墓主人女性,身份不详,入葬年代约战国中晚期。随葬品中有素绢绵袍、禅衣、绢裙、菱纹锦袍、缙衣等。

长沙马王堆一号汉墓 考古发掘专刊。湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编。1973年文物出版社出版。分上下两集。上集分四编:一、“墓葬位置和发掘经过”;二、“墓葬形制”;三、“随葬器物”;四、“年代和死者”。后附“结语”及“后记”,对该墓出土文物有详细分析,并有插图一百余幅。下集为图版,刊有彩绘帛画、素纱单衣、印花敷彩丝绵袍、“信期绣”罗绮绵袍、罗绮香囊等彩色图照十余幅,黑白图照近三百幅。

长沙马王堆一号汉墓发掘简报 考古发掘报告。湖南省博物馆撰。1972年文物出版社出版。墓葬发掘于1972年1月。墓主人女性,身份为轂侯、长沙国丞相利仓之妻辛氏。入葬于汉文帝初元十二年(前168)后几年或十几年。墓中出土的随葬品数以千计,其中有丝织衣物一百余件,完整衣物58件。服饰有绵袍、夹袍、单衣、单裙、夹袜、丝履等。丝织品中有平纹绢、纱、提花绮、罗绮、彩锦及绒圈锦等;丝织品加工工艺有染色、印花敷彩、刺绣等。

长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报 考古发掘报告。湖南省博物馆、中国科学院考古研究所撰。发表于1974年第7期《文物》。墓葬发掘于1973年11月至1974年初。其中二号墓墓主人为轂侯、长沙国丞相利仓,卒于吕后二年(前186);三号墓墓主人为利仓之子,葬于文帝初元十二年(前168)。两墓中出土有大批丝织衣物,但保存较差,其中彩锦的花纹较有特色,如豹纹锦、几何纹锦及对鸟纹锦等。三号墓出土的一顶漆缙纱帽为罕见之物。

湖北江陵凤凰山一六七号汉墓发掘简报 考古发掘报告。凤凰山一六七号汉墓发掘整理小组撰。发表于1976年第10期《文物》。墓葬发掘于1975年10月至11月。墓主人为女性,身份不详。出土文物与当地有纪年的凤凰山十号、一六八号汉墓相同,当在汉文景时期,约公元前179年至前141年间。墓中出土有锦缘素丝履、锦缘青丝履、编诸缘素丝履、锦缘素麻履、麻布袜等服饰及丝麻纺织物。

湖北江陵凤凰山一六八号汉墓发掘简报 考古发掘报告。纪南城凤凰山一六八号汉墓发掘整理组撰。发表于1975年第9期《文物》。墓葬发掘于1975年3月至6月。墓主人遂少言,男性,身份相当于县令,入葬于汉文帝初元十三年(前167)。出土的随葬品有锦、绢、纱、麻等纺织物及衣、裙、履、袜等,大多已朽,保存完好的有翘头方履、纱冠等。

新疆民丰县北大沙漠中古遗址墓葬区东汉合葬墓清理简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1960年第6期《文物》。墓葬发掘于1959年10月。墓主人男女各一,身份不详。出土的随葬物品中有男女面罩、木梳、铜戒指、珊瑚、玻璃项珠、铜镜、粉袋、绸衣、“万事如意”锦袍、绸衬衣、刺绣花绸裙、粗布裤、“延年益寿宜子孙”锦袜、“阳”字锦袜等。

武威磨嘴子三座汉墓发掘报告 考古发掘报告。甘肃省博物馆撰。发表于1972年第12期《文物》。墓葬发掘于1957年。其中第48号墓为夫妇合葬墓,墓中出土有竹钗、绢覆面、丝绵袍、麻布禅衫、白绢腰带、丝绵绢襦、丝绵绢裙绢裤、革履等;第49号墓为单葬墓,墓主人男性,戴漆缙冠,簪笔等;第62号墓为夫妇合葬墓,墓中出土有麻布蒙头巾、漆缙篋巾、巾幘、绢襦裙、铜带钩、革履等。

吐鲁番阿斯塔那——哈拉和卓古墓群发掘简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1973年第10期《文物》。墓葬发掘于1963至1965年间。其中第39号墓为东晋墓,墓中出土有升平十一年(367)及升平十四年文书,墓主人为女性。出土的随葬衣物有素绢丝绵衣、锦鞋及绣襦裆等。

吐鲁番阿斯塔那——哈拉和卓古墓群清理简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1972年第1期《文物》。墓葬发掘于1966年至1969年。墓葬年代为晋、十六国至盛唐时期,共105座。墓主人不详。墓中出土联珠纹锦、宝相花锦、柿蒂彩条纹锦、对鸭、对鸡、对孔雀纹锦、猪头纹锦、天马骑士纹锦以及纱地、绢地蜡缬、狩猎纹蜡缬等丝织品。

1973年吐鲁番阿斯塔那古墓发掘简报 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆、西北大学历史系考古专业撰。发表于1975年第7期《文物》。墓葬发掘于1973年9月。墓主人为唐高昌左卫大将军张雄及其妻麹氏。张卒于唐贞观七年(633);麹氏卒于垂拱四年(688)。墓中出土有木髻、缙丝、彩锦、双面锦及敷彩着衣女俑等。

吐鲁番阿斯塔那北区晋唐墓葬 考古发掘报告。新疆维吾尔自治区博物馆撰。发表于1972年第1

期《文物》。墓葬发掘于1966—1969年。其中一唐墓出土有大历十三年(778)文书,墓主人不详,墓中出土有花鸟纹锦袜及宝相花纹锦云头锦鞋。

法库叶茂台辽墓记略 考古发掘报告。辽宁省博物馆、辽宁铁岭地区文物组撰。发表于1975年第12期《文物》。墓葬发掘于1974年4月。墓主人女性,契丹族人,身份不详。据出土文物判断,入葬年代下限为辽圣宗统和年间(983—1012)。墓中出土的服饰有纱地绣花高翘帽、左衽绣花棉袍、短袄、裙、套裤、绣花分指手套、绉丝软靴、水晶、琥珀项串、玛瑙管、金丝球以及绢、纱、罗、绮、锦、绉丝、绒圈织物等,对了解辽代契丹族妇女服饰有一定帮助。

黑龙江阿城巨源金代齐国王墓发掘简报 考古发掘报告。黑龙江省文物考古研究所撰。发表于1989年第10期《文物》。墓葬发掘于1988年5月。墓主人为齐国王夫妇,女真族人;据研究,齐国王为完颜晏,卒于金大定二年(1162)。墓中出土的男女服饰有金耳坠、素罗垂脚模头、金丝玛瑙项饰、镶金腰饰、荷包、织金绢绵袍、绢质丝绵套裤、织金绢绵裙、绢腰带、绢夹袜、织金绢绵护胸、罗地绣花鞋等,可供了解金代女真族服饰参考。

大同金代阎德源墓发掘简报 考古发掘报告。大同市博物馆撰。发表于1978年第4期《文物》。墓葬发掘于1973年10月。墓主人为金代道士阎德源,男性,入葬年代为金世宗大定五年(1165)。墓中出土有直襟宽袖道袍、绣罗鹤氅、织锦交领道袍、尖头棉鞋、铜带钩等服饰。为研究道教服饰的重要实物资料。

衡阳县何家皂北宋墓 考古发掘报告。湖南省博物馆陈国安、衡阳市博物馆冯玉辉撰。发表于1984年第12期《文物》。墓葬发掘于1973年10月。墓主人为男性,身份不详,入葬年代约北宋哲宗元祐年间(1086—1094)。墓中出土有丝绵袍、丝绵袄、夹衣、单衣、裙、纱帽、麻布鞋等服饰及绫、罗、绢、纱等丝织品,共二百余件。

兰溪南宋墓出土的棉毯及其他 考古发掘报告。浙江省博物馆汪济英撰。发表于1975年第6期《文物》。墓葬发掘于六十年代,清理于1972年。墓主人为宋淳熙朝(1174—1189)江州知府潘慈明之妻高氏。生卒年不详。墓中出土有贴金木梳、木质佛珠、纱巾、对襟单衣、夹衣、开裆裤、缎鞋及棉毯等。

福州市北郊南宋墓清理简报 考古发掘报告。福建省博物馆撰。发表于1977年第7期《文物》。墓葬发掘于1975年10月。墓主人黄升,女性,卒于南宋淳祐三年(1243)。墓中出土随葬器物436件,其中以服饰、丝织品为多,计有大袖、短衣、背心、裤、裙、抹胸、围兜、围件、卫生带、裹脚带、巾、佩授、香

囊、荷包、鞋、袜、带、花边、裙腰等共201件,整匹丝织物及剩料153件,梳妆用品48件。对研究南宋时期妇女服饰有较高参考价值。

福州南宋黄升墓 考古发掘专刊。福建省博物馆编。1982年文物出版社出版。正文分“墓葬的位置和地理环境”、“墓室结构和葬具”、“随葬器物”、“丝织品的种类和工艺技术”、“丝织品的特点及产地问题”、“宋代贵族服饰的特点”及“后记”等七个部分。对该墓所出土的文物作有详细分析。文后附“褐黄色罗镶花边广袖袍”、“紫灰色绉纱镶花边窄袖袍”、“烟色梅花罗镶花边单衣”等服装彩图十二幅;黑白照片一百余幅。

江苏金坛南宋周瑀墓发掘简报 考古发掘报告。镇江市博物馆、金坛县文管会撰。发表于1977年第7期《文物》。墓葬发掘于1975年7月。墓主人周瑀,男性,身份为太学生。卒于淳祐九年(1249)。墓中出土有短衣、裤、衫、丝绵袍、抹胸、裳、丝绵蔽膝、菱纹绮履、袖裤、贴绣裙鞋、漆纱模头等成件衣服34件。对研究南宋时期士大夫服饰有一定参考价值。

江西德安南宋周氏墓清理简报 考古发掘报告。江西省文物考古研究所、德安县博物馆撰。发表于1990年第9期《文物》。墓葬发掘于1988年9月。墓主人为宋新太平州(今安徽当涂)通判吴畴之妻周氏,卒于咸淳十年(1274)。墓中出土随葬器物329件,以衣物及丝织品为主,共329件。其中有袖、上衣、丝绵袄、单裙、夹裙、开裆裤、尖头鞋、长筒袜、罗带、卫生带、裹脚带以及银套、竹簪、木梳、步摇、金钗铁镜、银护膝、护肘、银粉盒、鎏金银香熏等。

盐湖古墓 考古发掘报告。王炳华撰。发表于1973年第10期《文物》。墓葬发掘于1970年2月。墓主人男性,身份不详,估计为元代武将。墓中出土有棉布袄、棉布中单、棉布裤、油绢织锦蟒线袄、绉丝面牛皮高统靴以及弓箭、鞍镫、武器等。

甘肃漳县元代汪世显家族墓葬 考古发掘报告。甘肃省博物馆、漳县文化馆撰。发表于1982年第2期《文物》。墓葬发掘于1972年至1979年,共二十七座。除少数为明墓外,大部分为元墓。汪世显为蒙古族一支旺古族人。元巩昌便宜都总帅,卒后追封陇右王,《元史》有传。其家族在金、元、明时陇西、漳县一带向为望族,家族成员在《金史》、《元史》、《明史》有传者达三十余人。从这批墓葬中出土的元代服饰有羊皮帽、布帽、棕帽、霞帔、抹胸、荷包、丝带、玉带钩、圆领对襟衫、金耳坠、金戒指、银钗、银簪、缎鞋以及团龙花缎、吉羊团花锦、妆银天马纹缎、妆金莲花方孔纱、妆金团花绉丝纱、斫字龟背纹缎等。

元集宁路故城出土的窖藏丝织物及其他 考古发

掘报告。潘行荣撰。发表于1979年第8期《文物》。窖藏发掘于1976年。出土的元代服饰有素罗印金对襟夹衫、花绫印金提花长袍、花罗绣花鞋等。

安庆市棋盘山发现的元墓介绍 考古发掘报告。白冠西撰。发表于1957年第5期《文物参考资料》。墓葬发掘于1956年4月。墓主人为南宋殿前副都指挥知安庆府、元尚书省右丞范文虎及其妻陈氏，入葬于元大德五年(1301)。墓中出土的男子服饰有漆纱幞头、玉带饰、鍍金带头等；女子服饰有金花饰、金冠饰、银手钏、玉佩、圆边帽等。

江苏无锡市元墓中出土一批文物 无锡市博物馆撰。发表于1964年第12期《文物》。墓葬发掘于1960年4月。墓主人为当地绅士钱裕夫妇。钱氏卒于元延祐七年(1320)。墓中出土的服饰有金簪、银发罩、银钗、金带饰、玉带钩、玉发簪、琥珀耳坠、对襟提花绸夹袍、对襟素绸短衣、对襟背心、无袖裙、套裤、素绸尖头丝绵鞋、粉扑、钱袋、漆奁、木梳以及水晶、玛瑙等饰品。

山东嘉祥县元代曹元用墓清理简报 考古发掘报告。山东省济宁地区文物局撰。发表于1983年第9期《考古》。墓葬发掘于1982年5月。墓主人为元通奉大夫礼部尚书曹元用及其妻郭氏。曹卒于元宗天历三年(1330)。墓中出土有金簪、银簪、银钗、金背梳、牛角梳、银链饰、银耳挖簪、藤发髻、棉布衬衣等。

邹县元代李裕庵墓清理简报 山东邹县文物保管所撰。发表于1978年第4期《文物》。墓葬发掘于1975年3月。墓主人为元代教谕(儒学博士)李裕庵及其妻，入葬于元至正十年(1350)。墓中出土的男子服饰有素绸夹风帽、交领绸夹袍、短袖素绸丝绵袍、棉布短袖夹袍、粗麻布袜、暗花绸纳帮鞋、高筒牛皮靴等；女子服饰有骨笄、木梳、缎夹帽、交领绸夹袍、对襟短袖夹袄、对襟短袖丝绵袄、花绸夹裙、花罗单裙、素绸开裆丝绵裤、素绸单套裤、素绸袜、花绸绣花鞋等。

苏州吴张士诚母曹氏墓清理简报 考古发掘报告。苏州市文物管理委员会、苏州市博物馆撰。发表于1965年第6期《考古》。墓葬发掘于1964年6月。墓主人为元末吴王张士诚之母曹氏，卒于至正二十五年(1365)。墓中出土有金冠、金簪、金耳环、金手钏、银钗、胭脂、妆粉、粉扑、银篦、玉佩、圆领夹袍、对襟夹袍、对襟绵袄、缎裙、绫裙、绸套袜、织锦鞋等。

发掘明朱檀墓纪实 考古发掘报告。山东省博物馆撰。发表于1972年第5期《文物》。墓葬发掘于1970年至1971年初。墓主人朱檀，男性，为明朱元璋第十子，封兖州府。卒于洪武二十二年(1389)，谥

号“荒”。墓中出土有冕、皮弁、乌纱折上巾、高顶圆檐帽、藤帽、织金缎龙袍、盘领窄袖龙袍、中单纱袍、纱裤、玉带、玉佩、玉圭等服饰及梳妆用品。

戴缙夫妇墓清理报告 考古发掘报告。广州市文物管理委员会黄文宽撰。发表于1957年第3期《考古学报》。墓葬发掘于1956年底至1957年初。墓主人为明南京工部尚书戴缙及其妻周氏。周氏卒于弘治十五年(1502)，戴缙卒于正德五年(1510)，两人合葬于正德八年(1513)。墓中出土的男子服饰有帽兜、缎制软帽、帽带、金、银耳挖、绢袍、绸袍(胸背有绣麒麟补子各一方)、花缎衫、夹袍、花缎袍、白布袍、夹棉袍、贴身白布衫、短衫、绸裙、布裙、夹裤、布袜、布鞋等；出土的女子服饰有布帽、金银簪、木簪、金耳环、锦袍、绸衫、白布衫、夹衫、金线绣花裙、白布裙、白布裤、白袜、白布弓鞋等。

北京南苑苇子坑明墓清理简报 考古发掘报告。北京市文物工作队撰。发表于1964年第11期《文物》。墓葬发掘于1961年6月。墓主人为明荣禄大夫、庆阳伯夏儒夫妇。入葬年代为正德十年(1515)。墓中出土有玉笄、金镶宝石花钗、银鍍金簪、琥珀坠子、玉带、云龙妆花绸袍、朝袍、夹袍、妆花罗袍、妆花纱袍、钉绣云龙缎夹上衣、团凤纹纱裙、云龙妆花绸裙、缠枝莲花缎棉衣、缎裙等。

明徐达五世孙徐儒夫妇墓 考古发掘报告。南京市文物管理委员会、南京市博物馆撰。发表于1982年第2期《文物》。墓葬发掘于1977年。墓主人徐儒，男性，袭魏国公，明弘治九年(1496)守备南京，掌中军都督府事。正德五年(1510)加太子太傅。卒于正德十二年(1517)。与元配夫人朱氏及继室王氏合葬。墓中出土的男子服饰有琥珀束发冠、乌纱帽、瓜皮帽、朝服、补服、白玉革带、金镶碧玉革带、白布靴等；出土的女子服饰有凤冠、凤钗、金簪、金钗、鍍金银簪、金条脱、金耳坠等。

江西南城明益王朱祐棨墓发掘报告 考古发掘报告。江西省博物馆撰。发表于1973年第3期《文物》。墓葬发掘于1972年1月。墓主人为明益王朱祐棨夫妇。朱祐棨为宪宗第四子，卒于嘉靖十八年(1539)。其妻彭氏卒于嘉靖十六年(1537)。墓中出土有白羊脂玉带、金纽扣、金香囊、金饰片、玉佩、金耳环、金凤钗、金钗花、金簪、金耳挖、金鬓花等。

江西玉山、临川和永修县明墓 考古发掘报告。江西省博物馆撰。发表于1973年第5期《考古》。其中玉山明墓发掘于1964年4月。墓主人夏浚，男性，明嘉靖进士，官至广西参政。卒于嘉靖四十年(1561)。墓中出土的服饰有圆领大袖绢裙、圆领大袖绫裙、锦绣獬豸纹补服、大领大袖苎裙、绣履、金耳挖、金圈等。

四川新都县发现明代软体尸墓 考古发掘报告。四川省文物管理委员会撰。发表于1957年第2期《考古通讯》。墓葬发掘于1956年6月。墓主人为女性,身份不详,入葬年代约明嘉靖前后。墓中出土有银发针、头巾、耳坠、银胸饰、短上衣、棉袍、棉裤、裙子、膝裤、蔽膝、鞋袜等。

阴兵部尚书赵炳然夫妇合葬墓 考古发掘报告。四川省博物馆、剑阁县文化馆撰。发表于1982年第2期《文物》。墓葬发掘于1979年8月。墓主人为明太子少保兵部尚书赵炳然及其妻浩封一品夫人王氏。入葬年代为明万历十二年(1584)。墓中出土有衣服、鞋履三十余件;另有金质八仙庆寿帽饰、鍍金银簪、银簪、鍍金银凤钗、发簪、鍍金蝴蝶形钮扣、鍍金银戒指、金耳坠及铜嵌玛瑙带饰等。

江苏无锡明华复诚夫妇墓发掘简报 考古发掘报告。无锡市博物馆撰。发表于《文物资料丛刊》第2期,1978年文物出版社出版。墓葬发掘于1977年3月。墓主人为明登仕佐郎、南京鸿胪寺鸣赞(文官从九品)华复诚及其妻曹氏。华卒于万历十六年(1588);曹卒于万历二年(1574)。墓中出土有鍍金银丝发罩、鍍金云纹银发饰、鍍金银插花、鍍金如意银簪、鍍金桃形银簪、金丝玉雕佛像耳坠等服饰及丝绸残片。

贵州思南明代张守宗夫妇墓清理简报 考古发掘报告。贵州省博物馆刘恩元撰。发表于1982年第8期《文物》。墓葬发掘于1980年3月。墓主人为明户部山西司员外郎张守宗夫妇。张守宗卒于明万历三十一年(1603)。墓中出土的服饰有半袖对襟绢单衣、交领绢单衣、交领缎夹衣、交领棉布衬衣、缎裙、绢裙、罗裙、花缎鞋、素纺袖套、缙丝袖套、素纺纱裹脚、素纺纱巾、花缎香袋以及绢、罗、纱、绫、绸、纺、缎等丝织品,共三百七十余件。

江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓 考古发掘报告。江西省文物工作队撰。发表于1982年第8期《文物》。墓葬发掘于1979年12月。墓主人为明益宣王朱翊钊及元妃李氏、继妃孙氏。朱翊钊为宪宗玄孙,益昭王长子,卒于万历三十一年(1603);李氏卒于嘉靖三十五年(1556);孙氏卒于万历十年(1582)。墓中出土的男子服饰有织锦龙袍、玉带、玉佩、九旒冕冠、玛瑙束发冠及锦靴等。出土的女子服饰有凤冠、金簪、金钗、金凤钗、龙凤金钗、玉佩、玉带、玉戒指、珠翠金耳环、银簪、霞帔、方心曲领、织锦衫、织锦裙、缎裤、锦面布里袖套、织锦绣花鞋等。

定陵试掘简报 考古发掘报告。中国科学院考古研究所撰。发表于1958年第7期及1959年第7期《考古》。墓葬发掘于1956年至1958年。墓主人为明万历皇帝朱翊钧及孝端、孝靖二皇后。朱翊钧卒于万历四十八年(1620);孝端卒于万历四十八年(1620);孝靖卒于万历三十九年(1611);合葬于万历四十八年十月。墓中出土有大批衣物,如缙丝十二章袞服、织金妆花缎衬褶袍、交领夹龙袍、龙火纹蔽膝、方领绣龙补女夹衣、花罗绣百子女夹衣、交领中单、素绫丝绵裤、绣“大吉”缎膝裤、凤头高跟鞋、毡鞋、金香熏、鍍宝金簪、鍍宝金银簪、鍍宝金钗、金环鍍宝玉兔耳坠、鍍金银环鍍宝耳坠、金翼善冠、乌纱翼善冠、六龙三凤冠、十二龙九凤冠、玉革带、大绿带、宝带、玉佩以及织金妆花柿蒂龙襕缎袍料、织金妆花奔兔纱、织金妆花团八宝纹罗、串枝莲花缎、织金细龙纹丝等。

定陵撮英 考古发掘专刊。中国社会科学院考古研究所、定陵博物馆、北京市文物工作队编。1989年文物出版社出版。书前冠王岩所撰《定陵撮英》专论,分“十三陵总览”、“定陵的发掘”、“丰富多彩的出土遗物”等专题,后辑有一百余幅彩色图照,四十余幅黑白图照,全面介绍了定陵这一地下宫殿的丰富宝藏。尤以服饰为详备。

苏州虎丘王锡爵墓清理纪略 考古发掘报告。苏州市博物馆撰。发表于1975年第3期《文物》。墓葬发掘于1966年12月。墓主人王锡爵,男性,官居首辅,入葬于明万历四十一年(1613)。墓中出土的服饰有忠靖冠、缎制官服(胸背有缙丝补子)、缎制便服、云头缎面鞋、玛瑙束发罩、大小白玉簪等。

江西广丰发掘明郑云梅墓 考古发掘报告。秦光杰等撰。发表于1965年第6期《考古》。墓葬发掘于1963年9月。墓主人郑云梅,男性,身份为明奉直大夫象州刺史。卒于万历四十二年(1614)。墓中出土有官袍(前后织绣白鹇补子)、便服、褙子、道服、绸夹衣、长统朝靴、短统便鞋等。

上海市郊明墓清理简报 考古发掘报告。上海市文物管理委员会撰。发表于1963年第11期《考古》。墓葬发掘于1962年9月,共两座:一座在上海县;一座在松江县。其中松江明墓墓主人为七品文官诸纯臣夫妇。诸卒于万历二十九年(1601);其妻杨氏卒于天启四年(1624)。墓中出土有绸质头巾、玉钗、玉簪、金耳挖、玉带缎质朝服、半臂、丝绵袍、绸夹衫、文七品官补子等。

附 录

中国服饰史年表

上 古

△距今约五万至三万五千年前

旧石器时代晚期水洞沟文化。地质年代为晚更新世。本世纪二十年代初发现于宁夏灵武水洞沟。遗址中出土有用鸵鸟蛋壳穿孔并将边缘打磨而成的装饰品及用动物骨片制成的骨锥,表明当时人们已具有审美意识。

△距今约三万至一万六千年前

旧石器时代晚期虎头梁遗址。地质年代为晚更新世。本世纪七十年代初发现于河北阳原虎头梁。遗址中出土有穿孔贝壳、钻孔石珠、鸵鸟蛋壳及用鸟骨制成的扁珠等装饰品。在这些饰物上,使用了磨孔、两面对钻圆孔和表面磨光等技术,有些内孔和外缘相当光滑,当是长期佩戴的结果。

△距今约一万八千年

旧石器时代晚期山顶洞人遗址。地质年代为晚更新世。1933年发现于北京周口店龙骨山。出土人骨表明为新人阶段,已能从事采集、渔猎等活动,并开始形成母系氏族公社。出土物中有经过穿孔的兽齿、鱼骨、介壳、海蛭壳、砾石及用赤铁矿染红的石珠,并出土有一枚骨针,长8.2厘米,径3.3毫米,针身微弯,针尖锋利,针尾被挖成小孔(略残)。表明当时已懂得缝纫原理。这个时期采用的衣料,主要是兽皮。

△约公元前5400年至前5100年

新石器时代早期磁山文化。1973年发现于河北武安磁山。遗址中出土有石斧、石镰、石铲等生产工具,表明人们已经定居,生活以农业为主,渔猎为辅。另在遗址中存有原始纺轮,表明人们已懂得纺纱。

△约公元前5000年至3300年

新石器时代早期河姆渡文化。1973年发现于浙江余姚河姆渡。遗址中出土有玉石璜、玦、管、珠等装饰物以及十七齿象牙梳;另出土有双股苧麻纱线及用二经二纬法编成的芦席残片,反映当时的编织技术已经成熟。此外,从遗址中还出土有木制纺轮、石陶纺轮及类似后来腰机部件的木质打纬刀、梳理经纱的绕线棒等,表明当时已有织机。

△约公元前5000年至3000年

新石器时代仰韶文化。1921年发现于河南渑池仰韶。出土物表明当时已进入母系氏族制繁荣时期。在这一时期半坡文化遗址出土的陶器上,发现有多处编织物印痕。

△约公元前4300年至前4000年

新石器时代草鞋山遗址。1972年发现于江苏吴县。遗址中出土有葛布,可辨认出有菱型花纹,表明长江下游一带已使用双股经纱罗纹葛织物。

△约公元前4300年至前2300年

新石器时代大汶口文化。1959年发现于山东泰安大汶口。遗址中出土有象牙雕筒、象牙琮、镶嵌绿松石的骨雕筒及透雕象牙梳等,表明佩饰制作工艺已较为成熟。

△约公元前3300年至前2600年

新石器时代钱山漾遗址。1934年发现于浙江吴兴。遗址中出土有苎麻及绢、丝带和丝线等物品。可辨认的丝织物均为平纹。为现知世界上遗存最早的丝织品实物。

△传说中的伏羲氏时代

相传伏羲氏以龙为图腾。因从网罟上受到启发而织布帛,以制衣服。

△传说中的黄帝时代

相传黄帝妻嫫祖养蚕治丝。有熊氏始法乾坤以正衣裳,制袞冕,设黼黻、元衣、黻裳。

△传说中的尧时代

时尚祭祀。相传尧创纯衣(祭服)及收(冕冠)。

△传说中的舜时代

相传舜观古人之象,创十二章纹:日、月、星辰、山、龙、华虫在衣,作绘;宗彝、藻、火、粉米、黼、黻在裳,刺绣。又以青、黄、赤、白、黑五采彰施于五色作服。

△传说中的禹时代

相传禹治水有方,四方部落竞相献宝,贡物中有丝、絺、纻,其能织文。又有熊、黑、狐、狸等。

夏 商 周

△约公元前二十一世纪至前十七世纪

相传夏后氏以毋追为祭冠,画山于黻。

△约公元前十七世纪

相传商制章甫及屨以为祭冠,增火于袂。

△约公元前十一世纪

相传纣尚白色。

△约公元前十世纪

周定冠服制度,祭祀朝会各有等差。设司服以掌王之吉凶之服;设内司服掌王后六服;设弁师掌王之五冕。另设有追师、缝人、履人、司裘、典丝等职司,分别掌管冠履衣服。王祀昊天上帝服大裘冕,雉先王服衮冕,雉先公服鷩冕,祀四望山川服毳冕,祭社稷五祀服希冕,祭群小祀服元冕,兵事服韦弁服,眡朝服皮弁服,凶事服弁服,吊事服经服。公卿、侯伯、大夫之服各有等秩。

春秋战国

△前 636 年 乙酉 周襄王十六年 鲁僖公二十四年

郑人以鹖羽饰冠。

△前 557 年 甲辰 周灵王十五年 鲁襄公十六年

晏婴为父服丧,用纁斩,经带。

△前 535 年 丙寅 周景王十年 鲁昭公七年

楚国男子以长髻为美,楚灵王于是年令长髻者相君行礼。

△前 478 年 癸亥 周敬王四十二年 鲁哀公十七年

时以紫衣为贵。良夫因僭服紫衣获罪被杀。时以发丰为美。卫庄公髡己氏妻之发而作己妻吕姜假发。

△前 307 年 甲寅 周赧王八年

赵武灵王在大臣肥义支持下,于军队中推行胡服骑射。赵国因此而强盛。所谓胡服,指与中原地区宽衣大带有异的短衣、长裤及革靴等。

秦

△前 221 年 庚辰 秦始皇帝二十六年

秦灭齐,统一全国。定尊号为“皇帝”。采阴阳家“终始五德”之说,认为周得火德,秦若代周德,则从所不胜。于是令从水德,水胜火。色尚黑。衣服、旌旗皆尚黑色。又数以六纪,符、法冠皆六寸。

△前 209 年 壬辰 秦二世元年

子婴冠玉冠,佩华绶,谒七庙。

汉

△前 199 年 壬寅 汉高祖八年

高祖为亭长时,曾制竹皮冠。汉兴,用于贵者常冠。是年,禁吏民使用。同时禁商人著锦绣绮縠等。

△前 195 年 丙午 汉高祖十二年

三月,诏凡为列侯食邑者,皆佩印,赐大第室。

△前 166 年 乙亥 汉文帝前十四年

汉初因秦俗,崇水德,色尚黑。是年,鲁人公孙臣上书,请定正朔服色制度,改崇土德,服色尚黄。帝令丞相议而定之。

△前 157 年 甲申 汉文帝后元七年

帝常衣绁衣,所幸慎夫人,令衣不得曳地,帷帐不得施以文绣,以示淳朴。六月,帝卒于未央宫,遗诏反对厚葬重服,令天下吏民三日即释服。经带无过三寸。

△前 144 年 丁酉 汉景帝中元六年

诏定六百石以上长吏衣冠服饰制度,吏服各称其官,不尊品秩者报丞相、御史处置。

△前 142 年 己亥 汉景帝后元二年

四月,帝以“雕文刻镂有伤农事;锦绣纂组,有害女红”为由,诏令官庶服饰务尚质朴。

△前 140 年 辛丑 汉武帝建元元年

草改历服色之事,未就。

△前 133 年 戊申 汉武帝元光二年

十一月冬至,帝郊拜泰一,衣上黄。

△前 126 年 乙卯 汉武帝元朔三年

张骞出使西域归抵长安,历时十三年,沟通了汉与西域经济、政治、文化的联系。大批中国丝织物通过“丝路”传送至中亚、西亚各个国家。

△前 113 年 戊辰 汉武帝元鼎四年

中山靖王刘胜卒。入葬品中有金缕玉衣,1968年于河北满城出土,形制与文献所载相合。

△3 年 癸亥 汉平帝元始三年

王莽奏行刘歆等拟定的车服制度。

△8 年 戊辰 王莽居摄三年 初始元年

王莽代汉,即天子位,定国号曰“新”。服色尚黄。

△25 年 乙酉 汉光武帝建武元年

定印绶制度。诸侯王金玺绶,公侯金印紫绶,九卿以下至二千石银印青绶,中外尚书令、御史以下至四百石铜印黑绶,诸署长椹椹丞秩三百石皆铜印黄绶。

△26 年 丙戌 汉光武帝建武二年

正月,立高庙,建社稷于洛阳,改崇火德,服色尚赤。

△59 年 己未 汉明帝永平二年

诏有司采《周官》、《礼记》、《尚书》等制，议定车服制度，诸侯王以下至七庶，嫁娶被服，各有秩品。又把光武于明堂，帝及公卿列侯始服冠冕、衣裳、玉佩、绶，以行事：皇帝衣裳用十二章，三公诸侯用九章，九卿以下用七章。

△60年 庚申 汉明帝永平三年

马皇后既正位宫闱，提倡俭朴，常衣大练，裙不加缘，朔望朝见诸姬，衣粗疏之袍。

△96年 丙申 汉和帝永元八年

邓皇后衣素朴之服受朝。时奢靡之风盛行，每有宴会，诸姬贵人竟自修饰，簪珥光采，袿裳鲜明。

△118年 戊午 汉安帝元初五年

七月，诏令百姓务崇节约，去绝奢饰。禁民间嫁娶送终服饰靡丽。

△147年 丁亥 汉桓帝建和元年

武氏祠画像石于是年始刻，积数十年而成，所刻历史人物服饰是研究汉代衣冠服饰的重要形象资料。现存四十四方，藏山东嘉祥武翟山武氏祠文物管理所。

△154年 甲午 汉桓帝永兴二年

二月，诏郡县务存俭约，申明禁令，舆服制度仍按永平旧制。

△156年 丙申 汉桓帝永寿二年

听中常侍以下宦官用三年丧服。时丧服制度遍行于各社会阶层。

△181年 辛酉 汉灵帝光和四年

帝著商贾服，饮宴为乐。又于西园弄狗，著进贤冠，带绶。京师转相效仿。

△184年 甲子 汉灵帝中平元年

二月，钜鹿人张角率众起义，自称“黄天”，部师三十六万，皆裹黄巾。

魏晋南北朝

△220年 庚子 汉献帝延康元年 魏文帝黄初元年

十月，曹丕代汉，称魏文帝。诏承唐、虞之美。郊祀天地、朝会四时之服，皆如汉制；宗庙所服，一如周礼。

△223年 癸卯 魏文帝黄初四年 蜀汉昭烈帝章武三年 后主建兴元年 吴大帝黄武二年

四月，蜀先主刘备殁，百寮发哀，满三日除服，其郡国太守、相、都尉、县令长，三日皆除服。

△228年 戊申 魏明帝太和二年 蜀汉后主建兴六年 吴大帝黄武七年

吴吕范迁大司马，印绶未下，疾卒。孙权素服举哀，遣使者追赠印绶。

△234年 甲寅 魏明帝青龙二年 蜀汉后主建兴十二年 吴大帝嘉禾三年

三月，魏山阳公薨，帝素服发哀，葬以汉礼。八月，蜀诸葛亮卒于军，遗命葬定军山，因山为坟，殓以时服。

△235年 乙卯 魏明帝青龙三年 蜀汉后主建兴十三年 吴大帝嘉禾四年

七月，魏使以马求易珠玕、翡翠、瑇瑁，以供服御。是年前后，魏马钧改进丝织绫机。

△236年 丙辰 魏明帝青龙四年 蜀汉后主建兴十四年 吴大帝嘉禾五年

七月，吴张昭卒，遗令幅巾素棺，殓以时服。孙权素服临吊。

△237年 丁巳 魏明帝青龙五年 景初元年 蜀汉后主建兴十五年 吴大帝嘉禾六年

魏明帝诏崇上行，服色尚黄。另定尊卑方色，祭皇皇帝天、皇皇后地、天地郊、明堂、宗庙，皆用白色。别祭五郊，各随方色。祭日、月、星辰之类用辟色，社稷山川之属用玄色。又以公卿衮衣黼黻之饰，类似帝服，多所减损，始制天子服刺绣文，公卿服织成文。天子之冕，旧制前后之旒用白玉珠，明帝令改以珊瑚珠。

△238年 戊午 魏明帝景初二年 蜀汉后主延熙元年 吴大帝嘉禾七年 赤乌元年

倭女王遣大夫使魏，献斑布。魏封倭女王为“亲魏倭王”，并回赠绀地交龙锦、句文锦，绛地药罗罽、细斑华罽及铜镜、铅丹、珍珠等。

△240年 庚申 魏齐王正始元年 蜀汉后主延熙三年 吴大帝赤乌三年

魏明帝时车服宫室制度靡丽，雕玩之物动以千计，百姓苦之。至是时朝臣奏请罢之，使天下信赖。

△243年 癸亥 魏齐王正始四年 蜀汉后主延熙六年 吴大帝赤乌六年

正月，魏帝加元服，赐群臣各有差。倭女王复遣使者入魏，献倭锦、绛青缣、绵衣、布帛等。

△246年 丙寅 魏齐王正始七年 蜀汉后主延熙九年 吴大帝赤乌九年

吴陆逊为丞相，门内妻妾服饰奢绮。

△251年 辛未 魏齐王嘉平三年 蜀汉后主延熙十四年 吴大帝赤乌十四年 太元元年

八月，魏帝卒于京师。天子素服临吊，丧葬威仪依汉故事。九月，葬帝于河阴，殓以时服，不设明器，以正风俗。

△252年 壬申 魏齐王嘉平四年 蜀汉后主延熙十五年 吴大帝太元二年 神凤元年 会稽王建兴元年

正月，魏臣请改易制度，帝以“三祖典制，所宜遵

奉,自非军事,不得妄有改革”为由而不从。

△254年 甲戌 魏齐王嘉平六年 高贵乡公正元元年 蜀汉后主延熙十七年 吴会稽王五凤元年

魏减皇帝服御及后宫用度,罢尚方御府百工技巧靡丽无益之物。

△256年 丙子 魏高贵乡公正元三年 甘露元年 蜀汉后主延熙十九年 吴会稽王五凤三年 太平元年

四月,魏赐大将军司马文王袞冕之服及赤舄。是年吴吕岱卒,遗丧事从俭,令殡以素棺,服饰仅疏巾布襦。

△264年 甲申 魏元帝景元五年 咸熙元年 吴景帝永安七年 孙皓元兴元年

吴景帝卒,孙皓即位,制度弘广,所费甚多。时仓廩无储,世俗滋侈,民贫而俗奢,百工作无用之器,妇人为绮靡之饰,不勤麻枲,并绣文黼黻,转相仿效。至于富贾商贩之家,奢恣尤甚。

△265年 乙酉 魏元帝咸熙二年 晋武帝泰始元年 吴末帝元兴二年 甘露元年

五月,魏定天子之冕用十二旒,置乐舞、八佾,设钟虚宫悬。十二月,司马炎逼魏主禅位,魏亡。晋崇金德,服色尚赤。帝诏大弘俭约,出御府珠玉珍宝,颁赐王公以下各有差。郊祀天地,礼制服御皆如魏旧。

△266年 丙戌 晋武帝泰始二年 吴末帝甘露二年 宝鼎元年

八月,晋有司奏,晋受禅于魏,应天顺时,宜用前代正朔服色,皆如虞遵唐故事。奏准。

△268年 戊子 晋武帝泰始四年 吴末帝宝鼎三年

八月,晋帝诏车服之饰,象数是遵;酌古代今,修成六服,沿时变礼。

△276年 丙申 晋武帝咸宁二年 吴末帝天册二年 天玺元年

正月,晋赐诸散吏至于士卒丝各有差。

△278年 戊戌 晋武帝咸宁四年 吴末帝天纪二年

十一月,太医司马程据献雉头裘,晋武帝以“奇技异服,典礼所禁”而令焚之于殿前。

△306年 丙寅 晋惠帝永兴三年 光照元年

史学家司马彪约是年卒。彪于所著《后汉书》内辟《舆服志》,专述车舆冠服制度,开后世正史《舆服志》、《车服志》之先河。

△313年 癸酉 晋怀帝永嘉七年 愍帝建兴元年

正月,汉主刘聪宴会,命晋怀帝著青衣行酒,晋臣多哭,旋聪杀怀帝。

△317年 丁丑 晋愍帝建兴五年 元帝建武元年 永嘉之乱,天下崩离。长安城中户不盈百,朝廷无

车马章服。

△322年 壬午 晋元帝永昌元年

十一月,帝拜贵人,有司请市雀钗等首饰,帝以靡费而不许。所幸郑夫人,衣无文采。

△371年 辛未 晋废帝太和六年 简文帝咸安元年

十一月,简文帝即皇帝位,皇太后诏依旧典。大司马桓温率百官进太极前殿,奉迎帝于会稽邸,于朝堂变服,著平巾幘、单衣,东向拜受玺绶。

△372年 壬申 晋简文帝咸安二年

三月,诏强寇未灭,劳役未息,自非军国戎祀之要,其华饰烦费之用皆当省之。

△388年 戊子 晋孝武帝太元十三年

定祀明堂车服之仪,率遵汉制,出以法驾,服以袞冕。

△398年 戊戌 晋安帝隆安二年 北魏道武帝天兴元年

北魏太祖定都平城,即皇帝位,立坛兆告祭天地。事毕,诏有司定行次,正服色。十一月,诏尚书吏部郎中邓渊典官制,立爵品;仪曹郎中董谧撰郊庙、社稷、朝觐、殽宴之仪,包括服御之制。

△403年 癸卯 晋安帝元兴二年 北魏道武帝天兴六年

北魏始定冠服之制,随品秩各有等差,其制多不依古。

△406年 丙午 晋安帝义熙二年 北魏道武帝天册三年

晋画家顾恺之卒(一说卒于409年)。顾博学多才,善绘画,尤擅长于人物。传世之作有《女史箴图》(摹本),现藏英国伦敦不列颠博物馆。画中所绘男女服饰、发型及首饰等颇具魏晋风貌,可与后世魏晋墓出土的壁画及实物相互印证。

△411年 辛亥 晋安帝义熙七年 北魏明元帝永兴三年

七月,北魏赐卫士布帛各有差。赐附国大人锦罽衣服各有差。

△429年 己巳 宋文帝元嘉六年 北魏太武帝神䴥元年

宋文帝诏门下详议巾幘颜色,定常执宜如旧制,不用素幘,仍用细幘。

△452年 壬辰 宋文帝元嘉二十九年 北魏太武帝正平二年 文成帝兴安元年

北魏帝性清俭,服御饮膳,不好珍丽,所幸昭仪、贵人,衣无兼彩。

△455年 乙未 宋孝武帝孝建二年 北魏文成帝兴光二年 太安元年

宋孝武帝诏裁减王侯车服器用制度。

△463年 癸卯 宋孝武帝大明七年 北魏文成帝和平四年

十二月,北魏帝命有司议丧葬嫁娶之仪,使贵贱有章,上下有序。

△467年 丁未 宋明帝泰始三年 北魏献文帝天安二年 皇兴元年

三月,宋帝诏进位相国,封十郡为齐公,加玺绶、远游冠,位在诸侯王之上,加相国绿绶。九月,以皇后六宫以下杂衣千领,金钗千枚赐北伐将士。

△468年 戊申 宋明帝泰始四年 北魏献文帝皇兴二年

八月,诏定冠服。车服之饰,象数是遵。以大冕纯玉纁、元衣黄裳祀郊天、宗祀明堂;以法冕五彩纁、元衣绛裳祀太庙、元正大会诸侯,以饰冠冕四彩纁、紫衣红裳小会宴飨、饯送诸侯、临轩会王公;以绣冕三彩纁、朱衣裳征伐、讲武、校猎;以纁冕二彩、缙青衣裳耕稼、飨国子。

△478年 戊午 宋顺帝昇明二年 北魏孝文帝太和二年

五月,北魏帝诏器用服御约之以法禁。时民间婚聘过礼,嫁娶有失时之弊;厚葬送终,生者有靡费之苦。

△479年 己未 宋顺帝昇明三年 齐高帝建元元年 北魏孝文帝太和三年

十一月,北魏赐京师高年、疾患不能自存者衣服布帛各有差。

△480年 庚申 齐高帝建元二年 北魏孝文帝太和四年

七月,北魏孝文帝诏会京师耆老,赐锦彩衣服。

△482年 壬戌 齐高帝建元四年 北魏孝文帝太和六年

齐采中书舍人桓景真之议,天子冕冠弃玉介导,以别宋制。

△483年 癸亥 齐武帝永明元年 北魏孝文帝太和七年

宋有司奏请贵妃、淑妃并加金章紫绶,佩于填玉。

△486年 丙寅 齐武帝永明四年 北魏孝文帝太和十年

正月,北魏孝文帝始服衮冕,朝飨万国。四月,北魏始制五等公服。帝初以法服御辇,祀于西郊。

△487年 丁卯 齐武帝永明五年 北魏孝文帝太和十一年

十一月,北魏诏罢尚方锦绣绫罗之工,四民欲造无禁。其御府衣服、金银、珠玉、绫罗、锦绣,太官杂器,出其大半,颁予百官及京师士庶,下至工商皂隶,逮于六镇戍士,各有差。

△491年 辛未 齐武帝永明九年 北魏孝文帝太

和十五年

十一月,北魏释禅祭于太和庙,帝衮冕,与祭者朝服。既而帝冠黑介幘,素纱深衣,释山陵而还宫。

△493年 癸酉 齐武帝永明十一年 北魏孝文帝太和十七年

齐武帝卒,遗诏著夏衣、画天衣、纯乌犀导入殓,宝物、织成一概不用。

△495年 乙亥 齐明帝建武二年 北魏孝文帝太和十九年

齐有司奏景懿后迁登新庙车服之仪。十二月,北魏帝引见群臣于光极堂,颁赐冠服。

△496年 丙子 齐明帝建武三年 北魏孝文帝太和二十年

三月,北魏帝诏国老黄耆以上,假中散大夫、郡守,耆年以上,各赐衣裳。

△498年 戊寅 齐明帝建武五年 永泰元年 北魏孝文帝太和二十二年

齐明帝病,身衣绛衣,服饰皆赤,以为压胜。七月,卒。

△501年 辛巳 齐东昏侯永元三年 和帝中兴元年 北魏宣武帝景明二年

齐东昏侯拜爱姬潘氏为贵妃,乘卧舆,帝骑马从后,著织成袴褶,金薄帽。戎服急装,不变寒暑。潘氏服御,极选珍宝,仅琥珀钏一只,价值百七十万。

△502年 壬午 齐和帝中兴二年 梁武帝天监元年 北魏宣武帝景明三年

正月,诏大司马梁王进位相国,封十郡为梁公,加远游冠,位在诸王上,加相国绿绶。同月,齐高祖下令:自永元失德,奇技异服,殚所未见,民间因之,浸以成俗,骄艳竞爽,夸丽相高,乃至市井之家,貂狐在御;工商之子,锦绣在裘,务速澄清,一皆禁绝。二月,齐东昏侯淫奢异服六十二种于都街。三月,命梁王冕冠用十二旒。

△506年 丙戌 梁武帝天监五年 北魏宣武帝正始三年

梁祠部郎司马骏麟,贵嫔母亡,应有服制,宜准公子为母麻衣之制,既葬而除。帝从之。

△508年 戊子 梁武帝天监七年 北魏宣武帝正始五年 永平元年

梁始造大裘,而《明堂仪注》犹云衮服。

△511年 辛卯 梁武帝天监十年 北魏宣武帝永平四年

梁大裘制成,帝迎气、祀五帝改服大裘。

△513年 癸巳 梁武帝天监十二年 北魏宣武帝延昌二年

北魏宣武帝诏尚书严立限级,禁贵族豪门崇习奢侈。

△515年 乙未 梁武帝天监十四年 北魏宣武帝延昌四年

正月,梁高祖临轩,为太子行冠礼于太极殿。旧制,太子戴远游冠,金蝉翠缕。是时诏加金博山。

△516年 丙申 梁武帝天监十五年 北魏孝明帝熙平元年

九月,北魏侍中仪同三司奉诏定五时朝服。

△520年 庚子 梁武帝普通元年 北魏神龟三年 正光元年

啖咄遣使者至建康(今江苏南京),向梁献波斯锦。

△528年 戊申 梁武帝大通二年 北魏孝明帝武泰元年 孝庄帝建义元年 永安元年

七月,北魏尚书奏断百官公给衣冠、剑佩、绶、舄。

△534年 甲寅 梁武帝中大通六年 北魏孝武帝永熙三年 东魏孝静帝天平元年

十二月,东魏孝静帝诏内外戒严,百司悉依旧章,从容雅服,不得以絳衫从事。

△536年 丙辰 梁武帝大同二年 西魏文帝大统二年 东魏孝静帝天平三年

九月,梁武帝诏进公位相国,封十郡为陈公加玺绂、远游冠、绿绶,位在诸侯之上。

△547年 丁卯 梁武帝中大通二年 太清元年 西魏文帝大统十三年 东魏孝静帝武定五年

三月,梁武帝幸同泰寺舍身,释御服,著法衣。

△549年 己巳 梁武帝太清三年 西魏文帝大统十五年 东魏孝静帝武定七年

五月,梁武帝卒。武帝性朴,尝衣布服,后官职司贵妃以下、六宫祔禴三翟之外,皆衣不曳地,不用锦绣。

△550年 庚午 梁简文帝大宝元年 西魏文帝大统十六年 东魏孝静帝武定八年 北齐文宣帝天保元年

六月,北齐文宣帝诏吉凶车服制度,宜各有差。七月,诏魏御府所有珍奇杂彩悉送内后园,以供宴赐。

△557年 丁丑 梁敬帝太平二年 陈武帝永定元年 北周孝闵帝元年 明帝元年 北齐文宣帝天保八年

陈武帝即位,诏定御服采用梁制,其余车旗服色,一依旧典。

△559年 己卯 陈武帝永定三年 北周明帝武成元年 北齐文宣帝天保十年

五月,陈有司奏旧仪御前殿服朱纱袍、通天冠不当。帝诏宜备衮冕之服。

△560年 庚辰 陈文帝天嘉元年 北周明帝武成二年 北齐废帝乾明元年 昭帝皇建元年

四月,北周明帝诏身终之日,务从俭约,殓以时服,勿用金玉之饰。文武百官,各权辟麻苴,以素服从

事。

△564年 甲申 陈文帝天嘉五年 北周武帝保定四年 北齐武成帝河清三年

北周百官上朝始执笏。宇文护始命袍加下襦。

△566年 丙戌 陈文帝天康元年 北周武帝天和元年 北齐后主天统二年

陈文帝自衣布衣,以戒臣僚奢丽之风。

△576年 丙申 陈宣帝太建八年 北周武帝建德五年 北齐后主武平七年 隆化元年

北周出齐宫中金银宝器、珠玉丽服及宫女二千,颁赐将士。

△577年 丁酉 陈宣帝太建九年 北周武帝建德六年 北齐幼主承光元年

九月,北周令庶人以上,非朝祭之服,得衣绸、绵绸、丝布、圆绂、纱、绢、绡、葛、布等九种。

△578年 戊戌 陈宣帝太建十年 北周武帝建德七年 宣政元年

三月,北周令常冠以皂纱为之,加簪而不施纓导,其制如折角之巾。

△579年 己亥 陈宣帝太建十一年 北周宣帝大成元年 静帝大象元年

正月,北周宣帝受朝于路门,帝服通天冠、绛纱袍,群臣皆不著胡服而服汉魏衣冠。是年又制冕为二十四旒,衣服以二十四章为准。

△580年 庚子 陈宣帝太建十二年 北周静帝大象二年

北周帝诏天台近侍及宿卫之官皆著五色衣,以锦绣绩绣为缘,名曰品色衣。有大礼则服冕。内外命妇皆执笏,其拜俯伏方兴。

隋

△581年 辛丑 隋文帝开皇元年 陈宣帝太建十三年 北周静帝大定元年

正月,北周静帝诏王冕用十二旒。二月,北周亡。杨坚称帝,建立隋朝,自著远游冠入宫,文武百官著北周朝服陪列。有司请法驾,文帝改服纱帽、黄袍。自朝贵以下至于冗吏入朝通用纱帽,其服为练裙襦,乌皮履。其余车服礼乐,一如其旧。六月,诏崇火德,服色用赤。其郊祭及社庙,依服冕之仪,而朝会之服,尽令尚赤。戎服则用黄色。

△582年 壬寅 隋文帝开皇二年 陈宣帝太建十四年

正月,陈宣帝卒,遗诏丧事从省,金银之饰,不须入圻,明器从简。

△583年 癸卯 隋文帝开皇三年 陈后主至德元年

六月,隋文帝诏改丧服之制,令依礼十三月而祥,中月而禫。

△590年 庚戌 隋文帝开皇十年

十月,颁木鱼符于京师五品以上。

△595年 乙卯 隋文帝开皇十五年

五月,制京官五品以上,佩铜鱼符。七月,制九品以上官,以理去职者,听并执笏。

△601年 辛酉 隋文帝仁寿元年

改太子冕冠白珠为青珠。自是太子衮冕与三公王等,皆青珠九旒。旒短不及髀,降天子二寸。

△605年 乙丑 隋炀帝大业元年

炀帝令服饰借南朝梁陈之制。又令五品以上通服紫,百官行从,服袴褶。

△606年 丙寅 隋炀帝大业二年

二月,诏定冠服之制。令尚书杨素、吏部尚书牛弘、大将军宇文恺、内史侍郎虞世基、礼部侍郎许善心等制定舆服制度。帝常服用皮弁,饰十二珙;文官弁服佩玉;武官平巾幘、袴褶。以下至胥吏,服色皆有差。

△607年 丁卯 隋炀帝大业三年

炀帝北巡至榆林(今内蒙古准格尔旗),宴启民可汗。启民可汗上表请变服,遵隋之制,袭隋冠服。

△610年 庚午 隋炀帝大业六年

诏从驾涉远者,文武官等皆戎衣,贵贱异等,杂用五色。五品以上,通著紫袍;六品以下,兼用绯、绿;胥吏以青;庶人以白;屠商以皂;士卒以黄。

△614年 甲戌 隋炀帝大业十年

吏部尚书牛弘上疏,请于幘头之内加衬巾子。唐代幘头普遍采用巾子,即源出于此。

唐

△618年 戊寅 隋炀帝大业十四年 义宁二年 唐高祖武德元年

五月,李渊在长安称帝,定国号为唐。崇上德,服色尚黄。九月,改银菟符为银鱼符。开府仪同三司及京官文武职事四品、五品,并给随身鱼符,以明贵贱。亲王鱼符用金,庶官用铜,皆题官位姓名。官职有二者加左右,皆盛以鱼袋,三品以上饰以金,五品以下饰以银。刻姓名者,去官纳之,不刻者传佩相付。

△630年 庚寅 唐太宗贞观四年

八月,诏三品以上服紫,五品以上服绯,六品、七品服绿,八品、九品服青,带以输石,妇人之服从夫之色。

△631年 辛丑 唐太宗贞观五年

八月,敕七品以上服龟甲双巨十花绫,其色绿;九

品以上服丝布及杂小绫,其色青。十一月,赐诸卫将军紫袍,锦为襟袖。

△634年 甲午 唐太宗贞观八年

五月,太宗初服翼善冠,贵臣服进德冠,玉璫,制如弁服,以金饰梁,花趺,三品以上加金络,五品以上附山云。自是元日、冬至、朔望、视朝,冠翼善,衣白练裙襦。常服用袴褶与平巾幘。皇太子乘马则服进德冠,九璫,加金饰,犀簪导,袴褶,燕服用紫,其后朔望视朝仍用弁服。

△648年 戊申 唐太宗贞观二十二年

政治家马周卒。马周官至中书令,所议政事多为太宗赏识采纳,曾参与初唐服制的制订。唐、五代以至宋代袍下加襴以代深衣的作法,即由其所创。

△650年 庚戌 唐高宗永徽二年

五月,开府仪同三司及京官文武职事四品、五品,并给随身鱼。三品以上鱼袋饰以金,五品以上饰以银。

△654年 甲寅 唐高宗永徽五年

八月,诏五品以上有薨亡者,随身鱼不须追收。

△656年 丙辰 唐高宗显庆元年

九月,太尉长孙无忌与修礼官等奏:武德初撰衣服令,天子祀天地,服大裘冕,无旒。郊祀天地,皆服衮冕,其大裘请停,仍改礼令。祭社稷服緌冕,四旒,三章。祭日月服玄冕,三旒,衣无章。文四品、五品及三公亚献,皆服衮衣,孤卿助祭,服毳冕及鹭冕。公卿大夫助祭之日,所著之服,降王一等。如王著玄冕,群臣次服爵弁。皇帝为诸臣及五服亲举哀,改白帔为著素服。

△661年 辛酉 唐高宗显庆六年

定三品以上服紫,金玉带铐十三;四品服绯,金带铐十一;五品服绯,金带铐十;六品服深绿,七品服浅绿,皆银带铐九;八品服深青,九品服浅青,皆输石带铐八;流外官及庶人服黄,铜铁带铐七。

△662年 壬戌 唐高宗龙朔二年

九月,准司礼少常伯孙茂道之奏,原定八品、九品著青,因深青乱紫,非卑品所宜,故改八品、九品著碧。朝参之处,听兼服黄。

△670年 庚午 唐高宗总章三年

五月,定五品以上改赐新鱼袋,并饰以银;三品以上各赐金装刀子、砺石一具。

△673年 癸酉 唐高宗咸亨四年

画家阎立本卒。阎擅画人物,与兄阎立德俱为唐初著名画师,共同参与了唐初冠服制度的制订。据《历代名画记》载,阎立本于公元626年绘有《秦府十八学士图》、公元643年绘有《凌烟阁功臣二十四人图》等。《宣和画谱》著录有所绘《魏徵进谏图》、《十二真君像》等。传世作品《步辇图》,现藏北京故

宫博物院;《历代帝王图》,现藏美国波士顿美术馆。画中所绘帝王、官吏及宫廷妇女服饰为研究唐代服制的重要形象资料。

△674年 甲戌 唐高宗上元元年

八月,敕文武官三品以上服紫,金玉带;四品深绯,五品浅绯,并金带;六品深绿,七品浅绿,并银带;八品深青,九品浅青,输石带;庶人服黄,铜铁带。一品以下文官,并带手巾、算袋、刀子、砺石,武官欲带亦听之。九月,帝宴于麟德殿,百僚具新服。

△681年 辛巳 唐高宗永隆二年

正月,帝诏雍州长史李义玄谓:朕思还淳返朴,示天下以质素。其异色绫锦,并花间裙衣等,糜费既广,俱害女工。天后,我之匹敌,常着七破间裙,岂不知更有靡丽服饰,务遵节俭也。其紫服赤衣,闻闾公然服用,兼商贾富人,厚葬越礼,卿可严加捉搦,勿使更然。

△684年 甲申 唐中宗嗣圣元年

赐群臣巾子、绣袍,以回文之铭,并赐百官英王踏样巾,其制高而路,文官以紫黑绦为巾,赐供官及诸司长官,则有罗巾、圆头巾子。

△686年 丙戌 唐武则天垂拱二年

正月,皇太后令诸州都督、刺史并准京官带鱼袋。贵臣内赐高头巾子,呼为武家诸王样。

△690年 庚寅 唐武则天天授元年

九月,改内外所佩鱼并作龟。封僧怀义、明法等九人为县公,皆赐紫袈裟银鱼袋,唐僧人赐紫始此。

△691年 辛卯 唐武则天天授二年

二月,朝集使刺史赐绣袍,各于背上绣八字铭。

△694年 甲午 唐武则天长寿三年

四月,敕赐岳牧金字、银字铭袍。五月,则天内出绯紫单罗铭襟背衫,赐文武三品以上;左右监门卫将军等饰以对狮子,左右卫饰以麒麟,左右武威卫饰以对虎,左右豹韬卫饰以豹,左右鹰扬卫饰以鹰,左右玉铃卫饰以对鹤,左右金吾卫饰以对豸,诸王饰以盘龙及鹿,宰相饰以凤池,尚书饰以对雁。

△700年 庚子 唐武则天久视元年

十月,定职事三品以上龟袋用金饰,四品用银饰,五品用铜饰,上守下行,皆从官给。

△709年 己酉 唐中宗景龙三年

八月,遣十使巡察天下,令特进佩鱼,散职佩鱼自此始。然员外、试、检校官,犹不佩鱼。

△710年 庚戌 唐中宗景龙四年

三月,赐宰臣以下内样巾子。

△711年 辛亥 唐睿宗景云二年

四月,令内外官依上元元年制,九品以上文武官带手巾、算袋,武官带七事粘鞞。其腰带,一品至五品并用金,六品、七品并用银,八品、九品并用输石。鱼

袋着紫者以金饰之,着绯者以银饰之。

△712年 壬子 唐睿宗太极元年

正月,特赐九十岁以上老者服绯衫牙笏,八十岁以上绿衫木笏。

△713年 癸丑 唐玄宗开元元年

令驸马都尉从五品者假紫、金鱼袋,都督、刺史,品卑者假绯、鱼袋,五品以上检校、试、判官皆佩鱼。文官士伍多以紫皂官绦为头巾、平头巾子,相效为雅。

△721年 辛酉 唐玄宗开元九年

十一月,中书令张嘉贞奏,致仕者终身佩鱼以为荣宠,自是百官赏绯、紫,必兼鱼袋,谓之章服。

△730年 庚午 唐玄宗开元十八年

八月,帝上花萼楼,以千秋节百官献贺,赐四品以上金镜、珠囊、缣彩,赐五品以下束帛有差。

△731年 辛未 唐玄宗开元十九年

十月,赐供奉官及诸司长官罗头巾及官样巾子。

△736年 丙子 唐玄宗开元二十四年

八月,加亲舅小功服,舅母缙麻服,堂舅袒免。

△737年 丁丑 唐玄宗开元二十五年

御史大夫李适之建议,冬至、元日大礼,朝参官及六品清官服朱衣,六品以下通服袴褶。御史中丞吉温建议,京官朔、望朝参,朱衣袴褶,五品以上有珂伞。

△754年 甲午 唐玄宗天宝十三年

三月,帝于曜龙殿门张乐宴群臣,赐右相绢一千五百匹,彩罗三百匹,彩绫五百匹,左相绢三百匹,彩罗绫各五十四;余二品八十匹,四品、五品六十四,六品、七品四十四。

△757年 丁酉 唐肃宗至德二年

四月,诏自文武五品以上正官各举贤良方正、直言极谏一人,任自封进,两省官十日一上封事。御史台欲弹事,不须进状,仍服豸冠。

△761年 辛丑 唐肃宗上元二年

楚州刺史崔旆献定国宝玉十三:一为玄黄天符,二为玉鸡,三为穀璧,四为西王母白环,五为碧色宝,六为如意宝珠,七为红靺鞨,八为琅玕珠,九为玉珉,十为玉印,十一为皇后采桑钩,十二为雷公石斧,十三宝置于日中,则白气连天。

△817年 丁酉 唐宪宗元和十二年

准太子少师郑余庆之奏,时百官服朝服者多误,自今而后,唯职事官五品兼六品以上散官者,则有佩、剑、绶,其余皆省。

△824年 甲辰 唐穆宗长庆四年

三月,礼仪使奏:“外命妇正旦及四始日旧行起居之礼,伏以礼烦则渎,请停。”帝诏从之。九月,诏浙西织造可幅盘缘绫一千匹。

△833年 癸丑 唐文宗大和七年

八月,诏:“卿大夫者,下人之所视,远方之所效,若非恭俭克己,廉直任人,而望其服从,固不可得。况朕不宝珠玉,不御纤华,逮于六宫,皆务俭薄。”

△839年 己未 唐文宗开成四年

正月,帝于丁卯夜,上咸泰殿观灯作乐,延安公主衣裾宽大,帝即斥归,驸马宝浣待罪。诏曰:“公主入参,衣服逾制,从夫之义,过有所归,浣宜夺两月俸钱。”

△889年 己酉 唐昭宗龙纪元年

十一月,帝上斋宫武德殿,宰相百僚朝服于位,时两军中尉杨复恭及两枢密皆朝服随,太常博士钱珣、李綽等奏:皇帝赴斋宫,内臣皆服朝服,循虞、夏、商、周之旧径,轩冕服章,式遵彝宪,礼院先准大礼使牒称得内侍省牒,要知内臣朝服品秩,礼院已准礼令报讫。今参详近朝事例,若内官及诸卫将军必须制冠服,即各依所兼正官,随资品依令式服本官之服。今陛下先行先王之大礼,而内臣遂服先王之法服。来日朝献大圣祖,臣赞导皇帝行事,若侍臣服章有违制度,是为非礼,上渎祖宗,臣期不奉教。于是内四臣遂以法服侍祠。

△895年 乙卯 唐昭宗乾宁二年

董昌自称皇帝,国号罗平,改元顺天,分其兵为两军,中军衣黄,外军衣白,铭其衣曰“归义”。

△905年 乙丑 唐哀帝天祐二年

十二月,帝以唐朝百官服饰多阙,乃制造逐色衣服,请朝廷等第赐之。

五代十国

△907年 丁卯 后梁太祖开平元年 唐天祐四年

四月,后梁赐文武百官一百六十人本色衣一副。十一月,广州进龙形通犀腰带、金托里含稜玳瑁器百余副。

△908年 戊辰 后梁太祖开平二年

三月,后梁宴后殿群臣并劳知俊,赐以金带、战袍等服饰。

△910年 庚午 后梁太祖开平四年

正月,后梁帝于保宁球场宴宰臣及文武百官,赐湖南开元寺禅长老紫衣。二月,于甘水亭赐潞州投归军使锦服银带。

△911年 辛未 后梁太祖开平五年 乾化元年

五月,后梁帝服冕旒上朝元殿视朝,仪仗如式。十二月,两浙进珠画宫衣五百副,广州贡犀象奇珍及金银等。安南两使进乾陀绫花纁越毼等杂织奇巧者各三十件。

△921年 辛巳 后梁末帝贞明七年 龙德元年

辽太祖神册六年

三月,后梁祠部员外郎李枢奏请禁天下私度僧尼,及不许妄求师号紫衣。诏两都左右街赐紫衣及师号僧,委功德使具名闻奏。

△922年 壬午 后梁末帝龙德二年 辽太祖天赞元年 南汉刘龔乾亨七年

云南驃信郑旻遣使向南汉致朱鬃白马以求婚,帝赐以金锦袍。

△926 丙戌 后唐庄宗同光四年 明宗天成元年 辽太祖天显元年

八月,后唐以象笏三十二赐百官之无笏者。

△927 丁亥 后唐明宗天成二年 辽太祖天显二年

后唐明宗遣使者册仁裕为顺化可汗。妻号天公主,其国相号媚禄都督。见可汗,则去帽被发而人为礼。妇人总发为髻,高五六寸,以红绢囊之,既嫁,则加毡帽。是年,又诏常礼院制定仪制。

△933年 癸巳 后唐明宗长兴四年 辽太宗天显八年

二月,后唐太常博士奏:“按祠部令,中祠以上,应斋郎等升坛行事者,并给洁服,事毕收纳。今后中祠以上,公卿请具祭服,执事升坛人并著履,具緋衣轝子。”诏从之。

△937年 丁酉 后晋出帝天福二年 辽太宗天显十二年

正月,后晋中书门下奏:皇帝到京,未立宗庙,望令所司速具制度典礼以闻。诏从之。

△938年 戊戌 后晋出帝天福三年 辽太宗会同元年

后晋使冯道、刘昫等备车服法物,上辽皇帝、皇太后尊号册礼。自此紫银之鼠、罗绮之筐,靡载而至。于是辽定衣冠之制,皇帝与南班汉官用汉服;太后与北班契丹臣僚用国服,其汉服仍用后晋遗制。九月,辽帝诏群臣及高年,凡授大臣爵秩,皆赐锦袍、金带等,著于令。

△943年 癸卯 后晋出帝天福八年 辽太宗会同六年

二月,后晋望祭显陵于南庄,焚御衣。

△947年 丁未 后汉高祖天福十二年 辽太宗会同十年 大同元年 世宗天禄元年

正月,后晋文武百官班于都城北,望帝拜辞,素服纱帽以待。耶律德光(即辽太宗)被甲衣貂帽。甲午,德光胡服视朝于广政殿。乙未,被中国冠服,百官常参,起居如晋仪,而毡裘左衽,罗列阶陛。二月,德光冠通天冠,服绛纱袍,执大珪以视朝。

△948年 戊申 后汉高祖乾祐元年 辽世宗天禄二年

后汉,郭威为帅,居军中,延中宾客,褰衣博带,及临阵行营,幅巾短后,与士卒无异。

△953年 癸丑 后周太祖广顺三年 辽穆宗应历三年

九月,后周南郊,礼仪使奏:郊祀所用珪璧制度,准。祀上帝以苍璧,祀地祇以黄琮,祀五帝以珪璋琥璜琮,其玉各依本方正色,祀日月以珪璋,祀神州以两珪有邸。其珪璧之状,璧圆而琮八方,珪上锐而下方,半珪曰璋,琥为虎形,半璧曰璜,其珪璧琮璜皆长一尺二寸四分。

△957年 丁巳 后周世宗显德四年 辽穆宗应历四年

四月,后周礼官博士等准诏,议祭器、祭玉制度以闻。其诸祭器制度多以聂崇义所议之制为定。

△958年 戊午 南汉刘铤大宝元年 后周世宗显德五年 辽穆宗应历八年

南汉刘铤于内殿设帐幄,陈宝贝,胡子戴远游冠,衣紫霞裾,坐帐中。

△959年 己未 后周显德六年 辽穆宗应历九年三月,后周停给铜鱼。

宋辽夏金

△960年 庚申 后周恭帝显德七年 宋太祖建隆元年 辽穆宗应历十年

正月,赵匡胤于陈桥兵变,推翻后周,改元称帝,定国号曰宋。少府监旋造冕服。三月,定国运以火德,服色尚赤。

△961年 辛酉 宋太祖建隆二年 辽穆宗应历十一年

宋博士聂崇义进《三礼图》,服制皆仿虞、周、汉、唐之旧。帝诏太子詹事尹拙、工部尚书窦仪参校。尹拙、窦仪奏请根据《周礼》,弁师掌王之五冕,皆玄冕,朱里延纽,五采纁,十二旒,玉笄朱紘。诸侯之纁九旒,珉玉三采,其余如玉。并令君臣衮冕以下皆画充耳,以合正文。帝从之。

△962年 壬戌 宋太祖建隆三年 辽穆宗应历十二年

宋因五代旧制,遍赐诸臣时服。以后岁遇端午、十月一日,文武群臣将校皆得时服。

△963年 癸亥 宋太祖建隆四年 乾德元年 辽穆宗应历十三年

十二月,宋少府监杨格、少监王处纳等按聂崇义《三礼图》所拟之式造出皇帝衮冕呈上,帝于祭天地于圜丘时用之。先是,郊祀冠冕多饰以珠玉,帝以华而且重,故命改制。

△982年 壬午 宋太宗太平兴国七年 辽景宗乾

亨四年

正月,宋翰林学士李昉奏,非恩赐者,官至三品乃得服荔枝支带。

△983年 癸未 宋太宗太平兴国八年 辽圣宗统和元年

六月,辽帝诏有司,册皇太后日,给三品以上法服,三品以下用大射柳服。

△986年 丙戌 宋太宗雍熙三年 辽圣宗统和四年

十月,辽以银鼠、青鼠及诸物赐京官、僧道、耆老。

△989年 己丑 宋太宗端拱二年 辽圣宗统和七年

宋作瑞草地球踏文方团胯带,副以金鱼,赐中书、枢密院文臣。

△991年 辛卯 宋太宗淳化二年 辽圣宗统和九年

宋御史台奏:三院御史在台及出使,并重戴,事已久废。其御史出为省职及在京厘务者,请依旧议。诏从之。又诏两省及尚书省五品以上皆重戴,枢密三司使、副则不。

△995年 乙未 宋太宗至道元年 辽圣宗统和十三年

六月,宋许士庶工商服紫。

△1006年 丙午 宋真宗景德三年 辽圣宗统和二十二年

宋帝诏:通犀、金、玉带,除官品合服及恩赐外,余人不得服用。八月,沙州敦煌王曹寿遣使向辽进大食国美玉,辽以对衣、银器等物赐之。

△1008年 戊申 宋真宗大中祥符元年 辽圣宗统和二十六年

二月,宋申明非命服勿服销金及不许以金银为箔之制。

△1013年 癸丑 宋真宗大中祥符六年 辽圣宗开泰二年

五月,宋诏伎术官未升朝特赐绯紫者勿佩鱼。

△1024年 甲子 宋仁宗天圣二年 辽圣宗太平四年

宋帝南郊,礼仪使李维请改通天冠为承天冠,以避讳。其冠高九寸,服用仍如旧制。

△1034年 甲戌 宋仁宗景祐元年 辽兴宗重熙三年

宋帝诏军使曾任通判者借绯,曾任知州者借紫。

△1035年 乙亥 宋仁宗景祐二年 辽兴宗重熙四年

宋帝诏人内侍省、御药院与太常礼院详典故,造冠冕,俾图以进。续诏通天冠、绛纱袍更不修制。由是改制衮冕。天版广八寸,长一尺六寸,前后二十四

珠旒。衮服八章，日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝，青罗身，红罗襖，绣造。裙用红罗，绣藻、粉米、黼、黻，周围花样仍旧。蔽膝用红罗，绣升龙二。剑、佩、带、鞶、舄并依旧制。

△1036年 丙子 宋仁宗景祐三年 辽兴宗重熙五年

二月，宋帝诏两制、礼官详定京师士民服用、居室之制。十月，辽帝上元和殿，试进士于廷，赐冯立、赵徽四十九人进士第。以冯立为右补阙，赵徽以下皆为太子中舍，赐绯衣、银鱼。

△1041年 辛巳 宋仁宗康定二年 庆历元年 辽兴宗重熙十年

宋准龙图阁直学士任布之言，赠官至正郎者，其画像许服绯，至卿监许服紫。

△1043年 癸未 宋仁宗庆历三年 辽兴宗重熙十二年

宋太常博士余靖奏，小祠献官，既不摄公、卿，则尽属四品以下，当有祭服。请除公、卿祭服仍旧从本品外，小祠所遣献官，并依令文祭服行事。诏准施行。

△1054年 甲午 宋仁宗皇祐六年 辽兴宗重熙二十三年

辽帝诏定八房族巾帻。

△1055年 乙未 宋仁宗至和二年 辽重熙二十四年 道宗清宁元年

辽帝诏非勋戚之后及夷离堇副使并承应有职事人，不带巾。

△1064年 甲辰 宋英宗治平元年 辽道宗清宁十年

十一月，辽定衣服之制。

△1065年 乙巳 宋英宗治平二年 辽道宗咸雍元年

宋太常礼院、少府奏：国朝冕服，虽仿古制，然增以珍异巧缛，前世所未尝有。国之大事，莫大于祀，而祭服违经，非以肃祀容、尊神明也。请参酌《通礼》、《衣服令》、《三礼图》及景祐三年减定之制，一切改造之。冕服之制，宜依旧以罗为之，冕广一尺二寸，长二尺二寸，前后各十二旒，旒各十二珠。青衣纁裳，十二章：八章绘之于衣，日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝；四章绣之于裳，藻、粉米、黼、黻。鞶、绂、舄、大小纁，亦去珠玉、钿窠、琥珀、玻璃之饰。诏从之。

△1078年 戊午 宋神宗元丰元年 辽道宗太康四年

宋定官服去青不用，阶官至四品服紫，至六品服绯，皆象笏，佩鱼；九品以上则服绿，笏以木。武臣、内侍皆服紫，不佩鱼。假版官及伎术若公人之入品者，并听服绿。官应品而服色未易，与品未及而已

易者，或以年格，或以特恩。

△1080年 庚申 宋神宗元丰三年 辽道宗太康六年

宋帝诏中书堂后官，并带赐绯鱼袋。余依旧例。

△1081年 辛酉 宋神宗元丰四年 辽道宗太康七年

宋详定郊庙奉祀之礼，冬祀昊天与黑帝，皆服大裘，被以衮。其余非冬祀天及夏至祭地，则皆服衮。

△1082年 壬戌 宋神宗元丰五年 辽道宗太康八年

宋帝诏六曹尚书依翰林学士例，六曹侍郎、给事中依直学士例，朝谢日不以行、守、试并赐服佩鱼；罢职除他官日，不带行。又诏三师、三公、宰相、执政官、开府议同三司、节度使尝任宰相者，观文殿大学士以上，金球文方团带，佩鱼。

△1086年 丙寅 宋哲宗元祐元年 辽道宗大安二年

宋政和议礼局奏定，大裘为青表纁里，黑羔皮为领、襟、襖，朱裳，被以衮服。冬至祀昊天上帝服之，立冬祀黑帝、立冬后祭神州地祇亦如之。

△1090年 庚午 宋哲宗元祐五年 辽道宗大安六年

宋帝诏臣僚曾赐金带后至不该系者，在外许系。

△1103年 癸未 宋徽宗崇宁二年 辽天祚帝乾统三年

宋帝诏六尚局奉御许服金带。

△1108年 戊子 宋徽宗大观二年 辽天祚帝乾统八年

宋帝诏中书舍人、谏议大夫、待制、殿中少监许系红程犀带，不佩鱼。

△1111年 辛卯 宋徽宗政和元年 辽天祚帝天庆元年

宋尚书兵部侍郎王诏奏请应借绯、紫臣僚，并许随服色佩鱼，仍各许入衔。诏从之。又令更定礼制，朝服改靴用履。同年，政和议礼局更上皇帝冕服之制：冕版广八寸，长一尺六寸，前高八寸五分，后高九寸五分。青表朱里，前后各十有二旒。衮服，青衣八章，纁裳四章，蔽膝随裳色，绣升龙二。白罗中单，红罗勒帛，青罗袜带。绯白罗大带、革带，白玉双佩。大纁六采，小纁三色，间施玉环三。朱鞶赤舄。

△1115年 乙未 宋徽宗政和五年 辽天祚帝天庆五年 金太祖收国元年

正月，完颜阿骨打称帝，定国号为大金。诏：辽以宾铁为号，取其坚，宾铁虽坚，终亦变坏，惟金不变不坏。金之色白，因令崇金德，服色尚白。

△1123年 癸卯 宋徽宗宣和五年 辽太祖保大三年 金太祖天辅七年 太宗天会元年

七月,南京帅以锦州野蚕成茧,奉其丝绵献金。
△1139年 己未 宋高宗绍兴九年 金熙宗天眷二年

宋定皇太后、皇后冠饰为龙凤花钗冠,大小花二十四株,以应皇帝冠梁之数。四月,金百官朝参,始用朝服。六月,初御冠服。

△1141年 辛酉 宋高宗绍兴十一年 金熙宗皇统元年

正月,金群臣上尊号崇天体道钦明文武圣德皇帝,初御衮冕。

△1143年 癸亥 宋高宗绍兴十三年 金熙宗皇统三年

宋准礼部侍郎王赏之奏,用衮裘裘,冕以十二旒。

△1150年 庚午 宋高宗绍兴二十年 金海陵王天德二年

十月,金因魏王幹带之孙活里甲好修饰而族诛之。

△1153年 癸酉 宋高宗绍兴二十三年 金海陵王天德五年 贞元元年

金定车服之制。

△1162年 壬午 宋高宗绍兴三十二年 金世宗大定二年

五月,金帝令台臣定朝参之礼,五品以上官职趋朝用朝服,入局治事则用展皂。

△1168年 戊子 宋孝宗乾道四年 金世宗大定八年

宋禁临安府民用北方异族服饰。

△1171年 辛卯 宋孝宗乾道七年 金世宗大定十一年

宋恢复靴制,朝服用靴而不用履。靴以黑革为之。诸文武官通服之,惟以絢、纁、纯、素四饰为别,服绿者饰以绿,服绯、紫者则饰绯、紫。又定皇太子妃花钗冠,大小花十八株,应皇太子冠梁之数,施两博鬓,去龙凤。其服,皇后备袞衣、礼衣,妃备褙翟,凡三等。其常服,后妃均用大袖,长裙,霞帔,玉坠子;背子。

△1173年 癸巳 宋孝宗乾道九年 金世宗大定十三年

宋定皇帝履袍制度。袍以绛罗为之,折上巾,通犀金玉带。与履相配曰履袍;与靴相配曰靴袍。履、靴皆用黑革。四孟朝献景灵宫、郊祀、明堂、诣宫、宿庙、进胙,上寿两宫及端门肆赦,并服之。大礼毕还宫,乘平辇,服亦如之。若乘大辇,则服通天冠、绛纱袍如常仪。

△1175年 乙未 宋孝宗淳熙二年 金世宗大定十五年

二月,金有司言东京开觉寺藏睿宗皇帝皂衣展裹真容,敕迁本京祖庙奉祀,仍易袍色。四月,诏亲王、

百官僚人所服红紫改为黑紫。

△1176年 丙申 宋孝宗淳熙三年 金世宗大定十六年

金世宗以吏员与士民之服无别,遂定悬挂书袋之制。

△1180年 庚子 宋孝宗淳熙七年 金世宗大定二十年

四月,金制宗室及外戚并一品命妇,衣服听用明金。

△1185年 乙巳 宋孝宗淳熙十二年 金世宗大定二十五年

五月,金令尚书省奏事衣窄紫。六月,命皇太子妃及诸皇孙执丧,并用汉仪。

△1190年 庚戌 宋光宗绍熙元年 金章宗明昌元年

八月,金户部尚书邓俨等奏,因风俗侈靡,宜定制度,辨上下,使服用各有差等。

△1192年 壬子 宋光宗绍熙三年 金章宗明昌三年

正月,金孝懿皇后小祥,尚书请依明昌元年世宗忌辰例,诸王陪位,服惨紫,去金玉之饰。四月,敕亲王衣领用银褐紫缘。

△1193年 癸丑 宋光宗绍熙四年 金章宗明昌四年

八月,金国史院进《世宗实录》,帝服袍带,于仁政殿受之。

△1195年 乙卯 宋宁宗庆元元年 金章宗明昌六年

四月,金帝敕有司,以增修曲阜宣圣庙工毕,赐衍圣公以下三献法服及登歌乐一部。七月,金始定文武官六贯石以上、承应人并及荫者,若在籍儒生章服制。

△1196年 丙辰 宋宁宗庆元二年 金章宗承安元年

七月,金章宗敕今后高丽、夏使人见敷奏,令新设各国通事具公服与閤门使上殿监听。

△1208年 戊辰 宋宁宗嘉定元年 金章宗泰和八年 蒙古成吉思汗三年

六月,金定服饰明金象金制。

△1211年 辛未 宋宁宗嘉定四年 金卫绍王大安三年 蒙古成吉思汗六年

宋定讲筵之制。后殿早讲,皇帝服帽子,红袍、玉束带。讲读官公服系鞋。晚讲,皇帝服头巾、背子,讲读官易便服。

△1215年 乙亥 宋宁宗嘉定八年 金宣宗贞祐三年 蒙古成吉思汗十年

十一月,金帝诏:旧例点检左右将军、近待局官,护

卫、承应人秩满皆赐匹帛，虽所司为之制造，然不免赋取于民，故罢之，只给宝券。皇帝服御，亦以官丝付太府监织之，勿复及民。十二月，金礼官奏，正旦，宋遣使来贺，不宜辍朝，命举乐、服色如常仪。

△1216年 丙子 宋宁宗嘉定九年 金宣宗贞祐四年 蒙古成吉思汗十一年

二月，金奉始祖以下神主于随室，献官以公服行事以示简约。十一月，诏出公帑绵绢付有司偿所括民服以衣军者。

△1234年 甲午 宋理宗端平元年 金哀宗天兴三年 蒙古窝阔台汗二年

五月，蒙古主于达兰达葩大会诸王百僚，谕诸妇人质孙燕服不如法者论罪。

△1260年 庚申 宋理宗景定元年 蒙古世祖中统元年

蒙古改旧俗，祭享祖宗以汉族礼仪制定祭器及法服。

△1261年 辛酉 宋理宗景定二年 蒙古世祖中统二年

十二月，蒙古立异样局达鲁花赤，掌御用织造。

△1266年 丙寅 宋度宗咸淳二年 蒙古世祖至元三年

二月，蒙古初制太常礼乐工冠服。

△1269年 己巳 宋度宗咸淳五年 蒙古世祖至元六年

七月，蒙古制太常寺祭服。十月，蒙古定朝仪服色。

△1270年 庚午 宋度宗咸淳六年 蒙古世祖至元七年

十二月，蒙古敕更定僧人服色。

△1276年 丙子 宋恭帝德祐二年 端宗景炎元年 元世祖至元十三年

二月，蒙古伯颜就遣宋内侍王埜入宫，收宋国衮冕、圭璧、符玺及宫中图籍、宝玩、卤簿等物。十二月，蒙古主诏赏立战功者银、帛各有差。赐伯颜等青鼠、银鼠、黄鼬只孙衣，余功臣赐豹裘、獐裘及皮衣皮帽各有差。

△1277年 丁丑 宋端宗景炎二年 元世祖至元十四年

十二月，蒙古再赐立战功者，所赐之物有纳失失、貂鼠豹裘、衣帽各有差。

元

△1279年 己卯 宋赵昺祥兴二年 元世祖至元十六年

元灭宋，统一全国。赐范文虎等僚属金纹绶及西

锦衣。

△1286年 丙戌 元世祖至元二十三年

司农司所编撰的农桑技术专书《农桑辑要》刊行。

△1291年 辛卯 元世祖至元二十八年

八月，咄喃遣使向元进献番布。九月，尚衣局织出无缝衣。

△1293年 癸巳 元世祖至元三十年

七月，诏免福建岁输皮货及泉州织作纰丝。

△1295年 乙未 元成宗元贞元年

二月，制宝玉五方佛冠赐帝师。

△1296年 丙申 元成宗元贞二年

黄道婆(约1245—)于是年前后从崖州(今广东崖县)返回故里松江府乌泥泾镇(今上海市上海县)，传播棉纺织技术，错纱、配色、综线、挈花，各有其法，织成被、褥、带、幌，其上折枝、团凤、棋局、字样，粲然若写。

△1297年 丁酉 元成宗大德元年

二月，减福建提举司岁织缎三千匹，其所织者加文绣，增其岁输衲服二百，其车渠带工别立提举司掌之。

△1298年 戊戌 元成宗大德二年

诏禁诸王从者假挖鹤佩带扰民。

△1306年 丙午 元成宗大德十年

四月，倭商抵庆元贸易，以金铠甲献元，命江浙省平章阿老瓦丁等备之。

△1309年 己酉 元武宗至大二年

八月，淮东宣慰使献玉观音、七宝帽顶、宝带于帝，帝却之，以示俭朴。

△1311年 辛亥 元武宗至大四年

十月，赐大普庆寺西锦、彩缎、纱、罗、布帛万端。

△1314年 甲寅 元仁宗延祐元年

十二月，诏定官员士庶衣服车舆制度。诏定服色等第。

△1318年 戊午 元仁宗延祐五年

九月，大司农进司农丞苗好谦所撰《栽桑图说》，帝令刊印，广散于民间。

△1320年 庚申 元仁宗延祐七年

六月，赐诸王宴服、珠帽。

△1321年 辛酉 元英宗至治元年

三月，制御服珠袈裟。

△1322年 壬戌 元英宗至治二年

三月，命将作院更制冕旒。

△1324年 丙寅 元泰定泰定元年

十二月，敕内外百官凡行朝贺等礼，雨雪日免著朝服。

△1328年 戊辰 元泰定帝致和元年 天顺帝天顺元年 文宗天历元年

九月,帝著常服谒太庙。十一月,始服袞冕享太庙。

△1329 己巳 元明宗天历二年

三月,命有司造乘舆服御,北迎大驾。

△1332 壬申 元文宗至顺三年

十月,宁宗帝即位于大明殿。朝廷令百官及宿卫士有只孙衣者,凡宴飨则服之以侍。

△1354年 甲午 元惠宗至正十四年

帝于内苑造龙船,船上用水手二十四人,身衣紫衫,金荔枝带,四带头巾,于船两旁下各执篙一。帝怠于政事,荒于游宴,以宫女三圣奴、妙乐奴、文殊奴等十六人舞《十六天魔》,舞者垂发数辨,戴象牙佛冠,身披纓络、大红绡金长短裙、金杂袄、云肩、合袖天衣、绶带鞋袜。又用宫女十一人,练槌髻,勒帕,常服,或用唐帽、窄衫。

△1355年 乙未 元惠宗至正十五年

十月,丞相哈麻奏:郊祀之礼,以太祖配。皇帝出宫,至郊祀所,便服乘马,不设内外仪仗,教坊队子,斋戒七日。

明

△1368年 戊申 明太祖洪武元年 元顺帝至正二十八年

正月,朱元璋于应天府即帝位,定国号为明。诏复衣冠如唐制。士民束发于顶。禁民间辮发椎髻,不准用胡服。准学士陶安之奏,定皇帝冕服之制。诏中书省会礼官定官民丧服制度。

△1370年 庚戌 明太祖洪武三年

诏定服色所尚,以赤为宜。更定正旦、冬至、圣节并服袞冕,祭社稷、先农、册拜亦如之。

△1383年 癸亥 明太祖洪武十六年

定袞冕之制。

△1391年 辛未 明太祖洪武二十四年

六月,诏廷臣参考历代礼制,更定冠服、居室及器用制度。帝以网巾颁示十三布政使司,诏人无贵贱,皆裹网巾。

△1393年 癸酉 明太祖洪武二十六年

定卤簿大驾之制。更定袞冕十二章。禁士庶著靴,以别贵贱。

△1405年 乙酉 明成祖永乐三年

定冕冠之制:以皂纱为之,桐板为筵;外裹以绮,玄表朱里,前圆后方。

△1433年 癸丑 明宣宗宣德八年

郑和七下西洋远航结束。所到之处多以中国丝织品、瓷器等与各地商民贸易,促进了中外文化交流。

△1500年 庚申 明孝宗弘治十三年

定郡主仪宾钹花金带,胸背狮子。县主仪宾钹花金带,郡君仪宾光素金带,胸背俱虎豹。县君仪宾钹花银带,乡君仪宾光素银带,胸背俱彪。

△1502年 壬戌 明孝宗弘治十五年

明代官修政书《大明会典》成书。全书以吏、户、礼、兵、刑、工六部为纲,分述各行政机构的职掌事例,其中冠服部分附有插图,开官修政书附图之例。

△1522年 壬午 明世宗嘉靖元年

定宗室忠靖冠、保和冠制度。燕居服燕弁,讲武用武弁。

△1528年 戊子 明世宗嘉靖七年

更定燕弁服制。

△1585年 乙酉 明神宗万历十三年

三月,减杭州织造及尚衣监料银。

△1588年 戊子 明神宗万历十六年

六月,以灾停减苏、杭织造。

△1615年 乙卯 明神宗万历四十三年

努尔哈赤建立八旗制度,将女真人分编为红、黄、蓝、白、镶红、镶黄、镶蓝、镶白八旗之中。八旗武士之服色与旗同。

△1622年 壬戌 明熹宗天启二年 后金太祖天命七年

正月,后金谕外城各地方之人速宜剃发归降,年老之人剃发与否听便,年幼者必令剃发。

△1631年 辛未 明思宗崇祯四年 后金太宗天聪五年

十二月,后金参将宁完我请定服制。

△1632年 壬申 明思宗崇祯五年 后金太宗天聪六年

十二月,后金定朝服及官民常服之制。

△1634年 甲戌 明思宗崇祯七年 后金太宗天聪八年

二月,后金定丧祭之仪。

△1635年 乙亥 明思宗崇祯八年 后金太宗天聪九年

正月,后金皇太极诏太祖庶子称“阿格”,六祖子孙称“觉罗”。凡觉罗皆系红带以别之。

△1636年 丙子 明思宗崇祯九年 清太宗崇德元年

十一月,清皇太极谕:巴克什达海等屡劝变易满洲衣服,改用汉服,然宽衣博袖必废骑射,故未准许,恐后世子孙忘之,废骑射而效汉服,故重申之。

△1637年 丁丑 明思宗崇祯十年 清太宗崇德二年

清皇太极再谕勿忘祖制,不服汉族衣冠。同年,定出师、田猎许服便服,其余悉令遵照国初之制,仍服朝衣。

△1638年 戊寅 明思宗崇祯十一年 清太宗崇德三年

七月,清帝谕礼部:凡有不遵定制变乱法纪者,王、贝勒、贝子议罚,官系三日,民枷责乃释之。有效他国衣冠、束发裹足者,治重罪。

清

△1644年 甲申 明思宗崇祯十七年 清世祖顺治元年

清颁布剃发易服之令,令“投诚官吏军民,皆著剃发,衣冠悉遵本朝制度”。后采降臣洪承畴之议,暂停执行剃发令。山东巡按朱朗铎启,新补官吏仍著明代纱帽圆领以莅事,睿亲王多尔袞谕:军事方殷,衣冠礼乐未遑制定,姑依明式。十月,定摄政王冠服制度。

△1645年 乙酉 清世祖顺治二年

清兵攻下南京,令文武军民剃发,不从者军法处置。禁中外军民衣冠不遵国制。六月,定群臣公以下及生员耆老顶戴品式及诸王、贝勒、贝子、宗室公顶戴式。

△1646年 丙戌 清世祖顺治三年

诏礼臣参酌旧制,定丧服制度颁于天下。其丧服之制多沿袭前代旧制。

△1647年 丁亥 清世祖顺治四年

十一月,始定官民服饰之制。

△1652年 壬辰 清世祖顺治九年

四月,定诸王以下官员舆服之制。七月,定满官丧服之制。八月,更定王公以下婚娶服饰礼仪。

△1654年 甲午 清世祖顺治十一年

正月,罢织造官。同年,陈名夏倡言“留发复衣冠,天下即太平”,被处以绞刑。

△1660年 庚子 清世祖顺治十七年

三月,定民公、侯、伯以下,章京以上盔纓制度。

△1662年 壬寅 清圣祖康熙元年

诏禁妇女缠足,违者罪其父母。

△1668年 戊申 清圣祖康熙七年

十月,定八旗武职人员居丧百日,释缙任事,仍持服三年。

△1670年 庚戌 清圣祖康熙九年

诏定服制。令王公以下、有顶带官员以上,禁止著五爪、三爪蟒缎、满翠缎、貂皮、猞猁狲、白豹皮服等。

△1673年 癸丑 清圣祖康熙十二年

八月,谕礼部详议祭祀大典。十一月,明宗室朱议濂以蓄发论死。

△1684年 甲子 清圣祖康熙二十三年

正月,命整肃朝会礼仪。定凡大典礼、祭坛庙,冠

用大珍珠、东珠镶顶,礼服用黄色、秋香色、蓝色五爪、三爪龙缎。

△1690年 庚午 清圣祖康熙二十九年

官修政书《大清会典》成书。体例仿照《大明会典》,冠服部分所附插图,较《明会典》更为详备,为研究清代服制的重要资料。

△1713年 癸巳 清圣祖康熙五十二年

七月,诏宗人削属籍者,子孙分别系红带、紫带,裁名玉牒。

△1730年 庚戌 清世宗雍正八年

十月,定百官帽顶之制:一品用珊瑚,二品用起花珊瑚,三品用蓝色明玻璃,四品用青金石,五品用水晶,六品用砗磲,七品用素金,八品用起花金,九品及未入流者用起花银顶。

△1751年 辛未 清高宗乾隆十六年

令宫廷画家绘朝、日、英、法、荷等二十余国及满、蒙、藏、苗、瑶、黎、僮等民族男女服饰图,镌刻成《皇清职贡图》。

△1753年 癸酉 清高宗乾隆十八年

十一月,江西生员刘震宇以所著《治平新策》中有“更易衣服制度”等语而被处斩。

△1758年 戊寅 清高宗乾隆二十三年

二月,帝奉皇太后临视织造机房。

△1759年 乙卯 清高宗乾隆二十四年

训诫满人效仿汉人服饰。

△1761年 辛巳 清高宗乾隆二十六年

仁怀等处试织茧绸成功,各属效行,获帝嘉贺。

△1762年 壬午 清高宗乾隆二十七年

三月,帝奉皇太后临视杭州织造机房。

△1768年 戊子 清高宗乾隆三十三年

江浙、直隶、山东等地有偷剪发辫者,诏严禁之。

△1777年 丁酉 清高宗乾隆四十二年

二月,定百日内与二十七日内御用服色及臣下服色之制。

△1804年 甲子 清仁宗嘉庆九年

严禁旗人妇女缠足。

△1838年 戊戌 清宣宗道光十八年

十一月,再申严禁旗人妇女缠足及效仿汉人宽衣大袖,一经查出,依违制例治罪。

△1843年 癸卯 清宣宗道光二十三年

洪秀全在广东创立“拜上帝会”,规定入会者“剪去辫子,留满头发表”。

△1851年 辛亥 清文宗咸丰元年 太平天国辛开元年

九月,太平天国在永安封王建制,服饰制度始定。

△1853年 癸丑 清文宗咸丰三年 太平天国癸好三年

太平天国定都天京(今南京),修订在永安制定的冠服制度,并建立了“绣锦营”和“典衣衙”,规定部队官兵服装皆由各典衙颁发,唯远离天京的部队,可依典制自行制造。

△1861年 辛酉 清文宗咸丰十一年 太平天国辛酉十一年

太平天国颁布科举制度典章《钦定士阶条例》,其中对文武士子袍帽服色作有具体规定。

△1874年 甲戌 清穆宗同治十三年

外国传教士在厦门组织禁止妇女缠足团体,规定入教妇女必须放足。

△1897年 丁酉 清德宗光绪二十三年

上海成立不缠足会。

△1898年 戊戌 清德宗光绪二十四年

康有为上《戊戌奏稿》,提出变法纲领,其中《断发易服改元折》谓:“皇上身先断发易服,诏天下同时断发,与民更始,令百官易服而朝,其小民一听其便,则举国尚武之风,跃跃欲振;更新之气,光彻大新!”《请禁妇女裹足折》谓:“令中国二万万女子,世世永永,娶此刑刑;中国四万万人民,世世永永,传此弱种,于保民非荣,于仁政大伤。……乞特下明诏,严禁妇女裹足。其已裹者一律宽解,若有违抗,其夫若子有官不得受封,无官者其夫亦科金受罚!”同年,福建、湖南等地分别成立不缠足会。

△1905年 乙巳 清德宗光绪三十一年

清弛剃发之禁。

△1909年 己酉 清溥仪宣统元年

十一月,学部上女学服色章程。

△1910年 庚戌 清溥仪宣统二年

十一月,农工商部进《棉花图说》。同年冬,上海张园举行剪辮大会。

△1912年 壬子 民国元年

二月,内务部、教育部命祭祀文庙,改跪拜为鞠躬,弃祭服而用便服。七月,参议院公布男女礼服。男子礼服有大礼服、常礼服之别,其中又有中、西式之分,中式仍用传统的马褂和长袍,西式则包括高顶圆檐帽、西装、大衣或燕尾服等。因其不适合于中国国情而未实行。女子礼服则以短袄长裙组成,袄用对襟,裙子左右两侧折衲。

△1913年 癸丑 民国二年

三月,公布地方行政官、外交官、领事官、检察官、律师等人公服制度。是年前后,上海等地街头,已出现穿著旗袍的汉族妇女。

△1914年 甲寅 民国三年

袁世凯率百官于北京孔庙举行规模盛大的祭孔活

动。政事堂礼制馆拟订《祭祀冠服制》并奉准颁行各省,其冠服仍施章采,但未能在各地通行。十二月,袁世凯于北京天坛举行祭天大典,仍用传统冠冕衣裳。

△1918年 戊午 民国七年

公布警察服制。

△1920年 庚申 民国九年

十一月,内务部通令各省严行取缔异服奇装。时妇女摹仿异国风习,服装制为短小,以至袒臂露胫。是年前后,西装在青年男子中开始流行。都市妇女喜戴项链,谓之“文明链”。

△1921年 辛酉 民国十年

旗袍在上海妇女界流行,并逐渐传至全国。

△1924年 甲子 民国十三年

北京教育部发出禁止女学生剪发的通知。

△1926年 丙寅 民国十五年

都市妇女崇尚烫前刘海。

△1927年 丁卯 民国十六年

上海妇女纷纷剪去发髻,短发风行。时髦妇女崇尚烫发。

△1928年 戊辰 民国十七年

首架电烫发机出现在上海静安寺路。

△1929年 己巳 民国十八年

国民政府公布《民国服制条例》,对男女礼服、制服及公务员制服等作了具体规定,并附有图式。其中规定男公务员制服为中山装。中山装由孙中山授意设计并提倡,故名。其式为立领,单排钮,三贴袋。很快在青年中传开。辛亥革命后,中山装渐改为翻折领,单排五钮,收腰,四贴袋。是年,妇女旗袍吸收欧美服装特点,将直线改为曲线,俗称“改良旗袍”。

△1930年 庚午 民国十九年

三月,国民政府公布《陆军军常服、军礼服条例》及《童子军装束条例》。同年,朱启钤所著《丝绣笔记》一书付印刊行。朱曾任北洋政府高级官员,有机会接触清内府所藏大批丝织品文物,所著之书对中国纺织史研究有较大参考价值。

△1931年 辛未 民国二十年

二月,国民政府公布《海军服装条例》。

△1932年 壬申 民国二十一年

是年前后,都市妇女中流行高跟鞋。

△1933年 癸酉 民国二十二年

广东财政厅及社会局规定政府女公务人员服饰必须质朴无华,力戒浮靡。禁止穿著奇装异服。同年十月,上海举行中西时装表演,特邀中外名媛参加。

衣冠服饰等秩表

朝代	身份	用冠	冠制	衣裳	鞋履	佩带
周	礼昊天上帝	大裘冕	玄上纁甲，纁下冠卷有组，组贯以玉笋，笋端垂象纹。	玄衣纁裳。朱舄。	赤舄	革带。大带。素带。朱里。白玉女组纆。
	享先王	衾冕	十二旒，每旒十二玉，以五采玉贯之。	衣裳九章：龙、山、华、虫、火、宗彝五章在衣作绘，藻、粉米、黼、黻四章在裳作绣。余同上。	同上	同上
	享先公，诸侯	毳冕	九旒。每旒九玉。	衣裳七章：华、山、宗彝三章在衣作绘，藻、粉米、黼、黻四章在裳作绣。余同上。	同上	同上
	祀四望山川	毳冕	七旒。每旒七玉。	衣裳五章：宗彝、藻、粉米三章在衣，黼、黻二章在裳。余同上。	同上	同上
	祭社稷山川	毳冕	五旒。每旒五玉。	衣裳三章：粉米一章在衣，黼、黻二章在裳。余同上。	同上	同上
	祭群小祀	玄冕	三旒。每旒三玉。	衣裳一章：衣无纹。裳可黼。余同上。	同上	同上
	兵甲	弁	以旒布为之。弁缝中饰五采玉十二。	衣裳：以旒布为之。	赤舄	
代	朝服	皮弁	制如覆杯，白鹿皮为之。	衣用十五升白布为之。裳为积絮。	白舄	
	常服	冠弁	裳纁冠。	缁布方衣，积絮为裳。	黑舄	
	凶事	丧冠		斩衰，布衣。		
	吊事	弁经	制弁而素，加辟雍。	锡衣，素裳。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
周	王	从王祭先王	首饰为副。	衽衣: 玄色, 画鞶。衣式为袍制, 白缚为里。	玄舄, 有钩、纆、纯。	
		祭先公	首饰同上。	衾翟: 青色, 画鹡。余同上。	青舄。余同上。	
		祭群小祀	首饰同上。	阙翟: 赤色, 刻而不画。余同上。	赤舄。余同上。	
	后	亲蚕	首饰为编。	鞠衣: 黄桑色。衣式为袍制, 白缚为里。	屨, 有钩、纆、纯。	
		礼见王或宾客	首饰为次。	展衣: 白色。余同上。	同上	
		御于王或燕居	首饰为緌、笄、总。	褖衣: 黑色。余同上。	同上	
诸臣	朝覲天子、助祭	公有衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁; 侯伯有鷩冕、毳冕、希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁; 子、男有毳冕、希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁; 孤有希冕、玄冕、韦弁、皮弁、冠弁; 卿大夫有玄冕、韦弁、皮弁、冠弁。	视王之服各有差: 公之服, 自衮冕而下如王之服; 侯伯之服, 自鷩冕而下如公之服; 子男之服, 自毳冕而下, 如侯伯之服; 孤之服, 自希冕而下如子男之服; 卿大夫之服, 自玄冕而下如孤之服。			
	视朝		玄端素裳。			
代	命妇	祭祀、礼见	服衿翟者用副; 服阙翟者同; 服鞠衣、展衣者用编; 服褖衣者用次。	侯伯夫人服衿翟; 子、男夫人服阙翟。九嫔服鞠衣; 世妇服展衣; 女御服褖衣。一孤夫人服鞠衣; 卿夫人服展衣。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
汉	皇	祀天地明堂	冕冠:垂旒,前后遂延,玉藻。冕广七寸,长尺二寸,前圆后方,朱绿里,玄上,前垂四寸,后垂三寸,系白玉珠为十二旒,以其绶采色为组纓。旁垂黼纒。	玄上纁下。日、月、星辰以下十二章,皆备五采。佩褱(蔽膝),衣裳文绣。	赤舄纁履	大佩:以采组连结于纁;黄赤绶,四采;黄赤纁组;淳黄毛;长二丈九尺九寸,五百首。双印:长寸二分,方六分。以白玉为之。佩刀:金漆错。冲牙双瑠璃,皆以白玉。大佩:上有双衡,下有双璜,瑠璃以杂之,冲牙瑠璃以纳其间。
		常朝	通天冠:高九寸,正竖,顶少邪却,乃直下为铁卷梁,前有山,展筩为述。	袍随五时色,用深衣制,缝掖其袖。		同上
		五岳、四渎、山川、宗庙、社稷	长冠,五郊各如方色。	初玄,绛缘领袖为中衣,绛袴。	绛袜	同上
代	太皇、太后、皇太后	入庙	翫纒,管珥。珥,耳珥垂珠。管以瑠璃为髓,长一尺,端为华胜,上为凤皇翫,以翡翠为毛羽,下有白珠,垂黄金镊。左右一横簪之,以安纒结。	纁上皂下,深衣制,隐领袖缘以绛。		佩绶同天子。带绶:以采组为组带,各如其绶色。黄金辟邪,首为带纁,饰以白珠。
		蚕桑	同上	青上纁下,深衣制,隐领袖缘以绛。		同上
	皇太后	谒庙	假结,步摇,管珥。步摇以黄金为山题,贯白珠为桂枝相缪,一爵九华,熊、虎、赤黑、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽,即“副笄六珈”。诸爵兽皆以翡翠为毛羽。金题,白珠瑠璃,以翡翠为华。	纁上皂下,深衣制,隐领袖缘以绛。		其绶同皇帝。带绶同皇太后。
蚕桑		同上	青上纁下,深衣制,隐领袖缘以绛。		绶同皇帝。带绶同皇太后。	
	皇太子	谒庙	两梁进贤冠。			朱绶,三百二十首金印,龟纽,纁朱绶。余同皇帝。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
汉	三公诸侯	祀天地明堂	冕冠,七旒,青玉为珠,有前无后,以其绶采色为组纁,旁垂黼纁。余同皇帝。	玄衣纁裳,山龙以下九章,五采织成。	赤舄纁履	大佩。以采丝,其玉视冕旒。余同皇帝大佩。佩刀,黄金错。双印同皇帝。诸侯王赤绶,四采:赤黄纁纁,淳赤圭,长二丈一尺,三百首。
	卿大夫	祀天地、明堂	冕冠,五旒,黑玉为珠,有前无后,以其绶采,旁垂黼纁。	玄衣纁裳,华虫以下七章,五采。	赤舄纁履	大佩同上。佩刀纯黑,双印同皇帝。
	公卿诸侯大夫	行大射礼	委貌冠,长七寸,高四寸,制如覆杯,前高广,后卑锐,以皂绢为之。	玄衣端素裳。	赤舄纁履	大佩、佩刀同三公诸侯。双印同皇帝。公、侯、将军紫绶,二采:紫白,淳紫圭,长丈七尺,百八十首。
	百官执事者	祀天地明堂	长冠	祗服	赤舄纁履	佩刀,小黄门雌黄室,中黄门朱室。余同上。
		大射礼	皮弁冠,以鹿皮为之,长七寸,高四寸,制如覆杯,前高广,后卑锐。	缁麻衣,皂领袖,素裳。		
	诸王	常朝	远游冠,高九寸,正竖,顶少邪却,有展筩横于前,无山述。	深衣制,袍随五时色。缝掖其袖。		
	中外官、谒者、仆射	常朝	高山冠,制如皇帝通天冠,顶不邪却,直竖,无山述展筩。			
	文儒	常朝	进贤冠,前高七寸,后高三寸,长八寸。公侯三梁,中二千石以下至博士两梁,博士以下至小史私学弟子一梁。宗室刘氏两梁。			
代	侍御史廷尉正监平,执法者	常朝	法冠,高五寸,以鞞为展筩,铁柱卷。			
	武官	常朝、侍卫	武冠。侍中、中常侍加黄金珥,附蝉为文,貂尾为饰。			

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
汉	黄门从官	郊天	巧士冠,前高七寸,要后相通,直竖。				
	宫殿门吏、仆射	侍已	却非冠,制如长冠,下促,负赤幡,青翅燕尾。				
	卫士	侍卫	却敌冠,前高四寸,通长四寸,后高三寸,制似进贤。				
魏	皇	郊祀天地、明堂、宗庙、元会临轩	黑介帻,通天冠,平冕。冕:皂表,朱绿里,广七寸,长二尺二寸,加于通天冠上,前圆后方,垂白玉珠,十二旒,以组为纓,无纓。未加元服者,空顶介帻。	衣皂上,绛下,前三幅,后四幅,衣画而裳绣,为日、月、星辰、山、龙、华虫、藻、火、宗彝、粉米、黼、黻十二章。中衣以绛缘其领袖。赤皮为袂。绛袴。	绛袜、赤舄。	佩白玉,垂珠黄大旒,纓:黄、赤、缥、紺四采。素带广四寸,朱里,以朱绿棹饰其侧。	
		拜陵	黑介帻,五梁进贤冠,远游冠,平上轂武冠。	单衣,杂服有青、赤、黄、白、缥、黑色,五色纱袍,素服,白帽单衣。			
		视朝	通天冠,高九寸,正竖,顶少斜却,乃直下,铁卷梁,前有展箭,冠前加金博山述。	绛纱袍。绛缘中衣。			
	帝	田猎	皮弁,以鹿皮浅毛黄白色为之。缝中以采珠为璆五采,十二缝。				
		皇	谒庙	假髻,步摇,簪珥。步摇以黄金为山题,贯白珠为支相纓。八爵九华。	皂衣皂裳。深衣制,隐领袖缘以缘。		
	后	亲蚕	同上		青衣缥裳,深衣制,隐领袖缘以缘。		
		皇	侍祀	平冕九旒	袞衣九章。白纱绛缘中单。绛增袪,采画广领、曲领各一。	赤舄,绛袜。	采画织成袞带,金辟邪首,紫绿二色带。
			释奠	远游冠	玄朝服,绛缘中单。	绛袴袜,玄舄。	
	晋	太子	祠宗庙、朔望五日还朝	远游冠,似通天而前无山述,有展箭横于冠前。	五时朝服。朱衣绛纱褌,皂缘白纱,中衣白曲领。	黑舄	朱黄纓。四采:赤、黄、缥、紺。佩瑜玉,垂组。带剑,火珠素首。革带,玉钩玦兽头鞶囊。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
魏	皇太子	常还上官	三梁进贤冠	朱服		
		若讲	介帻	单衣		
	公	助祭郊庙	王公八旒，卿七旒。以组为纓，色如其绶。	王公衣山龙以下九章，卿衣华虫以下七章。		
		行乡射礼	缁布冠：其制四形，一似武冠，又一似进贤，其一上方，其下如帻颜；其一刺上而方下。以皂绢为之，长七寸，高四寸。	衣黑裳素，中衣以皂缘领袖。		纁朱绶，四采：朱、黄、缥、紺。
	诸侯	行礼	皮弁，以鹿皮浅毛黄白色为之，其中缝以采玉朱为璫。三采，公缝九，侯伯缝七，子男缝五，孤缝四，卿大夫缝三。			
晋	文儒	行礼	进贤冠，前高七寸，后高三寸，长八寸，有五梁、三梁、二梁、一梁。人主元服，始加缁布，冠五梁进贤。三公及封郡公、县公、郡侯、县侯、乡亭侯，则冠三梁。卿、大夫、八座、尚书、关中内侯、二千石及千石以上，冠两梁。中书郎、秘书丞郎、著作郎、尚书丞郎、太子洗马舍人、六百石以下至于令史、门郎、小史，一梁冠。		黑舄	革带，佩山玄玉，垂组，大带。
	左右侍臣、诸将军武官		武冠。侍中、常侍则加金珥，附蝉为饰，插以貂毛，黄金为竿，侍中插左，常侍插右。			革带，纁有囊绶，戎服则以皮络带代之。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
南	皇	郊庙、临轩	平天冠；黑介幘，平冕，皂表，朱绿里，广七寸，长尺二寸，垂珠十二旒。以朱组为纓。	衣皂上绛下，前三幅，后四幅，衣画裳绣，为日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻之象，共十二章。中衣，以绛缘其领袖。赤皮蔽膝。绛袴。	绛袜，赤舄。	素带，广四寸，朱里，以朱绿棹饰其侧。余同魏晋之制。
		释奠先圣	同上	皂纱裙，绛缘中衣。绛袴。余同上。	绛袜，黑舄。	
		朝会	通天冠；高九寸，金博山，黑介幘。	绛纱裙，皂缘中衣。		
	帝	拜陵	黑介幘	笄单衣。		
		皇	谒庙	十二模，步摇，大手髻。	袴衣；袿褙大衣。	
	后	朝会		蚕衣。		
朝	公	助祭于郊庙	平冕；王公八旒，卿七旒；以组为纓。	衣；王公用山龙以下九章，卿用华虫以下七章。		
	卿	行乡射礼	委貌冠；以皂组为之，形如覆杯，长七寸，高四寸。	黑衣素裳。中衣，皂缘领袖。		
	文官	行礼、常朝	进贤冠；前高七寸，后高三寸，长八寸。梁数随贵贱。有三梁、二梁、一梁之别。介幘。	白纱单衣。		
	武官、侍臣、军校、武职、散骑、都尉	行礼、常朝	武冠；侍臣加貂蝉。侍中左貂，常侍右貂。平上幘。插雉尾于武冠上。	袴褶。武骑虎贲服文衣。		
	御史		法冠			
北	皇	四时祭庙、圆丘、方泽、明堂、五郊、封禅、大雩、出宫行事、正旦受朝及临轩拜王公、庙中遣上将	平冕；黑介幘，垂白珠十二旒，饰以五采玉，以组为纓；黻纁，玉笄。	袞服；皂衣、绛裳，织成为之，十二章。缘绛中单，绛袴，织成纓带。	绛袜，赤舄。	白玉鞶。黄赤纓，五采；黄、赤、缥、绿、紺，纯黄质，长二丈九尺，五百首，广一尺二寸。小纓长三尺二寸，与纓同采，而首半之。朱绂。佩白玉。
		释奠、合朔、纂产、升殿、征还、冬至、还宫、元日、冬至大会、四时、出宫	通天金博山冠。	绛纱袍。皂缘中单。	袜，舄。	
魏	帝					

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
北魏	皇帝	拜陵	黑介幘	白纱中单	袜、舄。	
		季秋讲武、出征告庙、冯类宣社、入温、凉室、赏祖祠社	武弁：黄金附蝉，左貂，或右貂附蝉。	朱衣或绛纱服。	袜、舄。	
		东西堂举哀	白帽	素服		
	皇后	助祭、朝会	假髻，步摇，十二钗，八雀九华。	袪衣。蔽膝。织成緹带。		玺、绶、佩同皇帝。
		祠郊禘	同上	褕狄		同上
		小宴	同上	褕狄		
		亲蚕	同上	鞠衣		
		礼见皇帝	同上	展衣		
		宴居	同上	褙衣		
	皇太子	谒庙	平冕：黑介幘，垂白珠九旒，饰以三采玉，以组为纓。	袞服：九章。绛纓。绛袴。	绛袜，赤舄。	金玺。朱绶，四采：黄、赤、缥、紺。纯朱质，长二丈一尺，三百二十首，广九寸。小绶长三尺二寸，与绶同采，而首半之。佩瑜玉。
		大朝	进贤三梁冠，黑介幘。	皂朝服，绛纓中单。		
		为宫臣举哀	白帽	单衣	乌皮履	
	公卿	郊祀天地、宗庙	平冕：黑介幘，青珠为旒，以组为纓。	玄衣、纁裳。三公山龙以下八章；九卿藻火以下六章。	舄、袜。	玄朱绶，四采：玄、赤、缥、紺。朱质，长一丈八尺，百八十首，广八寸。
	百官	祭祀、朝会	进贤冠：一、二品三梁；四、五品两梁；六、七、八、九品及流外九品以上一梁。七品以上文官著朝服用时，皆簪白笔。	绛纱单衣。白纱中单，皂领袖，皂褙。曲领、方心。蔽膝。	舄、袜。	一、二品金印，紫绶。三品银章，青绶。四品得印者银印，青绶。五、六品得印者铜印，墨绶。七至九品得印者铜印，黄绶。官有绶者，则有纷，皆长八尺，广三寸，各随绶色。鞶囊：一、二品金纁，三品金银纁，四品银纁，五、六品彩纁，七、八、九品彩纁，兽爪鞶。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
北魏	命妇	祭祀、朝会	首饰:从五品以上,蔽髻,以钗数花钗多少为品秩。一、二品金玉饰,三、四、五品金饰。内命妇,左右昭仪、三夫人视一品,假髻,九钗。九嫔视三品,五钗蔽髻。世妇视四品,三钗,八十一御女视五品,一钗。	一、二品褕翟。三品鞠衣。四品展衣。五品祿衣。	舄、屨。	一品、二品金章、紫绶。双佩山玄玉。三品银章、青绶。佩水苍玉。四品银印、青绶。无佩。五品铜印、墨绶。
北周	皇	祀昊天上帝	苍冕。十有二旒。	苍衣。十有二章,日、月、星辰、山、龙、华虫六章在衣;火、宗彝、藻、粉米、黼、黻六章在裳。以升龙为领標。袪三章;龙、火、山。织彩为之。		组绶,十二色:苍、青、朱、黄、白、玄、纁、红、紫、绿、碧、绿。
		祀东方上帝、朝日	青冕。余同上。	青衣。余同上。		
		祀南方上帝	朱冕。余同上。	朱衣。余同上。		
		祭皇地祇、祀中央上帝	黄冕。余同上。	黄衣。余同上。		
		祀西方上帝、夕月	素冕。余同上。	素衣。余同上。		
		祀北方上帝、祭神州、社稷	玄冕。余同上。	玄衣。余同上。		
		享先皇、加元服、纳后、朝诸侯	象冕。余同上。	象衣。余同上。		
		享请先帝、大贞于龟、食三老五更、享诸侯、耕籍	衮冕。余同上。	衮衣。自龙以下,凡九章十二等。宗彝以下五章在衣;藻、火以下四章在裳。衣重宗彝,裳重黼黻。余同上。		
	帝	祀星辰、祭四望、视朔、大射、饗群臣、巡牺牲、养国老	山冕。余同上。	衣用八章十二等。衣裳各四章。衣重火与宗彝。裳重黼黻。余同上。		
群祀、视朝、临太学、人道法门、宴诸侯与群臣及燕射、养庶老、适诸侯家		鹭冕。余同上。	鹭衣,七章十二等。衣三章,裳四章,衣重三章。裳重黼黻。余同上。			

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
北周	皇帝	巡兵即戎	韦弁:以棘韦为弁。	以鞞韦为衣裳。			
		田猎行乡畿	皮弁:以鹿子弁。	白布衣,素裳。			
		大疫、大荒、大灾	缟冠	素服			
	皇后	从皇帝祀郊、享先皇、朝皇太后	首饰花:十二树。		鞞衣:素质,五色。十有二等,以鞞雉为领襟,各有二。	舄、履。	
		祭阴社、朝命妇	同上		襜衣:青质,五色。余同上。		
		祭群小祀、受献茧	同上		鹭衣:赤色。余同上。		
		采桑	同上		鹞衣:黄色。余同上。		
		从皇帝见宾客、听女教	同上		鹞衣:白色。余同上。		
		食命妇、归宁	同上		翬衣:玄色。余同上。		
		临妇学及法道门、燕命妇、有时见命妇	同上		苍衣。余同上。		
		春斋及祭还	同上		青衣。其领襟以相生之色。		
		夏斋及祭还	同上		朱衣。余同上。		
		采桑斋及采桑还	同上		黄衣。余同上。		
		秋斋及祭还	同上		素衣。余同上。		
		冬斋及祭还	同上		玄衣。余同上。		
诸公	行礼	九旒冕		服有九:一、方冕,二、衮冕,九章,宗彝以上五章在衣,藻以下四章在裳。三、山冕,八章,衣裳各四章,衣重宗彝,为九等。四、鷩冕,七章,衣三章,裳四章,衣重火与宗彝。五、火冕,六章,衣裳各三章,衣重宗彝及藻,裳重黼。六、毳冕,五章,衣三章,裳二章,衣重藻、粉米,裳重黼黻。		组纁,九色:黄、白、玄、纁、红、紫、纁、碧、绿。	
	即戎	韦弁					

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
北	诸公	田猎	皮弁			
	诸侯	行礼	八旒冕	服与诸公同,唯无衮冕;以华虫为领标。辨二章:火、山。		组纁,八色:白、玄、纁、红、紫、璆、碧、绿。
	诸伯	行礼	七旒冕	服与诸侯同,唯无山冕;以火为领标。		组纁,七色:玄、纁、红、紫、璆、碧、绿。
	诸子	行礼	六旒冕	服与诸伯同,唯无鸾冕;以宗彝为领标。		组纁,六色:纁、红、紫、璆、碧、绿。
	诸男	行礼	五旒冕	服与诸子同,唯无火冕;以藻为领标。		组纁,五色:红、紫、璆、碧、绿。
三	行礼	冠有九:祀冕、火冕、毳冕、藻冕、绣冕、爵弁、韦弁、皮弁、玄冠。	服有九:一、祀冕。二、火冕,六章,衣裳各三章,衣重宗彝与藻,裳重黼。三、毳冕,五章,衣三章,裳二章,衣重藻与粉米,裳重黼黻。四、藻冕,四章,衣裳二章,衣重藻与粉米,裳重黼黻。五、绣冕,三章,衣一章,裳二章,衣重粉米,裳重黼黻。皆以宗彝为领标。六、爵弁。七、韦弁。八、皮弁。九、玄冠。		组纁,同诸公。	
公	行礼	同上,唯无火冕。	同三公,唯无火冕。		组纁,同诸侯。	
公卿	行礼	同上,唯无毳冕。	同三孤,唯无毳冕。辨二章:山。		组纁,同诸伯。	
上大夫	行礼	同上,唯无藻冕。	同公卿,唯无藻冕。		组纁,同诸子。	
中大夫	行礼	同上,唯无皮弁。	同上大夫,唯无皮弁。		组纁,同诸男。	
下大夫	行礼	同上,唯无爵弁。	同中大夫,唯无爵弁。		组纁,四色:紫、璆、碧、绿。	
周	士	行礼	冠有三:祀弁、爵弁、玄冠。	服有三:一、祀弁。二、爵弁。三、玄冠。其裳:上士以玄,中士以黄,下士杂裳。		组纁,三色:璆、碧、绿。
	庶士	行礼	玄冠	缁衣裳		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
隋代	皇	祀圜丘、方泽、感帝、明堂、五郊、封禅、朝日、夕月、宗庙、社稷、籍田、庙遣上将、征还饮至、元服、纳后、正月受朝及临轩拜王公	衮冕：垂白珠十二旒，用玉二百一十六颗，色同其绶，黹纁充耳，玉笄。	冕服：玄衣纁裳。衣用山、龙、华虫、火、宗彝五章；裳用藻、粉米、黼、黻四章。衣襟、领织成升龙，白纱内单，黼领，青襟、裾、袪。	朱袜、赤舄，舄加金饰。	革带，玉钩。大带，素带朱里，纁其外，上以朱，下以绿。被随裳色，用龙、火、山三章。白玉双佩，玄组。双大绶，六采：玄、黄、赤、白、缥、绿，纯玄质，长二丈四尺，五百首，广一尺，小双绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施三玉环。	
		朔日受朝、元会及冬会、诸祭还	通天冠：加金博山，附蝉，十二首，施珠翠，黑介幘，玉簪导。	绛纱袍，深衣制，白纱中单，皂领、襟、裾，绛纱蔽膝，白假带、方心曲领。	同上	同上	
		讲武，出征、四时蒐狩、大射、赏祖、罚社、纂严	武弁：加金博山，附金蝉，平巾幘。弁用乌漆纱为之，十二珥。	绛纱袍，深衣制，白纱中衣，皂领、襟、裾，绛纱蔽膝，白假带、方心曲领。	同上	同上	
		拜陵	远游冠：五梁，加金博山，九首，施珠翠，黑介幘，金缘。翠缕纁，犀簪导。	白纱单衣	乌皮鞋		
		视朝、听讼、宴见宾客	白纱高屋帽	白练裙襦	乌皮鞋		
	帝	举哀临丧	白衾	白纱单衣，承以裙襦，为三品以上，服锡衾；为五等诸侯，服纁衾；为四品以下，服疑衾。			
		皇太后、皇后	祭祀、朝会、诸大事	首饰花十二树，小花旒十二树，两博鬓。	袿衣：深青织成为之，为翟翟之形，素质，五色，十二等。青纱内单，黼领，罗纁襟、裾，色皆用朱。蔽膝随裳色，以鞞为缘，用翟为章，三等。	青袜、舄，舄加金饰。	大带随衣色，朱里，青缘，纁其外，上以朱锦，下以绿锦。青缘，纽约用青组。革带，白玉佩，玄组、纁，章采尺寸与皇帝同。
			亲蚕	小花十二树	鞠衣：黄罗为之，织成领袖。蔽膝同袿衣，唯无翟纹。	舄随衣色。	大带、革带。大带随衣色。
			礼见皇帝	无花钗	青衣：青罗为之，制与鞠衣同。	金饰履	无大带及佩、纁。
			宴见宾客	无花钗	朱衣：绛罗为之，制如青衣。	金饰履	同上

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
隋	皇	从皇帝祭祀、谒庙、元服、纳妃	衮冕:垂青珠九旒,青纁充耳。旒短不及膊,降皇帝二寸。犀笄。	玄衣、纁裳。衣用山、龙、华虫、火、宗彝五章;裳用藻、粉米、黼、黻四章。织成为之。白纱中单,黼领,青襟、褙、裾。黻随裳色,用火、山二章。	朱袜、赤舄。舄以金饰。	革带,金钩膝,大带,素带不朱里,纁以朱绿。玉具剑。瑜玉双佩,朱组,双大绶,四采;赤、白、缥、紺,纯朱质,长一丈八尺,三百二十首,广九寸;小双绶,长二尺六寸,色同大绶,而首半之,间施二玉环。
	太子	谒庙、还宫、元日朔日入朝,释奠	远游三梁冠,加金附蝉,九首,施珠翠,黑介帻,纁翠绶,犀笄导。	绛纱袍,白纱中单,皂领、襟、褙、裾,白假带,方心曲领,绛纱蔽膝。	袜、舄同衮冕。	革带、剑、佩、绶与上同。
	子	五日常朝	远游冠、三梁,金附蝉。	公服,绛纱单衣,假带,方心。	白袜,金饰乌皮履。	革带,金钩膝,绛长六尺四寸,广二寸四分,色同其绶。金纁鞶囊。
		在宫听政	鹿皮弁,用九珎。	绛罗襦,白罗裙。	同上	同上
		侍从田狩	平巾,黑帻,玉冠枝,金花饰,犀笄导。	紫罗裙,南布袴。	长靴靴。	玉梁带。
代	王、国公、开国公、三公、助祭者	初受册、执赞、入朝、祭、亲迎	衮冕,青珠九旒,以组为纁,色如其绶。祭服冕,笄导,青纁充耳。	服九章,间皇太子,皆绣为之。玄衣,纁裳,白纱中单,黼领,青襟、褙、裾。朱袪,随裳色,用火、山二章。	袜、赤舄。	革带,钩膝,大带,素带,不朱里,纁其外,上以朱,下以绿。纽约青组。剑、佩、绶。王用纁朱绶,四采:赤、黄、缥、紺,纯朱质,纁文织,长一丈八尺,二百四十首,广九寸;公用玄朱绶,四采:玄、赤、缥、紺,纯朱质,玄文织,长一丈八尺,二百四十首,广九寸。
	诸王	常礼	远游三梁冠,黑介帻,加金附蝉,九首,施珠翠,纁翠绶,犀笄导。	绛纱袍,白纱中单,皂领、襟、褙、裾,白假带,方心曲领,绛纱蔽膝。	袜、舄。	革带、剑、佩、绶与皇太子同。
	侯、伯	初受册、执赞、入朝、祭、亲迎。	鷩冕:侯用八旒;伯用七旒,皆垂青玉珠,祭服冕,笄导,青纁充耳。	服七章:衣用华虫、火、宗彝三章;裳用藻、粉米、黼、黻四章,皆绣为之。玄衣,纁裳。白纱中单,黼领,青襟、褙、裾,黻随裳色,用火、山二章。	袜、赤舄。	革带,钩膝,大带,素带,不朱里,纁其外,上以朱,下以绿。纽约青组。剑、佩、绶。青朱绶,四采:青、赤、白、缥,纯朱质,青文织,长一丈六尺,百八十首,广八寸。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
隋	子、男	初受册、执赞、入朝、祭、亲迎	露冕：子用六旒；男用五旒，皆垂青玉珠，祭服冕，簪导，青犢充耳。	服五章：衣用宗彝、藻、粉米三章；裳用黼、黻二章，皆绣为之。玄衣，纁裳。余同上。	同上	素朱纁，三采，青、赤、白，纯朱质，白纹织成，一丈四尺，百四十首，广七寸。余同上。
	文	助祭	五品以上用襦冕：三品七旒，四品六旒，五品五旒，皆垂青玉珠，簪导，青犢充耳。六品以下用爵弁，玄纁无旒，簪导。	五品以上服三章：三品衣粉米一章为三重，裳黼黻二章各二重；四品减黼一章；五品又减黻一章。皆绣为之。玄衣、纁裳，白纱中单，青领、襟、褌、裾。辨随裳色，用山一章。五品以下至九品，玄衣、纁裳，无章，白绢内单，青领、襟、褌、裾。爵辨。	袜、赤舄。五品以下至九品赤履。	五品以上革带，钩、鞬，大带，素带，紕其垂，外以玄，内以黄，纽约青组，剑、佩、纁。从三品以上，紫纁，三采；青、白、红，纯青质，长一丈四尺，百四十首，广七寸。正、从五品，墨纁，二采；青、紺，纯紺质，长一丈二尺，百首，广六寸。五品以下练带，紕其垂，内外以纁。
	官	陪祭朝飨、拜表、诸大事	进贤冠，黑介帻，从三品以上三梁，从五品以上两梁，流内九品以上一梁。	朝服，绛纱单衣，白纱中单，玄领，裾、褌、袖，假带，曲领方心，绛纱蔽膝。	白袜，乌皮舄。八、九品以履代舄。	革带，金钩鞬。双佩、纁，如远游冠服之色。六、七品去佩、纁。
		公事	冠、帻、簪导。	公服，绛纱单衣，假带，方心。	袜、履。	革带，钩鞬，纷，鞬囊。
	法官	陪祭朝飨、拜表、诸大事	法冠，铁为柱，其上施珠两枚，以象獬豸之角。	同文官朝服。	同文官朝服。	同文官朝服。
	代	左右卫、左右武卫、左右武侯大将军、领左右将军、左右监门卫将军、太子左右卫、左右宗卫、左右内等率、左右监门郎及诸副率	陪祭朝飨、拜表、诸大事	武弁	绛朝服	靴
		侍从	平巾帻	紫衫、大口袴、金装两裆甲。	靴	
百官将军、直寝、直斋、太子百官		陪祭朝飨、拜表、诸大事	武弁	绛朝服	靴	剑、佩、纁。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
隋	直閤将军、直寝、直斋、太子直閤	侍从	平巾帻	绛衫、大口袴褶、银装两裆甲。	靴	
	皇太子妃	助祭朝会、诸大事	首饰花九树，小花如大花之数，用两博髻。	榆翟：青织成为之，为摇翟之形，青质，五色，九等。青纱中单，黼领，罗靺襪、襪，色皆朱。蔽膝随衣色，以摇翟为章，三等。	朱袜，青舄；舄加金饰。	大带随衣色，下朱里，纒其外，上以朱锦，下以绿锦。纽用青组。革带。瑜玉佩，纯朱绶；章采尺寸与皇太子同。兽头鞶囊。
	公主、王妃、三师、三公及公、侯、伯夫人	助祭朝会、诸大事	公主、王妃、三师、三公及公夫人、一品命妇，首饰花九树；侯夫人、二品命妇，首饰花八树。小花如大花之数，并两博髻。	榆翟：以绣为之。公主、至公夫人为九等；侯、伯夫人为七等。	同上	佩山玄玉，兽头鞶囊，绶同夫色。
	子男夫人	助祭朝会、诸大事	子夫人、世妇及皇太子昭训、四品以上官命妇，首饰花六树；男夫人、五品命妇，五树；小花如大花之数，并两博髻。	阙翟：绀罗为之。刻赤缯为翟形，不绣，缀于服上。子夫人六等；男夫人五等。	同上	佩山玄玉，兽头鞶囊。
	嫔及从三品以上官命妇	助祭朝会、诸大事	同男夫人	青服，制与榆翟同，青罗为之，唯无摇翟。	同上	同上
	世妇及皇太子昭训、从五品以上官命妇	助祭朝会、诸大事	同上	青服	同上	同上
	女御及皇太子良媛	助祭、从蚕、朝会、诸大事	同上	朱服	同上	同上。无佩绶。
	六尚	助祭、从蚕、朝会、诸大事	同上	朱丝布公服	同上	同上
代	六司、六典、皇太子三司、三典、三章	助祭、从蚕、朝会、诸大事	同上	青纱公服	同上	同上

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐	皇	祀天神地祇	大裘冕: 冕版广八寸, 长一尺二寸(一说长一尺六寸), 黑表, 纁里, 无旒, 金饰, 玉簪导, 组带为纁, 纁色同纁。黽纁充耳。	大裘: 纁表, 黑羔皮表为缘, 纁里, 黑领、襟、襟、缘。朱裳, 白纱中单, 皂领, 青襟、襖、裾。组约用青组, 博三寸。黻以增为之, 随裳色, 上广一尺, 下广二尺, 长三尺。朱质, 画龙、火、山三章。其颈五寸, 两角有肩, 广二寸, 以属革带。	朱袜, 赤舄。	鹿卢玉具剑, 火珠钹首, 白玉双佩。黑组双大纁, 六彩: 玄、黄、赤、白、纁、绿, 纯玄质。大纁广一尺, 长二丈四尺, 五百首。纷广二寸四分, 长六尺四寸, 色如纁。小双纁, 长二尺六寸(一说二尺一寸), 色如大纁, 而首半之。间施三玉环。白皮革带, 以属佩、纁、印章。鞶囊, 博三寸半, 加金镂玉钩。素大带, 朱为里, 在腰及垂皆有裨, 上为朱锦, 下为绿锦, 博四寸。
		践祚、飨庙、征还、遣将、饮至、加元服、纳后、元日受朝贺、临轩册拜王公	衮冕: 广一尺二寸, 长二尺四寸, 金饰玉簪导, 垂白珠十二旒, 朱丝组带为纁, 色如纁。黽纁充耳。	玄衣、纁裳, 十二章, 宗彝以上八章在衣, 藻、粉米以下四章在裳。衣画, 裳绣。自山、龙以下, 每章一行为等, 每行十二。衣襟、领, 画以升龙。白纱中单, 黼领, 青襟、襖、裾。被绣龙、山、火三章。余同上。	舄加金饰。	革带、大带、剑、珮、纁同上。
		有事远主	鷩冕: 八旒。	服七章: 华虫、火、宗彝三章在衣, 藻、粉米、黼、黻四章在裳。余同衮冕。	同衮冕	同衮冕
		祭海岳	雩冕: 七旒。	服五章: 宗彝、藻、粉米在衣, 黼、黻在裳。余同鷩冕。	同鷩冕	同鷩冕
		祭社稷、先农	絺冕: 六旒。	服三章: 絺、粉米在衣, 黼、黻在裳。余同雩冕。	同雩冕	同雩冕
		腊祭百神、朝日、夕月	玄冕: 五旒。	衣无章, 裳刺黼一章。余同絺冕。	同絺冕	同絺冕
		代	帝	冬至、朔日受朝、诸祭还、临轩拜王公、元会、冬会	通天冠: 二十四梁, 附蝉十二首, 施珠翠、金博山、黑介幘, 组纁翠纁, 玉、犀簪导。	绛纱袍: 朱里红罗裳, 白纱中单, 朱领、襟、襖、裾, 白裙、襦, 绛纱蔽膝, 白假带, 其制垂二条帛, 白罗方心曲领。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
唐	皇	始冠	缙布冠;五梁。	同上	同上	同上	
		讲武、出征、四时蒐狩、大射、宣社、赏祖、罚社、纂严	武弁:金附蝉,平巾幘。余同缙布冠。	同缙布冠	同缙布冠	同缙布冠	
		朔日受朝	鹿皮弁;有攀以持发,十二珠,珠以白玉珠为之。玉簪导。	绛纱衣,素裳。	白袜,乌皮履。	白玉双珮,革带之后有鞞囊,以盛小双绶。	
		拜陵	黑介幘,无饰。	白纱单衣,白裙襦。	素袜,乌皮履。	革带	
		视朝、听讼、宴见宾客	白纱帽	白裙、襦。	白袜,乌皮履。	革带	
		乘马出行	平巾幘;金宝饰,玉簪导,冠支以玉。	紫褶或白褶,白袴。	靴	玉具装,真珠宝钿带。	
	帝	临丧	白帕	白纱单衣	乌皮履		
		皇	受册、助祭、朝会、大事	首饰花十二树,并两博鬓。	衿衣:深青织成为之,鞞翟为纹,素质,五色,十二等。素纱中单,黼领,朱罗鞞褙、褙。蔽膝随裳色,以鞞为缘,用翟为章,三等。	青袜,乌加金饰。	革带、大带随衣色,朱里,纁其外,上以朱锦,下以绿锦。褙、组约用青组。白玉双珮,玄组双大绶。
			亲蚕	同上	鞠衣:黄罗为之,不画。蔽膝随衣色。	乌随衣色。	大带、革带随衣色,余同衿衣。
	后	燕见宾客	十二钿。首饰大小华十二树,加两博鬓。	钿钗礼衣:服用杂色而不画。	去乌加履。	双珮小绶。	
	代	皇太子	从祭祀、谒庙、加元服、纳妃	衮冕:白珠九旒,红丝组为纁,青纁充耳,犀簪导。	玄衣纁裳,九章:龙、山、华虫、火、宗彝五章在衣;藻、粉米、黼、黻四章在裳,织成为之。白纱中单,黼领,青褙、褙、褙。蔽膝随裳色,有火、山二章。	白袜(一说朱袜)、赤舄。朱履,加金涂银扣饰。	革带,金钩鞞,大带,素带朱里,亦纁以朱绿,皆用组。瑜玉双珮。朱组双大绶,四采:赤、白、纁、绀为纯,朱质。长一丈八尺,广九寸,三百二十首。小双绶长二尺六寸,色同大绶而首半之,施二玉环。余如皇帝。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐	皇太子	谒庙还宫, 元日、冬至、朔日入朝, 释奠	远游三梁冠, 加金博山, 附蝉九首, 施珠翠, 黑介幘, 发纓翠缕, 犀管导。	绛纱袍, 红裳, 白纱中单, 黑领、裸、襖、裾, 白裙襦, 白纓带, 方心曲领, 绛纱蔽膝。	白袜, 赤舄或黑舄。	同上
		五日常朝, 元日、冬至受朝	远游冠, 同上。	公服: 绛纱单衣, 白裙襦。假带, 瑜玉双珮, 方心。	白袜, 乌皮履。	革带, 金钩屨, 纷, 金镂鞶囊, 纯长六尺四寸, 广二寸四分, 色如大纓。
		视事、燕见宾客	乌纱帽	白裙襦	白袜, 乌皮履。	
		朔望视事	鹿皮弁, 犀管导, 组纓, 玉瑾九。	绛纱衣, 素裳。	白袜, 乌皮履。	革带, 鞶囊, 小纓, 双佩。
		乘马出行	平巾幘, 金饰, 犀管导。进德冠, 九瑾, 加金饰。	紫褶, 白袴或白练裙襦。袴褶与平巾幘通著。	靴	珠宝钿起梁带
代	亲王	朝参	远游冠; 黑介幘, 三梁, 青纓, 黄金珰, 金附蝉。	绛纱袍	白袜, 乌皮履。	大带, 金钩屨, 赤黄、缥、绀为纯, 长一丈八尺, 广九寸, 二百四十首。
	一品文官	郊祀	衮冕: 九旒, 青璫为珠, 贯三采, 以组为纓, 色如纓。青犢充耳, 宝饰角管导。	青衣, 纓裳, 服九章: 龙、山、华虫、火、宗彝五章在衣; 藻、粉米、黼、黻四章在裳, 皆绛为纓。白纱中单, 黼领, 青襟、裸、裾。黻随裳色。	朱袜, 赤舄。	革带, 钩屨, 大带。山玄玉佩。绿纓纓, 绿质, 绿、紫、黄、赤为纯, 长一丈八尺, 广九寸, 二百四十首。素带朱里, 皆紕其外, 上以纓。
		朝参	进贤冠: 三梁, 黑介幘, 青纓	黄纱袍: 黑领、裸, 白练渣裆, 白布大口袴。	乌皮履	纷长六尺四寸, 广四寸, 色如纓。革带。
		公事	鹿皮弁; 牙管导。纓九瑾。	朱衣素裳。	白袜, 乌皮履。	革带, 鞶囊, 小纓, 双佩。
	二品文官	郊祀	鷩冕: 七旒。余同一品。	青衣, 纓裳, 服七章: 华虫、火、宗彝三章在衣; 藻、粉米、黼、黻四章在裳。余同一品。	朱袜, 赤舄。	佩水苍玉, 紫纓、紫质, 紫、黄、赤为纯, 长一丈六尺, 广八寸, 一百八十首。金镂鞶囊。余同一品。
朝参		同一品	同一品	同一品	同一品	
公事		纓八瑾, 余同一品。	同一品	同一品	同一品	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐	三品文官	郊祀	鷩冕:五旒。余同二品。	青衣,纁裳,服五章:宗彝、藻、粉米三章在衣;黼、黻二章在裳。袂二章:山、火。余同二品。	同二品	金银缕鞶囊
		朝参	同二品	同二品	同二品	同二品
		公事	纁七珠。余同二品。	同二品	同二品	同二品
	四品文官	郊祀	纁冕:四旒。余同三品。	青衣,纁裳,服三章:粉米一章在衣;黼黻二章在裳,中单,青领。袂一章:山。余同三品。	同三品	银缕鞶囊。青绶,青质,青、白、红为纯,长一丈四尺,广七寸,一百四十首,水苍玉佩。
		朝参	进贤冠:两梁,黑介幘,青绶。	同三品	同三品	同三品
		公事	纁六珠。余同三品。	同三品	同三品	同三品
	五品文官	郊祀	玄冕:三旒,以罗为之。角簪导。余同四品。	青衣,纁裳,衣无章;裳刺黻一章,其服用轴。余同四品。	同四品	大带及褙,外黑内黄,纽皆用青组之。黑绶绀质,青绀为纯,长一丈二尺,广六寸,一百二十首。水苍玉佩。
		朝参	同四品	同四品	同四品	同四品
		公事	纁五珠。犀簪导。余同四品。	同四品	同四品	同四品
六品文官	郊祀	爵弁:以轴为之,无旒,黑纁,角簪导。	青衣,纁裳,无章。白纱中单,青领、襟、褙、裾,皆纁色。其服用纁。爵弁。	白袜,赤履。	革带,钩屨。大带,纁其垂,内外以绣,纽约用青组,褙内外皆纁。余同五品。	
	朝参	进贤冠:一梁,黑介幘,青绶。	同五品	同五品	同五品	
	公事	纁无珠。余同五品。	绿衣,素裳。	同五品	革带	
七品文官	郊祀	同六品	同六品	同六品	同六品	
	朝参	同六品	同六品	同六品	同六品	
	公事	同六品	同六品	同六品	同六品	
八品文官	郊祀	同七品	青衣,素裳。	同七品	同七品	
	朝参	同七品	同七品	同七品	同七品	
	公事	同七品	青衣,素裳。	同七品	同七品	
代	九品文官	郊祀	同八品	同八品	同八品	同八品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
唐	九品文官	朝参	同八品	同八品	同八品	同八品	
		公事	同八品	同八品	同八品	同八品	
	侍中、中书令、左右散骑常侍	朝参	进贤冠：黑介幘，青绶。黄金珥，附蝉，貂尾。侍左者左珥；侍右者右珥。	绛纱公服	乌皮履	革带	
	御史大夫、中丞、御史	朝参	法冠，以铁为柱，其上施珠两枚，为獬豸之形。				
	武官、卫官	公事		平巾幘，金饰。五品以上兼用玉。	大口袴，白练裙、襦。凡袴褶，五品以上以细绶及罗为之；六品以下用小绶为之。其色：三品以上用紫，五品以上用绯，七品以上用绿，九品以上用碧。皆加襦裆。腰蛇以锦为表，长八尺，中实以绵，像蛇形。骑马时去襦裆及腰蛇。	乌皮靴	起梁带；三品以上玉梁宝钿；五品以上金玉杂钿；六品以下金饰隐起。
			郊祀	同该品文官	同该品文官	同该品文官	同该品文官
		朝参	武弁，平巾幘。		乌皮履	革带	
	流外官、行署三品以下	朝参	介幘	绛公服：以纁绯为之。绛纱单衣。方心。	袜，乌皮履。	革带，钩屨。假带。	
	行署九品以上	朝参	介幘	绛襦衣：较绛公服袖狭。绯褶大口袴。	袜，乌皮履。	革带	
	国官、国子、太学、四门生	朝参	黑介幘，警导。	深衣：青襟、襟、领。	乌皮履	革带	
	代	皇太子	受册、助祭、朝会大事	首饰花九树，小花如大花之树，并两博髻。	褙翟：青织成为之，文为翟翟之形，青质，五色，九等。素纱中单，黼领，朱色罗蔽膝、褙。蔽膝随裳色。用翟为领缘，以翟翟为章二等。	青袜，乌加金饰。	革带、大带随衣色，朱里，纁其外，上以朱锦，下以绿锦，纽用青组。瑜玉佩，红朱双大纁。
			从蚕	同上	鞠衣：黄罗为之，制如褙翟，无翟翟，蔽膝随衣色。	同上	大带随衣色
妃		燕见宾客	九钿，首饰花九树。两博髻。	钿钹礼衣：杂色，制如鞠衣。	去乌，加履。	无纁纁	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
唐	内 外 命 妇	受册、从蚕、朝会	花钗，施两博鬓，饰以宝钿。一品花钗九树，九钿；二品花钗八树，八钿；三品花钗七树，七钿；四品花钗六树，六钿；五品花钗五树，五钿。	翟衣：青罗为之，绣翟编次于衣裳；一品翟九等；二品八等；三品七等；四品六等；五品五等。青纱中单，黻领，朱敷襟、襖、裾。蔽膝随裳色。以翟为领缘，加文绣，重雉为章二等。	青袜、舄。	大带随衣色，緋其外，上以朱锦，下以绿锦，纽用青组。革带、佩、绶。
		常参、朝参、辞见、礼会	同上	钿钗礼衣：杂色，制如翟衣，唯无翟。	去舄，加履。	无佩绶
	六尚、宝林、御女、采女、女官一品至九品	大事	无首饰	礼衣通用杂色。制如钿钗礼衣。		无佩绶
		供奉	同上	公服。去中单、蔽膝。或用半袖裙襦。		去大带
宋	皇	祀享、朝会、亲耕、视事、燕居	大裘冕：无旒，广八寸，长一尺六寸，前圆后方，前低寸二分，玄表朱里，以缁为之。玉笋以朱为纆，玉瑱以玄纁垂之。	裘以黑羔皮，黑缁为领、袖及里、缘，袂广可运肘，长可蔽膝。纁裳朱绂而无章饰。白纱中单，皂领，青襟、襖、裾。	朱袜，赤舄，黑约、缁、纯。	佩白玉，玄组绶。革带，博二寸，玉钩，以佩绂属之。素带，朱里，绀纯其外，上朱下绿。
		祭天地宗庙、朝太清宫、绘玉清昭应宫、景灵宫、受册封号、元日受朝、册皇太子	衮冕：广一尺二寸，长二尺四寸，前后十二旒，二纁，并贯真珠。又有翠旒十二，碧凤衔之，在珠旒外。冕版以龙鳞锦表，上缀玉为七星，旁施琥珀珩、犀珩各二十四，周缀金丝网，钿以真珠、杂宝玉，加紫云白鹤锦里。四柱饰以七宝，红绀里。金饰玉簪导，红丝绀组带。	衮服：青色，日、月、星、山、龙、雉、虎、螭七章。红裙：藻、火、粉米、黼、黻五章。红蔽膝、升龙二并织成，间以云朵，饰以金钿花钿窠，装以真珠、琥珀、杂宝玉。红罗襖裙，绣五章，青襟、襖、裾。白罗中单。	红袜赤舄，金钿花，四神玉鼻。	绶带饰同衮服。六采绶一，小绶三，结玉环三。素大带朱里，青罗四神带二，绣四神盘结。青罗抹带，红罗勒帛，鹿卢玉具剑，玉鐔首。镂白玉双佩，金饰贯真珠。金龙凤革带。
		大祭祀致斋，正旦冬至五月朔大朝会、大册命、亲耕籍田	通天冠：二十四梁，加金博山，附蝉十二，高广各一尺。青表朱里，首施珠翠，黑介幘，组纁翠缕，玉犀簪导。	绀纱袍：以织成云龙红金条纱为之，红里，皂襟、襖、裾。绀纱裙：蔽膝如袍饰，并皂襟、襖、裾。白纱中单，朱领、襟、襖、裾。白罗方心曲领。	白袜，黑舄。	佩绶如衮服
	四孟朝献景灵宫、郊祀、明堂、诣官、宿庙、进胙，上寿两宫及端门肆赦	折上巾	绀罗袍	履或靴皆用黑革。	通犀金玉带	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋	皇	常服	皂纱折上巾	赤黄、浅黄色袍衫	六合靴	九还带
		大宴	同上	赭黄、淡黄袍衫	皂文靴	玉装红束带
		常朝	同上	赭黄、淡黄袷袍, 红衫袍。		通犀金玉环带
		便坐视事	皂纱折上巾或乌纱帽。	窄袍		同上
		后殿早讲	帽子	红袍	系鞋	玉束带
		晚讲	头巾	背子		
		乘马大阅	胄	御阅服, 以金装甲。	靴	
	后	受册、朝谒景灵宫	首饰花十二株, 小花如大花之数, 并两博鬓。冠饰以九龙四风。	袷衣: 深青织成, 翟文赤质, 五色十二等。青纱中单, 黼领, 罗袷襟、襖。蔽膝随裳色, 以缣为领缘, 用翟为章, 三等。	青袜、乌, 乌加金饰。	大带随衣色, 朱里, 纒其外, 上以朱锦, 下以绿锦, 纽约用青组。革带以青衣之, 白玉双佩, 黑组, 双大绶, 小绶三, 间施玉环三。
		亲蚕	同袷衣。	鞠衣: 黄罗为之。蔽膝随衣色。余同袷衣, 唯无翟文。	革乌同衣色。	大带随衣色。余同袷衣。
		受册	首饰花九株, 小花同, 并两博鬓, 冠饰以九翟、四风。	袷翟, 青罗绣为播翟之形, 编次于衣, 青质, 五色, 九等。素纱中单, 黼领, 罗袷襟、襖, 蔽膝随裳色, 以缣为领缘, 以播翟为章, 二等。	革乌同衣色。	大带随衣色, 无朱里, 纒其外。余同冠服之制。
	皇太子	从祀	袷冕: 青罗表, 绯罗红绫里, 涂金银钹花饰, 犀簪导, 红丝组, 前后白珠九旒, 二纒贯水晶珠。	青罗衣: 绣山、龙、雉、火、虎、螭五章。红罗裳: 绣藻、粉米、黼、黻四章。红罗蔽膝。绣山、火二章。白纱中单: 青襟、襖、裾。	白罗袜, 朱履。	革带, 涂金银钩鐶。瑜玉双佩。四采织成大绶, 结二玉环, 金涂银钹花饰。青罗袜带, 红罗勒帛。玉具剑, 金涂银钹花, 玉钹首。
		受册、谒庙、朝会	远游冠: 十八梁, 青罗表, 金涂银钹花饰, 犀簪导。红丝组为纒, 博山(政和时加附蝉)。	朱明服: 红花金条纱衣, 红纱里, 皂襟、襖。红纱裳。红纱蔽膝, 并红纱里。白花罗中单, 皂襟、襖, 白罗方心曲领。	罗袜, 黑乌。	革带, 剑, 佩, 纒。勒帛。执桓圭。余同袷服。
		常朝	皂纱折上巾	紫公服		通犀金玉带

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋	皇子	朝会	七梁额花冠,貂蝉笼巾,金涂银立笔。	朝服	乌皮履	真玉佩,绶,金涂银革带。
		祭礼	金涂银八旒冕。	祭服	绯罗履袜	真玉佩,绶。
	亲王、中书门下	奉祀	衮冕:九旒,涂金银花额,犀玳瑁簪导。	青罗衣;绣山、龙、雉、火、虎雉五章,绯罗裳;绣藻、粉米、黼、黻四章。绯蔽膝;绣山、火二章。白花罗中单。	绯罗袜、履。	玉装剑。佩、革带。晕锦绶,二玉环,绯白罗大带。
		朝会	冠:加笼巾貂蝉。	朱衣裳,绯罗袍。白花罗中单。绯罗裙。绯罗蔽膝,皂褙。	白绫袜,皂皮履。	白罗大带。玉剑,佩。银革带,晕锦绶,二玉环。
	三公	奉祀	鷩冕。冕无额花。余同亲王。	玄衣纁裳,悉画。小白绫中单。余同亲王。	袜履	师子锦绶,二银环,余同亲王。
	九卿	奉祀	毳冕:七旒,犀角簪导。	服五章:衣画虎雉、藻、粉米三章,裳绣黼、黻二章。	袜、履。	银装佩、剑、革带,余同九旒冕。
	御史	奉祀	紫檀冕:四旒。	紫檀衣,朱罗裳。	袜、履。	
		朝会	獬豸冠	朱衣朱裳。中单。	白绫袜,皂皮履。	
	一品官	朝会	进贤五梁冠;涂金银花额,犀、玳瑁簪导,立笔。	朱衣朱裳,绯罗袍,白花罗中单,绯罗裙,绯罗蔽膝,皂褙、褙。方心曲领。	白绫袜,皂皮履。	白罗大带,玉剑、佩,银革带,晕锦绶,二玉环。
		公事	幘头	紫服:曲领大袖,下施横襕。	乌皮靴	革带
	二品官	朝会	同一品	同一品	同一品	同一品
		公事	同一品	同一品	同一品	同一品
	三品官	朝会	貂蝉冠:三梁,犀角簪导。	衣无中单。余同二品。	同二品	银剑,佩,师子锦绶,银环。余同二品。
		公事	同二品	同二品	同二品	同二品
四品官	奉祀	玄冕:五旒。	青罗衣裳,无章。	袜、履。	铜装佩、剑、革带。余同九卿。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋	四品官	朝会	两梁冠, 犀角簪导。	朱衣朱裳。	同三品	铜剑、佩, 练鹊锦绶, 铜环。余同三品。
		公事	同三品	朱服。余同三品。	同三品	同三品
	五品官	奉祀	同四品	同四品	同四品	同四品
		朝会	同四品	同四品	同四品	同四品
		公事	同四品	同四品	同四品	同四品
	六品官	奉祀	平冕: 无旒	青衣纁裳。无中单。余同五品。	同五品	无剑、佩、绶。
		朝会	同五品	同五品	同五品	同上
		公事	同五品	绿服。余同五品。	同五品	同上
	七品官	奉祀	同六品	同六品	同六品	同六品
		朝会	同六品	同六品	同六品	同六品
		公事	同六品	同六品	同六品	同六品
	八品官	奉祀	同七品	同七品	同七品	同七品
		朝会	同七品	同七品	同七品	同七品
		公事	同七品	青服。余同七品。	同七品	同七品
	九品官	奉祀	同八品	同八品	同八品	同八品
朝会		同八品	同八品	同八品	同八品	
公事		同八品	同八品	同八品	同八品	
士大夫	祭祀、冠婚	幘头, 无官者用帽子。	深衣或凉衫。	靴	带	
	交际	乌纱帽	皂罗衫	系鞋	角带	
进士	祭祀、冠婚	幘头	襦衫	靴	带	
处士	祭祀、冠婚	幘头	皂衫	靴	带	
代	皇太子妃	受册、朝会	首饰花九株, 小花同, 并两博鬓。	褕翟: 青质, 为摇翟之形, 五色九等。素纱中单, 黼领, 罗袷襟、裾, 皆以朱色。蔽膝随裳色。以翟为领缘, 以摇翟为章, 二等。	同后妃	大带随衣色, 无朱里, 纁其外, 上以朱锦, 下以绿锦, 纽约用青组。革带以青衣之。白玉双佩, 纯朱双大绶, 章采尺寸与皇太子同。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
宋代	皇太子妃	从蚕	同上	鞠衣:黄罗为之。蔽膝随衣色。余同上。	同后妃	大带、革带随衣色,余同上。
	命妇	受册、从蚕	花钗冠,两博髻,宝钿饰。一品花钗九株,宝钿准花数;二品花钗八株;三品花钗七株;四品花钗六株;五品花钗五株。	翟衣:青罗绣为翟,编次于衣及裳:一品绣翟九等;二品绣翟八等;三品绣翟七等;四品绣翟六等;五品绣翟五等。紫纱中单:黼领,朱襟、襖,通用罗敷。蔽膝随裳色,以象为领缘。加文绣重雉。为章二等。	青袜、舄。	大带、革带。
辽代	皇	祭祀宗庙、遣上将出征、饮至、践阼、加元服、纳后若元日受朝	衮冕:金饰,垂白珠十二旒,以组为纓,色如其纓,黹纁充耳,玉簪导。	玄衣、纁裳,十二章,八章在衣:日、月、星辰、龙、华虫、火、山、宗彝;四章在裳:藻、粉米、黼、黻。衣襟领,为升龙织成文,各为六等。龙、山以下,每章一行,行十二。白纱中单,黼领,青襟、襖、裾。	肩加金饰	黻革带、大带,剑佩纓。
		诸祭还、冬至、朔日受朝、临轩拜王公、元会、冬会	通天冠;加金博山,附蝉十二,首施珠翠。黑介幘,发纓翠纒,玉犀簪导。	绛纱袍。白纱中单,襟领,朱襟裾;白裙襦。绛蔽膝。白假带。方心曲领。	袜、舄。	革带,佩剑纓。
	吉仪、祭山仪	金文金冠	白绫袍	络缝乌靴	绛带、悬鱼,三山绛垂,饰犀玉刀错。	
	大祀	金文金冠	白绫袍	络缝乌靴	红带、悬鱼,三山红垂,饰犀玉刀错。	
	小祀	硬帽	红克丝龟文袍			
	朝会	实里薛衮冠	络缝红袍	络缝靴	犀玉带错	
	朔视朝	翼善冠	柘黄袍,白练裙襦。	六合靴	九环带	
	公事	紫皂幅巾	紫窄袍或衣红袄。	靴	玉束带	
	常朝	折上头巾	柘黄袍衫。	六合靴	九环带	
	田猎	幅巾	擐甲戎装,以貂鼠或鹅项、鸭头为扞腰。	靴		
	皇后	皇	吉仪、祭山仪	绛帕	络缝红袍	络缝乌靴
后		小祀	红帕	络缝红袍	络缝乌靴	悬玉佩,双同心帕。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
辽	皇太子	谒庙还宫、 元日、冬至、 朔日入朝	远游冠、三梁冠，加 金附蝉九，首施珠翠， 黑介幘，发纓翠纒，厚 簪导。	绛纱袍。白纱中单，皂 领襟、裾。白裙襦。绛纱 蔽膝。白假带。方心曲 领。	袜、舄（后 改为白袜黑 舄）。	革带剑佩绶。	
		常朝	进德冠，九珥，金饰。	绛纱单衣，白裙襦。	白袜，乌皮 履。		
	臣僚	朝会	毡冠：金花为饰，或 加珠玉翠毛，额后垂金 花，织成夹带，中贮发 一总。或纱冠：制如乌 纱帽，无檐，不厚双耳， 额前缀金花，上结紫 带，末缀珠。	紫窄袍		粘鞣带：以黄红色缘 裹革为之，用金玉、水 晶、琥珀石缀饰。	
		亲王、二品 以上	陪祭、朝 飨、拜表、大 事	远游冠：三梁，加金 附蝉。黑介幘，青纒 导。	绛纱单衣。白纱中单， 皂领，襟裾。白裙襦。绛 纱蔽膝。假带，方心曲 领。	袜、舄。	革带钩鞣，剑佩绶。
	诸王	陪祭、朝 飨、拜表、大 事	远游冠三梁，黑介 幘，青纒。	同上	同上	同上	
	百官	陪祭、朝 飨、拜表、大 事	进贤冠：三品以上三 梁，宝饰。四、五品二 梁，金饰。六至九品一 梁，无饰。	同上	同上	同上	七品以下无剑、佩。 余同上。
		谒见东宫 及公事	冠纒纒，簪导。	绛纱单衣，白裙襦。假 带方心。	袜、履。	带钩鞣。一至五品 纷鞣囊。	
常朝		幘头	一至五品紫袍，牙笏。 六、七品绯袍，木笏。八、 九品绿袍。	乌皮六合 靴	一至五品，金玉带。 文官佩手巾、算袋、刀 子、砺石、金鱼袋；武官 粘鞣七事。六、七品银 带，银鱼袋。八、九品 输石带。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
金	皇	祭祀、加尊 导、受册	冕制：天板长一尺六寸，广八寸，前高八寸五分，后高九寸五分，身围一尺八寸三分，纳言，青罗为表，红罗为里，周围用金稜。天板下有四柱，四面珍珠网结子，花素坠子，前后珠旒二十四，旒长一尺二寸。青碧线织造天河带一，长一丈二尺，阔二寸，两头各有真珠金碧旒三节，玉滴子节花。红线组带二，上有真珠金翠旒，玉滴子节花，下有金铎子二，梅红线款幔带一。黻纁二，真珠垂系，上用金萼子二。簪窠，款幔、组带钿窠，各二，内组带钿窠四并玉缕尘碾造。玉簪导，簪顶刻镂尘云龙。	袞：青罗夹制，五彩间金绘画，正面日一、月一、升龙四、山十二，上下襟华虫、火各六对，虎、雉各六对；背面星一、升龙四、山十二，华虫、火各十二对，虎、雉各六对。中单一；白罗单制，罗领、襟、褙。裳一；带、褙、褙，红罗八幅夹制，绣藻三十二、粉十六、米十六、黼、黻各三十二。蔽膝一；带、褙、褙，并红罗夹制，绣升龙二。	舄，重底，红罗面，白绫托里，如意头，销金黄罗缘口，玉鼻仁饰以珠。袜用绛罗加绵。	绶一副；大绶以赤黄黑白绿缥六彩织，红罗托里，小绶三色，同大绶，销金黄罗绶头，上间施三五环，皆刻云龙，大绶五百首，小绶半之。绛白大带一，销金黄罗带头，钿窠二十四。红罗勒帛一，青罗抹带一。玉佩二，白玉上中下璜各一，半月各二，皆刻云龙，玉滴子各二，皆以真珠穿制。金篋钩、兽面、水叶、环、钉。凉带一，红罗裹，缕金，上有玉鸂七，铤尾束各一，金攀龙口，以玳瑁板衬钉脚。
		行幸、斋戒 出官、御正 殿、视朝	通天冠	绛纱袍。红罗裳。		
		常朝	小帽	红襦		偏带或束带
代	皇 后	祭祀	花株冠：用盛子一，青罗表，青绢衬金红罗托里，用九龙、四凤，前面大龙衔穗球一朵，前后有花株各十二，及鸂、孔雀、云鹤、王母仙人队、浮动插瓣。后有纳言，上有金蝉钿金两博鬓，上有铺翠滴粉缕金装珍珠结制，下有金圈口，上用七宝钿窠，后有金钿窠二，穿红罗铺金款幔带一。	袿衣：深青罗织成鞞翟之形，素质，十二等，领、襟、褙并红罗织成云龙。青罗中单：领织成黼形十二，襟、袖、褙织成云龙，并织红翟造。裳：八副，深青织成翟文六等，襟、褙织成红罗云龙。蔽膝：深青罗织成翟文三等，领缘，翠色罗织成云龙。	舄，以青罗制，白绫里，如意头，明金、黄罗准上用，玉鼻仁真珠装，纁系带。袜，青罗表里，纁系带。	明金带大绶一，长五尺，阔一尺，黄赤白黑缥绿六彩织成，小绶三色同大绶，间七宝钿窠，三五环，上纁云龙，拈金线织成大小绶头，红罗花衬。大带，青罗朱里，纁其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约青组，拈金线织成带头。玉佩二朵，每朵上中下璜各一，半月坠子各二，并玉碾。缕金打钹兽面、篋钩佩子各一，水叶子真珠穿纁。革带用缕金青罗裹造，上用金打钹水地龙，鸂眼铤尾，龙口攀束子共八事，以玳瑁衬金钉脚。抹带二，红罗、青罗各一，并明金造，各长一丈五寸。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
金	皇太子	谒庙	冕:白珠九旒,红丝组为纓,青纒充耳,犀簪导。	袞:青衣朱裳,五章在衣:山、龙、华虫、火、宗彝;四章在裳:藻、粉米、黼、黻。白纱中单,青褙褙裙。蔽膝随裳色,火、山二章。	白袜,朱舄。舄金涂银扣。	革带,涂金银钩釧。瑜玉双佩,四采织成大授,间施玉环三。	
		册宝	远游冠,十八梁,金涂银花,饰博山附蝉,红丝组为纓,犀簪导。	朱明服。红裳。白纱中单。绛纱蔽膝。方心曲领。	白袜,黑舄。	同上	
		入朝起居、宴请		紫袍		玉带、佩双鱼袋。	
		视事、见师少宾客	小帽	皂衫		玉束带	
	文武百官	文	公事		官服:一品官服大独科花罗,径五寸,执政官服小独科花罗,径三寸。二品三品服散搭花罗,无枝叶,径半寸。四品五品服小杂花罗,花头碎小,径一寸。六品、七品服緋芝麻罗。八品九品服绿无纹罗。袍服均加襖。		一品玉带,佩金鱼。二品笏头球文金带,佩金鱼。三、四品荔枝或御仙花金带,并佩金鱼。五品,服紫者红鞞乌犀带,佩金鱼,服緋者红鞞乌犀带,佩银鱼,服绿者并皂鞞乌犀带。武官一、二品佩同文官,三、四品金带,五、六、七品红鞞乌犀带,皆不佩鱼,八品以下并皂鞞乌犀带。皆佩书袋。
			导驾、行大礼	正一品:貂蝉笠巾,七梁额花冠,貂鼠立笔,银立笔,犀簪导;正二品:七梁冠,银立笔,犀簪导;正四品:五梁冠,银立笔,犀簪导;正五品:四梁冠;正六、七品三梁冠。	緋罗大袖,緋罗裙,緋罗蔽膝,白纱中单。白罗方心曲领。	乌皮履,白綾袜。	緋白罗大带,银褐勒帛各一,玉珠佩二,金涂银革带。一品天下乐晕锦玉环纓,佩剑。二品杂花晕锦玉环纓。四品白狮锦银环纓,珠佩、银革带。五品夔四周雕锦铜环纓,银珠佩。六、七品黄狮锦铜环纓,铜珠佩,铜束带。二品以下不佩剑。
			常朝	四带巾,以皂罗为之,上结方顶,折垂于后。顶下际两角各纓方罗径二寸许,方罗之下各附带长六、七寸。当横额辮积,贵者在方顶十字缝中饰顶珠,带旁各络珠结纓,长半带,垂之。	窄袖盘领衣,衣色除三品为皂,余为白色。缝腋下为辮积,不缺袴。其胸臆肩袖,饰以金绣,其从春水之服则多鹞捕鹅,杂花卉之饰,其从秋山之服则以熊鹿山林为文。衣长中衿,取便骑。	乌皮靴	吐鹞束带,玉为上,金次之,犀象骨角又次之。铸周鞞,左右有双舵尾,刻琢如春水秋山之饰,左佩牌,右佩刀。
	代	御史、中丞	导驾、行大礼	獬豸冠	同文武百官	同文武百官	青荷莲纓。余同文武百官。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
元	皇	享庙、谒庙、朝道上将、征远饮至、践阼加元服、纳后、元日受朝、临轩册拜王公	衮冕：垂白珠十二旒，以组为纓，黼纁充耳，玉簪导。	玄衣纁裳，十二章，八章在衣：日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝；四章在裳：藻、粉米、黼、黻。褱领为升龙，皆织成为之。白纱中单。	舄加金饰，重底，红罗面，白绫托里，如意头。金緋罗锦袜。	玉佩：珩一、琚一、瑀一、衝牙一、璜二。大带：制以緋、白二色罗，合缝为之。玉环绶，制以纳石失，上有三小玉环，下有青丝织网。
		祭天地、宗庙、受册尊号、元日受朝、册皇太子	衮冕：广尺二寸，长二尺四寸，十二旒，二纁，贯珍珠。又有翠旒十二，碧凤衔之，在珠旒外；龙鳞锦表冕板，缀玉为七星，饰珍珠杂宝，紫云白鹤锦里。玉簪导，红丝纒组带。	衮服：色青，日、月、星、山、龙、雉、虎雉七章。红裙：藻、火、粉米、黼、黻五章。红蔽膝：升龙一，织成，间以云彩，饰杂宝玉。红罗襦裙，绣五章，青褱襖裙。白罗中单。	赤舄，红袜，金钹花，四神玉鼻。	六采绶一，小绶三，结三，玉环三。素大带，朱里。青罗四神带二，绶带饰同衮服。青罗抹带，红罗勒帛，玉具剑。金龙凤革带。
	内庭大宴	金锦暖帽：服红黄粉皮，则红金答子暖帽；服白粉皮，则白金答子暖帽；服银鼠，则银鼠暖帽，上加银鼠比肩。夏之冠：宝顶金凤钹笠、珠子卷云冠、珠缘边钹笠、白藤宝贝帽；金凤顶笠，各随其服色；金凤顶漆纱冠、黄牙忽宝贝珠子带后檐帽、七宝漆纱带后檐帽等。	质孙：冬之服凡十有一等，服纳石失，怯绵里。服大红、桃红、紫蓝、绿宝里有襖。夏之服凡十有五等，有答纳都纳石失、速不都纳石失、大红珠宝里红毛子答纳、白毛子金丝宝里、驼褐毛子；大红、绿、蓝、银褐、枣褐、金绣龙五色罗；金龙青罗、珠子褐七宝珠龙答子，青速夫金丝阑子等。			
代	皇太子	侍从祭祀、谒庙、加元服、纳妃	衮冕：白珠九旒，红丝组为纓，青纁充耳，犀簪导。	玄衣纁裳，九章。五章在衣：龙、山、华虫、火、宗彝，四章在裳：藻、粉米、黼、黻，织成为之，每行一章，黼、黻重以为等，每行九。白纱中单，黼领，青褱襖裙。蔽膝随裳色，火、山二章。	赤舄，朱袜。舄加金饰。	革带，金钩釧，大带。玉具剑，金宝饰玉纒首，瑜玉双佩。朱组带大绶，四采：赤、白、缥、紺，纯朱质，长丈八尺，首广九寸。小双绶，长二尺六寸，色同大绶，而首半之，间施玉环三。
	太子	加元服、从祀、受册、朝会	衮冕：白珠九旒，红丝组为纓，青纁充耳，犀簪导。	青衣，朱裳，九章。五章在衣：山、龙、华虫、火、宗彝；四章在裳：藻、粉米、黼、黻。白纱中单，青褱襖裙，蔽膝随裳色，火、山二章。	朱舄白袜，舄加涂金银饰。	革带，涂金银钩釧。瑜玉双佩，四采织成大绶，间施玉环三。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣素	鞋袜	佩带
元	三献官、司徒	行大礼、祭祀	笼巾貂蝉冠	青罗服：领、袖、襖俱用皂绫。红罗裙；皂绫为襖。红罗蔽膝：用牡丹花样。白纱中单。白罗方心曲领。	赤革履、白绫袜。	红组金绶绅，纳石失，各佩玉环二。银束带。玉佩。
	诸执事官	助奠	貂蝉冠、獬豸冠、七梁冠、六梁冠、五梁冠、四梁冠、三梁冠、二梁冠、展角幞头。	青罗服：领、袖、襖用皂绫。红绫裙；皂绫为襖。红罗蔽膝。紫罗公服：用梅花纹。白纱中单。白罗方心曲领。	白绫袜，赤革履或皂靴。	织金绶绅，佩铜环。铜束带，铜佩。涂金荔枝带或乌角带。
	百	内庭大宴		质孙：冬之服九等：大红纳石失一，大红祛纁里一，大红官素一，桃红、蓝、绿官素各一，紫、黄、鸦青各一。夏之服十四等：素纳石失一，聚线宝里纳石失一，枣褐浑金间丝蛤珠一，大红官素带宝里一，大红明珠答子一，桃红、蓝、绿、银褐各一，高丽鸦青云袖罗一，驼褐、茜红、白毛子各一，鸦青官素带宝里一。		
	官	公事	展角漆纱幞头	公服：制以罗，大袖，盘领，右衽。一品紫，大独科花，径五寸，二品小独科花，径三寸。三品散答花，径二寸，无枝叶。四品、五品小杂花，径一寸五分。六品、七品绯罗小杂花，径一寸。八品九品绿罗，无文。	皂皮靴	偏带，正、从一品以玉，或花，或素。二品以花犀。三品、四品以黄金为荔枝。五品以下以乌犀。并八袴，鞋用朱革。
代	命妇	行礼	首饰：一品至三品用金珠宝玉，四品、五品用金玉珍珠，六品以下用金，惟耳环用珠玉。	一品至三品服浑金，四、五品服金答子，六品以下服销金，并金纱答子。		

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	皇	祭天地、宗庙、社稷、先农、册拜、正旦、冬至、圣节	冕冠：前圆后方，玄表纁里，前后各十二旒。红丝组为纁，黻纁充耳，玉簪导（洪武十六年定）。冕版广一尺二寸，长二尺四寸（洪武二十六年定）。冕冠以皂纱为之，桐板为质，玄表朱里，以玉衡维冠，玉簪贯钮（永乐三年定）。	玄衣黄裳，绣十二章。蔽膝随裳色（洪武十六年定）。玄衣纁裳，红罗蔽膝（洪武二十六年定）。	黄袜，黄舄金饰或朱袜赤舄。	白罗大带，红里。玉革带，玉佩。大绶六采，赤黄、黑、白、缥、绿，小绶二。间施三玉环（洪武十六年定）。革带佩玉，长三尺三寸。大带素表朱里，两边用缘，上以朱锦，下以绿锦（永乐三年定）。玉钩二、玉佩二，各用玉珩一、珮一、珮二、衡牙一、璜二；珮下垂玉花一、玉滴二（永乐三年定）。
		郊庙、省牲、皇太子及诸王冠婚、醮成	通天冠：加金博山，附蝉十二，首施珠翠，黑介幘，组纁，玉簪导。	绛纱袍：深衣制。白纱中单：皂领、襖、褙、裾。绛纱蔽膝。白假带。方心曲领。	白袜，赤舄。	革带、佩绶。
		朔望视朝、降诏、进表、四夷朝贡、外官朝覲、策士传觚	皮弁：乌纱冒之，前后各十二缝，每缝缀五采玉十二以为饰，玉簪导，红组纁（洪武二十六年定）。皮弁之缝及冠武并贯簪系纁处皆饰以金玉（永乐三年定）。	绛纱衣。蔽膝随衣色（洪武二十六年定）。绛纱袍，本色领、襖、褙、裾。红裳，不织章数。中单，红领、襖、褙、裾（永乐三年定）。	白袜，赤舄。	白玉佩革带，玉钩纁。緋白大带。
		亲征遣将	弁：上锐，赤色，上十二缝，中缀五采玉，落落如星状。	袜衣、袜裳俱用赤色。	舄如裳色	佩、绶、革带。佩绶及袜舄俱上系于革带。
		常朝	乌纱折角向上巾（洪武三年定）。翼善冠，冒以乌纱，折角向上（永乐三年定）。	盘领窄袖袍（洪武三年定）。黄袍：盘领、窄袖，前后及两肩各织金盘龙一（永乐三年定）。	皮靴	束带间用金、琥珀、透犀（洪武三年定）。带用玉（永乐三年定）。
		燕居	冠：匡如皮弁之制，冒以乌纱，分十有二瓣，各以金线压之，前饰五采玉各一，后列四山，朱缘为组纁，双玉簪。	服如古玄端之制。色玄，边缘以青，两肩绣日月，前盘圆龙一，后盘方龙二，边加龙文八十一，领与两袂共龙文五九。衽同前后齐，共龙文四九。衬用深衣之制，色黄。袂圆袂方，下齐负绳及踝十二幅（嘉靖七年定）。	玄履，朱缘红纁黄结；白袜。	素带，朱里青表，绿缘边，腰围饰玉龙九。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	皇	受册、谒庙、朝会	冠：圆匡冒以翡翠，上饰九龙四凤，大花十二树，小花数如之，两博鬓，十二钿（洪武三年定）。冠饰翠龙九，金凤四，中一龙衔大珠一，上有翠盖，下垂珠结，余皆口衔珠滴，珠翠云四十片，大珠花、小珠花数如旧。三博鬓，饰以金龙、翠云，皆垂珠滴。翠口圈一副，上饰珠宝钿花十二，翠钿如其数。托里金口圈一副。珠翠面花五事。珠排环一对。皂罗额子一，描金龙文，用珠二十一（永乐三年定）。	衾衣：深青绘翟，赤质，五色十二等。素纱中单，黻领，朱罗蔽膝、褙、裾。蔽膝随衣色，以象为领缘，用翟为章三等（洪武三年定）。翟衣：深青，织翟文十有二等，间以小轮花、红领褙、褙、裾，织金云龙文。中单，玉色纱为之，红领、褙、裾，织黻文十三。蔽膝随衣色，织翟为章三等，间以小轮花四，以象为领缘，织金云龙文（永乐三年定）。	青袜、舄，饰以金，或饰以描金云龙，皂纯，每舄首加珠五颗。	大带随衣色，朱里织其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约用青组。玉革带（洪武三年定）。玉革带，青绮程，描金云龙文，玉事件十，金事件四。大带，表里俱青红相半，末纯红，下垂织金云龙文，上朱缘，下绿缘，青绮副带一。绶五采：黄、赤、白、缥、绿，纁质，间施以二玉环，皆织成。小绶三，色同大绶。玉佩二，各用玉珩一、珮一、琕一、衡牙一、璜二，珮下垂玉花一、玉滴二，璜饰云龙文描金；自珩而下，系组五，贯以玉珠，上有金钩，有小绶五采以副之，纁质，织成（永乐三年定）。
		常朝	双凤翊龙冠，首饰、钿钗并用金玉、珠宝翡翠（洪武三年定）。龙凤珠翠冠，冠制如特髻，上加龙凤饰（洪武四年定）。冠用皂黻，附以翠博山，上饰金龙一，翊以珠。翠凤二，皆口衔珠滴。前后珠牡丹二，花八蕊，翠叶三十六。金凤二，口衔珠结，三博鬓，饰以鸾凤（永乐三年定）。	诸色团衫，金绣龙凤文（洪武三年定）。真红大袖衣，霞帔，红罗长裙，红褶子，衣用织金龙凤文，加绣饰（洪武四年定）。大衫霞帔，衫黄，霞帔深青，织金云龙文，或绣，或铺翠圈金，饰以珠玉坠子，璜龙文。四揆袄子，深青，金绣团龙文。鞠衣红色，前后织金云龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠。绿襖袄子，黄色，红领、褙、褙、裾，皆织金采色云龙文。缘襖裙，红色，绿缘襖，织金采色云龙文（永乐三年定）。	青袜、舄，与翟衣内制同。	金玉带（洪武三年定）。大带红线罗为之，有缘。玉带如翟衣制。玉花采结绶，以红绿线罗为结。玉绶花一，璜云龙文。绶带玉坠珠六，金垂头花瓣四，小金叶六。红线罗系带一。白玉云样玳瑁二，如佩制，有金钩，金如意云盖一，下悬红组五贯，金方心云板一，俱钹云龙文，衬以红绮，下垂金长头花四，中小金钟一，末纁白玉云朵五（永乐三年定）。
代	皇妃、嫔及内命妇	受册、助祭、朝会	冠饰九翠、四凤花钿九树，小花数如之，两博鬓九钿（洪武三年定）。九翟冠二，以皂黻为之，附以翠博山，饰大珠翟二，小珠翟三，翠翟四，皆口衔珠滴。冠中宝珠一座，翠顶云一座（永乐三年定）。	翟衣：青质绣翟，偏次于衣裳，重为九等。青纱中单，黻领，朱罗蔽膝、褙、裾。蔽膝随衣色，加文绣重雉，为章三等，以象为领缘（洪武三年定）。大衫、霞帔，俱云霞凤文，不用云龙文（永乐三年定）。	青袜、舄。	大带随衣色。玉革带。佩绶。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	皇妃、嫔及内命服	常朝	鸾凤冠与首饰、钿钗俱用金玉、珠宝、翠。或山松特髻，假鬓花钿，或花钗凤冠。	诸色团衫、金绣鸾凤，不用黄。或真红大袖衣，霞帔，红罗裙，鞋子，衣用织金及绣凤文。	青袜、乌。	带用金、玉、犀。
	皇	陪祭天地、社稷、宗庙、大朝会、受册、纳妃	袞冕九章，冕九旒，旒用九玉，金管导，红组纓，两玉珥（洪武二十六年定）。冕冠：玄表朱里，前圆后方，前后各九旒，每旒五采纓九就，贯五采玉九，赤、白、青、黄、黑相次。玉衡金管，玄统垂青紉充耳，用青玉。承以白玉瑱，朱纓纓（永乐三年定）。	玄衣纁裳，衣五章，织山、龙、华虫、宗彝、火；裳四章，织藻、粉米、黼、黻。白纱中单，黼领。蔽膝随裳色，织火、山二章（洪武二十六年定）。袞服九章，玄衣五章，龙在肩，山在背，火、华虫、宗彝在袖，每袖各三。皆织成。本色领、襟、裾。纁裳四章，织藻、粉米、黼、黻各二。中单以素纱为之，青领、襟、裾，领织黻文十一。蔽膝随裳色，四章，织藻、粉米、黼、黻（永乐三年定）。	白袜、赤乌（洪武二十六年定）。赤袜、赤乌，均用黑絢纯，黑饰乌首（永乐三年定）。	革带，金钩纒。玉佩，纓五采：赤、白、玄、缥、绿，织成，纯赤质，三百三十首。小纓三，色同。间织三玉环。大带，白表，朱里，上缘以红，下缘以绿（洪武二十六年定）。革带，上玉钩二，玉佩二，各用毛珥一、瑀一、瑁一、衡牙一、璜二，瑀下垂玉花一，玉滴二。自珥而下，系组五，贯以玉珠。上有金钩。小纓四采：赤、白、缥、绿，以副之，纒质。大带，素表朱里，纽约用青组。大纓四采：赤、白、缥、绿，纒质。小纓三采。间施二玉环。龙文，皆织成（永乐三年定）。
	太子	朔望朝、降诏、降香、进表、外国朝贡、朝覲	皮弁：冒以乌纱，前后各九缝，每缝缀五采玉九，缝及冠武并贯管系绳纓处，皆饰以金，金管朱纓。	绛纱袍：本色领、襟、裾。红裳：如冕服内裳而不织章数。中单以素纱为之，如深衣制，红领、襟、裾，领织黻文十一。蔽膝随裳色，本色缘，有紉，施于缝中，其上玉钩二。	赤袜，赤乌。	玉佩制同上
	太子	常朝	乌纱折上巾（洪武六年定）。翼善冠（永乐三年定）。	赤袍：盘领窄袖，前后及两肩各织金盘龙一。	皮靴	玉带
代	亲	助祭、谒庙、朝贺、受册、纳妃	袞冕之制同皇太子	同皇太子	同皇太子	同皇太子
	王	朔望朝、降诏、降香、进表、四夷朝贡、朝覲	皮弁（洪武四年定）。冕旒：用五采（洪武二十六年定）。皮弁：制同皇太子（永乐三年定）。	青衣纁裳。余同皇太子。	同皇太子	同皇太子

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	亲王	常朝	同皇太子	同皇太子	同皇太子	同皇太子
	郡王	圣节、千秋节、正旦、冬至、进贺表笺及父王生日、诸节庆贺	冕冠：前后各七旒，每旒五采纁七就，贯三采玉珠七。皮弁：乌纱帽之，前后各七缝，每缝缀三采玉七。	青衣三章，织华虫、火、宗彝。纁裳四章，织藻、粉米、黼、黻。素纱中单，青领、襖，赤鞞（洪武二十六年定）。青衣三章，火在肩，华虫、宗彝在两袖，皆织成。本色领、襖、裾。其纁裳之制与亲王世子同（永乐三年定）。	白袜，赤舄（洪武二十六年定）。赤袜，赤舄（永乐三年定）。	革带，佩白玉，玄组绶。绶紫质，用三采：紫、黄、赤，织成，间三白玉环（洪武二十六年定）。玉佩、带、绶与亲王世子同（永乐三年定）。
		常朝	乌纱折上巾	赤袍：盘领窄袖，前后及两肩各织金盘龙。	皮靴	玉带
	镇国将军	大朝会	七梁冠	大红素罗衣，白素纱中单，大红素罗裳及蔽膝。	白绢袜，皂皮云头履、鞋。	大红素罗白素纱二色大带，玉朝带，丹鹭红花锦，锦鸡绶，玉佩。
		公事	皂纱幘头	大红素纁丝衣。		玉革带
		常朝	乌纱帽	大红纁丝织金狮子开襟，圆领。	皂皮铜线靴	玉束带
	辅国将军	大朝会	六梁冠	同镇国将军	同镇国将军	带用犀。余同镇国将军。
		公事	同镇国将军	同镇国将军	同镇国将军	犀带
		常朝	同镇国将军	同镇国将军	同镇国将军	犀带
	奉国将军	大朝会	五梁冠	同辅国将军	同辅国将军	带用金钗花。余同辅国将军。
		公事	同辅国将军	同辅国将军	同辅国将军	金钗花带
		常朝	同辅国将军	大红织金虎豹衣，余同辅国将军。	同辅国将军	金钗花带
	镇国中尉	大朝会	四梁冠	同奉国将军	同奉国将军	带用素金。佩用药玉。
		公事	同奉国将军	同奉国将军	同奉国将军	素金带
		常朝	同奉国将军	同奉国将军	同奉国将军	素金带
	辅国中尉	大朝会	三梁冠	同镇国中尉	同镇国中尉	带用银钗花。绶用盘雕。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
明	辅国中尉	公事	同镇国中尉	同镇国中尉	同镇国中尉	银钹花带	
		常朝	同镇国中尉	大红织金熊黑衣, 余同镇国中尉。	同镇国中尉	银钹花带	
	奉国中尉	大朝会	二梁冠	同辅国中尉	同辅国中尉	带用素银。绶用练鹊。	
		公事	同辅国中尉	同辅国中尉	同辅国中尉	素银带	
		常朝	同辅国中尉	大红织金彪衣。余同辅国中尉。	同辅国中尉	素银带	
	文	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	七梁冠	赤罗衣。白纱中单, 青饰领缘。赤罗裳, 青缘。赤罗蔽膝。	白袜, 黑履。	大带: 赤白二色绢。革带, 佩绶。革带与佩俱用玉。绶用黄、绿、赤、紫织成云凤四色花锦, 下结青丝网, 玉绶环二。	
		武	祀郊庙、社稷	同上	青罗衣。白纱中单, 皂领缘。赤罗裳, 皂缘。赤罗蔽膝。方心曲领。	同上	
		一	早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞, 在外文武官每日公座	幞头: 漆纱为之, 展角长一尺二寸。	盘领右衽袍, 用红丝或纱罗绢, 袖宽三尺。袍色用绯。文职仙鹤补子。武职狮子补子。	皂靴	玉腰带, 或花或素。
		品	公事	同上	衣用大独科花, 径五寸。		
			常朝、视事	乌纱帽	团领衫		玉带
代		文	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	六梁冠	同文武一品	同文武一品	同文武一品
	武		祀郊庙、社稷	同上	同文武一品	同文武一品	同文武一品
	品	早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞, 在外文武官每日公座	同文武一品	文职锦鸡补子。武职狮子补子。余同文武一品。	皂靴	犀带	
		公事	同上	衣用小独科花, 径三寸。			
		常服、视事	乌纱帽	团领衫		花犀带	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
明	文	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	五梁冠	同文武二品	同文武二品	革带金。佩玉。绶用黄、绿、赤、紫织成云鹤花锦，下结青丝网，金绶环二。	
		祀郊庙、社稷	同上	同文武二品	同文武二品	同文武二品	
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武二品	文职孔雀补子。武职虎补子。余同文武二品。	皂靴	金荔枝带	
		公事	同上	衣用散答花，径三寸。			
	品	常服、视事	乌纱帽	团领衫		金钗花带	
		文	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	四梁冠	同文武三品	同文武三品	革带金。佩药玉。余同文武三品。
	武	祀郊庙、社稷	同上	同文武三品	同文武三品	同文武三品	
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武三品	文职云雁补子。武职豹补子。余同文武三品。	皂靴	金荔枝带	
		公事	同上	衣用小杂花，径一寸五分。			
		常朝	乌纱帽	团领衫		紫金带	
	品	文	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	三梁冠	同文武四品	同文武四品	革带银钗花。佩药玉。绶用黄、绿、赤、紫织成盘雕花锦，下结青丝网，银镀金绶环二。
		祀郊庙、社稷	同上	同文武四品	同文武四品	同文武四品	
早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座		同文武四品	袍色用青。文职白鹇补子。武职熊黑补子。余同文武四品。	皂靴	乌角带		
品							

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带		
明	文武五品	公事	同上	衣用小杂花,径一寸五分。				
		常朝	乌纱帽	团领衫		银级花带		
	文武	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	二梁冠	同文武五品	同文武五品	同文武五品	革带银。佩药玉。绶用黄、绿、赤织成练鹞三色花锦,下结青丝网,银绶环二。	
		祀郊庙、社稷	同上	同文武五品	同文武五品	同文武五品	同文武五品	
	六品	早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞,在外文武官每日公座	同文武五品	文职鹭鸶补子。武职彪补子。余同文武五品。	皂靴	同文武五品		
		公事	同上	衣用小杂花,径一寸。				
		常朝	乌纱帽	团领衫		素银带		
	文武	文武	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	二梁冠	同文武六品	同文武六品	同文武六品	
			祀郊庙、社稷	同上	同文武六品	同文武六品	同文武六品	
		七品	早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞,在外文武官每日公座	同文武六品	文职鹞鹞补子。武职彪补子。余同文武六品。	皂靴	同文武六品	
			公事	同上	衣用小杂花,径一寸。			
	八品	文武八品	常朝	乌纱帽	团领衫		素银带	
大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制			一梁冠	同文武七品	同文武七品	同文武七品	革带乌角。佩药玉,绶用黄、绿织成鹞鹞二色花锦,下结青丝网。铜绶环二。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带	
明	文 武 八 品	祀郊庙、社稷	同上	同文武七品	同文武七品	同文武七品	
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武七品	袍色用绿。文职黄鹞补子。武职犀牛补子。余同文武七品。	皂靴	同文武七品	
		公事	同上	衣无文			
		常朝	乌纱帽	团领衫		乌角带	
	文 武 九 品	大祀、庆成、正旦、冬至、圣节、颁诏、开读、进表、传制	一梁冠	同文武八品	同文武八品	同文武八品	
		祀郊庙、社稷	同上	同文武八品	同文武八品	同文武八品	
		早晚朝奏事、侍班、谢恩、见辞，在外文武官每日公座	同文武八品	文职鹤鹑补子。武职海马补子。余同文武八品	皂靴	同文武八品	
		公事	同上	衣无文			
	代	将军、力士、校尉、旗军	执事	头巾或裱脑。		靴	
		儒士、生员、监生	行礼	四方平定巾	生员衣，自领至裳，去地一寸，袖长过手，复回不及肘三寸。		
		生员	行礼	遮阳帽	襦衫：用玉色布绢为之，宽袖皂缘。		皂缘软巾垂带。
		一品命妇	受册、助祭	冠花钗九树。两博鬓，九钿（洪武元年定）。山松特髻，假髻花钿，金玉珠翠首饰（洪武四年定）。	翟衣：绣翟九等。素纱中单。蔽膝随裳色。衣色随夫用紫（洪武元年定）。真红大袖衣。珠翠覆金霞帔。王坠（洪武四年定）。	青袜、舄。	玉带。佩绶。大带如衣色。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明	一品命妇	朝会	山松特髻，上缀金翟八。	大袖衫，真红色。霞帔，褙子，均深青色。约纱綾罗纱服用。霞帔施金绣云霞翟文，钗花金坠子。褙子施金绣云霞翟文。		
		燕居	珠翠庆云冠，缀珠翠翟三，金翟一（洪武五年定）。冠用金事件，珠翟五（洪武二十六年定）。	长袄长裙。袄施金绣云霞翟文（洪武五年定）。霞帔、褙子用云霞翟文，钗花金坠子（洪武二十六年定）。		霞带，用红、绿、紫、七施金绣云霞翟文。
	二品命妇	受册、助祭	冠花钗八树，两博髻，八钗（洪武元年定）。山松特髻同一品（洪武四年定）。	翟衣，绣翟八等。余同一品（洪武元年定）。金绣云霞大杂花霞帔；金坠子（洪武四年定）。	青袜，乌。	犀带。佩绶。大带如衣色。
		朝会	特髻，上缀金翟七。	同一品		
		燕居	同一品（洪武五年定）。冠用金事件，珠翟四（洪武二十六年定）。	同一品		同一品
	三品命妇	受册、助祭	冠花钗七树，两博髻，七钗（洪武元年定）。山松特髻，金珠翠首饰（洪武四年定）。	翟衣，绣翟七等。余同一品（洪武元年定）。金绣大杂花霞帔。金坠子（洪武四年定）。	青袜，乌。	金草带。佩绶。大带如衣色。
		朝会	特髻，上缀金孔雀六。	同一品		
		燕居	冠上缀珠翠孔雀二，金孔雀二（洪武五年定）。冠用金事件，珠翟四（洪武二十六年定）。	翟衣，褙子用云霞孔雀文，钗花金坠子（洪武二十六年定）。		同一品
	四品命妇	受册、助祭	冠花钗六树，两博髻，六钗（洪武元年定）。山松特髻，金珠翠首饰（洪武四年定）。	翟衣，绣翟六等。余同一品（洪武元年定）。绣小杂花霞帔。金坠子（洪武四年定）。	青袜，乌。	同一品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明 代	四品命妇	朝会	特髻:上缀金孔雀五。	同三品		
		燕居	同三品	同三品		看带:用紫、绿,上绣云霞孔雀文。
	五品命妇	受册、助祭	冠花钗五树。两博鬓,五钗(洪武元年定)。山松特髻,金翠首饰(洪武四年定)。	翟衣:绣翟五等。余同四品(洪武元年定)。销金大杂花霞帔。金坠子(洪武四年定)。	青袜、乌。	乌角带
		朝会	特髻:上缀银鍍金鸳鸯四。	大袖衫。霞帔、褙子施绣云霞鸳鸯文。余同四品。		
		燕居	冠上缀小珠翠鸳鸯三,鍍金银鸳鸯二(洪武五年定)。冠用金事件,珠翠三(洪武二十六年定)。	长袄长裙。袄绣云霞鸳鸯文(洪武五年定)。霞帔、褙子用云霞鸳鸯文,鍍金银花银坠子(洪武二十六年定)。		同四品
	六品命妇	受册、助祭	冠花钗四树。两博鬓,四钗(洪武元年定)。山松特髻,金涂银间用珠首饰(洪武四年定)。	翟衣:绣翟四等。衣色随夫用绀。余同五品(洪武元年定)。销金小杂花霞帔。鍍金银坠子(洪武四年定)。	青袜、乌。	同五品
		朝会	特髻:上缀银鍍金练鹊四。	大袖衫。霞帔、褙子施绣云霞练鹊文。余同五品。		
		燕居	冠上缀鍍金银练鹊三,又鍍金银练鹊二(洪武五年定)。同五品(洪武二十六年定)。	霞帔、褙子用云霞练鹊文,鍍花银坠子(洪武二十六年定)。		看带:用紫、绿,上绣云霞练鹊文。
	七品命妇	受册、助祭	冠花钗三树。两博鬓,三钗(洪武元年定)。山松特髻同六品(洪武四年定)。	翟衣:绣翟三等。余同六品(洪武元年定)。销金小杂花霞帔,鍍金银坠子(洪武四年定)。	青袜、乌。	同六品
		朝会	同六品	同六品		
		燕居	同六品(洪武五年定)。	同六品(洪武五年定)。		同六品
	八品命妇	受册、助祭	山松特髻,金涂银间用珠首饰(洪武四年定)。	素罗大红霞帔、银坠子(洪武四年定)。	青袜、乌。	同七品

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
明代	八品命妇	朝会	小珠庆云冠。	大袖衫。霞帔绣缠枝花，钹花银坠子。褙子绣摘枝团花。余同七品。		
		燕居	小珠庆云冠，冠上缀银间镀金银练鹊三，又银间镀金银练鹊二（洪武五年定）。	同七品		看带：绣缠枝花。余同七品。
	九品命妇	受册、助祭	同八品	同八品		
朝会		同八品	同八品			
燕居		同八品	同八品			
清代	皇	冬至、夏至、祈谷、常雩、时飧太庙、祭社稷等	朝冠：冬用薰貂，十一月朔至上元用黑狐。上缀朱纬。顶三层，贯东珠各一，皆承金龙四，饰东珠如其数，上衔大珍珠一。夏用玉草或藤竹丝织之，缘石青片金二层，里用红片金或红纱。上缀朱纬，前缀金佛，饰东珠十五。后缀舍林，饰东珠七，顶如冬朝冠。	朝服：色用明黄，惟祀天用蓝，朝日用红，夕月用月白。冬朝服：(1)，十一月朔至七元为：披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂。绣文两肩、前后正龙各一，髷积行龙六，列十二章，俱在衣，间五色云。(2)，披领及袖皆石青色，片金加海龙缘，绣文两肩前后正龙各一。腰帷行龙五，衽正龙一，髷积前后团龙各九，裳正龙二，行龙四，披领行龙二，袖端正龙各一。列十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻在衣，宗彝、藻、火、粉米在裳，间以五色云。下幅八宝平水。夏朝服：披领及袖，俱石青片金缘。缎、纱、单、袷惟其时。余如冬朝服(2)。	朝靴：黄缎绣龙。	朝珠：东珠108粒，佛头、纪念、背云、大小坠杂饰，各惟其宜。惟祀天以青金石为之，祀地珠用琥珀，朝日用珊瑚，夕月用绿松石，杂饰惟宜。绦明黄色。朝带之制二：皆明黄色。(1)，用龙文金圆版四，饰红蓝宝石或绿松石，衔东珠，围珍珠。左右佩巾，中约镂金圆结，饰宝如版。佩囊文绣、燧繡、刀削、绦皆明黄色。(2)，用龙文金方版四，其饰祀天用青金石，祀地用黄玉，朝日用珊瑚，夕月用白玉，每具衔东珠五。佩巾及绦，惟祀天用纯青，余如圆版朝带之制。中约圆结如版饰，衔东珠。佩囊纯石青，左纒、右削，并从版色。
		万寿、筵燕、常朝等	吉服冠：冬用海龙、薰貂、紫貂惟其时。上缀朱纬。顶满花金座，上衔大珍珠一。夏用玉草或藤竹丝织之，红纱纒里，石青片金缘，上缀朱纬。顶如冬吉服冠。	端罩：紫貂为之。十一月朔至上元用黑狐。明黄缎里。左右垂带各二，下广而锐，色与里同。袷服：色用石青，绣五爪正龙，两肩前后各一，金龙四团。其章左日、右月，万寿篆文，间以五色云。春、秋棉、袷，冬裘，夏纱惟其时。龙袍：色用明黄。领、袖石青色，片金缘。绣金龙九。列十二章，间以五色云。下幅八宝立水，襟左右开，棉、袷、纱、裘各惟其时。	朝靴	朝珠同上。惟珍宝随御。吉服带：用明黄色，镂金版四，方圆惟便，衔珠玉杂宝各从其宜。左右佩巾纯白，下直而齐。中约金结如版饰。余如朝带制。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	皇	燕居	常服冠: 红绒结顶, 不加梁, 余如吉服冠。	常服褂: 石青色。花纹随所御, 裾左右开。绵、纱、裘惟其时。常服袍: 色及花纹随所御, 裾四开。绵、纱、裘惟其时。	鞋	同吉服带
		出行	行冠: 冬用黑狐或黑羊皮、青绒, 余如常服冠。夏织藤竹丝为之, 红纱里缘。上缀朱鹭。顶及梁皆黄色, 前缀珍珠一。	行褂: 石青色, 长与坐齐, 袖长及肘。行裳, 色随所御。左右各一, 前平, 后中丰, 上下敛。横幅石青布为之, 毡、袷惟时。冬则用鹿皮或黑狐为里。	靴	行带: 明黄色。左右佩系以红香牛皮为之, 饰金花纹镀银环各三。佩粉以高丽布, 视常服带粉微阔而短, 中约以香牛皮束, 缀银花纹佩囊。明黄缘, 饰珊瑚。结、削、燧、杂佩各惟其宜。
	皇	祭祀、庆典	<p>朝冠: 冬用薰貂, 夏用青绒。上缀朱纬。顶三层, 上衔大东珠一, 贯东珠承金凤, 饰东珠、珍珠。朱纬上缀金凤, 饰东珠、猫睛石、珍珠。后饰金翟、猫睛石、珍珠。翟尾垂珠。中间金衔青金石, 饰东珠、珍珠, 末缀珊瑚。冠后护领垂明黄缘, 未缀宝石, 青缎为带。</p> <p>金约: 镂金云十三, 饰东珠各一, 间以青金石, 红片金里。后系金衔绿松石结, 贯珠下垂。中间金衔青金石结二, 每具饰东珠、珍珠, 末缀珊瑚。</p> <p>耳饰: 左右各三, 每具金龙衔一等东珠各二。</p>	<p>朝褂之制有三: 皆石青色, 片金缘。(1), 绣文前后立龙各二, 下通襞积, 四层相间, 上为正龙各四, 下为万福万寿文。(2), 绣文前后正龙各一, 腰帷行龙四, 中有襞积。下幅行龙八。(3), 绣文前后立龙各二, 中无襞积。下幅八宝平水。皆明黄缘, 其饰珠宝惟宜。</p> <p>朝袍之制有三: 皆明黄色。(1), 披领及袖皆石青, 片金缘, 冬加貂缘。肩上下袭朝褂处亦加缘。绣金龙九, 间五色云。中有襞积。下幅八宝平水。披领行龙二, 袖端正龙各一, 袖相接处行龙各二。(2), 披领及袖皆石青, 夏用片金缘, 冬用片云加海龙缘, 肩上下袭朝褂处加缘。前后正龙各一, 两肩行龙各一, 腰帷行龙四, 中有襞积。下幅行龙八。(3), 领袖片金加海龙缘。夏片金缘。中无襞积, 裾后开。余同(1)制。领后垂明黄缘, 饰珠宝惟宜。</p> <p>朝裙: 冬用片金加海龙缘, 上用红织金寿字缎, 下石青行龙妆缎, 皆正幅, 有襞积。夏以纱为之。</p>	礼鞋	<p>朝珠三盘, 东珠一, 珊瑚二, 佛头、记念、背云、大小坠珠宝杂饰惟宜。缘皆明黄色。</p> <p>采悦: 绿色, 绣文为“五谷丰登”。佩篋管、繁裘之属。缘皆明黄色。</p>
后						

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	皇后	常朝	吉服冠: 薰貂为之, 上缀朱纬。顶用东珠。金约、耳饰同朝冠。	龙褂之制二: 皆石青色。(1), 绣文五爪金龙八团, 两肩前后正龙各一, 襟行龙四。下幅八宝立水。袖端行龙各二。(2), 下幅及袖端不施章采。 龙袍之制三: 皆明黄色, 领袖皆石青。(1), 绣文金龙九, 间以五色云, 福寿文采, 下幅八宝立水, 领前后正龙各一, 左右及交襟处行龙各一。袖如朝袍, 裾左右开。(2), 绣五爪金龙八团, 两肩前后正龙各一, 襟行龙四。下幅八宝立水。(3), 下幅不施章采。 领约: 镂金为之, 饰东珠十一, 间以珊瑚。两端垂明黄绦二, 中贯珊瑚, 末缀绿松石各二。	礼鞋	朝珠一盘, 珍宝随所御。缘皆明黄色。
	皇贵	祭祀、庆典	朝冠: 冬用薰貂, 夏以青绒为之。上缀朱纬。顶三层, 贯东珠各一, 皆承以金凤, 饰东珠、珍珠, 上衔大珍珠一。朱纬上缀金凤, 饰东珠、珍珠。后金翟一, 饰猫睛石、珍珠。翟尾垂珠。中间金衔青金石结一, 东珠、珍珠, 末缀珊瑚。冠后护领垂明黄绦二, 末缀宝石。青缎为带。 金约: 镂金云十二, 饰东珠各一, 间以珊瑚, 红片金里。后系金衔绿松石结, 贯珠下垂, 中衔青金石结二, 末缀珊瑚。耳饰用二等东珠。余同皇后。	朝褂、朝袍、朝裙皆与皇后同。	礼鞋	朝珠三盘: 蜜珀一, 珊瑚二。缘明黄色。采帨与皇后同。
	妃	常朝	吉服冠与皇后同。金约、耳饰同朝冠。	龙褂、龙袍皆与皇后同。 领约: 镂金为之, 饰东珠七, 间以珊瑚。两端垂明黄绦二, 中贯珊瑚, 末缀珊瑚各二。	礼鞋	朝珠一盘。缘明黄色。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	贵妃	祭祀、庆典	朝冠、金约、耳饰与皇贵妃同。惟垂缘皆用金黄色。	朝褂、朝袍、朝裙皆与皇贵妃同。惟服色、绿色用金黄。	礼鞋	朝珠、采帨与皇贵妃同。缘用金黄色。
		常朝	吉服冠、金约、耳饰皆与皇贵妃同。	龙褂、龙袍、领约皆与皇贵妃同。垂缘用金黄色。	礼鞋	朝珠一盘。缘金黄色。
	妃	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，夏用青绒。顶二层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠、珍珠，上衔猫睛石。朱纬，上缀金凤，饰东珠、珍珠。后金翟一，饰猫睛石、珍珠，翟尾垂珠。中间金衔青金石结，饰东珠、珍珠。末缀珊瑚。冠后护领垂金黄缘，末缀宝石。青缎为带。 金约：镂金云十一，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂。中间金衔青金石结二，每具饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。 耳饰用三等东珠。余同贵妃。	朝褂、朝袍、朝裙皆与贵妃同。	礼鞋	朝珠与贵妃同。 采帨：绣文为“云芝瑞草”。余与贵妃同。
		常朝	吉服冠顶用碧瑾玳。余同贵妃。	龙褂、龙袍皆与贵妃同。	同上	朝珠与贵妃同。
嫔	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，夏用青绒。顶二层，贯东珠各一，承以金翟，饰东珠、珍珠，上衔珂子。朱纬。上缀金翟，饰东珠、珍珠。后金翟饰珍珠，翟尾垂珠。中衔青金石结，饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。冠后护领垂金黄缘，末缀宝石。青缎为带。 金约：镂金云八，饰东珠各一，间以青金石，红片金里。后系金衔绿松石结，贯珠下垂。中间金衔青金石结，具饰东珠、珍珠，末缀珊瑚。 耳饰用四等东珠。余与妃同。	朝褂、朝裙与妃同。朝袍用香色。余与妃同。	礼鞋	朝珠三盘，珊瑚一、琥珀一。缘用金黄色。 采帨不绣花文。余同妃制。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清 代	嫔	常朝	吉服冠与妃同。	龙褂：绣文两肩前后正龙各一，襟夔龙四。余同妃制。 龙袍用香色。余同妃制。	礼鞋	朝珠一盘。缘用金黄色。
	皇	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，或青狐惟其时。上缀朱纬。顶金龙二层，饰东珠，衔红宝石。夏织玉草或藤竹丝为之。石青片金缘二层，里用红片金或红纱。上缀朱纬。前缀舍林，饰东珠。后缀金花饰东珠。顶如东朝冠。	朝服：皆金黄色。其制有二，(1)，披领及裳俱表以紫貂。袖端薰貂。绣文两肩前后正龙各一，鬣积行龙六，间以五色云。(2)，披领及袖俱石青，片金缘，冬加海龙缘。绣文两肩前后正龙各一，腰帷行龙四，裳行龙八，披领行龙二，袖端正龙各一。下幅八宝平水。	朝靴。金黄色缎制。	朝珠不得用东珠，余随所用。缘皆金黄色。朝带：金黄色。金衔玉方版四，每具饰东珠四，中衔猫睛石一，左右佩缘如带色。
	子	常朝	吉服冠红绒结顶。	端罩：紫貂为之，金黄色缎里。左右垂带各二，下广而锐，色与里同。 龙褂：色用石膏。正面绣五爪金龙四团，两肩前后各一，间以五色云。 蟒袍：金黄色，片金缘，绣文九蟒，裾左右开。	靴	朝珠同上。 吉服带：金黄色。版饰惟宜，佩缘如带色。
	亲	祭祀、庆典	朝冠与皇子同。	朝服：蓝、石青色随所用。若曾赐金黄色者，亦得用之。余与皇子同。	朝靴	朝珠、朝带均与皇子同。
		常朝	吉服冠：冬用海龙、薰貂、紫貂惟其时。夏织玉草或藤竹丝为之。石青片金缘，上缀朱纬。顶用红宝石，曾赐红绒结顶者，亦得用之。	端罩：青狐为之，月白缎里，若曾赐金黄色者，亦得用之。 补服：石青色，绣五爪金龙四团，前后正龙，两肩行龙。 蟒袍：蓝、石青色随所用。若曾赐金黄色者，亦得用之。余与皇子同。	靴	朝珠、吉服带均与皇子同。
	郡	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠八，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠四。后缀金花，饰东珠三。	朝服与亲王同。	朝靴	朝珠与亲王同。 朝带：金黄色。金衔玉方版四，每具饰东珠二，猫睛石一。佩缘如带色。
		常朝	吉服冠与皇子同。	端罩与亲王同。 补服：石青色，绣五爪行龙四团，两肩前后各一。 蟒袍与亲王同。	靴	朝珠、吉服带均与皇子同。
	王	常朝	吉服冠与皇子同。	端罩与亲王同。 补服：石青色，绣五爪行龙四团，两肩前后各一。 蟒袍与亲王同。	靴	朝珠、吉服带均与皇子同。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清 代	贝勒	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠七，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠三。后缀金花，饰东珠二。	朝服：绣四爪蟒文，不得用金黄色，余随所用。	朝靴	朝珠缘用石青色。余同郡王。 朝带：金黄色，金衔玉方版四，每具饰东珠二。佩缘皆石青色。
		常朝	吉服冠与郡王同。	端罩与郡王同。 补服：石青色。前后绣四爪正蟒各一团。 蟒袍：绣四爪蟒文，不得用金黄色，余随所用。	靴	朝珠缘用石青色。余同郡王。 吉服带：金黄色，版饰惟宜。佩缘皆石青色。
	贝子	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠六，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠二，后缀金花，饰东珠一。	朝服与贝勒同。	朝靴	朝珠与贝勒同。 朝带：金黄色，金衔玉方版四，每具饰东珠一。佩缘皆石青色。
		常朝	吉服冠：顶用红宝石。戴三眼孔雀翎。	端罩与贝勒同。 补服：石青色，前后绣四爪行蟒各一团。 蟒袍与贝勒同。	靴	朝珠、吉服带与贝勒同。
	镇国公	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠五，上衔红宝石。夏朝冠前缀舍林，饰东珠一，后缀金花，饰绿松石一。	朝服与贝子同。	朝靴	朝珠与贝子同。 朝带：金衔玉方版四，每具饰猫睛石一。
		常朝	吉服冠：入八分公顶，用红宝石，未入八分公用珊瑚，戴双眼孔雀翎。	端罩：紫貂为之，月白缎里。 补服：前后绣四爪正蟒方补。蟒袍与贝子同。	靴	朝珠、吉服带与贝子同。
	辅国公	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶金龙二层，饰东珠四，上衔红宝石。夏朝冠与镇国公同。	朝服与镇国公同。	朝靴	朝珠、朝带与镇国公同。
		常朝	吉服冠与镇国公同。	端罩、补服、蟒袍皆与镇国公同。	靴	朝珠、吉服带与镇国公同。
	镇国将军	祭祀、庆典	朝冠：冬制，顶饔花金座，中饰东珠一，上衔红宝石。夏朝冠顶用珊瑚。	朝服：蓝及石青诸色随所用。披领及袖俱石青色，片金缘。冬加海龙缘。两肩前后正蟒各一，腰帷行蟒四，中有袷积。裳行蟒八。十一月朔至上元，披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂，两肩前后正蟒各一，袷积行蟒四，皆四爪。曾赐五爪蟒缎者，亦得用之。	朝靴	朝珠：珊瑚、青金、绿松、琥珀随所用，杂饰惟宜。缘用石青色。 朝带：石青或蓝色，镂金衔玉方版四，每版饰红宝石一。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清	镇国将军	常朝	吉服冠: 顶用珊瑚。	端罩: 貂皮为之, 蓝缎里。 补服: 石青色, 前后绣麒麟。 蟒袍: 蓝及石青诸色随所用。通绣九蟒。	靴	朝珠: 珊瑚、青金、绿松、密珀随所用, 杂饰惟宜。缘用石青色。 吉服带: 佩粉下直而齐, 版饰惟宜。
	辅国将军	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小红宝石, 上衔镂花珊瑚。	朝服与镇国将军同。	朝靴	朝珠与镇国将军同。 朝带: 石青或蓝色。镂金圆版四, 每具饰红宝石一。
		常朝	吉服冠: 顶用镂花珊瑚。	端罩同镇国将军。 补服: 前后绣狮。 蟒袍同镇国将军。	靴	朝珠、吉服带同镇国将军。
	奉国将军	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小红宝石一, 上衔蓝宝石。	朝服: 无貂缘。无端罩。	朝靴	朝珠同辅国将军。 朝带: 镂花金圆版。余同辅国将军。
		常朝	吉服冠: 顶用蓝宝石。	端罩: 猞猁毳, 间以貂皮, 月白缎里。 补服: 石青色, 前后绣豹。 蟒袍同辅国将军。	靴	朝珠、朝带同辅国将军。
	奉恩将军	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小蓝宝石一, 上衔青金石。	朝服: 石青色, 翦绒缘, 通身云缎, 前后方澜行蟒各一, 腰帷行蟒四, 中有襞积。领、袖俱石青妆缎。	朝靴	朝珠同奉国将军。 朝带: 银衔镂花金圆版四, 每具饰红宝石一。
常朝		吉服冠: 顶用青金石。	端罩: 红豹皮为之, 紫红缎里。 补服: 石青色, 前后绣虎, 衣裾四开。 蟒袍: 通绣四爪八蟒。	靴	朝珠、吉服带同奉国将军。	
代	民公	祭祀、庆典	朝冠: 冬用薰貂, 十一月朔至上元用青狐。顶镂花金座, 中饰东珠四, 上衔红宝石, 夏顶制同。	朝服: 蓝及石青诸色随所用。披领及袖石青色, 片金缘, 冬加海龙缘。两肩前后正蟒各一, 腰帷行蟒四, 中有襞积。裳行蟒八。十一月朔至上元, 披领及裳俱表以紫貂, 袖端薰貂。两肩前后正蟒各一, 襞积行蟒四, 皆四爪。曾赐五爪蟒缎者, 亦得用之。	朝靴	朝珠: 珊瑚、青金、绿松、密珀随所用, 杂饰惟宜。缘用石青色。 朝带: 石青或蓝色。镂金玉圆版四, 每具饰猫睛石一, 佩粉下广而锐。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣履	鞋袜	佩饰	
清	民公	常朝	正服冠: (旧用珊瑚)	端罩: 桐皮为之, 蓝綵里。 补服: 石青色, 前后绣四爪正蟒。 蟒袍: 蓝及石青诸色, 随所用, 遇蟒九蟒。	靴	朝珠同上。 吉服带: 黄粉下直而齐, 版加惟宜。	
	侯	祭祀、庆典	朝冠: 顶嵌花金座, 中饰东珠二, 上饰红宝石。	朝服同公。	朝靴	朝珠同公。 朝带: 镀金衔玉四版四, 每具饰绿松石一。	
		常朝	吉服冠同公。	端罩、补服、蟒袍皆与公同。	靴	朝珠、吉服带与公同。	
	伯	祭祀、庆典	朝冠: 顶嵌花金座, 中饰东珠二, 上饰红宝石。	朝服同侯。	朝靴	朝珠同侯。 朝带: 镀金衔玉四版四, 每具饰红宝石一。	
		常朝	吉服冠同侯。	端罩、补服、蟒袍皆与侯同。	靴	朝珠、吉服带与公同。	
	子	祭祀、庆典	朝冠: 顶嵌花金座, 中饰东珠一, 上饰红宝石。	朝服同伯。	朝靴	朝珠、朝带皆与伯同。	
		常朝	吉服冠同伯。	端罩、蟒袍与伯同。 补服: 前后绣麒麟。	靴	朝珠、吉服带与伯同。	
	男	祭祀、庆典	朝冠: 顶嵌花金座, 中饰小红宝石, 上饰梅花珊瑚。	朝服同子。	朝靴	朝珠同子。 朝带: 镀金四版四, 每具饰红宝石一。	
		常朝	吉服冠: 顶用嵌花珊瑚。	端罩、蟒袍与子同。 补服: 前后绣狮。	靴	朝珠、吉服带与子同。	
	代	文一品	祭祀、庆典	朝冠: 顶嵌花金座, 中饰东珠一, 上饰红宝石。	朝服同男。	朝靴	朝珠同男。 朝带: 镀金衔玉四版四, 每具饰红宝石一。
			常朝	吉服冠同男。	端罩、蟒袍与男同。 补服: 前后绣蟒。	靴	朝珠、吉服带与男同。
		武一品	祭祀、庆典	朝冠同文一品。	朝服同文一品。	朝靴	朝珠、朝带同文一品。
常朝			吉服冠同文一品。	补服: 前后绣麒麟, 余皆同文一品。	靴	吉服带同文一品。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩饰
清	文二品	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，十一月至三月用貂尾，顶嵌花金座，中嵌小红宝石一，上衔梅花珊瑚。	朝服同文二品。	朝靴	朝珠同文二品；朝带：镂金圆版四，每版嵌红宝石一。
	武二品	常朝	吉服冠：顶嵌梅花珊瑚。	补服：前后绣孔雀，余皆同文二品。	靴	吉服带同文二品。
		祭祀、庆典	朝冠同文二品。	朝服同文二品。	朝靴	朝珠、朝带同文二品。
	文三品	常朝	吉服冠同文二品。	补服：前后绣舞，余皆同文二品。	靴	吉服带同文二品。
		祭祀、庆典	朝冠：顶嵌花金座，中嵌小红宝石一，上衔蓝宝石。	朝服同文二品。	朝靴	朝珠同文二品；朝带：镂花金圆版。
武三品	常朝	吉服冠：顶嵌蓝宝石。	补服：前后绣孔雀，余皆同文二品。	靴	吉服带同文二品。	
	文四品	祭祀、庆典	朝冠：冬用薰貂，余同文三品。	朝服无貂尾，无端罩。	朝靴	朝珠、朝带同文三品。
		常朝	吉服冠同文三品。	补服：前后绣孔雀，余皆同文三品。	靴	吉服带同文三品。
	文四品	祭祀、庆典	朝冠：顶嵌花金座，中嵌蓝宝石一，上衔青金石。	朝服同文三品。	朝靴	朝珠同文三品；朝带：银衔梅花金圆版四。
常朝		吉服冠：顶嵌青金石。	补服：前后绣雁，蟒袍：通绣四爪八蟒。	靴	吉服带同文三品。	
代	武四品	祭祀、庆典	朝冠同文四品。	朝服：冬、夏均用貂尾，石青色。通身云缎，前后方襟行蟒各一，腰袖行蟒四，中有暨积。领、袖用石膏妆缎。余同文四品。	朝靴	朝珠、朝带同文四品。
		常朝	吉服冠同文四品。	补服：红豹皮为之，素红领里；补服：前后绣虎。	靴	吉服带同文四品。
	文五品	祭祀、庆典	朝冠：顶嵌花金座，中嵌小蓝宝石一，上衔水晶石。	朝服：石青色，片金缘，通身云缎，前后方襟行蟒各一，中有暨积。领、袖用石膏妆缎。	朝靴	朝珠同文四品；朝带：银衔素金圆版四。

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清	文五品	常朝	吉服冠: 顶用水晶。	补服: 前后绣白鹇。 余皆同文四品。	靴	吉服带同文四品。
	武五品	祭祀、庆典	朝冠同文五品。	朝服: 冬、夏俱翦绒缘。	朝靴	无朝珠。朝带同文五品。
		常朝	吉服冠同文五品。	端罩: 黄狐皮为之, 月白缎里。 补服: 前后绣熊。余皆同文五品。	靴	吉服带同文五品。
	文六品	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小蓝宝石一, 上衔砗磲。	朝服同文五品。	朝靴	无朝珠。 朝带: 银衔玳瑁圆版四。
		常朝	吉服冠: 顶用砗磲。	补服: 前后绣鹭鸶。余皆同文五品。	靴	吉服带同文五品。
	武六品	祭祀、庆典	朝冠同文六品。	朝服同文六品。	朝靴	朝带同文六品。
		常朝	吉服冠同文六品。	补服: 前后绣彪。余皆同文六品。	靴	吉服带同文六品。
	文七品	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小水晶一, 上衔素金。	朝服同文六品。	朝靴	朝带: 素圆版四。
		常朝	吉服冠: 顶用素金。	补服: 前后绣鹞鹤。 蟒袍: 通绣四爪五蟒。	靴	吉服带同文六品。
	武七品	祭祀、庆典	朝冠同文七品。	朝服同文七品。	朝靴	朝带同文七品。
		常朝	吉服冠同文七品。	补服: 前后绣犀牛。余皆同文七品。	靴	吉服带同文七品。
	文八品	祭祀、庆典	朝冠: 镂花阴文, 金顶无饰。	朝服: 石青色云缎。领、袖、冬、夏皆青倭缎, 中有蟒积。	朝靴	朝带银衔明羊角圆版四。
		常朝	吉服冠同朝冠。	补服: 前后绣鹤。无蟒。	靴	吉服带同文七品。
	武八品	祭祀、庆典、	同文八品。	同文八品。	朝靴	同文八品。
		常朝	同文八品。	同文八品。	靴	同文八品。
	文九品	祭祀、庆典	朝冠: 镂花阳文, 金顶。	朝服同文八品。	朝靴	朝带: 银衔乌角圆版四。
常朝		吉服冠同文八品。	补服: 前后绣练雀。余皆同文八品。	靴	吉服带同文八品。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清	武九品	祭祀、庆典	同文九品。	同文九品。	朝靴	同文九品。
		常朝	同文九品。	补服：前后绣海马。余皆同文九品。	靴	同文九品。
代	一品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰东珠一，上衔红宝石。前缀金簪三，饰以珠宝。护领缘用石青色。 金约：青缎为之，红片金里。中缀镂金火焰，饰珍珠一，左右金龙凤各一。后垂青缎带二，红片金里。耳饰左右各三，每具金云衔珠各二。	朝褂：石青色，片金缘。绣文前行蟒二，后行蟒一。领后垂石青缘，杂佩惟宜。朝袍：蓝及石青诸色随所用。披领及袖皆石青，冬用片金加海龙缘。绣文前后正蟒各一，两肩行蟒各一，襟行蟒四，中无襞积。披领行蟒二，袖端正蟒各一，袖相接处行蟒各一。后垂石青缘，杂佩惟宜。朝裙：冬、夏异制。上用红缎，下石青行蟒、妆缎，正幅，有襞积。	礼鞋	朝珠：用三盘。珊瑚、青金、蜜珀、绿松随所用，杂饰惟宜。缘用石青色。 采悦：月白色，不绣花，杂饰惟宜。缘皆石青色。
		常朝	古服冠：薰貂为之，顶用珊瑚。	古服褂色用石青，绣花八团。 蟒袍：蓝及石青诸色随所用，通四爪九蟒。领约镂金为之，饰红蓝小宝石五。两端垂石青缘二，中贯珊瑚。未缀珊瑚各二。	礼鞋	朝珠：用一盘。制同上。
	二品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰红宝石一，上衔镂花珊瑚。	同一品命妇。	礼鞋	同一品命妇。
		常朝	古服冠：顶用镂花珊瑚。	同一品命妇。	礼鞋	同一品命妇。
三品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰红宝石一，上衔蓝宝石。	同一品命妇。	礼鞋	同一品命妇。	
	常朝	古服冠：顶用蓝宝石。	同一品命妇。	礼鞋	同一品命妇。	
四品命妇	祭祀、庆典	朝冠：顶镂花金座，中饰小蓝宝石，上衔青金石。	朝袍：片金缘，前后绣行蟒各二，中无襞积。后垂石青缘，杂饰惟宜。余皆同三品命妇。朝裙片金缘，正幅，有襞积。	礼鞋	同一品命妇。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
清代	四品命妇	常朝	吉服冠: 顶用育金石。	蟒袍: 通绣四爪八蟒。余皆同三品命妇。	礼鞋	同三品命妇。
	五品命妇	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小蓝宝石一, 上衔水晶。	同四品命妇。	礼鞋	同四品命妇。
		常朝	吉服冠: 顶用水晶。	同四品命妇。	礼鞋	同四品命妇。
	六品命妇	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小水晶一, 上衔碎碟。	同五品命妇。	礼鞋	同五品命妇。
		常朝	吉服冠: 顶用碎碟。	同五品命妇。	礼鞋	同五品命妇。
	七品命妇	祭祀、庆典	朝冠: 顶镂花金座, 中饰小水晶一, 上衔紫金。	同六品命妇。	礼鞋	同六品命妇。
		常朝	吉服冠: 顶用素金。	蟒袍: 通绣五蟒。余皆同六品命妇。	礼鞋	同六品命妇。
太平天国	天王	朝会	朝帽: 金冠, 形如圆纱帽, 缀双龙双凤, 上绣满天星斗, 下绣一统山河。	黄缎袍: 绣九条金龙。	方头黄缎靴: 绣九条金龙。	
		秋冬燕居	黄缎风帽: 缀双龙双凤, 上绣满天星斗, 下绣一统山河。帽额: 绣双龙双凤, 满天星斗, 一统山河。中留空格, 鍍金为“天王”二字, 龙九节。	黄马褂: 绣八团金龙, 正中一团绣双龙, 并绣“天王”二金字于正中一团内。	薄底双梁黄缎鞋: 绣九条金龙。	
		夏日燕居	凉帽, 以竹片编扎, 帽上饰物如朝帽。			
	幼天王	朝会	与天王同。	与天王同。	与天王同。	
		秋冬燕居	与天王同。	与天王同。	与天王同。	
		夏日燕居	与天王同。	与天王同。	与天王同。	
	正军师东王、西王	朝会	朝帽: 形如兜鍪, 盔顶竖缨, 左右各立一龙, 中立一凤。	黄缎袍: 绣八条金龙。	方头黄缎靴: 绣七条金龙。	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太	正军师东王、西王	秋冬燕居	黄缎风帽: 所绣之物如朝帽。帽额: 绣双龙单凤, 中缀“东王”或“西王”金字, 单凤栖在云中, 龙九节。	黄缎马褂: 绣八团龙, 中间一团绣金色“东王”或“西王”二字。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
平	副军师北王、南王	朝会	朝帽: 形如兜鍪, 盔顶竖一小黄伞盖, 左右各立一龙, 中立一凤, 龙九节。	黄缎袍: 绣七条金龙。	方头黄缎靴: 绣五条金龙。	
		秋冬燕居	黄缎风帽: 式如朝帽。帽额: 缀双龙单凤, 中缀“北王”或“南王”金字, 单凤栖在山冈之上。	黄缎马褂: 绣四团龙, 中绣金色“北王”或“南王”二字。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
天	左军主将翼王	朝会	与副军师北王、南王同。	黄缎袍: 绣六条金龙。	素黄靴	
		秋冬燕居	黄缎风帽: 所绣之物如朝帽。帽额: 绣双龙单凤, 单凤栖在牡丹花上, 中缀爵衔, 绣“翼王”金字。	黄缎马褂: 绣四团龙, 正中一团绣“翼王”金字。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
天	燕王、豫王	朝会	与左军主将翼王同。	黄缎袍: 绣五条金龙。	素黄靴	
		秋冬燕居	黄缎风帽: 所绣之物如朝帽。帽额: 绣双龙单凤, 中列职衔。	黄缎马褂: 绣龙四团, 各绣官衔于正中一团, 金字。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
国	宗	朝会	与燕王、豫王同。	黄缎袍: 绣龙数从各王制。	黄缎靴: 绣龙数从王制。	
		秋冬燕居	黄缎风帽: 所绣之物如朝帽。帽额: 同各王式, 中列职衔。	黄缎马褂: 绣龙从各王制。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太	侯	朝会	朝帽: 形如无翅方纱帽式, 上缀双龙单凤, 龙七节。	黄缎袍: 绣龙四条。	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽: 镶黄绒边, 宽三寸二分。所绣之物如朝帽。帽额: 绣百蝶穿云, 中列金字职衔。	黄缎马褂: 绣龙从各王制。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
平	丞 相	朝会	与侯同	与侯同	与侯同	
		秋冬燕居	红风帽: 镶黄绒边, 宽三寸, 所绣之物如朝帽。帽额: 绣百蝶穿云, 中列金字职衔。	黄缎马褂: 绣两团龙, 中绣金字职衔。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
天	检 点	朝会	朝帽: 形如兽头兜鍪式, 上缀一狮, 左右各缀一龙, 中缀一凤, 龙五节。	素黄袍	与丞相同	
		秋冬燕居	红风帽: 镶二寸八分黄绒边, 所绣之物如朝帽。帽额: 绣百蝶穿花, 中列金字职衔。	黄缎马褂: 绣两团龙, 中绣红字职衔。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
国	指 挥	朝会	朝帽: 形如兽头兜鍪式, 上缀一狮, 左右各缀一龙, 中缀一凤, 龙五节。	素红袍	素红缎靴	
		秋冬燕居	红风帽: 镶二寸六分黄绒边, 所绣之物如朝帽。帽额: 绣百蝶穿花, 中绣红字职衔。	黄缎马褂: 绣两团龙, 中绣红字职衔。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
国	将 军	朝会	朝帽: 形如兽头兜鍪式, 绣双龙, 冠顶缀麒麟。	素红袍。	方头黑靴	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太	将 军	秋冬燕居	红风帽: 镶二寸四分花绸黄边, 所绣之物同朝帽。帽额: 绣百蝠穿云, 中绣红字职衔。	黄缎马褂: 前后绣牡丹二团, 红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
平	总 制	朝会	朝帽: 制同侯, 龙三节。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽: 镶二寸二分花绸黄边, 所绣之物同朝帽。帽额: 制同将军。绣红字职衔正中。	黄马褂: 前后绣牡丹二团, 红字职衔绣于正中一团。		
	夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。				
天	监 军	朝会	朝帽: 制同总制, 龙三节, 冠顶缀一虎。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽: 镶二寸花绸黄边, 所绣之物同朝帽。帽额: 绣百蝠穿花, 中绣红字职衔。	黄马褂: 前后绣牡丹二团, 红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
天	军 帅	朝会	朝帽: 制同监军, 龙三节。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽: 镶二寸花绸黄边, 所绣之物同朝帽。帽额: 绣百蝠穿花, 中绣红字职衔。	红马褂: 前后绣牡丹二团, 红字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。			
国	师 帅	朝会	朝帽: 制同军帅, 龙去一爪, 冠顶缀一豹。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽: 镶一寸六分素黄绸边, 所绣之物同朝帽。帽额: 绣云彩, 中间黑字职衔。	红马褂: 前后绣牡丹二团, 黑字职衔绣于正中一团。		
	夏日燕居	凉帽: 饰物同朝帽。				
	旅 帅	朝会	朝帽: 制同师帅, 去双龙, 冠顶缀一熊。	素红袍	方头黑靴	

续表

朝代	身份	用途	冠帽	衣裳	鞋袜	佩带
太	旅帅	秋冬燕居	红风帽：镶一寸四分素黄绸边，所绣之物同朝帽。帽额：绣牡丹，中间黑字职衔。	红马褂：前后绣牡丹二团，黑字职衔绣于正中一团。		
		夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。			
平	卒	朝会	朝帽：制同旅帅，去双龙，冠顶缀一彪。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶一寸二分素黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣荷花，中间黑字职衔。	红马褂：不绣花，前后刷印二团，写职衔在团内，黑字。		
	夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。				
天	两司马	朝会	朝帽：制同卒长，去双龙，冠顶缀一犀牛。	素红袍	方头黑靴	
		秋冬燕居	红风帽：镶一寸素黄边，所绣之物同朝帽。帽额：绣菊花，中间黑字职衔。	红马褂：不绣花，前后刷印二团，写职衔在团内，黑字。		
	夏日燕居	凉帽：饰物同朝帽。				

历代服饰禁例

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
汉代	前199	高祖八年	壬寅	令贾人毋得衣锦绣绮縠绀纁。贵者常冠号刘氏冠，禁吏民佩戴。
	前151	景帝六年	庚寅	诏官吏不准着吏服出入闾里，被举者必罚。
	前142	景帝后元二年	己亥	令徒隶衣七纁布。
	前141	景帝后元三年	庚子	禁采黄金珠玉以为服用，违者治罪。
	前13	成帝永始四年	戊申	申敕有司，禁民间奢侈，被服绮縠，车服嫁娶葬埋逾制。民所常服，只准青绿。
	前7	成帝绥和二年	甲寅	诏禁齐三服官、诸官织绮绣。
	46	光武帝建武二十二年	丙午	开禁，准徒役者衣丝絮。
	118	安帝元初五年	戊午	重申京师官庶务崇节约，严禁民间嫁娶送终服饰靡丽，走卒奴婢不得被绮縠，著珠玑。
魏	265	晋武帝泰始元年	乙酉	诏禁乐府靡丽雕文之具。
	272	晋武帝泰始八年	壬辰	禁雕文绮组非法之物。
	278	晋武帝咸宁四年	戊戌	太医司马程据献雉头裘，帝以奇技异服典礼所禁，焚之于殿前。又敕内外敢有犯者罪之。
	364	晋哀帝兴宁二年	甲子	令京师百里内工商皂隶皆不得以金银、锦绣为服饰，违者处死。
晋南朝	421	宋武帝永初二年	辛酉	广州尝献人筒细布，一端八丈，帝恶其精丽劳人，即付有司弹太守，以布还之，并令岭南禁作此布。
	427	宋文帝元嘉四年	丁卯	禁断夏至日五丝命缕之属。
	453	宋文帝元嘉三十年	癸巳	诏禁雕文靡巧，金银涂饰之物，定山鹿、麝、柱麝、白麝、施毛狐、白领、黄豹、斑白麋子、渠搜裘、步摇、八锁、蔽结、多服蝉、明中、襪白，又诸织成衣帽、锦帐、纯金银器、云母从广一寸以上物者，皆为禁物。
北朝	455	宋孝武帝孝建二年	乙未	定公主王妃传令，不得朱服。夹毂队不得绛袄。胡伎不得绿衣，舞伎正冬著桂衣，不得妆面蔽花；诸妃主不得著衣带。若有窃玩犯禁者，及统司无平纠，并临时议罪。
	466	宋明帝泰始二年	丙午	诏禁诸蠹俗妨民之事，趋末违本之业，雕华靡丽，奇器异技。
	474	宋后废帝元徽二年	甲寅	令供奉服御，悉就减撤，雕文靡丽，废而勿修。
	475	宋后废帝元徽三年	乙卯	令御府丽服，诸所供拟，一皆减撤。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
魏 晋 南 北 朝	477	宋顺帝升明元年	丁巳	令车服仪制,实宜约损,使徽章有序,勿得侈溢。凡工丽雕镂,伤风毁治,一皆禁断。
	494	齐恭王延兴元年 北魏孝文帝太和十八年	甲戌	齐申明织成、金薄、彩花、锦绣履之禁。 北魏诏禁汉族士民效著胡服,并令鲜卑族渐改胡服为汉服。
	517	梁武帝天监十六年	丁酉	织官纹锦不得以仙人鸟兽之形为饰。
	546	东魏孝静帝武定四年	丙寅	令第字、车服、婚丧奢僭无限者,一并禁断。
	560	陈文帝天嘉元年	庚辰	诏禁雕镂淫饰、金银珠玉、衣服杂玩。
	569	陈宣帝太建元年	己丑	诏禁镂金银薄、彩华之属及布帛短狭轻疏者。
	577	陈宣帝太建九年	丁酉	令庶人以上,只准著轴、绵轴、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布衣,其余皆禁,唯朝祭之服不拘此例。
	578	北周武帝宣政元年	戊戌	申服饰省约,其雕文刻镂,锦绣纂组,一皆禁断。
	579	北周静帝大象元年	己亥	令侍臣武弁上去金蝉,王公去绶。禁天下妇人施粉黛,唯官人不受禁限。
583	陈后主至德元年	癸卯	诏禁镂金银薄、彩花之属及布帛幅尺短狭轻疏者。	
隋 代	581	文帝开皇元年	辛丑	其丧纪,上自王公,下逮庶人,著令皆为定制,无相差越。棺内不得置金银珠玉。凶服不入公门。又令居处服玩,务存节俭;丈夫不衣绫绮,不用金玉为饰,常服率多布帛,装带不过铜铁骨角。
	606	炀帝大业二年	丙寅	诏非庶人不得戎服。
唐 代	618	高祖武德初年	戊寅	因天子旒服用赤黄袍衫,遂禁士庶以赤黄为衣服杂饰。
	668	高宗总章元年	戊辰	令臣民不许着黄。
	735	玄宗开元二十三年	乙亥	令流外及庶人不得服绫、罗、黻及五色线靴、履。裱色衣不过十二破,浑色衣不过六破。
	771	代宗大历六年	辛亥	禁绫锦绣盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜、透背及大纛锦、蝎蚩、六破等花式。
	791	德宗贞元七年	辛未	周亲以下丧者禁惨服,朝会须服本色绫袍、金玉带。
827	文宗太和元年	丁未	文宗即位,以四方车服僭奢,下诏准仪制令,品秩勋劳为等级。职事官准服绿、青、碧,勋官诸司则佩刀、砺、纷、帨。诸亲朝贺宴会之服:一品、二品服玉及通犀,三品服花犀、班犀。衣曳地不过二寸,袖不过一尺三寸。妇人裙不过五幅,曳地不过三寸,襦袖不过一尺五寸。袍袄之制:三品以上服绫,以鹤衔瑞草,雁衔绶带及双孔雀;四品、五品服绫,以地黄交枝;六品以下服绫,小窠无文及隔织、独织。度支、户部、盐铁门官等服细葛布,无纹绫,绿闾银蓝铁带。未有官者,服粗葛布,官绝,绿铜铁带。行官服紫粗布、绝,蓝铁带。中官不衣纱黻绫罗,诸司小儿不服大巾。妇人准衣青碧纈、平头小花草履,彩帛纈成履,而禁高髻、险妆、去眉、开额及吴越高头草履。	

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
唐	828	文宗大和二年	戊申	命中使于汉阳公主及诸公主第宣旨：每遇对日，不得广插钗梳，不许着短窄衣服。
	829	文宗大和三年	己酉	敕两军、诸司、内官不得着纱縠绫罗等衣服。禁止奇货，四方不得以新样织成非常之物为献，机杼纤丽若花丝布縠绫之类，并宜禁断。敕到一月，机杼一切焚弃。
	830	文宗大和四年	庚戌	诏内外班列职位之士，各务素朴，弘兹国风。
	846	武宗会昌六年	丙寅	准刑部尚书、判度支崔元式之奏：绫纱绢等次弱匹段，并同禁断，不得织造。令分析出次弱匹段州府，即牒本道官搜索狭小机杼，令焚毁。其已纳到次弱匹段，具数以闻。
五代	910	后梁太祖开平四年	庚午	诏禁东、西两京及诸道州府制造假犀玉真珠腰带、璧珥等物。
	924	后唐庄宗同光二年	甲申	诏令纠察奢侈之风。时妇女服饰崇尚宽博，倍费缣绫，富豪之家，不论卑贱，悉衣锦绣，故禁之。
	939	后晋高祖天福四年	己亥	禁造梨丹之服。
辽代	992	圣宗统和十年	壬辰	禁藏甲冑、金银、器玩。
	1018	圣宗开泰七年	戊午	禁服用明金、缣金、贴金。
	1025	圣宗太平五年	乙丑	禁天下服用明金及金线绮；国亲当服者，奏而后用。
	1055	道宗清宁元年	乙未	诏非勋戚后及夷离菑、副使、承应诸职事人不得冠巾。夷离菑及副使之族并民如贱，不得服驼尼、水獭裘、刀柄、兔鹑、鞞勒、璆子不许用犀玉、骨突犀；惟大将军不禁。
	1058	道宗清宁四年	戊戌	禁造玉器。弛驼尼、水獭裘之禁。
	1064	道宗清宁十年	甲辰	诏南京不得私造御用彩缎。
	1071	道宗咸雍七年	辛亥	禁布帛短狭不中尺度者。
	1078	道宗大康四年	戊午	禁士庶服用锦绮、日、月、山龙之纹。
宋代	1081	道宗大康七年	辛酉	除绢帛尺度狭短之令。
	982	太宗太平兴国七年	壬午	准翰林学士李昉之奏，禁品官绿袍及举子白襦下服紫色。其私第便服，许紫皂衣、白袍。流外官及贡举人、庶人通许服皂。
	989	太宗端拱二年	己丑	诏县镇场务诸色公人并庶人、商贾、伎术、不系官伶人，只许服皂、白衣、铁、角带，不得服紫。幘头巾子，高不过二寸五分。妇人假髻并宜禁断，仍不得作高髻及高冠。其销金、泥金、真珠装缀衣服，除命妇许服外，余人并禁。
	995	太宗至道元年	乙未	复许庶人服紫。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
宋	1001	真宗咸平四年	辛丑	禁民间造金线、盘缠金线。
	1006	真宗景德三年	丙午	诏内诸司使以下出入内廷,不得服皂衣,违者论其罪,内职许服窄袍。
	1008	真宗大中祥符元年	戊申	准三司之奏:凡金银箔线,贴金、销金、泥金、蹙金线装贴玩用之物,并禁断,非命妇不得以为首饰。
	1009	真宗大中祥符二年	己酉	禁熔金以饰器服。
	1012	真宗大中祥符五年	壬子	禁文武庶官及技术之流以金银仿效方团金带。除恩赐外,余悉禁之。
	1013	真宗大中祥符六年	癸丑	诏伎术官未升朝赐绯、紫者,不得佩鱼。
	1014	真宗大中祥符七年	甲寅	禁民间服销金及钹遮那縠。
	1015	真宗大中祥符八年	乙卯	禁金饰服器。诏内廷自中官以下,不得以销金、贴金、间金、戴金、圈金、解金、剔金、陷金、明金、泥金、楞金、背影金、盘金、织金、金线捻丝装著衣服,并不得以金为饰。其外廷臣庶家,悉皆禁断。臣民旧有者,限一月许回易。违者,犯人及工匠皆坐。是年,又禁民间服皂底縠衣。
	1025	仁宗天圣三年	乙丑	诏在京士庶不得衣黑褐地白花衣服并蓝、黄、紫地撮晕花样,妇女不得将白色、褐色毛段并淡褐色匹帛制造衣服。开封府限十日断绝;妇女出人乘骑披毛褐以御风尘者,不在禁限。
	1034	仁宗景祐元年	甲戌	禁锦背、绣背、遍地密花、透背采段,其稀花团窠、斜窠杂花不相连者非。禁民间织锦刺绣为服饰。罢西川岁织锦上供。
	1035	仁宗景祐二年	乙亥	禁市肆造作金镂金为妇人首饰等物者。
	1036	仁宗景祐三年	丙子	颁民间冠服器用犯制之禁。禁臣庶之家采捕鹿胎制造冠子。准命妇以金为首饰,为小儿钗钏、钗簪、钗环之属;仍毋得为牙鱼、飞鱼、奇巧飞动若龙形者。非命妇之家,毋得以真珠装缀首饰、衣服及项珠、缨络、耳坠、头带、掠子之类。
	1048	仁宗庆历八年	戊子	禁士庶效契丹服及妇人衣铜绿兔褐之类。
	1049	仁宗皇祐元年	己丑	诏妇人冠高毋得逾四寸,广毋得逾尺,梳长毋得逾四寸,仍禁以角为之。
	代	1062	仁宗嘉祐七年	壬寅
1068		神宗熙宁元年	戊申	禁销金服饰。
1076		神宗熙宁九年	丙辰	禁朝服紫色近黑者。
1112		徽宗政和二年	壬辰	禁民间打造縠帛。令开封府申严其禁,客旅不许兴贩縠帛。
	1117	徽宗政和七年	丁酉	诏敢为契丹服若毡笠、钗幘之类者,以违御笔论。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
宋代	1135	高宗绍兴五年	乙卯	旧有禁令,戒妇女以金翠为服饰,尚恐士民之家未能尽革,特申严禁,仍定销金及采捕金翠罪赏格。
	1156	高宗绍兴二十六年	丙子	禁士大夫服紫衫。
	1157	高宗绍兴二十七年	丁丑	交趾贡翠羽数百,命焚之通衢,立法以禁。
	1165	孝宗乾道元年	乙酉	因凉衫纯素可惜,有似凶服。故禁民间使用。
	1168	孝宗乾道四年	戊子	禁效北方异族之服。
	1182	孝宗淳熙九年	壬寅	禁臣庶之家妇饰僧制。
	1192	光宗绍熙三年	壬子	诏戒飭风俗,禁民奢侈。
	1201	宁宗嘉泰元年	辛酉	以宫中金翠,燔之通衢,禁贵近之家,侈靡之习,犯者必罚。
	1215	宁宗嘉定八年	乙亥	申严销金铺翠之禁。
金代	1166	世宗大定六年	丙戌	敕有司,宫中毋以涂金为饰。
	1167	世宗大定七年	丁亥	禁服用金线,其织卖者,皆抵罪。
	1168	世宗大定八年	戊子	诏户、工两部,宫中之饰勿用黄金。
	1169	世宗大定九年	己丑	禁民间称言“销金”;条理内旧有者,改作“明金”字。
	1172	世宗大定十二年	壬辰	禁百官及承应人服纯黄油衣。
	1173	世宗大定十三年	癸巳	准吏部尚书梁肃之请,禁奴婢服罗绮。谕曰:“近已禁其服明金。近民间风俗,比正隆稍俭,卿等当务从俭素,使民知所效。”又太常寺拟土人及僧尼道女冠有师号,并良闲官八品以上,许服花纱绫罗丝绉。在官承应有出身人,带八品以下官,未带官亦同,许服花纱、绫罗、红丝、丝绉,家属同,妇人许用珠为首饰。庶人只许服绝绉、绢布、毛褐、花纱、无纹素罗、丝绵,其头巾、系腰、领帕许用芝麻罗、绉用绒织成者。不得以金、玉、犀、象、诸宝、玛瑙、玻璃之类为饰。妇人首饰不许用珠翠、钿子等物。翠毛除准许装饰花环冠子,余外并禁。奴婢只许服绝绉、绢布、毛褐。
	1187	世宗大定二十七年	丁未	禁女真人改称汉姓,学南人衣装,犯者抵罪。
	1191	章宗明昌二年	辛亥	禁民庶服纯黄银褐色,妇人勿禁,著为永制。
	1195	章宗明昌六年	乙卯	准文武官六贯石以上承应人并及荫者用牙领。系髻儒生只服白衫领,系背带并以紫圆绦罗带,乾皂靴,余人用纯紫领,不得用缘,杂色圆板绦罗带,不得用紫。
1201	章宗泰和元年	辛酉	敕尚书省举行风俗奢僭之禁。	

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
金代	1204	章宗泰和四年	甲子	以亲王品官既分领缘,而复有皂靴之禁,似涉太烦,遂听亲王用银褐领紫缘,品官皆紫领白缘。
元	1269	世祖至元六年	己巳	敕靴、靴等物不得以黄金为饰。
	1270	世祖至元七年	庚午	禁缙缎织日、月、龙、虎及以龙犀饰鞍马者。
	1282	世祖至元十九年	壬午	申严以金饰车马服御之禁。
	1303	成宗大德七年	癸卯	禁诸人毋得以金银丝线等物下番。禁诸人非奉旨毋得以宝货进献。
	1309	武宗至大二年	己酉	诏禁以金银私相买卖及海舶兴贩金、银、绵丝、布帛者。
	1311	武宗至大四年	辛亥	禁民间制金箔、销金、织金。卫士不得私衣侍宴服。
	1314	仁宗延祐元年	甲寅	定蒙古人不受服饰等第之限,及见当佐薛诸色人等,亦不在禁限,惟不许服五爪二角之龙纹及凤纹。庶人不得服赭黄,许服暗花纁丝、绀、罗、毛氈,帽笠不许饰用金玉,靴不得裁制花样。诸色目人、诸乐艺人等,与庶人同。皂隶公使人,惟许服绀绢。娼家出入只许服皂褙子。服色等第,上得兼下,下不得僭上。
	1320	仁宗延祐七年	庚申	禁献珍宝制袞冕。
	1321	英宗至治元年	辛酉	禁服色逾制。
	1322	英宗至治二年	壬戌	置市舶提举司于泉州、庆元、广东三路,禁金银、丝绵下番。
	1335	惠宗至元元年	乙亥	禁服色僭上。
	1336	惠宗至元二年	丙子	禁服麒麟、鸾凤、白兔、灵芝、双角五爪龙、八龙、九龙、万寿、福寿字、赭黄等服。禁诸王、驸马从卫服只孙衣,系缘环。
	1339	惠宗至元五年	己卯	禁倡优盛服。许男子裹青巾,妇女服紫衣,不许戴笠。
	1342	惠宗至正二年	壬午	申服色之禁。
1344	惠宗至正四年	甲申	禁内外官民宴会用珠花。	
明	1370	太祖洪武三年	庚戌	禁庶人服色用黄。男女衣服,不得僭用金绣、锦绮纁丝、绀罗,只准用绀、绢、紫纱。其靴不得裁制花样、金线装饰。首饰、钗、钿不许用金玉、珠翠,只用银。
	1372	太祖洪武五年	壬子	令民间妇人礼服不许用大红、鸦青、黄色。
	1373	太祖洪武六年	癸丑	准侍仪司之奏,百官遇雨入朝,不得蹶钉靴,改著软底皮鞋。令庶人中环不得用金玉、玛瑙、珊瑚、琥珀。未入流品者同。庶人帽,不得用顶,帽珠只准用水晶、香木。
	1381	太祖洪武十四年	辛酉	令农夫戴斗笠、蒲笠,出入市井不禁,不亲农业者不许。
	1389	太祖洪武二十二年	己巳	准文武官遇雨戴雨帽,公差出外戴帽子,人城不许。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
明	1390	太祖洪武二十三年	庚午	令耆民衣制,袖长过手,复回不及肘三寸;庶人衣长去地五寸,袖长过手六寸,袖格广一尺,袖口五寸。
	1391	太祖洪武二十四年	辛未	令官吏衣服、帐幔不许用玄、黄、紫三色,并织绣龙凤文,违者罪及染造之人。朝见人员,四时并用色衣,不许纯素。
	1392	太祖洪武二十五年	壬申	禁民间制靴巧裁花样,镶嵌金线蓝条。诏礼部严禁庶人穿靴,只准穿皮札鞋。惟北地苦寒,许用牛皮直缝靴。
	1458	英宗天顺二年	戊寅	令官民衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子、四宝相花、大西番莲、大云花样,并玄、黄、紫及玄色、黑、绿、柳黄、姜黄、明黄诸色。
	1474	宪宗成化十年	甲午	禁官民妇女僭用浑金衣服,宝石首饰。
	1498	孝宗弘治十一年	戊午	禁中外奢靡逾制。免陕西织造羊城。罢福建织造彩布。
	1500	孝宗弘治十三年	庚申	不准公、侯、伯、文武大臣及镇守、守备违例奏请穿著蟒衣、飞鱼衣服,违者治以重罪。
	1503	孝宗弘治十六年	癸亥	诏禁冒滥玉带,蟒龙、飞鱼、斗牛服色。武职卑官僭用公、侯服色者,亦禁绝之。
	1506	武宗正德元年	丙寅	禁吏民奢靡。令军民妇女不许用销金衣服、帐幔,宝石首饰、锡钏。禁高靴、仆役、倡优、下贱服用貂裘。
	1521	武宗正德十六年	辛巳	禁军民衣紫花罩甲。
	1527	世宗嘉靖六年	丁亥	禁中外官滥服五彩装花织造违禁颜色。
	1528	世宗嘉靖七年	戊子	禁滥服忠静冠服。
	1530	世宗嘉靖九年	庚寅	禁官民服舍器用逾制。
	代	1537	世宗嘉靖十六年	丁酉
1574		神宗万历二年	甲戌	禁举人、监生、生儒僭用忠静冠巾,锦绮钁履及张伞盖,戴暖耳,违者五城御史送问。
1577		神宗万历五年	丁丑	禁百官正旦朝贺僭服朱履。禁朝觐外官及举人、监生戴暖耳入朝。
1587		神宗万历十五年	丁亥	禁廷臣奢僭。

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
清 代	1632	后金太宗天聪六年	壬申	定黑狐帽、五爪龙、明黄、杏黄、金黄等服，非恩赐不得用。闲散侍卫、护军及诸贝勒以下护卫以上，许服缎衣，余者只准用布。妇人之服从夫。
	1638	太宗崇德三年	戊寅	严禁旗人妇女效仿汉俗施行缠足，违者治以重罪。
	1645	世祖顺治二年	乙酉	禁军民衣冠不遵国制。申禁妇女缠足。
	1646	世祖顺治三年	丙戌	定庶民不得用缎绣之服。满族之家仆隶有用蟒缎、妆缎、锦绣服饰者，亦在禁内。
	1651	世祖顺治八年	辛卯	罢陕西岁贡鞞褐皮革。
	1652	世祖顺治九年	壬辰	申令公、侯、伯及一、二、三、四品等官不许穿五爪、三爪蟒缎、圆补子、黄色、秋香色、玄色、狐皮等。唯受赐可著。无官职宗族及五、六、七品官不许穿蟒缎、妆缎、貂皮、猞猁、狐、豹皮。不许穿缎靴；靴上不许镶绿皮及云头金线。僧道衣服只许用绉、绢、纺丝、素纱、棉布，唯袈裟、道服不在禁限。奴仆、戏子、皂隶不许戴貂帽，不许穿各色缎、绉，余与民同。
	1662	圣祖康熙元年	壬寅	禁军民人等以蟒缎、妆缎、金花缎、片金倭缎、貂皮、狐皮、猞猁为服饰。
	1672	圣祖康熙十一年	壬子	禁官吏服饰奢僭。
	1700	圣祖康熙三十九年	庚辰	给事中请禁服用奢侈。定八旗举人、官生、贡生、生员、监生、护军、领催许服平常缎纱，而不准用天马、银鼠之皮。汉举人、官生、贡生、监生、生员除狼皮外，例亦如之。军民胥吏不得用狼狐等皮。有以貂皮为帽者并禁之。
	1723	世宗雍正元年	癸卯	禁职官不按定例悬挂朝珠。令八旗大臣、统领衙门及都察院严行稽察，如大臣等徇情疏忽，同罪处置。
	1724	世宗雍正二年	甲辰	申明加级官员顶带、补服等越级僭用之禁。官员军民服色有用黑狐皮、秋香色、米色、香色者，于定例外，加罪议处。该管官员不行举发者亦如之。
	1759	高宗乾隆二十四年	己卯	禁织造人贡精巧锦绣。
	1764	高宗乾隆二十九年	甲申	谕粤海关官贡毋进珍珠等物。
	1796	仁宗嘉庆元年	丙辰	严行晓示禁止旗人妇女缠足及效仿汉人衣袖宽大。
1838	宣宗道光十八年	戊戌	再申严禁旗人妇女缠足及穿著大袖宽衣。违者治罪。	
1875	德宗光绪元年	乙亥	停浙江贡绿玉簪镯，并停各织造传制诸品。	
1885	德宗光绪十一年	乙酉	诏内务府禁止浮冒虚糜之习。	

续表

朝代	公元	帝王纪年	干支	禁例
太平天国	1851	太平天国辛开元年	辛亥	定太平军将士不准剃发垂辫；不准私藏剃刀；不准穿著清朝服装；不准用马蹄袖；不准戴纱帽、插雉翎。同时规定红、黄二色为天朝贵重之色，不准民间百姓使用。军中无官之人准用红布裹头，百姓男女不准用红布巾。妇女不准缠足。军中妇女不准穿裙及褶衣。
	1853	太平天国癸好三年	癸丑	规定今后天国所用龙纹均为“宝贝金龙”，可不用射眼。此前天朝所用龙纹均须射眼。
	1854	太平天国甲寅四年	甲寅	禁止太平天国圣兵穿著长衣、套裤。

历代时世妆

说 明

中国是一个注重礼仪的国家,礼节之繁重,等级之森严,在衣冠服饰上反映得尤为显著。然而,在各历史时期,常常有一些不拘礼法者违背常规,创造出各种奇异诡异的服装装束,在社会上风行一时。因有悖于礼法制度,这些装束历来受到正统观念的反对。历朝撰修正史,往往将这些装束归至于“服妖”之类而加以排斥。为了便于读者了解这方面的情况,特从各种史籍中辑录有关记载汇编成表,以供参考。“时世妆”三字,系借白居易《上阳白发人》中“外人不见见应笑,天宝末年时世妆”之诗句而来。

朝代	流行时间	时 世 装 束
周代	周武王时	妇女服色,上衣用绿,下裳用黄。按黄为正色,当用于衣;绿为间色,当用于裳。绿衣黄裳,于礼不合。
春秋	鲁闵公年间	晋献公为太子申生制偏衣,以中缝为界,左右异色。
	鲁僖公二十四年间	郑国子臧好戴鹑冠,以鹑羽为饰。
汉代	昭帝始元至元凤年间	昌邑王贺遣中大夫之长安,治仄注冠以赐大臣。
	成帝鸿嘉至永始年间	成帝好为微服出行,选从期门郎有材力者及私奴客从之,皆不戴冠,白衣袒膊。
	淮阳王更始元年	诸将进驻洛阳,皆冠帻,服妇人衣,诸于绣襦。
	桓帝元嘉中	京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻、折要步、龋齿笑。愁眉细而曲折;啼妆薄拭目下若啼;堕马髻作在一边。始自大将军梁冀家所为,京都效然,诸夏皆效仿。冀家妇女另作有不聊生髻。
	桓帝延熹中	梁冀被诛灭后,京都巾帻短耳长,上短下长。京都长者皆著木屐。妇女始嫁,作漆画屐,五采为系。
	灵帝建宁中	灵帝好胡服、胡舞,京都贵戚皆竞为之。京都长者以苇方笥为妆具,下士尽然。又男子之衣,好为长服而下甚短;女子好为长裙而上甚短。
	灵帝光和四年	灵帝游戏于西园中,常令后宫采女为客舍主人,帝身著商贾服以为戏乐。
	献帝建安中	男子之衣,好为长躬而下甚短,女子好为长裙而上甚短。男子多弃冠帽,以幅巾为雅。郭泰遇雨,头巾一角陷下,为士人慕效,成一时风尚。
魏	魏武帝时	曹操拟古皮弁,裁缣帛为白帻,以易冠帽,贵贱皆戴之。
	魏明帝时	明帝常著绣帽,披缣纨半袖。缣非礼服之色。
晋	魏明帝后	尚书何晏,好服妇人之服。
	二国吴时	妇人修容者,急束其发,而刺角过于耳。
南北朝	吴景帝至末帝年间	衣服之制,上长下短,又积领五六而裳居一、二。
	晋武帝泰始元年	衣服款式上俭下丰,著衣者皆厌腰盖裙。
	晋武帝太康初	妇人履头制成方型,与男履无别。此前作履男子头方;妇人头圆,以示顺从。
	晋武帝太康中	天下以毡为帕头及络带、衿口、袴口等。毡毳出产于胡地。

续表

朝代	流行时间	时世装束
魏	晋惠帝元康中	妇人之饰有五兵佩,又以金、银、玳瑁之属为斧、钺、戈、戟,以当笄。是时妇人结发者,既成,以缁急束其环,名“颞子笄”。初始自中宫,后传之民间。又天下商农皆戴大簪日。
	晋惠帝元康末	妇人出两档,加乎交领之上。两档原为内衣,至此则成为常服。
	晋惠帝永兴年间	魏初白帻多横缝其前以别后,名“颜帻”。至此则去其缝,名“无颜帻”。又妇人束发,其缓弥甚,笄之坚不能自立,发多被于额间,仅露出双目。
	晋怀帝永嘉中	士大夫竞服生笄单衣。
	晋元帝大兴年间	兵士以绛囊缚笄。
	晋明帝太宁初	司徒建安王休仁统军赭圻,制乌纱帽,反抽帽裙,民间谓之“司徒状”,京邑翕然相尚。
	晋孝武帝宁康初	宠臣戴法兴权亚于帝,造圆头履,世人莫不效之。其时圆进之俗大行,方格之风尽废。
	晋孝武帝太元中	公主妇女崇尚缓鬓倾髻,以为盛饰。用髻既多,不可恒戴,乃先于木及笼上装之,名曰“假髻”,或名“假头”。至于贫家不能自办,自号无头,就人借头。
	晋末	民间冠小而衣裳博大,风流相效,舆台成俗。
	南	宋文帝元嘉年间
宋齐之间		皂帝闲居著白高帽,太子著白纱帽。士庶百姓巾帽亦习用白色。
齐武帝永明中		宫内享用射猎文锦。又萧湛开博风帽后囊之制,为破后帽。
齐郁林王隆昌初		帝常裸袒,著红紫锦绣新衣、锦帽,红靺鞨,杂采相服。
齐明帝建武中		男子帽裙崇尚覆顶。
北	齐东昏侯永元初	东昏侯自制杂色锦伎衣,缀以金花、玉镜众宝。又以雉头鹤髻白鹭缣亲幸小人。其姬潘氏服御极选珍宝,衣库旧物不复采用。贵市民间金银宝物,价皆数倍。
	齐东昏侯永元中	东昏侯自造游宴之服,缀以花采锦绣。又造四种帽,因势为名,曰“山鹤归林”、“兔子度坑”、“反缚黄离喽”、“凤皇度三桥”。
	齐和帝中兴初	百姓皆著下屋白纱帽,反裙覆顶。东昏又令左右作逐鹿帽,其形甚窄。宫中崇尚散叛发,反髻根向后,百姓争学之。
	齐末	百姓及朝士,皆以方帛填胸,名曰“假两”。
	梁全盛时	贵游子弟熏衣剃面,傅粉施朱,著跟高齿屐。
	北齐文宣帝天保年间	帝衣锦绮,傅粉黛,著胡服。
	北齐后主武平年间	富人以白越布折额,状如髻帽;后主于苑内作贫儿村,亲衣襁褓之服而行乞其间,以为笑乐。令人服乌衣以相执缚。又武成为胡后造真珠裙袴,所费不可称计。
北齐后主隆化年间	宫女宝衣玉食者五百余人,竞为变巧,一裙值万匹,镜台值千金。普通妇女剪剔发以著假髻,危邪之状形如飞鸟,始自宫掖,被于四远。	

续表

朝代	流行时间	时世装束
魏晋南北朝	北周静帝大象元年	车服旗鼓,皆以二十四为节,服冕有二十四旒。侍卫之官,服用五色,杂以红紫。朝士不佩绶。妇人喜作墨妆黄眉。京城少年常用妇人服饰,入殿歌舞,以悦后宫。
	陈后主至德年间	后主沈皇后服玩之属,瑰奇珍丽,为近古所未有。张贵妃蓄长发,长达七尺,为妇人所重。
隋代	文帝开皇中	妇人所服领巾制同梁幡军帜。
唐代	高祖武德至太宗贞观年间	宫人骑马者,依齐、隋旧制,多著幂属,全身障蔽,不欲途路窥之。王公之家,亦效此制。
	高宗永徽年间	宫人始用帷帽,施裙及颈,渐为浅露。
	高宗显庆年间	太尉长孙无忌以乌羊毛为浑脱毡帽,人多效之,谓之“赵公浑脱”。
	高宗开耀二年	高宗尝内宴,太平公主效武士妆束,著紫衫、玉带、皂罗折上巾,具纷砺七事,歌舞于帝前。
	武则天时代	帷帽盛行,无复幂属。宫人从驾,皆胡帽乘马,海内效之。旋又露髻驰骋,帷帽渐废。妇女喜著丈夫衣服靴衫,尊卑内外同制。又有效契丹之服者。
	中宗神龙三年	幂属始绝。
	中宗景龙四年	安乐公主使尚方合百鸟毛织二裙,正视为一色,旁视为一色,日中为一色,影中为一色,而百鸟之状皆见。以其一献韦后。工费巨万。公主出降,益州献单丝碧罗笼裙,缕金为花鸟,细如丝发,大如黍米,眼鼻嘴甲皆备,瞭视者方见之。贵臣富家多效之,江、岭奇禽异兽毛羽采之殆尽。又中宗赐宰臣宗楚客等巾子样,其制高而踏,即帝在藩邸时所冠,时人号为“英王踏”。
	玄宗开元中	妇人初著线鞋,侍儿则著履,奴婢服襦衫,而士女衣胡服,其后安禄山反,当时以为服妖之应。
	玄宗天宝初	贵族及士民好为胡服胡帽,妇人则簪步摇钗,衿袖窄小。杨贵妃常以假髻为首饰,而好服黄裙。
	宪宗元和末年	妇人为圆髻椎髻,不设髻饰,不施朱粉,惟以乌膏注唇,状似悲啼。圆髻者,上不自树;悲啼者,忧恤之象。
	文宗大和至开成年间	吴、越间织高头草履,纤如线毳,前代所无。
	僖宗乾符年间	雒阳人为帽,皆冠军士所冠者。又内臣有刻木象头以裹幞头,百官效之。
	僖宗光启年间	内人束发极急,及在成都,蜀妇人效之,时谓“囚髻”。
	昭宗年间	京都妇人梳发以两鬓抱面,状如椎髻,时谓“抛家髻”。十六宅诸王以华侈相尚,巾幞各自为制度,都人效之。
五代	前蜀王建光天至王衍乾德年间	蜀人俗竞为小帽,仅覆其顶,俯首即堕,谓之“危脑帽”。王衍好戴大帽,每微服出游民间,人以大帽识之,因令国中皆戴大帽。又好裹尖巾,其状如篦。后宫皆戴金莲花冠,衣道士服,酒酣免冠,其髻髻然,更施朱粉,号“醉妆”,国中之人皆效之。太后、太妃游青城山,宫中衣服皆画云霞,飘然望之如仙。
	后蜀孟昶末年	妇女竞治发为高髻,号“朝天髻”。

续表

朝代	流行时间	时世装束
宋	太祖建隆初	宫中盛雨水染浅碧为衣,号“天水碧”。未几,传遍京师。
	太宗淳化三年	京师里巷妇人竞剪黑光纸为团扇,又装镂鱼腮中骨,号“鱼媚子”,以饰面。
	仁宗皇祐元年	宫中尚白角冠梳,人争效之,谓之“内样”。冠名曰“垂肩”、“等肩”,至有长三尺者,梳长亦逾尺。
	仁宗嘉祐初	皇亲与内臣所衣紫,皆再人为黝色。
	徽宗宣和年间	妇女便服,不施衿纽,束身短制,谓之“不制衿”。初始自宫掖,未几通国皆服之。
	高宗绍兴二十三年间	士庶之家竞以胎鹿皮制妇人冠,山民采捕胎鹿无遗。妇人服色犹集翠羽为之。
	光宗绍熙元年	里巷妇女以琉璃为首饰。
代	理宗朝	宫妃系前后掩裙而长窄地,名“赶上裙”;梳高髻于顶,曰“不走落”;束足纤直,名“快上马”;粉点眼角,名“泪妆”;剃削童发,必留大钱许于顶左,名“偏顶”,或留之顶前,束以彩绾,宛若博焦之状,名“鹤角”。
	度宗咸淳年间	都人以碾玉为首饰。
明	武宗正德初	妇女多以珠结盖头,谓之“瓔珞”。
	武宗正德年间	市井细民,无不效仿军中之制,著黄罩甲,虽金绯锦绣,亦必加罩甲于上。
	武宗正德十三年	武宗自宣府还京,朝臣皆著曳撒、大帽、鸾带。
代	毅宗崇祯初	朝臣好以纱縠、竹箬为带,取其便易。北方庶民制幘,低侧其檐,白掩眉目,名“不认亲”。
清	高宗乾隆中	大学士傅恒喜著马褂,图其便捷。傅征金川归,无论男女,燕服皆著之,谓之“得胜褂”。
	高宗乾隆末	福文襄王好著深绛色,人争效之,谓之“福色”。
	文宗咸丰时	江南妇女盛为拖后髻,名“苏州髻”。
	文宗咸丰至穆宗同治年间	京师妇女衣服滚条道数甚多,俗号“十八镶”。
代	德宗光绪中	王公贝勒暨贵游子弟,皆好作乞丐装,争以寒乞相尚,既而汉族大臣子弟亦争效之。有面抹黑灰、袒裼赤足、破裤草鞋而指间带价值百金斑指者。又沪妓喜施极浓胭脂,大家闺秀纷纷效尤。
	德宗光绪中至宣统时	男子衣皆尚窄,袍衫之长可覆足,衣袖之窄仅可容臂。小帽尚尖,其顶如锥,戴时半覆于额。马褂、背心短不及脐。

古今尺度对照表

说 明

一、本表选收出土或传世的历代古尺五十种,尽可能反映出各时期尺度的长短变化及沿革轨迹。个别朝代因无实物出土、传世而暂付阙如。

二、除裁衣尺外,古代还有营造尺、天文尺、调律尺等特殊用尺,这些尺的长度与裁衣尺未尽一致;本表所收者大多为裁衣尺和接近裁衣尺长度的常用尺。

三、由于部分古尺在出土时已经折断缺损,本表中的数据系根据残存之尺的每寸长度推算而成。

序号	朝代	尺 名	出 土 及 收 藏 情 况	一尺折 合今尺 (厘米)
1	商	牙 尺	传河南安阳殷墟出土,中国历史博物馆藏	15.78
2	商	牙 尺	传河南安阳殷墟出土,上海博物馆藏	15.80
3	战国	铜 尺	传1931年河南洛阳金村古墓出土,南京大学藏	23.10
4	西汉	木 尺	1976年广西贵县罗泊湾一号汉墓出土,广西壮族自治区博物馆藏	23.10
5	西汉	错金铁尺	1968年河北满城陵山二号汉墓出土,中国社科院考古所藏	23.20
6	西汉	铜 尺	1970年山东曲阜九龙山三号汉墓出土,山东省博物馆藏	23.50
7	西汉	竹 尺	1973年甘肃金塔汉肩水金关遗址出土,甘肃省博物馆藏	23.60
8	西汉	木 尺	1973年甘肃金塔汉肩水金关遗址出土,甘肃省博物馆藏	23.20
9	新	新莽铜丈	1927年甘肃定西秤钩驿出土,现藏台湾省	23.03
10	东汉	菱形纹铜尺	1971年湖南长沙子弹库一号汉墓出土,湖南省博物馆藏	23.46
11	东汉	鸟兽纹铜尺	1959年湖南长沙刘家冲二号汉墓出土,湖南省博物馆藏	23.39
12	东汉	龙凤纹铜尺	1973年广西梧州旺步一号汉墓出土,梧州市博物馆藏	23.72
13	东汉	鎏金铜尺	1956年山东掖县坊北村汉墓出土,中国历史博物馆藏	23.60
14	东汉	铜 尺	1957年甘肃酒泉北稍门外汉墓出土,中国历史博物馆藏	23.10
15	东汉	彩绘骨尺	1974年宁夏固原大坑堰汉墓出土,宁夏回族自治区博物馆藏	22.95
16	东汉	铜 尺	1954年安徽合肥乌龟墩汉墓出土,安徽省博物馆藏	23.75
17	东汉	骨 尺	1970年河南洛阳磨寺门汉墓出土,洛阳博物馆藏	23.70
18	东汉	牙 尺	1976年安徽亳县元宝坑一号汉墓出土,亳县博物馆藏	23.50
19	三国·魏	骨 尺	1972年甘肃嘉峪关新城二号墓出土,嘉峪关市文管所藏	23.80
20	三国·吴	银乳钉竹尺	1979年江西南昌三国吴墓出土,江西省博物馆藏	24.20
21	三国·吴	铜 尺	1964年江西南昌孺子口一号墓出土,江西省博物馆藏	23.50
22	西晋	牙 尺	1965年北京八宝山晋墓出土,北京市文管处藏	24.15
23	西晋	铜 尺	1954年河南洛阳涧西二十二号晋墓出土,中国历史博物馆藏	24.47
24	西晋	骨 尺	1956年河南洛阳旧唐屯村北晋墓出土,洛阳博物馆藏	24.30
25	西晋	木 尺	1974年江西南昌东湖永外正街一号晋墓出土,江西省博物馆藏	24.50
26	后凉	骨 尺	1975年甘肃敦煌文化路四号墓出土,敦煌文物研究院藏	24.20
27	后凉	骨 尺	1975年甘肃敦煌文化路四号墓出土,敦煌文物研究院藏	24.20
28	北凉	木 尺	1963年新疆吐鲁番阿斯塔那二十二号墓出土,新疆维吾尔自治区博物馆藏	24.50
29	南朝	铜 尺	中国历史博物馆藏	25.00
30	南朝	鎏金铜尺	中国历史博物馆藏	25.20
31	北魏	铜 尺	中国历史博物馆藏	30.90
32	隋-唐初	人物花卉纹铜尺	北京故宫博物院藏	29.67
33	唐	龙纹铜尺	1958年湖北武昌何家垅唐墓出土,中国历史博物馆藏	29.71
34	唐	镂纹牙尺	上海博物馆藏	30.23
35	唐	雕花木尺	1966年新疆吐鲁番阿斯塔那四十四号唐墓出土,新疆维吾尔自治区博物馆藏	29.00

续表

序号	朝代	尺名	出土及收藏情况	一尺折合今尺(厘米)
36	唐	木尺	1973年新疆吐鲁番阿斯塔那一九一七号唐墓出土, 新疆维吾尔自治区博物馆藏	29.30
37	唐	鍍金铜尺	中国历史博物馆藏	30.40
38	唐	刻花铜尺	中国历史博物馆藏	29.97
39	唐	木尺	1965年湖北武汉十里铺宋墓出土, 湖北省博物馆藏	31.20
40	北宋	木尺	1964年江苏南京孝陵卫街宋墓出土, 南京市文管会藏	31.40
41	北宋	木矩尺	1921年河北鉅鹿宋故城出土, 中国历史博物馆藏	30.91
42	北宋	木尺	1975年湖北江陵凤凰山宋墓出土, 荆州地区博物馆藏	30.80
43	北宋	木尺	1921年河北鉅鹿宋故城出土, 中国历史博物馆藏	32.93
44	北宋	浮雕五子花卉木尺	1973年江苏苏州横塘宋墓出土, 苏州市博物馆藏	31.70
45	南宋	黑漆雕花木尺	1975年福建福州浮仓山宋墓出土, 福建省博物馆藏	28.30
46	南宋	竹尺	福建泉州海外交通史博物馆藏	27.00
47	明	木尺	1965年上海塘湾明墓出土, 上海博物馆藏	34.50
48	明	牙尺	中国历史博物馆藏	35.80
49	清	山水人物纹牙尺	中国历史博物馆藏	35.26
50	清	牙尺	中国历史博物馆藏	35.51

词目笔画索引

说 明

一、本索引收录本书全部词目,右面的数字表示该条所在正文的页码;同名词目分别标出所在页码。

二、词目按第一字的笔画、笔顺(一丨) \ (一) 排列;同画同起笔的适当照顾偏旁相同的字;同首字的,按词目字数多少排列;同字数的,按第二字的笔画笔顺分先后,第二字相同的,依第三字,余类推。

一 画			
(一)			
·英·····97	一箍圆·····190	十二行·····396	七梁冠·····49
·染·····545	·裹穷·····190	十二红·····230	七事合包·····461
·眼·····96	一裹圆·····189	十二钗·····396	七宝葵履·····291
·撒·····205	一甲一名·····634	十二破·····27	七宝瓔珞·····415
·丈青·····391	·团和气·····640	十二章·····578	七修类稿·····694
·口中·····189	·定如意·····623	十八子·····427	七宝重顶冠·····52
·口钟·····83、189	·一品当朝·····638	十八镶·····256	(丿)
·口总·····189	·一品清廉·····636	十八鬃·····348	人物·····587
·气缘·····472	·一统万年·····639	十字股·····663	人胜·····409
·斗珠·····543	·一路连科·····635	十字绣·····663	人字针·····665
·边衣·····163	·一路荣华·····634	十总布·····530	八仙·····590
·扣衷·····189	·一字襟马甲·····228	十眉图·····365	八吉·····589
·团娇·····620	·眼孔雀翎·····96	十样花·····587	八团·····581
·年景·····620	二 画	十样锦·····513、587	八卦·····588
·色衣·····205	(一)	十绫布·····530	八宝·····589
·色服·····205	二英·····97	十二鬃髻·····332	八吉祥·····589
·字巾·····111	二眼·····96	十三太保·····228	八达晕·····586
·字头·····343	二蓝·····570	十八学士衣·····158	八字针·····669
·字髻·····342	二仪冠·····61	十三环金带·····444	八字眉·····367
·阳巾·····105	二圣环·····90	十驾斋养新	八角巾·····101
·块玉·····91、282	·二色衣·····145	录·····696	八卦帽·····83
·角帽·····86	·二色金·····672	丁香	八宝冠·····58
·英冠·····97	·二虎眼·····344	· 261、413、556	八宝帽·····83
·肩衣·····163	·二胜环·····90	丁鞋·····308	八带鞋·····303
·线滚·····254	·二梁冠·····48	丁鞣·····308	八答晕·····586
·炷香·····586	·二博髻·····91	丁娘子布·····527	八音图·····590
·盏灯·····85	·二答头·····352	七事·····450	八偕韵·····586
·梁冠·····48	·二龙戏珠·····593	七章·····579	八梁冠·····49
·窝丝·····340	·二甲传胪·····634	七升布·····531	八搭韵·····586
·窝面·····340	·二十年目睹	七分二·····676	八搭鞋·····303
	·之怪现状·····701	七宝钗·····395	八答鞋·····303
	·十花·····587	七宝冠·····59	八踏鞋·····303
		七星貂·····71	八仙仰寿·····629
			八仙庆寿·····629
			八仙拱寿·····629
			八仙祝寿·····629
			八吉祥帽·····88
			八宝平水·····589
			八宝立水·····590
			八宝吉祥·····589
			八面观音·····358
			八答麻鞋·····303
			九文·····579
			九服·····13
			九章·····578
			九子奩·····680
			九玉钗·····394
			九龙佩·····463
			九龙冠·····56
			九贞髻·····337
			九光衣·····178
			九华巾·····110
			九阳巾·····105
			九还带·····451
			九连环·····391、584
			九环带·····451
			九环髻·····331
			九股缘·····471
			九真髻·····336
			九鸾钗·····394
			九旒冕·····39
			九雉钗·····394
			九世同居·····644
			九安同居·····644
			九阳雷巾·····105
			九骑仙髻·····337

- 儿女英雄传… 701
(一)
- 刀砺袋… 462
刀笔囊… 458
- 三 画
(一)
- 三山… 69
三鸟… 15
三弁… 15
三多… 629
三衣… 15
三字… 462
三辰… 580
三英… 97、258
三事… 462
三星… 630
三染… 546
三梁… 48
三钳… 413
三眼… 97
三蓝… 570
三翟… 15
三镶… 256
三山帽… 69
三子钗… 395
三布帽… 85
三台冠… 61
三把头… 341
三足鸟… 608
三角髻… 332
三国志… 687
三法纱… 486
三珠钗… 395
三套缣… 654
三峰眉… 367
三教巾… 105
三梳布… 525
三梭布… 525
三梭罗… 492
三脚针… 668
三梁冠… 48
三博髻… 91
三搭头… 352
三裙衣… 151
三镶袜… 329
三才图会… 697
- 三寸金莲… 24、299
三元及第… 634
三耳草鞋… 304
三多九如… 630
三羊开泰… 646
三阳开泰… 645
三阳交泰… 646
三重布帽… 85
三余赘笔… 695
三眼花翎… 97
三绔梳头… 353
三礼图集注… 685
三眼孔雀翎… 96
三宝太监西
洋记通俗
演义… 700
干尖… 539
干粉… 374
干漫… 286
干黄靴… 318
干闾玉… 430
士林布… 528
士林蓝… 570
士卒袍… 174
上朱… 562
土豹… 542
土黄… 560
土黑… 575
下齐… 260
下衣… 263
下裙… 278
下褚… 151
下裳… 263
下襦… 258
大巾… 114
大毛… 537
大功… 168
大衣… 11
大红… 168、554
大赤… 554
大青… 551
大佩… 465
大帛… 61、481
大采… 133
大服… 165
大衫… 208
大练… 481
- 大带… 435
大冠… 43
大衿… 242
大眉… 368
大绒… 532
大袖… 251
大袍… 194
大招… 268
大冕… 39
大笠… 76
大麻… 520
大袴… 268
大绫… 498
大纛… 453
大紫… 573
大帽… 73
大裘… 133、182
大褂… 216
大裾… 260
大髻… 191
大褶… 204
大襟… 242
大绸… 484
大襦… 221
大髻… 349
大囊… 311
大口袴… 269
大手结… 356
大手髻… 356
大衣服… 10
大交龙… 511
大红春… 380
大宋锦… 509
大张锦… 513
大拉翅… 358
大明光… 510
大茱萸… 511
大衿子… 211
大首髻… 356
大秦珠… 430
大袖衫… 209
大绸锦… 513
大梳裹… 407
大掖衣… 157
大盘头… 342
大裁帽… 73
大博山… 512
- 大帽子… 69
大登高… 512
大裘冕… 133
大朝日… 73
大褶衣… 204
大镶沿… 255
大口袴褶… 269
大红顶子… 93
大金国志… 689
大金集礼… 689
大襟马褂… 219
大明律讲解… 691
大清律集解
附例… 691
大同金代阎
德源墓发
掘简报… 703
丈夫服… 207
万丝帽… 74
万字巾… 111
万字纹… 583
万寿锦… 516
万金红… 380
万代长春… 641
万寿无极… 631
万寿无疆… 631
万寿长春
… 631、641
万事如意… 625
万象更新… 640
万福万寿… 631
万年红帽纬… 90
弋绋… 484
- (一)
- 上巾… 123
上头… 21
上衣… 130
上服… 11
上衿… 244
上卷… 99
上领… 246
上盖… 217
上褚… 151
上髻… 21
上马裙… 285
七贡锦… 514
七盖衣… 217
- 上长下短… 3
七衣下裳… 3
上俭下丰… 3
上海市郊明
墓清理简
报… 705
口脂… 379
11袋… 262
口蜡… 379
巾… 97
巾子… 127
巾帕… 676
巾服… 10
巾兜… 70
巾幘… 120
巾幘… 355
巾絮… 99
巾褙… 10
巾襦… 10
山… 37、579
山子… 128
山绉… 501
山茶… 617
山履… 310
山冕… 135
山题… 398
山元玉… 429
山水衲… 160
山玄玉… 429
山谷巾… 106
山花燕支… 372
山松髻… 357
山鹊归林… 68
山东嘉祥县
元代曹元
用墓清理
简报… 704
- (二)
- 千针裙… 280
千纹布… 530
千金裘… 183
千钟粟… 516
千重袜… 329
千褶裙… 284
乞丐状… 26
川绣… 657
义甲… 422

义领····· 247	小厩····· 383	飞雪丹····· 378	开裆袴····· 272	元冕····· 135
义髻····· 356	小屐····· 314	飞霞妆····· 363	开裆裤····· 272	元曲选····· 699
义襦····· 286	小髻····· 332	叉裤····· 275	开襖袍····· 197	元宝髻····· 344
勺····· 382	小髻····· 353	叉子头····· 343	开元御爱眉····· 366	元曲选外编····· 699
丸髻····· 336	小囊····· 455	子衣····· 16	开元天宝遗	元明事类钞····· 697
〔、〕	小鬟····· 348	子鬲····· 537	事····· 693	元集宁路故
广衫····· 211	小口袴····· 269	子孙龙····· 593	夫荣妻贵····· 648	城出土的
广眉····· 368	小山妆····· 366	子瞻样····· 79	天马····· 541、605	窖藏丝织
广袖····· 251	小山眉····· 366	子瞻帽····· 79	天衣····· 178	物及其他····· 703
广绣····· 658	小马甲····· 235	子史精华····· 698	天足····· 24	无追····· 33
广冕····· 32	小太清····· 235	子孙万代····· 642	天青····· 567	无尘衣····· 162
广领····· 247	小乌巾····· 104	马····· 604	天冠····· 59	无垢衣····· 162
广雅····· 692	小头鞋····· 299	马甲····· 174	天鹿····· 606	无裆裤····· 272
广黛····· 368	小朱龙····· 380	马璫····· 431	天禄····· 607	无缘裙····· 282
广博物志····· 697	小交龙····· 511	马裤····· 271	天蓝····· 570	无瑕屣····· 312
丫头····· 347	小衣服····· 11	马裙····· 285	天碧····· 568	无缝衣····· 147
丫角····· 347	小红春····· 380	马褂····· 218	天缥····· 568	无颜帽····· 63
丫髻····· 346	小坎肩····· 235	马牙筒····· 284	天下乐····· 514	韦····· 543
丫鬟····· 347	小花笠····· 76	马连波····· 77	天中记····· 697	韦布····· 181
丫头袜····· 329	小宋锦····· 509	马尾罗····· 493	天水碧····· 568	韦弁····· 32
〔一〕	小明光····· 510	马尾帽····· 66	天仙配····· 621	韦衣····· 181
弓足····· 24	小茱萸····· 511	马尾裙····· 285	天华锦····· 516	韦沓····· 316
弓鞋····· 299	小祥云····· 74	马眼绫····· 499	天河带····· 36	韦带····· 443
弓履····· 299	小紧身····· 235	马枪狷····· 542	天净纱····· 487	韦袍····· 187
弓鞢····· 299	小博山····· 512	马墩子····· 218	天宝妆····· 361	韦袴····· 271
弓样鞋····· 299	小登高····· 512	马蹄底····· 300	天官巧····· 380	韦裳····· 264
弓脚馒头····· 125	小鬟髻····· 348	马蹄袖····· 253	天鹅绒····· 532	韦履····· 295
卫绒····· 533	小口袴褶····· 269	马上封侯····· 639	天鹅翎····· 95	韦鞢····· 316
女布····· 527	小罩刺帽····· 87	马上得利····· 645	天工开物····· 691	韦弁服····· 136
女儿茶····· 549	小文字绫锦····· 513	马上得福····· 626	天长地久····· 640	韦陀银····· 575
女子布····· 527	小鬟双裙髻····· 331	马尾罗巾····· 103	天仙寿芝····· 630	韦带布衣····· 4
女红传征略····· 685	飞凤····· 599	马髻袜子····· 329	天仙拱寿····· 630	云巾····· 111
小巾····· 111	飞金····· 384	四 画	天地不老····· 640	云气····· 622
小毛····· 538	飞鱼····· 606	〔一〕	天地长久····· 640	云朵····· 622
小功····· 168	飞髻····· 336	丰衣····· 157	天地长春····· 640	云纱····· 488
小布····· 524	飞天绡····· 335	王刍····· 549	天角馒头····· 124	云纹····· 621
小衣····· 12、273	飞天髻····· 336	王冠····· 39	天官赐福····· 626	云狐····· 541
小红····· 169、554	飞云丹····· 375	王瓜翠····· 431	天降鸿福····· 627	云肩····· 236
小衫····· 233	飞云帔····· 238	王恭弊····· 184	天水冰山录····· 695	云段····· 505
小冠····· 43	飞云履····· 293	开头····· 401	元····· 575	云袍····· 163
小袜····· 329	飞仙髻····· 332	开面····· 22	元史····· 689	云笠····· 77
小袖····· 252	飞头鞋····· 294	开脸····· 21	元衣····· 141	云雁····· 610
小袴····· 273	飞头履····· 294	开气袍····· 197	元龟····· 608	云舄····· 289
小绫····· 498	飞过海····· 188	开地锦····· 662	元青····· 569	云缎····· 505
小绶····· 453	飞花布····· 527	开衩袍····· 197	元的····· 382	云锦····· 508
小帽····· 78	飞鱼服····· 153	开浦帽····· 82	元狐····· 540	云鹤····· 610
小褂····· 217	飞黄髻····· 350		元冠····· 44	云履····· 292

云髻..... 334	五毒..... 608	五福祥集..... 626	牙绦..... 255	女妆饰..... 683
云螭..... 595	五袞..... 166	五福捧寿..... 626	牙牌..... 462	中国古代纺
云篦..... 407	五冕..... 14	市..... 266	牙子扣..... 261	织史稿..... 684
云霞..... 622	五铢..... 177	不伦..... 84	牙缝靴..... 320	中国古代服
云鹭..... 613	五彩..... 553	不借..... 315	瓦粉..... 373	饰风俗..... 683
云鬓..... 349	五章..... 579	不惜..... 315	瓦珑帽..... 80	中国古代服
云髻..... 347	五纛..... 166	不及秋..... 274	瓦楞帽..... 80	饰研究..... 682
云长巾..... 111	五子衿..... 680	不老红..... 556	瓦楞鬃帽..... 80	中国社会史
云月冠..... 58	五云裘..... 185	不走落..... 339	〔一〕	料丛钞..... 698
云头靴..... 321	五爪龙..... 591	不肯红..... 557	少采..... 133	中国刺绣技
云头鞋..... 297	五爪蟒..... 596	不制衿..... 243	少室山房笔	法研究..... 685
云头履..... 292	五方色..... 553	不狼儿..... 352	丛..... 694	中国大百科
云头篦..... 407	五伦图..... 614	不阙带..... 117	日..... 579	全书·纺
云翘冠..... 58	五行色..... 553	不损裹帽..... 65	中毛..... 538	织..... 686
云霞履..... 293	五朵履..... 293	不聊生髻..... 332	中布..... 521	中国历代织
云髻髻..... 357	五杂俎..... 694	仄注冠..... 42	中机..... 530	染绣图录..... 686
云芝瑞草..... 631	五色丝..... 427	犬牙针..... 669	中衣..... 11	中国纺织科
云尖巧额..... 350	五色衣..... 14	太玄..... 691	中单..... 231	学技术史..... 684
云字披肩..... 71	五色袍..... 14、200	太极..... 588	中带..... 240、439	中国美术全
云脚纱帽..... 65	五色绶..... 454	太平帽..... 80	中裙..... 279	集·印染
云溪友议..... 693	五色缕..... 427	太平髻..... 335	中褚..... 151	织绣..... 686
云麓漫钞..... 694	五色履..... 293	太师青..... 569	中禅..... 231	中国古代人
云鬓凤髻..... 357	五时色..... 14	太清髻..... 191	中国帽..... 86	物服式与
云头连三钗..... 396	五时衣..... 14	太子玩莲..... 643	中官帽..... 83	画法..... 683
云间据目钞..... 695	五时服..... 14	太平广记..... 700	中黄子..... 548	贝带..... 448
艺文类聚..... 696	五兵佩..... 463	太平御览..... 696	中华一统巾..... 108	贝锦..... 510
艺林汇考..... 698	五明囊..... 460	太师少师..... 603	中华古今注..... 693	内衣..... 231
木丹..... 546	五岳冠..... 61	太真红玉膏..... 379	中国染织史..... 684	内使帽..... 84
木兰..... 574	五岳眉..... 368	历元五福..... 626	中国历代服	内家妆..... 362
木红..... 559	五积冠..... 53	允墩布..... 525	饰..... 683	内家圆..... 380
木屐..... 308	五倍子..... 553	扎巾..... 111	中国民间刺	内家装..... 16、362
木难..... 433	五铢衣..... 177	扎针..... 668	绣..... 686	内家髻..... 330
木脚..... 307	五铢服..... 177	扎鳞..... 666	中国民族服	内样巾子..... 128
木管..... 97	五铢衣..... 177	车渠..... 433	饰..... 686	内家妆束..... 16
木履..... 294	五彩帽..... 88	先..... 389	中国蜡染艺	〔一〕
木鱼髻..... 344	五彩囊..... 460	比..... 678	术..... 686	牛衣..... 193
木屐钉..... 325	五梁冠..... 48	比甲..... 228	中国古代服	牛头辉..... 274
木难珠..... 433	五綵丝..... 427	比肩..... 228	饰史..... 682	牛皮靴..... 318
木绵鞋..... 302	五綵缯..... 428	匹..... 29	中国古兵器	牛舌头..... 248
木棉谱..... 696	五辨髻..... 338	巨巾..... 114	论丛..... 686	牛李子..... 549
木鞋子..... 307	五子夺魁..... 634	切针..... 667	中国服饰五	牛胆青..... 569
五凤..... 598	五子登科..... 634	切云冠..... 42	千年..... 683	牛膀靴..... 321
五色..... 553	五代会要..... 690	牙子..... 255	中国服装史	牛头子辉..... 275
五衣..... 15	五色文绶..... 453	牙色..... 564	研究..... 682	牛耳幞头..... 126
五灵..... 600	五时朝服..... 14	牙杖..... 462	中国棉纺织	气通..... 392
五服..... 14	五谷丰登..... 645	牙条..... 255	史稿..... 683	气筒..... 392
五法..... 14	五湖四海..... 644	牙鱼..... 46	中国历代妇	毛布..... 531

毛氅····· 239	长命锁····· 416	月衣····· 163	丹····· 372、555	乌纳裘····· 185
毛衫····· 211	长命缕····· 427	月皎····· 238	丹干····· 546	乌拉叶····· 550
毛裘····· 256、531	长背心····· 228	月兔····· 628	丹朱····· 556	乌总帽····· 84
毛窝····· 302	长翁靴····· 320	月眉····· 367	丹沙····· 546	乌喇鞋····· 316
毛裙····· 283	长短勾····· 668	月下白····· 574	丹青····· 377、551	乌蛮髻····· 344
毛裘····· 181	长短针····· 667	月华裙····· 282	丹研····· 546	乌皮六缝····· 820
毛氈····· 537	长勒靴····· 318	月华膝····· 277	丹的····· 382	乌纱长耳····· 64
毛锦····· 514	长生不老····· 631	月稜眉····· 367	丹砂····· 546	乌纱方幅巾·· 100
毛褐····· 180、537	长寿白头····· 632	风毛····· 256	丹唇····· 380	乌纱折角向
毛纛····· 536	长命富贵····· 632	风带····· 441	丹秫····· 546	上巾·· 104、123
毛青布····· 529	长脚幞头····· 126	风笠····· 77	丹脂····· 376	〔、〕
手巾····· 478、675	长扁翅纱帽·· 126	风兜····· 70	丹黄····· 563	文身····· 25
手记····· 420	长沙马王堆	风领····· 673	丹雪····· 378	文补····· 156
手衣····· 674	一号汉墓·· 702	风帽····· 69	丹紫····· 377	文选····· 699
手串····· 426	长沙马王堆	风车草····· 547	丹烏····· 289	文鞋····· 141
手板····· 469	一号汉墓	风流帽····· 84	丹麓····· 551	文绦····· 498
手帕····· 676	发掘简报·· 702	风····· 598	丹矾红····· 558	文绮····· 497
手钏····· 423	长沙马王堆	凤鸟····· 609	丹霞衣····· 178	文裘····· 187
手版····· 469	二、三号汉	凤头····· 298	丹山彩凤····· 599	文锦····· 510
手套····· 675	墓发掘简	凤团····· 598	丹凤朝阳····· 599	文履····· 290
手袖····· 674	报····· 702	凤环····· 419	丹铅总录····· 694	文扇····· 536
手笼····· 674	片金····· 671	凤钗····· 393	印角····· 311	文公帕····· 113
手摺····· 674	片金边····· 256	凤冠····· 55	乌巾····· 104	文明边····· 660
手镯····· 425	片金缘····· 256	凤钿····· 403	乌衣····· 142	文苑英华····· 699
升龙····· 592	仆射巾····· 129	凤凰····· 597	乌阶····· 552	文昌杂录····· 693
升越····· 522	仆射样····· 129	凤翘····· 398	乌红····· 558	文献通考····· 690
天足····· 24	化巾····· 111	凤靴····· 320	乌龟····· 608	六色····· 553
长衣····· 170	化玉膏····· 378	凤髻····· 337	乌纱····· 64、486	六衣····· 14
长衫····· 211	瓜仁····· 539	凤子冠····· 55	乌把····· 552	六服····· 13
长冠····· 50	瓜拉····· 81	凤仙花····· 385	乌拉····· 316	六珈····· 387
长袂····· 251	瓜喇····· 81	凤头钗····· 393	乌帕····· 118	六破····· 27
长眉····· 367	爪牙帽子····· 86	凤头鞋····· 298	乌绦····· 500	六冕····· 14
长离····· 609	反门····· 235	凤头履····· 298	乌帽····· 64	六合巾····· 81
长袖····· 251	反闭····· 235	凤花靴····· 320	乌靴····· 322	六合靴····· 319
长袍····· 197	反抢····· 668	凤尾袍····· 202	乌裘····· 186	六角巾····· 101
长裙····· 278	反绾髻····· 334	凤尾裙····· 285	乌膏····· 380	六板帽····· 80
长靴····· 318	反缚黄离喽·· 68	凤凰钗····· 393	乌丸帽····· 86	六答晕····· 586
长蛾····· 366	介幘····· 120	凤凰结····· 472	乌云豹····· 541	六铢衣····· 177
长褂····· 216	从省服····· 7	凤凰髻····· 338	乌木牌····· 463	六铢纱····· 487
长裾····· 259	凶服····· 164	凤凰簪····· 391	乌匝巾····· 104	六梁冠····· 49
长襦····· 221	分心····· 404	凤嘴鞋····· 300	乌皮靴····· 322	六合同春····· 640
长生缕····· 427	分稍眉····· 366	凤穿牡丹····· 599	乌皮履····· 295	六一一统帽····· 81
长乐髻····· 337	分稍履····· 291	凤翅唐巾····· 126	乌龟壳····· 357	六瓣红绒帽····· 84
长安竹····· 511	公服····· 7	凤翅幞头····· 126	乌角巾····· 101	方巾····· 110
长寿字····· 632	公服冠····· 53	凤喜牡丹····· 599	乌角带····· 448	方色····· 553
长寿绣····· 659	月····· 579	凤翅金帽····· 84	乌纱巾····· 104	方衣····· 162
长者巾····· 108	月白····· 570	凤凰度三桥·· 68	乌纱帽····· 64	方言····· 692

- | | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|
| 方补····· 156 | 斗蓬····· 78 | 孔雀裘····· 184 | 玉胜····· 409 | 玉堂富贵····· 646 |
| 方胜····· 408、583 | 斗篷····· 78、190 | 孔雀花翎····· 96 | 玉冠····· 54 | 玉麒麟····· 642 |
| 方袍····· 162 | 斗牛服····· 153 | 孔雀翠衣····· 176 | 飞珰····· 412 | 玉女桃花粉····· 375 |
| 方冕····· 135 | 心衣····· 231 | 书刀····· 470 | 玉海····· 697 | 玉香独见鞋····· 301 |
| 方领····· 245 | [→] | 书袋····· 460 | 玉殿····· 309 | 未冠····· 20 |
| 方棋····· 582 | 圻字纹····· 582 | 毋追····· 33 | 玉梅····· 405 | 巧士冠····· 42 |
| 方舄····· 289 | 圻字簪····· 390 | 水仙····· 619 | 玉裙····· 284 | 功····· 168 |
| 方靴····· 319 | 圻字顶巾····· 112 | 水红····· 557 | 玉蝉····· 403 | 功服····· 168 |
| 方鞋····· 297 | 尺头····· 28 | 水苍····· 429 | 玉璜····· 466 | 功衰····· 169 |
| 方额····· 350 | 弔服····· 164 | 水粉····· 374 | 玉麝····· 383 | 功纛····· 169 |
| 方履····· 291 | 巴图鲁坎肩 | 水绸····· 502 | 玉燕····· 393 | 功裘····· 183 |
| 方毅····· 489 | ····· 228 | 水绿····· 565 | 玉衡····· 37 | 功名富贵····· 646 |
| 方檐····· 89 | 邓縵布····· 527 | 水裙····· 285 | 玉簪····· 389 | 正龙····· 592 |
| 方山巾····· 108 | 双····· 29 | 水裾····· 270 | 玉璧····· 466 | 正色····· 553 |
| 方山冠····· 41 | 双凤····· 598 | 水裹····· 127 | 玉藻····· 37 | 正红····· 555 |
| 方孔纱····· 489 | 双印····· 463 | 水墨····· 574 | 玉龙佩····· 463 | 正抢····· 668 |
| 方平履····· 291 | 双的····· 382 | 水鬓····· 350 | 玉龙冠····· 57 | 正透····· 476 |
| 方日纱····· 486 | 双绶····· 453 | 水八宝····· 589 | 玉龙膏····· 378 | 正紫····· 571 |
| 方日罗····· 486 | 双喜····· 636 | 水田衣····· 162 | 玉龙簪····· 390 | 正蟒····· 596 |
| 方头履····· 309 | 双裙····· 280 | 水苍玉····· 429 | 玉叶冠····· 55 | 正字通····· 692 |
| 方团带····· 451 | 双福····· 625 | 水围罗····· 493 | 玉叮嚀····· 450 | 正午牡丹····· 647 |
| 方纹绫····· 499 | 双髻····· 336 | 水纬罗····· 492 | 玉台巾····· 109 | 卉布····· 530 |
| 方顶巾····· 108 | 双鬟····· 348 | 水滸传····· 700 | 玉吐鹃····· 451 | 卉衣····· 151 |
| 方空毅····· 489 | 双丫髻····· 347 | 水银粉····· 374 | 玉连环····· 464 | 卉服····· 150 |
| 方便囊····· 458 | 双飞燕····· 358 | 水晶顶····· 93 | 玉针囊····· 193 | 卉裳····· 265 |
| 方胜锦····· 514 | 双面绣····· 665 | 水簾裘····· 188 | 玉环绶····· 454 | 甘泉衣····· 157 |
| 方盘领····· 245 | 双结丫····· 347 | 水田披风····· 190 | 玉抱肚····· 447 | 甘肃漳县元 |
| 方檐帽····· 73 | 双盘髻····· 344 | 水晶石顶····· 93 | 玉兔冠····· 58 | 代汪世显 |
| 方心曲领····· 414 | 双博髻····· 91 | | 玉底克····· 317 | 家族墓葬····· 703 |
| 火····· 580 | 双童髻····· 346 | | 玉珑璁····· 406 | 世说新语····· 699 |
| 火布····· 529 | 双蝶钮····· 261 | | 玉珑髻····· 406 | 艾衣····· 152 |
| 火齐····· 434 | 双龙抢珠····· 593 | | 玉指环····· 420 | 艾虎····· 410 |
| 火狐····· 540 | 双耳麻鞋····· 303 | | 玉壶巾····· 112 | 艾服····· 152 |
| 火冕····· 135 | 双鱼戏水····· 648 | | 玉逍遥····· 404 | 艾绶····· 454 |
| 火冕····· 135 | 双胜交环····· 90 | | 玉笼髻····· 406 | 艾褐····· 564 |
| 火麻····· 520 | 双眼花翎····· 96 | | 玉梁带····· 446 | 艾虎纱····· 487 |
| 火囊····· 529 | 双喜临门····· 636 | | 玉搔头····· 390 | 节····· 677 |
| 火薰····· 573 | 双耳金线帽····· 88 | | 玉帽顶····· 93 | 节晕妆····· 363 |
| 火蚕绵····· 524 | 双眼孔雀翎····· 96 | | 玉燕钗····· 393 | 古贝····· 523 |
| 火浣布····· 529 | 双镶望仙髻····· 337 | | 玉臂支····· 423 | 古眼····· 476 |
| 火麻布····· 520 | 双髻望仙髻····· 337 | | 玉臂钗····· 423 | 古铜····· 573 |
| 火囊布····· 529 | 孔鸟····· 612 | | 玉簪粉····· 375 | 古今注····· 693 |
| 火齐指环····· 421 | 孔雀····· 611 | | 玉螭螭····· 403 | 占玉图····· 685 |
| 斗牛····· 606 | 孔鹊····· 612 | | 玉鸞钗····· 394 | 古库勒····· 57 |
| 斗羊····· 604 | 孔爵····· 612 | | 玉台新咏····· 699 | 古碌钱····· 645 |
| 斗纹····· 583 | 孔雀罗····· 492 | | 玉华花粉····· 375 | 古今服纬····· 682 |
| 斗被····· 192 | 孔雀翎····· 96 | | 玉兔捣药····· 628 | 古玉图考····· 685 |
| 斗笠····· 76 | | | | |

五画

〔一〕

- 玉云····· 678
 玉支····· 423
 玉方····· 476
 玉色····· 568
 玉衣····· 171
 玉导····· 390
 玉匣····· 171
 玉环
 ···· 419、420、464
 玉珰····· 412、464
 玉钏····· 423
 玉钗····· 395
 玉佩····· 465
 玉兔····· 627
 玉带····· 446
 玉押····· 171

古玉图谱…… 685	石棉布…… 529	平髻…… 343	北京风俗杂	四块瓦…… 81
古玩指南…… 685	石榴红…… 555	平三套…… 342	咏…… 699	四时衣…… 15
古今图书集	石榴娇…… 380	平上幘…… 120	北京南苑苇	四时服…… 15
成…… 697	石榴裙…… 281	平巾幘…… 121	子坑明墓	四君子…… 619
本色…… 574	龙…… 591	平天冠…… 35	葬清理简	四季花…… 642
本固枝荣…… 644	龙凤…… 596	平头鞋…… 292	报…… 704	四季青…… 550
札足…… 24	龙衣…… 132	平头履…… 292	旧唐书…… 688	四周巾…… 107
札青…… 25	龙纱…… 490	平顶巾…… 108	旧五代史…… 688	四衩袍…… 197
札腰…… 438	龙的…… 382	平顶帽…… 80	帅…… 477	四带巾…… 112
可敦服…… 139	龙服…… 132	平底鞋…… 301	妇顺髻…… 338	四梁冠…… 48
左传…… 687	龙卷…… 131	平套针…… 668	妇秦髻…… 337	四袴衫…… 208
左衽…… 243	龙油…… 499	平蕃髻…… 338	妇真髻…… 336	四缝靴…… 319
右衽…… 243	龙袞…… 131	平分三级…… 639	叶笠…… 77	四褌袍…… 197
布…… 524	龙袍…… 194	平头小样…… 128	叶子青…… 550	四褌衫…… 208
布巾…… 113	龙绡…… 490	平安吉庆…… 639	叮嚀七事…… 450	西襌袄…… 227
布衣…… 150	龙章…… 132	平安多吉…… 644	叩身衫子…… 214	凤鹞衫…… 208
布帛…… 481	龙褂…… 215	平安如意…… 624	甲襦…… 233	四大名绣…… 657
布服…… 180	龙黼…… 382	平安富贵…… 644	甲骑冠…… 52	四合如意…… 623
布衫…… 209	龙火衣…… 132	平底木屐…… 310	申衣…… 140	四季长春…… 641
布冠…… 61	龙吞口…… 253	平脚馒头…… 126	号布…… 175	四季平安…… 644
布素…… 531	龙角钗…… 395	打子…… 663	号衣…… 175	四季如意…… 624
布衰…… 169	龙油绫…… 499	打籽…… 664	田衣…… 162	四季花开…… 642
布袍…… 201	龙威冠…… 52	打疙瘩…… 664	田相衣…… 162	四起大髻…… 331
布幘…… 121	龙消粉…… 375	打倒子…… 664	凸绣…… 662	四脚幅巾…… 113
布袴…… 270	龙绡衣…… 177	打甲背子…… 174	只孙…… 205	四方平定巾…… 110
布裙…… 279	龙鸾钗…… 394	打索绾角儿…… 353	只逊…… 205	四川新都县
布屣…… 312	龙蕊簪…… 391	打辨绾角儿…… 353	史记…… 687	发现明代
布裘…… 181	龙鳞锦…… 513	东方亮…… 574	史大蒲鞋…… 305	软体尸墓…… 705
布褐…… 180	龙儿特髻…… 357	东坡巾…… 106	凹面巾…… 107	〔J〕
布襦…… 196	龙凤艺术…… 685	东坡帽…… 79	出风…… 256	生色…… 583
布襦…… 221	龙凤呈祥…… 597	东洋头…… 344	出边…… 665	生衣…… 149
布四脚…… 127	龙凤献瑞…… 597	东珠帽…… 83	出锋…… 256	生花…… 401
布母笄…… 273	龙生九子…… 594	东汉会要…… 689	出炉银…… 557	生纱…… 487
布梁冠…… 61	龙头髻囊…… 457	东观汉记…… 687	出茧眉…… 368	生罗…… 492
布馒头…… 127	龙凤花钗冠…… 55	东京梦华录…… 693	囚牛…… 594	生绢…… 494
布衣韦带…… 4	龙凤珠翠冠…… 56	〔I〕	囚髻…… 356	生香爨…… 312
布折上巾…… 127	平巾…… 107	北斗…… 60	四角…… 129	失利孙…… 542
厉…… 477	平头…… 343	北史…… 688	四灵…… 600	付姜…… 679
石青…… 551	平针…… 665	北绣…… 657	四神…… 600	代指…… 420
石染…… 545	平金…… 669	北紫…… 571	四脚…… 129	代代寿仙…… 631
石黄…… 548	平底…… 325	北蒸…… 528	四窠…… 581	仙冠…… 58
石麻…… 532	平绣…… 660	北户录…… 693	四开巾…… 110	仙裙…… 285
石绿…… 549	平袖…… 225	北齐书…… 688	四爪龙…… 592	仙鹤…… 610
石蓝…… 550	平冕…… 35	北苑妆…… 364	四爪蟒…… 596	仙髻…… 331
石榴…… 555、619	平幘…… 121	北珠冠…… 55	四代服…… 15	仙人髻…… 339
石墨…… 370	平银…… 670	北游录…… 696	四边净…… 129	仙飞履…… 293
石黛…… 369	平脚…… 126	北堂书钞…… 696	四合云…… 622	仙纹绫…… 499

- | | | | | |
|-----------------|------------------|----------------|---------------|-----------------|
| 仙桃巾····· 106 | 白罗衫····· 213 | 尔雅注疏····· 692 | 半弓····· 299 | 礼书通故····· 687 |
| 仙娥妆····· 365 | 白泽袍····· 203 | 乐工袄····· 224 | 半开····· 401 | 必定如意····· 623 |
| 仙壶淑景····· 628 | 白练裙····· 280 | 乐天巾····· 105 | 半见····· 560 | 必得其寿····· 630 |
| 仪礼····· 687 | 白高帽····· 65 | 乐亭帽····· 66 | 半衣····· 207 | 纪念····· 418 |
| 仪天冠····· 55 | 白绢帽····· 88 | 乐游髻····· 338 | 半妆····· 364 | 永纱····· 488 |
| 白····· 481、573 | 白接鬓····· 101 | [、] | 半背····· 227 | 永宪录····· 689 |
| 白巾····· 113 | 白假带····· 439 | 主要····· 232 | 半除····· 224 | 永祥云····· 622 |
| 白玉····· 429 | 白绫袜····· 327 | 主腰····· 232 | 半钗····· 403 | 永乐大典····· 697 |
| 白衣····· 144 | 白貂裘····· 186 | 立水····· 590 | 半袜····· 329 | 永嘉老姥髻····· 335 |
| 白妆····· 362 | 白叠布····· 523 | 立龙····· 592 | 半袖····· 224 | (一) |
| 白苎····· 528 | 白鹭巾····· 101 | 立笔····· 19 | 半幘····· 121 | 司马绦····· 499 |
| 白绫····· 213、528 | 白鬘黛····· 101、190 | 立领····· 248 | 半涂····· 224 | 司徒帽····· 79 |
| 白服····· 145 | 白鬘裘····· 190 | 立凤履····· 293 | 半臂····· 227 | 民巾····· 110 |
| 白狐····· 540 | 白氍裘····· 152 | 玄····· 575 | 半月履····· 293 | 疋····· 29 |
| 白泽····· 602 | 白龙鱼服····· 18 | 玄衣····· 141 | 半头幘····· 121 | 卬····· 345 |
| 白衫····· 213 | 白头富贵····· 632 | 玄龟····· 608 | 半边娇····· 380 | 加官进禄····· 639 |
| 白练····· 528 | 白羊毳袜····· 328 | 玄武····· 37、604 | 半环针····· 667 | 加官受禄····· 639 |
| 白哈····· 63 | 白骨钗子····· 396 | 玄青····· 569 | 半截靴····· 319 | 加官晋爵····· 638 |
| 白笔····· 19 | 白绫衬衫····· 172 | 玄制····· 142 | 半臂锦····· 512 | 皮弁····· 31 |
| 白粉····· 373 | 白纱高屋帽····· 65 | 玄的····· 382 | 半翻髻····· 337 | 皮衣····· 181 |
| 白袜····· 327 | 卮····· 546 | 玄狐····· 540 | 头巾····· 98 | 皮带····· 443 |
| 白袍····· 200 | 瓜皮帽····· 81 | 玄冠····· 44 | 头衣····· 62 | 皮冒····· 67 |
| 白绢····· 495 | 瓜拉冠····· 81 | 玄衮····· 132 | 头围····· 117 | 皮冠····· 59 |
| 白雪····· 378 | 瓜拉帽····· 81 | 玄冕····· 38、134 | 头面····· 386 | 皮袄····· 181、222 |
| 白幘····· 122 | 瓜藤绵绵····· 643 | 玄绦····· 500 | 头须····· 117 | 皮绦····· 271 |
| 白领····· 247 | 印绶····· 452 | 玄鹅····· 610 | 头衿····· 62 | 皮袜····· 328 |
| 白麻····· 521 | 印黻····· 25 | 玄鸟····· 289 | 头笄····· 388 | 皮袖····· 253 |
| 白袷····· 147 | 印度绸····· 502 | 玄赫····· 130 | 头箍····· 117 | 皮袍····· 202 |
| 白绫····· 500 | 句····· 322 | 玄褙····· 132 | 头带····· 117 | 皮袋····· 460 |
| 白越····· 522 | 句履····· 313 | 玄裳····· 263 | 头上巾····· 99 | 皮袴····· 271 |
| 白帽····· 65 | 句文锦····· 510 | 玄端····· 130 | 头带巾····· 117 | 皮裤····· 274 |
| 白鸟····· 289 | 卯····· 311 | 玄怪录····· 700 | 头发壳子····· 357 | 皮帽····· 67 |
| 白鹇····· 613 | 外套····· 216 | 闪色····· 485 | 汉巾····· 109 | 皮裤····· 271 |
| 白帽····· 63 | 外褂····· 215 | 闪缎····· 505 | 汉瓦····· 587 | 皮裙····· 280 |
| 白叠····· 523 | 外高底····· 325 | 闪色缎····· 504 | 汉书····· 687 | 皮靴····· 317 |
| 白缚····· 486 | 鸟····· 608 | 兰····· 616 | 汉服····· 12 | 皮裘····· 182 |
| 白璇····· 430 | 鸟眼针····· 667 | 兰干····· 530 | 汉麻····· 520 | 皮纛····· 90 |
| 白题····· 69、87 | 鸟眼绦····· 499 | 兰泽····· 377 | 汉锦····· 508 | 皮鞋····· 307 |
| 白髻····· 360 | 包巾····· 108 | 兰戒····· 163 | 汉旧仪····· 689 | 皮履····· 314 |
| 白襦····· 208 | 包头····· 119 | 兰膏····· 377 | 汉代服饰参 | 皮屣····· 314 |
| 白鹭····· 613 | 包肚····· 442 | 兰纛····· 89 | 考资料····· 682 | 皮囊····· 460 |
| 白氍····· 523 | 包帽····· 117 | 兰襟····· 242 | 宁绸····· 501 | 皮札鞣····· 316 |
| 白布帽····· 88 | 包髻····· 113 | 兰桂齐芳····· 616 | 冯翼····· 157 | 皮弁服····· 136 |
| 白角冠····· 57 | 包头珠····· 91 | 兰桂胜芳····· 616 | 礼记····· 687 | 皮耳朵····· 675 |
| 白纱帽····· 64 | 包梗绣····· 662 | 兰溪南宋墓 | 礼衣····· 5 | 皮困秋····· 81 |
| 白纶巾····· 102 | 尔雅····· 692 | 出上的棉 | 礼服····· 5 | 皮金绣····· 662 |
| 白纶帽····· 102 | 尔雅翼····· 692 | 毯及其他····· 703 | 礼帽····· 83 | 皮屐子····· 309 |

古墓群清	回针····· 667	竹笄····· 388	行驱····· 420	杂色锦····· 513
理简报····· 702	回纹····· 583	竹笠····· 78	行带····· 440	旭日东升····· 641
吗尔噶····· 62	回脖····· 673	竹绿····· 566	行冠····· 53	旭日高升····· 641
曳撒····· 205	回文锦····· 511	竹鞋····· 303	行袍····· 198	多罗····· 534、680
曳撒····· 205	回回妆····· 364	竹子布····· 525	行装····· 10	多罗靴····· 536
曲水····· 638	回回青····· 551	竹节针····· 667	行褂····· 217	多宝串····· 471
曲针····· 666	回回帽····· 87	竹布衫····· 209	行缠····· 276	多耳麻鞋····· 303
曲领····· 245	回纥装····· 13	竹叶冠····· 50	行裳····· 264	多能鄙事····· 691
曲袷····· 245	回鹘装····· 13	竹皮冠····· 50	行蟒····· 596	多福多寿····· 631
曲裾····· 259	回鹘髻····· 344	竹根青····· 569	行滕····· 275	鳧鳥····· 289
曲柄笠····· 76	岁岁平安····· 643	竹疏布····· 525	行巡靴····· 319	鳧裘····· 185
曲脚帽····· 125	岁时广记····· 694	竹报平安····· 644	行来衣····· 10	色衣····· 145
曲脚幞头····· 125	岁寒三友····· 637	竹梅双喜····· 636	全料····· 28	[、]
吕公绦····· 471	刚卯····· 463	乔其纱····· 488	全宋词····· 699	庆云冠····· 56
吕祖巾····· 105	刚叉帽····· 82	传衣····· 161	全唐诗····· 699	刘氏冠····· 50
吊墩····· 276	肉色····· 564	伍伯衣····· 172	会····· 33、267、652	刘海头····· 350
吊墩靴····· 321	肉红····· 557	伎衣····· 178	会最····· 352	刘海笑····· 323
吊整靴····· 321		伏鸠头····· 293	会撮····· 352	刘海戏蟾····· 628
同喜····· 636	(J)	伏虎头····· 297	合包····· 461	齐纨····· 496
同心芭····· 617	年幡····· 411	伦叙图····· 614	合青····· 570	齐针····· 665
同心帕····· 478	年年大吉····· 644	仰角····· 311	合鞋····· 297	齐肩····· 217
同心钗····· 394	年年如意····· 625	仰心髻····· 341	合色鞋····· 297	齐冠····· 50
同心带····· 438	朱····· 372、555	延····· 35	合欢带····· 439	齐眉····· 117、396
同心结····· 258、332	朱鸟····· 609	延年缕····· 427	合欢结····· 472	齐衰····· 167
同心髻····· 331	朱衣····· 142	华虫····· 579	合欢索····· 428	齐裆····· 234
同心囊····· 332	朱红····· 556	华的····· 382	合欢袴····· 270	齐紫····· 484
同心永结····· 620	朱芾····· 266	华胜····· 409	合欢绮····· 233	齐缣····· 167
同心指环····· 421	朱沙····· 546	华衮····· 132	合欢帽····· 65	齐东野语····· 694
同偕到老····· 621	朱服····· 143	华袂····· 122	合欢髻····· 339	齐眉祝寿····· 633
同心结方胜····· 620	朱砂····· 546	华袿····· 260	合欢襦····· 221	交枝····· 583
网巾····· 112	朱索····· 427	华簪····· 390	合裆裤····· 272	交衽····· 245
网子····· 113	朱唇····· 380	华阳巾····· 106	合幅袴····· 274	交梭····· 583
网钗····· 396	朱粉····· 376	华封三祝····· 629	合缝靴····· 319	交领····· 245
网绣····· 663	朱雀····· 609	华插脚折上	合欢罗胜····· 410	交输····· 257
因和得偶····· 620	朱冕····· 38	巾····· 124	合欢綵索····· 428	交天冠····· 51
团凤····· 598	朱绶····· 455	自旧····· 554	合胯袄子····· 224	交心髻····· 337
团心····· 175	朱紫····· 143	自来旧····· 554	朵子····· 400	交龙锦····· 511
团龙····· 592	朱烏····· 289	血牙····· 556	朵朵翎····· 57	交角幞头····· 125
团花····· 614	朱纛····· 551	血色····· 556	危冠····· 42	交脚幞头····· 125
团衫····· 209	朱纱袍····· 194	血红····· 556	危髻····· 332	衣····· 2
团冠····· 57	朱松邻····· 391	血珀····· 432	危脑帽····· 68	衣巾····· 3
团袄····· 224	朱明衣····· 152	血竭····· 548	杂色····· 554	衣圭····· 257
团领····· 246	朱明服····· 152	血晕妆····· 363	杂佩····· 466	衣服····· 2
团帽····· 71	朱漆屐····· 309	后汉书····· 687	杂服····· 10	衣衫····· 2
团扇····· 383	竹布····· 525	行龙····· 592	杂宝····· 590	衣带····· 257
团龙补服····· 156	竹青····· 569	行头····· 10	杂裾····· 259	衣衾····· 3
团龙补褂····· 157	竹钗····· 397	行衣····· 10	杂裳····· 264	衣冠····· 2
	竹衫····· 209			

衣袂····· 250	汗襦····· 231	妆绶····· 503	观音兜····· 70	红雨檐帽····· 75
衣祛····· 250	汗衫半臂····· 232	妆靛····· 382	欢天喜地····· 636	红宝石顶····· 93
衣袖····· 249	江珠····· 432	妆花绶····· 503	羽皮····· 544	红绒结顶····· 93
衣著····· 3	江黄····· 563	冲天冠····· 53	羽衣····· 183	红绒结顶冠····· 83
衣背····· 245	江绸····· 501	冲和巾····· 105	羽纱····· 488	红绒结顶帽····· 62
衣袋····· 262	江州粉····· 374	冲虚巾····· 105	羽帔····· 239	《红楼梦》中
衣领····· 245	江妃袖····· 251	冲天角幞头····· 125	羽服····· 183	人物的服
衣装····· 3	江山万代····· 641	次····· 355	羽绉····· 505	饰研究····· 683
衣械····· 242	江牙海水····· 641	次工····· 74	羽笠····· 77	纤罗····· 491
衣梳····· 254	江西广丰发	次工大帽····· 74	羽翎····· 95	绉····· 324
衣裘····· 3	掘明郑云	冰纨····· 495	羽绶····· 505	绉屐····· 313
衣裙····· 259	梅墓····· 705	冰素····· 496	羽蓑····· 193	纨····· 495
衣裳····· 3	江西玉山、临	冰蚕····· 483	羽毛纱····· 488	纨袴····· 270
衣綵····· 147	川和永修	冰绡····· 490	羽毛绶····· 505	纁素····· 496
衣襟····· 241	县明墓····· 704	冰梅····· 618	羽缨帽····· 75	约指····· 420
衣线绣····· 659	江西德安南	冰鞋····· 307	羽缨凉帽····· 75	约黄····· 381
衣画裳绣····· 4	宋周氏墓	安丰顶····· 80	红····· 168、554	约腕····· 425
衣冠服饰····· 682	清理简报····· 703	安乐巾····· 108	红巾····· 103	约臂····· 424
充耳····· 36	江苏金坛南	安南绢····· 495	红甲····· 385	纁衣····· 152
充纁····· 36	宋周瑀墓	安居乐业····· 644	红妆····· 362	纪念····· 418
灯球····· 405	发掘简报····· 703	安海珂背····· 274	红花····· 547	纫缝····· 654
灯毯····· 405	江苏无锡市	安庆市棋盘	红青····· 573	孙山少女膏····· 379
灯笼裤····· 270	元墓中出	山发现的	红轮····· 238	
灯笼锦····· 514	土一批文	元墓介绍····· 704	红带····· 440	七 画
羊····· 603	物····· 704	军装····· 172	红铅····· 372	〔一〕
羊皮····· 542	江西南城明	军机坎····· 225	红粉····· 376	寿妆····· 363
羊裘····· 185	益王朱祐	军机跑····· 320	红袍····· 198	寿带····· 586
羊头钩····· 473	殡墓发掘	军容头····· 123	红绡	寿字簪····· 391
羊皮金····· 669	报告····· 704	军机六折····· 81	····· 117、176、490	寿阳妆····· 363
羊皮靴····· 318	江苏无锡明	〔二〕	红雪····· 378	寿桃貂····· 539
羊皮裘····· 185	华复诚夫	寻山履····· 310	红绶····· 455	寿山福海····· 631
羊肠裙····· 284	妇墓发掘	寻仙履····· 306	红裙····· 280	寿居蓬壺····· 631
羊狷刑····· 542	简报····· 705	导····· 390	红蓝····· 370、547	寿登蓬壺····· 631
井桃····· 65	江西南城明	阳明巾····· 107	红裳····· 264	寿献兰芬····· 635
井头莲····· 617	益宣王朱	阳明衣····· 158	红纓····· 89	麦草帽····· 78
井蒂百花····· 616	翊翎夫妇	阴卯····· 311	红鞋····· 475	麦穗子····· 542
井蒂同心····· 620	合葬墓····· 705	收····· 34	红丝毯····· 405	玛儿····· 316
关玉巾····· 111	米色····· 560	如意····· 342、622	红花饼····· 547	玛瑙····· 430
汗巾····· 99、478	米粉····· 374	如意云····· 622	红纶帔····· 238	玛瑙冠····· 54
汗衣····· 231	米汤娇····· 574	如意头····· 623	红顶子····· 93	玛瑙纓····· 654
汗衫····· 231	米通纱····· 488	如意冠····· 58	红带子····· 440	进贤····· 40
汗帔····· 264	壮锦····· 517	如意缕····· 340	红指甲····· 385	进士巾····· 109
汗膊····· 270	妆半····· 364	如意连云····· 622	红粉妆····· 362	进贤冠····· 40
汗袴····· 270	妆花····· 484、655	妃色····· 557	红帽套····· 75	进德冠····· 51
汗替····· 233	妆奁····· 679	戏衣····· 178	红楼梦····· 701	远山····· 366
汗塌····· 233	妆点····· 3	戏衫····· 178	红缨帽····· 82	远山眉····· 366
汗塌····· 233	妆粉····· 373	观音妆····· 365	红皮木屐····· 309	远山黛····· 366

远游冠.....45	芙蓉带..... 439	花额..... 363	苏州罢..... 343	两面光..... 665
远游履..... 291	芙蓉冠.....60	花簾..... 115	苏州撇..... 343	两梁冠.....48
戒止..... 420	芙蓉袄..... 173	花髻..... 356	苏州髻..... 343	两博髻.....90
戒指..... 420	芙蓉帽.....60	花篮..... 357	苏枋木..... 548	两角丫髻..... 347
戒箍.....88	芙蓉裙..... 281	花鬘..... 536	苏莫者.....72	酉阳杂俎..... 693
走羔..... 543	芙蓉锦..... 516	花鬟..... 348	苏罢髻..... 343	丽水..... 591
贡缎..... 504	芙蓉髻..... 335	花文履..... 290	苏幕遮.....72	丽水袍..... 197
汞粉..... 374	芙蓉簪..... 390	花衣期.....19	苏摩遮.....72	辰粉..... 374
坎肩..... 228	芙蓉同心..... 620	花针绣..... 663	苏绣技法..... 684	豕..... 604
均服..... 173	芙蓉冠子.....58	花间裙..... 283	苏州织造局	扶.....30
赤..... 554	芙蓉归云髻... 336	花钗冠.....54	志..... 696	扯里孙..... 542
赤市..... 266	蒂..... 266	花盆底..... 301	苏州虎丘王	折..... 123
赤衣..... 143	苜文袍..... 203	花珠冠.....55	锡爵墓清	折风.....68
赤蒂..... 266	苜纹衫..... 211	花株冠.....55	理纪略..... 705	折项..... 358
赤虎..... 406	花子..... 383	花绣履..... 309	苏州吴张士	折上巾..... 123
赤绂..... 267	花鸟..... 614	花犀带..... 448	诚母曹氏	折角巾..... 100
赤绂..... 266	花边..... 255	花蕊布..... 530	墓清理简	折枝花..... 615
赤黄..... 562	花衣..... 203、531	花幞头..... 127	报..... 704	折檐帽.....72
赤幘..... 121	花纱..... 487	花角幞头..... 124	克丝..... 519	折上巾子..... 123
赤乌..... 288	花纹..... 577	花钗凤冠.....55	克摆什.....88	折脚幞头..... 125
赤纆..... 562	花青..... 570	花钗礼衣..... 139	杜阳杂编..... 693	抓髻..... 344
赤纆..... 455	花罗..... 491	花脚幞头..... 124	杏叶..... 301	抓角儿头巾... 101
赤裳..... 264	花钗..... 392	苍..... 567	杏红..... 556	抓髻儿头巾... 101
赤黑..... 601	花带..... 449	苍玉..... 429	杏黄..... 562	扳指..... 419
赤皮靴..... 322	花面..... 361	苍艾..... 567	杏子红..... 556	抢针..... 668
赤革履..... 295	花胜..... 409	苍头..... 104	杏林春燕..... 634	抢鳞..... 666
赤霜袍..... 199	花饼..... 384	苍衣..... 139	杨妃色..... 557	抛家髻..... 338
赤金冠子.....59	花冠.....57	苍冕.....38	杓子盖..... 346	护项..... 673
孝巾..... 114	花绒..... 533	苍颡..... 121	字罗..... 570	护指..... 421
孝衣..... 165	花细..... 384、401	苍龙教子..... 593	束足.....24	护领..... 248
孝服..... 165	花样..... 577	乍..... 548	束带..... 435	护颈..... 673
孝帽..... 114	花粉..... 375	芳泽..... 377	束踢..... 315	护膝..... 277
孝髻..... 360	花绢..... 494	芳脂..... 377	束发冠.....53	扭扣..... 261
孝箍.....88	花黄..... 384	芳襟..... 243	吾学录..... 691	把儿头..... 343
孝头髻..... 360	花累..... 504	苎..... 528	豆.....30	报喜..... 636
却月..... 367	花翎.....95	苎衣..... 148	豆绿..... 566	连珠..... 584
却月眉..... 367	花绫..... 498	苎麻..... 528	两当..... 173	连裳..... 264
却老霜..... 379	花翘..... 399	苎葛..... 522	两梁.....48	连环套..... 584
却尘犀..... 434	花帽.....66	苎蒲.....75	两窠..... 581	连环髻..... 343
却非冠.....42	花裙..... 283	芦木..... 549	两髦..... 346	连钱锦..... 515
却敌冠.....40	花犀..... 448	芦心布..... 531	两髻..... 336	连理带..... 438
劫贝..... 523	花缎..... 504	芦花鞋..... 301	两丸髻..... 336	连锁纹..... 584
芙蓉..... 617	花靴..... 320	苏木..... 548	两仪巾.....61	连蝉冠.....52
芙蓉扣..... 261	花袜..... 526	苏方..... 548	两当衫..... 172	连璧锦..... 515
芙蓉妆..... 362	花鞋..... 299	苏枋..... 547	两色金..... 672	连中三元..... 635
芙蓉纱..... 488	花履..... 383	苏绣..... 657	两把头..... 342	连生贵子..... 643
芙蓉衫..... 275	花履..... 406	苏公笠.....77	两环髻..... 346	连年有余..... 645

连年多子····· 643	虬····· 595	佛髻····· 338	龟袋····· 468	沉绿····· 566
连年富贵····· 646	虬龙····· 595	佛头青····· 569	龟紫····· 469	沉香履····· 292
连年福寿····· 630	虬蟠····· 595	佛头塔····· 418	龟鹤齐寿····· 628	状元红····· 555
连齿木屐····· 309	听雨丛谈····· 695	佛光袴····· 270	龟鹤齐龄····· 629	状元及第····· 635
连封一品····· 639	吹纶絮····· 494	佛面金····· 562	免····· 359	状元祝寿····· 634
求盗衣····· 174	别绒····· 661	伽黎····· 161	免褂时候····· 19	兑····· 120
〔 〕	帏····· 265、462	旱····· 576	角····· 129、345	完颜巾····· 113
步摇····· 51、397	帏帽····· 72	皂····· 575	角子····· 348	宋书····· 687
步云履····· 292	粉····· 478	皂巾····· 104	角巾····· 100	宋史····· 688
步摇钗····· 396	嶋····· 98	皂斗····· 552	角带····· 447	宋锦····· 509
步摇冠····· 50	吧	皂衣····· 142	角冠····· 57	宋稗类钞····· 698
步摇髻····· 330	··· 29、98、162、676	皂衫····· 213	角袜····· 328	宋会要辑稿··· 690
步光泥金帽····· 82	吧幞····· 234	皂袍····· 199	角髻····· 347	穷袴····· 272
郟中记····· 693	岑牟····· 85	皂绋····· 484	鸠头····· 293	良衣····· 274
肖金····· 671	岑帽····· 85	皂帽····· 79	条达····· 424	良裘····· 183
鸱衣····· 138	〔 〕	皂靴····· 320	条纹····· 583	良乡带····· 448
早八宝····· 589	针箭····· 657	皂褙····· 227	条脱····· 424	诃子····· 418
助木刺····· 432	针裹····· 421	皂襟····· 145	邹县元代李	诃梨子····· 415
助把避····· 433	钉片····· 669	皂襦····· 489	裕庵墓清	诃黎子····· 415
时妆····· 361	钉钉····· 667	皂皮履····· 295	理简报····· 704	帟褙····· 236
时服····· 17	钉珠····· 662	皂隶巾····· 107	刨花水····· 681	祀弁····· 32
时样····· 15	钉靴····· 308	皂隶色····· 573	系鞋····· 306	祀冕····· 135
时世妆····· 361	钉鞋····· 307	皂褙子····· 226	〔 〕	补····· 155
时世粧····· 361	钉小线····· 665	皂罗头巾····· 108	库灰····· 574	补子····· 155
时世装····· 26、361	钉线绣··· 664、669	皂纱折上巾··· 123	库金····· 515	补花····· 661
时辰表手镯··· 426	牡丹····· 616	皂罗折上巾··· 123	库银····· 516	补制····· 19
响····· 382	牡麻····· 520	近体衣····· 231	库缎····· 503	补服····· 154
里高底····· 325	牡丹头····· 339	近身衣····· 231	忘忧草····· 618	补缎····· 506
吴衫····· 213	牡丹鞋····· 298	迎春髻····· 332	快靴····· 321	补褂····· 156
吴绫····· 499	牡丹髻····· 339	迎蝶粉····· 375	闲情偶寄····· 696	初衣····· 10
吴朱纱····· 486	乱针····· 668	迎霜褐····· 564	间色····· 553	初服····· 10
吴绫林····· 327	秃巾····· 100	迎唐八髻髻··· 337	间金····· 672	初学记····· 696
足衣····· 325	秃衿····· 243	后····· 546	间裙····· 282	衿被····· 274
足纨····· 329	秃裙····· 282	余白····· 574	间色裙····· 283	〔 〕
足钏····· 428	秃襟····· 243	希衣····· 134	冻绿····· 549	灵衣····· 171
员领····· 246	秃袖衫····· 211	希绣····· 656	冷斋夜话····· 693	灵钗····· 395
围巾····· 673	私衣····· 8	希冕····· 134	沔阳春····· 567	灵蛇髻····· 334
围项····· 673	私服····· 9	坐龙····· 592	沙拉····· 241	局脚幞头····· 125
围领····· 673	私钳头····· 474	坐蟒····· 596	沙狐····· 540	尿袴····· 274
围脖····· 673	兵服····· 172	坐愁髻····· 337	沙绿····· 566	驱····· 420
围帽····· 83	佉苜····· 443	豸冠····· 50	沙帽····· 64	驱环····· 420
围裙····· 279	佉衣····· 179	笄····· 114、478	沙棠履····· 310	改机····· 506、676
围腰····· 232	佉服····· 179	肚兜····· 234	泛心头····· 344	陆颂路····· 129
围嘴····· 230	低髻····· 348	龟····· 607	次衣····· 230	阿锡····· 525
围囊····· 230	佛头····· 418	龟甲····· 585	次裹衣····· 230	阿锡····· 525
围领脖····· 673	佛妆····· 364	龟背····· 585	汴绣····· 659	阿缟····· 482
困秋····· 81	佛珠····· 418	龟符····· 468	沉香····· 564	阿娘袋····· 219

陈书..... 688
 陈裘..... 188
 陈子衣..... 158
 陈姥姥..... 676
 陈桥鞋..... 305
 陈留锦..... 509
 坠子..... 413
 坠头..... 413
 坠马妆..... 333
 坠马髻..... 333
 妙常巾..... 61
 妙常冠..... 61
 妖服..... 26
 忍冬..... 618
 忍辱衣..... 162
 忍辱铠..... 162
 鸡冠..... 51
 鸡翎..... 95
 鸡斯..... 330
 鸡毛针..... 666
 鸡冠紫..... 572
 鸡腿裤..... 270
 鸡王镇宅..... 638
 纬帽..... 83
 紘..... 37
 纯..... 253、323
 纯衣..... 147
 纯阳巾..... 105
 纰..... 38
 纱..... 201、485
 纱巾..... 102
 纱衣..... 147
 纱罗..... 494
 纱衫..... 210
 纱袍..... 201
 纱绣..... 662
 纱绿..... 566
 纱帽..... 63
 纱裙..... 279
 纱幪..... 124
 纱毳..... 489
 纱公服..... 201
 纱衫子..... 210
 纱幪头..... 124
 纱罗板巾..... 80
 纳布..... 531
 纳衣..... 160

纳言..... 122
 纳纱..... 662
 纳绣..... 662
 纳石矢..... 514
 纳失矢..... 515
 纳赤思..... 515
 纳克实..... 515
 纳奇实..... 515
 纳..... 330
 纶巾..... 101
 纶帽..... 65
 纷..... 478
 纷幌..... 477
 纸衣..... 151
 纸帽..... 88
 纹绦..... 498
 纹布巾..... 676
 纹针绣..... 663
 纺..... 502、650
 纺纱..... 651
 纺绩..... 651
 纺绸..... 502
 纺缁..... 142
 纆..... 527
 纆布..... 528
 纆丝..... 148、528
 纆衣..... 148
 纆衫..... 213
 纆麻..... 528
 纆编..... 150
 纆丝帽..... 66
 纆丝鞋..... 296
 纆..... 36
 纽..... 37、260
 纽扣..... 261
 纽襟..... 261

八 画

〔一〕

奉圣巾..... 236
 奉圣髻..... 332
 环..... 419、463
 环玦..... 464
 环钗..... 396
 环佩..... 465
 环经..... 33
 环绣..... 664

环條..... 442
 环髻..... 348
 环臂..... 425
 玳珠..... 467
 玫红..... 558
 玫瑰红..... 558
 玫瑰紫..... 572
 玦..... 32
 玦..... 464
 玦佩..... 465
 武..... 37
 武弁..... 43
 武补..... 156
 武冠..... 43
 武幘..... 121
 武侯锦..... 517
 武家样..... 128
 武氏内样..... 128
 武弁大冠..... 43
 武林旧事..... 694
 武经总要..... 686
 武家高巾子..... 128
 武家诸王样..... 128
 武威磨嘴子
 三座汉墓
 发掘报告..... 702
 青..... 566
 青巾..... 104
 青弁..... 33
 青衣..... 144
 青衿..... 242
 青金..... 433
 青服..... 144
 青衫..... 212
 青衿..... 242
 青珠..... 429
 青莲..... 572
 青袍..... 198
 青冕..... 39
 青幘..... 121
 青领..... 247
 青鸾..... 599
 青麻..... 521
 青绦..... 454
 青烏..... 289
 青蕞..... 192
 青蛾..... 366

青鼠..... 539
 青鞋..... 303
 青靛..... 550
 青黛..... 369
 青腰..... 551
 青旛..... 410
 青襟..... 242
 青囊..... 460
 青鞵..... 326
 青凤子..... 430
 青凤裘..... 183
 青布囊..... 460
 青仪囊..... 460
 青花布..... 529
 青柄碗..... 549
 青金石..... 433
 青种羊..... 543
 青珠儿..... 543
 青羔裘..... 185
 青霜袍..... 199
 青毛锦裘..... 184
 青金石顶..... 93
 青梅竹马..... 621
 青雀头黛..... 370
 青鸾献寿..... 633
 表帕..... 470
 表裘..... 187
 坤秋..... 81
 苔绿..... 565
 苹婆绿..... 565
 苔褐..... 180
 苴..... 324
 苴麻..... 520
 英..... 97、258
 英王踏样..... 129
 英王样巾子..... 129
 苘麻..... 521
 苞屐..... 314
 范阳粉..... 374
 范阳毡笠..... 73
 范阳毡帽..... 73
 范阳毡大帽..... 73
 蕒..... 355
 茄色..... 573
 茄花..... 572
 茄袋..... 460
 茄花紫..... 573

苕..... 552
 苕笠..... 77
 茅蒐..... 547
 茅蒲..... 75
 直巾..... 108
 直白..... 574
 直孙..... 205
 直针..... 665
 直身..... 158
 直衿..... 247
 直衿..... 247
 直撮..... 159
 直袋..... 458
 直领..... 246
 直缀..... 159
 直黻..... 159
 直裾..... 259
 直撮..... 158
 直缝..... 27
 直褙..... 159
 直襪..... 205
 直繫..... 441
 直平针..... 665
 直贡呢..... 534
 直撈头..... 344
 直缝靴..... 319
 直脚幪头..... 126
 林狹..... 542
 林宗巾..... 100
 枝子..... 549
 枝红..... 562
 杯文..... 582
 枇..... 678
 枚..... 29
 板巾..... 80
 板帽..... 80
 板尖鞋..... 307
 松针..... 668
 松罗..... 493
 松绿..... 566
 松江布..... 527
 松花钗..... 395
 松花绿..... 566
 松袍屐..... 312
 松江细布..... 527
 松菊延年..... 629
 松菊犹存..... 629

松鹤长春····· 628	郁泥····· 562	拂云眉····· 367	歧路灯····· 701	明官史····· 695
松鹤同春····· 628	郁蓝····· 571	拂拂娇····· 284	虎····· 601	明珠袍····· 194
松鹤遐龄····· 628	郁金油····· 379	招文袋····· 458	虎杖····· 548	明道巾····· 112
杭纱····· 488	郁金袍····· 199	招财进宝····· 645	虎珀····· 432	明徐达五世
杭罗····· 493	郁金黄····· 562	披巾····· 99、238	虎冠····· 51	孙徐備夫
杭绢····· 495	郁金裙····· 282	披风····· 189	虎裘····· 187	妇墓····· 704
杭绫····· 500	码礲····· 431	披发····· 351	虎魄····· 432	明兵部尚书
杭绸····· 501	厕脬····· 233	披红····· 239	虎文巾····· 104	赵炳然夫
杭州粉····· 374	奇衣····· 26	披帛····· 237	虎文衣····· 176	妇合葬墓·· 705
杭州攒····· 341	奇服····· 26	披衫····· 208	虎文绉····· 270	叭螳····· 594
杭州纛····· 340	奇凌····· 533	披肩····· 237、414	虎头绶····· 454	奶蝎····· 594
述····· 37	抹子····· 117	披袄····· 222	虎头帽····· 85	蚰····· 595
丧服····· 164	抹布····· 441	披袍····· 203	虎头锦····· 510	忠义巾····· 111
丧幛····· 122	抹头····· 117	披领····· 239	虎皮靴····· 318	忠孝帕····· 441
画衣····· 177	抹条····· 117	披云巾····· 112	虎纹锦····· 511	忠孝带····· 440
画眉····· 365	抹绒····· 532	披袄子····· 222	虎磕脑····· 71	忠靖巾····· 53
画绉····· 270	抹胸····· 232	披····· 679	虎头鞞囊····· 457	忠静服····· 153
画领····· 248	抹绿····· 566	顶····· 93	虎皮磕脑····· 71	忠静冠····· 52
画裙····· 282	抹腹····· 234	顶子····· 92	具服····· 8	呼呼巴····· 190
画绩····· 653	抹额····· 116	顶托····· 94	具带····· 445	呢····· 533
画屨····· 312	抹绿靴····· 322	顶柱····· 94	具冠带····· 15	袜····· 326
画眉石····· 370	拢绉····· 275	顶珠····· 93	具笼····· 58	袜带····· 233、258
画眉墨····· 370	拔丛····· 338	顶戴····· 91	昆邱····· 81	被····· 266
画眉集香圆·· 370	拈金····· 671	顶禪····· 94	昆仑巾····· 107	帖领····· 247
事件····· 91	押发····· 400	顶针箍····· 421	国服····· 12	帖金帽····· 84
事林广记····· 697	押缝靴····· 320	斩衰····· 166	国色天香····· 636	帕····· 98、676
事事如意····· 625	抽纱····· 665	斩纛····· 167	固姑····· 57	帕首····· 98
事物纪原····· 697	抽绣····· 665	轮····· 589	固项····· 175	帕腹····· 234
事物原会····· 698	拖屨····· 310	软巾····· 109	困子····· 230	被····· 237
事物异名录·· 698	拖鞋····· 306	软裹····· 127	图画见闻志·· 685	被巾····· 238
刺针····· 667	拖后髻····· 343	软机纱····· 488	明月····· 412	被子····· 238
刺绣····· 656	拍案惊奇····· 701	软香皮····· 317	明史····· 689	被帛····· 238
刺文袴····· 270	拥项····· 673	软烟罗····· 493	明衣····· 239	被肩····· 237
枣红····· 558	拥咽····· 230	软翅纱帽····· 124	明金····· 670	岸····· 120
枣儿红····· 558	拘领····· 247	软脚幞头····· 124	明服····· 12	岸巾····· 120
雨衣····· 191	抱肚····· 234、442	卧云····· 622	明珰····· 412	岸幛····· 120
雨冠····· 75	抱腰····· 234	卧兔····· 119	明珠····· 412	罗····· 490
雨笠····· 76	抱腹····· 234	卧结····· 330	明黄····· 559	罗巾····· 102
雨帽····· 75	抱木屨····· 312	卧履····· 292	明绿····· 565	罗衣····· 148
雨裙····· 286	抱香履····· 294	卧髻····· 330	明月珰····· 412	罗纨····· 495
雨靴····· 321	拉花····· 660	卧龙袋····· 219	明月珠····· 412	罗帛····· 482
雨裳····· 264	拉梭····· 663	卧褥香炉····· 480	明光带····· 446	罗衫····· 210
雨纛····· 75	拉虎帽····· 71	瓯绣····· 659	明光锦····· 510	罗带····· 438
雨纛帽····· 74	拉锁子····· 664	瓯绸····· 502	明会典····· 690	罗胜····· 409
雨过天青····· 571	捻针····· 666	到枕鬆····· 358	明衣裳····· 240	罗袂····· 251
雨纛凉帽····· 75	捻绒绣····· 664	()	明角冠····· 58	罗袜····· 327
郁金····· 548	抿子····· 679	歧头履····· 291	明实录····· 690	罗袖····· 251

罗袍····· 201	委端····· 131	金环····· 419、464	金龟子····· 433	金缕玉押····· 171
罗绮····· 494	委堕····· 333	金青····· 576	金附蝉····· 47	金镶藤镯····· 425
罗帽····· 66	委貌冠····· 44	金顶····· 93	金鸡心····· 417	金环参缕带·· 445
罗裙····· 280	季子裘····· 186	金钏····· 423	金齿履····· 309	金花交脚屐
罗鞋····· 296	帔····· 460	金鱼····· 468	金吐嗟····· 443	头····· 125
罗髻····· 339	侧帽····· 68	金泥····· 562	金吐嗟····· 443	命····· 6
罗襦····· 196	侧注冠····· 42	金线····· 669	金鱼袋····· 468	命服····· 6
罗襦····· 221	佩刀····· 471	金珀····· 432	金泥缝····· 254	念珠····· 418
罗头巾····· 102	佩巾····· 477	金带····· 445	金线巾····· 110	采幌····· 478
罗汉衣····· 189	佩玉····· 465	金柳····· 405	金线锦····· 512	采章····· 5
罗汉统····· 188	佩帔····· 441	金鸦····· 433	金革带····· 445	采珥玉····· 429
罗汉髻····· 358	佩龟····· 468	金胜····· 409	金指甲····· 422	受天百禄····· 639
罗光髻····· 336	佩纷····· 477	金冠····· 59	金星砚····· 433	受天福禄····· 626
罗宋帽····· 71	佩环····· 465	金珰····· 47	金络索····· 415	乳羔····· 543
罗松帽····· 71	佩青····· 455	金莲····· 24、299	金荷包····· 461	念郁髻····· 336
罗隐帽····· 79	佩鱼····· 468	金钿····· 402	金格浪····· 433	钗针····· 668
岭外代答····· 694	佩玦····· 464	金称····· 409	金校带····· 444	钗金····· 671
(J)	佩珂····· 465	金粉····· 376	金钱表····· 470	胖袄····· 202
钏····· 422	佩离····· 25	金黄····· 561	金脑梳····· 407	股····· 397
钏臂····· 423	佩袋····· 457	金梳····· 407	金瓶梅····· 700	服····· 130
钏墩····· 276	佩紫····· 455	金铃····· 476	金雀钗····· 394	服头····· 123
钗····· 392	佩襟····· 419	金猊····· 594	金梁带····· 446	服色····· 4
钗子····· 392	佩囊····· 456	金翘····· 399	金博山····· 46	服妖····· 26
钗头····· 397	侈袂····· 250	金紫····· 469	金锁片····· 417	服饰····· 1
钗股····· 397	侈袖····· 251	金乌····· 288	金貂巾····· 108	服琐····· 529
钗珥····· 387	帛····· 481	金貂····· 47	金缕子····· 411	服章····· 578
钗符····· 410	帛履····· 309	金缕····· 176	金缕衣····· 176	服装····· 1
钗梁····· 397	帛履····· 290	金蛾····· 621	金缕裙····· 283	服阙····· 16
钗上风····· 393	卑纒····· 135	金碧····· 433	金缕鞋····· 297	胁衣····· 231
钗上燕····· 393	的····· 381	金蝉····· 47、403	金缠臂····· 423	周书····· 688
钗头凤····· 393	的子····· 382	金精····· 433	金缕缝····· 254	周礼····· 686
钗头符····· 410	阜乡烏····· 290	金翠····· 398	金麝子····· 383	鱼····· 648
钗头燕····· 393	质孙····· 204	金縠····· 383	金薄帽····· 65	鱼白····· 574
垂髻····· 345	欣愁髻····· 332	金颜····· 46	金薄履····· 293	鱼尾····· 477
垂云髻····· 334	征衣····· 172	金襴····· 258	金爵钗····· 394	鱼钗····· 394
垂肩冠····· 58	征袍····· 172	金锁····· 426	金蟾蜍····· 403	鱼符····· 468
垂珠眉····· 366	征钟····· 274	金三事····· 462	金凤染指····· 385	鱼袋····· 468
制服····· 5、164	爬山虎····· 321	金凤钗····· 393	金玉连发····· 647	鱼子纒····· 654
迭抢····· 668	舍利孙····· 542	金凤凰····· 393	金玉满堂····· 647	鱼化龙····· 594
迭绣····· 662	金史····· 689	金玉带····· 447	金印紫绶····· 453	鱼肚白····· 574
迭鳞····· 666	金乌····· 609	金丝髻····· 358	金丝鬃髻····· 358	鱼肚袖····· 252
迭鳞针····· 666	金虫····· 433	金列鞞····· 463	金刚指环····· 421	鱼尾钗····· 394
刮印花····· 655	金约····· 406	金字袍····· 195	金花烟支····· 372	鱼油锦····· 512
和罗····· 181	金花····· 57	金花冠····· 60	金线撚丝····· 672	鱼媚子····· 384
和尚帽····· 86	金吾····· 594	金步摇····· 398	金钢指环····· 421	鱼鳞百褶裙·· 284
和合万年····· 639	金龟····· 469	金针花····· 618	金钱鼠尾····· 353	兔胡····· 451
和合如意····· 623	金鸡····· 612	金佞苴····· 443	金章紫绶····· 453	兔窝····· 81

兔鹑····· 451	法冠····· 49	宝顶····· 93	官样巾子····· 129	帑抹····· 173
兔褐····· 180	法袞····· 132	宝钗····· 396	官场现形记·· 701	迦沙····· 162
兔子度坑····· 68	法冕····· 39	宝带····· 448	官样圆头巾	迦波罗····· 523
狐白····· 187	法器····· 589	宝胜····· 409	子····· 129	迦罗沙曳····· 162
狐皮····· 540	法螺····· 589	宝冠····· 60	实带····· 441	参针····· 667
狐铅····· 541	法库叶茂台	宝钿····· 402	实地纱····· 487	参鸾髻····· 331
狐帽····· 67	辽墓记略·· 703	宝林····· 235	实里薛袞冠·· 52	承云····· 241
狐腋····· 541	泪妆····· 364	宝蓝····· 571	空青····· 551	承露····· 98
狐裘····· 186	油衣····· 192	宝斝····· 404	空花翎····· 95	承天冠····· 45
狐貉····· 541	油帔····· 239	宝钹····· 406	空顶帔····· 121	承云履····· 292
狐白裘····· 186	油衫····· 192	宝幡····· 383	郎当····· 679	承露囊····· 460
狐皮帽····· 67	油绿····· 566	宝屨····· 312	诗经····· 698	线纱····· 488
狐尾单衣····· 146	油紫····· 571	宝髻····· 337	诨衣····· 178	线绣····· 665
狗头····· 411	油帽····· 72	宝贝帽····· 69	诨裹····· 108	线靴····· 321
狗牙针····· 669	油靴····· 321	宝仙花····· 615	衬····· 234	线鞋····· 296
狗皮靴····· 318	油墨····· 564	宝花花····· 615	衬衣····· 233	线穗子····· 353
〔 〕	油膀靴····· 321	宝相花····· 615	衬衫····· 209	绀····· 572
京绣····· 658	泥金····· 562	宝界地····· 581	衬裙····· 280	绀幘····· 121
京靴····· 317	泥履····· 309	宝装莲花····· 615	衬摆····· 260	绀黛····· 369
京鞋····· 305	泥金黄····· 562	宗彝····· 579	衫····· 206	绀绶帽····· 356
京纱帽····· 65	波斯锦····· 517	定衣····· 161	衫子····· 206	继祥····· 233
京式镶鞋····· 305	波斯青黛····· 370	定粉····· 374	衫袍····· 195	绀····· 267、452
夜光衣····· 148	泽····· 231	定陵掇英····· 705	衫帽····· 72	绀纁····· 185
底而香····· 301	治五巾····· 110	定陵试掘筒	杓纁····· 146	绀冕····· 135
刻丝····· 518	卷云····· 622	报····· 705	极····· 245、435	练·· 170、481、652
刻鳞针····· 666	卷衣····· 131	容口鞋····· 305	袍····· 250	练巾····· 102
怯绵里····· 533	卷面····· 22	宜男····· 617	衩····· 248	练衣····· 150
闹鹅····· 405	卷帙····· 121	宜子孙····· 642	衩衣····· 157	练服····· 170
闹装·· 404、452	卷云冠····· 45	宜男草····· 618	〔 〕	练冠····· 61
闹蛾····· 404	卷荷帽····· 79	宜男多子····· 643	建冠····· 43	练雀····· 614
闹装带····· 451	卷脚幞头····· 125	宜男萱寿····· 643	建绒····· 533	练麻····· 170
闹嚷嚷····· 405	卷檐虚帽····· 87	宜春髻子····· 336	建华冠····· 44	练裙····· 279
闹嚷嚷····· 405	卷檐毡帽····· 84	官纱····· 488	居士屨····· 304	练鹊····· 614
闹扫妆髻····· 338	单衣····· 145	官服····· 7	屈狄····· 137	练槌····· 353
炎徽纪闻····· 695	单衫····· 210	官衫····· 207	屈髻····· 334	组绶····· 453
浅色····· 554	单袍····· 202	官样····· 16	刷印花····· 655	组履····· 293
浅红····· 556	单葛····· 146	官粉····· 374	弥牟布····· 531	绅····· 436、483
浅黄····· 560	单蟒····· 596	官绿····· 565	陌头····· 99	绅带····· 436
浅紫····· 572	单襦····· 220	官帽····· 82	陌额絮····· 99	细布····· 524
浅蓝····· 570	单环针····· 667	官靴····· 318	降龙····· 592	细毡····· 535
浅碧····· 568	单练衫····· 210	官履····· 291	降服····· 148	细绢····· 495
浅脸鞋····· 305	单套针····· 668	官告锦····· 514	降褙····· 174	细绫····· 498
浅文殊眉····· 368	单眼花翎····· 96	官定粉····· 374	骸余丛考····· 695	细葛····· 521
法衣····· 161	单脸青布鞋·· 305	官锦红····· 558	姑姑····· 57	细裘····· 183
法轮····· 589	净袜····· 327	官上加官····· 638	姑姑绒····· 533	细縠····· 520
法服····· 6、161	学士帽····· 84	官衫被子····· 207	姑绒衣····· 163	细布衣····· 150
法宝····· 589	宝里····· 204	官居一品····· 639	妬罗绵····· 524	细筒裙····· 284

袖····· 501	春光长寿····· 630	茜草····· 546	革带····· 173、442	面帽····· 114
袖纱····· 487	春秋繁露····· 691	茜袍····· 200	革履····· 309	面靛····· 382
袖衫····· 210	春秋早期黄君	茜裙····· 281	革舄····· 289	面线缕····· 340
织····· 651	孟夫妇墓发	茜红衫····· 212	革履····· 295、316	南史····· 687
织成····· 518	掘筒报····· 701	荐绅····· 437	革鞜····· 316	南冠····· 50
织金····· 669	珂门····· 214	苾草····· 552	革鞞····· 316	南绣····· 657
织胜····· 409	珂贝····· 433	苾苳····· 552	革襦····· 175	南齐书····· 687
织锦····· 507	珂背····· 267	草巾····· 128	革跣跼····· 316	南村辍耕录··· 694
织文袍····· 195	珂珮····· 451	草布····· 530	带··· 257、324、435	南京云锦史··· 684
织成帔····· 239	玳瑁····· 431	草白····· 574	带扣····· 474	标····· 526
织成裙····· 283	玳瑁钗····· 395	草虫····· 621	带头····· 474	标布····· 526
织成靴····· 321	玳瑁梳····· 407	草衣····· 193	带花····· 399	栉····· 677
织成履····· 292	玳瑁簪····· 390	草服····· 150	带钩····· 473	栉工····· 677
织成袴····· 221	珍裘····· 183	草狐····· 540	带眼····· 476	栉笄····· 388
织女秋云罗··· 493	珍珠毛····· 543	草染····· 545	带鞋····· 324、475	枯灰····· 574
縵巾····· 102	珍珠衫····· 214	草笠····· 77	带子上朝····· 634	枯竹褐····· 564
纁····· 482	珍珠粉····· 375	草绿····· 565	带甲背子····· 174	柯半····· 268
纁巾····· 102	珍珠履····· 291	草屣····· 312	带后檐帽····· 73	柘色····· 563
纁袍····· 201	珍珠络臂褙··· 426	草鞋····· 304	带膝貂褂····· 215	柘袍····· 199
泊头····· 99	珊瑚····· 431	草履····· 294	荣华富贵····· 646	柘屣····· 309
绉····· 322	珊瑚顶····· 93	草囊····· 193	故衣····· 179	柘黄····· 562
绉履····· 313	珊瑚钗····· 395	草上霜····· 543	故姑····· 57	柘黄袍····· 199
绉屣····· 313	玻璃纱····· 488	草巾子····· 128	胡····· 250	柘木····· 549
绉····· 522	珈····· 387	草木子····· 695	胡头····· 68	柘····· 548
绉纱····· 489	毒冒····· 431	草豆绿····· 565	胡衣····· 13	柘子····· 548
绉绸····· 502	袜····· 539、547	草帽纒····· 91	胡妆····· 364	柘黄····· 563
绊头带子····· 118	袜韦····· 543	草珠一串····· 699	胡服····· 12	柘木屣····· 312
驻颜膏····· 378	袜袷····· 267	茧····· 151	胡衫····· 13	柘木履····· 294
驼茸····· 533、563	袂····· 266	茧衣····· 148	胡带····· 444	柳色····· 561
驼绒····· 563	粘襟····· 450	茧袍····· 194	胡粉····· 374	柳针····· 666
驼毛褐····· 537	封侯挂印····· 639	茧绸····· 501	胡帽····· 86	柳金····· 649
驼样褐····· 563	封氏闻见记··· 693	茱萸····· 428、619	胡靴····· 320	柳眉····· 366
	项帕····· 673	茱萸带····· 439	胡履····· 295	柳黄····· 561
	项圈····· 416	茱萸锦····· 511	胡髻····· 344	柳绿····· 565
	项链····· 415	茱萸囊····· 458	胡王锦····· 518	柳叶眉····· 366
	项锁····· 416	茎····· 522	胡公头····· 68	柳花裙····· 281
	项箱····· 416	茎葛····· 522	胡服考····· 682	柳芳绿····· 565
	项髻····· 344	苔布····· 520	剋丝····· 519	柳叶掉梢眉··· 366
	项圈锁····· 416	茶花····· 617	面巾····· 676	柱后····· 49
	项牌符索····· 416	茶色····· 563	面子····· 676	柱后惠文冠··· 49
	赵公浑脱····· 87	茶褐····· 563	面衣····· 114	柿黄····· 563
	赵惠文冠····· 40	茶····· 428	面花····· 361	柿蒂····· 620
	荆褐····· 564	苎····· 549	面饰····· 361	柿油巾····· 112
	茸裘····· 183	苎草····· 549	面油····· 378	柿蒂缕····· 500
	茜····· 554、555	茹蓐····· 547	面泽····· 377	栏干····· 255
	茜红····· 555	荔枝····· 559、619	面药····· 378	要····· 29、287
	茜衫····· 212	荔枝带····· 450	面脂····· 377	要带····· 435

九画

(一)

契····· 249
 契囊····· 460
 契丹国志····· 689
 春衣····· 210
 春红····· 371
 春鸡····· 411
 春罗····· 493
 春衫····· 210
 春幡····· 410
 春靛····· 489
 春燕····· 410
 春旛····· 410

要经..... 437	轻绉..... 490	削..... 470	邛纹..... 583	香毯..... 479
砖褐..... 564	轻绢..... 490	削发..... 22	迴心髻..... 336	香袋..... 462
砖顶头巾..... 111	轻庸..... 486	削幅..... 27	迴纹锦..... 511	香膏..... 378
砗磲..... 433	轻袿..... 260	削发令..... 22	贴里..... 204	香纓..... 479
砗磲顶..... 93	轻裘..... 182	省服..... 7	贴金..... 672	香璆..... 479
砑罗..... 493	轻榕..... 486	冒..... 62	贴绣..... 661	香囊..... 461
砑裙..... 280	轻裕..... 486	冒絮..... 99	贴绫..... 661	香云纱..... 488
砑光帽..... 66	轻鬓..... 349	星辰..... 579	贴绢绣..... 661	香瓜髻..... 342
砑绢帽..... 66	轻纱帽..... 79	星的..... 382	骨笄..... 388	香罗带..... 439
砂绿..... 566	轻金冠..... 60	星冠..... 60	骨缥..... 568	香罗绶..... 455
砂蓝..... 570	轻零衫..... 173	星幡..... 383	骨苏冠..... 59	香河高..... 77
砂钢片..... 91	鸦头..... 347	星朝上巾..... 105	骨董琐记..... 685	香荷包..... 461
牵针..... 666	鸦色..... 576	胄..... 85	幽..... 575	香薰履..... 292
蚤发..... 352	鸦青..... 569	茸纸..... 474	(J)	香祖笔记..... 695
拂指..... 419	鸦黄..... 381	昭文袋..... 458	钦帽..... 85	重枣..... 558
挂印封侯..... 639	鸦雏..... 575	昭君套..... 119	钩..... 473	重金..... 17
拱针..... 667	鸦髻..... 347	昭君卧兔..... 119	钩边..... 244	重服..... 165
拱璧..... 585	鸦鬓..... 349	喇叭..... 537	钩髻..... 474	重茧..... 151
搯尾..... 477	鸦鬃..... 347	喇叭绫..... 537	钩鞞..... 443	重裘..... 182
指环..... 419	鸦头袜..... 329	响屐..... 312	钩络带..... 444	重戴..... 31
指错..... 421	(I)	哆罗呢..... 533	钩落带..... 443	重台履..... 292
指甲花..... 385	背..... 227	哆罗绒..... 536	钮..... 261	重台屐..... 292
指甲草..... 385	背儿..... 226	哆罗哇..... 534	钮门..... 261	重缘袍..... 194
括发..... 359	背子..... 225	咬针..... 666	钮子..... 261	复衣..... 147
括器..... 57	背云..... 418	品蓝..... 570	钮扣..... 261	复陶..... 191
拾遗记..... 700	背心..... 227	品色衣..... 14	卸头..... 21	复袴..... 271
挑牙..... 462	背坠..... 418	毗卢帽..... 86	卸妆..... 21	复裤..... 271
挑花..... 663	背金..... 671	毘卢..... 86	拜帛..... 442	复帽..... 67
挑罗..... 663	背单..... 229	毘卢帽..... 86	毡..... 534	复裙..... 280
挑线..... 663	背胸..... 155	毘罗帽..... 86	毡衫..... 212	复襦..... 220
挑绣..... 661	背搭..... 229	畏兀儿妆..... 364	毡袜..... 328	复陶裘..... 191
挑排..... 404	背搭..... 229	界地..... 581	毡笠..... 69	秋色..... 561
挑牌..... 403、476	背篷..... 76	贵妃粉..... 375	毡帽..... 67	秋罗..... 493
挑心髻..... 341	战袄..... 174	贵州思南明	毡裘..... 185	秋香..... 561
挑珠牌..... 404	战袍..... 172	代张守宗	毡鞋..... 295	秋帽..... 81
挑尖顶髻..... 341	战裙..... 285	夫妇墓清	毡履..... 295	秋湘..... 561
挑牌结子..... 404	战靴..... 322	理简报..... 705	毡屣..... 535	秋茶褐..... 563
挖云..... 655	战国策..... 687	虹裳..... 265	香色..... 561	科..... 581
挖镶..... 655	点青..... 25	虾青..... 568	香串..... 427	科头..... 23
挖花库缎..... 504	点唇..... 379	虾须镯..... 426	香罗..... 494	段..... 29、503
垫巾..... 101	点翠	蚁..... 575	香泽..... 377	段子..... 503
垫绣..... 662	... 384、408、655	蚁裳..... 264	香带..... 439	段鞋..... 296
轻纨..... 482	韭黄..... 561	帔头..... 99	香珠..... 426	段子鞋..... 296
轻纱..... 486	临清帕..... 99	跨..... 195、274	香脂..... 377	便衣..... 9
轻衫..... 211	竖领..... 248	帽..... 62	香胶..... 378	便服..... 9
轻粉..... 373	竖褐..... 180	帽褶..... 195	香粉..... 375	便帽..... 79
轻容..... 486	竖爱司髻..... 344	帽..... 273	香雪..... 378	保和冠服..... 154

- | | | | | |
|----------------|--------------------|--------------------|----------------|----------------------------|
| 信衣····· 160 | 美人胶····· 681 | 总角髻····· 345 | 扁金····· 671 | 眉织····· 526 |
| 信期绣····· 659 | 姜黄····· 549、561 | 举家欢乐····· 636 | 扁笄····· 359 | 眉黛····· 369 |
| 侯头····· 233 | 前檐····· 89 | 剃发····· 22 | 扁绪····· 255 | 眉公布····· 526 |
| 侯纶····· 210 | 前刘海····· 350 | 剃发令····· 22 | 扁髻····· 341 | 眉间俏····· 384 |
| 顺袋····· 460 | 首····· 29 | 宜和妆····· 362 | 语儿巾····· 110 | 胥纸····· 474 |
| 顺裹····· 127 | 首服····· 31、330 | 室上大吉····· 644 | 说文解字····· 691 | 除丧····· 16 |
| 顺褶····· 204 | 首饰····· 31、330、386 | 宫衣····· 178 | 说文解字注····· 691 | 除服····· 16 |
| 顺圣紫····· 573 | 首经····· 33 | 宫妆····· 361 | 祖母绿····· 432 | 险衣····· 26 |
| 顺风幪头····· 124 | 洒花····· 616 | 宫花····· 399 | 祖母绿····· 432 | 险妆····· 26 |
| 皇····· 34 | 洒绣····· 661 | 宫扮····· 16 | 祖母绿····· 432 | 姬娥····· 347 |
| 鬼眼睛····· 681 | 洒鞋····· 305 | 宫衫····· 207 | 神弁····· 33 | 娇蝶粉····· 375 |
| 鬼子烂干····· 255 | 洒线绣····· 660 | 宫样····· 15 | 神袍····· 178 | 架花····· 663 |
| 追····· 33 | 洒海刺····· 537 | 宫粉····· 374 | 神仙髻····· 331 | 架子头····· 343 |
| 胜····· 409 | 洞锦····· 517 | 宫绢····· 495 | 神龙献寿····· 595 | 笔笔····· 162 |
| 胞羔····· 543 | 洞桥底····· 325 | 宫绦····· 472 | 神仙富贵····· 646 | 勇巾····· 110 |
| 胖袄····· 225 | 洞宾巾····· 105 | 宫黄····· 381 | 祔····· 114、267 | 勇字大帽····· 85 |
| 腔衣····· 275 | 洞天一品····· 637 | 宫绸····· 501 | 祔衣····· 136 | 象····· 520 |
| 胎羔····· 543 | 活毛套····· 667 | 宫装····· 15、236 | 袂····· 87、181 | 象布····· 521 |
| 胎纛····· 90 | 洗····· 317 | 宫裙····· 285 | 袂服····· 234 | 象著····· 151 |
| 狭袖····· 252 | 涎衣····· 230 | 宫缎····· 505 | 袂複····· 234 | 象麻····· 520 |
| 狮子····· 602 | 洛成····· 679 | 宫锦····· 507 | 衲····· 160、655 | 象褚····· 151 |
| 狮团····· 603 | 洛儿股····· 380 | 宫鞋····· 306 | 衲布····· 531 | 绑腿带····· 277 |
| 狮蛮带····· 449 | 济逊····· 205 | 宫中样····· 16 | 衲衣····· 160 | 绒····· 532 |
| 狮子戏球····· 603 | 洋布····· 526 | 宫样妆····· 362 | 衲袄····· 224 | 绒巾····· 103 |
| 狮子滚绣球····· 602 | 洋红····· 558 | 宫样髻····· 330 | 衲毡····· 323 | 绒花····· 401 |
| 独科····· 581 | 洋绉····· 490 | 宫锦袍····· 201 | 衽····· 243 | 绒帽····· 67 |
| 独窠····· 581 | 洋袜····· 328 | 宪章····· 594 | 衽腰子····· 235 | 绒锦····· 517 |
| 狩猎纹····· 603 | 洋布衫····· 210 | 突何····· 62 | 袄····· 222 | 绒线绣····· 664 |
| 急带····· 443 | 浑色衣····· 145 | 突骑帽····· 86 | 袄子····· 222 | 结····· 330 |
| 急装····· 9、175 | 浑脱帽····· 87 | 穿耳····· 21 | 衿····· 241 | 结巾····· 111 |
| 急就篇····· 692 | 浑裆袴····· 272 | 穿执····· 152 | 衿纽····· 258 | 结子····· 94、404、
452、664 |
| 〔、〕 | 浑脱毡帽····· 87 | 穿花····· 660 | 衿带····· 257 | 结罗····· 493 |
| 亮花····· 504 | 染····· 545 | 穿珠····· 662 | 衿纛····· 442 | 结帨····· 478 |
| 亮纱····· 487 | 染甲····· 385 | 穿花凤····· 599 | 衿····· 274 | 结笼····· 98 |
| 亮罗····· 493 | 染色····· 545 | 穿角履····· 291 | 衿····· 254 | 结縠····· 25 |
| 亮地纱····· 487 | 染采····· 545 | 冠····· 34 | 衿枝····· 163 | 结縠····· 25 |
| 亲身衣····· 231 | 染纛····· 653 | 冠子····· 58、358、400 | 衿玄····· 130 | 结带巾····· 109 |
| 飒磨遮····· 72 | 染须发····· 385 | 冠礼····· 20 | 衿服····· 173 | 结缕带····· 438 |
| 帝服····· 132 | 染指甲····· 384 | 冠弁····· 32 | 衿袷····· 130 | 袴····· 267 |
| 帝京景物略····· 698 | 染指尖····· 385 | 冠幘····· 239 | 袂····· 192 | 袴袴····· 268 |
| 施针····· 667 | 染髭须····· 385 | 冠卷····· 37 | 袂····· 249 | 绕衿····· 236 |
| 施毛针····· 666 | 类雉····· 697 | 冠梳····· 408 | 衾····· 188 | 绕领····· 236 |
| 施毛鳞····· 666 | 将巾····· 107 | 冠额····· 90 | 〔→〕 | 绕线绣····· 664 |
| 序····· 36 | 总····· 116 | 冠弁服····· 136 | 退红····· 557 | 绕髻妆····· 411 |
| 恒言录····· 692 | 总卯····· 345 | 冠带传流····· 634 | 屋····· 37、122 | 经····· 28 |
| 阁髻····· 241 | 总角····· 345 | 扁方····· 391 | 屦····· 313 | 经带····· 28 |
| 养吉斋丛录····· 696 | 总髻····· 345 | 扁青····· 551 | 眉子····· 240 | |

缙..... 472
 纒..... 36
 紵针..... 667
 纒..... 522
 纒葛..... 522
 绘..... 652
 绛..... 490、555
 绛衣..... 143
 绛红..... 559
 绛帛..... 239
 绛服..... 143
 绛衫..... 212
 绛草..... 546
 绛袜..... 327
 绛袍..... 199
 绛幘..... 121
 绛裙..... 281
 绛裳..... 263
 绛褌..... 174
 绛纱袍..... 194
 绛帻头..... 99
 绛绡头..... 99
 络子..... 472
 络头..... 99
 络花..... 660
 络带..... 444
 络鞮..... 315
 络臂珠..... 426
 络缝乌靴..... 319
 绞带..... 437
 绞纛..... 654
 统子..... 543
 紕衣..... 142
 骆驼绒..... 533

十画

(一)

耕织图..... 589
 挈囊..... 461
 秦台粉..... 373
 秦罗髻..... 336
 秦都咸阳第一号宫殿建筑遗址简报..... 702
 珥..... 412
 珥珠..... 412

珥笔..... 19
 珥貂..... 47
 珥..... 411
 珥珠..... 412
 珠..... 430
 珠巾..... 110
 珠皮..... 543
 珠华..... 400
 珠花..... 400
 珠针..... 668
 珠环..... 424
 珠松..... 398
 珠钗..... 395
 珠服..... 152
 珠冠..... 55
 珠结..... 404
 珠珥..... 412
 珠粉..... 375
 珠袍..... 195
 珠绣..... 662
 珠帽..... 87
 珠裙..... 283
 珠箍..... 118
 珠滴..... 404
 珠翠..... 428
 珠璎..... 415
 珠幡..... 410
 珠履..... 290
 珠髻..... 340
 珠襦..... 221
 珠子箍..... 118
 珠子褐..... 564
 珠半臂..... 227
 珠头带..... 117
 珠络臂..... 426
 珠珞索..... 415
 珠笼巾..... 111
 珠落索..... 415
 珠璎珞..... 415
 珠子挑牌..... 404
 珠结盖头..... 115
 珩..... 37、466
 珩环..... 465
 珩玦..... 464
 珩袋..... 457
 班布..... 530
 班指..... 419

班布裙..... 279
 班丝布..... 530
 素..... 481、573
 素巾..... 441
 素弁..... 33
 素衣..... 145
 素妆..... 362
 素沙..... 485
 素纱..... 486
 素罗..... 491
 素帛..... 481
 素服..... 164
 素练..... 529
 素带..... 437
 素冠..... 61
 素绒..... 533
 素珠..... 418
 素鞞..... 267
 素积..... 207
 素粉..... 376
 素绢..... 495
 素冕..... 39
 素幘..... 122
 素纛..... 207
 素帽..... 84
 素缎..... 504
 素锦..... 510
 素裳..... 263
 素屐..... 314
 素襦..... 221
 素方巾..... 104
 素幞头..... 127
 素章甫冠..... 61
 素纱软脚折上巾..... 127
 蚕衣..... 8
 蚕桑萃编..... 684
 鞞..... 267
 鞞..... 317
 赶上裙..... 285
 起膊..... 173
 起梁带..... 445
 盐湖古墓..... 703
 都布..... 523
 都紕..... 528
 都漫..... 286
 蓬蓬富贵..... 631

萋萝红..... 558
 莲子..... 301
 莲红..... 557
 莲花..... 618
 莲蓬..... 24、403
 莲叶衣..... 178
 莲叶帽..... 79
 莲华冠..... 61
 莲花巾..... 105
 莲花带..... 439
 莲花冠..... 60
 莲花笠..... 76
 莲花帽..... 74
 莲枝带..... 438
 莲蓬衣..... 190
 莲瓣簪..... 391
 莲花珠笄..... 359、388
 莱衣..... 147
 莱服..... 147
 莫难珠..... 433
 荷包..... 461
 荷衣..... 150
 荷花..... 618
 荷笠..... 77
 荷紫..... 460
 荷裙..... 281
 荷叶巾..... 105
 荷叶裙..... 282
 荷花头..... 341
 荷花髻..... 342
 莎衣..... 192
 蓑纱..... 488
 芟..... 552
 芟粉..... 375
 芟黄..... 560
 晋巾..... 109
 晋书..... 687
 晋绅..... 437
 晋装..... 16
 晋锦..... 508
 恶笄..... 388
 真红..... 555
 真紫..... 571
 真珠衫..... 214
 真珠珥..... 412
 真珠裙..... 283

真珠大衣..... 140
 真珠头巾..... 107
 真珠盘龙衣..... 152
 真珠九翠四凤冠..... 55
 尅丝..... 519
 桂布..... 527
 桂粉..... 374
 桂叶眉..... 368
 桂花针..... 668
 桂管布..... 527
 桂子兰孙..... 616
 桐巾..... 128
 桐布..... 530
 桐帽..... 66
 桐木布..... 530
 桐华布..... 529
 桐木巾子..... 128
 桥梁绒巾..... 112
 桦巾..... 54
 桦冠..... 54
 桦笠..... 77
 桧..... 116
 栝锦..... 665
 栝双唐..... 380
 栝古要论..... 685
 栝致镜原..... 698
 桃红..... 558
 桃拔..... 606
 桃红妆..... 362
 桃花妆..... 362
 桃花面..... 362
 桃花粉..... 371
 桃核锦..... 510
 桃花流水..... 638
 校衫..... 274
 校带..... 444
 校饰革带..... 444
 根草..... 617
 冢头..... 352
 冢择..... 315
 速鬪..... 315
 速霞真..... 117
 贾哈..... 240
 酌中志..... 695
 颊..... 116
 颊项..... 38

翅.....90	鸭舌便帽.....82	钿朵.....402	笏袋.....458	脂泽.....377
唇脂.....379	鼻.....34	钿窠.....403	笏囊.....457	脂粉.....376
唇膏.....379	剔牙.....462	钿窝.....403	笏头带.....448	脂膏.....377
摩耳帽.....80	剔金.....672	钿头钗.....395	笏头履.....292	胸带.....236
夏布.....521	剔牙杖.....462	钿头裙.....283	笏皮巾.....111	胸背.....155
破.....27	晕妆.....363	钿钗礼衣.....140	笏壳尖笏.....359	脑箍.....118
破后帽.....68	晕眉.....365	钿钗襦衣.....139	倩妆.....26	脑包儿.....675
套衣.....217	晕裙.....282	铁齿.....325	倩草.....547	狺狺.....594
套花.....660	晕红妆.....363	铁带.....448	借服.....18	狸制.....187、540
套针.....668	蚌蛛.....430	铁柱.....49	借绯.....18	狸帽.....67
套袖.....674	罟姑.....57	铁冠.....49	借紫.....18	狼裘.....187
套领.....673	罟罟.....56	铁履.....309	借牙绯.....18	狼头帽.....88
套裤.....277	罟罟.....56	铁襦裆.....173	借色绣.....664	狻猊.....602
套褂.....216	帙.....63	铁幞头.....127	借绯紫.....18	狻麈.....602
逐鹿帽.....68	帽头.....99	铁梗衰荷.....615	倚劝帽.....68	逢衣.....157
顾姑.....56	幌.....355	铅丹.....548	倒顿.....268	逢掖.....157
顾绣.....658	幌.....264、477	铅华.....373	倒透.....476	逢腋.....157
顾绣考.....684	幌巾.....477	铅妆.....362	倒晕妆.....367	留头.....22
顾氏露香园	幌粉.....478	铅红.....376	倒晕眉.....367	留发.....22
绣.....658	峨眉.....337	铅粉.....373	倒凤颠鸾.....600	留鼻.....204、268
捆身子.....235	圆头.....342	铎针.....91	脩袖.....251	留仙裙.....284
挽面.....22	圆补.....156	缺.....38	脩帽.....115	留黄冠.....61
挽袖.....252	圆板.....476	缺项.....38	倭刀.....541	鸳鸯.....394
挽绣.....664	圆金.....672	缺襟.....243	倭缎.....505	鸳鸯.....648
挽针绣.....664	圆袂.....250	缺胯衫.....208	倭锦.....518	鸳鸯绮.....497
哲缣.....654	圆领.....246	缺襟袍.....197	倭堕髻.....333	鸳鸯扣.....261
轿夫营.....305	圆帽.....80	缺胯袄子.....224	徒跣.....23	鸳鸯带.....438
拼罗衣.....147	圆腰.....234	毯.....532	徐妃半妆.....364	鸳鸯眉.....367
顿牟.....432	圆靛.....383	特髻.....357	徐娘半面.....364	鸳鸯珮.....463
〔 〕	圆履.....291	特进头.....123	徐妃半面妆.....363	鸳鸯绦.....439
赏.....526	圆髻.....342	乘风.....609	殷红.....559	鸳鸯绮.....497
赏布.....526	圆檐.....89	乘云绣.....659	豹.....604	鸳鸯锦.....514
帑.....99	圆髻.....338	秧履.....304	豹首.....608	鸳鸯履.....293
紧身.....228	圆头履.....309	积苏.....205	豹祛.....250	鸳鸯襦.....221
逍遥巾.....111	圆头履.....291	称心如意.....624	豹舄.....289	鸳鸯戏水.....648
逍遥服.....162	圆寿字.....632	透背.....513	豹鞞.....244	鸳鸯戏莲.....648
逍遥一字巾.....111	圆顶巾.....107	透风纱.....488	豹文袴.....270	鸳鸯战袄.....174
兜.....35	圆头巾子.....129	透额罗.....492	豹文袄子.....174	鸳鸯贵子.....642
晒白.....528	圆顶幞头.....126	笄.....387	爰司髻.....343	〔 〕
晓霞妆.....362	圆髻椎髻.....338	笄礼.....19	胯.....475	衰.....165
眠鞋.....301	〔 〕	笄导.....390	胯子.....476	衰衣.....165
鸭皮.....185	钵盂头.....339	笄緌.....411	胭肢.....371	衰服.....165
鸭色.....564	钹笠.....76	笄篦.....411	胭脂.....371、555	衰经.....166
鸭绿.....565	钹帽.....74	笄篦.....411	胭脂雪.....542	衰.....166
鸭头绿.....565	钿.....401	笔帽.....65	胭脂晕品.....380	衷.....230
鸭头裘.....185	钿儿.....401	笑靥.....383	脂.....376	衷甲.....174
鸭蛋青.....568	钿子.....402	笏.....469	脂红.....556	高士.....53
		笏板.....469		

高底····· 325	唐巾····· 109	涂金帽顶····· 93	资粗····· 530	袖笼····· 674
高冠····· 42	唐服····· 12	浴衣····· 240	宽衫····· 211	袖缴····· 252
高履····· 309	唐帽····· 80	浴裙····· 286	宽襦裙····· 282	施····· 250、286
高绣····· 662	唐装····· 16	浮光裘····· 184	家正帽····· 83	袖····· 98
高屣····· 312	唐锦····· 508	流苏····· 472	宵衣····· 139	袖腹····· 234
高髻····· 332	唐六典····· 690	流遯····· 473	宴服····· 8	衫····· 146
高髻····· 348	唐会要····· 690	流苏髻····· 339	窄衫····· 211	衫玄····· 130
高士巾····· 105	唐语林····· 693	流云蝙蝠····· 626	窄袖····· 252、674	衫衣····· 176
高山冠····· 42	唐朝帽····· 69	流丹白毫····· 373	窄袍····· 195	袪褥····· 233
高丽锦····· 518	唐摭言····· 693	流丹白豪····· 373	容刀····· 470	袍····· 170
高底鞋····· 300	唐诗纪事····· 699	流丹白膏····· 373	容臭····· 479	袍····· 193
高屋帽····· 65	唐代金银器····· 686	流水桃花····· 638	朗素····· 103	袍肚····· 442
高翅帽····· 79	旒裘····· 186	浣衣····· 179	朗素帽····· 103	袍服····· 193
高桶帽····· 79	部裘····· 679	拳脚幞头····· 125	诸子····· 141	袍套····· 217
高装巾····· 65	旁囊····· 457	凌霄····· 553	诸衿····· 141	袍褂····· 217
高装帽····· 65	悦巾····· 114	凌云巾····· 109	诸葛巾····· 102	袷服····· 130
高檐帽····· 73	阅世编····· 696	凌云髻····· 331	诸葛锦····· 517	袷····· 233
高髻髻····· 348	焮质····· 183	凌波袜····· 329	扇套····· 458	袷袄····· 225
高头草履····· 294	烟支····· 371	凌虚髻····· 336	扇袋····· 458	袷····· 268
高冠晋爵····· 639	烟肢····· 371	凉衣····· 146	扇囊····· 458	被····· 354
高脚幞头····· 125	烟脂····· 371	凉衫····· 115、209	屐····· 313	被巾····· 236
高淳罗巾····· 110	烟囊····· 193	凉笠····· 77	袜····· 235、326	被发····· 351
高屋白纱帽····· 65	烟墩帽····· 83	凉帽····· 74	袜子····· 326	被锡····· 354
郭洛带····· 444	数种羊····· 543	凉篷····· 75	袜肚····· 235	被中香炉····· 480
席帽····· 72	羞袒····· 231	凉鞋····· 305	袜套····· 329	被····· 219
斋····· 169	羞帽····· 82	凉朝帽····· 83	袜船····· 329	被覆····· 192
斋衣····· 8	羔皮····· 542	粉····· 372	袜袴····· 277	被····· 323
斋冠····· 50	羔袖····· 253	粉心····· 404	袜腹····· 232	被····· 329
斋笄····· 388	羔裘····· 187	粉水····· 376	袜额····· 116	祥云····· 622
离····· 257	羔羊裘····· 185	粉扑····· 680	袜鞞····· 329	祥服····· 170
离云····· 622	酒晕妆····· 363	粉米····· 580	袜头袴····· 277	祥云髻····· 337
离支衣····· 148	浙江丝绸史····· 684	粉红····· 556	衽衿····· 230	冥衣····· 171
离尘服····· 162	浩然巾····· 106	粉青····· 568	祛····· 250	[一]
袞····· 132	海马····· 605	粉英····· 375	袷····· 141	霜····· 278
袞巾····· 100	海龙····· 544	粉底····· 325	袷衣····· 146	展衣····· 137
袞龙····· 131	海青·····	粉絮····· 680	袷肩····· 247	展角····· 126
袞边····· 254	····· 157、536、567	粉锡····· 373	袷····· 277	展箫····· 37
袞华····· 132	海绉····· 490	粉翠····· 376	袷····· 192、266	展囊····· 152
袞衣····· 131	海棠····· 555、619	粉麝····· 383	袷····· 241	展脚幞头····· 125
袞服····· 131	海獭····· 544	粉黛····· 372	袒免····· 170	展角花幞头····· 126
袞冕····· 133	海西布····· 537	粉囊····· 680	袒服····· 27	展····· 308
袞毡····· 480	海鹅绒····· 533	粉白黛黑····· 372	袒饰····· 206	展子····· 308
袞章····· 132	海獭帽····· 71	粉底皂靴····· 321	袒纁····· 170	展齿····· 310
袞龙衣····· 132	海天浴巾····· 641	娑裙····· 286	衽····· 254、266	弱冠····· 20
袞龙服····· 132	海内英雄····· 611	益州新样····· 513	袖····· 249	陵苕····· 553
袞龙袍····· 132	海水疆牙····· 641	浆水缣····· 654	袖口····· 252	陵阳公样····· 513
袞带头····· 474	海上花列传····· 701	浆纱布····· 525	袖套····· 674	陷金····· 672

蚩虎..... 406	绣袍..... 195	琉璃钗..... 394	黄绶..... 454	副服..... 355
娥眉..... 366	绣冕..... 134	琉璃壁..... 466	黄鹂..... 611	副贰..... 355
通天..... 45	绣领..... 248	琅玕..... 429	黄帽..... 84	副袪..... 138
通典..... 690	绣袪..... 141	焉支..... 371	黄貂..... 186	副笄六珈..... 386
通袖..... 585	绣帽..... 65	堆绣..... 662	黄蓝..... 547	厢鞋..... 305
通梁..... 45	绣裙..... 283	堆绫..... 661	黄缣..... 483	硃..... 556
通裁..... 146	绣襦..... 223	埤帨..... 120	黄裳..... 263	硃红..... 556
通雅..... 692	绣裳..... 265	教子升天..... 593	黄黑..... 601	硃砂..... 546
通裙..... 286	绣谱..... 684	职任褂..... 218	黄蕪..... 549	硃墨..... 574
通犀..... 448	绣鞋..... 298	勒子..... 118	黄马褂..... 218	硃锦..... 517
通簪..... 391	绣颞..... 223	勒针..... 668	黄罗髻..... 357	盔衬..... 82
通天冠..... 44	绣履..... 298	勒帛..... 441	黄金凤..... 393	裘..... 29、171
通身袴..... 270	绣髻..... 223	著..... 3、151	黄金珰..... 48	裘衣..... 16、172
通草花..... 400	绣襦..... 221	菱罗..... 494	黄金钹..... 406	裘裘..... 183
通俗编..... 692	绣花鞋..... 298	菱角巾..... 101	黄革履..... 295	盛服..... 25
通犀带..... 447	绣罗弓..... 299	菲..... 312	黄带子..... 440	盛鬘..... 348
通天犀带..... 448	绣球纹..... 584	萌蒲..... 75	黄面褂..... 218	雪丹..... 378
通草朵子..... 400	绣鸾衫..... 211	葩屣..... 314	黄星的..... 383	雪衣..... 190
通草苏朵子..... 400	绣球狮子..... 603	菊衣..... 137	黄星履..... 383	雪青..... 572
通天百叶冠	绉..... 522	菊花..... 617	黄桑服..... 137	雪狐..... 540
子..... 58	绉衣..... 134	菊花顶..... 94	黄甲传胄..... 634	雪柳..... 405
通天金博山	绉纛..... 528	菩萨衣..... 163	乾红..... 555	雪梅..... 405
冠..... 45	绉服..... 150	菩提叶..... 405	梦梁录..... 693	雪晴..... 572
能改斋漫录..... 694	绉纛..... 149	苜蓿..... 313	梦溪笔谈..... 693	雪帽..... 70
桑屐..... 309	绉绣..... 522、656	菅屣..... 312	梢子..... 275	雪褂子..... 190
桑蕾..... 560	绉绉..... 522	苳..... 552	梢扣子..... 261	雪宦绣谱..... 684
骅..... 554	绉冕..... 134	苳草..... 552	梅妆..... 363	掩衣..... 162
练巾..... 101	绉葛..... 522	菴..... 549	梅红..... 558	掩鬓..... 91
辆..... 30	绉..... 522	菴蓐..... 549	梅花..... 618	掩腋衣..... 162
缃..... 484	绉衰..... 169	黄..... 430、466、559	梅翎..... 384	排方..... 476
绉..... 490	纛..... 359	黄巾..... 103	梅额..... 363	排钗..... 396
绉头..... 99	纛..... 471	黄丹..... 548	梅妆额..... 363	排穗褂..... 216
绉衣..... 139	纛子..... 471	黄衣..... 144	梅花妆..... 363	捨喇孙..... 542
绉帕..... 676	纛环..... 471	黄收..... 34	梳..... 407、677	捻金..... 672
绉金..... 671	纛钩..... 472	黄油..... 495	梳裹..... 23	掐牙..... 255
绢..... 494	绉..... 483	黄衫..... 212	榻..... 308	掐金..... 672
绢素..... 495	绉衣..... 179	黄绉..... 482	桶帽..... 79	掠..... 679
绢襦..... 221	绉袍..... 201	黄带..... 440	桶裙..... 286	掠子.....
绢绶..... 453	绉编..... 483	黄草..... 549	桶子帽..... 80	... 117、390、679
绣..... 490、655	纛..... 510	黄栌..... 549	桶顶帽..... 79	掠头..... 679
绣衣..... 177		黄柏..... 549	梭巾..... 111	掠鬓..... 390
绣带..... 439		黄冠..... 54	梭布..... 525	接针..... 666
绣面..... 381		黄眉..... 368	梭伏..... 534	接鬘..... 101
绣袄..... 222		黄润..... 525	梭服..... 534	接篱..... 101
绣祥..... 577		黄袍..... 199	梭腹..... 534	控鹤袄..... 174
绣胸..... 155		黄冕..... 38	梭福..... 534	控鹤幞头..... 126
绣袜..... 328		黄麻..... 520	副..... 355	掺针..... 667

十一画

(一)

球璐..... 584
琐里..... 537
琐琐..... 532
琐幅..... 534

甲乙川 1 2 3 4 5

(十)	铜箍·····88	笠子·····76	得样·····15	领袖袍·····198
彪·····601	铜管·····97	笠帽·····76	得胜褂·····219	翎·····94
雀弁·····32	铜黛·····370	偈·····276	盘凤·····598	翎子·····95
雀钗·····394	铜鼓钗·····423	偈鸟·····288	盘龙·····593	翎枝·····95
雀头履·····293	铠镡·····175	偈巾·····109	盘金·····670	翎管·····97
雀金呢·····534	铍衣·····177	偈月·····53	盘领·····247	脚·····129
雀洛汁·····115	铭袍·····195	偈领·····247	盘紫·····152、448	脚衣·····325
堂帽·····82	铍具·····444	偈月冠·····53	盘裹·····152	脚带·····277
常·····263	铍尾·····476	徕单·····231	盘髻·····340	脚涩·····307
常服·····8	银片·····411	偏衣·····157	盘螺·····341	脚镯·····428
常冠·····45、53	银灰·····575	偏顶·····346	盘切针·····664	脱木华·····113
常袍·····197	银红·····557	偏衫·····163	盘龙髻·····340	象牙·····432、564
常服冠·····53	银花·····47、57、400	偏带·····443	盘龙簪·····391	象斗·····552
常服袍·····196	银环·····420	偏诸·····255	盘曲针·····668	象衣·····133
常服褂·····216	银顶·····93	偏袒·····163	盘鸦髻·····338	象邸·····37
野服·····10	银鱼·····468	偏禅·····213	盘桓钗·····394	象服·····132
野获编·····695	银泥·····575	偏褻·····157	盘桓髻·····335	象笄·····388
野客丛书·····693	银带·····447	偏后衣·····157	盘龙步摇·····398	象梳·····407
眼·····96	银胜·····409	偏环髻·····348	盘头楂髻·····340	象眼·····583
眼衣·····681	银貂·····538	偏髻髻·····336	船·····329	象冕·····38
眼纱·····681	银鼠·····539	偏髻螺头·····116	钗·····474	象牙色·····564
眼罩·····681	银褐·····564	假头·····355	斜巾·····113	象牙冠·····58
眼镜·····680	银三事·····462	假发·····353	斜红·····381	象牙梳·····407
眼明囊·····459	银丝纱·····487	假壳·····357	斜领·····246	象生花·····401
眼镜套·····458	银丝髻·····340、358	假两·····235	斜平针·····665	象眼块·····583
悬袴·····254	银字袍·····195	假轿·····354	敛巾·····109、129	象牙佛冠·····58
曼髻·····348	银条纱·····487	假钟·····189	敛衣·····181	猪·····604
冕·····35	银鱼袋·····468	假结·····354	彩条·····584	猪皮裘·····188
冕版·····36	银指甲·····422	假袖·····674	彩帔·····239	猪肝赤·····558
冕冠·····35	银指环·····420	假绯·····18	彩胜·····410	猪嘴鞋·····298
冕旒·····36	银鼠裘·····186	假紫·····18	彩结·····473	猫眼·····433
晞身布·····240	银丝髻髻·····358	假锦·····516	彩绸·····502	猫睛·····433
晚下·····290	银翅王帽·····65	假髮·····354	领·····29、244	猫儿黄·····560
啸亭杂录·····695	翔衣·····138	假髻·····354	领巾·····236	猫儿眼·····433
帔·····119	毳路·····584	假髻·····354	领子·····237	猫头鞋·····298
帷·····274	毳路带·····449	兜·····85、261	领衣·····248	猫睛石·····433
帷·····99	移袂·····250	兜肚·····234	领戏·····240	猫刀·····541
帷·····62、355	笼巾·····110	兜罗·····524	领约·····417	擒荆猱·····542
帷帽·····71	笼子·····407	兜林·····328	领围·····256	祭服·····6
帷裳·····264	笼头·····44	兜兜·····230	领系·····240	颞·····240
帷布·····520	笼衫·····177	兜档·····272	领抹·····240	颞衣·····240
轸头·····99	笼冠·····43	兜帽·····70	领带·····257	颞脯·····245
鹩·····63	笼销·····105	兜鞞·····84	领结·····417	(十一)
耍·····414	笼裙·····283	兜罗眊·····524	领袖·····249	鸾·····599
圈金·····671	笼巾貂蝉·····111	兜罗绵·····524	领隅·····416	鸾凤·····600
(十一)	笄·····89	兜罗锦·····517	领章·····248	鸾鸟·····599
铐·····475	笠·····75	術氏冠·····40	领襟·····249	鸾钗·····394

鸾带..... 438	旋裙..... 284	深衣考..... 682	袴..... 267	颈链..... 416
鸾绦..... 438	章..... 5	深衣制度..... 16	袴袜..... 276	骐驎..... 606
鸾靴..... 320	章甫..... 39	深衣释例..... 682	袴靴..... 173	骑服..... 173
鸾鹊..... 599	章服..... 5	涵烟眉..... 366	袴褶..... 268	骑缝..... 90
鸾髻..... 339	翊善冠..... 44	涵烟髻..... 334	袴褶..... 206, 268	黥巾..... 103
高估服..... 179	望月..... 358	盖头..... 115, 170	袴褶冠..... 51	骠骑裘..... 185
裘巾..... 110	望仙鞋..... 306	盖面..... 217	袂纛..... 653	缙..... 572
麻..... 170, 519	望仙髻..... 331	盖头帛..... 170	裆..... 258, 272	缙..... 649
麻布..... 519	望仙九髻髻..... 331	粗布..... 530	裆袴..... 258	缙巾..... 98
麻衣..... 148	惊鹊髻..... 334	粗衣..... 181	襖襖..... 205	缙接..... 649
麻纛..... 521	惊鹊髻..... 334	粗服..... 181	桐..... 277	绪布..... 530
麻冠..... 61	惨服..... 171	粗裘..... 188	裯..... 147	绫..... 497
麻桌..... 520	阼氏..... 371	剪茸..... 533	袪..... 556	绫机..... 500
麻袍..... 202	清水髻..... 341	剪绒..... 533	袷..... 243	绫纨..... 496
麻绦..... 438	清史稿..... 689	剪彩..... 411, 661	袷..... 245	绫罗..... 494
麻冕..... 39	清会典..... 690	剪纛..... 411	袷..... 147	绫袜..... 327
麻裙..... 280	清秘藏..... 685	剪鬣鬣..... 356	袷衣..... 147	绫袍..... 201
麻屣..... 312	清波杂志..... 693	剪绒绣..... 664	袷裤..... 271	绫绢..... 494
麻蹠..... 527	清朝通典..... 690	剪绒帽..... 67	袷褶..... 195	绫锦..... 513
麻鞋..... 302	清稗类钞..... 698	减样方平帽..... 79	袷囊..... 459	绫靺..... 489
麻緞..... 303	清宫二年记..... 689	婆衫..... 213	袷..... 250	緞..... 573
麻緞..... 303	清代满族服	婆焦..... 346	衲..... 89, 245	緞衣..... 178
麻叶子..... 541	饰..... 683	婆裙..... 286	袷..... 252	续圣巾..... 236
麻叶皮..... 541	清代服饰展	梁..... 48, 325, 397	袷打..... 274	续寿巾..... 236
麻姑髻..... 342	览图录..... 686	梁书..... 688	袷褙..... 223	续命缕..... 427
麻姑献寿..... 633	添花锦..... 516	梁带..... 446	袷..... 273	续通典..... 690
鹿..... 607	鸿运高照..... 644	梁冠..... 48	袷衫..... 214	续玄怪录..... 700
鹿巾..... 106	淮靛..... 550	梁家髻..... 333	袷裆..... 272	续衽钩边..... 244
鹿弁..... 32	淮安红..... 558	兽爪鞞囊..... 457	[一]	续文献通考
鹿衣..... 187	淮南子..... 691	兽文彩衫..... 172	尉..... 674 690
鹿胎..... 543	淫裘..... 188	兽头鞞囊..... 457	尉解..... 220	绮..... 496
鹿菲..... 313	渔婆巾..... 118	敝膝..... 266	扉..... 294	绮衣..... 149
鹿犊..... 106	渔婆勒子..... 118	寄名锁..... 416	扉履..... 294	绮纨..... 496
鹿裘..... 187	渔樵耕读..... 637	宿妆..... 363	弹墨..... 655	绮纛..... 497
鹿子屣..... 536	渔樵喜乐..... 638	宿红妆..... 363	弹墨袜..... 329	绮罗..... 494
鹿皮巾..... 106	淡妆..... 362	密门..... 244	弹墨绫..... 500	绮绅..... 438
鹿皮弁..... 32	淡红..... 556	密合..... 574	弹墨裙..... 285	绮带..... 438
鹿皮冠..... 59	淡青..... 568	密结..... 103	隋书..... 688	绮靺..... 489
鹿皮帽..... 59	淡黄..... 560	密绢..... 495	隋服..... 12	绮襦..... 221
鹿皮靴..... 318	淡蓝..... 570	密腊..... 432	堕髻..... 333	绰子..... 228
鹿皮裘..... 187	淡红心..... 380	袷..... 260	堕马髻..... 332	绰蓝..... 571
鹿胎斑..... 654	淀..... 550	袷衣..... 141	堕马髻..... 348	緋..... 143, 556
鹿茸草..... 549	深衣..... 140	袷袍..... 194	随云髻..... 336	緋衣..... 143
鹿麋裘..... 187	深红..... 558	袷徽..... 260	隐士衫..... 207	緋红..... 556
鹿胎冠子..... 58	深青..... 569	袷襦..... 220	隐士帽..... 80	緋衫..... 212
鹿鹤同春..... 641	深绛..... 559	袷褐..... 220	蛋青..... 568	緋袍..... 198
旋袄..... 224	深蓝..... 571	袷服..... 234	袷裳..... 161	緋褶..... 206

缙带····· 437
 缙档袴····· 272
 缙····· 254
 缙布····· 531
 绳非····· 314
 绳屐····· 314
 绶····· 89、258
 绶克····· 44
 绶纓····· 89
 绵····· 524
 绵布····· 524
 绵衣····· 151
 绵袖····· 501
 绵袄····· 222
 绵袜····· 328
 绵袍····· 202
 绵帽····· 67
 绵裤····· 271
 绵鞋····· 302
 绵襦····· 220
 绵胭脂····· 372
 绵燕支····· 372
 缣····· 254
 绶····· 452
 绶带····· 452、586
 绶囊····· 456
 绶带鸟····· 586
 绸····· 500
 绸衫····· 210
 绸缎····· 505
 绸缪····· 258
 绸纽扣····· 261
 袂····· 482、552
 绿····· 564
 绿衣····· 144
 绿沈····· 566
 绿衫····· 212
 绿袍····· 198
 绿帻····· 121
 绿蓑····· 552
 绿蓑····· 192
 绿褶····· 206
 绿头巾····· 103
 绿色巾····· 104
 绿绫裘····· 188
 绿袂绶····· 454
 绿盘绶····· 454

绿窗新语····· 700
 缙····· 38
 缙····· 572
 缙领道袍····· 158
 缙····· 142、575
 缙衣····· 142
 缙带····· 438
 缙冠····· 40
 缙黄····· 15
 缙撮····· 41
 缙褙····· 41
 缙布冠····· 40
 缙麻衣····· 149
 缙····· 326
 纳····· 254

十二画

(一)

絮襦····· 266
 琵琶带····· 439
 琵琶襟····· 243
 琵琶襟马褂····· 218
 琴鞋····· 306
 琴面衣····· 148
 琴面鞋····· 306
 琪····· 34
 琥珀····· 431
 琥珀····· 432
 琥珀龙····· 463
 琥珀训····· 423
 琥珀钗····· 395
 琥珀衫····· 192
 珉····· 429
 琼····· 431
 琼弁····· 32
 琼簪····· 390
 斑布····· 530
 斑衣····· 175
 斑鸠····· 610
 斑犀····· 447
 斑纓····· 654
 斑文锦····· 511
 斑头履····· 296
 斑花布····· 530
 珉····· 467
 靛妆····· 26
 款式····· 15

越布····· 522
 越罗····· 493
 越桃····· 546
 博山····· 45
 博古····· 586
 博罗····· 570
 博带····· 258
 博焦····· 346
 博山锦····· 512
 博物志····· 692
 博物要览····· 685
 博带褙衣····· 4
 颀子衿····· 335
 喜花····· 401
 喜相逢····· 635
 喜鹊尾····· 350
 喜上眉梢····· 637
 喜从天降····· 636
 喜在眼前····· 636
 喜报三元····· 635
 喜报早春····· 645
 喜报春光····· 645
 喜报春早····· 645
 喜雀登梅····· 637
 喜得连科····· 635
 喜鹊登梅····· 636
 轻····· 554
 裁····· 28、654
 裁帽····· 72
 期····· 168
 期功····· 168
 期服····· 168
 綦纹····· 582
 綦服····· 168
 联珠····· 585
 葫芦景····· 619
 葫芦荷包····· 461
 葛····· 521
 葛巾····· 101
 葛布····· 521
 葛衣····· 149
 葛帔····· 239
 葛经····· 437
 葛绶····· 522
 葛越····· 521
 葛裙····· 279
 葛屐····· 314

葛布衣····· 149
 菟····· 547
 葡萄青····· 569
 葡萄绿····· 569
 葡萄褐····· 563
 葱····· 567
 葱白····· 567
 葱珩····· 467
 葱黄····· 561
 葱绫····· 500
 葱绿····· 566
 葱衡····· 467
 葱白褐····· 563
 葱根绿····· 566
 落尘····· 678
 落带····· 444
 落莫····· 582
 落叶红····· 564
 落梅妆····· 363
 落花流水····· 638
 落花流水锦····· 516
 萱草····· 617
 萱寿延龄····· 643
 葵笠····· 77
 葵绿····· 565
 鞞····· 306
 鞞鞋····· 306
 散发····· 351
 散带····· 437
 散履····· 310
 散麻····· 169
 散腰····· 452
 散履····· 314
 散套针····· 668
 散脚裤····· 269
 韩公帕····· 113
 韩君轻格····· 79
 朝衣····· 8
 朝服····· 7
 朝带····· 439
 朝冠····· 51
 朝珠····· 417
 朝粉····· 374
 朝袍····· 196
 朝领····· 239
 朝章····· 8
 朝帽····· 83

朝裙····· 285
 朝靴····· 317
 朝褂····· 214
 朝天巾····· 124
 朝天髻····· 586
 朝天髻····· 338
 朝霞衣····· 148
 朝天幞头····· 124
 朝阳鸣凤····· 599
 朝云近香髻····· 337
 棋文····· 582
 棋局····· 582
 棋盘档····· 272
 椰冠····· 54
 椰子冠····· 54
 椒图····· 594
 椒烟····· 594
 棍针····· 666
 椎结····· 331
 椎髻····· 331
 棉····· 524
 棉布····· 524
 棉衣····· 151
 棉袍····· 202
 棉裤····· 271
 棉锦····· 517
 棉种油····· 379
 棉袄子····· 222
 棕色····· 564
 棕衣····· 193
 棕帽····· 66
 棕鞞····· 304
 棕綦····· 305
 棕鞋····· 304
 棕草帽····· 78
 棕结草帽····· 77
 皙帻····· 121
 鹤角····· 346
 惠文冠····· 39
 粟狗····· 538
 硬纱····· 488
 硬帽····· 82
 硬裹····· 127
 硬脚幞头····· 124
 雁····· 610
 雁尾····· 350
 雁翎····· 95

雄黄····· 548
 搭子····· 515
 搭包····· 459
 搭护····· 229
 搭面····· 115
 搭背····· 229
 搭钮····· 261
 搭袪····· 459
 搭膊····· 459
 搭耳帽····· 86
 搭罗儿····· 88
 提跟子····· 324
 插花····· 399
 插针····· 668
 插钗····· 20
 插梳····· 20、408
 插钗子····· 20
 搜神记····· 699
 搜神后记····· 699
 榆狄····· 136
 捺····· 679
 握臂····· 424
 搔头····· 389
 翘····· 398
 翘红····· 557
 翘花····· 398
 雅青····· 569
 雅服····· 9

〔一〕

紫····· 571
 紫丹····· 552
 紫衣····· 143
 紫芙····· 552
 紫花····· 531、552
 紫金····· 434
 紫服····· 144
 紫衫····· 212
 紫茸····· 537
 紫草····· 552
 紫荷····· 460
 紫柳····· 552
 紫粉····· 376
 紫袍····· 200
 紫萼····· 552
 紫雪····· 378
 紫绶····· 454
 紫绿····· 566

紫葳····· 553
 紫貂····· 538
 紫裘····· 188
 紫襟····· 174
 紫襟····· 174
 紫褶····· 206
 紫澜····· 196
 紫囊····· 458
 紫皮履····· 295
 紫阳巾····· 106
 紫花布····· 531
 紫纶巾····· 102
 紫罗帽····· 84
 紫罗襦····· 196
 紫金带····· 446
 紫金冠····· 54
 紫鸳鸯····· 613
 紫绀裘····· 188
 紫绮裘····· 188
 紫磨金····· 434
 紫檀衣····· 152
 紫檀冕····· 39
 紫藤帽····· 73
 紫云楼带····· 446
 紫绶金章····· 453
 紫云白鹤锦····· 513
 辈辈封侯····· 639
 淄子巾····· 112
 蒲····· 656
 棠木屐····· 310
 暑袜····· 328
 量····· 29
 晷····· 63
 景····· 240
 景衣····· 240
 遇仙花带····· 450
 遗玉····· 432
 跋蕉····· 346
 跗注····· 271
 跑羔····· 543
 蛱蝶····· 621
 蛱蝶裙····· 283
 蛟螭····· 595
 蛟龙锦····· 511
 蛟绡帕····· 676
 喻世明言····· 700
 啼妆····· 364

啼眉····· 368
 檐····· 63
 幅····· 29、275
 幅巾····· 99
 帽····· 62
 帽子····· 62
 帽正····· 91
 帽头····· 81
 帽围····· 89
 帽纬····· 89
 帽环····· 90
 帽顶····· 92
 帽沿····· 89
 帽衫····· 214
 帽带····· 89
 帽胎····· 91
 帽结····· 94
 帽珠····· 91
 帽翅····· 90
 帽套····· 70
 帽准····· 91
 帽圈····· 88
 帽兜····· 70
 帽裙····· 89
 帽罩····· 71
 帽裘····· 89
 帽箍····· 88
 帽缨····· 89
 帽额····· 90
 帽檐····· 88
 帽簷····· 89
 帽襟····· 90
 帽结子····· 94
 赐衣····· 17
 赐花····· 18
 赐服····· 17
 赐鱼····· 468
 赐绯····· 17
 赐紫····· 17
 赐貂····· 18
 赐公服····· 18
 赐时服····· 17
 赐金鱼····· 468
 赐金紫····· 17
 赐鱼袋····· 468
 赐银鱼····· 468
 赐银绯····· 18

赐绯银····· 18
 赐葛纱····· 18
 黧炭····· 594
 黑····· 575
 黑衣····· 141
 黑妆····· 364
 黑豸····· 50
 黑狐····· 540
 黑贻····· 122
 黑绶····· 454
 黑绿····· 566
 黑紫····· 573
 黑帽····· 64
 黑乌····· 289
 黑貂····· 186、538
 黑膏····· 380
 黑鞋····· 475
 黑髻····· 358
 黑韦鞞····· 316
 黑介冑····· 120
 黑角带····· 448
 黑犀簪····· 390
 黑狐大帽····· 83
 黑漆方帽····· 110
 黑龙江阿城
 巨源金代
 齐国王墓
 发掘简报····· 703

〔二〕

铺鱼····· 665
 铺绣····· 661
 铺绒绣····· 661
 链环针····· 660
 销金····· 670
 销金帽····· 66
 销金盖头····· 115
 销金箍儿····· 88
 锁····· 416
 锁口····· 660
 锁扣····· 660
 锁花····· 660
 锁针····· 660
 锁绣····· 660
 锁锁····· 531
 锁边针····· 669
 锁边绣····· 660
 锁莲带····· 438

锁锁帽····· 87
 短衣····· 223
 短服····· 223
 短衫····· 211
 短袄····· 222
 短袜····· 329
 短袴····· 275
 短袷····· 180
 短裙····· 278
 短靴····· 319
 短褂····· 218
 短褐····· 180
 短襦····· 207
 短檐····· 89
 短后衣····· 174
 短鞣靴····· 318
 短褐袍····· 202
 短脚幞头····· 126
 毳····· 134、539
 毳布····· 531
 毳衣····· 135
 毳衲····· 163
 毳袍····· 163
 毳冕····· 134
 毳裘····· 183
 毳氍····· 536
 毳褐····· 163
 袂鼻····· 274
 袂子靴····· 318
 袂鼻衣····· 179
 袂鼻裤····· 273
 鹄····· 574
 鹄袍····· 200
 程子巾····· 106
 程子衣····· 158
 税衣····· 138
 等肩冠····· 58
 筒子····· 543
 筒中布····· 526
 管子····· 515
 管连····· 459
 管纳····· 205
 管忽····· 229
 鹅黄····· 381、560
 鹅帽····· 84
 鹅溪····· 495
 鹅翎袋····· 219

鹅溪绢····· 495	貂褂····· 215	湖····· 570	装泽····· 231	谢公屐····· 310
鹅溪氈····· 495	貂蝉····· 46	湖色····· 570	装花缎····· 503	(一)
鹅胆心髻····· 341	貂檐····· 89	湖罗····· 493	曾青····· 551	屨····· 312
鹅梨角儿····· 353	貂檐····· 186	湖约····· 489	寒雀争梅····· 637	屨····· 311
傅粉····· 372	貂蟬····· 539	湖绸····· 501	富贵万代····· 646	屨····· 434
條····· 471	貂皮冠····· 59	湖北江陵马	富贵不断····· 647	犀牛····· 601
優逮····· 681	貂皮帽····· 67	山砖厂一	富贵长年····· 647	犀兕····· 544
傍囊····· 457	貂鼠裘····· 186	号墓出土	富贵长春····· 647	犀带····· 448
牌子····· 473	貂蝉冠····· 46	大批战国	富贵平安	犀毗····· 474
牌方····· 476	貂覆额····· 118	时期丝织	····· 644、646	犀冠····· 55
集色绉····· 428	貂蝉笼巾····· 111	品····· 702	富贵白头····· 632	疎巾····· 101
集套针····· 668	臄····· 376	湖北江陵凤	富贵百年····· 646	疎布····· 525
集翠裘····· 184	腕环····· 424	凰山一六	富贵百龄····· 646	疏····· 678
焦红····· 558	腕钏····· 424	七号汉墓	富贵有余····· 646	疏布····· 525
焦氏笔乘····· 695	腕闌····· 423	发掘简报·· 702	富贵寿考····· 647	疏屨····· 315
舄····· 288	腕香珠····· 426	湖北江陵凤	富贵和平····· 646	絮衣····· 151
粤绣····· 658	鲁绣····· 658	凰山一六	富贵荣华····· 647	絮帽····· 80
粤匪纪略····· 696	鲁缟····· 496	八号汉墓	富贵神仙····· 646	媚子····· 403
御巾····· 107	鲁风鞋····· 297	发掘简报·· 702	富贵耄耋····· 631	媚草····· 315
御衣····· 9	猩····· 556	湘绣····· 657	富贵满堂····· 630	媚花奴····· 380
御服····· 9	猩红····· 556	湘裙····· 278	富贵不断头·· 647	登山屐····· 310
御退····· 17	猩袍····· 200	湘绣史稿·· 685	寓意纹样····· 578	登云履····· 292
御仙花带····· 449	猩猩毡····· 535	涑····· 652	窝尔图····· 59	登高锦····· 512
復衣····· 147	猩猩晕····· 380	温绣····· 659	禅鞋····· 305	鞞····· 608
舒针····· 667	駿奴冠····· 44	温帽····· 69	械····· 160	鞞衣····· 139
舒袴衫····· 208	(、)	温公帽····· 80	短····· 180	鞞雉····· 608
舒角幞头····· 126	袞衣····· 230	游缝····· 260	短褐····· 180	鸂鶒····· 44
番纱····· 488	袞服····· 9	游鳞····· 603	短袷····· 223	鸂鶒冠····· 44
番纹····· 618	袞祥····· 233	游麟····· 603	柄裆····· 173	绉丝····· 519
番罗····· 493	袞裘····· 187	游宦纪闻····· 694	柄裆衫····· 173	绉····· 560
番莲····· 618	蛮毡····· 535	紫····· 438、674	振····· 146	绉衣····· 144
释名····· 692	蛮笠····· 76	普罗····· 536	袂····· 147	绉帻····· 121
释服····· 16、682	蛮靴····· 320	粪扫衣····· 161	袂衫····· 210	绉縠····· 568
释缙····· 683	麻裘····· 188	粧····· 3	袂裙····· 280	缁····· 484、562
释名疏正补·· 692	童容····· 141	道巾····· 105	袂襦····· 220	缁衣····· 174
貂裘····· 188	童子髻····· 346	道衣····· 159	袂头巾····· 103	缁縠····· 482
貂····· 538	鹇····· 614	道妆····· 364	襦····· 250	缁····· 649
貂皮····· 538	闌干····· 255	道服····· 159	程····· 146、472	缁针····· 667
貂羽····· 47	闌金····· 671	道冠····· 60	程衣····· 146	缁线绣····· 665
貂尾····· 47	闌眉····· 368	道袍····· 159	裤····· 268	缁····· 562
貂狐····· 186	闌带巾····· 108	道髻····· 358	裤叉····· 275	缁带····· 267
貂冠····· 46	氈····· 535	道士服····· 159	裤子····· 268	缁袂····· 267
貂瑯····· 47	氈····· 532	道士冠····· 301	裤岔····· 275	缁袍····· 202
貂珥····· 47	氈袜····· 328	遂····· 468	桐····· 147	缁被····· 192
貂帽····· 67	氈褐····· 180	遍地金····· 516	桐色衣····· 147	缁褐····· 180
貂裘····· 186	翔凤····· 598	遍地锦····· 516	裙····· 89、237、278	缁縠····· 181
貂鼠····· 538	翔凤髻····· 338	装具····· 679	谢屐····· 310	缁縠····· 202

绩..... 482、652	瑞锦文..... 584	蓑裙..... 281	播绅..... 437	跳脱..... 424
缙冠..... 61	瑞锦服..... 149	蓑..... 324	搏腊..... 315	跟高齿履..... 310
缙衰..... 166	瑞鹰袍..... 203	蓬沓..... 407	搬指..... 419	蛾..... 366
缙麻..... 169	瑞鹰袄子..... 174	蓬莪苳..... 549	播雉..... 608	蛾眉..... 365
缙麻冠..... 61	瑞..... 467	蓑衣..... 192	裘..... 182	蛾绿..... 370
缎..... 324、502	瑜..... 429	蓑笠..... 77	裘冕..... 133	蛾翠..... 366
缎子..... 503	瑜玉..... 429	蓑帽..... 72	裘葛..... 182	蛾髻..... 337
缎靴..... 318	瑜带..... 450	蒲牢..... 594	裘帽..... 69	鼯画..... 584
缎鞋..... 296	瑗..... 465	蒲笠..... 78	裘浚..... 537	罩甲..... 217
绡此..... 526	颀..... 557	蒲鞋..... 303	裘褐..... 180	罩衣..... 218
绡带..... 526	颀..... 557	蒲履..... 304	[]	蜀布..... 531
绡货..... 526	颀..... 554	蒲子履..... 294	髡..... 22	蜀绣..... 657
缓服..... 9	胭脂..... 371	蒲桃绦..... 500	髡头..... 352	蜀锦..... 509
缓鬓倾髻..... 356	胭脂..... 379	蒲桃锦..... 511	髡发..... 352	蜀缣..... 654
纛..... 482	赭..... 555	蒲桃髻..... 346	髡首..... 352	蜀锦谱..... 683
缔..... 258	塌尾..... 477	蒲萄带..... 438	髻..... 354	帽..... 63
缕金..... 670	塌笄..... 358	蒲窝子..... 302	督..... 260	幅裙..... 286
缕鹿..... 398	塌髻..... 345	蓑..... 548	鹈衣..... 139	[]
缕燕..... 410	鼓..... 406	蒙衫..... 212	睫睫..... 101	错..... 649
缕金衣..... 176	靴..... 316	蒙絮..... 99	眈眈..... 594	错金..... 649
缕金裙..... 283	靴衫..... 207	蒙鞞备忘录..... 689	睡鞋..... 301	错银..... 649
缣..... 452	靴帮..... 323	禁步..... 451	睢蓝..... 571	错臂..... 25
编..... 355	靴毡..... 323	禁步七事..... 450	暖耳..... 675	错到底..... 297
编发..... 351	靴袍..... 195	楚服..... 12	暖肚..... 441	锡衰..... 165
编席..... 665	靴桶..... 323	楚冠..... 50	暖罗..... 492	锡纛..... 166
编绣..... 661、663	靴掖..... 323	楚鞞..... 489	暖兜..... 70	铍锁..... 426
编绪..... 255	靴筒..... 323	楂髻..... 340	暖帽..... 68	锦..... 506
编箕..... 678	靴箭..... 323	楞金..... 670	暖靴..... 321	锦文..... 510
缘..... 253	靴桶..... 323	槐米..... 549	暖鞋..... 301	锦衣..... 149
缘衣..... 138	鞞..... 316	槐花..... 549	暖颌..... 118	锦鸡..... 612
缘襦..... 220	鞞..... 311	槐黄..... 549	暖朝帽..... 83	锦帔..... 239
絨..... 518	鞞角..... 311	楼子..... 88	暗龙..... 593	锦带..... 258、437
十三画	鸛尾冠..... 50	楼阁..... 587	暗花..... 504	锦恰..... 63
[一]	蓝..... 550	楼阁锦..... 515	暗八仙..... 590	锦林..... 327
瑟瑟..... 430	蓝青..... 568	檐..... 325	暗纹蟒服..... 203	锦袍..... 200
瑟瑟衣..... 152	蓝衫..... 208	碎妆..... 363	喧肌..... 183	锦绣..... 660
瑟瑟钗..... 396	蓝袍..... 200	碎花..... 616	照袋..... 458	锦档..... 227
瑟瑟珠..... 430	蓝翎..... 96	碎金..... 697	駝布..... 537	锦袴..... 270
瑟瑟罗裙..... 281	蓝淀..... 550	碎摺裙..... 284	歇胸..... 155	锦绮..... 497
璚瑁..... 431	蓝缕..... 179	鹌鹑..... 613	鄙衽..... 231	锦裘..... 298
璚瑁钗..... 395	蓝靛..... 570	蚤帽..... 85	跣..... 23	锦帽..... 65
璚瑁钗..... 395	蓝田玉..... 430	雷巾..... 105	跣子..... 307	锦靴..... 320
璚瑁簪..... 391	蓝顶子..... 93	雷纹..... 582	跣足..... 23	锦粉..... 328
瑞草..... 619	蓝印花布..... 529	雾绡..... 490	跣袜..... 23	锦履..... 290
瑞锦..... 513	蓝宝石顶..... 93	雾鞞..... 489	跣..... 311	锦缣..... 654
瑞马袍..... 203	幕..... 123	雾髻..... 349	路绸..... 502	锦缙..... 483
	蓓..... 547	蓓袴..... 268	路路顺利..... 625	锦蔚..... 536

锦襦····· 221	腰裙····· 279	媛耳····· 675	褚衣····· 151	辟兵缙····· 428
锦囊····· 458	腰褙····· 220	媛帽····· 68	襦····· 274	辟寒金····· 434
锦文衣····· 173	腰攀····· 442	媛鞋····· 301	褙····· 230	辟寒钗····· 395
锦半臂····· 227	腰下黄····· 445	媛额····· 118	褙····· 274	辟寒钿····· 402
锦鞦靴····· 321	腰上黄····· 441	满钿····· 403	褙裆袴····· 272	履····· 315
锦上添花····· 637	腰里硬····· 441	满池娇····· 620	褙····· 26、183	鹞鸢····· 610
铺指····· 421	腥腥晕····· 380	满刺娇····· 620	褙衣····· 182	叠销帽····· 79
矮帽····· 79	腹围····· 441	满裆裤····· 271	褙裘····· 183	缙····· 557
矮堕····· 333	滕····· 455	满堂富贵····· 630	裨衣····· 135	缙绅····· 437
雉头····· 185	腿缙····· 277	满洲源流考····· 689	裨冕····· 135	缙带····· 437
雉衣····· 138	腿端····· 277	溪鹭····· 613	祝····· 254	缚袴····· 269
雉头裘····· 184	詹诸····· 628	滚边····· 254	袷····· 241	缙····· 562
雉鸡翎····· 95	觥觥····· 600	滚针····· 665	稠····· 233	缙冠····· 62
愁眉····· 368	触邪冠····· 50	滚条····· 255	袍褙····· 250	缙缕····· 179
愁来髻····· 338	解金····· 671	溯袴····· 274	袷····· 250	缝····· 27、654
简翠····· 408	解蛭····· 600	氍毹····· 537	袷····· 146	缝衣····· 157
箫子····· 543	解锡····· 373	数珠····· 418	褙····· 99、132	缝纫····· 655
箫布····· 526	解脱履····· 295	酱色····· 572	褙褙····· 326	缝掖····· 157
箫袖····· 252	解散帙····· 120	寝衣····· 676	褙····· 145	缙黑····· 575
箫袖····· 223	解散髻····· 336	窠····· 581	褙衣····· 145	缙····· 165
笛中布····· 525	蛇色····· 563	窠堕····· 333	褙缙····· 142	缙衣····· 165
鼠布····· 529	[、]	福色····· 558	褙褙····· 210	缙服····· 165
鼠李····· 549	裹衣····· 231	福禄····· 607	褙褙····· 220	缙冠····· 62
鼠尾····· 552	裹粉····· 376	福靛····· 550	腕····· 250、326	缙素····· 166
鼠菊····· 552	裔····· 259	福田衣····· 162	裾····· 89、259	缙麻····· 169
鼠裘····· 186	鹑衣····· 181	福从天降····· 626	裾褙····· 219	缙····· 496、573
鼠见愁····· 298	鹑服····· 181	福在眼前····· 626	裾····· 223	缙弁····· 33
鼠耳巾····· 110	鹿靴····· 318	福如东海····· 627	裾掖····· 224	缙衣····· 149
鼠尾草····· 552	旒····· 36	福寿三仙····· 630	褙····· 206	缙纛····· 150
像生花····· 401	旒冕····· 35	福寿万年····· 632	褙服····· 171	缙带····· 438
魁头····· 22	旒鬚····· 473	福寿双全····· 631	褙纱幞头····· 127	缙冠····· 51
微服····· 9	靖巾····· 53	福寿如意····· 627	裾褙····· 249	缙素····· 170、573
愈愚录····· 696	新月····· 367	福寿绵长····· 632	[一]	缙裙····· 280
豹····· 540	新髻····· 330	福寿绵绵····· 632	鹞鸢····· 543	缙子····· 421
貉····· 540	新改布····· 530	福星高照····· 627	鹞鸢····· 185、543	缙头····· 98
貉袖····· 223	新唐书····· 688	福禄双全····· 627	鹞鸢裘····· 185	缙足····· 23
臙颜····· 62	新五代史····· 688	福增贵子····· 643	鹞鸢裘····· 185	缙絃····· 232
睹膊····· 459	新年大吉····· 644	福禄寿三星····· 630	群仙庆寿····· 629	缙脚····· 24
腰····· 29	新疆民丰县	福州南宋黄	群仙拱寿····· 630	缙臂····· 423
腰巾····· 235、478	北大沙漠	升墓····· 703	群仙祝寿····· 630	缙枝花····· 615
腰束····· 441	中古遗址	福州市北郊	群仙捧寿····· 630	缙棕帽····· 66
腰围····· 232、435	墓葬区东	南宋墓清	群芳祝寿····· 633	缙骏帽····· 66
腰褙····· 287	汉合葬墓	理简报····· 703	裳····· 89、278	缙臂金····· 423
腰线····· 225	清理简报····· 702	褂····· 214	辟兵····· 428	缙枝牡丹····· 646
腰带····· 435	阙狄····· 137	褂子····· 215	辟邪····· 479、607	缙····· 257
腰经····· 437	阙翟····· 137	褂村····· 225	辟积····· 27	缙····· 483
腰黄····· 445	熅····· 561	褚····· 151	辟尘犀····· 434	缙巾····· 100

缣帛..... 483
 缣绉..... 483
 缣..... 526
 缣子..... 526
 绛衣..... 157
 缙黄..... 561

十四画

〔一〕

琪..... 36、412
 瑶钗..... 394
 瑶台髻..... 332
 瑶碧冠..... 57
 瑛珠..... 467
 碧..... 433、568
 碧雪..... 378
 碧绿..... 565
 碧裙..... 281
 碧縠..... 568
 碧褶..... 206
 碧玉冠..... 57
 碧玉簪..... 390
 碧头巾..... 103
 碧纱袍..... 200
 碧罗冠..... 57
 碧珠指环..... 421
 碧琳冠子..... 59
 靛黧..... 569
 縠..... 673
 縠..... 674
 縠文锦..... 511
 縠縠..... 681
 纒..... 30
 赫特赫..... 253
 縠粉..... 376
 縠皮巾..... 99
 縠皮衣..... 151
 縠皮绉头..... 99
 縠..... 34、324、567
 縠巾..... 280
 縠弁..... 32
 縠会..... 33
 縠袄..... 224
 縠绮..... 497
 聚云履..... 292
 聚宝盆..... 645
 聚芳图百花

带..... 449
 鞋..... 326
 鞋鞞..... 434
 鞋鞞..... 450
 鞋鞞七事..... 450
 靴..... 289
 靴下..... 290
 鞞..... 323
 摹本..... 504
 摹本缎..... 504
 菌..... 355
 蔑黄..... 560
 蔽鄒..... 266
 蔽膝..... 114、265
 蔽髻..... 356
 蓼蓝..... 550
 榛筴..... 388
 檀脑..... 71
 榻布..... 520
 榴开百子..... 642
 榜金..... 670
 影带..... 173
 履..... 535
 撮针..... 667
 撮梗..... 668
 扞搯..... 582
 撇花..... 663
 與服..... 5

〔二〕

髻束..... 679
 髻..... 345
 髻..... 260
 雌黄..... 548
 翡翠..... 431、565
 翡翠钗..... 395
 翡翠翅..... 398
 翡翠裙..... 281
 翡翠镯..... 426
 翡翠簪..... 391
 翡翠指环..... 421
 裳..... 263
 裳韦..... 264
 裳要..... 287
 裳腰..... 287
 鶻..... 41
 鶻苏..... 41
 鶻冠..... 41

鶻尾冠..... 41
 鶻鹞巾..... 107
 鶻髻..... 537
 鹞..... 295、313
 蜡子..... 432
 蜡珀..... 432
 蜡染..... 653
 蜡脂..... 379
 蜡履..... 309
 蜡纈..... 653
 蜥蜴..... 594
 蝻..... 604
 蝉..... 47、349、483
 蝉纱..... 486
 蝉衫..... 210
 蝉钗..... 395
 蝉冠..... 46
 蝉髻..... 348
 蝉冠子..... 58
 蝉翼纱..... 486
 蝉翼罗..... 492
 蝉翼髻..... 349
 黑..... 601
 幔..... 228
 幔..... 274
 鹞..... 610
 鹞石..... 433
 鹞鹞..... 610
 鹞雕..... 610

〔三〕

输石带..... 450
 鍍环..... 420
 鍍身..... 25
 鍍金..... 670
 鍍带..... 444
 鍍金环..... 469
 舞衣..... 178
 舞裙..... 285
 舞靴..... 320
 襪衫..... 212
 襪绉..... 499
 襪..... 482
 熏囊..... 455
 箬笠..... 77
 箬帽..... 78
 箬簪..... 57
 算袋..... 455

算藤..... 455
 算囊..... 455
 算盘结..... 83
 管布衫..... 209
 簪..... 389
 簪花..... 399
 割青..... 25
 僮锦..... 517
 僧衣..... 160
 僧帽..... 85
 僧鞋..... 305
 僧史略..... 698
 僧伽氍..... 161
 僧伽梨..... 161
 僧伽帽..... 85
 僧伽黎..... 161
 鼻环..... 414
 槃脱..... 442
 貌冠..... 50
 蛟绉..... 490、676
 蛟绉帕..... 676
 鲜支..... 494、546
 鲜衣..... 26
 鲜卑..... 473
 鲜锡..... 373
 鲜妆帕服..... 26
 疑衰..... 166
 疑纈..... 166
 颞颥..... 245

〔四〕

裹头..... 20、98
 裹肚..... 234、441
 裹衫..... 189
 裹脚..... 24
 裹腿..... 277
 豪犀..... 679
 膏沐..... 377
 膏泽..... 378
 膏梁红..... 559
 遮肚..... 234
 遮阳帽..... 73
 遮阳大帽..... 73
 旗头..... 358
 旗袍..... 197
 旗装..... 13
 旗髻..... 358
 韶粉..... 374

端..... 28
 端衣..... 131
 端委..... 131
 端衰..... 166
 端冕..... 131
 端罩..... 188
 慵妆髻..... 338
 慵来妆..... 364
 慵来髻..... 338
 漆履..... 294
 漆髻..... 356
 漆画履..... 309
 漆冠子..... 58
 漆纱幞头..... 123
 漂白..... 574
 漫胡..... 38
 漉酒巾..... 106
 漳绒..... 532
 滴溜鞋..... 308
 演薰露..... 694
 漏地纱..... 487
 鹞鹞翎..... 95
 弊衣..... 181、274
 弊膝..... 266
 蜜珀..... 432
 蜜腊..... 432
 蜜腊串..... 415
 襖..... 248
 襖..... 260
 襖..... 146
 褙袱..... 459
 褙膊..... 459
 褙褙..... 459
 褙褙..... 189、229
 褙连布..... 531
 褙..... 287
 褙..... 225
 褙领..... 247
 褙子..... 226
 褙袍..... 202
 褐..... 179、328、563
 褐衣..... 179
 褐鞞..... 239
 褐裘..... 180
 褐襦..... 200、222
 褐刺缬衣..... 187
 褙衣..... 131

複衣····· 146
 複衫····· 210
 複袍····· 202
 複烏····· 288
 複裙····· 280
 複罩····· 280
 複襦····· 220
 襪袖····· 210
 袖····· 256
 袖衣····· 176
 袖坎····· 137
 袖线····· 141
 袖裙····· 141
 袖袍····· 141
 袖拽····· 250
 袖翟····· 137
 襖····· 472
 襟····· 242
 袂····· 273
 褊巾····· 112
 褊衫····· 163
 褊裙····· 163
 褌衣····· 138
 [一]

屣····· 313
 屣履····· 295
 屣····· 315
 袜····· 326
 嫩黄····· 560
 嫩臭香····· 380
 熊····· 600
 熊黑····· 601
 翟衣····· 138
 翟冠····· 56
 翠色····· 567
 翠羽····· 428
 翠钗····· 395
 翠眉····· 369
 翠钿····· 384、402
 翠袖····· 253
 翠被····· 191
 翠娥····· 366
 翠领····· 248
 翠翅····· 398
 翠腕····· 425
 翠裙····· 281
 翠蓝····· 570

翠蛾····· 366
 翠簪····· 382
 翠髻····· 330
 翠黛····· 369
 翠臂····· 425
 翠鬟····· 349
 翠云钗····· 396
 翠云冠····· 56
 翠云裘····· 184
 翠毛锦····· 514
 翠毛簪····· 390
 翠朵子····· 401
 翠羽眉····· 369
 翠羽簪····· 390
 翠纱帽····· 65
 翠纹裙····· 281
 翠琅玕····· 429
 翠博山····· 90
 翠霞裙····· 285
 缥····· 567
 缥衣····· 144
 缥····· 481
 缥布····· 481
 缥衣····· 178
 缥帛····· 481
 缥衫····· 178
 缥胡····· 38
 缥裆袴····· 271
 缥····· 38、477
 缥络····· 415
 缥蕤····· 38
 缥徽····· 676
 缥····· 313
 缥履····· 295
 缥····· 37、649
 缥丝····· 650
 缥结····· 335
 缥····· 583
 缥鸡····· 411
 缥胜····· 410
 缥鞋····· 298
 缥幡····· 410
 缥燕····· 410

十五画

[一]

璩····· 34

璩····· 466
 璩珞····· 414
 璩林····· 433
 璩水兜····· 230
 璩····· 297
 璩····· 546
 璩石····· 546
 璩衣····· 143
 璩红····· 559
 璩袍····· 198
 璩黄····· 563
 璩黄袍····· 199
 聪明伶俐····· 637
 鞋····· 296
 鞋拔····· 680
 鞋底····· 325
 鞋帮····· 322
 鞋面····· 322
 鞋鞣····· 324
 鞣····· 476
 鞣帽····· 87
 鞣····· 475
 鞣····· 38
 鞣角巾····· 101
 鞣董····· 523
 鞣布····· 523
 鞣衣····· 150
 鞣衫····· 150
 鞣葛····· 522
 蕃罗····· 494
 蕃莲····· 618
 蕃帽····· 87
 蕃客袍锦····· 517
 蕊黄····· 381
 横幅····· 286
 横云眉····· 367
 横平针····· 665
 横烟眉····· 367
 横爱司髻····· 343
 袴蒲····· 582
 袴蒲锦····· 514
 袴····· 308
 袴桃红····· 558
 橡斗····· 552
 飘带····· 173
 飘枝花····· 401
 飘飘巾····· 110

醉妆····· 363
 醉仙颜····· 557
 眉饰····· 382
 眉钿····· 383
 磕脑····· 71
 撵····· 308
 撵子笏····· 335
 撒花····· 615
 撒针····· 666
 撒鞋····· 305
 撒卜泥····· 432
 撕针····· 667
 撮····· 307
 撮缦····· 654
 撮耳帽子····· 86
 撮····· 307
 燃金····· 672
 [二]

髻····· 355
 髻非····· 345
 髻····· 354
 髻义····· 356
 髻髻····· 355
 髻髻····· 354
 髻缦····· 653
 髻裆裤····· 271
 题····· 116
 影金····· 662
 影绣····· 662
 影金绣····· 662
 踢串····· 278
 踢袴····· 270
 踏养巾····· 129
 踏襖····· 277
 踏踏····· 316
 踏青履····· 296
 蝶钗····· 396
 蝶髻髻····· 341
 蝶翅双髻····· 350
 蝴蝶····· 358、621
 蝴蝶履····· 293
 蝙蝠····· 625
 嘲风····· 594
 嘿唇····· 380
 幞头····· 122
 幞····· 240
 幞····· 38

幞胜····· 410
 墨色····· 576
 墨妆····· 364
 墨青····· 569
 墨眉····· 364
 墨衰····· 171
 墨绶····· 454
 墨绿····· 566
 墨紫····· 573
 墨黛····· 171
 墨花裙····· 285
 酌····· 382
 [J]

镊····· 405
 镊库带····· 448
 靠肉····· 557
 靠色····· 557
 靠红····· 557
 稻田衣····· 162
 稻畦被····· 162
 黎····· 569
 黎包····· 265
 黎桶····· 286
 黎殿····· 265
 篋····· 389
 箭衣····· 154
 箭袄····· 223
 箭笄····· 388
 箭袖····· 253
 偕偷····· 141
 髯髻····· 350
 髯肩冠····· 57
 膝衣····· 151
 德州蓬····· 75
 衙牙····· 467
 樊吟冠····· 43
 鹞····· 608
 鹞雉····· 608
 鹞子鞋····· 305
 簷····· 313
 簷扉····· 313
 膝袜····· 276
 膝裤····· 276、329
 膝襦····· 208
 鲤鱼跃龙门····· 594
 鲤鱼跳龙门····· 593

(八)	鹤绫袍..... 195	程带..... 475	醒世姻缘传... 700	篦子..... 678
熟衣..... 149	鹤髦裘..... 184	靴..... 322	胭髻..... 357	篦头..... 678
熟罗..... 492	鹤寿延年..... 628	靴鞞..... 316	雌鞋..... 613	篦筐..... 678
熟练..... 652	鹤寿松龄..... 628	燕巾..... 112	鸩鸟..... 610	簪衣..... 192
熟绢..... 495	鹤林玉露..... 694	燕支..... 370	鸩裘..... 185	簪笠..... 78
熟皮靴..... 318	鹤鸣九皋..... 636	燕弁..... 33	霓裳羽衣..... 176	簪帽..... 78
熟线罗..... 492	(一)	燕衣..... 8	撒和针..... 667	儒巾..... 105
熟缣衣..... 149	劈针..... 666	燕尾..... 256, 341	璽..... 432	儒衣..... 9
摩勒金环..... 421	膝..... 312	燕钗..... 393	(二)	儒服..... 9
褒衣..... 4	屨屨..... 310	燕服..... 8	髻..... 330	儒冠..... 52
褒明..... 194	履..... 290	燕脂..... 371, 555	髻丫..... 347	儒林外史..... 701
褒衣博带..... 4	履子..... 295	燕裾..... 259	髻子..... 330	邀上黄..... 441
裹..... 249	履袍..... 195	燕支粉..... 376	髻鬟..... 347	衡..... 37, 387, 467
廓落带..... 444	履鞋..... 296	燕尾巾..... 111	髻头..... 357	衡笄..... 387
颜..... 63	屨..... 313	燕尾青..... 570	髻发..... 359	衡笄六珈..... 387
颜恰..... 63	缦..... 482, 653	燕翼诒谋录... 690	髻..... 190	衡阳县何家
颜题..... 116	缦板..... 654	贴..... 574	髻衣..... 191	皂北宋墓... 703
惶马髻..... 333	缦帛..... 482	鞋..... 559	蹀躞..... 450	滕蛇起梁带... 446
潜毛针..... 667	缦帽..... 84	鞋纟..... 36	蟒..... 203, 596	滕囊..... 456
潮履..... 309	缦子髻..... 335	鞋发..... 22	蟒衣..... 152	雕团..... 583
潮蓝..... 570	缦..... 531	蓼笠..... 78	蟒补..... 156	雕绣..... 662
遵王履..... 292	缦衰..... 166	蓼缦..... 653	蟒服..... 153	雕题..... 25
戴金..... 671	缦绿裳..... 265	薄山..... 46	蟒袍..... 203	雕空锁边..... 662
额子..... 117	缦绫..... 498	薄衣..... 146	蟒缎..... 505	獬尾..... 477
额妆..... 363	缦..... 484	薄妆..... 362	蟒..... 595	獬皮冠..... 59
额花..... 383	额缦..... 654	薄底..... 325	蟒龙..... 595	獬豸..... 600
额黄..... 380	缚衣..... 273	薄眉..... 365	蟒吻..... 594	獬冠..... 50
额伦代..... 219	缙..... 483	薄借..... 315	蟒虎..... 594	獬腐..... 600
冪..... 114	缙帛..... 483	薄鬓..... 349	蟒珠..... 467	獬豸冠..... 49
冪篙..... 114	缙练..... 481	薄妥髻..... 349	檬..... 104	(三)
冪屨..... 114	缙锦..... 483	薄底靴..... 321	檬巾..... 104	裘..... 241
襦..... 146, 674	缙..... 116	薄罗衫子..... 210	裸头..... 98	犄肩冠..... 57
襦衣..... 146	缙..... 521	薄底快靴..... 321	圆冠..... 41	懒收网..... 113
襦裆..... 229	十六画	薛荔..... 150	鸚鵡..... 611	懒梳头..... 339
襦..... 28	(一)	薛萝..... 150	鸚哥色..... 565	懒梳妆..... 339
襦褙..... 179	靛..... 550	薛荔衣..... 150	鸚哥绿..... 565	懒梳髻..... 339
襦鞋..... 302	靛青..... 550	薛萝衣..... 150	黔首..... 104	懒散巾..... 113
襦衣..... 138	靛蓝..... 550	颠不刺..... 432	(四)	潞衣..... 179
襦..... 257	磁..... 467	颠鸾倒凤..... 600	镜夜..... 679	潞绸..... 502
襦襦..... 75, 152	磁..... 34	橈..... 307	镜匣..... 679	糙米色..... 560
鹤..... 609	增..... 371	橙黄..... 562	镜箴..... 679	鸞..... 133, 612
鹤袍..... 156	增被..... 371	整容..... 23	镜花绫..... 499	鸞衣..... 134
鹤绫..... 500	聚..... 488	整容匠..... 677	镜花缘..... 700	鸞冕..... 133
鹤裘..... 184	聚..... 149	橈..... 455	鸞音..... 536	鸞雉..... 612
鹤髦..... 190	聚衣..... 147	橈箭冠..... 60	鸞穗..... 535	褰..... 275
鹤子草..... 385	鞅沙..... 315	瓢帽..... 85	鸞衣..... 138	褰..... 171
鹤纹袍..... 195	鞅..... 474	醒世恒言..... 700	篔..... 407, 678	褰服..... 171

楸..... 250
 襟..... 254
 襟领..... 249
 褙..... 228
 褙..... 287
 褙..... 206
 褙..... 146
 褙..... 387
 褙饰..... 387
 褙子..... 158
 褙褶..... 206
 褙..... 219
 褙档..... 229
 褙..... 205
 褙子..... 206
 褙衣..... 277、329
 褙裙..... 221
 黠黠..... 569
 (一)
 避寒金..... 434
 避兵杂记..... 696
 黠推履..... 295
 黠..... 324
 黠..... 179、484
 黠..... 471
 黠..... 471
 十七画
 (一)
 璩..... 37
 璩..... 323
 戴花..... 399
 戴绶夫如墓
 清理报告..... 704
 璩..... 179
 鞠衣..... 137
 鞠下..... 289
 鞠..... 318
 鞠..... 560
 鞠..... 561
 鞠..... 560
 薰衣..... 25
 薰服..... 25
 薰草..... 479
 薰囊..... 456
 薰墨变相..... 370
 藐..... 552

樨..... 308
 檐..... 89
 檐..... 564
 檐口..... 380
 檐晕..... 381
 檐粉..... 376
 檐缦..... 482
 檐晕妆..... 363
 霜纨..... 495
 霞帔..... 238
 霞绮..... 497
 霞裙..... 239
 霞氍..... 536
 霞样纱..... 486
 霞影纱..... 486
 霞外搯肩..... 696
 搯耳帽..... 80
 搯..... 397
 紧裕..... 230
 袈裟..... 230
 (一)
 髻..... 249、352
 髻衣..... 138
 髻..... 359
 髻首..... 116
 髻帽..... 62
 髻髻..... 359
 髻髻..... 360
 髻儿..... 348
 髻髻..... 357
 髻..... 354
 髻髻..... 357
 髻..... 267、452、580
 髻衣..... 139
 髻冕..... 135
 髻鸱..... 113
 髻鸱..... 113
 髻鸱钩..... 473
 髻..... 335、369、589
 髻青..... 569
 髻细..... 403
 髻笠..... 76
 髻髻..... 335
 髻黛..... 370
 髻子黛..... 369
 髻髻髻..... 335
 髻..... 98

髻..... 345
 髻髻..... 345
 髻角..... 345
 髻贯..... 345
 髻..... 535
 髻衣..... 151
 髻带..... 438
 髻袍..... 202
 髻帽..... 122
 髻裘..... 186
 髻..... 575
 髻衣..... 141
 (一)
 髻蔽髻..... 356
 髻..... 535
 髻书..... 688
 髻王踏..... 129
 髻..... 398
 髻笠..... 78
 髻..... 355
 髻蝶裙..... 283
 髻花髻头..... 126
 髻冠..... 43
 髻露..... 36
 髻..... 369、576
 髻石..... 369
 髻眉..... 369
 髻螺..... 370
 髻髻..... 344
 髻结..... 331
 髻..... 573、608
 髻弁..... 32
 髻钗..... 394
 髻弁服..... 136
 髻禄封侯..... 639
 髻鸱..... 613
 髻子帽..... 83
 髻..... 551
 (一)
 髻..... 179
 髻..... 535
 髻发..... 353
 髻绣..... 660
 髻联..... 353
 髻子股..... 660
 髻线袄..... 224
 髻缦子..... 353

蹇..... 275
 蹇..... 146
 蹇..... 245
 蹇袴..... 273
 蹇..... 219
 蹇..... 123
 蹇头..... 123
 蹇冕..... 135
 蹇..... 260
 蹇鞋..... 459
 蹇袴..... 99
 蹇袴..... 141
 蹇..... 258
 蹇衣..... 208
 蹇衫..... 207
 蹇带..... 196
 蹇袍..... 195
 蹇裙..... 232
 蹇..... 468
 蹇服..... 171
 蹇..... 233
 蹇..... 275
 蹇线..... 230
 蹇褙..... 229
 蹇..... 254
 蹇衫..... 208
 蹇袴..... 250
 (一)
 臂衣..... 674
 臂环..... 425
 臂钏..... 423
 臂笼..... 674
 臂缠..... 423
 臂褙..... 674
 臂镯..... 425
 臂..... 289
 翼善冠..... 44
 臂冠..... 41
 臂褙..... 230
 臂..... 559
 臂裳..... 263
 臂..... 265
 臂..... 116、567
 臂..... 674

十八画
 (一)
 璩..... 34
 璩石..... 429
 璩玫..... 429
 璩珉..... 429
 璩珠..... 431
 璩鱼..... 594
 璩..... 323
 璩..... 323
 璩履..... 450
 璩..... 315
 璩履..... 314
 璩巾..... 101
 璩..... 324
 璩帽..... 72
 璩..... 562
 璩丝..... 574
 璩合..... 572
 璩色..... 572
 璩褐..... 572
 璩覆..... 277
 璩丝衫..... 213
 璩丝褐..... 572
 璩莲裙..... 281
 璩巾..... 128
 璩黄..... 560
 璩笠..... 77
 璩帽..... 73
 璩鞋..... 304
 璩履..... 314
 璩巾子..... 128
 璩..... 303
 覆面..... 114、351
 覆结..... 98
 覆粹..... 146
 覆膊..... 162
 覆裳..... 98
 覆孟髻..... 340
 璩金..... 670
 (一)
 璩履..... 294
 璩花特髻..... 357
 璩髻扁髻..... 341
 璩..... 354
 璩发..... 22

髮髻..... 333
 鬻髻..... 358
 髮带..... 116
 髮头..... 341
 髮首..... 352
 髮巾..... 103
 髮角..... 348
 髮帽..... 67
 髮..... 223
 髮巾..... 103
 髮头箍..... 118
 髮..... 313
 髮履..... 296
 髮..... 613
 髮..... 612
 髮..... 190
 髮龙..... 340, 593
 髮虬..... 595
 髮领..... 248
 髮婧..... 595
 髮龙钗..... 394
 髮龙宝髻..... 340
 髮..... 114
 (J)
 鐎..... 425
 鐎子..... 425
 鐎头..... 425
 簪..... 389
 簪子..... 389
 簪导..... 390
 簪花..... 399
 簪珥..... 387
 簪笔..... 19
 簪戴..... 17
 簪白笔..... 19
 簪..... 75
 貂裘..... 186
 貂鼠..... 538
 貂冠..... 40
 鎗金..... 671
 鎗..... 407
 翻毛..... 181
 翻荷髻..... 336
 翻译名义集..... 698
 (X)
 鸱..... 610
 鸱..... 610

鹰鹞..... 610
 鹰背褐..... 564
 鹰脖色..... 574
 鹰膀褂子..... 216
 鹰嘴金线靴..... 319
 鹰..... 606
 鹰肚..... 410
 鸱鹞巾..... 111
 鸱..... 521
 鸱衣..... 149
 鸱鹞..... 613
 鸱鹞..... 613
 鸱鹞绫..... 499
 鸱鹞绫..... 499
 鎏金..... 649
 襦脑..... 71
 襦裆..... 229
 襦..... 241
 襦花..... 401
 襦带..... 257
 襦..... 260
 襦..... 219
 襦..... 250, 266
 襦衣..... 191
 襦裙..... 286
 襦瑜..... 140
 襦褙..... 220
 襦衣..... 138
 (一)
 壁..... 466
 毅..... 324
 戩纱..... 661
 戩笠..... 76
 纓..... 389
 纓..... 558
 纓抱..... 230
 纓襟..... 230
 十九画
 (一)
 鞣..... 674
 鞣纱..... 315
 鞣纱..... 315
 鞣..... 316
 鞣..... 315
 鞣..... 296
 鞣..... 323

鞣靴..... 320
 鞣鞋..... 302
 鞣世通言..... 700
 藻..... 37, 580
 藻玉..... 430
 藻冕..... 39, 135
 鞣尘..... 559
 鞣..... 28, 324
 攢珠勒子..... 118
 (I)
 鞣..... 345
 鞣..... 346
 鞣..... 346
 鞣..... 355
 鞣带..... 116
 鞣..... 358
 鞣勒..... 358
 鞣髻..... 358
 鞣..... 348
 鞣..... 348
 鞣..... 346
 鞣帽..... 66
 鞣..... 247, 580
 鞣子..... 155
 鞣衣..... 139
 鞣绣..... 484
 鞣领..... 247
 鞣裘..... 182
 鞣靴..... 580
 鞣..... 628
 鞣..... 628
 鞣..... 628
 鞣宫玉兔..... 628
 鞣宫折桂..... 627
 鞣宫桂兔..... 627
 (J)
 鞣..... 175
 鞣..... 539
 鞣子裘..... 188
 鞣..... 443
 鞣..... 477
 鞣革..... 443
 鞣带..... 443
 鞣靴..... 442
 鞣袋..... 444
 鞣囊..... 456

鸱翎..... 96
 蟹青..... 568
 (X)
 靡衣..... 176
 麒麟..... 605
 麒麟补..... 156
 麒麟服..... 203
 麒麟衫..... 214
 麒麟袍..... 202
 麒麟竭..... 548
 麒麟送子..... 642
 麝裘..... 187
 羸衣..... 179
 羸服..... 178
 襜..... 325
 襜肚..... 235
 襜..... 256
 襦..... 220
 襦衣..... 220
 襦袄..... 222
 襦..... 274
 (一)
 屨..... 311
 襜褕..... 28
 襜云裘..... 185
 襜积..... 28
 纒..... 341
 二十画以上
 (一)
 襜..... 551
 襜..... 304
 襜..... 326
 襜..... 561
 襜..... 549
 襜木..... 549
 襜..... 552
 襜..... 455
 襜下..... 594
 露卵..... 311
 露褐..... 564
 露珠儿..... 380
 露根兰..... 616
 露香园绣..... 658
 露华百英粉..... 375
 露香园顾绣..... 658
 襜衣..... 179

(I)
 髮..... 347
 髮髻..... 347
 髮儿..... 341
 髮..... 330
 髮..... 359
 髮并..... 388
 髮朵..... 401
 髮边花..... 400
 髮..... 537
 髮..... 594
 髮..... 594
 髮裕..... 230
 髮衣..... 219
 髮冠..... 42
 髮..... 25
 髮..... 576
 髮服..... 171
 髮纱幞头..... 127
 髮..... 116
 (J)
 鍍边..... 255
 鍍沿..... 254
 鍍嵌..... 655
 鍍滚..... 655
 鍍鞋..... 305
 鍍边裙..... 282
 鍍沿马褂..... 219
 鍍..... 255
 鍍..... 679
 鍍钗..... 396
 鍍..... 401
 鍍合万年..... 639
 鍍..... 28
 鍍脂..... 371
 鍍..... 369
 鍍..... 469
 (X)
 襜服..... 8
 襜..... 169
 襜..... 462
 襜香金..... 564
 襜香褐..... 564
 襜裘..... 187
 襜..... 313
 襜..... 606
 襜补..... 156

夔..... 595	襪..... 237	襻胸带..... 235	襞..... 326	数 字 1973 年吐鲁 番阿斯塔 那古墓发 掘简报..... 702
夔龙..... 595	襦..... 223	襦衣..... 179	蠶帽..... 85	
夔龙献寿..... 595	襦..... 260	襦..... 275	繖盼..... 120	
襦..... 250	襦..... 257	襦..... 219	繖..... 482	
襦..... 151、524	襦襦..... 442	[→]	繖..... 535	
襦..... 223	襦..... 28、257	麈针..... 667	繖..... 482	
襦..... 245	襦肩红..... 239			

后记

服饰文化是人类物质文明的重要组成部分,它的出现、承继和演变,直接反映了各个国家、各个地区、各个民族的社会制度、生产方式、经济水平、宗教信仰、道德风尚和生活习俗,在文化发展史上有着重要的地位。

中国是一个具有五千年历史的文明古国,是举世闻名的“衣冠王国”。前人留下的服饰史料(包括文献资料、形象资料及实物资料等)相当丰富,但要将这些分布于历代、散见于各地的原始资料汇集起来并进行系统的整理研究,还其本来面目,却不是件容易的事情。这不仅需要研究者付出艰辛的劳动,倾注大量的精力,还要投入大量的财力和物力。因此,我国从事这方面研究的专业工作者甚少,学术成果的问世也非常有限。

为了改变这种局面,上海市文化局于20年前成立了我国第一个服饰史研究机构,并拨专款用于调查、征集和研究。我们两人有幸成为这个机构的主持者,为弘扬祖国的服饰文化作了一些基础性工作,整理、出版了《中国历代服饰》、《中国历代妇女妆饰》、《中国古代服饰风俗》、《中国古代服饰大观》等著作。

关于编写这部辞典的设想,早在18年前即已形成,并从那时开始着手收词建目工作。为全面掌握第一手资料,我们先后查阅了逾千种古籍图书,在全国各地数百个古遗址、古墓葬、石窟寺、博物馆及有关文物收藏处搜集了上万张图像资料。1985年列出了全部词目,试写出部分样稿,被上海辞书出版社列入出版计划。从此投入正式编写。

为了更好地发挥这部辞典的作用,编写时我们尽力融合专科辞书、语文辞书和类书的编纂特色,在释文中既说明物体形制,又注意交代源流演变,同时选择一些能辅助释义的古籍原文作书证,使一书具备多种功能。

在电脑尚未广泛普及之时,以我们两人之力,来编撰这么一部辞书,从制卡、立目、编撰、校核一直到誊写、插图、制表、分类、编排,完全靠手工完成,其困难之巨是可以想见的。多承上海辞书出版社给予我们极大的支持,尤其是编审严庆龙先生,不仅参与了体例的制定,还仔细审读了全部文字,提出了不少有益的意见和建议。

在编写过程中,还得到过已故学者沈从文、周锡保先生的关心和帮助。给予我们帮助的还有罗尔纲、史树青、马承源、黄宣佩、李天祥、孙机、顾文霞、大丸弘、河上繁树诸先生;陈龙小、许亦周、江荷英、周祖贻、蔡康非、金宝源、虞万里等同志也为本书付出过艰辛的劳动,值本书出版之际,谨向他们致以由衷的谢忱!

周 汛 高春明

一九九六年一月十七日

于上海艺术研究所