

刘雪枫 郑瑞侠 主编

中华
成典
辞典



辽宁民族出版社

ZHONGHUA
CHENGYU
DIANGU
CIDIAN



ISBN 7-80527-586-6



9 787805 275864 >

ISBN 7-80527-586-6 / 汉语成语典故

295页 34.00元

中华成语典故辞典

辽宁民族出版社

中华成语典故辞典

刘雪枫 郑瑞侠主编

辽宁民族出版社出版发行 (沈阳市和平区北一马路108号)
新华书店经销 吉林省东北亚印刷制版公司印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 27.5 字数: 500千字
印数: 1—10000册

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

责任编辑: 张 涛 责任校对: 王 丁
封面设计: 刘桂湘

ISBN 7-80527-586-6
Z · 28 定价: 34.80元

主 编	刘雪枫	郑瑞侠
副主编	石峻屹	赵玉华
撰稿人	孙天敏	孙凤杰
	李学成	肖淑君
	郑瑞侠	刘雪枫
	柳建林	高丽娟
	邹彦宁	

凡 例

一、本辞典本着实用性 与科学性相统一，以实用性为主的编写原则，汇选成语典故一千八百余条，逐条加以解释。

二、本辞典采用笔画和音序排列方法。笔画排列法，是按照笔画多少的顺序排列；音序排列法，是按照汉语拼音字母顺序排列。

三、本辞典所收成语典故的各个单字，均分别用汉语拼音加以注音，以方便阅读。

四、本辞典的释义，尽可能从掌握的历史资料中引证有关文字，以探明成语典故的来源。在引证过程中，大多直接摘录原文，个别原文较长者，则概述大意，然后对其喻义及现代含义加以说明。

编 者

一九九五年四月

笔画索引

一、本索引包括《中华成语典故辞典》全部条目，右列该条目在正文里的页码。

二、各条成语按头一个字的笔画多少排列，少者在前，多者在后。笔画相同者按笔顺次序排列，第一个字相同者按第二个字笔画多少或笔顺次序排列，依次类推。

三、笔顺按点（丶）横（一）横折（冫）竖（丨）竖折（L）撇（丿）撇折（𠃉）捺（㇇）次序排列。

一画

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 一门百笏 | 712 | 一板三眼 | 701 |
| 一日之长 | 717 | 一夜十起 | 723 |
| 一日三秋 | 717 | 一国三公 | 705 |
| 一日千里 | 717 | 一鸣惊人 | 712 |
| 一见如故 | 708 | 一败涂地 | 700 |
| 一毛不拔 | 711 | 一狐之腋 | 706 |
| 一叶障目 | 722 | 一举两得 | 709 |
| 一丘之貉 | 716 | 一误再误 | 721 |
| 一台二妙 | 720 | 一挥而就 | 707 |
| 一发破的 | 703 | 一点灵犀 | 703 |
| 一丝不苟 | 719 | 一脉相传 | 711 |
| 一字之师 | 725 | 一家之言 | 707 |
| 一字千金 | 725 | 一窍不通 | 716 |
| 一衣带水 | 723 | 一诺千金 | 712 |
| 一匡天下 | 709 | 一壶千金 | 707 |
| 一网打尽 | 720 | 一笔勾销 | 701 |
| 一尘不染 | 702 | 一钱不值 | 714 |
| 一言九鼎 | 722 | 一钱太守 | 715 |
| 一劳永逸 | 710 | 一寒如此 | 706 |
| 一杯黄土 | 713 | 一馈十起 | 710 |
| 一步一计 | 702 | 一傅众咻 | 704 |
| 一身两役 | 718 | 一意孤行 | 724 |
| 一身是胆 | 718 | 一鼓作气 | 705 |
| 一枕黄粱 | 724 | 一概而论 | 704 |
| | | 一筹莫展 | 703 |
| | | 一暴十寒 | 714 |
| | | 一箭双雕 | 708 |
| | | 一薰一莸 | 721 |

一鳞一爪 711
 一夔已足 710

二画

二者必居其一 172
 二桃杀三士 171
 十二金牌 539
 十八般武艺 538
 十年树木, 百年树人 ... 540
 十行俱下 540
 十恶不赦 538
 七尺之躯 451
 七步之才 451
 七擒七纵 452
 刀头燕尾 133
 力不从心 366
 了如指掌 373
 卜宅卜邻 61
 卜昼卜夜 62
 九牛一毛 335
 儿女情长 169
 八百孤寒 14
 八面玲珑 14
 八面威风 14
 人人自危 495
 人为刀俎, 我为鱼肉 ... 496

人心如面 497
 人而无信, 不知其可 ... 492
 人言可畏 497
 人弃我取 494
 人面桃花 493
 人给家足 493
 人浮于事 492
 人琴俱亡 495
 入木三分 508
 入室操戈 509

三画

亡羊补牢 617
 亡戟得矛 616
 门可罗雀 396
 门庭若市 397
 门墙桃李 396
 三十六计 516
 三人市虎 515
 三寸不烂之舌 511
 三户亡秦 512
 三令五申 514
 三迁之教 515
 三豕涉河 516
 三省吾身 517
 三思而行 517

- 三顾茅庐 512
- 三教九流 513
- 三缄其口 513
- 千卿何事 204
- 下车伊始 654
- 工力悉敌 216
- 才高八斗 80
- 才堪相配 81
- 与虎谋皮 753
- 万事俱备, 只欠东风 ... 615
- 大义灭亲 125
- 大风之歌 117
- 大块文章 120
- 大声疾呼 122
- 大材小用 116
- 大旱云霓 118
- 大事不糊涂 123
- 大逆不道 121
- 大庭广众 124
- 大树将军 123
- 大相径庭 124
- 大辘椎轮 120
- 大笔如椽 116
- 大瓠之用 119
- 大谬不然 121
- 大腹便便 118
- 大器晚成 122
- 已饥已溺 302
- 尸位素餐 533
- 尸居余气 532
- 马工枚速 386
- 马首是瞻 387
- 马革裹尸 386
- 子胥扬涛 799
- 子虚乌有 798
- 飞鸿踏雪 183
- 飞黄腾达 183
- 飞蛾赴火 182
- 上下其手 526
- 上楼去梯 525
- 口不二价 347
- 口若悬河 349
- 口蜜腹剑 348
- 山鸡舞镜 523
- 山崩钟应 523
- 小巫见大巫 665
- 千万买邻 465
- 千夫所指 459
- 千里命驾 462
- 千里莼羹 462
- 千里送鹅毛 463
- 千变万化 459
- 千岩万壑 465
- 千金买骨 461
- 千金买赋 460
- 千钧一发 461

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 千虑一得 | 464 | 汗天辟地 | 342 |
| 千篇一律 | 464 | 开卷有益 | 342 |
| 及瓜而代 | 301 | 开源节流 | 343 |
| 四画 | | | |
| 斗南一人 | 154 | 井底之蛙 | 333 |
| 方寸已乱 | 178 | 无可奈何 | 641 |
| 方枘圆凿 | 179 | 无出其右 | 640 |
| 六十甲子 | 378 | 无何有之乡 | 641 |
| 文君当垆 | 635 | 无能为力 | 643 |
| 文武之道，一张一弛 ... | 634 | 元颜见江东父老 | 642 |
| 文恬武嬉 | 634 | 天之骄子 | 594 |
| 户枢不蠹，流水不腐 ... | 277 | 天女散花 | 593 |
| 户限为穿 | 278 | 天衣无缝 | 594 |
| 为人作嫁 | 629 | 天花乱坠 | 592 |
| 为民请命 | 628 | 天府之国 | 591 |
| 为虎作伥 | 628 | 天罗地网 | 593 |
| 为渊驱鱼，为丛驱雀 ... | 629 | 天经地义 | 592 |
| 心心相印 | 669 | 天翻地覆 | 591 |
| 心怀叵测 | 668 | 元龙豪气 | 757 |
| 心劳日拙 | 669 | 云兴霞蔚 | 762 |
| 心腹之患 | 668 | 五十步笑百步 | 647 |
| 火中取栗 | 293 | 五日京兆 | 646 |
| 韦弦之佩 | 626 | 五色无主 | 648 |
| 韦编三绝 | 625 | 五湖四海 | 646 |
| 专横跋扈 | 795 | 木人石心 | 420 |
| | | 木梗漂泊 | 420 |
| | | 切磋琢磨 | 473 |
| | | 比上不足，比下有余 ... | 43 |
| | | 比肩接踵 | 43 |

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 比翼双飞 | 44 | 不辨菽麦 | 62 |
| 匹夫之勇 | 444 | 不翼而飞 | 76 |
| 不入虎穴，焉得虎子 | 70 | 犬牙交错 | 488 |
| 不毛之地 | 68 | 太公钓鱼 | 580 |
| 不可同日而语 | 67 | 车水马龙 | 88 |
| 不可救药 | 67 | 车载斗量 | 88 |
| 不亦乐乎 | 76 | 尹邢避面 | 740 |
| 不名一钱 | 68 | 引而不发 | 738 |
| 不自量力 | 78 | 尺布斗粟 | 98 |
| 不合时宜 | 64 | 尺短寸长 | 98 |
| 不如归去 | 70 | 双管齐下 | 564 |
| 不识之无 | 72 | 止谈风月 | 779 |
| 不违农时 | 73 | 日上三竿 | 502 |
| 不远千里 | 77 | 日计不足，岁计有余 | 501 |
| 不求甚解 | 69 | 日不暇给 | 500 |
| 不足回旋 | 78 | 日近长安远 | 501 |
| 不学无术 | 74 | 日薄西山 | 500 |
| 不贪为宝 | 73 | 中流击楫 | 787 |
| 不觉技痒 | 66 | 中流砥柱 | 786 |
| 不甚了了 | 71 | 中通外直 | 787 |
| 不脛而走 | 65 | 见猎心喜 | 310 |
| 不食周粟 | 72 | 少见多怪 | 527 |
| 不耻下问 | 63 | 水深火热 | 565 |
| 不逞之徒 | 63 | 水落石出 | 565 |
| 不教而诛 | 65 | 以一警百 | 731 |
| 不越雷池一步 | 77 | 以人为鉴 | 729 |
| 不寒而栗 | 64 | 以火救火 | 728 |
| 不遗余力 | 75 | 以邻为壑 | 728 |

- 巧妇难为无米之炊 472
- 巧言令色 473
- 巧取豪夺 472
- 功亏一篑 218
- 功败垂成 217
- 甘拜下风 205
- 甘棠遗爱 206
- 世外桃源 547
- 古今一人 224
- 节外生枝 320
- 打扫三径 115
- 打草惊蛇 115
- 打退堂鼓 116
- 扑朔迷离 449
- 左提右挈 803
- 厉兵秣马 368
- 龙生九子 379
- 龙蛇飞动 379
- 东门黄犬 148
- 东山再起 149
- 东市朝衣 150
- 东观续史 147
- 东床坦腹 145
- 东施效颦 149
- 东食西宿 150
- 东涂西抹 151
- 东家之丘 146
- 东郭之履 147
- 东窗事发 145
- 东道主 146
- 皮里春秋 443
- 皮相之见 443
- 民为邦本 405
- 民不聊生 404
- 民以食为天 405
- 司马昭之心，路人皆知... 568
- 司空见惯 567
- 辽东白豕 372
- 对牛弹琴 160
- 对症下药 160
- 旦旦伐之 130
- 目无全牛 418
- 目不识丁 417
- 目不窥园 417
- 目光如炬 418
- 叶公好龙 699
- 叶落归根 700
- 叱咤风云 100
- 四方之志 571
- 四分五裂 592
- 四体不勤，五谷不分 ... 574
- 四面楚歌 573
- 四海之内皆兄弟 573
- 四海为家 572
- 业精于勤 698
- 归马放牛 236

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 安然无恙 | 6 | 耳濡目染 | 170 |
| 决一雌雄 | 340 | 朽木粪土 | 679 |
| 冰冻三尺，非一日之寒··· | 55 | 权宜之计 | 487 |
| 妄自尊大 | 622 | 机不可失 | 295 |
| 庄周梦蝶 | 795 | 过门不入 | 23 |
| 庆父不死，鲁难未已··· | 480 | 过五关，斩六将 | 24 |
| 亦步亦趋 | 733 | 过化存神 | 22 |
| 衣冠禽兽 | 726 | 过日成诵 | 23 |
| 齐大非偶 | 453 | 过江之鲫 | 22 |
| 讳疾忌医 | 289 | 过犹不及 | 24 |
| 讳莫如深 | 290 | 过河拆桥 | 22 |
| 闭门造车 | 45 | 过屠门而大嚼 | 23 |
| 闭月羞花 | 45 | 扪虱而谈 | 398 |
| 问一得三 | 636 | 扬汤止沸 | 692 |
| 问道于盲 | 636 | 扣盘扪烛 | 349 |
| 州官放火 | 790 | 压倒元白 | 684 |
| 夹袋人物 | 305 | 成也萧何，败也萧何··· | 91 |
| 老马识途 | 360 | 死不瞑目 | 568 |
| 老生常谈 | 361 | 死灰复燃 | 569 |
| 老死不相往来 | 361 | 死诸葛走生仲达 | 570 |
| 老当益壮 | 359 | 百无聊赖 | 23 |
| 老嫗能解 | 362 | 百尺竿头 | 21 |
| 老蚌生珠 | 359 | 百鸟朝凤 | 22 |
| 再作冯妇 | 765 | 百代文宗 | 21 |
| 芒刺在背 | 391 | 百发百中 | 22 |
| 芝兰之室 | 778 | 百折不挠 | 23 |
| 耳视目听 | 170 | 百足之虫，死而不僵··· | 24 |
| 耳熟能详 | 171 | 百闻不如一见 | 22 |

- | | | | |
|---------------|-----|------------|-----|
| 有名无实 | 748 | 因祸为福 | 735 |
| 有志竟成 | 749 | 因循守旧 | 736 |
| 有恃无恐 | 748 | 因噎废食 | 737 |
| 有脚阳春 | 747 | 回肠九转 | 288 |
| 至死不悟 | 783 | 回禄之灾 | 289 |
| 买椟还珠 | 388 | 同心同德 | 599 |
| 寻章摘句 | 682 | 同仇敌忾 | 597 |
| 异曲同工 | 733 | 同流合污 | 598 |
| 尽善尽美 | 330 | 同病相怜 | 597 |
| 羽翼已成 | 752 | 刚愎自用 | 207 |
| 观于海者难为水 | 230 | 网开三面 | 618 |
| 观者如堵 | 230 | 岁寒松柏 | 577 |
| 迅雷不及掩耳 | 682 | 师出无名 | 536 |
| 防民之口，甚于防川 ... | 179 | 师直为壮 | 536 |
| 阮囊羞涩 | 510 | 先见之明 | 655 |
| 阳和启蛰 | 693 | 先发制人 | 654 |
| 阳春烟景 | 692 | 先忧后乐 | 657 |
| 光天化日 | 235 | 先声夺人 | 656 |
| 光明磊落 | 235 | 先斩后奏 | 658 |
| 光前裕后 | 235 | 牝牡骊黄 | 445 |
| 当仁不让 | 131 | 竹头木屑 | 792 |
| 当头棒喝 | 132 | 竹报平安 | 792 |
| 当局者迷 | 132 | 竹扇求书 | 793 |
| 此地无银三百两 | 111 | 名不虚传 | 406 |
| 吐哺握发 | 605 | 名正言顺 | 408 |
| 曲高和寡 | 485 | 名列前茅 | 407 |
| 因地制宜 | 735 | 名落孙山 | 407 |
| 因势利导 | 736 | 名缰利锁 | 460 |

- | | | | |
|---------------|-----|-------------|-----|
| 多多益善 | 162 | 后起之秀 | 271 |
| 多行不义必自毙 | 163 | 后顾之忧 | 270 |
| 多难兴邦 | 162 | 舟中敌国 | 791 |
| 多端寡要 | 161 | 行尸走肉 | 673 |
| 危如累卵 | 623 | 行将就木 | 673 |
| 危如朝露 | 624 | 全无心肝 | 487 |
| 争先恐后 | 776 | 合纵连横 | 257 |
| 负荆请罪 | 196 | 合浦珠还 | 256 |
| 负重致远 | 198 | 杀人不眨眼 | 521 |
| 负薪行歌 | 197 | 杀妻求将 | 521 |
| 各自为政 | 213 | 杀敌致果 | 520 |
| 休戚相关 | 678 | 创业守成 | 108 |
| 优孟衣冠 | 745 | 众志成城 | 789 |
| 伏龙凤雏 | 194 | 众叛亲离 | 789 |
| 自作自受 | 800 | 众怒难犯 | 788 |
| 自相矛盾 | 800 | 好好先生 | 254 |
| 自惭形秽 | 799 | 好逸恶劳 | 255 |
| 向隅而泣 | 663 | 如火如荼 | 504 |
| 向壁虚构 | 662 | 如火燎原 | 503 |
| 似是而非 | 575 | 如汤沃雪 | 506 |
| 华而不实 | 280 | 如坐针毡 | 507 |
| 华袞之赠 | 280 | 如鱼得水 | 506 |
| 任人唯贤 | 499 | 如释重负 | 505 |
| 任重道远 | 499 | 如嚼鸡肋 | 505 |
| 仰人鼻息 | 694 | 红叶题诗 | 266 |
| 价值连城 | 308 | 红豆相思 | 266 |
| 后生可畏 | 271 | 约法三章 | 759 |
| 后来居上 | 270 | | |

七画

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 沆瀣一气 | 254 | 快马一鞭、快人一言 ... | 350 |
| 沉鱼落雁 | 90 | 弄兵潢池 | 431 |
| 沐猴而冠 | 421 | 麦丘老人 | 389 |
| 沧海一粟 | 82 | 形影相随 | 672 |
| 沧海桑田 | 81 | 远水不救近火 | 759 |
| 完璧归赵 | 613 | 运斤成风 | 763 |
| 穷则思变 | 481 | 运筹帷幄 | 762 |
| 穷兵黩武 | 481 | 运甓励志 | 763 |
| 宋襄之仁 | 575 | 吾道东矣 | 643 |
| 言不由衷 | 686 | 声名狼藉 | 531 |
| 言必信，行必果 | 687 | 走马观花 | 801 |
| 言过其实 | 686 | 赤膊上阵 | 100 |
| 忘年之交 | 621 | 更令明号 | 214 |
| 应接不暇 | 744 | 束之高阁 | 562 |
| 良莠不齐 | 370 | 束缊请火 | 561 |
| 识时务者为俊杰 | 541 | 两败俱伤 | 370 |
| 初写黄庭 | 106 | 两袖清风 | 371 |
| 初出茅庐 | 105 | 劳而无功 | 357 |
| 补天浴日 | 60 | 劳苦功高 | 358 |
| 怀宝迷邦 | 285 | 劳思逸淫 | 359 |
| 怀刺不适 | 286 | 邯郸学步 | 249 |
| 怀璧其罪 | 285 | 花言巧语 | 279 |
| 忧心如焚 | 746 | 花花世界 | 279 |
| 快刀斩乱麻 | 350 | 花朝月夕 | 279 |
| | | 杜口裹足 | 155 |
| | | 杞人忧天 | 457 |
| | | 李代桃僵 | 366 |
| | | 求人不如求己 | 483 |

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 求田问舍 | 484 | 呕心沥血 | 434 |
| 扶摇直上 | 195 | 吠形吠声 | 185 |
| 把臂入林 | 16 | 别开生面 | 50 |
| 投笔从戎 | 601 | 别无长物 | 51 |
| 投鞭断流 | 602 | 吹箫乞食 | 109 |
| 抛砖引玉 | 438 | 呜呼哀哉 | 640 |
| 折简相召 | 774 | 听人穿鼻 | 595 |
| 励精图治 | 368 | 吟风弄月 | 738 |
| 连篇累牍 | 369 | 吮痂舐痔 | 566 |
| 改过自新 | 203 | 围魏救赵 | 626 |
| 改弦易辙 | 204 | 困兽犹斗 | 352 |
| 张冠李戴 | 772 | 囫囵吞枣 | 272 |
| 尾大不掉 | 627 | 坚壁清野 | 309 |
| 驴鸣狗吠 | 381 | 坐观成败 | 804 |
| 忍辱负重 | 498 | 坐怀不乱 | 805 |
| 鸡口牛后 | 295 | 坐拥百城 | 805 |
| 鸡犬不宁 | 297 | 利令智昏 | 367 |
| 鸡犬升天 | 298 | 每下愈况 | 395 |
| 鸡鸣狗盗 | 296 | 每多掣肘 | 395 |
| 阿谀曲从 | 165 | 饮鸩止渴 | 740 |
| 陈陈相因 | 89 | 饮醇自醉 | 739 |
| 卤莽灭裂 | 380 | 肝肠寸断 | 206 |
| 旷日持久 | 352 | 龟毛兔角 | 236 |
| 旱苗得雨 | 253 | 伴食宰相 | 29 |
| 吴牛喘月 | 644 | 兵不厌诈 | 54 |
| 吴越同舟 | 645 | 兵不血刃 | 53 |
| 助纣为虐 | 794 | 兵贵神速 | 55 |
| 呆若木鸡 | 125 | 兵富难战 | 54 |

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 视若儿戏 | 548 | 拔山举鼎 | 15 |
| 怙恶不悛 | 278 | 披荆斩棘 | 441 |
| 怪力乱神 | 229 | 招摇过市 | 774 |
| 怪诞不经 | 229 | 择善而从 | 767 |
| 炎黄子孙 | 687 | 抱头鼠窜 | 34 |
| 青出于蓝 | 476 | 抱佛脚 | 32 |
| 玩火自焚 | 614 | 抱瓮灌畦 | 35 |
| 玩物丧志 | 614 | 抱柱之信 | 36 |
| 丧心病狂 | 519 | 抱残守缺 | 32 |
| 丧家之狗 | 519 | 抱痛西河 | 33 |
| 幸灾乐祸 | 675 | 抱薪救火 | 35 |
| 卖李钻核 | 388 | 势如破竹 | 550 |
| 事半功倍 | 549 | 拨乱反正 | 56 |
| 画龙点睛 | 283 | 卧雪吞毡 | 639 |
| 画虎类狗 | 282 | 卧榻之侧, 他人鼾睡 ... | 637 |
| 画饼充饥 | 281 | 卧薪尝胆 | 638 |
| 画鬼容易画人难 | 282 | 奇货可居 | 455 |
| 画蛇添足 | 284 | 斩钉截铁 | 770 |
| 茕茕孑立, 形影相吊 ... | 482 | 斩草除根 | 770 |
| 取长补短 | 485 | 弦高犒师 | 658 |
| 取而代之 | 486 | 居安思危 | 337 |
| 苛政猛于虎 | 345 | 孤注一掷 | 221 |
| 英雄无用武之地 | 741 | 孤陋寡闻 | 221 |
| 枕戈待旦 | 775 | 虎口余生 | 276 |
| 杯弓蛇影 | 38 | 虎狼之国 | 277 |
| 杯水车薪 | 39 | 虎踞龙盘 | 276 |
| 杯盘狼藉 | 39 | 齿亡舌存 | 99 |
| 杳如黄鹤 | 695 | 歧路亡羊 | 456 |

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 国之干城 | 241 | 依样葫芦 | 726 |
| 国士无双 | 240 | 往者不谏, 来者可追 ... | 619 |
| 国色天香 | 240 | 狗尾续貂 | 220 |
| 国家兴亡, 匹夫有责 ... | 239 | 狗猛酒酸 | 219 |
| 明目张胆 | 409 | 狐死兔泣 | 274 |
| 明珠暗投 | 411 | 狐死首丘 | 273 |
| 明哲保身 | 410 | 狐假虎威 | 273 |
| 明察秋毫 | 408 | 狐疑不决 | 274 |
| 明德惟馨 | 409 | 贪小失大 | 582 |
| 易如反掌 | 732 | 贪天之功 | 581 |
| 咄咄怪事 | 163 | 贪生怕死 | 581 |
| 鸣鼓而攻 | 411 | 贪赃枉法 | 582 |
| 罗雀掘鼠 | 383 | 贪贿无艺 | 580 |
| 败军之将 | 24 | 金玉其外, 败絮其中 ... | 327 |
| 图穷匕见 | 604 | 金石为开 | 326 |
| 非驴非马 | 184 | 金针度人 | 326 |
| 乳臭未干 | 508 | 金迷纸醉 | 325 |
| 垂头丧气 | 109 | 金城汤池 | 324 |
| 知彼知己 | 777 | 金鼓齐鸣 | 325 |
| 物以类聚 | 648 | 舍本逐末 | 528 |
| 刮目相待 | 226 | 姑妄言之 | 222 |
| 季孟之间 | 302 | 姑息养奸 | 222 |
| 和璧隋珠 | 260 | 姑射仙姿 | 223 |
| 胁肩谄笑 | 667 | 驽马十驾, 功在不舍 ... | 432 |
| 炙手可热 | 783 | 姗姗来迟 | 524 |
| 鱼游釜中 | 751 | 始作俑者 | 547 |
| 兔丝燕麦 | 605 | 始终不渝 | 546 |
| 兔死狗烹 | 606 | 织女渡河 | 778 |

终南捷径 784

九画

举一反三 339

举案齐眉 338

洪水猛兽 267

洞天福地 153

洞见症结 153

洗耳恭听 652

洛阳纸贵 385

染丝之叹 490

差强人意 85

养虎遗患 695

美如冠玉 394

美轮美奂 394

前功尽弃 466

前事不忘，后事之师 ... 467

前度刘郎 466

前倨后恭 467

迷途知返 400

首鼠两端 555

室如悬磬 551

窃钩窃国 474

穿井得人 108

将欲取之，必先与之 ... 312

亲痛仇快 474

哀兵必胜 1

哀鸿遍野 1

哀梨蒸食 2

哀感顽艳 1

冠盖相望 232

语言无味 754

误付洪乔 649

诲人不倦 291

海盗海淫 290

恨之入骨 263

闻一知十 633

闻过则喜 632

闻鸡起舞 633

契若金兰 458

春树暮云 110

封豕长蛇 191

赴汤蹈火 199

城门失火，殃及池鱼 ... 92

城下之盟 92

城狐社鼠 91

项庄舞剑，意在沛公 ... 664

要言不烦 696

甚嚣尘上 529

荆人涉澠 330

革故鼎新 212

胡说乱道 275

带厉河山 127

草木皆兵 84

- | | | | |
|-------------------|-----|----------------|-----|
| 草菅人命 | 84 | 退避三舍 | 608 |
| 药笼之物 | 696 | 咫尺千里 | 779 |
| 标新立异 | 49 | 除恶务尽 | 106 |
| 栋梁之用 | 154 | 削足适履 | 680 |
| 树犹如此、人何以堪 ... | 563 | 背山起楼 | 41 |
| 树倒猢猻散 | 567 | 背水一战 | 41 |
| 树欲静而风不止 | 463 | 背城借一 | 40 |
| 相惊伯有 | 660 | 背槽抛粪 | 40 |
| 相敬如宾 | 660 | 点石成金 | 142 |
| 按兵不动 | 7 | 是可忍，孰不可忍 | 548 |
| 按兵束甲 | 8 | 郢书燕说 | 743 |
| 按图索驥 | 9 | 映月读书 | 743 |
| 按部就班 | 9 | 哄堂大笑 | 265 |
| 挂一漏万 | 229 | 畏首畏尾 | 632 |
| 挂羊头，卖狗肉 | 228 | 贵人多忘事 | 237 |
| 挂冠而去 | 227 | 响遏行云 | 661 |
| 指鹿为马 | 781 | 哗众取宠 | 281 |
| 挺身而出 | 596 | 临危不惧 | 375 |
| 拾人牙慧 | 543 | 临渴掘井 | 374 |
| 鸱鸢忘机 | 434 | 逃之夭夭 | 590 |
| 威武不屈 | 622 | 钟鸣漏尽 | 786 |
| 面壁功深 | 402 | 钟馗捉鬼 | 785 |
| 南山可移 | 424 | 看人眉睫 | 343 |
| 南阳三葛，蜀得其龙 ... | 425 | 看杀卫玠 | 344 |
| 南柯一梦 | 423 | 重足侧目 | 101 |
| 南面称孤 | 423 | 重蹈覆辙 | 101 |
| 南辕北辙 | 425 | 秋风过耳 | 482 |
| 既往不咎 | 303 | 秋毫无犯 | 483 |

- | | | | |
|-------------|-----|------------|-----|
| 谈何容易 | 583 | 唇亡齿寒 | 110 |
| 谈虎色变 | 583 | 厝火积薪 | 114 |
| 谈笑自若 | 584 | 顾曲周郎 | 225 |
| 请君入瓮 | 479 | 顾名思义 | 224 |
| 悖入悖出 | 42 | 顾影自怜 | 225 |
| 耕前锄后 | 215 | 殊途同归 | 557 |
| 泰山北斗 | 579 | 破天荒 | 447 |
| 泰山压卵 | 579 | 破釜沉舟 | 446 |
| 秦庭之哭 | 476 | 破甑不顾 | 448 |
| 秦晋之好 | 475 | 破镜重圆 | 447 |
| 秦镜高悬 | 475 | 逐臭之夫 | 793 |
| 班门弄斧 | 26 | 桑枢瓮牖 | 518 |
| 班荆道故 | 25 | 难兄难弟 | 426 |
| 顽石点头 | 615 | 党同伐异 | 133 |
| 起死回生 | 457 | 蚍蜉撼树 | 442 |
| 恶事行千里 | 167 | 恩威并行 | 168 |
| 恶贯满盈 | 166 | 爱人以德 | 3 |
| 莫测高深 | 414 | 爱屋及乌 | 4 |
| 莫须有 | 415 | 爱莫能助 | 2 |
| 莫辨楮叶 | 414 | 豺狼当道 | 85 |
| 莼羹鲈脍 | 111 | 笔刀砚城 | 44 |
| 桂林一枝 | 238 | 笑比河清 | 666 |
| 根深蒂固 | 213 | 笑里藏刀 | 666 |
| 桃李不言 | 589 | 钱可通神 | 468 |
| 桃李满天下 | 590 | 铁面无私 | 595 |
| 捕风捉影 | 61 | 乘人之危 | 94 |
| 振臂一呼 | 775 | 乘风破浪 | 93 |
| 捉襟见肘 | 796 | 乘龙佳婿 | 93 |

- | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 望门投止 | 620 | 推己及人 | 607 |
| 望尘莫及 | 619 | 推心置腹 | 607 |
| 望洋兴叹 | 621 | 推敲 | 606 |
| 望梅止渴 | 620 | 弹冠相庆 | 585 |
| 庸人自扰 | 744 | 屠龙之技 | 603 |
| 鹿死谁手 | 381 | 骑虎难下 | 454 |
| 祸起萧墙 | 293 | 骑鹤上扬州 | 454 |
| 惊弓之鸟 | 331 | 隋珠弹雀 | 576 |
| 雪窖冰天 | 681 | 堕甑不顾 | 164 |
| 琅玕福地 | 357 | 虚有其表 | 679 |
| 聊以卒岁 | 373 | 彪炳千秋 | 50 |
| 黄袍加身 | 288 | 眼中钉 | 689 |
| 黄绢幼妇 | 287 | 悬梁刺股 | 680 |
| 萧规曹随 | 664 | 趾高气扬 | 781 |
| 萎靡不振 | 627 | 唱筹量沙 | 87 |
| 梧鼠技穷 | 646 | 患得患失 | 287 |
| 梦尸得官 | 399 | 唾手可得 | 610 |
| 梦寐以求 | 399 | 唾面自干 | 610 |
| 掷地金声 | 782 | 唯利是图 | 624 |
| 接浙而行 | 315 | 唯命是听 | 625 |
| 探骊得珠 | 586 | 崭露头角 | 771 |
| 探囊取物 | 586 | 欲界仙都 | 755 |
| 捧腹大笑 | 441 | 欲速不达 | 756 |
| 捷足先登 | 318 | 欲盖弥彰 | 755 |
| 掩耳捕雀 | 688 | 铜琶铁板 | 599 |
| 掩耳盗铃 | 688 | 铤而走险 | 596 |
| 掉以轻心 | 143 | 矫枉过正 | 314 |
| 排忧解难 | 436 | 脱胎换骨 | 609 |

- | | | | |
|----------------|-----|--------------|-----|
| 脚踏实地 | 314 | 割鸡焉用牛刀 | 211 |
| 偃武修文 | 690 | 割席分坐 | 211 |
| 偃旗息鼓 | 689 | 痛饮黄龙 | 600 |
| 假仁纵敌 | 307 | 痛定思痛 | 600 |
| 假公济私 | 307 | 裙带关系 | 489 |
| 盘根错节 | 437 | 斑衣戏彩 | 27 |
| 徙宅忘妻 | 653 | 越皂楚乙 | 761 |
| 得心应手 | 139 | 趋炎附势 | 484 |
| 得不偿失 | 136 | 博士买驴 | 58 |
| 得过且过 | 137 | 博闻强记 | 59 |
| 得其所哉 | 138 | 堤溃蚁穴 | 142 |
| 得陇望蜀 | 137 | 逼上梁山 | 42 |
| 得鱼忘筌 | 140 | 酣畅淋漓 | 249 |
| 得饶人处且饶人 | 138 | 落井下石 | 384 |
| 得意忘形 | 139 | 落花流水 | 384 |
| 猫鼠同眠 | 393 | 期期艾艾 | 453 |
| 绿衣使者 | 382 | 散木不材 | 518 |
| 绿林好汉 | 382 | 朝三暮四 | 773 |
| 绳锯木断, 水滴石穿 ... | 531 | 朝令夕改 | 773 |
| 绵里藏针 | 402 | 朝发夕至 | 772 |

十二画

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 游龙出海 | 746 | 焚书坑儒 | 187 |
| 道不拾遗 | 135 | 焚膏继晷 | 187 |
| 道听途说 | 135 | 揠苗助长 | 685 |
| 曾参杀人 | 767 | 揭竿而起 | 315 |
| | | 雁足传书 | 691 |
| | | 强作解人 | 470 |
| | | 强弩之末 | 470 |
| | | 登龙门 | 141 |

登徒子 140
 隔靴搔痒 212
 赏奇析疑 525
 紫荆荣茂 798
 黑白颠倒 263
 嗟来之食 316
 量力而行 371
 量体裁衣 372
 喋喋不休 144
 跋山涉水 16
 跋前踖后 16
 跋鳖千里 59
 喙长三尺 291
 凿壁偷光 804
 筭路蓝缕 46
 铸成大错 794
 短兵相接 156
 程门立雪 96
 焦头烂额 313
 集思广益 299
 集腋成裘 300
 惩前毖后 96
 惩羹吹齏 95
 獠狮入袋 275
 缘木求鱼 758
 颍川洗耳 742

十三画

滓秽太清 797
 满招损，谦受益 390
 满城风雨 390
 滥竽充数 355
 滔滔不绝 588
 数米而炊 559
 数典忘祖 559
 塞翁失马 511
 新亭对泣 670
 意气扬扬 734
 意在笔先 734
 廉泉让水 369
 痴人说梦 97
 谬种流传 412
 魂飞魄散 292
 鹊巢鸠占 488
 献芹献曝 659
 蓝田生玉 354
 蓬莱仙境 440
 楚弓楚得 107
 楚材晋用 107
 想当然 662
 输财助边 557

群策群力 489
 叠床架屋 144
 暗中摸索 13
 暗送秋波 12
 暗香疏影 12
 暗渡陈仓 10
 暗箭伤人 11
 睚眦必报 684
 愚不可及 751
 愚公移山 752
 蜗角虚名 637
 置之度外 782
 罪不容诛 802
 锦上添花 328
 矮子看戏 2
 歃血为盟 522
 腹诽心谤 200
 鹏程万里 440
 解衣推食 322
 解弦更张 322
 解铃还须系铃人 321
 觥筹交错 219
 鼠窃狗盗 560
 嫁祸于人 308

十四画

精卫填海 332
 寡二少双 227
 寡不敌众 227
 竭泽而渔 320
 旗鼓相当 455
 韬晦之计 588
 静如处女，动如脱兔 ... 334
 暮夜无知 419
 摸棱两可 413
 摧枯拉朽 113
 减穀亡羊 766
 蝇营狗苟 741
 箪食壶浆 129
 箪食瓢饮 129
 管中窥豹 234
 管窥锥指 234
 管窥蠡测 233
 管鲍之交 232

十五画

额手称庆 166
 凜若冰霜 375
 熟能生巧 558

鹤立鸡群	262
鹤鸣九皋	263
醉翁之意	802
蕉鹿之梦	313
横行天下	265
横行鬻桀	264
播间乞余	175
墨守成规	416
墨突不黔	416
瞎子摸鱼	653
暴虎冯河	37
暴殄天物	37
鯨殄禹兴	239

十六画

甑尘釜鱼	768
磨杵成针	413
燃眉之急	490
融融泄泄	503
醍醐灌顶	590
燕雀处堂	691
操刀伤锦	83
避实击虚	47
黔驴技穷	468
瞠目结舌	93
噬脐莫及	552

镜花水月	334
雕虫小技	142

十七画

糟糠之妻不下堂	767
豁然开朗	294
罄竹难书	480
鞠躬尽瘁	336
藏垢纳污	82
擢发难数	796
鹬蚌相争	756
蹊田夺牛	650
螳螂捕蝉	587
螳臂当车	587
髀肉复生	48

十八画

覆水难收	201
覆巢无完卵	201
藕断丝连	435
鞭长莫及	48
鞭墓戳尸	49
瞻前顾后	769
翻然改进	174
鳏寡孤独	232

囊萤映雪 427

十九画

攀龙附凤 436
蹲鸱为羊 161
魍魅魍魉 97

二十四画

蠹众木折 156

二十一画

黯然销魂 13

二十二画

A

哀兵必胜 āi bīng bì shèng

此句成语出自《老子》第六十九章，原文是：“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝，故抗兵相加，哀者胜矣。”意谓两支力量均等的军队相互交战，其中受到欺辱而悲愤填膺的一方，定能奋起御敌，决一死战，从而取得胜利。后世多用这句成语来鼓励人们积极进取，不畏强势，取得成功。

哀感顽艳 āi gǎn wán yàn

此句成语出自汉朝繁休钦所作的《与魏文帝笺》，原文是：“咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳……同坐仰叹，观者俯听，莫不泣泪殒涕，悲怀慷慨。”意谓歌声凄婉，寓意哀戚，无论是愚笨的人还是聪慧的人都为之感动。后世多用此句成语来指情调悲郁的文艺作品深切感人。

哀鸿遍野 āi hóng biàn yě

此句成语出自《诗经·小雅·鸿雁》，诗为“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”意谓鸿雁找不到安栖的地方，在天空中没有目的地飞行着，悲哀地鸣叫着。后人多用此句成语来比喻在天灾人祸中流离失所而呻吟呼号的人遍及四野。

哀梨蒸食 āi lí zhēng shí

此句成语出自明·何良俊《世说新语补·轻诋上》，原文是：“桓南郡每见人不快，辄嗔曰：‘君得哀家梨，当不复蒸食否？’”这是一句讽刺语。据说，汉朝秣陵（今南京）人哀促，他家里种出的梨，不仅个头大，而且水分足。这种梨味道甘美，又脆又嫩，入口而化。在当时是很有名气的，深受秣陵人喜欢，称之为“哀家梨”或“哀梨”。这句成语原本是讽刺某些人十分愚蠢，不懂其中味道，得到哀家梨后蒸着吃。后世多用来讥讽不识好歹的蠢人，白白糟踏了美好的东西。

矮子看戏 ǎi zǐ kàn xì

此句成语出自《朱子语类》，原文是：“其有知得某人诗好某人诗不好者，亦只是见前人如此说，便承虚接响说取去，如矮子看戏相似。见人道好，他也道好。及至问着他哪里是好处，原不曾识。”意谓一个身材矮小的人，挤在人群中看戏。他根本看不到戏台上究竟在表演什么，更不知道演员表演是好是坏。他只能看见别人笑，也跟着笑，别人喝彩，也跟着喝彩。后世多用此句成语来比喻那些缺乏亲自实践，没有独立思考和个人见解，只会人云亦云、随声附和之人。

爱莫能助 ài mò néng zhù

此句成语出自《诗经·大雅·烝民》，原文是“人亦有

言，德輶如毛，民鲜克举之。我仪图之，维仲山甫举之。爱莫助之。”它的意思是说有的人认为品德并不重，像毛一样轻。但是人们却很少能举起它。我也在考虑能不能举起它，真正能举起它的，只有仲山甫！可惜没有人能给他以帮助。仲山甫，春秋初期西周的一名卿士，樊国国君。据说他有德有才，十分贤明，后世也常用这句成语来比喻对别人虽然怀有同情心，却因为条件所限，不能相助。

爱人以德 ài rén yǐ dé

这句成语出自《礼记·檀弓上》，是从“君子之爱人也，以德；细人之爱人也，以姑息”之句演化而来的。意思是说君子爱护人的方法，是以高尚的品德帮助他人克服缺点，积极进步。小人却不然，他的方法就是对他人无原则的迁就、讨好，对其错误不进行批评或劝阻，持姑息、纵容态度。

据说，东汉时期有个人名叫荀彧。他学识渊博，才华横溢，二十九岁那年，第一次与曹操会面。经过一番谈话后，曹操非常高兴，称赞他具有张良之才。从此，他便成了曹操的谋士。由于他的出谋划策，使曹操在政治上取得了极为有利的形势，不久他便被委以重任。后来有人劝他一起尊请曹操为“魏公”，加“九锡”以彰功德。荀彧不赞成，说道：“曹公本兴义兵，以匡振汉朝，虽勋庸崇著，犹秉忠贞之节。君子爱人以德，不宜如此。”后世多用此句成语来表示要真诚爱人，劝人向善。

爱屋及乌 ài wū jí wū

此句成语出自《尚书大传·大战》，是由“爱人者，兼其屋上之乌”演化而来的。

据传说，周武王亲率十九路诸侯讨伐商纣王，攻克商都朝歌后，对于如何处理商朝原有的那些权臣贵族、官宦将士，怎样使局面迅速稳定下来；心中尚有疑虑。为此，他同姜太公等人一道商量时，姜太公说：“臣闻之也，爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。”意思是说，如果喜欢一个人，就连他屋顶上的乌鸦也要喜欢；如果不喜欢一个人，就会连他住处的墙壁也讨厌。姜太公的主张就是要把残余敌人彻底消灭干净。

我国民间自古就有乌鸦是“不祥之鸟”的说法，认为乌鸦落到谁家屋顶上，谁家就会遭遇到不幸，就连出门看到乌鸦叫，也会被认为是不吉利的事情。所以，“爱屋及乌”就是爱一个人，因而连他屋顶上的乌鸦也不认为是不祥之物了，不觉得让人讨厌了。后世多把这句成语用作推爱的比喻，如果深深地爱着一个人，就会连带爱上他的亲戚朋友以及他所喜欢的一切事物。

安步当车 ān bù dàng chē

此句成语出自《战国策·齐策四》，是从“鬴愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞”之句演化而来的。古时贵族外出都必定要乘车，而“安步当车”则指人能安于贫贱。现又指一般的缓步慢行而不乘车。

据传说，战国时期，齐国有个名叫颜 闾的人，自恃很有才能，心性高傲。他不愿外出做官，宁愿闲居家中，过着清淡、自由的生活。一次，齐宣王召他入宫，并用荣华富贵劝诱他为官。齐宣王对颜 闾说道：“颜先生品才俱佳，名不虚传。请先生收我为弟子，我要好好向您请教。您住到我这里，咱俩一同生活，一同游玩；保证每餐都有肉吃，出门一定坐车，您的夫人、女儿，也都有漂亮的衣服穿；荣华富贵，一生尽享不穷。”颜 闾听后冷淡而严肃的回答：我不需要享受什么荣华富贵，我宁愿吃不起肉时，就把吃饭的时间延迟一些，饿极了再吃，便同吃肉一样有滋味了；没有车子坐，步行时只要走得安稳、舒泰一些，就如同坐车一样。只要不做坏事、不触犯法律，清白正直，就比升官发财要高尚得多，可以自由自在，无忧无虑。由此便演化出“安步当车”这句成语，常被旧时代的文人用来表达退隐不仕、安于贫苦生活的思想，或官场失意后无可奈何的心情。后世多引用它的字面意思，比喻不乘车而从容步行，或散步慢走时，自有一番乐趣在其中，而不再含有旧时文人所表现的消极因素了。

安贫乐道 ān pín lè dào

此句成语出自《论语·学而》，是从“未若贫而乐（道），富而好礼者也”之句演化而来的。这是孔子对他学生的一番教诲，意思是要人们忍受贫困生活，用道德标准约束自己。后世多用此句成语来比喻那些为了追求自己的理想和信念，安于贫困，不贪图富贵及热衷于享受物质生活的人。

安然无恙 ān rán wú yàng

此句成语出自《战国策·齐策》，是从赵威后所问：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”演化而来的。据说，恙是一种小虫，多滋生在荒野湿地里，人如被蛰，轻则生病，重则致死，所以，恙是病害的代名词。

战国时期，齐王派使臣出访赵国，会见赵威后。赵威后向使者问道：“年景好吗？老百姓平安吗？齐王身体健壮吗？”成语“安然无恙”就是由此而产生的。后世多用来比喻经过动乱或遭遇灾祸而平安无事，没有发生意外或受到损害。

安如泰山 ān rú tài shān

此句成语出自汉·枚乘《上书谏吴王》，是从：“变所欲为，易于反掌，安于泰山”之句演化而来的。泰山在山东泰安市北，是我国著名的大山之一。“安如泰山”是比喻像泰山一样的安稳，不可动摇。

据说，枚乘在汉景帝时，曾在吴王刘濞部下任职。吴王对汉景帝心怀不满，暗中联络楚王、赵王等阴谋反叛。枚乘不同意吴王谋反，便上书劝谏，大致意思是说：要是能听取忠言，一切祸害都可以避免。倘若一定要坚持己见，那就“危于累卵”且“难于上天”；如果能立即改变主意，那就仍然会“易于反掌，安于泰山”。后世多用“安如泰山”这句成语来表示某些事物比泰山还要安稳。

安身立命 ān shēn lì mìng

此句成语出自《吕氏春秋·喻大》，是从“天下大乱，无有安国；一国尽乱，无有安家；一家皆乱，无有安身”演化而来的。文中记载了这样一个故事：一只老燕子带着几只小燕子，在春天里从南方飞到北方，住到了某人家里的屋梁上。这一窠燕子亲亲热热，唧唧喳喳，飞来飞去快乐自在，认为这里是非常安全、保险的住所，从未想到大祸即将来临。一天，这家忽然失火，房子全部烧光，燕子们也随之遭殃，无所安身了。由此可知，“安身立命”就是指有了安身之处，生活上有了着落，精神上才有可能得到寄托。

安土重迁 ān tǔ zhòng qiān

此句成语出自《汉书·元帝纪》，是从“诏曰：安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也”之句演化而来的。这是汉元帝所发的一道诏书，因为当时朝廷为死去的皇亲国戚在各郡国修建的宗庙陵墓很多，常常需要抽调居民迁往守护并负责供奉祭祀，迫使大批百姓抛下家园，背井离乡，远徙异地，怨恨难安。为此，汉元帝不得不下此诏书暂时停止这种做法。“安土重迁”就是形容老百姓安于本土，不愿轻易迁居他乡。

按兵不动 àn bīng bù dòng

此句成语出自《吕氏春秋·恃君览·召类》，是从“赵简

子将袭卫，使史默往睹之……曰：‘……其佐多贤也。’赵简子按兵而不动”之句演化而来的。

据传，春秋战国时期，晋国的赵简子企图袭击卫国，先派史默到卫国去探听情况。六个月后，史默回来报告说：卫国现在以遽伯玉为相，由史鳅辅助政事。同时，孔子也正在卫国作客，并且和他的学生子贡常在卫国国君面前出谋划策。总而言之，卫国国君身边有许多有才能的人。于是，赵简子便“按兵不动”。

“按兵不动”，古书中多写作“案兵不动”，本来是指止住军队，暂不行动的意思。后世多用来比喻接受任务后而不立即行动，并且在特定的语言环境中略有褒贬之义。

按兵束甲 àn bīng shù jiǎ

此句成语出自晋·陈寿《三国志·诸葛亮传》，是从“亮说权曰：‘……若能以吴、越之众，与中国抗衡，不如早与之绝，若不能挡，何不按兵束甲。北面而事之。’”演化而来的。是指停止军队，捆好兵器，不与敌人交战。

据史载，三国争锋之际，刘备大败当阳长阪，诸葛亮出谋划策，游说东吴孙权联合抗曹，取得了赤壁之战的辉煌成功，由此奠定了魏、蜀、吴三国鼎足相立的局面。当年，诸葛亮劝说孙权时用的是激将法：“如果以吴、越的力量，能与曹操抗衡，就与曹操断绝关系；如果不能抵挡，就停止军队，捆束好兵器，投降曹操，向他称臣。”因此，便产生了“按兵束甲”这一成语。后世多用来比喻接受某项任务后，仍无动于衷，不马上采取行动。在特定语言环境中也有做好充分准备，伺机再动的意思。

按部就班 àn bù jiù bān

此句成语出自晋·陆机《文赋》，是从“观古今于须臾，抚四海于一瞬。然后选义就部，考辞就班”之句演化而来的。是指写文章时要按类选取适当义理、顺序，考虑按排言辞。

陆机是西晋时期著名的文学家，博学多识，才华横溢。他所作的《文赋》是我国古代文学批评史上一篇十分重要的论文，以赋体形式论述了作文的方法及其利弊，并且对文体及风格进行了简明扼要的分析。他认为写文章构思时，可以在极短的时间内，一下子把历史上和世界上有关材料集中到一起。然后选择内容，安排各个章节；研究词句，依次进行叙述。因此，“按部就班”这个成语的原意就是说，写文章应根据内容需要来分段布局、遣词用句。后来它的含义略有改变，多用以比喻做事按照一定的条理，遵循一定的步骤。

按图索骥 àn tú suǒ jì

此句成语出自明朝杨慎《艺林伐山·卷七·相马经》，是从“伯乐《相马经》有‘隆颡蚨目，蹄如累趺’之语。其子执《马经》以求马，出见大蟾蜍，谓其父曰：‘得一马，略与相同，但蹄不如累趺耳。’伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：‘此马好跳，不堪御也。’”演化而来的。

据传，春秋时期，秦国有个人名叫孙阳。相传他是我国古代最著名的相马专家，曾经著有《相马经》，但是，他的儿子却很愚笨。民间流传着这样一个故事：伯乐的兒子跟着伯乐学

习相马。伯乐让儿子熟读《相马经》。然后找一匹千里马回来。儿子按照马经上的描述，到处去寻找。他在路边发现了一只懒蛤蟆，长得‘隆颡蚘目’（即额头突出），便回去对父亲高兴地说：“我得到一匹良马，额头和您说的相仿，就是蹄子和您说的不太一样。”伯乐看后又好气又好笑，说道：“这马好跳，只是无法驾驭。”这就是“按图索骥”这个成语的来历。

另外，关于这句成语的来历还有一个传说。据传，周穆王有八匹神奇的骏马，不仅每一匹都有一个高贵的名字，而且都十分健壮，各有特色，著名的《八骏图》就是后来的画家根据传说而画的那八匹骏马的想象图。由此可知，“按图索骥”这个成语的原意是指做事拘泥教条，不切合实际，不懂得融会变通。后世却稍有变化，被用作另外一种意思，即如果在某些具体线索的示意下去寻找所需要的事物，就可以在复杂的情况下，顺利地找到。

暗渡陈仓 àn dù chén cāng

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》。是刘邦采用韩信“明修栈道，暗渡陈仓”东返洛阳，谋取天下的一条作战计策。

据《史记·高祖本纪》上记载，刘邦与项羽为了争夺天下，展开了激烈的角逐。初期，项羽势力较强，刘邦虽然先率兵攻入咸阳，但并没有按照双方事先的约定当上“关中王”，而是慑于项羽的威势，暂时领兵西上，开往南郑。为了隐瞒内心的不满，迷惑项羽，刘邦接受了张良的计策，把一路走过的几百里栈道全部烧毁。后来，刘邦拜韩信为将军，请他策划向

东发展，夺取天下的军事部署。韩信第一步计划是先取关中，打开东进的大门，建立兴汉灭楚的根据地。他表面上派出几百名士兵去修复被刘邦烧毁的栈道，装作要从栈道开始出击，借以迷惑住守卫关中西部地区的大将章邯。实际上却和刘邦统率主力部队，暗中抄小路袭击陈仓，趁章邯不备，取得了胜利。这就是流传至今的“明修栈道，暗渡陈仓”。后世多用此句成语来比喻制造假象以掩人耳目而暗中采取其他积极措施的一种诡诈计策。

暗箭伤人 àn jiàn shāng rén

此句成语出自《左传·隐公十一年》，是由公孙子都和颖考叔二人之间的争斗演化而来的。

据《左传·隐公十一年》记载，郑庄公得到鲁国和齐国的支持，计划发兵讨伐许国。在讨伐之前，郑庄公在皇宫前亲自检阅军队，并发派兵车。老将军颖考叔和青年将军公孙子都，为了争夺兵车，两人发生争吵。颖考叔本是一员猛将，他不服年老，拉起战车就跑。公孙子都高傲自负，不肯相让，拔起长戟随后追赶，但没有追上颖考叔。由此，便怀恨在心。

郑庄公正式下令，讨伐许国。大军逼近许国都城，老将军颖考叔一马当先奋勇攻城。他高举大旗攻上城头。公孙子都眼看颖考叔就要立下大功，心中更加忌恨，便抽出箭，对准颖考叔射去，一箭便将老将军射下马来。另一位将军瑕叔盈还认为颖考叔是被许兵射死的，连忙拾起大旗，指挥军队继续进攻。像公孙子都这种趁人不备暗放冷箭的行为，就叫做“暗箭伤人”。后世这句成语的喻义更加广泛，凡是采取任何不光明的手段，暗中伺机伤害别人，都被称为“暗箭伤人”或“暗箭中

人”。

暗送秋波 àn sòng qiū bō

此句成语出自明·罗贯中《三国演义》，是从：“布欣喜无限，频以目视貂蝉，貂蝉亦以秋波送情”之句演化而来的。是指男女二人通过眉眼神色传递爱慕的心情。

《三国演义》第八回叙述“王司徒巧使连环计”故事，其中写到王允宴请吕布，让貂蝉当作自己的女儿，来向吕布敬酒。吕布见到貂蝉，立刻为她的美貌所倾倒，便目不转睛地看着她，貂蝉也用眼睛向他暗中送情。王允趁机提亲，将貂蝉嫁与吕布。

后来王允又宴请董卓，席间由貂蝉歌舞助兴，用美貌诱惑董卓。王允将貂蝉献给董卓，在吕布和董卓之间布下尖锐矛盾，以此促使吕布杀死董卓。“暗送秋波”中的“秋波”即“秋水”，古人以其清澈明亮来比喻美女的眼睛，用以表现男女之间的爱慕之情。后世除了原意之外，还被引申为献媚取宠，暗中进行勾搭干坏事，具有贬意性质。

暗香疏影 àn xiāng shū yǐng

此句成语出自唐·元稹《春风》，是从“风柳结柔援，露梅飘暗香”之句演化而来的。是指梅花稀疏的影子在风中摇曳，飘出阵阵清幽的香气。后世多用此句成语来比喻一种清雅的意境和格调。例如北宋·林逋《山园小诗》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，就是这句成语的最佳体现。

暗中摸索 àn zhōng mō suǒ

此句成语出自唐·刘餗《隋唐嘉话》。据载，唐朝有个叫许敬宗的人，官任中书令，为人十分傲慢，新近结交的朋友，经人介绍姓名以后，常常马上就忘记了。有人说他记忆力太坏。他却反驳道：“像你们这种人，我当然难以牢记，倘若遇到何逊、刘孝绰、沈约和谢朓这些德才俱佳的人，即使让我在暗中摸索，也不难辨认！”何逊、刘孝绰、沈约、谢朓等四人，均为魏晋南北朝时期的著名人物，无论是人品，还是作品，都被当时人广泛赞颂。

“暗中摸索”这句成语的原意就是指对知名人物和他们的作品，很容易识别，即使在暗中也不难摸索出来。后来把做事情不得其法地盲目寻求，也叫做“暗中摸索”。

黯然销魂 àn rán xiāo hún

此句成语出自梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别离而已矣！”是指亲人分别时那种心神沮丧地像丢了魂的样子。后世多用“黯然销魂”这句成语来形容人们心神沮丧到了极点。

B

八百孤寒 bā bǎi gū hán

此句成语出自五代·王定保《唐摭言·七·好放孤寒》。是由“李太尉德裕颇为寒畯开路。及谪官南去，或有诗曰：‘八百孤寒齐下泪，一时南望李涯州。’”之句演化而来的。

据载，唐朝人李德裕，字涯州，官任太尉。平素积极提拔贫寒的读书人，为他们广开仕途之门，贫寒的读书人十分感激他。后来，李德裕因事被贬官，谪居南荒之地。众多受他帮助过的贫寒读书人十分悲痛，其中有人便写下了“八百孤寒齐下泪，一时南望李涯州”的诗句，借以表达众人的感情。“八百孤寒”这句成语的意思就是指众多孤苦贫寒的读书人。

八面玲珑 bā miàn líng lóng

此句成语出自唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》诗：“四户八窗明，玲珑逼上清。”是指八面窗户通明透亮。后世多用“八面玲珑”这句成语来形容某些人处世圆滑，待人接物都能应付自如。

八面威风 bā miàn wēi fēng

此句成语出自董穀《碧里杂存》：“圣天子六龙护驾，大

将军八面威风”，是指大将军身上那种令人敬畏的气势。后世多用这句成语来形容一个人势力强大，在各个方面都很威风。

八仙过海 bā xiān guò hǎi

此句成语出自明朝吴元泰《八仙出处东游记传》。八仙是指长期流传于民间的关于道家传说中的八个仙人，即汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑。

据传，有一次他们八人来到东海，停云观望，只见大海波涛汹涌，巨浪惊人。吕洞宾说道：“今天乘云而过，不能显示出仙家本领。我们试以一物投水，各显神通渡过大海，怎么样？”众仙同意了他的建议，各自施展出自己独特的灵异法术，乘风破浪，飞渡大海，一时间蔚为奇观。由此传说故事便产生了“八仙过海，各显神通”这句成语。后来多用此成语来比喻人们各有一套办法或各自发挥专长完成任务以及达到某种目的。

拔山举鼎 bá shān jǔ dǐng

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》。是指拔起大山，举起鼎，形容力大无穷。鼎是古代用来烹煮食物的器皿，多为青铜铸造而成，圆形的三足两耳，方形的四足两耳。它曾作为传国的宝器。“拔山”和“举鼎”都来自项羽的故事。

据《史记·项羽本纪》记载：“籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人。”籍，是项羽的名字。项羽身高体强，在他二十二

三岁时，便能把几百斤重的鼎举起来。后来，项羽举兵反秦。接着又同刘邦争霸天下。从二十四岁开始，奋战了八年，最后被刘邦包围于垓下，自刎于乌江。自刎前，在四面楚歌的那天晚上，项羽在营帐中对着爱妾虞姬和名马“乌骓”痛饮高歌：“力拔山兮气盖世，……”。 “拔山举鼎”便是由此而产生的。后世多用这句成语来比喻身强力壮，气势压倒一切。

跋前踖后 bá qián zhì hòu

此句成语出自《诗经·豳风·狼跋》，是从“狼跋其胡，载蹇(踖)其尾”之句演化而来的。据传说，老狼的胡子很长，尾巴也很长很硬，当它迈步向前走时，就会踩到自己的胡子；向后退时，又会被自己的尾巴绊倒。由此便产生了“跋前踖后”这一成语，后世多用来比喻某人处于进退两难的尴尬境地。

跋山涉水 bá shān shè shuǐ

此句成语出自《诗经·邶风·载驰》，是由“大夫跋涉，我心则忧”之句演化而来的。在草上行走叫做跋，在水中行走叫做涉。“跋山涉水”，是指翻山越岭，趟水过河。后世多用这个成语来比喻远行人的艰苦及充满险阻的遥远路途。

把臂入林 bǎ bì rù lín

此句成语出自南朝·宋·刘义庆的《世说新语·赏誉》，

是由“豫章若遇七贤，必自把臂入林”之句演化而来的。豫章，即谢鲲，魏晋时期风流名士。七贤是指：阮籍、阮咸、嵇康、山涛、向秀、王戎、刘伶等七人。因他们经常在竹林下宴集，谈论人生哲学、音乐艺术等，时人号之为竹林七贤。他们都是当时的著名人物。“把臂入林”是指关系比较友善，挽着胳膊同入山林。后世多用这个成语泛指那些厌倦尘俗，有着相同清高意趣的好朋友相偕退隐。

白璧微瑕 bái bì wēi xiá

此句成语出自梁·萧统《陶渊明集序》。萧统曾对陶渊明文集做一评价，他说道：“白璧微瑕，惟在《闲情》一赋。”是指陶渊明文集如果像一块洁白的玉璧，《闲情赋》就像玉璧上的一块微小的斑点。璧是一种扁而圆，中心有孔的玉。“白璧微瑕”，原意是指玉璧上的小斑点。后世多用这句成语来比喻很好的人或事物有些小缺点，即表达一种美中不足，略有遗憾的心情。

白驹过隙 bái jū guò xì

此句成语出自《庄子·知北游》，是由“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已”之句演化而来的。

“白驹过隙”这句成语是形容时间过得极快，就像白色的骏马穿过狭小的空间，一闪而过，转瞬即逝。还有一种说法，白驹不是指马，而是日影的别称，“白驹过隙”是说日影迅速的移动。总之，后世多用这句成语来比喻时间飞逝，劝勉人们要珍惜生命，珍惜宝贵的时间。

白龙鱼服 bái lóng yú fú

此句成语出自汉·刘向《说苑·正谏》，是由“昔白龙下清冷之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目”之句演化而来的。

据传说，有一条白龙，变化成一条鱼，到人间来游玩。它在清冷的河水里，游来游去，感觉十分有趣。有个打鱼人名叫豫且，走到河边见这条鱼很大，并且不同一般，就一箭射了过去。白龙被射伤了一只眼睛，负痛而逃。它很生气，就去向天帝告状，要求以伤害神龙的大罪来惩治豫且。天帝问明原委，说道：“渔人本是以打鱼为业的。豫且射的是鱼而不是龙，他有什么罪呢？问题在你自己，你为什么要变作鱼呢？”

“白龙鱼服”就是由这个典故演化而来的。这句成语主要喻指高贵人物隐蔽身份化装出行，也指某些高级官员改穿百姓服装到民间走访。

白面书生 bái miàn shū shēng

此句成语出自南朝·梁·沈约《宋书·沈庆之传》，是由“陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？”之句演化而来的。是指宋国国君想要讨伐别国，在出战之前，与文官商议谋略。有人劝谏道：“这种军武之事，与读书人商量，有什么用？”成语“白面书生”就是由此而来的。后世多用这句成语来比喻面白体弱，只有书本知识，缺少实际经验的读书人。

白头偕老 bái tóu xié lǎo

此句成语出自清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“芸慨然曰：‘妾能与君白头偕老，月轮当出。’”意谓共同生活直到白头。后世多用这个成语来祝愿夫妻共同生活一辈子。

另外，关于这个成语还有一个传说，据《西京杂记》载：司马相如同卓文君结婚后，生活十分艰苦，曾经当垆卖酒，但夫妻相爱，生活得十分幸福。后来，司马相如以其赋深受赞赏，得以封官，生活逐渐好转，便想聘茂陵一个官宦之女为妾。卓文君便写了一首诗，名为《白头吟》，借此以自绝。司马相如读了这首诗，大为感动，抛弃了娶妾的念头。《白头吟》诗中有这样两句：“愿得一人心，白头不相离”，和“白头偕老”是同一意思。

白鱼入舟 bái yú rù zhōu

此句成语出自汉·司马迁《史记·周本纪》：“武王渡河、中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭。……诸侯皆曰：‘纣可伐矣。’”是说一条白鱼跃进周武王的船里。

据载，当年周武王率领十九路诸侯讨伐商纣王时，曾坐船渡河。船行到河中心，突然有一条白鱼从水面跃起，跳入武王船中。武王腰弯拾起，用以祭祀祖先，保佑此次讨伐取得胜利。后世多用这句成语来比喻用兵必然获得胜利的吉兆。

白云苍狗 bái yún cāng gǒu

此句成语出自唐代诗人杜甫《可叹》诗：“天上浮云似白衣，斯须变幻为苍狗；古往今来共一时，人生万事无不有！”这首诗，是杜甫为当时的另一位诗人王季友写的。

王季友，出身贫穷，但十分好学。他为人善良，作风正派，人穷志不穷。可是他的妻子却嫌弃他，终于离开了他。有些人并不了解内情，便议论纷纷，丑化了王季友的人格。杜甫这首《可叹》诗，就是针对那些不公正的议论而发的。他利用天上的浮云作比喻来说明世事无常，好人也会受到不公正的待遇。天上的浮云分明像一件洁净的白衣服，一会儿却变成一只灰毛狗的样子；从古到今都是如此，人生在世什么事情没有呢？由于杜甫这首诗，后人就借“白衣苍狗”演化为“白云苍狗”，并用这句成语来慨叹人事和世态的变幻无常、出人意料。

白云亲舍 bái yún qīn shè

此句成语出自宋·欧阳修等编写的《新唐书·狄仁杰传》。狄仁杰是唐高宗和武则天时代的名臣，他一生当过许多官，最后官至宰相。据《新唐书·狄仁杰传》载，狄仁杰年轻时，曾任“并州法曹参军”。并州，即太原府，在山西太原市西南。当时，他的父母在河阳，即河南省孟县附近。一天，狄仁杰登上太行山，向河阳的方向遥望，只见那边有一片白云，便对身边的人说：“亲舍其下！”即他的父母住在那片白云下。狄仁杰呆望了好一会儿，直到白云渐渐飘散，才怅然离

去。

“白云亲舍”，就是由此而形成的。后世多用这句成语来形容客居他乡时，对父母的一种遥念之情。

百尺竿头 bǎi chǐ gān tóu

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑号招贤大师》。是由：“师示一偈曰：‘百尺竿头不动人，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。’”之句演化而来的。这段话的意思是指佛教的一种境界。佛教以“百尺竿头”比喻道行修养所达到的极高境界。修行到最高境界，需再向上进一步，才能修成正果。后世多用此句成语来比喻在已取得很高成就的基础上，再继续努力，更求上进。

百代文宗 bǎi dài wén zōng

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·陆机传》。是由：“制曰：‘故足远超枚马，……百代文宗，一人而已’”之句演化而成的。是说西晋著名文学家陆机的文学成就超过枚乘和司马相如，惟有他一人可称作是“百代文宗”。虽然这种说法有些夸张，但后世常用这句成语来比喻那些在久远年代里堪为文人楷模的人。

百发百中 bǎi fā bǎi zhòng

此句成语出自《战国策·西周策》，是从“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中”之句演化而来的。

据传，养由基是春秋时期楚国的名将，是我国古代著名的射箭能手。他能在百步之外射穿指定的某一片杨柳叶子，并且每一次都能射中，由此便产生了“百发百中”和“百步穿杨”两个成语，都是形容射箭技术十分高明。后世也转用“百发百中”这个成语来形容神枪手高超的射击技术以及料事必中和谋事必成的人。

百鸟朝凤 bǎi niǎo cháo fèng

此句成语出自宋·李昉等《太平御览》引用《唐书》：“海州言凤见于城上，群鸟数百随之，东北飞向苍梧山”之句演化而来的。古代传说凤为百鸟之王，每一次出现，鸟群集左右应声鸣唱，犹如万民朝拜圣主。旧时喻指君主圣明而天下依附。后世多用“百鸟朝凤”这个成语泛喻德高望众者众望所归。

百闻不如一见 bǎi wén bù rú yī jiàn

此句成语出自汉·班固《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见，兵难隄度，臣愿驰至金城，图上方略。”这是汉朝老将

赵充国对汉宣帝所说的一段话。

据《汉书·赵充国传》记载，汉宣帝时，西北传来少数民族羌人骚扰边境、攻占城池，杀害官吏的警报。汉宣帝召集百官，商议对策，并征询谁可以率领大军前去征剿。当时已七十六岁的老将赵充国自告奋勇，表示愿意前往。汉宣帝向他问道：“依你估计，羌人实力如何，你需要多少人马，多少武器和粮草，尽管提出要求。”赵充国回答：“情况究竟怎么样，我现在还不清楚，因此不便估计，更无法提出任何要求。百闻不如一见，我要求亲自去看一看。等我到了西北边境，摸清了情况，然后草拟方略，再向陛下详细奏报。”赵充国所说的“百闻不如一见”便成为一句成语，是指凡事都要亲自察看，因为眼睛看到的总是比耳朵听到的要可靠。因此，后世多用这句成语来强调深入实际，对重要的事情必须亲自考察。

百无聊赖 bǎi wú liáo lài

此句成语出自汉·焦延寿《易林》。是由“身无聊赖，困穷乏粮”之句演化而来的。指生活贫困，没有依赖。梁启超《读陆放翁集》诗中，有这样两句：“辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。”是指陆游虽有将军之才，但没有依赖，无处施展，只好用诗来表达自己的雄心壮志。因此，后人多用“百无聊赖”这句成语来比喻在生活或感情上没有依托。多指精神空虚，感觉在世上无可进取，生命毫无意义。

百折不挠 bǎi zhé bù náo

此句成语出自汉·蔡邕《太尉乔玄碑》，是由乔玄的故事

演化而来的，乔玄：“其性庄，疾华尚朴，有百折不挠，临大节而不可夺之风。”

乔玄是东汉时人，性情刚正，不畏强权。早在睢阳任职时，就揭发过豫州“孙相国”羊昌的罪恶；并且为了捕捉强盗，不惜牺牲自己亲生儿子的性命；最后因不畏强权揭发盖升的罪行未被皇帝准旨，一气之下而托病辞职。当时人们对于乔玄这种坚毅果断、勇往直前的精神，颇加赞赏。乔玄死时，没有留下多少遗产，殡葬也十分简单。曹操经过乔玄墓地时，曾恭敬地致祭。蔡邕写下了《太尉乔玄碑颂》，赞美乔玄的高风亮节。

这就是成语“百折不挠”的来历。后世多用这句成语来比喻无论遭受到多少次挫折，都不退缩或屈服的坚强品格。

百足之虫，死而不僵

bǎi zú zhī chóng, sǐ ér bù jiāng

此句成语出自魏·曹丕《六代论》，是由“百足之虫，死而不僵，扶之者众也”之句演变而来的。百足，是一种虫子的名字，也叫马陆。据说这种虫子死后，尸体不僵硬。后世多用“百足之虫，死而不僵”这句成语来比喻某种旧事物虽然消失了，但其势力或影响依然存在。

败军之将 bài jūn zhī jiàng

此句成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，是由李左车被俘后，对韩信所说的“败军之将，不可以言勇”之句演化而来的。

汉初，刘邦与项羽争夺天下，展开激烈地角逐。刘邦曾派大将韩信通过太行山的井陘攻打赵王。井陘是太行山一道极狭的山口，是韩信大军的必经之路。赵王与大将陈馥结集军队堵住井陘。赵王的谋士李左车献计道：“井陘地方狭窄，不能容两辆车并行，也不能容骑兵列队。韩信的给养一定在后面，如果让我带领一部分士兵，抄小路去截击他们，使他们得不到粮食，进退两难，不出十天，必然败走。”这本是个十分高明的计策，但赵王和陈馥没有采纳，韩信探听到这个消息后，心中大喜，暗暗佩服李左车的才略。于是，韩信命令军队在进攻赵王时，千万不要伤害李左车，并悬赏千金，生擒李左车。

后来，韩信用“背水一战”的计策，取得了这一仗的胜利。赵王被俘，孙馥阵亡，李左车果真被生擒。韩信对他很优待，还向他请教。李左车不愿多谈，便说道：“败军之将，不可以言勇。”韩信笑道：“请不必客气，如果赵王和孙馥接受了您的建议，那么所谓的败军之将就是我而不是您了。”

“败军之将”就是由这个故事演化而来的。后世多用“败军之将，何敢言勇”来比喻战败的将领，并借以讽刺那些失败的人。

班荆道故 bān jīng dào gù

此句成语出自《左传·襄公二十六年》，是由“伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊。班荆相与食，而言复故”之句演化而来的。是指伍举和声子这对好朋友途中相遇，把荆条铺在地上，边吃边叙旧情的故事。

据传，春秋时期楚国大夫伍举和蔡国大夫声子是好朋友。一次，伍举因谣言所迫，逃往郑国。在郑国，仍觉不安心，准

备再逃到晋国。恰巧声子也因事被派往晋国，途经郑国，在郑国都城的郊外碰见了伍举。二人他乡遇故知，喜出望外。于是在路上铺设荆条，席地而坐，边吃东西边谈起以前的种种交情。这就是成语“班荆道故”的来历。后世多用这句成语来比喻老朋友途中相遇，不拘任何礼节，随便坐下，自由地叙谈旧情。

班门弄斧 bān mén nòng fǔ

此句成语出自明·梅之涣《题李白墓》诗：“采石江边一堆土，李白之名高千古；来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”原本是讥讽那些在诗人墓上乱题诗的人。

梅之涣，是明朝比较著名的一位诗人。据传，李白晚年曾游览洞庭、岳阳和金陵（今南京）等地。一天，停船在采石江边（采石在今安徽当涂县境内，北临长江）。晚上，月光如洗，李白在船上对月畅饮，喝得大醉，见水中月影皎洁可爱，便探身去捉，一失足堕江而歿。于是采石便因李白之死出现了许多名胜，有李白墓、谪仙楼、捉月亭等，引起无数游人的兴趣。更出现了一些文章不通、却附庸风雅的诗人，在李白的墓上胡乱题诗，令人可笑。梅之涣所写的这首诗就是讥讽这类游人的，说他们简直是“鲁班门前弄大斧”。

鲁班，据传说复姓公输，名班，战国时期鲁国人。他是个心灵手巧之人，善于制作各种精巧的器具。民间历来把他奉为木匠的祖师爷，谁敢在鲁班面前显示使用斧子的技巧，就会被别人讥笑为太不自量，是在行家面前卖弄自己的本领。因此，便产生了“班门弄斧”这句成语，用来比喻各行各业中那些本领不大，却好炫耀自己的人。

斑衣戏彩 bān yī xì cǎi

此句成语出自宋·欧阳修《艺文类聚·列女传》，是由“老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，著五色彩衣”之句演化而来的。

据传说，老莱子十分孝顺父母，为了使父母欢心，年近七十岁的老莱子身穿五色彩衣，像婴儿一样嬉戏。后世多用这句成语来比喻对父母亲的孝敬。

半部论语 bàn bù lún yǔ

此句成语出自宋·罗大经《鹤林玉露》，是由赵普的故事演化而来的。

赵普，宋朝人，曾做过宋太祖赵匡胤的宰相，后来又担任宋太宗赵光义的宰相。当时，有人讥讽赵普是山东人，一生只读过《论语》，没有读过其他书籍。宋太宗曾以此言询问赵普，赵普毫不隐瞒，回答道：“我平生所了解的，确实没有超出《论语》。过去，我上半部《论语》辅佐太祖平定天下；现在，我想用下半部《论语》辅佐陛下治理国家。”

“半部论语”这句成语就是由此而产生的，意谓儒家之道是治国的根本。后世也常借用此成语来比喻那些掌握知识不全面的人。

半斤八两 bàn jīn bā liǎng

此句成语是指旧制十六两为一斤，八两等于半斤。是由宋·释惟白《续传灯录·二四·法恭禅师》“踏着秤锤硬似铁，八两原来是半斤”之句演变而来的。意谓半斤、八两彼此一样。现在也多用“半斤八两”这句成语来比喻两人在某些方面不分上下。

半面之交 bàn miàn zhī jiāo

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·应奉传》，是由“奉年二十时，尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之”之句演化而来的。

据传，应奉是东汉时人，记忆力特别强。在他二十岁那年的一天，他去彭城看望袁贺。袁家的大门关闭着，有个专门替别人制做车辆的工匠，从里面打开门，只开了一线门缝，露出半个脸看着应奉。应奉说明来意，造车匠告诉他主人不在家，应奉没进门就返回去了。过了几十年，有一次偶然在路上与造车匠相遇，应奉竟然还认识他，主动与他打招呼。由这个故事便产生了“半面之交”这个成语。

后世多用这句成语来比喻仅有见过面的交情，指彼此之间交情极浅。

半途而废 bān tú ér fèi

此句成语是由东汉人乐羊子的故事演化而来的。《礼记·中庸》也有“半途而废”的记载：“君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。”

据传说，东汉时期，有一个名叫乐羊子的人。他新婚不久，便辞别妻子外出求学。在学馆里读书是很辛苦的，开始的时候，乐羊子还能挺得住，每天起五更爬半夜地诵读诗文。可是到了后来，乐羊子有些支持不住了，他很想念妻子，觉得读书实在是太寂寞了。一天，他终于离开学馆回家了。妻子听说乐羊子学业没完成便回家了，非常生气。她拿起剪刀把没有织完的布剪断了。乐羊子见状，不明白妻子是什么意思。妻子说：“你读书半年便不读了，就好像我剪断这匹布一样浪费啊？”乐羊子听后十分惭愧，第二天就又外出求学去了。这就是“半途而废”这句成语的来历。

后世多用此句成语来比喻做事有始无终，中途就停止了。

伴食宰相 bàn shí zǎi xiàng

此句成语出自五代·后晋·刘昫等《旧唐书·卢怀慎传》，是由“开元三年，迁黄门监，怀慎与紫微令姚崇对掌枢密。怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之。时人谓之伴食宰相”之句演化而来的。

据《旧唐书·卢怀慎传》记载，唐玄宗开元三年，卢怀慎迁升黄门监，和姚崇一起掌管枢密院，相当于宰相之职。卢怀慎自认为自己在做官方面不如姚崇，便将所有事情都推让给姚

崇去办，当时人称之为“伴食宰相”。这个故事就是成语“伴食宰相”的来历。

后世多用此句成语来讽刺那些不称职、无所作为的人，就像陪伴人家吃饭的陪客一样。

包藏祸心 bāo cáng huò xīn

此句成语出自《左传·昭公元年》，是由“小国无罪，恃实其罪。将恃大国之安靖已，而无乃包藏祸心以图之”之句演化而来的。

据《左传·昭公元年》记载，春秋时期，楚国是位于南方的一个大国，郑国是它北邻的一个小国。郑国想同楚国交好，郑国大夫公孙段便将女儿许配给楚国公子围为妻。不料楚国却因此趁机派兵入郑，名义上是为公子围迎亲，实际上是阴谋吞并郑国。

郑国的执政者子产，见楚国派兵迎亲，知道他们别有用心，便派子羽去婉言辞谢，说道：“我们郑国的都城很小，你们来迎亲的人太多，最好不要进城，婚礼就在城外举行吧。”楚国令尹派代表接见子羽，拒绝了郑国提出的建议，并说道：“举行婚礼这样的大事，怎么能在野外举行！你们不让我们进城，岂不是让天下人笑话我国的地位低于你国吗？不仅如此，而且还将会使公子围犯下欺祖之罪，因为他离开楚国时，曾恭敬地到祖庙去祭告过祖先呢！”闻听此言后，子羽不得不直接了当，改用强硬的口气说道：“国家小，不算是错误，因为国家小而希图仰赖于大国，自己不加防备，那才是大大的错误。我们郑国和你们楚国结亲，本想依靠你们大国来保护我们，可是你们却包藏祸心，竟打算暗攻我国，这是绝不能容忍的！”

楚国见阴谋败露，便放弃了偷袭郑国的原定计划，楚兵一律倒穿弓衣和箭袋方许入城。

后世多用“包藏祸心”这句成语来比喻那些外表和善，心怀恶意和不良企图的人。

宝窗自选 bǎo chuāng zì xuǎn

此句成语出自宋·胡继宗《书言故事·婚姻类》，是由“唐李林甫有六女，厅事壁开一横窗，饰以杂宝，蒙以降纱，使六女戏于窗下，每子弟入谒，使女于窗下自选”的故事演化而来的。

据传，唐朝有个奸臣名叫李林甫，曾官任宰相。他有六个女儿，都到了婚嫁年龄。为了选取一个可心的夫婿，李林甫令人在办事厅的墙壁上打开一个窗户，并在窗户上装饰各种宝物，用紫色轻纱做窗帘。他让六个女儿在窗下嬉戏，每当有年轻的官宦子弟来拜见时，便让她们透过窗纱观瞧，自选女婿。这就是成语“宝窗自选”的来历。

后世多用这句成语来比喻女子自己挑选婚姻对象。

宝山空回 bǎo shān kōng huí

此句成语出自《大乘本生心地观经·离世间品》，是由“如人无手，虽至宝山，终无所得”之句演化而来的。比喻虽然置身于良好的环境或经历了宝贵的机遇，却轻轻错过，就像没长手一样，什么收获也没有。

后世多用“宝山空回”这句成语来形容虽然身在学府中间，但头脑里依旧空空，一无所得。也泛指虽进入某种内容丰

富的领域，却是空手而回，令人可惜。

抱残守缺 bào cán shǒu quē

此句成语出自汉·班固《汉书·刘歆传》，是由“犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心”之句演化而来的。

刘歆，东汉著名的目录学家，他编撰的《七略》是我国第一部图书分类目录。在奉汉哀帝之命研究《五经》时，他发现《毛诗》、《尚书》、《周礼》、《左传》等古文经和当时一般的今文经有许多不同，便提出应以古文经为根据。很多人不同意他的观点，争论十分激烈，由此形成古文、今文两大学派。刘歆为了申述自己的主张，曾移书太常博士，驳斥今文经学派的顽固态度。他写道：现在许多研究经学的人，只知道按照今文信口开讲，照念死背经书，以并不高明的老师所传授的为是，反而以原本的古文经书为非。同时，还企图“抱残守缺”，怀着害怕蒙受个人损失的私意，毫无服从真理和勇于纠正失误的公正之心，难道不令人感到悲哀吗？

这个故事就是成语“抱残守缺”的来历。后世多用此句成语比喻守住残缺的旧东西不放。形容思想保守、拘泥守旧，不肯接受新的思想观念和新生事物。

抱佛脚 bào fó jiǎo

此句成语出自宋·张世南《游宦纪闻》，是由“云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便贳其罪。今谚云：‘闲时不烧香，急来抱佛脚’”

乃番僧之语流于中国也”之句演化而成的。

据传，在云南的南边，有一个国家，无论当官还是百姓都非常崇尚佛教。如果有人犯了罪，本应处死，只要临急趋往寺庙里，抱住佛脚忏悔过错，官府便会赦免他的罪行。因此有人说：“闲时不烧香，急来抱佛脚”这句俗语，就是由那个国家的和尚到我国传经时传过来的。这个故事就是成语“抱佛脚”的来历。

还有一则关于“抱佛脚”的故事，出自宋·刘攽《贡父诗话》。是由“王曰：‘投老欲依僧’是古诗一句。客亦曰：‘急则抱佛脚’是俗谚”之句演化而成的，是关于王安石的一段小故事。

王安石，宋朝著名的政治家和文学家。在政治上他主张改革，因积极推行新法，遭受保守派顽固反对，不得不辞职隐退。一天，他和几个客人闲谈，偶然谈到有关佛经的问题，有些感慨，说道：“我老了，正该与和尚相伴了。”并随口念道：“投老欲依僧！”不料身边有人接口道：“急来抱佛脚！”王安石听后，心中颇觉不快，说道：“我这是一句古诗！”那人也不让，答道：“我这是一句谚语。你上一句去投（头），我下一句去脚，就成为‘老欲依僧，急来抱佛’，岂不是一句妙对！”说得王安石转颜为笑。

这两则小故事都是有关成语“抱佛脚”的来历。后世常用这句成语比喻平时不做好准备，紧急时候才仓皇补救，很难来得及。

抱痛西河 bào tòng xī hé

此句成语出自汉朝司马迁《史记·仲尼弟子列传》，是由

“孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师，其子死，哭之失明”之句演化而来的。是指子夏在西河丧子而哭瞎眼睛的故事。

子夏是孔子的学生，孔子死后，他便在西河这个地方设馆教学。子夏学识渊博，深得孔学之道，为人孤傲，不为世俗名利所动。据传，魏文侯请他做老师，曾经亲自用扫帚为他清路，以防尘埃落到他的身上。子夏的儿子不幸早逝，他悲痛欲绝，哭瞎了双眼。后世便用“抱痛西河”这个成语来泛指死了儿子极其悲痛。

抱头鼠窜 bào tóu shǔ cuàn

此句成语出自汉·班固《汉书·蒯通传》，是由“常山王捧（抱）头鼠窜，以归汉王”之句演化而来的。

常山王即张耳，他与成安君陈馥原来是好朋友，关系极为密切，素有“刎颈之交”。他二人同为秦末农民起义军首领陈胜部下大将，官任武臣将军的左右校尉。后因张耳被秦将章邯包围，派人向陈馥求救。陈馥兵少力弱，不敢与秦军作战。幸亏项羽率军打败章邯，解除了张耳被围之难。张耳痛恨陈馥不救，刎颈好友从此结怨。秦朝灭亡后，项羽分封王侯时，立张耳为常山王，陈馥为成安君。陈馥因爵位低于张耳，心怀不满，便向齐王借兵，袭击张耳，打得张耳抱头鼠窜，狼狈而逃。

成语“抱头鼠窜”就是由此演化而成的，意思是抱着脑袋像老鼠一样地逃窜。后世多用此句成语来形容受到严重打击后狼狈逃跑的样子。

抱瓮灌畦 bào wéng guàn qí

此句成语出自《庄子·天地》，是由子贡和汉阴丈人的故事演化而来的。

子贡是孔子的得意门生，多才善辩，曾担任过卫国和鲁国的国相，出访过许多诸侯国。一次，他访问楚国，回来时又准备到晋国。途经汉水南岸的一个地方，子贡见到一个老头儿正在灌溉田地。他所用的方法十分落后，先打开一条通到井底的坡道，然后抱着一个水瓮，一步步走到井里去取了水，再抱到田里去浇灌。如此这般一趟一趟地来回走，费力很大而功效极低。子贡对他说道：“老人家，您为什么不用汲水工具来灌溉呢？有种工具名叫桔，利用它来灌溉，一天能浇一百畦，又快又省力，您难道不知道吗？”老头听了，笑着说：“谁说我不知道呢！我只是不愿意使用那种玩艺儿。如果改用工具，就要改变灌溉的方法，我的心思和精神也要随之改变，我素有的高洁的胸怀也要保不住，很可能会滑到邪道上去。我坚持自己纯正洁白的品格，不赶时髦！”

这个故事，常被古人借以形容一个人过着淳朴自然的生活。现在，它的意思已大有变化，人们多用“抱瓮灌畦”这个成语来讽刺安于拙陋、不求改进的落后保守思想。

抱薪救火 bào xīn jiù huǒ

此句成语出自《战国策·魏策》，是由“以地事秦，譬如抱薪而救火也，薪不尽而火不止”之句演化而来的，讲的是战国时期魏国和秦国之间发生的故事。

战国时代，魏国曾连续遭到秦国的侵略。

第一年，秦军占领了魏国的两座城镇；第二年，秦军又占领了两座城镇，并且逼进魏国都城大梁。韩国派军队去救援，也被秦军打败，魏国又割让了一部分土地给秦国，秦军才肯罢休。第三年，秦军又发动了进攻，强占了魏国四座城镇；第四年，秦军更把魏国、韩国、赵国的军队，一起打得大败，魏国损兵折将，失败惨重。在连续失利的情况下，魏国大将段干子建议再把南阳割让给秦国，以便换取暂时的和平。懦弱无能的魏王，听从了段干子的建议，再一次向秦国屈膝求和。同时，有一个叫苏代的人，他是苏秦的弟弟，持反对意见。他对魏王说道：“侵略者永远是贪得无厌，如此这般地牺牲领土、主权，想换取和平，是办不到的。只要你的领土还没有完全割让尽，它的贪欲就永远不会得到满足，就好像抱着柴草去救火，并且把柴草一点一点投进火中，这样做怎么会将大火扑灭呢？你的柴草不投尽，火也就永远不会熄灭！”

“抱薪救火”这个成语就是由此而产生的，后世多用来比喻用错误的方法去消除灾祸，不仅不能达到目的，反而会加深灾祸的程度，使灾祸更加严重。

抱柱之信 bào zhù zhī xìn

此句成语出自《庄子·盗跖》，是由尾生的故事演化而来的。

据传，古时候有个青年名叫尾生。一天，他和心爱的女子约定在桥下相会。等了好长时间，女子也没有来。这时，河水上涨，为了守约，尾生抱住桥柱子不肯离开。最后，尾生被水淹死。“抱柱之信”这个成语就是由此而产生的，后世多用来

比喻坚守信约，尤其是正在相爱的男女之间的信约。

暴虎冯河 bào hǔ píng hé

此句成语出自《论语·述而》，是由孔子和他的学生子路的故事演化而成的。

一次，孔子带领学生周游天下时，途经一处，有两个强盗拦住了师徒的去路。学生子路迈步上前毫不客气地把他们打翻在地。孔子很赞赏子路的威猛，并觉得他的武功不错，但同时又教导他应当多读书，因为武功和智慧结合在一起会更有力量。子路并不喜欢读书，对孔子的教诲不以为然，他问孔子：如果老师带兵打仗，会带谁去呢？我武功好，碰见老虎可以赤手空拳与它相搏；遇到江河可以不要渡船，涉水而过。孔子回答道：这种“暴虎冯河”之人，有勇无谋，我不会挑选他的。孔子知道子路生性冲动又不喜欢读书，所以用这番话激励他。后世多用“暴虎冯河”这个成语来比喻有勇无谋之人。赤手空拳捕捉老虎叫“暴虎”；徒步涉水渡河叫“冯河”。

暴殄天物 bào tiǎn tiān wù

此句成语出自《尚书·武成》，是由“今商王受无道，暴殄天物，虐害烝民”之句演化而成的。

商王受，即商纣王，名受辛，是商朝末代君王。据传，商纣王是一个残暴的国君，宠信妲己，陷害忠臣，置百姓于水深火热之中。周武王联合十九路诸侯，讨伐商纣王，攻破商都朝歌，推翻了商王朝，建立了周朝。他指责商纣王荒淫无道，“暴殄天物”，残害百姓。后世多用此句成语来比喻残害灭绝

万物，任意浪费、糟蹋财物。

杯弓蛇影 bēi gōng shé yǐng

此句成语出自东汉·应劭《风俗通义·世间多有见怪惊怖以自伤者》，是由杜宣见酒杯中所映现的赤弩弓影子误以为是蛇而恐惧得病的故事演化而成的。

据传，古时候有个汲县县令名叫应彬，在夏至日那天，请手下的一个主簿官杜宣到家里喝酒。应彬家中北边墙壁上悬挂着一支赤弩弓，弓的影子正好映照在杜宣的酒杯里，杜宣以为是一条小蛇，他心中十分恐惧而厌恶，但又不敢不喝这杯酒。整个席间，杜宣显得心事重重，话说得很少，酒喝得也不多，一会儿便起身告辞。应彬虽然感觉很奇怪，却又不便强留，只好将他送出门。

杜宣回到家后，便感到胸腹疼痛，好像有蛇在游动，整天不思茶饭，日渐消瘦。家人四处求医，久治不愈。应彬闻听后，前去探视，问他生病的原因，杜宣闷了半天，吞吞吐吐地说：“那天在你家喝酒，仿佛见酒杯中有条小蛇在游动，心中很不舒服。喝了那杯酒后，回家便生了病。”应彬想了想，便劝慰道：“不要担心，明日再到我家喝几杯酒，病马上就会好。”杜宣半信半疑，以为他有治病良方，便应邀前往。

两人仍然坐在原来的位置，酒杯也放在原处，应彬给杜宣斟上酒，笑问道：“今天的酒杯中有没有小蛇？”杜宣看着酒杯，叫道：“有哇！好像还在晃动呢。”应彬起身，慢慢走过去，把北墙壁上的赤弩弓拿下来，又问道：“现在，小蛇还在吗？”

杜宣见状，恍然大悟，原来错将弓影当小蛇！疑惧尽消，

病不治而愈。成语“杯弓蛇影”便由此而产生，后世多用来比喻因疑心恐惧，把虚幻误作真实而自相惊扰之人。

杯盘狼藉 bēi pán láng jí

此句成语出自古代传说故事。据传，狼群经常藉草而卧，起来时就把草用脚踏乱，以此来消除在此停留过的痕迹，免除猎人和其他野兽的追击。现在，多用此句成语来形容宴会后，桌子上杯盘乱七八糟的样子。

杯水车薪 bēi shuǐ chē xīn

此句成语出自《孟子·告子上》，是根据孟子“仁之胜不仁也，犹水胜火。今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也，不熄，则谓之水不胜火。此又与于不仁之甚者也，亦终必亡而已矣！”这段话演化而成的。

孟子，战国时期著名的思想家，孔学的继承者，主张以仁政治国。他认为：仁一定能战胜不仁，就像水一定能灭火一样。但是，现在有些讲求“仁”的人，仅仅用一杯水，就想去扑灭一车柴草所燃烧的火，那自然不行。如果由此就得出结论，认为水不能灭火。这样，实际上是助长了不仁者，使他们更加不仁而这些人自己原有的如同一小杯水的“仁”，也终于就此用完了。成语“杯水车薪”就是由此而产生的，意思是指用一小杯水去救一车燃烧的柴草，比喻力量太小，不足以解决问题。

背槽抛粪 bèi cáo pāo fèn

此句成语是根据骡马的习性而产生的。据说，骡马有时吃完食后，会背转身来把臀部对着食槽拉屎，因此，便有了“背槽抛粪”这句成语。现在，人们多用这句成语来比喻过河拆桥，以怨报德。

背城借一 bèi chéng jiè yī

此句成语出自《左传·成公二年》，是由齐国和晋国之间交战的故事演化而成的。

据传，春秋时期，齐顷公曾被晋国中军主将郤克率领晋、鲁、卫等国联军打得大败。齐顷公派使者带着玉器和土地册子去向晋军求和。临行前，齐顷公对使者说道：求和并不是投降，如果晋军提出难以接受的无理要求，那就宁可再战，决不能屈服受辱。使者见了晋军主将郤克，郤克果然趁机要挟，故意提出种种让齐国难以接受的条件，齐国使者当即严词反驳：“敝国国君嘱咐过我，如果晋国不想使我们齐国灭亡，愿意恢复两国的友好关系，那么我们并不吝惜祖上遗留下来的一点财物和土地；如果你们不肯罢休，还要继续进逼，那么，我们只好收集残余的兵力，背城借一！”这段故事就是此成语的来历。意思是指，即使退守到本国都城的城下，也坚决不肯屈服，而要求进行最后一战。后世多用“背城借一”来比喻尽最大努力进行最后一次决战。

背山起楼 bèi shān qǐ lóu

此句成语出自唐·李商隐《义山杂纂·杀风景》。李商隐认为“花间喝道，看花泪下，苔上铺席，斫却垂杨，花下晒裨，游春重载，石笋系马，月下把火，妓筵说俗事，果园种菜，背山起楼，花架下养鸡鸭。”都是大杀风景的事情。“背山起楼”，就是指背朝着秀丽的山景而筑起楼阁，用以比喻在美好的环境中，平空添上了使人扫兴的事物。现在，遇到大杀风景，败人清兴的事情，就可以用“背山起楼”这句成语来形容。

背水一战 bèi shuǐ yī zhàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，是由韩信的故事演化而成的。

韩信，汉朝著名大将。曾经率兵攻打赵地，出井陘口，令万人背水列阵。这是兵法上的大忌。取得胜利后，诸位将军问韩信背水列阵的原因，韩信回答道：兵法上不是有“陷之死地而后生，置之亡地而后存”之说吗？意思是指前临大敌，后无退路，以坚定将士拼死求胜的决心。后世多用“背水一战”这个成语来比喻有的时候必须决一死战才能绝处逢生，取得成功。

悖入悖出 bèi rù bèi chū

此句成语出自《礼记·大学》，是由“言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出”这两句话演化而成的。大意是说：“一个人如果说话对人无礼，别人也会同样用无礼的话来对待你；钱财是不明不白得来的，往往也会乱七八糟地花出去”。悖，是违背、胡乱的意思；货，是指钱财。后世多用“悖入悖出”这句成语来比喻用不正当的手段得来的财物又被他人用不正当的手段拿去，或胡乱得来的钱财又胡乱地花费出去。现在，也常用此句成语来形容一面暴发横财，一面挥霍浪费。

逼上梁山 bī shàng liáng shān

此句成语出自罗贯中《水浒传》，是由梁山众英雄的故事演化而成的。

梁山，即梁山泊，位于山东省西南部梁山县和鄄城县之间。北宋末年，以宋江为首的农民起义军聚集此地，杀富济贫，给北宋统治者以沉重打击。这些梁山好汉，大多是被统治者逼得走投无路，才走到这条造反之路的。例如“林冲雪夜上梁山”，便是出于无奈。林冲本是京都十万禁军教头，只因为太尉高俅的义子高衙内看中林冲妻子的美貌，便引来一场横祸。致使林冲家破妻亡，身陷绝境，最后被迫逼上梁山。后世多用这句成语来比喻被迫进行反抗或被迫采取某种极端的行动。

比肩接踵 bǐ jiān jiē zhǒng

此句成语出自《晏子春秋·杂下》，是由晏子对楚王所说的“临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩接踵而在，何为无人？”这番话演化而成的。

晏子，即晏子婴，春秋时代，齐国的宰相。他长得身材矮小，但极富才华，能言善辩。有一次，晏子出访楚国。楚王依仗国势强大，对齐国使臣傲慢无礼，竟然对晏子说道：“你们齐国难道没有人了，怎么会派你这个矮子来出访呢？”晏子听后，并没有恼怒，而是心平气和地说道：“我们齐国的百姓多得扬起衣袖就能遮住太阳使其变成阴天，一齐挥洒汗水就像天在下雨一样。我们的人群密集，肩靠肩，脚跟脚，怎么能说没人呢！不过，我们齐国有一个规矩：体面能干的使臣都被派往上国去拜见德高望重的君主，像我们这种无能之辈，只好派到这里拜见您了！”楚王本想侮辱他人，却没料到自讨了个没趣。后世多用“比肩接踵”这个成语来形容人很多，非常拥挤。

比上不足，比下有余

bǐ shàng bù zú , bǐ xià yǒu yú

此句成语出自晋·张华《鹪鹩赋》，是由“螻螟巢于蚊睫，大鹏弥乎天隅；将以上方不足，而下比有余”这两句演化而成的。

据传，鹪鹩是一种体积很小的鸟，它羽毛的颜色很浅，体形丑陋，生在蒿草之间，长在藩篱之下。但是，它每天翩翩而

飞，看起来十分快乐。它为什么会自得其乐呢？因为它觉得自己如果和大鹏鸟相比，自然相差太远；可是比起螻蛄，却显然大得很多。大鹏和螻蛄是古代传说中一种极大的鸟和一种极小的虫子。大鹏鸟展翅飞翔时，它的翅膀就像垂在天边的云；螻蛄在蚊子的眼睫毛上做巢，飞进飞出时，不会使蚊子感到任何惊忧。因此，在鸪鹑鸟看来，它比大鹏不足，比螻蛄却绰绰有余。后世常用“比上不足，比下有余”这个成语来形容同高的相比，有不够之处；与低的相比，却有超过之处。

比翼双飞 bǐ yì shuāng fēi

此句成语出自《尔雅·释地》。据传说，在古代“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”这种鸟只有一只眼睛和一个翅膀，必须两只合并，才能起飞。因此，便产生了“比翼双飞”这个成语。后世多用这个成语来比喻好友、情人或夫妻形影不离地生活在一起，或在事业上并肩齐趋。

笔刀砚城 bǐ dāo yàn chéng

此句成语出自晋·王羲之《题笔阵图后》。他认为“夫纸者阵也，笔者刀槊也，心意者将军也，本领者副将也，结构者谋略也，扬笔者吉凶也，出入者号令也，曲折者杀戮也。”

这段话是王羲之有关作文和作画的心得：铺上一张纸就像兵家布下一个阵，笔就像是士兵所用的刀和长矛；心意、构思就像是率军的将军；技巧就像是辅佐将军的副将；文章和绘画的结构就如同布阵所用的谋略；用笔好坏决定战争的胜负；何处下笔就像将军的号令；曲折之处就如同遭到杀戮。由这段话

便产生了成语“笔刀砚城”，后世多用来形容写字作文，用笔像用刀，磨砚像攻城。要写好文章，必须下大功夫。

闭门造车 bì mén zào chē

此句成语出自宋·朱熹《中庸·或问》，是由“古语所谓闭门造车，出门合辙，盖言其法之同也”之句演化而成的。

这段话的意思是说，古时候人们即使关起门来制造车辆，出门时也能合辙适用，因为他们都按照相同的规格。早在秦始皇统一中国后，便下达了“书同文，车同轨”的诏令，要求天下使用统一的文字，并且要求天下所有车辆之间的轨距相同。所以，不用参考、观察别人，每个工匠制造的车辆都会适用。这就是成语“闭门造车”的原意，是用来称赞“出门合辙”，比喻想法和做法相一致。现在，这一成语仍旧广泛流传，却反其意而用之，多用来讥讽“出门不能合辙”，比喻做事情不进行调查 research，只凭主观想象，不符合客观实际的要求。

闭月羞花 bì yuè xiū huā

此句成语出自三国时代曹植的《洛神赋》和宋代诗人文与可的诗句。

曹植的《洛神赋》，是赞美洛水之神的，其中描写洛水女神不同凡人的仪容时，有这样一句“仿佛若轻云之蔽月”。蔽，是遮掩的意思。用“轻云蔽月”比喻洛神的幽丽柔美。据传说，古帝宓戏的女儿宓妃，因渡洛水而淹死，成为洛水女神。曹操的儿子，著名的才子曹植经过洛水时，根据古代传说，再加上自己的想象，写下了这篇《洛神赋》。后来，人们

将“蔽月”改为“闭月”，意思是说月亮比不上她的美，只有躲闭起来。

宋代诗人文与可曾写下这样一句诗：“美人却扇坐，羞落庭前花”。意思是指一个女子长得十分秀美，连庭院里的花朵见了都自感不如而羞惭，形容女子比花还美丽。后世人将“闭月”、“羞花”连在一起，组合为一句成语，用来比喻女子貌美绝伦。

敝帚自珍 bì zhǒu zì zhēn

此句成语出自《东观汉记·光武帝纪》，是由光武帝的一次诏令“城降，孩儿、老母口万数，一旦放兵纵火，可谓鼻酸。家有敝帚，享之千金”演化而成的。

这段话的意思是说，攻下一个城池的时候，城里所剩下的老的、小的上万人口，若是放纵士兵，任其烧杀抢掠，真是叫人伤心难忍。要知道老百姓家里，哪怕是一条破扫帚，都当作是价值千金的宝贝一样爱惜。由此，便产生了“敝帚自珍”这一成语，后世多用来比喻东西虽然不是很好，但自己却非常珍惜，看作是千金不换的宝贝。

筮路蓝缕 bì lù lán lǚ

此句成语出自《左传·宣公十二年》，是由“训之以若敖、蚡冒，筮路蓝缕，以启山林”这句话演化而成的。意思是指驾着柴车，穿着破旧的衣服去开发山林资源。

据传，春秋时期，郑国是一个小国，地处晋、楚两大国之间。晋、楚两国都想争夺郑国，郑国既害怕楚国，又不敢得罪

晋国，处境维艰。鲁宣公十二年春天，楚国发兵攻打郑国，郑国无力抗拒便向晋国求和。晋国得到消息后，马上派兵攻打楚国以救郑国，使其归附晋国。但是，晋军尚未渡过黄河，郑国已经投降楚国，楚军也准备胜利回师了。面对此种情况，晋军将领发生了意见分歧，一部分人主张停止进军，另一部分人则不同意。晋军只好暂时驻军在敖、郟二山之间。郑国派人到晋军营中声明：“我们郑国向楚国求和，不过是为了不使国家灭亡，丝毫也没有对晋国不友好的意思。”并且建议道：“楚军轻而易举地取得了胜利，现在十分骄傲，部队也放松了戒备。你们如果趁机追去，再加上我军从旁协助，一定会将楚国打败。”主张进攻的晋军将领高兴地说道：“对呀，打败楚军，在此一举。”持反对意见的将领则说道：“楚国国君经常教训他的国民，要发扬他们祖先筚路蓝缕，以启山林的精神，勤俭建国，艰苦奋斗。怎么能说他们骄傲了，放松戒备了呢？况且郑国又不是真心向着我们，不论我们胜负，他们都会得利，怎么能相信他们的话呢？”成语“筚路蓝缕”就是由此而产生的，多用来比喻俭朴的创业生活和艰苦的奋斗精神。

避实击虚 bì shí jī xū

此句成语出自《孙子·虚实》，孙子认为“水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。”意思是说，水的性质，是避开高处而往低处流；用兵作战也应该像流水一样，避开对方的实力，攻击力量薄弱的地方。“避实击虚”也写作“避实就虚”。后世多用此句成语来比喻做事情先找容易突破的地方着手，或在谈论问题的时候回避要害。

髀肉复生 bì ròu fù shēng

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·先主传》裴松之注引《九州春秋》。是由刘备对荆州牧刘表所说的“备往常身不离鞍，髀肉皆消；今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！”这段话演化而来的。髀，指人的大腿。

据载，当初，刘备被曹操打败之后，走投无路，只好投奔他的同宗荆州牧刘表。刘表虽然为人怯懦，但对刘备很好，不仅接纳了他，并且将他妥善安顿。刘备在荆州闲居了一段时间。一天，刘表和刘备在一起饮酒谈天，兴致正高时，忽然发现刘备泪流满面，暗自伤心。刘表急忙问其原因，刘备长叹一声，说道：“我往常天天骑马作战，大腿的肉都消瘦了。现在闲居无事，大腿的肉又重新长出来了。想想光阴这般虚度，转眼间便会年老，而事业毫无成就，因此感到十分悲伤。”成语“髀肉复生”就是由此而产生的。后世多用来比喻长时间处在安逸的环境中，虚度年华而无所作为。另外，人们在慨叹自己久居安闲，毫无成就，却又不甘于现状而欲有所作为时，也常常引用“髀肉复生”这个成语。

鞭长莫及 biān cháng mò jí

此句成语出自《左传·宣公十五年》：是由“古人有言曰：虽鞭之长，不及马腹”这句话演化而成的。

据传，春秋时代，战火频仍。一次，楚庄公派使者访问齐国，途经宋国时，宋文公以其事先没有通知宋国为由，将使者

杀死。楚庄公大怒，立即发兵大举进攻宋国，将宋国团团围住。宋文公派人向晋国求援，晋景公本人愿意出兵救宋，但是，大夫伯宗却不肯因此而得罪势力强大的楚国，他对晋景公说道：“古语说：虽鞭之长，不及马腹。当今楚国锐气正盛，不宜和他争锋，不如暂时不要出兵，等楚国国势衰退以后再说吧。”晋景公果然不再发兵，只是派了一名使者前去宋国安慰一番，并没有给予任何实质性的援助。成语“鞭长莫及”就是由此而产生的。意思是说，马肚子不是挨鞭子打的地方，鞭子纵然再长，也不应打到马肚子上。后世多用这个成语来比喻虽然想做某件事情，但力所不及。

鞭墓戮尸 biān mù lù shī

此句成语出自汉·司马迁《史记·伍子胥列传》，是由伍子胥的故事演化而来的。

据《史记·伍子胥列传》记载：“及吴兵入郢，伍子胥求昭王，既不得，乃掘楚平王墓，出其尸，鞭之三百，然后已。”伍子胥，即伍员。因其父兄遇害，逃出昭关，历尽艰险，后得吴王信任，带吴兵攻陷楚都郢城。因楚昭王逃亡在外，没有抓获，便掘开楚平王的墓穴，抽打他的尸体三百鞭以泄愤。成语“鞭墓戮尸”就是由此而产生的，后世常用来形容一种极其残酷的报复手段。

标新立异 biāo xīn lì yì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》，是由“支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓

然标新理于二家之表，立异义于众贤之外”这段话演变而成的。

支道林是魏晋南北朝时期的风流名士，“二家”是指郭象和向秀，他们都崇尚老庄，善于清谈，对《庄子》的道家思想各有不同见解。一次，支道林在白马寺中与冯怀（即冯太常）谈论庄子名篇《逍遥游》。提出了与郭象、向秀以及其他入截然不同的观点，被刘义庆称之为“卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外”。于是便产生了成语“标新立异”，后世多用来比喻能够提出新颖学说，发表与常人不同的观点和立场。

彪炳千秋 biāo bǐng qiān qiū

此句成语出自南朝·梁·钟嵘《诗品》，是由钟嵘对郭璞诗的评价之语演化而成的。

郭璞是魏晋南北朝时期著名的诗人，诗歌评论家钟嵘认为：“晋弘农太守郭璞诗，宪章潘岳，文体相辉，彪炳可玩。”这句话的大意是，晋朝弘农郡太守郭璞所作的诗，遵循潘岳诗歌的风格，诗体和文采相互辉映，令人玩味不尽。彪炳，即文采焕发之意。成语“彪炳千秋”就是由此而产生的。后世多用来比喻某人所作的文章或在事业上所做出的功绩和成就千秋不灭，永放光辉。

别开生面 bié kāi shēng miàn

此句成语出自唐代大诗人杜甫《丹青引·赠曹将军霸》，是由“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面”这两句诗演化而成的。

曹将军霸，即曹霸，据说是曹操的后代。他是唐代一个著名画家，善长画马和人像。唐玄宗经常命他画马和功臣像，并封他为“左武卫将军”，所以杜甫称他为曹将军，在皇宫的凌烟阁里，有二十四幅唐朝开国功臣的肖像画，到唐玄宗时，大约已有百年时间，因此，肖像的颜色早已变得暗淡了。唐玄宗命曹霸重新描绘，使二十四位功臣重现新貌。杜甫的这两句诗就是赞美曹霸高超的绘画技巧，并由此而产生了“别开生面”这句成语。后世多将其用来比喻开创事物新的风格和面貌。

别无长物 bié wú zhàng wù

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语》，是由王恭的故事演化而成的。

东晋时，有个人名叫王恭。一次，他随父亲去会稽游玩，回来后，他的好朋友王忱来看望他。王忱见王恭坐着一张六尺长的新席子，样式新颖漂亮，很是喜欢。王忱心想：这一定是从会稽带回来的当地特产，肯定不只一张。于是，王忱便开口向王恭讨要一张。王恭当时没有作声。王忱离开后，王恭便派人将自己坐的那张新席子给王忱送去。其实，王恭生活一向很俭朴，他只有这一张席子。王忱知道后，十分吃惊，连忙向王恭表示道歉，并说道：“我以为你总不至于带回一张新席子。”王恭笑着回答：“我平生无长物。”长物，即多余的东西。

成语“别无长物”就是由这个小故事而产生的，意思是说，王恭十分节俭，除了必需的生活用品之外，没有多余的东西。后世常用这个成语来比喻某人极其清贫。

宾至如归 bīn zhì rú guī

此句成语出自《左传·襄公卅一年》，是由郑国大夫子产出访晋国的故事演化而来的。

子产，即公孙侨，春秋时代，郑国大夫。一次，子产随同郑简公出访晋国。晋平公摆起架子，正赶上鲁襄公逝世，便以此为借口，没有马上接见他们。郑国访团十分生气，却又没有办法。子产便命令随行卫兵，把所住的晋国宾馆的围墙拆掉，然后把马车拉了进去。晋国大夫得报，十分吃惊，急忙前来责问子产：“我们晋国为了防止盗贼，保证诸侯国各位来宾的安全，才造了宾馆，修起厚墙。现在，你们把围墙拆掉，来宾的安全由谁负责？况且，晋国是诸侯的盟主，前来拜访的宾客特别多。”子产回答道：“郑国是一个小的国家，我们必须按时收集财物前来进献，现在，贵国国君没有时间接见我们，又没有定下一个准确的日子。我们既不能擅自将财物送进你们的国库，更何况你们的国库早已装满；同时，我们也不能将礼品露天存放，因为这样做，礼品容易受潮，或者干坏、被虫子蛀蚀。那我们岂不是对贵国更有得罪了。想当年，晋文公执政时，情况和现在大不一样。那时，宾馆舒适漂亮，如同王宫，道路也十分宽敞平整。冬天，客人一到，火就马上生好，服务热情周到，车马也有合适的地方安顿，使人有一种‘宾至如归’的感觉，不用担心会发生任何灾患；客人很快就能把事情办完，很快离开，既不怕盗贼，又不愁礼品遭受损失。现在却不同了，你们的铜鞮宫宽广数里，宾馆却像供奴隶居住的，门口狭窄拉不进车子；治安和卫生也不尽人意。况且客人来了，不知何时才能得到接见。这不是有意让我们为难吗！”

晋国大夫听后如实向晋平公做了报告，晋平公自知理亏，改变了态度，并向子产表示了歉意，很快接见了郑简公。由此，便产生了“宾至如归”这个成语，意思是说，客人来到这里，就如同回家一样。后世多用来形容主人对客人招待热情，服务十分周到。

兵不血刃 bīng bù xuè rèn

此句成语出自《荀子·议兵》及《诸葛亮集·为后帝代魏诏》，是由称赞古代帝王发动的几次正义之战演化而来的。

荀子认为：尧伐驩兜，舜伐有苗，禹伐共工，汤伐夏桀及武王伐纣等战争“皆仁义之兵行于天下也，故近者亲其善，远方慕其德，兵不血刃，远途来服”。意思是说，这些战争都是正义的，这些帝王所率领的都是仁义之师。所以，近处的百姓想念他们的善行，远方的百姓钦羨他们的美德，不用作战，兵器上没有沾染上任何血迹，远近的百姓就会纷纷归顺于他们。

三国时，蜀国丞相诸葛亮为后主刘禅起草的讨伐魏国的一篇诏书中，也列举了商汤讨伐夏桀，周武王讨伐商纣王的例子，他说：“王者之兵，有征无战，尊而且义，莫敢抗也。故鸣条之役，军不血刃，牧野之师，商人倒戈。”意思是说，圣王的军队每次出征都无需作战，因为他们地位尊贵，讲求仁义，没有人能够与之抗衡。所以，商汤能够在鸣条之战最后打败夏桀，并且毫不费力；周武王能够在牧野之战中，使商朝将士反戈倒攻，取得彻底打败商纣王的胜利。

由此而产生了“兵不血刃”这个成语，后世多用来形容战争进行的十分顺利，双方未经交战便取得了胜利。

兵不厌诈 bīng bù yàn zhà

此句成语出自《孙子兵法·计篇》及《韩非子·难一》，讲的都是用兵之道。

《孙子兵法·计篇》中有这样一句话：“兵者，诡道也。”意思是说，作战方案没有一定之规，使用智谋才是用兵之道。因此，唐人李筌给这句话加注道：“军不厌诈”。

《韩非子·难一》说道：“舅犯曰：‘臣闻之，繁礼君子，不厌忠信；战阵之间，不厌诈伪。’君其诈之而已矣。”意思是说，喜欢礼制的国君，忠信之臣再多也不满足，战争布阵之间，仗打得再多也不厌弃诡诈之计。您就尽量用诡诈好了。

成语“兵不厌诈”便由此而产生，多用来形容作战时不能过于老实，为了克制敌人，在战略上需要采取欺诈的方式去迷惑敌人，并且要做到不厌其诈。

兵富难战 bīng fù nán zhàn

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·度尚传》，是由度尚焚烧将士财物，激励他们英勇作战的故事演变而成的。

度尚是东汉时期一个著名将领。据传，一次他率兵平叛反贼，出师不久，便取得了初步的胜利，但并未将敌人彻底消灭，卜阳郡的潘鸿等反贼仍在顽强抵抗。不过度尚部下将士却因为小小的胜利而骄傲，他们抢掠大量财宝，寻欢作乐毫无斗志。度尚于是想了个计策，他下令，让全军将士出去随意打猎，却在暗中派人将他们的军营及所获财物一举焚烧。打猎的

将士回来后，心疼得流下泪来。度尚便劝勉他们：“反贼的财宝堆积如山，只要你们努力作战，尽力夺取，那些财宝足够使你们的子孙后代数辈人享受不尽。”这番话令所有将士振奋不已，人人奋发努力，不久便彻底消灭了敌人。

成语“兵富难战”就是由此而产生的。意思是说，兵士如果富了，就失去了战斗意志，难以取得胜利。后世多用来激励将士发扬艰苦作战的精神。

兵贵神速 bīn guì shén sù

此句成语出自《孙子兵法·九地》。孙子认为：“兵之情主速。”意思是说，用兵之道，贵在行动要异常迅速。后世多用“兵贵神速”这句成语来比喻做事情要抓紧时间，动作迅速，因为，时间和速度是成功的关键。

冰冻三尺，非一日之寒

bīng dòng sān chǐ , fēi yī rì zhī hán

此句成语出自东汉哲学家王充《论衡·状留篇》，是由“河冰结合，非一日之寒；积土成山，非斯须之作”之句演化而成的。

这段话的大意是，河水结冻成为厚冰，不是一天骤然寒冷所形成的结果；用泥土堆积成为高山，也不是片刻时间就能办得到的。斯须，即片刻之意。由此便概括出“冰冻三尺，非一日之寒”这句成语。后世多用来比喻世间万物的产生，由来已久，必须经过一个酝酿、发展的过程，不是一朝一夕所能形成的。

病人膏肓 bìng rù gāo huāng

此句成语出自《左传·成公十年》，是由晋景公病重难医的故事演变而成的。

据传，春秋时代，晋景公得了重病，派人到秦国去请名医诊治。秦国的名医到来之后，经过诊断，说道：“没有办法了。这病已经进入膏肓之间，药力达不到那里，无法治愈。”中医认为，心尖的脂肪叫膏，横隔膜为肓。“膏肓”即指心膈之间的部位。这里是药力不能到达的地方。“病人膏肓”这句成语是指疾病严重，无药可治。后世常用来比喻某些事情已经发展到无法挽救的地步，或者指某种坏思想、坏习惯已是积久难返。

拨乱反正 bō luàn fǎn zhèng

此句成语出自战国齐人公羊高《公羊传·哀公十四年》，是由称赞孔子所修订的《春秋》一书为“拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》”之句演变而成的。

《春秋》是我国第一部编年体史书，是由孔子整理删定的，是儒家经典著作之一。儒学继承者认为，《春秋》是非分明，言简意赅，且褒贬适当，若论拨乱反正，没有比《春秋》更切合道义的了。西汉史学家司马迁在《史记·太史公自序》中也认为“《春秋》以道义，拨乱世反之正，莫近于《春秋》”。

成语“拨乱反正”就是由此而产生的，是指《春秋》一书起到了治平乱世，恢复正常的作用。后世多用来形容被扰乱的

秩序恢复正常：被打破的规律走向正轨。

伯道无儿 bó dào wú ér

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·邓攸传》，是由“天道无知，使邓伯道无儿”之句演化而成的。

伯道，即邓攸，晋代襄陵人。历任河东、吴郡、会稽太守，官至尚书右仆射。石勒兵乱发生后，在逃亡途中，邓攸与家人失散。他携带独生子和年幼的侄子屡次遇险，行到一座桑园时，实在无力保全两个幼童，他想到弟弟伯俭早亡，为了保全其后，便忍痛将亲生子系在桑树上，带着侄子离去。直到年老，邓攸再也没有生过儿子。

成语“伯道无儿”就是由此故事而产生的。后世多用来形容老天不公，使德高望重的人乏嗣无后。

伯牛之疾 bó niú zhī jí

此句成语出自《论语·雍也》，是由孔子的弟子冉耕的故事演变而成的。

伯牛，即冉耕，春秋时期鲁国人。孔子著名的弟子，为孔门十哲之一。不幸的是，伯牛生了癞疮，此病在当时是不治之疾。孔子曾经为此而悲叹。据传，伯牛得病后，孔子亲自去慰问他。孔子从窗口拉住伯牛的手，悲叹道：“上天太不公平！这样好的人，怎么会得这种病呢？”

成语“伯牛之疾”就是由此而产生的。后世常用来比喻善良有才智的好人却患上无法治愈的恶疾。

伯仁由我 bó rén yóu wǒ

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·周顛传》，是由周顛被误杀的故事演化而成的。

据传，晋元帝因丞相王导的堂弟“镇东大将军”王敦势力过强，对其统治有所威胁，便想对他进行制约。不料，王敦从荆州起兵，以诛刘隗为名，一路紧逼都城，无奈，晋元帝只得要求和解，王敦却因此而大开杀戒，杀死了一大批和他对立的官员。当时，有个人名叫周顛，字伯仁，王敦对他不甚了解，便问王导：“周顛是朋友还是敌人？”王导对他也不是很了解，便没有作出肯定答复。王敦就把他杀了。其实，周顛曾经暗中救过王导的命。王导当时并不知晓，等他知道时，周顛已经被杀。因此，他十分悔恨，放声大哭，说道：“我虽不杀伯仁，伯仁却由我而死！”因此，便产生了“伯仁由我”这句成语。后世多用来比喻虽然没有直接杀人，但对被杀的人，应负有一定的责任。

博士买驴 bóu shì mǎi lú

此句成语出自北齐·颜子推《颜氏家训·勉学》，是由颜子推对其子弟的一番教诲演化而来的。他认为有些人回答问题时，不得要领“问一言则酬数百，其责指归，或无要会。邺下谚云：博士买驴，书券三纸，未有驴字”。

颜子推，北齐时期著名的文学家。他所著的《颜氏家训》享誉当时。这段话的大意是说，有的人在回答问题时，极其啰嗦，又不得要领。问一句回答百句，仔细归纳起来却没有一

句能够切入主题。正如郟城民间所流传的一句俗语：有一个博士官买驴，一份契约已经写满三页纸，尚未切入正题，还没有涉及到一个“驴”字。博士，即古代学官。成语“博士买驴”，也称作“三纸无驴”，就是由此而形成的。后世多用来讥讽某些人写文章通篇废话，不得要领。

博闻强记 bó wén qiáng jì

此句成语出自许多书籍，《管子·宙合》、《礼记·曲礼》、《史记·屈原列传》都有记载，意思是说某人见闻广博，记忆力特强。

《三国志·魏志·王粲传》有这样一段记载：王粲，字仲宣，才华超人，有很强的记忆力。有一次外出，在路旁见到一块石碑，他读了一遍碑文，便能一字不差地背诵下来。还有一次，他在旁边看人下棋，棋局被抹乱之后，他能一子不差地按原局摆出来。成语“博闻强记”就是由这些记载演化而成，流传至今的。

现在，仍用这句成语来形容一个人有着广博的见闻和超人的记忆力。

跛鳖千里 bǒ biē qiān lǐ

此句成语出自《荀子·修身》，是由“故跬步而不休，跛鳖千里”这句话演变而成的。意思是说，只要坚持不停地往前走，即使是一只跛脚的鳖也能走千里路。后世多用“跛鳖千里”这句成语来比喻条件虽然很艰苦，但是，只要坚持不懈地努力，就能取得成功。

补天浴日 bǔ tiān yù rì

此句成语分别出自《淮南子·览冥训》、《山海经·大荒南经》。是由“女娲补天”和“羲和浴日”两段神话故事演变而成的。

据传：“共工氏与祝融氏战，不胜而怒，头触不周山崩，天柱折，地维缺。女娲氏乃炼五色石以补天，断鳌足以立四极”。意思是说，水神共工和火神祝融大战，共工战败后，一头撞向不周山，把不周山撞坏了。不周山是用来撑天的一根大柱，大柱一断，天塌一角，地也陷裂很多。同时，山林起火，洪水泛滥成灾。女娲氏炼五色石修补苍天，又斩断一只大海鳖的四脚，作为四根天柱，立于四方，将天撑住，并用大火后遗留下的芦苇灰，堵住了洪水，把万物从灾难中解救出来。这就是“补天”的故事。

另外，还有一个传说，在“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子曰羲和，……生十日，方日浴于甘渊”。意思是说，在东南海之外，甘水之间，有一个羲和国，它的国君是一个叫羲和的女子，她就是太阳女神。她生下十个儿子，即十个太阳，这十个太阳都居住在一棵名叫“扶桑”的树上，每天一个，轮流在空中值班。羲和经常带着十个儿子在甘渊中洗澡，甘渊的水十分甜美，羲和把十个儿子洗得非常干净明亮。这就是“浴日”的故事。

后人把“补天”和“浴日”连在一起，便产生了“补天浴日”这个成语，用来比喻人类具有制胜和驾驭自然的雄心壮志。同时，也经常运用这个成语来形容极其伟大的功绩。

捕风捉影 bǔ fēng zhuō yǐng

此句成语出自汉·班固《汉书·郊祀志》。是由汉朝的光禄大夫谷永劝谏汉成帝的一番话演变而成的。

谷永，汉代光禄大夫。因为汉成帝迷信鬼神，影响了朝政，谷永便上疏劝谏成帝不要过于相信那些巫师的话。他说道：“听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕影，终不可得。”意思是说，巫师关于鬼神的话，听起来好像随时都可遇到；但真正去寻求鬼神时，就像风和影子一样难以捕捉，永远不会得到。

这就是成语“捕风捉影”的来历，后世多用来比喻某人说话和做事以虚幻不实的迹象为根据。

卜宅卜邻 bǔ zhái bǔ lín

此句成语出自《左传·昭公三年》，是由齐景公为晏婴更换新住宅的故事演变而成的。

据传，齐景公曾为宰相晏婴更换一处新住宅，晏婴却仍旧住在原处，他引用一句谚语作为拒绝搬家的理由：“非宅是卜，唯邻是卜，二三子先卜邻矣，违卜不祥。”意思是说，迁居时不是先在住宅方面占卜吉凶，而应该首先占卜邻居是否可以为邻，否则会不吉利。后世多用此句成语比喻迁居时应该首先考虑选择好邻居。

卜昼卜夜 bǔ zhòu bǔ yè

此句成语出自《左传·庄公二十二年》，是由陈敬仲宴请齐桓公的故事演变而成的。

陈敬仲，即春秋时期陈国的公子完，后因故投奔齐国。齐桓公十分恭敬地接待了他，并封他为工正官，负责管理各种工匠。齐桓公很看重他，经常找他谈天，游玩。一次，齐桓公到陈敬仲家里，陈敬仲设酒宴招待他，齐桓公喝得十分畅快，到了晚上，仍未尽兴，让人点灯，继续喝下去。陈敬仲婉言相劝，说道：“臣卜其昼，未卜其夜，不敢。”意思是说，白天喝酒作乐，我占卜过了；夜晚继续饮酒作乐，我没有占卜过，不敢应命。由于这个小故事，便产生了成语“卜昼卜夜”，后世多用来形容昼夜不停地欢宴作乐，没有节制。

不辨菽麦 bù biàn shū mài

此句成语出自《左传·成公十八年》，是由“周子有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立”这句话演变而成的。

据载，春秋时代，晋国上层贵族之间权力之争十分激烈。初时，国君晋厉公偏信胥童，大权掌握在胥童手中。栾书、中行偃等其他大臣对此十分不满，先杀了胥童，然后又杀死了晋厉公。为了掌握国家政权，另立晋襄公的曾孙，年仅十四岁的周子为国君，即晋悼公。栾书和中行偃极力宣扬周子聪明能干，说道：“周子虽然有哥哥，但是缺乏智慧，过于愚笨，连豆子和小麦的形状都分辨不清，所以不能立为国君。”用以掩盖他们将周子做傀儡国君的真实目的。成语“不辨菽麦”就是

由这个故事而产生的。后世多用来比喻某人愚昧无知，连普通的生活常识都不懂。

不逞之徒 bù chěng zhī tú

此句成语出自《左传·襄公十年》，是由子驷的故事演变而来的。据载：“初，子驷为田洫，司氏、堵氏、侯氏、子师氏皆丧田焉。故五族聚群不逞之人，因公子之徒以作乱。”

子驷，即春秋时代郑国的公子驷。当时，郑国各贵族之间权力之争所引起的内部矛盾十分尖锐。子驷杀死郑僖公以及郑国的许多公子，操纵了郑国的国政。当初，在划定田界的时候，子驷便侵占了司氏、堵氏、侯氏、子师氏等几家贵族的田地，引起他们极大的不满。于是，尉止、司臣、侯晋、堵女父、子师仆率领五族中一大批不得志之人，以众多公子们被害为由，闯入宫中，杀死了子驷。成语“不逞之徒”就是由此故事而产生的。后世多用来比喻那些欲望没有得到满足而心怀不满，违法作乱的人。

不耻下问 bù chǐ xià wèn

此句成语出自《论语·公冶长》，是由孔子回答他的弟子子贡的问话演变而成的。

据传，春秋时代，卫国有一个大夫叫孔圉，死后谥号为“文”，所以人们称他为孔文子。孔子的学生子贡问孔子：“孔文子何以谓之‘文’也？”孔子回答道：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”意思是说，孔文子凭什么被称为“文”呢？是因为他聪敏而又勤于学习，肯向比他地位低的

人求教并不以为耻，所以称他为“文”。成语“不耻下问”就是由孔子这句话而产生并流传至今的。现在，多用来形容那些为人谦虚，不以向比自己学识差或地位低的人去请教为可耻的人。

不寒而栗 bù hán ér lì

此句成语出自汉·司马迁《史记·酷吏列传》，是由义纵的故事演变而成的。

据载，义纵是汉武帝时期一个有名的酷吏。他本是盗贼出身，靠他姐姐的势力当上了官。他为官严酷，不仅疯狂镇压百姓，同时对一些豪绅贵戚也毫不留情。所以，无论是百姓还是朝野官员，对他都有几分畏惧。在他官任定襄太守时，曾以镇压百姓起义为名，逮捕了二百多人。这些人的亲戚朋友，到监狱去探望的，大约也有二百多人，都被他一起逮捕。理由是这些人企图“为死罪解脱”，下令全部处以死刑。于是一下子便杀死了四百多人。致使“是日皆报杀四百余人，郡中不寒而栗。”栗，战栗、发抖的意思。成语“不寒而栗”就是由此故事而产生的，原意是不寒冷，却浑身发抖。后世多用来形容极其恐惧害怕。

不合时宜 bù hé shí yí

此句成语出自宋·苏轼《东坡志林》，是由“东坡坦腹问诸婢：‘我此中何所有？’朝云曰：‘一肚皮不合时宜。’此语至今为人传诵”这段记载演变而来的。

东坡，即苏轼，宋朝著名的文学家、思想家。他为人豪放

不羁，性格诙谐潇洒。据传，一天，他坦露胸腹，问身边的婢女：“我这里面有什么东西？”其中一个叫朝云的婢女回答道：“一肚皮的不合时宜。”这句话至今仍被人们传诵。成语“不合时宜”就是由朝云的这句话而产生的，是指一个人的所作所为不符合当时的潮流或形势的需要，与当时的世俗风情不相投合。

不教而诛 bù jiào ér zhū

此句成语出自《论语·尧曰》，是由孔子所说的“不教而杀谓之虐；不戒视成谓之暴；慢令致期谓之贼；犹之与人也，出入之吝谓之有司”四种恶政之一“不教而杀谓之虐”演变而来的。

这段话的大意是说，对人不进行教育只知道执行死刑，叫做残虐；平时不加督促，突然之间想看到好的成绩，叫做粗暴；开始时对人放松不抓紧而临时制定限期，叫做奸讹；给人财物，像管事一样出手吝啬，叫做小气。孔子认为这是对国家不利的四种恶政。成语“不教而诛”就是由其中之一种“不教而杀谓之虐”演变而成的。后世常用来比喻事先不进行教育，等错误发生后就残暴地将人诛杀，这是一种对人极为不负责任的手段。

不胫而走 bù jìng ér zǒu

此句成语出自汉·刘向《说苑·尊贤》，是由“夫珠玉无足，去比数千里，而所以能来者，人好之也”这段话演变而成的。

据载，春秋时期，晋国有个驾船的船夫名叫古乘，他建议晋国大夫赵简子要尊重贤能之士，就像喜欢珠玉一样，珠玉不胫而来。他对赵简子说道：“珠玉虽然没有腿和脚，但数千里之外都能得到，因为人们喜欢它。”成语“不胫而走”就是由这个小故事而产生的。意思是说某种东西没有腿却会跑。后世常用来形容某种事物不待积极推行，便会到处流传。

不觉技痒 bù jué jì yǎng

此句成语出自汉·应劭《风俗通义·六·筑》，是由高渐离的故事演变而来的。

高渐离，战国时代燕国人，是当时享誉四方的击筑高手。筑，是一种乐器。高渐离和荆轲是好朋友，经常在一起喝酒，喝到高兴时便击筑高歌。后来荆轲应燕太子丹的请求，前往秦国刺杀秦王。临行时，太子丹亲自相送，高渐离和其他几个好朋友也来送行。在易水边，高渐离击筑，荆轲慷慨悲歌，挥泪而去。荆轲刺秦王失败身亡，为了躲避秦国对太子丹和同党的追捕，高渐离隐名埋姓，逃往他乡，做了一个大户人家的佣工。一天，主人家里来了一位客人，席间表演击筑。久违的乐声，传到高渐离的耳朵里，让他不觉技痒，忍不住随意评论起来。他的同伴告诉了主人，主人便叫他当众表演。一试之下，果然不同凡响，受到在座的一致赞扬。同时也暴露了他的真实身份。高渐离拿出珍藏了好长时间的乐器，换上以往的服装。主人又惊又喜，不再让他作佣工。从此，他成为主人家的贵宾。

成语“不觉技痒”就是由这个故事而产生的，意思是说，擅长或爱好某种技艺的人，一遇到机会，便急欲有所表现。如

同心里发痒一样不能自忍。后世常用来形容一种不由自主急想一试的心情。

不可救药 bù kě jiù yào

此句成语出自《诗经·大雅·板》，是由“匪我言耄，尔用忧谗；多将熇熇，不可救药！”这两句诗演变而来的。

据传，这首诗是由周王朝时期，一位名叫凡伯的卿士所作的。当时，周厉王掌握政权，暴虐无道，凡伯忠言相谏，反被周厉王宠信的好臣们所讥讽，一怒之下，便作了这首诗，其中有这样两句：“我所说的都是实话，并非是老而糊涂之言，你们竟然讥讽我；你们多做恶事还在大显威风，已达到不可救药的地步。”熇熇，火势猛烈的样子。成语“不可救药”就是由此而产生的。是指周厉王暴虐无道，多行苛政，如同人患重病一样，到了不能医治的程度。后世常用来比喻事态严重到无法挽救的地步。

不可同日而语 bù kě tóng rì ér yǔ

此句成语出自《战国策·赵策》，是由苏秦对赵王所说的：“夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而害之哉！”这番话演变而来的。

苏秦，战国时期著名的游说家，多才善辩。他立主联合六国，共同对付秦国。据载，一次，他来到赵国，劝说赵王道：“六国的土地面积加在一起，是秦国的五倍；六国军队的人数加在一起，是秦国的十倍。如果六国团结一致，所有的力量合而为一，完全可以战胜秦国。否则，秦国会把我们六国各个击

破，使我们每个国家都要向他称臣，服从于他的统治。”苏秦说到这里，加强了语气：“击破别人和被别人击破，统治别人和被别人统治，那可是大不一样的，岂可同日而言呀？”成语“不可同日而语”就是由此而产生的。意思是说，不可以在同一时间内谈论。后世常用来比喻二者之间差异太大，不能相提并论。

不毛之地 bu máo zhī dì

此句成语出自《公羊传·宣公十二年》，是由郑襄公向楚庄王所说的：“君如矜此丧人，锡之不毛之地，使帅一二耄老而绥也”这段话演变而来的。

据载，春秋时代，楚庄公曾经亲自率领大军讨伐郑国。不久，便攻破郑国都城城门，楚军冲进都城来，到十字中心大街。郑襄公袒胸露臂，跪在街口向楚庄王投降，请求赦免。他说道：我不具备做君主的美德，冒犯天帝，触怒了大王，害得您受累，亲临敝邑。我真是罪该万死！“如果您可怜我这个等于是已死的人，就赏我一块贫瘠荒凉的土地，让我带领几个年近古稀的老人去安度残年。”

成语“不毛之地”就是由这个故事而产生的，常用来比喻那种荒凉贫瘠没有人烟的地方。

不名一钱 bù míng yī qián

此句成语出自汉·司马迁《史记·佞幸列传》，是由邓通“竟不得名一钱，寄死人家”所说。及汉·王充《论衡·骨相》中“通有盗铸钱之罪，景帝考验，通亡，寄死人家，不名

一钱”这两段话演化而成的。讲的都是关于邓通的故事。

邓通，汉朝蜀郡南安人。据传，汉文帝时，他曾是宫廷中掌管船艇的一个“黄头郎”。邓通才能平庸，却擅长谄媚奉承、吹嘘拍马之功。由于一个十分偶然的机会有，受到文帝宠信并得到巨额赏赐，随后便平步青云，官运亨通。汉文帝把严道的铜山赐给他，特许他自铸铜钱，于是，大量的“邓氏钱”到处流通，此时的邓通豪富无比。物极必反，乐极生悲是不可抗拒的自然规律。汉文帝死后，景帝继位，邓通被罢官。不久，有人告发他曾经偷越边境铸钱，经过查办，家产全部被没收充公，还欠下一大笔外债。这时的邓通不比往昔，不仅身上没有一文钱，竟然连住的地方也没有，只得寄居别人家中，最后死在那里。

成语“不名一钱”就是由这个故事而产生并流传至今的，意思是说没有一文钱，常用来形容某人极度贫穷。

不求甚解 bù qiú shèn jiě

此句成语出自晋·陶渊明《五柳先生传》，是由陶渊明“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”的这种读书精神演变而来的。

陶渊明，晋代著名的文学家和诗人，因为在他家的房子旁边有五棵柳树，便自号为“五柳先生”，所以，《五柳先生传》其实就是陶渊明的一篇自传。“好读书，不求甚解”的原意是说，读书不要过于咬文嚼字，死钻牛角尖，应该深入领会书中的要旨。现在，人们在使用“不求甚解”这个成语时，只取它的字面意思，用来比喻读书很不认真，不深入领会，只停留于一知半解。

不如归去 bù rú guī qù

此句成语出自《华阳国志·蜀志》及《蜀王本纪》等，是由望帝杜宇死后化为杜鹃鸟的神话故事演变而来的。

据传，周朝末年的蜀国，有个名叫杜宇的国王，号曰“望帝”。他是一个圣明的君主，重视农业生产，教导百姓努力耕种土地，深受百姓拥护。有一年，天下洪水泛滥，蜀国遭受到前所未有的严重灾害。杜宇的一个相国名叫开明，他发动百姓，竭尽全力凿山开河，积极救灾，最后，终于战胜了洪涝灾害。杜宇非常推崇开明的献身精神和治国才能，主动把帝位让于他，自己退居西山，不再露面。相传他退居后不久就死去了，他的灵魂化作了一只飞鸟。每年的春耕季节，在蜀国的田野就有这样一种鸟，它们到处飞鸣，催促人们快快耕种，有人说这种鸟就是杜宇的化身，蜀国的百姓十分怀念他们的老国王，就把这种鸟称作“杜鹃”、“杜宇”或者“望帝”。到了秦惠王当政时，秦国吞并了蜀国。从此，这种鸟的鸣叫声变成了似泣似诉的悲啼，好像在说“不如归去！不如归去！”每当人们听到这种叫声，就会不由自主地想念起故国。

成语“不如归去”就是由这个传说故事而产生的。古人常把此成语用作思归或催促客居外地的游子尽快归乡之语。

不入虎穴，焉得虎子

bù rù hǔ xué , yān dé hǔ zǐ

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·班超传》，是由班超的故事演变而成的。

班超，东汉时人。汉明帝时期著名将领。曾奉命出使西域各国。一次，他率人到达鄯善国。开始时，鄯善国王对他们很友善。后来因为匈奴使者从中挑拨，鄯善国王对他们改变了态度，并充满了敌意。班超发觉后，召集部下研究对策，决定杀死匈奴使者，降服鄯善国王。当时，情况很危险，没有大队人马，同行的只有三十六人。面对此种情况，班超英勇果断，毫不畏惧。他鼓励大家道：“不入虎穴，不得虎子”，只有迅速主动地攻击敌人，才能取胜，保住性命。当天夜里，他们潜入匈奴使者的营地，发动袭击，杀死了匈奴使者，最终降服了鄯善王，完成了出使任务。成语“不入虎穴，焉得虎子”就是由此而产生的，意思是说，不深入虎穴之中，怎么能捉住老虎仔呢！后世常用来比喻不亲身进入危险境地，就不能取得重大成功。

不甚了了 bù shèn liǎo liǎo

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语》，是由孔融智对陈韪的故事演变而来的。

孔融，孔子后世孙。据传，孔融小的时候很聪明。在他十岁那年，曾跟随父亲来到都城洛阳。当时，河南尹李元礼的声望极高，不轻易接待来访者，除了当代名士和通家世交，门房概不通报。孔融很想见见李元礼的风采，便自称是李府的“通家子弟”。门房将其引入，李元礼见他是一个素不相识的孩子，便向他问道：“令尊大人是谁？和我有什么关系？”孔融不慌不忙地答道：“我是孔子二十代世孙，先祖孔子和尊祖老子（李聃）相师友，所以我和您是累世通家。”李元礼及其门客听后，惊叹不已。正巧太中大夫陈韪来访，对其不以为然，

说道：“小时了了，大未必佳。”意思是说，小时候很聪明，长大了未必就会有出息。孔融听后，未加思索，随口说道：“想君小时，必当了了。”意思是说，想您小的时候一定很聪明。这句话使在场的人忍不住大笑。陈韪无言相对。

成语“不甚了了”就是由此而产生的，“了了”即聪明之意。后世常用此句成语来比喻对某些事物不太了解、不很清楚。

不识之无 bù shí zhī wú

此句成语出自唐·白居易《与元九书》。是由白居易写给元稹（元九）信中的一段话演变而来的。他在信中写道：“仆始生六七月时，乳母每抱弄于书屏下，有指‘之’字、‘无’字示仆者，仆虽口未能言，心已默认，后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。”

这段话的意思是说，白居易出生六七个月后，奶妈便经常抱着他在书屏前玩，有人指着书屏上的“之”字和“无”字叫他认。当时虽然不能念出字音，但心里已能辨认。多次试验，从未用手指错。成语“不识之无”就是由此而产生的，意思是说，连不满一岁孩子都能认识的字，却不认识。后世常用来形容一字不识的文盲或文化水平很低的人。

不食周粟 bù shí zhōu sù

此句成语出自汉·司马迁《史记·伯夷列传》，是由伯夷和叔齐的故事演变而来的。据载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐守于首阳山，采薇而

食之。”

相传伯夷和叔齐是商末孤竹君的两个儿子。周武王消灭商朝后，天下百姓都归顺周王朝，伯夷和叔齐二人逃到首阳山，不吃周朝的粮食，只靠挖野菜充饥。最后饿死在首阳山。成语“不食周粟”就是由此而产生的。原意是赞颂忠贞不渝的节操。现在，多用来比喻某人思想固执、行为保守。

不贪为宝 bù tān wéi bǎo

此句成语出自《左传·襄公十五年》，是由宋人得玉献与子罕，子罕拒收的故事演变而来的。

据传，春秋时代，宋国有个人得到一块宝玉，便将其献给子罕，子罕不接受。献玉的人说道：“我已让玉匠检验过，确实是块宝玉，所以才敢献给您。”子罕回答：“我把不贪作为宝物，你把玉石作为宝物。若是把宝玉送给我，我们两个都失去了各自的宝物，不如各存其宝。”成语“不贪为宝”就是由此而产生的，指以不贪为宝贵，多用来比喻清白廉洁的高尚品格。

不违农时 bù wéi nóng shí

此句成语出自《孟子·梁惠王》。孟子，战国时期儒家学派的继承者，儒家思想的代表。梁惠王曾经向他请教如何发展农业生产，才能达到国富民安的目的？孟子这样回答道：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始

也。”

孟子这段话的意思是说，不错过作农活的季节，粮食就吃不完；不把细密的鱼网抛入深池中，鱼鳖之类就吃不完；按着时令，拿着工具砍伐树木，不要滥砍滥伐，木材也会用之不尽。粮食和鱼鳖吃不完，材木用不尽，就会使老百姓不再担心缺少供养活着的人、埋葬死者的生活资料。老百姓对吃穿用度没有任何担忧，这就是“王道”的开始。数罟，细密的鱼网；洿池，深池；斧斤，砍伐树木的工具。

成语“不违农时”就是由这段话而产生并流传至今的，常用来说明不违背农作物耕种、收获的季节。

不学无术 bù xué wú shù

此句成语出自汉·班固《汉书·霍光传》及《宋史·寇准传》，是由霍光和寇准的故事演变而来的。

霍光，汉朝名将霍去病的弟弟，曾担任过大将军、大司马等要职，为汉朝初期政权的巩固，做出过重要贡献。但是，霍光为人居功自傲，又不好读书，不明事理，所以班固认为他“不学无术，暗于大理”，即愚昧不明。

寇准，宋朝宰相，他与张咏是好朋友。张咏听说寇准要升任宰相之职后，就对同僚们说道：“寇公奇材，可惜学术不足。”意思是说，寇准很有才能，但书读得不够，处理事情的方法不太讲究。后来，两人曾在陕州相逢，寇准诚恳地向张咏请教，问道：“何以教准？”张咏沉吟半天，慢慢地回答道：“《霍光传》不可不读。”当时寇准对他的话莫名其妙，不知何意，回家后立刻找出《汉书》翻到《霍光传》，从头开始认真阅读。一直读到最后，才发现“光不学无术”这句话，不禁

一笑，恍然大悟，明白了张咏话中之意。

成语“不学无术”就是由此而产生的，原意是指不喜好读书，因而处理事情的方法不是很妥当。现在，常用来比喻没有学问，没有任何本领的人。

不遗余力 bù yí yú lì

此句成语出自《战国策·赵策三》：“秦之攻我也，不遗余力矣，必以倦而归也”及汉·司马迁《史记·平原君虞卿列传》：“秦不遗余力矣，必且欲破赵军”，讲的都是关于战国时代发生在秦国和赵国之间的一次战争。

据传，战国时代，秦国攻打赵国，赵国大败。赵王不知应该求和还是竭尽全力继续抵抗，便把大臣虞卿和楼昌召来，询问对策。楼昌主张求和，并劝说赵王派个特使去向秦国求和。虞卿反对楼昌的建议，他对赵王说道：“主张求和的人，总是强调如果不求和，军队一定会破败，在大王看来，秦军是否一定会攻破赵军呢？”赵王回答道：“秦不遗余力也，必且破赵军。”虞卿听后，建议赵王应该派出使者，带着重礼去到楚、魏等国。他认为楚国和魏国的国君贪图重礼，一定会接见赵国使者，秦国见状，必定会以为我们在同各国搞联盟共同抵抗秦国，有所畏惧。那时再去向秦国求和，才会对我们有利。但是，赵王没有采取虞卿的建议，派郑朱为特使，到秦国求和。郑朱是赵国很有名望，地位十分尊贵的人，他作为特使一到秦国，秦国便对他的求和大肆宣扬，楚、魏等国听到消息后，谁也不肯再救援赵国，反而暗中讥笑赵国无能。秦国趁机包围了赵国都城邯郸，达到了目的。

成语“不遗余力”就是由此而产生的，意思是说，秦国用

尽全力攻打赵国。现在，多用此成语来比喻毫无保留地使出全部力量。

不亦乐乎 bù yì lè hū

此句成语出自《论语·学而》，是由孔子所说的：“学而时习之，不亦悦乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知，而不愠，不亦君子乎！”这段话演变而来的。

这段话的意思是说：学习任何知识，经常复习，不也是很愉快的吗！有志同道合的朋友从远方来，不也是很快乐的吗！人家不了解我，我并不生气、恼怒，不也是很有君子风度吗！成语“不亦乐乎”就是由此而产生的，但是，现在人们使用这一成语时，与孔子原意大不相同，常用来表示极度、非常之意，并带有诙谐幽默的语气。

不翼而飞 bù yì ér fēi

此句成语出自《战国策·秦策》，是由“三人成虎，十夫揉椎，众口所移，毋翼而飞”这句话演变而成的。

据传，战国时期，秦国曾派大将王稽去攻打赵国都城邯郸，连攻十数月，没有攻下，将士的情绪低落。王稽部下有人向他建议犒赏士兵，借以鼓舞士气，提高战斗力。王稽不同意，并反驳道：“我只知道执行秦王的命令，其他人的建议和情绪，我都不管。”那人十分生气，对他说道：“你是统兵大将，如此武断专行，部将对你早已十分不满了。俗语说：如果一连有三个人谎报发现老虎，就能让人信以为真；如果有十个人合力揉搓一个大木椎，就能将木椎压弯；如果人们众口一致

要求改变现状，这种呼声不用翅膀，很快就会传到各地。”

成语“不翼而飞”就是由此而产生的，意思是说，不长翅膀，就能飞走。现在多用来比喻消息很快传出。

不远千里 bù yuǎn qiān lǐ

此句成语出自《孟子·梁惠王》，是由孟子和魏惠王的一段对话演变而来的。

梁惠王，即魏惠王，因魏国国都在大梁，故称梁惠王。一次，孟子去见魏惠王。魏惠王问他：“您不远千里来到我国，有什么好办法使我国有利可图吗？”孟子回答道：“大王何必说‘利’呢，只要有仁义就可以了！”成语“不远千里”就是由此而产生的，意思是不以千里为远。后世多用来比喻路途遥远不辞辛苦而来。

不越雷池一步 bù yuè léi chí yī bù

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·庾亮传》，是由庾亮给温峤所写信中的这句话：“我忧西陲过于历阳，足下无过雷池一步也”演变而来的。

据载，东晋时期，世族权贵之间的权势之争十分激烈，彼此之间相互攻杀，使政局变得更加混乱。护军将军庾亮和镇守历阳郡的苏峻发生争执。苏峻起兵反晋，以反对庾亮专权独断为由进逼东晋都城建康（南京）。江州都督温峤担心京都安全，欲领兵东下，保卫建康。庾亮得知后立刻给他写信，叫他驻守原地，千万不可轻举妄动。他在信中写道：“我担心西部边境的安危胜过历阳郡的苏峻，您千万驻守原地，不要越过雷

池一步”

雷池，即雷水。发源于湖北省黄梅县界，流经安徽省宿松县至望江县南而汇集成池。故名雷池。雷池更向东流入长江。温峤从江州到京都必须越过雷水。所以庾亮叫他“无过雷池一步”。成语“不过雷池一步”就是由此而产生的。常用来比喻为人做事小心谨慎，一点也不敢超出规范。

不自量力 bù zì liàng lì

此句成语出自《左传·隐公十一年》，是由息国“不度德，不量力”，自寻灭亡的故事演变而来的。

据载，春秋时代，郑国和息国曾发生过一次争执。息国的国君不加考虑，便贸然出兵攻打郑国。郑国被迫应战，将息国打得大败。当时有人对此作出评论，指责息国不估计自己的威德和力量能否战胜对方，不分析是非曲折，就去攻打别国，并预言，由此可知息国不久就会灭亡。果然，没过几年，息国便被楚国所灭。成语“不自量力”就是由此而产生的。常用来比喻某些人不能正确地估计自己的实力。

不足回旋 bù zú huí xuán

此句成语出自汉·班固《汉书·景十三王传》，是由刘发的故事演变而来的。

刘发，汉朝人，汉景帝时分封为长沙定王。一次，各地所封诸侯王一齐来朝见汉景帝，景帝设宴款待，大家舞蹈助兴，狂欢作乐。只有刘发一人舞得十分拘紧，好像有些缩手缩脚的样子。别人都讥笑他。汉景帝也很奇怪，便问他原因。刘发回

答道：“我国小地窄，不足回旋。”汉景帝顿时明白了他的意思，就把武陵、零陵、桂阳三个地方加封于他。成语“不足回旋”就是由此而产生的，是指地方狭小，舒展不开，连转身都有些不便。

C

才高八斗 cái gāo bā dòu

此句成语出自宋·无名氏《释常谈·八斗之才》，是由：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下文章共一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”这段话演变而来的。说的是谢灵运与曹植的故事。

曹子建，即曹植，后人亦称之为陈思王，是曹操的儿子，魏文帝曹丕的胞弟。曹植聪慧敏捷，文词富丽，具有“七步成诗”、“下笔成章”之才。曹操在世时，很器重他，引起曹丕的妒忌与不满，因此，曹丕继位后屡受迫害，一生颇不得志。曹植流传于世的作品不是很多，但无论是赋颂诗铭，还是论文，都受到历代文学家和评论家的极高评价。

谢灵运，南朝宋代人，是南北朝时期著名的诗人和文学家。谢灵运为人清高孤傲，性格豪放，举止洒脱，不落世俗。他不仅同情曹植的遭遇，同时又十分钦佩他过人的才华，所以他对曹植评价极高：“如果天下文章有一石，曹植独自占有八斗。我占有一斗，剩下一斗由天下人共分。”成语“才高八斗”便是由此而产生的，多用来赞誉某些人的学问广博，才华横溢。

才堪相配 cái kān xiāng pèi

此句成语出自晋·习凿齿《襄阳记》。是由“闻君择妇，我有丑女，黄头黑色，而才堪相配”之语演变而来的，讲的是诸葛亮娶妻的故事。

诸葛亮，字孔明，是三国时期著名的政治家和军事家。刘备三顾茅庐将他请出。诸葛亮帮助刘备确立了三国鼎立局面。据传，诸葛亮不仅智慧超人，并且长得魁伟英俊，仪表堂堂。但是，他的妻子长得却不好看，是当时有名的丑女。这件婚事是由诸葛亮的岳父黄承彦主动提出的，他早已看中诸葛亮这个女婿。一次，黄承彦向诸葛亮说道：“听说你要选妻子，我有一个丑女，黄头发，黑皮肤，但是她的才华和您正相匹配。”诸葛亮重才不重貌，欣然同意，娶了黄承彦之女为妻。成语“才堪相配”就是由此而产生的，多用来比喻两人才学相当，可以合适地配成一对。

沧海桑田 cāng hǎi sāng tián

此句成语出自晋·葛洪《神仙传·麻姑》，是由麻姑的故事演变而来的。

据传，东汉仙人王方平在弟子蔡经家里见到仙女麻姑。她看起来十分年轻，好像只有十八九岁的样子，头顶盘着发髻，余发垂到腰际，身上的衣服光彩夺目。王方平询问她的年龄，她自己也记不清楚了，只记得早年在姑余山修成得道，现在已有千百年了。麻姑想了一下，回答道：我自从得天命以来“已见东海三为桑田”。意思是说，已经三次见到东海变为桑田。

成语“沧海桑田”就是由此而产生的，多用来比喻世事变化极大。

沧海一粟 cāng hǎi yī sù

此句成语出自宋·苏轼《前赤壁赋》，是由“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之句演变而来的。

苏轼，北宋时期著名的文学家、政治家。宋神宗时，因反对王安石变法被贬为黄州团练副使。黄州靠近赤壁（不是赤壁之战的赤壁，是湖北境内的赤鼻矶），苏轼曾两次游赏赤壁，第一次游赏之后，便写下了这篇流传千古的名作《前赤壁赋》。在赋中，他慨叹人生苦短；人生活在永恒的天地之间，就像夏秋之交生于水边的小昆虫蜉蝣一样，只能活几个小时，然后便无声无息的死去；同时，又像是大海中的一颗米粒那样渺小，微不足道。所以，一切功名利禄都是空的，就连一代英雄曹操也不免落得一死的结局。成语“沧海一粟”就是由此而产生的，常用来比喻非常渺小。

藏垢纳污 cáng gòu nà wū

此句成语出自《左传·宣公十五年》，是由“高下在心，川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，国君含垢，天之道也”演变而来。

据载，春秋时期，宋国国君下令杀死了途经宋国的楚国使者，因此，楚军前去攻打宋国。宋国急忙派人向晋国求救。晋景公认为有求不应是一种耻辱，准备出兵救援。晋国大臣伯宗却认为楚国正处于强盛时期，晋国不应该和它对抗。他对晋景

公说道：品行的高与下只在于人的心中怎样去看待。既然江河湖泊能容纳污浊的东西；山林草泽可以隐藏毒虫猛兽；珍贵的美玉可以藏匿斑点；作为国君就应该容忍一时的屈辱，这是自然的道理。不该把不救援宋国看成是一种耻辱。晋景公听后，打消了出兵的念头。成语“藏垢纳污”就是由此而产生的。后人多用来比喻包容坏人坏事。

操刀伤锦 cāo dāo shāng jǐn

此句成语出自《左传·襄公三十一年》，是由子产的故事演变而来的。

子产，即公孙侨，春秋时代郑国的执政者，是一个很精明的政治家。一次，郑国的大臣子皮推荐尹何去做他的封邑的长官。子产不同意，认为他年纪太轻，不能胜任。子皮却说尹何忠厚老实，很让人喜欢，不会违抗命令，让他先慢慢学习，然后就能胜任了。子产听后，反驳道：“这样做不好。越是对自己所喜欢的人越应该负责。现在您因为喜欢尹何，便叫他去做官，这等于把刀交给一个不会操刀的人，让他随意乱割，不仅对他有害，而且还会伤害更多的人。打个比方，假如您现在有一匹美丽的锦缎，您一定不愿意把它交给一个不会裁剪衣服的人，让他拿去练习裁剪。国家的土地和政权，是我们生命安全的保障，怎么会交给一个不能胜任的年轻人去学习管理呢？难道一个城镇还不如您的一匹美锦重要吗？”

成语“操刀伤锦”就是由此而产生的，后世多用来比喻去做一些自身不能胜任的大事，使自己和他人受到损伤。

草菅人命 cǎo jiān rén mìng

此句成语出自汉·班固《汉书·贾谊传》，是由贾谊的一番话：“使赵高傅胡亥而教之狱，所习者非斩劓人，则夷人之三族也。故胡亥今日即位而明日射人，……其视杀人若刈草菅然。岂惟胡亥之性恶哉？彼其所以导之者非其理故也”演变而来的。

贾谊，汉朝著名学者；胡亥，即秦二世；赵高，胡亥的老师。这段话的意思是说：秦朝的赵高在做胡亥的老师时，整天所教他的就是如何用酷刑杀人灭族。所以，胡亥即位后便滥杀无辜。他曾杀戮其他的公子、公主；处死将领蒙恬、蒙毅；腰斩丞相李斯；活埋修建秦始皇陵墓的民工……把杀人看作是在割茅草一样。难道完全因为胡亥是天生性恶吗？不，主要原因是教导他的人没有教导他走上正道。成语“草菅人命”就是由此而产生的，后世多用来比喻轻视人命，任意杀戮。

草木皆兵 cǎo mù jié bīng

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·苻坚载记》，是由“苻坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木，皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’恍然有惧色”之句演变而来的。

据载，前秦王苻坚不听从朝中大臣们的劝告，率百万大军攻打东晋，在寿阳遇到东晋将士的顽强抵抗。苻坚和他的弟弟，前锋官苻融登上寿阳城楼，只见晋军阵势严整，十分威武。苻坚又向远处眺望城西北的八公山，见山上草木随风摇

动，以为都是晋兵。他回过头对苻融说道：“敌人很强大啊，谁说他们不行呢！”苻坚开始恐惧，有些气馁了。最后，苻坚果然失败了，这就是历史上有名的以少胜多的“淝水之战”，成语“草木皆兵”也称作“八公山上，草木皆兵”，就是由此而产生的，意思是野草树木看起来都像士兵。后人常用此句成语来比喻人极度紧张时，很容易产生错觉，一有动静就惊恐万状。

差强人意 chā qiáng rén yì

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·吴汉传》，是由吴汉率兵作战，败不气馁的故事演变而来的。

吴汉，东汉时人。王莽末年，为刘秀部下的一位著名将领，官任大司马。他为人耿直，沉默少语，打起仗来十分英勇，对刘秀一片忠心。一次，他率军出征，打了败仗。许多将士都惶惶不安，失去常态。刘秀派人去探视吴汉的动静，使者回来禀告说：吴汉斗志未消，正在修理武器，鼓励士气，准备再战。刘秀感叹道：“吴公差强人意。”意思是说，吴汉的所作所为很能振奋人心。差，古文为很、甚之意；强，振奋。成语“差强人意”就是由此而产生的，后世意思稍有变化，常用来比喻尚能使人满意。

豺狼当道 chái láng dāng dào

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·张纲传》，是由“豺狼当路，安问狐狸”之句演变而来的。

张纲，东汉时人，汉顺帝时，官任御使。据载，梁冀之妹

是汉顺帝的宠妃。梁冀因此而位居高官，梁家势力布满朝廷，贪赃枉法，为所欲为。一次，汉顺帝派八名特使巡视各地，惩办地方上的贪官污吏。张纲是其中年纪最轻，官职最低的一位。一行人刚走到洛阳城外，张纲就拆毁自己乘坐的车子，卸下车轮埋入地下，不再往前走了。别人问他原因，他气愤地说：“豺狼当路，安问狐狸？”意思是说，豺狼都挡在道路当中，何必去查问狐狸？比喻梁冀这样的大恶人都还在掌权，何必去惩办地方上的小恶人。于是，张纲上疏汉顺帝，弹劾梁冀的罪行。成语“豺狼当道”就是由此而产生的，后世多用来比喻坏人当权得势。

长安居大不易 cháng ān jū dà bù yì

此句成语出自宋·尤袤《全唐诗》，是由白居易拜访顾况的故事演变而来的。

白居易，唐代著名诗人。据传，在他二十岁时，还没有显露头角，没有什么名气。一次，他到京城长安游玩，拿着自己所写的诗拜见在当时已很有名望的顾况。顾况看到他的名字叫白居易，就开玩笑说道：“长安米贵，居大不易”，意思是说，长安花费很大，居住下去是不容易的。等他看到白居易的诗“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”时，不禁赞叹道：“有这样的好诗句，不要说居长安，居天下也不难，刚才的话只是一句玩笑。”成语“长安居大不易”就是由此而产生的，后世多用来比喻某地生活费用很高，不容易居住下去。

长驱直入 cháng qū zhí rù

此句成语出自三国·魏·曹操《劳徐晃令》，是由曹操慰劳徐晃之语：“吾用兵三十余年，及所闻古之善用兵者，未有长驱径入敌国者也”演变而来的。

东汉末年，刘备部下大将关羽趁秋水猛涨之际，引水淹没曹操部将曹仁退守的樊城。曹操急令大将军徐晃前去解救。徐晃是一名勇将，武艺高超。他首先率军攻打四冢，大败关羽。然后一路追杀，直冲进包围圈中，将关羽的军队打得大败，解救了樊城。曹操闻讯后，写了一封信慰劳徐晃，在信中他极力赞扬了徐晃的功劳，说道：“我用兵三十多年，以及所了解到的古书上所记载的善于用兵的人，没有一个能像你这样‘长驱径入’敌军的包围圈而杀敌获胜的。”成语“长驱直入”就是由此而产生的，常用来比喻军队以不可阻挡之势快速顺利地向前进。

唱筹量沙 chàng chóu liáng shā

此句成语出自唐·李延寿《南史·檀道济传》，是由“道济时与魏军三十余战，多捷。军至历城，以资运竭，乃还。时人降魏者，俱说粮食已罄，于是，士卒犹惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上，及旦，魏军谓资粮有余，故不复追”之句演变而来的。

道济，即檀道济，南朝时期宋代著名大臣，有勇有谋。据传，他率军攻打北魏军队，接连打了三十多仗，捷报频传。军队打到历阳郡时，粮食已经用尽，不得不向后撤退。北魏军队

听俘虏说宋军因缺粮而人心恐惧，将士斗志低落时，便立即挥师前来追杀。在这危急关头，檀道济想出了一个主意。当天夜里，为了迷惑敌人，他下令士兵“唱筹量沙”，即用沙子充当粮米，量沙子时大声唱数计筹。并且把仅剩下的一些米撒在路上。第二天早晨，北魏军队以为宋军存粮充足，便不敢再追了，并且以谎报军情之罪诛杀了俘虏。成语“唱筹量沙”就是由此而产生的。后世常用来比喻以少报多，以无报有，弄虚作假，掩饰真实情况的行为。

车水马龙 chē shuǐ mǎ lóng

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·马后纪》，是由“车如流水，马如游龙”之句演变而来的。

马后，即东汉伏波将军马援的女儿马妃，汉章帝时被封为皇太后，并且汉章帝还准备对太后的兄弟们封官加爵，遭到太后的坚决反对。第二年，国内发生严重旱灾，有人提出这是因为没有给太后的外戚封爵所造成的。对此，太后下诏指出：她娘家的人只知道追求权力和享乐。几天前她路过娘家时，看到前去请安问好的人很多，“车如流水，马如游龙”，管事的人衣着华丽，打扮得比她的车夫还要高贵。所以，一旦再加爵，就会危害国家。成语“车水马龙”就是由此而产生的，后世多用来形容车马往来不绝，非常热闹繁华。

车载斗量 chē zài dòu liáng

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴志·孙权传》裴松之注，是由吴都尉官赵咨出使魏国的故事演变而来的。

据载，三国时期，蜀主刘备为了替关羽和张飞报仇，亲率几十万大军攻打东吴。吴主孙权听到这一消息后，急忙派都尉官赵咨出使魏国，向魏文帝曹丕请求救援。但是，临行前孙权吩咐赵咨：“在请求援助的时候，不要失去一个独立国家的尊严。不能被魏国轻视，有失国体。”赵咨尊命，到了魏国后，不卑不亢地回答了曹丕的一些略带侮辱性的问题，应付自如，十分得体。既称赞了孙权的才能，又维护了吴国的荣誉。曹丕听后暗暗钦佩，不禁问道：“像你这样的人吴国有多少？”赵咨回答道：“吴国聪明绝顶的人就有八九十个，‘如臣之比，车载斗量，不可胜数’。意思是说，像我这样的人，就得用车来装，用斗来量，太多了，数也数不尽。成语‘车载斗量’就是由此而产生的，多用来比喻数量极多。”

陈陈相因 chen chén xiāng yīn

此句成语出自汉·司马迁《史记·平准书》，是由“太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食”的句子演变而来的。

据史载，从秦末农民起义到楚汉之争，长期不断的战乱给经济发展带来了严重的破坏，使国库空虚，民不聊生。刘邦统一天下后，重视发展农业经济，下令减轻农民的赋税，鼓励百姓耕种土地，尽全力进行农业生产。经过几十年的休养生息，社会经济有了长足发展，国库堆满了钱币，以致串钱的线都霉烂了；粮仓里的粮食“陈陈相因”，即陈粮压着陈粮，有的甚至放在露天里都发霉而不能食用了。人民过上了富裕安乐的生活。

成语“陈陈相因”就是由此而产生的，原意是指京城仓库

里的粮食一年一年地不断积累，以至腐烂。后世常用此成语来比喻因循守旧，不图革新和创造。

沉鱼落雁 chén yú luò yàn

此句成语出自《庄子·齐物篇》，是由“毛嫱、丽姬，人之所美也。鱼见之深入，鸟见之高飞”这几句话演变而来的。

毛嫱，是越王的美姬；丽姬即骊姬，是晋献公的爱妾。这两人都是当时著名的美女。她们美得鱼和鸟见了都自惭形秽，立即潜入水底，飞向高空躲避起来。“沉鱼落雁”就是由此而产生的，多用来比喻绝色女子。

瞠目结舌 chēng mù jié shé

此句成语出自清·霁园主人《夜谈随录·梨花》，是由一个男孩子假扮陪嫁丫环的小故事演变而来的。

相传，某郡守前往粤西上任，带着公子和新娶的媳妇，分乘两只大船同行。新媳妇带着一个陪嫁丫环，名叫梨花，十岁左右，是用三十千钱买来的。但是，这丫环其实是个男孩，因为当时男孩子价钱便宜，比女孩子的身价要低十倍。所以，人贩子把他装扮成女孩，卖给了新媳妇家。中途被仆人发觉，悄悄告诉公子。公子大骇，入舱隐叩细君，即悄声询问妻子。妻子听后，“瞠目结舌”。成语“瞠目结舌”就是由此而来的，原指瞪大眼睛，舌头转动，却不能说话。后世多用来比喻无话可说或被人诘问时无辞以对，十分窘迫的样子。

成也萧何，败也萧何

chéng yě xiāo hé , bài yě xiāo hé

此句成语出自宋·洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》，是由“韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就，乃与萧相国谋，给信入贺，即被诛，信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋。故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语”这段话演变而来的。

萧何，西汉时刘邦的重要谋臣。他曾经向刘邦推荐了善于用兵打仗的韩信做大将军，为汉朝的建立立下了奇功。后来，有人向吕后告发韩信企图谋反。吕后想召韩信进宫，又恐怕他不肯就范，于是便和萧何商议。萧何设计以庆贺平叛胜利为由，将韩信骗进宫。韩信一进宫，便被吕后以谋反罪杀死。因此，民间便有了“成也萧何，败也萧何”的说法。

“成也萧何，败也萧何”流传至今便成了一句广为人知的成语。原意是指韩信成为大将军是由萧何推荐的，被杀也是由萧何策划的计谋。所以，后世多用此成语来比喻事情的成败、好坏都由一个人所决定造成的。

城狐社鼠 chéng hú shè shǔ

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·谢鲲传》，是由王敦和刘隗的故事演变而来的。

据载，东晋时期，司马氏家族和王氏家族之间的矛盾很深。王氏家族中的王敦是当时很有名望的将军，统领江、扬、荆、襄、交、广六州军事，对长江下游的东晋朝廷构成极大威

胁。晋元帝司马睿为了防备王敦，任命刘隗为“镇北将军”。王敦决定打着清除刘隗这个君王身边的坏人的名义，反叛朝廷，进攻都城建康（今南京）。此时，谢鲲官任长史，劝阻王敦不要这样做，他说道：“隗诚始祸，然城狐社鼠也。”意思是说，刘隗确实很坏，但他是城狐社鼠，不可轻易捕捉。

城狐社鼠，就是指藏在城墙里的狐狸，躲在土地庙里的老鼠。人们想捕捉他们，恐怕就会毁坏城墙，烧坏神庙，所以不能不有所顾忌。成语“城狐社鼠”就是由此而产生的，后世多用来比喻那些倚仗权势，作威作福，为所欲为的坏人。

城门失火，殃及池鱼

chéng mén shī huǒ, yāng jí chí yú

此句成语出自《风俗通义》，是由宋人汲水救火的故事演变而来的。

相传，古代宋国的一座城门突然失火。见到熊熊火光，人们惊慌失措，急忙拿着装水的用具奔向护城河，纷纷从河里汲水灭火。当大火被扑灭时，护城河里的水也被汲光了，河里的鱼都被干死了。成语“城门失火，殃及池鱼”就是由此而来的，比喻某人无端遭受和自己无关事件的牵累和祸害。

城下之盟 chéng xià zhī méng

此句成语出自《左传·桓公十二年》，是由楚国攻打绞国，迫使绞国订立盟约的故事演变而来的。

相传，春秋时期，楚国发兵攻打绞国，军队驻扎在绞国都城的南门外。绞国军民奋勇抵抗，顽强守城。楚国大将屈瑕根

据绞国人容易轻举妄动的特点，故意不去保护楚国的砍柴人，引诱绞国士兵去追捕他们。绞军果然中计。楚国军队趁机悄悄开到都城北门，阻断了绞军的归路。同时在山上设下埋伏。楚军两面夹攻，将绞军打得大败，迫使他们订立“城下之盟”，成为楚国的属国。成语“城下之盟”就是由此而形成的，后世常用来比喻在敌人兵临城下的危急情况下，被迫和敌人订立的屈辱条约。

乘风破浪 chéng fēng pò làng

此句成语出自《宋书·宗慆传》，是由南北朝时期宋将宗慆的故事演变而来的。

据载，宗慆年少时便志向远大，胆量过人，并怀有一身好武艺。在他十四岁那年，他哥哥结婚，家里人都在忙着操办喜事，一伙强盗前来抢劫。宗慆发现后，挺身而出，独自一人将强盗打跑了。他的叔父宗炳见他智勇过人，便问起他的志向。宗慆回答道：我长大后愿“乘长风，破万里浪”，干出一番轰轰烈烈的大事来。果如其愿，宗慆长大后真的成为一名声威卓著的将军。成语“乘风破浪”就是由此而产生的，常用来比喻一个人志向远大，不畏困难，奋勇向前；或者以此来形容利用有利形势和条件继续前进。

乘龙佳婿 chéng lóng jiā xù

此句成语出自汉·刘向《列仙传》，是由萧史和弄玉的故事演变而成的。

相传，春秋时期，有个人名叫萧史，善吹箫，据说能吹出

鸾凤鸣叫的声音。秦穆公将女儿弄玉许配给他。婚后，萧史教会了弄玉吹箫，并且也能吹出鸾鸣之声。他们夫妇每天一同吹箫，曲调美妙无比。一天，忽然飞来一只紫凤和一条赤龙。于是，弄玉跨凤，萧史乘龙，在悠扬的箫乐声中，夫妻二人腾空而去，化为神仙。成语“乘龙佳婿”就是由此而产生的，后人多用来形容某人得到一个好女婿。

乘人之危 chéng rén zhī wēi

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·盖勋传》，是由盖勋和苏正和的故事演变而来的。

盖勋和苏正和，都是东汉时期朝中大臣。二人一向不和，矛盾很深。当时，有位太守依仗姐姐是贵妃便横行霸道，为修建花园而强占民宅。此事被苏正和知道后，当即将太守拘捕。贵妃闻听十分恼火，命苏正和的顶头上司杨仆将苏正和杀掉。杨仆进退两难，便去找盖勋进行商议。盖勋认为苏正和做得对，不能杀，劝杨仆顶住贵妃的压力，保住苏正和的性命。苏正和对此十分感激盖勋，盖勋说道：不用谢我，我只是不愿意“乘人之危”罢了。成语“乘人之危”就是由此而产生的，后人常用来比喻趁人危难之际，进行威胁、侵害。

乘兴而来 chéng xìng ér lái

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·王徽之传》，是由王徽之夜访戴逵至其门而后返的故事演变而来的。

王徽之，东晋人，著名书法家王羲之的儿子。一个冬天的晚上，天下起大雪，他吩咐仆人取来酒，独自酌饮咏诗。雪停

后，一轮明月高挂天空，四周一片白皑皑的景色清幽美丽。他忽然想起好友戴逵，可是戴逵远在剡县，距此大约相隔有一天的路程。王徽之急不可待，连夜乘船前去拜访。第二天，到达戴家。但是，刚走到戴逵家的大门口，没进去便返回了。别人问起时，王徽之回答到：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”意思是说我本乘兴而来，现在兴致已尽就该返回，为何一定要见到戴逵呢？

成语“乘兴而来”就是由此而产生的，现在常用来比喻高高兴兴地来到某处。

惩羹吹齏 chéng gēng chuī jī

此句成语出自《楚辞·九章·惜诵》，是由屈原的诗句“惩于羹而吹齏兮，何不变此志也”之句演变而来的。

屈原，战国时期楚国人，我国古代伟大的爱国主义诗人。他在楚国任“左徒”之官时，面对日益强大的秦国，主张联合齐国共同抗秦。但他的主张受到统治者的反对，楚怀王听信谗言，罢了屈原的官职。后来，又被顷襄王流放到长江以南的沅、湘和洞庭湖一带。屈原在悲愤之余，写了许多诗篇抒发自己的感情。其中《九章·惜诵》就有“惩于羹而吹齏兮，何不变此志也”的诗句。意思是说，喝热羹被烫过的人，心怀戒备，见了冷菜肉食也要吹一下。而自己吃了这么多苦，为什么还不改变对楚国的眷恋和对楚王的忠心？惩羹，被惩于羹，即被热羹烫过。齏，切细的冷食肉菜。

成语“惩羹吹齏”就是由此而产生的。后世常用来比喻由于以前吃过亏而遇事分外小心谨慎。

惩前毖后 chéng qián bì hòu

此句成语出自《诗经·周颂·小毖》，是由“予其惩而毖后患”这句话演变而来的。

据传，周武王死后，他的儿子周成王即位，由于他当时尚在年幼，便由他的叔父周公代掌政权。成王还有两位叔父：管叔和蔡叔。他们不满周公独掌皇权，先是散布流言，说周公要谋害成王，篡夺王位，使成王对周公产生了怀疑；接着又发动叛乱，想夺取成王的政权。成王看清楚两个叔父的真面目后，命令周公率兵平息了叛乱。事后，周成王说道：“予其惩而毖后患。”意思是说，我一定要痛戒以前盲目听信的错误，今后行事务必要谨慎小心。

成语“惩前毖后”就是由此而产生的，后人常用来比喻把以前所犯错误作为教训，以后谨慎行事，以免重犯。

程门立雪 chéng mén lì xuě

此句成语出自元·脱脱《宋史·杨时传》，是由杨时、游酢向程颢、程颐二人拜师请教的故事演变而来的。

程颢和弟弟程颐，同是宋代著名的理学大师。杨时先拜程颢为师，学到不少知识，和同窗游酢都已考中进士。但是，二人均不愿做官，只是专心研究学问。程颢死后，他们都已四十余岁，又一起去拜见程颐。到程家后，程颐正在闭目养神，二人不敢惊动他，就恭恭敬敬地侍立在门口。程颐睁开眼睛后，发现门外的雪已经下了一尺多深，成语“程门立雪”就是由此而产生的，后人常用来比喻学生尊师重道。

痴人说梦 chī rén shuō mèng

此句成语出自宋·惠洪《冷斋夜话》，是由一个唐代高僧的故事演变而来的。

据传，唐朝初年，有个名叫僧伽的外国和尚，修行很高，在我国长江、淮河一带游历。由于他的言谈举止都很奇特，不同常人，所以引起了人们的好奇。于是有人问他：“何姓？”他说：“何姓。”又问他“何国人？”他也说：“何国人。”听的人就以为他当真姓何，是何国人。他死后，李邕为他作墓碑，就因此而写道：“大师姓何，何国人。……”这事被后人当成笑话，认为僧伽就像是“对痴人说梦”，竟然有人会信以为真！

成语“痴人说梦”就是由此而产生的，原意是指对痴人说梦话而被当成真话。现在，常用来比喻愚昧糊涂之人讲些荒诞无稽的话，胡说乱道荒唐可笑。

魑魅魍魉 chī mèi wǎng liǎng

此句成语出自《左传·宣公三年》，是由王孙满智答楚庄王的故事演变而来的。

据载，周朝末年，周王朝已名存实亡，周天子权力很小，已不能真正统治各诸侯王。一次，楚庄王率军路过周王朝所在地洛阳郊外时，举行大规模的阅兵式。周天子很害怕，急忙派大臣王孙满带着礼品前去慰问。楚庄王不怀好意地问起周王朝九鼎的形状、规格和分量。“九鼎”是代表朝廷政权的重器，据说为夏禹所铸，象征着天下九州。王孙满知道楚庄王所问居

心不良，便毫不示弱地回答道：鼎上铸着“魍魅魍魉”的图像，目的是使百姓能认识这些害人的鬼怪，免遭其害。魍魅魍魉，鬼怪的统称。

成语“魍魅魍魉”就是由此而产生的，后人常用来比喻人世间的各式各样的坏人以及形形色色的不法之徒。

尺布斗粟 chǐ bù dòu sù

此句成语出自汉·司马迁《史记·淮南衡山列传》，是由汉代流传的一首民谣：“一尺布，犹可缝；一斗粟，犹可舂；兄弟二人不相容”演变而来的，讲的是刘邦的儿子汉文帝刘恒和淮南王刘长的故事。

据载，刘邦死后，汉文帝刘恒即位，淮南王刘长阴谋叛乱。后来，刘长被汉文帝逮捕，贬为庶民，流放蜀郡，在押送去蜀郡的途中，刘长绝食自杀。因此，便有了这首民谣，意思是说，一尺布，可以和其他布缝合起来做衣服；一斗粮食，可以舂成米用来煮饭；而一个称帝一个为王的两兄弟，却不能相互容忍。成语“尺布斗粟”就是由此民谣概括而成的，常用来比喻兄弟之间不和或不相容。

尺短寸长 chǐ duǎn cùn cháng

此句成语出自《楚辞·卜居》，是由屈原的诗句：“夫尺有所短，寸有所长”演变而来的。

屈原，战国时期楚国人，著名的爱国主义诗人。屈原为了楚国的利益多次向楚王提出忠告，但昏庸无能的楚王不仅不接受，反而听信谗言，将他流放到外地。屈原心意烦乱，请人为

他卜卦，以测吉凶。他对占卜的人说：“对君王应该是真诚直言呢，还是虚假应酬？应该为真理和正义牺牲一切呢，还是奴颜婢膝，苟且偷生？应该与天鹅在高空中比翼双飞呢，还是和鸡鸭争食吃？……”占卜人被屈原这一连串的问题难住了，拱拱手说道：“对不起，尺有所短，寸有所长，神也有不灵的时候。你的问题我没法卜。”成语“尺短寸长”就是由此而产生的，意思是说，尺比寸长，但也会有短的时候；寸比尺短，但也有多余的时候。后人常用此句成语来比喻人或事物各有长处和短处。

齿亡舌存 chǐ wáng shé cún

此句成语出自汉·刘向《说苑·敬慎》，是由老子和他的老师常枞的故事演变而来的。

老子，即李聃，道家学派的创始人，常枞是他的老师。据传，一次，常枞病重，老子急忙前去探望，并对常枞说道：“老师，您病情很重，有什么话要对我们吩咐吗？”常枞张开嘴巴让老子看，然后问道：“我的舌头和牙齿都还在吗？”老子回答：“舌头还在，牙齿已经没了。”常枞又问：“你知道齿亡舌存的道理吗？”老子回答：“舌头能够生存下来，是因为它的柔软；牙齿全没了，是因为它过于刚硬。”常枞听后十分满意，说道：“天下万物的道理都包含其中，我还有什么话可对你们说呢！”

成语“齿亡舌存”就是由此而产生的，意思是指牙齿没有了，舌头还存在。后人常用来比喻刚直的人容易受到伤害，柔顺的人却容易保全自己。这是道家所宣扬的一种消极退让、保全性命、以柔克刚的处世哲学。

叱咤风云 chī zhà fēng yún

此句成语出自唐·骆宾王《讨武曌檄》，是由“暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色”之句演变而来的。

骆宾王，唐朝初期著名作家。武则天，我国历史上有名的女皇帝。她曾废唐中宗李显为庐陵王，立李旦为帝，自己以皇太后身份临朝执政，后来又自己称帝，改国号为周。她的独断专行引起朝野之中很多人不满。李敬业和杜求仁、唐之奇等发兵讨伐武则天，并请文学家骆宾王写了一篇檄文。在这篇檄文中，骆宾王历数武则天的罪状，号召百姓起来反对她。在形容讨伐她的军队气势雄壮时写道：“暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。”意思是说，士兵们齐声怒喝，能使山岳崩裂倒塌，风云改变颜色。

成语“叱咤风云”就是由此而产生的，常用来比喻无比巨大的威力。

赤膊上阵 chī bó shàng zhèn

此句成语出自明·罗贯中《三国演义》，是由大将许褚的故事演变而来的。

许褚，曹操部下一员猛将，外号虎痴。东汉末年，凉州的马超为了替父亲马腾报仇，率军攻打曹操。两军交战，许褚与马超斗了一百多个回合，不见胜负。性子急躁的许褚跑回阵中，卸下盔甲，赤膊上马，继续与马超恶战，直至后来两军将士混战一团，才各自鸣金收兵。马超回营后说道：我还从未见过像许褚这样不要命的，真是“虎痴”。成语“赤膊上阵”

就是由此而产生的，指不穿盔甲，裸露上身，上阵作战。后人常用来比喻英勇剽悍，不顾一切，毫无掩护地进行战斗。

重蹈覆辙 chóng dǎo fù zhé

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·窦武传》，是由“今不虑前事之失，复循覆车之轨”之句演变而来的。

据载，东汉桓帝和宦官合谋，杀死了篡夺朝廷大权的外戚梁冀，但继之而来的是宦官把持朝政。他们欺上瞒下，搜刮钱财。宦官这些无法无天的行为激起太学生和一些官员的抨击，这些反对者被宦官诬陷为“党人”而遭到逮捕。皇后的父亲窦武伸张正义，上书汉桓帝要求释放“党人”。他说道：奸臣执政会丧失天下，你“如果不吸取以往的教训，就会又走上翻车的老路”，像秦二世那样灭亡。“循覆车之轨”，即走上翻车的老路。成语“重蹈覆辙”就是由此而产生的。后人常用来比喻不接受以前的错误教训，又重新走上失败的老路。

重足侧目 chóng zú cè mù

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·陈龟传》，是由“龟既到职，州郡重足震慄，鲜卑不敢近塞”之句演变而来的。

陈龟，东汉时期著名将领，声威卓著。汉桓帝时，北方边境时有侵扰，不得安宁。朝廷特选派陈龟为度辽将军，前往镇守。在陈龟的建议下，调整了边境州郡的各级官吏，免除边境百姓一年的赋税。因此，陈龟的声望极高，各州郡官吏都十分惧怕他。等他上任时，鲜卑少数民族再也不敢随意靠近、侵扰

边境。成语“重足侧目”就是由此而产生的，意思是说，两脚相叠而立，不随意走动；两眼从旁偷看，不敢正视。用来比喻一种非常恐惧或敢怒不敢言的样子。

宠辱不惊 chǒng rǔ bù jīng

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·卢承庆传》，是由卢承庆三次校考官员的故事演变而来的。

卢承庆，唐代著名大臣。一次，他主持选拔人才，审查考核众官员。他看到有个漕运官曾经犯过运粮时，粮船沉没的过错，就将他评定为中下。当卢承庆把评定结果告诉漕运官时，他毫无怨恨之意。卢承庆想：粮船沉没并不是靠那个漕运官的力量所能挽救的。于是，将原评定改为中中，漕运官得知后并没有因此而高兴。卢承庆十分赞赏漕运官这种“宠辱不惊”的品格，最后给他评为中上。成语“宠辱不惊”就是由此而产生的，意思是对受宠和受辱都不感到惊诧。后世多用来比喻把得失置之度外。

出尔反尔 chū ěr fǎn ěr

此句成语出自《孟子·梁惠王》，是由孟子对梁惠王所说的话“出乎尔者，反乎尔者也”之句演变而来的。

孟子，战国时期邹国人，儒家学派的继承者。一次邹国和鲁国发生了战争。邹国的老百姓对这次战争不仅不支持，而且对统治者极为不满。邹穆公便向孟子抱怨：“我的官吏在这次战争中死了三十三人，老百姓却见死不救，实在太可恶。”孟子回答道：“当遭受到灾荒时，你的老百姓饿死、逃荒，而你

的官吏看着仓库里堆满粮食、财物也不去救济他们。你们不知道百姓的死活，百姓怎么会关心你们呢？这就是出乎尔者，反乎尔者也。”

成语“出尔反尔”就是由此而产生的，意思是说，你怎样对待别人，别人反过来就会怎样对待你。现在，人们经常用此句成语来比喻前后言行自相矛盾，反复无常。

出类拔萃 chū lèi bá cuì

此句成语出自《孟子·公孙丑》，是由孟子对孔子的一番评价演化开来的：

孟子，战国时期邹国人。他继承了孔子的学说，是儒家学派的代表人物之一。一次，他的学生公孙丑问他：“先生，您现在已经成为圣人了吧？”孟子回答说：“连孔子都不敢以圣人自居，我怎么能称为圣人呢？”公孙丑闻言，接着又问道：“孔子与古代的圣人有什么不同？”孟子回答道：“麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，泰山之于丘垤，河海之于行潦，类也。圣人之于民，亦类也。出乎其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。”这段话的意思是说，麒麟对于走兽，凤凰对于飞鸟，泰山对于小土堆，河海对于小溪流而言，都属于同类；圣人对于普通百姓而言，也属于同类。但是，他们却远远超出同类、高出同群。自从有人类以来，没有人能超出孔子。成语“出类拔萃”就是由此而产生的，常用来比喻超群出众，不同一般的人物。

出奇制胜 chū qí zhì shèng

此句成语出自汉·司马迁《史记》，是由田单出奇计战胜燕国军队的故事演变而来的。

据载，战国时期，燕国大将乐毅率军攻打齐国，占领了齐国绝大部分地区，只剩下莒城和即墨两个地方还没攻下。不久，即墨大夫战死，田单被推选为守城将领。他率领全城军民奋力抵抗，燕军攻了三年仍未能攻克此城。紧接着，田单用反间计使新即位的燕惠王撤换了富有战斗经验的大将乐毅。当燕军士气低落、毫无应战准备之际，田单率军趁黑夜发起反攻，用火牛阵大破燕兵，用“出奇”之计收复失地。成语“出奇制胜”就是由此而产生的，后世常用来比喻两军作战时，使用对方意料之外的计策来夺取胜利。

出人头地 chū rén tóu dì

此句成语出自宋·欧阳修《与梅圣俞书》，是由欧阳修对苏轼的评价：“读轼书，不觉汗出，快哉，快哉！老夫当避路，放他出一头地也”之句演变而来的。

苏轼，字子瞻，号东坡，北宋时期著名的文学家、书画家。他年少聪慧，才思敏捷，跟母亲学文。二十岁便博览群书，才华超群，考中进士。在参加礼部考试时，以一篇《刑赏忠厚论》得到主考官欧阳修的赏识。欧阳修是当时很有名望的一位文学家和史学家。在看过苏轼的应试文章后，立觉清新畅达，不同流俗，认定这是一位难得的人才。于是，欧阳修力排众议，大力提拔苏轼，并写信给他的好友、文学家梅圣俞赞誉

苏轼。在信中写道：“读苏轼的文章，就像夏日里出汗一样痛快，痛快！我应该避开，让他比我高出一头。”成语“出人头地”就是由此而产生的，常用来形容超出一般，高人一等。

出生入死 chū shēng rù sǐ

此句成语出自《韩非子·解老》，是由“人始于生而卒于死，始之谓出，卒之谓入，故曰出生入死”这段话演变而来的。意思是说，人从出生到死去，就叫作出生入死。后来人们多用“出生入死”这个成语来比喻为了某种事业敢于冒生命危险。

初出茅庐 chū chū máo lú

此句成语出自明·罗贯中《三国演义》，是由诸葛亮的故事演变而来的。

东汉末年，诸葛亮隐居南阳卧龙岗，所住的是茅庐草舍。他感念刘备三顾茅庐的诚意，接受邀请，就任军师。诸葛亮刚一任职，就碰上曹操部下大将夏侯惇率十万大军前来攻打刘备。当时，刘备新败，手下只有几千人马，敌我力量相差悬殊。诸葛亮设计在博望坡设下埋伏，一场火攻，把夏侯惇打得大败，狼狈而逃。人们因此而称诸葛亮是“初出茅庐第一功”。成语“初出茅庐”就是由此而产生的，原指诸葛亮初出茅庐就打了胜仗。现在，常用这句成语来比喻某人刚刚踏入社会，缺乏实践经验。

初写黄庭 chū xiě huáng tíng

此句成语是由王羲之书写《黄庭经》与山阳道士换鹅的故事演变而来的。

《黄庭经》是道家经典，王羲之，是晋朝著名的大书法家。据《晋书·王羲之传》上记载，王羲之十分爱鹅，山阳有个道士，养了一群鹅，王羲之见后非常喜欢，多次恳求道士将鹅卖与他，道士一直想得到王羲之的书法作品，便趁机要求：如果给他写《黄庭经》，便将一群鹅全部奉送，于是，王羲之欣然挥笔写下《黄庭经》，然后用笼子装上鹅而归。另外，一般书法家都认为，《黄庭经》贴作为初学小楷者的范本，是最适合的。所以称作“初写黄庭，恰到好处。”成语“初写黄庭”就是由此而来的，后世常用来比喻事情做得恰到好处。

除恶务尽 chū è wù jìn

此句成语出自《左传·哀公元年》，是由吴王夫差和越王勾践的故事演变而来的。

据载，春秋时期，吴王夫差打败了越王勾践。越国大夫文仲以重金美女贿赂吴国太宰嚭，让其说服吴王：越国愿意向吴国称臣，只求能免除越王勾践的罪过。吴国大夫伍子胥劝谏吴王夫差：“千万不可那么做，俗语说，培养道德首先要像培植树木一样，让它滋长；而‘去疾莫如尽’，即除掉疾病就一定要彻底。越国是我国的心腹之患，应该把它彻底消灭。”但是吴王夫差贪图物欲，一意孤行，将越王勾践放回越国。伍子胥不禁感叹：二十年后，吴国将会被越国消灭。事实果如其言。

成语“除恶务尽”就是由此而产生的，比喻消除恶势力必须干净、彻底。

楚材晋用 chǔ cái jìn yòng

此句成语出自《左传·襄公二十六年》，是由“虽楚有材，晋实用之”之句演变而来的。

据载，春秋时代，蔡国大夫声子到晋国出使后来楚国，拜见楚国的国相子木。因此，子木便向声子询问晋国的一些情况，当问到“晋国大夫和楚国的大夫相比，谁的才能更高？”时，声子回答道：晋国有许多很有才能的人，不过他们大都是从楚国去的。“虽楚有材，晋实用之”，即楚国虽然有人材，却被晋国所使用。子木听后，决心改变楚国人材外流的状况，先命人将逃亡在晋国的大夫伍举接回来。成语“楚材晋用”就是由此而产生的，后世常用来比喻有才能的人在本地得不到重用，在外地却能发挥重要作用。

楚弓楚得 chǔ gōng chǔ dé

此句成语出自汉·刘向《说苑·至公》，是由楚共王出外打猎将宝弓遗失的故事演变而成的。

据载，春秋时期，楚共王十分喜欢打猎。一次，他外出打猎时，不小心把心爱的宝弓“乌号之弓”遗失了。随行之人很着急，立即要分头去寻找，楚共王阻止了他们，说道：“算了吧，反正是楚国人的弓，丢失在楚国，拾到弓的也一定是楚国人，不会落到外人手里，何必非要找回来呢？”据说，这件事被孔子知道后，还讥笑过楚共王：“可惜楚共王还不够大方，

他应当说：遗失弓的是人，捡到弓的也一定是人。何必只说是楚国呢！”成语“楚弓楚得”就是由此而产生的，常用来比喻利益不外溢。

穿井得人 chuān jǐng dé rén

此句成语出自《吕氏春秋·察传》，是由宋国一个姓丁人家挖井“得一人之使”的故事演变而成的。

据传，春秋时期，宋国有个姓丁的人，因家中没有井，所以需要一个人常年居住在外边，专门负责打水。等到他家终于挖了井时，便告诉别人：“吾穿井得一人。”有人听到后，又传告别人：“丁氏穿井得一人，”全国上下都当作新闻传播，最后传到了宋国国君的耳朵里。宋国国君派人询问丁氏，丁氏回答道：“我穿井得一人之使，非得一人于井中也。”意思是说，丁氏挖井能省下一个人的使用，不再需要一个人专门负责打水，所以说“得一人”，并不是挖井时挖出一个人。成语“穿井得人”就是由此而产生的，后人常用来比喻以讹传讹。

创业守成 chuàng yè shǒu chéng

此句成语出自唐·吴兢《贞观政要·论君道》，是由“创业维艰，守成不易”之句演变而来的。

隋朝末年，爆发了农民大起义。李渊、李世民父子趁机起兵，推翻隋朝，建立了唐王朝。唐太宗李世民即位后，经常和大臣们在一起谈论治国之道。一次，李世民间大臣们创业与守成哪个更难？房玄龄认为“见创业之难”，即创业阶段是十分

艰难的；魏征则认为“见守成之不易”，即守业阶段也是很困难的。成语“创业守成”就是由此而产生的，常用来比喻创业不容易，发展和巩固更加困难，从而激励人们奋发努力，永不松懈。

吹箫乞食 chuí xiāo qǐ shí

此句成语出自汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》，是由伍子胥吴市乞讨的故事演变而来的。

伍子胥，即伍员，春秋时期楚国人。因父亲伍奢和兄长遇害，被迫出逃。据传，由于他一宿之间愁白了头发，才躲过楚王的追捕，逃出昭关。到了吴市之后，已是身无分文，只好鼓腹吹箫，沿街乞讨以糊口。于是，便由此而产生了“吹箫乞食”这个成语，后世常用来比喻英雄末路而沿街乞食。

垂头丧气 chuí tóu sàng qì

此句成语出自宋·欧阳修《新唐书·宦者列传》，是由唐昭宗被挟逃亡的故事演变而来的。

据载，唐朝末年，政治腐败，南北割据势力日渐增强，各拥兵权占据一方。陕西的李茂贞，河南的朱全忠，势力最强，视唐昭宗为傀儡皇帝。朱全忠为操纵朝政大权，率军袭击京都长安。宦官韩全海慌忙挟带唐昭宗逃到陕西凤翔投奔李茂贞。朱全忠又转而攻打凤翔，将凤翔团团包围。李茂贞抵挡不住，连吃败仗，城中粮尽，又无后援，被迫同朱全忠讲和。韩全海等人“自见势去，计无所出，垂头丧气”，只得交出唐昭宗。成语“垂头丧气”就是由此而形成的，常用来形容失意不振。

精神沮丧的样子。

春树暮云 chūn shù mù yún

此句成语出自杜甫《春日忆李白》诗。其中有这样两句：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文？”抒发了杜甫对李白的思念之情。

杜甫和李白都是唐代伟大的诗人，号称“诗史”和“诗仙”，他们二人之间有着无比深厚的友情。当三十二岁的杜甫第一次在洛阳与四十四岁的李白相遇时，二人均有相见恨晚之意。他们俩一起饮酒赋诗，尽情抒发对现实的不满。第二年，他们又再一次相会于袞州。不久，李白南下江东，杜甫则西去长安。杜甫虽有满腹才华，但在京城并未得到重用。在失意与寂寞中，思念起远在江东的李白，便写下了这首《春日忆李白》诗。诗的大意是说，渭北春天的花木使我想起江东的李白，江东日暮的晚霞也会使李白想起渭北的我。什么时候能再见面，一边喝酒，一边仔细地谈论作文赋诗呢？成语“春树暮云”就是由此而产生的，后人常用来表示怀念远方的至亲好友。

唇亡齿寒 chún wáng chǐ hán

此句成语出自《左传·僖公五年》，是由虞国和虢国两个相邻小国的故事演变而成的。

据载，虞国和虢国是春秋时期晋国南边相邻的两个小国，晋国很想吞并这两个国家。晋献公准备先进攻虢国，但必须经过虞国，晋献公便派人给虞国国君送去了宝马和玉璧，向虞国

借路。虞国大臣宫之奇劝阻虞国国君，他说道：虢国和虞国就好像嘴唇和牙齿一样相互依附，“唇亡齿寒”。如果虢国灭亡了，虞国随之也会被灭亡。所以，不能让晋国借路。但是，愚昧的虞国国君贪图晋国的宝物，竟然答应了晋国借路的要求，结果晋国通过虞国消灭了虢国，回过头来一举消灭了虞国。

成语“唇亡齿寒”就是由此而产生的，意思是说，嘴唇没有了牙齿就会感到寒冷。现在常用来比喻双方关系密切，利害与共。

莼羹鲈脍 chún gēng lú kuài

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·张翰传》，是由张翰见洛阳刮起秋风，便勾起思乡之情的故事演变而来的。

张翰，晋朝吴地人，在齐王司马冏部下任职。司马冏野心极大，阴谋反叛朝廷，张翰怕连累自己，早就想找个机会脱离司马冏。一天，他见都城洛阳刮起秋风，忽然思念起家乡的菰菜、莼羹和鲈鱼脍来，便对自己说道：“人生最宝贵的是在于过得舒适，我何必跑到几千里之外的洛阳来做官，博取虚无的名望和地位呢？”于是辞官回乡。后来，齐王司马冏谋反失败被杀，人们认为张翰很有远见。

成语“莼羹鲈脍”就是由此而产生的，常用来表示思念故乡，辞官归隐。

此地无银三百两

cǐ dì wú yín sān bǎi liǎng

此句成语出自古代传说。据传，古时候有一个人名叫张

三，他有三百两银子。他觉得放在家里不安全，怕被贼偷去，就把银子埋到地里。埋好后，他还是不很放心，怕别人知道这里埋着银子，便插了一块木牌，上面写着：“此地无银三百两。”有个叫阿二的邻居看到牌子后，偷去了银子。为了不让别人知道银子是他偷的，他也在牌子上写道：“隔壁阿二不曾偷。”

成语“此地无银三百两”便是由这个故事演变而成的。后来人们常用此成语比喻某些人本想掩饰真相，却因手段拙劣而适得其反。

从善如登，从恶如崩

cóng shàn rú dēng , cóng è rú bēng

此句成语出自《国语·周语下》，是由周敬王欲在成周筑城建都的故事演变而成的。

据载，周朝末年，周敬王的王子名叫朝的率军叛乱，将周敬王赶出都城洛邑，逃奔到成周这个地方。随同周敬王逃亡的大臣们建议在成周筑城建都。周敬王派人去征求晋国的意见，晋国执政者魏舒表示支持，但卫国大夫彪溪却表示反对，他说道：“俗语说从善如登，从恶如崩。说明向好处发展如登山一样难，而走向衰败如山崩一样快速。商朝从玄王开始，经过十四代的努力才正式建成，传到帝甲时开始衰败，只经历了七代就灭亡了。现在的周王朝从幽王开始已经衰败，至今已经历十四代，距离灭亡还会很远吗？”无需再筑城建都。成语“从善如登，从恶如崩”就是由此而产生的，常用来比喻学好很困难，学坏却很容易，并且像高山崩塌一样，一发而不可收拾。

从善如流 cóng shàn rú liú

此句成语出自《左传·成公八年》。是由晋军元帅能够听取谏议的故事演变而成的。

据载，春秋时期，楚国攻打郑国，晋军元帅栾书率军前往救援。楚军一见晋军，便立即撤兵。栾书于是转而攻打楚国的附属国蔡国，楚军又派兵救援蔡国。此时，晋军将士斗志昂扬，准备迎战楚军。只有知庄子、范文子、韩献子三人劝栾书退兵，避开楚军锋芒，以免受损。栾书力排众议，采纳了三人的意见。后来晋军趁楚军回国之际，出兵攻克了沈国，取得了意外的胜利。人们通过此事，评价栾书能“从善如流”。

成语“从善如流”就是由此而产生的，意思是说栾书能像流水那样听从正确意见。后世常用来比喻能够采纳正确意见和建议。

摧枯拉朽 cuī kū lā xiǔ

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·甘卓传》，是由邓騫劝说甘卓之语：“将军之举武昌，若摧枯拉朽，何所顾虑乎？”之句演变而成的。

据载，甘卓为东晋末年梁州刺史。江州刺史王敦阴谋起兵反叛朝廷时，曾派人前去联合甘卓一起行动。甘卓举棋不定，部下们也是意见不一，有的主张一同举兵；有的主张讨伐王敦；有的提出见机行事。这时，湘州刺史司马承派邓騫劝说甘卓，他对甘卓说道：“王敦在武昌的兵马不多，将军如果前去讨伐，就如‘摧枯拉朽’一样，还有什么可顾虑的呢！”甘卓

于是起兵讨伐王敦，后又因故息兵，最后，甘卓被王敦派人暗杀而死。

成语“摧枯拉朽”就是由此而产生的，意思是说枯草和朽木很容易被折断，后世多用来比喻轻而易举地摧毁腐朽的事物或不堪一击的反动势力。

厝火积薪 cuò huǒ jī xīn

此句成语出自汉·贾谊《新书·数宁》，是由“夫抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也”之句演变而来的。

贾谊，西汉著名的政治家、文学家。汉文帝时，官任太子太傅。他针对有些大臣认为天下太平的观念，写了一篇《治安策》进献皇帝。他认为这种人就像“抱火厝之积薪之下，而寝其上”，即把火放在堆积的柴草下面，而自己却躺在柴草上面睡觉，自以为很安稳，实际上十分危险。成语“厝火积薪”就是由此而产生的，常用来比喻潜藏着极大的危险。

D

打草惊蛇 dǎ cǎo jīng shé

此句成语出自唐·段成式《酉阳杂俎》，原文是：“汝虽打草，吾已惊蛇。”讲的是一个名叫王鲁的县官，贪赃枉法，专门搜刮民财。衙门里的其他官吏也都暗地里敲诈勒索，收受贿赂。老百姓对此非常不满。有一次，许多人联名控告他的“主簿”（县令手下的小官）贪赃枉法，营私舞弊，并提出了许多确凿的证据。这些事情王鲁也经常干，所以他看着这些控告案卷，心里十分慌张，于是就批下了“汝虽打草，吾已惊蛇”八个字。意思是说，你们虽然打的是草，可我这条蛇却已有所警惕了。后世用来比喻做事不秘密、行动不谨慎，使对方有所戒备。

打扫三径 dǎ sǎo sān jìng

此句成语出自东汉赵岐编撰的《三辅决录》。其中讲了一个名叫蒋诩的人，曾任“兖州刺史”。后来他托病辞官归隐。他在隐居的住宅庭院前竹林里，开辟三径，即三条小路，自己常于三径间游逛，他闭门谢客，只接待两位志同道合的友人羊仲和求仲，只和他们同游三径。所以人们常把房前的庭院称为“三径”，而用“打扫三径”来表示邀请好友到家中作客，打

扫干净庭院以示恭敬和欢迎。

打退堂鼓 dǎ tuì táng gǔ

此句成语出自元·关汉卿《窦娥冤》第二折，原文是：“左右，打散堂鼓，将马来，回私宅去也。”原指古代封建官吏从办公或审理案件的大堂上退回私邸，要击鼓以示停止办公或结束对案件的审理。后世用来比喻与人共事中途退缩，或遇到困难和问题时向后退缩。

大笔如椽 dà bǐ rú chuán

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·王珣传》，是由“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：‘此当有大手笔事’。俄而帝崩，哀册、谥议，皆珣所草”这段话演变而成的。

王珣，东晋时著名文臣，善作文，历任文官要职。一天，他梦见有人把一根椽子那么大的笔送给他。醒来后，便对别人说起这件事，并且认为一定有需要动笔的大事发生。果然，不久之后晋元帝司马睿去世。王珣奉命书写了所有的哀册和谥议。成语“大笔如椽”就是由此而产生的，后人常用来比喻一个人笔力雄健，或者文章写得有力量，气势宏大。

大材小用 dà cái xiǎo yòng

此句成语出自宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》，原文是：“大材小用古所叹，管仲萧何实流亚。”辛弃疾是南宋时期杰

出的将领和词人。他坚决主张抵抗金兵入侵，遭到朝廷内部“避战派”的排挤而被罢官。在经过长期隐退之后，重新被起用。他被任命为浙东安抚使兼绍兴知府时，结识了当时住在绍兴的诗人陆游，两人很快成为好朋友。后来，宋宁宗下召，要辛弃疾到京城临安去，与他商讨北伐抗金的事项。陆游听到这个消息之后，非常高兴，他热切盼望辛弃疾能够施展才华，实现报国的志向。于是，挥笔写下了一首长诗《送辛幼安殿撰造朝》，送给辛弃疾。诗中有一句“大材小用古所叹”，意思是像辛弃疾这样的人才，现在只当个浙东安抚使，是“大材小用”了。

“大材小用”意谓大的材料，用在小处。指使用不当，浪费材料。也用来比喻用人不当，浪费人才，使优秀的人才没能得到应有的重用。

大风之歌 dà fēng zhī gē

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》，原文是：“酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，……’”。

刘邦是秦末农民军的将领之一，在农民起义推翻秦王朝以后，刘邦与项羽又展开了争夺皇位的楚汉战争。后来刘邦终于打败项羽，一统海内。做了皇帝以后，有一次刘邦回到故乡，与父老亲朋欢宴，召一百多人饮酒、唱歌。刘邦边击乐器筑，边唱大风之歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”令小儿郎一起习唱。刘邦起舞，慷慨伤怀，不禁热泪滚滚而下，对父兄说：“游子思念故乡。我的国都虽然在关中，但我死后，魂魄还是要怀念这里，回到这里。而且

我是当了沛公之后，才诛杀暴逆，一统天下，我准备把沛地作为我的私邑，免除这里百姓的赋税。”于是故人都乐饮极欢。

“大风之歌”就是出此演化而来的，因为这首歌慷慨激昂、感情豪迈，后世常用来比喻英雄人物的豪情壮志。

大腹便便 dà fù pián pián

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·边韶传》，原文是：“边孝先，腹便便。”讲的是后汉时一个叫边韶的人，字孝先，他喜读孔孟之书，以教学为职业。他的肚子肥大，行动迟缓，总是懒洋洋地躺着休息。于是他的学生编了首歌谣：“边孝先，腹便便；懒读书，但欲眠。”边韶听了，也编了几句来回答：“边为姓，孝为字，腹便便，五经笥；但欲眠，思经事。”他的学生听了很惭愧，后世从这段故事中引出“大腹便便”这个成语，用来形容人的肚子肥大，含有一点嘲笑和幽默的语气，有时也用来形容剥削者。

大旱云霓 dà hàn yún ní

此句成语出自《孟子·梁惠王下》，原文是：“汤一征，自葛始。天下信之。东面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨。曰：‘奚为后我？’民望之，若大旱之望云霓也。”说的是商汤灭夏的故事。

据传说，夏桀无道，汤准备灭夏，先攻下邻近的葛国，大得人心。当时汤向东征伐，西方的民族就不高兴；向南征伐，北方的民族又要抱怨：“为什么不先打到我们这里来呢？”人们盼望汤的到来如同久遇干旱，渴望下雨一样。后世就用“大

旱云霓”这个成语来形容迫切的盼望，就像大旱之时人们渴望下雨一样。

大瓠之用 dà hù zhī yòng

此句成语出自《庄子·逍遥游》，原文是：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖，而忧其瓠落无所容。则夫子犹有蓬之心也夫！”

据传，一个名叫惠子的人，有一次对庄子说：“魏王送我一颗大瓠（葫芦）的种子，我把它种成之后，它结的果实大得可以装下五石粮食。用来装水浆，太沉而举不起来。把它剖开来做瓢用，又太大无所容。实在是大而无用，我把它击破了。”庄子听了，说：“您不善于用大东西。宋人善于制作不龟手药（防止手上皮肤冻裂的药），所以世世代代以漂洗棉絮为业。有一个人听说了，就用一百金买这个药方。宋人想想，认为他们历代漂洗棉絮不过赚几两金而已，现在卖这个技术，一下子得了一百金，应该卖给他。这个人拿着药方去见吴王，那时吴国正跟越国打仗，吴王就拜他为将。冬天，这人率军队与越人进行水战，因为有防冻裂的药，所以打败了越人。因而立功，并被赐与封邑。同一药方，有人用它得到封邑，有人永远只能用它来洗棉。你现在有能装五石的大瓠，为什么不考虑作腰舟漂浮于江湖，而把它击碎呢。”

“大瓠之用”一语就是由此而来的，说明对同一种事物以不同的使用方法，会产生不同的效果。后比喻量材使用。

大块文章 dà kuài wén zhāng

此句成语出自唐·李白《春夜宴桃李园序》，原文是：“况阳春召我以烟景，大块假我以文章！”有一次，唐代大诗人李白和诸位兄弟在桃李园中饮宴。李白写下了《春夜宴桃李园序》，叙述春夜桃李园中宴会的乐趣。文中感叹：天地本是万物的客舍；光阴即逝，百代像过客一样。人生如同梦幻，为欢作乐能几何？古人常说举着蜡烛夜游，是很有道理的，阳春用富丽的春景召唤我，天地自然借给我华美的文采（大块假我以文章）！在桃李园中相会，共享天伦之乐！

这里的“大块文章”是比喻风光灿烂如锦绣。“大块”指大自然。后世多用以形容长篇大论的文章。

大辘椎轮 dà lù zhuī lún

此句成语出自南朝·梁·萧统《昭明文选·序》，原文是：“若夫椎轮为大辘之始，大辘宁有椎轮之质。”文中写道：“车辆的制造，开始只有很简单的椎轮车，到后来才出现高级的大辘车。大辘车哪像椎轮车那么简单？积水成冰，当初的水，却没有后来的冰那么凉。为什么呢？因为是要继承先前的事物，而增加华采，改变原本而进一步发展。事物是这样，文章也一样。随着时代的前进而改变，难以详知。”

后世从“椎轮为大辘之始”中演化出“大辘椎轮”这句成语，意谓椎轮车是大辘车的雏形，比喻文章由质朴发展到华美的道理，后来泛指事物的发展变化，不断进步。

大谬不然 dà miù bù rán

此句成语出自汉·司马迁《报任少卿书》，是由司马迁之语：“日思竭其不肖之材力，务壹心营职，以求亲媚于主上。而事乃有大谬不然者夫！”演变而来的。

司马迁，我国汉代著名的史学家和文学家，他所著的《史记》开纪传体史书的先河。司马迁在汉武帝时官任太史令。当时，有一个叫李陵的将军投降匈奴，汉武帝对此十分恼怒。不知内情的司马迁为李陵辩护，被汉武帝施以极其残酷的宫刑，给司马迁的身心造成极大的伤残。他在给好友任少卿所写信中，抒发了内心的愤恨，他写道：我本来每天都在想竭尽自己全部力量报效君主的知遇之恩，但万万没有想到过分的忠诚却遭受到如此不幸，天下竟会有这种事情发生，真是“大谬不然”，即指大错特错，是完全没有料到的绝大的荒谬。

成语“大谬不然”就是由此而产生的，后世多用来比喻某事荒谬绝顶，与事实极为不符。

大逆不道 dà nì bù dào

此句成语出自《史记·高祖本纪》，原文是：“天下共立义帝，北面而事之，今项羽杀义帝，大逆无道！”讲的是项羽的故事。

秦朝末年项羽和他的叔父项梁起兵时，为了号召反秦，拥立了一个傀儡皇帝“楚怀王”，后被各路起义军尊为义帝。秦灭亡后，项羽自立为西楚霸王，便杀了义帝。当时与项羽争夺天下的刘邦，听到这个消息，就为义帝发丧，并发文斥责项羽

“大逆无道”。后世使用“大逆不道”这个成语来指犯上作乱及一切破坏封建秩序的言行，多是封建专制者对起来造反的人所加的罪名。

大器晚成 dà qì wǎn chéng

此句成语出自晋·陈寿《三国志·崔琰传》，据载：琰从弟林，少无名望，虽姻族尤多轻之。而琰常曰：“此所谓大器晚成者也，终必远至。”

崔林，是三国时期崔琰的堂弟。年轻时既无成就，又没有名望，亲朋好友都看不起他，只有崔琰常对别人说：有大才能的人都需要长时间才能成材，崔林以后定会成材。成语“大器晚成”就是由此而产生的，后世常用来比喻有大才能的人往往要经过长期磨练，并且成名比较晚。

大声疾呼 dà shēng jí hū

此句成语出自唐·韩愈《后十九日复上宰相书》，原文是：“蹈水火者之求免于人也，不惟其父兄子弟之慈爱，然后呼而望之也；将有介于其侧者，虽其所憎怨，苟不至乎欲其死者，则将大其声疾呼，而望其仁之也。”

韩愈，唐朝著名的文学家和政治家。但是，在他考中进士后，迟迟得不到录用。他一等再等，三年过去了，还是没有消息。于是，便给宰相赵憬等人写信，希望得到朝廷的任用。信发出去十九天，没有回音。韩愈又写了第二封信，信中说：“当一个人遭到水火之灾的时候，会向人求救。不仅他的父母兄弟关爱他的人，就是一般旁人，即使平时有些摩擦，只要不

希望他死掉的人，都会为他‘大其声疾呼’的。我现在的处境就和那个受灾的人一样，既危险又急迫，希望能够得到您的救助。”可是这第二封信仍然石沉大海，于是韩愈又写了第三封信。

成语“大声疾呼”就来自“大其声疾呼”，意谓大声地急切地呼吁，以引起人们的注意或警觉。

大事不糊涂 dà shì bù hú tu

此句成语出自元·脱脱《宋史·吕端传》，原文是：“端小事糊涂，大事不糊涂。”吕端是宋太宗赵匡义时期的大臣。他做事很识大体，能够顾全大局。他看到自己很钦佩的寇准被提拔上来，担任和自己一样的“参知政事”时，认为寇准有这样的才华和能力，就主动向太宗要求，位居寇准之下。后来，宋太宗想免去吕蒙正的宰相职务，让吕端来担任。有人对太宗说：“吕端为人处事有些糊涂，不适合做宰相。”宋太宗想了想，说：“吕端在一些小事情上是有点糊涂，但是他‘大事不糊涂’。”

后世用“大事不糊涂”指在大是大非问题上，头脑清醒，立场坚定。

大树将军 dà shù jiāng jūn

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·冯异传》，原文是：“每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰‘大树将军’。”讲的是东汉将领冯异的故事。

冯异是东汉父城人，从小喜欢读书，通晓《左氏春秋》、

《孙子兵法》。光武帝任命他为偏将军，抗击匈奴，历任北地、天水太守，最后死于军中。相传，冯异为将不和别人争功，对人谦和。如果走路时与别的将军相遇，他就驱车避开大道。他的军队进退都有规范，非常有秩序。每当军队驻扎下来，诸将领都坐下来论功时，他就独自躲避到大树下面，所以军中都称他为“大树将军”。后世根据这个典故，用“大树将军”来比喻居功不傲的廉正的将领。

大庭广众 dà tíng guǎng zhòng

此句成语出自《公孙龙子·迹府》，原文是：“使此人于广庭大众之中，见侵侮而终不敢斗，王将以为臣乎？”这是战国时期尹文子问齐王时说的一句话，意为：如果这人在大庭广众的场合，受到侵犯凌辱而始终不敢斗争，大王也任用他为臣吗？后世多用“大庭广众”这句成语来形容人很多的公共场所。

大相径庭 dà xiāng jìng tíng

此句成语出自《庄子·逍遥游》，原文是：“吾惊怖其言，犹河汉而无极也。大有径庭，不近人情焉。”

相传，楚国有个名叫接舆的狂人。有一天，他对肩吾说：“在遥远的姑射山上，住着一位神仙。他不吃五谷杂粮，只吸清风，喝露水，而且每天都乘龙驾雾，在四海之外遨游，来去无踪，变化莫测。他还能够使宇宙之间的一切万物都按事物的规律正常发展。使风调雨顺，让农作物都能够茁壮成长，大获丰收。”肩吾听了，很不理解，认为他所说的这些都狂妄而无

依据，不可信。肩吾回来后，告诉朋友连叔说：“接舆这个人说话是越来越离奇，就好像天上的银河一样没边没际，与人的常情‘大有径庭’，不近人情。”

“大相径庭”就是从“大有径庭”演化而来，意谓就像门外的小路和厅堂前的院子一样，相去很远。后世用以比喻二者之间相差极大，区别明显，大不相同。

大义灭亲 dà yì miè qīn

此句成语出自《左传·隐公四年》，讲的是春秋时期，州吁和石厚两个人合谋，杀死卫桓公的故事。

州吁和石厚是春秋时期卫国人，二人合谋杀死了卫桓公，卫国的老百姓都不服，对州吁自立十分不满。于是州吁叫石厚去请教石厚的父亲石碏。石碏告诉他们，可以去找陈桓公，请他引见周天子，以得到天子的支持。州吁和石厚听了就带着礼物去了陈国，谁知石碏写了一封快信先送到陈国，让陈桓公杀死了州吁和石厚。卫国的大臣认为石厚是石碏之子，应从宽，但石碏坚决不同意。当时有人赞曰：“大义灭亲，其是之谓乎！”后世用大义灭亲来形容为了维护国家和人民的利益，对犯罪的亲人不徇私情，使之受到应有的惩罚。

呆若木鸡 dāi ruò mù jī

此句成语出自《庄子·达生》，原文是：“几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣。”讲的是有人替齐王驯养斗鸡的故事。

春秋时期，齐王命人替他驯养斗鸡，十天过后，齐王问驯

鸡的人：“鸡驯养成了吗？”那人回答说：“没有。它现在看上去骄傲得很，一副不可一世的样子，其实是空有其表。”又过了十天，齐王又来询问训练的情况，驯鸡人说：“这鸡对世界的动静还沉不住气，在情况发生变化时还不能完全镇定。”又过了十天，驯鸡人对齐王说：“这鸡的心神还不够稳定。”直到最后，四十天过去了，这鸡才被训练完成。现在，这只鸡听到别的鸡鸣叫时，镇定自若，好像什么都没听见似的，“望之似木鸡”，没有任何变化。其他的斗鸡见了它掉头就跑。

“望之似木鸡”就是“呆若木鸡”的出处，意谓痴呆地像只用木头雕刻成的鸡。后世用来比喻呆笨或因为恐惧和惊讶而发楞的样子。

代人捉刀 dài rén zhuō dāo

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》，原文是：“……使崔季佳代。帝自捉刀立床头。”讲的是曹操的故事。

曹操要接见匈奴使者，自认为形貌丑陋，不足以向远国表示威重。因此，他找来崔季佳代替他。崔季佳声音洪亮，风度翩翩，举止高雅，长得眉目疏朗，须长四尺，很有威严。曹操让崔季佳扮作自己，而他自己则扮成卫士，捉刀站在床边。等到会见完毕，曹操派人去向匈奴使者询问：“魏王这人怎么样？”匈奴使者回答说：“魏王容态仪表非同一般，很不平凡，但是床头那个捉刀的人，才是真正的英雄。”曹操听说后，急忙派人去追杀这个使者。

后世由此得出“代人捉刀”一语，形容替人做事或作文

章。

带砺河山 dài lì hé shān

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖功臣侯者年表》，原文是：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山如厉，国以永宁，爰及苗裔。’”这是古代帝王分封功臣爵位时所发的誓言。表示祝愿国祚永长。“使河如带，泰山如厉”，意谓除非黄河细如衣带，泰山小如磨刀石，国祚才不再延续。后世由此演化出“带砺河山”一语。比喻国基坚固，国寿长久。也泛指永远不会有这样的一天，长久地没有完结。

待价而沽 dài jià ér gū

此句成语出自《论语·子罕》，原文是：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也！’”子贡是孔子的学生，他认为孔夫子的学问这么大，应该投奔贤君，施展才华。于是问：“有块美玉在这里，把它放在柜里藏起来呢？还是图个好价卖了呢？”孔子回答说：“卖了吧！卖了吧！我正等待谁来出这个高价呢！”成语“待价而沽”的原意是等待高价出售，后世常用来比喻某些人等待时机出来作官。

单刀赴会 dān dāo fù huì

此句成语出自《三国志·鲁肃传》，原文是：“肃邀羽相

见，各驻兵马百步上，但诸将军单刀俱会。”罗贯中在《三国演义》中，详细描写了关羽单刀赴会的故事。吴主孙权为了讨还荆州，让鲁肃设计擒关羽，逼关羽还荆州。于是鲁肃在陆口寨外临江亭上设宴，邀请关羽，暗中设下埋伏。关羽接到鲁肃的邀请，料到其中有诈，但毫不畏惧。他独驾小舟，只带亲随十余人，单刀赴会。席间，鲁肃向关羽要荆州，关羽推说这是国家大事，自己不能作主。鲁肃想用伏兵擒关羽，但关羽手持大刀，不离鲁肃，伏兵不能下手。成语“单刀赴会”就是由此而产生的，后世多用来形容孤身进入危险境地，或只身应付某种困难局面，英勇无畏。

单鹄寡凫 dān hú guǎ fú

此句成语出自《西京杂记》，原文是：“齐人刘道强善弹琴，能作《单鹄寡凫》之弄。听者皆悲不能自摄。”讲的是齐地有一个名叫刘道善的人，他琴弹得很好。他所弹的古琴曲《单鹄寡凫》声调悲切，听的人都被曲调所感染，悲痛不能克制。后世常用“单鹄寡凫”这个成语来形容丧偶的人。

单者易折 dān zhě yì zhé

此句成语出自《魏书》，讲的是这样一则故事：从前吐谷浑族有个国王名叫阿豺，他有二十个儿子。当他快要死时，他把二十个儿子都叫到床前，取出一支箭让他弟弟慕利延折断，慕利延很轻松地就把箭从中间折断了。他又取出二十支箭，让慕利延一并折断，慕利延费了很大劲儿，还是折不断。这时，阿豺对儿子们说：“你们看见了吧？‘单者易折，众则难

摧。‘同心协力，才能保卫国家。’后世就用“单者易折”这个成语来说明仅凭单个人的力量是不容易取得成功的，只有团结起来，才能产生巨大的力量。

箪食壶浆 dān sì hú jiāng

此句成语出自《左传·昭公二十五年》，讲的是鲁国的贵族季孙氏，兴兵反叛，同鲁昭公作战。鲁昭公逃往齐国。齐景公听到消息，想到鲁昭公一路上逃难，一定又饥又渴，于是就率领高子、国子等大臣出城迎接，并让“高子执箪食与四脰脯，国子执壶浆”请鲁昭公吃，鲁昭公对此感激不尽。后来多用“箪食壶浆”这句成语来形容老百姓用筐盛了饭，用壶盛了汤来欢迎他们所拥护的军队。也用以形容军队受欢迎的情况。

箪食瓢饮 dān sì piáo yǐn

此句成语出自《论语·雍也》，原文是：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧也，回不改其乐。贤哉，回也！”讲的是颜回的故事。

颜回，字子渊，又称颜渊，鲁国人。他是春秋时期大思想家孔子的学生，是孔子三千弟子中七十二贤之一，名声也很高。他品德高尚，孔子曾赞扬他能够安守贫困而不失乐观。孔子说：“贤明啊，颜回。‘一箪食，一瓢饮’，居住在狭小的巷子里面，人们忍受不住会忧愁，而颜回仍然乐观快活。确实品德高尚啊，颜回！”

“一箪食，一瓢饮”，意思是说，只用一个竹筐盛饭，用一个瓢瓢饮水。后世多用来形容贫苦清高的生活。

旦旦伐之 dàn dàn fá zhī

此句成语出自《孟子·告子上》，原文是：“其所以放其良心者，亦犹斧斤之于木也，旦旦而伐之，可为美乎？”这是孟子论述有关人性的一篇文章。孟子认为，人性本来有仁义之心，由于修养不够，以至丧失。他说：“牛山的树木曾经很美，因为它近在大国之郊，常受斧斤的砍伐。这样砍伐下去，树木还会美吗？树木日夜生长，雨露滋润，砍伐后还会萌生新芽，但牛羊放牧又把它给吃了，以至现在变成秃山。人们看见它现在毫无草木，以为它从来就是座秃山。这怎么是山的本性呢？在人的身上，岂能没有仁义之心啊？人所以丧失良心的原因，也像以斧斤斫伐树木，日日损伤。‘旦旦而伐之’，因而不得保全其美。”

“旦旦伐之”的意思是说天天砍伐它。山上树木天天被砍伐，就会光秃。后世多用以表示慢性破坏，一步步地不断损伤。

淡泊明志 dàn bó míng zhì

此句成语出自三国·蜀·诸葛亮《诫子书》，原文是：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

诸葛亮是三国时期著名的军事家、政治家，自古以来，被人们看作是智慧的化身。诸葛亮的一些文章流传下来，至今仍给人以启迪。他的《出师表》言语恳切，感人肺腑，这里提到的《诫子书》，也是难得的一篇文章。他在文章中论述学习

的方法时说，不清心寡欲，就不能显示志趣；不做到心气平和，就不能使学问造诣深远；不学习就不能增长才干，没有志向就完成不了学业；纵欲放荡，就不能振奋精神；急躁就不能修养品性……后世从文中“非淡泊无以明志”引出“淡泊明志”一语，意谓把名利看得很淡，通过简朴的生活来显示出自己的志趣，借喻清心寡欲。

淡乎寡味 dàn hū guǎ wèi

此句成语出自南朝·梁·钟嵘《诗品序》，原文是：“于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。”

钟嵘，南北朝著名的诗歌评论家，他在《诗品序》中，谈论到当时的诗风时说：晋怀帝时期，尊崇黄帝、老子的道家学说，渐渐地崇尚谈论玄虚的道理。那时的文章，盛述玄理，缺乏辞采，平淡呆板而无趣味（淡乎寡味）。这种崇尚虚玄之风，直到东晋时期，仍余波未息。那时的孙绰、许询、桓温、庾亮等人的诗篇，都平板乏味，像老子的《道德论》。东汉建安年间诗歌创作上形成的慷慨苍凉风格，到这时已经丝毫没有了。

成语“淡乎寡味”就是由这段话而产生的，后世多用来形容文章或艺术作品，枯燥乏味，平淡浮浅。

当仁不让 dāng rén bù ràng

此句成语出自《论语·卫灵公》，原文是：“子曰：‘当仁不让于师。’”这是孔子勉励门人勇于行仁的一句话。意思是说，勇敢担当行仁大任，即便是对于老师也无所逊让。就是

指对合乎道义的事决不退让。后世多用这句成语来比喻遇到应该做的事情时，要主动积极地去做，决不推让。

当局者迷 dāng jú zhě mí

此句成语出自五代·后晋·刘昫等《旧唐书·元行冲传》，是由“当局称迷，旁观见审”之句演变而成的。

据载，《礼记》这部书经过西汉著名经学家戴圣整理后，便作为儒家经典流传于世。中间又经过许多学者的修订、注释，变得冗长繁杂，尚有许多自相矛盾之处。因此，到了唐朝初年，魏征又重新进行整理，使《礼记》一书变得简洁精妙。到唐玄宗时，大臣魏光建议将魏征整理过的本子定为官本，却遭到丞相张说的反对。因此，当时的著名学者对张说的做法进行抨击，说他就好像下棋时“当局称迷”。成语“当局者迷”就是由此而产生的，后世多用来比喻当事者反而糊涂。

当头棒喝 dāng tóu bàng hè

“棒喝”，本是一种佛教禅宗用语，是禅宗师家对弟子采取的一种特别的施教方法。禅宗和尚在接待初学者时，常常不问原因，也不回答弟子请教的问题，就给以一棒，或大喝一声，要对方不假思索地立即回答问题，或者让提问者自己揣度禅师的暗示。禅师以此来考验其对佛理领会的程度。由此便形成了“当头棒喝”这一成语。后世多用此句成语来泛指使人觉悟的猛烈手段，也比喻给人以严重警告或打击。

党同伐异 dǎng tóng fá yì

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·党锢列传》。原文是：“至有石渠分争之论，党同伐异之说。”

据载，西汉武帝时，董仲舒上书，要武帝“罢黜百家，独尊儒术”。就是只提倡儒家学说，用儒学来教育知识分子，统治百姓。从此，儒家学说定于一尊，到处都在学习经书。那些学士随时随地会集一起议论学术，由于论学，竟分立朋党。宣帝时，曾召集诸儒生于石渠阁，评议《公羊传》和《穀梁传》等书。于是对观点相同的人，就引为朋党；对持不同观点的人，则加以攻伐。后世用“党同伐异”来指拉帮结伙，与自己意见相同的就结成一派，而排斥、打击与自己意见不同的派别。

刀头燕尾 dāo tóu yàn wěi

此句成语出自宋·郭若虚《图画见闻志·赵光辅》，原文是：“笔锋劲利，名‘刀头燕尾’。”

据载，宋代有个画家名叫赵光辅，华原人，善于绘画，尤其是画佛家、道家人物形象，而且精通西域和塞北所产的良马。宋太祖时期，赵光辅曾做过图画院学生。在许昌的开元、龙兴两寺，都有他的画壁。人称赵光辅的作画技艺，笔锋劲利，如“刀头燕尾”。后世多用“刀头燕尾”这句成语来比喻笔法轻快有力。

倒绷孩儿 dào bēng hái ér

此句成语出自宋·魏泰《东轩笔录》，是由：“岂有三十年为老娘而倒绷孩儿者乎！”之句演化而来的。据载，宋朝有个名叫苗振的官员，他想应考馆职。当时官居相位的晏殊对他说：“你应该温习温习。”苗振对此不以为然，他回答说：“哪有当了三十年的接生婆，还会把婴孩颠倒包扎起来的呢？”谁知，这次考试苗振果然没考中。晏殊笑道：“苗君竟倒绷孩儿矣！”后世多用这句成语来形容本是非常在行的老手，却由于一时疏忽，导致错误。

倒履相迎 dào lǚ xiāng yíng

此句成语出自汉·班固《汉书·隽不疑传》，原文是：“望见不疑容貌庄严，衣冠甚伟，躡履起迎。”相传，古人在家中时，都脱鞋，席地而坐。汉朝人隽不疑专心研究《春秋》，很有名气。当他去拜访暴胜时，暴胜望见他容貌庄严，家冠楚楚，喜出望外，连鞋也来不及穿，竟倒拖着鞋跑出门去迎接。后世常用“倒履相迎”这句成语形容热烈欢迎客人，并急切地出门相迎的情景。

倒行逆施 dào xíng nì shī

此句成语出自汉·司马迁《史记·伍子胥列传》，原文是：“吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。”

据载，春秋时，楚国伍子胥的父兄都被楚平王所杀害，他历尽艰险逃到吴国，立志报仇。后来，伍子胥帮助吴王阖闾攻打楚国，那时楚平王已死，他就掘出他的尸体鞭打。申包胥见伍子胥为报私仇而灭亡自己的祖国，十分不满，就责备他。伍子胥说：“我今后的日子不多了，太阳已经西落而路途还遥远，我急于报仇，只好倒行逆施。”成语“倒行逆施”的原意是说做事违反常理。现在多用此成语来形容坚持错误方向，做反动的的事情。

道不拾遗 dào bù shí yí

此句成语出自《战国策·秦策一》，是由子产治国的故事演变而来的。

子产，春秋时期著名政治家，因平叛有功，官任郑国正卿，主持朝政。他执政期间，采取了一系列新的措施，促进郑国经济发展；主张依法治国，制定严格的法规处置罪犯。因此，郑国出现了“道不拾遗，民不妄取，兵革强大，诸侯畏惧”的新局面。意思是说，有东西遗失在路上，也没有人去拾取，老百姓从不随便拿取别人的东西。由于子产的管理，郑国变得国富兵强，各诸侯国都很畏惧。成语“道不拾遗”就是由此而产生的，后世多用来形容一种良好的社会风气。

道听途说 dào tīng tú shuō

此句成语出自《论语·阳货》，原文是：“子曰：‘道听而涂说，德之弃也。’”意思是说，孔子认为：“从道路上听来了一些毫无根据的消息，又在道路上不负责任地随便传播，

这从道德品格修行上来说是要不得的。”这个成语原指胡乱听来，又随便传播。现在多指没有根据的传说。

盗憎主人 dào zēng zhǔ rén

此句成语出自《左传·成公十五年》，原文是：“盗憎主人，民恶其上，子好直言，必及于难。”据载，春秋时期，晋国的大夫伯宗，为人正直，在朝常常直言不讳，因而得罪了一些人。晋国大夫郤犇、郤至、郤锜三人向国君进谗言，杀害了伯宗和另一个贤大夫栾弗忌。伯宗的儿子伯州黎逃到楚国。晋大夫韩献子说：“三郤杀害了伯宗和栾弗忌，将来免不了被灭亡。好人，是天地的纲纪，郤氏骤然杀害了他们，这种人不及早灭亡还等待何时？”当初，伯宗每次去上朝之前，他的妻子都很担心，总是告戒他说：“‘盗憎主人’，百姓直接怨恨的是父母官，你总是揭露坏人坏事，喜欢直言不讳，这必然会遭受祸害。”

这里所说的“盗憎主人”原意是指盗贼憎恨主人防贼，使他们不能得手。后世多用此成语来比喻奸邪的人憎恨正直的人，坏人嫉恨好人。

得不偿失 dé bù cháng shī

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴志·陆逊传》，是由陆逊力劝孙权的故事演化而来的。

据载，吴王孙权想要攻打夷洲（今台湾）和珠崖（今海南岛东北岸）。著名将领陆逊不同意，他上疏孙权，说道：“当今海内尚未统一，应养民力。远远地去征伐夷州，看不到什么

好处。珠崖地远又险峻，就算攻下，也得不到什么好处。应该先图谋发展农桑衣食，育养士民，义以劝勇，那么就可以统一九州。”然而孙权没有听取陆逊的意见。黄龙二年（公元230年），“权遂征夷，得不补失。”成语“得不偿失”就是由这个故事演化而来的。后世多用来比喻所得的利益抵补不了所受的损失，形容代价大而收益小。

得过且过 dé guò qiě guò

此句成语出自明·陶宗仪《辍耕录·卷十五·寒号虫》，原文是：“寒号虫至深冬严寒之际，毛羽脱落，索然如馘雏，遂自鸣曰：‘得过且过。’”

传说，五台山有一种小鸟，每当春夏，天气暖和时，它全身长满羽毛。这时，它的叫声很像在说：“凤凰不如我！凤凰不如我！”可是，到了秋冬，天气转寒，它的羽毛全部脱落，叫声却像在说：“得过且过，得过且过。”后世多用此成语来形容那些只顾眼前，不图长远，过一天算一天的人。也指工作马虎应付，不负责任。

得陇望蜀 dé lǒng wàng shǔ

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·岑彭传》，讲的是刘秀的故事。东汉初年，刘秀在控制了东部地区以后，又向西进军。这时隗嚣和公孙述分别占据着陇地和蜀地，刘秀向西进军，目的就在于平定陇、蜀二地，以完成全国统一。他派大将军岑彭攻打隗嚣，岑彭和偏将吴汉率军队把隗嚣围在西城。这时，刘秀因事要先回洛阳，临行时给岑彭写信说：“两城若

下，便要带兵南击蜀虏。人若不知足，既平陇，复望蜀。”

意思是说，人总是不知足的，我也一样，已经得到陇地，便又想得到蜀地。成语“得陇望蜀”便是由此而产生的，后世多用来比喻某人得寸进尺，贪得无厌。

得其所哉 dé qǐ suǒ zāi

此句成语出自《孟子·万章》，是由子产的故事演化而来的。

据说，有一次，有人给子产送了一条活鱼，子产让管池子的人把鱼放到池子里。那管池人将鱼偷偷煮来吃了，却回报说：“我刚把鱼放到水中时，它不大动；过一会儿，那鱼就游起来，一下子就游跑了。”子产听了，说：“得其所哉！得其所哉！”那人事后说：“谁说子产聪明呢？我把鱼煮了吃了，他还说：‘得其所哉！得其所哉’！”这里的“得其所哉”就是指那条鱼找到了理想的去处。后世多用此成语来形容一个人找到了心满意足，称心如意的理想环境。

得饶人处且饶人

dé ráo rén chù qiě ráo rén

此句成语出自宋·俞文豹《唾玉集》，上面记载了这样一个小故事：蔡州有一个精通棋艺的道人，他与人下棋，从未输过。而且，在开始下棋时，他常常先让几步，以后又一定会取胜。此人曾经作过一首诗，写道：“烂柯仙客妙通神，一局曾经几度春；自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。”后世常用“得饶人处且饶人”这句成语来表示在可以宽容和原谅人的地

方，就尽量谦让，不要把事情做得太绝，要留有余地。

得心应手 dé xīn yìng shǒu

此句成语出自《庄子·天道》，原文是：“不徐不疾，得之于手而应于心。”说的是齐桓公和轮扁的故事。

据载，有一天，齐桓公在堂上读书，有一个名叫轮扁的人，正在他的堂下制做车轮。轮扁听着桓公的诵读，就走上堂去，问桓公：“您读的是什么书？”桓公说：“是古代圣人的言论。”轮扁说：“您能领会些什么呢？”又说，“就拿我制做车轮来说吧，轮子装上车轴，如果太松就会不牢，太紧又装不进去，必须不松不紧，才能装好。如果达到不松不紧，就要做到‘得之于手而应于心’。这一点全靠经验，是很难用言语来表达明白的。”后世逐渐从“得之于手而应于心”这句话演化出“得心应手”这句成语，指心里掌握了规律，做起来就自然顺手。形容技艺纯熟，也形容做事非常顺手。

得意忘形 dé yì wàng xíng

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·阮籍传》，原文是：“或闭户视书，累月不出；或登临山水，经日忘归。嗜酒能啸，善弹琴；当其得意，忽忘形骸。”这是对阮籍独特个性的一段描写。

阮籍是三国时期著名的文学家。他不满当朝司马氏集团的统治，又不能明白表达，只好把抑郁寄托在饮酒、作诗、游玩之中。他的诗用迂回曲折的语言来表达忧国和避世的心情，待人接物也常常喜怒无常。后世从对阮籍的“当其得意，忽忘形

骸”这句描述中，演化出“得意忘形”这句成语。形容人高兴得失去了常态，有时也讥讽某人因过分得意而狂妄。

得鱼忘筌 dé yú wàng quán

此句成语出自《庄子·外物》，原文是：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”这段话的意思是，渔人所以要用筌这种鱼饵，目的在于捕鱼；猎人所以要用蹄这种猎具，目的在于捉兔。捕了鱼，捉了兔，就忘了筌和蹄。言论的目的在于表达道理，明白了道理，言论也就不再有作用了。后世从“得鱼而忘筌”中演化出成语“得鱼忘筌”，原指捕得了鱼就忘记了筌，后世多用来比喻成功以后就忘了赖以成功的事物、条件。

登徒子 dēng tú zǐ

此句成语出自宋玉的《登徒子好色赋》。相传，宋玉是春秋时期，楚国的一个美男子。当时的大夫登徒子在楚襄王面前说宋玉好色。宋玉就对楚襄王说：“天下的佳人没有比得上楚国的，而楚国的美女没有比得上我家乡的，而我东邻的姑娘又是家乡最美的。这个美貌姑娘登墙偷看了我三年，我也没接受她的爱情。而登徒子之妻，其丑无比，他却很喜欢她，同她生了五个孩子。您说说，究竟谁好色，这不是很明白吗？”由于这篇《登徒子好色赋》，而产生了“登徒子”这个成语。后世常常用“登徒子”来形容好色之人，并将其直接称为“登徒子”。

登龙门 dēng lóng mén

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》，原文是：“后进之士，有升其堂者，皆以为‘登龙门’。”讲的是东汉时期，有个名叫李元礼的人，才望很高，有节操，太学中的学生们都称赞说：“天下楷模李元礼。”李元礼曾任司隶校尉。东汉灵帝时，宦官乱政，李元礼参与了谋划诛杀宦官的事件，不料事情败露，被杀害。相传，李元礼风度优雅，有才学，而且自视甚高。那时的后起文人以受到他的接待为荣耀，把进入他的厅堂称作“登龙门”。后世常常引用“登龙门”这个成语来借喻得到名人的赏识。在封建社会中，也把科举考试考中的人叫作“登龙门”。

低首下心 dī shǒu xià xīn

此句成语出自唐·韩愈《昌黎先生集·祭鳄鱼文》，原文是：“刺史虽弩弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，佞佞颙颙，为民吏羞，以偷活于此邪？”

韩愈，唐朝著名文学家、政治家，曾因得罪朝廷而被贬为潮州刺史。到任后，他得知恶溪中有鳄鱼危害百姓。于是便写了《祭鳄鱼文》，历数鳄鱼的罪状，令其徙走，否则定将它们杀尽。文中寄托了作者对邪恶势力的愤恨，说道：“我这个刺史即使软弱无能，又怎能在鳄鱼面前低首下心，恐惧害怕，让属吏百姓耻笑，苟且偷生？”后世常用“低首下心”这个成语来形容低头屈服，甘心顺从的样子。

堤溃蚁穴 dī kuì yǐ xué

此句成语出自《韩非子·喻老》。原文是：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”意思是说，千丈的大堤，因为蚂蚁钻的小洞而最终崩溃；百尺高楼，因为烟囱的小裂缝漏烟而起火焚毁。后世常用“堤溃蚁穴”这个成语来比喻对于小事不注意，小的错误不改正，就会逐渐酿成大祸，或者最终造成严重的损失。

点石成金 diǎn shí chéng jīn

此句成语出自《神仙传》，原文是：“许逊，南昌人。晋初为旌阳令，点石化金，以足逋赋。”这是一个荒诞的神话故事。相传，晋朝时有个县官，名叫许逊，曾经当过旌阳这个地方的县令。此人是个道士，能施法术。当时，老百姓缴不起田赋，他就施符作法，把石头点化成黄金，凑满所欠的赋税，然后上缴。后世常用此成语来形容本来是一篇不好的文章，经过修改，而变成一篇好文章；或者本是普通的作品，经人指点修改，而成为优秀的作品。

雕虫小技 diāo chóng xiǎo jì

此句成语出自汉·扬雄《法言·吾子》，原文是：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”扬雄是西汉时期著名的文学家和哲学

家。青年时代喜欢辞赋，后来他又研究哲学。这段引文的意思是：有人问杨雄：“你年轻时爱写辞赋吗？”他说：“是的，但那不过是小孩子搞的雕虫篆刻罢了。”过了一会儿，他又说：“心怀大志的人不干那个。”

“雕虫篆刻”本指用虫书（古代汉字的一种字体）和篆书刻在信符上，这里扬雄用来比喻辞赋，认为辞赋创作与雕琢虫书、篆写刻符一样，都是学童所作，壮夫不为的事，后世又演化出“雕虫小技”这句成语，用来比喻微不足道的技能，多指文字技巧。也可用于自谦。

掉以轻心 diào yǐ qīng xīn

此句成语出自唐·柳宗元《答韦中立论师道书》，原文是：“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未尝敢以怠心易之，惧其驰而不严也。”

韦中立，唐朝人，据传他很崇敬柳宗元，喜欢读柳宗元的文章。他给柳宗元写信，表示要师学柳宗元的文笔，请教有关写文章方面的问题。柳宗元于是写了这篇《答韦中立论师道书》，谦虚地阐述了一些自己写文章的体会。文中说：在我年少的时候，写文章，喜欢讲究文辞，认为这样才能把文章写好。等年长以后，才知道文章是用来阐明道理的，所以不再只追求形式的漂亮、辞句的华丽和声韵的动听。凡是我所陈述的，我认为接近了道，也不知是真接近了还是离道远着呢？人追求道，而同时又喜欢我的文章，由此我想或许它们离道不远了。所以我每写文章，从不敢轻率为文“以轻心掉之”、害怕轻动而不长久；不敢用轻慢的心粗率对待，害怕文章松懈而不严谨。

后世由“以轻心掉之”演化成“掉以轻心”这句成语，原意是指写文章不用心，现在多指做事不认真，疏忽大意。

喋喋不休 dié dié bù xiū

此句成语出自汉·班固《汉书·匈奴传》。据载，汉文帝曾派中行说出使匈奴，中行说不愿意，文帝就强迫他去，结果中行说投奔了匈奴。他帮助匈奴献计献策，同汉朝对抗，时常嘲讽汉朝的使臣。一次，汉朝使臣嘲笑匈奴人没有屋子住，衣帽也不分等级。中行说反驳他们，说匈奴人住帐篷是为了适应流动的畜牧生活，没什么好笑的。接着又说：“嗟，土室之人，顾无喋喋占占，冠固何当！”意思是说，哼！住泥屋的人，以为会说几句话，穿的整齐，戴个帽子就神气，顶什么！这里的“喋喋”是说话多的意思。后世就用“喋喋不休”这个成语来形容唠唠叨叨，说个没完没了。

叠床架屋 dié chuáng jià wū

此句成语出自南朝·陈姚最《续画品》和南朝·宋·刘义庆《世说新语》等书。《续画品》认为，南齐画家毛棱的画，比起他父亲毛惠远和叔父毛惠秀，则是“床上安床”意谓多余。对此，《世说新语》中也有记载，刘义庆认为，晋人庾仲初作《杨都赋》，庾亮大加赞扬，一些书生便竞相仿作。于是谢安评论道：“此是屋下架屋耳。”意谓重复。后世将“床上叠床”和“屋下架屋”合成一句成语“叠床架屋”，用来比喻多余的、没有必要的重复，就像床上又架床，屋内又盖屋一样。

东窗事发 dōng chuāng shì fā

此句成语出自明·田汝成《西湖游鉴志余》，原文是：“可烦传语夫人，东窗事发矣。”说的是南宋抗金名将岳飞被奸臣秦桧陷害的故事。

据传，秦桧想杀岳飞，在东窗下与他的妻子王氏策划这件事。王氏说：“擒虎容易，放虎归山，麻烦就大了。”于是秦桧设计，用“莫须有”的罪名杀害了岳飞父子。后来秦桧去西湖游玩，在游船上病倒了，梦见一个人披头散发，厉声对他说道：“你陷害忠良，祸国殃民，我已经向天庭控拆你，将你处死。”不久秦桧就死了，接着他的儿子秦熺也死去。王氏于是设坛，请方士作法，超度死者。那方士来到冥界，看见秦熺负着铁枷，就问他：“太师在哪儿？”秦熺回答：“在地狱丰都。”方士前往，见秦桧正戴着沉重的刑具，遭受苦刑。秦桧见了方士，对他说：“烦劳您带个话给我夫人，就说那天在东窗下谋划的事暴露了。”这是人们痛恨秦桧而编的一个神话故事。由于这个故事便产生了成语“东窗事发”，用来形容阴谋诡计败露，被人发现。

东床坦腹 dōng chuáng tǎn fù

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》，原文是：“惟一人在东床坦腹食，独若不闻。”讲的是东晋大书画家王羲之的故事。

据传，太尉郗鉴派门生到丞相王导家为女儿提亲，王导对门生说：“你可以去东厢房男孩子那里挑选。”这些子弟听说

来人是为太尉挑女婿，都有些腼腆拘谨。唯有一个人，在东边的坐榻上，坦露出肚子，只管吃他的东西，好像什么都没听见似的。这个门生回去后，把所见的情景都禀报给了郗鉴。郗鉴一听，高兴地说：“这位‘东床坦腹’的，就是我理想的女婿！”此人就是著名的书法家王羲之。根据这个故事，后世就用“东床坦腹”来指人选择的佳婿。

东道主 dōng dào zhǔ

此句成语出自《左传·僖公三十年》，讲的是春秋时期，晋献公约秦国一起去攻打郑国的故事。

相传，郑文公请烛之武去劝说秦穆公退兵。烛之武对秦穆公说：“秦晋两国共同攻打郑国，郑国定会灭亡。可是郑国的国土与秦国并不相连，中间隔着一个晋国。所以郑国灭亡后，只能并入晋国的版图。那时秦的邻国晋就强大了，而秦国也就相对弱了。你们秦国为什么要这么做呢？如果你们让郑国做‘东道主’，秦国使者在东方道上往来经过时，郑国一定尽主人之义热情招待，对你们有什么不利呢？”秦穆公听后便下令撤军，而晋国也只好退回去。根据这个故事，后世就用“东道主”来称呼主人，也称“东道主人”。

东家之丘 dōng jiā zhī qiū

此句成语出自《孔子家语》。孔子是我国春秋末期一位思想家和教育家。他姓孔名丘，字仲尼。传说孔子有弟子三千，著名的有七十二人。但是，这位以才学渊博，品德高尚而著称的学者，也有不被人了解的时候。相传，孔子的西邻，住着一

个人，他就不知道自己的东邻是个什么样的人。每当他提起孔子时，就称“俺东家丘”，意思是说，我东面邻居那个叫孔丘的人。后世多用此句成语来比喻不认识就在身边的著名人物。

东郭之履 dōng guō zhī lǚ

此句成语出自汉·司马迁《史记·滑稽列传》，原文是：“东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣蔽履不完。”

据载，东郭先生是汉武帝时，齐国的一名方士。他曾在公车署等待皇帝诏令，任命官职。可是等了很久也没有被录用。他家境贫寒，不仅衣服破旧，鞋子更是破的没底。走在雪地里，鞋子光有上盖而没下底，脚全都踏在地上。路上的人看见了，都笑话他。后来，东郭先生被拜为二千石官级，用青色丝带佩戴着官印，到寓住的房主人那里辞行。于是，当初那些和他同在官署等待皇帝诏令的人，都挨次在都城门外为他饯行。当初东郭先生贫困时，人们都不理睬他，等到他富贵了，又都依附他。“东郭之履”就源出于这个故事，常用来比喻人处在穷苦潦倒，饥寒贫困之时。

东观续史 dōng guān xù shǐ

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·曹世叔妻传》。讲的是汉代女史学家班昭续写《汉书》的故事。

班昭，字惠班，又名姬，是汉代著名史学家班固的妹妹。班昭博学多才，从小受家庭影响，酷爱读书，班昭的父亲班彪，曾经想写《汉书》，没等著成，就去世了。于是，他的儿

子班固继续写父亲一生想写的《汉书》，完成了大部分，只剩下八表和天文志还没全部完成时，也死去了。因此，汉和帝下令将班昭带到东观皇家藏书阁，让她继父兄之志，完成《汉书》。班昭才学渊博，和帝曾多次诏她入宫，让皇后、贵人们拜她为老师，并尊称她为“大家”。班昭经过努力，终于完成了我国历史上第一部断代史《汉书》。后世由此而产生了“东观续史”这个成语，多用来比喻女子才学高深。

东门黄犬 dōng mén huáng quǎn

此句成语出自汉·司马迁《史记·李斯列传》，原文是：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！”这是李斯临刑前对其儿子所说的话。

据载，秦始皇死后，秦二世胡亥继位为帝，李斯和赵高并为丞相。赵高诬告李斯谋反，将李斯逮捕。赵高派人轮换反复审问李斯，李斯死口否认造反。赵高见他不招认造反，便使人再拷打他。后来秦二世派人去考查核实口供，李斯以为仍像先前一样，如果不承认造反，仍要受拷打，终于认罪，写了供词。于是赵高把判决书上报皇帝，二世见了很高兴，判定李斯罪该身受五刑，在咸阳市执行腰斩处决。李斯被带出狱，和他的儿子都被押解前往。这时，李斯回头对他的儿子说：“我本来想和你再次牵着黄狗，出东门去打兔子，现在还怎么能实现呢？”于是父子相对而哭，李斯家被灭三族。

后世由李斯所说的出东门带着黄犬打猎一句，演化成“东门黄犬”这句成语，用来形容做官遭祸，后悔没有及早退出。

东山再起 dōng shān zài qǐ

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·谢安传》。谢安，东晋时著名文学家、政治家。年轻时就很有名气，曾当过著作郎，不久辞官归去。以后，许多人多次请他去作官，都被他谢绝。为了表示他无心于政治，他干脆隐居到会稽的东山。后来在征西大将军桓温的要求下，谢安作了他的司马。桓温死后，谢安又升为尚书仆射。那时前秦进攻东晋，谢安被任命为征讨大都督，以其弟谢石和侄子谢玄为将领，与前秦决战于淝水，大破秦军。谢安的声望从此更高。因为谢安曾经隐居东山，而后再被起用，所以后世用“东山再起”这个成语指再度任职，也用来比喻失败后，恢复力量再做。

东施效颦 dōng shī xiào pín

此句成语出自《庄子·天运》，说的是春秋时期，越国有个绝色美女，名叫西施。西施因为胸部疼痛，经常在人面前捂着胸部，皱着眉头。但是因为西施太美，这种姿势让人觉得她更美了。她的邻居中，有个丑女见了，觉得那样很好看，于是也学西施捂着胸部，皱着眉头。可是，这样一来，她却更丑了。富人见了，都闭门不出；穷人见了，带着妻子儿女走开。后来，有些人称这个丑女为东施，便用“东施效颦”这句成语来比喻不知道人家好在哪里，便生搬硬套，也不管自己有没有条件就胡乱学样。

东食西宿 dōng shí xī sù

此句成语出自东汉·应劭《风俗通义·两袒》。说的是齐国有个女子，东西两家都来求婚。东家子虽然很丑，但是东家很富有。西家子很英俊，且有才能，但是西家很贫穷。女子的父母对于该选哪门亲一直犹豫不决，于是就问他们的女儿，看她愿意嫁哪家。他们怕女儿害羞，不好意思说，就对地说道：“你如果愿意嫁给东家，就袒露左臂；如果愿意嫁给西家，就袒露右臂。”谁知这女子把左右臂都袒露出来，问她这是何意，她说：“欲东家食西家宿”就是在东家吃，在西家住。后世多用此句成语来比喻贪婪的人见到好处就想捞，不顾廉耻。

东市朝衣 dōng shì cháo yī

此句成语出自汉·司马迁《史记·晁错传》，原文是：“及窦婴、袁盎进说，上令晁错衣朝衣斩东市。”

据载，西汉时期，汉景帝即位后，拜晁错为御史大夫，为了巩固朝廷政权，晁错奏请削减吴、楚七国封地。七国以诛晁错为名，举兵反叛。景帝听从窦婴等人的建议，命令晁错身穿朝衣斩于东市。晁错死后，与叛军作战的校尉邓公前来拜见景帝，景帝问他：“你从军中来，听说晁错死后，七国罢兵了吗？”邓公回答：“吴王阴谋造反已经几十年了，如今因削地发动叛乱，只不过是假借讨伐晁错为名义，其实意不在晁错。我担心天下人都闭口不敢再说话了。”景帝问：“为什么呢？”邓公说：“晁错担心诸侯太强大而无法控制，所以才主张削他们的地，来维护您的朝廷，这是为万世考虑的好事。然

而计策刚被实行，人就被杀死，在内封住了忠臣的口，在外解了诸侯的恨，我认为陛下做的不对啊。”景帝听了默不作声，很久才说：“你说得对，我也悔恨这件事了。”然而悔恨是悔恨，晁错毕竟还是被“东市朝衣”了。后世因为这个故事，便产生了“东市朝衣”这个成语，用来形容大臣无辜被杀。

东涂西抹 · dōng tú xī mǒ

此句成语出自五代·王定保《唐摭言·第三卷·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》，原文是：“阿婆三五年少时，也曾东涂西抹来！”讲的是薛逢的故事。

薛逢，唐朝人。曾官任秘书监，所以人们又称他薛监。薛逢晚年在宦途上很不得意，生活简朴。一次，新科进士们结成队，一大帮人走过来，在一起的随从有好几十人。前面开道的人见薛监那副清贫样子，就喊道：“快给新进士让路！”薛监听了淡淡一笑，说：“阿婆十五六岁时，也曾经梳妆打扮过（也曾东涂西抹来）。”意谓自己当年也写过文章，考取过功名，没什么了不起的。后来“东涂西抹”被用作成语，但意思已经变得很丰富了，有时用来表示从事笔墨工作，有时形容人提起笔就随意写字或作画；也形容本来并不是很有水平，却到处写写画画。人们在自谦时，有时也称自己只不过“东涂西抹”而已。

冬烘先生 dōng hōng xiān shēng

此句成语出自五代·王定保《唐摭言》。据载，唐朝时有个名叫郑薰的人，官拜侍郎。有一年，他做主考官，看到考生

中有一个名叫颜标的人，误以为是颜真卿的后人。颜真卿是唐朝开元时的进士，博学而善长书法，起初做平原太守。后来因为平定安史之乱有功，官至尚书右丞，封为鲁郡公。李希烈谋反时，曾逼他投降，因不屈而被杀。后世称之为颜鲁公。当郑薰做主考官时，徐州一带还不宁静，他为了表彰忠烈，有意立颜标为状元。待到颜标去谢恩时，提起颜家的宗庙，颜标说自己本是一个贫穷的读书人，没有过宗庙。郑薰才恍然大悟，半天说不出话来。后来有人取笑他说：“主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公！”“冬烘”是糊涂迂腐的意思，因为这个故事而产生了“冬烘先生”这个成语，后世多用来形容那些头脑僵化，糊涂迂腐，不达世务的读书人。

冬日之日 dōng rì zhī rì

此句成语出自《左传·文公七年》，讲的是春秋时期，赵衰和赵盾父子的故事。他们二人都是晋国的功臣。赵衰辅佐晋文公重耳，一生尽忠竭力，功劳很大。赵衰的儿子赵盾也精明强干，忠心耿耿。虽然父子俩儿都是贤臣，而且辅政都卓有成就，但是两人的性格却非常不同。当时有人问狐射姑：“赵衰、赵盾孰贤？”狐射姑答：“赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也。”杜预注：“冬日可爱，夏日可畏”。意思是说，赵衰像冬天的太阳，令人可爱；赵盾像夏天的太阳，令人可畏。后世多用“冬日之日”这句成语来比喻人的和蔼可亲，像冬天的太阳，给人以温暖。

冬温夏清 dōng wēn xià qīng

此句成语出自《礼记·曲礼上》，原文是：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。”意思是说，作子女的，应该冬天使父母温暖，夏天使父母凉爽；黄昏服侍父母就寝，早晨省视父母并问安。这是古代提倡孝道的人士所立定的一条家规。作为子女侍奉父母的日常礼节，是儒家宣扬的孝道。后世用“冬温夏清”这句成语来指侍奉父母，冬天使之温暖，夏天使之凉快。也用来泛指冬暖夏凉。

洞见症结 dòng jiàn zhēng jié

此句成语出自汉·司马迁《史记·扁鹊仓公列传》，原文是：“以此视病，尽见五脏症结，特以诊脉为名耳。”讲的是战国时期，有位神医名叫扁鹊。相传，他的医术是长桑君传授的。长桑君是位非常杰出的医师，他给了扁鹊一些药，扁鹊按着他的要求喝了三十天。从此，看病时，人体内所有的毛病都能看得清清楚楚，只以诊脉为名罢了。后世常用“洞见症结”这句成语来比喻透彻地看出腹内结块的病，泛指观察事物敏锐，能够看到问题的关键之处。

洞天福地 dòng tiān fú dì

此句成语出自唐·杜光庭《洞天福地岳渎名山记》，原文是：“列出千大洞天、三十六小洞天、七十二福地的名称。”

“洞天福地”是道教中相传神仙居住的地方，这种地方一般都在名山胜地的“洞府”之中，有洞中别有天地的意思，后世多用此句成语来形容清幽秀丽，风景宜人，安乐舒适的地方。

栋梁之用 dòng liáng zhī yòng

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》，原文是：“施之大厦，有栋梁之用。”说的是庾敳的故事。庾敳，字子嵩，是晋朝时颍川人。为人有雅量，作过《意赋》，喜欢研究《老子》、《庄子》的学说。和峤，字长舆，汝南人，曾历任颍川太守等官职。庾子嵩曾经称赞和峤说：“森森如千丈松，虽磊柯有节目，施之大厦，有栋梁之用。”意思是说，和峤像枝叶繁密的千丈高的松树，即使壮大得有的地方文理纠结不顺，但用来盖大厦，仍然可作栋梁使用。

“栋梁之用”也作“栋梁之材”就源于此处，后世借喻能够担负国家重任的人。

斗南一人 dǒu nán yī rén

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·狄仁杰传》，原文是：“蔺仁基曰：‘狄公之贤，北斗以南，一人而已。’”唐朝大臣狄仁杰，为官公正廉明，不畏权势。他作“大理丞”时，处理了一万七千个久狱未判的案子；作“江南巡抚使”时，拆除了一千七百所滥设的祠庙；作“豫州刺史”时，又救活了二千多被误判死刑的人。他劝阻武则天造大佛像，推荐有才能的人，所以人们称他为斗南一个。就是北斗以南（即天下）独一无二。后世多用此句成语泛指非常杰出优秀的人物。

独当一面 dú dāng yī miàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·留侯世家》，原文是：“良进曰：‘……汉王之将独韩信可属大事，当一面。’”

据载，秦末汉初刘邦与项羽争夺天下时，刘邦起初总打败仗。他曾对谋士张良说：“谁能打败项羽，我宁愿把函谷关以东的地方分给他。你看谁能担此大任”张良说：“黥布是名虎将，本是项羽部下，但与项羽不合。彭越也在反楚。这两处可派人联络。至于大王您的部下，只有韩信可独当一面。”刘邦听从劝告，任用韩信，终于战胜了项羽。后世就用“独当一面”这句成语来泛指独立承当一个方面的重要任务。形容某人精明强干，有卓越的领导才能。

杜口裹足 dù kǒu guǒ zú

此句成语出自《战国策·秦策》，原文是：“天下见臣尽忠而身蹶也，是以杜口裹足，莫肯即奏耳！”

据载，战国时期，有个说客名叫范雎，他能言善辩，凭着一张嘴说服秦昭公，做了宰相。当时，他针对秦国穰侯位居宰相，把持国政，并且有太后作后盾，权倾朝野的情况，给秦昭公讲了太后一族权力过大而对秦国所造成的危害。他谈得入情入理，打动了昭公。他曾说过：“今天说了这些话，明天就可能有杀身之祸。死不可怕，我忧虑的是天下人见我为秦国尽忠而被杀，恐怕就要‘杜口裹足’不敢再进言了。”这里“杜口裹足”意谓闭上嘴不说话，止住步不上前，后世多用此句成语来形容对某些事丧失信心或不信任，不肯发表意见。

蠹众木折 dù zhòng mù zhé

此句成语出自《商君书·修权》，原文是：“谚曰：蠹众而木折，隙大而墙坏。故大臣争于私而不顾其民，则下离上。”在《商君书》中有一段关于君主废弃法治就会造成国家危亡的论述，写道：废弃法治准则而喜爱私议，奸臣就会滥用职权，追求利禄，常设官员中的小吏就会隐瞒下情，侵害百姓。谚语说：“蠹众木折，隙大而墙坏。”所以大臣争夺私利而不顾恤人民，人民就会叛离君主。……所以英明的君主任用法治，除去私弊，而国家就没有空隙、蠹虫了。

“蠹众木折”一语意谓蠹虫多了，树木会断折，后世多用这句成语来比喻事物从内里开始损伤，越来越严重，最终全部败坏。借以说明对坏事的产生要警惕，要防微杜渐。

短兵相接 duǎn bīng xiāng jiē

此句成语出自《楚辞·九歌·国殇》，原文是：“操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。”这里描绘了古战场兵士披坚执锐，互相搏杀的场面。

“短兵相接”就是从第二句中的“短兵接”演化而来的，指士兵们使用短兵器互相交接，进行肉搏战。后世也多用此句成语来形容面对面地进行针锋相对的斗争或激烈的争论。

断编残简 duàn biān cán jiǎn

此句成语出自元·脱脱等《宋史·欧阳修传》，原文是：“好古嗜学，凡周、汉以降，金石遗文，断编残简，一切掇拾，研稽异同。”

欧阳修是北宋时期著名的文学家和诗人。他很喜欢研究古文。他把古代流传下来的钟、鼎等器具上的铭文和碑、碣上的刻字文章都收集起来，进行研究。除此之外，他还让人帮他收集“断编残简”等一切能够找到的古文献残物，进行分析、对比、鉴别，加以收集整理，编成一本《集石录》。欧阳修还撰写了一部《新五代史》，在述事和文采方面，都超过《旧五代史》。而且词语简练，说理清楚，被苏轼称赞为“论大道似韩愈，论事似陆贽，记事似司马迁，诗赋似李白。”

这里所说的“断编残简”，是指残缺不全的文字书册。后来多用以泛指不完整的书本知识。

断鹤续凫 duàn hè xù fú

此句成语出自《庄子·骈拇》，原文是：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”这句话是说，凫（野鸭）这种动物的腿很短，但是如果给它硬接上一截，它会不自在；鹤的腿又太长，但是如果将它截断，就会使它变成残废。想截鹤的长腿给凫补上，改变大自然原来的设计，只能“违失本性”。后来，人们就用“断鹤续凫”这句成语来比喻违反自然规律，只凭主观愿望硬干。

断齑划粥 duàn jī huà zhōu

此句成语出自宋·释文莹《湘山野录》，原文是：“煮粟二升，作粥一器，经宿遂凝，以刀划为四块，早晚取两块，断齑数十茎，啖之。”说的是北宋政治家、文学家范仲淹的故事。

据载，范仲淹少年时父母双亡，生活困苦，但他仍然坚持读书。他在长白山僧舍读书时，每天把二升小米煮成粥，凉在钵里，经过一夜，粥凝结成块。他用刀将粥划分成四块，每天早晚各取两块。他又把腌菜切成几十根，每顿就用这些东西充饥。这就是范仲淹“断齑划粥”的故事。意思是把切碎的腌菜和划好的粥块按量分顿来吃。后世多用此句成语来形容某人生活的困苦。

断烂朝报 duàn lǎn cháo bào

此句成语出自元·脱脱等《宋史·王安石传》，原文是：“黜《春秋》之书，不使列于学官，至戏目为断烂朝报。”王安石是北宋时期著名的政治家、文学家。为了挽救当时宋王朝统治的危机，他在宋神宗的支持下，实行变法。当时，他采取的许多措施中，有一项是要破除儒家学说。他把儒家前人流传下来的传和注都废黜不用，连一向被儒家学派奉为经典的《春秋》，也被贬斥为“断烂朝报”（残缺杂乱的传抄文件）。王安石还用他自己的观点训释《诗》、《书》、《周礼》，统统称为“新义”，并把这种“新义”规定成学校的必修科目。科举考试的时候，考生们只能按照王安石的“新义”答卷，不得阐

发自己的见解。

“断烂朝报”这句成语就是由此而产生的，原意是指内容陈腐杂乱而又残缺不全的古代皇帝诏令或大臣奏章之类的传抄文件。后世多用来比喻陈腐杂乱，没有参考价值的文献。

断头将军 duàn tóu jiāng jūn

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·张飞传》，原文是：“颜答曰：‘卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也。’”说的是三国时期，刘备进攻西川，命张飞领一万人马经大路向西进发。张飞在路上遇到巴郡太守严颜的抵抗，就用计将严颜抓住，张飞在审问严颜时，严颜面无惧色，宁做断头将军，不愿投降。张飞十分钦佩他，便以礼相待。后世多用“断头将军”这句成语来比喻宁死不屈，坚决抵抗的将领。

断章取义 duàn zhāng qǔ yì

此句成语出自《左传·襄公二十八年》，原文是：“赋诗断章，余取所求焉。”据载，春秋时期，卿大夫等人常常取用《诗经》中的一两句话，来表达自己的态度。他们只根据自己的需要和当时要表达的中心，从原书中取出符合自己要求的句子，孤立地使用，而不管原文的全篇意思。后世多用此句成语来泛指某人引证文章或谈话，只取合乎自己的需要而不顾全文精神。

对牛弹琴 duì niú tán qín

此句成语出自南朝·梁·僧佑《弘明集·理惑论》，原文是：“昔公明仪为牛弹清角之操，伏食如故，非牛不闻，不合耳矣。”讲的是一个名叫公明仪的音乐家。有一天，他看见一头牛在路边吃草，突然想给牛弹几支曲子听听，于是他对着牛认真弹起来，弹的都是高雅、优美的乐曲。然而，那头牛仍旧低着头，只顾着吃草，仿佛什么也没听见似的。公明仪非常失望。后世由这个故事引出“对牛弹琴”这句成语，用来比喻对不懂道理、一窍不通的人讲道理，或者对外行人说内行话。有讥讽对方的语气。

对症下药 duì zhèng xià yào

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏志·华佗传》。说的一个关于华佗治病的小故事。有一次，府吏倪寻和李延同时去找华佗看病。他们的病状都是头痛身热，一样的病情。华佗说：“倪寻应该吃泻药，李延应该吃发汗药。”有人问：“两人病情一样为何用药不同？”华佗说：“倪寻外实，病在内；李延内实，病在外。所以用药不同。”两人取药回去吃下，第二天就好了。后世由此演化出“对症下药”这句成语，用来比喻对具体的不同的情况，采取不同的措施来处理。

蹲鴟为羊 dūn chī wéi yáng

此句成语出自《颜氏家训·勉学》，原文是：“解‘蹲鴟，芋也’，乃为‘羊’字。”蹲鴟，大芋头，因为它的形状像蹲伏着的鴟鸟（猫头鹰）而得名。可是，有一本印刷有误的书《蜀都赋》的注，把解释“蹲鴟”的“芋”字，误印成“羊”字。江南有一个很有权势的官员，读了这本书，也不辨真假，就记住了“蹲鴟为羊”。有一次，友人赠送给他一大块羊肉作礼物，他收到后，心里很高兴，就写了一封信去答谢。信上说：“你舍去自己的蹲鴟，而毫不吝惜地赠给我。”所有看见这封信的人都非常奇怪，不解其义。很久以后，经过寻问才弄明白是怎么回事。后世用“蹲鴟为羊”这句成语来比喻误解文义，有时也用来讽刺某些人不学无术。

多端寡要 duō duān guǎ yào

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏志·郭嘉传》，原文是：“袁公徒欲效周公之下士，而未知用人之机。多端寡要，好谋无决。”这是郭嘉评论袁绍的一番话。

郭嘉，字奉孝，颍川阳翟人，他是三国初期的著名谋士。起初他去拜见袁绍，他看出袁绍空有其名，办不成大事，就转而辅佐曹操，深得曹操赏识。他曾经对袁绍的谋臣辛评、郭图说：“聪明的人应该慎重考虑所辅佐的主上的才能，这样才能办一件事就成功一件事，可建功名。袁绍空说要效仿周公礼贤下士，却不知用人的关键。他所做的事务头绪繁多却不知择要，想的多却不能决断。想要和他一起共救天下危难，建立霸

王之业，难啊！”郭嘉说完这些话就离开了袁绍。后世引用郭嘉所说的“多端寡要”一语，来说明千头万绪，而没有要领。比喻做事情想什么都干一干，弄一弄，弄得头绪繁多，却不知道选择其中最重要的事情或者关键环节，首先处理。

多多益善 duō duō yì shàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，原文是：“上曰：‘多多益善，何为为我禽？’”讲的是汉初高祖刘邦和大将韩信的一次谈话。一次，刘邦问韩信说：“你看我能带多少人马？”韩信答：“陛下最多能带十万人马。”刘邦又问：“你能带多少？”韩信答：“我带兵多多益善（越多越好）。”刘邦笑着说道：“多多益善，你怎么反被我抓住了？”韩信说：“陛下不能带兵，却善于统率将领，所以我被您逮住了。”因为这个故事而产生了“多多益善”这句成语，后世多用来形容越多越好。

多难兴邦 duō nàn xīng bāng

此句成语出自晋·刘琨《劝进表》，原文是：“或多难以固邦国，或殷忧以启圣明。”西晋末年，北方少数民族大举南犯，杀死了西晋皇帝，北方大部分地区沦陷，百姓遭受苦难。这时祖逖、刘琨等爱国将领积极主张北伐，并上《劝进表》，劝镇守建康的司马睿继帝位，发愤图强，拯救国家。并说，国家如此多难，若从中吸取教训，发愤图强，可以再兴邦国。然而，司马睿作了东晋皇帝后，却无心北伐，一直偏安东南。后世从《劝进表》中的这句话演化出成语“多难兴邦”，用来比

喻国家遭受的灾难多，可激发人民的斗志，使国家重新振兴。

多行不义必自毙

duō xíng bù yì bì zì bì

此句成语出自《左传·隐公元年》，原文是：“多行不义必自毙，子姑待之。”据载，春秋时期，郑武公死后，由长子庄公继位，他的弟弟共叔段阴谋篡位，在自己的封地上招兵买马，暗中发展自己的力量。这一切许多大臣都看得清楚，为此深感不安。大夫祭仲劝谏郑庄公应该及早除掉共叔段，以免后患。他对郑庄公说道：“共叔段的野心已经很明显了，现在根本不把朝廷放在眼里。”庄公回答说：“不用着急，‘多行不义必自毙’，你姑且等等吧。”共叔段越来越不顾法纪，不断扩充军事实力，准备进攻国都。郑庄公看到时机已经成熟，就出兵攻打共叔段的军队，共叔段战败逃跑。

“多行不义必自毙”这句成语就是由此而产生的，多用来比喻总是干坏事，坏事做得太多了，必定要自取灭亡。

咄咄怪事 duō duō guài shì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》，原文是：“殷中军被废，在信安，终日恒书空作字，扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”

据载，晋人殷浩，性情清高孤傲，蔑视功名利禄。相传曾有人问他：“听解梦的人说，梦见死人就会作官，梦见大便就会发财，这是根据什么呢？”他回答说：“官本臭腐，财本粪土。”可见他对功名利禄的态度。但是殷浩也作过官，当过扬

州史等职。那时，晋与后秦的姚襄作战，殷浩被任命为中军将军，统辖扬州、豫州、徐州、兖州、青州的军马。但是，由于晋朝统治集团的腐败，内部将领不团结，导致作战不利。殷浩被罢免，流放到信安，从此告别官场。在信安时，殷浩常常用手在空中比划着写字，人们仔细观察，发现他总是重复写着“咄咄怪事”四个字。殷浩以这种方式来表达自己心中的不满情绪。“咄咄”表示惊叹、失意，后世常用“咄咄怪事”这个成语来比喻事情奇怪，不可理解，让人不能接受。

堕甑不顾 duò zèng bù gù

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·郭泰传》，原文是：“（孟敏）客居太原，荷甑堕地，不顾而去。”说的是，东汉时期，巨鹿有个人，名叫孟敏。孟敏居住在太原时，有一天上街买回来了一只甑（陶制的蒸食炊器）。他高高兴兴地拿着甑往回走，不料忽然一不小心，手一松，新甑掉在了地上，摔碎了。孟敏头也不回地继续往前走，就好像摔的不是他的东西一样。有个叫郭泰的人看见了，问孟敏说：“你的甑摔坏了，你怎么看都不看一眼呢？”孟敏回答说：“它已经破了，看又有什么用呢？”

“堕甑不顾”这句成语便由此而来，原意是说掉了陶甑连看都不看一眼，后世多用来形容事情已经过去，不必为之惋惜。

E

阿谀曲从 ē yú qū cóng

此句成语出自汉·班固《汉书·匡衡传》，原文是：“衡、谭居大臣位，……而阿谀曲从，附下罔上，无大臣辅政之义。”

据载，西汉时期，有一个穷孩子名叫匡衡，他少年时非常好学。传说他家穷，买不起灯油，他就在墙壁上凿个孔，借邻家的光来读书。后来这个穷孩子当了大官，竟然做了丞相。可是匡衡的为人却很虚伪，当时的中书令石显权力很大，很有势力，匡衡不但不敢得罪，反而巴结奉迎。后来换了皇帝，石显不得势了，匡衡又和另一个官员甄谭一起控告石显专横无道。当时有个叫王尊的人，任司隶校尉，性情耿直，最看不惯匡衡这种势利眼，就上书给皇帝说：“匡衡、甄谭都是官居要位的大臣，明知石显专权，危害国家，不敢管，不敢问，反而阿谀曲从，拍马屁。如今见石显不得势了，又反过来告发石显，却不提自己当时的不忠之罪，还攻击先帝信任小人。这种做法，哪像个国家大臣？有罪的是他们自己！”这下可把匡衡吓坏了，他心虚，赶忙上书请罪，要求退休，后世从王尊的奏书中，引出“阿谀曲从”一语，用来比喻谄媚巴结，迎合别人之意，说些讨好的话，使别人欢喜。

额手称庆 è shǒu chēng qìng

此句成语出自元·脱脱《宋史·司马光传》，原文是：“帝崩，赴阙临。卫士望见，皆以手加额曰：‘此司马相公也。’”司马光，北宋时期著名的政治家。因为反对王安石变法，被贬到洛阳。他在洛阳十五年，深得百姓爱戴，被尊称为“司马相公”，连妇女儿童也都知道这个称呼。宋神宗死后，司马光前往宫廷吊唁。当时，他的名声已经很大，所到之处无不受到人们的尊敬。皇宫的卫士们见了他，都“以手加额”（把手放在额上，表示尊敬）互相传告说：“这就是司马相公。”司马光走到哪里，都有老百姓成群地挡住他的马车，请求他说：“你不要回洛阳了，就留在皇上这里做宰相吧。这是我们的期望啊！”宋神宗死后，王安石的新法被废除了。宋哲宗时，司马光被重新提拔，担任了宰相。

“额手相庆”一语就是从“以手加额”演化而来的，意谓把手举到额头上，称说庆幸得很。形容高兴和喜悦的样子。

恶贯满盈 è guàn mǎn yíng

此句成语出自《尚书·泰誓》和《韩非子·说林》。《尚书·泰誓》中记载，商纣王残暴凶恶，干了不少坏事，周武王率军讨伐他，对诸侯们说：“商罪贯盈，天命诛之。”意谓商纣王作恶太多，把他的罪恶一件件地积起来，好像用绳子把东西一个个穿起来一样，已经穿满了，天下该诛灭他了！“贯盈”本意是“穿满”。在《韩非子·说林》中，有一个小故事：有个人同一个粗暴凶狠的人是邻居，他想卖掉房子来躲

避，别人劝他说：“那个人恶贯快要满了，你姑且等等吧。”他回答说：“我就是怕他拿我来满贯啊！”于是，搬了家。后世通过以上的故事，演化出“恶贯满盈”这句成语，形容作恶太多，罪大恶极，罪恶已经满了，到头了。

恶事行千里 è shì xíng qiān lǐ

此句成语出自宋·孙光宪《北梦琐言》，原文是：“所谓好事不出门，恶事行千里，士君子得不戒之乎？”五代时期，有一青年名叫和凝，颇有才学。但他却很喜欢作那种低俗无味的曲子词。这些词流传在汴京、洛阳一带。后来和凝成为后晋的宰相，职高权重，引人注目。和凝考虑到当年自己作的那些艳词，一定会影响自己的名声，于是派人去收集并焚毁那些不登大雅之堂的曲子词，以维护自己的名誉。然而，这些曲子词已经流传开去，想全部收回来，谈何容易！虽然和凝在任为官很有政绩，但是还是被那些艳词玷污了声誉。契丹人入侵以后，就称和凝为“曲子宰相”。所以孙光宪在《北梦琐言》中说：“这就是所说的好事不出门，恶事行千里。君子们能不引以为戒吗？”

“恶事行千里”被用作成语，形容坏事传播得很快，很远。

饿莩遍野 è piǎo biàn yě

此句成语出自《孟子·梁惠王上》，原文是：“民有饥色，野有饿莩……”这是战国时期孟子同梁惠王之间的一次谈话，孟子问道：“用棒把人打死和用刀子把人捅死，这两种人

有什么不同？”梁惠王说：“没有什么不同的。”孟子又问：“用刀子把人杀死和用刀子把人捅死，这两种人有什么不同？”梁惠王说：“没有什么不同的。”孟子又问：“用刀子把人杀死和用政治把人害死，有什么不同吗？”梁惠王说：“没有什么不同。”孟子说：“厨房里有肥肉，马棚里有壮马，而老百姓却面带饥色，野外到处躺着饿死的尸体（饿殍遍野），这就等于领着野兽吃人啊。野兽互相吞吃，人们尚且厌恶它；做老百姓父母官的，执掌政事，却不免于领着野兽来吃人，这怎能配做百姓的父母官呢？……”后世常用“饿殍遍野”这句成语来形容遇到灾荒年月，或者是战事扰乱，老百姓吃不上粮食，饿死的人在野外处处可见。

恩威并行 ēn wēi bìng xíng

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴志·周鲂传》，原文是：“鲂在郡十三年卒，赏善罚恶，恩威并行。”周鲂，字子鱼，是三国时期吴郡阳羨人。他当过吴国丹阳西郡都尉和鄱阳郡太守等官职。周鲂很有才干，为官治军，都有自己的一套。他对部下要求很严格，同时又注意拢络人心。他在任职期间，有功必奖，有过必罚，“恩威并行”。在鄱阳郡时，东吴与曹魏作战，他用计策，打败了魏国的大将扬州都督曹休。吴主孙权大喜，亲自给予他奖励。后世多用周鲂“恩威并行”的治军方法，来形容既施恩惠，使人心顺服；又严格法度，用威严使人敬畏。

儿女情长 ér nǚ qíng cháng

此句成语出自钟嵘《诗品》，原文是：“虽名高曩代，而疏亮之士，犹恨其儿女情多，风云气少。”这是对晋朝张华所作诗歌的评价。张华，晋朝著名诗人。他作诗模仿诗人王粲的风格。王粲，字仲宣，是建安时期的诗人，他的代表作有《七哀诗》等。张华的诗词藻绚丽，讲究用字，追求诗文的华美，在借物起兴，寓意其中的比兴手法方面尚说得过去，所以在当时，他的名声很高。但是有些精通诗品的人认为，他的诗叙述儿女柔情的多，而歌颂豪迈奔放气势的少（犹恨其儿女情多，风云气少）。更有谢灵运说他的诗千篇一律。

后世由“儿女情多”演化成“儿女情长”这句成语。多用来形容严父慈母对儿女的爱心，或指青年男女之间情义绵绵，难舍难分的感情。

尔虞我诈 ěr yú wǒ zhà

此句成语出自《左传·宣公十五年》，原文是：“我无尔诈，尔无我虞。”讲的是春秋时期，楚庄王率领军队攻打宋国。宋国军民奋起抵抗，使楚国军队久攻不下。楚庄王想到战争拖延下去，粮草供应困难，军士疲劳，对楚国不利，决定撤军。这时，给庄王驾驭车辆的冉叔时建议说：“如果我们在宋国的土地上建筑房屋，耕种田地，表示要长久驻扎下去，宋国最终会屈服的。”庄王采纳了这个建议，做出要与宋国长久打下去的样子。宋国知道楚军的动态后，派大臣华元前去告诉楚军主将子反说：“虽然我们已经到了吃孩子充饥、拿人骨头当

柴烧的地步，但我们绝不会屈膝投降，任人摆布的。”楚国看到宋国如此坚决，很忧虑。同时宋国也惧怕楚国再打下去，于是两国都同意议和。签订了盟约。盟约中写道：楚军后退三十里，两国和平相处，“我无尔诈，尔无我虞”。

后世将“我无尔诈，尔无我虞”一语演化成“尔虞我诈”，意谓你欺骗我，我欺骗你，勾心斗角，互相欺骗。

耳濡目染 ěr rú mù rǎn

此句成语出自唐·韩愈《清河郡公房公墓碣铭》，原文是：“公胚胎前光，生长食息，不离典训之内，目濡耳染，不学以能。”唐朝有个名叫房启的人，出身于名门望族。他的祖父房管是玄宗和肃宗时期的宰相，他的父亲房乘也当过秘书少监等官职。房启生活在这样一个封建大官僚家庭之中，随时随地可以受到父辈的教诲和熏陶。他死后，唐代大文学家韩愈，为他撰写了墓碣铭，即刻在墓碑上的记录死者生平事迹的文章。文章中说，房启生活的家庭环境使他的成长时时能够受到教导，耳濡目染，不学也会。后世将韩愈文中“目濡耳染”演化成“耳濡目染”，形容成长受到环境的熏染，经常听，经常看，没有特意去学，无形中受到影响。

耳视目听 ěr shì mù tīng

此句成语出自《列子·仲尼》，原文是：“老聃之弟子有亢仓子者，得聃之道，能以耳视而目听。”春秋时期，亢仓子拜道家祖师老子为师，修炼得道，视听可以由精神主宰，不受感觉器官的限制。鲁国国君听亢仓子能够“耳视而目听”（用

耳朵看东西，用眼睛听声音），非常好奇，于是派人用很隆重的礼节把亢仓子请来。鲁国国君见了亢仓子，就问：“别人说你耳视目听，是真的吗？”亢仓子回答：“不，这是人们传错了。我可以听声音不用耳朵，看东西不用眼睛，而不是调换耳朵和眼睛的功能。”

按照古代道家的观点，认为人的视觉和听觉是由精神来主宰的，可以不受器官的限制。现在“耳视目听”多形容善于察言观色的人。

耳熟能详 ěr shú néng xiáng

此句成语出自宋·欧阳修《泷冈阡表》，原文是：“吾耳熟焉，故能详也。”据载，欧阳修四岁时，他的父亲就去世了，母亲将他抚养长大。在欧阳修的成长过程中，他的母亲常常引用他父亲生前的话来教育他。所以欧阳修虽然没有能受到父亲的亲自教诲，但是通过母亲对父亲生前许多事迹的讲述，欧阳修能够对父亲有较多的了解。欧阳修长大后，学识渊博，成为著名的文学家。他为父亲的墓碑写了一篇碑文，语言质朴、感人，具体生动，让人感觉很亲切。其中提到他母亲在讲述他父亲的言论时说：“我耳熟焉，故能详也。”后世由此得出“耳熟能详”一语，意谓：经常听到，就非常熟悉，非常了解，因而能够知道的详细、完全。

二桃杀三士 èr táo shā sān shì

此句成语出自《晏子春秋·谏下二》。

据载，春秋时期，齐景公手下有三个勇士：公孙接、田开

疆、古冶子，三人都以勇力闻名。他们自恃功大，很傲慢，相国晏婴就劝齐景公除去这三个人。晏婴想了一条计策，让齐景公赐给他们三个人两个桃子，功大者可得。公孙接自报打虎有功，拿了一只，田开疆说自己杀敌有功，也拿了一只。古冶子很生气，便说出自己在黄沙中杀鼉，夺回了被鼉叼走的马，人们以为他是天神，无不敬畏的故事。公孙接和田开疆听了，很羞愧自己争功夺桃，自杀了。古冶子见两个伙伴都死了，心里非常悲痛，也自杀了。后世由这个故事引出“二桃杀三士”一语，形容使用阴谋诡计或利用矛盾，借刀杀人。

二者必居其一 èr zhě bì jū qí yī

此句成语出自《孟子·公孙丑》，原文是：“前日之不受是，则今日之受非也；今日之受是，则前日之不受非也。夫子必居一于此矣。”

据载，战国时期，孟子的学生陈臻有一次问孟子说：“以前在齐国时，齐王送给你一百镒金子，你没有接受；后来在宋国，宋王送给你七十镒金子，你却接受了，在薛地，你也接受了五十镒金子。如果当初你不接受是对的，那么现在你接受就是错误的；如果现在你不接受是对的，那么当初你拒绝就是错的，二者必居其一。”孟子回答说：“二者都对，因为在宋国接受赠送是为了远行的路费；在薛地则是为了买武器防身，所有的接受都是有原因的。而在齐国，无缘无故送钱给我，等于收买我，所以我不能接受。”

“二者必居其一”指在两种情况之中，必定占据其中的一种。

F

发愤图强 fā fèn tú qiáng

“发愤”一语见于《论语·述而》，原文是：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”孔子是春秋时期的大思想家、教育家，相传他收有弟子三千。孔子曾经带领弟子周游列国。有一次，当他们来到楚国的叶邑时，楚国大夫沈诸梁（人称叶公）接待了他们。那时，叶公对于孔子的为人，不很了解，就私下里向孔子的学生子路打听。子路一时不知该如何概述孔子的人品，没有回答。后来，孔子听说了这件事，就对子路说：“你怎么不回答他说：‘孔子的为人，发愤学习，连吃饭都忘了，性格乐观，忘记了忧愁，甚至想不到老年时代快要到来了。’等等这类的话呢？”后来，到了清朝末年，主张维新变法的康有为，把“发愤图强”放在一起使用，成为一句成语，意谓下定决心，努力学习，谋求富强。

发奸擿伏 fā jiān tì fú

此句成语出自汉·班固《汉书·赵广汉传》，原文是：“其发奸擿伏如神，皆此类也。”

据载，汉宣帝时，有一个名叫赵广汉的官员，相传他办案很神，往往在罪犯还没来得及实施自己的阴谋，他就能将其捉

住，绳之以法。有一次，几个强盗在一所空房子里面密谋，想要抢劫别人的财富。赵广汉事先探得消息，派人将这几个人抓起来。还有一次，一个叫苏回的人，在回家路上被两个歹徒绑架。还没等苏回的家属去交赎金，赵广汉就找到了绑架者的躲藏之处，救出了苏回，逮捕了歹徒。于是《汉书》称赵广汉“发奸擿伏”像有神灵相助。“发”和“擿”都是揭发的意思；“伏”指隐藏着的坏人坏事。意谓检举奸奸，揭发隐私，形容吏治精明。

发蒙振落 fā méng zhèn luò

此句成语出自汉·司马迁《史记·汲郑列传》，原文是：“至如说丞相（公孙）弘，如发蒙振落耳！”西汉武帝时，大臣汲黯是个性情刚直的人，他常常在皇帝面前直言进谏，弄得汉武帝很不高兴。有人劝他讲话灵活点，进谏时换一个方式，他却认为如果做大臣的只会像丞相公孙弘一样奉承拍马，会使皇上犯错误。结果汲黯被调离朝廷，任右内史。淮南王刘安阴谋叛乱时，曾经告诫手下人说：“一定要小心汲黯这个人。他喜欢直言进谏，刚直不阿，宁可为正义而死，所以很难对付。至于说到丞相公孙弘这种人，对付起来就像‘发蒙振落’一样，轻松多了。”

“发蒙振落”意谓揭开物体上的覆盖层，振动将要落的树叶，后世用以形容某种事情很容易做，能够轻松地完成。

翻然改进 fān rán gǎi jìn

“翻然改进”见于《孟子·万章》，原文是：“汤三使往

聘之，既而翻然改变……”伊尹是商朝初期官居相位的著名大臣。他辅佐商汤王建立商朝，处理国政，很有贡献。关于伊尹的出身，自古以来就有不同说法。有人说伊尹原来是奴隶，他是作为商汤王的一个妃子的奴仆，进了王宫。后来才被商汤王发现，逐步提拔，得到重用。还有人说，伊尹原来是一个隐士，居住在山野之中，商汤王求贤，慕名前往拜见，才请他出山相助。孟子有个学生叫万章，他听了这两种说法，就去请教孟子，问哪种说法正确。孟子回答说：伊尹原来在莘国的野外种田为生。不义之财，他从来不取，即使把天下都给他，他也不屑一顾。商汤王慕其名，派人拿着重礼去相见，请他出山辅佐。伊尹不为所动，婉言谢绝。商汤王求贤心切，几次三番派人前往，终于打动了伊尹，他这才翻然改变主意。后世从这个故事中渐渐演化出“翻然改进”这句成语，意思是突然间改变许多，有了进步。

· 幡间乞余 fān jiān qǐ yú

此句成语出自《孟子·离娄》。说是齐国有个人，家中娶有一妻一妾，生活并不富裕。可是这个人每天都出去，在外面喝得醉醺醺地才回来，对妻妾说是在与富贵的人交往。渐渐地，他的妻子有些怀疑，就对小妾说：“咱们的丈夫整天说他在外面交往，却不见一个富贵人登咱家的门，我觉得这事不对，明天定要去看看个究竟。”第二天，妻子偷偷地跟着丈夫出了门。这人在街上逛了一阵之后，就溜出了城，向坟地走去。在那里，有许多替别人埋葬死人的人，正在吃祭奠过后剩下的酒菜。他丈夫走过去，向他们乞讨，吃些别人剩的酒食。妻子看了，回家把所见到的都告诉小妾，两人非常伤心，没想到自

己的丈夫是如此没出息的人。这人晚间回到家中，看见妻妾都坐在那里流眼泪，就大声喝道：“你们这是干什么？一副委屈的样子！难道有我这样的丈夫还不满足吗？”后世从这个故事中演化出“幡间乞余”这句成语。幡，就是坟墓。意思是说在坟地间乞讨剩食。讽刺那些本来穷困却装富贵；出身低微而又虚荣地自称高贵的人。

反唇相稽 fǎn chún xiāng jī

此句成语出自汉·班固《汉书·贾谊传》，原文是：“妇姑不相悦，则反唇相稽。”西汉时期，有一位著名的政治家和文学家，名叫贾谊。贾谊曾经多次上疏皇帝，批评时政。一次，他在一篇批评当时社会风气不好的文章中说：“有钱人家的儿子一长大，就分立门户出去。没钱人家的儿子则宁愿住到有钱的岳父家去。父亲来借一把农具，就露出恩赐似的表情；母亲来用一下扫帚，就冷言冷语。媳妇和婆婆有点不高兴的事，就反唇相稽。”后世常用“反唇相稽”这句成语来形容受到别人的指责和批评后，心里不服气，回嘴责问对方，顶嘴回击。

反求诸己 fǎn qiú zhū jǐ

此句成语出自《孟子·公孙丑》，原文是：“射者正己而后发。发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣。”这是战国时期著名的思想家孟子说过的一段话，意思是：射箭的人应该先端正自己的姿势，然后才能发射。射出箭而不中目标，不要怨恨那些射得中目标的人，而应该回过头来矫正自己的射箭姿

势。后世常用“反求诸己”来表示凡事应该严格地要求自己，多从自己这方面找原因。

反裘负刍 fǎn qiú fù chú

此句成语出自西汉·刘向《新序·杂事》，原文是：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍。”魏文侯是战国时期魏国国君，贤明而勤于治理国家。相传，有一天魏文侯出外巡游，看见有一个人反穿着皮袄，背着一大捆柴草在路上走。古代的皮袄式样是毛在外，这个人背负着柴草，害怕把皮袄的毛磨损掉了，就里朝外反穿着。文侯看见了，不明白那人反穿裘衣的原因，就令随从去把那个人叫来。等那人来到文侯面前，文侯问他：“你为什么反穿着皮袄背柴草呢？”那个人回答说：“我非常爱惜这皮袄上的毛，所以把它穿在里面。”文侯听了，想了想，说：“你不知道如果你把皮袄里子磨损坏了，毛也就会没有依托而掉下来吗。”

“反裘负刍”一语由此而来。“刍”指柴草。后世常用此句成语来形容某些人愚昧不知事理，不懂得事物的本质。有时也用来形容贫穷劳苦。

返老还童 fǎn lǎo huán tóng

此句成语出自晋·葛洪《神仙传》。讲的是一个神话传说故事：汉朝有一个淮南王刘安，总想着求仙学道，交了许多方士、道人，常常在一起琢磨修道炼丹，以求长生不老。传说，有一天，有八位老翁前来拜访，说他们有长生不老之术，愿意把此术传授给刘安。守门人告诉刘安，刘安很高兴，当即接

见。可是一见面，刘安很失望，说：“你看你们自己都老成这个样子，头发和胡子都白了，哪会有不老之术呢？明明是在骗人。”八位老翁听了，笑着说：“淮南王嫌我们年老吗？好吧，那我们就年轻一下。”说完，八位老人摇身一变，变成了八个儿童。后世从这个故事中演化出成语“返老还童”，多用来比喻老年人恢复青春的健康或精神。

方寸已乱 fāng cùn yǐ luàn

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》，原文是：“本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣！”

据载，三国时期，有一个著名谋士，名叫徐庶。徐庶很有才干，刘备慕名请他当军师，出谋划策。曹操听说了，也很想得到徐庶这个谋士，就用计策把徐庶的老母亲骗到许昌，软禁起来，然后又命人模仿徐母的笔迹，给徐庶写信，让他速到许昌。徐庶是个著名的孝子，接到信，非常着急，便向刘备告辞。他指着自己的心说：“本来是想和将军您共图大业的，凭的是我这颗心啊，如今老母亲有难，我的心已经乱了（方寸乱矣），也不能给您出什么好主意了，请让我就此告别吧。”刘备舍不得，也没有什么办法，只好与徐庶挥泪而别。徐庶到了曹操那里，并没给曹操出什么主意，所以有了那句歇后语“徐庶进曹营——一言不发”。后世从这个故事中徐庶所说的“方寸乱矣”一句，演化出成语“方寸已乱”，用来形容内心紊乱，心绪不安定。

方枘圆凿 fāng ruì yuán zuò

此句成语出自《楚辞·九辩》，原文是：“圆凿而方枘兮，吾固知其钮铍而难入！”屈原是战国时期伟大的爱国诗人。他本是楚国的大夫，能言善辩，博学多才。但是因为屈原的性格刚直不阿，勇于直言，也得罪了一些人，于是这些人在楚王面前诬陷屈原，使屈原被放逐到偏远地方。屈原有个学生叫宋玉，他为屈原的忠诚报国却被陷害而不平，写下了《九辩》一文。文中有“圆凿而方枘”一句。“凿”是指用木料作器物时，凿出的“卯眼”；“枘”是指削成的往卯里安装的“榫头”。凿和枘的大小形状必须完全一致，才能合适地装配起来。宋玉用这个比喻来形容屈原刚正不阿，具有政治远见，同那些诬陷他的势利小人，就像是圆的卯眼和方的榫头一样，是不相配的。后世常用“方枘圆凿”这句成语比喻双方不相容，不相配合，意见不一致。

防民之口，甚于防川

fáng mǐn zhī kǒu , shèn yú fáng chuān

此句成语出自《国语·周语上》，原文是：“防民之口，甚于防川，川壅而溃，伤人必多，民亦如之。”周厉王是西周的一个暴君，他的统治很残酷，人民反对他，全国上下都说他无道。“上卿”召穆公多次劝谏，他都不听，他为了堵住百姓的嘴，请来一个巫师，让他用巫术侦察，看全国谁在说他坏话，然后把对他不满的人都抓起来杀死。

由于周厉王的镇压，全国人都不敢再说什么了，走在大道

上，熟人都不敢再打招呼，而是用眼睛示意。周厉王很高兴，对召穆公说：“你看，现在全国多太平，谁都不说什么了。”召穆公回答：“防民之口，甚于防川。”意思是说，堵塞老百姓的嘴巴，比堵塞大河之水还要糟糕。他还说，大河之水是无法堵住的，河水一泛滥，会伤害许多人，老百姓也是这样。你应该让他们自由发表意见，采取疏导的方法，让他们信服。只靠镇压，总有爆发的一天。可惜这些良言，周厉王听不进去，终于激起了人民的反抗，被流放到偏远的地方去了，后世常用“防民之口，甚于防川”来形容不让人民自由发表言论，采用高压政策，终将造成危害。

房谋杜断 fáng móu dù duàn

此句成语出自五代·后晋·刘昫等著的《旧唐书·房玄龄杜如晦传论》。讲的是唐朝初期，唐太宗有两上宰相，一个是尚书左仆射，叫房玄龄；另一个是尚书右仆射，叫杜如晦。唐太宗和房玄龄讨论国事时，房玄龄对每件事都能进行深刻的分析，提出有谋略的见解，但最后往往不能决断，这时唐太宗就说：“除了杜如晦没人能最后决断。”于是把杜如晦叫来。杜如晦来后，听了房玄龄的分析，经思索，即肯定房玄龄的意见。唐太宗的许多大事都是这样谋断的。这样，房、杜二人，一个善于谋略，一个善于决断，两人共辅国事，成为唐太宗的左膀右臂，人们称他们两人为“房谋杜断”。后世常用这个成语来比喻各有专长的几个人或一些部门，相互配合，取长补短，共同完成同一件事，相得益彰。

放虎归山 fàng hǔ guī shān

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·刘巴传》，原文是：“若使备讨张鲁，是放虎于山林也！”三国时期，刘璋为益州牧，占有土地肥沃的益州。那时刘备为与曹操、孙权成鼎足之势，准备攻取益州为根据地。刘璋手下有张松和法正两个谋士，暗中与刘备往来。那时曹操要派将领去讨伐战领汉中的张鲁，刘璋害怕自己被派去，张松趁机出主意，说可以把刘备请来成都，让他去讨伐张鲁，咱们不受任何损失。刘璋听了很高兴。可是另一个名叫刘巴的人坚决反对，他说：“刘备是当今枭雄，他来成都，必然成为我们的祸害，不能让他来！”刘璋不听，仍派法正去请刘备，让刘备攻打张鲁。不久，刘备回师成都，突然袭击，打败了刘璋，占领了益州。后世由刘巴“放虎于山林”之语演化出“放虎归山”这句成语，用来比喻把已经落网的人放走，以后很难再抓获，必然成为自己的后患。

放虎自卫 fàng hǔ zì wèi

此句成语出自晋·常璩《华阳国志·公孙述刘二牧志》，是由刘备至巴郡，巴郡严颜拊心叹曰：“此所谓独坐穷山，放虎自卫者也”演变而来的。

东汉末年，益州牧刘璋昏庸无能，为形势所迫，准备让刘备入蜀。主簿黄权劝谏道：“刘备是个英雄，如果入蜀会对你构成威胁。”刘璋不听，下令迎请刘备入蜀。刘备留下诸葛亮、关羽、张飞镇守荆州，亲自率众逆江而上，所到之处，受

到刘璋部下将士的热情款待，刘璋部将、巴郡太守严颜见此形状，叹息道：这是“放虎自卫”，即放出老虎来保卫自己，只会招来灾祸。成语“放虎自卫”就是由此而产生的，后世常用来比喻想要自卫，反而自招祸患。

放之四海而皆准

fàn zhī sì hǎi ér jiē zhǔn

此句成语出自《礼记·祭义》，原文是：“夫孝……推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。”这段文章是宣扬儒家所倡导的孝道的。文章说：孝道，放开它就充满天地之间，分布在四海之外，施行于后世则无时无刻不存在，推行到东海，准确；推行到西海，准确；推行到南海，准确；推行到北海，准确。

“放之四海而皆准”一语就是由此而来，形容真理具有普遍性，放在哪里都适用。

飞蛾赴火 fēi é fù huǒ

此句成语出自唐·姚思廉《梁书·到溉传》，原文是：“如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。”南北朝时期，梁朝有一个名叫到溉的人，当过梁武帝的散骑常侍、国子祭酒等官职。此人踏实肯干，很有才学，武帝很赏识他。到溉的儿子到境，死得很早，留下孙子到苾。到苾也很有文才。有一次，到溉和孙子到苾跟随武帝游览，到了京口的北顾楼。武帝边观美景，边让到苾做诗。到苾才思敏捷，一会儿就写好了，武帝看了非常高兴，大大地夸奖了到苾，并送给到溉几句话：“如飞蛾之

赴火，岂焚身之可吝；必耄年之已及，可假之于少苾。”意思是，到溉一生辛辛苦苦，像飞蛾赴火那样，毫不保留地贡献了一切，如今毕竟已经年老，可以让年少的到苾接替爷爷了。这里梁武帝所说的“飞蛾赴火”是甘愿牺牲的意思，后世在引用这一成语时，渐渐改变了这个意思，常常用来比喻自投死路，白白送死。

飞鸿踏雪 fēi hóng tà xuě

此句成语出自苏轼和苏辙的《澠池怀旧》诗，是由“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥”演变而来的。

苏轼和苏辙兄弟二人，均为宋代著名人物，在文学创作上都有很高的造诣。他俩曾在澠池一所寺庙中借过宿，受到老和尚奉闲的热情招待。二人在寺庙的墙壁上题了诗。多年后，苏辙写了首《澠池怀旧》诗。苏轼见诗后，感慨万分，想起已经过世的老和尚，不禁和了一首诗，其中有两句就是：“人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥”，意思是说，人生在世，就像是随处飞泊的鸿雁，偶然在某处的雪地上留下些踏痕。成语“飞鸿踏雪”就是由此而来的，比喻往事所留下的淡淡的痕迹。

飞黄腾达 fēi huáng téng dá

此句成语出自唐·韩愈《符读书城南》，原文是：“飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。”

韩愈，是唐代著名的文学家，他曾经为儿子韩符写了一首诗，勉励儿子好好读书。在诗中，讲了一个故事：有两家人家各生了一个儿子，这两个儿子在小时候非常相似，常常在一起

玩雪，没什么区别。到了十二三岁时，两个孩子渐渐有些不同了。到了二十岁时，不同就更明显了，一个高洁像清水沟，一个污浊像脏水渠。到了三十岁，两个人的骨骼体态都长成了，一个像气宇轩昂的龙，一个像迟钝无能的猪。像龙的孩子飞黄腾达去了，准备建功立业，干番大事。而另一个孩子还是没有进步，仍是原来的样子。韩愈用这个对比来教育儿子，刻苦学习，不断进取，可以改变一个人，给人以才能，否则，永远都是碌碌无为，一事无成。后世常常用这首诗中的“飞黄腾踏（后写作飞黄腾达）”来比喻升迁很快，也形容某人突然发迹，顺利高升。

非驴非马 fēi lú fēi mǎ

此句成语出自汉·班固《汉书·西域传》，原文是：“外国胡人皆曰：‘驴非驴，马非马，若龟兹王所谓骡也。’”汉时，西域有个龟兹国，国王张宾，曾来过汉朝的都城长安。他在长安住了一年，受到汉朝的热情招待。以后，这位龟兹国王，渐渐喜欢上了汉朝的风俗、制度，在来了几次长安以后，想在自己国内也仿照汉式修建皇宫。他在皇宫里按汉朝的习惯进行布置，每天也传呼朝拜，撞钟击鼓，同汉朝仪式一样。其他国家的人看见龟兹国王这样，都说：“说驴非驴，说马非马，像龟兹王这样，就是所谓骡子。”后世用“非驴非马”来形容什么都不像，比喻不伦不类。

吠形吠声 fèi xíng fèi shēng

此句成语出自汉·王符《潜夫论·贤难》，原文是：“谚云：‘一犬吠形，百犬吠声。’”说的是，一只狗看到什么东西，或发现什么可疑的现象，就“汪汪”叫起来。而别的狗，根本没看见什么，只是听到一条狗叫了，也跟着一齐乱叫起来。后世用“吠形吠声”来比喻并非亲眼所见，也不去察明事情的真假，只是跟在别人的后面，人云亦云，盲目地随声附和。

分道扬镳 fēn dào yáng biāo

此句成语出自唐·李延寿《北史·魏宗室河间公齐传》，原文是：“孝文曰：‘洛阳，我之丰、沛，自应分路扬镳，自今以后，可分路而行。’”北魏时期，都城洛阳的地方官叫“京兆尹”。有一个名叫元志的人，曾经当过“京兆尹”，这个人仗着自己是皇帝的宗族，并有些才能，非常骄傲，瞧不起人。那时候，高官们出行，往往随从许多人马，前呼后拥，声势很大。走在大街上，如果两位官员的出行队伍相遇，往往是官职低的给官职高的人让路。有一天，元志坐车出行，恰巧与御史中尉李彪的车子相遇。论官职，应该元志给李彪让路，可元志架子大得很，毫不相让。李彪很生气，两人争吵起来。后来两人一直吵到魏孝文帝面前，请皇帝评理。

李彪说，他是“御史中尉”，元志不过是洛阳的地方官，居然如此无礼，不肯让道。元志说，他是都城洛阳的长官，掌管着所有居住在洛阳的人的户籍，岂能像普通地方官给御史中

尉这等官让路。孝文帝说：“洛阳是我的京城，应该分路扬镳，从今以后，可分路而行。”两人出来后，元志和李彪用尺量道，各走一半。

这里孝文帝所说的“分路扬镳”就是后世所讲的“分道扬镳”。“镳”是马嚼子，意谓驰马分道前进，多用来比喻志趣、目的不同，各走各的路。

分庭抗礼 fēn tíng kàng lǐ

此句成语出自《庄子·渔父》，原文是：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭抗礼。”古人在家中迎接和送别来客时，主人在东，客人在西，分别站在庭院的两边，行平等的礼节，叫“分庭抗礼”。

据载，有一次，孔子遇见一个渔翁，发现此人言谈不俗，料想定是一个还不为世人所知的有学识的隐士，就很谦虚地向他请教。虽然孔子的态度十分谦恭，那渔父却始终带理不理的。孔子问他住处，那渔父没回答，径直撑着船就走了。孔子的学生子路说：“我跟随老师多年，还是头一次见老师这样待人。无论是万乘之尊的天子还是千乘之威的诸侯王，对待您都分庭抗礼，以平等礼节相待。今天这个渔父昂然站立，您却弯腰施礼，不是太过分了吗？”这里的“分庭抗礼”还是平等对待的意思。可是后世使用这个成语时，意思稍有些变化，比喻平起平坐，互相对立，尤指向地位比自己高的人要求平等地位。

焚膏继晷 fén gāo jì guǐ

此句成语出自韩愈《进学解》，原文是：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年，先生之业，可谓勤矣。”韩愈的《进学解》是一篇千古流传的好文章。文中有一段论述勤奋学习的文字，说：先生嘴里不停地吟诵六艺文章，手里不停地翻阅诸子百家的书。对述事的文章，必定提炼出主题；对理论书，必然探索其玄理。学习知识全面吸收。点起灯烛以继白日，终年辛勤劳苦，先生对于学业，可以说是勤勉了。

“焚膏继晷”指点油脂灯烛一直到天亮。“晷”是日影，指白日，形容夜以继日地刻苦学习或工作。表示钻研学问的勤恳。

焚书坑儒 fén shū kēng rú

此句成语出自汉·孔安国《〈尚书〉序》，原文是：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散。”秦始皇统一中国后，统治非常残暴，许多读书人常常在一起谈论时政，攻击秦的统治。在谈论时，常常引用古书中的观点来批评当世。秦始皇非常生气，于是采纳丞相李斯的建议，下令全国百姓在三十天内将所藏的《诗》、《书》及百家之书统统焚烧，只留下医药、卜筮、种树的书不烧。命令还规定：逾期不烧的处以严刑，并罚劳役：谈论《诗》、《书》的处以死刑；借古非今的灭族。第二年，由于卢生、侯生等人没能为秦始皇求取到仙药，又攻击秦政，激怒了秦始皇。秦始皇下令追察，将牵扯到的四百六十余名儒生，统统活埋。这就是历史上的

“焚书坑儒”事件。这个事件使我国古代许多优秀的文献遭毁，破坏了古代文化遗产。后世用“焚书坑儒”一语来指愚蠢残酷的专制手段。

粉镜自玩 fěn jìng zì wán

此句成语出自唐·李延寿《北史·齐后妃传下·冯淑妃》，原文是：“至洪洞戍，淑妃方以粉镜自玩。后声乱唱‘贼至’，于是复走。”

据载，北齐后主高纬非常宠爱冯淑妃。冯淑妃名小怜。善长弹琵琶，而且能歌善舞。后主整天想着与这个淑妃游玩取乐，而把国事置于脑后。当时北国进攻齐地晋州，晋州告急。这时后主正在打猎，听了急报，准备回来，淑妃请求再打一个围场，后主就不顾军情陪着她又玩了一次。等北齐后主到了晋州，齐军正在攻打周军的城池。然而，后主不但没有立即组织作战，而且和淑妃并马观战取乐。齐军作地道攻城，城陷了十多步宽的一段，将士正要乘势攻入城中，却被后主下令等一等。于是，派人去叫淑妃来共同观看，等淑妃妆点一番后来到时，周军已经用木头把城墙填上，致使齐军没有攻下这座城。当晚后主又陪淑妃去城西观赏。后来兵败，帝妃奔逃，这时“淑妃方以粉镜自玩”。

后世用“粉镜自玩”来讽刺封建统治者荒淫无度，不理国事。

风吹草动 fēng chuī cǎo dòng

此句成语出自《敦煌变文集·伍子胥变文》，原文是：

“偷踪窃道，饮气吞声，风吹草动，即便藏形。”春秋时期，楚国的伍子胥一家被陷害，他的父亲和兄长都被楚平王杀死，只有伍子胥一人逃了出来。楚平王下令全国搜捕，关口严密检察，不让伍子胥逃出。伍子胥乔装打扮后，偷偷向吴国方面出逃。他白天藏在山林荒野之中，晚上行路，息声屏气，小心谨慎。在过昭关时，由于楚兵把守严密，他一夜愁白了头发。后来在朋友的帮助下，才混出关去。过江时渔翁看他饿得面黄肌瘦，就到家里去给他拿吃的。伍子胥怕追兵赶到，只要四外有点“风吹草动”，他就赶紧躲到芦苇中去。

“风吹草动”意谓风轻轻地一吹，草就会随之摆动。后世常用这句成语来比喻轻微的动静或变故。

风马牛不相及 fēng mǎ niú bù xiāng jí

此句成语出自《左传·僖公四年》，原文是：“君居北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”春秋时期，齐桓公最先称霸，号令诸侯。南方楚国因为距离远，国家大，可以和齐抗衡。楚国边上有个小国蔡国，也不服从齐国，齐桓公于是兴兵讨伐它。

僖公四年春天，齐国纠集了鲁、孙等诸侯国的兵力，南下攻打蔡国。不久就把蔡打败了，齐桓公又讨伐楚国。楚成王派使臣去问齐桓公：“你们住在北方，我们楚国在南方，真是‘风马牛不相及’，想不到你侵略到我们的国土上来，你们出兵的名义是什么呢？”其实齐国并不想劳师远征，跟楚国大打出手，只想要个台阶而已。而楚国见齐桓公人多势众，也不敢得罪，双方一协商，表示友好，结成同盟，也就完事了。这里的“风马牛不相及”原指即使牛马放逸，也到不了一起去。后

世用来比喻事物彼此毫不相干，没有联系。

风声鹤唳 fēng shēng hè lì

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·谢玄传》，原文是：“闻风声鹤唳，皆以为王师已至。”前秦统一北方后，前秦王苻坚又带领八十万大军侵犯东晋。先头部队遇到东晋的军队，遭到迎头痛击。军队驻扎下来后，苻坚在寿阳城上看到晋军布阵严整，威风凛凛，心里不免发慌。他又远望八公山，把上面的草木都看成了晋兵，密密麻麻，于是下令撤军。在后退途中苻坚又中了一箭，他吓得一路飞奔。在路上，听到“风声鹤唳”，都以为是晋兵追来的声音。

“风声鹤唳”意谓风吹的响声和仙鹤叫的声音，形容惊慌失措，疑神疑鬼，也比喻自相惊扰。

风雩咏归 fēng yú yǒng guī

此句成语出自《论语·先进》，原文是：“风乎舞雩，咏而归。”春秋时期，有一次孔子和几个弟子坐在一起谈话。孔子说：“因为我年纪比你们略大一点，不要为我而不敢尽言。平日你们常说：‘人家不了解我啊！’如果当政者了解你们的才能！要任用你们做官，那么你们将先干什么呢？”子路轻率地回答说：“一个诸侯国，处在大国之间，外受武力侵略，国内遭遇荒年，处境困难。如果让我子路治理它，接近三年可使人民作战勇敢，懂得礼义之道。”孔子听了微微一笑，又问：“冉有，你怎么样？”冉有回答：“我用三年时间能使一个小国人民丰衣足食，至于振兴礼乐教化的事，只好等待君子来治

理了。”孔子又问公西华，公西华回答说：“不敢说能，但愿学习，愿意当个赞礼官。”孔子又问正在鼓瑟的曾点，曾点瑟声铿然而止，他放下瑟，站起身来，说：“我的志趣和他们三人所说不同。”孔子说：“说说何如？”曾点说：“阳春三月，穿着春服，五六个成年人，六七个儿童，在沂水里洗澡，在舞雩坛上乘凉，唱着歌回来。”孔子感叹道：“我赞成你的志趣啊！”

“风雩咏归”一语就是由此而来，“雩”指五代祭天时筑的土坛，意谓在坛上乘凉，歌唱回家。后世多用来形容闲情逸致，享受生活中的乐趣。

风烛残年 fēng zhú cán nián

此句成语中的“风烛”，见于晋·王羲之《题卫夫人笔陈图后》，原文是：“时年五十又三，或恐风烛奄及，聊遗教于子孙耳。”“风烛”指风中飘摇的灯烛，比喻人生命垂危或年老衰弱，好像灯烛在风中一样，随时都可能被吹灭。后世常用“风烛残年”来比喻老人身体衰弱，精力衰退，接近于死亡。

封豕长蛇 fēng shǐ cháng shé

“封豕”和“长蛇”是传说中的伤人野兽，见于《山海经》和《淮南子》等古书中。据说“封豕”是一种大野猪，危害百姓，力大如牛，非常凶猛。“长蛇”是一种很大的毒蛇，脊梁上长着毛，声音如同牛吼，口大可吞像。这两种野兽凶猛残暴，害人伤畜，让百姓过不上安宁日子。后来，有一个叫羿的勇士，善长骑射，英勇无畏。他到封豕居住的桑林，把封豕

杀死；又到有长蛇的地方，杀死长蛇。为民除了害。后世常用“封豕长蛇”这句成语来比喻贪婪凶狠的敌人，也比喻侵略者。

冯唐易老 féng táng yì lǎo

此句成语出自汉·司马迁《史记·冯唐列传》，原文是：“武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官，乃以唐子冯遂为郎。”冯唐是西汉时期安陵人。汉景帝继位的时候，拜冯唐为“楚相”，后来被免官。从此冯唐一直没有再做官。直到汉武帝继位后，广求贤良，郡国纷纷推举有才学的人，以备任用。这时才有人又想起冯唐来，向汉武帝推举。于是武帝派人去找冯唐，让他再出来作官。但是，此时冯唐已经九十多了，不能再担任官职，就让冯唐的儿子冯遂当了郎官（充当皇帝宿卫、侍从）。

后世用“冯唐易老”比喻人仕途不得志，久久得不到重用。

逢场作戏 féng chǎng zuò xì

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·卷六·江西道一禅师》。原文是：“竿木随身，逢场作戏。”文中记载了邓隐峰与他的师父江西道一禅师的一段对话。邓隐峰辞别老师，老师问他：“什么处去？”对曰：“石头去。”老师说：“石头路滑。”他回答：“竿木随身，逢场作戏。”意思是说，随身拿着演唱用的竿木，逢到适宜的场所，便随机说唱表演。“逢场作戏”一语由此而来，原指艺人遇到适当的地方就开场表

演。后世多用这句成语来比喻遇到一定的场合，偶而凑凑热闹，或随俗应酬。

逢人说项 féng rén shuō xiàng

此句成语出自唐·杨敬之《赠项斯》，原文是：“平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”

据载，唐代的工部尚书杨敬之很珍惜人才。有一个读书人名叫项斯，德才兼备。这个人在考取进士之前，曾经拿着自己的诗文，去拜见杨敬之。杨看后非常赞赏，对项斯很器重。杨敬之曾经赠给项斯一首诗，说：“几度见诗诗尽好，及观标格过于诗。平生不能藏人善，到处逢人说项斯。”意谓：“看过项斯的一些诗，都写得很好。而看他的人品，觉得更好。我从来不明白埋没人才会有什么好处，所以见到人就说项斯的优点。通过他的介绍，朝廷了解了项斯，使项斯在后来的考试中被取为上等。后世多用此句成语来比喻到处说某人或某事的好处。

凤毛麟角 fèng máo lín jiǎo

“凤毛”一语见于《南史·谢超宗传》。南朝宋人谢超宗，是著名文学家谢灵运的孙子，文章写得也很好。他曾经担任过新安王的“常侍”，负责起草王府中的重要报告、信件，很受人们的称赞。新安王的母亲殷淑仪逝世时，谢超宗写了一篇表彰死者的诔词，孝武帝看后，大加称赞，对人说：“超宗殊有凤毛，灵运复出！”意思是谢超宗的文采超群，不下前辈，又出了一个谢灵运。这里“凤毛”是说传说中的神鸟凤凰

的毛，比喻珍贵。

在《北史·文苑传序》中，有“学者如牛毛，成者如麟角”的句子。“麟角”是指传说中的神兽麒麟的角，形容稀少宝贵。

后世多用“凤毛麟角”来比喻最珍贵、极稀少的人和事物，也比喻非常难得的杰出的人才或者其他稀世之宝。

佛头著粪 fó tóu zhuó fèn

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·卷七·湖南如会禅师》，原文是：“崔相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪……”。

相传，古时候有一个崔相公，有一天去拜访如会禅师。来到寺院后，看见佛像的头上有鸟雀粪，便装作生气的样子问：“这些鸟雀到底还有一点儿佛性没有？”如会禅师回答说：“有。”崔相公问：“那么它们怎么竟然在佛头上拉屎呢？”这就是“佛头著粪”的来源。

元·刘《隐居通议·序书》中说，欧阳修著《五代史》，写得很好，非常有文采，受到世人的称赞。有人想在这部书的前面加上一篇序言，给这部书作个介绍和评价。王安石听说了，不同意这种作法，说：“佛头上岂可着粪！”

后来“佛头著粪”成为一句成语，比喻在美好、珍贵的东西上沾染了坏东西，也用来形容善良的人受到侮辱。

伏龙凤雏 fú lóng fèng chū

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》裴松

之注引《襄阳记》。原文是：“识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。”三国时期，刘备曾经拜访司马德操，向他请教当时的政事。司马德操就是司马徽，字德操，颍川人，有知人之明。他对刘备说：“一般的儒生，普通的士人，怎么能认清、通达时务呢？通达时务的人，才是杰出的人才。这个地区有两个不为人知的人才‘伏龙凤雏’。”刘备问：“是谁呢？”司马德操回答说：“诸葛孔明和庞士元。”诸葛孔明就是诸葛亮，字孔明，初为刘备的军师，蜀汉建立后为丞相。庞士元就是庞统，字士元，襄阳人，与诸葛亮并为刘备军师中郎将，随刘备入蜀，攻各住县时，中流矢死。这两个人都是著名的谋士。

“伏龙”指诸葛亮，“凤雏”指庞统。

后世用“伏龙凤雏”形容隐而未现的有学问和有大能耐的人。

扶摇直上 fú yáo zhí shàng

此句成语出自《庄子·逍遥游》，原文是：“谐之言曰：鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九百里。”战国时期，有个思想家叫庄子。他在自己的一篇文章《逍遥游》中描写道：北海有一种身长几千里的大鱼，叫鲲。鲲变为鸟，就成了鹏，同样身长几千里。它飞起来的时候，翅膀大得像挂在天边的一片云。鹏能乘着海上的大风飞到南海。能够击水三千里，“抟扶摇而上者九百里。”

“扶摇”是急剧盘旋而上的旋风。“扶摇直上”意谓被旋风卷着直线上升。后世多用此句成语来形容上升的速度极快。也常常比喻官场得意，步步高升。

俯首帖耳 fǔ shǒu tiē ěr

此句成语出自唐·韩愈《应科目时与人书》，原文是：“若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”韩愈是唐代著名文学家，他的许多作品，千古流传，至今仍有很高的评价。韩愈在唐德宗贞元九年时，参加了博学宏词科考试，他给韦舍人写了一封信。在信中，他把自己比喻成一个不同于凡人俗子的“怪物”，说这个怪物如果能得水，就会“变化风雨，上下于天”。用以说明自己的才能和学识，现在还只是潜藏着，等遇到有利的外部条件，时机成熟，便可以轰轰烈烈地大干一番事业。但是，他又说，这个怪物因为与众不同，也很自傲，宁可烂死在泥土里面，也心甘情愿；如果要他“俯首帖耳，摇尾乞怜，那决不是他的志向。”

后世用“俯首帖耳”来形容狗见了主人，低下头，耷拉着耳朵的样子。比喻卑躬屈膝，唯命是从的样子。

负荆请罪 fù jīng qǐng zuì

此句成语出自汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》，原文是：“廉颇肉袒负荆，至蔺相如门谢罪，卒相与欢，为刎颈之交。”战国时期，赵国有个名叫蔺相如的人，他原来是赵王的内侍长缪贤的家臣。有一次，秦国向赵王要“和氏璧”，赵王不想给，又怕得罪秦国，很为难。在缪贤的推荐下，蔺相如奉命出使秦国，结果“完璧归赵”，平息了风波，受到奖赏。后来蔺相如曾经陪同赵王在渑池与秦王相会，秦王想当众羞辱赵王，蔺相如英勇无畏，机智过人，反而把秦王奚落了一场。

保住了赵王的面子，也维护了赵国的尊严。赵王非常赏识蔺相如，见他连连立功，才干超群，就连续提拔，拜为国相。

赵国还有一名威震列国的武将，叫廉颇。廉颇是位智能双全的杰出将领，屡立战功。他看到蔺相如仅凭一张嘴，就连续高升，现在职位比他还高，非常不服气。他对人说：“我做为大将，出生入死，才有今天。而蔺相如从没杀过敌，只动动嘴，就爬到我的头上来了。你看我今后怎么给他难堪！”这话传到蔺相如耳朵里。一次两人在路上相遇，蔺相如急忙驱车躲开，人们都认为他太懦弱。蔺相如说：“秦国不敢侵略我们赵国，是因为文有相如，武有廉颇。如今我们如果不以国事为重，内部纠缠起来，只能对敌人有利，所以我才不顾自己的面子。”这些话被廉颇知道后，非常惭愧，就背着荆条向蔺相如请罪。后世多用“负荆请罪”这句成语形容主动悔悟过错，请示责罚，虚心认罪。

负薪行歌 fù xīn xíng gē

此句成语出自汉·班固《汉书·朱买臣传》，原文是：“其后，买臣独行歌道中，负薪墓间。”朱买臣原是会稽一个打柴为生的穷书生。虽然家中贫穷，但朱买臣仍然坚持读书，不知道治家治产业。常常只能砍些柴，卖了后，买点粮食充饥。日子虽然清苦，但朱买臣乐在书中，常常是挑着柴，边走边背诵。他的妻子也背着包裹辛苦地跟着他。朱买臣有时背书高兴了，就干脆边走边高声歌唱。他的妻子几次劝阻他，不让他那么大喊大唱，但买臣动像是跟妻子作对似的，越不让他唱，他就越唱得欢。这招来路上许多人的注意，看这一对夫妻穷得衣衫褴褛，只能靠卖柴为生，还穷欢乐，不免耻笑。朱买

臣的妻子脸上挂不住了，十分恼怒，不愿意再过这种穷日子了，就向朱买臣请求离去。买臣笑着说：“我五十岁时当富贵，现在已经四十多岁，你也已经苦了这么多年，就再等等，我富贵后报还你的功劳吧。”妻子听了生气地说：“像你这种人，只能饿死在沟里，怎么会富贵？”买臣留不住她，只能随她去了。其后，朱买臣就一个人挑着柴独自在道上唱歌。后来朱买臣进了京，被皇上任命为会稽太守，乘着百余辆车荣归故里，他的妻子见了，上吊而死。

后世人们常用朱买臣“负薪行歌”的故事来比喻有才能的人不得志，不能施展才华，只能过清苦的平淡的日子。

负重致远 fù zhòng zhì yuǎn

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·庞统传》，原文是：“陆子可谓驽马有逸足之力，顾子可谓騂牛能负重致远也。”

据载，东汉末期，有个叫庞统的人，足智多谋，与诸葛亮齐名。当东吴的大将周瑜病死时，庞统专程跑到吴都去吊唁。东吴许多人早就听说了庞统的大名，纷纷前来拜访他。在庞统吊丧完毕准备离开时，曾和东吴的许多名士，如陆绩、顾劭等人聚会。庞统在席间评价他们的时候说：“陆绩好比是一匹步子迈得快的马，顾劭却像是一头能够‘负重致远’的牛。”有人于是问道：“是不是陆绩胜过顾劭呢？”庞统回答说：“马儿再好再能跑，也只能驮一个人；而牛却能背负很多重量。”

这里所说的“负重致远”意思是背着非常沉重的东西送到远方，后世用以比喻能够担负重任，完成重大的使命。

螾蟪不知止 fù bǎn bù zhī zhǐ

此句成语出自唐·柳宗元《螾蟪传》。原文是：“行遇物，辄持取，印其首负之，背愈重，虽困剧不止也。”这里，柳宗元讲了一个关于螾蟪的寓言故事。螾蟪是一种小虫，它很能背东西，但是这种小虫又非常贪爱财物，所以尽管已经背了许多东西，它还是嫌不够，还不停地往上加。如果螾蟪走在路上，一遇到有可取的东西，它就拣了背在后背，昂着头前行，东西越拣越多，虽然疲累至极，也不肯错过东西不去拿。它的背很粗糙，所以堆了东西不滚落，后来螾蟪终于背不动了，也走不动了，绊倒在地上，起不来。有人见了，十分可怜这个小虫子，就去为它拿走它所背的东西。小虫子背上轻松多了，终于又缓过气来，可是，一旦它能够再次行走，它又会把那些东西再次拣回来，背上，往回走，这种小虫还有一个偏爱，喜欢上高，爬陡坡。所以它常常在重负之下，力气用完了，爬不动了，从高处坠下来，摔在地上死去。

“螾蟪不知止”一语就来自这个故事。后世用以形容人贪得无厌，索求不止，至死不改贪图本性。

赴汤蹈火 fù tāng dǎo huǒ

此句成语出自汉·班固《汉书·晁错传》，原文是：“故能使其众，蒙矢石，赴汤火。”晁错是西汉时期的一位学者。曾任太子的“家令”，后来太子刘启即位成为汉景帝，晁错升任“御史大夫”。汉景帝对晁错非常尊重，言听计从。晁错有一个最主要的主张，就是削弱诸侯王，加强中央集权统治。这

就使许多诸侯王怀恨在心。当时被分封到各地为王的刘家子弟，都有着很大的权力，他们的势力越来越大，就想与中央集权抗衡。吴王刘濞、楚王刘戊等人联合七国叛乱，打出“诛晁错、清君侧”的口号。汉景帝为了缓和危局，竟然把晁错处死。

晁错一生对汉王朝忠心耿耿，他曾经在一篇奏书中说，要鼓励将士为国立功，对能够打胜仗或坚守城池的人，要提拔；对攻破敌人阵地城池的人，应该奖励。这样才能使将士“蒙矢石，赴汤火”，意谓冒着敌人的利箭和雷石，甘愿奔赴滚汤烈火。

后世多用“赴汤蹈火”这句成语来比喻奋不顾身，不避艰险，冒死拼搏，竭忠尽力。

腹诽心谤 fù fěi xīn bàng

此句成语出自汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》，原文是：“魏其、灌夫日夜招聚天下豪杰壮士与论议，腹诽而心谤。”

据载，西汉武帝时，魏其侯窦婴和武安侯田蚡都是皇亲国戚。将军灌夫，是窦婴的好朋友。有一次，灌夫在宴会上得罪了田蚡。田蚡官居丞相，权高势重，当然不能相让。后来这件事牵涉到窦婴，窦、田两人争执起来，事情越闹越大，打到皇帝面前。汉武帝也解决不了这两位国舅的纠纷，就在王太后的宫中举行廷辩。于是窦、田二人大吵特吵，互相揭发，越争越凶。田蚡说：“我平素所喜爱的，不过是音乐、犬、马等，不像窦婴、灌夫他们日日夜夜招聚豪杰勇士，论长议短，腹诽心谤。或者仰观天象，或者画地策划，卜算皇上和太后的吉凶，

图谋造反。”这场争辩毫无结果，不过“腹诽心谤”一语却流传下来，用来形容虽然嘴里不说，但心怀不满，暗中发泄，背地里诽谤。

覆巢无完卵 fù cháo wú wán luǎn

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“儿徐进曰：‘大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？’”

据载，东汉末年，曹操下令出兵五十万，前去攻打驻扎在新野的刘备的军队。中大夫孔融反对说：“用不仁义的军队去攻伐仁义之师，能不失败吗？”曹操听了，非常生气。孔融平时也常常反对曹操的意见，有时讥讽他的做法，曹操一直怀恨在心。今天听了这话，就下令将孔融逮捕。家里的人都非常害怕，那时孔融有两个儿子，才八九岁，却不惊慌。孔融对吏使说：“有罪的只有我一人，请保全我的两个儿子。”但儿子从容不迫地说：“父亲，您看见过‘覆巢之下，复有完卵’吗？”不久孔融的两个儿子也被抓起来，全家被杀。“覆巢无完卵”一语由此而来，意谓翻倒的鸟窝之下没有完整不破的鸟蛋。比喻整体毁灭，个体也不能幸存。也比喻灭门大祸，无一幸免。

覆水难收 fù shuǐ nán shōu

此句成语出自清·王仁俊《类林》，原文是：“太公曰：‘若能离更合，覆水定难收。’”讲的是姜太公的故事。姜太公是个很有才干，精通兵法，谋略过人的隐士。起初，他的才

华并不被世人知道。姜太公的一生，大多过着贫困的生活，他曾经靠杀牛、卖饭过日子。他的妻子马氏，看他年纪这么大了，还是一事无成，认为他不会有出息了，非常嫌弃他。终于有一天，马氏不愿再过那种穷日子了，离开他走了。

姜太公独自一人，闷闷不乐地过日子，希望有一天能够遇到贤主，发挥才能。他在渭水边上的磻溪以钓鱼为生。那时，商纣王的统治残酷无道，周文王正准备灭商，四处求贤。一天，文王经过渭水边，见一位老渔翁正在直钩钓鱼，很奇怪，就问：“老人家，这鱼钩直着，怎么能钓上鱼来呢。”渔翁回答说：“愿者上钩嘛。”于是两人交谈起来。文王这才发现，这个渔翁竟是一位难得的英才，于是请了回去，拜为国师。这个渔翁，就是后来“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的姜太公。太公辅佐武王灭商后，衣锦还乡，前妻马氏又来找他，哭着要求恢复夫妻关系。太公让人把一盆水泼在地上，说：“你那时走了，如果现在咱们还能合好，你就把这盆水收回来吧。”

后世因为这个故事，用“覆水难收”来比喻夫妻已经决裂，没有再恢复关系的可能。

G

改过自新 gǎi guò zì xīn

此句成语出自汉·司马迁《史记·吴王濞列传》，原文是：“（吴王）诈称病不朝，于古法当诛。文帝弗忍，因赐几杖，德至厚，当改过自新，乃益骄溢。”

据载，汉高祖刘邦的侄子刘濞，汉初被封为吴王。在汉文帝时期，吴王刘濞就有夺取帝位的企图。他积极发展自身的力量，不受朝廷的约束，从来不按规矩去朝见文帝。有一次，他派儿子刘贤去长安，刘贤在和皇太子刘启玩时，两人发生争执，打了起来。皇太子失手把刘贤打死。这件事使吴王刘濞更加不满，假装有病，公然拒绝进京朝拜。文帝怕吴王造反，就用恩惠去感化他，赐给吴王几杖，准许他不朝见。文帝死后，皇太子刘启继位，就是汉景帝。吴王的反心更重，加紧整军备战。御史大夫晁错建议景帝采取措施，削弱吴王等诸侯王的权势。他说：“吴王为儿子刘贤死的事，对陛下一直心怀不满。他诈称有病，不来上朝，按法当诛。文帝不忍心，厚施恩德，他本当‘改过自新’，可他却更加骄横，仍想叛乱，应该削减他的领地，削弱他的力量。”不久吴王联合诸王叛乱，就是西汉的“七国之乱”。

后世常用晁错所说的“改过自新”来形容改正错误，重新做人。

改弦易辙 gǎi xián yì zhé

此句成语出自宋·王楙《野客丛书·张杜皆有后》，原文是：“使其（指杜周）子孙改弦易辙，务从宽厚，亦足以盖父之愆。”张汤和杜周都是西汉的酷吏。他们乱用刑罚，滥杀无辜，百姓对他们非常怨恨。张汤曾在一次办案中，株连屠杀三百多人。杜周更是残酷，常常办一件案子就逮捕数百人。在他们的严刑酷法之下，监狱里的犯人急剧增加，连看守监狱的官吏也增加到了十万多名。但是，据说张汤的儿子张安世和杜周的儿子杜延年却和他们的父亲大不相同。他们为人宽厚，尽忠职守，受到朝廷的重用。他们的几代子孙也都位居高官，名声很好。人们说，张汤和杜周的后代是“改弦易辙”，宽厚仁爱，遮盖了他们父亲的过失。

“改弦易辙”的原意是指琴换弦，车改道。后世多用来比喻改变从前的方向和做法，走新的路。

干卿何事 gān qīng hé shì

此句成语出自宋·陆游《南唐书·冯延巳传》，原文是：“吹皱一池春水，干卿何事？”五代时期，位于江南的南唐，出了两位皇帝诗人，即中宗李煜和僖主李煜。李煜身为皇帝，却不关心政治，只爱读诗填词。他做过一首《摊破浣溪沙》，描写一位妇人，在夜间思念她远征的丈夫。其中有一句“小楼吹彻玉笙寒”形容女子在小楼上独自吹笙，寄托思念，听者凄寒。李煜有个宰相叫冯延巳，也是个著名词人。他也做过一首描写女子思念情人的词《谒金门》，其中有一句“风乍起，

吹皱一池春水”，形容女子思念之情，被春风吹动，荡起春波。

李璟曾经和冯延巳开玩笑说：“‘吹皱一池春水’干卿何事？”冯延巳笑答：“陛下不是也说过‘小楼吹彻玉笙寒’吗？”

这里的“卿”相当于你，是君对臣的称呼。后世用“干卿何事”来形容与某人无关，有关你什么事，与你何干的意思。

甘拜下风 gān bài xià fēng

此句成语出自《左传·僖公十五年》，原文是：“皇天后土，实闻君之言。群臣敢在下风。”据载，春秋时期，有一次秦国发生粮荒，百姓生活困苦，官府也感到紧张。于是秦国向晋国国君晋惠公求救，请他卖给秦国一些粮食。因为在以前，秦国在晋国困难的时候，也曾经援助过晋国，所以秦穆公以为这次晋国定会相助。不料，这个要求遭到晋国的拒绝，两国关系迅速恶化，结果打起了仗。交战结果，晋军大败，晋惠公也成了俘虏。秦军带着晋惠公运回秦国，晋国的大夫们垂头丧气地跟在后面。秦穆公对他们说：“虽然晋惠公忘恩负义，但我不会把你们也作为俘虏带回国的。”晋国大夫们听后，纷纷下拜，说：“天地为证，‘群臣敢在下风’（他们在风向下方），听了您在上风说的话，希望您能说话算数。”秦穆公后来真的放了他们。“甘拜下风”一语由此而来，意思是说，心甘情愿迎风拜倒，比喻真心佩服别人，自觉地在别人的下首，白认不如。

甘棠遗爱 gān táng yí ài

此句成语出自《诗经·召南·甘棠》。周朝的开国之君是讨伐商纣王的周武王。周武王死后，他的儿子周成王继位。那时，成王年纪还小，不能处理国政，就由周武王的兄弟周公和周武王的堂兄弟召公共同辅佐朝政。周公和召公都是著名的贤臣。他们把周朝直辖区域分成东西两部分，周公管理东部，召公管理西部。他们为了体察民情，宣扬朝廷的政策，常常到各地巡行。

召公曾经到汉水上游的一个小村子里视察，了解百姓的疾苦，为百姓排忧解难，深得百姓爱戴。百姓为了怀念这位贤人，把当年召公曾经在休息时依靠的甘棠树世代保护下来。并编成民歌，大意是：“茂盛的甘棠树，不要砍伐它，召公曾经在这里休息过。”借以怀念这位关心老百姓的仁爱长官。后世由此演出“甘棠遗爱”一语，形容人们对仁德贤明的长官的怀念，也是旧时人们对卸职后地方长官的颂词。

肝肠寸断 gān cháng cùn duàn

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》，原文是：“破视其腹中，肠皆寸寸断。”

据载，桓温是东晋时期人，官至大司马。公元346年，桓温率军伐蜀，进入长江三峡之中。这时，他的部下中，有一个人捉了一只小猿。桓温的队伍乘着船，在长江三峡之中航行，那个人把那只幼猿也带上了船。小猿的母亲看到了，就沿着岸跟着船走，边走边哀号，声音极为凄惨。船行了一百多里，那

母猿就跟了一百多里，而且哀叫了一百多里。后来母猿终于跳上了船，但立刻就死去了。人们很奇怪，不知死因是什么，就剖开母猿的肚子，发现里面的肠子已经断成一寸寸的了（肠皆寸寸断）。桓温听说这件事后，非常生气，下命令免了那个部下的官职。

“肝肠寸断”一语由此而来，后世用来形容由于伤心痛苦，肝脏和肚肠一寸一寸地断裂了。指内心的苦痛到极点。

刚愎自用 gāng bì zì yòng

“刚愎”一语出自《左传·宣公十二年》，原文是：“其佐先穀，刚愎不仁，未肯用命。”春秋时期，有一次晋国和楚国打仗。起初，楚国被晋国的军队打败，开始撤退。晋军的统帅荀林父和许多将领根据对敌我两军形势的分析，认为不应该马上进兵追击。可是晋军有一个中军副将叫先穀，不听指挥，悄悄地带着自己的部队去追赶楚军。荀林父知道后，只得下令全军进发，追赶敌军。看见晋军赶来，楚军中大夫伍参对楚庄王说：“荀林父新任主将，将领们不服从他的命令。佐将先穀，‘刚愎不仁’不听指挥。将领意见不一，部队不能统一指挥，我军现在回击，定能将晋军打败。”楚庄王听了，觉得伍参言之有理，下令停止撤退，准备迎接晋军，与晋军决战。结果，晋军被打败。

后世常常把“刚愎”和“自用”放在一起使用，成为一句成语，形容非常固执自信，不听取别人的意见，自做主张地行事。

高朋满座 gāo péng mǎn zuò

此句成语出自唐·王勃《滕王阁序》，原文是：“十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。”王勃是“初唐四杰”之一，年轻而才华横溢。有一次，王勃路过洪州，正赶上洪州都督因为重修了滕王阁，而于九月九日重阳节在阁中大宴宾客。这次宴会，请了当时江南的学者名士百余人，说是席间要请他们为滕王阁作一篇赋，刻在石碑上，流传后世。不过，据说这次所谓宴会征文只是一个幌子。那位都督是想在众多学者面前显示一下他女婿的才华。他的女婿有些文才，事先已经准备了一篇有关滕王阁的文章。参加宴会的人心里也都明白。所以当笔墨拿上来时，大家都互相推辞，彼此谦让。那时，年轻的王勃也在邀请之列，但他并不知道内情，就上前接过笔墨，写下了著名的《滕王阁序》。王勃一气呵成，越写越精彩。那都督起初很生气，可后来看了王勃的文章，不禁大加赞赏。“高朋满座”就是这段文章中的一句，后世常常用来形容满座尽是高贵的宾朋。

高山流水 gāo shān liú shuǐ

此句成语出自《列子·汤问》。春秋时期，楚国的伯牙善于弹琴，他的朋友钟子期则善于听琴。伯牙弹琴的时候，如果心里想的是高山，钟子期就会说：“好啊！巍峨壮丽，好像泰山！”如果伯牙弹琴时想的是流水，钟子期就会说：“好啊！汹涌澎湃，好像江河！”伯牙放下琴说：“你听琴时想像出的意境，正是我弹琴时所要表现的心意。我无法逃过你的耳

朵。”后来钟子期死去，伯牙把琴摔坏，并说道：“没有知音，还弹什么琴！”以后真的再也不弹了。

“高山流水”原指含蓄在古琴曲里的两种喻意，后用以比喻知音或知己。也用来形容乐曲的高雅精妙。

高屋建瓴 gāo wū jiàn líng

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》，原文是：“（秦中）地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”关中地区，即今陕西中部平原地区。这里土地肥沃，地势险要，在古代是用兵的好地方。战国末期，秦国以这里为根据地，富国强兵，统一了六国。刘邦在与项羽争夺天下之初，就是占据着关中地区。大夫田肯曾对刘邦说：“关中河山险固，是帝王建业的根据地。这里进可攻，退可守，地势便利，如果从这里发兵攻打诸侯，可以居高临下，好比从高高的屋顶上，向下倒水一样（譬犹居高屋之上建瓴水也）。”“建”通“漉”，是倾倒的意思。“瓴”，是指装水的瓶子。“高屋建瓴”意谓在高屋上倾倒瓶水。形容由高处向下倾泻，不可阻挡的形势。同时，也形容站得高，看得远，见解深刻，具有全面洞察的宏伟气魄。

高阳酒徒 gāo yáng jiǔ tú

此句成语出自汉·司马迁《史记·酈生陆贾列传》，原文是：“走！复入言沛公，吾高阳酒徒，非儒人也。”秦朝末年，群雄举义，刘邦是众多农民军中的一支。在刘邦率军路过陈留这个地方的时候，有个叫酈食其的高阳文人闻讯前来求

见。当时刘邦正在洗脚，门卫进来通报，说有个文人求见。刘邦听了，就对门卫说：“你替我谢绝他。就说我天天忙于天下大事，没有空见文人。”门卫出去，照样转答了刘邦的话。酈食其一听，瞪大眼睛，用手按住宝剑，大声喝斥门卫说：“你再回去一趟，给我通报，就说我是‘高阳酒徒’，并不是文人。”刘邦一听，来人竟然是狂放好酒的壮士，连忙擦干脚，下令说：“请他进来。”酈食其从此成为刘邦身边的著名谋士，他为刘邦出谋划策，立下很多功劳。后世因此用“高阳酒徒”泛指好饮酒而狂放不羁的人。

高枕无忧 gāo zhěn wú yōu

此句成语出自《战国策·齐策》。战国时期，许多大贵族养着众多门客，做门客需要有一定的才能，能够帮助主人出谋划策，办些事情。齐国的田文，官任国相，封号为“孟尝君”，他的门下就养着三千门客。有一次，孟尝君叫一个名叫冯驩的人到他的封地薛去收债，临走时，冯驩问孟尝君，收了债买什么回来？孟尝君说：“你看着买些我们家缺的东西吧。”冯驩到了薛，把当地百姓叫来，告诉他们孟尝君不要他们还债了，当场烧了债据，百姓感激不尽。冯驩回来后，汇报孟尝君说，自己买了“义”回来，接着讲了烧债据的经过。孟尝君听了很生气。一年后，孟尝君被免职，迁回薛。在他离薛还有十余里路程时，薛地的百姓们都来迎接他。他对冯驩说：“您给我买的‘义’，今天见到了。”冯驩说：“狡兔三窟，才能免遭捕杀。现在您只有一窟，不能高枕而卧，还需二窟！”然后他到了魏国，说服魏国请孟尝君为相。齐王知道了，赶紧又恢复了孟尝君的相位。冯驩又建议孟尝君在薛建宗

庙，把先帝祭器放在里面。宗庙建成后，冯驩对孟尝君说：“三窟已成，你可以高枕无忧了。”

“高枕无忧”意谓垫高枕头睡大觉，形容无所忧虑。

割鸡焉用牛刀 gē jī yān yòng niú dāo

此句成语出自《论语·阳货》，原文是：“夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’”据载，有一次，孔子来到武城。武城是当时鲁国的一个小县城，孔子的学生子游在那里做县令。孔子一进城，就听见阵阵弹琴歌唱和读书的声音。孔子笑着说：“割鸡焉用牛刀？”意思是说，治理这么个小县城，也用得着这么大张旗鼓地搞礼乐教育吗？子游回答说：“过去，我也听老师说：‘君子学习道，就会有爱人之心，小人学习道，则易于指使。’”孔子听了，对周围的学生说：“你们听着，子游说的话很有道理。我先前所说的，不过是戏言罢了。”

“割鸡焉用牛刀”即杀鸡何必要用宰牛时所用的大刀呢？比喻大材小用，或指小题大做，办一件小事却使出很大的力气，后世多用来形容为一点很容易办的事情，兴师动众。

割席分坐 gē xí fēn zuò

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》，原文是：“宁割席分坐，曰：‘子非吾友也。’”

据载，三国时期，管宁和华歆年轻时曾经在一起读书。管宁为人蔑视名利，不羡慕荣华富贵，华歆却不这样。据说，有一天，两个人都在菜地里耕耘，突然挖出了一块金子。管宁连看都不看，而华歆却欣喜地把金子拾起来，拿在手里。又有一

次，两人同坐在一张席上读书，这时有大官从门口经过，乘坐着华丽的车辆，驾着高头大马，旗伞闪动，前呼后拥，威风凛凛。管宁好像什么都没看见似的，仍旧专心读他的书。而华歆却经受不住诱惑，扔下书本，跑出门去看热闹。华歆对那种阔气的排场非常羡慕，回来给管宁讲叙那富贵豪华的场面。管宁听了，非常厌恶，拿来刀把两人共坐的席子从中割开，说：“你不是我的朋友！”

这就是“割席分坐”的故事。后世常用这个成语来形容朋友因意见不合而绝交，割断友情。

革故鼎新 gē gù dǐng xīn

《周易·杂卦》中说：“革，去故也；鼎，取新也。”在唐·李德裕《次柳氏旧闻》中，有：“幡绰曰：‘革故鼎新。’”

黄幡绰是唐朝宫廷中的一个演员，曾得到玄宗的赏识。“安史之乱”时，他叛降了安禄山，有人向唐玄宗揭发说：“安禄山曾经做了一个梦，梦见殿中的榻子倒塌，问黄幡绰是什么征兆。黄幡绰高兴地说：‘革故鼎新。’可见他存有改朝换代之心。”

“革故鼎新”的意思是指革除旧的，建立新的，形容除掉旧俗，开创新局面。

隔靴搔痒 gé xuē sāo yǎng

此句成语出自宋·严羽《沧浪诗话·诗法》，原文是：“意贵透彻，不可隔靴搔痒；语贵脱洒，不可拖泥带水。”意

思是说作诗作文寓意应该透彻，不要像隔在靴子外面挠痒似的，言词不中肯、不贴切，抓不住主题；语言应该超脱，不要拖泥带水。后世常用“隔靴搔痒”比喻做事没有抓住关键，不解决问题。比喻文章诗语没抓住要害。

各自为政 gè zì wéi zhèng

此句成语出自《左传·宣公二年》，原文是：“畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政。”春秋时期，有一次，在楚国的指使之下，郑国大举进攻宋国。宋国进行抵抗，由华元统率三军。在决战之前，为了鼓舞士气，华元下令杀羊犒赏三军将士。但是，给华元赶车的羊斟没有得到犒赏。这个羊斟是个心胸狭窄而又自私自利的人，他对此事怀恨在心。到了与敌人对阵作战时，羊斟对华元说：“畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政。”意思是：前天分羊肉由你作主，今天赶车，由我说了算。说着，没等华元明白过来是怎么回事，羊斟就赶着马车飞跑，把主帅华元的车子赶入敌军包围之中，敌军围上来，俘虏了华元。宋军顿时大乱，被杀得大败。“各自为政”一语就是从这里来的，意思是各自做的事情各自作主。后世多用来比喻不顾整体，不相协作，各搞各自的一套。

根深蒂固 gēn shēn dì gù

此句成语出自《老子》第五十九章，原文是：“有国之母，可以长久，是谓深根固蒂，长生久视之道。”“蒂”是指花或瓜果与枝茎相连的部分。这段话大意是：一个国家只有把合乎道的正确原则作为治国的根本政策，统治才可以长久，这

就是所说的深根固蒂，永远存在，永久站稳的根本方法。后世从这段话中的“深根固蒂”一语，渐渐演化出“根深蒂固”，意思是基础很深，根基牢固，不容易动摇。

更令明号 gēng lìng míng hào

此句成语出自《韩非子·外储说左上》，原文是：“居数月，有警，击鼓而民不赴，乃更令明号而民信之。”据载，楚国国君楚厉王，曾经设过报警用的鼓，目的是遇有紧急情况时，令人击鼓，用鼓号召老百姓做好准备。有一天，楚厉王在宫中喝酒取乐，不知不觉竟然喝得大醉。当他从鼓边经过时，竟然把那个报警用的鼓当作宴乐游戏时用来奏乐的鼓，走上前去敲了起来。鼓声隆隆，传遍了国都。人们大惊失色，以为一定是有什么紧急军情或灾祸，家家提心吊胆，坐卧不宁。许多人涌向皇宫，想探听发生了什么事，随时准备跟随国王出征作战。皇宫前面的人越聚越多，卫士急忙跑去向楚厉王报告。楚厉王这才明白过来，派人去阻止手拿各种武器，神色紧张的人群，说道：“我今天喝醉了，与身边的人玩耍，误击了警鼓。没什么事，大家回去吧。”百姓听了非常生气，丧气地回去了。几个月过后，突然有了紧急军情，楚厉王令人击鼓，可是老百姓一个也没来，于是楚厉王只好重新申明号令（更令明号），老百姓才又信任他了。

“更令明号”一语就来自这个故事，意谓更新法令，申明号令。韩非子以这个故事说明要取信于民，必须言而有信，共同遵守有关的规章制度。后世常用来形容重新申明原来的法令，以便挽回信誉。

耕前锄后 gēng qián chú hòu

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·陶潜传》。陶渊明是晋朝著名的文学家和“田园诗人”。他的诗清新秀丽，有着浓郁的田园生活气息。陶渊明本人秉性刚直，对封建社会官场中的腐败深恶痛绝。他虽然也作过小官，但家境仍很清贫，在他当彭泽县令时，有一次，上级官员“督邮”到县里来视察。那时的县令对上司总是百般恭迎，隆重接待。但是陶渊明不愿意做这件事，他说：“我不能为了五斗米的官俸，去给别人躬腰屈膝！”于是辞官回家，过自由自在的生活去了，陶渊明的许多作品如《桃花源记》、《归去来辞》，都表达了他对黑暗的官场生活的厌恶。辞官后，他沉醉在农村田园生活之中，亲自参加劳动。他的妻子翟氏，也同他一起劳动。人们说他们夫妻俩“夫耕于前，妻锄于后”，是一对志同道合的伴侣。“耕前锄后”一语就是从这里来的，形容夫妻感情笃深，共同过着勤俭朴素的劳动生活。

绠短汲深 gěng duǎn jí shēn

此句成语出自《庄子·至乐》，原文是：“褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。”据载，春秋时期，孔子的学生颜回要去齐国见齐王，谈论治国的大道理。颜回走后，孔子很不放心，就对另一个学生子贡说：“从前管仲说过一句话，我很欣赏，他说：‘褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深（意谓口袋小了，就装不下大东西；提水的吊桶上的绳子短了，就不能从深井里提上水来）’，我担心颜回跟齐王讲那些古圣先贤的

道理，太深奥，他们接受不了。你听说过吗？鲁侯曾经得到过一只海鸟，将它养在庙堂上，演奏美妙的乐曲给它听，宰牛杀羊，办筵席给它吃。可是这只海鸟昏头转向，心神不定，不敢吃一口肉，不敢喝一口水，三天就死了。鲁侯虽然想好好侍奉这只鸟，但他把它当作人来招待，而不是把它作为鸟来饲养，这就是不看对象。即使是最美的音乐，最丰盛的筵席，鸟也接受不了。鱼离开水就活不了，而人溺在水里就活不了，这都是因为彼此习性不同。所以对待人，要看清对象。颜回这次访问齐王，我担心的就是这个。这使我想起了管仲的那句话。”

“绠短汲深”就来自“绠短者不可以汲深”之句。“绠”是吊桶上的绳子。这句成语的意思是说，水桶上的绳子短，却要在深井里打水。比喻能力小，担当不起重任。

工力悉敌 gōng lì xī dí

此句成话出自《唐诗纪事·上官昭容》。上官昭容即上官婉儿，是诗人上官仪的孙女，能文善辩，武后时召入宫中为女官。中宗时，任命为昭容（女官名称）。有一年正月的月终，唐中宗驾临昆明池赋诗，群臣奉皇帝诏命作诗一百多首奉上。皇帝让人在殿前张挂帷帐绸锦，命上官昭容从中选取一首诗，作为新作的御制曲。众人都在下面等着，不一会儿，写着诗的纸张从上面纷纷飞落下来。每个人找到自己的诗便揣起来。只剩沈全期和宋之问的作品被上官昭容留下，一时分不出上下，又过了一会儿，一张纸飞坠下来，群臣争先抢过来看，是沈全期的诗。后来上官昭容评诗时说：“沈、宋两人的诗‘工力悉敌’（工力等同）。但是沈全期的诗末结句是：‘微臣凋朽质，羞睹豫章材（自己衰老无能，在有用的人才面前，自感羞

惭)。’所以诗的劲势已尽。宋之问的诗句是：‘不愁明月尽，自有夜珠来（不担心明月消逝，还有夜明珠送来光亮）。’可见还有攀登健起之势。”听了这番评述，沈全期才服气，不敢再争论。

后世由此常用“工力悉敌”比喻双方用的功夫和力量完全相等。形容两个艺术作品不分上下。

公无渡河 gōng wú dù hé

此句成语出自晋·崔豹《古今注·音乐》，原文是：“于是援箜篌而鼓之，作《公无渡河》之歌。”《箜篌引》这个曲子是由朝鲜津卒霍里子高的妻子丽玉所作。关于丽玉作这个曲子，还有一段故事：子高有一天早晨起来去撑船，看见一位白发疯颠的老人，披着头发，提着壶，不顾急流就渡河。老人的妻子跟在后面喊他，让他停下来不要渡河，可是已经来不及了，老人坠入河中，淹死了。老人的妻子拿出箜篌拨弹而唱，作了《公无渡河》这首歌，声音凄枪，悲痛感人。一曲结束后，这女人也投河自杀了。霍里子高目睹了这一切，他回到家中，把这件事和那女人唱的歌告诉了妻子丽玉，丽玉非常感伤，拿出箜篌把这个歌曲谱写下来。后来听到这个曲子的人，没有不悲声哭泣的。这就是曲子《箜篌引》的来历。

后世常用“公无渡河”劝勉戒行动要慎重，多加小心。

功败垂成 gōng bài chuí chéng

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·谢玄传论》，原文是：“屈算有遗，良图不果，降龄何促，功败垂成。”谢玄是

东晋时期的名将，他的军队平时训练严格，战时英勇善战。在前秦与东晋进行淝水之战时，谢玄用八万军队，以少胜多，打败了前秦号称百万的大军。为了统一北方，谢玄又率军北伐，收复了徐、兖、青、司、梁、豫六州，一直打到河北。河北百姓在战争中积极支持晋军，渴望推翻异族统治。就在谢玄眼看胜利在望的时候，晋孝武帝的兄弟司马道子因为妒忌谢玄的功业，借口出征太久，要他撤兵回淮阴。谢玄接到命令非常痛心，感到自己的志向无法实现了，心情非常沮丧。在撤军途中，他得了病，不久病死，死时年仅四十六岁。《晋书》中因此叹息谢玄“降龄何促，功败垂成”，意思是说，上天降给他的寿命为什么这么短促，竟在北伐大功将要告成之时失败了。后世常用“功败垂成”形容事情在将要成功的时候遭到了失败，含有惋惜的意思。

功亏一篑 gōng kuī yī kuì

此句成语出自《尚书·旅獒》，原文是：“为山九仞，功亏一篑。”“篑”是盛土用的筐，指一筐土。意思是：要筑成九仞高的一座山，需要用筐装着土，一筐一筐地堆积。堆到将近九仞高了，只差一筐土了，而提土的人看山太高，往上提这筐土太累了，于是怕累不想坚持到底，这座本来应该是九仞高的山，因此没完成。“功亏一篑”就是指只差一筐土，大功没有告成。后世泛指做任何事情，都应该坚持到底，因为只差最后一点而没有完成，岂不可惜。比喻只差最后一步，使前面的工作都白费了。

觥筹交错 gōng chóu jiāo cuò

此句成语出自宋·欧阳修《醉翁亭记》，原文是：“射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”

欧阳修是宋代著名的文学家和诗人，《醉翁亭记》是他的代表作。欧阳修在任滁州太守时，常常领着宾客去滁州郊外的琅琊山游玩，他们常在山上的醉翁亭中饮宴，欧阳修写下了那篇著名的《醉翁亭记》。其中有“射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。”一句。意谓投壶的投中了，下棋的下赢了，觥和筹乱放在桌上，宾客们大声说笑。“觥”是指古代的一种酒杯；“筹”是行酒令的筹码。酒器和酒筹杂乱地放着。后世多用这句成语来形容许多人聚会喝酒的热闹情景。

狗猛酒酸 gǒu měng jiǔ suān

此句成语出自《韩非子·外储说右上》，原文是：“倩曰：‘汝狗猛邪？’曰：‘狗猛，则酒何故而不售？’曰：‘人畏焉。……此酒所以酸而不售也。’”相传，春秋时期，宋国有个卖酒的人，开了一家酒铺，专门卖酒。按说这个人也很会做买卖，他很注意信誉，量酒很公平，招待顾客，无论年长年少，无论买多买少，都很热情恭敬。他家做的酒也很甜美，又非常注意宣传，把酒家的标帜，悬挂得高高的，使人很远就能看见。但是，他的酒却越积越多，由于积压严重，卖不出去，时间太长，酒都酸了。他想不出人们不来他这里买酒的缘故，就向一个熟悉的里巷老人杨倩询问。杨倩问他：“你的

狗凶猛吗？”他回答说：“很凶猛。但这又跟酒卖不出去有什么联系呢？”对方告诉他：“人们害怕狗啊，有人让小孩子怀揣着钱，提着酒壶去买酒，看见你家的狗迎上来，凶猛地张着大口，要咬人的样子，当然害怕，急忙躲开了。这就是你的酒之所以直到变酸都卖不出去的原故啊！”

韩非子用这个故事来说明，如果当政者任用小人，使奸臣当政，贤人不得任用，就会阻塞纳贤之道。

狗尾续貂 gǒu wěi xù diāo

此句成语出自唐·房玄龄等著的《晋书·赵王伦传》，原文是：“至于奴卒厮役，亦加以爵位，每朝会，貂蝉盈座。时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”赵王司马伦，是三国时期魏将司马懿的第九子，晋初封为赵王，司马伦当赵王时，滥封官爵，导致手下官员太多。古时大官在官帽上，往往插上一种毛皮很珍贵的动物——貂的尾巴，做为装饰。每当赵王朝会时，大殿之上挤着许许多多大官，老百姓讽刺说：“貂不足，狗尾续。”意思是说，貂尾是一种珍贵而不多的皮毛，而大官却太多，貂尾不够用了，怎么办呢？用狗尾巴代替吧。

“狗尾续貂”一语便由此而产生，后世常用来比喻拿不好的东西补接在好的东西后面，使前后两部分很不相称。有时也用作自谦之词，表示没能很好地完成别人没能完成的工作，说自己的续补工作做得不好。

孤陋寡闻 gū lòu guǎ wén

此句成语出自《礼记·学记》，原文是：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”在这篇《学记》中，论述了教学方法。在太学中进行教育的方法是，在问题还没发生的时候，加以防范，叫做预防。在适当的时机施行教育，叫做适时。不越过受教育者的接受能力来施行教育，叫做合乎规律的循序施教。互相参观，学习对方的长处，叫做观摩。以上这四种方式，是教育成功的由来。问题发生了，然后禁止，就难以解决。适当的学习时机错过，然后再学习，就会劳苦而难以学成。杂乱无序地施行教育，就会陷入混乱而没有条理。一个人孤独的学习而没有朋友讨论，就会见闻少，认识浅（孤陋寡闻）。而不正当的交朋友，便会违背师长的教导，言行偏邪，就会荒废学业。以上六点会使教育失败。

这段关于教育的论述，今天读来仍不乏教育意义。“孤陋寡闻”一语，就出自这篇文章，意谓学识浮浅，见闻不广。

孤注一掷 gū zhù yī zhì

此句成语出自元·脱脱等《宋史·寇准传》，原文是：“陛下，寇准之孤注也。”北宋时，契丹入侵，北宋朝廷内部出现了王钦若等人主张逃跑求和的“避战派”和寇准等人的“主战派”。宋真宗在丞相寇准的一再坚持下，下令“亲征”，与契丹作战。这一来，大大鼓舞了士气，宋军一再打败敌人。契丹主将战死，只好同意讲和。从此，真宗对寇准更加重用。王钦若嫉妒寇准的功劳，在真宗面前讲寇准的坏话，

说：“陛下听说过赌博这玩意儿吗？输的人往往会把所有的钱都押上，作为最后一次赌注，称为‘孤注’。寇准坚持要陛下亲征，是把陛下当成他的‘孤注’啊。这也太危险了！”

“孤注一掷”由此演化而来，指赌钱的人输急了，把剩下的钱都押上去以决最后输赢。比喻使出全部的力量，作最后一次冒险。

姑妄言之 gū wàng yán zhī

此句成语出自宋·叶梦得《避暑录话》。讲的是苏轼的故事。苏轼是宋代著名的文学家、政治家，他曾在黄州和岭南任职。每天一大早起来就找人聊天。他喜欢跟各种类型的人谈话，根据对方的特点选择话题，气氛总是轻松愉快，大家无所不谈。也有的时候，人家没什么可说了，苏轼就让人家讲鬼怪妖魔的故事。对方推辞说世上没有什么妖啊鬼啊的，都是人们瞎编的。苏轼就说：“姑妄言之（随便说说）。”意思是不一定要可靠、可信，说说就行。于是大家讲了许多鬼怪的故事，听者都很入神，常常笑声不断。苏轼如果哪天没有客人来谈些什么，就会像生病一样郁郁寡欢。

后世用“姑妄言之”来形容自己说的话没有确凿的根据，只是随便讲讲。也用来比喻让人家说话不要想得过于周到，试着说说自己的看法就行。

姑息养奸 gū xī yǎng jiān

此句成语出自《礼记·檀弓上》，原文是：“君子爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”春秋末期，孔子的学生曾参病

得很重，躺在卧房上。他的儿子曾元和曾申守护在一旁。一个小孩说曾参床上的卧席非常好看，曾参告诉他说：“这是大夫季孙氏送的。”同时，他感到自己用这个席子是不合乎“周礼”的，就命儿子把席子换掉。曾元看见父亲病重，移动都很困难，不便于更换，就说：“等您病好以后再换吧。”曾参说：“君子爱人在于德，‘细人之爱人也以姑息’（普通人爱人才会无原则地宽容），过分宽容会助长坏习惯。你们如果真的爱护我，就帮我换掉席子。”

后世由“姑息”发展成“姑息养奸”，意思是指无原则地宽容谅解，会助长坏人坏事。

姑射仙姿 gū yè xiān zī

此句成语出自《庄子·逍遥游》，原文是：“藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”相传，春秋时期，有个狂人叫接舆，总说些不着边际的话。与他同时代还有两个道士，一个叫肩吾，一个叫连叔。有一天，肩吾对连叔说：“我听接舆说话，所言所论夸大而无根据，越说越远。他的话让人十分吃惊，犹如银汉邈无边际，大相径庭，不近人情。”连叔问：“他都说什么了？”肩吾说：“他说很远的地方有‘姑射之山，有神人居焉’，并且这个居住在姑射山上的神仙肌肤洁白如冰雪，姿容柔美像处女，不吃五谷杂物，只吸清风，饮甘露，乘着云气，驾馭飞龙，在四海之处游荡。姑射仙人心神安静，能使宇宙万物不生病而五谷丰登。我认为这些都是狂妄的言论，不相信。”

“姑射仙姿”就是由此而来，后世多用以形容女子美貌如仙。

古今一人 gǔ jīn yī rén

此句成语出自《书吴道子画后》，原文是：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往……盖古今一人而已。”吴道子，名道玄，道子是字，唐代著名画家，善画佛像及山水，人们称吴道子作画逼真，像灯映人影一样，吴道子作画的笔法增减适当，互相配合，于成规之中表现新意，富有创造性。他的运笔技艺熟练，游刃有余。在《径进东坡文集》的《书吴道子画后》中称赞吴道子作画技艺高妙，为“古今一人”。

后世多用“古今一人”这句成语来赞称人才出众，出类拔萃，无人可比。

顾名思义 gù míng sī yì

此句成语出自晋·陈寿《三国志·王昶传》，原文是：“欲使汝曹顾名思义，不敢违越也。”王昶，是魏时太原晋阳人，官任到司空。他为侄子和儿子起名字时，都有一定含义，使名字显示出谦虚朴实的含义。所以给哥哥的儿子取名默，字处静；另一个取名沈，字处道，而给自己的儿子一个取名浑，字玄冲；另一个名深，字道冲。他还作书札，说：“想让你们处世作人行事，遵照儒家的学说，实行道家的言论，所以以玄默冲虚（深沉静默，襟怀恬淡虚静）为名。想让你们‘顾名思义’遵守名义行事，不敢违背。古时，人们在器物上作铭文，随时观看铭，诫文字作为警策，所以行事没有错过。何况你们现在用名字时时提醒，能不警戒吗？”

“顾名思义”一语由此而来，意思是看到事物的名称，就

能想到它的意义，说明二者的紧密关系。

顾曲周郎 gù qǔ zhōu láng

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》。原文是“瑜少精于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰‘曲有误，周郎顾’”。相传，三国时，东吴大将周瑜，人称周郎。他不仅善于用兵，还精通音律，经常一边喝酒一边听人演奏乐曲。即使多喝了几杯酒，有些醉意，如果演出稍有一点错误，也一定瞟不过他的耳朵。每当发现错误，他就要向演奏者望一眼。后来，欣赏音乐或戏曲，就叫顾曲，音乐戏曲评论家，内行人，称为“顾曲周郎”。后来常用这个成语泛指爱好音乐或有很高音乐修养的人。

顾影自怜 gù yǐng zì lián

此句成语出自晋·陆机《赴洛道中作》，诗文为“佇立望故乡，顾影凄自怜。”意谓诗人久久地站着遥望渐渐远离的故乡，回头看看自己孤单的身影，不由深深地怜惜自己。陆机是晋朝著名的诗人，他的赋也享誉当时，后人常用此句成语来比喻一个人在处境孤独、空虚失意时的凄凉情景。

瓜剖豆分 guā pōu dòu fēn

此句成语出自南朝·宋·鲍照《芜城赋》，诗文为“出人三代，五百余载，竟瓜分而豆剖。”意为我们的国家从三皇五

帝时就已形成和存在，经历五百多年的风风雨雨，到现在竟然像瓜从中间被切开，变得四分五裂；像豆从荚中爆裂出来那样，变得七零八落。后来常用此句成语比喻国土被人分割。

瓜田李下 guā tián lǐ xià

此句成语出自《古乐府·君子行》，诗文为“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”意思是说，一个品行端正的人，总是小心预防一切不好的事情发生，不要处在被别人嫌疑的境地。从人家的瓜田经过时，即使鞋子从脚上掉了，也不要弯下腰去穿鞋和提鞋子，否则容易被人猜疑是在偷瓜；从李子树下经过时，即使帽子碰歪了，也不要抬起手去扶正帽子，否则人家怀疑你在偷李子。后人多用此句成语来形容容易发生嫌疑的地方叫“瓜田李下”，告诫人们在做事时必须谨慎行动，避免嫌疑。

刮目相待 guā mù xiāng dài

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吕蒙传》，讲的是吕蒙的故事。

吕蒙，三国时期，东吴大将。他年少时本不喜欢读书，做了武官后，更不喜欢读书，所以文化程度较低。一次，吴主孙权对吕蒙说道：“你现在当权掌管国家大事了，应当多读点书。”吕蒙推说军中事多，没时间读。孙权反问道：“难道你的事比我的还多吗？我经常读上一点书，收获很大。”吕蒙从此开始读书，进步很快。后来鲁肃见到他，对他的谈吐和学识感到惊奇，大有今非昔比之意。吕蒙说道：“士别三日，当刮

目相待。”即应该用新眼光看人。成语“刮目相待”就是由此而产生的。后世常用来比喻改变旧看法，用新眼光看人。

寡不敌众 guǎ bù dí zhòng

此句成语出自《孟子·梁惠王上》，原文是“然则寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。”意谓力量薄弱的一方本来就不能打败力量强大的一方，人数少的一方本来就不能抵挡住人多的一方，后来常用这个成语形容双方力量对比相差极为悬殊，不可同日而语。

寡二少双 guǎ èr shǎo shuāng

此成语出自汉·班固《汉书·吾丘寿王传》，原文为：“以为天下少双，海内寡二。”意谓自认为自己是天下绝无仅有的，少有第二个，缺少成对的。后世常用此成语来比喻那些性情高傲，目空一切的人，带有贬意性质。

挂冠而去 guà guān ér qù

此成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·逢萌传》，原文是“时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门归，将家属浮海，客于辽东。”据载，西汉末期，王莽夺位后，大力捕杀反对他的人。那时逢萌也反对王莽，于是王莽就把他的儿子逢宇杀了，后来逢萌对他的朋友说：“现在已无路可走了！如果不赶快逃走的话，灾难

马上就来了。”于是解下头上的帽子挂在东都洛阳的城门口回去了，把家里的人都带上船，渡过海洋，最后到达辽东地区，客居下来。“挂冠而去”的原意是把头上的帽子高高挂起，扬长而去。后来常用此成语来比喻因走投无路或不满于社会的黑暗而弃官出走。

挂羊头，卖狗肉

guà yáng tóu , mài gǒu ròu

此成语出自《晏子春秋·内杂篇下第一》，原文是：“灵公好妇人而丈夫饰者，国人尽服之。公使吏禁之，曰：‘女子而男子饰者，裂其衣，断其带！’裂衣断带相望，而不止。晏子见公，问曰：‘寡人禁女子饰男衣者，裂断其衣带，相望而不止者，何也？’晏子对曰：‘君使服之于内，禁之于外，犹悬羊首于门，而卖狗肉于内也。公何以不使内勿服，则外莫敢为也。’公曰：‘善’。使内勿服，不逾日，而国人莫之服。”

据传，春秋时期，齐灵公喜欢看女扮男装，就让宫女们都穿上男人的衣服。于是齐国女人都喜欢穿男人的衣服，成为一时社会风气。齐灵公派官吏去制止这种情况，并下令“有女人穿男人衣服的，就当场撕碎她的衣服，扯断腰带。”一时间，到处是扯衣服，断腰带的情况，但是仍然阻止不住这股风气。晏子拜见后，齐灵公就向他讨教对策。晏子说：“您让宫女们穿男人的衣服却要禁止宫外的女人穿，这就像在门口悬挂羊头，而在店内卖狗肉的道理一样。您为什么不让宫内人不穿男人衣服，那么外面的人一就不敢穿了。”齐灵公实行这种办法后，不超过一个月，果然杜绝了这种现像。后来常用此成语来

比喻那些用假招牌骗人，名不符实，表里不一的人。也用来比喻用美好的名义作幌子，而实际尽干坏事。

挂一漏万 guà yī lòu wàn

此成语出自唐·韩愈《南山》，诗文为“因辞试提掣，挂一念万漏。”意思是说，在拟写文章的提纲时，因考虑不周到或知识不完善，所以写作时，抓住其中的一方面，而其他方面却给忽视或漏掉了。后来常用此句成语形容，因对事情不了解或知识深度不够，在说话或写文章时，介绍的事情不完善，漏洞很多。

怪诞不经 guài dàn bù jīng

此成语出自汉·班固《汉书·王尊传赞》，原文为：“濡诡不经，好为大言。”意谓说话办事稀奇古怪，不合常理，没有根据，这种人好说大话，令人不可相信。后来常用此成语形容言行离奇古怪，毫无根据，不合逻辑，给人以不信任之感。

怪力乱神 guài lì luàn shén

此成语出自《论语·述而》，原文是：“子不语怪、力、乱、神。”意谓孔子从来不说怪异、勇力、悖乱、鬼神的事。这是形容孔子治学态度的正确性，为人师表。后来常用此句成语比喻违背常理以及不易解说的事。

关山迢递 guān shān tiáo dì

此成语出自明·王世贞《鸣凤记》第八出，原文是：“贤弟！无限别情，不胜凄怆，关山迢递，后会难期。”意谓亲朋好友在临别前依依不舍的感情，对朋友远涉艰难险阻无限挂牵之情。原意是关隘和高山，一个接一个地没有完。后世常用此句成语来形容路途极为遥远艰辛。

观于海者难为水

guān yú hǎi zhě nán wéi shuǐ

此成语出自《孟子·尽心上》，原文是：“故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”意思是说，看见过大海的人，对于一般的水就觉得不值得看了；拜访过有道德有学问的人就认为一般的言普通通的话不值得说。后来常用此句成语比喻见过世面的人眼界很高，一般的事不放在眼里。

观者如堵 guān zhě rú dǔ

此成语出自《礼记·射义》，原文为：“孔子射于矍相之圃，盖观者如堵墙。”意思是说，孔子在矍相的园圃中射箭，那些前来观看的人像一堵墙一样，围得水泄不通。后世多用此句成语形容围着观看热闹的人很多。

官轻势微 guān qīng shì wēi

此成语出自明·罗贯中《三国演义》第八十二回，原文是：“孙权虽有雄才，乃残汉骠骑将军、南昌侯之职，官轻则势微，尚有畏中原之心，若加以王位，则去陛下一阶耳。”据载，三国时期，刘晔向魏主进言道：孙权虽然有雄才大略，不过是残存的汉王朝的一个骠骑将军，官封南昌侯。他的官职不重要，势力微小，并且还有畏惧中原的心理，如果封他为王，就可以去掉皇上您的一个敌人了。后世多用此成语泛指官位不重要，势力低下微小，比喻某人处境卑下。

官样文章 guān yàng wén zhāng

此成语出自宋·吴处厚《青箱杂记·文章官样》，原文为“文章有两等：山野草林之文，其气枯槁，著书立言者之所尚也；朝廷台阁之文，其气温润，演纶视草者之所尚也。王安国曰：‘文章格调必须是官样。’”意思是说，文章分为两个层次：一是写山水花草树木的文章，另一个是朝廷台阁之公文，也就是官样文章。“官样文章”，旧指堂皇典雅的进呈文字，也指官场有固定格式和套语的公文。后世多用此句成语比喻只有形式没有内容，不切实际，不解决问题的空话，或只有条文并不实行的办法、手续等。

冠盖相望 guān gài xiāng wàng

此成语出自《战国策·魏策四》，原文是：“齐楚约而欲攻魏，魏使人求救于秦，冠盖相望，秦救不出。”意思是说，战国时期，齐国和楚国两个强国订立盟约要一起进攻魏国。魏国形势危急，就派使者到秦国请求紧急援救。秦国兵马到达后，在外围可看到被围困的魏国官员的帽子和车篷来来往往，连续不断，可以前后相望。但是秦国解救不了他们被围困的局面，后来多用此句成语形容官员往来不断的繁忙样子。

鳏寡孤独 guān guǎ gū dú

此成语出自《孟子·梁惠王下》，原文是：“老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤。此四者，天下之穷民而无告者。”意谓没有妻子的老年人称为鳏，没有丈夫的老年人称为寡，没有儿子的老年人称为独，没有父亲的幼年人称为孤。这四种人，是天下无依无靠的贫穷人。后来此句成语多被用于泛指一切丧失劳动能力，不能独立生活，而又没有亲属供养的人。

管鲍之交 guǎn bào zhī jiāo

此成语出自汉·司马迁《史记·管晏列传》，原文是：“……管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利，多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也；吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔

不以我为愚，知时有利不利也；吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也；吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也；公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。鲍叔既进管仲以身下之。天下不多管仲之贤，而多鲍叔能知人也。”讲的是管仲和鲍叔牙的故事。

管仲和鲍叔牙是我国古代相交最为知心的一对朋友。管仲在贫困时和鲍叔牙一块儿作生意，分取盈利时，管仲就多分给自己一些，鲍叔牙不说他贪心，因为知道他家中实在穷困；管仲曾替鲍叔牙办过几次事情，不但没有办好，反而弄得越来越遭，鲍叔牙并不说他愚笨，因为鲍叔牙知道事物难免有顺利和不顺利的时候；管仲三次作官，三次都被罢了官，鲍叔牙并不说他没有才干，因为知道没有给他发挥才干的条件和机会；管仲三次作战三次逃跑，鲍叔牙并不说他胆小怕死，因为知道他家中的老母亲，需要他亲自奉养；公子纠兵败后，管仲被囚禁受凌辱，鲍叔不认为他无耻。因此管仲感动地说：“生我养我的是父母，最了解我的是鲍叔牙呵！”后来人们就用这句成语比喻交情深厚的朋友。

管窥蠡测 guǎn kuī lí cè

此成语出自汉·班固《汉书·东方朔传》，原文是：“以管窥天，以蠡测海。”意思是从竹筐的小孔中看天，用瓢来测量海水，看到的，量到的不过是极小的一部分。蠡，即瓢，盛水用的器具。后世多用此句成语来比喻对事物的观察和了解很狭窄，很片面。常用作自谦词。

管窥锥指 guǎn kuī zhuī zhǐ

此成语出自《庄子·秋水》，原文是：“用管窥天，用锥指地。”相传，战国时，有个学者，是赵国人，名叫公孙龙。他禀性聪明，学识丰富，以博辩知名。他自己也以为是最高明的人了。后来，他听到了庄子的理论，佩服得五体投地，于是对魏牟说：“原来世界上还有更高明的学者啊！”魏牟笑着对他说：你听说过“凿井之蛙”的故事吗？一只住在井底的青蛙，怎么能理解井之外还有大海？又怎能知道大海是多么宽广伟大？用自己极为肤浅有限的知识和经验，想去体会深奥无穷的学问，那不是等于“用管窥天，用锥指地”吗？后来常用此句成语形容见识狭小，对事物的观察很片面。

管中窥豹 guǎn zhōng kuī bào

此成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》，原文是：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”王献之是东晋著名书法家王羲之的第七个儿子。王献之还只有几岁的时候，有一天，他父亲的几个学生在书房中玩打牌之类的游戏，他在旁边观看。一边看一边指手划脚，居然也能参加争论，甚至还能说出一句两句切中要害的话。学生们都笑着对他说：“这个小孩居然也会管中窥豹，可看见一斑。”后来常用此句成语比喻从观察到的一部分，可以推测全貌；也用以讥笑眼界狭窄，见识少的人；有时也用作自谦词，谦称自己的意见不够全面。

光明磊落 guāng míng lěi luò

此成语出自唐·房玄龄等《晋书·石勒传》，原文为：“大丈夫行事，宜雷（同磊）雷落落，如日月皎然。”意谓说话做事，都应该心怀坦荡，正大光明，就像太阳和月亮皎洁的光芒一样。后世常用此句成语形容心胸坦白，正大光明，公正无私的人。

光前裕后 guāng qián yù hòu

此成语出自宋·王应麟《三字经》，原文是：“扬名声，显父母，光于前，裕于后。”意思是说，只要刻苦读书，事业有成，便可发扬自己的名声和地位，让父母得到显要的机会。对前人可以光宗耀祖，对后人可以造福后代。旧时多用此句成语来奉承某人当上高官，改换门庭。后来常用以形容业绩伟大。

光天化日 guāng tiān huà rì

此成语出自《尚书·益稷》，原文是：“帝光天之下，至于海隅苍生。”意谓皇帝的恩泽就像日光充满天空一样，可以到达海角天涯，使那里的黎民得到恩惠。原意是形容广大人民安居乐业的繁荣兴盛的太平时代。后来转用此句成语比喻在白天，或者在大家都可以看得非常清楚的场合。

归马放牛 guī mǎ fàng niú

此成语出自《尚书·武成》，原文为：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”据载，南朝末年，商纣王残暴无道，老百姓怨声载道。周武王趁机领兵伐纣，得到万民拥护。后来武王军队在朝歌郊外牧野举行誓师大会之后与商纣王军队展开决战。片刻之间，敌兵土崩瓦解，纷纷起义，反戈一击，商纣王自焚而亡。商朝灭亡后，周武王正式宣布战事结束，恢复和平生活，并采取具体措施：放弃武德修习文教，把作战使用的马放于华山的南坡，把牛放牧于原野之中，向天下那些不归顺自己的势力显示文教、德化的统治政策。后世多用此句成语比喻不再使用武力，恢复和平，进行农业生产，使百姓安居乐业。

龟毛兔角 guī máo tù jiǎo

此成语出自晋·干宝《搜神记》卷六，原文是：“商纣之时，大龟生毛、兔生角，兵甲将兴之像也。”意谓商纣王时，大乌龟身上长出了毛，兔子头上长出了角，这些都是战乱即将发生的征兆。原意指战乱的征兆。后来常用此句成语比喻虚无的事物。

诡衔窃轡 guǐ xián qiè pèi

此成语出自《庄子·马蹄》，原文是：“夫加之以衡扼，

齐之以月题（马络头），而马知介倪，闾扼鸢曼，诡衔窃轡。故马之知而恣至盗者，伯乐之罪也。”意谓一匹很不驯顺的烈马，把它嘴中勒上嚼子，戴上马笼头，然而马已经知道人的企图，一边斜着眼睛瞅人，一边弯曲着脖子躲避想要抵抗冲出去，不驯顺地要挣脱马缰绳，吐出马嚼子。因此我们能够了解到马的态度是这样不驯顺，都是因为伯乐的罪过。本意指马不驯顺，吐掉了马嚼铁，挣脱了马缰绳。后世多用此句成语来比喻反抗约束，不受约束，争取自由。

鬼斧神工 guǐ fǔ shén gōng

此成语出自《庄子·达生》，原文是：“梓庆削木为铁。铁成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问曰：‘子何术以为焉？’对曰：‘……？’”意谓春秋时候，鲁国有个著名的能工巧匠叫梓庆。一天，他奉命做一个悬挂钟磬的架子。不长时间，梓庆将一块木头削好作成了架子。做好后，梓庆就把乐器架子拿给大家看，一下子把大家惊得目瞪口呆，半天说不出话，就连国君鲁侯也是不知所措。因为，乐器的架子做得太惟妙惟肖了，栩栩如生，就和真的动物一样。所以大家认为这不是人做的，而是鬼神所做的。鬼斧神工本意是说一个工匠的制作工艺之精，像是鬼神所制，非人力所及。后世多用以形容艺术作品奇巧精湛，不是人力所能达到的。

贵人多忘事 guì rén duō wàng shì

此成语出自五代·王定保《唐摭言》卷二载王冷然《与御史高昌宇书》，原文为：“儻也贵人多忘，国主难期，使仆一

朝出其不意，与君并肩台阁，侧眼相视，公始悔而谢仆，仆安能有色于君乎？”意思是说高昌字现在升为御史之官，成为很得意的贵人，有身份，有地位，很快就会忘记贫贱之交。然而天下的事情是很难预料的，假使有一天我提升为台阁之官，与你平起平坐，侧着眼看对方，你就会后悔当初的所做所为，因此向我道歉，我又怎么能对你施加脸色呢？此成语的原意是形容官吏士绅对人倨傲无礼，不念旧交。后世常用来讽刺人的健忘。

桂林一枝 guì lín yī zhī

此成语出自唐·房玄龄等《晋书 郤 诜传》，原文为：“泰始中，诏天下举贤良直言之士，以对策上第，拜议郎，累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为如何？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”

据载，西晋时有个读书人，名叫郤诜，饱学诗书、礼乐，可谓是满腹经纶学识很高。晋武帝泰始年间，下诏各地应举的读书人要对答皇上有关政治、经义的策问。经过考核，郤诜因为表现突出，被封为议郎官职。后来由于政绩良好，多次升官，直到雍州刺史。郤诜就要离开京城去上任了，晋武帝在东大堂设宴为他饯行。酒至半酣，晋武帝笑着问他：“你自己是怎样评价自己的？”郤诜回答说：“我应举回答皇上您的有关政治、经义的策问，是天下第一人，就像桂花林中的一枝花，昆仑山上的一块美玉。”晋武帝开心大笑。侍中官听后便向皇上启奏要罢免他的官职，因为他在皇上面前口出狂言，显得目中无人。晋武帝只是笑着说：“我只不过和他开个小玩笑而

已。”后来，郤诜上任后，严于执法，断案公正，善于治理地方，因此得到老百姓的称赞。后来人们常用“桂林一枝”这个成语称赞一个人学识渊博，才学出众。

鯀殛禹兴 gǔn jí yǔ xīng

此成语出自《左传·襄公二十一年·祁奚请免叔向》，原文为：“鯀殛而禹兴，伊尹放大甲而相之，卒无怨色。”相传，在我国古代舜继位为帝时，全国发生水灾，很严重，黎民百姓深受其苦，盼望有人能把水给制住。于是舜就派禹的父亲鯀去治理洪水。由于鯀没有治水经验，结果用了九年时间还没把洪水治理好。舜勃然大怒，一气之下就把鯀杀死在羽山。舜没有诛连鯀的儿子禹，相反他任用禹继续治水。禹走遍了全国各地，不断总结经验，吃了许多苦，三次经过家门口都没有时间进门看一看。终于经过十三年的努力，采用疏导的办法一点一点将水患治住了。因为禹治水有大功，所以舜在年老时把帝位禅让给禹。后世常用此句成语来比喻一人犯罪亲属不受诛连。

国家兴亡，匹夫有责

guó jiā xīng wáng , pǐ fū yǒu zé

此成语出自清·顾炎武《日知录》第十三卷，原文是：“保国者，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”意谓国家，是全国人的家；天下，是天下人的天下，因此保卫国家，要由当官的人组织商量；保卫国土不受侵犯，即使作为一个极其普通的人，也是负有责任的。匹夫，封建社会

中对平民男子的称呼，也泛指一般的人。“国家兴亡，匹夫有责”这句成语是说，国家的兴盛或衰亡，每一个普通的人都是有责任的。

国色天香 guó sè tiān xiāng

此成语出自唐·李正封《咏牡丹》。诗文为：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”意思是说每天早上，牡丹花显现出花国绝色、高雅华贵，应该饮酒赏花；夜半时，牡丹花的天然香气不知不觉中浸染了人的衣服，可谓是郁有清香，“国色天香”原指色香俱美的牡丹花，后世多用以形容美貌的女子。

国士无双 guó shì wú shuāng

此成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，原文为：“……上复骂曰：‘请将亡者以十数，公无所追，追信，诈也！’何曰：‘诸将易得耳，至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。’……”

这个成语说的是韩信的故事。秦朝末年，刘邦和项羽争夺天下，刘邦连连失利。这时，韩信在项羽帐下做小官，因得不到重用就跑到刘邦那里去了，做了连敖之职。因为韩信犯法应当斩首，经夏侯婴说情，保住性命。后来几经推荐给刘邦，刘邦认为他这样一个胯下受辱的小儿不会有什么奇才，就不重用他。韩信经萧何的几次荐举也未得志，于是带领一些人逃跑了。萧何连夜骑马紧追韩信，因为他知道韩信是个人才，只不过他的才能还没有被发掘出来。这样的人如果不用，反而让他

帮助别人，那可不得了。如果刘邦实在不能任用他，最后也得杀掉他，免得增强敌人的力量。因此萧何才匆匆忙忙连夜追韩信，好说歹说把韩信劝了回来。萧何又劝刘邦说：“各位将官是很容易得到的，像韩信这样有才能的人，可以说全国再也找不出第二个来。您如果想在关中称王，那就用不着韩信为您做事了；如果您想完成统一天下大业，就必须任用韩信，否则，这个大业是无法完成的。”后来，在韩信的辅助下，刘邦终于完成了统一大业，有力地证实了韩信的确实是“国士无双”。后来人们常用这个成语来形容非常杰出的人才。

国之干城 guó zhī gān chéng

此成语出自《诗经·周南·兔爰》。诗文为：“赳赳武夫，公侯干城。”意谓官兵们雄赳赳，气昂昂，威风凛凛，严阵以待。从远处看，那防守的阵势就像一座不可攻打的坚固的城池。干城，指御敌的武器和工事，引申为捍卫者。后世多用“国之干城”来比喻捍卫国家领土的勇士。

裹足不前 guǒ zú bù qián

此成语出自秦·李斯《谏逐客书》，原文是：“使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦。”意谓让天下那些反对我们秦国的有才学之人，在寻求退路时不敢向西方走，就像脚上缠住东西似的不再进入秦国。后人多用“裹足不前”来形容在思想上有了顾虑，不敢采取断然行动，而持观望态度的人。

过河拆桥 guò hé chāi qiáo

此成语出自明·宋濂《元史·彻里帖木儿传》。据载，元朝时，有个许有壬，是由科举进入官场而逐渐升到参政官的。后来，他却极力主张废除科举制度。因此有人讽刺他说：“参政可谓过河拆桥者矣！”原意是过了河就把桥拆了。后来多用此成语来比喻达到自己的目的后，就把帮助过自己的人一脚踢开，甚至落井下石。

过化存神 guò huà cún shén

此成语出自《孟子·尽心上》，原文是：“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流岂曰小补之哉！”意谓品德完美的人所到过的地方，使那里的人受到感化，圣人心中所存在的，那就变得神妙莫测了。这种感化的力量，使上层与下层，天和地成为一体，这怎么能说是小有补益呢！后世多用此句成语形容人们经过高层次的教育或者受到先进思想文化的熏陶，使自己的文化水平以及思想境界都有了质的飞跃。

过江之鲫 guò jiāng zhī jì

此成语出自唐·房玄龄等《晋书》。据载，东晋王朝在江南建立后，北方的知名之士纷纷来到江南，当时有人说：“过江名士多于鲫。”意谓投奔到江南的知名之士，像江中的鲫鱼那样成群结队。后来就用“过江之鲫”这个成语形容赶时髦的

人很多。

过门不入 guò mén bù rù

此句成语出自《列子·杨朱》。原文是：“禹……三过其门而不入，身体偏枯，手足胼胝。”说的是大禹治水的故事。

舜派禹去治水后，禹马上就离开家了。当时禹结婚才四天，就走了。他工作态度认真，善于吃苦。他的手掌、脚掌都长满厚茧子，指甲也磨秃了，皮肤晒得又黑又粗，日夜不停地辛勤劳作。在治水的十三年中，他根本没回家探望过。后来，因为工程需要，回过几次家乡，而且三次经过家门口，甚至听到了孩子喊爸爸的声音。可是，因为太忙，根本没空儿回家看看。他说：“时不我待呵！时间就是生命，时间就是胜利啊！”后来，人们就用这句成语来形容热心工作、公而忘私的勤恳态度。

过目成诵 guò mù chéng sòng

此成语出自唐·姚思廉《梁书·江蒨传》，原文是：“蒨幼聪警，读书过目便能讽诵。”意谓江蒨小时候很是聪明伶俐，又机警，书读过一遍之后就可以流利地背诵出来。后人多用“过目成诵”这个成语形容一个人的记忆力特别强。

过屠门而大嚼 guò tú mén ér dà jué

此成语出自汉·桓谭《新论·琴道》，原文为：“人闻长

安乐，则出门西向而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。”意谓人们知道音乐是美妙动人的，但是自己奏不出那么好的音乐，所以听到长安城中美妙动人的乐曲，就急忙跑出去向西对着长安城开怀大笑；知道鲜肉的味道极为鲜美，但是自己没有钱买，所以在经过肉店之时，故意对着肉店使劲地嚼动嘴巴，表示自己吃到肉了。后人多用此成语比喻需要得到的东西不能得到，只好用空想安慰自己，使自己在精神上得到满足。

过五关，斩六将

guò wǔ guān , zhǎn liù jiàng

此成语原为《三国演义》中，关羽千里走单骑，过关斩将的故事。刘关张三兄弟失散后，关羽保护两位嫂子留在曹操那里，并与曹操约定，一旦得知刘备的消息就要去相会。后来关羽杀了颜良、文丑后，知道刘备在袁绍那里，于是不顾一切地护着两位嫂子找寻刘备。路途漫漫，足有千里之遥，而且一路上有曹操部下的许多关卡。每个守城之将都想杀关羽，结果都被关羽杀了。关羽连杀了五个守将，最后到达古城与张飞相会时，只一通鼓就力斩曹将蔡阳，取得张飞的信任。后人多用这个成语来比喻一个人一生中最了不起，最得意的事情。也用以比喻克服重重困难，最终达到目标的艰辛。

过犹不及 guò yóu bù jí

此成语出自《论语·先进》，原文为：“子贡问：‘师与商也，孰贤？’子曰：‘师也，过；商也，不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”意谓子贡与孔子讨论颡孙

师与卜商两人到底谁更贤明。子贡问道：“颡孙师与卜商两人，谁的道德修养高？”孔子回答说：“颡孙师这个人，道德修养水平还达不到我所要求的程度。”子贡又问他：“那么，这样看来还是卜商高明了？”孔子又说：“超过标准和达不到标准都是有共同的效果，都一样，谁也不高明。”这是孔子中庸之道思想的反映。原意是指超过礼教规定和没有达到礼教规定一样，都是不合标准的。后世多用“过犹不及”这个成语泛指事情做得过了头，就跟做得不够一样，都是不合适的。

H

海不扬波 hǎi bù yáng bō

此成语出自西汉·韩婴《韩诗外传（五）》。书中记载，周成王时，周公摄政，远在今越南南部的越裳国，派遣使臣前来朝贡，表示臣服，并向周公进献白雉作为礼品，恭敬地称颂道：“海不波溢者三年矣，意者中国其有圣人乎！”意谓海上已经有三年不见暴风恶浪了，我们猜想中国一定出现大圣人了。旧时认为海不波溢是出了圣人，天下大治的吉兆。后来又改为“海不扬波”，以比喻太平盛世，人民安居乐业。

海阔从鱼跃，天高任鸟飞

hǎi kuò cóng yú yuè, tiān gāo rèn niǎo fēi

此句成语出自《古今诗话》引唐·僧玄览诗，诗云“海阔从鱼跃，天高任鸟飞。”意谓大海广阔无边，鱼儿可以纵情欢跃；天空高旷无际，鸟儿任意飞翔。后来人们常用这句成语比喻在无限自由的环境里，人们生活如意，壮志得展。

海内存知己，天涯若比邻

hǎi nèi cún zhī jǐ , tiān yá ruò bǐ lín

此成语出自唐·王勃《送杜少府之任蜀州》诗，诗文为：“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”这是王勃送友人杜少府任蜀州太守时所做的诗。诗句表达了对友人依依惜别之情，并互相勉励，洒脱一点，不要让离别的忧伤充斥自己，天下没有不散的筵席。分别之后，远在他乡，到处都有知己的朋友，远隔天涯海角就像在跟前一样。后世多用这一成语形容好朋友虽然远在异地他乡，相隔很远，但心却是连在一起，息息相通。

海市蜃楼 hǎi shì shèn lóu

此句成语出自汉·司马迁《史记·天官书》，原文是：“海旁蜃气像楼台，广野气成宫阙然，云气各像其山川人民所聚积。”意谓海边的蜃气形成的城市楼阁。而实际上这是一种大气光学现象。大气中的光线经过折射，使远处景物发出光线，在空际或地面构成奇异的幻景。这种现象，多出现于夏季海上，有时在沙漠中也可以见到这种现象，只不过沙漠中的幻景不在空际，而在比地面更低的地方。“海市蜃楼”原用以比喻人世繁华的幻影，现在多用来比喻虚幻缥缈的事物。

海水不可斗量 hǎi shuǐ bù kě dòu liáng

此成语出自汉·刘安《淮南子·泰族训》，原文为：“江海不可斗斛也。”意谓江、河、湖、海中的水，不可以用斗去衡量它到底有多少。后来用以比喻一个人品质的优秀或低劣，以及才能的高低，是不能凭着相貌来决定的。

海屋添筹 hǎi wū tiān chóu

此成语出自宋·苏轼《东坡志林》卷二，原文为：“尝有三老人相遇，或问之年，一人曰：‘吾年不可记，但忆少年时与盘古有旧。’一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。’一人曰：‘吾所食蟠桃，弃其核于昆仑山下，今已与昆仑山齐矣。’”这段话是说三个老人年纪很大，已记不清到底有多少岁了。其中一个老人说，每当苍海变成陆地时，他就放一颗筹码，到现在已经放满十间大屋子了。这句成语原意是指寓言中的老人，年龄高得无法计算。后世多用作给老年人祝寿之词。

害群之马 hài qún zhī mǎ

此成语出自《庄子·徐无鬼》，原文是：“小童曰：‘夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。’黄帝再拜稽首，称天师而退。”讲的是一个牧童答对黄帝如何治理天下的故事。

相传，黄帝要到具茨山去拜访大隗神，正好遇到牧童，就向他问路。小牧童不但知道道路，而且知道大隗这个神。黄帝认为这个小牧童不是一般的人，就向他请教治理天下的大计。牧童不告诉他，黄帝又向他请教，牧童这才说：“治理天下，和放马有什么区别呢？也不过就是把那几只害群的马除掉就可以了。”后人多用“害群之马”这个成语来比喻危害集体的人。

酣畅淋漓 hān chàng lín lí

此成语出自唐·房玄龄等《晋书·阮修传》，原文为：“常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅。”意谓阮修这个人，每当无事可做时，就拄着拐杖，杖头挂一串百纹钱，晃晃悠悠来到酒店，要了一盘菜，一壶酒，一边吟诗，一边自斟自饮，喝得十分畅快，极端满足。后人用“酣畅淋漓”这个成语来形容书法、绘画等，形体饱满，笔意流畅，也形容文艺作品中感情抒发得极为充分，给人以赏心悦目之感。

邯郸学步 hán dān xué bù

此成语出自《庄子·秋水》，原文为：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳！”

据传说，赵国人走路的姿态特别优美，特别好看。邻国人对这十分羡慕，希望自己也会走同样的步子。燕国寿陵有几个好事的少年人，也为之心动，于是他们相约一起到赵国去学习

赵国人走路的姿态。他们在赵国都城邯郸的大街两侧，专心致志观察来来往往行人的动作，竭力模仿他们。可是结果很不尽人意，这几个少年不但没有学会赵国人走路的优美姿态，反而把自己原来走路的姿势也忘记了，连路都不会走了。最后他们只好趴在地上，爬着回去了。后世多用“邯郸学步”这个成语比喻学别人的样儿没学会，反而把自己原来会的东西也忘记了。

含哺鼓腹 hán bǔ gǔ fù

此成语出自《庄子·马蹄》，原文为：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游。”意谓原始社会中，人们居住下来不知道要去做什么，走路时不知道要到哪里去，他们一边吃着东西，一边玩耍，吃饱肚子后就到处游荡。此成语原指原始社会中百姓安闲自在，无忧无虑地生活着。后世多用来形容人们生活在不愁吃喝，安闲欢乐的太平盛世。

含糊其词 hán hú qí cí

此成语出自宋·欧阳修等《新唐书·颜杲卿传》，原文为：“贼（安禄山）断其舌，曰：‘复能骂否？’杲卿含糊而绝。”

据载，唐朝时安禄山造反后，遭到许多人反对，于是安禄山就到处捕杀他们。颜杲卿被抓住后，破口大骂安禄山反贼。安禄山就命人把他的舌头割下来，笑着对他说：“你还能骂人吗？有本事你再骂啊。”颜杲卿满口喷血，口中发出模模糊糊

的声音，不一会儿就死了。此句成语的原意是指说话发音不准确，不清楚。后来用以形容因躲避对方的问话，而故意把话说得不清楚，不明确，给人以模模糊糊之感。

含蓼问疾 hán liǎo wèn jí

此成语出自晋·陈寿《三国志·蜀先主传》注引习凿齿曰：“观其所以结物情者，岂徒投醪抚寒，含蓼问疾而已哉！”意思是说，口含蓼叶以驱除疲倦，不辞辛劳地去慰问伤病的人民。蓼，一种一年生的草，茎红褐色，叶狭长，初夏开花，色白，有红晕，成穗下垂，叶味辛辣。后人多用这个成语形容与百姓同甘共苦的行为。

含沙射影 hán shā shè yǐng

此成语出自晋·干宝《搜神记》，原文是：“汉光武中平中，有物处于江水，其名曰‘蜮’，一曰短狐，能含沙射人。所中者，则身体筋急，头痛发热，剧者至死。江人以方术抑之，则得砂石于肉中。《诗》所谓‘为鬼为蜮，则不可测’也，今俗谓之溪毒。”据传说，东汉光武帝中平年间，在江中有一种长得像鳖的三只脚的怪物，名字叫蜮，也叫射工、射影。口中长着一一条像弓弩形状的横肉，听到有人在岸上或水上经过，就口含沙粒射人，或射击人影，如果人被射中了，就要生疮，全身抽筋，甚至死亡；人影被射中的，也要生病。江边的人施用法术才将它捉住，剖开一看，果然在肉中见到沙子和石子。后来多用此成语比喻耍弄阴谋，暗中攻击，陷害人。

含英咀华 hán yīng jǔ huá

此成语出自唐·韩愈《进学解》：“沈浸歆郁，含英咀华；作为文章，其书满家。”意谓在欣赏领略高雅诗词文章时，使自己深深地沉浸在文章高深的意境中，就像漫步于香气浓郁的花丛中，把花朵含在嘴里，慢慢地咀嚼，享受那一份温馨的花香，后来多用这个成语比喻欣赏、领会诗文的精华。

汗流浹背 hàn liú jiān bèi

此成语出自汉·司马迁《史记·陈丞相世家》，原文为：“孝文皇帝既益明习国家事，朝而问右丞相勃曰：‘天下一岁决狱几何？’勃谢曰：‘不知。’问：‘天下一岁钱谷出入几何？’勃又谢不知。汗出浹背，愧不能对。”

据载，西汉时期的孝文皇帝勤于政事，国家大事无不知晓。一天早朝，询问右丞相周勃：“我们国家一年判决的案件有多少件？”周勃就向皇上谢罪说：“不知道。”皇上又问道：“国家一年到头钱财、粮食收入到府库中的数目是多少呢？”周勃又向皇上谢罪说不知道。当时他吓得全身都出了汗，顺着脊背向下流，满面羞愧之色，不能答出皇上的问话。此成语的原意是形容极度惶恐或惭愧的样子。现在常常用来形容天气过热或人在剧烈的劳动中满身大汗。

汗马功劳 hàn mǎ gōng láo

此成语出自《韩非子·五蠹》，原文为：“弃私家之事，而必汗马之劳。”意谓古时征战多用马，在征战中，战马驰骋疆场，冲锋陷阵，每次作战都要累出一身汗。战斗的经历越多，出的汗当然也越多，这都是战马的功劳。因此，这句成语原来用以形容战功很大，现在是指在工作中成绩突出的人。

汗牛充栋 hàn niú chōng dòng

此成语出自唐·柳宗元《陆文通先生墓表》，原文为：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。”意思是说，自孔子作《春秋》，一千几百年来，许多人处心积虑，绞尽脑汁去研究它，为它注解、评议，发表了各种各样的意见，并互相争吵，互相排斥，自以为是，写出的书多得不得了。那些书“放在家中就装满了整间屋子，充斥房上大梁，装上满满几车运出去，则会使牛马大汗淋漓。”后人用“汗牛充栋”这句成语来形容某些人藏书极多。

旱苗得雨 hàn miáo dé yǔ

此成语出自《孟子·梁惠王上》，原文是：“孟子见梁襄王，……对曰：‘天下莫不与也，王知苗乎？七八月之间旱，则苗槁矣。天油然作云，沛然下雨，则苗勃然兴之矣。其如是，孰能御之？’”据载，孟子曾会见过梁襄王，梁襄王就向

他请教如何统一天下的大计。他告诉梁襄王，统一的大计就是要爱惜百姓，不要随便惩罚人，就像对待禾苗一样。七八月间天气干旱、炎热，那么禾苗就要枯萎了，这时如果老天突然下一场及时雨，那么禾苗得到雨水后就会现出勃勃生机，茁壮成长。如果国君您能做到这些，那么天下之人谁也抵挡不住您的。此成语原以旱苗得雨时的蓬勃生机比喻仁者统一天下的力量，后世多用以比喻危难时受人资助。

沆瀣一气 hàng xiè yī qì

此成语出自宋·钱易《南部新书·戊集》，原文为：“座主门生，沆瀣一气。”意谓主考官和考生串通一气，营私舞弊。

据传，唐僖宗时，有一个官员，名叫崔沆，曾任“中书侍郎”等官职。乾符二年，他被委任为主考官，主持朝廷考试事宜。在众多应举的考生中，有一个名叫崔瀝的，一经录取，马上就当官了。别人见他不但任官快，而且职位也特别好，待遇和众人不同，就妒忌他，怀疑崔沆和崔瀝有特殊关系。有人还有板有眼地说，不用看别的，瞧他们两人的名字就明白了。俏皮的人还加以嘲笑说：“座主门生，沆瀣一气。”后来人们就用这个成语比喻臭味相投的人勾结在一起，为非作歹。

好好先生 hǎo hǎo xiān shēng

此成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》“南郡庞士元”条下刘孝标注引《司马徽别传》，文载：司马徽称一切东西皆“佳”，故有“好好先生”之称号。

据传，东汉末年，有个读书人，名叫司马徽，他和别人说话时，不论别人说什么他都说好。一天，一个朋友眼泪汪汪，伤心地对他说：“我的儿子昨天病死了。”司马徽回答说：“好！好！”妻子听了很生气，等客人走了后，对他说：“你的朋友儿子死了，你应当好好地安慰人家不要太伤心，却怎么能不分青红皂白一个劲地说好呢？”司马徽听后，便摇头晃脑地说：“你说的话也好。”妻子听了哭笑不得。后人因此称他为“好好先生”，后来多用这个成语形容那些不分是非，到处讨好，但求相安无事的人。

好逸恶劳 hào yì wù láo

此成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·郭玉传》，原文为：“夫贵者……其为疔也，有四难焉：……好逸恶劳，四难也。”据载，东汉时，有个中医大夫名叫郭玉，是广汉（今四川成都华原东北）人。汉和帝时，任太医丞。他的医术相当高明，经过他诊治的病人，有的针灸，有的服药，大多数都很见效。

郭玉为人和蔼，平易近人，给穷百姓看病，总是尽心竭力，一般都能治好病；而对富贵病人，反而有不少治不好的。例如有一位朝廷官员得了病，请郭玉诊治，就是不见效，不论怎样诊断，就是治不好。后来，汉和帝给他出了个主意，让他穿旧衣，变换居处，扮成穷人模样，再请郭玉诊治。郭玉一看，一摸，仅用一针，就治好了他的病。

于是和帝把郭玉找来，问他为什么不给富人治好病。郭玉说：“富贵人家，高高在上，首先使我望而生难，不免缩手缩脚。同时，给他们看病还有四难。一是，他们自以为是，不听

从我，不相信我；二是，他们不爱惜自己的身体，不配合治疗；三是，他们体质差，我不敢大胆用药；四是，他们贪图安逸享乐，懒得出点力气来活动活动身体。有这四种困难，因此治疗不见效。”后来，人们就用这个成语形容那些贪图安逸舒适的环境而懒于工作的人，也用以形容具有一种非常懒惰的习性。

浩浩荡荡 hào hào dàng dàng

此成语出自《尚书·尧典》，原文为：“帝曰：‘咨！四岳，汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。下民其咨，有能俾乂？’金曰：‘於，鯀哉！’”据载，远古时代，全国各地都发生了洪水灾害，首领帝尧召集会议商量对策。他说：“唉！四方的部落首领们，大水正在泛滥成灾，洪水冲荡，包围大山，涨上冈陵，水势盛大漫天，汹涌澎湃。全国百姓深受水患的侵害，生活困难，到处都有愁苦叹息声。这些都令我着急上火，吃不下饭，睡不好觉，能够派谁去治理水患呢？”四方部落首领都说鯀有能力，于是推举他去治。但后来鯀治水没有成功，被舜杀死在羽山。“浩浩荡荡”原用以形容水势汹涌，广阔无边。后世多用以比喻规模很大，气势磅礴，雄伟壮观。

合浦珠还 hé pǔ zhū huān

此成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·孟尝传》，原文为：“孟尝迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交趾比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不

知纪极，珠遂渐徙于交趾郡界。……尝到官，革易前弊，求民病利。曾未逾岁，去珠复还，百姓皆反其业，商货流通，称为神明”

据传，东汉时期，合浦这个地方，虽然不生产谷物粮食，但境内的海中却出产珍珠，极为丰富。当地人就用珍珠与别的地方作交易，并用珍珠来换取粮食以供食用。当时地方官贪得无厌，无止境地强迫老百姓为自己采集珍珠，利用各种手段大肆搜集珍珠，不久，使产珍珠的蚌都成群结队地迁到交趾境内去了。合浦地区由于失去了产珠的源泉，百姓的生活资源枯竭了，迫使许多人背井离乡，流浪失所，甚至有人饿死在路上。后来，孟尝当上了合浦太守后，发奋图强，革除了过去的弊端，建立合理的开采制度。经过他的整顿，合浦地区经济状况马上好转了，不到一年，产珠的蚌又回来了，百姓有了生存之源，许多背井离乡的人又回来安居乐业了。在封建社会中常用此语形容官吏的清廉，颂扬他们的美德。后来多用此句成语来比喻人去而复回或物失而复得。

合纵连横 hé zòng lián héng

此成语出自《战国策·秦策一》，原文为：“约从连横，兵革不藏。”据载，战国时有个政治家叫苏秦，他很有抱负，读了许多书，认为自己施展才能的机会到了，便来到秦国游说秦王，向他进献富国强兵之计，结果未被秦王任用。这时他的钱财物资都用光了，只好穿着草鞋，挑着布袋，面目又黑又瘦，带着万分羞愧回家了。回家后，全家人谁也不理他，他愤愤不平，认为这一切都是秦国造成的。于是，他更加发奋苦读，用“锥刺股”，终于完成学业。为了报复秦国，他到处游

说六国国君（齐、楚、燕、韩、赵、魏），使他们联合抗秦，叫作“合纵”；秦国为了对付六国的合纵策略，便派说客张仪出使六国，用软硬兼施的方法使六国诸侯联合事秦，对秦国采取不抵抗，不敌对的态度。南北为纵，因此六国的联合为“合纵”；东西为横，秦国处西边，故六国事秦为“连横”。也写作“合从连衡”。后世多用这个成语来比喻战略方针和敌对力量的不断变化。

河东狮吼 hé dòng shī hǒu

此成语出自宋·洪迈《容斋三笔》，原文为：“……忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”这个成语故事说的是北宋年间，大文豪苏东坡被贬作了黄州刺史。在黄州，他结交了一位名叫陈慥的朋友。陈慥，字季常，自称龙丘先生，喜欢广交宾客，又信仰佛教，他还喜欢在家中养些歌妓。陈慥经常请朋友们到家里谈论佛经，直至深更半夜。这时他那凶狠而且生性嫉妒的妻子柳氏非常生气，便在隔壁使劲敲起墙壁而且连声叫骂，吼声震天，大耍威风，客人们不欢而散。苏东坡因此写了一首诗评论这件事，其中有“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然”两句。河东，指陈慥妻柳氏。狮子吼，佛家比喻威严。陈慥好谈佛，因此苏轼借此跟他开了个玩笑。后人常用“河东狮吼”这个成语比喻凶悍的妇人，刁钻、蛮横、泼辣，使人看了发怵。也用来嘲笑怕老婆的男子，总是围着老婆转，指东即向东，指西便向西。

河汾门下 hé fén mén xià

此成语讲的是儒家大师王通的故事。隋朝末年，有一个著名的读书人叫王通，也称文中子。他读遍四书、五经，精研儒家思想，尽收其中精华，胸中包罗万象，由于他学识渊博，因此人们就称他为“大儒”。后来，王通在河、汾之间设馆教学，广收门徒，远近各地求学者纷纷慕名前来，有一千多人。房玄龄、杜如晦、魏征、李靖、薛收等人都是他的门徒。后来，这些人都成为有才能的人，都做了大官。别人问他们是谁的学生，他们说：“我们是‘河汾门下’。”后来人们就用这个成语来形容在有学识、有名望的老师门下学习，同时，也形容人才很多。

河清难俟 hé qīng nán sǐ

此成语出自《左传·襄公八年》，原文为：“……子驷曰：‘周诗有之曰：俟河之清，人寿几何？民急矣，姑从楚以纾吾民。’”

这个成语说的是春秋时期的故事。春秋时期，由于郑国曾入侵过楚国的附属国蔡国，当时楚国很强大，就要报这个仇，于是楚庄王的儿子就率兵讨伐郑国。郑国这时上下乱成一团，意见不一。子驷、子国、子耳等人认为应该投降楚国，因为郑国根本不是楚国的对手；而子孔、子晰、子展等人不主张投降，要等待晋国的援兵。子驷就说：“《周诗》有句话说：‘等到黄河千年一清的时候，人的寿命还有多久呢？’人民马上就要处于水深火热之中，我们不如暂时屈从于楚国，首先解

救人民的苦难，以后再做打算。”河清，黄河水浊，古有千年一清之说。“河清难俟”这个成语本意是指黄河之水，千年一清，使人难以等待，后世常用以比喻日子太久，使人难以长久等待。

河鱼腹疾 hé yú fù jí

此成语出自《左传·宣公十二年》，原文为：“河鱼腹疾，奈何？”孔颖达疏：“如河中之鱼，久在水内，则生腹疾。”这个成语说的是春秋时期，楚国讨伐宋国时发生的故事。据载，宣公十二年冬天，楚军攻打宋国的萧邑，把城围得水泄不通。楚国大夫申叔展和宋国大夫还无社是好朋友，因此申叔展就想救他。怎么办呢？还是暗中提醒他吧。于是申叔展对还无社说道：“喂，你有麦藁和山芎藭吗？”这两种东西都是御寒的药物，因为当时是冬天，很冷的，如果楚军攻破萧邑之后，还无社准得狼狈不堪，因此这是提醒还无社将有危险的问话。可是还无社未能领会他的意图，就干脆回答：“没有。”于是申叔展再问他：“河鱼腹疾，奈何？（意谓受凉拉肚子，你怎么办）”还无社这才听明白，告诉他从枯井中救人，而且上面盖茅草。第二天，申叔展果然从枯井中救出还无社。“河鱼腹疾”。原指腹泻的疾病，后世常用此成语形容国家内部发生变乱，社会不安定。

和璧隋珠 hé bì suí zhū

此成语出自汉·刘安《淮南子·览冥训》，原文为：“譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。”这个成语说

的是关于和氏之璧和隋侯之珠的故事。

春秋时，楚国人卞和从深山中得到一块璞玉，把它献给楚厉王，经玉工鉴别，认为是块石头，便以欺君罪砍去了卞和的右脚；后来，又献给楚武王，玉工又鉴定是石头，武王又命人砍去了他的左脚；文王继位后，卞和抱着那块玉在荆山脚下痛哭三天三夜，眼中流出鲜血。文王派人去问个究竟，卞和说：“我不是哭我被砍去双脚，而是为这块美玉被人当成石头感到悲伤啊！”于是文王让人把璞玉剖开，果然是块美玉，精美无比，是无价之宝。文王称赞他说：“你的意志坚强，真是个扳不倒翁啊！”为了纪念卞和，就命名为和氏璧。

西汉时，东方有个姬姓诸侯国，国君是隋侯。一天，隋侯在路上走，忽然看见一条巨大的蛇横在路上，受了重伤。于是隋侯马上就拿出好药给他敷上，并包扎好。大蛇感激他的救命之恩，就到江中用嘴叼了一颗巨大的夜明珠给他，作为报答，因此称这颗珠子为隋侯珠。后人把这两件珍宝合起来，称为“和璧隋珠”。用以比喻稀世珍宝，其价值不可估量。

涸辙之鲋 hé zhé zhī fù

此成语出自《庄子·外物》，原文为：庄周家贫……曰：“周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水，而活我哉？’周曰：‘喏，我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼愤然作色曰：‘吾失吾常与，我无所处，吾得斗升之水，然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

据说，古时候有个读书人，叫庄周，即庄子，他家中很

穷，没有米下锅了。因此他就到监河侯那里去借点米。监河侯说：“好吧，我不久就会得到一城金子，到时借给你三百两金子，好吗？”庄子气得脸都变了色，说：“我昨天在路上走，忽听见道中有喊‘救命’的声音，我回头一看，原来在车辙中，有一条鲋鱼，翻来覆去全身是泥。那条鲋鱼求我救命，说：‘你有一斗一升水吗？请给我，那样我就得救了。’我说好，等我上南方去游说吴君王，让他激起西江的大水来救你回去，好吗？那鲋鱼气得脸都发青了，指责我说：‘我失去了生存的源泉，现在已是走投无路了，我只要得到一斗一升的水就可以活命了，你说这么无情的话，还不如早点把我捞起来到到卖鱼的店铺里！’”因此，“涸辙之鲋”原意为干枯在车辙中的鲋鱼。后多用此句成语来比喻处在极端困难的环境中，需要紧急救援的人，形势紧迫，刻不容缓。

鹤立鸡群 hè lì jī qún

此成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》，原文为：“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群！’”此成语说的是西晋时的一个文人嵇绍的故事。魏晋时，文人嵇康被人称作“竹林七贤”之一，他是当时有名的美男子，后来他的儿子嵇绍长大后长得更是英俊潇洒，魁梧伟岸，气宇轩昂，仪表出众，而且文武双全，可谓男人的优势都让他占去了。他刚到洛阳时，有人对“竹林七贤”之一的王戎说：“嵇绍站在人群中显得气度非凡，给人以玉树临风之感，就像一只仙鹤站立于鸡群中一样。”王戎回答：“他父亲嵇康更是气宇非凡。”“鹤立鸡群”原意是鹤站立在鸡群中，比鸡高出许多。后世多用此成语来形容一个人仪态出众，或品质学问高于常

人，显得很不平凡。

鹤鸣九皋 hē míng jiǔ gāo

此成语出自《诗经·小雅·鹤鸣》，诗文为：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”意谓鹤在深泽中鸣叫，它的声音在很远的地方都能听到。后来人们用“鹤鸣九皋”这个成语比喻社会上一些贤人名士因为不满官场昏暗，社会动荡或不喜欢做官而过着隐居的生活。但是他们的名声早已传开了，为四方人们所知晓。

黑白颠倒 hēi bái diān dǎo

此成语出自屈原《九章·怀沙》，诗文为“变白以为黑兮，倒上以为下，凤凰在喙兮，鸡鹜翔舞。”意谓白的变成了黑的，上面颠倒为下面，凤凰被关在笼子里，反而想让鸡鸭飞到高空，展翅飞翔。这是屈原对楚国朝政昏暗、腐败，不辨忠奸的悲愤、感慨和揭露。后来，人们多用这个成语形容故意歪曲、隐瞒事实，或故意诬陷别人，混淆是非，从而达到个人混水摸鱼的目的。

恨之人骨 hèn zhī rù gǔ

此成语出自汉·司马迁《史记·秦本纪》，原文是：“穆公之怨此三人入于骨髓，愿令此三人归，令我君得自快烹之！”这个成语说的是春秋时期晋文公夫人巧救秦国大将的故

事。

春秋时，晋文公刚死，尚未殡葬，秦穆公就乘这个机会派手下大将孟明视、西乞术、白乙丙三人带领兵马，去偷袭郑国。途经滑国时，便被郑国发现了，于是迅速做好抵御的准备。秦军见无利可图，就消灭了滑国，开始撤军。当时，滑国是晋国的属地，晋国新即位的晋襄公闻讯大怒：“秦国欺人太甚，乘我国新丧，而侵犯我滑地，显然是对我国极为轻视！”于是派晋军都穿上黑色丧服，立刻出发，赶到秦军前头，对其进行重重袭击，把秦军打得大败，全军覆没，三个将领全都被俘，晋文公的夫人，是秦穆公的女儿，她说：“秦穆公恨这三个人都到骨髓中了。他希望活着得到三个人，把他们煮死！”其实这是晋文公夫人为秦国说情，要求放回俘虏。果然，三人回国时，受到秦穆公的欢迎。现在多用此成语形容对一个人痛恨到极点。

横行暴虐 hénɡ xínɡ ào jié

此成语讲的是夏代两个生性残暴之人的故事。据传，夏代时，有个人叫豷，是寒浞的儿子。他长得膀大腰圆，身高一丈多，眼睛像牛眼那么大，食量大得惊人，一顿饭能吃十斤牛肉，而且喜欢吃生的。相传他力大无穷，一下子可举起几千斤重的鼎，而且他能在陆地上行船，速度很快，别人根本追不上他。他就仗着自己这些有利条件到处欺压别人，鱼肉人们，因此别人对他恨之人骨。夏代最后一个君主叫桀，他统治百姓非常残暴，荒淫无道，残酷镇压百姓，百姓们苦不堪言，但敢怒不敢言。夏桀曾自诩为太阳，希望自己的统治永不灭亡，而百姓却暗中诅咒他：“夏桀啊，你这个太阳何时能落下！”后来

人们就用“横行暴桀”这个成语来形容一个人横行霸道，为非作歹。

横行天下 héng xíng tiān xià

此成语出自《孟子·梁惠王下》，原文为：“一人衡（通横）行于天下，武王耻之，此武王之勇也。”据载，孟子曾劝齐宣王要喜爱“大勇”不应该喜爱“匹夫之勇”，他又对齐宣王说道：“一个人凭着勇猛纵横驰骋，毫无阻挡，如入无人之境，周武王对这种小勇不屑一顾，这就是周武王大智大勇之处。”意思是说，周武王对单人匹马的力量不感兴趣，他希望能发动整体的作战力量。这样，才有所作为。凭着这股“大勇”的力量，周武王最终统一了天下，建立周王朝。后来，人们常用这个成语来形容到处争强称雄，没有敌手。

哄堂大笑 hōng táng dà xiào

此成语出自唐·赵璘《因话录》卷五。据载，唐代的御史官职中设有台院、殿院、察院三个职能部门，各有不同分工。从台院中选出一名年资最高的人主持杂碎事务，称之为“杂端”。如管理伙食、打扫卫生之类的活儿都由他分配。当时规定大家都要在公堂中，一起会餐，并且吃饭时，不许说话谈笑。但是杂端却是例外，不受这个规定限制。如果，杂端想起一件可笑的事，忍不住一下子笑出声来，满屋的人看看他之后，便随之一起哄笑起来。当时人们称之为“哄堂”。后来，人们便用“哄堂大笑”这个成语形容满屋子的人同时大笑起来。

红豆相思 hóng dòu xiāng sī

此成语出自唐·王维《相思》诗。诗文为：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”意思是说，红豆这种植物生长在南方，春暖花开时节只是发出几棵细小的嫩芽。秋天到了，红红的豆子很是惹人喜爱，希望到南方去的客人们，你们一定要多采摘几颗，送给你们想念的人。因为红豆这东西，最能表达人们的相思相恋之情。古人常用以象征爱情。因此，后来人们就用“红豆相思”这个成语比喻男女之间互相思恋的感情。

红叶题诗 nóng yè tí shī

此成语出自宋·刘斧《青琐高议·流红记》，原文为：“……久之，有一脱叶，差大于他叶……果有四句题于其上，诗曰：‘……’”这个成语说的是唐朝某宫女良缘巧合的故事。

相传唐僖宗时，有个儒生叫于祐。晚上他在皇城外护城河边散步时，忽然看见河中有一片很大的落叶，从远处看像有墨迹似的，而且叶片红红的，很是惹眼。于祐就伸手将其拿过来观看，果然有四句诗题在上面：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”他认为这是宫女所题之诗，就把它放到书筒中，无事便玩味一下，不久对这个宫女竟产生思恋之情。后来，皇帝因宫女太多，大量削减，有一个宫女姓韩，被许配给于祐作妻子。结婚后，韩氏到书房中看到红片，认出是自己所放入河中的。后来人们便用“红叶题诗”这个成语比

喻男女奇缘。冥冥之中，自有天定，所谓“命里有的终须有”。

洪水猛兽 hóng shuǐ měng shòu

此成语出自《孟子·滕文公下》，原文为：“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁。”相传，古时候，全国到处发洪水，人们深受其害。大禹用了十三年时间才将洪水制服，从而天下太平，百姓安心生活；后来到了周王朝时，东方和北方的少数民族，进攻中原地区，百姓饱尝掠夺之苦。于是周公带兵兼并了“东夷”和“北狄”。同时，凶猛的野兽又到处横行为害，人们在担惊受怕中过日子，周公将野兽又驱赶回山野林莽之中，从此人们生活安定，专心从事生产。

“洪水猛兽”原意为泛滥成灾的大水，凶猛残害生物的猛兽。后来人们常用以形容对人们形成极大威胁或深受其害的祸害，如战争给人带来的灾难等。

鸿沟为界 hóng gōu wéi jiè

此成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文为：“汉兵盛食多，……汉王复使侯公往说项王，项王乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟以东者为楚。项王许之，既归汉王父母妻子。”说的是发生在楚汉战争中的一个故事。

据载，秦朝灭亡后，楚霸王项羽和汉王刘邦，互相争霸，形成混战局面。后来，两军在广武山隔河对峙，相持不下，双方士兵都厌战。汉军人数、粮食虽多于楚军，但刘邦的全家老小都被项羽抓在军中作人质，威胁刘邦。刘邦没办法，派侯公

去和项羽谈判。项羽想到自己兵疲粮绝，处于劣势，就答应了，双方约定：划鸿沟为界，平分天下，鸿沟以西归汉，鸿沟以东归项羽，各不相干。后来，项羽放回刘邦的父母妻子，开始撤军。不久，刘邦就撕破“鸿沟为界”的盟约，追击项羽，最终打败了他。后人常用“鸿沟为界”这个成语来比喻双方之间界限分明，井水不犯河水。

鸿鹄之志 hóng hú zhī zhì

此成语出自汉·司马迁《史记·陈涉世家》。原文为：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：‘苟富贵，莫相忘。’佣者笑而应曰：‘若为佣耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”这段话，说的是陈涉少年言志的故事。

秦朝末年，有个人名叫陈涉。他小的时候家里很穷，只好靠替别人耕地过活。一次耕地时，他在田垄上坐着休息，他思前想后，考虑现在为什么穷人越过越穷，富人越来越富呢？越想越生气，便说道：“如果有一天我变得富有了，一定不会忘记你们的。”和他一起耕作的人听了，不禁哈哈大笑，认为他是异想天开，讽刺他说：“你现在还只不过是替人家耕地呢，怎么谈得上荣华富贵呢？别白日作梦了。”陈涉也不难为情，坦然地说：“唉，屋檐下的麻雀、燕子怎么能知道鸿鹄凌空飞翔的远大志向呢！”后人常用“鸿鹄之志”这个成语比喻有远大志向的人，不拘泥于目前的环境限制，树立远大的奋斗目标，并为之奋斗不息。

鸿毛泰山 hóng máo tài shān

此成语出自汉·司马迁《报任安书》，原文为：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”这段话，说的是汉武帝时期，因北方少数民族匈奴人常来侵扰，所以汉武帝派武将李陵北征匈奴。结果，李陵兵败投降，汉武帝将其全家满门抄斩。司马迁为李陵辩解，说他是迫于势力才假装投降的，一定是在等待机会东山再起。汉武帝认为他是在替李陵解脱罪名，把他下到监牢中处以腐刑，司马迁并没有因受凌辱之苦而轻易去死。他出狱后在给朋友任安的信中说“人本来就难免一死，死的价值有的比泰山重，有的比鸿毛轻，这就看你如何选择了。”此成语原意为像鸿毛那样轻，像泰山那样重。后世常用来比喻两者相差悬殊，不可相提并论，没法比。

侯门似海 hóu mén sì hǎi

此成语出自唐·范摅《云溪友议·襄阳杰》中载《赠去婢》诗，诗文为：“侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”说的是唐朝一对恋人的故事。

据载，唐时，有一位秀才，姓崔名郊，诗和文章写得都很好。他姑母家有个婢女，端庄秀丽，而且歌声美妙动听。两人相识后，都互相眷恋。但他姑母不知道这件事，由于家境贫困，把她卖到某帅府中了。崔郊想念不已，但是大官的府第，怎么能让普通人进去呢，官家妇人也不许出门。有一天，两人在路上偶然相遇了，但只是远远相望着，不敢走近前去说话，在怅惘叹息之中，崔郊随口吟出一首诗：“公子王孙逐后尘，

绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海。从此萧郎是路人。”意思是说，豪门大户府第一走进去就像进入深海一样，再也不能轻易脱身了。后人用“侯门似海”这个成语形容大官僚的家庭门卫森严，不能自由出入。同时，也用以比喻旧日的相识之人，因权势和地位的悬殊变化而疏远隔绝，不再往来。

后顾之忧 hòu gù zhī yōu

此成语出自北齐·魏收《魏书·李冲传》，原文为：“朕以仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧。”这段话，说的是北魏孝文帝时的故事。据载，南北朝时期，北魏孝文帝的宰相名叫李冲，他对孝文帝尽忠竭力，不辞辛劳，深得孝文帝的信任。每次孝文帝领兵出征，李冲都能将朝中政事处理得使孝文帝满意。后来，李冲得急病死了，孝文帝伤心地说：“李冲为人，品德高尚，忠诚可靠，我交给他的国家重任，全都办得很好，使我每次出征在外，都没有后顾之忧。不料他竟得暴病而亡，怎么不使我伤心啊！”后来人们使用“后顾之忧”这个成语形容外出时，因家中还有不放心的事而感到忧虑；泛指影响前进的某种来自后方的牵挂和影响。

后来居上 hòu lái jū shàng

此成语出自汉·司马迁《史记·汲郑列传》，原文为：“陛下用群臣，如积薪耳，后来者居上。”意谓后来者居上席。据载，汉武帝时期，有个人叫汲黯，曾任“中大夫”职务。因为常向汉武帝直言规劝，汉武帝不喜欢他，就把他调离京城，官任“东海太守”。在东海郡，因他政绩突出，在当地

颇有威望，汉武帝又把他调回都城，升任“主爵都尉”之职。可他还是老样子，丝毫不改本性，因此汉武帝一直未升他的官。被汲黯一向瞧不起的张汤和公孙宏，因为善于拍马溜须，从小吏很快升职到汲黯之上，其他还有比汲黯官位低的人，也都赶上甚至超过他了。汲黯心里不服，有一天对汉武帝说：“皇上您任用大臣们，就像堆放柴草一样，后放的堆在上面。”后来，人们用这个成语比喻新人却处于老人之上，指新一代人超过旧一代人，或新生事物优胜于原有事物：后辈比前辈强，后来的胜过先前的。

后起之秀 hòu qǐ zhī xiù

此成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》，原文为：“范豫章谓王荆州：‘卿风流俊望，真后来之秀！’王曰：‘不有此舅，焉有此甥？’”据史载，西晋孝武帝时期，有个人名叫范宁，担任晋豫章太守之职。后来，他的外甥王忱升任为荆州刺史，那时王忱还不到三十岁，可以说是年轻有为了。范宁也为有这样的外甥感到高兴，一天，范宁拍拍王忱的肩膀，感叹地说：“你现在的才能、智慧都很出众，可说是春风得意，真是后来兴起的优秀人物。”王忱为了让舅舅高兴，便说：“没有这么高明的舅舅，哪来这样的外甥呢？”后人常用这个成语形容新出现的、才能出众的年轻人。

后生可畏 hòu shēng kě wù

此成语出自《论语·子罕》，原文为：“后生可畏。焉知来者不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”意

意思是说，年轻人是不可小看的，怎么能断定他们将来不如现在的老一辈人呢？年轻人年富力强，风华正貌，及时努力学习，一定会胜过老一代人。但如果不及时学习，到了四十岁、五十岁还没有获得一定成就，那也就没有什么能使人敬服的了。这原是孔子勉励他的弟子及时学习的话，后世常用以表示青年人前程远大、前途无量。

囫囵吞枣 hú lún tūn zǎo

此成语出自元·白珣《湛渊静语》，原文是：“客有曰：‘梨益齿而损脾，枣益脾而损齿。’一呆子弟思之久，曰：‘我食梨则嚼而不咽，不能伤我之脾，我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。’狎者曰：‘你真混论（通囫囵）吞却一个枣也。’遂绝倒。”这是一个笑话，讲的是：从前有个自作聪明的人，做事总想别出新裁。一天，他听到一个人说吃梨对牙齿有好处，但对脾脏有害处，而吃枣对牙齿有坏处，却对脾脏有补益。这使他很苦恼，因为他恰恰喜欢吃梨和枣这两种水果，怎么办呢？他绞尽脑汁，忽然高兴地说：“有了，我以后吃梨时只放在嘴中嚼不下咽，这样对牙齿有利又不能损伤脾脏；吃枣时直接吞下去而不用嘴嚼，这样，就不损伤我的牙齿了。”一个爱开玩笑的人听了，笑着对他说“你真是囫囵吞下一个枣啊。”说完，就笑得弯了腰。“囫囵吞枣”原意是不加咀嚼，不辨滋味，把整个枣咽下去。后人常用以比喻学习时不加分析，不求理解，生吞活剥，到最后，别人问他是怎么回事，他是“丈二和尚——摸不到头脑。”

狐假虎威 hú jiǎ hǔ wēi

此成语出自《战国策·楚策》。原文为：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也。天帝命我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？’虎以为然，故遂与之行，兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。”

这段故事说的是一只饥饿的老虎在森林中觅食，抓到一只狐狸。狐狸眼珠一转，扯着嗓子，怪声怪气地对老虎说：“你敢吃我吗？我是上天派来管理百兽的，你吃了我就是违抗上天的命令，我看你有多大的胆子！不信我带着你到百兽面前走一趟，看百兽怕不怕我？”于是狐狸神气活现，摇头摆尾地在前面走，老虎跟在后面，半信半疑，东张西望。大大小小的野兽看见狐狸身后的老虎吓得撒腿就跑，连凶猛的野猪也不例外。老虎不知道狐狸是借自己的威风把百兽吓跑的，反而真的以为百兽害怕狐狸呢！后人使用“狐假虎威”这个成语比喻那些狗仗人势，仗势欺人，为非作歹的不法分子。

狐死首丘 hú sǐ shǒu qiū

此成语出自《礼记·檀弓上》，原文为：“乐，乐其所自生。礼，不忘其本。古之人有言曰：‘狐死正丘首，仁也。’”意思是说，人们欢乐之时，就要为自己能生存感到快乐，但是要有礼节，不能缺少礼，不能忘记根本。古时候人们说过：“狐狸死在洞外的時候，它的头还要遥对着它所住的山丘，这才是仁义的表现。”后来，人们用“狐死首丘”这个成

语比喻不忘本。也用于比喻离开祖国、离开家乡的人，因对祖国和家乡有着深厚的感情而念念不忘。

狐死兔泣 hú sǐ tù qì

此成语出自元·脱脱《宋史·李全传》，原为：“狐死兔泣，李氏灭，夏氏宁独存。”这段故事说的是，南宋时，北方大片领土在金人控制之下。山东一带有杨安儿、李全等分别带领起义军打击金军。杨安儿牺牲后，其妹杨妙真嫁给李全，两军合并。后来，李全归附南宋，在楚州地区因抗金失败而投降。后来，南宋太尉夏全攻楚州。这个夏全，原也是山东起义军首领，杨妙真便派人去对夏全说：“狐死兔泣，李氏灭，夏氏宁独？”意思是说狐狸被打死了，兔子会感到惊慌而哭泣的。因为它们毕竟是同类；同样，我们姓李的要是被消灭了，难道你们姓夏的能长保安全吗？后世常用此成语来比喻因同类遭遇不幸而引起悲伤。

狐疑不决 hú yí bù jué

此成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·刘表传》，原文为：“表狐疑不断，乃遣嵩诣操，观望虚实。”这个故事是讲东汉末年，豪强纷争，诸侯割据，刘表占据了荆州。荆州地理位置非常重要，它是南北、东西方的陆路和水路交通要道，是枢纽地带，而且物产丰盛，因此有着十分重要的战略地位。当时，曹操兵强马壮，想夺取荆州，作为南下和西进的根据地。刘表听到这个消息后，坐立不安。手下文武官员意见也不一致，有的说投降，有的说不投降，连吵带闹，使刘表也没有主

意了，像狐狸一样，生性多疑不能作出决断，于是派韩嵩去曹操那里探望虚实。后来曹军攻打荆州，还没等到达荆州。刘表便因急火攻心，背上疽疮发作死了。后世多用此成语比喻做事犹豫不决。

胡说乱道 hù shuō luàn dào

此成语出自明·吴承恩《西游记》第六十八回中记载：“你哪曾见……是甚般章句，怎生注解，就这等胡说乱道，会甚么悬丝诊脉！”意思是说，孙悟空要给国王治病，唐僧知道他没学过医道，不相信，便惊疑地说道：“你从来没看过《素问》、《难经》、《本草》、《脉诀》等医书中是怎么写的，又是怎么作的注释和解语，就这样信口开河，瞎讲一气，怎么能给人家看病呢？”后人常用这个成语形容毫无根据地乱说一气，不管对与不对，瞎说。

猢猻人袋 hú sūn rù dài

此句成语出自宋·欧阳修《归田录》卷二，原文为：“……初受敕修《唐书》，语妻曰：‘吾之修书，可谓猢猻人布袋矣？’妻曰：‘君之任宦，何异鲇鱼上竹竿耶？’”说的是宋朝诗人梅圣俞的故事。

宋朝有个诗人，叫梅尧臣，字圣俞。他的诗写得很好，三十年来一直受到人们好评，但梅圣俞不喜欢做官受拘束，而情愿过他的“自由生活”，宋仁宗时，朝廷决定由欧阳修主持重修《唐书》，命梅圣俞也参加这项工作。圣俞难违，他不得不服从，只好无可奈何地对他的夫人说道：“我参加编书，可说

是就像猴子进了布袋一样，不能自由活动了。”妻子笑着说：“那你当官，就像鲇鱼要爬上竹竿一样。”后人常用“猢猻入袋”比喻一贯不服制约，不守纪律的人行动受到制约，失去自由。

虎踞龙盘 hǔ jù lóng pán

此句成语出自宋·李昉等《太平御览》卷一五六引晋·张勃《吴录》，原文为“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅也！’”是指三国时期，刘备曾经派诸葛亮到吴都建业去办事，诸葛亮趁此机会观看了南京秣陵（今南京）山势，看后连声赞叹：“紫金山的山势就像巨龙一样回旋盘绕，石头城就像老虎一样蹲着，真是雄伟壮观，威风八方，好一个建都之地啊！”因此后人就用这个成语形容南京城的险要与雄伟，一般也用以形容某地区地势的雄伟险峻。

虎口余生 hǔ kǒu yú s hēng

此句成语出自《庄子·盗跖》，原文为：“然。丘所谓无病而自灸也，疾走料（通撩）虎头，编虎须，几不免虎口哉！”这个成语是讲春秋时期，有个人叫柳下跖，他的脾气不好，谁不顺从他的意见，他就对谁不客气，他的哥哥柳下季却相反。孔子要去拜访柳下跖，柳下季劝他不要去，否则会受气的，孔子不听。果然，几天后，孔子无精打彩地回来了，柳下季便猜到是怎么回事了，便安慰了孔子一番。孔子叹息说：“我就是所说的没病而自讨苦吃了，慌不择路地跑，一下拨弄了老虎的头，抓住了虎须，差点送入老虎的口中啊！”“虎口

余生”本意为老虎嘴中剩余的生命，后用以比喻人从大灾大难中侥幸活命，避免了悲剧的发生。

虎狼之国 hǔ láng zhī guó

此句成语出自汉·司马迁《史记·屈原列传》，原文为：“秦，虎狼之国，未可信，不如无行！”此成语说的是春秋战国时期，秦、楚两国交往的故事。战国时，秦国很强大，野心也不小，经常进攻别的国家。为了减少敌手，秦国先骗取楚国与秦订立盟约，永远不互相攻击。后来，秦昭王向楚怀王发出欺骗性的邀请，要他到秦国去会谈结盟和通婚等友好往来之大事。屈原虽然已被免去官职，但他仍然竭力反对楚怀王到秦国去，并指出这完全是骗局，千万不可上当，他说：“秦国，就像饿虎贪狼似的国家，不能相信它，我国不如和它断绝往来！”但楚怀王不听，到了秦国，竟被扣留，终于死在秦国。后来用这个成语形容侵略成性的国家，穷兵黩武。

户枢不蠹，流水不腐

hù shū bù dù, liú shuǐ bù fǔ

此句成语出自《吕氏春秋·尽数》，原文为：“流水不腐，户枢不蠹，动也。”意谓流动的水是不会腐败变质的，转动的门轴是不易为蛀虫所蛀蚀的。为什么呢？因为它们都在运动。后来人们用于比喻经常运动的东西，不易受到外物的侵蚀，可以长久不坏。也比喻人体经常运动，可以保持健康，从而鼓励人们要爱劳动，勤锻炼，勤劳才会保持勃勃生机，不致堕落。

户限为穿 hù xiàn wéi chuān

此句成语出自唐·张彦远《法书要录》，原文为：“智永禅师住吴兴永欣寺，人夹觅书者如市，所居户限为穿穴。”这个成语故事说的是南北朝时期的陈朝，有个著名书法家，名叫智永，是个和尚，人们称他“智永禅师”。他长期勤学苦练，因而书法艺术有卓越成就。有人称赞他的书法继承了晋代书法家王羲之的艺术传统。智永当时住在浙江吴兴的永欣寺，每天去拜访他、请他写书题字的人川流不息，摩肩接踵，因此永欣寺热闹得像市场一样。他所住的房屋的门槛，日积月累经人们走动，都被踏破了。后来，门槛上只好加上一层铁皮用以保护。后人用这个成语形容来来往往的人很多，川流不息。

怙恶不悛 hù è bù quān

此句成语出自《左传·隐公六年》，原文为：“长恶不悛，从自及也，虽欲救之，其将能乎？”此成语故事讲的是春秋时期，郑国侵袭陈国，陈国大败，被掠走了大批财物和居民。以前，郑国曾想和陈国交好，但陈国国君瞧不起郑国，不予理睬。手下大臣曾劝他应该和邻国搞友好关系，但陈侯就是不听。如今陈国被郑国打得大败，早有远见的人便埋怨陈侯，说：“人有善言美行，不可丧失，人有恶行，不可以使他滋长，陈侯不许郑国请和，便是恶念滋长。放任自己的恶行滋长而不加以遏制、改正，随后就会自受其害。即使想去挽救，又怎么能来得及呢？”后来人们用这个成语形容那些坚持作恶，为非作歹，死不悔改的人。

花花世界 huā huā shì jiè

此句成语出自清·钱彩《说岳全传》第十五回。原文为：“每想中原花花世界，一心要夺取宋室江山。”是指宋朝时，北方兴起的金国经常挥兵南下，掠夺大量的财物和居民。中原人民辛勤劳动生产，创造了灿烂的文化，经济发达，全国一派繁荣景象。因此北方女真族每次武力入侵中原，都抢夺金银财物，要求南宋割地，夺取南宋的美丽河山。“花花世界”这个成语旧时指繁荣的都市，后来也用以指纸醉金迷，花天酒地，醉生梦死的生活环境。

花言巧语 huā yán qiǎo yǔ

此句成语出自《诗经·小雅·巧言》，原文为：“巧言如簧，颜之厚矣。”意思是，说假话就像吹奏簧管乐器一样，脸皮非常厚。在《朱子语类》中载“巧言即今所谓花言巧语，如今世举子弄笔端做文字者是也。”意谓古时候所说的“巧言”一词，就是现在所说的“花言巧语”之词，就正如当今的读书人玩弄笔杆写出的文章一样。“花言巧语”原指华而不实的言语，后指捏造事端，遮盖真相骗人的谎话。

花朝月夕 huā zhāo yuè xī

此句成语出自五代·后晋·刘昫等《旧唐书·罗威传》。原文为：“每花朝月夕，与宾佐赋咏，甚有情致。”明·田汝

成《熙朝乐事》中载：“二月十五日为花朝节，盖花朝月夕，世俗恒言二八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕也。”意谓古人以二月十五日为“花朝”，以八月十五为“月”夕，认为这是观花赏月最好的时刻。“花朝月夕”原意是指繁花似锦的时刻和良辰美景。

华而不实 huá ér bù shí

此句成语出自《左传·文公五年》，原文为：“且华而不实，怨之所聚也。”这句话说的是春秋时期晋国大夫阳处父的故事。据载，春秋时期，晋国大夫阳处父在卫国任期满了后，回国途中，住在一家客店中。客店老板宁嬴见阳处父仪表堂堂，气度非凡，心中十分羡慕，就想跟阳处父一块儿做事。经阳处父同意后，宁嬴和他一起上路了。两人边走边谈心，走了不多远，刚到混邑，宁嬴就找了个借口跑回去了。他回去后对妻子说：“阳处父这个人表面上看来相貌堂堂，但实际上说起话来油腔滑调，一点儿也不实在，言论很令人讨厌，我怕跟他做事，以后反受祸害，所以回来了。”后来人们用“华而不实”这个成语比喻事物空有华丽的外表，而没有实际内容。

华衮之赠 huá gǔn zhī zèng

此句成语出自晋·范宁《穀梁传序》，原文为：“一字之褒，宠逾华衮之赠；一言之贬，辱过市井之挞。”意思是说，一个注重文学修养的人，即使一个权威人对他的文章提出一个字的褒奖，那么他就像比得到贵重的馈赠还感到高兴、万分荣幸；别人对他的文学作品说出一句贬低的话，那么他会感到比

在街道上被一个无赖欺侮后，还要难过万分。后来人们使用“华衮之赠”这个成语形容接受了别人贵重的馈赠。

哗众取宠 huá zhòng qǔ chǒng

此句成语出自汉·班固《汉书·艺文志·诸子》，原文为：“然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。”这个成语是班固记述儒家学说的源流，及发展的论说。他认为，儒家学说，遵循唐尧、虞舜的德化，仿效周文王、周武王的治国方法，把孔子作为儒家学派的宗师。但是在儒家学说的流传过程中，有一些糊涂的人疏忽了儒学理论的精深奥妙之处，而那些反对儒家学说的人又随时对儒学指手划脚、随时加以褒贬，远离儒学的本源，利用虚夸的言行取得宠信，后来的继承者们也沿用了这种思想，这是很不正当的。后人常用“哗众取宠”这个成语，来讽刺某些人采用浮夸的文字、华丽的词藻骗取群众赞扬、宠信的行为。

画饼充饥 huà bǐng chōng jī

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·卢毓传》，原文为：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”这段话说的是魏文帝曹丕选拔人才的故事。

据载，三国时，魏国的皇帝曹丕，有个深受信任的大臣，名叫卢毓。这个人品性忠厚，学识广博，官任侍中，任职三年，贡献很大。后来，曹丕让他推荐个人才作中书郎，曹丕说：“这回能不能选好，关键在于卢毓了。选举人才，不要单纯看他的名声，名声这个东西，就像在地上画一张圆饼，饥饿

时却不能吃。”卢毓说：“您说的有一定的道理，如果单纯凭着名声去选用人，不一定能得到学识品行都很优秀的人才，相反只能得到平平常常，安分守己的人。但是，这种人注重政教法令，仰慕有识之士。如果能任用他们，他们也会逐渐地变成有名声的人了。因此，也不应当一味地憎恨名声。”后人常用这个成语比喻虚假的东西于事无补，根本不可能解决任何困难，也用以比喻因为得不到喜爱的东西，达不到目的，只好以空想来安慰自己。

画鬼容易画人难

huà guǐ róng yì huà rén nán

此句成语出自《韩非子·外储说左上》，原文为：“客有为齐王画者，齐王问曰：‘画孰最为难？’曰：‘犬马最难。’‘孰最易者？’曰：‘鬼魅最易。’”讲的是战国时候，有一个画工给齐王作画。齐王看了一会儿，问他：“你画什么东西感到最困难呢？”画工回答：“画狗和马最难。”齐王又问他：“那么画什么最容易呢？”“鬼！”画工回答。我们都知道，狗和马，谁都见过，因此要画得栩栩如生，和真的一样，那就太难了；鬼和神，谁也没见到过，可以根据自己的想象来画，画得形像就行，因此画起来很容易。后人常用此句成语来比喻凭空瞎说，随意编造是很容易的，而脚踏实地，实事求是地办成一件事却很困难。

画虎类狗 huà hǔ lèi gǒu

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·马援传》，原文

是：“效季良不得，陷为天下轻薄子。所谓画虎不成反类狗者也。”这段话说的是汉朝一个叫马援的人写信给儿子和侄子，告诫他们如何做人的道理。他在信中说，龙伯高是一个诚实、厚道、周到严谨的人，我很敬慕他、器重他，希望你们向他学习，以他为榜样。杜季良这个人，为人豪爽，行侠仗义，能够为别人着想，为别人办事，我也敬重他，但不希望你们学习他。因为你们学习龙伯高，一旦学不成，还可以成为一个谦虚谨慎的人，这就是所说的，雕刻天鹅虽然不像，像鸭子也说得过去；但是要模仿杜季良学做人，如果学得不好，那就要堕落变坏，成为一个轻浮浪荡的人，就像古人说的，老虎画得不真切，反而像一只狗了，变得不伦不类。这就很不好，会成为别人的笑柄。后人常用此成语比喻事先确定了不切实际的目标，超过自己的能力，最终没达到目的，反而落得进退两难，成为别人的笑料。

画龙点睛 huà lóng diǎn jīng

此句成语出自唐·张彦远《历代名画记》卷七，原文为：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。”

据载，南朝梁代有个著名书画家名叫僧繇，他画的画就跟真的一样。梁武帝在金陵建成安乐寺后，就命僧繇在寺壁上作画。于是他在墙壁上和柱子上画了四条龙，一个个张牙舞爪，耀武扬威，活灵活现，但四条龙都没有眼睛。别人问他为什么，他说：“如果画上眼睛，它们就要飞了。”大家都不相信，认为他是在骗人，于是就极力让他试试。没办法，僧繇提

起笔，向龙的眼睛部位点去。他刚点完第二条龙的眼睛时，忽然看见一道闪电，紧接着“轰隆”一声雷响，大家吓得四处躲避。只听“喀嚓”一声，墙壁顿时破了，大家走过去一看，点上眼睛的那两条龙不见了。另处两条龙由于没点上眼睛，还在墙壁上。后来人们使用这个成语比喻作文章或讲话时，在关键之处用一两句点明主旨，使内容更加精辟、生动有力，可以收到更好的表达效果。

画蛇添足 huà shé tiān zú

此成语出自《战国策·齐策》，原文为：“……一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’”这段话说的是战国时的寓言故事。相传，战国时，楚国有一富户人家建祠庙，建成后赏给仆人们一壶酒喝。但是只有一壶酒，人又太多，根本不够喝，怎么办呢？一个人想出办法，说：“我们一起在地上画蛇，先画完的人酒就归他所有。”大家都说好，于是一起开始画蛇。其中有一个人画得飞快，一会儿就画成了，于是拿过酒壶就要喝酒。这时，他看见大家都在画，便笑着说：“你们画得多慢，我再给蛇加上几只脚也来得及。”他左手拿着酒壶，右手就给蛇画上了脚。就在这时，另一个人也画完了，一把夺过他的酒壶，说：“蛇本来是没有脚的，你怎么能给它画上脚呢？”于是就把酒“咕咚”、“咕咚”全都喝下去了。那个画蛇脚的人，到底没能喝到酒。后人使用“画蛇添足”这个成语比喻做了多余的事，反而把做得很完美的事情破坏了，起到相反的作用。

怀宝迷邦 huái bǎo mí bāng

此成语出自《论语·阳货》。是由阳货劝孔子出任为政的故事演变而来的。

据载，春秋时期，掌握鲁国大权的阳货想见孔子，孔子不肯见他。阳货送礼于孔子，孔子无奈，便伺其不在时，去拜访他。不料，二人在路上相遇，阳货劝孔子出任为政。他对孔子说道：“怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？”即身藏才德而不出来为国效力，听任其国家迷乱，这种行为能算是仁吗？孔子听后，说道：“好吧，我将出任为政。”成语“怀宝迷邦”就是由此而产生的，后世常用来比喻某人有才德却不为国家出力。

怀璧其罪 huái bì qí zuì

此成语出自《左传·桓公十年》，原文为：“周谚有之：‘匹夫无罪，怀璧其罪。’”意谓因怀藏美玉而招致罪过。这个故事说的是春秋时期，虞国的国君虞公，因为他的弟弟虞叔有一块美玉，虞公眼红，就向他索要，虞叔不给他。过了一会儿，虞叔又懊悔说：“周地有句俗语说：‘一般的普通人是没有罪的，但是他拥有玉璧，别人都妒忌他，就给他捏造罪名来诬蔑他。’唉，我要这块玉璧干什么呢，它只能给我召来灾难。”虞叔就把这块玉璧给了虞公。但是虞公太贪得无厌了，又要虞叔的宝剑。虞叔认为他欺人太甚，让人忍无可忍，就带兵攻打虞公，虞公吓得仓惶出逃。后人使用“怀璧其罪”这个成语比喻有才能的人，往往遭人嫉妒，反受谗害。

怀刺不遇 huái cì bù shì

此成语出自汉·班固《后汉书·祢衡传》。这个成语故事是讲东汉末年，有一个年青人名叫祢衡，字正平。他很有文才，性情刚直不阿。所以他一生不得志，被杀害时才二十六岁。他从未向瞧不起他的高官贵人低头，也似乎从未遇到过值得他敬佩的人物。建安初年，祢衡来到许昌。在进入许昌之前，他暗暗准备了一片名刺，藏在怀里，希望能在许昌找到一位理想的人物，以便拜见求教。然而他很失望，直到最后离开许昌，他怀中的名刺始终没能用出去，而且磨得字迹都模糊不清了。名刺，即名帖、名片。后来人们用“怀刺不遇”这个成语形容找不到值得拜见的对象，或有可敬的人物，自己虽然想和他相识但是无法见到。

淮橘为枳 huái jú wéi zhǐ

此成语出自《晏子春秋·杂下》，原文为：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”据载，春秋时期，齐国大夫晏婴出使楚国，楚王想侮辱他，就让手下人绑一个人从宴前经过，故意说是齐国人。楚王问晏子：“齐国人本来就善于作贼吗？”晏子回答说：“我听说橘子在南方生长后，就可结出又大又甜的橘子，而一挪到北方种植，就结出枳，又苦又涩，根本不能吃。虽然在南北方，树的叶子相同，但是味道不一样。为什么呢？是因为水土不一样啊！同样，齐国人在齐国不偷东西，而到了楚国，就成贼了，大概是因为楚国的水土善于养盗贼吧。后来多

用此成语比喻环境的变化使事物的性质也跟着变了。

患得患失 huàn dé huàn shī

此成语出自《论语·阳货》，原文为：“鄙夫可与事君也与哉？其未得之也，患得之，既得之，患失之，苟患失之，无所不至矣！”这段话是孔子议论朝廷上一些作官人的心态。意思是说有一些人庸俗浅陋，难道我们能和他们在朝廷上共事吗？他们在没有捞到官做的时候，便千方百计，绞尽脑汁去捞取；等官位到手后，他们又担心会丢了官。如果他们老是担心会不会丢失乌纱帽，为了保护乌纱帽不致丢失，他们当然什么伤天害理的事都会做的，完全不为百姓着想。后来人们使用这个成语来形容自私自利的人总是考虑个人得失，不关心别人的情况。

黄绢幼妇 huáng juàn yòu fù

此成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷悟》。是由“魏武尝过曹娥碑下，杨修从。见碑背上题作‘黄绢幼妇外孙齏白’八字……”之句演化而成的。据载，后汉时，浙江上虞一个十四岁的女子叫曹娥，因为她父亲被淹死了，她为了寻找父亲的尸体也淹死了。当地人感叹她的忠孝，立了一块碑，并刻了碑文，后人称《曹娥碑》。后来，大文学家蔡邕经过这个墓碑时，天色已晚，他用手摸索着读完碑文，就在碑后题了“黄绢幼妇外孙齏白”八个字。曹操经过这块碑，看到了这八个字，就问杨修什么意思。杨修回答：“黄绢，是‘绝’字；幼妇，是‘妙’字；外孙，是‘好’字；齏白，是‘辞’字。

这四个字谜是蔡邕对碑文的赞语“绝妙好辞”。后来，人们在称赞什么人或事物“绝妙”时便引用这句隐语，尤其是用于赞美诗文佳作。

黄袍加身 huáng páo jiā shēn

此成语出自元·脱脱等《宋史·太祖本纪》。是由赵匡胤称帝的故事演变而来的。

赵匡胤，即宋太祖，原后周皇帝周世宗手下的太尉官。周世宗死后，他七岁的儿子柴宗训即位，赵匡胤掌握了军事大权。在赵普等人的策划下，赵匡胤借口北上防御北汉和契丹入侵，率军到开封北面二十里的陈桥驿。将士们将早已准备好的皇帝龙袍披到他的身上，即“黄袍加太祖身”，拥立他做了皇帝，改国号为宋。成语“黄袍加身”就是由此而产生的，后世常用来比喻某人被拥立为皇帝。

回肠九转 huí cháng jiǔ zhuǎn

此成语出自汉·司马迁《报任安书》，是由“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也”之句演变而来的。据载，司马迁替李陵辩解，被汉武帝处以腐刑，下到水牢，这对司马迁来说是莫大的耻辱。因此出狱后对朋友任安说，在狱中，每天肠子都要转动九次，真是坐卧不宁。居住下来晃晃惚惚好像丢失了什么，出来之时，却不知要到哪里。每当想起汉武帝加在我身上的不幸、耻辱，背上不由大汗淋漓，心中痛苦万分。后来人们用这个成语形容为了某件事而感到焦急忧伤，痛苦已极。

回禄之灾 huí lù zhī zāi

此成语出自《左传·昭公十八年》杜预注“回陆，火神”。传说在远古时代，古帝颛顼高阳氏的后代重黎，在帝喾高辛氏即位后，当过管火官。因为他能以火光照耀天下，立有大功劳，所以帝喾给他命名为“祝融”。后来他的弟弟吴回继任管火官，祝融的儿子陆终也当上火官。他们俩也像祝融一样热爱光明，忠于职守，人们就把这三个人奉为火神。“回陆”，是吴回和陆终的合称，后来改为“回禄”，而且把这两位火神的名字当作火灾的代称——叫作“回禄之灾”。后来，人们便用“回禄之灾”这个成语比喻发生了火灾。

讳疾忌医 huì jí jì yī

此成语出自宋·周敦颐《周子通书·过》，原文为：“今人有过，不喜人规，如讳疾而忌医，宁灭其身而无悟也，噫！”意思是说，现在社会变得太奇怪了，人们身上本来有过错，却不喜欢别人指出自己的缺点，不听劝告，不加改正；就像一个人有了疾病，却是隐瞒不说，而别人要给他治病时，他却害怕医生，拒绝接受治疗，宁可使自己的身体受病魔折磨而死，却是始终不醒悟，真是太可悲了！后来人们便用“讳疾忌医”这个成语比喻掩饰自己的缺点错误，怕别人批评，而不愿改正。

讳莫如深 huì mò rú shēn

此成语出自《春秋谷梁传·庄公三下二年》，原文为：“此‘奔’也，其曰‘如’，何也？讳莫如深。深则隐。”据载，春秋时期，鲁庄公偏爱他的妃子孟任，想让孟任的儿子般继承为国君。但是庄公有好几个儿子，都想争夺君位。而庄公的弟弟叔牙却希望庄公的哥哥庆父当国君。后来，庄公死了，庄公的四弟季友害死了叔牙，扶持般做国君，庆父不服气，就派人把般杀死，自己逃到齐国。而孔子在写这段历史时，隐瞒史实，写道：“子般卒，公子庆父如齐。”而《谷梁传》说：“孔子把‘奔’说成‘如’，是为什么呢？因为作者认为这件事情重大，提起来令大臣们伤心，所以故意隐瞒事实，不直接说明真相。”后来，人们便用“讳莫如深”这句成语来形容忌讳极深，把事实真相隐瞒得很严密，唯恐被别人知道。

诲盗诲淫 huì dào huì yín

此成语出自《周易·系辞上》，原文为：“慢藏诲盗，冶容诲淫。”意思是说，收藏财物，不知道躲避人们的视线，漫不经心，被人发现了，那就等于诱使、引导别人来偷东西；女子打扮得花枝招展，妖里妖气，到处招摇，那就等于引诱别人来调戏她。“诲盗诲淫”这句成语的原意是指由于自己不小心，招引来灾祸。后泛指引诱、教唆别人干盗窃、淫荡等不正当的事。

诲人不倦 huì rén bù juàn

此成语出自《论语·述而》，原文为：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”这段话是孔子自述学习和教育别人的态度，孔子说：“把所学到的知识，默默记在心里；勤奋、刻苦学习，并不感到厌倦；教导别人学习，帮助别人解答问题，也不觉得疲倦。这些好品德，我有哪一样呢？”这是孔子自谦的话。这句成语的原意是指不知疲倦地教导别人。现在多用来形容教导别人时，非常耐心，从不厌倦。

喙长三尺 huì cháng sān chǐ

此成语出自《庄子·徐无鬼》，原文为：“丘愿有喙三尺。”意思是说，孔子希望自己的嘴有三尺长。这是儒家中庸思想的体现：喙，鸟兽的尖长嘴，不善于鸣叫。孔子认为少说为佳，这样才可以明哲保身，因为多一事不如少一事。后来唐·张鷟《朝野僉载》中也有记载“说事即喙长三尺，判字则手重五斤。”这是当时人们讥笑唐初之人陆余庆，说这个人颇有口才，能说会道，谈起话来滔滔不绝。可见这句成语前后的意义截然相反，也许是误用。因此，“喙长三尺”原意是闭口不言，不善于讲话。后来用以形容花言巧语，只会谈，不能实干的人。

魂飞魄散 hún fēi pò sǎn

此成语出自《左传·昭公二十五年》，原文为：“心之精爽，是谓魂魄。魂魄去之，何以能久？”意思是说心中感到精神清爽，这就是所说的魂、魄。魂魄离开身体，四下散开飞走了，人的身体还能生存多长时间呢？魂、魄，古人迷信认为精神可以脱离肉体而存在，这种精神叫作“魂魄”。后来，人们便用“魂飞魄散”这个成语来形容极端害怕某件意想不到的事情或东西，而惊恐得迷迷糊糊，心慌意乱，不知如何是好。

混沌不分 hùn dùn bù fēn

此成语出自《庄子·应帝王》，原文为：“人皆有七窍，以视听食息，此（浑沌）独无有，尝试凿之。”据传，远古时候，南海君王叫倏，北海君王叫忽，中央的君王叫浑沌，虽然浑沌帝没有七窍，但他也活得挺自在。倏忽二帝常常在浑沌帝那里作客，浑沌帝用好酒好肉款待他们，热情周到。于是，倏忽二人很感激他，就想报恩，怎么报呢？浑沌帝什么也不缺。他们忽然想到了他没有七窍，于是说道：“浑沌大哥，别人都有七窍，用来看东西，听声音，吃食物，喘气，而只有你没有，我们给你开凿七个窍吧。”于是他俩每天开一个窍，每天浑沌都忍着痛，等到七天，七个窍完成后，浑沌也疼死了。此成语原意是指一切事物应顺其自然。后来多用以表示愚昧无知。

火中取栗 huǒ zhōng qǔ lì

此成语出自十七世纪法国作家拉·封登的寓言诗《猴子和猫》。大致内容是说：猴子和猫是一对好朋友，常在一起玩。一天，他们看见一堆火，从火中还飘来阵阵香味。原来火中烧了一些栗子，他俩都馋了，但怎么才能吃到呢？狡猾机灵的猴子有主意了，他对猫说：“猫弟弟，咱俩说过有福同享，这回看你的了？”猫憨头憨脑地点点头，伸出爪子就去抓栗子，栗子抓出来了，可猫的爪子和头上都着火了，便手忙脚乱地扑火。好不容易扑灭了火，才想起栗子，回头一看，栗子全让猴子吃了。后来人们就用“火中取栗”这个成语来比喻受人利用，替人冒险吃苦，自己最终却什么好处也没捞到。

祸起萧墙 huò qǐ xiāo qiáng

此成语出自《论语·季氏》，原文为：“吾恐季氏之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”据载，春秋时，鲁国的卿大夫季康子权势很大，他的封地在费邑。当时季康子和鲁国国君鲁哀公矛盾很大，他害怕鲁哀公利用颛臾的有利地势来袭击他的费邑。于是想先下手为强，进攻颛臾，吞并它，进一步扩大巩固自己的势力。

孔子的学生冉有和子路是季康子的家臣，因孔子反对攻打颛臾，所以责备他俩不该支持季氏。孔子说：“你们应当扶持季康子实行仁政，对百姓进行教化，这样人们才可以归服你们。现在想用兵攻打颛臾，我担心季氏的忧患不在颛臾，而在统治者内部，即萧墙之内。”萧墙，国君宫门前的照壁。后常

用“祸起萧墙”这个成语来形容发生祸乱的原因在于内部矛盾。

豁然开朗 huò rán kāi lǎng

此句成语出自晋·陶潜《桃花源记》，原文为：“初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。”据史载，晋朝作家陶潜，即陶渊明，因不满于社会黑暗及官场腐败而虚构了一个没有阶级、没有剥削、没有压迫、没有战争的太平世界——桃花源。文章写的是一个驾着渔船的渔夫，在溪流的源头，发现山下有个洞口，便停下船，从洞口钻进去。开始很狭窄，勉强可过一个人，又走几十步，一下子开阔明朗起来。再向里走，便看见一派生机勃勃的景像，显然是另外一个世界。现在多用“豁然开朗”这个成语来比喻经过学习、思考或别人的帮助，顿时明白过来，形容一下子沟通了思想、领悟了道理。

J

机不可失 jī bù kě shī

此句成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，原文为：“夫功者难成而易败，时者难得而易失也。时乎时，不再来。”这段话说的是楚汉战争时期，蒯通劝韩信背汉自立的故事。据载，楚汉战争时期，刘邦手下大将韩信很有军事才能，他率领汉军接连打破了魏国和赵国，又攻占了齐国，连连立功，可谓是战功赫赫。韩信对自己的成功很是得意，这时，他手下的谋士蒯通从历史和现实的形势出发，分析利害得失，劝他背汉自立。但是韩信固执己见，不采纳蒯通的建议，最后蒯通叹息说：“想要建功立业是很困难的，而立了功之后，也是很容易被抹掉的；想抓住有利的机会是很困难的，而机会来的时候，又很容易错过，时机啊时机，一旦失去再也找不回来了！大王您现在有这么大的功劳，在刘邦统一后他一定不会容忍你的，所以我希望你趁现在势力强盛、兵强马壮之时，自立为王，建功立业，不是很正常的吗？希望您仔细考虑一下。”后来人们就用“机不可失”这个成语形容机会难得，不可错过，一旦失去了，再也找不回来。

鸡口牛后 jī kǒu niú hòu

此句成语出自《战国策·韩策》，原文为：“臣闻鄙语

曰：“宁为鸡口，无为牛后，”今大王西面交臂而臣事秦，何异于牛后乎？”这段话说的是，战国时期苏秦游说韩王应当自立的事。

据载，战国时代后期，秦国最强大，它企图兼并各国，完成统一。于是派大臣张仪到各国游说，利用威逼利诱的手段，使各国“连横而事秦”，而韩国就是其中之一。当时以苏秦为首的政治家反对秦的连横政策，为了揭穿秦国的阴谋，苏秦到韩国游说韩王：“韩国领土广大，地势险要，又有勇敢善战的军队，为什么要向秦国低头呢？韩国一旦向秦国屈服，秦国一定首先要求把宜阳、成皋等地方划给它。今年给了这些地方，明年它又会有新的要求，韩国地方有限，而秦国贪欲是无限的，您怎么也满足不了它。俗语说：‘宁肯作鸡口，也不作牛屁股。’，鸡嘴巴虽小，但可以独立自主，吃进东西；牛屁股虽大，但不能自由行动，只会拉屎，您要跟秦王合作，那就是作牛后了，我真替您堂堂韩王感到难为情啊！”韩王听了，又气又急，大叫道：“对，我死也不能向秦国屈服！”

后人常用此句成语比喻在做事时，一定要选取上策，不取下策，宁可在小范围内自主行动，不受拘束，也不愿在大范围内听命于人，受人差使。

鸡鸣狗盗 jī míng gǒu dào

此句成语出自汉·司马迁《史记·孟尝君列传》，原文为：“……最下坐有能为狗盗者，曰：‘臣能得狐百裘。’……孟尝君至关，关法鸡鸣而出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡尽鸣，遂发传出。”这段话说的是齐国的孟尝君如何逃离秦国的故事。

据载，战国时期，齐国大贵族田文，号孟尝君。他在当时的名声很大，声望也很高。秦昭王仰慕他的威名，就邀请他出访秦都咸阳。后来，秦昭王想要诛杀孟尝君，斩断齐国的支柱。孟尝君赶紧托人向秦昭王的宠妃燕姬求救，燕姬提出要一件纯白的狐毛袍作为交换条件。可是孟尝君仅有的一件价值千金的白色狐毛裘，已送给了秦昭王，怎么办呢？这时随行的门客中有个善于偷东西的人，像狗一样机灵，他在黑夜中潜入秦宫，偷出那件白色狐毛裘，献给燕姬。燕姬很高兴，于是向秦昭王说情，秦昭王果然答应放走孟尝君。孟尝君料到秦昭王会反悔，于是一气儿逃到函谷关。正是半夜。关上规定，每天鸡叫以后才能开关让商旅通行。这时门客中又有一个善于模仿鸡叫的人，他“喔喔”地叫了几声，引得附近农村中的鸡都叫了起来。守关的人以为天亮了，便打开关门，让他们过关，逃出了秦国。等秦昭王派兵追来的时候，他们早已离远了。

后来，人们便用“鸡鸣狗盗”这个成语比喻低微卑贱而不值得称道的技术。同时，也指没有真才实学，只有些卑微小技的人。

鸡犬不宁 jī quǎn bù níng

此句成语出自唐·柳宗元《捕蛇者说》，原文为：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡犬不得宁也。”说的是唐朝后期，永州官府悍吏对百姓的骚扰。

据史载，唐朝后期，政治腐败，苛捐杂税繁多。在永州，许多人因交不起赋税，被逼得家破人亡。但永州产一种蛇，毒气特别重，咬人必死，却有药用价值。官府大量收购，并规定，永州有应征捕蛇的人家，可免除赋税，因此有许多人应

征。有个姓蒋的人家，干这件事已经三代了，他的祖父和父亲都因捕蛇而死，他干了十二年，也多次差点送命。他在诉说官吏下乡催逼赋税的情况时说：“凶暴的官吏来到我们的家乡，到处叫骂、到处骚扰破坏，受惊哭喊的岂止百姓，就连鸡狗也不得安宁。谁能想到赋税搜刮之苦比毒蛇还要厉害呢！”

“鸡犬不宁”，这句成语多用来形容社会治安或人民生活受到严重而频繁的骚扰。

鸡犬升天 jī quǎn shēng tiān

此句成语出自晋·葛洪《神仙传·刘安》，原文为：“临去时，余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。故鸡鸣天上，犬吠云中也。”据载，汉朝时，淮南王刘安，整天无事可做，喜好寻求成仙得道的法术。有一个名叫八公的仙翁，传授他炼制仙丹的法术。他炼成丹药吃下以后，就在大白天成仙升天而去。他家中剩下的仙丹，故在院子里，都被鸡和狗吃了，也都成了仙，飞上天了。一时间只听得半空中鸡在“喔喔喔”地鸣叫，狗在“汪汪汪”地乱叫，它们是在为自己成仙而感到高兴。

后来，人们就用“鸡犬升天”这个成语形容一个人当了大官或得了势，他全家大小都随之得势，享受富贵，并且和他有点关系的人也都跟着沾光，神气起来。

积毁销骨 jī huǐ xiāo gǔ

此句成语出自汉·司马迁《史记·张仪列传》，原文为：“众口铄金，积毁销骨。”意思是说，如果大家众口一词，能

够把黄金熔化了；多次地诬蔑、诽谤、造谣中伤，积累起来，足以致人于毁灭的境地。后来人们多用“积毁销骨”这个成语形容众口一词，能把好的说成坏的，对的说成错的。一个有前程的人，也会因为别人的妒忌，遭受大肆毁谤，最终被毁灭。

疾风劲草 jī fēng jìng cǎo

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·王霸传》，原文为：“光武谓霸曰：‘颖川从我者皆逝，而子独留努力！疾风知劲草。’”

据载，西汉末年，有个人名叫王霸，字元伯，颍川人。刘秀起兵反抗王莽，部队经过颍川时，王霸领了一帮朋友加入了刘秀的队伍。从此王霸忠心耿耿，为刘秀出力，打了多次胜仗。特别是在昆阳大战中，大破王莽的军队，立下战功取得刘秀的信任。后来，刘秀军队北渡黄河时，镇压河北的各路农民起义军，战事很不顺利。当初和王霸一起入伍的那些人，都溜走了，只有王霸还死心踏地为刘秀效劳。刘秀因此更加信任他了，十分感慨地说：“在颍川投奔我的人，现在一个个都走光了，只有你还留下为我效力，真是只有在猛烈的大风中，才能识别哪种草最坚韧，最能经得起考验！”

后来，人们用“疾风劲草”这个成语比喻立场坚定不移，在极困难的时候也不变节，意志坚强，能经得起最严重的考验。

集思广益 jí sī guǎng yì

此句成语出自三国·蜀·诸葛亮《教与军师长史参军掾

属》，原文为：“夫参署者，集众思，广忠益也。”意思是说，诸葛亮告诫同僚们要为国效力，他认为：在政府中参与政事，必须人人踊跃参加，提出意见，集中大家的智慧，以便获得更大更好的效果。如果为怕得罪人或为了避免争论，不肯提出与别人不同的意见，那就会蒙受损失！但是，在当时有很多人不愿把心里话说出来，只有徐元直在这方面是毫无顾忌的；还有董和，任职七年，每当看到事情有办得不够完善的地方，一定要提出意见。所以诸葛教诲臣僚，说道：“诸位如能学到徐元直的十分之一，学到董和勤勉认真的态度，对于国家将会有极大的好处。”后世常用此成语来形容集中群众的智慧，广泛吸取有益的意见，在工作上方可取得更大更好的效果。

集腋成裘 jí yè chéng qiú

此句成语出自《慎子·内篇》，原文为：“庙廊之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。”这段话是慎子用于说明治理国家所用的策略。他说，建筑朝堂所用的木材，不是一棵树的枝干就够用了；用狐狸腋下精美的白毛做成裘皮大衣，一只狐狸是绝对不够的。要治理乱世，安定社稷，在败亡中求生存，求发展，光靠一个人的力量是远远办不到的。因此，君主要治理国家，必须依靠天下人的才智和力量，利用他们为自己效力。这样，法令政策才能够贯彻下去，下面的实情才能够向上汇报。后来人们常用“集腋成裘”这个成语比喻做事要重视集体的力量，利用集体的力量才能办好事情；也指做事要从一点一滴做起，积少成多，扎扎实实。

及瓜而代 jí guā ér dài

此句成语出自《左传·庄公八年》，原文为：“齐侯使连称、管至父戍葵丘。瓜时而往，曰：‘及瓜而代。’”

据载，春秋时期，齐襄公联合宋、鲁、陈、蔡四国，攻打卫国，周庄王发兵救援，也吃了败仗。齐襄公怕周庄王兴师问罪，便派大将连称和管至父去守卫葵丘，二人出发时，很小心地请求道：“守卫边境很辛苦。我们不敢推辞，但您什么时候派人替换我们呢？”那时正是夏季，齐襄公一边吃瓜，一边随口回答：“今年瓜熟的时候，你们出发，到明年瓜熟时我派人代替你们。”

第二年夏天，瓜熟了，连称和管至父想起襄公“及瓜而代”的话，就派人到临淄去探听齐襄公是否派人来代替他们。可是齐襄公到谷城去了已经一个月了。两人很生气，就主张以瓜作为礼物，献给齐襄公，趁机提醒他“瓜时”已到，请派人替换。齐襄公见了送信的人，勃然大怒，说：“代不代替，调不调回，都是我说了算，怎么能自己来请求呢？等来年瓜熟的时候再说吧。”连称、管至父听了回信，更是气得不得了，骂道：“我们为你出生入死，吃苦受累，而你却吃喝玩乐，一点也不关心我们的死活，趁早杀了你算了！”于是二人领兵赶回临淄，把齐襄王杀了。

后来人们多用“及瓜而代”这个成语泛指任职期满，由他人继任，自己调往别处。

己饥己溺 jǐ jī jǐ nì

此句成语出自《孟子·离娄下》，原文为：“禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也；是以如是其急也。”据载，上古唐尧时期，有个农师官，名叫稷，很关心农业，亲自参加劳动指导耕种，作出了出色成绩。那时还有一个人名叫禹，由于发生水害，尧就命他治水，用了十三年时间把水患治住了。后来人们评论他们说：禹能想到天下有人泡在水里，就如同自己泡在水里一样；稷能想到天下有人挨饿，就如同自己挨饿一样。正因为他们把群众的苦难当作自己的苦难，所以自觉地感到着急。

后来，人们用这句成语比喻那种“急他人所急，想他人所想”的精神，对别人的苦难表示同情，并把解除他人苦难作为自己的责任。

季孟之间 jì mèng zhī jiān

此句成语出自《论语·微子》，原文为：“若季孙氏则吾不能，以季、孟之间待之。”这段话讲的是齐景公如何招待孔子的故事。

据载，春秋时期，鲁国内部发生混乱。孔子为了躲避灾祸，就跑到齐国去了。在齐国，孔子住在齐大夫高张家中，想通过高张的关系，同齐景公接近，希望齐景公能聘用他。后来，齐景公在同孔子的谈话中，了解到孔子学识渊博，很是敬重他。因此准备任用孔子，给他封官进爵。但齐国的大夫晏婴，因为政治思想同孔子不一致，便排斥孔子的儒家学说，不

同意任用孔子。他说像孔子这种儒家学说，它的指导思想根本不切实际，在应用时行不通，不能相信他，否则会误了我们国家的前途。所以，齐景公就放弃了孔子，不再向他请教了。

不过，齐景公对孔子还是很客气的，把他当国宾招待。可是孔子在齐国无爵位，按哪一级国宾招待呢？齐景公想了好长时间，说：“如果把孔子比作季孙，似乎偏高了些；比作孟孙，又觉低了一些，还是以季、孟之间的待遇来招待吧！”因为鲁国三卿中，季孙是上卿，然后依次为孟、叔。

后来，人们就用“季孟之间”表示上等偏下，中等偏上的意思，也用以形容两人在某些方面相比较，相差不多。

既往不咎 jì wǎng bù jiù

此句成语出自《论语·八佾》，原文为：“哀公问社于宰我，宰我对曰：‘夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗，曰：使民战栗。’子闻之，曰：‘成事不说，遂事不谏，既往不咎。’”

据载，春秋时期，有一次，鲁哀公问孔子的学生宰我：“土神的牌位应该用什么木料做最好呢？”宰我回答说：“夏朝时大部分用松木做；商朝时多用柏木做；而到了周朝，都用栗木做，意思是说：使老百姓害怕，发抖。”孔子听了，认为宰我的话不妥当，赶紧说：“已经做过的事就别提意见了，已经过去的事就别怪罪了。”后来，人们就用这个成语来表示对已经过去的错事，不必再追究责任，加以责备了。

寄人篱下 jì rén lí xià

此句成语出自唐·李延寿《南史·张融传》，原文为：“丈夫当删诗书，制礼乐，何至因循寄人篱下？”这个成语故事是讲：南北朝时，南齐有个人名叫张融。他生性古怪，但很有文才，擅长写草书。有一次，齐王曾对他说：“你的文章写得很奇异、新颖，你的书法很有力度，只不过不像王羲之和王献之那种文体。”因为张融写字作文，都不主张模仿，拘泥于前人的体制，喜欢独创，因此他说：“可惜二王他们也无法学到我的文体，我的文章体式令当今的人惊慕，其实文章哪有固定的体式呢。著书立说就应当有所创造，为什么一定要因循沿用别人的著作，而缺乏自创特色呢？这就像寄居在人家的屋檐下一样。”原意是指文章著述应当自创一体，不要因袭他人。后来多用来比喻因客观条件限制，依附别人生活，不能独立。

寂天寞地 jì tiān mò dì

此句成语出自明·郎瑛《七修类稿》，原文为：“某御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地。”这段引文是揭露、刻画封建时代贪官污吏的丑恶嘴脸，大意是：御史刚刚上任的时候，讲究排场，吹吹打打，到处宣扬，声势极其壮大；上任之后，立刻到处搜刮民脂民膏，饮酒作乐，百姓生活极为困苦，苟活在一片不见天日的环境中；当贪官们离任之时，身边冷冷清清的，只有几个仆人，当地的百姓没有一个为他送行的，使人一看就知道这个人准是贪官。这句成语的原意是指贪官敲诈勒索百姓，生活腐化，引起

民怨沸腾。后世常用以形容冷冷清清的境遇，也用以形容办事无能，或无所作为。

夹袋人物 jiā dài rén wù

此句成语出自宋·朱熹《五朝名臣言行录·丞相许国吕文穆公》，原文为：“公夹袋中有册子……朝廷求贤，取之囊中。”说的是宋朝吕蒙推荐人才的故事。

据载，北宋时，有个丞相名叫吕蒙正。他为官清正廉洁，刚直不阿，他很注重搜罗人才。传说吕蒙正的衣袋中有一本册子，上面记载的都是有学问，有才能的人的名字。每当有人拜见他的时候，吕蒙正和客人谈完话，总要询问客人那儿有什么样的人才，善长做什么？等客人走后，就掏出小册子记上这些人的名字。日积月累，居然背了好几十人了，吕蒙正就把这些人分门别类。如果他提出一个人的名字，大家都称赞他，他就认为这个人是有才能的。以后，每当朝廷需要人才，他就可以根据需要，向朝廷推荐合适的人选。

“夹袋人物”这个成语的原意是指名列手册，放在随身携带的口袋里，以备及时选举推荐人物。后世多指当权者的亲信人物。

家徒四壁 jiā tú sì bì

此句成语出自汉·班固《汉书·司马相如传》，原文为：“文君夜亡奔相如，相如与驰归成都，家徒四壁。”这段话讲的是有关司马相如和卓文君的故事。

据载，西汉初期，有一位著名的赋作家司马相如，虽然他

的辞赋写得很出色，但家里很穷。他和临邛的县官王吉相识，王吉对他也很敬重。临邛有个大财主叫卓王孙，想趁机结交权贵，于是大摆宴席，邀请王吉和司马相如。司马相如在席间弹了琴，博得满座称赞。卓王孙的女儿卓文君，新寡在家，她爱好诗文音乐，偷听了司马相如的弹奏，又见他仪表堂堂，很是爱慕。后来，司马相如也对卓文君有好感，可是卓王孙嫌司马相如家里穷，不同意两人结合。他俩就在一天晚上，偷偷离开临邛，逃到司马相如的老家。卓文君进门一看，家中空空荡荡，什么也没有，四面只有墙壁，但卓文君并不嫌弃，愿意跟司马相如过艰苦的生活。后来，汉武帝敬重司马相如有才学，就召他进京作官了。

后来，人们便用这句成语形容某人极端贫困，穷得一无所有。

家喻户晓 jiā yù hù xiǎo

此句成语出自《列女传》。书中记载的故事是：汉朝时，有一个名叫梁姑姊的女子。一天，她的房屋不慎失火，她哥哥的一个小孩和自己的两个孩子，都在屋里。她冒火冲进屋去，本想抢救她哥哥的孩子，可是抢出来一看，是她自己的一个孩子。这时，火势已猛，没法再进去了。她急得连连顿足，捶胸大哭道：“这可怎么办啊！我这不是要背上自私的恶名了吗！我怎么可能挨家挨户去告诉他们，让每个人都了解事情的真相呢？以后我还有什么脸去见人啊！”说完，不顾一切，冲入火中，最后被火烧死了。“家喻户晓”这句成语就是由此而产生的，意思是家家都清楚，户户都知道，形容人人皆知。

假公济私 jiǎ gōng jì sī

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·李固传》，原文为：“太尉李固，因公假私，依正行邪……”据载，汉朝时，汉冲帝有两个得力的大臣，一个是李固，一个是梁冀。但是两人死不对头。因为李固是朝中大臣，而梁冀因妹妹是梁皇后，所以升官，属外戚。他不断扩大自己的势力，经常与李固发生冲突。冲帝死后，在拥立继承者的问题上又产生矛盾，梁冀因有妹妹撑腰，权大势强，他就写了一篇奏折诬陷李固，说道：“李固这个人，借着公事的名义，做有利于自己的事，口上做好事，而实际上在暗中做坏事……”李固因此被免职，后又被害死。这个成语的意思就是假借公家名义或利用公共职务，谋取个人私利。

假仁纵敌 jiǎ rén zòng dí

此句成语出自《左传·僖公二十二年》。据载，春秋时期，楚国进犯宋国。后来宋国与楚国在泓水两岸对峙。当时宋军已摆好阵势，而楚军尚未渡过泓水，于是手下谋士劝宋公说：“敌人众多而我们人少，趁着楚军还没渡过河时袭击他们吧。”宋公说：“不能趁人家没防备时去攻打。”后来，楚军全部渡过泓水，但没有列成阵势，谋士又劝他说：“现在趁楚军还没列好军阵，冲杀他们吧。”宋公说：“不行，不能趁人之危。”最后，等楚军摆好了作战队形，就向宋军发起进攻，宋军大败，宋公大腿上也受了重伤。全国的人都责备他的假仁假义，但宋公却说：“在战争中要实行仁义，不要打正在渡河

的敌人，不要打没有列阵的敌人，不要打受了伤和年岁大的敌人。我现在虽然要亡国了，但是我还是坚持不打鼓，不进攻；不列阵，不进攻的原则。”

后来人们就用这个成语概指姑息养奸，自遗后患、妄施恩义的人。

价值连城 jià zhí lián chéng

此句成语出自汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》，原文为：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。……”据载，战国时代，赵惠文王得到了楚国的和氏璧。后来，秦昭王知道了，就想依仗秦国的强势而夺取和氏璧。但不好意思硬抢，便假意派使者向赵王送去书信，说：“秦国愿意用十五座城的领土来换取这块和氏璧。”赵王舍不得玉璧，又不敢得罪秦国，很是为难。后来派蔺相如到秦国办理这件外交大事，使宝璧仍归赵国所有。因为秦王想用十五座城换取和氏璧，所以人们就称和氏璧“价值连城”。后来多用这句成语来形容某件东西十分珍贵，价值极高。

嫁祸于人 jià huò yú rén

此句成语出自汉·司马迁《史记·赵世家》，原文为：“韩氏所以不入秦者，欲嫁祸于赵也。”

这个成语故事是讲，在战国末期，秦国日益强盛，气势咄咄逼人，对邻近的韩国，威胁最大。韩国为了把祸水转嫁出去，便想了一个损主意：把韩国的上党郡送给赵国，让秦和赵

国相互争夺去吧，并派人求见赵孝成王，说：“我们的上党郡保不住了，但我们不愿给秦国，而自愿献给赵国，全郡十七个市县，请你们收下吧！”

赵王大喜，找平阳君赵豹商量。赵豹认为不能接受，他说：“秦国全力侵占上党，已不是一天了，他们早把这块地方看作是稳稳到手的了。韩国之所以不愿给秦国，是想嫁祸于赵国啊！咱们千万不能接受。”赵王还是固执己见，并把平原君赵胜以及赵禹都找来商量，两人也同意赵王的主张。赵王很高兴，便派赵胜去上党办理接受事宜，并派廉颇进驻长平。后来又派赵括去接替廉颇，被秦军包围，赵军四十万大军全部覆没。这时赵王后悔不听赵豹的话，果然有了灾祸。

成语“嫁祸于人”意思就是把罪名、损失、负担之类本来属于自己的祸害推到别人身上让别人受罪。

坚壁清野 jiān bì qīng yě

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·荀彧传》，原文为：“今东方皆以麦收，必坚壁清野以待将军，将军攻之不拔，略之无获，不出十日，则十万之众未战而自困耳。”这说的是三国时的故事。

东汉末年，各地豪强纷纷割据，并相互战争以扩充实力。后来，曹操在山东兖州打败了吕布，占据了兖州。邻近兖州的徐州，地势险要，物产丰富，因此曹操很想占领这块地方。后来，徐州守将陶谦已死，曹操就想立即率兵攻打徐州。谋士荀彧劝阻道：“徐州守将虽然死了，但是我们已攻打过一次，他们一定会提高警惕，防备我们的袭击。现在田野中的麦子都已收割完了，他们一定会加固防御措施，转移周围的居民和财

物，清除附近的房屋和树木；如果我们去攻打，攻不下城池，四处掠夺又没有收获。这样的状况持续不到十天，那我们的十万军队就要自己困住自己了。”

成语“坚壁清野”是指一种以逸待劳的作战战术，是饿死、困死入侵之敌的一种作战方法。

兼听则明，偏听则暗

jiān tīng zé míng, piān tīng zé àn

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·魏征传》，原文为：“君所以明，兼听也；所以暗，偏信也。”这是魏征向唐太宗提出的建议。

魏征，唐初政治家，字玄成。他很有学识，并敢于向唐太宗提出各种建议。一次，唐太宗问他：“作君主的是由于什么原因成为圣贤明达的呢？又是因为什么样的过失使他糊涂呢？”魏征答道：“贤明的君主之所以贤明，是因为能够广泛听取各方面意见，并选择最好的执行；而有些君主之所以糊涂，是因为片面地、只爱听取少数人的意见。”

这句成语意思是指广泛听取各方面意见，就能明是非，正确认识事物；单听一方面之说就糊涂，会犯片面性的错误。

见猎心喜 jiàn liè xīn xǐ

此句成语出自《二程全书·遗书七》，原文为：“明道年十六七时，好田猎。十二年，暮归，在田野间见田猎者，不觉有喜心。”这个成语故事说的是宋朝时，有一个著名学者，名叫程颢，字明道。他十六七岁时，爱好打猎，遇有空闲时间，

常到野外去打雁捕雀，赶兔追獐，兴趣很大。后来，外出求学，在宋神宗初年，考中进士，当了官，不久，辞职回家。这时他离家已十二年了，现在他成了名，一路上看到熟悉的景物，不禁引起一连串美好的回忆，尤其当他看到有人打猎时，心头的喜悦，简直接捺不住，而且跃跃欲试，巴不得立即加入到那些打猎人的行列。后人使用这个成语比喻旧有的爱好难以忘却，有着深深的感情，一遇适当的条件就勾起了兴致。

渐入佳境 jiàn rù jiā jìng

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·顾恺之传》，原文为：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之。云：‘渐入佳境。’”这个成语说的是晋朝顾恺之食甘蔗的故事。

晋朝，有个大画家名叫顾恺之。他博学多才、性情豪放，言谈风趣。因此，当时文人不但称他“才绝”、“画绝”，还加上一个“痴绝”。顾恺之很喜欢吃甘蔗，每次吃甘蔗时，都是从梢部吃起，渐渐吃到根部。人们都觉得很奇怪，问他为什么，他巧妙地回答：“这样才能逐渐进入美好的境地。”因为，甘蔗根部比梢部甜，所以顾恺之这样说。后来，就用这个成语形容风景、情趣等逐渐深入而达到美好的境地，也比喻情况逐渐好转，或情趣逐渐浓厚。

江郎才尽 jiāng láng cái jìn

此句成语出自唐·李延寿《南史·江淹传》，原文为：“淹少以文章显，晚节才思微退。……尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”这个成语故事是讲，南朝有个人名叫江淹，是

当时著名文学家。他年轻时，由于刻苦学习，写出很多精彩的诗和文章，并且以此出名；可是到了晚年，才思大大减退。一天，他在冶亭中住宿，晚上做了一个奇怪的梦：梦见一位文学家郭璞，他对江淹说：“我有一支笔，留在你那里好几年了，请还给我吧！”江淹从怀里摸出一支“五彩笔”，还给郭璞。而他自己也一下子被惊醒了，浑身是汗。从这以后，他写的文章很平淡，再也写不出精彩的诗句了。后人常用这句成语比喻人的才思枯竭，再也没有潜力可发挥了。

将欲取之，必先与之

jiāng yù qǔ zhī , bì xiān yǔ zhī

此句成语出自《战国策·魏策一》，原文为：“将欲取之，必姑与之。”

据载，春秋末期的晋国，形成了越、魏、韩、智、范、中行六家执政的局面，史称“六卿”。他们之间互相争斗，扩充力量。首先是范、中行两家被其他四家瓜分了。后来智伯又向魏宣子提出领地要求。魏宣子的谋士任章向魏宣子献计道：“不要正面拒绝他，先满足他的要求，等他尝到甜头后，一定会骄傲得意，更加贪得无厌，四处伸手。那时其他大夫必然会不满，从而促使各家联合起来。这样，以你们几家的兵力，收拾那样一个孤立而又骄傲轻敌的智伯，试想他的性命还能保得住吗？《周书》上不是有这样几句话吗：‘想要打败他，必须姑且帮助他；想要夺取他，必须姑且给予他。’所以现在，你必须姑且给予他土地。”魏宣子听了任章的话，连声道：“好！好！太高明了！”当即划出一些土地，给了智伯。后来，智伯果然激起了另外两家的不满，于是韩、赵、魏三家一

齐灭智伯。魏宣子不但收回了划出去的那一部分土地，而且还分得了更多的土地。

因此，后世多用此成语表示想做一件事，必须先付出一些代价才能达到目的；想得到便宜，必须先吃点亏，然后才能获得更大利益。

焦头烂额 jiāo tóu làn é

此句成语出自汉·班固《汉书·霍光传》，原文为：“今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客邪？”这个成语故事是讲：汉朝时，一天，一个客人到主人家去作客，看见主人家的烟囱是直的，就劝主人改成弯曲的烟囱，并把烟囱旁的柴堆搬得远一点，否则容易失火。但主人不听劝告。后来，果然柴垛着火了，邻居帮忙救灭了火。主人杀牛摆酒，酬谢邻居，把那些被火烧伤的人让于上席，而未请建议改灶搬柴的人。邻居们于是说：“现在论功排席，怎么忘记了建议改灶搬柴的人，反而把那些帮助救火，被火烧得焦头烂额的人当作上宾呢？”这个成语的本意是形容因救火时受伤的样子，后比喻一个人处在十分狼狈，异常窘迫的境地。

蕉鹿之梦 jiāo lù zhī mèng

此句成语出自《列子·周穆王》，原文为：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。”

这个寓言故事是讲：春秋时期，有个郑国人，一天，在野

外砍柴，忽见一只鹿一瘸一拐地跑过去，这个人乘机赶上去，一扁担就把鹿打死了。他怕别人发现，就把鹿藏在一个坑洼中，上面盖上蕉叶，心里惊喜万分。后来，等他回来取鹿时，却忘了放在哪儿了，找来找去，始终没有找到。最后他想：“也许我根本没打死过什么鹿，也根本没有把它藏在什么蕉叶下面，对，一定是作了这么一个梦罢了！”后来就用“蕉鹿之梦”这个成语来比喻梦幻或因出现奇怪的事情而真假难辨。

脚踏实地 jiǎo tà shí dì

此句成语出自宋·邵伯温《邵氏闻见录》，原文为：“司马温公问康节曰：‘某何如人？’曰：‘君实脚踏实地人也。’”这句成语是称赞司马光做事的认真态度。

司马光是宋代著名的历史学家，字君实，封号司马温公。后来受命编写《通鉴》。十九年中，司马光作为主编，努力钻研，专心写作，每天工作到深夜。他工作态度十分认真、严谨，反复修改文稿。司马光在这项艰苦工作中所表现出的辛勤切实的态度，受到许多人的赞扬。因此，当司马温公问邵雍：“你看我是怎样的一个人呢？”邵雍回答说：“您是一个脚踏实地的人。”

后来，人们就用“脚踏实地”这句成语形容一个人做事态度端正、认真、踏实，不虚夸、不浮滑、不投机取巧。

矫枉过正 jiǎo wǎng guò zhèng

此句成语出自汉·班固《汉书·诸侯王表第二》序，原文是：“而藩国大者跨州兼郡，连城数十，宫室百官，同制京

师，可谓矫（矫）枉过正矣。”据载，刘邦认为，秦朝末年各地势力割据，都是异姓诸侯，他们都眼看秦的灭亡而不去救援秦国，这是秦国的失误之处。所以，刘邦建立汉朝以后，吸取秦孤立无援的教训，大力分封同姓王，都是刘氏子弟，共分了九个诸侯国。这些藩国，大的跨越州郡，连接几十座城邑，在地方建造宫殿，设立百官制度，和中央制度一样，这种作法，是纠正曲处过度了。

这个成语的本意是指把弯曲的东西扭直时，超过限度，反而弯向另一方。后用以比喻纠正错误或偏差超过应有的限度。

接淅而行 jiē xī ér xíng

此成语出自《孟子·万章》，原文为：“孔子去齐，接淅而行；去鲁，曰：‘迟迟吾行也，去父母国之道也。’”意思是说，孔子离开齐国时，说走就走，非常匆忙；而要离开鲁国时，就磨磨蹭蹭，很不情愿，他说：“我真舍不得离开鲁国啊，我如果走了，踏上的是离开祖国的道路啊！”

“接淅而行”的本意是指本已淘好了米，准备煮饭了，忽然决定要走，就连饭也顾不上吃了，捞起湿米，马上就走。后来用以形容因要做某事，说走就走，毫不犹豫，走得非常匆忙，非常急促的样子。

揭竿而起 jiē gān ér qǐ

此成语出自汉·司马迁《史记·陈涉世家》，原文为：“斩木为兵，揭竿为旗。”这个成语讲的是秦朝末年，陈涉、吴广领导农民起义的故事。

秦二世时，大量征兵防守边疆。有一次，在阳城征发了共有九百多名壮丁去驻守渔阳。这些人都是贫苦农民，陈胜也在被征之列。他同吴广因为身高体壮，被派为领队的头目，奉命开往渔阳，并限期到达，同时，官府还派了两个军官押着同行。这一天，到达大泽乡，因为一连几天下大雨，误了路程，按秦朝法律，误期是要杀头的。于是两人商量，与其去送死，还不如在这里起义，或许会获得一条生路。他们趁着军官喝醉酒时，一下子把他们杀了。随即召集全体士兵，宣布反秦起义，士兵们齐声欢呼。于是陈胜为将军，吴广为副将军，带领农民占领大泽乡。他们没有兵器，就用宝剑砍下树枝为武器，举起竹竿作为旗帜。他们编练军队，整顿军纪，然后攻打附近各县，收集兵力，继续扩充实力。后来，打下陈县，他们就以陈县为根据地，建立“张楚”政权，陈胜为“张楚王”。这个消息一传开，得到了各地人们的纷纷响应，他们也举起了起义的大旗。

中国历史上第一次全国性农民大起义就这样爆发了。不久，秦朝的暴政就被各地农民起义的力量摧垮了。“揭竿而起”这句成语原形容秦末农民起义，后泛指人民起义。

嗟来之食 jiē lái zhī shí

此句成语出自《礼记·檀弓下》，原文为：“齐大饥……扬其目而视之曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。”这个成语故事讲的是，春秋时期，齐国有一次遇到大荒年，有个名叫黔敖的人，大发善心，在路边设立一个救济摊，救济逃荒过路的难民。一天，一个难民，用衣袖蒙着脸，拖着鞋，饿得眼睛都快睁不开了，慢慢地走过来。

黔敖见了，就左手拿着吃的，右手拿着喝的，向他喊道：“喂，过来吃呀！”那人一听这话，顿时竖起眉毛，瞪着眼睛，说：“我就是因为不吃‘嗟来之食’，才弄到这个地步的！我不吃！”黔敖立即向他道歉，但他还是不吃，终于饿死了。后来就用这个成语形容带有侮辱性的救济和施舍。

结草衔环 jié cǎo xián huán

此成语出自《左传·宣公十五年》，原文为：“颖见老人结草以亢杜回。”结草意谓纠结野草，绊人脚。

据载，春秋时期，晋国大夫魏颖的父亲魏武子有个小妾，没有生儿子。当魏武子临死时，告诉魏颖把那个小妾给他殉葬，但魏颖没有听父亲的话，反而把她改嫁了。后来，秦桓公进攻晋国，魏颖率兵抵抗，这时战场上突然出现一个老人，他把地上的草打成许多结，使秦国大将杜回被绊倒，让晋军抓去了。秦军主将没了，大败而逃，魏颖大获全胜。他也不知道这是怎么回事。当天，他作了个梦：梦见了白天的老人，老人说：“我的女儿是你父亲的小妾，你没有把她殉葬，而把她改嫁了，我因此很感激你，所以就帮了你的忙。”

衔环，用嘴叼玉环。南朝·吴均《续齐谐记》中记载：东汉人杨宝，九岁时，在山下林中见到一只小黄雀，全身受了很重的伤，气息奄奄。杨宝很可怜它、同情它，就把它带回家，细心地照料它。经过一百多天的精心抚养，小黄雀的伤完全好了，叽叽喳喳，到处飞舞。后来，杨宝就让它飞走了。当天晚上，杨宝梦见一个黄衣童子，口衔四个玉环，说是送给杨宝作礼物，感谢他的救命之恩，祝福他的子孙世代富贵。说完，化作一只黄雀飞走了。后来，杨宝的儿子、孙子、曾孙们果然享

受荣华富贵，显赫一时。

这两个典故合起来称之为“结草衔环”，后人用以表示因为对别人有大恩、大德，所以别人对其感恩、报德，至死不忘。

结驷连骑 jié sì lián qí

此成语出自汉·司马迁《史记·仲尼弟子列传》，原文为：“子贡相卫，而结驷连骑排藜藿，入穷阎，过谢原宪。”这个成语是讲孔子的学生子贡在富贵之后讲排场的故事。

孔子的七十二个门徒中，子贡当官又经商是最阔绰的；而原宪是最贫穷的。孔子死后，原宪隐居在卫国的荒野中。这时，子贡已位至卫国的宰相了，于是让车辆结队前行，让马队结伙成群地跟着跑，前呼后拥，去拜访原宪。而原宪穿着破旧衣服，迎接子贡。子贡认为他丢了自己的面子，便说道：“老兄你有病吗？”原宪回答：“我听说，‘没有财物叫贫，学到的知识不能应用叫有患难。’像我这样是贫，不叫病！”子贡听了，面红耳赤，很是惭愧。

成语“结驷连骑”形容某人作官后，为了显示自己的豪华气派，出入时，车马前呼后拥，排场极为阔绰，使人一眼就可以看出他的地位极其显赫。

捷足先登 jié zú xiān dēng

此成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，原文为：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得之。”

据载，楚汉战争时，韩信接连打败齐王和楚国的救兵，平

定齐地，声势浩大。这时韩信的谋士蒯通劝他背汉自立，和楚汉三分天下。但韩信顾念刘邦的好处而没有答应那么做。后来，刘邦统一天下后，不再相信韩信，逐渐削除他的兵权，把他降为“淮阴侯”。韩信困住长安，郁郁不得志，便和驻防钜鹿的守将陈涉密约，准备造反。后来，刘邦亲征陈涉，韩信装病不去，暗中准备作内应。但是被人告密，刘邦的妻子吕雉便和萧何商量，把韩信骗入宫去，当场处死。韩信临死叹道：“我真后悔当初没有听蒯通的话，以致今天枉死在一个妇人的手中！”

于是蒯通也被抓来审问，刘邦问他：“你曾煽动韩信造反吗？”蒯通说是的。刘邦就要把他煮死，蒯通大喊冤枉，说道：“秦朝失去了它的统治权，好比丢了一只鹿，猎手们都在追捕它，但是只有身高腿快的人才能首先得到它！这并不是什么秘密，当时形势非常混乱，谁都想得到您今天的地位，如果说过那种话的人都算有罪，恐怕您不可能把他们个个都煮死吧？”刘邦听了，哑口无言，只好把他放了。

后人就用“捷足先登”这个成语比喻行动迅速的人首先到达目的或先得到所要的东西。

桀犬吠尧 jié quǎn fèi yáo

此成语出自《战国策·齐策六》，原文为：“跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。”这个成语讲的是齐国谋士貂勃为田单辩解的故事。

战国时，田单是齐国的名将，齐王封他为安平君，名誉很高。而貂勃却表示厌恶，说：“安平君，是小人啊！”田单知道了，特地备酒招待他，并说：“我什么地方得罪你，让你生

气了？”貂勃说：“跖的狗向尧乱咬，并不是因为它尊敬跖而不满意尧，狗只知道不去咬主人而听主人的命令去咬主人以外的任何一个人。”第二天，田单就把貂勃推荐给齐王，给他官职。后来，田单受人诬陷，貂勃挺身而出为田单力辩。后人用“桀犬吠尧”这个成语来比喻臣仆奴才像夏桀养的狗一样，只知道听主人命令去咬人，而不问善恶好坏。

节外生枝 jié wài shēng zhī

此成语出自元·杨显之《潇湘雨》，原文为：“兀的是闲言语甚意思，他怎肯道节外生枝。”杨显之在《潇湘雨》这出剧中描写一个善良的妇女张翠莺，千里迢迢，去寻找她当县令的丈夫崔甸士。不料，崔甸士已另娶新妻。张翠英到了县衙门口，衙役不让她进，说道：“那娘子还是走吧，我们的县令已经有了夫人了。”张翠英感到很意外，她根本不相信这是真的，于是她唱道：“这些话都是闲言碎语，不可相信，这到底是什么用意？我丈夫他怎么能够节外生枝呢？……”

成语“节外生枝”的原意是指竹子从节上生出枝来，枝的节上又生出小枝来。后用以比喻从一件原有事情上生出了另外的新问题。现多指故意制造障碍，使问题不能顺利解决。

竭泽而渔 jié zé ér yú

此成语出自《吕氏春秋·义赏》。原文为：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无渔……”

据载，春秋时，晋文公亲率军队和楚军在城濮大战，当时晋军的兵力不如楚军，晋文公就问狐偃怎么办。狐偃说：“领

兵作战不厌烦使用诈计，还是用‘诈’好了。”晋文公又征求谋士雍季的意见，雍季说：“抽干了池塘中的水捉鱼，哪能捉不到鱼呢？可是明年这里就没有鱼可捉了；烧光了林丛中的草木打猎，怎么能打不到呢？可是明年这里就没有猎物了。欺诈的计策也是一样的，偶尔用一次是会成功的，可下次再用就不行了，这不是长久之计啊！”晋文公用狐偃的欺诈计策，果然大胜。后世多用此成语来比喻不考虑后果，无止境地索取，不留余地。

解铃还是系铃人

jiě líng hái shì jì líng rén

此成语出自明·瞿汝稷《指月录》卷二十三，原文为：“‘虎项金铃，是谁解得？’众无对，师适至，眼举前语问，师曰：‘系者解得。’”

相传，南唐高僧法眼，住在金陵清凉寺，恰好泰钦禅师也住在清凉寺。泰钦性情豪放飘逸，不管事情，和尚们都瞧不起他，但法眼对他很器重。一天，法眼在谈禅说法之余，提出一个问题：“一只老虎，脖子上系着一个铃铛，谁能把它解下来？”大家挖空心思，也没想出办法。恰巧泰钦来到，法眼让他回答。他随口答道：“系铃的人能解下来。”法眼很高兴，对大家说：“你们看轻他不得。”

后世多用此成语比喻谁制造成的问题，谁惹出来的麻烦，仍由谁去解决。

解弦更张 jiě xuán gēng zhāng

此成语出自汉·班固《汉书·董仲舒传》，原文为：“窃譬之琴瑟不调甚者，必解而更张之，乃可鼓也。”这是董仲舒对汉武帝施政方针提出的建议。

董仲舒是汉初名儒，读书用功，汉武帝因此对他很器重，常请他对施政方针提出建议。有一次董仲舒建议说：“汉朝继秦朝建立后，秦的旧制度有些不适用了，好比琴上的弦已陈旧不堪，没有办法使音调和谐了，必须把旧琴弦解下来，重绷新的琴弦，然后才能弹奏。政策制度也是如此，行不通了，就必须改革，然后才能办好事情。否则就是一流的音乐家也弹不出优美的音调；最贤明的政治家也办不出好的政绩。”

后来，人们多用以比喻因旧事物不适应需要了就改变制度，革新方法，多指政治上重大改革。

解衣推食 jiě yī tuī shí

此成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，原文为：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我。”这个成语故事是讲：

楚汉战争时期，韩信奉刘邦之命率军攻打齐地。齐王田广向楚霸王项羽求救，项羽就派大将龙且领兵前去，不料田广、龙且都被韩信打得大败，龙且连命都丧了。项羽见韩信十分厉害，心中着急，便派武涉去劝韩信背离刘邦，怂恿他独立为王，同刘邦、项羽三分天下。并且对他说：替刘邦卖命，是不会有好结果的。可是韩信拒绝了武涉的劝告，说：“我以前在

项王手下未被重用，也不采纳我的计策，所以我改投汉王。现在汉王授予我上将军的印信，让我统率数万军队，对我坚信不移。他脱下他的衣服给我穿，把食物分给我吃，他这样关心我，信任我，我怎么能背离他！我要对他尽忠到死，决不变心！”接着，蒯通也来劝韩信利用现在的有利形势，以齐地为根据地，三分天下，独占一方。并说如果将来刘邦统一了天下，对韩信一定不会容忍的。韩信还是坚决不叛离刘邦，他说：“汉王待我这么优厚，我应该为他效命，怎么能贪图私利，背信弃义呢？”蒯通见劝他不动，叹息着走了。

后来人们用这个成语形容对别人体贴照顾，深切关怀，无微不至，有衣同穿，有饭同吃，特别慷慨施惠。

借箸代筹 jiè zhù dài chóu

此成语出自汉·司马迁《史记·留侯世家》，原文为：“臣请藉（同借）前箸为大王筹之。”这个故事是讲张良为刘邦出谋划策。

秦末楚汉战争时期，开始，项羽连打胜仗，刘邦手下的谋士酈食其劝刘邦再立六国的后代作诸侯，然后大家一起联合对付项羽，这样，就可以打败楚军。刘邦犹豫不决，在吃饭时，张良正好来拜见刘邦，刘邦就把酈食其说的计谋告诉张良。张良说，如果您要立六国后代为王的话，那么大王您统一天下的大业就不成功了。来，让我用面前的筷子替您指画当今的形势，好好地分析分析究竟该怎么做。

后世多用此句成语来比喻代人策划如何做某事，怎样对付棘手的问题。

金城汤池 jīn chéng tāng chí

此成语出自汉·班固《汉书·蒯通传》，原文为：“皆若金城汤池，不可攻也。”这个成语故事是讲：

秦末农民战争时期，农民军领袖陈胜有个步将，名叫武臣，攻克了原赵国绝大部分地区，又逼近范阳。当时有个人叫蒯通，他能言善辩，很有口才，他去劝说范阳县令说：“我是本县的老百姓，名叫蒯通，因为听说你快死了，特来吊丧，不过你遇到了我，我又可以救活你。”范阳令徐公说：“这是怎么回事？”蒯通解释说：“你身为秦朝官吏，害了不少人，他们想要你的命，现在，天下大乱，他们杀你还不容易吗？所以你快死了，不过，我现在想去见武臣，他一定会问我怎么去攻打这些县城，那么，我就告诉他：‘范阳这座城池本来是很坚固的，但是范阳令怕死，准备向你们投降。他如果首先向你们投降，你怎么处置他？要是杀了徐公，那时各县城的官吏一定会互相传告说：范阳令投降，仍不免一死，不如坚守。于是，他们都加强防御，各座县城都变成金城汤池，很难攻下了。我看还不如用优厚的条件把范阳令接过来，好好招待他，然后让他带着文告到燕、赵各地走一遭，这样，各县城必然纷纷投降，不费多大力气。’我的一番话，他一定会同意，所以说你又可以活了。”徐公很高兴，让蒯通坐车去见武臣，武臣果然采用了他的建议，燕赵地区三十多县，也宣告起义。

此成语原是指城墙好比铜铁等金属铸成，护城河里的水好比沸腾的滚汤一般，用来比喻防守的阵地非常坚固，难以攻破。

金鼓齐鸣 jīn gù qí míng

此成语出自《吕氏春秋·不二》，原文为：“有金鼓，所以一耳。”古代乐器，分别以金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种材料作成，叫八音，而军队用的主要是金（铜）和皮革所制的打击乐器。革，主要是各种鼓；铜，主要是钟、铙等。古代军队行军作战，都离不开“金”和“鼓”。打鼓，就要进攻、行动；鸣金，就停止、撤退。后来，“金”改用锣了，“鸣鼓而攻，鸣金收兵”的军令，也不那么严格了，随时规定，随时使用。因此，有时为了壮大军威，鼓士气，就“金鼓齐鸣”，又打鼓，又敲锣，造成一种迫人的气势。

后来，人们就用此句成语形容军容盛大和战斗场面极为紧张激烈。

金迷纸醉 jīn mí zhǐ zuì

此成语出自宋·陶谷《清异录·金迷纸醉》，原文为：“此室暂憩，令人金迷纸醉。”此成语讲的是，唐昭宗时，有个专治怪病的医生，名叫孟斧，经常进入皇宫为皇家贵族看病。后来，他移居四川，由于他对于宫廷内部生活有所了解，并且心怀羡慕，因此把自己的住宅装饰得与众不同，据说，他有一个小屋，窗户特别明亮，家俱上都贴金纸，光芒四射，耀眼夺目。有人看到后，回来对别人说：“那间小屋太绝妙了！在里面暂时停留一下，就使人沉迷酣醉于金纸的耀眼光采之中。”

后来，人们用“金迷纸醉”比喻骄奢淫逸的享乐生活，无

所事事。也用以比喻某地的景物和境况十分美妙。

金石为开 jīn shí wéi kāi

此成语出自汉·刘向《新序·杂事四》，原文为：“熊渠子见其诚心，而金石为之开，况于人乎？”故事是讲：周朝时有一个著名的射箭能手，一天晚上，独自经过山岭时，看见前面有个像老虎一样的东西蹲伏在那里，就连忙拉起弓，搭上箭，对准它射了过去。他想我这一箭，一定会要了它的命。谁知，他走近一看，原来，那枝箭深深地射入一块顽石中，几乎连箭翎都没入了。人们说，这不仅是因为熊渠子的力气特别大，而更重要的是由于他精力集中，毅力顽强，以必胜的信心去制服对方，所以即使连金石之类最坚硬的东西也都被打开了。后用以形容对人真诚所产生的强大感染力，真心真意，全神贯注，任何困难都阻挡不住。

金针度人 jīn zhēn dù rén

此成语出自冯翊《桂苑丛谈·史遗》，原文为：“乃遗一金针，长寸余，缀于纸上，置裙中，令三日勿语，汝当奇巧。”故事是讲：从前，有个少女叫采娘，人勤手巧，但她还不满足，就在书房中摆上香炉，烧香祈祷织女显灵，共七天七夜。就在第七天晚上，一辆云霞托起的彩车来了，车上坐着织女，车停下来后，织女问彩娘：“你还祈祷什么福呢？”彩娘说：“我希望自己能更加心灵手巧。”织女就给她一根金针，只有一寸来长，扎在纸上，放在彩娘的衣裙中，并告诉她：“三天不要讲话，三天后你就会特别灵巧。”三天以后，采娘

果然比以前更巧了，什么都会做，远近都知道她的名声。后来人们用此成语比喻把做某件事情的方法，诀窍传授给别人。

金玉其外，败絮其中

jīn yù qí wài , bài xù qí zhōng

此成语出自明·刘基《买柑者言》，原文为：“又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！”这个成语故事是讲：元朝末年，杭州有个卖水果的，他善于贮藏柑子，居然一冬一夏也不腐烂。那柑子看起来漂亮得很，玉质而金色，可是剖开来瞧它里面，却干瘪得像旧棉絮。刘基在街上走，看到了这种柑子，他好奇地走上前去问那个卖水果的：“你的柑子是卖给人家祭祀神仙和招待客人的呢？还是用来欺骗傻瓜和瞎子呢？你这样坑人，太过分了！”

卖水果的人笑道：“我干这一行多年了，从来都是这样卖的，也没人提过意见，就你大惊小怪的！世界上的骗子多的是，难道只有我一个人吗？那些掌握朝政大权的文臣武将，果真都是为国为民的人物吗？盗匪扰乱而不缉捕，百姓贫困而不救济，官吏贪暴而不处理，法纪败坏而不整顿。你看他们坐高堂，骑大马，花天酒地，哪一个不是金玉似的外表，烂絮似的实质呢！你对这样的现实好像没看见，反而来挑我的柑子的毛病！”

后来用此成语比喻外表精美绝妙而里面一团糟，也比喻人或事物外表好，本质坏，表里不一。

锦上添花 jìn shàng tiān huā

此成语出自宋·黄庭坚《了了庵颂》，原文为：“又要涪翁作颂，且图锦上添花。”锦，有彩色花纹的丝织品，比喻鲜艳华美；锦上添花，本是一句俗语，是美上加美的意思。这句俗语，曾被许多诗人运用于诗句中，如王安石的《即事》：“丽唱仍添锦上花”，于是俗语也变得“文雅”了。后来，小说的作者也常用这个词语，如《水浒》第十九回写晁盖、吴用等人上梁山时，林冲高兴地说：“今日山寨，天幸得众多豪杰到此，相扶相助，似锦上添花，如旱苗得雨。”因此后世多用“锦上添花”这句成语来比喻美上加美，好上加好。

近水楼台 jìn shuǐ lóu tái

此成语出自宋·俞文豹《清夜录》，原文为：“乃献诗云：‘近水楼台先得月，向阳花木易为春。’”此成语是讲：北宋有个政治家叫范仲淹，也是一位文学家，他为人正直，和蔼可亲。范仲淹任杭州知府时，城中的文武官员，大多得到过他的推荐和提拔，受到他的关心帮助。只有一个叫苏麟的，因为在外县任“巡检”，不在杭州城，所以没得到他的照顾。有一次，苏麟因事回到杭州见范仲淹，顺便献上一首诗，其中有两句是“近水楼台先得月，向阳花木易为春”。意谓靠近水边的楼房台阁最先能让月光照到，生长在向阳处的花草树木最先发芽、开花。范仲淹心领神会地满足了他的要求。后世多用此成语来比喻人事关系接近或地处近便因而易于获得优先的机会。

近悦远来 jìn yuè yuǎn lái

此成语出自《论语·子路》，原文为：“叶公问政。子曰：‘近者说，远者来。’”这是孔子回答楚国大夫沈诸梁的问话。

春秋时期，孔子带领学生周游列国，先到过卫国、曹国、宋国、郑国、陈国、蔡国，又辗转来到属于楚国的叶邑。叶公接待了孔子，并向他请教：怎样办好一个地方的政治。对于这样一个大问题，孔子只用六个字回答：“近者悦，远者来。”意思是说，要使近处的、境内的人民欢悦无怨，还要使远处的、境外的人民心向往之，愿意前来。也就是说：要普遍关心四方人民的生活，使不论远近的人，都心悦诚服。后世多用此成语形容国家或地方治理得好，近处本地人受恩惠高兴，远方外地人也闻风归附。

近朱者赤 jìn zhū zhě chì

此成语出自晋·傅玄《傅鹑觚集·太子少傅箴》，原文为：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”这四句话都是说环境对人的影响和作用。意谓靠近红色的东西就要感染上红色，靠近黑色就沾染上黑色；声调和谐的，响声一定是清纯而不散乱，形体端正的，影子一定直而不歪。这四句话用以比喻：一个人生活在好的环境中，就能受好的影响；生活在坏的环境中就要受坏的影响，同品德高尚的人相处在一起，一定能受到良好的教育。

后来，人们用这句成语比喻因接近某人而受某人影响；因

接近某一环境而受环境的潜移默化的影响。

尽善尽美 jìn shàn jìn měi

此成语出自《论语·八佾》。原文为：“子谓《韶》。尽美矣，又尽善也；谓《武》，尽美矣，未尽善也。”

据载，春秋鲁昭公时，孔子三十五岁那年，为了躲避内乱，他到了齐国。在齐国，孔子收获很大，他有机会欣赏了他认为最美妙的音乐《韶》。《韶》是古帝虞舜时的音乐，孔子听了之后大受感动，一连好多日子想着它，吃肉也没味道了。他还欣赏了《武》。《武》是周武王时代的音乐，也很优美，可是孔子认为《韶》比《武》好：《韶》的音调极美，感人的作用也极善；《武》的音调也虽美，但气派和意境不如《韶》。这同他的政治思想有关系。后用以形容事物达到最美好的境地，没有一点儿缺点。

荆人涉澭 jīng rén shè yōng

此成语出自《吕氏春秋·察今》，原文为：“荆人欲袭宋，使人先表澭水。澭水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。”这个成语是讲荆国人，即楚国人袭击宋国的故事。

春秋时期，楚国和宋国是相邻的国家，宋国物产丰富，人民生活安定，楚国人总想去袭击宋国，以掠夺财物。两国之间正好有一条大河，称为澭水。这条河很奇怪，经常涨水，而且涨水时，河水很深，水流也很急；不涨水时，河水则特别浅，人也可以淌过去。楚国人决定袭击宋国，可是白天不敢，因为

两国的实力差不多，便决定在半夜过河攻打宋国。于是，他们白天偷偷地在河水浅的地方作了标记，准备晚上过河。正巧晚上，河水又开始上涨了，而且涨得很快，但是楚国人根本不知道。到了半夜，几千名楚国人来到河边，顺着白天作标记的地方下了河，然而由于河水很深，而且人很多，一时间又退不回去，所以在前面下水的人被淹死了一千多。楚国人一见有危险，争先恐后向后撤退，一时间，哭喊声、叫骂声连成一片，简直可以把一座房子震塌。原先他们作标记时还可以过河，现在水已上涨了，楚国人还顺着标记渡河，怎么能不失败呢？

后来，人们常用这个成语讽刺那些拘泥于成法而不知道根据情况的变化而变通的行为。

惊弓之鸟 jīng gōng zhī niǎo

此成语出自《战国策·楚策四》，原文为：“异日者……臣为王引弓虚发而下鸟……闻弦音，引而高飞，故疮陨也。”这句成语是讲更羸为魏王虚弓射雁的故事。

战国时，诸侯国订立了对付秦国的合纵盟约后，赵国的使者魏加拜见楚国的春申君后，问道：“楚国有可以抗秦的大将吗？”春申君回答：“有啊，我准备派武尝君作主将。”魏加说：“我小时候喜欢射箭，我可以用射箭作比喻说明这个问题吗？”春申君说可以。

魏加讲道：过去时，魏王手下有个射箭能手叫更羸，他射箭很准，可以说是箭无虚发。有一天，他和魏王在高台上歇息，这时，远处飞来一只大雁，速度很慢，一边飞，一边叫。更羸看了看说：“我只拉一下弓，而不射箭，就能把这只大雁

射下来，您信不信？”魏王怀疑说：“你的射箭技术有这么高明吗？我可没听说过。”更羸说：“大王，您瞧我的吧。”这时，大雁已从东面飞过来了，更羸举起弓，使劲拉了一下弦，发出“砰”的一声，只见大雁刚向上一飞，忽然一个筋斗，笔直地掉下来。魏王惊奇地说：“射箭技术这么高明呀？”更羸说：“我只是吓唬这只大雁，因为它已受伤了。”“你怎么知道？”更羸说：“因为它飞得很慢，而且还发出悲哀的鸣叫声，这是一只离群的大雁，原先受过箭伤，伤口还没好，它害怕听到弓响，一听到弓响，就以为又有人在射它，就奋力高飞，因此伤口扯裂就掉下来了。”

最后，魏加说：“武尝君过去曾吃过秦国的亏，他对秦国心有余悸，一提秦国，他就像惊弓之鸟一样，所以您派武尝君去抵抗秦国是行不通的，还是换别人吧。”

后来，人们用“惊弓之鸟”来比喻某人受过一次惊吓或打击，再遇到类似的情况，就非常恐惧不安。

精卫填海 jīng wèi tián hǎi

此成语出自《山海经·北山经》，原文为：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉……名曰‘精卫’……常衔西山之木石，以填于东海。”这是个神话故事。

传说，上古时代，炎帝的小女儿，名叫女娃。有一次，女娃在东海中游泳，淹死在海里，尸体都没有找回来。女娃的冤魂，化成一只小鸟，形状有点像乌鸦，头上有花纹，白嘴，红脚，叫声略似“精卫，精卫”，所以人们叫她精卫鸟。精卫鸟天天衔了小石子和小树枝，扔到东海中，她要填平东海，报仇雪恨。但是东海太深，太广了，小小精卫怎么可能填平东海

呢？她的愿望是无法实现的。

后世常用此句成语来比喻意志坚强，不畏艰难，或怀有深仇大恨，要立志报仇雪耻。

井底之蛙 jǐng dǐ zhī wā

此成语出自《庄子·秋水》，原文为：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”（虚同墟）有一只青蛙，住在一口浅井中，它只知道井底小小的一块地盘，只看见井上小小的一块天空，根本不知道井外的世界有多大。

一天，一只大鳖从东海游来，出现在井口上，青蛙便向它夸口说：“喂，你看我多么快乐呀。我可以自由地跳跃，可以安闲地坐在井壁的坎上休息；要游泳，水很充足，可以浸没我的脚，侵到我的下巴；要散步，可以在软软的烂泥上舒服地来回踱步。和我在一起的小蝌蚪、小螃蟹之类，谁也赶不上我快乐自在，逍遥度日！你也下来玩玩吧，参观参观我的住处。”海鳖听了，真想下去看看，可是一只脚还没有跨进，另一只脚的膝盖却在井口上搁住了。它连忙后退一步说：“朋友，你知道吗？海洋的广阔，何止千万里；大海的深度，何止几万丈。闹几年水灾，海水涨不了多少；大旱几年，海水也并不见得浅些。住在那样的大海中，才是真正的逍遥快乐呢！”这一番话，使那只井底之蛙长了见识，只惊得它目瞪口呆，哑口无言。

后人用这个成语比喻那些眼界狭小、见识短浅的人。

静如处女，动如脱兔

jìng rú chǔ nǚ , dòng rú tuō tù

此成语出自《孙子·九地》，原文为：“是故始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。”这是孙子用来形容作战时的战略战术。意谓当两军对阵时，如果不攻击敌人，就按兵不动，静静地守候，以逸待劳，就像娴静的大姑娘那样稳重，敌人见对方的阵势这样，也不知不觉地松懈下来；这时候，袭击敌人的时候到了，马上行动，冲向敌阵，行动起来就像奔逃的兔子那样敏捷，使敌人来不及招架，自然就败退了。后来人们用以形容做什么事情，如果不做，就规规矩矩，不要乱搞，如果决定做的话，马上行动，一气呵成，不要拖拖拉拉。

镜花水月 jìng huā shuǐ yuè

此成语出自宋·释道原《景德传灯录》卷十五，原文为：“三界六道，唯自心现，水月镜像，岂有生灭？”这是佛教用语，意谓一切事物都无实实在在的形体，佛家所说的三界六道，即整个世界和一切生活境况，都是人们自心的变化状况，水中的月亮所显现出的景象，怎么能有生有灭呢？因为它们是无形的东西，是随意变化的。

“镜花水月”原意为镜中的鲜花，水中的皎月，表面上看去，美丽动人，其实不过是虚妄的假像和不可捉摸的幻影。后来，人们用以比喻虚幻的景物，也用以比喻诗文中空灵的意境，这是一般人体会不到的感觉。

酒池肉林 jiǔ chí ròu lín

此成语出自汉·司马迁《史记·殷本纪》，原文为：“纣大聚乐戏于沙丘，以酒为池，县（悬）肉为林，使男女裸，相逐其间，为长夜之饮。”这是描述商纣王荒淫无度生活的写照。

相传，商纣王是商朝末代的君王，也是我国古代有名的暴君。他制造了“炮烙”这种残酷的刑罚，用来惩处那些敢反对他的官员和人民，就连他的叔父比干因为劝谏他实行仁政，也被他剖腹剜心，观看比干的心到底有几个孔。他不但残暴，而且荒淫无度，追求奢华淫逸的生活。修建了许多华丽的宫殿，收集了各地的骏马、名狗和美女，供他狂欢作乐。他命令宫里的男女，全部集中在沙丘上，在那里建造大酒池，装上满满的一池酒，把吃的大块肉挂在树林里，叫作“酒池肉林”，让他们一面游玩，一面随意吃喝，如此通宵达旦，无休无止地胡闹，同时还命令裸体男女互相追逐嬉戏，不从者杀。真是糜烂不堪，穷奢极欲！

后来，人们就用“酒池肉林”这个成语形容极度铺张，穷奢极欲，荒淫无度的生活。

九牛一毛 jiǔ niú yī máo

此成语出自汉·司马迁《报任安书》，原文为：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何异？”这是司马迁在狱中忍辱存活的一种向上精神。

西汉时期，因匈奴经常进犯中原，所以李陵自愿带兵抵御

匈奴 不料，被匈奴八万骑兵团团围住，李陵最后打得武器用光了，粮食吃完了，归路被切断，后援盼不来，终于被俘投降。汉武帝听说李陵投降的消息，勃然大怒，下令将李陵的妻儿老小，满门斩首。司马迁认为李陵是有功于汉朝的，他的功劳足以弥补他的罪过，因为李陵以五千人抵挡敌人八万骑兵，能坚持至最后，是很难得的，而且他是被迫无奈的情况下投降的，所以他的投降不是真心的，而是等待有利时机报答国家。汉武帝因司马迁为李陵辩护，而且还有讽刺国舅李广利率领大军正面拒敌不派援兵，怯懦无功的意味，火冒三丈，下令将司马迁贬官，处以腐刑，关入水牢中。

司马迁在精神和肉体上受到严重的摧残，痛苦万分，曾打算一死了之。但转念一想：“假如我这样死了，那还不等于许多牛身上掉下一根毫毛，同死了一只蚂蚁有什么区别呢？而社会上的人又不能把我当作功臣看待，只以为我是罪大恶极的，是自讨的，是该死的！我还是坚决不能死！”于是他忍受耻辱，坚持活下去，以顽强的毅力完成了他的伟大著作《史记》。

后来用以比喻某件事物的轻微渺小，不值得一提。

鞠躬尽瘁 jū gōng jìn cuì

此成语出自晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引诸葛亮《后出师表》，原文为：“臣鞠躬尽瘁，死而后已。”这个成语是诸葛亮用来表述自己为国家不辞辛苦操劳的意愿。

三国鼎立的局面形成后，蜀主刘备不久病逝。他的儿子刘禅袭位为“后主”。诸葛亮继续任丞相，并受封为“武乡

侯”。蜀国的一切军政大权，都操纵在他手中。诸葛亮是一贯主张联吴伐魏的，这时他一面和东吴交好，一面南征孟获，平定南中诸郡，然后充实军备，演兵习武，积极准备北伐魏国。出兵时，上表后主，力劝他听信忠言，任用贤臣，这就是历来流传的《前出师表》。可是这次北伐，没有完成，就暂时退兵回蜀。过了一些时候，诸葛亮又出兵北伐，当时蜀国的臣子官员中，有不少反对兴师动众，连年战争的，诸葛亮又上奏一表，这就是《后出师表》。他在表中说明了蜀汉与曹魏势不两立，说北伐灭魏是先主刘备的夙愿，又详细分析了天下的局势，说应该北伐。在表中的结尾，诸葛亮说：“我愿不辞辛苦地贡献出自己的一切，到死为止！”诸葛亮在出师表中，所表现的忠贞不渝的气节，被人千古美传，引以为榜样。

后人就用这个成语形容那些为国家、为人民的事业，努力奋斗，不辞辛苦，贡献自己的全部力量的大公无私的高贵品质。

居安思危 jū ān sī wēi

此成语出自《左传·襄公十一年》，原文为：“《书》曰：‘居安思危。’思则有备，有备无患。敢以此规。”

据载，春秋时期，有一次，宋、齐、晋等十二国，联合进攻郑国。郑国慌忙向十二国中最强的晋国求和，晋国同意了，其余十一国也就撤兵了。郑国很感谢晋国帮了大忙，就给晋国送去了大批礼物。晋悼公很高兴，就把一些礼物分给功臣魏绛，说：“你这几年功劳不小，我来慰劳你一下。”魏绛谢绝了赏赐，并劝说道：“这首先要归功于您，其次是同僚齐心协力，希望您享乐时，还要想到有许多事情要办。《尚书》不是

说过：安居时要想到可能发生的危险，作好准备，有了准备，才能避免突发而来的灾祸，这就叫有备无患。”

后来，人们用“居安思危”这句成语比喻在平安稳定的时候，要随时想到可能出现危险与灾难，早作准备。

举案齐眉 jǔ àn qí méi

此成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·梁鸿传》，原文为：“每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”这个成语是讲东汉人梁鸿夫妻的故事。

东汉有个读书人，叫梁鸿，他学习刻苦，很有学问，但他不愿做官，和妻子依靠自己的劳动，过俭朴而愉快的生活。他的妻子叫孟光，生得皮肤黝黑，体格健壮，不爱打扮，喜爱劳动，没有小姐的习气。孟光当初嫁人时，不喜欢少爷般模样的人，而想嫁给像梁鸿那样的不摆架子的男子。

孟光刚嫁到梁鸿家时，作为新娘，穿戴不免漂亮些，梁鸿一连七天不理她。第八天，孟光就梳成椎形发髻，穿上布衣服，开始勤劳操作。梁鸿见了，高兴地说：“好啊！这才是我的好妻子哩！”

梁鸿和孟光结婚后，隐居在灊陵的深山里，后来迁居关地。两人共同劳动，互助互爱，彼此又极有礼貌，真所谓相敬如宾。据说，梁鸿每天劳动完毕，回到家里，孟光总是把饭和菜都准备好了，摆在托盘里，双手捧着，举得和自己眉毛一齐，恭恭敬敬地送到梁鸿面前去，梁鸿也就高高兴兴地接过来，于是两人就愉快地一同进餐。这就是“举案齐眉”的故事。

后来，人们就用这个成语形容夫妻之间相敬相爱，互相尊

重，感情浓厚。

举一反三 jǔ yī fǎn sān

此成语出自《论语·述而》，原文为：“举一隅不以三隅反，则不复也。”这是孔子在讲学中的理论和方法。孔子说：求学的人自己并不急于要求弄明白的时候，那么不必忙着开导他；他自己并不急于要说出道理的时候，也不必忙着去启发他。我们认识事物，有时先了解它的局部，然后推知它的整体。这就好比计算一个方形，算出了它的一个角，就能知道其它三个角。正如孔子说：“如果受教的人已经知道一隅，而不能由此推知其余相同的三隅，那么就不要再枉费心机教他什么了。”孔子的这种观点，是否正确是值得研究的。但是后来仍沿用“举一反三”这个成语，比喻懂得一部分就可以推知其余，形容善于学习，能触类旁通，由此及彼。

卷土重来 juǎn tǔ chóng lái

此成语出自唐·杜牧《题乌江亭》，诗文为“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”这是唐代诗人杜牧因有感于项羽的生平而作的诗。

楚汉战争末期，项羽因刚愎自用，所以节节败退，最后被围困在垓下。晚上四面汉营中都唱楚地的山歌，项羽听了，大惊失色，心想：汉军中这么多楚人，必然是楚地都被占领了，眼见大势已去，不禁流下了眼泪。项羽当即上马，带领骑兵八百余人，冲出包围，渡过淮河后只剩下一百余人。等他们逃到东城，只剩下二十八人，又一阵冲杀后，项羽来到乌江边。乌

江亭长已经为他准备了一条渡河的小船，对他说：“大王，江东虽然小，但还有几千里土地，几十万民众，也足以称王了。请大王赶快渡江吧。”项羽笑笑说：“想当初，我带领八千江东子弟兵出来征战，而现在却只剩了二十多人了，即使江东父老不责备我，我还有什么颜面去见他们呢？我这匹马，日行千里，它已陪伴我五年了，功劳很大，我不忍杀它，现在送给你吧！”说完，项羽和二十几人一齐步行冲入汉军中，作最后一战。单是项羽一人，就杀了几百汉军，他偶尔一回头，见汉军将领正是熟人吕马童。项羽便说：“刘邦不是正以黄金千金，封万户侯的悬赏要我的头吗？来，你拿去吗！”于是自刎而死，汉军一涌而上，乱刀分尸，为的是能够得到刘邦的赏赐。

后来，唐代诗人杜牧游乌江时，经过项羽自刎的地方，凭吊古迹，有感而发，写了一首题为《乌江亭》的诗，对于当初项羽未渡乌江东归，表示深深惋惜，其中有两句“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”意谓领兵作战胜利、失败都是兵家常有的事，是没办法预料的。失败了能忍受奇耻大辱，才是有胆有识的男子汉，江东这块地方，物产丰饶，能人志士多的是，如果回去重新整顿军马，充实实力，总结失败的经验教训，作好准备后，带领江东子弟重新与刘邦争夺天下，那时，战争的结果是没办法预料的。

后来，人们常用此句成语来比喻失败后，好好总结经验，集中力量，重新恢复势力，来争取成功。

决一雌雄 jué yī cǐ xióng

此成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文为：“愿与汉王挑战，决雌雄，毋徒苦天下之民父子为也。”这是

项羽向刘邦单独挑战的话。楚汉战争时期，刘邦和项羽一直打了四五年，互有胜负，没完没了。项羽是个有勇无谋的人，他对这种情形很着急。因此，有一次楚军和汉军对阵时，项羽说：“刘邦，现在天下纷乱不安，社会动荡，就是因为我们两家长年打仗的缘故，两军作战总是没完没了。我看这样吧，我项羽单独向你刘邦挑战，我们两人一比高低，分出胜败，不要再因为我们使天下的百姓受苦受难了。”这只是项羽一厢情愿的想法，只不过是逞匹夫之勇罢了，刘邦根本不会和他打的，后世将此句成语引申为比一比高低，决出胜败。

K

开卷有益 kāi juàn yǒu yì

此成语出自宋·王辟之《澠水燕谈录》卷六，原文为：“太宗日阅《御览》三卷，因事有阙，暇日追补之，尝曰：‘开卷有益，朕不以为劳也。’”这个成语是讲宋太宗读书的事。宋初，宋太宗命人编成一部书，名为《太平御览》。宋太宗很喜欢这本书，他每天规定自己至少看三卷，当时因为事情多，没功夫看，以后就找时间补回来。一年内，宋太宗就将这本书看完了。当时有人认为皇帝要处理国家大事，晚上还要阅览这部大书，太辛苦了，应少看一些。宋太宗笑着说：“我很喜欢读书，能从中得到乐趣，一打开书本看看，总会有好处的。我不认为这是辛苦。”

后人就用这个成语形容多读书，经常翻看书本，一定会从中受益的，增长见识。

开天辟地 kāi tiān pì dì

此成语出自《太平御览》引徐整《三五历记》，原文为：“万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，人日几变。”这是一个古代神话故事：古时候，不分天地，天地处于一起就像一个鸡蛋一样，盘古生长在中间。经历了一万八千年，才开辟了天地，向阳的透明一面成了天空，背阴的混

浊的一面成了大地，盘古就住在天地之间，一天要变化几次。天空每日要长高一丈、大地每天要变厚一丈，而盘古每天也长高二丈。这样，日复一日，年复一年，共经历了一万八千年后，天空已经升得很高很高了，因此现在天地之间相距好几万公里，后来人们常用此句成语来比喻历史形成的最初之时或有史以来前所未有的事情。

开源节流 kāi yuán jié liú

此成语出自《荀子·富国》。原文为：“故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉。”这是战国时代赵国人荀况所讲的关于国家强弱贫富的道理。他说：百姓能积极利用适当的天时，按季节进行生产，获得好年成，这才是经济的根本，是“源”；至于征收来的赋税，存在国库中，多少都能用光，那不过是“流”，所以贤明的君主一定要给生产提供便利的条件，一方面节省财政开支，一方面更要开发经济来源，并且懂得合理、统筹安排，兼顾到国家和百姓的根本利益，使生产的东西特别富足，这样政府就不用担心不够用了。后来，人们用以比喻开辟增加经济收入的渠道，节约支出，减少消耗。

看人眉睫 kàn rén méi jié

此句成语出自唐·李延寿《北史·崔亮传》，原文为：“亮曰：‘弟妹饥寒，岂容独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎？’”

这个故事是讲：北朝时，陇西有个人叫崔亮，他勤奋好学，酷爱读书，学问挺高，为人正直，但家里很穷，买不起

书。崔亮有个远房亲属叫李冲，在朝廷当侍郎官，家中藏书挺多，但他瞧不起别人。崔亮的族兄长崔光去投靠了李冲，谋点事做，回来对崔亮说：“你怎么能常时间和笔墨打交道呢？你喜欢读书，可以去投奔李冲呀，他家的藏书丰富多彩，你去了，可以学到很多知识呢。”崔亮摇摇头，说：“我家中很穷，如果我去了，我倒可以吃饱饭，看到书，但是我的妻子和孩子就要受冻挨饿了，我怎么能扔下他们不管呢？再说，我要想看书，到哪里都可以借到，都能看到，为什么偏要到李冲那里去看书呢？那是要看人家的脸色、仰人鼻息做事的呀，这是何苦来呢？”后世常用此句成语来比喻看人脸色行事。

看杀卫玠 kàn shā wèi jiè

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·卫玠传》，原文为：“玠劳疾遂甚，永嘉六年卒，时年二十七，时人谓玠被看杀。”这个成语是讲晋国美少年卫玠的故事。卫玠，字叔宝，晋朝人，他长得相貌倜傥，丰神秀异，是才貌出众的美少年。他二十三岁因才学出众，就作了官，那时，晋朝大臣王敦与他很交好。卫玠见王敦性情豪放，傲然不群，做事总想高人一头，估计他一定不是效忠国家的忠臣。后来，卫玠调入建邺作官了。京城的百姓听说来了一个美男子，于是全城轰动，来观赏他的美貌，一饱眼福。每当卫玠在大街上走，就跟着一大帮人，观看他；他神色自如，向人们点头致意。于是，人们都夸他，说他不但相貌堂堂，而且和蔼，一点没有架子。卫玠在京师作官很是尽心尽力，不辞辛苦，大家十分赞赏他。但是卫玠自幼身体虚弱，再加上劳累，不久就得了重病，很快就死去了，死时仅二十七岁，当时人们感到很可惜。因此当时人们就

说：“看杀卫玠”。

后来人们常用此句成语来比喻人们很喜欢的才貌双全的美少年可惜寿命不长。

苛政猛于虎 kē zhèng měng yú hǔ

此句成语出自《礼记·檀弓下》，原文为：“夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也！’”据载，孔子从泰山旁边经过，有个妇人在一座坟前哭得伤心欲绝。孔子伏在车的扶手上听了一会儿，叫子路去问她：“你好像有特别伤心的事，这么悲伤。”妇人说：“是的。以前我公公是被老虎咬死的，后来我丈夫也被老虎咬死了，而现在我的儿子又丧生虎口，我怎么不伤心呢？”孔子问她：“那你们为什么不搬走呢？”她说：“因为这里没有暴政啊！”孔子回过头对他的学生们说：“你们大家都记住了，繁重的杂税和暴政比一只凶恶的大老虎还凶狠啊！”后用以泛指反动阶级的残暴统治，比老虎还凶。

刻画无盐 kè huà wú yán

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》，原文为：“此乃刻画无盐，唐突西子也！”

据载，战国时，齐国无盐地方，有个女子叫钟离春，虽然相貌丑陋，但很关心国家大事，而且很有见识。她四十岁那年，去见齐宣王，当面责备宣王奢淫腐化，并指出齐国的一些问题，提出自己的主张。齐宣王敬佩她的胆识，就娶她作王后，封她“无盐君。”后来，人们把“无盐”作为丑女的代称，

如同把“西施”作为美女的代称一样。西施，是春秋时代越国苧萝山的一个采樵女子，越王把她献给吴王夫差，是传说中绝色美人，这两个人是无法相提并论的：一个奇丑，一个奇美。

晋朝时，晋元帝手下有个大臣叫周顛，字伯仁，历任“尚书左仆射”。朝中的官员们认为他人品高洁，就把他比作乐广。乐广是当时人们公认的高洁的人物，有“乐翁冰清”的赞誉。但周顛却认为自己同乐广相差很远，根本不能同他相比，因此当好朋友庾亮告诉他，有人把他比作乐广时，他并不高兴，说道：“这不是精细描绘无盐，无礼冲撞西施吗？把无盐抬得过高，而把西施贬得太低了！”

后人就用这个成语比喻拿丑妇比美人，亵渎了美好的人物。形容比拟得极不恰当，不伦不类。

刻舟求剑 kè zhōu qiú jiàn

此句成语出自《吕氏春秋·察今》，原文为：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。”这是一个寓言故事。

春秋时期，楚国有个人，他总是喜欢在身上挂一口很名贵的宝剑，来炫耀自己。一天，他又带着宝剑坐船过江去办事，闲着没事干，就把宝剑拿出来观赏，一不小心，宝剑掉入水中，很快沉下去了。他很惋惜宝剑，但又不慌不忙地从怀里拿出一把小刀，不紧不慢地在船上刻画起来。那儿正是宝剑落水的地方。其他人看了，很是奇怪地问道：“宝剑掉入江中了，你赶快下水去捞啊，怎么在船上刻起记号呢？”那个人笑着说：“你们真笨，我的宝剑正是从这个地方掉入江中的，我在这儿做个记号，等船到达对岸，停下来，我就从这个地方跳下

水，就能把宝剑捞上来。”但是，船是走的，而宝剑是不会自动行走的。等船靠了岸，宝剑还是落在原地，像他这样等船到了岸才下水找宝剑，怎么能找到呢？这不是太糊涂了吗？

后来，人们使用这个成语比喻那些拘泥固执，不知道随时代的改变，环境的改变，情况的变化而变换指导思想和工作方法，依然保守如旧的人。

空城之计 kōng chéng zhī jì

此成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》。原文为：“大开四门……司马懿必谓吾怯，将有强伏，徙山走矣。”故事是讲：蜀国诸葛亮屯兵汉中时，有一次，城中的兵将都派出去了，只剩下老弱病残守城。忽报魏军司马懿率军浩浩荡荡杀来，大家听了面如土色。诸葛亮不慌不忙地命令大开城门，派人在城门口洒扫道路，自己坐在城楼上，安然弹琴，琴声不乱。司马懿认为这又是诸葛亮的诱敌之计，传令撤军。因为他知道诸葛亮是一个小心谨慎的人，决不会冒险，而诸葛亮也了解司马懿的脾气，所以才能骗过司马懿和他的军队。

后来人们用以比喻表面上虚张声势，而实际上毫无准备。

口不二价 kǒu bù èr jià

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·韩康传》，原文为：“韩康……常采药名山，卖于长安市，口不二价三十余年。”故事是讲：后汉有个人叫韩康，祖上是濰陵的望族，不愿作官，情愿自食其力。他经常上山采药，在长安市上叫卖。他的药价钱有明确规定，从不涨落，这样卖了三十年，童叟无

欺。一次，一个年轻妇女来买药，非要便宜一些，韩康不肯。她生气地说：“你以为你是韩康，真的口不二价吗？”说完拿着药走了。韩康一听，心想：“我本不愿出头扬名，现在连妇女都知道我了，还卖什么药呢？”从此隐居灞陵山中，再也不出来了。

后来用这个成语形容一样的货物决不说两种价钱，绝无虚价，买卖公道。

口蜜腹剑 kǒu mì fù jiàn

此句成语出自宋·司马光《资治通鉴·唐纪·玄宗天宝元年》，原文为：“李林甫为相……尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之，世谓李林甫口有蜜，腹有剑。”这个成语是讲唐朝奸相李林甫的故事。

李林甫，是唐玄宗时的“兵部尚书”，兼“中书令”，这是宰相的职位，而且他是皇帝的本家，权世显赫，真是不可一世。他能书会画，才艺不错，但是他的品行很差。他有一套谄媚逢迎的本领，擅长拍马溜须，以博取唐玄宗的欢心。他依靠这套特殊的本领，在朝中高居相位，达十九年之久。他和一般人接触，表面上装出一副平易近人的样子，实际上是一只地地道道狡猾的老狐狸！李林甫作宰相时，也有才能、威望、功劳业绩比他高的人被皇上器重。一旦这些人的权势地位危及到他了，他一定要千方百计地除掉这些人。李林甫也特别忌妒有文学才能的读书人，他表面上与这些人友好交往，尽说他们的好话，而在暗中诬蔑、诽谤，造谣中伤，破坏他们的名声。因此当时的人很憎恨李林甫，说他口含蜂蜜，腹中藏剑，即讽刺他阳奉阴违，口甜心辣。

后来，人们就用这句成语比喻那些口甜心狠，口头说话好听，肚里却怀着阴谋，企图谋害别人的阴险狡诈之人。

口若悬河 kǒu ruò xuán hé

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》，原文为：“王太尉云：‘郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。’”这个成语说的是晋代人郭象的事。

晋朝学者郭象，字子玄，他从小就勤学好问，对子日常生活中发现的问题，总爱追根问底，弄清它的道理。后来，他研究老子和庄子的学说，很有收获。因为他学识丰富，分析和说理的能力都很强；谈起话来，有条有理，头头是道。因此王衍称赞他说：“郭象说话，就像瀑布，不断倾泻下来，永不枯竭似的。”

这句成语本意是指说话滔滔不绝，如河水不断奔涌流泻一样。后世多用来形容口齿伶俐，能言善辩。

扣槃扞烛 kòu pán mén zhú

此句成语出自宋·苏轼《日喻》，原文为：“生而眇者不识日，问之有目者……扣槃，而得其声……扞烛而得其形。”这个成语说的是一个盲人了解太阳的故事。

一个生来就双目失明的人，不知道太阳是个什么样子东西。他很想知道，于是就问眼睛明亮的人。有个人告诉他说：“太阳形状是圆圆的，像一个铜锣。”盲人接过一个铜锣，敲了敲，发出“当当”的声音，他听了后，点点头，表示知道了太阳是什么样的。过了几天，盲人在街上走，忽然听见远处传

来“当当当”的锣声，盲人高兴地说：“太阳出来了，太阳出来了。”

这时有人再告诉他：“不对，这是敲锣。太阳是很亮的，比蜡烛还要亮得多。”说完让盲人摸了摸蜡烛，他感觉到是圆形的小棍，他又点点头，表示这次真知道了。又过了几天，盲人偶然触摸到一枝笛子，不禁大惊道：“啊哟，我怎么又摸到太阳了。”

人们三番两次地把太阳的形状告诉他，可是盲人最终也没有明白太阳究竟是个什么样子的。

后来，人们用这个成语比喻认识片面，理解不透彻而引起的误会。

快刀斩乱麻 kuài dāo zhǎn luàn má

据《北齐书·文宣帝纪》记载，北朝东魏孝静帝的丞相高欢想考一考他的几个儿子，便每人发了一把乱丝，要他们在最快的时间内把乱丝理顺。其他的孩子都把乱丝一根根地抽出来，重新理齐，怎么也快不了。但是有一个叫高洋的儿子，径直找了一把刀，几刀下去，就把乱丝斩断了，乱丝很快就理顺了，他第一个完成。高欢很高兴，问他为什么要这样做。他回答道：“乱者必斩！”后世多用这句成语比喻处理纷繁复杂的问题能果断、迅速地采取措施。

快马一鞭，快人一言

kuài mǎ yī biān , kuài rén yī yán

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·卷六·袁州南源

道明禅师》，原文是：“快马一鞭，快人一言。有事何不出头来，无事各自珍重，便下堂。”意谓千里马不需要过多地鞭打，只消一下就能奔跑到目的地；爽快的人说话干净利落，说一句算一句，从不食言。有时也指一下子就抓住了事物的要害，一句话就表达清楚了，不再需要过多地解释。后世多用来比喻做事、说话果断，不拖泥带水，敢拍板定案，毫不犹豫。

脍炙人口 kuài zhì rén kǒu

此句成语出自五代·王定保《唐摭言·卷十·海叙不遇》，原文是：“李涛，长沙人也，篇咏甚著，如‘水声长在耳，山色不离门’。又‘扫地树留影，拂床琴有声’；又‘落日长安道，秋槐满地花’。皆脍炙人口。”《孟子·尽心》载，曾参为了纪念死去的父亲曾皙，以尽孝心，不忍心吃父亲生前爱吃的羊枣。孟子的弟子公孙丑就这件事问孟子：“脍炙和羊枣哪一样好吃呢？”孟子回答：“当然是脍炙好吃了，谁不爱吃它！”公孙丑又说：“那么曾参和他的父亲也一定爱吃脍炙了，为什么曾参独独不吃羊枣呢？”孟子回答道：“脍炙是大家所共同嗜好的，当然大家都喜欢吃；羊枣却是曾皙特殊嗜好的，因此曾参不吃羊枣。”后世用来比喻好文章，好诗篇，受到读者的喜爱、欢迎，人人都赞赏、传颂。

宽猛相济 kuān mèng xiāng jì

此句成语出自《左传·昭公二十年》，原文是：“郑子产谓子太叔曰：‘惟有德者能以宽服民，其次莫如猛。’仲尼曰：‘善哉！政宽则民慢，慢则纠之以猛。猛则民残，残则施

之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。”春秋时，郑国大夫公孙侨治理国家很有手段。在他执政期间，采用了“宽”和“猛”相互交融的政策，推行改革措施，打击奴隶主贵族保守势力，注意整顿吏制，改革军制，国家实力大大增强。他在病危的时候嘱咐子太叔，如果不能用宽容使人心悦诚服，不如用武力强迫别人。果然，后来采取宽大政策后，盗贼四起，只得动用军队平定，国家才安定下来。后世多用此句成语来比喻宽厚仁慈与严厉相结合的意思。

旷日持久 kuàng rì chí jiǔ

此句成语出自《战国策·赵策四》，原文是：“今得强赵之兵，以杜燕将，旷日持久数岁，令士大夫馀子之力尽于沟垒。”战国时，燕国攻打赵国，赵王惊慌失措，急忙召集大臣商议对策。国相赵胜建议划三个城池给齐国，聘请齐国大将田单统帅赵国军队抗敌。大将赵奢首先表示反对：“战斗还未进行，就先失去了三个城池，况且，田单如果答应做我军统帅，到时大权在他手中，他来个‘旷日持久’战，用不了多长时间，我军就会被拖垮，到时后悔就来不及了。”赵王拒不听取赵奢的建议，结果，正如赵奢所说，双方军队在战场上久拖不战，付出了巨大的代价，赵国仅夺取了燕国三座不很重要的小城。后世多用此句成语形容空废时日，拖延很久，而事情却不见明显的成效。

困兽犹斗 kùn shòu yóu dòu

此句成语出自《左传·宣公十二年》，原文是：“公曰：

‘得臣犹在，忧未歇也。困兽犹斗，况国相乎！’及楚杀子玉，公喜而后可知也。曰：‘莫余毒也已！’春秋时，在晋国和楚国之间的城濮大战中，晋军大获全胜，仅从楚军手中夺得的粮食，就足足吃了三天才吃完。举国上下欢欣鼓舞，庆祝胜利。晋文公却面带愁容。大臣们就问：“这次大战，我们大获全胜，您为什么还不高兴呢，难道还有什么没做到的事吗？”晋文公说：“得臣还活着呢，我怎么能放下心呢，‘困兽犹斗’，更何况他是堂堂一国的辅国之相呢，他又怎么会甘心吃败仗呢！”直到后来，得臣遵楚成王之命自杀，他才露出笑容说：“现在，楚国又败给晋国一次了，我们再也不用担忧了，没有人能够打败我们了。”这是一句讽刺语。后世多用此句成语比喻那些处于绝境当中，濒于失败的坏人，仍然不甘心死亡，还要进行垂死挣扎。

L

兰摧玉折 lán cuī yù zhé

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“毛伯成既负其才气，常称宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。”意谓圣贤之人不幸夭折，他们的功绩、美名仍然像香草、美玉一样香飘千家，晶莹透明。后世多用来形容不幸早逝之人，特别是多用在女子身上。

蓝田生玉 lán tián shēng yù

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴书·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》，原文是：“恪少有才名，孙权谓其父瑾曰：‘蓝田出玉，真不虚也。’”据载，三国时诸葛亮的侄子诸葛恪，小时候非常聪颖。他的父亲诸葛瑾（字子瑜），那时在吴国当官，有一次，诸葛瑾带着小诸葛恪参加孙权的宴会。席间，孙权叫人牵出一匹驴，驴脸上贴着一张纸条，上面写着“诸葛子瑜”四个字。大家一见，哄堂大笑。这时，小诸葛恪提起笔，在“诸葛子瑜”四个字下面，添了“之驴”两字，成为“诸葛子瑜之驴”。孙权和在座的宾客都齐声赞叹他的聪慧。孙权后来就用这个成语来称赞诸葛瑾父子。“蓝田出玉”也称“蓝田生玉”。相传，陕西省蓝田，古时以产美玉著名。

后世多用此句成语比喻贤父生贤子。好的家庭教育出好的子女。

滥竽充数 lǎn yú chōng shù

此句成语出自《韩非子·内储说上》，原文是：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”

战国时，齐宣王爱听吹竽，但是他不爱听独奏，每次他都要三百个乐师一起吹奏，听起来才觉得过瘾。有一位南郭先生，知道这件事后，也背着竽跑来见齐宣王，请求为齐宣王吹竽，齐宣王非常高兴，就把他留在乐队中。但是，这位南郭先生根本就不会吹竽，每次演奏的时候，他就双手捧着竽，腮帮子鼓鼓的，脸涨得通红，装出一副很卖力的样子，还不时地晃动着头，其实他根本就没有吹出声来。有时装得过了头，时不时地冒出一二声高调，齐宣王问是谁吹的，他总是说不是自己吹的。就这样，这个冒牌的乐师和其他乐师一样享受很高的待遇，竟然过了好几年。后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣王继位。他也爱听吹竽，但他和他父亲不同，他喜欢听独奏，他叫三百个乐师一个一个地吹。此时，南郭先生知道再也混不下去了，于是扔下竽，悄悄溜之大吉了。

后世多用这句成语来讽刺那些没有真才实学，仅靠蒙骗、勉强凑数的人。

狼狈为奸 láng bèi wéi jiān

据《博物典汇》记载：“狼，前二足长，后二足短；狈前

二足短，后二足长。狼无狈不立，狈无狼不行。”传说中，狼和狈是两种野兽，两者长得很相似，狼的前腿长，后腿短；狈恰好相反，前腿短，后腿长。一狼一狈必须彼此搭驾，才能行动。它们常常结伙做坏事。有一次，狼和狈合伙去偷农民的羊，但是羊圈太高太结实了，怎么也跳不进去。于是它们想出了一个办法，狼骑在狈的脖子上，狈用两条后腿站立起来，把狼驮得很高，这样，狼就用两条前腿把羊从羊圈中拖了出来。后世多用此句成语来比喻坏人互相勾结在一起做尽坏事。

狼烟四起 lánɡ yān sì qǐ

此句成语出自唐·段成式《酉阳杂俎》，原文是：“狼粪烟直上，烽火用之。”古代的时候，北方的少数民族常常南下掠夺，给中原地区造成很大的威胁。后来就在边境地区设有许多固定的烽火台，派人轮流站岗放哨，一旦发现敌人入侵，就燃烧掺有狼粪的柴草，经过这样处理燃烧后的烟柱升得高而且很直，不易消散。这样，几里、甚至十几里外的烽火台就会发现，也燃起带有狼粪的柴草。依此法做下去，用不了多长时间敌军入侵的消息就会传到统帅的军帐。后世用来形容到处都有战争或国内动荡不安的景象。

狼子野心 lánɡ zǐ yě xīn

此成语出自《左传·宣公四年》。是由越椒的故事演变而来的。

据载，春秋时期，楚国大夫子良生了个儿子，起名叫越椒。这孩子的长相有点像老虎，哭起来的声音又有些像狼嚎。

子良的哥哥子文认为这是不祥之兆，便说道：这孩子有“狼子野心”，应该把他杀掉，否则全家都会遭殃。子良不答应，认为他总是自己的儿子，便坚持将他养大。越椒长大后，果然发动叛乱，全家受其牵连遭祸。成语“狼子野心”就是由此而产生的，后世多用来比喻本性凶残，难以制服。

琅嬛福地 láng huán fú dì

此句成语出自元·伊世珍《琅嬛记》，原文是：“因共至一处，大石中忽然有门，引华入数步，则别是天地，宫室嵯峨。引入一室中，陈书满架……华问地名。曰：‘琅嬛福地也。’”据载，琅嬛是传说中的天帝藏书处。晋人张华，有一次来到一所道院，里面宫室星罗棋布，环境幽深雅致，每间房屋里都藏满了古书，都是些《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等传说中的宝书。张华看到这些珍贵文籍，禁不住请求陪同的人，希望在此居住数日。那人笑着答道：“你知道这是什么地方吗？这是‘琅嬛福地’。凡人连看都看不到，你怎么还想在此居住呢”。后世多用此句成语来比喻环境清新幽雅而且藏书量特别丰富的地方。

劳而无功 láo ér wú gōng

此句成语出自《墨子·号令》篇。原文是：“地不得其任，则劳而无功。”是由孔子的一个小故事演化而来的。

春秋时候，孔子到各国游说，宣传“仁”、“礼”。有一次他准备到卫国去宣扬自己的理论。他的学生颜回就这件事问金太师：“您认为我的老师孔子这次出使卫国会取得怎么样的

成果呢？”金太师摇了摇头：“恐怕不会取得多大成果。”颜回奇怪地问：“为什么别人总是不肯接受我老师的思想呢？”于是金太师向他解释道：“这就好比在水上行走依靠的工具是船，而在陆上依靠的是车，如果把在水中浮动的船推到陆地上驾驶，结果会如何呢？那恐怕只会‘劳而无功’。孔子总想把周朝的过时理论运用到现在的社会，和把船推到陆地上驾驶，有什么分别呢，所以他是白费力气的。”

后世多用此句成语比喻费了很多劳动，却没收到功效。

劳苦功高 láo kǔ gōng gāo

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·项羽本纪》，原文是：“劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳！”

秦朝灭亡后，刘邦和项羽争夺天下。有一次，项羽在鸿门宴请刘邦。他的谋士范增献策，借宴请的机会，把刘邦骗来，在酒席宴上，命项庄借舞剑之名刺杀刘邦，夺取天下。随同刘邦前来的谋士张良看破了此计，于是私下里派武将樊哙也一同舞剑，保护刘邦。樊哙身强力壮，气势威严，闯入宴席，一口气喝光了一大坛酒，又用剑割下一条生猪腿，把它全吃掉了。项羽对这员勇将非常欣赏。然而，樊哙喝完酒，吃完肉便大声指责项羽：“刘邦打败秦军，攻夺咸阳，立下赫赫战功，对这样功高如日月的人你不但不封侯，却要杀他，这是为什么呢？”项羽听后，觉得很羞愧。于是刘邦趁上厕所的机会，逃回了汉军大营。由于项羽处事不果断终于留下大患，以后刘邦势力强大起来，打败了项羽。

后世多用此句成语比喻花费了极大的力气，历尽艰辛，立

下了很高的功劳。

劳思逸淫 lǎo sī yì yín

此句成语出自《国语·鲁语》，原文是：“……劳则思，思则善心生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。”据载，春秋时，鲁国的公父文伯继承了“大夫”的爵位，非常高兴。有一天，他退朝回家，看见母亲正在纺麻，就说：“像我们这样富贵的人家，您还纺什么呢！难道让人家笑话我吗？”他的母亲敬姜便说了这句成语来劝诫公父文伯。意谓只有亲身参加了劳动，才会知道节俭，才会产生好的心思。贪图安逸享受，就会放荡不堪，不会产生好的心思。相反，坏的心思却会随之而来。后世多用此句成语来劝诫人们要重视体力劳动，不要过度地追求安逸享乐。

老蚌生珠 lǎo pàng shēng zhū

此句成语出自汉·孔融《与韦端书》，原文是：“前日元将来，渊才亮茂，雅度弘毅，伟世之器也。昨日仲将复来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。”意谓已经衰老的蚌仍能产生美丽的珍珠。后世多用此句成语来比喻老年得子或老年时儿子非常有作为。

老当益壮 lǎo dāng yì zhuàng

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·马援

传》，原文是：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”据载，东汉时期著名将领马援，年轻的时候就怀有鸿鹄之志，他厌倦了在家中读书的生活方式，便辞别了哥哥，自己跑到他乡种田、放牧牛羊。有一次，官府派他押送犯人到京城，他见犯人非常可怜，便产生怜悯之心，私自把犯人放跑了。马援见已经回不了官府了，便逃到了北方。因为马援仗义疏财，正直善良，有许多人慕名奔来投在他的门下。他便对这些人说了这句成语。这是句赞美之词，意谓人的年纪虽然很大了，身体也不如年青的时候强壮了，但是人的志气，对于美好生活的憧憬更加强烈。这句成语多用在老年男子身上，含有赞扬、勉励之意。后世多用此句成语形容虽然年老而干劲十足。

老马识途 lǎo mǎ shí tú

此句成语出自《韩非子·说林上》，原文是：“管仲、隰朋从桓公伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，逐得道。”据史书记载，春秋时期，各诸侯国之间经常发生战争，有一次，山戎国攻打燕国，燕国非常害怕，向强大的齐国求援。齐桓公派兵打败山戎国，同时挫败了山戎国的同伙孤竹国的军队。但是由于轻敌，中了孤竹国黄花元帅的诈降之计，被困在迷谷中。齐军像一只无头的苍蝇，到处乱撞，怎么走也走不出来。此时，管仲向齐桓公建议找几匹老马，让它们在前面走，大部队跟着。果然正如管仲所说，老马把齐军带出了迷谷。后世多用此句成语来称赞那些经验丰富，熟悉情况，在社会工作生活中运用正确的方法并能发挥引导作用的人。

老生常谈 lǎo shēn cháng tán

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·管辂传》，原文是：“此老生之常谭。”管辂是三国时期的魏人，是个游手好闲的市井无赖。他因为从小爱好观察天像，又学习了点校《易经》。便常常给一些当官的人卜卦。因他善于察颜观色，又很会拍马屁，所以得了不少好处。有一次他给何晏卜卦，在座的还有尚书邓飏。管辂从阴阳五行谈到“周公、孔子”，口若悬河，讲得神乎其神，就是没有一句提到过《易经》的确切词义。邓飏越听越觉得有上当受骗的感觉，便用了此句成语来斥责、讽刺管辂。后世多用来指已经陈腐过时，毫无新意的言论或者已经说了许多遍的老话，是人所共知，早已听烦了的老一套。

老死不相往来 lǎo sǐ bù xiāng wǎng lái

此句成语出自老聃之口。原文是：“……邻国相望，鸡狗之声相闻；民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。”意谓两个挨得很近的国家，彼此可以望到对方，可以听到对方的鸡鸣狗吠，然而，两国的百姓各自做着自己的事，按照自己的风俗习惯生活着，直到死了也不互相说句话，道一声问候，彼此间没有任何联系。后世多用此句成语来比喻人与人之间关系淡薄，彼此隔绝，互不来往。有时也指人性格孤僻，与外界隔离，不善交际。

老妪能解 lǎo yù néng jiě

此句成语出自宋·惠洪《冷斋夜话》。原文是：“白乐天每作诗，问曰解否？妪曰解，则录之；不解，则易之。”据传说，白居易每作一首诗，都一定念给那些没有一点文化的老婆婆们听，问她们能不能明白诗的意思。如果她们听不懂，就重新修改，直到这些老婆婆听懂为止。后世多用此句成语形容文章诗词等艺术作品通俗易懂。

乐不可支 lè bù kě zhī

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·张堪传》，原文是：“百姓歌曰：‘桑无附枝，麦穗两歧；张公为政，乐不可支。’”

张堪，东汉人，曾做过渔阳太守。在他任职期间，北方匈奴不断地骚扰北部边境，掠走人口、牲畜，百姓们极其害怕，纷纷迁往南方。朝廷命令他率兵抗击匈奴。结果，匈奴大败，逃回北方。渔阳城重新恢复了平静。张堪看到许多老百姓的家园已毁，无处安身，于是把老百姓组织起来，开垦了八千顷荒田，种上稻子，百姓的生活有了保障，逐渐富了起来。老百姓们非常感谢张堪，于是写了这首诗歌来颂扬张堪，意思是说桑树修剪得整整齐齐，麦子都长了两个穗，张堪做我们的长官，老百姓高兴得都快支持不住了。

后世多用此句成语比喻快乐到了极点，难以控制。

乐不思蜀 lè bù sī shǔ

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀书·后主禅传》裴松之注引《汉晋春秋》。据载，魏灭蜀后，蜀后主刘禅投降司马昭，被迫迁往魏都洛阳。有一天，刘禅到司马昭府，感谢不杀之恩。司马昭设宴款待。席间，司马昭命人先表演魏地歌舞，原蜀国官员都低下头无心观看，只有刘禅饮酒唱歌，非常高兴。后来表演蜀舞，那些追随刘禅的官员都黯然泪下，唯有刘禅毫无所动。司马昭看在眼里，便问刘禅是不是非常思念蜀国。刘禅答道：“此间乐，不思蜀也！”意谓留恋异地的荣华富贵、贪图一时的安逸享乐，忘掉了自己的老家，无心再回故土。后泛指乐而忘返或乐而忘本、乐而忘志。

乐此不疲 lè cǐ bù pí

此句成语出自南朝·宋·范晔所作的《后汉书·光武帝纪下》，汉光武帝刘秀说：“我自乐此，不为疲也”是由这句话简化而来的。

汉光武帝刘秀建立东汉政权后，深知治国之艰难。为了增强国力，巩固自己的统治，他采取了一系列有效的措施。他还特别强调要重视农业生产，改善老百姓的生活，让他们过上安定的生活，所以特别勤政。每天早上，很早就上朝处理国事，直到傍晚才回宫，而且回宫后，还要接见王公大臣，同他们商讨治国之道，直到很晚才休息。太子刘庄见他如此操劳，便委婉地借用黄帝、老子的话来劝解他，让他不要太劳累了，多过些悠闲的生活。刘秀对此毫不在意：“我自己心甘情愿这样

做，我的快乐都融在处理这些事务里面去了，所以并不感觉疲劳。”

后世多用此句成语比喻特别喜爱某种事物，沉溺其中，丝毫不觉得厌烦和疲劳。

乐极生悲 lè jí shēng bēi

此句成语出自汉·司马迁《史记·滑稽列传》，原文是：“故曰：‘酒极则乱，乐极则悲；万事尽然，言不可极，极之则衰。’”战国时候，齐国的齐威王特别爱喝酒，因此常常因此耽误国事。有一次，楚国进攻齐国，齐威王命大臣淳于髡到赵国搬救兵。赵国的国君很爽快地答应了，楚国的军队听到这个消息，唯恐打不过他们，便撤兵回国。齐威王非常高兴，对淳于髡说：“这次多亏你巧言善辩，劝服赵王出兵相助，赏你一杯酒吧。”淳于髡便趁机劝谏威王：“我的酒量在不问的情况下不一样，有时喝一斗就醉了，有时喝了一石才醉，这是因为酒喝多了会出乱子的。”齐威王听后表示同意淳于髡的说法：“我明白你的意思，以后我要尽量少喝酒。”后世多用此句成语告诫人们做事要讲究适度，不要把事情做得太过分，欢乐的时候不要得意忘形，否则就会招致悲剧的发生。

乐善好施 lè shàn hào shī

此句成语出自汉·司马迁《史记·乐书二》，原文是：“闻徵音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼。”意谓听到曲调幽深、节奏明快的徵调乐曲时，就会使人内心舒畅，产生乐于助人，热心做好事的欲望。听到节奏鲜明的羽调

乐曲时，就会使人做事有序，对人有礼貌。后世多用此句成语泛指人的心肠善良，乐于施舍帮助有困难的人。

离群索居 lí qún suǒ jū

此句成语出自《礼记·檀弓上》，是由其中的“吾离群而索居，亦已久矣”这句话简化而来的。

春秋时期，孔子有个学生叫子夏。有一次，子夏的儿子死了，他万分悲痛，哭得死去活来，见人便说：“我到底做错了什么事，上天竟如此惩罚我？”他的同学曾参好奇地问：“当初，你父亲死的时候，你不声不响，一点眼泪都没掉，毫不悲伤，现在你的儿子死了，你却伤心到如此地步，这难道不是过错吗？”子夏一听，顿时醒悟，赶紧叩谢，说：“我离开大家，独自生活的时间太长了，听不到大家的劝告，所以竟连自己的过错都不知道。”

后世多用此句成语比喻离开同伴，过着孤独的生活。

礼贤下士 lǐ xián xià shì

此句成语出自宋·欧阳修等所作的《新唐书·李勉传》，原文是：“其在朝廷，鲠亮廉介，为宗臣表。礼贤下士有终始，尝引李巡、张参在幕府。”

李勉，唐朝人，为官清廉，为人正直。有一次，唐肃宗要处死县尉王晔。李勉得知王晔被人诬告，于是冒死上疏唐肃宗为王晔辩护。唐肃宗见他所诉的全是事实，于是免了王晔的罪，并升王晔做了县令。李勉还非常愿意结交有识之士，他听说李巡、张参两个人很有学问，而且修养颇深，于是就特地拜

访李巡和张参，恳请他俩为自己出谋划策，办理公务。两个人素闻李勉为官的名声很好，又见他态度诚恳，很有礼节，便欣然同意。三人结下了深厚的友情，当李巡、张参去世后，每逢李勉宴请宾客，都要特意为两位友人留出空座，就像生前对他们一样毕恭毕敬。

“礼贤下士”过去多用来形容封建君主求贤若渴，任人唯贤的态度，后世多用来形容对地位不如自己的人以礼相待。

李代桃僵 lǐ dài táo jiāng

此句成语出自古乐府《鸡鸣高树巅》，原文是：“桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身自代，兄弟还相忘。”传说古时候有四五个兄弟，胸无大志，又不肯老老实实做人，整天闲逛，无所事事。后来有一天，时来运转，这几个兄弟不知采取了什么手段都当上了皇帝身边的侍中郎，于是便神气起来，常常在一起比谁拥有的财富多。为了显示自己的荣华富贵，用黄金做成马络头，以至于他们下朝走在路上时，常常招来路人的羡慕。后来有个兄弟做过了头，违背了国法，被抓进监狱。其他的兄弟便都溜走了，好像从来没结识过这个兄弟似的。意谓桃李这样的树木，尚且能够同甘苦共患难，而同胞兄弟怎么能不念手足之情呢！后世多用此句成语来比喻代人受过或互相顶替。

力不从心 lì bù cóng xīn

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·西域传》，原文是：“今使者大兵未能得出，如诸国力不从心，东

“西南北自在也。”也有的书认为此句成语是从班超的故事演化而来的。

东汉时，西域同东汉恢复了联系。为了控制西域，汉和帝派班超出使西域。班超在西域一呆就是三十年，在他治理西域期间，百姓安定，社会经济繁荣，得到汉和帝的常识。当他七十岁的时候，觉得自己身体已不能再支撑了，而且很思恋故土，于是上书汉和帝，请求告老还乡，同家人见面。汉和帝未允。于是班超的妹妹又上书皇帝，说：“我的哥哥年纪已经很高了，身体衰弱，如果遇到突变，恐怕是有报国之心，而无报国之力量了，而且家人也非常想念他。”汉和帝终于答应班超。他回到洛阳一个月后便因病去世了。后来，信上那句“气力不能从心”便简化为成语“力不从心”了。

后世多用此句成语比喻能力不够，达不到目的。

利令智昏 lì lìng zhì hūn

此句成语出自汉·司马迁《史记·平原君虞卿列传》，原文是：“鄙语曰：‘利令智昏。’平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯郸几亡。”战国的时候，秦国攻打韩国，韩国的上党四周通路全部被截断，危在旦夕。上党郡郡首冯亭想出一计，可以保全韩国。于是他差人对平原君说：“我区区一个小郡抵挡强大的秦军，好像把鸡蛋与石头相碰，但是秦军太霸道了，我怎么能投降他们呢，我不如把这十七座城池送给赵国吧。”赵国的平原君非常高兴，自己白得了这么多城池。谁料，两年后，秦军大破赵军，夺走上党郡，又在长平郡活埋四十万赵军。此语意谓在利益面前，头脑发热，做出许多傻事。后世多用此句成语来比喻那些贪图小利而失去理智之

人。

厉兵秣马 lì bīng mò mǎ

此句成语出自《左传·僖公三十三年》，原文是：“郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。”春秋时，各诸侯国之间经常发生战争，当时的秦国非常强大，便以帮助郑国防守为借口，派杞子驻守郑国。后来，杞子送密信给秦穆公，密谋里应外合夺取郑国。秦穆公密密派遣大军向郑国进军。当大部队走到滑国时，被要到洛阳做买卖的商人弦高发现，他急中生智，一面拿出四张熟牛皮，十二头牛送给秦军做慰问品，一面暗地里派人向郑国国君报告。郑国国君接到报告后派人察看驻军情况，发现他们都已“厉兵秣马”，准备行动了，于是辞退了杞子。秦军也撤兵西去。“厉兵秣马”意谓磨快了作战的兵器，喂饱了战马，一切都已准备停当，只要一声令下，就可行动。后世多用此句成语比喻事先积极做好准备工作。

励精图治 lì jīng tú zhì

此句成语出自汉·班固所作的《汉书·魏相传》，原文是：“宣帝始亲万机，厉（励）精图治。”

西汉时，大将军霍光势力庞大，掌握朝中大权。朝中大臣都很惧怕他，甚至连汉宣帝也很惧怕他。朝中的大事小情都要请教他，霍光要说此事不行，他就不敢说行。以致于汉宣帝看到霍光时，就拘束不安，不知如何是好。后来，霍光死了，汉宣帝亲自掌政，“励精图治”，听取朝臣建议，考核官员，奖勤惩贪，减轻老百姓的负担，发展农业生产……。汉宣帝的这

些措施很见实效。从此，贪官污吏少了，百姓生活安定了，国家也富强了。

后世多用此句成语比喻振奋精神，想尽一切办法把国家治理好。

连篇累牍 lián piān lěi dú

此句成语出自《隋书·李谔传》，原文是：“……竞骋文华，遂成风俗。……遗理存异，寻虚逐微，竞一韵之奇，争一字之巧；连篇累牍，不出月露之形。”意谓文章内容空洞，言之无物，只追求文辞、字句的奇、特，篇幅繁长，毫无实际价值。后世用来形容文辞冗长重复。

廉泉让水 lián quán ràng shuǐ

此句成语出自《南史·范柏年传》。南朝宋代的时候，曾任过梁州州将的范柏年谒见宋明帝，说话之间，宋明帝说到广州有个叫“贪泉”的地方，便有心试一下范柏年，就问范柏年：“卿州复有此水否？”范柏年说：“梁州惟有文川、武乡、廉泉、让水。”皇帝又问：“卿居何处？”答道：“臣所居廉、让之间。”听完范柏年的回答，宋明帝很是欣赏范柏年的才智。后世多用此成语来赞誉一个地方的风土人情。

梁上君子 liáng shàng jūn zǐ

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·陈

寔传》，原文是：“不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此，梁上君子者是矣！”东汉时期的陈寔非常善良，对其子女也很重视教诲。有一天，他家进来个小偷，躲在房梁上，等陈寔一家人睡着了好下来偷东西。陈寔发现后并没有喊人抓他，而是把孩子们叫到一起，非常郑重地教导他们：“做人一定要严格要求自己，坏人并不是天生就坏的，而是沾上了坏的习气而不能自拔。‘梁上君子’就是这样一个人。”房梁上的小偷听后大惊失色，羞愧难当，马上从梁上跳了下来向陈寔请罪。陈寔不但没送他进监狱，反而送他两匹绢，告诫他要改邪归正。后世多用此句成语比喻那些说话、办事不着边际，脱离实际情况的人。有时也作为小偷的代名词。

良莠不齐 liáng yǒu bù qí

此句成语出自清·文康《儿女英雄传》。原文是：“无如众生贤愚不等，也就如五谷良莠不齐。”据《诗经·小雅·大田》载，“莠”是一种野草，样子和禾苗接近，常常混杂在禾苗中，未吐穗时，人们很难分辨出哪些是禾苗，哪些是莠。后世多用此成语比喻好人坏人都有，混杂在一起，弄得真假难辨，好坏难分，杂乱不齐。

两败俱伤 liǎng bài jù shāng

此句成语出自《战国策·秦策二》，原文是：“有两虎争人而斗者，管庄子将刺之，管与止之曰：‘虎者，戾虫；人者，甘饵也。今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤。子待伤虎而刺之，则是一举而兼两虎也。’”意谓两只老虎为了争食而

打斗起来，结果弱小的老虎被强壮的老虎咬死，强壮的老虎也受了重伤，无力去反击人类对它的刺杀，也丧了命。后世多用此句成语来比喻斗争的双方谁也没获得好处，都受到了非常大的损伤。

两袖清风 liǎng xiù qīng fēng

此句成语出自元·陈基所作的《次韵吴江道中》，原文是：“两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。”意谓清风拂起长长的衣袖，一幅悠然自得、飘飘欲仙的神态。但是后来此句成语的意思发生了变化。明朝时期，地方官到京城朝见皇帝时，总是带上许多任职地方的土特产。一方面献给皇上，讨皇上欢心，另一方面是为了搞好关系，送给朝中各位大臣。但是于廉对此作法深恶痛绝，他从河南任巡抚回京的时候，什么都没带，还特意写了一首诗表白自己的态度。在诗中他写道：河南地区有许多土特产，但这些是老百姓的生活依靠，不能够搜刮老百姓的血汗钱。所以，我这次拜见皇上，没给皇上带什么土特产，只有两袖筒的清风。后世多用此句成语形容做官廉洁奉公，有时也用来表示人贫穷得连一点财产都没有。

量力而行 liàng lì ér xíng

此句成语出自《左传·隐公十一年》，原文是：“度德而处之，量力而行之。”春秋时期，许国做事常常不合法度，郑庄公为了给许国一个警告，便联合鲁隐公和齐僖公攻打许国。许国不堪一击，很快被攻陷，许庄公逃往卫国。在怎样处理的问题上，齐僖公建议把许国送给鲁国，鲁隐公拒绝接受。于是

齐僖公又提出把许国划归郑国，郑国公看到许国已经服罪了，达到了战斗的目的，便差人把许庄公请回许国，并让他继续做许国的国君。后世多用此句成语来比喻衡量自己力量的大小做适应的事情。

量体裁衣 liàng tǐ cái yī

此句成语出自《南齐书·张融传》，原文是：“今送一通故衣，是吾所着，已令裁减，称卿之体。”即按照你的身材进行裁剪。

关于此成语，还有一种说法，据载，清朝的时候，北京城里有个裁缝，手艺特别高。他替人裁衣服、量尺寸的时候和其他的裁缝不同，他不仅注意人的高矮胖瘦，还特别注意人的地位、性格、年龄。有人就问他，你做的是衣服，注意人家这些事情干什么？他说：“这其中的道理可大着呢，比如，少年中举的，定为意气风发，走起路来定会挺胸凸肚，给这种人做衣服定要前襟长，后身短。要是老年中举的，情况就相反了，这种人大都会精神萎靡不振，走起来弯腰驼背，那么给他做的衣服不妨要前面短点，后面长点。”后世多用此句成语比喻说话办事要实是求是，一切从实际出发，看具体的情形而采取不同的处理方法。

辽东白豕 liáo dōng bái shǐ

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·朱浮传》，原文是：“伯通自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。”相传，古代

辽东地区很少有白色的猪。有个人名叫伯通。这个人很自傲，以为自己无所不知，是个万事通。一次，他在辽东发现一头猪生了三个白头的小猪仔。他觉得很稀奇，就要把它献给皇上。当他走到河东郡时，看到了一群这样的白头猪。伯通这才惭愧地认识到自己的见识并不多。从此，他再也不那么高傲了。辽东白豕就是由这个小故事演化而来的。后世多用此句成语来讽刺那些少见多怪之人。有时也用来形容那些取得了一点点成绩，就自以为了不起的人。

聊以卒岁 liáo yǐ zú suì

此句成语出自《左传·襄公二十一年》，原文是：“叔向曰：‘与其死亡若何？’诗曰：‘优哉游哉，聊以卒岁’，知也。”春秋后期，晋国贵族之间权势之争愈演愈烈，尤其是范、栾两大族之间的明争暗斗更是激烈。栾盈在争斗中败北逃往楚国。范宣子便一下子杀了十多个栾盈的同党，又囚禁了叔向、伯华和籍偃。有人问叔向：“你被抓进监狱是不是因为你为人处事不够聪明？”叔向回答道：“我能活下来，已算得上够明智了。我虽然被囚禁，但总比死了强。我能很从容地生活在乱世之中，凑凑合合地过完一年。”后世多用此句成语来形容生活的艰难、窘迫。

了如指掌 liǎo rú zhǐ zhǎng

此句成语出自《论语·八佾》，原文是：“子曰：‘不知也。知其说者之于天下也，其如示诸斯乎。’指其掌。”意谓了解情况就像指着手掌里的东西给人看一样。

古代的帝王都要建始祖庙，在庙里，按照始祖的等级名分依次排列顺序，设置灵位。每逢有大的行动、节日之时，帝王们便进庙祭祖，以求保佑。称为“禘”。有许多人对禘礼不了解，就向知识渊博的孔子请教。而孔子认为当时鲁国宗庙灵位配祀的顺序和自己所主张的理论不符，名分颠倒，违背了周礼。因此他对请教的人避而不谈，只是指着他的手掌说：“知道禘礼的人，治理国家，就像把东西放在这里一样。”意思是说，懂得禘礼的人，都是懂得礼的；而且只有知礼的人，才能够治理好国家。

后世多用此句成语比喻对事物了解得非常清楚。

临渴掘井 lín kě jué jǐng

此句成语出自《黄帝内经·素问·四气调神大论》，原文是：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎！”春秋时期，鲁国发生内乱，鲁昭公被迫出走到齐国。齐景公问他：“你怎么把整个国家都弄丢了？”鲁昭公痛心地说：“因为我听不进去忠臣的劝告，用人不当，我的周围全都是些会拍马屁的小人，所以我就像秋天中的一棵蓬草，秋风一吹，就被吹倒了。”齐景公认为他说得很有道理，便想派晏婴帮助他掌管国家大权。但晏婴说：“你现在才认识自己的失误已经太晚了，就像‘临渴掘井’一样。”后世多用此句成语来比喻做事预先不做好准备，等到事到临头了才开始想办法处理。

临危不惧 lín wēi bù jù

此句成语出自《邓析子·无厚》，原文是：“死生自命，贫富自时，怨夭折者，不知命也；怨贫贱者，不知时也；故临难不惧。”据载，孔子周游列国时路过匡地，匡属于卫国的地盘。当初，鲁国的阳虎侵犯过匡地，匡人非常痛恨阳虎。恰巧，孔子和阳虎两个人的相貌非常相似，匡人一见孔子，误以为是阳虎又来了，便召集队伍把孔子里三层、外三层地包围了起来。面对此种严重的形势，孔子竟谈笑风生，而且还弹着琴，一幅兴致勃勃的样子，毫无畏惧之色。后世多用此句成语来形容面对危险，一点也不害怕，毫无惧色。

凜若冰霜 lǐn ruò bīng shuāng

据《南史·昙野深传》记载，南齐末年，垣昙深带着妻子郑献英到交州就任新职。不料，由于旅途劳累，路途遥远，未到交州，垣昙深患病而死，抛下妻子和一个刚出生不久的婴儿。郑献英悲痛异常，埋葬了丈夫，来到交州。初来乍到，举目无亲，生活非常艰难。但是郑献英日夜纺织，操持家务，抚养孩子。人们都称赞她：“自厉冰霜，无敢望其门者”。后世多用此句成语比喻待人冷淡，毫无热情。有时也用来比喻态度严厉，神色令人敬畏，使人不易接近。

羚羊挂角 líng yáng guà jiǎo

此句成语出自宋·释道原所作的《景德传灯录》，原文是：“谓众曰：‘我若羚羊挂角，你向何处门摸。’”据说，羚羊在晚上睡觉的时候，把角挂在树杈上，身体悬在空中，四脚不沾地。这样做的目的是防止老虎、狮子等猛兽的侵害。后世多用此句成语来形容诗词的意境超凡脱俗，达到了玄妙的地步。

令行禁止 lìng xíng jìn zhǐ

此句成语出自《逸周书·文传》，原文是：“令行禁止，王治也。”

这句话，是周文王姬昌临终前劝勉儿子姬发时所说的。商朝末年，商纣王昏庸无道，荒淫奢侈，滥施酷刑，到处搜刮。百姓对比怨声载道。各诸侯王也待机起兵伐纣。在众多诸侯当中，周地的姬昌力量最为强大。在他一切准备就绪，准备起兵时，突然得了重病。临终时把儿子姬发叫到身边嘱咐他说：“命令应该做的就马上执行，不许做的立即禁止，这是创建大业的开端。”周文王死后，姬发便牢记父亲的教诲，给军队制定了严明的纪律，不准骚扰百姓，得到百姓的拥戴。相反，纣王的军队虽然人数众多，可是纪律涣散，指挥不灵，战斗力不强。所以姬发的军队刚刚临进都城，这些商朝的士兵便都扔下武器投降。商纣王眼看江山已失，自焚而死。

后世多用此句成语比喻执行命令，雷厉风行，有时也指法令严正。

流芳百世 liú fāng bǎi shì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所作的《世说新语·尤悔》，原文是：“桓公卧语曰：‘作此寂寂，将为文景所笑。’既而屈起坐曰：‘既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载耶？’”东晋大将桓温，能征善战，功劳很大，权势强大，官至大司马，在百官当中，飞扬跋扈，其他官员都很怕他，不敢与其抗衡。有一天，他躺在榻上休息，忽然对手下人说：既然不能“流芳百世”，那么“遗臭万载”也可以吧！这些手下人都面面相觑，谁也不敢应声。后世多用此句成语比喻美好的名声留传后世。

流连忘返 liú lián wàng fǎn

此句成语出自《孟子·梁惠王下》，原文是：“从流下而忘反谓之流，从流上而忘反谓之连，从兽无厌谓之荒，乐酒无厌谓之亡。”从前，齐景公对晏子说：“我希望去转附、朝舞、琅琊这些地方游玩游玩，我怎么做才能赶得上以前圣贤君主的出巡呢？”晏子答道：“您问得好，天子到各诸侯国是去巡视疆土，以便诸侯向君主汇报自己的业绩，由此可见，君主出巡，是为了社稷伟业。老百姓都盼望君主能够体察民情，非常愿意迎接君主。现在却不是这样的，国王一出巡，举国上下，全为所动，到处捐款纳粮，劳师动众，都是为了迎接国王，老百姓们对此怨声载道。像这样出巡，而且达到了流连忘返的地步。对此，你要选择哪种做法，自己决定吧？”后世多用此句成语比喻沉迷于游乐，留恋美好的景物，而忘记了回去。

流言蜚语 liú yán fēi yǔ

此句成语是由“流言”和“蜚语”合起来组成的。《礼记·儒行》载：“久不相见，闻流言不信。”汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》载：“乃有蜚语，为恶言闻上。”“蜚语”是由灌夫的故事演化而来的。

汉武帝刘彻的丞相田蚡，娶小妾举行婚礼，邀请了许多宾客，将军灌夫也来贺喜。灌夫生性直爽，平时看不惯田蚡的作法，几杯酒下肚，血往上涌，便用手点指田蚡，破口大骂，被田蚡命人抓了起来。灌夫的好友窦婴到汉武帝面前求情，说灌夫由于喝酒喝多了，口不择言，田蚡把他关押起来纯属个人恩怨。但是田蚡的姐姐王太后袒护田蚡，汉武帝不辨是非，灌夫全家被满门抄斩，窦婴也受牵连被捕入狱。田蚡一不做，二不休，派人大放“蜚语”，说窦婴在狱中大骂汉武帝。汉武帝闻听，大发雷霆，把窦婴全家也杀了。

后世多用此句成语比喻毫无根据地中伤或诽谤诬蔑他人的坏话。

六十甲子 liù shí jiǎ zǐ

我国古代用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸和子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支依次相配成六十组干支。表示年、月、日和时的次序。六十年一个循环。秦汉以前，天干地支“六十甲子”主要用来纪日，到了近代，逐渐转变为纪年的主要方式。但是，自我国采用公元纪年以后，按“六十甲子”纪年的方法逐渐无人使用了。现

在。此句成语多用来表示人的年龄。

龙生九子 lóng shēng jiǔ zǐ

此句成语出自明·徐应秋《玉芝堂谈荟·龙生九子》引李东阳《怀麓堂集》，原文是：“龙生九子不成龙，各有所好：囚牛，平生好音乐，今胡琴上刻兽是其遗像；睚眦，平生好杀，金刀柄上龙吞口是其遗像；嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像；蒲牢，平生好鸣，今钟上兽钮是其遗像；狻猊，平生好坐，今佛座狮子是其遗像；霸下，平生好负重，今碑座兽是其遗像；狴犴，平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像；虬龙，平生好文，今碑两旁文龙是其遗像；螭吻，平生好吞，今殿脊兽头是其遗像。”我国古代传说一条龙生了九个儿子，这九个儿子的性情各不相同。后世多用此句成语比喻兄弟之间性情、爱好不相同。

龙蛇飞动 lóng shé fēi dòng

此句成语出自宋·苏轼《西江月·平山堂》，原文是：“十年不见老先翁，壁上龙蛇飞动。”意谓书法像龙在云雾里飞舞，蛇在草地上游动。

据载，宋朝有位姓张的丞相，特别喜爱草书，每当诗性大发时，便挥笔狂飞，但是他的草书不合规范，同行们常常讥笑他。他也一点儿都不理会。有一次，他灵机一动，想出了一句好诗，马上吩咐侄儿笔墨侍候。只见他奋笔疾书，满纸“龙蛇飞动”一挥而就。写完后，他叫侄儿重抄一遍，他的侄儿看了半天，也没看明白到底写的是什么，于是问张丞相：“您写的

是什么诗句啊？”张丞相低头端详了好半天，他也认不出自己到底写了什么，气愤地说了句：“你为什么不早说，现在，我也想不起来到底写的是什么了。”

后世多用此句成语形容书法道劲、生动活泼。

卤莽灭裂 lǔ mǎng miè liè

此句成语出自《庄子·则阳》。是由子牢的故事演化而来的。

子牢，孔子的弟子，很有学问。有一次，在长梧守疆的人向子牢说：“君主治理国家，千万不能‘卤莽’；也千万不能‘灭裂’。我以前种庄稼就是这样，耕田不好好耕，马马虎虎对付一下就算完事，可是，到了秋天收获的时候，我种的庄稼结了很少的果实，这就是不好好耕田的报应啊；庄稼在生长过程中，我也不尽力除去野草，以至于野草参杂在禾苗当中，比禾草长得还多、还高，收获的时候，自然收到的果实就很少了。第二年，我吸取了教训，改变了种田的方法，整理了田地。耕地的时候，**我比以前耕的深了，而且仔细平整了田地。**在禾苗生长期间，我也注意除草了，这年种的庄稼长得特别茂盛，所到之处都是禾苗，没有一棵野草。经过我的精心侍弄，我的庄稼长得特别好，打了许多粮食。所以，我这一年不愁没粮食吃了。”

后来，人们把“卤莽”和“灭裂”合为一词，多用来形容做事不认真，粗鲁莽撞，草率从事。

鹿死谁手 lù sǐ shuí shǒu

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·淮阴侯列传》，原文是：“秦失其鹿，天下共逐之。”东晋时，我国北方的五个少数民族逐渐强大，先后建立了“五胡十六国”。其中羯族建立的后赵，势力最大。后赵的统治者石勒，以前做过商贩，种过田，还曾经被当作苦力贩卖过。后来聚众举事，建立了政权。再也没有人敢对他不敬了。他率领军队打败了与之抗衡的赵国，巩固了北方的政权。有一次在酒席上，他的大臣徐光恭维他说：“陛下雄才伟略，可以赶超汉高祖刘邦！”石勒笑着答道：“你说得言过其实了，假如我生活在汉高祖刘邦的年代，我会心甘情愿地听命于他；但是我的对手是汉光武帝刘秀，凭我的本事，可以和他逐鹿中原，看看到底鹿死谁手。”后世多用此句成语形容双方旗鼓相当，谁最终取得胜利还难以预料。

驴鸣狗吠 lú míng gǒu fèi

此句成语出自唐·张鷟所作的《朝野僉载》，原文是：“信曰：‘薛道衡卢思道少解把笔，惟有韩陵山一片石堪共语，其余驴鸣狗吠，聒耳而已。’”意谓驴叫狗咬，声音嘈杂，不堪入耳。这是一句讽刺语。

南北朝时，梁国的庾信出使北魏，有一次到韩陵山游玩，在山上的定国寺内看到一篇碑文，觉得措辞得当，寓意深刻，很是惊叹。一问得知，这是御史温子升奉皇帝之命，为表彰高欢抗敌有功而写的一篇颂文。于是把碑文抄录下来，后来他回

到南朝，有人向他打听：“北方文人的文章写得怎么样？”庾信回答说：“只有韩陵山上的石碑写得还不错，其余都像‘驴鸣狗吠’，简直是不堪入目。”

后世多用此句成语比喻文辞拙劣或说话不好听，使人讨厌。

绿林好汉 lǜ lín hǎo hàn

此句成语出自汉·班固《后汉书·刘玄传》李贤注。西汉末年，社会动荡，王莽趁机夺取西汉政权，改元“建新”。实行五铢钱，老百姓怨声载道，生活窘迫。许多地方闹灾荒，饿死了许多人。新市人王匡、王凤把这些饥民组织起来，发动武装起义，打击豪强地主，贪官污吏，开仓放粮，得到广大农民的拥护。此后，占领了绿林山，以它为根据地，队伍迅速发展壮大，仅几个月期间，队伍由几百人发展到七八千人，一度攻占了长安城。后世多用此句成语指聚集在山林中反抗反动统治的起义队伍或劫富济贫、打击地主豪绅的人物。

绿衣使者 lǜ yī shǐ zhě

此句成语出自五代·王仁裕所作的《开元天宝遗事·鸚鵡告事》，原文是：“其架目鸚鵡曰：‘杀家主者刘氏、李弇也。’……封鸚鵡为绿衣使者。”唐朝的长安城中有个富豪叫杨崇义，家中养了一只绿色的鸚鵡，常常学人说话。他的妻子刘氏长得非常漂亮，与邻居李弇私通，便产生了杀害杨崇义的念头。正巧有一天杨崇义喝醉了酒回家，刘氏与李弇合伙把他杀死，把尸体扔进院中的枯井里。这件事做得神不知鬼不

觉。只有在厅堂架上站着的鸚鵡看到了。刘氏装出万分焦急的样子向官府报告，说自己的丈夫已经失踪好多天了。县官把所有有嫌疑的人都查问过了，也察不出半点线索。后来县官亲自到杨崇义家中检查。目睹一切的鸚鵡正巧大叫冤枉，并告诉县官，是刘氏和李弇合伙杀了主人。县官便把刘氏和李弇抓进监狱。唐玄宗听到这件事后，便下旨封这只鸚鵡为“绿衣使者”。近代此句成语的意思改变了，因为邮递员穿的都是深绿色的制服，为了赞扬他们的敬业精神，“绿衣使者”就成了他们的代名词。

罗雀掘鼠 luó què jué shǔ

此句成语出自宋·欧阳修等所作的《新唐书·张巡传》，原文是：“至罗雀掘鼠，煮铠弩以食。”唐朝天宝年间，地方节度使拥兵自重，威胁着中央政权。河北三镇节度使安禄山发动叛乱。真源县令张巡率领军队讨伐叛军，驻守睢阳。叛军攻势很猛，常常一天攻打二十多次，张巡英勇抗敌，毫无惧色。后来，安禄山派部将尹子奇率十几万人马把小小的睢阳城围个水泄不通。城内只有三千士兵，而且粮草待尽，援兵又迟迟未到，形势十分危急。张巡派裨将南霁云突围，向驻守临睢的贺兰进明求援，贺兰进明忌妒张巡，竟不发一兵一卒。睢阳城一连被困几个月，敌人软硬兼施，张巡始终不改初衷，打退敌人无数次进攻，消灭敌军二万多人。最后城内的粮食吃光了，张巡就叫士兵抓麻雀，掘老鼠充饥，仍然坚持到底。终因寡不敌众，几个月后，睢阳失陷，张巡等人壮烈殉国。后世多用此句成语形容想尽一切办法寻找食物充饥。有时也用来比喻竭尽一切方法搜刮、筹集钱财。

落花流水 luò huā liú shuǐ

此句成语出自唐·高骈《访隐者不遇》诗。原文是：“落花流水认天台，半醉闲吟独自来。”意谓盛极一时的繁花，随风飘落水中，顺水东流，飘向远方。古代的文人墨客多用这句描写残春景色的成语，寄喻一种哀愁戚婉，万般无奈的情绪。后世多用此句成语比喻零落残败。

落井下石 luò jǐng xià shí

此句成语出自唐·韩愈所作的《柳子厚墓志铭》，原文是：“一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识，落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。”柳宗元，是唐代著名的文学家和进步的政治家，为人做事很讲原则。唐顺宗时起用柳宗元、刘禹锡等人，着手进行政治改革，任用贤能，惩治贪官酷吏，减免赋税。遭到保守派的强烈反对。宪宗继位后，否定改革，柳宗元等八人被贬放送到边远地区。刘禹锡被遣往播州，当时的播州偏远贫困，而且刘禹锡老母尚在。柳宗元十分同情他，便哭着向皇帝上奏，请求对调，即使罪加一等，也甘心愿意。韩愈非常感动，在墓志铭中特意赞美柳宗元对朋友重情重义的美德，以此来羞辱那些眼见朋友落下陷阱，却置之不理的小人。后世多用此句成语来讽刺那些乘别人遇到困难或危险的情况，不伸手相助反而加以陷害的人。

洛阳纸贵 luò yáng zhǐ guì

此句成语出自唐·房玄龄等所作的《晋书·文苑·左思传》。原文是：“左思写成《三都赋》‘于是豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵。’”西晋大文学家左思，小时候很平常，读书也学不好，学琴也弹不好。他父亲对此很失望。左思觉得很惭愧，便发愤读书。果然功夫不负有心人，他最终写出了许多好文章。经过十年的精心构思，写出了一部以三国时魏、蜀、吴的都城为内容的《三都赋》。受到当时著名学者皇甫谧的赏识，并亲自为他写序。左思的这篇巨作一问世，便取得文士书生的赞同。洛阳城中的读书人纷纷买纸进行抄录，由于传抄的人很多，都城洛阳的纸张一下子供不应求，纸商们也趁此时机，提高纸价。顿时，洛阳城内的纸张价格暴涨。后世多用此句成语比喻文章、著书被争相传诵，广泛流传。

M

马革裹尸 mǎ gé guǒ shī

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·马援传》，原文是：“初，援军还，将至，故人多迎劳之，平陵人孟冀，……援曰：‘方今匈奴、乌桓，尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上，在儿女子手中邪？’”据载，东汉大将马援，多次率领军队抵御外族的侵略，为汉朝边疆的安定立下了汗马功劳，光武帝封他为“新息侯”。有一次，他刚刚南征交趾回朝，听说北方匈奴正在侵扰北部边界，就主动要求再上前线，他的朋友平陵郡人孟冀见他年岁已大，就劝他不要再南征北战了。但马援却说：“男子汉大丈夫应战死疆场，用‘马革裹尸’送回来安葬，怎么能老呆在家中呢？”后来，马援果然战死在疆场，实现了他为国尽忠的壮志。后世多用此句成语比喻壮士忠勇杀敌，战死沙场。

马工枚速 mǎ gōng méi sù

此句成语是由司马相如和枚皋的故事演变而来的。

马，即司马相如。枚，即枚皋，汉淮阴人，和司马相如同朝称臣。据《汉书·枚乘传》记载，这两个人文辞很好，都善于作赋。但是两人又有不同。司马相如作赋的速度很慢，常常

需要思考很长时间，才写出一篇文章。但是，他的文章文辞精美，每句话、每个字都经过仔细推敲。正因为他作赋的速度慢，因此他的作品比较少。而枚皋和他正相反，作赋的速度非常快，常常是一看到题目，心中就已拟好文章的草稿了。因他成文很快，所以武帝总是让他作赋铺叙描述。他所作的赋自然就比司马相如的赋多得多了。但就其质量来讲，司马相如所作的赋要胜过枚皋。因为两个人作赋，一个讲究工巧，一个讲究迅速，于是称他们为“马工枚速”。

后世多用此句成语比喻人的才能各有所长。

马首是瞻 mǎ shǒu shì zhān

此句成语出自《左传·襄公十四年》，原文是：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’”据载，春秋时，晋国、鲁国会同齐、宋、卫、郑等小国在晋军元帅荀偃、栾黶的率领下攻打秦国。到了泾水边，各国军队都停止前进，不肯先过河。秦军见各国联军都聚集在泾水河边，就在泾水上游下了毒药，联军中有许多人被毒死。联军很生气，往西一直打到秦国境内的械林，秦军仍不投降。中军统帅荀偃下了一道军令：明天早上天一亮全军就驾好战车，填平水井，铲平灶火，看我的马头行事，我的马走向哪里，你们就跟到哪里。下军将领栾黶心中不服，气愤地指挥军队向相反的方向行军。荀偃只好再下一道撤退的命令。后来多用此句成语比喻服从指挥或乐于追随某人。

买椟还珠 mǎi dú huán zhū

此句成语出自《韩非子·外储说左上》，原文是：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，重以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠，郑人买其椟而还其珠。”这段话说的是春秋时期，楚国有个珠宝商人，到郑国去贩卖珠宝。他为了把上好的珍珠卖个高价，就给这颗珍珠配了一个精致的匣子。这个匣子采用了名贵的木兰制成，并用桂椒熏蒸，还雕刻着精美的图案，用珠玉连结，缀上玫瑰宝石，又缝上了翡翠玉石，显得非常的华美。这个匣子一拿出来，便吸引了许多人的注意。立即被一位顾客买下了。珠宝商人特别高兴，于是收了银子，把匣子连同珍珠递给了买珠子的人。可是买珍珠的人却打开匣子，取出珍珠，递给了珠宝商人，高高兴兴地抱着空匣子走了。此成语的原意是指外包装十分华美，胜过里面所包的内容。后世多用来比喻没有眼力，舍本逐末，取舍不当。

卖李钻核 mài lǐ zuān hé

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所作的《世说新语·检斋》，原文是：“王戎有好李，卖之恐人得其种，恒钻其核。”王戎，魏晋名士，“竹林七贤”之一。据传， he 家有棵李树，结出的李子个大，核小，果肉肥厚，汁多甘甜。许多人都想得到这种李子的种子。每当李子成熟的时候，王戎便推着整车的李子到集市上叫卖。人们都争相买他的李子，结果发现每个李子上都有一个小洞。于是有人问他：“你家的李子这么好吃，怎么每个李子上都有个洞？”王戎得意地说：“我要是

不在每个李子核上钻个洞，那么吃过李子的人把李子核留下，不也能种出和我家一样的李子树吗？到时，谁还买我的李子呢。”后世多用此句成语比喻某人行为极端自私。

麦丘老人 mài qiū lǎo rén

此句成语是从麦丘邑一个老人向齐桓公祝寿的故事中演化而来的。

据《韩诗外传》记载：齐桓公有一次打猎，追捕一只白鹿来到麦丘这个地方。遇到了一个老头。齐桓公问他：“你是哪里人啊？”那人回答道：“我是麦丘人”，桓公又问：“你今年多大年纪了？”答道：“我今年八十三岁了。”齐桓公说：“太好了！”于是两人一起开怀畅饮。齐桓公对那个老人说：“老丈何不给我祝寿呢？”那人回答说：“粗野浅薄的人不知道怎样向您祝寿。”“那你就用你的寿数来祝我吧？”于是，那老人举起酒杯向齐桓公拜了又拜说道：“祝我的国君长寿，希望您看轻金玉，重视人民。”桓公非常高兴，回答道：“你祝贺的很好，我都听到了。德行高的人不会孤单，一定还有好的祝语，你为什么不再祝贺一次呢？”那老人又举起酒杯拜了又拜，说：“希望我的国君敬爱有学问的人，耐心向他们请教；如果有贤能人的在您身边，您一定能听取他们的意见。”桓公更加高兴了，让那老人再祝贺他一次，那人又举起酒杯，拜了又拜说：“希望群臣百官、普通百姓不背叛我的国君，也希望我的国君不要降罪给这些人。”齐桓公听后，非常不高兴，说道：“你这次说的祝辞和前两次所说的不一样，你变了。”那老人听后，流着眼泪说：“希望您仔细考虑一下，这句话比前面两句话重要得多啊！”

“麦丘老人”也称“麦丘喜祝”或“麦丘祝愿”。后世多以此句成语作为祝寿之辞。

满城风雨 mǎn chéng fēng yǔ

此句成语出自宋·释惠洪所作的《冷斋夜话·卷四》，原文是：“昨日清卧，闻搅林风雨声，遂起题壁曰：‘满城风雨近重阳。’”据载，宋朝有个学子潘大临，很善于写诗。他和谢无逸、苏东坡、黄庭坚等人交往甚密。有一年秋天，快到重阳节时，他躺在床上闭目养神。忽然听到树林中的风雨声，激发了创作灵感，于是起身挥笔写下了这句千古名句，正待继续挥毫写下去，忽然催租的人闯了进来，打消了灵感，再也写不下去了。后来谢无逸为悼念亡友，在潘大临死后的第二年重阳节，续写了这句名句：“满城风雨近重阳，无奈黄花恼意香；雪浪翻天迷赤壁，令人西望忆潘郎。”后世多用此句成语比喻事情到处传扬，引起轰动，人们议论纷纷。

满招损，谦受益

mǎn zhāo sǔn , qiān shòu yì

此句成语出自《尚书·大禹谟》，原文是：“三旬，苗民逆命。益赞于禹曰：‘惟德动天，无远弗届。满招损，谦受益，时乃天道。’”

据载，上古的时候，苗人不肯归顺，帝虞舜于是派禹率兵讨伐苗人。禹在出征前发布动员令说：“有苗族的统治者昏庸无道，被小人所迷惑。现在，我奉命率领你们去讨伐他们，希望他们能够认识错误，及时走到正路上来。我们人多马多，只

要大家齐心协力，统一行动，就一定能胜利而归。”可是，攻打了一个多月，不仅没有平定苗人，相反，苗人更加强盛了。禹连连吃败仗，眼看就要支撑不住了。这时有个叫益的人劝诫禹说：“满招损，谦受益。”你应该虚心学习，收服民心，以德服人，这样才能降服苗人。禹听后，觉得很有道理，马上下令撤回军队，停止武力进攻。

后世多用此句成语比喻骄傲自满招致损害，谦逊虚心得到好处。

芒刺在背 máng cì zài bèi

此句成语出自《汉书·霍光传》，原文是：“若有芒刺在背”。汉武帝刘彻临死前，嘱咐大将霍光辅佐年幼的汉昭帝。昭帝死后，霍光又迎立昌邑王刘贺为皇位继承人。但是刘贺整天不理朝政，只知道躲进后宫吃喝玩乐。于是太后废了刘贺，同时杀了二百多追随刘贺的罪臣，又立了汉宣帝刘询。汉宣帝深知霍家权势大，自己虽然身为皇帝，但一切都在霍光的控制之中。汉宣帝拜谒高祖庙，霍光陪同前往，一步不离。使刘询十分不安，好像有芒刺扎在背上。后世多用此句成语比喻踴踴不安。

盲人摸象 máng rén mō xiàng

这是一个佛经故事，载于《大般涅槃经·三十二》。相传，有个国王，叫人牵来一头大象，让几个瞎子摸，因为他们从来不知道大象是什么样子。瞎子们都用手摸大象。过了一会儿，国王问他们：“你们现在知道了大象的形状吧？”“是

的，我们知道了。”这些瞎子们喊道。一个摸到象牙的人说道：“原来大象长得像根萝卜。”第二个摸到耳朵的瞎子反驳道：“不对，不对，大象长得宽宽扁扁的，怎么能像尖尖的萝卜呢？我看像簸箕。”又有个摸到象腿的人马上反对说：“你们真可笑，大象长得又粗又高，像根柱子，怎么能说成萝卜、簸箕啊。”还没说完，摸到象尾的人喊了起来：“你们吵什么，每一个能看得见的人都知道，大象长得像根绳子……”他们你一言，我一语争个没完没了，谁也不肯放弃自己的看法，引来围观的人哈哈大笑。后世多用此句成语来比喻对事物仅有片面的或不完全的猜想，不明白整个事物的真相，便妄加判断，以偏盖全。

盲人瞎马 máng rén xiā mǎ

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所作的《世说新语·排调》，原文是：“桓南郡与殷荆州语次，复作危语。殷有一参军在座云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’”据载，东晋著名画家顾恺之有三绝：才绝、画绝和痴绝。他经常和桓光、殷仲堪等人在一起说笑取乐。桓南郡，即桓光；殷荆州，即殷仲堪。有一次，他们在殷仲堪家中玩“危语”的游戏。桓光先说了句“矛头渐米剑头炊”，意思是说用枪尖作米，和剑尖一起做饭。殷仲堪接着说：“百岁老翁攀枯枝”，意思是说年龄很大的老头悬挂在一根干枯的树枝上。顾恺之最后说了句：“井上辘轳卧婴儿”，指井台的辘轳上睡着一个婴儿。忽然殷仲堪手下的一个参军插了句：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”指一个盲人骑着一匹瞎马，深更半夜地走到了一个深水池旁。因为殷仲堪有一只眼睛瞎了，三个人心中很不是滋味，于是这场游

戏不欢而散。后世多用此句成语比喻瞎撞乱闯，处境十分危险。

猫鼠同眠 mǎo shǔ tóng mián

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·五行志》。原文是：“龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。鼠隐伏，像盗窃；猫职捕啮，而反与鼠同处。像司盗者废职容奸。”意思是说，这一年，洛州出现了一种奇怪的现象，专门偷盗东西的老鼠，突然和专门负责捕捉老鼠的猫住在一个洞穴中，本来势不两立，互相为敌的双方，却互相勾结在一起，彼此容忍，达到了共处一室的地步。后世多用此句成语比喻官府衙门和盗贼匪徒勾结在一起，干坏事，危害百姓。

毛遂自荐 máo suì zì jiàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·平原君虞卿列传》，原文是：“……门下有毛遂者，前自赞于平原君曰：‘遂闻君将合众于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。今少一人，愿君即以遂备员而行矣。’”毛遂，是战国时期，赵国平原君的食客，在平原君家中呆了三年，一直未得到重用，秦军攻打赵国都城邯郸，形势十分危急，赵王派平原君到楚国搬救兵，平原君决定从众多的食客中挑选二十名精明强干的随他去楚国。可是选来选去，只选出了十九个人，怎么也选不出最后一个了。此时，毛遂就自告奋勇请求随行。平原君问他：“你果真有才能，怎么不像锥子放在布袋之中，立刻显露出来。”毛遂答道：“那是因为没有人把锥子放在布袋中啊。”于是，平原君

便答应带毛遂出行。在路上，那十九个人发现毛遂对问题很有见解，对他的看法有所改变。到了楚国，谈判进行了一上午，也没结果。于是毛遂拿着剑走上大殿对楚王说：“我距离你不足十步，你的性命在我手中，楚国虽然地盘大军队多，但是并不强，秦将白起不是曾经打败过你们吗？我们两国联合，受益最大的还是你们楚国啊。”楚王听后，觉得很有道理，于是决定和赵国联合抗秦。后世多用此句成语比喻自告奋勇，自我推荐。

美轮美奂 měi lún měi huàn

此句成语出自《礼记·檀弓下》，原文是：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉，美哉奂焉！’”据载，春秋时期，晋国的大贵族献文子建了一座新宅院，落成的时候，大夫们都前来致贺。大夫张老认为建造这样的房子太奢侈了，于是写了“美哉轮焉，美哉奂焉！”这句贺词来讽刺献文子。意思是说，“唉呀，太高太雄伟了，太多了，以后我们可以在这里哭丧，祭祀了。”献文子听后一点也没动怒，他接着祝祷道：“希望我能陪伴大家在这里祭祀欢宴，平平安安度过余生。”后世多用此句成语形容房屋富丽堂皇，高大众多。

美如冠玉 měi rú guān yù

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·陈丞相世家》，原文是：“绛侯、灌婴等咸谗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”意谓陈平虽然长得和帽子上的玉石一样美，但只是外表华丽，而里面却是空的。后世多用此句成语

比喻男子的美貌。

每多掣肘 měi duō chè zhǒu

此句成语出自《孔子家语》，是由孔子的学生密子建的故事演化而来的。

密子建是孔子的学生，鲁国人，很有才华，曾任单父县的县官。他常抱怨鲁国国君对他的工作管得太多，就连写公文用什么字体都要管。最后，他终于想出一个好计策。他请求鲁国国君派个写字好的人给他。鲁国国君答应了他的请求，给他派了一个最优秀的书法家。密子建让他抄写公文。不过，他一开始写字，密子建就左右拉扯他的胳膊，使他无法写字。鲁国国君看到书法家的字写得如此难看，十分生气。书法家将密子建的做法如实报告给鲁国国君。鲁国国君终于明白了：密子建这是在暗示我对他的工作有妨碍的地方啊。成语“每多掣肘”就是由此而产生的，后世多用来比喻办事不顺利，牵制很多，不能痛快进行。

每下愈况 měi xià yù kuàng

此句成语出自《庄子·知北游》，原句是：“庄子曰：夫子之问也，固不足质。正获之问于监市履也，每下愈况。”庄子是道家的代表人物，学问精深。有一次，东郭子问庄子：“你所称颂的道究竟在哪里呢？”庄子回答说：“无所不在。”东郭子又说：“那么请您举个例子吧，这样我才能明白。”庄子便说：“道在蝼蛄、蚂蚁、稗草、瓦片甚至子屎尿。”东郭子见庄子愈说愈低下了，便不吱声了。于是，庄子

解释道：“只有从低微的事物上去探求，才能体会出道的实质，就好比在市场上，牙人用脚踏猪来估量它的肥瘦一样，越是踏猪的下部，就越能看出猪的肥瘦。”后世多用此句成语来比喻越从低微的事物上推求，就越能看清事物的真实情况。现在把“每下愈况”变成了“每况愈下”，意思也和原意不同了，是指情况越来越坏。

门可罗雀 mén kě luó què

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·汲郑列传》，原文是：“始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。”据载，汉朝有个人名叫翟公，官至廷尉。每天前去拜访的人络绎不绝，连门槛都踏平了。后来，他被罢了官，门前顿时冷落下来，平时往来不绝的客人们再也不来了，大门口外简直可以摆起网罗捕雀了。不久，翟公官复原位，他家的门前又热闹起来了。翟公很有感触，在大门上写下了“一贵一贱，交情乃见”。“门外可设雀罗”后来被简化成“门可罗雀”。后世多用此句成语比喻门庭冷落，宾客甚少。

门墙桃李 mén qiáng táo lǐ

“门墙”指师长之门。此成语载于《论语·子张》，原文是：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美、百官之富。”

据载，春秋时期，鲁国大夫叔孙武当着朝中大臣的面称赞子贡比他的老师孔子强。后来子贡听说了这件事，说道：“我怎么能和老师相比呢！这就好比我家的围墙非常低，从外面一

下子就全看到里面了；而老师家的围墙却非常高，如果找不到门，就无法看到里面富丽堂皇的建筑。“桃李”比喻所培养的学生。见于汉·韩婴《韩诗外传》，原文是：“……夫春树桃李，夏得阴其下，秋得其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。”据载，鲁国的阳虎在卫国犯了罪，跑到赵国，对赵简子发牢骚，说：“朝廷中的大臣们大多是我推荐的，到头来，谁都拒绝我。我再也不培养学生了。”赵简子劝解说：培养学生应首先挑选好对象，要种“桃李”不要种“蒺藜”。后世把“门墙”、“桃李”合用为“门墙桃李”，多用来比喻同一个老师所栽培出的众多的好学生。

门庭若市 mén tíng ruò shì

此句成语出自《战国策·齐策》，原文是：“令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而问进；期年之后，虽欲言无可进者。”据载，战国时，齐国的大臣邹忌，仪表堂堂，可谓一个美男子。一天早晨，他对着镜子穿衣服，突然间想知道自己是不是确实漂亮，便问妻子：“我和城北徐公哪个更漂亮？”妻子说：“这还用说吗，当然是你漂亮了。”他又问了妾和探访的宾客，结果他们回答的和妻子一样。恰巧，第二天，徐公来拜访他，他私下里把自己和徐公比较了一下，发现事实并非妻妾所说。他终于悟出了其中的道理。于是，第二天一大早便上朝拜见齐威王，说道：“我不如徐公漂亮，可是我亲近的人都说我比他漂亮，这是因为他们偏爱我，有求于我。那么，您做为国王，偏护您、畏惧您的人一定很多了，那么他们一定也说了许多恭维您的假话吧。”齐威王觉得有理，于是下令，奖励纳谏。命令刚一发布，大大小小的官员便纷纷前来

纳谏，宫门前、庭院内到处都是人，比市场还热闹。后世多用此句成语比喻客人非常多，特别热闹。

门无杂宾 mén wú zá bīn

此句成语出自晋·陶潜所作的《晋故征西大将军长史孟府君传》，原文是：“门无杂宾，尝会神情独得，便超然命驾，径之龙山，顾景酣宴，造夕乃归。”也作“门无杂客”。意谓家里没有不三不四的客人。

据载，晋朝人刘谈勤奋好学，洁身自好。以致于他父亲死后，靠编卖草鞋供奉母亲，也不肯接受他人的钱财。后来，他做了晋明帝的驸马，仍然保持初衷。他从不跟那些游手好闲，无所作为的富家子弟交往。他任职期间，无论是衙门里，还是家里，都很清静，从来没有闲杂的客人。当他去世时，有人在祭文里写道：“居官无官官之事，处事无事事之心”。

后世多用此句成语比喻为人慎重，不乱交朋友。

扞虱而谈 mén shī ér tán

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·王猛传》，原文是：“桓温入关，猛被褐而诣之，一面谈为世之事，扞虱而言，旁若无人。”东晋时的王猛，年轻时家里很穷，每天只能靠卖畚箕维持生计。但是，他精通领兵之法，治国之策。希望有朝一日遇到一位贤明的君主，辅佐他治理天下。后来桓温率兵北伐前秦，当大军行进到函谷关时，王猛身披着麻布短衣，求见桓温。一边用手摸身上的虱子，一边同桓温谈论国家大事。桓温觉得此人不卑不亢，很有政见，便对他大加赞赏。后世多用此

句成语比喻谈吐从容，无所畏惧。

梦寐以求 mèng mèi yǐ qiú

此句成语出自《诗经·周南·关雎》，原文是：

关关雎鸠，在河之洲；

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之；

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服，

悠哉悠哉，辗转反侧。

意思是说，一位男子喜欢上一位美丽的女子，希望能早日共结连理。日思夜想，忧思绵绵，连在睡梦中也在追求她。后世使用“梦寐以求”这句成语比喻愿望极其强烈。

梦尸得官 mèng shī dé guān

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所作的《世说新语·文学》，原文是：“人有问殷中军：‘何以将位得而梦棺器，将得财而梦秽污。’”旧时迷信说法，人的吉祥祸福会在梦中显现出来，但是梦到的情况正好和现实的情况相反。一个人要是梦到了死尸，预示着他不久将会做大官。梦见污秽的东西，便预示着他不久将会得到大笔财物。事实上，这种说法是没有科学依据的。

迷途知返 mí tú zhī fǎn

此句成语出自晋·陈寿所作的《三国志·魏书·袁术传》，原文是：“以身试祸，岂不痛哉！若迷途知反，尚可以免。”据载，南北朝时，南齐的陈伯之曾官任“江州刺史”。齐灭亡后，梁武帝萧衍仍让他镇守江州。但是他听信部下邓缙的挑拨，起兵反梁。结果，自讨苦吃，带领残兵败将投奔北魏。当上了“平南将军”，继续和南梁对抗。梁武帝命令他的弟弟“临川王”萧宏领兵征讨。梁军与陈伯之的军队在寿阳对峙不下。萧宏命令记室官丘迟写信给陈伯之，表示梁朝认为他是个人才，以前的事情不计较了，希望他能早日返回梁朝，不要再执迷不悟了。陈伯之看过信后，很是感动，又仔细权衡了一下利弊，终于返回梁国。后世多用此句成语比喻做错了事，能够及时改正。

米珠薪桂 mǐ zhū xīn guì

此句成语出自《战国策·楚策三》，原文是：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂。谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。”

据传，战国时，著名的纵横家苏秦有一次到楚国去拜见楚王。一连等了三天，楚王才接见他。在交谈过程中，楚王觉得此人很不简单，经他口说的话，句句在理，字字惊人，很受启发，很想与他多谈些国家大事。可是，谈得正起劲，苏秦起身告辞要走。楚王很不解地问：“你大老远地来，不就是为了要见到我吗，怎么如今见到了，这么快就要离开呢？”苏秦答

道：“楚国的米贵得像珍珠宝玉，柴禾贵得像桂木，想看的人比鬼还难见，而拜见国王就像见到天帝那样难了，我现在这些情况都遇到了。”楚王一听，明白了，原来苏秦是在抱怨楚国怠慢了他。于是向苏秦赔了不是。“米珠薪桂”便是由苏秦所说的话演变而来的。

后世多用此句成语比喻物价昂贵，人民生活困难。

靡靡之音 mǐ mǐ zhī yīn

此句成语出自《韩非子·十过》，是由：“此师延之所作，与纣为靡靡之乐也”之句演化而来的。

相传，“靡靡之乐”产生于商朝。商末最后一个皇帝商纣王昏庸无道，荒淫奢侈。整天吃喝玩乐。时间长了，能玩的都玩了，于是命令乐师师延谱写一些声音柔弱、听起来使人迷迷糊糊、若醒若睡的乐曲，为歌妓们伴奏。后来，商朝灭亡了，师延抱着琴投濮水自杀。从此以后，濮水中常传出音乐之声。几百年后，卫灵公有一次路过濮水，又听到琴声，于是命令乐师师涓把听到的曲子记了下来。卫灵公到达晋国后，晋平公非常热情地欢迎他。为感谢晋平公的盛情，卫灵公令乐师师涓为晋平公弹奏一曲。师涓便把从濮水中记下来的曲子弹奏给晋平公，曲子刚一响起，晋平公的乐师师旷便上前制止说：“这是师延为纣王作的靡靡之乐，是亡国的音乐，不要再弹了。”

后世多用此句成语比喻柔弱、颓废、萎靡不振的黄色音乐。

绵里藏针 mián lǐ cáng zhēn

此句成语出自元·石君宝所作的《曲江池》第二折，原文是：“笑里刀刮皮割肉，绵里针剔髓挑筋。”另外，其他地方对此也有记载。据传，宋朝“三苏”之首的苏轼，不仅文章写得好，而且还写得一手好字。他的字，外表似乎软弱无力，骨子里却遒劲洒脱。著名书画家赵松雪在为苏轼的书法作品所题的《跋》中写道：“欣赏过这些书法大作，苏轼的作品真可谓外柔内刚，称得上绵里铁啊。”后世多用此句成语比喻表面善良温和而内心尖苛阴险。

面壁功深 miàn bì gōng shēn

此句成语出自宋·释普济所作的《五灯会元》卷一，原文是：“寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。”“面壁”是佛家用语，意谓面对墙壁默坐静修，道行深厚。

相传，南北朝时，有个名叫菩提达摩的和尚，是南方天竺国香至王的第三个儿子。有一年，他漂洋过海来到广州。笃信佛教的梁武帝把他接到都城建业（今南京），探讨佛教，可是两人说不到一起去。于是，菩提达摩离开建业北上洛阳，后来在嵩山少林寺住了下来，他整天面对着石壁而坐，一句话也不说，人们谁也弄不懂这里面的奥妙，就把这种姿势叫做“壁观婆罗门”。菩提达摩像这样一共坐了九年，直到死去。

据说，菩提达摩所面对的那块石头，至今还保留在少林寺的山洞里，远远望去，那石壁上俨然一个活生生的菩提达摩坐

在那里。“面壁功深”便是由这个故事演化而来的。

后世多用此句成语比喻在某一领域有很深的造诣。

妙手空空 miào shǒu kōng kōng

此句成语出自宋·李昉《太平广记》卷一九四引裴铏《传奇·聂隐娘》，原文是：“后夜当使妙手空空儿继至。空空儿之神术，人莫能窥其用，鬼莫能蹑其踪。”

相传，唐朝的时候，魏博与节度使刘昌裔有些不合，便请了一个女剑侠聂隐娘去暗杀刘昌裔。聂隐娘领命来到许州，刘昌裔久仰她的大名，对她招待得特别周道。聂隐娘认为此人很正直，便没杀他。后来魏博不甘心，又请了妙手空空儿去刺杀刘昌裔。聂隐娘闻知妙手空空儿武艺高强，来无影去无踪，不敢同他正面争斗。于是想出个办法，用蓝田玉围在刘昌裔的脖子上。半夜，妙手空空潜入大帐行刺，一剑刺在玉上，没有得手，羞愧而去，刘昌裔的性命也保住了。可见，妙手空空儿只是一个剑侠的名字。后世多用此句成语比喻小偷，有时也用来比喻生活窘迫，一无所用。

灭此朝食 miè cǐ zhāo shí

此句成语出自《左传·成公二年》，原文是：“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食。’不介马而驰之。”意谓先把敌人消灭，然后再吃早饭。

据载，春秋时，齐国势力不断壮大，齐顷公接连攻打其他的诸侯国。于是，晋、鲁、卫三国组成联军共同对付齐顷公。两军在靡笄山下相对峙（今山东长清县境内）。齐顷公倚仗兵

多将广，根本不把联军放在眼里。双方约定在鞍（今山东历城县境）决战。交战那天早上，齐顷公很晚才起床，起床后早饭也不吃，盔甲也不带，骑着马冲出大营。而且还叫嚣：“等我们消灭了联军，再回来吃早饭！”联军将士拼死抵挡，晋军元帅郤克被乱箭射中，仍坚持指挥战斗，士兵见此状，拼杀得更加顽强，终于大败齐军，齐顷公也差一点被活捉。“灭此朝食”这句成语就是由齐顷公所说的“余姑翦灭此而朝食”简化而来的。

后世多用此句成语比喻斗志坚决，消灭敌人，刻不容缓的心情。

民不聊生 mǐn bù liáo shēng

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·春申君列传》，原文是：“人民不聊生，类族离散流亡。”秦朝末年，秦二世昏庸无道，大兴土木，百姓生活艰难。终于爆发了陈胜、吴广农民大起义。赵义军攻克陈仓，队伍迅速扩大，人数已达数万之多。张耳和陈馥为陈胜出谋划策，建议应该派一部分军队北渡黄河，夺取河北。在北上途中由于兵力不足，便就地招兵买马，向沿途百姓宣传“秦朝施行暴政，酷刑已经十多年了，年年服劳役，抓壮丁，弄得家家没财产，户户没劳力，一刻也得不到安定，生活失去了依靠。”百姓们认为说得非常对，于是纷纷投奔起义军，使起义军队伍壮大了十多倍，接连挫败秦军。后世多用此句成语比喻社会统治黑暗，人们已经失去了赖以生活的依靠。

民为邦本 mǐn wéi bāng běn

此句成语出自《尚书·五子之歌》，原文是：“皇祖有训，民可近不可下。民惟邦本，本固邦宁。”

五子，指的是夏帝太康的五个兄弟。太康是大禹的孙子。可是，这个太康和他的祖父却不一样，他整天吃喝玩乐，沉迷于花天酒地当中，不理朝政。老百姓们对此怨声载道。可是他对此毫不理会，仍然不肯悔改，而且比以前有过之而无不及。有一次，他到洛水之南打猎，竟然一百多天也不回来。他的五个兄弟对他的做法很恼怒，于是写了首诗歌。意思是，我们的祖先禹教导我们，百姓是一个国家的根本，我们对他们要亲近，而不能鄙视。老百姓们安定了，国家也就太平了。太康根本不把劝诫放在心上，继续过着他的逍遥生活。后来，终于亡了国。后世多用此句成语比喻人民的力量强大，只有人民安定，国家才能巩固。

民以食为天 mǐn yǐ shí wéi tiān

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·酈生陆贾列传》，原文是：“王者以民为天，而民以食为天。”

酈生（生，先生的略称），即酈食其，刘邦的重要谋士。秦朝灭亡后，刘邦和项羽为争夺天下，发生了楚汉相争。起初，项羽的人多，势力强大，刘邦的军队少，势力比较弱。当项羽率军攻打荥阳时，刘邦不想和项羽硬碰硬，便想放弃荥阳。他召集谋士商量此事。这些大臣们你一句我一句，意见很不统一。谋士酈食其为刘邦分析了当时的形势，他说：“荥阳

附近敖山上有一座秦朝遗留下来的巨大粮仓，这个粮仓里储存的粮食足够我们吃很长时间，它的战略地位是非常重要的，粮食是人们生存的基础，将士们只有吃饱，才能同楚军作战。你放弃荥阳，就等于放弃了粮仓，这是不符合用兵之道的啊。”刘邦认为他说的很有道理，于是命令将士死守荥阳，终于打败了楚军，取得了胜利。

后世多用此句成语比喻粮食是人们生存的首要条件。

名不虚传 míng bù xū chuán

此句成语出自宋·华岳所作的《翠华南征录·白面渡》诗，原文是：“双舡白面问溪翁，名不虚传说未通。”据载，南朝人姚察小时候读书很认真，十二岁便能写得一手好文章。他研究学问从不知道满足，即使在战乱的时候，也常常手拿书籍，仔细品味。陈宣帝时，他升任通直敬骑常侍，作为使者出访北周。北周有个叫刘臻的人非常仰慕他的才华，特地拜访他，并向他请教《汉书》中的疑难问题。姚察逐一做了解答。刘臻感到非常满意，回去后见人就说：“名下定无虚士。”后世多用此句成语比喻流传开来的名声不是虚假的。

名缰利锁 míng jiāng lì suǒ

此句成语出自汉·东方朔所作的《与友人书》，原文是：“不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑。”据载，唐朝有个宰相叫卢杞，外貌丑陋无比，内心阴险毒辣，喜好功名利禄，人称“名利奴”。在他未当官之前，有一天，他碰见了穷书生冯盛，便起了坏主意，想让冯盛当众出出丑。便皮笑肉不笑地

说：“让我看看你口袋里都装些什么好东西啊？”冯盛就答应了。结果搜遍冯盛的全身只搜出一块墨。卢杞大笑。冯盛说：“你搜了我的口袋，我也得搜搜你的口袋。”卢杞一百个不愿意，可又不好拒绝，只好让冯盛搜，结果光名片就搜出二三百张。冯盛冷笑着说：“怎么样？我和你这个攀附权贵的‘名利奴’相比，哪个更强呢？”后世多用此句成语比喻名和利就像缰绳和锁链一样套住了人。

名列前茅 míng liè qián máo

此句成语出自《左传·宣公十二年》，原文是：“前茅虑无。”据载，春秋时期，各大诸侯国之间争作霸主，经常发生战争，弱小的诸侯国夹在大国之间摇摆不定。南方的楚国和北方的晋国为了郑国的归属问题发生了战争。有一次，楚国侵入郑国，郑国不敌，公子去疾被当作人质掳往楚国。晋国得此消息任命大将荀林父为主帅，前去救援。荀林父得知楚军已撤，便也想回兵。大将士会也同意此做法，并仔细加以分析：楚军前锋戒备森严，中原负责指挥，后军实力充足，不宜追击。后世之人根据这个典故，形成了“名列前茅”这句成语，多用来比喻名次排在前面。

名落孙山 míng luò sūn shān

此句成语出自宋·范公偁所作的《过庭录》，原文是：“山曰：‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外’”。据载，宋朝年间，苏州有个读书人，名孙山，生性幽默，爱说笑。有一年去赶考，同乡人听说后，便请求他把自己的儿子也带去赶

考。结果，孙山考取了最后一名，那个乡人的儿子没考中。孙山先回到家里。乡亲们听说他中了举，都纷纷前来祝贺。那个乡人也来道贺，并趁机向他打听儿子的情况。孙山不好直接说：你的儿子未考中。于是巧嘴吟了两句诗：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山后”回答了那个乡人。后世多用此成语比喻投考未中或未被选拔上。

名正言顺 míng zhèng yán shùn

此句成语出自《论语·子路》，原文是：“名不正则言不顺。”春秋时，鲁国国君整天观赏歌舞，不理朝政，当时官任大司寇的孔子对他很失望，于是带着子路去了卫国。卫灵公热情地接待了孔子，并封赏他优厚的俸禄。后来，子路问孔子说：“如果灵公请您来帮助他管理国家，你首先从哪里入手呢？”孔子答道：“首先要‘正名’，因为名分不正当，就一切都做不成；如果言不顺，事情也做不好，礼乐，赏罚就无法实施，老百姓也无所适从，不知道如何去做。”后世多用此句成语比喻说话、办事名义正当，理由合理充分。

明察秋毫 míng chá qiū háo

此句成语出自《孟子·梁惠王上》，原文是：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪，则王许之乎？”据载，战国时，每当有新钟铸成，都要杀牛来祭钟。齐宣王看到好好的一头牛被杀死，感到很不忍心。后来，他向孟子请教治国之道。孟子便趁机劝导他施仁政，用道德的力量统一天下。孟子说：“有人目光敏锐得可以看清秋天鸟兽的毫毛那样细小的东西，却看不见

满车的木柴，您相信这种说法吗？”齐宣王答道：“当然不足以相信了。”于是孟子说：“是啊，当然不信了！您对动物那样关心，却不用您的好心来爱护百姓，也同样不能令人相信啊！看来，一车薪没看见，是因为根本就沒去看的缘故！您不能行王道，施仁政，恐怕就和这个道理一样吧。”后世多用此句成语比喻眼光敏锐、洞察一切。

明德惟馨 míng dé wéi xīn

此句成语出自《尚书·君陈》，原文是：“黍稷非馨，明德惟馨。”这是周成王诫勉周公之子君陈所说的话。

据载，周武王死后，周公辅佐成王，改定官制，定立礼法，国家因此强盛起来，社会政治非常安定。周成王深深体会到作为一国之君必须具备可以感动神明的美德。于是对周公的儿子君陈说：“完美的政治像兰花一样芳香，沁人心脾，可以感动神明。黍稷的香味并不是真正的芳香，只有美德才称得上是真正的芳香。你应该学习你的父亲，效法他的治国之本，只有每天勤于政务，不贪图安逸享乐，百姓才能认识到你的美德，才能够信服你。这就好比，人们没见到过圣明的治国之道，就像是永远不能够见到它似的，既然这样，那么就会即使是看到了圣明的治国之道，也不按照圣道的原则去行事，所以，我和你都要戒止这种做法啊。”

后世多用此句成语来赞扬品德高尚之人。

明目张胆 míng mù zhāng dǎn

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·王敦传》，原文是：

“今日之事，明目张胆，为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。”

据载，唐代有个监察御史名叫韦思谦，为人正直，看不惯贪官污吏的行为。有一次曾经大胆上书揭露丞相褚遂良强行贱买别人土地的做法，因此褚遂良降职。从此以后，褚遂良便发誓要报此仇，当他官复原职的时候，便找个借口把韦思谦贬到外地做县令。有人劝慰韦思谦：“如果当初你不去冒犯褚遂良，何苦落到现在这个地步呢？”韦思谦问心无愧地说：“这是我的职责，就要‘明目张胆’，发现犯罪行为必须予以揭露，哪里有工夫考虑个人得失？”这句成语的原意是眼明胆大，不畏权势，有胆识，敢做敢为。后来，意思发生了根本性的转变，多用此句成语比喻坏人公开地，毫无顾忌地做坏事。

明哲保身 míng zhé bǎo shēn

此句成语是从《诗经·大雅·烝民》中的“既明且哲，以保其身”之句演化而来的。意思是说聪明而有智慧的人能够避开灾祸，保全自己。

据载，西周时期，周宣王治理国家很有方法，讲究任人唯贤，许多有才能的人都愿意为他效劳，周王朝也因此强大起来。这时，正赶上外族入侵周朝，周宣王就对大臣仲山甫说：“你去到齐地筑城吧，保卫百姓免于外族的骚扰，保卫我朝边境。”仲山甫领命去了。别一个叫尹吉甫的大臣写了这首《烝民》诗来赞美仲山甫，意思是说：仲山甫明是非，通晓事理，凭借自身的聪明才智能够选择安全的，抛弃危险的，而且还能够日夜辛苦地工作，服侍周宣王。真是不可多得的贤良。

后世多用此句成语比喻只顾个人利益，回避原则，避免斗争的处世态度。

明珠暗投 míng zhū àn tóu

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·鲁仲连邹阳列传》，据载：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者，何则？无因而至前也。”“明珠暗投”便是由其中的“明月之珠”，“暗投于道”演化而来的。

邹阳，西汉人，曾经在吴王刘濞手下当差。后来刘濞反叛朝廷，他就投靠了梁孝王。可是梁孝王听信谗言，不相信他，而且还把他关进大牢准备处斩。邹阳不甘心就这样不明不白地被杀，于是写了封信给梁孝王。信上说：如果在暗处用夜明珠去投击路上的行人，一定会引起行人的惊恐和愤怒。这个道理和我现在的处境一样，本来怀着一颗赤诚之心前来投奔，不料却被您误解，要把我杀掉，真是可悲可怜啊。

后世多用此句成语比喻好东西落到不识货人的手中，有时也指有才能的人投奔到昏庸的人手下做事。

鸣鼓而攻 míng gǔ ér gōng

此句成语出自《论语·先进》，原文是：“求，非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也！”

季氏，春秋时鲁国的大贵族。传到季康子时，季氏家族所拥有的土地、财产和国君差不多了。季康子这个人思想很活跃，是个开明的奴隶主。他主张承认田地私有，改革田制，按田收税。而当时的孔子和他相反，站在保守派一边。于是季康

子叫冉求去试探孔子。冉求是季康子的一个家臣，也是他进行改革的得力助手，同时他又是孔子的学生。冉求毕恭毕敬地向孔子讨教新法，可孔子只气愤地说了句“我不懂”，就再也不理他了。后来，冉求私下里恳求孔子，孔子才勉强回答了几句，却竟是些历代的礼法、王法是不能改的言词。冉求对此很反感，回去后，更加积极地帮助季康子进行改革。孔子得知后，气愤地说：“冉求，他不是我的学生，你们一起去攻击他吧！”

后世多用此句成语比喻声讨犯罪的人。

谬种流传 miù zhǒng liú chuán

此句成语出自元·脱脱等《宋史·选举志·二》，原文是：“所取之士既不精，数年之后，复俾之主文，是非颠倒逾甚，时谓之谬种流传。”据史载，我国自隋朝时建立科举制度，到唐朝时最为完善。宋以后的科举均以儒家经义为评判标准。参加考试的人必须按着规定答卷，必须引章据典，写上孔圣人的言论，不允许发表自己的看法。于是，许多读书人为了能够考中，整天手捧儒家经典，走到哪背到哪。那些考中的人思想僵化，毫无解决实际问题的能力。几年后，这些死读书的官员们又按此做法去录取别人了。宋朝的何澹对此深感忧虑，上疏给皇帝，陈述这种是非颠倒，贤愚不分的现象如不禁止，可谓“谬种流传”。后世多用此句成语比喻荒谬错误的言论、见解、文风等广泛散布流传下去。

摸棱两可 mó léng liǎng kě

此句成语出自五代·后晋·刘昫等《旧唐书·苏味道传》，原文是：“尝谓人曰：‘处世不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但摸棱以持两端可矣。’”据传，唐朝初年有个苏味道，从小很聪敏，二十岁时考上了“进士”，可谓步步高升，武则天时官任宰相。这个人为人处事非常圆滑，总是这样也好，那样也不错，“摸棱两可”，从不肯表明自己的态度。他以为这样做，不会出错误，即使出现了错误，也可以不负责，以便永保个人的地位。但是他这种做法，并没得到人们的赞同，反被人讥笑为“苏摸棱”、“摸棱子”。而且最终仍不免出了错，被贬到眉州，客死他乡。后世多用此句成语比喻观点和言论含糊不清，态度不明朗，不置可否。

磨杵成针 mó chǔ chéng zhēn

此句成语出自《潜确类书》卷六十，原文是：“道逢老嫗磨杵，白问其故，曰：‘欲作针。’”白，即李白，唐代大诗人。他的诗豪迈奔放，荡气回肠。后世尊称他为“诗仙”。但是，传说他小时候不爱读书，特别贪玩。有一天，他背着老师逃出书房，到外面去玩。在一条小溪旁，他看见一位老婆婆手里拿着一根铁杵，在一块大石头上来回磨。李白感觉很奇怪，便问道：“你磨铁杵做什么？”老婆婆说：“磨成绣花针，好做衣服啊。”李白又问：“这么粗的铁杵，一下一下地磨，什么时候能磨成绣花针呢？”老婆婆说：“只要功夫深，铁杵磨成针。”李白听后很受感动，回到家中刻苦读书，终于成为唐

代的著名诗人。后世多用此句成语比喻只要有恒心，有毅力，再难办的事也能成功。

莫辨楮叶 mò biàn zhǔ yè

此句成语出自《韩非子·喻老》中的一个故事。

相传，周代的封国宋有个人，善于雕刻，凡是经他手雕刻出的东西，和真的一模一样。但是这个人总想着当官，发财。常常梦想自己能在有生之年穿上官服，威风凛凛地坐在大堂上，每个人见了他都要叩头请安。为此，他常常茶不思，饭不想，苦苦寻求当官之道。忽然有一天，他灵机一动，想给国君雕刻一只象牙制成的楮叶。于是，他经过细心地选料，仔细地雕刻，足足雕了三年，才将这片楮叶雕完。只见，这只雕刻的楮叶薄厚宽窄与真的楮叶相同，不差分毫；叶片上的脉络清晰，主次分明，连纤如发丝的支脉也能看见；连最细微的部分都顾及到了。放在真的楮叶当中竟然分不出哪是真的，哪是假的。宋国国君看到这片楮叶非常高兴，于是，给这个人封了官，并赏赐了很多财物。郑国的列子听说这件事后，慨叹道：“假如大自然中三年才长出一片叶子，那么树上的叶子不就太少了！”

后世多用此句成语比喻技艺高超，模仿得很逼真，有时也用来比喻以假乱真。

莫测高深 mò cè gāo shēn

此句成语出自汉·班固《汉书·颜延年传》中的“吏民莫测其意深浅”之句演化而来的。

颜延年，西汉人，曾做过涿郡太守，当时的涿郡有两大恶霸：东高氏和西高氏。这两个人势力很大，经常为非作歹，干尽了伤天害理之事。老百姓一听到他俩的名字，脸都变色。就连太守也惧怕他俩。一连换了几个太守，都是如此，两人气焰更是嚣张。颜延年上任涿郡太守后，马上派人调查两人的犯罪情况，依据法律，处死了这两个恶霸，百姓无不拍手称快，涿郡从此安定多了。后来，颜延年调任河南太守，仍然体察民情，严惩恶霸地主，对那些铤而走险的贫苦百姓则从宽处理。大家都摸不透他办案的规律，也无法推测他办案的结果如何。

后世多用此成语来比喻学问精深，无法推测，有时也用来讽刺那些故弄玄虚的人。

莫须有 mò xū yǒu

此句成语出自《宋史·岳飞传》，原文是：“狱之将上也，韩世忠不平，诣桧诘其实。桧曰：‘飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。’世忠曰：‘莫须有三字何以服天下？’”

岳飞，南宋著名抗金英雄。他指挥的岳家军纪律严明、作战顽强。当时金军中留传着这样一句话：撼山易，撼岳家军难。由于岳飞在战场上屡立战功，引起了宰相秦桧的妒嫉。他为了迎合宋徽宗不愿抗敌的心理，暗中勾结金朝，并用十二道金字牌将岳飞从前线召回朝中，解除了岳飞的兵权。为了排除隐患，秦桧又将岳飞和他的儿子岳云抓进监狱，给看守监狱的官吏下了密令，把岳飞害死在风波亭。岳飞死时年仅三十九岁。已被解除兵权的大将韩世忠闻此噩耗，怒气冲冲地前来质问秦桧：“你说岳飞谋反，有什么证据吗？”秦桧支支吾吾地

应付道：“事情还没有弄清楚，但也许有的。”韩世忠气愤地说：“你就凭借一个‘莫须有’的罪名杀死一员大将，怎么能叫天下人信服呢！”秦桧无言以对。

后世多用此句成语比喻凭空捏造，诬陷别人。

墨守成规 mò shǒu chéng guī

此句成语出自《墨子·公输》，原文是：“楚王曰：‘公输盘为我为云梯，必取宋。’于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械。公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。”战国时，楚国要攻打宋国。鲁班（也称公输盘、公输般）特地设计建造了一种攻城云梯。主张“兼爱”、“非攻”的墨子闻此消息，走了十天十夜，手脚都结满了厚茧，才赶回楚国。他劝楚王放弃攻宋的念头。楚王不听劝告。于是墨子设计了一个简单的模型，让鲁班进攻，攻了许多次，都被墨子打败了。楚王看到无法取胜，便放弃了攻打宋国的计划。因为墨子善于守城，所以，后世称善于守械的人为“墨守”。现在多用此句成语比喻思想保守，因循守旧，不肯创新改进。

墨突不黔 mò tū bù qián

此句成语出自汉·班固所作的《答宾戏》，原文是：“孔席不暖，墨突不黔。”墨翟，战国时鲁国人，是我国古代著名思想家，人们都尊他为墨子，称他所创立的学派为墨家学派。他主张“兼爱”、“非攻”，反对以大欺小，以强凌弱。为了宣传他的主张，他一生不辞劳苦，四处奔走，手掌和脚底都生

出了厚茧。据说，他一生没有一个固定的住址，常常是刚住下几天，新砌的灶上，烟囱还没有熏黑，却又要到别的地方去了。墨，墨子；突，烟囱；黔，黑色。所以，后世多用此句成语比喻某人公务繁忙，经常四处奔波。

目不识丁 mù bù shí dīng

此句成语出自五代·后晋·刘昫等所作的《旧唐书·张弘靖传》，原文是：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”据载，唐宪宗时，“幽州节度使”张弘靖，手下有两个“从事”：韦雍和张宗厚。两个人脾气十分暴躁，依仗权势，经常胡作非为。这两个人十分要好，常在一起吃喝玩乐，直至深夜，酒醉后便叫士兵们点着火把，前呼后拥，大呼小叫地送他俩回府。他们对待士兵和老百姓像对待猪狗一样，轻者谩骂，重者一顿痛打。有一次，他们喝醉了酒，拿士兵们出气：“现在天下太平，你们这些饭桶，练武有何屁用，不如识一个‘丁’字！”士兵们对此非常气愤。后来由于张弘靖贪污军饷，士兵们起来造反，杀死了这两个残暴的军官。后世多用此句成语形容文化水平极低，一个字也不认识。

目不窥园 mù bù kuī yuán

此句成语又称“三年不窥园”，出自《汉书·董仲舒传》，原文是：“下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。”

据载，董仲舒，汉代儒家大学士，广川（县名，今河北省枣强县东）县人，历任胶西王相等职。少年时候，便潜心研究

《春秋》。对儒家经典研究得颇为透彻。孝景帝时，便当上了博士官。因为他学问精深，因此各地慕名而来向他求学的人非常多。据说，他讲学的时候，前面挂着帷帐，听课的学生看不到他，他也看不到学生。他只顾在帷帐中滔滔讲来，他的学生都在幕外仔细地听着，即使这样。因为来的人多，后来的人只能向先来的人学习，却很难见到董仲舒本人。由此可见董仲舒学识的渊博。据说当时他在幕帐内讲读经典达到了忘我的地步，在幕帐中坐了三年，竟然没有一次分心向园子里看一眼。那些学生们见他日常的言谈举止，无不遵照礼节，也都模仿他，向他学习。

后世多用此句成语比喻读书精力十分集中。

目光如炬 mù guāng rú jù

此句成语出自唐·李延寿《南史·檀道济传》，原文是：“道济见收，愤怒气盛，目光如炬。”

檀道济，南朝人，官至司空。因为他抗击北魏军队，屡立战功，威名显赫，为朝廷所畏忌。后来，宋文帝刘义隆病重，彭城王刘义康便矫诏将他骗回京城，投入大牢。檀道济气愤地把头巾甩在路上，“目光如炬”地怒视刘义康说：“你们这样做是自毁长城。”不久，檀道济被杀。他的儿子和部将们也受牵连被害。边疆再无强将把守了。

后世多用此句成语比喻眼光像火一样炽烈。

目无全牛 mù wú quán niú

此句成语出自《庄子·养生主》，原文是：“始臣之解牛

之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”相传，战国时期，有个姓丁的厨子，人称庖丁，善于宰牛。有一次，文惠君叫他宰牛。他手握屠刀，熟练地宰割，手、脚、肩膀、膝盖的动作和操作的声音，像音乐一样有节奏。文惠君对此十分赞赏，问他：“你的技艺怎么能达到这样高的地步呢？”庖丁答道：“我刚学宰牛的时候，和一般的屠夫一样，看到的是一整头牛；三年以后，我所看到的，不再是一头牛了，只是肌肉和筋骨了，对于它们之间的缝隙我已了如指掌，只要把刀顺着这些缝隙插下去，就很快把牛解开了。”后世多用此句成语比喻技艺精湛，已达到得心应手的程度。

暮夜无知 mù yè wú zhī

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·杨震传》，源于杨震的故事。

杨震，东汉华阳人。人称“关西孔子”，由此可知他的学问是很深的。他曾做过“东莱太守”，在上任的途中，路经昌邑。昌邑的县令王密曾受过他的推荐。王密听说老师到来，便大摆宴席为老师接风。晚上的时候，王密来到老师住处，送上十两黄金。杨震认为这礼送得不明不白，拒绝接受，说道：“老朋友了解你，你却不能够了解我这个老朋友，为什么呢？”王密以为杨震说客套话，便进一步说：“暮夜无知者。”即黑夜无人知道。杨震听后，非常生气：“上天知道，大地知道，你知道，我知道，怎么能说没有人知道呢！”王密羞愧难当，悻悻而归。

后世多用此句成语比喻暗中收受贿赂。

木梗漂泊 mù gěng piāo bó

此句成语出自《战国策·齐策三》，是从桃梗人被大水冲走的故事演化而来的。

据载，秦昭王素闻孟尝君很有才能，于是，派泾阳君到齐国求见孟尝君。于是孟尝君决定到秦国去拜见秦昭王。他的食客都来劝阻他不要去秦国，可是他主意已定，谁的话也听不进去。苏秦也想劝说孟尝君，被孟尝君拒绝道：“人间的事，我都知道了，我没有听到过的只有鬼怪的事情了。”苏秦便说：“我这次来见您，就是要向您说一说鬼怪的事情。”孟尝君终于接见了。苏秦对孟尝君说：“今天我来，路过淄水（河名，位于山东省莱芜县）听到一个泥人与桃木刻成的木偶人在说话。桃木刻成的木偶人对泥人说：‘你是河西岸的泥土，揉制而成为人的形状，每年到了八月份，天降大雨，淄水泛滥涨到河岸上，你不就被冲坏了吗。’泥人回答道：‘不会的，我是河西岸的泥土，即使我被冲坏，也还是河西岸的泥土啊。你是东国的桃木刻成的木偶人，下大雨的时候，淄河涨水，会把你冲走，那么你又将漂泊到哪里呢？’苏秦转回话题说：“现在，秦国处在关中之地，四而都有要塞可守，况且秦凶狠如虎，而您去秦国，就像掉进了虎口，有去无回啊。”孟尝君听他说的很有道理，就放弃了入秦的计划。

后世多用此句成语比喻客死他乡。

木人石心 mù rén shí xīn

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·夏统传》，原文是：

“统危坐如故，若无所闻。充等各散曰：‘此吴儿是木人石心也。’”夏统，晋朝人。年轻时，学问精深，举止不凡。有一次，为母亲求购药物，来到洛阳城。正赶上三月初三，洛阳城里的人都涌向郊外踏青。大臣贾充在游玩中发现夏统坐在船上，不为周围的事物所动。于是派人请来交谈，发现夏统是个不可多得的人才，便有意留下他。夏统表示对此毫无兴趣。贾充于是命令军队排列布阵，夏统没有表示；又让一群美女围着夏统唱歌跳舞，夏统仍无动于衷。贾充只好让他们下去，无可奈何地说：“真是‘木人石心’。”后世多用此句成语比喻意志坚强，不受外界的诱惑。

沐猴而冠 mù hóu ér guān

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·项羽本纪》，原文是：“（项王）心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然！’”

秦朝末年，刘邦、项羽起兵反秦。楚怀王和刘邦、项羽订约：谁先入咸阳，谁就做关中王。后来，刘邦用计先项羽进入咸阳城。不久，项羽也赶到了，他对刘邦非常不满，于是命令楚军杀掉已投降的秦王子婴，火烧秦朝宫殿，大火一连烧了几个月也不灭。并把秦国的金银珠宝，年轻美女集结在一起，准备运回故乡。这时，有个人就劝他：“关中地势险要，土地肥沃，正是建都立业的地方。”但是项羽看到眼前的一片废墟，不由地思念起故乡，便说道：“人富贵了，应当衣锦还乡。否则就如同穿着绣花衣服在晚间行路，谁能看见衣服上的花纹呢？”那人听到此话，觉得项羽不够一个英雄，于是私下里讥

讽项羽：“人家都说楚国人不过是‘沐猴而冠’，徒有其表，果真如此。”不料，这句话被项羽听到了，竟把那个人活活煮死了。

“沐猴而冠”是一句侮辱语，意谓猕猴戴上人的帽子，冒充人样。后世多用此句成语比喻一个人本质不好，却装扮得很像样，虚有仪表。

N

南柯一梦 nán kē yī mèng

此句成语出自唐·李公佐所作的《南柯太守传》，是由淳于棼的故事演变而来的。

古时候，有个叫淳于棼的人，嗜酒如命。有一天，他与两个朋友喝酒，醉倒在门前的大槐树下。他的朋友把他扶到屋里躺下。朦朦胧胧中，淳于棼看到两个人走进来，说是奉大槐安国国王之命来请他。于是，他跟随那两个人坐上车子向大槐树根部一个树洞奔去。到了大槐安国，国王把他招为驸马，并给了他一个南柯郡太守的官职。他政绩显著，受到老百姓的爱戴，还生了五男二女，日子过得很美满。后来，他领兵出战失利，国王降罪于他，并将他遣送回老家。淳于棼猛然惊醒，方知是一场梦。这时，他的两个朋友正在床边洗脚。太阳斜挂在天上，酒杯还未收起。淳于棼把梦中的奇遇说给两个朋友。三个人一同来到大槐树下，挖开一看，原来是个蚂蚁窝，其中还有泥土堆成的小城小楼和殿台屋阁。旁边还有一条孔道，往上直通向槐树的一枝，可能这就是“南柯郡”吧。后世多用此句成语比喻一场空欢喜或泛指一场梦幻。

南面称孤 nán miàn chēng gū

此句成语出自《庄子·盗跖》，原文是：“凡人有些一德

者，足以南面称孤矣。”

古代以“南面”为尊位（“南面”即面向南）。后来称天子登基为“面南背北”。所以天子、诸侯接见群臣，都南面而坐。古代帝王诸侯的自称都有专用名词，常用“孤”或“寡”。所以登位而做君主，就叫“南面称孤”、“南面称寡”。

相反，大臣对人自称为“北面”，于是便出现了“北面称臣”、“北面事君”之词。

南山可移 nán shān kě yí

此句成语出自五代·后晋·刘昫《旧唐书·李元纘传》，原文是：“窦怀贞为雍州长史，大惧太平势，促令元纘改断。元纘大署判后曰：‘南山或可改移，此判终无摇动。’”

据载，唐代有个李元纘，官任雍州郡“司马参军”（州署中掌管户籍和审理民事纠纷的官员），他为人正直，断案公正。皇后武则天的女儿太平公主权倾天下，有一次，与当地寺院因为一个石磨发生争执，寺院的和尚告到李元纘处。李元纘查清案情，不畏权势，秉公执法，把石磨判给了寺院。他的上司窦怀贞知道后，极为惶恐，命令他赶快把判决书改了。李元纘毫不理会，提笔在判决书的背面写上了：“南山或可改移，此判终无摇动”几个字。

南山，即终南山，位于长安城南。意谓这个判决比终南山还要坚定，终南山也许会有被移动的可能，但此案丝毫不能动摇。后世多用此句成语表示已经定案，不可改变。

南阳三葛，蜀得其龙

nán yáng sān gē , shǔ dé qí lóng

此句成语出自诸葛亮三兄弟的故事。

诸葛亮三兄弟的祖先原姓葛，住在琅琊县（山东省诸城县西南），后来迁徙到阳都（今山东省沂水县南）。阳都这个地方的百姓都姓葛，于是人们称他们为诸葛，时间长了，就把诸葛做为姓了。诸葛氏家的三个兄弟，老大诸葛瑾，老二诸葛亮，老三诸葛诞。兄弟三人从小都熟读兵书，深知用兵之法，治国之道。到了成年之后，便都出了名，尤其是老二诸葛亮，比他的哥哥、弟弟名气都大，号称“伏龙”。但是三个人各有不同的志向。诸葛瑾投奔了东吴孙权；诸葛诞投到了魏国，相助曹操，与夏侯玄齐名；刘备三顾茅庐，请走了诸葛亮。南朝·宋·刘义庆所作的《世说新语·品藻》中是这样记载的：“诸葛瑾弟亮，及从弟诞，并有盛名，各在一国。于是以为蜀得其龙，吴得其虎，魏得其狗。”意思是说，三人相比，诸葛瑾为虎，诸葛亮为龙，诸葛诞只能算是一条狗。

后世多用此句成语比喻获得人才。

南辕北辙 nán yuán běi zhé

此句成语出自《战国策·魏策四》，多用来比喻行动与目的相反。

传说，古时候有个北方人要到南面的楚国去。可是他从太行山脚下动身后，却乘着马车往北走。有个好心人提醒他说：“楚国在南边，你不向南走，怎么却向相反的方向走？”他却

说：“不要紧，我的马跑得快。”那人又说：“你的马跑得再快，也不行啊！”“没事，我的盘缠带得很多。”“你的盘缠再多也不行！”“不碍事，我的马夫技艺高超着呢，他什么地方都能去。”那个好心人叹了口气，摇了摇头：“你的方向走错了，即使你有千里马，再多的银子，再技艺高超的马夫也是不行的，只会离楚国更远。”“没事，我一定能走到楚国。”说完，那个北方人便催促马夫上路了。“南辕北辙”就是由这个故事演化而来的。意谓办事不按事理，倒行逆施，离目标越来越远。

难兄难弟 nán xiōng nán dì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》，是由“元方难为兄，季方难为弟”两句话演化而来的。意谓兄弟二人才德，不分高低。

陈元方、陈季方是两兄弟，东汉人。这兄弟二人修养颇深，才思敏捷，都能出口成章。因此远乡近邻都知晓他俩，可谓小有名气。有一天，这两个兄弟的儿子们在一起争论谁的父亲才华高。双方各自称赞自己的父亲，谁也不肯让步，就这样，争论了好长时间，也不见结果，于是他们一起去请教爷爷陈寔。陈寔笑着回答道：“元方难为兄，季方难为弟。”意思是说，他们两个人的德才不相上下，都很好，元方才华高得几乎没有人能配得上做他的弟弟，同样季方才华高得也几乎没人能配得上做他的哥哥，也只有他们俩才能称得上是兄弟。

后来，“难兄难弟”的意思发生了变化，多用来比喻两个人同样坏。

另外还有一个成语，与这个成语同字不同音，读作难

(nàn)兄难 (nàn)弟。意思和它也不一样，形容彼此处于同样的困境或共过患难的人。

囊萤映雪 náng yíng yìng xuě

此句成语是由车胤的“囊萤照读”和孙康的“映雪读书”两个小故事演化而来的。

“囊萤照读”见于唐·房玄龄等《晋书·车胤传》。据载，晋朝有个读书人叫车胤，少年时，勤奋好学，但因家境贫寒，没钱买灯油。夏天的时候，他就捉了几十只萤火虫，装在小袋子里，晚上用来照亮书本，刻苦攻读，常常夜以继日地学习。

“映雪读书”见于唐·徐坚《初学记》卷二引《宋齐语》：“孙康家贫，常映雪读书。”说的也是晋朝人，名叫孙康，非常好学。但是由于家境贫穷，点不起灯。冬天下雪了，白雪倒映着月光相当地亮，他就每天晚上坐在雪地里看书。

后世多用此句成语来比喻刻苦、勤奋好学。

宁为玉碎，不为瓦全

nìng wéi yù suì, bù wéi wǎ quán

此句成语出自唐·李百药所作的《北齐书·元景安传》，原文是：“大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”意谓宁肯像玉那样被打碎，也不肯像瓦那样保全。

元景安，北朝人。当时，权臣高洋废魏孝静帝元善见，独揽大权，自立为王。为防止元氏家族的反抗，他残暴地杀害元氏异己。元氏家族的人非常恐慌，整天提心吊胆，为了能够保

全性命，将军元景安打算放弃元氏姓，改姓尚氏。他的堂兄元景皓坚决反对：“好男儿做人应该有骨气，宁可做一个被打碎的玉器，也不要做一块泥土制成的瓦片。我们元氏家族的人宁肯被高洋所杀，也不要卑躬屈膝地看他的眼色行事，苟且余生。”后来，元景安为了讨好高洋，出卖了元景皓。于是高洋把元景皓杀掉了，他的家人也受诛连被遣出京城。

后世多用此句成语比喻宁肯为正义而献身，也决不为偷生而苟全。

牛鼎烹鸡 niú dǐng pēng jī

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·边让传》，原文是：“传曰：‘函牛之鼎以烹（烹）鸡，多汁则淡而不可食，少汁则熬而不可熟。’此言大器之于小用，固有所不宜也。”

鼎，古代烹煮用的器物。多用青铜制成，“牛鼎”即是用来煮牛的大鼎。如果用可以装得下一头整牛的大鼎来煮一只小鸡，汤汁多了，味道就淡不可食；汤汁少了，就会熬干汤汁而鸡不熟。如此大器小用，不是有点浪费吗？后世多用此句成语来比喻大材小用。

牛鬼蛇神 niú guǐ shé shén

此句成语出自唐·杜牧《李贺集序》，原文是：“鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其荒诞虚幻也。”这段话的本意是杜牧借用牛头鬼、蛇身神这些怪异的鬼神来比喻李贺的诗独具一格，富于幻想。

李贺，唐代后期著名诗人，因为他的诗中充满了“牛鬼蛇神”等一系列奇特虚幻的事物，所以被后人尊奉为“诗鬼”。李贺把整个身心都投注在吟诗作赋之上，去世时，年仅二十七岁。李贺的诗，清新独特，意境幽远，吸收了屈服的浪漫主义色彩。得到韩愈、杜牧的赏识。杜牧还特意为他写了篇《李贺诗序》。可见李贺诗文才气是多么地高。

后来，这句用来赞美李贺独特才思的成语意思发生了转变。多用来比喻那些在社会上兴风作浪，胡作非为的奸人。

牛山之悲 niú shān zhī bēi

此句成语是由齐景公的故事演化而来的。

齐景公，春秋时齐国的国君。有一天，齐景公率领众大臣到牛山上游玩。齐景公站在山巅，向北远望自己的国家，触景生情，感叹道：“我们的国家太美了！瞧，泰山上的树木多么茂盛！假使自古以来人都长生不死，那么我就会到泰山上隐居，你们谁和我一起去啊？”说完低下了头，黯然泪下，打湿了衣襟。大臣国子、高子为讨好国君，连忙奉承道：“陛下您说得太对了。我们俩是您的臣子，受到您的恩赐。愿意陪您去隐居。像我们这些即使是连恶劣的饭食都能吃得下去，即使是劣马拉着粗笨的车也能乘坐的人，到现在都没有死，更何况国君您了，您一定会万寿无疆的。”说完，两人也陪着齐景公掉眼泪。这时，站在旁边的大臣晏子说：“真是太可笑了，我今天出来游玩，看到一个懦弱无能的君王和两个献媚的臣子。假使自古人都不死，那么太公至今还活在此世，景公您也不可能继承王位，站在这里抒发感慨了，恐怕正站在田里管理农事，哪里还有时间担忧生死呢。”齐景公听后很是惭愧，举起酒杯

作了自我批评，也责罚了国子和高子。

后世多用此句成语形容因触景而顿生感慨之情。

牛山濯濯 niú shān zhuó zhuó

此句成语出自《孟子·告子上》，原文是：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎？是其日夜之所息，雨露之所润，非无萌蘖之生焉，牛羊又从而牧之，是以若彼濯濯也。”意思是说，牛山原来也很美，山上树木茂盛，只因为它靠近大国，被滥砍滥伐，再加上牛羊啃咬。所以，现在变得光秃秃的。濯，像洗过一样光亮、干净。

牛山，在今山东淄博市临淄南。“牛山濯濯”也称“濯濯牛山”，多用来比喻山上光秃秃的，不长草木。有时也用来比喻头发脱落，头顶光秃的样子。

牛衣对泣 niú yī duì qì

此句成语出自汉·班固所作的《汉书·王章传》，原文是：“妻又止之曰：‘人当知足，独不念牛衣中涕泣时邪？’”

据载，西汉时，有个穷书生姓王名章，同妻子困居在长安，生活窘迫，连条御寒的被子都买不起。夫妻俩只好把“牛衣”当被盖。有一天，王章得了重病，眼看将不久于人世，夜里便哭泣着对睡在“牛衣”里的妻子诀别。他的妻子便劝慰他：“大丈夫得点病，算得了什么呢？你现在哭哭啼啼的，以后怎么办呢？”在妻子的精心照顾下，王章身体康复，刻苦攻读，后来当上了“京兆尹”。

“牛衣”是用草或麻编织的给牛遮雨、御寒之物，后世多用此句成语比喻贫困时夫妻共度艰苦的生活。

弄兵潢池 nòng bīng huáng chí

此句成语出自《汉书·龚遂传》，是由“故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳！”之句简化而来的。

汉宣帝时，渤海郡（今河北，山东一带）的老百姓，因不堪忍受统治者的压迫，加上连年闹灾荒，受尽饥寒之苦，纷纷起义反抗。朝中大臣推荐龚遂就任“渤海太守”去平定叛乱。汉宣帝见龚遂长得瘦小枯干，貌不惊人，而且还是个七十多岁的老头，便问道：“你用什么办法平定叛乱呢？”龚遂答道：“渤海百姓的叛乱，是因为那里离国都太远，朝廷照顾不到，就好像您的无知小孩在水塘边偷偷地摆弄起兵器，成不了什么大气候。”龚遂到任后，通过安抚赈济等手段，将当地秩序稳定下来。潢池，即小水塘。

龚遂把农民起义比作无知孩童玩弄兵器，完全是蔑视人民的力量。后世多用此句成语比喻不自量力地发动兵变。

奴颜婢膝 nú yán bì xī

此句成语出自晋·葛洪所作的《抱朴子·交际》，原文是：“以岳峙独立者为涩吝疏拙，以奴颜婢膝者为晓解当世。”

南宋度宗时，宰相贾似道掌握朝中大权。度宗整天吃喝玩乐，过着纸醉金迷的生活，把朝廷大事抛在一边。忽必烈举兵南下，企图灭宋。宋度宗贪图安逸享乐，害怕战争。贾似道为

迎合度宗，故意隐瞒敌情，谎报战讯，致使国土沦丧。当时有个谏官，姓陈名仲佩，上书严厉指责贾似道等人“俯首吐心，奴颜婢膝。”意思是说，那些人平时竭力迎合陛下，希望得到荣华富贵，可是当陛下您遇到忧患的时候，他们就会抛弃您，希望陛下能以史为鉴，收复失地。“奴颜婢膝”意谓奴婢见到主子，就满脸堆笑，双膝下跪。后世多用此句成语比喻奴才相十足，没有骨气，谄媚讨好。

弩马十驾，功在不舍

nú mǎ shí jià, gōng zài bù shě

此句成语出自《荀子·劝学》篇，是荀子用来劝人学习的鼓励语。

荀子，我国古代著名思想家。他非常注重教育，劝告世人要努力学习。他在这篇《劝学》中写道：不一步一步地走，就不能达到千里之远；不是一条一条小的河流的积累，就不能汇成大江大海。即使是善跑的马，跳跃一下，也不能达到十步远的距离；跑不快的劣马，拉车走上十天也可以走很远的路程，主要是在于它能不断前进，从不间断。雕刻到了一半就放弃不干了，即使是烂木头也不会折断，要是始终如一地雕刻下去，即使是坚硬的金石也可以刻透。

后世多用此句成语比喻人虽然能力不强，但只要持续不懈地努力，也会有所成就的。

怒发冲冠 nù fà chōng guān

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·廉颇蔺相如列

传》，原文是：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”

战国时期，赵惠文王得到了一块价值连城的“和氏璧”，秦昭襄王听说后想凭借自己的势力把“和氏璧”夺过来。又找不到合适的借口，于是，就派人送信给赵惠文王，假意说愿意用十五座城池与赵国交换“和氏璧”。赵王知道秦昭襄王不怀好意，又惧于其势力强大，只好派蔺相如带着宝玉去谈判。秦昭襄王接过宝玉，爱不释手，却绝口不提城池的事。蔺相如看到他一点诚意都没有，就假说玉上有个小污点，要指给秦昭襄王看，趁机索回“和氏璧”。他把宝玉高高举起，两目圆睁，头发竖立，把帽子都顶了起来，声色俱厉地告诉秦昭襄王：“你贵为一国之主，竟然不守信用，以大欺小，如果你再逼迫，我的头和这块玉就一同托在这根柱子上。”秦昭襄王见不能使他屈服，只好放弃夺玉的打算。后世多用此句成语比喻人愤怒到了极点。

0

鸥鹭忘机 ōu lù wàng jī

此句成语出自《列子·黄帝》，原文是：“吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。”

相传，古时候，在遥远的南海边上，有个人特别喜爱鸥鸟。每天他都要和鸥鸟在一起嬉戏玩耍。久而久之，鸥鸟都离不开他了，每次一来就一百多只。他的父亲觉得很有趣，便对他说：“我听说你和鸥鸟做了朋友，你去给我抓来两只，我也玩玩。”第二天，父子两人又和往常一样来到海边，只见前来的鸥鸟在天空中盘旋飞舞，却没有一只飞落下来。“鸥鹭忘机”便是由这个小故事演变而来的。

后世多用此句成语比喻人的胸怀坦荡，连异类都喜欢和他亲近。

呕心沥血 ǒu xīn lì xuè

此句成语出自南朝·梁·刘勰所作的《文心雕龙·隐秀》，原文是：“呕心吐胆，不足语穷。煅岁炼年，奚能谕苦。”“呕心沥血”便由“呕心吐胆”演化而来的。

李贺，唐朝中期诗人。他的诗语言瑰丽，想象丰富。后人尊他为“诗鬼”。他把一生的心血都投注在诗歌创作上。每天早起，他就骑着马，带着书僮，各处游走。每当看到一处佳

景，触发了灵感，便立即写下来放在锦囊中。晚上回家后，再逐一整理成篇。因此，他的母亲很担心他的身体。每天晚上李贺回家后，她就派人查看他的锦囊，当看到所作的诗稿塞满了锦囊，就叹息地说：“这孩子要把心胆呕吐出来才肯罢休吗！”但是，李贺仍然早出晚归，日夜苦吟。李贺去世的时候年仅二十七岁。

后世多用此句成语比喻苦心思索，费尽心血。

藕断丝连 ǒu duàn sī lián

此句成语出自唐·孟郊所作的《去妇》诗，原文是：

君心匣中镜，一破不复全；
妾心藕中丝，虽断犹牵连。
安知御轮士，今日翻回辕。
一女事一夫，岂可再移天？
君听去鹤言，哀哀七丝弦。

藕，荷花的根茎，埋藏在淤泥中。肉色粉白，清脆，可食用。折断时，有细丝相连，所以称“藕断丝连”。

后世多用此句成语比喻夫妻或相爱的人虽然不在一起了，却情意未了。有时也指表面上关系似乎已经断绝，而实际上还有牵连。

P

排忧解难 pái nàn jiě fēn

此句成语出自《战国策·赵策三》，原文是：“鲁连笑曰：‘所贵于天下之士者，为人排患释难解纷乱而无所取也。’”“排忧解难”是由“排患释难解纷乱”演化而来的。

战国时期，秦军围攻赵国都城邯郸。赵孝成王向魏国求救。魏王惧怕秦国，又不好拒绝赵国，于是派大将晋鄙带兵在魏、赵交界的荡阴等待命令，同时又派辛垣衍到邯郸劝说赵王：“现在秦国称雄天下，谁不惧怕他三分，您只要拥戴秦王为帝，就可保赵。”这时，齐国人鲁仲连正在邯郸，听说此事后，立即求见辛垣衍。鲁仲连，也称鲁连，他学识渊博，轻视官禄，喜爱帮助别人解决困难。他用事实和道理说服了辛垣衍，坚定了赵国抗秦的决心。秦军得到消息后，恐出意外，于是撤兵五十里，解了邯郸之围。平原君为了酬谢鲁仲连，封他官职，赏赐金银，都被他拒绝。他笑着说：“一个真正的君子，应该无私地帮助别人排除忧患，解决困难。”

后世多用此句成语比喻排除困难，解决纷乱。

攀龙附凤 pān lóng fù fèng

此句成语出自汉·杨雄的《法言·渊骞》，原文是：“攀

龙鳞，附凤翼。巽以扬之，勃勃乎其不可及也。”

相传，上古时代的黄帝，非常体恤老百姓，为他们办了许多好事，受到他们的爱戴，被拥立为黄河流域所有部落联盟的领袖。后世把黄帝尊称为华夏族的祖先，而称中国人为“华夏子孙”、“炎黄子孙”。当初，黄帝打败蚩尤后，开采首山的铜，在荆山脚下铸造了三只大铜鼎。当大家正在庆祝大鼎铸成之时，天空中突然飞来一条胡须长长的巨龙，前来迎接黄帝。黄帝骑在龙背，那些大官们也赶紧爬了上去，小官们也想上去，只好抓住龙须，老百姓们连龙须都没有抓到，只好眼睁睁地看着飞龙远去。

后来，人们将“攀龙”和“附凤”连缀一起，合为成语“攀龙附凤”，意谓追随德高望重的圣贤，修养德行。后世多用贬意，讽刺巴结权贵，追求个人名利。

盘根错节 pán gēn cuò jié

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·虞诩传》，原文是：“志不求易，事不避难，臣之职也；不遇盘根错节，何以别利器乎？”

虞诩，东汉人，曾在太尉李修手下做过事。当时，朝歌地区发生了骚乱，大将军邓鹭便派他去做朝歌县令，平定骚乱。当初，羌族入侵凉州的时候，邓鹭决定放弃凉州，虞诩认为不妥，极力劝解李修说：“凉州地理位置特别重要，历来是兵家必争之地。我们只有占据凉州，才能抵御外族的侵犯，况且凉州人勇猛好斗，也不适合迁入内地。”邓鹭见虞诩和他作对，便怀恨在心，待机报复。这次朝歌出事，正合了他的心愿，于是便借机把虞诩调离身边。当时，有好些人替虞诩担心，私下

里劝告他：“朝歌很乱，你去很危险，弄不好，会回不来的。”虞诩笑了笑说：“锋利的刀如果不遇到盘绕交错的树根树节，怎么能显示出它的锋利呢？”虞诩当上朝歌县令后不久，朝歌便安定下来了。

后世多用此句成语比喻事情纷繁复杂，难于处理。

旁若无人 páng ruò wú rén

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·刺客列传》，原文是：“荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。”

荆轲，战国时卫国人，喜爱读书，善于舞剑。他年轻的时候，胸怀鸿鹄之志，但总找不到机会施展。于是，他便周游列国。首先来到了赵国，毫无所获，于是又来到了燕国。在燕国，他认识了高渐离。两个人很谈得来。经常在一起饮酒畅谈，每当酒兴上来之时，高渐离便击筑，荆轲和着乐曲在大街中间放声高歌，发泄心中的哀怨，引来过路人的围观。发泄完了，两个人又会抱在一起，放声大哭，好像旁边一个人没有似的无所顾忌。后来，荆轲投在燕太子丹的门下，刺杀秦王遂，壮烈而死。

后世多用此句成语比喻神情自若，态度高傲，有时也用来指目中无人。

抛砖引玉 pāo zhuān yǐn yù

此句成语出自宋·释道源所作的《景德传灯录·十》，原文是：“师云：‘比来抛砖引玉，却引得个墜子。’”意思是

说，本想抛块砖头引出美玉，没想到却引出块砖头。整，即砖头。

唐朝时有个诗人，名叫常建。他很善于写诗，可是总对自己的诗不满意，总觉得还缺少点什么。常建十分欣赏赵嘏的诗，有一次，常建听说赵嘏要到灵岩寺游玩，便想：怎样才能得到赵嘏的诗句呢？于是，他早早来到灵岩寺，在墙上题了两句诗。不久，赵嘏来到寺内，看到了这两句诗，觉得写得非常好，遗憾的是只有半首，于是吩咐和尚取出笔墨，把这半首诗续写完整。常建读后，觉得赵嘏的诗确实比自己写得好。可说是“抛砖引玉”。

后世多用此句成语比喻用粗浅的见解去引出别人的高论。

赔了夫人又折兵

péi le fū rén yòu zhé bīng

此句成语出自三国时期周瑜的故事。

东汉末年，群雄争夺天下。刘备久借荆州不还，孙权多次想夺回荆州之地，均未成功。于是，召集群臣商议此事。周瑜出谋说：“大王，不如假说把您的妹妹许配给刘备，骗他到我们这里招亲，等他来了，我们就把他扣下做人质交换荆州。”孙权觉得此计很好。于是便派人前去说亲。刘备按照军师诸葛亮的计策行事，来到东吴招亲后，带着孙夫人逃离东吴。周瑜派兵追赶，被诸葛亮的伏兵打得大败。周瑜气极败坏地回到东吴。于是有人嘲笑周瑜说：“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵。”

后世多用此句成语比喻遭受双重损失。

鹏程万里 péng chéng wàn lǐ

此句成语《庄子·逍遥游》中所载的一则神话故事演化而来的。

据此书记载，在北方的大海里，有条大鱼，名叫“鲲”。鲲长得特别大，谁也不知道它到底有几千里长。它能变成鸟，这只鸟叫“鹏”。鹏的后背特别大，谁也说不清到底有几千里。这只鸟一发怒便振羽高飞，每当这时候，伸展的两翅就像天上的乌云，遮住了天。每当冬天海潮来临的时候，这只大鹏鸟就从北海迁徙到南海过冬。当它起飞时，翅膀扑动，击起的巨浪高达三千里，它乘着巨风，扶摇直上，一下子就冲到了万里云霄。

后世多用此句成语比喻人的志向远大，前程万里。

蓬莱仙境 péng lái xiān jìng

“蓬莱”是神话传说中神仙居住的地方。《列子·汤问》中记载：在距渤海之东几亿万里的地方，有一个特别大的无底渊，普天下江河湖海中的水都流到那里，但是那里的水总是不涨不落，号称归墟。在归墟中有五座神山，分别是岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱。每座山周围长三万里，山顶平坦的地方也有九千里，这五座山的距离都是七万里。山上的殿台楼阁都是用黄金、白玉建造的，连山上的飞禽走兽都是白色的，树上结的都是珍珠宝石。在这五座山上，居住着许多仙人，他们每天在这五座山之间飞来飞去，无忧无虑好不逍遥自在。

“蓬莱仙境”只是人们向往美好生活的一种幻想，后世多

用此句成语比喻清新雅致，超凡脱俗的地方。

捧腹大笑 pěng fù dà xiào

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·日者列传》，原文是：“司马季主捧腹大笑。”

汉文帝时期，有一次，中大夫宋忠和博士贾谊一起到长安东市的“卜肆”（卜筮的地方）去玩，他们一进门，便看见卜者司马季主正在和弟子们大谈特谈卜筮道。司马季主看见他们进来，便命弟子看座，热情招待。然后，继续和弟子们高谈阔论，口若悬河，直听得宋忠和贾谊不住地点头称是。于是宋忠和贾谊非常谨慎地对司马季主说：“先生仪表堂堂，言辞有理，可见是位不可多得的人才。可是您为什么从事这样不体面的行业呢？”话音未落，司马季主已经手捧肚子，大笑不止了，说道：“看两位是读过书的人，说起话来怎么这么浅薄，您两位认为怎么做才能算得上贤者、高人呢！”宋忠和贾谊听后哑口无言。

后世多用此句成语比喻大笑不能自止。

披荆斩棘 pī jīng zhǎn jí

此句成语出自南朝·宋·范曄所作的《后汉书·冯异传》，原文是：“异朝京师，引见。帝谓公卿曰：‘是我起兵时主簿也，为我披荆棘，定关中。’”

冯异，字公孙，东汉初期，汉光武帝手下的得力干将，被封为“阳夏侯”。冯异熟读兵书，深知用兵之法。为汉光武帝刘秀立下屡屡战功。东汉政权刚建立时，赤眉军势力还很强

大，于是刘秀拜冯异为征西大将军去平定关中。冯异领令后，收复赤眉军，出色地完成了任务。刘秀对此非常满意，当着朝中众大臣的面表扬他：“他像用刀劈开缠绕丛生的荆棘，为我平定了关中。”“披荆斩棘”便由此演化而来。后世多用此句成语比喻清除前进道路上的障碍，克服艰难险阻，奋勇前进。

蚍蜉撼树 pí fú hàn shù

此句成语出自唐·韩愈所作的《调张籍》诗。

韩愈，唐宋八大家之首。他的散文，寓意幽深，说理透彻，文字精炼。当时写诗之人很多，为了抬高自己的名望，他们便大肆诋毁李白、杜甫的作品。韩愈认为这不公正，于是在给张籍的诗中表明了自己的态度：

李杜文章在，光焰万丈长。
不知群儿愚，哪用故谤伤；
蚍蜉撼大树，可笑不自量！

.....

“蚍蜉”，蚂蚁的一种，黑色，多居住在树根中。意谓小小的蚂蚁想把参天大树晃倒，真是不自量力。

后世多用此句成语比喻狂妄自大，不自量力。

疲于奔命 pí yú bēn mìng

此句成语出自《左传·成公七年》，原文是：“余必使尔罢（疲）于奔命以死。”

据载，春秋时，楚国的两个将军子重、子反和申公巫臣结下怨恨。两个人都伺机报仇。后来，申公巫臣逃往晋国，楚庄

王死后，共王继位，大权落在了子重和子反手中。于是两人大肆屠杀巫臣族人，并瓜分了他们的财产。巫臣听到此事后，非常气愤，写信给这两个贼子：“你们滥杀无辜，贪婪成性，诬陷贤良，我一定让你们疲于奔命而死。”后来，巫臣出使吴国，两国建立了友好关系，并劝吴王攻打楚国。于是吴国改攻楚国，弄得子重和子反应接不暇。一年之中攻打了七次，使两人精疲力尽。

后世多用此句成语比喻事务繁忙，难于支撑。

皮里春秋 pí lǐ chūn qiū

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·褚裒列传》，原文是：“裒少有简贵之风，……谯国桓彝见而目之曰：‘季野（褚裒字）有皮里阳秋。’言其外无藏否（藏，表扬；否，批评）而内有所褒贬也。”（晋简文帝的母亲名“春”，为避讳而改用“阳”字代替“春”字，也可称“皮里阳秋”）

《春秋》是鲁国的一部编年体史书，相传经孔子增删修订后，对历史人物和事件往往寓含褒贬却不直言。这种笔法后来被誉为“春秋笔法”。

后世多用此句成语比喻表面上不作任何评论，而内心却褒贬分明。

皮相之见 pí xiàng zhī jiàn

此句成语出自西汉·韩婴所作的《韩诗外传》卷十，也称“皮相之士”，原文是：“延陵子知其为贤者，请问姓字。牧者曰：‘子乃皮相之士也，何足语姓字哉！’”

延陵，即延陵季子，春秋时吴王寿梦的小儿子，因封地在延陵，所以称延陵季子，经常出使各国。有一次，他出使齐国，在路上看到一块金子，于是他就叫从此地经过的一个牧羊人捡取。那个牧羊人对他说：“您为什么身在高位，见识却这样低下，长得像一个正人君子，说话怎么这样粗鲁！我有君主却不为他做事，我有朋友却不把他当作朋友，对于我没有什么人伦关系可言。我的行为和常人不一样，在三伏天还要穿着皮袄，难道我是那个捡金子的人吗？”延陵季子听后，非常惭愧，知道这个牧羊人不是普通人。于是便向他请教姓名。牧羊人答道：“您是个只知看外表的人，怎么值得把我的姓名告诉你呢！”说完这句话，牧羊人便离去了。延陵季子站在原地望着牧羊人离去，直到看不见人影。

后世多用此句成语比喻那些只注重外表，不了解实际情况的人。

匹夫之勇 pǐ fū zhī yǒng

此句成语出自《孟子·梁惠王下》，原文是：“此匹夫之勇，敌一人者也。”

战国时，齐宣王向孟子索求处理各国关系的良策。孟子答道：“作为一个贤明的君主，应该用仁爱之心对待各国。”宣王说：“可是我这个人好勇，恐怕无法使仁爱之心保持长久。”孟子进一步解释说：“如果有个人手持利剑，目光威严，大声喊道：‘敢阻挡我！’这只是‘匹夫之勇’，只能挡住一个人。大王您所抵挡的人有成千上万个，难道仅靠一个人的‘勇’就能够降服所有的人吗？您应该用仁爱之心使这‘勇’扩大。”

后世多用此句成语比喻不运用智谋，单凭个人逞强的勇敢。

片言折狱 piàn yán zhé yù

此句成语出自《论语·颜渊》，原文是：“片言可以折狱者，其由也欤？”

孔子有个弟子叫子路，只比孔子小九岁。起初，子路行为鲁莽，爱好争斗。自从拜孔子为师以后，有了改变。因为他刚直守信，明于判断，所以大家都很信服他。每当遇到纠纷，就会告诉子路。而且每次子路只要听到一方之言，就能正确地做出判决，因此孔子用这句“片言折狱”来称赞子路。

后世多用此句成语比喻只用简短的几句话就能正确地判别争论双方的是非曲直。

牝牡骊黄 pìn mǔ lí huáng

此句成语出自《列子·说符》。

据载，春秋时，秦穆公有一位相马专家，大家都称他为伯乐。凡是经他相过的马，都是日行千里，夜走八百的宝马良驹。有一次，伯乐对秦穆公说：“我年纪大了，恐怕不能胜任此任了，我的儿子都不擅相马。这样吧，我向您推荐一个人，此人名叫九方皋。”秦穆公很高兴，便命他去寻找良马。三个月后，九方皋回来告诉秦穆公说：“我已在沙丘找到了一匹‘牝（雌性）而黄’的良马。”秦穆公派人买回来一看，竟是一匹“特（雄性）而骊（黑色）”的马。非常生气，对伯乐说道：“你介绍的相马专家连马的颜色和公母都分不清，怎么能

够识别良马呢？”伯乐回答道：“九方皋确实比我高明得多，他所注意的是马的本质，因而忽略了外表，他所看到的只是他需要看的，而马的颜色、公母是不需要看的。”事实证明，这匹马果然是天下难寻的宝马。

后世多用此句成语比喻认识事物要抓住其实质，不要拘泥于外表。

破釜沉舟 pò.fǔ chén.zhōu

此句成语出自汉·司马迁所作的《史记·项羽本纪》，原文是：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”

秦朝末年，各地纷纷反秦，秦军采用各个击破的办法，平定叛军。秦将章邯在定陶大败楚军后，北渡黄河攻打赵国。楚王派宋义和项羽北上，解除赵国巨鹿之围。楚军开到安阳，停兵不前，时值寒冬，将士们忍饥挨饿，宋义却只知吃喝，坐等战机。项羽建议应迅速起兵救赵，被宋义拒绝，项羽一气之下将他杀死。接着项羽率全军渡黄河北上，过了黄河，他下令把船砸破，做饭的锅也砸破，每个人发了只能维持三天的干粮。士兵们眼看退路已绝，回去是不可能的了，所以个个奋勇当前，勇猛无比，把秦军打得落荒而逃。釜，行军锅；甑，陶制的装水的器皿。

后世多用此句成语比喻断绝一切后路，决心奋斗到底。

破镜重圆 pò jìng chóng yuán

此句成语出自唐·孟棨《本事诗·情感》所记载的一则故事。南北朝末年，隋文帝杨坚率大军逼近南朝的陈国。陈后主整天只知道吃喝玩乐，把国家政事抛在一边，丝毫不进行抵抗。驸马徐德言预料到陈国将不复存在，便对妻子乐昌公主说：“我们的国家恐怕保不住了，你是公主，一定会被掳走。假如我们不死，希望能有团圆的那一天。”于是，把一面铜镜破开，一人一半，作为相见的证物。陈灭亡以后，乐昌公主被杨素带回长安。徐德言安约定的日期来到京城，在市场上发现了那半面镜子。知道妻子的境况，万念俱灰，于是在镜子上题了一首《破镜诗》：

镜与人俱去，镜归人不归；
无复嫦娥影，空留明月辉。

乐昌公主见到诗，知道丈夫还活在此世，却不能相见，十分悲痛。杨素知道后，便让他们夫妻相见，重新团圆。

这个故事被后人称为“破镜重圆”或“破镜重合”，多用来比喻夫妻失散或离异后重新团聚。

破天荒 pò tiān huāng

此句成语出自五代·孙光宪所作的《北梦琐言》卷四，原文是：“唐荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号曰‘天荒解’。刘蜕舍人以荆解及第，号为‘破天荒’。”

相传，唐代南部荆州地区，虽然文人书生很多，每年都选送举人进京应试，却没有一个人得中。这样的情况持续了四五

十年。人们便把这个地区称为“天荒”（亘古未开化的原始状态）。唐宣宗大中四年，荆南的考生中，有一个叫刘蛻的考中了进士，这才破了“天荒”。当时镇守荆南的崔铉觉得刘蛻为整个荆南地区扬了眉，吐了气，于是赠给他七十万钱。被刘蛻谢绝了。

后世多用此句成语比喻从来没有过或第一次出现。

破甑不顾 pò zèng bù gù

此句成语出自《郭林宗别传》。

郭林宗，东汉的一个著名学士。学识渊博，曾当过太学生首领。有一天，他走在街上。看见一个人买了一个甑，可是走着走着，一不小心，甑掉到了地上，摔得粉碎。可是，那个买甑的人脸上一点惊讶和惋惜之色都没有，对掉在地上的甑看都不看，头也不回，径直走去。郭林宗觉得这人很不简单，不是个普通人。于是赶紧追上去，小心地问道：“这么好的一个甑，就这样的摔碎了，你不觉得可惜吗？”那个人答道：“反正已经摔碎了，你再看它，它也还是碎的啊，这又有什么用呢！”郭林宗非常钦佩他这种果断的处事态度。于是向他请教姓名。原来此人姓孟名敏。从此两个结下了生死之交。后世多用此句成语比喻对于已经发生过的事情，不做无益的惋惜。

剖腹藏珠 pòu fù cáng zhū

此句成语出自宋·司马光所作的《资治通鉴·唐太宗贞观

元年》，原文是：“上谓侍臣曰：‘吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之。’”这是唐太宗为了暗示官员们不要以身试法，而对朝中大臣们所讲的故事。

西域有个做买卖的胡人，有一次，偶然得到一颗珍珠，他害怕被人偷去，觉得放在哪里都不放心。后来，他就剖开自己的肚子，把珍珠放进去。以为这样可以万无一失了，但是却因此丢了性命。谁都知道，这个胡人的做法是非常可笑的。可是有的大臣们因为贪图贿赂而犯法，有的帝王因贪求享乐而亡国，不是比这个胡人更幼稚吗！

后世多用此句成语比喻因看重财而不惜冒性命之险，轻重倒置。

扑朔迷离 pū shuò mí lí

此句成语是从《木兰辞》中的：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；两兔傍地走，安能辨我是雄雌？”之句演化而来的。

据说，雄兔和雌兔很难区别，只有当它们不跑动的时候，才可以分辨出来。此时，雄兔的两只前脚总是不停地抖动，而雌兔却总是眯着眼睛。可是当它们一起跑动的时候，就很难辨别了。

花木兰，这位代父从军的女英雄，历来被人们所称颂。当时，外族入侵，朝廷征兵，木兰的父亲年岁已大，可仍在应征之列。弟弟还小，不够应征的年龄，不能替父从军。于是木兰毅然女扮男装，骑上战马，代父上战场。转战沙场十二载，出生入死，建立了赫赫战功。战争胜利后，她不愿受封当官，要求回家和父母团聚。她回到家中，脱下戎装，还回女儿装，随同的战友，才恍然大悟。在一起同生死，共患难十二年的好男

儿原来竟是个女子。

后世多用此句成语比喻事情错综复杂，难以分辨清楚。

Q

七步之才 qī bù zhī cái

三国时期魏国的皇帝曹丕，是个喜欢玩弄权术的人。当初，为争夺帝位，对其同胞兄弟曹植百般迫害。篡取帝位后，仍觉得曹植是其眼中钉，肉中刺，总想扫除这个后顾之忧，但苦于找不到合适的借口。有一天，曹丕对曹植说：“都说你文思敏捷，能吟善赋，我却不相信。现在，限你在七步之间赋诗一首，如果做不到，我就要定你的欺诳之罪。”曹植没有办法，只好一边走，一边做诗，还没走到七步，便成一首：

煮豆燃豆其，漉豉以为汁。

其在釜下燃，豆在釜中泣；

本是同根生，相煎何太急？

曹植用这首诗来暗讽曹丕：我们俩本是一奶同胞的好兄弟，却为什么像用豆其煮豆似的迫害我呢。在场的大臣无不落泪。曹丕也觉有些心痛，面露羞愧之色。

后世多用此句成语比喻才思敏捷之人。

七尺之躯 qī chǐ zhī qū

此句成语出自《荀子·劝学》，原文是：“小人之学也，入乎耳，出乎口，口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉？”

荀子，战国时期赵国人。他在《荀子·劝学》中，阐述了学习必须注意消化，然后才能不断接受新知识的道理。他说：“如果不加以分析、研讨，耳朵刚刚听到的东西，马上又从嘴里说了出去。耳朵和嘴之间只有四寸的距离，这样做，怎么能修养七尺高的身躯呢？”

古代的度量单位“尺”和我们现在用的“尺”是不相同的，那时的尺比现在的短。后世多用此句成语指男子汉。

七擒七纵 qī qín qī zòng

此句成语见于晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》，出于诸葛亮的故事。

诸葛亮，字孔明，号卧龙先生。自刘备三顾茅庐后，便忠心耿耿辅佐刘备打天下。刘备在四川建立蜀汉政权后，诸葛亮为了巩固新政权，亲自率领蜀军平定南方。所到之处，锐不可挡，捷报频传。有个叫孟获的部落酋长英勇善战，不肯投降。但还是被诸葛亮捉住了。诸葛亮领着他看了蜀军的军备部署，并问他：“你看我军怎么样？”孟获说：“我以前不知蜀军的虚实，一时大意，不小心中计被你活捉，要是再战，你未必能胜。”诸葛亮笑着说：“好，既然你不小心，那么我就放你回去，我们再战，直到你输得信服为止。”于是孟获回到部落组织军队重新和蜀军作战。可是每次，不论孟获采取什么计谋，都打不过诸葛亮。一连被诸葛亮俘获了七次，又七次释放了他。当第七次释放他时，孟获说：“你有天生的威力，我孟获输得心悦诚服，我们一定听从蜀主的命令，不再反叛了。”

后世多用此句成语比喻充分掌握主动，运用计谋，有收有放地控制着对方。

期期艾艾 qī qī ài ài

此句成语出自于东汉周昌和三国时期邓艾两个人的故事。

周昌，汉高祖刘邦的同乡，跟随刘邦举义旗，屡立战功，被封为“汾阳侯”。此人性格豪爽，敢于直言。但是他口吃，说起话来很费劲。高祖不喜欢太子刘盈，便和大臣们商议改立如意为太子。周昌首先反对，由于气愤，说起话来更不流利：

“臣口不能言，然臣期期知其不可！陛下欲废太子，臣期期不奉诏！”期，即是极的意思。三国时的魏将邓艾也是口吃。讲起话来反反复复，一点也不连贯，特别是说“艾”的时候，总是说成：“艾艾……”司马昭因此开他的玩笑：“‘艾艾……’到底有几个邓艾啊？”

后世，把“期期”、“艾艾”连起来使用，多用来比喻说话结巴，不流利。

齐大非偶 qí dà fēi ǒu

此句成语出自《左传·桓公六年》，原文是：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故，太子曰：‘人各有耦（偶），齐大，非吾耦也。’”

据载，春秋时，齐僖公有个女儿，叫文姜，任性放荡，说一不二，脾气暴躁。僖公派人到郑国提亲，希望把文姜嫁给郑国太子姬忽。姬忽听说齐僖公的女儿很难相处，于是表示实难从命。郑庄公倒是满心欢喜，对姬忽说：“齐国是个大国，如果你和齐国国君的女儿成亲，以后我们不是会得到很多好处吗。”但姬忽坚决反对：“每个人都应该有自己合适的配偶，

齐国那么大，它的公主不适合做我的配偶。”提亲之人只好悻悻而走。

此句成语多用于辞婚之辞，比喻婚姻门不当户不对，不敢高攀。

骑鹤上扬州 qí hè shàng yáng zhōu

此句成语出自唐人撰写的《商芸小说》中的一则笑话。

从前，有四个朋友在一起闲聊，说着说着便有人提出让每个人说一说自己的愿望。第一个人说了：“扬州这个地方不错，风景好，物产也很多，要是我做官就到那里去，只要当个‘刺史’就知足了。”第二个人接着说：“我希望有钱，这样就可以想要什么，就可以得到什么了，但也不希望太多，要有十万贯够花就可以了。”第三个人说道：“你们俩一个当官，一个要钱，太庸俗了，我希望能成为仙人，乘得仙鹤云游天下，那种感觉多么逍遥自在啊。”这三个人说完了，只剩下最后一个人未发言了。他最后说道：“你们的愿望都很好，我愿腰缠十万贯，骑鹤上扬州！”

后世多用此句成语讽刺那些贪婪妄想之人。

骑虎难下 qí hǔ nán xià

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·温峤传》，原文是：“今之事势，义无旋踵，骑猛兽（人避讳，改‘虎’为‘兽’）安可中下哉！”这段话是温峤勉励陶侃不要中途而废。陶侃、温峤均为晋代著名将领。苏峻发动叛乱，二人奉命讨伐，一时不能取胜。陶侃情绪有些低落、消极，温峤便对他

说：“现在的形势已经没有回转的余地，就像骑上了猛兽，中途怎么可能下来呢！”后世使用这句成语比喻做一件事已经开了头，但遇到困难，又不能中途停下来，有进退两难的意思。

奇货可居 qí huò kě jū

此句成语出自汉·司马迁《史记·吕不韦传》，原文是：“子楚为秦质子于赵，秦数攻赵，赵不甚礼子楚，子楚及秦诸庶孽孙质子诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：‘此奇货可居’，乃往见子楚。”

子楚，秦始皇的父亲，即秦庄襄王。他年轻之时，曾作为人质留在赵国，远离家乡，身边又没有一个亲近的人，非常寂寞。恰巧吕不韦到邯郸做买卖，碰到了子楚。吕不韦感觉到这是一个“奇货可居”的好机会，于是在子楚身上打起了主意。他用钱买通赵国大臣，说服了秦国太子，使子楚回到秦国。秦昭襄王和太子不久相继死去。子楚当上了秦国国君。吕不韦这笔大买卖终于做成功了，当上了丞相。可是秦始皇执政时，事情败露，被逼自杀。

后世多用此句成语比喻把某种货物贮存起来，等待时机高价出售。

旗鼓相当 qí gǔ xiāng dāng

此句成语出自《后汉书·隗嚣公孙述传》，原文是：“如今子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。”“旗鼓相当”即“旗鼓相当”。

隗嚣，东汉初期人。自封“西州上将军”。割据天水、武

都、金城一带，势力强大，是东汉西北部的的主要威胁。在他领地的南部，也存在着了一支较大的割据势力——公孙述。公孙述占据四川一带，自称“蜀中皇帝”。公孙述凭借巴蜀地区地势险峻，粮草充足，气焰十分嚣张，经常率兵同他北部的隗嚣发生战争。同时也在窥视着东汉王朝。东汉初期，国力比较弱，不能直接收复这些地方割据势力。于是汉光武帝采取了离间的办法，拉拢隗嚣，孤立公孙述。公孙述和隗嚣本来就不太合，再加上刘秀从中作梗，两人斗得更加激烈。有一次，公孙述北上攻打隗嚣，被隗嚣打得大败。刘秀听到这个消息，非常高兴。于是写信祝贺隗嚣，同时希望隗嚣能和汉军结成同盟，如果公孙述再攻汉中、三辅等地，希望他能帮助汉军御敌。如果这样做，那么，双方的力量就相差无几了。

古时候打仗，以挥舞旗帜，敲打大鼓来指挥军队的进展，后来就用指挥打仗的旗、鼓来比喻两军对峙。后世多用“旗鼓相当”这句成语比喻双方力量不相上下。

歧路亡羊 qí lù wáng yáng

此句成语出自《列子·说符》，原文是：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊，何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’既反（返），问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’”其大意是说，杨子的邻居因走失了一只羊，就全家出动，并请求让杨子的仆人一同去追。杨子问邻居为什么这么多人去追一只羊，邻居回答说因为岔路太多，后来，邻居等人空手而回。杨子又问其原因，邻

居告诉他因为岔路上又有岔路，所以没有办法找回来。成语“歧路亡羊”就是由此而产生的，比喻事理复杂多变，因辨不清正确方向而误入歧途。后来人们多用以形容有的人在学习、工作或社会生活中迷失了正确的方向。

杞人忧天 qǐ rén yōu tiān

此句成语出自《列子·天瑞》，是由“杞国有人，忧天地崩坠，身亡（无）所寄，废寝食者”之句演变而来的。据传，春秋时期，杞国有个人老爱瞎操心，一天到晚都在担心天会突然塌下来，地会突然陷下去，自己没有地方藏身。为此，他睡不着觉，吃不下饭，不知怎么办才好。这时有人告诉他，天是由大气组成的，是不可能掉下来的。他又担心太阳、月亮、星星是否会落下来，砸破自己的头。虽然这个人被劝后不再整日忧愁，但这个成语却由此而产生。后来被人们用来比喻不必要的或无根据的忧虑。

起死回生 qǐ sǐ huí shēng

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·扁鹊仓公列传》，是由：“天下尽以扁鹊为能生死人。扁鹊曰：‘越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。’”演变而来的。相传，战国时，有一位著名的医生叫秦越人，被人称为扁鹊。一次，他经过魏国。听人说，太子昨天还好好的，今天就死了。扁鹊听后，便和弟子们一起去了王宫，要给太子治病。他给太子的头、胸、手、脚等处扎针，救醒了太子，并给他配了药。很快，太子就康复了。从此后，人人都说扁鹊连死人都

能治活。而扁鹊却说：“我并不是能治活死人。这是因为他并没有真死，应该活的，我才能使他活过来。”原来，那个太子只是昏倒了。这个成语是用来形容医术高明，也比喻挽救了看来已经没有希望了的事情。

气壮山河 qì zhuàng shān hé

此句成语出自元朝脱脱等人所著的《北史》，据其记载：南宋时，北方金国势力强大，不断攻打南宋，欲吞并南宋而统一天下。南宋大臣对此分为两派：一是以参政知事赵鼎和将军岳飞为代表的抗金派，一是以秦桧为首的投降派。最初，赵鼎力荐岳飞，收复了襄阳、偃城等地。但不久奸臣秦桧又官复原职担任宰相，极力主张降金，遭到赵鼎的痛斥。秦桧于是怀恨在心，编造赵鼎的罪状向高宗皇帝汇报。因宋高宗昏庸无能，被秦桧一党惑乱视听，将赵鼎发配到边远的朱崖。赵鼎被发配后忧郁而死，但临死前仍不忘振兴祖国，悲壮地写下了：“身骑箕尾归天上，另作山河壮本朝”的诗句。意思是说，我就要骑着战马死去了，但死后仍要将我一身的豪气化作高山大河壮大我南宋王朝。后世多用这句成语来形容气势像高山大河那样雄伟豪迈。

契若金兰 qì ruò jīn lán

此句成语出自《周易·系辞上》，原文是：“二人同心，其利断金；同心之言，其嗅如兰。”这句话的意思是说，两个人如果心意相通，团结起来，力量就会壮大，就像一把锋利的快刀，能把金属轻易地割断；两个心意相通的人，说出的话也

会彼此赞赏，情投意合，两个人的感情就会像兰花的气味一样，芳香甜蜜。

后世多用此句成语来比喻朋友之间意气相投，感情融洽，交情深厚。

千变万化 qiān biàn wàn huà

此句成语出自《列子·周穆王》，原文是：“乘虚不坠，触实不破，千变万化，不可穷极。”据载，西周周穆王统治时期，相传，有一个人能使大山成为平地，能站在空中而不掉下来，还能穿越石壁，变化很多。另外还有一次，周穆王在巡猎的时候遇到了一叫偃师的能工巧匠。周穆王问他：“你有什么本领？”偃师回答说：“君王让我造什么我就能造什么，请您先来看我刚造出来的东西。”第二天，偃师把自己造的假人带入宫中。在偃师的操纵下，假人跳起舞来，所做的变化使周穆王目不暇接，看不清楚，禁不住拍掌叫好。成语“千变万化”就是由这两个小故事演变而成的，后世多用来形容变化繁多，没有穷尽。

千夫所指 qiān fū suǒ zhǐ

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·王嘉传》，原文是：“俚谚曰：‘千人所指，无病而死。’”

据载，西汉汉哀帝时期，有一个侍中名叫董贤。董贤善于阿谀奉承，很会讨人欢心，得到了哀帝的宠爱，多次被封，连续提拔，到了二十二岁的时候就被封为大司马。但是，董贤在获得权势之后，没有做出利国利民的功绩，反而大肆挥霍国家

的财产，很随便地把它当作自己的东西送给别人。他的这种损公肥己的行为引起很多人的愤怒和不满，丞相王嘉就是其中的一个。王嘉上疏汉哀帝，说从古至今，即使是地位很高的王公大臣也没人像董贤那样，大肆地耗费国家财产。如果不采取措施制止他，而是一味地纵容，必会造成很大的祸患。他还引用了民间的谚语，说：“被众人指责的人，即使没有病也会死的。”

后世多用此句成语来比喻做了对不起国家和人民的事而被众人指责、唾骂。

千金买赋 qiān jīn mǎi fù

此句成语出自汉朝司马相如所著的《长门赋序》，原文是：“孝武帝陈皇后，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因与解悲愁之辞。而相如为文，以悟主上，陈皇后得亲幸。”

司马相如，字长卿，成都人，是汉武帝时著名的辞赋家。汉武帝的皇后陈皇后，嫁给武帝后，不久失宠，别住在长门宫中，她心里非常悲伤愁苦。听说蜀地成都的司马相如作文章天下第一，于是赠送给司马相如百斤黄金，并且给司马相如和他的夫人卓文君取酒，借托相如给她作一篇文赋，以排解她的忧愁悲伤。于是司马相如写了一篇《长门赋》，这篇赋深深感动了汉武帝，知道了陈皇后的悲苦心情。因此，陈皇后又得到汉武帝的亲近和宠幸。

这句成语原意是用很多黄金买一篇词赋，借以抒发自己的悲伤情怀。后来多用此成语比喻怀志难申。

千金买骨 qiān jīn mǎi gǔ

此句成语出自《战国策·燕策一》。据载，战国时，燕昭王“卑身厚币以招贤者。”郭隗对燕昭王说：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得；涓人言于君曰：‘请求之。’君遣之，三日得千里马，马已死，买其骨五百金，反以报君。君怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。’于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？”

这段话的大意是说，战国时，燕昭王为了振兴燕国，决定以优厚的待遇招纳贤才。郭隗对他说：“我听说从前有个国王，以千金的价格征求千里马。但三年过后，却一点结果都没有，这时有个侍臣主动请求去买马，国王同意了。三天后，他找到了千里马，但马已经死了，于是，他拿五百金买了马头，回来送给国王。国王非常生气，侍臣回答说：‘如果人们都知道您肯花这么多钱买一匹千里马的头，那么活马能用多少钱去买呢？人们一定认为您喜爱千里马，就会主动来献给您的。’果然不到一年，国王就得到了三匹千里马。如果大王您想招纳贤才，就请您先从我开始，那么比我强的人还愁不送上门来吗？”后世多用这个成语来比喻人们渴望求得贤才。

千钧一发 qiān jūn yī fà

此句成语出自《汉书·枚乘传》，原文是：“夫以一缕之发，系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之

人，犹知哀其将绝也。”据载，西汉时，吴王刘濞准备联合其余六王一起反叛朝廷，他的谋士枚乘觉得这样做很危险，就给他写了上面这封信，大意是：“把一根细细的头发系在千钧重的石头上，将它挂在很高的地方，下面是很深的水潭，即使是很愚笨的人，也会悲哀地知道石头就要掉下来。”枚乘写这封信暗示吴王刘濞这种做法十分危险，劝阻他及早回头。但刘濞一意孤行，最终被汉王朝平定。后人就用“千钧一发”这个成语来比喻形势非常危急。

千里莼羹 qiān lǐ chún gēng

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·言语》，原文是：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆云：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”

据载，晋朝时期，有一个叫陆机的人，是当朝著名文学家。一次，他去拜访王武子，王武子面前摆放了好几斛羊酪，并指着羊酪让陆机看，炫耀地对他说：“先生您江东的老家有什么美味能和它相比？”陆机回答说：“我家乡有千里湖出产的未用盐豉调和的莼菜羹。”

这句成语的原意是指地方风味极佳的土特产。现亦用作表示思乡之情。

千里命驾 qiān lǐ mìng jià

此句成语出自南朝刘义庆《世说新语·简傲》，原文是：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，直康不在。”

喜出户延之；不入，题门上作“凤”字而去。喜不觉，犹以为欣，故作。‘凤’字，‘凡鸟’也。”

据载，魏晋时候，嵇康和吕安关系密切，感情亲近。嵇康，字叔夜，是魏室宗亲。他博学多才，怀有愤世嫉俗的狂傲性格。吕安，字中悌，为人心胸宽广、坦荡，很佩服嵇康的才华和狂傲的性格，每当思念他时，就命人驾车去看望他，即使相距一千里，也不觉得路途遥远。一次，吕安想念嵇康，就命人马上驾车去看望他，不巧的是，正赶上嵇康不在家。当时，嵇康的哥哥，在朝为官的嵇喜，出来邀请吕安进屋。吕安不进去，只向嵇喜借了笔墨，在他家的门上写了一个“凤”字后便离去。嵇喜没有理解吕安题这个字的意思，还以为是在赞赏他，称赞他为人中的凤凰，所以嵇喜很高兴。但是他却不知“凤”字可拆作“凡”“鸟”二字，实际上，吕安是借用这个字讽刺嵇喜相距嵇康很远，很平庸。

此句成语的原意是命人驾车不惜千里去看望亲友，表示到远方访友。现在常用以形容朋友之间友情深厚。

千里送鹅毛 qiān lǐ sòng é máo

此句成语出自唐朝缅伯高所作的诗，原诗是：“将鹅贡唐朝，山高路远遥；沔阳湖失去，倒地哭号号；上复唐天子，可饶缅伯高？礼轻人意重，千里送鹅毛。”据载，唐朝时云南有一个地方官员，命部下缅伯高上京给皇帝进贡一只天鹅。缅伯高在途经沔阳湖时，看到天鹅又脏又臭，就给它洗澡。不料，一不小心让天鹅飞跑了，只掉下一根鹅毛。于是，他就把这根鹅毛送进京去。在见到皇帝时，他念了上面这首诗，以求得皇帝的谅解。意思是说，礼物虽然很轻微，但送礼的人却是一片

真心。比喻礼轻情义重。

千虑一得 qiān lǜ yī dé

此句成语出自《晏子春秋·内篇杂下》，原文是：“婴闻之：‘圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。’”意思是说，高明的人即使千方考虑，也会有想不到的；而愚笨的只要千方考虑，也终究会有所得。另外，在秦朝末年，汉军将领韩信活捉了赵王及其谋臣李左车。因李左车很有才干，韩信对他十分看重，并请他为自己出谋划策，帮助攻打燕国和齐国。李左车非常谦虚地对韩信说：“我是一个很愚笨的人，但‘愚者千虑，必有一得’。按照我的看法，您的军队现在已经很疲劳，继续进攻不会取得胜利。不如先修整军队，再派人去这两个国家劝降。”韩信采纳了他的建议，燕国果然投降。

这两个故事都说明此句成语的意思是指愚人也有正确的意见。常用作谦辞。

千篇一律 qiān piān yī lǜ

此句成语出自南朝·梁·钟嵘所著的《诗品·卷中·晋司空张华》，原文是：“晋司空张华诗，其源出于王粲，其体华艳，兴托不奇；巧用文字，务为妍冶……谢康乐云：‘张公虽复千篇，犹一体耳。’”这段引文的大意是说，晋朝时，有一个人名叫张华，官任司空。他平日爱好写诗，作品具有建安时期诗人王粲的风格。他的诗华美艳丽，常采用一些很平常的比兴手法，借物发表议论，意义寓含其中；巧妙地运用文字，目的就是使文章更加华美。虽然张华比王粲的名气大，但是通晓

诗理的人，都批评他的诗大部分是叙述儿女柔情，缺乏一种叱咤风云的高昂气势。所以，谢康乐公，即谢灵运评价他的诗说：“张司空的诗篇虽然很多，但全都是一个形式。”

此句成语的意思是指一千篇文章都是一个样子。形容文章、言谈的内容公式化，也用以比喻做事机械，重复旧套。

千万买邻 qiān wàn mǎi lín

此句成语出自唐朝李延寿所著的《南史·吕僧珍传》，原文是：“初，宋季雅罢南康郡，市宅，居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万。’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，一千万买邻。’”据载，南北朝时期的吕僧珍是南朝梁的开国功臣，后被任命为刺史。他为人清廉，深得百姓爱戴。有一个官员叫宋季雅，他离职后买了一所住宅，地址在吕僧珍的住宅旁边。有一天，吕僧珍问宋季雅所买房子的价格，宋季雅告诉他：“一千一百万钱。”吕僧珍埋怨他花的钱太多，宋季雅则说：“我花的这些钱里，一百万是用来买住宅，另外一千万是买你这个好邻居。”后世多用这句成语形容好邻居是十分可贵的。

千岩万壑 qiān yán wàn hè

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·言语》，原文是：“顾长康从会稽还，人问山川之美。顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”其大意是：顾长康从会稽回来，有人问他那里的山川景色。顾长康说：“重山叠岭的风景好像互相比美，许多溪水竞相奔流，

花草树木笼罩在上面，仿佛是云彩七霞争艳。后世常用此句成语来形容山峦连绵，高低重迭。

前度刘郎 qián dù liú láng

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《幽明录》，据其载：东汉明帝时，剡溪人刘晨和朋友阮肇一起到天台山采药时迷了路。后来，他俩在一条小溪边遇到了两位美女。刘晨向她们诉说了缘由，并且请求借宿，她们热情地招待了刘晨和阮肇。由于彼此爱慕，他们双双结为夫妻。半年后，由于思乡心切，二人下山回到家中。不料世事变迁，他们的子孙已传至第七代。这时，他们才知那两位女子是仙女，于是重返天台山。由此便产生了“前度刘郎”这个成语，意思是以前的刘郎又回来了。比喻离去后又复来的人。

前功尽弃 qián gōng jìn qì

此句成语出自《战国策·西周策》，原文是：“公之功甚多。今公又以秦兵出塞，过两周，践韩，而以攻梁，一攻而不得，前功尽灭，公不若称病不出也。”战国末期，周王朝的统治日益衰落。秦国为达到统一天下的目的，经常发动战争。秦国大将白起率军打败韩、赵、魏等国的军队后，又去攻打魏国都城大梁。这时，魏国的谋士去周王朝游说周赧王说：“如果大梁失守了，那么周王朝也危在旦夕了。而秦国几次征战都是白起带领的，您不如派人去对白起这样说：‘将军您已经立下了很多战功，如果您万一攻打不下大梁，那么以前的功劳不全都丢失了吗！不如称病不去吧！’”虽然魏国谋士给周赧王出

的这个主意不错，但周王朝已衰微无力，他的主意自然也就不可能实现，但成语“前功尽弃”却因此而产生并流传下来。意思是指以前取得的功绩完全丢失，亦指以前的努力全都白费。

前倨后恭 qián jù hòu gōng

此句成语出自《战国策·秦策一》，原文是：“苏秦曰：‘嫂何前倨而后卑也？’”据载，战国时期策士游说之风非常盛行。当时，诸侯七国中秦国的力量是最强大的，常侵略其余六个国家。于是，六国中出现了亲秦派，即主张六国与秦国修好；反秦派，即主张六国联合起来，抗衡秦国。苏秦是当时著名的策士。他先是游说秦国，先后上书十次，主张吞并其余六国，但因秦实力不够，所以未被秦惠文王采纳。苏秦的旅费花光了，衣服也破旧了，只好回家。回到家中，妻子和嫂子都看不起他，不但奚落他，还不给他做饭。苏秦于是立志苦读，专研兵法。后来，他又去六国游说，主张六国联合抗秦，获得成功，并任六国的国相，与秦国相峙了十五年之久。苏秦佩六国相印后衣锦还乡。嫂子伏在地上，向苏秦连连磕头。苏秦笑着说道：“嫂子，为什么先前傲慢而现在又如此恭敬呢？”这就是成语“前倨后恭”的来历。原意是先时态度怠慢，而后来又恭敬有礼。后世多用以形容前后态度截然不同。

前事不忘，后事之师

qián shì bù wàng, hòu shì zhī shī

此句成语出自《战国策·赵策》，原文是：“前事之不忘，后事之师。”春秋末年，晋国实力强大，是当时的霸主。

执掌晋国大权的智伯让赵国的赵襄子割地给晋国，遭到赵襄子的拒绝。于是，智伯便带兵会同韩、魏的军队来攻打赵国，把赵襄子围困在晋阳城内，形势十分危急。赵襄子的谋士张孟谈趁黑夜潜出城外，说服了韩、魏军队，打败了智伯，解了晋阳之围。赵襄子要封张孟谈为官，他说：“我不会做官，我的功劳大，以后的祸患也就大。以前有过很多这样的事例，给了我深深的教训。”后世多用这句成语来比喻不要忘记以往的教训，将它作为以后的借鉴。

钱可通神 qián kě tōng shén

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·惠帝纪》，原文是：“南阳鲁褒作《钱神论》”。据南阳人鲁褒所作的《钱神论》记载：“钱为世神宝。失之则贫弱，得之则富贵。……钱多者处前，钱少者居后；处前者为君长，在后者为臣仆；君长者富衍而有余，臣仆者穷竭而不足。……无德而尊，无势而热，排金门而人紫闼；危可使安，死可使活，贵可使贱，生可使杀。是故忿争非钱不胜，幽滞非钱不拔，怨仇非钱不解，令问非钱不发。谚曰：‘钱无耳，可使鬼’。凡今之人，惟钱而已。”由此可见，只要有钱，连鬼神都可役使。后世多用这句成语来形容钱可买通一切，一切都以金钱为转移，说明金钱的魔力之大。

黔驴技穷 qián lú jì qióng

此句成语出自唐朝柳宗元所著《三戒·黔之驴》，原文是：“黔无驴，有好事者船载以人，至则无可利用，放之山下。

虎见之：庞然大物也，以为神。蔽林间窥之。……他日，驴一鸣，虎大骇，远循，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。……稍近，益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’因跳踉大唼，断其喉，尽其肉，乃去。”这是一篇寓言故事，大意是说，从前贵州本来没有驴子，有个好管闲事的人用船运了一头去，但没什么用处，只好把它放在山下不管了。老虎看见了，认为是庞然大物。它十分害怕，以为是神怪，躲大林子里偷看。一天，驴突然大叫起来，老虎吓了一跳，以为要来吃自己，急忙逃走。后来，老虎来回观察，觉得驴子没有什么了不起的本事，于是慢慢靠近它，故意惹怒它。驴子果然大怒，用蹄子踢了老虎一脚。老虎终于识破了驴子只不过如此，立即扑上去，咬断它的喉管，饱食一顿而去。这个故事告诉我们：没有真本领而又逞能，结果是可悲也是可笑的。成语“黔驴技穷”就是由此而产生的，比喻有限的一点本领已经用完，再也没有其他的办法了。

倩人捉刀 qiàn rén zhuō dāo

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·魏书·陈思王植传》，原文是：“（曹植）善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为论，下笔成章，顾当而试，奈何倩人？’”据载，三国时，魏王曹操之子曹植文章写得非常好。一次，曹操看见了一篇他写的文章，深感怀疑，于是问曹植道：“这是您请人写的吧？”曹植跪着回答说：“我说出的话就能说出道理，下笔就能写成文章，不信您就当面试我，我为什么要请别人代笔呢？”成语“倩人捉刀”的意思就是请人代作文章。

强弩之末 qiáng nǔ zhī mò

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·韩长孺列传》，原文是：“且强弩之极，矢不能穿鲁缟。”据载，汉武帝时，西汉经常和匈奴发生战争。后来，北方匈奴派人前来求和，汉武帝召集君臣商议对策。在边境任职多年的大臣王恢认为匈奴经常出尔反尔，主张继续发兵作战，打垮匈奴。但是，大臣韩子孺则极力反对，他说：“我们长途奔袭作战，战斗力会减弱，而匈奴骑兵很多，况且‘强弓射出的箭，到后来恐怕连很薄的绢也穿不透’。而且匈奴骑兵作战能力很强，因此还是和亲为好。”大臣们都认为他说的很有道理，汉武帝也采取了他的意见。鲁缟，鲁地特产的薄绢。后世多用这个成语比喻原来强大的力量已经衰弱，不能再起什么作用。

强作解人 qiǎng zuò jiě rén

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·文学》，原文是：“谢安年少时，请阮光禄（阮裕）道《白马论》，为论以示谢。于时，谢不即解阮语，重相咨尽。阮乃叹曰：‘非但能言人不可得，正索解人亦不得。’”

谢安，东晋时人，曾经指挥东晋军队击退少数民族政权前秦的入侵，任东晋宰相。阮裕，字思旷，曾官任光禄大夫，擅谈玄机并分析其中道理。

相传，谢安在年轻的时候，喜好读书，而且涉及的知识面比较广。有一次，他请阮裕给他讲解战国时赵国公孙龙所倡导的学说《白马论》。阮裕分析其中的理论讲解给谢安听，但是

谢安对阮裕的大部分都不能理解，就再三问阮裕。阮裕也多次地反复讲解，见谢安还是不能理解其中的意义，不禁叹气，说：“现在不但能讲解《白马论》的人少了，而听到讲解后能够理解的人也越来越少了！”

成语“强作解人”就是由此演化而来的。原意是指勉强地理解某种理论的真实意义。现在多用于讽刺不明事情真相而妄发议论的人。

巧不可阶 qiǎo bù kě jiē

此句成语出自南朝·梁·简文帝《与湘东王书》，原文是：“时有效谢康乐（谢灵运）、裴鸿胪（裴子野）文者，亦颇有惑焉。……是为学谢则不届其精华，但得其冗长；师裴则蔑绝其所长，惟得其所短。谢故巧不可阶，裴亦质不宜慕。”

谢灵运，南朝时宋人，被封为康乐公，故称谢康乐，是当时著名的山水诗人。裴子野，南朝时梁人，官任鸿胪卿，因此人称裴鸿胪，在当时因文章写得好而驰名于世。由于这两个人的文采非凡，所以当时有许多人争相仿效他们的风格。梁简文帝在《与湘东王书》中便提到了这一现象，他说：“现在经常有仿效谢康乐诗和裴鸿胪文章风格的人，但对于是学谢诗还是裴文却时有困惑，不知该选择哪一个。为什么这些人会产生这种困惑呢？我认为谢灵运的诗，语言讲究自然、秀丽，而裴子野在写作历史散文方面才华出众，但他所作的诗却没有一点文采。因此，学习谢灵运学不到他写诗的精华之处，只能学到他篇制的繁琐冗长；而学习裴子野，又放弃了他的文章的长处，只能得到短处。所以，对谢灵运写诗的技巧不能高攀；对裴子野文章的质朴之处也不能仰慕。”

成语“巧不可阶”就是由此而产生的。原意是巧妙得谁也赶不上。后人常用它来表示对作家的创作技巧，不是简单地模仿就能学到的。

巧妇难为无米之炊

qiǎo fù nán wéi wú mǐ zhī chuī

此句成语出自宋朝陆游所著的《老学庵笔记》卷三，原文是：“晏景初尚书，请僧住院，僧辞以穷陋不可为。景初曰：‘高才固易耳。’僧曰：‘巧妇安能作无面汤饼乎？’”据载，宋代有个叫晏景初的尚书，一次到寺庙里要求留宿。寺内的僧人以寺庙生活贫困，设施简陋为由推托。尚书说：“有才干的人是可以改变它的。”僧人则回答说：“即使是很灵巧能干的妇女，没有面又怎能做出汤饼呢？”由此演化出这个成语，意思是指聪明能干的妇女，没有米面也做不出饭来，比喻做事缺少必要的条件，事情则难以成功。

巧取豪夺 qiǎo qǔ háo duó

此句成语出自宋·苏轼《次韵米芾二王书跋尾》，原文是：“巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。”据载，宋朝著名书画家米芾喜欢收藏古代名贵的书画，但往往采取欺骗手段来获得。他常借口观赏古画而把画借来后临摹，留下真迹，把临摹品“归还”原主。甚至，有一次以投河自尽来威胁蔡攸，以换取他手中的字画，因而才有了苏轼的诗句（虎头：东晋画家顾恺之的字）。此成语原用来形容达官富豪谋取他人珍物所用的手段。现指用各种方法或手段夺取别人的财物或权利。

巧言令色 qiǎo yán lìng sè

此句成语出自《尚书·皋陶谟》卷一，原文是：“皋陶曰：‘都！在知人，在安民。’禹曰：‘吁！咸若时，惟帝其难之。知人则哲，能官人；安民则惠，黎民怀之。能哲而惠，何忧乎驩兜，何迁乎有苗，何畏乎巧言令色孔壬！’”这段话的大意是：“皋陶说：‘治国的方法在于识别人才，在于安抚人民。’大禹说：‘唉！如果这些事情全能做到，那么尧帝也会为难的。行政能够识别人才，那就说明他是明达的，用人也会很适当；行政能够安抚人民，就说明他是爱民的，那么人民就会归顺他。如果这个统治者既明达又很爱护人民，那么又何必担心驩兜（尧帝时的奸臣）那样的人，又何必迁徙苗族居住的地方，更何必怕那些花言巧语善于谄媚、十分奸诈的人呢？’”

成语“巧言令色”就是由此而产生的。形容人花言巧语，虚伪不诚，用谄媚的神色去讨好别人。

切磋琢磨 qiē cuō zhuó mó

此句成语出自《诗经·卫风·淇奥》，原文是：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”大意是说，看那淇水旁，绿竹真漂亮。那个文雅的小伙子，像经过精雕细刻的一样。此句成语的原意是指把骨头、象牙、璞玉、石头之类弄得更加晶莹光洁、更加玲珑精美的一个制作工业的过程。现在多用来形容作学问细致认真，刻苦钻研，以及品格修养的高深。后来也用于比喻学习和研究问题时，共同商讨，互

相取长补短。

窃钩窃国 qiè gōu qiè guó

此句成语出自《庄子·胠篋》，原文是：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。诸侯之门而仁义存焉。”据载，春秋时，齐国的田成子杀死了齐简公，从此齐国大权落入田氏家族手中。到了战国时期，田氏被周王封为诸侯。宋国的庄子看到百姓只要偷一个腰带钩就会被处死，而窃取齐国大权的田氏却成为诸侯，便愤愤不平地说出了这两句话，认为他们是在盗窃仁义。这个成语的意思是一个偷窃细小物件的百姓就要被法律制裁，而篡夺国家政权的人反而成为诸侯。用以讽刺旧社会伪善的法律及其不合理性。

亲痛仇快 qīn tòng chó kuài

此句成语出自东汉·朱浮《与彭宠书》，原文是：“凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。”据载，东汉时，朱浮与彭宠都是光武帝的开国功臣。但彭宠因职位较低且位在朱浮之下而不满，便起兵进攻朱浮。于是，朱浮便写了这封信给彭宠，劝告他不应自恃功高，骄傲狂妄，“做事情不要让自己人觉得痛心，而让敌人感到高兴”。后世多用这句成语来指做了有损于自己人的错事，形容不利于己，反利于敌的错误行为。

秦晋之好 qín jìn zhī hǎo

此句成语出自元·王实甫所著的《西厢记》第二本第一折，原文是：“倒陪家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”

据载，春秋时，秦国和晋国是相邻的两个强国。两国为争夺霸权，矛盾十分尖锐，经常发生战争。但同时，两国出于各自利益的需要，有时不得不互相联合，互相利用，它们往往采取通婚的方式，而且连续几代联姻，使两国关系比较密切。后来，“秦晋之好”这句成语就常被用来形容两姓联姻。

秦镜高悬 qín jìng gāo xuán

此句成语出自汉朝刘歆编著的《西京杂记》卷三，原文是：“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。”这段话的大意是说，相传秦王宫中有面方镜，正反两面都很明亮。人直立来照，影子却是倒立的；如果抚摩着胸口来照，就能看见五脏，没有一丝防碍；人如果有病，来照，能知道病在何处。如果女人若有坏心歹意，就心胆慌张乱跳。所以，秦始皇常用这面镜子来照宫中的嫔妃、侍卫，倘若发现有心胆慌张的人就处死。这句成语中的“秦镜”原意是指一面能照见人的五脏六腑，知道心的邪正的特殊镜子。后世多用来颂扬那些明察秋毫，判案公正无私的法官，也称为“明镜高悬。”

秦庭之哭 qín tíng zhī kū

此句成语出自《左传·定公四年》，原文是：“申包胥如秦乞师，……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而座。秦师乃出。”据载，春秋时期，楚国被吴国打败。为振兴楚国，申包胥被任命为特使到秦国求援，遭到冷遇，申包胥倚靠着秦朝朝堂墙壁，呜咽地痛哭，哭声日夜不绝，一口水不喝，哭了七天。秦哀公被他的精神感动并为他作了一篇《无衣》赋，申包胥一勺饭不吃，向秦哀公叩了九个头，表示了最深重的谢意。秦军于是出援。这句成语原指向别国请求救兵。后来也泛指在十分困难的情况下，诚心诚意地哀求别人帮助。

青出于蓝 qīng chū yú lán

此句成语出自《荀子·劝学》，原文是：“学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝。冰，水为之，而寒于水……”意思是说，学习是永无止境的。青色本是从蓝草中取得的，可是它却比蓝更青；冰，本是由水凝结而成的，却比水更凉。据载，南北朝时，北魏人李谧学习很用功，起初在孔璠门下学习。由于他刻苦学习，几年后，所掌握的知识便超过了孔璠，孔璠则反过来向李谧学习。这个故事恰好说明了荀子的这段话。后世常用这个成语比喻学生胜过老师或后人胜过前人，亦比喻人通过学习后增长才干而超过先前的水平。

倾盖如故 qīng gài rú gù

此句成语出自《孔子家语·致思》。原文是：“孔子之郟，遭程子于途，倾盖而语，终日甚亲。顾谓子路曰：‘取东帛以赠先生。’”

据载，一次，孔子出行到剡国去。在路上，遇到了他的好朋友程子，两人见面非常高兴，谈得十分投机。于是，两个人把车并列停住，把车盖稍稍倾斜，使两车互相交接，然后继续谈话，一整天谈得都很亲切。后来终于要分开了，孔子对他的学生子路说：“拿一束帛来赠给程先生。”

这句成语的意思是指老朋友在路上见面，把两车紧靠在一起使车盖倾斜。后用以比喻老朋友途中相逢，亲密交谈。

倾城倾国 qīng chéng qīng guó

此句成语出自《诗经·大雅·瞻卬》，原文是：“哲夫成城，哲妇倾城。”讽刺周幽王因宠幸美妃褒姒而亡国。另外，相传汉武帝时的协律都尉李延年能歌善舞，且能作曲。一次他给汉武帝唱了一支曲子：北方有位美女，容貌天下无双，看到她会使国家倾覆、灭亡。武帝听后叹息：“世上到哪里才能找到这样的美人呢？”平阳公主告诉武帝：李延年的妹妹就是这样的美人。武帝召见，果然貌美出众，且能歌善舞，后封为李夫人。这个成语“倾城倾国”就是由此而产生的，原意是指因女色而亡国，后用以形容女子十分美丽。

倾箱倒篋 qīng xiāng dào qiè

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·贤媛》，原文是：“王右军（王羲之）郗夫人，谓二弟司空（愔）、中郎（昱）曰：‘王家见二谢（谢安、谢万），倾篋倒度；见汝辈来，平平尔；当可无烦复往。’”

王羲之，字逸少，东晋时人，曾任右军将军，因此人称王右军。他还是我国历史上著名的书法家。

王羲之的夫人郗睿，曾对她的两个弟弟司空郗愔和中郎郗昱说：“他们王家的人见谢安、谢万来了，就尽其所有，拿出所有的东西来殷勤地招待他们；而见到你们来，招待得很平常，我见了之后很生气。你们也不用再来了，那样可以减去很多烦恼。”篋，即竹筐。

成语“倾箱倒篋”就是由此演化而来的。意思是指把箱子里所有的东西都倒出来，比喻尽其所有。现亦比喻彻底地检查。

清规戒律 qīng guī jiè lǜ

此句成语出自《释门正统》，原文是：“百丈山怀海禅师始立天下禅林规式，谓之清规。”相传，远古时候，百丈山上住着一个叫怀海的和尚。他看到佛门弟子无拘无束，觉得应该有一些规定来约束他们。于是，他就在百丈山上制定了佛门规则，叫“清规”。魏晋时，印度和尚昙摩迦罗到中国传经，从《三藏》经中译出《四分律》和《僧祇戒心律》，成为“戒律”，作为和尚必须遵守的生活准则。佛门中把“清规”、

“戒律”看作是修身的根本。现在，将“清规”、“戒律”合在一起使用，比喻束缚人的不合理的规章制度。

请君入瓮 qǐng jūn rù wèng

此句成语出自宋朝·司马光所著的《资治通鉴·唐纪·则天皇后天授二年》，原文是：“或告文昌右丞周兴与丘神勣通谋，太后（武则天）命来俊臣鞠之。俊臣与兴方推事对食，谓兴曰：‘囚多不承，当为何法？’兴曰：‘此甚耳！取大瓮，以炭四周炙之，令囚入中，何事不承？’俊臣乃索大瓮，火围如兴法，因起谓兴曰：‘有内状推兄，请兄入此瓮。’兴惶恐，叩头伏罪。”其大意是：武则天当政时，有人密告文昌郡右丞周兴与丘神勣二人密谋造反。太后武则天命大臣来俊臣去逮捕并审讯周兴。因周兴也是办案内行，来俊臣于是想了一个好办法。来俊臣邀请周兴对坐饮酒，对周兴说：“囚犯们多数不承认罪行，请问先生应当用什么办法呢？”周兴回答说：“这很容易！取一只大坛子，四面架起炭火烧它，使坛子内外发烫，让囚犯进入坛中，有什么罪行能不招供呢？”来俊臣于是派人搬来一只大坛子，按照周兴所说的方法用炭火烧起来。过了一会儿，来俊臣起身对周兴说：“有人揭发你预谋反叛，请先生进入这个坛子里去吧！”

此句成语的原意是指自己布置圈套去害别人，结果却害了自己。现在多用来比喻以其人之道还治其人之身，即用他整治别人的办法去整治他自己。

庆父不死，鲁难未已

qìng fǔ bù sǐ, lǔ nàn wèi yǐ

此句成语出自《左传·闵公元年》，原文是：“仲孙归曰：‘不去庆父，鲁难未已。’”据载，鲁公子庆父，即鲁庄公的弟弟。鲁庄公死后，立长子般为国君。但不久，般就被庆父暗杀。之后，庆父为避人耳目立庄公子开为国君，但不久之后又杀掉了开。这引起鲁国国内局势混乱，激起人民愤怒。齐国派大夫仲孙湫去鲁国慰问，他回国后对国君说：“不除掉庆父，鲁国的灾难就不会停止。”后来人们常把“庆父”比作灾难与战乱的祸首。比喻不把罪魁祸首除掉，就得不到安宁。

罄竹难书 qìng zhú nán shū

此句成语出自《吕氏春秋·明理》，原文是：“此皆乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹，犹不能书。”其大意是，这都是在国家动荡不安时所发生的罪行，数也数不完，就是用尽了荆越地区的竹子，也不能写尽。另外，隋炀帝统治时期，由于他安于享乐，大兴土木，征招大量劳力无偿劳动，服兵役，同时还征收各种繁多的苛捐杂税。由于他的残暴统治，各地人民纷纷起义。其中瓦岗军领袖，为号召人民起义，列举了隋炀帝的十大罪状，还说：“罄南山之竹，书罪未穷。”意思是说，用尽南山的竹子作竹简写字，也写不完他的罪行。后世多用此成语形容罪恶事实太多，书写不完。

穷兵黩武 qióng bīng dú wǔ

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·吴书·陆抗传》，原文是：“而听诸将徇名，穷兵黩武，动费万计。士卒雕瘁，寇不为衰，而我已大病矣。”

据载，三国时期，吴国的最后一个皇帝孙皓常常对外发动战争而在国内大量征兵，使得国库空虚，百姓怨声载道。大将军陆抗为此上书孙皓说：“您让众将军服从军令而四处出战，使用我们全部的兵力随意征战，动用的军费数以万计。因为大军征战，将士们都已疲惫不堪，而敌人却不因此而衰败，结果使我们的力量消耗的太大而无法恢复了。”但是，孙皓不听劝阻，一意孤行，最终被晋国灭亡。

这个成语的意思就是使用全部兵力，任意发动战争。常形容一个国家非常好战。

穷则思变 qióng zé sī biàn

此句成语出自《周易·系辞下》，原文是：“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。”这段话的意思是说，神农氏死去之后，黄帝、尧、舜等帝相继兴起，他们改革、创造百姓所用的器物，使百姓们生活得快乐，一点也不觉得疲倦。使事物不知不觉地发生变化，让百姓使用起来很方便。所以，应该在事情行不通的时候，就要考虑进行变革；事情变化了也就通畅了；事情变通了之后，才能维持得更加长远。

成语“穷则思变”就是由此而来的，原意是指事物到了行

不通的时候，就要考虑变更新的办法。后来用以指人处在穷困之中时，就要想办法来改变自己的处境。

茕茕孑立，形影相吊

qióng qióng jié lì , xíng yǐng xiāng diào

此句成语出自晋朝李密所写的《陈情表》，原文是：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。”

李密是晋朝初年著名的文人，才华出众。他自幼丧父，母亲改嫁，由祖母刘氏含辛茹苦将其抚养成人。晋武帝仰慕他的才干，命他任太子洗马，多次请他，终因不愿离开祖母而没有赴任。后来，他写了《陈情表》向晋武帝述说自己的苦衷，说自己“外没有很亲近的亲属，内没有应声开门的儿童，每天只有和影子相伴”，请求留下来侍奉祖母。后人常用这个成语形容一个人生活无依无靠，十分孤独。

秋风过耳 qiū fēng guò ěr

此句成语出自汉朝赵晔所著的《吴越春秋·吴王寿梦传》，原文是：“富贵之于我，如秋风之过耳。”

春秋时，吴王寿梦在临死前想把王位传给在四个儿子中才干最突出的小儿子季札。但季札无心继位，最后由寿梦的长子诸樊继位。诸樊继位后，召集诸兄弟，约定众兄弟轮流继承王位。之后，众兄弟按照约定而行。当寿梦的第三个儿子余昧临死时，他把季札叫到床边，要把王位传给他。但季札仍不肯接受，他说：“富贵对于我来讲，就像‘秋风在耳边吹过’一

样，没有丝毫的吸引力。”后来，他为了表明自己是诚心诚意的不想继位，便躲到自己的封地，过起了隐居生活。这句成语比喻一个人对事情漠不关心，丝毫不往心里去。

秋毫无犯 qiū háo wú fàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文是：“沛公（刘邦）奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：‘吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。’”其大意是说，“我虽然首先攻入武关，可我连秋毫之物都不敢私自拿取，我登记官吏和百姓户口名字，把文书府馆和财物库房都封存起来，一心等待将军您（指项羽）来接收管理。”此句成语原意是指丝毫不侵犯群众的利益，多用于形容军队的纪律严明。后来也用以形容为人清廉。

求人不如求己

qiú rén bù rú qiú jǐ

此句成语出自《论语·卫灵公》，是由“君子求诸己，小人求诸人”之句演化而成的。意思是说，君子遇事总是依靠自己自行解决，小人遇事总求别人帮忙解决。

另外，南宋时期，有一天，宋孝宗到临安的灵隐寺去游玩，看到一座观音菩萨的像，手里还拿着一串佛珠。孝宗于是问陪同他的和尚净辉：“她拿佛珠干什么？”净辉答道：“是为了念《观音经》。”孝宗又问：“她自己为什么念自己的经文呢？”净辉答道：“因为求别人还不如求自己。”这句成语的意思就是依靠别人帮助还不如自己努力，凡事自力更生。

求田问舍 qiú tián wèn shè

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·魏书·陈登传》，原文是：“（刘）备曰：‘君（指许汜）有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采，是元龙（陈登字）所讳也。’”

东汉末年，群雄纷争，天下大乱。被誉为“国士”的许汜不思救国救民，只顾自己买地买屋，安置家业。后来他到陈登那里避难，不料陈登对他极为冷淡。许汜不解，回来后对刘备诉说陈登的不是，而刘备却说：“先生被人称为‘国士’，而当今天下形势大乱，君主到处避难，人们都希望先生能抛弃家庭私心，忧国忧民，心里想着怎样拯救百姓；但先生却一心买田地安置房产，说出的话没有任何可取之处，丝毫不想着救国救民，这正是陈登所忌讳的啊！”

这个成语的意思是指只为个人眼前利益打算，而没有远大志向。

趋炎附势 qū yán fù shì

此句成语出自元·脱脱等人所著的《宋史·李垂传》，原文是：“今已老大，见大臣不公，常欲面折之。焉能趋炎附势，看人眉睫，以冀推挽乎？”成语“趋炎附势”就是由此演化而来。

据载，宋真宗时，进士李垂才华出众，很受人们瞩目。当时，宰相丁谓权力很大，常常依仗权势遇事不讲道理。许多官员迫于他的权势，而争相奉承，唯独李垂刚直不阿，不肯拜

访。后来，丁谓借故把他调离京城。到了宋仁宗即位时，丁谓被撤职，就有人劝说李垂去拜见新宰相，但李垂说：“我现在见到有的大臣不主持公道，就想当面折损他，又怎能看人眼色行事，寄希望于别人推荐、提拔呢？”成语“趋炎附势”的意思是指迎合、投靠那些有权有势的人。

曲高和寡 qǔ gāo hè guǎ

此句成语出自战国时期楚国文学家宋玉《对楚王问》，原文是：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”其大意是：有一个唱歌的人在郢城中心演唱，最先唱的是《下里》、《巴人》，唱时有几千人赞美并同声歌唱；后来他唱《阿阳》、《薤露》，跟着唱的有几百人；他又唱《阳春》、《白雪》，这时只剩下几十人随声相和；最后，在他演唱更加高雅的曲目时，只剩下不过几个人而已。可见，曲调越高雅，能随声相和的人就越少。

后世多用这句成语比喻知音难得，或者用以比喻言论和作品艰深，能理解的人很少（使用时略含讽刺意味）。

取长补短 qǔ cháng bǔ duǎn

此句成语出自《孟子·滕文公上》，原文是：“今滕，绝长补短，将五千里也。”

据载，战国时期，滕国的太子出访时路过宋国，去拜见了

当时也在宋国的大思想家孟子，请教怎样治理国家。孟子向他讲了推行仁政的重要性，鼓励他成为圣明的君主。但滕子有些担心，问孟子道：“滕国是一个狭长的小国，能实行仁政吗？”孟子回答说：“现在的滕国，‘把长的地方截下来，去补上短的地方’，方圆也将近五千里，怎么不能施行仁政呢？”后世多用这个成语比喻吸取别人的长处，来弥补自己的短处。

取而代之 qǔ ér dài zhī

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文是：“秦始皇帝游会稽，渡浙江，（项）梁与（项）籍俱观。籍曰：‘彼可取而代之也。’”项籍，就是项羽，在秦始皇统一六国，建立强大的秦朝时，项羽还是一个少年。秦始皇为了加强统治宣扬自己的威德，经常到全国各地巡视。有一次，秦始皇向南出巡到会稽，在他的车马仪仗渡过南江的时候，有很多人在江边观看。少年项羽和叔叔项梁也在里面，项羽看到秦始皇前呼后拥的样子，就说了这句话。其意是，可以夺取秦始皇的地位、权力而代替他。后来常用“取而代之”这句成语泛指用一件事代替另一件事。

去住两难 qù zhù liǎng nán

此句成语出自东汉著名文学家和音乐家蔡邕之女蔡琰的《胡笳十八拍》，原文是：“去住两情兮谁具陈。”据载，汉献帝时，蔡琰被掳至匈奴，居住十二年之久，并生有两子。其父蔡邕死后，曹操与匈奴交涉赎回蔡琰，以整理其父蔡邕遗留

下的著作。当她回归汉朝的时候，心情异常矛盾和痛苦。因为，回归家乡是她十二年梦寐以求的事，但她又舍不下两个孩子。因此，她才发出了去留两难选择的叹息。“去留两难”这句成语的意思是指去也不好，留也不好，两相为难。后世也多用来形容人们对事物的难以选择。

权宜之计 quán yí zhī jì

此句成语出自南朝·宋·范曄所著的《后汉书·王允列传》，原文是：“及在际会，每乏温润之色，杖正持重，不循权宜之计，是以群下不甚附之。”

据载，东汉末年，董卓执掌大权，胡作非为，引起百官怨恨。司徒王允便设计挑拨董卓和部下大将吕布之间的关系，使二人矛盾重重。后来，在未央宫，吕布杀死了董卓。王允见心腹大患已被除掉，做事情便不再遵循“根据具体情况采用变通的方法了”，于是大臣们渐渐同他疏远。后王允日渐狂傲，被董卓的部将李傕、郭汜杀死。成语“权宜之计”的意思就是为了应付事情的变化而暂时采取的适宜办法。

全无心肝 quán wú xīn gān

此句成语出自唐朝李延寿所著的《南史·陈后主纪》，据载，陈后主在位时沉迷于酒色，国家灭亡后被俘，押解到长安。隋文帝释放了他，并多次宴请他。席间怕引起他伤心，不让演奏江南地区的音乐。但监守人向文帝报告，说：“陈叔宝讲：‘我现在没有名分，每次上朝感到很不方便，希望能赐予一个官衔。’”隋文帝听后，说：“叔宝全无心肝。”意即毫

无羞耻之心。后世常用此成语泛指那些丧失良心，不知羞耻，处事违背常情的人。

犬牙交错 quǎn yá jiāo cuò

此句成语出自汉朝班固所著的《汉书·中山靖王传》，原文是：“诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为磐石宗也。”据载，汉高祖刘邦建立汉朝后，封了许多本家子侄为各地诸侯王。到汉景帝时，有七个诸侯王联合叛乱。叛乱平息后，景帝没有接受以前的教训，又封自己的儿子们为诸侯王。许多大臣担心以前的事会重新发生，建议汉景帝削弱他们的势力。这些诸侯王听说后，十分生气，扬言说：“我们都是皇帝的亲骨肉，景帝之所以封给我们大片的土地，并使这些封地像狗的牙齿一样交错在一起，就是为了让我们的相互支援，使刘家的天下像磐石一样坚固。”后世多用此成语比喻交界线很曲折使双方力量对比互有长短，形成复杂的对峙形势。

鹊巢鸠占 què cháo jiū zhàn

此句成语出自《诗经·召南·鹊巢》，原文是：“维鹊有巢，维鸠居之；之子于归，百辆御之。”意思是：喜鹊有好窝，斑鸠去安居，姑娘今天大喜事，车子百辆来迎娶。鹊巢鸠占，即喜鹊巢被鸠鸟占据。本意是指古代女子出嫁，定居于夫家。现在用来比喻强占他人住处或位置。

裙带关系 qún dài guān xī

此句成语出自宋·赵昇《朝野类要》卷三，原文是：“亲王南班之婿，号曰西官，即所谓驸马也，俗谓裙带头官。”其大意是：“亲王南班的女婿，被封号为‘西官’，也就是大家平日所说的‘驸马’，再通俗地讲就是靠其妻子才做的官。”这个成语的意思是指相互勾结攀援的姻亲关系，被用来讽刺那些凭借妻女姊妹的亲戚关系以捞取好处的人。

群策群力 qún cè qún lì

此句成语出自汉·扬雄《法言·重黎》，原文是：“汉屈群策，群策屈群力。”据载，在秦朝末年，天下纷争，后来刘邦和项羽发动了争夺天下的楚汉战争，最终项羽在乌江边自刎而死，发出了“天之恨我”的慨叹。汉文学家扬雄则在《法言·重黎》中总结汉胜楚败的历史经验时写道：汉王刘邦能尽量接受众大臣的智谋，而众大臣的智谋也能够产生巨大的力量，所以他取得了胜利。

成语“群策群力”的意思就是大家想办法，大家出力量。后世多用来形容集中广大人民群众的智慧，发动人民群众，一起出力。

R

燃眉之急 rán méi zhī jí

此句成语出自宋朝僧人释普济所著的《五灯会元》第十六卷，原文是：“问：‘如何是急切一句？’师曰：‘火烧眉毛。’”据传，宋朝时住在蒋山（今南京钟山）上的法泉禅师，有一次问佛慧：“用怎样的一句话表示情况很紧急呢？”佛慧简单而又巧妙地回答说：“火烧眉毛。”意思是，像火烧眉毛那样的紧急。由此，便产生了“燃眉之急”这句成语，形容情况非常紧迫，非常危急。

染丝之叹 rǎn sī zhī tàn

此句成语出自《墨子·所染》，原文是：“子墨子见染丝者而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变。五入而已为五色矣。故染不可不慎也。’非独染丝然也，国亦有染。”

墨子看见染丝的人叹息说：“放在青色的颜料里，丝就是青色；放在黄色的颜料里，丝就变成黄色。浸入的颜料变化，丝的颜色也随之发生变化。五次浸染就成为五种颜色。所以染丝不能不慎重。不仅仅是染丝是这样，治国也像染丝一样（一定要慎重）。”

这句成语的原意是感叹治国也像染丝一样无定着。后世用以比喻人生道路变化无常。

让枣推梨 ràng zǎo tuī lí

此句成语出自唐朝李延寿所著的《南史·王泰传》，原文是：“年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗于床，群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取自当得赐。’由是中表异之。”

王泰，南朝宋人。他从小很聪明。在他还是几岁的时候，有一次，祖母召集孙子、外孙们，把枣子、栗子等撒在床上，让孩子们吃。孩子们见后便都过去抓抢，只有王泰站在那里不动。祖母问他为什么不去拿来吃，他说：“我不拿，我等着分给我。”因此，人们都认为这个孩子非同一般。

南朝·宋·范曄《后汉书·孔融传》中，有李贤所引的融家传，原文是：“年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小儿，法当取小者。’由是宗族奇之。”孔融，东汉人。兄弟七人，他排行第六。在他四岁的时候，有一次兄长们一起吃梨，孔融就拿小的吃。大人问他为什么拿小梨吃，他回答说：“我年纪小，应该吃小的。”因此他受到孔氏家族的称赞。后将这两个故事合而为一，形成这个成语。常被用以形容兄弟之间的友爱或敬重顺从兄长。

绕梁三日 rào liáng sān rì

此句成语出自《列子·汤问》，原文是：“余音绕梁，三日不绝。”相传，春秋时期，韩国有一个著名的女歌唱家叫韩娥。一次，路过齐国，在都城临淄演唱，由于她的嗓音清脆

嘹亮，歌喉与众不同，轰动了全城。后来在她将要离去的时候，人们还纷纷地挽留她，请求她再为人们演唱一次。韩娥答应了人们的要求，又演唱了一次才离去。由于她的歌声婉转悠扬，在离去的两三天后，似乎还有遗留的歌声，在屋梁间回绕荡漾。从此人们使用这个成语比喻歌声或音乐的美妙，形容它给人们留下很深刻的印象。

人而无信，不知其可

rén ér wú xìn, bù zhī qí kě

此句成语出自《论语·为政》，原文是：“子曰：‘人而无信，不知其可也。大车无倪，小车无轨，其何以行之哉？’”这句成语就是由此演化而来的。

上面这段话的意思是，孔子说：“作为人，却不讲信用，真不知道那怎么可以。就好像高大的马车上没有驾马的倪，小的马车上没有驾马的轨，它们凭什么才能行走呢？”倪和轨都是马车上的装置。

这句成语的意思是：作为一个人，不守信用是不行的。

人浮于事 rén fú yú shì

此句成语出自《礼记·坊记》，原文是：“故君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食。”注：“食谓禄也，在上曰浮。禄胜己则贪，己胜禄则近廉。”其大意是说，俸禄和职位超过了自己的能力 and 贡献，那就是类似于贪污；自己的能力和贡献超过了俸禄和职位，就近似于廉洁。因此，古时的“君子”宁肯让自己浮在俸禄的上面，也不愿让俸禄浮在自己的上面。

“人浮于事”这个成语虽然由此演化而来，但意义差别却很大。它原来的意思是指人的才能高于所得俸禄。后用以指工作人员的数目超过了实际工作的需要，表示人员过多，或人多事少。

人给家足 rén jǐ jiā zú

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·太史公自序》，原文是：“要曰强本节用，则人给家足之道也。”

据载，生活在春秋战国时代相互交替的墨子，年轻时曾经做过制造车子的工匠。他在创立了墨家学派后，根据自己以前的亲身经历加以总结，认为生产劳动是很重要的。因此，他常常身体力行，带领弟子们耕作。墨子的主要主张之一，就是“节俭”。所以，他领着弟子们住简陋的草棚，穿着用麻布做成的粗布衣服，吃很简单的粗菜淡饭。他还认为，人死了之后不应该厚葬，认为那样做很浪费。只需一具很薄的棺材，一葬了之。不用举行诸多的仪式，认为那样做又费时又费财。汉·司马迁在他的著作《史记》中使用上文的那句话，高度评价了墨家学派重视生产，精简节约的主张，这句话的意思是说，他主张中的要点就是强调农业生产这个根本，并且使用东西很节约，这就是使人人富裕、家家丰足的方法。

“人给家足”这句成语由此而来，意思就是：人人都饱暖，家家都很富足。

人面桃花 rén miàn táo huā

此句成语出自唐代孟棨所著的《本事诗·情感》内记载的

崔护的一首诗，原诗是：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

据载，唐朝人崔护在清明节时独自到长安城南游玩，见到一个被花木环绕的庄院，十分幽静，便去讨水喝。敲门后，一个美丽的年轻女子接待了他。女子递给崔护水后，就站在桃树旁，脸庞与桃花相映，分外美丽。两人一见倾心，分手时还恋恋不舍。第二年的清明节，崔护因为思念那个女子便又去拜访。只见桃花依旧，但大门却上了一把锁。崔护十分惆怅，便在门上写下了这首诗，来表述自己的心情。后人使用这个成语来指心中爱慕而又不能相见的女子，以及由此引起的怅惘的心情。后来亦指事已过去，不能再得到。

人弃我取 rén qì wǒ qǔ

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·货殖列传》，原文是：“当魏文侯时，李克务尽地力，而白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。”

据载，战国时期，魏文侯为了加强国家的实力，使人民富足，任命李悝为相国，实行变法。李悝鼓励发展生产，还主张竭尽地力，保障粮食的供应，鼓励商人可以采取平价进出的方法进行贸易。当时有一个叫白圭的商人，观察形势，采取了“别人不要我要，别人用我不用”的经商办法，很快就变得很富足了。

这句成语的意思就是人家抛弃不要的，我拿来使用。后来多指自己的爱好，对事物的看法都与其他人不同。

人琴俱亡 rén qín jù wáng

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·伤逝》，原文是：“王子猷（徽之）子敬（猷之）俱病笃，而子敬先亡。子猷……来奔丧，……便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：‘子敬，子敬，人琴俱亡！’”

东晋著名的大书法家王羲之有两个儿子，哥哥是王徽之，弟弟是王猷之。兄弟二人感情非常好，自幼形影不离。他们同在一起读书学习。后来，两个人一起生病，而王猷之先病死。王徽之到他家中去吊丧。他直接走进灵堂，坐在灵床上痛哭。他看见弟弟生前所弹的琴放在一旁，便触景生情，取过来弹，但始终调不好弦，随即把琴摔在地上，悲伤地说道：“子敬啊子敬，你的人和琴都失去了。”

这句成语的意思是人死了，琴也没有了。后来表示看到故友的遗物而触景伤情。

人人自危 rén rén zì wēi

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·李斯列传》，原文是：“法令诛罚，日益刻深，群臣人人自危，欲叛者众。”

据载，秦始皇死后由小儿子胡亥继位，也就是秦二世。他重用奸臣赵高，什么事都听从赵高的主意。由于胡亥是用不光彩的手段登上王位的，朝中很多大臣都对他不服。为了巩固自己的皇位，胡亥便听从赵高的主意，把许多对自己不满或者有威胁的人都杀死了。他先后杀死了将军蒙恬，丞相李斯以及自己的十二位兄弟和十位姐妹，还有一些原来在朝廷中位置显赫

的人物，而且颁布了许多判死罪的法令，十分刻薄，人们一不小心就会被处死，以至于满朝的文武官臣“人人都担心自己的生命安全”，整日里人心惶惶，提心吊胆。因此心里有反叛想法的人日渐增多，终于爆发了中国历史上第一次波澜壮阔、声势浩大的农民大起义。最后，经过楚汉战争，秦朝被刘邦建立的汉朝取代，秦二世和赵高也被处死。

“人人自危”这句成语的意思就是人人都对自己的安全受到威胁而担惊受怕。

人为刀俎，我为鱼肉

rén wéi dāo zǔ , wǒ wéi yú ròu

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·项羽本纪》，原文是：“如今人方为刀俎，我为鱼肉。”意思是说，现在人家是刀和砧板，我们是被任意宰割的鱼和肉。

秦朝末年，楚汉相争。一次，项羽在鸿门这个地方宴请刘邦，刘邦带着谋士张良，勇士樊哙去赴宴。到了鸿门，樊哙在门外守卫，张良陪同刘邦坐在帐中与项羽相见。席间，项羽的部将项庄借口舞剑，实际上想要刺死刘邦。张良看出了项庄的用意，便出外找到樊哙进帐与项庄共舞，并借口上厕所与刘邦一起出了幕帐。在帐外，张良劝刘邦立即赶回军中，刘邦还要进去与项羽告别，于是张良便说了这句话。后刘邦在樊哙的护卫下逃回到军营中，只留下张良一个人向项羽辞行。项羽再一次丧失了杀死刘邦的机会。后来，刘邦势力逐渐强大，最终打败项羽建立了汉朝。

“人为刀俎，我为鱼肉”这句成语的意思是指自己处于被别人掌握的地步，随时都会被任意宰割。

人心如面 rén xīn rú miàn

此句成语出自《左传·襄公三十一年》，是由：“子产曰：‘人心之不同，如其面焉。吾先敢谓子而如吾面乎？抑心所谓危，亦以告也。’子皮以为忠，故委政焉”这段话演化而成的。

春秋时，郑国的执政大臣子皮想要任用年轻的尹何为封邑大夫，主持邑政。大夫子产问他任用尹何的原因，子皮说：“他谨慎老实，不会背叛我。命他前去学习主持邑政，一定会治理得很好的。”子皮执反对意见，他说：“您万万不可以这样做。我只听说有先学习而后当政的，没听说有先当政而后学习的。如果您这么办，一定会有不好的结果，请您仔细考虑一下？”子皮听后觉得很对，回答说：“您说的很有道理，我真是很蠢笨。今后我的家事也希望您能帮忙处理。”子产说：“人心思的不同，就像人的面孔没有相同的一样。我怎么敢干涉您的家事呢？如果您家里发生什么事情的话，我会忠告您的。”子皮认为他很忠诚，后来就任命他主持邑政。

这个成语的意思是指人的思想状态就如人的面貌一样，各不相同。

人言可畏 rén yán kě wèi

此句成语出自《诗经·郑风·将仲子》，原文是：“将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之，畏人之多言。仲可怀也。人之多言，亦可畏也！”这是一首情歌。是说一位姑娘怀念她的情人仲子，但又怕被人发觉后说闲话，于是唱出了这

首歌。大意是：仲子，我请求你，不要再爬我家的园子，也不要弄折我种的檀木。我不是爱惜我的檀木，而是害怕别人说闲话。仲子，我是多么怀念你啊！可是，别人说的闲话，又令我多么的害怕啊！

后人多用“人言可畏”这句成语形容各种不负责任的评论及流言蜚语会使人感到一种无形的压力，令人惶恐不安。

忍辱负重 rěn rǔ fù zhòng

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·吴书·陆逊传》，原文是：“国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。”

三国时期，蜀主刘备为夺取被吴占领的荆州，并为关羽报仇，亲率大军进攻吴国。不久之后，蜀军就向吴国境内推进了几百里。吴国情况紧急。在别人推荐下，吴主孙权任命年轻的书生陆逊为大都督，指挥五万军队迎战蜀军。但陆逊部下的将领都倚仗资格，对他的军令不屑一顾。于是，陆逊握着宝剑说道：“刘备是个天下闻名的人，连曹操都有些怕他，现在他在我们的国境内，是一个很强劲敌人。各位将军都接受过国家的恩典，应当和睦团结，共同灭除敌人，来报答国家。我虽然只是一名读书人，但既然能被主公任命为大都督，可能是认为我多少还有一点能力，就是能忍受屈辱来担负重任。希望将军们能够各任其职，不推辞责任，不能违背军令！”后来，吴军打败了刘备，其中的许多计策都是陆逊想出来的，部将们对他都很信服。

“忍辱负重”这句成语的意思就是忍受屈辱、担负重任。

任人唯贤 rèn rén wéi xián

此句成语出自《尚书》中所记载的一段故事：春秋时期，齐国大夫管仲帮助公子纠与公子小白争夺王位，但没有成功。公子小白继位，就是后来的齐桓公。管仲因争夺失败而逃亡鲁国，后来被齐桓公命人用车押回齐国。由于旅途遥远，天气炎热，管仲又饿又渴。当囚车路过绮乌这个地方时，管仲向当地的官员讨饭。那个官员跪在地上给管仲敬饭，并偷偷地问：“如果你回去后被重用，会怎么样来报答我呢？”管仲回答说：“我用人只用有德有才的人，能怎么报答你呢？”

成语“任人唯贤”便由此而来。意思是指用人只根据这个人的品德、能力来选择，而不考虑其他方面的因素。

任重道远 rèn zhòng dào yuǎn

此句成语出自《论语·泰伯》，是由：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？’”这段话演化而成的。

这段话的大意是，曾子说：“有才学的不能不加强自己的毅力，因为责任重大，路途遥远。把推行仁道作为自己的任务，难道说担子不够重吗？为了这个目标而奋斗到死以后才停止，难道说（路途）不遥远吗？”

“任重道远”这句成语的意思是指担子重而路途遥远。后世多用来比喻责任重大，并要经过长时间的努力奋斗。

日薄西山 rì bó xī shān

此句成语出自汉·班固所著的《汉书·扬雄传·反离骚》，原文是：“临汨罗而自陨兮，恐日薄于西山。”意思是说，站在汨罗江边，仿佛觉得自己正坠落下去，担心太阳就要落山了。另外，在三国末年，蜀国有个官员叫李密，非常有才干。他早年丧父，母亲改嫁，由祖母刘氏抚养成人。蜀国灭亡以后，他回家侍奉祖母。晋武帝征召他去做官，但他不愿离开祖母，便给晋武帝写信陈述自己的苦衷。他在信中提到：我的祖母年老体弱，就像“日薄西山”（太阳快要落山）一样，连呼吸都很困难，因此请求暂不为官。

后世常用“日薄西山”这句成语来比喻人到年老将死，也可用以形容事物腐朽，接近衰亡。

日不暇给 rì bù xiá jǐ

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·高帝纪下》，原文是：“汉兴，拨乱反正，日不暇给，……虽日不暇给，规摹宏远矣。”颜师古注：“给，足也。日不暇足，言众事繁多，常汲汲也。”汉高祖刘邦称帝后，面临许多急需解决的问题。在陆贾的建议下，采用文武并用的方法治理天下。他命大将军韩信重整军威，加强战斗力；命萧何制定法律；张苍改定音律和历法；叔孙通制定君臣之间的礼仪制度，等等。并且大力加强文化教育，每天忙得不可开交，最后终于制定出一整套长远的方案，规模很大。

后世常用“日不暇给”这个成语形容工作繁忙，感到时间

不够用。

日计不足，岁计有余

rì jì bù zú, suì jì yǒu yú

此句成语出自《庄子·庚桑楚》，原文是：“老聃之徒，有庚桑楚者，偏得老聃之道。以北居畏垒之山，具臣之画然知者，去之；具妾之契然仁者，远之；拥肿与之居，鞅掌之为使，居三年，畏垒大获，畏垒之民相与言曰：‘庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余，庶几其圣人乎？……’”

大意是，老子的门徒中有一个叫庚桑楚的，独得老子的学说，居住在畏垒山上推行老子的主张，远离那些推行孔子仁义学说的人及有才智的人，和诚朴不虚饰智巧的人居住在一起，任用不虚讲仁爱的人。住了三年，畏垒山获得了大丰收，畏垒山的居民互相说道：“庚桑先生刚来的时候，我们都很惊怪他的行事作风，现在我们计算一天的小利很少，而计算一年的收入却很多，他差不多是圣人了吧？……”

这句成语原意是指日积月累，积少成多，后世多用来表示人要注重长远利益。

日近长安远 rì jìn cháng ān yuǎn

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·夙惠》，原文是：“晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，……因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之。明日，集群臣

宴会，告以此意，更重问之。乃答曰：‘日近。’元帝失色曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”这段话讲的是司马绍少年时的故事。

东晋时期的晋明帝司马绍还是一个几岁的小孩子的时候，一次，他坐在父亲晋元帝司马睿的膝盖上玩耍。这时，有一个从长安来的人，元帝问他西晋都城洛阳的消息，得知被北方匈奴占领，禁不住泪流满面，明帝司马绍问元帝为什么哭？元帝告诉他西晋被匈奴所灭，现在的晋朝是他领着人向东渡过黄河后建立的。元帝又问司马绍说：“你知道长安和太阳相比哪个远吗？”司马绍回答说：“太阳远。我没听说过有人从太阳那儿来，因此我这么说。”元帝为司马绍的聪明感到惊喜。第二天，元帝设宴召集朝廷的文武大臣，并把这件事告诉了大臣们，又当着大臣们的面重新问司马绍这个问题。他回答说：“太阳近。”元帝很生气地说：“你为什么改变昨天所说的话呢？”司马绍回答说：“因为我们抬头就能看见太阳，却看不见长安。”

“日近长安远”这句成语就是由此而来的。比喻旧时向往京都却不能到达。

日上三竿 rì shàng sān gān

此句成语出自南朝·梁·萧子显所著的《南齐书·天文志上·日光色》，原文是：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄。”大致意思是说在永明五年十一月丁亥这一天，太阳离地面看上去有三根竹竿那么高了，太阳光呈现出一种红黄色，大约是接近上午八九点钟的时候。后世多用“日上三竿”这句成语形容时间已经不早了。

融融泄泄 róng róng yì yì

此句成语出自《左传·隐公元年》，原文是：“公入而赋：‘大隧之中，其乐也融融！’姜出而赋：‘大隧之外，其乐也泄泄！’”据载，春秋时期，郑武公有两个儿子，寤生和共叔段。武公死后，传位给寤生，即郑庄公。庄公与共叔段自幼不和，其母武姜偏爱共叔段，于是代共叔段向庄公求封，庄公只好把京邑封给他。共叔段到京邑后，练兵屯粮积极准备政变，并与武姜约好里应外合，攻打国都新郑。庄公早已明察一切，在共叔段发兵时，派大将公子吕打败了共叔段。后来共叔段因走投无路而自杀身亡。庄公恨武姜偏心，让她迁居城颍，并发誓“不到黄泉不再见”，即决定永不见她。但不久以后，庄公又后悔起来。这时，大臣颖考叔向庄公献策。庄公依其计而行：命人挖一条通向地下的、很深的大隧道。在隧道里不但可以母子团聚，而且不违反誓言。隧道挖好后，郑庄公进去与母亲团聚，唱道：“在隧道中拜见母亲，我的心头乐融融！”武姜由庄公搀扶而出，也唱道：“随儿走出隧道去，当娘的心里也乐泄泄！”

“融融泄泄”这句成语就是由此而产生的，形容家人团聚，和睦美满。

如火如荼 rú huǒ liáo yuán

此句成语出自《尚书·盘庚上》，原文是：“汝曷弗告朕，而胥动以浮言，恐沉于众。若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭？”据载，商朝时，君王盘庚把都城从奄迁到殷。迁

殷以后，盘庚遭到了奴隶主贵族以及奴隶们的反对，社会动荡，舆论不安。因此，盘庚经常向他们分别训话。有一次，他在训斥一些大臣时说道：“你们为什么不禀告我，而是散布流言，扰乱人心。弄得人心惶惶，就像大火烧着了原野一样，没有人敢靠近它，那还怎么能扑灭呢！”后世多用这句成语比喻一种事物发展起来，有着不可阻挡的势头。

如火如荼 rú huǒ rú tú

此句成语出自《国语·吴语》，原文是：“吴王昏乃戒，令万人以为方阵，皆白裳、白旗、素甲、白羽之矰，望之如荼。王亲秉钺，载白旗，以中陈（阵）而立。左军亦如之，皆赤裳，赤旗、丹甲、朱羽之矰，望之如火。”据载，春秋时期，吴王夫差打败越国后，继续出兵，会同鲁、宋、晋等国于黄池，准备制服晋国，取得霸主地位。但此时，越王勾践趁机袭击吴国。吴王夫差惊慌之下欲班师回国，遭到大夫孙雒的反对。他向夫差讲述了利害关系，使夫差意识到回国处境将更不利，只能在黄池之会上争霸。当天夜晚，夫差把三万军队分成左、中、右三个方队，中军一律白衣白甲白旗，远远看去，仿佛是盛开的白色茅草花；左军全穿红衣红甲，远看好像是一片通天的火焰；右军一律黑衣黑甲，望去乌黑一片。天色微明之时，夫差亲自擂鼓，三军呐喊声惊天动地。晋王看后，慑于吴军的威势，不得不尊吴王为盟主。吴王夫差达到了目的。

后世多用“如火如荼”这个成语形容军队整齐、雄伟或者气势蓬勃旺盛、声势浩大。

如嚼鸡肋 rú jué jī lèi

此句成语出自《三国志·魏志·武帝纪》所记载的一段故事。一次，曹操率兵进入汉中，想要攻打刘备。但是进入汉中之后，发现形势对他很不利，既不能进攻，又不能固守。于是，他就想到要撤退，但又怕被人耻笑，面子无光。正在他犹豫的时候，厨子送来一盘炖鸡，他就边吃边盘算。这时，部将夏侯淳来请示夜间值勤所用的口令，而曹操正挟着一块鸡肋，便随口说出了“鸡肋”。口令传到军中，杨修得知后，便叫卫兵收拾行装。别人问他，他说：“鸡肋，食之无味，丢掉可惜。主公一定觉得这里已没有什么味道，不久就要回去了。”曹操夜间巡营时，看到士兵纷纷收拾行装，一问之后得知是杨修告诉他们的，便以扰乱军心为名，将杨修处死。但不久，曹操还是下令班师回朝。后来人们就用“如嚼鸡肋”这个成语比喻对所做的事情虽然没有兴趣但又舍不得抛弃。

如释重负 rú shì zhòng fù

此句成语出自《谷梁传·昭公二十九年》，原文是：“昭公出奔，民如释重负。”意思是说，鲁昭公出逃，百姓们好像解除了很重的负担。

据载，春秋时期，鲁国由季孙氏、叔孙氏、孟孙氏三家掌权。他们实际上已把鲁昭公架空。为拢络民心，他们改革田制，实行“出税亩”，即按田缴税，给百姓们带来了一些实际利益，深得百姓爱戴。鲁昭公看到这种形势，便想夺回权力。他先派军队围攻季孙氏，但叔孙氏和孟孙氏很快就派兵援助，

把昭公的军队打得大败，昭公只好出逃国外。由于昭公以前掌权时施行很重的苛捐杂税，给百姓带来很重的负担，所以他的出逃，给百姓解除了沉重的压力。后世常用“如释重负”这句成语形容消除沉重的负担后，心情轻松愉快。

如汤沃雪 rú tāng wò xuě

此句成语出自汉朝枚乘所著的《七发》一文，原文是：“客曰：‘秋黄之苏，白露之茹。兰英之酒，酌以涤口。山梁之餐，豢豹之胎。小饭大饮，如汤沃雪。此亦天下之至美也，太子能强起尝之乎？’太子曰：‘仆病，未能也。’”。

据载，楚国太子生病了，躺在床上，不想吃饭。从吴国来的一个客人知道后，就到楚国太子的床前来探视他，看见楚国太子什么东西也不肯吃，就劝说楚国的太子说：“用秋天变黄的紫苏做调味品，白露时节长成的蔬菜，用兰花泡制的美酒，把它斟在杯里，用来漱口。用野鸡肉制作的珍奇食品，自己所饲养的豹胎这样的美味。少吃一点饭，多喝一点粥，就像把热水浇在雪上一样，促使食物很快在胃里消化。这些食物都是天下最好的美味，太子您能勉强起床尝一尝吗？”太子说：“我的病太重了，我不能起来吃饭。”

这句成语的原意是吴客劝说楚太子吃饭多喝粥，多吃些新鲜食品，以利胃肠消化。现在多用来比喻事情极其容易解决。

如鱼得水 rú yú dé shuǐ

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》，原

文是：“孤（刘备自称）之有孔明，犹鱼之有水也。”孔明，即诸葛亮，三国时期著名的政治家和军事家。刘备三顾茅庐，请出诸葛亮来辅佐自己去争夺天下。诸葛亮向刘备分析了当时的形势，并为他制定了战略方针，深得刘备的喜爱，两人感情也一天天的亲密起来。却因此而引起了刘备的结义兄弟关羽、张飞的不满，他们认为诸葛亮年纪轻轻，不会有什么真才实学。刘备便对他们说：“我有了孔明，就像鱼得到了水一样。希望你们以后不要再说什么了。”后来，就常用这个成语来比喻得到和自己很投缘的人或很适合自己的环境。

如坐针毡 rú zuò zhēn zhān

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·杜锡传》，原文是：“（锡）累迁太子中舍人。性亮直忠烈，屡谏愍怀太子，言辞恳切，太子患之。后置针着锡常所坐处毡中，刺之流血。”据载，西晋文人杜锡因学识渊博而升任愍怀太子的中书舍人。太子虽然聪敏，但性情粗暴，每天只知游玩。杜锡生性耿直并且忠心耿耿，常常向太子提出一些诚恳的建议，但太子不但不接纳，还感到厌烦，甚至怀恨在心。有一次，他让人把一些针藏入杜锡常坐的毡子里，使杜锡进谏时被刺得流出血来，坐不能安。后世常用此成语形容人在烦躁的时候心神不宁，坐卧不安，一刻也不能忍受。

孺子可教 rú zǐ kě jiào

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·留侯世家》，原文是：“孺子可教矣。后五日平明，与我会此。”据载，西汉

留侯张良年轻的时候，一次去散步。当他走到一座桥上时，看到桥上有一位老人。老人把鞋脱下仍到桥下，让张良去捡。张良非常生气，但仍强忍怒气，到桥下把鞋子捡上来，并且跑着给老人穿上。老人大笑而去，走了一里多路又回来对张良说：“小伙子，你可以造就啊！五天后的早晨，到这里等我吧。”原来，老人是故意试探张良的。后来，他把《太公兵法》传授给张良。张良以此征战沙场，成为西汉的开国功臣。

这句成语的意思是指年轻人有出息，可以接受教诲，能够造就成才。后世常被长者用来称赞年轻人。

乳臭未干 rǔ xiù wèi gān

此句成语出自东汉·班固所著的《汉书·高帝纪上》，原文是：“（郾）食其还，汉王问：‘魏将谁也？’对曰：‘柏直’王曰：‘是口尚乳臭，不能当韩信。’”据载，秦朝末年，楚汉相争，魏王魏豹原依附汉王刘邦，后突然叛汉，投向楚王项羽。刘邦派谋士郾食其去说服魏豹，但魏豹仍不听劝说，刘邦只好派大将韩信去攻打魏王。郾食其从魏营回来后，汉王刘邦问他：“魏豹的大将是谁？”郾食其回答说：“是柏直。”刘邦轻蔑地说：“柏直这人嘴里还有奶味，怎么能抵挡住韩信呢！”果然不久，韩信便活捉魏豹，得胜而归。这句成语原来的意思是指嘴里还有奶腥气，比喻年少无知。后世常用来表示对年轻人的蔑视。

人木三分 rù mù sān fēn

此句成语出自唐朝张怀瓘所著的《书断·二·王羲之》，

原文是：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”相传，东晋著名书法家王羲之对练字下过很大的苦功，曾在池边练字，一直练到整池水都变黑了。他留下的《兰亭贴》，《黄庭经》都是我国书法艺术的宝贵遗产。一次，皇帝祭祀，要求更换祝版。而工匠们在削王羲之所写的祝版时发现，他的字迹已经透入了木板三分深。祝版，即古时写在木板上的祭祀文章。这句成语原用来形容笔力强健，功力很深。现在常常比喻对事物的见解及文章的描写，议论十分深刻。

入室操戈 rù shì cāo gē

此句成语出自南朝·宋·范曄所著的《后汉书·郑玄传》，是由：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》，玄乃发《墨守》、针《膏肓》、起《废疾》，休见而叹曰：‘康成（郑玄）入吾室，操吾矛，以伐我乎！’”这段话演化而成的。

据史书记载，东汉末年，朝廷内部发生了党锢之争，任城人何休钻研史籍，花了大量的时间对《春秋三传》作了修正，写了《公羊墨守》、《左传膏肓》、《谷梁废疾》等书，发表了自己的学术见解。而当时另一位隐居的著名经学家郑玄不同意何休的见解，便写了《发墨守》、《针膏肓》、《起废疾》等论文，来反驳何休。何休在读了这些书之后，见郑玄的文章从题目到内容完全是针对自己而来的，而且有理有据，不禁感叹说：“郑玄这是到我的房中，拿我的矛来讨伐我啊！”这个成语的意思是利用对方的观点和方法作为自己的武器去批评、反驳对方。后世多用此句成语比喻以对方的理论反驳对方。

阮囊羞涩 ruǎn náng xiū sè

此句成语出自宋朝阴时夫所著《韵府群玉·阳韵·一钱囊》，原文是：“阮孚持一皂囊、游会稽。客问：‘囊中何物？’曰：‘但有一钱看囊，恐其羞涩。’”据传，东晋时期，有一个人名叫阮孚，官任黄门常侍，他生性高傲，不愿与权贵同流合污，但他却是喜酒游玩，使得自己常常处于贫困的状态。一次，他拿着一只黑色的手袋去游览会稽。有人问他：“袋里装的是什么东西？”他回答说：“这是我的钱袋。但是里面只装有一个小钱，因为怕它空了而感到难为情。”后人就用这个成语来比喻缺少金钱，经济困难，手头拮据。

S

塞翁失马 sài wēng shī mǎ

此句成语出自西汉刘安所著的《淮南子·人间训》，原文是：“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。”其大意是：在长城边上住着一个非常善于养马的老翁。一天，他养的一匹马突然走失到北方胡人的境内。人们怕他因此事而烦恼，都来安慰他。谁知他却说：“丢了一匹马，或许是一件好事。”果然，过了几个月，这匹马又回来了，而且还领回了一匹好胡马。

后世常用这个成语比喻虽然暂时受到损失，但事后可能会因此而得到意想不到的好处。也比喻坏事在一定的条件下可能会变成好事。

三寸不烂之舌

sān cùn bù làn zhī shé

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·平原君虞卿列传》，原文是：“毛先生（毛遂）以三寸之舌，强于百万之师。”据载，战国时期，秦军包围了赵国的都城邯郸，形势对赵国非常不利。赵国的公子平原君赵胜匆忙赶到楚国，请求派

兵援救，但楚王不答应。在平原君的随从里，有一个人名叫毛遂，自告奋勇去劝谏楚王。毛遂能说会道，向楚王陈明利害，终于使楚王答应派兵，并当场签定了盟约。平原君很高兴，夸奖毛遂说：“毛先生用他三寸长的舌头，就战胜了秦国百万之多的军队。”

后人也将这句成语写作“三寸之舌”，用来形容一个人的口才好，能言善辩。

三顾茅庐 sān gù máo lú

此句成语出自三国时期蜀国诸葛亮的《出师表》，原文是：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”其大意是说，先帝不认为臣子我地位低下，委屈自己尊贵的身架，三次亲自到臣的茅屋去拜访我。

东汉末年，天下大乱，群雄割据。当时，曹操、孙权都各霸一方，只有刘备依附于刘表而暂时栖身。为了增强自己的实力，刘备曾三次到卧龙岗诸葛亮的草屋拜访他，请他出山。诸葛亮被刘备的诚意所打动，终于出山，为刘备制定了很多计谋，形成了三国鼎立的局面。后人常用这个成语比喻人礼贤下士的诚意。现在有时也被用以讽刺某些领导或名不副实的所谓学者摆架子。

三户亡秦 sān hù wáng qín

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·项羽本纪》。原文是：“故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚’也。”秦朝末年，各地农民纷纷起义。其中陈胜在大泽乡的起义声势最为浩

大。项梁和项羽也在江东聚集人马起义，随后合并了几支起义队伍，力量逐渐壮大，项梁被陈胜封为“上柱国”。由于秦军的镇压，陈胜被打败，后为车夫所杀。项梁得知后，便召集各路将领商议大事。这时，一个年已七十的老人范增求见项梁，对他说：“被秦消灭的六国中，楚国是最冤枉的。楚怀王出访秦国被扣留，后来被杀，楚地的人至今还怀念他，一提起这件事总是很愤恨。所以楚南公说：‘楚国即使只剩下三户人家，将来灭掉秦国的一定还是楚国人。’现在，将军们都依附您，是因为您家世代都是楚将，都认为您会重立楚王，复兴楚国的。”后来，项梁采纳范增的建议，立楚怀王的孙子心为王，仍然称楚怀王，指挥各地将领攻打秦朝。后世常用“三户亡秦”这个成语比喻正义的力量虽然暂时还很弱小，但必定会战胜邪恶势力。

三缄其口 sān jiān qí kǒu

此句成语出自《孔子家语·观周》，原文是：“孔子观周，遂入太祖后稷之庙，庙堂右阶之前有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”其大意是：孔子一次到周国首都，去参观了周王的祖庙，看到在庙堂大殿右边的台阶前有一个铜人，铜人的嘴上封了三道封条，在它的背上还刻着字，写道：“这是古时候说话最小心谨慎的人。”后世常用“三缄其口”这句成语形容言语极为谨慎，或者说话极少。

三教九流 sān jiào jiǔ liú

此句成语出自《北史·周高祖纪》，原文是：“集群官及

沙门道士等，帝升高座，辨释三教先后，以儒教为先，道教次之，佛教为后。”另外，《汉书·艺文志》也有记载，原文是：“儒家者流……道家者流……阴阳家流……法家者流……名家者流……墨家者流……纵横家者流……杂家者流……农家者流……小说家者流……诸子十家，其可观者九家而已。”二者合而为一，形成“三教九流”这个成语，意思是指宗教及学术中的各种流派。亦泛指各行各业的人（含有贬义）。

三令五申 sān lìng wǔ shēn

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·孙子吴起列传》，原文是：“（吴王）出宫中美女得百八十人，孙子分为二队，……约束既布，乃设铁钺，即三令五申之。”

我国古代有一个叫孙武的著名军事家，著有《孙子兵法》一书，是春秋时齐国人。吴王阖闾听说他很懂兵法，就聘任他到吴国去。为了检验他的才干，阖闾从宫中挑选了一百八十名美女交给孙武，让他进行训练。孙武把美女们分成两队，由吴王宠爱的两个妃子分别担任队长。孙武向美女们反复交待之后，命令她们向左转，美女们没有执行命令，反而站在原地嘻嘻哈哈。孙武又向她们“三令五申”（反复说明军队纪律和动作要领），然后又命令她们向右转。美女们仍然没有听令，还站在那里嘻闹，孙武见状说：“我已经向你们几次说明，你们也都听明白了，但还不照办，按照军法，队长应该处死。”在两名妃子被处死后，美女们一下子听话了，开始认认真真地听从口令进行训练，再也没有嘻笑的了。吴王阖闾虽然很心疼自己的两名爱妃，但仍然任命孙武为将军。

这句成语的意思是多次说明，反复申戒，比喻再三告诫。

三迁之教 sān qiān zhī jiào

此句成语出自汉朝刘向所著的《列女传·母仪》中的一段记载：战国时代的大儒学家孟子，幼时最初住在墓地附近，整日看丧事出殡，他因好玩而跟着学。孟母看到后说道：“我的孩子不应该住在这里！”于是马上搬家，搬到集市附近。集市里商人们整日吆喝，对自己的货物自卖自夸，孟子看到后又跟着学。孟母因此说：“我的孩子不适合在这里住！”又立刻搬家，这次搬到学堂附近。孟子听到读书声，看到孩童们上学，便也要求读书和学习礼节。这时孟母说道：“这里才是最适合我孩子居住的地方！”于是就长住下去了。后人常用“三迁之教”这个成语来称赞父母对子女进行良好的教育。

三人市虎 sān rén shì hǔ

此句成语出自《韩非子·内储说上》，原文是：“庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘二人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘三人言市有虎，王信之乎？’曰：‘寡人信之。’庞恭曰：‘夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。’……”这段话的大意是说，庞恭和太子将要去赵国邯郸作人质，临别前，庞恭对魏王说：“如果现在有一个人对您说市上出现了一只虎，大王您信他的话吗？”魏王说：“我不信。”庞恭说：“如果有两个人对您说市上有虎，大王您相信吗？”魏王说：“我不信。”庞恭又说：“如果有三个人对您说市上有虎出现，大王您信不信呢？”魏王回答说：“这次我会相信的。”

庞恭说：“市上没有虎的道理是很明显的，但是有三个人说有虎，人们就相信了，……。”这个成语原来的意思是几个人谎报市上有虎，就会使人信以为真。后世多用亲比喻流言被广为传播，就可以混扰视听。

三十六计 sān shí liù jì

此句成语出自南朝·梁·萧子显《南齐书·王敬则传》，原文是：“檀公（檀道济）三十六策，走为上计，汝父子唯应急走耳！”檀道济是南朝宋时的大将军，足智多谋。一次，他率军攻打魏国，因粮食供给不足而撤退。魏军恐其缺粮而退却，就先派人到其营中刺探，而檀道济故意用沙子充米，欺骗了密探而安全退走。到南齐时，王敬则起兵反叛，齐明帝父子逃跑。王敬则一贯瞧不起檀道济，听到这个消息后，便嘲笑道：“檀道济足智多谋，有三十六策，但逃走是最好的计策。你父子还是应该赶紧逃走的好。”此成语在这里是形容人计谋很多，但后人常用“三十六计，走为上策”来嘲讽见势不妙，立即逃走的人。

三豕涉河 sān shǐ shè hé

此句成语出自《吕氏春秋·察传》，原文是：“子夏之晋，过卫。有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”成语“三豕涉河”便由此而来。

据载，春秋时，孔子的学生子夏到晋国去，路经卫国时候，听到一个人正在读史书，念道：“晋国的军队三豕涉

河。”子夏知道他念错了，就过去告诉他说：“您读错了。不是三豕；是己亥。因为己和三、亥和豕的字形很相似。”后来他到晋国核对，晋国军队果然是己亥年过的河。

后世常用这句成语指书籍、文章作品在传抄、刊印过程中出现讹误或传闻失实。

三思而行 sān sī ér xíng

此句成语出自《论语·公冶长》，原文是：“季文子三思而后行。子闻之，曰：‘再，斯可矣。’”其大意是：春秋时，鲁国大夫季文子为人十分小心谨慎，遇到事情都要考虑三遍才决定做不做或者怎样做。孔子听说后，说：“遇事只要再考虑一次，就足够了。”后世常用“三思而行”这句成语来比喻做事情要经过反复考虑再采取行动。

三省吾身 sān xǐng wǔ shēn

此句成语出自《论语·学而》，原文是：“曾子曰：‘吾三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？……’”曾子是孔子的得意门生，对自己要求极为严格。上述这段话的大意是，曾子说：“我每天都要检查自己，问自己三个问题：为人做事没有尽力而对不起人家吗？和朋友交往却没有诚意吗？老师传授的知识没有好好复习吗？”此成语的原意是每天问自己三件事。现多用来形容人们经常虚心自问和严格地要求自己。

散木不材 sǎn mù bù cái

此句成语出自《庄子·人间世》。原文是：“匠石之齐……曰：‘已矣，勿言之矣。散木也！以为舟则沉，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液满，以为柱则蠹，是不材之木也。’”成语“散木不才”便由此演化而来。

据载，春秋时期，一个姓石的匠人在去齐国的路上，看见路边有棵大栎树，树荫可以遮避千头牛，非常高大粗壮，在前面观看的人就像集市的人那样多。而那个姓石的匠人却看都不看，一直往前走。弟子说：“自从我跟着您学习以来，从来没见过这样好的木材，先生您却连看都不看，为什么？”匠人说：“算了吧，别说它了。不过是散木罢了！用它做船则船沉，用它做棺槨就会很快腐烂，用它做器皿就会很快毁坏，用它做门窗脂液就会满溢渗出，用它做柱子就会被虫子蛀蚀。这是根不成材的木头呀！”

后来常用这个成语比喻不成材的人或事物。

桑枢瓮牖 sāng shū wèng yǒu

此句成语出自《庄子·让王》。原文是：“蓬户不完，桑以为枢而瓮牖。”据载，孔子有一个学生，名叫原宪，也就是子思，鲁国人。他家境非常贫寒，住的是土房。土房的门是用蓬草编结而成的，而且还很不完整；土房的窗是用废弃的陶罐砌在泥墙里做成的，关窗时只能用破烂的麻片遮堵。后人就用“桑枢瓮牖”这句成语来形容生活十分贫苦。

丧家之狗 sàng jiā zhī gǒu

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·孔子世家》，原文是：“孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自腰以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。’子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰：‘形状，末也。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”

孔子是我国春秋时期著名的儒家学者。他有许多学生，并经常领着他们到处宣扬自己的治国方法，但常常受到冷遇。有一次，他又领着弟子们到郑国去，但在都城走散了。孔子很疲倦，于是站在外城的东门边休息。他的弟子们这时正在四处寻找孔子。有个郑国人告诉他的学生子贡，说：“在东门边站着一个人，他的头长得像尧，脖子像皋陶，肩膀像子产，然而从腰部往下却不及禹的三寸长，疲倦的像一条没有主人照料的狗一样，不知是不是你的老师？”子贡和他的学生们去那里找到了孔子，并把那个郑国人的话如实地告诉了孔子。孔子毫不在意地笑道：“我的样子，说得不是很确切。但说是没人要狗，还很对啊！很对啊！”

这个成语原来的意思就是指没有人豢养的狗。后常用来讽刺沦落不得志的人，比喻失去靠山，无处投奔。

丧心病狂 sàng xīn bìng kuáng

此句成语出自元朝脱脱等人所著的《宋史·范如圭传》。原文是：“如圭独以书责桧（秦桧）以曲学倍师，忘仇辱国之

罪，且曰：‘公（指秦桧）不丧心病狂，奈何为此？必遗臭万世矣！’”南宋初期，北方的金朝不断发兵攻打宋朝，奸臣秦桧力主投降，向金朝称臣纳币。当金朝使者来临安与宋朝谈判时，秦桧竟然安排他们住在秘书省的官署，后在范如圭的反对下才换了住所。而在谈判中，秦桧又一味让步，使范如圭和他的同僚们非常气愤。他们决定上奏皇帝，而在奏疏写好后，却没人敢签名，范如圭就独自给秦桧写了一封信，指责他有叛仇辱国之罪，还说道：‘秦桧你如果不是丧尽天良，发了狂病，怎么能干出这样的事来呢？你肯定会遗臭万年的！’

后世多用“丧心病狂”这句成语来形容人丧失理智，言行荒谬，像发疯了似的，残忍到了极点。

杀敌致果 shā dí zhì guǒ

此句成语出自《左传·宣公二年》，原文是：“君子曰：‘失礼违命，宜其为禽也。戎昭果毅以听之谓礼，杀敌为果，致果为毅。易之，戮也。’”

据载，春秋时期，郑国的公子归生接受了楚国国君的命令，率领军队去攻打宋国。宋王听到消息后，派大夫华元、乐吕率军防御。在二月初十这一天，双方的军队在宋国的大棘展开决战。结果宋军大败，华元、乐吕都被郑国俘获，此外还俘获了二百五十人以及缴获了大量的兵书。在被俘获的宋军中，有一个叫狂狡的大夫。他在迎击敌人的时候，敌人落入井中，狂狡便把兵戟倒转过来，把敌人拉上来，但却被人俘虏。所以，君子在评价这件事情的时候，说：“狂狡倒戟把敌人从井内拉出的行为，是不全法规的，而且违反了军令，他后来被敌人俘获，其实是应得的下场。军队作战，领兵的人要知道勇

敢、坚强的道理，并时刻遵守它，这就是‘礼’。能够杀死敌人，才能称为勇敢；能被称为勇敢，才能达到坚强。”

成语“杀敌致果”就是由此而来的。意思是勇敢杀敌，建立战功。

杀妻求将 shā qī qiú jiàng

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·孙子吴起列传》，原文是：“齐人攻鲁，鲁欲将吴起。吴起取（娶）齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻以明不与齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。”成语“杀妻求将”就是由此故事演化而来的。

春秋时期，各诸侯国之间常常发生争战。一次，齐国军队攻打鲁国，鲁国国君想任命吴起为将军领兵迎战齐军。但因吴起的妻子是齐国人，鲁国国君又害怕吴起和齐国早已串通好了，里应外合。吴起知道后，一心想要谋求统帅全军的位置，以获得功名，便毫不留情地把妻子杀死了，表示自己与齐国没有一点联系。然后，吴起求见鲁王，最终被任命为大将军，率领军队迎战来侵的齐军。吴起足智多谋，是那时的名将，很快就击溃了齐军。

“杀妻求将”这个成语的意思是指为了取得将军的位置不惜杀死自己的妻子。现在多用来比喻为了追求名利，竟不惜干出伤天害理的事情。

杀人不眨眼 shā rén bù zhǎ yǎn

此句成语出自宋朝僧人释普济所著的《五灯会元》卷八

《元通缘德禅师》，原文是：“曹翰征胡则，渡江入庐山寺，缘德谈坐如常。翰曰：‘汝不闻杀人不眨眼将军乎？’”

据载，宋朝时期，有一员大将叫曹翰，他性情鲁莽、粗暴且喜怒无常。宋太祖时，曹翰率领兵马平定江南暴乱，渡过长江，闯入庐山寺。寺内和尚听说他带兵来，早就吓得东躲西藏，只剩下了缘德和尚。曹翰闯进寺中，只见到他这一个和尚在那里坐着不动，仿佛没有看见有人进来。曹翰非常生气，向老和尚大声喊道：“你没听说有一个杀起人来连眼睛都不眨一下的将军吗？”谁知缘德依然坐在那里，不慌不忙地反问道：“你难道不知道有一个不害怕生死的和尚吗？”曹翰见缘德没有害怕，反而正气凛然，对他无可奈何，于是改用比较和气的态度和缘德说话。

成语“杀人不眨眼”就是由此故事而来的，意思是杀人很随便，连眼睛都不眨一下。后世多用来形容歹徒嗜杀成性，凶狠残暴，极端残忍。

歃血为盟 shà xuè wéi méng

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·平原君列传》，原文是：“毛遂谓楚王之左右曰：‘取鸡狗马之血来。’遂奉铜盘而跪进之楚王，曰：‘王当歃血而定从（纵）。次者吾君，次者遂。’”

古时候，每当结盟订约之时，都要宰杀牲畜的血来喝，向上天发誓，以此表示自己的诚心。歃，即饮。战国时期，秦国军队攻打赵国，包围了赵国的都城邯郸，形势对赵国很不利。赵国平原君急忙赶到楚国，请求出兵击退秦军，援助赵国，楚王不同意。在平原君的随从里，有一个叫毛遂的人，主动请

求，愿意再去说服楚王。毛遂凭着他三寸不烂之舌，使楚王终于答应派兵援赵，并当场与赵公子平原君订立了盟约。订立盟约时，毛遂对楚王身边的侍卫们说：“去取鸡、狗、马的血来。”一会儿，牲畜的血便被端上来。毛遂捧着盛有血的铜盘，跪在地上向楚王进言，说：“大王您应当先喝了这些血再和我们制订这个合纵之约，然后是我的主人平原君，最后由我毛遂来喝。”后世多用“歃血为盟”这个成语来形容双方诚心诚意地签订盟约。

山崩钟应 shān bēng zhōng yìng

此句成语出自《汉书·东方朔传》。东方朔是西汉时期著名的文学家。

据载，汉武帝时，有一天，未央宫前挂着的用青铜铸成的大钟，在没人敲它的情况下突然响了起来，响声震天，一连响了三天三夜。汉武帝不明白其中的原因，便下令把东方朔请来，向他请教其中的道理。东方朔告诉他：铜是山的儿子，山是铜的母亲，二者之间因空气的传递而有感应，可能是有地方发生山崩了。果然，过了几天以后，南郡太守派人报告，说南郡有二十多里的山发生了山崩。

“山崩钟应”这个成语就是由此故事而来的，常被用以比喻相关的事物彼此互相影响。

山鸡舞镜 shān jī wǔ jìng

此句成语出自南朝·宋·刘敬叔所著的《异苑》卷三，原文是：“山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲

其鸣舞而无由。公子苍舒（曹冲）令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂之死。”其大意是说，南方有一种野鸡，每当看到自己映在水中的影子就开始跳舞，舞姿非常优美。三国魏武帝时，南方有少数民族献给他一只山鸡，魏武帝想要山鸡欢鸣起舞，但因为看不见自己的影子而未能起舞。曹冲令人把它放在大镜子前面，山鸡看到自己镜中的羽毛便随之起舞，然而山鸡跳舞却不知停止，终于累死在大镜子的前面。后世常用“山鸡舞镜”这句成语来比喻顾影自怜。

姗姗来迟 shān shān lái chí

此句成语出自《汉书·孝武李夫人传》，原文是：“是耶非耶？立而望之，偏何姗姗其来迟！”

相传，汉武帝刘彻喜爱歌曲，命当时著名的音乐家李延年为“协律都尉”，专为自己谱曲，汉武帝自己也常常吟诗作赋。李延年的妹妹，年轻貌美，能歌善舞，很受汉武帝的宠爱，后来被封为李夫人，成为汉武帝的妃子。但李夫人英年早逝，汉武帝因而时常怀念，常常郁闷不乐。有个道士趁此机会去欺骗他，说用招魂的办法能使李夫人回来和汉武帝相会。汉武帝信以为真，招魂时，在恍惚之中似乎看到李夫人向他走过来，起来仔细一看，却又不是。汉武帝因此更加怀念她，并写了一篇很伤感的赋，其中就有上面的几句话。大意是说，是不是她呢？站起来仔细看看，却为什么来得这么慢啊！后来常用“姗姗来迟”这句成语形容妇女走得缓慢。现在泛指不慌不忙来得很晚。

赏奇析疑 shǎng qí xī yí

此句成语出自晋朝陶渊明的《移居》诗，原诗是：“昔欲居南村，非为卜其宅；闻多素心人，乐与数晨夕。怀此颇有年，今日从兹役。敝庐何必广，取足蔽床席。邻曲时时来，抗言谈在昔；奇文共欣赏，疑义相与析。”

陶渊明是我国晋代著名的诗人。他早年为官，后来辞去“彭泽县令”，回到家乡过着隐居的田园生活。几年后，他搬到了附近的南村去住，终日和昔日的老朋友相聚，心情十分舒畅。在搬家时，他写下了两首诗，上面的诗便是其中之一，大意是：我早年就想要搬到这里来住，不是为了挑什么好的房子，只是听说这里的人大都心地善良，所以愿意和他们朝夕相处。我心里有这个想法已经好多年了，今天终于完成了夙愿。我简朴的草屋不必很大，只要能够铺开床铺草席就可以了。邻居一些老朋友经常来看我，大家愉快地谈论过去的事情；见到好的文章就一起来欣赏，遇到疑难的地方就共同去分析。这首诗表现了陶渊明在搬家后与朋友们在一起的开心场面。从诗中也演化出了“赏奇析疑”这个成语，意思就是欣赏好的文章，分析其中的疑难之处。

上楼去梯 shàng lóu qù tī

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·蜀志·诸葛亮传》，原文是：“刘表长子琦，亦深器亮。表受后妻之言，爱少子琮，不悦子琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃将亮游观后园，共上高楼。饮宴之间，令人去梯，

因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出于口，入于吾耳，可以言未？’亮答曰：‘君不见申生在内而危，重耳在外而安乎？’琦意感悟。”这段话的大意是：“三国时期，刘表的大儿子刘琦，也十分器重诸葛亮。刘表因为常听信后妻说刘琦的坏话，而喜爱后妻生的小儿子刘琮，对刘琦不满意。刘琦每自想让诸葛亮为他出主意以便摆脱这种处境。诸葛亮都含糊地拒绝，没有给刘琦明确的答复。一次，刘琦邀请诸葛亮共同游览后花园，一起登上高楼饮酒。两人对饮了一会儿之后，刘琦命人撤去上楼用的梯子，对诸葛亮说：‘现在我们上不着天，下不着地，从您口中说出的话，只能进入我的耳朵里，这次您可以说了吧？’诸葛亮回答说：‘难道你没听说春秋时晋国公子申生留在国内被人迫害至死，而公子重耳流亡在外却得以保全性命吗？’刘琦领悟了诸葛亮的话。”

后世多用这个成语来比喻极其秘密的策划，有时亦比喻怂恿人上当。

上下其手 shàng xià qí shǒu

此句成语出自《左传·襄公二十六年》，原文是：“楚子、秦人侵吴，及雩娄，闻吴有备而还。遂侵郑。五月，至于城麇。郑皇颡戍之，出，与楚师战，败。穿封戌囚皇颡。公子围与之争之，正于伯州犁。伯州犁曰：‘请问于囚。’乃立囚。伯州犁曰：‘所争，君子也，其何不知？’上其手，曰：‘夫子为王子围，寡君之贵介弟也。’下其手，曰：‘此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获之？’囚曰：‘颡遇王子，弱焉。’”

据载，春秋时，楚国公子围率兵侵略吴国，当军队走到雩

娄时，听到吴国已有准备，于是就回来了。楚国于是去侵略郑国。五月，楚军到了郑国的城麇。郑国的将军皇颡带兵在这里防守，后出城和楚军交战，结果大败，皇颡也被楚国的将军穿封戍活捉。公子围后来找到穿封戍，硬说皇颡是被他活捉的，二人于是争执起来。由于二人谁也不能说服对方，只好找到伯州犁评理。伯州犁问明原因后，说：“最好的办法是问一问被俘的皇颡。”于是令人把皇颡带来。伯州犁举起手指着公子围说：“这是公子围，国君非常喜爱的弟弟。”又放低手指着穿封戍说：“他叫穿封戍，是我国边境的一个县官。那么，他们俩是谁将你抓获的？”皇颡从伯州犁的手势、语气中已明白了他的意思，于是说：“我遇到王子后，就大败而被俘。”这个小故事就是成语“上下其手”的来历。后人常用它形容暗中勾结，玩弄手法，通同作弊。

少见多怪 shǎo jiàn duō guài

此句成语出自汉朝牟融所著的《牟子》，原文是：“谚曰：‘少所见，多所怪，睹橐驼，谓马肿背。’”

相传，古时候，有一个人不知道有骆驼这种动物，也就从来没有见过。一天，他看见了骆驼，因为不认识，所以觉得很奇怪，禁不住大声喊道：“快来看啊！这匹马的背肿得这么高呀！”后来，牟融就在《牟子》一书中针对这件事写下了这段话，意思是：“见得少了，所以觉得奇怪的东西很多，看到骆驼，竟然是以为马背肿了。”

后来，人们常用这句成语来讥讽那些因见识少，即使遇到普通的事也大惊小怪的人。

舍本逐末 shě běn zhú mò

此句成语出自《战国策·齐策》，原文是：“故有问，舍本而问末者耶？”

据载，战国时，齐襄王有一次派人去赵国送信给赵威后，赵威后接到信后，连续问了三个问题：“齐国的收成好吗？百姓的生活怎么样？大王的身体如何？”齐国的使者听后很不高兴，于是就向赵威后说：“你不先问侯大王，而是先问庄稼的收成和百姓的生活，这不是颠倒了贵贱尊卑的顺序吗？”赵威后回答说：“如果一个国家的收成不好，那么百姓们的生活怎么办呢？百姓们如果不能继续生活下去，又哪里来的君王呢？所以我才这么问，怎么能舍弃根本而问枝节呢？”齐国的使者连连称是。然后，赵威后又向使者了解了齐国的几位很贤明的士大夫的情况。

成语“舍本逐末”就是由此演化而来，意思是说，舍弃根本的、主要的，而去追求枝节的、次要的。比喻做事情不抓根本，而在枝节上用功夫。

深藏若虚 shēn cáng ruò xū

此句成语出自《史记·老庄申韩列传》，是由：“孔子适周，将问礼于老子。老子曰：‘……吾闻之：良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。’”这段话演化而来的。

据载，孔子想到成周去，便向老子请教礼法制度。老子告

诉他说：“你所问的‘礼’，当初倡导者的骨头都腐烂了，只有他的话还留下来罢了，君子若遇到好时机，就可以当官，若遇不到良好的时世，就会像蓬草一样随风飘零。我听说过这样的话，善于经商的人，常把货物严密隐藏起来，外表看来好像一无所有；富有道德修养的君子，他的容色谦逊，像是愚鲁的人。去掉你那些骄傲的态度，过分的欲望和贪求吧，这些东西对你本身没有好处。我所能告诉你的，只不过就是这些罢了。”

这句成语的原意是将财宝深深地隐藏起来，如同什么也没有一样。后来用以比喻有真才实学的人不在人前显露。

甚嚣尘上 shèn xiāo chén shàng

此句成语出自《左传·成公十六年》，原文是：“楚子登巢车以望晋军，……（楚王）曰：‘合谋也，张幕矣。’（伯州犁）曰：‘虔卜于先君也，彻幕矣。’（楚王）曰：‘将发命也。甚嚣，且尘上矣。’”

据载，春秋时期，有一次，楚国和晋国在鄢陵交战。在战役开始前，楚共王和伯州犁登上战车，观察晋军的情况。两人对晋军的情况进行了分析。楚共王说道：“他们在一起商议作战计划，还支着帐篷。”伯州犁对答道：“那是为了祭祀他们的祖先。您看，帐篷撤了。”楚共王说：“可能是要发布命令了。怎么他们的军中这么喧闹，而且营中尘土飞扬呢？”通过楚共王和伯州犁的对话，可以看出晋军是一支训练有素、纪律严明的军队，一切的布署得很周密。果然，双方交战以后，楚军被晋军打得大败而逃。

这句成语本来是形容军中为战斗做准备而十分忙碌，后来

形容消息广泛流传，人们议论纷纷。现在常指反动派的言论十分嚣张。

生吞活剥 shēng tūn huó bō

此句成语出自唐朝刘肃所著的《大唐新语·谐谑》，原文是：“有枣强尉张怀庆，好偷名士文章，人为之谚曰：‘活剥张昌龄，生吞郭正一。’”大意是说，唐朝时，有一个叫张怀庆的人，是枣强县县的尉。他本人并没有什么真才实学，但常常附庸风雅，冒充文士。因为他写不出什么像样的文章，所以常常抄袭当时文学名士的文章，生搬硬套，文理不通。有人嘲笑他，给他做了一首顺口溜，是“活剥张昌龄，生吞郭正一！”张昌龄和郭正一都是当时朝中要人，而且以文笔出众而闻名。

“生吞活剥”这个成语原来的意思就是抄袭别人的文章。现在多用来比喻不结合实际而生硬地照搬或一味地模仿别人的言辞、理论、经验、方法，不知道融会贯通。

升堂入室 shēng táng rù shì

此句成语出自《论语·先进》，原文是：“由（子路）也升堂矣，未入于室也。”这是孔子对子路学识的评价，意思是说按照子路的学识，可以说是已经入门了，但是未进入屋里，程度还不够深。这句成语的本意是登上厅堂，又进入了内室。后世常用来比喻一个人的学识或技能逐步地由浅到深，已经达到了很高的境地，有很高的水平。

声名狼藉 shēng míng láng jí

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·蒙恬列传》，是由：“恶声狼藉、布于诸国”之句演化而来的。蒙恬，是秦朝的大将军。他的祖父、父亲和兄弟都为秦国立下过许多战功，所以很受秦始皇的宠信。但在秦始皇死后，他最小的儿子胡亥继位成了秦二世。秦二世重用奸臣赵高，听信他的谗言，杀死了蒙恬，还让他的弟弟蒙毅自杀。蒙毅很气愤，临死之前对使者说：“从前秦穆公在位的时候，他无故杀死了奄息、仲行、针虎三位忠臣，还给百里奚定下罪名；昭襄王杀死了良将白起；楚平王杀死了伍奢；吴王夫差治了伍子胥的死罪。这四位国君，都是因为杀害了对他们忠心耿耿的大臣，而使‘他们罪恶的名声，遍布各个国家’。所以，我请您转告秦二世和赵高们，请他们不要再滥杀无辜了，……”蒙毅的忠言没有使秦二世清醒过来，他依然实施暴政，涂炭百姓，终于使秦朝迅速地在壮大的农民起义中灭亡。

“声名狼藉”这句成语的意思是指人的名誉就像被狼踏乱的草一样，乱七八糟。形容人的名声极坏。

绳锯木断，水滴石穿

shéng jù mù duàn, shuǐ dī shí chuān

此句成语出自宋朝罗大经所著的《鹤林玉露》，原文是：“一日一钱，千日一千；绳锯木断，水滴石穿。”

据载，宋朝时，在今湖北省境内的崇阳县县衙里，有一个管理县衙钱库的小官吏。有一天，在他下班回家的时候，一个

负责县衙安全的衙役从他的头巾里发现了一个钱，然后把这件事告诉了县令张乖厓。张乖厓知道后，马上就派人把他关押了起来，并且把他打了一顿，还要以“盗窃国库”的罪名治他很重的罪。这个小吏不服，申辩道：“我只拿了一个钱，能有什么了不起的呢？难道就要抓我、打我，甚至还要杀我吗？”县官张乖厓见他的态度非常恶劣，不禁大怒，结果就给他治了一个死罪，还在判决书上写了这段引文。它的意思是：一天偷拿一个钱，那么一千天就拿了一千个钱；如果这样的话，用绳子锯木头也能把它锯断，一滴滴的水也会把石头洞穿。那个小吏最后还是被处死了。

成语“绳锯木断，水滴石穿”便由此而成。现在多用来比喻只要坚持不懈，虽然力量小，最后还是能获得成功。

尸居余气 shī jū yú qì

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·宣帝纪·正始九年》，原文是：“会河南尹李胜将莅荆州，来侯帝，……胜退告（曹）爽曰：‘司马公尸居余气，形神已离，不足虑矣。’”

据载，三国时，魏国的魏明帝曹睿在临死前，把八岁的儿子曹芳托附给朝中重臣曹爽和司马懿，希望二人能齐心协力辅佐天子，治理朝政。但是，事与愿违，从此之后，曹爽和司马懿便展开了争权夺利的明争暗斗。司马懿老谋深算，诡计多端。他常常称病，并且不上朝，以此麻痹曹爽，却在暗中等待时机，蓄势待发。曹爽深知司马懿多有心计，因而对他称病表示怀疑。为察明真相，曹爽派党羽李胜以官任“荆州刺史，前来辞行”为由，到司马懿府中探听虚实。司马懿得知后，故意

披头散发、装作神志不清，躺在床上。李胜来时，正见侍女喂司马懿喝粥，司马懿故意弄得满胸都是粥。当李胜告诉他要去荆州时，他又故意把荆州当作井州，叮嘱李胜要小心。李胜立刻回去告知曹爽说：“司马懿像一具死尸似的，只剩下一口气，肉体与精神已经分离了，已不值得顾虑了。”

“尸居余气”这句成语指人像死尸一样躺在那里，仅剩下一口气。形容人奄奄一息，即将死亡，后亦形容人精神颓废，萎靡不振，含有讥讽的意思。

尸位素餐 shī wèi sù cān

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·朱云传》，原文是：“今朝廷大臣，上不能匡主，下亡（无）以益民，皆尸位素餐。孔子所谓‘鄙夫不可以事君，苟患失之，亡（无）所不至’者也。”

西汉人朱云，在汉元帝时任博士官，但因他生性耿直，得罪了权贵，后来被治罪，并关进了监狱。汉成帝时，他虽出狱但未官复原职，只当了一个小小的县令。由于成帝昏庸，朝廷上下腐败不堪，朱云非常愤慨，便求见成帝。成帝答应接见他。朱云就在朝堂上，当着满朝的文武大臣，向成帝进谏，其中就有上面的这段话，大意是：“现在朝廷中的文武大臣们，在上不能扶持皇帝，对下又没有做出有利于百姓的事情，‘都像僵尸一样空占着位置不做事，而白白地耗费国家的俸禄’，就像孔子说的那样，这是一些粗鄙的不能侍奉君主，私下里尽为自己考虑，不可能有任何作为的人。”汉成帝听后非常生气，命人将他推出去砍头，但朱云拼命抓住殿前的栏杆不肯走，结果把栏杆拉断了。后来，在大将军辛忌的力保下，朱云

才被免除死罪。

后人常用这个成语讽刺那些空占着职位，白拿薪水而不做事的官僚。

失斧疑邻 shī fǔ yí lín

此句成语出自《列子·说符》，原文是：“人有亡斧者，疑其邻人之子，视其行步，窃斧也；颜色，窃斧也；言语，窃斧也；动作，态度无为而不窃斧也。俄而扣其谷而得其斧，他日复见其邻人之子，动作，态度无似窃斧者。”

从前，有一个人丢失了一把斧子，到处找也没有找到，他就怀疑是邻居的儿子偷的。他暗中观察那个小伙子的举动，看他走路、脸色表情、说话、举止、态度没有一个地方不像偷斧子的。但过了不久，他上山砍柴，忽然发现了自己的斧子，才想起自己几天前也来砍过柴，忘了拿回去，这才知道他错怪了人家。第二天，他又暗暗观察那个小伙子，觉得小伙子的一言一行，一举一动，全身上下没有一个地方像偷过斧子的。

成语“失斧疑邻”就是由这个故事演化而来的。后来常用以比喻做事缺乏调查，只凭主观臆断而胡乱猜测。

失笑喷饭 shī xiào pēn fàn

此句成语出自《经进东坡文集》卷四九《箕萑谷偃竹记》，原文是：“箕萑谷在洋州，与可尝令予作《洋州三十咏》，《箕萑谷》其一也，予诗云：‘汉川修竹浅如蓬，斤斧何曾赦箨龙。料得清贫馋太守，涓滨千亩在胸中。’与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。”

宋代著名画家文与可擅长画竹而被人称道，著名当时的诗人苏东坡是他的表弟，二人关系非常密切，感情很深。文与可曾在洋州担任太守。那里有一个盛产竹子的地方叫筥谷，文与可非常喜欢那里，曾在竹林边建一凉亭，叫披云亭，他经常到那里游玩，吟诗作画。文与可还邀请苏轼写一些描绘那里山川景物的诗。苏轼共写了三十首，其中一篇就是引文中所叙述的。诗的大意是：“洋州附近的竹子长得很长，像蓬草一样不值钱，人们手中的斧子不会放过它们；我估计你这个清苦却又嘴谗的太守，恨不得能把千亩的竹林吃下去。”当这首诗寄到文与可那里时，他刚刚与妻子从筥谷中出来，烧煮了一些竹笋，正在吃晚饭。当他们看到这首诗时，禁不住的大笑，把嘴里的饭喷得满桌子都是。

后世多用这句成语形容人们禁不住的大笑，以至于把嘴里的饭都喷了出来。

失之东隅，收之桑榆

shī zhī dōng yú, shōu zhī sāng yú

此句成语出自南朝·宋·范曄所著的《后汉书·冯异传》，原文是：“始虽垂翅回溪，终能奋翼澠池，可谓失之东隅，收之桑榆。”

据载，东汉初年，大将冯异非常忠心于光武帝刘秀。刘秀也非常信任他，曾命他率军镇压在河南一带起义的赤眉军。冯异率军前去，结果开始没有取胜，反而被赤眉军打得溃不成军，连马都丢了，逃至溪阪。后来，他又重新带领军队，连续疯狂镇压，在今天河南澠池的地方把赤眉军打垮。刘秀奖励他，特意下发了《劳冯异诏》，其中便有上述的一段话，大意

是：“虽然开始失败回到了溪阪，但最终能奋勇作战，在浞池打了胜仗，可以说：‘在早上失去了东西，而在晚上又收回来了’。”东隅，日出之处，指早晨；桑榆，日落之处，指晚上。后人就用这个成语比喻在某个方面失去，而在另一方面又得到了补偿。

师出无名 shī chū wú míng

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·高帝纪上》，原文是：“兵出无名，事故不成。”意思是：“出兵没有正当的理由，事情一定不会成功。”

秦朝末年，楚汉相争。楚王项羽攻打齐王田荣，汉王刘邦趁机渡过黄河，击溃了附属楚王的魏王魏豹。然后，刘邦又率兵从陕西南下向东，攻占了洛阳。此时，项羽已将义帝楚怀王无故杀死。于是，刘邦手下有个谋士向他建议，说：“出兵如果没有正当的理由，事情必定要失败。您若要争夺天下而出兵，但又没有什么理由。不如您打着替义帝报仇的旗号，联合各路诸侯，共同讨伐项羽，这样不就可以了吗？”刘邦觉得这个谋士说的很对。于是号召诸侯，共同讨伐项羽，为义帝报仇，最终在垓下打败项羽的主力，逼项羽在乌江边自刎而死。刘邦因此统一天下，建立汉朝，为汉高祖。

“师出无名”这句成语原指出师作战，没有正当理由。现在泛指做事没有正当理由。

师直为壮 shī zhí wéi zhuàng

此句成语出自《左传·僖公二十八年》，原文是：“师直

为壮，曲为老，岂在久乎？”

春秋时，在各个诸侯国之中属晋、楚两国最为强盛。因此，一些小国分别依附于这两个强国。后来，原先服从楚国的宋国转而依靠晋国，楚王因此大怒，派军队攻打宋国，宋国只好派使者向晋国求援。晋国为了解宋国之围，扣留了依附于楚国的曹国和卫国的国君，还把楚国前来交涉的使者囚禁起来。楚王更加生气，于是派兵攻打晋国。晋军严阵以待，但接到的命令却是后撤，将士们大惑不解。大夫狐偃向他们解释说：“这回楚国出兵有理由，因而他们的军队士气旺盛，战斗力也强，我们不如先后撤，争取在以后的作战中抢得主动。”

“师直为壮”这句成语的意思是指军队为了正义而战，出兵有正当的理由，士气就会很旺盛，战斗力就会增强。

诗礼发冢 shī lǐ fā zhǒng

此句成语出自《庄子·外物》，原文是：“儒以诗、礼发冢，大儒胠传曰：‘东方作矣，事之何若？’小儒曰：‘未解裙襦，口中有珠！《诗》固有之，曰：青青之麦，生于陵陂，生不布施，死何含珠为？’按其鬓，压其颊！儒以金椎控其颐，徐别其颊，无伤口中珠！”

这个故事是讽刺那些学习儒学的人一边念着《诗经》、《周礼》，一边去挖掘坟墓。相传，两个儒生去盗墓。一个儒生从坟墓外面传话问：“天快亮了，事情办得怎么样？”盗坟的儒生说：“裙子和短衣还没有解开，嘴里含着珠子！《诗经》里面有这样的话，‘青青的麦苗，长在山坡上’，他活着不施舍，死了含什么珠子？”说着，盗坟的儒生撕开死尸的两鬓，压住下巴上的胡子，并用金锥敲打下巴，轻轻地分开面

颊。外面的儒生又说道：“不要毁坏了它嘴里的珠子！”

这句成语的原意是一边念着《诗经》和《周礼》一边去偷坟盗墓，原为讽刺儒家学派倡导仁义的虚伪性以及统治阶级口是心非，言行不一的作风。现在多用来讽刺那些道貌岸然的伪君子。

十八般武艺 shí bā bān wǔ yì

此句成语出自元末明初时人施耐庵所著的《水浒传》第二回，王教头教九纹龙史进学武艺的故事。

宋朝时，东京（即今开封）八十万禁军教头王进，因为得罪了太尉高俅而携母出逃。在路经华阳县史家村时，借宿在史太公家中。史太公的儿子史进，绰号九纹龙，喜爱舞枪弄棒，便乘机请王进指教。王进和母亲便留在了这里。王进教给史进十八般武艺，这十八般武艺是：矛锤弓弩铳，鞭筒剑链挝，斧钺并戈戟，牌棒与枪叉。由于王进武艺高强，且细心指导，史进聪明好学，武艺提高得很快。后来，他成为梁山泊中的一员猛将。成语“十八般武艺”的原意是指我国武艺的各种种类。现在多用来比喻某人在工作中每件事都能拿得起、放得下，做得非常好。

十恶不赦 shí è bù shè

此句成语出自唐朝魏征所著的《隋书·刑法表》，原文是：“又列重罪十条：一曰反逆，二曰大逆，三曰叛，四曰降，五曰恶逆，六曰不道，七曰不敬，八曰不孝，九曰不义，十曰内乱。其犯此十者，不在八议论赎之限。”其大意是说，

刑法中又列有十条重罪，它们是：谋反、谋大逆、谋叛、恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱。凡是犯有这十条罪行的，都不在宽恕的限制之内。后人常用这个成语形容罪大恶极，不可饶恕。

十二金牌 shí èr jīn pái

此句成语出自元朝脱脱等人所著的《宋史·岳飞传》，原文是：“岳飞军方指日渡河。而桧欲画淮以北弃之，风台臣请班师。飞奏：‘金人锐气沮丧，尽弃辎重，疾走渡河。豪灰向风，士卒用命，时不再来，机难轻失！’桧知飞志锐不可回，乃先请张俊、杨沂中等归，而后言飞孤军不可久留，乞令班师，一日十二金字牌。”

据载，南宋时，北方金国不断侵略宋朝的边界，占据了淮河流域的大片领土。南宋大将岳飞等人极力主张收复失地，并率领军队收回了淮河以南的被金占领的领土。不久，岳飞就率军要渡过淮河，向北继续攻击金国，想要收复中原。这期间，宋朝军队士气旺盛，勇猛异常，战事进行的十分顺利。正当岳飞要北渡淮河的时候，想要把淮河以北拱手让给金国的奸臣宰相秦桧却令岳飞班师回朝。岳飞派部下回朝秦明天子，说：“金军在我们的攻打下，锐气已经丧失得几乎没了，丢下所有的军用物资，快速向北渡淮河逃走。现在各路的义军都倾心听从命令，士兵们士气高涨，这样的机会很难得，怎么能轻易失去呢？”秦桧知道岳飞意志坚决，不肯回兵，就让张俊、杨沂等将军的军队回朝，然后向皇帝诬告说只剩下岳飞孤军不能久留北方，请求回军。皇帝同意，一天之内下了十二道金牌，命令岳飞率军后撤。岳飞很悲愤地说：“十余年的辛苦，在一天

之中就失去了。”

后世多用“十二金牌”这句成语来比喻命令紧急。

十行俱下 shí háng jù xià

此句成语出自《南史·梁本纪下》，原文是：“读书十行俱下，辞藻艳发，博综群言，善谈玄理。”

相传，南朝梁代的简文帝幼年时就很聪明，长大后，看书时能十行一起看下来，写文章时词藻很华丽，能够博览综合众家的言论，善于谈论事物的玄机妙理。

古时候人们常用这句成语称赞机智聪敏的读书人，现在形容读书的速度很快。

十年树木，百年树人

shí nián shù mù, bǎi nián shù rén

此句成语出自《管子·权修》，原文是：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者谷也；一树十获者木也，一树百获者人也。”其大意是：希望一年就能见到成效的，不如就种谷子；希望十年后能取得更大成效的，不如就种树木，如果想一辈子都会受益的话，不如就培养人才。因为种谷子，一年只能收获一次；种树，十年后才能获益；而培养人才，就能长久地得到好处。

后世常用这句成语比喻培养人才是长远的计划，也比喻培养人才的艰难。

什袭而藏 shí xí ér cáng

此句成语出自宋朝李昉等人所著的《太平御览·卷五十一引〈阙子〉》，原文是：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观焉。主人端冕玄服以发宝。华匱十重，缙巾十袭。”。

从前，宋国有一个很愚笨的人，在梧台的东面捡到一块燕石。他认为这是一件十分珍贵的宝物，回家后非常小心地收藏起来。周围的邻居和亲戚朋友们听说他得到一块宝，都赶来向他道喜，并请他把宝物拿出来让大家共同观赏。他很高兴，就换上整齐的礼服去拿宝物。他拿出一个大箱子，打开，里面是一个小箱子。又打开，还是一个小箱子。一共打开了十个箱子，才拿出来一个红绸包裹。他打开一层红绸，里面还是一层红绸。人们都静静地看着他，等待着他把宝物拿出来。他总共又打开了十层包裹。最后，宝物终于拿出来了。人们看后都一愣，随之又都放声大笑，原来，这块所谓“燕石”的价值只不过相当于一块碎瓦片。人们在哄笑声中散去。但这个宋国人仍然小心翼翼地宝物收藏起来。

这个成语的意思是指把物品一层层地包裹起来珍藏，现指将珍贵的物品很珍重地藏好。

识时务者为俊杰

shí shí wù zhě wéi jùn jié

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·蜀志·诸葛亮传》，原文是：“（司马）德操曰：‘儒生俗士，岂识时务？’”

识时务者，在乎俊杰。”

东汉末年，天下群雄纷争。身为皇族宗亲的刘备一心要兴复汉室，但苦于无人辅助，孤掌难鸣。一次，刘备和文人司马徽，即司马德操，谈论时政。当谈到当时的贤人时，司马徽说：“现在一般的儒家书生和庸俗的士子，怎么能认清时政呢？真正能够认清时政的，应该是那些有真才实学的俊杰。”刘备连忙问谁是俊杰。司马徽就向刘备推荐了庞统和诸葛亮。后来经过刘备真心实意的邀请，这二人都成为刘备最重要的谋士，为刘备成为后来三国鼎立中的一国起到了很重要的作用。

这句成语的意思就是指能够认清当时社会发展趋势并顺应时代潮流的人，才是英俊杰出的人物。

实事求是 shí shì qiú shì

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·河间献王刘德传》，原文是：“修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真。”据传，河间献王刘德非常好学。他是汉景帝的儿子。刘德早年收藏了许多古籍，并且整理得很整齐，有很多还是花高价钱买来的。刘德很爱钻研这些古籍，而且研究较深，得到过哥哥汉武帝和当时一些文人学者们的好评。上述这段话是班固对他的评价，大意是：河间献王刘德非常喜好钻研古代的经籍，“常根据确切的事实，来求得正确的结论”。从前，如果有人得到一本好书，一定都会因为他喜欢而送给他，把书的真迹留下来，共同钻研。

这个成语的意思就是指如实地反映情况或者按照实际情况去办事，现在是指通过事物的客观存在而去寻求其实质。“实事求是”是科学地研究客观事物的规律。

拾人牙慧 shí rén yá huì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·文学》，原文是：“殷中军（浩）云：‘（韩）康伯未得我牙后慧。’”

殷浩，是晋朝时期的人，曾经任过“中军”一职。他有一个外甥叫韩康伯。殷浩平时爱好读书，尤其是《老子》和《易经》。因此，他和别人说话时总是没完没了。有一次，他看见韩康伯在同别人交谈时，显露出洋洋得意的神态，殷浩于是批评他说：“康伯你不要学我的样子，说我说过的话！”

“拾人牙慧”这句成语的意思就是指套用别人说过的只言片语作为自己的话来说或者是蹈袭别人的言论，而自己没有丝毫的创见。

食不甘味 shí bù gān wèi

此句成语出自《战国策·楚策一》，原文是：“楚王曰：‘寡人卧不安席，食不甘味。’”

战国时期，七个诸侯国中秦国最为强大。秦国历代的国君都以灭亡六国，统一天下为目标，因此而不断地加强实力，要挟他国。秦惠文王时，他派使者到楚国，对楚威王说：“如果楚国不依附秦国的话，秦国就要派兵攻打楚国。”楚威王大怒，命人把使者赶了出去，楚威王虽然赶走了秦国的使者，但却因实力不足与秦国抗衡而万分焦虑。这时，当时著名的说客苏秦求见，向他宣传了“连横”政策，劝楚威王与赵、韩等其他六国联合起来对抗秦国。楚威王听，很高兴地说：“我先前

为这件事焦急得睡觉都不能安稳，吃东西也不知是什么滋味。听了你的建议之后，我感到好多了。就按照你说的去做吧！”后来，六国联合抗秦，苏秦也因能说会道且深有谋略而兼任六国国相。六国共与秦对峙了十五年，但最后还是被秦灭亡，秦始皇统一六国，建立了我国封建社会历史上第一个统一的王朝。

“食不甘味”这句成语的意思是吃东西不辨美味，形容思虑过度或身体不好而导致精神不振。

食前方丈 shí qián fāng zhàng

此句成语出自《孟子·尽心下》，原文是：“食前方丈，侍妾数百人，我得志弗为也。”

孟子，是我国战国时期的大思想家。他主张仁政，崇尚节俭，蔑视权贵的奢侈生活。对此，他曾说过这样的一段话，大意是：“同达官显贵讲话时，千万不要被他们吓倒，不要把他们放在眼里。他们住在宽敞明亮的房子里，吃饭时摆的饭肴有一丈见方那么大的地方；侍奉他们的妻妾有几百人；整天骑在马上，到处游玩；出来进去，有很多人围着他们，前呼后拥，耀武扬威。我即使有了他们那样的权势和地位，也一定不会像他们那样奢侈浪费，胡作非为。”后世常用这个成语来形容生活极其奢侈，本意是吃饭时，精美的菜肴占有一丈见方的地方。

食少事繁 shí shǎo shì fán

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·宣帝纪》，

原文是：“先是，亮使至，帝（司马懿）问曰：‘诸葛公起居何如，食可几米？’对曰：‘三四升。’次问政事，曰：‘二十罚以上，皆自省览。’帝即而告人曰：‘诸葛孔明其能久乎？’竟如其言。”

三国时，蜀主刘备死后，其子刘禅继位，但刘禅无能，因此蜀国的政务就全部落到了诸葛亮一人肩上。诸葛亮为了完成先帝刘备“兴复汉室”的遗愿，亲率大军进攻魏国。在渡渭水之前，诸葛亮派使者出访魏军。掌握魏国大权的司马懿接见了使者。由于司马懿一向惧怕诸葛亮，所以就向使者查问诸葛亮的身体状况。他问道：“诸葛先生起居怎样，能吃多少饭？”使者回答说：“三四升米。”司马懿又问政务，使者回答说：“凡是二十罚以上的政事，他都要亲自过问。”使者走后，司马懿对身边的人说：“诸葛亮吃得很少但事情却很多，不能再支撑多久了。”事情果然像他预料的那样，诸葛亮不久便因劳累过度得病而死。

后世常用这个成语来形容身体状况不佳，却仍然坚持繁重的工作。

食言而肥 shí yán ér féi

此句成语出自《左传·哀公二十五年》，原文是：六月，公至自越，季康子、孟武伯逆于五梧。郭重仆，见二子，曰：“恶言多矣，君请尽之。”公宴于五梧，武伯为祝，恶郭重，曰：“何肥也？”季孙曰：“请饮彘也。以鲁国之密迩仇雠，臣是以不获从君，克免于大行，又谓重也服！”公曰：“是食言多矣，能无肥乎？”饮酒不乐，公与大夫始有恶。

据载，春秋时，鲁哀公因大夫孟武伯常常说话不认帐，对

他很反感。在哀公二十五年的六月，鲁哀公从越国出访回到鲁国。季康子、孟武伯前来迎接。大臣郭重的车夫，见到这两个人说：“郭重经常在君主面前说您的坏话，请你们仔细观察。”由于哀公刚刚回来，便在五梧设下宴席。席间，孟武伯借着向哀公祝酒的机会，嘲笑哀公宠爱的且身体肥胖的大臣郭重，说：“您吃了什么东西、怎么这么胖啊？”大臣季康子斥责说：“请您喝酒吧！由于我国离敌国很近，我不得不在这里驻防，所以这次没有跟随君主一起出访越国。郭重跟随君主出访，很辛苦，您又何必讽刺他，说他肥胖呢！”这时，鲁哀公在一旁插话道：“郭重是因为吃他说过的话太多了，能不胖吗？”鲁哀公是趁机来讽刺孟武伯说话不认帐。由于这句话出自鲁哀公之口，所以宴席不欢而散。从此君臣二人之间矛盾更深了。

后世常用这个成语而来形容人言而无信，只图私利。

始终不渝 shǐ zhōng bù yú

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·谢安传》。是由“安虽受朝寄，然东山之志，始末不渝”之句演化而来的。

谢安是东晋时期人，曾官任宰相。在他还很年轻的时候，就因为很有名而被扬州刺史庾冰请去做官。但他只做了一个多月的官，便回家了。因为他想到东山过隐居的生活。虽然他后来做了宰相，指挥晋军打败了前秦的人侵，但向往过隐居生活的心愿始终没有改变。上述引文的意思是：谢安虽然在朝为官，吃着朝廷的俸禄，然而到东山隐居的志向，却从开始到最后没有改变。

后来常用这句成语比喻一个人的感情、态度、信仰自始至终都没有发生变化。

始作俑者 shǐ zuò yǒng zhě

此句成语出自《孟子·梁惠王上》，原文是：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！为其像人而用之也。’”

有一次，梁惠王向孟子请教治理天下的方法。孟子趁机对梁惠王说：“在您的宫殿中，厨房里有吃不完的肥肉，马厩里有着许多骑不完的好马。可是您知道有多少百姓吃不饱饭呢？饿死的人遍布野外。这就等于是执掌国家大权的人领着野兽去吃人呢？孔子曾经说过这样的一段话：‘首先发明用俑去陪葬的人，一定会断子绝孙，没有后代。是为了它像人而用的吗？’连用像人的俑来陪葬都不行，您又怎么忍心看着百姓们活活饿死呢？”

这个成语的意思是指最初制作俑来陪葬的人，现在比喻一种恶劣风气的创始者，讽刺那些首开恶例的人。

世外桃源 shì wài táo yuán

此句成语出自晋朝诗人陶渊明在他所著的《桃花源记》中描述的一个小故事，大意是：有一个船夫，驾船打鱼，见到一条小溪，便顺着溪流而走，进入了一个新天地。这里面男耕女织，人人生活幸福，和睦美满。船夫发现他们的穿戴与当时社会不同，很诧异，而这里的人对他却很热情，并且很丰盛地款待了他。船夫同他们交谈，才知道他们的祖先是在秦朝时，为躲避战乱而迁到这里安家落户的，代代相传，已与外界完全隔

绝，根本不知道还有汉朝和魏晋。临走的时候，那里的人叮嘱船夫不要将这里告诉别人。后人就由这段故事总结出这个成语，用来比喻虚幻的超脱现实的理想中的境界。

是可忍，孰不可忍

shì kě rěn, shú bù kě rěn

此句成语出自《论语·八佾》，原文是：“孔子谓季氏：‘八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也！’”

春秋末期，鲁国的政权掌握在季孙氏、孟孙氏、叔孙氏三大家族手中。季孙氏在到了季孙如意时，权力更为三家之首，独揽鲁国大权。他自比天子，在家中设置了“八佾”（六十四人）的大型舞乐队，而按规定，这只能是天子才能享有的，季孙氏只能有“四佾”（一十六人）的舞队。孔子听说后，气愤地说：“在家中有‘八佾’舞队，这件事如果能容忍，那么还有什么事不能容忍吗？”

后世常用这句成语来表示对某件事绝对不能容忍。

视若儿戏 shì ruò ér xì

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·绛侯周勃世家》，原文是：“文帝曰：‘嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军若儿戏耳，其将固可袭而虏也。’”

周亚夫是西汉人，生活在汉文帝时代，是绛侯周勃的儿子，曾做过河内郡郡守。汉文帝第二次改元的第六年，匈奴侵犯边境。拜宗正官刘礼为将，驻军霸上；拜视兹侯徐厉为将军，驻军棘门；拜周亚夫作将军，驻军细柳，防备匈奴入侵。

一次，汉文帝亲自犒赏军队，到霸上和棘门军营，皇帝直接进了军营，大小官员骑马迎送。后来到了细柳军营，先头卫队到达营门外，守营的卫兵不让进。虽然先锋官告诉他们天子要到了，军门都尉却说：“军队中只听将军将令，不听天子的诏书。”一会儿，文帝到了，也不能进营。直到天子派使节给周亚夫下诏，才打开营门。军中的士兵还按周亚夫的规定，不许文帝在军中驱马奔驰。到了营房，将军周亚夫行拱手礼，并说：“身披盔甲的武士是不下拜的，我请求用军礼拜见。”文帝同意了。等到犒军之礼行完，出了军营，群臣都很吃惊。文帝说：“唉，这才是真正的将军！从前霸上、棘门的驻军就好像儿戏一样，军纪松弛，将领就会被袭击俘虏。”

这句成语的原意是指把事情看作是孩儿们玩耍一样，后世多用来形容对重要事情极其不认真。

事半功倍 shì bàn gōng bèi

此句成语出自《孟子·公孙丑》，原文是：“民之憔悴于虐政，未有甚于此时者也。饥者易为食，渴者易为饭。孔子曰：‘德之流行，速于置邮而传命。’当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。故事半功倍之人，功必倍之，惟此时为然。”

孟子，是我国战国时代著名的儒家学者。他在一次教导学生公孙丑时说过上述的这段话。大意是：“百姓们受残暴统治的苦难，历史上再没有比现在更严重的时候了。饥饿的人只要有吃的就满足了，口渴的人只要有水喝就满足了，他们再没有更高的要求了。孔子曾经说过：‘德政的推行，要比骑马传递文书还快得多。’现在这个时候，如果拥有万辆兵车的大国推

行仁政的话，老百姓就会很高兴，就像把被绳子倒挂的人解救下来一样。因此，若能做到古人所做的事情的一半，而所谓的功效却是他们的一倍甚至数倍，只有现在是最好的时机。”

这个成语的意思是下一半的功夫，却能得到成倍的功效。现在多用来形容用力少，功效大。

势如破竹 shì rú pò zhú

此句成语出自唐朝房玄龄等人所著的《晋书·杜预传》，原文是：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。”

三国末期，魏国的大将军司马昭的儿子司马炎废掉了魏国的最后一个皇帝曹奂，自立为帝，建立了晋朝。在晋朝建立时，吴国还没有灭亡。晋武帝司马炎想消灭吴国而统一天下。但是，当时有许多大臣认为：吴国作为三国鼎立时期的一个强国，已经存在了许多年，实力很强大，不容易被消灭。而且当时正是夏季，地处南方的吴国多雨，对于行军很不利，而且很容易引起瘟疫的流行，不如等到冬天再去攻打他。但武将杜预却不以为然，他说：“现在我们的军队正是士气高昂的时候，就像破竹子一样，砍掉几节之后，刀子下去，竹竿便迎着刀刃而分解了。”晋武帝很同意杜预的看法。于是，便任命他为“平东将军”，后来又升任为“镇南大将军”，让他带兵南下攻打吴国。杜预指挥作战很有办法，过了不久，就攻占了吴国的大片领土。吴国在晋军的攻打下，很快就灭亡了。

这句成语的意思是指形势就像劈竹子一样，很顺利。形容气势强盛，不可阻挡，战斗节节胜利。

室如悬磬 shì rú xuán qìng

此句成语出自《左传·僖公二十六年》，原文是：“齐侯曰：‘鲁人恐乎？’对曰：‘小人恐矣，君子则否。’齐侯曰：‘室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？’对曰：‘恃先王之命。……’齐侯乃还。”

春秋时，鲁僖公二十三年的夏天，齐国的齐孝公率领军队来攻打鲁国北面的边境。鲁僖公害怕齐军来攻打，就派大夫展喜去犒劳齐军，来表示鲁国对齐国是很友好的。鲁僖公还让展喜临走时，去向大夫展禽请教犒劳齐军时应该说什么话。当时齐军还没有进入鲁国境内，展喜奉命去了齐军那里，见到齐孝公后，说明了来意。齐孝公问他：“你们鲁国人是不是害怕了？”展喜回答说：“只有卑鄙的小人害怕，君子是不害怕的。”齐孝公又问：“你们鲁国人室如悬磬，国库空虚，山野里连青草都没有，又倚仗着什么而不害怕呢？”展喜回答说：“我们倚仗着先王周成王的命令。想当年，鲁国的祖先周公和齐国的祖先太公都是周成王的得力大臣，共同辅助周成王。成王慰劳两位祖先，而与他们订立了盟约，约定以后世世代代的子孙都不互相谋害对方。并把盟书记在书策上，藏于司盟之府。派专人管理。我们就倚仗着它而不害怕。”齐孝公听后很惭愧，于是带领军队退了回去。

成语“室如悬磬”的原意是屋子就像悬吊着的空器皿。后世多用来比喻家境贫寒。

舐糠及米 shì kāng jí mǐ

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·吴王刘濞传》，原文是：“里语有之，舐糠及米。”这句话的意思是先舔食米外层的糠，然后再吃米。

据载，汉高祖刘邦在建立汉朝之初，把全国分成若干个小王国，分封给自己的子侄们，成为诸侯国。这些诸侯王可以自行任免官员，监督生产，拥有军队，权力很大，势力也逐渐增强，渐渐地与中央政权对抗。到了汉景帝时，这种对抗更加严重。为了改变这种状况，御史大夫晁错向汉景帝建议，削减各诸侯国的领地，加强中央集权，以巩固汉朝的统治。在当时的各个诸侯国中，吴国实力最为突出。吴王刘濞更想趁此机会夺取帝位。他召集各个诸侯王，说：“现在皇帝听信奸臣谗言，对诸侯王的制约越来越紧，就像百姓们所说的‘舐糠及米’，目的恐怕不只是削减将领而已。”在吴王刘濞的策划下，共有七个诸侯王联合起来，打着“诛晁错，清君侧”的旗号，发动了“七国之乱”。虽然汉景帝处死了晁错，但七国并未就此罢休，反而率兵攻打汉景帝，但最终还是被汉景帝的军队平定下去。

后世多用这个成语比喻侵蚀由表及里，逐步加深。

噬脐莫及 shì qí mò jí

此句成语出自《左传·庄公六年》，原文是：“若不早图，后君噬脐，其及图之乎？”

春秋时，楚文王亲自率领军队攻打申国。途经邓国，邓国

国君邓祁侯对随从说：“楚文王是我的外甥，你们一定要好好地招待他。”但他另外的三个外甥，驺、聃、养劝他说：“楚国势力强大，想要兼并小国。我国弱小，如果灭亡，那一定是楚文王所灭的，不如您趁此机会就把他除掉，如果不早想办法，将来你就会像咬自己的肚脐一样，而咬不着他了。”邓祁侯没有这样做。后来，楚国果然两次讨伐邓国，正是由楚文王灭亡了邓国。

这句成语的原意是指人咬不到自己的肚脐，现在多用来比喻事情已无法挽回，后悔也来不及了。

手舞足蹈 shǒu wǔ zú dǎo

此句成语出自《毛诗正义》卷一《毛诗序》，原文是：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这段话的大意是说，诗歌是人的志趣的表现，心中的志趣，用语言抒发、表达出来，就成为了诗歌。内心的感情激动，就用语言表达出来；如果觉得语言表达得不够充分，就发出了赞叹；如果觉得赞叹还不够表达心中的感情，就歌唱；而歌唱还不能表达的话，就在不知不觉间手挥动起来，脚也踢踏起来，并借此来抒发内心的情感。

后世常用这个成语来形容人极为兴奋的情态，亦形容手乱舞，脚乱跳的狂态。

手足无措 shǒu zú wú cuò

此句成语出自《论语·子路》，原文是：“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足。”

据载，春秋时期，卫国国君卫灵公去世，按当时的礼制，应该由他的长子蒯聩继位。但因蒯聩在以前的争权夺利过程中，想要谋杀卫灵公的夫人南子未遂，已经逃到晋国。所以，就立了蒯聩的儿子蒯辄继位，称为卫出公。后蒯聩从晋国回来，被卫出公派兵阻止。最后，经过十多年的努力，蒯聩终于回到国内，发动变政，夺取了王位，称卫庄公。因为孔子主张君臣父子都要严守等级名分，所以对卫国所发生的父夺子位的事情很不满意。一次，他的学生子路问他：“如果卫国现在请您去治理国家，您认为最先要做的是什么呢？”孔子回答说：“必须先要正名。‘如果名分不正当，那么说出的话就很不合理；说的话不合理，那么事情就办不成；事情办不成，那么礼教也不会广泛流行而被人们遵守，礼教不流行，那么赏罚、刑法就不会正确；刑法、赏罚不正确，那么百姓们的手脚就不知道如何安置了。’”

这句成语的意思就是手和脚没有安适的地方去放。后世多用来形容遇事非常惊慌，不知怎么办才好。

守株待兔 shǒu zhū dài tù

此句成语出自《韩非子·五蠹》，原文是：“宋人有耕田者，田中有株。兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复

得兔，兔不可复得，而身为宋笑。”

相传，从前，宋国有一个农夫，他的田地里有一棵树。一天，他在田里干活，突然有一只兔子跑过来，撞在了树上，把脖子撞折了而倒在田中，死了。这个人没有费一点力气，就得到了一只兔子，心里很高兴。他想，兔子会跑过来在树上撞死，如果一天捡到几只兔子，自己的生活就不用愁了，也就用不着天天辛苦地干农活了。于是，他就放下手中的农具，守在大树边上，希望能再捡到兔子。一天天过去了，兔子始终没有再出现，农夫也就没有再捡到兔子。但他整天坐在树旁，而不去耕作，所以他的耕田也就渐渐地荒废了。这件事慢慢地传开了。他因此而被宋国人耻笑。

这句成语的原意是指守在树旁等兔子，现在多用来比喻做事情墨守成规，以及讽刺那些不主动争取，存在侥幸心理不劳而获的人。

首鼠两端 shǒu shǔ liǎng duān

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·魏其武安侯列传》，原文是：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载。怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端？’”

魏其侯窦婴，是汉景帝之母窦太后的堂侄，因平定七国之乱有功而被封侯，但不受景帝信任。武帝时，窦家的势力更加衰落，窦婴也没有官职。而当时的丞相田蚡，是汉武帝的亲舅舅，被封为武安侯。田蚡依仗权势，对窦婴等人自然不放在眼里，因此二人矛盾很深。一次，田蚡娶妾而大摆宴席，满朝的大臣都迫于他的势力而去贺喜，窦婴和老朋友灌夫也前去赴宴。灌夫是景帝时的武将。在平定七国之乱时，他和父亲灌孟

都随军征战。灌孟阵亡，灌夫也深入敌阵之中，奋勇杀敌，身受重伤，窦婴因此很赏识他。此时，灌夫已年老罢官，赋闲长安，在窦婴的劝说下去给田蚡贺喜。在当时的宴会上，宾主按习俗要轮流敬酒。当灌夫向田蚡敬酒时，田蚡不喝，后又向大臣灌贤敬酒，灌贤却又和别人说话。灌夫很生气，于是便大骂他。田蚡见他骂人，就把他抓起来，后来要处死他全家。窦婴上书汉武帝，诉说灌夫功劳，请求赦免；而田蚡却捏造罪名，请求处死灌夫。汉武帝无奈，只得征求大臣意见。御史大夫韩安国，字长孺，却说两人都对，只能由皇帝裁决。因大臣们都不敢开口，只好不欢而散。田蚡走出门，邀请韩安国上车，埋怨说：“你应该和我一起对付那个没有官职的秃翁，怎么顾这头还顾那头呢？”

这个成语的意思是像老鼠一样走一步，退一步，顾这头又顾那头。后世多用来比喻做事情没有主见，犹豫不决，摇摆不定。

受宠若惊 shòu chǒng ruò jīng

此句成语出自《老子》第十三章，原文是：“宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊？宠为上，辱为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。”这段话的意思是：“因为被人表扬或污辱而感到不安，就开始为自己而担心。什么是因受宠或被辱而感到不安呢？被人赞扬，受宠是好的，被人污辱是不好的。得到表扬也感到吃惊，失去也会使人感到受惊，这就是因为受宠爱或被污辱而感到吃惊。”

这句成语的意思是被人宠爱而吃惊，后世多用来形容人突然受到过分的表扬而感到意外的惊奇和不安。

殊途同归 shū tú tóng guī

此句成语出自《周易·系辞下》，原文是：“子曰：‘天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何虑？’”这段话的意思是，孔子说：“天底下的事情，有什么可以思考，有什么可以忧虑的呢？天下的事情虽然走的道路不一样，但是它们的归宿却都是相同的，从事各行各业的人们所用心思和花费的力气虽然不一样，但他们的目标却是一致的。所以，天底下的事情有什么可以值得思考，又有什么可以值得忧虑的呢？”

这句成语的意思是虽然采取不同的途径，但所要到达的却是同一个地方。后世多用来比喻人们虽然各自采取不同的方式，但所要达到的却是同一个目标。

输财助边 shū cái zhù biān

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·卜式传》，原文是：“时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。”

据载，西汉时有一个叫卜式的牧民，是汉武帝时人。他多年放牧，生活很富足，畜养的牛羊达一千多头。当时，汉朝北面的匈奴势力非常强大，常常侵扰汉朝边界，给汉朝边界人民生活带来很多不安全因素。西汉政府也组织军队防御，但后备力量不够。卜式上书汉武帝，表示愿意拿出一半家产来去帮助边防建设。武帝派官员问他是否想做官，卜式说不是；又问他有什么冤屈，卜式说没有；后来问他有什么要求，卜式仍然回答说没有，他说道：“抵抗匈奴是每个人的事情，应该有力出

力，有钱出钱，我没有太多的能力，只是多养了一些牲畜，愿意拿出来犒劳抵抗匈奴的将士。”

此句成语的意思就是捐献私人财物，以帮助边防建设。

熟能生巧 shú néng shēng qiǎo

此句成语出自宋代文学家欧阳修所著的《归田录》卷上所记载的一个故事。原文是：“乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以勺酌油沥之，自钱孔入而钱不湿，因曰：‘我亦无他，惟手熟尔。’”

相传，宋代，有一个叫陈尧咨的人，箭法很准，常常因此而骄傲。有一天，他在园中射箭，走过来一个卖油的老人，他把油担子放下，站在一旁观看。陈尧咨射出的箭十有八九都射中了目标，但他只是微微点了点头。陈尧咨看到后，便停下来问他：“你也知道箭术吗？难道我的箭术不好吗？”老人答道：“你的箭术没有什么了不起的，只不过手法熟练一些罢了。”陈尧咨很生气，说：“你怎么敢轻视我的箭术呢？”老人说：“从我倒油就能知道了。”于是，老人取了一只油葫芦放在地上，又拿出一枚铜钱盖在葫芦口上，再用油勺从高处慢慢地往下倒，油形成一条线从钱孔中倒入葫芦里而没有弄湿铜钱。老人倒完油后说：“我也没有什么了不起，只不过是油倒得多了，手法熟练而已。”然后，老人挑起油担子走了。

后人就由这个故事总结出了这个成语，意思是做一件事情时间长了，技能熟练了，就会找到灵巧的方法和窍门。

数典忘祖 shǔ diǎn wàng zǔ

此句成语出自《左传·昭公十五年》，原文是：“籍谈不能对。宾出，王（周景王）曰：‘籍父其无后乎？数典而忘其祖。’”

春秋时期，晋国大夫籍谈的祖先是掌管晋国典制文书的官。有一次，晋王派他出使周朝。在周景王招待他的宴会上，因为有鲁国进贡的装酒的壶，周景王便问籍谈说：“其他的诸侯国都向王室进贡过礼器，为什么晋国从来都没有进贡呢？”籍谈回答说：“那是因为其他诸侯在受封时得到过王室的赏赐，所以向王室进贡。而晋国从来没有得到任何赏赐，所以没有进贡。”周景王说：“你说的不对。从晋国的始祖唐叔那时候开始，晋国就不断地得到王室的赏赐。”说着，周景王一一列举了从唐叔开始直到后来所受的赏赐。并且还对籍谈说：“你的始祖孙伯履就是因为掌管晋国的典籍，所以才改姓籍，叫籍履。你是他的后代，怎么还能忘了这些事情呢？”籍谈很羞愧，回答不上来。在籍谈告辞出去后，周景王说：“籍谈恐怕将没有后代了。他身为晋国司典官的后代，在说起国家的典籍时，却把自己曾经掌管史册的祖先给忘了。”

这句成语的意思就是数说本国历史上的典章制度，却忘记了自己的祖先。后世多用来比喻忘本，即忘掉了自己本来的情况或事物的本源。现在也用来比喻对本国的历史毫不知情。

数米而炊 shǔ mǐ ér chuī

此句成语出自《庄子·庚桑楚》，原文是：“二子者，又

何足以称扬哉！是其有辩也，将妄凿垣墙而植蓬蒿也。简发而栉，数米而炊。窃窃乎又何足以济世哉！”

据传，一次，老子的门徒庚桑楚和他的学生谈论尧、舜时说过上面的这段话，大意是：“这两个人，又有什么地方可值得称赞呢？说他们有与众不同的办法，那办法其实就像把好好的墙拆掉而改种蓬蒿作蒿笆一样。梳头时逐根地梳，并且仔细地数着米粒来烧饭。像他们这样只顾眼前的小利益又哪能谈上救世济民呢？”

这句成语的意思就是精确地量米煮饭。后世多用来比喻过分计较琐碎的小事，或者用来形容为人吝啬或生活贫困。

鼠窃狗盗 shǔ qiè gǒu dào

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·刘敬叔孙通列传》，原文是：“此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间！”

秦朝末年，人民不堪忍受秦二世胡亥的残暴统治，爆发了大规模的起义。其中，陈胜、吴广率先在大泽乡揭竿起义。消息传到宫中，秦二世胡亥十分害怕，慌忙召集文武大臣商议对策。一个大臣说：“这帮刁民敢向朝廷造反，我们应该出兵镇压。”胡亥听到这个大臣说到“造反”二字，心中很不高兴。博士叔孙通讨好地说：“现在怎么敢有造反的人呢？‘他们只不过是一群像鼠狗一类的小偷小摸之流的盗贼罢了。’，不值得被我们挂在嘴边，没有什么了不起的！”胡亥听后，脸色有所好转，但还是令人处死了那位说“造反”的大臣。叔孙通从这件事上看出了胡亥的残暴本性，不久就投奔项梁领导的起义军，反抗秦二世的统治。由于农民起义峰起云涌，秦朝很快就被刘邦建立的西汉所取代。

此句成语的意思就是指像老鼠或狗那样地盗窃。现比喻小偷小摸的行为。

束缊请火 shù yùn qǐng huǒ

此句成语出自东汉班固所著的《汉书·蒯通传》，原文是：“臣之里妇，与里之诸母善也。里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：‘女（汝）安行，我今令而（尔）家追女（汝）矣。’即束缊 请火于亡肉家，曰：‘昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。’亡肉家遽追呼其妇。故里母非谈说之士也，束缊请火非还妇之道也。然事有适可，理有相感，臣请乞火于曹相国。”

据载，汉高祖刘邦在相国死后，继封曹参接替。曹参为相，礼贤下士。有人建议蒯通向曹参推荐人才，蒯通说：“我邻里有位媳妇，与街坊老大娘们相处得非常好。有一天，这个媳妇家中丢失了一块肉，她的婆婆认为是她偷吃了，非常生气，并把她赶出了家门。媳妇早晨从家中走出，拜访了邻里的一位与她交好的老大娘，告诉了她事情的经过，并向大娘辞别。这位大娘说：‘你先慢走，我会让你家里人去追你。’说完，她就用乱麻搓成火绳，到丢肉的那户人家去借火种，说：‘昨天夜里，有几只狗为争夺一块肉，相互咬斗，死在我的院子中，我想借火把死狗烧掉。’这家人听了之后连忙去追赶媳妇，知道是误解了她。所以老妇虽然不是说客，用火绳借火，使媳妇回家的方法，和治国也不一样，但道理却相同，我就向曹相国借火。”

这句成语的原意是用乱麻做火绳，向邻居借火种。现在常

用来比喻用明里求人而暗中助人的方式为人排忧解难。

束之高阁 shù zhī gāo gé

此句成语出自南朝·宋·刘义庆所著的《世说新语·豪爽》。原文是：“庾穉恭（翼）即常有中原之志。”梁·刘孝标注引《汉晋春秋》：“是时杜义、殷浩诸人盛名冠世，翼未之贵也，常曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下清定，然后议其所任耳。’”

东晋人庾翼，字穉恭，很有军事才能，曾任荆州刺史。在抵御前秦的侵略时立下许多战功，而且有统一中原的志向。当时有一些名声大，但没有真本领的人如殷浩、杜义，他们常常夸夸其谈，说怎样才能收复中原，完成统一大业。庾翼对他们不屑一顾，常对人说：“像他们这种人应该被绑起来放在高处的高阁板上，等到天下太平了，再商量他们能干什么。”

此句成语的意思就是指把东西搁起来放在高阁架上。现在常用来比喻对某件东西搁置不管。

树倒猢猻散 shù dǎo hú sūn sǎn

此句成语出自宋·庞元英《谈藪》中所记载的一段故事：南宋时，有一个叫曹咏的侍郎，依附奸臣秦桧，专事溜须拍马。曹咏因为有了靠山，便经常鱼肉百姓，作威作福。曹咏的大舅子厉德新为人正直，很看不起曹咏的作风，常常指责他趋炎附势。因为厉德新是里正，所以曹咏便叫地方官为难厉德新。秦桧死了之后，依附于他的人纷纷垮台，曹咏也被贬到偏远的新州做官。厉德新便作了一篇《树倒猢猻散赋》，派人送

给曹咏，讥讽他因依附秦桧而倒台。

这句成语的意思是指大树一倒下，树上的群猴也就散了伙。现在多用来比喻有权势的人一垮台，依附于他的人也随即散伙。

树犹如此，人何以堪

shù yóu rú cǐ, rén hé yǐ kān

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“桓公北征，经金城，见前为琅琊时种柳，皆已十围。慨然曰：‘木犹如此，人何以堪？’攀枝执条，泫然流泪。”

东晋时，北方领土被少数民族政权前秦占领。为了收复失地，将军桓温三次率军北伐。一次北伐，路过金城时，看到了三十年前自己任琅琊内史时种的柳树，都已经长到十围粗了，而中原仍旧没有收复，不禁感慨地说：“树木都这么粗了，人怎么能不衰老呢？”手握着枝条，为壮志未酬而伤心落泪。

后世多用这句成语来比喻时光飞逝，壮志未酬。现在亦用于感慨人生的变化。

树欲静而风不止

shù yù jìng ér fēng bù zhǐ

此句成语出自西汉韩婴所著的《韩诗外传》第九卷，原文是：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。往而不可追者，年也；去而不可得见者，亲也。”

据载，春秋时，一次孔子领学生们游玩，突然听到了很悲伤的哭声。走近一看，原来是一个叫皋鱼的人，穿着粗布衣

服，手里拿着镰刀，站在路边哭泣。孔子下车问道：“你莫非是家有丧事，如何哭得这么悲伤啊？”皋鱼回答说：“我在三方面做事有失误：我年轻时爱好读书，周游各个诸侯国，而等到回家的时候，父母已双双病亡，这是一个方面；我的志向很高尚远大，不愿意去侍奉君主，这是第二方面；我年轻的时候交友很慎重，所以亲友不多，使得我年老之后没有依靠，这是第三方面。真是树枝想要停下来而风却不停止，儿子想奉养双亲而双亲却过世了。丢掉后追不回来的是时间，离去后再也见不到的是亲人。”

这句成语的原意就是指树要静下来，可是风却不停地刮得它摇动。后世多用来比喻客观事物不以人的主观意愿为转移。

双管齐下 shuāng guǎn qí xià

此句成语出自唐朝张彦远所著的《历代名画记》，原文是：“能握双管，一时齐下，一为生枝，润含春泽，一为枯干，惨同秋色。”

相传，唐朝有一个叫张璪的著名画家，擅长画山水松石。他在绘画技术上，有独到的手法和独特的风格，在我国的绘画史上有一定的地位。据说，他画松有一个绝妙的技法，就是能够以双手握笔，同时作画。其中，一枝笔画的松树显得生气蓬勃，另一支笔画的则显得枯萎憔悴。虽然同时画出的两幅画形象不同，但都生动逼真。

这句成语的原意是指双手能各握一笔同时作画。后世多用来比喻为了达到某一目的，同时采用两种办法或两件事情同时进行。

水落石出 shuǐ luò shí chū

此句成语出自宋朝苏轼所著的《后赤壁赋》，原文是：“于是携酒与鱼，复游于赤壁之下，江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出，曾日月之几何，而江山不可复识矣！”

苏轼是我国北宋时期著名文学家，是“唐宋八大家”之一。《后赤壁赋》是他第二次游赤壁时写下的，主要是描述赤壁冬天苍凉寥廓的景色。引文是文章中的一段，大意是：携带着酒和做好的鱼，又一次在赤壁山下乘船游玩。江水波涛汹涌作响，赤壁山的峭壁巍峨耸立；由于山势高而险峻，所以月亮看上去就显得小了，江水落下去，水中的礁石就会显露出来的。我上一次游玩赤壁后，过得时间不是很长啊，怎么这河流江水、高山峭壁又都变作不相识了呢？原来，苏轼在同年的七月份，游览了赤壁，并作了《前赤壁赋》；而这一次游赤壁，已经是十月的冬景了。所以诗人在这里发出了“江山不可复识”的感慨。

此句成语的原意是指水退落下去，石头显露出来。现在多用来比喻事情真相大白。

水深火热 shuǐ shēn huǒ rè

此句成语出自《孟子·梁惠王下》，原文是：“箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。”

据载：战国时，燕国统治者十分残暴，实行各种苛捐杂税，老百姓负担很沉重，因而怨声载道。后来，齐国派军队攻

打燕国。燕国的老百姓因本国的统治残暴，反而欢迎齐国来攻打燕国，使齐军连续取得胜利。后来，孟子在向梁惠王宣传自己的治世观点（即用“仁政”治天下）时，曾把这件事当作反面例子。孟子评论说：“齐国攻打燕国，燕国的百姓反而挑着饭端着酒水去迎接齐军，这难道还有别的原因吗？只能是逃避像处在深水和热火中的那种苦难生活。如果水越来越深，火越来越热，那么您统治国家的命运也会和燕国一样的。”这里的“水”和“火”是指统治阶级对百姓的统治。

后世常用这句成语来形容在旧社会的罪恶统治下，人民的生活处于极端悲惨、痛苦的境地。

吮痂舐痔 shǔn yōng shì zhì

此句成语出自《庄子·列御寇》，原文是：“庄子曰：‘秦王有病，召医，破痂溃痤者，得车一乘；舐痔者，得车五乘。所治愈下，得车愈多，子岂治其痔邪？何得车之多也？子行矣！’”

据载，战国时，宋王派大臣曹商出使秦国。由于曹商很会讨人欢心，受到了秦王的赏识，被赏给一百辆兵车。曹商回国后，见到庄子，向他夸耀自己讨秦王欢心的本事。庄子十分厌恶，嘲讽他说：“秦王得了痔疮，找医生给他治，能治好痂疮的人，可以得到一辆兵车；能用嘴去舔他痔疮的，可以得到五辆兵车。治得越好舔得越多，得到的车子也就越多，难道你去给他舔痔疮了吗？为什么能够被赏给这么多车呢？你一定是这么做的吧！”

这句成语的原意是指用嘴吮吸痂疮，用舌头舔痔疮。后世多用来形容小人不顾廉耻地向权贵献媚、奉承拍马的下作行

为。

顺之者昌，逆之者亡

shùn zhī zhě chāng, nì zhī zhě wáng

此句成语出自《庄子·盗跖》，原文是：“顺吾意则生，逆吾心则死。”意思是：“顺从我意愿的人就能生存，违逆我心意的人就要死亡。”后世将其演化为成语“顺之者昌，逆之者亡”，意思是指顺从他（它）的人就能得到发展，违反他（它）的人就会灭亡。

司空见惯 sī kōng jiàn guàn

此句成语出自唐朝·孟棻所著的《本事诗·情感》，原文是：“李司空（绅）罢镇在京，慕刘（禹锡）名，尝邀至第中，厚设饮饌。酒酣，命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗，曰：‘**鬢髻梳头宫样妆，春风一曲《杜韦娘》，司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。**’”

刘禹锡，唐朝著名诗人，曾任监察御史，后因参与革新失败，被贬为和州刺史。刘禹锡罢官回京后，有一个叫李绅的司空官，因为仰慕他的才名，邀请他前去赴宴饮酒。席间，李绅命歌妓们跳舞唱歌助兴，刘禹锡对此感慨万千。后应李绅的请求，刘禹锡作了这首诗赠给他。诗的前两句是描写歌妓们美丽的舞姿和动人的歌喉；后两句的意思则是，司空您见多了这种奢华绮靡的场面，觉得极为平常，而我这个江南的刺史却难得见到这种场面，对此感到很心疼。

后世常用此句成语来形容经常看到的事物，已经不足为

奇。

司马昭之心，路人皆知

sī mǎ zhāo zhī xīn, lù rén jiē zhī

此句成语出自《三国志·魏书·高贵乡公髦传》裴松之注引《汉晋春秋》，原文是：“帝见威权日去，不胜其忿，乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，谓曰：‘司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿自出讨之！’”

三国末期，魏国的朝政大权逐渐由曹氏家族转到司马氏家族。先是司马懿杀了重臣曹爽，夺走大权；后来，他的长子司马师又废了皇帝曹芳，另立曹髦为帝；而到了司马昭的时候，更加专横跋扈。司马昭任大将军，独揽朝政大权，采取各种手段清除曹氏皇族以及反对他的大臣，蓄意篡夺皇位。魏帝曹髦看到大权一天天地被司马昭夺去，心中很愤怒，于是召见侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，商议夺权之事。曹髦对他们说：“司马昭心中的想法，连行路的人都知道。我不能坐在这里等着他废掉我，今天我要与你们出去讨伐他！”曹髦虽然想要夺回权力，但还是被司马昭杀死了。曹氏江山最终还是被司马昭取代。

后世多用这句成语来比喻阴谋野心已经显露出来，人所共知。

死不瞑目 sǐ bù míng mù

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·吴书·孙坚传》，原文是：“（董）卓悻（孙）坚猛壮，乃遣将军李傕等

来求和亲，……（孙）坚曰：‘（董）卓逆天无道，荡覆王室，今不夷汝之族，县（悬）示四海，则吾死不瞑目！’”

东汉末年，军阀董卓率兵进入京城洛阳，废汉少帝，另立汉献帝，自任宰相，独揽朝政大权。董卓违逆君臣之礼的行为遭到了长沙太守孙坚的强烈反对，他联合江、淮地区的袁术共同起兵讨伐董卓。董卓非常害怕孙坚，因为他勇猛强壮。于是派部将李傕到孙坚那里去，拉拢他，并许愿：若双方和亲，将封孙坚之子孙权为官。孙坚勃然大怒说：“董卓违逆天理残暴无道，竟出兵扫荡王室一空，废帝立帝，我这次不杀董卓全族，悬挂他的人头，让天下人都来观看，那么我‘死了也不会闭上眼睛’。”

成语“死不瞑目”就是由此而来的。原指人生前有未了的心事。现常形容目的未达到，死时也不甘心。

死灰复燃 sǐ huī fù rán

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·韩长孺列传》，原文是：“安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国，安国曰：‘死灰独不复然（燃）乎？’”

韩安国是汉朝时，睢阳人，曾在汉景帝刘启的弟弟“梁孝王”刘武那里当过“中大夫”。后来因事被捕，被关在蒙地的监狱里。在监狱中，遭到狱吏田甲的侮辱，他气愤的说：“熄了的火的灰烬，难道不能重新燃烧起来吗？”当时，田甲回答他：“如果死灰复燃，我就撒一泡尿浇灭它。”过了一段时间，韩安国出狱了，并且又当上了一个不小的官。田甲听说，吓得逃跑了。韩安国表示如果田甲不回来，就要杀死他的全家。田甲只好光着身子去向韩安国请罪，没想到韩安国并没有

为难田甲，只是笑着对田甲说：“现在请你撒尿吧。”然后，就饶恕了田甲过去对他的冒犯。

这个成语的意思是已经熄灭的灰烬又重新燃烧起来。比喻已经消失的势力又重新出现或已经平息的恶势力、坏现象又重新抬头。

死诸葛走生仲达

sǐ zhū gě zǒu shēng zhòng dá

此句成语出自晋朝陈寿所著的《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》，原文是：“杨仪等整军而出，百姓奔告宣王，宣王追焉。姜维令仪反旗鸣鼓，若将向宣王者，宣王乃退，不敢逼。于是仪结阵而去。入谷，然后发丧。宣王之退也，百姓为之谚曰：‘死诸葛走生仲达。’”

三国时，蜀国丞相诸葛亮亲率大军讨伐曹魏，与魏国大将军司马懿所率的魏军交战于渭水之南。但是，诸葛亮病死军中，蜀军大将杨仪等人率领军队后撤。这时有百姓告知宣王，即司马懿，司马懿于是率兵追赶。蜀军大将姜维命令杨仪转过身来，摇旗擂鼓。司马懿见状，以为又中了诸葛亮的计谋，便急忙命令军队后退，不敢离蜀军太近。于是，杨仪又率领军队退走。进入山谷中，然后为诸葛亮发丧。司马懿率兵退走，被当地百姓称为：“死诸葛走生仲达。”意思是说死了的诸葛亮能吓跑活着的司马懿。司马懿，字仲达。

后世多用此成语来比喻用死人吓唬活人。

四方之志 sī fāng zhī zhì

此句成语出自《左传·僖公二十三年》，原文是：“……姜氏杀之，而谓公子曰：‘子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。’公子曰：‘无之。’姜曰：‘行也！怀与安，实败名。’公子不可。”

春秋时，晋献公死后，晋国内部为争夺王位而发生争斗，晋公子重耳被迫流亡国外。当晋公子重耳流亡到齐国时，齐桓公对他非常赏识，把自己的女儿姜氏嫁给了他，并陪嫁了二十乘马，共八十匹。重耳非常留恋这种安定的生活，想要从此就在齐国定居，但和他一起出逃的随从认为这样做不行。他们在桑下暗中商议重耳离开齐国的事，被一个饲养蚕的婢女听到。这个婢女把听到的事告诉了姜氏。姜氏不愿意看到重耳从此就在齐国定居，而是希望他能有更大的政治抱负，所以很希望重耳离开齐国谋取自己的出路。她怕婢女把重耳要走的消息泄露出去，就杀死了她。然后，她找到重耳，对他说：“你有出行的志向，但有人暗自偷听，我把她杀了。”重耳说：“我没有这种打算。”姜氏说：“出行吧！每日里拥有自己所喜爱的东西而安居在这里，对你的功名是没有好处的。”但重耳还是没有同意。姜氏就与重耳的舅舅子犯商议好计策，使重耳喝醉酒，用车子把他拉走了。重耳醒后非常生气，拿着戈把子犯赶走了。重耳后来改变意愿，回到晋国，发动政变，在人们的拥立下夺得了王位，成为晋文公，后来又称霸诸侯。

后世多用此句成语来指人有远大的志向。

四分五裂 sì fēn wǔ liè

此句成语出自《战国策·魏策一》：“张仪为秦连横，说魏王曰：‘……魏南与楚而不与齐，则齐攻其东；东与齐而不与赵，则赵攻其北；不合于韩，则韩攻其西；不亲于楚，则楚攻其南。此所谓四分五裂之道也。’”

战国时代，七国争雄，秦国势力最强，其他六国实行“合纵”政策，联合抗秦，秦国张仪使用“连横”之策，离间、分化六国的联合，威胁，引诱六国依附秦国。张仪先到魏国访问魏王，向他分析六国的矛盾和与魏国的利害冲突。他说：“魏国与南面的楚国联合而不与齐联合，那么齐就会攻打魏国的东南方；向东与齐联合而不与赵联合，那么赵就会攻打他的北方；不与韩联合，那么韩国就会攻打魏国的西面；不同楚国亲近，楚国就会攻打南部。这就是所说的四分五裂的道理。”他接着又说：“我为大王考虑，不如依附秦国。……”

后世常用这个成语形容彻底分裂、支离破碎或分散而不统一。

四海为家 sì hǎi wéi jiā

此句成语出自汉朝班固的《汉书·高帝纪》，是由：“且夫天子以四海为家”之语演化而来的。

汉初，丞相萧何为汉高祖刘邦营建未央宫，刘邦很不赞成，他对萧何说：“天下动乱，还未平定，成败也不知如何，怎么能营建如此壮丽的宫殿呢。”萧何回答，正因为天下未定，我们才要大建宫殿，因为天子要占领全国，没有壮丽的宫

室不足以树立威严。

这句成语的原意是指整个天下都应由帝王私人所占有。现在常用来比喻志在四方，各处都可以作为自己的家，而不留恋故土或家庭。

四海之内皆兄弟

sì hǎi zhī nèi jiē xiōng dì

此句成语出自《论语·颜渊》，原文是：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’子夏曰：‘商闻之矣，死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也！’”

这段话的大意是：司马牛（司马牛，姓司马名耕，字子牛，宋国人，孔子门徒。其弟名桓魋，在宋作乱。司马牛担心他将会自取灭亡，故有此忧）担心说：“别人都有兄弟，只有我没有。”子夏（姓卜名商，字子夏，卫国人，孔子门徒。）说：“我听说，人的死亡和生存都是命里注定的，富贵都由上天决定的。如果君子处世，谨慎没有差错，对人谦虚有礼貌，那么天下人都会做他的兄弟。品德高尚的人何必担忧没有兄弟呢！”

这句成语的原意是说对人恭敬有礼，就会到处都有朋友。现在指普天下的人都跟自己的兄弟一样。常用来比喻交游广阔。

四面楚歌 sì miàn chǔ gē

此句成语出自汉朝司马迁所著的《史记·项羽本纪》，原

文是：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重，夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

秦朝灭亡后，反秦将领中势力最强大的西楚霸王项羽和汉王刘邦进行了长达五年的争夺统治权的斗争。在战争的最后一年，刘邦会同韩信、彭越追击项羽，将其围困在垓下。此时项羽的军队，人数已经不多，粮草也快没了，汉王和诸侯的军队里里外外将其包围了好几层。夜里听见四面汉营中都在唱楚地的民歌，项羽大吃一惊，说：“汉军已经把楚地全部占领了吗？那为什么楚地的人这么多呢？”实际上这不过是汉军的计策，故意唱楚歌吓唬项羽，动摇军心。汉王刘邦通过这一计策取得了争夺天下的最后胜利。

这句成语的意思是四面唱着楚地的民歌。后世多用来比喻陷入四面包围，孤立无援，身处绝境，遭受到来自各方面的攻击。

四体不勤，五谷不分

sì tǐ bù qín, wǔ gǔ bù fēn

此句成语出 自《论语·微子》，原文是：“子路从而后，遇丈人，以杖荷耜。子路问曰：‘子见夫子乎？’丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子？’植其杖而芸。”

相传有一次，子路随孔子行路，落后了，遇到了一个老人，用棍子扛着锄草工具。子路问他：“您见到我的老师了吗？”老人说：“四肢不劳动、五谷都分辨不清、谁是你的老师？”说完放下棍子独自锄草去了。

后世多用这句成语来形容脱离生产，缺乏生产常识的人，

借以讽刺不参加劳动的人。

似是而非 sì shì ér fēi

此句成语出自《战国策·魏策》，原文是：“物多相类而非也。幽莠之幼也似禾，黧牛之黄也似虎，白骨疑像，砒砒类玉，此皆似之而非者。”

战国时，魏国的君主魏文侯任命一个叫西门豹的大臣到邺城当县令。西门豹赴任之前，来向魏文侯辞别，并向魏文侯请教理政的办法。魏文侯对他说：“到一个新的地方去做那里的父母官，首先要把当地年老的人当作自己的长辈，尊重他们；其次，要听取那些有知识、有见识的人的意见，把他们当作自己的老师。但要注意，有一些人很爱恭维人，要仔细考虑他们的意见，看看是否正确。因为，好和坏，善和恶，有时是很难看清楚。”在说完这番话之后，魏文侯还说了引文这段话，大意是：“有很多东西外形相类似，但实际上却不是相同的两种事物。莠草的幼苗很像禾稻，黧牛的黄毛很像老虎，一根白骨有时会被误以为是象牙，一块砒砒石也会被当作是美玉，这些都是外形相似而实质不同的东西。”

成语“似是而非”就是由此而来的。意思是说，看上去是对，而实际上却不是，也不对。现在常用来比喻某些话语或理论好像对而实际却不是这么一回事。

宋襄之仁 sòng xiāng zhī rén

此句成语出自《左传·僖公二十三年》，原文是：“国人皆咎公，公曰：‘君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以’

阻隘也，寡人虽亡国之余，不鼓不成列。’”

春秋时，宋襄公想要在各诸侯国当中称霸。郑文公有一次访问楚国，两国关系密切。宋襄公对此很不满，便出兵讨伐郑国。郑国向楚求救，楚国救郑。宋、楚两军在泓地对阵。宋襄公不听手下大臣的劝说，一再错过取胜的良好时机。结果等到楚军列好阵势，才攻打楚军，被人数众多的楚军打得大败，宋襄公也受了伤。国家上下的人都责备宋襄公贻误战机，宋襄公却说：“君子对已经受过重伤的人不再加害，不俘虏上了年纪的人。古时用兵作战的原则是，不趁敌人在险隘之地进行出击，我是商朝的后代，不击鼓进兵攻打未列成阵势的敌军。”

这句成语的原意是宋襄公大敌当前，滥施仁义，结果导致了自己的失败。后世多用以比喻姑息养奸，遗留后患。

俗不可医 sù bù kě yī

此句成语出自宋朝苏轼所著的《于潜僧绿筠轩》诗，原为是：“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗，人瘦尚可肥，士俗不可医。”

竹子清雅挺直，虚心高节，古代文人墨客多爱竹，他们常常以竹为题吟诗作画，就连书房旁边也喜欢种几杆竹子。宋朝著名文学家苏轼，也非常喜欢竹子，所以写下了以上的诗句。

“俗不可医”这句成语的意思是指人庸俗到了极点，简直到了不可救药的程度。

隋珠弹雀 suí zhū tán què

此句成语出自《庄子·让王》，原文是：“今且有人于

此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也，则其所用者重，而所要者轻也。”讲的是这样一个故事：鲁哀公听说颜阖是一个有才智的人，想请他为国家效力，于是便派人给他送去一份礼物。颜阖家里很穷，那天他正穿着粗布衣服喂马，鲁哀公所派的人来了。那人说明来意，把礼物送给他，但颜阖不收，执意让那人回去问清楚。那人说：“没错，就是送给你的，请您务必收下！”颜阖不得已收下了礼物。庄子讲完这故事又发表了一段议论，其道理就是：如果有一个人以“隋侯之珠”去弹“千仞之雀”人们一定笑他是大傻瓜。为什么呢？因为他所用的珍珠太贵重，而打得雀子太轻微，得不偿失啊！后来常用此句成语来比喻做事不衡量轻重以致得不偿失。

岁寒松柏 suì hán sōng bǎi

此句成语出自《论语·子罕》，原文是：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”它的意思是，春夏季节，各种树木全都郁郁葱葱，欣欣向荣，松柏未必受人注意，但到了冬天，一般的树木都凋谢了，才显示出松柏耐寒而不凋的坚强性格。人也是如此，在太平时代，人的品质往往不易辨清，只有在艰苦岁月里，才能考验出好人、坏人。后人常用此句成语来比喻在艰苦的逆境里才能看出一个人保持贞操的品格。

所向无敌 suǒ xiàng wú dī

此句成语出自《三国志·吴志·周瑜传》，原文是：“士风劲勇，所向无敌。”讲的是三国时，占据北方的曹操倚仗势力威胁孙权并扬言要把孙权的儿子作人质，孙权的主将周瑜劝

孙权道：“我们兵精粮足，物产丰饶，人心安定，还有便利的交通，只要我们充分利用这些好条件，奋发图强，什么困难都能克服。为什么偏要惧怕他呢？”

后世常用此句成语来形容兵强将勇，势不可挡，军队所到之处，没有敌手，无往而不胜。

T

泰山北斗 tài shān běi dòu

此句成语出自《新唐书·韩愈传》，原文是：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山，北斗云。”意思是说，人们敬仰韩愈，把他看成是高大的泰山和指示方向的北斗星一样。

韩愈是唐宋“八大家”之一，他提倡学古文，继承前代优秀作家的传统，以主要精力从事散文创作。在他倡导下，古文运动轰轰烈烈地展开，给后世留下极为深刻的影响。后世常用此句成语来颂扬学识广博品德高尚或艺术修养精深，可以作为榜样的杰出人物。

泰山压卵 tài shān yā luǎn

此句成语出自《晋书·孙惠传》，原文是：“……猛兽吞狐，泰山压卵，因风燎原，未足方也。……”其意是（司马越）大举起兵，声势浩大，就连凶猛的野兽吞食狐狸，泰山压鸟卵，火势顺风燃烧草原，也不能与之相比。这些话都是用来颂扬东海王司马越的军力强大无敌。后世常用此句成语来比喻双方力量悬殊，强大者摧毁弱小者一点也不费力气。

太公钓鱼 tài gōng diào yú

此句成语出自《武王伐纣平话》，原文是：“（姜尚）直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺。尚自言曰：‘负命者上钩来！’”

传说，西周时，姜尚在渭水河边钓鱼，没有鱼饵，鱼钩是直的，而且远离水面约二三尺。垂钓时，他默默念到：“愿者上钩，不愿者罢了。”文王很佩服他，见他才智不凡，见识又广，便把他请来，对他说：“我父太公，临死前说将来一定有人能帮助我创立天下大业，您就是我父太公所企望的人。”于是，姜尚就被称为“太公望”。有的人也称他为姜太公，或吕望。后世常用此句成语来比喻毫不勉强，自愿上当。

贪贿无艺 tān huì wú yì

此句成语出自《国语·晋语》，原文是：“及桓子，骄泰奢侈，贪欲无艺，略则行志，假贷居贿，宜及于难。”

据载，春秋时，晋国大夫叔向，有一次见到韩宣子，韩宣子因为自己贫穷而发愁，叔向就向他祝贺。宣子问其原因，叔向回答说：“以前栾武子贵为上卿，而俸禄只相当于士大夫，家里就连祭器都不齐备。但是他能发扬美德，处事公正，诸侯们都与他交好，周围少数民族也来归附他，国家安定。但是到了他儿子栾桓子时，却骄侈，贪心不足，胡作非为，按理该受惩罚，只是靠他父亲的余德，才得以善终啊！现在你清贫，我认为这也是好事，你也能施行德政，发扬美德，所以，我要向

你祝贺！韩宣子赶忙下拜感谢叔向的教诲。后世常用此句成语来形容对人民的搜刮和剥削没完没了，贪心无度。

贪生怕死 tǎn shēng pà sǐ

此句成语出自《汉书·文三王传》，原文是：“今立自知贼杀中郎曹将，冬月迫促，贪生怕死，即诈僵仆阳病，徼幸得逾于须臾。”

据载，西汉时，梁王刘立独霸一方，凶狠残暴，大臣们对他稍有不满意，便遭到毒打，甚至是无情的杀害，就更不用说贫民百姓了。一次，他又杀了中郎曹将，汉哀帝感到他如此下去将很危险。于是，不得不派廷尉大鸿胪去梁国查问此事。梁王刘立看到朝廷过问此事，不禁感到惊恐万状，他对大鸿胪苦苦求饶说：“我身患疾病，贪生怕死，希望过了这个冬天以后再给我定罪吧。”大鸿胪说：“你做恶多端，理应处斩，念你有病，听从明年制裁。”到了第二年春天，朝廷进行大赦，刘立幸免，逃脱了制裁。于是便又开始无故杀人了。后世常用来作贬意，意为贪恋生存，害怕死亡。

贪天之功 tān tiān zhī gōng

此句成语出自《左传·僖公二十四年》，原文是：“天不绝晋，必将有主，主晋祀者，非君而谁，天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎？”

据载，春秋时期，晋国公子重耳因继承君位之争而被迫流

亡在外十九年。其间，晋国大夫狐偃、赵衰等，还有官位低微的介子推跟随他，历经艰辛万苦，忠心耿耿。据说，有一次重耳饿得走不动了，介子推就割下自己大腿上的肉，给重耳充饥。后来，重耳回国当上了国君，对当时那些随从人员大加赏赐和提拔，但他忘记了介子推，然而介子推却没有报怨，他说：“老天爷不让晋国灭绝，是老天爷的安排，而某些人以为是他们的功劳，这岂不是欺骗吗？偷了人家的东西，尚且要被称为盗贼，何况贪上天之功来作为自己的贡献呢？”于是介子推便上山隐居了。后世常用此句成语来比喻那些抹杀群众力量，掠夺人民创造的果实，把一切功绩算在自己名下的人。

贪小失大 tān xiǎo shī dà

此句成语出自《吕氏春秋·权勋》。讲的是齐国的达子带兵与燕国作战，达子请求齐王犒赏军队，齐王大怒，没有答应。交战时，齐国战败了，达子也战死，齐王被迫逃走。燕军进入齐国都城后，大肆抢掠，把齐国财物抢掠一空。真可谓“贪于小利，而失大利者也。”后世常用此句成语来比喻贪图小便宜，反而受到大损失，得不偿失。

贪赃枉法 tān zāng wǎng fǎ

此句成语出自明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》，原文是：“做官的贪赃枉法得来的钱钞，此乃不义之财，取之无碍。”意思是说，当官的人，歪曲和破坏国家法律，贪污国家公用财物，这些贪污的财物是通过不正当手段得来的，尽管拿走没什么妨碍。后世常用此句成语来比喻利用职

权非法占有公家财物，贪污受贿，破坏法纪。

谈何容易 tán hé róng yì

此句成语出自汉《非有先生论》，原文是：“吴王曰：‘可以谈矣，寡人将竦意而听焉。’先生曰：‘於戏！可乎哉！可乎哉！谈何容易？’”西汉时期，东方朔曾写过这样一个故事：有一个叫非有的人在吴国做官，三年的时间从不对吴国的国政发表任何意见，只是一心一意地听从吴王的安排。有一天，吴王对非有先生说：“你来吴国做官已三年时间了，你有什么想法，就谈谈吧，我一定认真地听取。”非有先生回答说：“真的可以谈吗，要知道，臣子对君主进言不是一件容易的事啊！商朝的比干由于直言规劝商纣王，最后被杀死；夏朝，关龙逢也是由于进谏而被杀害。由此可见，臣下对君主进言是很困难的事情。后世常用此句成语来指做起事来不像说的那样容易。”

谈虎色变 tán hǔ sè biàn

此句成语出自《二程全书·遗书二》，原文是：“真知与常知异，尝见一田夫曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众。若虎能伤人，虽三尺童子莫不知之，然未尝真知，真知须如田夫乃是。”讲的是这样一个故事：有一个曾被老虎咬伤的农夫，听人们谈到虎能伤人的事，所有在场的众人却没有惊慌害怕，只有那个农夫顿时脸色大变，感到很紧张。当然啦，虎能伤人，这是连小孩都知道的事情，但是，小孩知道也未必是真知，只有亲身经历过才算是真知，通过这个

故事，我们才能认识到“真知”与“常知”是不一样的。

后世常用此句成语来比喻一提到某一可怕的事物，神情就立即紧张起来。

谈笑自若 tán xiào zì ruò

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴书·甘宁传》，原文是：“士众皆惧，惟宁谈笑自若。”

据载，孙权和刘备在赤壁击败曹操之后，乘胜追击。孙权的部将建议先取夷陵，后取南郡。于是甘宁率领大军抢占了夷陵。但是，就在当晚，曹操的部将曹仁率五千人马围困夷陵。在城外建筑工事，向城内射箭。由于甘宁人少兵弱，军队不过千人，看到这种情景，将士们都很惧怕，担心势单力薄守不住城。只有甘宁有说有笑，态度自然，根本没有丝毫的惧怕之感。他下令士兵把敌人射来的箭收起来，等待时机反攻。后来，周瑜率领援军解除了对夷陵的围困。后世常用此句成语来比喻形容形势异常紧急，却能平静地对待，没有紧张和惊慌的样子。

昙花一现 tán huā yī xiàn

此句成语出自《妙法莲花经》，其原文是：“佛告舍利佛，如是妙法，诸佛如来，时乃说之，如优昙钵华（花），时一现耳。”按佛教传说，只有转轮王出世，昙钵花才出现，其意思就是很难出现。后世常用此句成语比喻事物存在时间极短，很快就消逝了。

弹冠相庆 tān guān xiāng qìng

此句成语出自《汉书·王吉传》，原文是：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’言其取舍同也。”据载，汉宣帝时，王吉和贡禹是老乡，也是好朋友，贡禹数次被免职，王吉也常不得志。元帝时，王吉被任命为“谏议大夫”，贡禹知道后很高兴，暗想：“王吉高升了，大概我也快上任了。”高兴之余，就把搁放的官帽拿出来，拍拍上面的灰尘，整理整理准备上任后戴上它。不出所料，贡禹不久也被任命为“谏议大夫”。此句成语的原意是指因即将作官而互相庆贺，多用贬意。后世常用此句成语来比喻将要出任官职。

叹为观止 tàn wéi guān zhǐ

此句成语出自《左传·襄公二十九年》，原文是：“德至矣哉！大矣如天之无帙也，如地之无载也，虽甚盛德，如蔑以加于此矣，观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”

据载，春秋时期，吴国公子季札出使鲁国，受到热情款待。鲁国君请季札观赏天子之乐。乐工首先演奏了《周南》、《召南》，然后是《小雅》、《大雅》，再接着是《鲁颂》、《商颂》，季札对每种乐舞都非常赞叹，觉得太美，太妙了。每一种乐舞完了，他都大加评赏，拿出最好的词语来形容这绝妙的乐舞。当乐工演奏到虞舜的乐舞时，季札知道这是最后的节目了，于是，便赞叹道：“真是太好了，就看到这儿吧，即便再有别的乐舞，我也不敢再要求看了，美味不敢多得，我满足了。”后世常用此句成语来赞叹所见事物尽善尽美，好到了

极点。

探骊得珠 t à n l í d é z h ū

此句成语出自《庄子·列御寇》，原文是：“河上有家贫恃纬萧而食者。其子没于渊，得千金之珠，其父谓其子曰：‘取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下，子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！’”

讲的是黄河边有一穷苦人家。一天，他的儿子在河水深处得到了价值千金的珠子，他的父亲让他用石块砸了，并说：“千金之珠只有在骊龙的喉咙里，你弄到了珠子时，一定正好碰上骊龙睡觉了，否则，你早就没命了。”此句成语原指冒大险，得大利。后世常用来比喻诗文写得深刻，抓住了题中精粹。

探囊取物 t à n n á n g q ŭ w ù

此句成语出自宋·欧阳修《新五代史·南唐世家》，原文是：“（李）穀曰：‘中国用吾为相，取江南如探囊中物尔’。”

据载，五代时，有一个名叫韩熙载的人，由于其父被后唐皇帝所杀，所以他被迫逃奔江南。临走时，他的好友李穀一路相送，两人痛饮而别，韩熙载说：“如果江南用我作相，我一定辅助皇帝长驱而取中原”。而李穀却说：“如果中原任我作宰相，那么，征服江南就如同从口袋里取东西一样容易。”后世常用此句成语来比喻办事很有把握，很容易达到目的。

螳臂挡车 tāng bì dǎng chē

此句成语出自《庄子·人间世》，原文是：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以挡车辙，不知其不胜任也！”讲的是：鲁国有个贤能的人名叫颜阖，应卫国之聘给卫灵公的大公子当老师。大公子仗着其父是一国之君而胡作非为，颜阖觉得教育这样的人很为难，便对卫国大夫蘧伯玉说：“对待大公子，如果我放任他，那么国家就会遭殃；如果严格要求他，他可能要忌恨我，我该怎么办呢？”蘧伯玉同情他说：“你的意图是好的，可是面对这样的事实，你只不过是像‘螳臂挡车’一样，是决不能胜任的！”

此成语本无贬意，后来则一般都把它比作不自量力，冒充英雄和妄图抗拒某种强大力量必然失败的人。

螳螂捕蝉 táng láng bǔ chán

此句成语出自汉·刘向《说苑·正谏》，原文是：“园中有树，其上有蝉。蝉高居悲鸣，饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附，欲取蝉，而不知黄雀在其傍也；黄雀延颈欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者，皆务欲得其前利，而不顾其后之有患也！”

据载，春秋时，吴王决定攻打楚国，决意已定，任何人不能反对。吴王的一个舍人有个儿子，年少而有智谋，他想说服吴王放弃攻打楚国的念头。一天，他带着弹弓、弹丸来到王宫后院去打鸟，吴王看见这个仰头望着树梢，兴致勃勃的小孩，就上前问他干什么，小孩说：“大王，园中有树，树上有蝉，

蝉站在高处悲鸣饮露，却不知螳螂在它后面；螳螂委身曲附想捉住蝉，却不知黄雀在它身傍；黄雀伸长脖子欲啄螳螂，却不知我手中的弹丸就在它下面呢。这三者，都想得到眼前的利益，却不知道后面还有祸患！”吴王听了，觉得这话很有道理，就放弃了攻打楚国的想法。后世常用此句成语来比喻只顾一心算计别人，却不知另外有人正在算计自己。

韬晦之计 tāo huì zhī jì

此句成语出自明·罗贯中《三国演义》，原文是：“玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。”

据载，东汉末年，曹操挟持了汉献帝，以汉献帝名义发布命令，操纵汉朝政大权。那时，刘备曾一时依附于曹操。由于曹操嫉贤妒能，为了防止曹操的谋害，刘备便在自己住所的后园种菜，每天亲自浇灌松土。表面看来似乎毫不关心政治，胸无大志，只是一介平民。一天，曹操与刘备喝酒，他问刘备：“你认为当今之世，谁是真正的英雄？”刘备回答说：“依我看，袁术、袁绍、刘表等人是当今英雄。”但曹操却说：“当今天下，真正的英雄是你和我！”看来，刘备的“韬晦之计”并没有迷惑住曹操，刘备听后心里大吃一惊。后世常用此句成语来比喻暂时收敛锋芒，隐藏行迹，待机而起的计策。

滔滔不绝 tāo tāo bù jué

此句成语出自五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辨》，原文是：“张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔

不竭，如下阪走丸也。”据载，唐朝时，唐玄宗有个宰相叫张九龄，他有智有谋，善于言谈。当时唐玄宗荒淫无度，不理朝政，政治非常腐败，朝中大权掌握在李林甫和杨国忠手里。看到朝政的衰败，张九龄便多次劝谏唐玄宗要任人唯贤，广揽人才，但唐玄宗却视而不听。

张九龄不但足智多谋，而且善于言辩，每当他与宾客谈论起经书，他的话就像滚滚流水连续不断，宾客无不赞叹他知识广博、口才极好。尽管这样，张九龄还是被小人李林甫诬陷为目无皇上，不久，被免去宰相的职务。后世常用此句成语来形容说话快而连续不绝。

桃李不言 táo lǐ bù yán

此句成语出自《史记·李将军列传》，原文是：“谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’此言虽小，可以喻大。”其意是说，李（广）将军是个极普通的人，很少说话，但他死的时候，不管是认识还是不认识他的人都为他流下了泪，为他的死感到悲伤。由此可见，李将军为国为民，忠心耿耿，比那些能言会道的士大夫们要高得多。桃、李等树，虽然不会说话，但树下的人却来往不断，树下被踏出一条道来。这是因为桃李树开出了美丽的花，结出了甜美的果，为人们默默地服务，不用说话，人们自然会喜欢它。后世常用此句成语来比喻为人真诚正直，品德高尚，不用自我宣传，就自然受到人们的尊重和景仰。

桃李满天下 táo lǐ mǎn tiān xià

此句成语出自《资治通鉴·唐纪》，原文是：“仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇……等数十人，率为名臣。或谓仁杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’”据载，唐朝大臣狄仁杰主张任人唯贤，广收人才，深得皇帝的信任。他先后推荐姚元崇等几十个品学兼优的人才，希望皇上重用这些有才能之人。后来，这些人都成为唐朝极有才干的官员。于是，有人对狄仁杰说：“你所栽培的人才已遍布全国，真是桃李满天下。”狄仁杰谦虚地说：“我只是为国家举荐人才，对国家尽一份心，我根本没有考虑我个人的利益。”后世常用这句成语来比喻所栽培的学生或后辈极多，遍布各地。

逃之夭夭 táo zhī yāo yāo

此句成语出自《诗经·周南·桃夭》，原文是：“桃之夭夭，灼灼其华。”意思是说，桃树枝叶繁茂，郁郁葱葱，桃花盛开，鲜艳夺目。因“桃”与“逃”谐声，便写成“逃之夭夭”。后世常用此句成语形容远远地逃跑，含有诙谐和讽刺的意味。多用作贬意。

醍醐灌顶 tí hú guàn dǐng

此句成语出自唐·顾况《行路难》诗，原文是：“岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。”意思是说，把纯酥油当头浇

下，能使人顿觉清凉舒适。醍醐，即酥油，是从牛奶中提炼出来的精华。佛教以醍醐比喻精深的教义，佛经中的精华。后世常用此句成诗来比喻把智慧灌输给人，给人以启发教育，使之猛然明白，彻底醒悟。

天翻地覆 tiān fān dì fù

此句成语出自《胡笳十八拍》，原文是：“天翻地覆谁得知，如今正南看北斗。”

据载，东汉时期，有个叫蔡文姬的女子，博学多才。那时候，匈奴经常南下，掳掠人口，搔扰百姓。一次匈奴南侵时，她被掳去当了南匈奴左贤王的王后，在塞外生活了十二年，并生下了一女一子。蔡文姬人在匈奴却心怀祖国，思念亲人。后来，她写了《胡笳十八拍》来描写她北嫁匈奴后的思乡心情。诗中写道：“天翻地覆难得知，如今正南看北斗。”意思是说，她到匈奴后，感到天地都翻转过来，连北斗星也转到南方去了。表达了她远离故乡，感到一切都发生巨大变化的悲苦心情。东汉末期，曹操以金璧将蔡文姬赎回来，使她终于回到了日夜思念的家乡。后世常用此句成语比喻事物变化很大。

天府之国 tiān fǔ zhī guó

此句成语出自《战国策·秦策》，原文是：“田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。”

苏秦是战国时期著名纵横家，他向秦惠王献计，竭力怂恿秦王与各国“连横”，以破坏六国“合纵”的计谋。苏秦对秦

王说：凭您的强国地位，土地肥沃，人民富足，军备多而精良，地势险固，沃野千里，物产丰富，真是“天府之国”，此时与各国友好，趁机扩张，便于把各国逐一吞并。后世常用此句成语来比喻自然条件优越，物产丰富而地势险固，有利于防守的地方。

天花乱坠 tiān huā luàn zhuì

此句成语出自《心地观经·序品偈》，原文是：“六欲诸天来供养，天华乱坠徧虚空。”

据载，南北朝时期，梁武帝崇尚佛教，到处大建庙宇，把佛法灵验说得神乎其神。当时相传，有一个法师，精通佛理，道行绝妙，讲经感动了神灵，于是，天花便纷纷落地。形容事物极尽美妙绝伦。后世常把这句成语用作贬意，比喻说话虚妄浮夸，动听而不切实际，或者用甜言蜜语进行欺骗。

天经地义 tiān jīng dì yì

此句成语出自《左传·昭公二十五年》，原文是：“夫礼，天之经也，地之义也。”据载，周朝敬王时，大将王子朝起兵叛乱，把周敬王赶出王城，自立为王。晋顷公得知此事后很着急，于是便召集宋、卫、郑等诸侯大夫讨论此事。晋顷公问：“我们如何能平定叛乱，安定周王室呢？”各大夫纷纷献策说：“按照礼仪，我们应为周敬王提供粮草和军队，帮助周敬王回城。”晋国赵鞅问：“什么是礼？”郑国大夫叔吉说：“礼是‘天之经，地之义’。”也就是说礼是天道的规范，大地的准则，民众行动的标准。后世常用此句成语来比喻不可改

变的真理，或者理所当然，不可怀疑。

天罗地网 tiān luó dì wǎng

此句成语出自元·李寿卿《伍员吹箫》，原文是：“若不是半建来说理，白破了这厮谎，险些儿被赚入天罗地网。”

据载，春秋时期，楚平王在大臣费无忌的怂恿下，把太子的妻子收为自己的妃子。费无忌怕留后患，就让楚平王把太子半建调往边境，并秘密派人去刺杀他。同时，他又怂恿楚平王杀害半建的老师伍奢和他的两个儿子：伍尚、伍员。但是太子半建早已识破了费无忌的阴谋，便把事情真相告诉了伍员。当费无忌派自己的儿子费得雄骗伍员回朝时，伍员揭穿了这个阴谋，并把费得雄痛打一顿，说：“如果不是半建告诉我真情，我差点被你们骗进天罗地网”。后世常用此句成语来比喻上下左右，天空地面，包围得很严密，使被围者无法逃脱。

天女散花 tiān nǚ sǎn huā

此句成语出自《维摩诘经·观众生品》，原文是：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨大弟子上；花至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。”这个故事是说，菩萨和大弟子在听经的时候，天女现身来撒花，天花撒在菩萨身上后随即落地，而撒在大弟子身上的花却粘住不落。原因是什么呢？原来是天女撒花是测验菩萨和弟子们对佛是否真诚，以及道行的深浅程度。如果“结习未除”，花便着身。后世常用此句成语来比喻大雪纷飞或漫空抛洒东西的景象。

天衣无缝 tiān yī wú fèng

此句成语出自宋·李景等《太平广记》引牛峤《灵怪录》。其中有这样一个故事。相传，有个叫郭翰的人在夏天的月夜里乘凉，突然看到一少女从天而降，身着细纱衣，全身衣裳没有一条线缝。郭翰从来没见过这样的衣服，便禁不住问道：“你的衣服是用什么做成的，怎么没有线缝呢？”少女说：“我是天上的织女，我穿的衣服是天衣。天衣，本来不是用针线做成的，它是没有线缝的。”由此故事便产生了“天衣无缝”这个成语。后世常用来比喻事物浑然天生，细致完美，没有缺漏，或者比喻诗文自然流畅，不留雕琢的痕迹。

天之骄子 tiān zhī jiāo zǐ

此句成语出自汉·班固《汉书·匈奴传》，原文是：“南有大汉，北有强胡，胡者，天之骄子也。”

据载，西汉武帝时，匈奴经常侵犯汉朝边境地带，百姓不得安宁。将军李广利奉汉命率军出击，经过几次激烈的战斗，匈奴大败。李广利乘胜进入匈奴故地，杀死了匈奴左大将军。匈奴首领狐鹿姑单于乘汉军远来疲惫，又是在匈奴之地，便率领骑兵偷袭李广利的驻军营地，终因寡不抵众，李广利战败投降，最终被匈奴杀害。狐鹿姑单于取胜后，派人给汉武帝送来一封信，信中说：“因为匈奴是天的宠儿，所以特别强大。汉朝应每年送给匈奴财物、美女以换得边境的安宁。否则我们将奉天命讨伐你们。”后世常用这句成语来比喻强盛的边疆地区的少数民族或指条件得天独厚的人。

铁面无私 tiě miàn wú sī

此句成语出自元·脱脱等《宋史·赵扑传》。原文是：“翰林学士曾公亮未之识，荐为殿中侍御史，弹劾不避权幸，声称凛然，京师目为‘铁面御史’。”

宋朝时期，有个官吏赵扑，为官清廉正直，而且刚正不阿，不徇私情，秉公执法，办案铁面无私，在京城里威望很高，人们称他为“铁面御史”。后来，几经演变，“铁面御史”便成为“铁面无私”。后世常用这句成语来形容公正严明，不徇私情，不畏权势，敢于秉公办事。

听人穿鼻 tīng rén chuān bí

此句成语出自唐·李延寿《南史·张宏策传》，原文是：“徐孝嗣才非柱石，听人穿鼻。”

据载，南朝齐武帝临终时曾嘱托吏部尚书徐孝嗣来辅佐昭业皇帝治理朝政。不久，西昌侯萧鸾谋反，他把计划告诉了徐孝嗣，并要求徐孝嗣与自己一同回宫，徐孝嗣竟然答应了他的要求。于是，萧鸾便乘朝廷不备，率兵攻入宫中，杀死了昭业皇帝，自立为齐明帝。萧鸾死后，萧宝卷继位，他命令徐孝嗣服毒自杀，徐孝嗣竟然答应，服毒自杀了。徐孝嗣自己毫无主见，任人摆布，被人称之为“听人穿鼻”。后世常用这句成语来比喻自己没有主意，随便被人摆布。

挺身而出 tǐng shēn ér chū

此句成语出自宋·欧阳修《旧唐书·敬君弘传》，原文是：“弘挺身击战……。”讲的是唐朝开国皇帝李渊的三个儿子为争夺权利，互相猜忌。李建成是大儿子，被立为太子，而威望高的二儿子李世民被封为“秦王”。三儿子李元吉被封为齐王。因为李世民随李渊灭隋有功，倍受李渊赏识。于是李建成便同李元吉联合起来，密谋杀害李世民。李世民得知此消息后，便召集部下商量在玄武门埋下伏兵。等李建成和李元吉的部下率兵而至时，李世民的护卫军将领敬君弘率兵驻守玄武门，在这场激烈的战斗中敬君弘挺身而出，表现十分勇敢。他这种临危不惧，挺身而出的精神得到李世民的赏识。后世常用这句成语来形容在遇到危险时，自告奋勇、不顾一切，从众人中勇敢地站起来。

铤而走险 tǐng ér zǒu xiǎn

此句成语出自《左传·文公十七年》，原文是：“又曰：‘鹿死不择荫。’小国之事大国也，德则其人也，不德则其鹿也，铤而走险，急何能择？”春秋时期，郑国是个小国，南依楚，西接晋。楚晋为敌国，因此，郑国处于两个敌对的大国之间，处境十分困难。郑国公给晋国国君写信说：“被猎人追赶的鹿，为了活命，急忙中不选择庇护之所。”暗示如果晋国逼迫郑国，郑国就免不了成为鹿，可能倒向楚国，采取冒险行动。后世常用这句成语来形容无路可走的时候而采取冒险的行动。

同病相怜 tóng bìng xiāng lián

此句成语出自汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传元年》，原文是：“子不闻河上歌乎？同病相怜，同忧相救。”

据载，春秋时期，楚国的伍子胥因为父亲和兄长被楚平王和少傅费无忌阴谋害死，被迫逃到吴国，受到吴王的重用。后来，费无忌又阴谋陷害大臣郤宛，诛连了許多人。郤宛的亲戚伯嚭在走投无路的情况想到了遭遇相同的伍子胥已经在吴国任重要官职，于是，他便投奔吴国，去找伍子胥。当伍子胥听完伯嚭的遭遇后，很同情他。因此，他就向吴王阖闾推荐伯嚭，希望吴王任用他。吴王便任伯嚭为大夫，即后来的太宰嚭。有人问伍子胥说：“你为什么这么热心相助他呢？”伍子胥回答道：“他和我命运相同，因此，我同情他，相助他。”后世常用此句成语来比喻有相同境遇的人，彼此有怜悯之心，能互相了解，互相同情。

同仇敌忾 tóng chóu dí kài

此句成语是由“同仇”和“敌忾”两个故事结合而成的。

“同仇”的故事出自《诗经·秦风·无衣》，原文是：“岂曰无衣，与子同袍，王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”意思是说，怎么说没有衣服呢，彼此可以共穿。国王下命令去打仗，快把我们的兵器准备好，我和你同去报仇，一起作战。

“敌忾”出自《左传·文公四年》，原文是：“诸侯敌王所忾而献其功。”讲的是卫国宁武子聘问鲁国，鲁文公设宴款待他。席间，命乐人演秦《湛露》、《彤弓》。宁武子无动于

衷，似乎很不礼貌。文公问其原因，宁武子说：“《湛露》是诸侯朝贺天子，天子设宴而演奏的音乐，以表示诸侯一致抵御天子所痛恨的人，并献出自己的贡献，为天子效命。我来鲁国是为了两国的友好关系，我怎么敢接受这么隆重的大礼呢。”这个故事中“敌王所忾”后简化为“敌忾”，与“同仇”合为成语“同仇敌忾”。后世常用此句成语来比喻对敌人有着共同的仇恨和愤怒。

同流合污 tóng liú hé wū

此句成语出自《孟子·尽心下》，原文是：“同乎流俗，合乎污世。”

据载，春秋战国时期，有一次，孟子同他的弟子万章谈到孔子很讨厌那些“乡原”。万章不明白“乡原”到底指的是什么样的人，孟子就给他解释说：“‘乡原’就是那些爱说奉承话，讨好别人的人。这种人，往往被大家公认为是好人。实际上，他们并不是真正的好人，他们言行不一致，伪善欺世，是道德的破坏者。”万章问孟子：“为什么大家都说他们好，却还是道德破坏者呢？”孟子答道：“这种人，‘同乎流俗，合乎污世’，看起来他们忠诚老实，公正廉洁，所以大家都喜欢他们，他们自己也认为自己做得很好，自以为是。其实，他们没有明确是非界线，左右逢源，八面玲珑，表面上是好人，从不得罪人，是好好先生。然而，他们对社会教化根本起不了什么作用。”后世常用这句成语来表示一个人在不好的环境里，或在不良环境影响下，不能保持清白，不能洁身自好，而跟着学坏了。现多指坏人合伙干坏事。

同心同德 tóng xīn tóng dé

此句成语出自《尚书·泰誓》，原文是：“纣有臣亿万，惟亿万心；予有臣三千，惟有一心；……纣有亿兆夷人，离心离德；予有乱臣十人，同心同德。”

这是周武王起兵讨伐商纣王，召开诸侯大会时所作的誓词，意思是说，商纣王不得人心，横征暴虐，无恶不做，纵然他有很多官吏和百姓，但是他们并不与纣王一条心；我们尽管仅有三千臣民，但是我们能团结一致，仅有的十个治国能臣也同心协力，出谋划策。我们有共同的目标，为了使国家富强，使百姓安居乐业，我们同一心愿，同一行动，那么，我们一定会达到目的，取得成功的。后世常用此句成语来形容一心一意、同心协力。

铜琶铁板 tóng pá tiě bǎn

此句成语出自宋·俞文豹《吹剑续录》，原文是：“（苏）东坡在玉堂日，有幕士善讴，因问：‘吾词比柳（永）词何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八岁女孩执红牙拍板，唱‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉执铁板，唱‘大江东去’。公为之绝倒。’”

有一次，苏东坡问一位爱歌唱的人，“我和柳永的词相比较，如何？”那人说：“柳郎的词只适宜十七八岁的女孩，手拿红牙板，唱‘杨柳岸晓风残月’；您的词呢，则须关西的大汉，怀抱铜琵琶，手拿铁绰板，唱‘大江东去！’”苏东坡听后，不觉放声大笑。”此句成语原指词曲气势雄壮，歌声激越。

豪迈，须用铜琵琶来伴奏，执铁板打拍子。后世常用此句成语来形容文词豪迈激越，气魄雄伟。

痛定思痛 tòng dìng sī tòng

此句成语出自南宋·文天祥《指南录后序》，原文是：“境界危恶，层见叠出，非人世所堪，痛定思痛，痛何如哉！”

据载，元军侵犯南宋时，文天祥组织义军抗击元军。后来，他又受朝廷委派去军营中谈判，结果被扣留。元军利用高官厚禄引诱他，利用各种刑罚威胁他，希望他投降元军。然而，文天祥却不动摇，不屈服。最后，终于设法逃出来了，他历尽艰辛万苦，千难万险去福州投奔宋端宗。后来，他把自己这段不平凡的经历写成诗集，取名为《指南录》，他在此书的后序中说：“痛定思痛，痛何如哉？”表达了他追思当时国家破亡时遭受的痛苦，以激励自己。后世常用此句成语来指悲痛的心情平静之后，追思当时遭受的痛苦，含有警惕未来的意思。

痛饮黄龙 tòng yǐn huáng lóng

此句成语出自元·脱脱《宋史·岳飞传》，原文是：“金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！’”

据载，北宋时，北方女真族所建的金朝，经常南下骚扰黄河流域一带，并占领了这一地区，俘获宋徽宗，宋钦宗，广大人民处于水深火热中。当时，北宋王朝内部有两种势力，一是

以奸相秦桧为代表的妥协派，另一是以岳飞为代表的抗战派，他们坚决要求收复失地。岳飞率领部下身经百战，他们人数虽少，但士气极高，加上军民关系好，所以岳家军战斗力极强。岳家军收复许多失地后，准备渡过黄河，向北追击。岳飞鼓励部下说：“打到黄龙府，捣碎它的老巢，我与诸军痛饮庆功酒！”极大地鼓舞了士气。后世就把“黄龙”比作敌人老巢，用“痛饮黄龙”来形容彻底消灭敌人后，设宴庆功的喜悦心情。

投笔从戎 tóu bǐ cóng róng

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·班超传》，原文是：“（超）家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，尤当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎！’”东汉初期，有个叫班超的人，他从小吃苦耐劳，好学。由于家里很穷，他常给官府及私人抄写文件、书籍，得些报酬以供养家人。那时，北方匈奴常侵犯汉朝边境，使百姓不能安居乐业，惶惶不可终日。对此，班超很是气愤。再加上那个时期，西域同汉朝关系久已断绝，五十多年没有往来了，班超对此也忧心忡忡。有一天，他一面抄文件，一面觉得心头烦闷，忍不住将笔奋力掷于地下，大声说道：“大丈夫应当像傅介子和张骞那样为国效力，怎么能长期把时间消磨在笔砚之上？”于是，班超决定从军，当了一名军官，出使西域。他在西域活动了三十一年，同五十多个国家建立了友好关系。他回来时，已年逾花甲，为汉王朝立了大功，他年轻时的宿愿终于实现了。后世常用此句成语来形容文人从军，弃文就武，放弃文墨生涯去参加军队。

投鞭断流 tóu biān duàn liú

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·苻坚载记下》，原文是：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流！”

据载，西晋末年，政治腐败，西北及北方各少数民族纷纷独立，脱离晋朝统治，先后建立政权，史称“十六国”。当时势力最大的是氐族建立的秦国，国王苻坚企图征服东晋王朝，统治全国。苻坚决心已定，拒绝任何人的意见，下令募兵。凡成年男子，十个里抽一人当兵，聚集军队百万，准备进攻东晋。一个叫石越的大臣劝苻坚说：“晋朝现在虽然退守江南，可是它凭借长江为天险易守难攻，我们未必能取胜，大王还是再考虑一下，以免后果不可收拾。”苻坚傲慢地答道：“以我之众旅，投鞭于江，足断其流！”意思是：“我大军有百万余众，还怕什么长江天险，只要我们每人投下一根鞭子，就足以截断长江的流水，还怕我们不能取胜。”骄兵必败，苻坚不听劝告，结果，终于在淝水一役中，被晋军彻底打垮。这是我国历史上一个以少胜多的著名战例。后世常用此句成语来比喻人马众多，兵力强大，势不可挡。

徒劳无功 tú láo wú gōng

此句成语出自《管子·形势》，原文是：“毋与不可，毋强不能，毋告不知。与不可，强不能，告不知，谓之劳而无功。”意思是说，不要交给不能接受的人接受，不要勉强干不了的人去干，别说给听不懂的人去听。否则的话，就是白白劳动，花费心血，而没有收获，不能成功。后世常用此句成语来

比喻白白地费力气，没有成效，无益地耗费劳动力，没有一点成就或好处。

徒有虚名 tú yǒu xū míng

此句成语出自唐·李百药《北齐书·李元忠传》，原文是：“计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊。”

据载，南北朝时期，光州刺史李元忠任职期间，遭遇特大灾荒，百姓严重缺粮，饥寒交迫。李元忠便向朝廷奏报灾情，要求发粮救济。得到朝廷的“恩准”，并拨给粮食万石。李元忠很不满意，便说：“万石粮食何足救济，计算一下，每家只能分到斗米罢了，徒有虚名，解决不了问题。”于是，他便自作主张，打开官仓取出十五万石救济饥民。同时，他又上奏皇帝，作了汇报。后世常用此句成语来比喻没有真才实学，有名无实的人，或者空有名义而没有实际的事物，即名不副实的事物。

屠龙之技 tú lóng zhī jì

此句成语出自《庄子·列御寇》，原文是：“朱泚漫学屠龙于支离益，殫千金之家，三年技成，而无所用其巧。”相传，从前，有个人名叫朱泚漫，他把家产全部变卖了，带着千金巨款，到外地去寻师学艺。三年后，朱泚漫回到故里，人们问他：“你出去三年时间，学到什么技艺了？”他洋洋得意地说：“我拜杀龙能手支离益为师，苦学三年，学会了杀龙的绝技。”于是乎，朱泚漫就指手划脚地讲述如何去杀龙，讲的绘声绘色。但是没等他说完，人们就哄堂大笑，忍不住问他：

“你学的这套杀龙绝技，有什么用呢？哪里有龙让你去杀呢？真是太不实用了。”

这个故事尖锐地讽刺了那些脱离实际的技术或理论。后世常用此句成语来比喻技能虽然高超，但没有实际用途。

图穷匕见 tú qióng bǐ xiàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·刺客列传》，原文是：“……轲既取图奏之，秦王发图，图穷而匕首见。”

战国时，燕国太子丹被秦王扣留作人质，待遇极其恶劣，太子丹逃回燕国后，立志报仇。燕国有一个有名的勇士，名叫荆轲。经人介绍，燕太子丹便请荆轲为刺客，到秦国去谋刺秦王。当时，秦将樊於期因为得罪秦王，逃到燕国，秦王正悬赏缉拿他。荆轲对太子丹说：“如果能拿着樊於期的头去见秦王，那么他一定不会怀疑。如果能带着督亢地图前去，他会更喜欢。”樊於期听说后便拔剑自刎。荆轲把樊於期的头装在一个盒子里，另外，他又出重价买了一把匕首，涂上毒药。这样，一切准备就序，荆轲便带上樊於期的头及督亢地图和匕首，作为燕使，去秦国了。到了秦国，荆轲献上樊於期的头和督亢地图，秦王见之大喜，立即在咸阳宫接见荆轲。正当秦王展开地图时，藏在图中的匕首露出来了。不等秦王明白过来，荆轲迅速抓起匕首，刺向秦王，秦王吓得魂不附体，扯断衣袖，狼狈而逃。荆轲寡不敌众，被当场杀害。后世常用此句成语来比喻事情发展到最后，真相完全暴露出来，多指阴谋诡计最终无法掩盖。

吐哺握发 tǔ bǔ wò fà

此句成语出自汉·司马迁《史记·鲁周公世家》，原文是：“我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”

传说，周公非常尊重有贤能的人才，他广泛招揽人才，忙于公务。他的儿子伯禽受封于鲁国。临走的时候，周公告诫儿子说：“我是文王之子，武王之弟，成王之叔，论地位，我也算得上很高贵的了。但我洗头时三次握发，去接见来访的客人，吃饭时，三次中断，不及下咽，赶紧吐出口中的饭去迎接各方人士，丝毫不敢怠慢。我这样谦虚、恭敬地待人，尚害怕错过贤能之才。你到了鲁国，切不可骄傲，摆架子，瞧不起人。”后世常用此句成语来形容执政者因广招贤能，重视人才而急切地忙碌。

兔丝燕麦 tù sī yàn mài

此句成语出自一首古歌谣，原文是：“田中兔丝，如何可络？道边燕麦，何尝可获？”意思是说，田野中生长的兔丝草，有丝之名，却无丝之实，不能用它纺织成布匹。道旁生长的燕麦草，有麦之名，却无麦之实，不能用它当粮食吃。“兔丝”和“燕麦”都是野草。后世常用此成语来比喻有名无实的事物。

兔死狗烹 tù sǐ gǒu pēng

此句成语出自汉·司马迁《史记·越王勾践世家》，原文是：“范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚（飞）鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？’”

据载，春秋时期，范蠡和文种是越王勾践心腹大臣，他们忠心耿耿，忍辱负重，竭力辅助越王打败了吴王，报了世代国仇，雪了国耻。但不久，范蠡就弃官到齐国去做买卖了。他从齐国写信给文种说：“打尽了飞鸟，打鸟的弓就要被放置起来不再用，捉完了狡猾的兔子，猎狗就要被煮了吃掉。越王勾践长着一只长脖子和一张像鸟的长嘴，这样的人，只可以与他患难打天下，却不能与他共享欢乐，你为什么不远走呢？”文种不听劝告，结果被勾践借故杀害。这个成语说明需要人帮助时，竭力用人，成功之后，却把人一脚踢开，甚至把他害死。形容忘恩负义。后世常用来比喻给统治者效力之后而被抛弃或残害，一般都用作贬意。

推敲 tuī qiāo

此句成语出自《唐诗纪事》，原文是：“鸟宿池边树，僧推（敲）月下门。”相传，唐朝著名诗人贾岛，在赴京赶考的路上，一边走，一边吟诗，忽然得到两句诗：“鸟宿池边树，僧推月下门。”心里感到这两句诗还不错，但转而又想：既然是月夜里，门早该关上了，不如改为“僧敲月下门”。心里琢磨着，嘴里不断念着，手还不自觉地做出推、敲的姿势，一会

儿推、一会敲。正巧，当时有名的作家、吏部侍郎韩愈正从这里经过，随从们前呼后拥地奔过来。按当时规矩，行人应该给官员让路。否则就是犯罪。但贾岛正潜心考虑那句诗，竟没有发觉。等来到近前，回避已来不及了，当即就被差役们抓住，带到韩愈面前，韩愈问明原委，不但没有责怪他，还赞叹他认真求实的创作态度，并且跟贾岛一起研究“推”、“敲”二字。韩愈沉吟了一下，说：“还是‘敲’字好，既符合事实，又生动形像。”于是“推敲”两字便被后世用作成语来形容反复地研究措词，斟酌字句或对问题反复地斟酌研究。

推己及人 tuī jǐ jí rén

此成语是由“己所不欲，勿施于人”之句转化来的，出自《论语·卫灵公》，原文是：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其恕乎！己所不欲，勿施于人。’”春秋时期，孔子的学生子贡有一次问孔子说：“有没有一句话可以终身奉行呢？”孔子说：“那就是宽恕之道，也就是自己不愿接受的，不要强加给别人。”后世就取近义“推己及人”来形容用自己的心意推想别人的心意，即体谅和爱护别人，为别人着想。

推心置腹 tuī xīn zhì fù

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·光武帝纪上》，原文是：“降者更相语曰：‘萧王推赤心置人腹中，安得不投死乎？’”

西汉末年，王莽夺取政权，建立“新莽政权”。由于王莽

政权不得人心，各地农民纷纷起义，西汉皇族刘玄混进了农民军，其弟刘秀也加入一支农民起义军——绿林军。后来，王莽政权在农民军的打击下败亡，刘玄称帝，刘秀被封为“萧王”。之后，刘秀打起恢复汉室的旗帜，广泛拢络官僚和地主豪强，大肆镇压农民起义军，连续打败了很多农民军，俘获了许多农民军将领。刘秀恢复这些降军将领的原职，给他们一些好处，以表示对他们的信任。使这些降军消除疑虑，决心为刘秀卖命。后来，刘秀接替刘玄的帝位，建立东汉政权，即东汉光武皇帝。后世常用此句成语来形容把赤诚的心交给别人，以诚相待，不歧视，不戒备。

退避三舍 tuì bì sān shè

此句成语出自《左传·僖公二十三年》，原文是：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其避君三舍。”

据载，春秋时期，晋献公宠爱妃子骊姬，骊姬想把自己的亲生儿子奚齐立为太子，以便继承王位。于是，阴谋陷害太子申生，公子重耳、夷吾。申生被害，重耳、夷吾被迫流亡。在狄国，重耳娶妻委隗，并生了两个孩子。晋献公死后，流亡在梁国的夷吾继位为国君，他害怕重耳回来夺取君位，因而派人去狄国密谋刺杀重耳。于是，重耳又先后逃亡到齐国、曹国、宋国、郑国，最后来到楚国，得到楚王的盛情款待。一次楚王问重耳：“公子如能回到晋国，将怎样报答我呢？”重耳回答到：“倘若我能回到晋国，我不会用玉帛珍宝报答你。如果万一晋与楚发生战争，双方军队相遇于中原，那么，我一定指挥军队，退避三舍，以报答你对我的盛情。后来，重耳几经周折

回到晋国，夺取政权，自任国君，即晋文公。四年后，晋、楚两国之间果然发生了战争。双方战于城濮，晋文公遵守诺言，主动后撤九十里。一舍，即三十里。表面上看来，晋文公言而有信，报答了楚王的恩德，然而，这却是晋文公使用的一种战略手段，诱敌深入，后发制人，给楚军以错觉，滋长了他们的轻敌思想。结果，城濮一战，楚败而晋胜。后世常借用此句成语来表示引身退让。

脱胎换骨 tuō tāi huàn gǔ

此句成语出自《冷斋夜话》，原文是：“不易其意而造其语，谓之换骨法；”“窥入其意而形容之，谓之夺胎法。”意思是说，前人在写作诗文时，借用古诗文的原意，而另用自己的语言、词汇来表达它，从而形成自己的风格，这种写作方法就被称作“换骨法”；在写诗文时，通过研究与仔细体会古诗之意，进一步加以提炼、归纳，从而形成自己的比较成熟的观点，这种方法称作“脱胎法”。

“脱胎换骨”是用来指先前的文人，在写诗与作文章时，常常借用古诗古文的意思、观点，加以提炼、丰富，以使之形成具有自己风格的文章或诗文。但只是借用并不是直接抄袭原文原句，因而将这种方法称之为“脱胎换骨。”同时，它还是道家修炼用语，指脱掉凡胎而形成圣胎，换掉凡骨而形成圣骨。形容凡俗之人经修炼而成正果，即超凡而成仙。因而道家称“脱胎换骨”又作“夺胎换骨”。现在多用此句成语来形容抛弃旧思想，换成新思想，将原来的观点、立场作一彻底的改变，比喻思想进化、悔过自新、重新做人。

唾面自干 tuò miàn zì gān

此句成语出自《尚书大传·大战》，原文是：“骂汝毋叹，唾汝毋干。”意思是说，人家骂你，你别还嘴。连叹气都不要；人家唾你唾沫，你别去擦，让它自己干。这是劝人忍气吞声，逆来顺受。后世常用此成语来比喻受了污辱，逆来顺受，决不反抗。形容过分容忍。

唾手可得 tuò shǒu kě dé

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·公孙瓒传》，原文是：“瓒曰：‘始天下起兵，我谓唾手而得……’。”东汉末年，公孙瓒率兵打败了北边匈奴，安定了北方边陲，同时又平定了国内的黄巾大起义，他以为天下从此安定下来。但是不久，各地军阀拥兵自重割据一方，混战连年不息，国内一片大乱。公孙瓒没有料到安定天下并不是那么简单的事情，因此，他十分感慨。后世常用此句成语来比喻不费力气，事情很容易办到。

W

外不避仇，内不避亲

wài bù bì chóu, nèi bù bì qīn

此句成语出自《左传·襄公三年》，原文是：“祁奚请老，晋侯问嗣焉，称解狐，其仇也。将立之而卒，又问焉。对曰：‘午可也。’”

据载，春秋时期，晋国大夫祁奚是一个正直无私的人。晋悼公三年，祁奚想告老还乡。悼公因为他为国效力，廉洁奉公，现在年老体衰，就同意他的要求，并且请求他举荐一位贤能的人来接替他的工作。祁奚知道他的仇人解狐很有才能，当即就推荐了他。悼公很吃惊，问道：“解狐是你的仇人，你为什么举荐他呢？”祁奚回答道：“你不是让我推荐一位有才能的人吗，并没有问谁是我的私仇，我没有考虑那么多。”于是悼公就命解狐接任祁奚。但解狐还未上任就死了。悼公就又请祁奚推荐一位合适的人。祁奚当即推荐了他的儿子午。悼公又很惊奇，说道：“祁午不是你的儿子吗？”祁奚答道：“是的，您不是让我推荐一位合适的人吗？并没有问谁是我的儿子，我没考虑那么多！”于是，悼公就命祁午接替了祁奚的职务。后世常用此句成语来表示公正地选拔和任用人才，只要有才能，就任用，对于同自己关系不好的人，不埋没；对于自己的亲属，不避嫌疑。

外强中干 wài qiáng zhōng gān

此句成语出自《左传·僖公十五年》，原文是：“今乘异产以从戎事，及惧而变，将与人易。乱气狡愤，阴血周作，张脉愤兴，外强中干，进退不可，周旋不能，君必悔之。”

据载，春秋时，秦国攻打晋国。晋惠公亲率兵马迎战，双方交战于晋国韩地。惠公用郑国进献的马驾车，大夫庆郑觉得不妥，就劝告惠公说：“自古以来，打仗都用本国的马，因为本国马服水土，又受过训练，通人性，能听从指挥，可以自由地驾驭它。但是现在你却用郑国所献的马，这种马，外表挺不错，其实骨子里很虚弱。上了战场，它就会惊慌失措，无法驾驭，让它进，它不进；让它退，它不退。那时，你必将后悔。”惠公不听劝告，仍然用了郑国的马。结果，不出所料，那些马东奔西跑，不听指挥，使战车陷入泥坑，晋军没法作战，最终大败。晋惠公被俘。但是他后悔也来不及了。后世常用此句成语来形容外表好像很强大，实际上却很虚弱，没什么了不起。

剜肉补疮 wān ròu bǔ chuāng

此句成语出自唐·聂夷中《伤田家》，原文是：“二月卖新丝，五月糶新谷；医得眼前疮，剜却心头肉。”意思是说，二月里，还没有孵蚕，就把还未收获的新丝预卖了；五月里，还没有插秧，却又不得不把还未收获的粮食预卖了；如同为了急救伤疮一样，忍痛将尚未收获的丝和粮食低价估卖了，以后的日子将怎么过呢？描述了农民生活不继的悲惨情景。后世常

用此句成语来比喻为了解决眼前的急难，采取一些不利于自己的手段和方法，而不顾将来会产生什么样的后果。

完璧归赵 wán bì guī zhào

此句成语出自汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》，原文是：“王必无人，臣愿奉璧往使，城入赵，而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”

据载，战国时期，赵国得到一块“和氏璧”。秦昭王知道后，愿意用十五座城来换“和氏璧”。当时，秦国是七国之首，兵力强盛，而赵国人少，地盘小。因此，赵王不敢违抗秦王之命，但他又怕上当，便召集群臣商量对策。这时，一个宦官的门客蔺相如自告奋勇愿到秦国去献璧。他说：“如果大王实在找不到合适的人，我愿意奉璧往使。如果秦王遵守他的诺言，把十五座城让给赵国，那么我就把璧献给秦国。如果秦王说话不算数，那么，我一定负责完璧归赵。”于是，赵王就派蔺相如奉璧前往秦国。到了秦国，蔺相如就把和氏璧献给秦王。秦王看了璧，很高兴，并把它传给大臣和妃子们看，却不提换城的事。蔺相如灵机一动，便上前说：“大王，这璧有一点小小的毛病，让我指给您看。”秦王信以为真，便把璧交给蔺相如，蔺相如接过玉璧后退几步，然后举起玉璧对准柱子，斥责秦王不讲信义，并说：“如果大王强逼我，我就把玉璧和脑袋一同撞到柱子上。”秦王害怕把玉璧摔碎，就答应割十五城给赵，并设宴款待蔺相如。回到寓所，蔺相如便让随从抄小路把玉璧送回赵国。秦王知道后，没办法追回，只好作罢。后世常用此句成语来比喻把原物完好地归还原主。

玩火自焚 wán huǒ zì fén

此句成语出自《左传·隐公四年》，原文是：“夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。”

据载，春秋时期，卫庄公有个儿子叫州吁，他为人残暴，骄横无理，又喜欢用武力。庄公对他十分溺爱，从不管束他。桓公继位以后，州吁伺机杀掉桓公，篡夺了君位，接着又联合宋、陈、蔡三国攻打郑国。鲁国国君见此状况，问大夫众仲说：“州吁将来会怎么样？”众仲回答说：“他喜欢动用武力，就好像玩火一样，如果不及时收敛，总有一天会把自己烧死的。”果然，不出所料，州吁后来被人骗到陈国杀死了，最终得到了报应。后世常用此句成语来比喻干冒险或害人的事，最后受害的必定是自己，即自作自受。

玩物丧志 wán wù sàng zhì

此句成语出自《尚书·旅獒》，原文是：“惟克商遂通道于九夷、八蛮。西旅底贡厥獒。太保乃作《旅獒》，用训于王，曰：‘呜呼！明王慎德，四夷咸宾，无有远尔，毕献方物，惟服器用。不役耳目，百度惟贞。玩人丧德，玩物丧志。志以道宁，言以道接。不作无益害有益，功乃成；不贵异物贱用物，民乃足。’”

周武王灭商以后，国家安定下来，于是与周围各少数民族相互结好，来往频繁。一次西戎族献来一头猎犬，名叫獒，周武王很喜欢这头猎犬，召公担心他贪图玩物而丧失志气，于是便作了一篇《旅獒》，文中说到：圣明的君主重视修养德行，

周围少数民族才能归顺，远近都来贡献财物，这些东西只可供作日常生活使用，不可供作耳目享乐。如果以人为玩物，就会丧失德行；如果以稀奇的东西为玩物，就会丧失志气。这两种都是对人的成功没有益处的。假如人能做到不贪图耳目享受，不崇尚奇巧的东西，那么，他将会使国家富强，使百姓生活富足。成语“玩物丧志”就是由此而来的。后世常用来表示贪图某种玩物，会使人丧失志气，并以此作为劝诫语。

顽石点头 wán shí diǎn tóu

此句成语出自晋·无名氏《莲社高贤传·道生法师》，原文是：“师被摈南还，入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》……群石皆为点头。”

据传，晋朝时，有个学识很高的和尚，名叫道生，他潜心研究佛经，写了很多著作，但是，他的同道们却不同意他的见解。他译的《涅槃经》也没人赏识。于是，他便独自上了虎丘山，搬了许多石头，把它们一排排放好，权且当做听众。他自己就对着石头认真地讲《涅槃经》，他坚持不懈地讲了一天又一天，而且讲得非常生动，有时，还不住地问石头：“你们说对不对？”“你们说我解释得是否符合经意？”石头们竟然点点头，好像在说：“对，你讲的真好！”石头们被道生的说教感动了。后世常用此句成语来形容道理讲得透彻，令人心服。

万事俱备，只欠东风

wàn shì jù bèi, zhǐ qiàn dōng fēng

此句成语出自《三国演义》，原文是：“欲破曹公，宜用

火攻；万事俱备，只欠东风。”意思是说，刘备与东吴联合进行反击曹操，周瑜主张用火攻，认为只有这样才能攻破曹操拥有的众多战船和江上大军。周瑜秘密地准备了大批攻曹所用的战略物资。一切准备工作已经就绪，只剩下等待东南风，只要东南风一刮，便可利用风力来对曹操水军施以火攻。现常用此句成语来比喻凡是办一件事情，所有的准备工作都已经就绪了，只缺少关键的、唯一的条件。

亡戟得矛 wáng jǐ dé máo

此句成语出自《吕氏春秋·离俗》，其原文是：“齐、晋相与战。平阿之余子，亡戟得矛，却而去，不自快，谓路之人曰：‘亡戟得矛，可以归乎？’路之人曰：‘戟亦兵也，矛亦兵也，亡兵得兵，何为不可归？’……”

这段话讲的是齐、晋两国发生战争，有一个叫平阿的尚不够年龄服兵役，在一场混战中，将手中的兵器戟丢失了。于是，他觉得羞愧难当，心里十分不快，顺手拾起别人丢在地上的矛，便离开了自己的军队。在路上他遇到一个人，平阿于是将自己丢戟捡矛的事情向过路人诉说了。他说：“我丢了一戟但却得到了一矛，我可以回到我所在的军队中吗？”那个过路人说：“戟是一件兵器，而矛也是一件兵器，你虽然丢了一件兵器，但同样你又捡到一件兵器，这样失与得正好相抵，为什么不可以回到军队中呢？”后来人们使用此成语来形容得失相当。

亡羊补牢 wáng yáng bǔ láo

此句成语出自《战国策·楚策四》。原文是：“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”意思是说，我听到这样一句俗语：“遇见野兔后，马上回头找猎狗，还为时不晚；丢了羊之后马上修补羊圈，也不迟呀！”

据传，楚襄王由于整日骄奢淫逸，游手好闲，不理朝政，所以，有一位叫庄辛的大臣劝谏楚襄王说：“如若终日不理朝政，那么楚国一定要有危险了！”楚襄王听后勃然大怒，痛斥说：“你是老糊涂了吧，简直是顺口胡说，杞人忧天！”庄辛见状十分生气，便说道：“您若是不信我的话，就请允许我到赵国去躲避。”果然被庄辛言中了，五个月后秦国便对楚国发动进攻，楚国很快遭致沦陷，楚襄王也被迫流亡，这时他想起了庄辛，便派人将庄辛由赵国接回来，并向庄辛道歉，说道：“悔不该当初未听您的话，现已经沦落到这般天地，该如何是好呢？”庄辛于是便说了这段话。现在常用“亡羊补牢”这一成语来比喻事情虽然出了差错，但决不可任其自然，继续错下去，而应及时的采取补救措施，这样便会避免遭到更大的损失。

王顾左右而言他

wáng gù zuǒ yòu ér yán tā

此句成语出自《孟子·梁惠王》，是由孟子和齐宣王的一番对话演变而成的。

一次，孟子对齐宣王说：“有一个人要到楚国去，便把他

的妻儿托付给他的朋友照顾，回来时知道自己的妻儿一直在受冻挨饿。你说他该如何对待那位朋友？”齐宣王答道：“与他绝交！”孟子又说：“有一位执法官，连自己的部下都管不了，又该怎么办？”齐宣王答道“撤他的职！”孟子接着又说：“国家政事败乱，人民不能安居乐业，怎么办？”齐宣王不再回答，“顾左右而言他”。意思是望着两边随从，故意改变话题。成语“王顾左右而言他”就是由此而产生的。后世多用来比喻因为无言以对，故意改变谈话内容。

网开三面 wǎng kāi sān miàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·殷本纪》，原文是：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方，皆入吾网！’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面。”

传说，商汤一次外出，在郊外见到一个捕鸟的人，在田野里张起四面网，嘴里不停地祈祷所有的鸟都飞进来。商汤上前说：“你这样会把鸟都捉光的，只有暴君才会做出这种事。”于是，让那猎人将网解开三面，只剩下一面，又把祷告改成：“鸟儿啊，你们想往左就向左飞，想往右就向右飞，想往高就往上飞，想往低就低飞，只有不愿活的请进我的网吧！”这件事一传开，很多人被商汤的仁慈感动了，都说商汤是贤明的领袖，于是人们纷纷归顺他，使商汤王的实力大大加强，威望也大大提高，最后，终于推翻了夏桀王的统治，建立了商朝。“网开三面”是由“去其三面”变化而来，比喻仁慈宽厚。后世常用来比喻从宽处理罪犯或敌人。

往者不谏，来者可追

wǎng zhě bù jiàn, lái zhě kě zhuī

此句成语出自《论语·微子》，原文是：“凤兮，凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而？”

据载，春秋时期，楚国有名的隐士楚狂为人清高，对政治不感兴趣。楚王几次请他，他都不理。当时，孔子的态度正与楚狂相反。他极力要求参加政治活动，企图执政，并提出自己的主张，但没有人采用它，可是他仍不死心。一天，孔子坐车走在路上，碰见一个疯疯癫癫的人，一边走，一边唱：“凤啊，凤啊，你怎么生在这个道德败坏的时代，过去碰了不少钉子就不说了，以后改正和补救还来得及！算了吧，目前执政者都是危险不可靠的。”这个疯疯癫癫的人便是楚狂。这个成语的意思是说过去的已经不能挽回，未来的却是可以补救的。现在常用来勉励人们进步，具有积极意义。

望尘莫及 wàng chén mò jí

此句成语出自《庄子·田子方》，原文是“夫子奔逸绝尘，而回蹙若乎后矣！”相传，春秋时期，鲁国的颜回是孔子最得意的学生，他的一举一动都尽力模仿孔子。一次，在随孔子周游列国时，孔子走得慢，颜回就走得慢；孔子走得快，颜回就走得快；一会儿，孔子走得无影无踪，颜回在后面望着飞起的尘土，却远远的赶不上。后世常用来比喻落后者难以赶上先进者，或比喻自己远远落在别人后面，追赶不上。

望梅止渴 wàng méi zhǐ kě

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·假谲》。原文是：“魏武行役失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”

据载，东汉末年，曹操带兵攻打张绣，由于天气炎热，又没有水喝，全军将士又累又渴，都不愿意赶路了。见此情景，曹操心中一动，指着前方说：“前面有一片大梅林，树上梅子很多，又酸又甜，吃一顿又酸又甜的梅子，我们就可以解渴了。”士兵们听说有梅子，嘴里不自觉地流出口水来。于是又振作起精神，继续赶路。最后终于来到有水的地方。后世常用此句成语来比喻愿望无法实现，只能凭空想来安慰自己，或者空口答应人家，仅仅给人以希望，实际却不能解决问题。

望门投止 wàng mén tóu zhǐ

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·张俭传》，原文是：“乡人朱并，素性佞邪，为俭所弃。并怀怨愤，遂上书告俭与同郡二十四人为党。于是刊章讨捕，俭得亡命，困迫循走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。”

据载，东汉时，张俭在山阳东部任督邮。有个叫朱并的人，一向为人不正，胡作非为，被张俭唾弃。于是，朱并就对张俭怀恨在心，图谋陷害张俭，以示报复。那时候，中常侍侯览及其亲属欺压百姓，违法犯法，百姓极为憎恨他们。张俭便上书皇帝揭发控告，但是，揭发信被侯览扣住。朱并乘机诬告

张俭与同郡的二十四人结党。于是侯览便四处抓捕张俭，张俭跑了，望见人家的门户就投奔止宿，要求躲避官府的追捕。由于张俭素来德高望重，深得民心，人们仰慕他的气节，所以都愿冒险收留他。后世常用此句成语来比喻情况紧迫时，对存身之处没有选择的余地。或用来形容逃难以及窘困中暂求栖身的急迫情形。

望洋兴叹 wàng yáng xīng tàn

此句成语出自《庄子·秋水》，原文是：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。于是焉……，河伯始旋其面目，望洋向若而叹。”意思是说，秋水暴涨，许多小滩里的水，汇聚到黄河里来，黄河顿时变得十分宽阔。河水急流而下，连对面的牛马都看不清了。黄河水神河伯便沾沾自喜，以为他是天下最大最美的了。他顺着黄河向东而行，不觉来到渤海边。抬头向东望去，白茫茫一片，分不清哪里是水，哪里是天，根本就看不见岸！于是，河伯便感到十分惭愧，仰起头，向天长叹道：“唉，我原以为自己很了不起，是天下最美的，现在看到你如此宽广，无边无际，浩瀚无穷，才感到自己的傲气是没有理由的，我将被有学问，有修养的人笑话了。”后世常用此句成语来比喻做事力量不够或条件不充分时，所感到的那种无可奈何的心情。

忘年之交 wàng nián zhī jiāo

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·祢衡传》，原文是：“唯善鲁国孔融及弘农杨修……衡始弱冠，而融年四十，

遂与为交友。”相传，鲁国孔融和祢衡是好朋友，孔融年龄已到四十岁了，而祢衡才二十岁，但是两人亲如手足，结为知心朋友。他们之间这种不论年龄、辈分而结交成的朋友，就是“忘年交”。后世常用此句成语来指辈分、年龄不相当而结成的好朋友。

妄自尊大 wàng zì zūn dà

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》，原文是：“子阳井底蛙耳，而妄自尊大。”

据载，汉光武帝刘秀刚在洛阳建立政权时，公孙述也在蜀地称帝。公孙述，字子阳。有个叫马援的人仗着自己与公孙述原来的关系很好，前去投靠他。但是，公孙述坐在高殿上，下有层层侍卫人员，大摆皇帝的架子。马援很失望，认为公孙述不过是井底之蛙，“妄自尊大”。于是他转而投靠刘秀，刘秀把他请入宫中，随便地与他谈话，丝毫没有皇帝的架子。马援很敬佩刘秀，于是就留下来帮助他打天下。一生东征西战，屡立奇功。公孙述最后却以失败而告终。后世常用此句成语来指过高地估计自己，狂妄地自高自大。

威武不屈 wēi wǔ bù qū

此句成语出自《孟子·滕文公下》，原文是：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

据载，春秋时期，说客士景春对当时有名的纵横家、说客公孙衍和张仪等人十分敬佩。他曾对孟子称赞他们说：“公孙衍、张仪等人一发脾气，诸侯都害怕。他们真是大丈夫啊！”

孟子不以为然地说：“这怎么能算是大丈夫呢？”只有那些胸怀宽广、光明磊落，得志的时候，能和群众一道前进；不得志时，能坚持独立原则，我行我道；有了钱财和地位不致迷惑；生活穷困和地位低下不影响志气，在权势和暴力面前不屈服的人，才算是真正的大丈夫。”后世常用此句成语来表示威力不能使之屈服，形容坚贞刚强。

危如累卵 wēi rú lěi luǎn

此句成语出自《韩非子·十过》。讲的是春秋时期，晋灵公要建造一座高九层的楼台。需征用无数劳力，花费大量钱财。有人劝他，他却说：“这高台我造定了，谁再劝我，我就杀了谁。”大臣荀息知道这件事后，便灵机一动，要求见一见晋灵公。晋灵公以为他又来劝谏了，很不高兴。但荀息却说要给晋灵公表演一个小游戏。晋灵公觉得好玩，便允许他当众表演。荀息将十二个棋子垒成一个平台，然后将五个鸡蛋竖在棋子上。众人提心吊胆，空气一下紧张起来，晋灵公也惊叫起来：“太危险了。”荀息却不慌不忙地说道：“这算不了什么，还有比这更危险的呢。”晋灵公好奇地说：“还有什么危险的，快表演一下。”荀息便严肃地说：“九层之台，要建三年，还不一定完工，既耽误了耕种，又妨碍了纺织，国库也快空了，邻国又想趁机侵犯我们，如果这样下去，国家很快就会灭亡，这事才危险呢。”晋灵公恍然大悟，于是便下令停止修筑九层高台。后世常用此句成语来比喻形势极其危险。

危若朝露 wēi ruò zhāo lù

此句成语出自汉·司马迁《史记·商君列传》，原文是：“君之危如朝露，尚将延年益寿乎？”

据载，战国时期，卫国人商鞅投奔秦国，得到秦孝公的重用。他向秦国提出了自己的变法主张，认为只有变法，才能图强。商鞅执法严明，太子犯法，他认为是师傅没有教育好，便处罚了太子的两位师傅。有一个官员叫赵良，劝商鞅说：“你得罪的人很多，千万别再继续下去了，否则树敌太多。你现在的处境已很危险，就像早上的露珠，太阳一出来马上就会被晒干，这样怎能保平安呢？”果然，太子继位成为惠文王后，就下令逮捕商鞅，把商鞅处以极刑——五马分尸。后世常用此句成语来比喻情况十分危急。

唯利是图 wéi lì shì tú

此句成语出自《左传·成公十三年》，原文是：“余虽与晋出入，余唯利是视。”

据载，春秋中期，秦国与晋国之间不断发生战争。公元前580年，秦桓公同晋厉公在今狐定立友好盟约。但是秦桓公却又联合北方狄国和南方楚国，怂恿他们去讨伐晋国。晋国得知此事后，便决定与秦断交。晋厉公派吕相去秦国交涉。吕相向秦桓公慷慨陈词，指责秦国背信弃义，破坏盟约。他说：“您派人来要求我们一同攻打狄国，而忘却暗地里讨好狄国。同时，告诉他们说晋国要攻打他们，现在狄国也憎恨您这种不守信用的恶劣行为。另外，楚国告诉我们说，秦国想同楚国结

盟，秦君发誓说：“我们与晋结好，是出于唯利是视。”我们不想与这种背信弃义的国家结为盟好。”

后世常用“唯得是图”这句成语来比喻一心只贪图利益，别的什么都不顾。

唯命是从 wéi mìng shì cóng

此句成语出自《左传·昭公十二年》，原文是：“今周与四国服事君王，将唯命是从，岂其爱鼎？”

据载，春秋时期，一次，楚灵王对右尹子革说：“以前，我的先王熊绎与齐国、晋国、鲁国和卫国共同服事周康王，忠心耿耿，一同打天下，治理国家。后来，四个国家都从周王室那里分到了宝器，唯独我们楚国没有。如果，现在我派人向周朝要求分鼎，你说他会分给我们吗？”子革回答到：“今周王与四国国君都服事君王您，将唯命是从，怎么会吝惜一只鼎！”后世常用此句成语来比喻绝对听从指挥，服从命令，一点也不敢违抗。

韦编三绝 wéi biān sān jué

此句成语出自汉·司马迁《史记·孔子世家》，原文是：“孔子晚而喜《易》，……读《易》，韦编三绝。”

据载，孔子一生好学，晚年又开始读《易经》。由于《易经》是一部很难懂，含义很深的古书。尽管孔子对它很感兴趣，但却很不好理解。孔子一遍遍地读，反复读了好几遍，才将它弄懂，并且对《易经》有了较深的研究，写出了十篇文章，即《十翼》。后人把《十翼》与《易经》附在一起，作

为《易经》的补充部分。由于翻卷的次数多了，以致“韦编三绝”，即串连竹简的皮带多次断绝。后世常用此句成语来称赞刻苦读书的好学精神。

韦弦之佩 wéi xián zhī pèi

此句成语出自《韩非子·观行》，原文是：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安之性缓，故佩弦以自急。”

相传，战国时，魏国人西门豹，性情急躁，做事很不稳妥。他为了克服自己这个缺点，就用柔软的皮子制成装饰品，挂在腰带上，以便自己一看到它，便联想到“柔软”二字，使自己随时注意缓和性急，冷静下来。别蛮干，即“佩韦自缓”。相反，董安是春秋时赵国人，他性情持别慢，拖拖拉拉。他为了改正自己这个缺点，就在腰带上缠几圈弓弦，当作装饰品，目的是让自己随时看到它，以督促自己不要拖拉，要抓紧时间，果断些。后世常用此句成语来比喻接受别人善意的规劝或提醒，或者比喻良友的规劝。

围魏救赵 wéi wèi jiù zhào

此句成语出自汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》。战国时期，魏国攻打赵国。一次，魏国军队在大将庞涓的率领下围攻赵国的都城邯郸，情况紧急，赵国便派人向齐国求援。齐威王命田忌为大将，孙臆为军师，发兵救赵。田忌奉命后，便率领大军准备进攻，但孙臆却说：“现在魏国的主力军队在攻打邯郸，魏国都城大梁内一定空虚，如果我们发兵进攻大梁的话，魏国一定会从赵国撤兵回大梁解围。这样既可以解救赵

国，又可以给魏国以很大的打击。”于是，田忌率领大兵直奔大梁。魏军获悉，果然急忙撤兵回国。邯郸于是解围。田忌和孙臏率领大军，预先在桂陵设下埋伏。当魏军撤至此处时，全军奋力杀出，魏军遭到突袭，抵挡不住，全军溃败。后世常用此句成语来比喻进攻来犯之敌的后方据点，迫使其撤回兵力，更好的歼灭敌人的策略。

萎靡不振 wēi mǐ bù zhèn

此句成语见于元·脱脱等《宋史·杨时传》。北宋徽宗时，金兵大举南下，进犯中原，占领了北方大片领土。宋徽宗只顾享乐，不理朝政，不管百姓死活。抗金将领童贯谎报军情，冒功贪赏。结果金军大举南下，直逼国都汴京。宋徽宗和大臣们混作一团，纷纷准备逃跑。这时，有个叫杨时的大臣对大家说：“现在的形势就好像干柴着火，十分危急。朝廷应振作精神，行动起来，以鼓舞士气，稳定民心，坚持抗金到底。如果我们怯懦、慌张，‘萎靡不振’，那么大宋江山就完了。”在杨时的激发下，宋王朝采取了一些抗金措施，缓和了汴京危急。但由于宋王朝的软弱、妥协，金兵最终攻破汴京，掳走了宋徽宗。后世常用此句成语来形容意志消沉，精神不振。

尾大不掉 wěi dà bù diào

此句成语出自《左传·昭公十一年》，春秋时期，楚灵王贪图享受，把兵权交给弟弟弃疾。弃疾率领军队消灭了蔡国，将其变成楚国的一个县城。楚灵王随即将弃疾封为蔡公，管理

原蔡国的事务。大夫申无宇劝谏说：“我听说‘五大不在边，五细不在庭。’‘亲不在外，羈不在内。’（也就是说，五种高贵人物不宜出任边地官吏，五种卑微之人不宜担当朝廷官职。骨肉亲属不能远置在外，避难来客不宜长留宫中）现在您把弃疾封在外面，一旦他的势力增大，就很难对付了，这是‘尾大不掉’的道理。”楚灵王不听劝告。后来，弃疾趁楚灵王出兵徐国的机会，率军攻打楚国都城，杀死了楚灵王的两个儿子，另立国君。楚灵王听此消息，后悔没听申无宇劝告，于是便上吊自杀。“尾大不掉”这个成语的原意是比喻地方势力太强或部属机构权力过大，难以驾驭。后世常用来比喻机构庞大、涣散，以致指挥不灵。

为虎作伥 wèi hǔ zuò chāng

此句成语出自宋李昉《太平广记》，原文是：“伥鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳。”古代传说被老虎吃掉的人，死后就变成伥鬼，成为替老虎服务的一种鬼。伥鬼必须死心踏地做老虎的奴才，听老虎指使。相传，有只老虎在森林里寻找食时，一个人不幸被老虎吃掉了，老虎便命令他再去找一个人来给老虎吃。于是，伥鬼便领着老虎到处去找。当找到人时，伥鬼便上前脱掉那人的衣服，以便老虎毫不费劲地把人吃掉。后世常用此句成语来比喻帮助坏人作恶，甘心情愿地做坏人的帮凶。

为民请命 wèi mín qǐng mìng

此句成语出自汉·班固《汉书·蒯通传》，原文是：“西

乡（向）为百姓请命。”

据载，秦朝末年，大将韩信平定齐国以后，被刘邦封为齐王。齐国人蒯通对韩信说：“您的各方面条件都很好，完全可以以齐国为根据地，与楚、汉三分天下。”韩信说：“汉王对我很好，我不能背叛他。”蒯通又进一步分析说：“你德才兼备，军队众多，占据齐国，同时又控制了燕、赵，只要您为百姓着想，顺应民心，向西‘为百姓请命’，保全他们的生命，那么，天下的人会一起来拥护您，您就会立足这个地盘，称王于这一方。”后世常用此句成语来比喻替老百姓向统治阶级请求保全性命或解除痛苦。

为人作嫁 wèi rén zuò jià

此句成语出自唐·秦韬玉《贫女》诗，原文是：“……苦恨年年压金钱，为他人做嫁衣裳。”这首诗描写的是一个贫穷的织女，吃、穿、住都很简朴。在那样的社会里，人们喜爱的是钱财权势，却很少人重视高尚的品德。这位织女尽管贫穷，但是却精通针线活；人长得还俊俏，但是谁去爱她？年年月月忙着给人家赶做嫁衣，不辞辛苦。可她自己却什么也没有。后世常用此句成语来比喻白白地为别人忙碌或在别人手下做活。

为渊驱鱼，为丛驱雀

wèi yuān qū yú, wèi cóng qū què

此句成语出自《孟子·离娄》。原文是：“民之归仁也，犹水之就下，兽之走圯也。故为渊驱鱼者，獯也；为丛驱雀者，鹬也；为汤、武驱民者，桀与纣也。今天下之君有好仁

者，则诸侯皆为之驱矣：虽欲无王，不可得已。”意思是说，人民拥护贤明的君主，欢迎仁政，就好比水往低处流，兽向野地里走一样自然。替深水赶来了许多鱼的，不是别人，正是鱼的敌人獭；替丛林赶来许多鸟雀的，是鸟的敌人的鹞。替商汤、周武王赶来许多人民的，就是人民的敌人夏桀和商纣王。当今天下，如果有哪位国君能实行仁政，爱人民，那么，其他国家那些暴君就会把自己的人民赶到他这儿，他即使不想当天下之王，在那种情况下，也不能不是天下之王了。

后世常用此句成语来比喻统治者迫害人民，人民痛恨他，远离他。那么，暴君就会把自己的人民赶到对立面去。现在也可用来比喻拒绝群众的关门主义和宗派主义等错误政策所造成的不良后果。

未可厚非 wèi kě hòu fēi

此句成语出自汉·班固《汉书·王莽传》。原文是：“莽怒，免英官；后颇觉悟，曰：‘英亦未可厚非。’复以英为长沙连率。”英，即冯英。

据载，汉朝王莽夺取政权以后，激化了少数民族的矛盾，盖州句町的少数民族起义，他先后派将军冯茂、廉丹和史熊等率大军前去镇压，并向当地征收重税，作为军队的粮饷。几年后，部队战死，病死的士兵达几万人，军队人数锐减，当地百姓的粮财被征集得几乎尽空。但是，少数民族的叛乱还是不能平息。京都的地方官冯英上书王莽，劝他休兵罢战，致力于发展农业生产。否则少数民族的反抗将更加激烈，政权统治岌岌可危。王莽大怒，便罢免了冯英的职务。后来，随着形势的发展，王莽有所醒悟，认为冯英的意见“未可厚非”，有正确的

地方。于是，便又派他去长沙做官。后世常用来指对事物或别人提出的看法不应过分责难，虽有错误，但可以原谅。

未能免俗 wèi néng miǎn sú

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·阮咸传》，原文是：“北阮富而南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣服，皆锦绮粲目，咸以竿挂大布犊鼻于庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳！’”

据载，晋初，有个叫阮咸的文人，与他叔父阮籍住在一起。姓阮的其余人家都住在他们北邻。当时的人们称阮咸家为“南阮”，其余阮姓人家为“北阮”。南阮家贫，北阮家富。当时有一种风俗，就是每年七月七日这一天，将冬衣拿出来晒，以免潮湿和遭虫蛀。每到这一天，北阮家便将漂亮的衣服拿出来晾晒，并趁机摆阔，似乎是在比赛一样。南阮的阮咸和阮籍对此很是讨厌。于是，阮咸就拿出竹竿将一条粗犊鼻，即短裤，挑出去晒，并讥讽他们说：“按世俗，就暂且这样吧，表示个意思得了。”后世常用此句成语来表示按世俗惯例，不得不应付一番。

未雨绸缪 wèi yǔ chóu móu

此句成语出自《诗经·豳风》，原文是：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”意思是说，趁着天晴，还没有下雨，快拿桑树皮，把旧窗户补上，防止进雨水，把自己的家修补好，谁都不敢来欺侮我们。后世常用此句成语来比喻做事情之前先作好准备工作，提前防止祸患的产生，避免造成一些不

必要的损失。

畏首畏尾 wèi shǒu wèi wěi

此句成语出自《左传·文公十七年》，原文是：“古人有言曰：‘畏首畏尾，身其余几？’”

据载，春秋时期，晋灵公召集诸侯会盟，郑国没有参加。晋国怀疑郑国想要投靠南方大国楚国，于是，晋国便准备发兵，讨伐郑国。郑国知道这个消息之后，就连忙写信给晋国，告诉晋国说：“我们决无此意。郑国人少，地小，势力弱，对晋国从不敢怠慢，每年贡品、礼物都是定时送去。而且郑国一向敬重晋国。如果你们晋国怀疑我们，欺压我们，那么，我们郑国宁可灭国，也不能忍下这口气。古人曾说：如果前面也怕，后面也怕，那么，全身还有哪个地方不怕呢？如果你们晋国逼迫我们，郑国也只有投靠楚国了。”晋国见郑国态度强硬，害怕出兵不利，派人去郑国和谈此事，解除了晋、郑之间的误会。后世多用此句成语来比喻做事不干脆、不果断，瞻前顾后，疑虑重重。

闻过则喜 wén guò zé xǐ

此句成语出自《孟子·公孙丑》，原文是：“孟子曰：‘子路，人告之以有过，则喜。禹闻善言，则拜。’”

据载，春秋时期，孟子很赞赏孔子的弟子子路勇于接受批评的做法。子路为人诚实，刚直好勇。他很愿意别人指出他的错误和缺点，帮助他改正错误，当别人当面指出他缺点的时候，他不但不生气，不怨恨，而且总是很高兴地接受，之后就

想办法改掉。相传，大禹听到对他有利的批评意见时，就对提意见的人以礼相拜。后世常用此句成语来比喻听到别人指出自己缺点或错误时，就虚心而高兴地接受，或放弃自己的主张，听从别人正确的意见。

闻鸡起舞 wén jī qǐ wǔ

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·祖逖传》。原文是：“祖逖与司空刘琨为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”

相传，东晋时，祖逖与司空刘琨一起任司州主簿时，二人交情密切，同床睡觉。两人都胸怀大志，一心想报效祖国。当时，北方胡人经常骚扰百姓，占据中原大片地区，百姓不得安宁。为收复中原失地，他二人发奋图强，修练本领。半夜，每当听到鸡叫，他们便起床舞剑，刻苦练功。在当时被传为佳话。后世常用此句成语来比喻为报效国家，奋勉自励，或有远大志向的人奋发图强。

闻一知十 wén yī zhī shí

此句成语出自《论语·公冶长》，原文是：“赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”

据载，春秋时期，孔子有个得意门生叫子贡，名赐。他口才很好，有时，孔子都说不过他。孔子的另一个得意门生叫颜回，他聪明好学，生活俭朴，更有才干。孔子认为子贡不如颜回。有一次，孔子问子贡说：“赐，你同颜回相比，到底哪个

更强些？”子贡回答说：“当然是颜回比我强，他闻一知十，而我闻一知二。”孔子点点头。后世常用此句成语来比喻听到一点，就能由此推论而知道更多。形容聪明多智，善子类推。

文恬武嬉 wén tián wǔ xī

此句成语出自唐·韩愈《平淮西碑》，原文是：“相臣将臣，文恬武嬉。习熟见闻，以为当然。”

据载，唐朝时期，藩镇割据十分严重。淮西节度使吴元济起兵反叛朝廷。唐玄宗命宰相裴度率兵前去平叛，文学家韩愈也一同前往。不久，淮西之乱被唐朝大军平息了。由于平定淮西之乱时，韩愈曾亲眼目睹过，同时，他又是一个有名的文学家。于是唐玄宗命令韩愈撰写《平淮西碑》以记载此事。韩愈在碑上没有记载当时战争的史实，而写道：唐玄宗时，文臣武将仗恃国家安定，国力强盛，国家统治稳固，便贪图个人享受。文官追求安逸，武将只顾玩乐，荒于练兵保国，全不把国家大事放在心上，吃、喝、玩、乐习以为常。从而，使国家前途面临危机，尤其是藩镇割据严重危害国家安定。后世常用此句成语来形容文武官僚只贪图安逸享乐，荒淫腐化，不关心国家大事。

文武之道，一张一弛

wén wǔ zhī dào, yī zhāng yī chí

此句成语出自《礼记·杂记下》。

据载，春秋时期，孔子的学生子贡去观赏年末所设的祭神宴会，回来后，孔子问他：“参加宴会的人玩得高兴吗？”子

贡回答说：“他们玩得很疯狂，喝完酒后，他们便欢歌起舞，音乐声彼此相应，人们像发疯了一样，我不知道有什么可值得欢乐的！”孔子说：“这是紧张农忙后的放松，百姓一年忙到头，辛辛苦苦，紧张而又劳累。现在农忙结束了，应该放松一下，休息娱乐，痛痛快快地玩一玩，消除一年来的疲劳。如果叫他们光干活而不休息，或者光休息而不干活，那么百姓就会走向极端，不能安居乐业。要想使国家强盛，百姓安定，最好的治理办法就是像周文王和周武王那样让百姓有紧有松，劳逸结合，有宽有严，宽严相济。只有这样，才能达到国富民安。后世常用此句成语来比喻工作应该松紧得当，善于调节，使事务有松有紧，有节奏地进行。

文君当垆 wén jūn dāng lú

此句成语出自汉·司马迁《史记·司马相如列传》，原文是：“相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆，相如身自著犊鼻裤，与保佣杂作，涤器于市中，卓王孙闻而耻之，为杜门不出。”

相传，汉代著名文学家司马相如家住成都。由于家境贫困，无事可做平时常与临邛县令王吉相往来。王吉邀请司马相如到临邛谋生。于是，司马相如便应邀前往，住在都亭里。临邛那里富人很多，卓王孙家便是其一。一次，卓王孙宴请宾客，司马相如和王吉都被邀请。正当酒兴酣畅时，王吉递给司马相如一把琴说：“听说您十分爱好音乐，请用它助兴”。相如于是便乘兴弹奏一曲。这时，卓王孙有个女儿叫文君，丈夫刚刚去世，此人也爱好音乐，司马相如对她十分钟情，便借机用琴音传情挑逗文君。文君听到乐曲心中非常欢喜，她从门缝

中窥探，心中高兴但又害怕自己配不上他。后来，司马相如与文君一起私奔，回到成都家中。后因生活贫困，文君对司马相如说：“我们还不如到临邛做买卖来维持生计。”于是相如便卖掉了车马，买下一个酒屋。文君卖酒，相如则穿着短衣短裤与佣仆们一样做些杂活。“文君当垆”即文君卖酒。后世常用此成语来形容对爱情忠贞不渝。

问道于盲 wèn dào yú máng

此句成语见于唐·韩愈《答陈中立书》，原文是：“足下求速化之术，不于其人，乃以访愈。是所谓借听于聋，求道于盲，虽其请之勤勤，教之云云，未见其得者也。”

据载，唐朝时期，有个姓陈的书生向韩愈求教，韩愈觉得自己无知，却又受人请教，便谦虚地说：“你想要快速提高自己，找到学习的捷径，你不去请教那些有名有地位的大人物，却来找我，真所谓借听于聋子，求道于盲者啊，虽然你殷勤好学，但要向我求教的话，不会有什么大的收获。”后世常用此句成语来比喻向一无所知的人请教，略含贬意，带有讥讽的语气。

问一得三 wèn yī dé sān

此句成语出自《论语·季氏》，原文是：“……陈亢退而喜曰：‘问一得三：闻《诗》，闻《礼》，又闻君子之远其子也。’”春秋时期，有些人怀疑孔子在教学方面留一手，没有无私地传授。有一天，陈亢悄悄地问孔子的儿子伯鱼：“你从父亲那儿得到一些特殊教授吗？”伯鱼回答说：“我父亲让我

学《诗》、《礼》。如果不学《诗》，学说就不生动；如果不学《礼》，就难以立足社会。所以，我就学了《诗》、《礼》。”陈亢很高兴，说到：“我这么一问，收获有三个：知道要学《诗》、要学《礼》，还得知孔子并没有对其儿子有特殊的关爱。”后世常用此句成语来比喻问得少，而得到的回答却多，求少获多。

蜗角虚名 wō jiǎo xū míng

此句成语出自《庄子·则阳》，原文是：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万；逐北旬有五日，而后反。”战国时期，道家学派的代表人物庄子讲了这样一个故事：在蜗牛的左角上有个国家叫触氏国，在蜗牛的右角上有个国家叫蛮氏国，两个国家为争夺地盘，经常发生战争，有很多人战死；有时候，一个国家会十天、半月地去追赶败逃的敌人，以致很长时间才能回来。这是发生在小小的蜗牛角上的事，真是微不足道。后世常用此句成语来比喻追求微不足道的虚名，没有多大意义。

卧榻之侧，岂容他人鼾睡

wò tà zhī cè, qǐ róng tā rén hān shuì

此句成语出自宋·岳珂《桧史·徐铉入聘》，原文是：“王师征包茅于李煜，徐骑省铉将命请缓师，其书累千言。上谕之曰，‘江南亦何罪，但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶？’”

据载，宋太祖赵匡胤建立北宋之后，开始采取各种措施消

灭割据势力。他先后消灭了南汉、后蜀等政权，接着他又派大将曹彬等率领军队进攻南唐的都城金陵，想一举消灭南唐政权。南唐后主李煜连忙派大臣徐铉前去宋都汴京求见宋太祖，表示愿意向北宋俯首称臣，只求不要把南唐灭了，其他条件我们都答应。徐铉赶忙赶到汴京，见到宋太祖赵匡胤便说：“我们南唐侍奉北宋就像儿子事奉父亲一样，可是你们为什么还要攻打我们呢？”宋太祖回答道：“南唐本没有什么过错，我要统一天下，就不容许其他政权存在，我的‘卧榻之侧，岂容他人鼾睡’呢！”于是，徐铉白废了一番口舌，宋太祖仍发兵金陵。不久，南唐就被北宋政权彻底消灭。后世常用此句成语来比喻不容许别人侵犯自己的利益。

卧薪尝胆 wò xīn cháng dǎn

此句成语出自汉·司马迁《史记·越王勾践世家》，原文是：“越王勾践返国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”

据载，春秋时期，吴国攻打越国，越国兵败投降，越王勾践派大夫文种去吴求和。但文种见了吴王夫差却说越王愿意来吴侍奉吴王。就这样，越王勾践被迫带着妻子儿女和另一大夫范蠡来到吴国。勾践夫妇给吴王喂马、做杂役，受尽了凌辱。后来，勾践被释放回国，为了报仇雪耻，他与百姓同甘共苦。为了坚定自己报仇的意志，他将一个苦胆放在座位旁，每天伏坐休息和饮食时，总要尝一尝苦味。他还以柴草为褥子，吃粗饭，穿粗布衣，生活很俭朴。十几年以后，越国兵精粮多，实力大增，于是发兵攻吴，终于消灭了吴国，越王勾践报仇雪耻。后世常用此句成语来形容刻苦自励，牢记过去的仇恨，同

时，也用来比喻发奋图强，艰苦奋斗，立志恢复。

卧雪吞毡 wò xuě tūn zhān

此句成语出自汉·班固《汉书·苏武传》，原文是：“单于愈益降之，乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛，并咽之，数日不死，匈奴以为神。”

据载，西汉武帝时，派中郎将苏武出使匈奴，被匈奴扣留。匈奴王劝苏武投降，遭到苏武义正严辞的拒绝。匈奴王大为恼火，便把苏武幽禁在洞中，不给他任何东西吃。下雪时，让苏武卧在雪地里。天寒地冻，又没有任何东西吃，然而苏武坚强不屈，他吃雪、吃毡毛，顽强地活下来。匈奴王心狠毒辣，见这种方法不行，便又把苏武押送到一个边远的湖边去牧羊，宣称等公羊生小羊了才能让他回来。就这样，苏武在匈奴度过了十几年的艰苦生活，但他始终不屈不挠，直到汉帝与匈奴和亲，双方关系缓和了，苏武才回到汉王朝。后世常用此句成语来比喻历尽磨难，贤贞不屈的民族气节。

乌白马角 wū bái mǎ jiǎo

此句成语出自汉·司马迁《史记·刺客列传赞》，原文是：“太史公曰：‘世言荆轲，其称太子丹之命，‘天雨粟，马生角’也，太过。’”

据载，战国末期，燕王因惧怕秦王嬴政吞并燕国，主动派太子丹去秦国做人质。由于太子丹小时候同嬴政一起在赵国待过，两人交情挺好。太子丹希望嬴政看在过去的一片情意上，不要再去攻打燕国。嬴政说：“你无论怎么说都没用，我要统

一天下，是什么事情也阻挡不了我的。”于是，继续派兵逼进燕国。同时，嬴政不许太子丹回国。太子丹向他请求，嬴政却无情地说：“你想回国，要等到乌鸦头白了，马头上长出角来再说吧。”后来，太子丹却趁看守人不备而逃回国。后世常用此句成语来比喻不可能实现的事。

呜呼哀哉 wū hū āi zāi

此句成语出自《诗经·大雅·召旻》，原文是：“呜呼哀哉！维今之人，不尚有旧！”意思是说，唉，可惜呀！如今的某些人，不如前辈的老臣们啊！“呜呼”是叹词，用于表达悲哀之情，并且一般与哀哉连用。后世常用来借指死亡，还可以借指事情完结，带有诙谐幽默的语气。

无出其右 wú chū qí yòu

此句成语出自汉·司马迁《史记·田叔列传》，原文是：“上尽召见，与语，汉廷臣毋能出其右者。”

据载，西汉初年，汉高祖刘邦路过赵国的都城邯郸，对赵王张敖横加指责。赵国宰相贯高和赵午很是气愤，因而密谋要杀害刘邦，但是，还未下手，就被人告发了。结果贯高等被抓住关进监狱，经过严刑拷打，贯高被折磨得遍体伤痛，死去活来。但是，他一口咬定自己是主谋，与赵王张敖根本没有关系。几次严刑拷打，结果都是一样。最后，贯高自杀身亡。刘

邦很赞赏贯高的人品，没想到赵国有这么忠义刚烈的大臣。于是，就召见田叔、孟舒等人，经过交谈，刘邦感到这些大臣德才俱全，没有人能超过他们，于是就任命他们为郡守和诸侯王的宰相。后世常用此句成语来比喻才能出众，没有人能超过。

无何有之乡 wú hé yǒu zhī xiāng

此句成语出自《庄子·逍遥游》，原文是：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野。”

战国时期，一个叫惠施的人对庄子说他有一棵大树，长得很难看，疙疙瘩瘩，弯弯曲曲，全不成材，长在路边，木匠都看不上它。用什么办法处理它呢？他最后决定把这棵树铲除掉，因为留着没用处。庄子回答说：“你担心这棵大树没有什么用场，那你当初为什么不把它种在什么东西都不存在的广漠空旷之地呢？这样，它既可以供来往行人休息，也可供鸟禽落脚，同时，还不会被人砍伐掉，这种本无用的东西也有用了。后世常用此句成语来比喻虚无飘渺的，实际上并不存在的地方。”

无可奈何 wú kě nài hé

此句成语出自《战国策·燕策》，原文是：“太子闻之，驰往，伏尸而哭极哀。既已无可奈何，乃遂收樊於期之首，函封之。”

据载，战国时期，秦国倚仗势力强大，经常侵犯其他国家。一次，燕太子丹被秦王扣留作人质，受尽了凌辱。后来，太子丹终于逃回燕国后，立志报仇。于是便请荆轲作刺客密谋

刺杀秦王。当时，秦将樊於期因得罪秦王，避难于燕国，秦王正悬赏捉拿他。于是荆轲对太子丹说：“如果我拿着樊於期的头去见秦王，那么秦王一定不会怀疑我。”太子丹不忍心杀掉樊於期。后来，樊於期听说这件事后，便拔剑自杀了。太子丹听到这消息后，急忙跑去，伏在樊於期身上大哭，非常伤心。但事已如此，也没有别的办法，于是便把樊於期的头盛入一个盒子里。之后，荆轲又高价买了一把匕首，另外带上燕国的督亢地图，便去秦国了。果然，秦王见到樊於期的头，很高兴，以致放松了对荆轲的戒备，荆轲趁其不备，抓起匕首刺向秦王，但终究没有刺中，秦王逃脱。后来荆轲被抓住杀害了。后世常用此句成语来指毫无办法可想，不得已。

无颜见江东父老

wú yán jiàn jiāng dōng fù lǎo

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文是：“项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡船待，谓项羽曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也，愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为？且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜我而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？’”

楚汉战争时期，项羽在垓下被刘邦打败，退到乌江。乌江的亭长面对危难的情况，建议项羽东渡乌江，重整旗鼓，再与项羽决一死战。但是项羽却笑着说：“这是上天的安排，上天要我灭亡，现在，即使我渡过江去，又有什么办法呢？况且，当初，我与江东八千子弟渡江去征战，现在没有一人能回来，

即使江东父老可怜我，让我再做王，我又有什么脸面去面对他们呢？我起兵打仗这么长时间，如今落得这种地步，就是他们不说什么，我内心也很惭愧啊！”成语“无颜见江东父老”便由此而来，后世常用来比喻无脸再见故人，或借以称赞高尚的气节。

无能为力 wú néng wéi lì

此句成语出自《战国策·秦策》，据载，春秋时期，各诸侯国处于混战之中。秦国与晋国决定联合攻打郑国。郑国当时虽然很强盛，但是与秦国、晋国联合军队作战尚感力量不足。郑国处于危急之中。于是郑文公便召集诸大臣商议如何抵抗秦、晋两国联军进犯的对策。当时官任大夫的佚之孤向郑文公推荐一个名叫烛之武的官员，认为此人可以去劝说秦国退兵。郑文公听后觉得此法可行，若是不战而使秦国退兵实是一件再好不过的事了。郑文公于是便召见烛文武，将遣使去秦国说服秦国退兵一事述说一遍。烛文武听后面带难色，沉吟一阵后，向郑文公推辞说：“臣之壮也，犹不如人。今老矣，无能为也矣。”意思是说，“我年轻力壮之时，尚且不如他人，现在已经老了，就更无能为力了。”“无能为力”这一成语就是由此演变而来的。原意是没有力量或力不能及，多指使不上劲或帮不上忙。现常用来形容没有能力去做好某件事情或解决某个问题。

吾道东矣 wú dào dōng yǐ

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·郑玄传》，原文

是：“郑玄，字康成，北海高密人也，事扶风马融。……玄在门下，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄。玄日夜寻诵，未尝怠倦。会融集诸生考论图纬，闻玄善算，方召见于楼上。玄因从质诸疑义，问毕辞归，融喟然谓门人曰：‘郑生今去，吾道东矣！’”

据载，东汉时期，有一人叫郑玄，字康成，是北海高密人。后来，郑玄到关西去拜马融为老师学习知识。马融的学生很多，共有四百多名，在这些学生当中，有一定造诣的学生就达五十多人，于是马融便让那些学识很高、造诣颇深的学生去给郑玄传授知识。郑玄到关西一晃三年过去了，在这逝去的三年中，郑玄虽然没能亲耳聆听马融老师的教诲，但是他却发奋刻苦攻读，日夜研习诵读，从不敢有丝毫的倦意。有一次，马融对他的学生进行考察。发现郑玄对答如流。于是马融便将郑玄单独叫到楼上去，郑玄便趁着这一大好机会，将平时积累下来的难懂的知识向马融老师请教。当郑玄学成东归回到故乡时，马融颇为感慨地对其他的学生说：“他这次荣归故里，我的学术观点也传到东方去了！”这便是成语“吾道东矣”的来历。从字面理解是我的学术观点已传到东方去了。现常用来比喻自己的学术或主张有了继承人，得以推广和发扬光大。

吴牛喘月 wú niú chuǎn yuè

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“满奋畏风，在晋武帝座；北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝笑之，奋答曰：‘臣犹吴牛，见月而喘。’”

晋初，尚书令满奋很怕风。有一次，他去拜见晋武帝司马炎，晋武帝叫他靠北窗而坐，他看到北窗有空隙，顿时感到一

阵凉风而来，但在皇帝面前又不便躲开，进退两难，脸上露出了很为难的神色。司马炎知道满奋有怕风的毛病，料定他没有认出屏风上密封的琉璃，于是指着屏风说：“那窗子是用透明琉璃做的，看上去似乎透风，但实际上很严密。”满奋很不好意思地说：“我就像吴地的水牛一样，望见月亮就喘气。”相传，吴地的水牛因惧怕酷热的太阳，连看到月亮也喘气。满奋因太怕风了，所以过于疑心害怕。后世常用此句成语来指由于害怕某种事情，因而经常戒备，以致看到了一些似是而非、虚幻的迹像，竟也立刻心神不安，害怕得很。形容过分畏惧的心情。

吴越同舟 wú yuè tóng zhōu

此句成语出自《孔丛子·论势》，原文是：“吴越之人，同舟济江，中流遇风波，其相救如左右手者，所患同也。”

据载，春秋时期，吴、越两国互相攻伐。吴王阖闾被越王勾践所败，重伤而死。后吴王夫差把越国打败了，越王勾践投降求和，立志报仇，奋发图强，后来终于消灭吴国。于是，两国结为世仇。后来，“吴越”之词就成为敌仇的代名词。上述引文的意思是说，本来是互相仇恨的人，当他们同在一条船上，忽然遇到风浪危难的时候，他们也一定会立刻团结一致，互相救助，亲密得像左右两只手似的。后世常用此句成语来比喻在共同的险恶处境中，由于当前利益一致而放弃旧仇，友好合作。

梧鼠技穷 wú shǔ jì qióng

此句成语出自《荀子·劝学》，原文是：“滕蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。”相传，滕蛇是一种能飞的蛇，它没有脚，却能腾云驾雾，飞游空际。而梧鼠，相传也有五样技能，实际却一样也不行。飞，不能过屋；爬，不能到树顶；游，不能渡过河谷；挖穴，不能掩藏自己的身体；走，不能超过人行走的速度。荀子利用这种形象的比喻来说明学习要求专一精深、切忌自满于一知半解。后世常用此句成语来比喻仅有的一点本领已经使尽，再也没有别的办法了。

五湖四海 wǔ hú sì hǎi

此句成语是由“五湖”和“四海”两个词组成的。“五湖”出自北魏·郦道元《水经注·沔水》，即指太湖、长荡湖、射湖、贵湖、涌湖。现在“五湖”指洞庭湖、潘阳湖、巢湖、洪泽湖、太湖。“四海”出自《论语·颜渊》，原文是：“四海之内皆兄弟。”“四海”指全国或天下。因为古人以为中国四周都有海围绕着，所以把国内叫“海内”或“四海之内”，把国外称“海外”。现在常用成语“五湖四海”泛指全国各地，含有四面八方的意思。

五日京兆 wǔ rì jīng zhào

此句成语出自汉·班固《汉书·张敞传》，原文是：“舜

曰：‘吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？’敞闻舜语，即部吏收舜系狱。”

据载，西汉宣帝时，平通使杨恽因对皇帝不满而被判处死刑。京兆尹张敞是杨恽的好朋友，有人上书宣帝说，张敞理应被撤职，加以处分。宣帝一时拿不定主意。这时，张敞手下主管办案的贼捕掾絮舜以为张敞不久就要被免职了，因此，便对张敞交办的案子拖延不办，而且擅自回家。别人劝他不能这样，他却说：“平时，我对他尽了那么多力，现在，他最多能再做五天京兆尹了。怎么会再来管这件案子。”张敞听后极其气愤，马上派人把他抓起来，定了死罪，并对他说：“五日京兆竟如何？”随后，絮舜的家属控告张敞，于是，汉宣帝终于下令把张敞撤职。后世把任职期间短或凡事不做长远打算称为“五日京兆”，比喻任职不会长久，或做事情不久就停止了。

五十步笑百步

wǔ shí bù xiào bǎi bù

此句成语出自《孟子·梁惠王》，原文是：“孟子对曰：‘王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃相接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？’曰：‘不可，直不百步耳，是亦走也。’”

战国时期，梁惠王虽然比较关心百姓疾苦，但常常为一点小事情就与别国发生战争，致使许多百姓死于战乱。一次，梁惠王对孟子说：“我对国事算是尽心尽力了。河内年景不好，我就把河内一部分灾民迁到河东，还调运河东粮食到河内救济。如果河东年景不好，我也是如此救济百姓。但是，为什么不见邻国百姓减少，我们国家百姓增多呢？”孟子说：“大

王，您喜欢战争，那我就以打仗来作个比方吧。战鼓咚咚地响着，战士们拿着刀枪，向前冲杀，但是，刚一开战，有的人就丢甲弃盔，回头逃跑，有的跑了五十步停下来，有的跑了一百步才站住。逃跑了五十步的人讥笑逃百步的人。您说，这种讥笑对吗？”梁惠王说：“不对，他虽然跑了五十步，比一百步少，但同样是逃跑，同样是胆小鬼。”孟子说：“您既然明白这个道理，怎么能认为自己比邻国的国君高明呢？”后世常用此句成语来比喻问题的实质相同，只是在程度上有点差别。

五色无主 wǔ sè wú zhǔ

此句成语出自《淮南子·精神训》，原文是：“禹南省，方济于江，黄龙负舟，舟中之人，五色无主。”一次，禹和随从人员乘船过江到南方去，船到江中，突然，有一条黄龙从水中钻出来，把船顶起来，顿时，船左右摇摆，眼看船就要翻入江中。船上人大惊失色，个个神色慌张，面无表情，只有禹面无惊慌之情，坦然地对黄龙说：“我为百姓做事，并不怕死，你不用威胁我，你还是赶快走吧。”黄龙一听，果然马上潜入水中，溜走了。于是，江水恢复了平静，船又平稳下来，人们又恢复了常态。后世常用此句成语来形容因恐惧面神色不定的样子。

物以类聚 wù yǐ lèi jù

此句成语出自《战国策·齐策》。战国时期，齐国的淳于髡是有名的辩士。他身材小，但很有口才，很受齐宣王的赏识。一天，齐宣王要他去物色贤士人才，想不到他一天之中就

向齐宣王推荐了七个人。齐宣王奇怪地说：“我听说贤士很难得，走遍千里路，历经百余年，也不一定能遇上一个人，而你一天之中就推荐了七个，这不是太多了吗？”淳于髡说：“不对，鸟有鸟类，兽有兽类，鸟同鸟宿于一起，兽同兽住在一块，人也以类聚，我本人就生活在贤士一类里，所以叫我找贤人，我就不用到处去找，不用费劲，我今后还将继续推荐人才，岂止这七个人呢！”齐宣王听后，不得不信服他。后世常用来指同类的东西聚在一起，而且多指坏人之间臭味相投，互相勾结在一起。

误付洪乔 wù fù hóng qiáo

此成语出自《世说新语·任诞》。晋朝时，有个名人文士叫殷洪乔，他曾任“豫章太守”。此人性格旷达豪放，但有时候却如狂如痴，行为荒诞可笑。当他卸任离开豫章治郡南昌时，有很多人求他带信。当时，通信来往很困难，朋友之间，亲人之间等的来往信件常常托人顺便带交，这次，直接或间接托殷洪乔带的信，大约有一百多封，临走前，他捆装好，以防遗漏或损失。但是，当他刚走不远，来到石头渚时，就突然把这些信拿出来，全部投进了河里，并对着这些漂散的信件说：“你们爱沉就沉，爱浮就浮，我可不管你们了，我殷洪乔又不是信差！”。说完，就大摇大摆地去赶路了。后世常用“洪乔”来比喻不负责任的、不可信托的寄书人。人们每当遗失邮件的时候，就往往要想起这个成语故事。

X

蹊田夺牛 xī tián duó niú

此句成语出自《左传·宣公十一年》，其原文是：“夏舒征弑其群，其罪大矣；讨而戮之，君之义也。抑人亦有言曰：‘牵牛以蹊人之田，而夺之牛。’牵牛以蹊者，信有罪矣；而夺之牛，罚已重矣。诸侯之从也，曰讨有罪也，今县陈，贪其富也。以讨召诸侯，而以贪归之，无乃不可乎？”其大意是说，春秋时期，陈国大夫夏舒征杀害了他的国君陈灵公。楚庄王表示伸张正义，出兵伐陈，打败了陈国的军队后，攻破了陈的都城，夏舒征被处死。随即吞并陈国。楚庄王的出兵伐陈曾经得到诸侯国家的拥护，得胜后，国内各县大夫都纷纷向楚庄王致以祝贺。楚庄王因此十分得意，认为自己干了一件正义的大事，并提高了威信。这时候，曾出使齐国在外的申叔时回来了，他向楚庄王汇报了出使的情况后，便转身告退。楚庄王对此感到很不高兴，责问道：“我伸张正义，杀了夏舒征，举国上下都庆贺我的所为，而你为什么对此事如此淡漠，只字不提，更没有道贺呢？”申叔时看了一眼楚庄王，开口答道：“夏舒征杀了他的国君进行叛乱，他的罪的确不小，确实是十恶不赦理当处死。您出兵讨伐他并杀死了他，您做得确实不错。可

是，假设有人说：‘只因牵着牛在人家的田地里走过一趟，所以就没收了他的牛。’这样说是对的吗？牵着牛踏坏人家田地，这当然是不对的，但是就因为这一点不对而没收了他的牛，您认为这样处罚难道不是过重了吗？诸侯与士大夫们祝贺您、拥护您，是因为您能够伸张正义，讨伐那有罪之人。而现在，您杀了那个罪人之后却又吞并了陈国，企图将陈国做为楚国的一县，这可真是有些贪得无厌了。用讨伐罪人的名义取得诸侯的拥护，然后却趁此机会侵占别国的土地，归自己所有，这样做恐怕不怎么合适吧？”楚庄王听了申叔时的话，觉得很有道理，便恢复了陈国，打消了吞并陈国的念头。“蹊田夺牛”就其本意是指因牛践踏了田地，就夺走人家的牛。后世多用来比喻处罚过重，罚不当罪，即轻罪重罚。

席不暇暖 xí bù xiá nuǎn

此句成语出自《世说新语·德行》，原文是：“武王式商容之间，席不暇煖。”

东汉时期，有个叫陈蕃的人，在他出任“豫章太守”的时候，听说当地有一位名叫徐穉的贤士。在他刚去上任的那天，车刚到地方，他便打听徐穉的住处想去拜访他。前来迎候的官员们劝他说：“您先安排一下，等安顿好以后，改天再去拜访他也不迟。”陈蕃却说：“不行，其他的事可以改天再说，拜访徐穉必须今天去，以前，周武王灭商后，想广招人才，收络贤士，席子还没来得及坐暖，就去拜见贤士商容。所以他的行为使一些仁人志士都归附他，为他效力。我现在礼贤下士，又有什么不可以的呢？”于是，他就向别人打听徐穉的住处，还没来得及歇息，就不辞辛苦地去拜访徐穉了。后世常用此句成

语来形容事情繁忙而疲于奔波。

洗耳恭听 xǐ ěr gōng tīng

此句成语出自《高士传》。关于这条成语有这样一则故事：传说，上古时期，尧帝想把帝位让给许由。而许由却是一个以不问政治为“清高”的人，不但拒绝了尧帝的请求而且还连夜逃到了箕山，在此隐居不出。当时的尧帝还以为是许由谦虚而对他更加敬重，便又派人去请他，对他说：如果您坚持不接受帝位，那么我希望您出来当个“九州长”。不料许由听到这个消息后，更加厌烦，于是便跑到山下的颍水边去，掬水洗耳。许由的朋友巢父也隐居在这里，这时他正巧牵着一头小牛来饮水，便问许由在干什么。许由便将这一消息告诉他，并且说：“我听到了这样不干不净的话，害怕沾污我的耳朵，怎么能不赶快洗洗我清白的耳朵呢？”巢父听完许由的话后，冷笑了一声，回答说：“哼，谁叫你在外而招摇，造出名声，现在知道惹上麻烦了，这全是你自讨的，还假装洗什么耳朵！算了吧，我也别让我的小牛再喝这里的水了，也防止玷污了我小牛的嘴！”说完便牵着小牛径直向水流的上游走去了。这一传说也叫“箕山洗耳”。但是随着时间的流逝，“洗耳”一词已经与许由的洗耳含义不同了，许由是因为听了不愿听的话，并自命清高而洗耳，后来所说的洗耳，却变成了准备聆听的意思。“洗耳恭听”本意是指洗洗耳朵，以便恭恭敬敬地听取别人有益的良言或欣赏优美的乐曲。这只是一句客气话，并非要真的洗耳朵。现在多用来形容诚心诚意地去听人讲话的态度。

徙宅忘妻 xǐ zhái wàng qī

此句成语出自《孔子家语·贤君》：“寡人闻忘之甚者，徙而忘其妻，有诸！”意思是鲁哀公有一次问孔子说：“搬家而遗忘了妻子，没有让她一块迁居，您说世界上果真存在这种糊涂至极的人吗？”孔子回答说：“怎么会没有。这并不算稀罕，还有的人连自己都给遗忘的呢！”鲁哀公于是表示更加困惑。孔子便接着说：“譬如夏桀、商纣王等暴君，他们整日庸庸碌碌，荒淫无度，穷奢极欲不理朝政，不顾民生。而那些奸臣、小人们却还在百般地拍马、阿谀奉承，怂恿、鼓励他们做更多的坏事，而那些忠臣与正直的人却反而被抛弃在一边，被剥夺了他们应有的进言谏议的机会。结果，国家灭亡了，暴君们的命也终于保不住。他们不但遗忘了国家，遗忘了人民，而且连自身也被遗忘了！”“徙宅忘妻”的原意是指搬家时把妻子忘带了。现常用来比喻那些办事荒唐、粗心、健忘而糊涂透顶的人。

瞎子摸鱼 xiǎ zǐ mō yú

此句成语出自一个民间故事：从前，有两个瞎子商量要合伙抓一条鱼，于是，两人便同心协力从河里摸了一条大鱼。拿回家后，便放入锅中煮。吃饭时，他俩伸手去锅里摸鱼。但是，摸来摸去，两人谁也没摸着鱼。于是，一个瞎子就责怪另一个瞎子说：“你为什么把鱼偷吃了？我们俩合伙摸的鱼，本该把鱼分着吃，你却把鱼全部偷吃了。”另一个瞎子也不甘示弱，说：“我根本就没偷吃鱼，是你偷吃了。”于是两人越吵

越凶，邻居听到吵声，便急忙赶来一看，发现鱼早就跳到锅台上了，根本没被煮过。邻居把事情一说，两人恍然大悟，双方因错怪了对方而觉得不好意思。后世常用此句成语来比喻做事盲目，缺乏调查研究，以致犯了错误。

下车伊始 xià chē yī shǐ

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·刘宠传》，原文是：“对曰：‘山谷鄙生，未尝识郡朝，他守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。’”

东汉时，刘宠做会稽太守，清廉爱民，受到百姓的爱戴。后来，他被调作京官。走时，有很多人前往送行，他们都拿出钱送他，刘宠辞谢了。百姓们说：“我们在山谷荒野中生活，官府大堂一向不曾来过。其他太守来时只是向我们责求物品，白天黑夜地搜刮我们百姓，使我们不得安宁。自从您来作太守，百姓得到安宁。晚上，狗不叫，人不吵。官吏不再辱骂百姓，我们的生活很平稳。现在，您要走了，百姓都舍不得您。”后世常用此句成语来比喻新官刚上任。

先发制人 xiān fā zhì rén

此句成语出自汉·司马迁《史记》，其原文：“先发制人，后则为人所制”。意思是先发动就可以制服对方，后发动则只能被对方制服。关于“先发制人”有这样一则故事。秦末，农民纷纷起义，起义中有各路大军，其中有一名叫项羽的将领在吴中一带地方很有威望。那时陈胜、吴广等在大泽乡揭

竿为旗，斩木为兵发动起义，获得了广大群众的拥护，起义军声势非常浩大。会稽太守殷通想趁此投机于农民起义，便将项羽的叔父项梁请去，对他说：“现在江西都已反起来了，这是天意灭秦，时机已到，须‘先发制人’否则‘为人所制’。我想趁此机会发兵，请你和桓楚来带领。”项梁说：“桓楚逃亡在外，只有我的侄儿项羽知道他在哪里。”项梁说完这句话便出门吩咐项羽备好剑，见机行事，随即进去对殷通说：“请允许我叫项羽进来，以便使他受命去找桓楚。”殷通同意了，便叫项羽进来，项梁向项羽使个眼色，示意项羽杀掉殷通，于是项羽便拔剑杀死殷通。杀死殷通之后，项梁就继任为“会稽太守”，并宣布了反秦的主张，不久便组成了一支拥有八千人的军队，为后来大举反秦打下基础。“先发制人”后来形容在战争中出其不意，攻其不备，给敌人先以致命一击以取得主动权。也就是后来常说的那句俗语：“先下手为强，后下手遭殃。”

先见之明 xiān jiàn zhī míng

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·杨彪传》，原文是：“后子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日碑先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”

东汉末年，杨彪的儿子杨修做了曹操的主簿。起初，曹操很器重他。但是曹操嫉贤妒能，不希望别人超过他。杨修聪明过人，曾几次猜中曹操的心事。又因为杨修是袁术的外甥，曾帮曹植争夺太子的地位，这使曹操深感不安，如果不除掉他，那么会给自己留下很大后患。于是便借故杀了杨修。一次，曹操遇见杨彪，见他身体很虚弱，瘦得厉害，便问他：“你怎么

如此憔悴呢？”杨彪回答说：“我很惭愧没有金日磾那样的‘先见之明’去杀死自己犯有不轨行为的儿子，而还怀着像老牛舔小牛身体的父爱，为失去了儿子而感到痛苦啊！”曹操听后，心里感到很不是滋味，以致无言以对。后世常用来形容具有预见事物发展趋势的眼光，能对事物的发展和结果有正确的预见。

先声夺人 xiān shēng duó rén

此句成语出自《左传·昭公二十一年》，其原文是：“《军志》有之：‘先人有夺人之心，后人有待其衰。’盍去其劳，且未定也，伐诸？”其大意是：兵书上有这样的话：“如果要是抢先取胜，必须一下子压倒对方的气焰；如果要是慢慢取胜的话，则必须等待对方士气消沉之后。”关于此成语有这样一则故事：春秋时期，宋国大司马华费遂有三个儿子：华貜、华多僚、华登。华多僚嫉恨华貜，常在宋元公面前说华貜的坏话。宋元公听信了他的谗言，便通过华费遂的家臣幕僚把情况转告华费遂。华费遂虽然料知是华多僚的诬害，竟也毫无办法。经与宋元公商量决定，假意让华貜去打猎，把他放逐到孟诸地方去。临行前，宋元公赏酒给华貜喝，还向他和随从们赠送许多财币。华费遂也给了不少东西。华貜的侍臣张丐怀疑为何出去打猎却给这么多财物？其中必有缘故，便拔剑逼迫幕僚说出了真相。当华貜要向父亲辞别的时候，华多僚却故意驾车送父亲去上朝，不让他们父子相见。张丐忍无可忍，杀了华多僚，与华貜以及其他侍臣一同劫持华费遂而走。华貜、张丐等人占据宋国东城南门即卢门的南里，华登借得吴国兵马回来救应。宋元公在宋国旧城桑林门派兵驻守，齐国大夫乌枝鸣

带兵协助宋军，参加防卫。有个名叫汉濩的宋国尉邑大夫说：“按兵书上说，如需抢先取胜，必须一下子压倒对方的气焰；如需慢慢取胜，则需等到对方的士气消沉以后，何不趁他们吴国的兵马辛苦赶到，尚未得到休息之时，立即进攻？若使他们进入阵地，安定稳固下来了，那时姓华的就会人多势大，难于取胜，我们将后悔莫及了。”这个意见被采纳了，在齐，宋联军合力进击之下，华氏及吴军大败。后世多用“先声夺人”这句成语来比喻用兵时先大张声威，大造声势，以挫伤敌人的士气。

先忧后乐 xiān yōu hòu lè

此句成语出自汉·刘向《说苑·谈丛》，其原文是：“先忧事者后乐，先做事者后忧。”意思是说，宁可先忧后乐，不要先乐后忧，事先多考虑，多操心，才能取得圆满的后果。也就是说众人皆忧我先忧，众人皆乐我后乐，吃苦的事要争在别人之先，享乐的事要让在别人之后。北宋时期的著名的政治家、文学家范仲淹就是以此为座右铭的。范仲淹曾官至枢密副史、参知政事。因主张改革旧制，实行新政，遭到了保守派的反对，被贬出京城之外。当时，与范仲淹同年中进士的滕子京，因被诬告而降职为巴陵郡（即岳州，今湖南岳阳）的太守。那里有座岳阳楼，始建于唐朝初期，是岳阳城外洞庭湖畔的名胜。滕子京到任以后，将楼修葺一新，并约请嘱咐范仲淹作一篇文章来记下这件事。范仲淹以情景交融、写景兼议论的表现手法，批评了那些“以物喜，以己悲”的所谓“迁客骚人”只顾个人得失的狭隘思想。表达了自己那种“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其君，处江湖之远，则忧其民，是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶，其必曰：‘先天下之忧而

忧，后天下之乐而乐’”的高尚而豁达的情怀。表明自己不随波逐流，即使被贬仍满怀热情，为自己的抱负而奋斗。成语“先忧后乐”即我们通常所说的“吃苦在先，享乐在后。”

先斩后奏 xiān zhǎn hòu zòu

此句成语出自《汉书·申屠嘉传》，原文是：“吾悔不先斩错乃请之。”关于此句有这样一则故事：汉文帝时有一名丞相叫申屠嘉，此人很有才干，故深受文帝的器重，威望也相当高。但是文帝死后，景帝信任内史晁错，而申屠嘉的意见往往不被采纳。申屠嘉因此对晁错心怀嫉恨，甚至企图借故谋害。有一次，他听说晁错曾从太庙的垣墙里穿过，按当时的禁令，这是严重的犯罪行为，申屠嘉当即奏报景帝，请求处斩晁错。但是，晁错进见皇帝后，说明情况，因而未获任何处分，申屠嘉的奏报也被驳回。申屠嘉于是羞愤交加，说道：“我真后悔为什么没先处斩晁错再上奏报！”“先斩后奏”原指封建时代的封疆大吏先将要犯处死，然后再上报皇帝。现在多用来比喻在工作中，遇事不先向上级请示，而是先行办理，造成既成事实后，再报告给上级。

弦高犒师 xián gāo kào shī

此句成语出自《左传·僖公三十三年》，原文是：“以乘韦先，牛十二犒师，曰：‘寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者，不腆。敝邑为从者之淹，居则一日之积，行则备一夕之卫。’”据载，秦大夫杞子掌管郑国北门的钥匙，因而派使者告诉秦国说自己已经控制郑国的北门，若派军队来进攻，定能

里应外合打败郑国。于是秦穆公便向蹇叔请教，蹇叔说：“动用军队去偷袭别国而路途遥远，我没听说过有这样行军作战的。军队经过远征，必然力气衰竭，而被偷袭之国定会做好准备的，这怎么可行呢？劳师动众，郑国想必会知道，劳师而无所获，一定会军心不稳。”但是秦穆公却不听蹇叔的分析，执意发兵攻打郑国。郑国有个商人叫弦高，在周地做买卖，遇到秦国军队，便把四张熟牛皮作为先行礼物，随后送上十二头牛。以此假称是郑君派他来犒劳秦军的，礼品虽很薄，但可充作一日的米、薪和一宿的护送。之后弦高派人到郑国报信，郑国国君得到消息，便尽早做好了抵抗秦军的准备。秦军劳师动众而没能灭亡郑国，大败而回。现在常用“弦高犒师”这句成语来形容那些英勇救国的正义行动。

献芹献曝 xiàn qín xiàn pù

此句成语出自《列子·杨朱》。这一成语由“献芹”与“献曝”两词联合而组成。关于“献芹”，原文是“昔人有美戎菽、甘枲茎、芹萍子者，对乡豪称之，其人大惭”。意思是说，从前有个人，爱吃豆叶、麻梗和水芹菜之类的东西，还向家乡的富豪们夸赞介绍。富豪们吃惯了山珍海味，哪能赏识这类东西。他们取来尝尝，一吃到嘴里，就像被什么刺了似的苦不堪言，咽到肚里则更是难受极了。大家对此都觉得好笑，同时又忍不住纷纷埋怨，把他骂了一顿，那人很不好意思。关于“献曝”，原文是：“宋国有田夫，常衣赭服，仅以过冬。暨春东作，自曝於日，不知天下之有火厦燠室、绵纩狐貉。顾谓其妻曰：‘负日之暄，人莫知者，我以献君，将有重赏。’”其意思是说，宋国有个农民，平时只穿破烂麻衣，勉强过冬。

有一年到了春天，他下地耕作，在太阳下晒得暖洋洋的，很觉舒服。他好像不知道天下还有什么大楼、暖室、丝棉袄和狐皮袍，竟转身对妻子说：“晒太阳可以取暖，人们还没有发现，我把这个好办法献给国王，定能得到重赏！”由于这两则故事，后来产生了“献芹”、“献曝”这两个谦词。两者的含义是基本相同的。后来则常用这句成语来形容提供建议，自谦愚拙，无足可取的谦虚的说法。

相惊伯有 xiāng jīng bó yǒu

此句成语出自《左传·昭公七年》，其原文是：“郑人相惊以伯有，曰：‘伯有至矣。’则皆走，不知所往。”意思是说，春秋时期有一人叫伯有，他本是郑国的大夫，但是为人十分蛮横粗暴，生活亦十分放荡，与其他的大夫如子皙、公孙段等人都有尖锐的矛盾。子皙等人联合起来攻击伯有，子皙的侄子驷带率众讨伐，终于将伯有杀死。于是有人说伯有就这样死于非命，一定不会善罢干休的，他活着的时候是强人，死后也必定是强鬼，要来报复的。所以人人都很害怕。有一段时期，郑国人最怕伯有，说一声“伯有来了”，大家便都被吓得慌忙逃避。“相惊伯有”原意是指根本没有发生什么事却空自惊扰。并以“伯有”为厉鬼的代称。后来人们常用此句成语来形容无中生有，自相惊扰。

相敬如宾 xiāng jìng rú bīn

此句成语出自《左传·僖公三十三年》，原文是：“臼季使过冀，见冀缺饔，其妻饘之，敬，相待如宾。”

春秋时期，晋文公和晋惠公为争夺君位，双方展开了斗争，惠公的大臣冀芮曾建议把晋文公杀掉，但最终没有得逞。晋文公做国君以后，派大夫臼季出使国外。臼季途径冀地，看到冀芮的儿子冀缺正在地里干活，其妻子从大老远的家里给他送饭，两人互相尊敬，就像对待宾客一样有礼貌。臼季很赞赏这种美德。回国后，臼季就向晋文公推荐冀缺，说他德操很高，可以重用。但晋文公说：“他父亲曾经想杀害我，其子不可用。”臼季说：“父亲归父亲，儿子归儿子，冀缺有长处，应该用他，不要把父亲的罪加到儿子头上，否则会不合世理的。”于是，晋文公同意了臼季的请求，拜冀缺为大夫。后世常用此句成语来形容夫妻之间互相尊重体贴。

响遏行云 xiǎng è xíng yún

此句成语出自《列子·汤问》，原文是：“薛潭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛潭乃谢，求反，终身不敢言归。”

古代，秦国有个叫薛潭的人，他曾向秦青学唱歌。学了一段时间后，薛潭觉得学的差不多了，便向秦青辞别说：“我已学得差不多了，特向你辞行回去。”秦青觉得薛潭还没有学好，但不便强留他。于是，便在郊外大道上为他设宴饯行。秦青一面喝酒，一面按节拍悲壮地唱起歌来。声音振撼着树木，响彻云霄，把天上的行云都给止住了。薛潭一听，觉得自己还远远不够，便道歉说：“请允许我继续跟你学习吧。”于是，他从此不敢再说回家了。后世常用此句成语来形容歌声嘹亮有力，悦耳动听。

想当然 xiǎng dāng rán

此句成语出自《后汉书·孔融传》。关于这条成语有这样一则故事：东汉末年，中原处于割据混战的状态，北方有两支比较强大的力量，一是曹操，一是袁绍。当时袁绍有军队百万，而曹操只有不过六七万的兵力。曹操与袁绍相比真是名声小而军队少。但是曹操善于用兵，颇有心计。官渡一战，袁绍军队被曹操打得落花流水，袁绍从此便一蹶不振直至败亡。曹操攻下冀州后，曹操的次子曹丕随军入城，来到了袁绍家里，见到一老一小两个妇女相抱而哭泣。经过盘问才知是袁熙（袁绍的次子）的妻子甄氏和婆婆刘氏。曹丕见甄氏年轻而貌美，心中十分喜爱。曹操知道后，就让曹丕娶了甄氏为妻。这件事被孔融知道后，由于孔融对曹操向来不满，说话常常连讽刺带挖苦，所以他便写了一封开玩笑的信给曹操，信中说：“周武王打败了商纣王，把妲己抢过来，给武王弟弟做了妻子。”曹操大概粗略地看了一遍信，没有觉察到孔融的讽刺之意，还以为是孔融对于商、周的历史有什么新的考证，便问孔融说：“周武王把妲己赐给他弟弟周公，这一事情是出于何部经典著作中呢？”孔融笑着答道：“用眼前的事例来推测，想必那是当然的了！”“想当然”从此之后便成了一句成语。后世多用来形容没有事实根据的主观臆想。

向壁虚构 xiàng bì xū gòu

此句成语出自汉·许慎《说文解字序》，其原文是：“世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡（向）壁虚造不

可知之书，变乱常行，以耀于世。”据载，我国有一部最古的相传是孔子编纂的书叫《尚书》。可是此书到了汉朝却失传了。有人说可能是秦始皇焚书时给烧了。可是有个在秦朝当过“博士”的伏生，据说他藏有《尚书》，汉文帝便派人去索问，可是由于秦末战乱都丧失了。没有办法便请伏生根据记忆整理出《今文尚书》二十九篇。到汉景帝时期，在山东曲阜又发现了一部《尚书》。这是从孔子旧讲堂的墙壁中发现的。当时孔子后代中有一个名叫孔安国的，把书整理一番，比伏生的《尚书》多出十六篇。后世关于《尚书》的争论很多，还曾一度出现过假造的“尚书”。唐代曾经正式规定，《尚书》以孔安国的为准。可是有人却认为孔本也是伪造的。“向壁虚构”原写作“向壁虚造”，是指人们不相信孔壁中的古文书，认为是好奇之人，故意把字写得古里古怪，从而来冒充古物，其实是向着孔氏之壁，凭空假造出来的。现在多用这一成语来形容杜撰、胡诌以及不真实、不切合实际的记述。

向隅而泣 xiàng yú ér qì

此句成语出自汉·刘向《说苑·贵德》，其原文是：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”意思是说，如果满屋子里的人都在喝酒，热闹非凡，觥筹交错，气氛热烈。可是唯独有一个人没有喝酒，而是独自坐在屋子的角落里，十分悲伤地、凄凄地哭着。这样满屋子的人本来喝得兴起，你来我往，相敬如宾，当看到这一情景后，顿时觉得索然无味，热闹的气氛一下子变得冷清起来。满屋子的人相视无语，再也没有先前那种兴趣去饮酒了。“向隅而泣”这一成语原意是：面对墙角哭泣。通常是指一个人坐在屋子的一

个角落里，因得不到机会或失意而感到万分孤独与无助，大感悲伤，十分凄凉地不出声或小声地在那里哭泣。现常用来形容在由于孤独、寂寞、压抑下心情不好或伤心已极的情况下，独自一人坐在屋子的角落里哭泣以排遣心中积郁的悲伤。

项庄舞剑，意在沛公

xiàng zhuāng wǔ jiàn, yì zài pèi gōng

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文是：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”

楚汉相争时，项羽的谋士亚父范增已看出刘邦想与项羽争夺天下，于是，便在鸿门设下“鸿门宴”，宴请刘邦，想趁此机会除掉刘邦。在宴会上，范增曾几次暗示项羽，但项羽丝毫没有反应。范增便把武将项庄找来，让他在酒席上舞剑，伺机杀掉刘邦。刘邦的谋士张良看出范增的用意，便派人跑回营里找樊哙。张良对樊哙说：“现在项庄拔剑起舞，其用意在于伺机杀死沛公，情况紧急。”樊哙听后，便持剑奔向“鸿门宴”，誓用生命保护沛公。后来，他们安排对策，解救了刘邦。后世常用此句成语来比喻表面上这样做、这样说，而实际上是别有意图，怀有恶意，暗藏杀机。

萧规曹随 xiāo guī cáo suí

此句成语出自《史记·曹相国世家》，其原文是：“（曹）参代（萧）何为汉相国，举世无所变更，一遵萧何约束。”据载，汉高祖刘邦做了皇帝后，萧何当了丞相，萧何由于掌握了秦朝的大量文献资料，所以对全国的地理形势、风俗

习惯、风土人情等都很熟悉。这样汉朝开国时的一整套法律规范、典章制度等，都是由萧何亲手制定出来的。而在当时，刘邦还有一位很有名望的谋士叫曹参，此人也很有才干，与萧何交情也很深。待萧何死后，曹参为相，一切政策法规，全部沿用萧何所制定的，后来人们便将此称为“萧规曹随”。现常用此句成语来形容依照前人所制定的规章办事，不加任何改变。比喻做事不善于改造、创新，只是循规蹈矩，墨守成规。

小巫见大巫 xiǎo wū jiàn dà wū

此句成语出自《三国志·吴志·张纘传》。关于此句成语有这样一则故事：东吴有一谋士和文学家叫张纘，魏国有一位曾任曹操秘书的文学家叫陈琳，两个人都极有文采，诗词歌赋等都写得很出色。在当时二人都很有名气。他们俩也经常通信进行联系，交往甚多。后来张纘写了一篇文章叫《楠榴枕赋》，写得奇特而有趣。陈琳读到这篇文章后，高兴地向别人介绍说：“这篇文章是我的好友张纘作的。”过了不久，张纘也见到陈琳的《武库赋》、《应机论》两篇文章，对此张纘爱不释手，推崇备至，百读不厌，并写信给陈琳表示赞赏。陈琳在回信中写到：我在此地很少与外界接触，见识不广。只因这里写文章的人不多，所以我才比较容易引人注目，其实这是很不够的。要是跟你相比，简直是“小巫见大巫了”。这一成语的本意是小巫师做法骗人的本领比不上大巫师，因此，小巫师见到大巫师后，他那有限的巫术就不敢拿出来了，只好甘拜下风，主动退避。后世多用此句成语来比喻两者相形之下，高下差距很大，往往带有讽刺与幽默的口气。有时也用于表示自谦。

笑比河清 xiào bǐ hé qīng

此句成语出自元·脱脱《宋史·包拯传》，原文是：“人以包拯笑比黄河清。”

北宋的包拯为官严肃认真，办案铁面无私，且从不轻易言笑。因此，那些为非作歹的官吏、权贵们因惧怕他而不敢胆大妄为，偷偷地称他为阴间阎罗。因为许多人从来没见到他笑过，所以把他的笑比作混浊的黄河水变得清澈那样难得。但是，他为民申冤，主持正义，百姓都亲切地称他为“包青天”，深受人民的爱戴。在当时，按宋法规定，人们不能直接去官府辩论案子，案件大多被扣压下，得不到处理，人民怨愤很大。包拯就大开府门，让人们到庭上来争辩曲直，辩论是非，这样，官吏们就不敢再欺压百姓，百姓也不再有苦无处诉了。因此，那段时间里天下比较太平，百姓喜闻乐道。后世常用这句成语来形容一个人的态度极其严肃，从不轻易发笑。

笑里藏刀 xiào lǐ cáng dāo

此句成语出自《新唐书·李义府传》，其原文是：“义府貌恭柔，与人言嬉怡微笑，而阴贼褊忌著于心，凡忤意者皆中伤之，时号义府‘笑里藏刀’”。其意思是说，唐朝时有一人名叫李义府，是个职高权重的大臣。这个人看上去貌似谦恭，面实际却极端卑鄙、狠毒。他听说监狱里有个女犯，长得很漂亮，于是心生歹意，运用各种手段，甜言蜜语说通了监狱的官吏毕正义，让他释放了她，然后李义府便霸占了她。后来有人为此而告发了毕正义，李义府害怕事情败露，不仅有损名

声，弄不好还要成为阶下囚，于是使威逼毕正义自杀了。告发者也因此遭到了李义府的迫害，被撤职发配到边远的地区。后来人们便把这种外貌看似端庄、温柔谦恭，不论同谁说话都满脸堆笑，却内心狭窄，好猜忌、嫉妒，谁若是不合他意就要暗中进行迫害的这种行为称作“笑里藏刀”，也称“笑中刀”或“笑里刀”。作为成语，现在一般都说作“笑里藏刀”，以其形容表面和蔼而内心却极为阴险。多用来比喻那些假慈善而真歹毒的人。

胁肩谄笑 xié jiān chǎn xiào

此句成语出自《孟子·滕文公》，其原文是：“胁肩谄笑，病于夏畦”。据载，孟子的学生公孙丑曾问孟子说：“文人与学士是不是都不要跟执政者去接触呢？”孟子回答说：“这要看具体的情况怎样。”孟子接着又说：“古代有这样的习惯：不是臣子下属就不见君王。从前魏文侯去访问名士段干木，段干木却跳墙躲开了；鲁穆公去看望贤人泄柳，泄柳却关着大门不出来相见，这种做法就未免太过分了。必要的时候还是应当见的，记得鲁国的执政者季孙氏的总管阳虎想让孔子去见他，但自己却放不下架子，不肯先去拜访孔子，竟然耍个花招，打听孔子不在家时，派人给他送去了一只蒸豚。按当时的礼节，大夫或相当于大夫的贵官对文士有所馈赠时，士如果不在家，没有亲自拜受，事后必须亲自去向馈赠者答谢。孔子觉察到这是阳虎的花招，但他却不像泄柳、段干木那样拒不接见阳虎，而是伺其不在时去拜访他。当然那种对人低头哈腰、讨好巴结、虚伪做作，一副奉承拍马的丑态是可耻的，那种耸肩缩颈装出恭谨的谄媚假笑的卑劣之状，在刚直不阿不愿摧眉折

腰事奉权贵的人看来，比夏天在田间劳动还要难受得多。”这就是“胁肩谄笑，病于夏畦”的原意。现在多用此句成语来形容逢迎巴结人而故意装出恭顺的丑恶嘴脸。

心腹之患 xīn fù zhī huàn

此句成语出自《左传·哀公十一年》，其原文是：“子胥……谏曰：‘越在我，心腹之疾也。’”其大意是说，在春秋时期，吴王夫差准备出兵攻打齐国，越王勾践听说后便率其部下向吴王及属臣进贡财物，吴王及其属臣们都很高兴，而唯有大臣伍子胥并未感到高兴，他对吴王说：“越王勾践这是在豢养吴国，养肥了好屠宰啊！”并对吴王说，不必劳师动众去攻打齐国，这样即便是攻下齐国也没有什么用。伍子胥又进一步劝谏吴王说：“依我之见，当务之急乃是先吞并越国，越国才真是我们的宿敌，是真正的心腹之疾！吴越两国，国土相连，鸡犬之声相闻，民俗相同，越王虽然表面上对吴国百依百顺，并向吴国贡献财物，其实他的目的是图谋吞并吴国”。吴王对伍子胥的话听而不闻，仍然一意孤行，采取先攻齐国的战略。果然，几年后，越国趁吴国北上伐晋而国内空虚之机，发兵灭了吴国。“心腹之患”常写作“心腹之疾”。现常用来比喻隐藏在内部的严重祸害。

心怀叵测 xīn huái pǒ cè

此句成语出自《三国演义》，原文是：“马岱谏曰：‘曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。’”

东汉末年，魏、蜀、吴三国鼎立，他们之间经常进行战

争。东吴大将周瑜死后，曹操准备率兵南征，攻打孙权和刘备，但又怕凉州太守马腾乘虚而入，攻打都城许昌，落个得不偿失。曹操的谋士荀攸说：“先把马腾封为征南将军，将其骗至许昌杀掉。”于是曹操就写信给马腾，让他速来许昌接受封职。马腾接到曹操的信后，马上召集他的儿子马超、马休，侄子马岱商量对策。长子马超认为可以前往，但侄子马岱却劝马腾说：“曹操一向居心难测阴谋多端，叔父如果前往，恐怕会遭其谋害啊！”马腾不听劝告，认为曹操不会对自己下此毒手，便带着儿子马休等人一同前往，结果一到许昌便遭曹操密谋杀害。马腾后悔也来不及了。后世常用此句成语来指居心险恶，难以猜测。

心劳日拙 xīn láo rì zhuō

此句成语出自《尚书·周官》，原文是：“作德，心逸日休；作伪，心劳日拙。”意思是说，一个人，如果做好事，那么心里就安乐，而且名声一天比一天美好。如果弄虚作假，不诚实待人，就会白白操劳心神，事情越来越糟，越来越没办法处理。因此，这个人的名声就越来越不好。后世常用这个成语表示弄虚作假，徒费心机。

心心相印 xīn xīn xiāng yìn

此句成语出自《祖庭事苑》，原文是：“心相印者，达摩西来，不立文字，单传心印，直指人心，见性成佛。”大意是说，佛教的始祖释迦牟尼，生前没有留下文学著作，死后，他的众多的弟子们，把他生前的言论行为，揣摩提炼演绎而编成

佛经，以使之传于后世。但是佛教中的禅宗却不主张立文字，而主张传心印，以承传佛法。“心心相印”本是佛教用语，是由禅宗“以心印心”一词转化而来的。禅宗十分重视以己之心与佛心相印证，从而能透彻地领悟到佛的意志，在印证中会觉察到自己的心与佛心的差别，从而加强修炼，最后使己心能变成佛心，这时便修成正果。这个过程在佛教用语中称为“以心印心”，也叫做“心印”或“心证”。而今天已演变成成语的“心心相印”，一般多用来形容彼此双方的心相互吻合，彼此契合，互相意会、默契，双方的思想境界和感情完全一致。

新亭对泣 xīn tíng duì qì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》。原文是：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对。’”

西晋灭亡以后，司马睿南下建康，建立东晋王朝，贵族士大夫们也纷纷跟随着来到江南。每当风和日丽的时候，这些贵族大臣们总是相邀到城郊的新亭去饮宴游玩。大臣周顗目睹优美景色，不禁思念起失去的国土，于是大家相对流涕，唯独丞相王导慷慨激昂地说：“我们应齐心协力辅佐王室，收复失地，怎么能像春秋时期被俘到晋国的楚国人那样相对哭泣呢？振作起来，收复中原才是我们的当务之急。”后世常用这句成语比喻忧国忧民者的悲愤情绪或对故国的怀念。

信口雌黄 xìn kǒu cī huáng

此句成语出自《广绝交论》，其原文是：“雌黄出其唇吻”；“王衍，字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号‘口中雌黄’”。关于这条成语有这样一则故事，晋朝时有个叫王衍的人，此人年轻时喜欢清谈。起初，他当元城的县令，每天很少办公事，总是没完没了地闲聊、交谈、发议论。后来，他官运亨通，几经升迁，被任命为“太子舍人”、“尚书郎”等高职，还担任过宰相，清谈的兴趣也更高了。他喜爱老子与庄子的学说，每天谈的多是老、庄的玄理。谈的时候，手里总是拿着一把拂尘，不慌不忙，从容不迫，侃侃而谈，好像是满腹经纶的样子。但是每当他夸夸其谈，讲那套玄妙的老子、庄子理论时，常常是前后互相矛盾、漏洞百出，听讲的人经常指出错误或疑问之处，而他却满不在乎，往往不加思索，随口更改，厚着脸皮，继续不慌不忙地讲下去。当时的人们因此而称他是：“口中雌黄”。另外，古时写字用黄纸，写错了就用雌黄涂改，后人便把胡乱窜改叫做“雌黄”。比喻信口开河，不顾事实，随便乱说或更改。也常用来形容随口乱谈、妄发议论。

信誓旦旦 xìn shì dàn dàn

此句成语出自《诗经·卫风·氓》，其原文是：“‘及尔偕老’，才使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”这段话的大意是说，“和你白头到老”这句话说得是多么甜蜜，可是到

如今，想起这些我就会怨气冲天。滔滔不绝的洪水总还有个岸，低洼的泥滩也还有个边，可是你的狠心却怎么无始无终呢？幼年时代，我们青梅竹马，两小无猜，说说笑笑总在一起玩，真是乐意融融，你曾清清楚楚的向我发过誓，没想到你的心却原来竟是这般变化无常。既然你变了心，忘记了我们之间的情愫，那我们之间就只好算了，要不然的话，又能怎么办呢？“信誓旦旦”常被人们用来形容赌咒发誓，竭力显出真诚、坚决的姿态，比喻誓言说得极其诚挚而明确。

形影相随 xíng yǐng xiāng suí

此句成语出自《列子·说符》，其原文是：“列子学于荧丘子林。荧丘子林曰：‘子知持后，则身言持自矣。’列子曰：‘愿闻持后。’曰：‘顾若影，则知之。’列子顾而观影：形枉则影曲，形直则影正。然则枉直随形而不在影，屈伸任物而不在我。此之谓持后而处先。”其大意是说，列子向荧丘子林先生请教关于立身做人的道理。荧丘子林先生说：“你应该懂得把握自己身后的声誉，这样再谈立身做人就容易得多了。”列子回答说：“我非常愿意听取您关于声誉问题的指教。”荧丘子林先生说：“看看你的影子你就明白了。”列子回过头来经过仔细地观察影子，终于发现，当身体弯的时候，影子就扭曲，身体直的时候，影子就正。由此他认识到：弯曲或正直都决定于物体本身的原形而不在于影子，也就是说，影子的是曲还是正，都由客观事物的本身决定而不在于人的主观愿望。我们都知道，好人有好名誉，坏人有坏名誉。一个人只要他本身确实是走的直，行得端，做得正，即便是任何舆论也最终歪曲不了他。这就是俗语中所说的“脚正不怕鞋歪，树正

哪怕日影斜。”形体与影子总是连在一起，相辅相承、不可分割的。“形影相随”往往写成“形影不离”，“如影随形”，比喻两者的关系十分密切，不能分开。

行将就木 xíng jiāng jiù mù

此句成语出自《左传·僖公二十三年》，原文是：“（重耳）将适齐，谓季隗曰：‘待我二十五年，不来而后嫁。’对曰：‘我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。’”

春秋时期，晋献公偏爱宠妃骊姬，骊姬想把自己亲生的儿子奚齐立为太子，于是设下毒计陷害其他的公子，重耳和夷吾被迫逃出国外。在北方狄国，重耳娶季隗为妻，并生二子。晋献公死后，奚齐被臣子杀害，夷吾回国继位为国君，即晋惠公。晋惠公担心重耳回来夺取他的君位，就派人去狄国阴谋刺杀重耳，不得已，重耳又逃奔齐国。临行，他向季隗告别说：“等我二十五年，如果我不回来，你就改嫁吧。”季隗回答说：“现在我已二十五岁了，再过二十五年，我就五十岁了，还嫁什么人，该进棺材了，请容许我始终等待您。”后来，重耳又从齐国到郑、燕、秦等国，最后受到秦王优待，并将女儿嫁给他，不久，他借助秦国的力量回国，夺取晋国政权，成为晋文公。然后，他又从狄国接回了季隗。后世常用这条成语来比喻人快要死了。

行尸走肉 xíng shī zǒu ròu

此句成语出自东晋·王嘉《拾遗记》，原文是：“（任末）临终诫曰：‘夫人好学，虽死若存；不学者，虽存，谓之’

行尸走肉耳。’”

东汉时期，有一个叫任末的人，读书非常刻苦，十四岁时，就不怕山高路远，四处拜师求学。他曾说：“人要想有出息，就得读书，如果不学习，就会一事无成。为了能更好地读书，他在树林间搭了间小茅屋，削荆木为笔，取树汁为墨，读书时，如果一有心得体会，便把它记在自己的衣服上。他有很多学生，在他的影响下，也都非常刻苦用功，而且很敬重他们的老师，经常以自己干净的衣服去跟老师交换。任末临死时告诫他的学生们说：“一个人只要肯学习，即便死了还跟活着一样；而不肯学习的人，虽然活着，但只能称之为活死人，也就是只会走动，而没有灵魂的肉体。”后世常用这条成语比喻庸碌无为，毫无生气，无所作为的人。

兴高采烈 xìng gāo cǎi liè

此句成语出自《文心雕龙》，原文是：“……叔夜俊侠，故兴高而采烈。”意思是说，嵇康这个人的性格十分豪俊，颇有侠义之气概，所以他所写的文章也像他的性格那样，意旨风趣典雅而激昂豪迈，语言词句也严峻而热烈。“兴高采烈”一词原来是用来形容文章的旨趣高尚豪迈，言词犀利，可是后世却常用来形容人由于高兴而得意、情绪激昂的神情。

兴利除弊 xīng lì chú bì

此句成语出自王安石《答司马谏议书》，原文为：“举先王之政，以兴利除弊，不为生事。”

北宋神宗时期，王安石担任参知政事，为了使国家由贫弱

转为富强，巩固北宋王朝的统治基础，王安石便上奏皇上推行一套利国利民的新法。其中，《均输法》、《青苗法》的颁布，既减轻了农民的负担，又增加了国家的财政收入；《农田水利法》使全国上下兴修水利，促进了农业生产的发展；《保甲法》使国家军事力量大大增强。新法的推行，使国家的经济、军事形势大有好转。但是，王安石的新法却遭到守旧派的反对。因为，新法的推行严重危害了他们的利益。司马光写信给王安石攻击新法“生事扰民，危害国家，坚决要求废除它”。王安石回信反驳说：“推行新法是‘兴利除弊’的好事，决不会给国家和人民带来不利影响。只有推行新法，才能富国强民，才能使人民安居乐业，才能巩固统治。”后世常用这句成语比喻兴办有利的事业，革除有害的事情。

幸灾乐祸 xìng zāi lè huò

这一成语由“幸灾”与“乐祸”两个词语组成。“幸灾”一词出自《左传·僖公十四年》。有这样一则故事：有一年，晋国适逢大荒年，晋国向秦国要求购买些粮食以度难关，秦国大夫百里奚说：“天灾对于哪个国家来说都是在所难免的，帮助邻国渡过灾荒，是件好事，我们理应给予大力支援。”于是秦国向晋国提供了大批的粮食，解决了晋国的困难，帮助晋国渡过了困难时期。然而事情总是那样凑巧，无独有偶，过了几年，秦国也遇到了荒年，于是秦国派人向晋国商量以求购粮食。晋国国君和大夫们研究之后，却决定不卖给秦国粮食。而只有一个叫庆郑的大夫却不同意这一决定，他说：“一个人如果背信弃义，他就不会有亲人。秦国给过我们帮助，而我们却忘记了人家的帮助之恩，这叫做‘无亲’；现秦国遇有灾难，

而我们却以人家的灾难为欣幸。这是‘不仁’：贪爱自己的财物，不肯帮助人家，这是‘不祥’：如此这样得罪于邻国，就是‘不义’。无亲、不仁、不祥、不义，四德全无，尽皆丧失，怎能获取信誉保守国家呢？”关于“乐祸”亦有一则故事，出自于《左传·庄公二十年》。周庄王的宠妾生得一个小儿子叫子颓。庄王死后，由儿子僖王继位，后来又由孙子惠王继位。那时候，有几个大夫阴谋发动叛乱，企图利用子颓的幼稚无知，拥立他为王，而把惠王赶走。这件事，本是祸，而子颓却以为是福，竟然日夜听歌观舞，比往常更加快乐起来。现在“幸灾”与“乐祸”联合而形成一成语，多用来形容那些对身处逆境中或灾祸中的人不施与任何的援助而是旁观暗自庆幸，视他人的灾难与祸患为自己的欣幸。同时，也常用以比喻那些对于处于危难之中的人毫无同情之心甚至于落井下石的丑恶心态。

胸无城府，xiōng wú chéng fǔ

此句成语出自《宋史·傅尧俞传》，原文是：“尧俞厚重寡言，遇人不设城府，人自不忍欺。”这里“不设城府”后演化为“胸无城府”。意思是尧俞待人十分厚重，言语不多，遇到外人无设防戒备之心，所以人们都不忍心欺骗他。形容毫无戒备之心，很容易就将心中之事对他人讲出来。后世常用此句成语来比喻心地坦率，没有成见，没有令人难以捉摸的深谋打算，有什么事就立刻痛快地说出来，襟怀坦白而无所隐讳。

胸有成竹 xiōng yǒu chéng zhú

此句成语出自《赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》，其中有两句诗：“与可画竹时，成竹已在胸。”意思是说在答应给别人画竹子图时，胸中早已有了画成的竹子。北宋时期，苏轼由于被贬官，在政治上极不得志，便整日画墨竹以遣心中积郁，久而久之，他的墨竹画得十分好。当有人向他讨教画竹的经验时，他说：“做为一名画竹的画家，在动笔画竹之前，必定要先将竹子图在胸中酝酿成熟，就像有一个生动的具体的竹子形像在心胸中，这时下笔作画，才能一气呵成，不致有败笔，画出来的竹子才能生动。”由此“胸有成竹”一词又往往写成“成竹在胸”。常用来形容人们在遇到问题需要解决时，不是急于应付，而是先在肚子里形成一个成熟的想法，即解决问题的办法和主张。

胸有甲兵 xiōng yǒu jiǎ bīng

此句成语出自宋·朱熹《五朝名臣言行录·名臣传》，原文是：“仲淹领延安，阅兵选将，日夕训练；又请戒诸路养兵蓄锐，毋得轻动。夏人闻之，相戒曰：‘无以延州为意，今小范老子腹中自有数万甲兵，不比大范老子可欺也。’”

据载，北宋时期，西北党项族建立的西夏政权经常骚扰内地。有一次，镇守延州的振武将军范雍被夏军击败。朝廷便派范仲淹接任。范仲淹采用自己的方法来训练军队，他平时注意教育士兵，要想打败来犯的夏兵，就要苦练杀敌本领，兵士们信任并尊崇范仲淹，因此，他们刻苦训练，严阵以待。夏人听

到范仲淹苦练军队，养精蓄锐，便都很害怕，他们之间相互传说：“现在再打延州就不那么容易了，现在北宋军队训练有素，实力强大，小范老子胸中有好几万甲兵，可不比大范老子好欺负啊！”于是，夏兵不再敢轻言战事，不再轻易搔扰内地。成语“胸有甲兵”就是由此故事演化而来。比喻具有雄才大略。

羞与哙伍 xiū yǔ kuài wǔ

此句成语出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》，原文是：“信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣。’信出门笑曰：‘生乃与哙等为伍！’”意思是说，有一次韩信路过樊哙将军的门前，哙知道后，以跪拜相送迎，而向韩信称臣下，并说：“大王乃肯下临臣下寒舍，真是深感荣幸得很。”此时韩信的官阶与樊哙平等，而韩信却仍以过去曾位高子樊哙而对樊哙十分轻蔑。当韩信被哙送出家门后，韩信笑着说：“我怎么能与樊哙这等人伍呢？”韩信与樊哙虽然都出身贫穷，而韩信却自以为地位比樊哙高，认为樊哙粗俗、庸劣，与他这样的人平起平坐，觉得有失自己颜面。这句成语后来用以比喻与庸俗、卑微的人相处为伍是一种耻辱。因此“羞与哙伍”往往又写成“羞与为伍。”

休戚相关 xiū qī xiāng guān

此句成语出自《国语·周语下》，原文是：“晋国有忧，未尝不戚，有庆，未尝不怡……为晋休戚，不肯本也。”意思是听到晋国有忧患或不好的消息，没有一次不感到悲伤的；若

是听到晋国有可喜可贺的事情，没有一次不感到兴奋的。……他十分关心晋的喜与忧，不肯忘掉他所热爱的晋国。“休戚相关”是指喜忧、祸福、吉凶等方面彼此相互联系，相互交融，有着相同的利害关系。喜忧祸福息息相关，形容彼此间同甘共苦，肝胆相照，荣辱与共的密切关系。“休戚相关”一词往往写作“休戚与共”。

朽木粪土 xiǔ mù fèn tǔ

此句成语出自《论语·公冶长》，原文是：“宰予昼寝，子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也，于予与何诛！’”意思是说，宰予总是在白天大好时光睡懒觉，于是孔子说：“腐朽的木头是不能雕刻的，脏土墙不可能刷白，对于宰予这种人还有什么可责备的呢！”这里孔子用“粪土”与“朽木”来比喻宰予，批评他白天睡懒觉，不珍惜大好时光读书，简直是无法教育、不堪造就的一个废人。这句成语常用来比喻那些一天无所事事、惹事生非、游手好闲的不堪培养和造就的人。

虚有其表 xū yǒu qí biǎo

此句成语出自《明皇杂录》，原文是：“嵩既退，上掷其草于地，曰：‘虚有其表耳！’”据载，唐朝时，唐明皇想任命一名新宰相，命侍从叫一人来草拟诏书。侍从便将萧嵩找来，他将拟好的诏书交与唐明皇后，唐明皇不满意，便命其修改，此人由于水平有限，改了好一阵子诏书迟迟未见呈上。唐明皇很着急便亲自去看了一下，见他只改了一个字，唐明皇十

分不满，萧嵩羞愧难当地退出。等到萧嵩退出后，唐明皇将其所拟诏书扔在地上，说：“此人真是徒有一张好面孔而已。”

“虚有其表”，通常形容人或物徒有一个好的外表，即指有名而无实。也多用来形容一个人样子虽然很好，但内心却极差，表里不如一，给人一种“金玉其外，败絮其中”的感觉。

悬梁刺骨 xuán liáng cì gǔ

此句成语由“悬梁”与“刺股”两个故事结合而成。“悬梁”故事出自《汉书》。有一个名叫孙敬的读书人，读书十分刻苦，经常足不出户，一个人在家孜孜不倦的读书，即使累极了也不肯休息。由于累极了不免会打瞌睡，为了避免打瞌睡，他把一根绳子一头系在房梁上，另一头则系在发结上，这样一旦打瞌睡，绳子就会拽头发而疼痛惊醒。这样便可保证长时间的读下去。“刺股”一词出自《战国策·秦策》，这个故事讲的是苏秦刻苦攻读的事迹。苏秦由于想做官，便发奋读书，读书中难免会因疲倦而睡着，苏秦则想出一个办法，即拿一把锥子，若打瞌睡，则刺大腿一下，这样人就会立即精神起来，以便继续读下去。这个故事就是后人们所说的“引锥刺股”。这两个故事合而为一，就成了今天的“悬梁刺股”。形容一个人学习十分刻苦和好学勤读的精神。

削足适履 xuē zú shì lǚ

此句成语出自汉·刘安《淮南子·说林训》，原文是：“骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危。夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而使冠。”意思是说：父子兄弟本应该互

亲爱，但是由于受到了奸臣谗言的挑拨，为了迎合这种离间，甚至父亲也会杀害其亲生的儿子。既然是自己亲生骨肉却又要亲自残害他，这不是荒谬透顶了吗？这就好像是把脚削小以使之适合鞋子的尺寸，把头砍小以此来适合帽子的大小。这简直就像杀鸡取卵那样愚蠢可笑。后世常用这句成语来比喻无原则地迎合、迁就，以至于不惜一切代价，去达到目的。

雪窖冰天 xuě jiào bīng tiān

此句成语出自元·脱脱《宋史·朱弁传》，原文是：“王伦还朝，……又以弁奉送徽宗大行之文为献，其辞有曰：‘叹马角之未生，魂销雪窖；攀龙髯而莫逮，泪洒冰天。’”

南宋时期，朱弁出使金国，被金国扣留。金人想方设法强迫他投降金国，为已经投降金国的刘豫做事。朱弁气愤地说：“我恨不得杀了这个卖国贼，更不用说为他做事！你们还是死了这条心吧！”金人大怒，把他关起来，不给任何东西吃。金人想通过这种方法迫使朱弁投降，但是他们错了，朱弁忍受饥饿，坚贞不屈，宁愿饿死，冻死，也不降金。同他一块去的王伦回到临安后，对宋高宗讲述了朱弁的壮举，并把朱弁的一封信交给宋高宗。高宗看完信后，不禁感叹万分，深深为朱弁宁死不屈的精神所感动，朱弁的信中所说的“魂销雪窖”、“泪洒冰天”使宋高宗感动地说：“朱弁真是一位忠臣啊！”成语“雪窖冰天”由此而来。后世常用此句成语来形容北方边境冰天雪地的严寒，也泛指严寒地区。

寻章摘句 xún zhāng zhāi jù

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴书·孙权传》，原文是：“遣都尉赵咨使魏。咨曰：‘吴王浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，虽有余闲，博览书传历史，藉采奇异，不效诸生寻章摘句而已。’”

三国时期，刘备率蜀军攻打东吴。吴主孙权见刘备来势凶猛，便急忙派使者赵咨前去见魏文帝曹丕，想取得魏国的支持。赵咨见过曹丕，把情况说明。曹丕问赵咨说：“吴主是怎样一个人呢？”赵咨回答说：“吴主德才兼备，任人唯贤，志向高远，深谋远虑，而且酷爱读书，一有空，就博览群书，博采众长，不像现在那些书生们只知道‘寻章摘句’，不领会其中的精神实质。”曹丕听后，认为孙权确实是个贤才，于是便以皇帝的名义封孙权为吴王，同时表示愿意帮助孙权抵抗刘备。后世常用这句成语形容读书不作刻苦钻研，只是摘录片言只语，而忽略了整个内容体系。也指套用前人的章法、语句，没有创造性，不理解其精神实质。

迅雷不及掩耳

xùn léi bù jí yǎn ěr

关于此句成语有这样一则故事：东汉末年，中原长期处于割据混战之中。其中曹操为占领关中作为根据地而与韩遂、马超在潼关附近展开激战。韩遂、马超兵力众多，凭借战略优势已稳操胜券。于是便向曹操提出割地讲和的要求。曹操十分顺从地答应了韩、马二人的条件。韩、马二人十分高兴，便大摆

酒宴，犒赏三军。军中均感到胜利已是很有把握的事，便都放松警惕，疏忽防备。而曹操则趁韩遂、马超军队疏于防备之机，暗中积蓄兵力、粮草。待准备就绪时，曹操便下令全军出动，向韩遂、马超的军队驻地发动突然袭击，以“迅雷不及掩耳之势”打得韩遂、马超措手不及，所以军队大败而逃。“迅雷不及掩耳之势”这一成语的本意是指雷声来得很快很猛，使人来不及捂住耳朵。所世多用来比喻来势迅猛，使人措手不及。

Y

压倒元白 yā dǎo yuán bái

此句成语出自五代·南汉·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》，原文是：“宝历年中，杨相嗣复，大宴新昌里第，诸生翼坐，元、白俱在。赋诗，唯杨汝士诗后成，最佳。元、白叹服。汝士醉归曰：‘我今日压倒元白。’”

唐敬宗时，宰相杨嗣复在家里大宴宾客，很多文人学士都来了。当时有名的诗人白居易和元稹也应邀出席宴会。杨嗣复热情地说：“各位文人学士，请你们即席赋诗。”说罢，这些文人墨客们便挥笔写诗。刑部侍郎杨汝士的诗最后写成。诗中写道：“隔坐应须赐御屏，尽将仙翰人高冥。文章旧阶留弯掖，桃李新阴在鲤庭。再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨。当年疏传虽云盛，讵有兹筵醉醺。”元稹和白居易看完此诗后，不仅大为赞叹，为之失色，禁不住连声叫好。杨汝士见自己的诗受众人如此称赞，尤其是白居易和元稹也是如此赞不绝口，便得意洋洋，开怀畅饮。杨汝士醉醺醺地回家对家人说：“我今日压倒元白！”说完，便哈哈大笑起来。成语“压倒元白”由此而出。后世常用来比喻诗文胜过同时代的名家作品。

睚眦必报 yá zì bì bào

此句成语出自汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》，原文

是：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”战国时期，魏国有个叫范雎的，他曾随“中大夫”须贾去过齐国，须贾怀疑他与齐国私通，就告诉了国相魏齐，魏齐派人把范雎毒打一顿。范雎装死才逃出魏国来到秦国，因为他能言善辩，得到秦王赏识，于是做了秦相。后来，秦国攻打魏国，魏国派须贾来秦国请求罢兵，范雎便打扮成一个乞丐前来看须贾，须贾见了范雎很是吃惊，他有点不相信范雎还活着，觉得他很可怜，便给他一件茧绸袍子。之后，范雎举行盛大宴会，当着宾客的面大骂须贾，将其侮辱一顿。姑念须贾不忘旧情，送他一件绸袍，于是饶了他的性命，但要须贾告诉魏昭王把魏齐的头送到秦国，否则，秦兵将攻打魏国国都。魏齐听到这个消息后，便吓得逃到别国，因为当时秦国很强大，所以各国都不敢收留他。魏齐最终被迫自杀，后世常用这句成语来形容心地偏狭，气量狭小，极小的怨恨都不肯忍让。

揠苗助长 yà miáo zhù zhǎng

此句成语出自《孟子》，原文是：“宋人有悯其苗之不长而揠之者，芒芒然归。谓其人曰：‘今日病矣！予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。”

从前，宋国有个人，十分性急。他嫌田里的禾苗长得太慢，便将禾苗一棵棵向上拔了一截，看到禾苗高了，他便兴高采烈地回家告诉家人说：“今天太累了，我把禾苗拔高了一截，禾苗比以前高了。”他的儿子听说后，赶快跑到田地里去看，只见禾苗全都干死了。后世常用此句成语来比喻违反客观规律，急于求成，反而把事情弄得更糟。

言不由衷 yán bù yóu zhōng

此句成语出自《左传·隐公三年》，原文是：“信不由中，质无益也。”

据载，春秋时期，郑庄公同时也在周王朝供职，执掌朝廷大权。周平王曾想让西虢公来管理朝政，遭到郑庄公的埋怨。周平王为了表明没有这回事，就与郑庄公相互交换儿子到对方去做人质。后来，周平王死了，继位的周桓公又想让西虢公来代替郑庄公执掌朝政大权。庄公知道后就派军队去抢收周王室的粮食。于是，郑国与周王室的关系就恶化了。史官在评论此事时，说：“信不由中，质无益也。”意思是说，如果信约不是出自双方内心的话，即使交换了人质也无济于事。后世常用此句成语来表示心口不一，说的不是真心话。

言过其实 yán guò qí shí

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀书·马良传》，原文是：“马谡言过其实，不可大用。”据载，三国时期，蜀国的马谡熟读兵书，喜欢谈论作战用兵的军事理论，受到诸葛亮的器重。刘备临死时，曾告诫诸葛亮说：“马谡他言过其实，不可大用。”意思是说马谡言辞浮夸，其实没有多大本领，不能派大用场。但诸葛亮不以为然。当魏军来攻打军事重镇街亭时，竟派马谡去防守。结果，因为马谡死搬教条，不按具体情况、具体分析，被魏国张郃打败，街亭失守，使蜀军危险万分。诸葛亮不得不按军法处斩了马谡，后悔自己没有听从刘备的告诫。后世常用此句成语来比喻说话夸大，不合实际。

言必信，行必果

yán bì xìn, xíng bì guǒ

此句成语出自《论语·子路》。据载，春秋时期，孔子的弟子子贡问老师说：“到底什么样的人能够被称作‘士’呢？”孔子说：“能够用廉耻之心来约束自己，若是奉命出使各国又能圆满地完成君主所交给的任务，这样的人可以称得上是最好的士。”子贡细心的听着老师的话语，大脑也在不停的思索着。孔子的话音刚落，子贡便又接着问：“既然那样的士堪称第一流的士，那么次一等的士又将是什么样的呢？”孔子沉吟了一阵说：“次一等的士也应该是‘言必信，行必果之人’”即言而有信，说话算数，行动起来则是坚决而果断的人。成语“言必信，行必果”便由此而来，是指话说出去后，便坚守信用，说一不二，而行动起来更是言出必行，十分坚决。现常用此成语来形容说话守信用，行动起来则坚决、果断。

炎黄子孙 yán huáng zǐ sūn

此句成语出自汉·班固《汉书》：“炎黄唐虞之苗裔”。炎、黄是传说中我国上古时代两个氏族部落首领，即炎帝和黄帝。在中原地区，当时存在着几个比较强大的部落，除炎帝、黄帝两部落外，还有一个强大部落，就是蚩尤部落。后来炎帝、黄帝两部落结合起来，打败蚩尤部落，统一中原地区，进一步结成统一的部落联盟，黄帝为部落联盟酋长。从此，在黄帝及炎帝的领导下，各族人民共同努力，开发中原地区，使中

原成为我国古代的文化摇篮。联盟各族不断融合发展，形成华夏民族。炎帝、黄帝成为我们的始祖，因而，我们自称“炎黄子孙。”

掩耳盗铃 yǎn ěr dào líng

此句成语出自《吕氏春秋·自知》，原文是：“范氏之亡也，百姓有得其钟者。欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟铿然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”据载，春秋时期，有人偷了一个大钟，想背走，可是钟太重了。于是，他便拿来一个大椎，想把大钟砸碎了拿走。但他用大椎打击大钟时，发出响声，他怕别人听见，于是就把自己的耳朵掩住，然后举起大椎，用力去打那大钟。他以为这样，人家就会听不见了。其实，这只是自己欺骗自己。后世将钟改为铃，常用来比喻本想蒙骗别人，实际却只能骗自己。讥讽那种自欺欺人的可笑行为。

掩目捕雀 yǎn mù bǔ què

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·陈琳传》。据载，东汉末年，宫中太监们权势很大，常常左右朝政。当时有个叫何进的大将想杀掉这些太监，却遭到太后的反对。于是何进便想假传皇帝的旨意，召集四方将领带兵进京，以威胁太后。何进手下的陈琳对此种做法提出异议。他说：“有句谚语叫‘掩目捕雀’，是说闭着眼睛捉麻雀，那是捉不到的，只是自己欺骗自己。”陈琳劝何进谨慎从事，否则大事不成，反招祸害。因为处理国家大事是不能用欺骗手段的。但何进不听劝

告，一意孤行，结果自己反被太监所杀。后世常用此句成语来比喻自己欺骗自己。

眼中钉 yǎn zhōng dīng

此成语出自宋·欧阳修《新五代史》。据载，五代时期，后唐的宋州节度使赵在礼倚仗自己是皇亲，便肆无忌惮地欺压百姓，征收名目繁多的苛捐杂税，并且骄横跋扈，抢男霸女，无恶不作。百姓们对此愤愤不平，但慑于他的权势只得忍气吞声、敢怒不敢言。后来由于人事变动，赵在礼将要被调到永州去任职。宋州的百姓听到这个消息后，都高兴异常，奔走相告，逢人便说：“这下我们可好了，我们眼中的钉子被拔去了。”不料这话却传到了赵在礼的耳中。赵在礼为了打击那些背后诋毁他的人，他便上奏皇帝，要求继续留在宋州任节度使。皇帝却以为赵在礼为官清廉、政绩显著，因百姓极力挽留他才上奏请示。于是皇帝便同意他继续留任宋州节度使，谁知赵在礼一留任，就下令所有百姓每人交一千文钱的“拔钉费”，违者处死。此后，赵在礼更是大肆收刮民财，横征暴敛，弄得人民怨声载道。后世常将“眼中钉”写作“眼中钉，肉中刺”，形容彼此水火不相容。常用以比作最为痛恨的人或事。

偃旗息鼓 yǎn qí xī gǔ

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀志·赵云传》，原文是：“更大开门，偃旗息鼓。”

据载，东汉末年，曹操军队在汉水以北山脚下搬运粮食草

料，刘备部下老将黄忠带几十名骑兵前去抢夺，被曹兵围困。刘备手下另一将领赵云带领几十名骑兵前去援救，所到之处，曹军纷纷败逃。曹操见到这种情况非常恼火，亲自率领大军追击赵云。赵云却带军跑回营寨，命令部下放倒军旗，把寨门大开，停止战鼓。赵云自己骑着马，提着枪，立在营寨门口。曹操追过来一看这种情况，便怀疑赵云早已埋下伏兵，于是连忙撤退。“偃旗息鼓”原意是指隐蔽目标，迷惑敌人。后世常用来比喻休战或停止某种事情。

偃武修文 yǎn wǔ xiū wén

此句成语出自《尚书·武成》，原文是：“偃武修文。归马于华山之阳，放牛于桃林之野。”意思是说，停止武力行动，指倡礼乐文教事业。将战马赶到华山之南坡，将牛赶至长满桃树的野地里放牧。

据载，商朝末期，商纣王荒淫无度，终日饮酒作乐，不理朝政，广大人民则生活于火热水深之中，苦不堪言。人民纷纷要求推翻商纣王的残暴统治。周武王姬发顺应历史潮流，联合各地诸侯与广大人民，一举推翻了商朝的腐朽统治，建立了周朝。周朝建立后，随着战争风暴的结束，阶级矛盾趋向缓和，人民都致力于生产。鉴于这种情势，周武王为了使百姓安居乐业、国家安定、民族振兴，便写了一篇文告。宣布战争已经结束，朝廷将要停止武力行动而大力倡导礼乐文教事业。把作战用的马与牛都归到农牧业上去。“偃武修文”即俗语所说的“马放南山，刀枪入库”。意思是停止使用武力斗争，大力倡导文教。

雁足传书 yàn zú chuán shū

此句成语出自汉·班固《汉书·苏武传》。西汉时期，苏武奉汉武帝之命出使匈奴。却被匈奴扣留，押解到一个边远的湖边去牧羊。当时汉朝与匈奴尚未通好。后来由于汉朝渐渐与匈奴和好，汉朝方面要求归还苏武，而匈奴方面因不愿放人，就说苏武早已死去。汉朝不信，便专门派一名使者到匈奴境内打探消息。经过到处打听询问，终于有位匈奴人把苏武的下落偷偷地告诉了汉朝使者，却要求使者假说这是“雁足传书”，即汉朝皇帝在打猎时射中一只雁，只见雁足上系着一封苏武的信，这样汉朝才知道苏武的下落的。于是汉朝使者便照此对匈奴首领说了。这样，匈奴便没办法，只好放回了在匈奴拘留了十九年的苏武。这便是成语“雁足传书”的由来。原意是利用雁足来传递书信。现常用来比喻传递书信。

燕雀处堂 yàn què chǔ táng

此句成语出自《孔丛子·论势》，原文是：“燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉，其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之将及己也。”意思是说，有一种叫燕雀的小鸟，在人家的屋檐下筑巢定居下来，母子大小住在一起，很是逍遥，自得其乐，自认为很安全了。不料，人家的烟囱突然坏了，灶上的火焰直往上冲，屋梁即将被烧毁，一场不可避免的灾难就要来临，而燕雀们却面不改色，并没有想到一场灾难将要临头。后世常用此句成语来比喻处在危险的境遇中自己却不知道。也指居安忘危，失去警惕。并且常用此句

成语来讥讽那些依仗别人权势而苟安、贪乐享受的人，借以告诫人们要居安思危，反对麻痹大意的太平观念。

扬汤止沸 yáng tāng zhǐ fèi

此句成语出自汉·班固《汉书·礼乐志》，原文是：“如以汤止沸，沸愈甚而无益。”这是比喻宽缓急难的一句成语。意思是说如果用勺子将锅内正在沸腾的汤舀出，高举后再倒回锅内，使锅内的水暂不沸腾。这样，稍候一会儿，沸腾会更加厉害而没发挥什么作用。后世常用此句成语来比喻暂时解决急难，但办法不彻底，不能从根本上解决问题。

阳春烟景 yáng chūn yān jǐng

此句成语出自唐·李白《春夜宴桃园序》，原文是：“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也，况阳春召我以烟景，大块假我以文章！会桃李之芳园，序天伦之乐事。”

天地，是各种生物的客舍；光阴像箭一样迅速逝去，百代中就像过客一般。而人生就像梦一样，欢乐又能持续多久呢？古人举着蜡烛在夜里出来游荡，是自有他的道理的。况且温暖的春天用烟雾来召唤我，而天地自然向我展示错综华美的文采！所以我们一同聚集在这桃李飘香的花园里，共同来享受天伦之乐。

后世常用此句成语来比喻大自然的风光绚丽多彩，灿烂如锦。

阳和启蛰 yáng hé qǐ zhé

此句成语出自《礼记·月令》，原文是：“（孟春之月）东风解冻，蛰虫始振。”意思是说，春天来了，在和煦的阳光下，冰雪融化，过冬的虫豸也都开始活动了。后世常用此句成语来比喻恶劣的环境过去了，顺利和美好的时光开始了。

羊昙华屋 yáng tán huá wū

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·谢安传》，原文是：“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。尝因大醉，扶路唱乐，不觉至西州门。左右白曰：‘此西州门。’昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗：‘生存华屋处，零落归山丘！’恸哭而去。”

· 据载，羊昙，太山人，素被谢安所敬重和爱戴，谢安死了以后，他近一年不奏乐，外出也从不走西州城的路。一次，他喝得酩酊大醉，沿着道路，一边走一边唱着歌，不自觉地走到了西州门。旁边的人告诉他说：“这里是西州门。”羊昙百感交集，十分悲伤，因为谢安死后就埋在这个地方。于是，他用马鞭子前去叩门，并且吟诵曹子建的那首诗：“生存的时候，住在富丽堂皇的府邸里，死了以后却埋在荒山野地里！”念完后，他更加悲痛，离开了西州门。

后世常用此句成语来比喻对亡故的朋友的深切缅怀和悼念。

羊质虎皮 yáng zhì hǔ pí

此句成语出自汉朝扬雄的《扬子·法言》，原文是：“羊质虎皮，见草而悦，见豺而战。”意思是说，有人在羊的身上披了一张虎皮，如果不仔细看，这只羊与真老虎相差无几。但是，它的外表虽然改变了，本质却没有变化，仍然是羊。所以，当它一看见山坡上又鲜又嫩的青草，就欢喜起来，而一看见凶恶的豺狼，就禁不住打起寒颤，四肢发抖，甚至无力站稳。后世常用此句成语来比喻一个人虽然外表看起来很威武，而实际上却是个很懦弱的人。用以讥讽那些外强中干，徒有其表的人。

仰人鼻息 yǎng rén bí xī

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·袁绍传》，原文是：“冀州有百万之众，可支持十年之饷，袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀，奈何欲以州与之？”

· 据载，东汉末年，国家四分五裂。军阀割据，拥兵自守的局势十分严重。汉献帝时，渤海太守袁绍，听从了部下谋士逢纪的计策，阴谋占领冀州刺史韩馥统治的地区，平庸无能的韩馥答应了袁绍的要求，为保住自家性命而以让贤的美名主动将冀州让与袁绍。但韩馥的部下耿武等人却看穿了袁绍的阴谋诡计，并认为袁绍并没有很强的实力，故一致反对归附于他。于是耿武向韩馥说了上面一段话。后世常用此句成语来比喻自己没有办法，必须依仗别人才能生存；也引申为看别人脸色行

事，不能自主。

养虎遗患 yǎng hǔ yí huàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文是：“项王已约，乃引兵解而东归，汉欲西归。张良、陈平说曰：‘汉有天下大半，而诸侯皆附之。楚兵罢疲食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之，今释弗击，此所谓养虎自遗患也。’”意思是说，汉王刘邦已占领了大半个国家，诸侯都来归附他。而楚王项羽的军队正当疲惫不堪，军中粮草殆尽之际，这就是楚灭亡的时候，不如趁机攻打。否则，如果今日放过他，就如同养虎而给自己留下祸患一样。后世常用此句成语来比喻姑息宽容坏人，会留下祸害，而受害的却是自己。

杳如黄鹤 yǎo rú huáng hè

此句成语出自南朝·梁·任昉《述异记》，原文是：“荀瑰憩江夏黄鹤楼上，望西南有物飘然，降自霄汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席，羽布虹裳，宾主欢对。已而辞去，跨鹤腾空，眇然而灭。”

相传，有个叫荀瑰的人，在江夏的黄鹤楼上休憩。他突然看见西南方的天空中有东西飘然而来，过了一会儿，那东西就飘到了眼前，原来是一位骑着白鹤的仙人。仙鹤停在了窗户的旁边，仙人在黄鹤楼就座，仙人穿着鸟羽毛制成的彩色衣服，和荀瑰欢谈畅饮，很是快活。片刻，仙人告辞，跨上仙鹤腾空而起，一会儿就看不见了。

后世常用此句成语来比喻一去之后，再也没有踪影。

药笼之物 yào lóng zhī wù

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·元行冲传》，原文是：“元澹博学，尤通故训。及进士第，累迁通事舍人。狄仁杰器之。尝谓仁杰曰：‘下之事上，譬富家储积以自资也。脯腊脍腍，以供滋膳；参术、芝桂以防疾疢。门下充旨味者多矣，愿以小人备一药石，可乎？’仁杰笑曰：‘君正吾药笼中物，不可一日无也。’”

据载，唐玄宗时，弘文馆的学士元澹，有广博的学识、多才多艺，尤其精通“诂训”。等到他中了进士以后，多次升迁，官任通事舍人。狄仁杰很看重他。元澹曾经对狄仁杰说：“部下为上司服务，就好像是用富贵人家的积储来供给自己使用。脯腊、脍腍这些美食都供自己享用，参术、芒桂这些药物是供自己预防发病的。门下吃美味的食品太多了，我愿意做您的药石，可以吗？”狄仁杰说：“你正是我药笼中所需要的东西，我一天也不能没有你啊！”

后世多用此句成语来比喻备用人才，不可缺少。

要言不烦 yào yán bù fán

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·管辂传》，原文是：“辂为何晏所请，果共论《易》九事，九事皆明，晏曰：‘君论阴阳，此世无双。’时邓飏与晏共坐，飏言：‘君见谓善《易》而语初不及《易》中辞义，何故也？’辂寻声答之曰：‘夫善《易》者，不论《易》也。’晏含笑而赞之：‘可谓要言不烦也。’”

据载，三国时魏国的管辂对《易经》颇有研究。吏部尚书何晏曾请管辂，共同讨论《易经》中九个弄不清的问题。结果，九个问题都弄明白了，何晏对管辂说：“对《易经》的研究，你简直是举世无双。”这时，邓飏与何晏一起坐着，邓飏说：“你既然精通《易经》，为什么谈吐中一句也不涉及《易经》中的辞义呢？”管辂回答说：“精通《易经》的人是从不谈论《易经》的。”何晏含笑地称赞管辂说：“真是言不烦。”

后世多用此句成语来比喻说话简明扼要，一点儿也不啰嗦。

夜郎自大 yè láng zì dà

此句成语出自汉·班固《汉书·西南夷传》，原文是：“滇王与汉使言：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。各自以一州王，不知汉广大。”意思是说，汉时西南一带附属于汉朝的一个叫做夜郎的小国，人口稀少、土地贫瘠，出产的东西也极少，但是国王却非常骄傲，自以为他所统治的国家是天下唯一的大国了。后世常用此句成语来比喻孤陋寡闻而又妄自尊大。凡是自我夸大、骄傲狂妄的人，都被讥讽为“夜郎自大”。

夜以继日 yè yǐ jì rì

此句成语出自《孟子·离娄》，原文是：“禹恶旨酒而好善言。汤执中，立贤无方。文王视民如伤，望道而未之见。武王不泄迩，不忘远。周公思兼三王，以施四事；其有不合者，仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。”意思是说，夏

禹讨厌美酒而喜爱有意义的言论。商汤坚持中正之道，选拔贤人不拘泥于固定方式。周文王把老百姓看作伤员，他追求道理又好像永远没有见到目的似地从不自满。周武王不轻视身边的臣子，也不遗忘远方的部属。周公想要兼学三王的长处，来实施禹、汤、文、武四位贤王的德政；遇到不符合实际情况的问题，就抬头思考，白天想不好，晚上继续想；有幸想通了，就高兴地坐着等到天亮，以便立刻付诸行动。

后世常用此句成语来形容日夜忙碌的情形。用夜间的时间接上白天的时间。形容干劲很大，日夜不息。

业精于勤 yè jīng yú qín

此句成语出自唐·韩愈《进学解》，原文是：“国子先生，晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：‘业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张，拔去凶邪，登崇俊良，与小善者率以录，名一艺者无不庸，爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；性患不能成，无患有司之不公。’言未既，有笑于列者曰：‘先生欺予哉！’”

据载，唐代著名文学家韩愈，曾任国子博士，他自称国子先生。一天早晨，他走进太学，招集各位学生们到馆下集合站立，教诲他们说：“学业的精进，是因为勤奋好学；学业的荒废，是因为嬉闹玩耍。德行的养成，是由于多费心思；德行的败坏，是由于因循苟且，要求不严格。当今圣君恰逢贤臣辅佐，所制定的法令全部都得以执行，除去了那些邪恶的人，录用提拔了那些德才兼备的人。有一点优点、长处的就录用，擅长一技而闻名的人，没有一个不被录用的，搜取人才，训练他

们有所成就。把错误、缺点都改正了，就会成为一个有成就的人。大凡稍有才能的人都能侥幸被录用，谁还能说学问渊博而不被举用呢？你们只担心学业不能够精进，而不必担心官吏不清明；担心德行的不能够养成，而不必担心官吏的不公正。”韩愈的话还没有说完，学生中就有人发笑：“先生，您在欺骗我们呢！”

后世常用此句成语来比喻学业或事业的精进、成功，是由于勤奋学习、辛勤劳动的结果，勉励人们好好学习。

叶公好龙 yè gōng hào lóng

此句成语出自汉·刘向《新序·杂事》，原文是：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”

这是一个具有讽刺性的成语故事。

相传，有个叶公子高特别喜欢龙，钩子做成龙的样子，凿子也做成龙的样子，屋内外的纹饰都雕着龙。因此，天上的真龙听说之后就下降到人间来访问他，真龙把头伸进窗口，把尾巴横在堂屋里。叶公看到后，吓得抱头而逃，魂不附体，脸上也没有了颜色。原来叶公并不是真正地喜欢龙，而真正喜欢的是像龙而并不真是龙的东西罢了。后世常用此句成语来比喻嘴上说喜欢什么，而实际上并不喜欢，甚至还有恐惧、逃避的情绪。也用来讽刺那些表面爱才而有意无意忽视或排斥有真才实学的人。

叶落归根 yè luò guī gēn

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·慧能大师》，原文是：“先天元年七月一日，谓门人曰：‘吾欲归新州，汝速理舟楫。’大众哀慕，乞师且住。师曰：‘诸佛出现，犹示涅槃，有来必去，理亦常然。吾此形骸，归必有所。’众曰：‘师从此去，早晚却回。’师曰：‘叶落归根，来时无日。’”

据载，唐玄宗先天元年七月一日，慧能大师对众僧们说：“我想到南海法性寺讲《涅槃经》，要回新州，你们快点儿为我准备船只。”众僧们非常依恋悲伤，乞求慧能大师暂且住下，慧能大师说：“各位仙佛出现，就好像圆寂一样，有来必有去，常理应该是这样的，我这身形尸骨，一定有所归。”众僧说：“大师您从这儿离开的，迟早要返回此地的。”大师说：“落叶归根，就是不知是哪一天才能够返回。”

后世常用此句成语来比喻客居在外地必然要返回家乡。也引申为事物总有一定的归宿。

一败涂地 yī bài tú dì

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》，原文是：“刘季曰：‘天下方忧，诸侯并起，今置将不善，一败涂地。吾非敢自爱，恐能薄，不能完父兄子弟。此大事，愿更相推择可者。’”

据载，秦末农民大起义之际，当时刘邦率起义军进入洛阳城，群众纷纷拥戴他为领袖，他曾谦让一番，然后说：“国家

现在正处于忧虑之际，各地诸侯纷纷反抗秦王朝，现在选择领袖如果不当、不合适的话，一朝破败，则不可收拾。我不敢担保，我担心我会辜负父老乡亲的期望。这种大事，我希望选举更适合的人。”后世常用此句成语来形容失败得很惨，一败而不可收拾。

一板三眼 yī bǎn sān yǎn

此句成语出自清朝吴趸人所著的《糊涂世界》，原文是：“老弟你看，如今的时势，就是孔圣人活过来，一板三眼的去做，也不过是个书呆子罢了。”意思是说，行动有条不紊。同时，后世也用这句成语来比喻做事死板，不知变通。

一笔勾销 yī bǐ gōu xiāo

此句成语出自宋·朱熹《五朝名臣言行录·参政范文正公》，原文是：“公取班簿，视不才监司，每见一人姓名，一笔勾之。”

据载，北宋著名政治家范仲淹担任参政的时候，十分注重吏治的清明。他派人将各州郡官员的名册取来，进行查对核实，一旦发现贪赃枉法，不称职的官员，就把他的名字一笔勾销，革除他的官职，废除他的权力。枢密使富弼对范仲淹说道：“你只要一笔勾销就了事，可是被革职的官员的一家却会因此而悲哀的。”范仲淹回答说：“他一家哭泣悲伤，总比他管辖下的那一州一郡的百姓哭泣要好一些吧。”

后世常用此句成语来比喻把过去的事一下子全部抹掉。也引申为取消、否定某种事物。

一步一计 yī bù yī jì

此句成语出自唐·冯贽《云仙杂记》，原文是：“李克用入魏博，覘之，城上有旗帜来往。晋王曰：‘刘鄩一步一计。’更令审探，果缚刍为人，缚旗于上，以驴负之，循城而行，鄩军遁已二日矣。”

据载，五代时期，后唐君王李克用在魏博地区与梁军作战，首先察看它的地势，见城墙上的旗帜飘来飘去。李克用说：“梁朝的刘鄩，十分善于用计，几乎是一步一计。”于是，他派人再去侦察，结果发现其中有诈，城上的人都是用草缚起来，冒充的，并把旗帜缚在草把上，让驴驼着，沿着城墙来回行走。刘鄩的军队实际上已经逃离这座城池两天了。

后世常用此句成语来比喻十分善于使用计谋，步步设计，使敌人迷惑，只看到表面，却看不清它的真实面貌，以及它的本质所在。

一尘不染 yī chén bù rǎn

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·弘忍大师》，原文是：“菩提本非树，心镜亦非台。本来无一物，何假拂尘埃？”

据载，唐代的弘忍大师要选择法嗣，他让众僧把自己的心偈叙述一下，以便从中了解一下他们的道行高低，本质好坏。有个上坐僧名叫神秀，他叙述自己的心偈时说，把自己的心比作明镜台，不时地把落在上面的灰尘拭去，就不会有灰尘落在上面了。有个名叫慧能的新来的僧人听到后，和述一偈道：

“菩提本来不是树，心镜也没有台子，本来没有这种东西，为什么要假装地去擦拭灰尘呢？”

后世常用此句成语来比喻某些人的品格清高，不受庸俗社会风尚习俗的影响。

一筹莫展 yī chóu mò zhǎn

此句成语出自元·脱脱等《宋史·蔡幼学传》，原文是：“宁宗即位，诏求直言，幼学奏：九重深拱而群臣尽废，多士盈庭而一筹不吐。”意思是说，宋宁宗即位后，下诏要求群臣直言，蔡幼学上奏说：“小心谨慎怕惹是非，所以大臣们都失去了信心，即使朝廷中有好多谋士却是一点办法也想不出来。”后世常用此句成语来形容束手无策，一点办法也没有。

一点灵犀 yī diǎn líng xī

此句成语出自唐·李商隐《无题》诗，原文是：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”后世常用此句成语来比喻男女之间心心相印。同时也用来比喻一个人很聪明。

一发破的 yī fā pò dì

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·王济传》，原文是：“愷亦自恃其能，令济先射，一发破的。”意思是说，王愷倚仗自己的能力，让王济先射，没想到一箭就射中了箭靶子的中心。王愷和王济同是东晋时期的豪门贵族。王愷有一头快牛名

叫“八百里骏”，是他的心爱之物。一次，王恺和王济以此牛为赌注比赛射箭。王济一箭射中，将此牛杀死，取牛心而食，令王恺十分沮丧。后世常用此句成语来比喻一下子就击中了目标。同时，也用来比喻一句话就击中了要害。

一傅众咻 yī fù zhòng xiū

此句成语出自《孟子·滕文公下》，原文是：“有楚大夫于此，欲其子之齐语也……一人傅之，众楚咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”意思是说，楚国有个大夫，想要他的儿子学齐语，……，请了一个齐国人来教他，但周围却有许多楚国人干扰他，所以即使每天打他、逼他让他学齐语，也是十分困难的。说明好的影响小，而坏的影响却很大。后世常用此句成语来比喻环境对人的影响很大。

一概而论 yī gài ér lùn

此句成语出自战国·楚·屈原《怀沙》，原文是：“同糅玉石兮，一概而相量。”意思是说把玉和石头混杂在一起，用同一个标准来衡量。屈原是我国古代著名的爱国主义诗人，他一心为国效力，却不得重用。这句诗就表达了他内心的不平之情。后世常用此句成语来比喻对问题不做具体分析，笼统地看成一个样子。

一鼓作气 yī gǔ zuò qì

此句成语出自《左传·庄公十年》，原文是：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”意思是说，两军作战，主要是靠勇气，第一次击鼓时，士气高昂；第二次击鼓时，就使士兵的勇气衰落；第三次击鼓时，士兵的勇气就全部衰竭了。曹刿正是利用这种战术帮助鲁庄公将齐军打败。后世常用这个成语来形容做任何事情，都要趁开始情绪高涨时，振奋精神，鼓足干劲，勇往直前。

一国三公 yī guó sān gōng

此句成语出自《左传·僖公五年》，原文是：“狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？”

据载，春秋时期的晋献公有许多夫人，其中最受宠幸的当属骊姬。晋献公听信骊姬的谗言，派其他妃子所生的公子重耳、夷吾去分管蒲、屈两个地方，派大司空七勒前去筑城。七勒心里想，晋献公宠信骊姬的结果，最终将改立骊姬的儿子奚齐做太子，不出几年，必定会派重兵去攻打蒲、屈两地，所以城池也不必修筑得太坚固，只要随便堆砌一下就行了。结果，夷吾对七勒监筑的城池十分不满，便把此事禀告给晋献公，因此事，七勒特意作了一首诗，其中有一句：“一国三公，吾谁适从？”即一个国家中就有晋献公、重耳、夷吾三个国君，究竟让我听从谁的命令更好呢？

后世多用此句成语来比喻国家政令出于多头，混乱而不统一，让人无所适从。

一寒如此 yī hán rú cǐ

此句成语出自汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》，原文是：“魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾。……须贾曰：‘今叔何事？’范雎曰：‘臣为人庸赁。’须贾欲哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一终袍以赐之。”

据载，春秋时期，秦国欲攻打魏国，魏国派须贾出使秦国。范雎听说后，穿着破破烂烂的衣服，狼狈地来见须贾。须贾问他现在在做什么，范雎说替人家帮工，须贾甚是可怜他，留他吃饭，并赠送一件丝终袍子给他。后来范雎因须贾未忘旧情赠丝终袍而赦免了须贾。后世多用此句成语来形容人穷困潦倒到了极点，或慨叹因某种原因骤然贫困。

一狐之腋 yī hú zhī yè

此句成语出自汉·司马迁《史记·赵世家》，原文是：“吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。诸大夫朝，徒闻唯唯，不闻周舍之鄂鄂，是以忧也！”

据载，春秋末期晋国的卿士，也就是后来的赵国奠基人赵简子，有个叫周舍的臣子，此人十分耿直，直言不讳，赵简子很敬爱他。他死后，赵简子每天只能听到一片颂扬和连声赞美之词，再也没有人提出不同意见了。赵简子非常失望，认为众多的平庸无能的人还不如一个周舍。就像一千张羊皮，也不如一只狐狸腋下的毛皮珍贵。后世多用这个成语来比喻珍贵的东西。同时，也用来形容数量极少而质量精美、出类拔萃的事物。

或一个杰出的人才。

一壶千金 yī hú qiān jīn

此句成语出自《鹖冠子·学问》，原文是：“中河失船，一壶千金，虽贱无常，时使物然。”意思是说在河中心突然从船上落水，此时一个能浮起来的匏瓜却价值千金。虽然这匏太平常了，但这时却派上了重要用场。壶，即瓠，葫芦类植物。后世多用这个成语来比喻匏虽价贱，但关键时刻就会十分宝贵。

一挥而就 yī huī ér jiù

此句成语出自于元·脱脱等《宋史·文天祥传》，原文是：“天祥以法天不息为对，其言万余，不为稿，一挥而成，帝亲擢为第一。”

文天祥，我国古代著名的民族英雄。据史载，他文武双全，作万余字的文章从不需事先写稿，一挥笔就写成了。连皇帝都亲自把他擢为第一。后世多用此句成语来形容写文章、书法、绘画，构思敏捷，技巧纯熟。

一家之言 yī jiā zhī yán

此句成语出自汉·司马迁《报任少卿书》，原文是：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

西汉时期的司马迁，是我国古代著名的史学家、文学家。

在其父司马谈的影响下，自幼就读过许多经、史、子、集等书籍，年轻的时候，还遍游了全国的名山大川，所到之处，必然探寻古迹，调查研究历史事件和历史人物。后来，他因替投降匈奴的李陵辩解而受牵连，被关进监狱，处以“腐刑”。但是，司马迁没有因此而一蹶不振，而是忍辱负重，坚持写完了千古流传的不朽名著《史记》。他从传说中上古的黄帝写起，一直到汉武帝，共计三千余年的历史，对自然和社会的关系，寻求社会变迁的原因，以及对历史人物和历史事件的分析，都有独到的见解。使《史记》成为见解独特、自成体系的一家之言。

后世常用此句成语来比喻自成体系，有独到见解的学术著作。也引申为一种理论或一个流派。

一见如故 yī jiàn rú gù

此句成语出自五代·王定保《唐摭言》，原文是：“光化戊午岁，来自襄南。融一见如旧相识，延让呜咽流涕，于是攘臂成之矣。”意思是说，二人虽是初次相见，而刚一见面就情投意合像老朋友一样。后世多用此句成语来形容情投意合。

一箭双雕 yī jiàn shuāng diāo

此句成语出自唐·李延寿《北史·长孙晟传》，原文是：“尝有二雕飞而争肉，因以箭两只与晟，请射取之。晟驰往，遇雕相攫，遂一发双贯焉。”

据载，南北朝时北周洛阳人长孙晟，擅长领兵作战，并善于射箭，常常陪护突厥王摄图一同打猎。有一次，突然发现有一

两只雕正在空中飞着夺肉，摄图立刻取出两只箭交给长孙晟，长孙晟只用一支箭就将两只雕都射了下来。“一箭双雕”的原意是指用一只箭射中两只雕，指箭术高明。后世多用此句成语来比喻做一件事而取得两种收获。

一举两得 yī jǔ liǎng dé

此句成语出自汉·司马迁《史记·张仪列传》，原文是：“两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死，从伤而刺之，一举必有双虎之名。”意思是说，两只老虎正在争着吃一头牛，甘美的食物一定会使它们争斗下去，而争斗的结果必定是力气大的老虎受伤，力气小的老虎死亡，那时，再去刺杀受伤的老虎，这样就会获得刺死两只老虎的美名。后世多用此句成语来比喻做一件事而得到两方面的好处。

一匡天下 yī kuāng tiān xià

此句成语出自《论语·宪问》，原文是：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被（披）发左衽矣。”

据载，春秋时期，管仲作为齐桓公的丞相，帮助齐桓公称霸于诸侯，一下子就纠正了天下混乱的局势，使天下安定，百姓至今仍然享受因使天下安定而给他们带来的恩惠。假如没有管仲，百姓就要披散着头发，穿左边开襟的衣服，接受少数民族的统治了。后世多用此句成语来比喻结束混乱时局，使社会走向正轨。

一夔已足 yī kuí yǐ zú

此句成语出自《韩非子·外储说左下》，原文是：“鲁哀公问于孔子曰：‘吾闻古者有夔一足，其果信有一足乎？’孔子对曰：‘不也，夔非一足也……一而足也。’”

相传，三皇之一舜的乐官夔只有一只脚，人们都纷纷议论，不知是真是假。春秋时期的鲁哀公就这个问题向孔子求教，他问孔子：“我听说古代有个叫夔的音乐家只有一只脚，他果真只有一只脚吗？”孔子回答说：“不是这样的，并不是说夔只有一只脚，……而是说只有夔一个人就足够了。”后来多将此句成语引申为只要一个有真才实学的人，能够办好某件事，那么有一个人就足够了，而不需要更多的人。

一馈十起 yī kuì shí qǐ

此句成语出自汉·刘安《淮南子·汜论训》，原文是：“禹之时，以五音听治……当此之时，一馈而十起，一沐而三捉发，以劳天下之民。”

据载，大禹治理国家的时候，尽自己所能，为天下的百姓操劳，他常常是吃一顿饭要起来十次，洗一次澡要三次将头发束起。后世多用此句成语来形容事务非常繁忙。

一劳永逸 yī láo yǒng yì

此句成语出自汉·班固《封燕然山铭》，原文是：“兹可

谓一劳而久逸，暂费而永宁也。”意思是说，劳动一次，就能得到永久的安逸；暂时费些心思，就会得到永久的安宁。后世多用此句成语来形容事情做好以后，就可以永远享受成果了。

一鳞一爪 yī lín yī zhǎo

此句成语出自清·赵执信《谈龙录》，原文是：“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。”这是清人王士禛用以比喻诗之含蓄，意思是说，一首好诗就像神龙一样，能看到它的头，却看不到它的尾，或在云中露出一只脚趾或一片鳞就可以了。后世多用此句成语来比喻事物残缺不全，支离破碎。

一脉相传 yī mài xiāng chuán

此句成语出自明·汪庭纳《三祝记·叙别》，原文是：“你向日将囊金封还张子，纯仁今日将麦舟赈济曼卿，这才是一脉相传，何愁皇天不祐。”意思是说，由一个血统或一个派别承接流传下来。后世多用此句成语来比喻某种思想或学说之间的继承关系。

一毛不拔 yī máo bù bá

此句成语出自《孟子·尽心上》，原文是：“杨子取为我，拔一毛而利天下不为也。”这是一句具有讥讽性的成语。据载，战国时代的魏国人杨朱，主张“为我”思想，反对墨子

的“兼爱”思想和儒家的伦理思想。所以孟子说他，只需拔一根毫毛就会有利于所有天下之人，这样的事，他也不愿意干。后世多用此句成语来讥讽那些吝啬到极点的人或从不肯为了公共利益而稍稍牺牲一点个人利益的人。

一门百笏 yī mén bǎi hù

此句成语出自唐·魏征《隋书·李穆传》，原文是：“于是穆子孙虽在襁褓，悉拜仪同，其一门执象笏者百余人，穆之贵盛，当时无比。”意思是说李穆家族富贵兴旺，一个家里就有上百个拿着象牙官笏的大臣。笏，旧时大臣上朝手里拿着的笏板，用以记事。后世多用此句成语来形容旧时豪门贵族的兴盛景象。同时，也用以比喻一家之中出现好几个人才。

一鸣惊人 yī míng jīng rén

此句成语出自《韩非子·喻老》，原文是：“三年不翅，将以长羽翼，不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。”意思是说，有一种鸟不飞则罢，一飞必然冲入云霄；不叫则罢，一叫必然让人震惊。后世多用此句成语来比喻平时默默无闻、无声无息的人，突然间做出让人吃惊的事。

一诺千金 yī nuò qiān jīn

此句成语出自汉·司马迁《史记·季布栾布列传》，原文

是：“曹邱至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：得黄金百斤，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁、楚间哉？以仆游扬足下之名于天下也，何足下拒仆之深也？”季布大悦，引为上客。”

相传秦末楚人曹邱生，专爱结交权贵，而且有辩才，为了巴结行侠仗义的季布，虽然遭慢怠，但仍是在见到季布时就深深作了一个地揖，说：“楚人常说‘得黄金百两，却不如季布的一声允诺’，你为何会在梁、楚之间名声大振呢？这是因为我替你到处宣扬，你却为什么要如此拒绝我呢？”季布听后非常高兴，于是便把曹邱生当作上宾来对待。后世多用这个成语来形容说话算数，守信用。

一抔黄土 yī póu huáng tǔ

此句成语出自汉·司马迁《史记·张释之冯唐列传》，原文是：“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”

据载，汉文帝时官为廷尉的张释之公正廉明，判案总是依法论处，若是不合法的建议，即便是“圣旨”，他也敢于驳回。有一次，有人因为偷了汉高祖庙神位前的玉环而被捕，张释之依法判处他死刑。文帝却认为判得太轻，应满门抄斩，张释之回文帝说：“这个案子，判处罪犯死刑就可以了，如果偷盗宗庙的器物就满门抄斩的话，那么，假如有人拿了高祖陵墓上的一捧黄土，陛下该用什么样的刑罚来治裁呢？”汉文帝听后哑口无言，后来也只好同意张释之的原判。后世多用这个成语来比喻极其微贱的事物或没落渺小的东西。也引申为坟墓或祖坟。

一暴十寒 yī pù shí hán

此句成语出自《孟子·告子》，原文是：“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。”

据载，春秋战国时期，因为齐王治理国家没有什么成就，所以人们都很不满，有人认为大概是齐王太愚钝的缘故。孟子向他们解释说：“这并不是聪明愚钝的问题，比如天下虽然有一种很容易存活的植物，但是仅仅让它在阳光下晒一天，再让它连续冻十天，我想它绝不能存活下来。齐王就如这种植物一样，像我这样如阳光温暖植物一样对待他的人，见他的机会很少；而冻他的人却连续不断地颀见。所以并不是因为齐王不聪明。”后世多用此句成语来比喻求学或工作没有恒心，时冷时热，努力一天，怠慢十日，终究是一事无成。

一钱不值 yī qián bù zhí

此句成语出自汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》，原文是：“生平毁程不识不值一钱。”

据载，汉朝人灌夫性情刚直，喜喝酒，常常在大醉后，大发脾气。一次，丞相田蚡大摆宴席，灌夫找“临汝侯”灌贤喝酒，恰逢灌贤正与程不识耳语。灌夫很是生气，因为他平时一贯瞧不起程不识，又刚刚与田蚡闹了别扭，于是开口便骂：“我平日常说程不识一个钱也不值，你却与他这般亲热。”后来常用这个成语形容没有价值，也引申为轻蔑和鄙弃的意思。

一钱太守 yī qián tài shǒu

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·刘宠传》，原文是：“宠拜会稽太守。山民愿朴，乃有白首不入市井者，颇为官吏所忧。宠简除烦苛，禁察非法，郡中大化。征为将作大匠。山阴县有五六老叟，龙眉皓发，自若邪山谷间出，人赍百钱以送宠。宠劳之曰：‘父老何自苦？’对曰：‘山谷鄙生，未尝识郡朝，它守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。年老遭值圣明，今闻当见弃去，故自扶奉送。’宠曰：‘吾政何能及公言邪？勤苦父老为！’人悉一大钱受之。”

刘宠，汉代著名清官，任会稽太守时，十分关心百姓疾苦。他把那些琐碎苛刻的政令、法令都简化或免除。使百姓们深受其利。当刘宠被征举将要作大匠的时候，山阴县的五六个白头发的老头，从若邪山中来，每个人携带一百大钱来为刘宠送行。刘宠劝慰他们说：“您们何必这样呢？”老人们回答：“我们在山谷荒野中生活，从来没有见过官府大堂。别人作太守的时候，向百姓征收苛捐杂税，使得百姓昼夜不得安生。等我们老的时候，竟遇到你这样的贤明人物。现在听说你要离开，所以互相搀扶着来送行。”刘宠说：“其实我的行政并不能够像你们所说的那样好，您们辛苦了！”最后刘宠接受了每人一个大钱。

后世常用此句成语来比喻值得称赞的廉洁的官吏，也用来讥讽那些贪官污吏贪取“大钱。”

一窍不通 yī qiào bù tōng

此句成语出自《吕氏春秋·贵直》，原文是：“纣杀比干而视其心，不适也。孔子闻之曰：‘其窍通，则比干不死矣。’”

据载，商纣王是商朝最后一个国君，同时也是一个非常残暴的昏君。他的叔叔比干经常从国家的前途和人民的疾苦出发，向他建议，……，良药苦口，忠言逆耳，商纣王自然不喜欢比干的逆耳忠言，竟然令人将比干捆在柱子上，用刀剖开了他的胸膛，挖出了他的心。可见商纣王昏庸无道已经达到了登峰造极的地步了。孔子对这件事甚是气愤，说：“如果商纣王七窍中有一窍通气的话，比干就不会死。”后世多用这个成语来讥讽某些人不明事理，心胸狭隘。有时也表示自谦，说自己对某一工作或某个问题毫不了解。

一丘之貉 yī qiū zhī hé

此句成语出自汉·班固《汉书·杨恽传》，原文是：“古与今，如一丘之貉。”

据说，司马迁的外孙杨恽博学多才，且很聪明，所以很早就名扬四海。据说此人“为官清廉，轻财好义”，但他往往不能忍受别人的过错，于是与他结怨的也大有人在。其中“太仆”戴长乐与杨恽的仇恨算是最深的。一次，戴长乐为人所告。他疑心是杨恽所作，于是他也上书状告杨恽，列了几条罪状，说杨恽恶毒地借古讽今，猖狂到了极点，曾说过：“古代的昏君和现在的昏君，就像同一个小山里的貉，都是听任奸诈

小人的谗言，陷害贤良之言而枉杀忠心耿耿的臣民；而对于大臣的良言善诱却漠然置之，不加理睬。这样的结果必然导致灭亡。”最终戴长乐和杨恽均被罢官为民。后世多用此句成语来比喻都是同类人，没有什么差别，也比喻都是一样的坏人，一路货色。

一日千里 yī rì qiān lǐ

此句成语出自《庄子·秋水》，原文是：“骐、骥、骅、骝，一日而驰千里。”骐、骥、骅、骝都是有名的骏马。据说，它们都能够在一天之内而奔驰一千里的路程。形容马跑得很快。后世常用这句成语来比喻进步得很快或发展得极为迅速。

一日三秋 yī rì sān qiū

此句成语出自《诗经·王风·采葛》，原文是：“彼采葛兮。一日不见，如三月兮！彼采萧兮。一日不见，如三秋兮！彼采艾兮。一日不见，如三岁兮！”这是一首情歌，意思是说，一天见不到，就像过了三个秋天，也就是三年。用以形容对朋友或自己所爱的人极为殷切的思念，形容长期不能见面的苦恼。

一日之长 yī rì zhī zhǎng

此句成语出自《论语·先进》，原文是：“子路、曾皙、

冉有、公西华侍坐。子曰：以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：不吾知也！如或知尔，则何以哉？”据载，有一次，子路、曾皙、冉有、公西华四个学生陪着孔子坐着。孔子对他们说：“因为我比你们年龄稍微大些，不会有人用我了。你们平常总爱说：‘没有人了解我呀！’现在如果有人很了解你们并要你们去做事，那么你们将做些什么呢？”后世常用此句成语来比喻资格稍老一点儿，多用子自谦的说法。

一身两役 yī shēn liǎng yì

此句成语出自唐·姚思廉《梁书·张充传》，原文是：“绪尝请假还吴，始入西郭，值充出猎，左手臂鹰，右手牵狗，遇绪船至，便放辮脱鞵，拜于水次。绪曰：‘一身两役，无乃劳乎？’”

据传，南朝时的张充年轻时甚好游乐。一次，在朝廷为官的张充之父张绪请假返回故里，正逢张充在打猎，他的左手臂上停着一只猎鹰，右手牵着一只猎狗。张充一看见张绪的船驶过来，马上放下猎具，脱掉了猎衣，来到水边拜见父亲。张绪说：“你一个人同时做两件事，又是架猎鹰，又是牵猎犬，难道不觉得累吗？”从此后，张充开始发奋读书，终于成为一名精通道家玄理的人。后世常用此句成语来比喻一个人同时承担两项任务。

一身是胆 yī shēn shì dǎn

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀书·赵云传》，原文是：“先主明旦自来，至云营围视作成处，曰：‘子龙一身都

是胆也。”

据载，三国时期，蜀国大将赵云，即赵子龙，带领几十名骑兵前去救援被曹军包围的黄忠，终于杀出重围，逃回营寨。但曹军大队人马已尾追至营门前，在这力量悬殊的生死攸关之际，赵云毅然命令大开营门，偃旗息鼓。一个人上马提枪，横立在营门口，曹军以为内有伏兵，因此，慌忙撤去。却被赵云所利用，趁机乱箭齐发，曹军狼狈而逃。事后，刘备夸奖赵云“一身都是胆”。后世常用此句成语来形容胆量极大、英勇过人。也用来形容那些身临险境而从容不迫的人。

一丝不苟 yī sī bù gǒu

此句成语出自清·吴敬梓《儒林外史》，原文是：“上司访知见世叔一丝不苟，升迁就在指日。”

据载，明朝皇帝禁止宰牛，一个信奉回教的人为了能够吃上牛肉，就托人先送五十斤牛肉贿赂县官汤奉。汤奉也是个回教徒，他也十分想吃这牛肉，但又不敢违抗皇帝的禁令。于是，他向官员张敬斋请教该如何处理这件事。张敬斋对他说：“你可以把那个送牛肉的人抓起来，重打几十大板。然后再把堆有牛肉的木枷给他带上，让他游街示众。月时张贴一张告示，说明自己是廉洁奉公，秉公执法的。这样，如果上司知道你做事一点儿也不马虎，那么你就可以借此机会扬名高升。这件事指日可待。”

后世常用这句成语来比喻处理事情或做工作仔细、认真，一点儿也不马虎。

一台二妙 yī tái èr miào

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·卫瓘传》，原文是：“瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索清俱善草书，时人号为‘一台二妙’。”

据载，晋武帝时，卫瓘最初官任尚书令。他博学多才，学问很高，知识广泛。精通文学艺术，当时他和尚书郎，敦煌人索清二人都十分善于写草书。因为他们是同在一个官署任官，又都写得一手漂亮的草书，所以当时的人称他们二人为“一台二妙”。

后世常用这句成语来比喻同在一个官署中任官，并都有高才的人。

一网打尽 yī wǎng dǎ jìn

此句成语出自宋·魏泰《东轩笔录》，原文是：“刘侍制元瑜既弹苏舜钦，而连坐者甚众，同时俊彦为之一空。刘谓宰相曰：‘聊为相公一网打尽。’”

据载，北宋时期的苏舜钦为人正直，刚正不阿。他做官后，因看不惯宰相吕夷简墨守成规的做法，曾多次上书皇帝。为此吕夷简整日愁眉不展。有个喜好巴结权贵的官员名叫刘元瑜，为了讨好迎和吕夷简，便上书诬告苏舜钦。苏舜钦被弹劾后，不仅自己被罢官免职，而且他的亲戚朋友中受株连的也很多，使得朝廷中人才一空。刘元瑜得意洋洋地向吕夷简表功说：“我为您将他们一网打尽了。”后世常用此句成语来比喻全部逮住或彻底肃清。

一误再误 yī wù zài wù

此句成语出自元·脱脱《宋史·魏王延美传》，原文是：“太宗尝以传国之意，访之赵普。普曰：‘太祖已误，陛下岂容再误邪？’”

据载，宋太宗赵匡义因其兄遵照母亲临终遗嘱而将皇位传给他，就自己是否应将帝位传给弟弟赵延美这一问题，向宰相赵普询问。赵普说：“太祖当初已经在这个问题上犯了错误，陛下您怎么能再犯同样的错误呢？”于是，宋太宗听取了赵普的建议，将阴谋篡权的赵延美贬到了边远地区。后世常用此句成语来形容屡次犯错误或屡次将事情耽误。

一薰一莸 yī xūn yī yóu

此句成语出自《左传·僖公四年》，原文是：“专之渝，攘公之翰；一薰一莸，十年尚犹有臭。”据载，春秋时期，晋献公的几个合法的妻子都想夺宠，以让晋献公立自己为正式夫人，立自己的儿子为太子。当最得宠的骊姬向献公提出自己的要求后，献公答应了她。按封建迷信的风俗惯例，献公请卜人占卜，结果是“不吉”，又请筮者算了一卦，结果却是“吉”，晋献公笑着说：“按筮，不按卜。”卜人不赞成地说：“专宠的结果必然导致动乱，而且将夺去您的君位，香草和臭草混在一起，只闻其臭，而闻不到香味，而且十年之内臭气仍然存在。”薰，香草，又称佩兰；莸，臭草。后世常用此句成语来比喻邪恶的事物和美好的事物混在一起，总是恶的方面将善的方面遮掩起来。

一言九鼎 yī yán jiǔ dǐng

此句成语出自汉·司马迁《史记·平原君虞卿列传》，原文是：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。胜不敢复相士。”

据载，秦昭王十五年，秦军攻打赵国都城邯郸，赵国派平原君到楚国请求援助。楚王不肯答应。最后，一向被人瞧不起的、自愿前往的毛遂仗剑上殿，为楚王分析时局，说明利害之所在，终于说服了楚王。毛遂因此立了大功。平原君称赞毛遂说：“毛先生一到楚国，就使我们赵国的地位提高到像九鼎大吕般的重要。毛先生的三寸不烂之舌，比一百万的军队的力量还要强大。”后世常用此句成语来形容能起决定性作用的言论或意见。也用来比喻说话极有分量，重如九鼎。

一叶障目 yī yè zhàng mù

此句成语出自《鹞冠子·天则》，原文是：“夫耳之主听，目之主明，一叶蔽目，不见太山，两豆塞耳，不闻雷霆。”意思是说，耳朵是用来听声音的，眼睛是用来看东西的，用一片小小的叶子遮住了眼睛，就连泰山也看不到了；用两个小豆粒将耳朵堵住，就连雷霆那样大的声音也听不到的。后世常用此句成语来比喻被眼前琐细的事物所蒙蔽，看不到事物的本质和全貌。

一夜十起 yī yè shí qǐ

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·第五伦传》。据载，第五伦是东汉初期一个为人正直，公正廉明的清官，有人曾问他：“像你这样亲自铡草喂马，是不是就算毫无私心了呢？”第五伦回答：“有个朋友送我一匹骏马，求我为他找一份差使，虽然我没有为他介绍，也没有收他的礼物，但每逢推荐人的时候，我常常会想起他；另外，我的儿子和侄子病的时候，我一个晚上要起来十次去看他们，看后仍牵挂着不能完全放心，这样，能说我毫无私心吗？”后世常用“一夜十起”这个成语来形容服侍病人，照顾周到细心，晚上不能安心入睡，一次又一次地起来看顾他。

一衣带水 yī yī dài shuǐ

此句成语出自唐·李延寿《南史·陈后主纪》，原文是：“隋文帝谓仆射高颍曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”

据载，南朝的陈在隋初时仍控制着长江中下游流域以南的地区，但它的最后一个君主陈后主荒淫无度，贪图享乐，不理朝政，百姓们怨声载道。隋文帝杨坚对仆射高颍说：“我身为天下百姓的父母，怎么能够因为只隔了‘一衣带水’的地方，就不去拯救他们呢。”实际上他是为结束南北分裂的局面，同时地扩大自己的版图，而以拯救百姓为名消灭陈。后世常用此句成语来形容江河湖海之隔不足为阻，也形容极其邻近，仅隔像一条衣带那样宽的水。

一意孤行 yī yì gū xíng

此句成语出自汉·司马迁《史记·张汤传》，原文是：“禹为人廉倨。为吏以来，舍毋食客，公卿相造请禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。”

据载，汉武帝时期的忠臣赵禹，为官廉洁，秉公办事。做官以来，家里从不养门客，公卿们相继来拜访他，有事请他帮忙，赵禹从不答应，不讲私情，按照自己的意志孤立地去行事。后世常用此句成语来比喻独断专行，固执己见，从不听取别人的意见。

一枕黄粱 yī zhěn huáng liáng

此句成语出自唐·沈既济《枕中记》。据载，青年卢生在邯郸的客店里遇到了道人吕翁，述说了自己的穷困遭遇。吕翁送给他一个枕头，说：“枕着它睡，你就会得到荣华富贵。”此时，店主人正在煮黄米饭。一会儿，卢生便睡着了，梦见自己娶富贵漂亮的崔小姐为妻，次年，又中进士，并步步高升，官至宰相。他共生了五个儿子，也分别与名门望族结亲。又有十几个孙子，个个聪明绝顶，真可谓子孙满堂，福禄俱全。他也一直到八十岁才终老，真是一场美梦，醒来时，店主人的黄米饭还没煮熟呢。后世常用此句成语来比喻虚幻的事情或欲望的破灭。这是一句具有讽刺性的成语。

一字千金 yī zì qiān jīn

此句成语出自汉·司马迁《史记·吕不韦列传》，原文是：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天下万物古今之事，号曰《吕氏春秋》，布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯、游士、宾客、有能增损一字者予千金。”

据载，战国末期，投机商人吕不韦被封为“文信侯”，他的家中养了许多有学问的文人墨客。吕不韦让他的门客各抒所长，编纂了一部叫《吕氏春秋》的巨著，分八览、六论、十二纪，共二十多万字。吕不韦认为它已经包揽了天下的万物和古今大事，非常得意。把它列在咸阳城门前，并宣布有能够在上面增加或删掉一个字的，就赏给他一千两黄金。后世常用此句成语来形容诗和文章做得极好，每一个字都运用得恰到好处。形容文字价值极高，精妙到不容更改一字的地步。

一字之师 yī zì zhī shī

此句成语出自宋·陶岳《五代史补》。据载，唐朝有个和尚名叫齐己，他喜好诗赋，曾作《早梅》诗，其中有两句是：

“前村深雪里，昨夜数枝开。”他拿着诗去向他的朋友郑谷请教，郑谷认为“数枝开”如果改成“一枝开”的话，会更加形象、生动地体现“早”字。齐己经郑谷一说，也觉得十分恰当，所以他十分敬佩郑谷，并拜他为师，称他为“一字师”。

后世常用此句成语来比喻在诗文中更改一个字，却使诗文更加完美的人。引申为虚心接受别人的意见。

衣冠禽兽 yī guān qín shòu

此句成语出自明·凌蒙初《二刻拍案惊奇》，原文是：“缙绅中有此！不但衣冠禽兽，乃禽兽中豺狼也。”意思是说，当官者之中怎么会有像他这样的人呢！他只虚有人的外表，而行为却像禽兽一样，不仅如此，而且是禽兽中最凶狠、邪恶的豺狼。缙绅，腰插官笏的大臣。后世常用此句成语来比喻品德极其败坏的人。

依样葫芦 yī yàng hú lú

此句成语出自宋·魏泰《东轩笔录》，原文是：“谷不能平，乃俾其党与，因事荐引，以为久在词禁，宣力实多，亦以微伺上旨。太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆捡前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳，何宣力之有？’谷闻之，乃作诗书于玉堂之壁，曰：‘官职须由生处有，才能不管用时无，堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。’”

据载，宋初的翰林学士陶谷，自认为才能出众，文笔绝妙，但却没有得到重用。于是他努力表现自己的文才，并向宋太祖赵匡胤表功，要求调离。宋太祖却笑着说：“我听说翰林院的学士草拟文告，都是沿用前人的旧本，改换一下词语，这只不过是俗语所说的依样画葫芦罢了，有什么了不起的？”陶谷听后，很是不快，于是在翰林院的墙上题了一首诗。后世常用此句成语来比喻机械地按照原样模仿，没有创新，缺乏新意。

以暴易暴 yǐ bào yì bào

此句成语出自汉·司马迁《史记·伯夷列传》，原文是：“周武王既平殷乱，天下宗周，伯夷叔齐隐于首阳，饿且死，作歌曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。’”

据载，商朝末年，伯夷和叔齐十分反对周武王讨伐暴君商纣王的正义战争。等到周武王已经灭亡了商朝，建立了新政权周朝后，伯夷、叔齐兄弟还认为周武王是不忠不孝，大逆不道。于是他们隐居首阳山，最终因不食周朝的粮食而饿死于山中，临终前他们还编歌说周武王伐商纣王是用残暴的武力来讨伐残暴的商纣的。后世常用此句成语来指用残暴统治来代替残暴统治，或用恶势力来代替恶势力的。

以规为瑱 yǐ guī wéi tiàn

此句成语出自《国语·楚语上》，原文是：“王病之，曰：‘子复语，不穀虽不能用，吾愁置之于耳。’对曰：‘赖君用之也，故言。不然巴浦之犀犛兕像，其可尽乎！其又以规为瑱。’”

据载，春秋时期的楚灵王横征暴敛，徭役甚重，民不聊生，怨声载道。大臣白公子张多次劝谏他，他很讨厌地说：“你再来进谏了，但我可以把你的话当作塞耳的玉。”白公子张十分气愤，说：“我本来是希望你能采纳我的规劝，才来进谏的。不然巴浦地区出产的玉石、象牙多得是，你尽可以拿来用，又何必把我规劝的话当作塞耳的瑱呢！”瑱，古代冠冕上

垂在两边用来塞耳的玉石。后世用来比喻不重视别人的规劝或不听从别人的规劝。

以火救火 yǐ huǒ jiù huǒ

此句成语出自《庄子·人间世》，原文是：“是以火救火，以水救水，名之曰‘益多’。”

据载，孔子的得意门生颜回向孔子辞行，准备去卫国劝谏昏庸无能的国君。孔子冷笑道：“你不是去送死吗？如果卫国的国君肯听贤臣忠言的话，还用得着你去规劝吗？他一定是喜欢听奸臣小人之言，排斥忠良，所以没有人再敢进忠善之言，只怕你此次去也只能顺从他。否则，他周围的奸诈小人会一齐攻击你，压制你的。这就好比用火来救火灾，用水来救水灾，只能使灾情更加严重。”后世常用此句成语来比喻处理问题的方法、手段不当，反而会适得其反，助长事态的发展。

以邻为壑 yǐ lín wéi hè

此句成语出自《孟子·告子下》，原文是：“白圭曰：‘丹之治水也，愈于禹。’孟子曰：‘子过矣，禹之治水，水之道也。是故禹以四海为壑，今吾子以邻国为壑。’”

据载，战国时期魏国宰相白圭曾为魏国防治水灾方面做出一定的成绩。他对孟子说：“我的治水方法已经超过了大禹。”孟子说：“你错了，大禹治水，主要是疏通河道，把四海作为渲泄洪水的沟壑，而你是把水排到了邻国，把邻国作为排水的沟壑。”白圭，字丹。后世多用此句成语来比喻为了自私的目的，只图本国、本地区、本部门的安全便利，而把灾祸

或困难转嫁到别人的头上。

以卵击石 yǐ luǎn jī shí

此句成语出自《墨子·贵义》，原文是：“以其言非吾言者，是犹以卵投石也。尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也。”

据史载，墨翟是春秋战国之际的一位思想家。一次，他在北去齐国的途中遇到一位算命先生，劝他现在不宜去北方，因为今天很不吉利。墨翟坚持己见理直气壮地说：“你的那一套是迷信，而我的话却是真理，用你的话来反驳我的话，就好像用鸡蛋来投击石头，即使是投尽了天下所有的鸡蛋，鸡蛋都破了，而对石头来说仍是没有丝毫损害的。后世常用此句成语来比喻以弱击强，不自量力，结果是自取灭亡。”

以人为鉴 yǐ rén wéi jiàn

此句成语出自《墨子·非攻中》，原文是：“君子不求镜于水，而镜于人。镜于水，见面之容，镜于人，则知吉与凶。”意思是说，君子不应该把水当作镜子，而应该把别人作为镜子。用水作镜子，只能看见自己的容貌，把别人当作镜子，可以知晓吉凶祸福。后世常用此句成语来比喻善于听取别人的意见和建议。也引申为把别人的成败得失作为自己的借鉴，使自己引以为戒。

以身试法 yǐ shēn shì fǎ

此句成语出自汉·班固《汉书·王尊传》，原文是：“太守以今日至府，愿诸君卿勉力正身以率下，……明慎所职，毋以身试法。”

据载，西汉时期的王尊为官公正，很有威信。当他升任安定太守时，就告诫部下和所属各县的官吏，要求他们严格要求自己，以身作则，为百姓作表率。要明确审慎地竭尽自己的职责，不要用自己的肉体去尝试刑法的惩罚。后世常用此句成语来比喻明知故犯。指明知道犯法，却以侥幸之心去做触犯法律的事。

以身许国 yǐ shēn xǔ guó

此句成语出自唐·李延寿《南史·羊侃传》，原文是：“久以汝为死，犹在邪？吾以身许国，誓死行阵，终不以尔而生进退。”据载，南朝梁人羊侃，以作战勇敢而闻名遐迩。梁武帝末年，侯景叛变，直逼都城，由太子萧纲坚守，羊侃统一指挥。当时侯景的攻势很猛，但几次都被羊侃击退。后来，侯景把羊侃长子羊鸞抓去做人质以威胁羊侃弃城投降。羊侃没有理会他。又过了几日，侯景还是攻不下城，羊鸞又一次被押到城下。羊侃对他的儿子说：“我以为你已经死了，原来你还活着，我已经事先答应将我的身体贡献给国家，誓死于两军阵前，我不能因为让你活下来就弃城投降的。”后世常用此句成语来比喻忠心耿耿，不顾危难，誓死报国。

以一警百 yǐ yī jǐng bǎi

此句成语出自汉·班固《汉书·尹翁归传》，原文是：“翁归治东海，吏民贤不肖及奸邪罪名尽知之；时其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。”据载，汉朝时期尹翁归，是个清官。官任东海郡太守的时候，他对当地的官吏和平民百姓中高尚贤德、不安分守己，奸诈邪恶的情况基本上都有所了解。尹翁归惩罚贪官污吏和地痞恶霸的办法主要是，制裁少数人来警戒多数人；处罚少数，以教育多数人。官吏和老百姓对他的做法都很信服，而那些行为不端正，胡做非为，违法乱纪的人也因为恐惧犯罪而改正自己的过错，重新做人。后世常用此句成语来比喻处罚一个人来警戒其他的人不要步其后尘。

倚马可待 yǐ mǎ kě dài

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》，原文是：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，殊可观，东亭在侧，极叹其才。”

晋朝的桓温率军向北征伐鲜卑，袁虎从军作战，因罪被罢免官职。过了不久，正赶上要发布檄文、捷报、紧急文书等，没有人能作，于是又传唤袁虎倚在马前写作布告文，一刻也不停地写。一会工夫，就写好了七张纸的布告，文章写得很好，很有观赏价值。当时的散骑常侍王询在一旁看着，连声称赞袁虎的才华。

后世常用此句成语来比喻才思敏捷。

倚门倚闾 yǐ mén yǐ lú

此句成语出自《战国策·齐策》，原文是：“王孙贾年十五，事闵王。王出走，失王之处。其母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望，女今事王，王出走，女不知其处，女尚何归？’”

据载，战国时期的王孙贾，在他十五岁的时候，就为齐闵王做事。楚国的大将淖齿杀死了齐闵王，起初人们只知道齐闵王失踪了，不知去向。王孙贾的母亲对他说：“你早晨出门而回来晚了，我总是倚着门向外望，盼望你早些回来；你傍晚出门而还不见人影，我就会倚着里巷的大门盼望你平安归来。现在你为齐闵王做事，而他却下落不明，你怎么能够自己回来呢？”后来，王孙贾知晓了事情的真相，便杀掉了淖齿。后世常用此句成语来形容父母盼望子女平安归来的急切心情。

易如反掌 yì rú fǎn zhǎng

此句成语出自《孟子·公孙丑》，原文是：“以齐王，犹反手也。”

据载，孟子的学生公孙丑曾问孟子说：“如果让你辅佐国君的话，你能够像管仲辅佐齐桓公、晏婴辅佐齐景公那样建功立业吗？”孟子很不高兴：“你怎么把我和他们俩相比呢？”公孙丑说：“他们辅佐国君，使国君称霸诸侯，名扬四海，难道不值得学习吗？”孟子说：“对于齐这样的大国来说，统一天下就像将手掌翻过来一样容易。”后世多用此成语来比喻做

事情很容易成功。

亦步亦趋 yì bù yì qū

此句成语出自《庄子·田子方》，原文是：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰；夫子奔逸绝尘，而回蹊若乎后矣！’”

相传，颜回是孔子最得意的门生，颜回的一举一动都模仿孔子。孔子慢走，他也慢走；孔子快走，他也快走；孔子跑，他也跑；孔子一溜烟的飞奔，他只好眼睁睁地落在后面。孔子问：“你为什么这样模仿我呢？”颜回说：“因为您是我的老师，是我的指路明灯，所以你怎么样我都会尽力去模仿的。”后世常用此句成语来比喻紧紧相随，尽力模仿、刻意学习的意思。

异曲同工 yì qǔ tóng gōng

此句成语出自唐·韩愈《进学解》，原文是：“子云、相如，同工异曲。”

据载，汉代扬雄，即扬子云和司马相如同是著名的文学家，同是擅长词赋，同是四川成都人，巧得很，又同是口吃，不善言辞而善于写漂亮的文章。虽然他们同是汉代人，但前后相差约一百年，司马相如在汉景帝、汉武帝时为官，扬雄在汉成帝时作官。虽然他们文笔都很精妙，但却各具特色、各具风格。所以把二人比作像音乐中的不同曲调，虽然曲调不同，但技巧却是一样的精妙。后世常用这个成语来比喻作品不同，却同样出色，也引申为用不同的做法而获得同样的功效。

意气扬扬 yì qì yáng yáng

此句成语出自《史记·管晏列传》，原文是“拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。”

据传，春秋时期，齐景公的相国晏婴才华横溢，且为人谦虚和顺，人们很赞赏他，他的车夫也以此为荣，而且十分骄傲。晏婴每次出行时，总是恭恭敬敬地坐在车后，而他的车夫却意气扬扬，对路人吆三喝四，摆出一副得意的姿态。车夫的妻子很伤心，也很生气，便要离开他。车夫不明缘由，他的妻子说：“晏婴身为国相，却那般地谦虚；而你只是个国相的车夫，便如此得意洋洋，我为你感到耻辱。”从此，车夫改变了自己的傲慢态度，后来，这个车夫还被晏婴推荐为官。后世常用此句成语来形容志满意得，神气十足的样子。

意在笔先 yì zài bǐ xiān

此句成语出自晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》，原文是：“夫欲书者，先乾研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰、平直振动，令筋脉相连，意在笔先，然后作字。”

王羲之，晋朝著名的书法家。他认为要想写字的话，首先要研墨，全神贯注地静静思索一会儿，想一想字的形状和大小、笔画起伏振荡的形式，使每一个字的各个笔画相联系。在动笔之前，一定要先考虑考虑，然后才能写好字。

后世常用此句成语来比喻作诗、写文章，首先要构思成熟，然后才能下笔。

因地制宜 yīn dì zhì yí

此句成语出自汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》，原文是：“夫筑城郭、立仓库，因地制宜，岂有天气之数以威邻国者乎？”

据载，春秋时期，因父兄被杀，伍子胥只身逃到吴国，受到吴王阖闾的器重。为了富国强兵，为了称霸于诸侯，吴王向伍子胥询问计谋。伍子胥说：“若要安邦兴国，首先要加强防御能力，增筑城墙；第二，要加强战备，多造武器；第三，要加强粮食储备，发展农业生产。”阖闾很高兴，补充说：“你刚才所说的那些一定要根据不同的环境制定适当的措施，这样才能够成功。”后世常用此句成语来比喻根据不同的情况，而采取不同的方法、策略、措施。具体情况，具体分析，具体对待。

因祸为福 yīn huò wéi fú

此句成语出自汉·司马迁《史记·苏秦列传》，原文是：“智者举事，因祸为福，转败为功。”

据载，战国中期，纵横家苏秦之弟苏代也是一个善于游说的人。齐国攻打宋国时，苏代告诉燕昭王：“齐国已威胁到燕国的安全和利益，大祸必将临头。但是有才智的人处理事情，可以因灾祸而得福，把失败转变为成功。”还说：“齐国的紫绢是用质量较差的白绢染成的，而价钱却高于白绢十倍；越国被吴国所灭，越王勾践卧薪尝胆，苦尽甘来，终于攻破了吴而称霸诸侯。这些都是因祸而得福，转失败为成功的范例。”后

世常用此句成语来比喻把事情处理妥当，从中吸取教训，就会把坏事变成好事。

因势利导 yīn shì lì dǎo

此句成语出自汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》，原文是：“善战者，因其势而利导之。”

相传，战国时期，齐国为救韩国，派田忌、孙臆领兵直奔魏国都城大梁。魏将庞涓得知后，立刻放弃了攻打韩国的念头，掉头追击齐军。孙臆认为魏军向来轻视齐军，善于打仗的应该顺着事物的发展趋势，加以引导，于是提出了“增灶减灶”的计谋。庞涓回国后，发现齐军第一天宿营约十万灶，大吃一惊；第二天宿营五万灶，稍稍放下了心；第三天只有三万灶，不禁大喜。以为齐军胆怯，以致大量逃跑，于是只带部分精锐轻骑追赶，中齐军埋伏而大败。庞涓也拔剑自刎。后世就用此句成语来指顺着事物的发展趋势加以引导。

因循守旧 yīn xún shǒu jiù

此句成语出自汉·司马迁《史记·太史公自序》，原文是：“其术以虚无为本，以因循为用。”意思是说，道家的法术以虚和无为作它的本质，把沿袭老一套作为主要的用途。后世多用此成语来比喻沿袭旧有的一套，而不求改进，不求创新。

因噎废食 yīn yē fèi shí

此句成语出自《吕氏春秋·荡兵》，原文是：“有以噎死者，欲禁天下之食，悖！有以乘舟死者，欲禁天下之船，悖！有以用兵丧其国者，欲偃天下之兵，悖！”意思是说，有因食物卡住喉咙而死的人，于是就想禁用天下所有的食物，这是错误的；有因为乘船而死的人，于是就想禁用天下所有的船只，这是错误的；有因为发动战争而使国家灭亡的，于是就想取消天下所有的军队，这也是错误的！荒谬的！这是一句具有贬义性的成语。后世常用来比喻因小废大或因为出现一些小问题或偶然受到一次挫折就把这一方面应该做的事情全部都废止了。

殷鉴不远 yīn jiàn bù yuǎn

此句成语出自《诗经·大雅·荡》，原文是：“殷鉴不远，在夏后之世。”

相传，夏代的最后一个国君夏桀因荒淫无度，终于被商汤所灭；殷商的末代国君商纣王是一个凶残暴虐的昏君，周文王姬昌多次劝谏他，结果却被囚禁乃至刳成肉酱。故有人写出上述的诗，意思是说，殷商的教训不必向远处去寻找，不远的夏代的灭亡就是最好的借鉴。后世常用此句成语来比喻前人失败的教训就在眼前，应引以为戒鉴。

吟风弄月 yín fēng nòng yuè

此句成语出自元·脱脱《宋史·周敦颐传》，原文是：“周敦颐掾南安时，程珦通判军事，视其气貌非常人，与语，知其为学知道，因与为友，使二子颢、颐往受业焉。敦颐每令寻孔、颜乐处，所乐何事。二程之学源流乎此矣。故颢之言曰：‘自再见周茂叔后，吟风弄月以归，有吾与点也之意。’侯师圣学于程颐，未悟，访敦颐，敦颐曰：‘吾老矣，说不可不详。’留对榻夜谈，越三日乃还，颐惊异之，曰：‘非从周茂叔来耶？’其善开发人类此。”

周敦颐，字茂叔，宋朝人。官任南安掾史的时候，通判军事程珦，看他的气质、相貌跟寻常人不同，和他交谈，才知道他学识渊博，因此与他成为朋友。并且让两个儿子程颢、程颐随周敦颐学习。周敦颐每次讲到孔子、颜渊的时候，都有许多事情要讲，他也特别喜欢讲。二程之学大概就是渊源于此的，所以程颢说：“我每次再见到周茂叔的时候，都吟风弄月，抒发闲适之情，然后才回家，真如孔子说的‘我同意他的志趣’似的。”……

后世常用此句成语来比喻朋友间亲密的情谊。

引而不发 yǐn ér bù fā

此句成语出自《孟子·尽心上》，原文是：“公孙丑曰：‘道则高矣，美矣，宜若登天然，似不可及也；何不使彼为可儿及而日孳孳也？’孟子曰：‘大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率。君子引而不发，跃如也。中道而立，能者从

之。”

据载，孟子的学生公孙丑曾对他的老师说：“您讲的道理确实很高明，也很好，但却像登天一样难以达到。为什么不能使它简单些容易学习，以使我们每天努力以求呢？”孟子回答说：“技艺高超的木匠，不能因为徒弟笨拙就改变或废弃尺寸规格的标准。神箭手不能因为学射者拙劣就改变弓拉满的程度要求。君子教人学道，就要像神箭手教人射箭一样，拉满弓却不把箭射出去，只摆出跃跃欲动的架势就可以了。他在路上站着，有能力的人就会跟随而来”。后世多用此句成语来比喻教育群众要善于启发、诱导，让人自己去观摩领会，不要全盘包办，也比喻作好准备待机行事。

饮醇自醉 yǐn chún zì zuì

此句成语出自晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》裴松之注引《江表传》，原文是：“普颇以年长，数凌侮瑜，瑜折节容下，终不与校，普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’”

据载，三国时期东吴名将周瑜，具有杰出的军事才能，而且性情宽厚大量，深得孙策、孙权及大臣们的赏识，只有程普一个人与周瑜和不来。程普凭着自己年长，心里很不服气，多次凌侮周瑜，周瑜都以宽宏大度之心避过了，并不与他较量，而且还主动拜访程普，与他进行推心置腹的交谈。后来程普渐渐地折服了周瑜并开始敬重他，他对人说：“和周瑜周公瑾交往，就好像喝了醇酒，让我自己不知不觉地就陶醉了。”

后世常用此句成语来比喻待人宽宏厚道，不知不觉地让人佩服。

饮鸩止渴 yǐn zhèn zhǐ kě

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·霍谡传》，原文是：“譬犹疗饥于附子、止渴于鸩毒，未入肠胃，已绝咽喉，岂可为哉！”据传，霍谡的舅父宋光被诬告擅改朝廷法令，当时只有十五岁的霍谡写信于大将军梁商，为其舅父辩护，他说：“譬如肚子饿了用自己身上的肉充饥，口干了用毒酒止渴，还没有进入肠胃，咽喉已经断了气，难道能够这样做吗？”后世常用此句成语来比喻只图暂时的救急而不顾严重的后患。

尹邢避面 yǐn xíng bì miàn

此句成语出自汉·司马迁《史记·外戚世家》。据载，汉武帝有两个最宠爱的夫人，一个姓尹，一个姓邢，因为她们长得都很漂亮，于是汉武帝下令不准她们见面，以免互相嫉妒。而尹、邢二夫人却都想一睹对方的芳容。一次，汉武帝实在拗不住尹夫人的请求，于是就派人将一位打扮雍荣华贵的夫人叫来假冒邢夫人，却被尹夫人一眼识破。不得已，汉武帝只好通知邢夫人来见尹夫人。虽然邢夫人遵旨穿着破旧的衣服，也没有带随从，但是尹夫人却很远就认出这才是汉武帝最宠爱的夫人——邢夫人。尹夫人自叹不如，最后竟然痛苦地哭了起来。后世常用此句成语来比喻互相嫉妒而不愿意见到对方，或用来比喻彼此闹意见以后而互相躲避着对方避免相见时所带来的尴尬场面。

英雄无用武之地

yīng xióng wú yòng wǔ zhī dì

此句成语出自宋·司马光《资治通鉴·汉献帝建安十三年》，原文是：“今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州。威震四海。英雄无用武之地，故豫州遁逃至此。”

据载，曹操基本统一北方以后，又攻占了荆州，刘备被迫逃到了夏口，急忙派诸葛亮去劝说孙权联合对付曹操。诸葛亮对孙权说：“现在曹操基本上已经平定了北方，又攻破了荆州，威名传扬四海之内。刘备虽然有才能，但没有了地盘，却是无法施展才能的。英雄无用武之地。所以他才逃到夏口这个地方。”接着，诸葛亮又分析了当前的形势，阐明利害关系，提出孙刘联合抗曹的主张，孙权欣然同意。后世常用这个成语来比喻有才能的人或有本事的人没有施展才能的机会或没有施展才能的地方。

蝇营狗苟 yíng yíng gǒu gǒu

此句成语出自唐·韩愈《送穷文》，原文是：“蝇营狗苟，驱去复还。”这是一句具有讽刺性的成语。意思是说，像营营往来的苍蝇一样飞来飞去专门追逐那些肮脏的东西，令人讨厌到了极点，却是赶走了又返回来。这里是用来讥讽昏庸无道的君主和极尽谗言的小人，后世也用以讥讽那些颠倒黑白、拨弄是非的小人和那些贪赃枉法、营私舞弊的卑劣之人。并引申为不择手段地到处钻营。

颍川洗耳 yǐng cuān xǐ ěr

此句成语出自晋·皇甫谧《高士传·许由》，原文是：“许由字武仲，阳城槐里人也。据义履方，邪席不坐，邪膳不食，后隐于沛泽之中，尧让天下于许由，不受而逃，遁耕于中岳颍水之阳箕山之下，尧又召见九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’巢父曰：‘子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游欲闻，求其名誉。污吾犊口！’牵犊上流饮之。”

据载，许由许武仲，是阳城槐里人。做事根据礼义之道，行为正直，席位摆不正不坐，饭食列不正不食，后来隐居到沛泽。尧让许由来接替他治理国家，许由没有接受，并且吓得逃到了山上，逃到中岳颍水北面的箕山脚下，过着农耕生活。后来，尧又召见许由，让他做九州长，许由不想听，就在颍水河边洗起了耳朵。这时他的朋友巢父牵着一头小牛，想要让它喝水。看见许由在洗耳朵，就问他是什么原因。许由说：“尧想要召我做九州长，我厌恶他的声音，所以洗耳朵。”巢父说：“你如果住在深山老林里面，没有通向外面世界的路，谁能够看见你？所以你故意浮游在外，好让人家知道你，追求名誉。真怕你洗过耳朵的水弄脏了小牛的口。”于是，巢父牵牛到上游饮水去了。

后世常用此句成语来比喻行为高洁。

郢书燕说 yǐng shū yān shuō

此句成语出自《韩非子·外储说左上》，原文是：“郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：‘举烛’，而误书‘举烛’。举烛，非书意也。燕相受书而说之，曰：‘举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。’燕相白王，王大说，国以治。治则治矣，非书意也。今世学者多似此类。”

据载，战国时期，楚国都城郢有一个人给燕国的相国写信，信是在晚上写的，烛光不太亮。于是，他让拿蜡烛的人把烛火举起来，却不料写入了信中。“举烛”二字，与信的内容毫无关系。燕的相国看到信时却很高兴，说：“举烛，就是说，要倡行光明清正的政策。要倡行光明清正的政策，就必须举荐有才能而且德高望重的贤人君子来担任国家的要职。”燕相国把这件事告诉了燕国国君，国君也很高兴，他们按照这二字方针把国家治理得很不错。但这与写信人的本意却是毫不相干的，现在的学者大多类似这样的。此句成语原指楚国人写的书信，而燕国人作了另外的解释。后世多用来比喻穿凿附会，曲意理解，妄加臆断。

映月读书 yìng yuè dú shū

此句成语出自唐·李延寿《南史·江泌传》，原文是：“泌少贫，昼日斫屨为业，夜读书随月光，光斜则握卷升屋，睡极堕地则更登。”

江泌，是南朝时期齐国的国子助教。相传，他年少的时候，家境贫寒，没钱供他上学，但他却十分喜欢读书。白天他

以帮着别人砍木鞋底来维持生活，晚上就借着月光读书。月光斜照时，他就拿着书到屋顶上读，因为白天很累，所以常常是看着书便睡着了，睡熟了掉到地上，等醒来后，爬起身又登上了屋顶。江泌勤学苦读，终于使他长大以后有所作为。

后世多用此句成语来形容家境贫寒而刻苦攻读。

应接不暇 yìng jiē bù xiá

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“王子敬云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀。’”

王献之，字子敬，是东晋著名书法家王羲之的儿子。他曾经说过：“在会稽的山阴道上行走，山和水互相照映着，好景太多了，简直让人们的眼睛来不及看。尤其是在秋冬两个季节之间的景色，更是动人，让人难以忘怀。”

后世常用此句成语来比喻事务繁多，让人来不及应付。

庸人自扰 yōng rén zì rǎo

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·陆象先传》，原文是：“天下本无事，庸人扰之为烦耳。”

陆象先，唐朝人，曾官任蒲州刺史和河东按察使。他对手下人犯的过错，一直坚持以教育为本，训斥一下就算了。一次，他正在斥责一个犯了过错的官员，他的秘书对他说：“你何必跟他多费口舌呢，像他这种人应该重打。”陆象先说：“人情都是相同的，只要他能够接受我的批评、教育，又何必体罚呢？”秘书自觉很惭愧，对别人说：“天下本来没有什么

事，只有像我这样平庸的人自找麻烦罢了。”

后世常用此句成语来比喻平庸无能、见识浅陋的人无事找事，自找麻烦。

优孟衣冠 yōu mèng yī guān

此句成语出自汉·司马迁《史记·滑稽列传》，原文是：“楚相孙叔敖，……病且死，属其子曰：‘我死，汝必贫困。若往见优孟，言我孙叔敖之子也。’居数年，其子贫困负薪，逢优孟。……即为孙叔敖衣冠，抵掌谈语。岁余，像孙叔敖，楚王及左右不能别也。……欲以为相。……孟曰：‘妇言慎无为，楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖，不如自杀。’……于是庄王谢优孟，乃召孙叔敖子，封之寝丘四百户，以奉其祀。”

相传，春秋时期，楚国的相国孙叔敖病死后，他的儿子十分穷困，于是遵照他父亲的临终遗嘱去找一个叫优孟的宫廷演员。优孟穿起了孙叔敖的衣衫，言谈举止也极力模仿孙叔敖，揣摩了一年多，很像孙叔敖，楚王和他的臣下都分不清楚，还以为是孙叔敖复活了呢。于是楚庄王想让优孟做相国，优孟说：“我妻子说楚国的相国不能做，像孙叔敖那样，为国鞠躬尽瘁，忠心耿耿，使得楚王称霸天下。如今，他不在人世了，他的儿子却穷得没有立足的地方，靠打柴为生。所以做楚的相国，必定像孙叔敖一样，那样还不如自杀。”楚庄王这才知道不是孙叔敖，于是拜谢了优孟，给孙叔敖的儿子以丰厚的赏赐。后世多用此句成语来形容乔装假扮或登台演戏。或用来比喻假扮古人或仿效他人。有时也用来比喻摹仿他人而缺少创造

性的艺术作品。

忧心如焚 yōu xīn rú fén

此句成语出自《诗经·小雅》，原文是：“忧心如焚，不敢戏谈。”意思是说，提起国事，每个人心中都万分忧虑、担心，就像火烧的一样，但是谁也不敢随随便便地谈论这件事。焚，即焚烧。后世常用这句成语来比喻非常地忧虑、焦急，像火烧的一样。

游龙出海 yóu lóng chū hǎi

此句成语出自宋·李方叔《画品》，原文是：“《归龙入海图》，毗陵戚化元所作。笔力峥嵘，善作风浪起伏之势，令人心目眩漾。一龙蜿蜒翔于水上，然先后之浪皆匀，未有翻涌喷薄之形；云气虽从，然不自水出。予见而知之，曰：‘此非《游龙出海图》乃《归龙入海图》也。’因以名之。”

《归龙入海图》，是毗陵的戚化元所作，这幅图笔力高超不凡，尤其风浪一起一伏的态势，画得特别好，十分形象、逼真，让人看后顿觉心神和眼睛都迷乱不定。一条龙蜿蜒地在水面中游荡，它前后的风浪都十分匀称，并没有翻山倒海、喷泉吐雾的壮观景象；云气虽然也很多，但并不是从水中出来的。李方叔看见这幅画以后，说：“这并不是《游龙出海图》，而是《归龙入海图》。”所以用这个名字来命名它。

后世多用此句成语来比喻非凡的人物。

犹豫不定 yóu yù bù dìng

此句成语出自《战国策·赵策三》，原文是：“平原君犹豫未有所决。”

战国时，秦国大军围攻赵国都城邯郸，赵国派人到魏国求援。魏王先是派晋鄙前往，但由于晋鄙畏惧秦军的强大，而停留在阴汤不再前行。魏王又派辛垣衍去赵国劝说，只要赵国答应拥立秦王称帝，秦军就会撤兵的。正当平原君迟迟下不了决心的时候，齐国人鲁仲连以强有力的说理否定了辛垣衍的说法，而坚定了赵王和相国平原君抗秦的决心。

后世常用这句成语来形容拿不定主意。

有脚阳春 yǒu jiǎo yáng chūn

此句成语出自五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事·下·有脚阳春》，其原文是：“（唐）宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为有脚阳春。言所至之处，如阳春煦物也。”

唐代的宋璟，虽然官至御史丞、宰相，但他秉公办事，爱护、关心百姓，爱惜、节约财物，所以无论是百官，还是一般的平民百姓都赞扬他的美德，当时的人都叫宋璟是有脚阳春。意思是说他所到的地方，就好像春天和煦的阳光普照万物一样，给人们带来温暖。

后世常用此句成语来比喻能够关心、爱护百姓，体恤民情，施行德政的地方官。

有名无实 yǒu míng wú shí

此句成语出自《国语·晋语八》，原文是：“宣子曰：‘吾有卿之名而无其实，无以从二三子，吾是以忧。’”

春秋时期，晋国的正卿韩宣子，很贫穷，因此整日为此而忧虑。一次，大夫叔向去拜访他，并向他表示祝贺，说：“你太穷了，这是件好事，恭喜恭喜！”韩宣子说：“我只徒有卿的虚名，却没有卿的实际财富。我到了这个地步，你却反向我祝贺？”叔向说：“你听说过晋国的上卿栾武子这个人吗？他当官时，家中的土地和财物都很少，但是因为他能够实行仁政，所以诸侯们都纷纷与他亲近，甚至边远地区的少数民族也来归顺他。如今，你已经有了栾武子的那样贫穷，所以就象栾武子那样实行德政，使人心归顺，因而我祝贺你。”韩宣子听后急忙叩头致谢。

后世常用这句成语比喻徒有其名，并无实际。

有恃无恐 yǒu shì wú kǒng

此句成语出自《左传·僖公二十六年》，原文是：“齐侯侵鲁，鲁僖公使展喜犒军。齐侯曰：‘室如县罄，野无青草，何恃而不恐？’对曰：‘恃先王之命。’”

春秋时期，齐桓公之子齐孝公继位后的第九年夏天，便开始大举进军鲁国，并且御驾亲征。鲁僖公派展喜去犒劳齐军。齐孝公说：“你们害怕了吧？”展喜回答：“无知小人难免要紧张些，有识之士是不会害怕的。”齐孝公很奇怪说：“你们的府库里空得像倒挂着的罄，你们的田地里连青草都不长，你

们倚仗什么不害怕呢？”展喜回答说：“我们倚仗先王的命令。以前我们两国都是友好的，而且订立了‘世世子孙，无相害也’的盟约，相信你也会继承你父亲的传统。所以我们不害怕。”齐孝公只好退兵。

有恃无恐，意谓有依靠，就没有什么可怕的。后世常用此句成语来比喻有靠山、有倚仗而无所顾忌。

有志竟成 yǒu zhì jìng chéng

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·耿弇传》，原文是：“帝谓弇曰：‘……将军前在南阳建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也！’”

耿弇是一位足智多谋且非常勇敢的将才，他对于刘秀推翻王莽，建立东汉政权可谓立下了汗马功劳，深得刘秀的赏识。东汉初年，刘秀派耿弇去镇压山东的张步起义军。虽然张步兵多马壮，但还是被耿弇接连攻下几座城池。在激战中，耿弇不幸中箭，他竟然砍断箭继续战斗。当刘秀亲自去增援时，耿弇并没有马上休战，他说：“我们留给皇上的应是丰盛的筵席，而不是没被歼灭的敌人。”经过一番苦战，终于打败了张步。刘秀称赞耿弇“有志者事竟成”，完成了如此艰巨的任务。从此，刘秀更加信任他、重用他。

后世常用这条成语比喻一个人只要有正确的志向、坚定的意志，坚持不懈地去做，就一定能把事情办成功。

余桃啖君 yú táo dàn jūn

此句成语出自《韩非子·说难》，原文是：“昔者弥子瑕

有宠于卫君。……与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：‘爱我哉！忘其口味，以临寡人。’及弥子色衰爱弛，得罪于君。君曰：‘是因尝矫驾吾车，尝啖我以余桃。’故弥子之行，未变于初也，而以前之所以见贤，而后获罪者，爱憎之变也。”

春秋时期，弥子瑕曾一度得到卫灵公的万分宠幸。他曾假借卫灵公的命令，驾卫灵公的车子去看望他正在生病的母亲。当有人告知卫灵公这件事之后，卫灵公不仅没有按刑法处罚他，反而夸赞弥子瑕孝顺。还有一次，弥子瑕和卫灵公一起在果园中游玩，他拿起一个桃子就吃，觉得味道非常的甜美，于是他吃了一半，把余下的一半送给卫灵公，卫灵公认为这是弥子瑕爱他的表现。后来，弥子瑕失宠以后，卫灵公对他说：“你曾经假借我的命令而驾驭我的马车，这已经犯了刑法了；又曾经将吃剩的一半桃子给我吃，来侮辱我。”而事实上弥子瑕的所做所为根本没有变化，跟以前一样。之所以以前卫灵公认为他很贤德，而后来又说他有罪，原因就在于爱憎变化了。

后世常用这条成语比喻喜怒爱憎的变化。

余勇可贾 yú yǒng kě gǔ

此句成语出自《左传·成公二年》，原文是“齐高因人晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉，以徇齐垒曰：‘欲勇者贾余余勇。’”

春秋时，晋国应鲁、卫两国的请求，和鲁卫两国的军队联合起来，共同迎战前来进犯的齐国军队。当时高因作为齐国的统帅，力大无穷，勇敢超人。他得知晋、鲁、卫三国军队已经逼近阵地，便驾着车勇猛地冲入了晋军阵营，用扁担和石头作

为武器向敌军抛去，并且俘获一个俘虏，将他捆在车上，驾着他的车回到了自己的营寨。为了显示、炫耀自己，高因砍倒了一棵桑树，系在战车的后面，绕着齐国的堡垒转了一圈，对齐国的士兵们说：“我的能力还没有用尽，可以把剩下的能力卖给那些需要的人。”

后世常用这条成语比喻力量还没有用完，还有多余的勇气，可以付出。也用来比喻很有潜力。

鱼游釜中 yú yóu fǔ zhōng

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·张纲传》，原文是：“荒裔愚人，……不堪侵枉，遂复相聚偷生，若鱼游釜中，喘息须臾间耳。”

东汉顺帝时，官府横征暴敛，兵役徭役甚众，为了反抗官府的残酷压迫，张婴聚众起义。朝廷一时无人能降服他。张纲当时身为御史，因得罪了大将军梁冀，被任命为广陵太守，前往镇压张婴起义。张纲就职后，没有像以往的广陵太守那样，率众镇压起义军，而是只带十几名小卒到起义队伍中慰问、犒赏，终于感动了张婴，张婴说：“我们这些愚钝的平民百姓，只是无法忍受官府的压榨，才聚众起义反抗，以求得生存。就像鱼在锅中游泳一样，只不过是一会儿的时间罢了。”后来，张婴终于率众投降。

这句成语的原意是指鱼在锅里游泳。后世常用来比喻面临绝境，活不了多长时间了，很快会死亡。

愚不可及 yú bù kě jí

此句成语出自《论语·公冶长》，原文是：“子曰：‘宁武子，邦有道则知，邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。’”是指孔子说：“卫国大夫宁武子，当国家太平兴盛的时候，他就显得十分聪明；当国家动荡不安，民不聊生的时候，他就装傻。他的那种聪明，别人可以做得到，而他的那种装傻的本领，却是别人做不到的。”原意是形容宁武子装傻的本领高超，别人难以学会。后世常用来比喻愚蠢、笨拙到了极点。

愚公移山 yú gōng yí shān

此句成语出自《列子·汤问》，这是古代的一则寓言。

传说，古代有一位叫北山愚公的老人，年近九十。他家门口正对着方圆七百里、高达万仞的太行、王屋两座大山，挡住了去路。于是，北山愚公决心将这两座山移走。他带领子孙们夜以继日地挖个不停。有个叫智叟的老头笑他蠢到了极点，断言靠他们父子几个人挖掉两座山是不可能的。愚公却笑着说：“虽然我死了，我的儿子却还在，儿子又有儿子、孙子，这样子子孙孙无穷无尽，而山却不会增高，总有一天，这两座山会被挖平的。”后来，上帝被愚公的精神所感动，就派了两位神仙将两座山背走。

后世常用这句成语比喻只要有顽强的毅力和坚定不移的斗争精神，无论什么事情都会办成功的。

羽翼已成 yǔ yì yǐ chéng

此句成语出自汉·司马迁《史记·留侯世家》，原文是：“我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。”

汉高祖刘邦最初立的太子，是吕后所生的孝惠，但后来由于他所宠爱的戚夫人多次要求，便改变了主意，想立戚夫人所生的儿子为太子。刘邦的谋士张良和太傅叔孙通为此曾几次劝谏，但都无法改变刘邦的主意。后来，足智多谋的张良终于想出了一条妙计。在一次宴会上，张良请来了当时四位德高望重的老人，跟随在太子孝惠的身边。刘邦十分惊讶，问四位老人：“我曾寻求了你们好久，想让你们辅佐我共同把国家治理好，你们都在躲避我，而如今为什么却主动来辅佐太子呢？”四位老人异口同声地回答，“因为太子仁厚孝道，尊重贤人，重视才子，所以我们都愿为他而死。”刘邦无言以对。宴会结束后，刘邦指着他们的背影，对宠爱的戚夫人说：“我本来是想更换太子的，但这四位德高望重的老人以及我的重臣贤士都来辅佐太子，看来太子的翅膀已经长成了，我也无能为力了。”

后世常用这句成语比喻已经形成了一种势力。

与虎谋皮 yǔ hǔ móu pí

昉

此句成语原作“与狐谋皮”，出自宋·李《太平御览》，原文是：“周人有爱裘而好珍羞。欲为千金之裘而与狐谋其皮，欲具少牢之珍而与羊谋其羞。言未卒，狐相率逃于重丘之下，羊相呼藏于深林之中，故周人十年不制一裘，五年不具一牢。”

周朝有个人喜欢穿皮衣，喜欢吃精美的食物。他想做一件价值千金的裘皮袍子，于是去同狐狸商量，请它们送几件狐皮；他想办一次丰盛的羊肉宴，于是去同羊商量，请它们供给一些羊肉。话还没有说完，狐狸们就互相警告，逃到深山中去

了。羊也马上相互通知而逃到茂密的森林中。所以周朝这个人十年也没有制成一件皮袍，五年也没有办一次丰盛的羊肉宴。

后世常用此成语比喻想办一件事，却去跟此事有直接利害冲突的人商量以求合作，这是根本办不到的。或形容某人存有同坏人商量，希望他们牺牲自身利益这样一种不切实际的幻想。

语言无味 yǔ yán wú wèi

此句成语出自唐·韩愈《送穷文》，原文是：“凡所以使吾面目可憎、语言无味者，皆子之志也，其名曰智穷。”

韩愈，是唐朝著名的文学家、诗人，他曾著有一篇《送穷文》。大意是说，一天，有一家的主人用柳枝为原料做成了车，又用草扎成了船，然后他面向天空，接连作了三个揖，嘴里念着：“让穷鬼们上路吧！”谁知，穷鬼们并不是轻易就能被赶出的，他们大吵大嚷，质问主人说：“你根本就不了解我们，甚至连我们的模样都不知道，你凭什么赶我们走呢？”主人回答道：“我怎么能够不知道呢！你们使我整天脸色不好，让人看着就讨厌，让我说起话来就枯燥乏味，名字就叫智穷……”穷鬼们还是不服，连连申辩，终于使主人打消了原来的念头，认为穷并不是最坏的事，还把穷鬼们请为上座。

这句成语的原意是指说话枯燥乏味，让人厌烦。后世引申为文句、言辞、文章枯燥无味，让人生厌。

玉石俱焚 yù shí jù fén

此句成语出自《尚书·胤征》，原文是：“火炎昆冈，玉

石俱焚。”

夏代的仲康继承帝位以后，命令胤国国君来掌管六军。一次，胤国国君奉仲康之令前去征讨当时整日在家饮酒作乐，荒废职守的主管天地四时的羲氏、和氏。出发之前，胤国国君对他所统率的军队说：“今天，我们奉天子的命令，前去讨伐玩忽职守的和氏、羲氏，大家所到之处，一定不要用火烧整个山冈，把石头和美玉一起焚烧掉，滥杀无辜，应消灭他们的首领，而对那些不得已才跟从的人不能治罪。”

后世常用这句成语比喻不论好人、坏人都一起被杀掉或迫害。也引申为好坏同归于尽。

欲盖弥彰 yù gài mí zhāng

此句成语出自《左传·昭公三十一年》，原文是：“是故君子动则礼，行则思义，不为利回，不为义疚，或求名而不得，或欲盖而名彰，惩不义也。”意思是说，有的人想要得个美名却得不到，有的人得了恶名想掩盖却更加暴露了。

欲界仙都 yù jiè xiān dū

此句成语出自南朝·梁·陶宏景《答谢中丞书》，原文是：“山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。”

古往今来，人们都在谈论着山川风光的秀丽壮观，高高的山峰直插入云霄，河水的清澈足以看到河底。江湖两岸的悬崖

峭壁，五光十色，交错生辉，青青的树林，翠绿的竹林，一年四季都存在这样的美景。清晨的薄雾刚刚要散去，猿猴叫个不停，小鸟叽叽喳喳不止；傍晚的太阳即将落山，潜游在水中的鱼竞相欢跃，真的好像到了人间仙境。自从喜游山水的南朝宋诗人康乐公谢灵运以来，直到今日，仍然是没有一个人能与他相比的。谢灵运不仅喜游山水，并且能将山水美景在诗中描绘出来。

后世常用“欲界仙都”这句成语来比喻山川的秀丽壮观、旖旎迷人，就好像是人间仙境一样。

欲速不达 yù sù bù dá

此句成语出自《论语·子路》，原文是：“子夏为莒父宰，问政，子曰：‘无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。’”

子夏是春秋时卫国人，是孔子的得意门生之一。他在就任莒父县县令前，向孔子讨教如何才能办好政事。孔子说：“不要急躁图速度，不要只顾眼前的小的利益。有时只图快，反而不会达到目的的；只见到眼前的利益，往往是办不成大事的。”

后世常用此句成语来比喻做事不从实际出发，不注重客观条件和事物的发展规律。一概地求快，反而达不到预期的目的，甚至会造成错误、损失。

鹬蚌相争 yù bàng xiāng zhēng

此句成语出自《战国策·燕策》，原文是：“今者臣来，

过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔人得而并擒之。”

据载，战国时期，赵国准备攻打燕国，纵横家苏秦之弟苏代被燕国派到赵国作说客，阻止赵国出兵。苏代对赵惠王讲了这样一个故事：

有一只河蚌正在河边晒太阳，殊不料被一只鹬啄住了肉。河蚌马上合上壳死死地钳住鹬的嘴巴。鹬说：“今天不下雨，明天不下雨，那么你就是一只死蚌。”河蚌也对鹬说：“你今天不出来，明天不出来，你就是一只死鹬。”鹬蚌互不肯放弃对方，结果双双被渔翁逮住。

苏代讲这个故事的目的是告诫赵国，出兵只能使赵、燕两国成为鹬蚌之一，而秦国却成为渔人而坐收渔利。

后世常用此句成语来比喻双方争执不下，结果谁都得不到好处，而却让第三者从中得到了好处，捡到了便宜。

元龙豪气 yuán lóng háo qì

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·陈登传》，原文是：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人。汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’备谓表曰：‘许君论是非。’表曰：‘欲言非，此君为善士，不宜虚言；欲言是，元龙名重天下。’”

据载，三国时期，有一次，许汜和刘备一起与荆州牧刘表议论天下人。许汜说：“广陵太守陈登，即陈元龙，性情很豪放，而且很有功绩。”刘备对刘表说：“你认为许汜的说法正确吗？”刘表回答说：“不能说他说得不对，因为他是个能

言善辩的人，不能够说假话；他说得正确，陈元龙确确实实是美名传遍天下，很有名望的。”

后世常用此句成语来比喻气魄雄伟或性情豪放。

缘木求鱼 yuán mù qiú yú

此句成语出自《孟子·梁惠王上》，原文是：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

据载，战国时，齐宣王想通过战争来扩张领土，征服天下，称霸诸侯。孟子对他说：“如果你想使天下都归顺自己，首先就必须先好好地治理国家，实行仁政，使天下的人都愿意到您这儿来。否则，凭你现在的样子，要求得到你所要得到的，就好像是爬到树上去捉鱼一样，根本达不到目的。”

后世常用这句成语来比喻做事的方向或方法不正确，以致劳而无功，不能够达到目的。

远水不救近火

yuǎn shuǐ bù jiù jìn huǒ

此句成语出自《韩非子·说林上》，原文是：“失火而取水于海；海水虽多，火必不息矣，远水不救近火也。”

据载，春秋时期，齐、鲁毗邻，鲁穆公想让他的公子们到晋国和楚国去任职，企图与楚、晋两个大国结成亲密关系，以防齐国对自己不利时，可以求助于楚、晋的帮助。但犁锄却不同意，他说：“假如，现在有一个孩子落水了，若是我们去南方的越国请个人来救他，即使他是十分善于游泳的人，孩子也必定会淹死的。因为越国离我们太远了。再如，我们这里突然

发生火灾，若从大海中取水来救火，虽然海水很多，但火还是息不灭的。这就是说大海离我们太远了，远水不能救近火。”

后世多用此句成语来比喻缓不济急。

怨声载道 yuàn shēng zǎi dào

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·李固传》，原文是：“前孝安皇帝内任伯荣、樊丰之属，外委周广、谢恽之徒，开门受贿，署用非次，天下纷然，怨声满道。”

据载，东汉顺帝时，朝廷中宦官、外戚专政，飞扬跋扈。有个叫李固的官员因看不惯他们的言行，认为他们继续贪赃枉法，肆意横行下去，必将危害国家的安全。于是，他多次在皇帝面前严辞抨击宦官和外戚，却因此遭到排挤、陷害，被贬为四川县令。他厌恶了官场中的黑暗，于是在途经陕西老家的時候，就隐居老家，不想为官了。后来执金吾梁商写信请他出来为官，李固在回信中说：“以前，孝安皇帝宠信奶妈的女儿伯荣和中常侍樊丰这一类人；在外又重用周广、谢恽等人，使得他们有恃无恐地公然收取贿赂，过着奢侈豪华的生活，对此，天下的百姓纷纷议论，怨恨的声音充满了道路。我不希望朝廷再走孝安帝的老路子，重蹈覆辙。”

后世常用此句成语来比喻对某人或某事十分痛恨，以致于到处都是怨恨之声。

约法三章 yuē fǎ sān zhāng

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》，原文是：“与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。”

据载，秦末楚汉相争，刘邦进入咸阳后，为了取得百姓的支持，把秦宫中的珍宝都全部封存，并接受张良、樊哙的建议，把军队撤出城外，驻兵灞上。与此同时，他看到，由于连年战争，社会秩序比较混乱，于是在废除秦朝严刑苛法的基础上，又与百姓约定了三条必须共同遵守的法令：犯杀人罪的就处死，犯伤人罪和盗窃罪的按罪论处。

后世常用此句成语来比喻订立互相遵守的条约或公开讲定条件，切实遵照执行。

月里嫦娥 yuè lǐ cháng é

此句成语出自汉·刘安《淮南子·览冥训》，这是一个神话故事。

相传，嫦娥是后羿之妻。一次，后羿从西王母那里得到了一种“不死药”，他非常高兴，并把它交给了嫦娥。本打算选一良辰吉日，夫妻共食以求不死。谁知，一日，嫦娥趁后羿不在，将不死药全部吞下，竟然腾空而起，直奔月宫而去。后羿回来后不见了嫦娥和不死药，非常气愤，但也无可奈何。嫦娥却从此深居月宫里，成为一个漂亮而孤独的仙女。

后世常用此句成语来比喻容貌姣好的女子。

月下老人 yuè xià lǎo rén

此句成语出自唐·李复言《续幽怪录》，这是一个民间传说故事。

相传，唐朝的韦固年轻时路过宋城，看见一位老人在月光下靠着一个布袋子在看一本厚厚的书，便问他是什么书，老人

说是关于天下婚配的书，韦固又问布袋里装的是什么，老人说是用来系连男女婚配的红绳。韦固半信半疑，便问：“我的妻子在哪里呢？”老人却起身穿入闹市中，因为此时天已放亮，于是韦固紧随其后，迎面遇到一瞎眼睛的老妇，正抱着一个三岁小女孩，老人说：“这就是你的妻子。”韦固很是生气，让仆人对着小女孩的前额刺了一下。后来，韦固娶了相州刺史王泰之女为妻，这位小姐长得十分漂亮，只是额头上有一刀疤。后来韦固才知正是自己所为，从此，夫妻二人更加恩爱了。

“月下老人”原意是指主管婚姻的神仙，现在常用来指媒人。

越鳧楚乙 yuè fú chǔ yǐ

此句成语出自唐·李延寿《南史·顾欢传》，原文是：“张融作《门律》云：‘道之与佛，逗极无二。吾见道士与道人战儒墨、道人与道士辩是非。昔有鸿飞天首。积远难亮。越人认为鳧，楚人以为乙。人自楚越，鸿常一耳。’”

据载，张融在《门律》中讲道：“道家的玄理与佛教的玄理本来并没有什么歧异。我曾看见奉行道教的人与信奉佛教的僧人互相争论是非，各说各的理，就好像从前在高高的天空中飞行的一只鸿鸟，因为距离很远，所以很难分辨它到底是什么鸟。越人看见了，认为它是鳧，楚人看见了，认为它是乙。人是有楚人和越人之分的，但鸿鸟就是鸿鸟，不是鳧，也不是乙。”

后世常用此句成语来比喻人出于主观想象，对事物认识不清，以致于作出不符合实际情况的错误判断。

云兴霞蔚 yún xīng xiá wèi

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”

顾长康，即顾恺之。是东晋著名的画家，他经常游历各地的风景胜地。一次，他从会稽返回，人们询问他游览之处，山水秀丽的情况，顾恺之对他们说：“许多高大的岩石在比试着秀丽，许多沟壑在水流奔淌，树木枝叶茂盛。水气遮覆在小草和树叶上，就好像云霞蒸腾似的，万分富丽。”

这段话的意思是形容会稽的风景秀丽。后世多用来比喻山川风光的绚烂多彩。

运筹帷幄 yùn chóu wéi wò

此句成语出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》，原文是：“运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，我不如子房。镇国家，抚百姓，供应军饷，不绝粮道，我不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，我不如韩信。”

据载，张良自幼身体不佳，体弱多病，从未带兵作过战，但却是足智多谋。他和萧何、韩信是刘邦推翻秦朝、统一中国的得力助手，三人合称“汉兴三杰”。而刘邦又将张良列为三人之榜首。他认为虽然身在营帐之中筹谋划策，却能决定千里之外的胜利，这些主要是张良的功劳。张良，字子房。

这句成语的原意是指在军营的帷幕里谋划军机。后世引申为主持大计、考虑决策。

运斤成风 yùn jīn chéng fēng

此句成语出自《庄子·徐无鬼》，原文是：“郢人堊漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤成风，听而斫之，尽堊而鼻不伤，郢人玄不失容。”

据载，春秋时期，楚国都城郢，有一个人在刷墙的时候，不小心将白土弄到了鼻尖上，看上去就好像是苍蝇的翅膀，于是，他便叫一个工匠将它砍掉。工匠抡起斧子，带起一股风，只听到“当”的一声，郢的鼻子上的白土便被斫得干干净净，而奇怪地是鼻子一点儿也没有伤着。郢人站在那儿，而不改色。后来，宋元君听说了此事，便将工匠召来。对他说：“你的好功夫也在我的身上表演一下。”工匠说：“那个鼻子沾上白土的人是我的老搭档，已经去世了。所以我也就无法再做那样的表演了。”

后世常用此句成语来比喻手法熟练，动作利落，技术神妙。

运甃励志 yùn pì lì zhì

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·陶侃传》，原文是：“侃在州无事，辄早运百甃于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’其励志勤力，皆此类也。”

陶侃，晋朝时人，官任广州刺史，生活非常俭朴，而且不愿意整日过着优闲自得、无所事事的过分优逸的生活。所以每天早晨把砖搬到外面，晚上再把砖从外面搬进来。有人寻问其

所作所为的原因。陶侃回答说：“我全心全力地致力中原，但是现在的生活却是过分的安乐，我恐怕自己不能够担任什么大事。”自古以来，许多致力于报国为民、振奋志气的人，大多都是如此。

后世常用此句成语来比喻刻苦自勉。

Z

宰相失人 zǎi xiàng shī rén

此句成语出自唐·段成式《酉阳杂俎·忠志》，原文是：“骆宾王为徐敬业作檄，极疏大周过恶。则天览及‘蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主’，微笑而已。至‘一杯之土未乾，六尺之孤安在’，不悦曰：‘宰相何得失如此人？’”

据载，唐朝著名文学家骆宾王曾为徐敬业写檄文，征讨武则天。在文中他大量地列举了周的极端罪恶。这篇檄文后来落到了武则天手里，当她读到：“武则天独揽大权，却不让位给唐中宗，她妖媚地一笑就能够迷惑住皇帝”时，只是微微一笑。等她看到“唐高宗刚被埋葬，甚至连坟上的黄土还没有干，她就独揽大权，被废弃的唐中宗也无所适从，武则天大权在手”之句时，便很不高兴，责怪宰相没有把骆宾王争取到自己这边来，于是说道：“宰相怎么能失去这个人呢？放着这么个有才能的人却不任用。”

后世用来比喻当政者疏忽用人。

再作冯妇 zài zuò féng fù

此句成语出自《孟子·尽心下》，原文是：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒善士则。之野，有众逐虎，虎负坳，莫之敢

攫。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘臂下车。众皆悦之，其为士者笑之。”

传说，古代晋国有个善于打虎的人，名叫冯妇。后来他改了行，不再杀生，做了善人。有一天，他坐车到野外去，看见许多人在追赶一只老虎，但老虎跑到一个山坳里去了，借着地势，人们都不敢靠近它。当人们看到冯妇时，赶忙走上前去请他来打虎。冯妇下了车，挽起了袖子，露出胳膊，人们都非常高兴冯妇帮助他们打死了老虎。

后世常用此句成语来比喻重新干起旧行当来了，重操旧业。

臧穀亡羊 zāng gǔ wáng yáng

此句成语出自《庄子·骈拇》，原文是：“臧与穀，二人相与牧羊，而俱亡其羊。问臧奚事，则挟策读书；问穀奚事，则博塞以游。二人者，事业不同，其于亡羊均也。”意思是说，臧和穀是两个牧羊的小孩。一天，两个人一起去放羊，结果他们的羊全都丢失了。庄子问臧这是为什么，他说他拿着书去放羊，结果读书入了迷以至羊跑丢了而未察觉；庄子问穀这是什么原因，他说他参加了掷骰子的游戏，把放羊的事给忘了。这两个放牧童，虽然所从事的事情不同，但结果却是一样的，他们放的羊都丢失了。

后世常用此句成语来比喻不专心从事本职工作，致使工作受到损失。

糟糠之妻不下堂

zāo kāng zhī qī bù xià táng

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·宋弘传》。讲的是这样一个故事：

光武帝刘秀的姐姐湖阳公主的丈夫死了，刘秀想为姐姐再找一个。姐弟二人一致认为宋弘为人耿直，作风正派，是最佳的人选。于是刘秀召见宋弘，试探着说：“人常说，富贵了就改交阔友，另娶娇妻，你看行吗？”宋弘严肃地回答：“我听说贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”刘秀无奈，只得罢休。

这句成语的意思是说跟丈夫同患难的妻子不应该被休弃。

择善而从 zé shàn ér cóng

此句成语出自《论语·述而》，原文是：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”意思是说，即使只有三个人在一起，那么这三人中也必定有的人可以作为我的老师。选择他的优点而向他学习，发现他的缺点，如果自己也有类似的地方，就要改正。

后世多用此句成语来比喻发现别人的优点，并学习这些优点。

曾参杀人 zēng shēn shā rén

此句成语出自《战国策·秦策》。原文是：“费人有与曾

子同名族者杀人。人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。”这段话的意思是说，曾子住在费地，当地有一个与他同名同姓的人杀了人。有人告诉曾子的母亲：“曾参杀了人。”曾母说：“我的儿子不会杀人。”说完，仍旧织布。过了一会儿，又有人说：“曾参杀了人。”曾母还是不信，仍旧织布。又过了会儿，又有一人来告诉曾母：“曾参杀人了。”曾母害怕了，放下织机跳墙逃走了。以曾参贤德，他的母亲应该信任他。但是很多人怀疑他，最后连他的母亲也不相信他了。

后世常用此句成语来比喻流言可畏。

甑尘釜鱼 zèng chén fǔ yú

此句成语出自南朝·宋·范曄《后汉书·范冉传》，原文是：“所止单陋，有时绝粒，穷居自若，言貌无改，闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”

范冉，字史云，汉桓帝时曾为“莱芜长”，故又称作范莱芜。据说，当时他宁愿不升官，而逃到别处自愿过着贫穷自在的生活。以至后来他穷得出了名，家中常常断米，断炊，他却泰然自若，自在逍遥。后来家乡人为他编了两句歌谣：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”

意思是说，他的甑中已落满了灰尘，好久没有做饭了；他的锅中已生出了蠹蛇蛀鱼，好久没有炒菜了。后世多用此句成语来形容贫苦人家断炊已久。

债台高筑 zhài tái gāo zhù

此句成语出自汉·班固《汉书·诸侯王表序》，原文是：“分为二周，有逃债之台。”战国时的周赧王野心勃勃，却又软弱无能。他想联合楚、燕等国攻打秦国，由于军饷不足，不得已向国内有钱的人借了许多钱，应诺战胜后加倍偿还。但还未真正与秦军交战，周赧王就望风而逃，军费却花得精光。要债的人天天吵着要他还债，周赧王不得不筑一座高台，整日躲在里面而不敢下来。“债台高筑”就是由此引申而来的。后世用来比喻欠债很多，已达到无法偿还的地步。

瞻前顾后 zhān qián gù hòu

此句成语出自战国·楚·屈原《离骚》，原文是：“瞻前而顾后兮，相观民之计极。”

屈原是战国时代的爱国诗人，他有远大的政治抱负，却不被信任，并被流放偏远之地。他在其代表作《离骚》中抒发了他被流放的满腔悲愤和始终不渝的爱国热忱。其中有一段写道：“夏桀、商纣王都因为荒淫无度、残酷暴虐而使国家灭亡，而夏禹、商汤等都是因为举贤任能，守行正道，所以才使国家兴旺富强。我们应该看看古往今来的史实，看看百姓的希望和需要，吸取前世灭亡的教训啊！”

意思是说，检查过去，考虑今后。后世用来比喻办事之前，要周密考虑，尽可能想得全面些。或做事谨慎，考虑周全，也用以比喻顾虑不多，犹豫不决。

沾沾自喜 zhān zhān zì xǐ

此句成语出自汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》，原文是：“魏其者，沾沾自喜耳，多易，难以为相，持重。”

汉景帝之母窦太后，是窦婴的姑母。窦婴因在平息七国之乱时立了功，于是被封为魏其侯。窦太后见原来的丞相刘舍被罢，就多次向汉景帝提议让窦婴来接任。汉景帝说：“不是我不愿让他做丞相。魏其侯，常常以一点点功绩就骄傲自满，办事草率，不认真，实在是担当不了丞相的重任。”

后世常用此句成语来比喻自己认为了不起而洋洋自得，骄傲自满。

斩草除根 zhǎn cǎo chú gēn

此句成语出自《左传·隐公六年》，原文是：“为国家者，见恶，如农夫之务去草焉，芟夷蕴崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。”意谓治理国家的人，见到坏人坏事，就应该像农民除草一样，锄掉并积在一起作为肥料，挖掉它的根末，让它不能够再生长繁殖，坏的东西铲除了，好的东西就能够充分发展了。后世多用此句成语来比喻从根本上除去灾祸，以免除后患。

斩钉截铁 zhǎn dīng jié tiě

此句成语出自宋·释道原《景德传灯录·洪州云居道膺禅

师》，原文是：“师谓众曰：‘学佛法底人，如斩钉截铁始得。’时一僧出曰：‘便请和尚钉铁！’师曰：‘口里底是什么？’”

大师对众僧人说：“学习佛法的人，就好像斩断钉子，截断铁那样，才能有所收获。”这时，一个僧人走出来，说：“那么就是请和尚钉铁，对吗？”大师说：“口里所宣讲的佛法是什么？”意谓学习佛法。

后世常用来比喻处理问题或办理事情坚决果断，毫不犹豫。

崭露头角 zhǎn lù tóu jiǎo

此句成语出自唐·韩愈《柳子厚墓志铭》，原文是：“子厚少精敏，无不通达。逮其父时，虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角，众谓柳氏肖子矣。其后以博学宏词，授集贤殿正字。俊杰廉悍，议论证据今古，出人经史百子，踔厉风发，率常屈其座人。名声大振，一时皆慕与之交，诸公要人，争欲令出我门下，交口荐誉之。”

据载，柳子厚从小就十分聪明灵敏，经史子集没有不通晓的。他父亲还在世的时候，他已经长大成人了，考中了进士，开始初露头角，人们都说柳家后继有人。后来又凭着博学多才，善于写诗词，被授官集贤殿正字。他才能出众，正直勇敢，议论有独特见解且精譬有力，而且引用古、今证据来论证。大多出于经史子集等经典著作之中。发表见解时精神振奋，通常是把在座的各位都打败。从此以后，他的名声、威望很高。一时间，许多人都慕名而前来与他结交，高官显贵，政府要人都希望他作自己的门生，众口同声，互相推荐赞扬他。

后世常用此句成语来比喻显露才能。

张冠李戴 zhāng guān lǐ dài

此句成语出自明·田艺衡《留青日札·张公帽赋》，原文是：“谚云：‘张公帽掇在李公头上。’有人作赋云：‘物各有主，貌贵相宜；窃张公之帽也，假李老而戴之。’”

意谓把张公的帽子戴在了李公的头上。后世多用来比喻弄错了事实或认错了对象。

朝发夕至 zhāo fā xī zhì

此句成语出自北魏·郦道元《水经注·江水》，原文：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿沂阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾速。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常自高猿常啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”

长江三峡七百里，两岸山峦叠障，没有一处是断开的，千岩重叠交错。好像要把天和太阳都遮上似的，如果不是正午和夜半，就看不到太阳和月亮。等到夏季雨水大，涨上了山陵，江中来来往往的船只都被阻隔。有时候急于传达朝廷的诏令，早晨从白帝城出发，晚上就到了江陵，而白帝城和江陵之间相距一行二百里，即使是骑着快马驾风奔驰，也不如江船顺水势走得快。每当初晴的日子和霜后的早晨，到处一片寂静，常常听到猿猴在高崖间长声鸣叫，猿声远去，异常凄凉，长久不

息。所以打鱼的人唱道：“巴东的三峡特别长，猿猴啼叫三声就会让人泪流，以至于落到衣服上。”

后世常用此句成语来比喻紧急赶路，也引申为行程暂短。

朝令夕改 zhāo lìng xī gǎi

此句成语出自汉·晁错《论贵粟疏》，原文是：“急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。”

晁错，是西汉著名的政论家，博学多才，被誉为“智囊”，他曾向汉文帝提出不少有关国家政策法令的建议。一次，他对汉文帝说：“农民一年四季，整日都在辛苦的劳作，还有天灾水害，加之苛捐杂税，兵役繁重，早上发布的命令，晚上就又改变了……”

后世常用来比喻政策、法令改变得频繁，使人无所适从。

朝三暮四 zhāo sān mù sì

此句成语出自《庄子·齐物论》，原文是：“狙公赋茅，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏，而喜怒为用，亦因是也。”

宋国有个养猴子的人，人们都称他为狙公。由于他本身并不宽裕，于是他想给猴子每天的食物定量。他说：“从今往后，每天早上给你们每人三颗栗子，晚上每人四颗栗子。”众猴子们纷纷大怒，不同意。狙公又说：“既然你们不同意，那么每天早上给你们每人四颗栗子，晚上每人三颗，怎么样？”众猴们都十分高兴，实际上还是每个猴子每天七颗。

意谓实质不变，只是用改变目的方法来骗人。后世多用来

比喻反复无常，变化多端。

招摇过市 zhāo yáo guò shì

此句成语出自汉·司马迁《史记·孔子世家》，原文是：“灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之。”

据载，卫灵公荒淫暴虐，不理朝纲，整日与夫人南子花天酒地，胡作非为，喜欢炫耀。一次，周游列国的孔子到达卫国。一天，卫灵公和夫人南子坐在一个车里，宦官雍渠驾车，并约了孔子做陪，并让孔子的车紧跟着卫灵公的车子。车队在大街上浩浩荡荡行走了很长时间。

后世多用此句成语来比喻故意张扬炫耀，引人注目。

折简相召 zhé jiǎn xiāng zhāo

此句成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·王凌传》，原文是：“太傅使人解其缚，凌既蒙赦，加怙旧好，不复自疑，经乘小船，自趋太傅。太傅使人逆止之，住船淮中，相去十余丈。凌知见外，乃遥谓太傅曰：‘卿直以折简召我。我当敢不至邪？而乃引军来乎？’太傅曰：‘以卿非肯逐折简者故进！’凌曰：‘卿负我！’太傅曰：‘我宁负卿，不负国家！’”

三国时期魏的太傅司马懿讨伐王凌，王凌自缚请降。但是司马懿让人给他松了绑。王凌认为司马懿很信任他，所以倚仗他们以前的交情，乘着小船，紧跟着司马懿的部队，认为不会被怀疑。而司马懿却派人将他拦住。王凌从远处向司马懿说：

“你用折简召我，我怎么敢不来呢？我又怎么能够带着大部队来呢？”司马懿回答说：“凭借你，怎么可能随着一张折简就能够来见我呢？”王凌大声说：“你辜负了我！”司马懿说：“我宁肯辜负你，也不能辜负国家呀！”

后世常用这句成语来比喻以谦逊的态度来接受别人的召请。

枕戈待旦 zhèn gē dài dàn

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·刘琨传》，原文是：“吾枕戈待旦，志枭逆虏。”

东晋的刘琨和祖逖交情很深，他们经常一起吃，一起睡，一起练武。他们都为内忧外患的国家而不安，决心报效祖国。后来，祖逖果真领兵北伐，并立下了汗马功劳。刘琨在给亲友的信中写道：“我经常是枕着武器，等待天明，立志报国，常担心祖先生会先我被任用，不想他真的走在我的前面了！……”

后世常用此句成语来比喻随时准备杀敌的决心，也指杀敌心切，一刻也不松懈，无时不在警惕着。

振臂一呼 zhèn bì yī hū

此句成语出自汉·李陵《答苏武书》，原文是：“然陵振臂一呼，创病皆起。”

汉武帝时期，北方的少数民族匈奴势力有所发展，于是就经常地在北方骚扰西汉的边境，将军李陵奉命率兵讨伐。不久，李陵被匈奴几万军队团团包围。他只得把部队分作两部

分，前部用戟和盾与敌人进行肉搏战，后部则用弓箭远距离杀伤敌人。由于力量悬殊，汉军屡屡失利。匈奴军将领劝告李陵投降，李陵将手臂抬起，用力一挥，一声大喊，伤员病员都纷纷拿起武器，继续战斗。但是由于孤军奋战，李陵最后还是被匈奴兵俘获。

后世常用此句成语来表示挥动手臂，奋起号召。

争先恐后 zhēng xiān kǒng hòu

此句成语出自《韩非子·喻老》，原文是：“今君后则欲逮臣，先则恐逮于臣。”

春秋时，晋国的国君跟驾车的好手王良学驾车。学成后，他提出要与王良比试一下。共比试了三场。第一场国君输了，他认为自己的马不如王良的马；第二场，他们互相交换了马，但国君仍然输给了王良；第三场，国君又换了一匹马，但最后还是落在王良的后面。国君不明白为什么换了马以后，他仍然还是输的原因，所以他怀疑是不是王良没有把驾车的真正本领教给他。王良回答说：“当国君您落在我的后面时，你心里一直害怕追不上我；当你跑在我的前头时，你又在担心我会追上你。这样又是争先又是恐后的，你的注意力全部都放在我的身上，顾不上马和车的协调、配合，所以你三场都输给了我。”

后世多用来比喻人们争着向前，唯恐自己会落在别人的后面，也引申为奋勇进取的热烈而又紧张的场面。

郑人买履 zhèng rén mǎi lǚ

此句成语出自《韩非子·外储说左上》，原文是：“郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐，至于市，而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度。’反归取之，及反，市罢，遂不得履。人曰：‘何不试之以足？’曰：‘宁信度，无自信也。’”这是一句讽刺性的成语。

相传，从前郑国有个人想买鞋，他先拿绳子量好了自己脚的尺寸，然后把它放在坐的地方。到了市场后，才发现忘记带尺寸了，于是又急忙返回家去取，等到他再回到市场时，集市已经散了，于是他没有买到鞋。有人问他：“为什么不用你的脚去试呢？”他回答说：“我只相信量好的尺寸。”

后世多用此句成语来讥讽那些不顾实际情况，只相信教条的人。

知彼知己 zhī bǐ zhī jǐ

此句成语出自《孙子·谋攻》，原文是：“知彼知己，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼不知己，每战必殆。”

孙武，是春秋时期一位著名的军事家。他很善于战术，并结合他的作战经验，加之他的军事理论，写成了一部著称于海内外的兵书，后人称作《孙子》或《孙子兵法》，其中很多论断，至今仍有着重大的现实意义。他说：“作战的时候，要充分地了解对方的情况，同时要充分认识和掌握自己的情况。这样作战就必然会胜利……”即“知己知彼，百战不殆”。

后世常用来比喻对自己和对方的情况都充分地掌握，并加以分析，这样才能永远立于不败之地。

织女渡河 zhī nǚ dù hé

此句成语出自南朝·梁·吴均《续齐谐记》，原文是：“桂阳成武丁有仙道，常在人间，忽谓其弟曰：‘七月七日，织女当渡河，诸仙都还宫，吾向已被召，不得傍，与尔刻矣。’弟部曰：‘织女何事渡河？去当何时还？’答曰：‘织女暂诣牵牛，吾复三年当还。’明日，失武丁，至今云织女嫁牵牛。”

桂阳的成武丁很有仙道，他常常住在人间。一次，他忽然对他的弟弟说：“七月七日那天，织女要渡过天帝设下的银河，去见他的丈夫牛郎了。各位神仙都要回到宫里，我从前已经被传召，我不能够再停留了，所以来向你道别。”他的弟弟问：“织女为什么渡河呢？渡河后又什么时候才能返回呢？”武丁回答说：“织女暂时到牛郎那儿住三天，因为天上一天，地上一一年，所以我要等三年以后才能够回来。”第三天，武丁就消失了。这就是今天我们还经常说的织女嫁牛郎。

后世常用此句成语来比喻夫妻离别。

芝兰之室 zhī lán zhī shì

此句成语出自汉·戴德《大戴礼》，原文是：“与君子游，苾乎如入兰芷之室，久而不闻，则与之化矣。”意思是说，和君子一起游历，就好像进入了充满香花的清馨的屋子，在里面呆得时间长了，就再也闻不到香花的清香味道了。是因

为在香花的薰陶之下，自己的身上也有香味了。后世多用来比喻经常和品行高尚的人在一起，时间长了，受他的影响，自己也变得高尚了，也用来比喻能影响和促使人上进的良好环境。

止谈风月 zhǐ tán fēng yuè

此句成语出自唐·李延寿《南史·徐勉传》，原文是：“徐勉尝与门人夜集，客有虞皓求詹事五官。勉正色答云：‘今夕只可谈风月，不宜及公事。’故时人服其无私。”

徐勉，在南朝梁时曾任吏部尚书，所以求他办事的人特别多，但他为官清正，从不营私舞弊。他曾经和他的门客们夜晚聚集在一起，其中有个门客叫虞皓的，想求助于徐勉，让他做詹事五官。徐勉一副严肃的样子，一脸正气地对他说：“今天晚上我们只谈论风与月，不应当涉及公家的事务。”所以当时的人都非常敬佩徐勉大公无私的精神。

后世常用此句成语来比喻谢绝请求或委托。也引申为避免谈论政事。

咫尺千里 zhǐ chǐ qiān lǐ

此句成语出自唐·鱼玄机《隔汉江寄子安》，原文是：“烟里歌声隐隐，渡头月色沉沉，含情咫尺千里，况听家家远砧。”意思是说，虽然相距很近，但却像相隔千里以外，很难相见。多指人为的隔阂。后世用来比喻距离很近，心却相离很远，多指人的志趣不同，也用来比喻在小小的画面上却能画出邈邈千里的山水景色。

纸上谈兵 zhǐ shàng tán bīng

此句成语出自汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》，原文是：“赵王因以括为将，代廉颇。蔺相如曰：‘王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。’赵王不听，遂将之。赵括自少时学兵法，言兵事，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。括母问奢其故，奢曰：‘兵，死地也，而括易言之。使赵不将括即已，若必将之，破赵军者必括也。’”

赵奢和廉颇都是赵国的名将，赵奢在世时，秦军的多次进犯均以失败而告终。赵奢死后，廉颇年纪也大了，但却是秦国唯一的劲敌，仍是一员有勇有谋的将帅。秦想攻打赵国，但又惧怕老将廉颇，于是秦军散布谣言，说秦最怕的是赵括。赵王因此任命赵括为统帅，代替廉颇。蔺相如对赵王说：“大王您因为赵括的名声就派他带兵作战。赵括只不过读了一些他父亲的兵书，并没有实际作战的经验，不知道根据具体情况而随机应变。”赵王不听，还是任命赵括为将。赵括从小就开始学习兵法，谈论战事，连他的父亲赵奢也难不倒他。但赵奢认为这不是件好事。赵括的母亲询问原因。赵奢说：“这个孩子只会夸夸其谈，赵国一旦让他带兵，则赵军必定毁在赵括手中。”结果，赵括由于只能空谈作战，没有实际作战经验，最后赵军大败，赵括也被乱箭射死。

后世常用此句成语来比喻只会空谈、只知书本知识，而没有实际经验，根本不能解决实际问题。

指鹿为马 zhǐ lù wéi mǎ

此句成语出自汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》，原文是：“赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿者，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。”

据载，秦二世在位时，丞相赵高想要造反，却恐怕众大臣们不服从。于是先做了一次验证。把一匹鹿献给秦二世，却说是一匹马，秦二世笑着说：“丞相您说错了，怎么把鹿说成了马呢？”赵高问众臣，有的大臣缄口不语；有的为了讨好迎和赵高，就说是马；也有的实事求是地说是鹿，结果这些说实话的人都被赵高暗中杀掉了。后来群臣们都害怕赵高不敢有半点儿违抗。

后世多用此句成语来比喻故意混淆是非，颠倒黑白。

趾高气扬 zhǐ gāo qì yáng

此句成语出自《左传·桓公十三年》，原文是：“楚屈瑕伐罗，斗伯比送之，还，谓其御曰：‘莫敖必败，举趾高，心不固矣。’”后来演变为趾高气扬。

据载，春秋时，楚国的将领屈瑕打了一次胜仗后，便骄傲自满。一次，他又带兵攻打罗国，斗伯比前去为他送行，回来时，他对车夫说：“这次屈瑕一定会失败的，因为我看他走路的时候脚抬得高高的，目空一切，心中早已失去了对敌人的戒备。”结果由于屈瑕战前未作任何部署，准备不充分，结果楚

国军队大败，屈瑕拔剑自刎了。

后世多用此句成语来比喻得意忘形，骄傲自满的样子。

掷地金声 zhì dì jīn shēng

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·孙绰传》，原文是：“卿诚掷地，当作金石声。”

孙绰，是晋朝一位很有学识的名士，生性旷达不羁。他在会稽住了十多年，整日游山玩水，后来写了一篇《天台上赋》，自认为写得很不错，就拿去给朋友看，并说：“你试试，这文章掷到地上，一定能够发出像钟磬一般的乐音。”朋友笑了笑，说：“也不知你这金石声是什么音调，是否合拍节？”读罢，果然是一篇文辞华美的优秀作品，每读到佳处，就不由自主地称赞几句。

后世常用来比喻文章的文辞华美，声调铿锵。也比喻赞美人话语铿锵有力。

置之度外 zhì zhī dù wài

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·隗嚣公孙述传》，原文是：“且当置此两子于度外耳。”

据载，刘秀建立东汉政权之初，曾花了五年时间，基本上统一了国家，平定了藩镇割据的局面，但是还剩下甘肃的隗嚣和四川的公孙述两股势力。当时隗嚣已表示过愿意臣服，而公孙述远在四川，攻打也不方便，于是他对官员说：“我们暂且不把隗嚣和公孙述放在考虑的范围之内。”意思是暂时先不对这两股势力用兵。

后世使用此句成语来比喻不放在心上或不屑一顾的意思。

炙手可热 zhì shǒu kě rè

此句成语出自唐·杜甫的《丽人行》，原文是：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！”

唐玄宗继位初年，由于整顿弊政，举贤任能，经济出现一派欣欣向荣的景象。出现了历史上著名的“开元盛世”。但到了天宝年间，由于过分宠爱杨贵妃，奢侈无度，荒淫暴虐，不理朝政。升仙及鸡犬，杨贵妃的兄弟姐妹们也同样奢侈，给了他们丰厚的赏赐。当时的丞相杨国忠独断专行，结党营私，百姓怨声载道。唐朝著名的诗人杜甫写了《丽人行》一诗，描写了杨氏姊妹饮宴时的豪华气派和杨国忠专横跋扈的丑恶嘴脸。

后世常用此句成语来比喻地位高，权力大，气焰盛。

至死不悟 zhì sǐ bù wù

此句成语出自唐·柳宗元《临江之麋》，原文是：“临江之人，畋得麋鹿，畜之。入门群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛之。自是日抱就犬习示之，使勿动；稍使与之戏。积久，犬皆如人意。麋鹿稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆。益狎。犬畏主人，与之俯仰甚善，然时啖其舌。三年，麋至死不悟。”

相传，有一个临江人打猎时获取一只小麋鹿，于是，把它带回家养起来。刚进门，一群狗就流着口水跑来了。主人大怒，把它们吓跑了。从这以后，便每天抱着小麋鹿在狗面前，给它们看，让它们渐渐地习惯。但不让它们碰它，后来又渐渐

地让狗和小麋鹿在一起玩。

时间长了，这些狗就不再打小麋鹿的主意了。小麋鹿也渐渐地长大了，认为狗是好朋友，就和它们顶碰滚伏，非常亲热。狗因为害怕主人，所以就驯顺地和小麋鹿玩耍得很好，但却不时地舔着自己的舌头。

三年过去了，小麋鹿走出主人的家门，见到道上有许多别人家的狗，就跑过去和它们玩耍。狗看到小麋鹿，十分高兴。一起扑上来把它分吃了，血肉狼藉一地，不堪人目。小麋鹿到死也没有明白这究竟是因为什么。

后世常用此句成语来比喻直到死也没有觉悟。也引申为顽固不化，顽抗到底。

终南捷径 zhōng nán jié jìng

此句成语出自宋·欧阳修等《新唐书·卢藏用传》。记载了这样一个故事：唐朝的卢藏用想入朝为官，但中了进士以后，却一直也没被重用。因此，他就特意到京城长安附近的终南山隐居起来，希望朝廷能够征召他。后来果然如愿以偿。他的朋友司马承祯也想步卢藏用的后尘，卢藏用指着终南山，说：“这山中大有名堂，是个好地方。”司马承祯带着嘲讽的口气说：“依我看，这只不过是ך你走上仕途的一条捷径罢了！”此句成语的原意是指隐居终南山是做官的一条便捷的途经。后世多用来比喻为谋取官职或达到求取功名等目的的一条便捷途经。

钟馗捉鬼 zhōng kuí zhuō guǐ

此句成语出自宋·王莹《群书类编故事·梦钟馗》，原文是：“明皇开元讲武骊山，翠华还宫，上不悦，因疟疾作，昼梦一小鬼，衣绛袴鼻，趺一足，履一足，腰悬一履，缙一筠扇，盗太真乡香囊及上玉笛，绕殿奔戏上前。上斥问之，小鬼奏曰：‘臣乃虚耗也。’上曰：‘未闻虚耗之名。’小鬼奏曰：‘虚者，望空虚中盗人物如戏；耗，即耗人家喜事成忧。’上怒，欲角带，革朝靴。见一大鬼，径捉小鬼，先剜其目，然后擘而啖亡。上问大鬼曰：‘尔何人也？’奏云：‘臣终南山人进士钟馗也。因武德中应举不捷，着归故里，触殿阶而死。是时奉旨赐绿袍以葬亡。恩发誓，与我王除天下虚耗妖孽之事。’”

唐明皇开元年间，李隆基亲自到骊山看比武，坐着翠华轩准备返宫，不料皇上却因染上了疟疾而十分不快，白日里梦见一个小鬼，穿着绛紫色的衣裤。一只脚光着，一只脚穿着一只鞋，腰上挂着一个带子，上面插着一把竹扇。偷走了太真乡香囊和皇上的玉笛，并绕过殿堂来戏弄皇上。皇上斥责他，他回答自己是虚耗，特别善于盗窃财物，并且让喜事也变成悲哀的事。皇上大怒，正要喊武士，这时只见一个大鬼，戴着一顶破帽子，衣衫褴褛，径直走上前捉住了小鬼，先挖掉了他的眼睛，把他劈死后吃掉了。皇上这时才知道他是武德年间落选的才子钟馗，因羞于回乡而自杀。后来皇上赐绿袍，并把他安葬了，所以他发誓要为皇上除掉天下所有邪恶的事。

后世多用此句成语来比喻驱除坏人。

钟鸣漏尽 zhōng míng lòu jìn

此句成语出自汉·崔寔《政论》，原文是：“钟鸣漏尽，洛阳城中，不得有行者。”意思是说，晨钟已经响过许久了，夜漏也已接近尾声了，这个时候，洛阳城里，是不能够有人在行路。

后世多用来指夜深，也用来比喻年事已高，风烛残年，活不了多久了。

中流砥柱 zhōng liú dǐ zhù

此句成语出自《晏子春秋·内篇谏下》，原文是：“吾尝从君济河，鼃衔左骖，以入砥柱之中流。”

春秋时，齐景公的相国晏婴，担心公孙接、田开疆、古冶子三名勇士反叛，于是献计让齐景公赐给他们两个桃子，让他们凭功吃桃，企图让三人自相残杀。公孙接说自己打死过野猪和老虎；田开疆说两次打败敌人；古冶子说自己曾跟随国君横渡黄河，一只老龟咬住了驾车的马，进入到了黄河中央水势最急的砥柱山附近去了。他在水中逆行百余步，又顺水潜行八九里，终于杀死了老龟，救出马车，所以桃子该他吃。

后世常用此句成语来比喻人英勇顽强，能在任何环境中，能以坚毅的精神和勇气来担当重任、支撑危局。

中流击楫 zhōng liú jī jī

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·祖逖传》，原文是：“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”

晋朝“闻鸡起舞”的祖逖，是个行侠仗义的爱国志士。当时东晋王朝内忧外患十分严重。祖逖常以收复中原为己任，他多次建议本无北伐之心的晋元帝，任命他为“奋威大将”，兼“豫州刺史”，率军北伐。晋元帝只拨给他一千人的给养和三千匹布，让祖逖自己招募兵马，制造武器。于是祖逖渡江北上，他在江水的急流中敲着船桨，神色严肃地发誓：“如果不能收复中原，我就会像长江之水不再回到江南来。”听了他的誓言，大家都为之感动。

后世多用此句成语来比喻发誓收复失地的慷慨壮志。

中通外直 zhōng tōng wài zhí

此句成语出自宋·周敦颐《爱莲说》，原文是：“水、陆草木之花，可爱者甚蕃，晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远溢清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

水上的、陆地上的花，惹人喜爱的很多。晋朝的著名诗人陶渊明唯独喜欢菊花。自唐代以来，世人大多特别喜爱牡丹。我却惟独对莲花情有独钟，因为莲花从淤泥中生出，却一点也不染泥；掠过清清的水波，却一点也不艳丽妖冶；非常高洁，

飘香万里，清香异常，像亭亭玉立的少女站在那儿，只可以供人从远处观赏，却不能接近玩弄它。

后世多用此句成语来比喻光明磊落，品格高尚的人。

冢中枯骨 zhǒng zhōng kū gǔ

此句成语出自晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》，原文是：“融谓先主曰：‘袁公术岂忧国忘家者邪？冢中枯骨，何足介意！’”

东汉末年的徐州牧陶谦在其弥留之际，告诉部下说：“只有刘备才能将徐州治理好。”当糜竺带人去请刘备的时候，刘备推却说：“我听说寿春有个叫袁术的人，威望很高，你们可以请他去继任徐州牧。”有个叫陈登的人当场反对，孔融也劝告刘备说：“袁术可不是个忧国忧民的人，他就如坟墓中的枯骨，怎么能够平定天下呢？所以我们不必考虑他。如今百姓正拥护有才有德的人，你可千万别错过这个机会。”正如陶谦所说的，最后，刘备终于统领了徐州。

后世常用此句成语来比喻虽然活着却如死了差不多的人，也引申为无所作为的人。

众怒难犯 zhòng nù nán fàn

此句成语出自《左传·襄公十年》，原文是：“众怒难犯，专欲难成。”

春秋时期，郑国的子孔通过内乱，掌握了军政大权。他制订了许多严厉的法令，要满朝文武及地方各级官员遵守，以达到巩固、稳定政权的目的。还宣称：“我确立法令是为了国家

的安定，谁敢反对，就杀了谁。”这时，大臣子产连忙劝他说：“众人的愤怒不可触犯，独断专行也不可能成就一番大事业，不能杀掉那些反对派。”子孔最后接受了子产的劝谏，当众焚毁了那些令百官们愤怒的严厉条令。大家的愤怒因此才平息下来。

后世多用此句成语来比喻群众的愤怒是不可冒犯的。也引申为不要去触犯大多数人的利益，不要惹恼了大多数，以防招致大多数人的群起攻击。

众叛亲离 zhòng pàn qīn lí

此句成语出自《左传·隐公四年》，原文是：“阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。”

春秋时期，卫国的州吁杀死了卫桓公而夺得帝位，他对内残酷地镇压百姓，大量地征收苛捐杂税，加上繁重的徭役、兵役，使人民的生活极端困苦。对外，他欺弱小国家，无故侵略他国。以致于国内、国外都对他十分痛恨，连亲信都背叛他，离开他。最后他已到了难以继续维持其统治的地步了。于是，他向元老大臣石碚讨教，结果石碚设计除掉了他，为百姓免除一大公害。

后世多用此句成语来比喻极其不得人心，已经到了完全孤立的境地。

众志成城 zhòng zhì chéng chéng

此句成语出自《国语·周语下》，原文是：“故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”

春秋末年，周景王不顾单穆公和司乐官州鸠的劝阻，动用了大量的人力、物力、财力铸造了一座铜钟，那些善于阿谀奉承的人都向周景王祝贺，说钟的声音很和谐。周景王很是得意。司乐官州鸠劝周景王说：“为造这座大钟，花费了人们两年的时间，花费了大量的财力，人们怨声载道，叫苦连天，所以人们也不会喜欢这钟声的。如果百姓齐心协力，那么就像坚固的城堡一样不可摧毁；大家一齐唾骂，那么就连金属也会被熔化的。”

后世多用此句成语来比喻大家齐心协力，力量将无比强大。

种瓜得瓜 zhòng guā dé guā

此句成语出自《吕语集粹·存养》，原文是：“种豆，其苗必豆；种瓜，其苗必瓜。”

意思是说，种下瓜的种子，收获的一定是瓜的果实。后世多用来比喻做什么样的事，就会得什么样的结果。引申为有什么因，就有什么果。

州官放火 zhōu guān fàng huǒ

此句成语出自南宋·陆游《老学庵笔记》。这里记载了这样一个故事：

从前有个州官叫田登，自以为了不起，对部下官吏和平民百姓作威作福，不准人们说或写他的名字“登”，否则，将会以触犯名讳，侮漫长官的罪名惩处，甚至与“登”字同音的字也一律不许说，如果说“点灯”就说作“点火”。尽管人们

说话时十分小心谨慎，但仍不免有一些官吏和百姓受罚。有一年上元节，也就是正月十五，按照旧例要放灯三天，衙门为了通知家家户户预先作好准备，就到处张贴布告，因为避“登”字的讳，写布告的官吏竟将“本州依例放灯三日……”写成了“本州依例放火三日……”。后世便产生了“只许州官放火，不准百姓点灯”这句具有讽刺性的成语，后来就简化作“州官放火”。比喻横蛮无理的霸道作风，自己可以胡作非为，却禁止别人的不正当行为。

舟中敌国 zhōu zhōng dí guó

此句成语出自汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》，原文是：“武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也。’起对曰：‘在德不在险，……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。’”

吴起，是战国时魏国的将军。魏文侯之后，他又辅政于魏武侯。一天，魏武侯与大臣们乘船沿着西河向下行驶，到了水流湍急的地方，他回头对吴起说：“滔滔河水，巍巍高山，如此险峻，真是好啊！这就是魏国天然的有利条件。”吴起回答说：“不对，保障国家安全的条件，主要在于英明的政治，而不在于山河的险固，……如果您不修德的话，那么即使是现在与您同乘一条船的人也会成为你的敌人，再险固的山河地势又有什么用处呢？”

后世多用此句成语来比喻众叛亲离。

竹报平安 zhú bào píng ān

此句成语出自唐·段成式《酉阳杂俎续集·支值下》，原文是：“北都惟童子寺有竹一窠，才长数尺，胡传其寺纲维，每日报竹平安。”

据载，北都童子寺有一棵竹子，它的长度只不过几尺。传说，寺院中有一个管理僧众事务的僧人，特别关怀这珍稀宝贵的竹子，每天，他都向人们传报竹子一切平安无事。

后世多用成语“竹报平安”来比喻平安家信。也常用作春联的吉祥语。

竹头木屑 zhú tóu mù xiè

此句成语出自唐·房玄龄《晋书·陶侃传》，原文是：“时造船，木屑及竹头，悉令举掌之，咸不解所以。后正会积雪初晴，厅事前余雪犹湿，以屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作钉装船。”

陶侃，是晋末著名作家陶渊明的曾祖父，他生性节俭。在他就任荆州长史期间，正赶上朝廷要造船。造船时剩下的木屑和竹头人们认为已无所用处，陶侃却让人们把这些东西都收藏起来。人们不理解其中的原因，后来赶上天刚下过雪，厅前泥泞难走，陶侃就让人把那些收藏起来的木屑都铺在地上，这样道路就好走多了。还有一次，大将军桓温率军伐蜀，陶侃就让人把收集起来的竹头拿出来作为造船用的钉子，为公家节约了许多开销。

后世多用来比喻可以利用的废物，也用来比喻精打细算，

珍惜物力的勤俭节约的作风。

竹扇求书 zhú shàn qiú shū

此句成语出自唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》，原文是：“羲之尝蕺在山，见一老姥持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。老姥初有愠色，因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪？’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”

东晋著名的书法家王羲之，有一次在山上采撷蕺菜，正巧碰见一个老大娘正在卖六个角的竹扇子。王羲之见状，就在上面写了几个字，每个扇子上都有五个字，起初，老大娘有些气愤，很是怨怒。于是王羲之对她说：“你只要说是王右军书写的，这样就可以得到一百个大钱。”老姬像他说的那样去做，人们真的是都在竞相购买。过了几天，老姬又拿着扇子来见王羲之，他这次却是只笑了笑，并没有答复她。

后世常用此句成语来比喻代人作书，并赞誉人书法珍奇。

逐臭之夫 zhú chòu zhī fū

此句成语出自《吕氏春秋·遇合》，原文是：“人有大臭者，其亲戚、兄弟、妻妾、知己、无能与居者。自苦而居海上，海上人有悦其臭者，尽夜随之而弗能去。”

相传，古时候，有个人身上散发出浓重的难闻的臭气，他的亲戚、兄弟、妻妾以及所有与他认识的人，都因此而不愿和他居住在一起。这个人自己也很痛苦，就居住到海边。海边有个喜欢他这种臭味的人，白天黑夜地跟随着他而不愿离开。

后世常用此句成语来比喻有特殊癖好的不正常的人。

助纣为虐 zhù zhòu wéi nuè

此句成语出自《孟子·滕文公下》：“周公相武王，诛纣伐奄。”宋·朱熹注：“奄，东方之国，助纣为虐者也。”

商朝末年最后一个国君，名叫纣。他在位期间，做了许多坏事。他不仅花费了大量的人力、物力、财力修建宫苑，而且荒淫暴虐，整日与宠臣爱妃胡作非为，不理朝纲政事，对忠臣的逆耳之言从来都当作耳旁风，漠然置之。而对于违背他意愿的人横加迫害，而且为此设计了许多酷刑，因此，人们一直把纣看作是恶人的典范。

这句成语的原意是指帮助商纣做暴虐的事情，后世多用来比喻帮助恶人做恶事。

铸成大错 zhù chéng dà cuò

此句成语出自宋·司马光《资治通鉴·唐·昭宗天佑三年》。原文是：“合六州四十三县铁，不能为此错也。”

田承嗣，是唐代宗时期的魏博节度使，辖六州四十三县，势力很大。另外，他还招募了骁勇壮丁五千人，组成牙军，作为心腹部队，给予他们优惠的待遇。这些牙军专横跋扈，横行六州。这种局面后来被田承嗣的子孙延续下来。唐朝末年，罗绍威任节度使，他为了铲除这些作威作福的牙军，便向后来取代唐朝政权而称帝的后梁太祖朱全忠求援。朱全忠发兵十万，一举铲除了牙军及其家属，罗绍威终于解除了心头之患。但狼刚走，虎又到，朱全忠的部队留驻此地，并提出这样或那样的

要求。不到半年的时间，罗绍威辖区府库中的财物几乎全部供应了朱全忠的军队，后来罗绍威后悔地说：“就是把我所管辖的六州四十三县的铁都聚集起来，也不能够铸成这么大的错啊！”这里的“错”字是一语双关，一是指菜刀，二是指错误，过错。

后世多用此成语来比喻造成重大的错误。

专横跋扈 zhuān hèng bá hù

此句成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·梁冀传》，原文是：“帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也’。”

梁冀，是汉顺帝时的大将军梁商的儿子，他倚仗妹妹是汉顺帝的皇后，横行朝内，贪赃枉法，乱杀无辜。顺帝死后，梁冀强立年仅八岁的刘缵为汉质帝，以使自己能更好地操纵朝政，汉质帝却看不惯梁冀的所作所为，曾经在朝廷群臣面前，说他是跋扈的将军。

此句成语意思是说专独霸道，蛮不讲理。

庄周梦蝶 zhuāng zhōu mèng dié

此句成语出自《庄子·齐物论》，原文是：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与？不知周也，俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

战国时期的庄周有一次梦见自己变成了一只蝴蝶，栩栩如生，自己觉得适意极了，全然不知晓自己是庄周。不久醒来，

惊讶地发现自己原来是庄周。回想在梦中的那种感受，他也不知道是庄周做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了庄周，庄周与蝴蝶，肯定是有区别的，但此时却化为同一体了。

后世多用此句成语来比喻扑朔迷离的情境，或对往事的追忆和梦境。同时，也用来比喻人生变幻无常。

捉襟见肘 zhuō jīn jiàn zhǒu

此句成语出自《庄子·让王》，原文是：“曾子居卫，……三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿（襟）而肘见，纳履而踵决。”

战国时的庄子曾经赞美曾参说：“曾参住在卫国时，生活非常艰苦，衣服破烂不堪，面色憔悴浮肿，手脚都长满了茧，甚至于有时候三天都吃不上饭，十年不做一件衣服，以致于端正一下帽子，帽子上的缨绳就掉了下来，拉一下衣襟胳膊肘就露出来了，提一下鞋脚后跟就露了出来。”

“捉襟而肘见”后来演变为“捉襟见肘”。形容衣衫破烂，生活极端困苦。后世多用来比喻顾此失彼，顾得了这个，顾不了那个，困难重重，无法应付。同时，也用来比喻经济困难，无法维持，以及其他事情的纷乱、繁杂，难于处理。

擢发难数 zhuó fà nán shǔ

此句成语出自汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》，原文是：“雎曰：‘汝罪有几？’曰：‘擢贾之发，以续贾之罪，尚未足。’”

范雎，是战国时魏国人。一次，他随着“中大夫”须贾到

齐国访问，齐襄王很赏识他，就送给他一些礼物。须贾向魏王告发范雎泄露了秘密，范雎因此惨遭毒打，被迫改名换姓逃到秦国，取得了秦昭王的信任，并作了秦国的国相。后来，魏国害怕秦国进攻魏国，于是派须贾前去求和，殊不知执掌秦国大权的张禄就是原来的范雎，须贾吓得连忙脱掉上衣，跪地求饶。范雎说：“你有多少罪呢？”须贾说：“拔掉我的头发，来计算我的罪行，恐怕还不够呢。”

后世常用此句成语来比喻作的坏事太多了，以致于难以计算。

滓秽太清 zǐ huì tài qīng

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》，原文是：“司马太傅斋中夜坐，于时天月明净，都无纤翳，太傅叹以为佳。谢景重在坐，答曰：‘意谓乃不如微云点缀。’太傅因戏谢曰：‘卿居心不净，乃复强欲滓秽太清邪？’”

东晋简文帝的第五个儿子，被封为会稽王，位至太傅。故称他为司马太傅。有一天，他夜晚在书房中坐着。此时，天空中一轮明月，明月周围连一点微云也没有，司马太傅赞叹地说，景色真是太好了。此时，书房中还有一人，他就是驃骑长史谢景重，他说：“我看这样明净的天空中托着一轮明月，还不如少量的薄云加以点缀，那样会更美的。”司马太傅因此就开玩笑地对谢景重说：“你的内心不纯净，怎么能够强行让天空也因此被玷污呢？”

后世多用此句成语来比喻玷污了清白，同时，也用来讽刺那些心地不纯的人。

紫荆荣茂 zǐ jīng róng mào

此句成语出自南朝·梁·吴钧《续齐谐论》，原文是：“京兆田真兄弟三人，共议分财，生资皆平均，唯堂前一株紫荆树，共设欲破三片，明日就截之。其树即枯死，状如火然。真往见之，大惊，谓诸弟曰：‘树木同株，闻将分斫，所以憔悴，是人不如木也。’因悲不自胜，不复解树。树应声荣茂。兄弟相感，今财宝，遂为孝门。真仕至太中大夫。”

相传，京兆郡田真三个兄弟，共同商议如何分配财产，资产都被平均地分为三份。只有屋前有一棵紫荆树，无法分，后来兄弟三人商量想把它劈成三片。没等三兄弟分树，这棵树就枯死了，好像是刚被烧过的一样。田真过去看了看紫荆树，非常诧异，对他的两个兄弟说：“树本来是同一株树，听说我们要把它分砍掉，因此立刻就像烧焦了似的，我们人还不如树木啊！”因此，这兄弟三人悲伤得不能自禁，不再要求分树了。紫荆树听说不再把它砍掉分成三份了，立刻又变得枝叶茂盛。

后世常用此句成语来比喻兄弟和睦相处，亲密无间，常用作祝贺语。

子虚乌有 zǐ xū wū yǒu

此句成语出自汉·司马相如《子虚赋》，原文是：“楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋，畋罢，子虚过媯乌有先生，亡是公存焉。”

据载，楚王派子虚出使齐国，齐王率领全国的游猎好手，与楚国的使者一起举行了一次盛大的游猎活动。游猎结束后，

子虚和乌有先生谈论游猎的事情来，子虚大力吹嘘楚王的游猎盛况以贬低齐王。……

后世常用此句成语来比喻设想、假托的实际上根本不存在，根本没有的人或事情。

子胥扬涛 zǐ xū yáng tāo

此句成语出自宋·玉莹《群书类编故事·子胥扬涛》，原文是：“吴王既赐子胥死，乃取其尸，盛以鸱夷之草，浮之江中。子胥困因扬波，依潮来往，荡激堤岸，势不可御。或有见其乘白马素车在潮头者，因为亡立庙。每岁仲秋既望，潮水极大，杭人以旗鼓迎之。弄潮之戏，盖始于此。然或有沉溺者。”

相传，伍子胥，帮助吴王夫差打败了越国。他本是功臣，却因小人谗言而被吴王赐死。吴王命人把吴子胥的尸体取来，用皮囊装上，放入江中，伍子胥的尸体随着浪的起伏，潮水的涌荡，而使江水拍打着堤岸，势力很大，不可阻挡。有人说看见伍子胥穿着白色的衣服坐在白色的马驾的孝车里。所以他立了个庙，每年八月十六的时候，潮水都非常大，杭州的人就敲锣打鼓来欢迎它。弄潮这种水上游戏，大概就是从这时候开始的吧，但是仍然有人在水中被淹死。

自惭形秽 zì cán xíng huì

此句成语出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》，原文是：“骠骑王武子，是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”后来演变为“自惭形秽”。

晋朝的卫玠长得十分英俊清秀，人们都赞美他为“玉石所雕”，走在街上，人们都争先恐后地观看，骠骑大将军王济王武子，是卫玠的舅舅，他也十分漂亮洒脱，他每次见到卫玠都会感叹地说：“像卫玠这样的珠玉在我身旁，我觉得自己的形像实在是太丑陋了。”

后世常用此句成语来比喻因为自己有缺点或有不如别人的地方而自己觉得惭愧。

自相矛盾 zì xiāng máo dùn

此句成语出自《韩非子·难一》，原文是：“楚卜有鬻矛与盾者，誉之曰：‘我盾之坚，物莫能陷也！’又誉其矛曰：‘吾矛之得，于物无不陷也！’或曰：‘以子之矛，陷子之盾，何如？’其人弗能应也。”

相传，楚国有个人在市场上卖矛和盾，他首先夸耀自己的盾如何坚固，说什么样的东西都刺不进去。然后又夸耀自己的矛如何锐利，说什么样的东西都能够刺穿，这时有人问他：“既然像你所说的那样，那么用你的矛戳你的盾，将会出现怎样的结果呢？”卖矛和盾的人顿时就被问得哑口无言。

这个寓言故事后来演变为“自相矛盾”，后世常用来比喻自己的语言、行动前后互相抵触。

自作自受 zì zuò zì shòu

此句成语出自宋·释普济《五灯会元》，原文是：“僧问金山颖：‘一百二十斤铁枷，教阿谁担？’颖曰：‘自作自受。’”

相传，曾经有一个和尚向金山颖法师询问：“一百二十斤的铁枷锁，那么重，谁能够负荷得了呢？”金山颖法师回答说：“谁制造的这么重的铁枷锁，便应该由谁来负担。”

后世常用此句成语来比喻恶人做了坏事，恶果却由自己来承担，恶行恶报。

纵横捭阖 zòng héng bǎi hé

此句成语出自汉·刘向《战国策·序》，原文是：“是以苏秦、张仪、公孙衍、陈轸、（苏）代、（苏）厉之属，生从（纵）横短长之说，左右倾侧，苏秦为从，张仪为横，横则秦帝，从则楚王，所在国重，所去国轻。”

战乱不止的战国时代，各国之间互相攻伐。因此，苏秦、张仪、公孙衍、陈轸、苏代，苏厉这一类人，分别用合纵或连横的策略去各国游说，他们被称作纵横家。战国末期，秦国的势力最为强大。苏秦主张六国联合，共同对付秦国；张仪则主张分化六国，让它们分别与秦国结盟。他们的游说策略被笼统地称作“纵横捭阖”。

意谓合六国之纵去联合抗秦或破六国合纵之约去服从秦国。后世常用此句成语来比喻运用各种策略、方法和手段进行联合或分化。

走马观花 zǒu mǎ guān huā

此句成语出自唐·孟郊《登科后》诗。原文是：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯，春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

孟郊，是唐代著名的诗人。四十岁以前，一直过着悠闲隐居的生活。后来，在母亲的鼓舞和勉励下，他赴京城应考“进士”，不仅两次均未被录取，而且反遭讥讽和冷落，但与此同时他对社会有了更为深刻的理解和认识。功夫不负有心人，第三次应试，孟郊终于榜上有名了。他为了形容长期忧郁而突然变得愉悦的心情，于是，提笔写下了《登科后》一诗，把当时考中进士后，骑着快马，在春风中得意地游览城中各处景色的兴奋情状，描写得淋漓尽致。

意谓升官后或中举后无以形容的愉悦心情。引申为适逢喜事而得意的情状。后世常用来比喻对事物只是粗枝大叶，大略地从表面上观察，来不及细观底细就匆匆而过。

罪不容诛 zuì bù róng zhū

此句成语出自汉·班固《汉书·王莽传上》，原文是：“兴兵动众，欲危宗庙，恶不忍闻，罪不容诛。”

西汉末年，外戚专权。当时，外戚王莽的势力最大，他率领军队，发动政变，篡夺了西汉政权，自立皇帝，改年号为新。王莽的统治从公元八年开始，到光武帝刘秀窃取农民起义的果实而推翻新政权建立东汉王朝，共统治了十余年。东汉的班固在《汉书》中写道：“罪恶不堪入耳，他的罪过不是一死所能抵得了的。”

后世常用来比喻罪过之大，即使是判了死罪也抵偿不了。

醉翁之意 zuì wēng zhī yì

此句成语出自宋·欧阳修《醉翁亭记》，原文是：“醉翁

之意不在酒，在乎山水之间也；山水之乐，得之心而寓之酒也。”

欧阳修，是北宋杰出的文学家，别号醉翁。他在任滁州太守期间，把城西琅琊山中的泉叫做“酿泉”，把泉旁边的亭子叫做“醉翁亭”。原来醉翁的本意并不在酒，他喝得很少，却是很容易醉，他的目的就在于观赏山水景色，借着喝酒的雅兴，以获得欣赏壮丽的大好河山的乐趣。

后世常用来比喻表面上好像在做什么，而实际上并不如此。也用来比喻另有所谋，别有所图。

左提右挈 zuǒ tí yòu qiè

此句成语出自汉·司马迁《史记·张耳陈馀列传》，原文是：“夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。”

武臣，是秦末农民起义军的将领。他攻克邯郸，就自立为赵王，他又派部将韩广向北讨伐燕地，殊不料韩广事成之后，竟也于燕地称了燕王。武臣为了了解敌情，率张耳、陈馀前去伐燕，却被韩广所擒。张耳和陈馀为救武臣，于是就使计骗韩广，说：“张耳、陈馀两人正希望你将武臣杀掉，这样，他们就可平分赵国，自立为王，一个赵王对付燕国已经很容易了，如果两个赵王互相扶持、提携的话，要治你的罪，灭掉燕国就更容易了。”韩广果然中计，将武臣释放归赵。

后世常用此句成语来比喻互相扶持。

凿壁偷光 zuò bì tōu guāng

此句成语出自晋·葛洪《西京杂记》，原文是：“匡勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”

西汉的匡衡，年轻的时候，特别勤奋好。但因家境贫寒，买不起蜡烛，邻居家有烛光，于是，匡衡就在墙壁上凿了一个洞，让邻居的烛光透过这个孔照射过来。匡衡就是这样借着邻居的烛光而读书的。后来终于成为西汉元帝的丞相。

后世多用此句成语来比喻勤奋好学，孜孜不倦。

坐观成败 zuò guān chéng bài

此句成语出自汉·司马迁《史记·田叔列传》，原文是：“是老吏也，见兵事起，欲坐观成败，见胜者欲合从之，有两心。安有当死之罪甚众，吾常活之，今怀诈，有不忠之心！”

汉武帝刘彻和太子刘据关系不合，矛盾尖锐到非武力而不能解决的地步。一次，太子刘据趁汉武帝不在京师长安之机，发动军事政变。结果失败而自杀。后来，汉武帝了解到虽然太子刘据曾召见北军护军任安以求支持，任安却只接受了兵符而闭门不出，按兵不动，并未支持太子叛乱。但由于一个怀恨任安的人挑衅，向汉武帝上书，诬告任安曾答应给太子暗助精兵利甲，于是汉武帝改变了从前对任安的看法，认为任安是个老于世故的官吏，看着太子发动军事叛乱，却坐着观看谁胜谁败。谁胜利了，他就跟从谁，分明是怀有二心。他认为任安已

犯过多次死罪了。但都是他汉武帝宽容大量地饶恕了他，让他活了下来，现在竟变得如此不老实、不忠诚！最后任安真地被处以死刑。

后世常用此句成语来比喻稳稳当当地坐在一边，冷眼旁观别人的成功或失败。

坐怀不乱 zuò huái bù luàn

此句成语出自《荀子·大略》，原文是：“柳下惠与后门者同衣而不见疑。”

据载，春秋时鲁国人柳下惠，夜寓郭门。一天晚上，他看见一个因找不到住宿而冻僵的女子，于是他解开自己的外衣，让她坐到自己的怀里，并用外衣紧紧地裹着冻僵的女子，希望将她暖醒。虽然同在一起过了一夜，却并没有非礼的行为。柳下惠见那女子醒来，并未因此而侮辱她，甚至连这样的想法都不曾有。后来这段故事被传为佳话，柳下惠也因此被称作“坐怀不乱”的难得的君子。

后世常用此句成语来比喻男子在两性关系上作风高尚。也用来比喻心地善良、纯洁的人在男女两性关系方面光明正大。

坐拥百城 zuò yōng bǎi chéng

此句成语出自唐·李延寿《北史·李谧传》，原文是：“李谧不苟言以违经，弗饰辞而背理，辞气磊落，观者忘疲。每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城？’遂绝迹下帷，北门却扫，弃产营书，手自删削，卷无重复者四千有余。”

李谧，是个博学多才的人，而且治学严谨从来不违背经典

而乱说话，也不词藻华丽而违背道理，言谈清楚明白，听的人都忘记了疲劳。李谧每次都说：“大丈夫如果能拥有万卷书，何愁不能管辖许多地方，不能做大官呢？”于是，他便躲在家里，不再抛头露面，谢绝宾客的拜访，关起门来一心一意地读，并且卖了财产，开始写书，把那些繁杂冗长的文字都删掉。这样，一点儿也没有重复的书四千多卷。

后世常用此句成语来比喻藏书丰富。同时，也引申为只要拥有真才实学，就一定会有所作为的。

作壁上观 zuò bì shàng guān

此句成语出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》，原文是：“当是时，楚兵冠诸侯，诸侯军救巨鹿，下者十余壁，莫敢纵兵，及楚击秦，诸侯皆从壁上观。楚战士无不一以当十，楚兵呼声动地，诸侯军无不人人惴恐。”

秦朝末年，政治腐败，社会秩序动荡混乱。这时候，各诸侯国纷纷反叛秦王朝。而楚国是众诸侯中实力最强的。秦国的将领章邯率兵围攻了赵国的巨鹿城，诸侯各国纷纷派出援军，驻扎的壁垒不下十多个，但是却没有敢出兵的。当楚国军队在项羽的率领下，攻击秦军时，各诸侯国的援军却站在壁垒的高处观望，楚军的将士没有一个人不是以一挡十的，楚军的呐喊声惊天动地，诸侯各国的援军没有不惴惴不安，没有不害怕的。

后世多用此句成语来比喻置之事外，在旁观望而不予帮助。

作法自毙 zuò fǎ zì bì

此句成语出自汉·司马迁《史记·商君列传》，原文是：“公子虔之徒告商君欲反。（秦惠王）发吏捕商君。商君亡至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：‘商君之法，舍人无验者，坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎！为法之敝，一至此哉！’”

商鞅，是历史上有名的政治家、改革家。因改革之功被秦孝公封于商，号商君。商君最大的功绩和成就就是两次变法，改革了一些旧的制度，创立了一些新的制度。国家经济发展，社会安定，商君的威望也大大提高。但是由于变法损害了一些贵族大臣的利益，所以出现了变法的反对派，秦惠王即是其中的一员。他即位后，有人趁机攻击商鞅，诬告商鞅想要造反。商鞅被迫逃跑，天黑了，他想投宿于一家客店，但客店的主人不肯留他，说：“这是商君制定的法令，如果留宿不明身份的人，我们也将连坐而被治罪。”他哪里知晓眼前的人就是商君。商君长叹一声说：“哎，我自己制定的法律，到头来却将我自己害到这个地步！”

这句成语的原意是指自己制定的法令，结果把自己害了。后世多用来比喻自作自受。

作舍道边 zuò shè dào biān

此句成语出自《诗经·小雅·小旻》，原文是：“哀哉为猷，非先民是程。非大猷是经，惟迓言是听，惟迓言是争。如彼筑室于道谋，见用不溃于成。”这是一句具有讽刺性的成

语。

意思是说，如此执掌国家政权，真是可悲啊！既不把古人的经验当作法则来用，也不用远大的计划作为准绳，只有肤浅不实的话才能听得进去，只有简陋无关紧要的理论才争论个不休。就好像在路边盖房子一样，这个说盖这样的，那个说筑那样的，人们各抒己见，意见不统一，这样的话，房子怎么能够盖好呢？

后世常用此句成语来比喻众说纷纭，莫衷一是，难于成事。

作威作福 zuò wēi zuò fú

此句成语出自《尚书·周书·洪范》，原文是：“惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食。臣无有作福、作威、玉食。臣之有作福、作威、玉食，其害于而家，凶于而国。人用侧颇僻，民用僭忒。”

意思是说，只有国君才能够有权执行赏赐，施加惩罚，吃到精美的食物。大臣们却根本没有这个权利。如果大臣们也如此，那么就会有害于国家。后世常用此句成语来比喻滥用职权，任意赏罚，横行霸道。

汉语拼音索引

A

哀兵必胜	1
哀感顽艳	1
哀鸿遍野	1
哀梨蒸食	2
矮子看戏	2
爱莫能助	2
爱人以德	3
爱屋及乌	4
安步当车	4
安贫乐道	5
安然无恙	6
安如泰山	6
安身立命	7
安土重迁	7
按兵不动	7
按兵束甲	8
按部就班	9
按图索骥	9
暗渡陈仓	10
暗箭伤人	11

暗送秋波	12
暗香疏影	12
暗中摸索	13
黯然销魂	13

B

八百孤寒	14
八面玲珑	14
八面威风	14
八仙过海	15
拔山举鼎	15
跋前踬后	16
跋山涉水	16
把臂入林	16
白璧微瑕	17
白驹过隙	17
白龙鱼服	18
白面书生	18
白头偕老	19
白鱼入舟	19

- | | | | |
|----------------|----|----------------|----|
| 白云苍狗 | 20 | 抱柱之信 | 36 |
| 白云亲舍 | 20 | 暴虎冯河 | 37 |
| 百尺竿头 | 21 | 暴殄天物 | 37 |
| 百代文宗 | 21 | 杯弓蛇影 | 38 |
| 百发百中 | 22 | 杯盘狼藉 | 39 |
| 百鸟朝凤 | 22 | 杯水车薪 | 39 |
| 百闻不如一见 | 22 | 背槽抛粪 | 40 |
| 百无聊赖 | 23 | 背城借一 | 40 |
| 百折不挠 | 23 | 背山起楼 | 41 |
| 百足之虫, 死而不僵 ... | 24 | 背水一战 | 41 |
| 败军之将 | 24 | 悖入悖出 | 42 |
| 班荆道故 | 25 | 逼上梁山 | 42 |
| 班门弄斧 | 26 | 比肩接踵 | 43 |
| 斑衣戏彩 | 27 | 比上不足, 比下有余 ... | 43 |
| 半部论语 | 27 | 比翼双飞 | 44 |
| 半斤八两 | 28 | 笔刀砚城 | 44 |
| 半而之交 | 28 | 闭门造车 | 45 |
| 半途而废 | 29 | 闭月羞花 | 45 |
| 伴食宰相 | 29 | 敝帚自珍 | 46 |
| 包藏祸心 | 30 | 筮路蓝缕 | 46 |
| 宝窗自选 | 31 | 避实击虚 | 47 |
| 宝山空回 | 31 | 髀肉复生 | 48 |
| 抱残守缺 | 32 | 鞭长莫及 | 48 |
| 抱佛脚 | 32 | 鞭墓戮尸 | 49 |
| 抱痛西河 | 33 | 标新立异 | 49 |
| 抱头鼠窜 | 34 | 彪炳千秋 | 50 |
| 抱瓮灌畦 | 35 | 别开生面 | 50 |
| 抱薪救火 | 35 | 别无长物 | 51 |

- | | | | |
|---------------|----|---------------|-----|
| 草菅人命 | 84 | 叱咤风云 | 100 |
| 草木皆兵 | 84 | 赤膊上阵 | 100 |
| 差强人意 | 85 | 重蹈覆辙 | 101 |
| 豺狼当道 | 85 | 重足侧目 | 101 |
| 长安居大不易 | 86 | 宠辱不惊 | 102 |
| 长驱直入 | 87 | 出尔反尔 | 102 |
| 唱筹量沙 | 87 | 出类拔萃 | 103 |
| 车水马龙 | 88 | 出奇制胜 | 104 |
| 车载斗量 | 88 | 出人头地 | 104 |
| 陈陈相因 | 89 | 出生入死 | 105 |
| 沉鱼落雁 | 90 | 初出茅庐 | 105 |
| 瞠目结舌 | 90 | 初写黄庭 | 106 |
| 成也萧何，败也萧何 ... | 91 | 除恶务尽 | 106 |
| 城狐社鼠 | 91 | 楚材晋用 | 107 |
| 城门失火，殃及池鱼 ... | 92 | 楚弓楚得 | 107 |
| 城下之盟 | 92 | 穿井得人 | 108 |
| 乘风破浪 | 93 | 创业守成 | 108 |
| 乘龙佳婿 | 93 | 吹箫乞食 | 109 |
| 乘人之危 | 94 | 垂头丧气 | 109 |
| 乘兴而来 | 94 | 春树暮云 | 110 |
| 惩羹吹齏 | 95 | 唇亡齿寒 | 110 |
| 惩前毖后 | 96 | 莼羹鲈脍 | 111 |
| 程门立雪 | 96 | 此地无银三百两 | 111 |
| 痴人说梦 | 97 | 从善如登，从恶如崩 ... | 112 |
| 魑魅魍魉 | 97 | 从善如流 | 113 |
| 尺布斗粟 | 98 | 摧枯拉朽 | 113 |
| 尺短寸长 | 98 | 厝火积薪 | 114 |
| 齿亡舌存 | 99 | | |

D

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| 打草惊蛇 | 115 | 待价而沽 | 127 |
| 打扫三径 | 115 | 单刀赴会 | 127 |
| 打退堂鼓 | 116 | 单鹤寡鳧 | 128 |
| 大笔如椽 | 116 | 单者易折 | 128 |
| 大材小用 | 116 | 箪食壶浆 | 129 |
| 大风之歌 | 117 | 箪食瓢饮 | 129 |
| 大腹便便 | 118 | 旦旦伐之 | 130 |
| 大旱云霓 | 118 | 淡泊明志 | 130 |
| 大瓠之用 | 119 | 淡乎寡味 | 131 |
| 大块文章 | 120 | 当仁不让 | 131 |
| 大辘椎轮 | 120 | 当局者迷 | 132 |
| 大谬不然 | 121 | 当头棒喝 | 132 |
| 大逆不道 | 121 | 党同伐异 | 133 |
| 大器晚成 | 122 | 刀头燕尾 | 133 |
| 大声疾呼 | 122 | 倒缙孩儿 | 134 |
| 大事不糊涂 | 123 | 倒履相迎 | 134 |
| 大树将军 | 123 | 倒行逆施 | 134 |
| 大庭广众 | 124 | 道不拾遗 | 135 |
| 大相径庭 | 124 | 道听途说 | 135 |
| 大义灭亲 | 125 | 盗憎主人 | 136 |
| 呆若木鸡 | 125 | 得不偿失 | 136 |
| 代人捉刀 | 126 | 得过且过 | 137 |
| 带砺河山 | 127 | 得陇望蜀 | 137 |
| | | 得其所哉 | 138 |
| | | 得饶人处且饶人 | 138 |
| | | 得心应手 | 139 |
| | | 得意忘形 | 139 |
| | | 得鱼忘筌 | 140 |

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 恩威并行 | 168 | 飞蛾赴火 | 182 |
| 儿女情长 | 169 | 飞鸿踏雪 | 183 |
| 尔虞我诈 | 169 | 飞黄腾达 | 183 |
| 耳濡目染 | 170 | 非驴非马 | 184 |
| 耳视目听 | 170 | 吠形吠声 | 185 |
| 耳熟能详 | 171 | 分道扬镳 | 185 |
| 二桃杀三士 | 171 | 分庭抗礼 | 186 |
| 二者必居其一 | 172 | 焚膏继晷 | 187 |
| | | 焚书坑儒 | 187 |
| | | 粉镜自玩 | 188 |
| | | 风吹草动 | 188 |
| | | 风马牛不相及 | 189 |
| | | 风声鹤唳 | 190 |
| | | 风零咏归 | 190 |
| | | 风烛残年 | 191 |
| | | 封豕长蛇 | 191 |
| | | 冯唐易老 | 192 |
| | | 逢场作戏 | 192 |
| | | 逢人说项 | 193 |
| | | 凤毛麟角 | 193 |
| | | 佛头著粪 | 194 |
| | | 伏龙凤雏 | 194 |
| | | 扶摇直上 | 195 |
| | | 俯首帖耳 | 196 |
| | | 负荆请罪 | 196 |
| | | 负薪行歌 | 197 |
| | | 负重致远 | 198 |
| | | 蝮螫不知止 | 199 |

F

- | | |
|---------------|-----|
| 发愤图强 | 173 |
| 发奸遁伏 | 173 |
| 发蒙振落 | 174 |
| 幡然改进 | 174 |
| 幡间乞余 | 175 |
| 反唇相稽 | 176 |
| 反求诸己 | 176 |
| 反裘负刍 | 177 |
| 返老还童 | 177 |
| 方寸已乱 | 178 |
| 方枘圆凿 | 179 |
| 防民之口，甚于防川 ... | 179 |
| 房谋杜断 | 180 |
| 放虎归山 | 181 |
| 放虎自卫 | 181 |
| 放之四海而皆准 | 182 |

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| 赴汤蹈火 | 199 | 绠短汲深 | 215 |
| 腹诽心谤 | 200 | 工力悉敌 | 216 |
| 覆巢无完卵 | 201 | 公无渡河 | 217 |
| 覆水难收 | 201 | 功败垂成 | 217 |
| | | 功亏一篑 | 218 |
| | | 觥筹交错 | 219 |
| | | 狗猛酒酸 | 219 |
| | | 狗尾续貂 | 220 |
| | | 孤陋寡闻 | 221 |
| | | 孤注一掷 | 221 |
| | | 姑妄言之 | 222 |
| | | 姑息养奸 | 222 |
| | | 姑射仙姿 | 223 |
| | | 古今一人 | 224 |
| | | 顾名思义 | 224 |
| | | 顾曲周郎 | 225 |
| | | 顾影自怜 | 225 |
| | | 瓜剖豆分 | 225 |
| | | 瓜田李下 | 226 |
| | | 刮目相待 | 226 |
| | | 寡不敌众 | 227 |
| | | 寡二少双 | 227 |
| | | 挂冠而去 | 227 |
| | | 挂羊头，卖狗肉 | 228 |
| | | 挂一漏万 | 229 |
| | | 怪诞不经 | 229 |
| | | 怪力乱神 | 229 |
| | | 关山迢递 | 230 |

G

- | | |
|--------------|-----|
| 改过自新 | 203 |
| 改弦易辙 | 204 |
| 干卿何事 | 204 |
| 甘拜下风 | 205 |
| 甘棠遗爱 | 206 |
| 肝肠寸断 | 206 |
| 刚愎自用 | 207 |
| 高朋满座 | 208 |
| 高山流水 | 208 |
| 高屋建瓴 | 209 |
| 高阳酒徒 | 209 |
| 高枕无忧 | 210 |
| 割鸡焉用牛刀 | 211 |
| 割席分坐 | 211 |
| 革故鼎新 | 212 |
| 隔靴搔痒 | 212 |
| 各自为政 | 213 |
| 根深蒂固 | 213 |
| 更令明号 | 214 |
| 耕前鋤后 | 215 |

观于海者难为水 230
 观者如堵 230
 官轻势微 231
 官样文章 231
 冠盖相望 232
 鳏寡孤独 232
 管鲍之交 232
 管窥蠡测 233
 管窥锥指 234
 管中窥豹 234
 光明磊落 235
 光前裕后 235
 光天化日 235
 归马放牛 236
 龟毛兔角 236
 诡衔窃譬 236
 鬼斧神工 237
 贵人多忘事 237
 桂林一枝 238
 鯨殪禹兴 239
 国家兴亡，匹夫有责 ... 239
 国色天香 240
 国士无双 240
 国之干城 241
 裹足不前 241
 过河拆桥 242
 过化存神 242
 过江之鲫 242

过门不入 243
 过目成诵 243
 过屠门而大嚼 243
 过五关，斩六将 244
 过犹不及 244

H

海不扬波 246
 海阔从鱼跃，天高任鸟飞... 246
 海内存知己，天涯若比邻... 247
 海市蜃楼 247
 海水不可斗量 248
 海屋添筹 248
 害群之马 248
 酣畅淋漓 249
 邯郸学步 249
 含哺鼓腹 250
 含糊其词 250
 含蓼问疾 251
 含沙射影 251
 含英咀华 252
 汗流浹背 252
 汗马功劳 253
 汗牛充栋 253
 旱苗得雨 253
 沆瀣一气 254

- | | | | |
|------------|-----|----------------|-----|
| 好好先生 | 254 | 后生可畏 | 271 |
| 好逸恶劳 | 255 | 囫囵吞枣 | 272 |
| 浩浩荡荡 | 256 | 狐假虎威 | 273 |
| 合浦珠还 | 256 | 狐死首丘 | 273 |
| 合纵连横 | 257 | 狐死兔泣 | 274 |
| 河东狮吼 | 258 | 狐疑不决 | 274 |
| 河汾门下 | 259 | 胡说乱道 | 275 |
| 河清难俟 | 259 | 猢猻入袋 | 275 |
| 河鱼腹疾 | 260 | 虎踞龙盘 | 276 |
| 和璧隋珠 | 260 | 虎口余生 | 276 |
| 涸辙之鲋 | 261 | 虎狼之国 | 277 |
| 鹤立鸡群 | 262 | 户枢不蠹, 流水不腐 ... | 277 |
| 鹤鸣九皋 | 263 | 户限为穿 | 278 |
| 黑白颠倒 | 263 | 怙恶不悛 | 278 |
| 恨之入骨 | 263 | 花花世界 | 279 |
| 横行异桀 | 264 | 花言巧语 | 279 |
| 横行天下 | 265 | 花朝月夕 | 279 |
| 哄堂大笑 | 265 | 华而不实 | 280 |
| 红豆相思 | 266 | 华袞之赠 | 280 |
| 红叶题诗 | 266 | 哗众取宠 | 281 |
| 洪水猛兽 | 267 | 画饼充饥 | 281 |
| 鸿沟为界 | 267 | 画鬼容易画人难 | 282 |
| 鸿鹄之志 | 268 | 画虎类狗 | 282 |
| 鸿毛泰山 | 269 | 画龙点睛 | 283 |
| 侯门似海 | 269 | 画蛇添足 | 284 |
| 后顾之忧 | 270 | 怀宝迷邦 | 285 |
| 后来居上 | 270 | 怀璧其罪 | 285 |
| 后起之秀 | 271 | 怀刺不适 | 286 |

- | | | | |
|------------|-----|----------------|-----|
| 淮橘为枳 | 286 | 集腋成裘 | 300 |
| 患得患失 | 287 | 及瓜而代 | 301 |
| 黄绢幼妇 | 287 | 己饥己溺 | 302 |
| 黄袍加身 | 288 | 季孟之间 | 302 |
| 回肠九转 | 288 | 既往不咎 | 303 |
| 回禄之灾 | 289 | 寄人篱下 | 304 |
| 讳疾忌医 | 289 | 寂天寞地 | 304 |
| 讳莫如深 | 290 | 夹袋人物 | 305 |
| 海盗海淫 | 290 | 家徒四壁 | 305 |
| 海人不倦 | 291 | 家喻户晓 | 306 |
| 喙长三尺 | 291 | 假公济私 | 307 |
| 魂飞魄散 | 292 | 假仁纵敌 | 307 |
| 混沌不分 | 292 | 价值连城 | 308 |
| 火中取栗 | 293 | 嫁祸于人 | 308 |
| 祸起萧墙 | 293 | 坚壁清野 | 309 |
| 豁然开朗 | 294 | 兼听则明, 偏听则暗 ... | 310 |
| | | 见猎心喜 | 310 |
| | | 渐入佳境 | 311 |
| | | 江郎才尽 | 311 |
| | | 将欲取之, 必先与之 ... | 312 |
| | | 焦头烂额 | 313 |
| | | 蕉鹿之梦 | 313 |
| | | 脚踏实地 | 314 |
| | | 矫枉过正 | 314 |
| | | 接淅而行 | 315 |
| | | 揭竿而起 | 315 |
| | | 嗟来之食 | 316 |
| | | 结草衔环 | 317 |

J

- | | |
|------------|-----|
| 机不可失 | 295 |
| 鸡口牛后 | 295 |
| 鸡鸣狗盗 | 296 |
| 鸡犬不宁 | 297 |
| 鸡犬升天 | 298 |
| 积毁销骨 | 298 |
| 疾风劲草 | 299 |
| 集思广益 | 299 |

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 结驷连骑 | 318 | 鞠躬尽瘁 | 336 |
| 捷足先登 | 318 | 居安思危 | 337 |
| 桀犬吠尧 | 319 | 举案齐眉 | 338 |
| 节外生枝 | 320 | 举一反三 | 339 |
| 竭泽而渔 | 320 | 卷土重来 | 339 |
| 解铃还是系铃人 | 321 | 决一雌雄 | 340 |
| 解弦更张 | 322 | | |
| 解衣推食 | 322 | K | |
| 借箸代筹 | 323 | | |
| 金城汤池 | 324 | 开卷有益 | 342 |
| 金鼓齐鸣 | 325 | 开天辟地 | 342 |
| 金迷纸醉 | 325 | 开源节流 | 343 |
| 金石为开 | 326 | 看人眉睫 | 343 |
| 金针度人 | 326 | 看杀卫玠 | 344 |
| 金玉其外，败絮其中 ... | 327 | 苛政猛于虎 | 345 |
| 锦上添花 | 328 | 刻画无盐 | 345 |
| 近水楼台 | 328 | 刻舟求剑 | 346 |
| 近悦远来 | 329 | 空城之计 | 347 |
| 近朱者赤 | 329 | 口不二价 | 347 |
| 尽善尽美 | 330 | 口蜜腹剑 | 348 |
| 荆人涉雍 | 330 | 口若悬河 | 349 |
| 惊弓之鸟 | 331 | 扣槃扞烛 | 349 |
| 精卫填海 | 332 | 快刀斩乱麻 | 350 |
| 井底之蛙 | 333 | 快马一鞭，快人一言 ... | 350 |
| 静如处女，动如脱兔 ... | 334 | 脍炙人口 | 351 |
| 镜花水月 | 334 | 宽猛相济 | 351 |
| 酒池肉林 | 335 | 旷日持久 | 352 |
| 九牛一毛 | 335 | | |

- 困兽犹斗 352
- L
- 兰摧玉折 354
- 蓝田生玉 354
- 滥竽充数 355
- 狼狈为奸 355
- 狼烟四起 356
- 狼子野心 356
- 琅嬛福地 357
- 劳而无功 357
- 劳苦功高 358
- 劳思逸淫 359
- 老蚌生珠 359
- 老当益壮 359
- 老马识途 360
- 老生常谈 361
- 老死不相往来 361
- 老嫗能解 362
- 乐不可支 362
- 乐不思蜀 363
- 乐此不疲 363
- 乐极生悲 364
- 乐善好施 364
- 离群索居 365
- 礼贤下士 365
- 李代桃僵 366
- 力不从心 366
- 利令智昏 367
- 厉兵秣马 368
- 励精图治 368
- 连篇累牍 369
- 廉泉让水 369
- 梁上君子 69
- 良莠不齐 370
- 两败俱伤 370
- 两袖清风 371
- 量力而行 371
- 量体裁衣 372
- 辽东白豕 372
- 聊以卒岁 373
- 了如指掌 373
- 临渴掘井 374
- 临危不惧 375
- 凜若冰霜 375
- 羚羊挂角 376
- 令行禁止 376
- 流芳百世 377
- 流连忘返 377
- 流言蜚语 378
- 六十甲子 378
- 龙生九子 379
- 龙蛇飞动 379
- 鹵莽灭裂 380

- | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 鹿死谁手 | 381 | 每下愈况 | 395 |
| 驴鸣狗吠 | 381 | 门可罗雀 | 396 |
| 绿林好汉 | 382 | 门墙桃李 | 396 |
| 绿衣使者 | 382 | 门庭若市 | 397 |
| 罗雀覆鼠 | 383 | 门无杂宾 | 398 |
| 落花流水 | 384 | 拍風而谈 | 398 |
| 落井下石 | 384 | 梦寐以求 | 399 |
| 洛阳纸贵 | 385 | 梦尸得官 | 399 |
| | | 迷途知返 | 400 |
| | | 木铎薪桂 | 400 |
| | | 靡靡之音 | 401 |
| | | 绵里藏针 | 402 |
| | | 面壁功深 | 402 |
| | | 妙手空空 | 403 |
| | | 灭此朝食 | 403 |
| | | 民不聊生 | 404 |
| | | 民为邦本 | 405 |
| | | 民以食为天 | 405 |
| | | 名不虚传 | 406 |
| | | 名缰利锁 | 406 |
| | | 名列前茅 | 407 |
| | | 名落孙山 | 407 |
| | | 名正言顺 | 408 |
| | | 明察秋毫 | 408 |
| | | 明德惟馨 | 409 |
| | | 明目张胆 | 409 |
| | | 明哲保身 | 410 |
| | | 明珠暗投 | 411 |

M

- | | |
|---------------|-----|
| 马革裹尸 | 386 |
| 马工枚速 | 386 |
| 马首是瞻 | 387 |
| 买椟还珠 | 388 |
| 卖李钻核 | 388 |
| 麦丘老人 | 389 |
| 满城风雨 | 390 |
| 满招损，谦受益 | 390 |
| 芒刺在背 | 391 |
| 盲人摸象 | 391 |
| 盲人瞎马 | 392 |
| 猫鼠同眠 | 393 |
| 毛遂自荐 | 393 |
| 美轮美奂 | 394 |
| 美如冠玉 | 394 |
| 每多掣肘 | 395 |

鸣鼓而攻 411
 谬种流传 412
 摸棱两可 413
 磨杵成针 413
 莫辨楮叶 414
 莫测高深 414
 莫须有 415
 墨守成规 416
 墨突不黔 416
 目不识丁 417
 目不窥园 417
 目光如炬 418
 目无全牛 418
 暮夜无知 419
 木梗漂泊 420
 木人石心 420
 沐猴而冠 421

N

南柯一梦 423
 南面称孤 423
 南山可移 424
 南阳三葛, 蜀得其龙 ... 425
 南辕北辙 425
 难兄难弟 426
 囊萤映雪 427

宁为玉碎, 不为瓦全 ... 427
 牛鼎烹鸡 428
 牛鬼蛇神 428
 牛山之悲 429
 牛山濯濯 430
 牛衣对泣 430
 弄兵潢池 431
 奴颜婢膝 431
 弩马十驾, 功在不舍 ... 432
 怒发冲冠 432

O

鸥鹭忘机 434
 呕心沥血 434
 藕断丝连 435

P

排难解纷 436
 攀龙附凤 436
 盘根错节 437
 旁若无人 438
 抛砖引玉 438
 赔了夫人又折兵 439
 鹏程万里 440
 蓬莱仙境 440

- | | | | |
|------------|-----|----------------|-----|
| 捧腹大笑 | 441 | 歧路亡羊 | 456 |
| 披荆斩棘 | 441 | 杞人忧天 | 457 |
| 蚍蜉撼树 | 442 | 起死回生 | 457 |
| 疲于奔命 | 442 | 气壮山河 | 458 |
| 皮里春秋 | 443 | 契若金兰 | 458 |
| 皮相之见 | 443 | 千变万化 | 459 |
| 匹夫之勇 | 444 | 千夫所指 | 459 |
| 片言折狱 | 445 | 千金买赋 | 460 |
| 牝牡骊黄 | 445 | 千金买骨 | 461 |
| 破釜沉舟 | 446 | 千钧一发 | 461 |
| 破镜重圆 | 447 | 千里莼羹 | 462 |
| 破天荒 | 447 | 千里命驾 | 462 |
| 破甑不顾 | 448 | 千里送鹅毛 | 463 |
| 剖腹藏珠 | 448 | 千虑一得 | 464 |
| 扑朔迷离 | 449 | 千篇一律 | 464 |
| | | 千万买邻 | 465 |
| | | 千岩万壑 | 465 |
| | | 前度刘郎 | 466 |
| | | 前功尽弃 | 466 |
| | | 前倨后恭 | 467 |
| | | 前事不忘, 后事之师 ... | 467 |
| | | 钱可通神 | 468 |
| | | 黔驴技穷 | 468 |
| | | 倩人捉刀 | 469 |
| | | 强弩之末 | 470 |
| | | 强作解人 | 470 |
| | | 巧不可阶 | 471 |
| | | 巧妇难为无米之炊 | 472 |

Q

- | | |
|-------------|-----|
| 七步之才 | 451 |
| 七尺之躯 | 451 |
| 七擒七纵 | 452 |
| 期期艾艾 | 453 |
| 齐大非偶 | 453 |
| 骑鹤上扬州 | 454 |
| 骑虎难下 | 454 |
| 奇货可居 | 455 |
| 旗鼓相当 | 455 |

巧取豪夺 472
 巧言令色 473
 切磋琢磨 473
 窃钩窃国 474
 亲痛仇快 474
 秦晋之好 475
 秦镜高悬 475
 秦庭之哭 476
 青出于蓝 476
 倾盖如故 477
 倾城倾国 477
 倾箱倒篋 478
 清规戒律 478
 请君入瓮 479
 庆父不死，鲁难未已 ... 480
 罄竹难书 480
 穷兵黩武 481
 穷则思变 481
 茕茕孑立，形影相吊 ... 482
 秋风过耳 482
 秋毫无犯 483
 求人不如求己 483
 求田问舍 484
 趋炎附势 484
 曲高和寡 485
 取长补短 485
 取而代之 486
 去住两难 486

权宜之计 487
 全无心肝 487
 犬牙交错 488
 鹊巢鸠占 488
 裙带关系 489
 群策群力 489

R

燃眉之急 490
 染丝之叹 490
 让枣推梨 491
 绕梁三日 491
 人而无信，不知其可 ... 492
 人浮于事 492
 人给家足 493
 人面桃花 493
 人弃我取 494
 人琴俱亡 495
 人人自危 495
 人为刀俎，我为鱼肉 ... 496
 人心如面 497
 人言可畏 497
 忍辱负重 498
 任人唯贤 499
 任重道远 499
 日薄西山 500

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 日不暇给 | 500 | 三迁之教 | 515 |
| 日计不足, 岁计有余 ... | 501 | 三人市虎 | 515 |
| 日近长安远 | 501 | 三十六计 | 516 |
| 日上三竿 | 502 | 三豕涉河 | 516 |
| 融融泄泄 | 503 | 三思而行 | 517 |
| 如火燎原 | 503 | 三省吾身 | 517 |
| 如火如荼 | 504 | 散木不材 | 518 |
| 如嚼鸡肋 | 505 | 桑枢瓮牖 | 518 |
| 如释重负 | 505 | 丧家之狗 | 519 |
| 如汤沃雪 | 506 | 丧心病狂 | 519 |
| 如鱼得水 | 506 | 杀敌致果 | 520 |
| 如坐针毡 | 507 | 杀妻求将 | 521 |
| 孺子可教 | 507 | 杀人不眨眼 | 521 |
| 乳臭未干 | 508 | 歃血为盟 | 522 |
| 入木三分 | 508 | 山崩钟应 | 523 |
| 入室操戈 | 509 | 山鸡舞镜 | 523 |
| 阮囊羞涩 | 510 | 姗姗来迟 | 524 |
| | | 赏奇析疑 | 525 |
| | | 上楼去梯 | 525 |
| | | 上下其手 | 526 |
| | | 少见多怪 | 527 |
| | | 舍本逐末 | 528 |
| | | 深藏若虚 | 528 |
| | | 甚嚣尘上 | 529 |
| | | 生吞活剥 | 530 |
| | | 升堂入室 | 530 |
| | | 声名狼藉 | 531 |
| | | 绳锯木断, 水滴石穿 ... | 531 |

S

- | | |
|--------------|-----|
| 塞翁失马 | 511 |
| 三寸不烂之舌 | 511 |
| 三顾茅庐 | 512 |
| 三户亡秦 | 512 |
| 三缄其口 | 513 |
| 三教九流 | 513 |
| 三令五申 | 514 |

- 尸居余气 532
- 尸位素餐 533
- 失斧疑邻 534
- 失笑喷饭 534
- 失之东隅，收之桑榆 ... 535
- 师出无名 536
- 师直为壮 536
- 诗礼发冢 537
- 十八般武艺 538
- 十恶不赦 538
- 十二金牌 539
- 十行俱下 540
- 十年树木，百年树人 ... 540
- 什袭而藏 541
- 识时务者为俊杰 541
- 实事求是 542
- 拾人牙慧 543
- 食不甘味 543
- 食前方丈 544
- 食少事繁 544
- 食言而肥 545
- 始终不渝 546
- 始作俑者 547
- 世外桃源 547
- 是可忍，孰不可忍 548
- 视若儿戏 548
- 事半功倍 549
- 势如破竹 550
- 室如悬磬 551
- 舐糠及米 552
- 噬脐莫及 552
- 手舞足蹈 553
- 手足无措 554
- 守株待兔 554
- 首鼠两端 555
- 受宠若惊 556
- 殊途同归 557
- 输财助边 557
- 熟能生巧 558
- 数典忘祖 559
- 数米而炊 559
- 鼠窃狗盗 560
- 束温请火 561
- 束之高阁 562
- 树倒瑚玃散 562
- 树犹如此，人何以堪 ... 563
- 树欲静而风不止 563
- 双管齐下 564
- 水落石出 565
- 水深火热 565
- 吮痂舐痔 566
- 顺之者昌，逆之者亡 ... 567
- 司空见惯 567
- 司马昭之心，路人皆知... 568
- 死不瞑目 568
- 死灰复燃 569

- | | | | |
|---------------|-----|-------------|-----|
| 死诸葛走生仲达 | 570 | 昙花一现 | 584 |
| 四方之志 | 571 | 弹冠相庆 | 585 |
| 四分五裂 | 572 | 叹为观止 | 585 |
| 四海为家 | 572 | 探骊得珠 | 586 |
| 四海之内皆兄弟 | 573 | 探囊取物 | 586 |
| 四面楚歌 | 573 | 螳臂挡车 | 587 |
| 四体不勤·五谷不分 ... | 574 | 螳螂捕蝉 | 587 |
| 似是而非 | 575 | 韬晦之计 | 588 |
| 宋襄之仁 | 575 | 滔滔不绝 | 588 |
| 俗不可医 | 576 | 桃李不言 | 589 |
| 隋珠弹雀 | 576 | 桃李满天下 | 590 |
| 岁寒松柏 | 577 | 逃之夭夭 | 590 |
| 所向无敌 | 577 | 醍醐灌顶 | 590 |
| | | 天翻地覆 | 591 |
| | | 天府之国 | 591 |
| | | 天花乱坠 | 592 |
| | | 天经地义 | 592 |
| | | 天罗地网 | 593 |
| | | 天女散花 | 593 |
| | | 天衣无缝 | 594 |
| | | 天之骄子 | 594 |
| | | 铁面无私 | 595 |
| | | 听人穿鼻 | 595 |
| | | 挺身而出 | 596 |
| | | 铤而走险 | 596 |
| | | 同病相怜 | 597 |
| | | 同仇敌忾 | 597 |
| | | 同流合污 | 598 |

T

- | | |
|------------|-----|
| 泰山北斗 | 579 |
| 泰山压卵 | 579 |
| 太公钓鱼 | 580 |
| 贪贿无艺 | 580 |
| 贪生怕死 | 581 |
| 贪天之功 | 581 |
| 贪小失大 | 582 |
| 贪赃枉法 | 582 |
| 谈何容易 | 583 |
| 谈虎色变 | 583 |
| 谈笑自若 | 584 |

- | | | | |
|------------|-----|----------------|-----|
| 同心同德 | 599 | 玩火自焚 | 614 |
| 铜琶铁板 | 599 | 玩物丧志 | 614 |
| 痛定思痛 | 600 | 顽石点头 | 615 |
| 痛饮黄龙 | 600 | 万事俱备, 只欠东风 ... | 615 |
| 投笔从戎 | 601 | 亡戟得矛 | 616 |
| 投鞭断流 | 602 | 亡羊补牢 | 617 |
| 徒劳无功 | 602 | 王顾左右而言他 | 617 |
| 徒有虚名 | 603 | 网开三面 | 618 |
| 屠龙之技 | 603 | 往者不谏, 来者可追 ... | 619 |
| 图穷匕见 | 604 | 望尘莫及 | 619 |
| 吐哺握发 | 605 | 望梅止渴 | 620 |
| 兔丝燕麦 | 605 | 望门投止 | 620 |
| 兔死狗烹 | 606 | 望洋兴叹 | 621 |
| 推敲 | 606 | 忘年之交 | 621 |
| 推己及人 | 607 | 妄自尊大 | 622 |
| 推心置腹 | 607 | 威武不屈 | 622 |
| 退避三舍 | 608 | 危如累卵 | 623 |
| 脱胎换骨 | 609 | 危若朝露 | 624 |
| 唾面自干 | 610 | 唯利是图 | 624 |
| 唾手可得 | 610 | 唯命是从 | 625 |
| | | 韦编三绝 | 625 |
| | | 韦弦之佩 | 626 |
| | | 围魏救赵 | 626 |
| | | 萎靡不振 | 627 |
| | | 尾大不掉 | 627 |
| | | 为虎作伥 | 628 |
| | | 为民请命 | 628 |
| | | 为人作嫁 | 629 |

W

- 外不避仇, 内不避亲 ... 611
- 外强中干
- 剜肉补疮
- 完璧归赵

为渊驱鱼, 为丛驱雀 … 629
 未可厚非 …… 630
 未能免俗 …… 631
 未雨绸缪 …… 631
 畏首畏尾 …… 632
 闻过则喜 …… 632
 闻鸡起舞 …… 633
 闻一知十 …… 633
 文恬武嬉 …… 634
 文武之道, 一张一弛 … 634
 文君当垆 …… 635
 问道于盲 …… 636
 同一得三 …… 636
 蜗角虚名 …… 637
 卧榻之侧, 岂容他人鼾睡 637
 卧薪尝胆 …… 638
 卧雪吞毡 …… 639
 乌白马角 …… 639
 呜呼哀哉 …… 640
 无出其右 …… 640
 无可奈何 …… 641
 无颜见江东父老 …… 642
 无能为力 …… 643
 吾道东矣 …… 643
 吴牛喘月 …… 644
 吴越同舟 …… 645
 梧鼠技穷 …… 646

五湖四海 …… 646
 五日京兆 …… 646
 五十步笑百步 …… 647
 五色无主 …… 648
 物以类聚 …… 648
 误付洪乔 …… 649

X

蹊田夺牛 …… 650
 席不暇暖 …… 651
 洗耳恭听 …… 652
 徙宅忘妻 …… 653
 瞎子摸鱼 …… 653
 下车伊始 …… 654
 先发制人 …… 654
 先见之明 …… 655
 先声夺人 …… 656
 先忧后乐 …… 657
 先斩后奏 …… 658
 弦高犒师 …… 658
 献芹献曝 …… 659
 相惊伯有 …… 660
 相敬如宾 …… 660
 响遏行云 …… 661
 想当然 …… 662
 向壁虚构 …… 662

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 向隅而泣 | 663 | 削足适履 | 680 |
| 项庄舞剑、意在沛公 ... | 664 | 雪窖冰天 | 681 |
| 萧规曹随 | 664 | 寻章摘句 | 682 |
| 小巫见大巫 | 665 | 迅雷不及掩耳 | 682 |
| 笑比河清 | 666 | | |
| 笑里藏刀 | 666 | Y | |
| 胁肩谄笑 | 667 | | |
| 心腹之患 | 668 | 压倒元白 | 684 |
| 心怀叵测 | 668 | 睚眦必报 | 684 |
| 心劳日拙 | 669 | 揠苗助长 | 685 |
| 心心相印 | 669 | 言不由衷 | 686 |
| 新亭对泣 | 670 | 言过其实 | 686 |
| 信口雌黄 | 671 | 言必信，行必果 | 687 |
| 信誓旦旦 | 671 | 炎黄子孙 | 687 |
| 形影相随 | 672 | 掩耳盗铃 | 688 |
| 行将就木 | 673 | 掩目捕雀 | 688 |
| 行尸走肉 | 673 | 眼中钉 | 689 |
| 兴高采烈 | 674 | 偃旗息鼓 | 689 |
| 兴利除弊 | 674 | 偃武修文 | 690 |
| 幸灾乐祸 | 675 | 雁足传书 | 691 |
| 胸无城府 | 676 | 燕雀处堂 | 691 |
| 胸有成竹 | 677 | 扬汤止沸 | 692 |
| 胸有甲兵 | 677 | 阳春烟景 | 692 |
| 羞与哱伍 | 678 | 阳和启蛰 | 693 |
| 休戚相关 | 678 | 羊昙华屋 | 693 |
| 朽木粪土 | 679 | 羊质虎皮 | 694 |
| 虚有其表 | 679 | 仰人鼻息 | 694 |
| 悬梁刺骨 | 680 | | |

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 养虎遗患 | 695 | 一举两得 | 709 |
| 杳如黄鹤 | 695 | 一匡天下 | 709 |
| 药笼之物 | 696 | 一夔已足 | 710 |
| 要言不烦 | 696 | 一馈十起 | 710 |
| 夜郎自大 | 697 | 一劳永逸 | 710 |
| 夜以继日 | 697 | 一鳞一爪 | 711 |
| 业精于勤 | 698 | 一脉相传 | 711 |
| 叶公好龙 | 699 | 一毛不拔 | 711 |
| 叶落归根 | 700 | 一门百笏 | 712 |
| 一败涂地 | 700 | 一鸣惊人 | 712 |
| 一板三眼 | 701 | 一诺千金 | 712 |
| 一笔勾销 | 701 | 一杯黄土 | 713 |
| 一步一计 | 702 | 一暴十寒 | 714 |
| 一尘不染 | 702 | 一钱不值 | 714 |
| 一筹莫展 | 703 | 一钱太守 | 715 |
| 一点灵犀 | 703 | 一窍不通 | 716 |
| 一发破的 | 703 | 一丘之貉 | 716 |
| 一傅众咻 | 704 | 一日千里 | 717 |
| 一概论 | 704 | 一日三秋 | 717 |
| 一鼓作气 | 705 | 一日之长 | 717 |
| 一国三公 | 705 | 一身两役 | 718 |
| 一寒如此 | 706 | 一身是胆 | 718 |
| 一狐之腋 | 706 | 一丝不苟 | 719 |
| 一壶千金 | 707 | 一台二妙 | 720 |
| 一挥而就 | 707 | 一网打尽 | 720 |
| 一家之言 | 707 | 一误再误 | 721 |
| 一见如故 | 708 | 一熏一莸 | 721 |
| 一箭双雕 | 708 | 一言九鼎 | 722 |

- 一叶障目 722 因循守旧 736
- 一夜十起 723 因噎废食 737
- 一衣带水 723 殷鉴不远 737
- 一意孤行 724 吟风弄月 738
- 一枕黄粱 724 引而不发 738
- 一字千金 725 饮醇自醉 739
- 一字之师 725 饮鸩止渴 740
- 衣冠禽兽 726 尹邢避面 740
- 依样葫芦 726 英雄无用武之地 741
- 以暴易暴 727 蝇营狗苟 741
- 以规为瑱 727 颖川洗耳 742
- 以火救火 728 郢书燕说 743
- 以邻为壑 728 映月读书 743
- 以卵击石 729 应接不暇 744
- 以人为鉴 729 庸人自扰 744
- 以身试法 730 优孟衣冠 745
- 以身许国 730 忧心如焚 746
- 以一警百 731 游龙出海 746
- 倚马可待 731 犹豫不定 747
- 倚门倚闾 732 有脚阳春 747
- 易如反掌 732 有名无实 748
- 亦步亦趋 733 有恃无恐 748
- 异曲同工 733 有志竟成 749
- 意气扬扬 734 余桃啖君 749
- 意在笔先 734 余勇可贾 750
- 因地制宜 735 鱼游釜中 751
- 因祸为福 735 愚不可及 751
- 因势利导 736 愚公移山 752

- | | | | |
|---------------|-----|------------|-----|
| 羽翼已成 | 752 | 择善而从 | 767 |
| 与虎谋皮 | 753 | 曾参杀人 | 767 |
| 语言无味 | 754 | 甑尘釜鱼 | 768 |
| 玉石俱焚 | 754 | 债台高筑 | 769 |
| 欲盖弥彰 | 755 | 瞻前顾后 | 769 |
| 欲界仙都 | 755 | 沾沾自喜 | 770 |
| 欲速不达 | 756 | 斩草除根 | 770 |
| 鹬蚌相争 | 756 | 斩钉截铁 | 770 |
| 元龙豪气 | 757 | 崭露头角 | 771 |
| 缘木求鱼 | 758 | 张冠李戴 | 772 |
| 远水不救近火 | 758 | 朝发夕至 | 772 |
| 怨声载道 | 759 | 朝令夕改 | 773 |
| 约法三章 | 759 | 朝三暮四 | 773 |
| 月里嫦娥 | 760 | 招摇过市 | 774 |
| 月下老人 | 760 | 折简相召 | 774 |
| 越凫楚乙 | 761 | 枕戈待旦 | 775 |
| 云兴霞蔚 | 762 | 振臂一呼 | 775 |
| 运筹帷幄 | 762 | 争先恐后 | 776 |
| 运斤成风 | 763 | 郑人买履 | 777 |
| 运甍励志 | 763 | 知彼知己 | 777 |
| | | 织女渡河 | 778 |
| | | 芝兰之室 | 778 |
| | | 止谈风月 | 779 |
| | | 咫尺千里 | 779 |
| | | 纸上谈兵 | 780 |
| | | 指鹿为马 | 781 |
| | | 趾高气扬 | 781 |
| | | 掷地金声 | 782 |
| Z | | | |
| 宰相失人 | 765 | | |
| 再作冯妇 | 765 | | |
| 臧款亡羊 | 766 | | |
| 糟糠之妻不下堂 | 767 | | |

- 置之度外 782 庄周梦蝶 795
炙手可热 783 捉襟见肘 796
至死不悟 783 濯发难数 796
终南捷径 784 滓秽太清 797
钟虺捉鬼 785 紫荆荣茂 798
钟鸣漏尽 786 子虚乌有 798
中流砥柱 786 子胥扬涛 799
中流击楫 787 自惭形秽 799
中通外直 787 自相矛盾 800
家中枯骨 788 自作自受 800
众怒难犯 788 纵横捭阖 801
众叛亲离 789 走马观花 801
众志成城 789 罪不容诛 802
种瓜得瓜 790 醉翁之意 802
州官放火 790 左提右挈 803
舟中敌国 791 凿壁偷光 804
竹报平安 792 坐观成败 804
竹头木屑 792 坐怀不乱 805
竹扇求书 793 坐拥百城 805
遂臭之夫 793 作壁上观 806
助纣为虐 794 作法自毙 807
铸成大错 794 作舍道边 807
专横跋扈 795 作威作福 808

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中华成语典故辞典

作者 =

页数 = 835

SS号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文