

陈建文 王聚元 主编

戏



汉语戏

上海人民出版社

词典

语

汉语 戏



陈建文 主编
王聚元

语 词典

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语戏谑语词典/陈建文,王聚元主编.

—上海:上海人民出版社,2000

ISBN 7-208-03555-5

I. 汉... II. ①陈...②王... III. 汉语-俗语-词典

IV. H136.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45559 号

责任编辑 曹利群

特约编辑 王瑞祥

装帧设计 王晓阳

汉语戏谑语词典

陈建文 王聚元 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 27.25 插页 5 字数 966,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-03555-5/H·10

定价 45.00 元

汉语戏谑语词典

主 编
编 委

陈建文 王聚元

(姓名按汉语拼音顺序排列)

陈建文 陈晓强 崔 皓 崔如萍
郭惠芬 黄建玉 孙国华 王聚元
徐文红 杨 华

编 写

(姓名按汉语拼音顺序排列)

陈建文 陈 然 陈晓红 陈晓娟
陈晓强 崔 皓 崔如萍 顾 振
郭惠芬 郭素娟 黄建玉 苏兰珍
孙国华 王聚元 徐文红 杨 华

1043/60/04

前 言

中华民族是个善谑的民族。早在《诗·卫风·淇奥》中就有“善戏谑兮，不为虐兮”的说法。戏谑，就是“开玩笑”的意思。李白《陌上桑》：“不知谁家子，调笑来相谑。”说明了谑与调笑的关系。戏谑语，又可称“诙谐语”。《晋书·顾恺之传》：“恺之好谐谑，人多爱狎之。”这里将“谐”与“谑”联用，说明“谐”与“谑”都是一种幽默。《文心雕龙·谐隐》说：“谐之言皆也，辞浅会俗，皆悦笑也。”这是说，从文字学的角度看，“谐”从“言”“皆”声，语言浅近、适合大众而意含悦笑。可以说，“意含悦笑”是戏谑语或称诙谐语的最显著的特点。广言之，凡出语幽默风趣，语含调侃、打趣、自嘲、亲昵或讥讽、揶揄，都属戏谑语范围。

戏谑语，有“语言戏谑语”与“言语戏谑语”之分，前者是指已经形成固定的结构，在静态备用时含戏谑意义的词或短语，后者是指结构不固定的，在一定的言语环境里才显示戏谑意味的用语。我们这本词典所收的，仅限于“语言戏谑语”。

为人民大众所喜闻乐用的熟语（包括俗语、成语、惯用语、歇后语等）无疑是戏谑语中的主力军。

俗语擅长于绘声绘色地表现社会上各种人的精神面貌和人情世态，许多俗语带有特定的风趣而“意含悦笑”。如以“口酒不沾，撈菜大王”调侃人在酒席上不喝酒，专吃菜，并进而嘲谑人有心眼，会算计；以“吃了五谷想六谷”取笑人贪心不足；以“占着茅坑不拉屎”讽刺人在其位却不谋其政，等等。惯用语也是广泛应用于日常用语中的一种固定短语，“大部分惯用语，比较倾向于对消极事物、消极现象或消极方面、消极意义的表达，多呈贬义的表情性能和诙谐的

修辞意趣。”(陈光磊《中国惯用语》)如用“露水夫妻”指短时间、非法定、非正式相结合的一对男女;以“吃鸭蛋”指考试或比赛得零分;以“买汰烧”的谐音“马大嫂”指家庭妇女;将“马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈”节缩成“马大哈”来指粗心大意的人,都让人感到形象、生动,虽贬义却诙谐成趣。

特别值得一提的是歇后语。歇后语又称“俏皮话”,诙谐性和讽刺性是它最突出的特色。歇后语的诙谐性和讽刺性,是在前引后注两个部分的巧妙配合下形成的。有的歇后语,前一部分的引所描述的是一种新奇的想象,使人顿时感到莫名其妙,后面用一个贴切的注,使人恍然大悟,从而产生妙不可言的感觉。如“飞机上挂暖瓶——高水平”,“半天里抹浆子——胡云”等等。有的歇后语,前一部分引所描述的虽然是一种常见现象,但由于后一部分的注却别有风味,也能产生妙趣横生的效果。如:“一张纸画一个鼻子——好大的面子”,“十五只吊桶打水——七上八下”等等。还有些歇后语,后一部分既和前一部分密切配合,又通过运用双关等把意思引深一步,使人感到含蓄、幽默而又饶有风趣。如“墙上贴草纸——不是画(话)”,“老太太的鼻涕——甩了”等等。具有戏谑意味的成语,如“逃之夭夭”、“溜之大吉”、“博士买驴”等,数量也不少。

由词充当的戏谑语,为数也很可观。有些词,戏谑义是它唯一的义项,如“瘪三”(上海人对无职业而以乞讨或偷窃为生的游民的蔑视性谑称)、“阿堵物”(指钱)、“党票”(指党籍)、“教书匠”(指教师)等。更多的词,其戏谑义是由本义引申产生出来的转义,如“二进宫”,本来是京剧剧目,转义戏指第二次进监狱或第二次被管教,或戏指重又返回原处等;再如“半吨”转义指女儿,“鸽子笼”转义指狭小的住房,“乌纱帽”转义指官职,等等。

戏谑语植根于修辞的土壤之中,绝大部分戏谑语,是通过对各种修辞手段的选择、运用而产生诙谐幽默的效果的。

比喻,是言语活动中最常使用的修辞方式之一,戏谑语中也随

处可见运用比喻的语例。如以“吃花生米”、“吃黑枣”谑指被枪决，是由“花生米”、“黑枣”与子弹头形似作喻而来的。有些戏谑语的戏谑义来源于某种想象虚拟的喻体，如“戴木头眼镜”（指人眼光短浅）、“穿连裆裤”（指串通一气，相互勾结）等都是以事实上不会有的情况作喻，因而别具一番意趣。有些戏谑语的戏谑义虽然来源于大家都熟悉的喻体，但由于喻得巧妙、新奇，也会充满妙趣。如把人因酒食过量而呕吐戏称为“开介橱门”，把人说话、写文章罗列问题，没有实质性的分析戏称为“开中药铺”，都让人听了哑然失笑，拍案叫绝。

借代也是戏谑语常用的修辞方法，这种借代，由于把事物的某种特征加以突出、强调，因而产生种种戏谑效果，让人“笑”出各种情味。如以“吃粉笔灰”指以教书为业，是一种辛酸的笑；因生活优裕而大腹便便，被人戏称为“将军肚”、“啤酒肚”，是一种嘲谑、打趣的笑；把死说成“闭眼”，本来使人害怕、为人忌讳的死亡被说成了一种轻松的事，如此等等。

我国几千年的悠久的文化历史中，流传下来许多不乏风趣、幽默意趣的传说、故事、笑话、寓言等等，由这些典故而产生的戏谑语，表现出深厚的民族文化底蕴。如“阮囊羞涩”（指经济拮据）、“伴食宰相”（指居高位而不称职、不做事的官吏）、“弄璋”（指写错别字）、“河东狮吼”（指妻子发怒）等等。

戏谑语中常见的修辞手段，除上面所说的比喻、借代、用典外，还有许多，这里再略举出几种：

拟人 如称酒为“曲先生”，称钱为“孔方兄”，称蟹为“横行将军”，称小米为“大米的弟弟”等。

夸张 如“三个女人一台戏”（嘲谑女人闲话多、爱唠叨），“含着一堆老婆舌头”（指人罗嗦），“火箭干部”（指职位升得过快的干部）等。

拆字 如“打八刀”（指离婚），“丘八”（指士兵），“米田共”（指

大粪)等。

谐音 如“爱死病”(艾滋病)，“滑稽美人”(华籍美人)，“研究研究”(烟酒)等。

仿词 如“校草”，仿自“校花”，指校内最出色的男生；“卧谈会”，仿自“座谈会”，指躺在床上交谈；“家庭妇男”，仿自“家庭妇女”，指不工作在家从事家务的男子等。

移用 如借外语语法术语“过去完成式”指事情已经过去；借电脑术语“不兼容”指二人意见不同；借电脑型号“286”指人行动迟缓等。

戏谑语能产生诙谐幽默、活泼风趣的语言效果，戏谑语的使用，不仅仅是为了开玩笑，或打趣调侃，活跃气氛，显示一种人际关系的和谐；它还可以用来讽刺时事，嘲笑丑恶，揭露黑暗，这种嬉笑怒骂式的批评揭露，嘲讽之后常常令人深省，往往比金刚怒目式的痛斥更具战斗威力；它又可以用于自嘲调侃，抒发性情，让人舒缓紧张的情境，跨越悲哀与困难。有许多戏谑语，寓庄于谐，外谐内庄，让人从中领略到语言中深厚的文化底蕴。当然，戏谑语的文学描写功能也是不可忽视的，它常被用于文学作品之中，或者形成作家幽默风趣的艺术风格，或者在描写社会精神风貌、刻画人物形象等方面发挥重要作用。总之，戏谑语的功用和价值是多方面的，值得我们去了解、认识，探讨、研究。

戏谑语是一种幽默语言，辩证法大师黑格尔说过：“真正的幽默，要有深刻而丰富的精神基础。”(《美学》卷二)著名作家米兰·昆德拉则说：“没有比让人理解幽默更难的了。”(《被背叛的遗嘱》)汉语戏谑语是汉民族智慧、学识、机敏的结晶，它不是浅薄的噱头，在它的骨子里有着十分厚重的文化蕴含。有许多戏谑语，表面看起来“辞浅会俗”，实际上其“意含悦笑”的意味及情感色彩并不容易理解和品味得出。正因为如此，日常交际中，由于不了解戏谑语的特点而引起误解、误用的现象时有所见。更有些人不看场合、对象

滥用戏谑语,幽默变成了油滑。我们编写这本词典,正是为读者了解掌握和正确运用戏谑语,提供一部注音、释义、引例兼备且查检方便的工具书,同时也为语言工作者的研究提供有关戏谑语的语言佐证。

戏谑语具有鲜明的时代性。有些语词,在古代刚出现时,带有浓厚的戏谑味,由于使用日久,人们习以为常,现在也许觉察不到戏谑味;有些在古代作品里常见的戏谑语,今天也许不太使用。为了让读者较全面地了解戏谑语的渊源变化,对上述这种戏谑语,本词典也酌情收录。

“语言戏谑语”虽然在结构上、含义上有定型性和稳定性,但这种定型性和稳定性是相对的。某一语词,结构上除了常用的较固定的形式外,在使用中还可能存在几种变式,本词典选条、立目,以常式为主,读者据此可以推知相关的变式。某一语词,除了较稳定的戏谑义外,在一定语境下,可能会产生新的含义,本词典释义,亦主要解释较稳定的戏谑义。

本词典以知识性、实用性和普及性为指导思想,坚持“古今并举,雅俗兼容”的原则,在选条立目、注释引例上,博采众长,吸收了广大语言工作者在惯用语、俗语、歇后语、成语以及新词语等研究领域的成果,同时直接从书刊媒介中收集了大量第一手的戏谑语、词及其用例,并侧重对戏谑义产生原因、方式作提示。本词典的出版,如能得到广大读者的肯定和欢迎,将是对我们极大的鼓励。

编者

2000年8月

凡 例

一、条目

1. 本词典从多种书籍、报刊和日常口语中收集戏谑语词条共计 7500 条左右。

2. 本词典收录词目以科学性、实用性、普及性为原则,词、语并收,古今兼顾,以今为主,以常用为主。

二、编排

3. 本词典的正文词目,按照首字汉语拼音的顺序排列。同音字按照笔顺(横、竖、撇、点、折)排序。首字相同者,再按照同样的原则对比第二个汉字,其余类推。

三、字体和注音

4. 本词典的词目,用小五号黑体字标出,释义和书证用小五号宋体字。全书汉字采用国家公布的标准简化字。

5. 正文词条后,分别用汉语拼音字母注音,采用按字分写,除了少数轻声外,一般只注本调,不注变调。

四、释义

6. 本词典释义,对戏谑义的解释,一般用“谑指”、“戏称”、“……的戏谑说法”等表示。

7. 除戏谑义外,有些词语也解释本义或字面上的意义,揭示戏谑义产生的原因。如有语源或典故者,则根据具体情况,作必要的介绍。

总目

一	前 言	1—5
二	凡 例	1—2
三	音序索引	1—10
四	正 文	1—761
五	词目笔画索引	762—846
六	主要参考书目	847
七	后 记	848

媚	72	chong	鸬	116	打	123	低	154	抖	167
常	72	冲	蠢	116	大	134	笛	154	斗	167
长	72	充	chuo		dai		的	155	豆	167
场	74	虫	戳	116	呆	144	底	155	du	
场	74	重	ci		速	144	地	155	督	168
唱	74	chou	雌	116	戴	144	第	156	毒	169
chao		抽	瓷	117	带	146	dan		睫	169
超	76	愁	词	117	待	147	点	157	独	169
抄	76	丑	祠	117	dan		靛	157	堵	169
朝	76	臭	此	117	担	147	垫	158	赌	169
嘲	77	chu	刺	118	单	147	电	158	杜	170
炒	77	初	次	118	弹	148	diao		镀	170
che		出	cong		dang		雕	159	肚	170
车	78	厨	从	118	当	148	掉	159	duan	
扯	79	除	cou		挡	148	吊	160	端	170
chen		楮	凑	119	党	148	钓	161	短	171
嗔	80	楚	cu		dao		调	161	断	171
尘	80	处	粗	119	刀	149	die		dui	
陈	80	褚	醋	120	捣	149	跌	161	碓	172
趁	81	触	促	120	倒	150	碟	162	对	172
cheng		处	cui		导	150	ding		dun	
撑	81	chuan	催	120	到	150	丁	162	吨	173
称	81	穿	毳	121	稻	151	钉	162	蹲	173
城	82	传	脆	121	倒	151	顶	163	钝	173
程	82	船	翠	121	盗	152	脰	163	炖	173
乘	82	串	cun		道	152	钉	163	duo	
成	83	chuang	村	121	de		定	163	撮	173
秤	83	窗	cuo		得	152	diu		多	173
chi		床	撮	121	deug		丢	163	踱	174
吃	83	闯	搓	122	蹬	152	dong		躲	174
痴	97	chui	错	122	灯	152	东	164	剃	174
持	98	吹	挫	122	登	154	冬	165	E	
池	98	炊	D		等	154	动	166	e	
尺	99	垂	da		瞪	154	冻	166	厨	175
赤	99	chun	搭	123	邓	154	dou		阿	175
翅	100	春			di		兜	166		

峨	175	吠	197	丐	205	跟	216	广	234	耗	245
鹅	175	废	198	盖	205	geng		gui		好	245
恶	176	fen		gan		耕	216	归	234	he	
鳄	176	分	198	干	205	羹	217	龟	234	喝	245
饿	177	焚	198	甘	207	gong		闺	234	荷	246
en		坟	198	赶	207	工	217	鬼	234	核	247
摠	177	粉	198	擗	207	公	217	贵	236	和	247
er		奋	199	感	208	弓	218	gun		何	249
儿	177	粪	199	gang		gou		滚	236	合	249
耳	178	feng		纲	208	狗	218	棍	236	河	249
二	179	封	200	刚	208	够	224	guo		鹤	250
F		蜂	200	钢	208	gu		锅	236	hei	
fa		风	200	缸	208	箍	224	郭	237	黑	251
发	184	缝	201	杠	209	姑	224	国	237	heng	
乏	185	奉	201	gao		鼓	224	果	237	哼	254
法	185	凤	201	高	209	古	225	裹	237	横	254
fan		fo		膏	211	骨	225	过	237	hong	
番	185	佛	202	搞	211	故	225	H		鸿	255
翻	185	fu		告	211	gua		ha		洪	255
繁	186	夫	203	ge		刮	225	虾	240	红	255
反	186	肤	203	歌	212	瓜	226	蛤	240	hou	
返	187	解	203	鸽	212	寡	227	哈	241	喉	258
販	187	扶	203	咯	212	挂	227	hai		猴	258
犯	187	伏	203	疙	212	guai		孩	241	吼	260
饭	187	服	203	割	213	拐	228	海	241	厚	260
fang		浮	203	革	213	guan		害	241	候	260
方	188	腐	204	格	213	棺	228	han		后	260
房	189	副	204	隔	213	关	229	邯	242	hu	
防	190	妇	204	葛	215	官	231	韩	242	壶	261
纺	190	拊	204	屹	215	观	231	含	242	葫	261
放	190	G		个	215	管	231	旱	243	胡	262
fei		ga		各	215	横	231	hang		瑚	263
非	195	嘎	205	gei		灌	232	行	243	狐	264
飞	195	gai		给	215	冠	232	hao		糊	265
肥	197	改	205	gen		光	232	好	243	虎	265
				根	216					瓠	266

护 266	火 286	减 300	尽 316	看 329	裤 341
hua	和 288	剪 300	jing	坎 329	kuai
花 266	货 288	蹇 300	京 316	砍 330	筷 342
滑 270		贱 300	惊 316	侃 330	快 342
画 270	J	见 301	精 316	看 330	kuan
划 271	ji	建 303	经 316	kang	款 342
化 271	机 289	jiang	井 316	康 331	kuang
话 272	畸 289	将 303	敬 317	糠 331	狂 342
huai	饥 289	姜 304	镜 318	扛 331	kui
怀 272	鸡 289	江 304	净 318	炕 331	窥 342
淮 273	急 293	讲 305	jiu	kao	kun
坏 273	即 294	酱 305	揪 318	烤 332	捆 343
huan	挤 294	jiao	鸠 318	靠 332	困 343
欢 273	虬 294	教 306	韭 318	ke	kuo
还 273	脊 294	胶 306	九 319	苛 332	扩 343
换 274	稷 294	交 306	久 319	磕 332	
唤 274	季 295	浇 307	酒 320	蕴 333	L
huang	寄 295	嚼 307	救 320	颖 333	la
荒 274	既 295	脚 307	旧 321	可 333	垃 344
慌 274	jia	饺 308	就 321	克 334	拉 344
黄 274	豨 295	教 308	ju	噎 334	喇 346
蝗 280	夹 295	叫 309	锯 321	客 334	拉 346
皇 280	佳 296	jie	句 321	ken	蜡 347
谎 281	家 296	揭 309	juan	啃 335	腊 347
hui	加 297	接 310	卷 322	kong	痢 347
灰 281	夹 297	解 310	jun	空 335	辣 347
回 282	贾 298	芥 310	军 322	孔 337	lai
喙 283	甲 298	借 310	君 322	kou	来 348
会 283	假 298	jin	K	扳 339	赖 348
hun	嫁 299	金 311	ka	口 339	癞 348
浑 283	jian	今 313	卡 323	扣 340	lan
混 284	尖 299	襟 313	ka:	ku	蓝 349
huo	煎 299	紧 313	开 323	枯 340	拦 349
豁 284	兼 299	锦 314	揩 329	哭 340	揽 350
活 284	拣 299	进 314	kan	窟 340	懒 350
伙 286	捡 300	近 314		苦 340	烂 350

lang	晾 378	漏 387	卖 401	密 416	nan
狼 351	量 379	lu	man	mian	南 429
浪 352	亮 379	庐 388	满 404	棉 416	男 429
lao	liao	撈 388	慢 405	免 417	难 430
捞 352	撩 379	鲁 388	mang	面 418	nang
老 352	炮 379	碌 388	忙 405	miao	囊 430
姥 368	摺 379	露 389	盲 405	苗 418	nao
烙 369	lie	路 389	忙 405	庙 418	挠 430
lei	烈 380	绿 389	mao	妙 419	脑 430
勒 369	lin	lü	猫 405	ming	闹 431
雷 369	临 380	驴 390	茅 407	明 419	nei
leng	ling	吕 391	毛 408	名 420	内 431
冷 369	拎 380	绿 391	卯 409	mo	那 432
li	铃 380	luan	冒 409	摸 420	nen
犁 371	铃 380	乱 393	帽 409	磨 421	嫩 432
黎 371	凌 380	luo	mei	抹 422	neng
篱 371	领 381	捋 393	梅 410	末 422	能 432
狸 371	另 381	萝 393	霉 410	莫 423	ni
离 371	liu	螺 394	没 410	墨 423	泥 432
理 372	溜 381	罗 394	眉 413	磨 423	尼 433
李 372	琉 382	锣 394	媒 413	mu	你 434
鲤 372	留 382	箩 394	每 413	模 423	nian
礼 372	刘 383	落 394	美 413	拇 423	蔫 431
例 372	流 383	骆 395	men	牡 423	拈 434
立 372	柳 383	M	闷 414	母 423	年 434
力 373	碌 384	ma	门 414	木 424	鲇 434
lian	六 384	mai	meng	目 426	碾 434
莲 373	long	抹 396	蒙 414	沐 426	撵 434
联 373	龙 385	麻 396	猛 415	N	念 435
连 373	聋 386	蚂 397	mi	na	niang
脸 374	笼 386	马 397	眯 415	拿 427	娘 435
liang	lou	骂 401	猕 415	那 428	niao
量 374	搂 386	吗 401	迷 415	纳 428	鸟 435
凉 375	楼 386	mai	谜 415	nai	尿 435
梁 375	娄 386	买 401	米 416	奶 428	nie
两 375	露 386	麦 401	蜜 416		捏 436

孽 436	pan	便 456	掐 465	清 476	惹 484
ning	攀 446	片 456	卡 465	晴 476	热 484
宁 136	潘 446	pin	qian	情 476	ren
niu	盘 446	贫 456	牵 465	苘 477	人 485
牛 436	pang	牝 456	千 466	亲 477	忍 487
扭 440	螃 417	ping	捐 467	qiong	认 487
nong	胖 447	平 456	黔 467	穷 477	ri
农 440	pao	瓶 457	钱 467	qiu	日 487
弄 440	抛 417	po	钳 468	秋 478	rong
nu	刨 447	泼 457	前 468	丘 479	容 487
弩 441	跑 448	婆 457	浅 468	球 179	rou
nu	炮 448	破 458	嵌 468	求 479	肉 487
女 441	泡 449	pou	欠 468	qu	ru
nuan	pei	剖 459	qiang	趋 179	如 488
暖 442	赔 449	pu	枪 469	曲 179	乳 488
nuo	陪 450	铺 459	墙 469	取 480	入 189
挪 442	配 450	葡 459	强 470	去 480	ruan
O	pen	菩 460	抢 470	泉 480	软 489
ou	喷 450	铺 460	qiao	全 480	阮 491
藕 443	盆 450	Q	敲 471	拳 481	run
沭 443	peng	qi	乔 473	que	润 192
P	棚 451	期 461	巧 473	缺 481	S
pa	捧 451	七 461	翘 473	痍 481	sa
趴 444	碰 451	妻 461	俏 474	却 482	撒 493
吧 444	pi	漆 462	qie	鹊 482	仁 493
扒 444	霹 452	棋 462	挈 474	雀 482	撒 493
爬 444	批 452	齐 462	qin	qun	sai
帕 445	披 452	旗 462	钦 474	裙 483	塞 493
怕 445	劈 453	骑 462	侵 474	群 483	san
pai	琵 453	起 464	亲 474	R	三 494
拍 445	啤 453	乞 464	秦 474	ran	sang
排 446	毗 453	气 464	勤 474	rang	丧 502
迫 446	皮 453	汽 465	qing	染 484	sao
派 446	疲 454	qia	青 475	rang	搔 503
	屁 455		轻 475	让 484	扫 503
	pian		蜻 475	re	

se	申 517	手 533	撕 549	摊 562	tian
色 503	伸 517	守 534	私 550	贪 562	天 570
seng	身 517	考 535	司 550	瘫 562	填 573
僧 504	深 518	受 535	丝 550	摊 563	田 573
sha	神 518	瘦 535	死 550	坛 563	甜 574
杀 504	sheng	shu	四 552	痰 563	舔 574
刹 505	生 519	梳 536	song	谈 563	tiao
沙 505	省 520	书 536	松 554	弹 563	挑 574
鲨 505	剩 520	蜀 537	送 554	探 563	条 575
纱 506	盛 520	鼠 537	宋 555	炭 564	调 575
傻 506	胜 521	数 538	sou	tang	跳 575
shai	圣 521	属 538	馊 555	汤 564	tie
筛 506	shi	树 540	su	堂 564	贴 577
晒 506	师 521	竖 541	苏 555	唐 564	铁 577
shan	狮 521	shua	夙 555	糖 565	ting
杉 507	湿 522	刷 541	suan	躺 565	听 579
山 507	诗 522	耍 541	酸 555	烫 565	挺 580
扇 508	虱 523	shuai	算 556	tao	tong
shang	十 523	摔 542	sui	掏 565	通 580
伤 509	石 526	甩 542	尿 556	叨 566	桐 580
商 509	拾 528	帅 543	随 556	桃 566	同 580
上 509	食 528	shuan	碎 557	逃 566	铜 580
尚 513	实 529	拴 543	sun	淘 566	童 580
绱 513	识 529	shuang	孙 557	陶 567	桶 581
shao	豕 529	双 543	suo	讨 567	tou
稍 513	史 529	shui	唆 558	套 568	偷 581
烧 513	使 529	谁 543	缩 558	te	投 582
少 515	屎 530	水 544	喷 559	特 568	头 582
绍 515	世 531	睡 547	T	teng	tu
she	事 531	税 548	ta	滕 568	秃 584
折 515	嗜 531	shun	踏 560	ti	图 585
蛇 515	是 531	顺 548	tai	踢 568	涂 585
舌 516	市 532	shuo	抬 560	提 569	土 585
舍 517	试 532	说 549	抬 560	啼 569	兔 586
射 517	shou	si	太 560	替 569	tuan
shen	收 532	斯 549	tan	剃 569	团 588

tui	推 588	腿 588	退 588	tun	吞 589	豚 589	tuo	脱 589	驼 590	W	wa	挖 591	娃 591	瓦 591	wai	歪 592	外 593	wan	弯 594	剗 595	玩 595	完 595	晚 595	万 596	wang	王 597	忘 600	网 600	往 600	望 600	忘 601	wei	微 601	假 601	槐 601	围 601	伪 601	尾 601	未 602	喂 602	为 603	渭 603	卫 603	wen	温 603	蚊 604	文 604	稳 605	问 605	weng	瓮 606	wo	蜗 607	窝 607	卧 607	wu	巫 608	呜 608	乌 608	屋 611	无 611	吴 614	亡 614	武 615	五 615	捂 617	午 618	舞 618	雾 618	X	xi	西 619	吸 619	锡 619	稀 619	膝 620	夕 620	熄 620	溪 620	席 620	喜 620	徙 620	洗 620	戏 621	xia	瞎 621	吓 624	下 624	夏 626	xian	先 626	仙 627	鲜 627	贤 628	咸 628	闲 629	现 629	献 629	县 629	xiang	相 630	香 630	乡 630	想 631	响 631	享 631	项 631	巷 631	橡 632	向 632	象 632	xiao	削 632	销 632	消 632	宵 633	小 633	孝 642	校 643	笑 643	xie	蝎 643	鞋 644	邪 644	写 644	械 644	卸 644	蟹 644	泄 644	谢 645	xin	新 645	心 646	xing	星 648	行 648	杏 648	性 648	姓 648	xiong	胸 648	熊 649	xiu	休 649	修 649	朽 650	秀 650	绣 650	xu	徐 651	栩 651	xuan	轩 651	悬 651	玄 652	xue	薛 652	靴 652	学 652	雪 653	血 653	xun	熏 653	寻 653	殉 654	Y	ya	压 655	押 655	鸦 655	鸭 655	丫 656	牙 656	衙 657	雅 657	哑 657	亚 658	压 658	yan	胭 658	阉 659	烟 659	盐 659	严 660	研 660	延 660	言 661	颜 661	阎 661	沿 662	掩 662	眼 662	演 663	艳 664	燕 664	雁 664	验 665	yang	杨 665	扬 665	羊 665	洋 667	阳 667	养 667	yao	腰 668	么 668	妖 668	摇 669	遥 669	咬 670
------------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	------------	-------	-------	----------	-----------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------	-------	-----------	-------	-------	-------	-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	----------	-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	--------------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-----------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	----------	-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

药	670	永	690	月	704	站	712	政	721	主	734
要	670	用	690	yun		zhang		郑	721	助	734
ye		you		云	705	张	712	zhi		筑	734
耶	671	幽	690	运	705	掌	713	芝	721	住	734
野	671	犹	690	Z		长	714	枝	721	zhua	
也	672	油	691	za		杖	714	支	721	抓	734
业	672	游	693	扎	707	丈	714	知	721	zhuai	
夜	672	有	694	砸	707	账	714	脂	721	拽	735
yi		右	697	杂	707	zhao		之	721	zhuai	
一	674	又	697	zai		朝	714	职	721	篆	735
依	686	幼	698	栽	707	招	715	直	722	zhuang	
衣	686	yu		宰	707	着	715	执	722	装	735
遗	686	榆	698	宰	707	找	715	指	722	撞	736
移	687	余	698	再	708	爪	715	只	723	zhui	
姨	687	俞	698	在	708	赵	716	纸	724	锥	737
艺	687	鱼	698	zan		照	716	智	725	追	737
邑	687	渔	699	赞	708	zhe		雉	725	zhuo	
义	687	雨	699	zang		折	717	治	726	捉	738
意	687	与	700	葬	708	遮	717	zhong		啄	739
忆	687	禹	700	zao		折	717	中	726	zi	
yin		羽	700	糟	709	谪	717	忠	726	子	739
阴	687	玉	700	凿	709	这	717	钟	726	自	740
银	688	遇	701	枣	709	zhen		终	727	zong	
瘾	688	预	701	早	709	珍	717	中	727	综	742
引	688	鹈	701	造	710	真	717	种	727	纵	742
隐	688	yuan		灶	710	砧	717	重	728	zou	
印	688	鸳	701	zha		针	718	众	728	走	743
饮	689	冤	702	扎	711	枕	718	zhou		zu	
ying		袁	702	炸	711	阵	719	周	728	组	747
鹦	689	原	703	zhai		zheng		粥	729	zuan	
鹰	689	缘	703	摘	711	正	719	zhu		钻	747
萤	689	远	703	zhan		睁	719	猪	729	zui	
蝇	689	yue		毡	711	征	720	诸	732	嘴	749
硬	690	约	704	沾	711	争	720	逐	732	醉	751
应	690	越	704	斩	712	整	720	竹	733	最	752
yong		粤	704	占	712	正	720	煮	733	罪	753

zun	佐	754	座	759	1	760	4	760	A	761
尊	753	做	754		2	760	8	761	K	761
zuo	作	756	数字和字母		3	760	—	761	×	761
左	753	坐	757	起首						

A

【阿巴公】 ā bā gōng 同“阿巴贡”。王朔《许爷》：“无数阿巴公式的百万富翁都可以告诉你，为什么他们对花钱毫无兴趣。”

【阿巴贡】 ā bā gòng 法国作家莫里哀《悭吝人》中的人物，为世界文学史上著名的典型人物。因该人物十分吝啬，遂成为小气鬼、吝啬鬼的谑称。〔例〕张明是个有名的一毛不拔的铁公鸡，平时把孔方兄看得十分重，班里同学都戏称他是“阿巴贡”。

【阿斗】 ā dòu 三国时蜀主刘备的儿子刘禅，小名叫阿斗，是一个无所作为的亡国之君。后常谑指无能的人。廖盖隆《关于社会主义新长征》：“如果认为老百姓是阿斗，他们不配知道各种各样的事情，那就是完全错误的。”

【阿狗阿猫】 ā gǒu ā māo 同“阿猫阿狗”。鲁迅《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》：“上海的《申报》上，至于称社会科学的翻译者为‘阿狗阿猫’，其愤愤有如此。”

【阿国】 ā guó 国，指国有企业，本有正规、正宗之义。“阿”在吴、闽方言中多用作词头，显得随便、不正规，用在“国”前则有戏谑味。《经济日报》1992年7月31日：“如果说‘阿国’与‘阿乡’在决策机制上迥异的话，那么在激励机制上，差距就更大了。”

【阿混】 ā hùn 本为电影故事片《阿混新传》中的主人公。后常用以①戏指不认真工作，游手好闲混日子的人。《中国青年报》1986年6月6日：“有

些单位的大锅饭近来又香起来了，阿混的日子又好过啦。”《文汇报》1993年7月23日：“当‘阿混’们开始在夜校、职校和岗位上重写‘新传’时，我想我们这个社会，肯定会变得更有希望了。”②谑指做投机生意的小商贩。《南京日报》1987年4月12日：“阿混们兜售的小商品中，伪劣物品占80%。”

【阿领】 ā lǐng 戏指再嫁妇女带来的前夫的孩子。鲁迅《朝花夕拾·无常》：“这分明是无常少爷了，大家却叫他阿领，对于他似乎都不很表敬意；猜起来，仿佛是无常嫂的前夫之子似的。”

【阿猫阿狗】 ā māo ā gǒu 方言中泛指某些人或随便什么人。含轻蔑、嘲谑意，意谓像猫、狗一样的平常、轻贱。邹韬奋《萍踪寄语》：“尤其是和政治有多少牵连的事业，有了狐亲狗戚的靠山，阿猫阿狗都得弹冠相庆。”《小说月报》1994年第5期：“这是市里的重点工程，投资数千万，你以为阿猫阿狗都能吃得下？”

【阿本林】 ā mù lín 吴方言。戏称脑子不灵活，容易上当受骗的人。木，在吴方言中有“不灵巧”之义，两个“木”合起来为“林”。冠以词头“阿”，诙谐中带着嘲讽。郭沫若《天地玄黄·玩火者必自焚》：“中国的内战是美国人放的火，却在那儿装着风凉人，你怕中国人真是阿本林吗？”周而复《上海的早晨》：“你这个阿本林，今天晚上这

么好的机会,一个外人也没有,为啥不直截了当地问呢?”

【阿Q】 ā kiū 本为鲁迅小说《阿Q正传》的主人公,为落后农民的典型,其最大的特点是惯于“精神胜利”,受了委屈不敢正视,反而用自我安慰的办法,自以为是“胜利者”。原指惯于自我安慰者,也指思想十分守旧的人。后用来泛指自欺欺人的做法,或指这些人所表现出的可笑样子,带明显的嘲讽味。《足球报》1998年9月3日:“话虽‘阿Q’一些,却也有聊以自慰的地方。”

【阿三】 ā sān 吴方言。对猴子的戏称。周作人《知堂杂诗抄·儿童杂事诗·故事》:“老虎无端作外婆,大凶可奈阿三何。”

【阿四之谜】 ā sì zhī mí 学生对代数课的戏称。阿四是“R₄”的谐音,《R₄之谜》是在80年代曾一度风靡的一部电影名,故称。流行于部分校园。〔例〕校园生活我最头痛的是解“阿四之谜”。

【阿土生】 ā tǔ shēng 吴方言。对土气浅薄的人的戏称。瞿秋白《论文学革命及语言文字问题·学阀万岁》:“如果‘主上’有些阿土生的气味,那么,清客帮他搬弄些西洋古董,讲讲海外奇谈。”

【阿驼穿针】 ā tuó chuān zhēn 香港方言。本指驼子穿针。用以谑称虾米粉丝这种菜肴。虾米形似驼子,粉丝形似细针,故称。〔例〕老板,要一碟阿驼穿针。

【阿物儿】 ā wùr 意谓东西,对人的戏称或蔑称。清·曹雪芹《红楼梦》第四

十三回:“你这么个阿物儿也忒行了大运了!”

【阿乡】 ā xiāng ①乡:乡镇企业。“阿”在吴闽方言中多用作词头,显得随便、不正规,用在“乡”前则有戏谑味。《经济日报》1992年7月31日:“如果说‘阿国’与‘阿乡’在决策机制上迥异的话,那么在激励机制上,差距就更大了。”②对农民不文明的谑称。叶辛《我们这一代年青人》:“谁愿流那么多汗水帮阿乡出力?”③对见识浅薄的人的戏称。《人民文学》1981年第1期:“在小李这样的年纪,他已周游了大半个地球,没想到今天在他们眼中,他却成了个老阿乡!”

【阿正】 ā zhèng 旧时对正妻的称呼。诙谐中带着亲昵。明·阮大铖《燕子笺·购幸》:“我做提控最有名,瞒天过海无人问,今年大比期又临,啵,只要赚几贯饭钱养阿正。”

【哀梨蒸食】 āi lí zhēng shí 传说汉朝秣陵人哀仲家种得好梨,实大味美,时人称“哀家梨”。有人得哀家梨后,蒸而食之,其味大减。事见明·何良俊《世说新语补·轻诋》张文桂注。后因以为典,嘲讽人因不识货而糟蹋了好东西。《收获》1990年第3期:“向明见他牛吃蟹般地大嚼一通,无奈地笑笑说:‘哀梨蒸食,只是可惜了这点好东西。’”

【捱板子】 ái bǎn zi 同“挨板子”。谑指受批评或受处分。蒋子龙《机电局长的一天》:“老账没还,又背新账,这不是找着捱板子吗?”

【捱鼻头】 ái bí tóu 同“刮鼻子”。谑指受批评或受责备。欧阳山《高干大》:

“现在虽说咱们治了病要捱鼻头，好歹还能混上一碗饭吃。”

【挨板子】ái bǎn zi 本指犯人受打板子的刑罚，现在谑指受批评或受攻击。毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》：“孙科是给各党各派无党无派全国同胞每人一板子，连蒋介石，也许还有孙科，也得挨上一板子。”

【挨棍子】ái gùn zi 同“挨板子”。茅盾《街角的一幕》：“棍子不打到身上时，他始终要说‘抛弃一切来爱国是不对的’，他始终不肯抛弃他那‘大国民态度’的；让他上一课罢，他才知道非暴徒而又非赤化的，也要挨棍子！”

【挨揍打呼噜】ái zòu dǎ hū lu 歇后语：假装不知道。挨了揍，还在打呼噜，这“不知”分明是假装的，显得滑稽可笑。用以嘲谑明明受到打击，或明知某事，却装作不知。王朔《一半是火焰，一半是海水》：“挨揍打呼噜——假装不知道。你说你不在乎，现在你不在乎，将来呢？”

【矮半截】ǎi bàn jié 谑指不如别人，比别人低一等。陈大远《蟠龙山》：“龚文元一听揭了自己的老底，先自矮了半截。”

【矮脚虎】ǎi jiǎo hǔ 《水浒传》中的王英，因身材矮小，绰号为“矮脚虎”。用作对个子不高者的亲昵性谑称。〔例〕上海东方男篮的张勇，个子很矮，但常常切入内线打出好球，这只矮脚虎还是颇受上海球迷欢迎的。

【矮人看场】ǎi rén kàn chǎng 同“矮子看戏”。场：戏场，戏台。胡震亨《唐音癸笈·评汇二》：“今人只见鲁直说

好，便都说好，如矮人看场耳。”

【矮檐下低头】ǎi yán xià dī tóu 谑指寄人篱下，受委屈。清·李玉《水团圆》第二十折：“子折挫千般受辛苦，矮檐下低头不敢笑颦。”

【矮檐之下出头难】ǎi yán zhī xià chū tóu nán 谑指受制于人，才能很难得到发挥。田汉《林冲》：“师兄啊，自古道不怕官来只怕管，矮檐之下出头难，牙根咬碎拳头软，权且饶他这一番。”

【矮一截】ǎi yī jié 同“矮半截”。秦兆阳《女儿的信》：“我觉得像是比你矮了一截。我怕，在你面前，在你爸面前，觉得自己身上不干净。”

【矮一头】ǎi yī tóu 同“矮半截”。峻青《秋色赋》：“她感到这是莫大的耻辱，她和姊妹们在一起的时候，总觉得比别人矮一头。”

【矮子倒水】ǎi zi dào shuǐ 歇后语：就那么高水瓶。矮子倒水，水瓶就不会放得高。“瓶”谐音“平”。用以谑指人水平不高。也用以自嘲。〔例〕长风趣地说：“我啊，其实真是矮子倒水——就那么高水瓶（平）。要我来这儿掌舵，心里可真有点虚呢。”

【矮子观场】ǎi zi guān chǎng 同“矮子看戏”。场：戏场，戏台。清·夏敬渠《野叟曝言》：“从来解诗者，偏将此二句解错，所以意味索然，何尝不众口极力铺张，却如矮子观场，痴人说梦。”

【矮子看戏】ǎi zi kàn xì 本指矮个子挤在人群中看不见戏台上的表演，对戏的好坏只能随声附和。谑指人的见识浅，评论事物无主见，常人云亦云。宋·宋熹《朱子语类》第一百一十六

卷：“其有知得某人诗好，某人诗不好者，亦只是见了前人如此说，便承虚接响说取去，如矮子看戏相似，见人道好，他也道好。”元·程端礼《程氏家塾读书分年日程》第二卷：“不可先看他人议论，如矮子看戏，无益。”

【矮子里选将军】ǎi zǐ lǐ xuǎn jiāng jūn 谚指人才缺乏，只得从条件较差的人中挑选可用的人。清·石玉昆《小五义》第五十三回：“常言一句俗话说：‘矮子里选将军。’就算他的能耐有限，但与这些打手打起来，他的本领却比打手胜强百倍。”

【矮子爬楼梯】ǎi zǐ pá lóu tī 歇后语：步步高升。矮子虽矮，但爬楼梯时同样一步步登上高处。谚指人的地位、能力或生活水平不断提高。叶永烈《国宝奇案》：“林平对马丹说：‘不错，不错，比出国前大有进步！’小宝说：‘爸爸拍起妈妈的马屁来啦！妈妈是矮子爬楼梯——步步高升嘛！’”

【矮子下河】ǎi zǐ xià hé 歇后语：淹了心。矮子个矮，下到河里，河水容易漫到胸口（胸部）。“淹”四川方言读“ān”，谐音“安”。谚指对某件事下了狠心，不动摇。《四川文学》1979年第5期：“‘反正我高矮要看这场电影。’赵清说话的声音虽不大，但是矮子下河——安（淹）了心了。”

【爱八哥儿】ài bā gēr 八哥能模仿人的一些简单语言，故受到人们的宠爱。本指可爱的东西。“爱八哥儿”谐音“爱不够儿”，故云。后用作反语，讽刺被宠爱的人或物，意即叫人讨厌的东西。清·曹雪芹《红楼梦》第六十九回：“理那起饿不死的杂种，混嚼舌

根！我和他‘井水不犯河水’，怎么就冲了他？好个‘爱八哥儿’！在外头什么人不见？偏来了就冲了！”

【爱巢】ài cháo 巢：鸟的窝，也称蜂、蚁的窝。谚指新房或年轻夫妻的幸福家庭。〔例〕自打结了婚，有了自己的爱巢，李小军再也不在外头独自捱时间了。

【爱国菜】ài guó cài 有段时间，许多城市的大白菜供过于求，为减少浪费，保证菜农利益，政府号召大家多吃大白菜。北京等地一度戏称政府动员大家购买的这种冬贮大白菜为“爱国菜”。《人民日报》1990年12月24日：“去年，我们这里出现‘党性菜’、‘政治菜’、‘爱国菜’，在一个时期无疑是必要的，但从长远考虑，还应把大白菜的产销纳入商品经济的轨道。”

【爱叫的母鸡不下蛋】ài jiào de mǔ jī bù xià dàn 谚指爱吹牛者不做实事。〔例〕别听他吹得天花乱坠，像个大能人似的，其实，他是爱叫的母鸡不下蛋。

【爱毛反裘】ài máo fǎn qiú 典出汉·刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游，见路人反裘（反穿皮袄）而负刍（背柴草），文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若（你）不知其里尽（皮袄里子完全磨烂）而毛无待邪！’”古时候皮袄毛向外，反穿是毛向里。反穿皮袄背柴，怕皮袄的毛磨掉。后用以谚指不知本末主次，贪小失大，不惜根本，好的动机得不到好的效果。《魏书·高帝纪上》：“牧守不思利民之道，期于取办，爱毛反裘，

甚无谓也。”《人民文学》1995年第2期：“仲琳笑笑说：‘为省十几万，丢掉几百万，这种爱毛反裘之举，也只有我们可爱的国人能做。’”

【爱情的结晶】 ài qíng de jié jīng 谑指因婚姻或恋爱孕育的小生命。《扬子晚报》1999年3月1日：“第二年，他们爱情的结晶——大儿子回世了。过了一年，他们第二个‘作品’也呱呱地欢唱着来到人间，给他们家增添了新的热闹和欢乐。”

【爱死病】 ài sǐ bìng 艾滋病的谑称。因“爱”谐音“艾”，“死”谐音“滋”，又此病多因乱搞性关系而致，故称。《啄木鸟》1997年第1期：“‘哎，小赵——’孙立云瞅着那个年轻英俊的侦查员嚷嚷开了，‘小赵，你小子文化水平高，能不能解释一下，这爱（艾）死（滋）病，是不是就是爱得死去活来的一种病。’”

【爱屋及乌】 ài wū jí wū 语出《尚书大传》第三卷：“纣（王）死，武王皇皇（惶惶），若天下之未定，召（姜）太公而问曰：‘人殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌。’”谑指爱一个人而连带地喜欢跟他有关系的人或物。乌：乌鸦。明·许自昌《水游记·投胶》：“他们都是你舅舅的相识，你何无爱屋及乌情？”

【鹤鹑飞到供桌上】 ān chún fēi dào gòng zhuō shàng 歇后语：与神斗嘴。供桌：神像前摆放供品的桌子。鹤鹑飞到供桌上，是与神争吃供品。戏指互相耍嘴皮子。《阴阳树·丑配》：“你是鹤鹑飞到供桌上——与神斗嘴哩！”

【安钉子】 ān dīng zi ① 谑指设置战壕或碉堡之类的据点。李克《地道战》：“鬼子已经在各处安上钉子——建立了据点。”② 谑指在对方安插自己的人。陈大远《潘龙山》：“他们是潘林辉在根据地的心窝里安下的钉子。”

【安根】 ān gēn 北方方言。戏指吃饭。意谓吃饭是人安身立命之根本。〔例〕甬急，到这会儿我还没安根呢。

【安乐死】 ān lè sǐ 源于希腊文 euthanasia。本指采取某种措施使无法救治的病人病危时无痛苦地安然死去。用以戏指让无希望的事情自然完结。《人民日报》1994年5月6日：“市政府毅然下决心让企业‘安乐死’，通过倒闭、兼并和转产，在地图上‘抹掉’了这个并非当地强项的产业。”

【安乐窝】 ān lè wō 相传“安乐窝”最早为宋儒邵雍居所名。宋·马水卿《懒真子》第三卷：“洛中邵康节（邵雍）先生，术数既高，而心术亦自过人。所居有圭窠瓮牖。圭窠者，墙上凿门，上锐下方，如圭之状。瓮牖者，以败瓮口安于室之东西，用赤白纸糊之，象日月也。其所居之安乐窝。”后谑指安稳自在的生活环境。元·关汉卿《鲁斋郎》第四折：“今日个天理竟如何，黎庶尽讴歌。再不言宋天子英明甚，只说他包龙图智慧多。鲁斋郎哥哥，自惹下亡身祸，我舍了个娇娥，早先寻安乐窝。”茅盾《子夜》：“从此以后，冯云卿才知道自己一个乡下土财主在安乐窝的上海时，就远不及交游广阔的姨太太那么有法力！”

【安琪儿】 ān qí er 外来词，英文 angel 的音译，意为“天使”。今常用夹谑指

天真可爱的年轻女子或小孩子。李明跃《中国女性犯罪》：“在(社会)这个大场景中，我们看到了另一幅奇妙的景象——失落在天堂里的‘安琪儿’们。如果把监狱比作地狱，那么，社会就是天堂了。从监狱或劳改、劳教场放回到社会上的女释放犯们，也就成了流落在天堂的‘安琪儿’们了。”参见“天使”。

【安全系数】 ān quán xì shù 本为工程物理学术语；进行土木、机械等工程设计时，为了防止意外的后果，工程受力部分实际上能够担负的力必须大于其容许担负的力，二者之比叫安全系数。后也用以谑指做事情的安全可靠程度。贾鲁生《无规则游戏》：“‘像你这样的人，在南方是英雄，受政府保护，在北方成了打击对象，北方就是不如南方。’汤泉感慨地说，‘干脆，你迁到广东来吧，广东的安全系数大。’”

【安心丸】 ān xīn wán 谑指宽心话。意谓如吃了药丸一样能使人心安。清·张南庄《何典》第三回：“受多寒湿气，病倒真难治。空有安心丸，焉能免下棺？”

【安营扎寨】 ān yíng zhā zhài 寨：栅栏。本指军队驻扎下来。后谑指建设临时的建设基地或据点。《人民日报》1960年6月1日：“进贤县三里公社还在田间搭起了茅棚，组织8000多个劳动力在田边安营扎寨，就地割，就地捆，晴天收割雨天脱粒。”

【安枕而卧】 ān zhěn ér wò 典出《史记·黥布列传》：“使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数

未可知也；出于下计，陛下安枕而卧矣。”本指安好枕头睡大觉。谑指太平无事，不必担忧。清·蔡元放《东周列国志》第七十九回：“孔子见疏，必弃鲁国而迁他国，君可安枕而卧矣。”

【按倒葫芦瓢起来】 àn dǎo hú lu piáo qǐ lái 成熟的葫芦剖成两半，掏出瓢后做成的器具就叫瓢。戏指一个问题刚刚解决，新的问题又出现了。王希坚《雨过天晴》：“四面子都是事儿，从哪头办起呀，按倒葫芦瓢起来，唉，真愁死人！”孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“话还没有说定，人们就乱嚷开了。这儿也是：‘报告主席，我对他有个意见！’那儿也是：‘报告主席，我也有个意见……’真是，按倒葫芦瓢又起来了。”亦说“按下葫芦浮起瓢”。

【按电钮】 àn diàn niǔ 流氓戏指摸弄女性乳房。流行于中国北方地区。〔例〕雨娟刚走到拐角处，几个痞子突然围住了她，其中一个不由分说就在她胸前乱摸起来，旁边一个还在说：“让我也来尝尝按电钮的滋味。”

【按牛头吃不得草】 àn niú tóu chī bù de cǎo 谑指强迫命令办不成事。明·天然痴叟《石点头》第十四卷：“众友不知文子一诺无辞，一发不忿，毕竟按牛头吃不得草，无可奈何。”

【按图索骥】 àn tú suǒ jì 典出《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐驎于市，而不可得，亦已明矣。”伯乐：古代善于相马的人。骐驎：好马。按图索骥：原意是说，按照相马的图经去寻好马，结果一无所得。①谑指办事机械死板，毫无灵活变通。

清·洪棟园《后南柯·访旧》：“淮南之裨将，刻舟求剑，按图索骥，是求材必视乎门荫，用人必限以资格，千古铨政之坏，人才不兴，大都由此！”② 谑指按照线索去寻找东西。郭沫若《苏联纪行·日记·七月二十二日》：“在浴室的墙壁里藏着两个宝石匣……按图索骥，全部都被收获。”

【按着葫芦搵子儿】 àn zhe hú lu kōu zǐ 谑指采用强迫手段尽情攫取。葫芦形圆，搵子时得使劲接住，故称。情·西周生《醒世姻缘传》第六十四回：“他说：‘可恶！你还强嘴！我平生最恼的是那按着葫芦搵子儿的人，你为什么拿着把小杓子掏那葫芦？’”

【按着三眼一板】 àn zhe sān yǎn yī bǎn 三眼一板：民族音乐和戏曲中每一小节最强的拍子叫板，其余的称眼。三眼一板就是四拍。谑指说话做事有板有眼，有条有理。清·文康《儿女英雄传》第十九回：“当下先把邓九公乐了个拍手打掌，他活了这样大年纪，从不曾照今日这等按着三眼一板的说过话，此刻憋了半天，早受不得了。”

【暗门子】 àn mén zi 旧社会对暗中卖淫妓女的戏称。老舍《四世同堂》：“怪不得到处都是暗门子呢，敢情有人包办！妹妹的！告诉你，日本人要老在咱们这儿住下去，谁家的寡妇，姑娘，都不敢说不当暗门子！”

【暗送秋波】 àn sòng qiū bō 源自宋·苏轼《百步洪》：“佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。”后演化为“暗送秋波”。秋波：秋水，比喻女子明亮的眼睛。本喻指女子暗中眉目传情。后谑

指背地里献媚取宠或暗中勾搭。邹韬奋《沉闷的欧洲与明朗的远东》：“东欧各小国鉴于英法的或冷或热的态度，感觉到没有保障，于是纷纷地向希特勒暗送秋波。”从维熙《远去的白帆》：“你那份检查，表示要和贼划清界线，却是假的；你们明着是一刀两断，实际上却是在暗送秋波。”

【案板上的肉】 àn bǎn shàng de ròu 谑指人没有自主的权利或能力，只能任人宰割。茹志鹃《百合花·关大妈》：“关大妈眼睁睁地瞪着远处，耳朵里嗡嗡地响着儿子说的那句话：‘娘，我们不能世世代代都做人家案板上的肉啊。’”

【盎盂相击】 àng yú xiāng jī 盎盂：古时两种盛器。盎，口小腹大；盂，敞口。两物相敲会发出声响。谑指家中争吵口角。清·文康《儿女英雄传》第三十一回：“只就他夫妻三个这番外面情形讲，此后自然该益发合成一片性情，加上几分伉俪，把午间那番盎盂相击化得水乳无痕。”

【熬过冬就是夏】 áo guò dōng jiù shì xià 熬过寒冬，夏天自然就会到来。这体现了一种乐观精神。常谑指熬过了艰难困苦，胜利就会到来。刘江《太行风云》：“只要一帮人能跟咱的舌头转，堵挡一阵，不大伤元气，熬过冬就是夏，这叫缓兵之计。”

【熬盘上蚂蚁】 ào pán shàng mǎ yǐ 熬盘：烙煎饼用的圆形中间稍凸的铁制平锅。因蚂蚁受热会急得忙乱，故以谑指忙乱，着急。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十四卷：“好像熬盘上蚂蚁，一霎也站脚不住。”参见“热锅上

蚂蚁”。

【鳌盘上蚊子】ào pán shàng yǐ zi 同“鳌盘上蚂蚁”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十三回：“（潘金莲）此时趁西门庆在刘太监庄与黄主事、安主事吃酒，吴月娘又在房中不出来，奔进奔出的，好像鳌盘上蚊子一般。”

【奥勃洛摩夫】ào bó luò mó fū 俄国冈察洛夫所著长篇小说《奥勃洛摩夫》

中的主人公，是个十分懒惰、厌倦万事的典型人物。用以谑指懒散怠惰而一事无成的人。《文汇报》1998年4月25日：“在政府机关里，有埋没的千里马，当然也有混日子的奥勃洛摩夫，分流以后，千里马能找到驰骋的天地，奥勃洛摩夫也应到他该去的地方去。”

B

【扒地瓜】 bā dì guō 盗墓贼戏称偷盗古墓文物为“扒地瓜”。因文物常像地瓜一样埋于土中，故称。〔例〕最近中院审判了一批扒地瓜者，追回了不少文物。

【叭儿狗】 bā er gǒu 本指一种貌似小狮子、性情驯服的玩赏狗。今多戏指那些讨主人或上司喜欢的驯服、温顺的人。鲁迅《南腔北调集·辱骂和恐吓决不是战斗》：“我想，这一份遗产，还是都让给叭儿狗艺术家去承受罢，我们的作者倘不竭力的抛弃它，是会和他们成为‘一丘之貉’的。”参见“哈叭狗”。

【吧蝇】 bā yīng 谑指无所事事，整日泡在酒吧里的青年。因其在酒吧里喜欢哄聚在一起，故称。《山花》1998年第1期：“像他们这样在北京一抓一大把的画家嗡嗡地聚在一起，即使在廉价的酒吧也只是一杯一杯地灌啤酒，像有点档次的蓝带马爹利轩尼诗XO叫也不敢叫，他们这样的人在酒吧不是‘吧蝇’是什么？”

【八百辈子】 bā bǎi bèi zi 北方方言。极言时间之长。浩然《艳阳天》：“您没见过那河哪，好多段是从半山腰开出来的，真不得了哇！要不是组织起来呀，八百辈子也办不到！”亦作“八辈子”。

【八宝饭上撒盐面】 bā bǎo fàn shàng sā yán miàn 歇后语：又添一味。八宝饭是由糯米加果料、莲子等多种食品蒸制的甜食，“又添一味”是指又添了

咸味。“味”谐音“位”，戏指又来了一位新人。《小说月报》1996年第2期：“正说得热闹，又听门铃响。宝珊从猫眼往外望了一眼，回过头来神秘地说：‘八宝饭上撒盐面——又添一味（位），这老兄一到，今晚可有好戏看了！’”

【八宝山】 bā bǎo shān 本为北京西郊的一座山名，北京八宝山革命公墓的所在地。谑指死亡。陈云《在国务院财政经济委员会第一次会议上的讲话》：“如果还要那样干，无非是向‘八宝山’开快车就是了。”

【八尺沟浜六尺跳板】 bā chǐ gōu bāng liú chǐ tiào bǎn 歇后语：搭不上。沟浜：小河。跳板：这里指横跨在小河上的长板。六尺长的跳板，架在八尺宽的小河上，显然搭不上。戏指两人搭不上话或拉不上关系。〔例〕这只是我一厢情愿的想法，也许人家根本没那个意思，我俩是八尺沟浜六尺跳板——搭不上啊！

【八斗才】 bā dòu cái 谑指人能写文章，极有才华。语出《南史·谢灵运传》：“谢灵运曰：‘天下才共一石，曹子建（植）独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。’”唐·李商隐《可叹》诗：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”

【八竿子打不着】 bā gān zi dǎ bù zháo 把八极竹竿连接起来也打不着。①戏指相互间关系很疏的远房亲戚。陈大远《蟠龙山》：“按照九江说的那样，

(美子)直奔王店子西南的小韩庄,找那个八竿子打不上的表姑,韩万玉家。”② 谑指双方距离很远。《十月》1983年第4期:“其实我原来跟他也是八竿子打不着。”

【八根柴】bā gēn chái 北京方言。谑指稀疏的头发。〔例〕快拿把梳子,拢拢你那八根柴。

【八根绳也曳不转】bā gēn shéng yě yè bù zhuǎn 用八根绳子也拉不回来。戏指态度极其坚决,一旦决定,决不更改。柳青《创业史》:“你不晓得俺哥认定了一条路,八根绳也曳不转吗?”

【八股】bā gǔ 本指明清科举制度的一种考试文体,段落有严格规定,内容空泛,形式死板,束缚人的思想。现用以嘲讽人思想古板守旧。凌淑芬《遇见你,认栽!》:“她老姊超级八股的,一辈子没谈过恋爱,更不会去注意小一届的欧阳云开,他只好采取近水楼台先得月的老招术喽!”

【八股调】bā gǔ diào 谑指死板僵化的文风。〔例〕文章最重要的是言之有物,其次讲究修饰;如果只求形式,内容却空泛,这种八股调文风最要不得。参见“八股”。

【八卦图】bā guà tú 八卦:我国古代一套有象征意义的符号。用“—”表示阳,“- -”表示阴。用三个这样的符号组合成八种形式,一种形式就是一卦,所以叫“八卦”。八卦中的每一卦都代表一定的事物,互相搭配又成六十四卦象,象征自然或人事现象的种种变化。后用“八卦图”戏指周密细致的计划或布局,有暗藏玄妙的引申义。蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》:“解净手里

有一张八卦图,按照那种八卦图,管理咱们运输队真是滴水不漏。”

【八卦阵】bā guà zhèn 原指旧小说、戏曲里所说的一种按八卦图形布置的战阵。因八卦玄妙无穷,外行人揣摩不透,故用子戏指容易使人陷入迷惑的局面。张达兴《九江路上的“八卦阵”》:“大上海总会有鱼儿误入八卦阵的,对子上钩的来自工薪阶层的鱼儿来说,是够惨的。”

【八行书】bā háng shū 本指旧式书信,因旧时信纸大多用红线直分成八行。现在用以指书信,常带戏谑味。〔例〕小张,近来你的八行书不少哇,是不是在谈恋爱啦?

【八级钳工】bā jí qián gōng 扒手自诩为“八级钳工”;有时也谑指“高级”扒手。流行于江西、上海等地。〔例〕因为买彩票,今天的公共汽车上相当拥挤,尽管大家特别留神提防被偷,但还是有不少人让“八级钳工”得手了。参见“钳工”。

【八斤半】bā jīn bàn 对人头颅重量的约略估计,用以戏指人头。姚雪垠《李自成》:“从今天起,他的八斤半就在脖项上不稳啦。”

【八九不离十】bā jiǔ bù lí shí 戏指实际情况与预料的非常接近;亦指达到百分之八九十的程度。老舍《柳屯的》:“我不敢说是明白他,不过讲猜测的话,我或者能猜个八九不离十。”李庆藩《拖拉机开进高家村》:“老品学了个八九不离十。”

【八两半斤】bā liǎng bàn jīn 同“半斤八两”。清·李百川《绿野仙踪》第十九回:“我原知道不如此,不足以成其

惑；像你两个一对材料，真是八两半斤。”老舍《二马》：“你知道，英国人的办法是八两半斤，谁也不要吃亏的！”

【八面见光】bā miàn jiàn guāng 四面八方都能见到光亮。戏指为人世故圆滑，善于应酬交际。清·文康《儿女英雄传》第十回：“张姑娘这几句话，说得软中带硬，八面儿见光，包罗万象，把个铁铮铮的十三妹倒在那里为难起来了。”朱春雨《在人海里》：“拿你和何思远比，我不欺不瞒地说，他是个油条，八面见光，是个玲珑灯。”

【八面玲珑】bā miàn líng lóng 语出唐·卢纶《赋得彭祖楼送扬宗德归徐州幕》：“四户八窗明，玲珑逼上清。”原指窗户宽敞明亮。后用来谑指为人处世圆滑，不得罪任何一方。清·曾朴《孽海花》第七回：“原来宝廷的为人，是八面玲珑，却十分落拓。”李六如《六十年的变迁》：“这就替八面玲珑的县知事赵惠文解决了一个左右为难的问题。”

【八面威风】bā miàn wēi fēng 谑指风。成语有“八面威风”，藏去了最后一个“风”字，就成了“八面威”。〔例〕老兄病后体弱，出门可要当心“八面威”。

【八面圆】bā miàn yuán 谑指人非常世故，圆滑老成（多含贬义）。唐弢《谈〈“锻炼锻炼”〉人物描写上的特色》：“作者描写了杨小四的偏激，同时，也更加刻画了王聚海的‘八面圆’，后者的性格，已促成小说里许多人物行动的焦点。”武养《一篇歪曲现实的小说》：“对于那个做群众尾巴的‘八面圆’主任也写得很成功，并通过短短的答话，批判了他的‘大事化小，小事

化无’的错误观点，使读者读了之后，很觉痛快。”

【八木子】bā mù zǐ 谑指米。“米”字由倒“八”与“木”组成，故称。〔例〕那时候，也不知日子怎么过来的，儿子女儿一大串，只是独缺缸里的“八木子”。

【八旗子弟】bā qí zǐ dì 原指清朝贵族的后代。用作对白恃地位优越，胡作非为而又腐败无能的干部子弟的讽刺性谑称。赵襄《十年一觉神州梦》：“屈猛：我还真担忧他，可别成了总理说的那种‘八旗子弟’呀！就靠着老字辈的那点芝麻绿豆大的汗马功劳，硬是要高人一等，横行霸道。”

【八人轿也抬不出去】bā rén jiào yě tái bù chū qù 八人轿：用八个人抬的大轿子，都为显贵人乘坐。谑指给多人的脸面也请不走；也谑指坚决赖着不走。清·曹雪芹《红楼梦》第十九回：“你要果然都依了，就拿八人轿也抬不出我去了。”

【八十斤的菜山药】bā shí jīn de cài shān yào 歇后语：块大。菜山药：即山药，马铃薯。现实生活中不可能有八十斤重的山药，这是夸张说法。用以戏指人或物体大而笨重。韩映山《弯弯的河堤》：“‘说咱们体力小，不中用。’一个黑胖姑娘喊着，‘他们体力大，我看八十斤的菜山药一块大。’”

【八十年不下雨】bā shí nián bù xià yǔ 歇后语：记他的好晴儿。“晴”谐音“情”。记他的好晴儿：作反语，指记住某人的无情之处。清·西周生《醒世姻缘传》第二十二回：“咱有地，宁只

舍给别人,也不给那伙子砍头的!‘八十年不下雨,记他的好晴儿’。”

【八十岁妈妈没牙】bā shí suì mā ma méi yá 歇后语:唇说。八十岁的老妈妈牙掉光,偏偏爱说话,只能靠嘴唇。戏指磨嘴皮子,说废话。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十三回:“怪奴才,八十岁妈妈没牙,有那些唇说的!”

【八十岁学吹打】bā shí suì xué chuī dǎ ①歇后语:老来青。学吹打本是青年人的事,八十岁还要学吹打,戏指老年人焕发了青春。〔例〕看到老头子劲头十足的样子,老伴笑盈盈地说:“老头子,你是八十岁学吹打——老来青啊!”②歇后语:上气不接下气。吹打需要气力,八十岁的人气力衰退,吹打时自然上气不接下气。戏指人体力不支或力不从心。〔例〕这半天工夫,忙得他是八十岁学吹打——上气不接下气。③歇后语:老来忙。八十岁了还去学吹打,真是越老越忙。指人老了还闲不住。夏衍《考验》:“爸,你学数学干吗呀,妈在笑你,她说,‘八十岁学吹打,老来忙。’”

【八抬大轿】bā tái dà jiào 原指旧时八人抬的轿子,常用于隆重场合,坐轿之人也是尊贵之人。现常用以戏指抬举他人或隆重地为某人捧场。周立波《山乡巨变》:“绝不会拿八抬轿子来接你。”

【八仙过海】bā xiān guò hǎi 歇后语:各显神通。典出明·吴元泰《东游记》:八仙赴西王母瑶池蟠桃宴以后,一同来到东海边,相约不得驾云,各自显弄法术渡海。铁拐李以铁杖投水

中,自立其上,乘风破浪而渡。接着,汉钟离、张果老、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、蓝采和、曹国舅,分别以拂尘、纸驴、洞箫、花篮、竹罩、拍板、玉版投水而渡。①用作“各自施展本领,互相比赛”的幽默说法。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第三十八回:“王神姑道:‘八仙过海,各显神通,你何不也戏弄与我,还我一个席儿?’”欧阳山《前途似锦》:“咱们世世代代都是各走各的路,各办各的事。这叫做‘八仙过海,各显神通’。”老舍《方珍珠》:“你干你的,我干我的,咱们是八仙过海,各显其能!”②蹇指为了达到共同的目的,各人都拿出一套办法或本领。李准《李双双小传》:“村子里离不开这个人,他早打算和他谈谈,建设社会主义,是‘八仙过海,各显其能’,谁有什么力气都使出来。”王兆军《在水煎包子铺里》:“乡下的经济政策一放宽,有手艺的人就都八仙过海了。”

【八月的山枣】bā yuè de shān zǎo 歇后语:紫红。山枣到八月成熟,颜色红中带紫。常用以打趣人因羞涩而脸涨得通红。马辉义《婚嫁多苦涩》:“弄得根生举措不是,脸臊得像八月的山枣——紫红紫红。”

【八月的石榴】bā yuè de shí liú 歇后语:合不上。农历八月,石榴成熟,果皮裂开,合不拢。常用作形容人笑开了口的幽默说法。〔例〕看你,乐得小嘴像八月的石榴,合不上了。

【八月里的黄瓜棚】bā yuè lǐ de huáng guā péng 歇后语:空架子。农历八月,黄瓜拉秧,黄瓜棚里只剩下空架子。

戏指办事机构、文章等只有形式，没有内容。〔例〕你别看我们机关这么大，那是八月里的黄瓜棚——空架子了。

【八月十五】bā yuè shí wǔ 香港方言。对屁股的谑称。意谓犹如八月十五的圆月。〔例〕没钱上舞场来干啥？看八月十五？

【八月十五蒸年糕】bā yuè shí wǔ zhēng nián gāo 歇后语；趁枣。年糕一般过年才蒸，八月十五就蒸，是因为趁枣子刚熟。“枣”谐音“早”，指抓紧时机。〔例〕还等什么？要干，就八月十五蒸年糕——趁枣（早）！

【八阵图】bā zhèn tú 原为三国时诸葛亮所制的一种阵法。晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》载：“（亮）推演兵法八阵图。”相传此阵法有三百六十变，姜维曾布此阵打败了魏兵。杜甫《八阵图》赞云：“功盖三分国，名成八阵图。”后谑指令人恍惚迷离的做法。老舍《四世同堂》：“她有时候几乎想到断绝了看电影，听戏，游公园，吃饭馆，而只专爱一个男朋友，把恋爱真作成个样子，不要那么摆成一个爱的八阵图。可是，她又舍不得那些热闹。”

【八字打开】bā zì dǎ kāi 谑指说话毫无隐讳，将情况直截了当地摊开来。〔例〕我极力克制自己，冷冷地对他说：“咱明人不做暗事，八字打开对你说吧，我认为你的做法是错误的。”

【八字还没一撇】bā zì hái méi yī piē 八字还没写第一笔。谑指事情还没有眉目或差得太多。杨沫《青春之歌》：“一句话把林道静招恼了。八字还没

一撇，什么事也没做，不过认识几个新朋友，看了几本新书，就怕杀头。”老舍《四世同堂》：“金三脸上有了点血色。虽说救钱先生的事儿八字还没有一撇儿，可他总算有了指望。”

【八字刚有一撇】bā zì gāng yǒu yī piē 八字才写了一撇，戏指事情才开始，还没什么眉目。〔例〕我们那会儿也没有把握，八字刚有一撇，嚷嚷出去不大好。”

【疤痢眼照镜子】bā la yǎn zhào jìng zi 歇后语；自找难看。疤痢眼；眼皮上有伤疤的人。难看；语中指烂子丑。用以戏指不体面，不光彩。〔例〕一看他做作的样子，我就火了，心想：别疤痢眼照镜子——自找难看了！

【巴道夫】bā dào fū 本为英国莎士比亚戏剧《亨利四世》、《温莎的风流娘儿们》中的人物，为有名的酒徒，生有一张红脸和一只酒糟鼻，常被人们嘲弄。后用以谑称酒鬼，酒徒。《小说月报》1992年第2期：“每到夜深，末班车开走，这里就成了‘巴道夫’们的天地。”

【巴蛇吞象】bā shé tūn xiàng 语出《山海经·海内南经》：“巴蛇吞象，三岁而出其骨。”本指四川的巨蟒能吞食大象，三年后才吐出骨头。后借以谑指人贪心极大，不知满足。〔例〕这些唯利是图的家伙，对金钱的贪婪，是“巴蛇吞象”，永无止境的。

【巴掌心里长胡须】bā zhǎng xīn lǐ zhǎng hú xū 歇后语；老手。巴掌心里居然长出了胡须，这是夸张的说法。意谓连手都老出了胡须。戏指在某方面有丰富经验的人。黎汝清《万山红

遍》：“‘嗨，你还真有两下子，’宋少英同意王尚青的解释，笑笑说，‘真是巴掌心里长胡须——老手了。’”

【拔草寻蛇】bá cǎo xún shé 为找到蛇，不惜把草全拔光。① 谑指追踪搜寻。〔例〕阿唷唷，好个厉害的孟夫人，竟是这样拔草寻蛇的搜寻。② 戏指枉费力气，终无所得。明·汤显祖《牡丹亭·回生》：“亏杀你拔草寻蛇，亏杀你守株待兔。”

【拔钉钱】bá dīng qián 《新五代史·杂传八·赵在礼》载：五代时赵在礼在宋州任职时，鱼肉百姓，民愤很大。他被罢职离任时，百姓都高兴地说：“眼中拔钉，岂不乐哉！”后赵复职回宋州，竟以此为借口征收人头税，并称为“拔钉钱”。后因以为典，嘲谑巧立名目的苛捐杂税。清·赵翼《回粤途中次口占》之二：“昔到曾怜悬磬室，再来忍敛拔钉钱。”

【拔钉子】bá dīng zi 谑指清除障碍。周恩来《全国大反攻，打倒蒋介石》：“我国革命就是农村包围城市。主力打出去以后，地方武装起来‘拔钉子’。”张行《武陵山下》：“他的两只脚摆了一个‘八’字，怔怔地站了好久，才对钱家声说：‘我们也是两套办法。我再给老三写封信，要人设法把姓赵的这颗钉子拔掉！’”

【拔短梯】bá duǎn tī 意近“过河拆桥”，讥讽人得了好处后，反过来又害人。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十卷：“这件是非，全是他起的，在里头打偏手使用，得了偌多东西还不知足，又去知县乡里处拔短梯，故重复弄出这个事来，他又脱身去了，枉送

了丁氏一条性命。”

【拔虎须】bá hǔ xū 谑指去触犯强者，自找苦吃。明·施耐庵《水浒传》第十一回：“杀不尽的强徒，将俺行李那里去？洒家正要捉你，这厮们，倒来拔虎须。”参见“捋虎须”。

【拔葵啖枣】bá kuí dàn zǎo 葵：中国古代一种主要的蔬菜；啖：吃。谑指小偷小摸。唐·独孤及《唐丞相故江陵尹御史大夫吕涇谥议》：“闾境无拔葵啖枣之盗，而楚人到子今犹歌咏之。”

【拔了萝卜带出泥】bá le luó bo dài chū ní 拔萝卜时，泥也被带出来，用这一现象谑指查办某件事时，连带查出其他有关的人和事。李心田《梦中的桥》：“为什么公安局、法院、检察院都不敢定案，因为这涉及县里某些人，怕拔了萝卜带出泥！”

【拔了萝卜地皮宽】bá le luó bo dì pí kuān 谑指障碍清除后事情就顺当了。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十六回：“常言道：一鸡死，一鸡鸣。新来鸡儿打鸣不好听。我死了，把他立起来，也不乱，也不嚷，才拔了萝卜地皮宽。”明·无名氏《东篱赏菊》第二折：“县令方才八十日，只因性急就辞官。今番管事轮着我，岂不闻拔了萝卜地皮宽。”

【拔了萝卜栽上葱】bá le uó bo zāi shàng cōng 歇后语：一茬比一茬辣。生萝卜有些辣，但葱比它更辣。戏指境况每况愈下，不但没有好转，反而越来越坏。刘江《太行风云》：“起粮要款，苛捐杂税，就没个完。真是撵走狐狸住上狼，拔了萝卜栽上葱，一伙比一伙凶，一茬比一茬辣，可把老百姓

折磨了个苦啊!”

【拔了毛的凤凰不如鸡】 bá le máo de fèng huáng bù rú jī 凤凰是传说中的百鸟之王,没有了漂亮的羽毛,则连鸡都不如。用以嘲讽有权势的人一旦失了势,就会连一般人还不如。梁斌《红旗谱》:“冯大狗说:‘……我也修下过好上司,自从杀了那么多人,上司失势了,拔了毛的凤凰不如鸡,他倒了台,我也完蛋了。人家换上新手儿,不要我了。’”

【拔萝卜】 bá luó bo 萝卜是块根植物,拔走了会留下一个明显的凹坑,故用以戏指把人从原来的岗位上调离,使留有空缺。〔例〕丁工程师是我们厂唯一的正牌大学生,这节骨眼上可千万别让别的厂拔了萝卜。

【拔舌头】 bá shé tou 谑指禁止人说不同意见。赵树理《“锻炼锻炼”》:“看乡政府能不能拔了我的舌头!”

【把别人家的棺材拉在自己门口哭】 bǎ bié rén jiā de guān cai lā zài zì jǐ mén kǒu kū 谑指多管闲事。清·吴敬梓《儒林外史》第四十五回:“不如老老实实具个呈了,说大爷现在南京,叫他行文到南京去关,姐夫落得干净无事。我这里‘娃子不哭奶不胀’,为什么把别人家的棺材拉在自己门口哭?”

【把吃奶的劲都使出来了】 bǎ chī nǎi de jìn dāu shǐ chū lái le 谑指尽了最大的努力。老舍《残雾》:“〔杨先生〕至于我呢,把吃奶的劲都使出来了,还不过是兼了几个闲差。”

【把冬瓜安到葫芦账上】 bǎ dōng guā ān dào hú lu zhàng shàng 冬瓜和葫芦

是两种不同的植物,不能混同。戏指把不相关的事混到了一起,搞错了。李英儒《还我河山》:“兰弟笑着说:‘你别把冬瓜安到葫芦账上,我哪儿懂什么哲理,就金瓜说金瓜罢咧。’”

【把饭叫饥】 bǎ fàn jiào jī 手里端着饭,还在叫肚子饥。谑指多此一举。宋·苏轼《答程彝仲推官二首》:“所示自是一篇高文,大似把饭叫饥,聊发千里一笑。”

【把钱花在刀刃儿上】 bǎ qián huā zài dāo rèn shàng 谑指钱花在紧要处。老舍《正红旗》:“大家都夸她会把钱花在刀刃儿上。”

【把水搅浑】 bǎ shuǐ jiǎo hún 谑指扰乱事情。清·王潜卿《冷眼观》第十五回:“四面找火,谁知一点火星儿都没有。却是那班扒手放的谣言,希图把水搅浑了,好让他捉鱼。”

【把送殡的埋在坟里】 bǎ sòng bìn de mái zài fén lǐ 谑指冤枉好人。老舍《国家至上》:“我希望别把送殡的埋在坟里,张老师你不怪我想给你们调停?”

【把戏】 bǎ xì 本是魔术杂技的俗称。谑指花招,蒙蔽人的手段。清·曹雪芹《红楼梦》第十六回:“贾琏笑道:‘你别兴头。才学着办事,倒先学会了这把戏。短了什么,少不得写信来告诉你。’”续范亭《警告中国抗战营垒内的奸细》:“这些把戏,我们先进的人士,先进国民党员,早已看的清清楚楚。”

【把新鞋往泥里踩】 bǎ xīn xié wǎng ní lǐ cǎi 谑指自寻烦恼,自找麻烦。老舍《哀启》:“金先生不便自己出马去打听。好,巡警们都躲干净,自己又不

是现任地方官，干吗把新鞋往泥里踩。”

【霸王】 bà wáng 原指西楚霸王项羽。后谑指极端蛮横的人或蛮横不讲理的行为。后者多用作修饰语，如食霸王宴（吃饭不付账）、睇霸王戏（看戏不买票）、坐霸王车（乘车不给钱）等。

【霸王别姬】 bà wáng bié jī 霸王：西楚霸王项羽。姬：项羽的宠妃虞姬。《史记·项羽本纪》载：西楚霸王项羽，一向骄傲自负，在楚汉之争中，最终被刘邦围困在垓下。一天夜里，听到军帐外四面楚歌，自知大势已去，乃慷慨悲歌，与宠妃虞姬及爱马骓诀别。后因以为典，以“霸王别姬”谑指在困境中与心爱的人离别，也指因骄傲导致的失败。〔例〕毛泽东曾告诫党的领导干部不要一人称霸，不要做“霸王”，不然，“难免有一天要‘别姬’就是了”。

【霸王风月】 bà wáng fēng yuè 霸王：借指强暴、粗野。风月：借指对清风明月的赏玩。霸王风月：谑指用粗暴的态度对待幽雅的事情。清·李汝珍《镜花缘》第五回：“向来俗传有‘击鼓催花’之说。今主上催花，与众不同，纯用火攻，可谓‘霸王风月’了。”

【掰开揉碎】 bāi kāi róu suì 谑指耐心、细致。老舍《龙须沟》：“我掰开揉碎地劝你，你只当耳边风。”

【掰开竹叶看梅花】 bāi kāi zhú yè kàn méi huā 谑指要看个究竟。清·王济卿《冷眼观》第十二回：“无奈这件事，是我那朋友走前面子，硬不相信，一定要做到掰开竹叶看梅花。”

【白鼻子】 bái bí zi 本指传统戏剧里的

丑角，其鼻梁上多抹白色。后谑指现实生活中个性狡诈的人。鲁迅《且介亭杂文·脸谱臆测》：“在实际上，忠勇的人思想较为简单，不会神经衰弱，面皮也容易发红，倘使他要永远中立，自称‘第三种人’，精神上就不免时时痛苦，脸上一块青，一块白，终于显出白鼻子来了。”唐弢《丑》：“帮忙，实际上也和帮闲一样，无论动手动口，都是抹白鼻子的勾当，暗地里受着主子的眼色的指挥。”

【白脖子】 bái bó zi 煤矿工人对没下过矿井的外行人的谑称。也泛指外行。《人民文学》1998年第3期：“这死婆娘没事就往矿区办公室跑，别是看上了哪一个白脖子了吧。”

【白菜叶子炒大葱】 bái cài yè zi chǎo dà cōng 歇后语：青上加青。语中前一个“青”指菜叶子，后一个“青”指大葱叶子。“青”谐音“亲”。谑指本来是亲戚关系，又多了一层亲戚关系。《钟山》1990年第1期：“等你家小芹一嫁过去，你们两家可不就是白菜叶子炒大葱——青（亲）上加青（亲）？有了这一个靠山，谁还敢来碰你？”

【白吃饱】 bái chī bǎo 没有出力做事却吃得很饱。用以嘲讽没有贡献，却捞了不少好处。蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》：“没事就快点走，后面有一群白吃饱，被他们纠缠住就坏了。”

【白吃干饭】 bái chī gān fàn 谑指只享受，不干活。吃干饭对吃稀饭来说，是一种比较好的待遇。巴金《探索》：“我总是在想改变我的现状，因为我不愿意白吃干饭混日子。”

【白吃猴儿】 bái chī hóu er 北方方言。本

指吃白食的猴子。用以谑指专门吃白食的人。老舍《赵子曰》：“赵子曰知道那个专吃别人不还席的是谁，心中比自己白吃猴儿还难过。”

【白大褂】bái dà guà 这里特指医务工作者所穿的衣服。用以戏称医生。《人民文学》1998年第8期：“中国式的幽默，几乎每一种职业，都有一个被物化的绰号：医生，叫白大褂，警察，叫大壳帽。”

【白刀子进，红刀子出】bái dāo zi jìn, hóng dāo zi chū 原指杀人，比喻拼命。也借以戏指说话爽快，不拐弯抹角。子敏《第一个回合》：“‘我想讲讲我的看法。’‘言论自由。’‘我不想拐弯抹角。’‘很好，白刀子进，红刀子出。’”

【白帝城】bái dì chéng 本是古城名，在今四川奉节东白帝山上。城居高山，形势险要，三国时蜀汉以为防吴重镇。后犯人用以戏称监狱。〔例〕小军对前来接他出狱的哥哥说：“被关在白帝城里这么久，现在总算出头了。”

【白丁】bái dīng 本指没有功名的人。后用以戏指那些不学无术或没有学问的人。明·王铎《春芜记·报仇》：“每尝闻得那季小姐精于翰墨，这封书，恰像个白丁写的。”《小说月报》1993年第2期：“胡老板？让他来赞助咱这台晚会？他懂这高品位的晚会吗？嘁，白丁一个！”

【白丁俗客】bái dīng sú kè 对粗俗之辈的蔑视性戏称。明·无名氏《庞掠四郡》第一折：“往来无白丁俗客，谈笑有上士高宾。”参见“白丁”。

【白额将军】bái é jiāng jūn 虎的拟人

化戏称。因其额头有白斑，又十分凶猛，故称。金·朱自牧《自鄜州罢任归宿澠池道中有虎为暴》诗：“白额将军莫笑人，世无刘琨当畏汝。”

【白发青衫】bái fà qīng shān 青衫：旧时无功名或官职低下者的服饰。多指自身年已老而功名无成，含自嘲味。唐·白居易《琵琶行》有“江州司马青衫湿”句。宋·赵令畤《侯鯖录》第七卷：“崇宁中，特奏名状元徐适琼林宴罢，作诗曰：‘白发青衫晚得官，琼林顿觉酒肠宽，平康夜过无人问，留得宫花醒后看。’”《当代》1991年第3期：“徐老‘嚯嚯’地笑道：‘白发青衫，徒有些许薄名而已，还得什么意噢！’”

【白费蜡】bái fèi là 歇后语“瞎子点灯——白费蜡”的省略语。谑指徒劳无益。老舍《文博士》：“写信倒不是容易的事。用英文写吧，不管好坏，总可以把他们唬住。可是他们读不明白，还不是白费蜡。”管桦《将军河》：“头一个计谋落了空，算是白费蜡了。”

【白粉道人】bái fěn dào rén 谑指吸毒者。流行于香港。因吸毒者吸食海洛因（俗称白粉）后，会产生飘飘欲仙的幻觉，故以戏称。〔例〕最近举行的打毒、扫毒展览，使许多白粉道人幡然醒悟。

【白鸽票】bái gē piào 谑指彩票。鸽子善飞行，彩票大多落空，不易中奖，故以戏称。鲁迅《南腔北调集·家庭为中国之基本》：“三鸟害人鸦（鸦片）雀（义麻雀）鸽，鸽是彩票，雅号奖券，那时却称为‘白鸽票’的。”

【白骨精】bái gǔ jīng 本义指古典小说《西游记》中的一个妖精。此妖精善

于变化、诡计多端，在唐僧西天取经途中，三次变化想吃唐僧肉。第一次变为美女，第二次变为老太婆，第三次变为老头，都被孙悟空识破，最后被打翻在地，原形毕露。今“白骨精”通常谑指惯耍阴谋，专门兴风作浪、祸国殃民的人或势力。赵朴初《反听曲》之三：“或巧偷，或豪夺，篡改导师指示；又割裂，又歪曲，修正马列经文。拉大旗暗藏白骨精，蒙虎皮假扮齐天圣。”《天安门诗抄》：“中国人民有骨气，揪住毒蛇白骨精。”

【白圭之玷】bái guī zhī diàn 圭：古代诸侯朝聘时作为礼器使用的扁长条形玉器；玷：玉上的斑点、缺损。原意指洁白玉圭上的小斑点或小缺损。后谑指高尚的人身上存在的小缺点或犯的小错误。《诗经·大雅·抑》：“白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可为也。”鲁迅《且介亭杂文末编·关于太炎先生二三事》：“但这也不过是白圭之玷，并非晚节不终。”

【白虎星】bái hǔ xīng 本义为二十八宿中西方七宿的合称。按迷信说法，白虎星是一种凶神。谑指败家的妇女（多为对妇女的诬称）。茅盾《春蚕》：“那母狗是白虎星，惹上了她就得败家，——老通宝时常警戒他的儿子。”

【白货】bái huò ①土匪戏称钱财（白洋）。旧时流行于东北地区。石磅《混血》：“她稍稍放下心来，返身走向里屋，刚要关门，突然被一只强有力的胳膊勒住喉咙，另一只手握着匕首在她的眼前晃动：‘快说！白货在哪儿？’”②毒品贩戏称毒品海洛因。〔例〕阿三对建民说：“给了钱，就给你

白货。”

【白脚梗】bái jiǎo gèng 旧时对地主的谑称。因地主不参加农田劳动，腿脚白，故云。任大星《野妹子》：“看你神气像个白脚梗，你是谁家的？”

【白脚花狸猫】bái jiǎo huā lí māo 吴方言。戏指坐不住，喜欢往外面跑的人。“白”谑指“白相”；“花”谑指“花心”。评弹《心事》：“俚（你）真是白脚花狸猫，屋里蹲不牢。”

【白酒红人面，黄金黑世心】bái jiǔ hóng rén miàn, huáng jīn hēi shì xīn 喝了白酒，人易脸红；因贪钱财，会使人心黑。此语重点在后半句。谑指钱财可以泯灭人的天良。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十四卷：“原来人心本好，见财即变。自古道得好：‘白酒红人面，黄金黑世心。’丁戌见卢强倾心付托时，也自实心应承，无有虚谬。及依他到所说的某处取得千金在手，却就转了念头。”

【白开水】bái kāi shuǐ 白开水淡而无味，故用以谑指言之无物的文章和废话、空话等。〔例〕我们提倡简洁有力、言之有物的报告，而排斥那些淡而无味的白开水。

【白壳子】bái ké zi 原指没有商标而用白纸包装以廉价出售的次品。时下指那些用白纸包装供内部人员廉价处理的正品，因这是一种损公肥私的手段，故有嘲谑味。〔例〕现在不少企业搞白壳子商品内部消化，给企业、国家造成很大的损失，这种风气应及时杜绝。

【白脸狼戴草帽】bái liǎn láng dài cǎo mào 歇后语：假充善人。谑指坏人伪

装成好人。高玉宝《高玉宝》：“玉宝心里骂道：‘这个黑心肝的东西，是白脸狼戴草帽——假充善人。’”

【白蚂蚁】bái mǎ yǐ 对人口贩子的戏称。〔例〕近几年，白蚂蚁活动很猖獗，时常听到有人家的孩子被拐卖掉，应该引起社会重视。

【白马王子】bái mǎ wáng zǐ 外来语。一说是外国民间故事中的主人公，其社会地位高，长得英俊威武，常骑着白色的骏马到民间除暴安良，是姑娘们最理想的择偶对象。另一说是在印度的婚俗中，新郎从头到脚都穿白色服装，骑着白马迎娶新娘。① 谑指年轻女子的意中人。《中国妇女报》1994年1月30日：“20岁的少女以‘英俊潇洒飘逸伟岸’的钢规铁尺，毫不含糊，不打折扣地在男孩子群中扫描、度量，寻找着自己钟情的‘白马王子’。”浩俊《嫁“大款”并非灰姑娘唯一的梦》：“在扬起你爱的风帆时，你应牢牢记住：‘大款’中是会有‘白马王子’的，但不是所有的‘白马王子’都是‘大款’。嫁‘大款’并非灰姑娘唯一的梦。”② 戏指人们喜爱并崇拜的人。《文汇报》1987年11月25日：“一个中国观众熟悉的外国影星来华访问，受到众多影迷的欢迎。但是，在中外记者招待会上，外国记者‘人为不敬’地向影星提出诸如走私名画之类的问题，而我们有的记者面对这位‘白马王子’竟提不出像样的问题来。”

【白毛女】bái máo nǚ 本是贺敬之、丁毅等所编歌剧《白毛女》中的主人公，原名喜儿，因不能忍受地主黄世仁的欺凌，躲进深山过着非人的生活，导致

头发全白。后为八路军解救，获得新生。白毛女为家喻户晓的典型人物，现常用以戏指女子头发白或头发上沾上了霜雪、白粉等。〔例〕车间里粉尘弥漫，女工们一个个都成了白毛女。

【白帽子】bái mào zi 北方方言：① 谑指外行。〔例〕干这一行，咱可是个白帽子。② 对外乡人的戏称。特指东北人。〔例〕在深圳，有不少白帽子在打工。

【白面书生】bái miàn shū shēng ① 谑指年轻识浅、阅历不多的读书人。明·罗贯中《三国演义》第三十五回：“若孙乾、糜竺辈，乃白面书生，非经纶济世之才也。”② 戏指身体瘦弱的年轻人。《青年文学》1995年第1期：“秀兰嗔怪地抢过挑子：‘看你这白面书生，一小担柴禾就压趴了！还是我来吧。’”

【白牌】bái pái 原指麻将牌里什么图案也没有的那张牌。用于戏称没有入党、入团的人。《北京日报》1985年1月12日：“别看我不在组织是个‘白牌’，也要多拿耗子。”

【白旗】bái qí 原指表示投降的旗帜。谑指落后、保守乃至反动的单位或个人。但在过去的一些政治运动中，“拔白旗”也误伤了许多好人。巴金《一颗红心——悼念曹葆华同志》：“1958年姚文元打着‘拔白旗’的招牌带头批判我的时候，我在塔什干开了会回到北京，他几次来旅社看我，同我长谈，要我正确对待这次批判。”

【白日闯】bái rì chuǎng 戏指大白天入室作案的盗窃犯。〔例〕慧娟下班后径直回到家，打开房门一看，屋里一片

狼藉,方知有白日闯过来了。

【白日见鬼】bái rì jiàn guǐ 语出宋·陆游《老学庵笔记》第六卷:“自元丰官制,尚书省复二十四曹,繁简绝异,在京师时有语曰:‘官、勋、封、考,笔头不到……工(工部)、屯(屯田)、虞(虞部)、水(水衡),白日见鬼。’原比喻官署清闲、冷落。①戏指本来热闹的地方现在十分冷落。《文汇报》1996年7月18日:‘游乐园老板无奈地摇摇头说:‘以前说不上门庭若市吧,起码生意不算清闲。现在,你看,可称得上‘白日见鬼’了吧?’”②戏指遇到晦气的事。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷:“龙香嘻嘻的一笑道:‘白日见鬼!枉着人急了这许多时。’”③戏指绝不可能出现的事。茅盾《锻炼》:“我在镇里,他在乡下,河水不犯井水,怎么一口咬定了是我指使,那不是白日见鬼么?”

【白日梦】bái rì mèng 白天处于清醒状态下,不可能做梦。用以嘲讽脑子里存在的只是些幻想。巴金《谈〈第四病室〉》:“读者同志不要笑我在做‘白日梦’。”

【白日上青天】bái rì shàng qīng tiān 同“白日升天”。五代·王定保《唐摭言》第七卷:“李凉公(逢吉)下三十三人皆取寒素,时有诗曰:‘元和天子丙申年,三十三人同得仙,袍似烂银文似锦,相将白日上青天。’”

【白日升天】bái rì shēng tiān 原为道家用语,指白天升入天堂成仙。后用以戏指出身寒微而骤然显贵。鲁迅《中国小说史略》:“(拈香)遂去,悉度其妻妾,于是‘金氏门中两代白日升

天’。”《小说月报》1992年第4期:“哎,别介!你这一升官,咱兄弟也一个个都想托你的福,白日升天呢!”

【白日撞】bái rì zhuàng 戏指大白天入室作案的盗窃犯。明·冯梦龙《喻世明言》第四十卷:“这门上是我的干纪,出入都是我通禀,你却说这等鬼话,你莫非是白日撞么?”清·酌元亭主人《照世杯》一:“这定是白日撞,锁去见官,敲断他脊梁筋。”

【白日做梦】bái rì zuò mèng 指幻想做不可能做到的事情。田汉《丽人行》:“你们知道中国人是实际的,对于白日做梦没有兴趣。”茅盾《劫后拾遗》:“老魏惊异地把眼一瞪,接着便人笑道:‘……现在是战时,要花姑娘自然征用;何况他们又有随军娼妓。卖笑生活的,倒想发点东洋财,那是白日做梦!’”

【白色收入】bái sè shōu rù 仿“灰色收入”、“黑色收入”而来。“白色收入”主要指机关、团体、企事业单位在一定时期内支付给职工、干部的劳动报酬,包括标准工资、奖金、岗位津贴、劳保福利等。也指个人的存款和债券利息收入。它是我国城镇居民主要的经济来源。由于这部分收入一般是公开的,比较透明,故以“白色收入”戏称之。《青年报》1993年2月23日:“灰色收入是额外的,不像白色收入那样每次都有保证,会激起所得者的意外欢乐。”

【白收起家】bái shōu qǐ jiā 仿“白手起家”而来。对大肆收受贿赂的领导干部的嘲讽。意谓靠受贿或白收人家礼品而发财致富。〔例〕你眼红人家?那

是靠“白收起家”的，你能吗？

【白水郎】 bái shuǐ láng 对渔夫的谑称。因渔夫在白茫茫的水面上打鱼，故云。唐·元稹《送岭南崔侍御》诗：“黄家贼用镰刀利，白水郎行旱地稀。”

【白水真人】 bái shuǐ zhēn rén 对钱的拟人化谑称。古代钱本来称“泉”，取其可像泉水一样流通之义。“泉”可拆为“白水”二字。真人：本指道教所说修行得道的人。清·李光庭《乡言解颐·物部上》：“事非操券总难凭，白水真人变褚生。”《当代》1992年第2期：“我张家前世没有烧高香，白水真人怎么肯光顾？”

【白糖拌蜂蜜】 bái táng bàn fēng mì 歇后语：甜透了。白糖和蜂蜜都很甜，两者拌在一起，更甜。用作形容幸福、舒适的风趣说法。〔例〕评了职称，分了房子，还有比这更称心的事么？真所谓白糖拌蜂蜜——甜透了！

【白糖拌黄瓜】 bái táng bàn huáng guā 歇后语：甘甘脆脆。语中指白糖拌的黄瓜吃起来又甜(甘)又脆。“甘”谐音“干”。指说话、办事直截了当，爽快。《钟山》1993年第2期：“这小子像他爹，走起路来一阵风，说起话来，白糖拌黄瓜——甘甘(下干)脆脆。”

【白糖嘴巴砒霜心】 bái táng zuǐ ba pī shuāng xīn 谑指嘴甜心毒。艾明之《火种》：“陆二狗猛地擂了一下桌子，把大家都吓了一跳：‘那我们就去抓蒋介石！问问他，自己发表的演讲，送我们的锦旗，口口声声说得那么甜，原来他是白糖嘴巴砒霜心呵！’”

【白天游门走四方，黑夜点灯补裤裆】

bái tiān yóu mén zǒu sì fāng, hēi yè diǎn dēng bǔ kù dāng 谑指人做事无条理，不善于支配时间。刘江《太行风云》：“离大门还有好几步，小五一看见元英在纳底，喊了一声，说：‘呀，白天游门走四方，黑夜点灯补裤裆，也不知道你活计是多，是少。’”

【白条】 bái tiáo 戏指非正式印刷的单据、字条，一般不作财务报销的凭证。《市场报》1996年1月10日：“大量‘白条’进了茧农之手，带来一系列怪现象：农民进商店买货拿‘白条’，坐三轮车拿‘白条’，孩子上学拿‘白条’，交税费也是‘白条’。……最难堪的是‘白条’买东西，往往是一元被折合成七八角，农民在这里又被‘砍’了一刀。”参见“打白条”。

【白屋士】 bái wū shì 白屋：不施彩的房屋，古代平民居住。戏称没有做官的读书人。南朝梁·刘孝威《行还值雨》诗：“况余白屋士，自依卑路旁。”《青年文学》1994年第2期：“咱怎能与你相比，一介白屋士罢了。”

【白物】 bái wù 戏指银钱。明·冯梦龙《警世通言》第五卷：“见坑板上遗下个青布搭膊，拣在手中，觉得沉重。取回下处，打开看时，都是白物，约有二百金之数。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十一卷：“王惠取器械回来，轻轻将王禄灵柩撬开，只见尸身之旁，周围多是白物。”

【白相模子】 bái xiàng mú zi 吴方言中称玩、玩耍为“白相”，称游手好闲者为“白相人”。上海人戏称惯于高级玩乐之人为“白相模子”。〔例〕这个赤佬不愧为“白相模子”，高尔夫球不要玩

得太好!参见“模子”。

【白相人】 bái xiàng rén 白相:吴地方言,指游玩、戏耍。喜欢游玩的人。其实是谑指那些无业游民或流氓。夏衍《上海屋檐下》:“小天津——一个‘白相人’风的青年人,推门进来,对大家望了一眼,一直往楼上去了。”

【白眼】 bái yǎn 本义谓眼睛朝上或向旁边看,现出白眼珠。后多谑指对人看不起。〔例〕过去曾屡次给她白眼的同事们,似乎也对她恭敬了许多。

【白眼病】 bái yǎn bìng 仿“红眼病”而来。嫉妒别人的病态心理和言行叫“红眼病”,“白眼病”则戏指瞧不起人的心态和言行。《长城》1985年第3期:“对这号暴发户,老栓没有那种‘红眼病’,有时候倒有点‘白眼病’。”参见“白眼”。

【白眼狼】 bái yǎn láng 本义指怒目而视的恶狼。谑指凶狠残忍或忘恩无义的人。于敏《第一个回合》:“一九四八年春天,蒋匪军从北边垮下去,顺手一划,沿途的村子都光了。市郊的农民,早受尽了保安队的荼毒,怎经得起这大群的白眼狼。”王朔《千万别把我当人》:“表面越老实的人骨子里就越坏!我是看透了,都是假的,一切都是喂不熟的白眼狼,到时候就反咬你一口。”

【白眼窝】 bái yǎn wō 犹言睁眼睛。用以戏称文盲。沙汀《青桐坡》:“‘爹,你听,单是我就借过三笔——不信你看账吧……’‘我是白眼窝啊!’父亲似笑非笑地说,并不看账。”

【白眼珠子】 bái yǎn zhū zi 本指眼中多白。用以戏指眼光轻蔑、鄙薄。臧克

家《重庆人》:“人民用最刻薄的话骂他们,用白眼珠子看他们。”

【白衣天使】 bái yī tiān shǐ 同“白衣战士”。《人民日报》1986年5月13日:“白衣天使理应受到尊重。”

【白衣秀士】 bái yī xiù shì 秀士,指读书人。古代未仕者穿素色衣服,故以“白衣秀士”戏称未仕的读书人。元·马致远《岳阳楼》第二折:“至如吕岩当初,是个白衣秀士。”

【白衣战士】 bái yī zhàn shì 谑指医护人员。因其身穿白大褂,从事的是救死扶伤的工作,故称。《中国青年报》1994年12月15日:“几天后,情绪激动焦躁的家长们望着忙碌的白衣战士落泪了,他们终于理解了医护人员为什么那么不近人情。进病房探望如果带进病菌,引起交叉感染,自己的孩子的生命就会多一分危险。”

【白纸】 bái zhǐ 本指没有写过字的纸。今多用来谑指某一方面空白。《人民日报》1973年5月15日:“解放前的岳阳,百业凋零……那时,全城的工业几乎是一张白纸,仅有的一个小发电厂和几家手工业作坊,也在风雨飘摇中奄奄一息。”

【白纸黑字】 bái zhǐ hēi zì 谑指有确凿的文字凭据,不容抵赖或反悔。元·郑廷玉《看钱奴》第二折:“不要闲说,白纸上写着黑字儿哩。若有反悔之人,罚宝钞一千贯与不反悔之人用。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十五卷:“他若不肯,白纸上写着黑字,教他拿一千贯来,领了孩儿去。”

【百搭】 bǎi dā 吴方言。原指麻将牌里与其他牌都能搭配的牌,常用来戏指

什么事都能做或与什么人都能搭上关系的人。〔例〕你这个百搭，这件事就办不成了？

【百代过客】 bǎi dài guò kè 谑指流逝的光阴。语出唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。”将时间称为客人，较为幽默。〔例〕天地悠悠，潮起潮落，百代过客一去不复返，我们应抓住机遇，迎接挑战。

【百货楼里买帽子】 bǎi huò lóu lǐ mǎi mào zi 歇后语：到那儿试。到百货大楼买帽子，到那儿一试就成，事先不必作什么准备，戏指遇事事先不了解情况，或不必多作准备。〔例〕急什么，车到山前必有路，百货楼里买帽子——到那儿试，到时看情况办事。

【百家饭】 bǎi jiā fàn 谑指乞讨来的饭菜，因夸张而带诙谐、自嘲意味。孙幼军《灵童仙篮传》：“秃子送上竹筒儿，里边是留给他的百家饭。”参见“吃百家饭”。

【百家姓不曾开簿面】 bǎi jiā xìng bù céng kāi bù miàn 《百家姓》：旧时儿童识字的启蒙书。开簿面：捐款簿上首先写上捐款人的姓名和款项。《百家姓》还没有开始动笔，谑指事情尚未开始。清·俞万春《荡寇志》第一百十五回：“（唐猛）欢喜道：‘哥哥转回得好快，我们下午便可动身。’范成龙道：‘早哩！早哩！百家姓不曾开簿面哩！’”《情明》1994年第2期：“您可千万别信他那一套，什么公司，八字还没一撇，百家姓还不曾开簿面，倒嚷嚷得满世界都知道！”

【百家衣】 bǎi jiā yī 民间风俗中为使

婴儿长寿向各家乞取零碎布料做成的衣服。①义同“百衲衣”。谑指补丁很多的衣服。〔例〕那时候，他常穿着百家衣沿街乞讨。②戏指用各家诗词词句拼凑起来的文章。宋·陆游《次韵和杨伯子主簿见赠》：“文章最忌百家衣，火龙龠馘世不知。”金·王若虚《溁南诗话》中卷：“山谷最不爱集句，目为百家衣，且曰正堪一笑。”《文汇报》1997年10月14日：“有些热衷于拼凑‘百家衣’的所谓作家，算起稿酬来可算得上‘削尖脑袋’了。”

【百脚路】 bǎi jiǎo lù 百脚：蜈蚣的别称，有很多对足。用以戏称岔道很多的路。清·张南庄《何典》第八回：“他住在黑甜乡，离这里路虽有限，但尽是百脚路；熟事人跑惯的，有时不小心，还要走到牛角尖里去。”

【百斤棉花一张弓】 bǎi jīn mián huā yī zhǒng gōng 歇后语：细弹。棉花多弓少，需要细细地弹，才能弹好。“弹”谐音“谈”。谑指慢慢地说。〔例〕此事说来话长，百斤棉花一张弓，还是让我细弹（谈）细弹（谈）。

【百衲衣】 bǎi nà yī 原指用许多小块布片拼缀而成的僧衣。用以戏称补丁很多的衣服。陈鹏举《大禹的子孙》：“他身上穿的工作服是触目惊心的百衲衣，吸的是八分钱一包的生产牌香烟。”

【百年松树，五月芭蕉】 bǎi nián sōng shù, wǔ yuè bā jiāo 歇后语：粗枝大叶。松树长到百年，枝干粗壮；五月份的芭蕉，叶子很大。戏指人办事粗心大意。张作为《原林深处》：“他争强好胜，为了比别人‘强’和‘胜’，在工作

和学习中,就常常是急于求成,总免不了‘百年松树,五月芭蕉——粗枝大叶’的,‘孙猴子坐天下——毛手毛脚’的。”

【百舌之声】bǎi shé zhī shēng 百舌:乌鸫鸟,黄嘴黑身,善鸣,声多变化。谚指人贫嘴饶舌。《淮南子·说山训》:“人有多言者,犹百舌之声;人有少言者,犹不脂之户也。”

【百事通】bǎi shì tōng 指人事事都通晓,因夸张而带诙谐意味。须一心《苦王阿陆》:“‘名不虚传!’厂长夸阿陆,‘早就听说陆师傅是个百事通,万宝全书。’”

【百万买宅,千万买邻】bǎi wàn mǎi zhái, qiān wàn mǎi lín 典出《南史·吕僧珍传》:“宋季雅罢南康郡,市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价。曰:‘一千一百万。’怪其贵。季雅曰:‘一百万买宅,一千万买邻。’”后用以谚指好邻居千金难买。宋·辛弃疾《新居上梁文》:“百万买宅,千万买邻,人生孰若安居之乐?”

【百五】bǎi wǔ “二百五”的省称。〔例〕说得介明白,他还一点都拎不清,真是十足的“百五”。

【百应灵丹】bǎi yìng líng dān 本指人们期望的能够医治各种病症的灵验的奇药。谚指能够克服各种困难、解决各种问题的好办法。〔例〕直至现在,还有不少人,把书本上的个别字句看作现成的百应灵丹,似乎只要得了它,就可以解决一切问题。

【摆八卦阵】bǎi bā guà zhèn 谚指说话、做事故弄玄虚。从维熙《望月老头》:“别给我摆八卦阵了!”参见“八

卦阵”。

【摆测字摊】bǎi cè zì tān 吴方言。戏指不跳舞坐在舞厅里看别人跳舞的行为。因测字先生总把摊子放在路边替人测字看相,故云。胡考《上海滩》:“你每趟来都摆测字摊算什么呢?”

【摆长蛇阵】bǎi cháng shé zhèn 原指作战阵法之一,用以戏指花很多时间摆开架势。赵树理《三里湾》:“登高一想:‘奇怪!原来准备要摆几天长蛇阵,怎么会在不够一点钟的工夫里解决了呢?’”

【摆船的出身】bǎi chuán de chū shēn 歇后语:航家。“航”谐“行”。行家:指内行人。〔例〕你别在他面前卖弄了,人家可是摆船的出身——航(行)家。

【摆花架子】bǎi huā jià zi 谚指只注重表面形式。〔例〕这种做法只能是劳民伤财,我们不能再摆花架子了。参见“花架子”。

【摆擂台】bǎi lèi tái 谚指在工作和劳动中向人挑战。擂台:旧时为了比武所搭的台子。在擂台上比武,挑战性极强,故称。〔例〕如果我们厂的新产品能够试制成功,就可以到北京的展览会上摆擂台了。

【摆龙门阵】bǎi lóng mén zhèn 四川方言。谚指谈天说地般闲聊。杜鹏程《保卫延安》:“战士们一有空闲,就摆龙门阵。”杨朔《三千里江山》:“四川人摆龙门阵摆出‘扬子江心水,蒙山顶上茶’,东北的战士便拿出树林子一样的大工厂了。”

【摆门面】bǎi mén miàn 店铺的门面讲究装饰,故以摆门面谚指讲究排场,粉饰外表。邓小平《党和国家领导

制度的改革》：“官僚主义现象是我们党和国家政治生活中广泛存在的一个大问题。它的主要表现和危害是：高高在上，滥用权力，脱离实际，脱离群众，好摆门面……”

【摆迷魂阵】 bǎi mí hún zhèn 谑指采取迷惑人的行动。向春《煤城激浪》：“把这次特大高产搞上去，堵住他们说我们破坏生产的嘴，给他们摆个迷魂阵。”

【摆平】 bǎi píng ① 谑指将人打倒，平放着。白希《杜月笙全传》：“谁知陈光甫打错了算盘，当他准备和女护士摊牌时，护士小姐一阵冷笑，亮出了底牌。……‘陈总经理，请你睁大眼睛看看，老娘可是随便睡的？我也老实告诉你，我是高鑫宝的徒弟。今天，你要是不爽爽快交出十万块钱的赔偿费，我那高老头子不摆平你才怪呢！”② 睡觉的诙谐说法，因睡觉总是摆平身子，故云。〔例〕吃饱仔饭又摆平哉！（吴方言）

【摆摊子】 bǎi tān zi 原指摊贩在市场上陈列货物出售。谑指追求表面形式，讲排场。〔例〕现在她很落魄，当然也不能再摆摊子了。

【摆尾裙头】 bǎi wěi yáo tóu 本指鱼儿在水里悠然游动的样子。嘲谑人喜悦或悠然自得的样子。〔例〕林云听说自己的习作得了奖，激动得一蹦三尺高，摆尾摇头起来。参见“摇头摆尾”。

【败家子】 bài jiā zǐ 本指不务正业、挥霍家产的富家子弟。谑指任意挥霍国家财物的人。周恩来《植树造林是百年大计》：“营林是建设社会主义，我们不能吃光了就算，当败家子。”陈登

科《破壁记》：“你们这些败家子！只顾自己往上爬，弄虚作假，瞒上欺下！”

【败翎鸚鵡不如鸡】 bài líng yīng wú bù rú jī 鸚鵡漂亮的翎毛掉了，就难看得连鸡都不如。谑指有地位有能耐的人，一旦失意落魄，其情景还不如一个常人。清·陆应旸《樵史通俗演义》第六回：“许显纯恨恨的叫把各犯还监。正所谓：得意狐狸强似虎，败翎鸚鵡不如鸡。”

【拜拜】 bài bài 英语 bye-bye 的音译。原意为告别，再见。引申指不再往来或断绝关系，常含戏谑味。《人民日报》1988年8月8日：“假如拜者和被拜者能够从这副楹联之中，‘悟’出自己良知、党性，对‘拜风’早该说一声‘拜拜’了吧？”《啄木鸟》1991年第2期：“它（指学校）的两任主人都因忍受不了唐聚村的清苦和寂寞而‘拜拜’了。”

【拜倒石榴裙下】 bài dǎo shí liú qún xià 石榴裙：石榴红的裙子，代指年轻女子。① 谑指对女性的美丽佩服得五体投地。清·嬴宗季女《六月霜》第八折：“纵有须眉豪杰，少不得一齐拜倒石榴裙下，争把女雄推。”② 谑指被女色所迷惑。李明跃《中国女性犯罪》：“她着实费了一些周折，最终那男人还是拜倒在她的石榴裙下。”

【拜佛进了吕祖庙】 bài fó jìn le lǚ zǔ miào 歇后语：找错了神。吕祖：即吕洞宾，是道教信奉的八仙之一。佛教和道教是两种不同的宗教，想拜佛的人进了道教庙，是走错了庙门，找错了神。谑指人办事门径不对，找错了对象。〔例〕少来这一套，你是拜佛进了吕祖庙——找错了神。

【拜庙】 bài miào 土匪戏称送大礼的行为。旧时流行于东北地区。〔例〕阿三从外面办完事回来，正要去找老大汇报情况，老四告诉他：“今日阎老爷家有事，大哥拜庙去了，刚走。”

【拜年话】 bài nián huà 原指新年贺词。谑指好听的话。蒋子龙《进攻的性格》：“你应该知道，我这个人最厌恶听拜年话。”

【拜山】 bài shān 香港方言。本指扫墓，到墓前祭拜死去的亲人。用以谑指探监，到狱中探望坐牢的亲友。〔例〕他的儿子坐监，一月一次的拜山是少不了的啦。

【稗耳贩目】 bài ěr fàn mù 旧时戏称贱买贵卖以取利的人为“稗贩”。故以“稗耳贩目”指小商贩们只知就近买货卖货。用以嘲谑人见闻浅薄、孤陋寡闻。清·赵翼《廿二史记·北朝经学》：“其时治经者各有师承……此可见诸儒师资有自，非同后世稗耳贩目之学也。”《文汇报》1994年6月14日：“现如今的商家，需要眼观六路耳听八方，非旧日稗耳贩目之辈们所能比的。”

【斑鸠】 bān jiū 源自“鸠占鹊巢”一语。传说斑鸠拙于造巢，好占鹊巢为巢。故谑称人赘女婿为“斑鸠”。金·无名氏《刘知远诸宫调》第三卷：“团练常便，不图富贵，故召知远做斑鸠。”

【斑竹君】 bān zhú jūn 古代有以斑竹为杖，故以“斑竹君”戏称拐杖。以“君”相称，言其与人关系密切，有亲切感，含戏谑意味。宋·杨万里《岁暮归自城中一病垂死病起遣闷》诗：“且呼斑竹君，寸步与我俱。”

【班哥】 bān gē 对虎的拟人化戏称。班通“斑”，指虎身上的斑纹。以“哥”称之，有套近乎的味道。宋·洪迈《夷坚甲志·鹤坑虎》：“见一虎蹲踞草中，惧不得免。立而呼之曰：‘班哥，我今省视耶娘，与尔无冤仇，且速去！’”

【班马文章】 bān mǎ wén zhāng 谑指可与班固、司马迁相比美的文章。班马：又称马班，《史记》作者司马迁、《汉书》作者班固的并称。明·无名氏《鸣凤记·邹林游学》：“夔龙礼乐承先范，班马文章勘学铅。”

【班门弄斧】 bān mén nòng fǔ 班：即公输班，系春秋时鲁国的巧匠，人称鲁班，后来被誉为木匠的祖师。语出唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》：“操斧子班、郢（楚国郢都的巧匠）之门，斯强颜耳。”后以“班门弄斧”谑指在行家而前卖弄本领。常作自嘲之词。宋·欧阳修《与梅圣俞》：“昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十八回：“先生大名，如雷灌耳。小弟献丑，真是班门弄斧了。”参见“鲁班门前掉大斧”。

【班师回朝】 bān shī huí cháo 本指出征的军队胜利归来。用以指一般人完成任务返回，则带有戏谑味。《青年文学》1993年第3期：“如此坚持了数月之后，检查组先后班师回朝，官员们告别时不失客气的笑脸说明现管们既没焦恼，也没抓住什么大的把柄和辫子。”

【班头儿】 bān tóu 班长的谑称。流行于部分校园。〔例〕这事儿你去问咱们班头儿吧。

【班爷】 bān yé “班”指各种讲习班、研修班等，后加“爷”用以戏称经常主办各种讲习班、研修班等的人。《经济日报》1992年5月27日：“时下，办班颇为流行，不少班爷靠着办班致富，不少教师、学者靠着在讲习班上开侃小补一下。”参见“×爷”。

【搬倒了尿罐】 bān dǎo le niào guàn 歇后语：一开口就唧唧个不完。语中指尿从罐中流出。借以嘲讽人话多。赵树理《打倒汉奸》：“你这糊涂老汉，孩子回来又没喝水又没吃饭，你像搬倒了尿罐，一开口就唧唧个不完，不能停一会再管！”

【搬救兵】 bān jiù bīng 原指军情危急，请求支援。常用于调侃、玩笑之时。刘绍棠《乡风》：“秋年一直劝长亭大伯，跟那个冤家儿子李良辰重新和好，是不是又搬出你这个救兵左右夹攻？”

【搬老婆舌头】 bān lǎo po shé tou 谚指拨弄是非。明·徐暉《杀狗记·王老谏主》：“你缘何无故调拨我恩主，赶兄弟在破窑内落泊，历尽艰苦？搬老婆舌头败风俗，你两个甚豪富，真乃天教一世苦。”

【搬起石头打自己的脚】 bān qǐ shí tou dǎ zì jí de jiǎo ① 谚指欲害人，反害己。毛泽东《关于国际新形势对新华日报记者的谈话》：“我一九三八年十月在中共六届六中全会上曾经说过：‘搬起石头打自己的脚，这就是张伯伦政策的必然结果。’”② 谚指自寻烦恼。〔例〕志强说：“这件事本来跟我不相干，现在却推给我，我真是搬起石头打自己的脚。”

【搬山山倒，挖海海干】 bān shān shān

dǎo, wā hǎi hǎi gān 谚指人多力量大。刘江《太行风云》：“天底下穷人多，根子硬，你说咱是打仗哇，斗老财哇，人多手稠，又都是一个穷心眼儿，搬山山倒，挖海海干。”

【搬舌头】 bān shé tou 谚指乱发议论，搬弄是非。〔例〕这有什么要紧！你说了，我又不和你搬舌头。

【搬石头】 bān shí tou ① 谚指解除压在人们身心上的沉重负担。《人民日报》1978年11月15日：“受害的家属如释重负（指平反冤假错案），深深感谢党中央搬掉了压在他们身上的大石头，治好了他们内心的创伤。”② 谚指清除障碍。特指土改时期斗倒封建地主的做法。周而复《上海的早晨》：“你说的倒也是的，无锡家里搬掉封建石头，分了田，收成不错，日子一天比一天好了。”③ 人口贩子戏称贩卖儿童。〔例〕这儿天“老刀”乐得很，因为又搬了几个石头，赚到不少钱。

【搬石头打天】 bān shí tou dǎ tiān 谚指做不到的事情。〔例〕他后台硬得很，你想告倒他，简直是搬石头打天嘛！

【搬运工】 bān yùn gōng 窃贼对自己职业的戏称。流行于中国北方地区。〔例〕王平得意地说：“这次的搬运工当得可真肥，有这么多的收获。”

【扳倒醋缸】 bān dǎo òu gāng 装醋的缸被扳倒，酸醋流个满地。用以调侃、讥讽人在男女关系问题上产生嫉妒的情绪。王保春《樱花公子档案》：“他想到自己也是五十出头的人了，这事万一传扬出去，很难在这院里立足。要是被老婆子知道，又会扳倒醋缸。”

【扳道岔】bān dào chà 原指扳动使火车改变轨道的装置。戏指使事物偏离原来的方向发展。《人民文学》1996年第3期：“‘事情才刚开头，你小子就来扳道岔，一边歇着去，别凑这儿添乱。’苗大爷嗔怪道。”

【扳手敲轮胎】bān shǒu qiāo lún tāi 歇后语：棒。修补轮胎打过气后，常用扳手敲一敲，以调整内胎，避免折住。语中指扳手起到了棍棒的作用。运用时，“棒”由“棍棒”义转指“好”的意思。〔例〕听到这个消息，他高兴得跳了起来：“扳手敲轮胎——太棒了！”

【扳嘴劲】bān zuǐ jìn 谑指嘴巴上争输赢，抬杠。〔例〕你爱咋办就咋办，我懒得和你扳嘴劲！

【般姜鼠】bān jiāng shǔ 般：同“搬”。生姜性辣，老鼠搬姜等于自找麻烦。用以戏称那些徒费心力的人。清·钱谦益《移居》诗之二：“褫褙自笑般姜鼠，堆积人嗤癞蟪虫。”

【板板六十四】bǎn bǎn liù shí sì 板：也写作“版”，本指宋代铸钱的模子，每板定数六十四文，引申为古板。后因以戏指人的性格固执呆板、不知变通。《虹南作战史》：“你不要板板六十四，做账也要根据实际情况通融一下。”

【板凳王】bǎn dèng wáng 对基本上不上场参加比赛的替补队员的谑称，因其只能一直坐在板凳上观战，故称。系仿篮球联赛中的“三分王”、“扣篮王”等而来。《中国体育报》1998年2月13日：“人家虽然常戏称他为‘板凳王’，但说到他在球场上的顽强精神，

众人皆竖大拇指。”

【板的】bǎn dī 戏称载客的平板三轮车。仿自“面的”等说法。“的”指“的士”。《经济日报》1993年5月19日：“近两年，方圆仅几公里的辽宁东沟县城——大东城，悄然成了‘板的’的天下。”《中国消费者报》1993年2月20日：“‘板儿的’、‘面的’、‘夏利的’……在大街上往来穿梭。”

【板门店】bǎn mén diàn 原为朝鲜半岛一地名，因该地曾进行过“板门店谈判”而著名。借以谑指临街而开的私营小店铺，因其门由多块木板组成，营业时卸下，打烊时装上，故称。今亦指在国营商店租借柜台进行营业的个体或集体商贩。《上海文学》1994年第3期：“别看板门店不起眼，夫妻俩着实赚了不少。”《文汇报》1997年3月13日：“许多国营商店多为这样的板门店占领，商店的质量让人担忧。”

【板上钉钉】bǎn shàng dìng dīng 谑指已经决定，不可更改。陈大远《蟠龙山》：“第二天，人们最信得过的报纸登载了郭家桥胜利的消息，大家都认为，这是板上钉钉的事，再也用不着疑神疑鬼啦。”参见“铁板钉钉”。

【板眼】bǎn yǎn 本为戏曲、音乐中的节拍，强拍为板，弱拍为眼，合称板眼。后多谑指条理、办法。〔例〕他这个人粗中有细，做起事来可有板眼啦。

【板爷】bǎn yé 指拉平板三轮车赚钱为生的人。对从事体力劳动的人，以“爷”相称，含戏谑味。《北京日报》1993年11月9日：“这些‘板爷’无固定归属，哪儿有利可图就奔哪儿。”参见“×爷”。

【板猪】 bǎn zhū 因特网上用语。本义版主,指在电子公告(BBS)上管理一个专栏的人。因“版主”谐音“板猪”,故以戏称。〔例〕小宁是个聪明人,电脑才学了三个月,就当板猪。

【拌舌头】 bàn shé tou 谑指拌嘴或口舌之争。李建彤《刘志丹》:“别跟他拌舌头,拿根绳子绑上,扔到沟里去,看还敢拦路劫人!”

【拌蒜】 bàn suàn 谑指走路时两腿或两脚互相伴缠,行走不利落。老舍《牛天赐传》:“天赐的腿膝拌着,两脚尖彼此拌蒜,永远不能在三分分钟内跑完百米。”

【拌蒜加葱】 bàn suàn jiā cōng 在烧好的菜中添加蒜和葱。谑指叙述事情或转述他人的话时,为了夸张渲染,添加原来没有的内容。康濯《春种秋收》:“左近邻村的男青年,又更给拌蒜加葱,说她的条件是要两高两相当——地位高,文化高,年岁、长相也得相当。”

【伴食宰相】 bàn shí zǎi xiàng 伴食:唐、宋时,宰相可在其办公处所政事堂用公膳。此指只是在政事堂陪伴吃饭。“伴食宰相”本指唐时的卢怀慎。典出《旧唐书·卢怀慎传》:“开元三年,迁黄门监。怀慎与紫微令姚崇对掌枢密,怀慎自以为吏道不及(姚)崇,每事皆推让之,时人谓之‘伴食宰相’。”后用以嘲谑身居高位而不称职、不做事的官吏。明·朱鼎《玉镜台记·得书》:“愿他此去调羹庙廊,莫做了伴食的宰相。”

【伴食中书】 bàn shí zhōng shū 同“伴食宰相”。《宋史·胡铨传》:“孙近傅会

秦桧议,遂得参知政事。天下望治,有如饥渴,而近伴食中书,漫不敢可否事。”

【半臂之力】 bàn bì zhī lì 谑指出很少的一点力。俗语有“助一臂之力”的说法,此语意谓连“一臂之力”也助不上,常用以自嘲。清·陈朗《雪月梅传》:“小人明日五鼓即赶往军前,也好出半臂之力。”《小说月报》1997年第3期:“有啥难处尽管吱声,哥们儿愿助半臂之力。”

【半边铃铛】 bàn biān líng dāng 歇后语:响不起来。铃铛,用金属制成的一种响器。铃铛只有半边,便发不出声响。“响”谐音“想”,戏指对某事某人已完全忘记。〔例〕你说的这事,我现在是半边铃铛——响(想)不起来了。

【半边人】 bàn biān rén 谑指寡妇。人无半边之说,把死了丈夫的妇女称作“半边人”,只是打趣说法,意谓其失去了另一半。吴组缃《天下太平》:“我是半边人,我身无所依。我的钱就是我的血,我的命。那没法,你剜肉也得还!要不然,我这条老命就交给你!”

【半边天】 bàn biān tiān 半个天空。对新中国妇女的谑称。俗语有“妇女能顶半边天”,故称。周立波《山乡巨变》:“要我参加?我有资格加入你们半边天。”李准《李双双小传》:“田二喜见李双双带领妇女向工地走来,高声喊道:‘瞧,半边天也来崩山修梯田啦!’”

【半彪子】 bàn biāo zi 彪:小老虎。谑指事理不通、行为粗鲁的人。意谓犹如老虎般凶猛粗鲁。以“半”修饰,诙谐中带有轻蔑。柳溪《警世奇案》:“沈

家宝最怕那位冒冒失失的半彪子街道主任会给他捅漏子。”

【半筹莫展】 bàn chóu mò zhǎn 筹：算筹。本指半根算筹也拿不出来。是一筹莫展的戏谑说法，谓无计可施。孙中山《建国方略自序》：“惟自民国成立之日，则予三主张建设反致半筹莫展，一败涂地。”

【半吊子】 bàn dào zi 本义有两种说法：一说是五百铜钱。旧时铜钱一千枚穿成一串，半吊是五百，不能满串。另一说是在吴方言中，吊子是烧水的壶，壶里只装了一半水，摇起来却很响，义同“半瓶醋”。① 谑指不通事理，说话随便；举止不沉稳的人（多含贬义）。李准《农忙五月天》：“雷桂花笑着说：‘王大凤是个半吊子！她光知道往孩子嘴里塞东西。’王大凤在窗子外听得清清楚楚，心里骂着：‘你才是个半吊子！’”② 谑指知识不丰富或技术不熟练的人。子敏《第一个回合》：“‘妈妈，什么是半吊子？’‘半吊子呀，’妈妈一时想不出简单明了的解释，‘你就是个半吊子，好像懂一点，其实什么都不懂。’”③ 戏指做事吊儿郎当、有始无终的人。〔例〕师傅经常谆谆教诲，尤其嘱咐小徒弟，要向师兄们学习，做事要认真，不要当半吊子。

【半吨】 bàn dūn 对姑娘、小姐的戏称。因半吨为一千斤，“千斤”谐音“千金”，故云。《小说选刊》1996年第1期：“张家的三个‘半吨’，这几年出落得一个比一个出众。”参见“千金”。

【半罐水】 bàn guǎn shuǐ 谑指一知半解而又自以为了不起的人。〔例〕碰上

这个半罐水，只有把事情越做越糟。参见“半瓶醋”。

【半截门】 bàn jié mén 戏指私娼。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十九回：“到个人家，只半截门儿……门里立着个娘娘。”参见“半开门”。

【半截人土】 bàn jié rù tǔ 语出宋·苏轼《东坡志林》第十二卷：“桃符仰观艾人曰：‘汝何等草芥，辄居我上？’艾子俯而应曰：‘汝已半截人土，犹争高下乎？’”后以“半截人土”谑指活了多半辈子的人。也谑指将不久于人世。李准《不能走那条路》：“他已经半截人土了，还不是为你们打算。”

【半斤八两】 bàn jīn bā liǎng 我国旧计量一斤合十六两，半斤等于八两。谑指彼此一样，实力相当，不相上下。宋·无名氏《张协状元》第二十八出：“两个半斤八两，各家归去不须嗔。”丁玲《谈谈普及工作》：“永远停留在原来地位，不只是与被普及者半斤八两，而且一定会落在群众之后，因为群众一天天进步，群众的要求已提高。”

【半开门】 bàn kāi mén 据明·沈德符《万历野获编》载：“今两京教坊妓家门多设半扉，其上截钩起，或时歌姬辈立于内，露半身以窥容。”后以“半开门”戏指私娼或不正经的女人。清·俞万春《荡寇志》第九十五回：“阴捣儿携丁家小到东京，又做了好几年半开门的买卖。”茅盾《霜叶红似二月花》：“这些破鞋党，更其是满嘴巴没半句正经，私门子，半开门，越是混账的事情他们越知道的多！”

【半老徐娘】 bàn lǎo xú niáng 戏指风

韵犹存的中年妇女。梁实秋《中年》：“半老徐娘留着‘刘海’，躲在茅房里穿高跟鞋当作踩高跷般的练习走路，那也是惨事。”参见“徐娘半老”。

【半面之旧】 bàn miàn zhī jiù 典出《后汉书·应奉传》：应奉记忆力非常强，有个车匠曾在门中露半个脸看他。几十年后，应奉还在路上认出那个车匠并同他打招呼。后人就把不太熟悉的人戏称为“半面之旧”。唐·白居易《与元九书》：“初应进士时，中朝无缙麻之亲，达官无半面之旧。”

【半路出家】 bàn lù chū jiā 原指成年后脱离家庭去当和尚或尼姑。谑指非本专业出身，而是中途改行，去从事另外一项工作。也戏指外行。茅盾《我走过的道路》：“此时他的名士派头收敛了，说他曾在南菁书院（清末科举废止前江阴有名的书院）中攻研八股制艺，后来从美国教堂的一个牧师学英文，半路出家，底子有限；从缪艺风学版本目录之学也只是六七年前的事。”程树榛《钢铁巨人》：“干起活来，桑布更是把好手，他虽然是个‘半路出家’的型芯工，但从他手里出来的活儿，谁也别想挑出什么错来。”

【半路上拣了个喇叭】 bàn lù shàng jiǎn le gè lǎ ba 歇后语：有吹的了。“吹”：转义为“吹嘘、夸口”。戏指有了吹牛的资本。黄佩珠等《少西唐演义》：“程咬金是半路上拣了个喇叭——有吹的了：咳！弄不来药我干什么去了？给你们，快给元帅治伤！”

【半路上杀出个程咬金】 bàn lù shàng shā chū gè chéng yǎo jīn 典出清·褚人获《隋唐演义》：程咬金是故事中的

一个人物，曾任瓦岗寨首领，后为李世民帐下大将，他以鲁莽憨直闻名，善使一把大板斧，常在两军作战中半途杀出，给敌方突然打击。后常以此戏指突然出现一个意想不到的人或事，含有添乱等意思。程树榛《大学时代》：“谁知，半路上杀出个程咬金，团支书刘向明非要反其道而行之不可。”

【半瓶醋】 bàn píng cù 醋只装了半瓶。谑指对某种知识或技术一知半解或本事不大，总爱吹嘘自己的人。清·曹雪芹《红楼梦》第六十四回：“是日，丧仪焜耀，宾客如云，自铁槛寺至宁府，夹路看的何止数万人。内中有嗟叹的；也有羡慕的；又有一等半瓶醋的读书人，说是‘丧礼与其奢易莫若俭戚’的，一路纷纷议论不一。”杨沫《青春之歌》：“林道静一连问了许宁一大堆问题，许宁笑了起来：‘小姐！你快要变成大腹便便的书虫子了！人怎么能一下子消化掉这么多的东西呀？我这半瓶子醋，可回答不了你。’”《无锡日报》1998年8月24日：“由此笔者建议，电视台邀请嘉宾、报刊特邀栏目主持人要有针对性，明星只是对其相关的艺术多知多懂，其他方面也是半瓶子醋，别让他们尽犯酸。”

【半瓶子晃荡】 bàn píng zi huàng dàng “一瓶子不满，半瓶子晃荡”的缩语。义同“半瓶醋”。谑指对某种知识或技术只略知一二。于敏《第一个回合》：“我倒是想成个专家，没想到这么快又叫我回来，闹了个半瓶子晃荡。”

【半青半黄】 bàn qīng bàn huáng 原指粮食作物（稻、麦等）尚未成熟时的景

象。后语指事物或思想还没有达到成熟阶段。宋·朱熹《朱子全书·学》：“今既要理会，也须理会取透；莫要半青半黄，下梢都不济事。”

【半扇门】 bàn shàn mén 戏指私娼或不正经的女人。旧时流行于中国北方地区。〔例〕志祥吃过晚饭，在家里坐了一会，说是要出去办点事，实际是去找半扇门了。参见“半开门”。

【半身不遂】 bàn shēn bù suí 本为脑神经障碍后遗症，指半边肢体瘫痪，不能活动。语指事物发展不平衡，一部分好，一部分坏。〔例〕电力不足，有几个车间只好停工，工厂也就半身不遂了。

【半升谷子】 bàn shēng gǔ zi 语指内弟，小舅子。因半升谷子正好是一小白，“白”谐音“舅”，故称。流行于中国北方部分省市。《青年文学》1994年第3期：“得了，您呢！别说你家老爷子，我那位‘半升谷子’，我也得罪不起。”

【半死不活】 bàn sǐ bù huó 语指人精神不振或事业萧条。老舍《赵子曰》：“照你现在这样无精少采的，半死不活的，而想去谋事，那叫老和尚看嫁妆，下辈子见吧！”茅盾《大旱》：“这一个小小的热闹摩登的乡镇于是就成为一个半死不活的荒岛了。”

【半唐番】 bàn táng fān 香港方言。对混血儿的戏称。唐：借代中国；番：借代外国。意谓半是中国人，半是外国人。〔例〕张丽丽原来是个半唐番。

【半天里抹浆子】 bàn tiān lǐ mǒ jiàng zi 歇后语：糊云。在天空中抹浆糊，是糊云彩，这是一种想象。“糊”谐音“胡”。胡云：胡说。〔例〕你这不是半天

里抹浆子——糊（胡）云吗？

【半天云里打灯笼】 bàn tiān yún lǐ dǎ dēng lóng 歇后语：高明。灯笼打在半空中，高处明亮。用以打趣、语指人的本领、技艺等高强。〔例〕人不可貌相，你倒是个半天云里打灯笼——高明的角色。

【半天云头吊口袋】 bàn tiān yún tóu diào kǒu dài 歇后语：装风。语指装疯卖傻。因“风”与“疯”谐音，故云。阳翰笙《草莽英雄》：“哼，朱儿！‘半天云头吊口袋’，你跟我装什么‘疯’呢！”

【半天云中跑马】 bàn tiān yún zhōng pǎo mǎ 歇后语：露了马脚。马在天空中跑，马脚便从云中露出来，这是一种想象。“马脚”转义为“破绽”。戏指隐瞒的事实真相泄露了出来。张作为《原林深处》：“缪司洛点点头，又轻声嘱咐：‘你可得要见机行事，决不能在半天云中跑马——露了马脚。’”

【半天抓云】 bàn tiān zhuā yún 歇后语：一句空话。想到天空中抓取云朵，这种想法只能落空。戏指不切实际的想法。艾明之《火种》：“去你的吧！好狗不拦路！你不领，别拦着别人！并厂停产根本就是半天抓云——一句空话！”

【半桶水，淌得很】 bàn tǒng shuǐ, tǎng de hěn 语指知识不多却骄傲自负。毛泽东《致徐特立》：“你是懂得很多而时刻以为不足，而有些人本来只有‘半桶水’，却偏要‘淌得很’。”陈笑雨《淌得很》：“可怕的不在半桶水，而在于‘淌得很’。半桶水不淌，满可有从半桶水变为‘一桶水’的希望。”

【半掩门儿】 bàn yǎn ménr 原指将门

半开半闭。戏指私娼或不正经妇人。清·李光庭《乡言解颐》：“谓亲迎则曰大娶，谓入赘曰‘倒踏门’。谓无子招婿者曰养老女婿，谓以女与人为继妻者曰‘填房’，谓娶再醮之妇曰‘后婚’。谓娶妾曰‘置偏房’，又曰‘搭偏厦’。谓男子有外交者曰‘走花道儿’，谓妇人之不贞者曰‘半掩门儿’。”姚雪垠《李自成》：“宗敏从后墙上扯掉神像，撕成碎片，扔在地上，然后向慧英看了一眼，说：‘把这个半掩门儿拉出去收拾了！’”参见“半开门”。

【半夜吃黄瓜】bàn yè chī huáng guā 歇后语：不知头尾。夜里看不见，无法分辨黄瓜的头和尾。戏指不知事情的经过或底细。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“此刻看见周东问起，就想推卸责任了，他嘿嘿一笑说：‘阿东你问这件事，我也是半夜吃黄瓜，不知头尾。’”

【半夜吃桃子】bàn yè chī táo zi 西南方言。谑指欺软怕硬。因为夜里吃桃子，看不清生熟，只好用手捏，专择软的吃。〔例〕你不要半夜吃桃子，专找我的麻烦。

【半夜里拾金宝】bàn yè lǐ shí jīn bǎo 谑指喜出望外。明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷：“（冉贵）仔细看时，不看万事全休，看了，却如半夜里拾金宝一般。那王观察一见也便喜从天降，笑逐颜开。”

【半夜摸烧火棍】bàn yè mō shāo huǒ gùn 歇后语：乱耍叉。某些地区的烧火棍，前端是叉形。“叉”谐音“杈”。乱耍杈：指瞎抓、胡闹。〔例〕这个马大哈常常这洋，事先不作准备，到时候往往

半夜摸烧火棍——乱耍叉。

【半张】bàn zhāng 谑指伍元人民币。多用于日常口语。流行于北京等地。〔例〕丽娟买的一个洋娃娃很漂亮，才花了半张人民币。参见“一张”。

【办公】bàn gōng 本指办理公事，谑指大小便。由“出恭”谐音转化而来。《小说月报》1993年第1期：“墙上怎么有窟窿呀！天，谁这么缺德？让人怎么‘办公’呀？”

【绊脚石】bàn jiǎo shí 行走时使脚受阻而跌倒的石块。源出《圣经·旧约》第八章：上帝把他所立的严厉的律法均称为“绊脚的石头”，因为它成为犯教规者干坏事的障碍。《圣经》中说，不信上帝的人要遇到“绊脚的石头”，“必在其上绊脚跌倒，而且跌碎”。后多用来谑指前进道路上的一切障碍和困难。梁斌《翻身纪事》：“他们和封建势力都有一丝半缕的联系，这种关系或明或暗，若有若无，蛛丝马迹，这是土改运动的绊脚石呀！”

【帮帮忙】bāng bāng máng 上海方言。表示不同意对方意见时的调侃语。〔例〕“这条裤子料子不怎么好，不值50元，最多30元一条。”“帮帮忙，30元一条你卖给我。”

【帮倒忙】bāng dào máng 嘲谑人本意想帮忙，可由于失误，非但没有帮上忙，反而给人增添了麻烦。李六如《六十年的变迁》：“他奋身站起来，握紧右手，向左掌心上重重地一拍：‘只有硬着头皮，替北兵帮个倒忙。’”

【帮狗吃食】bāng gǒu chī shí 西北方言。谑指帮助坏人干坏事。木青《辞职》：“徐老还一再叮嘱，不能干帮狗

吃食的事。”

【帮虎吃食】bāng hǔ chī shí 同“帮狗吃食”。赵树理《小二黑结婚》：“兴旺也学会了帮虎吃食，从此金旺他爹想要捆谁，就不用亲自动手。”

【绑手脚】bǎng shǒu jiǎo 戏指限制他人的思想言行，意谓犹如被绑起了手脚一样不能动弹。丁元昌《“华裕”秘闻》：“虽然她过早地嫁给了龙海光，但她并不希望龙海光绑住她的手脚。”

【绑腿带上绣山水】bǎng tuǐ dài shàng xiù shān shuǐ 歇后语：画长了。绑腿带：用以缠裹小腿的布带子。山水：指以风景为题材的中国画。绑腿带上绣了山水画，便成了一幅很长的画。“画”谐音“话”。戏指说来话长。焦广文等《风雨鸳鸯》：“（王增新）右眼朝对面瞅美人蕉凌云秀。瞅凌云秀干什么呢？绑腿带上绣山水——画（话）可就长了！”

【棒槌打人手抚摸】bàng chuí dǎ rén shǒu fǔ mō 嘲讽整了人还在装好人。陈忠实《信任》：“棒槌打人手抚摸，装样子做啥？”

【棒打不回头】bàng dǎ bù huí tóu 谚指性格倔强，不屈服于压力和打击。何鸣雁《洁白的山茶花》：“男子汉么！就应该有个棒打不回头的劲儿！”

【棒打鸳鸯】bàng dǎ yuān yāng 鸳鸯：雌雄常在一起的水鸟，比喻恩爱夫妻或恋人。谚指硬拆散一对恩爱夫妻或恋人。明·孟称舜《贞文记·死要》：“他一双儿女情坚，休得棒打鸳鸯作话传。”叶兆言《走进夜晚》：“马文把所有的仇恨都集中在了那位系

领导身上，他认定是系领导棒打鸳鸯，别有用心地拆散了他和心上人之间的最后联系。”

【棒老二】bàng lǎo èr 旧时方言中称土匪、强盗为“棒子手”、“棒客”，以“老二”称之，则带轻蔑的嘲讽味。茅盾《虹》：“棒老二竟连外国船都要开枪哟！”

【蚌鹬相持，渔人得利】bàng yù xiāng chí, yú rén dé lì 同“鹬蚌相争，渔人得利”。蔡东藩《两晋演义》：“偏颢颉越三王，不思借鉴前车，也想挟权求逞，结果是凶终隙末，同室操戈，终落得蚌鹬相持，渔人得利，这岂不是司马家儿的大病么？”

【傍人篱壁】bàng rén lí bì 傍：靠着；篱壁：篱笆墙。谚指依赖别人。宋·严羽《沧浪诗话·附答继叔临安吴景仙书》：“仆之《诗辨》，……是自家闭门凿破此片田地，即非傍人篱壁，拾人涕唾得来者。”

【傍人门户】bàng rén mén hù 谚指依附于他人。清·曹雪芹《红楼梦》第一百零九回：“邢姑娘是妈妈知道的，如今在这里也很苦，娶了去，虽说咱们穷，究竟比他傍人门户好多着呢。”

【苞米秸子喂牲口】bāo mǐ jiē zi wèi shēng kǒu 歇后语：天生的粗料。苞米秸子：玉米秆，是喂牲口的粗饲料。谚指某人生来就是个粗人。莫申《发生在货场里的》：“嘿嘿，寇科长过奖了。……咱是苞米秸子喂牲口，天生的粗料。”

【煲电话粥】bāo diàn huà zhōu 煲粥往往需要慢火，所费时间较长。用以戏指用电话长时间闲聊。《现代家庭》

1998年第7期：“我早早地打发女儿上床，然后喝茶、嗑瓜子、看时装杂志或电视、写写划划或‘煲电话粥’。”

【包打听】bāo dǎ tīng ①旧时对包探的戏称。因其信息来源较为丰富可靠，故云。清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“倘若找不到，只要我到上海道里一托，立刻一封信，托洋场上的官交代了包打听，是没有找不到的。”沙汀《困兽记》：“我一不是他老子，二不是他儿子，三不是包打听。”②谑指喜欢打听和传播消息的人。茅盾《蚀》：“不愧为包打听。”

【包袱】bāo fu 原指用布包起来的杂物包裹。①谑指影响行动的某种精神负担。《当代》1981年第3期：“你可愿意在‘十一’那天背上家庭包袱？”②北京方言。谑指唱段子里的笑料。〔例〕他那段子里的包袱让大伙笑个不停。

【包脚布当孝帽】bāo jiǎo bù dāng xiào mào 歇后语：一步登天。包脚布：旧时小脚女人用以裹脚的白布。孝帽：旧俗为长辈戴孝而用的白色布帽。包脚布当了孝帽，一下子从脚上挪到头上。戏指人的处境突然变好，地位突然升高。刘江《太行风云》：“他俩对坐在方桌两边的太师椅上，小五四下里看了一眼，拍打着椅框子说：‘可真是包脚布当孝帽啊，一步登天，就是像个翻身户了。’”

【包脚布围嘴】bāo jiǎo bù wéi zuǐ 歇后语：臭了一圈。围在嘴边的包脚布，使嘴边一圈都臭了。戏指人臭名远扬。晋庄玉《英雄的乡土》：“接着两人决定进村看看，刚刚到了斜街上的胡同口，迎面传来唧唧咕咕的说话声：

‘咱这份差事算干够了，小黄集岗楼是包脚布围嘴——臭了一圈啦！’”

【包饺子】bāo jiǎo zi 亦作“包馅儿”。谑指包围起来消灭掉。杜鹏程《保卫延安》：“马全有说：‘不走？山头上的敌人要往下窝，会把我们包饺子的！’”武剑青《云飞嶂》：“猫头鹰想把我们连窝端，我倒想包他的饺子呢！”

【包拍大红】bāo pāi dà hóng 原指能保证西瓜已成熟，开出来准是红熟。借以谑指保证事情成功。〔例〕原想媒婆都包拍大红了，这门亲肯定成，谁知那姑娘已自己恋爱了一个。

【包装】bāo zhuāng 本指在商品外面用纸包裹或把商品装进纸盒、瓶子等。商品经包装后，使外观漂亮。①谑指通过宣传、舆论等手段提高某人或某产品的知名度。《文汇报》1997年7月14日：“对歌星的不恰当的包装，很容易导致这些不良后果。”《江南晚报》1998年9月14日：“有人以为名牌靠的就是过硬的质量，没必要包装，这种观念显然是片面的。”②谑指演员的着装。《世界信息报》1995年11月30日：“香港歌星周慧敏在一次演唱会上，因包装得太前卫，以致观众都认不出她来了。可见包装可以完全改变一个人的风格，令人耳目一新。”

【包子有肉，不在褶上】bāo zi yǒu ròu, bù zài zhě shàng 谑指货真价实的事物，并不表现在外表上。清·郭小亭《济公传》第九十九回：“你别瞧我穿的破，包子有肉，不在褶上。好主顾，不赊不欠，给现钱，是你们的财神爷。”

【包做媒人包养儿子】bāo zuò méi rén

bāo yǎng ér zi 戏指帮人办事,不仅开了头,而且还要包办本应由当事人自己完成的所有事务。因其通俗形象而风趣诙谐。〔例〕我已经帮你找到了经理,剩下的事你就应该自己出面,难道还要我包做媒人包养儿子吗?

【薄饼从上揭】báo bǐng cóng shàng jiē 薄饼必须从上往下一层一层依次揭,才能揭得开来。谑指做事要按顺序进行。宋·吴处厚《青箱杂记》:“刘公晔未及第前,妻赵尚书晁之长女,早亡。而赵氏犹有七、九二妹,皆未适人。既而刘公登科,晁已捐馆,夫人复欲妻之。……刘公不欲七姨为匹,意欲九姨。夫人诘之曰:‘谚云“薄饼从上揭”,刘郎才及第,岂得便拣点人家女?’”

【薄片子嘴】báo piàn zi zuǐ 北方方言。戏指伶牙俐齿又爱多说话的人。因民风中常说嘴唇薄的人会说话,故以戏称之。〔例〕李二婶有张薄片子嘴,你别跟她说。

【保护伞】bǎo hù sǎn ①谑指能起庇护作用的人或组织(多含贬义)。马春《龙滩春色》:“过去二十年来,你是他周任民的保护伞,辩护士,使他几次逃避了人民的审查……”路遥《惊心动魄的一幕》:“也不能像李维光那样为了给自己找一顶保护伞,不惜卖身给一派,使两派群众的矛盾冲突加深。”②谑指能起保护作用的做法(含贬义)。《人民日报》1979年1月20日:“由国家包干不是好办法……这种包下来的做法,实际上是鼓励企业捧着社会主义的铁饭碗吃大锅饭,成了落后企业的‘保护伞’。”

【保护色】bǎo hù sè 谑指人的政治色彩。陈登科《破壁记》:“地下党很看重他的这份特殊保护色,作了决定,要替他想方设法打人国民党的上层。”

【保温瓶的塞子】bǎo wēn píng de sāi zi 歇后语:堵气。语中指堵塞住瓶内的热气。“堵”谐音“赌”,谑指因不满或受指责而任性行动。〔例〕有意见好好讲,不要做保温瓶的塞子——堵(赌)气。

【保鲜】bǎo xiān 本指保持蔬菜、水果、肉类食物的新鲜度。用以戏指女子很会保养自己的容貌。《青年文学》1997年第2期:“嘿!瞧我家的小姑奶奶,保鲜得多好!”“去你的,说话老没个正经,快帮我看看后边的扣子扣好不。”

【保险柜】bǎo xiǎn guì 本指能防火防盗的柜子。①谑指可靠、信得过的财务人员。《中国青年》1965年第7期:“广大贫下中农对贤魁很拥护,都称赞他是‘放心会计’、‘保险柜’。”②谑指安全可靠的地方。《无锡日报》1998年8月27日:“市场没有‘避风港’,企业也没有‘保险柜’。”

【保险系数】bǎo xiǎn xì shù 谑指办事情的保险、稳妥程度。程树榛《大学时代》:“一个人生在这个瞬息万变,错综复杂的社会里,不仅要备有安全系数,还得有保险系数。这是生活常识。”参见“安全系数”。

【保险箱】bǎo xiǎn xiāng 本指小型的保险柜。谑指安全可靠的地方。老舍《四世同堂》:“这一点少女的直觉,一般的说,是以娇羞与小心为保险箱的。及至保险箱打开了,不再锁上,她

便只顿了去探索一种什么更直接的,更痛快的,更原始的愉快,而把羞耻与小心一齐扔出去,像摔出一个臭鸡蛋那么痛快。”

【堡垒】 bǎo lěi 原指军事要地修筑的高出地面的防御工事。谑指难于攻破的事物或不易改变旧有立场的人。杨朔《昨日的临汾》：“我们有坚强的精神堡垒建筑在民众的火热的心脏上。”魏巍《东方》：“看起来这封建堡垒，老顽固，还得不断地攻着点儿！”

【鸨公】 bǎo gōng 开设妓院的女人，以妓女之母自居，称鸨母。而鸨母的丈夫，则被戏称为鸨公，含嘲讽意。郭元升《冲天将军》：“焦急等待中，恰巧遇到一位在京师平康里混熟，新从江陵前往苏杭二州采办歌妓美女，专以秦楼楚馆为业的鸨母丈夫——绿头巾的鸨公。”

【饱汉不知饿汉饥】 bǎo hàn bù zhī è hàn jī 谑指处境好的人不能体谅处境差的人的苦楚。清·黄彭年《家书》：“明知不可充饥，仍复时时画饼，旁观者谅必讥笑，所谓饱汉不知饿汉饥也。”老舍《残雾》：“〔刘妈〕老是一套？敢情你们好，一天到晚吃喝玩乐！人家把家都丢了，你们还这么高兴呢！真是饱汉不知饿汉饥。”

【饱世界】 bǎo shì jiè 收成好，世界上的人才能吃饱。故戏称好收成为“饱世界”。周立波《山乡巨变》：“有一年，我到华容去作田，收了一个饱世界，只差一点，要做富农了。”

【饱以老拳】 bǎo yǐ lǎo quán 尽兴地痛打。把痛打说成是吃饱拳头，含诙谐意。彭湃《海丰农民运动》：“余坤等

无法照付，即饱以老拳，拿之至公平墟。”《文汇报》1998年3月28日：“在中国如果问一个孩子，你有几个父亲？是相当侮辱人的。若有大人在边上，说不定饱以老拳。”

【宝贝蛋】 bǎo bèi dàn 对被宠爱的子女的亲昵性戏称。〔例〕她是你的宝贝蛋，打不得，骂不得，看她将来怎么得了？

【宝刀不老】 bǎo dāo bù lǎo 语出明·罗贯中《三国演义》第七十回：“张郃出马，见了黄忠，笑曰：‘你许大年纪，犹不识羞，尚欲出阵耶？’忠怒曰：‘竖子欺吾年老！吾手中宝刀却不老！’”后用以谑指年纪虽老，但功夫和技艺并没有减退。〔例〕这次厂里举行铣工技术比赛，老蔡虽已年过花甲，但他宝刀不老，得了第一名。

【宝货】 bǎo huò 犹活宝、宝贝。对可鄙可笑者的轻蔑性谑称。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十六回：“送三这宝货，他揣摩到了这一层，却异想天开，夸说他的膏药，可以在枪上戒烟。”

【宝玉的爹】 bǎo yù de diē 歇后语：贾政。宝玉：《红楼梦》中的人物，是贾政的儿子。“贾政”谐音“假正”。戏指某人假正经。成平《干杯，女兵们》：“呸，宝玉的爹——贾政（假正）！我看她只怕去当小老婆也干！”

【抱不哭的孩儿】 bào bù kū de hái er 不哭的孩子容易抱，用以嘲讽人专拣容易的事情做。明·冯惟敏《双调新水令·雁儿落》：“再不把拾来的担子挑，再不把不哭的孩儿抱。”《钟山》1996年第1期：“说得轻巧，抱不哭的孩儿谁

不会!”

【抱布贸丝】bào bù mào sī 语出《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”布：布帛，一说为我国古代使用的一种布币。贸：交换，购买。叙述一个男子到女子处，借买丝而求婚。后戏指：①男子为婚姻目的而和女子接近。《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“含羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱布贸丝君亦误，知音尽付七弦琴。”②进行商品交易，以物易物。清·王韬《瀛壖杂志》：“乡人抱布贸丝者，络绎而来，货毕则市酒肉而返。”

【抱粗腿】bào cū tuǐ 戏指巴结、攀附有钱有势的人，使自己得到好处。清·石玉昆《三侠五义》第七十六回：“剩下些浑虫糊涂糍子浑吃浑喝，不说理，顺着马强的竿儿往上爬，一味的抱粗腿，说的恶贼一天愁闷都抛于九霄云外。”郭澄清《大刀记》：“贾家的狗腿子站在那高高的门楼子上喊了半天，门前只有几个穿袍戴帽专爱抱粗腿的人，在赤手空拳地喳喳呼呼，叹息不已。”赵树理《李家庄的变迁》：“因为三爷是阎锡山的秘书长的堂弟，小喜抱上这条粗腿，更是威风凛凛，无人不怕。”

【抱的儿子当兵】bào de ér zi dāng bīng 因不是自己的亲生儿子而送去当兵，所以不心疼。用以嘲讽不关痛痒，不担心。陆文夫《平原的颂歌》：“你反正不管家，抱的儿子当兵嘛！”

【抱冬瓜】bào dōng guā 冬瓜体大难抱，故用以戏指身体行动不便，意谓像抱了冬瓜似的难以行走。〔例〕老张最近几年发福了，街坊都取笑他“挺

个将军肚，走路抱冬瓜”。

【抱粪的蜣螂】bào fèn de qiāng láng 蜣螂：俗称屎壳螂，常把粪便推成球形。讥称追求虚荣的卑贱人。明·陈汝元《红莲债》第四折：“他富贵迷心，风骚成性，绣虎雕龙，图个虚花红眼，跌狮坐象，顿忘叶落归根，犹如抱粪块的蜣螂，要相抛终难相舍。”

【抱佛脚】bào fó jiǎo “闲时不烧香，急来抱佛脚”的缩语。原指应急时恳求神灵保佑。諺指平时没有准备；遇到急事才临时想办法应付。清·藤谷古香《轰天雷》第一回：“那是要平日留心的，忙时抱佛脚，不中用的。”草明《爱情》：“得啦，得啦，不用抱怨石头和小螃蟹啦！一千句就是咱们平常缺乏锻炼，急时抱佛脚成吗？”

【抱节君】bào jié jūn 对竹子的拟人化谑称，含亲昵意。宋·苏轼《此君亭》：“寄语庵前抱节君，与君到处合相亲。”

【抱金娃娃】bào jīn wá wa 金价值昂贵，故用以喻指获得重大的成果。因其通俗形象而显风趣诙谐。〔例〕你看那一脸喜色，就知道他准抱着金娃娃了。

【抱老黄瓜】bào lǎo huáng guā 諺指年轻女子嫁给有钱的老年男子。流行于四川东部。〔例〕现今社会上，为了满足物质欲，不少年轻漂亮的女子心甘情愿抱老黄瓜。

【抱孙子】bào sūn zi 年老退休赋闲在家的戏谑说法。《新民体育报》1998年2月23日：“到那时，老的国内教练也只能当当顾问或是回家抱孙子，年轻一点要么给老外做做助手，或者只能出

国留学。”

【抱台脚】 bào tái jiǎo 吴方言。抱住支撑戏台的柱子，意谓能使之更加坚固。戏指给予有力的支持。《新民晚报》1986年8月25日：“譬如做好事，算是请他们抱抱台脚，不让别的流氓痞三来捣蛋！”

【抱娃娃】 bào wá wa 本指生孩子或照看孩子，今由后者引申，戏指撒职、离退休或靠边站。李玉民《前奏》：“我们不中用了，就去抱娃娃，你随便吧！”

【抱元宝跳井】 bào yuán bǎo tiào jǐng 歇后语；舍命不舍财。跳井寻死还抱着元宝不放，真是钱财比命重要。戏指人把钱财看得高于一切。周立波《暴风骤雨》：“他是抱元宝跳井，舍命不舍财的老财阀。”

【抱着葫芦不开瓢】 bào zhe hú lu bù kāi piáo 葫芦只有切开才能做成瓢，有了葫芦，但不肯切开，自然做不成瓢。葫芦：暗喻糊涂；开瓢：暗喻开通。用以戏指顽固，不开通。〔例〕他是个抱着葫芦不开瓢的人，什么意见也听不进去。

【抱着娃娃找娃娃】 bào zhe wá wa zhǎo wá wa 谑指昏头昏脑或心不在焉，东西就在身边还到处去找。〔例〕梅芳手里捏着一支笔，却还在到处找笔，这不是抱着娃娃找娃娃吗？参见“骑驴寻驴”。

【抱着贼秃叫菩萨】 bào zhe zéi tū jiào pú sà 贼：邪的；不正派的。把不正派的和尚当成救苦救难的菩萨。用以嘲讽好坏不分。鲁迅《致曹靖华》：“至于‘第三种人’，这里早没有人相信他们

了，并非为了我们的打击，是年深月久之后，自己露出了尾巴……而《导报》还引为知己，真是抱着贼秃叫菩萨。”

【抱着猪头找不到庙门】 bào zhe zhū tóu zhǎo bù dào miào mén 猪头是常见的供品。有了供品，却找不到献供的寺庙。谑指有了才华或意愿，却找不着施展、实现的地方。柳青《种谷记》：“有一场好雨马上种谷，我看你快找旁的哪组少人的参加吧，我不信抱一颗猪头，还找不到庙门。”

【抱住斧子一边砍】 bào zhù fǔ zi yī biān kǎn 谑指处理问题不公平，只责怪一方。苏群《大别山人》：“都是老同志，我也不怕你见怪。你抱住斧子一边砍，可就太不公平了！”参见“木匠斧子一边砍”。

【报屁股】 bào pì gu 戏指报纸副刊末栏或不显眼的地方。柯岩《奇异的书简》：“他生气地把报纸一甩……呵！怎么？在报屁股上，最后两行里跳出一个‘陆淡’！”

【报销】 bào xiāo 本指把用坏作废的物件销账。用作对人死亡的谑称。俞林《在太行山上》：“他简单地讲了跳崖的情景：‘那个鬼子垫在我身子底下，他当场报销了。’”

【豹子胆】 bào zi dǎn 谑指勇猛过人的胆量。王老九《王保京》：“王保京，豹子胆，离了粟店回家园。点香磕头拜朋友，四个青年联一手。”

【爆炒鹅卵石】 bào chǎo é luǎn shí 歇后语：不进油盐。爆炒：一种烹饪方法。鹅卵石是不可能渗透进油盐的。用以戏指人听不进别人的劝说。李劫

人《大波》：“妈这个人的脾气，是吃硬不吃软的，你低声下气好好跟她商量，她准会顽固得像爆炒鹅卵石——不进油盐。”

【爆冷门】 bào lěng mén 戏指出现预料不到的结果，如同下注在冷门却赢了钱。冷门：原指赌博中很少有人下注的一门。池莉《不谈爱情》：“‘爆冷门了吗？’曾大夫见庄建非神情不对，便兀自激动起来，‘一定是爆冷门了！’”

【爆破筒】 bào pò tǒng 原指装有炸药炸碉堡的长形武器。谑指香烟。黄砾明《把彩霞献给蓝天》：“这种人更滑头，必须有大量的手榴弹（酒）、炸药包（土产）、爆破筒（香烟）才能轰开缺口。”

【爆竹脾气】 bào zhú pí qì 歇后语：一点就发或一点就着。用以戏指人的脾气比较暴躁，很容易发怒。老舍《正红旗下》：“大姐更不敢向姑母诉苦，知道姑母是爆竹脾气，一点就发。”《人民文学》1979年第8期：“（他爱人）笑着说：‘闹半天，你是个写材料的秀才呀！听说你想写老马，他有啥好写的，爆竹脾气，一点就着。’”

【爆竹筒子】 bào zhú tǒng zi 谑指脾气暴躁，容易发火的人。老舍《全家福》：“哎！我就是个爆竹筒子！好，我多干事儿，少说话！”

【杯中物】 bēi zhōng wù 以杯饮酒，故以杯中物戏称酒。唐·杜甫《戏题寄上汉中王》诗：“忍断杯中物，眼看座右铭。”

【背包袱】 bēi bāo fu 谑指行动、精神或经济上有负担。柯岗《三战陇海》：

“占一个城，背一个包袱！包袱背多了，就走不动，收不拢，正好便于我们集中兵力一个个消灭他。”刘白羽《火光在前》：“从昨天起，他的枪就有别人替扛着，可是他思想上背着包袱，他还是无法走得快。”参见“包袱”。

【背床板】 bēi chuáng bǎn 谑指卧病在床。意谓躺在床上如同身背床板。〔例〕老张今天请假，想必是背床板了，昨天就见他咳嗽流涕的。

【背儿媳过河，没讨了好，反落个没趣】 bēi ér xī fù guò hé, méi tǎo le hǎo, fǎn luò ge méi qù 戏指人本想做好事，结果却适得其反。李满天《水向东流》：“动员呀，说服呀，不人社就是不走社会主义道儿，单干是有资本主义思想，口喊干啦，人得罪啦，闹腾了半天，结果背儿媳过河，没讨了好，反落个没趣。”

【背黑锅】 bēi hēi guō 谑指平白无故替别人承担罪名，犹如背了黑锅身上染了黑。孙犁《白洋淀纪事》：“你别小看人，这么点道理我不明白？能叫你跟着我背黑锅？”蒋子龙《开拓者》：“‘业余华侨’，你还有良心吗？打上班来你还屁活没干，小组天天替你背黑锅，你可别踩着鼻子够脸！”

【背娘舅】 bēi niáng jiù 娘舅：指称有钱的人。①戏指偷袭并勒住行人脖子，以便劫走财物。树菜《太湖传奇》：“他后来胆子越来越大，夜里躲在路边背娘舅。②谑指诱骗他人入股投资。〔例〕老蔡仗着有小舅子撑腰，到处背娘舅，致使不少人上了当。

【背十字架】 bēi shí zì jià 谑指承受痛苦、灾难或沉重的负担。王蒙《布礼》：

“我知道，中国共产党是由民族和阶级的精华，由忧国忧民，慷慨悲歌，大公无私，为了民族和阶级的解放甘愿背十字架的人组成的。”鲁迅《而已集·“意表之外”》：“我又不学耶稣，何苦替别人来背十字架呢？”参见“十字架”。

【背死人过河】bēi sǐ rén guò hé 谑指吃亏上当，代人受过。沙汀《青桐坡》：“变了一年的牛，结果青死人过河。”又《过渡集》：“申大嫂一直冷静地穿过院坝，等到走到大门阶沿上了，这才锄头一顿，回转身嚷叫道：‘你们展劲吧！——合作化就是好！——粮食就是够吃！’‘你怎么不够吃？我们背死人过河呢！’”

【背方桌下井】bēi fāng zhuō xià jǐng 歇后语：随方就圆。井口是圆的，方桌是方的，背方桌下井，是拿方的去就圆的。这是一种想象。用以戏指迁就别人，按别人的意志行事。张作为《原林深处》：“龙大海只好把这根线放得更长，老远老远地跟着，仅只要求她不至于在视界中消失。同时，就像背方桌下井——随方就圆，处处以她为准绳。”

【背着牛头不认脏】bēi zhe niú tóu bù rèn zāng 脏物背在身上还不肯认账，嘲谑人犯了错误后还不承认。张俊彪《省委第一书记》：“霍士斌本来想跟苗得时先谈一次，然后在小范围内，让他承认错误，作个检讨，改了就算了。万没料到，这个苗得时，品质竟有如此恶劣，态度竟是这般蛮横，背着牛头不认脏，简直是无法无天了。”

【北风也有转南时】běi fēng yě yǒu

zhuǎn nán shí 谑指一个人不会永远处于逆境，也会有时来运转的时候。明·郑国轩《白蛇传》第十折：“贫穷富贵前生注，何必终朝频皱眉；天运循环终有日，北风也有转南时。”

【北上南下】běi shàng nán xià 北上：代指从政，因被称为中国政治中心的首都北京位于中国北部；南下：代指经商，因被称为中国商业大港和大都市的广州位于中国南方。北上南下：谑指当代大学生职业选择时，将从政或经商作为首选目标。〔例〕近年来，北上南下一直是大学生们的热门话题。

【背槽抛粪】bèi cáo pāo fèn 本指牲口刚吃完槽里的食，就背过身来拉屎。谑指人以怨报德。元·关汉卿《调风月》第一折：“一个个背槽抛粪，一个个忘恩负义。”

【背多分】bèi duō fēn 学生对靠死记硬背考得高分的嘲谑说法。系“贝多芬”的谐音仿造词。《中国教育报》1998年5月12日：“对于这样的考试，学生都戏称为‘背多分’。”

【背时鬼】bèi shí guǐ 指倒霉的人，含调侃味。《1958年曲艺选·一双新棉鞋》：“大妈把社长拉进屋，笑着骂声：‘背时鬼，你真是粗心又糊涂！’”

【背乡出好酒】bèi xiāng chū hǎo jiǔ 谑指偏僻之乡，会有杰出人才产生。老舍《四世同堂》：“他恭敬而灵巧的向前赶了一步，拱起手来，笑了好几下，才说：‘道喜！道喜！哼，别看咱们的胡同小啊，背乡出好酒！咱们的小胡同简直是国际联盟！’”

【被窝里不见了针】bèi wō lǐ bù jiàn le

zhēn 歇后语：不是婆婆就是孙。婆婆：方言中指祖母。祖孙二人同睡一个被窝，被窝里不见了针，不是祖母拿了，就是孙子拿了。用以戏指问题出在内部，某事由有数的几个人干，容易查找，非此即彼。丁玲《太阳照在桑干河上》：“咱看事情总得闹个水落石出，被窝里不见了针，不是婆婆就是孙，咱村上会写字的人，扳着脚指头数得清的，把笔迹拿来对对，不一下就明白了吗？”

【被窝里放屁】bèi wō lǐ fàng pì ①歇后语：独吞。语中指自己放的屁自己闻，嘲讽人将东西独自占有。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“三麻子那个人你还不知道？手又黑，心又狠，捞到什么都是被窝里放屁：独吞！”②歇后语：糟踏自己。陈登科《风雷》：“黄龙飞冷笑道：‘嘿！好大的口气，说的比唱的还好听。县监委书记，好像就是你在哪里做的。呸！都是被窝里放屁，糟踏自己。’”

【奔驰250】bēn chí 250 本为一种高级轿车的型号。借以嘲讽人又笨又痴且又有些二百五，流行于部分大学校园。〔例〕他呀，奔驰250，真不知当初他是怎么混进大学校门的。

【本地姜不辣】běn dì jiāng bù là 本地产的姜不为本地人认可。戏指本地的人或物虽好，却往往不被看重。陆地《瀑布》：“原先我们的《中流》虽然是石印小册子，不大起眼，本地姜不辣，可在地倒颇有点名气呢。”

【本钱】běn qián 本指可以用来营利、生息、赌博等的钱财。①谚指可以凭借依靠的某种力量或个人的资历、能

力等。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“我希望这些人扩大眼界，真正承认我国有六亿人口，承认这是一个客观存在，这是我们的本钱。”②戏指男性生殖器。

【夯雀儿先飞】bèn qiāo xiān fēi 同“笨鸟先飞”。“夯”同“笨”。清·曹雪芹《红楼梦》第六十七回：“只是你如今也该张罗张罗买卖，二则把你自己娶媳妇应办的事情，倒早些料理料理。咱们家没人，俗话说的‘夯雀儿先飞’，省得临时丢三落四的，不齐全，令人笑话。”

【笨鸟先飞】bèn niǎo xiān fēi 谚指能力差的人做事时，恐怕落后，比别人先行动（多用作谦词）。丁玲《三日杂记》：“笨鸟先飞。咱不爱说大话，吹牛；可也不敢落后。”宁静《龙、凤、凡人及其他》：“再好的天赋，不教育培养，照样自生自灭；天赋平平者，只要教育得法，笨鸟先飞，同样可以出类拔萃。”

【笨鸭子上不了架】bèn yā zi shàng bù liǎo jià 笨鸭子无法赶上架子。嘲讽没本事的人无法办成大事。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“小梅也愁戚戚地说：‘谁说不是呀！咱们两个笨鸭子上不了架，受了一回子训，就装了一肚子小米饭，回去怎么见人哪？’”

【蹦迪】bèng dí 戏指跳迪斯科。《现代快报》2000年2月12日：“9名学生疯狂‘蹦迪’后受寒感冒，10日晚结伴到医院就诊。”《扬子晚报》2000年2月27日：“家住黑龙江省宾县的6岁男童冬冬，因为学大人蹦迪过猛，将睾丸跳过位，被送入医院。”

【逼尼姑上轿】 bī ní gū shàng jiào 歇后语：有意叫人为难。按教规，尼姑是出家人，不能成婚，逼尼姑上轿，自然有意叫人为难。用来谑指故意为难别人。周而复《上海的早晨》：“他却老练地闪开她的攻势，反而向她进攻，振振有词地说：‘我不了解你，怎么说呢？这不是逼尼姑上轿，有意叫人为难吗？’”

【逼着公鸡下蛋】 bī zhe gōng jī xià dàn 谑指强人所难。〔例〕我是个大老粗，你要我写文章，这不是逼着公鸡下蛋吗？

【逼着牯牛下儿】 bī zhe gǔ niú xià ér 西南方言。戏指强人所难。牯：公牛。艾芜《石青嫂子》：“这简直是逼着牯牛下儿哪！你们睁眼看看，这鬼地方会出一颗半颗谷子么？要五斗米，不是要人家的命？”

【鼻凹里砂糖】 bí ào lǐ shā táng 鼻凹处装了砂糖，虽然离嘴很近，却吃不着。谑指可望而不可即之物。元·乔吉《两世姻缘》第一折：“抹一块鼻凹里砂糖，流两行口角底涎。”

【鼻凹糖】 bí ào táng 同“鼻凹里砂糖”。《雍熙乐府·点绛唇·子弟收心》：“咽不下口内涎，舔不着鼻凹糖。”

【鼻孔穿草绳】 bí kǒng chuān cǎo shéng 歇后语：自牵。饲牛者，用绳穿子牛的鼻孔，以便牵牛。在自己鼻孔里穿草绳，那就是自己牵自己了。“牵”谐音“谦”。戏指自谦。〔例〕谁不知道你近几年成果卓著，老兄又何必鼻孔穿草绳——自牵（谦）呢。

【鼻龙】 bí lóng 对别人所流鼻涕的谑称。因其悬垂鼻下，细长如龙，故称。

马识途《夜谭十记·亲仇记》：“说到文化，只有孙大老爷和他家那个流清鼻龙的小少爷，才有资格享受。”《扬子晚报》1997年12月20日：“老爸打趣说：‘不冷？看，鼻龙都挂到嘴里去了！’”

【鼻涕往上流】 bí tì wǎng shàng liú 谑指做事情颠倒常理。清·西周生《醒世姻缘传》第三回：“你顶着我的天，踩着我的地，占着我的汉子，倒赏我东西过节，这不是‘鼻涕往上流’的事么？”

【鼻头出火】 bí tóu chū huǒ 鼻孔里冒出火来，这是一种夸张，戏指人火气很大。〔例〕看你，怎么忍不住气，一点小事就气得鼻头出火，当心烧了自己的眉毛。

【鼻子大压着嘴】 bí zǐ dà yā zhe zuǐ 戏指有所妨碍而不便说话。〔例〕我现在算是鼻子大压着嘴，有苦不能说。

【鼻子底下】 bí zǐ dǐ xià 谑指很近的地方。再近的地方也不可能在鼻子底下，夸张中带着诙谐。李国文《冬天里的春天》：“她说：‘就要在鬼子的鼻子底下，才让他们明白石湖支队的厉害。’”

【鼻子尖】 bí zǐ jiān 谑指眼前小事。陈大远《蟠龙山》：“我老是这么想，闹抗日，闹革命，就不能老想看蟠龙山，不能老盯着王店子，不能光顾鼻子尖上那点小事。”

【鼻子尖下】 bí zǐ jiān xià 同“鼻子底下”。谑指缺乏远大目光的人所在意的狭小天地。陈笑雨《比》：“怀着这种思想的人，就特别容易关心鼻子尖下的生活琐事，就特别容易关心吃饭是大灶还是小灶，看戏是前排还是后

排。”

【鼻子里插大葱】bí zi lǐ chā dà cōng
歇后语：装象。象的特征之一，是有一对长大的牙伸出口外。在鼻子里插葱，是外形上冒充象，“象”谐音“相”。戏指人装模作样。刘流《烈火金刚》：“可是话又说回来了，我老看着他是鼻子里插大葱——装象！”

【鼻子碰鼻子】bí zi pèng bí zi 两人接近得连鼻子都要触碰起来。戏指两人过于接近，挤在一起。古立高《初恋》：“她又想：分开也好，免得整天鼻子碰鼻子，互相影响。”

【鼻子上挂鲞鱼】bí zi shàng guà xiǎng yú 歇后语：嗅着。鲞鱼：剖开晾干的鱼。鲞鱼挂在鼻子上，嗅得到吃不着。“嗅着”谐音“休想”。戏指别想，不要妄想。清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“诸位太爷不走，等甚么？还想大人再出来送你们吗？倒合一句俗话，‘鼻子上挂鲞鱼’，叫做‘休想’。”

【鼻子上抹蜜糖】bí zi shàng mǒ mì táng 歇后语：干馋捞不着。鼻子上抹了糖，怎么馋都够不着吃。用以戏指欲望得不到实现。杨朔《中国人民的脚步声》：“有了你们这些同志啊，反动派要想占张家口，可应了那句古话，鼻子上抹蜜糖，干馋捞不着！”

【鼻子头】bí zi tóu ① 谑指欺负的对象。清·曹雪芹《红楼梦》第五十五回：“你这一去说了，他们若拿你们也作一二件捞样，又碍着老太太，太太；若不拿着你们作一二件，人家又说偏一个向一个，仗着老太太，太太威势的就怕，也不敢动，只拿着软的作鼻子

头。”② 戏指第一个。也作开先例的意思。〔例〕这种式样的房子现在已很普通，但当时兰秀家造的时候却还是鼻子头。

【比舌头】bǐ shé tou 谑指比赛谁说话尖刻、厉害。方之《在泉边》：“她就是那张嘴厉害，爱跟别人比舌头，别人才这么叫她的呀！”

【秕糠哪里榨得出油来】bǐ kāng nǎ lǐ zhà de chū yóu lai 秕：空的或不饱满的穗粒；糠：已脱出米粒的空壳。秕糠是榨不出油米的。谑指在穷人身上逼不出钱来。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十九回：“俗话说得好：‘不怕凶，只怕穷。’他光蛋般一个人，任凭你押着，秕糠哪里榨得出油来！”

【笔杆子】bǐ gǎn zi 原为笔的代称。谑指善写文章的人。《报告文学》1988年第10期：“县委宣传部的‘笔杆子’用浪漫的笔调描绘了这个特殊的‘革命’。”《故事会》1997年第12期：“厂长立即召集全厂的笔杆子，让他们回家开夜车。”

【笔墨官司】bǐ mò guān si 笔墨：代指写文章；官司：代指争辩。笔墨官司：谑指书面上的争论。清·许叶芬《红楼梦辨》：“借他人酒杯，浇自己垒块，非仅为懵懂辈饶舌，打无谓笔墨官司也。”《光明日报》1988年10月18日：“近来有不少笔墨官司打上了法庭，这使得本来只寄希望于‘笔墨官司’笔墨打的想法变成了一种善良的愿望……略观这些‘打’上法庭的笔墨官司，大抵是关系版权的，我的作品写了你的名字；或是涉嫌诽谤的，你的文章对我表示不恭；再者就是牵涉

名誉的,说作品影射某人某事。”《中国妇女报》1999年5月5日:“媒介中比较温和的反对派是‘呼吁清醒’派,大意是指,彩电业应该更看重质量、科技、服务。这是业内的笔墨官司。”

【笔筒子里观天】 bǐ tǒng zǐ yǎn lǐ guān tiān 笔筒子里所能见到的天也不过筒口那样大。用以嘲讽人眼光短浅。周立波《山乡巨变》:“这位老兄财心紧,对人尖,笔筒子里观天。不过,要他跟地富泡到一起去,还不至于。”

【笔下超生】 bǐ xià chāo shēng 超生:佛家语,死后灵魂超度投生。比喻宽容或开脱。戏指请求书写时用词从轻,给予开脱。巴金《家·附录》:“果照此说,我实在应该谢谢你笔下超生了。”

【笔下囚】 bǐ xià qiú 对职业作家的戏称。常用作自嘲之语,意谓被禁锢于笔下的囚徒。舒婷《笔下囚投诉》:“自沦为诗人之后,俯首甘为笔下囚。回想和笔初恋时那份颤栗,那份期待,那份默契,仍然是一种甜蜜的深愁。”

【碧琳侯】 bì lín hóu 碧琳:青色的美玉。古代镜子用青铜铸成,古人戏封镜子为“碧琳侯”。唐·陆龟蒙《奉和袭美夏景冲澹偶作次韵二首》之二:“莫道仙家无好爵,方诸还拜碧琳侯。”

【碧翁翁】 bì wēng wēng 翁翁:方言中对老年男子的尊称。天高色碧,因谑称为“碧翁翁”。宋·陶穀《清异录·天文》:“晋出帝不善诗,时为俳谐语,咏天诗曰:‘高平上监碧翁翁。’”

【毕了】 bì le “毕”谐音“瘪”。口袋空瘪,即无钱。谑指缺钱。清·吴敬梓《儒

林外史》第三十三回:“(杜少卿)又道:‘小侄这回盘程带少了,今日只剩的五个钱……’韦四太爷大笑道:‘好,好!今日大老官毕了。但你是个豪杰,这样事何必焦心。’”

【毕命】 bì mìng 生命完结。谑指人死亡。鲁迅《且介亭杂文末编·写于深夜里》:“在暗室中毕命于几个屠夫的手里,也一定比当众而死的更寂寞。”

【毕业】 bì yè 刑事犯对刑满释放的戏称。流行于天津、黑龙江等地。〔例〕好不容易等到“毕业”,没见老婆翠芬来接,回家一看已是人去楼空,他才意识到,三年大狱把老婆孩子也蹲飞了。参见“上大学”。

【算子上取窝窝头】 bàn zi shàng qǔ wō wō tóu 歇后语:十拿九稳。算子:蒸食品的器具。从算子上拿取窝窝头,是轻而易举之事。谑指办事很有把握。刘子威《在决战的日子里》:“现在敌人是癞蛤蟆垫床脚,死撑活捱;咱们的胜利是算子上取窝窝头,十拿九稳。”

【庇护所】 bì hù suǒ 谑指对某种人或力量起掩护或包庇作用的场所。《人民日报》1980年4月14日:“他胡说什么泰国是柬埔寨抵抗力量的‘庇护所’,遭到泰国领导人的严厉驳斥,被指责是施展‘别有用心的阴谋’。”

【闭门羹】 bì mén gēng 本义是主人闭门不接客,只给点汤羹吃。①戏指拒绝客人进门,不与相见。清·曾朴《孽海花》第十三回:“尚书礼贤下士,个个接见,只有会元公来了十多次,总以闭门羹相待。”邹韬奋《由塞尔马回到北明翰》:“说来有趣……由纽约来

的一位律师到了目的地之后,那里的政府却用‘闭门羹’的办法对付他。”参见“吃闭门羹”。②戏指拒绝别人的要求或意见。郭沫若《洪波曲》:“他说广州的报刊实在太多了,应该取缔一下才行。这样先给我一杯闭门羹,使我连开口的余地都没有了。”

【闭门造车】bì mén zào chē 语出宋·朱熹《中庸》或问》第三卷:“古语所谓‘闭门造车,出门合辙’,盖言其法之同也。”意思是说,按照统一规格,即使关起门制造的车辆,使用时也能和路上的车辙完全相合。后反用其意,用以嘲谑只凭主观愿望办事,不问是否符合客观实际。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》:“他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来,加以提炼,再使之回到群众中去,为群众所接受、所实践,而不是闭门造车,自作聪明。”《文汇报》1998年3月16日:“现在最起码领导干部闭门造车,以主观想象来指挥生产的现象大大减少了。”

【闭塞眼睛捉麻雀】bì sè yǎn jīng zhuō má què 源自《后汉书·何进传》:“谚有‘掩目捕雀’,夫微物尚不可欺以得志,况国之大事,其可以诈立乎?”“掩目捕雀”后俗化为“闭塞眼睛捉麻雀”,谑指自己欺骗自己,或不顾客观实际情况盲目地办事情。毛泽东《改造我们的学习》:“‘闭塞眼睛捉麻雀’,‘瞎子摸鱼’,粗枝大叶,夸夸其谈,满足于—知半解,这种极坏的作风,这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风,还在我党许多同志中继续存在着。”

【闭眼】bì yǎn 对死亡的轻松、诙谐的说法。常用于自嘲。〔例〕吴老头叹声道:“等你们长大成人,恐怕我早闭眼了。”

【必修课】bì xiū kè 原指学校规定必须学习的课程。用以戏指必须做的事情、必须具备的知识。胡絮青《老舍诗选·前言》:“应该说,外文和诗词对搞文学的人来说是至关重要的必修课。”

【壁笆上挂团鱼】bì bā shàng guà tuán yú 歇后语;四脚无捞。把团鱼挂在壁笆上,四脚腾空,无附着之处。以此戏指手足无措,不知道该怎么办才好。克非《春潮急》:“要溜不能溜,要火不便火,想硬着头皮假检讨,又找不到词儿。一时间,竟弄得像壁笆上挂团鱼:四脚无捞。”

【避风港】bì fēng gǎng 本义指供船只躲避风浪的港湾。谑指躲避某人或某事的安全地方。《人民日报》1978年11月21日:“就连美国本土再也不能像前两次那样成为避风港了。”《无锡日报》1998年8月27日:“市场没有‘避风港’,企业也没有‘保险柜’。”

【避风头】bì fēng tóu 谑指藏匿不露面,以躲避灾难或危险。清·李宝嘉《官场现形记》第二十六回:“我看你还是避避风头,过一阵再出来为是。”陈立德《前驱》:“在烟榻上,躺着一位村里极少见的人物,他就是在省城里当议员的四公。革命军进长沙后,他就回乡下来避风头了。”

【避坑落井】bì kēng luò jǐng 本指避过了坑,却掉到了井里。谑指躲过了一害,又遭另一害。《晋书·褚亮传》:

“今宜共戮力以备贼，幸无外难，而内自相击，是避坑落井也。”

【避猫鼠儿】bì māo shǔ 指见猫就躲避的老鼠。嘲谑人畏惧、谦恭至极。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回：“都是你们素日调唆着，逼他念书写字，把胆子吓破了，见了他老子就像个避猫鼠儿一样。”

【婢作夫人】bì zuò fū rén 婢，使女。明明是使女，还要学夫人的样子。嘲谑生硬模仿，仅形似而神不似。南朝梁·袁昂《古今书评》：“羊欣书如大家婢作夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。”

【鞭打快牛】biān dǎ kuài niú 本义是指越是走得快的牛，越是要用鞭子打它，让它走得更快。谑指赏罚不明，奖懒罚勤。蒋子龙《锅碗瓢盆交响曲》：“如果牛宏赚多叫多，实话实说，公司就会不断加码，直到把他勒死扼垮。鞭打快牛嘛。”

【鞭炮夫妻】biān pào fū qī 戏指没有办理婚姻登记手续，仅以放鞭炮请客为凭而成婚的夫妻。《中国社会报》1993年3月9日：“有4对‘鞭炮夫妻’在信教家长督促下，补办了结婚手续。”

【鞭炮两头点】biān pào liǎng tóu diǎn 歇后语：响到一块。成串的小爆竹，两头同时点燃，也同时炸响。戏指想法不谋而合。因“响”谐音“想”，放云。邱恒聪《狂飙》：“铜豆子说：‘呀，鞭炮两头点，响（想）到一块来了！刚才我们也正这样议论。’”

【蝙蝠不自见，笑他梁上燕】biān fú bù zì jiàn, xiào tā liáng shàng yàn 蝙蝠没能看清自己，不知自己身丑，却讥

笑梁上的燕子。用以嘲谑人没有自知之明，反而讥笑他人。明·沈德符《野获编补遗·兵部·戚帅惧内》：“然汪之怕妇，亦与戚相伯仲，即汪长君为其妇所阉，亦母夫人导之也。蝙蝠不自见，笑他梁上燕，自古然矣。”

【边老便便】biān lǎo pián pián 语出《后汉书·文苑传上·边韶》。边韶曾在白天假卧，他的弟子私下嘲笑他：“边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。”后以“边老便便”戏称腹大的人。宋·苏轼《次韵王巩颜复同泛舟》：“沈郎清瘦不胜衣，边老便便带十围。”

【扁担插进桥洞里】biǎn dān chā jìn qiáo dòng lǐ 歇后语：担不起。扁担是挑不起桥的。这是一种想象。戏指对某事担当不起。《小说月报》1998年第12期：“‘三四百元的补贴，我哪能好要他？买一双名牌运动鞋也不够。你要逼死他？你不放心，就让吉林回到身边去，我是扁担插进桥洞里——担当不起。’张家姆妈不开心了。”

【扁担没扎，两头打塌】biǎn dān méi zhā, liǎng tóu dǎ tā 扎：一说是名词，读 zhā，为扁担两头管束绳索的小钉头；一说是动词，读 zā，缠缚，捆扎。打塌：滑落下来。扁担两头没有扎子或没有捆绑好，挑担时，两头的东西滑落下来。谑指前后失算，两头落空。毛泽东《第二次世界大战的转折点》：“（希特勒）尚未计算到他的实力和他的企图之间的不相称，以致‘扁担没扎，两头打塌’，陷入目前的绝路。”

【扁担上睡觉】biǎn dān shàng shuì jiào 歇后语：想得宽。要在扁担这么窄的地方睡觉，是把扁担想得过于宽

了。戏指人的想法不切实际。〔例〕你別是扁担上睡觉,想得宽吧!

【便得一片橘皮吃,切莫忘了洞庭湖】 biàn dé yī piàn jú pí chī, qiè mò wàng le dòng tíng hú 谑指知恩必报。因洞庭湖盛产橘子,语中指所吃的橘子来自洞庭湖,故云。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三回:“王婆道:‘却不要忘了许我那十两银子!’西门庆道:‘便得一片橘皮吃,切莫忘了洞庭湖。这条计,干娘何时可行?’”

【变色镜】 biàn sè jìng 原指镜片颜色的深浅会随阳光的强弱而变化的墨镜。用以戏称只看重地位、财产并以此为标准而决定对待人的态度的势利眼光,指其如变色镜一般会调节变化颜色。〔例〕待人要真诚平等,最怕戴着变色镜的势利眼。

【变色龙】 biàn sè lóng 本指一种脊椎爬行动物,生于非洲、南亚等地,其表皮下有多种色素块,能根据不同环境改变颜色,以保护自己。今多嘲讽在政治上看风使舵的投机分子。梁斌《翻身纪事》:“说句老实话,咱可是个一根筋,嗓子眼里吞面杖,直出直入,说直理的人,说一辈子跟着共产党走,要是半道里变卦,那就成了变色龙了,要不得!”张笑天、张天民《追花人》:“唉,是什么土壤,什么气候,繁殖出了陆霜青这样的变色龙呢?”

【变戏法】 biàn xì fǎ 本指魔术表演。今多谑指玩弄欺骗人的手段。老舍《四世同堂》:“(瑞全)讨厌这种鬼鬼祟祟的变戏法的人。这不是堂堂正正的作战,而是儿戏。”周恩来《全国大反攻,打倒蒋介石》:“蒋介石的办法

用完了,戏法变完了,再来一个没有了。”

【变戏法儿的怕掀起毯子看】 biàn xì fǎ de pà xiān qǐ tǎn zi kàn 表演魔术的人害怕别人揭开毯子发现真相。戏指怕人揭老底儿,看到事情的真实面目。刘流《烈火金钢》:“变戏法儿的怕掀起毯子看,卖生西瓜的怕打开瞧。下边咱就看看这个‘爱护村’是怎样的情形吧。”

【变种】 biàn zhǒng 本指生物在遗传中失去了原来的某些特征,但仍保留着原种的特有属性。今也用以谑指错误或反动的思想理论在形式上有了变化,本质并无变化。〔例〕他的理论并没有什么新东西,只是唯心论的变种而已。

【辫子】 biàn zi 谑指把柄,即可以被人用来进行要挟的过失或错误。辫子是最易被人抓住的部分,用来替代把柄,形象而诙谐。周明《历史在这里沉思》:“知识分子的世界观总被认为是没有改造好。辫子一抓就是一大把,毫不奇怪。”《青年文学》1993年第3期:“如此坚持了数月后,检查组先后班师回朝,官员们告别时不失客气的笑脸说明现管们既没焦恼,也没抓住什么大的辫子。”

【标准像】 biāo zhǔn xiàng 原指人的正面半身免冠像,常用于身份证件、档案材料等严肃正规之处。用以戏指人故意装出一本正经的神态。〔例〕你就别摆出一副标准像来,你儿子老早就瞧出你不会把他怎样的,还是想想别的办法吧。

【表哥】 biǎo gē 香港方言。谑指边界

上内地的检查员。女性则称“表姐”。《啄木鸟》1998年第1期：“临走宽叔一再叮嘱：这一阵表哥查得紧，进关可得小心。”

【表叔】biǎo shū 香港方言。谑称内地公子来香港的干部等。大约源自京剧《红灯记》唱词“我家的表叔数不清，没有大事不登门”，女性则称“表婶”。《花城》1994年第2期：“看那挎着黑包，走在街上仰头探脑的，就知道是内地来的表叔。”

【表叔街】biǎo shū jiē 香港方言。谑称香港北角马宝道。因其专做内地来客生意而称。〔例〕这条裤子哪里来？是表叔街捡来的吧。参见“表叔”。

【褻糊匠上天】biǎo hú jiàng shàng tiān 歇后语：糊云。褻糊匠：专事褻糊工作的工匠。“糊”谐音“胡”。胡云：胡说。《啄木鸟》1990年第2期：“‘什么？有人检举我吸毒？’凌子睁大茫然的眼睛：‘那不是褻糊匠上天——糊（胡）云嘛，我连烟都不抽一根，吸哪门子毒嘛。’”

【婊子上庙堂】biǎo zi shàng miào táng 歇后语：假装正派。婊子，指妓女。庙堂是神圣的地方，进庙堂的人应是正派的人，以示对神的敬重。婊子本不是正派人，故云。张行《武陵山下》：“过一阵，对面山上忽然吵闹起来。‘你是什么东西？到曾家茶山来充霸王！’这是曾科来的声音。‘我是农会委员，就是不许你来捡茶子。’‘我是穷人，不是地主！’‘婊子上庙堂，假装正派！谁不知你曾科来的底子？’”

【擻着把儿】biào zhe bàr 北方方言。本指齐心协力干某件事。用以指共同

受过，则带戏谑味。〔例〕出了事儿大伙儿擻着把儿挨骂，谁也别逃。

【癡三】biē sān 吴方言。对城市中无正当职业而以乞讨为生的游民的讽刺性谑称。茅盾《子夜》：“原来是两个癡三打架。”

【憋肠子】biē cháng zi 憋在肠子里。戏指因强忍某种情绪而心中不畅。严啸建《烧炭时节》：“想来都憋肠子，你家明唤哪年不来我爹那儿讨榧子吃，工作队一逼迫，你也就居然砍得下手？”

【憋死猫】biē sǐ māo 北京方言。谑指地方窄小。〔例〕他住在一间憋死猫的小屋里。

【憋死牛】biē sǐ niú 北京方言。谑指走不通的路，死胡同。〔例〕小心走进憋死牛。

【别抱琵琶】bié bào pí pa 典出唐·白居易《琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面……门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”后谑指妇女改嫁或移情别恋。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“然故人情重，实不忍别抱琵琶。”

【别风淫雨】bié fēng huái yǔ 为“列风淫雨”的误写。“别”与“列”、“淮”与“淫”虽字形相似但字义相差甚远。将“列风淫雨”写成“别风淮雨”就让人不知所云。典见南朝梁·刘勰《文心雕龙·练字》。后因以为典，以“别风淮雨”嘲谑人写错别字。〔例〕小张，这句话我怎么看不懂？别又是“别风淮雨”了吧。

【别人嚼过的馍不香】bié rén jiáo guò de mó bù xiāng 谑指照搬别人的经验没有兴味。〔例〕焦裕禄经常深入基层

调查研究,掌握第一手资料,他说:
“别人嚼过的馍不香。”

【别人屁臭,自己粪香】 bié rén pì chòu, zì jǐ fèn xiāng 谑指光看到别人的缺点,看不到自己的缺点。〔例〕秀琴怎么看丈夫也不顺眼,不管做什么,都是一百个不好。气得丈夫骂她是别人屁臭,自己粪香。

【别人拉网我抓鱼】 bié rén lā wǎng wǒ zhuā yú 别人出力拉网,自己不费力气只管抓鱼。戏指不劳而获。黎汝清《叶秋红》:“胡定坤暗自高兴,他果然尝到了‘别人拉网我抓鱼’的甜蜜的滋味。”

【瘪壳】 biě ké 北方方言。戏指因受窘而精神不振。精神萎靡,如干瘪的谷壳,故云。〔例〕这下子他可瘪了壳了。

【瘪茄子】 biě qié zi 戏称软弱无能的人,意谓如干瘪的茄子软而无功。〔例〕丁明生是个瘪茄子,这种人没法重用。

【鬻师眉匠】 yù shī méi jiàng 对篦子的拟人化谑称。因古人用篦子梳理鬓发和眉毛,故云。宋·陶穀《清异录·器用》:“篦诚琐缕物也。然丈夫整鬓,妇人作眉,舍此无以代之,余名之曰‘鬻师眉匠’。”

【兵马司倒了墙】 bīng mǎ sī dǎo le qiáng 歇后语:贼走了。兵马司:古时主管京城治安的机构。兵马司的墙倒了,被囚的盗贼乘机逃跑。戏指人都溜走了或情况发生了变化,原来的打算落空。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十六回:“那郑爱月儿就知今日有王三官儿,不叫李桂姐来唱,笑道:‘爹,你兵马司倒了墙,贼走了。’”

【兵油子】 bīng yóu zi 戏指在旧军队中长期当兵并沾染了恶习的士兵。〔例〕他当了这么多年的兵,好的没学到,却成了一个地道的兵油子,抽烟、嗜酒、赌博……样样都行。

【冰糖葫芦】 bīng táng hú lu 戏剧结构的一种形式。其特点是:以一个人物、主题来作为贯串的主线,而不是以常见的戏剧冲突来结构一个完整的戏剧情节,犹如冰糖葫芦,故以戏称。〔例〕沙叶新的《陈毅市长》在艺术上的重要特色之一是它的“冰糖葫芦”式的结构。

【病包儿】 bìng bāo er 北方方言。对多病的人的谑称。老舍《四世同堂》:“你婆婆,简直是个病包儿。”

【病鬼碰着阎罗王】 bìng guǐ pèng zhe yán luó wáng 生病的人偏偏碰到了索命的阎王。谑指倒霉的人偏偏碰到晦气的人或事。蔡东藩《宋史通俗演义》第五十一回:“偏北院枢密使(耶律乙辛)专权怙势,忌后明敏,阴与宫婢单登等定谋,诬后与伶官赵惟一私通。洪基不辨真伪,即将赵惟一系狱,囑耶律乙辛审问。病鬼碰着阎罗王,还有甚么希望?”

【病急乱投医】 bìng jí luàn tóu yī 病情危急,不管医生医术如何都要求诊治。用以戏指事情危急时盲目地想一些无用的办法。清·曹雪芹《红楼梦》第五十七回:“正值黛玉才歇午觉,宝玉不敢惊动,因紫鹃正在回廊上手里做针线,便来问他:‘昨日夜里咳嗽可好了?’紫鹃道:‘好些了。’宝玉笑道:‘阿弥陀佛!宁可好了罢。’紫鹃笑道:‘你也念起佛来,真是新闻!’宝玉笑

道：‘所谓“病急乱投医”了。’”

【病篓子】bìng lǒu zi 北方方言。戏指多病的人。意谓人成了装病的篓子。〔例〕他可是个病篓子，干不得重活。

【病僧劝患僧】bìng sēng quàn huàn sēng 生病的和尚互相劝慰。谑指有同样不幸遭遇的人互相同情。元·李文蔚《燕青博鱼》第三折：“也不是我病僧劝患僧，有一日押向云阳市上行，只等的高叫开刀的那声，方才道悔不当初，你可便恁时节省。”

【病油子】bìng yóu zi 嘲讽以养病为由，请长期病假，做个人私事的人。油子：指阅历广而为人圆滑的人。〔例〕企业制度改革，首先要让那些“病油子”下岗。

【玻璃杯】bō li bēi 原指饮水用具。①旧上海用以戏称各大游乐场所的女招待。她们基本上都没什么文化，缺少一定的修养，档次比所谓的“交际花”低，常以“泡茶”为名干着变相的出卖色情的勾当。《现代家庭》1998年第7期：“我会是什么人呢？一只旧上海的玻璃杯。”②戏指临时被邀请的陪酒、陪舞的时髦女郎。这些人常以主人的太太身份出场，实际上有其名而无其实，充其量只是一个摆设品，与豪华酒席中的玻璃杯相似。〔例〕雅萍凭着自己的姿色常在一些应酬场合当玻璃杯。

【玻璃小鞋】bō li xiǎo xié 戏指用隐蔽方式对下属进行的打击报复。因玻璃是透明的，给人穿玻璃小鞋则既可以打击报复又使外人不容易察觉，故称。《中国青年报》1985年3月3日：“告状的工人们被穿上了苦不堪言的玻

璃小鞋。”参见“穿小鞋”。

【菠菜煮豆腐】bō cài zhǔ dòu fu 歇后语：青青白白。青：指菠菜；白：指豆腐。“青”谐音“清”。清清白白：指没有一点污点。《故事会》1992年第1期：“还没等他说完，何寡妇就骂开了：‘闭上你的臭嘴，寡妇怎么啦？告诉你，我守寡三年，可是菠菜煮豆腐——青青（清清）白白！’”

【菠萝】bō luo 香港方言。对土制炸弹的谑称。因其形似菠萝，故称。〔例〕对于电影《地雷战》，香港人印象最深的是那一个个“菠萝”。

【拨草寻蛇】bō cǎo xún shé 谑指招惹恶人，自找麻烦。明·汤显祖《牡丹亭·回生》：“亏杀你拨草寻蛇，亏杀你守株待兔。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十卷：“思量拨草去寻蛇，这回却没蛇儿弄。平常家里没风波，总有良、平也无用。”

【拨火棒】bō huǒ bàng 拨弄炉火的棒子。用以戏指搬弄是非，挑拨、激化矛盾的人。茅盾《子夜》：“他已经尽了他的职责，努力为大局计，在作和事佬，不作拨火棒。”

【拨云撩雨】bō yún liáo yǔ 谑指男女间挑逗、试探对方的情意。元·刘时中《一枝花》曲：“用一张助才情研粉泥金纸，写就那诉离情拨云撩雨词。”参见“云雨”。

【倅倅利儿】bō bō lìr 北方方言。戏指微小的利润。卖倅倅利润较小，故以自嘲。〔例〕我是赚点儿倅倅利儿，贴补贴补家用的。

【波臣】bō chén 本指水族。古人认为江海的水族也有君臣，其中被统治的

臣隶称作“波臣”。后用作对淹死者的戏称。欧阳山《苦斗》：“你掉到那大河里面，亏得人家救了你，才不致与波臣为伍。”《青年文学》1995年第1期：“‘从这里一头栽下去结果如何？’‘还用说，化作‘波臣’呗！’”

【波斯】bō sī 原是国名，用以戏称长髯者。因波斯人每多须，故云。元·关汉卿《绯衣梦》第三折：“为因老夫满面虬髯，貌类色目人，满朝人皆呼者夫为波斯钱大尹。”

【剥皮】bō pí 戏指凶狠的剥削者。《资治通鉴·后晋齐王天福八年》：“杨思恭以善聚敛得幸，增田亩山泽之税，至于鱼盐蔬果，无不倍征，国人谓之杨剥皮。”《当代》1992年第3期：“晓虹打趣说：‘当心，工人们叫你陈剥皮！’”

【剥猪猡】bō zhū luó 吴方言。猪猡：猪的俗称。旧时上海盗匪把抢劫行人，并将受害者身上衣服也抢去的行为戏称为“剥猪猡”。鲁迅《故事新编·采薇》：“老先生，请您不要怕。海派会‘剥猪猡’，我们是文明人，不干这玩意儿的。”

【博士买驴】bó shì mǎi lú 博士：古代学官名，汉武帝时设五经博士，专司教授经学之职。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“邨下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’”后用以嘲讽写文章废话连篇，不得要领。〔例〕老师布置写一篇描写家乡风光的作文，可小程的作文写了一页多也没出现“家乡”这个字眼，全是写全国的政治形势的，可真是博士买驴。

【鸨鸽子旺处飞】bǎo gē zi wàng chù

鸨鸽子：家鸽。鸨鸽子喜欢往人烟兴旺的地方飞。因以讥谑人趋炎附势，巴结、依附有权势的人。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“比如一边有权有势，那趋财慕势的多只向一边去。这便是俗语叫作‘一帆风’，又叫做‘鸨鸽子旺处飞’。”

【鸨对鸨，乌鸦对乌鸦】bǎo duì bǎo gū, wū yā duì wū yā 谑指男女婚嫁要门当户对，互相般配。明·天然痴叟《石点头》第六回：“常言：龙配龙，凤配凤，鸨对鸨，乌鸦对乌鸦。我是打鱼人，原该寻个渔户。”

【伯父拍乌蝇】bó fù pāi wū yíng 香港方言。老汉拍苍蝇，谑称塘虱鱼煮黑豆这种菜肴。塘虱鱼有胡子，如老汉状，黑豆如黑色的苍蝇，故有此戏称。〔例〕别生气啦，今天请你吃“伯父拍乌蝇”。

【跛脚鸭】bǒ jiǎo yā 香港方言。戏指办事不决断，无气魄，左右摇摆之机构或政府。意谓犹如跛脚的鸭行动慢且左右摇摆。〔例〕警署也是只“跛脚鸭”，这么简单的案子也破不了。

【跛驴配着破口袋】bǒ lú pèi zhe pò kǒu dai 歇后语：一摊跛货。瘸腿驴和破口袋一样，都不是完好的了。用以戏指彼此一个样，都不是好东西。陈登科《风雷》：“你知道不知道，庄上人把你和黄大权比作啥吗？‘跛驴配着破口袋’，是一摊跛货。”

【跛驴之伍】bǒ lú zhī wǔ 与瘸腿驴子为伍。谑指人无能，常用子自嘲。《十月》1992年第3期：“大卫嘻笑着说：‘我是那什么——拿你们文人的话说，就是“跛驴之伍”吧，哪挑得起这副担子’”

呀。’”

【跛手太监】 bō shǒu tài jiān 歇后语：无权无势。“权”谐音“拳”；“势”在香港话中指阳具。跛手的太监既无手又净过身，故称。〔例〕你找他有什么用？他是个“跛手太监”，你不知道？

【补充能源】 bǔ chōng néng yuán 学生对吃夜宵的打趣的说法。流行于部分校园。〔例〕看通宵书、通宵电影，打通宵扑克、通宵麻将……可难为了自己的肠胃。补充能源，便成了这部分学生的当务之急。

【补课】 bǔ kè 谑指某种工作做得不完善而需要重做或部分重做。邓小平《思想路线政治路线的实现要靠组织路线来保证》：“对于实践是检验真理的唯一标准的论点，开始的时候反对的人不少，但全国绝大多数干部群众还是逐步接受了的。这个争论还没有完，海军现在考虑补课，这很重要。”

【补漏洞】 bǔ lòu dòng 戏指弥补缺陷、不足或失误。以补衣服破洞为喻，形象生动，幽默诙谐。知侠《铁道游击队》：“那些补漏洞的工作加重了李正谈话的重量，是那么富有说服力的使营长频频点头，感动的接受。”

【补尼龙袜子】 bǔ ní lóng wà zi 谑指卖淫嫖娼行为。流行于南京。《扬子晚报》1999年3月10日：“卖娼行为固然应当受到惩处，那些用公家钱大补尼龙袜子者，笔者以为，更应曝光、处罚。”

【补血】 bǔ xuè 谑指更换补充新的或员。〔例〕把握新旧交替的进程，运动队合理进行补血，保持队伍的竞赛能力。

【不挨骂长不大】 bù ái mà zhǎng bù

dà 谑指从挫折和失败中吸取教训，便增长了智慧。王英先《枫香树》：“晃晃说：‘犯错误怕什么，我晃晃犯了多少错误，做了多少检讨，受过多少批评，不挨骂长不大，登云就把我整得够呛！’”

【不便处】 bù biàn chù 戏指男性生殖器。因其是不便让人见到的东西，故称。明·施耐庵《水浒传》第二十七回：“武松道：‘我见这馒头馅内有几根毛，像人不便处的毛一般，以此疑忌。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十九回：“到次日下边虚阳肿胀，不便处发出红晕来了！”

【不吃回头草】 bù chī huí tóu cǎo 谑指决不回来。清·青心才人《金云翘传》第十一回：“翠翘道：‘你莫看得我此身轻易了，我既嫁了你，出了马家门，虽刀斩斧砍，鼎烹锯解，死也死在你家里，是决不吃回头草的。’”

【不吃馒头争口气】 bù chī mán tóu zhēng kǒu qì 蒸馒头有热气，“蒸”谐音“争”。谑指不甘落后。陈登科《风雷》：“办组的时候叫俺加入，俺就人了；如今生产了，不带俺了，这不是欺负俺老实头吗？俺不吃馒头争口气，非人这个组不行！”

【不吃柿子】 bù chī shì zi 歇后语：来肝。“肝”谐音“干”，本指柿子果肉稀烂，不吃柿子，来点干的东西。以此戏指不说空话，来点实际的。张希征《半岛烽烟》：“嘿，这敢情好呢。咱是从来不吃柿子——就愿来肝儿！”

【不吃羊肉空惹一身膻】 bù chī yáng ròu kōng rě yī shēn shān 谑指干了某事，没有得到好处，反而惹来不是。

清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“至于今天说官司，明天包漕米，什么零零碎碎，三块、五块、十块、八块，弄得不吃羊肉空惹一身膻，那是要坏名气的。”

【不痴不聋，不作家翁】 bù chī bù lóng, bù zuò gū wēng 家(古音 gū, 同“姑”)翁; 婆婆公公。如果不故意装聋作哑, 不闻不问, 就不能当阿婆阿公。常作诙谐语。戏指对晚辈或下级不必过分认真, 要宽宏大量, 遇到一些不满意的事情, 眼开眼闭为好。《资治通鉴·唐代宗大历二年》:“郭暖尝与升平公主争言, 暖曰:‘汝倚乃父为天子邪? 我父薄天子不为!’……子仪闻之, 囚暖, 入待罪。上曰:‘鄙谚有之:‘不痴不聋, 不作家翁。’儿女于闺房之言, 何足听也!’子仪归, 杖暖数十。”《小说选刊》1990年第2期:“‘不痴不聋, 不作家翁’, 我这是怎么啦, 为这点事跟他们大动干戈。”

【不痴不聋, 未堪作大家翁】 bù chī bù lóng, wèi kān zuò dà gū wēng 同“不痴不聋, 不作家翁”。《隋书·长孙平传》:“鄙谚曰:‘不痴不聋, 未堪作大家翁。’此言虽小, 可以喻大。”

【不出麸皮不出面】 bù chū fū pí bù chū miàn 面: 本指面粉, 因面粉的“面”同脸面的“面”谐音, 因此谑指遮遮掩掩、藏头露尾。清·张南庄《何典》第八回:“却如何弗(不)出麸皮弗(不)出而的, 叫我朝踏露水夜踏霜, 东奔西走去瞎寻。”

【不出龙, 不出凤, 单出刺猬毛毛虫】 bù chū lóng, bù chū fèng, dān chū cì wei máo mao chóng 龙凤是吉祥出众

的象征, 刺猬、毛毛虫则有刺、有害。以此戏指没有出色的人才, 只有些调皮捣蛋的人。肖英俊《山村风雨》:“咱们小屯呀, 不出龙, 不出凤, 单出刺猬毛毛虫。”

【不出声的狗才咬人】 bù chū shēng de gǒu cái yǎo rén 谑指暗中活动的坏人最能伤害人。柳青《狼透铁》:“老监察问:‘你看见了没? 高书记。全是王以信他们在背地里捏撮。’‘我看见了。’高书记说:‘这家伙是毒! 不出声的狗才咬人哩!’”

【不打不成相识】 bù dǎ bù chéng xiāng shí 谑指经过了矛盾冲突, 彼此反而有了了解, 结成了朋友。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷:“那吕大见王生为他受屈, 王生见吕大为他辩诬, 俱各致个不安, 互相感激。这叫作不打不成相识, 以后遂不绝往来。”

【不打自招】 bù dǎ zì zhāo 本指不经用刑便主动招供。谑指无意中暴露出自己的秘密。明·吴承恩《西游记》第十七回:“(妖怪)也是个不打自招的怪物, 他忽然说出道:‘……我夜来得了一件宝贝, 名唤锦斓佛衣, 诚然是件玩好之物。’”秦兆阳《女儿的信》:“这不是小邵的理想, 是他陆荃自己的理想, 是他不打自招。”

【不戴头巾男子汉】 bù dài tóu jīn nán zǐ hàn 戏称有男子气概的妇女。古时男子均戴头巾, 而女子则不戴, 故有此称。明·施耐庵《水浒传》第二十四回:“我是个不戴头巾的男子汉, 叮叮当当响的婆娘。”

【不当撑船手, 不会摸篙竿】 bù dāng chēng chuán shǒu, bù huì mō gāo gān

谑指没有亲身经历的事就不会做。张行《武陵山下》：“她咬了咬牙，又说：‘赵书记讲得好，不当撑船手，不会摸篙竿。什么事都是斗出来的！已经干开了，还怕什么风啊浪的？我就要对这帮坏蛋干到底！’”

【不当家，不知柴米贵】 bù dāng jiā, bù zhī chái mǐ guì 谑指没有亲身实践的事情，就不知道其中的艰辛。马春《龙滩春色》：“俗话说‘不当家不知柴米贵’，没有在上级领导部门作过负责工作的同志，理解不到当领导的苦衷。”

【不倒翁】 bù dǎo wēng 原指一种形似老头儿的玩具，上轻下重，扳倒后能自己竖立起来。今常用来讽刺某些善于应付环境而能长期保持自己权位的人。张抗抗《北极光》：“可那厂子的头儿是个‘不倒翁’，照样稳坐钓鱼台。”《中国青年报》1989年8月4日：“提起这位意大利政治舞台上的风云人物，几乎无人不晓。意大利人爱称他为‘不倒翁’。意思是，政府易倒，他却不倒。”

【不到黄河心不死】 bù dào huáng hé xīn bù sǐ 不到黄河不肯回头。戏指为人固执，不到最后，决不同心转意。刘彦林《东风浩荡》：“俗话说：不到黄河心不死。现在到了黄河了，你也知道合成原料是搞不成了，对你来说，这当然算是学了‘乖’。”周立波《山乡巨变》：“人都是这样，不到黄河心不死。”

【不到火候不揭锅】 bù dào huǒ hòu bù jiē guō 谑指时机不成熟不采取某一行行动。周良思《飞雪迎春》：“袁坚呢，

喜欢仔细观察，理出个头来，不到火候不揭锅。”

【不到乌江心不死】 bù dào wū jiāng xīn bù sǐ 乌江：楚霸王项羽兵败自刎之地，在今安徽和县东北。嘲谑人不到走投无路之时，决不罢休。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十五卷：“你不到乌江心不死，今已到了乌江，这心原也该死了。”

【不到西天不识佛】 bù dào xī tiān bù shí fó 西天：相传是如来佛所在的极乐世界。谑指不经历艰苦就没有收获。李英儒《野火春风斗古城》：“范大昌眼睛一瞪：‘快闭住嘴，没有闲话给你说，不到西天不识佛，不见棺材不落泪……’”

【不登大雅之堂】 bù dēng dà yǎ zhī táng 大雅：风雅，高贵；堂：厅堂。不能进入高雅的厅堂。谑指某些不被人看重的、粗俗的事物。有时也用来谦称自己的作品。清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“这部评话，原是不登大雅之堂的一部小说，初名《金玉缘》。”郭沫若《古代研究的自我批判》：“不登大雅之堂的东西，一部分也要登了上去。”

【不动尊】 bù dòng zūn 钱币的谑称。意谓钱币不用而收藏，犹如佛安坐不动。清·蒲松龄《聊斋志异·仇大娘》：“夜与弟共发之，石池盈丈，满中皆不动尊也。”

【不费吹灰之力】 bù fèi chuī huī zhī lì 办事不用费力的轻松、诙谐的说法。意谓连吹灰的力气都用不着。刘绍棠《花天锦地》：“大雨天，办不了什锦面，可是麦秸窠里有鸡蛋，陶瓷罐里

有花生仁儿,老爹的菜筐里有顶花带刺儿的黄瓜,一掐冒水珠儿的嫩豆角,不费吹灰之力炒出四盘酒菜。”

【不敢捏石头,只去捏豆腐】 bù gǎn niē shí tou, zhǐ qù niē dòu fu 豆腐比石头软得多。讥讽人只会欺软怕硬。明·周楫《西湖二集》第二十四卷:“那临安帅韩仲通明知这火从王家烧起,因王家舅爷有御史之尊,谁敢惹他?俗语道:‘欺软怕硬,不敢捏石头,只去捏豆腐’,便拿住周必大并邻比五十余人,单单除去王家诸人。”

【不管部部长】 bù guǎn bù bù zhǎng 在某些国家,政府机构中设不管部,是内阁成员之一,不专管一个部,只出席内阁会议,参与决策,并担任政府首脑交办的特殊重要事务。有的国家不管部部长主管政府其他部门所不管的行政杂务。在一些王国,不管部部长则称为不管部大臣。① 谑指担任着职务却又什么事也不管的人。〔例〕自从发生了那件事后,他忽然发现自己成了“不管部部长”,每天上班只是看报喝茶,才知道自己是真的得罪了人。② 谑指做繁杂事情,不管什么事都要管的人。〔例〕张主任是我们办公室的不管部部长,别人不愿做或没有做的事情,他都揽来做,并且有始有终。

【不管部大臣】 bù guǎn bù dà chén 同“不管部部长”。李国文《改选》:“让他挂个委员的名,不再给他什么具体分工……在好多工友心目中,老郝就是工会,工会就是老郝,有事都来找他。现在成了不管部大臣,倒显得比先前更忙。”

【不管黑猫白猫,抓着耗子的就是好猫】 bù guǎn hēi māo bái māo, zhuā zhào hào zi de jiù shì hǎo māo 源自清·蒲松龄《聊斋志异·秀才驱怪》:“异史氏曰:‘黄狸黑狸,得鼠者雄’,此非空言也。”狸:猫。“黄狸黑狸,得鼠者雄”后俗化为“不管黑猫白猫,抓着耗子的就是好猫”。谑指不管是谁,用什么方法,只要取得好效果就行。化石《潘家堡子》:“不管黑猫白猫,抓着耗子的就是好猫。只要他说的对集体生产和社员生活有好处,我潘五成就拍起巴掌欢迎!”

【不归路】 bù guī lù 永不回头的路,即死路。走上不归路,谑指人死亡。《中国妇女报》1999年11月4日:“为了2万元分手费,22岁的姑娘路上了不归路,26岁的小伙子失手酿成命案人了监。”

【不兼容】 bù jiān róng 本为电脑术语。是指某些软件对某些特定类型的电脑起作用,而别的软件则不起作用。当它用来表示人们意见不相同,便具有了戏谑意。〔例〕他的想法和我的不兼容。

【不见棺材不下泪】 bù jiàn guān cái bù xià lèi 谑指不到彻底失败的时候不知痛悔,或不到最终结果不死心。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十八回:“常言说得好,恨小非君子,无毒不丈夫。咱如今将理和他谈,不见棺材不下泪,他必然不肯。”

【不见丧不掉泪】 bù jiàn sāng bù diào lèi 同“不见棺材不下泪”。赵树理《李家庄的变迁》:“小喜从龙王殿出来道:‘我看说不成!他们这些野草灰不

见丧不掉泪，非弄到他们那地方不行！”

【不见兔子不撒鹰】 bù jiàn tù zǐ bù sā yīng 不看见兔子决不放出猎鹰。戏指没看准目标，决不轻易行动。老舍《春华秋实》：“等见着报，有了信，再送去钱也不晚。咱们是不见兔子不撒鹰！”黎汝清《叶秋红》：“吴广力在来见卜世昌之前，已经想好了讨价还价的策略——不见兔子不撒鹰。”

【不见鱼出水，不下钓鱼竿】 bù jiàn yú chū shuǐ, bù xià diào yú gān 戏指做事谨慎小心，不轻举妄动。李满天《水向东流》：“农民的性格你当然很熟悉，不见鱼出水，不下钓鱼竿，社要办糟了，你就是磕头抬轿也请不了他们来。”

【不见真佛不烧香】 bù jiàn zhēn fó bù shāo xiāng 戏指不做没有把握的事。单田芳《燕王剑侠》：“咱俩初次共事，叫我怎能放心，我这叫不见真佛不烧香。”

【不见真佛不磕头】 bù jiàn zhēn fó bù kē tóu 同“不见真佛不烧香”。亦可戏指没有弄清楚对象，就不要去求他。〔例〕“不见真佛不磕头”，求人办事难道就不要认准对象？

【不浇油不滑溜】 bù jiāo yóu bù huá liú 戏指办事时需要贿赂有关人员，事情才能顺利进行（含贬义）。〔例〕你不请客怎么行？要知道不浇油不滑溜。

【不借】 bù jiè 草鞋的谑称。因草鞋至贱易得，人各自有，不须借用，故云。宋·王安石《独饭》诗：“窗明两不借，榻净一簾篔。”

【不进油盐】 bù jìn yóu yán 西南方言：

谑指人不愿接受意见。〔例〕无论谁劝他都没有用，这是个不进油盐的人。参见“爆炒鹅卵石”。

【不看金刚看佛面】 bù kàn jīn gāng kàn fó miàn 同“不看僧面看佛面”。清·王潜卿《冷眼观》第二十六回：“如今我们是各样的挖苦话都不要说了，只须求你肯照那七字韵小唱本上一句话，叫做不看金刚看佛面，不看鱼情看水情。”

【不看僧面看佛面】 bù kàn sēng miàn kàn fó miàn 谑指看在第三者的情面上给予帮助或宽恕；也谑指不管怎样总得给点面子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十七回：“那蕙莲只顾跪着不起来，说爹好狠心，你不看僧面看佛面，我恁说着，你就不依依儿。”刘绍棠《花街》：“万……我把骨干扔在井下，死了外丧，你不看僧面看佛面，替我把伏天拉扯大，给他成家立业，也不枉咱俩露水夫妻好过一场。”

【不拉套，光炮蹶子】 bù lā tào, guāng liào juē zi 驴本该拉套干活，却只颠踢后腿捣乱。用以嘲讽人不干正经事，光会捣乱。〔例〕阿宝是村上出名的浪荡子，就连他妈也骂他不拉套，光炮蹶子，白养了他二十年。

【不练马术夸马掌】 bù liàn mǎ shù kuā mǎ zhǎng 有了马不去练习骑马，却只顾夸耀马的装备。用以嘲谑那些不学无术，只顾夸耀自己东西好的人。〔例〕大叔告诫小卓玛，录音机是给他学外语用的，不是摆阔用的。要是不练马术夸马掌，不能充分利用这个录音机，他就要收回去。

【不冒烟儿】 bù mào yānr 戏指不通情

理。能冒烟的东西多中空而通达，故有此戏说。〔例〕谁料想他这样知书达理的人也会做出这不冒烟儿的事来。

【不怕肚不饱，只怕肚不平】 bù pà dù bù bǎo, zhǐ pà dù bù píng 谑指不怕缺食少衣，就怕受人欺侮。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“共产党员吃苦在前，享福在后，比义气更深一层，更进一步啦，俗话说得好：不怕肚不饱，只怕肚不平嘛。”

【不怕官，只怕管】 bù pà guān, zhǐ pà guǎn 戏指只服从直接管理自己的直属上司，而不怕更大的官。“官”谐音“管”，故有诙谐味。聂绀弩《论发脾气》：“一边是‘一朝权在手，便把令来行’，一边是‘不怕官，只怕管’，一物降一物，什么人对于什么人发脾气，什么人被什么人发，按部就班，毫不假借。”

【不怕黑李逵，只怕笑刘备】 bù pà hēi lǐ kuí, zhǐ pà xiào liú bèi 李逵：《水浒传》中人物，黑脸貌凶，但心地正直善良。刘备：《三国演义》中人物，建立蜀汉政权，后人评说他表面宽厚，实际伪善。谑指表面凶狠的人并不可怕，可怕的是那些表面和善面有心计的人。〔例〕俗话说得好：“不怕黑李逵，只怕笑刘备。”别看他笑呵呵的，还是提防着点好。

【不怕红脸关公，就怕抿嘴菩萨】 bù pà hóng liǎn guān gōng, jiù pà mǐn zuǐ pú sà 关公：关羽，三国时蜀汉大将，性格刚毅。谑指性格直爽的人并不可怕，可怕的是那些表面和善面实际阴险狡诈的人。罗旋《南国烽烟》：“常言道：‘不怕红脸关公，就怕抿嘴菩萨’，

我们对付这样的敌人，可要动动脑子才行啊！”

【不怕明处枪和棍，只怕阴阳两面刀】 bù pà míng chù qiāng hé gùn, zhǐ pà yīn yáng liǎng miàn dāo 谑指不怕公开的凶狠的敌人，就怕表里不一的两面派。罗旋《南国烽烟》：“有句俗语，‘不怕明处枪和棍，只怕阴阳两面刀’，我最不喜欢那种见人说人话，见鬼说鬼话，两面三刀搞诡计的人。”

【不认账】 bù rèn zhàng 本义指不承认所欠的账目。谑指对某种事情或说法不予承认。巴金《家》：“他？呸！哪个才爱他？他好像看上了你，你不认账，还要赖别人！”

【不生孩子不知道腰酸肚子疼】 bù shēng hái zi bù zhī dào yāo suān dù zi téng 戏指人对没亲身经历过的事不会产生切身的感受。李满天《水向东流》：“细珠用小锄使劲锄着上，说：‘不生孩子不知道腰酸肚子疼，这话可一点也不假，大婶子，你入社前那多少年受的苦，说起来真叫人伤情！”

【不食马肝】 bù shí mǎ gān 传说马肝有毒，人吃了会死。谑指不应涉及的事就不要介入。清·陈澧《东塾读书记·论语》：“凡读书当阙所疑，所谓不食马肝，未为不知味。”

【不食人间烟火】 bù shí rén jiān yān huǒ 烟火：熟食。道教认为神仙或修道者不吃熟食。本用以喻指人有超脱尘俗的想法。后转义为嘲笑人的想法严重脱离实际，对现实世界一点儿也不了解。《校园文学》1997年第3期：“嗬——现如今还有学雷锋做好事

的呀，喊，不食人间烟火。’后排传来冷冰冰的一句。刺得我脊梁骨直冒凉气。”《文汇报》1998年3月14日：“我们有些同志真是‘不食人间烟火’，还死抱住计划经济那一套不放，怎么能不吃大亏？”

【不是撑船手，休来弄竹竿】 bù shì chēng chuán shǒu, xiū lái nòng zhú gān 竹竿：撑船的篙。谚指外行不要充作内行，不懂的事不要勉强去做。清·李宝嘉《官场现形记》第三十二回：“这个考语还是请尧翁代拟了罢。‘不是撑船手，休来弄竹竿’，兄弟实实在在的有点来不得了。”

【不是好吃的果子】 bù shì hǎo chī de guǒ zi 谚指不是轻易可以对付的人或事。清·李百川《绿野仙踪》第八十一回：“呆呆的坐在床上，思想方才的事，竟是第一苦事，不是什么好吃的果子。”

【不是精肉不巴骨，不是肥肉不巴皮】 bù shì jīng ròu bù bā gǔ, bù shì féi ròu bù bā pí 瘦肉和骨头、肥肉和皮总是紧挨着的。戏指只有志趣相同，才会相互接近。李良杰、俞云泉《较量》：“我常常对你说，不是精肉不巴骨，不是肥肉不巴皮。你是工人阶级的后代，应该和陆师傅他们贴在一起，不应该和那种‘见人冷面一声笑，心中暗藏一把刀’的人混在一起。”

【不是省油的灯】 bù shì shěng yóu de dēng 谚指不是安分老实人。蒋子龙《乔厂长上任记》：“小伙子显然也不是省油的灯，可是被乔光朴行家的口吻，凛然的气派给镇住了。”

【不是冤家不聚头】 bù shì yuān jiā bù

jù tóu 冤家：仇人，对头，又是爱极的反语，用作对所爱的人的昵称；聚头：聚合到一起。谚指不常争吵，就不能相互了解，就不能成为夫妻或合作者。清·曹雪芹《红楼梦》第二十九回：“老人家急的抱怨说：‘我这老冤家是那世里的孽障，偏偏儿的遇见了这么两个不懂事的小冤家儿，没有一天不叫我操心！真真的是俗话儿说的，‘不是冤家不聚头’了。’”

【不受磨练不成佛】 bù shòu mó liàn bù chéng fó 谚指没有经过锻炼，就没有什么出息。冯志《敌后武工队》：“（田光）完全装成个没皮没脸、没血没肉的人，满脸赔笑地顺情说着好话：‘不受磨练不成佛，要不是受了刘队长的那次教训，这些日子还不知得闯多少祸！’”

【不搪牙】 bù táng yá 谚指要解决的问题太容易，与自己的力量相比，实在不值一提。意谓小菜一碟，还不够塞牙缝。〔例〕这一点小事，何必兴师动众要这么多人，不搪牙，咱哥俩包圆了。

【不透明的】 bù tòu míng de 原指食盐，盐为不透明的晶体。后转义为“严密”的诙谐说法。因“盐”谐音“严”，故云。《钟山》1996年第3期：“阿威凑上来说：‘此事上上下下本来都是“不透明的”，现在不知怎么一来内内外外都传开了。’”

【不图打鱼，只图混水】 bù tú dǎ yú, zhǐ tú hùn shuǐ 谚指不想能得到实利，但也要图点虚名。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十五回：“常言道：秀才无假漆无真。进钱粮之时，香里头

多上些木头，蜡里头多掺些柏油，那里查账去！不图打鱼，只图混水，借着他这名声儿才好行事。”

【不舞之鹤】 bù wǔ zhī hè 南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》载：羊祜所养一鹤，善舞，常常向客人称誉。一日，有客人要求观看表演，那鹤却一直不肯起舞。后因以为典，以“不舞之鹤”谑指人无能，也常以自嘲。《小说选刊》1987年第2期：“在这人才济济的大公司里，自知原是一只不舞之鹤，能坐在部门经理的位置上，很有些阴差阳错，惶惶不可终日的感觉。”

【不晓得葫芦里卖的什么药】 bù xiǎo de hú lu lǐ mài de shén me yào 谑指不知底细，摸不清搞的什么名堂。清·李宝嘉《文明小史》：“在此多住一天，彼此都不安稳。就是拿到了的那些人，或者怎么办，也不妨叫我们知道，将来回省交差，便有了话说。太尊只是闷声不响，究竟不晓得葫芦里卖的什么药？”

【不幸狐狸遇着狼虎】 bù xìng hú lí yù zhe láng hǔ 谑指虚假的本事将被揭穿。清·黄小配《廿载繁华梦》：“这叫做不幸狐狸遇着狼虎，这些小技，能欺骗别人，如何欺骗得我过。”

【不夜侯】 bù yè hóu 茶的拟人化谑称。因茶能醒脑提神，故云。宋·陶穀《清异录·茗苑门》：“（五代）胡峤《饮茶》诗曰：‘沾牙旧姓余甘氏，破睡当封不夜侯。’新奇哉！”

【不沾弦】 bù zhān xián 谑指人说话、办事不着边际、不相干或距离很远。

意谓奏曲却没沾着弦，有明显的奚落、调侃味。宝聚丰《汤泉风景》：“她拿着泼水斗和刘花巧去淘汤，小尚要帮她泼，她说小尚技术不沾弦。”

【不知道马王爷长几只眼】 bù zhī dào mǎ wáng yé zhǎng jǐ zhī yǎn 迷信说法，马王爷是掌管房屋的神，有三只眼。嘲讽人不知天高地厚。刘江《太行风云》：“这家伙就是全靠害人发财起家，不狠狠揍他一场，他不知道马王爷长几只眼。”

【不知铁锹有几个齿】 bù zhī tiě qiāo yǒu jǐ gè chǐ 铁锹是没有齿的。用以戏指笨头转向，糗涂到连平常的农具什么样都不知道的程度。周立波《暴风骤雨》：“韩老六殷勤地劝酒，嚷得热乎乎，三二樽高粱，就把杨老疙疸灌得手脚飘飘，不知铁锹有几个齿了。”

【布袋】 bù dài 布制的口袋。戏称人赘女婿。有两说：一说人赘女婿入门，不得自如，如人布袋，故云。一说见诸宋·朱翌《猗觉寮杂记》，是“补代”的谐音，生女无子之家，招婿入门，以补其世代。〔例〕安琪的姐夫姓萧，自从人赘安家，一直被小姨称呼为“小布袋”，两位老人都拿这个小女儿没办法。

【布口袋破了口儿】 bù kǒu dai pò le kǒu 歇后语：没完没了。谑指说话絮叨。清·刘鹗《老残游记》第五回：“正要往下说时，只听伙计王三喊道：‘掌柜的，你怎么着了？大家等你挖面做饭吃呢！你老的话布口袋破了口儿，说不完了！’”

C

【拆烂污】 cā làn wū 吴方言。拆：排泄；烂污：稀屎。本义拉稀屎。后谑指不负责任，造成差错或事故；或做有损于他人的事情。茅盾《林家铺子》：“外面又有谣言，说你拆烂污卖一些贱货，捞到几个钱，就打算逃走。”又《子夜》：“屠维岳对吴荪甫说：‘并不是我们拆三先生的烂污，实在是钱葆生他们在制造麻烦。’”

【擦边球】 cā biān qiú 本指乒乓球比赛中凑巧擦在球台边缘的得分球。①谑指偏离问题的要害或中心，只触及问题的外围边缘部分。〔例〕你不要在这里打擦边球，应该说一说实质问题。②戏指钻政策空子的做法。《球迷》1998年第6期：“国内比赛，自己玩自己看，自己定的规则自己解释，亚足联管不了也不想管，任你擦边球乱飞。到了国际赛场，那就是人家定的游戏规则，管你‘钻政策空子’也好，管你‘上有政策下有对策’也罢，对擦边球就不认，一概处罚。”③戏指为了促销化妆品、卫生品和营养品等，用女性形体做广告，不讲求文化品位。《扬子晚报》1998年3月20日：“用女性形象促销不是不可以，但应重在发掘文化内涵，而不能打‘擦边球’。社会承认男女有别，但决不允许以亵渎、歧视女性为手段来追求商业价值。”④谑指与婚外的异性感情接近“幽会”的边缘。《扬子晚报》2000年1月11日：“没有那个‘擦边球’，他们至少还是朋友呢！现在，连朋友的名分也没

有了。幸亏只是个‘擦边球’，要是打出了界外，后果更不堪设想。”⑤戏指在宾馆、饭店及娱乐场所，某些顾客对女服务员的不文明举动。〔例〕黄三这人我知道，有贼心无贼胆，最多对女服务员打打擦边球，他绝对干不出这号事。

【擦屁股】 cā pì gu 大便后揩屁股。谑指去补救别人做坏了的事情或处理别人留下的难办的事。蒋子龙《基础》：“基建科不仅一点责任不担，反倒叫锻工车间给他们擦屁股。”周良思《飞雪迎春》：“是吕小龙堵的炮眼，大家说要好好整治他，要不他永远丢不开那个理想，咱跟在后面尽替他擦屁股！”王朔《我是你爸爸》：“这样好，享受父亲待遇，大小事一概不管，捅出漏子自己负责，没人给擦屁股了。”

【猜谜】 cāi mí 谑指猜测说话的真意或事情的真相。明·冯梦龙《警世通言》第十五卷：“好兄弟，你须是眼见的实，莫又做猜谜的话？”赵树理《〈三里湾〉写作前后》：“按我自己的习惯，总以为事先那种交代没有艺术性，不过即使牺牲一点艺术性，我觉得比让农村读者去猜谜好。”

【猜哑谜】 cāi yǎ mí 哑谜：谜语。同“猜谜”。清·李汝珍《镜花缘》第十六回：“他书上尽是圈子，大约前盘古所做的事总不能跳出这个圈子，所以篇篇都是这样。这叫作：‘惟有圈中人，才知圈中意。’俺们怎能猜这哑谜。”许地山《枯杨生花》：“朱老先生夫妇俩

眼对眼在那里猜哑谜,正是不晓得他们是怎么一回事。”

【裁缝打架】cái feng dǎ jià 歇后语:针下,针是裁缝的主要工具,就连打架也用上了针。“针”谐音“真”。谑指确实确实地干。《青年文学》1993年第2期:“这两年我琢磨透了,要改变咱这个穷山村的面貌,非得裁缝打架——针(真)干不可,可是那些下派干部,又有几个肯真干的?”

【裁缝的本事】cái feng de běn shì 歇后语:针好。语中指针线活好。“针”谐音“真”。谑指的确好。《清明》1990年第1期:“这不,这时候又捧着他的饭碗吹上了:‘……那还用说,要说咱媳妇待咱可是裁缝的本事——针(真)好!你瞅瞅咱碗里,吃的是啥?’”

【裁缝的肩膀】cái feng de jiān bǎng 歇后语:有线。裁缝干活时,习惯把针线搭在肩膀上,以便随时取用。“线”谐音“限”。戏指有一定限度,或指数目不多,水平不高。〔例〕我的文化水平是裁缝的肩膀——有线(限),请你多包涵。

【裁缝的针箍】cái feng de zhēn gū 歇后语:顶针。针箍:又名“顶针”,裁缝干活时戴在手指上,用来抵住针鼻儿,使针容易穿过活计。“针”谐音“真”。顶真:认真。《啄木鸟》1992年第6期:“杨队长笑着说:‘大妈,他不是有意找您老的岔,他是裁缝的针箍——顶针(真),干我们这行的,不得不这样。’”

【裁缝丢了剪子】cái feng diū le jiǎn zi 歇后语:只有尺了。剪子与尺是裁缝必备的工具,丢了剪子,使只剩下尺。

“尺”谐音“吃”。①戏指人家已备下食物,不吃不行。晋庄玉《英雄的乡土》:“大家私下议论:‘大队长想提前让我们给他拜年吧?’‘大概怕赔本吧,管他呢,吃就行了。’‘裁缝丢了剪子——只有尺(吃)了!’”②戏指人好吃懒做。〔例〕冯二婶对三嫂抱怨自家的小儿子:“小三子以前还能担些柴卖卖,现在可好,裁缝丢了剪子——只有尺(吃)了!”

【裁缝没得米】cái feng méi de mǐ 歇后语:当针。裁缝没钱买米,只能把针当掉再去买。“针”谐音“真”,当真:信以为真。〔例〕我是跟你闹着玩儿的,你可别裁缝没得米——当针(真)。

【裁缝铺倒闭】cái feng pù dǎo bì 同“裁缝没得米”。倒闭:企业或商店因亏本而停业。〔例〕跟你闹着玩的,你怎么裁缝铺倒闭——当针(真)了呢?

【裁缝师傅买田】cái feng shī fu mǎi tián 歇后语:千针万针。裁缝买的田,是通过他千针万针辛勤劳作挣来的。“针”谐音“真”。谑指消息绝对可靠。《清明》1996年第3期:“看大家都不相信,保生急了:‘骗你们不是人养的,我这消息可是裁缝师傅买田——千针(真)万针(真)哇!’”

【裁判】cái pàn 本为体育用语。有时谑指工商税务部门对工商企业的监督指导作用。《人民日报》1994年3月8日:“老王(税务人员)说:‘现在办企业多不易,愁资金,愁销路,愁人才,还要安排一大批人的生活。如果咱当裁判的再给企业背上插上几把刀,那不是把企业逼向绝路嘛!靠刮企业的油养肥自己那种黑心事,咱们可不能

干。’”

【才脱得阎王，又撞着小鬼】 cái tuō de yán wáng, yòu zhuàng zhe xiǎo guǐ 谑指刚躲开了恶棍，又碰到坏蛋。清·酌元亭主人《照世杯·走安南玉马换猩绒》：“这五更天，怎么有妇女在溪河里洗浴？分明是些花月的女妖，我杜景山怎么这等苦命，才脱得阎王，又撞着小鬼，叫我也没奈何了。”

【才学吹箫便作仙】 cái xué chuī xiāo biàn zuò xiān 谑指刚懂得一点门道，就要动手干。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十六回：“正是：不知子晋缘何事，才学吹箫便作仙。”

【财神】 cái shén 本指迷信中所说的可以使人发财致富的神仙。①同“财神爷”。〔例〕职工们在会计室门口等着领工资，见陈会计来开门，都说：“财神终于来了！”②民间对鼠的戏称。枕书《博物记趣·甲子谈鼠》：“我国有些地区称鼠为财神，对它的光临，甚至有点欢迎……因为在过去，广大劳动人民多半是家无隔宿之粮，鼠驾到，意味着这户人家居然食有余。”

【财神爷】 cái shén yé 原指赵公明，亦称赵公元帅。民间传说其为财神，能保佑人发财致富。①谑指很有钱财且能施舍给别人的人。高玉宝《高玉宝》：“王红眼说：‘保长，你是咱们这里边的财神爷呀！’保长手里洗着牌哈哈笑着说：‘王东家，咱们几个打牌，不为赢钱，图的是个痛快。要想发财，还得从穷小子身上打主意。’”②谑指掌握财权的机构或个人。如政府财政部门、银行、企业单位财务部门及其负责人。〔例〕农业银行年初贷款

给我们村十万元人民币购买化肥，今年粮食丰收全靠财神爷的帮助啊！③谑指能帮助脱贫致富的科技人员。邓小平《改革科技体制是为了解放生产力》：“农民把科技人员看成是帮助自己摆脱贫困的亲兄弟，称他们是‘财神爷’。”④旧时土匪戏称绑架对象。

【踩脚后跟】 cǎi jiǎo hòu gēn 谑指找麻烦，在事后挑剔别人的毛病。王东满《柳大翠一家的故事》：“景小乐时时思谋踩柳大翠的脚后跟。”

【踩弹簧】 cǎi tán huáng 戏指跳跃轻快的步履。王朔《顽主》：“马青已撇下赵兆舜，快步跟上前面那个像踩着弹簧行进的少女。”

【踩着麻绳当蛇】 cǎi zhe má shéng dàng shé 歇后语：大惊小怪。麻绳虽然与蛇相似，毕竟不是蛇，踩着麻绳竟吓得大惊小怪，未免令人发笑。用以打趣人小题大作。〔例〕老戴，怎的你也踩着麻绳当蛇，大惊小怪了？！

【踩着梯子吃星星】 cǎi zhe tī zi chī xīng xīng 歇后语：隔天远。登上梯子，与星星还差很远。戏指相差甚远，事情根本办不到。刘江《太行风云》：“老郑说得好，在敌人面前，没有一股刚强劲儿硬骨头，还称得起什么共产党员！想要从老子嘴里掏出什么秘密，那不是踩着梯子吃星星，隔天远哪！”

【采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜】 cǎi de bǎi huā chéng mì hòu, wèi shuí xīn kǔ wèi shuí tián 语出唐·罗隐《蜂》诗：“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。”本指蜜蜂辛勤采集花粉，酿成蜂蜜，自己却不得享受。谑指只为别人

辛苦忙碌。〔例〕总务主任常常苦笑着说：我是“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”啊。

【采花】cǎi huā 流氓戏称奸淫妇女。〔例〕这几个专事采花的流氓，终于受到法律的惩处。

【采花贼】cǎi huā zéi 戏指专门玩弄妇女的男人。巴金《可怕的现实主义——随想录》：“我还看过一些公案小说，如《彭公案》、《施公案》，书中也有强占民女的恶霸、衙内、采花贼等等。”

【采毛桃】cǎi máo táo 窃贼戏称打开鸡棚偷鸡的行为。毛桃：未成熟的桃子，多毛。采这种未成熟的桃子多为偷窃行为，鸡又是多毛家禽，故有此戏称。流行于江苏省常熟市。〔例〕一伙人半夜正饿得着急，便决定去采毛桃，就着火烤叫化鸡吃。

【彩电】cǎi diàn 用于戏指瘸子。瘸子走路时一蹶一踉。“蹶踉”谐音“彩电”，故称。《婚育之友》1998年第2期：“张德坤因工伤事故左腿致残，走路一瘸一瘸的，村里人叫他‘张彩电’。”

【彩凤随鸦】cǎi fèng suí yā 语出宋·祝穆《事文类聚》：“杜大中起于行伍，妾能词，有‘彩凤随鸦’之句。”凤：传说中的神鸟；鸦：乌鸦。美丽的凤鸟跟随乌鸦。谑指女子嫁给才貌远不如自己的人。明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》：“那里有彩凤去随鸦，老鸪戏弹牙。”清·秋瑾《精卫石》第四回：“彩凤随鸦打凤，前车之辙断人肝。”

【彩民】cǎi mǐn 仿自“股民”。戏指在有奖募捐活动中踊跃购买奖券的人。彩：指彩票。《工人日报》1993年5月9

日：“彩民们带着新奇，怀着热情，同时心存侥幸，纷纷把握着钞票的手伸向销售奖券的窗口。”

【菜包子】cài bāo zi 谑指没有能耐、不中用的人。李准《李双双小传》：“我说你们那个主任哪！真是老菜包子。你们这石碾子，今天卖了几个？”

【菜刀不快怨灶王】cài dāo bù kuài yuàn zào wáng 菜刀是否锋利，与灶王无关。讥讽有些人自己没本事却埋怨其他人。王中文《将军舞》：“你这可是‘菜刀不快怨灶王’，公主，郡主好歹不过寻偶一人。我们这些文武百官各有妻妾成群，不顾公事，只图纵欲，坏了国家制度。”

【菜篮子】cài lán zi ①谑指人民日常生活所必需的副食品供应工作。《人民日报》1985年7月16日：“主要领导要过问‘菜篮子’，搞好蔬菜价格和购销体制改革，保护消费者利益。”《文汇报》1994年2月22日：“‘菜篮子’建设也要有新思路。上海的‘菜篮子’工程必须朝新一轮、高起点、高标准的方向发展。现在上上下下都意识到‘菜篮子’是民心工程，认识上去了，接下来的关键是理顺‘菜篮子’的经营机制。……这是上海‘菜篮子’工程走向高标准的‘踏脚板’。”②谑指肉类、蔬菜等副食品。《人民日报》1994年11月25日：“全国‘菜篮子’价格管理现场会今天在此间传来。会上要求……下最大的力气保持‘菜篮子’价格的基本稳定。”

【蚕儿似的】cán er shì de 北方方言。戏指某人像蚕儿似的不停地吃。〔例〕这孩子蚕儿似的，吃起来没完。

【孱头】 càn tóu 戏指软弱无能或软弱无能的人。孱：软弱，以“头”称之，含轻蔑意。鲁迅《且介亭杂文·拿来主义》：“如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头。”

【苍蝇】 cāng yīng 同“青蝇”。对谗佞之徒的讽刺性戏称。唐·高适《饯宋八充彭中丞判官之岭外》诗：“若将除害马，慎勿信苍蝇。”

【苍蝇包网儿】 cāng yīng bāo wǎng 歇后语：好大面皮。小小的苍蝇，只有小小的脸，却偏要包上网儿假充大脸，实在可笑。用以讥笑人不自量力，自以为面子大。明·吴承恩《西游记》第八十七回：“行者笑道：‘该与不该，烦为引奏引奏，看老孙的人情何如。’葛仙翁道：‘俗语云：‘苍蝇包网儿，好大面皮！’”许旌阳道：‘不要乱谈，且只带他进去。’”

【苍蝇不钻没缝儿蛋】 cāng yīng bù zuān méi fèng 歇后语：指洁身自好，坏人就没有空子可钻。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回：“人的名儿，树的影儿，苍蝇不钻没缝儿蛋。你休要把养汉当饭吃，我如今要打发你上阳关。”

【苍蝇飞到驴背上】 cāng yīng fēi dào lú kuà shàng 歇后语：抱住了粗腿。把苍蝇歇息在驴背上想象成去抱驴的粗腿。用以讥笑人巴结、依仗有权势者。〔例〕这家伙千方百计投靠了局长，总算是苍蝇飞到驴背上——抱住了粗腿。

【苍蝇飞到牛眼里】 cāng yīng fēi dào niú yǎn lǐ 歇后语：找泪吃。戏指人自

找累受。因“泪”谐音“累”，故云。于敏《第一个回合》：“我说算啦，惹这份气！暖被窝里躺着不好么？何必苍蝇飞进牛眼里，找泪（累）吃。”

【仓老鼠和老鸱去借粮】 cāng lǎo shǔ hé lǎo guā qù jiè liáng 歇后语：守着的没有，飞着的有。仓老鼠：即粮仓里的老鼠，身边有大量贮粮；和：向。谑指颠倒行事，该有的没有，不该有的倒有。清·曹雪芹《红楼梦》第六十一回：“可是你舅母姨娘两三个亲戚都管着，怎不和他们要，倒和我来要。这可是‘仓老鼠和老鸱去借粮——守着的没有，飞着的有’。”

【沧浪君】 cāng làng jūn 狼的别称。沧浪：本为苍狼，青苍色，以“君”称狼，含戏谑味。《太平广记》第四百四十五卷引唐·戴孚《广异记》：“又一狼，所谓沧浪君也。”

【藏锋都尉】 cáng fēng dū wèi 对毛笔的拟人化戏称。宋·陶穀《清异录·器用》：“蜀多文妇，亦风土所致。元微之素闻薛涛名，因奉使见焉。微之矜持笔砚，涛请走笔，作《四友赞》。其略曰：‘磨润色先生之腹，濡藏锋都尉之头。’”

【藏了和尚藏不了寺】 cáng le hé shàng cáng bù liǎo sì 谑指纵然能够躲藏一时，但终究不能根本脱身。李晓明、韩安庆《平原枪声》：“一忽儿又一个中队长来报告道：‘粮食给老百姓都藏了，只搜出一瓦缸子。’‘哈哈，’杨百顺冷笑一声，‘我叫你们藏！藏了和尚藏不了寺，烧房子！’”参见“跑了和尚跑不了庙”。

【藏着乖的卖傻的】 cáng zhe guāi de

mài shǎ de 谗指伪装。老舍《月牙儿》：“‘第一号’一半嘲弄，一半劝告的说：‘已经有人打听你，干吗藏着乖的卖傻的呢？咱们谁不知道谁是怎着？’”

【糙老爷们】 cāo lǎo yé men 对成年男子汉的谗称。意谓与妇女相比，不但长相粗犷，性格也较粗放。王朔《过把瘾就死》：“‘你们姐们儿呢？’我忙迎上去问，‘我们这儿一帮糙老爷们儿等着和她们认识认识呢。’”

【槽里吃食，胃里擦痒】 cáo lǐ chī shí, wèi lǐ cā yǎng 谗指好吃懒做，贪图享受。明·吴承恩《西游记》第九十六回：“长老咄的喝了一声道：‘你这夯货，只知要吃，更不管回向之因，正是那“槽里吃食，胃里擦痒”的畜生！汝等既要贪此嗔痴，明日等我自家去罢。’”

【槽内无食猪拱猪】 cáo nèi wú shí zhū gǒng zhū 谗指遇到了困难挫折的时候，自己人内部闹矛盾。克非《春潮急》：“槽内无食猪拱猪。在灾难面前，徐氏父子总喜欢互相揶揄、埋怨，用舌头打架。”

【槽头买马看母子】 cáo tóu mǎi mǎ kàn mǔ zǐ 谗指判断一个人好坏，要先看一看他的母亲怎么样。清·西周生《醒世姻缘传》第五十二回：“到明日，闺女屋里拿出孤老来，待不也说是自家哩？‘槽头买马看母子’，这们娘母子也生的出好东西来哩！”

【曹操背时遇蒋干】 cáo cāo bèi shí yù jiǎng gàn 背时：倒霉。典出明·罗贯中《三国演义》：曹操领大兵在赤壁与东吴周瑜交战。帐下谋臣蒋干借周瑜同窗之名，两度到东吴作间谍。第一次，

他中周瑜反间计，带回假情报，让曹操一气之下杀了水军都督蔡瑁、张允，为周瑜水战除去了劲敌。第二次，他带回庞统，给献连环计创设了条件。曹操碰上了像蒋干这样自作聪明的无能之辈，实在倒霉。这个典故后来形成了俗语“曹操背时遇蒋干”，谗指一个人倒霉时，遇到什么事情都不顺利。〔例〕元昌下岗后，凑了万把元资金想与人合开个小饭店，结果合伙人借买桌椅之名拿了他的钱就不知去向，真正叫“曹操背时遇蒋干”。

【曹公】 cáo gōng 梅子的戏称。曹公，即曹操。据说三国时曹操行军缺水，皆渴，操乃曰：“前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。”士卒闻之，口皆出水，乘此行至水源，放云。典见南朝宋·刘义庆《世说新语·假满》。宋·沈括《梦溪笔谈·讥谗》：“吴人多谓梅子为曹公，以其尝望梅止渴也……有一士人遗人醋梅与焗鹅，作书云：醋浸曹公一髻。”

【草包】 cǎo bāo 卒指装着草的袋子。谗指没有真才实学、说话行动莽撞粗鲁的人。清·李渔《意中缘·返棹》：“草包饭包，忽然荣耀，时高运高，说来堪笑。”姚雪垠《李自成》：“可是，洪承畴和孙传庭不是草包，咱们能想到的，他们也会想到。”现代京剧《沙家浜》：“这草包，倒是一堵挡风的墙。”

【草船借箭】 cǎo chuán jiè jiàn 歇后语：满载而归。“草船借箭”是《三国演义》中有名的故事。诸葛亮利用大雾天气，以草船诱敌，曹军以为东吴军夜袭，拼命放箭。草船满载曹军射来的箭而归。谗指收获很大。〔例〕这次

垂钓,收获不小,回来路上,大家高兴地说:“我们这一趟是草船借箭——满载而归。”

【草丛里树旗杆】cǎo cóng lǐ shù qí gān 歇后语:茅台。酒徒对中国名酒贵州茅台酒的戏称。流行于山东省。〔例〕他对着多年不见的老友说道:“今天我们难得相聚,要喝,就来个草丛里树旗杆——茅台。”

【草鸡】cǎo jī ①“草(包)极了”的谐音省说,谑指怯懦畏缩。孙犁《风云初记》:“既是来了,就得试试,空手回去,不显着我们草鸡?”郭澄清《大刀记》:“特别是那些汉奸狗子,见了鬼子紧蹿蹿,见了八路就草鸡。”②谑指窝囊废。〔例〕王小二就是那么个草鸡,你千万别指望他。③“着急”的谐音戏称。《小说月报》1993年第5期:“他本不能当支书,但却当了。他……却是一个没能力的人,顶让人草鸡的是他没主意。请示完毕,人家问:书记你看这事怎么办?他最草鸡的就是这。”

【草鸡蛋】cǎo jī dàn 戏指懦弱畏缩的人。〔例〕这种事,要敢挑担子的人才能干,他呀,草鸡蛋一个,你怎么想到让他来干?参见“草鸡”。

【草帽警察】cǎo mào jǐng chá 对治安联防队员的谑称。因其没有警察制服,只能戴草帽、穿便服执勤,故称。《小说月报》1998年第5期:“人走时气马走膘,兔子走运猎枪打不着。张大号被招聘为城市治安联防队员,归公安局管,不在编,叫‘草帽警察’。”

【草泥塘翻泡】cǎo ní táng fān pào 歇后语:发酵。天热时,泥塘里的烂泥、腐草因发酵而产生大量气泡。“酵”:

俗读“xiào”,谐音“笑”。〔例〕他说话幽默风趣,说的话,常常让你草泥塘翻泡——发酵(笑)。

【草入牛口,其命不久】cǎo rù niú kǒu, qí mìng bù jiǔ 牛是草食动物,草进了牛口,不再有剩下。以此戏指自投罗网,将遭受覆灭的命运。明·冯梦龙《古今小说》第三十六卷:“东京百八十里罗城,唤做‘卧牛城’。我们只是草寇,常言:‘草入牛口,其命不久。’”

【草筛饮驴】cǎo shāi yǐn lú 歇后语:人到啦。草筛子是无法盛水的,人用草筛子去饮驴,只能是做做样子。戏指事情办不成,但心意算是尽到了。〔例〕这件事我尽力而为,成不成总算我草筛饮驴——人到啦。

【草头天子】cǎo tóu tiān zǐ 对强盗头子的讽刺性谑称。因其常出没于草莽之中,又自称为王,故称。明·罗贯中《平妖传》第三十七回:“况且草头天子,他的命数修短,大则关系天下,小则关系一方。”

【草头王】cǎo tóu wáng 同“草头天子”。肖容《追求》:“我那个总司令,是草头王,自封的,不好作数。”

【草鞋费】cǎo xié fèi 旧时戏指公差衙没向案犯或当事人索取的钱财,意谓补偿因四出奔走而损坏草鞋的费用。现代在一定范围内亦用。宋·范成大《催租行》:“不堪与君成一醉,聊复偿君草鞋费。”《啄木鸟》1993年第5期:“莫看这小小的‘草鞋费’,它可大大有损我们公安人员在公众中的形象!”

【草鞋没样,边打边像】cǎo xié méi yàng, biān dǎ biān xiàng 草鞋没有固

定的鞋样,只能在编结的过程中慢慢使之定型。用以戏指办事没有固定模式,只能在摸索中找方法。《无锡日报》1984年11月21日:“有位同志谈到改革,引用了南方的一句方言,叫做‘草鞋没样,边打边像’。”

【草鞋钱】cǎo xié qián 同“草鞋费”。元·岳伯川《铁拐李》第一折:“我劝哥哥饶了你性命,有甚么草鞋钱与我些。”元·无名氏《陈州糶米》第三折:“吃他几盅酒,讨些草鞋钱儿。”

【草鞋亲】cǎo xié qīn 戏指穷亲戚。人穷穿草鞋,故称。清·李渔《意中缘·悟诈》:“古语道得好,皇帝也有草鞋亲。”《小说选刊》1993年第2期:“人要倒霉,连家里的老鼠都不待见你,什么草鞋亲,‘皮鞋亲’一个个都避得远远的!”

【厠所里打灯笼】cè suǒ lǐ dǎ dēng lóng 歇后语:照屎。戏指“不要命了”。因“照屎”谐音“找死”,故云。《故事会》1994年第5期:“黄警官突然跳起身来,大喝一声:‘好小子,厠所里打灯笼——你来找死(照屎)哇,这会看你往哪里跑!’”参见“茅坑里打灯笼”。

【厠所里挂表】cè suǒ lǐ guà biǎo 歇后语:有屎有钟。“屎”谐音“始”,“钟”谐音“终”。谑指做事能坚持到底。《清明》1990年第1期:“丑话说在头里,这个工程可是关系到咱这个公司的生死存亡,弟兄们既承担下来,可得厠所里挂表——有始(屎)有终(钟),谁也不许当逃兵!”

【曾着卖糖君子哄,到今不信口甜人】
céng zháo mài táng jūn zǐ hǒng, dào

jīn bù xìn kǒu tián rén 谑指上过花言巧语人的当,得了教训,不再轻信嘴甜的人。明·吴承恩《西游记》第七十二回:“八戒摇手道:‘莫说这话!俗话说得好:‘曾着卖糖君子哄,到今不信口甜人。’是便筑一耙,各人走路!’”

【蹭客】cèng kè 蹭:不出钱而沾光干某事。戏称乘车、船等不买票的乘客。“蹭”谐音“乘”,又以“客”称之,故有嘲谑味。《北京青年报》1992年5月31日:“几年前,北京一家报纸谈及此事时,尚称蹭客。一经查出,则是一张张‘尴尬的面孔’。”

【插钉子】chā dīng zi 同“安钉子”。①谑指给对方设置障碍。《文汇报》1998年9月12日:“有些工程承包者,则采用种种手段,专门给竞争对手插钉子,以此挤垮对手。”②谑指在对方安插自己的人。罗广斌、杨益言《红岩》:“谁也知道,沈养斋是毛人凤和他插在沈醉心上的的一颗钉子。”

【插杠子】chā gàng zi 同“插一杠子”。清·西周生《醒世姻缘传》第九十五回:“再说家,仍是我当,不许你乱插杠子。”赵延章《第二方案》:“巴图书记见老伴越说越来劲,就打断他的话说:‘你咋老给我半道插杠子。’”

【插蜡烛】chā là zhú 吴方言,戏指交通工具遇障碍停止不前或人站着一动不动。意谓犹如插蜡烛一般死死固定在某处。茅盾《故乡杂记》:“叫做‘吉见’的瘦长子于是也皱一下眉头,觉得无话可答,就伸一个懒腰急急地骂骂那轮船了:‘触霉头咯轮船!半路上插蜡烛!今朝到埠勿过七点钟,算我的东道!’”

【插一脚】 chā yī jiǎo 谑指外人硬性参与别人正在进行的某种活动。茅盾《记 Y 君》：“轮船公司也是抓住机会打算在这一条航线上插一脚，急急忙忙把货船改了装。”

【插一杠子】 chā yī gàng zi 杠子：抬东西用的粗木棍。谑指局外人中途参加到里面，使事情不能顺利进行。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“我起先跟老崔不错，本来说好要跟他结婚的，没想到郭三麻子横插一杠子。”

【插兄】 chā xiōng 对下乡插队的知识青年的谑称。《文汇报》1998年6月14日：“当仍处子贫困境地的父老乡亲亟需他帮衬时，这位‘插兄’慷慨地向第二故乡捐赠了六十万元人民币。”

【插友】 chā yǒu 插队知青相互间的谑称。仿“战友”而来。《小说月报》1998年第2期：“他俩具有多重关系，既是中学的同班同学，又是同一大队的插友。”

【插羽佳人】 chā yǔ jiā rén 插羽：古代军书插羽毛以示迅急，并常以飞鸽传书。故以“插羽佳人”作为鸽的别称。以“佳人”称鸽，含戏谑味。宋·陶穀《清异录·禽》：“豪少年尚畜鸽，号半天娇。人以其蛊惑过于媚女艳妖，呼为插羽佳人。”《人民文学》1992年第1期：“咱没‘金屋藏娇’那个胆那个福，以‘插羽佳人’为伴，总不会有甚大错吧，谁料又得罪了左右街坊。”

【叉鸡没有叉得着，反丢掉了一把米】 chā jī méi yǒu chā de zháo, fǎn diū diào le yī bǎ mǐ 谑指本想得便宜，反而受了损失。清·王济卿《冷眼观》第二十六回：“我笑道：这不是想叉鸡没

有叉得着，反丢了一把米么？”

【查户口】 chá hù kǒu 盗贼戏称入室盗窃的行为。流行于陕西、河南、北京、山西、甘肃、辽宁等地。〔例〕昨晚“查户口”的一帮人，全被逮了个正着。原来公安人员早获得情报，布下了天罗地网。

【茶博士】 chá bó shì 戏称茶馆的伙计。博士：本为官名，以此称茶馆伙计，取其“博闻之士”之意，带明显的调侃味。明·施耐庵《水浒传》第三回：“史进便入茶坊里来，拣一副座位坐了，茶博士问道：‘客官，吃甚茶？’”叶紫《岳阳楼》：“茶博士送上两碗顶上的君山茶，我们接着没有回话。”

【茶馆里不要了的伙计】 chá guǎn lǐ bù yào le de huǒ jì 歇后语：哪壶不开偏要提哪壶。语中本指这伙计不懂业务，专提不开的壶。①谑指有意无意地道破人家的心计或揭了别人的短处。〔例〕第二天，冯家嫂子来我家数落我：“你这毛小子，真是‘茶馆里不要了的伙计——哪壶不开偏要提哪壶’，你不知道村长是跛子？还说什么三脚毛的话。”我才知道自己是怎么得罪村长的。②谑指在场某人不愿听到与己有关的某事，却偏被提起。赵树理《三里湾》：“糊涂涂想：‘这小子真是“茶馆里不要了的伙计——哪壶不开偏要提哪一壶”！我费尽一切心机来对付你，都为的是怕你要分家，你怎么就偏提出这个来？”’”

【茶壶不强好嘴子】 chá hú bù qiáng hǎo zuǐ zi 茶壶的壶身不够好，壶嘴却不错。嘲讽人没有什么本事，却能说会道。国强《英雄马本斋》：“大侦察

员,茶壶不强好嘴子,我看你这叫纸上谈兵,有能耐给兄弟们侦察点枪来,比讲这玩艺儿不强?”

【茶壶里煮饺子】chá hú lǐ zhǔ jiǎo zi 歇后语:肚里有货,嘴里倒不出来。茶壶肚大嘴小,从壶嘴里倒不出饺子。“倒”谐音“说道”的“道”。①戏指人肚里有学问,但口才太差。《青年文学》1997年第2期:“其实,这个60年代末的工科大学生肚子里还是有货的,只是有的时候是‘茶壶里煮饺子——倒不出来’,有时候却口若悬河,十分雄辩。”②谑指人嘴笨,不善表达。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“周丑孩给众人讲,两手比划着,脖子都急红了,嘴里却结结巴巴地说不出话来。张有义笑着说:‘哎呀周教官,这可是“茶壶里煮饺子,肚里有货,嘴里倒不出来”。还是叫马教官吧!’”③谑指有难言之隐,不好开口。〔例〕被当众批评,这还是头一遭,我顿时涨红了脸,但我却不能说“李老师,我是因为你才迟到的”。我是“茶壶里煮饺子”,只能呆呆地站着。

【茶壶里装土地】chá hú lǐ zhuāng tǔ dì 歇后语:锡器养神。茶壶:语中指锡质茶壶;土地:即土地爷,迷信传说中管一个小地区的神。因“锡器”谐音“息气”,故用以谑指“息气养神”。欧阳平《黑凤凰》:“只是过去的事说不得,我的蒋大爷,你要学‘茶壶里装土地——锡器(息气)养神’。”

【茶壶装汤圆】chá hú zhuāng tāng yuán 歇后语:肚里有,嘴里吐不出。谑指肚里有货,口才不行,倒不出来。〔例〕他是茶壶装汤圆,肚里有,嘴里

吐不出。

【搽粉进棺材】chá fěn jìn guān cái 歇后语:死要面子。人快死了,还要往脸上搽粉。用以戏指人过分爱面子。〔例〕既然错了,就大胆承认,别搽粉进棺材——死要面子啦!参见“吊死鬼搽粉”。

【差不多先生】chà bù duō xiān sheng 谑指工作马虎、不精细的人。典见胡适《差不多先生传》,小说中的主人公自幼坚信一条真理:凡事差不多就行,所以一生办事都只求差不多,以致生病看了牛医,还说反正都是医生,左右差不多。《文汇报》1998年5月12日:“很不幸‘差不多先生’的遗风不仅传代,而且成为风气。”

【拆白党】chāi bái dǎng 吴方言。称以流氓行径进行诈骗的行为为“拆白”,专以流氓手段骗取钱财的集团或个人,则称“拆白党”。以“党”称之,含明显的嘲谑味。陈大悲《爱国贼》:“哼!我早就知道,那个贼头贼脑的小毛贼不是好东西!什么报馆里的评剧家,还不是一个拆白党!”管桦《将军河》:“等到听了古佩雄同人贩子的一番对话,不由得暗暗叫苦,原来也是个拆白党、骗子手。”

【拆穿西洋镜】chāi chuān xī yáng jìng 西洋镜:俗称“大洋片”,旧时民间文娱活动的一种装置。若干幅画片左右推动,周而复始,观众从透镜中看放大的画面。画面多是西洋画,所以叫“西洋镜”,也说“西洋景”。拆穿西洋镜,指拆穿这种装置细看里面到底是何物,用以谑指揭穿骗人的事物或手法。聂绀弩《体貌篇》:“学者教授们的

大文,除了拆穿女权运动的西洋镜以外,实在毫无作用。”《文汇报》1998年2月25日:“两人一合计,便又‘投资’添置了锦旗和照片,没想到一露头,‘西洋镜’就被巡警当众拆穿。”

【拆家精】 chāi jiā jīng 同“败家子”。清·俞万春《荡寇志》第九十五回:“两个拆家精挥金如土,不务正业。”

【拆东墙补西墙】 chāi dōng qiáng bǔ xī qiáng 义近“剜肉补疮”,谑指办事采取临时应付的方法,不能从根本上解决问题。清·刘璋《钟馗鬼传》第四回:“急赖鬼道:‘二位有所不知,我如今西墙倒坏,我是拆东墙补西墙,岂是有奈何的么?二位兄长到此何干?’”周而复《上海的早晨》:“他望着热腾腾的咖啡,发愁地说:‘轧头寸虽说比过去容易,老是拆东墙补西墙也不是个办法。’”

【拆空老寿星】 chāi kōng lǎo shòu xīng 吴方言谑指彻底落空。因“寿星”谐音“售尽”,满怀希望去买好东西,却已售尽,即希望落空,因而成了“老寿星”。〔例〕本想年终发些奖金,好好过个年,谁知道连工资都发不出,真正是拆空老寿星。

【拆庙减和尚】 chāi miào jiǎn hé shang 谑指撤销多余的机构,裁减冗员。《扬子晚报》1998年6月17日:“据悉,武钢总公司机关今年将‘拆庙减和尚’,在实施再减员10%的基础上,逐步使总公司机关人员由现在的3000多人减少到1000多人。”

【拆墙】 chāi qiáng 谑指消除隔阂。《新华半月刊》1957年第14期:“徐铸成在宣传会议上介绍了拆墙经验。”

【拆鱼头】 chāi yú tóu 拆:分解、清理的意思。一说,把筵席上的鱼头拆开了好让大家分享,谑指处理和排解复杂难办的事。清·曹雪芹《红楼梦》第六十八回:“凤姐也不多坐,执意就走了。进园中将此事告诉与尤二姐,又说我怎么操心打听,又怎么设法子,须得如此如此方救下众人无罪,少不得我去拆开这鱼头,大家才好。”

【柴禾妞】 chái hé niū 对农村女青年的蔑视性谑称,意谓其只配打打柴禾。《小说选刊》1993年第3期:“晓玲轻蔑地一笑:‘为一柴禾妞发那么大火,值得吗?’”

【柴可夫】 chái kě fū 香港方言,对司机的谑称。因“司机”与俄国著名音乐家柴可夫斯基的“斯基”谐音,故有此谑称。〔例〕“你先生干什么工作呀?”“柴可夫啦!”

【柴禾夫妻】 chái mǐ fū qī 谑指没有爱情基础,只是以物质需要为目的凑合成的夫妻。〔例〕玉芬由于生计无着,不得已和五十多岁的王三结成柴米夫妻。

【豺舅】 chái jiù 对狗的拟人化谑称。世传狗是豺的舅舅,豺遇狗,就跪如拜状,故云。厉荃《事物异名录·兽畜·犬》引唐·段成式《酉阳杂俎》:“豺见狗辄跪如拜状,狗为豺舅也。”

【掺沙子】 chān shā zi 谑指在原有的事物中加入别的成分以改变局面。“文化大革命”中特指派工人、解放军宣传队进驻上层建筑领域的做法。谑称。〔例〕“文化大革命”中那就不用说了,到处‘掺沙子’,就是要‘外行领导内行’。”

【掺水】chān shuǐ 谑指加入不真实的成分。〔例〕正确的写作方法应该是一是一、二是二，不要掺水。

【蝉腹龟肠】chán fù guī cháng 像蝉的肚子、乌龟的肠子，只以饮露、喝水充饥。戏指生活十分贫困。清·叶鸣鸾《南乡子·漱水暮春》词：“早已弃微官，蝉腹龟肠亦自宽。”

【馋猫鼻子尖】chán māo bí zi jiǎn ①戏指嘴馋的人容易碰到好吃的机会。〔例〕你可真是“馋猫鼻子尖”，我难得包顿饺子，你倒赶上了。②谑指贪婪者会钻营。〔例〕俗语说：馋猫鼻子尖。他那么贪腥，会放过这等好事？这笔款子恐怕已被他挖走大半了。

【馋人鼻子长】chán rén bí zi cháng 嘴馋的人鼻子特别灵，闻到哪儿香就往哪儿钻。用以戏指贪婪的人消息灵通，善于到处钻营。姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》：“常言道：‘馋人鼻子长。’其父患酒痨死后，其母改嫁，远走高飞，她这块‘臭肉’也就被吕鸿昌寻着打捞了去。”

【缠夹二先生】chán jiā èr xiān sheng 吴方言。戏称纠缠不休的人。《收获》1979年第4期：“最近很倒霉，尽碰见缠夹二先生。”

【铲地皮】chǎn dì pí 盗贼戏称在露天仓库和公共场所行窃。〔例〕昨天在人民广场听音乐会，谁料遇上了“铲地皮”的，身上的物件全被偷了去。

【娼妓百家转，赌博十里香】chāng jī bǎi jiā zhuàn, dǔ bó shí lǐ xiāng 谑指坏人坏事无人过问。清·李绿园《歧路灯》第七十四回：“我若想你的钱，真正是一只犬，一头驴。俗话说：‘娼妓

百家转，赌博十里香。’不过说是谭相公到了，人的名，树的影，起个头儿。”

【常见病】cháng jiàn bìng 对经常出现的不良现象的嘲谑性称呼。〔例〕“红眼”不仅是一种生理疾病，也是常见的社会病。

【常委通过】cháng wěi tōng guò 本指某级党委常委集体讨论通过某个事项。用以戏指设宴招待参加工程验收或产品鉴定的有关人员，以获得他们的认可。因“常委”谐音“肠胃”，故云。《钟山》1996年第1期：“你没听社会上都说，什么事不经常委（肠胃）通过就办不成？”

【常在染缸边上转，小心叫染缸染了裙子】cháng zài rǎn gāng biān shàng zhuàn, xiǎo xīn jiào rǎn gāng rǎn le qún zi 经常在染缸边上打转，不小心可能会把裙子染上其他颜色。以此戏指处在某种不太好的环境中，要当心受到感染及影响。张笑天《黑十字架》：“‘香港习惯称呼嘛！’严方锐笑着说，‘常在染缸边上转，小心叫染缸染了裙子！’”

【长安居大不易】cháng ān jū dà bù yì 典出宋·尤袤《全唐诗话·白居易》：“乐天（白居易）未冠，以文谒顾况，况睹姓名，熟视口：‘长安米贵，居大不易。’”原是顾况拿白居易的名字开玩笑。后谑指在大城市里生活不易。清·宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》：“惟是长安居大不易，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦。”

【长白猪】cháng bái zhū 长：高大。嘲谑长得又高又白又胖的男人。〔例〕他长得高大，皮肤又白，便有了个不太

好听的“雅号”——长白猪。

【长处掐,短处捏】 cháng chù qiā, duǎn chù niē 本义说,应当付出的钱多,要打折扣;应当付出的钱少,简直就不付了。后用以形容人吝啬,爱占便宜。清·石玉昆《三侠五义》第五回:“老头子闻听,不由心中不悦,暗想道:‘赵大这小子,长处掐,短处捏,那一种行为,连柴火钱都不想着还,他怎么配发财呢?’”

【长耳公】 cháng ěr gōng ①驴的别名。驴子耳长,以“公”称之,有戏谑味。宋·陶穀《清异录·兽》:“武宗(唐武宗)为颍王时,邸园蕃禽兽之可人者,以备十玩,绘十玩图,于今传播……长耳公——驴。”②用以戏称爱探听消息的人,意谓其耳长如驴耳。〔例〕焦三有本事一夜之间知道四面八方的新闻,人称“长耳公”。③民间对猪的谑称。〔例〕现如今,靠养几头长耳公发不了大财。

【长喙参军】 cháng huì cān jūn 喙:鸟兽的嘴。猪喙长,因戏称为“长喙参军”。参军:古代官名。宋·孙奕《履斋示儿编·人物异名》:“猪曰长喙参军、乌金。”

【长明灯】 cháng míng dēng 本指在死者头前点的灯。借以谑指应关而未关的灯,形象地讥讽其长明不熄。〔例〕现在不少教室点长明灯,请班干部负责,人走的时候一定要关掉,不该开的时候就别开。

【长鸣都尉】 cháng míng dū wèi 都尉:古代武官名。雄鸡能长鸣,且身姿雄健,因戏称其为“长鸣都尉”。宋·陶穀《清异录·兽》:“长鸣都尉,鸡。”《青年

文学》1994年第2期:“农村自有农村的特点,天才蒙蒙亮,明就被此起彼伏的长鸣都尉们的啼鸣唤醒。”

【长髯主簿】 cháng rán zhǔ bù 主簿:古代官名,为掾吏之首。山羊有长髯,故以“长髯主簿”戏称。《初学记》第二十九卷晋·崔豹《古今注》:“羊,一名长髯主簿。”《钟山》1993年第3期:“这位长髯主簿似乎受了惊吓,在人行道上乱窜,它的主人,一个老实巴交的中年汉子在后面手忙脚乱地追赶。”

【长舌】 cháng shé ①戏指好说闲话,爱搬弄是非。长袖善舞,以此类推,长舌应善说。事实上舌长说话不便,这里说长舌善说,则含有嘲讽的意思。汉·焦贛《易林·家人之谦》:“尹氏伯奇,父子相离,无罪被辜,长舌为灾。”②谑指利舌,意谓能说善道,出语厉害。明·吴承恩《西游记》第四十九回:“这和尚卖此长舌,胡夸大口。”

【长舌妇】 cháng shé fù 典见《诗经·大雅·瞻卬》:“妇有长舌,维厉之阶(厉阶:祸乱的阶梯)。”“妇有长舌”后演化为“长舌妇”,谑指爱扯闲话,搬弄是非的妇女。贾平凹《人病》:“从此,我倒活得较为清静……那些长舌妇和长舌男也不用嘴凑在我的耳朵上是是非非了。”

【长舌男】 cháng shé nán 谑指好说闲话,爱搬弄是非的男人。系仿“长舌妇”而来。

【长尾先生】 cháng wěi xiān sheng 鲎鱼的戏称。把鱼称为先生,含诙谐意。宋·毛胜《水族加恩簿·典酱大夫》:“令长尾先生:惟吴越人以谓用先生治酱,华夏无敌,宜授典酱大夫,仙衣

使者。”

【长袖善舞】 cháng xiù shàn wǔ 语出战国·韩非《韩非子·五蠹》：“鄙谚曰：‘长袖善舞，多钱善贾。’此言多资之易为上也。”原语指有资金的人利于经商。后借以形容有钱有势的人更善于耍手腕，投机钻营。冯玉祥《我的生活》第九章：“古话说‘长袖善舞’，他有的是梁山泊上源源而来的资财，因此不但和徐总督拉得很近，就是王化东协统以及各标统处，他也今日送礼，明日请客，千方百计地拉拢联络。”白希《杜月笙全传》第十六章：“李士群拍着季云卿的肩膀说：‘云卿兄，不愧长袖善舞的后起之秀，上海滩商贾入你彀中了，我们兄弟靠你发财了！’”

【长征二号捆绑式】 cháng zhēng èr hào kǔn bǎng shì 捆绑式：即捆绑式火箭，一种火箭型号。长征二号就是该种型号的火箭。借以语指跳贴面舞。谢志斌《扶贫》：“整个舞场的情调和作派除了些许僵硬之外一点也不比大城市里保守，老老少少一色的‘长征二号捆绑式’贴得紧而又紧。”

【肠肥脑满】 cháng féi nǎo mǎn 同“脑满肠肥”。嘲讽人生活优裕，无所用心。《北齐书·琅邪王俨传》：“琅邪年少，肠肥脑满，轻为举措。”《小说月报》1995年第3期：“‘王菲怎么没有来？’甬管他，他现在整个一肠肥脑满，还看得上这样档次的酒菜？”

【肠梗阻】 cháng gǎng zǔ 原指曲肠内异物堵塞、肠肌痉挛引起的病症。语指事情在中间环节上出现问题，不能顺利进行。《光明日报》1988年3月29

日：“报告上送过程中遇到‘肠梗阻’，直至今年1月才送上去，‘决策失误’一词也被改了。”《文汇报》1988年4月5日：“陈登科等代表说，群众对改革抱有很大希望，但是中间‘肠梗阻’。”

【肠子嫩】 cháng zi nèn 语指见识短，不懂事。李茂容《人望幸福树望春》：“你年轻肠子嫩，知道什么？”

【场面人】 chǎng miàn rén 戏指有一定身份，见过世面，善于交际的人，即俗称见过场面的人。〔例〕居委的桂香阿姨也算个“场面人”，你找她出面，她不会不肯的。

【唱白脸】 chàng bái liǎn 语指对人采取严厉苛刻的态度。姚雪垠《李自成》：“张守业和张守敬，一个唱红脸，一个唱白脸，说好说歹，最后决定叫大家拿出一千两银子和五十石粮食粗细对半，另外拿出来五十两银子给张守敬作为酬劳。”参见“唱红白脸”。

【唱鼻涕歌儿】 chàng bí tì gē 戏指放声大哭。〔例〕她唱鼻涕歌儿好一会了。

【唱独脚戏】 chàng dú jiǎo xì 独脚戏：亦称独角戏，指只有一个角色的戏。语指一个人独自做某事。鲁迅《且介亭杂文·论“旧形式的采用”》：“艺术的前进，还要别的工作的协助，某一文化部门，要某一专家唱独脚戏来提得特别高，是不妨空谈，却很难做到的事。”老舍《四世同堂》：“那时候我急，我怒，所以我不能容纳别人的意见。凡是与我主张不同的，我便把他们看成仇敌。那时候，我是唱独角戏。”

【唱对台戏】 chàng duì tái xì 对台戏：

两个戏班为了相互竞争,同时上演相同的戏。①**谑**指双方竞争同一件事。陈残云《香飘四季》:“坐在何挂珍身旁的徐炳华,沉不住气,朗声问道:‘乌鸦,你们要唱对台戏是不是?’”②**谑**指采取与对方针锋相对的行动。茅盾《锻炼》:“我的主张早已发表过许多次了,现在不想再跟你们唱对台戏。”《无锡日报》1998年8月27日:“在昨天长春电影节记者招待会上,评委会主席、著名导演谢晋和评委会成员、香港金像奖评委会主席吴思远唱起了‘对台戏’。”

【唱高调】chàng gāo diào 谑指说不切实际的漂亮话或光说得好听而不付诸行动。燕谷老人《续孽海花》第三十九回:“唐卿道:‘十得六七。听说济宁对于老师的力待正论,以为唱高调。敬王虽然是钦佩老师的,然老师的主见,老王爷也有点认为是局外人的空言呢!’”欧阳山《三家巷》:“他说,光闹意气不行,得看实际效果。唱唱国民会议的高调,中听倒还中听,只怕一百年也开不成。”

【唱红白脸】chàng hóng bái liǎn 红白脸:中国传统戏剧中的脸谱,红脸代表忠贞人物,白脸代表奸邪人物。唱红白脸:原指演两个对立的角色。后**谑**指同时使用两种手法,软硬兼施。〔例〕张兰和张图姐弟俩在老母面前唱起了红白脸,老太太最后没有办法,只得拿出那根金条。

【唱红脸】chàng hóng liǎn 谑指对人采取宽厚仁慈的态度或以正面形象向人讨好。蒋子龙《解晚》:“你唱红脸,下午到他家里去,给他两个孩子带点

糖果去,以关心为名,把马设计总图上的关键东西记下来,或者用相机拍下来。”参见“唱红白脸”。

【唱空城计】chàng kōng chéng jì 典出明·罗贯中《三国演义》:蜀魏相争,诸葛亮因错用徒有虚名的大将马谡而失却蜀国要地街亭,司马懿率领魏兵直逼西城,诸葛亮一时无兵拒敌,又不愿弃城逃跑,便冒险设一计,大开城门,自己装出镇定自若的样子在城楼上弹琴。司马懿怀疑内有埋伏,便引兵退去。后人以此典故:①戏指内部空虚,人员全部或大部分不在。白危《垦荒曲》:“大队人马都给你们土改拉走了,场里在唱空城计,哪像你坐在举人老爷家里惬意。”②戏指故弄玄虚来掩饰自己力量空虚的做法。《当代》1997年第3期:“文英冷笑着说:‘你吼什么吼?你这是色厉内荏,你这是唱空城计!’”③戏指没有实际内容。〔例〕社会上出现了三多:说空话的多,说大话的多,说外行话的多,他们自己也唱起“空城计”来了。④**谑**指肚子饥饿,如空城,并“咕噜噜”作响,犹如唱戏。〔例〕早上走得匆忙,没来得及吃早饭,才到十点,肚子里就唱空城计啦。

【唱明日歌】chàng míng rì gē 戏指拖拖拉拉、得过且过的作风。明日歌:清·钱泳《履园丛话》中引用《明日歌》以告诫人不要迟延拖拉、贻误终身。歌中有“明日复明日,明日何其多?我生待明日,万事成蹉跎”等句。〔例〕小张又在唱明日歌了,他的作业又没有及时完成。

【唱双簧】chàng shuāng huáng 双簧:

曲艺的一种,由一人在前面表演动作,另一人藏在后面或说或唱,紧密配合。①戏指两人一唱一和,有讽刺意。古立高《隆冬》:“大光先生,别唱双簧了,你自己说吧!”②谑指彼此一明一暗,互相勾结,狼狈为奸。毛泽东《反对投降活动》:“还有许多的张精卫、李精卫,他们暗藏在抗日阵线内部,也在和汪精卫里应外合地演出,有些唱双簧,有些装红白脸。”鲁迅《华盖集续编·不是信》:“至于‘思想界的权威者’等等,我连夜梦里也没想做过,无奈我和‘鼓吹’的人不相识,无从劝止他,不像唱双簧的朋友,可以彼此心照。”

【唱戏的不瞒打锣的】 chàng xì de bù mán dǎ luó de 谑指关系密切的人不必相互隐瞒。李晓明等《破晓记》:“过了几天,杨大肚子按照药葫芦的吩咐把几个亲信的班长叫到他家里,大吃大喝一顿之后,说:‘唱戏的不瞒打锣的,跟兄弟们商量件事情。’”

【唱洋梆子】 chàng yáng bāng zi 梆子:指“梆子腔”,戏曲声腔之一,声调比较高亢。唱洋梆子,意谓所唱的是西洋梆子,北方方言中用以戏指别人大哭大闹。〔例〕当时她一听这消息,就马上唱洋梆子了。

【唱重头戏】 chàng zhòng tóu xì 原指在戏剧表演中担任重要的、难度大的角色。用以戏指承担重要或艰巨的任务,意谓挑大梁。蒋于龙《〈乔厂长上任记〉的生活账》:“乔光朴在这篇小说中是要唱重头戏的,我对社会主义现代化的信心,对未来的信心很大一部分要在他身上体现。”

【超钱】 chāo qián 谑指超过经济承受能力。系“超前”的谐音仿词。《无锡日报》1998年10月6日:“这种新潮家具,对于一般工薪阶层来说,因过于‘超钱’而问津者甚少。”《中国妇女报》1998年11月3日:“城镇建设应该有些超前意识,这无可厚非。但若是太‘超钱’了,也未免有些不妥。”

【超生游击队】 chāo shēng yóu jī duì 戏称超计划生育的流动人口。《中国青年报》1993年4月22日:“近年来,有大量农民涌入经济比较发达的地区和城市谋生,从根本上看对降低生育率是有利的,但其中也夹杂一些‘超生游击队’,增加了计划生育工作的难度。”

【超生专业户】 chāo shēng zhuān yè hù 对超计划生育指标家庭的嘲讽性说法。仿“养猪专业户”等而来。《中国妇女报》1998年11月26日:“辽宁严肃处理‘超生专业户’。”

【抄旧文章】 chāo jiù wén zhāng 谑指不顾客观情况,沿用别人的经验、方法等。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第四十八回:“王莲英又寻着黄凤仙,单单厮杀。杀了一回,也拿出个葫芦,朝着太阳晃一晃,就爆出十万道的金光来。黄凤仙看见笑了一笑,说道:‘这是我老娘多年不用的,你敢抄这旧文章来哄我么?’”

【朝南面孔】 cháo nán miàn kǒng 旧时做官的人在衙门内朝南而坐,故以戏指人十足的官架子,满口的官话。〔例〕老汉气哼哼地:“你不要对我摆一副朝南面孔,我是你老子,你跟我说,到底是行还是不行?”

【朝南坐】 cháo nán zuò 古代礼仪，尊者朝南而坐，卑者面北而侍。后用以戏指处于主动位置，或指唯我独尊。《文汇报》1998年3月2日：“计划经济时期，生产企业‘朝南坐’，生产什么，商业就销什么，批发渠道成了蓄水池；市场经济发展了，供应品种相对过剩，零售企业‘朝南坐’，商品进市场，商业为你代销，市场风险由生产企业负担。”

【朝山的不是全为了敬神】 cháo shān de bù shì quán wèi le jìng shén 去名山寺庙烧香的人不一定都是出于对神的虔敬。用以戏指参加同一活动的人动机不一定相同。柳青《创业史》：“事情可不简单哪！这个革命可和土改有些不同。‘朝山的不是全为了敬神！’”

【朝天放枪】 cháo tiān fàng qiāng 歇后语：空响。朝着天空打枪，不可能击中什么目标，所以说枪空响了。“响”谐音“想”。谑指徒劳的，不可能实现的想法。〔例〕不付出艰辛的劳动，就想获得丰硕的成果，那是朝天放枪——空响（想）。

【朝天馄饨】 cháo tiān hún tún 戏指仰面跌倒。清·曾朴《孽海花》第十五回：“那少年不慌不忙，只用一只手，趁他扑进，就在肩上一抓，好似老鹰抓小鸡似的提了起来，往人堆外一掷，早是一个朝天馄饨，手足乱划起来。”

【朝廷吃煎饼】 cháo tíng chī jiān bǐng 歇后语：君摊。语中指朝廷上吃的煎饼，是由君王亲自在鏊子上摊的。这是一句玩笑话。“君”谐音“均”。戏指平均分担某件事，或指平均分配某种

东西。〔例〕大家不要争了，这几个钱，我们弟兄几个朝廷吃煎饼——君（均）摊吧。

【朝廷也不使饿兵】 cháo tíng yě bù shǐ è bīng 本指朝廷不会派遣饿着肚子的士兵去打仗。谑指不能让人白出力。清·吴趼人《九命奇冤》第十二回：“那黄千总皱眉道：‘可巧我今天泻肚子，还没有吃饭，这是地方公事，说不得也要去走一遭，只是我要吃点饭才走得动呢？’翰昭道：‘吃过饭，恐怕强盗去远了，追不着呢！’黄千总怒道：‘朝廷也不使饿兵，你们倒要使起饿官来了！’”

【嘲叽叽】 cháo jī jī 上海方言。指责别人油嘴滑舌时的调侃说法。〔例〕这个老兄说话那能介嘲叽叽？

【炒豆发芽，铁树开花】 chǎo dòu fā yá, tiě shù kāi huā 炒熟的豆不可能发芽，铁树不易开花。用以戏指不太可能的事竟获得成功。《故事会》1983年第1期：“自己不妨主动出击一下，或许炒豆发芽，铁树开花就在今天。”

【炒豆大伙吃，炸锅一人担】 chǎo dòu dà huǒ chī, zhà guō yī rén dān “炒下豆子众人吃，打烂炒锅一人赔”的简说。〔例〕这年头人人都安安静静，怕惹事。本来嘛，炒豆大伙吃，炸锅一人担。

【炒古】 chǎo gǔ 戏指炒买炒卖古玩。由“炒股”谐音仿词而成。《中国消费者报》1993年2月27日：“正当‘炒股热’骤然降温之后，上海的市民又热衷于一个古老而又新鲜的热门——‘炒古’，由此一批‘古玩族’又应运而生。”

【炒冷饭】 chǎo lěng fàn 本义指把已烧熟了的冷饭再炒着吃。① 谑指重复已经说过的话或做过的事,没有新的内容。鲁迅《致沈雁冰》:“近几期的《现代中国》上,又在登《阿Q正传》了,是一个在那边做教员的中国人新译的,我想永远是炒(阿Q的)冷饭,也颇无聊,不如选些未曾介绍过的作者的新作品,由那边译载。”周而复《上海的早晨》:“苦已经吃过了,现在生活蛮好了。讲良心话,阿英生活好,现在我的生活也不错,诉过去的苦派啥用场呢?还不是炒冷饭。”② 谑指重播已经播放过的电视片、电影等。吴文元《杂谈“炒冷饭”》:“提起‘炒冷饭’,人人都会感到这是贬意。其实,有时‘炒冷饭’还颇受一些人的喜爱。……现在,电视上也出现了这种‘炒冷饭’的现象,如几家电视台播放的《上海滩》、《霍元甲》、《加里森敢死队》等等,同样是有其理由的。”

【炒螺蛳】 chǎo luó sī 吴方言。谑指互相吵闹、扰乱。因螺蛳壳硬,放在锅里炒时颇为吵闹,故称。〔例〕你们安静些好不好,不要炒螺蛳了。

【炒下豆子众人吃,打烂沙锅一人赔】 chǎo xià dòu zi zhòng rén chī, dá làn shā guō yī rén péi 谑指好处大家分享,祸事一人承担。马烽《刘胡兰传》:“再说又是这种年月,公家的事是好办的?炒下豆子众人吃,打烂沙锅一人赔。”

【炒下豆子自己吃,打破沙锅让人赔】 chǎo xià dòu zi zì jǐ chī, dǎ pò shā guō ràng rén péi 谑指有了成绩归自己,出了差错责怪别人。刘江《太行风

云》:“他觉得,作为一级党的领导,遇有这种情况,必须给下边承担责任,下边同志往后才敢大胆工作。不能炒下豆子自己吃,打破沙锅让人赔。”

【炒咸菜放盐】 chǎo xián cài fàng yán 歇后语:太咸了。指人无所事事,游手好闲。因“咸”谐音“闲”,故云。《小说月报》1997年第12期:“我看你是炒咸菜放盐——太咸(闲)了,一天到晚东荡西逛,无事生非。”

【炒小锅菜】 chǎo xiǎo guō cài 义同“开小灶”。在大锅菜外另炒小锅菜以招待特殊的人。用以谑指给予特殊的照顾。〔例〕我们的孩子成绩这么差,看来要请老师炒小锅菜了。

【炒鱿鱼】 chǎo yóu yú 本义是做鱿鱼的菜肴。此菜的做法:将鱿鱼削出花刀,开水一烫,再放到油锅里炒,鱿鱼片就会卷起来,样子颇似旧时被辞退的伙计夹着的铺盖卷。故用于戏指解雇或辞退工作,意谓卷铺盖回家。又广东旧俗,到年底老板要请雇员吃饭,若雇员吃到老板暗置子饭中的鱿鱼,那就表示被解雇了,得卷铺盖回家。鹤年《香港影帝周润发》:“‘发仔呀,好清闲呀!’说话这人是周润发的亲戚,当时在邮局里当邮差。‘炒鱿鱼也算清闲的话,那我就是清闲之人了。’‘被炒啦?无关紧要啦,到邮局来干,我当担保人!’毕竟是砸断骨头连着筋的亲戚,胸脯拍得山响,豪气凌云。”《文汇报》1998年5月27日:“又警告教师们不得向新闻界透露有关此案的消息,不然就要炒鱿鱼走人。”

【车到山前必有路】 chē dào shān qián bì yǒu lù 车子开到山前,一定会有前

进的路。戏指虽有困难,但到一定时候,总会有办法可想,问题肯定会解决的。李晓明、韩安庆《平原枪声》:“老孟在对屋睡醒一觉,一看马英这屋还点着灯,就过来用做长辈的口气说道:‘睡吧,睡吧,车到山前必有路,别光发愁了。’”梁斌《播火记》:“他左思右想,猛地,把烟袋向上一扬,说:‘好!车到山前必有路。’”

【车轱辘话】 chē gū lù huà 戏指重复、絮叨的话。意谓话像车轱辘一样不停地反复打转。〔例〕你不要再说这些车轱辘话了,再说也没用。

【车轱辘会】 chē gū lù huì 戏指由参加者轮流做东的聚餐会。〔例〕留在本城的十多位同学还经常开开车轱辘会,其他的就根本见不着面。

【车老板扔鞭子】 chē lǎo bǎn rēng biān zi 歇后语:不赶了。车老板把鞭子扔了,说明他不再赶车。“赶”谐音“敢”。〔例〕经过这一番教训,这小子老实多了,再有人要他去做坏事,他是车老板扔鞭子——不赶(敢)了。

【车辮子】 chē liǔ zi 辮:身上佩带的东西。旧时称割取别人所佩带东西的扒窃行为为“剪辮”,因戏称专门在公共车辆上行窃的小偷为“车辮子”。用后缀“子”,带明显的蔑视、嘲谑味。《啄木鸟》1994年第1期:“你以为咱们刑警抓一些车辮子便是大材小用?抓车辮子不需要刑侦技术?”

【扯白屁】 chě bái pì 只放屁不拉屎。谑指胡说、不办正事。张天翼《谭九先生》:“这不过是文明戏,你当是什么好戏班子啵。没得一点看头,尽是些扯白屁的家伙。”

【扯后腿】 chě hòu tuǐ 谑指利用亲密的关系和感情牵制别人正当的行动。陆地《一对夫妻》:“有的丈夫愿意参加,老婆扯后腿。”梁斌《播火记》:“正是在这个节骨眼上,你想扯后腿。”

【扯烂棉絮】 chě làn mián xù 谑指扯扯拉拉很不好办的事。顾工《翻案》:“知道你是业务干部,搞政治缺乏经验,所以就不让你扯烂棉絮,先给你一个已经砸开的脆皮核桃。”

【扯老婆舌头】 chě lǎo pó shé tou 北京等地方言。戏指说人闲话,播弄是非。意谓如妇人一般多嘴多舌。老舍《离婚》:“老李想嘱咐她几句,不用这么扯老婆舌头。”

【扯眉毛盖眼睛】 chě méi mao gài yǎn jīng 谑指想遮掩又遮掩不住。高缨《悔》:“那确实是在扯眉毛盖眼睛呀!”

【扯牛尾巴】 chě niú wěi ba 本义指跟在牛后面干活。谑指从事农业生产。〔例〕农村是广阔天地,扯牛尾巴也大有出息。

【扯顺风旗】 chě shùn fēng qí 谑指顺着形势改变态度或巴结奉承得势者(含贬义)。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回:“(何孝光)每到一处,先替他向人报名,说这位就是唐观察;有些扯顺风旗的,亦就一口一声的‘观察’,唐二乱子更觉乐不可支。”李纪文《江岸的杨树在微笑》:“有些善于钻营者总是注意看风头,扯顺风旗。”

【扯野棉花】 chě yě mián huā 武汉方言。戏指闲扯。“扯野棉花”即“扯野花”,谐音“扯闲话”,故云。〔例〕别扯野

棉花了,我们开会吧。

【扯着老虎尾巴抖威风】 chě zhe lǎo hǔ wěi ba dòu wēi fēng 谚指凭借别人的威势欺压人。梁斌《播火记》：“李德拍着大腿说：‘整个锁井镇上人，谁愿在千里堤上放牛割草都行，就是你家不行！’春兰一听，也赶上去说：‘他还想拉着俺家牛上村公所去，我看是扯着老虎尾巴抖威风！’”又《红旗谱》：“贯他娘站在门口叫阵：‘刘二卯！甭扯着老虎尾巴抖威风，你出来咱在大街上说说！’”

【扯着尾巴挂着腮】 chě zhe wěi ba guà zhe sāi 谚指有牵连。申耀中《挂红灯》：“这几个重大案件不但跟武世昌有直接关系，还跟上边的人扯着尾巴挂着腮。”

【嗔拳不打笑脸】 chēn quán bù dǎ xiào liǎn 嗔：发怒。谚指不欺侮和善有礼貌的人。宋·普济《五灯会元》第十五卷：“师曰：‘嗔拳不打笑脸。’”

【尘根】 chén gēn 佛教认为，人“尘根”未绝，便会产生种种烦恼，因称男性生殖器为“尘根”，意谓俗欲、烦恼皆由此而生。本为佛教用语，一般人使用，常含玩笑、调侃意味。《小说选刊》1993年第3期：“你看你，多没出息，人家还没逗上几句，尘根已经不安分了！”

【尘垢囊】 chén gòu náng 装满尘垢的口袋。对没有学识才能的人的戏称。南朝宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“王中郎（坦之）与林公绝不相得。王谓林公‘诡辩’；林公道王云：‘著臙颜衿，缁布单衣，挟《左传》，逐郑康成车后，问是何物尘垢囊！’”

【陈谷子烂芝麻】 chén gǔ zi làn zhī ma 谚指陈旧的无关紧要的话或事物。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“可是我糊涂了，正经说的话都没说，且说些陈谷子烂芝麻的。”老舍《四世同堂》：“只有那么对你说，你才真能看见我心。假如我只说些陈谷子烂芝麻，你也许早发了困！”

【陈糠烂谷子】 chén kāng làn gǔ zi 同“陈谷子烂芝麻”。艾芜《纺车复活的时候》：“陈糠烂谷子的，没有味道！”

【陈猫古老鼠】 chén māo gǔ lǎo shǔ 谚指不合时宜的老一套。清·吴敬梓《儒林外史》第六回：“王仁道：‘大哥，你不知道么？因汤父母前次人帘，都取中了些陈猫古老鼠的文章，不人时日，所以这次不曾来聘，今科十几位帘官，都是少年进士，专取有才气的文章。’”

【陈年烂芝麻】 chén nián làn zhī ma 同“陈谷子烂芝麻”。孙犁《白洋淀纪事》：“村里陈年烂芝麻的老账，都找他来解，他觉得这也是自己分内的工作。”

【陈年老账】 chén nián lǎo zhàng 谚指已经过去很久的事，特指过去的恩怨。宗福先《子无声处》：“陈年老账，还翻它干什么？”

【陈世美】 chén shì měi 本为京剧《铡美案》、电影《秦香莲》中的反面人物。陈世美本为穷书生，得中状元后贪图富贵荣华，不但不认前来寻亲的发妻秦香莲及其一双子女，而且派人欲暗害母子三人。死里逃生的秦香莲向包拯告状，陈世美不听包公劝告，最终被包公铡死。陈世美为家喻户晓的典

型人物,人们常以“陈世美”为发迹后背弃原妻的人的讽刺性谑称。亦常用以代指恋爱婚姻中喜新厌旧的人。《文汇报》1989年9月1日:“现在,让我们来看看当代‘秦香莲’、‘陈世美’和‘赵家公主’吧。”

【趁热灶】 chèn rè zào 本义指利用热灶,再加火烧,就容易热。谑指充分利用有利时机和条件。清·曹雪芹《红楼梦》第七十九回:“今儿出了阁,自以为要作当家的奶奶,比不得做儿女时腴腆温柔,须要拿出威风来,才强压得住人;况且薛蟠气质刚硬,举止骄奢,若不趁热灶一气炮制,将来必不能自竖旗帜矣。”

【趁水和泥】 chèn shuǐ huó ní 利用现成的水搅拌泥。①戏指乘机行事。李英儒《战斗在滹沱河上》:“朱大牛一推王金山说:‘你听!他妈的!这小子愿意当亡国奴,他准是个地主。’‘不要狗拿耗子多管闲事,是时候啦,咱们趁水和泥!’说着两人溜到墙下,王金山两手一套把碌碡竖起来。”②戏指借势胡来。古立高《隆冬》:“蒋先生下令防共,他们大小军阀就趁水和泥,借着‘圣旨’搜括民脂民膏罢了!”

【趁汤推】 chèn tāng tuī 趁水滚烫时把鸡鸭身上的毛推光拔净。用以戏指做事及时收拾干净,不留痕迹。明·冯梦龙《古今小说》第二十六卷:“不若趁这机会杀了,去山下掘个坑埋了,又无踪迹,那里查考?这个叫做‘趁汤推’,又唤做‘一抹光’。”

【撑岸就船】 chēng àn jiù chuán 噍噍颠倒主从,不合情理。明·施耐庵《水浒传》第二十一回:“只见说撑船就

岸,几曾有撑岸就船。你不来睬我,老娘倒落得。”

【撑顺风船】 chēng shùn fēng chuán 顺风时撑船,谑指办事顺利。何瞭《竞争激烈,“傻子”公司陷困境》:“一贯撑顺风船的‘傻子’公司遭到这一挫折后,便慌了手脚。”

【撑台脚】 chēng tái jiǎo 人坐在台边给台子撑上了一只脚。吴方言,戏指坐在桌子边吃饭。《读者》1998年第2期:“那日与男友一起在上海城隍庙颇有名的老饭店‘撑台脚’,同桌来了一对老年劳动人民夫妻。”

【撑下水船】 chēng xià shuǐ chuán 谑指顺着别人的话说。李自由《不夜的山村》:“老妈子也出来撑下水船,说‘是啊……’。”

【撑硬船儿】 chēng yìng chuánr 把船硬撑上去。嘲谑人说话、办事时硬撑着架子,缺乏一定的灵活性。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十二回:“常言嗔拳不打笑面。如今时尚个奉承的,拿着大本钱做买卖,还放三分和气。你若撑硬船儿,谁理你?”

【称斤注两】 chēng jīn zhù liǎng 本指计算重量。谑指斤斤计较,顾小而不顾大。《朱子语类·论取士》:“那时士人所做文字极粗,更无柔弱之态,所以亦养得气宇。只看如今称斤注两,作两句破头,如此是多少衰气!”

【称薪而爨】 chēng xīn ér cuàn 爨:烧火做饭。本指称了柴草才煮饭。①谑指过分计算细小的事情。《淮南子·泰族训》:“称薪而爨,数米而炊,可以治小,而未可治大也。”晋·葛洪《抱朴子·接疏》:“明者举大略细,不伎不

求,故能取威定功,成天平地,岂肯称薪而爨,数粒乃炊,瑕弃璧,披毛索鬻哉。”②谑指生活贫困。〔例〕今天富裕了,可不能忘掉过去称薪而爨的苦日子。③谑指吝啬。〔例〕称薪而爨的守财奴现在毕竟不多见了。

【称薪量水】 chēng xīn liáng shuǐ 谑指过于算计细微之事。清·文康《儿女英雄传》第三十三回:“安老爷虽是研经铸史的通品,却是个称薪量水的外行。”

【城皇老】 chéng huáng lǎo 城皇:即城隍,迷信传说中指主管某个城的神,民间俗称“城皇老爷”。藏去“爷”字,就成“城皇老”,吴方言中常用作对父亲的谑称。《上海文学》1996年第3期:“小敏知道,这事如若让老古板‘城皇老’知道,非急出人性命来。”

【城隍庙的鼓槌】 chéng huáng miào de gǔ chuí 歇后语:一对。城隍:迷信传说中指主管某城的神。庙里蔽鼓用的本槌,一般有两根。用以谑称志趣相投、性格相同的两个人。罗广斌、杨益言《红岩》:“她刚跑了两步,忽然又回过头来,故意放低声音说:‘陈松林问候你。你们两个硬是城隍庙里的鼓槌——一对!’”

【城隍庙里卖假药】 chéng huáng miào lǐ mài jiǎ yào 歇后语:哄得鬼死。城隍庙里供的是鬼神,到这里来卖假药,连鬼都能哄死。戏指极能欺骗人。严霞峰《况公案》第四十回:“我们说惯了,一听就知,那‘半天云里挂口袋’,说他会装疯(风)卖乖,‘城隍庙里卖假药’,说他哄得鬼死。”

【城隍奶奶怀孕】 chéng huáng nǚ nai

huái yùn 歇后语:出了鬼胎。城隍爷的夫人(城隍奶奶)怀上了孕,这是想象中的事。语中指城隍夫人怀的是鬼胎,常用以讥笑人怀有不可告人之事。〔例〕你深更半夜找上门来,只怕是城隍奶奶怀孕——出了鬼胎。

【城隍爷的马】 chéng huáng yé de mǎ 歇后语:不见骑。城隍爷:迷信传说中指主管某个城的神,此指旧时城隍庙里泥塑的城隍的神像。城隍爷的马也是泥塑的,不会有人去骑。“骑”谐音“奇”,谑指不奇怪,很寻常。《小说月报》1996年第1期:“这种事,每年二月份常会发生,团洼村的人见得多了,城隍爷的马——不见骑(奇),反倒笑外来人少见多怪。”

【城墙上跑叫驴】 chéng qiáng shàng pǎo jiào lú 歇后语:兜圈。叫驴:公驴。城墙环城而筑,叫驴在城墙上跑,是绕城兜圈。戏指跟人绕圈子。禹本愚《治宝王大憨》:“刚才有人告我说,王大憨来结婚哩!他可是城墙上跑叫驴——怪会跟我兜圈哩!”

【程咬金的斧子】 chéng yǎo jīn de fǔ zi 歇后语:头三下子。程咬金是《隋唐演义》里的人物,他使的斧子,只有头三下比较厉害,以后就没有劲了。戏指人办事开头劲大或比较积极,却不能坚持下去。〔例〕别看这小伙劲大,也是程咬金的斧子——头三下子。

【乘末班车】 chéng mò bān chē 原指乘上最后一班车。谑指赶上最后一次(提薪、评职、提干等)机会。《人民文学》1995年第4期:“刚进办公室,便见陈建东正在撒烟:‘这次农转非,我们这个年龄段可是最后一次了,能不能

乘上末班车,还请各位多帮忙。’”

【乘11路车】 chéng 11 lù chē 谚指步行。两脚掌并行,成“11”,故云。(例)老张常诙谐地说:“我乘11路车,哪儿都能去。”

【成正果】 chéng zhèng guǒ 原指佛教徒修行得道。用以戏指获得一定的造诣和成就,常用于调侃玩笑时。张辛欣《在同一地平线上》:“能专心专意地埋头读书的年龄错过了。现在,有了一番做一个女人的全部体验,再来修行,也许难成正果。”

【秤锤不离秤杆】 chéng chuí bù lí chéng gǎn 秤锤和秤杆必须配在一起才能发挥作用,称量东西。用以戏指关系极其密切,不能分离。骆宾基《罪证》:“金三天天和雅亭混,秤锤不离秤杆,人家谁不笑话。”

【秤锤落井】 chéng chuí luò jǐng 谚指不见踪影,毫无消息。(例)他出国以后,就如秤锤落井,毫无音讯。

【秤锤虽小压千斤】 chéng chuí suǒ xiǎo yā qiān jīn 谚指很小的事物,在一定的条件下,放在一定的位置,也可以发挥大作用。或谚指年轻人有才能也能担当重任。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十四回:“刘荫道:‘这等一个小番,胡敢放开这大口,敢说这大话?’王堂道:‘秤锤虽小压千斤,我和你也要提防他些。’”李英儒《野火春风斗古城》:“杨叔叔,有什么事,你就吩咐吧,狗熊嘴大啃地瓜,麻雀嘴小啄芝麻。别听哥哥的话,他总是说我年龄小,小,怕什么!秤锤虽小压千斤。我是个胡椒,也能辣他们坏人一下。”

【秤杆插到粪堆上】 chéng gǎn chā dào fèn duī shàng 歇后语:过粪。过:指过秤,称一下分量;“粪”谐音“分”。“过粪”即“过分”。《清明》1997年第1期:“这一下,连一向很和善的四大爷都忍不住了,颤抖的手指直指着门口:‘秤杆插到粪堆上——你小子太过分了!你给我立马离开这个家!’”

【秤砣过河】 chéng tuó guò hé 歇后语:不浮。谚指不服气,不信服。因“浮”谐音“服”,故云。《故事会》1997年第10期:“发根此时明明是秤砣过河——不浮(服),但不得不连连称‘是’,心想:譬如花钱买药吃吧。”

【吃八两】 chī bā liǎng 我国在粮食统购统销时期,城镇居民粮食按年龄、工种等定量供应,监狱中犯人吃粮的定量标准为每天八两。因以谚指坐牢。《当代》1994年第2期:“你没听说他……弄去吃八两,坐笼子了么?”

【吃白饭】 chī bái fàn 同“吃白食”、“吃闲饭”。鲁迅《准风月谈·“吃白相饭”》:“但‘吃白饭’朋友倒自有其可敬的地方,因为他还直直落落的告诉人们说,‘吃白饭的!’”姚雪垠《李自成》:“高夫人抿嘴一笑,‘嫂子跟着你们打了这么多年仗,并没有吃白饭。’”

【吃白墨饭】 chī bái mò fàn 白墨:方言中指粉笔。同“吃粉笔灰”。沙汀《困兽记》:“小时候我想从军,后来进了中学,我也没想到我会吃白墨饭的。”

【吃白食】 chī bái shí ① 谚指不务正业,靠讹诈为生。明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:“那人姓卜,名乔,正是莘善的近邻,平昔是个游手游食,不守本分,惯吃白食,用白钱的

主儿。”② 谑指吃饭不付钱。黄宗英《大礼谢饭》：“太平洋战争爆发后，剧团解散，石挥、宗江和我，就在黄佐临导演家里解豆芽，吃白食。”贾鲁生《无规则游戏》：“坐台小姐姗姗来迟，虽然她们对这种‘接待’性的任务很不满意，因为市大厦指定接待的客人，一般都是吃‘白食’、‘打白条’的特殊人物。”

【吃白相饭】chī bái xiàng fàn 白相：吴方言，游玩的意思。谑指游荡无业，以招摇撞骗为生。鲁迅《准风月谈·“吃白相饭”》：“至于‘吃白相饭’，那恐怕还是用文言译作‘不务正业，游荡为生’，对于外乡人可以比较的明白些。”

【吃百家饭】chī bǎi jiā fàn 百家饭：用向许多人家要来的米、面做成的饭。旧时迷信认为，吃这种饭可以免祸。借以戏指要饭、乞讨，常用作嘲谑，亦用以自嘲。《小说月报》1997年第2期：“您笑话了，咱一个吃百家饭的，能帮您什么忙？”

【吃百页包】chī bǎi yè bāo 吴方言。对解职、停生意的戏谑说法，意谓卷了铺盖回家。因百页包是用百页把碎肉或蔬菜包起来而成的一种菜肴，形似铺盖卷，故称。〔例〕王掌柜请小二吃了百页包，据说小二私拿了零钱。

【吃板刀面】chī bǎn dāo miàn 旧时江湖中，强盗对被打劫者的调侃说法。指用刀砍死后再扔入水中，犹如板刀切面下汤水。明·施耐庵《水浒传》第三十七回：“若还要吃板刀面时，俺有一把泼风也似快刀在这艘板底下，我不消三刀五刀，我只一刀一个，都剥

你三个下水去。”

【吃饱蹲】chī bǎo dūn 谓吃饱了饭就蹲下休息。嘲谑人光吃饭，不干活。柳青《狠透铁》：“韩老六用骂人的话批评供销社的工作人员，说他们全是‘吃饱蹲’，什么‘为人民服务’！只是好听。”

【吃饱了饭撑的】chī bǎo le fàn chēng de 谑指因精力过剩而去干不需要干的事。《红旗》1978年第12期：“‘弄那个x+y有什么用，我看是吃饱了饭撑的。’现在听起来很可笑，却真有其事。”雪克《战斗的青春》：“小曼听了也生气地哼了一声说：‘说这话的人是吃饱了撑的，闲着没有事放屁辣臊。’”

【吃闭门羹】chī bì mén gēng 羹：通常用蒸、煮等方法做成的糊状食物。典出唐·冯贽《云仙杂记·迷香洞》；宋代宣城有一名妓史凤，对不同等次的客人采用不同的接待方式。下等客不与相见，而以闭门羹待之，并叫人对下等客说：“请公梦中来。”本指作羹待客而不相见，今多用以谑指被人拒之门外。程树榛《钢铁巨人》：“为了搞通一个问题，他爱一个人呆在房里，把门反锁得紧紧的，谁要在这个时候去找他，准得非吃闭门羹不可。”《小说月报》1992年第1期：“尽管几次前访都吃闭门羹，仍旧不改初衷，我图什么？”

【吃冰棍，拉冰棍】chī bīng gùn, lā bīng gùn 歇后语：没化。原义指冰棍在肚子里没有化开，这是一句玩笑话。“化”谐音“话”，谑指没话可说。《当代》1997年第4期：“我和吴先生除点点头

外,无多余的话,或者还可以说是吃冰棍,拉冰棍,没化(话)。”

【吃不饱】chī bù bǎo 谚指工作量或任务不足,不能满足需要。商恺《浩浩长江,何日百舸争航?》:“在目前沿江铁路已经修成的情况下,如何改变铁路‘吃不了’,水运吃不饱的局面呢?”《人民日报》1979年1月2日:“开封市有关部门在调查研究的基础上,分别情况,采取不同措施,既解决了工厂‘吃不饱’的问题,又满足了生产建设和群众的需要。”

【吃不了兜着走】chī bù liǎo dōu zhe zǒu 本指东面吃不了,装兜带走。谚指自己造成的恶果,承受不了也得承受。清·曹雪芹《红楼梦》第二十三回:“不可拿进园去,叫人知道了,我就‘吃不了兜着走’了!”田汉《关汉卿》:“〔朱帘秀〕他无非是怕你得罪了财神爷,回头吃不了兜着走啊。”

【吃不着葡萄就说葡萄酸】chī bù zháo pú tao jiù shuō pú tao suān 典出古希腊《伊索寓言》:一只饥饿的狐狸看见葡萄架上挂着成熟的葡萄,想方设法要吃到,但未能如愿,最后只好走开,并自我安慰道:“这葡萄是酸的。”谚指得不到东西就说这东西不好。王朔《谁比谁傻多少》:“‘让我咬你一口哇——汪!’南希做了一个鬼脸,笑嘻嘻地拎着拖把离去,在门口回头点着李东宝说:‘吃不着葡萄就说葡萄酸。’”

【吃苍蝇】chī cāng yíng 戏指受埋怨而且陷人为难的境地。因吃苍蝇的滋味极其难受,故云。〔例〕这彩电是我走后门给你买的,我送到这儿,你又

不要了,这不是叫我吃苍蝇吗?

【吃床板】chī chuáng bǎn 同“吃床腿”。《经济日报》1986年8月13日:“据不完全统计,这三家旅店在一年多的时间里就开出假发票计13.5万元。这种违犯国家物价纪律和财经纪律,‘吃床板’坑国家的不法行为必须制止。”

【吃床腿】chī chuáng tuǐ 床腿:借指在旅馆住宿。吃床腿:谚指旅馆、招待所等收取住宿费时,实收款低于发票上的金额,或将伙食费记入住宿费中,使报销者获得非分利益。《瞭望》1987年第19期:“‘会海’中的奇闻怪事:吃床腿。”

【吃醋】chī cù 相传唐太宗李世民为表彰重臣房玄龄(一说魏徵)辅佐之功,赐他美女两名。房玄龄不敢拒绝,就推说他的妻子肝火旺盛,脾气刚烈。唐太宗召见房夫人,要她在“同意”与“赐饮自尽”二者之间选其一。不料想房夫人忠烈肝胆,竟持壶大饮。其实程咬金已将壶中的鸩酒换成醋,夫人吃下后,程咬金故意问:“味道如何?”夫人答:“与吃醋相仿。”后人以此为典,谚指男女情爱上产生的嫉妒心理。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十四回:“韩金钊儿道:‘他是赶势利去了,成甚的行货,叫他是名妓!’伯爵道:‘我晓得你,想必有些吃醋的宿账哩!’”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回:“一面同龙珠说话,又勾起刚才吃醋之心,把文七爷恨如切骨。”

【吃错药】chī cuò yào 戏指思想、认识糊涂,意谓由于吃错药,把脑子搞糊

涂了。刘建卿《珊瑚》：“多新鲜哪！你吃错了药啦？明白又变成了混球了？”

【吃大锅饭】chī dà guō fàn 本义指吃大食堂的普通饭食，这种伙食一人一份，一样的饭菜。谑指搞平均主义，多劳不多得，生活待遇不分高低。《人民日报》1979年1月20日：“要按照经济规律办事，提高企业的管理水平，加快社会主义现代化建设，就必须克服和改变那种‘开大锅饭’、‘吃大锅饭’的思想和做法。”

【吃大户】chī dà hù 原指旧时饥荒时，饥民到地主、富豪家去吃饭或夺取粮食等。①戏指某些单位或个人，借举办某项事业之机，以赞助、捐助或摊派方式，向收入较好的企业、事业单位或个人索要钱物的行为。《人民日报》1985年3月1日：“现在乡镇企业发达的地方，普遍有个事事向乡镇企业伸手的问题，以‘民办公助’之名‘吃大户’。”张辛欣、桑晔《北京人》：“今天叫我们捐这个，明天在我们家开现场会，吃大户呗。”②戏指要某个人请客吃饭。《青年文学》1995年第3期：“对，这小子刚做一笔生意，哥几个吃他的大户去。”

【吃大轮】chī dà lún 窃贼戏称在火车上扒窃的行为。大轮：代指火车。〔例〕昨日，两个在68次上“吃大轮”的家伙当场就被乘警逮住。

【吃刀头面】chī dāo tóu miàn 戏指被砍杀。蔡东藩《宋史演义》：“耶律沙如何抵挡，只好策马返奔。辽兵只恨脚短，逃得不快，要吃宋军的刀头面，宋军也毫不容情，杀一个，好一个，追一程，紧一程，郭进且下令军前，须擒住

耶律沙，方准收军。”

【吃地面儿的】chī dì miàn r de 对横行在某一地区的地痞、流氓的轻蔑性戏称。意谓其霸占地盘，并以此为生。管桦《将军河》：“你回去的这路上碰见那些吃地面儿的，一提你金镖爷爷和四叔，都会另眼相待。”

【吃钉子】chī dīng zi 谑指遭到拒绝或受到斥责。老舍《四世同堂》：“他很想去看看钱先生，但是又怕碰壁。想起上次在祁家门口与钱先生相遇的光景，他不肯再去吃钉子。”

【吃定心丸】chī dìng xīn wán ①谑指受到安慰，使人情绪稳定。〔例〕包辰听经理这么一说，就吃了定心丸，他可以放开手脚干了。②谑指被处死刑。意谓一吃此药丸（指枪子儿），心脏就定（停止跳动）了。《啄木鸟》1997年第3期：“关在那边号子里的犯人，都是准备吃定心丸的角色，个个都不好惹。”

【吃豆儿攒屁】chī dòu r zǎn pì 谑指没有任何积蓄。老舍《方珍珠》：“〔孟小樵〕我说，方老板这几年到底弄了多少钱哪？他可是欠着我十年的账呢！〔方太太〕他呀，还不是进一个花一个，吃豆儿攒屁！”

【吃豆腐】chī dòu fu 豆腐又白又嫩，吃起来味道很可口。①谑指调戏妇女。茅盾《子夜》：“你不要慌！我同女人是规规矩矩的，不揩油，不吃豆腐。”叶兆言《走进夜晚》：“那何老板天生就是吃女人饭的人……他总是来者不拒，逮着机会便动手动脚，那些女人也无所谓，让他吃豆腐，反正捏一把掐一下，也损失不了什么。”②

谑指拿人开玩笑,寻开心。田汉《阿Q正传》(改编话剧):“〔七斤嫂〕提起‘豆腐西施’这周围几十里的人谁不晓得?我就知道有许多人是专来看二嫂的。〔杨二嫂〕得了,七斤嫂你也来吃我的豆腐了。”

【吃豆腐长大的】chī dòu fu zhǎng dà de 歇后语:腿软。谑指言行不硬气。吴强《堡垒》:“‘你就是吃豆腐长大的!’孙立群冲了他一句。岳凤山还是沉住气,低声道:‘好!算我腿软!’”

【吃独食】chī dú shí 谑指独占利益。清·王澐卿《冷眼观》第二十八回:“惟内中有两种人不散,且更利用别人各散,好让他吃独食,做专利买卖。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十九回:“俺婆婆那时提下的亲,凡有下礼嫁娶的,他都背着俺婆婆吃独食。”

【吃独睡丸】chī dú shuì wán 戏称一人独睡,指节欲。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回:“我们先君一生讲理学……自从生了兄弟之后,顶到下世,一直吃的‘独睡丸’,一个人住在书房里,从不到上房一步。”

【吃饭家伙】chī fàn jiā huò 脑袋的谑称。清·西周生《醒世姻缘传》第十五回:“这要犯出来,丢了官是小事,只怕一家子吃饭家伙都保不住哩!”茅盾《赛会》:“算了罢!‘船到桥门自会直’!忘八才去赶他妈的夜市!打碎了吃饭家伙可不是玩的!”

【吃饭也恐米羹喉】chī fàn yě kǒng mǐ gēng hóu 吃饭也怕米粒卡在喉咙里,未免小心过头。因以戏指人过于胆小怕事。胡山源《南明演义》:“赵之龙虽是武臣,却是个‘吃饭也恐米羹

喉’的胆小鬼。”

【吃粉笔灰】chī fěn bǐ huī 戏指以教书为业。粉笔是教师在讲台上主要的教学用具,故称。〔例〕孩子他爸是吃粉笔灰的。

【吃干饭】chī gān fàn 谑指在其位不干活,不顶用。达理《广厦》:“要全都这么自由地对象,还要房产局干什么?要不要党领导了?局长都是吃干饭的呀。”

【吃鸽屎】chī gē shǐ 上海人对驯养鸽子的谑称。因养鸽者常常要打扫、清除大量鸽屎,故云。〔例〕退休在家钓鱼,吃鸽屎,也算是一种乐趣。

【吃谷种】chī gǔ zhǒng 戏指吃老本。张欣《岁月无敌·伴你到黎明》:“惶惶地过了两个月,母亲都有退休金领,安妮只有从存折里取钱,‘吃谷种’的份儿。”

【吃国粮】chī guó liáng 罪犯戏称被判刑坐牢。〔例〕李三满不在乎地说:“先捞了再说,大不了吃两年国粮。”

【吃黑枣】chī hēi zǎo 方言中戏指被枪毙为“吃黑枣”。因子弹形状如黑枣,故称。老舍《骆驼祥子》:“咱们不招谁不惹谁的,临完上天桥吃黑枣,冤不冤?”《现代家庭》1998年第6期:“我还是呆在号儿里等着吃颗黑枣留个全尸吧。”

【吃后悔药】chī hòu huǐ yào 谑指后悔。后悔,并非真的有药好吃,这是对后悔说错了话或做错了事较轻松的说法。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“我这个人就是炮仗脾气,一时火儿上来了,由不得自己,过后又吃后悔药。”李满天《水向东流》:“一清早,我

听人们乱叨叨,半夜三更,听见你家庭院里这长那短的。咳!你要是不早点想法治,耽误了,吃后悔药可来不及啦!”

【吃花生米】chī huā shēng mǐ 谑指枪毙。因子弹与花生米形似,故称。〔例〕狱卒对那人说:“刁三昨儿就吃花生米了,你还找他?”

【吃皇粮】chī huáng liáng 戏指在国有企事业单位供职,靠领取国家工资生活。孙旭培《新闻学新论》:“随着市场经济和新闻改革的深入发展,除了某些专业化程度较高的报刊,某些特殊报刊(如计划生育、残疾人康复教育、环境保护),以及少数民族报刊等,还需要国家财政给予补贴以外,其他新闻媒介都不能再‘吃皇粮’,要成为自主经营的‘法人’。”《北京日报》1988年9月13日:“过去有的入眼睛盯着国家,靠‘吃皇粮’过日子;现在开始把目光转向校内……努力在竞争中实现自我价值。”

【吃回头草】chī huí tóu cǎo “好马不吃回头草”的过来的说法。谑指事后懊悔,走回头路,再去做过去不愿做或碰过壁的事情。欧阳山《三家巷》:“他说他从前做过媒,周家嫌入家是苗子,这回又去吃回头草,只怕杨家也不买账了,人家的姑娘,又不是嫁不出去的黄花女,没得来白费唇舌。”

【吃馄饨】chī hún tún 旧时江湖中,强盗对被打劫者调侃的说法。意指将被打劫者扔到水里淹死,像馄饨团下锅。流行于中国南方地区。明·施耐庵《水浒传》第二十七回:“你若要吃馄

饨时,你三个快脱了衣裳,都赤条条地跳下江里自死。”

【吃火腿】chī huǒ tuǐ 火腿:经腌制的猪腿。旧时丐帮戏称被人踢为“吃火腿”。〔例〕李四今天吃了火腿,浑身都是青紫。

【吃家饭屑野屎】chī jiā fàn ē yě shǐ 戏指吃自家饭,却去帮别人做事。《小说月报》1994年第6期:“扬百万翻着白眼说:‘别嘴上说得好听,暗地里却吃家饭屑野屎。不过到时可别怪我不客气。’”

【吃禁果】chī jìn guǒ 源自《创世记》第三章:亚当、夏娃受蛇的诱惑,偷吃智慧树上的果子,眼睛果然明亮起来,具有了知善恶,辨真假的能力。由于这样的罪过,他们遭到上帝的惩罚。后以此为典,谑指被禁止反而更想得到的东西。常特指未婚青少年之间发生性行为或已婚男女有婚外恋。贾鲁生《无规则游戏》:“石地慧至今未能摆脱邝野的影子,那是她刻骨铭心的初恋,虽然仅仅有过一次偷吃禁果,但足以使邝野成为她生命中无可替代的爱了。”李明跃《中国女性犯罪》:“我是一个感情炽热而又十分脆弱的女人,我又是-一个有过感情经历、饱尝过情欲之火的女人,一旦萌发了这个念头,便如燃烧的炭火,洞庭的湖水。自然,我偷吃了禁果,一颗又一颗。不过,那不是伊甸园,而是在流氓黑窝。”

【吃开口饭】chī kāi kǒu fàn 谑指以说唱或教书为生。王宗汉《好一朵茉莉花》:“吃开口饭的就免不了忍饥受寒吞些窝囊气。”

【吃开心丸】chī kāi xīn wán 同“吃宽心丸”。刘流《烈火金刚》：“这个家伙也会给自己开心丸儿吃……他总是想着：一个受了重伤的八路军，到哪儿是稳抓稳拿……说不定高铁杆儿一高兴，大方劲儿上来，也许还能得到点更好的便宜哩！”

【吃空心汤团】chī kōng xīn tāng tuán 吃没有馅的汤团。用以戏指空欢喜一场。毛冬《一夏一冬》：“祝远程不想让老乡亲吃空心汤团，得个空欢喜。”

【吃宽心丸】chī kuān xīn wán 谑指得到宽慰的话。老舍《红大院》：“〔崔大嫂〕你别给我们宽心丸儿吃了，敬莲！可是这话也有点理！孩子们都长大了，我们就行了！”孙芋《妇女代表》：“侄媳妇你别给我宽心丸吃啦，我也不是一点见识都没有的人。”

【吃辣货酱】chī là huò jiàng 辣货酱：吴方言中指辣椒磨成的糊。①戏指挨批评。《滑稽戏选》：“医生当了公务员，要是还给人看病，上面知道了，要吃辣货酱的。”②戏指吃苦头。树菜《姑苏春》：“好哇，不识相要吃辣货酱，呵……怪不得我了。”

【吃老虎肉】chī lǎo hǔ ròu 对忍痛以高价买东西的诙谐说法。因老虎稀有难获，价钱昂贵，故云。〔例〕徐家嫂子，买只甲鱼啊！一定是儿子回来了吧？否则你会吃老虎肉？

【吃老米饭】chī lǎo mǐ fàn 吴方言。戏指被辞退或失业。意谓被辞退或失业以后只能蹲在家里吃干饭。叶辛《我们这一代年青人》：“华莹理该下乡，她没有下，留在家里，吃老米饭。”

【吃了豹子胆】chī le bào zǐ dǎn 谑指

人胆子大，无所畏惧。张恨水《金粉世家》：“燕西笑道：‘哦！我说你说的是谁，原来说的是她。你在哪里找到的，又是瞎说吧？’金荣道：‘除非吃了豹子胆，还敢撒谎吗？’”周而复《上海的早晨》：“她娇滴滴地质问道：‘阿永竟敢欺侮慕韩兄？’‘我也没有吃豹子胆，怎么敢欺侮慕韩兄？’”

【吃了秤砣铁了心】chī le chèng tuó tiě le xīn 谑指决心下定，不能改变。冯志《敌后武工队》：“‘对这种变节事故，吃了秤砣铁了心的家伙，就得这么办！’刘文彬挥动着手掌说，‘河东里昨天处决了叛徒马鸣，咱们今天就公审铁杆汉奸刘魁胜！’”

【吃了灯草灰，放轻巧屁】chī le dēng cǎo huī, fàng qīng qiǎo pì 灯草：一种质地轻软的草茎，旧时用以做油灯的灯芯。嘲谑人把事情说得轻巧容易。清·刘鹗《老残游记续集遗稿》第七回：“我才说是这一案欠命的案定了，还有别的案子呢！我知道哪一天是了期？像你这快活老儿，吃了灯草灰，放轻巧屁哩！”

【吃了橄榄灰儿，回过味来】chī le gǎn lǎn huīr, huí guò wèi lái 橄榄初入口时苦，多嚼有香甜味。谑指事后最终省悟。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十九回：“你这回吃了橄榄灰儿，回过味来了！打了你，一面口袋倒过蘸来了！你若好好早这般，我教鲁大哥饶让你些利钱儿，你便两三限凑了还他，才是话。”

【吃了狐狸心】chī le hú li xīn 狐狸以狡诈出名，吃了它的心也一定像它一样狡诈。用以戏指人十分狡猾。李晓

明·韩安庆《平原枪声》：“马英笑了笑说：‘他说我吃了豹子胆，我看他倒是吃了狐狸心了，把鬼子捉弄得昏三倒四。’”

【吃了磨刀水】 chī le mó dāo shuǐ 歇后语：锈气在内。磨刀水里有刀锈，喝了磨刀水，肚子里便有了“锈气”。“锈”谐音“秀”。戏指人外表粗鲁，内心精细。明·吴承恩《西游记》第六十七回：“行者笑道：‘老官儿，你估不出人来。我自小结实，却是‘吃了磨刀水的，秀气在内’哩！”

【吃了砒霜药老虎】 chī le pī shuāng yào lǎo hǔ 通过自己吃砒霜的方式去药死老虎，这种做法是笨拙、可笑的。用以嘲讽因对敌斗争方法不好，敌方未受损害，自己却先遭殃。叶圣陶《抗争》：“会不会弄成吃了砒霜药老虎，是我们应该考虑的。”茅盾《少年印刷工》：“他又自问自道：‘学了本领总是自己的；本领应得上紧学，老板的待遇不公平也应当抗议；终不成‘吃了砒霜药老虎’就算得计？”

【吃了僧道一粒米，千载万代还不起】 chī le sēng dào yī lì mǐ, qiān zǎi wàn dài huán bù qǐ 谚指受人恩惠，难以报答。清·西周生《醒世姻缘传》第二十六回：“人说‘吃了僧道一粒米，千载万代还不起’。这道士的饭是好吃的？”《小说月报》1998年第7期：“‘你的东西我可不敢拿。’‘咋？’‘你没听人说‘吃了僧道一粒米，千载万代还不起？’”‘去！又贫嘴了不是。’”

【吃了上顿不知下顿】 chī le shàng dùn bù zhī xià dùn 戏指前途渺茫，难以预料。正如吃饭，这一餐打发了，不

知道有没有下一餐。《新民体育报》1998年8月31日：“尽管米罗西目前的情况是‘吃了上顿不知下顿’，队员们也似乎不在状态，但全兴队很有可能在‘雄起’声中雄起，甚至迎来他们第二个春天。”

【吃了狮子心豹子胆】 chī le shī zi xīn bào zi dǎn 谚指胆子极大，什么都不怕。清·夏敬渠《野叟曝言》第二十三回：“那店家吓青了脸，忙道：‘小的没说完，小的吃了狮子心豹子胆，敢放屁辣骚！’”夏衍《赛金花》：“这差使我不敢当！性命也保不住，怕吃了狮子心豹子胆的也不敢出来做买卖吧！”

【吃了忘忧果】 chī le wàng yōu guǒ 古希腊荷马《奥德修斯纪》称，奥德修斯在结束特洛伊战争回国途中，遇风暴袭击，船漂至一海岛。奥德修斯派人上岸寻找水和食物。这些人吃了岛上的忘忧果，便忘记家乡和同胞而乐不思蜀。后用以戏指：①忘却忧愁。〔例〕小张天生乐观，从不知忧愁，大家戏称他是吃了忘忧果的人。②乐不思归。〔例〕他在深圳打工，连过年都不回家，大家打趣他是吃了忘忧果，被深圳花花绿绿的世界迷住了。

【吃了五谷想六谷】 chī le wǔ gǔ xiǎng liù gǔ 粮食作物泛称五谷，没有“六谷”的说法。嘲讽人贪心不足。《故事会》1994年第6期：“歪脖子是个吃了五谷想六谷的主，怎么肯尝到些甜头就罢体？”

【吃了一肚子浆糊】 chī le yī dù zi jiàng hu 歇后语：不见清白。谚指糊里糊涂。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十三回：“尊者却就吃了

一肚子浆糊，不见清白，只说是这畜生怎么这等作变，却不晓得是天师就汤下面，奉承他这一番。”

【吃冷猪肉】 chī lěng zhū ròu 古代中国人祭祀孔子，献胙肉，胙肉是冷的，称“冷猪肉”。享受冷猪肉的，还有陪着受祭的当地名儒。后用“吃冷猪肉”讥讽想成为名儒、陪孔子去受祭的道学先生。清·刘鹗《老残游记》第十三回：“老残道：因为你已叫了两个姑娘，正好同他们说说情义话，或者打两个皮科儿，嘻笑嘻笑，我在这里不便。——其实我也不是道学先生想吃冷猪肉的人，作什么伪呢！”

【吃凉不管酸】 chī liáng bù guǎn suān 吃凉的东西不管酸不酸。① 谑指顾此不顾彼。陈大远《蟠龙山》：“美子不是蟠龙山人，自然是吃凉不管酸，大金是庄里的事还管不清，哪有闲心管复仇团！”② “凉”谐音“粮”，“酸”谐音“算”，就成了“吃粮不管算”，用以戏指除了吃饭，什么事都不管。许俊选《金牛传奇》：“你对家里的事，可真叫是‘吃凉（粮）不管酸（算）’哪！要说活计倒是没少干，这点我知足。可就是啥事不闻不问，拨一拨，转一转，真把自己当成长工了，处处听喝儿！”

【吃凉面还想扇扇儿】 chī liáng miàn hái xiǎng shān shàn 已经是凉面，还想再扇凉些，以此戏指性子急。叶文玲《小香》：“这二姨也真是，性子急得吃凉面还想扇扇儿，他们刚见了一面，就一个劲地问：‘行不行？行吧？行吧？！’”

【吃柳条，拉筐子】 chī liǔ tiáo, lā kuāng zi 歇后语：肚子里编。柳条是编

筐子的材料。吃下去的是柳条，拉出来的是筐子，编筐是在肚子里进行的。这是一种假想。戏指人编造假情况。杨朔《中国人民的脚步声》：“赵璧是个慷慨人，不信世间上会有这种刻薄鬼，摆着手笑道：‘我不信。我看你是吃柳条，拉筐子，肚子里编。’”

【吃螺蛳】 chī luó sī 谑指唱戏忘词或讲话打顿，不清楚流利。螺蛳的吃法是，把尾部剪断，炒熟后用嘴吮食其肉，一般难吸，需多次吸吮，其间停顿，与唱戏忘词及说话打顿相似，故云。流行于中国南方地区。〔例〕他头一回上这样的场面，连说话都吃螺蛳了。

【吃毛栗子】 chī máo lì zi 戏指屈起手指敲击别人头部的动作。因屈起的手指状如毛栗，故云。毛冬《一夏一冬》：“徐大伯拉过根宝，让他倚在自己的身边，屈起粗壮的手指，做出要给他吃毛栗子的模样。”

【吃面条】 chī miàn tiáo 戏指用绳索把人捆绑起来。绳索形似面条，故云。流行于中国北方地区。《故事会》1994年第4期：“老八阴笑着说：‘谁不服，想吃面条不是？’”

【吃奶的力气】 chī nǎi de lì qì 谑指最后的、最大的力量。明·吴承恩《西游记》第二十二回：“八戒道：‘难！难！难！战不胜他！就把吃奶的力气也使尽了，只绷得个平手。’”

【吃奶腔】 chī nǎi qiāng 戏指人说话的腔调、声音等很稚嫩。意谓说话像吃奶的孩子。刘真《春大姐》：“说起话来还是那种吃奶腔。”

【吃嫩豆腐】 chī nèn dòu fu 谑指调戏

年轻妇女。石磅《混血》：“阿拉（吴方言：我）还得养活她，尝尝鲜不行啊？阿拉吃吃嫩豆腐有啥了不起的？”参见“吃豆腐”。

【吃泡茶】chī pào chá 戏指批评或挨批评。岚晨《映山红》：“他要敢给我们院长吃泡茶，我们不答应。”

【吃枪药】chī qiāng yào 枪药：指火枪上用的火药。谑指人说话火气大，不讲理。冯志《敌后武工队》：“二姑娘一见哈叭狗这副气汹汹的劲头，心里非常不高兴，强按住火性说：‘你出门是碰上丧门神啦，还是吃枪药啦？怎么火这么大，气那么粗？’”李准《李双双小传》：“你们这几个人怎么和商量过一样，说话都像吃枪药一样，冲劲这么大！”

【吃全鸭】chī quán yā 原指在餐席上吃整只的鸭子。香港方言中用以戏指考试得零分，做生意蚀光本钱，源于“吃鸭蛋”。〔例〕上回他投进十万，结果吃了全鸭，这回他想东山再起，可是没人敢借本钱给他。参见“吃鸭蛋”。

【吃人不见血】chī rén bù jiàn xiě 谑指人极为狠毒、凶残。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十一回：“洪公公道：‘那吃人不见血的，只怕还狠些。’”参见“杀人不见血”。

【吃人不吐骨头】chī rén bù tǔ gǔ tóu 谑指人极为凶残、贪婪。周而复《上海的早晨》：“他啊，吃人不吐骨头的家伙，会分地给我们，还不是看着要土改了，地保不牢了，想摘掉地主的帽子，把地分散。我才不稀罕他这个人情哩！”茅盾《走上岗位》：“歪面孔，拿

饭来吃了就去罢！他妈的，蔡永良，吃了人连骨头都不吐呀！”

【吃人儿的】chī rén r de 北京方言。戏指靠敲竹杠为生的人。〔例〕他整个吃人儿的，你怎肯把好端端的女儿嫁给他？

【吃人饭不拉人屎】chī rén fàn bù lā rén shǐ 吃人饭理应拉人屎，吃人饭不拉人屎则不成为人了。用以嘲讽那些缺乏人性的人。李满天《水向东流》：“云娇开口数说：‘张贵堂，我把你这吃人饭不拉人屎的东西，平常你是麦糠上洒水，不显声，背地里却杀人害人，欺老凌少，光干瞒心昧己的事儿。’”

【吃人家的嘴软，拿人家的手短】chī rén jiā de zuǐ ruǎn, ná rén jiā de shǒu duǎn 谑指得了别人的好处，就不能坚持原则，只得迁就。郭明伦、张重天《冀鲁春秋》：“方亦鹏就曾屡次善意地提醒邢耀宗，要他保持应有警惕，特别是不宜随便接受他们馈赠。‘吃人家的嘴软，拿人家的手短’。”

【吃人一碗，由人使唤】chī rén yī wǎn, yóu rén shǐ huàn 谑指受人恩惠，就得听人摆布。赵树理《刘二与王继圣》：“‘吃人一碗，由人使唤’，如今除不由人使唤，又骂得人家那么重，不向人赔情已经是对不起了，哪里能再说什么？”

【吃软不吃硬】chī ruǎn bù chī yìng 软：喻指态度温和；硬：喻指态度强硬。谑指好言相劝可以接受，硬来就不能服从。赵树理《“锻炼锻炼”》：“这两个人吃软不吃硬，你要给她们出上这么一张大字报，保证她们要跟你闹

麻烦。”陈登科《风雷》：“祝永康对素云的脾性，已有初步的了解。她这个人吃软不吃硬，和她谈话，一定要顺着她的脾性，慢慢和她蘑菇。”

【吃软饭】 chī ruǎn fàn 谑指依靠老婆挣钱或依靠有钱的女人生活。张欣《岁月无敌·掘金时代》：“当然家里也不是没钱，糖珠总是把相当数量的现金扔在抽屉里也不加锁。但穆青是从来不动的，不能月月给老婆家用已令他汗颜，若还伸出手板吃软饭，那他所剩无儿的一点点尊严也就荡然无存了。”《知音》1998年第7期：“可在你面前，我却变成了一个吃软饭的人。”

【吃三碗面】 chī sān wǎn miàn 谑指顾到情面、体面、场面。因“面条”的“面”与“面子”的“面”是同音字，故以戏称。〔例〕他懂得吃三碗面的诀窍，你不用操一点儿心。

【吃烧饼】 chī shāo bǐng ①戏指没有打中靶子。打靶时跑了靶，验靶员就在靶上画一个大圆圈，形状像烧饼，故名。〔例〕这么刻苦练习，为什么还吃烧饼？②戏指被人抽耳光。意谓被人抽耳光时，像厨师用手掌向炉子里贴烧饼那样。〔例〕萧洁忿而站起，猛地请他吃了个烧饼：“你胡说！”

【吃烧饼还要赔唾沫】 chī shāo bǐng hái yào péi tuò mò 谑指要办事总得付出些代价。清·西周生《醒世姻缘传》第八十回：“吃烧饼还要赔唾沫，你和人打官司，就不使个钱儿？”

【吃生葱】 chī shēng cōng 吴方言。戏指言语生硬，开口冲人。因葱有冲味，生葱味更浓，故称。〔例〕老三，你今天怎么啦，吃了生葱？说话这样伤人。

【吃生米的】 chī shēng mǐ de 人是吃熟饭的，禽兽才吃生米。①谑指为人厉害，不讲情理。清·贪梦道人《彭公案》第六十七回：“莫八和尚回头说：‘兄长，这是吃生米的，他也不打听打听，你我是何等人？’”老舍《四世同堂》：“对别人，他一向狠毒，不讲情理。现在，他碰到那个吃生米的（指菊子），在无可奈何之中，他反倒觉得怪有点意思。”②指爱在街头惹是生非的青皮、混混儿之类的地痞流氓。〔例〕街上青皮，一个个都是吃生米儿的，惹不起他们。

【吃虱留大腿】 chī shī liú dà tuǐ 虱子够小的，虱腿更是小得可怜。吃个虱子还舍不得吃光，还要留下个虱腿，用夸张手法嘲谑人小气，吝啬。《清明》1996年第2期：“这张老板原是个‘吃虱留大腿’的角色，哪肯吃这样的大亏？”

【吃十方】 chī shí fāng 佛教称东、南、西、北、东南、西南、东北、西北以及上、下为十方。原指僧、尼化斋，靠十方施主施舍养活。明·天然痴叟《石点头》第三卷：“只说做和尚的吃十方，看这人倒是要吃二十西方的，莫要理他。”后常用以戏指向各方乞求援助。〔例〕你看我现在的日子，吃十方才能过活。

【吃屎不知臭】 chī shǐ bù zhī chòu 嘲谑人做了坏事、蠢事还不觉得。王杏元《绿竹村风云》：“你真是吃屎不知臭的，你到棺材坑看路了，你！”

【吃柿子单拣软的捏】 chī shì zi dān jiǎn ruǎn de niē 戏指专挑软弱老实、势力小的人欺负。李存葆《高山下的

花环》：“段雨国大眼一瞪：‘吃柿子单拣软的捏，你就看我好欺侮！面对上帝起誓，谁扔的谁是乌龟蛋！’”

【吃顺心丸】chī shùn xīn wán 同“吃定心丸①”。〔例〕刘兰到县里跑了一趟，明白了她这工作具体该怎么做，总算吃下一颗顺心丸。

【吃素碰着月大】chī sù pèng zhe yuè dà 吴方言。戏指事不凑巧。信佛之人在某些日子不吃荤，只吃素，碰上大月，就需多吃几日，故有此戏说。苏剧《花魁记》：“吃素碰着月大，美阿姐吃醉酒睡着了，你阿要坐坐明朝再来吧？”

【吃太平饭】chī tài píng fàn 嘲谑过安逸而且不担风险的生活。〔例〕现在这个形势，谁还能躲在家里吃太平饭？

【吃汤团】chī tāng tuán 吴方言。谑指没有收入。因汤团是圆的，形状如阿拉伯数字“0”，故喻。白希《杜月笙全传》：“经过舞厅老板和舞女大班的‘提成’，舞女能拿到手的钞票只有一点点了。还有的舞女居然‘吃汤团’，也就是没有一分钱的收入。”

【吃唐僧肉】chī táng sēng ròu 典出明·吴承恩《西游记》：相传吃了唐僧肉能长生不老，故唐僧在前往西天取经的路上一再遭劫难，各方的妖精都想吃他的肉。谑指争抢到有利可图的好处。向松祚《存亡之秋》：“上海霞飞日化厂在化妆品市场竞争激烈，许多企业都被积压产品压得喘不过气来的情况下，销售额却超过四亿元人民币，照例，这家企业日子会很好过，但其公关经理却告诉记者，他们‘成了许多人都想吃一口的唐僧肉’。”参见

“唐僧肉”。

【吃糖拣软的】chī táng jiǎn ruǎn de 吃糖爱吃软糖。戏指人专找好欺负的人的麻烦。丁玲《母亲》：“前日回来，昨日就听说两口子在房里叫苦，今日就下乡回娘家去了。两老就又在家里骂人，把我也沾上了。我想，吃糖拣软的，就我好欺。”

【吃天鹅肉】chī tiān é ròu 谑指抱有不切实际的幻想。也指达不到目的。〔例〕别想吃天鹅肉了，这门亲事肯定不成。

【吃铁胡豆】chī tiě hú dòu 谑指人被枪毙。有时也用以诅咒。〔例〕给你吃一颗铁胡豆，二世为好人。

【吃瓦片】chī wǎ piàn 戏指依靠收房租生活。瓦片：代指房屋。老舍《正红旗下》：“因作官而发了点财的人呢，‘吃瓦片’是最稳当可靠的。”

【吃外国火腿】chī wài guó huǒ tuǐ 戏指被外国人脚踢，引申为中国人受外国人欺侮。〔例〕鸦片战争以后，中国人民就开始“吃外国火腿”。参见“吃火腿”。

【吃卫生丸】chī wèi shēng wán 卫生丸：樟脑丸。①谑指给人吃白眼。因卫生丸白色，故云。〔例〕二嫂没说什么，就给他吃了一个卫生丸。②戏指挨子弹。程造之《地下》：“不叫他滚，给一粒卫生丸他吃拉倒吧！”参见“卫生丸”。

【吃乌饭厨黑屎】chī wū fàn ē hēi shǐ 吃什么饭，拉什么屎。戏指吃谁的饭，为谁做事。元·吴昌龄《东坡梦》第二折：“常言道：吃乌饭，厨黑屎；我只是依随着你便了。”《小说月报》1994年第

6期：“放心吧大哥，咱兄弟是吃乌饭扁黑屎，你说咋干就咋干！”

【吃乌硝长大的】chī wū xiāo zhǎng dà de 歇后语：一碰就炸。乌硝：炸药的俗称。戏称人性格暴烈，火气很大。罗旋《南国烽烟》：“这个人呀，我们都叫他一团火，好像是吃乌硝长大的，一碰就炸。”

【吃西北风】chī xī běi fēng 同“喝西北风”。谑指没有任何东西吃，挨饿。姚雪垠《李自成》：“小孩说：‘不要钱，咱们吃西北风么？’”

【吃西瓜】chī xī guā 谑指被地雷炸了。地雷形状像西瓜，故云。曲波《林海雪原》：“话刚完，轰隆隆！一连串的巨响，敌人碉堡前腾起了数十根烟柱……队员们一齐欢跳喊道：‘鬼子吃西瓜了！’”

【吃喜糖】chī xǐ táng 对结婚的委婉而风趣的说法。〔例〕你们俩什么时候请我们吃喜糖啊？

【吃咸鱼蘸酱油】chī xián yú zhàn jiàng yóu 歇后语：多此一举。咸鱼已经够咸，还要蘸着酱油吃。“多此一举”的戏谑说法。〔例〕既然你俩很熟，你可以直接去找他，又何必我介绍，真是吃咸鱼蘸酱油——多此一举。

【吃闲饭】chī xián fàn 谑指没有经济收入，只吃饭不做事。张辛欣、桑晔《北京人》：“后来，他就三天两头说我有工作不干，吃闲饭。”

【吃现成饭】chī xiàn chéng fàn 本义指吃别人已经煮好的饭。①戏指自己不努力，不劳而获。冯德英《迎春花》：“说过你多少次，你还不下力干活，老打算着吃现成饭。”蒋子龙《开拓者》：

“他们要维持现状，吃现成饭，于是经济改革就不可避免地会遇到严重阻力。”②谑指利用现有的成果，坐享其成。赵树理《若干问题的解答》：“自己写不出比人家水平高的东西，吃一吃现成饭有什么不好？”

【吃香】chī xiāng 戏指受欢迎。〔例〕别看他爬得高，他在群众眼里并不吃香。

【吃香喝辣】chī xiāng hē là 谑指生活富裕。李满天《水向东流》：“人家又是新车大骡，吃香喝辣。傻闺女，你这一去就享了福啦，可别忘了你二奶奶给你们操的这香心！”

【吃香蕉】chī xiāng jiāo 戏指年轻女子卖淫。流行于广东。

【吃小轮】chī xiǎo lún 窃贼戏称在公共汽车、电车上扒窃。相对于火车，公共汽车、电车就是“小轮”，故云。〔例〕现在公共汽车上“吃小轮”的不少，我相信不久就会得到整治。参见“吃大轮”。

【吃小灶】chī xiǎo zào 原指吃较高标准的伙食。现多谑指享受特殊的待遇或获得特别的帮助。《文史哲》1975年第3期：“发展农业必须坚持走‘自力更生、艰苦奋斗’的道路，不能向上伸手‘吃小灶’。”《光明日报》1988年5月4日：“为了克服这两大困难，莫贵特女士特地请执教这四门课的老师每周给她和李宇彤补一次课，‘吃小灶’。”

【吃杏不吐子】chī xìng bù tǔ zǐ 歇后语：含核。语中是指杏核含在口里。“核”，吴方言中谐音“糊”。①谑指不明确、不清晰。《青年文学》1996年第5期：“特点之二是，该科长平时口齿清

楚,大脑敏捷,可是紧要关头,说起话来就吃杏不吐子——含糊(糊)了。”

② 谑指不认真,太马虎。〔例〕这活是精细活,你可不能吃杏不吐子——含糊(糊)啊!

【吃鸭蛋】chī yā dàn 谑指考试或竞赛得零分。阿拉伯数字“0”形状像鸭蛋,故云。朱光斗《神枪手》:“啊?我一听‘打’字儿心就颤,就想到上次打靶吃鸭蛋。”

【吃哑巴亏】chī yǎ ba kuī 谑指吃了亏没处申诉或不敢声张。老舍《四世同堂》:“小崔一点也不怕她,不过心中可有点不大好受,因为他知道假若大赤包真动手,他就免不了吃哑巴亏;她是个女的,他不能还手。”白危《垦荒曲》:“那可不行,咱们不能吃这个哑巴亏。往后日子长啦,这例子是万万破不得的。”

【吃眼角食】chī yǎn jiǎo shí 戏指给人看守门户。孙犁《风云初记》:“‘是要了几亩。’老蒋对答这个问题,早有几分准备,‘……过去我游手好闲,帮财主家,吃眼角食,现在我要改邪归正,就要了几亩当契地。’”

【吃眼前亏】chī yǎn qián kuī 谑指在经济等方面马上就遭到损失。田汉《琵琶行》:“〔郭英玉〕有的人怕吃眼前亏,有的人想到一家老小,有的人被安禄山的钱给打动了,可就不唱了。”

【吃药】chī yào 戏指上当、受损害或被捉弄。意谓被骗吃药。流行于上海、江浙地区。《小说月报》1998年第12期:“这个短命客户今天说好要买保险的,现在临时又借口说要出差,他一

次次要我吃药。”

【吃药不瞒郎中】chī yào bù mán láng zhōng 郎中:医生。本指求医不能向医生隐瞒病情。后用以谑指要解决的问题,就要对人说实话。清·俞万春《荡寇志》第九十九回:“乌阿有坐在王三上首,便将两臂扑在茶几上,对王三耳朵悄悄的从头至尾说个明白,又道:‘吃药不瞒郎中,这些都是实情,总要光生做主。’”

【吃野食】chī yě shí 吴方言。戏指偷汉。意谓自家粮不吃,去吃野地之食。〔例〕那吃野食的婆娘,是张三的媳妇。

【吃夜草】chī yè cǎo “人无外财不富,马无夜草不肥”的缩略语。原指夜里给牲口加喂草料。用于戏指背着人私下干活捞取额外收入。王东满《漳河春》:“你放心,二才不是那种捞外快、吃夜草的货。”

【吃一钳二看三】chī yī qián èr kàn sān 嘴里正吃着第一块,筷子上钳着第二块,眼睛又盯上第三块。① 戏指嘴馋、贪吃。因带夸张味,故有戏谑色彩。情·张南庄《何典》第七回:“那赶茶娘就像苍蝇见了热血一般,两个肩头扛张嘴,吃一钳二看三的抢得快,是强梁。”② 谑指得寸进尺,贪得无厌。〔例〕人要知足,像你这样吃一钳二看三的,哪个愿意和你共事?

【吃硬不吃软】chī yìng bù chī ruǎn 谑指好言相劝不行,采用强硬手段倒能服从。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回:“忽然想到……戴大理嘱咐他的一番话,说胡统领的为人,吃硬不吃软。”老舍《骆驼祥子》:“我知道你

这小子吃硬不吃软,跟你说好的算白饶!”

【吃油水饭】chī yóu shuǐ fàn 戏指在饮食服务行业工作。因饮食行业与油、水接触较多,故称。〔例〕他已经说过多次,哪怕是做大师傅,吃油水饭,侍候人,他也干。

【吃油条】chī yóu tiáo 劫贼戏称把人绑起来为“吃油条”。油条是由两根面条缠绞在一起经油炸而成的,故称。流行于中国南方地区。〔例〕大头扔过两根绳子吩咐道:“给他们吃油条,否则不老实。”

【吃油头】chī yóu tóu 谑指赚便宜。艾芜《乌鸡之歌》:“第一回不硬起腰杆,油头给人家吃惯了,以后休想清静过日子!”

【吃鱼儿】chī yú 戏指接吻。因唇似鱼状,故称。〔例〕古楠闯惯了哥哥的房间,猛然推门进去,见哥与一女孩吃着鱼儿,羞红了脸退了出来。

【吃着碗里瞧着锅里】chī zhe wǎn lǐ qiáo zhe guō lǐ 碗里的食物还没吃完,眼睛就盯着锅里,还想再要。用以戏指为人贪心不足。清·曹雪芹《红楼梦》第十六回:“〔凤姐〕你要爱他,不值什么,我拿平儿换了他来好不好?那薛老大也是‘吃着碗里瞧着锅里’的,这一年来,他为香菱儿不能到手,和姑妈打了多少饥荒。”

【吃着自己的饭,替人家赶犊子】chī zhe zì jǐ de fàn, tì rén jiā gǎn zhū zǐ 谑指多管闲事。清·曹雪芹《红楼梦》第一百零一回:“贾琏嚷道:‘我可不吃着自己的饭,替人家赶犊子呢!我这里一大堆的事,没个动秤儿的;没

来由,为人家的事,瞎闹了这些日子,当什么呢?’”

【吃纣王俸禄,不说纣王无道】chī zhòu wáng fèng lù, bù shuō zhòu wáng wú dào 谑指对主人的言行无原则支持或保护。纣王:商朝最后一个帝王,史称暴君。〔例〕阿三对前来想让他说情的表叔说:“他是我王子,我不能反对他那样做,‘吃纣王俸禄,不说纣王无道’么!”

【吃竹竿,屙箊篱】chī zhú gān, ē zhào lí 歇后语:编。箊篱:能漏水的器具,用以从水中捞东西,一般用竹篾或铁丝编成。吃进竹竿,拉出箊篱,语中指箊篱是在肚里编成。这是一种想象。戏指编造。李准《黄河东流去》:“小舜说:‘咱回去咋交差哩?’转运说:‘咋交差?吃竹竿,屙箊篱——编!’”

【痴狗望着羊卵脬】chī gǒu wàng zhe yáng luǎn pāo 谑指痴心妄想,想人非非。卵脬:睾丸。清·张南庄《何典》第六回:“这里醋八姐在家中,等这活死人斫草归来,却似痴狗望着羊卵脬,那里有个影响?直到乌星暗没,也没个鬼脚指头戳来。”

【痴人说梦】chī rén shuō mèng 本指痴呆人说荒唐话。谑指荒谬不可信。明·许仲琳《封神演义》第五十三回:“邓将军,你这篇言词,真如痴人说梦。”

【痴人有个傻造化】chī rén yǒu gè shǎ zào huà 造化:运气。傻乎乎的人却有傻福气。谑指老实人有好运气。老舍《新时代的旧悲剧》:“以陈家全体而言,弟弟应当娶个有身份的女子,以

弟弟而言,痴人有个傻造化,苦苦哥哥!”

【痴鼠拖姜】chī shǔ tuō jiāng 愚笨的老鼠拖姜,结果必然辣着自己。用以嘲讽不聪明的人偏要自找麻烦。清·文康《儿女英雄传》第二十二回:“按俗语说便叫作‘卖盆的自寻的’,掉句文便叫作‘痴鼠拖姜,春蚕自缚’!”

【持布鼓过雷门】chí bù gǔ guò léi mén 语出《汉书·王尊传》:“毋持布鼓过雷门”。布鼓:用布作的鼓,意为无声。雷门:古时会稽(今浙江省绍兴市)的城门之一,上有大鼓。谑指在高手面前卖弄本领。元·吴昌龄《东坡梦》第一折:“小官在吾兄跟前,念《满庭芳》一阙,却似持布鼓过雷门,岂不惭愧?”

【持风使】chí fēng shǐ 持风而来的使者,对扇子的拟人化戏称。清·蒋超伯《南溟楮语·器用别名》:“持风使,扇也。”明·支廷训有《持风使传》。《文汇报》1996年7月14日:“空调、电扇早已进入寻常百姓家,持风使们也早已退居第二线,甚至完全退休。”

【持蠡测海】chí lí cè hǎi 蠡:瓢,古代舀水用具。用瓢来测量海水的深浅。谑指用浅薄的眼光去看高深的事物。《汉书·东方朔传》:“以管窥天,以蠡测海。”唐·杜甫《赠特进汝阳王二十二韵》:“谬持蠡测海,况挹酒如澆。”

【池里爬出来,再掉到井里】chí lǐ pá chū lái, zài diào dào jǐng lǐ 在池里淹了一次,又到井里受淹。用以戏指刚摆脱了一次灾难,却又碰到更大的灾难。刘江《太行风云》:“双连摸着脑袋,说:‘啊呀,不要池里爬出来,再掉

到井里哇!’”

【池里无鱼虾为大】chí lǐ wú yú xiā wéi dà 谑指没有更强的,弱者也就成了首领。〔例〕伟明奇怪淑平这样性格的人居然也能当主任,等他到她工作的地方一看,便和她开玩笑:“原来是‘池里无鱼虾为大’!”

【池浅不能养大鱼】chí qiǎn bù néng yǎng dà yú ①谑指单位小容纳不了有能耐的人。〔例〕董总最终下了逐客令:“‘池浅不能养大鱼’,你还是另谋高就吧!”②谑指条件差办不成大事。〔例〕“池浅不能养大鱼!”大哥最后下了断言,“我决定还是去贷50万元。”

【池塘边洗藕】chí táng biān xǐ ǒu 歇后语:吃一节洗一节。蹲在池塘边洗藕,洗一节吃一节,吃一节洗一节,不一下子洗好再吃。用以讥讽人做事考虑不长远,不周全,得过且过。了玲《母亲》:“爷田祖地是靠不住的……连个帮手都没有,我要是个男人,我一点也不会怕,就是像现在我也还懒得去想,池塘边洗藕,吃一节洗一节,到哪里说哪里,事情哪里会正如你想想的呢?”

【池中无水雷不得鱼】chí zhōng wú shuǐ liú bù de yú 谑指没有起码的物质基础办不成事。〔例〕“老头子”发了言:“俗话说:池中无水留不得鱼。我看你们先别在这儿瞎吹,去了解资源、技术要紧。”

【池中物】chí zhōng wù 语出《三国志·吴书·周瑜传》:“刘备以枭雄之姿,而有关羽、张飞熊虎之将,必非久屈为人用者……恐蛟龙得云雨,终非池中物也。”池中物:谑指蜃居一隅,没有

雄心大志的人。唐·杜甫《上韦左相二十韵》：“岂是池中物，由来席上珍。”

【尺二秀才】 chǐ èr xiù cái 旧时用以讥讽写俗体字的读书人，因“尺二”合为“尽”，“尽”为“盍”的俗体。现在也用以嘲谑人书生气十足。宋·孙奕《履斋示儿编·声画押韵贵乎审》：“先生云：‘明日揭榜，有喧传以为场屋取得个尺二秀才，则吾辈将胡颜？’竟黜之。”《人民文学》1991年第3期：“神气什么？多读几年书罢了，还不是尺二秀才一个！”

【尺二冤家】 chǐ èr yuān jiā 谑指众多的求书画者。尺二，卷轴高度，借代书画。因求书画的人太多，不给又得罪人，故戏称冤家。宋·陶穀《清异录·文用》：“少师杨凝式书画独步，一时求画者纸轴堆叠若垣壁。少师见则浩叹曰：‘无奈许多债主，真尺二冤家也。’”

【尺有所短，寸有所长】 chǐ yǒu suǒ duǎn, cùn yǒu suǒ cháng 本指由于用的地方不同，一尺有时显短，一寸也可能过长。引申指人的能力大小是相对的，看在什么样的岗位上。《史记·白起王翦列传》：“太史公曰：‘鄙语云：尺有所短，寸有所长。白起料敌合变，出奇无穷，声震天下，然不能救患于应侯。……翦为宿将，始皇师之，然不能辅秦建德，……彼各有所短也。’”

【赤膊鸡】 chì bó jī 吴方言：谑指极度贫困或身无分文。流行于上海和江浙地区。〔例〕老马从不上女婿家，他一直认为女婿是只“赤膊鸡”，害他女儿苦一辈子。

【赤膊上阵】 chì bó shàng zhèn 谑指不讲策略，死拼硬干。也喻指坏人不顾一切地跳出来干坏事。梁斌《漫谈〈红旗谱〉的创作》：“朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。”

【赤膊兄弟】 chì bó xiōng dì 吴方言：谑指同甘苦共患难的铁哥儿们。〔例〕他们俩是赤膊兄弟，从小光着屁股一起长大。

【赤膊鸳鸯】 chì bó yuān yang 吴方言。谑指裸体男女。白希《杜月笙全传》：“房间里摆着古色古香的红木家具，墙边床上纱帐低垂，灯光透过纱帐照到床上，依稀可见躺着一对赤膊鸳鸯。”

【赤脚绊驴蹄】 chì jiǎo bàn lú tí 歇后语：白受畜牲踢。谑指白白地受人欺负（含有粗俗骂人意）。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十三回：“我就说他不来，李大姐只顾强去请他。可是他对着人说的：‘你每有钱的，都吃十轮酒，没的拿俺去赤脚绊驴蹄。’似他这等说，俺罢了，把大姐姐都当驴蹄子看承。”

【赤脚大仙】 chì jiǎo dà xiān 神话传说中的神仙，平时打赤脚，《西游记》中也写到。用作对赤脚走路者的谑称。《钟山》1995年第3期：“前面地势渐渐低洼，积水很深，同行的警卫员忙蹲下去要背他过去，他笑着说：‘背什么？让我也做一次赤脚大仙吧。’”

【赤佬】 chì lǎo 吴方言中本为骂人的话，意为“鬼”、“无赖”等。有时也用作表示亲热的谑称。〔例〕小明爸爸把饭菜端到桌上，然后对正在看电视的小明喊：“小赤佬，吃夜饭！”

【赤手空拳捧住了一盆火】 chì shǒu kōng quán pěng zhù le yī pén huǒ 歇后语：放没放处，搁没搁处。戏指遇事一时无处下手，显得手足无措，一筹莫展。周而复《上海的早晨》：“海佐贤不管三七二十一把开工办法草案塞在他手里，使得他像是赤手空拳捧住了一盆火，放没放处，搁没搁处。”

【赤衣使者】 chì yī shǐ zhě 对红色蜻蜓的拟人化戏称。晋·崔豹《古今注·鱼虫》：“蜻蜓……小而赤者赤卒，一曰绛骆，一曰赤衣使者，好集大水上，亦名为赤弁丈人。”《清明》1994年第3期：“悠闲自在的赤衣使者们在荷叶上翩翩起舞。”

【赤柱年华】 chì zhù nián huá 香港方言，赤柱为香港地名，该地设有监狱。因以戏称豆蔻年华，因为这一年龄段的少女容易忘乎所以，最终很容易入赤柱监狱，故称。〔例〕她呀，正处赤柱年华，能不往外跑？

【翅膀毛干了】 chì bǎng máo gān le 同“翅膀硬了”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十一回：“他不来，慌的那腔儿，这回就翅膀毛儿干了。”

【翅膀硬了】 chì bǎng yìng le 本义指小鸟翅膀硬了，能够离开窝巢，飞到远处去。谑指有了生存能力，不愿受家庭或别人的管束。魏巍《老烟筒》：“可是哪，儿子大了，翅膀儿硬了，他飞啦，我不撒手，行么？”丁玲《太阳照在桑干河上》：“你们妇道人家能干个什么？……谁知道当先锋，打头阵，倒是你们好！你们就以为翅膀硬了，不要靠老子了？”

【冲壳子】 chōng ké zi 四川方言。戏指

吹牛，说大话。巴金《春》：“他得意起来，还冲壳子，说督办见了，也要让三分。”

【冲天炮】 chōng tiān pào 旧时一种具有很大杀伤力的大炮。用以戏称遇事好抢先发表激烈言论的人。清·李宝嘉《文明小史》第五十六回：“同校的朋友，把他起了个外号，叫做‘冲天炮’。”

【冲天物】 chōng tiān wù 对鹤的戏称。鹤，洁白，腿长，又高飞于天，给人以傲然冲天之感，故称。宋·尤袤《全唐诗话·张建封妓》：“儿童不识冲天物，漫把青泥污雪毫。”

【充大头鬼】 chōng dà tóu guǐ 谑指假充好汉。清·名教中人《好逑传》第九回：“他若知机识窍，求求镇守，或者打几下放了他，还未可知，谁料他蠢不过，到此田地，还要充大头鬼，反把镇守冲撞了几句。”

【充大尾巴牲口】 chōng dà wěi ba shēng kǒu 戏指人自以为是个人物，与众不同，了不起。把人比作牲口，以尾巴大炫耀，带明显嘲谑味。铁凝《对面·棉花垛》：“米子拿眼瞟他，心想：充什么大尾巴牲口，你不就是开花纺的。”

【充电】 chōng diàn 本指蓄电池补充电力。①用以戏指重新学习，增长知识、技能。《文汇报》1998年5月25日：“一些干部意识到自己业务水平不高，‘充电’欲望十分强烈。”②戏指人进食以补充体力。《十月》1998年第1期：“我说，干了这么久，咱也得充充电啦，别把咱兄弟当牲口使唤。”

【充饥画饼】 chōng jī huà bǐng 谑指徒

有虚名。元·无名氏《梧叶儿·嘲贫汉》曲：“无明夜攒金银，都做充饥画饼。”参见“画饼充饥”。

【虫臂鼠肝】 chóng bì shǔ gān 语出《庄子·大宗师》：“伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”原为形体微小的意思。庄子以为人和事物随缘变化，形体大的人，也可化为小的东西。后用以戏指微末卑贱。唐·白居易《老病相仍以诗自解》：“虫臂鼠肝犹不怪，鸡肤鹤发复何伤。”

【重打锣鼓另开戏】 chóng dǎ luó gǔ lìng kāi xì 重新打起锣鼓唱另外一出戏。戏指另起炉灶，重新干起某件事情。周立波《暴风骤雨》：“人们的劲头又来了，又好像头年。萧队长找着一百二十多个贫雇农男女，愿意重打锣鼓另开戏。”

【重打鼓另开张】 chóng dǎ gǔ lìng kāi zhāng 同“重打锣鼓另开戏”。老舍《四世同堂》：“丁约翰不能不跟瑞宣维持着交情，那是他的老本儿！要是英国府又重打鼓另开张，而瑞宣跑去诉说，他跟日本人有过一手——那他还受得了？”

【重弹老调】 chóng lán lǎo diào 谑指把已经陈旧的观点、理论又拿了出来。《光明日报》1988年5月11日：“他分别在5月9日举行的众议院决算委员会和10日举行的记者招待会上……，重弹他在4月22日所发的‘日本不是侵略国家’的老调。”

【重温旧梦】 chóng wēn jiù mèng 谑指重新经历或回忆过去所想或所做过的事。巴金《谈〈第四病室〉》：“因为

‘记忆犹新’，我的确有‘重温旧梦’的感觉。”

【重修专业户】 chóng xiū zhuān yè hù 学生戏称多门功课考试不及格需要重修的人。这里借用“专业户”与学生重修本专业课程的“专业”之间形式上的巧合，使该词带有很强的戏谑味。〔例〕看着同班同学一个个离开学校，即将走上工作岗位，几个重修专业户甭说心里有多难受。

【抽水机】 chōu shuǐ jī 流氓戏称匕首为“抽水机”。流行于安徽蚌埠等地。〔例〕黑老五冷笑着说：“是一起上还是单干，把你们的抽水机亮出来吧！”

【抽梯子】 chōu tī zi 本义指抽掉梯子，使人没法上下。谑指和别人一起干事，中途拆台、溜号。李建彤《刘志丹》：“这刘镇华是镇嵩军的一个头目，原是陈树藩请来的帮手，陈树藩一倒灶，他半路上抽梯子，投了冯玉祥，如今背转脸，又拉帮吴新田，来扯冯玉祥的后腿。”

【抽跳板】 chōu tiào bǎn 谑指由别人帮助达到了个人目的之后，就把帮助自己的人一脚踢开。清·颐琐《黄绣球》第四回：“如果今晚一堂便结，一面销案，一面再打一百五十千的票子送来，我有家有室，总不能抽跳板的。”

【愁布袋】 chóu bù dài 装着忧愁的布袋子，谁碰上谁就会惹上麻烦。用来戏指招惹麻烦，使人犯愁的事物。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“别人做起歹事，把个愁布袋丢在这里，替他顶死不成？”

【愁苗】 chóu miáo 对白发的谑称。因

白发由愁而生，故云。前蜀·韦庄《宿泊孟津寄三堂友人》诗：“只恐愁苗生两鬓，不堪离恨入双眉。”

【丑八怪】 chǒu bā guài 嘲谑别人长得丑陋。也作自谦语。〔例〕我老了，丑八怪一个，还打扮什么？

【丑角】 chǒu jué 本义指戏剧中的丑角，后戏指在某一事件中充当的不光彩的角色。〔例〕谁料想，这事中充当丑角的竟是人人尊敬的王大妈。

【丑人多作怪】 chǒu rén duō zuò guài 相貌难看，偏喜欢梳妆打扮，到处露脸。戏指有些人没有本领却爱卖弄。茅盾《腐蚀》：“‘丑人多作怪’，不怕人家见了作呕，也该自己拿镜子照一照呀。”

【丑媳妇怕见公婆面】 chǒu xí fù pà jiàn gōng pó miàn 本指儿媳妇长得丑，怕见公公婆婆的面。后转义谑指有过错、心虚的人害怕见人。清·王澐卿《冷眼观》第二十八回：“我看他那丑媳妇怕见公婆而的样儿，就恐怕今日见着老头子，还有钉子碰呢。”

【丑媳妇总得见公婆】 chǒu xí fù zǒng dèi jiàn gōng pó 本指儿媳妇长得再丑，也迟早要见公公婆婆的面。谑指有缺点有错误的人总要露面见人；有时也用作自谦语。或指事情的结果不论好坏，总有明朗的时候。清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“丑媳妇总得见公婆，索性我自己招罢。这事情原是我一时不好，不该拿文某人的东面。”

【丑小鸭】 chǒu xiǎo yā 源自丹麦童话作家安徒生的童话故事《丑小鸭》：鸭妈妈孵出一只小脑袋的“小鸭”，它的

兄弟姐妹都歧视它，嘲笑它又笨又丑，甚至把它赶出了家门。丑小鸭顶着种种嘲弄去寻找自己的理想世界，在孤独中渐渐长大了，最终变成一只美丽的白天鹅。后常用以①谑指小时候其貌不扬，长大后却美丽动人。石磅《混血》：“张正阶苦笑了一下，心想：小地主出身这顶帽子扣在头上，从上小学到大学还没有一个姑娘对我这个丑小鸭表示过兴趣呢！”②谑指表面笨拙而被人轻视，后来却获得优异成绩或成就大事业的人。周作人《初恋》：“我在那时候当然是‘丑小鸭’，自己也是知道的，但是终不以此减少我的热情。每逢她抱着猫来看我写字，我便不自觉的振作起来，用了平常的努力去写，感着一种无所希求的迷蒙的喜乐。”

【臭虫】 chòu chóng 北京文人把无利可图的生意中间人讥称为“臭虫”。有时，交易双方一拍板，中间人就像两只手掌中的臭虫，本想饱餐一顿，却不料被手掌拍得扁扁的。〔例〕陈先生担心的事终于发生了，他牵线的一桩生意谈成了，他也被甩了，成了一只“臭虫”。

【臭蛋孵不出鸡子，腐肉炖不出鲜汤】 chòu dàn fū bù chū jī zi, fǔ ròu dùn bù chū xiān tāng ①谑指坏人干不了好事。〔例〕他能把分给他的钱吐出来？我不信！“臭蛋孵不出鸡子，腐肉炖不出鲜汤”。②谑指坏人教养不出好孩子。〔例〕听说他老子就是个赌鬼，现在他又赌得倾家荡产，真是“臭蛋孵不出鸡子，腐肉炖不出鲜汤”。③谑指坏事很难变成好事。〔例〕事情已经糟

了,你还想签到合同,甭想!“臭蛋孵不出鸡子,腐肉炖不出鲜汤。”

【臭豆腐】 chòu dòu fu 本指发酵后有特殊气味的小块豆腐。闻着臭,但味儿鲜。① 谑指名声虽不怎么好,但是由子有一定才能,还是受用人单位欢迎的人。《当代》1992年第1期:“臭知识分子?告诉你,咱教师是臭豆腐,闻着臭,吃着香!”② 谑指都市里的某些职业,如宾馆洗手间的服务员、宾馆行李员等,工作虽然苦、脏、累,名声又不大好,但待遇颇丰。《扬子晚报》1998年8月21日:“但如今,‘臭豆腐’式职业在城市青年中开始走俏。”③ 北京方言:旧时对南方人的蔑称。

【臭鸡蛋,自称赞】 chòu jī dàn, zì chēng zàn 谑指自吹自擂。〔例〕“臭鸡蛋,自称赞”,瞧你美的,不就拿了个三等奖?

【臭老九】 chòu lǎo jiǔ “文化大革命”期间,对知识分子的污蔑性戏称。当时的专政对象分为八种,即地、富、反、坏、右、叛徒、特务、走资派,有人把知识分子排在第八位之后,便成了不受欢迎的“臭老九”。韦君宜《她这一辈子》:“就是这样,她未能逃脱‘文化大革命’那史无前例的厄运。他们的家被抄了,黄云成了走资派兼特务,她是臭老九,反动学术权威。照片、日记、存款……一切都成为罪证,一扫而空。”

【臭皮囊】 chòu pí náng 本为佛教语,佛教徒厌恶人的肉体,认为其中藏有涕、痰、粪、尿等污物,所以称之为“臭皮囊”。后来,一般人也用来作为对自身的戏称。清·姚元之《竹叶亭杂记》

六:“死归生寄两茫茫,不识他乡与故乡。五十六年都是幻,于今撇却臭皮囊。”清·艾衲居士《豆棚闲话》第八则:“今世界大矣,一双脚走不尽;宝贝多矣,一双手拿不完;滋味美矣,一个臭皮囊装不满。”黄苗子《遗嘱》:“我不提倡死后都把尸体献给医学院,以免存货过多,解剖不及,有碍卫生。但如果医学院主动‘订货’的话,我将预先答允将我的臭皮囊割爱。”

【臭棋】 chòu qí 本指下棋时拙劣的棋术。后也谑指出于无奈的愚蠢的做法。叶兆言《走进夜晚》:“讨论来讨论去,也只有谋杀这条路。这显然是一步糟糕透顶的臭棋。”

【臭棋篓子】 chòu qí lǒu zi 臭:水平不高;篓子:爱好某种文艺活动的人,总与其他词连成词组使用。臭棋篓子:北方方言中戏指棋艺不高明而总爱下棋的人。〔例〕你这臭棋篓子,谁愿意跟你下?

【臭肉来蝇】 chòu ròu lái yíng 谑指自身有毛病,才会招引坏人;也谑指同类相聚。宋·普济《五灯会元》第十一卷:“僧问慧然如何是祖师来意?曰,臭肉来蝇。”

【臭手捏不出香糕】 chòu shǒu niē bù chū xiāng gāo 谑指坏人干不了好事。〔例〕臭手捏不出香糕!你别指望他能帮你什么忙!

【臭猪头,自有烂鼻子闻】 chòu zhū tóu, zì yǒu làn bí zi wén 谑指坏人自有臭味相投的人赏识。高云览《小城春秋》:“金鳄拿这帮子臭货做资本,狗朝屁走,在日籍头子沈鸣国门下做起座上客。赵雄上任侦缉处长那天,

竟然亲自‘登门求贤’，请金罍出来当大队长，这正如俗语说的：臭猪头，自有烂鼻子闻。”

【初出茅庐】 chū chū máo lú 茅庐：茅屋；这里特指诸葛亮未出仕时所居南阳草庐。典出明·罗贯中《三国演义》：东汉末年，刘备三次登门，请诸葛亮出山，帮助打天下。当时，曹操派兵攻打刘备，诸葛亮用计，在博望坡埋伏，火攻曹军，以少胜多，时人赞扬道：“博望相持用火攻，指挥如意笑谈中，直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”后谑称初次出来做事或刚入社会，缺乏经验为“初出茅庐”。清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“傅二棒锤虽然是世家子弟，毕竟是初出茅庐，阅历尚浅，一切都亏王观察指教。”鲁迅《彷徨·高老夫子》：“那傻小子是‘初出茅庐’，我们准可以扫光他！”

【初开剃头店，碰上满脸胡】 chū kāi tì tóu diàn, pèng shàng mǎn liǎn hú 谑指事情开头就不顺利。〔例〕真是“初开剃头店，碰上满脸胡”。资金筹不到，厂子就甭想开了。

【初生的牛犊拜四方】 chū shēng de niú dú bài sì fāng 刚生的小牛腿软，常常摔倒。以此戏指人向周围行礼跪拜。龚昌盛《沉浮》：“王二狗吓得浑身的骨头都软了。如同初生的牛犊拜四方，给刘世忠磕完了头，又给晁碧云磕，转过脸又给刘世海、刘萍萍磕。”

【初生之犊不畏虎】 chū shēng zhī dú bù wèi hǔ 谑指年轻人敢作敢为，无所畏惧。犊：小牛。茅盾《色盲》：“自然李惠芳也不是浅浅者。性格是活泼的，勇气是有的，野心而且乐观。但好像

初生之犊不畏虎，因为她是未经艰苦罢了。”

【出彩】 chū cǎi 旧时戏曲表演杀伤时，涂抹红色表示流血，叫出彩。后以戏指出丑。〔例〕我毫不客气地揭了他的老底，让他当场出了彩。

【出谷莺】 chū gǔ yīng 从幽谷飞出的鸟。用来戏指那些升迁的人。宋·王禹偁《酬太常晁丞见寄》诗：“当年布素定交情，恨不同为出谷莺。犹作三丞君最屈，偏寻两制我知荣。”

【出会忘了大老爷】 chū huì wàng le dà lǎo yé 旧时出庙会时须扛着供奉的大老爷巡游，用以戏指人忘性大。〔例〕真是出会忘了大老爷，出了这么要紧的事，却忘了通知当家人。

【出口老表】 chū kǒu lǎo biǎo 谐称到外地工作的江西人。与“进口老表”相对。〔例〕他是个出口老表，十几年没回老家了。参见“进口老表”。

【出口转内销】 chū kǒu zhuǎn nèi xiāo 本为商业用语，指原是出口的商品，后改为国内销售（含有物美价廉的意思）。讥谑那些打扮得很时髦、具有老外风味的人。〔例〕好个“出口转内销”，大冬天穿条皮短裙。

【出了棺材才讨挽歌钱】 chū le guān cai cái tǎo wǎn gē qián 谑指事情完后再索报酬，往往落空。明·张楚叔《郁轮袍》第六折：“谁要你出了棺材才讨挽歌钱。你既晓得王二老爷，家兄也不认的。况你是陌路人，我不怕你！”参见“棺材出了讨挽歌郎钱”。

【出了筐篮人了筐】 chū le pō lán rù le kuāng 筐篮：用柳条或篾条等编成的篮子。谑指刚脱离牢笼又入圈套，火

难不断。元·关汉卿《谢天香》第二折：“我正是闪了他闷棍着他棒，我正是出了筐篮入了筐，直着咱在罗网。”

【出了气的尿泡】 chū le qī de suī pāo 尿泡：膀胱的俗称，这里特指猪膀胱。旧时小孩常将猪膀胱充气后当气球玩。气漏光，尿泡也就瘪了。讥谑入一蹶不振。清·西周生《醒世姻缘传》第四十三回：“自从官人没了，就如那出了气的尿泡一般，还有谁理？”

【出笼】 chū lóng 本指馒头、包子等蒸熟后从笼屉取出来。谑指坏的作品发表或伪劣商品上市等。周而复《上海的早晨》：“我清清楚楚记得，那是延年兄头一回参加我们聚餐的事，我也抽过刚出笼的仙鹤牌。”

【出卖风云雷雨】 chū mài fēng yún léi yǔ 谑指卖弄手段、做法舞弊。清·李宝嘉《官场现形记》第三十七回：“倘若发作起来，毕竟姨太太出卖风云雷雨，于自己的声名也有碍。”

【出门不弯腰，进门无柴烧】 chū mén bù wān yāo, jìn mén wú chái shāo 谑指不劳动者不得食。〔例〕俗话说得好，“出门不弯腰，进门无柴烧”，你看李家，一屋懒人，至今还住着茅草棚。

【出门三步远，又是一层天】 chū mén sān bù yuǎn, yòu shì yī céng tiān 谑指换了环境就会有新的境界。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“全村人齐了心都搬走，看他们粮款向谁要！出门三步远，又是一层天，也许搬出去会碰上一层好天！”

【出气多，进气少】 chū qì duō, jìn qì shǎo 本义指人病危垂死，气息奄奄。谑指家庭经济支出多，进账少。明·天

然痴叟《石点头》第七卷：“仰家两口老头，行了三十年善事，家计日渐贫寒。只这一个读书儿子……然除了读书的吃死饭，一家之中，出气多进气少。”

【出气筒】 chū qì tǒng 戏指无故受别人气的人。巴金《春》：“妈一点也不体贴我，就只拿我当出气筒。昨晚骂了我半夜。”张爱玲《小艾》：“人人都把她当作一种低级动物看待，无论谁生起气来，总是拿她当一个出气筒、受气包。”

【出圈儿】 chū quānr 北方方言。戏指越出常规。游戏时规定游戏者不准跨出所画的圆圈，否则算输，故有此说。浩然《金光大道》：“我都是黄土埋半截子的人了，还能有什么出圈的打算吗？”

【出山】 chū shān 典出《晋书·谢安传》：晋代谢安少有重名，高卧东山，屡避不出。及桓温请为司马，始出仕治事，终为朝廷重臣。①谑指退位或退休后重新出来工作。清·刘鹗《老残游记》第四回：“承两位过爱，兄弟总算有造化的了，只是目下尚无出山之志，将来如要出山，再为奉息。”巴金《灭亡》：“亲戚朋友中有许多人觉得他有非常之才，不出山济世，未免可惜，也曾劝他出来做一点事。”②罪犯戏称越狱潜逃。《啄木鸟》1994年第2期：“你去找老四，出山之后他还没露过脸，就猫在东庄，就说我有事找他。”

【出水才着两腿泥】 chū shuǐ cái zháo liǎng tuǐ ní 同“出水再看两腿泥”。梁斌《红旗谱》：“我不服他这个，走着

瞧,出水才着两腿泥哩。”

【出水芙蓉】 chū shuǐ fú róng 芙蓉:荷花的别称。本指水上初放的荷花。① 谑指美貌的女子。清·褚人获《隋唐演义》第八十三回:“美人新浴,正如出水芙蓉,令宫人即宣妃于来,不必更梳妆。”《青年文学》1998年第12期:“舒曼笑着说:‘出水芙蓉在那呢!’众人顺她手指方向看去,正见海芸款款而来。”② 谑指秀丽的诗文、书法。〔例〕老兄这两笔字,果真是“出水芙蓉”哪!

【出水再看两腿泥】 chū shuǐ zài kàn liǎng tuǐ ní 出了水才能看清两腿上沾了多少泥。以此戏指到最后才能看清事情的结果。刘梳《烈火金刚》:“丁尚武把腿一拍:‘行!就这样,咱们出水再看两腿泥!’”

【出送】 chū sòng 吴方言。原指客人走时,主人出来送客。现则引申戏指:① 走;离开。滑稽戏《三毛学生意》:“不瞒你吴先生讲,真叫没有地方要,假使有地方,我老早叫他出送。”② 逃走;溜走。〔例〕伊一看见老婆找来,连忙出送。

【出台】 chū tái 原为戏剧术语,指演员上场表演。① 谑指新的政策、计划、方案等的公布和实施。《人民日报》1987年10月6日:“烟台市是我国住房制度改革第一个出台的试点城市。”② 戏指酒吧女郎陪嫖客过夜。与“坐台”相对面言。贾鲁生《无规则游戏》:“‘红头发’粘在邝野身上,悄声说:‘今晚我给你出台吧。’‘什么叫出台?’邝野明知放问。‘出台就是……’她故作忸怩。”参见“坐台”。

【出头椽儿先朽烂】 chū tóu chuánr xiān xiǔ làn 椽儿:即露在屋檐外的椽子,因其露在外面,日晒雨淋,比其他本料先烂。谑指遇事敢于出头露面的人,首先遭受挫折。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回:“自古没个不散的筵席,出头椽儿先朽烂。人的名儿,树的影儿,苍蝇不钻没缝儿蛋。”周立波《暴风骤雨》:“还有一些人,心里寻思着,韩老六是该斗争的,但何必自己张嘴抬手呢?出头椽儿先朽烂,慢慢看势头。”

【出头鸟】 chū tóu niǎo 本义指飞在鸟群前面的鸟。① 谑指因出头露面而招人注目的人。〔例〕少出风头,别成了出头鸟。② 谑指在某方面表现突出而遭妒忌、受打击的人。《北京晚报》1982年2月15日:“据了解,一些乐于为国出力,面饒于受奖的同志主要是慑于嫉贤妒能者的非议,不愿当‘出头鸟’。”

【出虚恭】 chū xū gōng 谑指放屁。此语由古时委婉语“出恭”面来。因屁是看不见摸不着的虚的东西,放戏称之。〔例〕他脸不改色,心不跳,还大言不惭地自我解嘲:“我们的祖先尚需出虚恭,何况我哉?我不相信你们个个都没屁眼。”

【出血】 chū xuè 本指人受伤以后流血。① 谑指吃亏。贾鲁生《无规则游戏》:“成堆的服装积压在库房里,池萍急了眼,亲自到店门口叫卖。她站在凳子上,扯着川妹子那特有的尖细的嗓音高喊:‘大减价啦……出血大减价!’”② 谑指无偿贡献钱物。《青年文学》1995年第3期:“一群人吵吵嚷

嚷：‘不成，不成！今天哥儿几个非要你出点血不可！’”③绑匪戏指要被绑票的人家花钱赎人。树菜《太湖传奇》：“我放你活命，你也得出点血才行。”

【出血大户】 chū xuè dà hù 谑指出手大方、肯花大钱的阔爷。《十月》1980年第10期：“至于晚上去舞场做‘出血大户’，倒未燃起老伴的怒火，因为她知道我压根不会跳舞。”

【出血筒子】 chū xuè tǒng zi 谑指能够拿出钱来的人。姚雪垠《李自成》：“你们近来给大官儿们送礼，总是来挤我，把我当成个出血筒子。”

【出洋相】 chū yáng xiàng 本指做出一副怪模样，让人发笑。谑指出丑、丢面子。老舍《女店员》：“卖糖，这么大的姑娘！你还受戏耍，妈妈陪着出洋相，越想越窝囊！”

【厨子解围裙】 chú zi jiě wéi qún 歇后语：不妙了。厨子：厨师的俗称。“炒”谐音“吵”。戏指不吵闹。〔例〕见目的已经达到，大吵大嚷的他，马上厨子解围裙——不妙（吵）了。

【除却巫山不是云】 chú què wū shān bù shì yún 语出唐·元稹《离思》诗：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”本指领略了巫山的云彩，别处的云便显得平淡无奇了。作者以此暗喻与亡妻之间的爱情是任何人都比不上。后人用它来谑指经历过大场面的人，看平常事物便不在眼下。清·无名氏《画图缘》第五回：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。……若早到一刻，看见了方才那女子，真是秋水为容，冰雪作骨，便自嫌小弟之形秽

了。”

【楮待制】 chǔ dài zhì 唐·文嵩《即墨侯传》谓楮知白常侍帝左右，为待制之职，故以“楮待制”戏称纸。〔例〕由于原料涨价幅度大，市场需求量大，楮待制的身价不断看涨。参见“楮知白”。

【楮君】 chǔ jūn 纸的拟人化谑称。以“君”相称，亲密中带有诙谐。宋·岳珂《程史·周梦与释语》：“上掷其报章于门而去。闾者白之，曰：‘正自乏楮君，就席以为室间书皮。’”参见“楮先生”。

【楮生】 chǔ shēng 同“楮先生”。元·许有壬《李惟中学士自西台侍御召入以未央宫瓦砚为贶》诗：“楮生、毛颖贺得友，坐会几案增光辉。”

【楮先生】 chǔ xiān shēng 楮：指楮树，树皮是制造桑皮纸和宣纸的原料。唐·韩愈《毛颖传》中将笔、墨、纸、砚皆拟人化，称纸为“楮先生”。后因以为纸的谑称。宋·陆游《村居日饮酒对梅花醉则拥纸衾熟睡》诗：“孤寂唯寻曲道士，一寒仍赖楮先生。”

【楮知白】 chǔ zhī bái 对纸的拟人化的戏称。因楮为造纸原料，楮纸色白，故云。唐·文嵩《好时候楮知白传》：“楮知白，字守玄，华阴人也……中常侍蔡伦搜访得之于耒阳，贡于天子……封好时候。”〔例〕楮知白的诞生，给人类的生活带来了耳目一新的感觉。

【楚材晋用】 chǔ cái jìn yòng 语出《左传·襄公二十六年》：“晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞、梓、皮革，自楚往也。虽楚有材，晋实用之。”本

指楚国的人才被晋国使用。后因以谑指人才外流。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十回：“我花了钱，教出了人，却叫外国人去用，这才是‘楚材晋用’呢。”《解放日报》1997年5月16日：“一方面在叫人才短缺，一方面却又‘楚材晋用’，真不知道我们有些单位的领导抱的是怎样的人才观。”

【楚囚】 chǔ qiú 典出《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠（南方楚国钟仪所戴的帽子，借指钟仪）而縶（拘囚）者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”春秋时，晋楚交战，楚国乐官钟仪被俘，晋国人称钟仪为楚囚。后世以“楚囚”谑指被关押囚禁的人或处境窘迫的人。恽代英《狱中诗》：“浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。已拚忧患寻常事，留得豪情作楚囚。”

【楚囚相对】 chǔ qiú xiāng duì 谑指处境窘迫者相对面泣。清·陈康祺《郎潜纪闻》第十二卷：“吾曹期不愧天日，不愧朝廷，不愧百姓耳。成败利钝，造物司之。今日之行，荣于登仙，诸君何至作楚囚相对耶？”参见“楚囚”。

【处理品】 chǔ lǐ pǐn 对已经失贞的女人污蔑性谑称。王进龙、许亮《婚检不是“贞节”检查》：“上星期还有一男青年尾随到我家里，掏出一大叠‘大团结’，求我下午检查得透彻些。他是个锅炉工，找了位大学生，总怀疑未婚妻是‘处理品’，不然怎么会看上他呢？”

【褚先生】 chǔ xiān sheng 同“褚先生”。因褚与褚谐音，故称。唐·韩愈《毛颖传》：“颖与绛人陈玄，弘农陶泓

及会稽褚先生友善。”

【触电】 chù diàn 原指人或动物接触较强的电流。①戏指与电影、电视开始发生关系。《中国妇女报》1997年5月8日：“这种心灵的共鸣使得冯巩又一次‘触电’。”王莎莎《黄宏尚未触电》：“对自身表演天赋颇有信心的黄宏宣称，一旦触电，非得玩点戏不惊人死不休的‘绝活’不可，演戏是将来的事。”②罪犯戏称受到警方的检查。《啄木鸟》1995年第3期：“张所长接着说：‘这家伙混迹江湖多年，应付“触电”的方法一套套的，不好对付。’”

【触及灵魂】 chù jí líng hún “文革”期间，称“文化大革命”是一场“触及灵魂”的革命。后用作对“文化大革命”的讽刺性谑称。王蒙《高原的风》：“小时候他冻得尿过裤。触及灵魂的时候他冻得把唯一供给他热能的高粱米饭吐了一地。”

【触礁】 chù jiāo 原指船碰礁。谑指遇到障碍，陷于危险的境地。江华《墙》：“没想到我们会在这里触礁！”

【处处的老鸦一般黑】 chù chù de lǎo yā yī bān hēi 谑指同类事物的本质是一样的（含贬义）。丁玲《水》：“老子走过好几省，年轻的时候，抬过轿，吃过粮，看得多了，处处的老鸦一般黑，哪里种田人有好日子过？”参见“天下乌鸦一般黑”。

【穿草鞋上树】 chuān cǎo xié shàng shù 歇后语：欠脱。脱：指脱鞋，谐音“妥”。谑指欠妥，不妥当。〔例〕你这样说，实在是穿草鞋上树——欠脱（妥）。

【穿钉鞋拄拐棍】 chuān dīng xié zhǔ

guǎi gùn 歇后语：稳稳当当。谑指可靠，有把握。钉鞋：旧时一种雨鞋，鞋底下有钉，以防打滑。孙健忠《甜甜的刺莓》：“一亩晚稻收七百斤谷，那是穿钉鞋拄拐棍，稳稳当当的。”

【穿钉鞋走泥路】 chuān dīng xié zǒu ní lù 歇后语：步步落实。穿着钉鞋走在泥路上，每一步都踩得很实。戏指办事脚踏实地，一步一个脚印。吴强《红日》：“他看到阿菊肯听，也就说下去：‘……阿菊，我这个人办事，穿钉鞋走泥路，步步落实，保险不出差错！’”

【穿红袍的不一定是喇嘛】 chuān hóng páo de bù yī dìng shì lǎ ma 喇嘛：喇嘛教的僧人，穿红袍。谑指形同质不一定相同。〔例〕闪光的不一定是金子，穿红袍的不一定是喇嘛。对人对事，不能凭表面印象，而要看实质，才不会受骗上当。

【穿花蛱蝶】 chuān huā jiá dié 本指飞舞于花丛中的蝴蝶。谑指迷恋女色者。明·陈汝元《红莲债》第二折：“只为师兄五戒，暗淫女子红莲……穿花蛱蝶，暂夺了座右鹦哥；戏水鸳鸯，权当了佛前狮子。”

【穿了兔子鞋】 chuān le tù zǐ xié 戏指行动像兔子一样快。兔子并没有鞋子，这样说，既形象又诙谐。丁秋生《源泉》：“眼下，你们来到了这里，王家那些杂种，也穿了兔子鞋溜了。”

【穿连裆裤】 chuān lián dāng kù 穿的裤子是同一个裆的，即合穿一条裤子。①戏指关系特别亲密（含贬义）。崔巍等《爱与恨》：“这姓袁的，当年在小梁庄搞武斗他就认下了，是个和丁

启富穿连裆裤的人。”张行《武陵山下》：“这三兄弟穿一条连裆裤子，还分什么家？”②戏指互相勾结、包庇。石磅《混血》：“那都白扯。别说在这兔子不拉屎的鬼地界儿，就是你告到哈尔滨，那警察狗子跟土匪胡子也是穿一条连裆裤的！”刘绍棠《花街》：“鱼贩子跟连阴天穿连裆裤，压低鱼价，巧取豪夺。”

【穿松木靴】 chuān sōng mù xuē 旧时狱衙戏指上夹棍的刑罚。清·吴敬梓《儒林外史》第四十五回：“我们衙门里拿到了强盗贼，穿着松木靴还不肯招哩。”

【穿西装戴瓜皮帽】 chuān xī zhuāng dài guā pí mào 戏指土不土，洋不洋，显得不伦不类，极不协调。含讽刺意味。费慰梅《梁思成与林徽因》：“对于这种不协调的房子，思成曾批评为‘穿西装戴瓜皮帽’。”

【穿小鞋】 chuān xiǎo xié 本义指鞋子小脚大，让人穿着不舒服。谑指暗中玩弄手段，给人难堪。草明《乘风破浪》：“批评批评他倒是好，可是人家该是厂长的还是厂长，将来给我穿小鞋，倒霉的还不是我们这些人？”《人民日报》1978年11月7日：“对于他们所负责的工作，群众和下级不能说半个‘不’字，否则，就要给你点颜色看看，轻者穿小鞋，重者就迫害。”

【穿靴戴帽】 chuān xuē dài mào ①谑指说话或写作时在首尾模仿固定的程式或硬加进空洞的套话以显示紧跟形势。《新闻出版报》1997年12月16日：“我们的新闻记者，也应当有这样的职业素质，面对笔下形形色色的新

闻素材,准确地、客观地、真实地予以反映和报道。但是现在的情形却不是这样……出现了夸大、拔高、穿靴戴帽、涂油抹粉,甚至连道听途说、捕风捉影、无中生有的东西,都一古脑儿地上来了。”②谗指说话不实事求是,近似添枝加叶、添油加醋。丁玲《回忆宣侠父烈士》:“他们通过御用刊物,制造舆论,说西北战地服务团犯了错误,书写的标语穿靴戴帽,有问题。”

【穿一条裤子】chuān yī tiáo kù zi 同“穿连裆裤”。①谗指关系亲密,利害一致,遇事持同样的态度。杜鹏程《在和平的日子里》:“别戏耍人了!倒是你们俩好得穿一条裤子。”老舍《神拳》:“平时,你跟张家穿一条裤子,看不起我们田家!”②谗指彼此之间臭味相投,狼狈为奸,沆瀣一气。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十五回:“与爹两个合穿着一条裤子,没廉耻,怎的把拦着爹在前边,不放后边来。”周而复《上海的早晨》:“汤富海知道县老爷和朱老爷穿一条裤子,穷人有天大的理,现在到啥地方去讲呢?”

【穿针看鼻,买马看蹄】chuān zhēn kàn bí, mǎi mǎ kàn tí 本义是说,穿针要对针眼,才穿得进线;买马要看马蹄,才知是良马还是劣马。谗指办事要办在点子上或识别货物要看关键部位。〔例〕穿针看鼻,买马看蹄。挑选电冰箱,光外表漂亮不行,要检查它的制冷器好不好。

【穿针引线】chuān zhēn yǐn xiàn 清·郑志鸿《常语寻源》:“世谓媒介为引线人,为人牵说事情者曰穿针引线。”①谗指从中撮合,使男女成为夫妻或

情人关系。周立波《暴风骤雨》:“张富英跟小糜子相好,他穿针引线,他当我不知道。”尤凤伟《爱情从这里开始》:“由于种种原因,农村青年还不大有条件自由恋爱。尤其是穷村,婚事主要靠中间人——媒婆穿针引线。”②谗指从中拉拢或帮助使双方接上关系。白希《杜月笙全传》:“他们分别代表日本人、法国人、英国人和美国人向这位军事新贵穿针引线,以期合作。”

【传单诊所】chuán dān zhěn suǒ 戏指以虚假的招贴型广告骗人就医的诊所。因其像撒传单一样到处乱撒、乱贴,故称。《北京晚报》1992年5月10日:“说办‘传单诊所’的骗子是由人们养起来的,你可能觉得委屈。其实,道理是明摆着的。”

【传呼电话】chuán hū diàn huà 谗指爱传闲话的人。〔例〕老张,你可得好好管管你家那个传呼电话,不然的话,常常会闹得街坊邻居不愉快。

【传老婆舌头】chuán lǎo po shé tou 谗指传闲话。邓友梅《“四海居”轶话》:“嫌我老婆子穷?怕我把姑娘带累的奸懒馋滑、传老婆舌头?”

【传声筒】chuán shēng tǒng 原指话筒,戏指只会重复别人的话,毫无自己见解的人或文章。刘绍棠《县报记者》:“你搞的是为人民说话的工作,可是却替违反人民利益的人做传声筒。”阳翰笙《三人行》:“〔石晓芬〕爸爸!您怎么老给地主作传声筒啊!〔石人俊〕胡说!我是那样的人吗?”

【传真电报】chuán zhēn diàn bào 原指利用光电效应,通过有线电或无线电

装置把照片、图表、书信、文件等的真迹快速传送到远方的一种通讯方式。用以戏指人与人之间相融到通过眼神、手势就可以进行心灵交流。常用于恋人之间。〔例〕自从会议开始，他们两人就打起了传真电报。

【船不摇，水不浑】 chuán bù yáo, shuǐ bù hún 船摇动起来，才会搅混水。谚指事出有因。明·施耐庵《水浒传》第二十回：“常言道：‘风不来，树不动；船不摇，水不浑。’那张三亦是酒色之徒，这事如何不晓得？因见这婆娘眉来眼去，十分有情，便记在心里。”

【船舱肚里开歇店，招牌不挂无人知】 chuán cāng dù lǐ kāi xiē diàn, zhào pái bù guà wú rén zhī 歇店：旅馆，招待所。在船舱里开旅店，不挂招牌是会有人知道的。以此戏指做事如果不加宣传，别人就不会知道。姜树茂《渔港之春》：“王福全得意地说：‘船舱肚里开歇店，招牌不挂无人知。做买卖就得嘴勤、眼尖、嗓门大。咱勤吆喝着点，早卖完早利索。’”

【船到江心补漏迟】 chuán dào jiāng xīn bǔ lòu chí 谚指事先没及早防备，临时补救，无济于事。元·关汉卿《救风尘》第一折：“凭时节，船到江心补漏迟，烦恼怨他谁。事要前思，免劳后悔。”清·吴趼人《瞎骗奇闻》第八回：“这个就是医生说的回光返照，不然病了多日，又如何能长篇阔论讲这么一大篇呢？这真是‘船到江心补漏迟’。”

【船到码头车到站】 chuán dào mǎ tóu chē dào zhàn ① 谚指取得某种成绩后满足现状，不愿继续前进。《人民日

报》1972年11月1日：“经过学习，他们认识到船到码头车到站的思想是多么的要不得。”② 工程或工作暂告一个段落。〔例〕这个人任务总算完成了。船到码头车到站，大家可以痛痛快快地玩一阵啦！

【船到桥门自会直】 chuán dào qiáo mén zì huì zhí 谚指事到临头，自有办法解决。茅盾《赛会》：“算了罢！‘船到桥门自会直’！忘八才去赶他妈的夜市！打碎了吃饭家伙可不是玩的！”

【船多不碍港】 chuán duō bù ài gǎng 本指船多不一定妨碍在港口进出。谚指只要各人都管好自己，就不会发生纷争，或指各不相关就无妨碍。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十四回：“你主子既爱你，常言‘船多不碍港，车多不碍路’，那好做恶人。你只不犯着我，我管你怎的？”

【船头不遇，转舵相逢】 chuán tóu bù yù, zhuǎn duò xiāng féng 谚指世界很小，人们总是有机会见面。清·无名氏《四云亭全传》第十七回：“（公于）方细细说洪鼎如何得到南阳，紫凤如何得配王公一段公案。洪奶奶好不欢喜，说：‘俗语甚好，船头不遇，转舵相逢。真不错的。’”

【船头坐得稳，不怕浪来颠】 chuán tóu zuò de wěn, bù pà làng lái diān 谚指只要自己行得正，就不怕别人诋毁和攻击。陈登科《凤雷》：“银花道：‘随她说？她那黄口白牙，逢人便讲，遇人就讲，讲的那些话难听死了。’金花道：‘只要船头坐得稳，不怕浪来颠。’”

【船小调头快】 chuán xiǎo diào tóu kuài 谚指小型企业经营灵活，对市场

适应性强。《经济工作通讯》1984年第10期：“发挥集体企业灵活经营，‘船小调头快’的优势，以小搞活，以小补大。”

【串鼻子】 chuàn bí zi 鼻子是呼吸器官，用以呼气、吸气。故北方方言中用“串鼻子”戏指串气，商量。周立波《暴风骤雨》：“你要有本事，就甭听我的话，去跟工作队串鼻子，咱们骑在毛驴上看唱本，走着瞧吧。”

【窗户上洒水】 chuāng hù shàng sǎ shuǐ 歇后语：格湿多。旧式窗户，有很多格子，洒了水，格子都湿了。“湿”谐音“式”，指人办事规格式样太多。〔例〕老张是个十分古板的人，他办起事来，就是窗户洒水——格湿（式）多。

【窗户眼吹喇叭】 chuāng hù yǎn chuī lǎ ba 歇后语：鸣声在外。原意是指透过窗户吹喇叭，声音响在外边。“鸣声”谐音“名声”。戏指人出了名，广为人知。马加《北国风云录》：“王二老爷却发了一笔大财……步步走红运，真是窗户眼吹喇叭，名声在外。”

【窗户纸】 chuāng hù zhǐ 歇后语：一戳就破（一捅就破）。谑指稍微指点就能使人明白。浩然《艳阳天》：“你别看我平常不大开会去，都是家务事儿缠的，我可是个好强的人，什么事我都想的开，窗户纸儿，一戳就透。”曲波《桥隆飙》：“‘我早就看透了：吴家仁的心机全用在为非作歹上。我不能和这样人为伍。’‘师兄！’桥隆飙道，‘这层窗户纸，一捅就破呀，你为什么不早捅开？’”

【窗外有耳】 chuāng wài yǒu ěr 谑指

有人偷听。清·石玉昆《七侠五义》第二回：“谁知他二人在屋内说话，不防窗外有耳。”鲁迅《中国小说史略》：“展爷连忙摆手说：‘四弟悄言。岂不闻窗外有耳？’”

【床底下点蚊香】 chuáng dǐ xià diǎn wén xiāng 歇后语：没下蚊。语中原指床下的蚊子都给蚊香驱赶掉了。“下蚊”谐音“下文”，谑指事情没有进一步发展或问题没有解决。《收获》1991年第2期：“也有人给他介绍过几次，可是见面才一二次，就床底下点蚊香——没了下蚊（文），他也懒得去推究原委，该怎么活还怎么活。”

【床头柜】 chuáng tóu guì 原指放在床边收藏衣物等用的小柜子，方形或长方形，一般为木制。因“柜”谐音“跪”，谑指怕老婆的人。潘敏繁《一出刚演完的戏》：“谁不知道你是床头柜，不表白了。”《经济日报》1992年8月26日：“阴盛阳衰这词儿，一些大老爷们不爱听。尤其是您要再说他一个‘气管严’或‘床头柜’，他更是火冒三丈，非跟您拼命不可！”

【床头鸡叫】 chuáng tóu jī jiào 歇后语：啼醒。“啼”谐音“提”，谑指从旁指点，促使注意。《当代》1996年第1期：“我知道，她既然已经和他处到这个份上，我的这番话，最多是床头鸡叫——啼（提）个醒罢了，管不管用，很难说。”

【床戏】 chuáng xì 谑指电影、电视剧中有关男女性行为的情节或镜头。《文汇报》1988年7月1日：“电视剧发展中另一令人不安的现象是‘床戏’在增多，不管与情节有关或无关总想办

法沾上一点儿。”

【闯红灯】 chuàng hóng dēng 本指违反交通规则，强行通过。① 谑指冲破阻碍或禁忌，有时也指破坏制度，违反法纪。《中国青年报》1988年10月21日：“送礼人，行贿人不敢直面干部本人‘闯红灯’，就绕道迂回，盘算疏通其亲友、秘书，以求一逞。”② 对考试不及格的谑称。流行于部分大学校园。因不及格的分数用红笔表示，故云。〔例〕刘飞这次考试又闯红灯了。

【吹大法螺】 chuī dà fǎ luó 法螺，即螺贝，吹出的声音能传出很远。本为佛教用语，比喻佛之说法被大众接受。后用以谑指说大话。〔例〕调上勘探船后，我就加紧锻炼，不是吹大法螺，现在五六级风浪都是小意思呢！

【吹大炮】 chuī dà pào 戏指说大话。秦兆阳《老羊工》：“‘冯常福吹大炮！兰坏了他能看得出来？’你猜怎么着？过了不到一个月，他那羊，一连死了三十多只。”参见“放大炮”。

【吹到“爪哇国”去】 chuī dào “zhǎo wā guó” qù 本指吹到很远很远的地方去。后用以谑指胡吹。〔例〕冯山是个侃家，一点小事他能吹到“爪哇国”去。

【吹灯】 chuī dēng 本指把灯吹灭。① 谑指事情办不成。王东满《漳河春》：“你们看吧，这两个老鬼一去，保准只顾说他们的事，又把咱们的事儿吹灯了。”《清明》1994年第2期：“咱们不是想引进资金吗？沿海的企业家来了，说不定还有外商，你交谊舞都跳不动，人家把脸一拉：投资环境不具备，吹灯！”② 戏指生命终止。曲波《桥隆

飙》：“这一次要不是骆驼的功劳，哥们，不光我，咱弟兄们，一块就吹了灯！”③ 戏指友谊或爱情破裂。《十月》1988年第2期：“儿子要结婚了，女方却提出要小王设法去后方工作，否则就吹灯。”

【吹笛捏眼】 chuī dí niē yǎn 本指一个吹笛，一个捏眼。谑指紧密配合。从维熙《大墙下的红玉兰》：“这两个家伙一狼一狈，吹笛捏眼地勾联在一起。”

【吹风】 chuī fēng 谑指有意识地透露某些内情或意见，使有关人士提前知道。老舍《骆驼祥子》：“老头子没了主意，咱们再慢慢的吹风，顶好把我给了你，本来是干儿子，再作女婿，反正差不很多；顺水推舟，省得大家出丑。”孙旭培《新闻学新论》：“政界需要舆论支持，新闻界也需要新闻来源。政界通过频繁的记者招待会、吹风会，提供经过自己选择的材料和意见，以左右舆论。”

【吹鼓手】 chuī gǔ shǒu 本义指旧时婚礼或丧礼中吹奏、敲打乐器的人。因其特点是拼命鼓吹、人事张扬，故以谑指对某事或某人大肆鼓吹、大造舆论的人。《人民文学》1978年第3期：“他在这个那个报刊上发表论文，在这个那个文艺座谈会上自我吹嘘，终于成了‘四人帮’反革命的修正主义文艺路线的特等吹鼓手。”

【吹横箫】 chuī héng xiāo 旧时对鸦片烟徒吸鸦片的谑称。因吸鸦片时，口衔烟枪，犹如横着吹箫，故称。旧时流行于上海。《清明》1990年第3期：“当家人一有两个钱就去吹横箫，你说这家能发起来吗？”

【吹胡子瞪眼】 chuī hú zi dèng yǎn ① 谑指生气、发怒的样子。田汉《关汉卿》：“阿合马已经气得吹胡子瞪眼，但仍在竭力敷衍礼霍孙。”② 谑指摆威风，虚张声势的样子。曲波《林海雪原》：“刚走到院里，突然街门一敲，走进四个警察，吹胡子瞪眼地问：‘有外人没有？’”

【吹火嘴】 chuī huǒ zuǐ 戏称扇风点火，挑拨是非的嘴巴。从维熙《洁白的睡莲花》：“他，觉得应当充分利用曲国章这根拐棍，扭转局面，便又张开了他的吹火嘴。”

【吹喇叭】 chuī lǎ ba ① 在北方方言中戏指放声大哭。小孩哭起来无所顾忌，大声嚎啕，如吹喇叭般响亮，故云。〔例〕宝宝又吹喇叭了。② 戏指对着壶嘴喝酒。对着壶嘴喝酒，如同口对喇叭吹，故云。贾鲁生《无规则游戏》：“‘你是三句话不离本行。’夏莲向她妩媚地一笑，‘你要是给美人鱼食村单独写篇文章，我陪你吹个喇叭。’她抓起两瓶啤酒。”③ 谑指为某人、某集团吹嘘捧场。因喇叭是吹鼓乐中主要乐器，故云。常与“抬轿子”合用。《人民日报》1983年11月13日：“对吹喇叭、抬轿子的不正之风，批评者甚众，但这股歪风并没有消失。”《小说月报》1993年第4期：“组内同仁都嘲笑他这个组长是靠吹喇叭吹出来的。”参见“吹鼓手”。

【吹牛豁了边】 chuī niú huō le biān 戏指说大话说得离奇。茅盾《子夜》：“子是他勉强一笑，也不怕自己吹牛豁了边，摆出了不得的神气，赶快正色答道：‘可不是么！就是镇——镇

长。当真小事我也不干，那还用说！’”

【吹牛皮】 chuī niú pí 牛皮：即牛皮筏子，是一种渡河工具，使用时需用特别的鼓气袋吹气，因需气量很大，用口是不能把牛皮吹起来的。吹牛皮：本义是用口吹不起牛皮筏。谑指说大话，夸海口。清·王澐卿《冷眼观》第十二回：“并不是我替他吹牛皮，还是个堂堂的前任江南盐巡道呢，而且做过制造局督办。”周恩来《发展国民经济的主要任务》：“难道这是做不到的吗？是吹牛皮、放大炮吗？不，是做得到的，既不是吹牛皮，也不是放大炮。”

【吹糖人】 chuī táng rén 用饴糖吹制出一种人形的儿童食品，谑指很容易做的事，意谓只需吹吹就成人形，简单至极。王玉龙《清泉曲》：“清泉沟不能起来，现在谁能料到？这不是吹糖人啊。”

【吹天灯】 chuī tiān dēng 流氓团伙戏称用拳头打对方眼睛。流行于中国北方地区。〔例〕土匪甲见对方用眼睛看自己，就命令土匪乙给他“吹天灯”，废了他的眼睛。

【吹枕头风】 chuī zhěn tóu fēng 谑指妻子在丈夫耳边替别人说话。白希《杜月笙全传》：“不过，女人也难免会吹枕头风，要是吹得不恰当，便会从自己手里把他拉出去。”

【吹皱一池春水，干卿底事】 chuī zhòu yī chí chūn shuǐ, gān qīng dǐ shì 卿：你；底：什么。语出宋·马令《南唐书·冯延巳传》：“（冯）延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’”谑指不

必去多管什么闲事。张恨水《丹凤街》：“这话又说回来了，吹皱一池春水，干卿底事，天下可悲可泣的事多着呢，我管得了许多吗？”

【炊沙作饭】 chuī shā zuò fàn 本指煮沙子当作米饭。谑指白费力气，劳而无功。唐·顾况《行路难》诗：“君不见担雪塞井徒用力，炊沙作饭岂堪食？”

【垂涎】 chuí xián 涎：口水。本义是十分想吃的样子。谑指极想得到。清·曹雪芹《红楼梦》第六十四回：“（贾琏）每日与二姐儿三姐儿相识已熟，不禁动了垂涎之意。”

【垂涎三尺】 chuí xián sān chǐ 形容嘴馋到了极点。谑指非常眼红、极想据为己有。郭澄清《大刀记》：“白眼狼对佃户钱明义那一亩地直流口水，对长工梁宝成那二分宅基更垂涎三尺。”

【春葱】 chūn cōng 古时指女子细嫩的手指，意谓犹如春葱。在现代使用，常带打趣、嘲谑味。〔例〕看你纤细春葱，绣绣花还差不多，哪能来干这等粗活。

【春凳折了靠背儿】 chūn dèng zhé le kào bèi 歇后语：没的倚了。春凳：宽而长的凳子。谑指失去依靠。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十回：“贼淫妇！我只说你日头常晌午，却怎的今日也有错了的时节？你斑鸠跌了弹也，嘴答谷了！春凳折了靠背儿，没的倚了！”

【春风不入驴耳】 chūn fēng bù rù lú ěr 源自唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”“东风射马耳”后演化为“春

风不入驴耳”，意思有了转变，戏指人听不进好言劝告。清·西周生《醒世姻缘传》第九十四回：“若监生是个有心路的人，听了吴氏这一席的言语，断该毛骨悚然，截然中止才是。谁知对牛弹琴，春风不入驴耳。口里阳为答应，背后依旧打点要做滑家的新郎。”

【春风刮驴耳】 chūn fēng guā lú ěr 同“春风不入驴耳”。《解放区短篇小说选·莫忘本》：“我们说了好几回，大家就是春风刮驴耳，一点听不进去。”

【春风君】 chūn fēng jūn 风筝多在春天风和日丽的时候放飞，因以“春风君”戏称。《文汇报》1995年4月16日：“看着空中翩跹起舞的春风君，你的心好像也被放飞了起来。”

【春弓】 chūn gōng 戏称旧时缠足女子所着的弓形小鞋。清·钮琇《觚觚·赋梅释云》：“又悄把檀奴偷相，扑朔雌雄浑不辨，但临风私取春弓量。”

【春光漏泄】 chūn guāng lòu xiè 语出唐·杜甫《腊日》诗：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”本谓柳枝泛绿，透露春天到来的信息。谑指男女私情被泄露出来。清·洪昇《长生殿·絮阁》：“呀，这春光漏泄，怎地开交？”

【春光外泄】 chūn guāng wài xiè 谑指婚外偷情。《扬子晚报》2000年1月5日：“自从那晚姜秀芳半推半就地‘春光外泄’之后，两入便一发不可收。两年多来，在田边地角、荒山野岭，甚至赶集途中、秀芳家里，都留下了他俩偷情的身影。”

【春光乍泄】 chūn guāng zhà xiè 谑指身体裸露。《现代快报》1999年12月2日：“澳大利亚女足最近爆出新闻，全

队为宣传悉尼奥运会‘春光乍泄’拍摄了一帧裸照挂历,引起了轰动。”

【春天的梦,秋天的屁】 chūn tiān de mèng, qiū tiān de pì 谑指虚浮不实之事。元·无名氏《盆儿鬼》第一折:“一了说春天的梦,秋天的屁,有什么准绳在那里?怕做什么!”

【春蚓秋蛇】 chūn yǐn qiū shé 蚓:蚯蚓。语出《晋书·王羲之传论》:“(萧)子云近出,擅名江表,然仅得成书,无丈夫之气,行行若紫春蚓,字字如绾(wǎn,盘结)秋蛇。”意思是字像春天的蚯蚓和秋天的蛇的行迹那样弯曲。用以嘲谑书法拙劣,极不工整。宋·苏轼《龙尾砚歌》:“粗言细语都不择,春蚓秋蛇随意画。”郑逸梅《题双清图》:“余素不擅书法,复病右腕,娘子捉笔,春蚓秋蛇,益是凡拙。”

【鹑衣百结】 chūn yī bǎi jié 鹑:鹑鸟,其尾秃;鹑衣:借指补得一块又一块的破旧衣裳。谑指人生活困难艰苦。宋·赵蕃《大雪》诗:“鹑衣百结不蔽膝,恋恋谁怜范叔贫。”清·程麟《此中人语·乞丐风流》:“鹑衣百结走风尘,落魄谁怜此一身?”

【蠢蠢欲动】 chǔn chǔn yù dòng 蠢蠢:虫子爬行蠕动的样子。谑指坏人准备捣乱或敌人准备进攻。峻青《爆炸远征队》:“据点里的敌人又蠢蠢欲动。”

【蠢驴】 chǔn lú 谑指愚蠢的人。〔例〕你这蠢驴,才转一次车就迷了路。

【戳壁脚】 chuō bì jiǎo 壁脚:墙壁角落。吴方言戏指在背后揭人短处,说人坏话。意谓说话者只能躲在壁脚指指戳戳说人坏话。邹韬奋《民主的构成分子》:“如当面不说,背后戳壁脚,

模仿旧式大家庭中妯娌姑嫂间争风吃醋的作风,便为失德。”《钟山》1994年第3期:“我斜睨着他,冷笑道:‘怎么?你打听这些,总不会又是想到我老爸那里去戳壁脚吧?’”亦作“触壁脚”。

【戳脊梁骨】 chuō jí liang gǔ 谑指正当的背后指责。刘绍棠《芳草满天涯》:“我比不了你,溜溜达达,十分到家,游游逛逛,十分上帐,不怕别人戳脊梁骨。”

【戳空枪】 chuō kōng qiāng 戳:吴方言中指用手指或长条形的东西触碰物体。戳空枪:旧时指枪戳出去,没有触到对方。戏指在股市上招摇撞骗,买空卖空。〔例〕戳一记空枪,试试运气哪。

【戳马蜂窝】 chuō mǎ fēng wō 同“捅马蜂窝”。谑指惹祸或触动不好惹的人。李准《李双双小传》:“他笑着说:‘那啥时候才敢戳这马蜂窝呢?’”

【戳伤疤】 chuō shāng bā 谑指有意说起别人痛心的往事。〔例〕桂珠埋怨丈夫说:“你怎么能跟二哥说这些话?这不是戳二哥的伤疤吗?”

【雌老虎】 cí lǎo hǔ 吴方言。同“母老虎”①戏称性格凶悍的女性。清·颐琐《黄绣球》第三回:“一斑发雌威,做雌老虎的女子,也一味只晓得瞎吵瞎闹,为钱财斗气,与妾妇争风。”沪剧《阿必大回娘家》:“婶娘,依(你)要当心这雌老虎的手脚。”②谑称生肖属虎的女性。〔例〕吴运对人说起他老婆孩子的属相时,总简而言之:“两只雌老虎!”

【雌雄未决】 cí xióng wèi jué 谑指胜

负未定。《后汉书·窦融传》：“今豪杰竞逐，雌雄未决，当各据其土宇，与陇、蜀合从，高可为六国，下不失尉佗。”

【瓷饭碗】 cí fàn wǎn 本指瓷制的饭碗。① 谑指不稳固但收入较丰的职业或职位。仿“铁饭碗”、“金饭碗”而来。因瓷做的饭碗易碎，不像铁饭碗那么牢靠，故称。《人民日报》1988年3月28日：“端‘铁饭碗’向着端‘瓷饭碗’流动，原来寥寥无几的个体户，现已发展到1359万户。集体企业增加，合同工超过800万。”② 谑指相对稳定的合同工。《机电日报》1993年4月2日：“（公司）按阶梯式摆出三种不同的饭碗——试用合同工的泥饭碗，合同工的瓷饭碗，固定工的金饭碗。”

【瓷公鸡】 cí gōng jī 同“铁公鸡”。谑指非常吝啬的人。〔例〕你想叫他拿出钱？趁早别想！你不知道他是只瓷公鸡？

【瓷公鸡也拔毛】 cí gōng jī yě bá máo 瓷公鸡本是一根毛都无法拔的，以此戏指本来一毛不拔的吝啬鬼也慷慨了一下。张天民《创业》：“一个挑水的青年农民说：‘哎哟，瓷公鸡也拔毛啦！’”

【词魔】 cí mó 戏指对词曲爱好人迷的人。对词曲的爱好，达到人魔的程度，夸张中带有诙谐的意味。清·周亮工《章丘追怀李中麓前辈》诗：“马文阁里旧词魔，自说闻听泣下多。”

【词癖】 cí pǐ 谑指爱词成癖的人。爱词爱到成癖成癮，似乎达到一种病态。有轻微嘲笑的意味。清·陈维崧《（米紫来始存词集）序》：“君真词癖，

已独步于花间兰畹之中；仆亦酒狂，相从于减字偷声之下。”

【词仙】 cí xiān 谑指擅长填词的人。善于作词，超出常人，乃至成仙，赞誉到夸张的程度，也就有了诙谐的意味。清·龚自珍《台城路》词：“多谢词仙，低回吟冶句。”

【祠堂】 cí táng 香港方言，本指旧时同族的人共同祭祀祖先的房屋，用以谑指（人及动物的）阴囊。

【此处不留人，自有留人处】 cǐ chù bù liú rén, zì yǒu liú rén chù 南朝·陈后主《戏赠沈后》诗：“此处不留人，自有留人处。”后谑指此处不能发挥自己的才干，就到别的可以发挥才干的地方去。茅盾《无题》：“我去，原是想和那位编辑讨论讨论我的艺术的，哪里知道说到那稿子，他就说，已经寄还。好！我本就晓得他们有借口，此处不留人，自有留人处，我站起来就走了。”

【此地无银三百两】 cǐ dì wú yín sān bǎi liǎng 源自中国民间故事：有人把银子埋在地里面，怕人知道，竖了一块木牌，上面写道“此地无银三百两”，邻人王二因此挖走了银子，他也怕人发觉，就在木牌的另一面写道“隔壁王二不曾偷”。后因以“此地无银三百两”谑指愚笨，耍小聪明，所打出的幌子，把本来要隐秘掩饰的内容更加暴露无遗。罗广斌、杨益言《红岩》：“学联还在上海的报纸上登了通讯……警备司令部一看着慌了，怕事件扩大，连忙写信来说：‘该生密报校友，纯系发泄私愤……’还厚着脸皮声明什么：‘本部并无干涉校政之初

衷……’真是此地无银三百两!活见鬼!”《小说月报》1998年第5期:“一时间我们毫无办法,因为这时候我们的任何反应都会被说成是此地无银三百两,欲盖弥彰。”

【此地无朱砂,红土子为贵】 cǐ dì wú zhū shā, hóng tǔ zǐ wéi guì 谑指没有更好的,稍微好点的也就显得突出。老舍《谁先到了重庆》:“(记者)管先生,这回,我的稿子不错吧?(管一飞)起码有十几个白字!(记者)就连这样,还四个报馆争着请我呢!这年月缺乏人才,此地无朱砂,红土子为贵!”

【此路不通】 cǐ lù bù tōng 谑指办法指施行不通(常用于劝阻别人的行动)。清·陈忱《水浒后传》第三十五回:“如今走投没路,死在目前,道不得个临死也要说三句话儿。现写得有字,说‘此路不通’,我们走到那里去!”朱自清《那里走》:“他……曾说研究国学只是要知道‘此路不通’,并不是要找出新路。”

【此时无声胜有声】 cǐ shí wú shēng shèng yǒu shēng 语出唐·白居易《琵琶行》:“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。”本是描写琵琶女弹奏到达高潮时的情景,赞颂其技艺娴熟高超。后用以谑指有时一种态度,一个动作比语言更能表达心意。蒋子龙《晚年》:“这一拍肩膀就什么都有了,鼓励、赞许以及支书不同寻常的亲近态度,全表达出来了。真是此时无声胜有声。”

【刺刀见红】 cì dāo jiàn hóng 本指战场上勇于拚搏刺杀,能击中对方要

害。谑指进行思想斗争或开展文学批评等要不讲情面,能触及要害问题。莫应丰《将军吟》:“要善于说理批判,也要能搞刺刀见红。只有刺刀见红,才是解决问题的最彻底的办法!”《光明日报》1995年1月4日:“毕淑敏认为,一个文学奖,哪些人参加评的,怎么评法,评了些什么,都公开,这种方法特别好。‘评奖要刺刀见红,以求对作家的创作有指导意义。’”

【刺儿头】 cì er tóu 戏指遇事刁难,不好对付的人。老舍《大悲寺外》:“过了半年他自己已承认了——多半是出于自夸,因为他已经变成了个‘刺儿头’。”

【刺猬想吃天鹅肉】 cì wei xiǎng chī tiān é ròu 同“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。谑指自不量力,梦想获取不能得到的东西(多指丑男想娶美女)。清·西周生《醒世姻缘传》第四十四回:“撒帐北,名花自是开金谷。宾人休得枉垂涎,刺猬想吃天鹅肉。”

【次品】 cì pǐn 本指不符合标准要求的商品、产品。谑指不合格、不称职的人或物。伯康《麦收时节》:“他不会罢休,他不会让人说他是‘次品’。”《中国青年报》1988年5月25日:“要在过去,不用说,这正是整治这些‘次品’的好机会。过去,他一向认为,不给点厉害,就镇不住他们,他们就会蹬着鼻子上脑门。”

【从井救人】 cóng jǐng jiù rén 从:跟随。语出《论语·雍也》:“井有仁(人)焉,其从之也。”本指不顾自己的安危,跟着跳下井去、营救落井的人。后谑指做好事的方式蠢笨,既无益于人

又害了自己。清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“即使草木有灵，亦不肯自戕其生，从并救人。”

【从老虎口里讨肉吃】 cōng lǎo hǔ kǒu lǐ tǎo ròu chī 谚指事情根本办不到。李六如《六十年的变迁》：“那还不是一张空头支票。从老虎口里讨肉吃，怎么行？”参见“老虎口里抢肉吃”。

【从零开始】 cóng líng kāi shǐ 学生称留级为“从零开始”（含自嘲意）。流行于部分校园。〔例〕今年上半年，我开刀住院三个月，九月份我只能“从零开始”，跟我弟弟同级了。

【从茅厕上过，也要拾块干屎】 cóng máo cè shàng guò, yě yào shí kuài gān shǐ 谚指贪婪成性，不放过任何图利的机会。明·无名氏《栲杌闲评》第三十回：“秋鸿道：‘你从茅厕上过也要拾块干屎的人，难道地方官就没有物事送你的？好一个清廉不爱钱的魏公公，专一会撇清！’”

【从门缝里看人】 cóng mén fèng lǐ kàn rén 歇后语：把人看扁了。谚指小看人。李劫人《大波》：“哈！你哥子真是从门缝里看人，把人看扁了。难道我有求于你的，就只一个钱字？”

【从小离娘，到大话长】 cóng xiǎo lí niáng, dào dà huà cháng 谚指要说的事很多。赵树理《李家庄的变迁》：“铁锁道：‘我有些事情不清楚，想领教，可是“从小离娘，到大话长”，说起来就得一大会。’”

【凑份子】 còu fèn zi 份子：北方方言中指集体送礼时各人分摊的钱；凑份子：各人合起来凑钱送礼或办事。后用以戏指凑热闹，往往指参与纷乱。

〔例〕大家乱得很，你就别去凑份子了。

【凑够一个好字】 còu gòu yī gè hǎo zì 香港方言。“好”由“女”和“子”组成，故用以戏指生了男孩再生个女孩，或反是。香港人较普遍认为一家生两个孩子，一男一女，较为理想。〔例〕我已有个男孩，两岁了，太太想凑够一个好字。

【凑口馒头】 còu kǒu mán tou 快到嘴的馒头，用子戏称即将得到的好处。清·李玉《永团圆·官儒闹府》：“老夫为江老事体，费了许多气力，不意反落蔡生圈套，把我老贾凑口馒头，劈手夺了去。”

【粗服乱头】 cū fú luàn tóu 本指衣服粗劣，不修边幅。用以戏指不讲究文字书法或文章章法。明·王世贞《题祝希哲小简》：“书极潦草，中有结法，时时得佳字，岂晋人所谓裴叔愚则粗服乱头亦自好耶？”

【粗人干不了缝活计】 cū rén gàn bù liǎo xì huó jì 谚指没有能耐的人承担不了重任。常用作自谦语。鲁迅《两地书》：“粗人是干不了细活计的，所以前函有‘马前卒’之请也。”

【粗腿】 cū tuǐ 谚指有权有势的人，能替人撑腰的人。以腿喻人，突出某种特征，形象而诙谐，有较浓的嘲讽味。邹志安《粮食问题》：“他们认为李定国在任何上级跟前都吃得开，并且有省委严常理那条粗腿，谁也搬不动他，弄得不好就要倒霉。”

【粗线条】 cū xiàn tiáo 本义指用粗线条勾出简略轮廓。① 谚指粗率的性格、作风、感情或方法。蒋子龙《乔厂

长上任记》：“你以前骂过我什么话？噢，对，你说我在感情上是粗线条的。现在就让我这个粗线条的人来谈谈爱情。”《钟山》1996年第2期：“望着满地碎片，大妈哭笑不得：这孩子心倒是一片好心，可就是线条粗一点，常常好心办坏事。”②谑指文章等粗略的构想或叙述等。〔例〕咱们公司的规划，我已粗线条地拟了一稿，请大家充分发表意见，使之更充实、更完善。

【粗枝大叶】cū zhī dà yè ①谑指做事不细致，马虎大意。曹禹《北京人》：“我可是个粗枝大叶，有嘴无心的人。”艾芜《南行记续篇》：“为人坦率，也有点粗枝大叶，有时会把寄给妈的信封在朋友的信中。”②谑指写文章、说话粗略概括。《朱子语类》第七十八卷：“《书序》恐不是孔安国做，汉文粗枝大叶，今《书序》细腻，只似六朝时人文字。”赵树理《地板》：“老弟，这么细细跟你说，三天三夜也说不完，还是粗枝大叶告诉你吧！”

【醋罐子】cù guàn zi 又作“醋坛子”。谑指在男女关系上嫉妒心很强的人（多指妇女）。清·曹雪芹《红楼梦》第二十一回：“你不用怕他，等我性子上来，把这个醋罐子打个稀烂，他才认得我呢！”又第六十五回：“兴儿道：‘不是小的吃了酒放肆胡说，奶奶便是让着他，他看见奶奶比他标致，又比他得人心，他怎肯善罢甘休了？人家是醋罐子，他是醋缸，醋瓮。’”参见“吃醋”。

【醋劲儿】cù jìnǐ 谑指在男女关系上产生的嫉妒情绪。张学梦《缙绳》：“最近他又醋劲儿十足，总在一些琐事上

寻衅，用以排遣他灵魂的空虚。”参见“吃醋”。

【醋瓶子打酒】cù píng zi dǎ jiǔ 歇后语：满不在壶。用醋瓶子去打酒，装得再满，也不是在酒壶里。“壶”谐音“乎”，谑指完全不放在心上。〔例〕你这个人怎么搞的，别人都在替你着急，你自己却醋瓶子打酒——满不在壶（乎）。

【醋汁子老婆拧出来的】cù zhī zi lǎo po níng chū lái de 谑指特别好争风吃醋。清·曹雪芹《红楼梦》第八十回：“迎春方哭哭啼啼的在王夫人房中诉委屈，说孙绍祖‘一味好色，好赌酗酒，家中所有的媳妇丫头，将及淫遍。略劝过两三次，便骂我是醋汁子老婆拧出来的’。”参见“吃醋”。

【促织不吃癞虾蟆肉，都是一锹土上人】cù zhī bù chī lài há ma ròu, dōu shì yī qiāo tǔ shàng rén 谑指都是同样身份的人，不应自相残杀。促织，俗称蟋蟀；癞虾蟆，蛤蟆。两者都以上为家，故喻。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十四回：“你识我见的。‘促织不吃癞虾蟆肉，都是一锹土上人’。你恒数不是爹的小老婆，就罢了。是爹的小老婆，我也不怕你！”

【催化】cuī huà 本为化学术语，指加速或延长化学反应的速度。谑指加速事物的发展。《人民日报》1988年4月12日：“这些，对农民商品意识起了很好的催化作用。”

【催化剂】cuī huà jì 本义是一种能够改变化学反应速度而本身的量和化学性质并不改变的物质。①谑指能加快各项改革的政策措施。《光明日报》

1994年11月28日：“目前，房改工作走在前面的地区已经得了这样的结论：银行提供的住房金融服务，是住房制度改革的‘催化剂’。”《中国文化报》1997年12月10日：“演出代理为市场注入‘催化剂’。”②谑指能促进人感情变化的物质条件。《文汇报》1994年2月11日：“酒，神品也……它是人生喜怒哀乐七情六欲的催化剂，真乃大自然的恩赐，它也酿成了进入艺术世界的酒文化。”

【催眠术】 cuī mián shù 本义指一种用语言暗示，使人睡着的方法。谑指麻醉人民斗志的做法。贺敬之《雷锋之歌》：“可敬的先生……收起你们的这套催眠术吧！革命——永远不会躺倒！历史的列车——不会倒行！”

【催命鬼】 cuī mìng guǐ 按迷信的说法，阴曹地府中阎王派到阳间催促人死亡的小鬼叫“催命鬼”。①谑指使用残酷压榨和剥削的手段，使别人不得活下去的人。陈登科《活人塘》：“喊冤是我领头的，捐税逼死人，是我骂的，你们这些牛头马面夜叉，你们这些没良心的汉奸，你这催命鬼，万恶的判官，我到十八层地狱也要骂你。”②谑称催办某事的人。王宗汉《关东响马》：“（张作霖）甩了一下卷着的白袖头说：‘稍候，催命鬼！’”

【糞饭】 cuì fàn “糞”可拆为“三毛”。“毛”与“无”一音之转，义同“无”。故“糞饭”犹言三无之饭。宋·曾慥《高斋漫录》载：钱颙曾请苏轼吃饭，仅饭、萝卜和白汤一盞，钱称之为“糞饭”。数日后，东坡复请钱食“糞饭”，钱颙以为必有“毛物”相待，谁知等至中

午，东坡不设任何饭食，东坡说：这就是“糞饭”。这是古代文人之间玩的文字游戏。后人因以为典，借以戏指并无实物之酬答。清·褚人获《坚瓠十集·乞醮不与启》：“何期鞠穷之呼，但得糞饭之报。”

【脆瓜打驴】 cuì guā dǎ lǘ 歇后语：去了一半。用脆瓜打驴，很容易断成两段，少掉一半。数量上少了一半的诙谐说法。〔例〕走不多远，再点点人数，脆瓜打驴——去了一半。

【翠屏山的和尚】 cuì píng shān de hé shang 歇后语：普爱众生。翠屏山：山名，河北、山西、山东、江西、四川等省都有以“翠屏”为名的山。此语本指佛教徒爱护生灵，慈悲为怀。后也用以嘲谑人自认为是救世主。郭沫若《南冠草》：“〔王聚星〕我才不瞎说呢。至少你要知道，我王聚星是在爱你的。〔盛蕴贞〕阿弥陀佛，翠屏山的和尚，普爱众生。”

【村材】 cūn cái 戏指蠢材，笨家伙。“村”谐音“蠢”，故称。元·岳伯川《铁拐李》第四折：“哎！没上下村材，怎不把岳孔目哥哥拜。”

【村牛】 cūn niú 戏指蠢牛。对文盲的贬称。不直接讲蠢，而用“村”来代替，带嘲谑味。“村”谐音“蠢”。明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“那主儿或是年老的，或是貌丑的，或是一字不识的村牛，你却不肮脏了一世！”

【撮】 cuō 北方方言中“撮”本意指聚合，聚拢。常用以戏指多人聚在一起吃。〔例〕咱们到饭店撮一顿去。

【撮盐入火】 cuō yán rù huǒ 撮：用手抓。抓一把盐放进火里，马上会爆烈。

谑指人的性情急躁。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“待去呵，小姐性儿撮盐入火。”明·施耐庵《水浒传》第二回：“为是他性急，撮盐入火。”

【撮盐入水】cuō yán rù shuǐ 谑指立即消失，没有踪影。元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“有鬼有鬼，撮盐入水，太上老君，急急如律令！”

【撮板路】cuō bǎn lù 对高低不平的公路的谑称。因其路面忽高忽凹，犹如洗衣服用的搓板，故云。《当代》1997年第5期：“走在这样崎岖蜿蜒的‘搓板路’上，足可以使人真正领略一番‘骨腾肉飞’的滋味儿。”

【错把冯京当马凉】cuō bǎ féng jīng dāng mǎ liáng “冯京”与“马凉”之间的区别就在于有无两点。用以戏指把相似的事物搞错了。〔例〕他俩不但人长得像，名字也一样，怪不得同事们经常错把冯京当马凉。

【错认定盘星】cuō rèn dìng pán xīng 定盘星：靠近秤盘的一颗秤星，秤杆所标起算点。谑指打错了主意。清·吴璜《飞龙全传》第四十五回：“老贼啊！你此番错认定盘星，打算错了主意。只怕你整兵而出，片甲无回。”清·张南庄《何典》第七回：“你今就年头住到年尾，也巴不出什么好处，枉苦废时失业，不可错认了定盘星。”

【错认水】cuō rèn shuǐ 薄酒的谑称。意谓酒味太薄，以至于错认作白水。

清·周亮工《书影》第四卷：“（高主政）馈余一经酒，淡而有致，与罗家错认水无少异。”

【错认刘郎作阮郎】cuō rèn liú láng zuò ruǎn láng 借指看错了人。清·蕺秋散人《玉娇梨》第九回：“嫣素道：‘又来作怪！小姐的眼睛平日最高，今日为何这样低了？莫要‘错认刘郎作阮郎’！’”

【错上坟】cuō shàng fén 本谓到别家的祖坟上吊祭先人。谑指找错了对象，看错了人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十二回：“贼王八也错上了坟！你问声家里这些小厮们，那个敢望他龇牙笑一笑儿，吊个嘴儿？”

【错窝不下蛋】cuō wō bù xià dàn 错了窝就不肯生蛋，怕把蛋生在别人窝里。谑指不让别人拣便宜。〔例〕你想占他便宜，没门！他是错窝不下蛋的主。

【错煮水】cuō zhǔ shuǐ 同“错认水”。宋·苏轼《调谑编·巧对》：“他日忽思油果，作小诗求之云：‘野饮花前百事无，腰间唯系一葫芦。已倾潘子错煮水，更觅君家为甚酥。’”

【钝角媒人】cuō jiǎo méi rén 骰子的拟人化谑称。宋·陶穀《清异录·君道》：“开元中，后宫繁众，侍御寝者，难以取舍，为彩局儿以定之：集宫嫔，用骰子掷，最胜一人乃得专夜。宦珰私号骰子为钝角媒人。”

D

【搭错车】dā cuò chē 谑指因失误而事与愿违,亦谑指盲目学习别人而导致失误。《文汇报》1988年1月4日:“‘搭错车’的现象并不是华亭路市场的个别特征,经营失策这是个体经营中常常要碰上的礁石。即使再精明的个体户,也有‘打错算盘’的时候。”

【搭错神经】dā cuò shén jīng 对人说话、办事不合常规的诙谐说法,犹言神经像电讯线路一样搭错,因而引起混乱。《钟山》1994年第1期:“今天一早起来你就骂骂咧咧,莫非又是搭错神经!”《啄木鸟》1998年第12期:“想到前途晦黯,还能夜夜高枕无忧?除非搭错神经。”

【搭豆腐架子】dā dòu fu jià zi 吴方言。谑指摆臭架子。因豆腐搭成的架子不牢靠,故云。〔例〕侬(你)勿要再搭豆腐架子勒(了)。

【搭脉】dā mài 吴方言。又作“搭脉息”。本指诊脉、按脉,是中医治病,了解病情的主要手段。借以戏指了解情况。〔例〕这件事先要搭搭脉再说,贸然处理怕要出纰漏。

【搭桥】dā qiáo 谑指沟通彼此的关系。《光明日报》1985年11月6日:“他提出了开发新源的设想和一些具体方案,回到上海后跑遍上海食品加工单位,为联合开发新源,开展技术支边牵线搭桥。”

【搭桥铺路】dā qiáo pū lù 谑指就某事负责联系和扫除障碍。《文汇报》1988年4月30日:“业余劳动服务部介绍

所门庭若市,热心为科技人员搭桥铺路。”

【搭桥牵线】dā qiáo qiān xiàn 谑指从中撮合。《人民日报》1984年4月18日:“去年四月,阜新成立人才服务公司为人才合理流动搭桥牵线。”参见“牵线搭桥”。

【搭在篮里便是菜,捉在篮里便是蟹】dā zài lán lǐ biàn shì cài, zhuō zài lán lǐ biàn shì xiè 谑指不论好坏,不论多少,有比没有强,到手就算数。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷:“那鸨儿是老积年,见貌辨色,见秦重恁般装束,又说拜望,‘一定是看上了我家那个丫头,要嫖一夜,或是会一个房。虽然不是个大势主菩萨,搭在篮里便是菜,捉在篮里便是蟹,赚他钱把银子买葱菜,也是好的。’”

【打八刀】dǎ bā dāo 对“离婚”的戏谑说法。因“八刀”是“分”的析字,故称。周立波《暴风骤雨》:“咱们识字班有个人叫我来打听打听:她要打八刀能不能行?”

【打靶】dǎ bǎ 本为射击术语。将犯人当作靶子来打,方言中戏指执行枪决。张天翼《儿女们》:“也许是抓到几个歹人在打靶。”黄谷柳《虾球传》:“怎样处罚法?将你打靶?”

【打板子】dǎ bǎn zi 本指旧时官府惩罚犯人的一种刑法。后借以戏指抨击、批评对方。毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》:“蒋介石是专打共产党的板子,孙科是给各党各

派无党无派全国同胞每人一板子,连蒋介石,也许还有孙科,也得挨上一板子。”

【打饱咯儿】dǎ bǎo gē 谑指得到满足。清·文康《儿女英雄传》第四回：“白脸儿狼说：‘这两三吊钱你就打了饱咯儿了？你瞧，咱们俩是有本事硬把他被套里的那二三千银子搬运过来，还不领他的情呢！’”

【打背工】dǎ bèi gōng 同“打背弓”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十三回：“谁知伯爵背地里与何官儿砸杀了，只四百二十两银子，打了三十两背工。”

【打背公】dǎ bèi gōng 同“打背弓”。〔例〕他表面上是个热心肠人，可是他常常“打背公”，给人戳穿了，现在很少有人再求他办事了。

【打背弓】dǎ bèi gōng 背弓：来自戏剧术语“背躬”，原意是艺人在台上背对观众念白。借以戏指代人办事却背着人家从中谋利。清·西周生《醒世姻缘传》第八回：“还有奶奶们托着买人事，常是十来两银子打背弓。”

【打笔墨官司】dǎ bǐ mò guān si 对写文章进行辩论的委婉风趣的说法。王玉龙《清泉曲》：“‘说是那么说，谁也没有肯定呀，还不是秀才们在打笔墨官司。’姜喜顺还是不放心。”

【打苍蝇】dǎ cāng yīng 谑指打击没有权势的或罪责较小的坏人。与“老虎”比，苍蝇是体小的害虫，老虎不打击苍蝇，显得可笑。邵燕祥《打打苍蝇也好》：“50年代贪污1000元以上叫作老虎，有‘硬指标’；现在老虎标价未定，界限不清，而且难打，暂从缓计，

打打苍蝇也好。”

【打草稿】dǎ cǎo gǎo 原指计算、作文或画画时作初稿。用以谑指办事前先作初步打算。叶永烈《王洪文兴衰录》：“翻手为云，覆手为雨，吹牛不打草稿，撒谎不脸红，这些都是阴谋家的‘基本功’。”

【打倒金刚赖到佛】dǎ dǎo jīn gāng lài dào fó 谑指把事情往别人身上推，自己不承担责任。清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“安老爷便‘打倒金刚赖到佛’，双手把姑娘托付在舅太太身上。”

【打到鼓来锣不响】dǎ dào gǔ lái luó bù xiǎng 打了鼓就顾不上敲锣。用以戏指事情多，顾这头就顾不上那头。王杏元《绿竹村风云》：“不过也真难，自己一个人，打到鼓来锣不响，顾到长来丢了短。家事四方八面，孩子一太串，要油要酱，要吃要穿。”

【打道回府】dǎ dào huí fǔ 打道：由差役在前开路，叫人回避。本指封建时代官员外出后返回府衙。常用作“回家”、“回归本乡”的诙谐语。《中国体育报》1998年2月19日：“原来，体能测试未能过关的吉多昨天下午就打道回府了。”

【打灯笼拾粪】dǎ dēng lóng shí fèn 歇后语：找屎。戏指人自找倒霉，自取灭亡。因“屎”与“死”谐音，故云。〔例〕你胆子不小，跑到这里来撒野，不是打灯笼拾粪——找屎(死)吗？

【打底稿】dǎ dǐ gǎo 本指画底样或起草稿。谑指定出基调。李建彤《刘志丹》：“当下找着达江和力坚，开门见山地说：‘特委今天开个会，专门讨论

刘景桂的问题。你们和刘景桂是朋友,发言要慎重,不要包庇!’力坚说:‘我说话我负责,用不着别人打底稿!’”

【打电话】dǎ diàn huà 戏指通过语言、手势、眉目等暗示。意谓无需直接联络即能暗地里传达信息。周立波《山乡巨变》:“玩一玩吧。不过要当心,他们打得不规矩,爱打电话,还有一些可疑的手脚:擤擤鼻子,就要梅花,眨眨眼睛,是黑桃。”《当代》1992年第3期:“肖文最讨厌的就是古代汉语课,听了不一会儿便犯困,就与隔开两排的晓云打起电话来。”

【打掉了牙往肚里咽】dǎ diào le yá wǎng dù lǐ yàn 同“打落牙齿往肚里咽”。贺敬之等《白毛女》:“咱们是打掉了牙往肚里咽,记住就是了。”

【打碟子】dǎ dié zi 接吻的戏谑说法。碟子一般为瓷器,碟子打出了纹,需要接补,叫做“接纹”。“接纹”谐音“接吻”,故云。《青年文学》1993年第2期:“我一进宿舍,阿贵便神秘兮兮地凑上来:‘成了么?打碟子了吧?’”

【打肚皮官司】dǎ dù pí guān si 旧称诉讼为“官司”,称进行诉讼为“打官司”。在肚子里打官司,可用以戏指在心里斗暗气。艾芜《秋收》:“不回嘴!她黑脸黄嘴的样子,可比回嘴还难受呀!我就顶不喜欢在肚皮里打官司的人!”

【打飞机】dǎ fēi jī ①戏指男生找女同学确立恋爱关系,流行于部分校园。因找女朋友犹如打飞机,既需要找准目标,又不易打着,故云。〔例〕这小子进了大学就无心读书,每天晚上满校

园转悠打飞机。②香港方言。戏指男子手淫。〔例〕看你脸色灰黄,昨晚又打飞机了吧?

【打隔山炮】dǎ gé shān pào 本义指隔着山放炮,不容易打中目标。①谑指说话无关紧要,不痛不痒。王东满《漳河春》:“他如今还跟我打隔山炮,说这些冠冕堂皇的话。”②谑指当面不说,背后议论。《解放军报》1981年11月18日:“为什么‘打隔山炮’,是因为思想上还有‘怕’字。怕穿小鞋,怕打击报复,怕背后挨骂,怕影响威信,怕影响团结,如此等等。”

【打狗】dǎ gǒu 群众对请客送礼不正之风的讥称。中国民间打狗,一般都要先喂狗吃东西,乘其不备再打之,故云。〔例〕这个包工头最近发得很快,还不是靠他打狗有术。

【打狗看主人面】dǎ gǒu kàn zhǔ rén miàn 惩治某人,要顾及到有关人的情面。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十九回:“不知原来家中小大姐这等躁暴性子,就是打狗也看主人面。”

【打光棍】dǎ guāng gùn 光棍,谑指没有老婆的单身汉。打光棍,多指过单身汉的生活。萧军《五月的矿山》:“这样的老婆我也不要,豁着一辈子打光棍。”老舍《也是三角》:“那么,只好一个娶妻,一个照旧打光棍。叫谁打光棍呢?可是,论岁数,都是三十多了;谁也不是孩子了。”

【打棍子】dǎ gùn zi 谑指对人、对作品横加罪名,进行无情打击(含贬义)。巴金《作家的勇气和责任心》:“他们到处发表意见,到处寄信,到处抓别人的辫子,给别人戴帽子,然后乱打

棍子,把有些作者整得提心吊胆,失掉了雄心壮志。”

【打哈哈】dǎ hā ha 原指嘻笑。明·吴承恩《西游记》第八十八回:“八戒不敢言,掬掬嘴,挑着行囊,打着哈哈,师徒们奔上大路。”① 谑指假装糊涂、敷衍。孙犁《风云初记》:“她有些落后,不愿意出来工作。我们那里的妇女工作同志,能力很弱,她们说服不了她。我更说服不了她,她只是和我打哈哈。”② 谑指戏弄、开玩笑。曹禺《日出》:“〔黑三〕您别打哈哈。我们说不定都是一家子的人。”柯岗《三战陇海》:“玩笑也得有分寸,送信是俺的革命工作,能打哈哈吗?”

【打汉子】dǎ hàn zi 谑指与情夫私通。明·冯梦龙《古今小说》第一卷:“三巧儿道:‘你老人家打熬不过,终不然还去打汉子。’”

【打伙计】dǎ huǒ jì 陕北方言,谑指男女恋爱。《陕北民歌选·打伙计》:“你看这个打伙计,扯气不扯气。”

【打架揪胡子】dǎ jià jiū hú zi 歇后语:牵须。“谦虚”的戏谑说法,因“牵须”与“谦虚”谐音,故云。〔例〕呵!你老兄什么时候也变得打架揪胡子——牵须(谦虚)起来啦!

【打开话匣子】dǎ kāi huà xiá zi 话匣子;旧称收音机。打开收音机,里面就会源源不断地讲话,故用以戏指开始讲话(含有说个没完的意思)。子敏《桥》:“老候头又打开话匣子啦。听着吧,说起来就没个完。”

【打开司】dǎ kāi sī 上海方言。戏指接吻。开司:英文“kiss”的音译。《上海文学》1995年第3期:“小赤佬太嫩,谈

朋友谈了半年,还不敢跟女朋友打开司。”

【打烂账】dǎ làn zhàng 原指清理头绪混乱、条目不清的账。谑指胡搅蛮缠。王汶石《风雪之夜》:“肖选的口气越来越强硬,完全是一派‘打烂账’、‘豁出去’的架势。”

【打老绵州】dǎ lǎo mián zhōu 绵州,指四川绵阳。“绵”借用为“绵软”之“绵”。用以戏指做事疲疲塌塌,做多少算多少,一点儿不着急。〔例〕我们再也无法以打老绵州的态度工作了,否则真有失业的危机。

【打老鼠伤了玉瓶儿】dǎ lǎo shǔ shāng le yù píng er 谑指打击坏人,连带伤了好人。清·曹雪芹《红楼梦》第六十一回:“如今就打赵姨娘屋里起了赃来也容易,我只怕又伤着一个好人的体面。别人都不必管,只这一人,岂不又生气?我可怜的是他,不肯为‘打老鼠伤了玉瓶儿’。”

【打擂台】dǎ lèi tái 本指设擂台比武。谑指双方互相竞赛。端木蕻良《钟》:“苏兴旺见他仍然没有话,心想他今天成心打擂台,要知道我也是不肯让人的,说着勒了勒裤带,吐了吐手心,子得比方才更欢。”《文汇报》1994年2月22日:“李莉张戈打擂台,沪上荧屏,好戏连篇。”

【打骡子惊马】dǎ luó zi jīng mǎ ① 谑指惩罚了甲,乙也害怕。曲波《林海雪原》:“孙达得点头赞成,‘对!不提老家伙,提那个小炉匠。’说着一跷腿要翻墙进去,杨子荣拦住说道:‘这样做,打了骡子马受惊。’”② 谑指殃及无辜。〔例〕打骡子惊马,你被老师批

评,连带我也挨训。

【打落水狗】 dǎ luò shuǐ gǒu 对落水狗仍然要痛打猛赶。①戏指对已失势的坏人也要充分揭露。鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》：“至于‘打落水狗’，则并不如此简单，当看狗之怎样，以及如何落水而定。”②打击失势的人，犹“墙倒众人推”。老舍《四世同堂》：“大家一方面看在高第的而上，一方面看晓荷缺衣缺食的，都不便死打落水狗。”

【打落牙齿往肚里咽】 dǎ luò yá chǐ wǎng dù lí yàn 谑指吃了亏又说不出口，只好忍气吞声或忍辱负重。清·张南庄《何典》第六回：“那女眷吃了亏，只得打落牙齿往肚里咽，再也不敢响起，就使老公得知，一则怕他有财有势，二则家丑不可外扬，只好隐忍过了。”

【打埋伏】 dǎ mái fú 原为军事用语，指事先隐蔽起来，待机而动。①谑指故意把物资、人力等隐蔽起来。白危《垦荒曲》：“你想留一手吗？不行！不管蝗虫有没有侵犯农场，你必须无条件地把它送去，不许打埋伏。”②谑指不肯暴露思想。周恩来《增强党的团结，反对资产阶级个人主义》：“共产党人要这样的朋友，不要那种拉拉扯扯、打掩护、打埋伏的朋友。”武剑青《云飞嶂》：“你别打埋伏，要想从宽处理，就得彻底坦白。”

【打闷葫芦】 dǎ mèn hú lu 葫芦封住了，不知道里而装了些什么。用以谑指说话、做事不易猜透。清·曹雪芹《红楼梦》第九十二回：“宝玉道：‘你不知道，我们有我们的禅机，别人是

插不下嘴去的。’袭人笑道：‘你们参禅参翻了，又叫我们跟着打闷葫芦了。’”《清明》1995年第1期：“妈嗔怪地敲了我一下：‘这小子，跟妈打起闷葫芦来了，有话快明讲！’”

【打闷棍】 dǎ mèn gùn 本指旧社会拦路抢劫的强盗，将旅客一棍子打闷，抢走财物。后多谑指在别人没有思想准备的情况下突然进行批评或指责，使人不知所措。武剑青《云飞嶂》：“刘燕给他这一闷棍打得懵头转向，他听不出爸爸话里是什么意思。”

【打面糊】 dǎ miàn hú 谑指糊里糊涂。清·王潜卿《冷眼观》第二十四回：“我虽一时糊涂，难道你也跟着我打面糊吗？”

【打牌】 dǎ pái 原指娱乐或赌博活动。现常用来戏指某一国家借助或利用另一国家来牵制第三国，以达到某种目的。《人民日报》1984年5月30日：“中国不打美国牌，也不打苏联牌，我们也不允许别人打中国牌。”《解放日报》1984年6月8日：“所谓打牌，这是西方一些人士用子大国关系中的一句俗语。它的意思就是说，在现代国际关系中，大国与大国之间的交往就像玩纸牌一样，只不过是誰利用誰的问题。”

【打屁股】 dǎ pì gu 原指旧时的一种刑法。现谑指严厉批评。邓小平《解放思想，实事求是，团结一致向前看》：“引进项目要有几定，原有企业也要有几定。现在打屁股只能打计委、党委，这不解决问题，还必须打到具体人的身上才行。”《新民晚报》1998年5月3日：“不管这是教头的赛前布置，

还是球员临战的自作主张,谁错就打谁的屁股,以便让他记住。”

【打破饭碗】dǎ pò fàn wǎn 谑指失业。参见“饭碗”。邹韬奋《德国新闻的今昔》：“要从事新闻业的须经政府认为‘无碍’后,加入该会,略一不如意,即被开除出会,即等于永远打破饭碗,从此不许在新闻业上做事。”茅盾《子夜》：“大家都到上海来找事,可是本来在上海有事的,现在还都打破了饭碗呢!银行、厂家、大公司里,都为的时局不好,裁员减薪。”

【打破闷葫芦】dǎ pò mèn hú lu 把密封着的葫芦打破了,就能看清里面到底装着什么。谑指弄清楚令人纳闷的话或事情。茅盾《动摇》：“果然是这方面来的风呀!方罗兰忽然高兴起来,他打破了太太的闷葫芦了。”参见“打闷葫芦”。

【打破脑袋】dǎ pò nǎo dai 谑指争论或争吵得非常厉害。〔例〕为了承包的事,会上各方都坚持自己的意见,争得面红耳赤,简直要打破脑袋了。

【打破沙锅】dǎ pò shā guō 歇后语:墨到底。沙锅性脆,一打破,裂纹便延伸到锅底。墨:陶瓷上的裂纹,谐音“问”,故常用以谑指对事情寻根问底。清·文康《儿女英雄传》第二十六回:“就让姐姐装糊涂不言语,我可也‘打破沙锅墨到底’,问明白了,我好去回我公婆的话。”巴金《团圆》:“我看见王主任上了坡,自己一面往前走,一面听小刘讲话的时候,才想起来王主任并不曾答复我那句问话:她为什么不回到文工团去?不过我也并非喜欢打破沙锅问到底的人。”

【打破头楔】dǎ pò tóu xiē 谑指说破可能坏别人事情的话。陈大远《蟠龙山》:“依我说,不合适就退。凭为仁那么个小伙子,将来还娶不上个好老婆?我是光棍光惯了的,你可别怪我打破头楔。”

【打墙也是动土】dǎ qiáng yě shì dòng tǔ 打:筑;动土:旧时盖房,先要祭告土神,然后破土动工。谑指既然已经犯了禁忌,一不做,二不休,干脆大干下去。清·曹雪芹《红楼梦》第二十九回:“凤姐又说:‘打墙也是动土,已经惊动了人,今儿乐得还去逛逛。’”

【打秋风】dǎ qiū fēng 秋风,又作抽丰。打秋风:原指某地秋天丰收了,去分享一部分果实。又作“打打秋风”。后谑指:①利用各种关系或借口向别人索取财物。明·汤显祖《还魂记》:“羽檄场中无雁到,鬼门关上有谁来。好笑,城围的铁桶似紧,有个秀才来打秋风,则索报去。”郭沫若《卓文君》:“〔卓王孙〕果真弹得好吗?其实他们那些穷文人,打秋风的惯技,便是离不得卖文、卖艺;他们弹琴、赋诗,就好像乞丐们沿街卖唱一样。”②挟私威胁,以图索取钱物。张恩忠《龙岗战火》:“半个月前,陈有年和另一个伪军去李庄打秋风,本想捞摸点便宜,结果落在了区中队手里。”

【打秋千】dǎ qiū qiān 戏指将人吊起来。李英儒《野火春风斗古城》:“范大昌眼睛一瞪:‘快闭住嘴,没有闲话给你说,不到西天不识佛,不见棺材不落泪,来人!叫这家伙去打打秋千。’”

【打如意算盘】dǎ rú yì suàn pán 打算

盘：原指估算、结算账目、钱财。用以嘲谑人不看实际情况，光从自己一厢情愿出发，往好的方面去盘算、谋划。清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“好便宜！你倒会打如意算盘！十三个半月工钱，只付三个月！”周而复《上海的早晨》：“潘信谑当时没有吭气，他认为这一点重要倒是很重要，就是不容易办到，只是马慕韩在打如意算盘。”

【打人冷宫】dǎ rù lěng gōng 冷宫：封建帝王安置失宠后妃的地方。谑指把人或事物搁在一边，不予理睬。丁玲《〈叶圣陶论创作〉序》：“说几点好处，说几点坏处，为批评而批评；或者是不讲道理……把文章打人冷宫。”刘心武《爱情的位置》：“我们想怀着浓厚的兴趣，以成熟了的眼光来重看这部被打入冷宫十年之久的影片。”

【打水漂】dǎ shuǐ piāo 本义是一种儿童游戏，即横向投掷瓦片，使其在水面上多次掠过，发出一连串水花。戏指白白浪费钱财而毫无收获。《文汇报》1998年5月8日：“在创作上，如果说有雄厚依托的‘正规军’仍可以照章拍戏，那么大多数‘游击队’则会分外冷静和谨慎，不敢随意把钱打了水漂。”《扬子晚报》1999年2月10日：“就这样，在‘媒子’孙青云和苏州王某联手‘策划’下，任霄和数年心血和近3万元钱打了水漂。”

【打顺风锣】dǎ shùn fēng luó 戏指附和别人的言语，没有自己的主见。鲁迅《彷徨·离婚》：“爱姑觉得自己是完全孤立了，爹不说话，弟兄不敢来，慰老爷是原本帮他们的，七大人又不

可靠，连尖下巴少爷也低声下气地像一个瘪臭虫，还打‘顺风锣’。”

【打顺风旗】dǎ shùn fēng qí 同“打顺风锣”。向春《煤城激浪》：“你眉眼看高低，专打野心家的顺风旗。明明群众说得对，你不但无理，反面骂俺煤黑子懂个屁！”

【打死会拳的，淹死会水的】dǎ sǐ huì quán de, yān sǐ huì shuǐ de 擅长拳脚功夫的竟被打死，会游泳的人竟然淹死。嘲谑人越是在某方面有能力和能力，越容易因此而疏忽大意，出些事故。姜滇《大潮》：“再就是江边的那句老话：‘城门口的麻雀，胆子吓大了’，不在乎。忘掉了另一句话：‘打死会拳的，淹死会水的’。”

【打死老虎】dǎ sǐ lǎo hǔ 典出《吕氏春秋·顺民》：“齐庄子请攻越，问子和子，和子曰：‘先君有遗令曰：无（不要）攻越，越猛虎也。’庄子曰：‘虽猛虎也，而今已死矣。’”后因以谑指人攻击已经被打倒的或失势的人，以显英雄。老舍《四世同堂》：“他恨那些作家，现在他可以肆意地诋骂他们了，因为他们已经都离开了北平。他是专会打死老虎的。”

【打死卖盐的】dǎ sǐ mài yán de 戏指人烧菜放盐太多，烧得太咸。意谓盐不是买来的，是打死了卖盐的抢来的。〔例〕今天烧菜你故了多少盐？莫非是打死了卖盐的？

【打太极拳】dǎ tài jí quán 太极拳，我国流传很广的一种拳术，其特点是动作柔和缓慢，多推揉动作。后用“打太极拳”戏指善子跟人不着边际地兜圈子，以借故推托。《文汇报》1998年6

月18日：“训练结束后，佩雷拉举行例行发布会，只身一人面对记者，竟然没有一个队员陪伴。半个小时，佩雷拉跟记者打‘太极拳’。”

【打坦克】dǎ tǎn kè 女生对找男朋友的谑称。流行于部分校园。女生将心目中粗犷的男子汉比作重型武器坦克车，形象而又诙谐。〔例〕有人笑问她想不想“打坦克”，她说，不想，起码在大学一二年级不想。

【打铁的拆炉】dǎ tiě de chāi lú 歇后语：散伙。戏指团体解散。因“火”与“伙”谐音，故云。高元钧《赵匡胤人闹马家店》：“咱们五个都没钱，那么咱到外边挨饿去呀？依我说，‘打铁的拆炉’——咱散伙吧！各人还干各人的。”

【打头炮】dǎ tóu pào 谑指第一个发言或带头做事。周立波《山乡巨变》：“她开会发言，最爱打头炮。”赵树理《李有才板话》：“这次喜富已经下了台，他想乘势算一下旧账，便悄悄向几个人道：‘只要你们大家有意见愿意提，我可以打头一炮。’”

【打土豪】dǎ tǔ háo 学生戏指让得奖学金的同学请客。流行于部分校园。〔例〕陈志这次又成了打土豪的对象，谁让他又是一等奖学金的得主呢。

【打兔子】dǎ tù zi 本指打猎途中顺手捞了个兔子。谑指公车司机途中私自拉客赚外快。流行于中国北方地区。〔例〕他是公车司机，虽说工资不高，但打兔子捞外快却不少。

【打兔子碰上了黄羊】dǎ tù zi pèng shàng le huáng yáng 歇后语：捞了个大外快。本只想打只兔子，却不料打

到了比兔子大得多的黄羊，用以戏指得到了意外的好处。刘彦林《春风得意》：“唐连生见厂长和工程师都信心十足，心里想：看来，这次也许真能抱个金娃娃呢！这真是打兔子碰上了黄羊，捞了个人外快。工厂出了名，他这位副厂长当然也光彩呀。”

【打退堂鼓】dǎ tuì táng gǔ 原指封建官吏在公堂问事完毕，击鼓退堂。用以谑指做事时遇到困难中途退缩。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“如今听说要拿他们当作出头的人，早已一大半都打了退堂鼓了。”《新民晚报》1998年9月2日：“但是，不少超市的这费那费，实在让厂家‘丈二和尚摸不着头脑’，不得不打起‘退堂鼓’。”

【打网】dǎ wǎng 谑指做圈套，让人上当受骗。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十七回：“一条索子把宋仁拿到县里，反问他打网诈财，倚尸图赖。”

【打问号】dǎ wèn hào 谑指产生怀疑。向春《煤城激浪》：“这些年我虽然投靠你爸爸，可我看他的所作所为，现在不能不对你爸爸打问号了。”

【打无线电报】dǎ wú xiàn diàn bào 谑指彼此以眉目传情。意谓无需借助有形媒介传达信息。〔例〕两个小恋人正处于热恋的阶段，有别人在的时候也打着无线电报。

【打小报告】dǎ xiǎo bào gào 戏指不按组织原则，暗地向领导反映经过夸大或编造的别人情况(含贬义)。鲁彦周《天云山传奇》：“他不仅好对上献媚，而且好打别人的小报告。”巴金

《把心交给读者》：“信给撕了，不过也就到此为止，很可能他回到省城还打过小报告，但是并没有制造出大冤案。”

【打小算盘】dǎ xiǎo suàn pán ① 谑指为个人或局部利益打算。清·石玉昆《三侠五义》第一百一十七回：“其中怀保又有个毛病，处处爱打个小算盘。每逢弄了钱来，他总要绕着弯子，多使个三十五十一百八十的。”瞿秋白《文艺杂著续辑·“矛盾”的继续》：“究竟日本小鬼吝啬，会打小算盘。”② 谑指计较眼前利益。夏衍《啼笑之间》：“你这个人啊，就是想不通，只看小的，近的，不看大的，远的，专打小算盘。”

【打休止符】dǎ xiū zhǐ fú 休止符：音乐术语，指乐谱中用以表示音乐停顿的符号。谑指工作、活动就此停止。〔例〕看到成绩单上的两盏“红灯笼”，他才意识到，自己吊儿郎当的行为真的应该打休止符了。

【打鸭惊鸳鸯】dǎ yā jīng yuān yāng ① 谑指惩罚了甲，乙也害怕。宋·李石《扇子》诗：“不为求蛇熏老鼠，反成打鸭惊鸳鸯。”② 谑指殃及无辜。〔例〕你把话说清楚些，这事与我无关，别打鸭惊鸳鸯。

【打鸭子上架】dǎ yā zi shàng jià 鸭子从不登高，把鸭子硬赶上架，用以戏指勉强别人去做不擅长的事。马烽《刘胡兰小传》：“这也是打着鸭子上架哩！我应名是区干部，实际能力又差，水平又低。”梁斌《红旗谱》：“孩子们自然会选择自己的道路，打鸭子上架不行。”参见“赶鸭子上架”。

【打牙祭】dǎ yá jì 原指每逢月初、月中吃一顿有荤菜的饭。后用以戏指吃肉或会餐加菜。叶紫《行军散记》：“虽然我们都知道不能靠这几个捞什子钱养家，但三个月不曾打牙祭，心里总有点儿难过。”

【打哑谜】dǎ yǎ mí 原指聋哑人打手势语。谑指隐晦的、让人猜不透的话或事。周明《历史在这里沉思》：“瞬息万变的政治形势，像打哑谜似苦闷滋味，没当过工作组成员的人，是无法体会的。”康濯《东方红》：“老发叔，这是什么时候哇！直说了吧！别那么拐弯抹角打哑谜啦！”

【打哑炮】dǎ yǎ pào 原指打出的炮弹或埋设的炸药没有爆炸。用以嘲谑某项事业、工作没有取得预期的成功。聂建国、唐斯复《北京人艺打了“哑炮”》：“北京人艺打了‘哑炮’。继《狗儿爷涅槃》轰动京都舞台之后，北京人民艺术剧院最近推出的大型历史剧《秦王父子》意外地遭到了冷遇。”

【打野鸡】dǎ yě jī ① “鸡”谐音“妓”，因以戏指嫖宿在马路上拉客的私娼。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三回：“我听了，又不明白道：‘甚么打野鸡！可是打那流娼么？’”继之道：“去嫖流娼，就叫打野鸡。”白希《桂月笙全传》：“她想，这是一个得力的干将，必须牢牢抓在手中，要是老让他在外面打野鸡，被一个女奸细勾上，就坏大事了！必须给他安家找女人，稳住他的心。”② 戏指在职业之外去干别的事挣钱。〔例〕现在拿这点工资，不在外面打打野鸡，怎么够开销？

【打野食】dǎ yě shí ① 意谓吃的是野

食。戏指在外边找女人胡混。恽建新《麦青青》：“他常年戴着帽子，范校长不知道他自小有个癫顶残疾，至今还是个在外打野食吃的鳏夫。”②戏指捞取本分之外的收入。《扬子晚报》1999年2月28日：“据查，这些‘打野食’的非客运车辆中，不仅有救护车，而且还有邮政车、农用车、拖拉机。”

【打一巴掌揉三揉】dǎ yī bā zhāng róu sān róu 谑指欺侮伤害了人家，反而做出友好的举动，装出亲近的样子。老舍《四世同堂》：“我才不吃日本药呢！他妈的，用共和面弄坏了我的肚子，又给我点药；打一巴掌揉三揉，缺他妈的德！”

【打油诗】dǎ yóu shī 明·杨慎《升庵诗话》说，唐代有一名张打油者，所作诗多用民间俚语，故作诙谐。他曾作《雪诗》称：“江上一笼统，井口黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”后人因将俚俗粗浅的诗作谑称为“打油诗”。〔例〕我哪是什么诗人，仅能胡诌几句打油诗罢了。

【打游击】dǎ yóu jī 原是军事术语，指用灵活分散的小部队在敌后出没无常打击敌人。①戏指从事没有固定地点的工作或活动。《北京晚报》1988年1月12日：“长期以来，农村大多数党支部组织党员学习没有固定地点，在队部里，常有人找，受干扰，要不就到处‘打游击’；学习效果不好。最近，房山区崇各庄乡建立了‘党员活动室’。”李树喜《空屋主》：“我呀！就是愿出来打游击，男子汉大丈夫，不求人！”②犯罪分子戏称流窜作案的行为。〔例〕杨林在短短一个月中，连续

打游击，共窃得人民币2万多元。

【打渔人回家】dǎ yú rén huí jiā 歇后语：不在湖。“湖”谐音“乎”。谑指不在乎，不在意，不介意。《人民文学》1993年第5期：“说给他处分吧，谁知他眼一横，满不在乎地说：什么处分？警告，记过，还是留党察看？你们定吧，我是打渔人回家——不在湖（乎）。你说，这，这种人拿他怎么办？”

【打预防针】dǎ yù fáng zhēn 原为医学用语，指在人还没有感染某种疾病的时候，先注射疫苗，预防疾病。现常用来谑指事先劝说、提醒，使之心里有所准备。冯德英《迎春花》：“再住几个月我要自己写信给你看，你可不准笑话我写得不好，先打个预防针。”黄树芳《在48号汽车上》：“我爸爸常给我打预防针，他就怕我不能正确对待家庭。”

【打招呼】dǎ zhāo hu 原指用语言或动作表示问候。谑指就某人或某问题（事先或事后）予以关照或告知。罗广斌、杨益言《红岩》：“他怎么可以不通过组织，擅自发动斗争？而且动得这么急切，事先根本不向党打招呼，这哪里是自己人的味道？”《三中全会以来重要文献选编》：“1975年11月下旬，党中央在北京召开打招呼会议，会上宣读了经毛泽东审阅批准的《打招呼讲话的要点》。”

【打招牌】dǎ zhāo pai 谑指假借某种名义做事情（多指坏事）。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“只是他们还想打着抗日的招牌，还不愿丧失国民党的国际地位，有时也还顾虑到国际国内的舆论

指摘,所以他们可能暂时地拖一下。”

【打折扣】 dǎ zhé kòu 原指商品按原价一定比率降低价格出售。谑指不完全按规定的、已承认的或已答应来做。王蒙《布礼》:“小高从书记的神色里知道这确实是一个不能打折扣的任务。”郭沫若《武则天生在广元的根据》:“在阶级社会里所流传下来的书史之类,可靠性是要打折扣的。”

【打着灯笼没处找】 dǎ zhe dēng lóng méi chù zhǎo 谑指非常珍贵,得来不易。清·曹雪芹《红楼梦》第十回:“倘或他有个好歹,你再娶这么一个媳妇儿,这么个模样儿,这么个性格儿,只怕‘打着灯笼儿也没地找去’呢。”

【打着灯笼拾粪】 dǎ zhe dēng lóng shí fèn 歇后语:找屎。指人自寻死地,自取灭亡。因“屎”与“死”谐音,故云。《钟山》1988年第3期:“张公馆是什么地方?你倒敢到那里去撒野,不是打着灯笼拾粪——找屎(死)吗?”

【打着拐】 dǎ zhe guǎi 本指拄着拐杖。北方方言中常用作对徒步的诙谐说法。把靠着两条腿说成拄着拐杖,显有戏谑味。〔例〕你有车,我可是打着拐来的,能有你快?

【打枕头官司】 dǎ zhěn tóu guān si 在枕头上打官司。谑指夫妻争辩。古华《相思女子客店》:“这两年,老赵书记为了这‘工农兵宿舍店’,听了不少闲话,被人指了脊背。最难对付的自然是一位每天都要跟他打枕头官司的经理发妻。”

【打肿脸充胖子】 dǎ zhǒng liǎn chōng pàng zi 打肿了脸,假充是胖子,行为可笑。①谑指没有什么能耐却要硬充

有能耐。张笑天《永宁碑》:“于是希拉罕打肿脸充胖子,摆出三品官的谱来问道:‘英诺森大主教要干什么?讲来!’”罗丹《风雨的黎明》:“咱也不能往自个脸上贴金,打肿脸充胖子。”②谑指没有钱财的人却要硬装成有钱财的样子,好要面子,讲究排场。巴金《谈〈秋〉》:“他既不让家人知道内部的空虚,又担心会丧失死去祖父和父亲的面子。他宁肯有病装健康人,打肿脸充胖子,不让任何一个人知道真实情况。”

【打桩】 dǎ zhuāng 谑指非法炒卖证券,进行投机倒把活动。流行于上海。〔例〕眼前这么多的钱令他惊喜,但毕竟是打桩所得,又不免有点惴惴不安。

【打桩模子】 dǎ zhuāng mú zi ①谑指马路边的个体小摊贩。因其固定在一个地点,且摊位很小,一般只有一个人经营,零售一些小杂货,故喻。陆棣《与百万富翁同行》:“差不多全社会的人把我干的这一行都唤作‘打桩模子’。对这含有明显的不屑一顾的贬义词,我并不自惭形秽。”又:“都说有多少电线杆,就有多少‘打桩模子’。每到傍晚,十字路上隔几步就有一个‘桩头’。”②戏指专门从事非法炒卖证券、投机倒把的人。〔例〕这几年,他混迹于证券交易所门口做打桩模子,可挣了不少钱。参见“模子”。

【打嘴巴】 dǎ zuǐ ba “自己打自己嘴巴”的缩略语。谑指说话或办事前后矛盾。老舍《忘烈图》:“我……不敢多用角色,正怕自己打嘴巴。”

【打嘴巴官司】 dǎ zuǐ ba guān si 戏指

人与人相互间抬杠、论争。因打官司时双方要论辩，故云。《小说月报》1998年第2期：“赵武装绝对不会放过一次与秦静打嘴巴官司的机会。”

【打嘴仗】dǎ zuǐ zhàng 谑指吵架或辩论。古立高《初恋》：“我同意这个意见，并不是整天哪里喳喳地打嘴仗，就叫斗争性强。”李洪生《路无尽头》：“‘不要打嘴仗了，快点干活吧！’于是，我们便笑着停下来。”

【大白边】dà bái biān 戏指票面为10元的人民币。因这种钱币图案周围留有较大的白边，故云。《新苑》1986年第3期：“亮子脸上汗如流水的，脆声说：‘不使劲儿对不起一大一张的“大白边”呀！’”

【大白天说梦话】dà bái tiān shuō mèng huà 戏指幻想不可能实现。浩然《艳阳天》：“连升嫂子，你不要大白天说梦话吧，这是不可能的事儿！”

【大棒】dà bàng 谑指威胁人的手段。〔例〕他们挥舞着大棒，对革命人民进行疯狂的镇压。

【大爆仗掉进河里】dà bào zhàng diào jìn hé lǐ 歇后语：没响。爆仗掉进河里，火药湿了，就不会再爆响。“响”谐音“想”。谑指没有希望。〔例〕事已至此，再要想成功，那是大爆仗掉进河里——没响（想）了。

【大鼻子】dà bí zi 对西洋人的一种含贬义的戏称。因西洋人的鼻子一般大而高挺，故称。从维熙《遗落在海滩的脚印》：“想叫我去演大鼻子，对不起，你们死了这条心吧。”

【大鼻子的爸爸】dà bí zi de bà ba 歇后语：老鼻子。鼻子有爸爸是一种戏

谑的说法。老鼻子：北方方言中谑指多极了。浩然《金光大道》：“我来报告你一个好消息。我是听区公所的人说的，十万分可靠——政府又放钱了。这回是大鼻子的爸爸——老鼻子啦，数目字可不小，高大泉这一笔就闹了个大车钱。”

【大兵】dà bīng 对士兵的调侃性谑称。王朔《我是你爸爸》：“画面上不断出现在海里游弋的军舰、空中呼啸飞行的战斗机、扬着炮口在沙漠中行驶的坦克装甲车辆以及穿着迷彩作战服的美国大兵。”

【大饼】dà bǐng 本指北方平锅烙的大而圆的面食。谑指麻将牌中的“一饼”，因其图案形似大饼而得名。忆明珠《醉福》：“不久，却从隔壁传来忽而‘大饼’，忽而‘油条’的叫牌声。我的朋友们就把酒桌当牌桌，打起麻将来。这种活儿，我们给它取了个代号，叫做‘修长城’。”

【大草包】dà cǎo bāo 本指装着草的大袋子。谑指没有才能、不中用的人。李晓明、韩安庆《平原枪声》：“人急跳墙，狗急上房，王秃子虽是个大草包，可还是个汉奸，上次丢了肖家镇，这次要再丢了大东庄，脑瓜子恐怕就长不牢了。”参见“草包”。

【大茶壶】dà chá hú 戏指旧时妓院的男佣，因其常手提大水壶冲茶，故称。白希《杜月笙全传》：“‘大茶壶’把客人领到二楼的一个香巢内，说：‘六姑娘早就在等着了。’”石磅《混血》：“老鸨子见她出了门，便从一个大铜圈上卸下来一把钥匙，‘啪’地扔到了‘大茶壶’脸前的炕面上。‘去吧，馋猫儿，

今儿晚上让你开个苞儿。”

【大虫吃小虫】dà chóng chī xiǎo chóng 谚指强大的欺凌弱小的。清·李宝嘉《文明小史》第二十二回：“常言道：‘大虫吃小虫’，我道是大官吃小官。”茅盾《子夜》：“你看，世界上的事，总是那么大虫吃小虫！尽管像你说的有些银行家和美国人打伙儿想要操纵中国的工业……可是工厂老板吴荪甫他们，也在并吞一些更小的厂家。”

【大出血】dà chū xuè 本指由动脉破裂或内脏损伤所引起的大量出血的现象。① 谚指被敲诈，出了好多冤枉钱。〔例〕王老板的儿子被绑架了，绑匪要他大出血。② 谚指货物大减价。〔例〕现在是购物淡季，有的商家抛出“大出血”、“跳楼价”来吸引顾客。

【大吹法螺】dà chuī fǎ luó 本为佛教用语，源出《金光明经·赞叹品》：“吹大法螺，击大法鼓，燃大法炬，雨胜法雨。”佛教把讲经说法叫“吹法螺”或“吹大法螺”，喻指佛法普及大众。“吹大法螺”后演化为“大吹法螺”，多指空口说大话。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》：“（孙传芳）临行还向江浙士绅大吹法螺说：‘南军没有什么了不起。’”

【大祠堂】dà cí táng 香港黑社会戏称当地监狱为“大祠堂”。〔例〕老五出事了，有可能被请进大祠堂。

【大醋缸】dà cù gāng 谚指特别爱争风吃醋的人（多指妇女）。白希《杜月笙全传》：“我家老四可不像你，是个大醋缸。我是真有事，一个朋友约好的。”

【大刀切豆腐】dà dāo qiē dòu fu 歇后语：太不过瘾。切豆腐用大刀，未免大材小用，因此说“太不过瘾”。以此戏指有劲使不上。王火《血染春秋》：“节振国笑着说：‘打是打得好！可是像大刀切豆腐太不过瘾，我是一枪也未放！’”

【大倒】dà dǎo 戏指利用职权倒卖紧俏商品的“官倒爷”。《人民日报》1988年7月12日：“现在群众如果说对‘不三不四发大财’的‘私倒’、‘小倒’是不满的话，那么他们对凭借权力和关系转手即可发大财的‘官倒’、‘大倒’简直是愤慨了！”

【大倒爷】dà dǎo yé 同“官倒爷”。《人民日报》1988年7月14日：“群众把这些官商结合、倒腾紧俏物资和产品的公司称之为‘官倒爷’、‘大倒爷’。”参见“×爷”。

【大地震】dà dì zhèn 谚指能造成舆论巨大反响的事件。《南方周末》1996年4月19日：“现在再谈丁松似有炒冷饭之嫌，不过看看博斯曼转会案引发的大地震，就知这个问题在我们这儿也不可能会成为大问题，变化的不过是‘李松’、‘王松’而已。”

【大动作】dà dòng zuò 谚指工作上的重大安排，人事上的重大变动。《人民日报》1985年11月19日：“国家物价局长宣布，今冬明春市场物价稳定，明年价格改革不搞大动作。”

【大肚罗汉瞻观音】dà dù luó hàn qiáo guān yīn 歇后语：睁只眼闭只眼。罗汉：阿罗汉的简称，佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。语中本指罗汉见了观音，故意装作没看见的

样子。用以戏指故意敷衍了事。马国超等《马本斋》：“马老弟，你也想得太多了吧？上有总统，下有兵民，咱就给他来个‘大肚罗汉瞧观音——睁只眼闭只眼’吧。”

【大肚子】 dà dù zi ①对孕妇的谑称。柳青《铜墙铁壁》：“动员所有大肚子和坐月子婆姨，即便在北乡上的不是嫡亲，也可以早点去躲避一下。”②戏指人的饭量大。〔例〕我可是大肚子，这点饭不够我一个人吃的。③对专门用公款吃喝者的戏称。因其经常吃喝，肚子剩余脂肪不断堆积，久而久之形如孕妇身孕，故云。《无锡日报》1998年2月17日：“一些村民反映村里的年收入仅仅100多万元，不算富裕，村干部一年在一家酒店就吃掉全村收入的八分之一，‘要好好治治这些大肚子’。”

【大肚子踩钢丝】 dà dù zi cǎi gāng sī 歇后语：挺而走险。语中指大肚子挺着肚子走在险要的钢丝上。“挺”谐音“铤”。“铤而走险”的谑语。〔例〕在游击队两面夹攻下，敌人无路可走，只好来个大肚子踩钢丝……挺（挺）而走险，死命反扑，结果失败得更惨重。

【大肚子汉】 dà dù zi hàn 旧时对财主的谑称。意谓他们富得腰肥肚圆。〔例〕你干了一天活，挣几个钱，充什么大肚子汉哩！

【大耳朵】 dà ěr duo 戏指容易听别人的话，意谓其耳朵大，话容易入耳。〔例〕顾嫂虎生生地当着村人的面就拎着她男人的耳朵往回拖：“听阿三的话，你倒是大耳朵。我的话你还真的一句不听？又去赌！”

【大粪池里游泳】 dà fèn chí lǐ yóu yǒng 歇后语：不怕屎。戏指不怕死。因“屎”与“死”谐音，故云。《解放军文艺》1990年第2期：“才出山口，就碰到进山挖药材的胡老伯，他一见我们，露出惊怕的神情，紧张地说：‘山外边风声那样紧，你们咋敢往外闯？难道真的是大粪他里游泳……不怕屎（死）不成？’”

【大佛殿里的罗汉】 dà fó diàn lǐ de luó hàn 歇后语：一肚子泥。佛殿里的罗汉，外表虽然威武，内里却是泥塑而成。用以嘲笑人没有真本事。刘子威《在决战的日子里》：“你是卖螃蟹的搭戏台，架子大，其实呢，不过是大佛殿里的罗汉，一肚子泥！”

【大腹便便】 dà fù pián pián 便便：肥大的样子。典见晋·司马彪《续汉书》：“边韶字孝先，以文学知名，教授数百人。韶口辩，曾昼假卧，弟子嘲之曰：‘边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，先为字。腹便便，五经笥，但欲眠，思经事。寐与周公通梦，坐与孔子同意。师而可嘲，出何典记？’”后因以为典，以“大腹便便”嘲谑人肚子肥大。清·姚鼐《王君病起有诗见和因复次韵赠之》：“诗如悬磬待遗秉，大腹便便乃空洞。”许地山《女儿心》：“黑老爷也是而团团腹便便，绝不像从前那种凶神恶煞的样子。”

【大盖帽】 dà gài mào 戏称公安、工商及税务人员。因为他们所戴的帽子顶盖硬而大，故称。纪贻风《陈小蒙覆灭记》：“我怎么也没料到，那些‘大盖帽’居然真的敢在太岁头上动土，而

且来得这么快,这么绝情!”《人民日报》1995年8月27日:“执法部门是戴大盖帽的部门,老百姓往往就从‘大盖帽’来看政府、看法律、看社会。”

【大哥大】dà gē dà ① 谑指手持式无线电话(移动电话)机。源于港澳地方。这种通讯设备问世之初价格昂贵,通话费也比普通电话费高得多,故而即使在港澳,通常也只有被唤作“大哥”的比普通老板更有财势的人才用得起,故名。〔例〕随着经济的发展,人民生活水平的提高,大哥大逐渐进入百姓家。② 戏指在经济、文化、体育等领域里有相当实力的集体或个人。《文汇报》1998年3月2日:“上海超市业中的两家‘大哥大’,联华和华联超市公司率先在全国推行经营买断制,这在上海各界引起热烈的反响。”

【大姑娘裁尿布,闲时做下忙时用】dà gū niang cái niào bù, xián shí zuò xià máng shí yòng 谑指事前做好准备。梁斌《红旗谱》:“大贵说:‘我还学会放机关枪哪!’朱老忠笑了,说:‘着啊!这放机关枪,对咱穷人本来没有好处。可是大姑娘裁尿布,闲时做下忙时用,将来咱要是用着这机关枪了,拿起来就能放。’”

【大姑娘临上轿穿耳朵眼】dà gū niang lín shàng jiào chuān ěr duo yǎn 歇后语:来不及。即将出嫁才想到打扮,过于匆忙。用以打趣办事太仓促,以致措手不及。老舍《老张的哲学》:“咱们几个的声誉、才力全差不多,要是我们几个争起来,非把会闹散不

可。闹散了会并不要紧,要紧的是假若政府马上施行自治,我们无会可恃,岂不是‘大姑娘临上轿穿耳朵眼’,来不及吗?”

【大姑娘说媒】dà gū niang shuō méi 歇后语:难张口。还未出嫁的姑娘,给人家说媒,因害羞而不好意思张口。用以戏指有话不便说或不敢说。〔例〕你就不要难为我了,我实在是大姑娘说媒——难张口呀。

【大姑娘坐轿】dà gū niang zuò jiào 歇后语:头一回。轿:此指旧时结婚新娘所坐的花轿。戏指第一次做某事。〔例〕我是个大老粗,这些名词不但不懂,连听,也是大姑娘上轿——头一回。

【大锅饭】dà guō fàn ① 谑指干多干少一个样,干好干坏一个样的平均主义分配方式。叶连松主编《当代领导干部思想宝库》:“我国国有企业长期被当作政府的附属物,企业的生产经营成果同企业利益不挂钩,企业吃国家的‘大锅饭’,职工吃企业的‘大锅饭’,外无压力,内无动力。”② 戏指可与任何男人胡搞的女人。流行于北方地区。《作品》1997年第3期:“她呀,你可沾不得,有名的大锅饭!不懂大锅饭?就是你们那里说的破鞋!”

【大锅话】dà guō huà 群众对领导干部好讲官话、套话、老话的戏称。仿“大锅饭”而来。《中国妇女报》1998年7月30日:“时下,在市场经济的大潮中,‘大锅饭’正在打破,而‘大锅话’却很盛行。”

【大锅药】dà guō yào 谑指医疗费用由国家承担的公费医疗制度。仿“大

锅饭”而来。〔例〕公费医疗制度正在逐步改革,国家干部再也吃不着不用花钱的“大锅药”了。

【大海里翻了豆腐船】dà hǎi lǐ fān le dòu fu chuán 歇后语:汤里来,水里去。豆腐本由豆浆(汤)而来,现在又回到了水里。戏指由哪儿来的还回到哪儿去。明·吴承恩《西游记》第六十一回:“八戒道:‘这正是俗语云:“大海里翻了豆腐船,汤里来,水里去。”如今难得他扇子,如何保得师父过山?且回去,转路走他娘罢!’”

【大海捞针】dà hǎi lāo zhēn 在大海里捞一根细小的针,是极不容易做到的事情。戏指找人或找东西,很难寻得到。含有枉费力气的意思。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十七回:“这苏州城大得很,像这大海捞针一般,往哪里看呢?”袁静《淮上人家》:“好难找呀!就像到大海里捞针似的。”

【大合唱】dà hé chàng ① 谑指由很多人参与的政治、经济等活动。鲁乔《中国改革者》:“变政工干部唱‘独角戏’为职工群众‘大合唱’,动员和吸引全体职工参与政治思想工作。”② 谑指由好几个国家参与的针对他国的某种行动。宋强《中国可以说不》:“尤其值得注意的是,日本人正在有意识地加人到美国遏制中国的大合唱当中去。”③ 许多国家、团体或个人同唱一个调子。〔例〕尽管世界上的一些反共势力多次掀起反华大合唱,中国仍然坚定地走社会主义道路。

【大红顶子】dà hóng dǐng zi 原指清朝有红珊瑚顶子的官帽。后用以谑指官

职。〔例〕陈大年见老朋友硬不肯帮这个忙,便讽刺道:“帮这个小忙难道真会丢了你的大红顶子?”

【大红伞】dà hóng sǎn ① 谑指披着红色(革命)外衣庇护坏人、坏思想的领导人或名人。“文化大革命”中曾以此语诬蔑老干部。《中国当代文学史初稿》:“他们公开点文艺界领导同志的名,给他们扣上‘文艺黑线’的‘祖师爷’、‘大红伞’、总头目等帽子。”② 嘲谑可依仗、托庇的官方势力。“红”象征正统,伞用于遮风避雨,故称。刘绍棠《鱼菱风景》:“想要走出围、追、堵、截的鱼菱村口,头上得撑起一柄大红伞。”参见“保护伞”。

【大花脸】dà huā liǎn 原为戏曲中“净”角的俗称。因其脸谱是用各色油彩涂成而称。谑指弄脏的脸或其他东西。杨夔仪《无名小卒》:“那炉子实在太差了,生了很久也生不着,弄得满屋子都是烟,呛得她起劲地咳嗽,白皙的脸弄成个‘大花脸’。”

【大换血】dà huàn xuè 本指大规模地更换血液。用以戏指大规模地调整、更换组织成员。《体育报》1987年1月6日:“中国女排1983年第一次大换血,同年底赴日本参加亚洲锦标赛,结果0比3负于东道主日本队。”

【大家马儿大家骑】dà jiā mǎ er dà jiā qí 谑指公平对待,大家约定的事大家遵守。清·文康《儿女英雄传》第三十八回:“这庙是个‘大家马儿大家骑’的地方儿,让大家热闹热闹眼睛,别招含怨。”沙汀《青桐坡》:“大家马儿大家骑,慌啥!”

【大家拿】dà jiā ná 谑指化公为私,侵

占公物的行为。《小说月报》1995年第3期：“怕什么？你没听说‘外国有个加拿大，中国有个大家拿’？公家的东西，拿一点怕啥？”

【大江边的小雀】dà jiāng biān de xiǎo què 歇后语：见过些风浪。大江边的麻雀个子虽小，但见过江里的风浪。用以戏指见过点世面。毕方、钟涛《千重浪》：“这些年，洪长岭风风雨雨经的不算少了，用他自己的话说，是大江边的小雀，见过些风浪啦！可这件事却使他格外震动和不安。”

【大姐大】dà jiě dà 戏称在某一范围内数得上的女子。仿“大哥大”而来。《光明日报》1993年4月15日：“纵然是在香港，去听一场歌坛‘大姐大’徐小凤专场演出，每张门票也不过二三百港币，只是当地一个人一天的工资。”

【大酒缸】dà jiǔ gāng ① 谑指出售烧酒的酒店。老舍《正红旗下》：“多老大包好《圣经》，揣好四吊多钱，到离教堂至少十里地的地方，找了个大酒缸。一进去，多老大把天堂完全忘掉了。多么香的酒味呀！”② 谑指特别能喝酒的人。〔例〕你哪里喝得过他，他是方圆十里有名的大酒缸。

【大壳帽】dà ké mào 同“大盖帽”。戏指警察。《人民文学》1998年第8期：“中国式的幽默，几乎每一种职业，都有一个被物化的绰号：医生，叫白大褂，警察，叫大壳帽，司机，叫方向盘……”

【大块头】dà kuài tóu 吴方言。戏称胖子或身材魁梧的人。罗广斌、杨益言《红岩》：“奉命检查的朱介，一个个地

端详着，并且纠正姿势，在一个大块头面前，他忍不住停下了脚步。”王玉龙《清泉曲》：“这可使周围的社员着急了，嘎鱼头那二百五六的大块头，又有点儿‘武把操’，真的动起手来，杨友春抗得住吗？”

【大懒使小懒，小懒使门槛，门槛使土地，土地坐到喊】dà lǎn shǐ xiǎo lǎn, xiǎo lǎn shǐ mén kǎn, mén kǎn shǐ tǔ dì, tǔ dì zuò dào hǎn 大的支使小的，小的再支使别人。用以讥讽人一个比一个懒。巴金《秋》：“绮霞答应着，就转出去了。觉英却在旁边笑起来，一面背诵谚语挖苦淑华道：‘大懒使小懒，小懒使门槛，门槛使土地，土地坐到喊！’”

【大老粗】dà lǎo cū 对没有文化或文化水平较低的成年人的谑称。常用作这些人的自谦词。震达《沉浮》：“酒店的董事是他的老战友，大老粗出身，改行经商比他晚，头发都白了还是个‘雏儿’。”杨朔《北线》：“咱是个大老粗，比碾盘还粗，光会出死力打仗，哪敢跟你比政治理论！”

【大老虎】dà lǎo hǔ “三反”、“五反”运动中谑指大贪污犯。李洪生《路无尽头》：“我们这里没有大老虎吗？还是有大老虎！”

【大亮盘儿】dà liàng pánr 北方方言。亮：显露出来；盘儿：喻指肚皮。把肚皮显露出来。用于戏指不盖被睡觉。〔例〕盖上点儿，别大亮盘儿。

【大路货】dà lù huò 谑指低档、价廉、适合广大群众消费水平的物品。《人民日报》1987年3月22日：“湖南省双峰县瓷厂专门生产‘大路货’，到今

年2月,订货已达700万件。”

【大轮船出海】dà lún chuán chū hǎi 歇后语:外航。“航”谐音“行”。戏指对某种事情或工作不懂,没有经验,是个外行。〔例〕我是车工,钳工活可是大轮船出海——外航(行)。

【大萝卜还用屎浇】dà luó bo hái yòng shǐ jiāo 以反问语气说明种植大萝卜是用不着浇粪的。“浇”谐音“教”,戏指高明的人用不着拙人来教导。清·曹雪芹《红楼梦》第一百零一回:“凤姐听了这些话,才把泪止住了,说道:‘天呢不早了,我也该起来了。你有这么说的,你替他们家在心的办办,那就是你的情分了,再者,也不光为我,就是太太听见也喜欢。’贾琏道:‘是了,知道了。‘大萝卜还用屎浇’?’”

【大马拉小车】dà mǎ lā xiǎo chē ①谑指企业“吃不饱”现象。鲁乔《中国改革者》:“从试车开始,由于陷入生产能力小于原设计能力形成的‘大马拉小车’的种种困境之中,企业一直处于亏损状态。”②谑指大材小用。〔例〕有些高校毕业生担心到乡镇企业工作是大马拉小车,会学非所用。其实,乡镇企业这辆车未必小,你这匹马未必拉得动。

【大毛】dà máo 对人民币单位元的戏称。因角又称“毛”,故称。《北京晚报》1987年1月1日:“他一看到那些高档家具、家用电器,就垂涎三尺,可凭自己一个月那么几十大毛想要达到家庭现代化也不行啊!”

【大毛子】dà máo zi 对洋人的含贬义的戏称。西洋人汗毛重,故称。〔例〕庚子年闹义和拳、红灯照,杀大毛子、二

毛子。

【大帽子底下开小差】dà mào zi dī xià kāi xiǎo chāi 谑指检讨错误,故意给自己加大罪名,但却回避具体问题。克非《春潮急》:“不准大帽子底下开小差,具体些!”

【大门口挂纱灯】dà mén kǒu guà shā dēng 歇后语:每明在外。纱灯:用薄纱糊成的灯笼。旧时大户人家大门口都挂有纱灯,纱灯挂在大门口,是在门外照明。“每明”谐音“美名”。谑指人在外面很有名声。〔例〕张老师近几年在外边发表了许多学术论文,现在可是大门口挂纱灯——每明(美名)在外。

【大米的弟弟】dà mǐ de dì dì 歇后语:小米。把大米和小米拟人化,称小米为“大米的弟弟”,显得诙谐、风趣。谢学朝《红色电波》:“开饭了,瓦盆里是黄澄澄的米饭。教导员笑着说:‘这是大米的弟弟——小米。’”

【大面瓜】dà miàn guā 面瓜:指一种纤维少而很柔软的瓜。戏称谨小慎微没脾气的人。谭怀周《新词探秘》:“只求一生平安,谨小慎微‘没脾气’的人,北京人称他们‘肉!’‘大面瓜!’‘太肉!’‘面!’软塌塌、无筋骨之谓也。”

【大拇指头挠痒】dà mǔ zhǐ tóu náo yǎng 歇后语:随上随下。本指哪儿痒就往哪儿挠,位置不固定,易变化。用以嘲谑为人毫无定见,一切随人家意愿去做。元·李行道《灰阑记》第四折:“小的做了吏典,是衙门里人,岂不知法度,都是州官,原叫做苏模棱,他手里问成的。小的无过是大拇指头挠痒,随上随下,取的一纸供状,便有

些什么违错。”

【大拇指挖耳朵】dà mǔ zhǐ wā ěr duo
歇后语：有劲使不上。耳朵眼小，大拇指伸不进去，再有劲也无法使。蹇指有劲无法使。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“橈仔吐吐舌头，作难地说：‘唉，要我拈针呀，这可是大拇指挖耳朵，有劲使不上。’”

【大拿】dà ná 方言中戏指在单位中掌大权或在某方面有权威，能独当一面担负重要工作的人。《啄木鸟》1998年第5期：“人家现在是市局九处的大拿，而九处掌管着多少尖端内容是不为人知的。”

【大年初一出恭】dà nián chū yī chū gōng
歇后语：抢头粪。出恭：解大便的委婉语。“粪”谐音“份”。蹇指抢先，抢到主动权。《青年文学》1996年第2期：“自打加入炒股大军，像丢了魂似地一天到晚泡在交易所，还‘谆谆’告诫家人：‘炒股，关键是能大年初一出恭——抢得头份。’”

【大年初一借袍子】dà nián chū yī jiè páo zi
大年初一，看别人穿袍子，自己也借件穿穿。以此戏指跟人学样。李准《李双双小传》：“十三老汉说：‘我说不行嘛！现在各队都在扩大，‘大年初一借袍子’，人家干啥哩，咱干啥哩！’”

【大炮】dà pào ①蹇指说话直爽或好发表激烈意见的人。周立波《诸葛亮会》：“他被小刘这大炮一轰，脸涨红了。”②戏称手卷的纸烟，因粗制而显大，故以“大炮”蹇指。《青年文学》1983年第2期：“曾申又卷了一支大炮……”

【大炮仗掉在河里头】dà pào zhang diào zài hé lǐ tou
歇后语：响不起来啦！炮仗：爆竹。爆竹再大，掉在河里受了潮，也不会爆响了。“响”谐音“想”，指完全忘记了。〔例〕啊呀，对不起，你问我的这件事，我大炮仗掉在河里头——响（想）不起来啦！

【大篷车】dà péng chē 本是印度吉普赛人迁移时使用的一种彩车。今也比喻商业工作者送货下乡的货车，也泛指临时加篷载人的一种拉货的车。郭熙、张晓铃《新词语用法举例》：“公司组织两个良种供应小组，开着‘大篷车’送货下乡。”

【大皮缸】dà pí gāng 北方方言。对胖人的戏谑称呼。缸底小肚大，故称。〔例〕你这大皮缸，还吃这么多？

【大拼盘】dà pīn pán 本是一种中餐菜肴的名称，即把多种荤、素冷菜拼作一个大盘，成为一道色香味俱全的冷菜。今蹇指报纸版面内容多样化，品种齐全，能满足不同读者的兴趣爱好。有时也含有缺乏重点、追求小而全的贬义。《新闻出版报》1994年3月27日：“《运城日报》经济版面突出主题的新方式，变以往的‘大拼盘’为现在的‘拿手菜’。读者普遍反映，这种组版式‘牌子响亮，浓眉大眼，令人注目，看了过瘾’。”

【大染缸】dà rǎn gāng 蹇指可以使人堕落的恶劣环境。路野《老相册·世界头号性感女郎》：“在影片中，她扮演一个从外省到巴黎闯世界的少女在巴黎这样一个大染缸里，怎样从一个天真无邪的姑娘沦为沉迷于肉欲的放荡女人的故事，影片以女主角

的悲惨下场告终。”

【大热天穿棉袄】dà rè tiān chuān mián ǎo 歇后语：不是时候。大热天气还穿棉袄，显得滑稽可笑。戏指人办事不合时宜。〔例〕依我说呀，班长现在捣鼓这玩艺，可是大热天穿棉袄——不是时候。

【大人先生】dà rén xiān sheng 旧指有学识的前辈。后也用以嘲讽身居高位有权势的人。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》：“咳！好好一座中国江山，被这班强有力的大人先生闹到四分五裂，不可究诘，共和在哪里？”

【大撒把】dà sā bǎ 指不受各种纪律、要求的约束，全身心放松。带有调侃味儿。《文汇报》1998年7月11日：“本次的荷兰、克罗地亚两队也大致如此，从这两天情况看，两队都是‘大撒把’，处于全休闲状态。”

【大扫除】dà sǎo chú 原指对室内室外进行全面的清扫。谑指大规模地清除坏人坏事。〔例〕近半个月，有关执法人员对全市进行了一次“大扫除”，收缴了各色淫秽书刊、录像带及光盘等，为清洁精神市容立了一大功。

【大少爷】dà shào ye 对不干活只享受的人的嘲讽性称呼。蒋子龙《父子之争》：“我们厂没法和你们厂比。你们是大企业，家大业大，大手大脚大少爷，大厂作风，把自己当大爷，把用户当孙子。”

【大舌头】dà shé tou 谑指说话不清楚的人。《小说月刊》1996年第2期：“谁知那么机灵的人，却是个大舌头，虽说这几年生活在一起已经习惯，听她说话总觉得别扭。”

【大手术】dà shǒu shù 谑指为解决老大难问题所采取的重大措施。〔例〕凌鹏基一番调查之后，开始了改革开拓的“大手术”。

【大水冲了龙王庙】dà shuǐ chōng le lóng wáng miào 歇后语：一家人不认识一家人。龙王是传说中掌管兴云降雨、统领水族之王，发大水归龙王管，大水冲了龙王庙，这是发生了误会的结果。“自家人彼此不认识”的诙谐说法。李英儒《野火春风斗古城》：“怎么，你跟燕来他爸也是磕头换帖？真是大水冲了龙王庙，一家人不认识一家人。”

【大水淹到房脊上】dà shuǐ yān dào fáng jǐ shàng 歇后语：漂梁。房脊：即屋脊，为房屋的最高处。大水淹到房屋的最高处，屋梁就漂了起来。“梁”谐音“亮”。谑指事情办得出色。《当代》1991年第2期：“听了我的介绍，村长拍着我的肩膀连连称赞：‘好，这件事办得好，大水淹到房脊上——漂梁(亮)！’”

【大头】dà tóu “袁大头”的省称。戏指银元。李国文《冬天里的春天》：“五块大头，一条人命。”《十月》1991年第5期：“先生，刚才您在跟前没听见？十块洋钱，十块‘大头’啊。”参见“袁大头”。

【大头儿蒜】dà tóu er suàn 北方方言。戏指有实权，说话能算数的人。“大头儿”指有权威，“蒜”谐音“算”，放云。〔例〕这儿他才是个大头儿蒜。

【大头蛆】dà tóu qū 原指在粪坑中拱来拱去的大蛆虫。用以嘲讽钻东拱西，搬弄是非的人。〔例〕韩非气情地

说：“谁做的大头姐？我老爸怎么知道这件事的？”

【大团结】dà tuán jié ① 谑指拾元面值的人民币。因中国人民银行早期发行的拾元面值人民币上印有中华各族人民大团结的图案而得名。《小说选刊》1986年第1期：“30岁的人啦，没见过森林，没乘过飞机，真想在发工资这一天拿起6张大团结像个男子汉一样出去闯荡闯荡。”② 谑指人民币。《中国青年报》1987年10月17日：“制片人兜里流进了大团结，面亏空的却是国家。”王朔《浮出海面》：“他们铁了心，什么艺术不艺术，‘大团结’第一。”

【大腿上号脉】dà tuǐ shàng hào mài 歇后语：没准。号脉：诊脉，即医生根据脉搏来诊断疾病。号脉，应在手腕处，在大腿上号，是吃不准病情的。戏指没有准头。〔例〕咋着，你认为党和政府的政策又变啦？也大腿上号脉没准儿啦？

【大碗茶】dà wǎn chá 本指夏季摆摊出卖的用大碗盛装的茶水。谑指价格便宜、经济实惠的物品。《人民日报》1987年8月31日：“一股高消费的浪潮把大碗茶冲走了。”

【大腕】dà wǎn 谑指文艺界实力派人物。后也泛指在其他方面有实力的人。方方《死不下车》：“歪歪扭扭中跑了一个多月的文化，竟然‘碰’上了一些来无踪去无影的‘大腕’，过得天昏地暗——腕儿们似乎只有夜间出现，也难怪诸报皆有‘星光灿烂’一栏，于是，自嘲曰‘职业追星族’的我，也就夜夜兼程，企盼手能摘星。”《扬子晚

报》1993年5月22日：“影坛‘大腕’林青霞，虽年近四十，片酬却一年一年往上涨。”

【大尾巴鹰】dà wěi ba yīng 天津方言。谑指没有自知之明，说大话的人。〔例〕你这大尾巴鹰，充什么能！

【大喜之日】dà xǐ zhī rì 谑指要洗许多衣服的日子。因“喜”谐音“洗”，故称。《文汇报》1997年8月13日：“平时用水就紧张，要是遇到节假日之类的大喜（洗）之日，为争水笼头，大喜（洗）往往演变为人吵。”

【大虾】dà xiā 因特网上用语。大侠的戏称。指在网上乐于助人的人。因“虾”谐音“侠”，故称。也戏指因长期玩电脑，不顾身体健康，曲腰弓背状如大虾的人。〔例〕我的瘟酒吧坏了，哪位大虾能帮我，请给我发伊妹儿。

【大象口里拔生牙】dà xiàng kǒu lǐ bá shēng yá 谑指触犯强者，干冒险的事。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四卷：“那官员每手里东西，有进无出，‘老虎喉中讨脆骨’，‘大象口里拔生牙’，都不是好惹的，不要思想到手了。”

【大象屁股】dà xiàng pì gu 歇后语：推不动。大象身重力大，难以推得动。① 戏指做事拖沓、懈怠的现象。《新民晚报》1984年11月5日：“准时发稿费这样并不难办的事，却也‘大象屁股推不动’，何况其他？由此，也可见改革多么重要。”② 谑称对于批评劝告面无愧色的人。〔例〕对于那个大象屁股，你说得再多，只当白说。

【大盐都卖馊了】dà yán dōu mà sǒu

le 盐无论如何都不会发馊,以此戏指说一些不着边际的大话,很不可靠。陈登科《赤龙与丹凤》:“你听他吹呀,嘿,大盐都卖馊了。他是孔夫子的门徒,牛皮都能吹炸了!”

【大沿帽】dà yán mào 同“大盖帽”。〔例〕这几天交通要道经常有大沿帽在检查来往车辆。

【大眼灯】dà yǎn dēng 戏指因极瘦而显得眼大如灯的人。《十月》1983年第3期:“(他)瘦得……成了大眼灯。”

【大眼瞪小眼】dà yǎn dèng xiǎo yǎn 亦作“大眼望小眼”。① 谑指互相观望、拖延等待。梁斌《红旗谱》:“一屋子人大眼睛瞪着小眼睛,谁也想不出办法来。”② 谑指吃惊、怅惘等心态。清·吴敬梓《儒林外史》第三回:“众人大眼望小眼,一齐道:‘原来新贵人欢喜疯了。’”

【大杂烩】dà zá huì 原为烹饪术语,指用多种菜合在一起烩成的菜。谑指把各种不同的事物胡乱拼凑在一起的混合物(含贬义)。吴晗《朱元璋传》:“这个教是个大杂烩,搀合了基督教、袄教(拜火教,波斯人琐罗亚斯特创立,袄读“xiān”)、佛教而成的一个新宗教。”龚千炎《中国语法学史稿》:“采用正确的研究方法,才能把各家的长处熔为一炉。否则,各家学说即使不打架,也会成大杂烩。”

【大轴子裹小轴子】dà zhóu zi guǒ xiǎo zhóu zi 歇后语:画里有画。轴子:画轴,装裱后带轴的字画。谑指话语中暗含别的意思。因“画”谐音“话”,故云。清·西周生《醒世姻缘传》第九回:“晓得儿子是‘大轴子裹小轴子,

画里有画’的了,就依了儿子。”

【呆老汉】dāi lǎo hàn 犹言“傻老公”,妻子对丈夫的亲昵性谑称。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》:“这里多得一贯文,与你这媒人婆买个烧饼,到家哄你呆老汉。”

【逮个雀儿还得丢把米】dǎi gè qiǎo hái dèi diū bǎ mǐ 谑指做任何事情都得付出代价。崔复生《太行志》:“不是光凭空嘴到人前去吹他,捧他,到他屋里去说他,劝他,得将他,挤他,最要紧的还得出点血,舍点油,人说舍不得孩子捉不住狼,逮个雀儿还得丢把米哩。”

【逮着香獐当臭狐】dǎi zhāng xiāng zhāng dāng chòu hú 本指把香獐当作了臭狐狸。用以戏指把好人看作坏人。陈柱国、公浦《苦聪人的春天》:“呸!他有屁的理,火烧了三岔河头,就能逮着香獐当臭狐啦?”

【逮住兔子才撒鹰】dǎi zhù tù zi cái sā yīng 谑指先得利,后下本钱。梁斌《红旗谱》:“冯贵堂说:‘那里,乡村里人都是死脑筋,净想逮住兔子才撒鹰。你想想对耕作方法有所改良,比登天还难呢!’”

【戴草帽亲嘴】dài cǎo mào qīn zuǐ 歇后语:隔的太远。草帽都有很宽的边,由于草帽相阻,脸与脸无法接近。戏指双方相差很远。刘江《太行风云》:“海云还是有点不大相信,他说:‘拿咱这些户头,怎么能攀得起人家?戴草帽亲嘴,我看这隔的太远。’”

【戴大帽子】dài dà mào zi 谑指横加或承受夸大的罪名或坏名声。李少先《浩浩的长河》:“有些医务人员,宁可

拿着报纸聊天,也不敢翻开书本学习业务。据说是怕戴‘单纯技术观点’、‘走白专道路’的大帽子。”陈云《论干部政策》:“戴大帽子的原因,常常是因为把每个错误夸大,不适当地提到原则高度。”

【戴高帽】dài gāo mào 典见《北史·儒林传下·熊安生》:“道晖好着高翅帽、大履,州将初临,辄服以谒见。仰头举肘,拜于履上,自言学士比三公。”戴高帽,原指旧时官僚喜欢戴高翅帽。后谑指①奉承别人。清·文康《儿女英雄传》第八回:“那姑娘道:‘我这个人虽是个多事的人,但是凡那下坡走马,顺风使船,以至买好名儿、戴高帽的那些营生,我都不会做。’”②受人恭维。段荃法《扬老同事略》:“摸透了他的脾气,爱受表扬,戴高帽。”姚雪垠《李自成》:“伙计,你可别以为我跟别人一样喜欢戴高帽子,故意奉承咱几句!”

【戴红帽子】dài hóng mào zi ①谑指私营企业挂集体企业的牌子。《人民日报》1988年3月10日:“戴红帽子,营业主的变态行为。”②国民党统治时期,诬指进步群众为共产党员加以迫害,称“戴红帽子”。“红”,赤化也。〔例〕小秦爸爸因参加学生运动,被国民党特务戴上红帽子抓去坐牢。

【戴假面具】dài jiǎ miàn jù 假面具:仿照人物脸形用硬纸、塑料等制成的用作化装道具的壳子。用以嘲谑人伪装成某种面目以欺世惑众。巴金《三论讲真话》:“人们理直气壮地打着‘维护’真理的招牌贩卖谎言。我经常有这样的感觉:在街上,在单位里,在会

场内,人们全戴着假面具,我也一样。”

【戴绿头巾】dài lǜ tóu jīn 谑指某人的妻子有外遇。明·西周生《醒世姻缘传》第六十六回:“争夺这样混账戴绿头巾的汉子,没等那老婆与他一点好气,便就在他面前争妍取怜。”蔡东藩《前汉通俗演义》第四十一回:“有几个宫娥彩女,明知吕后暗通食其,也不敢漏泄春光,且更帮两人做了引线,好得些意外赏钱,所以高祖戴着绿巾,到死尚未知晓。”参见“绿头巾”。

【戴绿帽子】dài lǜ mào zi 同“戴绿头巾”。老舍《也是三角》:“咱们兄弟自然是图个会洗衣裳做饭的,不挑吃不挑喝的,不拉舌头扯簸箕的,不偷不摸的,不叫咱戴绿帽子的,家贫志气高的大姑娘。”李明跃《中国女性犯罪》:“开公判大会的那天,她战栗了,流泪了。这是因为她在参加这次公判大会的近五万人群中搜索了半天,也没有搜索到自己那位老实巴脚、戴着绿帽子的丈夫。”

【戴帽子】dài mào zi ①谑指加上或者承受某种罪名或坏名义。毛泽东1962年《在扩大的中央工作会议上的讲话》:“不要给人乱戴帽子。我们有些同志惯于拿帽子压人,一张口就是帽子满天飞,吓得人不敢讲话。”巴金《怀念从文》:“自己尝够戴帽子的滋味,对别人该不该戴帽子就不会漠不关心。”②谑指向别人讲恭维话。曲波《林海雪原》:“‘好了!好了!小白鸽,’王团长笑着一挥手,‘别给俺戴帽子啦!’”

【戴面具】dài miàn jù 谑指虚伪的外表和言行。巴金《家》：“人们躺下来，取下来他们白天里戴的面具，结算这一天的总账。他们打开了自己的内心，打开了自己的‘灵魂的一隅’，那个隐秘的角落。”参见“戴假面具”。

【戴木头眼镜】dài mù tou yǎn jìng 木头眼镜不透光，人戴了看不清事物，因以嘲谑人眼光短浅或是非不明。《清明》1994年第3期：“对这种戴木头眼镜处世办事的干部，你有什么招？”

【戴炭篓子】dài tàn lǒu zi 戏指受人吹捧，犹言戴高帽子。炭篓子细而高，形似高帽子，故云。清·李宝嘉《官场现形记》第八回：“他原是最坏不过的，看见陶子尧官派熏天，官腔十足，晓得是欢喜拍马屁、戴炭篓子的一流人。”

【戴有色眼镜】dài yǒu sè yǎn jìng 有色眼镜：镜片有颜色的眼镜。从有色眼镜看出去，一切都改变了原来的颜色。用以嘲谑人带着偏见看待别人或外部的的事物。刘少奇《对华北记者团的谈话》：“你们的报道一定要真实，不要加油加醋，不要戴有色眼镜。”叶辛《蹉跎岁月》：“他俩看一个人，都是重看表现，不看他相貌如何漂亮，不看他吹得怎么天花乱坠。他们不喜欢戴着有色眼镜看人。”

【戴着斗笠亲嘴】dài zhe dòu lì qīn zuǐ 歇后语：差着一帽子。同“戴草帽亲嘴”。清·吴敬梓《儒林外史》第十四回：“我说二三百银子，你就说二三十两，‘戴着斗笠亲嘴——差着一帽子’，怪不得人说你们‘诗云子曰’的人难说话。”

【戴着乌纱弹棉花】dài zhe wū shā tán mián huā 歇后语：有弓之臣。乌纱：乌纱帽，古时官员戴的帽子。弓：指弹棉花用的“绷弓”，谐音“功”。“有功之臣”的诙谐说法。李英儒《战斗在滹沱河上》：“喂哟！玉海！你李大哥！你们是戴着乌纱弹棉花——有功之臣哪！”

【戴着捂眼儿】dài zhe wù yǎnr 捂眼儿：驴拉磨时所戴的眼罩。用以嘲谑受人蒙蔽。孙犁《风云初记》：“住在一个村里，我又没戴着捂眼儿，谁做的事情谁不知道？别在俺们家里充好人来了！”

【带把的】dài bà de 谑指男孩。阿计《离婚还有假的吗？》：“一年过后，张家夫妻复婚了，这次不仅是老婆回来了，还给他带来个‘带把的’胖小子。张某乐开了嘴，而计划生育委员会的干部却傻了眼。”《扬子晚报》2000年4月9日：“在村里我过得比别人都强，还买了车，但我没有儿子，没生个‘带把的’，村里人都在背后骂我绝后。”

【带脚镣】dài jiǎo zhuó 旧时衙役戏指给犯人上脚镣为“带脚镣”。

【带手铐】dài shǒu zhuó 戏指带手铐。手铐是金、银、玉等制成的首饰，用以喻指手铐，带嘲谑味。《清明》1994年第5期：“每当她在小街上走过，身后总是扔来不屑的议论：‘哼，看那骚样，早晚得带手铐。’”

【带头羊】dài tóu yáng 谑指某一行动的带头人。蒋子龙《开拓者》：“不管老头自己意识到没有，他实际上成了经济体制改革的带头羊。”《北京晚报》1981年1月24日：“四化靠青年打头阵，

我们老同志也义不容辞,要做‘带头羊’。”

【带着铃铛去做贼】dài zhe líng dang qù zuò zéi 谗指干隐秘的事却先声张出去。梁启超《新中国未来记》：“如今要办的实事,既是一点儿把握都没有,却天天在那里叫嚣狂掷,岂不是俗话说的‘带着铃铛去做贼’吗?”

【待月西厢】dài yuè xī xiāng 唐·元稹《莺莺传》载:莺莺爱慕张生,因题《月明三五夜》诗一首,着侍女红娘送交张生,约张生月夜会于花园。诗中有“待月西厢下,迎风户半开”等句。后因以“待月西厢”戏指情人约会。《花城》1993年第4期:“你找许兰?人家此时正是‘待月西厢’时,哪能找到?”

【担榜状元】dān bǎng zhuàng yuán 宋时对科举考试第五甲末名的戏称。清时三甲末名亦有此称。担:背负;负载。因负载着重物的人走得慢,往往走在最后,因以戏称。宋·赵昇《朝野类要·担榜》:“戏谓第五甲末名为担榜状元。”清·梁章钜《称谓录·殿军》:“今无五甲,是三甲末名亦称担榜状元矣。”

【担水向河里卖】dān shuǐ xiàng hé lǐ mài 用以戏指在行家面前卖弄。犹言班门弄斧。元·无名氏《马陵道》第一折:“他的那兵书战策在我跟前卖弄,则是担水向河里卖。”

【担雪塞井】dān xuě sè jǐng 用以戏指白费力气,于事无补。因雪遇井水即化,故称。唐·顾况《行路难》诗之二:“君不见担雪塞井徒用力,炊砂作饭岂堪吃。”

【担雪填河】dān xuě tián hé 同“担雪

塞井”。元·无名氏《普天乐·嘲风情》曲:“姐姐每钻冰取火,婆婆每指山卖磨,哥哥每担雪填河。”

【单打一】dān dǎ yī 原指单响的枪。后多指集中力量做一件事或只接触某一方面的事物,而不顾及其他方面。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》:“禁止人们跟谬误、丑恶、敌对的东西见面,跟唯心主义、形而上学的东西见面,跟孔子、老子、蒋介石的东西见面,这样的政策是危险的政策。它将引导人们思想衰退,单打一,见不得世面,唱不得对台戏。”浩然《艳阳天》:“咱们更不能单打一了,要按着县委的话办:一边收麦子,一边跟他们斗。”

【单吊】dān diào 本是玩麻将时的一种和牌技巧。在其他牌都已搭配好的情况下,只留单张,配对后即可和牌。用作对尚未找到对象的单身汉的谗称。《解放日报》1998年2月18日:“老头(指安杰依)大笑:‘申思小伙子好嘛,现在“单吊”,我要为他考虑考虑。’”

【单吊西】dān diào xī 香港方言。戏指只有一套西装。〔例〕看他穿着神气,实际是单吊西呢!

【单干户】dān gàn hù 本义指我国农业合作化时期不参加互助组和农业社,愿意自己单独干的农户。后转义,①谗称独立工作的人。李洪生《路无尽头》:“既然这样,我就只好还当单干户了,到时候再请你审稿。”②谗指没有结婚的成年人。《青年文学》1993年第5期:“除了单干户,没有人留下来吃这最后的晚餐。”

【单相思】dān xiāng sī 本指男女间仅

一方对另一方产生爱恋。谑指一厢情愿的想法或做法。《文汇报》1998年11月24日：“强强联合，首要的是双方都有共同的意愿，靠单相思是不行的。”

【单行道】dān xíng dào 原指只准车辆向一个方向行驶的道路。谑指在交际中只有一方有所表示，而对方无反应；或谑指一种无交流的封闭方式。闻之《编外市民》：“很久一段时间，都市居民似乎都囿于这样的逻辑：都市是都市人的都市。于是，城市长久地走在‘自我发展’的单行道上。”

【单颜色】dān yán sè 谑指生活方式单调或兴趣爱好单一。张渊《女军官自述》：“他说我是个单颜色姑娘，我力争培养自己的兴趣广了再广。”

【单音三字经】dān yīn sān zì jīng 香港方言。谑指骂人话“丢”，即“丢他妈”三字的省称。“丢他妈”是粤港方言最常用的骂人话，义近“他妈的”，俗称为“三字经”，故“丢”有“单音三字经”之称。〔例〕“单音三字经”简直成了香港骂人话的“经典”了。

【弹丸之地】dàn wán zhī dì 谑指很小的地方。汉·刘向《战国策·赵策三》：“此弹丸之地，犹不予也，令秦来年复攻，王得无割其内而媾乎？”明·许仲琳《封神演义》第四十三回：“西岐城不过弹丸之地，姜子牙不过浅行之夫。”

【当保姆】dāng bǎo mǔ 原指做女佣，替人料理家务，照看孩子。用以戏指像保姆一样给予过多的照顾或包办代替。蒋子龙《进攻的性格》：“我们培养接班人……当保姆不行，把他们扶上墙就抽梯子也不行，因为还有人想

把他们从墙上推下去。”

【当和尚】dāng hé shàng ①因和尚终身不娶，故用作对独身生活的委婉而戏谑的说法。扬肇林《海鸥在这里飞翔》：“在螺礁，干部、战士的恋爱、婚姻是一个极敏感的问题。老班长曾经直率地向首长讲了自己的苦恼，末了，深深叹口气说：‘准备当一辈子和尚了！’”②罪犯戏称被捕坐牢。因监狱男犯大多剃光头，模样似和尚，故云。〔例〕邻居老王家的儿子出了纰漏当和尚去了，为期五年。

【当红炸子鸡】dāng hóng zhà zǐ jī 香港方言。原是一菜式名，取其“红”字用以讥称当今极走红的演员。〔例〕看她多神气，才当几天红炸子鸡就鼻孔朝天啦。

【当三孙子】dāng sān sūn zǐ 同“装孙子”。王朔《永失我爱》：“穷寇勿追，得饶人且饶人，你就别逼着我当三孙子了，杀人不过头点地，我也算奴颜婢膝了。”

【当头炮】dāng tóu pào 中国象棋开局的一种着法，将炮放在正中位，攻击对方中兵（卒），威胁其将（帅）。后转义用来戏指当面的威胁或打击。清·无名氏《少年登场》：“口强膝转饶，马屁儿去拍当头炮。”《中国体育报》1998年3月14日：“下半时一开场，申花队就改变踢法，给对方架起了‘当头炮’。”

【挡驾】dǎng jià 谢绝来客的婉词。“驾”本用子皇帝，用在一般人身上则含戏谑味。徐迟《火中的凤凰》：“他几乎重游巴黎，但法国政府挡驾。”

【党代表】dǎng dài biǎo 电影《红色娘

子军》中，娘子军连是清一色的女兵，只有党代表洪常青是男的。因此戏指在众多女性中夹杂的唯一男性。《文汇报》1997年6月15日：“带着这一群叽哩哇啦的女同胞，我这党代表可够受的。”

【党票】dǎng piào 对共产党员党籍的谑称。把党籍说成某种“票”，用于非正式场合，有戏谑味。《中国青年》1986年第10期：“我看现在有些青年的革命事业心差了，只想吃好、穿好。有的连党票、团票也不要了，人不能光想到为自己。”高梦龄《浮云》：“他的官丢了不算，党票也要保不住了。”

【刀笔先生】dāo bǐ xiān sheng 刀笔：指诉讼文字。用以对包揽词讼的人的谑称。清·曹雪芹《红楼梦》第八十五回：“就在那里访一个有斟酌的刀笔先生，许他些银子，先把死罪撕掇开，回来再求贾府去上司衙门说情。”

【刀打豆腐两面光】dāo dǎ dòu fu liǎng miàn guāng 谑指把事情办得使对立的两方面都过得去。白希《杜月笙全传》：“大哥，你放心，我一定得刀打豆腐两面光。”

【刀工】dāo gōng 谑指小偷。因其常用刀割别人钱袋和拎包盗窃钱物，故称。流行于中国北方地区。〔例〕老赵也真够倒霉的，刚领了这个月退休工资，就在挤公共汽车时落进了刀工的腰包里。

【刀枪不入】dāo qiāng bù rù 谑指一个人的思想僵化，批评、鼓励都不起作用。有时候也特指脸皮厚。蒋子龙《机电局长的一天》：“霍大道心想，他真是刀枪不入了。什么事才能使他动

起感情来呢？就是发发火也好呀！”姜天民《第九个售货亭》：“我们脸皮厚，刀枪不入。”

【刀切元宵】dāo qiē yuán xiāo 歇后语：不圆。元宵：用糯米粉做成的小球形食品。元宵经刀切过，其形就不圆了。“圆”谐音“愿”。《十月》1996年第2期：“这小子从小生就个拗脾气，任凭你咋说，他就是刀切元宵——不圆（愿），你说我有啥法子？”

【刀鱼肚子】dāo yú dǔ zi 谑称饥饿的胃，刀鱼体狭长，胃小，故称。〔例〕妈，开饭吧，我这刀鱼肚子受不了啦。

【刀鱼肚子出来，鲇鱼肚子回去】dāo yú dǔ zi chū lái, nián yú dǔ zi huí qù 戏指空腹而来，果腹而归。刀鱼腹小，鲇鱼腹大，故云。〔例〕工作组的同志应该自觉一些了，你们知道老百姓怎么说你们的吗？“刀鱼肚子出来，鲇鱼肚子回去”。你们听了舒服吗？

【刀子嘴】dāo zi zuǐ 戏称言词尖刻，说话厉害的嘴巴。意谓说起话来犹如刀子割人。〔例〕我大妗子这一片刀子嘴，二舅是会治的。

【刀子嘴，豆腐心】dāo zi zuǐ, dòu fu xīn 嘴如刀子心如豆腐。戏指言词尖刻，心肠却很软。刘真《长长的流水》：“她是刀子嘴，豆腐心，心眼儿可好着哩。”马力《黑牡丹》：“没事！她就是那么个人，刀子嘴，豆腐心。”

【捣浆糊】dǎo jiàng hú 上海方言。戏指一些造成混乱的胡乱作为或胡言乱语。浆糊为黏稠状，调制浆糊时需经过搅捣，故云。《文汇报》1998年2月26日：“只因文坛已久无这类正经的议论，太多‘捣浆糊’的声音，且又为

了自辩或自炫,所以才如鲠在喉,吐之为快。”《南方周末》1998年7月3日:“捣浆糊是紧张生活中的润滑剂,捣浆糊是人际关系里的一团浑水,捣浆糊是遮掩真实的假面具,捣浆糊是混日子的借口。捣浆糊……概括了当前我国某些层面的普遍的人生百态、生活万象。”

【捣蘑菇】dǎo mó gu 北方口语;指找麻烦,闹别扭。〔例〕这个横不讲理的家伙又在捣蘑菇了。

【捣蒜槌子】dǎo suàn chuí zi 歇后语:独根儿。捣蒜一般只用一根槌子,所以说“独根儿”。对独生子的戏称。于敏《第一个回合》:“长大一点,他又常问妈妈:‘为啥不给我生个妹妹?’可叹长到二十七岁,还是捣蒜槌子独根儿。”

【捣子】dǎo zi 对流氓、光棍之类以及穷人的鄙视性称呼。明·施耐庵《水浒传》第二十五回:“王婆道:‘如今这捣子病得重,趁他狼狈里,使好下手。’”

【倒姐】dǎo jiě 对比较年轻的搞投机倒把买卖的女人的谑称。仿“倒爷”而来。〔例〕这边的是一位倒姐,从火车票到外烟,无所不倒。

【倒了核桃车子】dǎo le hé táo chē zi 装着核桃的车子倒了,车上的核桃就不停往外掉。打趣人说话流畅,滔滔不绝。清·曹雪芹《红楼梦》第三十六回:“只听凤丫头的嘴,倒像倒了核桃车子的,只听他的账也清楚,理也公道。”

【倒马桶】dǎo mǎ tǒng 旧时对搓麻将的谑称。因打麻将牌的声音酷似倒马桶时涮桶的声音,故云。又,打麻将

牌,有头、二、三、末四家,头家叫庄家,末家为底家。常也戏称末家为倒马桶。〔例〕老婆对着他大声怒骂:“你还是出去喝你的猫尿,倒你的马桶,趁早别回这个家。”

【倒胃口】dǎo wèi kǒu 本义指菜肴腻味不想再吃。谑指讲话、文章、节目等没味,令人腻烦,不愿听或不愿看。周而复《上海的早晨》:“又提这些事了,说了何止一千遍,也不怕倒胃口。”《光明日报》1979年3月20日:“更没有比似曾相识和看头知尾的作品更倒胃口的了。”

【倒爷】dǎo yé 倒:倒腾,倒把,即利用物价涨落或两地差价,买入卖出牟取暴利。对不择手段倒卖钱物从中牟利者的谑称。沈忠楠《都市“炒汇族”》:“‘打桩朋友’主要靠吃差价赢利。由于国家牌价低,所以许多有外汇收入来源的便以较高价格卖给‘倒爷’,‘倒爷’再以更高的价格卖给那些急需外汇的人,如参加托福考试的,有个大件指标买进口家电的,想存点美元保值的。”《周末》1998年2月6日:“更多的百姓则多往东方走,他们既想躲过今年出奇的严寒,也想试着当一回‘倒爷’,赚上几个钱花花也是好的。”参见“×爷”。

【导爷】dǎo yé 戏称导游人员等。《北京日报》1991年7月6日:“有人把导游员跟倒爷们并列,管他们叫‘导爷’。之所以这么称呼,是因为觉得导游员这行挣钱多,而且不是美元就是港币,低档的也是外汇兑换券。”参见“×爷”。

【到什么火候使什么槌】dào shén me

huǒ hòu shǐ shén me chuí 打铁要根据火候下锤,用以戏指要善于随机应变。刘彦林《春风得意》:“至于说到眼下该怎么办,这其实也没有什么可为难的,到什么火候使什么锤嘛。人如果不能适应自然,就无法生存,这是作为一个人应有的起码常识。”

【到外婆家去了】dào wài pó jiā qù le 死了的戏谑说法。意谓回老家去了。周立波《山乡巨变》:“两边的田都晒得过了白,开了坼,禾苗到外婆家去了。”参见“回老家”。

【到站】dào zhàn 戏指到规定退休的年龄。《小说月报》1998年第7期:“苏南注视着眼前跟随自己多年的秘书,想想说:‘干到明年初,我就到站了。’”

【稻草派】dào cǎo pài 在政治斗争中惯于见风使舵捞好处的人。江华《墙》:“摘桃派、稻草派们看见机会到了,又跳了出来。”参见“捞稻草”。

【稻草人】dào cǎo rén 本义指用稻草秆扎成的草人,常放在农田里用来吓唬鸟雀。后也谑指色厉内荏、外强中干的事物。〔例〕列宁曾把帝国主义比作“稻草人”。

【倒绷孩儿】dào bēng hái ér 绷:包扎。接生婆把婴儿包扎倒了。①谑指夸嘴的人结果打了嘴。宋·魏泰《东轩笔录》第七卷:“苗振以第四人及第,既而召试馆职。一日谒晏丞相(晏殊),晏语之曰:‘君久从吏事,必疏笔砚,今将就试,宜稍温习也。’振率然答曰:‘岂有三十年为老娘,而倒绷孩儿者乎?’既而……不中选。公笑曰:‘苗君竟倒绷孩儿矣!’”②戏指富有经验的老手也会疏忽失误。清·蒲松龄《聊

斋志异·念秧》:“做老娘三十年,今日倒绷孩儿,亦复何说!”

【倒插门】dào chā mén 对入赘的戏称,即男方到女方家成婚,并成为女方家庭成员。因同成婚后女方到男方居住,并成为其家庭成员的我国传统习惯相反,故称。刘绍棠《瓜棚柳巷》:“柳梢青是个更名改姓的倒插门女婿,在这一家里地位最低。”

【倒出恭】dào chū gōng 倒:上下颠倒。出恭谓大小便。嘲谑人酒醉饭饱之后的呕吐。〔例〕每天出去应酬灌黄汤,晚上回来还要倒出恭,我真受够了。

【倒骑驴】dào qí lú 本义指背朝前,面朝后骑毛驴。后多作骂人语,谑指不愿看见畜牲的面,等于把对方骂作畜牲。明·苏复之《金印记》第十九出:“一似潘郎倒骑驴,免见畜牲头和耳。”

【倒裳索领】dào cháng suǒ lǐng 裳:衣裙;索:搜寻,寻找。倒提着衣裙寻找领子。嘲谑人解决问题的方法不对头。《邓析子·无厚》:“驱逸足于庭,求猿捷于槛,斯逆理而求之,犹倒裳而索领。”《江南晚报》1996年3月5日:“老实说,吾辈之所以在家政上故权,不是懒,主要是怕手忙脚乱、倒裳索领的干法常常遭来妻的耻笑,便索性躲个清闲。”

【倒踏门】dào tà mén 同“倒插门”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十七回:“到次日,就使冯妈妈通信过去,择六月十八日大好日期,把蒋竹山倒踏门召进来,成其夫妇。”

【倒西瓜水】dào xī guā shuǐ 谑指丧

命。西瓜：喻指脑袋；水：喻指脑浆。脑浆进出则谓“倒西瓜水”。〔例〕八路军一齐开火，二十来个敌人都倒了西瓜水。

【倒栽葱】dào zāi cōng ① 谓指摔倒或坠落时头先着地或头朝下的状态。意谓犹如把葱倒过头来栽。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十九回：“把个咬海干吓得魂离魄散，一掀掀在马下，掀做一个倒栽葱。”刘绍棠《蒲柳人家》：“可怜儿十岁那年……一个炮弹炸了个大坑，把可怜儿倒栽葱埋了下去。”② 谓指遭到惨重的失败。顾工《翻案》：“这样不顾大局，不识大体的人，早晚会倒栽葱的。”

【盗来的铃铛当众敲】dào lái de líng dang dāng zhòng qiāo 偷窃所得一般只敢暗中销赃，当众敲打偷来的铃铛胆子未免太大。用以戏指胆大妄为，非法行为竟公开进行的现象。《扬子晚报》1998年7月11日：“盗来的铃铛当众敲，小偷组成汽车公司专事销赃。”

【道士面前鬼高歌】dào shì miàn qián guǐ gāo gē 道士擅长驱鬼除妖，鬼竟敢在他面前高歌。用以戏指敢顶撞有权力的人。章资超《竹笋与竹根》：“敢！大队长竹笋就住贴隔壁，这不‘道士面前鬼高歌’？明眼人看出了，大队长怕她恶。”

【得缩头时且缩头】dé suō tóu shí qiě suō tóu 缩头：乌龟为了自我保护，常把头缩入龟壳内，谓指见到形势对己不利，就赶紧收敛。明·吴承恩《西游记》第二十一回：“你只管快快前去。老猪学得个乌龟法，得缩头时且缩

头。”李劫人《大波》：“消息一传播，一些乡场上袍哥大爷都大吃一惊，虽未全部脚底擦油，可也做到了‘得缩头时且缩头’。”

【蹬蹬】dēng dēng 义同“蹬腿”。北方方言对死的戏谑说法。〔例〕没几天他就蹬蹬了。

【蹬腿】dēng tuǐ 原指伸直腿。谓指死亡。黄河浪《金瓶梅笑笑生》：“孝宗皇帝紧紧地拉了拉刘健的手，又慢慢地松开了，嘴半张着，好似还要说什么，话还没说出来就闭上眼睛，蹬腿升天了。”

【灯草打鼓】dēng cǎo dǎ gǔ 歇后语：不响。灯草十分轻、软，用来打鼓，发不出声响。“响”谐音“想”，谓指没有某方面的想法。《当代》1997年第1期：“以咱家的条件，闹个‘温饱’也就心满意足了，奔‘小康’？灯草打鼓——不响（想）。”

【灯草拐】dēng cǎo guǎi 歇后语：扶不起人。谓指遇事不敢作主或靠不住。清·吴趼人《瞎骗奇闻》第五回：“你还到别处去张罗张罗罢。要光靠我，我可是灯草拐扶不起人的。”

【灯草拐棒儿】dēng cǎo guǎi bàng 歇后语：拄不定。用灯草做的拐棍，是绝对靠不住的。以此谓指遇事不敢作主或靠不住的人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回：“你干净是个球子心肠，滚下滚上；灯草拐棒儿，原拄不定。把你到明日，盖个庙儿，立起个旗杆来，就是个谎神爷。”

【灯草架屋】dēng cǎo jià wū 歇后语：白费力气。灯草纤细质软，是架不起屋来的。戏指空费精力。〔例〕山上净是

石头,没有土,在那里栽树,只能是灯草架屋白费力。

【灯草烧窑】dēng cǎo shāo yáo 歇后语:不顾本钱。灯草火力不强,一烧就光,且价钱较贵,用来烧窑,太不合算。这是一种想象。用以嘲笑不顾经济效益的行为。〔例〕我们搞经济建设要讲经济效益,再也不能干那种灯草烧窑——不顾本钱的事了。

【灯胆】dēng dǎn 香港方言。即电灯泡。谑指不通情理,碍手碍脚的人。〔例〕我还是开溜吧,做你们的“灯胆”啊?参见“电灯泡”。

【灯蛾扑火】dēng é pū huǒ 歇后语:自取灭亡。灯蛾性喜扑火,结果反被火烧死。用以嘲讽人自招祸害。明·施耐庵《水浒传》第二十七回:“那妇人笑着寻思道:‘这贼配军却不是作死,倒来戏弄老娘!正是灯蛾扑火,惹焰烧身。不是我来寻你。我且先对付那厮!’”

【灯尽油干】dēng jìn yóu gān ①谑指人生命垂危,已经没有支撑能力。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十九回:“官人乃是酒色过度……遗精溺血流白浊,灯尽油干肾水枯。”②谑指生活贫困,弄到山穷水尽地步。明·天然痴叟《石点头》第三卷:“那怕你卖男鬻女,总是有田产的人,少不得直弄到灯尽油干,依旧做逍遥百姓。”

【灯笼失火】dēng long shī huǒ 歇后语:八成是蜡倒了。灯笼里燃的是蜡烛,蜡烛倒了,灯笼就很容易着火。八成:估测之词,大概,多半。“蜡倒”谐音“拉倒”。谑指算了,作罢。〔例〕你别去忙了,这件事灯笼失火——八成是

蜡(拉)倒了。

【灯篓风儿】dēng lǒu fēng 北方方言。灯篓;灯笼。“灯篓风儿”指只能吹动灯笼的风。用于戏指虚弱无力的身体。〔例〕他跟个灯篓风儿似的,一点劲儿都没有。

【灯篓裤子】dēng lǒu kù zi 北方方言。戏指破旧而肥大的裤子。〔例〕我不赶时髦了,就这条灯篓裤子穿穿吧。

【灯泡点火】dēng pào diǎn huǒ 歇后语:其实不燃。灯泡是靠钨丝通电发亮,并不会燃起火。“不燃”谐音“不然”。谑指不是这样。〔例〕长期以来,大家都以为他是一个很古板的人,灯泡点火——其实不燃(然),他有时是很幽默的。

【灯台不照自】dēng tái bù zhào zì 同“灯台不自照”。戏指人看不见自己的缺点。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十九回:“月娘道:‘你不曾潜泡尿看看自家,乳儿老鸦笑话猪儿足,原来灯台不照自。你自道成器的,你也吃这井里水,无所不为,清洁了些什么儿?还要禁的人!’几句说的西门庆不言语了。”

【灯台不自照】dēng tái bù zì zhào 灯台;灯盏的底座。灯盏的光向四面发出,一般照不到底座。戏指人看不见自己的缺点。元·康进之《李逵负荆》第三折:“方信道人心未易知,灯台不自照,从今后开眼见个低高。”

【灯盏无油】dēng zhǎn wú yóu 歇后语:火烧芯。灯盏里没有油,就燃烧灯芯。“芯”谐音“心”。谑指人怒火中烧,亦指心里非常着急。韩进林《杨虎城将军的传说》:“想到这里,杨虎城似

灯盏无油——火烧芯(心)……”《钟山》1992年第2期：“这突如其来的变故，急得个土根是灯盏无油——火烧芯(心)，光知道嘬牙花，说不出半句话。”

【登鼻子上脸】dēng bí zi shàng liǎn 登着鼻子爬上脸。用于戏指得寸进尺。刘绍棠《蛾眉》：“小黑胡子只当芦放白软弱可欺，越发登鼻子上脸……”

【登徒子】dēng tú zǐ 古代人名。宋玉有《登徒子好色赋》，系流传很广的名篇。后人因以谑称好色者。《海峡》1991年第2期：“她走得那么缓慢，使他的跟踪加倍的困难，一路上还得担心别人把他当作登徒子，叫嚷起来。”

【等米下锅】děng mǐ xià guō ① 谑指日子艰难，等着钱用。清·吴敬梓《儒林外史》第十六回：“那知他有钱的人只想便宜，岂但不肯多出钱，照时值估价，还要少几两，分明知道我等米下锅，要杀我的巧。”② 谑指等待必要的条件才能办事。刘富道《南湖月》：“现在书记和职工们饥饱相依，等米下锅。”

【等因奉此】děng yīn fèng cǐ 本是旧时公文上的常用语。“等因”用来结束所引来文，“奉此”用来引起下文。“等因奉此”泛指文牍。后用以指例行公事，官样文章。常借以嘲谑只知照章办事而不能联系实际的工作作风。任光椿《幽丽温泉纪事》：“第三个方案是选拔一批德才兼备，既熟悉业务，又有开拓精神的骨干，撤换一些只知等因奉此，无所用心的‘三水干部’。”

【等于零】děng yú líng 谑指全无效

果，或者全无价值。母国政《我们家的炊事员》：“二十年来，这个号召等于零。”

【瞪眼睛吹胡子】dèng yǎn jīng chuī hú zi 谑指生气。茅盾《子夜》：“现在‘人老不值钱’的曾沧海除了瞪眼睛吹胡子，更没有别的办法。”

【邓艾吃】dèng ài chī 《三国志·魏书·邓艾传》：“(邓艾)为都尉学士，以口吃，不得作干佐。”后因以“邓艾吃”谑指人口吃。唐·李商隐《骄儿诗》：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”

【邓禄普】dèng lù pǔ 英国轮胎“Dunlop”的音译名。因其十分厚实，故用以嘲谑人的脸皮厚。〔例〕你的脸皮咋这么厚，赛如邓禄普，跟你说过几十遍了，咋还干呢？

【低能儿】dī néng ér 原指智力不发达、近乎痴呆的儿童。戏指在某些方面没有能耐的人。聂绀弩《女子教育——文献》：“但一跨出家庭的门坎，就马上变成一无所知，一无所能的低能儿，寄生虫，冗余者，可怜虫，废料。”

【低头儿斋】dī tóu ér zhāi 北方方言。斋：屋子，常用作书房、商店的名称。① 理发馆的戏谑说法。因理发时常需低头，故云。〔例〕刚从低头儿斋出来吧？一瞧你的头就知道。② 戏指卖旧鞋的地摊儿。地摊上的东西需要低头寻找，故称。〔例〕你这双鞋，低头儿斋找来的吧？③ 戏指地面。走路时低头才见地面，故云。〔例〕我在低头儿斋买的(指路上拾的)。

【笛子配锅铲】dí zi pèi tóng luó 歇后语：响不到一块儿。笛子和铜锣的响声，配不到一起。“响”谐音“想”，指想

法截然不同。〔例〕他是大款，我是穷知识分子，我俩是笛子配铜锣——响（想）不到一块儿。

【的哥】dí gē 对出租车男司机的谑称，仿“的姐”而来。《新华日报》1998年4月27日标题：“‘的哥’救人又解囊伤者感激送锦旗”。参见“的姐”。

【的姐】dí jiě 对出租车女司机的谑称，仿“空姐”而来。的：的士，出租小汽车。《无锡日报》1998年3月18日：“‘幽灵’出没夜间专劫‘的姐’。”

【的爷】dí yé 对出租汽车男司机的一种谑称。《精品购物指南》1993年4月1日：“眼下，京城见多识广的莫过于‘的爷’，‘三教九流’，耳闻目睹的感觉都是新闻。”参见“X爷”。

【底儿漏】dǐ lòu 北京、天津等地方言。戏指出嫁的女子从婆家把东西偷偷地弄到娘家。意谓如器物的底儿漏了，总有东西漏掉。〔例〕那媳妇底儿漏，什么东西都要往娘家搬。

【地才】dì cái 由“天才”仿造出的谑语：①有点创造性或聪明才智。老舍《〈牛天赐传〉广告》：“可是我老忙，忙得没有功夫去想。在忙中写出的那一点，只有幽默。这是我的‘地才’——说‘天才’怕有人骂街。”②没有什么创造性或不怎么聪明的人。〔例〕他自己觉得是个“天才”，其实是个“地才”。

【地方包围中央】dì fāng bāo wéi zhōng yāng 戏指人谢顶。一般人谢顶脱发，总是头顶中间先脱光头发，只留下四周，放以戏称。《故事会》1997年第12期：“脑瓜上出现的白发倒不去管它，问题是一把一把地掉，已形

成了‘地方包围中央’的局面。”

【地方粮票】dì fāng liáng piào 粮票：粮食统购统销时期由粮食部门按个人定量发给城镇居民以购买粮食的票证，有全国粮票和地方粮票两种。地方粮票：原指只能在本省、市、自治区流通的粮票。今多谑指企事业单位根据上级规定和实际需要而确定的只在该企业事业单位有效的职称或工资标准等。《江苏教育报》1995年5月14日：“有人以为小学教师大专学历自学考试只能拿地方粮票，所以不是那么热衷。”参见“全国粮票”。

【地方支援中央】dì fāng zhī yuán zhōng yāng 有些谢顶者，头顶中间没有头发，就把头顶周围尚余的头发留长，梳至中间，掩盖秃顶。这种发型，民间戏称为“地方支援中央”。《小说月报》1998年第10期：“张同学发胖是发胖了一些，但不是一般的发胖，是中部崛起，干部款式的发胖；头发也谢了顶，留了一个欲盖弥彰的发型，民间俗称‘地方支援中央’，但是现在有各种摩丝，张同学把边缘地带的长发覆盖并固定在头部中央，猛一眼看去，一个黑油油的头，还是很青春的样子。”

【地老鼠】dì lǎo shǔ ①戏指一种礼花爆竹。燃放时能带着火花在地上乱窜，像过街老鼠。巴金《过年》：“我穿着臃肿的黄缎子绵袍和花缎棉鞋，一个人躲在花园后面一个小天井里燃放‘地老鼠’。”②谑指很会钻营的人。马识途《最有办法的人》：“吴天柱在这里也算得一只地老鼠，到处都钻通了。”③戏指专偷仓库的窃贼。流行于

北方地区。〔例〕打击一批地老鼠以后，盗窃仓库的事情少多了。

【地里鬼】dì lǐ guǐ 戏指熟悉当地情况、善于查访内情的人。明·吴承恩《西游记》第五十二回：“这贼猴真个是地里鬼，却怎么就访得我的主公来也。”又第七十三回：“行者道：‘我是个地里鬼，不管那里，自家都会访著。’”

【地栗子连皮吃】dì lì zi lán pí chī 歇后语：不啃。地栗子：方言中指荸荠。荸荠皮很薄，可连皮吃，用不着啃皮。“不啃”谐音“不肯”。谑指心里不愿意。〔例〕要我去干这件事，必须把话说明白，不然，我可是地栗子连皮吃——不啃(肯)！

【地头蛇】dì tóu shé 谑指在地方上横行霸道，为非作歹的坏人。老舍《鼓书艺人》：“在重庆，抽大烟不少花钱，地面上的地头蛇三天两头还来讹上俩钱，好也去弄点抽抽。”姚雪垠《李自成》：“姑娘说：‘他们是地头蛇，一方之霸。我们的人太少，又有老弱拖累，要不是得到夫人相救，终究会吃大亏。’”

【地下工作】dì xià gōng zuò 本指在国民党统治地区共产党组织进行的秘密工作。①谑指科技人员等私下为自己所在单位以外的其他企业提供有偿技术服务。《光明日报》1988年3月24日：“有相当多的科技人员至今还是搞‘地下工作’。可以设想，如果能坚决发挥政策力量，将这些科技人员从‘地下’呼唤到‘地上’来，放开手让他们干，那将会出现一种何等壮观的局面。”②戏指不想让别人知道的言行。

〔例〕花大婶冲着簇在一堆的几个人喊着：“你们在搞什么地下工作呢，鬼鬼祟祟的。”

【地震】dì zhèn 本为地理学用语，指地球内部的变动引起地壳的震动。①谑指内乱、闹事等引起巨大反响的事情。程维高《不接待来要官的人》：“对于那些光说不练、不干实事的；上窜下跳，拉拉扯扯，找靠山，跑官、要官、买官、倒官的；搞摩擦、打内耗、告歪状、闹‘地震’的，要坚决从领导岗位上撤下来。”②谑指人事等问题上突然发生的重大变动。李国文《情敌》：“作为一个政治家，他的任何话，都会因时因地而有不同的诠释。如果确实是一场地震，她不知道她的核算中心，是处于震中，还是边缘地带？”

【第三世界】dì sān shì jiè 本指经济上不发达的国家。今也谑指条件较差的单位。〔例〕我们不能和你们相比，我们是小厂，是第三世界。

【第三胎】dì sān tāi 谑指多余的人。中国提倡一对夫妻生育一个子女，特殊情况下可生育二胎。生第三胎属超生，违反计划生育政策，故有“多余”之说。〔例〕大家都在忙着，他插不上手，觉得自己成了第三胎，不但没用，反而碍事。

【第一把交椅】dì yī bǎ jiāo yǐ 戏指位居第一的职务、名次等。因旧时排座次，为首者坐第一把交椅，故称。叶永烈《思乡曲——马思聪传》：“只要他乐意，到台湾去坐音乐界第一把交椅，那是不成问题的。”

【第一夫人】dì yī fū rén 酒徒对贵州茅台的戏称。因茅台排名中国十大名

酒首位,故云。流行于山东省。〔例〕他举着茅台,醉醺醺地说:“不愧是第一夫人,味道不错。”

【点灯是人,吹灯是鬼】 diǎn dēng shì rén, chuī dēng shì guǐ 谑指两面派。犹“当面是人,背后是鬼”。恽建英《跑步》:“怎么!当着自己干部的面,怕什么?我不像你,点灯是人,吹灯是鬼!”

【点额】 diǎn é 谑指仕途失意或应试落第。点额,本指跳龙门的鲤鱼头额触碰石壁,只能半途而废。用以谑指人受挫折,形象而诙谐。唐·李白《赠崔侍御》诗:“点额不成龙,归来伴凡鱼。”

【点鬼火】 diǎn guǐ huǒ 谑指在阴暗的角落里进行煽动的行为。向春《煤城激浪》:“煽阴风,点鬼火,制造混乱。”

【点火】 diǎn huǒ 本指燃火、引火。谑指挑拨是非、制造事端。〔例〕他四处点火,搬弄是非,人们算是看透了他。参见“煽风点火”。

【点将】 diǎn jiāng 原指旧时主帅对帐下将领点名,分派任务。今多谑指指名要某某人做某件事。蒋于龙《乔厂长上任记》:“有的装聋作哑,甚至被点将点到头上,还推三阻四。”

【点将点了个瘸腿兵】 diǎn jiāng diǎn le gè qué tuǐ bīng 想要点员大将,但却挑了个瘸腿的小兵。谑指过分挑剔反而不好。〔例〕英子冲着好朋友大叫:“这么好的人你都不要,万一以后点将点了个瘸腿兵,后悔都来不及喽!”

【点墨】 diǎn mò 极少的文化。墨,指代文化,用“点”来说明少,不但形象而且有趣。《古尊宿语录》第十二卷:“眼

里有瞳人,肚中无点墨。”

【点头】 diǎn tóu 谑指同意,批准。〔例〕主任不点头,我们谁也不敢作主。

【点头工程】 diǎn tóu gōng chéng 戏指不经综合规划,只由个别领导人随意订方案、乱批准的工程项目。《经济日报》1986年3月30日:“过去有大量的‘点头’工程、‘钓鱼’工程,我们吃亏很大,今后不能再搞这一套了。”

【点头哈腰】 diǎn tóu hā yāo 谑指逢迎讨好的丑态。李英儒《野火春风斗古城》:“人夜,范大吕又来了,见了面仍旧是点头哈腰,嘻皮笑脸,似乎杨晓冬上午所骂的不是他,而是另一个什么人。”

【点头朋友】 diǎn tóu péng yǒu 戏称认识但无深交的朋友,意谓仅是见面点点头而已。〔例〕现在伙伴们都出门去玩了。一般点头朋友那里也休想借到钞票。

【点头之交】 diǎn tóu zhī jiāo 谑指交情很浅。交情浅到见面只是点点头而已,形象而诙谐。周而复《上海的早晨》:“‘你在厂里究竟认识多少人?’‘少说也有百儿八十,点头之交,那就数不清了。’”

【点心铺里买棺材】 diǎn xīn pù lǐ mǎi guān cái 歇后语:上错门。到点心铺子里去买棺材,这种行为引人发笑。戏指找错了对象。刘江《太行风云》:“他想:‘……怎么,是想叫我放了你老婆?看你也不是这个来意。还不是想从我这里捞点消息。点心铺里买棺材,你上错门了。’”

【靛青洗澡】 diàn qīng xǐ zǎo 歇后语:一身青。靛青:此指深蓝色的染料。一

身青：一身都是深蓝色（青色）。“青”谐音“轻”，谑指十分轻松。《青年文学》1993年第3期：“老人见了我，打着哈哈说，现在的日子过得是靛青洗澡——一身青（轻），每天看看书、练练字、散散步，再没有往日的忙碌和烦恼。”

【垫背】 diàn bèi ①谑指代人受过。老舍《骆驼祥子》：“他们下狱，有钱打点，受不了罪；你呀，我的好兄弟，手里没硬的准拴在尿桶上！这还算小事，碰巧了他们花钱一运动，闹个几年徒刑；官面上交待不下去，要不把你垫了背才怪。”贺敬之《秦洛正》：“你到这会找俺给你当垫背的，你安的什么心呀？”②谑指临死时得到某种相应的代价。曲波《林海雪原》：“只听得那人气冲冲地骂道：‘王八操的，豁出我这条老命来了！死也抓个垫背的。’”

【垫底】 diàn dǐ 原指垫在最底层或在底部放上别的东西。①戏指排名最后。《中国体育报》1998年3月20日：“甲B虽才踢完两轮，积分表就已经引人注意：垫底的不是别人，正是临赛仓促组合起来的上海航星队。”《文汇报》1998年3月30日：“由于儿子这次期末考试成绩在班级里垫底，此公最近脸上一直‘多云转阴’。”②谑指打好基础。〔例〕有了你这两年工作的垫底，我们接手就好干多啦。

【垫脚凳】 diàn jiǎo dèng 用以垫脚的矮凳。戏指被人役使的人。郭沫若《卓文君》：“我们做丫头子的人那敢生气哟，我们是没有气的垫脚凳呢！”

【垫脚石】 diàn jiǎo shí 本义指上马时

垫在脚下的石头。后多用以谑指政治上向上爬时所凭借的人或事物。梁斌《翻身纪事》：“没有想到他会这样子！想把别人当垫脚石，踩着别人肩膀够纱帽翅儿。”武剑青《云飞嶂》：“猫头鹰撵我下山当他的替死鬼、垫脚石，没想到如今，他反被我撵下山吃苦头。”

【电车路】 diàn chē lù 吴方言。对皱纹的戏称。因条条皱纹酷似电车路，故称。〔例〕龚稼农叹了口气，额头上的“电车路”更加深了。

【电灯泡】 diàn dēng pào ①谑称不通情理，碍手碍脚的人。一般多指夹在恋人之间妨碍恋人的那些人。意谓其如电灯泡一样照亮了恋人们不欲为人看到的亲昵行为。张欣《岁月无敌·亲情六处》：“冬慧热情地说：‘一块去喝夜茶吧。’安妮不肯当电灯泡，忙说：‘你们去吧，我还有事。’”②戏指插足他人婚姻、家庭的第三者。〔例〕除非你和你妻子离婚，我才和你生活在一起，要我当电灯泡，休想！③谑称秃头，意谓犹如电灯泡一样光亮。《清明》1982年第3期：“王胜利张开大嘴，哈哈地笑了起来，电灯泡晃得像个卜郎鼓儿。”

【电工】 diàn gōng 对女流氓的轻蔑性谑称。因“电”谐音“垫”，故云。流行于山西、甘肃、四川等地。〔例〕她说是去城里打工，谁知是不是当“电工”去了！

【电耗子】 diàn hào zi 对偷电者的谑称。耗子：方言中指老鼠。《无锡日报》1998年4月10日标题：“‘电耗子’：莫以侥幸赌法纪”。

【电话黄牛】diàn huà huáng niú 戏指通过电话做买卖的投机者。张欣《岁月无敌·掘金时代》：“半个多月后的一天，安妮回公司办事，看见冯肖在当‘电话黄牛’，满头大汗地捧着话筒着急。”参见“黄牛”。

【电老虎】diàn lǎo hǔ ①戏指利用电力部门的职权刁难用户的某些供电单位或个人。意谓他们像老虎一样贪心食人。《北京青年报》1993年8月19日：“社会上有一种说法：供电局是‘电老虎’，谁惹了他们，就给谁拉闸停电。”②戏指耗电量大的电器。〔例〕产品更新换代很快，那些被称为“电老虎”的冰箱、热水器已经淘汰了。

【电驴子】diàn lǘ zi 对电瓶车的谑称。因其与摩托车相比，犹驴子与马比，故称。张欣《岁月无敌·访问城市》：“父亲不卖鱼了，找到一个机床厂看大门，小龙给他买了一辆电驴子，他每天很守时地去单位上班。”

【电蛐蛐】diàn qū qu 对现代化通讯工具寻呼机的谑称。寻呼机呼叫时发出的声音与蛐蛐相近，故称。《婚姻与家庭》1998年第1期：“两年前，因业务需要，公司给我配了个汉显寻呼机。从此便不得安宁，终日疲子应付这‘电蛐蛐’。”

【电视捞饭】diàn shì lāo fàn 香港方言。对一边看电视一边吃饭的诙谐说法。仿“豉油捞饭（酱油拌饭）”等而称。〔例〕开饭时间到了，陈太到处找儿子，后来才发现小家伙早已端着盆在房间里吃电视捞饭呢。

【电线杆当筷子】diàn xiàn gān dāng kuài zi 歇后语：大材小用。用电线杆当

筷子用，这是一种假想，意谓大的材料用在小处。戏指对人才使用不合理。〔例〕把这位大学本科毕业生派去当饲养员，岂不是电线杆当筷子——大材小用吗？

【电线杆上绑鸡毛】diàn xiàn gān shàng bǎng jī máo 歇后语：好大的掸子。“掸”谐音“胆”，指人的胆子很大。林子、谢树《咆哮的松花江》：“李富贵不由得白了李志农一眼，说：‘嘿嘿，电线杆子上绑鸡毛，好大的胆子啊！走，咱们一块上工作组找贾县长评理去！’”参见“旗杆绑鸡毛”。

【电线杆上挂暖壶】diàn xiàn gān shàng guà nuǎn hú 歇后语：高水瓶。暖壶；即暖水瓶，亦称热水瓶。“水瓶”谐音“水平”，谑指人水平很高。〔例〕这个问题你去问老张吧，老张可是电线杆上挂暖壶——高水瓶（平）。

【雕塑匠不给神像叩头】diāo sù jiàng bù gěi shén xiàng kòu tóu 歇后语：知道老底。语中指雕塑匠知道神像是泥塑木雕的，所以不叩头。戏指人对事情的来龙去脉了解得一清二楚。柳杞《长城烟尘》：“唉，雕塑匠不给神像叩头——知道老底的呀！什么是真什么是假哪，信就是真不信就是假。”

【掉金豆】diào jīn dòu 谑指小孩哭出眼泪来。将眼泪比作金豆，颇有戏谑味。《北京少年》1979年第2期：“胖墩轻轻捅了捅我，即意思是提醒我，他一掉金豆，我们就大模大样走出去。”

【掉了毛的凤凰不如鸡】diào le máo de fèng huáng bù rú jī 同“拔了毛的凤凰不如鸡”。《文汇报》1998年7月11日：“而荷兰，尽管不太在乎名次，但也不

愿让人们看到‘掉了毛的凤凰不如鸡’。”

【掉枪花】 diào qiāng huā 同“调枪花”。孙逊、周楞伽《漫话金瓶梅词话》：“贼淫妇，在辩嘴哩！有人亲眼看见你和那没人伦的猪狗有关系……贼淫妇，你还要在我面前掉枪花！”

【掉书袋】 diào shū dài 亦作“调书袋”。用以嘲讽喜欢引证古书、卖弄才学的人。刘克庄《跋刘叔安感秋八词》：“近日放翁、稼轩一扫纤艳，不事斧凿，高则高矣，但时时掉书袋，要是一癖。”叶圣陶《倪焕之》：“‘他在那里掉书袋’，小胡子的眼光跑马似地跳过前头几页，自语道：‘什么孟子、荀子、德国人、法国人的话都抄进去了，谁又耐得看。’”

【掉树叶怕打破头】 diào shù yè pà dǎ pò tóu 谑指人十分胆小怕事。元·郑德辉《三战吕布》第二折：“大哥哥羞惭替他羞，二哥哥受苦甘心受，我则怕掉下一片树叶儿来呵，则怕倒打破你那头。”

【掉馅饼】 diào xiàn bǐng 谑指不花力气就得到要想得到的东西。陈大远《蟠龙山》：“如今有了毛主席、共产党，翻身是翻定了，可是天上不会掉馅饼，翻身的天下是要打出来的。”白希《杜月笙全传》：“张啸林提出，如果杜月笙能保证杭州船商来货的安全，他愿让出一部分保护费。杜月笙听了非常欢喜，认为这是天上掉馅饼，立刻答应下来。”

【吊膀子】 diào bǎng zi 吴方言。本是男女挽臂同行的俗称。后谑指男女调情或男人勾搭、调戏女人。张春帆《九

尾龟》第八十九回：“你吊膀子只管吊膀子，我又不来管你的闲账，你何必就要这般着急了？”茅盾《子夜》：“哼，你们只会在厂里胡调，吊膀子，扎饼头！”

【吊死鬼擦粉】 diào sǐ guǐ cā fěn 歇后语：死要好看。语中指吊死鬼死了以后还要顾及脸蛋漂亮。曲波《林海雪原》：“‘伪满日本鬼子收买座山雕下山的对候，还在牡丹江聚英楼饭店给他摆了一次百鸡宴。’‘派头真不小！’杨子荣笑了笑。‘真他妈的吊死鬼擦粉——死要好看。’”

【吊田鸡】 diào tián jī 田鸡：吴方言中指青蛙。旧时农村中用水车戽水，几个人并排伏在扶手上用脚踏踏水车轮子。当速度过快时，有人跟不上，又怕脚被轮子击打，不得不把两脚缩起，吊在扶手上，民间戏谓之“吊田鸡”。后谑指学生学习太差，跟班学习十分吃力。《少年文艺》1998年第1期：“他爸爸早就放出话来：与其在学校里‘吊田鸡’丢人现世，还不如回家去早日挣钱。”

【吊胃口】 diào wèi kǒu 原指食物诱人，把食欲吊得很高。用于戏指引起人对事物或活动发生兴趣，又不直截了当告知详情。《火花》1988年第1期：“那司机被吊起胃口，正要追根刨底，一个青年干部突然问：‘你……是王宇飞吧？’”

【吊盐水】 diào yán shuǐ 本为“输液”的俗称，是医生对病人的一种治疗方法。用于戏指某种事业、工作处于濒临灭亡的境地，意谓如同人身患疾病，需要吊盐水补充。《文汇报》1998年

6月16日：“30岁以下的即使依然兴致勃勃继续捧场，但限于已是少数派，未必能撑得起正在吊盐水的港产片市场。”

【钓诗钩】 diào shī gōu ①酒的戏称。酒能激起创作的灵感，故称。元·乔吉《金钱记》第三折：“枉了他这扫愁帚，钓诗钩。”清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“厥名为‘酒’。其名最多……或以为‘钓诗钩’，又以为‘扫愁帚’。”②虾的戏称。因虾灵活可爱，能引发诗兴，故称。唐·唐彦谦《索虾》诗：“姑孰多紫虾，独有湖阳优……既名钓诗钩，又作钩诗钩。”

【钓鱼】 diào yú 钓鱼，是用少量鱼饵诱鱼上钩，因以戏指：①女流氓拉外地客诈钱。流行于山西等地。〔例〕出门在外可得小心，特别要留心别人钓你的鱼。②勾引异性。流行于江苏部分地区。《雨花》1994年第3期：“这小子读书一窍不通，‘钓鱼’却很有一套，女朋友换了一个又一个。”

【钓鱼工程】 diào yú gōng chéng ①戏指超过预算很多，不得不再追加资金的工程。这种工程预算较低，诱使决策者上马，上马后不得不追加投入，犹如钓鱼，以一点鱼饵钓出大鱼，故称。《人民日报》1983年10月12日：“对那些采取有意压低预算、‘以大化小’和‘化整为零’等形式制造的‘钓鱼工程’应勇于揭露、坚决抵制。”《经济日报》1992年2月6日：“江苏省启东市今年批准投人大小工程120项，没有一项‘钓鱼工程’。”②戏指某些单位在国家计划外自筹资金，盲目或重复建设的工程。这样的工程一般期限

长，且不断要求追加投资，很像钓鱼时需要耐心，并不断在鱼钩上添加饵料。〔例〕现在，竟然还有人盲目搞重复建设，这类钓鱼工程给我们的教训难道还不够深刻吗？

【调花腔】 diào huā qiāng 同“调枪花”。“腔”为“枪”的谐音讹变。〔例〕你给我拿出来吧！我早看得一清二楚，你还想调花腔！

【调枪花】 diào qiāng huā 吴方言。本指旧时作战时，使长枪的舞动枪头，幻化出枪花以迷惑对方。借以谑指见机改口，以欺骗他人，或谑指使手段、耍花招。赵元任《语言问题》：“其实，这是从德国的故事翻译过来的，只是为求得使这个故事说得活灵活现的，所以我就给它有点儿上海人所谓的‘调枪花’，给它改编了。”

【跌弹斑鸠】 diē dàn bān jiū 中弹落地的斑鸠。因以戏指失意落窝或受挫神伤的人。明·汤显祖《邯郸记·大捷》：“走上天山一看，杀气无边无岸，做了跌弹斑鸠，说与寄书胡雁。”

【跌倒粪坑边】 diē dǎo fèn kēng biān 歇后语：离屎不远。戏指即将灭亡，死期不远。“屎”谐音“死”。《故事会》1991年第2期：“望着灯火辉煌的赵家楼，老汉忿忿地骂道：‘看你们得意到几时，工作队马上下乡来了，你们这些家伙一个个跌倒粪坑边——离死（屎）不远了！’”

【跌交】 diē jiāo 本指摔倒。用以谑指犯错误或受挫折。孙犁《秀露集·克明〈荷灯记〉序》：“他在政治和生活的道路上，是屡屡跌交。”

【跌进闷葫芦里】 diē jìn mēn hú lu li

闷葫芦：指封起来的葫芦，谁也不知道里面有些什么。用以谑指人摸不着头脑，搞不清是怎么回事。柳青《种谷记》：“王加扶这一下算跌进闷葫芦去了：这究竟是怎么回事呢？”

【跌了下巴】diē le xià bā 犹“口软”。戏指说话口气不坚决。清·西周生《醒世姻缘传》第九十五回：“既是惹了这等下贱，爽利硬帮到底，别要跌了下巴，这也不托了做个悍泼婆娘。”

【跌折腿装矮子】diē shé tuǐ zhuāng ǎi zi 谑指屈服而跪下。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十一回：“那西门庆见月娘脸儿不瞧，一面跌折腿装矮子，跪在地上，杀鸡扯脖，口里姐姐长姐姐短。”

【跌眼镜】diē yǎn jìng ①谑指事情的发展出乎意料，使人吃惊得连所戴的眼镜都跌落下来。常与“大”连用。《体育报》1986年11月3日：“在决赛阶段，中国队又力胜古巴队和希腊队，最后获得第九名。这个成绩真是令众多行家大跌眼镜，因为中国队参加世界锦标赛以来，从未进入过世界前十名。”《球迷》1998年第6期：“但好汉罗西却是敢于‘越位’的，虽说那一拳头砸掉了他一年多的积蓄和数百元药费，但罗西之所以被称为好汉，你就该从他义无反顾的神情中看出，说不定哪天他还会干些什么让你大跌眼镜的事来。”②谑指出丑、丢面子。流行于香港。〔例〕当着众人的面被老婆从麻将桌上掀下来，周明觉得大跌眼镜。

【碟子碰碗】dié zi pèng wǎn 碟子和碗都是餐具，使用和洗刷时难免碰撞，故用以戏指共同生活的人经常会

发生一些小磨擦、小矛盾。王玉龙《清泉曲》：“唉，这些年，我也是中毒太深，那时就时兴那一套，当干部的也没办法。乡里乡亲，碟子碰碗的事难免啊。”

【丁相公】dīng xiàng gōng 戏指做事迂拙、画一不二的人。〔例〕老丁是名副其实的丁相公，做事不知道转弯。参见“丁相公画一字”。

【丁相公画一字】dīng xiàng gōng huà yī zì 旧时奉化尹丁济，处理公文时，一旦判定决不更改，被当地人称为“丁相公一字判”。戏指人做事呆板，不知变通。〔例〕老王做事向来是丁相公画一字，不知变通的，你们还是好好检查一下，看看该带的证件是不是都带齐了。

【丁字读笃字】dīng zì dú dǔ zì 流行于浙江一带。本指混淆丁同音异义字，后用以嘲讽人墨守成规，不会灵活变通。〔例〕妈妈忍不住数落我：“你怎么老是丁字读笃字？这条路不通，试着走走其他路嘛。”

【钉头碰着铁头】dīng tóu pèng zhāo tiě tóu 吴方言。戏指两不相让，意谓硬的碰上硬的了。清·张南庄《何典》第二回：“这是前村催命鬼的酒肉兄弟，叫做破面鬼，正诈酒三分醉的在戏上耀武扬威，横冲直撞的骂海骂山，不知撞了荒山里的黑漆大头鬼，恰正钉头碰着铁头，两个牛头高马头高，长洲弗让吴县的就打起来了。”

【钉子户】dīng zǐ hù ①谑指在城市建设需要征用土地时，讨价还价，不肯拆迁房屋的住户或个人。因他们像钉子一样突出来，且死钉着不动，使工

作遇到了困难和障碍。《解放日报》1988年5月10日：“对少数‘钉子户’要强行拆除。”② 谑指对指示、政策顶着干的个人或单位。《周末》1998年5月22日：“登封市采取拉倒井架、切断电源、充填井筒等铁腕措施取缔无证矿和‘钉子户’。”

【顶缸】 dǐng gāng 谑指代人承担责任。明·冯梦龙《醒世恒言》第十六卷：“张荩道：‘列位大哥，不瞒你说，当初其实与那潘寿姐曾见过一面。两下虽然有意，却从不曾与他一会。不知被甚人骗了，却把我来顶缸！你道我这样一个人，可是个杀人的么？’”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十八卷：“兵马备知杨二郎顶缸坐监，有些屈在里头。”

【顶锅盖】 dǐng guō gài 北方方言。戏指陷入冰窟窿。掉入冰窟窿，头上顶着冰块，仿佛顶着锅盖，故以戏称。〔例〕只听咔嚓一声，他顶了锅盖。

【顶后门】 dǐng hòu mén 北方方言。顶住后门，指有人留守。戏指姐妹中有一人留下不结婚。〔例〕几个姐妹都出了门，她留下顶后门。

【顶了石臼唱戏】 dǐng le shí jiù chàng xì 顶了笨重的石臼唱戏，很累但观众不一定喜欢。用以戏指吃力不讨好。滑稽戏《好事体》：“只为你们要儿子要孙子，一胎一胎养下去，弄得大人上班打瞌睡……好像顶了石臼在唱戏。”

【顶屎盆儿】 dǐng shǐ pénr 谑指代人顶个臭名声。元·马致远《黄粱梦》第二折：“他在那长朝殿前班部里摆，你教他把屎盆儿顶戴，兀的不屈沉杀了

拜将筑坛台。”

【腚后跟】 dìng hòu gēn 腚：方言，臀部。专门跟在别人的屁股后面。用以嘲谑跟随某个头目专事谄媚奉承、助纣为虐的人。郭澄清《大刀记》：“每到这时，白眼狼就领着一些‘腚后跟’来到庙上，在院中敲锣打鼓，鸣鞭放炮，又扭又唱。”

【钉坐真人】 dìng zuò zhēn rén 荔枝的拟人化戏称。果品堆于盘中供陈设口钉坐，因荔枝为钉坐上品，故云。明·徐光启《农政全书》第三十卷：“荔枝……一名钉坐真人。”周瘦鹃《拈花集·荔枝》：“而最特别的，却又叫做钉坐真人。”

【定心丸】 dìng xīn wán 原是一种中药丸，吃了能使人心神安定。① 谑指能使思想、情绪安定下来的政策、言论或行动。陈大远《蟠龙山》：“对，马上给他个定心丸吃，过两天收拾二驴子，亮亮咱们的政策，让他知道，八路军说了就算数。”《无锡日报》1998年9月3日：“农民吃上‘定心丸’，一口气种上了30年。”② 谑指子弹，因子弹能致人死命，使心脏停止跳动，故称。《啄木鸟》1998年第2期：“出不去这里也不让长住，要么转监狱，要么直接送上刑场，用粒‘定心丸’让你彻底定心。”

【丢饭碗】 diū fàn wǎn 谑指失去工作。毛泽东《四分五裂的反动派为什么还要空喊“全面和平”？》：“和平攻势这个法宝出产于美国工厂，还在大半年以前就由美国人送给了国民党。司徒雷登本人曾经泄露了这个秘密。他在蒋介石发出所谓元旦文告以后，曾告

中央社记者说,这是‘我过去所一直亲自努力以求的东西’。据美国通讯社称,该记者因发表了这段‘不得发表’的话而丢了饭碗。”

【丢了拐杖受狗气】 diū le guǎi zhàng shòu gǒu qì 谑指放弃了自卫手段就会吃亏受欺侮。明·无名氏《柝机闲评》第十二回:“印月道:‘有辣面三碗,你去对奶奶说声,好请他来相会。’七官道:‘打得我好,我代你说哩!’印月道:‘你看丢了拐杖就受狗的气,你不去我自家去。’”

【丢了甜桃,找回个酸梨】 diū le tián táo, zhǎo huí gè suān lí 丢失了甜的,找回个酸的 用以打趣丢了好的,得到个差的。《中国戏曲故事·鲁斋郎》:“张珙没想到鲁斋郎夺了他的妻室,还给他配个女人,也不知这女人来路如何,真是丢了甜桃,找回个酸梨。”

【丢帽落鞋】 diū mào luò xié 戏指紧急匆忙的样子。以人丢失鞋帽的神态谑指,显得风趣、诙谐。柳青《创业史》:“任老四和他的婆娘,死去的任老三的寡姐和儿子欢喜,还有早先瞎了眼的王老二的老婆、儿子拴拴和媳妇素芳……纷纷丢帽落鞋地向梁三老汉的草棚院奔来劝架。”

【丢下耙儿弄扫帚】 diū xià pá ér nòng sào zhou 耙儿:聚拢和疏散柴草、谷物的农具。搁下这样,又弄那样,生活杂务总做不完。戏指做事忙不过来或应付不及。清·曹雪芹《红楼梦》第四十七回:“如今你也想想,你兄弟媳妇本来老实,又生得多病多痛,上上下下,那不是他操心?你一个媳妇,虽然帮着,也是天天‘丢下耙儿弄扫帚’。”

【东扯葫芦西扯瓢】 dōng chě hú lu xī chě piáo 亦作“东山葫芦西山瓢”。一会儿扯到葫芦,一会儿又扯到瓢。①戏指无边际的闲谈。辛显令《喜盈门》:“三秋大忙季节,别在家东扯葫芦西扯瓢了,你和我一起去把分的玉米秸拿回家吧!”②谑指办事缺乏计划性。柯蓝《浏河十八弯》:“你少东扯葫芦西扯瓢,抗早就抗旱,怎么又发癫,想起去查账了?”

【东方日头一大堆】 dōng fāng rì tou yī dà duī 同“东山日头一大堆”。姚雪垠《李自成》:“目前最重要的是紧紧拉住曹帅,凡可以引起双方意见相左的事,竭力避免。好事不在忙中取,东方日头一大堆。”

【东风吹马耳】 dōng fēng chuī mǎ ěr 同“东风射马耳”。清·黄小配《廿载繁华梦》第四十回:“我当初劝谏你多少来,你就当东风吹马耳,反被旁人说是苛待侍妾的,今日你可省得了。”

【东风射马耳】 dōng fēng shè mǎ ěr 谑指将别人的话当作耳边风,漠然无闻,无动于衷。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗之二:“冷诗作赋北窗里,万言不直一杯水。世人闻此皆掉头,犹如东风射马耳。”射:吹;马耳:马耳朵。世人听到后都好像东风吹马耳朵那样掉头。又一说,东风吹过马耳边,瞬间即逝。

【东郭先生】 dōng guō xiān shēng 东郭:姓。典出明·马中锡《中山狼传》:赵简子于中山打猎时,射中一狼,狼负伤面逃,求救于东郭先生。东郭藏狼于书袋,骗过随后赶来的赵简子。狼得救后,反找种种借口欲伤害东

郭。东郭先生对恶狼施恩的做法，惹人耻笑。后以“东郭先生”谑指怜悯恶人，结果害了自己。也谑指不辨是非的好好先生。《小说月报》1995年第4期：“你以为进入了九十年代，还会有人效法陈腐得发臭的东郭先生么？等着法院传你吧！”陈晓甩上门，走了。”参见“中山狼”。

【东郭之迹】dōng guō zhī jī 典见《史记·滑稽列传》：“东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地，道中人笑之。”后以“东郭之迹”谑指穷困潦倒，处境窘迫。宋·王谠《唐语林·补遗一》：“萧功曹颖士、赵员外骅，开元中同居兴敬里肆业，共有一靴。久而见东郭之迹。”

【东葫芦爬西架】dōng hú lu pá xī jià 东边的葫芦爬到了西边的架子上。嘲谑两者之间挨不着边。尹玉如《画中缘》：“周天成，我到处找你算账，你倒跑我们家感谢来啦！东葫芦爬西架，这是哪儿跟哪儿啊！”

【东山日头一大堆】dōng shān rì tou yī dà duī 太阳刚刚出来，离落山还有很长一段时间。谑指来日方长。时间用“东山日头”来代替，多少用“堆”来计算，就有了诙谐意味。李文元《婚事》：“大娘到底没给他圆囫话，只是说：‘东山日头一大堆的嘛，停停再说吧！’”

【东西南北人】dōng xī nán běi rén 《礼记·檀弓上》：“孔子曰：‘今丘也，东西南北之人也。’”意思是说，自己居无常处，东西南北到处流浪。后因以戏指漂泊不定，四处奔波的人。唐·高适

《人日寄杜二拾遗》诗：“龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。”清·黄遵宪《奉命为美国三富兰士果总领事留别日本诸君子》诗之五：“更行二万三千里，等是东西南北人。”

【东一榔头，西一棒槌】dōng yī láng tóu, xī yī bàng chui 东边打一榔头，西边打一棒子。①谑指说话东扯西拉，漫无目的。刘绍棠《花天锦地》：“马蹦蹦那一张蜜饯的嘴……天上一拳，地上一脚，东一榔头，西一棒槌，就像表演单口相声，逗得四位小姨子笑断了肠，喷他满脸瓜籽儿。”②谑指做事无明确目标，什么都干点。〔例〕吴大妈见她儿子扛把锄头出去五分钟不到就打回转，又拿起簸箕簸起麦子来，就冲口道：“你干啥呢？地锄好了？东一榔头，西一棒槌，啥时能变得定心一点？”

【东一耙子西一扫帚】dōng yī pá zi xī yī sào zhou 戏指人说话无中心，前后不连贯。王上美《铁旋风》：“赵抗总是粗着喉咙，大着嗓子，东一耙子西一扫帚地乱放炮。”

【冬瓜拉到茄子地里】dōng guā lā dào qié zi dì lǐ 谑指把不相干的事扯到一起。清·海圃主人《续红楼梦》第二回：“这都是鸳鸯姐姐亲眼见的事，这如今旨意上写的什么‘缙衣托钵’，这不是冬瓜拉到茄子地里去了。”

【冬瓜推在葫芦账上】dōng guā tuī zài hú lu zhàng shàng 把买冬瓜的钱算在买葫芦的账上。①嘲谑推卸责任的行为。清·俞万春《荡寇志》第九十五回：“那胡华廷的老婆女流之辈，儿子又年轻，专好游荡，那里去稽查得，

听他冬瓜推在葫芦账上。”② 谑指造假账蒙混,从中贪污。〔例〕他冬瓜推在葫芦账上,造假从中贪污,这次在财务大检查中,终于被揪了出来。

【冬瓜盅】dōng guā zhōng 香港方言。本指粤港一种名菜:取冬瓜一截去瓤,竖放大碗内作容器,内置多种高级菜料加上汤料隔水蒸成。用以谑称痰盂,取其形似而称。〔例〕看你多懒!冬瓜盅都脏成什么样子!

【冬烘先生】dōng hōng xiān sheng 冬烘:迂腐、浅陋。旧时塾师多较迂腐,因谑称为“冬烘先生”。巴金《春》:“横竖在书房里跟着那个冬烘先生读书也得不到什么有益的知识。”

【冬水田里种麦子】dōng shuǐ tián lǐ zhòng mài zi 歇后语:怪栽。麦子为旱地作物,不能栽在冬水田里,所以称在冬水田里种麦子为“怪栽”。“栽”与语气词“哉”谐音。用以感慨某事十分奇怪。张作为《原林深处》:“他把地上的狐皮捡起来,双手捧着递过去。可是,老大姆仍是哇啦哇啦,怯生生地没敢伸手来接。真是冬水田里种麦子,怪栽(哉),怪栽(哉)!”《清明》1991年第2期:“‘冬水田里种麦子——怪栽(哉)!’何老九暗自嘀咕开了,‘刚才明明是看见三个人,怎么一眨眼就成了俩人?’”

【冬天不戴帽子】dōng tiān bù dài mào zi 歇后语:冻冻脑筋。冬天不戴帽子,是有意让脑袋冻冻。“冻”谐音“动”,谑指多动脑想想。《情明》1991年第5期:“承包这样的工程可不是闹着玩的,小子你可得冬天不戴帽子——冻冻(动动)脑筋,出了差错一辈子不得

翻身!”

【动筷子】dòng kuài zi 筷子是我国用餐时的主要餐具,故用以戏指用餐。蒋子龙《燕赵悲歌》:“就是这碗差不多等于是白水煮的白菜,也不是所有人都有资格吃,林之秀和还没有挣工分的二女儿明琴、老小子明伟就不能动筷子。”

【冻豆腐】dòng dòu fu 歇后语:难拌。豆腐冻了发硬,无法拌开。“拌”谐音“办”。谑指事情不好办或某人不好对付。徐本夫《降龙湾》:“史有祥一见岳刚良,咽下一大口馒头,着急地说:‘刚良,俺那地方呀,冻豆腐,难拌(办)啦!’”

【冻结】dòng jié 本指阻止(人员或资金等)流动或变动。用以谑指篮球、足球比赛中,钉住对方球员,使之不能发挥作用。《中国体育报》1998年2月12日:“胡卫东被成功冻结,直至11分钟时才有进球。”

【兜肚断了带子】dōu dù duàn le dài zi 歇后语:没得褻(古人俗写为“绊”)了。谑指事情没有盼头,不必指望了。因“褻(绊)”与“盼”谐音,故云。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十九回:“金莲听了,一声儿没言语,使性子回到上房里,对月娘说:‘贾瞎子传操,干起了个五更。隔墙掠肝,能死心塌地。兜肚断了带子,没得绊(盼)了!刚才在门首站了一回,只见陈姐夫骑了头牲口来了,说爹不来了。’”

【兜圈子】dōu quān zi 本指走路来回转。谑指说话、办事不直截了当。茅盾《第一阶段的故事》:“要是我做大哥,也不会有那样耐心,和他兜圈子说那

么多外交的话。”周而复《上海的早晨》：“我希望大家开诚布公，坦坦白白地把问题摆到桌面上，谈清楚，不要兜圈子，徐总经理。”参见“绕圈子”

【兜售】dōu shòu 本指到处找人购买（自己的货物）。也谑指一再拉人赞同（自己的意见）。〔例〕尽管他在会上反复兜售他那个馊主意，但还是没有人表示赞同。

【兜头一盆冷水】dōu tóu yī pén lěng shuǐ 谑指希望或热情被一下子打下去。清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回：“这日听得人家传来的话，赛如兜头一盆冷水，在店里盘算了半夜，踱来踱去，走投无路。”

【兜着豆子】dōu zhe dòu zi 歇后语：寻炒。装着豆子，找地方炒。“炒”谐音“吵”，戏指找机会跟人吵架。清·西周生《醒世姻缘传》第十一回：“珍哥道：‘人家身上不自在，‘怎么来’，‘怎么来’，絮叨个不了！想起来，做小老婆的低搭，还是干那旧营生俐亮！’正没好气，‘兜着豆子，寻炒’。”

【抖鬼】dǒu guǐ 谑称舍不得花费，用钱极吝啬的人。意谓其每次拿出钱来都要发抖。〔例〕你这抖鬼，到底拿不拿钱出来？才两块钱嘛。

【斗大字不识半升】dǒu dà zì bù shí bàn shēng 斗、升，都是容量单位，一斗等于十升。戏指一字不识。王玉龙《清泉曲》：“他做梦也没敢想过，斗大字不识半升的大老粗，还会当上学习积极分子。”

【斗方名士】dǒu fāng míng shì 斗方：一尺见方的册页。谑指才气不高、成就不大却以名士自居的人，意谓仅能

在斗方上写点小诗而已。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回：“那一班斗方名士，结识了两报馆的主笔，天天弄些诗去登报，要借此博个诗翁的名色。”

【豆腐掉在灰堆里】dòu fu diào zài huī duī lǐ 歇后语：拍也拍不得，打也打不得。豆腐掉在灰堆里，用拍打的方式，既不能除灰，又会把豆腐弄碎了。谑指事情棘手难办。伍杰《山路崎岖》：“鲁团长最恼恨的还是那些学生，这些王八羔子，真叫人恼火啊！豆腐掉在灰堆里，拍也拍不得，打也打不得。”

【豆腐肩胛】dòu fu jiān jiǎ 豆腐，性软，易塌。故用“豆腐肩胛”戏指负不了责任，意谓肩胛如豆腐。〔例〕这人是豆腐肩胛，你可不能过分相信他。

【豆腐块】dòu fu kuài 戏指发表在报刊上的篇幅很短的文章，意谓只有豆腐那么大一块。《青年文学》1993年第3期：“这大院里谁能比，他老风能比吗？不就闲得无聊写那么点破豆腐块吗？还啧啧啊啊地欣赏半天。”《中国青年报》1995年1月26日：“香港的写作的最鲜明的特色，是报纸的专栏文章……这些豆腐块文章当然难称其什么了不得的创作，但总有些真趣味、真性情在其中。”

【豆腐肉】dòu fu ròu 豆腐很软，因以戏指松弛不结实的肌肉。《新体育》1998年第9期：“在日常生活中我们用的最多的是屈前臂，也就是肱三头肌在起作用，而后伸前臂的动作却做得很少，所以造成肱三头肌肉缺乏锻炼，脂肪堆积，形成松弛的‘豆腐

肉’。”

【豆腐渣工程】dòu fu zhā gōng chéng 谑指质量极差的道路、桥梁、房屋建设等工程。因豆腐渣一碰就散，很不坚牢，故称。《无锡日报》1998年12月28日：“投资3.77亿元只通车18天，云南昆禄公路，好大一个‘豆腐渣’工程。”

【豆腐渣贴门神】dòu fu zhā tiē mén shén 歇后语：两不粘边。门神：旧俗门上贴的驱鬼的神像。豆腐渣没黏性，不能把门神粘在门上。“粘”谐音“沾”，指谁也不沾谁，互不相干。武剑青《云飞嶂》：“什么？理发和剃匪是豆腐渣贴门神，两不沾边嘛！指导员，你真会钻牛角尖呀！”

【豆腐渣子贴门对】dòu fu zhā zi tiē mén duì 歇后语：粘不上。同“豆腐渣贴门神”。《解放区短篇小说选》：“楼志清心里明白，不出来弄点差事干干，他这威风就树不起来了，可是他能干什么呢，农抗工抗，他一门不算，不用说是‘豆腐渣子贴门对，粘不上’。”

【豆腐账】dòu fu zhàng 豆腐为家常食品，故用“豆腐账”戏指记录下来没经加工的日常琐事。阿江《那时候，我没少写作文》：“我写的日记是豆腐账，从早晨起床一直写到晚上睡觉，能写一两千字。”

【豆腐嘴，刀子心】dòu fu zuǐ, dāo zi xīn 谑指嘴软心狠。王忠瑜等《惊雷》：“够了！豆腐嘴，刀子心，两面三刀阴阳人。你的鬼事多着呢！”

【豆干饭】dòu gān fàn 歇后语：焖着。豆干煮饭不易熟，需用文火慢慢地焖。“焖”谐音“闷”，戏指沉默不语。浩

然《艳阳天》：“大伙儿先说说对团支委这个决议有什么意见。把平时闹着玩、说笑话的本事都拿出来，用到正地方，别豆干饭闷着。”

【豆芽菜】dòu yá cài 豆芽菜细而长，因以谑指人身材长得瘦小又体质弱（多指青少年）。《北京日报》1988年5月26日：“近几年来，我国中小學生‘豆芽菜’增多，这一现象使鲍思宠深感体育教育任重道远。”《小说月报》1998年第5期：“刘优波在学校时很瘦，和我当年一样，都是‘豆芽菜’体型，现在整个放大了一圈，看来外国的牛奶真是很纯。”

【豆芽哪怕长得天那样高，总是一棵小菜】dòu yá nǎ pà zhǎng de tiān nà yàng gāo, zǒng shì yī kē xiǎo cài 豆芽菜不管长短，在人眼里总是属于小菜。用以嘲谑人目前虽然得势，但始终矮人一头。巴金《春》：“‘你管我擦给哪个闻？我的事你们管不到！’陈姨太挣红了脸反骂道。‘我要管！你不要凶，豆芽哪怕长得天那样高，总是一棵小菜！’王氏顿着脚回答道。”

【豆芽子菜，水蓬蓬；竹竿子，节节空】dòu yá zi cài, shuǐ péng péng; zhú gān zi, jié jié kōng 豆芽菜用水泡制，水分多；竹竿外面好着，实际上每个竹节里面都是空的。用作戏指人无真才实学。浩然《艳阳天》：“我就不待见这个小于那副酸相，豆芽子菜，水蓬蓬；竹竿子，节节空，出不了好材料。”

【豆渣脑筋】dòu zhā nǎo jīn 谑指极其愚蠢的人。〔例〕你这就骗了我吗！好在我还不是豆渣脑筋。

【督邮】dū yóu 本为古代官名。用作劣

酒的拟人化戏称。宋·黄庭坚《醇道得蛤蜊》诗：“商略督邮风味恶，不堪持到蛤蜊前。”参见“青州从事”。

【毒蛇口中吐莲花】 dú shé kǒu zhōng tǔ lián huā 莲花象征着纯洁美丽，却由毒蛇口中吐出。戏指阴险毒辣的人表面上伪装善良。罗旋《南国烽烟》：“大家别看陈尚仁平时装笑脸，做善事，正如俗话说的：‘咬人狗，不露齿’，‘毒蛇口中吐莲花’。大家要擦亮眼睛啊！”

【犊车麈尾】 dú chē zhǔ wěi 麈尾：拂尘。用麈的尾毛制成。语出《晋书·王导传》。王导因惧怕妻子曹氏，就在外造屋纳妾，被曹氏知晓，打算前往。王导担心众妾受辱，急驱牛车前往，还担心迟到，就以所执麈尾柄驱牛而进。后用以嘲讽人惧内。清·陈维崧《浣溪沙·逮下为陶牛叟赋》词：“频笑王家九锡文，犊车麈尾事纷纭。蔡充儿语最传闻。”

【独茧抽丝】 dú jiǎn chōu sī 一茧抽丝，只有单根。“丝”与“思”谐音，故用于戏称单相思。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·无题诗序》：“（余）一日见某部某郎，不觉倾倒，形输色授，颇难自持，然独茧抽丝，无由作合也，因赋无题二章。”

【独脚腿】 dú jiǎo tuǐ 谑指没有依靠，势单力孤。清·陈忱《水浒后传》第一回：“那婆婆埋怨道：‘两个哥哥都没了，你是个独脚腿，每事也要戒些性子。倘那厮明日来合嘴，怎处？’”

【独木桥】 dú mù qiáo 原指只用一根木头搭成的桥。后多谑指狭窄、艰难而又危险的途径。常与“阳关道”对照

用。陈大远《蟠龙山》：“指给你阳关大道你不走，偏要走你那个独木桥。”《文汇月刊》1988年第11期：“你走你的阳关道，我走我的独木桥。”

【独头茧】 dú tóu jiǎn 本义指单条的蚕在成蛹之前吐丝结成一只茧。谑指自己封闭自己，与世隔绝。鲁迅《彷徨·孤独者》：“人们其实并不这样。你实在亲手造了独头茧，将自己裹在里面了。你应该将世间看得光明些。”

【独眼龙】 dú yǎn lóng 一只眼的龙，用于戏称一目失明者。侯宝林《醉酒》：“‘张家长，李家短，在蛤蟆五只眼。’‘哎，在蛤蟆六只眼。’‘其中有个蛤蟆是独眼龙。’”

【堵枪眼】 dǔ qiāng yǎn 谑指递毛巾给对方擦眼泪，以免其大哭大叫。毕淑敏《红处方》：“他预备着沈若鱼大哭大叫，甚至私下准备了一条新毛巾，预备妻子嚎啕痛哭的时候堵枪眼。”

【堵着耳朵摇铃铛】 dǔ zhe ěr duo yáo líng dang 把自己的耳朵堵起来，听不到自己摇出的铃铛声，但别人能听到。嘲谑人自骗自。李英儒《战斗在滹沱河上》：“‘算啦！别堵着耳朵摇铃铛啦！’秋菱他娘带着揭露秘密的语气说，‘俺早知道你们在挖洞，响声听的可清哩！’”

【赌博】 dǔ bó 谑指从事某种冒险的举动。洪深《飞将军》：“每次驾着飞机上去，是拿我们的性命赌博。”柳青《铜墙铁壁》：“他们已经放弃了‘陕西全省行政完整’，而开始另一个危险的赌博了。”

【赌鬼】 dǔ guǐ 对嗜好赌博的人蔑视性谑称。王西彦《刀俎上》：“就拿送红

纸条子的章富来说吧,他原是一个远近出名的赌鬼。”

【杜家村】dù jiā cūn 对肚子的戏谑称呼。因“杜”谐音“肚”,故称。周立波《山乡巨变》:“这个人的寒热病是有名的。又爱贪口腹,他的杜家村,有个无底洞。”

【杜十姨】dù shí yí 对杜甫的戏谑称呼。杜甫,曾官左拾遗,世称杜拾遗。旧时村学究以谐音戏作“杜十姨”。宋·俞琰《席上腐谈》上卷:“温州有土地杜十姨无夫,五撮须相公无妇。州人迎杜十姨以配五撮须,合为一庙。杜十姨为谁?乃杜拾遗也。五撮须为谁?乃伍子胥也。”

【镀金】dù jīn 本指在器物表面上镀上一层薄金子,使之看上去好看、珍贵。唐·李绅《答章孝标》诗:“‘假金只用真金镀,若是真金不镀金’,则以之入诗矣。”谑指从事某项活动或参加某种学习只是为了取得虚名。江华《墙》:“他本来是想到这里来镀金的,没想到形势突变,居然要在这里落户了。”《青年文学》1998年第2期:“内部人都知道,思厅从铁路局运输处副处长的位置上下派,是镀金的。”

【肚里盛不下二斤油】dù lǐ chéng bù xià èr jīn yóu 油装不下,必然往外流,故以戏指藏不住话。浩然《艳阳天》:“这个人肚子里盛不下二斤油,什么都敢往下流,从他那儿,容易把话套出来。”

【肚里蛔虫】dù lǐ huí chóng 谑指善于猜度奉迎主人或上司心意的人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十一回:“预备熬下的粥儿,又不吃,忽刺八新

梁兴出来要烙饼做汤,哪个是肚里蛔虫?”

【肚皮贴着脊梁骨】dù pí tiē zhe jǐ liáng gǔ 谑指人极度饥饿。周立波《暴风骤雨》:“上东宁煤窑那年,一天三碗小米粥,两个小饽饽,饿的肚皮贴着脊梁骨。”

【肚子里撑得开船】dù zi lǐ chēng de kāi chuán 同“肚子里行船”。雪克《战斗的青春》:“他就是这么一个肚子里撑得开船的人,年青的干部们都习惯地叫他大伯。”

【肚子里点蜡烛】dù zi lǐ diǎn là zhú 歇后语:心里明。语中指蜡烛把内脏都照亮。这是一种假想。戏指人心里十分清楚。陈作诗《狗宝与执照》:“李光亮一听,肚子里点蜡烛——心里明了。”

【肚子里行船】dù zi lǐ xíng chuán ① 谑指度量宽,能容人容事。〔例〕称大人有大量,肚子里能行船,别跟他一般见识。② 歇后语:内航。航,指行船,谐音“行(háng)”。内行:谑指对某种事情或工作有丰富的知识和经验。〔例〕你别想去唬弄他,人家可是肚子里行船——内航(行)。

【肚子疼埋怨灶王爷】dù zi téng mán yuàn zào wáng yé 生病与灶王爷毫不相干。以此嘲谑人自己有了毛病,却把责任推给别人。刘亚舟《男婚女嫁》:“一家之主作不起主,倒会肚子疼埋怨灶王爷,拿我老娘们撒气。”

【端起碗来吃肉,放下筷子骂娘】duān qǐ wǎn lái chī ròu, fàng xià kuài zi mà niáng 谑指过上了好日子,但仍然有不满足的地方。《人民日报》1994年2月

8日：“尽管我们还有种种不如意，尽管现实中还可能有‘端起碗来吃肉，放下筷子骂娘’，但是我们毕竟碗里有了肉。”

【短平快】 duǎn píng kuài 本为排球术语，是一种快攻战术。① 遽指投资少，见效快的建设项目。《人民日报》1986年3月5日：“八百科技人员帮大巴山区开发建设，去年已有六个‘短平快’项目见成效。”《北京日报》1986年8月3日：“北京科技协作中心理事单位选出了近百项科研成果准备支援延安，其中有相当一批是易见成效的‘短平快’项目。”② 遽指容易推广、效果显著的新技术。《光明日报》1985年11月8日：“当好‘短平快’技术的‘一传手’和‘二传手’。”

【短腿】 duǎn tuǐ 腿短跑不快，因用以戏指跟不上整体发展的薄弱环节。《经济日报》1985年2月23日：“调整农、林、牧、渔的结构，使林、牧、渔业这些‘短腿’得到充分发展。”

【断肠人遇断肠人】 duàn cháng rén yù duàn cháng rén 悲伤之人见到悲伤之人。遽指更加悲伤。明·徐士俊《春波影》第三折：“情种娄江不忍听，弄得个死死生生，断肠人遇断肠人，按不定泉路一同行。”

【断鹤续凫】 duàn hè xù fú 凫：野鸭子。语出《庄子·骈拇》：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”原指把鹤的长腿截短，把野鸭的短腿接长。遽指做事违反客观实际或事物本性。因以讥讽强做违反规律的事。清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“断鹤续

凫，矫作者妄；移花接木，创始者奇。”梁启超《中国道德之大厦》：“凡一事物之成立也，必有其体段，断鹤续凫，则两生俱戕。”

【断奶】 duàn nǎi 本指终止给婴儿哺乳，改吃别的食物。遽指生活自立和独立工作。《杂文报》1988年2月26日：“你想让自己的子女成才，有出息，对社会有贡献吗？那么，做父母的是不是也应该弄点‘辣子’，拿出‘铁石心肠’，尽早给他们‘断奶’呢！”

【断气】 duàn qì 停止呼吸。对“死”的诙谐说法。明·吴承恩《西游记》第七十六回：“长官不要索。我晓得你这绳儿叫‘追命绳’，索上就要断气。”

【断乳期】 duàn rǔ qī 原指婴儿终止母乳喂养，改吃别的食物转变阶段。遽指青少年成长过程中从依赖父母、师长到独立生活和工作的转变阶段。孟晓云《多思的年华》：“我想摆脱中学时代这一切，我们处在精神上的断乳期，想摆脱家长和老师的管束，又摆脱不了。”

【断送老头皮】 duàn sòng lǎo tóu pí 老头皮：老年人的戏称。典出宋·苏轼《东坡志林》第六卷：宋真宗登基以后，访天下隐士，得杞人杨朴，善写诗。真宗召见杨朴，问他会不会写诗，杨朴说：“不会。”真宗又问他：“临行有人作诗送卿否？”杨朴诡称妻子有一首诗送他，诗云：“更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。”杨朴借妻子之口，说他应召是被官府捉去，把老头儿断送了。真宗听了大笑，放他还山，后遂用“断送老头皮”遽指被仕途所

鞅,不能自由自在。清·林则徐《赴戍登程口占示家人》:“戏与山妻谈故事,试吟断送老头皮。”

【石头砸磨扇】 duì tóu zá mò shàn 歇后语:石打石。石头:舂米用的圆形石头;磨扇:石磨上面一个圆盘。石头砸在磨扇上,是石头打在石头上。“石打石”谐音“实打实”。谑指实实在在。侯钰鑫《大路歌》:“这会,可不是吹大气,石头砸磨扇——石(实)打石(实)地干开啦!”

【对号入座】 duì hào rù zuò 本义是在戏院看戏或在电影院看电影时根据票上的座位号对号入座。今多谑指对照某一事物来确定另一事物的性质。丁玲《谈自己的创作》:“有些人读文学作品,都习惯从书中找一个影子,把自己或者把别人贴上去,喜欢对号入座。”《报刊文摘》1988年10月4日:“双鸭山的一桩怪事:火车站站长看小说对号入座,染织厂秘书写小说砸了饭碗。”

【对话】 duì huà 本指双方的谈话或谈判。转义为体育运动中双方比赛、较量的诙谐说法。《新民体育报》1998年3月9日:“由于不能参加世界男排联赛,中国男排失去了一次与世界强队‘对话’的锻炼机会。”

【对客下菜】 duì kè xià cài 见什么入端什么菜,谑指投其所好。向春《煤城激浪》:“正因为他发现许彬是个官迷,好色的人物,他就对客下菜,结果把许彬弄到手,听他的指使了。”

【对牛弹琴】 duì niú tán qín 对着牛弹琴,牛听不懂。①用以戏指对不懂得道理的人讲道理。邹韬奋《我们的读

书合作》:“有时我们和他们谈及读书一类的事,他们还说我们是‘新派’呢,你看好笑不好笑?俗话说:对牛弹琴,牛不入耳,这话真是一点也不错的。”②也用以嘲谑人讲话不看对象。清·张南庄《何典》第九回:“白蒙鬼不能做此官,行此礼,只知清风高调,对牛弹琴。”

【对胃口】 duì wèi kǒu 原指饭菜等适合口味。现也谑指对某种事物或活动感兴趣。汪华《变》:“这件事正对那位厂长大人的胃口。”

【对着和尚骂贼秃】 duì zhe hé shang mà zéi tū 贼秃:对和尚的蔑视性称呼。对着和尚的面骂“贼秃”,表面上骂的是别人,实际上就是骂对方。因以戏指借着法儿当面骂人。鲁迅《彷徨·肥皂》:“你简直是在‘对着和尚骂贼秃’了。我就没有给钱,我那时恰恰身边没有带着。”茅盾《多角关系》:“钱芳行忽然双手在大腿上拍一记,眼睛眯细成了一条缝,跳起来哈哈笑着道:‘子翁,子翁!哈哈!你简直是对着和尚骂贼秃了!哈哈!子翁!骂得好!’”

【对着镜子作揖】 duì zhe jìng zǐ zuò yī 歇后语:自己恭维自己。作揖:拱手作礼。对着镜子自己对自己拱手作礼,十分滑稽可笑。用以嘲谑人自己夸耀自己。李准《李双双小传》:“光彩!光彩!真是对着镜子作揖——自己恭维自己哩!”

【对着香炉打喷嚏】 duì zhe xiāng lú dǎ tì pen 歇后语:喷了一鼻子灰。香炉中积满香灰,对着香炉打喷嚏,香灰会飞了一鼻子。“喷”谐音“碰”,指

人受到斥责或遭到拒绝,落得没趣。刘江《大江风云》:“咱觉得都是些苦寒人,碰个伴儿搭个伙也行。没想到才是对着香炉打喷嚏,可就喷(碰)了一鼻子灰。”

【对着砚台梳妆】 duì zhe yàn tái shū zhuāng 歇后语:没影子。砚台中不可能照出人影。用以戏指某种事物根本不存在。〔例〕别听他的,他说的全是对着砚台梳妆——没一点影子!

【吨】 dūn 金钱的戏称。每吨为一千元。谭怀周《新词探秘》:“个体户们毫不掩饰自己对金钱的爱慕,他们像给亲爱的孩子起小名似的,给钱也起了一些好听的名字,不叫一百、一千、一万,而称‘一颗、一吨、一方’。听听,多厚重的字眼!”

【蹲班】 dūn bān 戏指留级。意谓一点蹲在班上不挪窝。刘波泳《秦川儿女》:“这小子已经二十岁出头,可还一直在初小四年级蹲班,升不上高小。”

【蹲风眼】 dūn fēng yǎn 东北方言。对蹲拘留所或坐土牢的诙谐说法。因拘留所或土牢没有窗户,只有一小方眼留在门上以供外面观察里面,故称。周立波《暴风骤雨》:“诸位屯邻,要是能把他整毁,该打该崩,该蹲风眼,该送县大狱,都随众人,韩老六我还感谢不尽呢。”

【蹲猛子】 dūn měng zi 北方方言。原指潜水,用子戏指避而不露面。〔例〕这些日子他净跟咱们蹲猛子。

【钝刀子割肉】 dùn dāo zi gē ròu 同“钝刀子切肉”。毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》:“我们要教育人民

认识真理,要动员人民起来为解放自己而斗争,就需要这种战斗的风格。用钝刀子割肉,是半天也割不出血来的。”

【钝刀子切肉】 dùn dāo zi qiē ròu 钝刀切肉肯定不利索,以此戏指办事、说话优柔寡断,不爽利,《瞭望》1986年第32期:“批评文章之泼辣,直言无忌,如‘后娘面孔’之类的用词,也使人感到确非‘钝刀子切肉’,读了痛快而过瘾。”

【炖冬瓜盅】 dùn dōng guā zhōng 香港方言。炖:烹调方法,加水用文火久煮使烂熟。用以谑指洗痰盂,因痰盂形似冬瓜盅,故称。〔例〕陈sir,迟到了?帮太太炖冬瓜盅?参见“冬瓜盅”。

【撮臀捧屁】 duō tún pěng pì 撮:举、捧;臀:屁股。用以嘲讽巴结谄媚的丑态。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十五卷:“长白吉自捱进了身子,无一日不来撮臀捧屁。”

【多存芝麻好打油】 duō cún zhī ma hǎo dǎ yóu 多贮存芝麻,打的油自然会多些。戏指多积累些材料,肯定会出成果。〔例〕“多存芝麻好打油”,只要平时注意积累,深入生活,不愁出不了作品。

【多个香炉多个鬼】 duō gè xiāng lú duō gè guǐ 同“多只香炉多只鬼”。陈残云《山谷风烟》:“金眼耀说:‘你的小娘儿是个辣椒货,容得下她吗?’穿山狗说:‘多个香炉多个鬼,还是作点暗里的买卖好。’”

【多媒体】 duō méi tǐ 原指利用计算机对声音、图画和影像等信息媒体的处理进行辅助教学。因“多媒体”与“多

没体”谐音,故用来戏指很没有体面。
〔例〕老婆多媒体,他懒得和她一同出去压马路。

【多收了三五斗】 duō shōu le sān wǔ dǒu 馊指收入略有增加。原为叶圣陶短篇小说篇名,该小说写30年代江南某地农村农民粮食丰收但仍不免忍饥挨饿,人不敷出。《小说月报》1998年第3期:“附近几家公司开支那几天生意最红火,多收了三五斗,打工仔们还不出来说两口乐呵乐呵?”

【多一位菩萨多一炉香】 duō yī wèi pú sà duō yī lú xiāng 馊指多设一层机构,多一层开销和麻烦。赵树理《李有才板话》:“小顺道:‘多一位菩萨多一炉香!成天盼望上任给咱们抵些事,谁知道主任一上了台就跟人家混得很热,除了多派咱几回差,一点什么好处都没有!’”

【多云转晴】 duō yún zhuǎn qíng 本指天气由多云变为晴天。馊指不愉快的表情渐渐或顿时消失。从维熙《伞》:“但片刻之后,改枝又端上一碗拌黄瓜,放在我面前;虽然她没有说一句话,甚至连看也没看我一眼,但我心里明白:这是真正的‘多云转晴’。”

【多云转阴】 duō yún zhuǎn yīn 馊指不愉快的表情更为加剧。李世贞《变化在不知不觉中》:“看到我脸上‘多云转阴’,他边笑边聊家常,使我的火发不出来。”

【多只香炉多只鬼】 duō zhī xiāng lú duō zhī guǐ 香港俗语。香炉:烧香用的器具。多只香炉代表多烧一次香。俗

语又有“烧香引出鬼”。因用以戏指办事多一层次就多一些牵扯、麻烦。
〔例〕我们自己办算啦,找他只会多只香炉多只鬼。

【踱街猪】 duó jiē zhū 馊称常在街头散步闲荡的人,以“猪”称之,带有戏谑味儿。
〔例〕柳眉见两人进门,笑着说:“踱街猪回来啦,花前月下好浪漫啊!”

【躲了雷公,遇了雷雳】 duǒ le léi gōng, yù le pī lì 馊指不幸的事情躲不胜躲。明·冯梦龙《警世通言》第十八卷:“蒯公又想道:‘天下举子像鲜于先辈的,谅也非止一人,我不中鲜子同,又中了别的老儿,可不是躲了雷公,遇了霹雳!’”

【躲一棒槌,挨一榔头】 duǒ yī bàng chuí, ái yī láng tóu 馊指危险防不胜防。清·无名氏《龙图耳录》第一百十九回:“俺刚脱了他的贼船,谁知却又来到你这贼店,这才是躲一棒槌,挨一榔头呢!”

【躲在门后叫狗】 duǒ zài mén hòu jiào gǒu 歇后语:隐唤。戏指潜藏着的祸患。因“唤”与“患”谐音,故云。《清明》1996年第1期:“二狗的幽默是有名的,比如人家说‘隐患’,他偏要说‘躲在门后叫狗——隐唤(患)’,一句话出来,常常引得哄堂大笑。”

【剁肉墩子】 duò ròu dūn zi 馊指打击的对象。王红罗《无题篇》:“哪知自打那次谈话以后,满才竟把满喜当成了剁肉墩子。他开口讥笑满喜想成名成家,闭口嘲讽满喜走白专道路。”

E

【屙金尿银】ē jīn niào yín 戏指生财有术。无论多么生财有术,也不可能排泄出金银来,夸张中带着诙谐。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十二回:“常言道:养儿不要屙金尿银,只要见景生情。”

【屙棉花屎】ē mián huā shǐ 戏指拖延时间。屎像棉线一样,绵延不断,屙不完。〔例〕怎么一点点事磨蹭这么长时间,屙棉花屎呀?

【屙尿隔过渣】ē niào gé guò zhā 香港俗语。撒的尿也要进行过滤,戏指吝啬到极点,一点利益也不外溢,因其夸张而有戏谑味。〔例〕他老爸屙尿隔过渣,你居然还指望他?

【屙血事】ē xuè shì 指坏良心的事。意谓心肺坏得都能屙出血来,嘲谑味极浓。姚雪垠《长夜》:“事前你瞒住我,大年下你作了一件屙血事。你自己不说啦,难道就不往儿女身上想一想!”

【阿堵】ē dǔ 同“阿堵物”。对钱的戏称。宋·陆游《岁暮贫甚戏书》诗:“阿堵元知不受呼,忍贫闭户亦良图。”

【阿堵君】ē dǔ jūn 同“阿堵物”。对钱的戏称。以“君”称之,更显亲切,戏谑味更浓。宋·苏过《颜乐堂》诗:“恨无阿堵君,一区今尚欠。”

【阿堵物】ē dǔ wù 阿堵,六朝口语,这个。南朝宋·刘义庆《世说新语·规箴》载:“王夷甫推尚玄远,常嫉其妇贪浊,口未尝言‘钱’字。妇欲试之,令婢以钱绕床,不得行。夷甫晨起,见钱闾行,呼婢曰:‘举却阿堵物。’”后因戏

称钱为“阿堵物”。宋·张耒《和无咎》之二:“爱酒苦无阿堵物,寻春那有主人家。”

【阿弥陀佛】ē mí tuó fó 原是佛教称西方“极乐世界”最大的佛。信佛者常口头诵念,表示祈祷或感谢神灵的意思。现常作口头禅,表示梦想成真或避免了某种不幸以后宽舒的心情。比直说“谢天谢地”更有诙谐风趣意味。陈云《调整国民经济,坚持按比例发展》:“我说2000年搞到八千万吨钢,是冒叫一声,但也有一点根据。因为平均每年增加二百万吨,或者超过很多,阿弥陀佛!如果达不到,稍微少一点,我也满意。”

【峨嵋山上活猴】é méi shān shàng huó hóu 歇后语:看精的你。峨嵋山上的猴子,出名的调皮、精灵。用以调侃人聪明、机灵。刘江《太行风云》:“元英说:‘观音堂大殿椽头上,不就画哩是夜蝙蝠。’保他娘说:‘真是峨嵋山上活猴,看精的你。’”

【鹅卵石下油锅】é dàn shí xià yóu guō 歇后语:炸石。鹅卵石,即鹅卵石。“炸石”谐音“扎实”。谑指结实。《青年文学》1991年第1期:“炳生强笑着安慰母亲:‘妈,您别惦记我,我的身体,像鹅卵石下油锅……炸(扎)石(实)着呢!’”

【鹅卵石子也有翻身日】é luǎn shí zǐ yě yǒu fān shēn rì 谑指世事盛衰兴替,变化无常。丁玲《太阳照在桑干河上》:“三十年河东,三十年河西,鹅卵

石子也有翻身日,咱们得团结起来推翻五道庙,打碎五道神,拔了胡楂享太平!”

【鹅头】é tóu 吴方言。戏称呆笨的人,傻子。鹅见了人会伸长脖子呆叫,故称呆笨的人为鹅头。明·冯梦龙《古今谭概·痴绝·痴畜性》:“鹅性痴,见人辄伸颈相吓。故俗称痴人为‘鹅头’。”

【鹅行鸭步】é xíng yā bù ① 谑指人走路缓慢、摇摆的样子。明·施耐庵《水浒传》第三十二回:“你两个闲常在镇上抬轿时,只是鹅行鸭步,如今却怎的走得快?”② 谑指事情进展缓慢、不稳定。范文澜《关于中国历史上的一些问题》:“不过,即使如此,中国资本主义终究是鹅行鸭步地在前进。”

【鹅子石塞床脚】é zǐ shí sāi chuáng jiǎo 歇后语:未稳。谑指办事不稳妥。鹅子石:鹅卵石。明·王骥《春芜记》第十三出:“〔丑〕老爷且不要忙,鹅子石塞床脚,未稳哩。〔净〕你休取笑。”

【恶龙不斗地头蛇】è lóng bù dòu dì tóu shé 同“恶龙难斗地头蛇”。明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷:“常言道:‘恶龙不斗地头蛇’,你的从人虽多,怎比得坐地的,有增无减。”

【恶龙难斗地头蛇】è lóng nán dòu dì tóu shé 谑指外来的人虽有强大力量,也难对付盘踞当地的势力。蔡东藩《清史演义》第八十六回:“你开枪,我放炮,一齐动手,弄得俄兵防不胜防,御不胜御,恶龙难斗地头蛇,打了一仗,被日兵杀得大败亏输,战无可战,逃不可逃,只得束手归降,做了俘虏。”

【恶人先告状】è rén xiān gào zhuàng

谑指自己做了坏事,为了开脱罪责,反而抢先诬赖别人。鲁迅《两地书》:“而对于学生的质问,他又苦于质对,退而不甘吃亏,则又呼我至教务处讯问,恫吓,给我强硬的答复,没法对付,便用最终的毒计,就是以退为进,先发制人,亦即所谓‘恶人先告状’也。”欧阳山《三家巷》:“郭标怕事情瞒不住,就恶人先告状,把事情推在周炳身上。”

【恶人自有恶人磨】è rén zì yǒu è rén mó 谑指一物降一物。明·施耐庵《水浒传》第三十回:“夺人道路人还夺,义气多时利亦多。快活林中重快活,恶人自有恶人磨。”吉学霈《两个队长》:“‘嗷哟!算你娃子本事大。我认下就是了。’她说着把茶杯往地上一放,站起来就去解羊子。刘全有也禁不住笑了,就着刘镇起的耳朵说:‘俗语真没说错:恶人自有恶人磨。你算把她给磨住了。’”

【鳄鱼的眼泪】è yú de yǎn lèi 外来语。对本性凶残却又假装慈悲的人的讥喻。源自非洲的古老成语。鳄鱼是生活在热带丛林河溪畔的食肉性动物,性凶残,善伪装。它在吞食食物(包括动物和人)时,蓝灰色眼睛里会冒出水珠,人们误以为是眼泪。最早记载鳄鱼流眼泪现象的是1371年问世的《约翰·曼德维尔爵士旅行记》,该书曾风靡一时,“鳄鱼的眼泪”便被广泛用于嘲谑某些人的伪善凶恶面目。陆文夫《献身》:“别相信鳄鱼的眼泪。”

【鳄鱼潭】è yú tán 香港方言。戏指能在市场上兴风作浪的巨商出没之所,

如某些餐室、酒店之类。〔例〕你身处“鳄鱼潭”，该知道些内幕行情。参见“鳄鱼头”。

【鳄鱼头】 è yú tóu 香港方言。戏指财雄势大、心狠手辣兴风作浪于商场，并无情吞噬小同类的人，意谓其犹如鳄鱼般凶狠无情。〔例〕遇上这样的“鳄鱼头”，你是逃不了的。

【饿鬼监厨，焉能禁口】 è guǐ jiān chú, yān néng jìn kǒu 饿鬼看守厨房，怎么能不吃。今用以谑指不能把贪婪、心术不正的人放在重要的岗位上。〔例〕不学无术，溜须拍马，整天心里打着小九九，这样的人做领导，正是饿鬼监厨，焉能禁口。

【饿虎口里夺脆骨】 è hǔ kǒu lǐ duó cuì gǔ 谑指不顾性命地去冒险。元·康进之《李逵负荆》第四折：“饿虎口中将脆骨夺，骊龙颌下把明珠握，生担他一场利害。”

【饿死鬼】 è sǐ guǐ 本讥喻死命要吃的人。常贬义褒用，称被宠之俄人，带亲昵性戏谑味。〔例〕慢慢吃，别噎着，你这饿死鬼！

【饿眼见瓜皮】 è yǎn jiàn guā pí 谑指不值钱的东西，对需要的入却有吸引力（多喻男女隐事）。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十七回：“贼没廉耻货，昨日悄悄钻到那边房里，与老婆歇了一夜。饿眼见瓜皮，什么行货子，好的歹的揽搭下。”

【摞倒葫芦瓢起来】 àn dǎo hú lu piáo qǐ lái 谑指压下这个，那个又起来。压不服的意思。梁斌《红旗谱》：“当局见到各地学潮，摞倒葫芦瓢起来，很伤脑筋。”

【儿不嫌母丑，狗不嫌家贫】 ér bù xián mǔ chǒu, gǒu bù xián jiā pín 原指儿女不会因母亲容貌丑而嫌弃母亲。今谑指华夏儿女对祖国的热爱之情。李国文《冬天里的春天》：“唉，中国的知识分子，很像俗话讲的‘儿不嫌母丑，狗不嫌家贫’那样，热恋着这块土地啊！”

【儿皇】 ér huáng “儿皇帝”的省称。陈毅《“七七”五周年感怀》诗：“国中忍见儿皇立，朝内唯谋其豆炊。”

【儿皇帝】 ér huáng dì 五代契丹之制，国君死，在墓旁起屋，谓之明殿。并置学士一人掌答书诏，逢有大庆吊，学士以亡君之名为书，称新君为儿皇帝。后晋石敬瑭（892—942年）为谄媚契丹统治者耶律德光，尊德光为父，从契丹俗，自称儿皇帝。典见《新五代史·四夷附录一·契丹》。后用于谑称投靠外国，取得统治地位的卖国贼。陈毅《送董老出席旧金山会议》诗：“百年家国恨，禹域日倾颓。强邻虎入室，蠹贼狼登台。屡见儿皇帝，难逢不世才。星槎今万里，捷报盼飞来。”

【儿女债】 ér nǚ zhài 戏指父母对儿女教养和婚嫁等事所尽的责任和花费，意谓这是父母欠儿女的债，该还的。〔例〕我回乡的路上，看见驼背阿公背着草篓王往田里去，就说：“公公，这么大年纪，该歇歇了！”他无奈地说：“唉，儿女债还没还清呢，小媳妇还没娶进门呢！这不，我去割草喂猪，也能捞些钱。”

【儿孙债】 ér sūn zhài 同“儿女债”。〔例〕宋老头见棋友老戴不再来下棋，听说给人看大门去了。一日遇见，便

问：“这么大年纪了，图啥？”老戴道：“小儿子老大不小了，我也去赚些外快，还还儿孙债。”

【儿媳抓破老公公脸】ér xī fu zhuā pò lǎo gōng gong liǎn 歇后语：暗里咽下这口气。戏指内心虽有不满情绪，却又无法发泄出来。因老公公的脸被儿媳抓破必是老公公的行为不规矩，此事难以明说，故云。刘江《太行风云》：“海生一想，可不，找对象是人家的自由，就是没话可说，儿媳抓破老公公脸，暗里咽下这口气算了。”

【耳报神】ěr bào shén 谑指暗中通风报信的人（有时含贬义）。清·曹雪芹《红楼梦》第四十七回：“贾母道：‘就忙到这一时？等他家去，你问他，多少问不得？那一遭儿你这么小心来？这又不知是来做耳根神的，也不知是来做探子的。鬼鬼祟祟，倒吓我一跳！’”杨沫《青春之歌》：“早有耳报神报给我啦。我不反对！不反对！晓燕今年二十二岁了吧？可以交交朋友了。”

【耳边风】ěr biān fēng 源自汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》：“富贵之于我，如秋风之过耳。”“如秋风之过耳”后演化为“耳边风”，与“当”连用。谑指对别人意见听过之后认为无关紧要，不放在心上。元·季子安《粉蝶儿·题情》套曲：“谁承望阳台上云雨无踪，则我这口中言都当做耳边风。”毛泽东《反对党八股》：“有许多人把六中全会通过的报告当做耳边风，好像是故意和它作对似的。”

【耳不离腮】ěr bù lí sāi 本指耳朵长在腮帮子上。谑指关系亲密或有连带关系，不能割离。清·李绿园《歧路灯》第

三十回：“你们是一城人，耳朵不离腮，他只向你，肯向我吗。”李文元《婚事》：“别人说他俩是耳不离腮，影不离行，好得活像一个人。”

【耳朵长】ěr duo cháng 谑指善于打听消息、消息灵通。说此类人的耳朵比常人的长，带嘲讽味。杜鹏程《延安人》：“他们腿长，手长，耳朵长，眼睛尖，既要能挨骂能吃苦，又要能言利嘴会办外交。”

【耳朵根子缺钙】ěr duo gēn zǐ quē gài 人缺钙，骨头就发软，耳朵根缺钙也一样。用以戏指人很容易受别人的影响，没主见。比直言“耳朵软”有更浓的戏谑味。张笑天《严峻的历程》：“他聪明，有文采，但心里没有大主意，用小干脆的话来说是‘耳朵根子缺钙’。”

【耳朵起茧】ěr duo qǐ jiǎn 听得太多，耳朵磨出茧了。戏指听得厌烦了。鲁迅《故事新编·理水》：“这一类不甚可靠的传闻，是谁都听得耳朵起茧了的。”

【耳朵软】ěr duo ruǎn 谑指人缺少主见，听人摆布。欧阳山《高干大》：“高生亮做人耳朵软，禁不起人家两三回要求，那几个人一面说，一面把钱塞进他的手里，他也就马马虎虎地接下了。”李惠文《三人下棋》：“当领导的，耳朵不能太软了。”参见“软耳朵”。

【耳朵塞鸡毛】ěr duo sāi jī máo 耳朵里被鸡毛塞住，自然听不见声音。用以嘲谑人消息闭塞或听不进话。高玉宝《高玉宝》：“你耳朵塞鸡毛了？家里粮食都烧光了，俺娘俩差点也没给烧死，你还有心思在这打牌！”

【耳根子软】ěr gēn zi ruǎn 同“耳朵软”。老舍《红大院》：“王大哥，怪我耳根子软，对不起你们两日子。”

【耳光】ěr guāng 谑指以事实作反击或打击。〔例〕新中国的伟大成就，给了敌视中国的势力一记响亮的耳光。

【耳旁风】ěr páng fēng 同“耳边风”。清·曹雪芹《红楼梦》第八回：“雪雁道：‘紫鹃姐姐怕姑娘冷，叫我送来的。’黛玉一面接了，抱在怀中，笑道：‘也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说的你就依，比圣旨还快呢！’”老舍《龙须沟》：“好！前些日子，政府劝你们三轮车夫改业，我掰开揉碎地劝你，你只当了耳旁风。”

【耳檐儿当不的胡帽】ěr yǎn ér dāng bù de hú mào 耳套不能当帽子用，戏指小物件无法派大用场。元·无名氏《渔樵记》第二折：“巧言不如直道，买马也索余料，耳檐儿当不的胡帽。”

【二把刀】èr bǎ dāo ①戏指厨师的副手。柯岩《追赶太阳的人》：“等切肉蒸馒头的时候，他递东递西，掀锅揭屉，那个卖力劲，竟像个二把刀呢！”②戏指对某项工作知识不足、技术不高。老舍《四世同堂》：“我的拳脚不过是二把刀，可是我愿意去和日本小鬼子碰一碰！”蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》：“她——一个小姑娘，正儿八经的干部，还没有取得正式驾驶证的二把刀司机，竟去钻进烈火开走那辆倒霉的汽车！”③戏称对某项工作知识不足、技术不高的人。意谓只能算个副手。〔例〕我不会弹琴，我对音乐只能算个二把刀。

【二百二大夫】èr bǎi èr dài fu 谑指医术不高明的医生。意谓只会用二百二治病。二百二：红汞的俗称；一般外伤都需涂它，但治不了大病。〔例〕到医院看病，就怕遇上二百二大夫，小病拖成大病。

【二百五】èr bǎi wǔ 旧时银子五百两为一封，二百五为半封。“半封”谐音“半疯”。后以“二百五”谑指疯疯癫癫的言行或做事卤莽、不通事理的人。另有一传说：战国时，六国宰相苏秦在齐国被人暗杀。齐王要为苏秦报仇，就设计捉拿凶手。他命令差吏割下苏秦的头颅悬于城门边上，并张贴榜文：“苏秦是内奸，杀死他的人有功，可奖赏黄金一千两。”榜文贴出后，有四人前来请赏，都声称自己是刺杀苏秦的好汉。齐王说：“不许冒充，到底是哪一个？”四人都坚称是自己单独干的，齐王问：“一千两黄金四人分各得多少？”四人齐声回答：“二百五！”齐王勃然大怒：“来人！将这四个二百五押出去斩首示众！”后来人们嘲谑傻乎乎的人为“二百五”。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“周毛旦本来就是二百五脾气，不由得两眼冒火，口中嚷着。”王朔《我是你爸爸》：“哼，我看我们家马锐才没准儿呢，整个一个马大哈，二百五，让人当枪使。”

【二饼】èr bǐng 对戴眼镜者的谑称。因两块镜片形如小圆饼，故称。《小说月报》1997年第10期：“叫我四眼狗不是取其凶悍之意，只不过因为那副眼镜，就像在城市里，戴眼镜的被人叫做‘二饼’、‘瓶子底’一样，不过是形

似而已。”

【二齿钩子挠痒】èr chǐ gōu zi náo yǎng 歇后语：是把硬手。月二齿钩子来挠痒，这“手”是够硬的了。戏指某人是能手、强手。郭先红《征途》：“小爷们真行啊，干活不藏奸躲懒，马上马下都能来两下子。咱大队长早就当着贫下中农的面夸你是‘二齿钩子挠痒——是把硬手’。”

【二尺半】èr chǐ bàn ①军装的谑称。因旧时军人穿的棉上衣长约二尺半，故称。丁玲《太阳照在桑干河上》：“要是你们老顽固下去，咱就找二哥去，穿上一身二尺半，啥也不要了。”孙犁《风云初记》：“换上二尺半了，像个大兵了。”②戏指士兵。《十月》1989年第6期：“城郊正在抢修工事，青壮年市民常常在大街上走着走着就被‘二尺半’们抓到城外干活去了。”

【二传】èr chuán 戏指在经济活动等领域起中介桥梁作用。《无锡日报》1998年9月2日：“用最短时间让客户商品上货架，中百集团‘二传’功夫了得。”参见“二传手”。

【二传手】èr chuán shǒu 本为排球术语。指对方来球后，第二次传球组织进攻的队员。①戏称居于中介地位或起媒介作用的人或组织。《北京日报》1986年8月9日：“昌平区科协由于积极发挥科技‘二传手’的作用，救活了一批企业。”《工人日报》1987年9月1日：“这些没有穿绿衣的人，奔走于大街小巷，默默地在深宅大院中充当邮政二传手的角色。”②戏称二道贩子。《人民日报》1988年5月18日：“看来，要刹住乱涨价的歪风，先得依法惩处混

迹于流通渠道中那些‘二传手’里的‘扒手’。”

【二等残废】èr děng cán fèi 原指因公受伤或战斗负伤致残者的伤残种类的第二级。谑指身高不足1×70身材矮小的男青年。因当今女孩子时尚找高个儿男青年做恋爱对象，故云。《当代》1998年第5期：“从身高来说，赵思清一米七六的个子自然不会落入二等残废的行列。”

【二等】èr děng 对摩托车的戏称，相对于小汽车而言。吴方言中亦用以戏指载客的自行车。《小说月报》1998年第2期：“‘坐二等就坐二等，大姐还没坐过。’她麻利地戴上头盔坐到后座，‘大姐搂你哪儿？’”

【二哥】èr gē ①对农民的谑称。因五十年代对工人有“工人老大哥”之称，故云。陈国军《刘晓庆：不得不说的故事》：“那双鞋从买来到现在已经十几年了，虽然它在我的皮鞋中已经不是最贵的了，但说来也怪，我依然会像一个农村的二哥，遇到什么正式场合，才把它拿出来穿一两次。”②学生用来戏指很笨，很傻的人。由义①引申而来。〔例〕我的二哥哎，你有没有好好想过这样做给你带来的是什么后果！

【二哥大】èr gē dà 仿“大哥大”而来。①戏指位居第二。《中国体育报》1998年3月2日：“要不是辽宁队在21轮时把山东队拉下马，八一队在预赛的地位只能是‘二哥大’了。”②谑指无绳电话机。

【二姑娘顽老雕】èr gū niang wán lǎo diāo 歇后语：架不住。顽：通“玩”。谑

指对付不了。雕性猛,体重,养雕者常架之于肩臂上,女子力弱,支持不了,故云。清·石玉昆《三侠五义》第一百一十二回:“你还不知道,他叫俏皮李四。他要闹起俏皮来,只怕你是‘二姑娘顽老雕’,你更架不住。”

【二鬼子】èr guǐ zi 对日本帝国主义侵华期间中国人组成的伪军的轻蔑称呼。因当时称日本兵为“鬼子”,故称做日本帮凶的伪军为“二鬼子”。王福如《父子兵》:“要是当时依着你,叫你参加了国民党游击队,现在不是变成了二鬼子(即伪军),也就变成了‘琉球蛋’啦。”

【二锅头】èr guō tóu 本是北京产的一种白酒的名称。谑指被男人玩弄过的女人(含侮辱意)。石磅《混血》:“再说阿拉(我)一个真童子找你这个‘二锅头’就够吃亏了,如今又来了这个‘拖油瓶’的,真真是触霉头了!”李明跃《中国女性犯罪》:“在人们的心目中,男女之间的事是说不清的,鬼知道是他强奸你,还是你去勾引他的?即使法律为你洗清了冤枉,可在人们的心目中,你仍是‘破鞋烂货’、‘二锅头’,谁也瞧不起你!”

【二号文件】èr hào wén jiàn 戏指地方政府成主管部门作出的与中央精神不符合的各种规定,也称“土政策”。《文汇报》1985年11月30日:“税务部门的同志把这些‘土政策’叫‘二号文件’。这些所谓的‘二号文件’,是近两年内借‘改革’名义出现的。”

【二河水】èr hé shuǐ 方言。相对“大河水”而言,用以戏称再嫁的妇女,有歧视的味道。杨朔《春子姑娘》:“闹不好

咱们打离婚,往后人家要嫌你二河水,没主要你,就在家吃你爹一辈子!”

【二夹脖子】èr jiā bó zi 北方方言。脖子两面受夹,用于戏指赡养老人及抚养子女的两方面负担。〔例〕上有老下有小,这二夹脖子够他受的。

【二斤半】èr jīn bàn 北方方言。对脑袋的戏称。是以脑袋的重量的约数代脑袋。成人脑袋其实不止二斤半,以此戏指,犹言“小脑袋”。李南力《姜老三入党》:“谁给工作队说了真话,要他完全负责,小心二斤半保不住!”陆仁和《婚姻恋》:“要他完全负责,小心二斤半保不住。”

【二进宫】èr jìn gōng 进宫:本指封建时代因受到皇上的恩宠而被选进皇宫。“二进宫”原为一出京剧戏名。①用以戏指有前科的人再次被公安机关拘留或监禁。李明跃《中国女性犯罪》:“据统计,北京近几年来平均每年接收‘二进宫’以上的人员6000名左右,90%的人处于待业状态。”《啄本鸟》1998年第1期:“别碰我,老子可是二进宫的,这一套见得多了。”②用以戏指让不合要求的人重新接受教育、培训。《人民日报》1986年4月10日:“他在工厂办的业余技术学校,近400个年轻人长年在灯下攻读。老职工都是培训班‘二进宫’的学生。”③戏指运动员再次被某一级运动队选中。《中国体育报》1998年4月13日:“新一届国家女排基本仍由老班底人员组成,变动不大……两位主攻浙江的殷茵、江苏的茅菊兰则属‘二进宫’,此前她们均曾被郎平召到国家队参加

过集训。”

【二郎爷缝皮袄】èr láng yé féng pí ǎo
歇后语：神繅。二郎爷：即二郎神。
“繅”：用针缝，谐音“聊”。神聊：指
高谈阔论的样子。《青年文学》1994年
第3期：“二狗子，还不去把你爹找回
来，都火燎房梁了，他还有心思跟人
二郎爷缝皮袄——神繅（聊）！”

【二两米煮一锅稀饭】èr liǎng mǐ zhǔ
yī guō xī fàn 歇后语：不稠。原指二两
米煮出来的一锅稀饭很稀。“稠”谐音
“愁”。指不犯愁。《小说月报》1997年
第9期：“大妈，得了，您也不要再安慰
我了，都到这个份上了，我是二两米
煮一锅稀饭——一点不稠（愁）。”

【二毛子】èr máo zi 清末戏称天主教
或为洋人办事的中国人。因信天主教
的基督徒大多为西洋人，而西洋人又
被戏称为大毛子，故有此说。清·陈天
华《警世钟》：“万众直前，杀那洋鬼
子，杀投降那洋鬼子的二毛子。”

【二门上门神】èr mén shàng mén shén
二门：指大门内的一道总门；门神：中
国民间贴于大门上以驱妖辟邪的神像。
“二门上门神”是相对“大门上门
神”而言，用以戏称居于次要地位的人。
清·西周生《醒世姻缘传》第二回：
“珍哥说道：‘你且慢说嘴，问问你的
心来。夫妻到底是夫妻，我到底是二
门上门神。’”

【二皮脸】èr pí liǎn 讥讽不知羞耻的
人，意谓其有两层脸皮，不怕撕破一
层。因其夸张而显戏谑。〔例〕我终于
见识了南村有名的“二皮脸”，她拉着
村长蛮骂，见没有成效，索性赖在地
上撒起泼来，说村长打她推她。

【二十四】èr shí sì 夏历一年有二十
四个节气，称“二十四节气”。“二十
四”藏却了“气”，故用以谑指人生气。
〔例〕你别再说了，看她那张小脸，就
知道有些“二十四”了。

【二十四个枕头睡觉】èr shí sì gè
zhěn tóu shuì jiào 垫了二十四个枕头
睡觉，就应了那句成语：高枕无忧。以
此戏指麻痹大意，放松警惕。孔厥、袁
静《新儿女英雄续传》：“我们决不能
‘二十四个枕头睡大觉’！我们决不能
大米白面地乱吃乱花！我们必须时刻
警惕着！时刻准备着！”

【二十岁的大姑娘】èr shí suì de dà
gū niang 歇后语：正想夫。“想夫”谐音
“享福”，指生活得安乐美好。《小说
月报》1997年第9期：“大妈咧开没牙的
嘴笑了：‘瞧这孩子说的，大妈现在的
日子，可是二十岁的大姑娘——正想
夫（享福）哩！’”

【二十五两】èr shí wǔ liǎng 歇后语：
半封。旧制，银子五十两为一小封，二
十五两即半封。“半封”谐音“半疯”，
戏指人疯疯癫癫。《文汇报》1997年5月
17日：“对这几位新潮青年的举止，赞
许者大概也会有之，但绝大多数行人，
包括年青的和年长的，都是侧目而
视。视之为二十五两——半封（疯）
的！”

【二十响】èr shí xiǎng 本指弹匣中能
装二十发子弹的匣子枪，是较有进攻
威力的武器。借以戏指用来送礼求情
的香烟。因香烟每包二十支，送了香
烟等礼品，事情就办得顺利，故云。叶
文玲《长塘镇风情》：“这家伙，他是收
苏秀竹的‘二十响’、‘手榴弹’还是怎

么的,这么替他叫好?”

【二手货】èr shǒu huò 本指间接的、辗转得来的货品。在方言中用于讥讽再嫁的妇女。陈庆祥《泥泞的村道》：“这媒婆出门时悻悻地说：‘自己不射泡尿照照自己，还不是二手货？有什么了不起？’”

【二五】èr wǔ ①“二百五”的省称。戏指疯疯癫癫的言行或做事鲁莽、不通事理的人。王安忆《冷土》：“她那么二五，害得拽子哥跟着挨人戳脊梁骨。”②旧时土匪戏称绑架对象中的年轻姑娘。来源于掷骰赌博翻出来的数字：男人是值得赎的肉票，是骰子中的“六”；结过婚的女人是值钱的，故为“幺”即“一”；未婚姑娘作为肉票不如男人值钱，但又比已婚女子强，介于二者之间，称之为“二五”。〔例〕这几天，土匪头子一直在寻思着如何把这些到手的二五尽快变成大把大把的钞票。

【二五眼】èr wǔ yǎn 据《左传·庄公二十八年》记载：春秋时代，晋献公的妾骊姬，勾结献公宠臣梁五和嬖五，为其子奚齐夺取君位。人们把他们这一朋比为奸的勾当称为“二五耦”。“耦”(ǒu)即一垅田，俗称一眼庄稼。“二五耦”后来就演变为“二五眼”，成了“次猫”、“不济”、“劣种”的代称。①谑指不在行或能力差的人。丁玲《太阳照

在桑干河上》：“咱张裕民闹革命两年多了，还是个二五眼，咱应该叫老百姓揍咱。”②谑指都不怎么样。孙犁《琴和箫》：“看来，有了抗日的事儿，别的全二五眼。”

【二一添作五】èr yī tiān zuò wǔ 原是珠算除法的一句口诀。意思是一除以二，在算盘的横梁之上添作五，即得零点五。后借作双方平均分配利益的俗语。老舍《神拳》：“看见这个小匣子没有？不大，里边的东西也不多，可是无价之宝，又贵重，又轻巧！你们好好地把我送出城去，咱们二一添作五。”欧阳山《三家巷》：“大家有份儿，二一添作五，不也就得了么？”

【二掌柜的】èr zhǎng guì de 戏指男性生殖器。流行于中国北方地区。〔例〕张旺结婚四年，未得一男半女，村上人都说他那二掌柜的有问题。

【二掌柜的惹祸了】èr zhǎng guì de rě huò le ①案犯戏指强奸妇女犯罪。〔例〕张锋二掌柜的惹祸了，被判5年刑期。②戏指或自嘲犯了生活作风方面的错误。〔例〕要不是二掌柜的惹祸了，他说不定现在已经登上局长的宝座了。参见“二掌柜的”。

【二指禅】èr zhǐ chán 窃贼戏指扒窃作案。流行于中国北方地区。〔例〕据说他二指禅的功夫很厉害，多次行窃，屡屡得手。

F

【发疯】 fā fēng 本指因受刺激而造成精神失常。谑指言行不合常情,超出常规。柳青《桐墙铁壁》:“敌人越发疯,给咱们消灭的机会越多。”

【发高烧】 fā gāo shāo 谑指头脑发热,处理问题不冷静。李少先《浩浩长河》:“你今天晚上竟会为我们给赵庆恩倒一个小病房这么小的事,发这么大的高烧,说出那样难听的话!”

【发昏章第十一】 fā hūn zhāng dì shí yī 谑指人昏迷至极。人们常以“十”为完满的整数,“十一”超过“十”,则为过度。置于词语后,以加强语势,并添衬戏谑的意味。明·施耐庵《水浒传》第二十六回:“那西门庆一者冤魂绑定,二乃天理难容,三来怎当武松勇力,只见头在下,脚在上,倒撞落在当街心里去了,跌得个发昏章第十一。”鲁迅《两地书》:“所谓‘北大同人’正在发昏章第十一,排班欢迎。”

【发了酵的面粉】 fā le jiào de miàn fěn 歇后语:气鼓鼓。面粉发酵,便鼓胀起来。戏指人生气时的情态。〔例〕看你,像发了酵的面粉——气鼓鼓的!

【发配】 fā pèi 本指充军,用以戏指强行打发。老鬼《血色黄昏》:“大傻因为没开上汽车,闹情绪,老请病假,也被发配到山上。”

【发烧】 fā shāo “发烧”有热烫之意,谑指对某人或某事特别狂热的追逐或着迷。香港《文汇报》1988年6月25日:“他大部分的妻子,都是在看过他的演唱会后爱到发烧,到后台去等

他,后来他亦喜欢她们,就娶了回来。”

【发烧友】 fā shāo yǒu 戏指对某人或某事迷恋到发狂程度的人。《新民晚报》1990年6月1日:“一向不甘寂寞的上海流行乐坛,又出现‘摇滚’异军,成为年青发烧友痴迷的新热点。”《文汇报》1998年4月18日:“许多音乐发烧友,包括听过陈美 CD 和听过陈美的人,都对陈美的中国之行抱以极大的热望。”

【发神经】 fā shén jīng 谑指人的言行不正常。沙汀《老烟的故事》:“于是他又向我提出几点细微,但却十分重要的情节,证明他的判断正确,绝不是发神经。”《人民文学》1998年第3期:“汉明有一次嘻笑着走到小凤面前说,让我看看你的嘴。小凤不知道他的意图,她说,你发神经呀,我的嘴有什么可看的?”参见“神经兮兮”。

【发现新大陆】 fā xiàn xīn dà lù 谑指重大的新发现。陈登科《破壁记》:“有一次,秀芹像发现了新大陆,笑着问我:‘你知道陈奇一天到晚念叨的是什么?’”湛容《万年青》:“黄光像发现了新大陆,兴奋得满脸通红。”

【发洋财】 fā yáng cái 本义指跟外国人做生意赚了钱。谑指意外得到一笔财产或好处。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“这是种发洋财思想。康有富和张有打架更不应当,还不也是发洋财引的!”赵树理《邪不压正》:“小旦说……咱们这贫农要再不追一

道,就凭现在农会存的那点浮财,除了照顾扫地出门的户口,哪里还分得到咱们名下?’安发说:‘咱也不想发那洋财。’”

【发叶子】fā yè zi 上海方言。对打扑克的谑称。叶子:此指纸牌。〔例〕老头子退休后生活交关乐惠,吃过饭找三朋四友砌砌方城、发发叶子。

【乏骆驼】fá luò tuo 疲乏的骆驼,用以讥笑人力气不大或劲头不足。〔例〕“他每天回到家,整个儿成了乏骆驼,哪还能指望他做家务?”妻子半嗔怪,半心疼地对人数落着。

【法场上的麻雀】fǎ chǎng shàng de má què 歇后语:胆子早吓大了。麻雀原本胆子很小,但由于多见了法场上杀人场面,久而久之胆子也大起来了。用以戏指人多经历风浪,见多识广,胆子自然会大起来。王英先《枫香树》:“马玉池看了信,把廖生军邀到一间密室里,坐下后,廖生军笑笑说:‘马公受惊了吧!’马玉池说:‘哪里哪里!法场上的麻雀——胆子早吓大了。’”

【法盲】fǎ máng 嘲谑缺乏法律常识、不懂法的人。仿“文盲”而来。《人民日报》1986年6月18日:“‘法盲’如同‘文盲’,在我们这片土地上,不知酿成了多少笑话、悲剧和丑行。”

【番鬼佬吃冰糖】fān guǐ lǎo chī bīng táng 歇后语:好矾。番鬼佬:广东方言中对外国侵略者的鄙称。明矾与冰糖外形相似,语中讥笑“番鬼佬”不懂吃的是冰糖,把它误认作明矾。“矾”谐音“烦”,指十分烦人。《收获》1990年第2期:“妈,您怎么搞的嘛,番鬼佬吃冰

糖——好烦哦!”

【番司】fān sī 英文“face”的音译。用作对脸面、相貌的戏称。叶辛《我们这一代年轻人》:“番司不难看,偏偏去寻程旭这种憨大,不晓得他心里想些什么。”

【翻白眼】fān bái yǎn ①本指病情危险时的生理现象。常用以谑指人即将死去。〔例〕没救了,他已经翻白眼儿了,快准备后事吧。②谑指对别人作出不满的表情。〔例〕你别翻白眼,有意见明讲。

【翻版】fān pǎn 原指图书等翻印的版本。谑指照搬或生硬模仿的行为。〔例〕他的这一套,完全是上次的翻版,没有什么新花头。

【翻饼】fān bǐng 北方方言。谑指来回翻身,不能入睡。意谓如烙饼,来回翻个。浩然《金光大道》:“夜间,他们躺在被窝里,身子翻饼,心里炒豆子,两眼麻木,合不上,睡不着。”

【翻车】fān chē ①戏指大肆争吵。〔例〕为这一点鸡毛蒜皮事与上司翻车,李俊越想越后悔。②谑指工作中途受挫或失败。丁剑军《火从天上降》:“在这问题上会翻车是李梦怀做梦也没有想到的。”

【翻船】fān chuán ①谑指遭受挫折或失败。《中国青年报》1994年10月23日:“老说文人下海下海,有人下了商海翻船,有人就势跳人文海,靠稿费维生,想来还不失其雅,而且无风险。”②戏指犯罪行为暴露。〔例〕这家厂的厂长因涉嫌贪污公款翻船了,全厂工人无不拍手称快。

【翻跟头】fān gēn tóu ①谑指犯错误。

周恩来《论统一战线》：“‘左’右倾机会主义在领导权问题上翻的跟头最厉害。可以说‘左’倾右倾都不懂得领导权问题，不懂得争取这个领导权。”

② 谑指数量翻倍或转手倒卖成倍地非法牟利。《文汇报》1985年4月3日：“多次在星火电影院门口哄抬紧俏电影票价格、‘翻跟头’牟利的张云贵，前天终于翻进了拘留所。”

【翻筋斗】 fān jīn dòu 同“翻跟头”。刘少奇《六年华北工作经验的报告》：“当时在策略的指导上，最复杂、最需要冷静地思索与处理的问题，就是抗日民族统一战线中的阶级斗争问题。许多同志在这个问题上翻了筋斗。”

【翻过筋斗来的】 fān guò jīn dòu lái de 谑指曾经历过重大挫折的人。清·曹雪芹《红楼梦》第二回：“也曾游过些名山大刹，倒不曾见过话头，其中想必有个翻过筋斗来的，也未可知。”

【翻旧账】 fān jiù zhàng 谑指重新提起已经过去很久的事情。茅盾《子夜》：“太太，不要翻旧账。回头我关照阿新。不过这件事的要紧关子还在女的，要是女的心里拿得准，立得稳，什么事也生不出来。”

【翻牌公司】 fān pái gōng sī 谑指改名不改职权的现象。叶连松主编《当代领导干部思想宝库》：“专业部门能够办成服务性实体的，都改为服务性实体，而不能办成‘翻牌公司’。”

【翻眼猴】 fān yǎn hóu 谑指不知感恩的人。流行于山西平遥等地。〔例〕经历了几件事，人们明白了李昕是个十足的翻眼猴，于是逐渐与他疏远。

【繁荣昌盛】 fán róng chāng shèng 对

嫖娼比较严重的社会现象的嘲讽说法。因“昌”与“娼”谐音，故云。《小说月报》1998年第2期：“黄国立笑道：‘现在是繁荣昌(娼)盛。’”

【反穿大皮袄】 fǎn chuān dà pí ǎo 歇后语：装羊。羊皮袄毛在里面，反穿皮袄毛露在了外边。“羊”谐音“佯”，谑指假装糊涂。杨明《二龙传》：“你这到底是真糊涂啊，还是假糊涂！你这叫反穿大皮袄——装羊(佯)哪！”

【反面教材】 fǎn miàn jiào cái 谑指可以从反面教育人、帮助人分辨是非的坏人、坏书或坏事。冯骥才《铺花的歧路》：“把他当作一本很好的反面教材吧！”

【反面教员】 fǎn miàn jiào yuán 谑指跳出来大干坏事，能使人进一步认清其本质的人或集团。谢觉哉《读雷锋同志的日记摘抄》：“要有两种教员，正面教员和反面教员。”李娟娟等《血染的爱》：“出了最大的反面教员，我们的党可以从这场血淋淋的惨痛教训中吸取教益。”

【反弹琵琶】 fǎn tán pí pa ① 谑指打破常规使用干部。《经济日报》1988年2月15日：“在内蒙古自治区，‘解放思想、转变观念’，曾是多年来使用频率极高的字眼儿。然而，效果不尽理想。究其因，其中不乏不愿转变、搞形式主义的转变和坐而论道者。为此，自治区在干部这个层面上利用组织工作手续反弹琵琶：换脑筋者给舞台，不换脑筋就换人。”② 谑指把做错的工作反过来从头做起。《人民日报》1983年9月8日：“申家山长期向干旱土地要粮，挖草根、铲草皮，越挖地越薄，

越铲粮越少。前几年来了个‘反弹琵琶’，从草起步，种草养畜，保持了水土，改良了生态环境，‘反弹琵琶’弹出了一派兴旺景象。”

【反贴门神】 fǎn tiē mén shén 歇后语：不对脸。门神：指旧时大门上贴的驱鬼辟邪的神像画。左右两扇门上对称地各贴一张，神像是脸对脸的，贴反了，脸面就不相对。①戏指双方不相来往。姚雪垠《李自成》：“杜宗文抬头望着闯王的脸孔说：‘还有，潼关南乡的山寨问咱这儿的山寨不同，那儿一向是硬地，同你们没有拉扯，反贴门神不对脸，这你知道。’”②戏指双方不和。罗丹《风雨的黎明》：“徐庆春看到王景春就‘反贴门神不对脸’。”

【反咬一口】 fǎn yǎo yī kǒu 谑指做了坏事或犯了错误的人，不承认自己做了坏事或犯了错误，反过来诬赖对方。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》：“（一九二五年六月）十六日英国代办在同文中反咬一口，要求北京政府制止全国各地的‘排英’运动，并且诡辩汉案开枪乃是自卫行为。”

【反转来葫芦倒转来瓢】 fǎn zhuǎn lái hú lu dào zhuǎn lái piáo 瓢由半个葫芦做成，所以正看是瓢，反面看是葫芦。指同一事物，因看的角度不同，得出的结论也不同。用以戏指人能言善道，擅长自圆其说。〔例〕她这个人向来反转来葫芦倒转来瓢，跟她论理是论不清的了。

【返祖现象】 fǎn zǔ xiàn xiàng 原为生物学术语，指生物体已退化的器官或组织又重新出现在机体上的现象。如个别别人长有尾巴或全身多毛等。这种

现象说明人类是从动物界分化出来的。用以谑指事物发展过程中的倒退现象。张周《步履艰难的中国》：“社会出现了一种触目惊心的返祖现象，人欲横流，人几乎变成禽兽。”

【贩私盐】 fàn sī yán 贩私盐属违法行为，只能偷偷摸摸干。因以嘲谑人做事不光明正大。《青年文学》1998年第2期：“阿蕙却一点也不羞：‘下岗后做些小本营生，光明正大，又不是贩私盐，干嘛躲着人？’”

【犯牛脖子】 fàn niú bó zi 牛脖子硬，用以嘲笑人发牛脾气，非常固执、倔强。老舍《骆驼祥子》：“老头子管不了我，我不能守一辈子女儿寡！就是老头子真犯牛脖子，我手里也有俩体己。”

【犯牛劲】 fàn niú jìn 谑指倔强执拗的脾气发作了。以牛作喻，显得亲昵、诙谐。老舍《骆驼祥子》：“得，明儿见；甭犯牛劲，我是真心眼，有一句说一句。”

【犯夜拿住巡更的】 fàn yè ná zhù xún gēng de 本指为实行宵禁而打更巡夜的人，反被犯宵禁者所捉。谑指事情颠倒反常。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十五回：“早晨你在这里住，看着，又是我和他合气？如今犯夜倒拿住巡更的，我倒容了人，人倒不容我。”

【饭包】 fàn bāo 装饭的口袋。谑指无用的人。含嘲讽意。意谓只能用来装饭。清·李渔《意中缘·返棹》：“草包饭包，忽然荣耀。”

【饭店臭虫】 fàn diàn chòu chóng 歇后语：在家吃客。饭店里的臭虫吸食客

人的血。常作幽默用语，指主人反要客人招待。陈登科《风雷》：“祝永康掏出香烟，双手递给万寿年一支。万寿年站起身，推托着：‘这，这不像话，我是在家里。’祝永康笑道：‘你才说军民一家，有啥里外呢？’万寿年接过香烟，道：‘这这成了饭店臭虫——在家吃客。’”

【饭店里买葱】fàn diàn lǐ mǎi cōng 谑指因东西稀少，以高价请求别人转让东西。情·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十回：“至于拿官当货物，这个货只有皇帝有，也只有皇帝卖。我们这个，只好算是饭店里买葱。”

【饭锅冒烟】fàn guō mào yān 歇后语：米糊。米烧糊了，所以饭锅里冒出烟来。“米”谐音“迷”。谑指神志或眼睛模糊不清。《清明》1990年第2期：“青山大叔算是精明人吧，可是一下火车，你猜怎么着？也饭锅冒烟——米（迷）糊啦！”

【饭坑】fàn kēng 填饭的坑。戏指只会吃饭而无所作为的人。意谓只能装填饭而已。汉·王充《论衡·别通》：“曾又不知人生禀五常之性，好道乐学，故辨于物。今则不然，饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊，是则物也。”

【饭来开口】fàn lái kāi kǒu 谑指不劳而获，坐享其成。唐·元稹《放言》诗之二：“酒熟慵糟学渔父，饭来开口似神鸦。”

【饭囊衣架】fàn náng yī jià 本指盛饭的口袋，挂衣的架子。谑指庸碌无能之辈。元·王于《误入桃源》第一折：“空一带江山，江山如画，止不过饭囊，饭囊衣架，塞满长安乱似麻。”

【饭桶】fàn tǒng ①谑指只会吃饭且愚笨无用的人。老舍《四世同堂》：“你就那么饭桶，连她们俩都拦不住？”王朔《一点正经没有》：“‘敢情这位也是饭桶。’我指指自己又指指他。‘我们一起去吃——你请客。’”②谑指无用的事物。胡适《关于我们的政治主张的讨论·裁机关》：“裁官原是重要，而裁饭桶机关，比裁官尤为彻底。”

【饭碗】fàn wǎn 对职业的戏称。因饭碗为吃饭的必备用器，故云。清·湘灵子《轩亭冤》：“目下秋瑾的案情大费踌躇，府尊叫唔（我）想个法儿，一或不慎，唔只饭碗儿都保不牢了。”程乃珊《银行家》：“行员们都知道，他自家父亲早故，大哥又去重庆了，他这边饭碗一丢，真是尴尬。”

【方】fāng 金钱的戏称。每方为人民币一万元。谭怀周《新词探秘》：“个体户们毫不掩饰自己对金钱的爱慕，他们像给亲爱的孩子起小名似的，给钱也起了一些好听的名字，不叫一百、一千、一万，而称‘一颗’、‘一吨’、‘一方’。听听，多厚重的字眼！”申屠刚《探访“国际烟市”》：“短短一年，老马便靠他的机灵成了该处的‘大拿’。按他的话说，现在口袋里揣着‘好几方’，日子比以前强多了。”

【方便面】fāng biàn miàn 本是一种用开水一泡即可吃的快餐食品。谑指价格较低、比较实用的文化消费。〔例〕图书的品种中，不仅应该有“方便面”，而且应该有“汉堡包”。

【方城】fāng chéng 谑指麻将。因打麻将开局前，每人理十七或十八墩，四面围起，形似方城，故称。茅盾《小圈

圈里的人物》：“祥师母之所以夜夜必作方城之戏，是因为她精力过剩。”蒋斌《“赌”徒四壁》：“于是他也和小伙伴学着大人們的祥子砌起了‘方城’。”

【方亭侯】fāng tíng hóu 旧时对围棋盘的拟人化戏称。因其有许多方形小格，故称。亭侯：古代官爵名。宋·陶毅《清异录·器具》：“明皇因对宁王问：‘卿近日棋神威力何如？’王奏：‘臣凭托陛下圣神，庶或可取。’上喜呼：‘将方亭侯来。’二宫人以玉界局进，遂与王对手。”

【方先生】fāng xiān sheng 方：方正，刻板。因古代文人、儒者戴方巾，以道立身，讲究方正，故以“方先生”谑指刻板而迂腐的读书人。李劫人《天魔舞》：“你是个方先生，她们都曾经向你漏过口风……你却走的是方格路。”

【方向盘】fāng xiàng pán 本义指汽车、轮船上用来控制行驶方向的驾驶轮盘。①对司机的戏称。《人民文学》1998年第8期：“中国式的幽默，几乎每一种职业，都有一个被物化的绰号：医生，叫白大褂，警察，叫大壳帽，司机，叫方向盘……”②谑指能指明方向、道路的思想理论。郭小川《闪耀吧，青春的火光》：“我们讨厌那种看风转舵的船手，他心中没有方向盘，只懂得跟在人家的屁股后。”

【方兄】fāng xiōng “孔方兄”的省称。对钱财的拟人化戏称。宋·胡寅《李簿携具》诗：“方兄无势宁能热？穷鬼多羞只自苞。”宋·杨万里《食鹧鸪》诗：“方兄百辈买一只，可惜羽衣锦狼

藉。”

【方阵】fāng zhèn 古代作战有方形军阵法。麻将牌局，四人对局，开局前，将麻将牌理成方阵形，故以戏指打麻将。《当代》1993年第2期：“就这样在方阵之中耗去宝贵的青春年华。”

【房虫子】fáng chóng zi 谑指在调换住房上精心钻营的人。《中国青年报》1988年4月14日：“社会上对房虫于多有贬意，其实房虫子只是一个中性词，并不等同于房贩子。”

【房梁上挂暖壶】fáng liáng shàng guà nuǎn hú 歇后语：高水瓶。暖壶：俗称热水瓶。戏指人水平高。因“水瓶”与“水平”谐音，故云。〔例〕到底是房梁上挂暖壶——高水瓶（平），说起话来一套一套的。

【房檐上吊碌碡】fáng yán shàng diào liù zhóu 歇后语：檐重。碌碡：圆柱形农具，用来轧谷物、平场地，用石头制成，分量很重。“檐”谐音“言”。言重：话说得过重。《十月》1990年第1期：“您老房檐上吊碌碡——檐（言）重了，我哪敢教训您老哟，提个醒罢了。”

【房檐头上逮鸡】fáng yán tou shàng dǎi jī 歇后语：不好捉摸。房檐头上地方很小，逮鸡时施展不开。“捉摸”谐音“琢磨”，戏指事情不好估摸。刘江《太行风云》：“年长日久的事了，到底还有没有老账？就说是，又放在哪里？我看是房檐头上逮鸡，就怕不好捉摸（琢磨）了。”

【房子塌架】fáng zi tā jià 歇后语：屋陷。“屋”谐音“诬”，谑指诬告陷害。〔例〕你别信他的话，他所反映的问题，纯粹是房子塌架——屋（诬）陷。

【防腐剂】 fáng fǔ jì 本义指能抑制微生物繁殖,防止有机物腐烂的化学物品。谑指对坏思想、坏作品侵蚀的预防手段或措施。郭沫若《关于发展学术与文艺的问题》:“(百花齐放、百家争鸣)政策推行的结果,我们相信是不会产生多么大的不健康的趋向的,人民有选择,国家有纪律,这些都是防腐剂。”

【防空洞】 fáng kōng dòng 本是军事术语,指为防备敌方空袭而挖的掩护体。①谑指可以躲避危险的地方,或是可以掩护坏人的地方。李少先《浩浩长河》:“老赵头,你这防空洞里的生活不坏呀!”②谑指逃避矛盾冲突的场所和做法。中国科学院文学研究所《中国文学史》:“西晋后期一直到东晋,政治混乱,玄谈日益成了知识分子逃避现实的防空洞,成了纯粹的统治者的思想武器和王、谢大族自命风雅的装饰品。”曹靖华《飞花集》:“他的要读书,并非为读书而读书,并非以书作为逃避现实的‘防空洞’,在书里消遣或陶醉。”

【纺丝吊面】 fàng sī diào miàn 歇后语:布里。纺丝吊面,指用纺丝做衣服面。“布里”本指布做的里子,与“不理”谐音。谑指不理睬。清·俞樾改订《七侠五义》第六回:“老黑呀,怎么我合你说话,你怎么纺丝吊面——布里(不理)儿呢?”

【放暗箭】 fàng àn jiàn 谑指施展阴谋手段,暗中伤害人。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第六十五回:“唐状元道:‘大丈夫顶天立地,要杀那个人,就杀他一刀,要饶那个人,就

饶他一次,放暗箭是鼠窃狗偷之辈,何足道哉!’”陈代《略论放暗箭》:“前日读了鲁迅先生的《伪自由书》的《前记》与《后记》,略论了告密的,现在读了唐弢先生的《新脸谱》,止不住又要来略论放暗箭。”

【放白鸽】 fàng bái gē 吴方言。①鸽子放飞以后,自己能飞回来。故用以戏称用妇女作为诱饵,由媒人介绍,引人上钩,婚后乘机席卷财物潜逃的手段。上海《嘉定县续志》:“以妇女嫁于人,而令其卷逃,复向他处重施其技,俗谓之放白鸽。”巴金《一千三百圆》:“然而朋友们却热闹地谈论‘放白鸽’的事情,以为这种做姨太太的女人的心地都是很‘坏’的。”《新民晚报》1987年9月5日:“对那些搞买卖婚姻和‘放白鸽’的不法分子,应予以坚决打击。”②戏指利用女色行骗、敲诈。李跃明《中国女性犯罪》:“有一天,丈夫提出用放白鸽来捞钱,我自然满心欢喜。……我常常把男人勾引到暗处或家里,待要行事之时,丈夫突然破门而入,很容易便敲到一笔款子。”③戏称说空话,言而无信的行为或不兑现的许诺。意谓说出去的话又收回来了。《上海俗语切》:“如上海人讲‘侬勿要放我白鸽’,译出来就是‘你不要讲话不算数’或‘你不要骗我’。”

【放包袱】 fàng bāo fu 谑指解除顾虑和负担。孙蕴英《疾风落叶》:“了解一个人的思想不容易,帮助一个同志放包袱更难。我马上找小虎谈谈。”

【放长条】 fàng cháng tiáo 谑指人直挺挺地躺着,什么也不干。〔例〕季春福在外面干活可有劲了,可是一回到家

里就放长条,家里的活他一点儿也不下。

【放长线】fàng cháng xiàn 同“放长线钓大鱼”。陈大远《蟠龙山》：“邱区长也提出一个要求,要搞就要搞成功,准备工作差一点,或者情况有一点变化,宁可放长线,不可跑了鱼。”司马文森《风雨桐江》：“当时大林的分析：吴启超没抓紧黄洛夫做工作,可能是碰了壁知难而退,也可能是放长线,做长远打算。”

【放长线钓大鱼】fàng cháng xiàn diào dà yú 把线放得长长的,以钓取深水中的大鱼。戏指从大处考虑问题,准备好长远计策,以便获取更大的收获。李英儒《野火春风斗古城》：“他们叔侄正在干一件放长线钓大鱼的工作,等这大鱼上钩之后,一声号令,省城会四门大开,让解放区军民排着大队开进来。”

【放大炮】fàng dà pào ①戏指说大话。《红旗》1979年第2期：“说假话,思想僵化,不调查研究,放大炮,把青年一代搞成这样,有什么好处!”秦兆阳《女儿的信》：“陆荃是个爱放大炮的家伙。”②戏指发出猛烈抨击的言论,意谓如放大炮一样有强烈的攻击力。柳青《创业史》：“你为啥不和郭主任商量商量,在县里放大炮呢?你真冒失,没郭主任的帮忙,你恐怕不会成功吧?”

【放狗咬人】fàng gǒu yǎo rén 谑指指使手下的人做坏事。吴因易《梨园谱》：“王庆三还不是个‘官’,不是经常放狗咬人吗!”

【放虎归山】fàng hǔ guī shān ①谑指

放走强敌,贻患无穷。清·钱彩《说岳全传》第三十一回：“倘他逃走了去,岂不是放虎归山?”梁斌《红旗谱》：“严运涛就是个匪类,如今陷在济南,我要把钱放给他,不等于放虎归山?”

②谑指让有才干的人充分发挥作用。《经济世界》1993年第3期：“要深化改革,把机关中的优秀人才放到企业中去,让他们成为有指挥才能的企业家,叫做‘放虎归山’。”

【放火自烧身】fàng huǒ zì shāo shēn 谑指害人不成反而自招灾祸。茅盾《子夜》：“而这一切,都是为的有他和赵伯韬等四个人在幕后作怪,而他们也自己也弄成放火自烧身,看来是不得了!”

【放空炮】fàng kōng pào 放没有炮弹的炮。用于戏指说实际上做不到的空话、大话。杨沫《青春之歌》：“你光会喊……可是,北大南下示威捐款时,你为什么才捐了一块钱呢?好意思拿得出去呀!我最讨厌放空炮的人。”姚雪垠《李自成》：“关于闯王将如何迎敌,那是军机,他自然不敢打听,反正闯王向来说话是铁板上钉钉,不放空炮。”

【放空气】fàng kōng qì 谑指故意制造某种气氛或散布某种消息。沙汀《淘金记》：“你又在放空气了。”

【放空枪】fàng kōng qiāng 同“放空炮”。萧军《五月的矿山》：“最主要的还是说咱们自己能够切切实实做到的话,不要放空枪。”

【放空枪,射虚弹】fàng kōng qiāng, shè xū dàn 空枪、虚弹都不能真正击中目标,用以戏指做事盲目随便。张

国庆《亲仇》：“要解决小林场问题，一要稳，二要准，要一镢子、一斧子地往下凿；决不能放空枪，射虚弹，打不住狐狸惹一身骚。”

【放了屁儿，却使手掩】 fàng le pì, què shǐ shǒu yǎn 谑指话已出口，却想要反悔。明·吴承恩《西游记》第七十二回：“那长老挣着要走，那女子拦住门，怎么肯放，俱道：‘上门的买卖，倒不好做！放了屁儿，却使手掩。你往那里去！’”

【放了气的猪尿泡】 fàng le qì de zhū suī pào 歇后语：一下子就软了。戏指人因受到外界事物的刺激，心理发生与前面截然相反的变化（一般用于由激烈到平缓）。王英先《枫香树》：“冯老殿见龙眼说的心里话，没半点虚假，他听后就像放了气的猪尿泡，一下子就软了。”

【放冷箭】 fàng lěng jiàn 本义指乘人不备，暗中放箭射人，用于戏指暗中加害于人。鲁迅《华盖集续编·无花的蔷薇》：“有人说我是‘放冷箭者’。我对‘放冷箭’的解释，颇有些和他们一流不同，是说有人受伤，面不知这箭从什么地方射出。所谓‘流言’者，庶几近之。但是我，却明明站在这里。”

【放冷炮】 fàng lěng pào ① 谑指对别人干的事情突然给予否定，使人扫兴，干不成。赵树理《李有才板话》：“我看咱们也不用管他‘老村长的意思’不意思，明天偏给他放个冷炮，挽上一伙人选别人，偏不选广聚！”② 谑指乘人不防突然进行批评或者进行攻击。古立高《初恋》：“艾正功转过脸

一瞧，见是爱放冷炮的吕宝光。”

【放连珠炮】 fàng lián zhū pào 谑指说话连续不断。西戎《赖大嫂》：“一句话触到了赖大嫂的痛处，立时声调提高了几度，脸上的笑纹绷展了，用手指住赖永福放连珠炮似的质问道：‘从前喂猪你操了多少心？你熬过几桶食？你关过几回圈？’”

【放马后炮】 fàng mǎ hòu pào 指事情过了才采取行动，或者发表意见。清·夏敬渠《野叟曝言》第二十九回：“人已死了，在这里放马后炮可是迟了。”张恨水《金粉世家》：“既然知道她势在必走的，为什么早不报告一声？现在人走出八百里外去了，却来放这马后炮。”参见“马后炮”。

【放炮】 fàng pào 谑指发出猛烈抨击的言论。《新华日报》1988年4月6日：“（代表们）你一言我一语地‘放炮’了，大有一发不可收之势。”

【放屁添风】 fàng pì tiān fēng 谑指力量虽小，从旁助威，也能起点作用。明·吴承恩《西游记》第七十五回：“行者道：‘兄弟，你虽无基本事，好道也是个人。俗云：放屁添风。你也可壮我些胆气。’”

【放屁也是香的】 fàng pì yě shì xiāng de 谑指对人故意奉承，认为什么都是好的。明·清溪道人《禅真后史》第十回：“今日婆婆见聂氏有些财物，你看他何等趋承。要风得风，要雨得雨，只除他不开金口，放出屁便是香的。”

【放屁砸脚后跟】 fàng pì zá zhǎng jiǎo hòu gēn 屁不可能把脚砸肿。谑指人倒霉、不走运。《啄木鸟》1998年第12期：“形容人倒霉的时候有一句俗话，

叫作喝口凉水塞牙缝,放屁砸肿脚后跟。这话还是有几分道理,建筑公司又摊上了一件不幸的事……”

【放气】fàng qì 谑指放屁。老舍《骆驼祥子》:“这个天,把屁眼都他妈的冻裂了,一劲的放气。”

【放水】fàng shuǐ 把蓄积的水放掉。①用以戏指人有意破坏、捣蛋。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十八回:“第二的不知高低,气不愤,走来这里放水,被他撞见,拿到衙门里,打了个臭死,至今再不敢来了。”②犹言“放他一马”,就像放开闸门让水自流一般。《新民体育报》1998年6月15日:“远东一家赌博集团许诺给他们大把的钞票,条件就是在—场比赛中放水。”③唱戏突忘戏词,混用其他戏词,戏剧行话曰“放水”。〔例〕张老汉听戏很内行,要是唱戏的什么地方放水了,他也能听个一清二楚。

【放水养鱼】fàng shuǐ yǎng yú 谑指创造最基本的物质环境。叶连松主编《当代领导干部思想宝库》:“要放水养鱼,增强企业造血功能。”

【放秃尾巴鹰】fàng tū wěi ba yīng 俗话说:“不见兔子不撒鹰”。意思是说,猎人打猎时,不见猎物,不轻易放飞手中的猎鹰。否则,就会兔子没逮着,鹰也飞跑了。谑指连老本全都丢失掉。老舍《骆驼祥子》:“没错儿,咱们的眼睛是干什么的?瞧准了再放手钱,不能放秃尾巴鹰。”

【放完鸭子,还放鹅】fàng wán yā zi, hái fàng é 放鸭子指撒泼,“鹅”则与“讹”谐音。放完鸭子后又放鹅,用以戏指撒泼加讹诈。马加《北国风云

录》:“金子和于小栓顶嘴说:‘于小栓,你放完鸭子还放鹅(讹)了!’”

【放碗不放筷】fàng wǎn bù fàng kuài 放下了碗却不放筷子,表明还想吃。用以戏指表面上放下了权位,实际上还紧抓住权力不放。《人民日报》1985年1月5日:“有些业务主管部门对所属企业现在虽然作了一些松绑放权的规定,但‘放碗不放筷’的情况还大量存在着。”

【放卫星】fàng wèi xīng 谑指工作上生产上出现了突出的成绩。原为褒义,后来因为“大跃进”中大刮浮夸风,放卫星的成绩都不真实,褒义渐消失。韩建功《西望茅草地》:“场长说过,全国大跃进,我们这个小农场也要放卫星,一年自给,三年建成个‘共产主义根据地’。”

【放下包袱】fàng xià bāo fu 谑指消除思想、精神上的负担。毛泽东《学习和时局》:“为了争取新的胜利,要在党的干部中间提倡放下包袱和开动机器。”邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》:“解决了对十七年的估计问题,恐怕至少在精神上可以使大家放下包袱。”

【放下屠刀,立地成佛】fàng xià tú dāo, lì dì chéng fó 谑指做坏事的人只要真心改悔,就可以成为好人。清·文康《儿女英雄传》第二十一回:“从来说:‘孽海茫茫,回头是岸;放下屠刀,立地成佛。’”田汉《风雨归舟》:“〔冯海伦〕这样这位军火大王的罪恶算免了吗?〔陈毓芳〕这就叫‘放下屠刀,立地成佛’啊。”

【放邪火】fàng xié huǒ 谑指以流言蜚

语中伤他人的行为。清·曹雪芹《红楼梦》第七回：“实对你老人家说，你女婿前儿因多吃了两杯酒，和人分争，不知怎的被人放了一把邪火，说他来历不明，告到衙门里，要递解还乡。”

【放血】 fàng xuè ① 谑指强迫人出钱出物，无偿资助。〔例〕李群近来发了一笔不小的财，大伙儿商定让他放点血，陪大伙到饭馆打一次牙祭。② 谑指经营者让利甚至赔本销售。〔例〕为了资金回笼，这家商场只得大放血，降价销售库存商品。③ 流氓戏指用刀杀人或伤人。石磅《混血》：“‘不拿白货就给你放血！’匕首逼到了她的左胸前。”

【放鸭子】 fàng yā zi 原指把鸭子赶出来，寻找吃的或任其自由活动。用于戏指任人自由活动，不加照管或约束。〔例〕校长对陈老师说：“组织学生春游，千万不可放鸭子。”

【放烟幕】 fàng yān mù 本义指炮弹或化学药品造成的一种烟雾，在作战时用来遮蔽敌人的视线。谑指用某种言语或行动掩盖事实真相或本意，转移别人的注意力。郎澜《铁道前哨》：“他这么做，不过是为了放烟幕，掩盖自己的真面目罢了！”

【放烟幕弹】 fàng yān mù dàn 同“放烟幕”。从维熙《大墙下的红玉兰》：“你真能放烟幕弹！”

【放羊】 fàng yáng 同“放鸭子”。放手不管，放任自流。王朔《浮出海面》：“我们团第一轮演出已告结束，团领导连日开会，研究新房舍的分配和小队承包事宜，团里放了羊。”鹤华《你要小心》：“党代会没人管，你让那些

代表放羊啊？”

【放鸽子】 fàng yào zi 戏指将妇女假卖给他人作为妻并取得男方信任，后乘其不备，将其财产席卷而去。鸽子：吴方言中指风筝。〔例〕这几天，全村子就像炸开了锅，人们都在谈论着李水根放鸽子的事。参见“放白鸽”。

【放野火】 fàng yě huǒ 野火：原指自然火，与人工火——家火相对而言。按迷信说法，家祭必须用自家保存的“家火”为火种，否则，不但祭祀无效，还可能遭杀身之祸。放野火：本义是使人违禁遭殃。因这种行为不正当，只能偷偷进行，故以戏指造谣捣乱，以飞短流长之法败坏他人名誉。明·俞万春《荡寇志》第七十二回：“只恐他那军师吴用亲来，那厮会放野火，倒要防备。”薛理勇《上海俗语切口》：“上海人讲：‘依勿要放我野火’，意即你不要背后造我的谣言是也。”

【放野马】 fàng yě mǎ 同“跑野马”。谑指言行无明确目的，到哪儿是哪儿。陆扬烈、周朝栋《九龙御凤》：“江梦华已发现张科长的眉头紧皱，还有意咳嗽一声。想来是在提醒厂长：介绍情况别放野马，目的性要鲜明。”

【放一马】 fàng yī mǎ 本为中国象棋术语，马在拐脚时，要求对方棋手“放只马头跳跳”。后用以谑指要求别人宽容、照顾一次。〔例〕他年幼无知，说话冒犯了你，请你对他放一马吧。

【放鹰】 fàng yīng ① 谑指财物放出去收不回来。老舍《骆驼祥子》：“这需要眼光、手段、小心、泼辣，好不等子都放了鹰。”参见“不见兔子不放鹰”。② 同“放白鸽”。〔例〕张平的良心真是被

狗吃了,竟然靠放鹰赚取大把钞票。

【放在闷葫芦里】fàng zài mèn hú lu lí 谑指不知道外面发生的与自己有关的事。李满天《水向东流》：“刁儿嚷得更厉害：‘我知道你们存心整我，里勾外连的捏弄人，把我放在闷葫芦里。’”

【放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重】fàng zhe é máo bù zhī qīng, dǐng zhe mò zi bù zhī zhòng 谑指不知轻重，不识利害或不辨是非。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“九阿姐一向不难为你，只可怕你聪明标致，从小娇养的，要惜你的良心，存你的体面。方才告诉我许多话，说你不识好歹，放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重，心下好生不悦。”

【放着河水不洗船】fàng zhe hé shuǐ bù xǐ chuán 谑指有方便条件不加利用。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十四回：“如意儿道：‘五娘嘴头子虽厉害，倒也没有什么心。前日我和他嚷了，第二日爹到家，就和我说好话，说爹在他身边偏的多，就是别的娘多让我几分。你凡事只有个不瞞我，我放着河水不洗船，好做恶人？’西门庆道：‘既是如此，人家取和些。’”蒋子龙《基础》：“他为人没有一点机灵劲，办事专会凿死铆子，别人说他硬是放着河水不洗船。”

【放着河水不行船】fàng zhe hé shuǐ bù xíng chuán 同“放着河水不洗船”。李英儒《野火春风斗古城》：“既然省长指名把面子搁在自己头上，为什么放着河水不行船呢？”

【非驴非马】fēi lú fēi mǎ 《汉书·西域

传下》：“驴非驴，马非马，若龟兹王，所谓骡也。”后因以“非驴非马”谑指不伦不类的东西。鲁迅《两地书》：“这封信非驴非马不文不白的乱扯一通，该值一把火，但反过来说是现在最新的一派文字，也可以的，我无乃画狗不成耳。”

【飞鸽牌】fēi gē pái 本指天津出产的一种自行车的品牌，后截取“飞鸽”二字，戏指不想在某地长期居留或不愿在某单位一直干下去的人。意谓犹如飞鸽，随时会飞走。从维熙《遗落在海滩的脚印》：“你们这些知识分子儿，都是飞鸽牌的。”

【飞过海】fēi guò hǎi ①谑指商贾账外作弊，即财务人员收进现款不入账，径自捞进私人腰包。〔例〕他利用职务之便，用飞过海的办法谋取私利，最终把自己送进了班房。②明清时谑指地方官任满候选时，通过贿赂便很快到别处任职。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十六卷：“原来绍兴地方，惯做一项生意：凡是有钱能干的，便到京中买个三考吏名色，钻谋好地方去做个佐贰官出来，俗名叫做‘飞过海’。”③谑指超越本人所在单位的领导和群众进行提拔干部或吸收入党。《人民文学》1980年第8期：“他是用飞过海的办法，临时飞落到这两个招工大队来的。”

【飞机场】fēi jī chǎng 香港方言。飞机场平坦无起伏，故用以戏称女人的平坦胸部。〔例〕他怎么着上那样一个情人，前面只是一片飞机场。

【飞机上撑篙】fēi jī shàng chēng gāo 歇后语：悬空劲头。篙，只有在浅水行

船时才用得上,在飞机上撑篙,根本是空使劲。这是一种假想。戏指劲头再大也无用。〔例〕你们这样做真好比是飞机上撑篙——悬空劲头。

【飞机上吹喇叭】fēi jī shàng chuī lǎ ba ①歇后语:空响。在飞行于空中的飞机上吹喇叭,响在空中。“响”谐音“想”。戏指没有根据的胡思乱想。〔例〕条件尚不具备,要办成这件事,简直是飞机上吹喇叭——空响(想)。②歇后语:响得高。语中本指声音响得很高。“响”谐音“想”,戏指想法高明或高妙,或指想法不切实际。《无锡日报》1998年3月15日:“当老张将他想搞育种试验的想法向大家提出,立刻招来一阵冷嘲热讽,有人说:‘凭你那点水平,也想搞试验?别飞机上吹喇叭——响(想)得高啦!’”

【飞机上放鞭炮】fēi jī shàng fàng biān pào 歇后语:响得高。“响”谐音“想”,指人的想法不切实际。〔例〕想在这样的不毛之地上种庄稼,那是飞机上放鞭炮——响(想)得高。

【飞机上放广播】fēi jī shàng fàng guǎng bō 歇后语:响得远。原指广播声传得很远。“响”谐音“想”,戏指人考虑问题比较深远。《青年文学》1997年第2期:“‘好!你小子飞机上放广播——想(响)得远!’站长高兴地说,‘就按你说的办,咱找夏局去!’”

【飞机上挂口袋】fēi jī shàng guà kǒu dài 歇后语:装风。“风”谐音“疯”。谑指人装疯卖傻。《清明》1997年第8期:“实话实说吧,别跟我飞机上挂口袋——装什么风(疯)了!”

【飞机上挂暖壶】fēi jī shàng guà nuǎn

hú 歇后语:高水瓶。暖壶:俗称热水瓶。“水瓶”谐音“水平”,戏指人水平高。〔例〕看了他的表演,人家纷纷喝彩,称赞他这一手是飞机上挂暖壶——高水瓶(平)。

【飞来峰的老鸦】fēi lái fēng de lǎo yā 歇后语:专一啄石头的东西。谑指人愚蠢。飞来峰,杭州灵隐寺旁的一座山名,此山多怪石,老鸦来此除了石头,觅不到其他食物,故喻。明·周清源《西湖二集》第十六卷:“只因他的父母是愚蠢之人,——杭州俗语道:‘飞来峰的老鸦,专一啄石头的东西。’——听了皮气球之言,信以为真,并不疑心皮气球是惯一要说谎之人,即时应允。”

【飞毛腿】fēi máo tuǐ 戏指跑得特别快的人。冯自由《兴中会时期之革命同志》:“此人不知姓名,以能善走传递消息,故号飞毛腿。”管桦《将军河》:“我知道你们八路军是飞毛腿,日行千里,夜走八百!”

【飞鸟不知网眼细】fēi niǎo bù zhī wǎng yǎn xì 鸟只顾往前飞,不知道会被细网网住飞不出来。嘲谑那些粗疏的人只顾埋头苦干,不知道面临险境。王中文《将军舞》:“好你个飞鸟不知网眼儿细!温把头是温家峪的土地侯,官儿可比你大,这回就叫你死了!”

【飞象过河】fēi xiàng guò hé 香港方言。象棋比赛中,象是不能飞过河的,飞象过河就不合规则。故用以谑指在饭桌上的不礼貌举动,如伸长手甚至到桌子的另一端去夹菜。〔例〕看他那“飞象过河”的样子,就知道不是有教

养的绅士。

【飞鱼】fēi yú 戏指优秀的游泳或跳水等水上运动员。《文汇报》1984年10月13日：“培养这些北国‘飞鱼’的教练，是一位道道地地的江南人。”

【肥肉】fēi ròu ① 谑指可从中捞到好处的地方或职位。清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“不过这个缺，里头一向当他一块肥肉。从前定的价钱，多则十几万，少则十万也来了。”② 旧时江湖人对富户的戏称。〔例〕这大户人家是一块肥肉，早就惹得一些土匪垂涎三尺。

【肥水不过别人田】fēi shuǐ bù guò bié rén tián 肥水：指富含养料的水。谑指自家的利益不能给外人所占。清·黄小配《廿载繁华梦》第二回：“既是这个库书把来卖过别人，贵外甥不肯留在那里，这也难怪。只老兄这会短收了五万两，实差得远。俗语说得好：‘肥水不过别人田。’彼此甥舅情分，将来老兄案情妥了，再回广东，还有个好处，也未可定。”

【肥水落人外人田】fēi shuǐ luò rù wài rén tián 富含养料的水流到了别人田里。戏指好处让给了别人。《瞭望》1984年第46期：“你把公司最好的营业场地让给工业企业，而把本店的商品挤到偏僻的角落，而且还为工业免费做广告，提供各种人力物力支持，这不是‘胳膊肘向外拐’，‘肥水落人外人田’吗？”

【肥水外流】fēi shuǐ wài liú 本指有养分的水流进别人的田地。谑指本国、本单位的人才、利益等流入外国或外单位。〔例〕在对外贸易中，由于国内

一些厂商自相压价竞争，造成肥水外流。

【肥羊】fēi yáng 盗贼戏称油水多(有钱)的盗窃对象为“肥羊”。流行于上海、江苏和香港等地。〔例〕在许多盗贼眼里，国营企业、集体企业是肥羊，成了他们偷盗的对象。

【肥羊肉落在狗嘴里】fēi yáng ròu luò zài gǒu zuǐ lǐ 谑指温柔美丽的女子嫁给了粗鲁丑陋的男子。田汉《武松》：“〔西门庆〕啊！就是那‘三寸丁谷树皮’么？咳，好一朵鲜花插在牛粪上，肥羊肉落在狗嘴里！”

【肥皂泡】fēi zào pào ① 谑指容易破灭的幻想。〔例〕经过这么几次打击，小李高升的希望顿时成了肥皂泡。② 谑指容易被戳穿的谎言。茅盾《我走过的道路》：“这几个人为王云五吹嘘，说他兼通理、工科，善英、法、德、日四国文字，《大英百科全书》从头到底读过一遍，但这些肥皂泡，不久就破了。”

【肥猪拱门】fēi zhū gǒng mén 本指肥猪自己送上门来。借以戏指好事自己送上门来。清·文康《儿女英雄传》第五回：“我看你肥猪拱门的这片孝心，怪可怜见儿的，给你留个囫囵尸首，给你口药酒儿喝，叫你糊里糊涂的死了就完了事了。”老舍《四世同堂》：“招弟姑娘呢，又是那么漂亮年轻，多少人费了九牛二虎的力量都弄不到手，而今居然肥猪拱门落在你手里，还不该请朋友们痛痛快快的吃回喜酒？”

【吠影吠声】fèi yǐng fèi shēng 吠：狗叫。语出汉·王符《潜夫论·贤难》：“谚

云：“一犬吠形，百犬吠声。”世之疾此，固久矣哉！”“一犬吠形，百犬吠声”后演化为“一犬吠影，百犬吠声”，又简作“吠影吠声”。本指一条狗看到了生人影子叫起来，其他的狗听到了它的叫声也跟着叫起来。谑指随声附和，没有主见。《鲁迅书信集·致霁云》：“吠儿们何尝知道什么是民族主义，又何尝想到民族，只要一吠有骨头吃，便吠影吠声了。”

【废物点心】fèi wù diǎn xīn 戏称不中用的、无能的像废物一样的人。老舍《龙须沟》：“他总算有了点事儿做，好歹的大伙儿不再说他是废物点心。”

【分】fēn 金钱的戏称，每一张分为拾元人民币。陆棣《与百万富翁同行》：“到大冷天，你想想看，别人家男女在被窝里暖暖和和亲亲热热抱成一团，我们却要早起。车子突突地在公路上跑，那种冷啊，绝非人家能想象得出的。钱确实好赚，一天五六张分没问题，但是苦啊。”

【分蛋糕】fēn dàn gāo 谑指利益的分配。〔例〕不能只单纯着眼于分蛋糕，而是首先要发展生产，开源节流，把“蛋糕”做大，然后再分得合理些。

【分家】fēn jiā 本义是指原来在一起生活的亲属分家产，各立门户过日子。谑指原来的一个整体分为两个或若干小单位，各行其是。柳亚子《南社纪略》：“旧南社的旧朋友，除了少数先我觉悟的外，其余抱着十八世纪遗老式的头脑，反对新文化的竟居大多数。那末，我们就不能不和他们分家，另行组织，和一般新朋友携手合作起来，这新南社便应运而生，呱呱坠地

了。”徐铸成《〈大公报〉三“巨头”》：“等到张季鸾先后领导汉口版及重庆版后，《大公报》显然已变相分家了。”

【分斤掰两】fēn jīn bāi liǎng 谑指斤斤计较。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“真真泥腿光棍，专会打细算盘，‘分斤掰两’的。”

【分灶吃饭】fēn zào chī fàn ①谑指在财政体制中明确划分中央和地方的收支范围，分级承担并完成任务。〔例〕分灶吃饭能调动各级政府当家理财的积极性，便于地方统筹安排，加强财政管理。②谑指资金、经费等分片包干。〔例〕今年科研室将开始实行分灶吃饭的办法。

【焚琴煮鹤】fēn qín zhǔ hè 本指把琴当作燃料烧了，把鹤当作菜肴。谑指愚昧无知，糟蹋美好的事物。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“焚琴煮鹤从来有，惜玉怜香几个知。”苏雪林《玉溪诗谜》：“而且焚琴煮鹤，也不免有杀风景之讥。”

【坟头上耍大刀】fén tóu shàng shuǎ dà dāo 歇后语：吓鬼。坟地里平时只有鬼出没，在坟头上耍大刀，只能吓着鬼。戏指某人的恐吓吓唬不了人。〔例〕别来这一套，你这两下只是坟头上耍大刀——吓鬼罢了。

【粉墨登场】fěn mò dēng chǎng 粉墨：指化妆用品。本指化妆登台演戏。①用以讥讽某些人经过准备，登上政治舞台，多谑指一些野心家、政客或坏人乔装打扮，登上政治舞台。老舍《四世同堂》：“及至北平攻陷，这些地痞流氓自然没有粉墨登场的资格与本领。”②谑指某种事物的出现。《文汇

报》1998年9月2日：“风险资金粉墨登场。”

【粉圈】fěn quān 毒品海洛因俗称白粉。“粉圈”则戏指经营白粉和吸食白粉的一帮人组成的圈子。仿“娱乐圈”、“文学圈”等而来。《无锡日报》1999年1月27日：“在‘粉圈’中，‘智罇’是一个来无影去无踪的人。只知道此人生意做得大。”

【粉刷的乌鸦】fěn shuā de wū yā 歇后语：白不久。乌鸦全身羽毛黑色，即使用白粉刷一下，过不了多久，仍然变黑。用以讥笑人伪装不会长久。黎汝清《海岛女民兵》：“真是粉刷的乌鸦白不久，一听说我被撤了职，她就得意忘形，又猖狂起来了。”

【粉槿】fěn xuàn 槿：槿子，多用以填撑鞋帽。杭州人对胡桃的戏称，指敷粉时把胡桃含在口中作为槿头。清·袁枚《新齐谐·粉槿》：“杭州范某娶再婚女，年五十余齿半落矣。奩具内囊橐有声，启视则匣装两胡桃，不知其所用，以为偶遗落耳。次早，老妇临镜敷粉，两颊内陷，以齿落放，粉不能匀。呼婢曰：‘取我粉槿来。’婢以胡桃进，妇取含两颊中，扑粉遂匀。杭州从此戏呼胡桃为粉槿。”

【粉友】fěn yǒu 粉：指“白粉”，即海洛因。对吸毒者的谑称，仿“战友”、“病友”等而来。《无锡日报》1998年9月11日：“她因出于好奇与男友一起吸食毒品海洛因，谁知一吸不能自拔，陷人‘粉友’泥潭，一年来与男友耗尽积蓄。”

【奋发图强】fèn fā tú qiáng “粉发涂强”的谐音。谑指人涂脂抹粉。〔例〕现

在大学校园内奋发图强（粉发涂强）的学生越来越多了。

【粪堆上开花】fèn duī shàng kāi huā 歇后语：臭美。嘲谑人故意掩饰自己的缺陷，美化自己。康濯《东方红》：“‘呸呸！没话找话！耗子磨牙！百花齐放你这是放的个臭美，闹了个粪堆上开花！’愣姑娘又脆嗓利声的登登往起一站。”

【粪堆上长灵芝】fèn duī shàng zhǎng líng zhī ①谑指门第低微、贫穷的人家出美女。元·贾仲名《对玉梳》第三折：“原来这夫人也许俺这娼人做，我则道尽世儿常为妓女，不想粪堆上蓦然长灵芝，鹊窝中生出鸾雏。”②谑指条件差的地方出人才。〔例〕粪堆上长灵芝，别看这地方条件艰苦，近两年还真的出了不少人才哩。

【粪缸里蛆虫】fèn gāng lǐ qū chóng 谑指自身不干净还自鸣得意。明·天然痴叟《石点头》第八卷：“他人便这般嘲笑，那知吾爱陶得趣其中，全不以为异，分明是粪缸里的蛆虫，竟不觉有臭秽。”

【粪坑里的石头】fèn kēng lǐ de shí tou 歇后语：又臭又硬。谑指人的思想又落后（或反动）又顽固。〔例〕他呀，是粪坑里的石头，又臭又硬，出了名的，跟这样的人没啥说头。

【粪坑越掏越臭】fèn kēng yuè tāo yuè chòu 谑指丑事越传越难听。清·李渔《风筝误》第二十九折：“料想今晚做不成亲了，你且去睡，待明日再做道理。粪坑越掏越臭。〔旦〕奇冤不雪不明。”

【粪桶改水桶】fèn tǒng gǎi shuǐ tǒng

歇后语：臭味仍在。谑指人身上丑恶的东西尚未去掉。〔例〕这段时间，别看他表面上循规蹈矩，其实他是粪桶改水桶——臭味仍在。

【粪桶也有两个耳朵】fèn tǒng yě yǒu liǎng gè ěr duo 骂人虽然长着耳朵，却听不进劝告的话，连粪桶也不如。或讥人不长耳朵，消息闭塞。耳朵：原指粪桶两边的提手。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“九妈道：‘粪桶也有两个耳朵，你岂不晓得我家美儿的身价！倒了你卖油的灶，还不勾半夜歇钱哩。不如将就拣一个适与罢。’”

【封使君】fēng shǐ jūn 对虎的拟人化戏称。典见《太平御览》第八百九十二卷引南朝梁·任昉《述异记》：“汉宣城郡守封邵，一日忽化为虎，食郡民。民呼曰封使君，因去，不复来。故时人语曰：‘无作封使君，生不治民死食民。’”《扬子晚报》1998年10月15日：“此种厄运，连虎山上的封使君也未幸免，被游人手掷的各种杂物，砸得东奔西躲。”

【蜂蜜舌头砂糖口】fēng mì shé tou shā táng kǒu 谑指爱用甜言蜜语奉承人。明·徐霖《绣襦记》第十三出：“自小声名属教坊，而今弄得鬓如霜。蜂蜜舌头砂糖口，心肠似铁性如钢。小妾姓贾，排行第二，人都叫我贾二妈，不幸夫主早亡，单身在教坊司居住。”

【风标公子】fēng biāo gōng zǐ 对白鹭的拟人化戏称。因白鹭体态俊俏，颇有风度，故云。唐·杜牧《晚晴赋》：“白鹭潜来兮，邈风标之公于。”清·吴锡麒《江孟卿招饮净香园》诗：“风标公子来何意，添写白荷花畔秋。”

【风吹马耳】fēng chuī mǎ ěr 同“东风射马耳”。谑指对别人的话无动于衷。克非《春潮急》：“我嘴皮都磨起茧巴，他都当成风吹马耳。”

【风吹云动星不动，水涨船高岸不移】fēng chuī yún dòng xīng bù dòng, shuǐ zhǎng chuán gāo àn bù yí “星”谐音“心”，“岸”谐音“俺”。谑指不管外界如何动荡变化，自己决不动心，不受影响。〔例〕小三郑重其事地拈土发誓：风吹云动星（心）不动，水涨船高岸（俺）不移。这下可真把翠翠逗笑了。

【风景区】fēng jǐng qū 戏指经官方批准开业的“合法妓女户”居住地。流行于台湾。〔例〕去没去过风景区？回家好好向老婆交代。

【风凉人】fēng liáng rén 站在旁边乘风凉的人。谑指与事无关的旁观者。郭沫若《天地玄黄·玩火者必自焚》：“中国的内战是美国放的火，却在那儿装着风凉人。”

【风流疮】fēng liú chuāng 对梅毒的嘲讽性谑称，谓其因“风流”而得。亦可泛指性病。明·冯梦龙《警世通言》第五卷：“吕玉少年久旷，也不免行户中走了一两遍，走出了一身风流疮。”《青年文学》1993年第4期：“兄弟你可得小心喽，小心为一夜风流染上风流疮。”

【风派】fēng pài 对立场不稳，顺政治风向而倒者的谑称。对其以“派”相称，含嘲讽味。邓小平《在中央军委全体会议上的讲话》：“那些风派、溜派以及搞‘地震’的人，那些错误严重而又态度很坏的人，那些有问题没有查

清的人,也不能让他们进领导班子。”

【风箱口】fēng xiāng kǒu 风箱的原理是压缩空气产生气流,两端有进气、出气的口子。谑指人处于两头受气的境地。〔例〕老张你不知道,我干的这份差使可是个风箱口,平时早受饱了气,哪还在乎这点小事。

【风向标】fēng xiàng biāo 本指指示风向的仪器,一般是在高杆上装的一支铁箭,铁箭可随风转动。用以戏指善于在政治斗争中投机取巧,见风使舵的人。《报刊文摘》1985年1月15日:“我认为我没有犯什么错误,当然更谈不上检讨自己的错误,这是一个骨气的问题,我决不作风向标。”

【风一阵,雨一阵】fēng yī zhèn, yǔ yī zhèn 谑指人的情绪一会儿好,一会儿坏,变化无常。张恨水《金粉世家》:“你千万不要说这话了,我七哥就是这个脾气,风一阵,雨一阵。”

【风雨不透】fēng yǔ bù tòu 本指风刮不进,雨水透不过。①谑指四周包围的人很多。清·文康《儿女英雄传》第四十回:“里三层,外三层,把老爷合公子围了个风雨不透,都挤着要听听这到底是怎么一桩事。”占立高《初恋》:“那些年青人越挤越多,把那李慕华围了个风雨不透。”②谑指防范得非常严密。清·曹雪芹《红楼梦》第二十九回:“那小道士也不顾拾烛剪,爬起来往外还要跑,正值宝钗等下车,众婆娘媳妇正围随的风雨不透,但见一个小道士滚了出来,都喝声叫:‘拿,拿!打,打!’”

【风筝断了线】fēng zheng duàn le xiàn 本指断了线的风筝随风飘走。谑

指有去无回,没有踪影。清·李宝嘉《文明小史》第五十八回:“良久,还不见鱼来。施道台连催道:‘以下的菜,怎么像风筝断了线了?’”参见“断了线的风筝”。

【缝衣店里的营业员】fēng yī diàn lǐ de yíng yè yuán 歇后语:左也衣,右也衣。缝衣店里的营业员,周围都是衣服。“衣”谐音“依”,指对人千依百顺。张作为《原林深处》:“嫵妮就像缝衣店里的营业员——左也衣(依),右也衣(依)。仿佛,即便是美索要天上的星星,她也会马上帮她摘下来。”

【奉子成婚】fèng zǐ chéng hūn 香港方言。指女友已怀身孕不得不结婚或不得不提前结婚,为“奉旨成婚”的谐音仿词。因“子”谐音“旨”,故用以戏指因子(腹中胎儿)成婚。〔例〕唉,当初就是“奉子成婚”的,如今有了孩子,难道反倒离婚?

【凤凰不入乌鸦巢】fèng huáng bù rù wū yā cháo 谑指好人不和不三不四的人或团伙混在一起。马烽《刘胡兰传》:“早就和你说过了,少去她家。自古道:‘凤凰不入乌鸦巢。’她家那是赌博窟,是非坑,去她家能学出什么好来。”

【凤凰飞上梧桐树,自有旁人说短长】fèng huáng fēi shàng wú tóng shù, zì yǒu páng rén shuō duǎn cháng 谑指凡发生一些不寻常的事,总有人议论。相传凤凰非梧桐不栖,其飞上梧桐树是适得其所,但不多见,故喻。元·无名氏《陈州米》第二折:“〔韩魏公〕衙内心莫要慌,天章学士慢商量。〔吕夷简〕凤凰飞上梧桐树,自有旁人

说短长。”

【凤凰无宝不落】 fèng huáng wú bǎo bù luò 同“凤凰无宝处不落”。陈残云《热带惊涛录》：“杜青松有所警惕，但心情很平静，顺着红薇的语气逗他说：‘炳叔凤凰无宝不落，看准了才会下一注大大的，让我们也带契一点打赏。’”

【凤凰无宝处不落】 fèng huáng wú bǎo chù bù luò 凤凰不在没有宝物的地方飞落。用以戏指没有好处的话，就不会来或不会下手。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“那张四在，把婆子瞅了一眼，说道：‘你好失心儿！凤凰无宝处不落。’”

【凤毛鸡胆】 fèng máo jī dǎn 谑指人的外表英武，但胆量很小。明·罗贯中《三国演义》第三十二回：“羊质虎皮功不就，凤毛鸡胆事难成。”

【凤尾】 ièng wěi 对科第排尾的谑称。虽然名排末尾，但说成是凤尾，就减少了难堪。委婉中带着诙谐。唐·黄滔《寄翁文尧拾遗》诗：“龙头凤尾前年梦，今日须怜应若神。”

【佛口蛇心】 fó kǒu shé xīn 语出宋·普济《五灯会元·昙密禅师》：“诸佛出世，打劫杀人；祖师西来，吹风放火；古今善知识，佛口蛇心；天下衲僧，自投笼槛。”后以“佛口蛇心”戏指人嘴上说得好听，而居心却极为险恶。清·钱彩《说岳全传》第七十回：“（疯僧对秦桧道）我面貌虽丑，心地却是善良，不似你佛口蛇心。”

【佛面刮金】 fó miàn guā jīn 同“刮金佛面”。讥讽人竭力搜刮钱财。《故事会》1997年第5期：“这张老财可是个

雁过拔毛，佛面刮金的贪财鬼，看到这一笔钱财，怎么会不动心？”

【佛面上贴金】 fó miàn shàng tiē jīn 谑指做给人看的好事。元·李行道《灰阑记》第一折：“呀！我净些儿忘了，今日却是孩儿的生日，教人请员外来，和他到各寺院烧香。佛面上贴金，走一遭去来。”

【佛头着粪】 fó tóu zhuó fèn 佛头上搞上了粪便。①戏指被轻慢、亵渎。清·沈起凤《谐铎·苏三》：“前明复社诸君，中周延儒榜进士，比诸佛头着粪。”②戏指好的事物加上了不好的东西，把好的东西糟蹋了。常用以自谦，表示后加的文笔拙劣，对别人的原作有所玷污。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十回：“香奁体我作不来；并且有他的珠玉在前，我何敢去佛头着粪！”鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈之余》：“今人标点古书而古书亡，因为他们乱点一通，佛头着粪；这是古书的水火兵虫以外的三大厄。”

【佛爷】 fó ye 本为佛教徒对释迦牟尼的尊称，亦泛称佛教的神。①谑指不可触犯的权势人物。〔例〕“文革”初期，聂元梓在北大掌了权，造反派称她为“老佛爷”。②北京方言。用作对小偷的嘲谑性称呼。陈义风、方正等《青春的浩劫》：“旧社会称为‘小吕’的小偷们，为自己起了好名号：‘佛爷’。在他们，可能是取佛字有静的含意。偷东西一是要心静；二是要冷静、镇静，最重要的，行动时要静如处女，动如脱兔，动静结合。在老百姓心目中，小偷小摸，有‘拂’的含意。于是‘佛爷’名字就叫开了。”王朔《你不是

一个俗人》：“我既不是佛爷也不是花贼，那两样我都不行，就好打架。”

【佛爷的眼珠】 fó yé de yǎn zhū 歇后语：动不得。佛爷：此指庙里的神像，眼珠是不会转动的，谑指人不能行动。李英儒《上一代人》：“喜枝说：‘别转臭文，快收拾收拾，打蚂蚱去。’八婆说：‘我这里是佛爷的眼珠动不得。’”

【夫妻店】 fū qī diàn ①戏指由夫妻两人经营的、一般不雇用店员的小客棧或小商店。〔例〕这家夫妻店，一个主外，一个主内，生意越做越红火。②谑指由夫妻两人占据着领导地位，在那里一唱一和，发号施令的单位或部门。蒋子龙《乔厂长上任记》：“控告信告的全是乔光朴，不仅没有一句控告他这个党委书记的话，甚至把他当作了乔光朴大搞夫妻店，破坏民主，独断专行的一个牺牲品。”

【夫妻老婆店】 fū qī lǎo pó diàn 同“夫妻店”。陆文夫《小巷人物志》：“老板这种尊称那时已经不时髦了……开片夫妻老婆店也能叫做老板的。”

【肤轻松】 fū qīng sōng 原为药名。因“肤”谐音“夫”，故用以戏指做丈夫的不管家务，不干家事。〔例〕你倒是“肤轻松”啊，我累死，你也不动一动手指头。

【孵豆芽】 fū dòu yá 戏指百无聊赖他混日子。意谓如孵豆芽一样感觉时间过得慢。羽山、徐吕霖《东风化雨》：“我没事也常在这儿孵豆芽。”

【扶不起的阿斗】 fú bù qǐ de ā dòu 典出明·罗贯中《三国演义》。三国时蜀主刘备的儿子刘禅，小名阿斗，为人

庸碌懦弱，尽管有诸葛亮的辅佐，仍未能守住刘备开创的基业。后谑指懦弱无能、干不了大事、别人怎么帮也没有用的人。清·顾琐《黄绣球》第二十七回：“这些人据我看，还不是扶不起的阿斗，怎样能就他隙之明，替他们引出点光来。”

【扶不起的猪大肠】 fú bù qǐ de zhū dà cháng 猪大肠很软，再扶也竖不起来。义同“扶不起的阿斗”。谑指人无能，条件再好也干不成大事。《青年文学》1994年第8期：“我们的首都朋友怒斥了他，指出他不像个副主任，至多不过是扶不起的猪大肠。”

【扶上马，送一程】 fú shàng mǎ, sòng yī chéng 谑指老干部培养接班人，不仅帮助他学会独立工作，还要让他锻炼一段时间，然后才放手。张辛欣、桑晔《北京人》：“是啊，说是‘扶上马，送一程’，可是他跳上‘马’之后，有的老同志不愿扶，有的是他不让扶，偏自己跑，不让送。”

【伏在暗地里掷石子】 fú zài àn dì lǐ zhì shí zi 谑指暗中用阴险的手段伤害别人。鲁迅《热风·不懂的音译》：“翻外国人的姓名用音译，原是一件极正当、极平常的事，倘不是毫无常识的人们，似乎决不至于还会说废话。然而在上海报上，却又有伏在暗地里掷石子的人来嘲笑了。”

【服从领导】 fú cóng lǐng dǎo 戏指丈夫顺从妻子。《扬子晚报》1999年1月31日：“至于幽默逗乐、‘服从领导’、恋家守家、忠贞不二……更是常规的标准。”

【浮上水】 fú shàng shuǐ 原指在水中

向上漂浮,借以戏指巴结上司。姚雪垠《长夜》:“这年头,谁不知道浮上水有好处?徐寿椿实力又大,名气又正,嫁给徐寿椿自然舒服嘛。”

【浮水鸭子】fú shuǐ yā zi 谑指做事不踏实,只在表面上跑的人。王红罗《无题篇》:“他一眼瞅中蹲点干部李世兴是个‘浮水鸭子’,便很快设法赢得李的欢心。结果,巧霞人团时,他早当了干部。”

【浮下水】fú xià shuǐ 本指专往下游游。下水:河流的下游。谑指不去巴结有权势的人。老舍《残雾》:“我真没见过这样的女人!为你自己丈夫的事,而且有人情愿帮助你,你怎么倒这么浮下水,不上劲儿。没看见过!没看见过!”参见“浮上水”。

【浮云】fú yún 歇后语:没报儿。浮云在天空飘荡,没有根基。用以戏指人出身不明,像浮云一样找不到根底。老舍《牛天赐传》:“人总得扛着历史,牛必须长着犄角。咱们的英雄,可是像块浮云,没报儿。”

【浮肿】fú zhǒng 本是人的一种病态。谑指机构庞大。《经济信息报》1993年5月17日:“五是机关再度‘浮肿’现象。有些地区虽将行政机关变成了实体,但又添了一些管实体的‘婆婆’,增设了一些新机构,导致机构‘浮肿’。”

【腐肠贼】fǔ cháng zéi 酒的拟人化谑称。因饮酒有伤肠胃,故云。唐·元稹《寄吴士矩端公五十韵》:“平生中圣

人,翻然腐肠贼。”

【腐蚀剂】fǔ shí jì 本义指有腐蚀作用的化学药剂。现多谑指能使人逐渐变质堕落或使团体、组织涣散瓦解的坏思想、坏作风。毛泽东《反对自由主义》:“革命的集体组织中的自由主义是十分有害的。它是一种腐蚀剂,使团体涣散,关系松懈,工作消极,意见分歧。”

【副班长】fù bān zhǎng 对体育比赛名列最后一名的谑称。因军队中整队时,班长站排前,副班长站排尾,故称。《中国体育报》1998年2月19日:“目前同积21分,排名分别在11、12位的空军联航和浙江中欣队,他们均抱着‘不当副班长’的目的,于18日在石景山体育馆进行了一场残酷的搏杀。”

【妇男】fù nán 同“家庭妇男”。仿“家庭妇女”而来。〔例〕妇男的增多,在一定程度上把妇女从家庭劳动中解放了出来。

【驸马】fù mǎ 汉代的一种官职。后因皇帝的女婿常做这个官,“驸马”即成为皇帝女婿的专称。今常用来谑指做有身份人的女婿或夫婿。老舍《四世同堂》:“论理,高第是李空山的。可是,她愿教空山在做驸马以前多给她教点劳;一旦作了驸马爷,老丈母娘就会失去不少的权威的。”王朔《永失我爱》:“吃饭谈笑仍不忘眼观六路耳听八方的董延平提醒石静:‘喂喂,有人可冲你们驸马招手了。’”

G

【嘎巴豆儿】 gā ba dòu 北方方言。对小孩的亲昵性戏称。《十月》1983年第3期：“这算不了什么，光屁股的小嘎巴豆儿都能干。”

【改造儿】 gǎi zào 北方方言。旧时戏指放开的缠过的小脚。古时女子缠小脚，新时代女性解放，改掉旧习，把缠裹的小脚放开，故云。〔例〕她有一双改造儿。

【丐爷】 gài yé 对乞丐以“爷”相称，带明显的戏谑味。中英杰《要饭大爷》：“要比起这个明火执仗以凶恶形象吓人的丐爷来说，另一类要饭大爷就更有意思了。”参见“×爷”。

【盖罢一楼盖二楼】 gài bà yī lóu gài èr lóu 歇后语：再接再厉。原义是指在一楼的基础上，再接上去立起二楼。“立”谐音“厉”。再接再厉：一次又一次地继续努力。《小说月报》1997年第3期：“秋收一看，顿时来了精神，在儿子胖嘟嘟的脸上亲了一口：‘考得不赖，儿子，给咱露脸啦！你小子可要盖罢一楼盖二楼，再接再厉（厉），年终给咱抱回个“三好”来！’”

【盖帽】 gài mào 篮球比赛时，防守队员举手扣下进攻队员投篮脱手的球称“盖帽”。引申指超出一般的好；好极了的幽默说法。《北京晚报》1988年6月11日：“我到美国加州培训时，在旅游胜地渔人码头，熙熙攘攘的人群中，见一男士，上身穿一件‘和尚衫’，一看就是我们的国产货……可乐的是，前后各印了三个大汉字。您猜是

什么？前面写：‘盖了帽’。后面写：‘没治了’。”刘心武《这里有黄金》：“要说洋味儿，你二哥可真盖了帽了。”

【盖子】 gài zi 原指遮盖器具表面的东西。谑指对本质或内容起遮蔽作用的事物。《光明日报》1988年5月7日：“过去，按惯例，毕业分配的盖子一直要捂到毕业前夕揭开。”

【干瘪萝卜】 gān biě luó bo 谑指身上一个钱也没有。意谓犹如干瘪萝卜没有一点水分。〔例〕小偷没想到自己会倒运，瞄中的一个非但是个“干瘪萝卜”，糟糕的是，自己因此而进了局。

【干柴烈火】 gān chái liè huǒ ①谑指男女情欲的急切或情欲旺盛的男女。清·西周生《醒世姻缘传》第七十二回：“谁知魏三封是干柴烈火，如何肯依？”燕谷老人《续孽海花》第四十回：“既允许我二人住在一船，又允许认为兄妹，终日相聚。干娘，你岂不晓得干柴烈火，怎样忍得住呢？”②谑指情绪的高涨。革命回忆录《星火燎原》：“战士们的情绪就像一盆干柴烈火，旺盛极了。一路高唱战歌……向赞皇城进发！”③谑指条件成熟，一触即发的形势。〔例〕敌我双方对峙已成干柴烈火之势，一触即发。

【干柴碰着热火】 gān chái pèng zhe rè huǒ 同“干柴烈火”。蔡东藩《前汉通俗演义》：“徐来有侍女善舞，为赐所宠，适为徐来所嫉忌，乃特纵令伴孝，日夕相亲，干柴碰着热火，怎能不着？自然凑成一堆。”

【干打雷】 gān dǎ léi 由“光打雷不下雨”紧缩而来。① 谑指人说得起劲,但不见行动。〔例〕浦大嫂见自己的男人说得唾沫子四溅,忍不住骂出了口:“你在这干打雷顶个屁,也不见半个子儿蹦出来!”② 谑指只种田不施肥。〔例〕玉芳眼见别人家的菜都油光光肥嘟嘟的,知道自家那“干打雷”的做法不对,该买些化肥来撒撒。

【干打雷,不下雨】 gān dǎ léi, bù xià yǔ 光听到雷声响,不看见雨点落。① 戏称有些人嘴上喊得响却不见实际行动。于敏《第一个回合》:“厂长说要来,几个月没见影于。干打雷不下雨,眼睛里还有没有妇女!”董玉振《精明人的苦恼》:“别拖泥带水的,干打雷,不下雨。”② 戏指那些哭声大而不流泪的现象。清·李光庭《乡言解颐》:“晋顾恺之凭重栢温。温死,人问哭状,曰:声如阵雷劈山,泪如倾河注海。故见小孩子号哭无泪者曰‘干打雷不下雨’。”

【干隔涝汉子】 gān gé lào hàn zi 隔涝;疥疮。戏指不三不四,不干不净的人。明·施耐庵《水浒传》第二回:“他平生专好惜客养闲人,招纳四方干隔涝汉子。”

【干河滩撒网】 gān hé tān sā wǎng 歇后语:瞎张罗。撒网的目的是捕鱼,干河滩没有水,怎能捕到鱼?戏指办事盲目。康濯《买牛记》:“你是干河滩撒网,瞎张罗!买牛买牛,拿什么买呀?拿咱互助组七个人去换?”

【干卿何事】 gān qīng hé shì 跟你有什么相干。宋·马令《南唐书·冯延巳传》:“延巳有‘风乍起,吹皱一池春

水’之句,皆为警策。元宗尝戏延巳曰:‘吹皱一池春水,十卿何事?’”后因以为典,讥笑人爱管闲事。〔例〕我们打扫我们的,干卿何事?你还是躲一边歇着吧。

【干裙搭着湿裤】 gān qún dā zhe shī kù 谑指无故受到牵连(多指男女关系方面)。明·吴炳《情邮记》第三十四出:“只怕他下井拖人,又怕人论他的少不得及我,正是干裙搭着湿裤。想个计策先立在干地上便好。”

【干涉内政】 gān shè nèi zhèng 本指一个国家干涉另一个国家的内政。谑指干涉别人的恋爱、婚姻与家庭生活。从维熙《泥泞》:“他提出来,他不断离婚有损他的声誉,便以互不干涉内政为约,各行其便。”

【干土打不成高墙】 gān tǔ dǎ bù chéng gāo qiáng 谑指缺少必要的条件就做不成事情。崔复生《太行志》:“俗话说‘干土打不成高墙,没钱盖不起瓦房’。钱是一个‘十样景’,有了钱啥事都好办。”

【干响雷】 gān xiǎng léi 同“干打雷”。〔例〕明嫂终于忍不住,叫儿子去把他父亲从赌场拖了回来,对他唾道:“你发过多少誓,念过多少咒,原来只是干响雷。你想清楚了,你要赌再回去,就是我跟儿子回姥姥家,你再也别想接我们回来。”

【干羊肉条】 gān yáng ròu tiáo 晒干的羊肉条瘦而干,用以谑指瘦小的人。〔例〕卓娃见媒人介绍的对象是个干羊肉条,先就不中意了,于是便不吱一声。

【干鱼可好与猫儿作枕头】 gān yú kě

hào yú māo zuò zhěn tóu 把鱼给猫当枕头,即给猫以方便。后常以此戏指男女在一起难免会发生一些苟且之事。明·吴承恩《西游记》第五十五回:“行者道:‘……若不乱性情,禅心未动,却好努力相持,打死精怪,救师西去。’八戒道:‘你好痴哑!常言道:下鱼可好与猫儿作枕头?就不如此,也要抓你几把是!’”

【甘心氏】gān xīn shì 对柑子的拟人化戏称。因柑子味甜,故云。宋·陶穀《清异录·茗笋》:“皮光业最耽茗饮。一日,中表请尝新柑……才至,未顾尊罍而呼茶甚急,进一巨瓯,题诗曰:‘未见甘心氏,先迎苦口师。’”

【甘蔗老来甜,辣椒老来红】gān zhe lǎo lái tián, là jiāo lǎo lái hóng 老甘蔗甜,成熟的辣椒更红,这本是自然现象。现用此戏指年龄大的人,经验更丰富,思想更成熟。罗旋《南国烽烟》:“大伯果然是甘蔗老来甜,辣椒老来红!”

【甘蔗没有两头甜】gān zhe méi yǒu liǎng tóu tián 甘蔗只有一头甜。戏指事情不会十全十美,总是有利有弊。张恩忠《龙岗战火》:“最好是既能弄到这笔意外之财,又不出事儿。可人常说:甘蔗没有两头甜。要发财,就得担干系呵。”

【赶点】gǎn diǎn 原指车、船等晚点后采取加快速度、减少停站时间等措施,争取正点到达终点站。谑指赶上时机。〔例〕你回国赶上点啦,正好可以参加评职称。

【赶末班车】gǎn mò bān chē 戏指争取(提干、提薪等)最后一次机会。《钟

山》1995年第3期:“谁都知道,这次评职称是还债性质的,这趟末班车谁不想赶?”参见“乘末班车”。

【赶鸭仔】gǎn yā zǐ 香港方言。戏指参加旅游团去旅游,因此种活动日程有规定,行动又集体化,往往行色匆匆,犹如被赶的鸭子,故有此说。〔例〕“你要有钱,我也不用‘赶鸭仔’,难得出去玩一回,还受这份累!”王太太边脱皮鞋边抱怨。参见“鸭仔团”。

【赶鸭子】gǎn yā zi 学生戏称考试位占末名。流行于部分校园。〔例〕张明这段时间是被情所困,眼下的考试根本无暇顾及,看来只有赶鸭子的份儿了。

【赶鸭子上架】gǎn yā zi shàng jià 鸭子不善登高,却要赶它上架于。义同“打鸭子上架”。用以戏指勉强别人做力不能及的事。茹志鹃《高高的白杨树》:“说着一把将我拖了起来,要我去看看。这是硬赶鸭子上架,我向她解释,去看也是没用。”宋文茂《李班长学文化》:“你这不是赶着鸭子上架吗?”

【擀面杖吹火】gǎn miàn zhàng chuī huǒ 歇后语:一窍不通。擀面杖是实心的,没有通气的窟窿,吹不起火来。谑指一点儿也不懂或怎么也行不通。清·王濬卿《冷眼观》第十六回:“那举子看了半晌,犹如乡下人拿着擀面杖吹火,连一窍都不通,只得又去请问主人是何解说?”从维熙《没有嫁娘的婚礼》:“我的这位朋友,虽然对广漠星空了如指掌,比得上《借东风》里的诸葛孔明,可是对穿针引线,却是‘擀面杖吹火——一窍不通’。”

【感冒】 gǎn mào 本指一种常见的病毒传染病。① 谑指有好感或感兴趣。《北京日报》1988年3月6日：“可是工人们普遍对原厂长不‘感冒’，因为此人治厂无方，该厂生产已陷入困境，而对做了‘陪郎’的另一投标者，大多数工人觉得他是有真本事的，是能当好‘家’的。”② 谑指有反感或不感兴趣。《新民晚报》1988年10月2日：“不知为什么，国际足联的某些人对此主张十分‘感冒’。”《青年文学》1994年第5期：“对他的张扬，哥儿几个一向很感冒，只是没有机会发作。”

【感情投资】 gǎn qíng tóu zī 谑指为增进感情而做某一工作或付出某一代价。赵江《退役女军官》：“你怕她‘跳槽’，就搞‘感情投资’，是不是？”

【搨刀布】 gāng dāo bù 北方方言。原指临时略磨剃刀的帆布条，较脏。戏指肮脏衣服。〔例〕你这身搨刀布还不想脱下来洗洗？

【刚出窑的瓦盆】 gāng chū yáo de wǎ pén 歇后语：一套一套的。瓦盆刚从窑内烧好，一般是套叠着放在一起。用以打趣人说话滔滔不绝、头头是道。马国超等《马本斋》：“马本斋亲昵地捶了马铁男一拳头：‘你这个家伙说话也像刚出窑的瓦盆，一套一套的啦。’”

【刚进庙的和尚】 gāng jìn miào de hé shang 歇后语：现学现唱。刚进庙门的和尚，还没学会念经，只得一边学一边念。戏指人到用的时候现学。〔例〕王大爷诙谐地说：“我这是刚进庙的和尚——现学现唱！这几个字还是小孙子教我的，学三个忘两个。”

【刚喂的小鸡没有蛋】 gāng wèi de xiǎo jī méi yǒu dàn 刚喂的小鸡还不会生蛋，戏指工作才开始，还没有什么成绩。《文汇报》1985年3月5日：“有家商店实行自负盈亏经济责任制才一个来月，上级有关部门就纷纷来人来电，要单位总结经验。店负责人说：刚喂的小鸡没有蛋，我不能瞎吹。”

【刚学会理发碰上大胡子】 gāng xué huì lǐ fà pèng shàng dà hú zi 歇后语：难剃。理发时，一般需为顾客剃胡子、修面。对于刚学会理发的人来说，大胡子是很难剃的。“剃”谐音“题”，戏指有口难言。《钟山》1990年第2期：“你要我说出缘由，唉！刚学会理发碰上个人胡子——难剃（题）呀！”

【钢手表】 gāng shǒu biǎo 谑指手铐。手铐以纯钢制成，故称。傅获《三个犯罪的女人》：“当‘钢手表’戴上双腕时，我的全身都冒出了冷汗。”

【钢丝床上铺海绵】 gāng sī chuáng shàng pū hǎi mián 歇后语：真暄乎。钢丝床本来就软，铺上海绵就更软了。暄乎：物体内部因空隙多而松软。“暄”谐音“玄”，戏指情况很危险。〔例〕这次考试差两分就不及格，可真是钢丝床上铺海绵——真暄（玄）乎哇。

【钢针掉进油锅里】 gāng zhēn diào jìn yóu guō lǐ 歇后语：又尖又滑。钢针是尖的，掉进油锅里，就又滑了。“尖”谐音“奸”。戏指人奸诈狡猾。刘松林《捏柄儿奖金》：“花和尚知道这姓边的是钢针掉进油锅里——又尖（奸）又滑。”

【缸里的酱萝卜】 gāng lǐ de jiàng luó bo 歇后语：没了缨。腌制、酱过的萝

卜,是没有萝卜缨的。“缨”谐音“影”。戏指不见人影。《故事会》1996年第1期:“谁知这家伙跑得贼快,还没等他拿起戒尺,就跑得缸里的酱萝卜——没了缨(影)儿了。”

【缸里点灯】 gāng lí diǎn dēng 歇后语:里头亮。谑指外表不好但里头好。浩然《艳阳天》:“在沟北边,又顶数这一户的院墙不好,全是土打墙,墙檐上压着草。里外不相称。人家主人专意要这样。人家不图驴粪球子外面光,图的缸里点灯里头亮。”

【缸里掷骰子】 gāng lí zhì tóu zi 歇后语:没跑儿了。本指骰子掷在缸里,怎么也蹦不出来。骰子:一种赌具,俗称色子(shǎi zi)。谑指怎么也跑不掉。清·文康《儿女英雄传》第三十七回:“老爷如此一指点,他这才缸里掷骰子,没跑儿了。万分无奈,只得鼻子里闭着气,嘴里吹着气,只用两个指头捏着那烟袋杆儿去点。”

【杠头子】 gàng tóu zi 原指抬筐用的杠棒。①谑指爱抬杠的人。〔例〕他有事没事尽爱跟人抬杠,大家都叫他杠头子。②戏指男性生殖器。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十六回:“你恁年小小的,原干的这营生!挨的这大杠头子?”

【杠子头】 gàng zi tóu 谑指爱抬杠、爱争辩的人。王统照《站长》:“我那个杠子头表哥却有一身蛮力气,扛得动口袋,推一手好车子。”

【高鼻】 gāo bí 戏指胡人。明·阮大铖《燕子笺·合围》:“高鼻连群,明驼成阵。番靴愁踏遍了华清,羯鼓把花催醒。”今也用以戏指外国人。

【高大全】 gāo dà quán “文革”期间,“四人帮”及其一伙要求文艺作品塑造的正面人物,应当是“高大全”,即形象高大,没有任何缺陷。戏指形象高大,完美无缺的人物。《无锡日报》1998年6月8日:“以往,我们的屏幕上不是没有播映过反腐倡廉题材的影视剧,但题材的‘百姓味’不浓,‘高大全’型的人物过多,百姓在欣赏过程中难免产生心理障碍。”

【高调】 gāo diào 本指弦调得过紧,发出高音。谑指脱离实际的议论或光说不做的漂亮话。陶行知《社会大学颂》:“为老百姓造福,不靠高调唱得响。”参见“唱高调”。

【高价姑娘】 gāo jià gū niang 戏指结婚时索要高额彩礼或要求对方条件特别高的女青年。《中国作家》1985年第4期:“天哪!朱大能怎么也想不到:这个外表朴实的姑娘,竟比‘高价姑娘’还‘高价’!”

【高粱秆当柱子】 gāo liáng gǎn dāng zhù zi 歇后语:撑不起。高粱秆质软,不可能当柱子撑起重物。“撑”谐音“称”。谑指担当不起(某个称呼)。〔例〕咱俩差不多年纪,叫我师傅,我可是高粱秆当柱子——撑(称)不起呀!还是叫我名字吧。

【高粱秆子架秋千】 gāo liáng gǎn zi jià qiū qiān 歇后语:太软。高粱秆子过子脆弱,无法架住秋千。故以此戏指为人胆小,过子软弱。张恩忠《龙岗战火》:“那些不成器的东西,要说抢个东西,抓个人儿嘛,还对付。要说打仗,那可真是高粱秆子架秋千——太软。”

【高帽子】gāo mào zi 谑指向人说的恭维话。清·陈森《品花宝鉴》第十六回：“这人本是个顶好的好人，只要尽拿高帽子孝敬他，他就喜欢，若违拗他，他就冷了。”丁玲《母亲》：“曼贞当然懂得她的意思，就给了她一些高帽子。”

【高人】gāo rén 原专指武林中的高人，其武功非同寻常。现也用来戏指某一方面有能耐的人。《江南晚报》1998年8月6日：“几个回合的较量，许交代另有‘高人’参与偷车。”

【高山打鼓】gāo shān dǎ gǔ ①歇后语：鸣声大。在高山上打鼓，鼓声显得特别响亮，四处都能听见。“鸣”谐音“名”，指名气很大。柯蓝等《风满潇湘》：“赵二哥，高山打鼓——鸣（名）声大，你的名号，我早就晓得，就是没有缘分认识！”②歇后语：响得不低。“响”谐音“想”。嘲讽想法脱离实际。〔例〕听了他的想法，老王嘲讽说：“哼，真是高山打鼓——响（想）得不低。”

【高山倒马桶】gāo shān dào mǎ tǒng 歇后语：臭气远扬。马桶：大小便用的桶。在高山上倒马桶，发出的臭气能传到很远。转指臭名远扬，常可作调侃或自嘲用语。黄克诚《丹心照日月，刚正垂千秋》：“彭老总对部属的要求是很严格的。他自己也风趣地说：‘我这个人爱批评人，是高山倒马桶——臭名远扬。’”

【高山上吹喇叭】gāo shān shàng chuī lǎ ba 歇后语：四方闻鸣。在高山上吹喇叭，喇叭的鸣声能传到很远，四面八方都听得见。“鸣”谐音“名”。戏指

人很有名声。《清明》1997年第2期：“我被大学录取的消息很快在乡里传开了，妹妹打趣说：‘哥，这下你可是高山上吹喇叭——’‘怎么说？’我故意问她，掩饰不住自己的得意。‘四方闻鸣（名）呗！’”

【高山上点灯】gāo shān shàng diǎn dēng 歇后语：明头亮。明头：指灯头。高山上点的灯，四方都能看到，显得特别亮。“明”谐音“名”，戏指人很有名气。张长弓等《边城风雪》：“高山上点灯——明（名）头亮，谁不知你是咱们经卷城数一数二的名医啊！”

【高山摔茶壶】gāo shān shuāi chá hú 歇后语：就剩下一个嘴。从高山上把茶壶摔下来，茶壶全碎了，只剩下一个壶嘴还完好。常用以调侃人没有别的本事，只是一张嘴能说会道。魏巍《东方》：“陆希荣！我把你好有一比，你这可真叫高山摔茶壶——就剩下一个嘴儿了！”

【高射炮打蚊子】gāo shè pào dǎ wén zi 歇后语：大材小用。高射炮是用子射击飞机等高空目标的火炮，用来打蚊子，显然使用不当。这是一种假想。戏指人有才能却得不到充分发挥。孔厥、袁静《新儿女英雄续传》：“唉，小龙呵，说句笑话，我看你是高射炮打蚊子，大材小用啦！不过，你还是忍耐一时吧。”

【高台跳水】gāo tái tiào shuǐ 原为体育术语。谑指从高职能部门，到权力影响所及的企业里就职。《经济日报》1993年6月2日：“时下，一个新的‘比喻’流行起来：‘高台跳水’。何谓‘高台跳水’？这里指的是从高职能部门，

到‘权力’影响所及的企业里‘就职’，虽为‘下海’，但起点甚高，一动就是‘董事长’，一晃就是‘总经理’。”

【高压】 gāo yā 本指几个到几万个大气压的压力。谑指极度的政治控制和迫害。鲁迅《华盖集·忽然想到》：“假使那时也像现在似的专用高压手段，我们大概是早已经‘正法’，我也不会还有什么‘忽然想到’的了。”茹志鹃《关大妈》：“哪怕是在敌人最疯狂的高压手段下，每天清早总看见关大妈颤巍巍地带着饭菜、开水，爬进洞来。”

【高压锅焖饭】 gāo yā guō mèn fàn 歇后语：早熟。用高压锅煮饭，比起其他方式来，饭更容易熟。用以戏指人过早地成熟。〔例〕赵大妈不由感叹道：“唉！现在的孩子啊，可真是高压锅焖饭——早熟。才那么点大的女孩子，就已经知道谈恋爱了。”

【高音喇叭】 gāo yīn lǎ ba 谑指嗓音高又喜欢叫喊的人。〔例〕她是我们班上有名的高音喇叭，她一说话，百米以外都能听到声音。

【高枝儿】 gāo zhīr 谑指地位高财势大的人或门第。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十二回：“伯爵道：‘哥，怎的不用李铭？’西门庆道：‘他已有了高枝儿，又稀罕我这里做什么？’”

【膏粱】 gāo liáng 膏：肥肉；粱：细粮。本指美味的饭菜。谑指富贵人家及其子弟。唐·李商隐《为荜阳公举王克明等充县令主簿状》：“或膏粱遗胄，或英俊不僚。”清·曹雪芹《红楼梦》第三回：“寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。”

【膏粱子弟】 gāo liáng zǐ dì 膏粱：泛指精美食品。用以嘲谑过惯骄奢享乐生活的富家子弟。宋·周辉《清波杂志》第十卷：“故膏粱子弟，学宜加勤，行宜加检，仅得比众人耳。”明·罗贯中《三国演义》第九十二回：“夏侯茂乃膏粱子弟，懦弱无谋。”

【膏药旗】 gāo yào qí 戏称日本国旗。胡万春《生长在黄浦江边的人》：“它曾经让挂着星条旗、米字旗、膏药旗的军舰压得喘不过气来。”

【搞破鞋】 gǎo pò xié 谑指和不正经的女人发生两性关系。丁玲《太阳照在桑干河上》：“张裕民也感到很委屈，说他听信了张正典的谎言，冤枉自己在村子上搞破鞋，他向好几个干部调查这回事。”

【搞小动作】 gǎo xiǎo dòng zuò 谑指暗地里进行一些对别人不利的活动。鲁彦周《天云山传奇》：“有些人就是靠议论别人，搞小动作为业的，我们跟他们的拍子跳，就把自己变得和他们一样卑下。”

【搞自留地】 gǎo zì liú dì 谑指在本职工作以外，利用业余时间挣外快。宗璞《全息照相》：“听说你自己在翻译东西，搞自留地。”

【告御状】 gào yù zhuàng 本指封建社会直接向皇帝告状。谑指直接写信给一个国家或组织的最高领导人反映情况，希望解决某问题。〔例〕胡子阿三得意地说：“去告呀！你想告倒我，没那么容易，你就是去告御状，老子也不怕。”

【告枕头状】 gào zhěn tóu zhuàng 戏指妇女向丈夫或相好说别人的坏话

搬弄是非。〔例〕吴二看见林元朝田边走来,就知道那婆娘昨夜告了枕头状。

【告状】 gào zhuàng 谗指向某人的上级或长辈诉说自己或别人受到这个人的欺侮或不公正的待遇。柯岩《“告状”》:“姐姐把书箱‘砰’的一声关上,气呼呼地就去找爸爸告状。”

【歌德派】 gē dé pài 歌德:本为十九世纪德国著名思想家、剧作家、诗人之名,后用作“歌功颂德”的缩略语。歌德派:谗指在文学作品中专作正面歌颂赞扬。湛容《赞歌》:“‘我是想给县委书记们写一曲赞歌。’‘哦!原来你是歌德派啊!’唐晋哈哈笑道。”

【鸽子】 gē zi 谗指以男色为手段的男间谍。在西方文学作品中常见。〔例〕在大量的事实面前,史密斯先生不得不承认自己的鸽子身份,专为中情局搜集有关军事方面的情报。

【鸽子笼】 gē zi lóng 谗指窄小的房屋。房子再小总比鸽子笼大,用鸽子笼来比喻房子,夸张中带着戏谑。茅盾《子夜》:“唉,都是金钱的罪恶。因为有了金钱,双桥镇就闹匪祸了;因为有了金钱,资本家在田园里造起工厂来,黑烟蔽天,损坏了美丽的大自然;更因为有了金钱,农民离开了可爱的乡村,拥挤到都市里来往醒醒的鸽子笼,把做人的性灵汨没!”《新民晚报》1986年11月14日:“你小苗如今是个困鸽子笼的小贩,天鹅肉能到你嘴里吗?”

【胳膊儿往外撇】 gē bo wǎng wài piě 谗指不为自己人着想,反而偏向外人,明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第

八十一回:“我不是托大说话,你年少不知事体。我莫不胳膊儿往外撇?不如卖吊了,是一场事。”

【胳膊拧不过大腿】 gē bo níng bù guò dà tuǐ ①谗指有权势的说了算,没权势的只能听人摆布。刘兰芳等《岳飞传》:“反正你算摸透我的脾气了,怎么的我这胳膊也拧不过大腿,还得去。”②谗指小不敌大,弱不胜强。老舍《四世同堂》:“胳膊拧不过大腿去,咱们一家子还能造反?”

【胳膊折了往袖子里藏】 gē bo shé le wǎng xiù zi lǐ cáng 谗指出了事情不张扬,而加以庇护。清·曹雪芹《红楼梦》第七回:“要往祠堂里哭太爷去,那里承望到如今生下这些畜牲来!每日偷狗戏鸡,爬灰的爬灰,养小叔子的养小叔子,我什么不知道?咱们‘胳膊折了往袖子里藏!’”

【胳膊弯没有向外拐的】 gē bo wān méi yǒu xiàng wài guǎi de 谗指办事总向着自己人。老舍《王老虎》:“老虎,咱们是老朋友!铁牛又是你兄弟,俗话说,胳膊弯没有向外拐的,为你着想,老虎,趁早别打这个仗啦。”

【胳膊总是要往里弯】 gē bo zǒng shì yào wǎng lǐ wān 谗指自己人总要护着自己人。刘江《太行风云》:“胳膊总是要往里弯。要是咱的粮食叫外地外对人借走,咱村上的人们那可就更受夹制了。”

【疙瘩】 gē da 本指皮肤上凸起或肌肉上结的硬块。①谗指疑虑、郁结、问题。许涤新《战士覆盆廿七载》:“这个疙瘩,多少年来,我是没法解答的。”

②谗指麻烦、别扭。清·吴敬梓《儒林

外史》第三十四回：“说到他娶了王太太的这些疙瘩事，杜慎卿大笑了一番。”③ 谑指爱挑剔，不易相处。茅盾《清明前后》第一幕：“她爱丈夫，但她在丈夫面前又是牢骚最多，脾气相当疙瘩。”

【割鸡焉用牛刀】 gē jī yān yòng niú dāo 割：宰杀；焉：怎能；牛刀：宰牛的刀。语出《论语·阳货》：“子（孔子）之（到）武城，闻弦歌之声。夫子莞尔笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’”其意是说，大器小用，治邑用不上礼乐。后因以“割鸡焉用牛刀”戏指办小事用不着花大力气，有轻视意。明·许仲琳《封神演义》第四十回：“魔家四将接了文书，拆开看罢，大笑曰：‘太师用兵多年，如今为何颠倒！料西岐不过是姜尚、黄飞虎等，‘割鸡焉用牛刀’？’”梁羽生《云海玉弓缘》：“割鸡焉用牛刀，待我替许大哥教训这小丫头吧。”

【割卵子敬神】 gē luǎn zǐ jìng shén 歇后语：人也得罪了，神也得罪了。卵子：男性生殖器的俗称。敬神乃庄重严肃的事，历来用牲畜玉帛敬之，今用人卵，自然是对神的轻慢、亵渎。此语谑指做某事主观愿望虽好，但方法不当，仍然会左右不讨好。〔例〕好端端的事做成这个样，你是割卵子敬神——人也得罪了，神也得罪了。

【割肉】 gē ròu 戏指忍受痛苦放弃自己心爱的东西。常指在股市行情不景气的情况下，迫不得已以低于购股原价的价格，把股票抛出。因这种做法犹如在自己身上割肉，令人心痛，故云。《清明》1996年第1期：“‘马钢这臭股票，死都不涨，比乌龟爬得还慢，老

子准备把它抛掉算了！’小马恨恨地说。‘抛掉？’白芷将信将疑起来，‘那不割肉了？’‘割就割，’小马似乎已经下定了决心，‘反正早晚都是一刀。我就怕现在不割，它再跌下来割得更深。’”

【割尾巴】 gē wěi ba ①对清除所谓私有制的残余的戏称。这是一度流行在农村中的极“左”口号。其实质是对广大农民合法经济活动的限制和打击。《人民日报》1978年11月15日：“他们（指林彪、“四人帮”）竭力破坏我党现阶段在农村的经济政策和其他各项政策，说什么要‘割资本主义尾巴’。但是，他们所鼓吹的所谓‘割尾巴’，是蓄意制造混乱，把我们有些同志弄糊涂了。”林斤澜《酒言》：“可不是我说对了，这哪像个困难时期。二十年前你来整社割尾巴，那真叫困难。”②戏指清除那些坏思想残余或陈旧的东西。向春《煤城激浪》：“希望你彻底割尾巴，揭露你所知道的一切问题。”

【革命小酒】 gé mìng xiǎo jiǔ 对用公款吃喝的讽刺性谑称。《中国社会报》1993年6月8日：“曾有一位‘公仆’大言不惭地说：‘混不成万元户，也要混个万元肚。’于是革命小酒天天醉，到处胡吃海塞乐此不疲。”

【格式化】 gé shì huà 本为电脑术语。在新硬盘或软盘使用前，必须用FORMAT命令进行格式化（初始化）。当它用来表示人说话语言应规范文明时，便具有了戏谑意味。〔例〕甲：（这人在打电话）他妈的——他妈的——乙：这人语言没有格式化！

【隔重肚皮隔重山】 gé chóng dù pí gé

chóng shān 遮指不是自己亲生的儿女，在感情上总要差些。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十八卷：“妇人心性，说是买妾置婢，抵死也不肯的。……就是生下了儿子，是亲丈夫一点骨血，又本等他做‘大娘’，还道是‘隔重肚皮隔重山’，不肯便认做亲儿一般。”

【隔门缝瞧吕洞宾】gé mén fèng qiáo lǚ dòng bīn 歇后语：小看大仙。吕洞宾是传说中的八仙之一，隔门缝看他，意思是把他看小了。常用作调侃语，戏指小看了有本事的人。柯岗《逐鹿中原》：“嘿！你说的！我也不是‘桂英儿’。事到如今还舍不得那个家！别隔门缝瞧吕洞宾，小看大仙！”

【隔年蚕作茧】gé nián cán zuò jiǎn 歇后语：没新丝。蚕都是当年养、当年作茧，才能当年抽出新丝。“新丝”谐音“心思”。遮指没有某种想法或心情。《小说月报》1997年第2期：“可真也是，这孩子咋在学习上总是隔年蚕作茧——没新丝（心思）呢！你说烦人不烦人？”

【隔年皇历】gé nián huáng lì 歇后语：过时。皇历：亦作“黄历”，一种历书，排列一年的月、日、节气等供查考。皇历一般一年一本，隔年的皇历就过时无用了。戏指过时的事物或经验，已经不合当时需要。姚鼎生《土地诗篇》：“银仙疑惑地望着春花：‘天龙姆两间破房子哪能纳下这许多人？’‘那是隔年皇历——过时的事干。’”

【隔日的传票】gé rì de chuán piào 歇后语：订上了。传票：会计记账的凭单。按照惯例，会计的记账凭单当天

就要装订成册备查。“订”谐音“钉”。遮指暗中钉梢。（例）老吴最近对儿子的行为特别关注，他儿子一出门，老吴便隔日的传票——订（钉）上了。

【隔山打炮】gé shān dǎ pào 隔着山，还没有见到目标就盲目开炮。嘲遮做事情没有明确目标。程树榛《钢铁巨人》：“他接到球后，不是猛带，就是远距离投球，‘隔山打炮’，哪能有个准？一下子连连失利。”

【隔山估大猪】gé shān gū dà zhū 隔着山，还没看见猪就开始猜测猪的大小、分量。戏指没有根据的猜想。武剑青《流星》：“雷颖咕咕地笑了：‘隔山估大猪，瞎猜！我哪来的心事？考试还应付不过来呢！’”

【隔靴搔痒】gé xuē sāo yǎng 在靴子上抓腿脚的痒处，不能止痒。遮指言行不切实际，不得要领。宋·严羽《沧浪诗话·诗法》：“意贵透彻，不可隔靴搔痒。”朱自清《燕知草序》：“因为说得干脆，说得亲切，既不隔靴搔痒，又非‘悬空八只脚’。”

【隔着窗户纸吹喇叭】gé zhe chuāng hù zhǐ chuī lǎ ba 歇后语：鸣声在外。语中本指喇叭的鸣声传到室外。“鸣”谐音“名”，指人名气很大，广为外人所知。（例）张经理，现在咱们公司可是隔着窗户纸吹喇叭——鸣（名）声在外啦！

【隔着门缝看人】gé zhe mén fèng kàn rén 歇后语：把人看扁了。遮指小看人，瞧不起人。冯志《敌后武工队》：“别隔着门缝看人。我要是个五尺高的男子汉，早跟俺家宝生一块给国家效劳去啦。”参见“从门缝里看人”。

【隔着皮看不见瓢】 gé zhe pí kàn bù jiàn ráng 隔着瓜皮看不见瓜瓢。戏指隔着肚皮看不透人心。梁斌《翻身纪事》：“他们虽然是夫妻，毕竟是两个人，隔着皮看不见瓢，刘登华做过的事情，有的她知道，有的是她不知道的。”

【隔着桌子抓菜】 gé zhe zhuō zi zhuā cài ① 谗指越级办事。赵树理《十里店》：“下命令先得下到我这里，他不能隔着桌子抓菜！”② 谗指做事情超越自己的职权范围。〔例〕你别隔着桌子抓菜，这是厂长管的事儿，你这小小办公室主任靠边站。

【葛朗台】 gě lǎng tái 法国巴尔扎克所著长篇小说《欧也妮·葛朗台》中描写的文学典型，是个十分贪婪吝啬的守财奴，为了金钱，他甚至折磨死妻子，骗取独生女儿对母亲的遗产继承权。清点和观赏自己积攒的金钱，成为他最大的乐趣。后用作对吝啬鬼的谗称。《小说月报》1993年第2期：“阿明嘴里塞满饭菜，含含糊糊地应着：‘吃，吃，怎么不吃，让葛朗台出血，真不容易。’”

【疙蚤脸儿】 gē zao liǎnr 歇后语：好大面皮。疙蚤：跳蚤。跳蚤的脸小得可怜。“好大面皮”是反语。讥笑人面子太小，亦用作自嘲语。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十四回：“昨日吴大舅亲自来和爹说了，爹不依。小的疙蚤脸儿，好大面皮儿。”

【个体】 gè tǐ 个体劳动者，个体户。借以谗指单身汉、单身女子。赵强、郭桐坤《找不着北》：“哎，我说你岁数也不小了，怎么还个体呢？”

【各打五十板】 gè dǎ wǔ shí bǎn 原指封建官僚审判案件时不分犯不犯罪一样给予处罚的做法。谗指不分是非，不分青红皂白地给予同等的指责。钱钟书《宋诗选注》：“后世的士大夫在咏梁山泊事件的诗里会说官也不好，民也不好，各打五十板；北宋士大夫亲身感到阶级利益受了威胁，连这一点‘公道话’似乎都不肯讲。”谗容《万年青》：“二虎扭头冲殿举说：‘大队长，您这昏官断案，各打五十大板可不对，得看谁嘴皮子耍得有理。’”

【给点颜色就开染坊】 gěi diǎn yán sè jiù kāi rǎn fāng 才给点颜料就敢于开染布的作坊。用以嘲谗人稍微有条件，就会胆大妄为。《小说月报》1998年第2期：“闻主任，别理会这些小丫头，你给她们点颜色，她就开染坊。”

【给个棒槌认作针】 gěi gè bàng chuí rèn zuò zhēn 把粗大的棒槌认作细小的针。“针”谐音“真”。戏指人心地实而易受骗，或心眼死，以假当真。清·曹雪芹《红楼梦》第十六回：“凤姐道：‘我那里照管得这些事！见识又浅，口角又笨，心肠又直率，人家给棒槌，我就认作“针”。脸又软，搁不住人给两句好话，心里就慈悲了。’”柳溪《四姊妹》：“你们可好，这群傻孢子，愣拿着鸡蛋往石头上碰，给你们个棒槌，就当针（真）认，人家甩杆儿就上钩。”

【给根麦秸秆，就当拐棍拄】 gěi gēn mài jiē gǎn, jiù dàng guǎi gùn zhǔ 麦秸秆又轻又软，不足以当拐棍。用以嘲谗人得到别人的小恩小惠就当成是真心实意。丁秋生《源泉》：“李金锁

把声音放低了,说,“大哥,人家待咱可不赖啊!”王启新附到李金海耳边,“给你根麦秸秆,你当拐棍拄。”

【给脸上抹黑】 gěi liǎn shàng mǒ hēi 谑指故意丑化人或被丑化,使人或自己难堪。柳青《创业史》:“秀兰可是我的骨血哇!是我把她订亲给杨家的。眼时我还活着哩,不许她给我老脸上抹黑!”

【给颜色看】 gěi yán sè kàn 谑指用厉害的脸色或行动对付人。茅盾《锻炼》:“我就打算给他一点颜色看。我还是步行,一直朝这里走,离这儿不远的转角上,不是有一家糖果店么?我进去等着。他要是跟上来,我就要不客气了,——戳穿他的假面具。”

【根粗苗壮】 gēn cū miáo zhuàng 谑指家庭出身好,又从小受过良好的教育。彭其芳《骗子的下场》:“解放军是不拿群众一针一线的,何况是这样根粗苗壮的英雄。”

【根号2】 gēn hào èr 校园语言中谑指矮个男青年。因根号2($\sqrt{2}$)为1.414,意谓其身高不足1.45米。《中国校园文学》1997年第3期:“根号2咋啦?告诉你,这叫短小精悍!”

【根号3】 gēn hào sān 校园语言中谑指中等个头的男青年。因根号3($\sqrt{3}$)为1.732,意谓其身高超过1.73米。许多女青年择偶时要求男友身高的最低标准。

【根据地】 gēn jù dì 本指用以长期进行武装斗争的地方。谑指某种势力或某人长期活动或有影响的地方。巴金《家》:“家,在他看来只是一个沙漠,

或者更可以说是旧势力的根据地。”老舍《四世同堂》:“大哥,那个学校可是你的根据地。”

【跟屁虫】 gēn pì chóng 指跟在他人身后,总不离开的人(含贬义)。王朔《一点正经没有》:“‘我不是想寻死。’她走到我藏身的小树丛后面对我说,‘我是练气功,你不用跟屁虫似地一天到晚总忧心忡忡地跟着我。’”

【跟着瓦匠睡三天,不会盖房也会搬砖】 gēn zhe wǎ jiàng shuì sān tiān, bù huì gài fáng yě huì bān zhuān 跟瓦匠一直在一起,耳濡目染,多少也会学到一些手艺。用以戏指常同某些人在一起,很容易受影响。浩然《争先靠后》:“俗话说:‘跟着瓦匠睡三天,不会盖房也会搬砖。’她跟老支书一起过这么多年,‘觉悟’还能不高一点儿呀!”

【跟着朱砂染上了一点红】 gēn zhe zhū shā rǎn shàng le yī diǎn hóng 朱砂是红色或棕红色,跟着朱砂就沾染到它的颜色。用以戏指跟好人在一起,多少受到了一些好的影响。李英儒《女游击队长》:“哪里,哪里,我算老几。在八路军跟着朱砂染上了一点红罢了。”

【耕牛为主遭鞭杖】 gēng niú wéi zhǔ zāo biān zhàng 源自中国民间故事:一牧童放牛,在树下睡着了。这时,来了一只狼,要吃牧童。牛把狼赶跑了,并用角触碰牧童,牧童醒来,不见有什么,就拿鞭子把牛抽打了一顿。后用以谑指忠心不得好报。元·孔文卿《东窗事犯》第一折:“不索你狠,更怕我慌。你道是先打后商量,做了个耕

牛为主遭鞭杖。”

【耕牛无宿料，仓鼠有余粮】 gēng niú wú sù liào, cāng shǔ yǒu yú liáng 谚指辛勤劳作的吃不饱，不事生产的却富足有余。元·李文蔚《燕青博鱼》第一折：“耕牛无宿料，仓鼠有余粮，万事分已定，浮生空自忙。”

【羹饭种】 gēng fàn zhǒng 羹饭：祭奠死者的饭菜。用以指代儿子。因其能传种接代，以羹饭奉祀祖宗，故以戏称。刘半农《瓦釜集·第十二歌》：“她来仔三年未也勿曾养一个羹饭种。”

【羹里不着饭里着】 gēng lǐ bù zháo fàn lǐ zháo 谚指总会找到下手报复机会。羹：一种糊状食物。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十一卷：“我那老爹是个多心的人，性子又不好，日后若知道你我去访他，他必仇恨。羹里不着饭里着，倒遭他毒手。”

【工农兵】 gōng nóng bīng 本指工人、农民、士兵。后用以戏称面值十元的人民币。因票面上有工农兵人物图案而得名。《报刊文摘》1985年1月8日：“我驻步在一家知青开的食品店前，见一位姑娘一下买了各种瓜子，足有五斤，满不在乎地掏出一张工农兵。”申屠刚《探访“国际烟市”》：“这位老兄‘蹲坑’太久，急着回家，点钱时也没仔细看，点出98张就扛起货回家了。到家把剩余钱拿出来清点，才发现错把百元一张的‘老头票’当‘工农兵’点出去了。”

【工字不出头】 gōng zì bù chū tóu 香港方言。“工”字的竖笔不出头，用以戏说工人无出头之日。〔例〕俗语说：工字不出头，我做了二十年的工人，

连套房子都没混到呢！

【公共汽车】 gōng gòng qì chē 谚指为谋取私利而轻易与男性发生肉体关系的女人。取意于公共汽车只要买票任谁都可上的特点。纪贻风《陈小蒙覆灭记》：“他想，反正小C是出名的‘公共汽车’，玩她的人有的是。”《上海文学》1994年第10期：“平时杨处长总是流露出对大亚湾的轻蔑，认为她轻浮、不自重，说她是‘公共汽车’，怎么他自己也跑到车上去了？”

【公鸡抱窝，母鸡叫明】 gōng jī bào wō, mǔ jī jiào míng 抱窝本是母鸡的任务，叫明本是公鸡的职责，以此戏指男女互换角色，男子干女子的事，女子做男子的活儿。克非《春潮急》：“算啦！谁还不清楚你们杜氏门中，公鸡抱窝，母鸡叫明啦！”

【公鸡戴帽子】 gōng jī dài mào zi 歇后语：冠上加冠。语中前一个“冠”指鸡冠，后一个“冠”指帽子。“冠”谐音“官”。戏指官职在原来的基础上又有了提升。刘彦林《二月潮》：“几次领导班子调整，他的乌纱帽不仅没丢，而且‘公鸡戴帽子——官（冠）上加官（冠）’了。”《新民晚报》1998年1月18日：“有些干部明明劣迹不断，却还是公鸡戴帽子——冠（官）上加冠（官），老百姓能没有怨言？”

【公鸡害嗓子】 gōng jī hài sǎng zi 歇后语：不能啼。害嗓子：嗓子有了毛病。“啼”谐音“提”。谚指事情无法提起，无从说起。〔例〕这件事实在是公鸡害嗓子——不能啼（提）！

【公鸡头上长犄角】 gōng jī tóu shàng zhǎng jī jiǎo 歇后语：奇冠。犄角一般

长在牛、羊等头上,如果长到公鸡头上,这“鸡冠”就奇特了。“冠”谐音“观”。戏指雄伟美丽而又罕见的景观或出奇少见的事情。〔例〕华南地区竟然下了那么大的雪,真是公鸡头上长犄角——奇冠(观)!

【公鸡头上一块肉】gōng jī tóu shàng yī kuài ròu 歇后语:大小都是冠。原指公鸡头顶上的肉,不管大小,都是鸡冠。“冠”谐音“官”。戏指所谋得的一官半职。徐社《扯丫》:“一起工作的混到现在都是公鸡头上一块肉——大小都是个官(冠),唯独渝还是渝,只不过从小渝到老渝罢了。”

【公鸡窝里摸一把】gōng jī wō lǐ mō yī bǎ 歇后语:不拣蛋。到公鸡窝里去掏摸,目的肯定不是去拣鸡蛋。“拣蛋”谐音“简单”。称赞人了不起、不简单的诙谐说法。〔例〕连这样难的题你都能做出来,公鸡窝里摸一把——真不拣蛋(简单)!

【公鸡下蛋】gōng jī xià dàn ①歇后语:没指望。公鸡不会下蛋,是人所共知的。戏指没盼头,没希望。〔例〕在这石头山上要找到水源,那是公鸡下蛋——没指望。②歇后语:怪哉。公鸡下蛋是令人十分奇怪的事。戏指某事非常奇怪。武剑贵《云飞嶂》:“噢,公鸡下蛋——怪哉!剿匪期间,民兵队长还有时间走亲戚!”

【公说公有理,婆说婆有理】gōng shuō gōng yǒu lǐ, pó shuō pó yǒu lǐ 谚指争论双方都坚持己见,各自都认为自己是正确的。艾思奇《大众哲学》:“‘公说公有理,婆说婆有理’,这场纠纷,实在难得排解!”

【公文旅行】gōng wén lǚ xíng 嘲谑机关中的一种官僚主义作风,指办事推委拖拉,一件公文要辗转传阅,好像悠闲的旅行者那么缓慢,使该办的事久拖不决。《人民日报》1984年8月26日:“奥秘在哪里呢?在于他们不打官腔,公司内部手续简便,不搞公文旅行。”许世杰《关于申请添购一把铁壶的报告》:“一把铁壶,也要公文旅行,何其荒唐!”

【公鸭噪】gōng yā sāng 像公鸭叫声一样的噪音。嘲谑人粗哑的嗓音。有时也用以自嘲。《小说月报》1998年第5期:“他身前身后几个同样背双肩包骑‘克劳地亚’或‘风之子’牌山地车的半大男孩儿就用哄声齐齐备好了网,‘噉——’‘噉——’用公鸭噪在他的话音停顿处不怀好意地捕撈几声。”

【公子哥】gōng zǐ gē 原指官僚和有钱人家不知人情世故的子弟,后用以指娇生惯养的男子。以“哥”相称,含嘲谑意味。铁凝《对面》:“在那些日子里我成了厚颜无耻的不负责任的诱骗女性的公子哥,我的父母也多次规劝我要认真地对待生活。”

【弓起腰杆淋大雨】gōng qǐ yāo gǎn lín dà yǔ 歇后语:背湿。“背湿”谐音“背时”。谑指倒霉。《小说月报》1990年第1期:“还没等走到门口,老汉就避开了脸:‘呸,呸!弓起腰杆淋大雨——背湿(时)!刚出门就碰到你这倒运鬼!’”

【狗蹦子】gǒu bèng zi 戏称调皮的家伙。意谓像狗一样欢蹦乱跳。周立波《暴风骤雨》:“有一天,大伙闲唠嗑,

一个狗崽子说道：“我说，咱们谁怕娘们呐！”

【狗鼻子插大葱】 gǒu bí zi chā dà cōng 歇后语：装什么象。“象”谐音“相”。戏指人装模作样。陶丰乐《县委书记》：“人眼是秤，众人齐吼：‘黄金山！少来这套鬼把戏！’‘狗鼻子插葱——装什么象（相）啊！’”

【狗吃豆腐脑】 gǒu chī dòu fu nǎo 歇后语：衔不住。豆腐脑是豆浆煮开后，加入石膏或盐卤而凝结成的半固体食品，吃的时候是衔不住的。“衔”谐音“闲”。谚指人不肯空闲。《钟山》1992年第3期：“不巧的是，老汉又出门去了，大妈半是夸奖半是埋怨地向我们诉说道：‘这老头子劳碌了半世，还没有忙够，退休了，还是狗吃豆腐脑——衔（闲）不住！’”

【狗吃青草】 gǒu chī qīng cǎo 歇后语：装羊。戏指人装模作样。因“羊”与“样”谐音，故云。〔例〕别狗吃青草——装羊（样）了，谁不知道你心里想的是啥！

【狗吃热屎，原道是个香甜的】 gǒu chī rè shǐ, yuán dào shì gè xiāng tián de 谚指人的品行卑下，把丑恶的当作美好的。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十七回：“月娘笑道：‘笑哥狗吃热屎，原道是个香甜的。生肉掉在牙儿内，怎生改得？’正在笑间，只见那王姑子同了薛姑子，提一个盒子，直闯进来，飞也似的朝月娘道个万福，又向西门庆拜。”

【狗吃屎】 gǒu chī shǐ 本义指狗吃屎的姿势。谚指人的身体向前跌倒。李克《地道战》：“他还没有喊完，洞里

‘噎！’地一枪，正好打在他嘴里，子弹从后脑勺上出来了。那个鬼子连枪一起跌了个狗吃屎栽到洞坑里去了。”

【狗打石头人咬狗】 gǒu dǎ shí tou rén yǎo gǒu 谚指七颠八倒。邓友梅《喜多村秀美》：“一晃就过去了好几年，‘狗打石头人咬狗’的局面也并没有维持多久，‘四人帮’垮台了。”

【狗戴嚼子】 gǒu dài jiǎo zi 歇后语：胡勒。嚼子：为便于驾驭，横放在牲口嘴里的小铁链。勒：语中指把嚼子拉紧。嚼子本是用于牲口的，让狗戴了，就是胡勒。常用以嘲讽人胡闹乱来。刘希天《娜敏伊虹》：“儿子司令回来了，上身穿着花格子衬衫，下身穿着鸡肠子裤，一进屋就拍着八仙桌气嘟嘟地骂：‘狗戴嚼子——胡勒，屎克螂戴花——臭美。’”

【狗党狐朋】 gǒu dǎng hú péng 戏指勾结在一起的坏人。元·乔吉《金钱记》第一折：“我是个诗坛酒社文章士，不比那狗党狐朋恶少年。”

【狗颠屁股】 gǒu diān pì gu 本指狗为讨主人喜欢使劲摇摆尾巴。嘲谑人逢迎献媚的丑态。清·曹雪芹《红楼梦》第六十一回：“春燕说掌的不好，另叫你炒个面筋儿，少搁油才好，你忙着就说自己‘发昏’，赶着洗手炒了，狗颠屁股儿似的，亲自捧了去。”清·吴趼人《瞎骗奇闻》第四回：“好容易俺家里出了一个好孩子，你们不狗颠屁股的献殷勤，反倒作践起来。”

【狗囊大开】 gǒu dòu dà kāi 狗窠；狗洞。南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》：“张吴兴年八岁，亏齿。先达知其不常，故戏之曰：‘君口中何为开狗

窠?’张应声答曰:‘正使君辈从此中出入。’后因以为典,以“狗窠大开”戏嘲人缺齿。〔例〕小张踢足球摔跤,跌掉一个门牙,大家开玩笑说:“老兄怎么狗窠大开了?”

【狗肚里藏不住热脂油】gǒu dù lǐ cáng bù zhù rè zhī yóu 狗肚子里一有热油,肯定往外吐。用以嘲谑浅薄的人肚子里藏不住话。柯岗《逐鹿中原》:“真是狗肚里藏不住热脂油,当面说得好好的,一转身就到处吐,好像生怕人家不知道。”

【狗改不了吃屎】gǒu gǎi bù liǎo chī shǐ 吃屎是狗的本性,以此戏指人的本性也难以改变,坏人还会做坏事。清·文康《儿女英雄传》第三十一回:“纵让他知些进退,不敢再来了,狗可改不了吃屎,一个犯事到官,说曾在咱们这宅里放过他,老弟,你也耽点儿考成!”崔复生《太行志》:“狗改不了吃屎。土改以后没两年,他就又暗中跟石怀富勾搭上了。”

【狗赶鸭子】gǒu gǎn yā zǐ 歇后语:呱呱叫。“呱呱叫”为双关语,一是谑指鸭子叫声,一是谑指非常好。常用作夸某人某事好的诙谐语。冯志《敌后武工队》:“绑鞋不使锥子,针(真)好;狗赶鸭子,呱呱叫。比我强一百倍。抗战胜利了,你可以当个教写字的先生。”

【狗啃麦根】gǒu kěn mài gēn 歇后语:装羊。戏指人装模作样。因“羊”与“样”谐音,故云。〔例〕别狗啃麦根——装羊(样)了,谁不知道你心里打的什么主意。

【狗啃碗片】gǒu kěn wǎn piàn 歇后

语:满嘴瓷。“瓷”谐音“词”。讥笑人很会说话。〔例〕错了就错了,不要狗啃碗片——满嘴瓷(词)!

【狗拿耗子】gǒu ná hào zi 歇后语:多管闲事。拿耗子本是猫的事情,狗拿耗子是管了与己无关的事。常用以嘲讽人不该自己管的事却偏爱插手。情·文康《儿女英雄传》第三十四回:“舅太太便和长姐儿道:‘你这孩子才叫他娘的“狗拿耗子”呢,你又懂得几篇儿是几篇儿?’”田汉《械斗》:“什么孙家刘家,这是我们自己的事,你们少在这里狗拿耗子,多管闲事。”

【狗尿苔做点心馅】gǒu niào tái zuò diǎn xīn xiàn 歇后语:成了仁了。狗尿苔:即鬼笔,真菌的一种,有臭味,不能吃,更不能做馅;仁:此指点心里头的馅。“仁”谐音“人”。嘲谑人装模作样。〔例〕看他,才当了几天小官就人五人六起来,狗尿苔做点心馅,他也成了仁(人)了!

【狗碰头】gǒu pèng tóu 戏称一种粗劣的薄板棺材,意谓狗在里面都会碰头,极言其粗劣简陋。刘半农《扬鞭集·拟拟曲二》:“一个狗碰头,是我们街坊攒的公益儿。”

【狗皮膏药】gǒu pí gāo yào 本是中医外用的一种膏药,用狗皮制作,能消炎止痛。旧时走江湖的人常造假狗皮膏药来骗取钱财,故用子戏指骗人的货色。刘半农《〈半农杂文〉自序》:“再往下说,那就是信口开河,不如到庙会上卖狗皮膏药去!”沙汀《淘金记》:“简直像扯谎坝卖狗皮膏药的一样!”

【狗皮上墙】gǒu pí shàng qiáng 歇后语:不像画。把狗皮挂上墙,不像是一

幅画。戏指人的言语、行动不太合适。因“画”与“话”谐音，故云。《星火》1984年第10期：“我这几天不在家，不知老娘们把她兄弟弄来窑场干活，我把她臭骂一顿，叫她兄弟回家！真是‘狗皮上墙不像画（话）’，怎么能不通过窑场同意就来干活呢？”

【狗肉滚三滚，神仙站不稳】 gǒu ròu gǔn sān gǔn, shén xiān zhàn bù wěn 美味的狗肉能诱惑神仙。戏指一些人经不起物质诱惑。余松岩《接官记》：“‘狗肉滚三滚，神仙站不稳’……一些人就是通过吃吃喝喝，吹吹拍拍，要物有物，要官有官。”

【狗虱】 gǒu shī 戏指芝麻。因其状如昆虫类的狗虱，故云。宋·黄庭坚《今岁官茶极妙》诗：“鸡苏狗虱难同味，怀取君恩归去来。”

【狗屎堆】 gǒu shǐ duī 谑指被唾弃的、令人深恶痛绝的人。毛泽东《新民主主义的宪政》：“顽固分子，实际上是顽而不固，顽到后来，就要变，变为不齿于人类的狗屎堆。”刘茵《繁星闪耀——记廖沫沙》：“历史与某些人的愿望相反，廖沫沙没有被批倒批臭，没有成为‘狗屎堆’，反西成了香气四溢的花朵。”

【狗屎做鞭】 gǒu shǐ zuò biān 歇后语：闻也闻不得，舞也舞不得。狗屎又臭又软，做不成鞭子，更舞不得。这是一种假想。“闻”谐音“文”；“舞”谐音“武”。戏指人既不能文又不能武，什么本事也没有。鄢国培《漩流》：“这草包少爷又是狗屎做鞭——闻（文）也闻（文）不得，舞（武）也舞（武）不得。”

【狗头狗】 gǒu tóu gǒu “狗头狗脑”的

缩脚语。“脑”与“恼”同音。故用于戏指人恼怒。元·李寿卿《伍员吹箫》第一折：“我家老子一日不杀人也杀好几个，希罕你家这两个儿，做这等狗头狗怎的？”

【狗头筋】 gǒu tóu jīn 谑指哄人的话或无用的东西。流行于江苏徐州等地。〔例〕你说得怪好听，不过多是些狗头筋。

【狗头军师】 gǒu tóu jūn shī 对专在背后出谋划策的人蔑视性戏称。姚雪垠《李自成》：“医生用鼻孔哼了一声，说：‘启东是王佐之才，徐以显正是俗话所说的狗头军师，如何能跟他相比！’”洪深《香稻米》：“外国人会自己下乡来和我们作对么！还不是他衍狗头军师自作主张自讨好，敲锣放炮的硬出头！”

【狗头上生角】 gǒu tóu shàng shēng jiǎo 狗头上是不生角的，故用于戏称不可能的事。明·施耐庵《水浒传》第五十一回：“你若省得这子弟门庭时，狗头上生角！”

【狗头上长角】 gǒu tóu shàng zhǎng jiǎo 歇后语：装羊。狗头上是没有角的，如果狗头上像羊一样长出角来，是狗要把自己装成羊，这是一种想象。“羊”谐音“样”或“佯”。戏指人装模作样。〔例〕别狗头上长角——装羊（样）了，你想怎么就直说吧。

【狗腿子】 gǒu tuǐ zi 狗以忠心著称，谑指为有势力的坏人或恶势力奔走效劳，充当帮凶的人。老舍《龙须沟》：“你不过是他的小狗腿子，只要肯学好，还有希望。”巴金《活命草》：“地主的狗腿子和公差打着灯笼到处跑，凶

恶地催租，催税。”

【狗尾巴做弦】 gǒu wěi ba zuò xián 歇后语：不值一弹。乐器上的弦一般用丝线、铜丝或钢丝等制成，狗尾巴做的弦，是弹不起来的。“弹”谐音“谈”，戏指事情不值得提起。〔例〕嘿！谢什么，这样的小事，是狗尾巴做弦——不值一弹（谈）。

【狗掀门帘】 gǒu xiān mén lián 歇后语：全凭嘴。语中指狗是靠嘴掀动门帘的。常用以讥笑人能说会道，但没有实际本领。〔例〕陆大吹无论到哪里，都是哇哩哇啦讲个没完。人们都说他是狗掀门帘，全凭嘴的功夫。

【狗熊掰棒子】 gǒu xióng bāi bàng zi 歇后语：瞎忙乎。棒子：玉米。狗熊掰玉米，掰一个丢一个，最后腋下只剩下一个。这是传说中的事。戏指人空忙一场。王洪钧等《智俘惊弓鸟》：“咱们是狗熊掰棒子——瞎忙乎了。跑了一夜累得腰酸腿痛，呼嗤带喘，也没见到这群鬼孙子的影子。”

【狗熊的舅舅】 gǒu xióng de jiù jiù 歇后语：猩猩。把猩猩拟人化戏称为狗熊的舅舅。“猩猩”谐音“惺惺”。戏指聪明、机灵的人。老舍《离婚》：“小赵儿，官话有的说，狗熊的舅舅，猩猩儿，精的咧。”

【狗眼看人低】 gǒu yǎn kàn rén dī 戏指用势利眼光看人。茅盾《霜叶红似二月花》：“尽管我糊涂，难道这一点也看不出来。老头子多少还顾点面子，那一个是什么东西，狗眼看人低，难道我还不明白？”田汉《梨园英烈》：“现在的人都是狗眼看人低，净拣老实人欺负，你不争，人家自然都把你

往地下压了。”

【狗咬刺猬】 gǒu yǎo cì wei 歇后语：无处下口（或没处下嘴）。刺猬全身硬毛，狗想咬它，找不到下口的地方。常以戏指做事无从下手，或话不知从何说起。邱恒聪《狂飙》：“他骨碌碌地转动着眼珠子，打着‘独占花魁’的鬼主意，要把野花崖夺占过来，无奈思来想去总是狗咬刺猬——无处下口。”李英儒《战斗在滹沱河上》：“老头子照例是不先开口，其实他跟他那话匣子老婆在一起，就是想说几句，也是狗咬刺猬，没处下嘴。”

【狗咬狗】 gǒu yǎo gǒu 戏指坏人或反动集团之间的相互争斗。张恩忠《龙岗战火》：“蓝队副，要知道，狗咬狗，两嘴毛。这两个家伙有分也有合。他们对咱们可是齐心的。”方之《内奸》：“杨石斋搜刮了不少民脂民膏。有一次，他们内部狗咬狗，告他贪污。”

【狗咬耗子】 gǒu yǎo hào zi 同“狗拿耗子”。火笛《影响》：“谁叫你去献殷勤了？替他们买，对我们有什么好处？你真是狗咬耗子。”田汉《谢瑶环》：“瞧，你没把事闹清楚，这女子是三爷昨天用银子买来的丫头，自然要把她带回府去，要尊驾出来‘狗咬耗子多管闲事’干嘛呢？”

【狗咬吕洞宾】 gǒu yǎo lǚ dòng bīn 歇后语：不识好人心。吕洞宾：道教八仙之一，也叫吕祖。狗见到吕洞宾，居然吠咬起来，真是狗眼分不清好坏。用以戏指人不识好歹，常用作嗔怪语。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回：“没良心的，狗咬吕洞宾，不识好人心。”

【狗咬尿泡】 gǒu yǎo suī pào 歇后语：

空欢喜。尿泡：此指猪膀胱。尿泡充气后体积很大，里面却是空的。狗吃到了，只能空欢喜一场。常用以嘲讽人什么也没捞着，白高兴一场。清·丁耀亢《续金瓶梅词话》第八回：“他和谁合的伙计，凭契取的银子？有谁是证佐交付与俺的？他经纪打了牙——自家咽，狗咬尿泡——空欢喜，敢和谁说。”

【狗咬鸭子】gǒu yǎo yā zi 同“狗赶鸭子”。刘流《烈火金钢》：“如果能不响一枪一弹，摸出些什么名堂来，任务就完成得更出色！那就叫狗咬鸭子——呱呱叫。”

【狗蝇胡子】gǒu yíng hú zi 戏称极稀疏的胡须。狗蝇，一种寄生狗体的极小的虱蝇。此处以“小”言“少”。清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“脸上却又照戏上小丑一般，抹着三花脸儿，还带着一圈儿狗蝇胡子。”

【狗眨眼】gǒu zhǎ yǎn 北京、天津等地方言。戏指短暂的时间（多指小孩睡觉），意谓如狗眨一次眼那样的短时间。〔例〕这孩子睡了个狗眨眼工夫，又醒了。

【狗蘸汤儿】gǒu zhàn tāng 北方方言。戏指过子少量的。因狗舌舔汤水，只能舔到少许，故云。〔例〕那时，只有过年时候才能见到肉，那也只是狗蘸汤儿那么点儿。

【狗长犄角】gǒu zhǎng jī jiǎo 歇后语：羊相。狗头上像羊一样长出了角，这是一种假相。以此嘲讽人出尽了丑。“羊相”谐音“样相”。老舍《鼓书艺人》：“她本想把这件事告诉爹妈，可一见妈的脸，又不想说了。告诉她有

什么用。她不会同情自己，说不定还会笑话她。她仿佛听见妈说：‘狗长犄角，羊（洋）相。哈，哈！’”

【“狗长尾巴尖儿”的好日子】“gǒu zhǎng wěi ba jiānr” de hǎo rì zi 戏称别人生日。传说小狗在母狗肚子里，一到尾巴长足便生下来，故称。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“天下人都被你算计了去！昨儿还打平儿，亏你伸的出手来！那黄汤难道灌丧了狗肚子里去了？气的我只要替平儿打拖不平儿。忖夺了半日；好容易‘狗长尾巴尖儿’的好日子，又怕老太太心里不受用，因此没来。究竟气还不平。”

【狗仗人势】gǒu zhàng rén shì 谑指倚仗某种势力欺压人。清·曹雪芹《红楼梦》第七十四回：“你就狗仗人势，天天作耗，在我们跟前逞脸。”老舍《龙须沟》：“那天我狗仗人势，借着黑旋风发威。”

【狗爪子抹墙】gǒu zhuǎ zi mǒ qiáng 歇后语：尽道道。道道：语中指狗爪在墙上抓出的一道一道爪痕。常以戏指人鬼点子特别多。莫言《玫瑰玫瑰香气扑鼻》：“大外甥，你是狗爪子抹墙，尽道道。”

【狗龇牙儿】gǒu cī yá 原指狗与狗咬架。谑指发生矛盾，发生冲突。刘绍棠《蒲柳人家》：“三人性格不同，也就免不了闹个狗龇牙儿。”

【狗嘴巴上贴对联】gǒu zuǐ ba shàng tiē duì lián 歇后语：没门。对联是应当贴在门上的，说狗嘴巴上贴了对联，是一种想象。戏指没有门路，没有办法。肖英俊《山村风雨》：“前两天，王兆丰特地到山屯来调查过这码事儿，

嘿嘿,那也是狗嘴巴上贴对联——没门儿。”

【狗嘴里吐不出象牙】gǒu zuǐ lǐ tǔ bù chū xiàng yá 狗嘴巴里面无法吐出珍贵的象牙。谚指坏人嘴里说不出好话来。巴金《秋》：“琴伸起手在淑华的头上轻轻敲了一下，又气又笑地说：‘这真是：江山易改，本性难移。’‘还有嘞，我替你说出来：狗嘴里吐不出象牙。’淑华调皮地笑道。”浩然《艳阳天》：“孙桂英用手撩着水泼马凤兰，说：‘狗嘴里吐不出象牙来！一句正经的都没有。’”

【狗坐轿子】gǒu zuò jiào zi 同“狗坐鸳筵”。〔例〕才把他选上来，他就发号施令，得意忘形，真是狗坐轿子。

【狗坐鸳筵】gǒu zuò yuān dōu 谚指人不识抬举。艾芜《丰饶的原野》：“狗坐鸳筵，不受人抬的家伙。”

【够本】gòu běn 本义是说买卖不赔不赚。谚指得失相当。〔例〕杀他一个够本，杀两个赚一个。

【够不着房檐怨地矮】gòu bù zháo fáng yán yuàn dì ǎi 自己个子矮，够不着房檐，却怪地面过低。讥讽人自身能耐差却埋怨客观条件不好。钱涉《桐柏英雄》：“他把那支烟往褚一虎怀里一扔，说：‘给你吧，净是些烟梗。’褚一虎拿起那支烟，斜了于春元一眼：‘别够不看房檐怨地矮，你瞧着。’褚一虎又拿出一张纸条，把那破肚子烟打开倒在那纸条上，吐噜，一下就把烟卷好了。”

【箍颈党】gū jǐng dǎng 香港方言。贼匪在身上藏铁棍等器物，趁人不备以手箍颈，用铁棍压逼咽喉，使人就范

交出财物，被戏称为“箍颈党”。〔例〕高先生今天没能来上班，听说昨晚遇上了“箍颈党”，不仅搜去了身上所有财物，腿也被弄折了。

【姑奶奶】gū nǎi nai 本为祖父的姐妹。戏称未婚的女子（表示亲热或责怪）。清·曹雪芹《红楼梦》第五十七回：“袭人定了一回，哭道：‘不知紫鹃姑奶奶说了些什么话。’”老舍《龙须沟》：“我的姑奶奶，别给我惹事啦！”

【鼓不打不响，话不说不明】gǔ bù dǎ bù xiǎng, huà bù shuō bù míng 同“鼓不打不响，钟不撞不鸣”。陈登科《风雷》：“鼓不打不响，话不说不明。你既是心里有他，为啥不和他直说，你爱他。”

【鼓不打不响，钟不撞不鸣】gǔ bù dǎ bù xiǎng, zhōng bù zhuàng bù míng 谚指心里有话不说出来，别人就弄不明白。明·张凤翼《女丈夫》第二十四折：“何不早说！天色将明，那公老爷将再次升帐，引你进见这个，正是鼓不打不响，钟不撞不鸣。”

【鼓破乱人捶】gǔ pò luàn rén chuí 谚指倒霉的人往往会遭众人欺负。西戎《赖大嫂》：“这真是墙倒众人推，鼓破乱人捶，看见我脑袋软，好欺负不是？”

【鼓掌会】gú zhǎng huì 戏指事前已内定某事，只是走过场、走形式地鼓掌通过一下的会议。《光明日报》1988年4月3日：“要改变过去那种‘鼓掌会’的状况。”

【鼓着腮梆子充胖子】gǔ zhe sāi bāng zi chōng pàng zi 谚指硬充好汉，没本事装作有本事；也谚指维持外表，虚

讲场面。老舍《我这一辈子》：“由哪面儿看，巡警都活该是鼓着腮梆子充胖子而教人哭不得笑不得的。”

【古道西风瘦马】gǔ dào xī fēng shòu mǎ 语出元·马致远《天净沙·秋思》曲：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”其原意是说，古老的道路上，萧瑟的西风里，走着 一匹瘦马。谑指一个人孤单地登上旅途。刘绍棠《瓜棚柳巷》：“子是，当年被奉若神明的老拔贡，一下子被弃之如敝屣，打起行李铺盖，古道西风瘦马，回北京孵豆芽儿去了。”

【古董】gǔ dǒng 本义是古代流传下来的比较珍贵罕见的、可供研究古代文化的文物。谑称过时的事物或迂腐守旧的人。巴金《家》：“说到英文，读了这几年……总是那些老古董。”《青年文学》1997年第3期：“我家先生？他可是个古董，要说服他比登天还难。”

【古庙前的旗杆】gǔ miào qián de qí gān 歇后语：独一根。旧时庙前一般只竖一根旗杆。戏指独一无二。清·王清卿《冷眼观》第二十二回：“他们开堂收徒弟烧的香，却不能多一枝少一枝的，其数目恒视班字为转移。诸如师父是个元字班，那香自然是古庙前的旗杆，独一根了。”

【古墓里摇铃】gǔ mù lǐ yáo líng 古墓里的死尸，即使摇铃也快活不起来。谑指对完全丧失了人生乐趣的人，任何办法也无济于事。元·无名氏《来生债》第一折：“爹，我那里是快乐，你省的古墓里摇铃，则是和哄我那死尸哩。”

【古月】gǔ yuè 古、月合起来则为“胡”字，用作对姓胡者的谑称。《小说月报》1994年第2期：“杨明听了，不以为然地说：“你的主意是不错，可是，我们那位古月同志能同意吗？””

【骨头架子】gǔ tóu jià zi 本义为人和高等动物的骨骼。谑指极瘦的人。〔例〕你要给孩子吃好一点，看他都成骨头架子啦。

【故纸堆】gù zhǐ duī 谑指古书。故：陈旧的。以“堆”称之，极富戏谑味。毛泽东《改造我们的学习》：“有些人对于自己的东西既无知识，于是剩下了希腊和外国故事，也是可怜得很，从外国故纸堆中零星地捡来的。”茅盾《鼓吹集·鲁迅——从革命民主主义到共产主义》：“为了反对青年们埋头故纸堆中，逃避现实，鲁迅在《阿Q正传》的第一章就以令人喷饭的妙笔嘲笑了那些自称有‘历史癖和考据癖’的‘学者’。”

【刮鼻子】guā bí zi 戏指批评、训斥。因刮鼻子是人们在平常的游戏中常用的惩罚手段，故称。《解放军文艺》1982年第6期：“他听人说过，战士跟一个姑娘吵架，不管有理没理，当官的总要刮他的鼻子。”

【刮地皮】guā dì pí 嘲谑人极力搜刮民脂民膏。清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回：“这些老爷们，平时刮地皮，都是发财发足的了。”鲁迅《华盖集·这个与那个》：“这个拜会，那个恭维，今天送衣料，明天送翅席，捧的连他自己也忘其所以，结果是渐渐变成老官僚一样，动手刮地皮。”

【刮风扫地，下雨泼街】guā fēng sǎo

dì, xià yǔ pō jiè 谑指做了多余的事。
〔例〕我们把事情都谈好了,他还去干什么?真是刮风扫地,下雨泼街。

【刮胡子】guā hú zi 戏指批评、训斥。李良杰《人生》：“如果是使气,是为了过去的事,那我就得刮你的胡子!”韩少功《西望茅草地》：“队长当然首先被刮了胡子：‘你这个队长当得好!目无领导,不听指挥!’”

【刮金佛面】guā jīn fó miàn 佛面上只有有限的一点敷金,且佛是神圣不可侵犯的,居然在佛面上去刮取金粉,用以讥讽人竭力搜刮钱财。元·无名氏《醉太平·讥贪小利者》曲：“夺泥燕口,削铁针头,刮金佛面细搜求……亏了哥哥下手!”

【刮冷风】guā lěng fēng 谑指说风凉话,制造对事情不利的舆论。王东满《漳河春》：“就是刚才虎子那话,咱这工程还没上马,可倒有人刮冷风。”

【刮脸皮】guā liǎn pí 批评别人不知羞耻的幽默说法。民俗,说对方不知羞耻时,常用手指在脸上刮,以示其不要脸面,故云。毛泽东《整顿党的作风》：“对于好谈这种空洞理论的人,应该伸出一个指头向他刮脸皮。”

【刮毛龟背】guā máo guī bèi 从龟背上刮毛,戏指徒劳无效。宋·苏轼《东坡》诗：“刮毛龟背上,何时得成毡?”

【刮起四两肉,剥了一张皮】guā qǐ sì liǎng ròu, bō le yī zhāng pí 谑指贫穷至极。田汉《梵峨与蔷薇》：“〔吴妈妈〕自然是想法子,只是他姑爷是著名的穷小子,刮起四两肉,剥了一张皮,却在哪里筹得出十万八千来?”

【刮十二级台风】guā shí èr jí tái fēng

同“刮十级台风”。高晓声《李顺大造屋》：“十二级台风早把大家刮得身不由己了,她一个女人家有什么用?”

【刮十级台风】guā shí jí tái fēng 谑指一种狂暴的力量。李娟《血染的爱》：“任刮起十级台风,谁也不能阻挡我们前进的步伐!”

【刮阴风】guā yīn fēng 谑指散布不满情绪,或传播谣言。向春《煤城激浪》：“当他们有了可乘之机,就刮阴风,放暗箭,破坏我们的的大好形势。”

【瓜菜代】guā cài dài 本指因生活困难而拿瓜菜代替粮食充饥。用以戏指拿不够标准、不合条件的人或事物来代替与应付。《经济日报》1985年11月26日：“各级都要抓项目管理,决不能搞‘瓜菜代’,简易投产。”《人民日报》1986年7月7日：“小学教师抽去教初中,初中教师抽去教高中,层层拔高……后来,大家把这叫做教育上的‘低标准,瓜菜代’,其遗留问题到现在有些地方还没有完全解决。”

【瓜儿只拣软处捏】guā er zhǐ jiǎn ruǎn chù niē 谑指专挑软弱的人欺侮。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十九回：“你着这老婆子这等张睛!俺猫在屋里好好儿的卧着不是,你每乱道怎的!把孩子唬了,没的赖人起来,瓜儿只拣软处捏,俺们这屋里是好缠的。”

【瓜皮搭李树】guā pí dā lǐ shù 瓜皮和李树本不相干,却偏偏硬扯在一起。用以嘲谑硬拉关系或强认亲族。亦作“瓜皮搭柳树”。元·韦居安《梅涧诗话》中卷：“泉南林洪,字龙发,号可山,肄业杭泮,粗有诗名。理宗朝上书言事,自称为和靖十世孙,冒杭贯,取

乡荐。刊中兴以来诸公诗，号《大雅复古集》，亦以己作附于后。时有无名子作诗嘲之曰：‘和靖当年不娶妻，只留一鹤一童儿（读 ní），可山认作孤山种，正是瓜皮搭李皮。’盖俗云以强认亲族者为瓜皮搭李树云。”

【寡妇不改嫁】 guǎ fu bù gǎi jià 歇后语：老守。守：即守节，指妇女受封建宗法的强制或封建道德观念的束缚，在丈夫死后不再结婚。“守”谐音“手”。老手：谚指对于某种事情富有经验的人。〔例〕这件事你瞒不过他，他可是寡妇不改嫁——老守（手）啦！

【寡妇脸】 guǎ fu liǎn 谚指神情不快的脸色。《作品》1997年第3期：“此公一张寡妇脸，成天欠他多还他少似的，跟他坐一间办公室，你高兴得起来吗？”

【寡妇生儿子】 guǎ fu shēng ér zi 歇后语：总得有人帮忙才成。语中指寡妇本不会生儿子，除非有野男人“帮忙”。用以戏指做事离不开别人的帮助。艾芜《两个伤兵》：“在这里还不大打紧，那到山里面去打仗，粮食一送不到，好泉水又找不着，你不靠当地的老百姓，你靠鬼呀！不管你是天，俗话说得好，寡妇生儿子，总得有人帮忙才成。”

【挂鞭】 guà biān 鞭：教鞭。谚指教师、教练员结束教学生活，不再担任教师、教练工作。《新体育》1989年第2期：“执教20余年的老教练钱澄海已经挂鞭。”

【挂彩】 guà cǎi 作战负伤流血的轻松说法。老舍《大地龙蛇》：“他们将十分小心的把挂彩的弟兄抬回。”

【挂干菜】 guà gān cài 对“上吊”的戏

谑说法。因上吊情形状如晾挂干菜，故称。申耀中《挂红灯》：“朱清听了，没等散会就奔老硬家跑去，解下腰带来，大嚷着要在老硬家门口那棵榆树上挂干菜。”

【挂钩】 guà gōu 本义是指用车钩把两节车厢连接起来。谑指单位之间、企业之间因双方需要，订下的某种协作援助、互惠互利的书面或口头契约。朱德《外出视察报告》：“要减少经营管理环节，允许产地基层单位直接同外贸系统挂钩；纠正收购工作中多收少不收、干收湿不收的不合理现象。”

【挂钩子】 guà gōu zi 谑指敲诈一番。明·施耐庵《水浒传》第三十五回：“我今日将这一篮雪梨，去寻西门大郎挂一小钩子，一地里没寻处。”

【挂号】 guà hào 戏指受过处罚并在公安机关登记过。流行于北京、上海、江西等地。〔例〕他这种人你别去惹他，他是在公安局挂过号的，到时什么事都做得出来。

【挂靠】 guà kào 谑指新成立的某一机构或组织，在尚未独立时，从属或依附于另一机构或组织。《新闻出版报》1998年1月8日：“1997年2月，报达集团董事会作出了‘资产明晰，清欠改造，产权分割’的决定。首先对新闻出版物资公司进行企业转移……由股份制改造为挂靠型企业。”

【挂腊鸭】 guà là yā 香港方言。腊鸭，腊制的鸭子，需挂起来风干。用以谑指上吊、自缢。〔例〕她老公要跟她离婚，她撞过墙头，挂过腊鸭，现在她老公也不说离了，只把她晾着。

【挂免战牌】 guà miǎn zhàn pái 旧时

作战,一方因种种原因不能与对方作战,可挂出免战牌以求暂时停战。谑指推掉任务或者谢绝竞赛。理由《青衫湿》:“几家赫赫有名的服装加工商店都挂出了免战牌。”

【挂拍】 guà pāi ① 谑指羽毛球、乒乓球等运动员不再从事正规的训练和参加正式比赛。《体育报》1984年2月19日:“这次当选,郭跃华有些意外,因为他已经挂拍荣归。”② 谑指羽毛球、乒乓球等比赛结束。《体育报》1986年6月23日:“全国少年乒乓球赛挂拍。”

【挂起来】 guà qi lai 谑指把问题放在一边,暂时不加解决。〔例〕这件案子虽然不大,可不能挂起来,要抓紧解决才对。

【挂上钩】 guà shàng gōu 谑指互相联系上了。柳青《创业史》:“‘怎么?’有万略微有点愧悔地说:‘你到如今还没和改霞挂上钩吗?’林文烈《归侨儿女》:“我认为,这两者是有联系的,说不定暗藏的敌人已经同海上来的敌人挂上了钩。”参见“挂钩”。

【挂鞋】 guà xié 谑指足球、滑冰等运动员结束运动生涯,不再参加正规训练和比赛。亦作“挂靴”。《足球世界》1983年第5期:“容志行于1982年挂鞋收山,即去广东少年队执教。”

【挂血】 guà xuè 谑指赌钱。王朔《顽主》:“一圈人开始洗牌摸牌,对方一个小伙子问:‘咱玩光记分的还是挂点血?’‘挂血的。’马青说。‘别挂血。’宋小鲁说,‘挂血不好,光记分得啦,我给你们找纸和笔。’”

【挂羊头,卖狗肉】 guà yáng tóu, mài gǒu ròu 典出《晏子春秋·内杂篇下》:

“君使服之于内,而禁之于外,犹悬牛首于门而卖马脯于内也。”后演化为“挂羊头,卖狗肉”。① 谑指用好的名义作幌子,实际上做坏事。毛泽东《新民主主义的宪政》:“他们口里的宪政,不过是‘挂羊头卖狗肉’。他们是挂宪政的羊头,卖一党专政的狗肉。”邹韬奋《变了什么花样》:“这种心理当然有事实上的背景,那就是挂羊头卖狗肉的什么党派太多了,已使民众听了头痛,看了心惊。”② 嘲谑人用好的东西作幌子来推销劣等货色。《江南晚报》1998年9月3日:“记者提醒广大市民,市场上多有挂羊头,卖狗肉的不法商人混迹其中,购买时需特别留意,小心上当。”

【挂掌的摇头】 guà zhǎng de yáo tóu 歇后语:难钉。挂掌:给马等牲口钉掌。“钉”谐音“定”。谑指定不下来。《人民文学》1997年第1期:“面对村民们怀有各种目的的询问,他一概摇头:‘挂掌的摇头——难钉(定),从长计议吧。’”

【拐棍】 guǎi gùn 谑指可以作为借助力量的人或事物。《家庭》1987年第7期:“现在的问题是,家长不敢让孩子于独立生活,不愿让孩子于甩开拐棍。”

【棺材板】 guān cai bǎn 谑指死去的人。老舍《四世同堂》:“凭她的年龄,她应当蹦蹦跳跳的,但是,她必须低着头;她已不是她自己,而是小崔的寡妇。她的低头疾走是对死去的丈夫负责,不是心中有什么对不起人的事。一个寡妇的责任是自己要活着,还是老育着一块棺材板?”

【棺材出了讨挽歌郎钱】 guān cai chū

le tāo wǎn gē láng qián 谑指过期失去了时效。挽歌郎：旧时替出殡人家沿途唱挽歌的人。明·施耐庵《水浒传》第二十一回：“我便先还了你招文袋这封书，歇三日却向你讨金子，正是‘棺材出了讨挽歌郎钱’！”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四回：“西门庆道：‘干娘这般费心，我到家便取锭银子送来。所许之物，岂肯昧心。’王婆道：‘眼望旌旗至，耳听好消息。不要叫老身棺材出了讨挽歌郎钱。’”

【棺材里伸手】 guān cai lǐ shēn shǒu 歇后语：死要钱。棺材里的死尸，还要伸出手来要钱，这是夸张的说法。嘲讽人极其贪财，唯利是图。寒风《淮海大战》：“当大官的把收缴的食品，用各种办法囤积起来，然后再用高价卖给士兵。这真所谓‘棺材里伸手’，临死也不忘发财。”

【棺材瓢子】 guān cai ráng zi 快要死的人的自嘲说法，意谓快要去填塞棺材了。《海峡》1982年第3期：“谁肯跟了我这棺材瓢子？”

【关帝庙里求娃娃】 guān dì miào lǐ qiú wá wa 歇后语：不看对象。想要孩子应该去求送子观音。以此戏指求错了人。黎静《彭大将军》：“两路鸟唱的是两路调，你生往一处放，这不是关帝庙里求娃娃，不看对象吗！”

【关公】 guān gōng 三国时蜀汉名将，名羽，字云长。《三国演义》中写他面如重枣。后因借以打趣、嘲讽人因羞赧、醉酒等而脸红。〔例〕看我这关公脸，哪能再喝？

【关公战秦琼】 guān gōng zhàn qín qióng 关公：即关羽，《三国演义》中人

物；秦琼：《说唐》中人物，为隋末唐初名将。侯宝林相声名段《关公战秦琼》中称，山东军阀韩复榘的父亲请戏班子唱堂会，演员唱的是有关关公的戏。因相传关公是山西人，韩大为不满，硬要人扮山东人秦琼，让不在一个朝代的秦琼与关公战一场，结果闹了笑话。后用此戏指人任意联系而不合事实、事理。《小说月报》1992年第4期：“没等他说完，大林拍了他一巴掌，取笑说：‘这都哪儿跟哪儿呀，整个一关公战秦琼嘛。’”

【关话匣子】 guān huà xiá zi 与“打开话匣子”相对，戏指闭口不言。〔例〕秦老头见他老婆子往这边走来，赶紧关上话匣子，不再谈他的麻将经。参见“打开话匣子”。

【关节炎】 guān jié yán 本指关节发炎红肿疼痛的病。谑指部门、行业之间脱节，或配合不灵活。《人民日报》1988年3月2日：“企业家们在自诉病症时，摆出了不少症状：资金、物资上的‘贫血症’，政策上的‘肠梗阻’，部门、行业之间衔接上的‘关节炎’，还有不敢甩到国际市场上去的‘胆怯症’。”

【关老爷卖豆腐】 guān lǎo yé mài dòu fu 歇后语：人硬货不硬。关老爷：指《三国演义》中的关羽，性刚强，有胆力。取笑人表面强硬，却没有真本领。高阳《母子君臣》：“不有句俗语：‘关老爷卖豆腐，人硬货不硬’。有了总督的封条，货不硬也不要紧了！”又：“别看他说得强硬，关老爷卖豆腐——人硬货不硬，顶他几下也就没事了。”

【关了钉】 guān le dīng 谑指将事情敲定，使对方不能后退。老舍《离婚》：

“谁知道那个贱人跟定了老吴,又被邱先生这么一调停给关了钉,碗大拳头的丈夫,硬被个小妖精缠住!”又:“邱先生要了些点心,声明:先垫一垫,恐怕回头吃白兰地的时候肚子太空。老李连半点要白兰地的意思也没有,可是邱先生给关了钉儿,大概还是非要不可。”

【关门】 guān mén 本指把门关起来。

① 谑指停业或停止生产。老舍《茶馆》:“这年月,作官的今天上任,明天撤职,作买卖的今天开市,明天关门,都不可靠。”茅盾《子夜》:“我反对办厂的人受了一点挫折就想减少生产,甚至于关门。”② 谑指不愿意容纳或不与外界接触。《人民日报》1968年9月1日:“不应当关门办报,应面向群众。”③ 谑指把话说死,无商量的余地。〔例〕你别说了,处长已关门了,再求也不起作用的。

【关门打狗】 guān mén dǎ gǒu 把狗关起来打,使之没有退路。谑指截断后路,给予歼灭性打击。形象中带着诙谐。詹才芳《笑俘强敌十万》:“特别是当我军集中主要力量,突然打击并攻克锦州时,就关住了东北的大门,对敌造成‘关门打狗’之势。”

【关门大吉】 guān mén dà jí 套用“开门大吉”而造的俏皮话。戏指企事业破产、倒闭停办。鲁迅《华盖集续编·为半农题记(何典)后作》:“可是北京大学快要关门大吉了;他兼差又没有。”《文汇报》1997年1月20日:“将资产折腾光了,企业只得关门大吉,领导呢?自然有他的好去处,只苦了企业职工。”

【关牛棚】 guān niú péng “文化大革命”期间,把所谓有问题的人称为“牛鬼蛇神”,于是把关押他们的房子称为“牛棚”,把他们关押起来戏称为“关牛棚”。白夜《燕南园访王力》:“60年代后期,语言学家给关到‘牛棚’里,不能研究语言学了。”

【关卡】 guān qiǎ 本指为了收税或警备在交通要道设立的检查站、岗哨。谑指不易通过的关口或人为制造的障碍。《解放日报》1982年7月13日:“把好转账结算关,严格审查收支款项的用途等等,真正做到使银行成为经济犯罪分子不可逾越的关卡。”

【关王买豆腐】 guān wáng mǎi dòu fu 歇后语:人硬。谑指人要有刚气。关王:关羽;旧时民间建有关帝庙,专供奉其神像。豆腐是软的,用以衬托关王的硬气。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十八回:“今后你有轿子钱便来他家来,没轿子钱别要来,料他家也没少你这个穷亲戚,休要做打嘴的献世包!关王买豆腐——人硬。”

【关系户】 guān xì hù 谑指彼此借国家或集体之物进行私下交易的单位或个人。《北京晚报》1982年1月8日:“在她工作的那个不大不小的副食店里,通过‘菜肉蛋酒’,连通着各式各样的‘关系户’……所以她能洋洋自得地说:‘我的路子贼,路子野!’”

【关系学】 guān xì xué 谑指人与人之间互相拉关系的窍门。蒋子龙《乔厂长上任记》:“他这次出去总算长了一条见识:现在当一个厂长重要的不是懂不懂金属学、材料力学,而看他是不是精通‘关系学’。”《北京晚报》1981

年12月7日：“我深深感到‘关系学’确乎是已经成为严重阻碍我们事业发展的公害。”

【关着屋门烧湿柴火】 guān zhe wū mén shāo shī chái huǒ 歇后语：有意存烟。湿柴烟大，又是关着门烧，烟出不去，所以说“有意存烟”。“烟”谐音“焉”。谑指话语中有更深的含意。清·蒲松龄《富贵神仙》：“方二爷说的话，俱是关着屋门烧湿柴火，有意存烟（焉），时时谈论那卢龙县知县的好处。”

【官倒】 guān dǎo 对利用职权做投机买卖，牟取暴利者的嘲谑性称呼。《周末》1998年4月17日：“随着计划经济向市场经济的全面转变，倒爷们尤其是官倒们一下子失去了往日的风头。”

【官倒爷】 guān dǎo yé 同“官倒”。以“爷”称之，更显戏谑味。《人民日报》1988年6月28日：“成都市彭县附近挖出一伙利用职权倒卖紧俏农用物资、坑农害农的‘官倒爷’。”参见“×爷”。

【官老爷】 guān lǎo yé 当官做老爷的人。对官僚的讽刺性戏称。鲁迅《书信集·致曹白》：“您所要的两种书，听说书店已将纸板送给官老爷，烧掉了，所以已没得买。”

【观潮派】 guān cháo pài 谑指观察等待形势变化的人们。〔例〕你们也该说说自己的意见，表示一下态度，不应站在一边当观潮派。

【观风色】 guān fēng sè 谑指观察事物发展变化的情况，随机应变。毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“这种善观风色和善择时机的聪明是不容易的，惟有虚心研究，勤于考虑和思

索的人们可以获得。”

【观世音看见红孩儿】 guān shì yīn kàn jiàn hóng hái ér 歇后语：见财难舍。红孩儿：中国古典神话小说《西游记》中人物，为如来佛弟子善财童子所化，后为观音菩萨收服。谑指人禁不住钱财的诱惑。清·王濬卿《冷眼观》第六回：“我们做官的人，是不会打诳语的。我当时心中着实有点‘观世音看见红孩儿’，见财难舍，就将信将疑的收下了。”

【观音菩萨】 guān yīn pú sà 歇后语：年年十八。观音在中国佛寺中多塑为十分年轻的女身像。多用以打趣青春常在，永不衰老。周肖《霞岛》：“我愿给天后娘娘烧香磕头祝福你们青春常在，永世不老，好比那‘观音菩萨，年年十八’。”

【管城公】 guǎn chéng gōng 同“管城子”。元·谢宗可《鼠须笔》诗：“夜逐虚星上月宫，奋髯夺得管城公。”

【管城侯】 guǎn chéng hóu 同“管城子”。唐·文嵩《管城侯传》：“毛元锐，字文锋，宣城人……天子因览前代史，嘉其述美恶不隐，文简而事备，拜左右史，以积劳累功封‘管城侯’。”

【管城子】 guǎn chéng zǐ 唐·韩愈《毛颖传》中称毛笔为毛颖。言颖居中山，为蒙恬所获，献于秦皇，受封子管城，号管城子。后因以管城子戏称毛笔。宋·黄庭坚《戏呈孔毅父》诗：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”

【掬纱帽】 guàn shā mào 本义指摔掉乌纱帽。谑指因气愤或有情绪而辞职不干。郎澜《铁道前哨》：“他作出一副忍无可忍的样子，掬纱帽说：‘段长，

这春河领工区我是蹲不下去了，要不撤了我领工员的职务！要不就把我调走！”

【灌黄汤】 guàn huáng tāng 对喝酒的嘲讽说法。因黄酒色黄，又以黄酒泛指所有酒，故有此戏称。清·曹雪芹《红楼梦》第四十四回：“下流东西，灌了黄汤，不说安分守己的挺尸去，倒打起老婆来了。”

【灌马尿】 guàn mǎ niào 对喝酒的嘲讽说法。因马尿色黄，味臭，故用以戏称黄酒或所有的酒。〔例〕你灌你的马尿去，别管我的事。

【灌猫尿】 guàn māo niào 对喝酒的嘲讽说法。因猫尿色黄，味臭，故用以戏称黄酒或所有的酒。〔例〕我家老头子一天到晚只知道灌猫尿，从不顾家里发生了什么事。

【灌迷魂汤】 guàn mí hún tāng 迷信的说法：刚到地狱中的新鬼，必须灌服能使人的灵魂失去本性的汤药。戏指用甜言蜜语去奉承人、迷惑人。燕谷老人《续孽海花》：“兰芬笑道：‘爵爷勿要灌迷魂汤，你到镜子里照照，陆里有格种天官赐呢！’”

【冠狗】 guàn gǒu 戴帽子的狗。用来讽刺、挖苦那些不知礼义的人。《汉书·五行志·中之上》：“贺为王时，又见大白狗冠方山冠而无尾，此服妖，亦大祸也。贺以问郎中令龚遂，遂曰：‘此天戒，言在仄者尽冠狗也。’”颜师古注：“言王左右侍侧之人不识礼义，若狗而著冠者耳。”

【光打雷，不下雨】 guāng dǎ léi, bù xià yǔ 同“干打雷，不下雨”。①戏指只干嚎，不下泪的情形，多用于小孩。

〔例〕别嚎了，光打雷，不下雨，我就知道你只为骗吃的。②戏指只说不做。《十月》1994年第3期：“甬来这一套了！就这住房问题你们许了多少次诺，可就是光打雷，不下雨！”

【光杆】 guāng gǎn 原指失去花朵和绿叶的花木。①戏指被妻子、儿女丢弃的孤独男人。〔例〕他不务正业，老婆改嫁了，孩子也带走了，看他光杆儿一个人怎么过？②没有部下或失去部下信任的领导。柳青《创业史》：“实话！你这民兵队长，到这里是个光杆，俺不听你的指挥，看你能把俺怎样？”

【光杆牡丹】 guāng gǎn mǔ dān 指没有群众和众多骨干相配合的文化艺术单位。《人民日报》1957年5月18日：“有些剧团就凭一两个主要演员在支撑局面，戏曲界称这种剧团叫‘光杆牡丹’。”

【光杆司令】 guāng gǎn sī lìng 光杆：花叶落尽的草本，常指孤独一个人。司令：军队中主管军事的高级干部。常戏指：①失去群众，没有什么部下的领导人。曲波《林海雪原》：“他所以这样主张，因为他现在除了五个儿子，一个女婿以外，再没有一兵一卒。像这样一个光杆司令，他深知到了国民党那里是根本吃不开的。”理由《白天鹅》：“再没有一个人来注意他，这种滋味真叫人难受，他尝到了光杆司令的孤独。”②没有家属的孤独的人。〔例〕几个追求过孟春田的姑娘一个个都成家立业了，可是孟春田还是光杆司令。

【光棍】 guāng gùn ①指没有妻子的成年男子。柳青《创业史》：“咱的主任

为大伙跑前跑后,伤脑筋劳神,要是没人替他张罗亲事,靠自己恋爱,怕再过十年也是光棍!”李明跃《中国女性犯罪》:“这一回,她跑得远了,跑到了一个几乎与世隔绝的村子里,同一家有三个光棍的农民老二结了婚。”

② 谑指圆滑世故的人。〔例〕跟这样的光棍打交道,你甭想占便宜,他圆滑世故得很呢。

【光棍不吃眼前亏】guāng gùn bù chī yǎn qián kuī 谑指圆滑世故的人看到处境对于自己不利,马上见风使舵,回避过去。老舍《柳屯的》:“光棍不吃眼前亏,他真要被她们捶巴两下子,岂不把威风扫尽。”赵树理《孟祥英翻身》:“要是公然反抗起来,明天早晨四十军不来救驾,到晌午就保不定要被工作人员带往区公所。光棍不吃眼前亏,由她去吧!”

【光葫芦】guāng hú lu 本喻指光头。用以戏指没有官衔,意谓无官帽可戴以致光着头。从维熙《遗落在海滩的脚印》:“他进城市已经八年了,头顶还是个光葫芦。”

【光济叟】guāng jì sǒu 对烛的拟人化谑称。因烛能发光明,故云。宋·陶穀《清异录·器具》:“同光年,高丽行人至。副使春部少卿上柱国朴岩叟,文雅如中朝贤士。既行,吏扫除其馆舍,得余烛半挺,其末红印篆文曰:‘光济叟’,叟盖以命烛也。”

【光脚的不怕穿鞋的】guāng jiǎo de bù pà chuān xié de 谑指无家产、无负担的人无顾虑。臧伯平《破晓风云》:“常言道得好,‘光脚的不怕穿鞋的’,只要咱们穷人挺起腰杆来,不要说他

一个门寿尊,再有十个八个,咱们也不怕。”

【光敲梆子不卖油】guāng qiāo bāng zi bù mài yóu 过去卖油郎以敲梆子为号。用以戏指只说不练,光喊不做。《故事会》1983年第2期:“这秘书答应给他解决孩子招工问题,可就是光敲梆子不卖油。”

【光荣】guāng róng 被公认为值得尊敬的。“光荣牺牲”的缩略语。牺牲的婉称,含轻松幽默色彩。《中国青年报》1986年1月21日:“如果我不等多杀敌人就光荣了,多报的数字就没办法补上,那我成啥人了?”

【光头】guāng tóu ①对没有拥护者和追随者的首领的戏称。孙种因《重九战记》:“令鸿祥所带之兵归并他营,出防昭通,使鸿祥为光头管带。”②戏指零分,没有一个。〔例〕没想到一场球赛下来我队竟然被剃了光头,真扫兴。

【光许愿不供献】guāng xǔ yuàn bù gòng xiàn 谑指光说不做,答应的事不能兑现。马烽《太阳刚刚出山》:“只知道你这个人光许愿不供献。”

【光有鼓槌子】guāng yǒu gǔ chuí zi 歇后语:响不起来。指事情已完全遗忘。因“响”与“想”谐音,故云。〔例〕看我这记性!这件事是光有鼓槌子——响(想)不起来了!

【光着屁股坐花轿】guāng zhe pì gu zuò huā jiào 谑指政治上虽然翻了身,经济上却没有太大的改变。花轿:轿子的一种,为新娘所坐。〔例〕前些年,中国的知识分子虽然成了工人阶级中的一员,但社会上脑体倒挂,知识

贬值,老九仍脱不了一个“穷”字,大家称这种现象为“光着屁股坐花轿”。

【广长舌】guǎng cháng shé 又宽又长的舌头。原为佛教所说佛的三十二相之一。后转为戏指能言善辩。〔例〕你不是有名的广长舌吗,怎么此刻却哑口无言?

【归队】guī duì 谑指回到原来的工作岗位或原来所从事的行业或专业。古华《前边才是夔门》:“晚饭后,周大姐正在和宋书记谈到几个月来我一直要求归队搞业务的事。”

【龟背上刮毡毛】guī bèi shàng guǎ zhān máo 毡:羊毛制的毡子。龟背上没有毡毛,怎么刮也刮不出来的。谑指劳而无获。〔例〕萧之其是有名的吝啬鬼,你去给他当帮手,恐怕要龟背上刮毡毛。

【闺女穿她奶奶的鞋】guī nǚ chuān tā nǎi nai de xié 歇后语:老样。指鞋的式样比较陈旧。用以戏指事情还像原样。〔例〕晚上指导员宣布:“二牛抬杠犁地四亩,‘闺女穿她奶奶的鞋——老样’。”引起了一场哄堂大笑。

【鬼八卦】guǐ bā guà 谑指出乎别人意料的主意、办法。八卦:中国古代的一套有象征意义的符号,用于占卜。杜鹏程《保卫延安》:“反正你放心前去,带你们执行这次任务的三团王团长,他的鬼八卦多得很。”

【鬼把戏】guǐ bǎ xì 谑指暗中玩的花招。把戏:杂技的俗称。马识途《最有办法的人》:“莫达志在材料科搞的一些鬼把戏被人揭露出来了。”王汶石《风雪之夜·春夜》:“你说这事怪不怪,那小伙子,昨天担了一天,晚上直

担到半夜,我明明记得他担了十一回,可是他刚才来找我,我只报了九担,你说这是耍的什么鬼把戏?”

【鬼扯腿】guǐ chě tuǐ ①戏指自己不能作主,犹如腿被鬼扯住一般。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七回:“(小妖精)及至见了长老的金身,也自有三分儿鬼扯腿。”②戏指你争我夺。犹言几个小鬼扯住一条腿,争夺的场面形象而诙谐。清·西周生《醒世姻缘传》第二十二回:“你这一伙子没有一个往大处看的人,鬼扯腿儿分不匀,把我这场好事反倒叫你争夺起来了。”

【鬼打更】guǐ dǎ gēng 本指有鬼在巡护,谁敢上门来。戏指生意冷清,不景气。明·施耐庵《水浒传》第二十四回:“王婆哈哈的笑起来道:‘老身不瞒大官人说:我家卖茶,叫做鬼打更。三年前六月初三下雪的那一日,卖了个泡茶,直到如今不发市,专一靠些杂趁养口。’”

【鬼打墙】guǐ dǎ qiáng 夜间在旷野中迷路,转来转去总走不出去,迷信称为“鬼打墙”。谑指暗中无形的障碍(含贬义)。鲁迅《华盖集·“碰壁”之后》:“中国各处是壁,然而无形,像‘鬼打墙’一般,使你随时能‘碰’。能打这墙的,能碰而不感到痛苦的,是胜利者。”

【鬼点子】guǐ diǎn zi 鬼出的点子自然非同一般。用来谑指坏主意或刁钻的办法,含明显的嘲谑味。高玉宝《高玉宝》:“众人都猜想得到:一定是保长这帮家伙在出什么鬼点子,刘万众看了大家一眼,说:‘不管他出个什么鬼

点子,他要问,咱就那么说!吃饭上山!”秦兆阳《贾大奇自述》:“倒真的有个大脚女人看上了我,崇拜我有魄力,鬼点子多。”

【鬼画符】 guǐ huà fú 鬼画的符,想必或笔画缠绕,或乱成一团,谁也看不懂,弄不明白。因以戏指:①很脏,清·西周生《醒世姻缘传》第二十八回:“冶陶有个店家婆,年纪只好二十多岁,脏得那脸就如鬼画符一般。”②写的字潦草、凌乱而难于辨识。清·东鲁古狂生《醉醒石》第八回:“拿起一把扇来瞧,是仿倪云林笔意画,一面草书。那中贵瞧了,道:‘画得冷淡。这鬼画符,咱一字不认得。’”柯岗《三战陇海》:“看,你这般青年人,连毛笔都不会拿啰!这字儿简直是鬼画符啦嘛!空下来也该练一练啰。”③骗人的东西或伎俩。鲁迅《热风·随感录五十三》:“扶乩打拳那些鬼画符的东西,倒也罢了;学儿句世界语,画几笔花,也是高雅的事,难道也要同行嫉妒,必须声明鱼目混珠,雷击火焚么?”梁斌《翻身纪事》:“他认为要个鬼画符就把人们迷住了,就可过去这一关。”

【鬼门道】 guǐ mén dào 原指旧时戏台通向后台的门。明·朱权《太和正音谱》:“构栏中戏房出人之处,谓之鬼门道。鬼者,言其所扮者皆是已往昔人。”谑指善于随机应变的门路。张天翼《路》:“吕大爷总有吕大爷的鬼门道。”

【鬼门关】 guǐ mén guān 本义指迷信传说阴阳交界的关口。①谑指死亡。陈大远《蟠龙山》:“潘五河带头冲杀进去,十多个敌人进了鬼门关。”②谑

指凶险容易丧命的地方。唐·李德裕《贬崖州》诗:“崖州在何处?生度鬼门关。”刘白羽《长江三日》:“中午,我们来到了崆岭滩跟前,长江上的人都知道:‘泄滩青滩不算滩,崆岭才是鬼门关。’”③谑指难熬的日子。谢箴厚《不灭的炉火》:“过了腊月二十三,穷人的鬼门关就一天天逼近了。”

【鬼怕恶人】 guǐ pà è rén 谑指厉害的人谁都惧怕。明·吴承恩《西游记》第三十六回:“八戒看见道:‘师父老大不济事。你进去时,泪汪汪,嘴上挂得油瓶。师兄怎么就有此獠智,教他们磕头来接?’”三藏道:“你这个呆子,好不晓礼!常言道:恶鬼也怕恶人哩。”

【鬼师舞镰刀】 guǐ shī wǔ lián dāo 歇后语:少剑。鬼师,即巫师、神汉,以装神弄鬼替人祈祷为业。鬼师所舞的,一般是木剑。“剑”谐音“见”。戏指不多见。《故事会》1998年第2期:“苗波不屑一顾地嘀咕:‘得了便宜还安乖,这样的老板就是在这种年头也是鬼师舞镰刀——少剑(见),今天非治治他不可。’”

【鬼酉上车】 guǐ yǒu shàng chē 歇后语:推丑。鬼酉:即“醜”,“丑”的繁体字。“推”谐音“忒”,即“太”。戏指太丑。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十二回:“郑爱香笑道:‘这应二花子,今日鬼酉上车儿——推丑。东瓜花儿丑的没时了。他原来是个王姑来子。’”

【鬼知道】 guǐ zhī dào 谑指内情无法弄清。意谓人无法知道,只有鬼也许会知道。〔例〕他到深圳去了三年,到底挣了多少,谁也说不清,看来只有鬼知道了。

【贵客】 guì kè 牡丹花大而色艳，雍容华贵，俗称“富贵花”，因以戏称为“贵客”。宋·姚宽《西溪丛语》上卷：“昔张敏叔有十客图，志其名，予长兄伯声，尝得三十客，牡丹为贵客……”

【贵人多忘事】 guì rén duō wàng shì 原来形容显贵者对人多倨傲，不念旧交。后用以戏指人好忘事。清·曹雪芹《红楼梦》第六十四回：“你老是‘贵人多忘事’了。那里还记得我们。”

【滚刀肉】 gǔn dāo ròu 本义指刀切不动的带筋骨的肉。① 谑指反应迟钝、行动迟缓的人。〔例〕我是个急性人，一看见老师傅那滚刀肉的样子就着急，我跟他没办法合作。② 谑指不通情理、胡搅蛮缠的人。单学鹏《燕岭风云》：“那小子是滚刀肉，癞皮狗，沾不得。”刘绍棠《烟村四五家》：“儿媳是一块滚刀肉，又哭又闹，抓破了脸皮，一张嘴能倒出一桶泔水，全泼到豆青婶身上。”

【滚锅中爆豆】 gǔn guō zhōng bào dòu 炒豆时锅一热豆就容易爆开花。谑指事情极易成功。清·李百川《绿野仙踪》第二回：“设或宾主相投，不但说中会，就是着先生中个状元，也不过和滚锅中爆个豆儿相同，何用费力？”

【滚尸架子】 gǔn shī jià zi 戏指瘦削而高大的人。〔例〕她老公是最好认的，他是个滚尸架子。

【滚水烫猪肚】 gǔn shuǐ tàng zhū dǔ 歇后语：越来越缩。猪肚用开水烫过就会收缩。用以戏指日渐衰弱。秦牧《愤怒的海》：“我看他们的势力真像滚水烫猪肚，越来越缩，他们现在唱的是天光戏，快要棚尾拉箱了。”

【滚汤泼老鼠】 gǔn tāng pō lǎo shǔ 歇后语：一窝儿都是死。用开水去浇老鼠，老鼠必死无疑。因以戏指势在必亡或必败。明·吴承恩《西游记》第七十二回：“那女子都跳下水去，一个个跃浪翻波，负水顽耍。行者道：‘我若打他啊，只消把这棍子往池中一搅，就叫做滚汤泼老鼠，一窝都是死。’”明·姚茂良《精忠记》第十二出：“将军若是回去，金人知道赶来，我等就似滚汤泼老鼠，一窝儿都是死。”

【棍精】 gùn jīng 对光棍的谑称。犹言光棍已打成了精。明·无名氏《东篱赏菊》第一折：“因陶潜广有才能，俺两个一对棍精，偷稻子换了酒吃，若醉了打了利了。”

【锅挂起来当钟敲】 guō guà qǐ lái dāng zhōng qiāo 戏指没粮食下锅，吃不到饭。意谓无米下锅，空锅只能挂起来，当钟敲。杜鹏程《保卫延安》：“要不是咱们今天搞到这儿口袋小米，你们的行军锅就要挂起来当钟敲哩！”

【锅里的包子】 guō lǐ de bāo zi 歇后语：蒸上了。“蒸”谐音“争”。戏指双方争吵起来。〔例〕这两个人是天生的一对冤家，说不了几句话，就锅里的包子——蒸（争）上了。

【锅里馒头嘴边食】 guō lǐ mán tou zuǐ biān shí 戏指女人或东西必定属于自己的。清·曾朴《孽海花》第三十一回：“彩云看他情急，嗤的一笑，轻轻推开他的手，道：‘急什么，锅里馒头嘴边食，有你的总是你的。’”

【锅里有，碗里才能有】 guō lǐ yǒu, wǎn lǐ cái néng yǒu 谑指国家或集体

富裕了,个人才能富裕。袁静《淮上人家》:“全中队的工效提高,每个分队的效率自然也提高了。这就是我说的:‘锅里有,碗里才能有。’”

【锅贴儿】guō tiē 北方方言。本指在平底锅上加少量的油和水烙熟的饺子。用于戏指(打)嘴巴。取其“贴”意,故有此称。〔例〕给你个锅贴儿!

【锅碗瓢勺交响曲】guō wǎn piáo sháo jiǎo xiǎng qǔ ① 谑指家务活。因做家务时,锅碗瓢盆等发出各种不同的声响,故云。《青年文学》1998年第7期:“朱瓦的孩子还小,妻子在企业整天忙得屁颠,故而家里的锅碗瓢勺交响曲几乎都是由他来奏响的。② 谑指夫妻吵架、摔东西。〔例〕自从丽华的丈夫学会赌博,他们夫妻俩的矛盾日益尖锐,经常奏起锅碗瓢勺交响曲。”

【郭公】guō gōng 布谷鸟的拟人化谑称。郭:拟布谷鸟的叫声。元·李春光《寄朱希颜》诗:“会有行人会首处,两边枫树郭公啼。”

【郭先生】guō xiān sheng 蟹爬行时有“郭索”之声,因称“郭索”。进而拟人化戏称为“郭先生”。清·厉荃《事物异名录·水族·蟹》:“杨万里诗:吴中介士郭先生。按,谓蟹也。”《解放日报》1997年10月30日:“郭先生的价格基本与去年持平。”

【国脚】guó jiǎo 对具有高超技艺的国家级足球队员的诙谐称呼。《体育报》1983年9月12日:“广东队拥有五名国脚,兵多将广。”

【国手】guó shǒu 谑指国中某项技艺最为出众的人。唐·白居易《醉赠刘二十八使君》诗:“诗称国手徒为尔,命

压人头不奈何。”唐·裴说《棋》诗:“人心无算处,国手有输时。”

【国嘴】guó zuǐ 对国内著名的节目主持人的谑称。仿“国脚”、“国手”而来。《新华日报》1999年11月13日:“应邀参加‘扶困助学大型足球义赛’的中央电视台众多著名主持人11月12日聚集南京……人们争相目睹这些荧屏‘国嘴’的风采。”

【果子泥】guǒ zi ní 即泥果子。用于戏指虚情假意。因泥果子能看不能吃,故称。〔例〕你现在见我把你的生意闹掉了,你就跟我来上一大套果子泥,以为我就可以走了。

【裹脚布戏】guǒ jiǎo bù xì 戏指不受人欢迎的电视连续剧。裹脚布:旧时妇女裹脚用的长布条。歇后语有“懒婆娘的裹脚——又臭又长”,故云。赵强、郭桐坤《找不着北》:“沉默。电视里是一出港台式的‘裹脚布戏’。女的在泣,男的在愁,俩人而无表情地看。”

【过场戏】guò chǎng xì 戏曲结构中,在重点场子之间的过渡性场子,脚色往往略一露面便过场急下。因以谑指昙花一现的场景。《报告文学》1984年第5期:“这里,也还演出过别的历史的戏剧。然而,它们都仅仅是过场戏。”

【过电影】guò diàn yǐng 谑指对以往的事情进行回忆或思考。《新体育》1985年第3期:“常常比赛之后在脑子里‘过电影’,从中回味寻找‘最佳打法’。”从维熙《远去的白帆》:“大伙脑瓜里都过过电影,好好想想这家伙还诬陷过谁?”

【过关】guò guān 原指通过关卡、关口。谑指经过审查、检验、考试等，达到一定的标准或要求而获得认可。杜鹏程《在和平的日子里》：“的确，以往在这样的会上，有的人过不了关，有的人费了很大的周折才能过关。”

【过河拆桥】guò hé chāi qiáo 谑指达到目的后，就把帮助过自己的人一脚踢开。老舍《骆驼祥子》：“及至听到老头子往外赶祥子，他们又向着他了——祥子受了那么多的累，过河拆桥，老头子翻脸不认人，他们替祥子不平。”

【过街鞋】guò jiē xié 对质量很差的鞋的谑称。这种鞋子穿上一会儿就坏了，甚至只能走过一条街，故名。《经济日报》1990年10月31日：“尽快地将为广大消费者深恶痛绝的‘过街鞋’、‘星期鞋’逐出市场。”

【过了河儿就拆桥】guò le hé er jiù chāi qiáo 同“过河拆桥”。清·曹雪芹《红楼梦》第二十一回：“平儿咬牙道：‘没良心的，过了河儿就拆桥，明儿还想我替你撒谎呢！’”

【过了庙不下雨】guò le miào bù xià yǔ 谑指目的达到后即将帮助达到目的者忘掉。清·吴敬梓《儒林外史》第十三回：“差人道：‘你这呆孩子，只晓得吃酒吃饭，要同女人睡觉。放着这样一注大财不会发，岂不是如入宝山空手回？’宦成道：‘老爹指教便是。’差人道：‘我指点你，你却不要过了庙不下雨。’”

【过路财神】guò lù cái shén 谑指大量钱财只是经手而不属于自己所有。〔例〕我不过是个过路财神，每天经手

的钱成千上万，可是作不了一块钱的主。参见“财神”。

【过滤嘴】guò lǜ zuǐ 本指带过滤嘴的香烟。谑指将裤脚接长的裤子，因其在原来的裤腿上再接上一截，形如过滤嘴，故称。《现代家庭》1998年第5期：“尤其在入校时穿的是初中时的旧裤，因太短接了两只裤腿，被同学戏绰为‘过滤嘴’。”

【过桥拆桥】guò qiáo chāi qiáo 同“过河拆桥”。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“现在的人都是过桥拆桥的，到了那时候，你去朝他张口，他理都不理你呢。”

【过桥费】guò qiáo fèi 戏指中间人拿取的好处费。流行于上海等地。〔例〕等我们生意谈成了，过桥费自然是少不了你的。

【过去完成式】guò qù wán chéng shì 本为英语术语。当把它移用到日常生活中，表示已成为过去的意思时，便带有诙谐意味。〔例〕这件事对我来说，早已是过去完成式了。

【过筛子】guò shāi zi 谑指对人或事情仔细选择。冯山《先行官》：“咱们几个先过一下筛子，明天再集体讨论。”

【过水货】guò shuǐ huò 谑指婚前已同其他男人发生过性行为的妇女（含有歧视意）。〔例〕张杰最忌别人说他妻子是过水货。

【过屠门而大嚼】guò tú mén ér dà jiào 屠门：肉铺。原指经过肉铺门前嘴里空嚼以慰自己。因以谑指心中羡慕而不能如愿以偿，只好用不实际的办法安慰自己。魏·曹植《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，亦且快

意。”瞿秋白《乱弹·堂吉诃德的时代》：“我们可以想得到，是有那种‘过屠门而大嚼’的人！”

【过五关斩六将】 guò wǔ guān zhǎn liù jiāng 典出明·罗贯中《三国演义》：关羽被曹兵困于下邳，无奈投降曹操。后知其义兄刘备所在，便一路保护着刘备的妻室，闯过东岭、洛阳、汜水、荥阳、滑州五座关口，斩杀孔秀、孟坦、韩福、卞喜、王植、秦琪六员大将，投奔刘备。后用以谑指克服重重困难，建功立业。罗瑞卿《党的三大作风的楷模——回忆周总理》：“有的人老虎屁股摸不得，只讲自己‘过五关，斩

六将’，不讲自己‘走麦城’，吹吹拍拍，假话连篇。”蒋子龙《晚年》：“这些天，他躺在床上，就靠回忆自己过去那些过五关斩六将的事来安慰自己。”

【过这村，就没这店】 guò zhè cūn, jiù méi zhè diàn 谑指错过了眼前这个良机，以后就再也遇不到了。清·李绿园《歧路灯》第十三回：“这是送上门的，你老人家休错过这个主意，过这村，就没这店了。”老舍《茶馆》：“告诉你过了这个村可没有这个店，耽误了事别怨我。”

H

【虾蟆促织儿,都是一锹土上人】 há ma cù zhī er, dōu shì yī qiāo tǔ shàng rén 谑指彼此地位相同,命运一样。虾蟆:癞蛤蟆,促织:蟋蟀。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十五回:“妇人道:‘好姐姐,你倒有点仁义。’小玉道:‘你看谁人保得常无事?虾蟆促织儿,都是一锹土上人。免死狐悲,物伤其类。’”

【蛤蟆吃黄蜂,倒挨了一锥】 há ma chī huáng fēng, dào ái le yī zhuī 黄蜂擅长用刺蜇人,蛤蟆吃黄蜂,当然也免不了被蜇。以此戏指好处没有得到,反而受了责怪。刘彦林《春风得意》:“这次欢迎史厂长,你想再尝甜头,来了个老谱袭用,故伎重演,没料到热面孔碰了个冷屁股,弄了个蛤蟆吃黄蜂,倒挨了一锥。”

【蛤蟆顶桌子】 há ma dǐng zhuō zi 歇后语:不自量力。小小的蛤蟆经受不住桌子的重量。嘲讽人过高地估计自己的力量。〔例〕看他们二班竟敢向我们提出挑战,这不是蛤蟆顶桌子不自量力吗?

【蛤蟆肚子】 há ma dù zi 本指蛤蟆腹大。谑指人的心胸开阔,度量人。《人民日报》1988年3月14日:“蛤蟆肚子,要能够容得下气。”

【蛤蟆蹲】 há ma dūn 蛤蟆:青蛙和蟾蜍的统称。蛤蟆蹲:本义指蛤蟆藏身的小坑。今多谑指:①一种很浅的地洞。冯志《敌后武工队》:“一阵排子枪顶回来,赶紧又隐藏在平时挖好的预

防万一的蛤蟆蹲里。”②一屁股坐在地上,样子就像弯着腿坐着的蛤蟆。〔例〕小王跟小李开玩笑,在小李快坐下时,拿走了他的椅子,弄得小李来了个蛤蟆蹲。

【蛤蟆挂铃铛】 há ma guà líng dang 歇后语:闹得欢。蛤蟆本来就爱叫爱跳,再挂上个铃铛,就更闹腾得欢了。谑指人爱说爱闹,或指人爱闹事、捣乱。碧野《丹凤朝阳》:“为什么那个时候,你蛤蟆挂铃铛——闹得欢!可是现在你撅着嘴,装哑巴,我就要治——治你这头撅嘴骡子!”

【蛤蟆镜】 há ma jìng 戏指一种镜片较大,像蛤蟆的两只眼睛一样的墨镜。《追求》1989年第5期:“她看了一眼跟前这位不足1.68米,头发贼长,戴副蛤蟆镜的小子,冷冷地笑了笑,礼貌地说:‘对不起,我太累了。’”从维熙《遗落在海滩上的脚印》:“(此人)衬衫领口上挂着一副蛤蟆镜。”

【蛤蟆皮总是包不过象腿】 há ma pí zǒng shì bāo bù guò xiàng tuǐ 蛤蟆相对于大象来说极小,蛤蟆皮无论如何包不住象腿。用以戏指微薄的收入无法应付庞大的支出。王厚选《古城青史》:“虽说冬生能挣几个钱,省吃俭用,一年也能帮补几个,然而,又是还债,又是度荒,蛤蟆皮总是包不过象腿。”

【蛤蟆上脚面】 há ma shàng jiǎo miàn 歇后语:往背上爬。背:语中指人背,谐音“辈”。讽刺人冒充老资格。峭石

《秋恋》：“真脸儿大！比人家早戴了几天大沿帽儿，就蛤蟆上脚面——往背（辈）上爬。”

【蛤蟆跳井里】há ma tiào jǐng lǐ 歇后语：扑通。扑通：指蛤蟆跳到井里的声音，谐音“不懂”。苏策《重武器》：“‘什么林不林的？’老头撅起胡子，‘我老汉蛤蟆跳井里——不懂。’”

【哈巴儿】hǎ ba 同“哈巴狗”。清·曹雪芹《红楼梦》第三十七回：“众人听了都笑道：‘骂的巧，可不是给了那西洋花点子哈巴儿了。’”

【哈巴狗】hǎ ba gǒu 谑指驯顺的奴才。老舍《四世同堂》：“她这点拗劲儿恐怕也就是男女英雄失败的原因。她觉得自己非常的伟大，可是会被一条哈巴狗或一只小花猫把她领到地狱里去。”参见“叭儿狗”。

【哈叭狗带串铃】hǎ ba gǒu dài chuàn líng 歇后语：充大牲口。串铃：成串的铃铛，一般挂在骡马等大牲口的脖子上。哈叭狗是供玩赏的小狗，像大牲口那样挂上串铃，就显得滑稽可笑。常用以讥笑人冒充大人物。刘江《太行风云》：“哈叭狗带串铃，你充什么大牲口！你说话为什么不算数？”

【哈达卷】hǎ dá juǎn 对题量过多的试卷的戏谑说法。以哈达来比试卷的长度，带嘲讽意味。《江苏教育研究》1998年第4期：“从出试卷的角度看，我认为，首先题量要控制，现在中考的试卷和高考一样，也是‘哈达卷’。”

【孩子哭了抱给娘】hái zi kū le bào gěi niáng 孩子哭了就让母亲来安抚。嘲谑发生问题自己不解决，却把问题推给上级。〔例〕有些政府机关人员占了

茅坑不拉屎，有了问题，要么隐瞒不报，要么孩子哭了抱给娘，就没见他们干过实事。

【孩子没娘】hái zi méi niáng 歇后语：说来话长。语中是指孩子没娘的缘由不是一句话就能说清楚的。常作诙谐用语，指事情比较复杂。〔例〕说起个中原因，可是孩子没娘，说来话长，听我慢慢道来。

【孩子王】hái zi wáng 孩子们的头。谑指启蒙教师。亦泛指小学教师。含嘲讽意。清·蒲松龄《学究自嘲》：“墨染一身黑，风吹胡子黄；但有一线路，不作孩子王。”《清明》1994年第3期：“你当然与我们不同，有个好爸爸。我们只能是当孩子王的命。”

【海和尚】hǎi hé shàng 谑指长期生活在海上娶不起媳妇的贫困渔民。《每周文摘》1988年4月27日：“‘海和尚’们说得十分简单，我们要挣钱娶老婆。”

【海里的水，到哪儿哪儿咸】hǎi lǐ de shuǐ, dào nǎr nǎr xián “咸”与“嫌”谐音，讥讽有些人无论到哪儿都讨人嫌。〔例〕说起王胖此人，就好比海里的水，到哪儿哪儿咸（嫌）。

【害群马】hài qún mǎ 典出《庄子·徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚异于牧马者哉？亦去其害马者而已矣！”后多谑指危害集体的人。曲波《林海雪原》：“这个害群马，丧门星，不幸了他，得倒霉一辈子。”茅盾《子夜》：“让工人们自己明白，自己起来对付这种害群之马！”

【害人虫】hài rén chóng 谑指危害人民的个人或团体。毛泽东《满江红·

和郭沫若同志》词：“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。”

【害头疼】hài tóu téng 得了头疼病。感到为难或讨厌的诙谐说法。老舍《离婚》：“但是每逢他特别的喜欢，别人就不免害头疼。”

【邯郸梦】hán dān mèng 指卢生在邯郸客店枕在吕翁给的枕头上做的梦。用以戏指虚幻之事。郭沫若《残春及其他·月蚀》：“本是穷途人，不应该妄想去做邯郸梦。”参见“邯郸枕”。

【邯郸学步】hán dān xué bù 邯郸：战国时赵国的都城。《庄子·秋水》称：燕国有人去邯郸，见赵国人走路姿势很好看，就极力模仿。结果不但没学好，连自己原来的走法也忘了，只好爬着回去。后因以“邯郸学步”嘲讽人生硬模仿别人，反而丢掉自己的长处。宋·姜夔《送项平甫倅池阳》诗：“论文要得文中天，邯郸学步终不然。”《当代》1994年第1期：“宋琪嗤笑道：‘什么考察学习，最多是邯郸学步罢了。’”

【邯郸枕】hán dān zhěn 语出唐·沈既济《枕中记》：卢生在邯郸客店遇到道士吕翁，吕翁从怀中拿出一枕头给他，告诉他枕了这个枕头，能让他实现自己的心愿。卢生枕上枕头就入睡，历尽人间荣华富贵。梦醒，店主蒸黄粱还未熟。后因以“邯郸枕”指指虚幻之事。宋·苏轼《送安节》诗：“一杯归诵此，万事邯郸枕。”

【韩湘子拉着铁拐李】hán xiāng zǐ lā zhe tiě guǎi lǐ 歇后语：一个会吹，一个会捧。韩湘子和铁拐李都是传说中的

八仙人物，韩湘子会吹箫，铁拐李捧着葫芦。“吹、捧”双关，指吹嘘和捧场。嘲讽人与人互相吹捧，或一搭一档。〔例〕这两个人是韩湘子拉着铁拐李——一个会吹，一个会捧，咱们单位的风气都给他们搞坏了。

【含黄伯】hán huáng bó 蟹的戏称。伯：封建社会五等爵位的第三等。宋·陶穀《清异录·鱼》：“卢绛从弟纯，以蟹肉为一品膏。尝曰：‘四方之味，当许含黄伯为第一。’”《上海文学》1993年第1期：“林强今天的兴致特别高：‘来，尝尝刚运到的正宗阳澄湖大闸蟹。如今，这含黄伯的身价越来越高了。’”参见“内黄侯”。

【含在嘴里怕化了，提在手里怕碎了】hán zài zuǐ lǐ pà huà le, tí zài shǒu lǐ pà suì le 戏指做事束手无策，不知道怎么办才好。常用来调侃那些对某人、某物溺爱者。王汶石《黑凤》：“梅仙说：‘……要找像你那样的一个人，容易吗？我一个女人家，见了你，还动心哩！你跟了他，他准得含在嘴里怕化了，提在手里怕碎了，还不知道把你供在哪里好呢？’”

【含着骨头露着肉】hán zhe gǔ tóu lòu zhe ròu 指说话吞吞吐吐，不明不白。清·曹雪芹《红楼梦》第八十八回：“你要我收下这个东西，须先和我说明白了，要是这么‘含着骨头露着肉的’，我倒不收。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“这桩套头裹脑的事，这段含着骨头露着肉的话，这番扯着耳朵腮颊动的节目，大约除了安老爷和燕北闲人两个心里明镜儿似的，此外知道个影子的少了。”

【含着一堆老婆舌头】hán zhe yī duī lǎo pó shé tou 旧时认为妇女擅长在背后说长道短,故以此戏指善于搬弄是非,能言善道。元·尚仲贤《气英布》第一折:“那厮是能言巧辩之士,口里含着一堆的老婆舌头。”

【旱涝保收】hàn lào bǎo shōu 本指农业生产无论发生旱灾、涝灾,都能有收成。谚指不管出现什么情况都能有稳定收入。《中国青年报》1986年2月15日:“对干部的奖金也取消了,过去‘旱涝保收’的制度,改为评定。”

【旱苗得雨】hàn miáo dé yǔ 典出《孟子·梁惠王上》:“孟子见梁襄王……对曰:‘天下莫不与也。王知夫苗乎?七八月之间旱,则苗槁矣。天油然作云,沛然下雨,则苗勃然兴之矣。其如是,孰能御之?’”后用以谚指极困难之时受到别人的援助。明·施耐庵《水浒传》第十九回:“今日山寨,天幸得众多豪杰到此,相扶相助,正如锦上添花,旱苗得雨。”

【旱天的田螺】hàn tiān de tián luó 歇后语:有口难开。本义指田螺不见水不把软体伸出壳外。谚指人有难言之苦,不便开口帮助说情。武剑青《云飞嶂》:“我是旱天的田螺,有口难开啊!他削掉了我的手指,我打伤了他的额头,还不明不白地害了他的老婆!鬼晓得是怎么回事?真造孽!”

【旱鸭子】hàn yā zi 对不会游泳的人的谑称。因旱鸭子喜在岸上生活,故云。《无锡日报》1998年8月25日:“无锡虽说是江南水乡,可是也有不少人地地道道的‘旱鸭子’。”

【行业病】háng yè bìng 本指因长期

从事某一职业而得的跟职业特点有关的病。用以戏指行业不正之风。《人民日报》1991年3月3日:“新年春节期间,四处评佳选优时,河北省邢台市卫生局却揭疤亮丑,公布了本局‘行业病’十大丑事。”

【好】hǎo 谚指一子一女。“子”和“女”是“好”字的析字格。〔例〕我俩分别后各自成了家,也都有了一个“好”。

【好吃的果儿】hǎo chī de guǒr 谚指容易对付,好糊弄的人。清·曾朴《孽海花》第二十二回:“挡不住稚燕是宦海的神龙,官场的怪杰,看见凤孙门阔又高,资财又广,是个好吃的果儿。”

【好好先生】hǎo hǎo xiān sheng 本是三国时人们对司马徽的称谓。典见宋·陈录《善诱文·司马称好》:“后汉司马徽不谈人短,与人语美恶皆言好。有人问徽:‘安否?’答曰:‘好。’有人言陈子死,答曰:‘大好。’妻责曰:‘人以君有德,故相告,何闻人子死,便言好?’徽曰:‘吾妻之言亦大好。’”典亦见南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》。后多用以①谚指不问是非曲直、事事不得罪别人的人。清·曹雪芹《红楼梦》第七十四回:“我也会做好好先生,得乐且乐,得笑且笑,一概是非都凭他们去罢!所以我只答应着‘知道了’。”高占祥《当说必说》:“在某种条件下,‘好好先生’确实能得到一些个人好处;在某些喜欢息事宁人的人看来,他们也许还算是‘好人’。”②谚指善良的与人无争的人,好人。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回:“幸亏这位制台是位好好先生,倒也并不动气。”洪深《五奎桥》:“他是一

个胆小谦和的好好先生。”

【好花插在牛粪上】hǎo huā chā zài niú fèn shàng 歇后语：可惜了。谑指美丽贤慧的姑娘嫁给了又丑又无能的男人。石磅《混血》：“彼德，我认识，不就是那个大狗熊吗？你咋跟了他呢？这不是‘好花插在牛粪上’——可惜了吗？”

【好了疮疤忘了痛】hǎo le chuāng bā wàng le tòng 伤疤好了就忘记了以前的病痛。戏指有些人境遇变好之后，忘掉了过去的痛苦或教训。周恩来《当前文字改革的任务》：“我看这样的人和‘好了疮疤忘了痛’的人一样，忘记了当年初学《三字经》、《千字文》时的痛苦了。”陈登科《风雷》：“解放前，一年还不是有八个月在外边讨饭？共产党来了她才翻了身。这种人，就是过河拆桥，好了疮疤忘了痛。”

【好马不备双鞍】hǎo mǎ bù bèi shuāng ān 封建礼教认为：女子只能从一而终。谑指女子不嫁第二个丈夫。清·无名氏《施公案》第八十三回：“可叹奴运不好，遇此歹人。母亲恩养十八岁，许配婚姻，嫁鸡随鸡，终无更改；好马不备双鞍，要是重婚，怎么见人。”欧阳山《苦斗》：“何氏翻着她的薄嘴唇道：‘可不是么？当初我就说过的，好马不备双鞍，可是这世界还兴咱这一套？’”

【好马不吃回头草】hǎo mǎ bù chī huí tóu cǎo 谑指一个有志气、有作为的人，决心去做一件事情，就努力做下去，即使道到挫折，也定然不会裹足不前，或中途反悔。以马喻人，带诙谐味。明·天然痴叟《石头点》第六卷：

“立下这念，遂复翻身，仍到盐城。常言好马不吃回头草，料想延寿寺自然不肯相留，决无再入之理。”周立波《山乡巨变》：“好马不吃回头草，我既出了门，就是不再打算回去的。”

【好买卖】hǎo mǎi mài 本指能赚到钱的买卖。谑指可以得到好处的事情。峻青《黎明的河边》：“真他妈的怪事，在家胡摆弄小孩子玩意，还向组里要分，这真是好买卖！”

【好笋钻出篱外】hǎo sǔn zuān chū lí wài 谑指好处为外人所得。情·俞万春《荡寇志》第七十四回：“装束毕，果然一个美貌丈夫。希真看了笑道：‘我真有这般儿子，却不是好。可惜是个假的，‘好笋钻出篱外’。”

【好天也得防阴雨】hǎo tiān yě děi fáng yīn yǔ 即使在晴天也得预防着阴雨天。戏指生活在顺境中，也得提防逆境的出现。周新虎《史裁缝改家规》：“这一向，老史慢慢地思谋这事，觉得‘好天也得防阴雨’，过日子还得讲朴素呢。”

【好媳妇抓豆芽】hǎo xí fu zhuā dòu yá 歇后语：说几根就几根。语中指好媳妇十分听话，叫她抓几根豆芽就抓几根。常用作诙谐语。意谓你怎么说，就怎么干。〔例〕该怎么干你就吩咐吧，我可是好媳妇抓豆芽，说几根就几根。

【好戏在后头】hǎo xì zài hòu tóu 谑指事态还没有达到高潮，会向期待的方向发展。意谓“等着瞧”，以看戏作喻，有明显的幽默、嘲谑味。柳青《创业史》：“你们可没看见，好戏在后头哩。”

【好鞋不踩臭狗屎】hǎo xié bù cǎi chòu gǒu shǐ 谚指好人不值得与坏人计较,免得招来损失。老舍《四世同堂》:“坏人尽管摇头摆尾的得意,好人还得作好人!咱们得忍着点,不必多得罪人,好鞋不踩臭狗屎。”

【好鞋不踏臭狗屎】hǎo xié bù tà chòu gǒu shǐ 同“好鞋不踩臭狗屎”。高云览《小城春秋》:“咱们漂漂亮亮的侦缉队,好鞋不踏臭狗屎,跟吴士顶牛干吗!”

【好鞋踏臭屎】hǎo xié tà chòu shǐ 谚指为达目的而付出过多的代价。元·张国宾《罗李郎》第三折:“我舍着金钟撞破盆,好鞋踏臭屎,但得个轴头儿也有抹着时。”

【耗子变蝙蝠】hào zi biàn biān fú 歇后语:食盐了。传说蝙蝠是耗子吃了盐以后变成的。“盐”谐音“言”。谚指不履行诺言,失信。《小说月报》1996年第5期:“这小子一进雅座,没等我资备便连连拱手说:‘耗子变蝙蝠,食盐(言)了,该罚,该罚!’”

【耗子进碗柜】hào zi jìn wǎn guì 歇后语:尽咬瓷。嘲讽人讲话时咬文嚼字。因“瓷”与“词”谐音,故云。〔例〕才读了几年书,这小子讲起话来就耗子进碗柜——尽咬瓷(词)了!

【耗子啃茶盅】hào zi kěn chá zhōng 歇后语:口口不离瓷。茶盅:喝茶用的没有把儿的小杯,多为瓷质。“瓷”谐音“词”。谚指人很会讲话。〔例〕这家伙练就一张利嘴,说起话来是耗子啃茶盅——口口不离瓷(词)。

【耗子磨牙,没话找话】hào zi mó yá, méi huà zhǎo huà 戏指人故意搭讪,套

近乎。康濯《东方红》:“‘呸呸!没话找话!耗子磨牙!百花齐放你这是放的是个臭美,闹了个粪堆上开花!’愣姑娘又脆嗓利声的登登往起一站。”

【耗子爬秤钩】hào zi pá chēng gōu 歇后语:自己称自己。耗子爬到秤钩上,给自己称斤两。“称量”的“称”和“称赞”的“称”同音。戏指自我夸耀、自我吹嘘。周立波《暴风骤雨》:“老孙头冲着他脸说:‘谁推你当主任的?你们几个狐朋狗友,耗子爬秤钩,自己称自己。你们三几个朋友,喝大酒,吃白面饼,吃得油淌淌,放个屁,把裤子都油了,这使的是谁的钱呀?’”

【耗子舔猫鼻梁骨】hào zi tiǎn māo bí liáng gǔ 猫吃老鼠,老鼠去舔猫,是自找死路。用于戏指人自寻死路。成玄《张作霖演义》:“郭鬼子胆大包天,要跟我比量比量,真他妈是耗子舔猫鼻梁骨,我张作霖从前清打到民国,多大的阵势没见过!”

【耗子咬皮球】hào zi yǎo pí qiú 歇后语:嗑气。“嗑”谐音“客”。戏指客气。〔例〕咱们一家人,你就不要耗子咬皮球——嗑(客)气了。

【好吃酸黄菜】hào chī suān huáng cài 谚指爱与读书人打交道。旧时以腐酸称读书人,故云。元·乔吉《两世姻缘》第一折:“只是孩儿有一件病,生性儿好吃口酸黄菜。”

【喝风扇烟】hē fēng ē yān 喝的是风,拉的是烟,戏指没有东西吃。清·吴敬梓《儒林外史》第五十回:“要说是个秀才,只好喝风扇烟;说是个中书,那些商家同乡绅财主们才肯有些照应。”

【喝口凉水都塞牙】hē kǒu liáng shuǐ dōu sāi yá 谑指倒霉败兴,干什么事情都出问题。吴德永等《海的女儿》:“人败兴,喝口凉水都塞牙!王金开原想以借船的名义,把船夺过来,把妻子逼回家,把大船的宝座揽到手。谁想没打着狐狸倒惹了一身臊!”

【喝凉水】hē liáng shuǐ 谑指没饭吃。《青年作家》1996年第5期:“从今天起,你下岗了,给你三个月时间自己活动,能找到好单位,我恭喜你,找不到单位,那你就只好喝凉水了。”

【喝迷魂汤】hē mí hún tāng 谑指受人迷惑。巴金《再论说真话》:“一九六六年下半年以后的三年中间,我就是这样地理解‘改造’的,我准备给‘剖腹挖心’,‘上刀山,下油锅’,受尽惩罚,最后喝‘迷魂汤’,到阳世重新做人。”参见“灌迷魂汤”。

【喝墨水】hē mò shuǐ 对读书的戏称。因墨水是读书常用的文具,故云。肖驰《决战之前》:“我们庄稼人没喝过墨水儿,没有长着猪肠子脑袋,像你有那么多拐弯。”

【喝西北风】hē xī běi fēng 谑指挨饿,没有东西吃。清·吴敬梓《儒林外史》第四十一回:“差人道:‘沈姑娘,你也太拿老了!叫我们管山吃山,管水吃水,都像你这一毛不拔,我们喝西北风!’”老舍《骆驼祥子》:“哥儿们的交情是交情,没交情我能来劝你吗?可是事情是事情,我不图点什么,难道叫我一家喝西北风?”

【喝洗脚水】hē xǐ jiǎo shuǐ “喝老婆洗脚水”的简称。源自中国民间故事:有一个男人,平日很怕老婆,每到晚上

不敢出家门一步。一次,他因在朋友家喝醉酒一夜未归,结果罚喝了老婆的洗脚水。后因以戏指人怕老婆。〔例〕我喝洗脚水还要放糖,你连糖也不放都能一口喝下去!(意为:我怕老婆,你比我更怕老婆!)参见“舔脚”。

【喝粥要等豆儿熟】hē zhōu yào děng dòu shú 要喝粥就必须等粥里的豆子煮熟才可以。用以戏指做事要等时机成熟才行,不能着急。张树华《陈妈妈一命勾三魂》:“我的孩子,起来吧,妈妈给你办就是了。可有一条,喝粥要等豆儿熟!不能心急。”

【荷包里冒烟】hé bāo lǐ mào yān 歇后语:腰烟。荷包:此指裤腰上的口袋。因“腰”谐音“谣”,“烟”谐音“言”,故用以戏指谣言。《啄木鸟》1998年第2期:“可是上边让赶快组织撤离,大水就要来了。还不信,说是荷包里冒烟——腰烟(谣言)。”

【荷花大少】hé huā dà shào 大少:大少爷。用于对穷少爷的戏谑称呼。荷花于夏季开放,盛极一时。一些人夏时衣着华丽,俨然一副大少爷的样子,但到冬季就无力置办冬装,故以戏称。清·王濬卿《冷眼观》第十四回:“你不晓得他们那班荷花大少的利害呢,到堂子里来白相,身边是奉旨不带分文的。”

【荷花塘失火】hé huā táng shī huǒ 歇后语:藕燃。藕长在荷花塘里,如果这里失火,藕也会烧起来。这是一种假想。“藕燃”谐音“偶然”。《十月》1996年第2期:“诸位别问我怎么会来这里,我来到工地,完全是荷花塘失火——藕燃(偶然)的事,可是我这一来,看

到的是什么呢？”他不说下去了。”

【核桃里的臭虫】 hé tao lǐ de chòu chóng 歇后语：冒充好仁儿。仁：语中指核桃仁，谐音“人”。戏指假充好人。〔例〕村里谁不知道你的底细，快收起你的那一套，别核桃里的臭虫——冒充好仁（人）儿了。

【和平共处】 hé píng gòng chǔ 本是处理不同社会制度、政治制度国家之间相互关系的基本原则。戏指人与人之间没有矛盾，相安无事。〔例〕我们虽是同行，并不抢生意，大家和平共处。

【和尚】 hé shang 对男孩子的谑称。因男孩小时候常剃光头，故称。《青年文学》1993年第4期：“远村最先以为他和宁旗这次没生女儿，而是在一家人虔诚无比地翘盼了三百天以后无情地抱回来个小和尚——杜家第三代中的第四个和尚，母亲准会大失所望继而大冷漠的。”

【和尚不吃豆腐】 hé shang bù chī dòu fu 歇后语：怪斋。豆腐是和尚吃斋时的常用菜，连豆腐都不吃，这个斋吃得令人奇怪。“怪斋”谐音“怪哉”。感叹事情十分奇怪。《小说月报》1997年第9期：“马队长蹲在地上观察了半天，不解地说：‘和尚不吃豆腐——怪斋（哉）！这地方，不像有人来过呀……’”

【和尚打架扯断辫子】 hé shang dǎ jià chě duàn biàn zi 歇后语：没有的事。和尚不留头发，不可能发生打架扯断辫子的事。戏指未发生过或不可能发生的事。莫伸《发生在货场里的》：“要说咱装卸下了一辈子是事实，要说堆起货物来有山高，那是和尚打架扯断

辫子，没有的事。”

【和尚打伞】 hé shang dǎ sǎn 歇后语：无发无天。和尚不留头发，雨伞又遮住了天，所以说无发无天。“发”谐音“法”，指法纪；天：指天理。无法无天：指人肆无忌惮地胡作非为。金声伯等《白玉堂·私访入牢笼》：“倪继祖大出意外，马强非但抢女人，而且还抢男人，这真是和尚打伞——无发（法）无天了！”

【和尚到了家】 hé shang dào le jiā 歇后语：庙。和尚以庙为家，到庙就是回到了家。“庙”谐音“妙”，谑称事情做得好。〔例〕老张，你这一手可算得上是和尚到了家——庙（妙）。

【和尚的房子】 hé shang de fáng zi 歇后语：庙。“庙”谐音“妙”。谑指好，美好。曾辉《八月雪》：“他高兴极了，接着他拿了三张，递给李银山：‘你看，这字算得上和尚的房子，妙（庙）吧。’”

【和尚的脑袋】 hé shang de nǎo dai ①歇后语：没发。戏指没有办法。因“发”与“法”谐音，故云。聂海《靠山堡》：“我现在也成了和尚的脑袋——没发（法）。你赶早准备准备上群众会交代吧。”②歇后语：精光。戏指一点儿不剩。〔例〕这里的球市特好，这场球赛的票，不到三个钟头就卖得和尚的脑袋——精光。

【和尚分家】 hé shang fēn jiā 歇后语：多寺。和尚分家，即另立山门，就意味着多一个寺庙。“寺”谐音“事”。谑指人多管闲事。〔例〕此事与你毫不相干，用不着你和尚分家——多寺（事）。

【和尚跟着月亮走】hé shang gēn zhe yuè liang zǒu 歇后语：借光。和尚没有头发，头顶光光的，月亮照着则亮光光了。谑指凭借关系或某种势力得到好处。清·文康《儿女英雄传》第六回：“这就叫‘秃子当和尚，将就材料儿’，又叫‘和尚跟着月亮走’，也借他点光儿。”李劫人《大波》：“‘顿顿做点好菜好饭你吃，本是应当的。’并且向大女儿说道，‘我们也好和尚跟着月亮走，沾点光。’”

【和尚捡到辫子】hé shang jiǎn dào biàn zi 歇后语：得到发。谑指找到了办法。因“发”与“法”谐音，故云。〔例〕听了他的指点，大家高兴地说：“这下子我们可是和尚捡到辫子——得到发(法)啦！”

【和尚看拜堂】hé shang kàn bài táng 歇后语：一场空欢喜。拜堂：旧时结婚时的一种仪式。和尚不能结婚，看拜堂只能是空欢喜。戏指人白高兴一场。金声伯等《白玉堂·惊合玉莲花》：“能够廓清沉冤、重见光明，自然是天大的喜事，但总觉得这是不是太容易，也太突然了，这靠得住吗？怕只怕和尚拜堂，一场空欢喜！”

【和尚哭丈母】hé shang kū zhàng mu 歇后语：多揽这层闲。丈母：即岳母。和尚不结婚，哪来岳母好哭？这是自己多事。戏指人多管闲事。刘江《太行风云》：“至于人们说到李鸿云的媳妇，就是李宝泰他妈如何如何，李敬怀就站出来替李家大院遮掩，说：‘人家都不嫌，这不是和尚哭丈母，多揽这层闲。’”

【和尚庙里借梳子】hé shang miào lǐ

jiè shū zi 歇后语：走错门了。和尚不留头发，不用梳子。到庙里借梳子，是走错了地方。戏指找错了对象。马国超等《马本斋》：“‘他马本斋胆子再大，也不敢在这种地形设伏！’‘要在这里设伏，岂不是和尚庙里借梳子——走错门了！’”《十月》1996年第2期：“嘿，送礼送到我们上来了，莫不是和尚庙里借梳子——走错门了！”

【和尚摸头】hé shang mō tóu 歇后语：无发。“发”谐音“法”，指毫无办法。〔例〕此事实难在难办，你看连我们的“智多星”也和和尚摸头——无发(法)。

【和尚念经】hé shang niàn jīng 歇后语：那么那么。佛经中常有“南无阿弥陀佛”字句，“南无”读“nā mó”，谐音“那么(nà me)”。和尚念经，随众念诵，听起来一片“那么”声。戏指人随声附和。丁玲《太阳照在桑干河上》：“回来的那三个老佃户，本来不想说话的，这时是‘和尚念经，那么也是那么’了，便也跟着嚷了起来。”

【和尚敲木鱼】hé shang qiāo mù yú 歇后语：老一套。语中指和尚敲木鱼总那么几下，没有变化，用以戏指人说话、办事没有新鲜的东西。〔例〕别听他的，他每次讲话都是和尚敲木鱼——老一套，也不怕人嫌烦。

【和尚抬本头】hé shang tái mù tóu 歇后语：修寺。“修寺”谐音“羞死”。戏指人非常害羞。〔例〕别再开玩笑了，你看把他讲得和尚抬本头——修(羞)寺(死)了。

【和尚拖本头】hé shang tuō mù tóu 歇后语：做出了寺。语中本指和尚到寺庙外拖本头。“寺”谐音“事”，指出了

问题,发生了意外。明·吴承恩《西游记》第八十三回:“这是玉旨来拿你,不当小可。我父子只为受了一炷香,险些儿‘和尚拖木头,做出了寺!’”

【和尚误了做,老婆误了娶】 hé shang wù le zuò, lǎo po wù le qǔ 谚指两头耽误。明·吴承恩《西游记》第十九回:“行者喝道:‘夯货!却莫胡说!’八戒道:‘哥呵,不是胡说,只恐一时间有些儿差池,却不是和尚误了做,老婆误了娶,两下里都耽搁了?’”

【和尚训道士】 hé shang xùn dào shi 歇后语:管得宽。和尚是佛教徒,道士是道教徒,二者互不相干,和尚训道士,超出了权力范围。戏指人多管闲事。李满天《水向东流》:“锁柱把眼一翻:‘和尚训道士,你管得真宽!’”

【和尚云游】 hé shang yún yóu 歇后语:出寺。云游:到处遨游,行踪无定。“寺”谐音“事”。谚指出了问题,出现意外情况。《清明》1997年第1期:“间丽凑过来很神秘地说:‘你还不知道,杨总?和尚云游——出寺(事)啦,这下可乱了套了。’”

【和尚住山洞】 hé shang zhù shān dòng 歇后语:没寺。和尚没有寺庙,只能住在山洞里。“寺”谐音“事”,谚指没有问题。〔例〕坐在船上,风浪突然大了起来,乘客们都很害怕,船老大却笑呵呵地说:“和尚住山洞——没寺(事),大家尽管放心!”

【何家的姑娘姜家的婆娘】 hé jiā de gū niang jiāng jiā de pó niang 歇后语:姜何氏。婆娘:方言中泛指已婚的青年妇女。按旧制,姓何的姑娘嫁到姜家,就称姜何氏。“姜何氏”谐音“刚

合适”。谚指正好合适。欧阳平《黑凤凰》:“五妹今年也有三十岁了,人样子还看得,也很正经……我看配你嘛,才叫‘何家的姑娘姜家的婆娘,姜何氏(刚合适)’。”

【何家姑娘嫁郑家】 hé jiā gū niang jià zhèng jiā 歇后语:郑何氏。谐音“正合适”,指刚好合适。〔例〕你俩身材差不多,他的衣服给你穿的话,何家姑娘嫁郑家——正合适(郑何氏)。参见“何家的姑娘姜家的婆娘”。

【合穿一条裤子】 hé chuān yī tiáo kù zi 谚指思想行动一致(贬义,指互相勾结)。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十五回:“我偏不要你去,我和你说话哩。你两人合穿着一条裤子也怎的?”

【合饭盒吃饭】 hé fàn hé chī fàn 本指学生合伙在大食堂打饭吃。因合饭盒吃饭者,大多是成双成对建立了恋爱关系的男女学生,故用以谚指谈恋爱。流行在部分大学校园里。刁牛《伪币制造老》:“那些在中学时代即有过单恋、相恋、失恋三部曲经验的同学,都开始合饭盒吃饭了。”

【合口味】 hé kǒu wèi 谚指适合人的意愿,习惯或兴趣。把这说成吃饭、吃菜,显得幽默、诙谐。毛泽东《论持久战》:“现在国民党统治地区有的一些,沧海一粟,而且方法不合民众口味,神气和民众隔膜,必须切实地改一改。”

【河边没青草,不要多嘴驴】 hé biān méi qīng cǎo, bù yào duō zuǐ lú 河边上没有青草,不要贪馋的毛驴来动嘴。嘲谚人在不该讲话时多嘴。鲍昌

《庚子风云》：“大山瞪了他一眼，说道：‘我还不知道这个？跟你说，‘河边没青草，不要多嘴驴’。”

【河东狮子】 hé dōng shī zi 戏称嫉妒凶悍的妇女。清·古吴墨浪子《西湖佳话·西泠韵迹》：“倘入侯门，河东狮子，虽不逞威；三五小星，也须生妒。”《现代家庭》1998年第9期：“他是要娶一个温柔的妻子，上得厅堂下得厨房，而不是一个河东狮子把家庭变成战场。”参见“河东狮子吼”。

【河东狮子吼】 hé dōng shī zi hǒu 语出宋·苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》诗：“龙邱居士亦可怜，谈空说有夜不眠；忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然”。龙邱居士：陈慥，宋·洪迈《容斋三笔·陈季常》：“陈慥，字季常，自号龙邱先生，喜蓄声妓；其柳氏绝凶妒。”河东：古郡名，柳姓的郡望，暗喻陈慥妻柳氏；狮子吼：佛教语，比喻威严，借指柳氏厉害，性格悍妒，爱吃醋。苏东坡贬黄州，常和陈季常饮酒谈天，深夜不散。宴时若有歌女在座，陈妻就在隔壁用棍棒敲打墙壁，大声叫闹，客人只好扫兴散席。“河东狮子吼”，本指此事。陈慥好谈佛，故东坡以佛家语戏之。后用于戏指妒悍的妻子发怒，并借以嘲讽怕老婆的人。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“撒帐后，夫妇和谐长保守。从来夫唱妇相随，莫作河东狮子吼。”中国近代史资料《太平天国·夫道》：“夫道本子刚，爱妻要有方。河东狮子吼，切莫胆惊慌。”

【河里淹死会水的】 hé lǐ yān sǐ huì shuǐ de 《淮南子·原道训》：“夫善游者

溺，善骑者堕，各以其所好，反自为祸。”后演化为“河里淹死会水的”，谚指越是有本领的人，常因疏忽大意而遭到失败。清·石玉昆《小五义》第五回：“五爷的性情，凭爷谁也难相劝。这就是俗言‘河里淹死会水的’。”

【河水不碍船】 hé shuǐ bù ài chuán 谚指不挡别人的道，不碍别人的事。碍：妨碍；阻挡。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十六回：“可知好哩！奴巴不的腾两间房与他住，只怕别人。你还问声大姐姐去，我落得河水不碍船，看大姐姐怎么说。”

【河滩里的鹅卵石】 hé tān lǐ de é luǎn shí 歇后语：越滚越滑。语中指河滩里的鹅卵石经过流水冲刷，越来越光滑。用以嘲讽人越来越圆滑。〔例〕我看你是河滩里的鹅卵石——越滚越滑了。

【河中无鱼虾也贵】 hé zhōng wú yú xiā yé guì 河里没鱼的时候，虾就值钱了。嘲讽没有高档次的货，低档次的就抬高了身价。潘军《篱笆镇》：“这‘猫叹气’摆在自己身边并不觉得什么，可一放在这堆杂七杂八的货色中，就如此光彩！这叫做：河中无鱼虾也贵。”

【鹤立鸡群】 hè lì jī qún 语出南朝宋·刘义庆《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖（嵇绍）卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父（嵇康）耳。’”谚指人的仪表才能超群脱凡。清·李汝珍《镜花缘》第三十九回：“正在谈论，谁知女儿国国王忽见林之洋杂在众人中，如鹤立鸡群一般，更觉白俊可爱。”鲁迅《朝花夕拾·无常》：

“他不但活泼而诙谐,单是那浑身雪白这一点,在红红绿绿中就有‘鹤立鸡群’之概。”

【黑吃黑】hēi chī hēi 戏指黑帮或非法分子之间的欺诈、火并等。把他们之间复杂的争斗用“吃”来指代,简洁而诙谐。《小说月报》1998年第2期:“吕建明笑道:‘应有尽有,在我的地盘上,各位可以放大胆子玩。’黄国立说这话里有黑帮的味道。刘新就说是黑吃黑,龙头老大做庄家。”

【黑灯区】hēi dēng qū 谑指暗娼集中的地区。仿“红灯区”而来。《华夏周末》1993年第6期:“‘红灯区’在中国没有开禁,就目前来说,‘红灯区’也绝对不可能开禁。……不设‘红灯区’,并不意味着没有‘黑灯区’,暗娼的出现早已不是新闻。”参见“红灯区”。

【黑肚子】hēi dù zi 西北方言。戏指文盲。不识字,心里不亮堂,故称。杜鹏程《保卫延安》:“那时节,李振德捋着胡子向人夸:‘我家几辈子人,就数五山有出息。从我往上数三辈,都是黑肚子,“李”字好歹认不来。’”

【黑饭】hēi fàn 鸦片的戏称。因鸦片色黑,嗜好者视之如饭,不可缺少,故云。清·彭养鸥《黑籍冤魂》第十七回:“男人吃了黑饭,就不想吃白饭。”

【黑凤凰】hēi fèng huang 乌鸦的谑称。宋·陶穀《清异录·禽》:“礼部郎康凝畏妻,甚有声,妻尝病,求乌鸦为药,而积雪未消难以网捕,妻大怒,欲加捶楚,凝惧涉泥出郊,用粒食引致之,仅获一枚。同省刘尚贤戏之曰:‘圣人以凤凰来仪为瑞。君获此免祸,可谓黑凤凰矣。’”《清明》1994年第3

期:“别信这个邪,你知道吗?古人称乌鸦为‘黑凤凰’,凤凰来仪,说不定今天真的有喜事临门哩!”

【黑狗熊叫门】hēi gǒu xióng jiào mén 歇后语:拍板,语中指叫门的狗熊用熊掌拍击门板。借以戏指双方成交,或指主事人做出决定。〔例〕条件谈妥了,咱们就黑狗熊叫门——拍板吧。

【黑狗熊跳舞】hēi gǒu xióng tiào wǔ 歇后语:笨手笨脚。语中本形容狗熊跳舞时笨拙的样子。用以戏指人做事不灵活,行动笨拙。〔例〕看你黑狗熊跳舞——笨手笨脚,当心把碗摔了!

【黑孩子】hēi hái zi 黑;秘密,不公开(多指违法的)之意。①戏指未婚生育或超计划生育而未报户口的孩子。《南方周末》1991年3月1日:“一些农民利用无人管理或难以管理的空子跨省市行动,‘生产’了许多无法统计的‘黑孩子’。”②戏指那些违反有关法规,私自采取的各种不正当行为方式。《无锡日报》1998年8月25日:“在这次检查中,有许多企业就是以这种不办证照,养‘黑孩子’来逃避控管,逃避纳税的。”

【黑脚杆子】hēi jiǎo gān zi 对庄稼人的嘲谑说法。因庄稼人长年在田中耕作,脚呈黑色,故称。周立波《山乡巨变》:“他也是黑脚杆子,跟我们一样,称得上么子角色啰?”

【黑里俏】hēi lǐ qiào 虽黑但长得还漂亮。在形容一个人的时候,有侧重于指肤色黑的意味,因此委婉中带着诙谐。茅盾《子夜》:“屠维岳现在看准了那黑里俏的朱桂英一定也有‘花头’,决定亲自去探险了。”

【**黑龙**】hēi lóng 烟肉里冒的黑烟。一般指工厂里冒出的黑且长的烟，除形象上有相似之外，用龙来形容还有嘲讽的意味。《文汇报》1982年2月26日：“目前，还有53根烟囱在闹市中心继续污染环境，会上对这53条‘黑龙’提出了治理规划。”

【**黑马**】hēi mǎ 外来词，英语 dark horse 的意译。典出英国本杰明·狄斯雷利《年青的公爵》一书：在一场赛马中，两匹有望获胜的马落榜，而一匹不被人注意的无名黑马名列榜首。后因以谑指在政坛或体坛活动中，突然以令人难以预料的成绩一举成名的人或团体。当用于日常生活中，便有了诙谐意味。《当代》1997年第4期：“可别看不起咱兄弟，一不小心，咱还成了一匹黑马呢！”

【**黑面郎**】hēi miàn láng 猪的戏称，称猪为郎，含诙谐意。猪，黑色居多，故称。唐·冯贽《云仙杂记·蛙台》引《承平旧纂》：“桂林风俗，日日食蛙，有来中朝为御史者，朝士戏之曰：‘汝之居，非乌台，乃蛙台也。’御史答曰：‘此非蛙，名圭虫而已，然较圭虫之奉养，岂非胜于黑面郎。’”

【**黑牡丹**】hēi mǔ dān 水牛的戏称。唐末，京城人喜观牡丹，有个富人叫刘训，邀客人赏花时，赶数百头牛到人前，指着说，这是刘家的黑牡丹。后人因戏称水牛为黑牡丹。宋·刘克庄《跋戴崧牛》：“戴牛虽妙，乃未为主赏识……若非我辈田舍汉，殆无人领略此黑牡丹也。”

【**黑母鸡一窝儿**】hēi mǔ jī yī wōr 谑指气味相投的人往一处凑。清·曹雪

芹《红楼梦》第六十五回：“如今连他正经婆婆都嫌他，说他‘雀儿拣着旺处飞’，‘黑母鸡一窝儿’，白家的事不管，倒替人家去瞎张罗。”

【**黑皮**】hēi pí 原指人的皮肤呈黑色。用“黑皮”指称某一个人，明显带有戏谑味。〔例〕她是个黑皮，到现在还未找到对象。

【**黑漆板凳**】hēi qī bǎn dèng 戏称丈夫。英语 husband 的诙谐音译。巴金《家》：“我不像你们日日夜夜都在梦想嫁一个如意的‘黑漆板凳’。”

【**黑漆皮灯**】hēi qī pí dēng 戏称不明事理的人。意谓状如黑漆皮罩的灯。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“这萧颖士又非黑漆皮灯，泥塞竹管，是那一窍不通的蠢物；他须是身登黄甲，位列朝班，读破万卷，明理的才人。”

【**黑漆皮灯笼**】hēi qī pí dēng lóng 同“黑漆皮灯”。鲁迅《花边文学·一思而行》：“手拿黑漆皮灯笼，彼此都莫明其妙。”

【**黑球**】hēi qiú 戏指没有文化的人。没文化，等于两眼一抹黑，称黑球，含嘲讽意。《扬州评话选·李秀成出庄》：“呸！《春秋》是一部书的名字，你这个黑球，不懂。”

【**黑人**】hēi rén 戏指户籍上没有姓名的人。因户口上没姓名，不能算是正式的人，故称。古华《芙蓉镇》：“反正娃娃一直是个黑人，公社、大队不承认他，不给登记户口。”

【**黑三角**】hēi sān jiǎo 学生对几何课的谑称。流行于部分校园，反映了部分学生对几何等数学课的厌学心理。

《校园文学》1997年第5期：“又是该死的黑三角！晓萍无可奈何地坐到座位上，没精打采地拿出课本。”

【黑色收入】hēi sè shōu rù 谑指通过投机倒把、贪污、盗窃、索贿、受贿等非法手段获得的秘密收入。因其是通过非正常渠道非法取得的，故称“黑色”。〔例〕由于政府部门加大了反腐倡廉的力度，利用职权索贿、受贿以增加“黑色收入”的现象明显减少了。参见“白色收入”、“灰色收入”。

【黑傻子】hēi shǎ zǐ 熊的谑称。熊毛色黑，样子笨拙，故称。冯德英《山菊花》：“咱爹进长白山老林挖参，差点喂了黑傻子。”

【黑哨】hēi shào 戏指篮、排、足等球类比赛中，裁判员因被收买，而偏袒一方的执哨行为。黑：指秘密的，不公开的。《新民体育报》1998年10月5日：“因此，在处理‘假球’和‘黑哨’事件中，中国足协必须拿出超乎寻常的勇气，对中国足坛出现的腐败现象进行揭露，进行自我反省，彻底地割掉身上的‘烂疮’。”

【黑手党】hēi shǒu dǎng 香港方言。本指黑社会组织，后用于对排字工人的谑称。因排字工人长年排字而手黑，故称。〔例〕你以为插篇文章简单？要拙掉原来文章，要重新排版，还要经“黑手党”的手排字……

【黑松使者】hēi sōng shǐ zhě 墨的拟人化戏称。典见唐·冯贽《云仙杂记·黑松使者》：“玄宗御案墨曰‘龙香剂’，一日见墨上有小道士，如蝇而行。上叱之，即呼万岁，曰：‘臣即墨之精，黑松使者也。凡世入有文者，其墨

上皆有龙宾十二。’上神之，乃以墨分赐掌文馆。”

【黑甜乡】hēi tián xiāng 戏指酣睡。意谓两眼一闭，进入了甜蜜的梦乡。元·马致远《陈抟高卧》第四折：“笑他满朝朱紫贵，怎如我一枕黑甜乡。”刘绍棠《蛾眉》：“唐二古怪呢呢喃喃，坠入黑甜乡了。”

【黑条子】hēi tiáo zi 戏指某些领导部门人员私下塞给企业报销的个人发票。仿自“白条”。因这种做法只能暗里进行，故称。《解放日报》1994年4月4日：“有人说，‘黑条子’现象不值得大惊小怪的，不就是那么几十元、几百元钱嘛！其实这属于一种腐败现象。”

【黑头公】hēi tóu gōng 对毛笔的戏称。因毛笔蘸墨后，笔头色黑，故云。以“公”称之，含诙谐意。宋·黄庭坚《戏咏猩猩毛笔》：“束缚归来饶无辱，逢时犹作黑头公。”

【黑屋子做活】hēi wū zi zuò huó 歇后语：瞎干。黑屋子里什么也看不见，在里面干活，只能瞎干。戏指做事盲目。〔例〕干什么事都要有个明确的目的，不能黑屋子做活——瞎干。

【黑瞎子】hēi xiā zi 熊的戏称。熊毛色黑，眼脸上下的毛覆盖眼睛，故称。刘白羽《战斗的幸福·于金合》：“我小的时候，就跟爹上山打围，野鸡、狍子、兔儿、野猪、黑瞎子，我都打过。”原注：“东北人管熊叫黑瞎子。”

【黑瞎子掰苞米】hēi xiā zi bāi bāo mǐ 歇后语：边掰边丢。黑瞎子：方言中指黑熊，也称狗熊。据说狗熊到苞米地里去掰苞米，掰一个就往腋下一夹，再去掰第二个，先夹在腋下的就掉

了,所以说边掰边丢。用以嘲讽人边干边丢,或指人边学边忘,刚听过就忘了。〔例〕都教你好几遍了,还记不住,你真是黑瞎子掰苞米——边掰边丢。

【黑瞎子叫门】hēi xiā zi jiào mén 歇后语:熊到家。熊到家:双关语,语中指狗熊到家。瞎指人十分窝囊。宋歌《楚大烟袋传奇》:“楚凤楼这是黑瞎子叫门——熊到家了!眼睁睁看着叫人把媳妇领走了。”

【黑匣子】hēi xiá zi 原为安装在飞机上的一种装置,随时录下飞行人员的谈话和机器运转情况。一旦飞机失事,可作为调查依据的重要依据。今亦泛指办事情没有透明度,不公开化。《扬子晚报》1995年3月24日:“现在很多部门办事是搞‘黑匣子’,东西递上来,‘我们研究研究’。”

【黑衣郎】hēi yī láng 猴子的戏称。以“郎”称之,含诙谐味。典见唐·张读《宣室志》第八卷:唐洛阳李氏宅有怪异,无人居。有王长史购之为家,一夕,闻哀啸声,见有黑衣人立几上。长史以箭射之,嗥叫而逃。后长史招工修房,于宅中得一死猿,有箭穿其肋,乃悟黑衣人即此猿。宋·苏轼《食荔枝》之一:“分甘遍林下,也到黑衣郎。”

【黑枣】hēi zǎo 子弹的谑称。因子弹形如枣,故称。杨沫《青春之歌》:“这小子儿啦,还费这个劲干吗?赏给他一颗黑枣多干脆。”高云览《小城春秋》:“老子就是不使一个黑枣儿,光用绳子勒也把他勒死。”

【哼哈二将】hēng hā èr jiàng 佛经中

所称的金刚力士,是守护庙门的两个神,其形象威武凶恶。明·许仲琳《封神演义》把他们描写成有法术的督粮官,一个鼻子里哼出白气,一个口中哈出黄气,故称“哼哈二将”。后多用以①谑指权势者手下两个得力而盛气凌人的干将。叶蔚林《在没有航标的河流上》:“咯两只人(即这两个人)是区委书记跟前的哼哈二将。”《青年文学》1994年第2期:“别谦虚了,谁不知道二位是杨总手下的哼哈二将,有了你们,杨总是如虎添翼。”②戏称一对相互配合、形影不离的人。郭沫若《奴隶制时代》:“这些‘民’是聚居在有人监管着的共同宿处的,春耕时,白天被集体地赶到田野去,早出晚归。一出入都有里胥和邻长,就跟哼哈二将一样,在共同宿处的门口坐着监视。”③谑指狼狈为奸的两个人。〔例〕地区上只要有阿强和阿混这两个专干偷鸡摸狗的哼哈二将在,居民就甭想过安宁日子。

【横草不动,竖草不拿】héng cǎo bù dòng, shù cǎo bù ná 嘲讽人什么活都不干,极为懒惰。老舍《二马》:“老马先生的年纪至多也不过去五十,可是老故意装出颓唐的样子,好像人活到五十就应该横草不动,竖草不拿的,一天吃了睡,睡了吃,多迈一步都似乎与理不合。”老舍《四世同堂》:“晓荷吐了口气,擦了擦头上的汗。他的确出了汗。他是横草不动,竖草不拿的人,用一点力气就要出汗。”

【横撑船】héng chēng chuán ①谑指做事逆着干,老跟人别扭作梗。清·张南庄《何典》第一回:“撑船也要捉顺丝

缕，望前撑去，怎倒这般横撑船起来。”高晓声《陈奂生转业》：“他们厂长和我老交情，一口答应的。供销科横撑船，作梗。”② 谑指意外插进来。清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“忽然不知从哪里横撑船儿跑出一个邓九公来，大家起先还只认作他是个事主，及至听他自己道出字号来，才知他是个出来打抱不平的，这桩事通共与他无干。”

【横点头】 héng diǎn tóu 对摇头的戏谑说法。点头是头向下点的，而横向的就成了摇头，故有此戏说。〔例〕你不要横点头，这个可能性是存在的。

【横挑鼻子竖挑眼】 héng tiāo bí zi shù tiāo yǎn 谑指过分苛求，百般挑剔。老舍《龙须沟》：“他在外边受了累回来，我的罪过可大啦！他横挑鼻子竖挑眼，倒好像他立下了汗马功劳，得由我跪接跪送才对！”郑九蝉《能媳妇》：“人家给我介绍这个，我不要，相了那个又不可心，横挑鼻子竖挑眼。”

【横行公子】 héng xíng gōng zǐ 同“横行介士”。将样子凶狠的蟹称为“公子”，更具戏谑味。清·曹雪芹《红楼梦》第三十八回：“持螯更喜桂阴凉，泼醋搯姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒，横行公子竟无肠！”《钟山》1994年第2期：“西风渐起，酒席上除了‘甲坼翁’，少不得还有‘横行公子’作陪。”

【横行介士】 héng xíng jiè shì 介士：披甲的将士。对蟹的拟人化谑称。因蟹横行，全身有介壳，故云。宋·傅肱《蟹谱·兵权》：“出师下砦之际，忽见蟹，则当呼为横行介士，权以安众。”

【鸿门宴】 hóng mén yàn 鸿门：地名，

位于今陕西临潼东。典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：秦末，项羽与刘邦争天下。当两人进入关中以后，项羽在鸿门宴请刘邦。酒席间，项羽的谋士范增让项庄舞剑，伺机刺杀刘邦。项羽的叔父项伯因为同刘邦约为婚姻，也起来舞剑掩护刘邦。最后刘邦的勇士樊哙带剑闯进来，护卫刘邦逃脱。后人因以为典：① 谑指凶多吉少的筵席（对赴宴者来说）。明·许恒《三奇缘》第十二折：“言语有差颠，自心寒。只怕就是藏奸，错赴鸿门宴，首鼠须知疑二端。”白希《杜月笙全传》：“陈其美此时根本没想到他今天来赴的是鸿门宴，刀斧手近在咫尺，只是和瘦老头以及尚晓忠讲闲话。”② 谑指运用计谋进行政治斗争的宴会（对设宴者来说）。陈大远《蟠龙山》：“‘谈判’地点的选择，是经过支部反复考虑才决定的。……有这么四点原因，才决定在杨长发家摆这场鸿门宴。”

【洪洞县里没好人】 hóng dòng xiàn lǐ méi hào rén 京剧《女起解》中苏三在洪洞县吃了冤枉官司，悲愤地唱出“洪洞县里没好人”的控诉。后戏指不加区别地把人都当坏人。张国庆《亲仇》：“过去我也有点偏激，好像‘洪洞县里没好人’，姚殿成那伙子人里一片黑，甚至对魏华都疑神疑鬼。”

【红包】 hóng bāo 旧时指主人给下人、老板给店员的赏钱或长辈给儿孙的压岁钱，因用红纸包裹（代表吉利）而称之。今多谑指送礼或行贿。《经济日报》1986年3月20日：“县委领导干部在纠正不正之风中，主动检查，并退出下级单位赠送的红包和纪念品。”《北

京日报》1986年9月23日：“今后，在我们厂——大家负责的单位业务往来中，再发生送红包、送农副产品的事，就此终止业务关系。”

【红道】 hóng dào 戏指从政当官的路。此词由“从政道路红彤彤”衍出。红：即红彤彤，含有获得特权，飞黄腾达的意思。《大学生》1991年第5期：“欲走‘红道’却苦于无‘门’，即使‘收发室’让你进大院里‘推销自己’，可是里面的门仍然插着。”

【红灯】 hóng dēng ①戏称考试分数不及格。因不及格的分数一般都用红色书写，故称。《报刊文摘》1988年3月8日：“李昆兰在这次统考中，五门功课均亮起了‘红灯’，——最高分46分，最低分8分。”②谑指禁令。因十字路口亮红灯则禁行，故称。《经济日报》1988年10月29日：“再不能发生违法乱纪行为，再不能乱闯‘红灯’。”③罪犯戏称公安局、派出所为“红灯”。因公安局、派出所门口都亮红灯，以方便报警，故称。〔例〕阿强对志松说：“你小子刚刚从里而出来，就又聚众赌博，当心再给‘红灯’请进去。”

【红灯笼】 hóng dēng lóng 同“红灯①”。谑指不及格的考分。《无锡日报》1998年9月11日：“后几年，奖状领不回了，他不恼，成绩册上有了红灯笼，他也不急。”

【红灯区】 hóng dēng qū 谑指城市中色情行业（妓院）集中的地区。项说主编《跨越国界的男女们·出国打工的男男女女》：“三个姑娘，在‘红灯区’合租了一间简陋的房子，轮流出去拉客。”

【红顶子】 hóng dǐng zi 谑指以陷害别人为手段所攫取的官位。鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》：“民国元年以前稍不同，先是说康党，后是说革党，甚至于到官里去告密，一面固然在保全自己的尊荣，但也未始没有那时所谓‘以人血染红顶子’之意。”

【红姑娘】 hóng gū niang 姑娘：“瓜瓠”的音变。苦瓜成熟后皮肉呈黄赤色，瓠呈鲜红色，故把苦瓜拟人化戏称为“红姑娘”。《广群芳谱·果十·锦荔枝（即苦瓜）》引元·无名氏《宫殿记》：“棕毛殿前有野果，名红姑娘，外垂绛道，中含赤子如珠，甜酸可食。”

【红海洋】 hóng hǎi yáng 谑指“文革”期间，到处设置红色标语牌，在公共场所写上口号、语录，形成一片红色海洋似的标语世界的情形。〔例〕那时，我在小乡镇教书，那里也是一片红海洋。

【红脚梗】 hóng jiǎo gěng 浙东一带对农民的轻视性谑称。脚梗：即脚。江南农民常年在水田里劳作，脚因水浸而呈红褐色，故称。〔例〕当地姑娘一个个飞到了城镇，不愿再嫁给红脚梗。

【红领人】 hóng lǐng rén 戏指党政机关、科技部门的干部。仿自“白领”、“蓝领”等。《光明日报》1993年4月2日：“‘文海’是一个广阔的舞台，‘红领人’是一个高素质、有优势的阶层，在市场经济的大海，其形象应是‘弄潮儿’。”

【红绿灯】 hóng lǜ dēng 本指指挥车辆的信号灯，多设在城市的交通路口，红灯指示停止，绿灯指示前进。用作对调节、限制的某种系统的戏称。《中

《国妇女报》1989年4月28日：“国家应用红绿灯对生殖技术的使用，加以规定和限制。”

【红萝卜调辣子】 hóng luó bo tiáo là zi 歇后语：吃得出看不出。红萝卜和辣子同是红色，但味道不一样，一吃就能区别其味道。谑指某些人的品质好坏，在外表上看不出，在实际交往中就能清楚地感受出来。〔例〕我大婶子是个红萝卜调辣子，吃得出看不出，红在内里的人。

【红帽子】 hóng mào zi ①戏指官位。《人民日报》1978年11月10日：“个别师的领导干部说邵营长是‘告黑状、抢红帽子戴’。”②对共产党员党籍的谑称。〔例〕枫林公社一个副主任，儿子考大学时做了见不得人的事，红帽子、印把子全给撸了。③谑指公有制企业的招牌。贾鲁生《无规则游戏》：“其实是我个人出资办的私营公司，当初为了安全、做生意方便，注册时找了个挂靠单位，在营业执照上写了集体企业，戴上顶公有制的红帽子，没想到有人告我侵吞集体财产，戴了红帽子反而更不方便、更不安全了。”④戏指火车站上装卸货物、搬运行李的工人。因这些工人头上常戴红帽，故称。郭沫若《行路难》：“不要背，东西喊‘红帽子’来拿罢。”⑤国民党反动派对共产党人和进步人士所加的一种“罪名”。含嘲谑味。杨沫《青春之歌》：“我，我要求你不要这样……这是危险的！一顶红帽子往你头上一戴，要杀头的呀！”

【红娘】 hóng niáng 本是元杂剧《西厢记》中的人物，崔莺莺的婢女。她聪

明、大胆、天真、爽朗，蔑视封建礼教，热心地促成莺莺小姐和贫寒书生张生的婚姻。后谑指：①媒人或婚姻介绍所。清·李渔《十二楼·合影楼》：“绿波惯会作红娘，不见御沟流出墨痕香。”《报告文学》1988年第3期：“说来奇怪，主持这个婚姻介绍服务处的热心红娘，居然是一个男子。”②沟通双方关系的团体或个人。《文汇报》1988年1月13日：“本报日前充当了一次‘红娘’，与市工商银行共同邀请上海部分金融界人士与企业家对话，寻求互相支持和配合的途径。”《新华日报》1991年9月5日：“南京铁路分局房管部门，当换房红娘，为职工解难。”

【红牌警告】 hóng pái jǐng gào 本是体育用语，指足球比赛中裁判员对严重犯规球员出示的表示罚出场的红牌子。①谑指对有违法或违章行为的个人或集体进行处罚。《新民晚报》1987年6月8日：“企业内部的审计人员有权实施‘红牌警告’，以保护企业合法权益不受侵损。”②案犯戏称被逮捕入狱。〔例〕陈强一看自己居然把陶陶打死了，心里直发毛，知道自己要受“红牌警告”了。

【红色炸弹】 hóng sè zhà dàn 香港方言。对喜宴请帖的谑称。收到喜帖就意味着看破财，又因其均为红色，故称。〔例〕这一个月我就收到三枚“红色炸弹”，炸得我快要“血肉横飞”了。

【红头阿三】 hóng tóu ā sān 旧时指上海马路上的印度巡捕。因其红布缠头，故云。用“阿三”称之，带戏谑意。《文汇报》1989年9月10日：“那时我走进上海的租界，仿佛到了另一个国

家,看到那些帝国主义分子和追随者趾高气昂,飞扬跋扈,连他们雇用的奴仆像‘红头阿三’和‘安南巡捕’这些人,也看不起中国人。”

【红头火柴】hóng tóu huǒ chái 旧时的火柴红头,随处一擦就着。用以谑指人的脾气暴躁,一触即发。〔例〕等他来了你好好跟他说,别红头火柴似的,反把事情弄糟了。

【红杏出墙】hóng xìng chū qiáng 语出宋·叶绍翁《游园不值》诗:“满园春色关不住,一枝红杏出墙来。”本形容春意盎然的景色。今也用以谑指女子有婚外的恋情。《女性月刊》1997年第12期:“散发着霉臭味的贞操观念仍毒害着即将走入21世纪的女人,但‘红杏出墙’的美妙视觉效果也会带来黑暗的想象。”《扬子晚报》1999年4月18日:“比那发现娇妻‘红杏出墙’,非常恼火,但他佯装不知。后来,他寻机将妻害死,将其制成本乃伊,并选择‘适当’时机将其放在博物馆中展览。”

【红眼病】hóng yǎn bìng 本为眼科病名。借来戏指某些人嫉妒、攀比的病态心理或行为。意谓因嫉妒而眼睛发红。刘心武《公共汽车咏叹调》:“红眼病,这是目前中国最常见、最多发、最普遍的心理症状。”《半月谈》1983年第4期:“据对红眼病有研究的人说,它是长期形成的‘越穷越革命’的‘左’的思潮和绝对平均主义的流毒引起的。”

【红椅子】hóng yǐ zi 戏指科举考试录取的最后一名。旧时公布考试录取榜示,每每在最后一名底下用红笔勾一

下,表示名单到此为止,俗称这最后一名为考“红椅子”或坐“红椅子”。清·李汝珍《镜花缘》第六十七回:“紫芝把脸红一红道:‘舅舅还说不屈,单单把我考在红椅子上!我还要同舅舅不依哩。’”

【红嘴绿鹦哥】hóng zuǐ lǜ yīng gē 对菠菜的戏称。因其根红叶绿,故云。叶文玲《长塘镇风情·舅公》:“皇上太后还喜欢吃个红嘴绿鹦哥哩,我一个小老百姓,在屋角角的菜园子种点青葱白菜的,就不该么?”

【喉咙里安雷管】hóu lóng lǐ ān léi guǎn 歇后语:一弹就崩。雷管:弹药、炸药包等的发火装置,稍一弹动便发火,点爆炸药。“弹”谐音“谈”。戏指两人谈不拢,稍一接触便会吵翻。〔例〕这两个人最近关系紧张,只要凑在一起,喉咙里安雷管——一弹(谈)就崩。

【喉咙里使勺子】hóu lóng lǐ shǐ sháo zi 歇后语:掏气。“掏”谐音“淘”。戏指淘气,顽皮。〔例〕别人家的孩子在托儿所里都很乖,就咱家的孩子,喉咙里使勺子——掏(淘)气。

【猴巴崽子】hóu ba zǎi zi 小猴子,用于戏称孩童。因小孩多像猴一样顽皮,故称。周立波《暴风骤雨》:“张寡妇前夫的小子,一个十来多岁的小猴巴崽子坐在炕上梳猪毛。”

【猴儿】hóu 戏称乖巧者。猴子乖巧灵活,故称。清·曹雪芹《红楼梦》第二十九回:“众人听说,哄然一笑,连贾珍也掌不住笑了。贾母回头道:‘猴儿,猴儿!你不怕下割舌地狱?’”

【猴儿不上杆】hóu er bù shàng gān ①

歇后语：硬敲锣。耍猴的一般以锣声来指挥猴子表演，猴子不爬杆，耍猴的只得不停地敲锣，逼它上杆。戏指对人施加压力，强逼着去干某事。〔例〕参加义务劳动，要靠自觉，不能猴儿不上杆——硬敲锣。②歇后语：多敲几遍锣。戏指只要耐心等待，总会有结果的。〔例〕这种事情不能急于求成，耍猴儿不上杆——多敲几遍锣才行。

【猴儿托生的】hóu tuō shēng de 歇后语：满肚子心眼。猴儿十分机灵。说人是猴儿托生的，常用以打趣他聪明机智。杨朔《三千里江山》：“刘福生曾经拿指头点划着吴天宝说：‘我看你准是猴儿托生的，猴里猴气的，满肚子心眼。’”

【猴急】hóu jí 戏指心急却又不知所措。意谓像猴子般坐立不安。徐社文《形象》：“导演把几位平素很欣赏的‘台尖’比较来比较去，就是不理想，很难接近角色，急得猴急猴急的。”

【猴精】hóu jīng 戏称机灵而又顽皮的人。猴子机灵顽皮，猴中之精锐者更甚，故称。黄飞卿《五伯娘和新儿媳》：“五伯娘故作生气道：‘是哪个猴精，不清不楚，当心我撕你的嘴皮！’”

【猴年马月】hóu nián mǎ yuè 以十二属纪年，虽有“猴年”，但生肖不能用来称月，故“马月”纯属子虚乌有。因以戏指没有期限。《无锡日报》1998年10月16日：“更令她无法想象的是这笔巨款猴年马月才能偿还，感情随之出现裂痕。”参见“驴年马月”。

【猴手猴脚】hóu shǒu hóu jiǎo 谑指人不沉着。〔例〕你不再是个小孩子了，

还那么猴手猴脚的，怎么行？

【猴孙王】hóu sūn wáng 同“猢猻王”。明·彭大翼《山堂肆考·人品·束脩自给》：“宋秦桧微时为童子师……有诗云：‘若得水田三百亩，这番不作猴孙王。’”

【猴子不上竿，是锣鼓打得不紧】hóu zi bù shàng gān, shì luó gǔ dǎ de bù jǐn 谑指事情没有办成，是措施不得力。刘江《太行风云》：“（韩湖）说：‘啊——！只有不快的斧，没有劈不开的柴！猴子不上竿，是锣鼓打得不紧。给我把那家伙扯起来！’”参见“猴儿不上杆”。

【猴子吃麻花】hóu zi chī má huā 歇后语：满拧。麻花：一种油炸面食，由两三股条状的面拧在一起。拧：原读“níng”，指拧麻花：运用时读“nǐng”，颠倒，错。戏指事情完全搞错了。苏辛群《追求》：“我翻了翻，虽然我只懂点A、B、C……可我看是猴子吃麻花——满拧。”

【猴子屁股】hóu zi pì gu ①歇后语：坐不住。猴子生性活泼好动，用以调侃、打趣人好动，不稳重。张天民《创业》：“油娃他们跑回值班房，可小伙子们又猴子屁股坐不住，就生事儿。”②歇后语：自来红。猴子的屁股生来就发红。“文革”期间，有些人称自己家庭出身好，生来就革命，是“自来红”。此歇后语，则用来嘲谑这种人。〔例〕谁能跟你比，你是猴子屁股——自来红嘛。

【猴子学走路】hóu zi xué zǒu lù 歇后语：假猩猩。猩猩能像人一样直立行走。猴子虽然外形像猩猩，但毕竟不

是真的猩猩。“猩猩”谐音“惺惺”，谑指假情假意的样子。〔例〕何必猴子学走路——假猩猩(惺惺)呢?谁还不知道你的底细!

【吼天氏】hǒu tiān shì 对大风的拟人化戏称。宋·陶穀《清异录·天文》：“吕圃贫。秋深大风，邻人朱录事富而轻圆，叠小纸掷圃前云：‘吕圃洛师人也，身寒而德备，一日吼天氏作，独示威于圃。’”

【厚皮馒头】hòu pí mán tóu 馒头：吴方言中指包子。戏称不切题的文章、言论。因厚皮馒头皮厚馅小，故以为喻。明·张宁《方洲杂言》：“大学士陈公循，因众论未平，取卷视之曰：‘此厚皮馒头也。’”《文汇报》1995年12月3日：“那种套话一大套，没实际内容的文章，越来越招人讨嫌，有些人却偏偏舍不得扔掉这种‘厚皮馒头’。”

【厚纸糊窗户】hòu zhǐ hú chuāng hu 歇后语：不透风。旧时窗户用纸糊，糊窗的纸厚了，风透不进来。戏指一点风声、消息也不透露。〔例〕他们俩都恋爱那么长时间了，人们还没察觉。他们可真行，厚纸糊窗户——一点风也不透。

【候鸟会】hòu niǎo huì 候鸟是一种随季节的变更而迁徙的鸟，如家燕、杜鹃等。用以戏指根据气候变化选择宜人之地召开的会议。《经济日报》1987年3月23日：“眼下正值春缓花开，笔老所在的安徽黄山，就已接待了不少‘候鸟会’，包括一些全国会议。”

【后悔药】hòu huǐ yào 指事后懊悔的诙谐说法。〔例〕世界上什么药都有卖，就是没有卖后悔药的，要是真有

后悔药，我一定要把它买来吃了，现在，一切都晚了。参见“吃后悔药”。

【后门】hòu mén 本指房屋、院子等后面的门。①戏指人的肛门。肛门长于身后，故称。明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“早已把女儿放下，抱在身上，将膝盖紧紧的抵住后门，缓缓的解开颈上的死结，用手去摩。”②谑指不正当的途径。《联合时报》1993年10月15日：“应当增加诊金，要按技术水平来定医生的诊病价值。堵后门是必要的，前门也应当打开。”

【后脑勺长眼】hòu nǎo sháo zhǎng yǎn 谑指人感觉特别灵敏，警惕性非常高。《啄木鸟》1997年第3期：“局座你就放宽心吧，谁不知咱队长是后脑勺长眼的角儿，谁能有本事从他眼前溜过。”

【后脑勺子上长疮】hòu nǎo sháo zi shàng zhǎng chuāng 歇后语：自己看不见以为别人也看不见。用以比喻、嘲谑自欺欺人的行为。丁玲《太阳照在桑干河上》：“老百姓的眼睛是雪亮的，咱们有没有私情，人家全看得清。后脑勺子上长疮，自己看不见以为别人也看不见，那才笑话咧。”

【后勤部长】hòu qín bù zhǎng 原指负责后方对前方供应工作的行政长官，一般在军队里才设此职。借以谑指为生产、事业第一线提供服务的人。〔例〕你们放心地、全心全意地做好你们的工作，我呢，当好你们的后勤部长。

【后台老板】hòu tái lǎo bǎn 原指戏班子的班主。谑指在背后进行策划、操纵、支持的个人或集团。毛泽东《为皖

南事变发表的命令和谈话》：“盖中国软弱的大地主大资产阶级的政治代表们，没有后台老板，是一件小事也做不成的，何况如此惊天动地的大事？”李少先《浩浩长河》：“马德旺忿忿地说：‘上面有他们的后台老板嘛！’”

【后庭】hòu tíng 谑指人的肛门。明·冯梦龙《古今谭概·癖嗜》：“俞大夫华麓有妇处癖，尝拟作疏奏上帝，欲使黄于后庭诞育，可废妇人。”

【后遗症】hòu yí zhèng 本指某些疾病痊愈或主要症状消除后所遗留下的一些症状。谑指由于做事情或处理问题不认真、不妥善而留下的消极影响。《人民日报》1981年4月12日：“文学流派，人们为什么不敢提它？要讲原因，它是人为的搞批判运动的后遗症。”

【后院起火】hòu yuàn qǐ huǒ 谑指后方出现了事变或问题。谑容《永远是春天》：“老夫老妻的，又干上了？算了吧！这年头后院别起火了！”《中国青年报》1995年1月26日：“谁也没想到，曹大元九段会于98手时弈下失着，他漏算了黑105手点，109手接的手段，让黑棋的两枚弈子出动，造成了后院起火的严重后果。”

【壶中物】hú zhōng wù 同“杯中物”。戏指酒。唐·张祜《题上饶亭》诗：“唯是壶中物，忧来且自斟。”

【葫芦掉下井】hú lu diào xià jǐng 歇后语：不沉。葫芦质轻中空，不会沉入水中。指不行，表示不可以。“沉”谐音“成”。《雨花》1997年第11期：“还没等我说完，妹妹就嚷开了：‘啥？要我给

你打掩护？葫芦掉下井——不沉（成）！等着挨妈批吧！’”

【葫芦老皮儿厚，西瓜老瓤子多】hú lu lǎo pí er hòu, xī guā lǎo ráng zi duō 老葫芦皮厚，成熟的西瓜瓤多，这本是自然生长规律。用来戏指人经历得多，经验也随之丰富得多。姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》：“石奉民是越转越晕，越晕越转，直转得头炸脑裂一般，可仍旧是茫然不知所措。于化虎却不然，这家伙是葫芦老皮儿厚，西瓜老瓤子多。”

【葫芦里卖的什么药】hú lu lǐ mài de shén me yào 旧时郎中常将药丸装在葫芦里。不同科的郎中在葫芦里装不同的药。别人不知他是哪一科的郎中，故也不知卖的什么药。谑指不知人家肚于里打什么主意。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四回：“有疾被他撞倒，无情被他挂着，到底被他缠住拿着。也曾在马房里喂料，也曾在茶房里来叫。如今弄的许由也不要。赤道黑洞洞葫芦里卖的什么药？”茅盾《过年》：“老赵猜不透老婆葫芦里卖的什么药，可又不便问。”

【葫芦牵到扁豆藤】hú lu qiān dào biǎn dòu téng 牵：伸延，搭引。葫芦和扁豆都有藤蔓，互相搭缠。谑指说话东拉西扯，夹缠不清。清·陈森《品花宝鉴》第三十九回：“我非但算不得清，而且也听不清，真是葫芦牵到扁豆藤。”

【葫芦已作成瓢】hú lu yǐ zuò chéng piáo ①谑指既成事实，无法改变。〔例〕你不用再费心思了，葫芦已作成瓢，这事无法改变了。②戏指头颅被

劈开。因头似葫芦，故云。清·烟霞散人《钟馗斩鬼传》：“那日正在一个私窠子家混账，不知人怎么就知道，竟来杀我，我连忙逃去，他随后赶来，不是施主绊倒他时，我这个葫芦已作成瓢。”

【胡儿】 hú ér 以“儿”相称，有轻视意味。①古代对胡人的蔑视性称呼。唐·李颀《古从军行》：“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。”②清末民初泛用为对外国人的蔑视性称呼。于右任《战争的孤儿》：“东村屋煨尽，西郊人逃亡，吾父有挈胡儿，何时死战场？”

【胡姑姑，假姨姨】 hú gū gu, jiǎ yí yí 谑指胡乱认上的亲戚。清·西周生《醒世姻缘传》第十九回：“偏你这些老婆们，有这么些胡姑姑假姨姨的。”刘江《太行风云》：“云云娘笑着说：‘正来正道的，为什么不叫？又不是胡姑姑，假姨姨。’”

【胡椒拌黄瓜】 hú jiāo bàn huáng guā 歇后语：又辣又脆。胡椒：调味品，味辣。谑指话语又厉害，又干脆。邱恒聪《狂飙》：“亮仞的答话如胡椒拌黄瓜——又辣又脆：‘什么官不官，我可没寻过这个。你是副队长，队长一走，执勤查岗也有你一份，这担子我们一起来挑。’”

【胡萝卜】 hú luó bo 谑指和平欺骗和金钱收买。〔例〕霸权主义使用大棒加胡萝卜的政策，为其称霸世界服务。

【胡萝卜不大，长在背上了】 hú luó bo bù dà, zhǎng zài bèi shàng le 胡萝卜虽然小，却长在田地垄台上，很高。用以戏指人不大，但辈分大或地位高。因“背”与“辈”谐音，故云。梁斌《翻身

纪事》：“李蔚说：‘你提意见，他可也得听呀？别看胡萝卜不大，长在背（辈）儿上了，又是老贫农，又是游击队长，咱说话算是不灵。’”

【胡萝卜圪塔上不了席】 hú luó bo gē da shàng bù liǎo xí 胡萝卜圪塔无法搬上大酒席。用以嘲谑水平太低的人见不得大场面。聂海《靠山堡》：“你真是胡萝卜圪塔上不了席。张社长叫咱帮着出主意，是看得起咱，要像你这个样子，我就不说了。”

【胡萝卜就烧酒】 hú luó bo jiù shāo jiǔ 歇后语：仗个干脆。谑指办事干脆利索，不拖泥带水。清·文康《儿女英雄传》第十九回：“及至鼓着气，冒着劲，横着心，就要那把雁翎宝刀上作个了当，这正是件迅雷不及掩耳的事情。说句外话，叫做‘胡萝卜就烧酒，仗个干脆’。”

【胡髯郎】 hú rán láng 羊的别名。胡：颈下垂肉；髯：须。羊颈有长须，故名。以“郎”称羊，含戏谑味。南朝梁·任昉《述异记》：“羊一名胡髯郎，又名青鸟。”《清明》1989年第4期：“说来也怪，时间一长，我竟对这些‘胡髯郎’产生了感情，它们的叫声，听起来觉得很亲切，那一双双看着你的眼睛里，似乎溢满温柔的情感。”

【胡同串子】 hú tòng chuàn zi 北京方言。对居住在小胡同里的小市民们的蔑视性戏称。王朔《我是你爸爸》：“我也是身不由己，我怎么不想让刚进城的那大批的解放军把我生下来？那我也是干部子弟了，你也不用跟着我被人叫作胡同串子。”

【胡子】 hú zi ①戏指延续的时间过长，

拖过了头的事物。《解放军报》1985年11月3日：“在他接下的摊子里，一打长了‘胡子’的借据，里面记载着从1972年到现在，9个单位20多人在该团借走的油料运输方面的物资，总计折款7500多元……‘胡子账’被老穆全部追回来了，团党委给他记了三等功。”②对强盗、土匪蔑视性戏称。周立波《暴风骤雨》：“今年元茂闹胡子，家里吃的、穿的、铺的、盖的都抢个溜光。”

【胡子案】 hú zi àn 谑指时间拖延很久而未侦破或审结的案子。《当代》1998年第2期：“几年来，他凭着一个人民律师敢入地狱之门的铁骨赤胆，南征北战，确是办了不少大案、要案、‘胡子案’和‘骨头案’，但同时也饱尝了个中的艰辛、痛苦和困惑……”参见“胡子①”。

【胡子工程】 hú zi gōng chéng 谑指断断续续、拖拖拉拉不能竣工的工程。意谓工程时间长得能长出胡子来了。《人民日报》1986年3月4日：“希望这些以‘胡子工程’拖四化建设后腿的单位的负责人，以人民的事业为重，拿出实际补救措施来，早一点把‘胡子’刮掉！”《南方周末》1993年4月16日：“既然‘过热’，必然要紧缩银根，要‘降温’，一刀切，很容易造成‘胡子工程’的出现。”参见“胡子①”。

【胡子老儿吹灯】 hú zi lǎo er chuī dēng 歇后语：把人燎了。老头儿由于长着胡子，吹灯时不小心，火燎着胡子。“燎了”谐音“了了”（读“liǎo le”），戏指人死了。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回：“早是我打后边来，

听见他在屋里哭着，就不听的动静儿。乞我慌了，推门推不开，旋叫了平安儿来，打窗子里跳进去，才救下来了。若迟了一步儿，胡子老儿吹灯，把人了了。”

【胡子眉毛一把抓】 hú zi méi mao yī bǎ zhuā 谑指做事不分主次轻重缓急，一齐下手。李英儒《野火春风斗古城》：“他越想越窝火：你们真个胡子眉毛一把抓，人人眼里插棒槌，难道姓苗的眼里那么好揉沙子？”李满天《水向东流》：“肥瘦软硬，有个定规，总不是胡子眉毛一把抓呀。”

【胡子牌】 hú zi pái 对长期处于试制阶段、不能正式投产的物品的讽刺性谑称。〔例〕晋城树脂厂14年来未能投产，这一“胡子牌”的胡子可谓长矣。参见“胡子①”。

【猢猻人布袋】 hú sūn rù bù dài 猢猻：猴子。猴子生性好动，被装人口袋就失去自由。谑指人由于从事某件事而使行动不自由。宋·欧阳修《归田录》第二卷：“梅圣俞以诗知名三十年，终不得一馆职。晚年与修《唐书》，书成，未奏而卒，士大夫莫不叹惜。其初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：‘吾之修书，可谓猢猻入布袋矣。’刁氏对曰：‘君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶？’闻者皆以为善对。”

【猢猻人果园】 hú sūn rù guǒ yuán 谑指得到理想的栖身之地。明·袁宏道《解脱集·桑武进》：“弟如霜后之叶，人春之冰，壮心消耗已尽，独留此区区皮骨，了却前生爻捶衲衣债耳。猢猻入果园，岂有出理！”

【猢猻跳上煎饼锅】 hú sūn tiào shàng

jiān bǐng guō 歇后语：瞎蹦跹。糊猕：方言中指猴子。摊煎饼的锅烧得很烫，猴子跳上去，烫得乱蹦。戏指人行动无目标，或戏指人坐立不安。〔例〕这种鬼天气，根本干不成活，我们这群人来到野地里，只能糊猕跳上煎饼锅——瞎蹦跹。

【糊猕王】hú sūn wáng 旧时对乡塾教师，现时对小学教师的谑称。糊猕，猕猴的一种，此处喻称学童，意谓其顽皮如糊猕，故喻其师为“糊猕王”。明·郎瑛《七修类稿·辩证八·嘲学究》：“近世嘲学究云：‘我若有道路，不做糊猕王。’”《青年文学》1990年第2期：“都说‘家有隔夜粮，不做糊猕王’，看来我这糊猕王今生今世是当到底了！”

【狐狸吵架】hú li chǎo jià 歇后语：一派狐言。“狐”谐音“胡”。谑指人胡说八道。〔例〕你别听他的，狐狸吵架——一派狐（胡）言。

【狐狸吃不到葡萄，说葡萄酸】hú li chī bù dào pú táo, shuō pú táo suān 狐狸吃不到葡萄，只好故意说葡萄不好吃。嘲谑人想要什么得不到时，就找借口说本来对此就没什么兴趣。董保存《灯火阑珊处》：“杨帆站起身，拿起放在她桌上的车钥匙，说：‘实话告诉你，我很早就看不上你那作派了。’‘不要忘丁，外国有句谚语：狐狸吃不到葡萄，说葡萄酸。’”参见“吃不着葡萄，就说葡萄酸”。

【狐狸精】hú li jīng 本指传说中由狐狸修炼成的精灵，其性十分狡猾，常变化为美女迷惑人。①谑指诡计多端、非常狡猾的人。谢瑾《桃花水》：

“他对吴顺昌也格外留心。他知道再狡猾的狐狸精，也不会老藏在洞穴不出来。”丁玲《太阳照在桑干河上》：“甚至连对于她的美丽和年青，都本能的发生憎恶也是合理的，也会得到同情，而她却成了狐狸精，成了怪物，成了可恶的东西。”②谑指作风不正，专门用自己的美貌勾引迷惑男人的女人。李克《地道战》：“她一见刘起应，你看她那个狐狸精样，就把刘起应给弄得晕头转向了。”③对美貌女子由嫉妒产生的轻蔑性谑称。清·曹雪芹《红楼梦》第七十七回：“只是一件，我死也不甘心。我虽生得比别人好些，并没有私情勾引你，怎么一口咬定我是个‘狐狸精’！我太不服。”

【狐狸没打着，反弄一身骚】hú li méi dǎ zhāo, fǎn nòng yī shēn sāo 狐狸身上臊味很重。用以嘲谑目的没达到，反而惹了根多麻烦。刘澍德《桥·“拔旗”》：“我就说不行嘛！这才叫‘狐狸没打着，反弄一身骚’，赶快另想办法吧！”

【狐狸尾巴】hú li wěi ba 传说狐狸成精后会变成人形，但尾巴却变不掉，总要露出来。典见北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》：“孙岩娶妻三年，不脱衣而卧。岩私怪之，伺其睡，阴解其衣，有毛长三尺，似野狐尾，岩惧而出之。”后用以谑指坏人的本来面目或迷惑、欺骗人的罪证。黄谷柳《虾球传》：“北伐大军打进了五六省，那时的总司令，这家伙是上海捞家出身，他学过军事，混过证券交易所，拜过杜月笙、黄金荣做师兄，就像鳄鱼头拜香港地头蛇、拜广州张果老做老师

一样。那时，他的狐狸尾巴就露出来了！”陈绍基《金十字架》：“经过接连几天紧张的侦破，现在终于揪出朱成耀的狐狸尾巴，微型胶卷被控制在镇内。”

【狐朋狗友】hú péng gǒu yǒu 谑指像狐狗一样的不正派的朋友。周立波《暴风骤雨》：“老孙头冲着他脸说：‘谁推你当主任的？你们几个狐朋狗友，秤子爬秤钩，自己称自己。’”向春《煤城激浪》：“你也别过于相信你那狐朋狗友。”

【狐群狗党】hú qún gǒu dǎng 谑指结成一伙的狡猾凶恶的坏人。明·罗贯中《三国演义》第十二回：“时贼兵虽众，都是狐群狗党，并无队伍之列。”郭沫若《虎符》：“足见得那一群大豪杰也不过只是一批狐群狗党而已。”

【糊涂虫】hú tu chóng 谑指马虎大意或不明事理的人。《文汇报》1999年1月8日：“有许多工程款就是通过这些‘马大哈’、‘糊涂虫’流到了私人手里。”

【虎父生犬子】hǔ fù shēng quǎn zǐ 谑指父亲是勇猛强悍的，儿子的本事却非常低下。蔡东藩《唐史演义》：“及城疏呈人，德宗遂视为诬妄，搁置不理，虎父生犬子，可为邺侯一叹。”

【虎父无犬子】hǔ fù wú quǎn zǐ 谑指父亲是勇猛强悍的，儿子的本事也不会低下。明·罗贯中《三国演义》第八十三回：“二小将（指关羽之子关兴、张飞之子张苞）便取韩当、周泰。韩、周二人慌退入阵。先主视之，叹曰：‘虎父无犬子也！’”

【虎舅】hǔ jiù 民间对猫的戏称。宋·陆

游《嘲畜猫》诗自注：“俗言猫为虎舅，教虎百为，惟不教上树。”

【虎口里探头】hǔ kǒu lǐ tàn tóu 谑指白蹈险境或自找没趣。清·曹雪芹《红楼梦》第六十二回：“香菱脸又一红，方向宝玉道：‘裙子的事，可别和你哥哥说，说就完了。’说毕，即回身走了。宝玉笑道：‘可不是我疯了？往虎口里探头儿去呢！’”

【虎口逃生】hǔ kǒu táo shēng 谑指经历了极大危险，侥幸活命。元·无名氏《朱砂担》第一折：“我如今在虎口逃生，急腾腾再不消停，抵多少遥指空中雁做羹。”

【虎落平阳被犬欺】hǔ luò píng yáng bèi quǎn qī ①谑指英雄一旦失势，也会遭到小人的欺负。《小说月报》1999年第3期：“快莫提当年的事，提起着煞人，你没听说‘好汉莫提当年勇么’，我现如今可是‘虎落平阳被犬欺’。”②谑指有才能的人一旦失去有利的条件，也会受到无能者的侮慢。清·李雨堂《万花楼》第七回：“二位贤弟，我想胡伦未必肯干休，料他必来寻事，我们三人一同下楼，方为上策。虽然不是怕他，恐他多差奴才来，就虎落平阳被犬欺了。”

【虎皮羊质】hǔ pí yáng zhì 谑指外强中干或徒有虚名。柳亚子《感事》诗：“虎皮羊质终难假，地下无勋悔已迟。”

【虎入羊群】hǔ rù yáng qún 谑指以强凌弱，所向无阻。明·罗贯中《三国演义》第十一回：“城上孔融望见太史慈与关、张赶杀贼众，如虎入羊群，纵横莫当，便驱兵出城。”蔡东藩《南北史

演义》：“越日复战，信都兵新经募集，毫无纪律，怎能敌得过百战周师？甫经交绥，即纷纷散去。周师或斫或缚，好似虎入羊群，无一敢当。”

【虎瘦雄心在】 hǔ shòu xióng xīn zài 谗指人虽身处困境，但不减锐气。元·万松老人《从容录》：“万松道：‘虎瘦雄心在，人贫志气存。’”

【虎头上搔痒】 hǔ tóu shàng sāo yǎng 谗指行动冒险，招惹强者。蔡东藩《宋史演义》：“桧见此疏，不禁大怒道：‘我正要与他拼命，他却敢来虎头上搔痒么？’”

【虎头上捉虱子】 hǔ tóu shàng zhuō shī zi 谗指不懂得厉害，冲撞了惹不起的人物或势力。清·曹雪芹《红楼梦》第八十四回：“我原叫你去问一声，不用进去，你偏进去，又不就走，还要‘虎头上捉虱子’！你看我回了老爷，打你不打。”

【瓠壶】 hù hú 本指盛液体的大腹容器。用以嘲谗人徒有其表，腹中空空。晋·葛洪《抱朴子·疾谬》：“然率皆皮肤狡泽，而怀空抱虚，有似蜀人瓠壶之喻，胸中无一纸之诵，所识不过酒炙之事。”

【护犊子】 hù dú zi 原指母牛爱护小牛犊。谗指不分是非，一味对自己的小孩护短。老舍《四世同堂》：“在平日，她不是护犊子的妇人；当小顺儿与别家孩子开火的时候，她多半是把顺儿扯回家来，绝不把过错安在别人家孩子的身上。”

【护身符】 hù shēn fú 旧时道士或巫师用笔在纸上画些似字非字的图形，让人带在身边，以辟邪消灾，俗称护身

符。后借以谗指可以起保护作用的人或事物。清·李渔《巧团圆》：“嗟，巴豆，巴豆，你如今算不得药料，竟是姚小姐的护身符了。”邓小平《坚持四项基本原则》：“这些人力图利用我们某些同志的这样或那样的不慎重的言论，作为他们的借口或护身符。”

【花把戏】 huā bǎ xì 旧时对魔术、杂耍一类技艺的俗称。用以谗指不正当手法。清·西周生《醒世姻缘传》第十六回：“这只那攀门去了不足一月，干出这许多花把戏了，还有许多不大好的光景！”

【花被盖鸡笼】 huā bèi gài jī lóng 歇后语：外面好看里头空。戏指徒有其表，里边空虚。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“一家哪知一家事，我家实情是花被盖鸡笼，外表好看里头空。”

【花边】 huā biān 旧时流入我国的外国银元，边缘有花纹，与我国过去边缘光滑的钱币不同，故戏称为“花边”。周立波《山乡巨变》：“几年过去，聚少成多，滴水成河，手里又有几个花边了。”

【花边鬼头】 huā biān guǐ tóu 旧时流入我国的外国银元除去四周有花边，中间还铸有头像，故以“花边鬼头”戏称。清·魏源《广东乡民与英夷告示》：“（英夷）虽有花边鬼头，非我纹银白铅，焉得铸成？”

【花边钱】 huā biān qián 同“花边”。《十月》1981年第2期：“你奶奶赶集刚卖了鸡蛋，又使出了花边钱，别说买双小鞋，就是外加个帽子，也用不了。”

【花对花，柳对柳，破春箕对折笤帚】

huā duì huā, liǔ duì liǔ, pò běn jī duì shé tiáo zhōu 畚箕:装垃圾的工具,折筭帚:折断的筭帚。谚指男女婚配门当户对。明·天然痴叟《石点头》第六卷:“拣个好日子,便好过门,这方是日庄小家礼数,有何不可。正是:花对花,柳对柳,破畚箕对折筭帚;编席女儿捕鱼郎,配搭无差堪匹偶。”

【花多实少】 huā duō shí shǎo 谚指女儿多、儿子少。花:喻女儿;实:喻儿子。明·天然痴叟《石点头》第九卷:“夫人马氏花多实少,单单留得一位公子,名曰荆宝。”

【花岗岩头脑】 huā gāng yán tóu nǎo 谚指人顽固不化。花岗岩:本为火成岩的一种,质地坚硬。毛泽东《介绍一个合作社》:“至死不变,愿意带着花岗岩头脑去见上帝的人,肯定有的,那也无关大局。”

【花瓜】 huā guā 古时七夕乞巧,在瓜上雕刻各种花样,称为“花瓜”。后用以戏指体无完肤的样子。老舍《骆驼祥子》:“太太以为他这是存心轻看她,冲口而出的把他骂了个花瓜。”

【花花草草】 huā huā cǎo cǎo 谚指寻欢作乐。元·张可久《普天乐·收心》套曲:“姓名香,行为俏,花花草草,暮暮朝朝。”元·武汉臣《老生儿》第二折:“你有钱时待朋友,每日家花花草草。”

【花花公子】 huā huā gōng zǐ 本指官僚、地主、富商等人家中不务正业、衣着华丽,只知吃喝玩乐的子弟。亦借以谚指现代注重穿着、修饰,游手好闲的男青年。《青年文学》1994年第12期:“那是一个五十开外的人,他很和

善,尽管一身名贵的杰民亚牌西装把他装点成了个老花花公子。”

【花架子】 huā jià zi 本是戏剧用语,指只能在舞台上耍的看起来很优美的一种武术动作,真打起来不顶用。谚指只图好看而实际上不顶用的做法或外表好看但缺少实用价值的东西。《北京日报》1979年2月21日:“刘仁同志最值得我们学习之处,就在于他……尊重客观规律,尊重科学,不搞浮夸,不摆花架子,不乱吹嘘成绩。”《人民日报》1985年9月14日:“避免优质产品评选中搞‘花架子’。”

【花间派】 huā jiān pài 本指五代时西蜀温庭筠等词人所形成的词风流派,他们的词被编成《花间集》。谚指对女性泛爱不专的男生。〔例〕这么一位全校闻名的校花竟会爱上中文系那个花间派,朋友们都为她感到惋惜。

【花匠】 huā jiàng 本指专事侍弄花草的工人。谚指拈花折柳的男人。电视剧《别了,莫斯科》:“哟,没看出来邦哥还是个花匠!”电视剧《艾滋病患者》:“这些花匠死了活该!”

【花椒掉进大米里】 huā jiāo diào jìn dà mǐ lǐ 歇后语:麻饭。花椒可以做调味的香料,有麻味。花椒与大米和在一起,做出来的饭会发麻。“饭”谐音“烦”。戏指麻烦。〔例〕给你一搅,事情就花椒掉进大米里——麻饭(烦)了。

【花脚猫】 huā jiǎo māo 猫跑动迅速,爱到处乱窜。用以嘲谑闲游浪荡,爱四处串门的女人。王西彦《寻常事》:“她自己和一些男人疯疯笑笑的,是只村子里有名的‘花脚猫’。”

【花开蝶满枝】 huā kāi dié mǎn zhī 原

指春日花开蝶舞的美丽景象。谚指一个人一旦拥有权势，自有许多人来趋附奉承。明·徐渭《四声猿·雌木兰》：“黑山小寇真见浅，躲住了成何干？花开蝶满枝，树倒猢猻散。”

【花开两朵，各表一枝】 huā kāi liǎng duǒ, gè biǎo yī zhī 谚指同时的两桩事，放下这桩，再说那桩。本为说书艺人的用语，平常人使用，则带戏谑味。清·曹雪芹《红楼梦》第五十四回：“老祖宗‘一张口难说两家话’，‘花开两朵，各表一枝’。‘是真是谎且不表，再整观灯看戏的人’。”

【花魁】 huā kuí 本义谓百花的魁首，即梅花。因其开在百花之首而得名。谚指绝色佳人或有名的妓女。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“这些富家公子，慕其容貌，都备着厚礼求见……弄出天大的名声来，不叫他美娘，叫他做花魁娘子。”白希《杜月笙全传》：“‘公务在身，身不由己，还望花魁娘子多多原谅。’毕庶澄上前就要拉老六的手，老六莲步一晃，移开了。”

【花里头挑花】 huā lǐ tou tiāo huā 谚指在好的里面挑选更好的。崔巍等《爱与恨》：“只要你当上团县委书记，小珍不赤看脚撵着你才怪哩！恐怕到那时候，是该你花里头挑花了！”

【花露水】 huā lù shuǐ 吴方言。本指稀酒精中加香料制成的一种化妆品。常用于戏指花样或吸引人的东西。因“花露水”的“花”与“花样”的“花”是同音字，故云。（例）我倒要看看这个人有啥花露水。

【花绿头】 huā lǜ tóu 指英法两国组织

的洋枪队士兵。因法兵用花布缠头，英兵用绿布缠头，故分别戏称为花头、绿头，合言之则戏称曰“花绿头”。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈之余》：“只说最可怕的东西有三种，一种自然是‘长毛’，一种是‘短毛’，还有一种是‘花绿头’。”

【花马掉嘴】 huā mǎ diào zuǐ 戏指人花言巧语耍嘴皮子。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回：“你不用和我花马掉嘴的！咱们清水下杂面——你吃我看……你别糊涂油蒙了心，打量我们不知你府上的事呢！”

【花马吊嘴】 huā mǎ diào zuǐ 同“花马掉嘴”。清·曾朴《孽海花》第十六回：“你倒还想来，别给我花马吊嘴的，妹妹记着前事，正在这里恨你呢！”

【花木瓜，空好看】 huā mù guā, kōng hǎo kàn 语出宋·杨万里《野店多卖花木瓜》诗：“天下宣城花木瓜，日华露液绣成花。”木瓜淡黄色，有香气但味苦涩，没有食用价值。宋代宣城人在木瓜将成熟时，刻纸花贴瓜上，粘处变红色，收摘后供玩赏用。花木瓜本指带有花纹的本瓜，外表好看，但不能吃。后用以谑指虚有其表，中看不中用。宋·周必大《游山录》：“汪彦章与王甫太学同舍，貌美中空，彦章戏之为花木瓜。”明·施耐庵《水浒传》第二十四回：“那妇人在里而喃喃呐呐的骂道：‘却也好！只道说是：亲难转恨。人只道一个亲兄弟做都头，怎地养活了哥嫂，却不知反来嚼咬人！正是：花木瓜，空好看。你搬了去，倒谢天地，且得冤家离眼前。’”

【花娘】 huā nú 对猫的戏称。因猫之斑

纹如花,又十分驯服,故云。宋·王洋《酬凌季文过杨仲诚》诗:“日筛竹影花奴睡,人度禾场吠犬惊。”

【花屁股脸儿】 huā pì gu liǎnr 北方方言。戏指(多指儿童的)肮脏的脸。民间大人常把小孩的脸戏称为屁股。脸弄花,弄肮脏了,即“花屁股”。〔例〕瞧,你这花屁股脸儿,快回家洗洗。

【花瓶】 huā píng 插花用的瓶子,放在室内,作装饰品。①戏指打扮得花枝招展,供男人欣赏甚至玩弄的女性。巴金《寒夜》:“无论如何,做一个老妈子,总比做一个‘花瓶’好。”老舍《四世同堂》:“她扯着脸对男同事们说:‘家里有太太,顶好别多看花瓶儿们!弄出事来就够麻烦的!’”②谑指社会生活中只是对另一事物起应景、点缀作用的事物。《光明日报》1988年3月26日:“政协决不能当陪衬,当花瓶,会议的新闻报道也不能一边倒,应该反映不同意见。”

【花拳绣腿】 huā quán xiù tuǐ 本为武术用语,指武术动作花里胡哨,好看但不中用。后用以戏指耍花招,施伎俩,或大搞形式主义,只做些表面文章,实际上并无意义。陆文夫《献身》:“黄维敏这个人,工作逢迎讨好,花拳绣腿。”

【花舌子】 huā shé zi 舌子:舌头。舌头上有花,用以戏指善于花言巧语的人。周立波《暴风骤雨》:“听他胡扯,大地主都是花舌子,带他走得了。”

【花生壳里的臭虫】 huā shēng ké li de chòu chóng 歇后语:不是好仁。仁:语中指花生仁,谐音“人”。戏指不是好人。〔例〕你别上他的当,花生壳里的

臭虫,这家伙可不是啥好仁(人)。

【花心】 huā xīn 本是花蕊的俗称。今多用以谑指男人对爱情不专一。《女性月刊》1997年第12期:“女人失意中开始外遇,男人得意易‘花心’。”

【花有重开月再圆】 huā yǒu chóng kāi yuè zài yuán 谑指人离散后总有团聚的一天。元·乔吉《金钱记》第二折:“愁如丝,泪如泉,心忙杀,眼望穿,只愿的花有重开月再圆,山也有相逢石也有穿。”

【花友】 huā yǒu 本是对花的雅称。因花随季节更替而盛衰,放用以戏称趋炎附势的假朋友。清·周亮工《书影》第十卷:“佛氏有花友、秤友之喻,花者因时为盛衰,秤者视物为低昂也。今之交友,离不得花秤。”

【花贼】 huā zéi 谑指偷情的男人。王朔《谁比谁傻多少》:“‘这我知道,我懂。’李东宝点头称是。‘这病染上就没治,完了这个,准琢磨着扑下一个,咱们这儿就别再出个花贼了。’”

【花枕头】 huā zhěn tóu 流氓对年轻漂亮女子的戏称。流行于山东等地。〔例〕仲明与建飞正走到拐角处,忽见走过来一漂亮小姐,仲明低声对建飞说:“这花枕头不错,要不要玩玩?”

【花枝招展】 huā zhī zhāo zhǎn 本指花枝迎风摇摆,婀娜多姿。谑指女子打扮得十分艳丽动人。清·曹雪芹《红楼梦》第六十二回:“袭人等捧过茶来,才吃了一口,平儿也打扮的花枝招展的来了。”冰心《六一姊》:“墙边一排排的板凳上,坐着粉白黛绿、花枝招展的妇女们,笑语盈盈的不休。”

【花纸头】 huā zhǐ tóu 吴方言。对钞票

的戏称。因纸币上总印有图案,故称。
〔例〕大哥,今朝弄尴尬了,借几张“花纸头”来摸摸好吗?

【花烛】 huā zhú ①戏指婚礼。南朝梁·何逊《看伏郎新婚》诗:“何如花烛夜,轻扇掩红妆。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十七卷:“交拜礼毕,送洞房做花烛筵席。”②歇后语:一条芯。花烛:旧时结婚新房里点的蜡烛。蜡烛里面只有一条灯芯。“芯”谐音“心”。谑指人齐心协力。〔例〕在张队长带领下,全队团结得真像花烛一条芯(心)。

【滑稽剧】 huá jī jù 本指以滑稽为手段表现人物的剧种。谑指令人耻笑的表现。老舍《四世同堂》:“最后,他也接过一块昭和糖,而且对于事说:‘开会开得很好呢!’——天安门的一幕滑稽剧,只得到这么一句称赞。”

【滑稽美人】 huá jī měi rén 对美籍华人的戏称。“滑”谐音“华”,“稽”谐音“籍”。意谓此“美人”本是华籍的。张洁《来点儿葱,来点儿蒜,来点儿芝麻盐》:“‘你就是回来,恐怕也是个‘滑稽美人’。’他们统称‘美籍华人’戏称‘滑稽美人’。”

【滑脚】 huá jiǎo 吴方言。戏指逃跑。意谓脚底抹油,溜了。《无锡日报》1998年11月25日:“五年蛰伏他乡,一朝骗钱滑脚。”

【滑头鬼】 huá tóu guǐ 戏称行动灵活或处世圆滑的人。巍巍《东方》:“郭祥那人可是个滑头鬼,如果他耍一撤,我们俩会要当俘虏的!”

【画笔敲敲】 huà bǐ qiāo qiāo 歇后语:有声有色。语中指既有鼓的声音,又有画笔上的色彩。戏指人说话或演出

十分生动、精彩。〔例〕这次故事会,大家表演得都很出色,特别是小玲的故事更是讲得画笔敲敲——有声有色。

【画饼充饥】 huà bǐng chōng jī 源自《三国志·魏书·卢毓传》:魏明帝曹叡想找一位合适的人当中书郎,他请大臣卢毓去物色,并告诉他说:“选举莫取有名,名如画地作饼,不可啖也。”后以“画饼充饥”谑指借空想来自我安慰。宋·李清照《打马赋》:“说梅止渴,稍苏奔竞之心;画饼充饥,少谢腾骧之志。”明·施耐庵《水浒传》第五十一回:“官人今日见一文也无,提甚三五两银子,正是教俺‘望梅止渴,画饼充饥’!”

【画地图】 huà dì tú ①戏指小孩尿床。因尿床所留印迹,颇像地图,故云。《清明》1994年第1期:“金泰很瘦,诸大爷每个礼拜给他买两个猪腰子,一条猪尾巴,为的是给他补肾,因为金泰从小就爱画地图。”②戏指男子遗精。石磅《混血》:“头几次他还都趁大伙没起来的时候把床单洗了,日子长了,这也瞒不住人,‘炕长’就最先逗他来了,‘咋了,八卦张,昨晚儿又画地图了?’”

【画虎不成反类狗】 huà hǔ bù chéng fàn lèi gǒu 没有画虎的本领,却偏要画虎,结果画成了狗。嘲谑人好高骛远,终无成就,被人作为笑柄。《后汉书·马援传》:“效季良不得,陷为天下轻薄子,所谓画虎不成反类狗者也。”茅盾《蚀·动摇》:“胡国光忽然怨恨起这江湖术士来。他心里想:‘都是张铁嘴骗人,现在是画虎不成反类狗。’”

【画句号】 huà jù hào 谑指一件事结

束,或是告一段落。《人民日报》1995年元旦献辞:“全党和全国各族人民更紧密地团结起来,艰苦奋斗,开拓进取,把1995年改革开放和社会主义现代化建设的各项工作做得更好,为‘八五’计划画上一个圆满的句号,为‘九五’计划谱写一曲雄壮的前奏!”

【画蛇添足】 huà shé tiān zú 典出《战国策·齐策二》:“楚有祠(春祭)者,赐其舍人卮(zhī,古代盛酒的器皿)酒。舍人相谓曰:‘数人饮之不足,一人饮之有余,请画地为蛇,先成者饮酒。’一人蛇先成,引酒且饮之,乃左手持卮,右手画蛇,曰:‘吾能为之足。’未成,一人之蛇成,夺其卮曰:‘蛇固无足,子安能为之足?’遂饮其酒。”后以“画蛇添足”谑指多此一举,反而将事情弄糟。明·罗贯中《三国演义》第一百一十回:“将军功绩已成,威声大震,可以止矣。今若前进,倘不如意,正如画蛇添足也。”《小说选刊》1996年第2期:“不管什么会议,也不管什么人讲话,镇长都要在结束前再总结一下,也不管他的画蛇添足的讲话多次被人传为笑谈,他还是照讲不误。”

【画中人】 huà zhōng rén 谑指美人。清·蒲松龄《聊斋志异·聂小倩》:“小娘子端好是画中人,遮莫老身是男子,也被摄魂去。”

【划等号】 huà dēng hào 谑指一个事物的性质与另一个事物性质相同。《报告文学》1988年第8期:“刊物毕竟不应同报馆以及老板划等号。”《中国青年报》1995年1月16日:“被告代理人认为,‘幸福25’无论在哪个辞典里都找不到具有贬义,这只是节目制作人

为节目起的名字,它不针对谁,更不是将原告与标题划等号。”

【划杠杠】 huà gàng gàng 谑指划分事物的界线和归属。于敏《第一个回合》:“‘我就是第三种人吧。’他吞吞吐吐地说。还没等向明答话,端端插进来:‘姑夫你先别为自己划杠杠。’”《人民日报》1978年11月15日:“决不能划一条杠杠;下级组织及其领导干部批错了案子,可以纠正;高级领导机关和领导干部批错了案子,就可以不纠正。”

【划句号】 huà jù hào 同“画句号”。《中国青年报》1995年1月1日:“遇难的飞行员戴维·希尔曼的遗体几天前已被送还美方,现在,霍尔也被释放了。但这一事件对美朝关系的影响却未划上句号。”

【化骨龙】 huà gǔ lóng 香港方言,谑指靠人供养的老人幼儿等。有些广东人相信有一种比目鱼中隐藏着“化骨龙”这种精怪,误食会将人销毁无存。在此老人、幼儿被认为犹如化骨龙一样蚕食供养者。〔例〕屋里这么多化骨龙靠我吃饭呢,怎能不努力干活呢?

【化缘】 huà yuán 本为佛家语,佛教称能布施的人为与佛有缘,僧侣募化乞食,广结佛缘,称为“化缘”。①谑指为社会公益事业而举办募捐活动。《新民晚报》1998年2月26日:“地皮已经批下来了,可钱给得少了点,我又要化缘,又要找人设计,这块心病我非在今年了断不可。”②谑指向一般人拉赞助,要钱。〔例〕为了举办这次画展,栋栋曾向不少单位化缘过。

【化妆室】 huà zhuāng shì 戏称厕所。

〔例〕娟娟从书店出来,看到只有志君一人在,就问:“红霞呢?”志军笑着说:“她呀,化妆室去了。”

【话布口袋破了口儿】 huà bù kǒu dài pò le kǒu 布口袋破了口,里面东西就往外掉;装话的布口袋破了,里面的话就不停地冒出来。用以戏指话多,说得没完没了。清·刘鹗《老残游记》第五回:“正要往下说时,只听他伙计王三喊道:‘掌柜的,你怎么着了?大家等你挖面做饭吃呢!你老的话布口袋破了口儿,说不完了!’”

【话口袋子】 huà kǒu dài zi 戏称爱说话的人。清·曹雪芹《红楼梦》第四十九回:“一个香菱没闹清,偏又添了你这么个话口袋子。”

【话篓子】 huà lǒu zi 戏称话说不完的人,意谓话多得可用篓子装。〔例〕陈教授是话篓子,跟他在一起,故事听不完。

【话匣子】 huà xiá zi 本指收音机、留声机或有线广播的小喇叭。① 谑指滔滔不绝地说话或爱说话的人。谢震厚《不灭的炉火》:“这一连串的好消息都深深地激动着司机小刘。这个关不住的话匣子,一见人就宣传,而且走到哪里就宣传到哪里。”杨沫《青春之歌》:“今天为了君才、老范,还有咱们的话匣子老吴和彦文,你可大大地卖了力气。”② 谑指每个人心里装着的话。柳青《创业史》:“两个知友,在生宝的草棚屋小炕上睡下了。他们吹熄了灯,就打开话匣子了。”

【怀鬼胎】 huái guǐ tāi 谑指心里藏着不可告人的事情或打算。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十四回:“四

人到监中,都互相抱怨,个个都怀鬼胎。”田汉《黄花岗》:“〔冯翁〕……听了将军使者的话,便断然拒绝了。但是我心里却怀着鬼胎,生怕被他们拿着了什么把柄。”

【怀里揣篦子】 huái lǐ chuāi bì zi 歇后语:梳心。篦子:用竹子做成的一种梳头用具。说怀里揣着篦子,用来“梳心”,是表示心情舒展、适意的戏谑说法。因“梳”与“舒”谐音,故云。《中国体育报》1997年5月14日:“假日里,泡一杯清茶,沐浴着徐徐和风,面对着粼粼清波,静静地守着一杆钓竿,那感觉,拿邻居赵大爷常说的一句话来形容:怀里揣篦子——梳(舒)心着呢!”

【怀里揣马勺】 huái lǐ chuāi mǎ sháo 歇后语:盛心。马勺:用木头制成的,用以盛粥或盛饭用的大勺。“诚心”的戏谑说法,因“盛”与“诚”谐音,故云。《小说月报》1996年第3期:“‘什么,什么?’没等讲完,杜兰就嚷开了,‘你说我是别有用心?告诉你,我这是怀里揣马勺——盛(诚)心!’”

【怀里揣牛角,总是朝里顶】 huái lǐ chuāi niú jiǎo, zǒng shì cháo lǐ dǐng 谑指办事总是为难自己人。柳青《狼透铁》:“一部分相信队委会往公粮里掺芽麦的人,很不满意老监察,说他:‘怀里揣牛角,总是朝里顶哩。’往外村调地,他坚持;队委会瞒下三十石稻子,他却不让。”

【怀里揣着兔子】 huái lǐ chuāi zhe tù zi 兔子被揣在怀里会乱跳。用以戏指心绪不定,非常紧张。金敬迈《欧阳海之歌》:“怪不得老乡们突然对我们‘客气’起来……原来乡亲们怀里还揣着

兔子哩！”

【怀里的箬篙】 huái lǐ de zhào lí 歇后语：捞心。箬篙是用来从水中捞东西，能漏水的用具，说怀里的箬篙用来“捞心”，是玩笑话。“捞”谐音“劳”。谑指为某事劳神、操心。〔例〕为了你们这群不听话的孩子，我可是怀里的箬篙，没少捞（劳）心哪！

【怀着一肚子鬼胎】 huái zhe yī dù zi guǐ tāi 同“怀鬼胎”。说“鬼胎”有一肚子，因夸张而更具戏谑味。清·西周生《醒世姻缘传》第六十五回：“狄希陈袖中取出二十文钱来，还了课资，怀着一肚子鬼胎家去；进入房门，素姐正怒狠狠的坐在那里。”

【淮王鸡狗】 huái wáng jī gǒu 对攀附别人而得势的人的嘲谑称呼。典见晋·葛洪《神仙传·刘安》：“时人传八公、安临去时，余药器置在中庭。鸡犬舐啄之，尽得升天。”淮王，即刘安。清·朱彝尊《折桂令》：“神仙侣淮王鸡狗，衣冠队楚国猕猴。”

【坏掉根的茄苗】 huài diào gēn de qié miáo 歇后语：不成个秧子。谑指人或事不成样子。“秧”与“样”谐音，故云。刘亚舟《男婚女嫁》：“细心儿想想，六九年来屯子的那伙子征粮工作组，也实在是坏掉根的茄苗——不成个样（秧）子啦！”

【欢伯】 huān bó 酒的拟人化谑称。因古人认为酒能给人消除忧愁，带来欢乐，故云。宋·杨万里《和仲良春晚即事》：“贫难聘欢伯，病敢跨连钱。”金·元好问《留月轩》诗：“三人成邂逅，又复得欢伯。”

【欢喜鸡婆打烂蛋】 huān xǐ jī pó dǎ

làn dàn 母鸡过于高兴，会把抱的鸡蛋打破。嘲谑人由于过于高兴会把事情弄糟。贾万超《玫瑰梦》：“看你高兴的！你呀，我看弄不好还会‘欢喜鸡婆打烂蛋’呢！”

【欢喜冤家】 huān xǐ yuān jiā 谑称非常喜爱而往往给自己增添烦恼的人。多指妻子、情人或儿女。金·马钰《满庭芳·自咏》词：“欢喜冤家，惹得一向愚痴。”《雨花》1995年第2期：“你先别说得这样肯定，回去跟你那位欢喜冤家商量一下再说。”

【还魂】 huán hún 迷信指死而复活。因以戏指废旧物品经回收加工，制成新的产品。黄裳《金陵五记·关子“泽存书库”》：“当南京沦陷之初，满街都是旧书，没有人敢买，也没有人买得起，这些书大抵连造还魂纸都没人要，大多烧火而已。”

【还魂秀才】 huán hún xiù cai 谑指本已落第，后又重考而被录取的秀才。明·谢肇淛《五杂俎·事部二》：“宋初举人被黜，犹得击登闻鼓声冤，上命重试必多见收，当时谓之还魂秀才。”

【还席】 huán xí 本指被人请吃之后回请对方，后反其义用之，谑指报复。元·无名氏《鸳鸯被》第四折：“当时曾受亏，今日也还席，大小荆条，先决四十，再发有司，从公拟罪。”

【还阳】 huán yáng 本指死而复活。谑指摆脱困境，彻底好转起来。冯骥才《阴阳八卦》：“你爹在时也没这火爆过，咱纸局要还阳了。”《十月》1995年第1期：“各人自寻生路吧，不要死守在厂里了！指望这班人能使得这个厂子还阳，甭想！”

【还债】 huán zhài 谑指回报他人的情意或完成他人委托的任务。林洙《巨匠的困惑》：“除了感谢你这种无私的援助外，还感谢——不，应该说更感激你在我这孤寂的生活中，在我伏案‘还债’的恬静中，给我带来了你那一声不响的慰藉。”

【换脑筋】 huàn nǎo jīn 脑筋是无法更换的。以此谑指用新思想、新意识代替旧思想、旧意识。毛泽东《论人民民主专政》：“曾经留恋过别人的东西的人们，有些人倒下去了，有些人觉悟过来了，有些人正在换脑筋。”《改革之声》1993年第7期：“3位省长不约而同的一个共识是：尽管各地都大张旗鼓地宣传要解放思想，转变观念‘换脑筋’，但对此成效切不可估计过高，盲目乐观。”

【换汤不换药】 huàn tāng bù huàn yào 汤：指中药汤剂。更换了汤剂的名称，而实际所用药味仍是原来的。用以讥讽只改变形式，不改变内容和本质。梁斌《红旗谱》：“北伐军来了，只是多添了些军阀和新政客……人们都说，这是换汤不换药。”

【换血】 huàn xuè 谑指调整、更换领导班子及其组织成员（多指体育团体新老队员的更换）。《新民晚报》1985年3月16日：“中国男排曾因战绩不理想而进行了‘换血’。”《球迷》1987年2月24日：“这次调整，是1977年建队后最大的一次‘换血’。”

【唤娘子】 huàn niáng zǐ 拨浪鼓的戏称。因旧时货郎用拨浪鼓声招徕女客，兜售针线杂货，故称。王隐菊等《旧都三百六十行·小商贩》：“他们从

不吃喝，只用手擎的小铜鼓（叫做“唤娘子”）摇动撞响，妇女们在屋里一听声音，就知卖绒线的来了。”

【荒腔走板】 huāng qiāng zǒu bǎn 本义指唱戏时腔调、板眼出错。谑指人没走正路。刘绍棠《烟村四五家》：“苗小莠子荒腔走板，结交了几个酒肉朋友，财迷心窍，昏头错脑出外撞大运去了。”

【慌脚鸡】 huāng jiǎo jī 对行动慌张、不稳重、毛手毛脚者的打趣说法。以受惊的鸡作喻，形象而诙谐。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回：“老三还是这么慌脚鸡似的，我说你上不得高台盘。”

【黄道】 huáng dào 本指“黄道吉日”之黄道，迷信的人认为宜于办事的好日子。此处“黄”代指金钱，“黄道”即经商赚钱之路，因而带有戏谑味。《中国妇女报》1991年5月20日：“她这是怎么啦，真打算走‘黄道’啊！可惜，她实在不是一块做生意的料，没有任何政治经济背景。”

【黄灯】 huáng dēng 原指交通岗上的黄色信号灯，此灯亮时提请人们注意等一等再通行。用以戏指遇事不分缓急而等一等再办的工作作风。《中国青年报》1987年9月18日：“黄灯扼杀的不只是一项发明。”

【黄狗吃了米，逮住黑狗剃尾】 huáng gǒu chī le mǐ, dǎi zhù hēi gǒu duò wěi 谑指无辜者受冤枉，做了替罪羊。赵树理《三里湾》：“玉梅想：‘咦！这才是“黄狗吃了米，逮住黑狗剃尾”哩！别人愿不愿嫁你，我碍得着什么事呀？’”

【黄瓜刨不过来刨瓠子】 huáng guā bào bù guò lái bào hù zi 黄瓜皮比瓠子皮难刨，黄瓜皮刨不掉就刨瓠子皮。戏指挑软的欺负。王少堂《武松》：“他呐，黄瓜刨不过来刨瓠子。因为康文太厉害，他不敢跟康文琐碎，就拿知州出出气了。”

【黄瓜菜都凉了】 huáng guā cài dōu liáng le 黄瓜菜本来就是凉的，并不是等人等凉的，以夸张说法戏指什么都迟了。张国庆《亲仇》：“刘三儿傲慢地挺起胸脯：‘要指望你们两个找葫芦，黄瓜菜都凉了。’”

【黄河水】 huáng hé shuǐ 歇后语：倒不完。谑指话说不完。“倒”与“道”谐音，故云。辛民《黄河儿女》：“水生想，张润受张读吸骨吮血三十年，那苦水就像黄河水，倒(道)不完。”

【黄鹤杳杳】 huáng hè yǎo yǎo 谑指人或物下落不明，由成语“杳如黄鹤”变化而来。典见南朝梁·任昉《述异记》，又唐·崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼；黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”《无锡日报》1998年12月28日：“服务员前来打开房门，大家顿时惊呆了，那个白吹‘祖传名医’的贵州人早已黄鹤杳杳。”

【黄花女】 huáng huā nǚ 谑指处女、贞女。黄花菜又名金针菜，“针”谐音“贞”，故称。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十回：“我和你恁算：他去年八月来，又不是黄花女，当年怀，入门养。”

【黄花鱼】 huáng huā yú 歇后语：溜边儿。黄花鱼，即小黄鱼。冬季在深海越冬，春季沿岸洄游。戏指躲在一边不

管。浩然《艳阳天》：“弯弯绕说：‘我得先把话说在头边，如今我摊上真事儿了，你可不能黄花鱼溜边儿呀！’”

【黄昏恋】 huáng hūn liàn 原指老年人的爱情和婚姻。学生借以戏指人学四年级才开始谈恋爱。流行于部分校园。〔例〕已是大学四年级的黄兴看着自己宿舍的其他好朋友都有了女朋友，心里不免着急起来，他觉得再也不能错过了这大学黄昏恋。

【黄口孺子】 huáng kǒu rú zǐ 同“黄口小儿”。明·许仲琳《封神演义》第八十四回：“似你这等黄口孺子，定然不认得，吾是西岐大将军南宮适。”

【黄口小儿】 huáng kǒu xiǎo ér 黄口：雏鸟的嘴，代指婴儿。用以讥诮无知的年轻人。唐·杨莱儿《答小子弟诗》：“黄口小儿口莫凭，逡巡看取第三名。”鲁迅《华盖集续编·古书与白话》：“其中自然有古典，为黄口小儿所不知。”

【黄连水做图章】 huáng lián mù zuò tú zhāng 歇后语：刻苦。语中指图章是刻在黄连树的苦木上的。戏指人学习刻苦。〔例〕小张一天到晚钻在书本里，可真算得上是黄连木做图章——刻苦了！

【黄连树下弹琴】 huáng lián shù xià tán qín 歇后语：苦中作乐。黄连为草本植物，茎高不过一尺，说在黄连树下弹琴，是一种假想，用以谑指人在困苦中强寻欢乐。王英先《枫香树》：“晃晃背一支步枪，腰里挎着手榴弹，在悠哉悠哉地走着，嘴里还哼着山歌。喜姑从他身边跑过的时候，说了一句：‘多自在，还有心思唱山歌呢！’”

“你管不着，我是黄连树下弹琴，苦中作乐！”

【黄连水洗头】 huáng lián shuǐ xǐ tóu 歇后语：苦脑。黄连：中药名，味极苦。用黄连水洗头，脑袋也成苦的了。“脑”谐音“恼”，戏指痛苦、烦恼。《小说月报》1997年第10期：“受了上级批评，群众还不理解，我们厂领导也是黄连水洗头——苦脑(恼)呀！”

【黄脸婆】 huáng liǎn pó 对妻子的含贬义的谑称。因青春已逝的女子脸呈黄色，故称。刘绍棠《蛾眉》：“这位把兄弟走马上任，就跟原来的黄脸婆离了婚。”张欣《岁月无敌·亲情六处》：“小龙道：‘你是不是坐监坐傻了，守住一个黄脸婆还带着一个别人的孩子，有什么意思。’”

【黄粱梦】 huáng liáng mèng 黄粱：小米。典出唐·沈既济《枕中记》：有个卢生，在邯郸旅店中遇见道士吕翁，卢生自叹穷困。道士借给他一个瓷枕头，要他枕着睡觉。这时店家正煮着小米饭。卢生入睡后，在梦中享尽荣华富贵。当他醒来时，店家的小米饭还没有煮熟。后用以谑指人生荣枯盛衰犹如虚幻不实的梦境或指幻想破灭。谢璞《桃花水》：“后来，蒋该死的黄粱梦破产了，吴顺昌又变成个谨小慎微的君子了，几乎是树叶掉下来怕打破脑壳。”《小说选刊》1995年第3期：“妻嗔怪地推了我一把：‘算了算了，别熬在这里耗灯油了，做你的黄粱梦去吧！’”

【黄六】 huáng liù 对奸诈者的戏称。明·张萱《疑耀》第三卷：“今京师勾阑中诨语，言给人者皆言黄六。余初不

解其义，后阅一小说，乃指黄巢兄弟六人，巢为第六而多诈，故诈骗人者为黄六也。”

【黄毛菩萨】 huáng máo pú sà 对牛的戏称。黄毛：本指黄牛，亦泛指牛。民以食为天，而种地靠牛，故称为“菩萨”。宋·陶穀《清异录·黄毛菩萨》：“予阳翟庄舍左右有田老者……尤不喜杀牛，见村舍悬列牛头脚，告妻子曰：‘天下人所吃皆从此黄毛菩萨身上发生，临了杀倒，却有天在。’”

【黄梅不落青梅落】 huáng méi bù luò qīng méi luò 谑指老年人不死而年轻的人反倒死了。明·吴承恩《西游记》第四十七回：“行者道：‘要吃童男童女么？’老者道：‘正是。’……三藏闻言，止不住腮边泪下道：‘这正是古人云：黄梅不落青梅落，老天偏害没儿人。’”

【黄泥巴掉进裤裆里】 huáng ní bā diào jìn kù dāng lǐ 歇后语：不是屎也是屎。黄泥巴跟屎一样的颜色，掉在裤裆里，别人总以为是屎。“屎”谐音“事”。谑指牵连和干系无法摆脱，有口难辩。《小说月报》1997年第12期：“孤女寡男待在一个房里，还有什么好事？黄泥巴掉进裤裆里，不是屎(事)也是屎(事)。这一会，我就是生了千张嘴也无法辩解。”

【黄泥萝卜】 huáng ní luó bo 歇后语：揩一段吃一段。刚从地里拔出来的萝卜沾满了黄泥，懒得去洗，擦一段吃一段。用以嘲讽做事没有通盘计划，做到哪儿算哪儿。〔例〕小时候，妈妈老批评我，做起事来黄泥萝卜——揩一段吃一段。我大了，她就不再这么

说我了。

【黄牛】 huáng niú ①对靠倒卖外汇、黄金、银元或抢购物资等取利的人的戏称。因这类人的行为犹如黄牛驮物，从一地驮到另一地，故称。《扬子晚报》1995年2月28日：“近日各家银行、证券网点门口，对政策敏感的‘黄牛’也连哄带骗低价套购市民手中的旧券，业内人士敬告市民，国库券发行期，要多关心国家的金融政策，不宜过早‘卖青苗’，让‘黄牛’发横财。”②对车站、码头、旅社等强拉顾客的人的戏称。小李《南京旅游业发展势头猛，竞争不让路》：“一些旅游社还在发票上做文章，将游资打入住宿费，以此招徕顾客。还有的许诺回程卧铺票，更有甚者利用社会闲散人员甚至‘黄牛’在车站、码头强拉硬拽，引诱欺骗顾客。”《文汇报》1998年8月6日：“几个商场门前不少‘黄牛’念经似的冲着路人‘发票、发票、发票……’。”

【黄牛肩胛】 huáng niú jiān jiǎ 黄牛的肩胛部比较塌，不太容易负驮重物，因以戏指人负不起责任。流行于吴方言区。《上海文学》1991年第2期：“工会主席是黄牛肩胛，这种事他说了等于没说，要找，就找厂长、书记。”

【黄牌】 huáng pái 黄色的牌子。体育比赛中，运动员、教练员等严重犯规，裁判员出示黄牌以示警告。谑指一般的警告。《球迷》1998年第6期：“据说他把拳头伸向彩电前，就曾领到过妻子的‘黄牌’。”

【黄牌警告】 huáng pái jǐng gào 本是体育用语，指足球比赛裁判员对犯规

球员出示的表示警告的黄牌子。①谑指对有违法或违章行为的集体或个人提出警告。《文汇报》1987年11月11日：“制止自行车、冰箱等盲目发展，轻工业部亮出黄牌警告。”《经济生活报》1996年1月5日：“杭州西泠集团日前受到了杭城七大商场的‘黄牌警告’，原因是它直接在浙江家电市场和杭州家电城开设了经营部，且价格低于商场零售价。”②案犯戏称被刑事拘留。〔例〕阿强因偷窃单位材料，被处以黄牌警告15天。

【黄袍加身】 huáng páo jiā shēn 黄袍：指天子所穿的龙袍。《宋史·太祖纪》载：周显德七年春，北汉、契丹入侵，太尉赵匡胤率兵北征。兵至陈桥驿时，赵普、石守信等策划兵变，并推赵匡胤为主，赵未及应对，诸将便将黄袍加在他的身上，众皆罗拜，高呼万岁，拥立他为天子。后因以为典，谑指职位突然高升。《小说月报》1995年第8期：“在静悄悄的走廊上走过，他清楚地知道，在那一扇扇紧闭的门后，人们是如何议论他的黄袍加身的。”

【黄皮】 huáng pí 对军装的含有贬义的谑称。因解放前的军装是黄色的，故称。李存葆《高山下的花环》：“穿黄皮吃香的年代早过去了……”

【黄泉路】 huáng quán lù 谑指死亡之路。苏童《妻妾成群》：“颂莲辍学回家第五天，听见家人在厨房里乱喊乱叫，她跑过去一看，父亲斜靠在水池边，池子里是满满一池血水，泛着气泡。父亲把手上静脉割破了，很轻松地上了黄泉路。”

【黄色娘子军】 huáng sè niáng zǐ jūn

戏指色情场所的卖淫女。相对于“红色娘子军”反其义新造的民间俚语。贾鲁生《无规则游戏》：“‘女人的堕落一点也不轻于男人的腐败。’卢北奇认真地说，‘有一副对联你知道吗？当年红色娘子军血染疆场，如今黄色娘子军为国捐躯，横批是两代巾帼。虽然不怎么工整，却说明靠出卖肉体为生的女人在逐渐增多。’‘可是你知道吗？这对联出自嫖客之口。’舒琪反讥说。”又：“‘这些都是黄色娘子军，流脓的，不能要，不能要。’尼承德说。”

【黄鳝泥鳅差不离】 huáng shàn ní qiū chà bù lí 谑指彼此差不多。黄鳝泥鳅，体形相似，故喻。袁静《淮上人家》：“（侯二瓜）马上在他的耳朵边低声说：‘丁喜儿，你别怕和我沾包，咱们都干过保安队，黄鳝泥鳅，也差不离儿！’”

【黄鳝泥鳅算成一样长】 huáng shàn ní qiū suàn chéng yī yàng cháng 黄鳝要比泥鳅长得多，把它们看成一样长，用以戏指把两种不同的人看成一样的，没有区别。克非《春潮急》：“我早说是嘛！也要这个章法才天公地道呀！哼！黄鳝泥鳅算成一样长，硬叫人心都冷半截了！”

【黄世仁惧怕杨白劳】 huáng shì rén jù pà yáng bái láo 黄世仁和杨白劳都是歌剧《白毛女》中人物。黄世仁是恶霸地主，佃户杨白劳向他借了高利贷，被迫以独生女喜儿顶债，老人含恨而死。今反其义而用之，谑指债主害怕借主不还钱，反映企业讨债难现象。〔例〕当前，随着经济的迅猛发展，债务案件不断上升，拒不还债的现象日

益增多，曾有人戏称，如今是“黄世仁惧怕杨白劳”，债务已成为制约市场经济健康发展的一个顽症，一大“公害”。

【黄鼠狼单咬病鸭子】 huáng shǔ láng dān yǎo bìng yā zi 谑指灾难偏偏落在不幸者的头上。老舍《青年突击队》：“〔王学仁〕快急死了，还顾得歇歇？黄鼠狼单咬病鸭子，倒霉的事都教我遇上了！”

【黄鼠狼蹲在鸡窝里】 huáng shǔ láng dūn zài jī wō lǐ 歇后语；偷鸡。“偷鸡”谐音“投机”。谑指利用时机谋取私利。〔例〕在改革开放的大好形势下，我们更应当踏踏实实地工作，不能黄鼠狼蹲在鸡窝里——偷鸡（投机）。

【黄鼠狼给鸡拜年】 huáng shǔ láng gěi jī bài nián 歇后语；没安好心。黄鼠狼爱吃鸡，它给鸡拜年，肯定没安好心。以此戏指对人故作友好，实际另有用心。李准《大河奔流》：“李麦忽然发言了，说：‘洋面不是那么好吃吧？今儿个海螺子来这一趟，我看是黄鼠狼给鸡拜年！’”

【黄鼠狼进鸡窝】 huáng shǔ láng jìn jī wō 同“黄鼠狼蹲在鸡窝里”。《解放日报》1997年8月13日：“‘用足政策，用活政策’，在有些人眼里看来，就是可以借此机会钻政策的空子，黄鼠狼进鸡窝——投机（偷鸡）。”

【黄鼠狼看鸡】 huáng shǔ láng kàn jī 歇后语；越看越稀。黄鼠狼爱吃鸡，让它守护鸡，鸡的数量只可能越来越少。用以戏指由于守护者的责任，东西越来越少。〔例〕厂里干部也经常将我们的牛主任及周围各个乡村组干

部请去开展治安联防活动……结果依旧是偷。黄鼠狼看鸡——越看越稀。

【黄鼠狼想吃天鹅肉】 huáng shǔ láng xiǎng chī tiān é ròu 同“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。郭沫若《卓文君》：“〔程郑〕据我想来，怕是那司马相如和他在暗中作鬼。〔卓王孙〕真是黄鼠狼想吃天鹅肉了！”

【黄鼠狼子不嫌小鸡瘦】 huáng shǔ láng zi bù xián xiǎo jī shòu 黄鼠狼爱吃鸡，只要有吃，它就不管鸡大还是小，瘦还是肥。用以戏指有些人只要有便宜占，就不管便宜是大是小，都想得到。马加《北国风云录》：“元宝银元用簸箕搂，对待伙计穷扣搜，黄鼠狼子不嫌小鸡瘦。”

【黄汤】 huáng tāng 谑指黄酒。明·施耐庵《水浒传》第十四回：“畜牲！你不径来见我，且在路上贪吃这口黄汤，我家中没得与你吃？辱没杀人。”白希《杜月笙全传》：“此时，他常常邀集亲朋故旧来家中作客，其中大都是失意的绅商闻人，往往三杯黄汤落肚，便七嘴八舌咒骂起南京政府来了。”

【黄条】 huáng tiáo 戏指银行因资金周转困难而拖延办理的支票、汇票等。仿自“白条”、“绿条”。黄：指计划、承诺等不能实现。《工人日报》1993年9月7日：“造成银行打‘黄条’的主要原因是资金紧张。”

【黄土里的蚯蚓，到黑土地里也照样拱得动】 huáng tǔ lǐ de qiū yǐn, dào hēi tǔ dì lǐ yě zhào yàng gǒng de dòng 蚯蚓不管在黄土中还是在黑土中都

能拱得动。戏指有能力的人，到哪儿都能施展才华。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“宋旺嚷道：‘杨政委在咱村试点，哪一家哪一户她不熟悉？’‘我看呀，’周天贯说，‘黄土里的蚯蚓，到黑土地里也照样拱得动！’”

【黄杏熬南瓜】 huáng xìng āo běi guā 歇后语：一色货。南瓜：样子像南瓜，成熟时皮呈黄褐或赭色。黄杏、南瓜颜色相近，熬在一起，就分不清了。戏指同样坏，不分彼此。冯志《敌后武工队》：“这仁人是黄杏熬南瓜，一色货。”

【黄鹰抓住鹁子的脚】 huáng yīng zhuā zhù yào zi de jiǎo 歇后语：扣了环了。黄鹰、鹁子都是猛禽，都长着钩爪。黄鹰抓住鹁子的脚，爪钩相套，不易撤开，所以称“扣了环了”。常以此戏指打架不肯松手，或亲密不肯分手。清·曹雪芹《红楼梦》第三十回：“凤姐笑道：‘我说他们不用人费心，自己就会好的，老祖宗不信，一定叫我去说和；赶我到哪里说和，谁知两个人在一块儿对赔不是呢。倒像“黄鹰抓住鹁子的脚”，——两个人都“扣了环了”！那里还要人去说呢？’”

【黄鱼】 huáng yú 南方方言。旧时戏指大脚妓女。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三回：“那一天带了几块洋钱，走到四马路野鸡最多的地方，叫做什么会香里，在一家门首看见一个黄鱼。”

【黄鱼头】 huáng yú tóu 吴方言。对5元人民币的戏称。因吴方言“鱼”谐音“5”，故称。《钟山》1997年第5期：“你不吃食堂吃快餐，每顿饭一张黄鱼头。”

这些工资还不够你伙食费。”

【蝗虫嘴】 huáng chóng zuǐ 谑指会吃的人。因成群的蝗虫转眼间能吞吃掉大量农作物的茎叶而得名。王朔《玩儿的就是心跳》：“你们七八只蝗虫嘴，几天就把我们带来的钱吃得一干二净。”

【皇伯伯】 huáng bó bo 戏称不可靠的人或事。相传乾隆皇帝下江南，在苏州酒店里，店小二请他带个信到北京，给张候叔公文渊阁大学士刘纶。后来小二拜见刘纶，问起托北京高天赐高伯伯带信的事，刘纶哈哈大笑说，不是高伯伯，是皇伯伯。后就把托助落空叫做“托了皇伯伯”。又“皇”谐音“黄”，有事情失败或计划落空的意思。〔例〕你把事情托给他？他是有名的皇伯伯，你不知道？

【皇帝不差饿兵】 huáng dì bù chāi è bīng 谑指做什么事都要有酬劳。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“制台道：‘还是要克扣军饷不是？俗语说的好，‘皇帝不差饿兵’，怎么叫他们饿着肚皮打仗呢？’”

【皇帝不急，急死太监】 huáng dì bù jí, jí sǐ tài jiàn 谑指当事者不操心，无关的人瞎操心。清·陈端生《再生缘》第六十三回：“丽君想：‘映雪要急坏了，这才叫皇帝不急，急死太监。’”

【皇帝的脑壳】 huáng dì de nǎo ké 歇后语：御头。谑称芋头。御：封建社会指与皇帝有关的，与“芋”谐音，故云。《故事会》1990年第1期：“这老汉说话幽默，就说眼下吃的芋头，他偏要称作‘皇帝的脑壳’，你说逗不逗？”

【皇帝的新衣】 huáng dì de xīn yī 源

自丹麦童话作家安徒生同名童话故事：有个国王，酷爱穿漂亮的衣服。两个骗子从他那里骗取了大量工钱和原料，为他赶制了一套根本不存在的“新衣”。骗子声称这新衣服愚蠢的人根本看不见。大臣们明明没有看到衣服，但怕国王嘲笑自己笨，都夸“皇帝的新衣真漂亮”。国王也没有看到衣服，但怕大臣们嘲笑自己笨，也说这衣服称心如意。于是，国王换上了这身“新衣”，一丝不挂地到街上巡行。这一故事演化为俗语“皇帝的新衣”，谑指根本不存在的东西或自欺欺人的行为。〔例〕事实证明这位姓姜的市民有精神病。他所谓妻子和人私奔以及被谋害，纯粹是皇帝的新衣。

【皇帝老儿】 huáng dì lǎo ér 老儿：方言中指最小的儿子。对皇帝以“老儿”相称，含明显的轻蔑、嘲讽义。《中国妇女报》1998年6月15日：“当年岳飞率‘岳家军’大败金兵，戚继光领‘戚家军’击溃倭寇，皇帝老儿也没说什么啊。”

【皇帝女儿不愁嫁】 huáng dì nǚ ér bù chóu jià 谑指名牌产品或畅销商品不愁销路。陈残云《香飘四季》：“而今机器渴市，皇帝女儿不愁嫁，哪能教你挑老婆一般的挑选？”《光明日报》1994年1月8日：“一向被视为‘皇帝女儿不愁嫁’的石化产品，在向市场经济过渡中也遇到了难题。1991年中国石化总公司所属30个炼油厂有25家亏损。”

【皇帝身上也有三个御虱】 huáng dì shēn shàng yě yǒu sān gè yù shī 本指身上有虱子不足为奇。谑指谁都有些

毛病、缺点。〔例〕东生听到妻子一直在数落自己，很是恼火，回敬道：“皇帝身上也有三个御虱，何况是普通人。难道你就什么缺点也没有？”

【皇帝也有草鞋亲】 huáng dì yě yǒu cǎo xié qīn 谚指地位很高的人，亲戚也不都是富有的人；或地位虽高，也要有一般人的帮助。劝诫人们地位显赫，不要看不起平常人。清·李渔《意中缘》：“〔丑〕见你的鬼！我家老爷有你这个叫花丈人！〔末〕古语道得好：‘皇帝也有草鞋亲。’怎么是这等说？你不要管，只进去通报，他自然出来迎接的。”

【皇家饭店】 huáng jiā fàn diàn 香港方言。监狱的谑称。住在监狱里吃的是皇粮，故称。〔例〕你问张家老二？他早两年就进“皇家饭店”了。

【皇粮】 huáng liáng 本指封建时代官府的俸食。① 谑指国家分配给的资金、财物。《光明日报》1988年4月18日：“然而过去由于靠国家的‘皇粮’过日子，经济上拮据，无力改善办学条件和教职工的福利待遇，形成捧着金碗要饭吃的局面。”《文汇报》1998年5月8日：“电视剧积压，使得编导、制片们则需要耗费更多的时间精力，奔走劳累筹措拍戏资金和产品推销，当然，吃‘皇粮’的依然可以无忧于资金和赔钱。”② 戏指国家发给的工资。《无锡日报》1998年9月10日：“他就呆在那个不穷不富的省文化厅艺研所，吃一份皇粮，干他自己喜欢干的事。”

【皇上他妈】 huáng shàng tā mā 歇后语：太后。皇帝的妈就是皇太后。“太后”谐音“太厚”。戏指人脸皮厚，不知

羞耻。〔例〕批评他没用，这个人的脸皮就是皇上他妈——太厚。

【谎皮匠】 huǎng pí jiàng 戏指善于说谎的人。意谓吹牛撒谎能像皮匠一样把破绽缝起来。清·西周生《醒世姻缘传》第七十五回：“我把你这谎皮匠……你说没有，这是什么呀？”

【谎敲才】 huǎng qiāo cái 戏称喜欢说谎的人。敲才，该打的东西。谎敲才，意谓该打的说谎家伙，责骂中带有诙谐。明·朱有燬《香囊怨》第三折：“被那等谎敲才每检尸般，检尸般凌虐人。”

【灰姑娘】 huī gū niang 典出德国作家雅各·格林和威廉·格林兄弟的同名童话。有个心地善良的女孩，受到后母的虐待，成天干苦活，穿灰色的褂子和一双木屐，晚上只能睡在灶旁的灰里，人称“灰姑娘”。后来，灰姑娘得到白鸽、斑鸠和小鸟们的帮助，穿上金丝衣裙和水晶舞鞋，出席了王宫舞会，被英俊的王子看中，成为未来的王后。今多以“灰姑娘”谑指善良美丽的未婚女子，也谑指处境凄凉，经过磨难摆脱厄运的人。三毛《沙漠中的饭店》：“送走老板，夜已深了，我赶快脱下长裙，换上破牛仔裤，头发用橡皮筋一绑，大力洗碗洗盘，重做灰姑娘状使我身心自由。”

【灰色收入】 huī sè shōu rù 中国城镇居民经济来源的类型之一。主要指机关、团体和企事业单位干部、职工通过付出额外劳动获得的工资以外的收入，包括个人兼职收入，承包、转包收入，房产租赁收入，投稿、翻译取得的收入等。由于这部分收入不像“白

色收入”那样透明,人们对其一般不愿公开,但又无须像“黑色收入”那样严格保密,故称“灰色”。贾鲁生《不规则游戏》:“他给企业写有偿新闻,写商品(报告)文学,在二资之外又增加了一份‘灰色收入’。”参见“白色收入”、“黑色收入”。

【回船转舵】 huí chuán zhuǎn duò 谑指反过头来另打主意,改变做法。明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷:“那尤辰领借了颜俊家的本钱,平日奉承他的,见他有悻然不悦之意,即忙回船转舵。”

【回光返照】 huí guāng fǎn zhào 本指天黑前,因太阳余辉的反射而使天空短暂发亮的现象。①谑指人临死前精神忽然兴奋、神志忽然清醒。清·曹雪芹《红楼梦》第九十八回:“黛玉闭着眼睛养了一会子,觉得心里似明似暗的。此时李纨见黛玉略缓,明知是回光返照的光景,却料着还有一半耐头,自己回到稻香村料理了一回事情。”②谑指旧事物灭亡前的短暂繁荣兴旺。朱自清《经典常谈·文》:“所以唐末宋初,骈体文又回光返照了一下。”

【回老家】 huí lǎo jiā 谑指死亡。旧时迷信认为,人生是由阴间鬼魂转世而来,人死该回到阴间去,犹如回老家。赵树理《灵泉洞》:“‘杂毛狼已经回老家了!’‘几时死的?’‘刚才。’”姚雪垠《长夜》:“要不是薛二哥挡拦一下,那个小女孩也早就回老家啦。”

【回炉】 huí lú 本义是把金属放到炉子里重新熔炼。①谑指仍回到原来的环境中去。明·吴承恩《西游记》第三十

回:“你挣得动,便挣下海去罢。把行李等老猪挑去高老庄上,回炉做女婿去呀。”②谑指让不符合某种规定要求的人员重新接受教育和培养。邓小平《军队要把教育训练提高到战略地位》:“在部队搞两年,再把这一批优秀的师干部、团干部‘回炉’一年,调回来再学习。”《解放军报》1986年5月1日:“经过验收,还有一些单位没达到标准,需要回炉。”

【回马枪】 huí mǎ qiāng 原指古代作战时,两军交锋的一种招数。①谑指在作战时,调转队伍突袭追击者。姚雪垠《李自成》:“闯王,你看,是不是可以趁今天夜间,冷不防给敌人个回马枪,先把曹变蛟整一个稀哩哗啦,解除后顾之忧,明天好全力北进,冲破官军的堵截?”柯岗《三战陇海》:“党中央和毛主席命令咱们主力部队放开大步往北撤,吸引敌人深入根据地,然后冷不防给他一个回马枪,配合游击队狠狠吃掉他一股,敌人自然就软啦。”②谑指给同伙以有力的揭发。林文烈《归侨儿女》:“我们没有向长发仔细亮底,万一这小子讨好姓章的,来个回马枪,也抓不住我们什么把柄呀!”

【回娘家】 huí niáng jia 原指已婚子女回到自己父母的家。谑指回到原来学习、工作过的单位。潘敏彩《好马也有失足的时候》:“潘大鹏这次‘回娘家’可不比往常,因为这次带有重要的使命。”

【回去】 huí qù 谑指死。清·曹雪芹《红楼梦》第十二回:“凤姐方觉睡眼微蒙,恍惚只见秦氏从外走进来,含笑

说道：“婶娘好睡！我今日回去，你也不送我一程。因娘儿们素日相好，我舍不得婶娘，故来别你一别。”

【回汤豆腐干】 huí tāng dòu fu gān 吴方言。本指煮熟后搁一段时间又放回原汤里煮过的豆腐干。用于戏指重回原处或重操旧业的人。电影《舞台姐妹》：“我还是想唱，回汤豆腐干难为情。”

【喙长三尺】 huì cháng sān chǐ 喙：嘴巴。三尺长的嘴。戏指人能言善辩，口才极好。唐·冯贽《云仙杂记》引《朝野僉载》：“陆余庆为洛州长史，善论事而谬于决判。时嘲之曰：‘说事即喙长三尺，判字则手重五斤。’”

【会海】 huì hǎi 戏指众多的会议。《人民日报》1986年9月30日：“打完电话，我们从心里祝愿，局长们哟，下次打电话的时候，愿你们已跳出了会海，真正办实事去了。”

【会哭的孩子有奶吃】 huì kū de hái zi yǒu nǎi chī 谚指喜欢喧嚷和伸手，以得到上级更多的照顾。〔例〕扶贫款必须发放到真正需要的贫困山区，不能搞会哭的孩子有奶吃。

【会弹的不一定会唱，会使刀的不一定会使枪】 huì tán de bù yī dìng huì chàng, huì shǐ dāo de bù yī dìng huì shǐ qiāng 戏指每个人都有自己的专长，能干这一行的不一定能干那一行。王慧芹《三请周文增》：“常言道：会弹的不一定会唱，会使刀的不一定会使枪。凤凰山机务段的机车乘务员烧惯了口泉煤，开滦煤新来乍到，还摸不透它的脾性。”

【会推磨就会推碾子】 huì tuī mò jiù

huì tuī niǎn zi 磨是磨面粉的用具，碾子用来碾谷粒。戏指精通了某一行当，与其相类似的行当自然也会。邹爱国等《审讯室里的较量》：“有个公安人员问：‘老马，码脚印你行，码轮胎印行吗？’马玉林微微一笑：‘会推磨就会推碾子’，一码事。”

【会星】 huì xīng “会议明星”的简称。《光明日报》1994年5月16日：“华君武同志曾发表过一幅漫画，画题是‘三天不开会，浑身不对劲’，活生生地勾画出‘会星’们不读书、不看报，思想空虚，精神萎靡的形象。”

【会议明星】 huì yì míng xīng 戏称以开会多而出名的单位或人物。《新闻出版报》1991年12月20日：“人们早已在用‘会议明星’、‘电视明星’等提法来概括不受欢迎的新闻现象。”

【会油子】 huì yóu zi 戏称特别擅长办理会务的人。油子：方言中用以戏指阅历多，熟悉情况而狡猾的人。《中国青年报》1992年3月26日：“当然他们也缺不了我们这样的‘会油子’。写提案，搞议程，弄简报，都得讲。代表五年一换，我们可换不了。”

【会捉老鼠的猫不叫】 huì zhuō lǎo shǔ de māo bù jiào 谚指有真本事的人不露声色。明·叶宪祖《金锁记》第十五折：“会捉老鼠的猫儿不叫，会偷情的人儿不躁，我在此日夜思想要戏窦娥，争奈他站定在婆婆面前，不好动手。”

【浑身挂铃铛】 hún shēn guà líng dāng 歇后语：走到哪里响到哪里。全身挂满了铃铛，一边走一边响，走到哪儿，就把响声带到哪儿。用以戏指名气

响,影响大。李良杰《人生》:“老爹站在门口用长烟袋指着马松涛说:‘你这只肥马呀,浑身挂铃铛,走到哪里响到哪里。’”

【浑身上下都是嘴】 hún shēn shàng xià dōu shì zuǐ 谑指人具有非同一般的辩解能力。因极度夸张而显幽默、诙谐。〔例〕事发时你也在场,我看你即使浑身上下都是嘴也脱不了干系。

【浑水摸鱼】 hún shuǐ mō yú 谑指乘乱捞取不正当的利益。朱自清《论且顾眼前》:“少数豪门,凭藉特殊的权位,浑水里摸鱼,越来越富,越花越有。”茅盾《蚀·动摇》:“他又觉得南乡农民的办法‘也不无可取之处’,只要加以变化,自己就可混水摸鱼,择肥而噬。”

【混世魔王】 hùn shì mó wáng 《西游记》中写到的一个妖怪,曾乘孙悟空外出求仙访道修行时,抢占孙悟空的领地水帘洞,后被孙悟空劈死。①谑指扰乱社会、给人民带来严重危害的人。戎笙《谈〈蔡文姬〉中曹操形象的真实性的屠夫,决不是一个以残破天下为乐事的混世魔王。”②借指顽皮骄纵、不守礼法的青少年时,带有亲昵的戏谑味。清·曹雪芹《红楼梦》第三回:“我有一个孽根祸胎,是家里的‘混世魔王’,今日因往庙里还愿去,尚未回来,晚上你看见就知道了。”汪浙成等《积蓄》:“我们有一对‘混世魔王’,双胞胎。”

【混血儿】 hùn xuè ér 本指不同种族的男女婚配所生的孩子。谑指混杂的事物。唐弢《“名士才情”与“商业竞

卖”》:“然则所谓海派也者,其实只是蜘蛛和蜈蚣的混血儿,离开‘名士才情’和‘商业竞卖’还是很远的。质之‘海’内明达,其亦以为然乎!”

【豁牙子啃西瓜】 huō yá zi kěn xī guā 歇后语:尽道。豁牙子,门齿掉落不全的人。道:语中指豁牙子啃过的西瓜所留下的道道齿痕。戏指人办法、主意特别多。黄佩珠等《少西唐演义》:“你们不知道,我爷爷是豁牙子啃西瓜——尽道。”

【活把子】 huó bǎ zi 谑指被批判或被攻击的对象。〔例〕他们把我找来,原来是当活把子用。

【活得不耐烦】 huó de bù nài fán 嘲讽自己找死。艾芜《丰饶的原野》:“你们两口儿真是活得不耐烦了!还要这样小孩子气,打起架来玩。”

【活地图】 huó dì tú 谑指非常熟悉某一地方情况的人。《啄木鸟》1998年第3期:“走,问张大妈去,她可是我这管区的活地图。”

【活寡妇】 huó guǎ fu 谑指丈夫长期不在身边或丈夫失去性能力的妇女。巴金《雾·雨·电》:“丈夫在C地做官,而且在那里过着放荡的生活,她守在家里就像一个活寡妇。”

【活观音】 huó guān yīn 观音,即观世音菩萨,庙中把其塑为女身,有大慈大悲的心肠和无边法力,常深入到民间救苦救难。①谑指心地善良、乐于助人的人(多指女性)。〔例〕张大妈是个热心人,只要哪家有事情,她总会前去帮忙,因此村上人都喊她“活观音”。②窃贼对妇女的戏称。因其在妇女身上偷盗往往容易得手。〔例〕德凯

回到住处,把包往桌上一扔,仰面躺在床上,对小群说:“今天运气不错,碰到两个活观音,收获不小。”

【活埋人】 huó mái rén 谑指冤枉、陷害好人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回:“你的六包银子,我收着,原封儿不动,平白怎的抵换了?恁活埋人,也要天理。”

【活菩萨】 huó pú sà 菩萨,原是佛教用语,指修行到一定程度、地位仅次于佛的人,他们的职责是协助佛普度众生到极乐世界去,了却一切烦恼。

① 谑指乐于救苦救难的人。李建彤《刘志丹》:“喜前老汉上前捧着志丹的手说:‘总指挥,你们真是救苦救难的活菩萨呀!’”曲波《林海雪原》:“穷人都称他为‘救苦救难的活菩萨’。”

② 谑指心地善良的人。张天翼《儿女们》:“总而言之一切都颠倒了过来:儿子不听老子的话,小伙子不相信好人——就像康大爷那么个活菩萨,他们也忌恨他。”

【活人不能叫尿憋死】 huó rén bù néng jiào niào biē sǐ 谑指有能耐的人,不会被困难吓住。老舍《王老虎》:“〔赵秃子〕那你就去听他的好喽!反正我有我的主意,活人不能叫尿憋死,这里混不下去了,就得向外跑。”

【活人书】 huó rén shū 能救活人的书,用子对医书的谑称。因其能治病救人,故称。宋·陆游《野兴》诗:“举世方夸稽古力,满怀空贮活人书。”

【活神仙】 huó shén xiān 神仙;中国神话传说中的人物,有非凡的法力,可以超脱尘世,长生不老。① 谑指长寿的人。清·吴敬梓《儒林外史》第十五

回:“马二先生道:‘你令岳是个活神仙,今年活了一百多岁,怎么忽然又死起来?’女婿道:‘笑话!他老人家今年只得六十六岁,哪里有什么三百岁!’”② 谑指料事如神的人。徐光耀《平原烈火》:“看看我那活神仙!哎呀!周队长!你真是孙大圣踢倒了老君炉,能耐得钻了天了。”③ 谑指生活逍遥自在、毫无牵挂的人。〔例〕小王饭碗刚撂下,就点燃一支烟抽起来,他的妻子叫他别抽,他却摇头晃脑地说:“饭后一支烟,赛过活神仙!”

【活死人】 huó sǐ rén 戏称老朽或毫无生气的人,意谓其虽生犹死。阿英《〈现代名家随笔丛选〉序记》:“长此这样下去,我想,‘文章’固然要成为‘摆设’,就是‘摆设’的制作者,也都将变成‘新鲜的活死人’,‘消闲的陈列品’了。”

【活王八】 huó wáng bā 嘲谑妻子有外遇的人。老舍《四世同堂》:“你家里的小妖精帮着拉车的说话,你也不敢哼一声,你看你,还像个男子汉大丈夫!多咱你的小老婆跟着拉车的跑了,你大概也不敢出一声,你个活王八!”曹禺《日出》:“哼,自己养不起自己的娘儿们,活王八也当那么些年了,脸上还有什么挂不住的!”

【活阎王】 huó yán wáng 阎王;即阎罗王,佛教中称其为掌管地狱的恶神。谑指迫害民众的恶人。高玉宝《高玉宝》:“再说,眼着要秋收下工,咱们这样一走,一年的活就得白干,就正中周扒皮的奸计了。要走,也得想个办法治治这个活阎王再走。”曲波《林海雪原》:“杉岚站是这个匪首几辈的老

巢,是林边土改的重点村,群众打倒了这户几辈的活阎王,结束了千古怨,得来了万载欢,人们欢笑地唱着幸福的新生活,歌颂着伟大的共产党。”

【活字典】 huó zì diǎn 戏称知识渊博、无所不晓的人。意谓是活生生的内容丰富的字典,可以从那里了解很多情况。沈从文《八骏图》:“他一定知道许多故事,记着许多故事。我想当他作一册活字典,在这里两个月把他翻个透熟。”罗广斌、杨益言《红岩》:“‘连许云峰在内,都不仅是我手上的人质,而且是活字典!’他把拳头自信地朝另一只手上击,说:‘我相信,在我的铁拳之下,一加压力,我就可以叫全部政治犯陷入绝境。我可以随心所欲,从奄奄一息的共产党人中间,找到任我翻阅的活字典,从他们身上,找出我需要的一切!’”

【伙头军】 huǒ tóu jūn 同“火头军”。艾湘涛《通天人物》:“生产队长还不也是个普通社员,如今只有司务长、伙头军不饿肚子。有饱饭吃我就不来找您了,反正食堂不解散我就住在这里不回去!”

【火爆将军】 huǒ bào jiāng jūn 同“火炮将军”。〔例〕快收拾一下吧,等“火爆将军”来看见,又是一顿好骂。

【火车离开轨道要翻车】 huǒ chē lí kāi guǐ dào yào fān chē 火车行车要有一定的轨道。戏指如果离开正确的道路,会遭受挫折和失败。黎汝清《万山红遍》:“我们脚都站不住,怎么发动群众?怎么扩大武装?可征同志以前说过,‘火车离开轨道要翻车’,我觉

得咱们走的路不对!”

【火车头】 huǒ chē tóu 指起领导带头作用的人或事物。《中华人民共和国法规汇编》:“用极大的力量来加强中国科学院,使它成为领导全国提高科学水平、培养新生力量的火车头。”从维熙《心河》:“于非这样的老干部,是国家的火车头,人们盼望着这个火车头多拉快跑。”

【火到猪头烂】 huǒ dào zhū tóu làn 火候到了猪头自然会被煮烂,戏指时机成熟了,事情自然会办成功。明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷:“自古道的好:火到猪头烂,钱到公事办。凭你世间稀奇作怪的东西,有了钱,那一件作不出来。”

【火候不到不揭锅】 huǒ hou bù dào bù jiē guō 烧菜做饭都讲究火候,火候到了,饭菜才分外味美。后用以戏指时机不成熟就不能动手。张长弓、郑士谦《边城风雪》:“政委说:‘嗯,性急钓不得大鱼。总的来说,咱们是想把他们的内幕彻底搞清楚。敌人是不跳黄河心不死;我们是火候不到不揭锅!’”

【火箭干部】 huǒ jiàn gàn bù 戏指那些上升、提拔得很快的干部,意谓其提拔的速度快似乘火箭。伯康《麦收时节》:“这个火箭干部如今已失去了昨日那不可一世的派头。”

【火燎马蜂窝,沸水浇蚁穴】 huǒ liǎo mǎ fēng wō, fèi shuǐ jiāo yǐ xué 用火烧马蜂窝,马蜂乱飞;用开水浇蚂蚁洞,蚂蚁到处乱爬。戏指情况一片混乱。张恩忠《龙岗战火》:“轰地一声,敌人的包围圈被撕开了一个缺口。这

真是火燎马蜂窝，沸水浇蚁穴。敌人的阵地上顷刻大乱。”

【火苗藏不进袄袖里】 huǒ miáo cáng bù jìn ǎo xiù lǐ 火苗进了袄袖就会烧起来。戏指要发生的事总会发生，是掩藏不住的。周原《中原大地》：“崩了，对他是个教育；不崩，对咱是个帮助。火苗藏不进袄袖里！”

【火炮将军】 huǒ pào jiāng jūn 火炮：用火药的爆发力发射弹丸的重火器的通称。“火炮将军”戏指性子极度暴躁的汉子。以“将军”称之，嘲讽味极浓。〔例〕“火炮将军”一发现事故，就暴跳如雷，大发其火，根本没想去制止，以致造成现在的局面。

【火上浇油】 huǒ shàng jiāo yóu 歇后语：旺了。戏指遗忘。因“旺”与“忘”谐音，故云。《青年文学》1996年第2期：“大民一拊巴掌，笑着说：‘还真让你说着了，这事呀，火上浇油——旺（忘）了！’”

【火烧芭蕉心不死】 huǒ shāo bā jiāo xīn bù sǐ 芭蕉生命力极强，即使用火烧过，仍能发芽生长。谑指不甘心灭亡或失败。梁信《龙虎风云记》：“（他们）到山林蛰伏一阵子之后，真所谓火烧芭蕉心不死，这‘山林’又勾起他们复辟的美梦。”

【火烧城隍庙】 huǒ shāo chéng huáng miào 歇后语：急死鬼。城隍老爷是管鬼的，城隍庙起火了，夜里的鬼都急得很。谑指急死人。武剑青《云飞嶂》：“人们发愁地说：‘真是火烧城隍庙，急死鬼啦！’”

【火烧红莲寺】 huǒ shāo hóng lián sì 歇后语：庙灾，红莲寺：寺庙名。“庙

灾”谐音“妙哉”。戏指事情极妙。〔例〕大爷是个戏迷，那天陪他看京剧《火烧红莲寺》出来，我们问他感觉怎样，他幽默地说：“火烧红莲寺——庙（妙）灾（哉）！”

【火烧屁股】 huǒ shāo pì gu 谑指情势紧迫，必须立即行动。姚雪垠《李自成》：“‘今夜一定走，决不在此多停。’‘为什么这样急？又不是火烧屁股！’”

【火头军】 huǒ tóu jūn 原指军队中的炊事员。戏称烧火做饭的人。高晓声《壶边天下》：“那时候我还是个火头军，母亲做菜时，就派我去灶下烧火。”

【火蝎子】 huǒ xiē zi 原指表皮发红的一种蝎子。谑指非常厉害、狠毒的人。王汶石《风雪之夜·老人》：“这婆娘我认得，他是王子才的二兄弟媳妇，村里有名的‘火蝎子’。”

【火中取栗】 huǒ zhōng qǔ lì 谑指受人利用，担了风险，吃了苦头，却没有捞到任何好处。语出法国寓言诗《猴子与猫》：猴子骗猫给它取火中烤着的栗子，猫用爪子从火中取出了几个栗子，都让给猴子吃了，自己没吃着栗子，反而烧坏了爪子。古立高《隆冬》：“怕的是到时候被赵家牵着鼻子走，不能护家，反为他人去火中取栗，不如拖拖再说。”《清明》1996年第3期：“二傻子原是个没有头脑的人，为人大火中取栗的傻事也不是干过一次二次。”

【火烛小心】 huǒ zhú xiǎo xīn 本是一句防火标语，叫人当心火烛。①用子戏称一个人徒有外表，见识很浅。意谓“火烛”虽美，“心”却“小”。〔例〕我认

为你是知书达理的人,哪知你肚内一包茅草,火烛小心。②戏指人胆子特小。〔例〕你别吓着了他,他是个“火烛小心”的人。

【和稀泥】 huò xī ní 和:把粉状或粒状的东西搀和在一起,或者加水搅拌,使其成为较稀的东西。①谑指无原则地调解或折中。马烽《刘胡兰传》:“她以为石五则看了鞋,一定会批评二寡妇一顿,谁知他说出这种和稀泥的话来,这不明明是给二寡妇撑腰吗?”臧克家《老舍永在》:“他办事认真,不和稀泥。”②谑指在人民内部为求团结,不计小是小非,采取和解的方式。浩然《金光大道》:“周永振也觉着高二妹的态度和这几句话不是味儿,怕这弟兄俩争吵起来,就赶紧和稀泥。”

【货郎背包】 huò láng bēi bāo 歇后语:没挑。货郎:指在农村、山区或城市小街僻巷流动地贩卖日用品的人。货郎常挑的担子,称“货郎担”。没挑:语中指没挑货郎担。用以戏指无可挑剔。〔例〕咱俩的关系,是货郎背包——没挑。

【货郎担子】 huò láng dàn zi 歇后语:两头货。货郎所挑的担子,两头都装货。“货”谐音“祸”,谑指处处都遭到不幸。〔例〕老张今年真倒霉,生病住院刚花去一大笔钱,家里又遭失窃,真是货郎担子——两头货(祸)!

【货腰女郎】 huò yāo nǚ láng 戏指舞女。货:出卖。意谓以扭动腰部来招引顾客。〔例〕她由一个舞蹈演员变成了货腰女郎。

J

【机关枪】 jī guān qiāng ① 谑指急促、连续不断甚至带有火药味的话语(常在指责或攻击对方时用)。〔例〕“哈哈!万岁!”听老教授一说,大龙乐得直蹦跳,回头朝晓莉开了机关枪,“哼,你硬说我是马大哈、二百五,在拿稿时给弄丢了。瞧!是你弄错了吧!”② 谑指香烟。香烟的形状像机枪子弹,且常用于攻破“人情关”,故云。《烟酒歌》:“酒是手榴弹,烟是机关枪;过关斩将离不开,糖衣炮弹威力强。”参见“手榴弹”。③ 火腿的戏称。火腿形状似机关枪,故喻。流行于上海、江浙等地区。〔例〕逢年过节,请客送礼,一些自选商场里金华牌“机关枪”成了抢手货。

【机灵鬼】 jī líng guǐ 对机智、聪明、伶俐的人的亲昵性谑称。蒋子龙《燕赵悲歌》:“明伟是个机灵鬼,把话说透了,见好就收:‘毛主席教导我们说,要文斗不要武斗,君子动口不动手。’”

【机器人】 jī qì rén 谑指没有头脑,受人操纵的人。巴金《怀念老舍同志》:“‘四人帮’开动了他们的全部机器改造我十年,却始终不曾把我改造成机器人。”

【畸形儿】 jī xíng ér 发育不正常的小儿。用以戏指思想性格不正常的人。郭沫若《前茅·黄河与扬子江对话》:“近来还出了一群畸形儿。他们怕见流血,他们怕采取直接行动去驱除那些‘毒菌’。”

【饥不择食】 jī bù zé shí ① 谑指情况紧急时,顾不上讲条件。老舍《四世同堂》:“冠晓荷本想自荐……可是,他不愿意马上张口,露出饥不择食的样子。”② 谑指性欲旺盛时,不看对象乱来。情·曹雪芹《红楼梦》第一百零三回:“那金桂原是个水性人儿,那里守得住空房?况天天心里想念薛蝌,便有些饥不择食的光景。”

【饥鹰不择食】 jī yīng bù zé shí 同“饥不择食”。老舍《阳光》:“自然,我甘心丢失了身份,但是事情还没做,怎见得结果必定是坏的呢?精明而至于过虑便是愚蠢。饥鹰是不择食的。”

【鸡】 jī 戏指妓女。因“鸡”谐音“妓”,故称。王朔《谁比谁傻多少》:“‘南希,’牛大姐先开口,‘你不觉得你穿的像个鸡吗?’‘不觉得。’南希坦然回答,‘这样多凉快,我不怕别人看。’”罗西《女孩,用口哨为自己壮行》:“总觉得她行踪神秘,白天睡大觉,晚上出动,这不是‘鸡’的生活规律吗?”

【鸡不撒尿】 jī bù sā niào 歇后语:自然有一便。鸡只有一排泄器官,尿随屎一起排出。便:本指大小便的“便”,戏指方便的“便”,意谓事情自然会有办法解决。李英儒《战斗在滹沱河上》:“‘别说闲话呀!叫村长思谋思谋,吃的喝的咋办哪?’‘鸡儿不撒尿。自然有一便,怎么?想回沿河村受张老东的狗气呀!’”

【鸡肠】 jī cháng 香港方言。对外文的谑称。因对不通外文的人来说,别国

的文字只是如鸡肠一样细而乱的图案而已。〔例〕我不识你写的那些“鸡肠”，你明知我只读了三年中国书。

【鸡肠麻雀肚】 jī cháng má què dù 谑指气量狭小。叶文玲《篱下》：“哦，不能鸡肠麻雀肚，不想这些话，权当没听见好了。”

【鸡肠蛇腹】 jī cháng shé fù 谑指气量狭小、居心狠毒。明·无名氏《聚兽牌》第一折：“他须是鼠窃狗盗无知辈，雕心鹰爪无恩义，鸡肠蛇腹为奸细。”

【鸡肠兔儿胆】 jī cháng tù dǎn 鸡肠细，兔儿胆小。对心胸狭窄胆小怕事者的戏称。康濯《东方红》：“我跟你说话！你这干部屁事不顶！”占富嚷道：“你是鸡肠兔儿胆，跟人走，没骨头！”

【鸡蛋壳发面】 jī dàn ké fā miàn 歇后语：没大发头。发面需要较大的容器，鸡蛋壳里是发不出面来的。戏指不能发财致富。侯钰鑫《大路歌》：“那些存心让咱走邪路的人也盯住鹰愁峰找岔子，说咱山高石头多，鸡蛋壳发面没多大发头，想让咱扔掉山区，咱说啥也不能走这条路！”

【鸡蛋里挑骨头】 jī dàn lǐ tiāo gǔ tóu 歇后语：自找麻烦。谑指无事找事，故意挑剔。杜鹏程《在和平的日子里》：“要让在鸡蛋里挑骨头的人也找不出毛病。”李良杰等《较量》：“小猴子不服，心想，你这是鸡蛋里挑骨头，自找麻烦。”

【鸡蛋里寻出骨头】 jī dàn lǐ xún chū gǔ tóu 同“鸡蛋里挑骨头”。周清源《西湖二集》第五卷：“那李凤娘本是一片忤逆不孝之心，正是要鸡蛋里寻出骨

头之人，听了此话，一发怒从心上起，恶向胆边生。”

【鸡蛋碰不过石头】 jī dàn pèng bù guò shí tóu 谑指弱者斗不过强者。武剑青《云飞嶂》：“刘冬生摆摆手，劝道：‘大伯，使不得，使不得，鸡蛋碰不过石头，胳膊扭不过大腿，还是避开为上策。’”

【鸡蛋碰墙壁】 jī dàn pèng qiáng bì 鸡蛋壳很薄，碰到硬的墙，结果肯定是破裂。用以讥讽人自不量力，以微小的力量对抗强大的势力，只能以失败告终。巴金《秋》：“我也很旧势力，我也喜欢新思想。不过现在你们怎么能够跟旧势力作对？鸡蛋碰墙壁，你们不过白白牺牲自己。”

【鸡蛋碰石头】 jī dàn pèng shí tóu 谑指自不量力，自取灭亡。艾芜《石青嫂子》：“老太婆连忙摆摆手，教训地说：‘这样不对呀！你去鸡蛋碰石头！’”峻青《秋色赋·女英雄孙玉敏》：“八年抗战，到底把鬼子打败了，咱们是经过大风大浪的人。如果反动派真敢来碰一碰，那就好比是鸡蛋碰石头！”参见“拿鸡蛋往石头上碰”。

【鸡多不生蛋】 jī duō bù shēng dàn 谑指人多了，如果没有必要的组织和分工，反而会误事情。陈登科《风雷》：“春芳道：‘鸡多不生蛋啊！你想想，庄上会编芦席的青年妇女，就有二十多个，有的人还有奶头孩子。要是把这些人组织到一起来，这个吵，那个闹，孩子哭，大人叫，哪里还能搞生产哩。’”

【鸡儿吃了过年粮】 jī er chī le guò nián liáng 谑指人不敷出，预先借支。清·曹

雪芹《红楼梦》第六十九回：“家里近来艰难，你还不知道？咱们的月例，一月赶不上一月，鸡儿吃了过年粮。”

【鸡飞蛋打】 jī fēi dàn dǎ 鸡飞走，蛋打破。戏指全部落空，一无所得。《人民文学》1998年第12期：“毕士龙说，若是改校名，情况复杂化了。除了乡里党政要讨论外，还要报县教育局，甚至还要报县委县政府。弄得不好，鸡飞蛋打也可能，好事就办砸了。”

【鸡飞狗跳】 jī fēi gǒu tiào 谑指因受到惊动而引起骚乱。宗福先《于无声处》：“闹得他们兴师动众，鸡飞狗跳！”

【鸡肥不下蛋】 jī féi bù xià dàn 谑指条件太好了反而做不出成绩。〔例〕许多小厂条件比我们差得多，都有利润上缴，我们这个大厂反而年年亏损，真是鸡肥不下蛋！

【鸡鸡狗狗】 jī jī gǒu gǒu 戏指为小事而争吵。意谓像鸡、狗之间的争斗。《小说月报》1997年第11期：“老虞和老施有许多矛盾，两人经常鸡鸡狗狗，但都是为了工作，所以不伤感情。”

【鸡窠里打拳】 jī kē lǐ dǎ quán 歇后语：小架式。鸡窠太小，在里而打拳，是拉不开架式的。戏指人出手不大方。李英儒《敢叫敌血染红刀》：“胤排长，他们有啥要求，你就一百个的答应。拿出点气魄来，可不能鸡窠里打拳——小架式。”

【鸡来迎鸡，狗来迎狗】 jī lái yíng jī, gǒu lái yíng gǒu 不管来的是鸡还是狗，都一律表示欢迎。用以嘲谑只知道一味地投合别人，没有自己的见解和主张。鲁迅《花边文学·又是“莎士

比亚”》：“不过经他的贵手一取舍，杜衡先生的名文一发挥，却实在使我们觉得群众永远将是‘鸡来迎鸡，狗来迎狗’的材料，倒还是被迎的有出息。”

【鸡肋】 jī lèi 本指鸡的肋骨，因其吃着没肉，扔了可惜，常用以谑指没有多大价值的事情或乏味的人。明·罗贯中《三国演义》第七十二回：“（魏王曹操出兵汉中，一天发出了“鸡肋”的口令。）行军主簿杨修，见传‘鸡肋’二字，便教随行军士，各收拾行装，准备归程。有人报知夏侯惇。惇大惊，遂请杨修至帐中问曰：‘公何收拾行装？’修曰：‘以今夜号令，便知魏王不日将退兵归也。鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归。来日魏王必班师矣。故先收拾行装，免得临时慌乱。’夏侯惇曰：‘公真知魏王肺腑也！’”叶兆言《艳歌》：“据说女大学生找对象，十有八九不满意，十有八九都是那种食之无味、弃之可惜如鸡肋一般的未婚夫。”

【鸡毛炒韭菜】 jī máo chǎo jiǔ cài ①歇后语：乱七八糟。语中指鸡毛与韭菜乱混在一起。用以戏指事情混乱，或者场面乱糟糟的。〔例〕大妈当了个居委主任，官职不大，平时鸡毛炒韭菜——乱七八糟的事可不少。②歇后语：乱炒。“炒”与“吵”谐音。吴强《堡垒》：“大家正在七嘴八舌议论纷纷的时候，有人叫他主意罐子的李家宝冷冷地丢了一句话来：‘鸡毛炒韭菜，乱炒（吵）一顿有什么用？’”

【鸡毛掸】 jī máo dǎn 本义是一种由

鸡毛掸扎成的、用以打扫灰尘的工具。谚指无足轻重、可执行可不执行的条文规章。《文汇报》1994年1月30日：“既然‘生米’煮成‘熟饭’就可以放心大吃，那么，应当令行禁止的一系列规章岂不变成了‘鸡毛掸’、‘耳边风’了吗？”

【鸡毛当令箭】 jī máo dāng lìng jiàn 谚指将上级或长辈微不足道的言论当作行动的依据。张春帆《宦海》：“那位总办听了制军的命令，便鸡毛当了令箭的动起来，立刻提了那位武弁老爷来问。”参见“拿了鸡毛当令箭”。

【鸡毛点灯】 jī máo diǎn dēng 歇后语：十有九空。鸡毛一燎就尽，用来点灯，最终只能落空。戏指没有指望。《小说月报》1998年第7期：“那小兔崽子哪是你的对手？怕是鸡毛点灯，十有九空。看他家老爹的份上你去护驾吧！”

【鸡毛飞上天】 jī máo fēi shàng tiān 轻飘飘的鸡毛按理是不可能飞得很高的，却意外地飞上了天。以此戏指放说敢做，能办成一般人办不到的事。陈继光《旋转的世界·四位主人公的特写镜头》：“她就被国外的一些家禽饲养场主簇拥在波音707的前舱内。她的老伴龙乾坤在出门前，就曾跟她打趣地说：‘你是鸡毛飞上天。’”

【鸡毛敲铜钟】 jī máo qiāo tóng zhōng 歇后语：白费劲。鸡毛又轻又软，敲不响铜钟。戏指人白费精力。亢端征《阴阳先生》：“他们日夜梦想抱儿子，但不知看过多少医生，吃过多少药，就像是鸡毛敲铜钟——白费劲。”

【鸡毛蒜皮】 jī máo suàn pí 戏指无关

紧要的小事或小东西。陈云《调整公私关系和整顿税收》：“出口的东西要放宽尺度，凡是能够出去的东西，不管鸡毛蒜皮都可以出。”《小说选刊》1998年第1期：“观我收拾单位厕所水池，给人买火车票也尽心尽力。他就在这日常的鸡毛蒜皮中很形式也很罗曼蒂克地活着。”

【鸡毛信】 jī máo xìn 过去指须火速传递的紧急公文或信件，上插鸡毛作为标志。现常用来指紧急通知、函件或告示。〔例〕动作够快的吧，我接到你的鸡毛信就火速赶来了。

【鸡鸣狗盗】 jī míng gǒu dào 典出《史记·孟尝君列传》：战国时，齐国孟尝君被秦国扣留，他的一个门客装狗夜入秦宫，把已献给秦昭王的狐白裘偷出转献给秦昭王的爱姬，经其为孟尝君说好话，孟尝君才被释放。孟尝君深夜逃到函谷关，城门紧闭，他的另一个门客学公鸡报晓，骗开了城门，孟尝君得以脱险逃回齐国。这个故事后演化为成语“鸡鸣狗盗”。① 谚指微不足道但有用的技能。清·蔡元放《东周列国志》第一百回：“魏王忽然想到公子无忌，屡次苦苦劝我敕晋鄙进兵，他手下宾客，鸡鸣狗盗者甚多，必然是他所为。”② 谚指偷偷摸摸的行为。清·文康《儿女英雄传》第十七回：“报仇的这桩事，是桩光明磊落、见得天地鬼神的事，何须这等鸡鸣狗盗，遮遮掩掩。”

【鸡皮鼓能经几敲】 jī pí gǔ néng jīng jǐ qiāo 鸡皮做鼓，虽好看，但经不起敲。谚指好景不长。明·梁辰鱼《浣纱记·问疾》：“笑君王仪容衰老，没来由

将精神消耗。连宵搂着如花貌，余的余，祟的要祟。而今看看瘦了，笑你鸡皮鼓能经儿敲。”

【鸡屁股上拴绳子】 jī pì gu shàng shuān shéng zi 歇后语：扯蛋。戏指瞎说。“蛋”谐音“淡”。柳炳仁《玉树琼花》：“曲有章好像看陌生人似的盯着哈大虎，说：‘你用这种思想带兵，连队非发生问题不可！’‘哈哈……’哈大虎打了个干哈哈，心想这可真是‘鸡屁股上拴绳子——扯蛋’呢！”

【鸡屁股银行】 jī pì gu yīn háng 谑指农民靠养鸡下蛋卖钱作为日常经济来源。“鸡屁股”与“银行”有极大的反差，因而具有极浓的戏谑味。古华《芙蓉镇》：“对于养这三只母鸡的用途没有明确规定，大约既可以当作‘鸡屁股银行’换几个油盐钱，又好使上级干部下乡在镇上人家吃饭时有两个荷包蛋。”

【鸡头】 jī tóu 戏指强迫或组织妇女卖淫的人。《扬子晚报》1998年4月1日：“靠着野蛮的‘人吃人’，一个个‘鸡头’和‘传销员’却实现了他们最残酷的‘资本原始积累’。”参见“鸡”。

【鸡窝】 jī wō ① 谑指脏乱的房间。〔例〕孩子，你的房间简直成鸡窝啦，快整理整理吧。② 谑指卖淫场所。电视剧《艾滋病患者》：“让我到鸡窝里去抓几只鸡（妓女）。”参见“鸡”。

【鸡窝里打拳，出手也不会高】 jī wō lǐ dǎ quán, chū shǒu yě bù huì gāo 鸡窝低矮，在鸡窝里打拳，出手肯定不会太高，用以戏指本领不会很大。李英儒《女游击队长》：“你恬不知耻！你有什么大？你是泥鳅也掀不起多么大的

浪！你有什么高？你鸡窝里打拳，出手也不会高！”

【鸡一嘴，鸭一嘴】 jī yī zuǐ, yā yī zuǐ 谑指七嘴八舌，议论纷纷。刘绍棠《花街》：“我背去背回，接送他上学，他的学伴们看见，鸡一嘴鸭一嘴都管他叫小女婿，他臊破了脸。”老舍《牛天赐传》：“牛老太太不便当着老师和男人们吵嘴，她找到纪妈说：‘有你什么事？鸡一嘴，鸭一嘴的！做你的事去！’”

【鸡迎来鸡，狗迎来狗】 jī yíng lái jī, gǒu yíng lái gǒu 谑指同类相聚。〔例〕那家咖啡屋经常聚集一些红男绿女。一到晚上，就可看到门庭若市，鸡迎来鸡，狗迎来狗。

【急惊风偏碰着慢郎中】 jí jīng fēng piān pèng zhe màn láng zhōng 急惊风：一种小儿疾病，发病很急，常危及生命；郎中：吴方言中指医生。得了急病却碰上个慢性子的郎中。谑指在事情急迫的情况下，偏遇上行动迟缓或态度漠然的人。草明《乘风破浪》：“不久，调度员又来告诉他，铁水还是很紧，第二车，第三车还得多等一会，叫他们挺着点。老华絮叨着说：‘急惊风偏偏碰着个慢郎中，气人！’”

【急来抱佛脚】 jí lái bào fó jiǎo 谑指平时不做准备，事到临头才慌忙应付。抱佛脚：指烧香拜佛，求佛保佑。茅盾《霜叶红似二月花》：“婉小姐似乎懂得他的意思，手捂着嘴，吃吃地笑着：‘和光！这叫做急来抱佛脚！’”

【急脸猴儿】 jí liǎn hóur 北方方言。戏指容易着急、动怒的人。把人喻作猴，诙谐幽默。〔例〕你瞧他那急脸猴儿

样,我又没有说什么话。

【急猫猴性】 jí māo hóu xìng 北方方言:比喻慌慌张张,不沉着。〔例〕他年轻的时候也是急猫猴性的。

【急婆娘嫁不下好汉家】 jí pó niáng jià bù xià hǎo hàn jiā 好汉家:好丈夫。性急的姑娘不会找到好丈夫。戏指过于匆忙就办不好事情。杜峻晓《羊城追记》:“关于这件货嘛,万万不可着急,有了合适的主儿再出手,急婆娘嫁不下好汉家,对不?”

【急刹车】 jí shā chē 遽指赶快停止行动。崔巍等《爱与恨》:“你斗不过人家,还是来个急刹车吧!”

【急水滩头慢行船】 jí shuǐ tān tóu màn xíng chuán 碰到水流太急的河滩,船只能慢慢往前行驶。戏指碰到难办的事情不要过于着急,沉着应对,肯定会有成效。克非《山河颂》:“因此,在讨论中,素来细心谨慎的李世泉便主张,最好搁一搁。庄稼人有句俗话‘急水滩头慢行船’嘛!”

【急水也有回头浪】 jí shuǐ yě yǒu huí tóu làng 急流大水也会翻回头浪。戏指再顺利的事情也会有些小波折。罗旋《南国烽烟》:“依我看,现在也不背时,走马有个前蹄失,急水也有回头浪。”柯蓝等《风满潇湘》:“嗨!急水也有回头浪!我真就没有法子了,多亏王伯娘想出了这个好主意!”

【即墨侯】 jí mò hóu 唐人文嵩以砚拟人,曾作《即墨侯石虚中传》,后因以“即墨侯”为砚台的拟人化戏称。宋·王迈《除夜洗砚》诗:“多谢吾家即墨侯,朝濡暮染富春秋。”

【挤牙膏】 jǐ yá gāo ①遽指不肯主动

地交代问题,挤一点说一点。周而复《上海的早晨》:“根据我们在振兴铁工厂的经验,民族资产阶级只有在他不得不坦白的时候,他才会坦白。说得更确切一点,只有坦白对他更有利的时候,他才坦白,而且是挤牙膏式的坦白。”②戏指写文章才思枯竭,需像挤牙膏般一点点儿挤出来。〔例〕作文对他来说是最头疼的事,每一次都要挤一回牙膏。

【挤油水】 jǐ yóu shuǐ 遽指尽可能从某一对象身上多得些好处。油水:比喻可以利己的好处,用一“挤”字显得形象而幽默。《解放日报》1997年8月14日:“希望工程,本没有多少油水好捞,这些硕鼠也要千方百计挤一点油水。”

【蚬子心,跳子胆】 jiǎ zǐ xīn, tiào zǐ dǎn 蚬子:蚬子下的卵;跳子:跳蚤。蚬子已经够小的了,它的心必然更小;同样,跳蚤的胆肯定也极小。以此戏指人心眼儿窄,胆量小。丁仁堂《渔》:“黄蜡脸婆急了,跳起来说:‘你真他妈蚬子心,跳子胆,陈道川瞎了眼,放你个保安团长,都赶不上个老娘们。’”

【脊梁】 jǐ liang 本指人的脊背。遽指能够支撑起大局面的人或事物。吴祖光《万里长城断想》:“真正的英雄好汉永远属于劳动人民,就是喊千百声‘万岁’也表达不了对这些无名英雄的同情和崇敬。他们才是中国的脊梁,民族的骄傲。他们留下了永恒的长城,永远赢得举世的惊叹。”

【稷蜂社鼠】 jì fēng shè shǔ 栖息于稷庙中的蜂,居住在社庙中的鼠。用以

嘲谑那些仗势作恶但又难以除掉的坏人。汉·韩婴《韩诗外传》第八卷：“稷蜂不攻，而社鼠不熏，非以稷蜂社鼠之神，其所托者善也。”

【稷狐】 jì hú 本指栖于稷庙中的狐。用以嘲谑那些仗势作恶而又难以除掉的坏人。汉·刘向《说苑·善说》：“且夫狐者人之所攻也，鼠者人之所熏也；臣未尝见稷狐见攻，社鼠见熏也。何则，所托者然也。”

【季常癖】 jì cháng pǐ 宋·洪迈《容斋三笔·陈季常》称，宋代人陈慥，字季常，其妻柳氏十分凶悍，陈慥因而非常惧怕。因此朋友们常用“季常癖”来戏言陈慥惧内。后来遂成为惧内的谑语。《文汇报》1996年4月16日：“看来，我们有些党政干部，要做到廉洁奉公，得先治一下自己的‘季常癖’才好。”

【季常之惧】 jì cháng zhī jù 惧内的谑语。清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“杨万石，大名诸生也。生平有‘季常之惧’。妻尹氏，奇悍，少违之，辄以鞭撻从事。”《青年文学》1993年第4期：“老校长什么都好，就是摆脱不了‘季常之惧’，学校大政，起码乃夫人当一半家。”参见“季常癖”。

【寄生虫】 jì shēng chóng 谑指不劳而获的剥削者。马烽《刘胡兰传》：“那些靠剥削过日子的寄生虫，以后再吃不开。迟迟早早都得把他们打倒。”陈毅《初游青岛》：“工人正上工，学生赴校园。战士正操练，渔民斗狂澜。更有休养客，安心度豫闲。一切寄生虫，灭迹不待言。观此新气象，使我开心颜。”

【既当婊子，又立牌坊】 jì dāng biǎo zi, yòu lì pái fāng 谑指既要作坏事，又想图得个好名声。陈登科等《破壁记》：“这个二赖子，倒是实打实，比起既当婊子，又立牌坊的方桂兰要好。”

【既在矮檐下，怎敢不低头】 jì zài ǎi yán xià, zěn gǎn bù dī tóu 谑指受制于人，只得顺从。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第三十六回：“自古道‘礼无不答’，况且咬海下既在矮檐下，怎敢不低头，也连忙的唱上两三个喏，说道：‘不才是个被掳之夫，敢劳女将军大礼？’”老舍《四世同堂》：“他晓得‘既在矮檐下，怎敢不低头’的道理，可是他豪横了一生，难道就真把以前的光采一笔抹去，而甘心向敌人低头吗？”

【猪尾】 jiā wěi 公猪尾巴。猥：公猪。辛亥革命前后对男子发辮的嘲谑性称呼。章炳麟《驳康有为论革命书》：“由是引犬羊为同种，奉猥尾为鸿宝。”

【夹板气】 jiā bǎn qì 戏指两面不讨好，两面受气。蒋子龙《血往心里流》：“这使大胡的未婚妻刘惠荣脸上一红一白，在中间受了不少夹板气。”

【夹忙头里膀牵筋】 jiā máng tóu lǐ bǎng qiān jīn 吴方言。本指在心急慌忙的时候脚膀却抽起筋来，什么事也干不成。用于戏指忙乱之中发生了意外的事情。吴考《上海滩》：“夹忙头里膀牵筋，这死人好来不来，偏偏在这时候撞进来。”

【夹枪带棒】 jiā qiāng dài bàng 同“夹枪带棍”。叶文玲《篱下》：“教她心气不顺的就是姐妹俩刚才夹枪带棒的话哪！”

【夹枪带棍】 jiā qiāng dài gùn 谑指说话带刺, 讥诮、牵涉旁人。清·曹雪芹《红楼梦》第三十一回: “姑娘倒寻上我的晦气! 又不像恼我, 又不像是恼二爷, 夹枪带棍, 终究是个什么主意?”

【夹舌虫】 jiā shé chóng 对蟹的谑称。典见宋·陶穀《清异录·夹舌虫》: “卢绛从弟纯, 以蟹肉为一品膏, 尝曰: ‘四方之味, 当许含黄伯为第一。’ 后因食二蟹夹伤其舌, 血流盈襟。绛自是戏呼蟹为夹舌虫。”《文汇报》1994年10月24日: “那时, 在小河浜的蟹洞里掏蟹, 游戏的成分居多, 很少想到它的味美, 更不曾料到, 这卢纯戏称为‘夹舌虫’的物件, 日后身价会如此高贵!”

【夹生饭】 jiā shēng fàn 本指煮得半生不熟的饭。戏指做的事情不彻底, 没有很好地完成。周恩来《关于土改和整党问题给阜平中央局的电报》: “凡是靠一股劲, 就想完成这样细致的土改工作, 最多像东北煮成夹生饭, 还要再煮, 否则, 就会搞错了, 还要纠正。”丁玲《太阳照在桑干河上》: “这话太对了! 咱们要不翻透身, 就不翻, 夹生饭没吃头。”参见“煮夹生饭”。

【夹在磨子里吃面粉】 jiā zài mò zi lǐ chī miàn fěn 歇后语: 响扁了脑壳。把头夹在磨子里吃面粉, 头被磨子压扁, 这代价太大了。响: 指头压扁时发出的声响。常以谑指想得很厉害。因“响”与“想”谐音, 故云。〔例〕有人想趁改革开放之机大捞一把, 那是夹在磨子里吃面粉——响(想)扁了脑壳。

【夹着尾巴】 jiā zhe wěi ba ①谑指人

狼狈的样子。马烽《刘胡兰传》: “老阎的队伍有枪有炮, 人又多, 武器又好, 结果都招架不住, 一个个夹着尾巴跑了。”老舍《龙须沟》: “咱们老实, 才会有恶霸, 咱们敢动刀, 恶霸就夹起尾巴跑!”②谑指人谦虚谨慎的态度。方之《功臣》: “他兢兢业业, 廉洁奉公, 虽然上次受到上级表扬, 仍然极为谦卑地夹着尾巴。”

【佳友】 jiā yǒu 菊花凌霜开放供人赏玩, 又食之可延年, 故拟人化戏称之为“佳友”。宋·曾慥《调笑令》词: “佳友, 金英辇, 陶令篱边常宿留, 秋风一夜摧枯朽, 独艳重阳时候。”

【家藏白果】 jiā cáng bái guǒ 对白眼的诙谐说法。眼睛是长在自家身上的, 故有“家藏”之说。白果: 银杏, 这里借用其中的“白”字。刘心武《这里有黄金》: “这话令莫师母报他以家藏白果一对……”

【家伙】 jiā huò 本为对人的蔑称。亦可转作对人(或牲畜)的亲昵性谑称。沙汀《闯关》: “‘家伙今天可跑够了!’ 他爱抚的摸摸小红马流汗的颈脖。”《小说月报》1993年第2期: “科长无奈地拍了我一巴掌: ‘你这个家伙真拿你没法!’”

【家庭妇男】 jiā tíng fù nán 仿“家庭妇女”而来。对没有职业, 只能从事家务的成年男子的谑称。《文汇报》1998年3月20日: “由于下岗, 许多大老爷们一下子沦为家庭妇男, 在家里说话底气不足, 很有些不平。”

【家菜不甜野菜甜】 jiā cài bù tián yě cài tián 谑指自己的老婆不如别人的老婆好。元·贾仲名《萧淑兰》第一折:

“我看你瘦恹恹眼札眉苦，多敢是家菜不甜野菜甜。”

【家底】jiā dǐ 原指家中(包括国家)长期积累的财物。谑指个人学识的底子。吴晗《再谈神仙会和百家争鸣》：“我这样说，决不是夸大，而是认真了解自己的家底。”

【家鸡打得堂前转，野雉不打一翅飞】jiā jī dǎ de táng qián zhuàn, yě zhì bù dǎ yī chì fēi 同“家鸡打得团团转，野鸡打得贴天飞”。姚雪垠《李自成》：“李自成回答说：‘家鸡打得堂前转，野雉不打一翅飞。野雉是活的，飞就让它飞吧。’”

【家鸡打得团团转，野鸡打得贴天飞】jiā jī dǎ de tuán tuán zhuàn, yě jī dǎ de tiē tiān fēi 谑指家里人挨打受骂，还在家里；外人被打，就会离开。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十二回：“把你心爱的人儿，这等下无情折挫。常言道：家鸡打得团团转，野鸡打得贴天飞。你就把奴打死了，也只在这屋里，敢往那里去？”

【家兄】jiā xiōng 金钱的谑称。因钱别号孔方兄，故称。晋·鲁褒《钱神论》：“虽有中人，而无家兄，何异无足而欲行，无翼而欲翔。”《文汇报》1997年4月13日：“那时也虽爱逛古旧书店，无奈‘家兄’与我无缘，怀中没有几个子儿，常常只能望书兴叹。”参见“孔方兄”。

【家中宝】jiā zhōng bǎo 俗谓“丑妻家中宝”，故以“家中宝”戏称丑妻。元·关汉卿《鲁斋郎》楔子：“你不如休和他争，忍气吞声罢，别寻个家中宝省力的浑家。”《十月》1995年第3期：“如

我等经济条件、社会地位，能娶来个‘家中宝’，就要烧高香了，哪里敢有非分之想？”

【加塞】jiā sāi 北方方言。戏指不遵守秩序，插进排好的队。意谓如加进一个塞子。《北京日报》1979年6月25日：“他们乘车不打票，买菜会‘加塞’，边看球赛边起哄，逛公园随手折花。”

【加温】jiā wēn 谑指加重行动的强度。姬平《过去的岁月》：“然而，他万万没有想到，对他的斗争又加温了。”

【加咸盐】jiā xián yán 戏指在旁添油加醋说别人的坏话。“咸盐”，谐音“闲言”，故云。〔例〕听见老方批评小吴，柴刚一边吸烟，一边在旁加咸盐。

【加盐】jiā yán 谑指当一个人受到不公平的斥责或批评时，第三者在一旁也说对此人不利的話。老舍《龙须沟》：“这位大嫂，疯哥不说话，您干嘛直给我加盐儿呢？”

【加油打气】jiā yóu dǎ qì 谑指进行鼓动。陈登科《破壁记》：“看样子，你是来给我们公社加油打气的。”

【加油加醋】jiā yóu jiā cù 在已烧好的菜中再添加佐料。谑指在原来基础上夸大渲染。老舍《女店员》：“二位！二位！可千万别那么办哪！她可能做明星，已经不容易接近了，你再给加油加醋，我还有什么希望呢？”

【夹袋中人物】jiā dài zhōng rén wù 《宋史·施师点传》载：施师点注意访求贤才，常常记下人名及其品学，放在夹袋里，以备选用。后把当权者的亲信或收揽备用的人戏称为“夹袋中人物”。鲁迅《伪自由书·后记》：“因周所编的刊物，总是几个夹袋中人物，

私心自用,以致内容糟不可言。”

【贾桂】jiǎ guì 原为京剧《法门寺》里的人物。该人是明朝大太监刘瑾手下的小太监,对下作威作福,对上奴颜婢膝。一次刘瑾召见县令赵廉,赵廉给贾桂让坐,因为有主子在场,贾桂终不敢坐。①因贾桂是狐假虎威的奴才的典型,故用以戏指奴颜婢膝的人。《文汇报》1995年3月14日:“我们有些干部,靠的就是贾桂那一套,官越混越大。”②因贾桂在主子面前从不敢坐,因以谑指经常站立不坐的人。〔例〕张老师乘公共汽车常常坐不到位子,他诙谐地说:“我是贾桂,站惯了的。”

【贾家的姑娘嫁贾家】jiǎ jiā de gū niang jià jiǎ jiā 歇后语:贾门贾氏。按旧制,贾门,指所嫁的男方门第;贾氏,指女方的姓氏。“贾”谐音“假”,“贾门贾氏”谐音“假门假事”。指人十分虚伪,装模作样。杨朔《三千里江山》:“我看你是贾家的姑娘嫁贾家,贾(假)门贾氏(假事)!明是熊蛋包,还要往自己脸上贴金。”

【甲坼翁】jiǎ chè wēng 甲鱼的拟人化戏称。甲坼:甲壳上有皴裂。《钟山》1994年第2期:“西风渐起,酒席上除了‘甲坼翁’,少不得还有‘横行公子’作陪。”

【假传圣旨】jiǎ chuán shèng zhǐ 谑指下级领导伪造上级的旨意,假借上级的名义去干事(含贬义)。郭沫若《洪波曲》:“他们假传圣旨,说是奉了第三厅厅长郭沫若的命令搜查书店。”曲波《林海雪原》:“‘有办法!’杨子荣略一思索,‘有职我就有权,来他个假

传圣旨’,他把右腮一摸,向匪徒们命令道:‘旅长命令,敌人消灭后,要巡山一周,一营长!’”

【假戏真唱】jiǎ xì zhēn chàng 谑指事情本身虽不是真的,但装得像真的一样。也谑指弄假成真。蒋子龙《基础》:“老路这个实心肠的人,常常把康同彦逢场做戏胡编出来的话信以为真,害得康同彦有时只好假戏真唱。”

【假小子】jiǎ xiǎo zi 戏称泼辣好强的女青年,意谓脾性如小子。《人民文学》1977年第11期:“这是一个二十八岁的姑娘,由于她工作泼辣、劳动卖劲,群众都喊她‘假小子’。”

【假洋鬼子】jiǎ yáng guǐ zi 本指鲁迅小说《阿Q正传》中,木庄财主钱太爷的长子。他曾留学日本,回国后一副洋绅士派头,被阿Q称为“假洋鬼子”,辛亥革命时投机革命,加入“自由党”,而不准阿Q这样的农民起来造反。这是辛亥革命时期,搞政治投机者的典型。用以戏指:①衣着、言谈举止模仿外国人并以此炫耀的人。张抗抗《北极光》:“他见她学口语,也不反对,管她叫假洋鬼子。”《青年文学》1995年第2期:“芸芸宰客也有个原则:遇见假洋鬼子,一律宰你没商量。”②口称革命、改革,却不准别人革命、改革的人。〔例〕改革开放,需要的是真正的改革家,而不是假洋鬼子。

【假语村言】jiǎ yǔ cūn yán 古典名著《红楼梦》是作者借青埂峰下一块顽石,用假语村言,敷衍出的悲欢离合的人生故事。小说开始时,作者塑造了贾雨村这个人物,谐音“假语村(言)”,通过此人口述贾府概况,引出

故事情节。后则用“假语村言”谑指不经之论，虚诞之语。《小说月报》1995年第8期：“见我着急，亚坤赶忙打着哈哈，说：‘老兄不必当真，刚才之言，完全是假语村言，假语村言。’”

【假A】jiǎ A 谑指“甲A”足球联赛，意谓我国的“甲A”联赛够不上“甲A”水平。“假”与“甲”谐音，故称。《无锡日报》1998年6月19日：“再说这家里的电视，平时也轮不上咱大老爷们的份，儿子看‘小神龙’，老婆看‘我爱我家’，咱们只能在空隙中偷看几回‘假A’。”

【嫁出去的女孩儿，泼出去的水】jià chū qù de nǚ hái er, pō chū qù de shuǐ 像泼出去的水，不能再收回一样，出嫁的女儿，与娘家不再有干系。清·曹雪芹《红楼梦》第八十一回：“这也是没法的事。俗语说的：‘嫁出去的女孩儿，泼出去的水’，叫我能怎么样呢？”

【嫁鸡随鸡，嫁狗随狗】jià jī suí jǐ, jià gǒu suí gǒu 谑指女子出嫁以后，不管丈夫怎样，都要跟从一辈子。清·曹雪芹《红楼梦》第八十一回：“你难道没听见人说，‘嫁鸡随鸡，嫁狗随狗’，那里个个都像你大姐姐做娘娘呢？”老舍《鼓书艺人》：“‘我乐意走，’大风阴沉沉地说，‘我在这儿什么也不是，没人疼我。让我去碰碰运气。嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。不这样，又有什么办法？’”

【尖担担柴】jiān dàn dàn chái 歇后语：两头脱。尖担：头尖的扁担。尖担头尖，挂不住东西，用来担柴，容易脱落。戏指两头脱空。明·吴承恩《西游记》第五十七回：“八戒点头道：‘我理会得。但你去，讨得讨不得，趁早回

来，不要弄做‘尖担担柴两头脱’也。’”

【尖脑壳】jiān nǎo ké ①戏指刁钻、尖刻的人。柳青《创业史》：“每把扫帚加一角钱脚价。就这，也怕官渠岸那伙尖脑壳别扭哩。”②乌龟头尖，故四川方言中俗称“尖脑壳”。借以谑称妻了有外遇或纵容妻子卖淫的男人。《小说月报》1998年第2期：“说得轻巧，戴绿帽子做尖脑壳，你愿意吗？”

【尖头奴】jiān tóu nú 毛笔头尖，故以“尖头奴”称之。以“奴”称之，言其与人关系甚密，有戏谑味儿。宋·杨适《绝句》：“尖头奴有五兄弟，十八公生四客卿。”

【尖嘴猴腮】jiān zuǐ hóu sāi 谑指人面部瘦削，相貌丑陋。腮：面颊。也作“尖嘴猴儿腮”。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想犬鹅肉吃！趁早收了这心。”

【煎汤洗臀】jiān tāng xǐ tún 特地煮了开水清洗臀部。戏指洗刷了臭名声。明·无名氏《苏九淫奔》第一折：“婆婆！你道是煎汤洗臀，我道是当风扬粪。只怕那臭名薰透了孟怀仁。”

【兼容】jiān róng 本为电脑术语。是指一般情况下，各种不同软件都能被同一电脑接受。有时用来戏指不同的人持相同意见。〔例〕他的想法和我的兼容。

【拣草绳】jiǎn cǎo shéng 明·醉月子《雅俗同观·精选雅笑》称，有人因偷牛罪而被上枷示众。有熟人问他缘故，他委屈地说，我在街上拣了一根草绳因而被枷。那人十分惊讶。他又

忸怩地接着说：“绳子另一头还拴着一头小牛。”后因以为典，戏指人避重就轻，掩饰过错。《十月》1991年第4期：“没等他解释完，妻嗔怪地拍了他一巴掌：‘别嘻皮笑脸的，又来跟我玩“拣草绳”！’”

【拣到篮里就是菜】 jiǎn dào lán lǐ jiù shì cài 无论什么东西拣到篮子里就把它当作菜。戏指马虎随便，不加选择。马烽《临时收购员》：“收回来多少算多少，拣到篮里就是菜。”

【拣佛烧香】 jiǎn fó shāo xiāng 语出唐·寒山《诗》：“拣佛烧好香，拣僧归供养。”谚指厚此薄彼，不一视同仁。明·吴炳《疗妒羹·游湖》：“青娘可谓‘拣佛烧香’矣。”清·陈森《品花宝鉴》第十八回：“府中那些朋友门客及家人们，算起来就有几百人，那一天没有有些事应酬，是不能拣佛烧香的。”

【拣了芝麻丢了西瓜】 jiǎn le zhī ma diū le xī guā 芝麻比西瓜要小得多，用以戏指因小失大，没有抓住要领。李英儒《野火春风斗古城》：“他羡慕首长分析问题的卓越能力。自己也知道用脑子观察问题分析问题，也能摆出这种或那种矛盾，所差的是抓不住关键，往往是这也有理那也有理，有时候拣了芝麻丢了西瓜。”《瞭望》1982年第6期：“有的同志对实际情况心中无数，想到什么干什么，结果拣了芝麻丢了西瓜，忙忙碌碌，一事无成。”

【捡臭鱼】 jiǎn chòu yú 不管水平怎么低，能力怎么差的人都要。〔例〕我们这里是个重要部门，招工要求很严格，从来没捡过臭鱼。

【捡破烂儿】 jiǎn pò làn 谚指接受别

人挑选剩下的人或物。〔例〕咱们单位好样儿的调不进来，领导只好到处捡破烂儿。

【捡洋捞】 jiǎn yáng lāo 谚指拾取别人丢弃的东西。康濯《春种秋收》：“可咱们有些农民却把城市看成个捡洋捞的宝地，不知道建设国家也得建设农村，也得靠咱们多办合作社，多打粮食。”

【减肥】 jiǎn féi 本指采取措施减轻体重，使不过于肥胖。戏指精减人员，使机构不过于臃肿。《莽原》1984年第2期：“腊月十五荆超离休了，又逢田径队‘减肥’，这是难得的收罗人才的好机会。”

【减脚鹅】 jiǎn jiǎo é 对鸭的戏称。宋·陶穀《清异录·禽名》：“御史符昭远曰：‘鸭颇类乎鹅，但足短耳，宜谓之减脚鹅。’”

【剪荷包】 jiǎn hé bāo 窃贼戏称窃取别人身上的钱物。明·无名氏《临潼斗宝》楔子：“我如今烧了山寨，散了贼兵，我也不做贼了，我去羊市角头学剪荷包去也。”

【蹇人上天】 jiǎn rén shàng tiān 蹇人：指跛足的人。戏指不可能之事。《梁书·武帝纪上》：“始安欲为赵伦，形迹已见，蹇人上天，信无此理。”

【贱陀螺】 jiàn tuó luó 歇后语：不打不转。陀螺：一种锥形玩具，用布条或线绳用力抽打，才能直立旋转。常用以打趣人不逼就会偷懒。叶永烈《国宝奇案》：“驯猴演员用指挥棒狠狠敲了一下猴子的屁股，这时，小猴子才练习走钢丝。小丑哈哈地笑了，说了声：‘贱陀螺——不打不转！’”

【见弹求鹑炙】jiàn dàn qiú xiāo zhì 炙：烤肉。看到弹丸，就想得到鸟的炙肉。典见《庄子·齐物论》：“且女亦大早计，见卵而求时夜，见弹而求鹑炙。”谑指联想得太远，预计得太早。宋·张君房《云笈七签》第九十四卷：“今徒学语其圣德，而不知圣之所以德，可谓见卵而求时夜，见弹而求鹑炙，何其造次哉。”

【见灯添油，遇香磕头】jiàn dēng tiān yóu, yù xiāng kē tóu 谑指盲目崇拜。曾绍阳《秋夜春分》：“这些年，我们吃亏就吃在拜菩萨上，见灯添油，遇香磕头。”

【见风使舵，就水弯船】jiàn fēng shǐ duò, jù shuǐ wān chuán 随着风向转舵，跟着水势驾船。戏指应变能力强，处事灵活。周立波《山乡巨变》：“下村的人没一个理他……他感到孤单无力，虽然他一向爱走直路，不会拐弯，这回也不得不见风使舵，就水弯船了。”

【见风转舵】jiàn fēng zhuǎn duò 谑指能随机应变，看风头办事（含贬义）。老舍《福星集》：“这样的人最会修正自己，对什么主义都可信可不信，见风转舵。”参见“见风使舵，就水弯船”。

【见高就拜，见低就踩】jiàn gāo jiù bài, jiàn dī jiù cǎi 谑指谄上压下。余松岩《接官记》：“刘茂良知道马善弼是个见高就拜见低就踩的人。”

【见鸡而作】jiàn jī ér zuò 鸡：谐音“机”。清·游戏主人《新镌笑林广记》称：有一田主，将田数亩租给张三耕种，每亩索鸡一只。一次，张三见田主

时有意将鸡藏于背后，田主不见鸡，便问：“不给张三？”话未完，却又见到了张三的鸡，便接口道：“却给谁？”张三问道：“先说不给我，后又说给我，这是什么道理？”田主说：“起先是无鸡（稽）之谈，后来是见鸡（机）而作。”后因以“见鸡而作”为“见机而作”的诙谐语。〔例〕谁不知道你是善于“见鸡而作”，你怎么会吃亏？

【见骥一毛】jiàn jì yī máo 只看见良马身上的一根毛，而不知其特性。用以嘲谑人只了解事物的局部。典见《淮南子·说林训》：“见虎一文，不知其武；见骥一毛，不知善走。”《文汇报》1999年6月12日：“我们有些同志工作起来粗枝大叶，常常犯‘见骥一毛’的低级错误。”

【见了风就是雨】jiàn le fēng jiù shì yǔ 谑指将靠不住的言论、事物当真，过早地下结论。张行《武陵山下》：“你们都是些笨蛋，行动这样迟缓，见了风就是雨，把前方的消息说得这么坏！”

【见了和尚骂贼秃】jiàn le hé shang mà zéi tū 本指因受了和尚的气而骂一切秃顶的人。谑指吃了某些人的亏而怨恨所有这类人。明·王骥《彩楼记·拾柴》：“吕官人，弗（不）要见了和尚骂贼秃呢，原是我侬（我们）师兄弗（不）好。”

【见了火的蜡】jiàn le huǒ de là 歇后语：软了，蜡遇热即融，用以嘲笑人态度有了大转变，一下子软了。丁玲《太阳照在桑干河上》：“这时也有人说：‘平日江世荣好神气，你们看他刚一见咱们，还想给咱们耍威风，怎么一

下子就像见了火的蜡一样,软了,又打躬,又作揖?’”

【见骆驼以为是马肿背】jiàn luò tuo yǐ wéi shì mǎ zhǒng bèi 见到骆驼的驼峰,还以为是马背肿起来的缘故。戏指孤陋寡闻,见识少。武剑青《云飞嶂》:“少见多怪,见骆驼以为是马肿背。开始我也说是糍粑,后来老营长拉我去看大军包饺子,我才懂得那不是用糯米粉,而是用面粉做的,这下我才服。”

【见马就上】jiàn mǎ jiù shàng 歇后语:好骑。好:读“hào”。看到马就想上,是因为喜欢骑马。“骑”谐音“奇”,谑指因觉得新奇而感兴趣。〔例〕他对此事那样关心,没有特别的原因,只是见马就上——好骑(奇)。

【见马克思】jiàn mǎ kè sī 马克思是马克思主义的创始人。共产党人或信仰共产主义的人对死亡的诙谐的说法。李栋《心心相印》:“我比老弟痴长五岁,河北沧州人氏,父亲一九六七年被‘造反派’赶去见马克思了;不久,母亲也悲伤过度,哀哀而逝。”

【见面礼】jiàn miàn lǐ 本指初次见面时赠送的礼物。谑指初次见面时所遇到的各种情况。《解放军报》1981年12月12日:“假若你来到祖国的边防线上,那就可能要蹲坑道,睡帐篷,爬山越岭,还得分昼夜地巡逻放哨。而这一切,还仅仅是个见面礼,艰苦而紧张的军事生活才刚刚开始。”

【见人说人话,见鬼说鬼话】jiàn rén shuō rén huà, jiàn guǐ shuō guǐ huà 谑指人处世圆滑,善于见风使舵,迎合他人。清·李宝嘉《官场现形记》第三

十八回:“要嘴巴会说,见人说人话,见鬼说鬼话,见了官场说官场上的话,见了生意人说生意场中的话,真正要八面圆通、十分周到,方能当得此任。”张恨水《金粉世家》:“鹏振是见人说人话,见鬼说鬼话的。我若是有情有理的和他说谈话,他也不能随便胡闹,必定会把我们的意思慢慢和大哥商量。”

【见人挑担弗吃力】jiàn rén tiāo dàn fú chī lì 谑指不亲自干不知道别人干事的辛苦。弗:不。清·张南庄《何典》第五回:“这里到鬼门关,又不是三脚两步路;百步无轻担的,怎好烦劳你?旁人看了,只道是见人挑担弗吃力。”

【见上帝】jiàn shàng dì 戏指死亡。上帝在古代指天上主宰万物的神,故云。宗福先《于无声处》:“我要是光听你们的,成天躺着,恐怕早就见上帝去了。”

【见兔放鹰】jiàn tù fàng yīng “不见兔子不撒鹰”的省略语,本指猎人在狩猎时看到野兔才放出猎鹰捕捉。谑指见有利可图,才下本钱。明·天然痴叟《石点头》第十二卷:“当今世情,何人不趋炎附势,见兔放鹰,谁肯结交穷秀才?”

【见兔顾犬】jiàn tù gù quǎn 语出《战国策·楚策四》:“襄王曰:‘寡人不能用先生之言,今事至于此,为之奈何?’庄辛对曰:‘臣闻鄙语曰:见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也。’”谑指事情虽然紧急,如及时想办法还来得及。梁启超《我政府之对俄政策》:“夫见兔顾犬,或未为晚,今能议及,岂不犹愈于已。”

【见兔子就放枪,见老虎就烧香】 jiàn tù zǐ jiù fàng qiāng, jiàn lǎo hǔ jiù shāo xiāng 看到弱小的动物就欺负,看到力量强的则拍马逢迎,戏指欺软怕硬的现象。《人民日报》1986年2月3日:“历来对于大案要案,依法严办的固然不少,但实行温情脉脉的保护政策也时有所闻。见了兔子就放枪,见了老虎就烧香,对于欺软怕硬这种人,万不可低估。”

【见阎王】 jiàn yán wáng 戏指人死亡。因阎王是佛教中管地狱的神,故云。清·张南庄《何典》第三回:“还亏钱可通神,方能泥补光鲜。尚不能财去身安乐,接连又是一场瘟大病,就免不得抛妻弃子,一双空手见阎王矣。”艾芜《猪》:“老子让他打好了!要见阎王,就大家见阎王!”

【建筑师】 jiàn zhù shī 麻将赌徒戏称自己为“建筑师”。流行于安徽一带。参见“方城”。

【将军】 jiāng jūn 本为象棋术语,指攻击对方“将”或“帅”的一步棋。谑指带有决定性的攻击或给人出难题,故意使人为难。陈登科《风雷》:“祝永康道:‘不能按时到会,这也是习惯吗?’朱锡坤觉察出,祝永康这话,是有意将他的军,忙又解释道:‘这不是什么习惯,乡里与城市不同,与部队更是不同。’”草明《乘风破浪》:“紫峰听了,开心呵呵大笑道:‘这可真将我的军了。我还不会拉《小白兔》的曲子呢。’”

【将军不成丢掉车】 jiāng jūn bù chéng diū diào jū 本为中国象棋用语。将军的目的没有达到,反被吃掉了车。用

以戏指不但没有实现目标,反而吃了大亏。〔例〕黄天成万没想到,将军不成丢掉车,攻城失败不去说,还损失了一员得力干将。

【将军不下马,各自奔前程】 jiāng jūn bù xià mǎ, gè zì bèn qián chéng 谑指匆匆分手,各自为自己的生计前途而奔走忙碌。元·尚仲贤《气英布》第二折:“随何也,你怎么不言语,不承领,从今后将军不下马,各自奔前程。”张行《武陵山下》:“支队长胡云楷替他的主子曾再兴帮腔:‘眼看着曾家的人一个一个被杀死……干脆来个“将军不下马,各自奔前程”吧。’”

【将军肚】 jiāng jūn dù 久经沙场的将军一旦不打仗容易发胖,挺起大肚子,故用“将军肚”戏指人发福,肚子凸出。《杂文报》1988年4月22日:“……就是当了十三大代表,成为中国马胜利造纸企业集团的‘总管’,也绝无发福标志的‘将军肚’、双下巴。”从维熙《遗落在海滩的脚印》:“(他)又腆起他那将军肚,坐在党委书记那把金交椅上。”

【将军赶路,莫追小兔】 jiāng jūn gǎn lù, mò zhuī xiǎo tù 小小的兔子,引不起有远大目标的将军的兴趣。戏指有大志向的人,不拘泥于细节小事。《中国妇女报》1998年9月6日:“女性做事认真是好,但是切忌‘较真’。有句话叫‘将军赶路,莫追小兔’,很值得我们思索。”

【将军帽】 jiāng jūn mào 方言,窝窝头的形象化戏称。因窝窝头状如古时将军的帽子,故云。吴奚如《两个拾煤核的孩子》:“手里拿着一个又冷又硬的

将军帽，送到门牙大得像狼的嘴里，大口大口地咀嚼。”

【将嘴骗舌头】 jiāng zuǐ piàn shé tou 谎指圆谎，自欺欺人。清·张南庄《何典》第五回：“那伙提草鞋公人，见本官软弱，便都将嘴骗舌头的来弄恁他。”

【姜够本】 jiāng gòu běn 姜，生姜。种生姜是一种保本得利的农活，故称“姜够本”。元·王禛《农桑通诀》：“四月，竹笋爬开根上，取姜母货之，不亏无本。”又：“养羊种姜，子利相当。”一般在生产上尝试一种新的做法而没有吃亏，总说“姜够本”。“将”谐音“姜”，故也用“姜够本”谎指一切可保本得利之举。〔例〕老母在家磨磨豆腐，做着姜够本的小生意。

【姜还是老的辣】 jiāng hái shì lǎo de là 谎指还是年岁大的人经验丰富，有办法。清·随缘下士《林兰香》第四十一回：“童氏道：‘先下手者为强，后下手者遭殃。须寻个好法子方妥。’香儿道：‘姜还是老的辣，这法子非你不可。’”金敬迈《欧阳海之歌》：“关英奎早料到他有这一招儿，瞅准了空子，顺手一拨，当的一声，刺中了刘伟城的左前胸。‘一比零！’小黄喊着。观战的同志也跟着叫：‘姜还是老的辣！’”

【姜生何处】 jiāng shēng hé chù 戏指人不懂装懂，固执己见。典见明·江盈科《雪涛小说》：南方有一书生，不识姜，主观臆断姜从树上结成，虽一再有人告诉他，姜在上里生成，书生仍固执己见，结果闹了笑话。〔例〕强不知以为知，不知姜生何处的干部，在许多单位并不少见。

【姜太公的坐骑】 jiāng tài gōng de zuò qí 歇后语：四不像。传说姜太公骑坐四不像。“四不像”是麋鹿的别称，因其角像鹿，尾像驴，蹄像牛，颈像骆驼，但从整体来看哪一种动物都不像，故有“四不像”之称。用以戏指那些不伦不类的东西或情况。周而复《上海的早晨》：“我吗？既不能说老，也不能说新，我是老会员里面的新会员，又是新会员里面的老会员，又老又新，不老不新。我是姜太公的坐骑——四不像。”

【姜太公钓鱼】 jiāng tài gōng diào yú 歇后语：愿者上钩。姜太公：周朝初年的吕尚，即姜子牙。典出元·无名氏《武王伐纣平话》：姜太公曾在渭水河岸用无鱼饵的直钩钓鱼，钓钩离水面有三尺，他自言自语道：“负命者上钩来！”后用“姜太公钓鱼，愿者上钩”戏指心甘情愿地上人圈套。明·叶良表《分金记》：“自古道：‘姜太公钓鱼，愿者上钩。’不愿，怎强得他。”

【姜太公在此】 jiāng tài gōng zài cǐ 歇后语：诸神退位。姜太公即姜子牙，在《封神演义》中辅佐周王讨伐商纣，得胜后分封诸神时，封为众神之首。用此典故戏指人有像姜太公那样的法力与威信，一出现就能把他人镇住。老舍《火葬》：“莲姑娘住在哪里，哪里就一定平安无事，像‘姜太公在此，诸神退位’那样。”

【姜愈老愈辣】 jiāng yù lǎo yù là 同“姜还是老的辣”。白危《垦荒曲》：“像我这把年纪的人才是老脑筋，没法儿拐弯。”“那也不见得，姜愈老愈辣。”

【江边上卖水】 jiāng biān shàng mài

shuǐ 歇后语：找事做。江中有的是水，哪还需要有人在江边卖水。戏指没事找事干。王少堂《武松》：“武松精于腿法，你跟他玩到腿，跌到他怀里来了。这叫个‘夫子门前读孝经’，这叫‘江边上卖水找事做’呀。”

【江郎才尽】jiāng láng cái jìn 江郎：南朝文学家江淹，少有文名，晚年文思渐衰。典出南朝梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹（江淹）罢宣城郡，遂宿治亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘我有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传江淹才尽。”又《南史·江淹传》中记载有“江淹梦锦”的故事，其义同。后多以“江郎才尽”谑指才思减退。清·李汝珍《镜花缘》第九十一回：“如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷。我被你闹的真是江郎才尽。”

【江南的蛤蟆】jiāng nán de há ma 歇后语：南蟾。蟾：蟾蜍，蛤蟆的一种。“南”谐音“难”，“蟾”谐音“缠”。戏指难缠，难应付。《小说月报》1989年第1期：“秀云知道这二秃子是江南的蛤蟆——难缠（南蟾），赶忙抽身躲开。”

【江西蚊虫】jiāng xī wén chóng 歇后语：嘴硬。谑指人说话口气硬，不肯服输。中国民间称江西的蚊子叮人厉害，故喻。清·夏敬渠《野叟曝言》第二十一回：“出门的人，这张嘴都像江西蚊虫，铁一般硬的。”

【江中的鲤鱼】jiāng zhōng de lǐ yú 歇后语：游惯了。戏指人油嘴滑舌惯了。因“游”与“油”谐音，故云。〔例〕这家伙是江中的鲤鱼——游（油）惯了，说

话没个准，他的话你不能当真。

【讲法兰西话】jiǎng fǎ lán xī huà 吴方言。戏指讲蛮横无礼的话。旧上海的法租界，法国人极霸道，欺压华人，不讲道理，故云。〔例〕吴家嫂尽量心平气和地对邻居大婶说：“你这是讲法兰西话呢！我家阿囡早上到了姥姥家，怎么会弄死你家的狗？”

【讲阴阳话】jiǎng yīn yáng huà 西南方言。谑指说风凉话。沙汀《青桐坡》：“当然，一边讲阴阳话的人还是有的。”

【酱菜缸腌琉璃蛋】jiàng cài gāng yān liú lí dàn 歇后语：一盐难进。琉璃：用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料。黏土烧制的物品外层涂上琉璃，不进水。琉璃蛋即使放在酱菜缸里腌，盐水也不会渗入。“盐”谐音“言”，“进”谐音“尽”。戏指事情较复杂，一两句话说不清楚。《青年文学》1993年第3期：“唉，酱菜缸腌琉璃蛋，一言（盐）难尽（进）那！”他叹了口气，不说了。”

【酱坊里的老板】jiàng fāng lǐ de lǎo bǎn 歇后语：咸人。这是一句玩笑话，意谓酱坊老板由于一天到晚腌制酱菜，连人也成了咸的了。“咸”谐音“闲”。戏指无所事事的闲人。〔例〕他儿子高中毕业没考取大学，又一时找不到工作，一天到晚呆在家里，成了酱坊里的老板——咸（闲）人一个。

【酱缸里的棒槌】jiàng gāng lǐ de bàng chuí 歇后语：一盐难进。棒槌一般都以硬木制成，即使放在酱缸里，也吸不进一点盐分。“盐”谐音“言”，“进”谐音“尽”。谑指一两句话说不清楚。《清明》1996年第2期：“唉！下岗后

的日子,真是酱缸里的棒槌——盐(言)难进(尽)哪!要不我这五尺高的汉子咋会蹲在这里卖茶蛋?走,到家里去。”

【酱瓜煮豆腐】jiàng guā zhǔ dòu fu 歇后语:有盐在先。腌制酱瓜的酱,是豆麦等发酵后,加上盐制成的,所以说“有盐在先”,煮豆腐时用不着再放盐。“盐”谐音“言”,谑指事先已经把话说清。《故事会》1990年第4期:“老财主叮嘱说:‘酱瓜煮豆腐——咱可是有盐(言)在先,借给你的五斗粮,到秋后归还,五斗还一石!’”

【酱油醋不分瓶】jiàng yóu cù bù fēn píng 酱油和醋本应该分瓶,却没有分瓶,混在了一起。用以戏指关系非常密切,分不清彼此。碧野《丹凤朝阳》:“周丽芬嗅觉很灵,她不仅了解贾有富和秦毛光之间,好像是‘酱油醋不分瓶’,关系密切;而且她也知道贾有富与来凤之间,正如‘针尖对麦芒’存在着嫌怨。”

【教书匠】jiāo shū jiàng 谑指教师。匠:工匠。旧时认为工匠是低贱的职业,把教师说成“匠”,则带有轻蔑、嘲谑意。有时亦用以自嘲。冰心《晚晴集·我的故乡》:“我的祖父谢子修老先生,是个教书匠。”《青年文学》1995年第4期:“您可别夸我,我头晕!我一穷教书匠有什么海量!”

【胶皮铁碗】jiāo pí tiě wǎn 同“铁饭碗”,都指摔不破的饭碗,用以戏指牢靠的职业。〔例〕山里人能考个师范,就相当于拿了胶皮铁碗,一辈子都不愁吃穿。所以,十六岁那年,父母铁了心要卖田卖屋送我去县城读师范。

【胶鞋渗水】jiāo xié shèn shuǐ 歇后语:皮漏。皮:此指胶鞋的胶皮。“皮”谐音“纰”,“皮漏”即“纰漏”,谑指由于粗心而产生的小差错。〔例〕由于连日疲劳,尽管十分小心,还是胶鞋渗水,出了皮(纰)漏。

【胶柱鼓瑟】jiāo zhù gǔ sè 鼓瑟时如果胶住了瑟上的弦柱,就不能调节音的高低。用以讥讽固执拘泥,不知变通。清·曹雪芹《红楼梦》第五十一回:“这宝姐姐也成胶柱鼓瑟,矫揉造作了。”

【胶柱调瑟】jiāo zhù tiáo sè 同“胶柱鼓瑟”。唐·刘知幾《史通·断限》:“举一反三,岂其若是,胶柱调瑟,不亦谬欤?”

【交白卷】jiāo bái juàn 原指学无所成,将空白试卷交上去。①谑指任务没有完成或问题没有回答。邹韬奋《舌战后的“治本办法”》:“他们辛苦了好几天,根据会内外提出的各个意见书,草成‘中华民国宪法草案(即五五宪草)修正草案’,总算没有交白卷。”②戏指足球比赛中,没有踢进一个球。《中国体育报》1998年4月12日:“战至上半时结束,双方仍无建树,互交白卷。”

【交出娘家】jiāo chū niáng jiā 交代自己的出身来历。谑指说出根由。任千《知过必改》:“放你的屁!你看见拿什么东西的?你替我交出娘家来。”

【交卷子】jiāo juàn zi 谑指完成任务。蒋子龙《机电局长的一天》:“在完成国家计划上,机电局年年都是满五分,这次怎么能交一张二分的卷子。”

【交桃花运】jiāo táo huā yùn 谑指男

人在爱情方面碰到好运气。郭沫若《卓文君》：“〔周大〕啊，好孩子，其实你的运气也不弱，你好像交了桃花运啦！”

【交学费】 jiāo xué fèi 本指学生向学校交纳学杂费。谑指因工作失误造成损失而付出的代价。王蒙《布礼》：“二十多年的时间并没有白过，二十多年的学费并没有白交。当我们理直气壮地向党的战士致以布尔什维克的战斗敬礼时候，我们已经不是孩子了。”《人民日报》1980年7月23日：“有些领导人事先不郑重考虑，周密计划，出事就说是‘没经验，交学费’。”

【浇冷水】 jiāo lěng shuǐ 谑指用言语和行动打击别人的热情。于敏《第一个回合》：“正当人家需要加油的时候，你不去加油，倒向人家头上大浇冷水，还说这是你的自由。”叶圣陶《倪焕之》：“校长捻着颌下的长髯，烛光照着他冻红的脸，细细的眼睛显得非常慈祥。但是，他的答语却像给同学们浇了一桶冷水。”

【浇梅根】 jiāo méi gēn 给梅根浇水，因“梅”与“媒”谐音，故用以谑指请媒人吃喝。〔例〕顾嫂劝大庆妈：“你还得浇梅根，不然媒婆不给大庆说好话。”

【嚼舌根】 jiáo shé gēn 同“嚼舌头①”。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百零四回：“袭人恨道：‘小蹄子儿，你又嚼舌根！看我明儿撕你的嘴！’”梁斌《翻身纪事》：“有些坏人看到李固大嫂为革命积极工作，嚼舌根说：‘寡妇门前是非多！’”

【嚼舌头】 jiáo shé tou ①谑指多嘴，信口胡说，搬弄是非。巴金《春》：“‘呸，’

琴不等淑华说完就红着脸啐了一口，接着带笑地骂道，‘你真是狗嘴里长不出象牙！这和二表哥又有什么关系？我要撕你的嘴，看你以后还嚼不嚼舌头！’”苏童《妻妾成群》：“毓如把女佣喝斥了一通：‘不准嚼舌头，轮不到你们来搬弄是非。’”②谑指无谓地争辩或谈话。冯志《敌后武工队》：“夜袭队舌头嚼烂了，唾沫耗干了，软的办法使尽了，始终也没得到武工队住在哪里的情报。”

【脚踩西瓜皮】 jiǎo cǎi xī guā pí 歇后语：滑到哪里算哪里。西瓜皮是滑的，踩上了西瓜皮，滑到哪里自己都没数。戏指对事情无法把握，只有听天由命。徐星平《黄河魂》：“‘这年月，’马丁打着哈哈说，‘只能是脚踩西瓜皮——滑到哪里算哪里。’”

【脚打后脑勺】 jiǎo dǎ hòu nǎo sháo 语出明·施耐庵《水浒传》第三十二回：“那两个轿夫应道：‘本是走不动，却被背后老大栗暴打将来。’众人笑道：‘你莫不见鬼！背后那得人？’轿夫方才敢回头看了道：‘哎也！是我走的慌了，脚后跟直打着脑勺子。’”原用“脚打后脑勺”形容撒腿急跑的样子，后也戏指极忙。意谓忙到脚来不及点地已迈出另一步，不点地的脚就打着了后脑勺。程树榛《大学时代》：“他现在忙得脚打后脑勺，哪还顾得上看书呀！”《故事会》1997年第12期：“接此通知后，厂里如临大敌，闻风而动，全厂职工忙得脚打后脑勺。”

【脚底抹油】 jiǎo dǐ mǒ yóu 歇后语：溜了。溜：在语中指脚底抹了油以后，显得光滑了。戏指人偷偷逃跑。谑容《永

远是春天》：“你为什么不在泉县坚持斗争，反而脚底抹油，当可耻的逃兵？”《故事会》1997年第12期：“赵钱方一看事情有些不对头，就想脚底抹油。”

【脚底下人】jiǎo dǐ xià rén 四川方言：抗日战争时期重庆人对江浙一带人的谑称。巴金《寒夜》：“我们这些脚底下人，要逃都没有去处。”

【脚后跟】jiǎo hòu gēn 谑称长子。脚后跟俗称“掌子”，谐音“长子”，故云。元·李行道《灰阑记》第一折：“这孩儿是我的亲亲的亲儿，是娘的心肝，娘的肚子，娘的脚后跟，那一个不知道。”

【脚后跟抹油】jiǎo hòu gēn mǒ yóu 歇后语：向后转。脚后跟上抹了油，向后转时显得灵活、方便。戏指人开小差，逃跑。刘子威《在决战的日子里》：“说进步不敢当，最低限咱老魏没有脚后跟抹油，向后转。”

【脚后跟拴绳子】jiǎo hòu gēn shuān shéng zi 歇后语：拉倒。脚跟上拴了绳子，一拉就倒。戏指某件事作罢。张恩忠《龙岗战火》：“范队长经的多，见的广，咱特、护两家今个一路儿行动，定音的当然还得是你。你说行，我就派人，你说不行，咱就脚后跟拴绳子——拉倒。”

【脚婆】jiǎo pó 暖足瓶的拟人化谑称。因暖足瓶用以暖足，以婆相称，言其与人关系甚密，故云。宋·黄庭坚《戏咏暖足瓶》：“脚婆原不食，缠裹一衲足。”

【脚生他肚皮下】jiǎo shēng tā dù pí xià 谑指无法干涉他人的行动。清·薇

园主人《清夜钟》第七回：“自古道，脚生他肚皮下，娘子也管不得他许多。他拿钱，咱也拦他不定。”

【脚踢油瓶不扶】jiǎo tī yóu píng bù fú 谑指有意制造事端而装作没事人一样，有时也用以谑指骄奢懒散的作风。梁斌《播火记》：“我一辈子没受过这个欺侮，今日格叫他朱老忠欺侮了我。不帮我打架争强，还纵着朱老忠在我眼里播棒锤。你成了大少爷了，脚踢油瓶不扶！”

【脚痛委邻】jiǎo tòng wěi lín 明·江盈科《雪涛小说》称，有一人，脚上生疮而疼痛难忍，便要家人在墙壁上凿个洞，把脚从洞中伸入邻家，人问其故，答道：“让脚到邻家痛去。”后因以为典，嘲讽自欺欺人的做法。〔例〕小张这次考试成绩很差，他满不在乎地说：班级的平均分被我拉下许多，这下班主任要着急了。同学们听了都笑了：“你这不是脚痛委邻吗？”

【脚趾缝里长草】jiǎo zhǐ fèng lǐ zhǎng cǎo 歇后语：荒了脚。说脚趾缝里长上了草，这是一种假想。荒了脚：语中指脚荒了，“荒”谐音“慌”，谑指慌了手脚。〔例〕听说八路军已攻到城下，日本鬼子一个个都脚趾缝里长草——荒(慌)了脚。

【饺子破了皮】jiǎo zi pò le pí 歇后语：露馅了。饺子皮破了，里面的馅就全露了出来。戏指露出了真实面目。王忠瑜《惊雷》：“这回饺子破了皮，露馅了！他二秃子还说粮食是俺偷的，想吓唬俺，不让俺说，俺才不怕呢！”

【教头】jiào tóu 本指宋代军队中教练武艺的人。现在用以指体育运动队的

教练员,则含诙谐意。《中国体育报》1998年3月2日:“这几位洋外援的表演,着实令甲 A 各教头大跌眼镜。”

【叫花子丢了棒】jiào huā zi diū le bàng 歇后语:受狗的气。叫花子外出讨饭,怕狗咬,手中要拿打狗的棍子,丢了棍子,就要受狗欺。用以戏指受别人的气。《小说月报》1993年第5期:“大顺忍气吞声地说:‘我今天是叫花子丢了棒——受狗的气,让这小子神气几天吧,日后我非得出这口气不可。’”

【叫花子做皇帝】jiào huā zi zuò huáng dì 歇后语:快活一天是一天。叫花子:乞丐。乞丐做了皇帝,并没有治国安民的长远目标,只顾眼前快活。“得过且过”的戏谑说法。高尔品《痴汉和他的女人》:“谁知道他们会怎么整我?老子做一天和尚撞一天钟,叫花子做皇帝,快活一天是一天!管他哩!”

【叫化子吃死蟹】jiào huā zi chī sǐ xiè 歇后语:只只都好。叫化子:乞丐。死了的河蟹一般不宜再吃。叫化子买不起活蟹,只能吃别人丢弃的死蟹。原句具有较强的讽刺意味。用以嘲讽人不管好坏什么都要。沙陆墟《水浒三烈女》:“这个淫棍,叫化子吃死蟹,只只都好。难道这样年轻貌美的金翠莲就能放过吗?”

【叫化子肚皮】jiào huā zi dù pí 叫化子,少食肚饿,故以“叫化子肚皮”极言肚子大,吃得多。夸张而戏谑。〔例〕“你要多准备些啊,他可是叫化子肚皮。”章涵对着电话调侃道,晚上朋友请他们夫妻俩吃饭。

【叫化子过瘾】jiào huā zi guò yǐn 歇

后语:讨烟。叫化子没钱买烟,只能向人乞讨香烟来过烟瘾。“讨烟”谐音“讨厌”。用以戏指惹人厌烦。《人民文学》1991年第2期:“没等她走出大门,狗娃爹便把她拦住了:‘快别去叫化子过瘾——讨烟(厌)了,你没看人家正忙着吗?’”

【叫化子留不得隔夜食】jiào huā zi liú bù dé gé yè shí 戏指人嘴馋时常说的玩笑话。《十月》1998年第4期:“每看到被一扫而空的食品盒,老爸都只能无奈地摇摇头:‘叫化子留不得隔夜食。’”

【叫化子卖米】jiào huā zi mài mǐ 歇后语:没几升。叫化子:乞丐。叫化子很穷,没有几升米可以卖。“升”谐音“声”。谑指人话语不多,没有口才。柳青《创业史》:“高增福是啥东西?凭啥当农业社的副主任?论讲话是叫化子卖米,没几声(升)就完了,论办事,他没能力!”

【叫驴子】jiào lú zi 叫驴:公驴,叫起来声音很响。谑指大喊大叫的人。〔例〕你不必理他,他本来就是叫驴子。

【揭疮疤】jiē chuāng bā 谑指暴露人的短处或痛处。董玉振《精明人的苦恼》:“他不想横眉瞪眼地撵走几个孩子,又不能挺着让他们揭疮疤。”吴强《红日》:“有些干部像郎诚、黄达他们就有这种心理情绪,把在涟水战役中受到挫折,撤离了苏中、苏北根据地,当着是一种羞辱,背上了沉重的包袱。别人一提到涟水战役,就神经过敏地以为别人有意揭他们的疮疤。”

【揭盖子】jiē gài zi 原指揭开器物上部有遮盖作用的部分。谑指揭开事实

的真相。与“捂盖子”相对。董玉振《精明人的苦恼》：“张秋菊知根知底，当场揭盖子。”王东满《漳河春》：“我们这次来龙泉，就是要彻底解决龙泉的问题，彻底揭开龙泉的盖子。”

【揭老底】jiē lǎo dǐ 谑指揭露出隐藏很久很深的内情或底细。马识途《最有办法的人》：“莫达志万没想到老王科长这样不识好歹，在背后杀了他一枪，揭了老底，弄得脸上红一块白一块的，一句话也说不上来。”

【接露水】jiē lù shuǐ 谑指已婚女子在外偷情。白希《杜月笙全传》：“她在心里恨恨地说：‘许你惹草，就不许我在外面接露水？要我为你守活寡，办不到！’”

【接通天地线】jiē tōng tiān dì xiàn 戏指偷运者行动前在黑白两道都打通了关节。流行于港澳地区。香港电视连续剧《银狐》：“怎么，我已接通了天地线，怎么还会出事？”

【接下巴】jiē xià ba 戏指接别人的话头。董玉振《精明人的苦恼》：“当姑娘最要紧的是讲稳当，少说话，不能随便接下巴。”

【解包袱】jiě bāo fu 谑指解除顾虑。陶纯《为了革命的后代》：“可是李真从旁边观察方玉文脸上的阴影并没有完全消失，思绪还是不舒畅，思想包袱好像还没有解下来。自己也不好再追问下去。”

【解套】jiě tào 本指股票在下跌中出现反弹，股票有望或已经升至买进价位，当用来表示一般摆脱困难境地时，就带上了明显的戏谑味。〔例〕小张啊，你总是为情所困可不是件好事

情，你总得想想法了解套啊！

【芥菜疙瘩上酒席】jiè cài gē da shàng jiǔ xí 歇后语：算哪盘菜。芥菜常被用来做成咸菜，咸菜一般不能上酒席。用以戏指没资格，不配。《剧本》1983年第6期：“〔张铁嘴〕你皱着天灵盖，眼珠子鼓在外，胡子撅老高，舌头往外带，一脚门里，一脚门外，不让女儿谈恋爱，芥菜疙瘩上酒席，你算哪盘菜？”

【借风把窟窿捅大点】jiè fēng bǎ kū long tǒng dà diǎn 借着风力把窟窿扩大。戏指乘机将事情闹大些。单学鹏《燕岭风云》：“他可是摔过跤挨过批评的角儿，自己可不能欢奔得太早，得沉着点儿，不见兔子不撒鹰嘛。自己只能站在干岸不湿鞋，借风把窟窿捅大点就行。”

【借花献佛】jiè huā xiàn fó 谑指拿别人的东西送人做人情。清·刘鹗《老残游记》第六回：“申东造见了，说：‘补翁，在那屋里做什么？恁大雪天，我们来喝两杯酒罢，今儿有人送来极新鲜的山鸡，烫了吃，很好的，我就借花献佛了。’”白希《杜月笙全传》：“朱升满斟一杯，双手捧给陈默：‘陈老板仗义相助，不胜感激，今日借花献佛，向陈老板敬一杯，大恩大德，永世不忘。’”

【借黄米，还黑豆】jiè huáng mǐ, huán hēi dòu 谑指不通情理，恩将仇报。清·随缘下士《林兰香》第四十一回：“春大姐还是往常的举动，惟有那别的丫头，一个个借黄米还黑豆的样子，好不达理。”

【借坡下驴】jiè pō xià lǘ 同“就坡下驴”。锦云等《六奶奶》：“一些老实疙

痞本来就沒心思湊这份热闹,听她一喊,正好借坡下驴,站起来往外就走。”

【借鞋,脱袜子】jiè xié, tuō wā zi 只向他借鞋子,却连袜子一起脱下来借给人家了。戏指为人慷慨大方,乐于助人。柳青《创业史》:“他从心里满意地说:‘对!对!增福的锅,不生问题。那人,咱借鞋,他连袜子给脱哩!保险!’”

【金饭碗】jīn fàn wǎn 待遇优厚的固定工作或条件好的很难得的职业。把职业戏称为饭碗。收入高,则含金量高,故称金饭碗。《机电日报》1993年4月2日:“(公司)按阶梯式摆出三种不同的饭碗——试用合同工的泥饭碗、合同工的瓷饭碗、固定工的金饭碗。”《文汇报》1998年5月6日:“对子其他一些‘捧着金饭碗’的体育‘冷门项目’,中国射击队主动进行形象‘包装’、开拓市场的举措,应该对他们有所启迪。”

【金刚不坏王】jīn gāng bù huài wáng 菊花色黄,经久不谢,故以“金刚不坏王”谑称。宋·陶穀《清异录·金刚不坏王》:“懿宗赏花短歌云:‘生长白,久视黄,共拜金刚不坏王。’谓菊花也。”

【金刚扫地】jīn gāng sǎo dì 歇后语:劳神。金刚,佛教传说中佛的侍从力士。请金刚扫地,是使神劳累,这是一种想象。谑指请人费心。〔例〕此事拜托,金刚扫地——让你劳神了。

【金刚头上动土】jīn gāng tóu shàng dòng tǔ 谑指胆大妄为。李晓明、韩安庆《平原枪声》:“王金兰突然把眼一瞪,吼道:‘敢在我金刚头上动土,抓

起来。’”

【金龟婿】jīn guī xù 谑指高官的女婿。金龟,汉代皇太子、列侯、丞相、大将军用黄金铸成的龟钮官印;亦指唐代三品以上官员所佩带有金饰的龟袋。故以“金龟”代指高官。身任高官的女婿,称“金龟婿”。唐·李商隐《为有》诗:“无端嫁得金龟婿,辜负香衾事早朝。”《小说选刊》1994年第3期:“要说进城打工能找机会嫁得个‘金龟婿’,她自己也知道这是梦想;但嫁个有钱人,借此跳出农门,她自问凭自己的容貌,该是完全办得到的。”

【金鸡独立】jīn jī dú lì 原为中国武术中一种独脚站立姿势。戏指人一条腿站立。清·李汝珍《镜花缘》第七十四回:“我是‘金鸡独立’,要一足微长。”《啄木鸟》1997年第3期:“听到敲门声,老关单绷着给我们开了门,小江进屋就打趣:‘好嘛,练上金鸡独立了!’”

【金交椅】jīn jiāo yǐ 本指帝王的坐具。①谑指显要的位置。蒋子龙《乔厂长上任记》:“十年前他当厂长时,每一道工序都培养出一两个尖子,全厂共有十二个人,一开表彰先进的大会,这‘十二把尖刀’都坐在头一排的金交椅上。”②谑指有职有权的领导岗位。《半月谈》1988年第1期:“沈阳的一些大中小型企业正在进行干部体制改革,‘金交椅’开始在人们的视觉中恢复本相。”

【金毛鼠】jīn máo shǔ 戏指有文才的贪官污吏,金毛,可谓出众,然而毕竟是只硕鼠。宋·吴曾《能改斋漫录·记诗》:“(冯京)为吕献可所劾,云:‘京所至嗜利,西人目为金毛鼠。’以其外文

采而中实贫秽也。”

【金盆洗手】 jīn pén xǐ shǒu 戏指流氓团伙成员偃旗息鼓，下决心不再干坏事。王山《天伤》：“这杯酒，是顺子的告别酒，从今以后，顺子金盆洗手，不在街面上混了。”参见“洗手”。

【金漆饭桶】 jīn qī fàn tǒng 虽然外表髹漆描金，但实质上仍是用来装饭的桶。用以戏称华而不实的人。清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回：“一个人只会吃饭，不会做别的，就叫‘饭桶’。‘金漆饭桶’大约说徒有其表，面子上好看，其实内骨子一无所有。”《小说选刊》1998年第1期：“谁都知道这位依仗权势大发其财的陈家公子其实是金漆饭桶罢了，只不过碍于他书记老爹的面子，当面不说罢了。”

【金漆马桶】 jīn qī mǎ tǒng 髹漆描金的便桶。借以嘲讽服饰华丽而腹内空空无学问的人。清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“便是那年场门首的那班世家恶少，我也都指给你看了。一个个不管自己肚子是一团粪草，只顾外面打扮得美服华冠，可不像个‘金漆马桶’！”

【金山伯】 jīn shān bó 美国旧金山，旧时译作金山。少壮出国到美洲做工，老大回来的华侨，人们戏称为“金山伯”。黄谷柳《虾球传·各自分飞》：“他指派王狗仔在九龙仓外码头一带活动，指挥那些小扒手去摸金山伯、南洋伯、外江佬……的荷包。”

【金十奴】 jīn shí nú 对针的拟人化戏称。因针可拆成“金”和“十”字，又旧时大户人家拈针缝纫为奴婢之事，故云。元·李俊民《苴履》诗：“同行留我

木上座，补过你渠金十奴。”

【金丝鸟】 jīn sī niǎo 戏指贪图享乐失去自由受人玩弄的女性。《服务导报》1999年10月16日：“杨孝明亡命地闹事，把朱老板吓坏了。他回到秘密同居室，大方地拿出2万元钱，让‘金丝鸟’兰英出面，把杨孝明哄回家。”

【金丝雀】 jīn sī què 同“金丝鸟”。《现代快报》1999年12月18日：“为此他的电影明星学校有三条校训：没有刻苦精神的不要来；没有天赋的不要来；要做金丝雀的不要来。”《扬子晚报》1999年12月27日：“阿玲做梦也没有想到，玉林市委书记李乘龙改变了她的一生，他竟然做了书记大人的金丝鸟。”

【金屋藏娇】 jīn wū cáng jiāo 娇：阿娇，汉武帝刘彻的姑母长公主刘嫖之女。典见汉·班固《汉书·武帝本纪》：“胶东王（后来的汉武帝刘彻）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇（妻子）不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长公主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。’”后以“金屋藏娇”戏指有钱的人纳妾或暗地里养看情人。清·黄小配《廿载繁华梦》第二十三回：“当时余老五恋着雁翎，周庸祐也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意。”《小说界》1989年第11期：“那杨老板虽则热衷于金屋藏娇，却又怕太太怕到了根，一旦隐情暴露，便被严格管制。”

【金香大丞相】 jīn xiāng dà chéng xiàng 橘色金黄，橘香浓郁，因拟人化戏称为“金香大丞相”。宋·陶穀《清异

录·果》：“庄宗小酌进新橘，命诸伶咏之。唐朝美诗先成，曰：金香大丞相，兄弟八九人。剥皮去滓子，若个是汝身。”《江南晚报》1997年10月30日：“‘这金香大丞相帮我们走进了小康。’这橘农出言不俗，很有些文化底子。”

【金穴】 jīn xué 戏指豪富之家，如藏金的洞穴。夸张中带着诙谐。唐·张说《虚室赋》：“朱门金穴，恃满矜隆。”清·黄遵宪《春夜招乡人饮》诗：“金穴百丈深，求取用不竭。”

【金衣公子】 jīn yī gōng zǐ 黄鹂（亦名黄莺）的拟人化戏称。典见五代·王仁裕《开元天宝遗事》上卷：“明皇每于禁苑中见黄莺，常呼之为金衣公子。”元·王恽《钱舜举桃花黄莺图》诗：“金衣公子绛桃芳，飞下乔林过锦江。”

【金胄银铠大将军】 jīn zhòu yín kǎi dà jiāng jūn 戴着金盔穿着银甲的将军。对门的拟人化戏称。因旧时富贵人家的门用铁皮包，故称。清·李绿园《歧路灯》第九十回：“两扇金胄银铠大将军，东往东转，西往西移，户枢之音，殷殷如雷。”

【今天有酒今天醉】 jīn tiān yǒu jiǔ jīn tiān zuì 同“今朝有酒今朝醉”。老舍《四世同堂》：“她忘了以前的一切，对将来也没作任何打算。她的家教是荒淫，所以她只能想到今天有酒今天醉。”

【今夕有酒今夕醉】 jīn xī yǒu jiǔ jīn xī zuì 同“今朝有酒今朝醉”。茅盾《子夜》：“你的危言净论，并不能叫小杜居安思危，反使得他决心去及时行乐，今夕有酒今夕醉。”

【今朝有酒今朝醉】 jīn zhāo yǒu jiǔ jīn zhāo zuì 语出唐·权审《绝句》：“得即高歌失即休，多悲多恨慢悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧。”一说是唐·罗隐诗。明代演化为“今朝有酒今朝醉，莫管门前是与非”。本表示作者对待人生的乐观态度，后多以此语嘲谑只顾眼前享乐，不为长远着想；有时也用于批评不思上进混日子的生活态度。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“我们现在是‘今朝有酒今朝醉’，‘做一天和尚撞一天钟’。”王英先《枫香树》：“冯么眯了眯眼说：‘怎么，看上跑江湖唱小曲的了！’‘今朝有酒今朝醉，我需要这样的女人。’刘成冷笑一声，‘这么大个世界还放不下我刘成？’”

【襟裾牛马】 jīn jū niú mǎ 同“马牛襟裾”。嘲谑人徒有外表而没有人性。宋·辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》词：“悠悠莫向文山去，要把襟裾牛马汝。遥知书带草边行，正在雀罗门里住。”

【紧箍咒】 jǐn gū zhòu 典出《西游记》故事：孙悟空初随唐僧西天取经，不服训诲。观世音骗他戴了个金箍，又将咒语教给了唐僧，只要唐僧念动咒语，金箍就越来越紧，使悟空头痛难忍，不再敢违抗师傅。这唐僧念的咒叫“紧箍咒”。后用来戏指过分限制或可以束缚人的办法。赵树理《三里湾》：“老刘同志仍然从‘资本主义道路和社会主义道路’讲起。提起这两条道路，登高就以为是‘紧箍咒’——因为一听管保头疼。”《改革之声》1993年第7期：“现念陈旧，手脚放不

开,仍是束缚大中型企业走向市场的“紧箍咒”。

【锦囊妙计】 jìn náng miào jì 锦囊:封藏机密文件的织锦口袋。古时作战,主帅常将一些作战计策装于锦囊交给将领,让其临阵观看,称“锦囊妙计”。后常用以谑指能够及时解决问题的办法。清·文康《儿女英雄传》第二十六回:“她的那点聪明,本不在何玉凤姑娘以下;况又受了公婆的许多锦囊妙计。”

【进城】 jìn chéng 罪犯戏指入狱。罪犯有把监狱比作白帝城之说,故云。〔例〕怕什么,老子“进城”三次,头掉了碗大的疤。

【进出口平衡】 jìn chū kǒu píng héng 本是经济贸易方面的术语,借来戏指人的消化系统功能正常。进出口分别指人的进食与排泄。〔例〕健康的秘诀在于保持进出口平衡。

【进宫】 jìn gōng 本指封建时代因受到皇上的召见、宠幸或差遣而进皇宫。今戏指被公安机关拘留或监禁。李明跃《中国女性犯罪》:“令人甚为忧虑的,倒是另一种‘二进宫’、‘三进宫’乃至五六次‘进宫’的‘安琪儿’们!”

【进贡】 jìn gòng 原指封建社会藩属对宗主国或臣下对君主呈献礼品。今引申为下级单位向上级单位或集体、个人向当权者送钱物,以求得到关照和方便。《人民日报》1988年1月20日:“‘进贡’之风不可长。”

【进棺材】 jìn guān cai 谑指死亡。《曹禺选集·后记》:“那种封建主义、资产阶级是早晚要进棺材的!他们在争抢着寿木。”黄谷柳《虾球传》:“六姑道:

‘等你发达,你妈妈进棺材了。’”

【进口货】 jìn kǒu huò 本指从国外进口的商品,借以谑指食品。《小说月报》1997年第3期:“知道,知道!咱食品公司生产的都是‘进口货’,马虎不得。”

【进口老表】 jìn kǒu lǎo biǎo 戏称在江西工作的外省籍人士。因江西方言,称年龄与己相近但不相识的男子为“老表”,后即以泛称江西人,故有此戏称。〔例〕老刘是进口老表,不知道我们这里的风俗。

【进庙】 jìn miào 罪犯戏指被关进拘留所或蹲监狱。因监狱男犯一般都剃光头,样子很像庙里的和尚,而且庙内生活清苦,故称。叶辛《蹉跎岁月》:“你胆敢去报告,进庙之前,也要割下你耳朵来!”

【进提篮桥】 jìn tí lán qiáo 提篮桥是上海市监狱所在地,上海方言中因以“进提篮桥”戏指进监狱。《新剧作》1982年增刊:“这是我写好的交代材料,我脚不方便,托你带去,我准备进提篮桥。”

【进土】 jìn tǔ 入土,死的自嘲说法。古时人死后实行土葬,故称。张洁《爱,是不能忘记的》:“不等你长大,我可该进土啦。”

【进账】 jìn zhàng 本指经济上的收入、进款。用作篮、足球等比赛中,运动员得分的诙谐说法。《文汇报》1998年2月23日:“‘飞人’乔丹却表现平平,仅获19分,‘野牛’皮蓬则有24分进账。”

【近路不走走远路】 jìn lù bù zǒu zǒu yuǎn lù 谑指办事情舍近求远。周立波《山乡巨变》:“总怪我们近路不走走

远路,有事不找他,偏要找社长。要找他吧,一天到黑,见不到他的影子。”

【近亲繁殖】 jìn qīn fán zhí 本指血缘关系上相近的人或动物的繁殖。近亲繁殖会使后代体弱,生活力和繁殖力降低。①戏指在学术上排外,只以自己的一种理论、一套教学内容和方法来培养学生或进行科研,不与不同观点的人交流,学生毕业后又都留在本校工作。《光明日报》1986年7月10日:“美国教授曹祖宁就改进我国研究人员的合作和科技界的近亲繁殖问题提出建议。”②戏指领导干部在用人制度上搞裙带关系。《人民日报》1986年10月22日:“我国人事工作立法刻不容缓并且需要就‘近亲繁殖’问题做出明文规定。”张周《步履艰难的中国》:“某省一位县委书记说,由于多年的近亲繁殖,如果查处一个科级干部,就会得罪半个县城。”

【近视】 jìn shì 同“近视眼”。巴金《谈〈新生〉及其他》:“今天我还珍惜这份感情,可是我不能不责备自己的偏执、软弱、感伤、孤僻和近视。”

【近视眼】 jìn shì yǎn 本指眼睛近视,看不远。用以谑指目光短浅。清·秋瑾《精卫石》第一回:“说也奇怪,明明的好好的一个人,一入了宦途,不知如何就会生出糊涂病及近视眼来。”毛泽东《论持久战》:“这种情况,差不多每一个较大的胜仗之后,或敌人进攻暂时停顿之时,都要发生。所有上述一切,我们叫它做政治上军事上的近视眼。”

【近视眼看匾】 jìn shì yǎn kàn biǎn 歇后语:不得其详。民间笑话说:有两个

近视眼为比眼力,相约去看关帝庙新挂的匾。两人都事先从漆匠处探听得匾上字句,但由于探得的字句详略不同,两人便在匾下各言“所见”,争论不休。问一过路人,过路人说:匾还没有挂哩!后因以为典。①谑指片面、差错。鲁迅《集外集·〈奔流〉编校后记》:“今年一说起‘近视眼看匾’来,似乎很有几个自命批评家郁郁不乐,又来大做其他的批评。”②戏指毫无意义的无端争执。〔例〕你们二位还是别争了,近视眼看匾,给人看笑话。

【近视眼看斜纹布】 jìn shì yǎn kàn xié wén bù 歇后语:不对丝路。斜纹布:一种棉织布料,正面现出较明显的斜纹。丝路:语中指斜纹布的纹路。“丝”谐音“思”。谑指没有想到点子上。〔例〕你讲的和我们说的是两回事,近视眼看斜纹布——不对丝(思)路。

【近水楼台先得月】 jìn shuǐ lóu tái xiān dé yuè 语出宋·俞文豹《清夜录》:“范文正公(即范仲淹)镇钱塘,兵官皆被举,独巡检苏麟不见录,乃献诗云:‘近水楼台先得月,向阳花木易为春。’公即举之。”“近水楼台先得月”原诗是说,接近自己的好朋友理应先得到举荐。后谑指由于近便,容易得到好机会,或利用自身占据的便利条件,优先为自己谋取利益。邓小平《在全军政治工作会议上的讲话》:“我要讲一下,后勤干部,特别是领导干部也要以身作则,不要‘近水楼台先得月’。一定要廉洁奉公,当好红管家。”

【近水识鱼性,靠山知鸟音】 jìn shuǐ shí yú xìng, kào shān zhī niǎo yīn 谑

指对经常接触的事物认识深刻。王恺《碧雾港》：“‘近水识鱼性，靠山知鸟音’。渔民生在本乡本土，对狭水道是熟悉的。”

【光盘将军】 jìn pán jiāng jūn 光盘：将食盘里的食物全都吃掉。戏指十分贪吃的人。以“将军”称之，极具嘲讽味。元·无名氏《杀狗劝夫》第一折：“他两个把盏儿吞，直吃的醉醺醺，吃的来东倒西歪，光盘将军。”

【尽心处士】 jìn xīn chǔ shì 唐·韩愈《毛颖传》中把毛笔拟人化，称“毛颖”，文中称：毛颖进见，免冠谢恩，上见其发秃，嘻笑曰：“中书君老而秃，不任吾用。”毛颖对曰：“臣所谓尽心者也。”后以尽心处士戏称毛笔。〔例〕郭老整天与尽心处士打交道，其乐融融。

【京骂】 jīng mà 谑指带有浓厚北京方言色彩的骂人话。《文汇报》1998年4月18日：“由此我们还可以联想起上海的球迷大骂裁判‘猪猡’，北京的球迷以京骂闻名全国等诸多事例。”

【京油子】 jīng yóu zi 对北京人的贬义性谑称，意谓他们油滑。《收获》1998年第2期：“这些小京油子，在团中央表态，说的比黄鹂还好听。”

【惊弓鸟，漏网鱼】 jīng gōng niǎo, lòu wǎng yú 谑指人从危难中挣脱出来，仍心有余悸。蔡东藩《明史演义》：“衢州方下，夔元至芝麻塘，遇着安氏所遣的贼众，一阵击退，再进兵至龙场，崇明已如惊弓鸟，漏两鱼，未战先逃，连妻弟都不及带去。”

【精神枷锁】 jīng shén jiā suǒ 谑指思想、心理、理论上的束缚。《甘肃文艺》

1978年第1期：“砸烂精神枷锁，夺取新的胜利。”

【精神食粮】 jīng shén shí liáng 谑指书籍或文化生活。鲁彦周《天云山传奇》：“他物质生活这么贫困，精神食粮倒是如此丰富。”

【精装茅台】 jīng zhuāng máo tái 歇后语：好酒。“酒”谐音“久”。谑指时间过去很久。〔例〕你要问我在这里等了多长时间？告诉你，精装茅台——好酒（久）啦！

【经酒不息】 jīng jiǔ bù xī 谑指招待客人时，酒席长时间不散。系由“经久不息”谐音讹化西来。《人民文学》1993年第4期：“‘没什么奥秘，’那一双小眼睛眨得更厉害了，‘订货会、洽谈会咱给他来个“烟”阵以待、经“酒”不息，什么堡垒攻不下？’”

【经霜的扁豆拔园的瓜】 jīng shuāng de biǎn dòu bá yuán de guā 经过霜的扁豆、拔出园的瓜都已失去了原来的生气。戏指人无法振作。李英儒《女游击队长》：“塘洼据点不撤咱也不怕它，他鬼子是：经霜的扁豆拔园的瓜；咱游击队是：炕头的狸猫坐地虎。好瞧的还在后边哩。”

【井底雕花】 jǐng dǐ diāo huā 歇后语：深刻。语中指在深处雕刻。戏指人讲话讲得比较深刻。〔例〕老兄所言，真是井底雕花——深刻，兄弟实在佩服。

【井底蛙】 jǐng dǐ wā 语出《庄子·秋水》：井底蛙对东海中的鳖说：我独占这一口井水，独自享受这浅井之乐，我觉得这个地方是世界上最快乐的地方。东海之鳖听了，以海之大告诉

井蛙说：“夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。禹之时，十年九潦（水火），而水（东海之水）弗（不）为加益；汤之时，八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久（时间短暂和长久）推移，不以（雨水的）多少进退（潮水的涨落）者，此亦东海之大乐（大的快乐）也。”井蛙听了，既惊讶又羞愧。后以“井底蛙”嘲讽眼界狭隘，见识短浅的人。《后汉书·马援传》：“是时公孙述称帝于蜀，器使援往观之。……因辞归，谓器曰：‘子阳，井底蛙耳，而妄自尊大，不如专意东方。’”茅盾《霜叶红似二月花》：“我们那时才能知道造物是何等神明，那时才知道我们真是井底之蛙，平常所见，真只有一点点！”《人民文学》1997年第3期：“走出大门，他自嘲地笑了：堂堂一个县委书记，被人视作乡下人，要不出来走走，倒真成了一只井底之蛙了。”

【井底下的蛤蟆】 jǐng dǐ xià de há ma 歇后语：没见过大天。井底的蛤蟆看到的，只是井口那么大的天。嘲讽人孤陋寡闻，没见过世面，亦可用以自嘲。霍达《红尘》：“黑子也不臊，嘻嘻地笑着说：‘咱井底下的蛤蟆，见过多大天儿？哪能比德子嫂见多识广的？’”

【井里丢石头】 jǐng lǐ diū shí tou 歇后语：不咚。不咚：石头丢进水里的声音，谐音“不懂”。张作为《原林深处》：“纪英叹息地说：‘你看她还是哇哩哇啦的，我敢保险，她连瑶话也是井里丢石头——不咚（懂）呵！’”

【井落在吊桶里】 jǐng luò zài diào tǒng

lǐ 本应是吊桶落在井里，现在却倒过来，使事情不合情理。用以戏指情况反常，本来有能力、有理由的反被无能或无理者抓住把柄置于困境。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“不妨事，大头在我手里，且待我将息棒疮好了，也教他看我的手段。不知还是井落在吊桶里，吊桶落在井里。”

【井蛙见天小，夏虫不知冰】 jǐng wā jiàn tiān xiǎo, xià chóng bù zhī bīng 井底的青蛙只能看见井圈上的那块天，夏天的虫没听说过冬天的冰。用以戏指见识少。郭澄清《大刀记》：“他的话引是：‘你们这些人，是井蛙见天小，夏虫不知冰！今天，我先给你们讲讲当前的战局吧！’”

【敬鬼神而远之】 jìng guǐ shén ér yuǎn zhī 谑指对某些人所持的一种态度，既不愿理睬他，又怕得罪他，所以对他客客气气，但是决不接近。陆地《故人》：“他们是一些特权人物，专做伤天害理、两面三刀的勾当。对他们，他从来是‘敬鬼神而远之’。”

【敬酒不吃吃罚酒】 jìng jiǔ bù chī chí fá jiǔ 谑指好言相劝不行，结果却被强迫去做。茅盾《多角关系》：“怎么！还有三四个月！喂，你再去催讨。这班人刁得很，也贱得很，敬酒不吃吃罚酒。”白希《杜月笙全传》：“这时，有人劝顾竹轩说，算了，船帮船，水帮水，洋人总归帮洋人，最后裁决如果仍和工部局、总领事一样，更会弄得敬酒不吃吃罚酒。”

【敬陪末座】 jìng péi mò zuò 末座：座位分尊卑时，最卑的座位。本为旧时的谦敬语，借以戏指体育等比赛的最

后一名。《体坛周报》1998年2月17日：“如果八一队与NBA本赛季敬陪末座的丹佛掘金队进行一场真刀真枪的较量，估计八一将以20分左右差距落败。”

【敬谢不敏】jìng xiè bù mǐn 不敏：不聪明，没有才能。本指恭敬地表示能力不够或不能接受，在旧时常用作客套话。现谑指拒绝或不愿与之打交道。《小说选刊》1998年第1期：“所以，人们讨厌他，包括他儿女，也对他敬谢不敏。”

【镜中花】jìng zhōng huā 谑指虚幻的景象。清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿？怎禁得秋流到冬，春流到夏？”易新鼎《语文》：“谁知局势迅速变化，潘先生一场忙碌竟成了镜中花，学生和家长逃难走了，留下的却说：‘性命还保不定安全，读书的事情再说吧！’”

【净君】jìng jūn 对扫帚的拟人化谑称。因扫帚能用来打扫卫生，故云。宋·陶穀《清异录·器具·净君》：“商山馆中窗颊上有八句诗云：‘净君扫浮尘，凉友招清风……’净君凉友是帚与扇明矣。”

【净客】jìng kè 对荷花的拟人化谑称。因荷花出于污泥而不染，故云。宋·史浩《花舞》序：“花是芙蓉冰玉漱，人间暑气何曾受，本来泥滓不相关，净客之名从此有。”

【净盘将军】jìng pán jiāng jūn 同“尽盘将军”。元·无名氏《小尉迟》第一折：“你道因何封我做净盘将军，若有人请我到的酒席上，且不吃酒，将各

样好下饭，狼餐虎噬，则一顿都塞了。方才吃酒，以此号为净盘将军。”

【净友】jìng yǒu 荷花的拟人化谑称。以“友”称之，亲密中有诙谐。宋·王十朋《书院杂咏·荷花》：“十里西湖上，红云照绿波。何如吾净友，臭味不须多。”

【揪辫子】jiū biàn zi 谑指抓住别人的缺点或错误不放。王朔《谁比谁傻多少》：“戈玲接着说：‘不管大家说什么，再不堪人耳，再反动再下流，一不打棍子，二不揪辫子，三不记黑账。’”

【揪尾巴】jiū wěi ba 本指抓住动物的尾巴，该动物就无法逃脱。借以谑指追击逃窜之敌，或指抓住已经暴露出来的问题。《当代》1998年第3期：“参谋长猛一甩手：‘出击，揪住逃敌的尾巴！’”《文汇报》1998年6月14日：“花了整整三个月的周密侦察，终于揪住了这桩贪污巨款案的尾巴。”

【揪着耳朵摸鼻涕】jiū zhe ěr duǒ xīng bí tì 摸鼻涕必须捏住鼻子，揪耳朵是不起作用的。用以戏指力气用得不是地方。水运宪《祸起萧墙》：“‘揪着耳朵摸鼻涕，劲儿使得不对地方！’傅连山自言自语地说了这么一句。”

【鹁夺鹊巢】jiū duó què cháo 鹁不会做窝，常占鹊巢为己窝。因以谑指抢夺他人的地盘或霸占别人的财产。明·罗贯中《三国演义》第三十三回：“公孙恭曰：‘袁绍在日，常有吞辽东之心；今袁熙、袁尚兵败将亡，无处依栖，来此相投，是鹁夺鹊巢之意也。若容纳之，后必相图。’”

【韭菜命】jiǔ cài mìng 香港方言。谑指存不了钱的人。因韭菜随长随割，故

称。〔例〕你这韭菜命，兜里什么时候有过钱？还想不想讨老婆了？

【九斤黄】 jiǔ jīn huáng 本是我国有名的良种肉用鸡，羽毛棕黄色，背部宽，臀部发达，体重可达八九斤。谑指肥胖而肤色很黄的文人。〔例〕进城以后，他早就想把家中那个九斤黄蹬了。

【九斤老太】 jiǔ jīn lǎo tài 本为鲁迅小说《风波》中的人物，该人常常抱怨今不如昔。用以谑指保守、怀旧的人。刘绍棠《吃青杏的时节》：“鹅儿黄一过五十，沾上了九斤老太的脾气，喜欢对晚辈横挑鼻子竖挑眼，常常慨叹‘这年月，年轻人看电影邪了心’。”

【九九八十二】 jiǔ jiǔ bā shí èr 歇后语：算错账。按乘法口诀，九九应是八十一，说成九九八十二，分明算错了。戏指人打错了主意。杨朔《三千里江山》：“美国鬼子呀，这回是九九八十二，算错账了！不信平打平算力量。”

【九两棉花织匹布】 jiǔ liǎng mián huā zhī pǐ bù 歇后语：想得稀奇。只有九两棉花，却想织出一匹布，这种想法实在少有。戏指人想法不合常理。严震峰《况公案》：“到处都在议论纷纷。有的说此案早已定讞，何用再来勘察？还不是当官的九两棉花织匹布——想得稀奇！”

【九毛加一毛】 jiǔ máo jiā yī máo 歇后语：十毛。“十毛”谐音“时髦”，戏指人的服饰等很入时。〔例〕看这两个人的打扮，真是标准的九毛加一毛——十毛（时髦）！

【九娘娘的天书】 jiǔ niáng niáng de

tiān shū 天上神仙写的书信，一般人看不懂。谑指难认的文字或难懂的文章。丁玲《太阳照在桑干河上》：“人家说那黑板报是九娘娘的天书，谁也看不懂，这还能像炸弹吗？同咱们就没关系。”

【九牛拉不转】 jiǔ niú lā bù zhuǎn 九头牛都不能拉他回头，此话说得很夸张。以此戏指已横下一条心，决不动摇。清·文康《儿女英雄传》第二回：“旁人只说是慢慢的劝着就劝转来了。哪知他早已打了个‘九牛拉不转’的主意，一言抄百总，任是谁说，算是去定了。”梁斌《翻身纪事》：“李固死了，李固大嫂横下一条心，打下九牛拉不转的主意，决心完成李固没有完成的革命事业。”

【九三学社】 jiǔ sān xué shè 本为我国一民主党派名称。在部分校园中借以嘲谑学生生活懒散的现象，意谓早晨九点，午睡三点才起床。《中国青年报》1997年11月12日：“于是进校不久，许多学生便加入‘九三学社’的行列。”

【九尾狐】 jiǔ wěi hú 语出晋·郭璞《山海经图赞·海外东经》：“青丘奇兽，九尾之狐。”原指传说中的一种异兽。谑指阴险奸佞的人。宋·田况《儒林公议》：“陈彭年被章圣（宋真宗）深遇……时人目为九尾狐，言其非国祥而媚惑多歧也。”

【九州方圆】 jiǔ zhōu fāng yuán 学生对地理课的戏称。流行于部分校园。九州：代指中国。〔例〕这次考试，就“九州方圆”考砸了！

【久病成医】 jiǔ bìng chéng yī 戏指人生

病时间长,熟悉病理,药性,也能成为好医生。李潮《春寒》:“久病成良医,我现在比心脏病专家还高明。”

【久经考验】jiǔ jīng kǎo yàn 谑指设宴招待参加工程验收和产品鉴定的有关人员,以获得他们的认可。亦以嘲讽热衷于吃喝的干部。因“久经”与“酒精”谐音,故云。《小说选刊》1994年第2期:“哎呀,我的好姑奶奶,你就再去陪一次吧,你也知道参加鉴定会的,哪一个不是‘久经(酒精)考验’过来的?不让他们喝足了,这个字他们能签吗?”《文汇报》1997年3月18日:“在现场,记者听到许多围观的群众说,现在许多产品出厂,是经过了‘久经考验’的,我们怎么敢买?”

【酒鳖子】jiǔ biē zi 原指装酒的扁壶。后谑指好酒贪杯的人。〔例〕他爷爷是个酒鳖子,每餐都要喝上几盅。

【酒大代表】jiǔ dà dài biǎo 仿“九大代表”而来。谑指特别能喝酒的人。《现代快报》2000年1月5日:“结果我把他们全喝倒了,以后他们开始辟谣:说我是‘酒大代表’,根本不吸毒。”

【酒囊饭袋】jiǔ náng fàn dài 嘲讽只会吃喝,毫无本领的人,言其犹如只能装填酒、饭的口袋。清·石玉昆《三侠五义》第十回:“这样的酒囊饭袋之人,也敢称个‘侠’字,真真令人可笑!”张欣《岁月无敌·掘金时代》:“剑平道:‘这你就知道了,律师事务所里就没有酒囊饭袋了?’”

【酒肉朋友】jiǔ ròu péng yǒu 戏指伙同吃喝玩乐的朋友。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十四卷:“(丘俊)终日只是三街两市,和着酒肉朋友串哄,

非赌即嫖,整个月不回家来。”《啄木鸟》1995年第2期:“什么为朋友两肋插刀,你那只是一班酒肉朋友,遇事他们还都不躲远远的!”

【酒香不怕巷子深】jiǔ xiāng bù pà xiàng zi shēn 酒好,即使处在偏僻的地方,那香味也会诱人买。用以戏指只要东西好,不怕没人赏识。《无锡日报》1985年11月17日:“俗话说:‘酒香不怕巷子深。’这牛肉的香,确也把顾客的嘴拴住了。据说,每星期光顾牛肉摊二三次的老顾客竟有上百人。”

【酒有别肠】jiǔ yǒu bié cháng 谑指人酒量大。意谓另有肠子容纳酒,所以喝不醉。〔例〕别去跟他拼酒,他是酒有别肠,灌不醉他。

【酒字下这道儿】jiǔ zì xià zhè dào er 戏指当了色鬼。“酒色”两字常连用,所以“酒”下边的道儿是“色”。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十九卷:“二来连日沉酣糟粕,趁着酒兴,未免走了酒字下这道儿。”

【救公饥】jiù gōng jī 方言。对早稻的谑称。意谓在青黄不接的季节,早成熟的稻子能拯救处于饥饿状态的人们。清·方文《家人乏食萧尺木等餉米赋此谢之》诗:“晚白忽春云于白,故人先送救公饥。”

【救驾】jiù jià 原指救助处于危难之中的皇帝。借以戏指帮助人摆脱困境。〔例〕咱俩是朋友,你有难处,我不救驾谁来救驾?

【救经引定】jiù jīng yǐn dìng 经:上吊。救上吊的人却拉他的脚。谑指做事的方法与目的相违背,帮倒忙。《荀子·

仲尼》：“志不免乎奸心，行不免乎好道，而求有君子、圣人之名，辟之是犹伏而咄天，救经而引其足也。”《故事会》1995年第3期：“徐玉仙里里外外忙个不停，却越忙越乱，正应了古人的一句话：‘救经引足’——救上吊拉脚。”

【旧皇历】 jiù huáng lì ① 谑指老眼光或老一套做法，刘真《春大姐》：“这些，有些人看不见，他们还用旧皇历观看今天的世界。”② 谑指过时的事物。杜鹏程《保卫延安》：“杨克文说：‘你看的是旧皇历。现在卫毅不是打“后卫”，而是打“前锋”——在西北战场上冲锋陷阵啊！’”参见“老皇历”。

【旧瓶装新酒】 jiù jiǔ píng zhuāng xīn jiǔ 同“旧瓶盛新酒”。丁玲《本团抵陕后的公演》：“我们要使艺术大众化，常常用了旧瓶装新酒，并且很重视这一项。”

【旧瓶盛新酒】 jiù píng chéng xīn jiǔ 谑指用旧形式来表示新内容。郭沫若《甘愿做炮灰》：“‘旧瓶盛新酒’，我看，倒也不失为一种办法。皮簧剧在社会上的根底很深，决不是可以消灭的东西。我们在目前倒可以尽量地利用。”

【就坡下驴】 jiù pō xià lú 谑指趁机找个台阶儿下。李晓明、韩安庆《破晓记》：“他说：‘三姑奶，保养身体要紧，有事以后再说，到后边歇息吧！’李三姑奶也就来了个就坡下驴，气冲冲地说：‘滚起来吧！明天听候发落。’”

【就汤下面】 jiù tāng xià miàn 谑指利用现或的条件，趁势把事情办了。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》

第十五回：“只说是这畜牲怎么这等作变，却不晓得是天师就汤下面，奉承他这一番。”袁修广《谁是真正的凶手》：“老高经请示批准后，来了个就汤下面，合并审讯。”

【锯了嘴的葫芦】 jù le zuǐ de hú lu 歇后语：闷声不响。葫芦本不会响，锯掉了“嘴”，就更不会响了。讥笑人不会说话或因种种原因说不出话。清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“至于他爷爷及方必两个，到了此时，都变成‘锯了嘴的葫芦’，只有执壶斟酒，举箸让菜，并无可以插得嘴的地方，所以也只好默默无言。”

【锯碗找碴儿】 jù wǎn zhǎo chā 故意把碗锯了找碴口。打趣人故意找毛病。张恨水《金粉世家》：“我们不过闹着好玩罢了，在这里头，还能安什么小心眼儿吗？你真是锯碗找碴儿。”

【锯响就得见点末儿】 jù xiǎng jiù de jiàn diǎn mò 锯子一拉，就能看到有锯末儿掉下来。戏指动手干就要看到好处，见到利益。《剧本》1983年第1期：“〔常青山〕赵二爷，你是个锯响就得见点末儿的人，今儿怎么啦？明摆着赚钱的买卖，还非走窟窿桥？”

【句号】 jù hào 表示一句话完了的标点符号。戏指终结，结束。志高《九龙城寨百年沧桑》：“当天下午11时许，在城寨南门处，一台逾百吨的履带式起重机，张开45米长的铁臂，吊起硕大的拆楼铁锤向一幢6层楼的墙壁撞去。随着一声深沉的巨响，墙壁露出了一个巨大的圆洞。这座古老城寨的历史就这样被打上了句号。”《金陵时报》1993年4月17日：“昨晚，近2小时的

洽谈,80多家客户与该院签下139场次的演出意向书,为订货会划上圆满的句号。”

【句句是真理】 jù jù shì zhēn lǐ “文革”期间,林彪怀有不可告人的目的,称毛泽东的话“句句是真理,一句顶一万句”。后来人们则以“句句是真理”谑指别人的话讲得对。陈建功《鞭驴把胡同9号》:“别人说了什么事,您赶紧接着话茬儿来一句:‘敢情!’这就等于说:‘没错儿!’‘那还用说吗?’甚至可以说有那么点儿‘句句是真理’的意思。”

【卷铺盖】 juǎn pù gài 本指把铺盖卷起床铺拆掉。用以戏指辞职或被解雇。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回:“黄三溜了回去,又把小当差的骂了一顿,定要叫他卷铺盖。”钱钟书《围城》:“阿列哑声告诉,姓孙的那几个人打牌,声音太闹,给法国管事查到了,大吵其架,自己的饭碗也砸破

了,等会就得卷铺盖下船。”

【军令状】 jūn lìng zhuàng 谑指接受某项重大任务后写的保证书或立下的誓言。蒋子龙《乔厂长上任记》:“乔光朴仍是用缓慢平稳的语气说:‘我愿立军令状。’”

【军帽】 jūn mào 解放军的绿色军帽。借以戏指“绿帽子”。赵强、郭桐坤《找不着北》:“哥儿们你够有眼的,你那蜜也真水灵,不过你也睁着点眼儿,不少土老财可都是奔着她才去的,小心他们把军帽给你。”

【君家果】 jūn jiā guǒ 杨梅的戏称。典见南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》:晋代梁地杨氏子九岁,甚聪慧。孔坦请其父,不在,因代设果招待客人。果中有杨梅,孔指杨梅戏称:“此是君家果。”此儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”元·朱晞颜《杨梅和蒋远泉来韵》:“才疏羞答君家果,还有当年捷对无?”

K

【卡拉永远 OK】kǎ lā yǒng yuǎn ōu kè 卡拉 OK 是日本老鼓手井上大辅于1970年发明的。卡拉 OK 的日文读音是 karaoke, 它分为两部分: 前者 kara 的意思是空空如也, 后者 oke 是乐队的缩略语, 合起来的意思是无人乐队。这种日本产品的典范, 很容易打动世人的心, 很快风靡世界。中国学生谑称音乐课为“卡拉永远 OK”。流行于部分校园。〔例〕许多同学对“卡拉永远 OK”这门课怎么也感觉不出一丁点 OK 的地方, 渐渐失去了兴趣。

【卡爷】kǎ yé 谑指凭借手中的权力进行管、卡、压的人员。以“爷”相称, 含嘲讽味。《文汇报》1992年7月20日: “在有关部门干预下, 最后受到处罚的是那位‘卡爷’。”参见“X爷”。

【开苞】kāi bāo 旧时对妓女初次接客的戏称。石镑《混血》: “(老鸨)拍了拍刘玉敏的脸蛋儿, ‘孩子, 你这又长了一岁了, 是个人姑娘了……今儿个正是良辰吉日, 晚上就开苞儿吧!’”

【开场锣鼓】kāi chǎng luó gǔ 本指戏剧演出开场前敲的锣鼓。谑指一件重大工作的前奏。董玉振《精明人的苦恼》: “白广利给女儿退婚是开场锣鼓, 一定还有一场闹戏在后头。”姚雪垠《李自成》: “破洛阳, 捉福王, 是出大戏。如今破永宁, 捉万安王, 只算是开场锣鼓。”

【开场戏】kāi chǎng xì 原指戏曲开场演的第一出戏。现多指某项活动的开头一幕。〔例〕明天是省运动会正式比

赛的第一天, 每个队员心里明白, 这开场戏只能唱好, 不能唱砸了。

【开榷门】kāi chū mén 同“开介榷门”。〔例〕他酒量极有限, 但却又好面子, 每每喝得昏天黑地, 最狼狈的是常常大开榷门。

【开处方】kāi chǔ fāng 本指医生给病人开药方。用以戏指提供解决弊病的办法。《新体育》1998年第9期: “约翰逊为振兴美国田径开处方。”

【开刀】kāi dāo 本指医生动手术, 戏指先从某方面下手。老舍《四世同堂》: “日本人很精明看清楚了这个, 所以暂时不拿他们开刀, 而且给他们种种便利。”陈立德《风雷》: “黄三震惊道: ‘什么? 编席组斗你了?’ 小地方道: ‘嘿, 现在又叫陆素云出来当组长, 新官上任三把火, 他想从老娘头上开刀。’”

【开倒车】kāi dào chē 谑指逆历史潮流而动的行为。毛泽东《实践论》: “他们正想离开了社会的实践, 他们不能站在社会车轮的前头充任向导的工作, 他们只得跟在车子后面怨恨车子走得太快了, 企图把它向后拉, 开倒车。”朱德《纠正“左”的偏向, 恢复和发展生产》: “这几年把家底搞掉了, 要恢复起来, 这不是开倒车, 因为我们的基础还是建筑在生产队上面。”

【开动机器】kāi dòng jī qì 谑指用头脑思考问题。毛泽东《学习和时局》: “为了争取新的胜利, 要在党的干部中间提倡放下包袱和开动机器。”

【开发票】 kāi fā piào 对开结婚证书、登记结婚的戏谑说法。〔例〕小程跟她朋友已经坚持了八年“抗战”，但仍未“开发票”，他们是新潮活法，据说省得分手时再去“退发票”。

【开饭店不怕大肚皮】 kāi fàn diàn bù pà dà dù pí 开了饭店就不怕顾客吃得多。戏指经营某种职业的应当尽量满足顾客需要。《新民晚报》1985年4月16日：“堂倌好像知道我俩的心事似的，随口说道：‘先生，你们要吃饭尽管叫我添，开饭店不怕大肚皮的啊！’”

【开方子】 kāi fāng zi 原指医生给病人看病时开的药方。谑指替人想出解决问题的方法。〔例〕我实在没辙了，你给开个方子吧。

【开钢铁工厂】 kāi gāng tiě gōng chǎng 戏指“文革”中动不动对在政治上无限上纲，给予无情打击。钢铁：喻指强硬的手段。〔例〕“文革”中“四人帮”开钢铁工厂，开帽子工厂，动不动就打棍子，扣帽子，给人民带来无尽的灾难。

【开弓不放箭】 kāi gōng bù fàng jiàn 谑指虚张声势。清·吴敬梓《儒林外史》第十三回：“寻了一个老练的差人商议，告诉他如此这般事，还是弄破了好，还是开弓不放箭，大家弄几个钱有益？”田汉《梨园英烈》：“〔经理烦恼地〕这不作兴，他也唱了这么些年戏，怎么‘开弓不放箭’的规矩也不懂？”

【开弓没有回头箭】 kāi gōng méi yǒu huí tóu jiàn 谑指说了的话就不再收回；也谑指已经动手干的事情，要一

直干到底。田澍中《三凤告状》：“我也是开弓没有回头箭，打不赢官司不回家！”高云览《小城春秋》：“告诉你，我吴七开弓没有回头箭，冤仇要结就结到底！”

【开瓜】 kāi guā 窃贼对割开提包行窃的戏称。流行于上海等地。〔例〕他是开瓜老手，已是二进宫了。

【开光】 kāi guāng 原指佛像、神像塑成后，择吉日举行仪式，画眼点睛，开始供奉。当借指人剃头或刮脸时，便有了诙谐意。〔例〕看你那副马瘦毛长的样子，该去开开光了。

【开国际玩笑】 kāi guó jì wán xiào 谑指开玩笑过分离谱。《文汇报》1993年9月12日：“有些领导甚至组团去国外考察人家的豆腐制作，这不是开国际玩笑？”

【开国元勋】 kāi guó yuán xūn 本指为建立新的国家建立功勋者。谑指一个单位、一项事业的发起人与创办人。〔例〕他是我们公司的开国元勋。

【开果子铺】 kāi guǒ zi pù 谑指被打得青一块，紫一块，又红又肿。果子铺陈列的果品五颜六色，很像人被打的样子，故喻。清·曹雪芹《红楼梦》第四十七回：“湘莲走上来瞧瞧，知道他（薛蟠）是个笨家，不惯捋打，只使了三分气力，向他脸上拍了几下，顿时便开果子铺。”

【开红灯】 kāi hóng dēng 谑指对某事的进行或开展设置障碍，制造困难。周一民《少开些红灯，多一些扶植》：“他们不是给这些新出现的事物大力扶植，而是时时开红灯，这不能不使我们感到忧虑。”参见“红灯”。

【开后门】kāi hòu mén 前门不通或不便,只好从后门进出,是一种含蓄的说法:①谑指留条后路。犹言前门不通时,从后门出去。清·李百川《绿野仙踪》第四十二回:“如玉坐下说道,‘我原不计论他,若计论他,也不来了。’苗秃子道:‘这都是开后门的话。’”②开方便之门,给予通融。克非《春潮急》:“那样搞,实际上是给高利贷开后门呢!”③谑指通过不正当的途径,打通关节,以达到某种目的。《花城》1981年第6期:“他们的子女一个也没来,哪儿去了?保送上大学,开后门进部队。”高晓声《李顺大造屋》:“你可也不能动摇,不要以后碰到交情比我深的,面子比我大的,就帮他开后门。”

【开会请了假】kāi huì qǐng le jià 歇后语:没出席。指人没出息。因“席”与“息”谐音,故云。《钟山》1988年第3期:“娘,您不要再说了,不是我不愿跟她谈,是她嫌我这个民办教师,是开会请了假——没出息(席)。”

【开荤】kāi hūn 本指信奉佛教等宗教的人解除吃素的戒律或已满吃斋的期限,开始肉食。①戏指使人流血。老鬼《血色黄昏》:“我拿起一把铁锹就向老姬头冲去,今天非要开开荤。”②戏指用枪炮杀伤对手。杨朔《三千里江山》:“飞机一来,他们……就要真的拍着明光铮亮的大炮弹:‘伙计,你又开荤啦!’”

【开火】kāi huǒ 谑指对某人某事进行指责、批评或批判。老舍《女店员》:“〔齐凌云〕你准备今天就开火儿?〔卫大嫂〕不是开火儿,是把事情说明白

了。”

【开机关枪】kāi jī guān qiāng 戏指说话连续不断,语速很快。〔例〕昨晚我妈连续教训了我两个小时,机关枪开个没完。参见“机关枪”。

【开饥荒】kāi jī huāng 谑指应付偿还债务等急需的开支。欧阳山《高干大》:“他说这里欠下许多账,要两千块钱来开饥荒。”

【开戒】kāi jiè 同“开荤”。戏称动刀子伤人、杀人。〔例〕他忍无可忍地说:“老子今天开戒了!”

【开介榭门】kāi jiè chū mén 介榭:吴方言中指碗橱,食品柜。介榭门:谑指人的嘴。开介榭门:谑指呕吐。〔例〕上回喝醉了吧?没醉?没醉怎么会大开介榭门。

【开金口】kāi jīn kǒu 金口:本指皇帝说的话。谑指别人的话尊贵。〔例〕姑奶奶,问了你半天,怎么还不开金口啊?

【开空头支票】kāi kōng tóu zhī piào 谑指说得好听,而实际并不实现的诺言。李存葆《高山下的花环》:“别光给韩玉秀开空头支票了。”参见“空头支票”。

【开口见喉咙】kāi kǒu jiàn hóu long 谑指一开口说话就露了底细。鲁迅《集外集拾遗补编·做“杂文”也不易》:“有一些人,是往往会‘开口见喉咙’的,林先生也逃不出这例子。”丁玲《窑工》:“你没看见他这一向老是对你挤眉弄眼的,哼,开口见喉咙,瞒得过我!”

【开口子】kāi kǒu zi 原指堤岸被河水冲破。谑指为违反国家政策法规的行

为开方便之门。《人民日报》1988年4月1日：“上面开口子，下面发票子的事太多，今年一季度上面开的四个口子……造成财政赤字迅速增长。”

【开快车】kāi kuài chē 谑指加快速度做事。老舍《方珍珠》：“〔破风筝〕帮姐姐快收拾屋子，待一会儿就得有人来。这两天咱们都得开快车，好上班子挣钱哪！”《中国青年》1956年第4期：“结果是堂上教师开快车，学生当速记员。”

【开老虎门的】kāi lǎo hǔ mén de 矿工对矿井通风管理人员的谑称。矿井通风道一旦堵塞，井内充满瓦斯等有毒气体，就像把老虎放出来一样，会危及工人性命，故云。〔例〕你这个开老虎门的，一定要把好通风关，可千万别让老虎出来伤人性命啊。

【开绿灯】kāi lǜ dēng 本指交通路口打开准许行人车辆通过的信号。谑指提供方便条件，使之顺利通过。巴金《关于〈激流〉》：“有人反对，认为小说已经‘过时’，有人认为作者没有给读者指路，作品有缺点。争论不休之后，终于给小说开了绿灯。”《人民日报》1978年12月10日：“日渐增多的新作品，难免会有这样那样的不足，领导要为它开绿灯，允许它参加争鸣，即使出个毒草，又有什么了不起呢！”

【开滦打官司】kāi luán dǎ guān si 歇后语：煤的事。开滦是我国有名的煤城，这里打官司，往往是为煤炭引起的纠纷。“煤”谐音“没”，谑指没有这样的事。〔例〕“昨天又去会女朋友了吧？”“开滦打官司——煤（没）的事。”

【开帽子店】kāi mào zi diàn 同“开帽

子工厂”。〔例〕在“文革”期间，他的专业便是开帽子店，不少教授专家都被他送进了“牛棚”，谁料，结果他这个店主也被人戴上了帽子，没能善终。

【开帽子工厂】kāi mào zi gōng chǎng 戏指动不动就给人扣帽子，以打击迫害别人为业。〔例〕“四人帮”开钢铁工厂，开帽子工厂，动不动就打棍子，扣帽子，人们只好说违心的话，做违心的事。

【开帽子公司】kāi mào zi gōng sī 同“开帽子工厂”。〔例〕你别是开帽子公司的，怎么在你眼里没好人。

【开门红】kāi mén hóng 谑指在一年的开头或在一项工作的开始就取得显著的成绩。子敏《第一个回合》：“人们期待着年终的捷报和新年的开门红。”陈毅《广州花市》诗：“去年花市好，不与往年同。今年花更好，为见开门红。”

【开门见山】kāi mén jiàn shān 谑指说话、写文章，一开始就进入正题。清·李绿园《歧路灯》第二回：“说话要开门见山。潭兄之意，欲以世兄读书之事，烦潜老照管哩。”杨沫《青春之歌》：“江华坐在桌子边，他又开门见山地问道静：‘最近的形势你清楚吗？’”

【开门炮】kāi mén pào ①谑指开头说的几句话。清·文康《儿女英雄传》第二十八回：“公子这几句开门炮儿，自觉来得冠冕堂皇，姑娘没有不应酬两句的。”②谑指第一项工作或第一项成绩。向春《煤城激浪》：“攻坚队名不虚传，这高产的开门炮又放得很响。”

【开门揖盗】kāi mén yī dào 谑指引来

坏人,自招祸患。揖:作揖;拱手相请。《南史·梁本纪下》:“开门揖盗,弃好(友好)即仇。”茅盾《子夜》:“把市场上虚虚实实的内情都告诉了他的那番话,岂不成了开门揖盗么?”

【开炮】kāi pào 谑指提出严厉批评。〔例〕这事和我没有任何牵连,用不着向我开炮。

【开瓢儿】kāi piáor 北方方言。瓢:剖开葫芦做成的舀水、盛酒的器具,借以戏指脑袋。“开瓢儿”则指打破脑袋。〔例〕只听咔嚓一声,鬼子的脑袋就开了瓢。

【开汽水】kāi qì shuǐ ①戏指发出“嘘”声,表示不欢迎。因汽水启封时会发出嘘声,故称。〔例〕那位涂脂抹粉的女演员没唱几句,观众们就开汽水,喝倒彩。②谑指在竞选中专门给对手起哄,喝倒彩,以破坏其公众形象的捣乱行为。流行于台湾。〔例〕在台湾,各种竞选中的开汽水现象是司空见惯的。

【开山祖师】kāi shān zǔ shī 本是佛教用语,指最初在某个名山建立寺院的人。谑指首创学术技艺某一门派或某项事业的人。钱钟书《宋诗选注》:“有些人成名之后,也不肯供出老师来,总要说自己独创一派,好叫别人来拜他为开山祖师。”

【开顺风船】kāi shùn fēng chuán 谑指遇事都很顺利。从维熙《泥泞》:“这个开顺风船的人物,第一次碰见了顶头风。”

【开私门】kāi sī mén 谑指当暗娼。清·吴敬梓《儒林外史》第四十一回:“这些地方,都是开私门的女人住,这个

女人眼见的也是私门了,却挂起一个招牌来,岂不可笑。”

【开锁】kāi suǒ 谑指打开门路,解决问题。《人民日报》1988年3月28日:“看来,与其拿着金钥匙‘扎堆儿’,不如流动出去‘开锁’。”

【开台】kāi tái 原指演戏前敲锣,以示演出即将开始。嘲谑人开始大争吵。〔例〕听!那两口子又开台了。

【开台锣鼓】kāi tái luó gǔ 本指戏曲正式演出前的打击乐器合奏。用以谑指工作或运动的前奏。毛泽东《新民主主义论》:“对于文化问题,我是门外汉,想研究一下,也方在开始。好在延安许多同志已有详尽的文章,我的粗枝大叶的东西,就当作一番开台锣鼓好了。”刘江《太行风云》:“元英说:‘在你领导下做事情,开台锣鼓一响,总是数核桃打枣,先把人收拾一大气。’”

【开天窗】kāi tiān chuāng 开了天窗,天花板上便有了漏洞。常戏指:①用不正当手段侵吞财物。明·郎瑛《七修类稿·奇谑二·盗酒令》:“一人曰:‘打地洞可对开天窗。’众又曰:‘开天窗决非盗事矣!’对者笑而解曰:‘今之敛人财而为首者克减其物,谑谓开天窗,岂非盗乎?’”②旧时因反动政府新闻检查,某些内容禁止发表,致使报纸版面上留下成块的空白,谓“开天窗”。鲁迅《〈花边文学〉序言》:“官家的书报检查处忽然不知所往,还革掉七位检查官,日报上被删之处,也好像可以留着空白(术语谓之“开天窗”)了。”邹韬奋《新闻检查》:“有些报纸上的社论被他们完全抽去,因为夜

里迟了,主笔先生走了,没有第二篇赶去检查;第二天社论的地位便是一大片雪白,完全开着天窗,这是在别处所未见的。”③谑指稿纸上留下的空白。《儿童文学》1978年第4期:“她第一条空着没有记,却从第二条写下去,一直写到第七条。坐在她旁边纳着鞋底的金宝婶婶,问她头一条为啥开天窗,她笑灵灵眼睛一闪:‘这一条挺重要,得考虑考虑才写呢!’”④在书面考试、作业中对某些问题只字不答,留下一片空白。〔例〕他平时学习不用功,考前又不肯好好复习,考试开天窗不足为奇。⑤窃贼戏称从屋顶掀开瓦片入室行窃。〔例〕犯罪嫌疑人李某供认自己是开天窗入室实施盗窃的。

【**开头炮**】kāi tóu pào 谑指首先发言(多用于提出严厉批评)。谢璞《报春花》:“贺劲拜开了头炮,石详福按耐不住,不一会儿就挣开喉咙轰起来。”参见“开门炮”。

【**开拖拉机来的**】kāi tuō lā jī lái de 盗贼戏指盗窃对象身上带有大量现金。〔例〕由于张老板是“开拖拉机来的”,自然就成了窃贼眼中的天鹅肉。

【**开胃**】kāi wèi 原指增进食欲。谑指以戏弄人取乐。徐志摩《〈醒世姻缘传〉序》:“现代的素姐们可只许她们要身手开胃,谁要是吹动她一根毛发,问题就要闹大了,‘侮辱女性’那还得了?”

【**开无轨电车**】kāi wú guǐ diàn chē 吴方言。戏指说话离题漫无边际。意谓说话犹如开没有轨道的电车,到处乱跑。巴金《汉字改革》:“我们有的是吃

‘大锅饭’的人,有的是打‘扑克’和开无轨电车的时间。”

【**开小会**】kāi xiǎo huì 指与会者三三两两进行与会议无关的谈话。仿“开大会”而来,是种调侃、幽默的说法。〔例〕请大家注意听大会发言,不要在下面开小会。

【**开小灶**】kāi xiǎo zào 谑指特殊照顾,特指对学生的个别辅导。《文汇报》1984年8月31日:“有的地方甚至还要教师为毕业班开小灶,放弃星期天和晚上的休息时间加班加点。”

【**开眼乌龟**】kāi yǎn wū guī 民间对妻子有外遇者讥称为“乌龟”,“开眼乌龟”则谑指人明知妻子有外遇而不管。《故事会》1996年第4期:“这杨百万知道自己有把柄抓在人家手里,只好忍气吞声做开眼乌龟。”

【**开洋船**】kāi yáng chuán 开远洋轮船航行在无边无际的海上。借以戏指人说话胡吹乱扯,不着边际。〔例〕每晚大家都聚到大榕树下,会说话的就“开洋船”,不会说的就静静地听,时不时就发出一阵快意的大笑。

【**开洋荤**】kāi yáng hūn 长期吃素之后吃荤菜叫开荤。“开洋荤”本义指初到外国或在外国人那里吃到好菜。①谑指看到或享受到从未享受过的东西。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“小水咂着嘴,作个鬼脸儿说:‘哈,真不赖!甜滋滋的呢,这可是开洋荤啦。’”曲波《桥隆飙》:“这算是我开天辟地以来,第一次开洋荤,看到了富贵者的衣食住行。”②戏指到外国或从外国人那里得到某种好处。谑容《真真假假》:“外国,我没有去过,我也不巴望去开

那个洋荤。”③戏指与外国女人鬼混。〔例〕有极少数人，把出国当作“开洋荤”的千载难逢的好机会，非但不知羞耻，反而引以为自豪。

【开一只眼闭一只眼】kāi yī zhī yǎn bì yī zhī yǎn 遮指明明看到了，但不想管，装作没看见。田汉《情探》：“〔余伙〕别人多大的官也得对咱们开一只眼闭一只眼的，他偏敢惹咱们爷儿们生气，真是太岁头上动土。”高云览《小城春秋》：“‘队长，我说句不中听的话。’一个满脸烟容的老探子带着老枪嗓子插进来道，‘谁都知道，那吴老七是条大虫，咱们跟他拧上劲，不上算。……连公安局对他们都是开一只眼闭一只眼的，咱们犯不上惹他。’”

【开鱼行不管鳖市】kāi yú háng bù guǎn biē shì 专做鱼的买卖，就不管鳖的行情。“鳖市”谐音“别事”。遮指不管别人的事。〔例〕老邓对他儿子说：“开鱼行不管鳖市（别事），你只管看好你的西瓜摊，别去凑热闹。”

【开枕头会】kāi zhěn tóu huì 戏指夫妻之间讲私话。〔例〕去不去，你回家开开枕头会再决定吧！

【开中药铺】kāi zhōng yào pù 中药铺的药柜上，有许多抽屉格子，每个格子里放一味药，格子上贴着编号和药名。故用“开中药铺”遮指写文章、作报告等，仅限于按事物的外部标志来分类，满足于罗列现象或问题，没有作切实分析的内容。毛泽东《反对党八股》：“写文章，做演说，著书，写报告，第一是大壹贰叁肆，第二是小一二三四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，还有大 ABCD，小 abcd，还有

阿拉伯数字，多得很！幸亏古人和外国人替我们造好了这许多符号，使我们开起中药铺来毫不费力。”

【开足马力】kāi zú mǎ lì 遮指尽最大的努力，拿出全部的力量。古立高《初恋》：“我敢打保票，开足马力干吧！”

【揩腚】kāi dìng 同“指屁股”。毕方、钟涛《千重浪》：“那叫啥拖拉机，都赶上老母鸡了……种得深的深，浅的浅，有的有，没的没，还得别人给他们揩腚。”

【揩屁股】kāi pì gu 戏指替别人做收尾工作或解决遗留问题。枫亚《老潘和我》：“老潘，在这个问题上你有责任，可不能光让人家给你‘揩屁股’，为你做检讨。”

【揩油】kāi yóu 戏指小偷小拿，占公家或别人小便宜的行为。鲁迅《准风月谈·“揩油”》：“‘揩油’，是说明着奴才的品行全部的。”萧红《呼兰河传》：“这些盛举，都是为鬼而做的，并非为人而做的。至于人去看戏、逛庙，也不过是揩油借光的意思。”

【看家狗】kān jiā gǒu 遮指有权势者的管家或帮凶。武剑青《云飞嶂》：“基尔根表面是个教士，实际是美帝的一条看家狗。”马云鹏《雁塞游击队》：“我从小就认识何天，他给白要命看家，是一条很好的看家狗。”

【坎井之蛙】kǎn jǐng zhī wā 浅井里的青蛙。遮指目光短浅，见识浅陋的人。语出《庄子·秋水》：“子独不闻夫坎井之蛙乎？”《荀子·正论》：“浅不足以测深，愚不足以谋知，坎井之蛙不可与语东海之乐。”《文汇报》1992年4月25日：“这次官司，不知对我们那些仍占

据着领导岗位的‘坎井之蛙’们有没有触动?”

【砍】kǎn 谑指谈天说地,乱吹一气。王朔《顽主》:“别回家了,和老婆在一起多枯燥,你就整宿地和哥们神‘砍’,没准还能‘砍’晕个别眼睛水汪的女学生,就像当初‘砍’晕我一样。”

【砍柴人下山】kǎn chái rén xià shān 歇后语:两头担薪。语中指砍柴人的担子两头都挑着柴薪。“薪”谐音“心”。谑指双方彼此不放心,或指同时担心两处。〔例〕她爱人在边疆工作,她一个人又要照顾孩子,又要服侍公婆,她和爱人互相牵挂,真是砍柴人下山——两头担薪(心)。

【砍大山】kǎn dà shān 同“侃大山”。谑指漫无边际地闲聊。《中国青年》1988年第1期:“有时什么也没兴趣,干脆回寝室‘砍大山’。”

【侃大山】kǎn dà shān 侃:聊天,闲聊;大山:形容漫无边际。戏指无意义、无目的、无边际闲聊。《中国电视报》1986年7月3日:“在夜班的闲暇里,地铺上各路人马躺下一大排,正好‘侃大山’。”

【侃姐】kǎn jiě 对爱闲聊、神吹的女性的谑称,仿“侃爷”而来。王朔《许爷》:“我们一些常到她菜馆闲聚的食客暗地里送了她一个谑称:侃姐儿。”

【侃爷】kǎn yé 对爱闲聊、神吹的男性的谑称。以“爷”相称貌似尊敬实带嘲讽、调侃。王朔《刘慧芳》:“〔亚茹〕就是别那么吹,太吹了吧。国强,按你们的说法,他得算侃爷了吧?”参见“×爷”。

【看把戏】kàn bǎ xì 感受生活中那些

可笑的事物或骗人的花招。把戏:杂技。把这种人的花招说成把戏,有明显的嘲谑味。巴金《家》:“‘我原说我们家里的人都爱看把戏,’觉慧自语道。”

【看白蛇传】kàn bái shé zhuàn 谑指旧社会伙计在端午节被老板停生意。端午节是老板歇伙计的关口,而这天戏院里都应景演出《白蛇传》,被解雇的人才有可能坐在戏院看此戏。故戏称。〔例〕张三低声对李四说:“我真怕看白蛇传,老婆孩子在家要饿肚子了。”

【看风凉】kàn fēng liáng 看到别人处于险境而幸灾乐祸。田汉《西厢记》:“〔红娘〕您说得对,只是张生早晚难保,您这不是撺掇人家上竿儿,又拔掉梯子看风凉吗?”

【看客下菜碟】kàn kè xià cài dié 根据来的人安排上的菜。戏指善于看人行事,对不同的人给以不同的对待。姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》:“因为吕鸿昌这个老贼一肚子坏水,反共有功,加之他有一套‘看客下菜碟’的拿手把戏,和县城里的国民党的正统权势人物混得很熟,所以他的盟兄……将他一手提拔。”

【看《三国》掉眼泪】kàn 《sān guó》 diào yǎn lèi 歇后语:替古人担忧。《三国》:指《三国演义》。看该书时,为书中人物的命运掉泪,是为古人担忧。戏指多余的忧虑。张长弓《边城风雪》:“你不是吃奶的孩子,该咋样做你自个瞧着办!我说这话也不过是看《三国》掉眼泪——替古人担忧。”

【看西湖景】kàn xī hú jǐng 西南方言。

谑指看热闹,看笑话。〔例〕我们一定要把这个任务好好完成,绝不能出毛病,让他人看西湖景。

【看西洋镜】kàn xī yáng jìng 吴方言。戏指盲目围观或窥探他人私生活的行为。旧时上海街头,常有业主带一只木箱,箱前开着几只小孔,孔上装着放大镜,箱后有若干画片,可抽动变换。通过小孔透镜,可看到被放大的画面。画面大多是西洋仕女或西洋风景风俗画,放称“西洋镜”。由于“西洋镜”只能通过小孔里的透镜才能看到,这箱内到底放的是何物,观众不知道。于是,上海人把盲目围观面不知什么事情或窥看他人私生活行为戏称为“看西洋镜”。〔例〕赵俊骑车路过一家商场门口时,只听到里面传来吵架的声音,他不由自主地下了车,走进商场,看西洋镜去了。

【看着星星想月亮】kàn zhe xīng xing xiǎng yuè liang 谑指脱离实际,想人非非。康濯《买牛记》:“老汉说:‘你能调拨着咱互助组永不散伙,就上了天啦!哼,买牛哩,真是看着星星想月亮!’”

【看着鱼儿下罩】kàn zhe yú xià zhào 看准有鱼再下鱼罩,肯定会有收获。戏指看准机会行动。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“要是有机会,把这个铁杆汉奸一块抓住,那就更好了。反正看着鱼儿下罩了,你瞧着办吧!”

【看准豹子再撻火】kàn zhǔn páo zi zài lóu huǒ 看准豹子后再开枪。戏指办事应该看准目标,摸清情况,然后再下手。王汪《寡妇门前》:“二雪冲出门:‘大骆驼,你看准豹子再撻火!心

邪嘴歪胡放炮,也不怕缺德损寿!’”

【康了】kāng le 《说郛》第二十五卷引宋·范正敏《遁斋闲览·应举忌落字》称,有一柳姓秀才性多讳,应举时,凡与“落”字同音的都忌讳,如安乐之“乐”,也属忌讳之列,以“康”字代替。发榜之日,派仆人前去着榜,不一会,仆人回来说:“秀才您康了。”仆以“康”代替了落榜的“落”。这是一则古代笑话。后因以“康了”戏指落第、落榜。清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》:“频居康了之中,则须发之条条可丑;一落孙山之外,则文章之处处皆疵。”《文汇报》1997年6月14日:“那一年,我高考‘康了’,苏北农场,是当时唯一的去处。”

【糠了的萝卜】kāng le de luó bo 歇后语:没大辣气。萝卜发空后就没辣味了。戏指人已没那么厉害了。于敏《第一个回合》:“康老二向她摆摆手,小声说:‘算啦,糠了的萝卜,没大辣气啦!’”

【糠里榨不出油来】kāng lǐ zhà bù chū yóu lái 谑指对穷困潦倒或吝啬小气的人,即使施加各种压力,也无法迫使他们拿出钱财。周而复《上海的早晨》:“大家知道,朱延年的信用扫地,糠里榨不出油来,现在不过是死马当作活马医。”

【扛大红伞】kāng dà hóng sǎn 谑指有重要人物或显赫权势作后台保护。〔例〕她找工作一点也不着急,扛着大红伞呢!参见“大红伞”。

【炕上安锅】kàng shàng ān guō 歇后语:改灶。炕上安了锅,这炕就改成了灶。谑指改造。因“灶”与“造”谐音,放

云。《青年文学》1993年第2期：“云不以为然地说：‘我跟你不同，你下乡是体验生活，是镀金，我下乡是炕上安锅——改灶（造）。’”

【炕头上说嘴】kàng tóu shàng shuō zuǐ 北方方言：谑指只在家里逞能。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十一回：“来保便装胖学蠢，自己夸奖，说众人：‘你每只好在家里炕头上说嘴罢了！……若不是我，都乞韩仪计老牛箝嘴，拐了往东京去。’”

【烤烧饼】kǎo shāo bǐng 谑指翻来覆去。烤烧饼时一面烤了再烤另一面，如此反复，故喻。常在口语中用。〔例〕老张，想什么心事？昨夜烤了一夜烧饼。

【靠边】kào biān 同“靠边站”。巴金《怀念金仲华同志》：“我老实告诉他：我可能马上就要‘靠边’，请他不要再来电话。”

【靠边站】kào biān zhàn ①谑指失去职务和权力。了玲《三访汤原》：“我们不能撂下生产闹革命。现在领导都靠边站，生产由我们自己搞，不尽心，不团结能搞好么！”李存葆《高山下的花环》：“雷军长在十年靠边站之后，又回到军里任军长来了。”②戏指站在一旁无所事事。〔例〕我们的班长十分能干，每次劳动他都安排得头头是道，指挥得有理有条，我这个班主任乐得靠边站。

【靠墙墙倒，靠屋屋塌】kào qiáng qiáng dǎo, kào wū wū tā 谑指人孤苦无援，谁也依靠不上。刘江《太行风云》：“双婊，我可担待不起这名声。咋来，我这命就是靠墙墙倒，靠屋屋

塌。”

【靠着米囤饿死】kào zhe mǐ dùn è sǐ 谑指不利用已有的良好条件而导致困境。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十七卷：“我既穷了，左右没有面孔在长安，还要这宅子怎么？常言道：有千年产，没千年主。不如将来变卖，且作用度，省得靠着米囤却饿死了。”

【苛捐杂税】kē juān zá shuì 原指名目繁多的捐税。戏指各种额外负担。于炳坤《半落青天外》：“你原先在部里工作，对下面的情形可能不大了解，现在事情可能难办啦！清规戒律，‘苛捐杂税’多得很。”《文汇报》1998年6月14日：“除了正常作业外，还有这样那样的一大堆苛捐杂税，压得十六七岁的孩子一个个喘不过气。”

【磕头】kē tóu 本指为求某事而向人下跪叩首。谑指苦苦哀求，四处求情。谷雨《此情绵绵何时休》：“为他爱人调动的事，不知磕了多少头，但现在他又为磕头的事后悔了。”

【磕头虫】kē tóu chóng 本指一种昆虫，身体仰卧时能用胸部反弹而跳起来，亦称“叩头虫”。谑指到处磕头行礼的人。《北京晚报》1982年1月29日：“那时过春节，我们成了磕头虫。当小徒弟（小太监）的，老远就得给师傅（大太监）跪下，大年三十辞岁要磕，正月初一拜年也要磕。要是碰上皇帝、娘娘，头都不敢抬起来。唉，一个春节下来，腿腕肿了，脑袋也磕晕了。”

【磕头幕官】kē tóu mù guān 韩琦为北宋名臣。一日，有一幕官求见，韩琦一见此人便皱眉不悦，数月未与此幕官

交谈。有人问起缘故，韩琦说：“我见他额上有隐块，显而易见是因磕响头太多所致。这样的人怎能倚赖？”事见《道山清话》。后因以为典，谑指惯于奉承、谄媚的人。《文汇报》1995年4月17日：“我们那时最看不起那些靠奉承、谄媚而向上爬的人，谑称他们为‘磕头幕官’。”

【磕头碰着天】kē tóu pèng zhe tiān 谑指碰到了出乎意外的好事。〔例〕我原想找他们承接一点零活，想不到他们慷慨地把这一大批任务全都交给我们了，真是磕头碰着天。

【磕头烧香】kē tóu shāo xiāng 谑指求人说好话。古立高《隆冬》：“对这些黑心肝，光磕头烧香不行，我醒过劲来了，得和他们干！”

【磕膝盖上钉掌】kē xī gài shàng dìng zhǎng 歇后语：离了蹄儿。马、驴、骡子的蹄子钉上掌才耐磨，在膝盖上钉掌，离开了蹄子。用以戏指说话离开了话题。因“蹄”与“题”谐音，故云。李英儒《还我河山》：“当然要说明动向，你以为我是磕膝盖上钉掌离了蹄（题）儿啦！这动向的问题儿，是秃头上的虱子——明摆着哩。”

【磕困撞着枕头】kē kùn zhuàng zhāo zhěn tóu 歇后语：正是货。同“磕睡碰上枕头”。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十九回：“正在愁烦，只见番王吩咐左右道：‘天色已晚，我就在这里斋戒沐浴……’王明说道：‘磕困撞着枕头，正是货哩。’”

【磕睡虫】kē shuì chóng 谑指贪睡的人。王汶石《黑凤》：“人圈外面有人报告说：‘那几个磕睡虫，正躺在矿堆后

头呼噜呼噜拉大锯呢。要不要把他们喊醒？’”

【磕睡碰上枕头】kē shuì pèng shàng zhěn tóu 歇后语：正合适。打磕睡正好碰上枕头，可以倒头就睡。戏指正合需要，来得及时。陆地《美丽的南方》：“可不是怎的，这一下于兴起自由来，正是‘磕睡碰上枕头’，正合适了。”

【颗】kē 金钱的戏称。每颗为一百元。谭怀周《新词探秘》：“个体户们毫不掩饰自己对金钱的爱慕，他们像给亲爱的孩子起小名似的，给钱也起了一些好听的名字，不叫一百、一千、一万，而称‘一颗、一吨、一方’。听听，多厚重的字眼！”

【颗粒无收】kē lì wú shōu 本指种庄稼没有收获。戏指篮、足球等比赛中一球未进，一分未得。《中国体育报》1998年2月26日：“第9分钟时，浙江队得9分，而广东队颗粒无收，双方比分逐渐拉近。”

【可怜虫】kě lián chóng 谑指可怜的人。陈毅《题西山红叶》诗：“革命红满天，吓死可怜虫。”张扬《第二次握手》：“我愿意坦率地说一句：‘我并不是青年，并不是个大学生，而是个可怜虫！’”

【可着屁股裁尿布】kě zhe pì gu cái niào bù 歇后语：没宽裕。可着：尽着。给婴儿裁制尿布，应当略微大一些，尽着屁股大小裁，就没有一点宽裕。戏指没有丝毫多余，没有余地。〔例〕咱总共才这么些钱，要办这一些事，那可是可着屁股裁尿布，没宽裕了。

【可着头做帽子】kě zhe tóu zuò mào zi 根据头的大小定帽子的尺寸，戏指

过日子精打细算。清·曹雪芹《红楼梦》第七十五回：“鸳鸯道：‘如今都是“可着头做帽子”了，要一点儿富余也不能的。’”

【克格勃】kè gé bó 苏联“国家安全委员会”俄文缩写的音译。亦指克格勃特工人员。因其主要工作之一是收集各国经济、军事等情报，故借以戏指：

①情报工作者。《体育博览》1998年第10期标题：“中国体育的‘克格勃’”。

②被暗中安排在某些集体组织中专门从事收集信息的人。〔例〕他善于在工厂各要害部门安插克格勃，以便掌握职工的思想动向。③谑指打小报告的人。张贤亮《男人的一半是女人》：“我说，老章，女人懒点、馋点都没关系，可千万别他妈当‘克格勃’！”

【克隆】kè lóng 是英文“clone”的音译，本指人工进行的无性繁殖的方式。用以戏指假冒的事物。《文汇报》1998年3月1日：“所以，当您在街头看到现炒龙井茶的景象时，千万不要冲动，否则，您就有可能买回一包‘克隆’龙井茶。”

【嗑瓜子嗑出虫子】kè guā zi kè chū chóng zi 同“嗑瓜子嗑出臭虫来”。焦祖尧《跋涉者》：“如今，我们周围，真是嗑瓜子嗑出个虫子，什么仁（人）没有？”

【嗑瓜子嗑出臭虫来】kè guā zi kè chū chòu chóng lái 歇后语：什么仁都有。仁：语中指瓜子仁。“仁”谐音“人”。谑指各色各样的人都有。霍达《芸芸众生》：“他没想到从熊猫馆里会蹦出这么个要命的小卒子，把陈郁想说又不好明说的话全说出来了。好小子，真

他妈的，嗑瓜子嗑出臭虫来，什么人（仁）都有！”

【嗑西北风】kè xī běi fēng 谑指没有东西吃，挨饿。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“你向我借盘缠，我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与你去丢在水里，叫我一家老小嗑西北风！”参见“喝西北风”。

【客房里挂狗皮】kè fáng lǐ guà gǒu pí 同“客厅里挂狗皮”。〔例〕老师一再批评教育你，你还是自由散漫，这不是客房里挂狗皮——不像画（话）吗？

【客里空】kè lǐ kōng 本是苏联剧作家柯涅楚克在著名剧本《前线》中塑造的一个惯于捕风捉影、靠主观想象编造假新闻的记者“客里空”的形象。苏联卫国战争期间，特派记者客里空奉命到前线采访，他从不深入实际，但很快发表了100多篇有关前线英雄的报道，大多是凭自己的想象编造，任意拔高所报道的人物。这个剧四十年代在延安演出后，引起新闻界的强烈反响，并就新闻报道中的“客里空”现象展开了讨论。从此“客里空”成为对弄虚作假、虚构浮夸的人或事的谑称。刘少奇《对华北记者团的谈话》：“你们的笔，是人民的笔，你们是党和人民的耳目喉舌，你们不能采取轻率的、哗众取宠的、‘客里空’式的态度，而应当采取负责的、谨慎的、严肃的态度去做工作。”陈毅《诫儿女（示丹淮并告昊苏小鲁小珊）》诗：“勿学纨绔儿，变成百痴聋。少年当切戒，阿飞客里空。”

【客木匠】kè mù jiàng 歇后语：一锯。北京方言。“客”北方读“qiè”，谐音

“怯”，“锯”谐音“句”。胆怯的木匠干活放不开手脚，只敢锯一锯，看一看。谑指胆小的人话语很少。老舍《骆驼祥子》：“你可倒好，就知道有先生，仿佛咱们就谁也不认识谁！连个好儿也不同！你真成，永远是‘客木匠——一锯(句)’！”

【客囊羞涩】kè náng xiū sè 客囊：异乡人的钱袋。戏指客居中经济困难。清·孔尚任《桃花扇·访翠》：“客囊羞涩，恐难备礼。”《文汇报》1997年9月25日：“当时倒很想在导游小姐的指点下买他几样，物有所值也罢，上当受骗也罢，只要不受‘导姐’的白眼。无奈客囊羞涩，犹疑再三，终没有成交。”参见“阮囊羞涩”。

【客厅里挂狗皮】kè tīng lǐ guà gǒu pí 歇后语：不像画。狗皮是不能当画挂在客厅里的。“画”谐音“话”。谑指人的言语行动不合理，或指坏得没法形容。〔例〕你这样做，实在是客厅里挂狗皮——太不像画(话)了！

【客厅里挂磨盘】kè tīng lǐ guà mò pán 歇后语：石画。磨盘是石制的，被当作画挂在客厅里，所以称“石画”。“石画”谐音“实话”，谑指说话真实不虚假。〔例〕告诉你，我这是客厅里挂磨盘——石画(实话)。

【啃不动青冈啃泡木】kěn bù dòng qīng gāng kěn pào mù 青冈：一种质地坚实的木材。泡木：一种质地松软的木材。用以讥讽人欺软怕硬。〔例〕啃不动青冈啃泡木，书记的小舅子不敢碰，吴进只有把气撒在老蔫头上。

【啃地球】kěn dì qiú 同“修地球”，用“啃”更形象通俗，更风趣。〔例〕那年

高考落榜，只能回家“啃地球”。

【啃骨头】kěn gǔ tóu ①谑指逐步攻破顽敌或解决困难问题。马云鹏《雁塞游击队》：“这种打法肯定不行，花费长时间去啃骨头，不是我们的战术。”程树榛《钢铁巨人》：“刘向华一拍台子，激动万分问戴继宏道：‘老戴，难道咱们车间真没种啃这块大骨头？’”②谑指工作进展缓慢。徐光耀《平原烈火》：“总是这么‘啃骨头’，日子长了，地道非暴露不可。”③谑指难做的而又没有什么油水的工作。常和“吃肉”对举。〔例〕做这种零件是啃骨头，只有这样的业务才会交给我们，吃肉的事是轮不到我们头上的。

【啃了鼻子抠眼睛】kěn le bí zi kōu yǎn jīng 谑指得寸进尺，步步进逼。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“这要叫我拆房，我只是合他对命，把毛捋的罄净，啃了鼻子抠眼睛！”

【啃硬骨头】kěn yìng gǔ tóu 谑指承担繁重任务。毛泽东《论持久战》：“例如进攻某一运动中之敌，打早了，暴露了自己，给了敌人以预防条件；打迟了，敌已集中驻防，变为啃硬骨头。这就是时机问题。”《人民日报》1976年1月18日：“在‘送瘟神’的群众运动中，疫区广大群众和干部树雄心、立壮志，敢子啃硬骨头。”

【空城计】kōng chéng jì 原是《三国演义》中的故事。蜀魏相争，诸葛亮因借用徒有虚名的大将马谡失却蜀国要道街亭，司马懿率领魏兵直逼西城，诸葛亮一时无兵拒敌，又不愿弃城逃跑，便冒险设一计，大开城门，自己装出镇定自若的样子在城楼上弹琴。司

马懿怀疑内有埋伏，便引兵退去。① 谑指为掩饰己方能力不足而蒙蔽对方的策略。鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》：“许多人只会无端的空谈和饮酒，无力办事，也就影响到政治上，弄得玩‘空城计’，毫无实际了。”赵树理《李家庄的变迁》：“李如珍道：‘……空城计只可一两次，你也空城计，我也空城计，一定要叫人家识破的。’”② 谑指空无一人。老舍《龙须沟》：“院中寂无一人，二春匆匆从外来……‘喝！空城计！四嫂，二嘎子呢？’”《北京晚报》1982年4月21日：“六日晚，有人发现丰台大瓦窑村粮店前水流成河，隔窗能听见店内自来水在‘哗啦啦’流淌；敲门叫人，方知店内演了‘空城计’。”

【空肚鸭】kōng dù yā 谑指刚刚上任想大捞一把的贪官污吏。因空肚的鸭吃起来很贫，故喻。鲁迅《南腔北调集·谈金圣叹》：“记得民元革命以后，我在故乡，不知怎地县知事常常掉换了。每一掉换，农民们便愁苦着相告道：‘怎么好呢？又换了一只空肚鸭来了。’”

【空对空】kōng duì kōng 谑指不联系实际只讲空洞的大道理。丁玲《给孙犁同志的信》：“我不理解为什么这些文章总要从‘盘古开天地’写起，总要先来个扫盲，什么现实主义，新现实主义，浪漫现实主义，批判的现实主义……使人感到完全是空对空。”《北京日报》1979年8月29日：“在讨论的过程中必须将理论与实际紧密地联系起来，决不能空对空。”

【空谷佳人】kōng gǔ jiā rén 对兰花的

拟人化戏称。兰花生于幽谷，芳香高洁，以“佳人”称之，颇具雅趣。元·张雨《三香图》诗：“凌波仙子尘生袜，空谷佳人玉炼容。”

【空棺材出丧】kōng guān cai chū sāng 歇后语：木中无人。木：语中指棺材，谐音“目”。谑指眼睛里没有别人，自高自大。金声伯等《白玉堂·怒鼠闯皇宫》：“你既口出狂言，叫我休要逃遁，那我今日若不和你见个高低，倒反而害你空棺材出丧……木(目)中无人了！”

【空军司令】kōng jūn sī lìng 原指海、陆、空三军中的空军的司令。因“空”又有“空白”之意，故用于谑指没有什么部下或没有什么实力的领导者。〔例〕因为经营不善，厂子停工很久了，我这个厂长也就成了空军司令。

【空空道人】kōng kōng dào rén 清·曹雪芹《红楼梦》中的人物。此人跛足蓬头，疯狂落拓，口中念着《好了歌》，认为世人无不追求功名、金银，宠爱娇妻，其实到头来，一切皆空。后取其“空”义，戏指人一无所有，或指人胸无点墨。《当代》1994年第3期：“得了，您呐，快别抬举我了！别看我一副大款派头，说穿了一空空道人罢了！”

【空空儿】kōng kōng ér 即“妙手空空”。本指唐传奇小说中的剑侠。后来转义指窃贼，则带嘲谑味。《十月》1993年第1期：“毕业了，又不想学一点手艺，靠什么吃饭？难道也去当空空儿去？”

【空嫂】kōng sǎo 对民航班机上从事服务工作的中年女性的谑称。仿“空姐(空中小姐)”而来。《文汇报》1998年

10月22日：“上航空嫂蓝天创业绩。”

【空手打空拳】kōng shǒu dǎ kōng quán 谚指手中无钱，只得空忙一阵。清·吴趼人《糊涂世界》第二十回：“但是弄的一钱不名，空手打空拳，如何能办得事？”

【空头司令】kōng tóu sī lìng 原指空有官衔实则无兵的军官，戏指严重脱离群众，命令指示无人听从，空有头衔的领导干部。〔例〕他成了个空头司令，今后该怎么办呢？

【空头支票】kōng tóu zhī piào 本指因票面金额超过存款余额或透支限额而不能生效的支票。用以戏指不能实现的诺言。老舍《四世同堂》：“老二于是就不敢多说什么，而只好向同事们发空头支票。他对每一位同事都说过：‘过两天我也请客！’可是，永远没有兑现过。”李六如《六十年的变迁》：“今天说打到那里去过重阳，明天说打到那里去过年，总喜欢开空头支票，闭着眼睛说大话。”

【空心大老官】kōng xīn dà lǎo guān 即“空心老官”。嘲讽人一无所有却冒充阔人或学者。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“所以那‘空心大老官’，居然成为上海的上产物。”

【空心老官】kōng xīn lǎo guān 吴方言。老官，对成年男子的一般称呼。空心老官，戏指表而上装得很阔绰而实际上并不有钱的人。意谓其内部是空虚的。海上说梦人《歌浦潮》：“倪俊人又是个空心老官，名气虽好，银子却没得盈余。”

【空心萝卜】kōng xīn luó bo 萝卜放久了，失去水分，外表虽好，里面是空

的。这样的萝卜中看不中吃。用以嘲讽人徒有其表而腹内空虚。《人民文学》1981年第3期：“别看他们咋呼老百姓吹胡子瞪眼睛挺有能耐，其实呀，都是空心萝卜。”

【空心汤团】kōng xīn tāng tuán 吴方言。本指没有馅的汤团。用以戏指不能兑现的许诺。意谓让人吃空心汤团，空喜欢一场。清·韩邦庆《海上花列传》第二十五回：“我勿去哉。空心汤团吃饱来里，吃勿落哉。”评弹《王孝和》：“对面馄饨店里老板在喊：‘先生，吃汤团！’小特务想：‘哪里还吃得下汤团，空心汤团都吃饱了。’”

【空心汤圆】kōng xīn tāng yuán 同“空心汤团”。戏指徒有虚名却没有实利，也可戏指不落实的承诺。茅盾《“九一八”周年》：“华盛顿也许要来‘周年’：重申《九国条约》，再给高等华人空心汤圆。”

【空中少爷】kōng zhōng shào yé 香港方言。谚指民航客机男服务员，仿“空中小姐”而来。〔例〕瞧你这副身架，足够做“空中少爷”。

【空中喂奶】kōng zhōng wèi nǎi 谚指飞机空中加油。《扬子晚报》1998年11月12日：“1967年5月31日，在万里无云的北部湾上空，出现有史以来最紧急的一次‘空中喂奶’。空军的巨型加油机，立即给那万分危急的海军加油机‘喂奶’。当这架海军加油机从空军巨型加油机接受少量燃油之后，马上‘脱钩’，让给另一架急需燃油的飞机。”

【孔方先生】kǒng fāng xiān shēng 同“孔方兄”。以“先生”称之，貌似尊敬，

实含戏谑意。《报告文学》1988年第9期：“在这漫长的历程中，唯有孔方先生是绝对离不了的，用它来维系一切环节，用它来照料侍候一切。”

【孔方兄】kǒng fāng xiōng 晋·鲁褒《钱神论》称：铜钱中间有方孔，“亲之如兄，字曰孔方”。后因戏称钱财为“孔方兄”。以“兄”称之，貌似尊敬，韵味俱出。明·陆采《明珠记·买药》：“试看九泉下一滴何曾到，一任伊孔方兄满前堆，只怕他阎罗老订名召。”《中国青年报》1995年1月16日：“世界上的钱是挣不完的。如果仅在钱上打圈子，那么终会上孔方兄的当，更不能发挥潜能，充分体现自己的价值。”

【孔夫子搬家】kǒng fū zǐ bān jiā 歇后语：净是书。孔夫子：孔子，春秋末期儒家学说的创始人。在人们印象中，孔子是最有学问的人，家中藏书肯定很多，所以说“孔夫子搬家，净是书”。“书”谐音“输”，戏指做事总是失败。周立波《暴风骤雨》：“不是不来，我一开头，就随队长，还能半道妥协吗？我是想：咱们是孔夫子搬家，净是书，心里真有点点干啥的。”

【孔夫子的褡裢子】kǒng fū zǐ de dā lián zi 歇后语：书袋子。褡裢子：一种长方形的口袋。孔夫子是读书人，一般人的褡裢用来装钱物，孔夫子的褡裢用来装书。这是一种假想。“袋”谐音“呆”。戏指书呆子，只知道啃书本，不懂得联系实际的人。〔例〕小王成天捧着书本，“两耳不闻窗外事”，同学们都戏称他是孔夫子的褡裢——书袋（呆）子。

【孔夫子的徒弟】kǒng fū zǐ de tú dì

歇后语：贤人。史载孔夫子的七十二个子弟都是贤人。“贤”谐音“闲”。戏指无所事事的人。〔例〕自从下岗以后，他成了孔夫子的徒弟——贤（闲）人。

【孔夫子面前背书文】kǒng fū zǐ miàn qián bèi shū wén 谑指在行家面前卖弄本领。孔夫子：对孔子的尊称。张恨水《金粉世家》：“我玉芬就自己卖弄聪明，也不敢到孔夫子面前背书文啦。”

【孔老二骂街】kǒng lǎo èr mà jiē 歇后语：胡曰曰。孔老二：指孔子。这是一种假想。说孔子骂街，但又不会骂，只能胡乱地说几句。曰：文言“说”的意思。胡曰曰，戏指胡说。高元钧《血战瓦市街》：“‘四人帮’把硬骨头连队来诬蔑，呸！纯粹是孔老二骂街——胡曰曰！”

【孔雀东南飞】kǒng què dōng nán fēi 语出汉末无名氏的长篇叙事诗《为焦仲卿妻作》：该诗述说了一对恩爱夫妻在封建礼教压迫下生离死别的故事，并歌颂了他们的反抗精神。“孔雀东南飞”是全诗的首句，因其十分著名，亦用作该诗名。今人常以此句谑指中国国内人才向东南沿海经济发达地区流动。辛向阳《南北春秋》：“孔雀东南飞……南方，开放的人才市场体系引来了万凤筑巢。”

【孔雀开屏】kǒng què kāi píng 对自作多情者的戏称。因孔雀爱在众人面前炫耀自己羽毛的美丽，以博得人们的喜爱。故云。〔例〕你呀，别再自作多情了。孔雀开屏，可惜没人欣赏。

【孔乙己】kǒng yǐ jǐ 鲁迅小说《孔乙

己》中的人物,是个迂腐落魄的读书人的典型。用以戏指迂腐的知识分子。《中国教育报》1998年3月14日:“如果我们的学校培养出来的是一大群孔乙己,那就是中国教育的悲哀。”

【孔子面前说文章】kǒng zǐ miàn qián shuō wén zhāng 孔子学富五车,是儒家学说创始人,在他面前谈文章,未免有卖弄之嫌。用以嘲谑人在内行面前充能人,自以为了不起。《小说月报》1998年第2期:“忽然想起他曾在此处插队十年,就有些不好意思,说他是孔子面前说文章,不知深浅。”

【抠烂木头】kōu làn mù tóu 谑指欺负老实人。〔例〕方明对哥哥说:“你不能再厉害点儿吗?我看你们那个领导专门抠烂木头,你不厉害一点儿,他就欺负你!”

【口敕】kǒu chì 本指帝王口头的诏令。用以指一般人的口头意见,则含戏谑意。《十月》1995年第3期:“大毛嘻笑着说:‘得了,老爷子,您就放宽了心吧,有您的口敕,谁敢不办?’”

【口含钱】kǒu hán qián 旧俗死人入殓时,于其口中置一铜钱,称“口含钱”。后用作对不义之财的嘲谑说法,意谓得此钱财作为死时之用。《清明》1995年第4期:“贪,让他去贪,我才不稀罕他那几个口含钱!难道他不怕遭报应?”

【口角垂涎】kǒu jiǎo chuí xián 口角边流下口水。嘲谑人嘴馋。清·石玉昆《三侠五义》第四十三回:“众先生听说是新鲜河豚,一个个口角垂涎。”

【口酒不沾,捞菜大王】kǒu jiǔ bù zhān, lāo cài dà wáng 指人不喝酒,

专吃菜。用以嘲谑人有心眼,会算计。“菜”谐音“财”,故云。《清明》1994年第3期:“‘你别劝他酒,’张立一语双关地打趣说,‘人家是会计出身,口酒不沾,捞菜大王,心中自有主张。’”

【口里摆菜碟儿】kǒu lǐ bǎi cài dié 在嘴里摆个菜碟,即嘴上说得好,可并没有真正地拿出好处来。戏指口惠而实不至,说空话。明·吴承恩《西游记》第五十四回:“八戒道:太师,切莫要‘口里摆菜碟儿’。既然我们许诺,且教你主先安排一席,与我们吃钟肯酒(订婚酒),如何?”

【口若悬河】kǒu ruò xuán hé 悬河:瀑布。语出南朝宋·刘义庆《世说新语·赏誉》:“王太尉云:‘郭子玄语议如悬河泻水,注而不竭。’”后以“口若悬河”谑指能言善辩,说话滔滔不绝。清·吴敬梓《儒林外史》第四回:“知县见他说得口若悬河,又是本朝确切典故,不由得信。”欧阳山《苦斗》:“那时候,一个个青年人都是龙神马壮,气吞山河,争论起世界国家大事来,都是口若悬河,当不断,慷慨激昂,谁也不让谁。”

【口条】kǒu tiáo 本指用作食品的猪舌或牛舌。用以戏指人的舌头。〔例〕你慢些吃,当心把你的口条嚼烂了。

【口吐莲花】kǒu tǔ lián huā 嘴里能吐出莲花。谑指说话美好动听。清·夏敬渠《野叟曝言》第二十二回:“我主意已定,凭你口吐莲花,总要信物见面,更无别法的了。”

【口衔垫背钱】kǒu xián diàn bèi qián 旧时人死后,入殓时口内放一枚铜钱,称为“口含钱”;身下也放几枚,叫

做“垫背钱”。因而常以“口衔垫背钱”戏称守财奴。元·无名氏《看钱奴》第四折：“笑则笑贾员外一文不使，单为这口衔垫背几文钱，险送了披布拖麻孝顺子。”

【口中虱】kǒu zhōng shī 旧时人捉到虱子，常放在嘴里咬死。谑指很容易消灭的敌方。《韩非子·内储说上》：“（王）以临东阳，则邯郸口中虱也。”

【口中蚤虱】kǒu zhōng zǎo shī 同“口中虱”。蚤：跳蚤。《汉书·王莽传》：“校尉韩盛进曰：‘以新室之威而吞胡虏，无异口中蚤虱。’”

【扣黑锅】kòu hēi guō 谑指代人受过或让他人承担罪名。于敏《第一个回合》：“唐景秀累得骨头都咯崩咯崩响了，背上还得扣个黑锅，她怎能不生气？”参见“背黑锅”。

【扣帽子】kòu mào zi 谑指对人或事不经过调查研究，仔细分析，就轻率地加上现成的不好的名目。老舍《青年突击队》：“〔李仁明〕你怎么知道？看不起女的，是吧？封建脑壳！〔王学勤〕甭乱扣帽子！”郭光《仅仅是开始》：“他瞪着眼给我扣帽子，说我闹温情。”

【扣瓢儿】kòu piāo er 本指翻船。谑指事情闹翻。瓢儿：指小船，也泛指船。〔例〕那事肯定扣瓢儿了，否则他不会这样垂头丧气。

【扣屎盆子】kòu shǐ pén zi 将罪名成坏名声加在别人头上。锦云等《山伯》：“山伯自是脚正不怕鞋歪，不怕别人往自个儿头上扣屎盆子。”徐光耀《平原烈火》：“你这人可别乱给人扣屎盆子，那回烧房子是七中队干

的，我们是九中队，你可打听清楚！”

【枯竹生嫩笋】kū zhú shēng nèn sǔn 谑指老年得子。元·杨文奎《儿女团圆》第四折：“有如那枯竹生嫩笋，老树长新枝，仔细寻思，这也非人力乃是天赐。”

【哭鼻子】kū bí zi 北方方言。对“哭”的一种亲昵诙谐的说法。哭时，眼泪鼻涕一起流，故称。马烽《刘胡兰传》：“现在哭着鼻子要求去，说不定住上三天就又哭着鼻子要求回来哩！”王朔《等待》：“你的斗争艺术性差点，哭鼻子是一种手段，但不一定达到目的。”

【哭丧棒】kū sāng bàng 本是旧俗出殡时孝子所拄的裹白布的棍子。后多用来戏称巡警、恶霸等所持的棍棒。明·吴承恩《西游记》第二十七回：“倘到城市之中，人烟凑集之所，你拿了那哭丧棒，一时不知好歹，乱打起人来，撞出大祸，教我怎的脱身？”蒋光慈《少年漂泊者》：“我在街上一见着红头阿三手里的哭丧棒，总感觉得上面萃集着印度的悲哀与中国的羞辱。”

【窟窿桥】kū long qiáo 谑指有困难有危险的事。孙芋《妇女代表》：“明明是窟窿桥，你还要上。”

【苦口师】kǔ kǒu shī 对茶的拟人化戏称。因茶味苦，故云。宋·陶穀《清异录·茗苑》：“皮光业最耽茗饮。一日，中表请尝新柑……才至，未顾尊罍而呼茶甚急，进一巨瓯，题诗曰：‘未见甘心氏，先迎苦口师。’”

【苦肉计】kǔ ròu jì 典出明·罗贯中《三国演义》中周瑜打黄盖的故事。赤壁

之战前夕,周瑜派帐下大将黄盖向曹操诈降,以实现火烧曹营的计划。为了骗取曹操的信任,两人假装在大帐议事时意见不合,黄盖辱骂周瑜,周瑜又把黄盖打得皮开肉绽,鲜血迸流,演出了一场“一个愿打,一个愿挨”的苦肉计。后泛指故意伤害自己,骗取敌方信任,以便借机行事的计谋。郭沫若《洪波曲》:“因此,汪精卫的出走,在国民党反动派里面,早就有人明白地说过,那是‘最高’一人的苦肉计。”罗广斌、杨益言《红岩》:“干脆连郑克昌也同时‘逮捕’,叫他到牢里继续麻痹甫志高和陈松林,再演一场‘苦肉计’!”

【苦水里泡大的杏核】kǔ shuǐ lǐ pào dà de xìng hé 歇后语:苦仁。杏核:语中指杏仁。苦水里泡大的杏核,指苦杏仁。“仁”谐音“人”。谑指命运很苦的人,穷苦之人。王忠瑜《惊雷》:“乡亲们!俺任老大的事儿,小南庄的穷乡亲们都知道,俺是苦水里泡大的杏子核——苦人(仁)儿。”

【苦行僧】kǔ xíng sēng 本指苦修的僧侣。后常用以谑指刻意过着艰苦生活的人。胡乔木《痛惜之余的愿望》:“共产主义者不是苦行僧。我们的自我牺牲的目的不是死亡而是生命,不是自己(更不必说别人)的痛苦,而是人民(当然也包括自己)的幸福。”

【裤包脑】kù bāo nǎo 用裤子包住了头,没法着见外面的世界。用以嘲谑见不得世面的人。周立波《山乡巨变》:“看你这个裤包脑,你去试试,说不过,就找帮手。”

【裤裆里插扁担】kù dāng lǐ chā biǎn

dan 歇后语:自抬自。扁担是用来抬东西的,往自己裤裆里插扁担,是自己想抬自己。用以戏指自己抬高自己,自我吹捧。《解放区短篇小说选》:“有些干部上头消息灵通,知道没有这回事,一下就拆穿了,大家也就知道他:‘裤裆里插扁担,自抬自。’”

【裤裆里放屁】kù dāng lǐ fàng pì 歇后语:两岔。裤裆:两条裤腿相连之处。戏指思考问题想岔了。田彤《沙浪河的涛声》:“石灵太高兴了,喜悦之情无法表达,眨着眼睛回答了一句很俏皮的话:‘这个呀,斧头兄弟,这就叫做:裤裆里放屁——两岔啦!哈哈!’”

【裤兜里冒烟】kù dōu lǐ mào yān 歇后语:裆燃。裆:指裤裆。“裆燃”谐音“当然”。《小说月报》1997年第10期:“‘你已经完全决定向上反映连长的事?’‘裤兜里冒烟——裆燃(当然)啦!’”

【裤兜子钻蝎子】kù dōu zi zuān xiē zi 歇后语:爱咋蜇咋蜇。裤兜子:此指裤裆。咋:怎么。蝎子钻到裤裆里,只能任它爱怎么蜇,就怎么蜇。“蜇”谐音“着”。戏指自己束手无策,让对方爱怎么办就怎么办。木青《不许收获的秋天》:“他开始后怕,怕朱丹真要死了他得偿命,即或上头有张相和他儿,也恐怕说不上话。不过他总还是横了心,裤兜子钻蝎子——爱咋蜇(着)咋蜇(着)吧!”

【裤头改衬衫】kù tóu gǎi chèn shān 歇后语:变褂了。褂:褂子,中式的单上衣。戏指人突然改变了已定的事。因“变褂”谐音“变卦”,故云。〔例〕说得好好的,你怎么裤头改衬衫——变褂

(卦)了。

【筷子挑凉粉】 kuài zi tiǎo liáng fěn 歇后语：滑头对滑头。滑头：语中指筷子头和凉粉都很滑。运用时戏指双方都是油滑不老实的人。〔例〕这两个人，谁也不是省油的灯，大家都说他们是筷子挑凉粉，滑头对滑头。

【筷子头打人最狠】 kuài zi tóu dǎ rén zuì hěn 谚指用吃吃喝喝的办法，最容易拉拢腐蚀人。子敏《第一个回合》：“美味引起贾二的食欲，也引起他的思虑：常言道，筷子头打人最狠，这个老二要用筷子在我头上敲个什么点子？”

【快餐饭盒】 kuài cān fàn hé 谚指业余兼职并立即取得报酬的劳动。《文汇报》1988年2月16日：“不少知识分子没去端‘铁饭碗’，也不要‘泥饭碗’，而是端起了‘快餐饭盒’。”

【快刀不削自己的柄】 kuài dāo bù xiāo zì jǐ de bǐng 谚指自己人不会伤害自己人。清·俞万春《荡寇志》第一百二十二回：“众人看了，尽皆骇然道：‘怎么外感症好吃这种大补药？算来快刀不削自己的柄，一定是他昏了，开错的，须接位高明先生（医生）来评评看。’”

【快刀砍西瓜】 kuài dāo kǎn xī guā 谚指痛痛快快地杀人。西瓜，隐喻人的脑袋。曲波《林海雪原》：“老丁，郑三炮在市里一联络，那时我们就不是现在的一百五十人，而是上千人，咱们这千只猛虎要在牡丹江市里来它个快刀砍西瓜，嘿！得劲！”

【快刀切豆腐】 kuài dāo qiē dòu fu 歇后语：两面光。谚指两面讨好。清·李

宝嘉《活地狱》第三十六回：“黄大老爷这样一做，算是快刀切豆腐，两面光，上司也敷衍了，同寅也瞒过了。”

【快刀手】 kuài dāo shǒu 谚指在做买卖中“斩”客很凶的人。〔例〕肉摊上的快刀手，斩你没商量，经过整顿现在好多了。参见“斩”。

【快马不用鞭催，响鼓不用重锤】 kuài mǎ bù yòng biān cuī, xiǎng gǔ bù yòng zhòng chuí 谚指聪明人不用多开导。金敬迈《欧阳海之歌》：“一个战士越是不错，对他的要求就应该越高，这样他才能进步得更快。‘快马不用鞭催，响鼓不用重锤’的说法并不一定恰当。响鼓也用重锤敲，那声音不就更大了吗？”

【款哥】 kuǎn gē 对年轻的大款的谑称。赵强、郭桐坤《找不着北》：“咱跟你不一样，你是女人，年轻又漂亮，赶明儿傍一靠哥儿过日子去了，凡事不愁，衣来伸手，饭来张口。”

【款爷】 kuǎn yé 对有钱人的谑称。款：即“大款”。以“爷”相称，貌似尊敬，实含嘲谑。《啄木鸟》1998年第1期：“一些有头有脸的‘款爷’又纷纷找上门来，有的请他出面摆平生意上的纠纷，有的受到敲诈后托他出面干预。”参见“×爷”。

【狂药】 kuáng yào 使人服后发疯的药。用于对酒的戏称。醉酒如狂，故云。清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“饮三杯之狂药，赋八句之鄙吟。”清·蒲松龄《酒人赋》：“有狂药下，客气粗。”

【窥宋】 kuī sòng 窥，偷看；宋，指宋玉。战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：

“天下之佳人，莫若楚国，楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子……然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”后因以“窥宋”戏指女子对意中人的爱慕。宋·柳永《玉蝴蝶》词：“忆情牵，粉墙曾恁，窥宋三年。”

【捆绑】kǔn bǎng 谑指受到某种限制。曹禺《北京人》：“他们自由地活着，没有礼教来拘束，没有文明来捆绑。”

【捆绑不成夫妻】kǔn bǎng bù chéng fū qī 谑指勉强凑合是难以维持的。冯德英《山菊花》：“捆绑不成夫妻，何况这种事，强作不得。”

【捆绑夫妻】kǔn bǎng fū qī 原指不是两厢情愿结合的夫妻。后常用以谑指不情愿的合作。《光明日报》1988年4月18日：“一位已被聘用的学生说：‘以前只有分配报到时才知道单位是什么样，不去也得去，成了捆绑夫妻。’”

【困扁头】kùn biǎn tóu 吴方言。因睡

的时间过长，把头睡扁了。戏指白日做梦，事情办不到。〔例〕伊一直想升官发财，真是困扁头嘞！

【困难】kùn nán 本指事情复杂，阻碍多，或生活穷困，不好过。用以戏指人的长相差，找对象不容易。梁晓声《雪城》：“人家给我引荐了一个姑娘，不缺鼻子不少眼，可那形象也太困难了点。”

【困太平觉】kùn tài píng jiào 嘲谑人麻痹大意、丧夫警惕。周立波《山乡巨变》：“‘不要困太平觉啊，’李月辉警告一句，又转了话题，‘社里这情况，你打算如何收拾呢？’”

【扩声器】kuò shēn qì 原指用来扩大音量的器具。用以戏称受人指使而大肆宣扬的人。郭沫若《羽书集·忠告日本政治家》：“然而近卫却完完全全做了日本军部的‘罗波子’（傀儡），做了日本军部的扩声器，却也是出人意外的。”

L

【垃圾堆】lā jī duī 谑指令人厌恶的地方或坏人。茅盾《鼓吹集》：“因此要肃清这些封建性会道门，要扫除社会上的垃圾堆，要镇压反革命分子，就需要进行长时期的斗争。”

【垃圾堆里的图纸】lā jī duī lǐ de tú zhǐ 歇后语：废画。图纸扔在了垃圾堆里，上面所画的图也就作废了。“画”谐音“话”。谑指没有用的话。《小说月报》1997年第10期：“‘垃圾堆里的图纸——废画（话）！你说，我能不爱你吗？’四孩儿说。”

【垃圾股】lā jī gǔ 本是股市行业语，是指那些没多大业绩的股票。戏指那些素质低的或没人追求的女孩。流行于部分校园。〔例〕吴丽因为脸蛋不好看，被男生视作无人问津的垃圾股。

【垃圾箱】lā jī xiāng 同“垃圾堆”。《朗诵诗选·雨花台》：“屠夫滚进了垃圾箱，英雄活在千万人心中。”

【拉不出屎来怨茅厕】lā bù chū shǐ lái yuàn máo sì 谑指出了问题不从主观上找原因，而是强调客观条件。袁静《淮上人家》：“‘对，只能怨咱们不会使唤半机械化工具，不能怨斗车不好。这是拉不出屎来怨茅厕嘛！’陈小刚忽然冒出这么一句粗话，引得大家都笑了。”

【拉长耳朵】lā cháng ěr duo 谑指非常注意地听。拉长：竖起。清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“赵温心下疑惑道：‘这与做官有什么相干？’又不便驳他，只好拉长着耳朵听他讲。”

【拉长脸】lā cháng liǎn 谑指生气的样子。杨沫《青春之歌》：“当她一回身却发现余永泽也跟在她身后，瘦脸拉得长长的，像个丧门神。”李建彤《刘志丹》：“杜康无理可辩，把勾子眼一瞪，哼了一声，又耷拉下眼皮，把脸拉得更长，一句话不说，一股子粗气憋了回去。”

【拉长线】lā cháng xiàn 同“拉长线，钓大鱼”。清·曹雪芹《红楼梦》第二十四回：“贾芸道：‘好婶娘，先把这个派了我。果然这件事办得好，再派我那件罢。’凤姐笑道：‘你倒会拉长线！……罢了，要不是你叔叔说，我不管你的事。’”

【拉长线，钓大鱼】lā cháng xiàn, diào dà yú 谑指作更长远的打算。杜鹏程《保卫延安》：“我们只要能把胡宗南的主力部队拉到长城线上，那就造成我们消灭它的机会。这叫拉长线钓大鱼。”

【拉车买胡椒】lā chē mǎi hú jiāo 歇后语：事大。胡椒是调味品，一般家庭用量不大，需拉着车去买，可见用量之大，说明要办大事。戏指事情严重。赵元修等《秦琼打擂》：“李世民这一跪真是拉车买胡椒——事大啦。只见马府里男女老少……‘扑通’、‘扑通’跪下饺子一样都跪下啦。”

【拉抽屉】lā chōu tì 北京方言：谑指说话不算数，一时一变，出尔反尔。〔例〕上头的规定这么一拉抽屉儿，下头可就乱了套了。

【拉大锯】lā dà jù 指人打呼噜的戏谑说法。王汶石《黑风》：“人圈外面有人报告说：‘那几个瞌睡虫，正躺在矿堆后头呼噜呼噜拉大锯呢。要不要把他们喊醒？’”

【拉大旗，作虎皮】lā dà qí, zuò hǔ pí 用以谑指打着有威势的旗号去威胁别人，保护、抬高自己。刘心武《母校留念》：“希望你们很好地、很好地想一想：该怎样珍重自己宝贵的青春，不被‘拉大旗作虎皮’的阴谋家们利用，而让青春真正放出璀璨的异彩。”《无锡日报》1998年7月20日：“看来，拉大旗作虎皮是一个人类永远改不掉的心理疾病。缺少自信或者缺少实力，必然就要借助他人的力量和名望，正如狐狸诱骗老虎跟随其后，以威吓其他动物一样。”

【拉风箱】lā fēng xiāng 戏指孩子感冒或哭泣时鼻翼扇动，呼吸艰难的样子。因呼吸不畅时，鼻翼快速扇动，犹如拉风箱，故称。〔例〕着这孩子，感冒了，一天到晚拉风箱。

【拉弓不可拉满】lā gōng bù kě lā mǎn 谑指做事情不可做得过分，要留有余地。清·李宝嘉《活地狱》第三十六回：“一定要这样，这不是鸡蛋和石头碰么？自古道：拉弓不可拉满，赶人不可赶上，你们二位仔细想想着。”

【拉黄羊】lā huáng yáng 戏指公车司机私自拉客赚外快。流行于河北等地。〔例〕小陈今天很得意，出车到省城，半路上拉了不少“黄羊”，顺路带顺货，又赚了好些外快。

【拉黄鱼】lā huáng yú 戏指公车司机私自拉客赚外快。流行于南方沿海地

区。〔例〕路上“拉黄鱼”的车多着呢，别担心拦不到车。

【拉锯战】lā jù zhàn 本指战争年代敌对双方来回往复地争夺某一地区。现常借以谑指双方僵持不下。《人民文学》1997年第3期：“小两口拉锯战打了两个来月，到底还是沈敏坚持不下去，先有了讲话的想法。”

【拉郎配】lā láng pèi 本是一地方戏剧名。该剧通过县官、财主和普通百姓争夺一秀才为其女婿的喜剧冲突，表达了民众对当时皇帝强抢民女入宫的不满，后用以谑指将两种无关的不能配合的事情强行撮合到一起。徐兰坡《不要“拉郎配”》：“翻阅报纸，我们常常发现这种随意搞‘拉郎配’的现象。”

【拉老婆舌头】lā lǎo pó shé tou 同“扯老婆舌头”。谑指拨弄是非。老舍《方珍珠》：“不是我爱拉老婆舌头，自从二小姐上学没上成，我常看见地一个人在街上乱串。”

【拉牛皮糖】lā niú pí táng 牛皮糖，性韧，可拉长。①戏称对某人或某事纠缠不断，意谓其如拉牛皮糖反复揉拉。〔例〕别拉牛皮糖了，我已跟你说过十来遍了，没用的。②戏指把短的文章，硬拉成长篇，意谓表面上拉长，内容分量依旧。〔例〕这篇文章没什么内容，完全是拉牛皮糖。

【拉皮条】lā pí tiáo ①谑指撮合男女搞不正当的性关系。清·李宝嘉《文明小史》第十六回：“那个马夫阿四，一向不做好事情，是专门替人家拉皮条的。这一男一女，就是他拉的皮条。”清·韩邦庆《海上花列传》第十五回：

“只见老婆子嘍嘍半晌道：‘阿拉要去白相相。’实夫方知是拉皮条的，笑置不理。”②谑指为未婚男女作婚姻介绍。王朔《顽主》：“哦，我这儿不给人拉皮条，有专门干这事的方——婚姻介绍所。”

【拉纤】lā qiān 本义指在岸上用绳子拉船前进。戏指为双方介绍、撮合并从中谋利。〔例〕阿贵妈凭着自己能说会道，专门为未婚男女拉纤，居然搞成了不少，她也从中得到不少好处。

【拉裙带】lā qún dài 谑指任人唯亲，搞裙带关系。〔例〕在现实生活中，往往有领导者在晋升中搞特权，“拉裙带”，这就违背了平等原则，造成了很坏的后果。

【拉人下水】lā rén xià shuǐ 谑指拉别人干坏事。古立高《初恋》：“这些人惯用小恩小惠的手段，拉人下水！”

【拉舌头扯簸箕】lā shé tou chě bō jī 谑指说闲话。老舍《四世同堂》：“他知道大嫂的嘴虽然很严密，向来不爱拉舌头扯簸箕，可是假若她晓得他去交给歪毛淘气儿，她也会告诉大哥，而大哥又会教训他的。”

【拉屎薅草】lā shǐ hāo cǎo 歇后语：一举两得。蹲在地里边拉屎边除草，同时做了两件事。“一举两得”的戏谑说法。〔例〕每次出去转悠，他都要顺手拎个篮子，把菜带回来，他常风趣地说：“散步买菜两不误，我这是拉屎薅草——一举两得。”

【拉稀】lā xī 北京方言：①谑指因能力不足使事情中途作罢。〔例〕这样重要的事交给他办，非拉稀不可！②谑指演戏不卖力。〔例〕何锋做任何事情都

是马马虎虎的，他演戏拉稀并不奇怪。

【拉硬弓】lā yìng gōng 谑指使出强硬的手段。清·西周生《醒世姻缘传》第八十七回：“戴奶奶道：‘如今这们可怜人拉拉的央及人睡觉，头里别要这们十分的拉硬弓怎么！’”西戎《赖大嫂》：“要是给她拉拉硬弓，也许能把她降住。”

【拉硬屎】lā yìng shǐ 戏指逞强。管桦《将军河》：“什么硬撑腰子的，到这时候了，还拉硬屎拿狼烟大话吓唬人？”

【拉杂变】lā zá biàn 拉杂：指没有条理。嘲谑模拟古人而堆砌杂凑的作品。宋·苏轼《书拉杂变》：“司马长卿作《大人赋》，武帝览之，飘飘然有凌云之气。近时学者作拉杂变，便自谓长卿。长卿固不汝嗔，但恐览者渴睡落床，难以凌霄耳。”

【拉住黄牛当马骑】lā zhù huáng niú dāng mǎ qí 谑指用人不当，不能用其所长。〔例〕你怎么能把这任务交给他呢，这不是拉住黄牛当马骑么！

【喇叭筒】lǎ ba tǒng 戏称手工卷的烟卷。因其一头细，一头粗，状似喇叭，故称。〔例〕他从裤兜里掏出荷包，从帽子里取出一片纸，卷起喇叭筒来。

【拉拉姑穿大衫】lā lā gū chuān dà shān 歇后语：硬称土绅士。拉拉姑：蜈蚣的俗称。大衫：大褂，旧时绅士常穿。说蜈蚣穿大衫，是一种想象。用以讥笑人硬充大人物，或假装正经。周立波《暴风骤雨》：“‘人家当主任了，还看得起咱们民户，咱们搬梯子也够不上了。’嫉妒的人说。‘这才是拉拉姑穿大衫，硬称土绅士。’粮户讽刺

他。”

【蜡枪头】 là qiāng tóu 蜡做的枪头，不牢靠。用以嘲讽外表好看却不顶用的人。杨朔《锦绣山河》：“俺是吓唬吓唬他！这小子原来是个蜡枪头，经不起大阵仗。”

【蜡烛】 là zhú 吴方言。戏指不识相，不知好歹。也用以戏称不识相，不知好歹的人。因俗语有“蜡烛不点不亮”之说。《新民晚报》1987年11月11日：“小赤佬是蜡烛，不打不会好。”

【蜡烛店小开】 là zhú diàn xiǎo kāi 吴方言。小开：旧时指老板的儿子。蜡烛店小开：蜡烛店老板的儿子。戏指不知好歹、不受抬举的人。〔例〕姓夏的是个蜡烛店小开，你甭跟他烦神，参见“蜡烛”。

【腊梨】 là lí 本指保存到腊月的梨。“痢痢”的谐音。谑称黄癣或患黄癣的人。元·康进之《李逵负荆》第三折：“那一个是稀头发腊梨，如今这个是剃头发的和尚。”

【腊鸭虫】 là yā chóng 香港方言。吃腊鸭的虫子。用以戏指过年留守店铺的学徒。意谓其不免如腊鸭虫一般对店中商品揩揩油。〔例〕老板让他在店铺做“腊鸭虫”，大概算准他这人老实，不敢揩什么油。

【腊鸭子煮到锅里】 là yā zi zhǔ dào guō lǐ 歇后语：身子烂了嘴还硬。谑指理亏还不肯认输，顽固。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十一回：“（潘金莲对西门庆说）你腊鸭子煮到锅里，身子儿烂了，嘴头儿还硬。”

【腊月里的萝卜】 là yuè lǐ de luó bo 歇后语：冻了心。语中指萝卜的里面已

经冻坏。“冻”谐音“动”。谑指人的思想感情起了波动。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十一回：“月娘便道：‘莫不孟三姐也腊月里萝卜动了心，忽刺八要往前进嫁人？正是世间海水知深浅，惟有人心难丈量。’”《小说月报》1997年第12期：“大民本来死活不肯去揽这份差事，经不起云芳左说右说，终于腊月里的萝卜——冻（动）了心。”

【腊月里卖镰把】 là yuè lǐ mài lián bà 歇后语：知冬不知夏。冬天由于用不着镰刀，就把它卖了，完全不考虑来年夏收要用。讥笑人做事只顾眼前，不做长远打算。刘江《太行风云》：“这天也碰上丑毛，心上可就有几分恍惚：‘人常说，知冬不知夏，腊月里卖镰把，可真有这号怪事。’”

【腊月生的】 là yuè shēng de 歇后语：冻手冻脚。腊月里最冷，把手、脚都冻着了。“冻”谐音“动”，“冻手冻脚”即“动手动脚”。戏指人手脚爱乱动，不老实。李丰祝《长长的征程》：“我对耿大田说：‘你这个人，腊月生的，怎么老是冻（动）手冻（动）脚呢？’”

【痢痢头打伞】 là lì tóu dǎ sǎn 歇后语：无发无天。痢痢头：方言中指长黄癣的人。黄癣是头癣的一种，长黄癣的地方，不生毛发。语中“无发无天”是指头上没有头发，伞又遮住了天。“发”谐音“法”。谑指人毫无顾忌地胡作非为。〔例〕有些干部，无视中央法令，大肆侵吞集体财产，真是痢痢头打伞——无发（法）无天。

【辣菜根子】 là cài gēn zi 辣菜根子，是很辛辣的。戏指泼辣厉害的人。明·

兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回：“那贲四嫂只顾笑，说道：‘看不出他旺官娘子，原来也是个辣菜根子。’”

【辣子】 là zi 本指辣椒。戏指泼辣厉害的人。清·曹雪芹《红楼梦》第三回：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼辣货，南京所谓‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”

【来杭鸡】 lái háng jī 亦译“来亨鸡”。原产子意大利的来亨港（意 Livorno，英 Leghorn）。本是一种个头小，产蛋多的良种鸡。谑指身材矮小而善生小孩的女人。〔例〕张家媳妇嫁进来时，因为她又瘦又小，很受些婆婆的气。没料想她倒是只来杭鸡，没几年就给张家添了三个男丁。

【来扇馆】 lái shān guǎn 对乡村小茶馆的戏称。因其炉火不常燃，有客来时，才扇起炉火煮水泡茶，故称。叶圣陶《乐园》：“除了授课的时间，来扇馆是他们的常驻所，因为乡民都在那里喝茶。”

【赖账】 lài zhàng 本指抵赖欠账。谑指不承认原先的表态或许诺。周而复《上海的早晨》：“‘哼，看你嘴利的！’巧珠奶奶不服输，但也不好赖账。”

【癞狗扶不上墙】 lài gǒu fú bù shàng qiáng 谑指不成器的人别人怎么帮助也不行。清·曹雪芹《红楼梦》第六十八回：“这张华也深知利害，先不敢造次。旺儿回了凤姐。凤姐气的骂道：‘真是他娘的话！怨不得俗话说癞狗扶不上墙的！’”

【癞虾蟆】 lài há ma 谑指肮脏或丑陋的人。明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：

“索性那癞虾蟆死了，也出脱了我女儿。”老舍《四世同堂》：“招弟专会戏弄‘癞虾蟆’。顶俏美的笑了一下，她问东阳：‘你告诉我，怎样作个文学家好不好？’并没有等他回答，她便提出自己的意见：‘是不是不刷牙，不洗脸，就可以作出好文章呢？’”

【癞蛤蟆剥皮不闭眼】 lài há ma bō pí bù bì yǎn 歇后语：还想蹦跹几下。谑指坏人不甘心死亡，还想作垂死挣扎。〔例〕钱老歪这只癞蛤蟆剥皮不闭眼，还想蹦跹几下，大家要多留点神。

【癞蛤蟆打苍蝇】 lài há ma dǎ cāng yīng 歇后语：将供嘴。语中指蛤蟆捕捉到的苍蝇，刚够自己吃。常用以戏指仅仅能够糊口。王荣佛《换地》：“是啊，人了社就是撑不着饿不着；这叫癞蛤蟆打苍蝇，将供嘴。”

【癞蛤蟆垫床脚】 lài há ma diàn chuáng jiǎo 歇后语：死撑活捱。蛤蟆垫在床脚下，不得不硬撑住床的重量。谑指硬撑着。刘子威《在决战的日子里》：“现在敌人是癞蛤蟆垫床脚，死撑活捱；咱们的胜利是算子上取窝窝头，十拿九稳。”

【癞蛤蟆上樱桃树】 lài há ma shàng yīng táo shù 歇后语：尽想高口味。癞蛤蟆爬樱桃树，想吃高处的美味。戏指人想得太高太好，但无法实现。安危《我爱松花江》：“丁万红越听越失望，暗自骂道：‘见鬼！尽他那套富农思想……我算对牛弹琴！难怪马村长发脾气的，原来他——癞蛤蟆上樱桃树，尽想高口味呀！’”

【癞蛤蟆跳油锅】 lài há ma tiào yóu guō 歇后语：找死。癞蛤蟆跳进油锅，

肯定会被油烫死。以此戏指自己找死。罗丹《风雨的黎明》：“有人说道：‘能闷死吗？’‘死不了吧，反正没他跑的。’曹宗荣说。‘癩蛤蟆跳油锅，找死。’小石胜利地叫道。”

【癩蛤蟆想吃天鹅肉】 lài há ma xiǎng chī tiān é ròu 谑指不自量力，异想天开。清·李宝嘉《文明小史》第二十九回：“你也真正自不量力，癩蛤蟆想吃天鹅肉，这是有钱的人阔老官做的事，怎么你也想学耍起这个来呢？”王山《天伤》：“上初中时，咱们俩挺要好的。别人说我是癩蛤蟆想吃天鹅肉。其实，想吃天鹅肉是人的天性，只不过有的人能吃上，有的人只能作梦想罢了。我就属于那种只配作梦去想，而不能真正吃到嘴里的人。”

【癩蛤蟆坐金銮殿】 lài há ma zuò jīn luán diàn 歇后语：梦想。戏指人不自量力，想做不可能实现的事。李晓明、韩安庆《平原枪声》：“不知天高地厚的家伙，竟然想翻到我的头上，真是癩蛤蟆坐金銮殿——梦想！”

【癩皮狗】 lài pí gǒu 谑指卑鄙无耻之徒。柳青《创业史》：“他带劲是因为这条咬了他二三年的癩皮狗重新归顺了他。”谢箴厚《不灭的炉火》：“陶振业下意识地摸了摸脑袋，像一条断了脊梁骨的癩皮狗，立刻瘫倒在地上。”

【癩子的脑壳】 lài zi de nǎo ké 歇后语：没发。“发”谐音“法”。戏指没有办法。〔例〕这小子调皮透顶，就连他父亲，对他也是癩子的脑壳——没发（法）。

【蓝道】 lán dào 戏指出国留学之路。仿自“黑道”、“红道”、“黄道”等。“蓝”

指代蓝色的大海，即飘洋过海到国外。《文汇报》1989年4月5日：“可现实是，书中并无‘黄金屋’，倒是不识大字成巨富。在这样的社会背景下，大学生趋之若鹜求‘黄道’（即经商赚钱）和‘蓝道’（即出国留洋），就势在必然。”

【蓝桥路】 lán qiáo lù 蓝桥在陕西蓝田县蓝溪上，相传是唐代裴航遇仙女之处。故以“蓝桥路”谑指男女约会。沪剧《杨乃武与小白菜》：“四年前，杨家少爷看中了我，暗传私情常来往，难免左邻右舍闲话多，婆妈将我与（葛）小大并了房。从此后，他娶我嫁断了蓝桥路。”

【蓝袜子】 lán wǎ zi 传说18世纪英国伦敦的上流社会妇女，模仿巴黎风尚，亦常举办家庭文艺沙龙。一次，有一位贵妇邀请学问渊博的斯蒂林弗里特参加她主持的沙龙，斯蒂林弗里特想参加，却苦于没有合适的礼服。贵妇告诉她，可以穿普通的羊毛蓝袜子赴会。斯欣然前往。后来，人们把这类沙龙戏称为“蓝袜子夜总会”，把那些附庸风雅的贵妇人谑称为“蓝袜子”，以后又引申戏指附庸风雅的一般女子。〔例〕校园里的英语角，聚集着许多英语迷，但也不乏“蓝袜子”。

【拦路虎】 lán lù hǔ ①谑指前进路上的困难和障碍。谢箴厚《不灭的炉火》：“尽管在前进道路上还会遇到一些拦路虎，但是我们并不害怕！”姚雪垠《李自成》：“他把自成的书信，仔细地看了一遍，虽然‘抚绥’的‘绥’字是个拦路虎，但意思他是明白的。”②谑指拦路抢劫的匪徒。〔例〕老顾昨晚遇上

了几只“拦路虎”，被打昏了头，口袋全被掏空。

【揽大头】lǎn dà tóu 谑指承担艰巨的任务。蒋子龙《机电局长的一天》：“这次于德禄可真跳起来了：‘国家并不是非要把这任务交给咱们局，何苦硬揽这个大头唉！’”

【懒汉鞋】lǎn hàn xié 谑指一种鞋口有松紧布料的鞋，因这种鞋子穿、脱很方便，故称。〔例〕你的“懒汉鞋”真像是懒汉穿的了，该洗洗啦！

【懒驴子逼上了磨】lǎn lú zi bī shàng le mò 谑指用强制办法使之干事。清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“那位打算诗酒风流的公子，何尝不是被他姊妹两个一席话，生生的把个懒驴子逼上了磨呢！”

【懒牛懒马屎尿多】lǎn niú lǎn mǎ shǐ niào duō 嘲谑找借口磨洋工的人。郭沫若《我的童年》：“在家塾里读书是没有休息时间的……所以大小便便是我们的解放者，我们自然要尽量地来麻烦它们了。先生骂我们有一句口头话，便是‘懒牛懒马屎尿多’。”

【懒人懒马屎尿多】lǎn rén lǎn mǎ shǐ niào duō 同“懒牛懒马屎尿多”。鄢国培《巴山月》：“褚三嫂觉得珊么妹说的也在理，有些埋怨说：‘懒人懒马屎尿多，没办法，你忍住。’”

【懒婆娘的裹脚】lǎn pó niáng de guǒ jiǎo 歇后语：又长又臭。裹脚：旧时妇女用来裹脚的长布条，长时间不洗即又长又臭。用以讥笑文章或讲话既长又空洞。毛泽东《反对党八股》：“我们有些同志喜欢写长文章，但是没有什么内容，真是‘懒婆娘的裹脚，又长又

臭’。”

【懒婆娘的剪刀】lǎn pó niáng de jiǎn dāo 歇后语：掰不开。懒婆娘由于长期不做针线活，剪刀锈得无法掰开。戏指分不开。梁信《龙虎风云记》：“花白香那双美丽的长腿，却像懒婆娘的剪刀，掰不开了。她一步也懒得往前挪。”《人民文学》1994年第5期：“这俩要好得像懒婆娘的剪刀——掰都掰不开，咋会闹起来呢？”

【懒婆娘上鸡窝】lǎn pó niáng shàng jī wō 歇后语：奔蛋。懒婆娘生性懒惰，上鸡窝不是为打扫，而是奔蛋而去。“奔”谐音“笨”，戏指人愚蠢透顶。〔例〕连这样简单的题目都不会解答，真是懒婆娘上鸡窝——奔(笨)蛋。

【烂白菜帮子】làn bái cài bāng zi 谑指不正派的老女人。流行于中国北方部分省市。〔例〕15号门的老太是烂白菜帮子，这么大年纪了，还穿得妖里妖气，男朋友一大堆呢。

【烂板凳】làn bǎn dèng 北京方言。谑指性关系紊乱的家庭。〔例〕别看贾家人前风光气派，府里可是烂板凳哪，扒灰的，养汉的，什么礼事都有。

【烂菜头】làn cài tóu 菜头烂了，不能再吃。谑指没有用的人。陈大远《蟠龙山》：“要不要让妈打听一下，看看为仁是不是真的参加了复仇团？是个好样的还是个烂菜头。”

【烂番茄】làn fān qié 谑指女流氓。流行于中国南方部分省市。〔例〕她呀，烂番茄一只，嫁不出去，她也不想嫁。

【烂木头】làn mù tóu 烂木头为无用之材，因以谑指资质愚鲁、不堪造就的人；或谑指品行不端、不可救药的人。

陆文夫《井》：“井边上的讨论得出了结论：‘不管是徐丽莎，还是朱世一，都是余到一条臭河浜里来的烂木头，女的没有吃亏，男的也没有讨到便宜。’”

【烂泥糊不上墙】 làn ní hú bù shàng qiáng 泥太烂，抹到墙上糊不住。用以嘲讽、打趣人由于能力差、水平低而成不了气候，派不上用处。杨佩瑾《霹雳》：“火生说：‘找他们？算了，烂泥糊不上墙！’”

【烂苹果】 làn píng guǒ 谑指生活作风不好的年轻女子。流行于浙江、江苏一带。〔例〕听到儿子居然想娶小镇上那个“烂苹果”，老头当场就发了火：“除非我死，你再想！”

【烂肉招苍蝇】 làn ròu zhāo cāng ying 谑指臭味相投的人容易聚到一起。陈立德《风雷》：“美溶那个父亲，在庄上是没人缘的，也确实是不好。他和黄三那批坏蛋，从粮站套购几百斤大米，去搞粮食投机买卖，被任为群查到。有人便把这真假两件事联系到一起了，说是美溶挪用国家银行贷款，给她父亲去搞粮食投机。嗯，烂肉招苍蝇啊！”

【烂死蛇缠身】 làn sǐ shé chán shēn 谑指麻烦事一经沾身，就难以摆脱。明·冯梦龙《警世通言》第二十二卷：“当初只指望半子靠老，如今看这货色，不死不活，分明一条烂死蛇缠在身上，摆脱不下。”

【烂摊子】 làn tān zi 谑指不堪收拾的局面或难以整顿的单位。蒋子龙《乔厂长上任记》：“等着他和乔光朴的岂止是个烂摊子，还是一个政治的漩

渦。”《北京日报》1979年2月21日：“北京解放后，要在国民党手中接下来的烂摊子的基础上建设一个现代化的工业基地，是多么复杂而又艰巨的任务呵。”

【烂污货】 làn wū huò 吴方言。谑指行为放荡不端的女人。茅盾《子夜》：“你准是给那只烂污货迷昏了啦！”王统照《鬼影》：“她二十五六岁年纪，大些，可真能，真讨人好，应酬、言谈，不同那些烂污货。”

【烂羊胃】 làn yáng wèi 对贪官污吏的嘲谑性称呼。典见《后汉书·刘玄传》：刘玄称帝后，大规模封官授爵，许多小人，甚至做饭做菜的，都授予官爵。当时长安民谣嘲讽说：“灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。”《青年文学》1993年第2期：“校级领导，没有几个看得上眼的，一些常被戏称之为‘烂羊胃’的中层干部，更不放在眼里。”

【烂芝麻】 làn zhī ma 戏指陈旧的琐事。“芝麻”含有细小琐碎之义，以“烂”称之，言其陈旧而无意义，更见戏谑味。老舍《全家福》：“我问的不是陈谷子烂芝麻，是跟妈妈大有关系的事！”

【狼多肉少】 láng duō ròu shǎo 东北方言。谑指供不应求。董玉振《精明人的苦恼》：“你没看见现在东西缺，狼多肉少。你弄不来，被别人弄去，大伙就把意见集中到你身上。”

【狼上狗不上】 láng shàng gǒu bù shàng 戏指不齐心。姚雪垠《李自成》：“大家也想到，虽然黑虎是手下有几百人，临时还可以联络本地土匪一两

千人,但毕竟是乌合之众,打起仗来狼上狗不上的,只须去三百多骑兵一冲,就可以把他们冲得溃不成军。”

【狼外婆】 láng wài pó 本是中国童话故事中的一个伪装成外婆来欺骗小白兔的反面人物。今多泛指拐卖儿童的人口贩子。李明跃《中国女性犯罪》：“如果谁有兴趣对拐卖人口种种现象作一番分类的话,那么,我敢说:‘狼外婆’上不了榜首,至少也应列到二、三类之中。”

【狼烟大话】 láng yān dà huà 狼烟,古时边防报警时烧狼粪所起的烟,升得很高。故用“狼烟大话”戏称漫无边际的吹牛话。管桦《清风店》：“他就喜欢听这些狼烟大话,听这些人帮着他摆龙门阵!”

【浪头大】 làng tou dà 浪头:吴方言中指波浪。嘲讽人虚张声势,来势不小。《新民体育报》1998年11月2日:“辽宁队刚开始时浪头不小,申花队险些翻船。二十分钟后,申花队渐渐控制了场上局面。”

【捞稻草】 lāo dào cǎo 源自中国民间故事:有一个人落在水中,快要淹死了,他看到一根稻草浮在水面,忙伸手紧紧抓住,结果还是难逃灭顶之灾。①戏指灭亡前或处于绝境中徒劳无益的挣扎。林文烈《归侨儿女》:“烂仔窟兔的猫头鹰眼,落在他的身上,像捞到了一根救命稻草,即时装出一副极受委屈的样子。”《收获》1981年第1期:“‘文化革命’中,多少人捞稻草!现在对方豫山,面前飘来的不是一根稻草而是一条救生船。”②戏指捞取微不足道的利益。柯岗《三战陇

海》:“郑州‘缓署’郭主任,自从走马上任以来,始终没能捞到半根稻草。”《中国妇女报》1998年5月8日:“捧臭脚,则纯粹是谄谀巴结,其目的不外乎讨点封赏,捞几根稻草。”

【捞油水】 lāo yóu shuǐ 泛指用不正当的手段取得财物。张天翼《畸人手记》:“总而言之,他无处不想捞点油水。就说我那次补行婚礼罢,他总有七八块进了腰包。”老舍《四世同堂》:“从凑热闹中,他以为他就会把油水捞到自己的碗中来。”

【老八板儿】 lǎo bā bǎnr 守着过去的老一套,没有变化。用以戏指人拘谨守旧。老舍《龙须沟》:“大妈,别再老八板儿啦,这年月呀,女人尊贵啦,跟男人一样可以走南闯北的。”

【老摆】 lǎo bǎi 泛指姓余的人。鱼在水里游动,经常摆动尾巴。“鱼”谐音“余”,故戏称。〔例〕余中原,当然姓余,又加上他走路摇摆,真是名副其实的“老摆”。

【老帮子】 lǎo bāng zi 本指白菜等蔬菜外层的老叶子,借作对老年人的蔑视性谑称。意谓其像老菜叶一般老面乏味、无用。《十月》1998年第6期:“有没有发现一些老帮子心理忒变态?哪个青年人想往前走,就算踩着他的尾巴啦,吱哇乱叫!”

【老蚌生明珠】 lǎo bàng shēng míng zhū ①谑称人老年得子。宋·苏轼《虎儿》诗:“旧离老蚌生明珠,未省老兔生於菟。”②泛指贫穷之家出美女。〔例〕老陈家境贫寒,可三个女儿出落得一个比一个漂亮,真是“老蚌生明珠”。

【老鼻子】lǎo bí zi 戏指数目非常多。周立波《暴风骤雨》：“‘挨过的人可老鼻子了。’老孙头说。‘那是不景，挨揍的人不老少。’刘德山也说。”《1982年短篇小说选》：“你要一米六，又要一米七，哪去找？费老鼻子劲才找到。”

【老兵油子】lǎo bīng yóu zi 同“兵油子”。谑指久在行伍而混得油滑的兵，也适用于长期从事其他工作的人。《小说月报》1998年第5期：“‘老兵油子’在片警辖区内，有点知名度。”

【老插】lǎo chā 对“文化大革命”中中学毕业后到农村插队落户的知识青年的谑称。肖复兴《瓜棚记》：“好！前面突然出现两柱灯光，像两条银色的胡同。……是我的老朋友——一道从北京来的‘老插’祝宝元，开着拖拉机来了。”

【老粗】lǎo cū 谑指没有文化的人。《报告文学》1988年第3期：“事实上每次谈判我们事先预备五六种饮料，敬客自奉，随意挑选，别让人家把我们当老粗呀！”

【老大男】lǎo dà nán 谑指过了晚婚年龄仍然没有婚配对象的男子。与“老大难”谐音双关。《中国妇女报》1991年6月26日：“大概过了晚婚的年龄界限，就算是‘大龄青年’了吧！如今仍没有找到对象，那恐怕就是人们常说的‘老大男’问题。”

【老等】lǎo děng 方言中对苍鹭的谑称。因其常长时间地守候在水边似有所待，故称。《小说选刊》1996年第2期：“大妈笑道：‘该干嘛干嘛去，别老等似地蹠在这里碍人手脚。’”

【老掉牙】lǎo diào yá 原指入或牲口

老得牙都掉了。借以嘲谑事物、言论等陈旧过时。徐迟《哥德巴赫猜想》：“雄健、爽朗、富于幽默感的陈毅同志，用他的四川口音说，你们这些建筑物老掉牙啦！”从维熙《北国草》：“这是国民党军队遗留下的一部老掉牙的卡车，除了汽车喇叭不响之外，没有一处不响。”

【老调】lǎo diào 吴方言戏指人死。《上海俗语图说》：“老调，亦死之别名。”评弹《战火中的青春》：“‘卡嚓’一刀也要老调的。”

【老调重弹】lǎo diào chóng tán 本指重弹老曲子。谑指旧话重提，而所谈的见解、主张没有任何新意。邹韬奋《无政府与民主政治》：“如今不过是略换花样，实际是老调重弹罢了。”

【老豆腐】lǎo dòu fu 北京方言。对南方人的戏称。南方人的皮肤较北方人细嫩，故以豆腐喻称。〔例〕“老豆腐”精明着呢，何况他又来自鼎鼎有名的温州。

【老二】lǎo èr 谑称男子生殖器。老鬼《血色黄昏》：“1967年4月，我们一起组成‘毛泽东抗美铁血团’去越南。在深山密林里被边界民兵发现，绑头时，他像小豹子似的不肯就范，还踢人家民兵的老二。”《北京文学》1995年第3期：“他那‘老二’给他捅漏子来了，人家给告了。”

【老法师】lǎo fǎ shī 法师，本为对和尚和道士的尊称，老法师，则为精通佛经、道经的老和尚、老道士。借以谑指精通某行当的人。郝运、嘉克《疯狂的邮市》：“最初由股市转入邮市的这些‘炒手’，曾花大价钱去专门‘拜师

傅’，向那些邮贩子中的‘老法师’请教有关邮票的行情以及集邮者的习性。”

【老方子】lǎo fāng zi 原指治病的旧方。用以戏指老方法。曲波《林海雪原》：“因此，我们对付这个烂泥塘里的螃蟹窝，就不再采用对付瓮中鳖的老方子。”

【老夫子】lǎo fū zǐ 本为旧时对老师的敬称。后转义为对读书人的戏称。杨沫《青春之歌》：“白莉苹看着余永泽总穿着长袍大褂像个学究，就一直称呼他老夫子。”故事片《庐山恋》：“老夫子，你不能主动一点儿？”

【老赶】ǎo gǎn 对农村人或土里土气的人的嘲谑称呼。意指他们老赶不上城里人。〔例〕她是一个丑小丫，一个小老赶，一个土里土气的农村大小姐。

【老公】lǎo gōng 本为方言中妻子对丈夫的称呼。后截取“公”字，谑指公家，集体。《文汇报》1984年7月23日：“浪费严重吗？有人也不心疼，反正是老公的。”《新华日报》1998年4月12日：“全国各大电视台在拍电视剧花钱这方面是最牛气的。只要题材定了，钱由台里拨下，赚钱亏本都是‘老公’的事。”

【老狗熊】lǎo gǒu xióng 歇后语：耍不了新玩艺。狗熊老了，所会的把戏也只有那几套。用以嘲谑人没有新办法、新手段。老舍《离婚》：“假如他是囚在公安局，我早把他保出来了。我平日总以为事事有办法，敢情我已经是老狗熊了，耍不了新玩艺！”

【老古董】lǎo gǔ dǒng 原指年代久远

的有研究和观赏价值的古玩。①用以戏指陈旧的事物。梁启超《情圣杜甫》：“新事物固然可爱，老古董亦不可轻轻抹杀。”②戏指老人或思想陈腐、生活守旧的人。清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“这算咱们家个老古董儿了，他还是爷爷手里的人呢！”鲁迅《准风月谈·我们怎样教育儿童的？》：“不加‘教育’则已，一加‘教育’，就从学校里造成了许多矛盾冲突的人，而且因为旧的社会关系，一面也还是‘混沌初开，乾坤始奠’的老古董。”

【老骨头】lǎo gǔ tou ①老年人的嘲谑性自称。和谷岩《狼牙山五壮士》：“马班长，幸亏你们来啦，要不我这把老骨头早就变成灰啦！”杨沫《青春之歌》：“今天给老财家锄了一天小苗，我这老骨头可是又累又渴。”②对老年人的谑称。峻青《黎明的河边》：“天快晌了，你爷爷那个老骨头怎么还不回来吃喜蛋？”

【老鸱落在猪背上】lǎo guā luò zài zhū bèi shàng 歇后语：一个比一个黑。谑指一个比一个坏。〔例〕你们谁也别骂谁，我看是老鸱落在猪背上——一个比一个黑。

【老鸱骂猪黑】lǎo guā mà zhū hēi 老鸱：乌鸦，毛黑色。谑指只看到别人身上的毛病，看不到自己身上也有同别人一个样的毛病。克非《春潮急》：“老鸱骂猪黑，你就不是牛贩子么？”

【老鸱屁股上插孔雀毛】lǎo guā pì gu shàng chā kǒng què máo 歇后语：充洋象。嘲谑人装模作样。李满天《水向东流》：“就在这工夫，又听得玉池连

嘘带笑地说：“听我说嘛，我还没说完，你们就乱叽叽，我是说那是老鹅屁股上插孔雀毛，充洋象！”

【老鸹窝里出凤凰】 lǎo guā wō lǐ chū fēng huáng 谚指贫贱人家出人才或愚庸的母亲生了聪明美丽的女儿。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回：“三姑娘的混名叫‘玫瑰花儿’；又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。”

【老龟煮不烂，移祸于枯桑】 lǎo guī pēng bù làn, yí huò yú kū sāng 典出南朝梁·任昉《述异记》：三国时有人献大龟给孙权，孙权命人煮食，烧掉上万车柴，龟仍煮不烂。后来他采纳了谋士诸葛恪的建议，改用老桑木烧，果然煮烂了。唐代白居易有诗云此事：“老龟煮不烂，延祸及枯桑。”后用以谚指嫁祸于人。明·冯梦龙《警世通言》第十五卷：“那秀童要取壶酒与阿爹散闷，是一团孝顺之心。谁知人心不同，倒挑动了家长的一个机括，险些儿送了秀童的性命。正是‘老龟煮不烂，移祸于枯桑’。”

【老鬼】 lǎo guǐ 方言中对丈夫的亲昵性谑称。叶紫《丰收》：“老鬼！都是你不好！”

【老国】 lǎo guó 戏称国有大中型企业。《人民日报》1991年12月17日：“在主要靠老国的前提下，还能靠‘老乡’、‘老外’企业，这三靠比改革开放前只有一靠不更好吗？这是中国建设社会主义的一种特色。”参见“老民”。

【老和尚】 lǎo hé shang 劳改犯的嘲谑性自称。因监狱男犯大多剃光头而得

名。流行于中国南方部分省市。〔例〕彭明说说伤感起来：“唉，像我这样‘老和尚’一个，虽然出来七八年了，可谁瞧得起？还是一个人过过吧，别拖累人家。”

【老和尚的木鱼儿】 lǎo hé shang de mù yú 歇后语：天生挨揍的货。谚指活该受别人打击。木鱼：用木头镂空做成，僧尼念经化缘时敲打用。刘流《烈火金钢》：“你干的什么差事？合着眼干就行吗？你真是老和尚的木鱼儿，天生挨揍的货儿。”

【老和尚丢了拐】 lǎo hé shang diū le guǎi 歇后语：能说不能行。说：讲经；行：行动。谚指丧失了劳动能力。清·西周生《醒世姻缘传》第五十三回：“老七虽是有些扎手，这七十六七岁的老头子，也老和尚丢了拐，能说不能行了。”

【老和尚看嫁妆】 lǎo hé shang kàn jià zhuang 歇后语：下辈子见吧。和尚已无权言及婚娶，故而以此嘲谑人办事不可能成功。老舍《赵子曰》：“欧阳天风敲着小蜜桃儿的嘴说：‘……照你现在这样无精少采的，半死不活的，而想去谋事，那叫老和尚看嫁妆，下辈子见吧！’”

【老和尚念经】 lǎo hé shang niàn jīng 谚指只是一个腔调。〔例〕他的话是老和尚念经，不会有什么新鲜内容。

【老和尚剃头】 lǎo hé shang tì tóu 歇后语：一扫光。和尚不留发，剃头时头发全部剃光。戏指一点儿也不剩。〔例〕他们几个实在饿极了，不一会就把餐桌上的饭菜来个老和尚剃头——一扫光。

【老狐狸】lǎo hú li 谑指非常狡猾的人。杨沫《东方欲晓》：“那个老狐狸当然不会把他的打算先告诉你。”曲波《林海雪原》：“‘妈的，这个老狐狸，真气死人。’孙达得边走边说。”

【老虎】lǎo hǔ 本是虎的俗称，因其十分凶狠、贪婪，故常用来谑指：①经济犯罪分子。邓小平《坚决打击经济犯罪活动》：“那个时候，贪污一千元以上的是‘小老虎’，一万元以上的是‘大老虎’，现在一抓就往往是很大的‘老虎’。”②以权谋私、损害国家和人民利益的单位或个人。如：电老虎、气（煤气）老虎、房老虎等。③对人造成危害的某些事物。《文汇报》1984年9月9日：“北京人多车多，交通拥塞，要降服汽车喇叭这个声老虎谈何容易。”④消耗能源厉害的机器设备等。《人民日报》1983年12月3日：“这个局的船舶大都是‘上了年纪’的老船，是吃油胃口甚大的油老虎。”⑤非常凶恶的人。如：母老虎。

【老虎吃豆芽】lǎo hǔ chī dòu yá 歇后语：小菜一碟。老虎是食肉类猛兽，对子它来说，豆芽实在是不起眼的小菜。戏指做某件事情轻而易举。〔例〕哎，这一点活在我眼里还不是老虎吃豆芽——小菜一碟。

【老虎吃蚂蚱】lǎo hǔ chī mà zha 歇后语：不够嚼。蚂蚱太小，老虎吃起来经不住一嚼。戏指物品分量太少。〔例〕才这一点东西？给我们几个人吃那可是老虎吃蚂蚱——不够嚼。

【老虎吃天】lǎo hǔ chī tiān 歇后语：无从下口。天实在太大，老虎想吃，也不知从哪儿下口。戏指事情不太好办。

金声伯等《白玉堂·怒鼠闯皇宫》：“且不论禁军、护卫，戒备森严，就这么大的地方，又教人怎个闹法？又到何处去闹呢？真是：‘老虎吃天，无从下口’了！”

【老虎吃蚊子】lǎo hǔ chī wén zi 歇后语：塞不住牙缝。老虎食量极大，蚊子太小，塞牙缝都不够。谑指东西太少。〔例〕这地方实在太贫困，一些扶贫款发下去，老虎吃蚊子——塞不住牙缝，起不了多大作用。

【老虎掉山涧】lǎo hǔ diào shān jiàn 歇后语：伤人太重。语中将老虎当作人来写，说它掉到山涧里受的伤太重了。“重”谐音“众”。谑指得罪的人太多。张孟良《儿女风尘记》：“六子，咱们爷儿们是老虎掉在山涧里——伤人太重！仇人越来越多，想来暗害咱爷儿们的人也不少。”

【老虎还有打盹时候】lǎo hǔ hái yǒu dǎ dǔn shí hòu 谑指一个人再精明能干，也会有疏忽大意的时候。清·石玉昆《小五义》第九十九回：“智爷说：‘三哥，别把话说满了。老虎还有打盹时候呢！设若咱们走在树杈，有个闷棍手抽后就是一棍，你敢准说躲闪的开吗？’”

【老虎口里抢肉吃】lǎo hǔ kǒu lǐ qiǎng ròu chī 谑指铤而走险或事情根本办不到。郭沫若《虎符》：“〔魏王〕你们那位平原君也太聪明了，专会从老虎口里抢肉吃。”

【老虎拉车】lǎo hǔ lā chē 歇后语：谁赶。语中指老虎拉车，没人赶。“赶”谐音“敢”。戏指哪个敢呢？以反问表示没有人敢。〔例〕人家是科班出身，又

有多年的实践经验,跟他去比,老虎拉车——谁赶(敢)?

【老虎肉】lǎo hǔ ròu 老虎肉好吃但价格昂贵,因借以谑指价钱昂贵的食品,或谑指虽有用处,但代价太大、风险太大的事物。《钟山》1996年第2期:“旅游景点虽有食品店,但是老虎肉,我们这种人家吃不起,还是自己带点干粮。”江济申《亿元大厂急待脱贫》:“我们的‘三米三’的债券,利息高达14.1%,若非为了企业的将来,又实在没有别的出路,真不想吃这块‘老虎肉’啊!”

【老虎皮】lǎo hǔ pí 旧时对军装的谑称。老虎皮和老式军装均为黄色,同时穿上军装有威严感,故有此称。李建彤《刘志丹》:“镇长见我们穿这身老虎皮,把我们当成了官兵,就按我说的人数,去摊派粮草饭食。”

【老虎屁股】lǎo hǔ pì gu 歇后语:摸不得。谑指那种自以为了不起,一听到别人提意见就暴跳如雷或者进行反扑的人。邓小平《各方面都要整顿》:“有个‘老大难’单位,过去就是老虎屁股摸不得。后来下了决心,管你是谁,六十岁的老虎屁股也好,四十岁的老虎屁股也好,二三十岁的老虎屁股也好,都得摸。一摸,就见效了。”王朔《谁比谁傻多少》:“我觉得老刘这个人心眼太小,老虎屁股摸不得,一摸就跳,瞧,又飞到半空中去了吧。”

【老虎头上拍苍蝇】lǎo hǔ tóu shàng pāi cāng ying 同“老虎头上搔痒”,茅盾《霜叶红似二月花》:“‘嗨!’王伯申站了起来,‘梅生!你以为那些乡下佬就敢在老虎头上拍苍蝇么?’”

【老虎头上搔痒】lǎo hǔ tóu shàng sāo yǎng 一般人见老虎逃犹不及,何况到老虎头上搔痒。用以嘲谑人胆大妄为,自己找死。鲁迅《呐喊·药》:“红眼睛原知道他家里有一个老娘,可是没有料到人竟会那么穷,榨不出一点油水,已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒,便给他两个嘴巴!”

【老虎头上捉虱子】lǎo hǔ tóu shàng zhuō shī zi 同“老虎头上搔痒”。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第八十四回:“我原叫你去问一声,不用进去。你偏进去,又不就走,还要‘老虎头上捉虱子’!你看我回了老爷,打你不打。”

【老虎嘴边拔毛】lǎo hǔ zuǐ biān bá máo 同“老虎头上搔痒”。清·郭小亭《济公传》第五十七回:“王贵哈哈大笑说:‘你真胆大包天,敢在太岁跟前动土,老虎嘴边拔毛!’抡刀就剃。”

【老虎嘴里拔牙】lǎo hǔ zuǐ lǐ bá yá 同“老虎头上搔痒”。陈立德《前驱》:“他接着又提高了声音,‘可我们,并不是小山羊!我们是敢从老虎嘴里拔出牙齿的勇士,我们是用革命思想武装起来的独立团士兵。’”

【老黄牛】lǎo huáng niú 谑指老老实实、勤勤恳恳工作的人。《解放军报》1981年2月5日:“连队的黑板报上表扬他:‘老黄牛,谭华顺,埋头拉车不松劲,不怕工作苦和累,连队建设费尽心。’”蒋子龙《基础》:“尽管大家都欺侮他,全厂上上下下又都承认老路是个大好人,是勤奋踏实的老黄牛。”

【老皇历】lǎo huáng lì 皇历;即历书,排列月、日、节气等供查考的书。当年的皇历才有用,老皇历已失去使用价

值。①戏指陈旧过时的规矩。叶辛《同样是收获季节》：“流走的水终究流走喽！都是过去的事，不翻陈年老黄历了。”《青年文学》1993年第3期：“王法不是你嘴巴上的东西，拿那玩艺吓唬人，老皇历喽，不管用了。”②谑指已失去效用的老经验、老办法。《新华半月刊》1959年第24期：“群众批评这些人是‘老鼠眼睜一寸光，只会按老皇历办事’。”

【老记】lǎo jì 记者的谑称。老：本用于姓氏前，含有亲切、尊重意味。转用于表示职业“记”前，则带明显的戏谑味，有时还带嘲谑、调侃味。《球迷》1998年第6期：“每年，来自五湖四海、大江南北的老记们，背包打伞、扛枪抬炮兵发高原。”

【老甲鱼】lǎo jiǎ yú ①戏指年纪大的男人。甲鱼，谐音“甲余”，指花甲之余，即六十开外的老者。〔例〕沈老太指着老伴笑骂：“你这老甲鱼，老不正经。”②吴方言中骂人的话。洪深《五奎桥》：“前年周乡绅这只老甲鱼，下乡来收租，偶然看见我，倒说我长得好看转起歪念头来，要想讨我做姨太太，竟托替他家看祠堂的谢先生来说媒。”

【老碱地】lǎo jiǎn dì 对不会生育的妇女的讥称。因碱地长不出庄稼，故称。流行于中国北方部分农村。〔例〕儿子是抱养大的，娶进门的媳妇更不亲。张家婆婆可怜哪，常被媳妇骂称“老碱地”。

【老江湖】lǎo jiāng hú 谑指旧时多年在外，阅历广、处世圆滑的人。艾芜《伙伴》：“老朱比老何瘦削些，黄黄的

大脸瓜上，放了一双富有机智的眼睛，一看就知道他是个走过许多地方的老江湖。”

【老解】lǎo jiě 青年人对解放军的谑称。李存葆《高山下的花环》：“喂，两位‘老解’，还在部队等雷锋呀。”孩提时的伙伴们，很友好地戏谑我和柳岚。”

【老襟】lǎo jīn 香港方言。即连襟，用于对妻子姘夫的谑称。把情敌说成连襟，调侃味甚浓。〔例〕老李刚飞日本，他的“老襟”就人居其室，说起来，也真够可怜的。

【老九】lǎo jiǔ 对知识分子的谑称。一种说法是：相传元代统治者将人分为十等，读书人列为第九等，居于末等的乞丐之上，即所谓“九儒十丐”。清·赵翼《陔余丛考》第四十二卷：“郑所南又谓元制：一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐。”儒，就是知识分子。另一种说法是：在“文化大革命”期间，知识分子排在地、富、反、坏、右、叛徒、特务、“走资派”之后，列第九位。陈慧英《竹叶三君》：“一个年青女子住在那样荒凉破败的古庙里，实在不是滋味。可当时正是‘老九’‘夹着尾巴’做人的时候，单位也确实有困难，我二话没说，认真收拾一番，买了一把大铁锁，便搬了进去。”

【老九的阿弟】lǎo jiǔ de ā dì 歇后语：老十。戏指人老实。因“十”与“实”谐音，故云。〔例〕放心，他不会骗你的，这个人可是老九的阿弟——老十（实）。

【老来俏】lǎo lái qiào 对爱打扮的老

龄妇女的讽刺性谑称。赵树理《小二黑结婚》：“三仙姑却和大家不同，虽然已经四五十岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边。”

【老来少】lǎo lái shǎo ①对花“雁来红”的戏称。清·张德彝《随使法国记·归途记》：“园中密植奇花异草，所识者如洋海棠、向日葵、栀子……老来少等。”②戏指人老了反而有少年儿童所有的活泼性格。〔例〕周伯通是金庸笔下鼎鼎有名的老来少，人称“老顽童”。

【老脸皮】lǎo liǎn pí 嘲谑人不知羞耻，有时亦用以自嘲。叶宗轼《唐开五家事》：“女到年龄总要嫁，我这个老脸皮，又送毛线来哩！”

【老林】lǎo lín 林，拆开为“木木”。木：指麻木，迟钝。故以戏指人反应迟钝，神情呆滞。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十一回：“当初因为你的事起来，你做了老林，怎么还恁木木的！”

【老龙王搬家】lǎo lóng wáng bān jiā 歇后语：离海。龙王为传说中居住在海里，统领水族的王。龙王搬家，则搬离了海域。“离海”谐音“厉害”。谑指不寻常或难以对付。〔例〕这次足球比赛，二班把我班踢个大败，同学们说：“二班的足球队，老龙王搬家——离海（厉害）！”

【老驴】lǎo lú 戏指又老又愚蠢的人。明·施耐庵《水浒传》第五回：“叵耐那老驴把女儿藏过了，却教一个胖大和尚躲在女儿床上。”

【老妈儿坐飞机】lǎo mā er zuò fēi jī 歇后语：抖起来了。常用以讥笑人因有

了金钱或地位等而神气、得意起来。老妈儿：也作老妈子，旧时指女佣人。女佣人是坐不起飞机的，故有此说。竹丛《敌后战场》：“这半天坐在一旁大眼瞪小眼的宋胖子，一看几个工人都有了话，认为局而总算打开了，便也凑趣说：‘想不到的事太多了！赶明年一开工，你们头儿也当上啦，钱也拿上了，真是老妈儿坐飞机——抖起来喽！’”

【老猫不在家，耗子上房笆】lǎo māo bù zài jiā, hào zi shàng fáng bā 老鼠怕猫，平时见猫就躲，藏在洞里不敢出来。猫不在了，老鼠就肆意活动。戏指失去了管束，就任意胡来。《建国十年文学创作选（戏剧）》：“〔牛大婶〕对！‘帅不离位’真不假，看你们这‘老猫不在家，耗子上房笆’了。”

【老毛子】lǎo máo zi 戏称洋鬼子或专指俄国人。《老舍剧作全集》第三卷：“师兄们回来啦！拿到那个老毛子没有？”参见“大毛子”。

【老毛子看戏】lǎo máo zi kàn xì 歇后语：傻了眼。老毛子：旧时方言中对西方人的称呼。西方人看不懂中国戏剧，所以说“傻了眼”。戏指人遇事不知所措。〔例〕他原本只读过几年小学，看着这一大堆洋文资料，老毛子看戏——傻了眼。

【老美】lǎo měi 对美国或美国人的戏称。《老舍剧作全集》第二卷：“这下子得叫老美知道咱们的厉害！”

【老门槛】lǎo mén kǎn 吴方言。谑指内行或过分精明的人。茅盾《子夜》：“那算是我多说了，你是老门槛，我们心照不宣，是不是？”

【老米饭】lǎo mǐ fàn 老米；陈米。用陈米烧成的饭黏性不强，捏不成团，因以戏指自暴自弃、屡教不改的人。〔例〕老师耐心地对面前的学生说：“我不认为你是老米饭，你要自信一些，振作起来。”

【老米饭捏不成团】lǎo mǐ fàn niē bù chéng tuán 本指陈米煮的饭因缺少黏性捏不成团。谑指感情破裂的人再也合不来，强行凑合无益。王少堂《武松》：“我和他今生不能和好，我跟他老米饭捏不成团，我看见他就来气。”

【老米饭捏杀不成团】lǎo mǐ fàn niē shā bù chéng tuán 同“老米饭捏不成团”。捏杀，吴方言中意指拼命捏。元·无名氏《神奴儿》第一折：“哥哥，便好道‘老米饭捏杀也不成团’。咱可也难在一处住了，似这般吵闹，不如把家私分开了罢！”

【老面孔】lǎo mǎn kǒng 熟悉的脸，熟悉的人。用以戏指一成不变的人或事物。《新民晚报》1998年8月18日：“唱来唱去总是那么几首歌，甚至在有相当规模的文艺演出中也都是‘老面孔’反复出现。”

【老苗】lǎo miáo 本指因为缺乏营养，没有很好生长，呈现老态的禾苗。用以戏指人没有经过很好的培育而不成材。清·李绿园《歧路灯》第八十七回：“已经三十多岁的人，在庄稼人家，正是身强力壮，地里力耕时候；在书香人家，就老苗了。”

【老民】lǎo mǐn 戏指民营企业。老：本为名词的前缀，置于单音节姓氏前，带亲切、尊重意。转用于表示企业性质的“民”前，则带戏谑味。《北京日

报》1994年3月23日：“有的科技人员不顾单位的再三挽留，辞职、离职从‘国老大’到‘老三’、‘老乡’、‘老民’、‘老私’那里去了。”

【老母鸡抱鸡蛋】lǎo mǔ jī bào jī dàn 歇后语：一边孵着。抱鸡蛋：即抱窝，指孵小鸡。“孵”谐音“伏”。谑指暂时停止某种行动，不出头露面，或戏指收起某种见解。曼生《玉龙的眼睛》：“老四呀，你给我老母鸡抱鸡蛋——一边孵（伏）着去吧！哪个像你这么‘本位’！”

【老母鸡抱空窝】lǎo mǔ jī bào kōng wō 歇后语：不见蛋。抱窝：母鸡孵蛋；抱空窝：指鸡窝里没有蛋，母鸡仍然孵着。“见蛋”谐音“简单”。谑指人了不起。〔例〕你这小子敢跟我比试，老母鸡抱空窝——真不见蛋（简单）！

【老母鸡生蛋】lǎo mǔ jī shēng dàn 歇后语：呱呱叫。呱呱叫：语中指老母鸡生蛋后的叫声。谑指人在某一方面非常好。曾辉《八月雪》：“军属妈妈冯么姑伸着大拇指，一脸笑地说：“银山兄弟脑袋瓜儿巧得很，真是老母鸡生蛋——呱呱叫的呀！”

【老母猪吃碗碴】lǎo mǔ zhū chī wǎn chá 歇后语：肚里有瓷。碗碴：此指瓷碗打碎后的碎块。“瓷”谐音“词”。谑指很会说话。〔例〕听了他的发言，大家满口叫好：“哈！想不到这小子是老母猪吃碗碴——肚里有瓷（词）的呢！”

【老母猪耕地】lǎo mǔ zhū gēng dì 歇后语：光会使嘴。母猪只会用嘴拱地。常用以讥笑人只会说，不会干。《小说月报》1995年第6期：“时间一长，大家

摸清了他的底细,知道他是个老母猪耕地——光会使嘴的货,日子就不那么好混了。”

【老脑筋】lǎo nǎo jīn 老观念、老意识。用以戏指思想顽固守旧的人。吕剧《李二嫂改嫁》：“她娘是个老脑筋，听说一准不答应。”

【老娘舅】lǎo niáng jiù 本义指舅爹或舅爷。民俗，兄弟因财产等事情发生纠纷，请老娘舅调解和仲裁。因以戏指解决人事、财物等纠纷的上级领导或受当事者双方信任的仲裁者。《文汇报》1997年8月14日：“他们还乐当老娘舅，一年中调解乡邻间的纠纷数十起。”《钟山》1996年第3期：“看着一大堆大大小小的苹果，犯了难；看来，今天这个老娘舅还真不好当。”

【老牛筋】lǎo niú jīn 牛筋硬而有韧性。故用以戏称性格非常倔强的人。刘彭澍《老牛筋》：“你简直是个蒸不熟，煮不烂的老牛筋！”杜鹏程《保卫延安》：“李江国呢，他是急着想表决心；想挑战，还偏偏要和马长胜这个老牛筋挑战。”

【老牛拉破车】lǎo niú lā pò chē 老牛力乏，加上车子不好，走起来非常缓慢费劲。谑指条件太差或者做事情速度太慢。马烽《临时收购员》：“我想收购工作也不能再老牛拉破车了，我们下决心好好完成上级规定的指标。”

【老牛破车】lǎo niú pò chē ①对体弱多病者的谑称。因其犹如老牛破车那样都不中用，故云。〔例〕她总是似真非真地抱怨丈夫：“你呀，真是老牛破车，三日两头闹身体不舒服。”②嘲讽人做事手脚慢，效率很低。老舍《我

怎样写〈老张的哲学〉》：“七月七刚过去，老牛破车的故事不知又被说过多少次；小儿女们似睡非睡的听着；也许还没有听完，已经在梦里飞上天河去了。”参见“老牛拉破车”。

【老牛想吃嫩草】lǎo niú xiǎng chī nèn cǎo 谑指耄耋老汉想娶年轻姑娘为妻。流行于四川东部。〔例〕童明的老板让他给物色个老板娘，童明却不起劲。他想，都这把年纪了，“老牛想吃嫩草”，可哪棵“嫩草”肯给六十五岁的老牛吃呢？

【老牌牙刷】lǎo pái yá shuā 吴方言。老牌牙刷质量好，不脱毛。故用于谑称一毛不拔，极为吝啬的人。〔例〕他是老牌牙刷，你别指望他给你什么好处。

【老派】lǎo pài 对派出所的戏称。以“老”称之，名为尊敬，实含调侃之意。《小说月报》1998年第12期：“待到结账的时候，他差点被茶艺馆的保卫当作诈骗犯押进老派，原来那张东方卡上的全部金额只有区区三十元人民币。”

【老炮】lǎo pào 戏指在社会上久混，有丰富社会经验的人。意谓像老炮一样久经战场。赵强、郭桐坤《找不着北》：“他还太嫩，这方面比那些老炮儿差远了。”

【老朋友】lǎo péng you 妇女对月经的谑称。陈国军《我和刘晓庆：不得不说的故事》：“我不知道她为什么会那样，也许是因为心里有什么事，不高兴吧？或者，是女同志的‘老朋友’来下，特别烦躁的缘故？”电视连续剧《来来往往》：“〔段莉娜〕最近我的老

朋友一来,肚子就疼的厉害。”

【老瓢】lǎo piáo 陈旧的瓢。旧时对妻子的戏称。明·柯丹丘《荆钗记·遐契》：“家富豪,少甚财和宝。未毕姻亲,萦牵怀抱。思量命犯孤星照,没一个老瓢!”《故事会》1994年第6期:“这个老瓢!怎么今天跟我打起哑谜来了?且让我慢慢用话套她。”

【老婆当军】lǎo pó dāng jūn 歇后语:充数。当军;当兵。旧时女子在军中毫无实际效用,只是充数而已。谑指没有实际效用。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十回:“好奶奶,你禁的有钱,就买一百个,有什么多?俺每多是老婆当军,在这屋里充数儿罢了!”清·西周生《醒世姻缘传》第五回:“那认儿子的话别要理他。我要这混账儿子做甚么?老婆当军,没的充数哩!”

【老婆舌头】lǎo pó shé tou 一般认为妇女喜欢说长道短,故以戏指入善于花言巧语,搬弄是非。元·尚仲贤《气英布》第一折:“那厮是能言巧辩之士,口里含着一堆的老婆舌头,咱是个粗卤武将,到得那里,只有些气勃勃的,可半句也说不过来。”

【老枪】lǎo qiāng ①旧时吸鸦片烟需借用烟枪,故用以戏指鸦片烟瘾很重的人。茅盾《子夜》:“十个里倒有十一个足鸦片烟老枪!”②戏称一般烟瘾重的人。《当代》1990年第2期:“他是老枪,一天一包怎么够他吸,馋得他到处讨烟抽。”③戏称瘦削、干瘪的人。意谓犹如长枪枪杆一样干瘦。〔例〕他瘦长个子,人称“老枪”。

【老茄子】lǎo qié zi 吴方言。茄子老的时候,肉虽嫩皮却老而难嚼,故用以

戏称年小而言谈浮夸、摆出架子的孩子。〔例〕这孩子,老茄子兮兮的。

【老茄子不进油盐】lǎo qié zi bù jìn yóu yán 茄子一老,不容易烧得入味。因以打趣老顽固们不太能听进别人的建议和意见。〔例〕老人们自有他们的主张,小辈的意见是从来听不进去的,用不太礼貌的话来说,就是“老茄子不进油盐”。

【老人头】lǎo rén tóu 旧时流通的银元上铸有袁世凯或孙中山的头像,故以“老人头”戏称银元。刘波泳《秦川儿女》:“罚钱,老人头,不多,每人三十块。”

【老肉】lǎo ròu 谑指长期听任妻子与别的男人乱搞者。流行于中国北方部分农村。〔例〕他一向畏畏缩缩的,老婆整天不着家,他从来不管,村里人都称他“老肉”。

【老三篇】lǎo sān piān 本指毛泽东所写的三篇文章。“文革”期间,林彪提出这三篇文章是全国人民天天都要读的“老三篇”,把学习毛泽东著作简单化、庸俗化。后来,人们把千篇一律,缺少变化,令人乏味的东西,嘲谑地称为“老三篇”。张宇清《七彩泪》:“饭桌!炒鸡毛菜,一盘番茄炒鸡蛋,一碗汤是极清爽的丝瓜汤。下课回家用餐的走读大学生紫云见了,却噘嘴:怎么又是‘老三篇’呢?”

【老少年】lǎo shào nián 秋天百花皆衰老,而雁来红之叶鲜红夺目,为少年之色,故以“老少年”戏称之。明·唐寅《老少年》诗:“人为多愁少年老,花为无愁老少年。”明·冯梦龙《挂枝儿·花名》:“我与你老少年,休使他人含

笑。”

【老少鸳鸯】lǎo shào yuān yang 戏称非婚姻关系的老“夫”少“妻”。《中国妇女报》1998年5月：“这对‘老少鸳鸯’过起了姘居日子。”

【老生姜】lǎo shēng jiāng 戏指有经验的人。由俗语“姜是老的辣”化解而来。《新民体育报》1998年6月15日：“这五位德国球星的年龄加在一块等于165岁，其中科勒、马特乌斯和克林斯曼都是代表国家队出战上百次的‘老生姜’。”

【老寿星骑狗】lǎo shòu xīng qí gǒu 歇后语：没鹿。传说中老寿星以鹿为坐骑。没鹿可骑，只好骑狗。“鹿”谐音“路”。谑指无路可走。《青年文学》1993年第2期：“唉！厂子都叫那几个人败光啦，只是苦了咱工人，老寿星骑狗——没鹿（路）了。”

【老鼠给猫洗脸】lǎo shǔ gěi māo xǐ liǎn 戏指拼命巴结。〔例〕你看他处处对厂长献殷勤，那样子简直是老鼠给猫洗脸。

【老鼠给猫作三陪】lǎo shǔ gěi māo zuò sān péi 歇后语：不知死活。猫是老鼠的天敌，老鼠见猫，只有跑的份，反而去作“三陪”，所以说不知死活。用以戏指不自量力，做事不考虑后果。〔例〕三丫头瞥了他一眼，心里嘀咕：竟敢跟大队书记去斗，老鼠给猫作三陪——不知死活！

【老鼠见猫】lǎo shǔ jiàn māo 歇后语：俯首帖耳或胆颤心惊。谑指弱者见强者害怕的样子。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“月英见了焦氏，犹如老鼠见猫，胆丧心惊，不敢不跟着

他走。”

【老鼠啃皮球】lǎo shǔ kěn pí qiú 歇后语：嗑气。“嗑”谐音“客”。说人客气的诙谐语。林子、谢树《咆哮的松花江》：“陈庆山不由得咧开大嘴笑了，说：‘老鼠啃皮球，你倒客（嗑）气起来啦！’”

【老鼠拉秤锤】lǎo shǔ lā chēng chuí 歇后语：盗铁。秤锤是铁铸的，所以把拉秤锤说成“盗铁”。“盗铁”谐音“倒贴”，谑指反过来付出代价。刘江《太行风云》：“和财主门里攀亲戚，就是个这，只要他的闺女待见咱的人，要让我看，这是老鼠拉秤锤，就是要盗铁（倒贴）哩。”

【老鼠拉龟】lǎo shǔ lā guī 歇后语：不知哪里咬。乌龟全是硬壳，老鼠拖着它却不知从哪儿下口。戏指行动时不知从何下手。陈残云《香飘四季》：“火照转回头，定神地注意徐宝检查机器。徐宝被迫上阵，渐露窘态。正是‘老鼠拉龟’，不知哪里咬。”

【老鼠溜舔猫屁眼】lǎo shǔ liū tiǎn māo pì yǎn 猫和老鼠是天敌，老鼠接近猫的后果就是被猫吃掉。用以嘲谑自找死路，招惹祸害。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“哼！打下马威？不要老鼠溜舔猫屁眼，小心给我们村惹下祸害吧。”

【老鼠烧尾】lǎo shǔ shāo wěi 宋·孙光宪《北梦琐言》载：唐代宇文翹没有文才却热衷子科举及第，为达目的，甚至不惜将年轻貌美的女儿嫁给六十岁的窦璠为继室。窦璠为其向有权势的长兄关说，宇文翹终于如愿登第。时人讥笑说：“鱼将化龙，雷为烧尾，

近日老鼠亦有烧尾之事。”意谓老鼠居然也想烧去尾巴化龙了。后人因以为典，讥讽人无才而醉心科举及第，现代则嘲谑人一心热衷于高考。《青年文学》1995年第3期：“在同窗们‘老鼠烧尾’的讥笑声和鄙夷不屑的目光中，默默地苦读。”

【老鼠拖木锨】lǎo shǔ tuō mù xiān 歇后语：大头在后头。木锨是农村扬场用的农具，长木把上安着板状的头。老鼠咬住把儿拖着木锨走，大的那头在后边。谑指后边还有更大、更厉害的。《清明》1996年第1期：“资金是明摆着的，不要太多噢！国债期货已在毛仓清算，还没有正式进场，现在进来的不过是先头部队，老鼠拖木锨，大头还在后边。不信，你们就等着瞧！”

【老鼠尾巴】lǎo shǔ wěi ba 歇后语：发不粗，长不大。谑指条件很差，力量很小。李准《李双双小传》：“我跟着你呀，反正一辈子也是个老鼠尾巴，发不粗，长不大。”

【老鼠走到猫口边】lǎo shǔ zǒu dào māo kǒu biān 歇后语：送上门来的货。谑指自投罗网或自找死亡。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十六卷：“是日师徒正在门首闲站，忽见一个美貌妇女，走进来避雨。正是老鼠走到猫口边，怎不动火？”

【老鼠钻风箱】lǎo shǔ zuān fēng xiāng 歇后语：两头受气。风箱：一种用来使炉火旺盛的鼓风器具。老鼠钻到风箱里，活塞来回拉动产生的气流，都得忍受，所以说两头受气。谑指两头不讨好，两头受指责。周立波《山乡巨变》：“谢庆元像是老鼠钻风箱，两头

受气，气得跟鸭公子一样，喉咙都嘶了，倒在床铺上，哼天哼地。”枫亚《老潘和我》：“我这个人哪，就是爱干一些‘老鼠钻风箱’的事，就是受那两头气。”

【老鼠钻在灯笼里】lǎo shǔ zuān zài dēng lóng lǐ 歇后语：吃烛。灯笼点蜡烛照明，老鼠钻在里面，只有烛可吃。“烛”谐音“粥”（在一些方言中，“烛”和“粥”同音）。谑指只能吃稀饭。《青年文学》1994年第3期：“你这死鬼一天到晚在外面赌，把一点家底都赌光了，叫我们娘俩老鼠钻在灯笼里——吃烛（粥）哇！”

【老水手】lǎo shuǐ shǒu 老水手驾船很有经验，因以谑指善于在政治上见风使舵的人。贾鲁生《无规则游戏》：“他参与了经济改革的研究，一篇‘经济改革必须坚持体制内的原则’的调查报告，使他成为‘体制内改革’的代表人物之一。有人说，这篇文章只有经验丰富的‘老水手’才写得出来。”

【老私】lǎo sī 戏指私营企业。《工人日报》1993年4月30日：“必须去除直接干预国有企业的原有职能，花大精力尽快建立能够为‘老国’、‘老乡’、‘老私’、‘老外’等营造平等、宽松、有序的竞争大环境的职能。”参见“老民”。

【老太婆喂公鸡】lǎo tài pó wèi gōng jī 歇后语：不拣蛋。“拣蛋”谐音“简单”。谑称人了不起。〔例〕这样复杂的题目你都能做，你可是老太婆喂公鸡——不拣蛋（简单）哪！

【老太太补袜子】lǎo tài tai bǔ wǎ zi 歇后语：慢慢缭。缭：用针斜着缝，此指老太太补袜子的动作。“缭”谐音

“聊”。**【聊】**。指慢慢聊天。〔例〕不要着急，咱哥俩坐下来，老太太补袜子——慢慢聊(聊)。

【老太太不吃肥肉】 lǎo tài tai bù chī féi ròu 歇后语：来肝。来肝：本指来一点猪肝。“肝”谐音“干”，指干起来。〔例〕不要多说废话了，大家还是“老太太不吃肥肉——来肝(干)吧。”

【老太太踩电门】 lǎo tài tai cǎi diàn mén 歇后语：抖起来了。电门：此指电动机的开关。语中本指踩到开关后，老太太身子发抖。用以指人一下子神气起来。《中国体育报》1998年6月23日：“北京有句歇后语‘老太太踩电门——抖起来了！’老龄化的德国队也踩了电门，被南斯拉夫的高电压刺激得‘抖起来了！’”

【老太太吃烟】 lǎo tài tai chī yān 歇后语：妈妈呼呼。妈妈：方言中对老年妇女的称呼。呼呼：指老太太吸烟时的动作。“妈”谐音“马”，“呼”谐音“虎”。指事情马马虎虎，勉强应付过去。《小说月报》1997年第10期：“咱弟兄这件事干得漂亮吧？”我不无得意地说：老陈吧嗒了两口烟，淡淡地说：“老太太吃烟，妈妈(马马)呼呼(虎虎)吧。”

【老太太打呵欠】 lǎo tài tai dǎ hē qiǎn 歇后语：一望无牙。“牙”谐音“涯”。指指望不到边际。〔例〕在我们乡下，可是老太太打呵欠——一望无牙(涯)，哪像城市，一眼看出去到处都是楼房，住着多憋气。

【老太太的鼻涕】 lǎo tài tai de bí tì 歇后语：甩了。语中指老太太把鼻涕甩了。指遭到抛弃。张孟良《血溅津

门》：“甭说别的，就说跟着袁文会这些年，马前马后的也不容易。可没想到临节骨眼上，老太太的鼻涕——让人家给甩了。”

【老太太的鞋】 lǎo tài tai de xié 歇后语：前紧。本指老太太所穿的鞋，前边比较紧，这样鞋子比较跟脚。“前”谐音“钱”。指经济不宽裕。〔例〕不瞒老兄，我这几年一直是老太太的鞋——前(钱)紧哪！

【老太太的鞋底】 lǎo tài tai de xié dǐ 歇后语：千针万针。语中本指老太太所穿的鞋子底，是千针万针纳出来的。“针”谐音“真”。指消息确实可靠。《小说月报》1997年第10期：“骗你是小狗，我这消息是老太太的鞋底——千针(真)万针(真)。我们隔壁的王科可是亲眼看见她与杨总挎着膀子进的度假村！”

【老太太赶集】 lǎo tài tai gǎn jí 歇后语：有线。旧时老太在家纺线，有了线，则去赶集卖线。“线”谐音“限”。指事情有一定限度。杨朔《中国人民的脚步声》：“魏三宝从旁边一把(把枪)夺过去，朝天啞地放了一枪，眉开眼笑地说：‘震动力不算大，就是苗子太短，拚刺刀不及三刀枪！’马铁头咧着嘴说：‘这行子啊，老太太赶集，有限(线)！’”

【老太太上火车】 lǎo tài tai shàng huǒ chē 歇后语：别催。老太太腿脚不灵，上火车不能催。“催”谐音“吹”，指人说大话。〔例〕老太太上火车——别催(吹)！你有这样大的能耐？

【老太太上鸡窝】 lǎo tài tai shàng jī wō 歇后语：奔蛋。指人不聪明。因

“奔”谐音“笨”，故称。《无锡日报》1998年3月20日：“‘老太太上鸡窝——奔（笨）蛋！’看我迷惑不解的样子，妈妈笑骂了一句，‘鸡给黄鼠狼拜年，能有好结果么？’”

【老太太上台阶】lǎo tài tai shàng tái jiē 歇后语：一步一坎。语中指老太太一步一个台阶地上去。“坎”谐音“槛”。谑指办事步步踏实。〔例〕这小子真不赖，办起事来是老太太上台阶——一步一坎（槛）。

【老太太找飞机】lǎo tài tai zhǎo fēi jī 歇后语：往远瞧。往远处瞧是老太太向天空中找飞机的行为特征。谑指事情的结果，要往后再见分晓。浩然《艳阳天》：“马翠清说：‘你别光卖膏药，说到哪儿得办到哪儿。’孙桂英说：‘大妹子，咱们老太太找飞机，往远瞧。’”

【老太太坐牛车】lǎo tài tai zuò niú chē 歇后语：慢透了。人老车慢，故以谑指速度慢。丁玲《窑工》：“你快来帮帮我吧。大家要我算账，唉，我是老太太坐牛车，慢透了！来，你比我打得快，你来算，我专管写。”

【老坦克】lǎo tǎn kè 对破旧自行车的谑称。破旧的自行车骑起来不但笨重，而且链条轧轧作响，故称。《无锡广播电视报》1998年5月30日：“孙道临骑着一辆‘老坦克’（上海对破旧自行车的戏称），悠悠地行驶在上海的街上。”

【老饕】lǎo tāo 对贪食者的谑称。传说中有一种凶恶贪食的野兽，名“饕餮”，因借以为喻。《当代》1998年第3期：“因此，我每当读到《红楼梦》里的

吃喝，以及过去和现在一些老饕们写的令人馋涎欲滴的文章……常常不怀好意地猜测，这些美食家们究竟是吃撑了才想起来写的呢？还是饿怕了之后产生创作欲望的呢？”

【老天爷饿不死瞎家雀儿】lǎo tiān yé è bù sǐ xiǎ jiā qiǎo 谑指谁都有时来运转的时候。老舍《龙须沟》：“别着急，老天爷饿不死瞎家雀儿！要不然这么着吧，先打我这儿拿点杂合面去，对付过今儿个，教了四歇歇，明儿蹬进钱来再还我。”

【老头吃糖】lǎo tóu chī táng 歇后语：越扯越长。糖：此指麦芽糖。麦芽糖有粘性，能扯得很长。戏指话越说越远，越说越多，没完没了。赵树理《三里湾》：“（有翼）接着便和灵芝又扯了一会玉生和小俊的关系，又由这个关系扯到小俊爹妈的外号，又由那两个人的外号扯到自己家里人的外号……真是‘老头吃糖，越扯越长’。”

【老头儿拉胡琴】lǎo tóu er lā hú qín 歇后语：吱咕吱。吱咕吱：拉琴的声音，谐音“自顾自”。谑指只顾自己，不管别人。马春《龙滩春色》：“两头老人催着他们年前结婚，秀英一直没吐口，小强他爹娘就老头儿拉胡琴，自顾自（吱咕吱）地忙活起来了。”

【老头乐】lǎo tóu lè 对一种无领汗衫的谑称，因其常为老头所穿，故称。张洁《来点儿葱、来点儿蒜、来点儿芝麻盐》：“人伏以后，还没有一件正儿八经的衬衣，闹不好你得穿‘老头乐’去上班。”

【老头皮】lǎo tóu pí 宋·赵令畤《侯鯖录》第六卷载：“真宗东封，访天下隐

者,得杞人杨朴,能为诗。召对,自言不能。上问:‘临行有人作诗送卿否?’朴言:‘独臣妻有诗一首云:更休落魄贪杯酒,亦莫猖狂爱咏诗;今日捉将官里去,这回断送老头皮!’上大笑着,放还。”后以“老头皮”为年老男子的戏称。宋·辛弃疾《添字浣溪沙·三山戏作》词:“记得瓢泉快活时,长年耽酒更吟诗。蓦地捉将来断送,老头皮。”

【老头钻被窝】lǎo tóu zuān bèi wō 歇后语:仰面朝天。本形容老头钻进被窝时的姿势。谑指仰面摔跤的姿态。李永鸿《淀上飞兵》:“就在这时候,张洪把枪往旁边一靠,抢上一步,两手把毛巾从马六脑后套过去,兜住马六的嘴,一条腿顶住他的腰,猛一使劲,给他来了个老头钻被窝——仰面朝天。”

【老外】lǎo wài 原指外行人。①20世纪70年代开始指外国人,主要是对欧美人的谑称。张洁《他有什么病》:“卖澡票的地方,竟然还站着个淡黄头发、浅蓝眼睛的老外。”②谑指外资企业。《解放日报》1992年1月4日:“前些年,国营企业的活力何以不如‘老外’和‘老乡’,其重要一条,就在于破除不了平均主义。”参见“老民”。

【老王卖瓜】lǎo wáng mài guā 歇后语:自卖自夸。戏指自己称赞自己的东西或本领。老舍《红大院》:“〔徐大嫂〕我呀,就爱那个铁水,颜色儿金黄金黄的,就跟橘子水似的。〔徐师傅〕得啦,别老王卖瓜了!头回出铁的时候,你是头一个吓的往家跑!那是千真万确的事实。”杨啸《大字报》:“这

是我出的大字报呵!那不成了老王卖瓜,自卖自夸了吗?”

【老西】lǎo xī ①戏称山西人。“老”本是用于人称呼的前缀,一般表示尊敬,用在此处,有诙谐调侃味。从维熙《遗落在海滩的脚印》:“这样黄瓜倒了这么多醋,是不是你娘把人家也当老西了?”②香港方言。戏指西装。对西装冠于称呼人的“老”这个词缀,戏谑味更浓郁。〔例〕他穿着一套银色“老西”,脚蹬“老人头”,你认得出。

【老乡】lǎo xiāng 原指同乡,或对农民的呢称。现截取“乡”字用作对乡镇企业的谑称。《解放日报》1992年1月4日:“前些年,国营企业的活力何以不如‘老外’和‘老乡’,其重要一条,就在于破除不了平均主义。”《人民日报》1993年9月27日:“有人说,苏州经济发展靠‘老乡’。此话不无道理。乡镇企业是苏州经济的重要支柱。”《新华日报》1998年6月7日:“‘老乡’吃‘老外’,‘亨通’显神通。”参见“老民”。

【老乡找老乡,一切好商量】lǎo xiāng zhǎo lǎo xiāng, yī qiè hǎo shāng liàng 对人情大于原则的不正之风的嘲谑。意谓只要凭同乡关系,什么事情都可以办到。系由民谣“老乡见老乡,两眼泪汪汪”改造而来。《当代小说》1997年第10期:“‘老乡找老乡,一切好商量’,当他从物资处长的办公室走出来,怀里已经揣上了50吨钢材的批文。”

【老鸭笑话猪儿足】lǎo yā xiào huà zhū ér zú 谑指只看见别人的缺点错误,看不到自己的缺点错误。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十九回:“月娘道:‘你不曾潜泡尿看看自家,乳儿

老鸦笑话猪儿足，原来灯台不照自。你自道成器的，你也吃这井里水，无所不为，清洁了些什么儿？还要禁的人！”

【老鸦占了凤凰巢】lǎo yā zhàn le fèng huáng cháo 谚指低贱者侵占了高贵人的地盘。明·罗贯中《风云会》第二折：“则一句唬得我颤钦钦魄散魂消，不争这老鸦占了凤凰巢，却不道君子不夺人之好。”

【老妖精】lǎo yāo jīng 谚指打扮得妖里妖气的老年妇女。曲波《林海雪原》：“他的喊声未落，里面走出一个五十多岁的老妖精，头发都白了，却还抹着口红。”

【老爷车】lǎo yé chē 戏指年代久远，比较破旧的车了。《小说月报》1998年第1期：“彼德开着他那辆车龄超过十年的老爷车，到达‘苍松疗养院’时，玛丁娜已在大门口等了一阵。”

【老爷庙旗杆】lǎo yé miào qí gān 歇后语：独一根。老爷庙前只有一根旗杆。谚称独生子。王鸣录《教训》：“我们是千顷地一根苗儿，昆仑山上一棵草，老爷庙旗杆——独一根儿。用我爱人的话说：‘我们那是独生子儿’。”

【老鹰】lǎo yīng 戏指公安干警。流行于江苏南京等地。〔例〕新街口一带治安特别好，似乎人人都怕那儿的“老鹰”，听说厉害着呢。

【老鹰不吃窝下食】lǎo yīng bù chī wō xià shí 义同“兔子不吃窝边草”。谚指坏人不在自己居住的地方作案，以免暴露自己。鲁迅《呐喊·阿Q正传》：“赵太爷以为不然，说这也怕要结怨，况且做这路生意的大概是‘老鹰不吃

窝下食’，本村倒不必担心的；只要自己夜里警醒着点就是了。”

【老鹰抓蓑衣】lǎo yīng zhuā suō yī 歇后语：脱不了脚爪。老鹰爪上有钩，若用爪去抓蓑衣，会被蓑衣钩住爪子。戏指无法脱身。克非《春潮急》：“如果说真有所惧怕的话，那就是担心明天报告给李克、李让，会弄得他们老鹰抓蓑衣，脱不了脚爪。”

【老油条】lǎo yóu tiáo 本指时间放得较久的油条。吴方言中谚指处事圆滑、作风疲沓的人。意谓犹如老油条一样又老又油。刘绍棠《田野落霞》：“刘秋果激怒地一拍桌子，霍地跳起来，那几个老油条赶紧溜了。”

【老运动员】lǎo yùn dòng yuán 本指长期从事某项体育运动的人。借以谚指历次政治运动中挨整的人。铁竹伟《霜重色愈浓》：“说到这里，陈毅又打趣地补上了一句：‘恐怕我是老运动员，一搞就来精神。’”古华《芙蓉镇》：“镇上的人们说，秦癫子十多年来被斗油了，斗滑了，是个老运动员。”

【老丈杆子】lǎo zhàng gān zi 北京话中对老岳父的谚称。王朔《过把瘾就死》：“我问她有没有遗照，看看我那丈母娘和老丈杆子的照片也可以知道她是什么鸟变的。”

【老转】lǎo zhuǎn 对转业军人的谚称。《古华中短篇小说集》：“咱们‘老转’，不再安心农业生产？”参见“老记”。

【老庄】lǎo zhuāng 对庄稼人的谚称。〔例〕听说她娘家兄弟也是个老庄。参见“老记”。

【姥姥不疼舅舅不爱】lǎo lao bù téng jiù jiù bù ài 谚指谁都不喜欢。老舍《四

世同堂》：“北平人不喜欢笨狗与哈巴串秧的‘板凳狗’——一种既不像笨狗那么壮实，又不像哈巴狗那么灵巧的，撅嘴，罗圈腿，姥姥不疼舅舅不爱的矮狗！”

【烙饼】lào bǐng 同“烙烧饼”。王安忆《小鲍庄》：“可是没粮食吃什么呢？这又是要发愁的事。两口子，每天夜里在枕头上烙饼，翻来翻去，翻到鸡叫犬亮。”

【烙烧饼】lào shāo bǐng ① 谑指在床上翻来覆去，难以入睡。石磅《混血》：“吉娜哭了半宿，吴长顺本来因为孟热闹的事心里烦得够呛，翻来覆去地烙烧饼，又加上这不间断的哭声，他实在忍受不住了。”② 谑指重复，没有新意。《人民日报》1979年1月19日：“本来事情不多，偏要滔滔万言，除了穿鞋戴帽，拐弯抹角，就是东摘西抄，七拼八凑，外加翻来覆去‘烙烧饼’，尽讲些与本题无关的话。”

【勒紧肚皮】lēi jǐn dù pí 谑指极度俭省。艾芜《猪》：“猪的开销实在太大，不能不使他们一家人，节衣缩食，勒紧肚皮。”参见“勒紧裤带”。

【勒紧裤带】lēi jǐn kù dài 谑指过节衣缩食的生活，意谓肚子吃不饱，只能把裤带勒紧些。浩然《艳阳天》：“留多了，咱们就多吃点儿；留少了，咱们就勒紧裤带，这个账还不是很好算吗？”《华商时报》1993年4月2日：“经济学家孙尚清最近说：‘我们从来没有号召人民勒紧裤带来支持改革，因为改革应该给人民带来利益。’”

【雷公不打笑脸人】léi gōng bù dǎ xiào liǎn rén 谑指发怒的入会原谅赔

笑脸的人。田汉《新儿女英雄传》：“〔恶霸〕笑什么？人家说‘雷公不打笑脸人’，我这雷公是专打笑脸人的，晓得吗？”

【雷公打豆腐】léi gōng dǎ dòu fu 歇后语：照软的来。① 谑指专找弱者欺侮。马烽《张初元的故事》：“真是雷公打豆腐，光挑软的地方下手啦！”② 谑指先拣容易的事情办。陈云《市场情况与公私关系》：“我们现在不从这方面提，还是从税收、加工订货这方面来解决，雷公打豆腐，照软的来。”

【雷区】léi qū 本指布有地雷的地区。后借以戏指人们经常随地便溺的草地、树林等地方，因这些地方遍布粪便，不小心就会踩上，故称。《每日侨报》1998年7月18日：“眼见公厕附近的林地由‘雷区’变成了晨练的乐园，赵立夫妇1998年初又向市民许诺……”

【雷声大，雨点小】léi shēng dà, yǔ diǎn xiǎo 谑指虚张声势，说得多，做得少。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十回：“贼没廉耻的货，头里那等雷声大，雨点小，打哩乱哩，及到其间，也不怎么的。”杜鹏程《保卫延安》：“不要和他争论长短，老李是雷声大，雨点小，就是那股脾性。要不信，你就去找他谈谈，保险一口气吹散满天云。”

【雷阵雨】léi zhèn yǔ 谑指一场纠纷。因雷阵雨来得急，去得也快，故喻。马力《黑牡丹》：“他想：今晚上的‘雷阵雨’恐怕是免不了啦，她脸上的表情就是他们家里的‘气象’预告。”

【冷板凳】lěng bǎn dèng ① 旧时谑指私塾教师清苦的职业。明·凌濛初《二

刻拍案惊奇》第二十二卷：“郭信不胜感谢，捧了几百钱，就像获了珍宝一般，紧紧收藏，只去守那冷板凳了。”

② 谑指清闲、冷落的职务。周立波《山那面人家》：“我与其坐冷板凳，听那牛郎中空口说白话，不如趁空来看看我们社里的红薯种，看烂了没有。”③ 谑指长期候差或久等接见的冷遇。徐兴业《金瓯缺》：“（杨畏）到了关键时刻，反而变得毫不机变了，这就注定他只好坐冷板凳终身。”

【冷处理】 lěng chǔ lǐ 本是冶金方面的一项工艺，即在金属热处理中，将工件冷却到0℃以下的处理，目的是为增强金属硬度和稳定性。① 戏指约束人的行为，在顺利时不要头脑发热，追名逐利。《人民日报》1994年2月12日：“在前年的‘歌王歌后’比赛中，他又获得了第二名，仍对自己进行了‘冷处理’。他说：‘我不应该让名利把自己的学习时间夺走，更何况我得的并不是第一名。’”② 谑指对人对事的一种冷静的态度，情绪激动时暂不处理，待冷静后再处理。汪浙成等《春夜，凝视的眼睛》：“她经过半年拉开距离的‘冷处理’，却没有冷静下来。她想念苏伦，逃避不了自己的感情。”《北京日报》1981年12月19日：“冷处理——一个解决第三者插足的好办法。”

【冷宫】 lěng gōng 戏曲、旧小说中指君主安置失宠的后妃的地方。用以谑指不被重用，闲置一旁。蒋子龙《中国时兴“老少搭档”》：“多少年前，人们厌恶了奶油小生，于是把一批漂亮的男演员打入冷宫好多年，有的恐终生

再难翻身。”

【冷灰爆豆】 lěng huī bào dòu 在冷灰里不可能爆豆。用以戏指方法不对，徒费力气。宋·黄庭坚《翠岩真禅师语录序》：“各梦同床，不妨殊调，冷灰爆豆，聊为解嘲耳。”

【冷炮】 lěng pào 谑指意外的叫人不高兴的言行。因其特点犹如乘人不备而进行的零星炮击，故云。赵树理《李有才板话》：“小元道：‘我看咱们也不用管他老村长的意思不意思，明天偏给他放个冷炮，搅上一伙人选别人，偏不选广聚！’”

【冷热病】 lěng rè bìng 原指疟疾患者症状，表现为一忽儿发冷，一忽儿发热，俗称冷热病。谑指情绪不正常，忽高忽低。化石《潘家堡子》：“唉，你这个人就是得了个冷热病，忽左忽右，没得定准。”

【冷水浇背】 lěng shuǐ jiāo bèi 谑指一下子使人扫兴或彻底失望。梁启超《三十自述》：“冷水浇背，当头一棒，一旦尽失其故垒，惶惶然不知所以事。”邹韬奋《对宪政的最后挣扎》：“在‘来宾’们好像冷水浇背，不胜寒心。”

【冷水浇头】 lěng shuǐ jiāo tóu 歇后语：一凉到底。谑指因失望、扫兴而情绪低落。古立高《隆冬》：“他悄悄地溜过去。嘿！不看还罢，定睛一看，真如冷水浇头，一凉到底。”

【冷水烫猪】 lěng shuǐ tàng zhū 烫猪需用滚烫的水，冷水无济于事。戏指做事白花力气，没有效果。克非《春潮急》：“从部队上转业整整一年了，啥事没干成，尽碰到些冷水烫猪的倒霉

事。”

【冷血动物】lěng xuè dòng wù 本为变温动物的俗称。谑指没有血性没有感情的人。意味其血是冷的，热不起来。秦兆阳《女儿的信》：“我最讨厌那些冷酷无情的冷血动物。”老舍《不成问题的问题》：“不错，秦妙斋是个冷血动物，但是，我走，他也就住不下去了！他还能不卖气力吗？”

【冷衙门】lěng yá mén 冷清的王八朝贡的衙门。用以戏指无油水可捞的单位。〔例〕大哥你虽然只做到局长，可是以缺而论，实在比冷衙门的厅长还强。

【犁地的甩鞭】lí dì de shuǎi biān 歇后语：催牛。犁地的人甩鞭，是为了催牛快跑。“催”谐音“吹”。谑指说大话。〔例〕犁地的甩鞭——催（吹）牛，有谁信你的话。

【黎山老】lí shān lǎo 谑指母亲。因神话传说有“黎山老母”，居黎山。“黎山老”即“黎山老母”的歇后藏词形式。〔例〕此事万不可让你家“黎山老”知道，她会着急的。

【黎司直】lí sī zhí 司直：古代官名。界尺的拟人化谑称。因“黎司直”谐音“隶司直”，司直，指其用以画直线，故称。清·厉荃《事物异名录·文具·界尺》：“《文房图赞》：‘黎司直名合，字志斋，又名全字季方，号抱槩书生。’”《文汇报》1997年8月12日：“古人戏称之为‘黎司直’的界尺，在书塾先生手里，主要作用倒不是用来‘可直’，而是用以执罚——打学生手心。”

【篱笆扎得紧，野狗钻不进】lí ba zā de jǐn, yě gǒu zuān bù jìn 同“篱牢犬

不入”。李良杰《较量》：“从我自己来说，也要接受教训。俗话说，篱笆扎得紧，野狗钻不进。只有心明，才能眼亮啊！”

【篱牢犬不入】lí láo quǎn bù rù 谑指自己内部防范严密，坏人就无机可乘。明·施耐庵《水浒传》第二十四回：“我哥哥为人质朴，全靠嫂嫂做主看觑他……嫂嫂把得家定，我哥哥烦恼做什么？岂不闻古人言：‘篱牢犬不入’。”

【狸猫换太子】lí māo huàn tài zǐ 源自清·石玉昆《三侠五义》：宋真宗时，李宸妃首先怀孕生下了太子。刘妃为争当皇后，与太监郭槐密谋，用一只死狸猫换下太子，诬李妃生下的是妖怪。真宗皇帝偏听偏信，将李妃打入冷宫。后因以“狸猫换太子”谑指用假的冒充真的。鲁迅《准风月谈·“滑稽”例解》：“这‘狸猫换太子’的关键，是在历来的自以为正经的言论和事实，大抵滑稽者，人们看惯，渐渐以为平常，便将油滑之类，误认为滑稽了。”

【离皮离骨】lí pí lí gǔ 谑指有隔阂，不融洽。向春《煤城激浪》：“支部书记许彬仍跟大家离皮离骨的。”

【离石乡侯】lí shí xiāng hóu 对砚台的拟人化戏称。砚多用石制，做砚的石离开了石层，故戏称为“离石乡”。唐·冯贽《云仙杂记·砚封九锡》：“稷又为砚封九锡：拜离石乡侯，使持节即墨军，事长史，兼铁面尚书。”《十月》1991年第5期：“‘先生，这石砚又称‘离石乡侯’，你们旅居国外的先生，带在身边再好不过，也是对自己家乡的念想。’——听听，一张小嘴多会说话！”

【离弦走板】lí xán zǒu bǎn 谑指做事越出常规。浩然《机灵鬼》：“让他把机灵用到正地方，别离弦走板儿。”

【理发师的徒弟】lǐ fà shī de tú dì 歇后语：从头学起。头：一语双关。语中指人的头部，运用时指事情的起点。戏指从最简单最基本的学起。〔例〕我脑子笨，还是让我理发师的徒弟——从头学起吧。

【李鬼】lǐ guǐ 本为《水浒传》中人物，曾假冒梁山好汉李逵拦路打劫。“鬼”与“逵”谐音。现代用作对假冒产品的讽刺性谑称。《无锡日报》1998年3月4日：“某大酒店匿藏‘李鬼’，锡城打假查出一起假酒大案。”《江南晚报》1998年8月6日：“为保证酒类市场商品质量，不让‘李鬼’流入市场，无锡市政府出台《关于加强无锡市酒类产品质量监督的实施意见》。”

【李麻子】lǐ má zi 北方方言。对怕老婆的人的戏称。〔例〕老王是个李麻子，老婆的话句句听。

【李双双打离婚】lǐ shuāng shuāng dǎ lí hūn 歇后语：没喜旺了。李双双是喜剧影片《李双双》中的女主人公，她的丈夫是孙喜旺。“喜旺”谐音“希望”。戏指事情失去了希望。〔例〕这几天没有复习好，看来这次考试我又是李双双打离婚——没喜旺（希望）了。

【鲤鱼找鲤鱼，鲫鱼找鲫鱼】lǐ yú zhǎo lǐ yú, jì yú zhǎo jì yú 谑指物以类聚，人以群分，什么样的人就跟什么样的人在一起。周立波《暴风骤雨》：“年轻人联络一些年轻人。老头子联络一些老头子。赶大车的老孙头的那个小组，五个新会员，都是赶车的。鲤鱼找

鲤鱼，鲫鱼找鲫鱼，一点也不假。”

【礼拜鞋】lǐ bài xié 对质量很差、不出一礼拜就可能穿坏的鞋的戏称。《消费时报》1992年7月29日：“希望生产经营单位抓住有利时机生产出适合人们需要的优质鞋，杜绝生产经营那些只穿一星期或几个月就断裂、开胶的所谓‘礼拜鞋’。”

【例行公事】lì xíng gōng shì 本指按照惯例处理的公事。①谑指走过场，不负责任。宗璞《针上纪事》：“小胡例行公事地问了一句‘一刻钟到了吗？’立刻给注射了二十万青霉素，那人一声没吭，就昏了过去。”②谑称大小便。《故事会》1998年第9期：“巷子头的公厕每天一大早就人来人往，人们忙忙碌碌地例行每天的‘公事’。”参见“办公”。

【立地书厨】lì dì shū chú 原指落地的书橱，装满了书。用以戏称学识渊博的人。《宋史·吴时传》：“时敏于为文，未尝属稿，落笔已就，两学目之曰‘立地书厨（橱）’。”《当代》1992年第3期：“李老苦笑着说，在所里，大家都称我‘立地书橱’，那是抬举我。可是，您瞧，我这屋子，哪有放书橱的地方呀！”

【立门户】lì mén hù 谑指独立成为一个派别。茅盾《客座杂忆》：“陈独秀乃挟《新青年》在沪立门户，以《新青年》作为政治斗争的武器。”

【立秋石榴】lì qiū shí liú 歇后语：点子多。立秋前后，石榴成熟，籽粒最多。常用以打趣人主意多、办法多。〔例〕你这脑袋怎么长的，立秋石榴——点子多，一眨眼就是一个主意。

【力笨儿】 lì bènr 北京话中对大户人家或单位里专供差使的人的谑称,带轻蔑味。意谓只能干些出力的粗笨活计。王朔《懵然无知》:“《大众生活》胡老讲话那是一言九鼎,何必算什么东西!还不是看胡老眼色行事的小力笨儿。”

【莲花出于污泥】 lián huā chū yú wū ní 谑指在污浊的环境中能保持纯洁。清·刘鹗《老残游记续编遗稿》第五回:“老残道:‘空谷幽兰,想不到这种地方,会有这样高人,而且又是年轻尼姑,外相仿佛跟淑女一样。古人说:‘莲花出于污泥。’真是不错的。’”

【莲子花】 lián zǐ huā 谑指怜爱儿子的老人。因“莲子”谐音“怜子”,故云。元·武汉臣《老生儿》第三折:“〔卜儿做劝科云〕老的也,你休打他!〔正末唱〕哎!你个莲子花放了我这过头杖。”《钟山》1992年第3期:“什么花?我看你是‘莲子花’!你没看你对你宝贝儿子都宠成什么样!”

【联合国】 lián hé guó 香港方言。本指由世界多国组成的国际组织,借以谑指用几种咖啡豆混合制成的咖啡。〔例〕给,替你煮的是我刚搞到的“联合国”,味道不错。

【联姻】 lián yīn 本指两家由婚姻关系结成亲戚。①戏指网家企业、两个单位联合。《解放日报》1998年3月2日:“最近,徐汇区卫生系统劲吹‘联姻风’:作为地段一级的长桥地段医院同区一级的大华医院‘联姻’,‘联姻’后的两家医院院长由长桥地段医院院长陆金森‘双肩挑’。”②谑指两项不同领域的科学技术研究成果的结

合。《人民日报》1998年3月12日:“将象棋这一中国传统文化精华与电脑网络这一现代高科技‘联姻’,不仅使参赛棋手切身体会到‘运筹帷幄之中,决胜千里之外’的奇妙乐趣,更引起众多象棋爱好者对‘千里棋缘网上牵’的无尽向往。”

【连车平斗】 lián chē píng dòu 语本唐·张鷟《朝野僉载》第四卷:武则天时,举人不考试皆给官做。张鷟写谣说:“补阙连车载,拾遗平斗量。”“补阙”、“拾遗”均为官职名。后以“连车平斗”谑指冗员之甚。《宋史·职官志八》:“今若十年之内,肆赦相仍,必恐京僚过于胥徒,朝臣多于州县。岂惟连车平斗之刺,亦有败财假器之失。”《文汇报》1998年6月13日:“中央的这一举措如能生效,政府机关‘连车平斗’现象就有望得到改变。”

【连裆模子】 lián dāng mú zi 对相互勾结、串通起来骗人者的谑称。《江南晚报》1998年11月9日:“小心拍卖场上的‘连裆模子’。”参见“穿连裆裤”、“模子”。

【连根儿烂】 lián gēnr làn 谑指整个消失。老舍《文博士》:“即使这些人在都市的事业上有了动摇,他们在乡间的房子地亩还不会连根儿烂;所以,在都市里抓住他们,就可以把血脉通到乡间去。”

【连锅端】 lián guō duān 同“一锅端”,谑指全部除掉或拿走。张行《武陵山下》:“半腰里杀出一支解放军的小分队,打伤李荣厚,把那些‘人质’放走了,还差一点把司令部也连锅端掉。”周而复《上海的早晨》:“他后悔灭的

手表太少了,为什么各国出产的新牌子名贵手表只买一块呢?每种牌子买它十块一百块不是很好吗?有线不花掉,都放在厂里,扩大再生产,生产扩大再扩大,现在可好,叫人家连锅端走了。”

【连汤带水】 lián tāng dài shuǐ 谑指全部,一点也不遗漏。杨朔《三千里江山》:“姚长庚段上事忙,天天戴着星星才回家,老婆也要连汤带水,啰里啰嗦,一样一样告诉他。”方之《内奸》:“甚至,他把周主任如何当上所长等等废话,都连汤带水倒了出来。”

【连珠炮】 lián zhū pào 可连着发射的火炮。借以谑指连续不断的、咄咄逼人的发问或话语。古华《浮屠岭》:“王断掌不管三七二十一,劈头盖脑就是一顿连珠炮。”程树榛《生活变奏曲》:“王一天辞职的决心,被昨晚梅影的‘连珠炮’打得动摇了。”

【脸丑怪不着镜子】 liǎn chǒu guài bù zhào jìng zi 谑指自身的问题、过错,不能推给别人。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“得了,你别胡说吧。脸丑怪不着镜子,牛大水不是那样的人!”

【脸皮儿薄】 liǎn pí ér báo 戏指人容易害羞,或拉不开情面。老舍《神拳》:“你看,你看,真是年轻,脸皮儿薄,禁不住一逗。”

【脸皮厚】 liǎn pí hòu 谑指人不怕羞,不害臊。《北京晚报》1981年12月23日:“好在我的脸皮厚,不然像‘一分钢镚儿稿费都没有挣过的作家’这样一个雅号,就足以使我望文坛而却步。”琼芳《兽性的证明》:“他在工厂当普通工人,容易与‘下层’有关系,再加上

脸皮厚、胆子大,最擅于诱骗那些涉世未深的姑娘。”

【脸上抹黑】 liǎn shàng mǒ hēi 往人脸上抹上黑灰,则使人变丑。用以谑指使人丢丑、蒙耻,坏人名声。刘绍棠《鱼菱风景》:“芝秀,你是一朵鲜花插在了我这摊牛粪上,委屈你一辈子了;我只有痛下决心,重新作人,虽不能使你脸上光彩,也不能再给你脸上抹黑。”

【脸上跑眉毛】 liǎn shàng pǎo méi mao 谑指人非常机灵或表情丰富。意谓眉毛可以满脸跑。老舍《四世同堂》:“两位小姐,高第与招弟,质都不错,可是在两位母亲的教导下,既会修饰又会脸上跑眉毛。”

【脸上贴金】 liǎn shàng tiē jīn 谑指依靠吹嘘提高自己或别人的声望。刘绍棠《燕子声声里》:“只有不学无术的暴发户,才喜欢装腔作势,一层一层地给自己脸上贴金。”杨朔《三千里江山》:“我看你是贾家的姑娘嫁贾家,贾(假)门贾(假)氏!明明是熊蛋包,还要往自己脸上贴金。人家姚科长就是比你英雄,有什么好说的。”

【脸上一盆火,脚下使绊子】 liǎn shàng yī pén huǒ, jiǎo xià shǐ bàn zi 谑指表里不一的两面派。王朔《枉然不供》:“老太太声音低了八度,旋又扬声:‘他脸上笑着,谁知他心里包藏什么祸心?有文化的人有几个不是笑里藏刀、口蜜腹剑,脸上一盆火,脚下使绊子?’”

【量地皮】 liáng dì pí 谑指把人打倒在地。意谓使他躺在地上以身体丈量地皮。叶辛《蹉跎岁月》:“你要是胆敢讲

出去,或是再多管我们的闲事,老子们还要来量你的地皮!”

【凉粉刮到碗里】 liáng fěn guā dào wǎn lǐ 歇后语:坨了。坨:糊状物粘在一起成胶状物。凉粉放碗里时间稍长,便坨了。“坨”谐音“妥”,戏指事情办好了。〔例〕这家伙就是灵,坏成那样的自行车,只见他蹲下去弄两弄,便站起身来说:“凉粉刮到碗里——坨(妥)了,骑走吧。”

【凉血动物】 liáng xuè dòng wù 骂人语,嘲讽那些不讲感情的人。张春帆《九尾龟》:“我生平为人最爱管人闲事,时常骂那坐观成败的鄙夫,都是‘凉血动物’。”

【梁山泊的军师】 liáng shān pō de jūn shī 歇后语:吴用。吴用是《水浒传》中所写水泊梁山的军师。“吴用”谐音“无用”。谑指没有任何能耐。〔例〕别看他个子大,真要干什么活,那可是梁山泊的军师——吴用(无用)!

【梁上君子】 liáng shàng jūn zǐ 典出《后汉书·陈寔传》:东汉陈寔家来了个窃贼,爬在梁上。陈寔发现后,不动声色,召集子孙训诫:人应该自勉。坏人不是生来就坏的,是习惯养成的。一个人如果不加自勉,养成恶习,就像梁上君子那样。贼人一听大惊,自动下来谢罪。后以“梁上君子”谑称:①小偷、窃贼。宋·苏轼《东坡志林》第三卷:“近日颇多贼,两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬,得数千缗,略已散去,此梁上君子当是不知耳!”《文汇报》1991年3月21日:“今年二月初,施潜入浦东一名机关干部的家作案时,发现房主在桌上有敬告‘梁上君子’

的留言。”②上不沾天下不着地、脱离实际的人。因“梁上”正是上不沾天下不着地之处,故云。〔例〕出了校门,我就一直在机关里工作,对基层一点都不了解,快成“梁上君子”了。

【梁园虽好,不是久恋之家】 liáng yuán suī hǎo, bù shì jiǔ liàn zhī jiā 梁园:西汉梁孝王刘武接待文士的花园,里面宫室平台,连延数十里,景物极佳。当时名上司马相如、枚乘、邹阳等未仕前均为常客。故址在今河南商丘东。此语谑指客居在外,无论环境怎么好,也不是久留之地。明·施耐庵《水浒传》第六回:“智深与史进看着,等了一回,四下火都着了。二人道:‘梁园虽好,不是久恋之家,俺二人只好撒开。’”明·冯梦龙《喻世明言》第三十六卷:“宋四公思量道:‘梁园虽好,不是久恋之家。’连更彻夜,走归郑州去。”

【两把号吹成了一个调】 liǎng bǎ hào chuī chéng le yī gè diào 歇后语:响到一块儿了。两把号吹同一个调,音乐合在一起,响在一起。“响”与“想”谐音。戏指想法相同,打算相同。刘彦林《春风得意》:“老秦,你看巧不巧,咱们两把号吹成了一个调,想(响)到一块儿了。”

【两边吃糖】 liǎng biān chī táng 谑指能从矛盾的双方都得到好处。〔例〕这种人滑头得很,他坐山现虎斗,能够两边吃糖。

【两层皮】 liǎng céng pí 同“两张皮”。《人民日报》1983年12月7日:“由于体制和政策不尽合理,我国科研和生产长期是两层皮,科研单位或生产单位

长期是两家人。”

【两尺半】 liǎng chǐ bàn 谑指军装。因军人的衣服一般身长两尺半，故称。朱道南《在大革命的洪流中·广州起义》：“警察见我穿着两尺半，后面还跟着两个人，朝我看看。”

【两道头】 liǎng dào tóu 旧时低级警官的制服袖口有两道色杠，故以“两道头”戏称低级军官。周立波《阿金的病》：“一个胆小的印度两道头从制服的上口袋掏出了警笛，准备在必要的时候召唤援兵。”

【两豆塞耳】 liǎng dòu sāi ěr 语出《鹑冠子·天则》：“夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆。”本指听不见声音。谑指被很小的事物或成见所限，看不到新情况，接受不了新事物。

【两个槌槌敲一面锣】 liǎng gè chuí chuí qiāo yī miàn luó 歇后语：响在一处。戏指两个人的想法不谋而合。因“响”与“想”谐音，故云。田东照、罗贤保《龙山游击队》：“祁四牛放低声音，一口气将他们巧识神官的办法说了出来。王老三把手一拍：‘嘿，这可真是两个槌槌敲一面锣——想（响）在一处啦！’”

【两个肩膀扛张嘴】 liǎng gè jiān bǎng káng zhāng zuǐ 歇后语：等着吃。戏指只会吃饭不会干事。也引申为一无所。清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“只可笑我张金凤定亲的时候，我两个都是两个肩膀扛张嘴，此外我有的就是我家拉车的那头黄牛，他有的就是他那没主儿的几个驮骡。”刘江《太行风云》：“想当初，娘儿俩担惊受

怕逃下岭来，可说是能找到一条活路；到如今，还不照样是两个肩膀扛着一张嘴回到岭上。”

【两个肩膀抬着个口】 liǎng gè jiān bǎng tái zhe gè kǒu 同“两个肩膀扛张嘴”。无名氏《刘弘嫁婢》第一折：“我有什么呢？哪里有那板箱竖柜来？沿身打沿身，身上的衣裳，肚里的干粮，两个肩膀抬着个口，每日则是吃他家的。”

【两个喇叭一个调】 liǎng gè lǎ ba yī gè diào 歇后语：响到一起。“响”谐音“想”，谑指两人想法不谋而合。〔例〕我刚想约小张星期天去春游，没想到他倒先来约我了，真是两个喇叭一个调——响（想）到一起了。

【两个盘子三条鱼】 liǎng gè pán zi sān tiáo yú 歇后语：多鱼。鱼有三条，盘子只有两个，多出了一条鱼。“鱼”谐音“余”。谑指不必要的。〔例〕我们已经整理得好好的了，你又来整理一番，这完全是两个盘子三条鱼——多鱼（余）。

【两个琵琶一个调】 liǎng gè pí pa yī gè diào 歇后语：弹到一块。谑指两人很谈得来，谈得很投机。因“弹”谐音“谈”，故云。〔例〕通过彼此了解，我和他总算两个琵琶一个调——弹（谈）到一块了。

【两个山字落在一块儿】 liǎng gè shān zì luò zài yī kuài 歇后语：请出。表示逐客的戏谑语。因为两个“山”字落在一块儿是个“出”字，故云。老舍《四世同堂》：“告诉你，空山，拣干脆的说，你引诱了招弟，我还没惩治你呢！结婚，休想！两个山字落在一块儿，你请

出!”

【两个哑巴一头睡】 liǎng gè yǎ ba yī tóu shuì 歇后语:没话说。哑巴不会说话,虽睡在一头,也没有话。戏指一句话也不说,也戏指好到极点。〔例〕要说他俩的关系,那真是两个哑巴一头睡——没话说。

【两股道上跑的车】 liǎng gǔ dào shàng pǎo de chē 谚指不同政治观念、不同志向的人。两股道:本指两条不同的铁路线。现代京剧《红灯记》:“〔李玉和对鸠山〕咱们是两股道上跑的车,走的不是一条路。”

【两瞽相扶】 liǎng gǔ xiāng fú 谚指彼此都得不到好处。瞽:盲人。汉·韩婴《韩诗外传》第五卷:“两瞽相扶,不伤墙木,不陷井阱,则其幸也。”〔例〕要来照顾我的病,两瞽相扶,彼此无益,你还是不来为好。

【两虎相斗,必有一伤】 liǎng hǔ xiāng dòu, bì yǒu yī shāng 谚指两强相互争斗,必然有一方败伤。明·罗贯中《三国演义》第六十二回:“今两虎相斗,必有一伤,须误了我大事。吾与你二人劝解,休得争论。”

【两肩荷口】 liǎng jiān hè kǒu 同“两个肩膀扛张嘴”。郭沫若《创造十年续编》:“我自己对于募款是丝毫也不能尽力的,只是两肩荷口地吃了不少次的中餐、西餐乃至日本餐。”

【两脚狐】 liǎng jiǎo hú 《旧唐书·杨再思传》载:张昌宗犯死罪,被依法罢官,杨再思为迎合武后心意,替张昌宗表功,终于使张复职。左补阙戴令言为此作《两脚野狐赋》讽刺杨再思。后人因戏称阿谀谄媚的无耻小人为

“两脚狐”。《芙蓉》1995年第3期:“要我说,应当先让那些两脚狐、三脚猫下岗,可这,办得到吗?到哪都是他们那些人吃香!”

【两脚货】 liǎng jiǎo huò 人口贩子对被拐卖的人口的蔑视性谑称。多指妇女。明·冯梦龙《警世通言》第五卷:“却说吕宝回家,恐怕嫂嫂不从,在他跟前不露一字。却私下对浑家做个手势道:‘那两脚货,今夜要出脱与江西客人去了。我生怕他哭哭啼啼,先躲出去。’”

【两脚伸直】 liǎng jiǎo shēn zhí 死、完蛋的诙谐说法。《文汇报》1998年6月16日:“港式电影的黄金时代已过,相信对这一点没有人会反对,但如果说已两脚伸直,回天乏术又如何呢?从种种迹象看,实际情况也差不多了。”

【两脚兽】 liǎng jiǎo shòu 对像野兽一样的人的嘲谑称呼。郭沫若《三诗人之死》:“想来我们的这位诗人(指被称为“济慈”的一只小兔子)不是死在犬猫的口中,便一定是填了两脚兽的肠胃了。”

【两脚书橱】 liǎng jiǎo shū chú 谚指读书虽多但不善于理解,不会运用的书呆子。〔例〕他是有名的两脚书橱,你还叫他去修理?

【两脚羊】 liǎng jiǎo yáng 戏指被当作食物吃的人,意谓人如羊任人宰割而被吃。鲁迅《准风月谈·抄靶子》:“黄巢造反,以人为粮,但若说他吃人,是不对的,他所吃的物事,叫做‘两脚羊’。”

【两面光】 liǎng miàn guāng “刀切豆腐两面光”的缩略语。谚指两方面讨

好,或两面讨好的人。清·李宝嘉《官场现形记》第四十九回:“凡事不能光做一面,总要两面光,必须如此如此方好。”鲁迅《伪自由书·最艺术的国家》:“我们中国的最伟大最永久,而且最普遍的‘艺术’是男人扮女人。这艺术的可贵,是在于两面光,或谓之‘中庸’。”

【两面三刀】 liǎng miàn sān dāo 源自《司马氏家仪》:“凡女仆两面二舌,虚饰造谗者,逐之。”“两面二舌”后演化为“两面三刀”。谑指当面一套,背后一套,玩弄两面派,挑拨是非的手法。清·曹雪芹《红楼梦》第六十二回:“你这‘两面三刀’的东西,我不稀罕!你不和宝玉好,他怎么肯替你应?”丁玲《太阳照在桑干河上》:“李子俊那老婆可是个两面三刀,是个笑面虎,比她男人厉害。”

【两片皮】 liǎng piàn pí 对嘴巴的谑称,因嘴巴有上下两唇,故云。明·汤显祖《邯郸记·西谏》:“天也!你教俺两片皮把镇胡天的玉柱轻调侃,三寸舌把架翰海金梁倒放番,俺其实有口难安。”《钟山》1991年第2期:“哼,两片皮一碰,你说得倒轻巧,你来试试看!”

【两人合穿一条裤子】 liǎng rén hé chuān yī tiáo kù zi 对两人看法相同、行动一致的贬义性戏称。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十五回:“我偏不要你去,我还和你说话哩。你两人合穿着一一条裤子也怎的?”

【两手拍屁股】 liǎng shǒu pāi pì gu 歇后语:光打光。原指光手打光屁股。谑指一无所有。刘江《太行风云》:“赶到

年底一下工,‘合拉啦’一算账,可真是两手拍屁股,王喜还是个光打光。”

【两手提两篮】 liǎng shǒu tí liǎng lán 歇后语:左也篮右也篮。谑指左右为难。因“篮”在南方方言中与“难”谐音,故云。曾辉《八月雪》:“哎!这真是两手提两篮,左也难来右也难啦。他闷着头想:自己不出头,那白羊鹤肯定有意见,出头吧,弄得不好往后会要‘起火’、‘翻船’的呀!”

【两下子加半下子】 liǎng xià zi jiā bàn xià zi 歇后语:两下子半。一般指有本事、有能耐,只说“有两下子”,改说“两下子半”,带有明显的调侃味儿。戏指更有本事、更有能耐。刘子威《在决战的日子里》:“周大通听罢,故意摆了个能家的架势说:‘要像这么瞎白咧,咱大老周也不是吹牛,够得上是两下子加半下子——两下子半哩。不信咱随口就给你再来一段。’”

【两张皮】 liǎng zhāng pí “皮”本指表象。戏指有关联的两个事物或两个方面形成彼此脱节、互不接触互不协调的现象。《北京日报》1985年1月13日:“整党和改革,既有联系,又有区别,不能把二者对立起来,搞成‘两张皮’,也不能把二者等同起来,以改革取代整党。”

【晾白菜干】 liàng bái cài gān 原指把白菜放在太阳下面晒,或放在通风透气的地方使之成干菜。用于戏指受到冷遇。意谓把人像白菜一样晾在一边。〔例〕我去过她那边三次,每回都被晾了白菜干。

【晾干菜】 liàng gān cài 同“晾白菜干”。〔例〕杨月对着电话说:“你别又

把我晾干菜了，上回我等了你好整整两个小时。”

【量大失荆州】 liàng dà shī jīng zhōu 谑指度量大人不加提防，有时会吃大亏。阳翰笙《草莽英雄》：“〔罗大嫂〕选青，你还是小心点为好，你不能量大失荆州！你忘了你自己手下的弟兄骆小豪就出卖过你吗？”参见“刘备借荆州”。

【亮底牌】 liàng dǐ pái 本为扑克游戏用语，指亮出最后一张牌。谑指使出最后一招。白希《杜月笙全传》：“谁知陈光甫打错了算盘，当他准备和女护士摊牌时，护士小姐一阵冷笑，亮出了底牌……‘陈总经理，请你睁大眼睛看看，老娘可是随便睡的？我也老实告诉你，我是高鑫宝的徒弟。今天，你要是不爽爽快交出十万块钱的赔偿费，我那高老头子不摆平你才怪呢！’”宋强等《中国可以说不》：“1994年最后一天，美国贸易代表坎特亮出了自己的底牌，公布了对华贸易报复清单。”

【亮红灯】 liàng hóng dēng 红灯：本为交通信号，用以表示禁止通行。用在其他方面，则带上了戏谑味。谑指禁止做某事。《北京青年报》1996年4月11日：“广电部严把审查关，一批作品被亮红灯。”《无锡日报》1998年9月4日：“向违法审判亮‘红灯’。”

【亮黄牌】 liàng huáng pái 本为体育比赛用语，指对严重犯规者裁判出示黄牌以示警告。谑指对个人或单位提出警告。《文汇报》1987年11月11日：“制止自行车、冰箱等盲目发展，轻工业部亮出黄牌警告。”参见“黄牌”。

【亮绿灯】 liàng lǜ dēng 绿灯：本为交通信号，用以表示可以通行。用在其他方面，则带上了戏谑味。谑指提供方便条件，不加留难。《新民晚报》1998年9月5日：“工商亮‘绿灯’，推动再就业。”

【亮相】 liàng xiàng 本是一种戏剧表演的程式动作，即戏剧演员在上下场或武打终止时所做的短时间静止姿势，以突出人物，增强舞台气氛。①谑指新的事物公开露面。《文汇报》1985年10月26日：“各种牌号的电热毯纷纷登场亮相。”②谑指有影响的人物公开站出来表明自己的立场、观点和态度。梁斌《翻身纪事》：“真的噢！当年在咱穷哥们，只要二合敢出来亮相，谁敢出来挑头儿！”

【撩云撩雨】 liáo yún bō yǔ 谑指男女间的挑逗和欢爱。清·曾朴《孽海花》第十四回：“雯青自去下层书室里，做他的《元史补正》，凭着彩云在楼上翻江倒海，撩云拨雨，都不见不闻了。”参见“云雨”。

【尥蹶子】 liào juē zi 原指骡马等跳起来用后蹄子踢。谑指人不驯服、发脾气。以牲口喻人，显得风趣。老舍《骆驼祥子》：“她颇得用点心思才能拢得住这个急了也会尥蹶子的大人，或是大东西。”王玉龙《清泉曲》：“所以，干脆来个孙膑装疯，你说我简单就简单，给点儿好处，我就跟你顺两天，稍不如意，就给你尥蹶子。”

【撂挑子】 liào tiāo zi 原指把肩上的担子放下来。谑指丢下应负责的工作，甩手不干了。王东满《漳河春》：“田茂春这人，闹意见是闹意见，工作上却

不撒手,不撂挑子。”《解放军报》1981年2月11日:“一个月的账,嗑嗑吭吭,一个星期多还结不出来,急得姑娘鼻子尖上直滚汗珠,怎么办,撂挑子?不成!共产党员还能让十个阿拉伯数字吓住?”

【烈火干柴】liè huǒ gān chái 烈火遇上干柴极易燃烧,且烧得特旺。谑指男女情欲的急切。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷:“怎当得他每两下烈火干柴,你贪我爱,各自有心,竟自勾搭上了。”②谑称情欲旺盛的男女。清·曹雪芹《红楼梦》第六十九回:“真是一对烈火干柴,如胶投漆,燕尔新婚,连日哪里拆得开?”

【临时抱佛脚】lín shí bào fó jiǎo 本指事急之时才信佛,以求保佑。用以戏指平时不作准备,事急时仓促张罗。清·李汝珍《镜花缘》第十六回:“不瞞二位大贤说,这叫做‘临时抱佛脚’,也是我们读书人通病,何况他们孤陋寡闻的幼女哩。”胡适《庐山游记》:“梦旦带有吴炜的《庐山志》,共十五卷,我借来翻看。这也是临时抱佛脚的工作。”

【临阵磨枪】lín zhèn mó qiāng 枪:长矛。本义是说,到了阵前才磨枪。谑指事到临头,方仓促应付。清·曹雪芹《红楼梦》第七十回:“王夫人便道:‘临阵磨枪’也不中用。有这会子着急,天天写写念念,有多少完不了的。”

【拎棒子叫狗】lǐng bàng zi jiào gǒu 歇后语:远去了。提着棒唤狗,反而把狗吓得跑远了。戏指差得还很远。董玉振《精明人的苦恼》:“大石子,你拎棒

子叫狗,远去了,再跟我老白学三年,才能事事干到眼上。”

【零蛋】líng dàn 表示没有数量或零分。因阿拉伯数字中的“0”呈蛋形,故以戏称。〔例〕他由于太紧张了,这次射击考核得了个零蛋。

【零点丈夫】líng diǎn zhàng fu 丈夫因工作或其他需要,常在零点左右方能回家。故以戏称晚归或彻夜不归的丈夫。《现代家庭》1998年第7期:“家瑛悄声对我说:‘谁让他做零点丈夫,现在连孩子都不认得他了。’”

【零汤团】líng tāng tuán 戏称零分。因阿拉伯数字中的“0”形如汤团,放称。赵自《第二双眼睛》:“我原也是这么想的嘛,所以情绪是灰溜溜的,一回到上海,便争取主动,对黄师傅说:‘今天只好吃零汤团了。’”

【铃铛掉舌头】líng dang diào shé tou 歇后语:没响头。舌头:此指钟形铃铛里面悬挂的金属小锤。铃铛掉了舌头,就响不起来了。“响”谐音“想”。谑指没希望。《小说月报》1997年第6期:“屋漏偏逢连夜雨,在这节骨眼上,夫妻俩又相继下岗,这日子越发是铃铛掉舌头——没响(想)头了。”

【铃铛心】líng dang xīn 铃铛被风吹后会摇摆不定,用来谑指人的态度受外界影响而不断改变,拿不定主意。陈登科《活人塘》:“二爹就是一时一变的铃铛心,才说虚又喘起来了。”

【凌波仙子】líng bō xiān zǐ 凌驾于清波的仙女,用于对水仙、荷花等水养花卉的拟人化戏称。宋·黄庭坚《王充道送水仙花五十枝》:“凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。”明·唐寅《咏莲

花》：“凌波仙子斗新装，七窍虚心吐异香。”

【凌霜侯】 líng shuāng hóu 对柿树的拟人化谑称。典见明·赵善政《宾退录》第一卷：“太祖微时，至一村，人烟寥落，而行粮已绝。正徘徊间，见缺垣有柿树，红熟异常，因取食之。后拔采石，取太平，道经此村，而柿树犹在，随下马，解赤袍以被之，曰：‘封尔为凌霜侯。’”〔例〕我家院里有棵柿子树，每年它都开花结果，特别是秋季，累累的红果实，凌霜不惧，煞是可爱。我们便以明太祖所封之号叫它“凌霜侯”。

【领头雁】 lǐng tóu yàn 同“领头羊”，叶连松主编《当代领导干部思想宝库》：“党员干部要做勤劳致富的领头雁。”

【领头羊】 lǐng tóu yáng 谑指带领群众前进的人。马云鹏《雁塞游击队》：“是啊，当了群众的干部，可千万不能做赶羊人，一定要做领头羊。”

【另册】 lìng cè 本指清代用以登记不人流品者的户口册。后借以戏指被置于不重要的地位。《青年文学》1993年第3期：“得了吧，你别神气了，咱哥几个在校长眼里都是人了另册的。”

【另起炉灶】 lìng qǐ lú zào ①谑指重新做起或另搞一套。老舍《四世同堂》：“老李知道张大哥是失去了平衡，因为他的生命理想根本的被别人毁坏，而自己无从另起炉灶，他只能自己钻入黑暗里，想不起别的方法。”梁斌《翻身纪事》：“李蔚偏听偏信，把假话当成真理，说村干部都烂了，是靠不住的，于是就得出结论：一脚踢开，搬开这块绊脚石，另起炉灶，重新

培养骨干，重新提拔干部。”②戏指另外组织家庭。李明跃《中国女性犯罪》：“有个女的口念‘我爱的不是你的人，而是你的钱’，与女对手搏斗，终于击败对方，大获全胜。在捞到了很多钱以后，立即与丈夫分道扬镳，另起炉灶了。”③谑指文章或文学作品要作重大的改写。王朔《修改后发表》：“依我看，你原来那个故事，一个字不能要，要留也只能留下男女主人公的名字，其他都得另起炉灶。”

【溜肩膀】 liū jiān bǎng 谓人两肩下垂。用以嘲谑人不负责任。因两肩下垂则担不起东西，故称。克非《春潮急》：“所以人们在说话的时候，大多比较小声，而且抱着一种惋惜的心情，说他无论如何不该当溜肩膀，自己办错事情不担担子，反倒推给别人。”

【溜派】 liū pài 对好搞溜须拍马或在政治上看风头行事，一见形势不妙就溜走逃跑的人的嘲谑性称呼。邓小平《在中央军委全体会议上的讲话》：“那些风派、溜派以及搞‘地震’的人，那些错误严重而又态度很坏的人，那些有问题没有查清的人，也不能让他们进领导班子。”

【溜墙根】 liū qiáng gēn 戏指偷听。因偷听别人的话常以溜墙根的方式进行，故云。矫健《老霜的苦闷》：“你知道，俺庄稼人，管偷听别人的话叫溜墙根儿，唉，溜墙根儿，这号事最不光彩，老娘们才爱溜墙根儿！”

【溜之大吉】 liū zhī dà jí 本是文言文用语，指偷偷走开后，就万事大吉了。现谑指逃跑。沙汀《祖父的故事·两兄

弟》：“他自己则已下定决心，若果逼得太紧，他就溜之大吉。”

【溜之乎也】liū zhī hū yě 即溜走，偷偷地走开。因其为文言词语，在现代文中使用，带有明显的戏谑味。《青年文学》1994年第10期：“一看事情要闹大，二毛子贴着墙根，给它来了个‘溜之乎也’。”单田芳等《明英烈·取襄阳》：“我就给他来个溜之乎也，自己找个山头下去。”

【琉璃球】liú lí qiú 即玻璃球。玻璃球又圆又滑，用于谑指圆滑而又调皮的人。蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》：“一个女孩子了怎么改造得了汽车队，把她派到那样一个嘎杂子、琉璃球聚集的地方，岂不是把她毁了吗？”

【留后路】liú hòu lù 谑指办事时为防失败而预先留有后退的余地。丁玲《母亲》：“奶奶你当然比我们见得远，不过也应该留个后路，万一外边不好，回家来总有个住处，难道不成真的去住祠堂，受气。”罗广斌、杨益言《红岩》：“蝼蚁尚且贪生，如果能够知道共产党对待特务分子的详细政策也好。古语说，狡兔三窟，能多留条后路，也不无好处。”

【留后手】liú hòu shǒu ①谑指为防备以后发生困难而采取的留有余地的措施。张书绅《张师傅外传》：“大凡老夫少妻，做妻子的都要留后手。”李国文《情敌》：“但他对于黎芬，有过教训，多次较量的结果，他败阵的情况多，不得不留点后手。”②谑指不和盘托出，有所保留，或指没完全完成。梁斌《播火记》：“冯贵堂说：‘……这共产党共产主义是世界上一门学问，是

德国人马克思发明的，苏联的列宁就实行了，把地主和资本家都打倒了，你挡得住？’严老松说：‘哟！原来你要留后手！’”

【留客雨】liú kè yǔ 俗语有“下雨天留客”，因以戏称久雨为“留客雨”。《清明》1995年第2期：“建兰笑着说：‘我们乡里人称呼这种雨为“留客雨”，下起来一时半刻不会得停。‘下雨天留客’，正好留你多住几天。’”

【留声机】liú shēng jī 谑指只会传原话的人。老舍《牺牲》：“我是个留声机，他也是个留声机；说就是了，不用管谁明白谁不明白。”巴金《雾·雨·电》：“你又不是一架留声机！”

【留守妇男】liú shǒu fù nán 戏指妻子外出打工，留在家里的男子。留守：此为大词小用，本指部队、机关等离开原驻地时留在原地担任守卫等工作的人员。妇男：仿“妇女”而来，带明显戏谑义。《人生》1997年第1期：“昔日的大男人成了‘留守妇男’，又当爹又当妈。”

【留尾巴】liú wèi ba 谑指说话、做事或处理问题不彻底，有保留。金敬迈《欧阳海之歌》：“欧阳海到值班排长那儿请了个假，说是班里的副业生产还留了个尾巴，需要突击一下，回头他就上了山。”周而复《上海的早晨》：“他不好固执自己的意见，同时身子发软，有气无力，头还时不时发晕，只好勉强同意了，但他留了个尾巴：看看明天的身子再说，要是有精神，很想去听听。”

【留一手】liú yī shǒu 谑指自己的本领、办法等不和盘托出，有所保留。周

而复《上海的早晨》：“江山好改，本性难移。资产阶级哪会痛痛快快的全交代？能够留一手，总希望留一手。”白危《垦荒曲》：“行哪，全权委托给你，你看该怎么办就怎么办，不过不能留一手。”

【刘阿斗】 liú ā dǒu 《三国演义》中蜀汉后主刘禅的小名。因其为人庸碌，俗语有“扶不起的刘阿斗”之说，谑指懦弱无能的人。陆文夫《美食家》：“只是由于我的心中有鬼，说话吞吞吐吐，行动也不积极，白白错过了一个提拔机会，是个扶不起的刘阿斗。”参见“阿斗”。

【刘备借荆州】 liú bēi jiè jīng zhōu 典出明·罗贯中《三国演义》：刘备遭曹操追杀，无立足之地，乃联合东吴孙权，经赤壁之战，击败曹操，并借荆州暂居。东吴屡次催讨，刘备都推故不还。最后东吴只得联合曹操，用兵夺回了荆州。后谑指向人借东西又存心不还。清·吴趼人《九命奇冤》第十二回：“贤侄且慢！既有此事，你可写个字条儿，只说同他借来用。他要是肯呢，我们这个就是‘刘备借荆州’；他不肯时，我们就去抢了来，这是先礼后兵，他却怪不得我了。”

【刘姥姥】 liú lǎo lao 本为《红楼梦》中的人物。刘姥姥是个乡村老寡妇，心地善良但满身乡气，言语举止粗俗，进大观园后，为给贾府老太太逗乐，故意装傻，事事外行，多方凑趣，闹了许多笑话。后用以为典，戏指未见过世面的人。《扬子晚报》1998年5月2日：“记者在鼓楼广场看见一对特地从大厂镇赶来观夜景的老夫妻，年过七旬

知识分子模样的老大爷风趣地说：“这一下我家这个刘姥姥也总算开了眼界了。”

【流产】 liú chǎn 本为医学术语。妇女怀孕后，一般要40周才足月生产。胎儿未滿28周就产出，就算流产，不容易成活。这一妇科用语用在其他方面，谑指正在酝酿中或进行中的事情遭到挫败。沙汀《困兽记》：“或者耐着性子打开这个僵局，免得演剧的计划流产。”

【流水账】 liú shuǐ zhàng 原指每天记载钱款或货物出入的不分类别的账目。用以谑指不加分析罗列现象的记述。丁玲《创作与生活》：“马加对于这一段的生活，是很喜爱地积攒下来了，放在那里随时可用，随时有用。但把它放在那里是要它活起来，他不想记流水账。”

【流汤滴水】 liú tāng dī shuǐ 谑指不干脆。沙汀《淘金记》：“我们试看古今中外的大人物，哪一个流汤滴水的？”

【流行病】 liú xíng bìng 本指能在短时间内广泛蔓延的传染病。谑指少数人的不良思想和行为被人们普遍效仿，演变为某种有害的社会风气。章蕴《谈党的建设》：“当前官僚主义、以公谋私、讲‘关系学’和‘一切向钱看’，是四股在党内带有普遍性的严重不正之风，也可以说是四大‘流行病’。”

【柳圣花神】 liǔ shèng huā shén 谑指淫荡女子。柳花常用来指烟花女子，称这类人为“圣”、“神”，则含嘲讽味。明·无名氏《苏九淫奔》第一折：“本是个柳圣花神，又不犯寡辰孤运，将俺那爷娘恨，错配了婚姻，虚度青

春尽。”

【柳树上开红花】 liǔ shù shàng kāi hóng huā 歇后语：变了种的好看。柳树不可能开出红花，除非真是变了种。谚指女儿漂亮，远胜父亲。老舍《老张的哲学》：“你听着，龙树古有个女儿真叫柳树上开红花，变了种的好看。”

【碌碌打墙】 liù zhōu dǎ qiáng 歇后语：石顶石。碌碌：圆柱形石制农具，用以轧谷物、平场地等，亦称石碾。用它打墙，石头跟石头顶在了一起。“石”谐音“实”。戏指为人老实、实在。〔例〕全队人公认咱队长是个砂子里淘出的金子，碌碌打墙石顶石的人呀，怎么会使手腕呢？

【碌碌砸石头】 liù zhōu zā shí tóu 歇后语：石打石。谚指实实在在，没有一点虚假。王东满《漳河春》：“今天我可是碌碌砸石头——实打实地什么话也给你抖了。”参见“碌碌打墙”。

【六耳不通谋】 liù ěr bù tōng móu 谚指谋划机密不能让第三者知道。元·无名氏《谢金吾》楔子：“〔王枢密〕此事只好我知你知，休要泄漏者。〔谢金吾云〕我好不乖哩，要你分付。〔王枢密唱〕这的是六耳不通谋。”

【六国贩骆驼】 liù guó fàn luò tuo 原指载货走南闯北做生意。嘲谑爱管闲事，惹是生非或善子兜揽生意的行为。清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回：“正说着，只见他嫂子从那边走过来。袭人道：‘他们当时找不着你的爹娘，一定和你嫂子说了。’鸳鸯道：‘这个娼妇，专管是个“六国贩骆驼”的，听了这话，他有个不奉承去的！’”

【六七八九】 liù qī bā jiǔ 歇后语：没十。因“十”谐音“食”，故谑指缺少食物。《小说月报》1997年第10期：“1932年夏秋之交，这一带大水灾，大部分农家粮食颗粒无收，不到年底，家家都已是六七八九——没十(食)了。”

【六十五】 liù shí wǔ 旧时对偷儿、窃贼的戏称。因古时铸钱，一版共六十四文，如铸成六十五文，则违反定例，是偷铸。故有此戏称。〔例〕娄三好摸东家偷西家，这天抓个母鸡，明天弄个锤子，整个村里的人对他讨厌至极，送他雅号“六十五”。

【六一居士】 liù yī jū shì 本是北宋文学家欧阳修的号。今借以戏指某些公职人员脱离群众的现象。忆明珠《茗边小语》：“一杯茶、一支烟、一张小报、一把藤椅、一台收录机、一台彩电，或别的什么东西。总之，凑成六个一，像醉翁欧阳修那样，当个‘六一居士’。”

【六一子】 liù yī zǐ 北方方言。旧时戏指走，离开。因“走”字是六画加一画，故云。〔例〕他一办完事就六一子了。

【六月里戴手套】 liù yuè lǐ dài shǒu lào 歇后语：保手。六月里戴手套，不是为了防寒，而是要保护好手。“手”谐音“守”。①戏指维持原状，不求改进，跟不上形势的发展。〔例〕我们厂子故不开步子，很重要的原因是领导阶层“六月里戴手套——保手(守)”！②戏指不愿公开秘密，经验等。〔例〕小王，你学习成绩这么好，应该向大家介绍介绍经验，可别六月里戴手套——保手(守)哇。

【六月里的腊肉】 liù yuè lǐ de là ròu 歇

后语：有盐在先。腊肉一般都是在腊月里用盐腌制，六月里的腊肉，肯定是隔年腌制的，所以说“有盐在先”。“盐”谐音“言”，谑指事先已经说明。〔例〕我可是六月里的腊肉——有盐（言）在先，这项工程可是马虎不得的，出了问题谁也负不起这个责。

【六月里的梨疙瘩】 liù yuè lǐ de lí gē da 歇后语：有点酸。梨子在六月尚未成熟，其味带酸。用以讥笑或打趣人迂腐不大方。丁玲《太阳照在桑干河上》：“咱说你这个人呀，可是个好人，就是六月里的梨疙瘩，有点酸。”

【六月里烧鲜鱼】 liù yuè lǐ shāo xiān yú 歇后语：冻也不冻。六月份天气太热，所烧的鱼不可能冻起来。“冻”谐音“懂”。谑指一点儿也不懂。〔例〕跟这么大孩子讲这些高深的道理，他是六月里烧鲜鱼——冻（懂）也不冻（懂）。

【六指划拳】 liù zhǐ huá quán 歇后语：都来了。一般人划拳，是灵活运用一只手的五个指头，而六指的人划拳，一伸手是六个指头，都来了，本指六指人的六个手指。谑指所有的人都来了。〔例〕小张，听说你今天请客，我们弟兄仨是六指划拳——都来了。

【龙多不治水】 lóng duō bù zhì shuǐ 谑指人多做事互相推委，不见成效。刘江《太行风云》：“这种会，人多遮得眼黑，龙多不治水。”

【龙虎斗】 lóng hǔ dòu 戏指双方的争斗或竞赛十分激烈。鲁迅《呐喊·阿Q正传》：“这一场‘龙虎斗’似乎并无胜败，也不知道看的人可满足，都没有发生什么议论，而阿Q却仍然没有人

来叫他做短工。”

【龙头虚】 lóng tóu xū 吴方言。戏指吹牛皮，放空炮的人。相传1878年，我国发行了第一套邮票，主图案是一条巨龙，俗称龙头，此为稀有之物，故昂贵异常。有一王秀才，自称有这套宝货，聚宝古董店老板愿以一千大洋向他收买，结果查出原是假货。人称王秀才为“龙头虚”。〔例〕他向人宣称他家原来很显赫，他爷曾当过某某大官的副官，后来有一个认识他爷的老人说他爷从来就没离开过家乡，只是战争时期有个副官在他家住了两天。人们才知他原来是个“龙头虚”。

【龙王爷搬家】 lóng wáng yé bān jiā 歇后语：离海。龙王：传说中生活于海里的统领水族的神。“离海”谐音“厉害”。谑指不寻常。〔例〕到底是经过专门训练的，果然是龙王爷搬家——离海（厉害）！

【龙王爷掉海里】 lóng wáng yé diào hǎi lǐ 歇后语：不必你捞神。龙王本是传说中居住在海里统领水族的神，龙王掉在海里，这个神大可不必去捞。“捞”谐音“劳”。谑指不必耗费精神。〔例〕这件事有我们来办，龙王爷掉海里——不必你捞（劳）神。

【龙眼识珠，凤眼识宝，牛眼识青草】 lóng yǎn shí zhū, fèng yǎn shí bǎo, niú yǎn shí qīng cǎo 龙凤的眼睛能看出珠宝，牛的眼睛只能看到青草。谑指眼力的好坏，对识货与否关系很大。奚青《朱蕾》：“嘿嘿，龙眼识珠，凤眼识宝，牛眼识青草。我金某人在这方圆几百里的地界看了十几年的风水，像这样好的山形地势见着的还

不多。”

【聋子的耳朵】lóng zi de ěr duo 歇后语：摆设。聋子的耳朵听不到声音，只是空摆个样子。戏指徒有其位而无实用价值的人或物。清·陈森《品花宝鉴》第四十五回：“《古今图书集成》我虽有一部，这个也只好我们留下罢。这部书也不过如聋子的耳朵——摆设而已。”谢志斌《扶贫》：“实际上，扶贫挂职的也不过是聋子的耳朵——摆设。”

【聋子放炮仗】lóng zi fàng pào zhàng 歇后语：散了。聋子放炮仗，听不见响声，只看见炮仗在空中炸散了。戏指散伙。清·曹雪芹《红楼梦》第五十四回：“凤姐儿笑道：‘外头已经四更多了，依我说：老祖宗也乏了，咱们也该“聋子放炮仗——散了”罢？’”

【笼牢犬不人】lóng láo quǎn bù rù 谚指自己内部防范严密，坏人就无机可乘。田汉《武松》第十场：“〔武松〕常言道得好，‘表壮不如里壮’，嫂嫂把得家定，我哥哥还有什么烦恼？岂不闻‘笼牢犬不人’吗？”参见“篱牢犬不人”。

【笼里抓鸡】lóng lǐ zhuā jī 歇后语：十拿九稳。笼里的鸡无处逃匿，一般都是手到擒来。用以戏指做事极有把握。《文汇报》1990年4月28日：“你修收录机，那是笼里抓鸡——十拿九稳！”

【笼子】lóng zi 犯人对看守所的戏称。流行于辽宁沈阳、江西南昌等地。〔例〕黄三刚从“笼子”里出来，手脚又痒了，他瞄准了一家，准备晚上动手。

【搂草打兔子】lōu cǎo dǎ tù zi 歇后语：捎带手。本义是说搂草的时候顺

便打了兔子。戏指做某件事时顺便做了别的事。张天民《创业》：“周铁杉瞪起眼，埋怨地说：‘我叫你去找冯超，要车要粮，谁让你挑的？’许光发笑了，调皮地说：‘我这也是搂草打兔子，捎带手！’”

【楼台会】lóu tái huì 民间故事《梁山伯与祝英台》中的“楼台相会”是人所熟知的情节。后因以戏指恋人相会。〔例〕今天又是周末了，小张又要去赴楼台会了吧。

【娄阿鼠】lóu ā shǔ 昆曲《十五贯》中人物，是个小偷。由于他窃走肉商尤葫芦的十五贯钱并杀死了尤，导致了尤葫芦义女苏戍娟和书生熊友兰的冤案。后经苏州知府况钟深入暗访，审清冤案，终将娄阿鼠缉拿归案。由于娄阿鼠在剧中是小丑角色，故用以指小偷，含有嘲谑意义。〔例〕今年的“严打”又要开始了，大大小小的娄阿鼠们一个个惶惶不可终日。

【露狐狸尾巴】lòu hú li wěi ba 谚指暴露出企图掩饰的真相。清·王清卿《冷眼观》第十一回：“你怎么不把事清结清了，闹得这样惊天动地的。倘叫今日有一宗正经事在手里，岂不要露狐狸尾巴给人家瞧吗？”

【露脸】lòu liǎn 谚指因获得荣誉或受到赞扬，脸上有光彩。丁玲《太阳照在桑干河上》：“他领导了两次清算复仇，穷人们有事来找他，大家都高兴的说：‘他可露脸了，他给八路军教成了一个能干的人。’”柳青《狠透铁》：“小小的水渠村从来也没有过这样多的人。要知道，这不是来参观先进事物的啊。……不是这些露脸的事儿！”

人们是来参加捕人的群众大会的。”

【露两手】 lòu liǎng shǒu 谑指显示高超的本领。老舍《文博士》：“以能力说，他在留学生里也是有头有脸的人物，在留学生里能露两手儿，可是容易的事？”

【露马脚】 lòu mǎ jiǎo 谑指无意中泄露事实真相。茅盾《小巫》：“太岁爷，你放心！我们悄悄地装扮好了去，决不会露马脚！”冯德英《苦菜花》：“‘你放心！做好了还给你立功，我保你没事。’娟子鼓励她，又加重口气警告道，‘你做成千万不能露马脚，回来咱们再想法子。’”

【露尾巴】 lòu wěi ba 同“露狐狸尾巴”。鲁迅《且介亭杂文二集·再论“文人相轻”》：“例如白话文中，有些是诘屈难读的，确是一种‘短’，于是有人提了小品或语录，向这一点昂然进攻了，但不久就露出尾巴来，暴露了他连对于自己所提倡的文章，也常常点着破句，‘短’得很。”罗广斌、杨益言《红岩》：“今后敌人还会耍弄更狡猾的花招，但是，他们总难免露出愚蠢的尾巴！”

【露馅】 lòu xiàn 谑指不小心把秘密暴露出来。馅：本指面点里包的豆沙、菜肉等。峻青《交通站的故事》：“我想：这一回可糟了，非得露馅不可。我望着站在我们窗户外面的便衣，心怦怦直跳，紧张得不得了。”李满天《水向东流》：“洛节记着山药秧子的事，以为葛启来考查他什么，葛启和他说话，他光哼哈，不露馅。”

【露一鼻子】 lòu yī bí zi 谑指显显本领。胡可《战线南移》：“我知道你想打

个漂亮仗，露一鼻子。”

【露一手】 lòu yī shǒu 谑指显示某种本事。杜鹏程《保卫延安》：“陈旅长喊：‘进入战斗你们可要露一手啊！彭总计划的再好，我们打不好也是枉然！’”孙犁《村歌》：“双眉，这事全交给你，你用什么东西，使唤哪些人，告诉我，我给跑腿！反正，人家既然指名请咱们，咱们就得露一手，不能丢人！”

【漏网】 lòu wǎng 谑指罪犯、敌人等没有被逮捕或歼灭。张行《武陵山下》：“聂罗在国民党军队当过团长，是聂玉姣的亲信爪牙。这个家伙要是漏了网，将会给湘西和黔东人民留下后患。”

【漏网之鱼】 lòu wǎng zhī yú 谑指侥幸逃脱者。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“却说莘善领着浑家阮氏，和十二岁的女儿，同一般逃难的，背着包裹，结队而走。忙忙如丧家之犬，急急如漏网之鱼。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百四十八回：“素臣赶出去送，已如漏网之鱼，七跌八撞跑出辕门去了。”

【漏泄春光】 lòu xiè chūn guāng 语出唐·杜甫《腊日》诗：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”漏泄：走漏、泄露；春光：春天的景色。原指透露春天来临的消息。后用以戏指：①秘密或男女私情外泄。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“本待要安排心事传幽客，我则怕漏泄春光与乃堂。”明·周清源《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“魏郎恐怕他漏泄了这段春光，也把他摸上了。”②女子暴露了隐秘部位。〔例〕马明见妻子今日穿了件薄

如蝉翼的睡衣,便用京剧腔调打趣道:“娘子,你漏泄春光为谁人?”

【漏星堂】 lòu xīng táng 戏指破屋。屋破星光可以从屋面透入,故称。元·马致远《荐福碑》第一折:“我干受了漏星堂,半世活地狱。”《十月》1993年第1期:“那乞丐笑道:‘你的花园别墅,跟我这漏星堂比又如何?’”

【漏眼不藏私】 lòu yǎn bù cáng sī 丝会从漏眼里漏掉。漏眼:指筛子的眼。“丝”谐音“私”。“不藏私”即“不藏私”,谑指光明正大,毫不隐瞒。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回:“你两亲家都在此,漏眼不藏私,有话当面说,省得俺媒人们撒谎。”又第八十五回:“此是里面与我的,漏眼不藏私,久后你两个愁不会在一答里,对出来,我脸放在哪里?”

【庐山公】 lú shān gōng 驴的戏称。典见《初学记》第二十九卷引南朝宋·袁淑《庐山公九锡文》。《文汇报》1995年6月13日:“下放劳动那几年,在江西日与‘庐山公’为伴,却从无缘登临庐山,识得庐山真面目。”

【庐山真面目】 lú shān zhēn miàn mù 典见宋·苏轼《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”因以谑指事物的真相或人的本性。清·夏敬渠《野叟曝言》第四十七回:“善作诗今只一家,真是夫子自道,待野拙细细解出,方见庐山真面目也。”丁玲《回忆宣侠父烈士》:“他的秉性素质,他的多年地下工作的锻炼,使他对人的态度总是平易可亲,温文尔雅,无论什么人都乐于向他敞开心怀。即使是

狡猾的国民党高级军官,也不容易识破他的庐山真面目。”

【撝嘴】 lǔ zuǐ 撝:抢夺,搜取。用以戏指白吃人家东西,吃白食。明·吴承恩《西游记》第八十八回:“这个呆子,怎么只思量撝嘴?快走路,再莫斗口!”

【鲁班的锯子】 lǔ bān de jù zi 歇后语:不锉。鲁班使用的锯子,使多久都用不着锉锯齿。“锉”谐音“错”。谑指不错,不坏,好。《故事会》1990年第3期:“张大奎暗自喜欢:鲁班的锯子——不锉(错)!今天这场合,正好显示一下自己的才华。”

【鲁班门前掉大斧】 lǔ bān mén qián diào dà fǔ 歇后语:献丑。鲁班是木匠的祖师,精通用斧,在他面前卖弄本领,摆弄大斧,只能出丑。谑指在高手面前卖弄本领。明·冯梦龙《古今谭概》第七卷:“采石江头,李太白墓在焉,往来诗人题咏殆遍,有客书一绝云:‘采石江边一抔土,李白诗名耀千古。来的去的写两行,鲁班门前掉大斧。’”鲁迅《集外集拾遗·诗歌之敌》:“幸面因‘诗孩’面联想到诗,但不幸而我于诗又偏是外行,倘讲些什么‘义法’之流,岂非‘鲁班门前掉大斧’。”

【鲁男子】 lǔ nán zǐ 相传鲁人有男子独处于室,邻人有寡妇亦独处于室。夜,暴风雨至,妇入室坏,趋男子处避雨,男子闭户不纳。后以“鲁男子”戏称不好色的男人。明·无名氏《古城记》:“俺自有鲁男子雅操。”

【鲁鱼亥豕】 lǔ yú hài shǐ 鲁鱼:据晋·葛洪《抱朴子·遐览》载:“书字入知之,犹尚写之多误。故谚曰:‘书三写,

鲁成鱼，虚成虎。”亥豕：据《吕氏春秋·察传》载：“有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。’夫己与三相似，豕与亥相似。至于晋而问之，则曰：‘晋师己亥涉河。’”在篆文中，“鲁”和“鱼”、“亥”和“豕”字形相似，抄写或刻板时容易弄错，因以“鲁鱼亥豕”指文字传写或刊印有误。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百二十回：“说你空空，原来肚里果然空空！既是‘假语村言’，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞，又不必大人先生品题传世。似你这样寻根究底，便是刻舟求剑、胶柱鼓瑟了。”郑振铎《插图本中国文学史例言》：“恶劣的书版，遍于坊间，其误人不仅鲁鱼亥豕而已。”

【碌碌公】 lù lù gōng 戏称庸庸碌碌，无能的人。周立波《山乡巨变》：“经年累月在外跑江湖，秋丝瓜作田自然是个碌碌公。”

【露水夫妻】 lù shuǐ fū qī 谑指没有合法婚姻关系而同居的男女。把这种关系，以遇阳光即消失的“露水”作比，含明显的嘲讽意。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十九回：“奴与他虽是露水夫妻，他与奴说山誓，言海盟，情深意厚。”《青年文学》1994年第2期：“这两个原本就是露水夫妻，丁梅看中的是他的钱，一犯事，丁梅犹恐避之不及，哪会像当初许诺的那样再‘爱你没商量’？”

【露水见不得老太阳】 lù shuǐ jiàn bù dé lǎo tài yáng 露水一见太阳就全蒸发了。戏指人日子不能久长。孔厥、袁

静《新儿女英雄传》：“‘日本鬼子马上就完蛋啦！’‘嗨，小鬼子是露水见不得老太阳了！’”

【露水姻缘】 lù shuǐ yīn yuán 临时的非正式的婚姻关系。清·燕谷老人《续孽海花》第四十八回：“芸花朝局浮云重，露水姻缘幻梦多。”洪深《鸡鸣早看天》：“我就说是露水姻缘吧！我们也碰过好几次头，一点恩情都不讲么？”参见“露水夫妻”。

【露天牌九】 lù tiān pái jiǔ 戏指妓女与人野合。旧时流行于上海。

【露天银行】 lù tiān yīn háng 以收破烂作幌子的盗窃团伙，对存放国家和集体财物的公共场所的戏称。〔例〕阿九和黄贲这几天不时出入高级娱乐场所，据说前不久他们曾在露天银行做过一笔大买卖。

【路透社】 lù tòu shè 本为英国的一家世界性通讯社的名称。谑指马路消息。路透：此处含有马路上透露出来、不一定可靠的意思。多见于日常口语中。〔例〕喂，“路透社”消息，我们的厂长马上就要走人了。参见“马路消息”。

【路在嘴边】 lù zài zuǐ biān 本指路是可以问到的。谑指生活出路是可以找到的。清·张南庄《何典》第六回：“路在嘴边，你既识了三文两字，一肚皮春秋的，凭你天涯海角，那里不弄口闲饭吃了！”

【绿林】 lù lín 原指西汉末年绿林军。西汉末年，王匡、王凤等率荆州饥民起义，以绿林山（今湖北当阳东北）为根据地，史称“绿林军”。后因以“绿林”谑指聚集山林间反抗官府的农民起义军或抢劫财物的盗匪团伙。唐·

李涉《遇盗》诗：“风雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。”峻青《海啸》：“真是大块吃肉，大碗喝酒，江湖特色，绿林风味。”

【绿林大学】lù lín dà xué 戏指农民起义军或盗匪团伙。鲁迅《朝花夕拾·范爱农》：“（王金发）虽然绿林大学出身，而杀人却不很轻易。”参见“绿林”。

【驴】lú ①北京方言，戏指脾气倔。〔例〕这孩子才驴呢。②民间认为，驴是比较蠢的动物，有“蠢驴”之说。港台话中，常以“驴”来嘲谑人蠢。李双泽《战败的赔偿》：“这老家伙也真驴得很，我心里暗自发笑。”

【驴不知自丑，猴不嫌脸瘦】lú bù zhī zì chǒu, hóu bù xián liǎn shòu 驴子和猴都不能发觉自己的短处。戏指有些人没有自知之明，偏还要自我标榜。于家乐《金奖白兰地》：“俗话说，‘驴不知自丑，猴不嫌脸瘦’。时来福就十分欣赏自己的特权，他说：‘我时来福是人如其名，时运来了福自来，哈哈！’”

【驴唇不对马嘴】lú chún bù duì mǎ zuǐ 谑指两者毫不相关或答非所问。陈大远《蟠龙山》：“龚文元是有问必答，有的说得天花乱坠，有的说得驴唇不对马嘴。”李英儒《战斗在滹沱河上》：“张老东家儿媳在村边上探脑东瞧西望，一见杏花他们的面，扭转头就往回走。问她到哪里去，先说不出村，又说到地里去，最后说想回娘家去，说的驴唇不对马嘴。”

【驴倒了架子不倒】lú dǎo le jià zi bù dǎo 谑指人的身体垮了，但精神不垮。

柳杞《战争奇观》：“虽然前天一颗流弹击中了他的左臂，不得不缠上纱布之类的东西，但他仍然强打精神竭力支撑。所有这些表现，正如中国民间俗语说的：‘打肿了脸充胖子’，‘驴倒了架子不倒’。”

【驴粪蛋子外面光】lú fèn dàn zi wài miàn guāng 同“驴粪球儿外面光②”。冯德英《迎春花》：“人群爆发了一阵怒吼：‘蒋殿人，别装哭！你是驴粪蛋子外面光！’”

【驴粪球儿面前光】lú fèn qiú er miàn qián guāng 同“驴粪球儿外面光①”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十八回：“前日为你去了，和人家大嚷大闹的，你知道？你罢了。驴粪球儿面前光，却不知里面受凄惶！”

【驴粪球儿外面光】lú fèn qiú er wài miàn guāng ①谑指仅具外表，内部虚亏，没有本事。元·郑廷玉《看钱奴》第三折：“你子（只）是驴粪球儿外面光，卖弄星斗焕文章。”②谑指人内心奸诈面外表圆滑。〔例〕你别跟着冯三瞎转溜，他可是个“驴粪球儿外面光”的家伙，到头来吃亏的是你。

【驴驾辕，马拉套】lú jià yuán, mǎ lā tào 驾辕应用马，拉套才用驴。用以嘲讽用人不当。〔例〕春生不无讽刺地说道：“人家都是驴子拉套马驾辕，你倒好，来了个驴驾辕，马拉套，可真会用人哪。”

【驴鸣犬吠】lú míng quǎn fèi 晋·裴启《裴子语林》载：“王武子葬，孙子荆哭之甚悲，宾客莫不垂涕。哭毕，向灵座曰：‘卿常好驴鸣，今为君作驴鸣。’既作，声似真，宾客皆笑。”后因以为典，

以“驴鸣犬吠”嘲谑人文章写得拙劣。《小说选刊》1998年第1期：“什么著名作家，那是自封的，在旁人看来，也只是几声驴鸣犬吠罢了。”

【驴年马月】 lú nián mǎ yuè 以十二生肖（子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪）纪年，其中没有“驴”，“驴年”纯属子虚。生肖不能用来称月，故“马月”亦属乌有。因以“驴年马月”戏指没有期限，不知哪年哪月。李国文《改选》：“别人要是拖着不管，我不生气。你不该这样对待！开会，研究，考虑，那得到驴年马月！”《小说选刊》1998年第6期：“‘爸！’二子急了，‘都照你这样，咱驴年马月才能致富哪！’”参见“猴年马月”。

【驴生戟角】 lú shēng jǐ jiǎo 戟角：犄角。驴头上是不可能生出犄角来的。用以戏指绝对不可能有的事。元·关汉卿《金钱池》第一折：“无钱的可要亲近，则除是驴生戟角瓮生根。”

【驴蹄】 lú tí 同“驴蹄烂爪”。《少年文艺》1993年第5期：“手还没够到碗，姐姐把它一巴掌打了回来：‘看你馋的，还不把你那驴蹄洗洗干净！’”

【驴蹄烂爪】 lú tí làn zhuǎ 谑指人的手，多用于打趣、笑骂。元·关汉卿《鲁斋郎》第一折：“那个弟子孩儿，闲着那驴蹄烂爪，打过这弹子来。”

【驴子赶在磨道里】 lú zi gǎn zài mò dào lǐ 歇后语：不愿转也得转。谑指不愿做的事情还非做不可。磨道：石磨边的驴道。李满天《水向东流》：“这坎坎坷不平的大路小道，这些老是没多大变化的村庄，我闭上眼睛能数认上

来，跑跄得实在不爱跑跄啦。可是没办法，像驴子赶在磨道里，不愿转也得转呀。”

【吕布跌下井】 lǚ bù diē xià jǐng 歇后语：使不得戟。吕布：《三国演义》中写到的一位大将，惯使戟。戟是长兵器，在井里施展不开。“戟”谐音“急”。谑指不要着急。〔例〕这是细活，得慢慢来，吕布跌下井——使不得戟（急）。

【吕太后的筵席】 lǚ tài hòu de yán xí 歇后语：吃不得。吕太后：汉高祖刘邦夫人，名雉。相传吕太后一次请群臣吃酒，命朱虚侯刘章做监察，允许他以军法从事。吕氏族人中有一人逃避喝酒，被刘章当场杀死，在座者无不惊慌失色。后以此谑指提心吊胆去赴吉凶未料的宴会。〔例〕陈队长不无担心地说：“这顿饭恐怕是吕太后筵席，吃不得呀！”

【绿豆】 lǚ dòu 珠宝商对翡翠的戏称。流行于上海。〔例〕珠宝中，德蕊最喜欢“绿豆”，而那只翡翠戒指更是至宝。

【绿豆皮儿】 lǚ dòu pí er 歇后语：青褪。绿豆脱皮，青色褪去。“青褪”谐音“请退”。谑指赶快离开。元·高文秀《遇上皇》第四折：“当初我强要他媳妇，指望要害了他。今日做了府尹，我便绿豆皮儿——请退，媳妇也还他。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十二回：“妇人道：‘自今以后，你是你，我是我，绿豆皮儿请退。’”

【绿耳公】 lǚ ěr gōng 传说绿耳是周穆王八骏之一。后戏称马为“绿耳公”。宋·陶穀《清异录·兽》：“鲁人东野宾王适吴，至盱眙村店，使仆夫乘米拾

薪俱未来,而马脱鞍解络饱于芳秀矣。宾王叹曰:‘绿耳公:尔为四足仙人,我是两脚饿鬼。’”

【绿帽子】 lǜ mào zi 同“绿头巾”。谑指娼夫或妻子有外遇的坏名声。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十六回:“那婆娘暗想,这个乌龟自己情愿拿绿帽子往脑袋上磕。”丁玲《太阳照在桑干河上》:“嗯,她倒贴咱钱,咱也瞧不上眼,整天斜着眼睛瞧人,就想找绿帽子给她男人戴呢!”

【绿票】 lǜ piào 对美元的戏称。美钞的底色呈绿色,故云。《世界博览》1995年第11期:“次女玛丽·尚塔尔与保罗王储的婚姻则是罗伯特的最得意之作。……这桩绿票与高贵血统的联姻,圆了罗伯特的梦,也折射出双方对各自利益的心理上的需求。”

【绿色工厂】 lǜ sè gōng chǎng 谑指开发利用山地、滩涂资源。叶连松主编《当代领导干部思想宝库》:“开发山滩资源,大办‘绿色工厂’,开发劳力资源,大办‘家庭工厂’。这项建设已收到良好的生态效益、社会效益和经济效益。……已建成了5条各100公里长的防护林带,全县林木覆盖率已由‘六五’末的12.5%上升到23.4%,果品产量达到2836万公斤,比‘六五’末增长了24.9%。”

【绿色恐怖】 lǜ sè kǒng bù 香港方言。戏指老是担心妻子有外遇,唯恐自己戴上“绿帽子”。仿“白色恐怖”等来。〔例〕那阵子,程奇每天只见妻子穿得花花绿绿地出门,于是便陷入了“绿色恐怖”之中。参见“绿帽子”。

【绿色银行】 lǜ sè yín háng 对山林资

源的戏称。《南京日报》1988年2月27日:“近富种菜,远富栽树。开发山林见效慢,这是事实。但是,子孙后代决不会忘记‘绿色银行’奠基人的功绩。”

【绿头】 lǜ tóu 戏称娼夫。郭元升《冲天将军》第二回:“恰巧逢到一位在京师平康里混熟,新从江陵前往苏杭二州采办歌妓美女,专以秦楼楚馆为业鸨母的丈夫——绿头中的鸨公。”参见“绿头巾”。

【绿头巾】 lǜ tóu jīn 唐人李封任延陵令,下属有罪,不加体罚,只让他头上裹绿头巾以示侮辱。因为古时候裹绿头巾是下贱的人。元朝、明朝时规定,娼妓家的男子裹绿头巾;妻子有外遇,叫戴绿头巾。后以“绿头巾”谑指妻子有外遇。清·西周生《醒世姻缘传》第二回:“除了我不养汉罢了,那怕那王八戴销金帽、绿头巾不成?”清·李汝珍《镜花缘》第十二回:“此固由于妇女无知所致,但家长不能预为防范,预为开导,以致‘绿头巾’戴在顶上,亦由自取,归咎何人?”

【绿头蝇怀孕】 lǜ tóu yíng huái yùn 歇后语:一肚子蛆。绿头蝇:即绿豆蝇,苍蝇的一种,能下许多卵。蛆:苍蝇的幼虫,由蝇卵孵化而成。“蛆”谐音“屈”,谑指人满怀委屈。〔例〕看你,绿头蝇怀孕——一肚子蛆(屈),难道是冤枉了你不成?

【绿衣郎】 lǜ yī láng 禽鸟商对鸳鸯的戏称。〔例〕老郑对店主笑道:“我可不买这对绿衣郎,老伴都去丁几年了,让我眼馋他们?”

【绿衣人】 lǜ yī rén 戏指邮递员。《清

明》1988年第1期：“一个绿衣人，背着邮包踏雪而来。”参见“绿衣使者”。

【绿衣使者】 lù yī shǐ zhě ①典出唐·王仁裕《开元天宝遗事·鸚鵡告事》：唐代长安豪民杨崇义被妻刘氏和邻人李弁谋杀。县官到杨家察看，杨家的鸚鵡作人语，说：杀害家主的是刘氏、李弁，由此案情真相大白。唐玄宗李隆基就封鸚鵡为“绿衣使者”。后因以“绿衣使者”谑称鸚鵡。杨振雄《西厢记·操琴》：“却原来绿衣使者叫东君……这种鸚鵡交关通灵，认得人格，看见小姐就招呼‘小姐小姐’。”②对邮递员的亲昵性谑称。因其身穿绿色工作服而得名。《花城》1981年第6期：“多谢绿衣使者很快就送给她一封父亲写的回信。”《北京晚报》1982年5月31日：“绿衣使者群雄聚会，全国优秀投递员表彰会今举行。”

【乱点鸳鸯】 luàn diǎn yuān yāng 民间常以鸳鸯来比夫妻，错配夫妻叫“乱点鸳鸯”。明·冯梦龙《醒世恒言》有“乔太守乱点鸳鸯谱”一卷。后因借以谑指阴差阳错，胡乱分配。〔例〕此人高高在上，官僚主义，从他给基层干部分工时的乱点鸳鸯，就可看出他根本不了解下情。

【乱放炮】 luàn fàng pào 谑指乱发议论。李晓明、韩安庆《平原枪声》：“‘根据我说不出来，反正我看着他不顺眼！’‘好吧，你回去吧，不过可不要到处乱放炮。’”武剑青《云飞嶂》：“副连长，注意影响，嘴巴要站个岗，别乱放炮。”

【乱放枪】 luàn fàng qiāng 同“乱放炮”。梁斌《红旗谱》：“你不能乱放

枪。”

【乱弹琴】 luàn tán qín 谑指胡说或胡闹。杜鹏程《保卫延安》：“陈旅长大声笑了。他把烟卷的一头在桌子上磕了磕，说：‘乱弹琴，睡的咕咕的，还说不瞌睡！’”曲波《林海雪原》：“剑波在一边不耐烦地把手一摇：‘乱弹琴！你们卫生队好不好不来开这个玩笑？’”

【捋虎须】 luō hǔ xū 谑指冒着风险进行某种活动。明·施耐庵《水浒传》第七回：“那厮却是倒来捋虎须，俺且走向前去，教那厮看洒家手脚。”

【捋猛虎之须】 luō měng hǔ zhī xū 同“捋虎须”。清·名教中人《好逑传》第十二回：“我铁中玉若有寸铁在手，便是千军万马中，也可出人，何况三四个酒色之徒，十数个挑粪蠢汉，指望要捋猛虎之须，何其愚也！”

【萝卜精，头上青】 luó bo jīng, tóu shàng qīng 萝卜露出土外的一段才显青色，“青”谐音“清”。用以嘲谑贪官只是表面似清，其实不廉。元·无名氏《陈州糶米》第一折：“哎，你个萝卜精，头上青，坐着个爱钞的寿官厅，面糊盆里专磨镜。”

【萝卜头】 luó bo tóu 戏指小孩子。《儿童文学》1978年第4期：“队伍最后还跟着两个小‘萝卜头’，看样子学会走路还没多久，可他俩竟学着大人的架势甩着小手迈着大步呢。”

【萝卜勿当小菜】 luó bo wù dāng xiǎo cài 不把萝卜当成一道菜。用以戏指看不起人，不当回事。清·张南庄《何典》第六回：“醋八姐还不肯放松他，时常萝卜勿当小菜的把他要打要骂。”

【螺蛳壳里做道场】 luó sī ké lǐ zuò dào chǎng 谑指地方太小,活动不开,或者做事的条件不具备。道场:和尚或道士做法事的场所,也指所做的法事,一般场面较大。而螺蛳壳很小,故有此戏称。鲁迅《故事新编·理水》:“要等您的朋友们赞成,当作证据,真也比螺蛳壳里做道场还难。”《新民晚报》1986年9月2日:“苏州这一屁股大地方,螺蛳壳里做道场,也做不大。”

【螺丝钉】 luó sī dīng 谑指在集体事业中起一定作用的人。贺敬之《雷锋之歌》:“雷锋——你是一个平凡的,但却伟大的——永不生锈的螺丝钉!”

【罗汉肚皮】 luó hàn dù pí 对肚量很大的人的戏称。〔例〕他不会和大家计较的,大家都知道他是个罗汉肚皮。

【罗汉脚】 luó hàn jiǎo 谑指单身流浪汉。流行于台湾。〔例〕我是一个“罗汉脚”,不怕,走到哪,吃到哪,一人吃饱,全家不饿。

【锣鼓长了无好戏】 luó gǔ cháng le wú hǎo xì 本谓戏不好,观众少,开场锣鼓才打得长,以招徕观众。谑指办事的过程拉长了,会把事情办坏。王厚选《古城青史》:“事不宜迟,越快越好。俗话说:‘锣鼓长了无好戏。’”

【锣齐鼓不齐】 luó qí gǔ bù qí 谑指人到不齐,或是条件不具备。张孟良《儿女风尘记》:“除去几个头目喽啰和不懂事的小孩子,谁也不拍手,稀稀啦啦,锣齐鼓不齐,好像狗吠太阳——紧一声慢一声,真没劲!”

【箩筐挑水】 luó dōu tiāo shuǐ 歇后语:不满。箩筐:用竹子、柳条等编成的器

具。箩筐漏水,用它盛水,不可能盛满。戏指不满意。王敏《小秧师》:“财主一看,除了个老者之外,尽是一些十二三岁的娃娃,心头就有点箩筐挑水——不满。”

【箩里拣瓜】 luó lǐ jiǎn guā 歇后语:拣得眼花。谑指左选右挑,拿不定主意。清·西周生《醒世姻缘传》第十八回:“若是一两家,鬼夫人也倒容易拣择;多至了几十家,连外县里都来许亲,倒把鬼夫人成了‘箩里拣瓜’,就是鬼老儿也通没有个主意,只说凭鬼源自己主持,我们也主他不得。”王少堂《武松》:“他不会抱东西么?箩里拣瓜,拣得眼花,不晓得搬那一项是好了。”

【落花有意,流水无情】 luò huā yǒu yì, liú shuǐ wú qíng “落花有意随流水,流水无情恋落花”的缩略语。谑指男女恋爱中只是一厢情愿。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷:“谁知朱重是个老实人,又见兰花醜陋丑陋,朱重也看不上眼。似此落花有意,流水无情。”蔡东藩《清史演义》:“豫邸中有一使女,名叫寅格,年方二八,楚楚动人,裕兴看上了她,时常向她调戏,她却怀着玉洁冰清的烈志,始终不肯顺从。落花有意,流水无情,惹得裕兴十分懊恼。”

【落马】 luò mǎ 本指战斗时从战马上掉落下来。借以戏指比赛中失利被淘汰。《人民日报》1987年11月28日:“上届全运会冠军上海队,强队之一的天津队,此次相继落马,未能打八强。”

【落水狗】 luò shuǐ gǒu 戏指失势的恶

人。因落在水里的狗没了气势，故称。鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》：“中国最多的却是枉道：不打落水狗，反被狗咬了。”张行《武陵山下》：“你的王牌已经输光了，反共联军完蛋了，就剩下你这条落水狗，你手里还有什么东西？”

【落他矮檐下，怎敢不低头】 luò tā ǎi yán xià, zěn gǎn bù dī tóu 谑指受制于人，只得屈服。元·无名氏《盆儿鬼》第一折：“则见他威凛凛一表身材大，明晃晃一把钢刀落，不由我战钦钦一片心肠怕。你道我为甚么怎敢不低头？也只为一时间落他矮檐下。”

【落汤鸡】 luò tāng jī ①戏指人浑身湿透的样子。清·魏子安《花月痕》第十二回：“幸是堤边水浅，采秋忙叫丫环传进两三个打杂的，下去扶起。虽无损伤，却拖泥带水，比落汤鸡还难看。”王朔《千万别把我当人》：“镜头出现正比比划划走着场子的唐元豹，一盆水泼上，元豹纹丝未湿，众人成了落汤鸡。”②戏指人处境极为狼狈。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十二卷：“那老嫗闻言，好像落汤鸡一般，口不能言。”

【落汤螃蟹】 luò tāng páng xiè 吴方言。谑指七手八脚，忙作一团。因螃蟹有十只脚，一旦落人热水就乱划拉，

故喻。宋·普济《五灯会元》第十五卷：“时不待人，忽一日眼光落地，到前将甚抵拟？莫一似落汤螃蟹，手脚忙乱，汝掠虚说大话处。”

【落雪花】 luò xuě huā 谑指电视节目结束。电视节目结束后，电视屏幕上即出现一片雪花状白点，故云。〔例〕知萍平时没有时间看电视，可一到周末，不到电视“落雪花”，她绝不睡觉。

【落雨出太阳】 luò yǔ chū tài yáng 歇后语：假晴。下雨的时候出太阳，天并没有真正放晴。“晴”谐音“情”。谑指不是真心实意。〔例〕别装模作样了，谁不知道你对我是落雨出太阳——假晴（情）！

【骆驼蹄】 luò tuo tí 戏指人脚大。骆驼：一种能在沙漠上行走的高大哺乳动物，其蹄大而扁平，故喻。流行于山西平遥等地。〔例〕看你的骆驼蹄，哪买到合脚的鞋？

【骆驼下骡子】 luò tuo xià luó zi 歇后语：怪种。骡子是驴和马交合的结果，骆驼不可能产下骡子，故以戏指事情令人奇怪。老舍《老张的哲学》：“龙树古自幼就能说他父母要说的话，做他父母要做的事。龙老者背着龙树古和人们常说：‘有儿子要不像树古那样孝顺，那叫作骆驼下骡子，怪种！’”

M

【抹桌子】mā zhuō zi 遽指原先的许诺、合同等推翻不算。《北京日报》1981年6月12日：“有的社队对实行责任制不严肃，中途任意变动包产指标，甚至年初订合同，年底‘抹桌子’，使责任制徒有虚名，引起社员不满。”又1982年10月22日：“各种联产承包的形式确定后，可以一定几年不变，一定要坚持奖罚兑现，不‘抹桌子’。”

【麻布袋变布袋】má bù dài biàn bù dài 歇后语：一袋不如一袋。语中指布袋不如麻布袋。“袋”谐音“代”。遽指后一代不如前一代。《故事会》1992年第1期：“风水先生察看后说，是周财东家门前那棵大槐树坏了风水，所以周家不但子嗣不旺，而且是麻布袋变布袋——一袋(代)不如一袋(代)。”

【麻布洗脸】má bù xǐ liǎn 歇后语：粗会面。麻布很粗，“面”指“脸”，所以说“粗会面”。“粗”谐音“初”。戏指初次见面。〔例〕这个人没有一点架子，第一次见面，他就笑着说：“麻布洗脸——粗(初)会面，请多关照。”说得大家都笑了起来。

【麻袋换草袋】má dài huàn cǎo dài 歇后语：一袋不如一袋。“袋”谐音“代”。遽指一代不如一代。贾鲁生《无规则游戏》：“石地慧不客气地说，‘人家说现在是麻袋换草袋，一袋(代)不如一袋(代)。怪谁？草袋子还不都是你们这些老干部提拔起来的。’”参见“麻布袋变布袋”。

【麻袋片做龙袍】má dài piàn zuò lóng páo 歇后语：不是那块料。皇帝所穿的龙袍，是用高级锦缎做的。麻布片质地低劣，不能用来做龙袍。戏指不是做某种工作的人才。马国超等《马本斋》：“想当初，演这出戏是你献的计策嘛，至于戏怎么收场，还是要靠老弟你。说到我本人，那是麻袋片做龙袍——不是那块料。”

【麻袋绣花】má dài xiù huā 歇后语：底子太差。绣花是个细活，绣在麻袋这样的粗布上，是不行的。戏指基础或条件太差，常用作调侃或自嘲语。〔例〕我不是不想学，实在是因为麻袋绣花——底子太差。

【麻派】má pài 戏指热衷打麻将的人。大山《阳光下的阴影》：“大学校园里，有‘托派’、‘舞派’、‘麻派’等不同的派别。”《人民日报》1989年2月22日：“首都某高校的学生中出现了新的两派，一派叫‘托派’，一心想考‘托福’出国；另一派叫‘麻派’，麻将搓到深夜，在走廊铺上毯子干。”

【麻雀嫁女】má què jià nǚ 歇后语：叽叽喳喳。语中指麻雀叽叽喳喳叫个不停。常用以戏指嘈杂、喧闹的场面。〔例〕这群姑娘个个活泼好动，刚一坐下来，就像麻雀嫁女——叽叽喳喳，说笑不停。

【麻雀子屎】má què zǐ ē shǐ 歇后语：东一堆，西一堆。遽指杂乱无章。马忆湘《朝阳花》：“你这家伙，麻雀子屎，东一堆，西一堆，刨得个乱七八

糟。老板会骂我们的。”

【麻友】má yǒu 戏指打麻将的伙伴，系仿“战友”等而来。《啄木鸟》1998年第2期：“他挂电话找乔贵禄，没人接，一个麻友经理告诉他……”

【蚂蚁不钻没缝的鸡蛋】mǎ yǐ bù zuān méi fèng de jī dàn 谚指自己的行为端正，坏人就没有空子可乘。周立波《山乡巨变》：“‘蚂蚁不钻没缝的鸡蛋。’因为纠缠太久了，身子又有些疲倦，刘雨生也控制不住了。”

【蚂蚁挡路】mǎ yǐ dǎng lù 歇后语：垫不翻车。谚指小人物起不了大作用。蚂蚁身体很小，即使挡在路间也翻不了大车，故称。冯德英《迎春花》第十二章：“‘你要跟那愣头青汪土匪学？’胖老婆心惊不安，‘照我说就委屈着……再说吧！咱们做点事，还不是蚂蚁挡路——垫不翻车？’”

【蚂蚁弗叮无缝砖阶】mǎ yǐ fú dīng wú fèng zhuān jiē 同“蚂蚁不钻没缝的鸡蛋”。清·张南庄《何典》第二回：“原来那徒弟叫做饿杀鬼，又贪又酷，是个要财不要命的主儿；平素日间，也晓得活鬼是个财主，只因蚂蚁弗叮无缝砖阶，不便去发想。”

【蚂蚁进磨盘】mǎ yǐ jìn mò pán 歇后语：条条是道。磨盘里有许多条齿形道道，蚂蚁钻进去，到处走得通。戏指可走的路子很多，有的是办法。《故事会》1994年第1期：“大金牙想，只要搞倒了金宝，在靠山堡我还不是蚂蚁进磨盘——条条是道？”

【蚂蚁啃骨头】mǎ yǐ kěn gǔ tóu 蚂蚁啃骨头非常费劲，只能一点一点地咬。①谚指用微小的力量完成艰苦的

工作任务。《人民日报》1958年10月3日：“在沈阳机床厂，我们了解到一个被形象地叫做‘蚂蚁啃骨头’的工作方法，人们用小车床制造最现代化的大机器。”②戏指做事速度慢，但极有耐心。《人民日报》1964年9月25日：“这里的人们年年干，季季干……像蚂蚁啃骨头一样，对田地一块一块地进行了修整。”《现代家庭》1998年第7期：“开始时，我是蚂蚁啃骨头，一个单词一个单词地背。”秦亮甫回忆道。”

【马背上挂掌】mǎ bèi shàng guà zhǎng 歇后语：离蹄太远。挂掌：给马蹄钉掌。把掌钉到马背上，离马蹄实在太远了。“蹄”谐音“题”。谚指说话远离本题。《人民文学》1997年第8期：“厂长，我们跟你说的是我们这些下岗工人的生活，你却跟我讲这些，这不是马背上挂掌——离蹄（题）太远了么！”

【马不吃夜草不上膘】mǎ bù chī yè cǎo bù shàng biāo 谚指不劳而获、发横财的行为。刘江《太行风云》：“另一个叽里咕啞说：‘伙计，马不吃夜草不上膘，干这个行道儿，得抓就要抓。大官儿吃大馍，小官儿吃小馍，不抓挖两个，一个月六块钱，不要说养活妻子老小，连他妈的一报烟卷儿也抽不开。’”

【马不知脸长】mǎ bù zhī liǎn cháng 面部长是马的特征之一，马却不自知。用以讥讽人不知道自己的短处。〔例〕你别马不知道脸长地在那儿自夸了，谁不知道你的底啊？

【马踩着车】mǎ cǎi zhe jū 本为象棋

术语,指车挡住了马跳的路。谑指一个人的行动受了限制。崔巍等《爱与恨》:“眼下马踩着车哩,我不便出门,你就去替老哥跑这个腿吧!”

【马槽里伸个驴头】mǎ cáo lǐ shēn ge lǘ tóu 歇后语:多一张嘴。马和驴一般分槽喂养,在马槽里出现驴头,是多出现了一张嘴。戏指人多嘴,不该说而说。袁静《小黑马的故事》:“我吃的多,是因为我肚子太大哩,又不是吃你们家的饭,用你们多管闲事!哼,马槽里多个驴头——多你一张嘴!”

【马叉虫】mǎ chā chóng 指人“骚”。这里运用析字修辞手法,把“骚”字析成“马”、“叉”、“虫”三个字,具有幽默、风趣意味儿。流行于部分校园。〔例〕这人马叉虫兮兮的,哪个人见了都摇头。

【马齿徒增】mǎ chǐ tú zēng 马的牙齿随年岁增长而添换,所以凭马齿可知马龄。后多用“马齿徒增”作自谦词,谑指年龄白白增长,而学问或事业没有多大进展。北周·庾信《谨赠思寇淮男公》诗:“犹怜马齿进,应念节旄稀。”柳亚子《赠力屏》:“鹏飞未遂冲霄志,马齿徒增歧路悲。”

【马大哈】mǎ dà hā 马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈的缩略语。“马大哈”原为作家何迟1956年编的相声《买猴儿》中主人公的外号。此人因工作马虎,在采购单中把“猴牌肥皂”误写成“猴”,致使采购员跑到大山里买猴,闹出许多笑话。《买猴儿》相声在群众中影响很大,后来人们就习惯以“马大哈”来指称办事粗心大意,随随便便的人。赵延章《第二方案》:“这是哪

个马大哈看的马群,马子惊了连个追的人都没有。”《文汇报》1998年6月18日标题:“十四万‘马大哈’补领身份证”。

【马大嫂】mǎ dà sǎo 吴方言。戏指在家从事繁重家务劳动的人。因“马大嫂”与吴方言“买汰烧”谐音,故云。《报刊文摘》1988年5月17日:“男性公民上街买菜充当‘马大嫂’的日益增多。”《现代家庭报》1998年1月27日:“除了给儿子的零用钱外,更主要是担当起‘马大嫂’角色,以尽一个母亲的义务。”

【马蜂窝】mǎ fēng wō ①谑指难于对付的人或麻烦的事情。周立波《山乡巨变》:“婆婆是个马蜂窝,谁也惹不起。”②谑指似马蜂窝状的乱糟糟的样子。李满天《水向东流》:“洛节憋了半天气,这下又像堤埝冲开了口子,哗哗的倒出来:‘收这号孤儿寡妇,人没人,钱没钱,地种成了马蜂窝,养的牲口大风能吹倒,这都是找累赘!’”

【马后炮】mǎ hòu pào 原为象棋术语,是象棋比赛中克敌制胜的一着棋子。后截取“后”字,谑指事后才发表意见或采取行动,为时已晚。柯岗《三战陇海》:“大家笑起来,不知谁说:‘我早看那不是外人嘛,你们一定要闲磨牙!’杨山老汉笑着说:‘少来马后炮,你也没长千里眼!’”曲波《桥隆飙》:“我为什么一点预见没有呢?我为什么老走马后炮呢?”

【马嚼子戴在牛嘴上】mǎ jiáo zi dài zài niú zuǐ shàng 歇后语:胡勒。嚼子:横放在骡马嘴上的小铁链,两端连在缰绳上,以便驾驭。勒:此指用力拉嚼

子。牛不用嚼子，所以说给牛戴上马嚼子是“胡勒”。用以戏指人胡闹、胡说。浩然《金光大道》：“我是见事不平，说几句公道话！村长你说我这是起哄，你这可是马嚼子戴在牛嘴上——胡勒。”

【马拉松】mǎ lā sōng 外来语，英语 marathon 的音译。本义是马拉松长跑。因其为一种超长距离的赛跑，故用以谑指持续很久的会议、学习、谈判等。《北京晚报》1980年12月17日：“这时她想取胜，主动弃兵杀上，结果由于算度上稍有疏忽，没有吃回一个兵。双方又兑掉一个相后，转入残局。此后二人展开了一场马拉松战。”《中国妇女报》1998年5月19日：“经过四年的马拉松式的学习，开班时的50余名学员减少到仅剩5名。”

【马拉松会】mǎ lā sōng huì 对时间过长的会议的讽刺性谑称。《小说月报》1997年第3期：“对这位县太爷，宣传部的小王说，他的最令人佩服的本事是，开马拉松会不知疲倦。这一点很快在县委大院内形成共识。”参见“马拉松”。

【马路消息】mǎ lù xiāo xī 同“马路新闻”。〔例〕他最爱传播马路消息了。

【马路新闻】mǎ lù xīn wén 戏指广泛流传而未经证实的消息。意谓只是在马路上流传而已，是非正式的。古华《南湾镇逸事》：“自传出食脚鱼可以防治癌症的马路新闻之后，南湾脚鱼更是名声大振。”

【马磨粉】mǎ mó fěn 谑指不合常规，乱了套。磨粉的应是驴，让马去磨粉，

就会乱套。〔例〕您是公司的主心骨，您这一走，咱公司不就“马磨粉”了嘛。

【马奶奶见了冯奶奶】mǎ nǎi nai jiàn le féng nǎi nai 歇后语：差两点。戏指人本领差一些。“马”字比“冯”字少两点，故云。顾光鼎等《在列车开动之前》：“小常，你那两下子还敢和我比呀！我告诉你吧，你那一手，好比是马奶奶见了冯奶奶，差两点哪！”

【马尿】mǎ niào 对酒的谑称。古华《芙蓉镇》：“有时两口子讲笑，她也来点旁敲侧击：‘又在你干妹子那里灌了马尿？……要白爱点。’”参见“灌马尿”。

【马牛襟裾】mǎ niú jīn jū 马、牛穿着人的衣服。讥讽人徒有外表而不懂礼义廉耻，没有人性。元·高文秀《遇上皇》第二折：“他倚官强拆散俺妻夫，真乃是马牛襟裾。”

【马屁拍在马腿上】mǎ pì pāi zài mǎ tuǐ shàng 谑指讨好人没有讨好到点子上，反而没有落好。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十七回：“‘谁料你为了这点小事，把他这般凌辱起来！所以我来请你赶紧把他放了。’那官儿听了，方才知道这一下马屁拍在马腿上去。”

【马勺里的苍蝇】mǎ sháo li de cāng ying 歇后语：混饭吃。谑指苟且过日子。马勺：盛粥、饭用的本制炊具。竹丛《敌后战场》：“‘霍，是周头儿！真快呀，都上任啦？’‘嘿嘿，什么上任不上任的，人家老宋才是真正的头儿哩，咱是小卒，到“亚东”来，马勺里的苍蝇——混碗饭吃罢了！’”

【马屎凭官势】mǎ shǐ píng guān shì 马的主人势力越大,马吃得越好。从马屎可以看出官势。“屎”谐音“势”。戏指仗势欺人。清·黄小配《甘载繁华梦》第三十六回:“怎奈差役们十居其九,都是马屎凭官势。”

【马蹄刀瓢里切菜】mǎ tí dāo piáo lǐ qiē cài 歇后语:滴水不漏。马蹄刀:马蹄形的刀,刀形大体与瓢底吻合。用马蹄刀在瓢里切菜,一点菜汁都不会漏掉。①常用以嘲讽人吝啬,舍不得拿出一点钱。清·吴敬梓《儒林外史》第十九回:“潘三道:‘你又甚么事捣鬼话?同你共事,你是“马蹄刀瓢里切菜——滴水也不漏”,总不肯放出钱来。’”②谑指考虑问题或说话周到。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“老武说完,人们不由得叫起好来。张有义说:‘老武思谋得太周到了,真是马蹄刀瓢里切菜,滴水不漏呀!’”

【马蹄上钉铁】mǎ tí shàng dìng tiě 歇后语:蹄外有蹄。蹄外之“蹄”,此指马蹄上所钉之铁。“蹄”谐音“题”,话题。谑指话外还有别的意思。邱恒聪《星妹、月妹和老板》:“姐,妹子虽然脑瓜笨,也毕竟吃了世上二十年米谷,你咯样,恐怕是马蹄上钉铁,蹄(题)外有蹄(题)吧。”

【马桶包】mǎ tǒng bāo 对圆底呈桶形的背包的戏称。因形似马桶,故称。田杰《致友人的信》:“接过他的马桶包,觉得有点儿不大对劲。”

【马桶盖】mǎ tǒng gài 戏称当中剃光四周留发的男孩发型。李劫人《暴风雨前》:“有梳了发辮的,有扎着刷把头的,也有才留着马桶盖的。”

【马尾穿豆腐】mǎ yǐ chuān dòu fu 歇后语:提不起来。语中指用很细的马尾穿了很软的豆腐,无法提起来。提:双关语,原指拿,实指说起。谑指事情不能提起或不值得一提。刘子威《在决战的日子里》:“于小乐没回答,反问他:‘你这……这是怎么回事?’周大道放下机枪说:‘这叫马尾穿豆腐,甭提了。’”

【马尾吊豆腐】mǎ yǐ diào dòu fu 同“马尾穿豆腐”。周而复《上海的早晨》:“你要是在工商界不算啥,那我们这些人更是马尾吊豆腐——提不起了。”

【马尾作琴弦】mǎ yǐ zuò qín xián 歇后语:不值一弹。琴弦一般以丝线或铜丝、钢丝制成,马尾做琴弦,不能弹奏。“弹”谐音“谈”。谑指事情太小,不值得提。〔例〕区区小事,马尾做琴弦,不值一弹(谈)。

【马捉老鼠】mǎ zhuō lǎo shǔ 谑指忙乱而无效果。马大而笨,鼠小而灵活,马捉老鼠,只能是瞎忙一气。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十二回:“月娘便道:‘李大姐,我看他有些沉重,你不早早与他看一副材板儿来,预备着他?直到那临时到节热乱,又乱不出甚么好板来,马捉老鼠一般,不是那干营生的道理。’”

【马自达】mǎ zì dá 对机动三轮车的谑称,流行于南京地区。《金陵晚报》1998年4月11日:“马自达,实际就是机动三轮车,因其速度慢、质量差,常常走着走着熄了火,驾驶员只好像马一样,自己踩自己踏,所以南京人送它一个雅号:马自达。”

【骂人不打草稿】mà rén bù dǎ cǎo gǎo 谑指随意讽刺、漫骂别人。〔例〕她向来是骂人不打草稿，咱可惹不起。

【蚂蚱打嚏喷】mà zha dǎ tì pen 歇后语：满嘴的庄稼气。蚂蚱：即蝗虫。蝗虫食庄稼为生，所以说它打嚏喷出都是庄稼气。用以嘲讽人上里土气。孙犁《风云初记》：“就得是这样，不能像高翔他们一样，蚂蚱打嚏喷，满嘴的庄稼气，讲起话来，像数白菜一样。”

【买把琵琶没上弦】mǎi bǎ pí pa méi shàng xián 歇后语：弹不得。没上弦的琵琶不能弹。“弹”谐音“谈”。谑指事情不能说或无法说。柳炳仁《玉树琼花》：“你要问新的想法呀，那还是‘买把琵琶没上弦——弹（谈）不得’。这几天，我们先到各连转一转，看一看，开开思路。”

【买陈货】mǎi chén huò 本指收购旧物。谑指嫖妓。老舍《离婚》：“小赵你是聪明，凡事无师自通，买陈货，吊姨太太，你会；玩女学生，你也会了！谁教给你的？”

【买椟还珠】mǎi dú huán zhū 椟：匣子。楚国有个商人，去郑国贩卖珍珠，装珍珠的匣子十分华丽漂亮，郑国人见后“买其椟而还其珠”。典见《韩非子·外储说左上》。后用“买椟还珠”戏指缺乏见识，舍本求末，取舍不当。梁启超《节本明儒学案例言》：“以是之故，往往将其最精妙之谈删去，而留其平易切实者。此平易切实之言，或非本人所重视，几于买椟还珠矣。”

【买了爆竹给别人放】mǎi le bào zhú gěi bié rén fàng 谑指自己出钱出力，

让别人坐享其成。〔例〕邱老先生写了部小说，却让别人署名发表，真是买了爆竹给别人放。

【买了母鸡不下蛋】mǎi le mǔ jī bù xià dàn 旧时谑指讨了老婆不生孩子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十回：“一个是大老婆，一个是小老婆，明日两个对养，十分养不出来，零碎出来也罢。俺每是买了个母鸡不下蛋，莫不杀了我不成！”

【麦秆吹火】mài gǎn chuī huǒ 歇后语：小气。麦秆较细，吹出的气流很小。嘲讽人非常吝啬。〔例〕这位先生把孔方兄看得很重，恨不得一个钱掰开当两个钱用，了解他的人都笑他是麦秆吹火——小气。

【麦芒掉进针鼻里】mài máng diào jìn zhēn bí lǐ 歇后语：碰得巧。针鼻：即针眼。小小的麦芒要掉进小小的针眼，要不是碰得巧，这样的事真不会出现。“碰巧”的诙谐说法。〔例〕麦芒掉进针鼻里——这样的巧事都给咱碰上啦！

【卖布不带尺】mài bù bù dài chǐ ①歇后语：瞎扯。本义指不用尺量，胡乱撕扯（布）。用以戏指没有根据，不着边际地乱说。《当代》1997年第2期：“科长听了，不以为然地说：‘别卖布不带尺——尽瞎扯！说话可得有点儿根据！’”②歇后语：存心不量。本指有意不用尺量（布）。“量”谐音“良”。谑指怀着不好的用心。《青年文学》1993年第1期：“在这节骨眼上你还来添乱，你这不是卖布的不带尺——存心不量（良）？”

【卖豆腐的扛马脚】mài dòu fu de

káng mǎ jiǎo 歇后语：生意不大架子大。马脚：旧时农村唱大戏搭台子用的一种东西。扛着搭戏台用的马脚去卖豆腐。戏指人本事不大，架子却不小。元君、魏世群《攻克汴京》：“你就别卖关子了，一年三百六十天，没有一天不见你这么拿腔捏势的，真是卖豆腐的扛马脚，生意不大架子大。”

【卖膏药】mài gāo yào 同“卖狗皮膏药”。郭沫若《洪波曲》：“我首先说，我自己耳朵聋，不适宜做这样的工作。其次我认为：在国民党支配下做宣传工作，只能是替反动派卖膏药，帮助欺骗。”孙犁《风云初记》：“‘你看这位大娘，’年长的兵说，‘比我们那卖膏药的政工队长说的还有道理。’”

【卖狗皮膏药】mài gǒu pí gāo yào 狗皮膏药的疗效比一般膏药好。旧时在外游荡、靠卖药为生的人常假造狗皮膏药骗取钱财。谑指表面说得好听，其实是骗人。李晓明、韩安庆《平原枪声》：“你不要卖狗皮膏药，要想叫我回去，除非把枪交出来。”

【卖瓜的不说瓜苦】mài guā de bù shuō guā kǔ 谑指人不愿意说出自己的短处。〔例〕卖瓜的不说瓜苦，广告语言不能全信。

【卖瓜的说瓜甜，卖醋的讲醋酸】mài guā de shuō guā tián, mài cù de jiǎng cù suān 谑指谁都自己夸耀自己。克非《春潮急》：“常言道得好：卖瓜的说瓜甜，卖醋的讲醋酸。我自己屁放多了，算是老婆子戴刺梨花，别人不夸自己夸。”

【卖瓜的吆喝瓜，卖枣儿的吆喝枣儿】mài guā de yāo he guā, mài zǎo er de

yāo he zǎo er 本指各人自做各人的生意，用以谑指各守本分，各做自己的事情。老舍《赵子曰》：“欧阳天风接着说，眼睛不住的溜着武端：‘……夫瓜的吆喝瓜，卖枣儿的吆喝枣儿，同样，做学生的吆喝风潮，做官的吆喝卖国；你们自然明白这个，不必我多说。’”

【卖金须向识金家】mài jīn xū xiàng shí jīn jiā 谑指卖东西需要找到识货的买主才能成交。清·无名氏《说唐》第五回：“‘卖金须向识金家’，要卖此马，有一去处，包管成交。”

【卖海米不带秤】mài hǎi mǐ bù dài chèng 歇后语：抓虾。海米：海产的小虾去头去壳之后晒干而成的食品。卖海米没带秤，只能抓着卖。“虾”谐音“瞎”。谑指由于事先没有做好准备而临时忙乱着急。〔例〕咱们还是把准备工作做得充分些，免得到时候卖海米不带秤——抓虾（瞎）。

【卖红薯丢了干粮】mài hóng shǔ diū le gān liáng 歇后语：硬啃。本指卖红薯的人遗失了预先准备的干粮，只好啃生红薯充饥。谑指说话做事硬来，不灵活。刘江《太行风云》：“他把估不透拉着马镫的胳膊一拨拉，说：‘你这号人，真是卖红薯丢了干粮，硬啃。赶快腾开马道！这是甚工夫地里，哪顾得上扯你这些淡事！’”

【卖灰面遇见吹大风】mài huī miàn yù jiàn chuī dà fēng 灰面：石灰粉末。石灰粉末被风一吹就吹走了。用以戏指碰上了倒霉事。沙汀《淘金记》：“沙子堆出不了货，又叫贼偷了。总有一二十担吧，真是卖灰面遇见吹大

风！”

【卖鸡蛋的换筐篮】 mài jī dàn de huàn kuāng lán 歇后语：倒蛋。语中是指将鸡蛋从原来的筐篮中倒入新换的筐篮。“倒”谐音“捣”。谑指人借端生事，无理取闹。〔例〕大家工作正忙，你不要再来卖鸡蛋的换筐篮——倒（捣）蛋。

【卖了儿子招女婿】 mài le ér zi zhāo nǚ xū 谑指做事颠倒，瞎折腾。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十四回：“金莲骂道：‘恁贼没廉耻的昏君强盗！卖了儿子招女婿，彼此倒腾着做。’”

【卖萝卜的跟着盐担子走】 mài luó bo de gēn zhe yán dàn zi zǒu 歇后语：闲糟心。戏指为了与自己无关的事而瞎操心。卖萝卜的人总想人家腌萝卜需要盐，所以跟着盐担走。实际上，买盐者并不都为腌萝卜，卖萝卜的想法往往落空。因盐是咸的，“咸”同“闲”谐音，“糟”同“操”谐音，故云。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十四回：“见他房里两个丫头，你替他走，管你腿事？卖萝卜的跟着盐担子走，好个闲糟心的小肉儿！”

【卖肉的切豆腐】 mài ròu de qiē dòu fu 歇后语：不在话下。谑指做某事非常容易。〔例〕这点小事，在我看来，那是卖肉的切豆腐——不在话下。

【卖肉忌矜】 mài ròu jì shē 清·游戏主人《闲谈笑语》称：一老人平时十分节俭，为儿孙做牛做马，临终之日问儿子们：“我死后，当如何葬殓。”前二位儿子讲得虽然都很节俭，但仍不合老汉心意。三儿子说：“您生前为儿孙

尽力，死后亦当为儿孙捐躯。不如将您的遗体一分为三，让我们三人暂做一日卖肉屠户。”老人大笑说：“正合我意。”不过又告诫儿子说：“对门王三老惯赖肉钱，千万不能将肉赊欠给他。”后因以为典，戏指人极端节俭、吝啬。〔例〕他是单位里有名的小气鬼，同事们跟他开玩笑说：莫非你也要“卖肉忌矜”？

【卖扇老婆手遮日】 mài shàn lǎo pō shǒu zhē rì 有扇子不用，却用手来遮挡太阳。谑指守着现成的条件不利用，而做多此一举的事。宋·普济《五灯会元》第十二卷：“汾州太子院道一禅师。僧问：‘如何是佛？’师曰：‘卖扇老婆手遮日。’”

【卖完了小鱼】 mài wán le xiǎo yú 歇后语：光剩抓虾。本义指小鱼卖完，只剩下抓虾卖了。“虾”谐音“瞎”。戏指事到临头着急忙乱。《薛丁山征西》第十四回：“幼主殿下李治像卖完了小鱼——光剩抓瞎了，忙问程咬金：‘哎哟，我说老千岁，这可怎么办哪？’”

【卖鞋的赤脚跑】 mài xié de chì jiǎo pǎo 谑指自己的东西反而得不到享用。柳青《铜墙铁壁》：“他大约看见地上站的不像他老婆佝偻的身影，以为有人竟敢在光天化日之下偷苹果，而他自己正像俗话说的‘卖鞋的赤脚跑’，为了变卖几个活钱使唤，始终没舍得尝尝那苹果是什么味。”

【卖哑药】 mài yǎ yào 谑指说话隐晦，让人难以猜透。意谓卖哑药者也是哑巴，只会以手势表意，一般人看不懂。古华《美丽崖豆杉》：“还是桑桑帮了忙，插进来说：‘爷爷！你也莫卖哑药

了,免得人家刘同志眼睛直勾勾地看着你,颈骨伸起来和山羊一样,够得到树上的嫩梢!”

【卖油的不打盐】 mài yóu de bù dǎ yán 歇后语:不管咸事。咸事:语中指卖盐之事。“咸”谐音“闲”。谑指不管与己无关的事。〔例〕这件事你找有关主管部门解决,我是卖油的不打盐——不管咸(闲)事。

【卖油娘子水梳头】 mài yóu niáng zǐ shuǐ shū tóu 本义为自己卖的东西舍不得用。后也用以谑指该有的一时反而没有。清·曹雪芹《红楼梦》第七十七回:“王夫人自是喜悦,因说道:‘卖油的娘子水梳头,自来家里有好的,不知给了人多少。这会子轮到自己用,反倒各处求人去了。’”

【卖鱼的不带秤】 mài yú de bù dài chēng 歇后语:抓虾。谑指向于事前没有作好准备,造成着急忙乱。“虾”谐音“瞎”,故云。刘子威《在决战的日子》:“号兵在一旁对老魏做了个鬼脸说:‘这回又是卖鱼的不带秤,抓瞎(虾)了。’”

【卖楂梨】 mài zhā lí 同“卖查梨”。用以嘲谑笑脸奉承。元·关汉卿《五侯宴》第四折:“你那里干支刺的赔笑卖楂梨。”

【卖查梨】 mài zhā lí 原为一班专走妓院卖糖食杂货的小贩的叫卖声,因其兜揽生意时常赔笑脸,故转以嘲谑笑脸奉承。元·无名氏《举案齐眉》第三折:“〔张云〕兄弟,你看这女人,他这般的受苦,倒说咱磕牙料嘴。〔正旦唱〕赔着笑卖查梨。”

【卖砖头砌窑】 mài zhuān tóu qì yáo

歇后语:砖款砖用。用卖砖所得的钱款,砌烧砖的窑,所以说“砖款砖用”。“砖”谐音“专”。谑指原定用于某项事务的款项,只能用在这项事务上,不得挪作他用。《青年文学》1997年第5期:“我得跟你说清了,这笔扶贫款是专门拨给你们造学校的,卖砖头砌窑——砖(专)款砖(专)用,再要挪作他用,你得考虑一下你这乡长还想不想当!”

【卖字号】 mài zì hào 嘲谑人夸耀自己的身价。字号:指店名招牌。刘绍棠《田野落霞》:“高金海指着自己的鼻子卖字号。”

【卖嘴皮】 mài zuǐ pí 谑指说俏皮话。张行《武陵山下》:“近处的人听见这地方吵得热闹,就走拢来看。高吟秋女人的嗓门便更高更响了。周祖义的那个三十多岁的婆娘,也杂在群众里卖嘴皮,说风凉话。”

【满船空载月明归】 mǎn chuán kōng zài yuè míng guī 船上载满月光回来。谑指满以为得了便宜,实则是一场空。元·关汉卿《望江亭》第二折:“着那厮得便宜翻做了落便宜,着那厮满船空载月明归。”

【满脸生花】 mǎn liǎn shēng huā 谑指人高兴的样子。董玉振《精明人的苦恼》:“白厂利是满脸生花。”

【满堂蛤蟆叫】 mǎn táng há ma jiào 谑指人声嘈杂。沙汀《青桐坡》:“这样满堂蛤蟆叫不行啊!”

【满天打油飞】 mǎn tiān dǎ yóu fēi 方言。嘲谑人到处游荡,没有确定的落脚的地方。老舍《骆驼祥子》:“像你这么老实巴焦的,安安顿顿的在这儿混

些日子,总比满天打油飞去强。”

【满天刷浆糊】 mǎn tiān shuā jiàng hu 歇后语:糊云。“糊”谐音“胡”。谑指胡说。曲波《桥隆飙》:“他又转身问我:‘马教导员,你来吧!这是正经场而,我不能满天刷浆糊——糊云(胡云)哪!’”参见“半天里抹浆子”。

【满嘴跑火车】 mǎn zuǐ pǎo huǒ chē 天津方言。戏指谎话连篇。意谓说出的话如火车一般天南地北地乱跑。〔例〕别信他的,他一向满嘴跑火车。

【满嘴喷粪】 mǎn zuǐ pēn fèn 谑指满口都是脏话。孙犁《女人们》:“马金霞便不理她了。理她干吗呢,狗嘴里掉不出象牙来,满嘴喷粪。”

【慢郎中】 màn láng zhōng 郎中:方言中指中医医生。用以戏指在危急、紧张情况下仍然行动迟缓的慢性子。《无锡日报》1998年6月10日标题:“屋漏数年偏遇‘慢郎中’”。参见“急惊风碰着慢郎中”。

【忙牛耳】 māng niú ěr 歇后语:离角近。忙牛:公牛。“角”谐音“家”。戏指彼此距离很近。山东省军区政治部《沂蒙红缨》:“朱店镇这地方不比一般的伪乡公所,它是忙牛耳——离家(角)近,鬼子抬腿就到,不能死打硬拼。”

【盲公打灯笼】 máng gōng dǎ dēng long 歇后语:照人不照己。谑指只看到别人的缺点,看不到自己的毛病。唐允双、谢金雄《闹海记》:“林细妹一拍大腿,喷着唾沫星子嚷:‘哎呀呀!我没见识,你就精明!你是盲公打灯笼,照人不照己。七老八十的,还要硬充积极。’”

【盲公镜】 máng gōng jìng 对墨镜的谑称。因盲人常戴墨镜而得名。《他们正年轻》:“余小龙从上衣口袋里掏出一副‘盲公镜’戴上。”

【盲佬上楼】 máng lǎo shàng lóu 歇后语:摩登。即“时髦”。谑指合乎时兴的式样。盲人上楼,边摸边登,“摸”谐音“摩”,故云。〔例〕甬,你真是“盲佬上楼——摩登”啊!哪儿搞来的行头?

【盲人骑瞎马】 máng rén qí xiā mǎ 盲人认路本就困难,更何况还骑上一匹瞎马上路,非常危险。戏指盲目乱闯。陆地《瀑布》:“人生地疏,盲人骑瞎马,哈哈,乱闯。”

【盲汤】 máng tāng 戏指没开的水。水开时冒出的泡,小的叫蟹眼,大的叫鱼眼,而没开的水,因没气泡而叫“盲汤”。清·褚人获《坚瓠三集·茶瓶汤候》:“煎茶初滚曰蟹眼,渐大曰鱼眼,故俗以未滚者为盲汤。”

【忙和尚办不了好道场】 māng hé shang bàn bù liǎo hǎo dào chǎng 性急的和尚做不好法事。戏指性急的人办不好事情。鲍昌《庚子风云》:“次日上午,他怀着焦急心情,重新上路追赶。然而,‘忙和尚办不了好道场’,他在匆忙间,把路走岔了。”

【猫不在家,耗子造了反】 māo bù zài jiā, hào zi zào le fǎn 谑指主管的人不在,下属胡乱行动。张恨水《金粉世家》:“这时,就听见屋里三人拉扯的声音,接着又是卜通一下响,燕而嚷道:‘呵唷!猫不在家,耗子造了反了。’”

【猫步】 māo bù 戏指时装模特儿表演时走的台步。这种步子类似猫行走时

的步态。《消费时报》1992年2月15日：“天桥上的佳丽们伴着音乐、身着潮流中最新颖的服装，迈着‘猫步’在舞台上飘来荡去，展示华丽的情韵。”

【猫多不捉虫】māo duō bù zhuō chóng 虫：老虫，吴方言中指老鼠。猫多了反而捉不到老鼠。谑指人太多反而干不成事。〔例〕老师批评说，你们这么多人连一小片地都没扫干净，真是猫多不捉虫。

【猫儿食】māo er shí 戏称人饭量小，食无定时。意谓饮食习惯如猫一样。清·曹雪芹《红楼梦》第六十二回：“袭人笑道：‘我说你是猫儿食，闻见了香就好。隔锅饭儿香。’”

【猫盖屎】māo gài shǐ 据说猫拉过屎后，只用土薄薄地盖一层。借以嘲讽人掩盖得十分拙劣。蒋子龙《悲剧比没有悲剧更好》：“部长同志，你就别再为他猫盖屎了。他老婆抓到了证据，有肖初白写给他的信。”

【猫见了鱼】māo jiàn le yú 歇后语：求幸。猫喜食鱼，鱼属荤。“荤”谐音“婚”。戏指求婚。艾芜《百炼成钢》：“‘呵，你有个妹妹，多大岁数了？’张福全假装惊讶地说，随又故意露出赞叹的神气……另一张桌上吃饭的李吉明，七号炉乙班一助手，也是爱打闹的年轻人，立即接口嘲弄道：‘看你那个样子，猫儿见了鱼，真想求婚哪。’”

【猫哭老鼠】māo kū lǎo shǔ 歇后语：假慈悲。猫和老鼠是死敌，老鼠死了，猫却痛哭，显然是假作慈悲状。谑指假装同情受害者。清·无名氏《说唐》第六十二回：“唐家是没良心的，太平

时不用我们，如今又不知那里杀来，又同牛鼻道人在此，‘猫儿哭老鼠，假慈悲’。想火骗我们前去给他争天下，夺地方。”茅盾《我们这文坛》：“唯美主义者高举艺术至上的大旗，人道主义者效猫哭老鼠的悲叹。”

【猫匿】māo nì 北方方言。猫习惯于夜间活动，故用以戏指搞小动作、耍花招等不正当手段。《十月》1981年第2期：“更有一些为官的、有钱的、近水楼台的人在幕后进行微妙的，或公然违章的，或表面上尊章而实际充满‘猫匿’的勾当，结果是一些与拆迁无直接关系的人从拆迁中大获利益。”

【猫腻】māo nì 同“猫匿”。“腻”是“匿”的转音。《北京晚报》1983年10月25日：“我和王刚的答案一字不差，有他没我，这里头准有‘猫腻’。”

【猫溺】māo niào 同“猫尿”。清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“老爷子，你老别计较他。他喝了两盅子猫溺就是这么着。”刘绍棠《地火》：“鬼吹灯夏三刚吃完饭，喝了二两猫儿溺，抽了一包白面儿，仰巴跤躺在炕上。”

【猫尿】māo niào 对酒的谑称，本取其色似，后亦以泛指酒。王朔《刘慧芳》：“‘夏顺开！’慧芳啪地摔开夏顺开的手，‘你别灌了猫尿来了兴致，想借着酒劲儿调戏妇女。’”

【猫食盆里鸭插嘴】māo shí pén lǐ yā chā zuǐ 鸭子将嘴伸到猫食盆里去吃食，谑指干涉不该管的事。《人民文学》1998年第12期：“在座几位乡长不吱声，也有他们的道理：它们不管文教这一摊，乐得顺从乡长的意见，否则，猫食盆里鸭插嘴，不是讨人骂。”

【猫噬鸚鵡】 māo shì yīng wǔ 戏指排挤、压抑善良的人。宋·岳珂《程史·鸚鵡谗》载：“乾道间，杨巖清有声西州，清议推属。初试邑，有部使者，不欲名，颇以绣衣自骄，怒其不降意，诬劾以罪。赵卫公方为左史，闻之，不俟车，亟往白庙堂曰：‘譬之人家，市猫于邻，卜日而致之，将以咋鼠也。鼠暴未及问，而首挟雕笼，以噬鸚鵡，其情可恕乎！’当国者问其繇，告以故，相与大笑，劾牍竟格不下……至今蜀人谈谗，以排报善类者为‘猫噬鸚鵡’。”

【猫鼠同眠】 māo shǔ tóng mián 猫和鼠同睡一处。典见《新唐书·五行志》：“龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。鼠隐伏，像盗窃；猫职捕啮，反而与鼠同处，像司盗者废职容奸。”①谗指与坏人同流合污。明·李开先《林冲宝剑记》第六折：“都是谗言佞言，一个个猫鼠同眠，只图他一身贵显。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十三回：“你要结识官府，先要与那衙役猫鼠同眠。”②主仆相处，不分上下。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十五回：“一个使的丫头，和他猫鼠同眠，惯的有些褶儿，不管好歹就骂人，说着你嘴头子还不服个理。”清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十九回：“贾政听到这话，道：‘胡说，我就不识时务吗？若是上和下睦，叫我与他们猫鼠同眠吗？’”

【猫鼠同乳】 māo shǔ tóng rǔ 猫和鼠这一对天敌在一起喂养。戏指上下沆瀣一气，臭味相投。明·李贽《史纲评要·唐纪·代宗》：“陇右节度使朱泚献猫鼠同乳不相害者。百官皆贺。崔祐

甫曰：‘物反其常，何以贺为？’比时朝廷真猫鼠同乳矣。”

【猫头鹰报喜】 māo tóu yīng bào xǐ 歇后语：丑鸣在外。猫头鹰在夜里发出凄厉的叫声，被视作不祥之兆，故称“丑鸣”。“鸣”谐音“名”，“丑”谐音“臭”。谗指人在外名声不好。刘江《太行风云》：“全伯，猫头鹰报喜，这两天，你可真是丑名在外。”

【猫养的狗不亲】 māo yǎng de gǒu bù qīn 谗指不是自己亲生的孩子不亲。柳青《种谷记》：“有一个婆姨甚至气得脸发青，到学校来大闹特闹，她一点也不害羞地说：‘……猫养的狗不亲！我坐娘家就要引我们铁蛋，他虽说九岁，生日迟，和八岁一样。我看我走时你们能挡住他嘛！’”

【茅坑里打灯笼】 máo kēng lǐ dǎ dēng long 歇后语：照屎。谗指自寻死地，自己去送死。因“照”谐音“找”，“屎”谐音“死”，故云。《故事会》1996年第3期：“人家周庄主是怎样的势力，你跟他去斗，不是茅坑里打灯笼——照屎（招死）吗？”

【茅坑里的大粪蛆】 máo kēng lǐ de dà fèn qū 歇后语：屎里求生。粪蛆靠生活在屎里，才能生存。“屎”谐音“死”。戏指在十分险恶的环境里求得生存。《故事会》1996年第3期：“周庄主在这样的境地哪还有原先的奢望，茅坑里的大粪蛆——屎（死）里求生罢了，赶忙连连答应。”

【茅坑里的木棒】 máo kēng lǐ de mù bàng 歇后语：闻不得，舞不得。木棒在茅坑里泡过，又臭又脏，所以既不能闻，也不能舞。“闻”谐音“文”，“舞”谐

音“武”。谚指人既不能文，也不能武，没有什么专长，没什么本事。《小说月报》1997年第12期：“这几年在社会上混，什么事都干过，什么事都没有干成，真所谓茅坑里的木棒——闻（文）不得，舞（武）不得，到了来还得靠父母。”

【茅坑里捡到的手帕】máo kēng lǐ jiǎo dào de shǒu pà 歇后语：不好措口。语中指这手帕太脏，不能用来擦嘴。“措”谐音“开”。戏指难以启齿，说出口。《青年文学》1993年第2期：“肖南搭讪着凑上去，满脸堆出讨好的笑来：‘我……我来……，实在是，茅坑里捡到的手帕——不好措（开）口……不过，您老大度，我就直说了吧……’”

【茅坑里讨饭】máo kēng lǐ tǎo fàn 歇后语：找屎。戏指人自寻死路。因“屎”与“死”谐音，故云。武尽法《甥舅进城》：“‘老总，我们想问问你们要不要菜……’‘……跑到这里卖菜！我看你是茅坑里讨饭，尽找死（屎）！’”

【茅厕里睡觉】máo sì lǐ shuì jiào 歇后语：离屎不远。“屎”谐音“死”。谚指即将死亡，离灭亡不远。袁静《红色交通线》：“哼，你‘茅厕里睡觉’——离死（屎）不远了，还有空闲做善人哩！”

【毛脚鸡】máo jiǎo jī 戏指做事冒失、轻率的人。“鸡”谐音“急”，意谓毛手毛脚，慌慌急急。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回：“凤姐三步两步上炕去替宝玉收拾着，一面说：‘这老三还是这样“毛脚鸡”似的，我说你上不得台盘！——赵姨娘平时也该教导教导他。’”

【毛脚女婿】máo jiǎo nǚ xù 吴方言。戏称已定亲而未成亲的女婿。出售蚕茧时，有一种茧子里的蚕，还没有变成蚕蛹，叫做毛脚茧，影响缫丝。必待蚕成熟变成蛹，才合规格。毛脚女婿，即取意尚未正式成婚，但迟早要成为女婿。后来扩展连及未婚媳妇也称“毛脚”。一说，因未婚前局促，毛手毛脚、无所措手足，故称。《文汇报》1983年8月12日：“李某与老伴一见这位‘毛脚女婿’的面，就不满意这门亲事。”

【毛驴】máo lú 本为驴的俗称，多指身体矮小的驴。现多用以戏指小轻骑、摩托一类车，因其车身矮小，故称。〔例〕他骑上小毛驴，绝尘而去。

【毛驴车】máo lú chē 对机动三轮车的谑称。因其与汽车比犹毛驴之与马，故云。有些地方亦指助力车。《小说月报》1998年第2期：“‘要不给大姐雇毛驴车？’阿松一脸认真。”

【毛毛雨】máo máo yǔ 本义指细如牛毛的小雨。① 谑指轻微的批评。〔例〕你又闯祸啦！我看这一回头儿对你就不是只下毛毛雨啦。② 戏指微不足道、无关紧要，或小事一桩，小意思。《生活周刊》1986年5月18日：“他每月好几百块，拿这点钞票请客简直是毛毛雨。”《文汇报》1991年3月28日：“生产和销售伪劣商品的厂商和个人，搞以假充真以次充好的勾当……万一被查着了，罚几个钱，‘毛毛雨’，查不着就发横财。”

【毛食】máo shí 犹无食。古读“毛”、“无”一音之转，“毛”犹“无”。旧时戏称衣食无着而在有钱人手下帮闲的食

客。清·西周生《醒世姻缘传》第七十回：“陈内官差了名下的几个毛食，齐到铺中，教童七交本算账。”

【毛小子】máo xiǎo zi 对小孩子、年轻人的谑称。茅盾《子夜》：“常在上海报上露名字的吴荪甫是嫡亲外甥，而且打了急电来——光景是有要事相商，这就比昨天还是拖鼻涕的毛小子的镇上‘新贵’们很显见得根基不同了。”

【毛贼】máo zéi 对盗贼的蔑视性戏称。明·吴承恩《西游记》第十四回：“有几个毛贼剪径，是我将他打死。”

【毛中书】máo zhōng shū 对毛笔的戏称。唐韩愈有寓言《毛颖传》，以毛笔拟人，称毛颖，“累拜中书令，与上益狎，上尝呼为‘中书君’”，故称。清·厉荃《事物异名录·文具》：“《文房图赞》：毛中书，名述，字君举，号尽心处士。”

【毛竹筷条】máo zhú kuài tiáo 歇后语：莫认针。语中指不要把竹筷认作是针。“针”谐音“真”。戏指不要当真。《青年文学》1992年第3期：“好，好，刚才的话只当我没说，毛竹筷条——你莫认针（真）。”

【卯不对榫】mǎo bù duì sǔn 榫头对不上卯眼。戏指话不对题。郭澄清《大刀记》：“翠花听了他这卯不对榫的话，愕然问道：‘你不说刚进门吗？’”

【冒号】mào hào 本为一种标点符号（：）的名称，用以提示下文。①谑指单位领导人。源于一句相声调侃语：“尊敬的领导——冒号！”〔例〕最近我们单位的冒号准备到大连参观。②谑指人冒充病号。流行部分校园。〔例〕快

起来打球去，别躺在床上当冒号。

【冒失鬼】mào shī guǐ 冒失：鲁莽、轻率之意。词后附“鬼”，用以戏称举动鲁莽、轻率的人。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第八十五回：“你瞧芸儿这种冒失鬼——（宝玉）说了这一句，方想起来，便不言语了。”

【帽儿光光】mào er guāng guāng 光光：形容十分光鲜。本为宋元明时代民间赞贺新郎衣帽光洁的戏谑语，后亦用作新郎的谑称。明·施耐庵《水浒传》第五回：“那大王来到庄前下了马，只见众小喽啰齐声贺道：‘帽儿光光，今夜做个新郎。衣衫窄窄，今夜做个娇客。’”《十月》1991年第5期：“晓春打趣说：‘怎么，这两天心神不定，只想看如何当“帽儿光光”啦！’”

【帽子工厂】mào zi gōng chǎng 谑指制造各种罪名，加害于人。王永盛、张伟主编《毛泽东的艺术世界》：“1974年7月17日，毛泽东主持政治局会议时批评江青说：‘不要设两个工厂，一个叫钢铁工厂，一个叫帽子工厂，动不动给人戴大帽子，不好呢！你那个工厂不要呢。’‘不要了，钢铁工厂送给小平同志吧。’江青这话正是说邓小平硬得很的意思。”《人民日报》1978年11月9日：“林彪、‘四人帮’经营的帽子工厂和棍子工厂虽然已经倒闭，但它在人们思想上所造成的影响并不是一下子就能消除的。”

【帽子里藏蝉】mào zi lǐ cáng chán 歇后语：头鸣。语中指蝉在头上叫。“鸣”谐音“名”。戏指第一名。〔例〕咱儿子出息啦！这次期末考试，他考了个帽子里藏蝉——头鸣（名）！

【帽子破了边】mào zi pò le biān 歇后语：顶好。顶好：一语双关，语中指帽子的顶尚好；运用时，谑指人或事物极好。柳炳仁《玉树琼花》：“‘地、火、龙……’哈大虎琢磨了一会，一拍大腿，叫道，‘帽子破了边——顶好！叫‘地火龙’，要得！要得！’”

【帽子坐在屁股底】mào zi zuò zài pì gu dǐ 歇后语：不戴。“戴”谐音“待”。戏指不理睬。刘江《太行风云》：“我看是这么着，要是你爹还愿意打听一下，你们就趁空给他谈谈这回整风的作法和来路，要说他是帽子坐在屁股底，就压根儿不待（戴），也就算了。”

【梅妻】méi qī 宋代林逋隐居于杭州西湖孤山，无妻无儿，种梅养鹤自娱，人称“梅妻鹤子”。后因以“梅妻”戏称梅花。参见宋·沈括《梦溪笔谈·人事二》、明·田汝成《西湖游览志·孤山三堤胜迹》。清·陈维崧《八六子·枫隐寺感旧》词：“渐舞榭成坟，歌台作寺，松篁已老，梅妻都嫁，只剩乱涧腾鼯。”《文汇报》1993年3月12日：“谢老自得其乐地笑着说：‘有梅妻伴我，其趣无穷，何来“寂寞”二字。’”

【梅兄】méi xiōng 对梅花的拟人化谑称。宋·杨万里《烛下和雪折梅》：“梅兄冲雪来相见，雪片满须仍满面。”

【霉头触到哈尔滨】méi tóu chù dào hā ěr bīn 吴方言。戏指倒霉到极点了。因哈尔滨在我国的东北地区，离吴地极远，故云。〔例〕今朝落脱一只皮夹子，霉头触到哈尔滨。

【霉头触到印度国】méi tóu chù dào yìn dù guó 吴方言。同“霉头触到哈尔滨”。倪海曙《杂格咙咚》：“今朝霉头

触到印度国哉！”

【没本钱生意】méi běn qián shēng yì 戏指抢劫、偷盗、诈骗等行为。清·东鲁古狂生《醉醒石》第七回：“用了几个不好家人，在庄子上收留几个无籍之徒，做些没本钱生意。”参见“做嘅本钱生意”。

【没本营生】méi běn yíng shēng 没本钱生意。戏指抢劫、偷盗、诈骗等行为。清·无名氏《说唐》第五回：“（这庄上主人）收买亡命，做的没本营生。”

【没吃过狗肉，也听过狗喊】méi chī guò gǒu ròu, yě tīng guò gǒu hǎn 同“没吃过猪肉，也见过猪跑”。清·王潜卿《冷眼观》第二十三回：“小的就没有吃过狗肉，也听说过狗喊的呀！杀头固然是没有命吃饭，打屁股也是九宗七祖都不得超生的事，怎么还不算得急难呢？”

【没吃过猪肉，也见过猪跑】méi chī guò zhū ròu, yě jiàn guò zhū pǎo 谑指事情虽然没有亲自经历过，但是见识过，多少有点了解。清·曹雪芹《红楼梦》第十六回：“偏你又怕他不在行了。谁都是在行的？孩子们这么大了，没吃过猪肉，也见过猪跑。”

【没底棺材】méi dǐ guān cai ①戏指没有出息的人。〔例〕这么个大男人还一碰就哭，真是没底棺材。②戏指尸骨暴露。元·秦简夫《东堂老》第二折：“无食力的身躯怎的撑，冻饿倒的尸骸去那大雪里挺，没底的棺材谁跟你争。”

【没地里的巡检】méi dì lǐ de xún jiǎn 巡检本是古时官名，有一定的辖地。后以此戏称没有固定住宿，到处晃荡

的人。明·施耐庵《水浒传》第三十九回：“他是个没头神，又无家室，只在半里安身，没地里的巡检，东边歇两日，西边歪几时，正不知他那里是住处。”

【没肚子】méi dù zi 谑指没有肚量或见识。明·冯梦龙《醒世恒言》第十卷：“那不认得的，见他老夫妻自来搀扶一个小厮，与他驮了竹箱，就认做那少年的亲族。以后见士人纷纷传说，方才晓得，无不赞叹其义。还有没肚子的人，称量他那竹箱内有物无物，财多财少。”

【没脚螃蟹】méi jiǎo páng xiè 同“没脚蟹”。李劫人《大波》：“独有王文炳却成了一个没脚螃蟹，从七月十五日以后，就没有人知道他的踪迹了。”

【没脚蟹】méi jiǎo xiè 本指失去了爪子的螃蟹。①谑指失掉了某种有利条件而活动不开。茅盾《林家铺子》：“上海这路一断，敝庄就成了没脚蟹，汇划不通。”②谑指无依无靠的人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九回：“你哥哥一倒了头，家中一文钱也没有。大娘子又是没脚蟹，那里去寻坟地做着。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“如今我是没脚蟹，赛如瞎子一样。”③戏指不见踪迹，行踪不定的人。因无脚则无踪迹，故称。明·施耐庵《水浒传》第二十六回：“那妇人道：‘亏杀了这个干娘！我又是没脚蟹，不是这个干娘，邻舍家谁肯来帮我！’”李劫人《暴风雨前》：“苏家不在这里，他又走得远远的，简直是个没脚蟹，就不说路上出事，设或他不回来呢？”

【没狼撵狼】méi láng niǎn láng 谑指自找麻烦。柳青《创业史》：“无事生非哩！没狼撵狼呗！”

【没笼头的马】méi lóng tóu de mǎ 谑指不受管束到处游逛或闯祸的人。笼头：套在骡马头上用以挂嚼子、系缰绳的用具，用皮条或绳子做成。没笼头的马拉不住，故喻。清·曹雪芹《红楼梦》第八回：“他是没笼头的马，天天逛不了，哪里肯在家一日呢？”陈大远《蟠龙山》：“老家伙嘴里嘟嘟囔囔：‘小杂种，没笼头的马，外头逛了一天，还在这儿喝茶。’”

【没那金刚钻儿，也不揽那磁器家伙】méi nà jīn gāng zuàn er, yě bù lǎn nà cí qì jiā huò 同“没有金刚钻，不揽磁器活”。清·文康《儿女英雄传》第十六回：“安老爷笑道：‘不妨，若无破浪扬波手，怎取骊龙颌下珠？就是老妈妈论儿，也道是没那金刚钻儿，也不揽那磁器家伙。你看我三言两语，定叫人歇了这条报仇的念头。’”

【没皮子光棍】méi pí zi guāng gùn 没有皮子的光溜溜的棍子。戏指无羞耻的流氓、地痞。意谓他们没皮没脸，做尽坏事。清·西周生《醒世姻缘传》第二十七回：“打哩他嫌少不肯去，在外头嚷嚷刮刮的。这如今做了官，还同的那咱做没皮子光棍哩？”

【没请来财神，倒贴了些香表纸银】méi qǐng lái cái shén, dào tiē le xiē xiāng biǎo zhǐ yín 财神：迷信中可使人发财的神仙。香表纸银：迷信给神鬼烧的纸钱。白烧了纸钱，却没能请到财神。用以嘲谑不但没捞到好处，反而受了不少损失。胡正《汾水长

流》：“孙茂良眼看着牲口拉不成，误了今天说好的买卖，到手的一笔钱丢了不算，还要赔水瓮，还要受处分，这才是没请来财神，倒贴了些香表纸银。”

【没头苍蝇】méi tóu cāng yīng 戏称乱闯乱碰的人。意谓犹如没有头的苍蝇失去了控制。清·俞万春《荡寇志》第九十七回：“（乌阿有）上年往东京买卖，与那个没头苍蝇牛信曾相认识。”

【没胃口】méi wèi kǒu 本指缺乏食欲。谑指对事物或活动不感兴趣。叶辛《蹉跎岁月》：“老实对你讲，她主动追求我，我才没胃口呢，一个泼妇。”

【没戏】méi xì 同“没戏唱”。《北京日报》1988年9月22日：“我们不应该根据四天部分项目的成绩就感到悲观，认为‘没戏’了。我们现在应该考虑的是，如何在今后的比赛中发挥水平，取得好成绩。”《清明》1996年第1期：“‘关键还是看资金。现在国债期货异常火爆，吸引了大量资金，股市恐怕一时没戏。’白燕想了一下补充道。”

【没戏唱】méi xì chàng 谑指没有指望或希望。清·吴敬梓《儒林外史》第十三回：“差人道：‘卖箱于？还了得！就没戏唱了！你没有钱，我借钱给你。’”李国文《情敌》：“四十出头的女人，还能有多少黄金岁月呢！不能让那个小妞得到她想要的夏利车，香港八日游，以及一顶后冠。如果她如愿以偿的话，黎芬给自己作了个判断，老姐，你就从此彻底没戏唱了。”

【没戏看】méi xì kàn 谑指没有笑话或热闹可看。蒋子龙《乔厂长上任记》：“同时在他交印之前把郝望北拿下

去，在郝望北和乔光朴这一对老冤家、新仇人之间埋下一根引信，将来他不愁没戏看。”

【没星秤】méi xīng chēng 本指没有星标的秤，这种秤是称不出轻重的。谑指遇事没有主见。李准《李双双小传》：“我们家那口子和孙有可不一样，是杆没星秤。”

【没有底的棺材】méi yǒu dǐ de guān cai 歇后语：盛不了人。没底棺材不能盛装死人。“盛”谐音“成”。谑指人没有出息，成不了才。〔例〕这小子一天到晚不学好，我看他是没有底的棺材——盛（成）不了人。

【没有金刚钻，不揽磁器活】méi yǒu jīn gāng zuàn, bù lǎn cí qì huó 谑指没有真本事，就不要担当重任。磁器破裂，是难于修补的，旧时磁匠均靠金刚钻在裂缝两侧钻上小眼，再用搭扣钉连住，没有金刚钻是做不了磁器活的，故喻。刘流《烈火金刚》：“虽然有的名词儿不懂，可也听着好听，怪不得他敢代表共产党到这儿来，这真是没有金刚钻，不揽磁器活啊！”

【没有咒念】méi yǒu zhòu niàn 同“没咒念”。杜鹏程《在和平的日子里》：“几个干部和工人抽身出去，驾上木船和羊皮筏子渡江，可是没有划多远，大浪把小船摔到山崖上，打了个粉碎；羊皮筏子冲到下游去了，下落不明。目下，真是没有咒念了！”

【没遮拦嘴】méi zhē lán zuǐ 嘴上没有遮拦。谑指人口快无禁忌。李准《春笋》：“刘永义没有和他老伴说出耿良的名字；因为他想着在任何场合，都要保护耿良的‘威信’，何况老伴又是

个没遮拦哦。”

【没治】méi zhì 北方方言。本指情况坏得无法挽救，当反其意而用之，指（人或事）好得了不得，则带戏谑味。《北京晚报》1988年6月11日：“我到美国加州培训时，在旅游胜地渔人码头，熙熙攘攘的人群中，见一男士，上身穿一件‘和尚衫’，一看就是我们的国产货……可乐的是，前后各印了三个大汉字。您猜是什么？前面写‘盖了帽’，后面写‘没治了’。”

【没咒念】méi zhòu niàn 咒；旧时僧、道、方士等用以驱鬼降妖，消灾避祸的口诀。谑指无计可施。杨朔《三千里江山》：“夜夜行军，先要计算好天明前落哪家‘客店’。只要一落店，敌人有天大本事也没咒念了。”李英儒《野火春风斗古城》：“他们想从你身上拷问春节那件事。只要你躲开，他们就沒咒念啦！”

【没嘴的葫芦】méi zuǐ de hú lu 葫芦没开口，里面的瓢就掏不出来。谑指不爱说话、沉默寡言的人。元·关汉卿《蝴蝶梦》第二折：“浑身是口怎支吾，恰是个没嘴的葫芦。打的来皮开肉绽损肌肤，鲜血模糊。恰浑似活地狱，三个孩儿都教死去，你都官官相护为倚亲属，更做国戚皇族。”古立高《初恋》：“连连的打击，使父亲成了个没嘴葫芦，痴痴怔怔，头也抬不起。”

【眉毛胡子一把抓】méi mao hú zi yī bǎ zhuā ①谑指做事不分主次、轻重、缓急，一齐下手。古立高《隆冬》：“二愣哥！别冒失，不能眉毛胡子一把抓，乱来要闹出事来！”《人民日报》1965年8月5日：“综合利用的要求是多方

面的。这就需要分清大小、主次和轻重、缓急，不能眉毛胡子一把抓。”②谑指处理问题不分是非。周而复《上海的早晨》：“你不能眉毛胡须一把抓，不分青红皂白。我倒要问问你，阿英这孩子到了张家，有啥不规矩的行为吗？”

【眉毛上放爆竹】méi mao shàng fàng bào zhú 歇后语：火在眼前。指大祸临头。因“火”与“祸”谐音，故云。《十月》1997年第2期：“一看眼前的架式，他全明白了，一把拉住儿子的手，心急地说：‘孩子，快走！现如今是眉毛上放爆竹——火（祸）在眼前，顾不得那么多了！’”

【媒婆】méi pó 原指专门给别人牵线搭桥，成全人家美事的人。“媒”谐音“霉”。戏指那些总是给人带来倒霉、晦气的人。〔例〕跟你这个老媒婆搭档，打扑克没有一次是赢的。

【每家都有一本难念的经】měi jiā dōu yǒu yī běn nán niàn de jīng 谑指各家都有各家的难题。老舍《四世同堂》：“虽然都是近邻，可是一来彼此不大常往来，二来因日本人闹的每家都有一本难念的经，所以偶尔相见，话就特别多。”

【美丽痘】měi lì dòu 对青春痘的调侃性谑称。《当代》1998年第3期：“唐龙道：‘主要是为范团长的身体考虑，你没看这两天他的美丽痘一天一个样，叫寒气一逼，恐怕会生病。’”

【美女蛇】měi nǚ shé 变作美女的蛇。谑指外貌好看的恶人。鲁迅《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》：“叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都

不是美女蛇。”

【美人灯儿】měi rén dēng 本指绘有美女图像的灯笼。谑指羸弱的女子。清·曹雪芹《红楼梦》第五十五回：“林丫头和宝姑娘，他两个人倒好，偏又都是亲戚，又不好管咱们家务事。况且一个是美人灯儿，风吹吹就坏了；一个是拿定了主意，‘不干己事不张口，一问摇头三不知’，也难十分去问他。”

【闷葫芦】mēn hú lu 戏称沉默寡言、闷声不响的人。〔例〕没成想，这个闷葫芦还有这么大的胆量。参见“没嘴的葫芦”。

【闷头猫儿捉的肥老鼠】mēn tóu māo er zhuō de féi lǎo shǔ 不出声的猫反倒善抓大老鼠。戏指不爱声张的人收获反而大。《人民文学》1997年第7期：“我还是那句老话，人不可貌相，海水不可斗量。现在世道不同了，闷头猫儿捉的肥老鼠，谁知道谁的心思！”

【门里大】mén lǐ dà 嘲谑只会在家中称大王，而在门外却畏缩懦弱的人。〔例〕老许在单位是个十足的好人，谁都能叫他干点事，也是别人的出气筒，可回到家他就拿老婆孩子当出气筒，是个典型的“门里大”。

【门里猴】mén lǐ hóu 同“门里大”。以猴相称，更具嘲谑味。〔例〕薇珍见丈夫打儿子打得起劲，也不劝，只不屑道：“只会做门里猴，什么时候见你在外而也这么硬气？”

【门前有小河，担水容易多】mén qián yǒu xiǎo hé, dān shuǐ róng yì duō 门前有了小河，用水当然方便。嘲谑人上面有了靠山，就容易捞取好处。洪

深《赵阎王》：“营长管着银饷，你是跟着营长当差的，‘门前有小河，担水容易多’。”

【门神老了不捉鬼】mén shén lǎo le bù zhuō guǐ 门神：旧俗贴在门上的神像，用来驱鬼辟邪。门神老了就失去了捉鬼的能力。戏指人老了就干不了事。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“有我在，看不怎么的！别看我门神老了不捉鬼，我耳朵可灵着哩。”袁静《淮上人家》：“‘门神老了不捉鬼’，你干不了重活啦。”

【门神里卷灶爷】mén shén lǐ juǎn zào yé 歇后语：画里有画。门神和灶爷，此指画有门神和灶王爷的画。“画”谐音“话”。谑指话里含有别的意思，有言外之意。〔例〕有什么你就直说吧，别这样门神里卷灶爷——画（话）里有画（话）。

【门外汉】mén wài hàn 谑指对某方面知识或技能还没有入门的外行人。清·王濬卿《冷眼观》第二十二回：“你说得这样的艰难痛苦，比黄连还难吃，究竟是个什么题目，姑且说来，把我们门外汉听听看。”周而复《上海的早晨》：“老王对京剧是个十足的门外汉，但他谈起来却充满了浓厚的兴趣。”

【蒙汗药】méng hàn yào 本指旧小说描写的一种能使人暂时失去知觉的迷药。谑指迷惑人的手段。毛泽东《质问国民党》：“假如你们也没有什么对付日本人的‘蒙汗药’、‘定身法’，又没有和日本人订立默契，那就让我们正式告诉你们吧：你们不应该打边区，你们不可以打边区。”

【蒙在鼓里】méng zài gǔ lǐ 谑指受人蒙骗,不知道有关的事情。清·魏秀仁《花月痕》第十二回:“鸨儿爱钞,姐儿爱俏,所以藕断丝连,每瞒他妈,给他许多好处,只可怜同秀如蒙在鼓里。”艾明之《火种》:“柳金松望着夜空,叹了口气。‘唉!我要不是来参加夜校,哪里晓得那么多事情呵!苦也吃了,罪也受了,过去就是蒙在鼓里,胡胡涂涂。现在总算明白过来啦!’”

【猛虎不吃窝边食】měng hǔ bù chī wō biān shí 同“兔子不吃窝边草”。元·无名氏《张千替杀妻》第四折:“从来猛虎不吃窝边食,送的我死无葬身之地。”

【猛虎不如群狐】měng hǔ bù rú qún hú 同“猛兽不如群狐”。蔡东藩《南北史演义》:“猛虎不如群狐,这是古人名论。今留卿等文武十余人,统兵逾万,难道还怕一王镇恶么?”

【猛虎落在陷阱里】měng hǔ luò zài xiàn jǐng lǐ 谑指能人落人他人圈套。清·西周生《醒世姻缘传》第七十七回:“大妗子道:‘这是官衙,岂容女人出去?你既进了这门,休想再出去……’弄得素姐就是只猛虎落在陷阱里,空只发威,不能动弹,好生难过。”

【猛犬不吠,吠犬不猛】měng quǎn bù fèi, fèi quǎn bù měng 谑指有本事的人埋头做事,没本事的人自吹自擂。郭沫若《高渐离》:“〔怀贞夫人〕你乖觉的长大起来好了,替爸爸报仇不要挂在口上,要存在你心里。‘猛犬不吠,吠犬不猛’,你知道吗?”

【猛兽不如群狐】měng shòu bù rú qún

hú 谑指人多力量大。《资治通鉴·晋安帝义熙十三年》:“裕私谓田子曰:‘钟会不得遂其乱者,以有王镇恶故也。语曰:猛兽不如群狐。卿等十余人,何惧王镇恶!’”

【眯起眼睛看斜布】mī qǐ yǎn jīng kàn xié bù 同“近视眼睛看斜纹布”。〔例〕他也不是不动脑筋,可是眯起眼睛看斜布——不对丝(思)路,所以答题总是借的比对的多的。

【猕猴骑土牛】mí hóu qí tǔ niú 戏指晋升缓慢。因土牛走路很慢,故称。唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗:“猕猴骑土牛,羸马夹双辕。”

【迷你裙】mí nǐ qún 谑指一种非常短小的裙子。同“超短裙”。“迷你”是英文 mini(小,微型)的带有戏谑味儿的音译。李述虹《皮埃尔·卡丹成功的秘密》:“他一直没放弃设计迷你裙的兴趣。”《现代快报》2000年3月5日:“你穿过迷你裙吗?二三十年前,你若胆敢穿迷你裙走在大街小巷,在引起大量围观的同时警察怕会立即赶过来把你请进警署,对你循循善诱地进行一番思想教育。”

【迷途的羔羊】mí tú de gāo yáng 谑指天真、善良、弱小的人在复杂的人生道路上迷失前进的方向。典见《圣经·马太福音》。刘心武《爱情的位置》:“她感到必须拯救我这只迷途的羔羊。”

【谜底】mí dǐ 谑指事情的真相。鲁迅《且介亭杂文·论俗人应避雅人》:“倘使揭穿了这谜底,便是所谓‘杀风景’。”老舍《四世同堂》:“她不愿费她的脑子去猜破这个谜,而只求尽到自

己的责任,慢慢的教‘谜’自动的说出谜底来。”

【米袋子】mǐ dài zi 谚指人民群众日常必需的粮食供应。《文汇报》1989年9月6日:“为了稳住‘米袋子’和‘菜篮子’,郊区以农业为基础的思想任何时候都不能动摇。”《北京日报》1995年2月12日:“顺义县定农田保护区,建‘厅字号工程’,狠抓米袋子、菜篮子。”

【米汤】mǐ tāng 本指米煮的汤汁。米汤滋润、好喝,因以戏指甜言蜜语。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十三回:“巡道受了这个米汤,自然是觉得宪恩高厚,宪眷优隆了。”

【米田共】mǐ tián gòng 粪便的谑称。“粪”的繁体为“糞”,可拆为“米田共”三字,故称。《故事会》1991年第5期:“歪脖子本憋了一肚子气,又不小心踩到一脚的米田共,更气得龇牙咧嘴。”

【米已成饭】mǐ yǐ chéng fàn 谚指事情已成为定局,难以挽回。清·吴趼人《恨海》第十回:“父亲千万不可如此说,天下事莫非前定,米已成饭,女儿断不敢怨天尤人,此刻只有听其自然罢了。”

【蜜父】mì fù 梨的拟人化谑称。因其香甜如蜜,故云。宋·陶穀《清异录·果》:“建业野人,种梨者,夸其味,曰蜜父。”

【蜜里调油】mì lǐ tiáo yóu 歇后语:粘在一起。语中本指蜜和油融合在一起。谑指关系极亲密。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十七回:“宝玉成日家和我们姑娘好的蜜里调油,这时候

总不见面了,也不知是真病假病。”老舍《四世同堂》:“年轻的公母俩,老是蜜里调油,一时一刻也离不开,真也不怕人笑话。”

【密不透风】mì bù tòu fēng 谑指一件事刚办完紧接着就办另一件事,中间没有间歇的时间。徐泓《女部长的魅力》:“吴仪是个‘工作狂’,出国访问也不例外,每天的日程排得密不透风,有时候连早餐也不放过,实在插不进日程的,她就安排一个共进早餐。”

【密云不雨】mì yún bù yǔ 密云:阴云密布。语出《周易·小畜》:“密云不雨,自我西郊。”孔颖达疏:“所聚密云由在我之西郊,去我既远,润泽不能行也,但聚在西郊而已。”原比喻统治者对百姓空口许愿而百姓却得不到实际的好处。今多谑指人哭时没有眼泪。《北方文艺》1994年第3期:“至发丧日,秀娘嚎哭益加厉害,连嗓子都哑得不能发声,听者无不动容。却仍旧是密云不雨,连半滴眼泪也未见。”

【棉花店关门】mián huā diàn guān mén 歇后语:不弹了。原指不再接弹花业务。“弹”谐音“谈”。谑指不再谈论某个话题。〔例〕既然你不愿意,这个话题今天咱们就棉花店关门——不弹(谈)了。

【棉花店里挂弓】mián huā diàn lǐ guà gōng 同“棉花店关门”。弓:指弹棉花用的绷弓。〔例〕既然你没有诚意,这个问题我也就棉花店里挂弓——不弹(谈)了。

【棉花店着火】mián huā diàn zhāo huǒ 歇后语:没弹的了。棉花店失火,棉花

被烧掉,就没有弹的花了。“弹”谐音“谈”。谑指无话可谈。《清明》1993年第2期:“真所谓话不投机半句多,坐下来寒暄上二三句,就棉花店着火……没弹(谈)的了,两人相对于坐,真不是滋味。”

【棉花掉下水】mián huā diào xià shuǐ 歇后语:弹不成。湿棉花是无法弹的。“弹”谐音“谈”。谑指谈不拢。〔例〕由于对方缺乏诚意,这桩生意就棉花掉下水……弹(谈)不成了。

【棉花堆上抽烟】mián huā duī shàng chōu yān 歇后语:寻的着火。“着火”谐音“招祸”。谑指自己招来祸害。《小说月报》1997年第4期:“你不看看他的后台是谁?你敢与他作对,这不是棉花堆上抽烟——寻的着火(招祸)吗?”

【棉花耳朵】mián huā ěr duo 谑指自己没有主见,容易听信别人的话。清·曹雪芹《红楼梦》第六十九回:“我还要问问他呢:到底是那里来的孩子?他不过哄我们那个棉花耳朵的爷罢了,纵有孩子,也不知是张姓王姓的!”参见“软耳朵”。

【棉花卷打锣】mián huā juǎn dǎ luó 歇后语:没音。棉花很柔软,打锣发不出声音。戏指人不作声,或指没回音。张作为《原林深处》:“对嘛,死了人就要搬家。这个古老的习俗,怎么就没有人想到呢?顿时,人们像是棉花卷打锣——没音了,急得像是和尚的脑壳——没发(法)了!”叶雨蒙《游魂》:“后来我又写了好几篇稿子,投寄出去后,都是棉花卷打锣——没音儿。”

【棉花嘴】mián huā zuǐ ①谑指说话唠

叨,没完没了。柳青《创业史》:“她站在他跟前,棉花嘴咄咄呐呐,一定要问清楚儿子为什么给白占魁借米。”

②谑指向人说软话。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十五回:“好个说嘴的货,谁信那棉花嘴儿?”

【棉花做的耳朵】mián huā zuò de ěr duo 同“棉花耳朵”。明·冯梦龙《警世通言》第二十二卷:“范举人是棉花做的耳朵,就依了众人的言语,唤宋金到舱,要他写卖身文书。”

【棉纱线串豆腐】mián shā xiàn chuàn dòu fu 歇后语:提不起来。谑指事情不能提起或不值得一提。《小说月报》1998年第12期:“你不知道,吉林是棉纱线串豆腐,提不起的。”参见“马尾穿豆腐”。

【免开尊口】miǎn kāi zūn kǒu 请对方不要插嘴或不必要开口提出要求。以“尊”相称,貌似尊重,实则厌恶,有时有调侃味。田汉《关汉卿》:“谁跟你开玩笑。这事让朱四姐出面,你就免开尊口!”《十月》1997年第2期:“没人把你当哑巴,老兄还是免开尊口吧。”

【免疫力】miǎn yì lì 本为医学术语,指生物不受某种病害感染的防御能力。谑指对于不健康的思想影响的自我抵制能力。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》:“正确的意见如果是在温室里培养出来的,如果没有见过风雨,没有取得免疫力,遇到错误意见就不能打胜仗。”又《在省市自治区党委书记会议上的讲话》:“发行《参考消息》,以及出版其他反面教材,就是‘种牛痘’,增强干部和群众的免疫力。”

【面朝黄土背朝天】 miàn cháo huáng tǔbèi cháo tiān 以农民从事耕作的姿势戏指从事农业。徐社文《根》：“老三仍是面朝黄土背朝天，泥土中刨食。”

【面疙瘩掉在肉锅里】 miàn gē da diào zài ròu guō lǐ 歇后语：荤啦。“荤”谐音“昏”。谑指人脑子糊涂了。《青年文学》1991年第3期：“二仙姑哪见过这个阵仗，面疙瘩掉在肉锅里——昏（荤）啦，光哆嗦说不出话。”

【面糊盆】 miàn hú pén 谑指纠缠不清的是非之地。把纠缠不清的是非比作烂成一团的面糊。是非之地则是面糊盆。元·关汉卿《救风尘》第四折：“分割个贪夫怨女，面糊盆再休说死生交，风月所重谐燕莺侣。”

【面糊盆里专磨镜】 miàn hú pén lǐ zhuān mó jìng 在面糊盆里磨镜子，再怎么磨都是模糊的。戏指事实真相都给搅糊了。元·无名氏《陈州粟米》第一折：“坐着个爱钞的寿官厅，面糊盆里专磨镜……哎，还道你清，清赛玉壶冰？”

【面糊桶】 miàn hú tǒng 同“面糊盆”。戏指纠缠不清的是非之地。元·乔吉《扬州梦》第二折：“〔家童云〕相公，咱回去来。〔正末唱〕但能够鱼水相逢，琴瑟和同，早跳出这柳债花钱面糊桶。”

【面似靴皮厚】 miàn sì xuē pí hòu 嘲谑人厚颜无耻。清·郑志鸿《常语寻源·归田录》：“田元钧在三司，深恶干请，每强笑遣之曰：‘数年来笑得面似靴皮。’按唐杨光远惭颜厚如十重铁甲。俗谓无耻者曰：‘面似靴皮厚。’”

【面团团】 miàn tuán tuán 典出唐·刘肃《大唐新语·谐谑》：“（唐）太宗赏宴近臣，令嘲谑以为乐。长孙无忌先嘲欧阳询曰：‘耸膊成山字，埋肩不出头；谁家麟阁上，画此一猕猴。’询应声答曰：‘索头连背暖，漫裆畏肚寒；只有心溷溷，所以面团团。’”面团团：本义是白面做成的团子，此处用于嘲谑无忌脸胖。后因以为典，成为肥头大耳的谑语。宋·陆游《庵中晨起书触目》诗：“赋形不使面团团，耸膊心知到骨寒。”鲁迅《准风月谈·外国也有》：“民国以来，有过许多总统和阔官了，下野以后，都是面团团的，或赋诗，或看戏，或念佛，吃着不尽。”

【面子工程】 miàn zi gōng chéng 戏指装饰门面、急功近利的工作或工程。〔例〕一些领导人急于表现“政绩”，就搞了越来越多的面子工程。

【苗而不秀】 miáo ér bù xiù 只长苗却没有开花结实。用以嘲谑人虚有其表。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你原来‘苗而不秀’。呸！你是个银样蜡枪头。”

【庙里菩萨】 miào lǐ pú sà 歇后语：请出。菩萨是塑在寺里的，庙里只供奉神道，没有菩萨的座位。谑指尽管耍赖，也得出去。多用于下逐客令时说的难听话。元·柯丹丘《荆钗记·哭鞋》：“今庙里菩萨请出，盐菜缸里石头掇出，皮匠担里橛头搬出，脚汤水泼出，亲家母依我请出。”

【庙里猪头】 miào lǐ zhū tóu 歇后语：是有主的。庙里的猪头是用来祭祖供宗的，以此戏指人或物已有归属。清·西周生《醒世姻缘传》第七十二回：

“〔众人〕又对孙氏道：你自己不长进罢了，你原不该又把闺女这们等的，他‘庙里猪头’，是有主的。你不流水的认不是，还挺着脖子合人强哩！”

【庙里撞钟】 miào lǐ zhuàng zhōng 歇后语：惊神。本义指庙里撞钟，惊动了神。“惊”谐音“精”。谑指人有生气。郝艳霞等《十二寡妇出征》：“金达森往下一看，城下来的这员宋将白马银枪，长得面如白玉，眉清目秀，那真是庙里撞钟——精（惊）神哪！”

【庙门口的旗杆】 miào mén kǒu de qí gān 歇后语：光棍一条。庙门口的旗杆，不但只有一根，而且上面什么也不挂。对单身汉的谑称。吴强《红日》：“‘你咧？老婆、孩子呢？’沈振新问道。‘我吗？庙门口的旗杆，光棍一条！’梁波回答说。”

【庙门口的狮子】 miào mén kǒu de shī zi 歇后语：是石。庙门口的狮子，都是石雕的。“石”谐音“实”。是实：谑指是事实，不虚假。王中文《将军舞》：“几个小夫人都捂上小嘴儿笑道：……我们亲眼见着的。老爷，‘庙门口的狮子，是石’！”

【庙台上长草】 miào tái shàng zhǎng cǎo 歇后语：荒了神。“荒”谐音“慌”。谑指心慌意乱。黎汝清《万山红遍》：“周武一听，真是庙台上长草——慌（荒）了神。他赶忙把周祖荫从睡梦中叫起来商量对策。”

【庙堂里的钟】 miào táng lǐ de zhōng 歇后语：响得多。庙里的钟经常要撞，不时发出响声。“响”谐音“想”。谑指思虑很多。《十月》1997年第4期：“打从单位里退休回家，嘴上讲不再过问，

好好清静几天，却是庙堂里的钟，响（想）得多，拿句古话说，是‘茶饭不思，寝食难安’。”

【庙小和尚多】 miào xiǎo hé shàng duō 谑指人员过多，安置不过来。湛容《永远是春天》：“大家都说‘庙小和尚多’，造反派还安排不过来，哪里有位置给你！”

【庙小神灵大，池浅王八多】 miào xiǎo shén líng dà, chí qiǎn wáng ba duō 谑指地方虽小，但不人多。古华《芙蓉镇》：“把李国香气的哟，真想大骂一通资本主义尾巴们！芙蓉镇庙小神灵大，池浅王八多，窝藏坏人坏事，对他这个外来干部欺生。”

【妙手空空】 miào shǒu kōng kōng 唐·裴铏所著《传奇》中的剑侠，本领十分高强，翻墙入户，如履平地。①取“妙手”义，用作对小偷惯窃的谑称。清·和邦额《夜谭随录》第四卷：“昨有妙手空空，伏兄卧室，窥伺久矣。”②取“空空”义，戏指手头拮据。〔例〕你向我借钱，算是找错了对象，不瞒你说，我现在也是妙手空空。

【明白钱】 míng bai qián 戏指来路不正的钱，意谓心里明白，但不能说出口。申耀中《挂红灯》：“对子房工班怎么挣明白钱，也许他知道个眉目。”

【明日黄花】 míng rì huáng huā 语出宋·苏轼《九日次韵王巩》：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”又《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词：“万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁。”明日：指重阳节后的一天，即农历九月初十；黄花：菊花。原指重阳过后，菊花就逐渐萎谢。谑指过时的事

物。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》：“上海各报登出来的电报有的是支离破碎，语气不全，有的则成为明日黄花。”鲁迅《两地书》：“拟先呈先生批阅，则恐久稽时日，将成明日黄花。”

【明无山头暗有礁】 míng wú shān tóu àn yǒu jiāo 谑指表面上不存在的某种宗派活动，而实际上暗中进行。章蕴《谈党的建设》：“现在党内的派性活动仍然存在，但不是公开地打出党的旗号，有组织有计划地进行派性活动，而是转为‘明无山头暗有礁’。”

【明信公子】 míng xìn gōng zǐ 对印章的拟人化戏称，取其守信之意。清·厉荃《事物异名录·文具》：“《文房图赞》：‘印书记，篆，字少章，号明信公子。’”《人民文学》1993年第2期：“要想在他那里盖到大队公章可真不容易，容不得你多说两句，他便瞪大牛眼大的双眼：‘啥？公章好随便给你盖的？私人印章古人都称“明信公子”，何况公家印章。“明信公子”，懂哦？’”

【明珠尽出老蚌】 míng zhū jìn chū lǎo bèng 闪光的珍珠都是从老蚌中取出的。原比喻老年得贵子。谑指老年人资历深，经验丰富，能出许多好主意。胡朴安《俗语典·明珠》：“《三辅决录》载：‘前日元将来，渊材亮茂，雅度宏毅，伟世之器也；昨日仲将来，文敏笃诚，保家之主也，不意明珠尽出老蚌。’”

【明珠弹雀】 míng zhū tán què 原作“隋珠弹雀”。弹：用弹丸去射。源自《庄子·让王》：“今日有人子此，以隋侯之珠（夜明珠），弹干仞之雀，世必

笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”用贵重的夜明珠当弹丸去射鸟雀，是十分可笑的行为，后人因以为典，戏指人做事轻重倒置，得不偿失。宋·邵伯温《河南邵氏闻见录》第六卷：“驱百万户之生灵，咸当犖运；致数十州之地上，半失耕桑。则何异为鼯鼠而发机，将明珠而弹雀，所得者少，所失者多。”明·冯梦龙《东周列国志》第九回：“明珠弹雀古来讥，岂有天王自出车？”

【名登鬼录】 míng dēng guǐ lù 鬼录：旧时迷信的人指冥间死人的花名册。对将死或已死的诙谐、轻松的说法。《小说选刊》1998年第1期：“我是已名登鬼录之人，往日的恩恩怨怨就不必再去纠缠了。”

【名落孙山】 míng luò sūn shān 典出宋·范公偁《过庭录》：宋朝有个叫孙山的秀才考中了末名举人，回到家乡，有人问与他同去的自己的儿子考中了没有，孙山俏皮地说：“解（jiè）名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”后因以为典，嘲谑人投考不中或选拔时未被录取，有时亦用以自嘲。清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“等到出榜，名落孙山，心上好不懊恼。”《文汇报》1998年7月14日：“那年夏天，我考大学名落孙山，在里弄干部的一再动员下，到北大荒当了一名农垦战士。”

【摸不着门儿】 mō bù zháo ménr 谑指做事找不到方法，不明究竟。清·文康《儿女英雄传》第二十回：“究竟他是个什么意思？这位姑娘心里弯子转子过多，我说书的一时摸不着门儿，无从交代。”

【摸不着头脑】mō bù zhāo tóu nǎo 谑指一下子弄不清楚是怎么回事。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十一回：“赵先生道：‘不泄泻，却是什么？怎生的害个痢，也教人摸不着头脑。’”李晓明、韩安庆《平原枪声》：“马英知道出了事情，他跟大家一一握手，说道：‘再见吧！’大家都摸不着头脑，惊慌地望着马英。”

【摸金】mō jīn “摸金校尉”的省称。用以戏指掘墓盗金者。清·钱谦益《闻母邹太君七十序》：“高台倾矣，曲他平矣，华堂便房，牛溲马矢平填其中，而高坟大冢，摸金发丘交其间矣。”

【摸金校尉】mō jīn xiào wèi 本是曹操所设官职，专司掘坟挖金。后用以谑指掘墓盗金者。此种职业以“校尉”相称，带明显的调侃意。清·袁枚《随园诗话》第五卷：“宋严有翼诮东坡诗：‘误以葱为韭，以长桑君为仓公，以摸金校尉为摸金郎中’。”《人民文学》1991年第3期：“看来，‘摸金校尉’已不止一次光顾过这里。”

【摸老虎屁股】mō lǎo hǔ pì gu 谑指触犯难以对付的人。艾芜《流浪人》：“矮汉子立刻嘲弄道：‘他胆子大呢，简直想摸老虎屁股了！’”邓小平《当前钢铁工业必须解决的几个问题》：“现在，在干部中有一个主要问题，就是怕，不敢摸老虎屁股。”

【摸着石头过河】mō zhe shí tou guò hé 谑指做事十分小心、稳妥。后亦转指在实践中摸索出规律、办法。沙汀《淘金记》：“他是一个所谓摸着石头过河的人，他担心着任何可能碰到的亏损。”陈云《做好工商联工作》：“等

到工商联的工作做得久些，做得好些，并提高了威信，经费和人员的合理使用，是可以逐步做到的。即使如此，办法也应该稳妥，这叫摸着石头过河。搞急了是要出毛病的。”

【磨刀不误砍柴工】mó dāo bù wù kǎn chái gōng 谑指花时间做好准备工作，不会耽误工作的进度。李良杰等《较量》：“磨刀不误砍柴工嘛！看起来是慢，实际上是快。”王英先《枫香树》：“人们哗的站起来，怒火冲天，冲着王洪喊着：‘你说怎么办吧！’王洪高兴地对龙眼说：‘真是磨刀不误砍柴工。好，你讲第二个问题吧！’”

【磨了半截舌头】mó le bàn jié shé tou 谑指劝说了许多话。元·乔吉《金钱记》第二折：“老相公，飞卿兄弟不肯做门馆，小官磨了半截舌头，才得依允。”元·关汉卿《救风尘》：“我为娶这女人呵，整整磨了半截舌头。”

【磨破嘴皮】mó pò zuǐ pí 谑指长时间的或反复多次的谈话。《人民日报》1981年2月9日：“一年后，一位原来住在这栋楼的干部调走了，房产科又把腾出来的空房留给了王长海，可是磨破嘴皮，他还是不搬。”

【磨牙】mó yá ①谑指说闲话。白危《垦荒曲》：“‘别尽磨牙了，快给我们分配工作罢，看啥时候啦！’香芹不耐烦道。”②谑指无意义争辩。陈登科《风雷》：“那天银花和俺磨牙，俺也气了，人常说：打起来没好拳，骂起来没好言，俺说了两句气话，春芳她们就认真了。”

【磨洋枪】mó yáng qiāng 戏指向外国人卖淫。枪：隐指男性生殖器。贾鲁生

《无规则游戏》：“‘呀，梅姑娘，’老妓粗声粗气地说，‘瞧你说的，我是那号贪心不足的人吗？我给你带来生意来了。’‘还是那个条件，我决不磨洋枪。’”

【磨砖砌的喉咙】mó zhuān qì de hóu lóng 歇后语：又光又滑。磨砖：一种经过打磨的方砖，表面很光滑。用以戏指人吃东西很快。明·吴承恩《西游记》第四十七回：“众僮仆见了道：‘爷爷呀！你是磨砖砌的喉咙，着实又光又滑！’那唐僧一卷经还未完，他已五六碗过手了。”

【磨嘴皮子】mó zuǐ pí zi ① 谑指多费口舌。于敏《第一个回合》：“人家心里有咱们工人，才这么不怕跑腿，不怕磨嘴皮子。”② 谑指讲废话或无意义的争辩。管桦《将军河》：“我说你快着点好不好？尽磨嘴皮子，耽误了功夫，不赶趟了！”

【抹鼻子】mǒ bí zi 北方方言。戏指哭。〔例〕她脸皮特薄，领导稍稍批评，她就抹鼻子。

【抹黑】mǒ hēi 谑指丑化人。程树榛《钢铁巨人》：“他非常不愿充当那种不光彩的反面角色，他讨厌梁君当着女儿的面朝他脸上抹黑，因此他又说道：‘王书记可处处尊重我！’”杜鹏程《在和平的日子里》：“仿佛谁故意给梁建脸上抹黑似的，他一回到招待所，就连续接到三次长途电话，说是第九工程队有一帮汽车司机和兄弟单位的工人打架了。问题很严重。”

【抹灰】mǒ huī 谑指丑化人或给人丢面子。巴波《搬家》：“他瞅着王才在心里叨咕：‘家越搬日子越好，你倒博得

了个亮晃晃的金字招牌，你不吭声，让我蒙在鼓里，险些儿我给你抹了一把灰，还教我砸碎不成？’”胡正《汾水长流》：“好吧，我走后你可再不敢打瞌睡了！只要你以后再不犯纪律，这一回我也不愿意给你老脸上抹灰了。”

【抹俊药】mǒ jùn yào 谑指吹捧某人。冯志《敌后武工队》：“每当有人给他脸上搽粉抹俊药时，他眼镜后面的一对母猪眼，欢喜得立刻挤成一条缝。”

【抹了一鼻子灰】mǒ le yī bí zi huī 戏指想讨好而结果落得没趣。清·曹雪芹《红楼梦》第六十七回：“赵姨娘来时，兴兴头头，谁知抹了一鼻子灰，满心生气，又不敢露出来，只得讪讪的出来了。”于逢《金沙洲》：“他来和福母闲扯，原想戏弄一下这个老太婆，而只趁势挑逗挑逗她，竟不料给抹了一鼻子灰，自己讨了个没趣。”

【抹月批风】mǒ yuè pī fēng 抹：细切；批：薄切。用风、月当菜肴待客。戏指家贫无可待客。宋·杨万里《寄题喻叔奇国博郎中园亭二十六咏·亦好亭》：“客来莫道无供给，抹月批风当八珍。”

【抹着阎王鼻子】mǒ zhe yán wáng bí zi 谑指上门送死。阎王：按迷信的说法，是在阴间主管人生死的神。元·无名氏《千里独行》第二折：“〔净云〕什么人来叫我的名字？这厮正是寻死，抹着阎王鼻子，在哪里？”

【末班车】mò bān chē 戏指最后一次机会。宗水龙、李正《起跑，在“末班车”开走以后》：“他找到上山下乡办公室，那儿正坐满了被回城‘末班车’

拉下来的知青。”田杰《致友人的信》：“作为一个赶上末班车的大学生，我的心情十分复杂。”参见“乘末班车”。

【莫斯科】mò sī kē “没事科”的谐音。谑指上班无所事事的机关干部。《解放日报》1989年12月19日：“由于他们整天无所事事，被戏称为‘莫斯科科长’。”

【墨曹都统】mò cáo dū tǒng 笔的拟人化谑称。明·彭大翼《山堂肆考·器用》：“薛稷封笔为墨曹都统，墨水郡王交亳州刺史。”

【墨卿】mò qīng 墨的拟人化戏称。以“卿”称之，带有亲昵、戏谑味儿。宋·苏轼《万石君罗文传》：“是时墨卿楮先生皆以能文得幸，而四人同心，相得欢甚，时人以为文苑四贵。”

【墨水】mò shuǐ ①谑指学问或读书识字的能力。清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“老爷正为这桩事，一个人为难了半天，那一肚子墨水儿，不差什么别的都要漾上来了。”福庾《追老姚》：“这个老头，整天风里来，雨里去，晚上回家也不歇着，总是读报、看书。肚里能有多少墨水？”②食品商对酱油的戏称。〔例〕蔡明对郭正说：“今天我去进货，批了不少墨水，是老蔡牌，要不要搬上去？”

【磨豆腐】mò dòu fu 谑指言行迟缓拖拉。老舍《四世同堂》：“金三爷在外屋发了言：‘你磨什么豆腐呢？不快快的治病！’”老舍《神拳》：“你到底要怎样？快说！我没工夫跟你磨豆腐。”

【磨盘上刻花】mò pán shàng kè huā 歇后语；石画。磨盘是石制的，在上面刻了花，就成了石上之画。“石画”谐

音“实话”。谑指真实的话，符合真心的话。《人民文学》1992年第3期：“啥话？告诉你，我这是磨盘上刻花——石画（实话）！也只有我才跟你讲这种大实话，换了旁人，哼……”

【磨眼里放碗片】mò yǎn lǐ fàng wǎn piàn 歇后语：推磁。推磁：碾磨磁片。戏指委婉地拒绝。因“磁”谐音“辞”，推磁，即“推辞”，故云。〔例〕咱是弟兄，你不必谦虚，此事还是你来干最合适，你就不要再磨眼里放碗片——推磁（辞）啦。

【磨眼里冒烟】mò yǎn lǐ mào yān 歇后语：研过火。语中是指石磨研磨过头，因发烫而生烟。“研”谐音“严”。谑指过分严格。〔例〕你对孩子不是骂便是打，磨眼里冒烟——研（严）过火了，对孩子的成长反而没有好处。

【模子】mú zi 吴方言。本指模型。借以对各种身份、举止不同一般的人的调侃、讥讽性称呼。如“打桩模子”、“白相模子”等。

【拇骈】mú pián 拇指旁生一指。用作对多余无用之物的谑称。清·赵翼《入都依外舅刘午岩先生馆舍》诗：“怜公已是依人尻，我又依公似拇骈。”

【牡丹花插在驴粪上】mǔ dān huā chā zài lú fèn shàng 谑指美女嫁了个丑男人。清·随缘下士《林兰香》第十八回：“若不是侍女，什么举人秀才嫁不得；将来若配咱家小厮，岂不是牡丹花插在驴粪上，令人可惜。”

【母大虫】mǔ dà chóng 大虫：老虎。①同“母老虎”，谑指泼妇。明·施耐庵《水浒传》第四十九回：“他是我姑娘

的女儿,叫做母大虫顾大嫂。”明·汤显祖《牡丹亭》:“军中母大虫,绰有威风,连环阵势,烟粉牢笼,哈哄哄,哄的淮阳动。”②谑指蛮不讲理的事物。巴金《随想录·“紧箍咒”》:“‘文革’这个母大虫好像已是死老虎了,但是死而未僵,它还在揪住一些人不放。”

【母狗不掉尾,公狗不上身】mǔ gǒu bù diào wěi, gōng gǒu bù shàng shēn 谑指只要自己的行为端正,坏人就无空子可钻。掉:摆动。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十六回:“月娘道:‘大不正则小不敬。母狗不掉尾,公狗不上身。大凡还是女人心邪,若是那正气的,谁敢犯他?’”

【母老虎】mǔ lǎo hǔ 母虎产仔哺乳期间,其性十分凶悍。谑指蛮横凶狠的妇女。老舍《骆驼祥子》:“祥子怕进这个大院,更怕往屋里走。……屋里呢,他越来越觉得虎妞像个母老虎。小屋里是那么热,憋气,再添上那个老虎,他一进去仿佛要出不来气。”《新华日报》(文摘版)1979年第10期:“我现在很可怜他,同是天涯沦落人,我实不该埋怨他手电照得不是地方,难道他还会跟大母老虎穿一条裤子吗!”

【母夜叉】mǔ yè chā 谑指相貌丑陋而凶恶的女人。峻青《黎明的河边》:“他的娘是一个有名的母夜叉,常常吵街骂坊,搬弄是非。”武剑青《云飞嶂》:“刘燕扫眼望去,只见母夜叉已脱掉平时的棉袍。”

【母猪上杆】mǔ zhū shàng gān 歇后语:不爬。原义是说,母猪不会爬上杆去。“爬”谐音“怕”。“不怕”的诙谐说法。〔例〕你不要吓唬我,我是母猪上

杆——不爬(怕)!

【木边之目,田下之心】mù biān zhī mù, tián xià zhī xīn “相思”二字的析字隐语。不直接讲“相思”,不但含蓄,而且增加了诙谐性。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十三回:“金莲每日难挨,怎禁绣帏孤冷,画阁凄凉,未免害些木边之目,田下之心。”

【木棍钉在墙上】mù gùn dìng zài qiáng shàng 歇后语:大小算个橛儿。橛儿:短木桩。①“橛”与“爵”谐音。谑指大小是个官职。〔例〕你不要小看班组长,那是木棍儿钉在墙上——大小是个橛(爵)儿。②“橛”谐音“角”。谑指大小是个人物。〔例〕这小子人五人六的,什么职务都没有,却白以为是木棍儿钉在墙上——大小是个橛(角)儿。

【木匠戴枷】mù jiàng dài jiā 谑指自作自受。〔例〕他自己提拔的人,如今在逼他下台,真是木匠戴枷,活该!

【木匠斧子一边砍】mù jiàng fǔ zǐ yī biān kǎn 同“木匠斧子一面劈”。魏巍《东方》:“你要叫我说哪个不对,我不能木匠的斧子——一边砍哪!”

【木匠斧子一面劈】mù jiàng fǔ zǐ yī miàn pī 本指木匠的斧子刃一面是鼓的,另一面是平的,使用时,利用平的这一面,木屑就砍到另一边。谑指在处理矛盾纠纷时偏袒一方。古立高《隆冬》:“不!杨先生!你不能木匠斧子一面劈!”壮鹏程《在和平的日子里》:“你是大道理一套又一套,以为我梁建连二百元的票子也点不清?老实说,木匠的斧子一面劈,就任何事情也搞不清。”

【木居士】mù jū shì 居士,信佛的人。旧时对木雕神像的拟人化戏称。唐·韩愈《题木居士》诗:“火透波穿不计春,根如头面干如身。偶然题作木居士,便有无穷求福人。”

【木乃伊】mù nǎi yī 外来语。原为阿拉伯语“没药”的音译,意为干尸,相传是用香料防腐剂填充涂布使尸干,可以存千年。今从沙漠地区挖掘出来的干尸也称木乃伊。文学作品中常指僵硬干瘪没有生命的东西或僵化的事物。郭沫若《战声集·诗歌国防》:“小说和戏剧中如果没有诗,等于啤酒和荷兰水走掉了气,等于是没有灵魂的木乃伊。”曹靖华《谈散文》:“凡文章都忌八股气,散文尤然。它会把文章变成木乃伊。”

【木讷老人】mù nè lǎo rén 界尺的谑称。木讷,质朴而不善辞令。把尺赋予性格,并称为老人,含诙谐意。《事物异名录》第二十一卷引明·黄一正《事物绀珠》:“界尺曰黎司直,又曰木讷老人。”《江南晚报》1997年5月13日:“稍不注意,背错一个字,先生手中的‘木讷老人’(界尺)便会劈头打下。”

【木偶】mù ǒu 木指木头做的人像。①谑指政治上的傀儡或受人操纵、摆布的人。清·侯方域《宦官论》:“(秦始皇)自以为一世之雄,海内莫为予毒也,而不知赵高弄之如木偶也。”叶圣陶《倪焕之》:“谁相信为什么而战,正是登台的木偶!”②谑指人无知觉或神情呆滞。清·蒲松龄《聊斋志异·小二》:“盗十三人,皆吐舌呆立,痴若木偶。”

【木上座】mù shàng zuò 语本《景德传

灯录·杭州佛日和尚》:“佛日禅师见夹山,夹山问曰:‘什么人同行?’师举拄杖曰:‘唯有木上座同行耳!’”后用“木上座”来戏称拐杖。宋·苏轼《送竹几与谢秀才》诗:“留我同行木上座,赠君无语竹夫人。”

【木头】mù tóu 谑指思维和动作迟钝的人。吴方言中,指人思维、动作迟钝为“木”,故称。《嘉定县续志》:“俗讥人不是活者曰木头。”清·曹雪芹《红楼梦》第三十五回:“你姨娘可怜见的,不大说话,和木头似的,公婆跟前就不献好儿。”

【木头人】mù tóu rén ①谑指没有思想的人。梁斌《翻身纪事》:“周大钟坐在炕沿上说:‘当然是,我们不是木头人儿,遇事得有个分析!’”②谑指迟钝或不灵活的人。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十三回:“照这样看去,那制造局的生产还做么?这样把持的情形,那当总办的木头人那里知道,说起来,还是只有他家靠得住呢。”③谑指受惊吓而一动不动的人。《历代农民起义传说故事选·陈公豹》:“清兵一看可吓坏了,刀也吓掉了,一个个瞪着眼珠张着嘴,变成了木头人。”④谑指呆板而没有表情的人。胡万春《骨肉》:“妹妹睡着,妈妈像木头人一般坐着,爸爸托了头坐在方桌上。”

【木头人投河】mù tóu rén tóu hé 歇后语:不沉。“沉”谐音“成”。谑指不行,不成。《小说月报》1997年第3期:“再怎么说明,大娘还是一句话:‘要我昧着良心说瞎话,那是木头人投河——不沉(成)!’”

【木头眼镜】 mù tou yǎn jìng 歇后语：看不透。用木头做眼镜，不可能透光。戏指事物或人的真相认不清。张长弓等《娜嫩伊虹》：“我再问问你：你当代表靠着啥？就靠在铁姑娘队里当模范？就靠那个北水南调？哼哼，木头眼镜——看不透！”

【木已成舟】 mù yǐ chéng zhōu 本指本料已经造成了船。谑指事情已成定局，无可挽回。清·李汝珍《镜花缘》第三十五回：“到了明日，木已成舟，众百姓也不能求我释放，我也有词可托了。”巴金《春》：“‘现在木已成舟了，’周氏叹息地说，‘她把一切不公平的事情全交付给命运，好像她自己并没有一点责任似的。’”

【木鱼脑壳】 mù yú nǎo ké 木鱼：僧人和信佛的人念经时敲打的法器，用木头做成，中间镂空，似鱼状。今也作打击乐器。相传佛家谓鱼昼夜不合目，故敲木鱼，以警成僧众应昼夜忘寐而思道。另有传说，佛经被黑鱼精吃了，和尚敲打形状像黑鱼精的木鱼，让它将佛经吐出来，敲一下，吐一点。后用“木鱼脑壳”谑指头脑不灵活，不敲不响，不说不明。高缨《悔》：“哎呀你个木鱼脑壳！这是脸而生光的事情嘛，若是我够格，不用喊，我都要去。”

【目不见睫】 mù bù jiàn jié 本指眼睛看不见自己的睫毛。睫：眼睫毛。睫毛靠眼睛很近，眼睛却看不到，而对远的东西却能看到。①谑指人无自知之明。《韩非子·喻老》：“臣患智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过。”②戏指能见远而不能见近。宋·王安石《再用前韵寄蔡天启》：“远求而近遗，如目不见睫。”《解放日报》1997年7月13日：“我们有些同志就是患有远视症，拿句占话来说就是‘目不见睫’，这是很不正常的。”

【沐猴而冠】 mù hóu ér guān 沐猴：猕猴。语本《史记·项羽本纪》：项王进驻关中后，有人劝项王在关中建都，“项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’项王闻之，烹说者。”本指猕猴戴上帽子，装成人的样子。后作骂语：讥讽人徒具人形，而无人性。也常用以嘲谑平庸之辈依附别人，窃取名位。梁启超《开明专制论》：“夫学识幼稚之民，往往沐猴而冠，沾沾自喜。”王朔《刘慧芳》：“瞎混瞎混，我这院长也是沐猴而冠，将来你看病可以找我。”

N

【拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿】 ná cǎo gùn er chuō lǎo hǔ de bí zi yǎn er 谑指招惹是非,触犯厉害的人。清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回:“这会子躲还怕躲不及,这不是‘拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿’去吗?太太别恼,我是不敢去的。”

【拿蛤蟆】 ná há ma 北方方言。戏指地上有积水。意谓水多得可以捉到蛤蟆。〔例〕孙大嫂在楼上大叫:“水管破啦,屋儿里拿蛤蟆啦!”

【拿火钳子的】 ná huǒ qián zi de 戏指面值伍元的人民币。因该币票面上有炼钢工人炼钢的图案,故云。流行于中国北方部分省市。〔例〕洪娣拿着一只发夹对月华说:“这是我花一张拿火钳子的买的,值不值?”

【拿了棒槌认针】 ná le bàng chui rèn zhēn 同“给个棒槌认作针”。“针”谐音“真”。谑指心地实面受骗。清·郭小亭《济公传》第七十四回:“陆通本是浑人,拿了棒槌认针,拿着两吊钱就起身,来到常山县。”

【拿了黄牛便当马】 ná le huáng niú biàn dàng mǎ 同“拿了黄牛当马骑”。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十八卷:“只为这一路的人,众恶所归,官打见在,正所谓‘张公吃酒李公醉’,又道是‘拿着黄牛便当马’。”

【拿了黄牛当马骑】 ná le huáng niú dàng mǎ qí 谑指随便顶替充数。马忆湘《朝阳花》:“陈真梅补充说:‘柳莹在家里读过高小,是个洋学生哩!’柳

莹瞪了一眼说:‘什么洋学生,还不是拿了黄牛当马骑?’”

【拿了鸡毛当令箭】 ná le jī máo dàng lìng jiàn 同“拿着鸡毛当令箭”。清·吴趼人《糊涂世界》第十一回:“官场最会扯弄,拿了鸡毛当令箭,不要理他,只管挡驾罢了。”艾明之《火种》:“算了,算了,犯不着跟他们吵!这些人现在都是拿了鸡毛当令箭,骨头轻得很哩!”李平南低低帮腔说:”

【拿柳条当棒槌】 ná liǔ tiáo dàng bàng chui 谑指措施无力,无济于事。柳条柔软,无法当棒槌用,故喻。李满天《水向东流》:“你别拿柳条当棒槌!叫我啊,闲呆着也不闹这个。亏你上民校学政治,连心窍都没开哩!”

【拿鸭子】 ná yā zi 北方方言。谑指步行。鸭子走路速度较慢,故称。清·蘧园《负曝闲谈》:“你这人真是不开眼!咱们还拿鸭子吗?有的是马车、东洋车,一会儿就到了。”

【拿着鸡毛当令箭】 ná zhe jī máo dàng lìng jiàn 令箭:古时军队中发布命令时用作凭据的东西,形状像箭,箭尾似鸡毛。拿着鸡毛,就好像拿着令箭一样神气活现。①谑指仗着他人权势,给他一点小差使,立刻耀武扬威,盛气凌人。张恩忠《龙岗战火》:“他一听白振面神气活现地向他传达着‘太君的三不准命令’,便恶声恶气地发牢骚说:‘你不要给我拿着鸡毛当令箭。’”②用以嘲谑人小题大作。《小说月报》1998年第5期:“但是他看

不惯狗仗人势的山本。这样的人国内也有,但不这么露骨,不这么嚣张,不这么拿着鸡毛当令箭。”

【拿着井绳去认针】ná zhe jǐng shéng qù rèn zhēn 歇后语:白费劲。井绳是无法穿过针眼的,任何努力都是白费力气。戏指花了力气而没有效果。王占君《保安司令》:“我说老丛,你就别再拿着井绳去认针,白费劲了。火烙铁撬不开的嘴,舌头就能撬开?让我痛快打发他回老家算了。”

【拿着算盘】ná zhe suàn pán 歇后语:找账打。算盘是算账的工具。“账”谐音“仗”。谑指主动请战,找敌人打仗。曲波《山呼海啸》:“俗话说:作啥吃啥,卖啥吆喝啥。当兵的人,就是‘拿着算盘——找账打’。”

【拿纸棺材糊人】ná zhǐ guān cai hú rén 纸棺材外表再漂亮,也不能装殓死者,糊弄人罢了,谑指用假的来欺骗人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回:“你就赖他做贼,万物也要落个着实才好。拿纸棺材糊人,或个道理?恁没道理昏昏行货!”

【哪个猫儿不吃腥】nǎ gè māo er bù chī xīng 谑指本性难改。元·张国宾《合汗衫》第三折:“〔外扮长老上诗云〕近寺人家不重僧,远来和尚好看经。莫道出家便受戒,哪个猫儿不吃腥。”明·施耐庵《水浒传》第二十一回:“做公人的,哪个猫儿不吃腥?阎罗王前须没放回的鬼,你待瞒谁?”

【哪壶不开提哪壶】nǎ hú bù kāi tí nǎ hú 明知那壶水不开,偏偏去提那一壶,这是有意而为之。谑指哪件事不能提就偏提哪件事,专拣别人的短处

揭。凌力《星星草》:“鲁王笑道:‘皮鞭他们要跟我赛诗?梁王也笑了:‘这不是哪壶不开提哪壶吗?’”

【哪里黑了哪里宿】nǎ lǐ hēi le nǎ lǐ sù 天黑了,人在哪儿就睡在哪儿。戏指做事没有定规,做到哪里是哪里,能做多少做多少,听其自然,不作努力。西戎《赖大嫂》:“嘴里虽是这么说,小猪还是抓了回来。她的主意是走了一步说一步,哪里黑了哪里宿。”

【纳鞋不用锥子】nà xié bù yòng zhuī zi 歇后语:针好或针行。原义是说,由于针好,纳鞋时用不着先用锥子扎孔。“针”谐音“真”。谑指太好了。《当代》1997年第4期:“嘿!咱娃儿还真不简单,一打扮,在台上那么一站,那架势,纳鞋不用锥子,针(真)好!”

【奶妈抱孩子】nǎi mā bào hái zi 歇后语:人家的。奶妈:旧时受雇给人家奶养孩子的妇女。谑指东西不属于自己的。杨朔《中国人民的脚步声》:“别看我天天紧忙乎,又磨豆腐又点浆,其实是奶妈抱孩子,人家的。”

【奶头】nǎi tóu 谑指描述色情的文艺作品。《作品》1993年第10期:“本刊积极发表一流作品,力求品位高,创意新。对于只喜欢三级小说,四级诗文,五级影片,唯拳头、枕头、奶头是猎井以此为文学者,不宜。”

【奶油小生】nǎi yóu xiǎo shēng 对外表漂亮、秀气的男青年的谑称。小生:旧时常指文弱书生,以“奶油”修饰,是指其肤色较白,且言谈举止较少阳刚之气。《青年文学》1993年第4期:“姑娘最后说,让林晓死了这条心,别再打搅她的生活,别再侵犯她的幸福、

并说她已经和那个奶油小生扯了结婚证。”

【南郭先生】nán guō xiān sheng 本指《韩非子》中所说的一个混在乐队里冒充会吹竽的人，面临独奏时不得不溜走。后用以谑指不懂装懂、冒充内行的人。有时亦用以自嘲。〔例〕快别夸我，我只是一个南郭先生罢了。

【南京大萝卜】nán jīng dà luó bo 谑指南京人的憨厚、朴实、迟钝、守本分。也谑指具有这种性格特征的南京人。萧富元《南京大萝卜》：“或许是为了讽刺南京人，打从民国初年起（或许更早），外地人就用大萝卜戏称爱吃小萝卜的南京人‘憨厚木古’。对这种有点善意的贬抑，南京人也安之若素，还会附和着说：‘我南京大萝卜嘛，就是笨。’”又：“也许是深居古城，南京人在精神上保有一种古意。吴敬梓在《儒林外史》中写到南京，即使‘茶佣洒保，都有六朝烟水气’。出生于南京的作家叶兆言也剖析，南京大萝卜是六朝名士精神的残留，自由散漫，做事不紧不慢。”刘静生《木讷的大萝卜》：“我猜想，人家喊我们‘南京大萝卜’，是说我们本讷，守本分，抬举也就这么高，鞭笞也就这么重。”

【南柯一梦】nán kē yī mèng 典出唐·李公佐《南柯太守传》：淳于棼做梦到大槐安国做南柯郡太守，享尽富贵荣华，后率兵出征战败，被国王遣归，醒来发现大槐安国就是他家大槐树下的蚂蚁洞，南柯郡即槐树最南的一枝。后以“南柯一梦”，①谑指一场好梦或恶梦。清·吴敬梓《儒林外史》第五十五回：“急忙大叫一声，一跤撞在

四老爷怀里，醒了，原来是南柯一梦。”清·黄小配《廿载繁华梦》第十八回：“恍惚间，只见阴云密布，少时风云交作，霹雳的一声，雷霆震动，那些雷火，直射至本身来。马氏登时惊醒，浑身冷汗，却是南柯一梦。”②谑指空喜忧。元·马致远《女冠子》曲：“得又何欢，失又何愁，恰似南柯一梦。”

【南蛮子】nán mán zi 对南方人的蔑视性谑称。占时候，南方比中原地区开发迟，称“蛮荒之地”，故云。叶文玲《长塘镇风情》：“你们南蛮子，招真多！”孙犁《白洋淀纪事·“藏”》：“浅花心里想，那里来的这么个哑巴；后来日子长了，他才说起话来，哇啦哇啦的是个南蛮子。”

【南下干部】nán xià gàn bù 本指解放初期随军南下开辟新解放区工作的干部。借以谑指到南方从事三陪等职业的年轻女子。《青年文学》1998年第2期：“包工头们白天施工当然讲家乡方言白话也就是粤语，晚上泡‘南下干部’也就是外来的明暗三陪的女孩子，讲的自然是普通话。”

【男娘们儿】nán niáng menr 对缺少男子汉大丈夫气概，更多具有女性化倾向的男子的谑称。娘们儿：本含对女性的轻视，用以形容男性，更具讽刺味。《文汇报》1998年2月11日：“现在的男娘们儿随处可见；在摊贩市场上，口干舌饶，争一分之价。在师徒关系上，一言不敬，耿耿三月不能释怀。”

【男僧寺对女僧寺】nán sēng sì duì nǚ sēng sì 歇后语：没事也有事。男僧：和尚；女僧：尼姑。旧时建寺庙往往在山上建和尚庙，山下建尼姑庵，两寺遥

遥相对,方便善男信女进香。此处以“寺”谐音“事”,两寺明明白白地相对着,不能说没有寺(事)。谑指无法回避旁人的流言蜚语。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十九回:“金莲说道:‘我听得说,你住的观音寺背后就是玄明观。常言道:男僧寺对女僧寺,没事也有事。’”

【难产】nán chǎn 妇女生孩子不顺利称“难产”。常用来戏指因某种原因致使已执行的原定任务不能顺利完成。〔例〕由于身体健康的原因,他原定写一部长篇小说的计划难产了。

【难尿到一个壶里】nán niào dào yī gè hú lǐ 戏指人走不到一起,意见不统一。马辉义《婚嫁多苦涩》:“看来俺俩一辈子也难尿到一个壶里!”

【难劈的柴】nán pī de chái 谑指难办的事。李存葆《高山下的花环》:“因我爱人柳岚上大学的事,妈妈竟遇上了难劈的柴。”

【难剃头】nán tì tóu 谑指事情不好办。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十二回:“妈儿道:‘别的和尚还通得,这玉通禅师有些难剃头哩!’好红莲,眉头一蹙,计上心来,说道:‘不怕难剃头,也要割他一刀儿。’”

【难兄难弟】nàn xiōng nàn dì 难:灾难;不幸的遭遇。“难”不能读作 nán。谑指彼此曾经共过患难或彼此处于同样困境的人。以“兄”、“弟”相称,带亲昵性戏谑味。郭沫若《革命春秋·创造十年续编》:“其(日本)以半殖民地的风貌出现于世界也,和我们实在是难兄难弟。”邹韬奋《经历·“难兄难

弟”的一个》:“除‘家长’外,我们还有几个‘难兄难弟’,倘若这里所用的‘难’可作‘共患难’的‘难’字解。”

【囊中羞涩】náng zhōng xiū sè 谑指经济拮据。《当代》1994年第1期:“王一多知道他肯定囊中羞涩,又一文不名了,便替他买了票。”赵强、郭桐坤《找不着北》:“你看你还别不服。咱不就是穷点儿吗?不就是时常囊中羞涩吗?有什么呀?挣钱还不容易?分分钟的事嘛!”参见“阮囊羞涩”。

【挠痒痒】náo yǎng yang 轻轻地抓痒。借以谑指做表面文章,不采取有力措施切实解决问题。《青年文学》1994年第3期:“咱村的干部,最大的能耐就是挠痒痒,靠他们领咱奔小康?没门!”

【脑袋搬家】nǎo dai bān jiā 谑指人被杀死。老舍《龙须沟》:“我的四奶奶!你可千万别瞎聊啊,你要我的脑袋搬家怎着?”曲波《林海雪原》:“‘得了吧!’那女人再一扭屁股,‘什么激将法,那全是送命咒,出去一趟搞不好,脑袋就要搬家。’”

【脑袋掖在裤腰带上】nǎo dai yè zài kù yāo dài shàng ①戏指随时都会有生命危险。李满天《水向东流》:“连山,这种事儿得从长思量,脑袋掖在裤腰带上,闹得不好,家里也连累啦,你为哪一门儿?”②谑指拚命去干的决心。〔例〕晓军对仲明说:“让我去吧,我早就把脑袋掖在裤腰带上了。”

【脑瓜】nǎo guā 谑指思想。魏巍《东方》:“噢!瞧你这个脑瓜!”郭样用手点着他,说:“参加革命这么多年,你还轻视妇女呀!”陈登科《赤龙与丹

风》：“做探子这一行，光凭胆量还不行，要脑瓜灵活，看人说话，机智沉着。”

【脑瓜盖上开铆】 nǎo guā gài shàng kāi mǎo 歇后语：不敢钉。铆：即铆接，用铆钉连接器件或材料。“钉”谐音“定”。谑指不能确定。刘江《太行风云》：“她问观音保：‘开春以后我再来，你看什么时候好？’观音保说：‘脑瓜盖上开铆，我可不敢钉（定）。’”

【脑满肠肥】 nǎo mǎn cháng féi 本指人生活优裕，养得肥头大耳的样子。用以嘲讽人饱食终日，无所用心。清·袁枚《随园诗话》第八卷：“对联有解颐者：……江西某《题养济院》云：‘看诸君脑满肠肥，此日共餐常住饭；想一样钟鸣鼎食，前生都是宰相身。’”

【脑门上长瘤】 nǎo mén shàng zhǎng liú 歇后语：额外负担。额：本指前额，引申指规定的数量。谑指在规定的数量和范围之外的负担。郭先红《征途》：“子春保以教训的口气对钟卫华说：‘这还不是“和尚头上的虱子——明摆着的玩意儿”？副业抓不上，春耕备不好，脑门上长瘤子——净搞些额外负担，到年底算总账分红的时候，叫大伙儿喝西北风去呀？’”

【脑子打架】 nǎo zi dǎ jiǎ 谑指思想斗争。方之《组长和女婿》：“你讲的对，这几天我脑子打架，又想把组搞好，又怕跟金大妈她闹翻了，是有些撕不开情面。”

【脑子生锈】 nǎo zi shēng xiù 谑指脑子不好使，思想僵化。〔例〕我看他是脑子生锈，对于许多新事物都觉得难以接受。

【闹地震】 nào dì zhèn 谑指制造动乱，闹事。邓小平《在中央军委全体会议上的讲话》：“如果这样，会留下后患，以后会‘闹地震’。”

【闹剧】 nào jù 本指喜剧的一种，其特点是情节滑稽，表演夸张，场面热闹，也叫笑剧。后用以谑指滑稽可笑的事情。《花城》1986年第6期：“姐妹相认就相认吧，为何又演出了这一幕‘胡同里跌跤磕头’的闹剧哩？”

【内存】 nèi cún 本指电脑内部存储信息的容量。谑指人的知识量，文化水平。流行于部分校园。〔例〕他呀，毕竟内存不够，话总说不到点子上。

【内当家】 nèi dāng jiā 对妻子的谑称，意谓在家内作得了主的人。《青年文学》1993年第3期：“达宁日常本来就对夫人怀有五分畏惧外加三分不能让妻儿住上自己房子的愧疚，内当家所言又如此自信决断，便也不再争辩什么。”《周末》1998年5月1日：“每个月的收入，连奖金都全部交给内当家，这样的丈夫，现如今在上海滩上也并不多见。”

【内黄侯】 nèi huáng hóu 蟹的拟人化谑称。因蟹腹中有蟹黄，故云。侯：封建五等爵位的第二等。称“蟹”为侯，令人发噱。宋·曾幾《谢路宪送蟹》诗：“从来叹赏内黄侯，风味尊前第一流。”

【内在美】 nèi zài měi 香港方言。本指内心善良美好。用以谑指妻子（内人）在美国。〔例〕别说啦，你是内在美，有人给你寄美钞，自然花得起啦。

【内轴转了，不怕外轮不动】 nèi zhóu zhuàn le, bù pà wài lún bù dòng 谑指

作为主心骨的人同意了,其他人自然随声附和。清·李绿园《歧路灯》第三回:“他姑是最明白的人,他家是大财主,咱孩子白吃他一年饭,他也没啥说。他姑依了这话,‘内轴转了,不怕外轮儿不动’。”

【那口子】nèi kǒu zi 北方口语中对自己配偶的亲昵性谑称。〔例〕我们家那口子在派出所工作。

【嫩豆腐】nèn dòu fu 对软弱、没有能耐的人的揶揄、嘲讽称呼。意谓经不起摔打。〔例〕他是一块嫩豆腐,还挑不起这副担子。

【嫩姜没有老姜辣】nèn jiāng méi yǒu lǎo jiāng là 谑指年轻人没有老年人经验丰富。李劫人《大波》:“想起去世的母亲便曾批判过他:‘嫩姜没有老姜辣。’四年过去了,他尽管经历不少事务,看来,处事为人的学问,到底还赶不上父亲的后跟。”

【能豆儿】néng dòu er 北方方言。能:能干。用子戏指自以为能干的人。因常指小孩或比自己年龄小的人,所以用“豆儿”称之。〔例〕瞧你能豆儿似的,什么都行。

【能人银行】néng rén yín háng 戏指人才交流中心,意谓能人既可以在此“存入”,又可以在此“支出”。〔例〕这里可真是“能人银行”,什么样的能人你都可以找到。

【能言鹦鹉】néng yán yīng wǔ 谑指那种自己不动脑筋,人云亦云的人。〔例〕范新是个能言鹦鹉,只要主人一开口,他就会出来帮腔,把主人说过的话无数次地重复下去。

【泥棒子】ní bàng zi 同“泥腿子”。《人

民文学》1997年第5期:“那时,我的梦想是能脱离这个泥棒子家庭,走出穷山沟,到城里去谋得一份活。”

【泥饭碗】ní fàn wǎn ①取其“泥”字,戏指以务农为生的职业。《人民日报》1978年11月28日:“他们对于农民生产成果的关心远远不如捧着‘泥饭碗’的社员群众那么热烈。”《人民日报》1980年1月2日:“干部、社员说:‘咱们官庄大队能有今天,是‘泥饭碗’书记带领大伙苦战奋斗干出来的。’”②谑指没有保障或不固定的职业、职位。因“泥饭碗”易破,故喻。《人民日报》1986年7月24日:“两种编制共存于一个企业,造成了福利待遇上的矛盾。一个端铁饭碗,一个端泥饭碗,影响干部之间的团结,妨碍积极性的发挥和生产力的提高。”《机电日报》1993年4月2日:“(公司)按阶梯式摆出三种不同的饭碗——试用合同工的泥饭碗,合同工的瓷饭碗,固定工的金饭碗。”③谑指民办企业或个体户不劳不得、多劳多得的分配方式。《新观察》1988年第24期:“泥饭碗观念是民办企业成功的一个最重要的因素。”

【泥浆腿】ní jiāng tuǐ 同“泥腿子”。丁玲《太阳照在桑干河上》:“你等着瞧,看这暖水屯是谁的?你以为就让这批泥浆腿坐江山?”

【泥脚杆】ní jiǎo gān 同“泥腿子”。何其芳《重庆随笔·下江人及其它》:“那么,是不是我的回乡洋车夫诸君或者乡坝头的泥脚杆诸君的憎恶错了呢?他们虽说粗疏一些,但是,在他们这个笼统的憎恶里却反映出了一个残酷的真实。”

【泥牛入海】ní niú rù hǎi 歇后语：无消息。泥做的牛放入海中，就溶化看不见了。戏指一去不返，永无消息。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七回：“此时那两个钱庄干事的人等了好久，只等一个泥牛入海永无消息。”《瞭望》1984年第41期：“对此，当地群众很有意见，曾写信向崇文区有关部门反映，结果是‘泥牛入海无消息’。”

【泥菩萨】ní pú sà 庙里的菩萨，表情不会变化。嘲讽人神情木然。〔例〕老师见满教室的人都默不作声，揶揄着问：“咋啦？都成泥菩萨啦？”

【泥菩萨过河】ní pú sà guò hé 歇后语：自身难保。佛教称菩萨能保佑人平安，而泥做的菩萨下到河里，很快溶化掉，连自己都保不住。戏指自己尚且保不住，岂能顾得他人。萧赛《红楼外传》：“我的姑奶奶，你何苦多管闲事儿？‘泥菩萨过河——自身难保’。”

【泥菩萨劝土菩萨】ní pú sà quàn tǔ pú sà 谚指劝说与自己情况类似或遭遇相同的人。丁玲《母亲》：“泥菩萨劝土菩萨，两人互相安慰了一阵，才各自睡了，却都又挑起了许多心事，都没有好好的睡觉。”

【泥塑木雕】ní sù mù diāo 用泥巴做成、木头刻成的偶像。戏指人表情、举动呆板。明·冯梦龙《警世通言》第九卷：“两班文武如泥塑木雕，无人敢应。”

【泥腿子】ní tuǐ zi 对农民的嘲讽性谑称。有时亦用以自嘲。因农民长年在田间劳动，腿上经常沾着泥，故云。《历代农民起义传说故事选·红头军

和白头军》：“他们早听说太平军是泥腿子队伍，为穷人打仗的，那些平时作恶多端的财主，心里格外害怕，有的想躲到上海去，有的想随着清兵一道逃走。”彭雁华、彭雁平《台前忧患录》：“不说你们也明白，农民搞点小买卖不容易，如今政策允许咱泥腿子致富，哎，政府可得支持呀！”

【泥丸宫】ní wán gōng 道教谓“泥丸九真皆有房”，脑神名精根，字泥丸，其神所居之处为泥丸宫。后用于戏称人头。清·钱彩《说岳全传》第二十八回：“那兀兀怒气冲天，睁开二目，看着阮良，大吼一声。那泥丸宫内一声响亮，透出一条金色火龙。”

【泥足巨人】ní zú jù rén 谚指貌似强大，木质虚弱的事物。列宁《苏维埃政权成立两周年》：“我们看到：像一个制服不了的巨人似的帝国主义，在大家眼中已成为‘泥足巨人’。”郭沫若《忆秦娥·歌剧〈白毛女〉重上舞台》：“四人帮是四只虎，虎视眈眈多威武，泥足巨人，过街老鼠。”

【尼姑庵里借梳子】ní gū ān lǐ jiè shū zi 歇后语：找错了门。尼姑不留头发，平时不用梳子，到尼姑庵里去借梳子，令人发笑。戏指找错了对象。顾汶光等《天国恨》：“老娘是个杀人放火的江洋大盗，却要我们动慈悲心肠，你是尼姑庵里借梳子——找错了门。”

【尼姑捡梳子】ní gū jiǎn shū zi 歇后语：空喜了一场。尼姑不留发，捡了梳子也没有用处。戏指人白高兴了一阵子。柯蓝等《风潇潇湘》：“宋天柱在边上谋算说：‘……罗雁丰老狗给我们

一闹吓怕了,又有了防备!’伍天山听了冲口就说:‘那我们不成了尼姑捡梳子,空喜了一场!’”

【你吹笛儿我捏眼】nǐ chuī dīr wǒ niē yǎn 谑指密切配合。李存葆《高山下的花环》:“今后你吹笛儿我捏眼,一文一武咱俩配个搭档吧!”

【你走你的阳关道,我走我的独木桥】nǐ zǒu nǐ de yáng guān dào, wǒ zǒu wǒ de dú mù qiáo 谑指各奔前程,谁也别管谁。阳关道:指古代经过阳关通往西域的大道。周而复《上海的早晨》:“我们要把这桩事谈清爽,从此一刀两断,你走你的阳关道,我走我的独木桥。今后,你要是再跨进我徐家的门,小心我一刀砍断你的腿!”

【蔫驴踢死人】niǎn lú tī sǐ rén 蔫驴:不起性的驴。驴子平时不起性,一旦发作,却能踢死人。戏指平常不发脾气的人,一旦发火,分外使人受不了。王宝成《海中金》:“这可真是蔫驴踢死人。鱼儿那些话早已叫海生黑了眼,现在又被忙儿戳了个窝心刀子,气得两眼发潮。”

【拈酸吃醋】niān suān chī cù 谑指因嫉妒而产生不快情绪。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回:“贾琏听了笑道:‘你放心,我不是那拈酸吃醋的人。’”参见“吃醋”。

【拈着驴粪当麝香】niān zhe lú fèn dàng shè xiāng 谑指将废物当宝贝。拈:用两三个手指头夹取。李满天《水向东流》:“去你的什么伟大吧!别拈着驴粪当麝香啦!你也不是小孩儿,我也不傻不呆,少胡说八道的!”

【年画上的耕牛】nián huà shàng de

gēng niú 歇后语:犁不得。年画上的牛,不会拉犁耕地。“犁”谐音“离”。谑指不能离开。《当代》1997年第1期:“父母相继下岗,桂云成了家里的主要经济来源,这一下她更成了年画上的耕牛——犁(离)不得了,计划又泡了汤。”

【年轻肠子嫩】nián qīng cháng zi nèn 戏指年轻人缺乏经验,不懂事。李茂荣《人望幸福树望春》:“我不跟你说,你年轻肠子嫩,知道什么?”

【鲇鱼上竹竿】nián yú shàng zhú gān 俗说鲇鱼能上竹竿,但鲇鱼黏滑,要爬上竹竿,毕竟十分困难。谑指上升艰难。宋·欧阳修《归田录》第二卷:“梅圣俞……其初受敕修《唐书》,语其妻刁氏曰:‘吾之修书,可谓猢猻入布袋矣。’刁氏对曰:‘君子仕官,亦何异鲇鱼上竹竿耶!’”清·赵翼《七十自述》诗:“寸寸鲇鱼上竹竿,生平一第最艰难。”

【碾砣碾碾盘】niǎn tuó zá niǎn pán 歇后语:石打石。碾砣:即碾碾子。碾盘:承受碾碾子的底盘。碾砣、碾盘都由石头制成。“石打石”谐音“实打实”。谑指实实在在。冯志《敌后武工队》:“同志们别笑,我学的这是碾砣碾碾盘,石(实)打石(实)的事。”

【撵走狐狸住了狼】niǎn zǒu hú li zhù le láng 歇后语:一伙比一伙凶。戏指境况每况愈下,不但没有好转,反而越来越糟糕。刘江《太行风云》:“起粮要款,苛捐杂税,就没个完。真是撵走狐狸住了狼,拔了萝卜栽上葱,一伙比一伙凶,一茬比一茬辣,可把老百姓折磨个苦啊!”

【念经】 niàn jīng ① 谑指干实际事情。《经济信息报》1993年5月17日：“特别是无一技之长，只会‘吃斋’不会‘念经’的人到企业后，成了企业的累赘。”② 北方方言。戏指坐着打瞌睡。某些宗教的信徒念经时总是半闭着眼睛打坐，故以戏称。〔例〕陈家婆婆总是搬个凳子门口晒太阳，没一会儿就念起经来。

【念了经打和尚】 niàn le jīng dǎ hé shang 谑指忘恩负义。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十一回：“你看贼小淫妇儿，念了经打和尚，往后不省人了。他不来，慌的那腔儿，这回就翅膀毛儿干了。”

【娘家】 niáng jiā 本指已婚妇女自己父母的家。① 谑指原来生活、学习或工作的地方。苏敦华《拚命三郎王奎荣》：“王奎荣说，他刚从‘娘家’回来。1983年以前，他是北京曙光电机厂的磨工，在那里足足干了二十个春秋，厂里有不少好朋友。”《生活报》1993年10月10日：“哈工大：留‘洋’博士回娘家。”② 对能够为自己撑腰说话的地方亲热性谑称。《中国法制报》1986年9月17日：“武安县妇联当信得过的‘娘家人’。”③ 戏指产品的产地、生产单位。《人民日报》1986年8月25日：“把劣质货退回娘家去。”

【娘舅】 niáng jiù 案犯对警察的戏称。流行于上海、江苏等地。〔例〕志豪对伟民说：“这几天外面风声很紧，你得小心点，不要再给娘舅抓去了。”

【娘舅家】 niáng jiù jiā 吴方言。对当铺的谑称。当铺是典当旧物件的地方，而“旧”与“舅”谐音，故称。〔例〕你就

拿这件棉袄叫阿大到娘舅家去，拿下来的铜钿，先去买米。

【娘娘腔】 niáng niang qiāng 嘲谑某些男人的语调、神态举止缺乏阳刚之气。《文汇报》1991年3月13日：“这些方面要是做不到粗糙，做男人的就要当心那‘娘娘腔’的帽子套到头上来。”

【娘胎】 niáng tāi 谑指生来就有的某种特性或特征。姚雪垠《李自成》：“十八般武艺都不是娘胎里带来的，没有人不经过苦练能学会一手好武艺。”

【娘子军】 niáng zǐ jūn 本指全部由女兵组成的部队。后常以谑指由女子组成的集体。程乃珊《女儿经》：“三楼这沈家一家，纯属一支娘子军，或者说，类似过去女青年会——母亲带着三个女儿过活。”

【鸟粪掉在鼻尖上】 niǎo fèn diào zài bí jiān shàng 歇后语；赶点儿上了。谑指十分凑巧。黄佩珠等《少西唐演义》：“程咬金刚要将他俩带进灵棚，就听见皇上在里面传话。这也是鸟粪掉在鼻尖上——赶点儿上了。”

【鸟枪换炮】 niǎo qiāng huàn pào 鸟枪；打鸟用的火枪。本指把落后的鸟枪换成先进的大炮，作战条件有了较大改善。谑指客观环境有了好转。《新民晚报》1998年8月18日：“潍坊路上一家无名称的电脑屋，开业才几个月，屋主就准备‘鸟枪换炮’了。”

【鸟语】 niǎo yǔ 对广东话的谑称。意谓其说话难懂，令人如闻鸟语，不知所云。《当代》1998年第3期：“而且麦子的普通话说得很好，一点也听不出‘鸟语’的痕迹。”

【尿遁】 niào dùn 香港方言。遁：逃跑。

戏指饮宴时不想陪到席终或有其他原因,借口上厕所而溜之大吉。〔例〕张先生去了这么久还不回,想是尿遁了,明天再找他算账。

【尿壶合着油瓶盖】niào hú hé zhe yóu píng gài 谑指天下无弃物,都可派上用场。清·李渔《意中缘》第十一折:“尿壶合着油瓶盖,弯刀撞着瓢切菜。世间弃物不嫌多,酸酒也堪充醋卖。”

【捏鼻头做梦】niē bí tóu zuò mèng 语出清·张南庄《何典》第一回:“可煞作怪,是夜雌鬼便捏鼻头做起梦来。梦见一家神道,领着一个行者小伙子,走进房中……”后简作“捏鼻头做梦”,谑指尽想好事。〔例〕凭你这点水平也想考托福,捏鼻头做梦吧。

【捏烂柿】niē làn shì 谑指很容易消灭。元·无名氏《陈州糶米》第一折:“我要害他,只当捏烂柿一般,值个甚的。”

【捏着鼻子哄眼睛】niē zhe bí zi hǒng yǎn jing 谑指自己骗自己。沙汀《堰沟边》:“‘这样,换成你爱人的名字!’郭士发忽然灵机一动,‘横竖你早调走了。’陶青山带笑地紧接着反驳道:‘这不是捏着鼻子哄眼睛么?’”

【捏住鼻子】niē zhù bí zi 谑指不得不勉强做某事。李准《李双双小传》:“‘前天二队的车不是帮着他们拉了吗?’‘那是副社长捏住鼻子干的。’”

【孽债】niè zhài 本为一部电视连续剧的片名。该连续剧主要反映当年在云南插队落户的几位上海返城知青留在云南的子女,到上海来寻找父母时的遭遇和生活。后因以“孽债”来戏指返城知青留在原插队落户所在地的

子女。《小说月报》1998年第2期:“我也不晓得他真名字,他长得像香港歌星阿颖,旁人就叫他阿颖,同我一样,是‘孽债’,我父母在江西,他讲他父母在内蒙。”《无锡日报》1998年6月19日:“他没使儿子成为‘孽债’,没使妻子成为‘留守妇’,没使缺医少药的苏北革命老区人民感到失望。”

【宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐】ning chī xiān táo yī kǒu, bù chī làn xìng yī kuāng 谑指做事情必须讲究质量,宁要少而精,不要多而滥。老舍《我怎样写短篇小说》:“用长材料写短篇并不吃亏,因为要从够写十几万字的事实中提出一段来,当然是提出那最好的一段。这就是宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐了。”

【牛鼻子】niú bí zi ①对道士的戏称。道士头上高高盘起的发髻,样子颇似牛鼻子,故称。元·范康《竹叶舟》第一折:“你看中间一个老秃厮,左边一个牛鼻子,右边一个穷秀才。”清·钱彩《说岳全传》第六十四回:“牛通便对诸葛锦道:‘都是你这牛鼻子,叫他去叫船,如今被人捉去。快快还我二兄弟来便罢,不然,我就和你拼了吧!’”②谑指事物的主要矛盾或影响全局的关键所在。《人民日报》1983年8月18日:“这可以说是抓到了整顿党风的‘牛鼻子’。”

【牛脖子】niú bó zi 谑指倔强的脾气。老舍《骆驼祥子》:“跟我犯牛脖子,没你的好儿,告诉你。”

【牛不喝水强按头】niú bù hē shuǐ qiǎng àn tóu 强按着牛头喝水。谑指强迫别人做其不愿意做的事。清·曹雪

芹《红楼梦》第四十六回：“鸳鸯道：‘家生女儿怎么样？’牛不喝水强按头”吗？我不愿意，难道杀我的老子娘不成！”王朔《谁比谁傻多少》：“于德利左冲，南希左堵，右闯，南希右拦，左冲右突，不得门而出，退回屋内，大步踱圈，气极而喝：‘牛不喝水强按头吗？’南希闻言凄恻，哀哀地望着于德利：‘我爱你，又有什么错呢？’”

【牛槽里伸进马脑壳来】 niú cáo lǐ shēn jìn mǎ nǎo ké lái 牛与马一般分槽喂养，马头伸进了牛槽，这是横插进来不相干的脑袋。戏指不相干的人槽插进来多事。古华《芙蓉镇》：“‘她摆她的摊子，你开你的店，井水不犯河水，她又没踩着哪家的坟地！’‘今天日子好，牛槽里伸进马脑壳来啦！’”

【牛吃稻草鸭吃谷，各人自有各人福】 niú chī dào cǎo yā chī gǔ, gè rén zì yǒu gè ré fú 牛长那样大只能吃稻草，鸭长那么小却能吃谷。谚指人的命运不同，各人有各人的福气。《小说月报》1998年第12期：“牛吃稻草鸭吃谷，各人自有各人福。27号王家阿姨没有男人当然可以潇洒，我不可以。”

【牛吃蟹】 niú chī xiè 吴方言。吃蟹要十分细心，牛不会吃蟹，只能乱嚼一气。因以戏指：①不谙其事，胡乱而为。高晓声《陈奂生转业》：“‘牛吃蟹’，吴楚骂了一句，‘这又不是河泥，猪灰，能随便要吗！’”②勉强而为的自嘲之词。（例）我是电工，做这本身的事，实在是牛吃蟹。

【牛鼎烹鸡】 niú dǐng pēng jī 用能够煮整头牛的大鼎烹煮一只鸡。戏指大

材小用。清·王夫之《读甘蔗生遣兴诗次韵而和之》：“凤衰尺鷃聊栖竹，牛鼎烹鸡只损盐。粒粟太仓官琐尾，中流一瓠用廉纤。”

【牛耕地】 niú gēng dì 牛：隐指男阳；地：隐指女阴。以牛耕地，戏指男女性行为。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十回：“昨日在哪里使牛耕地来，今日乏困的你这样的？”

【牛鬼蛇神】 niú guǐ shé shén 本为迷信说法。牛鬼：地狱中牛头人身的鬼；蛇神：天堂中人头蛇身的神。①指形形色色的坏人和丑恶的东西。蒋光慈《新梦·莫斯科吟》：“十月革命，如大炮一般，轰隆一声，吓倒了野狼恶虎，惊慌了牛鬼蛇神。”王安忆《墙基》：“你不是人，是牛鬼蛇神。”②“文化大革命”中指被打击陷害的老干部和知识分子。孙芸夫《小D·芸斋小说》：“在这间房子里，既然是牛鬼蛇神出入的场所，当然不会有什么好家具，都是一些破桌干、破椅干。”韩尚义《酒文化》：“想不到在那十年动乱的年月会成了‘牛鬼蛇神’被批被斗，整天关在‘牛棚’苦闷不堪。”③指作品虚幻怪诞或虚幻怪诞的作品。宋·张表臣《珊瑚钩诗话》第一卷：“（篇章）以平夷恬淡为上，怪险蹇趋为下。如李长吉锦囊句，非不奇也，而牛鬼蛇神太甚，所谓施诸廊庙则骇矣。”茅盾《复杂而紧张的生活、学习与斗争》：“疑古这篇文章，不但把《小说世界》第一期出现的那些牛鬼蛇神，骂了个狗血喷头，也把商务当局冷嘲热讽，看得一文不值。”

【牛后】 niú hòu 牛的肛门。戏指处于从

属地位。因牛的肛门位于牛身的后部,故称。《战国策·韩策一》:“臣闻鄙语曰:‘宁为鸡口,无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦,何以异于牛后乎?”章炳麟《杂感》诗:“宁为牛后生,毋为鸡口活。”

【牛黄狗宝】niú huáng gǒu bǎo 本是两味中药,均为结石。牛黄生在病牛的胆内,狗宝长于癫狗的腹中。两者都是内脏病变产物。因以多作谑语,意为黑心肠、坏心眼。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回:“若大家好取和儿便罢;倘若有一点叫人过不去,我有本事先把你两个的牛黄狗宝掏出来,再和那泼妇拼了这条命!”

【牛脊雨】niú jǐ yǔ 戏指夏日范围极小的骤雨。因这种雨下起来常一边晴,一边雨,如牛脊中分为界,故名。清·厉荃《事物异名录·乾象·雨》:“黄炳文词:‘六月天分牛脊雨。’”

【牛郎织女】niú láng zhī nǚ 牛郎织女原为神话人物,乃从牵牛星、织女星星名演化而来。据明·冯应京《月令广义》引南朝梁·殷芸《小说》:“天河之东有织女,天帝之子也。年年机杼劳役,织成云锦天衣,容貌不暇整。帝怜其独处,许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织经(rèn,纺织),天帝怒,责令归河东,许一年一度七夕相会。”另据民间故事说,天帝孙女名织女,不堪天上的拘管束缚,私下凡间嫁与勤劳朴实的牛郎,两人感情笃爱并生下一子一女。织女外婆王母知悉后,抓走织女,并用玉簪在牛郎和织女间划出一道天河,把牛郎织女隔开,牛郎织女遂成了银河两边遥遥相对的牛郎星和

织女星。天帝允许他俩每年七月七日相会一次。后人以此为典,谑指分居两地难以会面的夫妻或相爱的男女。张寒《风云人物的风云妻子》:“第二天,两人又过起‘牛郎织女’生活,只有到了周末,才能再次相聚。”《北京晚报》1980年8月23日:“武汉市5000多对‘牛郎织女’得到团聚。据悉,武汉市最近3年内解决了5000多对夫妻长期分居两地的问题。”

【牛魔王摘帽子】niú mó wáng zhāi mào zi 歇后语:展露头角。牛魔王:《西游记》中唐僧师徒取经路上遇到的妖怪,头上生有一对牛角。“展”谐音“崭”。谑指突出地显示出才能和本领。〔例〕小张,昨天的文娱演出中你可是牛魔王摘帽子——展(崭)露头角哇!

【牛棚】niú péng 原为饲养牛的棚子。谑指“文化革命”期间软禁、迫害知识分子和党政干部的地方。因他们当时被诬蔑为“牛鬼蛇神”,软禁他们的场所也被称为“牛棚”。巴金《十年一梦》:“一九六九年我开始抄录、背诵但丁的《神曲》,因为我怀疑‘牛棚’就是‘地狱’。这是我摆脱奴隶哲学的开始。”萧乾《终身大事》:“在那场浩劫中,她由于同戴红箍的顶撞,受的罪要比我深重多了,并且还尝到了皮肉之苦。然而一个从不在乎营养的她,在牛棚里却通过看守向家里索起多种维他命丸。”

【牛脾气】niú pí qì 谑指倔强执拗的脾气。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“我是个实葫芦儿,这会儿才豁亮了。往后我有什么缺点儿,你们只管指出

来。我牛大水可再不发我的牛脾气啦。”魏巍《老烟筒》：“我估摸着你爹准是在厂里受了谁的恶气，你瞧他那牛脾气有多大！当晚没吃饭又挣扎着到厂里请了假，回来就病倒了。”

【牛皮大王】 niú pí dà wáng 对喜欢说大话夸海口的人的戏称。源于“吹牛皮”。任大林《蟋蟀》：“史小芬朝我撇撇嘴说：‘嗨，什么黑须大将，牛皮大王罢了！’”

【牛皮灯笼】 niú pí dēng long ①歇后语：里头亮。牛皮糊的灯笼里面的光透不到外面。常用来打趣、调侃人不善言辞但内心明白。谷丰登《奔腾的大黑河》：“老支书笑着说：‘别看他蔫糊，可是个“牛皮灯笼里头亮”，往后你就知道了。’”②歇后语：点不明。本谓牛皮不透明，牛皮做的灯笼点不亮。谑指虽经反复指点，仍然不能明白或醒悟。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“老汉脸色铁青，胡子眉毛突突颤跳，叹了口气，摇摇晃晃地走向艇边，往地上一坐，嘴里又痛苦地哼起来：‘唉唉……你呢，牛皮灯笼，怎么点也不明。唉唉，气死我了！’”

【牛皮匠】 niú pí jiàng 谑指靠吹牛说大话起家的人。航鹰《开市大吉》：“我这里不要‘左撇子’和‘牛皮匠’。”参见“吹牛皮”。

【牛皮糖】 niú pí táng 牛皮糖是一种很韧很黏的软糖。借以谑指说话不干脆、做事不利落，或者很会缠人的人。《小说月报》1997年第3期：“你这个牛皮糖我算服了你了，为了区区几万元贷款，你缠了我多久？我还干不干别的事了？”

【牛皮筒】 niú pí tǒng 讥讽爱吹牛的人。朱剑《青石堡》：“‘你信他那个小牛皮筒！’廉书记笑了。”参见“吹牛皮”。

【牛皮癣】 niú pí xuǎn 本指一种慢性皮肤病。谑指乱贴乱画的街头广告。《扬子晚报》1997年1月8日：“曾经影响市容、困惑市民的街头‘牛皮癣’，在有关部门的严抓和市容美容师的及时清除下已在南京街头销声匿迹。然而，‘牛皮癣’依然存在，它由大街转入小巷，转入居民住宅小区的车棚、住宅楼外墙和楼道口、走廊的内墙墙壁上。”《服务导报》2000年2月16日：“曾乱张贴在南京电杆上、围墙、楼道里的‘城市牛皮癣’，新近又‘走进’街头的灯箱广告牌上，被各种广告纸张贴得斑斑点点，面目全非，大煞风景。”

【牛气】 niú qì 谑指自高自大的骄傲神气，由“吹牛”转化而来。《新华日报》1998年4月12日：“全国各大电视台在拍电视剧花钱这方面是最牛气的。”

【牛肉干】 niú ròu gān 香港方言。谑指警察对违反交通规则的汽车司机的罚款通知书，因其大小如一块牛肉干，故称。〔例〕今天是周末，大家急着赶家，也不管交通规则了，你看，丁sir已“批发”掉一叠“牛肉干”了。

【牛肉秀】 niú ròu xiù 对色情表演的谑称。因与“露肉秀”谐音，故名。多流行于港台地区。〔例〕香港回归以后，“牛肉秀”大大减少了。

【牛山濯濯】 niú shān zhuó zhuó 牛山：山名，在今山东淄博；濯濯：山上没有草本的样子。本泛指山无草木。亦可

借用以戏指人秃头。《钟山》1997年第3期：“‘老喽！’钟老摩挲着头顶笑着说，‘你看，都快成牛山濯濯了。’”

【牛识字】niú shí zì 牛：此指汉代郑玄家的牛。清·翟灏《通俗编·兽畜》：“白居易诗：‘郑牛识字吾常欢。’自注：‘谚云：郑玄家牛触墙成八字。’按：俗譬不识字人往往举此。”因牛角呈八字形，所以牛触墙，墙上留有“八”字。语中意为郑玄家的牛尚且识字，人还不如牛。因以“牛识字”嘲谑人不识字。〔例〕李大婶见老伴把报纸倒拿着在看，就笑骂道：“牛识字的老家伙，不要在这丢人现眼了。”

【牛蹄子】niú tí zǐ 歇后语：两瓣儿。牛的蹄形，是两瓣合在一起。“瓣”谐音“半”。谑指双方不能合作，各行其事。浩然《金光大道》：“朱铁汉说：‘依我看哪，你还是先整顿整顿你这个司令部吧！支委会都是牛蹄子两瓣儿，一个床上睡觉做着两样的梦，怎么带领群众往前冲呀！’”

【牛听弹琴】niú tīng tán qín 戏指听不懂。由“对牛弹琴”转化而来。瞿秋白《乱弹》：“现在，‘治于人的小人’，要想在无线电的播音里去听清楚昆曲的平上去入，自然是牛听弹琴，一窍不通了。”参见“对牛弹琴”。

【牛头不对马嘴】niú tóu bù duì mǎ zuǐ 谑指答非所问或事物两下不相合。因牛、马本为两种不同的动物，故谓。清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“只要人家拿他一派臭恭维，就是牛头不对马嘴，他亦快乐。”《无锡日报》1998年9月4日：“在另一份假复印件上，房产权所有人一栏中的笔迹与

其他栏目中的笔迹明显牛头不对马嘴。”

【牛头马面】niú tóu mǎ miàn 本是迷信所言阴曹地府的两个鬼卒，一个为人的身体牛的头，另一个为人的身体马的面孔。谑指丧失人性的人或恶人手下的小帮凶。明·姚茂良《双忠记》第三十六折：“这是逆天害理、负义忘恩的反贼，牛头马面，夜叉小鬼，与我好生打着！”

【牛饮】niú yǐn 本义是牛喝水。谑指吃茶不讲究品茗，一口气把大碗茶水喝完。洛夫《吃茶二三事》：“日前喝的茶，价钱虽然高一点，但仍以牛饮居多，每碗泡一大玻璃杯，咕嘟咕嘟一倾而下，这就是我不入流的茶道。”

【扭屁股】niǔ pì gu 谑指跳舞（含有贬义）。李明跃《中国女性犯罪》：“那位带他进来的万元户同学，已甩给她几张大团结，让她喝冷饮，而她呢，却搂着一个阔少扭屁股去了。”

【农二】nóng èr 对农民的戏称。在五十年代，农民称工人为老大哥，自己就成了老二，故有此称。周克芹《许茂和他的女儿们》：“我妈给我找了个农二。”

【农业大学】nóng yè dà xué 对农家、农村的戏称。周立波《山乡巨变》：“算了，还是回来住农业大学，靠得住些。”

【弄笔头】nòng bǐ tóu 谑指写文章。《黑籍冤魂》第二十二回：“有几个老于世故和替乔仰高日常要好的人，都一笑置之，怪他不应弄笔头，誉人短处。”茅盾《一个真正的中国人》：“你是场面上人，犯不着跟弄笔头的人斗

嘴呀！”

【弄鱼头来拆】nòng yú tóu lái chāi 谑指自找麻烦。清·曹雪芹《红楼梦》第六十九回：“这日久天长，这些个奴才跟前，怎么说嘴？我反弄了鱼头来拆。”

【弄獐】nòng zhāng 戏指写错别字。《文汇报》1995年5月16日：“不要说报刊杂志上的一般文章，就是出自名家的作品中，那些‘弄獐’文字也时有所见，这种语言污染，不知该归哪个部门管。”参见“弄獐宰相”。

【弄獐宰相】nòng zhāng zǎi xiàng 对不学无术的官员的谑称。典见《旧唐书·李林甫传》：唐明皇时有一宰相李林甫，不学无术而偏偏附庸风雅。同朝太常少卿姜度之妻生子，李林甫作书祝贺。因《诗·小雅·斯干》有“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋”句，历来有称生儿子为“弄璋”的说法，李林甫的手书为：“闻有弄獐之庆”，将“璋”写成了“獐”，时人为之窃笑。《文汇报》1998年3月18日：“要说压力，那些靠耍弄权术‘窜’上去的弄獐宰相们的心理负担，恐怕不会比你我小，可人家照样活得十分滋润。”

【驽马恋栈】nú mǎ liàn zhàn 劣马贪恋棚、槽。本指无才而贪恋官位。戏指顾恋家室或贪恋舒适的环境。《校园文学》1997年第3期：“我一把掀开他的被窝：‘快起，太阳快晒屁股了，你忘了今天的活动啦？’家伙懒洋洋地躺着不动：‘别拉我，我是驽马恋栈哪！’”

【女大十八变】nǚ dà shí bā biàn 典出宋·道原《景德传灯录·幽州谭空和

尚》：“有尼（姑）欲开堂说法，师曰：‘尼女家不用开堂。’尼曰：‘龙女八岁成佛，又作么生？’师曰：‘龙女有十八变，汝与老僧试一变看？’”女大十八变：本指龙女神通广大，有十八种变化。后谑指少女在发育成长过程中，容貌、性情等变化很大，一般指越变越好看。清·曹雪芹《红楼梦》第七十八回：“俗语又说：‘女大十八变。’况且有本事的人，未免就有些调歪。老太太还有什么不曾经验过的。”张恨水《啼笑因缘续集》：“真是女大十八变，我们表妹那样一个崇尚快乐主义者，到了现在，变成一个做贤妻良母的资格了。”

【女儿】nǚ ér 谑指产品。《人民政协报》1993年2月27日：“花大笔钱请领导、同行、记者，结果最多不过让我们的‘宝贝女儿’打个‘征婚广告’——报上留名、电台发声、荧屏见影，却犹待我们去打开销路，为她找婆家。”

【女儿国】nǚ ér guó 《西游记》中所写的唐僧师徒去西天取经路过的一个国家，该国全是女人，没有一个男子。常用以谑指全是女人的地方。程乃珊《女儿经》：“星期天，沈家这女儿国的城门上，照样是‘铁将军’把门。”

【女婚男嫁】nǚ hūn nán jià 谑指男子入赘，系“男婚女嫁”的仿用。《家庭》1986年第7期：“据社会学家统计，近年来‘女婚男嫁’的占青年已婚数的5%。”

【女人舌上没骨头】nǚ rén shé shàng méi gǔ tóu 谑指女人说的话没定准、不算数。清·李绿园《歧路灯》第四十回：“人家说：‘女人舌上没骨头。’不

料你一个男子汉大丈夫,也今日这样,明日那样的。”

【女人是枕头边的风】nǚ rén shì zhěn tou biān de fēng 谚指妻子或情妇在男人面前说话最顶用。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“俗话说：女人是枕头边的风，不听也得听。康有富叫这女人引逗得心花缭乱。”

【暖壶上系麻绳】nuǎn hú shàng jì má shéng 歇后语：水瓶有线。谦指自己水平不高。因“水瓶”谐音“水平”，“有线”谐音“有限”，故云。〔例〕让我随便谈谈算了，要我大会发言，我可不敢，实在是暖壶上系麻绳——水瓶（平）有线（限）。

【暖壶坐飞机】nuǎn hú zuò fēi jī 歇后语：高水瓶。“水瓶”谐音“水平”。常用于打趣、调侃人水平高。〔例〕我怎么

能跟人家比，人家是暖壶坐飞机——高水瓶（水平）。

【暖水瓶的塞子】nuǎn shuǐ píng de sāi zi 歇后语：堵汽。本指堵塞住暖汽。谚指赌气。〔例〕我批评你几句，原本是为你好，你有不同意见可以提出来，又何必暖水瓶的塞子——堵汽（赌气）呢？

【暖水瓶上系绳子】nuǎn shuǐ píng shàng jì shéng zi 歇后语：水瓶有线。谦指自己思想或工作水平不高。因“水瓶”谐音“水平”，“有线”谐音“有限”，故云。〔例〕我讲几点看法。不过，我是暖水瓶上系绳子——水瓶（平）有线（限），讲得不对，请大家批评。

【挪屁股】nuó pì gu 原指换一个座位。常以谚指调换工作单位。〔例〕才工作了一年，你就想挪屁股了，不太好吧？

O

【藕断丝连】ǒu duàn sī lián 藕：又称莲藕，一种食品，折断后有丝。源自唐·孟郊《去妇》诗：“妾心藕中丝，虽断犹牵连。”后演化为“藕断丝连”。**谚**指表面上关系已断，实际上仍有牵连。清·魏秀仁《花月痕》第十二回：“碧桃恋他生得白皙，又雄纠纠的人才，虽非如意君，也可算人在行人。莺儿爱钞，姐儿爱俏，所以藕断丝连。”孙犁《白洋淀》：“女人们到底有些藕断丝连。”

【藕种到蔗园里去了】ǒu zhòng dào zhè yuán lǐ qù le 藕该种在池里，蔗园里用来种甘蔗，把藕种到蔗园，是种

错了地方。戏指闹误会，把问题搞岔了。乡村《黄毛丫头》：“雨官说：‘我们也是这样猜。不然他不会连夜和你们一起来挑。’十绝哥说：‘你们猜什么呢？’‘挑走的第二天就查仓，总是挑到仓库里去的。’十绝哥故意哈哈大笑起来：‘你把藕种到蔗园里去了。’”

【馔烂的花生】òu làn de huā shēng 歇后语：没有好仁。“仁”，指花生仁，谐音“人”。**谚**指没有好人。《清明》1989年第3期：“几年的挫折和磨难，使他看透了世态的炎凉，在他看来，周围都是馔烂的花生——没有一个好仁（人）。”

P

【趴窝】pā wō 原指母鸡趴在窝里孵小鸡。①用以戏指机器、机动车辆等因发生故障而不能开动。《北京日报》1987年11月26日：“评议会开过十几天，这条‘趴窝’一年多的运输带便运转起来了。”②孵小鸡要消耗很多精力、体能，因以指人的身体或思想垮下后不能振作起来。《宣传手册》1985年第4期：“是发扬当年老闯将的光荣传统，还是在北汽最困难时趴窝，要当机立断，不可含糊。”

【耙耳朵】pā ěr duo 四川方言。耙：软。软耳朵。多指容易听老婆的话，所以用子戏称怕老婆的人。周克芹《许茂和他的女儿们》：“人们说，他们的小日子过得还顺当，原因主要是罗祖华诚心诚意当个‘耙耳朵’。”

【扒分】pá fēn 挣钱、捞外快的谑称。钱的最小计量单位是分，意谓挣几个小钱。《新民晚报》1989年1月31日：“小汤原想扒分，碰到扒手，失去彩电，真是自作自受。”

【扒灰】pá huī 谑指翁媳私通。扒：有三种解释。一说为“爬”的借字，二谓用手或耙子一类的工具使东西聚拢或散开，三是含有偷窃的意思。清·李元复《常谈丛录》：“俗以淫子子妇者为扒灰，盖为污媳之隐语。膝、媳音同，扒（爬）行灰上，则膝污也。”清·王有光《吴下谚联》第一卷：“翁私其媳，俗称‘扒灰’，鲜知其义。按，昔有神庙，香火特盛，锡箔镪焚炉中，灰积日多，淘出其锡，市得厚利，庙邻知之，

扒取其灰，盗淘其锡以为常。扒灰，偷锡也。锡、媳音同，以为隐语。”傅憎享在《金瓶梅隐语揭秘》中认为，此语从道家炼丹术衍出，名女阴为鼎为炉，是到其子的炉下，扒其余烬，故曰。此处的“扒”含有偷窃的意思。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“有的道：‘不是偷东面，敢是老没廉耻要扒灰，儿子愤恨，借这个贼名，杀了。’”郁达夫《迟桂花》：“妹妹年轻守寡，公公少不得总要对她客气一点，婆婆在这里就算抓住了扒灰的证据。”

【扒灰老儿】pá huī lǎo 北方方言。扒灰者，即与儿媳私通的人。〔例〕你这扒灰老儿，还好意思站在这里。参见“扒灰”。

【爬得高，跌得重】pá de gāo, diē de zhòng 同“爬得越高，摔得越疼”。李满天《水向东流》：“地里出一石的，能跳到两石上去，那洋枝术，就使人爬得高，跌得重呀！”

【爬得越高，摔得越疼】pá de yuè gāo, shuāi de yuè téng 谑指用不正当的手段获得的职位越高，失败得也越惨。老舍《鼓书艺人》：“大风很少说话。这一回她开口了：“小心呀，妹妹。人都说爬得越高，摔得越疼呀！”

【爬高枝】pá gāo zhī 谑指投靠到有权势的人那里。清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回：“怪道呢！原来爬上高枝儿去了，把我们不放在眼里了。”

【爬格子】pá gé zi 用以谑指从事写作工作。因为写文章一般都带格子的

稿纸,写作时一个格子一个格子写,前加“爬”,显得写作的艰辛。林斤澜《乐趣》:“十年内乱以后,有几个‘活着就是胜利’的同行,都赶紧‘捉’笔写点小东西,只要是写着写着,这些‘爬格子’的动物,就觉得日子过得充实,生命新鲜,生活有乐趣。”《文汇报》1998年5月12日:“由于以‘爬格子’为业,而且总想把手写的字变成印出来的书,所以常和一些出版社打交道。”

【爬灰】pá huī 同“扒灰”。谑指翁媳私通。清·曹雪芹《红楼梦》第七回:“我要往祠堂里哭大爷去。那里承望到如今生下这些畜牲来,每日家偷狗戏鸡,爬灰的爬灰,养小叔子的养小叔子,我什么不知道?”郭沫若《卓文君》第三景:“这样挽着我做什么!你这想爬灰的老王八!”

【爬墙头】pá qiáng tóu 本指翻墙偷窃。学生戏指考试作弊,如偷着别人的答卷等。流行于部分校园。〔例〕考试之前,老师宣布了考试纪律:不许打小抄,不要爬墙头。

【帕契诺夫】pà qì nuò fū 虚拟的俄罗斯人名。因“帕契诺夫”谐音“怕妻懦夫”,故用以戏称怕老婆的人。《青年文学》1998年第12期:“出门后,这个在家中自谓是‘帕契诺夫’的人一路上谈笑风生,妙语连珠,显得特别兴奋,此时坐在咖啡屋里仍在滔滔不绝。”

【怕得老虎,喂不得猪】pà de lǎo hǔ, wèi bù de zhū 因怕老虎而不敢喂猪,这种做法与因噎废食同样可笑。用以戏指见困难就怕,任何事情都不能做。周立波《山乡巨变》:“‘我们总是

要把顶坏的情况估计在心里。我是只怕落雪下冰雹。’‘怕得老虎,喂不得猪。况且我们是有调摆的。’”

【拍板】pāi bǎn 本指旧时商行拍卖货物时,为表示成交而拍打本板。谑指有权势的人作出重大的决定。邓小平《党和国家领导制度的改革》:“党委的权力又往往集中于几个书记,特别是集中于第一书记,什么事都要第一书记挂帅、拍板。”《中国青年报》1987年3月3日:“市民政局辛局长等人来到医院……当场拍板,拨款3万元。”

【拍板定案】pāi bǎn dìng àn 谑指当场宣布决定问题。蒋子龙《乔厂长上任记》:“冀申见势不妙,想赶紧结束会议,造成既成事实。他清清嗓子,想拍板定案。”参见“拍板”。

【拍脑袋决策】pāi nǎo dai jué cè 一拍脑袋就能作出—项决策。嘲谑人不经深思熟虑,只凭一时的冲动草率作出决策。《无锡日报》1998年8月24日:“近年来,‘拍脑袋决策’时有所闻,一哄而上,重复建设成为‘多发病’。”

【拍屁股】pāi pì gu 以前人常席地而坐,起身离开时则习惯于拍拍屁股上的尘土。因此戏指人脱身离开。刘金《〈讲话〉依然指引我们前进》:“此时中国人民正与日本侵略者进行着艰苦卓绝的殊死战斗,当此之时,文艺岂可置身事外?岂可拍拍屁股走开,躲进象牙之塔,‘为艺术而艺术’?”

【拍拖】pāi tuō 粤方言。本指男女手挽手行走。谑指交异性朋友、谈恋爱(多在演艺界和知识界使用)。流行于港澳地区。(香港)严沁《回》:“不过拍拖之余,应是要好好念书。”

【拍胸脯】pāi xiōng pú 谑指愿意承担责任。清·李宝嘉《官场现形记》第三回：“有你老哥拍胸脯，兄弟还有什么不放心的。”蒋子龙《机电局长的一天》：“没问题，你去拍胸脯！”

【排列组合】pái liè zǔ hé 本为数学术语。当它用来表示日常生活中人员、事物的安排搭配时，便有了戏谑意味。〔例〕这样搭配不合适，我重新排列组合吧！

【迫击炮打蚊子】pǎi jī pào dǎ wén zi 歇后语：小题大作。小小的蚊子，居然要用炮来打，太小题大作了！用以戏指把小事当作大事来对待、处理。〔例〕我才迟到两次，居然要作大会检查，这不是迫击炮打蚊子——小题大作嘛！

【派报纸】pài bào zhǐ 香港方言。本指送报纸。用以戏指男子早泄，因送报者不进门即将报纸送出或扔下，故称。〔例〕由于羞于见人的“派报纸”，结婚不久，太太就跟他离了。

【攀得高，跌得重】pān de gāo, diē de zhòng 同“爬得越高，摔得越疼”。清·刘鹗《老残游记》第三回：“老残叹道：‘阁下以高尚二字许我，实过奖了。鄙人并非无志功名：一则，性情过于疏放，不合时宜；二则，俗说攀得高，跌得重，不想攀高是想跌轻些的意思。’”

【攀花折柳】pān huā zhé liǔ 谑指嫖妓。花、柳：借指妓女。元·无名氏《百花亭》第二折：“则为我攀花折柳，致令的有国难投。”

【攀亲】pān qīn 谑指单位或团体之间结成亲密的关系。《人民日报》1984年

12月25日：“为了加速地方经济发展，湖北省主动与中国科学院‘攀亲’。”

【潘多拉盒】pān duō lā hé 外来语。源自同名希腊神话。潘多拉，希腊语意思为“给予全部天赋的女人”，系众神之王宙斯制造的世界第一个女性。传说普罗米修斯把窃取的天火带到了人间，宙斯为此大怒，欲通过潘多拉之手报复使用火的人类。潘多拉并不知道宙斯的阴谋，捧着宙斯交给她的一只匣子来到人间，好奇心驱使她打开了盖子，顿时，装在匣子里的灾祸——疫病、疯狂、罪恶、嫉妒、死亡都从中飞出来了……从此，人间有了同欢乐作对的痛苦。潘多拉盒：谑指那些迷人的，但同时又会带来不幸的人或物；有时也指一切灾祸的根源。《广州日报》1994年4月5日：“费莉丝把她们（应召女郎）介绍给腰缠万贯的大富翁、大商人、阿拉伯酋长、影片制作人、大影星、大歌星，还有身居要职的政府官员。……他们万万没有想到，费莉丝对他们的活动、电话，随时都进行了摄像、录音和笔录。现在，好莱坞大丑闻曝光，国家要拿费莉丝问罪，费莉丝为了保护自己，立即将‘潘多拉盒’端了出来，手里玩着钥匙，并高喊着：‘谁要再逼我，我就要把它打开了！’面对费莉丝的威胁，无论是好莱坞的豪富，还是美国朝野的政要，只要与此案有染，个个丧魂落魄，如坐针毡。看来，目前各方都希望就此为止，否则，‘潘多拉盒’一旦打开，怎样收拾呢？”

【盘子】pán zi 谑指价钱。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“他开的盘

子太大了,过少不好出口,卑职还了他三万。”

【螃蟹过河】páng xiè guò hé 歇后语:七手八脚。螃蟹有八脚二螯。戏指人多忙乱,动作不一。〔例〕约几个朋友吃便饭,弄了三、四样荤素菜,一家子忙了转起来,连邻居都来帮忙,螃蟹过河,七手八脚,杂乱无章。

【螃蟹夹豌豆】páng xiè jiā wān dòu 歇后语:连爬带滚。语中“爬”指螃蟹爬行,“滚”指豌豆滚动。谑指狼狈逃窜的样子。〔例〕在众人的斥责声中,这家伙像螃蟹夹豌豆——连爬带滚地溜走了。

【螃蟹脚】páng xiè jiǎo 歇后语:弯弯曲多。螃蟹有八只脚,每只脚有一处弯曲。嘲谑人诡计多、主意多。严霞峰《况公案》:“就是他!他的外号可多呢!有人叫他申公豹——人前一面,人后一面;有人叫他螃蟹脚——弯弯曲多。”

【胖老婆骑瘦驴】pàng lǎo pá qí shòu lú 歇后语:肥瘦相搭。语中“肥”,指老婆;“瘦”,指驴子。戏指取长补短,好坏搭配。李准《李双双小传》:“还有个老头说:‘你们跟我们合哪!是胖老婆骑瘦驴——肥瘦相搭呗!’”

【胖子不是一口吃起来的】pàng zi bù shì yī kǒu chī qǐ lái de 同“一口吃不成个胖子”。老舍《赵子曰》:“我给你们俩介绍。介绍以后,子老,那可就全凭你的本事了。自然,胖子不是一口吃起来的,凡事要慢慢的来。”

【胖子的裤带】pàng zi de kù dài 歇后语:全不打紧。打紧,勒紧。胖子肚大腰粗,裤带不系紧,裤子也不会掉下

来。谑指事情无关紧要,根本不放在心上。清·俞万春《荡寇志》第七十七回:“宋江、吴用大笑道:‘只道是种师道来,还有三分惧怕他。若是那蔡京,真是胖子的裤带——全不打紧。’”

【抛青春】pāo qīng chūn 酒的戏称。因沉湎酒易导致虚度青春年华,故贬称之。唐·韩愈《感春》诗:“百年未满不得死,且可勤买抛青春。”

【抛绣球】pāo xiù qiú 抛:扔,投掷;绣球:用彩绸结成的球形装饰物,常作爱情的信物。源自中国壮族的民间婚俗:相传每年农历三月初三,壮族男女青年都要通宵达旦唱山歌,在歌圩地,姑娘看中了哪个年轻小伙子就把定情物——绣球抛给他。后用“抛绣球”谑指定情。《中国信息报》1998年12月2日:“广西北流市发生多起行骗分子利用‘婚骗’获取非法收入的案件。这些不法分子以抛绣球为诱饵,以农村大龄男青年为主攻目标,针对这些青年求婚心切的心理,引诱他们进入圈套,落得人财两空。”

【抛在东洋大海】pāo zài dōng yáng dà hǎi 谑指不把事情放在心上,而是远远地丢在脑后。清·艾衲居士《豆棚闲话》二:“兵入内地,觑便抽身,把那个共枕同衾追欢卖笑的知己抛在东洋大海,你道此心如何过得?”

【刨地球】páo dì qiú 对从事农业劳动的谑称。《文汇报》1989年9月1日:“当年在北大荒刨地球,想不到10年后到了地球的另一面——赴联邦德国攻读博士学位。”

【刨祖坟】páo zǔ fén 戏指挖除老根。老舍《赵子曰》:“什么贪赃,受贿,阴

险,机诈,凡是学生所指为该刨祖坟的事,全是往政界上走的秘宝。”

【跑了和尚】pǎo le hé shang 歇后语:庙在。和尚跑了,庙还在原来的地方。“庙在”谐音“妙哉”。谑指太妙了,太好了。《青年文学》1993年第2期:“今天晚上就到我家去过元宵,怎么样?”赵桂英凑过来说。几乎不经思考,林华生接口就说:“跑了和尚——庙在(妙哉)!这主意太好了,现在我就去买菜,怎样?”

【跑了和尚跑不了庙】pǎo le hé shang pǎo bù liǎo miào 谑指最终逃不脱。周立波《暴风骤雨》:“他一家子在这儿,他的房子地在这儿,他跑?跑了和尚跑不了庙。”

【跑龙套】pǎo lóng tào 原指在戏中扮演随从或兵卒一类的小角色。谑指在人手下做帮忙、打杂的工作。周而复《上海的早晨》:“没人讲吗?我来跑个龙套。说的不对,还请诸位多多指教。”田汉《暗转》:“〔阮碧云〕我赚三百,他赚四百。可不比我们多吗?比起那些小角儿跑龙套的,更不知要多多少倍呢?”

【跑码头】pǎo mǎ tóu 谑指往来于江湖河海沿岸的城市做买卖。茅盾《我走过的道路》:“这个安先生比我曾祖父大几岁,他觉得曾祖父为人颇干练,而他的山货行里正需要个伙计,专跑码头,了解行情,以便行里决定买进什么货。我的曾祖父就这样进了那个山货行。”

【跑马】pǎo mǎ 戏指遗精。石磅《混血》:“张正阶一下子惊醒过来,伸手去摸摸,哎,粘糊糊的。不对,不是尿,

跑马了。”

【跑腿】pǎo tuǐ 谑指替人奔走办杂事。意谓干不了正经的大事。〔例〕大主意还是你出,我只能给你跑跑腿。

【跑野马】pǎo yě mǎ ①戏指说话离开正题。巴金《谈我的散文》:“我说这一段话,并非跑野马,开玩笑。”②谑指遐想。茅盾《冬天》:“拥着热被窝让思想跑野马那样的事,已经不高兴再做了,而又没有草地给我去‘放野火’。”

【炮弹】pào dàn 本是火炮发射的弹药。①谑指被他人利用的工具。〔例〕你已被别人当炮弹了,自己还不知道。②谑指可利用来攻击别人的口供、文字材料等。〔例〕你的假口供,已成为他们整人的炮弹了。

【炮灰】pào huī 本指事物经历炮火战争之后,化为无用的灰烬。戏指那些参加非正义战争而送命的士兵。鲁迅《且介亭杂文·拿破仑与隋那》:“杀人者在毁坏世界,救人者在修补它,而炮灰资格的诸公,却总在恭维杀人者。”

【炮筒子】pào tǒng zi 谑指性情急躁、心直口快、好发议论的人。因炮筒子的特点是直来直去发射炮弹,故云。京剧《白毛女》:“你这个炮筒子,大嗓门儿,到了奶奶庙,一声哇呀呀,事情就耽误啦!”柯岗《三战陇海》:“姹明深深理解刘续贤是个炮筒子,只要让他不停嘴地往外吐炮弹,他就落得不吃不喝也饿不死!”

【炮仗脾气】pào zhàng pí qì 谑指火气大。意味像炮仗一样一点就着。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“我这个人就是炮仗脾气,一时火儿上来了,由

不得自己,过后又吃后悔药。”

【泡蘑菇】pào mó gu 谑指行动迟缓,消磨时间,或者纠缠不已。泡:指消磨时间;“蘑菇”的“磨”与“磨蹭”的“磨”谐音,故云。老舍《龙须沟》:“〔四嫂〕别那么说,他总比我的那口子强点,他不是这儿(指头部)有点毛病吗?我那口子没毛病就是不好好地干!拉不着钱,他泡蘑菇;拉着钱,他能一下子都喝了酒!”王朔《我是你爸爸》:“不让进就是不让进!少在这儿泡蘑菇,泡也没用!”

【泡沫图书】pào mò tú shū 嘲谑内容空洞、没有价值的各类图书。《文汇报》1994年10月26日:“大量出版‘泡沫图书’,对出版社和读者来说,都是一种浪费。其负面效应之一,就是一批有价值的图书因印数不足而无法开机。”

【泡汤】pào tāng ①戏指地面被水淹没。《北京晚报》1987年12月17日:“崇文、宣武、东城、西城楼群间的大杂院,一下雨就泡汤,真是困难的地方。”②事情落空、告吹。《解放军报》1988年9月22日:“他想此事一败露,什么理想、前途都泡汤了,便……答应只要‘私了’,什么条件都行。”③取其“泡”意。谑指故意消磨时间,不积极干活儿。《北京日报》1984年4月26日:“实行改革措施后,‘泡汤的’吃不开了,多面手和操作技术能手有了用武之地,一个学习先进操作技术热潮正在工作中兴起。”

【泡汤圆】pào tāng yuán 犹言“泡蘑菇”。用其“泡”意,谑指故意泡时间,不积极干活。《当代》1981年第3期:“可

我不能不考虑工作啊!要不然,他们会在工作上给你泡汤圆,让你什么工作也推不动。”

【赔本赚吆喝】péi běn zhuàn yāo he 本指商贩折了本,只赚了个叫卖一场。吆喝:大声呼叫。谑指做事吃了亏又受了苦。孙犁《风云初记》:“达成的协议是:畜力由田大瞎子负担,担下的粮食,除去支差交公粮,全在夜间背到田家。如果不方便,则由老蒋背到集上出柴,把粮价交来。老蒋想:这真是赔本赚吆喝的买卖,只是为了‘交情’,他不好反驳。”

【赔了夫人又折兵】péi le fū rén yòu zhé bīng 三国时,东吴孙权要向蜀汉刘备索回荆州。都督周瑜定计,谎说将孙权妹嫁给刘备,吴蜀联姻共同对付曹操,借以把刘备骗到东吴留作人质,以便索回荆州。刘备按诸葛亮的对策行事,到东吴成婚后同夫人逃出东吴。周瑜带兵追赶,被诸葛亮的伏兵打败。后因以“赔了夫人又折兵”戏指想占便宜,结果反而受到双重损失。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第九十回:“从此便怀了鬼胎,恐怕媳妇认真做手脚,那时候真是‘赔了夫人又折兵’了。”老舍《四世同堂》:“她一时想不出什么方法来,因为她明知道空山不是好惹的。假若,她想,方法想得不好,而自己‘赔了夫人又折兵’那才丢透了脸!”

【赔钱货】péi qián huò 对女孩的轻蔑性谑称。旧观念认为女孩养大了最终要嫁人,是白费力气,故云。《人民文学》1996年第4期:“老汉苦笑着说:‘你看,屋里三个赔钱货都要张嘴吃饭,

没法子呀。”

【赔钱招汉子，折本费工夫】péi qián zhāo hàn zǐ, shé běn fèi gōng lǚ 谚指做了得不偿失的事。明·张四维《双烈记》第二十五出：“若问吾家事，年来生计疏，赔钱招汉子，折本费工夫。自家为何道这句言语，我姐姐乃是出色的粉头，偶遇见韩姐夫，就看上了，定要嫁他。”

【赔笑卖楂梨】péi xiào mài zhā lí 楂梨：一种形状似梨肉汁酸涩的果子，不能食用。谚指用虚情假意来骗取信任。元·关汉卿《五侯宴》第四折：“我这里低声便唤你，你可便则管里，你那里干支刺的赔笑卖楂梨。”

【陪绑】péi bǎng 本指把不够死刑的犯人跟立即处决的犯人一起绑赴刑场，以使用恐怖的场面迫使他就范，获得口供。谚指硬逼着他人和自己一起出丑或受罪。老舍《四世同堂》：“怎这么糊涂呢！你跑就跑你的得了，为什么偏偏要我老二陪绑呢！”《中国青年报》1988年5月19日：“县领导天天‘陪绑’（指参加不必要开的会），有苦难言。”

【陪不起绑】péi bù qǐ bǎng 谚指不愿跟着出丑或跟着受罪。谷峪《新事新办》：“俺陪不起这个绑！”

【配角】pèi jué 本是戏剧、影视等艺术表演中的次要角色。谚指做辅助工作或次要工作的人。毛泽东《井冈山的斗争》：“他们挂起红带子，装得很热，用骗术钻入了政府委员会，把持一切，使贫农委员会只作配角。”《中国青年报·生活特刊》1998年2月20日：“‘天鑫’骗局（指天鑫公司制造宁夏

期货交易骗局，卷走客户巨资案）是如此简单，简单到骗局的主角——那个当年28岁的广州人袁卫权几乎没怎么露面，戏就结束了，倒是—些跑龙套的配角们有意无意间把一场假戏做得有声有色。”

【喷气式】pēn qì shì 原为喷气式飞机的简称。谚指挨批斗。“文革”中挨批斗的人被人强迫弓着腰，背着手，样子颇像喷气式飞机，故称。巴金《随想录·“思想复杂”》：“思想不简单，怎么能创造出‘忠字舞’？怎么能想到‘早请示，晚汇报’？怎么能发明出‘喷气式’？”石磅《混血》：“姚秀兰非常会感受气氛，她快步奔到孙世久面前，一手抓住他的胳膊，一手按住他的头，狠狠地来了个‘喷气式’的‘超低空’。”

【喷云吐雾】pēn yún tǔ wù 本为神怪小说中神仙、妖怪的行为，现常用于谚指吸烟。《北京晚报》1987年6月23日：“北京火车站楼上楼下到处都悬挂着‘禁止吸烟’的标志，可是偏偏有人在标志下喷云吐雾。”

【盆朝天，碗朝地】pén cháo tiān, wǎn cháo dì 谚指乱七八糟的情形。老舍《方珍珠》：“〔方太太〕她们都疯了，我还没疯！看，这里盆朝天，碗朝地，没人管。火灭了，开水没有一点，我连碗茶都喝不到喷！”

【盆罐都有耳朵】pén guǎn dōu yǒu ěr duo 嘲谑人徒生两只耳朵而什么也听不到。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十一回：“西门庆便问：‘是谁说此话欺负他？你对我说。’妇人道：‘说怎的，盆罐都有耳朵。你只不叫他后边

去,另使秋菊去便了。”

【棚友】péng yǒu “文化大革命”中被关押在“牛棚”里的人之间带有自嘲味的称呼,仿“战友”、“病友”等而来。姜文义《进山第一天》:“我至今仍然思念着这位‘棚友’。”《科技日报》1994年4月1日:“好在潘家铮平日里闲书看得多,凡事想得明白因而尽管‘罪名’累累,非难重重,也没有效法一些想不开的‘棚友’,‘自绝于人民’。”

【捧臭脚】pěng chòu jiǎo 戏指奉承谄媚,比起“捧脚”,更具讽刺味。管桦《竹》:“有的官看皇帝眼色办事,明知道皇帝错了,他却溜须拍马,捧臭脚,一个劲儿地奉承:‘万岁圣明!万岁圣明!’”《中国妇女报》1998年5月8日:“该叫好就叫好,及时发现并彰扬人的闪光点,这是唱善;但那种无原则的吹捧则是捧臭脚了,是心怀叵测地讨好巴结。”参见“捧脚”。

【捧脚】pěng jiǎo 语出《隋书·王劼传》:隋文帝做梦想上高山却不能爬上,于是崔彭捧脚,李盛扶肘才得以上去。后多用以戏指奉承谄媚。郭沫若《留声机器的回音》:“你看这位小丑多么神气!这些捧脚的青年多么可憫呢!”

【捧了卵子过桥】pěng le luǎn zi guò qiáo 吴方言。男子把自己的睾丸捧在手里过桥,这是对做事过分小心翼翼的人的戏谑说法。明·冯梦龙《警世通言》第十八卷:“科贡官兢兢业业,捧了卵子过桥,上司还要寻趁他。”

【捧着金饭碗讨饭】pěng zhe jīn fàn wǎn tǎo fàn 谑指不会利用眼前的有利条件。周而复《上海的早晨》:“我们

中国受帝国主义压迫了百把年,统治阶级也不争气,尽和帝国主义勾结,一点可怜的民族工业总抬不起头来,老大的中国富强不起来,独立不起来,自己捧着一个金饭碗在人家面前讨饭吃。”

【捧着脑袋过日子】pěng zhe nǎo dai guò rì zi 谑指胆小怕事,唯唯诺诺地生活。张春帆《九尾龟》第一百四十六回:“走了许多的门路,方才谋得一个功名,钻得一个差使,兢兢业业的捧着脑袋过日子,一个树叶于下来,也怕压破了头。”

【捧着屁股当嘴】pěng zhe pì gu dāng zuǐ 谑指不干活而坐吃闲饭。清·随缘下士《林兰香》第三十八回:“好狗护三邻,好人护三树,我虽年老,难道就捧着屁股当嘴不成?”

【碰倒果篓翻了梨】pèng dǎo guǒ lǒu fān le lí 果篓倒了,里面装的梨全翻了出来。“梨”谐音“理”。戏指事理颠倒。叶文玲《晶亮枫岭晨曲》:“后来,嘿,不用说你也知道,碰倒果篓翻了梨(理)嘛,教师成了‘臭老九’!嘿,成天就跟小媳妇似的,受不完的窝囊气。”

【碰得头破血流】pèng de tóu pò xuè liú 谑指惨遭失败。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十九回:“你公公这下于交不出人来,这个钉子怕不碰得他头破血流。”

【碰钉子】pèng dīng zi ①谑指遭到拒绝、斥责。清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回:“那知东也碰钉子,西也碰钉子,一个钱没弄到,而且还受了许多闲气。”张爱玲《怨女》:“我就说:‘先提的那个柴家姑娘正合适。’老太太

骂：“老吴，你碰了一次钉子还不够，还要去碰钉子？”② 谑指遇到阻碍、挫折。毛泽东《必须学会做经济工作》：“因为，如果我们从后一点出发，脱离今天的实际情况，做起来不是效率快慢的问题，而是老碰钉子，根本没有效果的问题。”孙犁《白洋淀纪事》：“‘做了作是一定要碰钉子的’，她想，‘你得想想为什么碰了钉子！’”

【碰了鬼】pèng le guǐ 谑指遇到意想不到的人或事。艾芜《一个女人的悲剧》：“前几场五斤四季豆，还买得到一斤麦子，这一场简直碰了鬼，八斤都买不到了，这样乱涨下去，还像话么？”

【碰破头】pèng pò tóu 谑指人遭到严重的挫折或失败。〔例〕同志，你这样不顾客观规律地蛮干，要碰破头的！

【碰软钉子】pèng ruǎn dīng zi 谑指遭到婉言拒绝。赵树理《孟祥英翻身》：“他一去就碰了个软钉子。”参见“碰钉子”。

【碰一鼻子灰】pèng yī bí zi huī 谑指想讨好而结果遭到拒绝或斥责，落得没趣。周而复《上海的早晨》：“万一给自己一个难堪，不是自找苦吃，碰一鼻子灰还没有地方去洗哩！”艾芜《我的旅伴》：“我说不是来的，你偏生要信那个混蛋的话，你看这才试得好嘛，碰我一鼻子灰！”

【碰硬】pèng yìng 谑指敢于同严重违法乱纪而又仗恃权力地位态度顽劣的人作斗争，对其绳之以法。《人民日报》1983年11月8日：“关键是党组织尤其是领导干部一定要敢查敢管、敢于碰硬，一抓到底。”

【碰在刀口上】pèng zài dāo kǒu shàng 谑指自去送死或自讨没趣。清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“他正在心绪不好的时候，你何苦自己去碰在刀口上？不要多，只要被都老爷轻轻带上一句，你就吃不了。”

【碰撞】pèng zhuàng 本指物体碰撞。① 谑指双方意见、观点的矛盾冲突。《中学教育》1988年第3期：“良好的决策决不是一开始就从‘众口一词’中产生，而应以相互意见的碰撞、冲突为基础。”② 谑指冲犯。〔例〕他这两天心情不好，你不要拿话去碰撞他。

【霹雳】pī lì 本指响雷。谑指突然发生的、令人震惊的消息或事情。郭沫若《南京印象》：“唉！这在我真是一个晴天霹雳，实在是做梦也没有想到。”

【批纸尾】pī zhǐ wèi 署名子纸尾。用以戏指职卑无权，只能陪在别人后面署名。唐·杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》诗：“因书问故人，能忘批纸尾？”

【披麻救火】pī má jiù huǒ 麻：麻布，一种易燃物，谑指自招灾祸。明·罗贯中《三国演义》第一百二十回：“陛下宜修德以安吴民，乃为上计。若强动兵甲，正犹披麻救火，必致自焚也。”明·施耐庵《水浒传》第二十一回：“正是：祸福无门，惟人自招；披麻救火，惹火烧身。”

【披蓑衣救火】pī suō yī jiù huǒ 歇后语：惹火上身。蓑衣用草制成，系易燃物，穿着它去救火，火易烧到身上。“火”谐音“祸”。谑指自己招来祸害。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“你看你看，一片好心，落得个披蓑衣救火，惹

祸上身了。赤沙湾还有我说话的地方吗！”

【劈柴爿】pī chái pán 同“劈硬柴”，泛指彼此分摊吃饭的费用。〔例〕今天周末，同宿舍的六个小伙子照例去小酒馆劈柴爿。

【劈硬柴】pī yìng chái 吴方言。本指将木棍、树枝等劈成柴。用以泛指几个人在一起吃喝，账款平均分摊。《新民晚报》1982年9月20日：“小凌、小新和小陆，领到工资和奖金后，便相约到人民饭店去大嚼一顿。饭账是‘劈硬柴’，平均分摊的。”

【琵琶别抱】pí pa bié bào 同“别抱琵琶”。明·孟称舜《贞女记·哭墓》：“拼把红颜埋绿芜，怎把琵琶别抱归南浦，负却当年鸾锦书。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十四回：“妾受老爷厚恩，誓死不足图报，安肯琵琶别抱，以负老爷，望老爷安心罢。”

【啤酒肚】pí jiǔ dù 泛指因常饮啤酒导致发胖、凸起的肚子。《羊城晚报》1992年3月23日：“如我者，论气质遇事抽身闪缩，讲身材近年又多了个啤酒肚，想做‘第三者’也难。”《人民文学》1997年第5期：“这时，一直在旁边冷眼‘观战’的胖子，抻了抻‘金利来’西装，挺着啤酒肚走上前搭话。”

【蚍蜉撼大树】pí fú hàn dà shù 蚍蜉：一种大蚂蚁；撼：摇晃。蚂蚁再大，也撼不动大树。用以讥讽人不自量力。唐·韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长，不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量。”鲁迅《且介亭杂文末编·关子太炎先生二三事》：“近有文侏，勾结小报，竟也作

文奚落先生以自鸣得意，真可谓‘小人不欲成人之美’，而且‘蚍蜉撼大树，可笑不自量’了！”

【蚍蜉撼树】pí fú hàn shù 同“蚍蜉撼大树”。毛泽东《满江红·和郭沫若同志》词：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝。”

【皮包公司】pí bāo gōng sī 戏指一无资金设备、二无经营场地、三无固定从业人员，专靠买空卖空赚钱的公司。因办这类公司的人常挟着装有图章和合同的皮包进行专业性投机活动，故称。贾鲁生《无规则游戏》：“自从担任大洋贸易公司经理以来，端木朝琴尽心竭力，在这个皮包公司的账户上添了近八位数。”《文汇报》1989年10月23日：“初战告捷，骗局得逞。一个无资金、无资源、无场地的皮包公司出台了。”

【皮包商】pí bāo shāng 戏指从事皮包公司经营活动的商人。《文摘报》1985年9月8日：“与新客户打交道，尤其是与新的‘皮包商’打交道要特别注意，不可轻信。”参见“皮包公司”。

【皮包水】pí bāo shuǐ 泛指泡茶馆喝茶。茶喝多了，肚皮里包的全是水，故称。〔例〕老爷子生活过得逍遥，早上茶馆皮包水，下午澡堂水包皮。

【皮大王】pí dà wáng 吴方言。戏称特别顽皮的儿童。以“大王”相称，嗔怪中带有亲昵。〔例〕她小弟是个皮大王。

【皮灯笼】pí dēng long 皮做的灯笼，因裹得严实，光暗不明。用以嘲讽糊涂昏暗的人。元·王晔《水仙子》曲：

“小机关背地里商量下，把俺做皮灯笼看待咱。”

【皮猴子】pí hóu zi 猴子一般都较瘦，故以戏称瘦人。《中国谚语资料·一般谚语》：“一个老子养十个儿子，养成米头子；十个儿子养一个老子，养成皮猴子。”

【皮匠不带锥子】pí jiàng bù dài zhuī zi 歇后语：针行。皮匠：旧时指修补旧鞋或制鞋的工人。无论是补鞋还是制鞋，手工操作时都要先用锥子打孔，再用针引线缝。皮匠不带锥子，他的针一定特别好。“针”谐音“真”。谑指人本领高强，了不起。〔例〕老张师傅一会儿就把电视机修好了，皮匠不带锥子——真（针）行！

【皮裤套棉裤】pí kù tào mián kù 歇后语：必定有缘故。穿了皮裤，外边一般不必再穿棉裤，皮裤外再套棉裤，不是正常现象。戏指内中必有特殊缘由。《小说选刊》1993年第1期：“在这节骨眼上，大爷仍忘不了说俏皮话：‘我看这俩小子不地道，这半夜三更还在这逛悠，皮裤套棉裤——必定有缘故。’便跟了上去。”

【皮条】pí tiáo 戏指卖春或不正经的女子。元·无名氏《宦门子弟错立身》第二出：“从小在府里，合家见我喜……若论我做皮条，真个是无比。”

【皮鞋亲】pí xié qīn 谑指有钱的亲戚。由“草鞋亲”仿造而来。因穷人穿草鞋，富人穿皮鞋，故称。《小说选刊》1993年第2期：“人要一倒霉，连家里的老鼠都不待见你，什么草鞋亲、‘皮鞋亲’一个个都避得远远的！”

【皮箠篱】pí zhào lí ①歇后语：一捞

个罄尽。明·吴承恩《西游记》第三十九回：“行者道：‘老官儿，既然晓得老孙的手段，快把金丹拿出来，与我四六分分，还是你的造化哩；不然，就送你个皮箠篱——一捞个罄尽。’”②歇后语：不漏汤。箠篱一般用铁丝或竹篾柳条等制成，用皮做的箠篱，遇水膨胀，堵死孔眼，汤水就漏不掉。用以戏指人十分小气，一点钱财也不肯往外拿。〔例〕他可是个阿巴公，皮箠篱——不漏汤，别说是去要，就是借，也不会借给你一分钱。

【皮箠篱下豆儿锅】pí zhào lí xià dòu er guō 歇后语：一捞一个罄净。用皮制箠篱下锅捞豆，遇水膨胀，堵死孔眼，豆粒漏不下，很容易捞净。戏指十拿九稳，一个都不会脱漏。清·俞万春《荡寇志》第八十六回：“那里面自有刘慧娘相机施行，一个个都生擒活捉了，不曾走脱半个，叫做皮箠篱下豆儿锅，一捞一个罄净。”

【疲劳轰炸】pí láo hōng zhà ①谑指无休止的审问，纠缠。张扬《第二次握手》：“对苏冠兰实行的‘疲劳轰炸’，把同居一室的朱尔同也‘炸’伤了。”②谑指出于善意的为人补课，但过于频繁，效果不佳。汪浙成等《苦夏》：“经过他这一通疲劳轰炸，她的脑子要麻痹半天。”

【疲软】pí ruǎn 本指行情价格低落，一般用于市场经济，当借以指个人经济拮据，则带明显的戏谑味。《中国校园文学》1997年第5期：“听声音就知道是中文系的大马，‘怎么样，最近又疲软了吧？吃这样的寡汤淡水，居然还能跟女朋友操练，真服了你了。’”

【屁出了掩臀】pì chū le yǎn tún 放了屁儿,才使手掩。谑指事情过去了才出来应付,无济于事。清·西周生《醒世姻缘传》第二十回:“事不宜迟,莫叫他把家事都抵盗与女儿去了,我们才屁出了掩臀。”

【屁股不干净】pì gu bù gān jìng 谑指有问题,有错误。李娟娟等《血染的爱》:“谁会说冤搞不清楚而不去清查呢?除非他的屁股不干净!”

【屁股打了胶】pì gu dǎ le jiāo 歇后语:粘上就不动。①谑指在某处或某一岗位上时间很长。杨朔《大旗》:“他把话锋一转,索性开起玩笑:‘算啦,说着玩罢了。我看你的村长当的倒满牢,好像屁股打了胶,粘上就不动。’”②谑指来客久坐不走。〔例〕他每次来我家,都屁股打了胶。

【屁股底下坐栋楼】pì gu dǐ xià zuò dòng lóu 讽刺领导干部挥霍公款购买、乘坐豪华轿车的腐败行为。意谓一辆车的价格抵得上一栋大楼。关仁山《九月还乡》:“他嘟囔说,俺听说乡政府把修路款挪用啦,买汽车啦,没听百姓说么,当官的一顿吃头牛,屁股底下坐栋楼。”

【屁股屙尿】pì gu ē niào 歇后语:反了。屙:排泄。谑指事情做反了,与常规相反。《长江文艺》1995年第1期:“汪股长说,这不是屁股屙尿反了吗?应该是我给烟局长你抽才是。”

【屁股里吃人参】pì gu lǐ chī rén shēn 歇后语:后补。表示以后感谢的诙谐说法。燕谷老人《续孽海花》第四十九回:“赛金花道:‘因为老朋友,总原谅格,所以脱略到实梗样式,只好将来

屁股里吃人参,后补格哉!’”

【屁股冒烟的】pì gu mào yān de ①戏称小汽车。因车尾有排气管排气而称。〔例〕如今老毕是大干部了,进来出去的全是屁股后头冒烟的。②戏称坐小汽车的人,一般指职位较高的干部。〔例〕我要有你这么漂亮,找不到华侨也要找个屁股冒烟的,臭到底也捞个大学生。

【屁股上插鸡毛掸子】pì gu shàng chā jī máo dǎn zi 歇后语:尾大。“尾”谐音“伟”。谑指伟大。《青年文学》1998年第7期:“领导说:‘女人是屁股上插鸡毛掸子,最尾(伟)大的,要是没有女人,就没有男人,连人都没有。’”

【屁驴子】pì lú zi 旧时民间对摩托车的戏称。摩托车后有排气管,故有此戏称。陈靖《夜幕下的哈尔滨》:“警察厅的屁驴子开来了一串,警察和便衣来了一群。”

【屁屁机】pì pì jī 寻呼机的谑称。因寻呼机俗称“BB机”,“BB”谐音“屁屁”,故称。《小说月报》1998年第5期:“汉明走出中介公司时对秃子说,你这是什么中介公司?一台电话,一个屁屁机,你这儿能中介出个什么好房子?”

【屁兔】pì tù 因特网上用语。戏指奔腾 II(PII)处理器。因英文字母“P”和英文单词“two”(罗马字母 II)的汉语译音与“屁兔”谐音,故称。〔例〕我最近花了点钱,请人将家用电脑 386 升级为“屁兔”。

【屁眼儿拔罐子】pì yǎn ér bá guǎn zi 歇后语:屙尿。拔罐子:一种治疗方法,在小罐内点火燃烧片刻,把罐口扣在皮肤上,利用罐内的吸力造成局

部瘀血,达到治疗目的。“噉尿”谐音“作死”。噉指找死。王玉龙《清泉曲》:“‘他呀,哼,’……一位五十多岁,长着老太太嘴的队长截断了他的话,‘屁眼儿拔罐子——作死!’”

【屁也不敢放】pì yě bù gǎn fàng 讥讽人胆小怕事,连一句话都不敢说。〔例〕你有意见就当面说嘛,为什么在会上连屁也不敢放?

【便宜房子】pián yi fáng zi 监狱的谑称。因住监狱无需出房钱,故称。《作品与争鸣》1994年第8期:“摘了乌纱帽,在党里受处分是小事,可弄不好还要住几年便宜房子哩!”

【片儿汤】piàn'r tāng 徐州方言。原指一种面食。用和好了的面擀成薄片,撕或切成小块,煮熟连汤吃。用于戏指虚假的、好听的空话。意谓如片儿汤一样作料多、汤多而少有实质性的东西。〔例〕别听他的狐狸嘴,说的尽是片儿汤。

【贫措大】pín cuò dà “措”谐音“醋”。旧时为嘲讽穷儒生之词。因儒生大都既穷又迂腐,一副寒酸相,故称。明·王世贞《艺苑卮言》第五卷:“孟望之如贫措大置酒,寒酸澹泊,然不至腥膻。”

【贫协主任】pín xié zhǔ rèn 贫协:“贫下中农协会”的简称。本为一种职务。噉指特别能说会道、会耍嘴皮子的人。贫:贫嘴的意思。〔例〕你别贫了,谁不知道你是咱学校有名的贫协主任!

【牝鸡】pìn jī 母鸡。戏指专权的妇人。清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》:“闻怒狮之吼,则双孔擦天;听牝鸡之鸣,

则五体投地。”参见“牝鸡司晨”。

【牝鸡司晨】pìn jī sī chén 牝鸡:母鸡;司:掌管。原指母鸡报晓。用以戏指妇人掌管政权或干预朝政。因按常例公鸡才会报晓,故称。《新唐书·长孙皇后传》:“与帝言,或及天下事,辞曰:‘牝鸡司晨,家之穷也,可乎?’”明·许仲琳《封神演义》第七回:“如陛下荒淫酒色,昵比匪人,惟以妇言是用,此牝鸡司晨,惟家之索。”

【平地跌跟头】píng dì diē gēn tóu 噉指在顺境中丧失警惕,招致祸害。杜鹏程《在和平的日子里》:“在残酷的战争中都没有后退的人,如今可就过不下去了!俗话说,‘平地跌跟头’,一点也不假啊!”

【平面人】píng miàn rén 对知识贫乏、思想浅薄的人的戏称。意谓流于表面,不会作深层思考,知识不丰厚。是西方社会学者的说法。《工人日报》1993年11月29日:“事实证明,不读书会使人特别是青年知识贫乏,视野狭窄,流于浅薄,成为西方学者说的‘平面人’。”

【平头百姓】píng tóu bǎi xìng 噉指普通老百姓,意谓与人平起平坐,不像当官的高人一头。常用以自嘲。〔例〕到底是你们当官的想得远,不像我们平头百姓只看到眼前的事。

【平一公】píng yī gōng 对度量衡的拟人化戏称。因其在任何人面前都具平等、公正特点,故戏称之。宋·陶穀《清异录·器具》引《博学记》:“度量衡,有虞所不敢废,《舜典》同一度量衡。孔安国注谓丈尺斛斗斤两,今文名曰平一公。”

【平原督邮】píng yuán dū yóu 对劣酒的谑称。宋·黄庭坚《送酒与毕大夫》诗：“瓮边吏部应欢喜，殊胜平原老督邮。”参见“青州从事”。

【瓶盏病】píng zhǎn bìng 讥谑嗜酒成癖。瓶、盏：均指酒器。宋·陶穀《清异录·瓶盏病》：“（嗜饮者）日必饮，饮必醉，醉不厌，贫不悔，俗号瓶盏病。”

【瓶子底】píng zi dǐ 深度近视眼镜片犹如瓶子底，因以“瓶子底”为戴眼镜者的谑称。《小说月报》1997年第10期：“叫我四眼狗不是取其凶悍之意，只不过因为那副眼镜，就像在城市里，戴眼镜的被人叫做‘二饼’、‘瓶子底’一样，不过是形似而已。”

【泼留希金】pō liú xī jīn 原为俄国果戈理著名长篇小说《死魂灵》里描写的典型人物，虽然家里十分富有但仍吝啬得出奇，甚至对自己的女儿也一毛不拔，女儿带着孩子回家看望他，他送给小外孙的礼物竟是平时路上捡来的一粒破纽扣。后因以为典，谑称贪婪吝啬的守财奴。〔例〕这个家伙一辈子钻在钱眼里，大家戏称他为泼留希金二世。

【泼皮牛二】pō pí niú èr 本为《水浒传》中人物。在杨志落难卖刀时，京师有名的破落户泼皮牛二纠缠不放，直至发生争执，为杨志所杀。后用作对流氓无赖的谑称。〔例〕你死缠住我不放干什么？想不到多日不见，老兄成了个泼皮牛二。

【婆家】pó jiā ①谑指用户。《人民政协报》1993年2月27日：“花大笔钱请领导、同行、记者，结果最多不过让我们的‘宝贝女儿’打个‘征婚广告’——

报上留名、电台发声、荧屏见影，却还得我们去打开销路，为她找婆家。”②谑指上级组织或领导人。方华《“爱乐女”终于出阁》：“没有‘婆家’的‘爱乐女’，实际上却受到更多的不是‘婆家’的‘婆家’的限制和干预。”

【婆婆】pó po 原指丈夫的母亲。用以戏指对下属干涉过多的上级组织或领导人。因婆婆对媳妇往往干涉颇多，故称。《人民日报》1985年1月8日：“省计经委在‘四署合一’后，由当‘婆婆’转向为基层和企业服务，解决问题及时，工作效率大为提高。”《文汇报》1988年5月9日：“部分单位‘婆婆’干预过多。”

【婆婆多】pó po duō 谑指领导太多，不知听谁的好，难以办事。李娟娟等《血染的爱》：“爸爸处在那样一个婆婆多、路不平的工作环境里，一定也有难言之苦的。”

【婆婆妈妈】pó po mā ma 因婆婆和妈妈都喜欢唠叨、管头管脚，故将人办事琐碎、言语啰嗦或感情脆弱戏称为“婆婆妈妈”。清·曹雪芹《红楼梦》第七十七回：“你也太婆婆妈妈的了。这样的话，怎么是你读书的人说的？”

【婆婆妈妈事】pó po mā ma shì 本指男人不屑做的家庭琐事。谑指行政工作中琐碎繁杂的日常事务。陈残云《香飘四季》：“‘选了我，我也不干！’凤英一边笑一边扭头道，‘那些婆婆妈妈的事，我干不来。’”

【婆媳俩守寡】pó xī liǎ shǒu guǎ 歇后语：没公夫。语中指没有公公和丈夫。“公”谐音“工”。谑指没有空闲时间。《故事会》1992年第3期：“他盖洋楼，干

吗要全村人都去给他打工?告诉你,我呀——婆媳俩守寡,没公(工)夫!”

【破大褂】 pò dà guà 歇后语:没里。“里”,指衣服里儿,谐音“理”。谑指没有道理。《文汇报》1997年4月13日:“有时,也明知自己是破大褂——没里(理)儿,却偏要争回几分理,以维护男子汉的‘尊严’。”

【破腹】 pò fù 谑指拉肚子,泄泻。明·施耐庵《水浒传》第三十九回:“却见宋江破腹泻倒在床,众囚徒都在房里看视。”

【破鼓万人捶】 pò gǔ wàn rén chuí 谑指越是处子逆境的事物,越受人们的欺辱。老舍《赵子曰》:“他的社会是一团乌烟瘴气,他的国家是个‘破鼓万人捶’的那个破鼓。这个事实不必细想他也能理会得到。”

【破罐子】 pò guǎn zi ①谑指婚前已有过性行为的女子。元·无名氏《鸳鸯被》第二折:“既然昨夜李小姐来与别人成了亲事,左右是个破罐子了,你如今去将小姐接到我家里来,一发永远做夫妻。”②谑指生活作风不正派的女子。孙犁《风云初记》:“你不同俗儿,她是一个破罐子。”

【破罐子破摔】 pò guǎn zi pò shuāi 罐子破了,索性摔破。①谑指有了缺点、毛病,不仅不克服,反而任其自流,向更坏的方向发展。周立波《暴风骤雨》:“娘们走道以后,好些年来,他自轻自贱,成了习惯,破罐子破摔,不想学好了。”李英儒《还我河山》:“破罐子破摔,破驴对破磨,管他们哩!”②谑指已经做错了事,或者遭到挫折,不仅不改正,反而不顾一切蛮干到

底。高源《水手长的故事》:“他把心一横;破罐子破摔,反正已经暴露了,我索性拿枪干他一家伙。”《新民体育报》1998年8月31日:“破罐子破摔的太阳神会表现出和他们目前排名不相称的良好状态。”③谑指坏了贞操的女人行为更加放荡。〔例〕琴雨自从被吴兴玩弄抛弃后,索性破罐子破摔,整天泡在舞厅里,当起“三陪”来。

【破镜重圆】 pò jìng chóng yuán 典出唐·孟郊《本事诗·情感》:南朝陈国将亡,驸马徐德言预料到与妻乐昌公主必然分离,就对她说:“以君之才容,国亡必入权豪之家,斯永绝矣。倘情缘未断,犹冀相见,宜有以信之。”于是就破铜镜一面,二人各执其半,约于正月十五卖镜子市,以期再见。陈国灭亡后,公主为越公杨素所得,徐流离失所,经历千辛万苦来到京城,于约定之日在市上见一老婆婆叫卖半面铜镜,大高其价,人都笑她。徐拿出自己的半面铜镜,正好与之相合,乃题诗曰:“镜与人俱去,镜归人不归;无复嫦娥影,空流明月辉。”乐昌公主得诗,涕泣不食。杨素听说以后,就召见徐德言,把公主还给了他,夫妻团圆,终老江南。后即以“破镜重圆”谑指夫妻失散或分离后重新团聚,亦谑指夫妻感情破裂后又重新和好。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷:“若果如此,真是姻缘不断。古来破镜重圆,钗分再合,信有其事了。”杨羽仅《蜜月》:“我不必细寻阿芳重返山村那动人心魄的场面,不必打听山里人如何庆祝一对新婚夫妻的破镜重圆……我只觉得他不是编故

事,而是对昔日生活的嗔笑,对新生活的颂歌。”

【破磨对瘸驴】pò mò duì qué lú 谚指彼此差不多,都不怎么样。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十回:“伯爵道:‘你笑话我的令不好,你这破瓦倒好?你家娘子儿刘大姐,就是个骡马,我就是个破瓦,俺两个破磨对瘸驴。’”

【破碗破摔】pò wǎn pò shuāi 谚指自暴自弃,错上加错。祖慰《人民选官记》:“一九七六年他辞职以后就破碗破摔,用公家的东西做私活儿。”参见“破罐子破摔”。

【破鞋】pò xié 对与多个男子发生不正当性关系的女人的蔑视性谑称。因破鞋人人能穿,又人人能弃,故称。李明跃《中国女性犯罪》:“一个大学生,一个极漂亮的大学生,被人甩了,而且是因为‘破鞋’而甩,其舆论的压力是可想而知的。”王朔《枉然不供》:“我听到他们吵的起因好像是丽珠说小任在外面找了个,用老话说,破鞋。我信!”

【破鞋党】pò xié dǎng 对妓女的谑称,以“党”称之,比“破鞋”更具嘲谑味。茅盾《霜叶红似二月花》:“这些破鞋党,更其是满嘴巴没半句正经,私门子,半开门,越是混账的事情他们越知道的多!”

【破窑里出好破】pò yáo lǐ chū hǎo wǎn 谚指在条件极差的环境里出了人才。张恨水《丹凤街》:“破窑里出好碗,没想到我们挑菜的人家,生下这么伶俐小姑娘。”

【破蒸笼不盛气】pò zhēng lóng bù

chéng qì 蒸笼一破,就盛不住热气。“盛气”谐音“成器”。用以嘲谑人不争气,没出息。明·徐岷《杀狗记》第六出:“呸,破蒸笼不盛气,他是孙大哥家里使唤的,我每吃酒,他来伏事的,到与他结义做朋友,没志气!”

【剖腹藏珠】pōu fù cáng zhū 剖开肚皮来收藏珍珠。唐·方庆辑《魏郑公谏录·对西胡爱珠》:“上(唐太宗)谓侍臣曰:‘朕闻西胡爱珠,若得好珠,劈身藏之。’侍臣咸曰:‘贪财损己,实为可笑。’”后因以“剖腹藏珠”谑指重财宝不惜生命,轻重倒置的行为。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回:“跌了灯值钱呢,是跌了人值钱?……怎么忽然又变出这剖腹藏珠的脾气来!”

【铺路】pū lù 原指建造、铺平道路。① 谑指为促进事情成功而创造条件。〔例〕要为青年成才铺路。② 谑指为了办成事而请客送礼。田冬蕴《早春时候》:“小孩子懂什么!该铺路就得铺路,不然你将来怎么办?”

【铺路石】pū lù shí 谑指为某一事业或他人创造条件而甘愿献身的人。《中国青年报》1983年9月13日:“我要为他们做一颗小小的铺路石。”

【铺铁路】pū tiě lù 谑指为照顾家庭,乘火车来回奔波于工作单位与家庭之间。《小说月报》1999年第5期:“她毕业分配时我有一个关系,先用到他身上,让她分在了省城;然后我选择了漫长的‘铺铁路’的生涯。”

【葡萄拌豆腐】pú táo bàn dòu fu 歌后语:一嘟噜一块。谑指人说话啰嗦饶舌。清·无名氏《龙图耳录》第二十二回:“他也过来搭讪着刨根问底,说的

葡萄拌豆腐，一嘟噜一块的，更招人肉麻讨厌。”

【葡萄架倒了】pú táo jià dǎo le 据《风俗》载：明代有一个惧内的小官吏，一天被妻子抓破了脸皮。第二天上堂，太守见了问其原因，小官吏谎称：“晚上乘凉，葡萄架倒了，刮破了脸皮。”太守不信，说：“岂有此理！这一定是你妻子抓破的，来人哪，快把人捉来。”不料，太守夫人在后堂偷听，听到这里，怒不可遏，冲到堂前。太守慌了手脚，忙对小官吏说：“你快退下，我家的葡萄架也要倒了！”后以“葡萄架倒了”谑指男子惧内。〔例〕元方对夫人是言听计从，每天都要早请示，晚汇报，是典型的葡萄架倒了。

【葡萄情结】pú táo qín jié 戏指人因想要却又得不到，便自我解嘲说本来对此就没有兴趣。由谚语“狐狸吃不到葡萄说葡萄酸”点化而来。《山花》1998年第1期：“朗明白虽然自己对靓车有一种阴暗的葡萄情结，但他还是喜欢在办公室很随便地就能着到那些靓车。”

【葡萄是酸的】pú táo shì suān de 谑指人们常常贬低自己所得不到的东西，聊以自慰，由谚语“狐狸吃不到葡萄说葡萄酸”点化而来。邓友梅《在悬崖上》：“我想，男孩子们追求一个姑娘落了空，总难免说吃不到嘴的葡萄是酸的。”

【菩萨】pú sà 本为梵语“菩提萨埵”的简称，佛教中神的一种，地位仅次于佛。相传菩萨以慈悲为怀，普度众生。后用以谑指心肠慈善的人。清·曹雪芹《红楼梦》第五十五回：“姑娘别信

他们。他们瞅着大奶奶是个菩萨，姑娘又是个腼腆小姐，固然是托懒来混。”清·刘鹗《老残游记》第十四回：“两位老爷菩萨，救命恩人，舍得花银子把我救出火坑。”

【菩萨背后一个窟窿】pú sà bèi hòu yī gè kū long 歇后语：庙透了。菩萨背后，指庙墙；庙透了：指庙墙上有了洞。“庙”谐音“妙”。谑指好透了，太妙了。张恩忠《龙岗战火》：“窑洞外，早已响起了杨爷爷的声音：‘司令员也在这里呵，那就菩萨背后一个窟窿——庙透了。哈哈……’”

【菩萨跌进蒸笼里】pú sà diē jìn zhēng lóng lǐ 歇后语：蒸神。菩萨：泛指佛和某些神。蒸笼是用来蒸东西的，所以说菩萨跌进蒸笼里是“蒸神”。“蒸”谐音“真”。谑指特别高超，出奇，令人惊异。《故事会》1994年第5期：“两帖药下去，原来胀鼓鼓的肚子一下子小了，毛病全没了！嘿，菩萨跌进蒸笼里——蒸（真）神！”

【菩萨跌下河】pú sà diē xià hé 歇后语：捞神。菩萨：泛指某些神。捞神：语中是将跌下河的神捞起来。“捞”谐音“劳”。谑指让人耗费精神，一般用作请托的客套话。〔例〕菩萨跌下河——捞（劳）神，这事全拜托您了。

【铺盖生日】pù gài shēng rì 对大年初五的戏称。因旧时年初五，是店主一年中雇用伙计的一天。如果伙计被雇用，铺盖就可以不动；反之，则要卷起铺盖回家去。〔例〕铺盖生日那天，老板请伙计吃饭，被歇生意的伙计吃完饭就得回家了。

Q

【期艾】 qī ài 谑指人说话口吃。《当代》1993年第1期：“张石本来说话就有些期艾，现在更是语不成句了。”参见“期期艾艾”。

【期期艾艾】 qī qī ài ài 相传汉代周昌口吃，争论时往往重复说“期期”。三国魏的邓艾也口吃，多重重复说“艾艾”。后因以“期期艾艾”戏指人口吃，说话不流畅。清·半宝嘉《文明小史》第四十九回：“劳航芥也期期艾艾的回答了一遍。”

【七八家子搬一块】 qī bā jiā zǐ bān yī kuài 喻指愁眉苦脸，五官挤在一起的样子。〔例〕你瞧他愁得七八家子搬一块啦！

【七尺变六尺】 qī chǐ biàn liù chǐ 歇后语：脑袋搬家。七尺高的人，掉了脑袋，身高就变成六尺。“掉脑袋”的戏谑语。吴强《堡垒》：“马国本跟马国本手下的那些人，说一不二，对他们可不能含糊弄假，一下子不对头，就得‘七尺变六尺’，脑袋搬家。”

【七大八】 qī dà bā 俗有“七大八小”一词。“七大八”为藏去“小”字，因以谑称小老婆。清·西周生《醒世姻缘传》第二回：“就是那七大八，像个豆姑娘儿似的。”

【七大姑八大姨】 qī dà gū bā dà yí 谑指各种亲戚或错综复杂的社会关系。《清明》1995年第3期：“张明故意做出一副苦相：‘找个农村姑娘，家务事是能干，可是逢年过节你得接待她的七大姑八大姨，我这两间破房成了招待

所了！’”

【七个头八个胆】 qī gè tóu bā gè dǎn 谑指胆大包天，肆意妄为。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回：“他酒便吃两盅，敢恁七个头、八个胆背地里骂爹。又吃纣王水土，又说纣王无道，他靠那里过日子？”

【七斤半】 qī jīn bàn 对人的脑袋的戏称。是以前重量的约数来代称本体。李晓明、苗冰舒《风扫残云》：“我十八岁闯荡，一生把七斤半拴在裤带上，干的就是兵来将挡、水来土屯的买卖。”

【七十三八十四】 qī shí sān bā shí sì 喻指杂七杂八，拉杂闲扯。明·施耐庵《水浒传》第二十一回：“唐牛儿捏脚捏手上到楼上，板壁缝里张时，见宋江和婆惜两个都低着头；那婆子坐在横头桌子边，口里七十三八十四只顾嘈。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十八回：“打了四五十鞭了，打得那素姐口里七十三八十四无般不骂。”

【七字两点】 qī zì liǎng diǎn 歇后语：“斗”出弯来了。中国汉字“七”左上角加两点，类似“斗”字，只是一竖成了弯钩。“斗”同“抖”谐音。谑指人因升官或有钱而得意。马烽《我的第一个上级》：“我忙问道：‘赵满囤现在怎么样？’‘赵满囤？七字两点，抖（斗）出弯来了，如今是社里的水利委员，干得满不错，你没想到吧？我也没想到。’”

【妻管严】 qī guǎn yán 同“气管炎”。《婚姻与家庭》1997年第8期：“家有悍

妻,朋友相聚总免不了拿我作笑料:‘妻管严’活得怎么样啊!”

【漆妃】 qī fēi 墨的戏称。因墨常侍候于左右,故以“妃”戏称。鲁迅《集外集拾遗补编·祭书神文》:“君友漆妃兮管城侯,向笔海而啸傲兮,倚文冢以淹留。”

【棋仙】 qí xiān 戏指棋艺高超、以弈棋为乐者,谓其自得其乐,犹如神仙。清·孙枝蔚《送家无言归黄山》诗:“日落吟诗逢木客,春深酿酒醉棋仙。”

【齐肩大士】 qí jiān dà shì 对筷子的谑称。因筷子两根一样长,故称。大士:佛教对菩萨的尊称。宋·陶穀《清异录·器具》:“或私相谓曰:‘张君亦有艺也,彼日夕差使齐肩大士,功力如神。’闻者莫不大噱,盖谓远箸敏速,盘无留味也。”

【旗杆绑鸡毛】 qí gān bǎng jī máo 歇后语:好大的掸子。掸子:除尘工具,一般用鸡毛绑在小棍上做成,旗杆上绑了鸡毛,这掸子是太大了。“掸”谐音“胆”。谑指人胆子很大。高梦龄《浮云》:“他还坚守岗位,坚持原则,竟同小将们辩论起来,顶起来,对抗起来,这真是老爷庙上的旗杆绑鸡毛——好大的掸(胆)子!”

【旗杆上的灯笼】 qí gān shàng de dēng long 歇后语:高明。原指旗杆上的灯笼又高又亮。谑指人的见解高明或技能高超。张作为《原林深处》:“龙大海见指导员没吭声,只是更加专注地瞧着弩箭,便自言自语地慨叹:‘没想到这个射情的人,真有两刷子,箭术硬是旗杆上的灯笼——高明。’”

【旗杆上缚鸡翎】 qí gān shàng fù jī

líng 同“旗杆绑鸡毛”。清·郭小亭《济公传》第一百五十三回:“老妖狐臊的面红耳赤,说:‘好颠憎,胆子真不小,仙姑今天非将你拿住不可!’和尚说:‘那是胆子不小?旗杆上缚鸡翎。’”

【旗杆上挂剪刀】 qí gān shàng guà jiǎn dāo 歇后语:高裁。“裁”谐音“才”。戏指人有较高的才识、水平。〔例〕老兄不亏是旗杆上挂剪刀——高裁(才),说出话来滴水不漏。

【骑两头马】 qí liǎng tóu mǎ 谑指两头讨好,从中获利。元·尚仲贤《气英布》第一折:“贤弟,你既归汉,便当背楚,却骑不得两头马的。”

【骑驴的不知赶脚的苦】 qí lú de bù zhī gǎn jiǎo de kǔ 赶脚:替人赶牲口上路的脚夫。骑驴的人不知道脚夫赶路的辛苦。戏指条件优越的人不了解处境困难的人的苦处。残墨《翡翠塔传奇》:“你是骑驴的不知赶脚的苦呀。你上无老,下无小,光棍儿一条,当然没有后顾之忧哩。”

【骑驴看唱本】 qí lú kàn chàng běn 歇后语:走着瞧。谑指事情的结果还难下结论,要看变化的情况才能决定。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“打量你们这些毛贼也成不了个器!二老爷没有工夫和你们磨牙。骑驴看唱本,咱走着瞧!”王英先《枫香树》:“别高兴得太早了,骑驴看唱本,走着瞧吧。”

【骑驴觅驴】 qí lú mì lú 明明骑在驴子身上,还到处找驴子。嘲谑昏头昏脑或心不在焉,东西就在自己身边,还到处去找。宋·苏轼《和黄龙清老》诗:“骑驴觅驴真可笑,以马喻马亦成痴。一天月色为谁好,二老风流各自知。”

【骑马不带鞭子】 qí mǎ bù dài biān zi 歇后语：拍马屁。由于没有马鞭，要催马前行，只好用手拍打马屁股。讥讽人奉承谄媚，讨好别人。王洪钧《智俘惊弓鸟》：“看到这佛口蛇心的家伙骑马不带鞭子——猛拍马屁，我心里简直比吃了苍蝇还恶心。”

【骑马寻马】 qí mǎ xún mǎ 同“骑马找马”。清·李宝嘉《文明小史》第二十回：“你不要得福不知，有了这个馆地，我劝你忍耐些，骑马寻马，你自己想想，无论如何，一个月总得有几块钱的束脩，也好贴补贴补零用，而且总比你现在东飘飘西荡荡的好。”

【骑马一世，驴背失脚】 qí mǎ yī shì, lǘ bèi shī jiǎo 谚指老手失策，反被低能者暗算了去。元·关汉卿《救风尘》第二折：“自家周舍是也。我骑马一世，驴背上失了一脚。我为娶这妇人呵，整整磨了半截舌头，才成得事。如今着这妇人上了轿……我揭起轿帘一看，则他赤条条的在里面打筋斗。”

【骑马找马】 qí mǎ zhǎo mǎ 已经有了马骑，还想找更好的马。谚指人一面占着现有的位置，一面另外找更好一点的工作。老舍《骆驼祥子》：“他得一边找事，还得一边儿拉散座，骑马找马，他不能闲起来。”《小说月报》1997年第3期：“你小子身在福中不知福，我和你妈是下岗找不到再就业门路，你倒好，骑马找马，月薪近两千的工作有什么不好，还能找到比这更好的？”

【骑毛驴吃豆包】 qí máo lǘ chī dòu bāo 歇后语：乐颠馅。骑在毛驴上比较颠簸，吃豆包时，把馅颠了出来。“馅”

谐音“相”。用以讥讽人一副快乐的样子。张上九等《贪图小利，人事不成》：“他真有点骑毛驴吃豆包——乐颠馅了，一路上小曲儿不离口地往家走。”

【骑牛偏偏碰到亲家】 qí niú piān piān pèng dào qīng jiā 谚指扫兴难堪的事偏偏让人知道。旧时骑马是威风光彩，以牛代步则是不体面的，故云。沙汀《淘金记》：“‘真是骑牛偏偏碰到亲家’，他惋惜地说，‘我早一步就好了！’”

【骑墙】 qí qiáng 谚指立场不明确，游移于斗争的双方之间，谁也不得罪。梁章钜《退庵随笔·官常》：“属吏有谒见必有谈吐，有文移必有议论，就中细细察之，有据理势明白直截者，有不吞不吐骑墙两顾者。”鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“叭儿狗如可宽容，别的狗也大可不必打了，因为他们虽然非常势利，但究竟还有些像狼，带着野性，不至于如此骑墙。”

【骑墙派】 qí qiáng pài 谚指立场不明确，站在中间两面讨好的人。于敏《第一个回合》：“‘我想他会赞成。’端端毫不犹豫地说。‘错啦。’‘怪，难道他能反对？’‘也不对。’‘更怪，不赞成，不反对，不成了骑墙派啦？’”

【骑在脖子上拉屎】 qí zài bó zi shàng lā shǐ 谚指欺人太甚。孙犁《风云初记》：“外国鬼子越来越不拿中国人当人，在他们眼里，我们简直连个猪狗也不如，要真的亡了国，这些玩意还不骑在我们的脖子上拉屎吗？”

【骑在房脊上吹喇叭】 qí zài fáng jǐ shàng chuī lǎ ba 歇后语：鸣声在外。由于是在房脊上吹的喇叭，喇叭声响

在屋外。“鸣”谐音“名”。谑指在外面很有名声。《故事会》1993年第1期：“谁知人不可貌相，这‘武二郎’搞养殖竟搞出了名堂，又是电视台采访，又是市长、县长接见，又是到处介绍经验，真所谓‘骑在房脊上吹喇叭——鸣（名）声在外’了！”

【骑着驴骡思骏马】 qí zhe lú luó sī jùn mǎ 有了驴子、骡子，还想着好马。嘲谑人有了好的还想要更好的。明·吴承恩《西游记》第一回：“争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。”

【骑着茅坑不屙屎】 qí zhe máo kēng bù ē shǐ 谑指占着某种地位又不能尽义务。骑：两腿跨坐，似蹲状。旧时上茅坑都需蹲坐，故曰。张爱玲《怨女》：“我晓得是嫌冬梅，自己骑着茅坑不屙屎，不要男人，闹着要分床，分房。”参见“占着茅坑不屙屎”。

【骑着毛驴找毛驴】 qí zhe máo lú zhǎo máo lú 同“骑驴觅驴”。胡正《汾水长流》：“他拿出烟袋，却怎么也找不到烟布袋……他心里正没好气，竟又听见有人嗤地笑了一声，他抬头一看，正好看见杜红莲好像无事一样，坐在那里歇着，而且还竟敢笑自己‘骑着毛驴找毛驴’！”

【起驾】 qǐ jià 本指帝王动身。用于常人时往往带有客气或戏谑色彩。姚自豪《特殊身份的警官》：“张谦朝后退了两步，摇晃着脑袋，打着官腔说：‘王太太，你若是来劝驾，现在对手已去，你也好起驾了。’”

【乞儿碗底觅残羹】 qǐ ér wǎn dǐ mì cán gēng 谑指对穷人敲骨吸髓地盘

剥。元·无名氏《陈州粳米》第一折：“你正是饿狼口里夺脆骨，乞儿碗底觅残羹。我可能折升不折斗，你怎也图利不图名。”

【砌墙的砖头】 qì qiáng de zhuān tóu 歇后语：后来居上。砌墙时，后砌的砖总是放在上头。戏指后来的胜过先前的。〔例〕在师团百十场对刺比赛中，他连连得胜，杀败了不少挂得上号的猛将，所以人们都说他是砌墙的砖头——后来居上。

【砌墙头】 qì qiáng tóu 对玩麻将的诙谐说法。因砌麻将牌如砌砖成墙，故云。〔例〕程宇，怎么样？砌墙头去，三缺一！

【气布袋】 qì bù dài ①谑指容易生气的人。意谓其像装满了气的袋子。〔例〕林黛玉天生是个气布袋，动不动就生气。②谑指惹人生气的人。意谓其装满了气，动不动就把气放出来了。〔例〕别提了，我家这小妞是个气布袋，一句话就能把你气个半死。

【气管炎】 qì guǎn yán 本指气管发炎的病症，因与“妻管严”（妻子管得严）谐音，因此常戏指：①男人怕老婆。《莫愁》1997年第12期：“她说上海的妻子都很厉害，不过她不会让她的‘马大嫂’得‘气管炎’。说这话时，她朗声大笑，特自豪。”《现代家庭报》1998年2月10日：“儿子平常还是孝顺的，但得了‘气管炎’，只好要求我当聋子，充哑巴。”②怕老婆的男人。〔例〕小林是我们村有名的“气管炎”。

【气死风】 qì sǐ fēng 对风灯的谑称。因其有护罩，风吹不熄，故云。茅盾《子夜》：“他把一对橘子大小的气死

风鬓灯摆好,想要竖立东辕门西辕门的时候,蓦地跑进两个客来。”

【气死牛】 qì sǐ niú 谑指人的力气很大。王汶石《风雪之夜·井下》:“这当然,谁也知道他是个气死牛!”冯志《敌后武工队》:“到了十九岁,长得是胸阔膀又宽,论劲,气死一头牛。”

【汽车按喇叭】 qì chē àn lǎ ba 歇后语:靠边站。汽车见了行人,按喇叭是为了让行人靠边。认为某人干不了某事而不让他干时,常用此作为诙谐语。《小说月报》1997年第5期:“小兰忙去夺过瓶子,嗔怪地说:‘叫你倒醋,你却拿酱油,去!去!汽车按喇叭——靠边站去!’”

【掐了头的苍蝇】 qiā le tóu de cāng ying 谑指做事十分盲目。张春帆《九尾龟》第一百八十九回:“只葫芦提定个脉案,开个药方,哪里中用。只把一个章秋谷急得好像个掐了头的苍蝇一般,没奔一头处。”

【掐着脚趾头念佛】 qiā zhe jiǎo zhǐ tóu niàn fó 歇后语:玩邪的。念佛应掐手指。掐脚趾念佛是对佛的亵渎。嘲谑人不正经,不走正道。单田芳《燕王剑侠》:“这两个家伙不走正道,掐着脚趾头念佛——竟玩邪的。”

【掐着眼皮擤鼻涕】 qiā zhe yǎn pí xǐng bí tì 歇后语:有劲使不上。擤鼻涕不按鼻孔却去掐眼皮,这是一种假想。谑指有力气使不上。许铎《“忧”质产品》:“〔甲〕啊不,我是说咱是小人物,想到也没用,咱是掐着眼皮擤鼻涕……〔乙〕怎么讲?〔甲〕有劲儿使不上啊!”

【卡壳】 qiǎ ké 本指弹壳卡在弹膛里,

不能继续射击。谑指说话、做事突然中断,接不下去。谑容《真真假假》:“这一段话,朱盛一口气说下来,当中都不带卡壳儿的,仿佛全是他积郁在胸中多时的由衷之言,今日终于得以一吐为快。”《北京晚报》1981年6月22日:“不料来到一处地段,竟卡了壳儿。一管子打下去,只见水倒是往外流,可水位硬是降不下去。”

【牵红丝】 qiān hóng sī 同“牵红线”。明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷:“为思佳偶情如火,索尽枯肠夜不眠。自古姻缘皆分定,红丝岂是有心牵。”

【牵红线】 qiān hóng xiàn 谑指作媒,介绍对象。《莲池》1981年第2期:“就这样,经过一段时间的酝酿,就有人自告奋勇地当起了牵红线的月老。”参见“月下老人”。

【牵马拉皮条】 qiān mǎ lā pí tiáo 谑指为男女双方搞不正当两性关系进行牵线。马:指妓女。丁玲《太阳照在桑干河上》:“她在村子上一天到晚串门子,牵马拉皮条,不干好事。”

【牵牛鼻子】 qiān niú bí zi ①谑指办事要抓关键问题。克非《春潮急》:“牵牛要牵牛鼻子……先从他李春山头上戳开!”②谑指使用手段要别人听自己的话。谑容《永远是春天》:“他们还说这叫‘牵牛鼻子’。先敲锣打鼓地开了工,就算把省委的鼻子牵住了。”参见“牛鼻子”。

【牵瘸驴上窟窿桥】 qiān quē lú shàng kū long qiáo 瘸腿的驴子难以走过满是窟窿的桥。以此戏指事情十分难办,困难极大。清·西周生《醒世姻缘传》第四十三回:“起先那县官叫他往

监里提牢,就是‘牵瘸驴上窟窿桥’的一样,推故告假,攀扯轮班,再三着极。”

【牵线】qiān xiàn 谑指在背后操纵,或从中介绍,促成某事。康濯《东方红》:“咱们这不正在敞口宽心地大鸣大放?他们若真有人给牵线,那就欢迎人家放出来呗!”

【牵线搭桥】qiān xiàn dā qiáo 谑指帮助或促成需要形成某种关系的双方的了解。《文汇报》1987年12月16日:“近年她曾通过自己在海外众多的社会关系,积极为大陆与海外的经济技术合作牵线搭桥。”参见“牵线”。

【牵羊入屠家】qiān yáng rù tú jiā 谑指前去送死。元·无名氏《马陵道》第四折:“庞涓也,则教你有翼翅飞不上云头,有指爪劈不开地面,可不似牵羊入屠家,一步步来寻死地。”

【牵着鼻子走】qiān zhe bí zi zǒu 本指牵着牛的鼻子走。戏指受人操纵。刘克定《胡适侦破一桩剽窃案》:“我很赞成他的侦破式的治学态度,于无疑处存疑,不被名人、宏著牵着鼻子走。”王蒙《蝴蝶》:“他模糊地感到自己的生活要听从美兰的安排,有时简直是被美兰牵着鼻子走。”

【牵着不走,打着倒退】qiān zhe bù zǒu, dǎ zhe dào tuì 谑指用软的、硬的办法都不奏效。李准《李双双小传》:“放着排场不排场,放着光荣不光荣!我就见不得‘牵着不走,打着倒退’、‘狗肉不上桌’这号人!”

【牵着不走打着走】qiān zhe bù zǒu dǎ zhe zǒu 谑指好话劝说不听,偏要采取强硬手段才服从。李英儒《野火

春风斗古城》:“两个伪军无奈,提着包袱送她下楼。到大路口将包袱交给金环,金环接过包袱白着眼色说:‘牵着不走打着走,天生的不吃好粮食的东西!’”

【千部一腔,千人一面】qiān bù yī qiāng, qiān rén yī miàn 成干部戏都是一个腔调,成千个人都是一个面孔。戏指程式化、公式化的文艺创作或戏曲表演。清·曹雪芹《红楼梦》第一回:“至于才子佳人等书,则又开口‘文君’,满篇‘于建’,千部一腔,千人一面,且终不能不涉淫滥。”

【千朵桃花一树儿生】qiān duǒ táo huā yī shù shēng 谑指儿女与母亲及兄弟姐妹之间一脉相承,骨肉情深。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十八回:“五娘有钱,不孝顺姥姥,再与谁?常言道:要打看娘面,千朵桃花一树儿生。”

【千里烛】qiān lí zhú 对明月的戏谑称呼。意谓明月是千里之外的蜡烛。宋·陶穀《清异录·天文》:“道士王致一曰:‘我平生不曾使一文油钱,在家则为扇子灯,出路则为千里烛。’”

【千年虫】qiān nián chóng 全球电脑网络许多软件时间年的设定均取后两位,西当2000年到来时,后两位就变成00,与1900年重合,在金融、财务等领域就会造成巨大的无可挽回的损失。如何转变时间设定,适应千年变化就成了迫切要解决的难题。以虫为名,表示人们的厌恶与恐惧情绪。《文汇报》1998年9月2日:“为确保‘千年虫’不会作恶,亚太股市已积极处理有关问题。”

【千年的野猪,老虎的食】qiān nián de yé zhū, lǎo hǔ de shí 不管经过多少年,野猪始终是老虎的一种食物。以此戏指弱小的事物始终被强者占有、欺凌。清·俞万春《荡寇志》第一百零四回:“胡图道:‘我看这个地方,所谓千年的猪,老虎的食,看来终为梁山所有,竟不如开城迎接。’”

【千丈麻绳总要有个结】qiān zhàng má shéng zǒng yào yǒu gè jié 麻绳再长,总会有个头。戏指事情再复杂,拖得再长,总要有个结果。清·陈端生等《再生缘》第五十八回:“如今女儿已经做到宰相,这事再拖下去,千丈麻绳总要有个结,还是趁此机会弄出个结果最好。”

【掬木梢】qián mù shāo 吴方言。“掬水浸木梢”的省称。锡剧《红色的种子》:“太娘!你不能叫我来掬木梢!”

【掬水浸木梢】qián shuǐ jìn mù shāo 吴方言。水浸过的木梢特别沉,扛起来格外的艰难。故用于戏指受人愚弄,做徒劳无益的吃亏事。茅盾《霜叶红似二月花》:“文卿也糊涂,不打听明白就掬人家的水浸木梢!”

【黔驴技穷】qián lú jì qióng 黔:今贵州省;一说黔州,在今四川省。穷:尽;完毕。典出唐·柳宗元《三戒·黔之驴》:黔(贵州)这个地方本来没有驴,有人从外地带来一头,因为用不着,放养在山下。老虎看见驴个子很大,又听见它的叫声很响,以为是神,起初很害怕,躲得远远的。后来老虎逐渐接近并戏弄轻侮驴子,只被它踢了一脚。老虎看见驴的本领只不过如此,就扑上去,把它吃了,后以“黔驴

技穷”戏指貌似强大,实际本领很有限,或有限的一点本领已经用完。郭沫若《汪精卫进了坟墓》:“打了一年多的锣鼓,仅仅凑集了三十名的臭傀儡,没有办法,勉强准备登台,在日本也可以说是‘黔驴技穷’了。”白希《杜月笙全传》:“当时,上海有位滑稽戏演员筱快乐在电台里、剧场中,借唱滑稽戏抨击万墨村的为富不仁……万墨村黔驴技穷,指使一伙流氓砸了筱快乐的家,并把他的妻子打成重伤。”

【黔驴之技】qián lú zhī jì 同“黔驴技穷”。毛泽东《一个极其重要的决策》:“柳宗元曾经描写过的黔驴之技,也是一个很好的教训。”

【钱串子】qián chuàn zi 本指旧时用来穿铜钱的绳子。以此作喻,嘲讽过分看重金钱的人。《芙蓉》1995年第3期:“这张大发可是有名的钱串子,想从他那里借出钱来,除非太阳从西边出。”

【钱袋】qián dài 指钱,不直接讲钱,而用装钱的口袋来代指,就有了一种轻松诙谐的意味。《无锡日报》1998年6月10日:“在消费者是‘上帝’的今天,无论是对观众的情感,还是观众的钱袋,都请不要再欺骗了!”

【钱癆】qián láo 癆病,旧时是不治之症。谑指食财食到无药可医的地步。明·冯梦龙《古今谭概·贪秽·钱癆》:“严相嵩父子聚贿,满百万,辄置酒一高会,凡五高会矣,而渔猎犹不止。京师名之曰‘钱癆’。”

【钱图】qián tú 戏指对金钱的追求、图谋。系“前途”的谐音仿词。《小说月

报》1997年第11期：“老施恶狠狠地说：‘咱学校教学质量呱呱叫，我就不信这前途赢不了那“钱图”。’”

【钱途】qián tú 谑指能赚钱的本事或门路。系“前途”的谐音仿词。尹元《千万别说：你看人家男人》：“薇所在的单位几个姐妹的丈夫有的被提拔重用，有的经商赚了钱，而政至今还是一个科员，‘钱途’和仕途上都没有长进。”

【钱眼】qián yǎn 铜钱中的方孔。指代钱时，含嘲谑的意味。元·贾仲名《对玉梳》第四折：“老鸨儿哪个不爱钱，谁似你坐钱眼中间转。”《小说月报》1998年第2期：“彭伟心里骂：‘他妈的，老子帮你把账给算死了！’回过来又骂自己：‘彭伟，你不是东西，狗屁情怀，整个人都掉钱眼里去了！’”

【钳工】qián gōng 本指以锉、钻、铰刀、老虎钳等手工工具为主进行机器装配和零修工作的工人。戏指扒手。钳：夹。扒手行窃时的方式主要用两指夹，故以戏称。蒋子龙《短篇二题·“钳工”断指》：“好的钳工，只要伸出两个手指，中指和食指，到滚水中就能把肥皂头夹上来。”《现代快报》2000年2月26日：“车行至爱达花园附近时，常强瞥见身旁乘客高某鼓鼓的上衣口袋顿起歹念，利用以前的‘钳工’手艺，从高的口袋内扒出现金42元及月票一张。”

【前肚皮贴着后肚皮】qián dù pí tiē zhe hòu dù pí 谑指极度饥饿的样子。岭南羽衣女士《东欧女豪杰》：“你各位不做几天工，他们还照旧的有地方住，有衣服穿，有面包吃呢。却是各

位，只怕已经是前肚皮贴着后肚皮，饿得死去活来了。”

【前度刘郎今又来】qián dù liú láng jīn yòu lái 刘郎：唐代诗人刘禹锡。刘禹锡被贬朗州，不久召回长安，于玄都观作诗道：“玄都观内桃千树，尽是刘郎去后栽。”刘再次被贬连州，十四年后又被召回，又写《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”后人用此诗最后一句谑指遭受贬黜的人没有沉沦而又重新奋起，雄风犹在。清·文康《儿女英雄传》第二十四回：“公子此时是‘前度刘郎今又来’，也用不着那样害臊；惟有恪遵亲命，静候吉期而已。”

【浅丈夫】qiǎn zhàng fu 戏称见识短浅的人。系仿“大丈夫”而来。梁启超《新民说·论权利思想》：“彼误解权利真相者，以为不过于形骸上物质上之利益，斤斤计较焉。嘻，鄙哉，其为浅丈夫之言也。”

【嵌壳胡桃】qiàn ké hú táo 胡桃的壳凹曲不规则，其肉嵌在其中很难吃到。故用以嘲谑人不爽直，要硬逼勒索，才肯支出（多指经济上）。〔例〕明嫂对人数落她家老公公：“老头是嵌壳胡桃，盖房送人情，哪样不是我们俩在支撑，今天，我万般诉苦，他才拿出两百块。”

【欠肚儿亲家】qiàn dù qīng jia 欠：因牵挂、惦念而不安。本指女儿嫁到夫家后不生育，父母去串门时总觉亏情，因而坐不长时间便得告辞。后用谑指心里有事而坐不住。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十一回：

“他往你那屋里去了，你去罢，省得欠肚儿亲家似的。”

【枪毙】 qiāng bì 本指用枪击毙，用于执行死刑。①戏指被取消某种资格，遭到淘汰。《体坛周报》1998年2月17日：“另一名年轻队员李森只跑出了2770米的成绩，丧失了继续参加测试的资格，成为全天测试中第二名被‘枪毙’的队员。”②谑指把作品、方案等否定掉，废弃不用。魏亚兰《军中之魂》：“冯志强又一次枪毙了李全有的稿子。”毕淑敏《红处方》：“你是组织上给我安排的助手，但我拥有一票否决权。在你到来之前，我已经‘枪毙’了许多卓有才华的年轻人。”

【墙倒众人推】 qiáng dǎo zhòng rén tuī 谑指人一旦失势或倒霉，就遭到众人的攻击或欺负。清·曹雪芹《红楼梦》第六十九回：“平儿看不过，说丫头们：‘你们就只配没人心的打骂着使也罢了，一个病人，也不知可怜可怜。他虽好性儿，你们也该拿出个样儿来，别太过逾了，墙倒众人推。’”徐慎《难判的离婚案》：“墙倒众人推，连你的丈夫也来推一下。”

【墙里开花墙外香】 qiáng lǐ kāi huā qiáng wài xiāng 墙里开的花，香味本应散在墙里，却飘到了墙外。戏指人才、成就或技术发明等不为本处重视而流誉他处。向春《煤城激浪》：“对这么个好典型，我们一定要好好宣传，要墙里开花满院香，绝不能墙里开花墙外香了。”

【墙上挂口袋】 qiáng shàng guà kǒu dài 歇后语：不像画。口袋挂到墙上，实在是太不像画。“画”谐音“话”。谑

指言语行动太不合理。《小说月报》1990年第1期：“再说餐厅领班看他们几个闹得实在是墙上挂口袋——不像画（话），赶忙请来了经理。”

【墙上挂琴弦】 qiáng shàng guà qín xián 歇后语：不弹。“弹”谐音“谈”。谑指不再谈论某个话题。《钟山》1990年第3期：“钟宁生见场面有些尴尬，忙举起酒杯：‘今天难得老同学相聚，以前的根根攀攀，咱来它个墙上挂琴弦——不弹（谈），来，喝酒，喝酒！’”

【墙上画的饼】 qiáng shàng huà de bǐng 歇后语：好看不中吃。谑指东西表面上好看，实际上不中用。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“塔沙千一拍大腿，又神秘地凑近她耳根说：‘自家人说话，我也不瞒你了。看来合作社不长久啦，别看他们喊得震天响，实情是墙上画的饼，好看不中吃。’”

【墙上贴草纸】 qiáng shàng tiē cǎo zhǐ 歇后语：没有画。墙上应当贴画，没有画，只好贴草纸充数。“画”谐音“话”。谑指没有话说。《故事会》1990年第2期：“这阿慧就是‘慧’，平时话就少，今天见了陌生人，更是墙上贴草纸——没有画（话）了。”

【墙上种花】 qiáng shàng zhòng huā 歇后语：高种。“种”谐音“中”。旧指科举考试中选。今戏指被高一级学校选中。《故事会》1992年第2期：“只见张老伯喜滋滋地扬着手中的信封，喊道：‘墙上种花——高种（中）啦，快下来拿你家明生的录取通知！’”

【墙头草】 qiáng tóu cǎo 谑指立场不稳、缺乏主见、左右摇摆的人。冯志《敌后武工队》：“一个人为国家要宁

折不弯,别做墙头草。”《光明日报》1979年3月18日:“第二种人善观风向。墙头草,哪风大往哪倒。”

【墙头上栽大蒜】qiáng tóu shàng zāi dà suàn 歇后语:荤上去了。荤:荤菜。佛教徒将鸡、鱼、肉、蛋、虾称为大五荤,将葱、韭、蒜、辣称作小五荤。“荤”谐音“混”。嘲谑人靠种种手段使职位有了提升。《当代》1992年第1期:“‘除晓明没来,当年一个宿舍的哥们都齐啦。’我说。‘他么,’羽飞回过头来插上一句,‘靠了他的老丈人,墙头栽大蒜,荤(混)上去了,哪肯再与吾等为伍?’”

【墙头上种白菜】qiáng tóu shàng zhòng bái cài 歇后语:难浇。“浇”谐音“交”。谑指很难相交。〔例〕这个人脾气古怪,跟他相处,好比墙头上种白菜——难浇(交)。

【墙头上种菜】qiáng tóu shàng zhòng cài 歇后语:没园。没有菜园,菜只能种到墙头上。“园”谐音“缘”。戏指没缘分。《十月》1990年第4期:“‘唉,甭提啦!’大娘叹了口气,说,‘刚谈了个姑娘,又吹啦!多好的闺女,墙头上种菜——没那个园(缘)哪!’”

【墙头一棵草,风吹两边倒】qiáng tóu yī kē cǎo, fēng chuī liǎng biān dǎo 长在墙上的草,由于长得高、根子浅,往往随风倒。以此为喻,用作对无主见或立场、一味顺随外界情势而变换态度者的打趣说法。梁斌《翻身纪事》:“如今世界,你算是墙头一棵草,风吹两边倒,保住身子骨儿是大事!”

【墙有缝,壁有耳】qiáng yǒu fèng, bì yǒu ěr 谑指事情不可能完全保密,总

有些泄露出来。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回:“傅伙计劝道:‘好姐夫,快休舒言。不敬奉姐夫,再敬奉谁?想必后边忙,怎不与姐夫吃?你骂他不打紧,墙有缝,壁有耳,恰似你醉了一般。’”艾芜《回家》:“墙有缝,壁有耳,这村上,还有什么事情瞒得过人?”

【强龙不压地头蛇】qiáng lóng bù yā dì tóu shé 龙虽强大,但也控制不了当地的小蛇。戏指虽为强大者,但也压不住盘踞在当地的势力。明·吴承恩《西游记》第四十五回:“你也忒自重了,更不让我远乡之僧——也罢,这正是‘强龙不压地头蛇’。”

【强拧的瓜不甜】qiáng nǐng de guā bù tián 同“强扭的瓜不甜”。梁斌《红旗谱》:“孩子们自然会选择自己的道路,打着鸭子上架不行,强拧的瓜儿不甜!”

【强扭的瓜不甜】qiáng niǔ de guā bù tián 不到成熟的时候摘下的瓜不甜。用以戏指条件不具备,勉强去做,往往不会有满意的结果。李惠薪《澜沧江畔》:“既然他们下村寨的决心这样大也不必强留,要知道强扭的瓜不甜嘛!”

【抢饭碗】qiǎng fàn wǎn 谑指和别人争职业。鲁迅《而已集·再谈香港》:“我一向以为和人们抢饭碗要碰钉子,不要饭碗是无妨的。去年在厦门,才知道吃饭困难,不吃亦殊为‘学者’所不悦,得了不守本分的批评。”又《书信集·致曹靖华》:“如果另找事情,即又换新环境,又遇一批新的抢饭碗的人,不是更麻烦吗?”参见“饭

碗”。

【抢棺材拼命】 qiǎng guān cai bèn mìng 嘲谑人不顾一切拼命奔跑。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十六回：“只落下兰香在后边了，别了鞋，赶不上，骂道：‘你们都抢棺材拼命哩！把人家的鞋都别了，白穿不上。’”

【抢食毛儿】 qiǎng shí máo 北方方言。戏指嘴上边的胡子。吃食物时，容易把东西沾在嘴边的胡子上，故以戏称。〔例〕钱太太笑着对先生说：“快去洗洗吧，抢食毛儿尽沾些细屑。”

【抢手货】 qiǎng shǒu huò 本指畅销的紧俏商品。谑指特别受欢迎的人。〔例〕李玉龙今年五十六岁，去年丧偶，现在直接或间接向他求婚的有四十多人，同事们都戏称他是“抢手货”。

【敲边鼓】 qiāo biān gǔ 戏指从旁帮人说话，在旁边助势。李准《春筍》：“如果我要是发现你们几个再耍奸取巧，故意刁难，敲边鼓，说坏话，大伙可不答应！”夏衍《心防》：“〔沈一沧〕没有的话，我们只是从旁边敲敲边鼓，这一年来戏剧界朋友们的努力，说起来实在是可泣可歌，新闻界还不够把你们的那种艰苦卓越的精神表达出来。”

【敲钉锤】 qiāo dīng chuí 同“敲竹杠”。李劫人《天魔舞》：“已经交过十万了，现在又另要开刀费十万，岂不是故意敲钉锤？”沙汀《淘金记》：“又是在钟家买的吧？没有敲你的钉锤，我才不信。”

【敲钉钻脚】 qiāo dīng zuān jiǎo 敲上钉子，再钻上钉螺丝的洞，把东西牢

牢地固定住。用于戏指把事说定，不能改变。沪剧《罗汉钱》：“你这个媒人好厉害，还要敲钉钻脚吗！”

【敲葫芦震瓢】 qiāo hú lu zhèn piáo 谑指打击这个警戒那个。韩山石《画虎的人》：“大批判的意思是什么？就是敲葫芦震瓢，杀鸡给猴看嘛！”

【敲栗子】 qiāo lì zi 谑指用手指弯曲敲打他人额头。也谑指批评他人。〔例〕小刚，你一放学就往外跑，当心你爸爸敲你的栗子。参见“吃毛栗子”。

【敲菱壳】 qiāo líng ké 方言。以地产卖于人，过若干时间要求加价称“找价”，屡找不已戏称“敲菱壳”。“菱”谐音“零”，取零敲碎打之意。刘半农《瓦釜集》：“我勿敲他菱壳末，也要找找价。”

【敲锣紧跟打鼓的】 qiāo luó jǐn gēn dǎ gǔ 歇后语：响到一个点上。“响”谐音“想”。谑指想法相同。《故事会》1991年第1期：“中哇！真是敲锣紧跟打鼓的——响（想）到一个点上啦！走，咱俩好好合计合计。”

【敲门砖】 qiāo mén zhuān 典见明·田艺蘅《留青日札摘抄》第四卷：“括帖之说，总属时套，举子习熟，取便于场屋耳。其未得第也，则名之曰‘撞太岁’；其既得第也，则号之曰‘敲门砖’。”意思是，科举时代，士人研习经书和八股文，是为了应付考试。一旦考中，就称经书与八股文为“敲门砖”，意谓这些东西是用来获取功名官职的，就如同敲门所用的砖头，门开后“砖头”就无用而抛弃了。①戏指借以骗取名利的工具、手段。朱光潜

《给一位写诗的青年朋友》：“诗不是一种空洞的主义，也不是一种敲门砖。”茅盾《少年印刷工》：“李志明在职业问题上并没替元生出主意，却反复叮嘱他道：‘有一天书读，就安心读一天，拼命读一天；可是不要死读那几本教科书，这些不过是升级的敲门砖，现在你已经用不到了。’”②谗指借以获得声誉的手段。张国言《中华女杰》：“‘新世纪’（新世纪国际有限公司）打入南美市场的‘敲门砖’是中国纺织品。”

【敲木鱼】qiāo mù yú 木鱼：僧尼念经时敲打的木制鱼状器具。木鱼天天敲打。谗指经常不断地提醒、督促别人。《人民日报》1978年11月18日：“我要特别感谢那些给我‘敲木鱼’‘泼冷水’，要我力戒骄傲的同志们。”

【敲沙罐】qiāo shā guǎn 方言。戏指枪毙。沙罐：用陶土和沙烧制的一种球形罐子，这里用于戏指脑袋。旧时执行枪决，打犯人脑袋，故有此戏称。罗广斌、杨益言《红岩》：“（学生们）议论着将来如何处置特务。小宁叫道：‘先关起来再说！’霍以常认真地说：‘我主张，全部敲沙罐。’”沙汀《青桐坡》：“总不会拉你去敲沙罐嘛！”

【敲升堂鼓】qiāo shēng táng gǔ 与“打退堂鼓”相对。谗指人准备迎难而上，着手解决问题。《钟山》1997年第2期：“厂长，你的这番话我听着在理，我不打退堂鼓，要敲升堂鼓了，二车间你就交给我吧！”

【敲顺风锣】qiāo shùn fēng luó 谗指顺着别人的心思、眼色说话、行事。蔡东藩《宋史通俗演义》：“子渊是个蔑

片朋友，专会敲顺风锣。”

【敲小鼓】qiāo xiǎo gǔ 谗指心里忐忑不安。意谓心里犹如敲响了小鼓。《故事会》1996年第3期：“小广播心里有鬼，一走进经理的办公室，心里就敲小鼓。”

【敲钟吃饭，盖章拿钱】qiāo zhōng chī fàn, gài zhāng ná qián 嘲谗人循规蹈矩混日子。〔例〕从此，我就开始了敲钟吃饭盖章拿钱的生活，因为没有多少事情可做，成天觉得百无聊赖。

【敲竹杠】qiāo zhú gàng 一说旧时一些地方商店柜台上常放着粗竹钱筒，伙计卖出商品收进的零钱铜板就顺手丢进钱筒中。商店常有地痞流氓来抽份子。他们来时常敲击钱筒（竹杠），店主即心领被迫拿钱打发他们。人们把地痞强行敲诈的行为叫做“敲竹杠”。另有一说，清朝末年，政府查禁鸦片，贩毒者便把鸦片装入已打通竹节的船篙里，以逃避检查。官员上船盘查时，无意中用旱烟袋的烟锅在篙上磕烟灰，贩毒者便大惊失色，以为秘密已暴露，赶忙给官员塞银子，官员心领神会，不再搜查。以后每次盘查时，官员都故作不经意地敲敲船篙，贩毒者只好每次都塞银子。人们以此为典，戏指利用别人的弱点或以某种借口，抬高价格或索取财物。清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“现在是你出来打圆场，我决不敲他的竹杠，只要他把从前七八年的用度算还了我，另外再找补我几吊银子，我也是个爽快人，说一句，是一句，无论穷到讨饭，也决计不来累他。”鲁迅《书信集·致郑振铎》：“《木刻纪程》是

用原木版印的,因为版面不平,被印刷厂大敲竹杠,上当不浅。”

【乔太守乱点鸳鸯谱】 qiáo tài shǒu lǜn diǎn yuān yāng pǔ 鸳鸯:雌雄常在一起的鸟,暗喻夫妻。本是宋朝景祐年间传下的故事。明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷中作了生动的描述:乔太守审理一起案件,将错就错,乱点鸳鸯,把三对有情人交互配对,结果皆大欢喜。后常以此戏指乱凑合;瞎指挥。周恩来《要做一个革命的文艺工作者》:“福州也搬去一个越剧团,观众听不懂,演员很苦恼,这是领导的缺点,这等于东北要移植赣剧,都是领导上一时高兴,文化行政部门的同志不能‘乔太守乱点鸳鸯谱’。”话剧《丹心谱》:“那是乔太守乱点鸳鸯谱,随便把我划拉去的。”

【巧妇难为无米之炊】 qiǎo fù nán wéi wú mǐ zhī chuī 没米下锅,再能干的媳妇也做不出饭。谚指没有必要的条件,再有本领也难以把事情办成。茅盾《锻炼》:“什么是苦呢?院里设备不全,药品不全,巧妇难为无米之炊,这便是苦。”王占君《大漠恩仇》:“山下说:‘你们中国人有句话,巧妇难为无米之炊,人巧不如家计妙。我是医生不假,但若没有医疗器械和药,面对伤员也是束手无策呀!’”

【巧妇难煮无米饭】 qiǎo fù nán zhǔ wú mǐ fàn 同“巧妇难为无米之炊”。艾明之《伟大的起点》:“我们晓得你急,可是巧妇难煮无米饭,我们帮不了忙啊。”

【巧妻常伴拙夫眠】 qiǎo qī cháng bàn zhuō fū mián 本指夫妻不相配。戏指世

间多有不平之事。元·武汉臣《生金阁》第一折:“这浑家十分标致。便好道:巧妻常伴拙夫眠。”

【巧艖公善借八面风】 qiǎo shāo gōng shàn jiè bā miàn fēng 好的艖公能充分利用各方向的风来帮助船只行驶。戏指会办事的人善于利用一切有利因素来达到目的。严梦玉《心中有鬼》:“你这样的人,办事处理问题,那可是巧艖公善借八面风,没有办不成的事情。”

【巧媳妇不怕挑剔婆】 qiǎo xí fù bù pà tiāo tī pó 媳妇心灵手巧就不怕婆婆挑剔指摘。戏指只要自身过硬,就不怕被人挑剔。〔例〕只要我们的产品都货真价实,就不用担心卖不出去,巧媳妇不怕挑剔婆。

【巧媳妇煮不得没米粥】 qiǎo xí fù zhǔ bù dé méi mǐ zhōu 同“巧妇难为无米之炊”。明·冯梦龙《喻世明言》第八卷:“常言‘巧媳妇煮不得没米粥’,你如今力不从心,只索付之无奈了。”

【翘辫子】 qiào biàn zi 吴方言。死的谑称。清代枭首示众,将辫子系于木杆上,辫子上翘,于是“翘辫子”成了死的代名词。一说电车与电线相通的“辫子”偶尔发生脱线而“翘”的情况。电车翘辫子,走不了,如同人断了气一样,故称人死为“翘辫子”。巴金《第四病室》:“那个内科病人,头天晚上进来,一句话也没有讲过,第二天早晨就‘翘辫子’了。”周立波《纪念》:“开首打了两鞭子,小柳昏过去了,用自来水浇醒,要他说,信是谁带来的,不肯说,又打了两鞭。站在旁边的一个华捕说:‘再打,可要翘辫子了。’这才

住手的。”

【翘尾巴】qiào wěi ba 谑指骄傲自大，洋洋得意。曲波《桥隆飙》：“听他们说飙字军的首领被打死了，两个月没来三古镇地面，这些个混种就又翘尾巴了。”杜鹏程《在和平的日子里》：“别说我们在一个工程队干出了一点成绩，即使下下天大的功劳，也没有丝毫理由翘尾巴！”

【俏大姐的头发】qiào dà jiě de tóu fà 歇后语：梳得光光的。俏大姐：此指爱打扮的大姑娘。“梳”谐音“输”。戏指全部输光。《故事会》1992年第2期：“不出半个小时，带来的二百元钱就俏大姐的头发——输（梳）得光光的啦。”

【掣瓶小智】qiè píng xiǎo zhì 同“掣瓶之知”。《南齐书·刘善明传》：“徒以掣瓶小智，名参佐命，常恐朝露一下，深恩不酬。”

【掣瓶之知】qiè píng zhī zhì 掣瓶：汲水用的容量不大的瓶；知：同“智”。只有装满小瓶那么多的见识。谑指不多的浅薄的见识。《战国策·赵策一》：“掣瓶之知，不失守器。”

【钦差大臣】qīn chāi dà chén 原指皇帝派遣代表皇帝出外办理重大事件的官员。用于谑指那些上级机关派来的握有大权，不作调查研究，就指手画脚，发号施令的人。毛泽东《改造我们的学习》：“自以为是，老子天下第一，‘钦差大臣’满天飞。”又《〈农村调查〉的序言和跋》：“我们党吃所谓‘钦差大臣’的亏，是不可胜数的，而这种钦差大臣则是满天飞，几乎到处都有。”

【侵占】qīn zhàn 本指用武力霸占别

国领土。大词小用，谑指占用了他人的时间。峻青《东去列车》：“接替他的人不催促他三四遍以上他是不走的，致使有些同志和他开玩笑说他‘老是侵占别人的工作时间’。”

【亲嘴】qīn zuǐ 本指接吻。①碗的谑称。因其常和人的嘴接触，故谓。〔例〕咱家的“亲嘴儿”够旧的了，该换新的啦！②戏指车辆等对面碰撞。〔例〕你开车可得小心，要是与来车亲嘴，一车人可全玩完了！

【秦不管魏不收】qín bù guǎn wèi bù shōu 秦、魏都是春秋战国时的大国。用两个国家都不理睬作喻，谑称无人过问，受尽冷落。元·孔文卿《东窗事犯》第三折：“但行处怨雾凄迷，悲风乱吼，恰离枉死城中，早转到阴山背后，不能青史内标名，只落的钢刀下斩首，每日秦不管魏不收，送的俺酪子里遭诛，更怕我葫芦罢手。”

【秦不收魏不管】qín bù shōu wèi bù guǎn 同“秦不管魏不收”。《朱子语类》第一百三卷：“安道是个秦不收魏不管底人，他又为正人所恶，那边又为王介甫所恶。”

【勤捞致腐】qín lāo zhì fǔ 对大肆收受贿赂、贪污而导致腐化变质的领导干部的嘲谑。“捞”谐音“劳”；“腐”谐音“富”。系仿“勤劳致富”而来。〔例〕我们老百姓靠的是“勤劳致富”，而有些干部靠的是“勤捞致腐”。

【勤娘子】qín niáng zǐ 牵牛花的拟人化戏称。因牵牛花具有勤勉向上爬的特点，故云。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜·六月时品》：“夜兰香，晚香玉，落日香浓；勤娘子，马缨花，平明蕊放。”

【青菜见滚汤】 qīng cài jiàn gǔn tāng 歇后语：一塌子软了。青菜放进滚开的汤水里，立即被烫软。谑指因惊吓而身子瘫软。明·无名氏《古城记》第十六折：“想颜良、文丑二将军，在我冀州之时，称为上将。今日见了关爷，就是那青菜见滚汤，一塌子软了。”

【青辣椒】 qīng là jiāo 歇后语：白炸了。青辣椒再怎么用油炸都不出辣味。戏指乱发脾气，没有作用。安危《我爱松花江》：“不过白玉川没动手，他哼哼着蹦跶两下，可嗓门叫骂说：‘看这老混蛋！你那是青辣椒，白炸了！’”

【青士】 qīng shì 竹的拟人化谑称。因竹表皮色青，故云。宋·陆游《晚到东园》诗：“岸幘寻青士，凭轩待素娥。”

【青蛙跳井】 qīng wā tiào jǐng 歇后语：扑咚。“扑咚”谐音“不懂”。莫伸《采石场上的喜事》：“大伙儿‘嗤’地笑了，互相咬耳朵：‘看看，是吹吧？闹了半天，还是青蛙跳井——扑咚（不懂）。’”参见“蛤蟆跳井里”。

【青鞋布袜】 qīng xié bù wà 原指平民装束。谑指归隐生活。唐·杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》：“吾独何为在泥淖？青鞋布袜从此始。”

【青眼】 qīng yǎn 典出《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及（阮籍母亲去世）嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怩而退；喜弟康闻之，乃资酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。”青：黑。本义谓人高兴时眼睛正看着，黑色眼珠儿在中间。后以此为典：①谑指对人的喜爱或重视。唐·王维《过卢员外宅看僧共题》诗：“三

贤异七圣，青眼慕青莲。”②谑指知心朋友。宋·刘过《临江仙》词：“青眼已伤前遇少，白头孤负知音。”

【青蝇】 qīng yíng 《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。”郑玄笺：“蝇之为虫，污白使黑，污黑使白，喻佞人变乱善恶也。”后因以“青蝇”来嘲谑那些谗佞之徒。唐·李贺《感讽》诗：“都门贾生墓，青蝇久断绝。”

【青州从事】 qīng zhōu cóng shì 对好酒的谑称。南朝宋·刘义庆《世说新语·容止》载：桓公有一主簿，善品酒。凡尝好酒，即称“青州从事”，劣酒就称“平原督邮”。因青州有齐郡，平原有鬲县。“齐”谐音“脐”，“鬲”谐音“膈”，指胸腹间的横膈膜。这是说好酒，味能到脐；劣酒只能到膈。故云。宋·李清照《感怀》诗：“青州从事孔方君，终日纷纷喜且事。”

【轻骑兵】 qīng qí bīng 本义是一种轻便的摩托车部队。后多谑指道具简便、行动迅速的文艺队伍或类似的宣传方式。《光明日报》1982年4月16日：“广播剧花钱少，制作周期短，收效快，堪称戏剧战线上的轻骑兵。”

【蜻蜓吃尾巴】 qīng tíng chī wěi ba ①谑指自己花钱吃饭。清·王溶卿《冷眼观》第三十回：“去吃，只算是蜻蜓吃尾巴，自吃自，还要加倍；不去吃，即立刻得罪人。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“羊统领道：‘你让他吃罢，横竖是蜻蜓吃尾巴，多吃了他自己也有份的。’”②谑指自己掏钱办自己的事。〔例〕蜻蜓吃尾巴，这是你自己的事，别指望人家了。

【蜻蜓撼石柱】 qīng tíng hàn shí zhù 同“蜻蜓撼铁树”。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第四十三回：“照着钵盂上掂一巴掌，只指望一巴掌打翻了他，那晓得个钵盂这一下直打得金光万道，火焰千条，把独角金精兽的手就是火烧了，就是汤烫了，动也动不得。这叫做蜻蜓撼石柱，越撼越坚牢。”

【蜻蜓撼铁树】 qīng tíng hàn tiě shù 撼：动摇。小小的蜻蜓不可能摇动铁树。谑指自不量力。明·吴承恩《西游记》第三回：“悟空满面春风，高登宝座，将铁棒竖在当中。那些猴不知好歹，都来拿那宝贝，却便似蜻蜓撼铁树，分毫也不能禁动。”

【清官难断家务事】 qīng guān nán duàn jiā wù shì 本指家庭内部的纠纷难以断决。谑指不必去管别人的闲事。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十五回：“自古说，‘清官难断家务事’，那里管得许多呢？访他做什么。”周立波《山乡巨变》：“不要去管他们的闲事。‘清官难断家务事。’”

【清教徒】 qīng jiào tú 原指英国十六、十七世纪建立的维护资产阶级利益的新教会，因主张节俭，反对奢侈，故名。后借以谑指坚守信念和清规戒律的人。《人民文学》1997年第7期：“爸，都什么年代了，难道还要求年轻人跟您一样过清教徒式的生活？”

【清客】 qīng kè 梅花的拟人化谑称。因其淡雅清香，故称。宋·姚宽《西溪丛语》上卷：“予长兄伯声尝得三十客：牡丹为贵客，梅为清客。”

【清水衙门】 qīng shuǐ yá mén 本指旧

时不经手钱财，不能从中捞取好处的官府。谑指没有什么额外收入的事业单位。张扬《第二次握手》：“这里又是一个清水衙门，除薪金外没有更多的油水可捞。”《北京晚报》1982年1月23日：“嘿，你客气什么。咱们这儿是清水衙门，唯有清水泡茶喝呀。”

【清汤挂面】 qīng tāng guà miàn 谑指披肩长发妹。流行于香港。〔例〕一位清水挂面挽着六十多岁的富商向希克大酒店方向缓缓走去。

【清香白玉饭】 qīng xiāng bái yù fàn 豆腐的戏称。〔例〕老爷子买了二两酒，就着一碟清香白玉饭，美美地吃起来。

【清眼鬼】 qīng yǎn guǐ 戏称冷眼旁观了解别人隐情的人。清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“有他一个清眼鬼，自然那些什么萧心闲、潘士斐，以及一班家人们，都不敢作什么弊了。”

【晴天挂月亮】 qíng tiān guà yuè liang 歇后语：一青二白。语中“青”指蓝天，“白”指明月和太阳。用以戏指清清楚楚，明明白白，一点都不含糊。曲波《桥隆飙》：“你别‘拙老婆切面，全闹些片汤’！咱们今天得‘晴天挂月亮，一青二白’；不能‘水里提鲢鱼，滑不溜鳅’！”

【情人眼里出西施】 qíng rén yǎn lǐ chū xī shī 西施：春秋时越国美女，后作为美女的代称。据宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》引《复斋漫录》：“‘情人眼里有西施’……皆鄙语也，山谷取以为诗，故《答公益春思》云：‘草茅多奇士，蓬华有秀色，西施逐入眼，称心最为得。’”“情人眼里有西施”后演化

为“情人眼里出西施”，谚指男子一旦对某一女子产生了感情，就会觉得她无一处不美。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十七回：“妇人听了，微笑说道：‘他宅里神道相似的几房娘子，他肯要俺这丑货儿？’”婆子道：“你怎的这般说？自古道：情人眼里出西施。

一来也是你缘法凑巧。”清·无名氏《施公案》第一百八十回：“那么一个养汉老婆，也值得这样挂在心上。这算什么事情，还说出口来。就是那样猪八戒的破货，也称‘得意人儿’？要真好，古来说的西施、昭君，生成一朵鲜花样儿的，还许买张八仙桌弄在家里当香花供养呢！你这才叫‘情人眼里出西施’。”

【苘麻嘴】 qǐng má zuǐ 苘麻：是重要的纤维植物之一，麻质略粗，供编绳索用。用以嘲谑人嘴巴乖巧，能说会编。元·无名氏《渔樵记》第三折：“说了这一日，都是你这老苘麻嘴，没空生有，说谎吊皮，片口张舌淌出来的。”

【亲家母】 qīng jiā mǔ 女子月经的谑称。张天翼《在城市里》：“她亲家母有三个月没有来了哩，就是有喜了。”

【穷措大】 qióng cuò dà 同“贫措大”。谑称贫穷寒酸的读书人。五代·王定保《唐摭言·贤仆夫》：“当今北面官人，人则内贵，出则使臣，到所在打风打雨，你何不从之？而孜孜事一个穷措大，有何长进？”《小说月报》1997年第3期：“彭越不以为然地说，研究生又怎样，还不是穷措大一个，哪比得上我这个奸商。”

【穷聊】 qióng liáo 对琼瑶小说的谐

称。因“穷聊”与“琼瑶”谐音，故称。王朔《修改后发表》：“‘就那么回事，比“穷聊”的略强那么一点。’李东宝转而继续对戈玲调侃。”

【穷庙富方丈】 qióng miào fù fāng zhang 方丈：寺院的住持。庙很穷，而方丈却很富裕。对企业很穷而企业中的领导却靠不正当手段而暴富这种现象的嘲谑说法。《解放日报》1998年11月6日：“‘穷庙富方丈’现象之所以屡见不鲜，一个重要原因是对‘富方丈’缺乏有力的惩治。”

【穷木匠开张】 qióng mù jiāng kāi zhāng 歇后语：只有一锯。开张：商店等设立后开始营业。这个木匠实在太穷，开张时只有一把锯子。“锯”谐音“句”。谑指人话说得很少，翻来覆去只有那一句话。《故事会》1990年第1期：“可是任凭你这位县太爷怎么盘问，老汉还是穷木匠开张——只有那一锯（句），急得个县太爷抓耳挠腮，如热锅上的蚂蚁。”

【穷鸟人怀】 qióng niǎo rù huái 本指无处栖身的鸟飞入人的怀抱。谑指因处境困窘而投靠别人。北齐·颜之推《颜氏家训·省事》：“然而穷鸟人怀，仁人所憫，况死士归我，当弃之乎？”

【穷酸】 qióng suān 穷而迂腐。旧时用以讥称没有功名的读书人。元·高文秀《遇上皇》第二折：“你这三个穷酸，怎生吃了酒不还钱？”《小说选刊》1998年第1期：“金昶说，那就更用不着再送过去了，我二姑爸爸三个孩子，都是啃死工资的穷酸，为这件宝贝还不知道怎么打呢。”

【穷酸饿酸】 qióng suān è cù 嘲谑人

寒酸迂腐，亦以谑指贫穷的读书人。元·王实甫《西厢记》第五本第三折：“与了一个富家，也不枉了，却与了这个穷酸吃醋。”明·施耐庵《水浒传》第三十三回：“近日除将这个穷酸吃醋来做个正知寨。”

【穷嘴饿舌头】 qióng zuǐ è shé tou 谑指人一副穷相。元·王实甫《破窑记》第一折：“〔寇准〕今日以得良婿，乃天下之喜事也，何怒之有？〔刘员外〕你看那穷嘴饿舌头！一壁去！”

【秋蝉落地】 qiū chán luò dì 歇后语：哑了。谑指人不说话。蝉：俗称知了，种类很多。雄蝉的腹部有发音器，夏天鸣声不绝。雌蝉不发声，但在腹部有听器。入秋后天气一凉，蝉就落地死去，再也叫不成了。〔例〕你平时在会上老发言，今天怎么啦，秋蝉落地——哑了。

【秋风客】 qiū fēng kè 对惯于打秋风者的谑称。以“客”相称，带有调侃味。《小说月报》1998年第2期：“正热闹着，刘新跨了进来，说：‘你们升官发财，我是个秋风客。’”参见“打秋风”。

【秋后的蚂蚱】 qiū hòu de mà zha 歇后语：蹦不了几天。谑指离下台、失败或死亡不远了。冯志《敌后武工队》：“贴墙根站着的贾正，不耐烦地朝炮楼的方向一瞥：‘妈的，看你这秋后的蚂蚱，还能蹦几蹦？’”贾鲁生《无规则游戏》：“‘现在是光明正大吃不开，阴谋诡计防不胜防。’‘别理他，反正下半年就该换届了，他是秋后的蚂蚱，蹦不了几天了。’”

【秋后的扇】 qiū hòu de shàn 歇后语：过时的货。秋天气候凉爽，用不着扇

子。谑指没用的东西。元·秦简夫《剪发待宾》第二折：“常存的青丝在，须有变线时，他比不的秋后的扇儿。”

【秋后的蚊子】 qiū hòu de wén zi 歇后语：没几天嗡嗡头了。谑指离失败或死亡不远了。张行《武陵山下》：“曾家的靠山倒了，剩下这几股土匪，像秋后的蚊子，横飞不了几天啦！”

【秋后上地】 qiū hòu shàng dì 歇后语：专找茬。秋后庄稼已经收割，只剩下茬儿，所以说秋后到地里，是专门去找茬的。“茬”谐音“岔”。谑指专门找人的差错。《十月》1997年第3期：“我实在听不得他的居高临下的‘训导’，可又不便发作，只得暗自嘀咕：‘几件次品有什么了不起，这分明是秋后上地——专找茬嘛。’”

【秋后算账】 qiū hòu suàn zhàng 原指农业上每年的收成到秋后统一结算。今常用以谑指等待时机进行报复。李少先《浩浩长河》：“我们一不抓辫子，二不打棍子，又不搞什么秋后算账之类的玩意。”

【秋胡戏】 qiū hú xì “秋胡戏妻”的缩脚语。元杂剧和后来的京剧都有“秋胡戏妻”，藏去一个“妻”字，就成“秋胡戏”，谑称妻子。〔例〕到你家去筑方城好是蛮好，不过先要问一下，你那位“秋胡戏”在不在家？

【秋老虎】 qiū lǎo hǔ 谑指立秋后出现的炎热天气。清·顾禄《清嘉录》第七卷：“七月，朝立秋：谚云：‘朝立秋，冷飕飕；夜立秋，热咋咋。’自是以后，或有时仍酷热不可耐者，谓之‘秋老虎’。”茅盾《不是恐怖手段所能慑服的》：“这两天秋老虎又颇厉害，我要

写点文章多半是趁早凉时间。”

【丘八】 qiū bā 五代·何光远《鉴戒录·轻薄鉴》：“(前蜀)太祖问击枪之戏创自谁人。大夫对曰：‘丘八所冒。’上为大笑。”“丘”字加“八”字等于“兵”。因以为士兵的谑称。旧时含贬称。今也作褒义，茅盾《海南杂忆》：“楚女身材高大，面黑而麻，服装随便，有丘八风。”

【球籍】 qiú jí 戏指在地球上生存和发展的资格。系仿“户籍”而来。〔例〕一个没有竞争力的经济，一个没有竞争力的民族，最终必定被开除球籍。

【球盲】 qiú máng 谑指对球类比赛一窍不通、毫无兴趣的人。系仿“文盲”而来。徐坤《狗日的足球》：“柳莺一直对足球感不起来兴趣。他不仅不是球迷，而且还应该算做比较典型的那种‘球盲’，对足球丝毫没有感应。”

【求爷爷，告奶奶】 qiú yé ye, gào nǎi nai 谑指急得到处求人。浩然《艳阳天》：“东家子摘，西家子借，求爷爷，告奶奶，把东山坞整个街都让我给拜遍了！”老舍《文博士》：“钱在哪儿呢？去借，没有地方；即使打听到此地有熟人，也不能一见面就开口借钱，不能；被人家传说出去，文博士到处求爷爷，告奶奶，那才好听！”

【趋之若鹜】 qū zhī ruò wù 趋：奔赴、归附。鹜：鸭。像鸭子一样成群跑过去。因以嘲谑很多人争着归附某一类人或追逐某一事物。清·曾朴《孽海花》第二十七回：“白云观就是他纳贿的机关，高道上就是他作恶的心腹，京外的官员哪个不趋之若鹜呢？”

【曲道士】 qū dào shì 同“曲居士”。宋·

陆游《村居日饮酒对梅花醉则拥纸衾熟睡甚自适也》诗：“孤寂惟寻曲道上，一寒仍赖楮先生。”

【曲居士】 qū jū shì 居士：在家信佛的人。把酒称为“居士”，意谓在酒中修行，颇具雅趣。宋·黄庭坚《杂诗》之五：“万事尽还曲居士，百年常在大槐宫。”参见“曲生”。

【曲君】 qū jūn 酒的拟人化谑称。酒由曲发酵而成，称之为“君”，亲昵而显诙谐。宋·陈师道《再次韵苏公示两欧阳》：“府中顾长康，风味如曲君。”参见“曲生”。

【曲蟾唱歌】 qū shàng chàng gē 吴方言。戏指不深入了解情况，以耳为目，往往混淆视听，以假乱真，是非不明。曲蟾(蚯蚓)与蝼蛄同穴土中，曲蟾不会鸣，蝼蛄善鸣。闻者不察，以为曲蟾很能唱歌。故称。〔例〕老王，你再到河塘村去看看，不要是曲蟾唱歌哦。

【曲身小子】 qū shēn xiǎo zǐ 虾弯腰曲背，因以“曲身小子”戏称。清·厉荃《事物异名录·水族·虾》：“《事物纪原》：虾名长须公，虎头公，曲身小子。”

【曲生】 qū shēng 曲：酒曲。生：旧时对读书人的称呼。唐·郑棨《开天传信记》载：叶法善在玄真观与朝客数十人聚会，欲喝酒助兴，忽见一人大模大样进来，自称“曲秀才”，与诸人论辩，词锋敏锐。法善疑是鬼，以小剑击之，则跌于阶下，化作满瓶好酒。众生赞道：“曲生风味，不可忘也。”后因以“曲生”、“曲秀才”等为酒的拟人化谑称。宋·陆游《初春怀成都》诗：“病来儿与曲生绝，禅榻茶烟双鬢丝。”

【曲先生】 qū xiān sheng 酒的谑称。明·张安国《椰子酒榼诗》：“道傍曲先生，风味固自佳。”参见“曲生”。

【曲线拍马】 qū xiàn pāi mǎ 谑指用委婉曲折的手法奉承拍马。系仿“曲线救国”而来。《小说选刊》1992年第2期：“奉承不露痕迹，这‘曲线拍马’的本领，恐怕是你们当秘书的必修的基本功吧？”

【曲秀才】 qū xiù cai 酒的拟人化戏称。明·冯时化《酒史·酒考》：“世称酒曰曲生，亦曰曲秀才。”参见“曲生”。

【取得荆州，莫忘黄忠】 qǔ dé jīng zhōu, mò wàng huáng zhōng 典出明·罗贯中《三国演义》：长沙守将黄忠投降关羽，长沙平定，自此刘备全得荆州之地。后用以谑指事情成功后，不要忘记曾经帮助过自己的人。明·清溪道人《禅真逸史》第七回：“钟守净笑脸相迎，携手同入。赵婆笑道：‘这回稳取得荆州，莫忘我黄忠老将。少刻就来暖房贺喜。’”

【取了经是唐僧的，闯了祸是悟空的】 qǔ le jīng shì táng sēng de, chuǎng le huò shì wù kōng de 西天取到经是唐僧的功劳，但有祸事就全怪在孙悟空头上。用以戏指一些入冒功请赏、推卸责任的行为。张志民《文学笔记·学说话》：“老汉对队里干部有意见，说他瞎指挥，对上只报功，不说错。生产上不去，上边来检查，又推说是社员不正经干。老汉说：‘取了经，是唐僧的，闯了祸，是悟空的！’在他面前，我不能不感到自己语言贫乏了！”

【去掉了雷管的炸弹】 qù diào le léi guǎn de zhà dàn 没有雷管，炸弹一般

不会爆炸。谑指没有特别大的效果。孙旭培《新闻学新论》：“对政府的批评，在资产阶级报刊上常常是表现得比较充分的。……这些报道是夹在大量无可选择的新闻之中，所能起到的实际影响很小，被称为‘去掉了雷管的炸弹’。”

【泉布先生】 quán bù xiān sheng 对钱币的谑称。泉：古代钱币的名称。古代泉与布并为货币，故统称货币为“泉布”。以“先生”称之，亲昵中带有诙谐。前蜀·韦庄《江上题所居》诗：“青州从事来偏熟，泉布先生老渐慳。”

【全封式打火机】 quán fēng shì dǎ huǒ jī 本指一种一次性的气体打火机。其燃料用完以后不能再灌气使用，只能报废。后用以谑指保持贞节，只同一个男人相爱的女子。王朔《玩儿的就是心跳》：“‘不是跟你了呢？’瘸子突然说，‘你当她是全封式打火机呢，你使完别人再灌不了气儿——她跟的人多了，甭数那个，你既不是头一个，也不是最后一个，操这份心没完。’”

【全国粮票】 quán guó liáng piào 本指新中国一度实行的全国通用粮票，持此种粮票可在全国购买粮食或粮食制品。①谑指在全国范围都有效的毕业文凭。《钟山》1992年第3期：“你甭看不起咱这函授生，函授生怎么啦！告诉你，咱拿的可是全国粮票，比你这个所谓的正牌本科生硬多了！”②谑指在国家计划内的业务职称或工资标准等。〔例〕我们单位的职称是全国粮票，随便你到哪个省，别人都承认的。

【全机全鸭】 quán jī quán yā 谑指齐

全的家电和包括鸭绒被在内的齐全的家用品,因同“全鸡全鸭”谐音,故称。〔例〕我忙着呢,哪有空儿追求满脑子“全机全鸭”的姑娘。

【“全聚德”的鸭子】“quán jù dé” de yā zi 歇后语;大窝脖。全聚德:北京老字号烤鸭店;窝脖:本指烤鸭的脖子弯着,即头低着。戏指没有面子,觉得难堪。尹俊如等《神幡》:“管家连跑三趟都闹了个‘全聚德’的鸭子——大窝脖。”

【拳头】quán tóu ① 谑指描述武打场面的文艺作品。《作品》1993年第10期:“本刊积极发表一流作品,力求品位高,创意新。对于只喜欢三级小说,四级诗文,五级影片,唯拳头、枕头、奶头是猎并以此为文学者,不宜。”② 谑指过硬的、能打出去的有竞争力的产品等。白一坚等《发展中的西安西郊银企集团》:“以大中型企业为龙头,以优质产品为拳头。”

【拳头产品】quán tóu chǎn pǐn 谑指质量优秀,竞争力强、受到消费者普遍欢迎的产品。《文汇报》1987年2月8日:“北京电视艺术中心一批年青人勇如初生牛犊,接连推出电视连续剧‘拳头产品’。”《文汇报》1988年1月30日:“江苏省吴县充分发挥全县十万绣花女的聪明才智,把具有悠久历史的刺绣传统工艺作为出口创汇的拳头产品来抓,使劳动密集型产品形成出口创汇的优势。”

【拳头片】quán tóu piān 谑指以武打为主的影视片。茅家奇等《台湾三十年》:“浪漫爱情片此时也非常盛行,它与武侠片又被称为‘枕头片’与‘拳

头片’。”

【缺口镊子】quē kǒu niè zi 镊子用以拔毛,一旦缺口则不能再用。故以戏称一毛不拔的吝啬鬼。宋·苏轼《与陈季常书》之十二:“彼不相知者,视仆之饥饱,如观越人之肥瘠耳。乡谚有云‘缺口镊子’者,公识之。”

【瘸和尚登宝座】qué hé shàng dēng bǎo zuò 歇后语;能说不行。登宝座:指讲经说法。说:讲经;行:行动。谑指能说不行,无法可使。和尚脚跛不能走,但能讲经,故喻。清·西周生《醒世姻缘传》第三回:“又过了两日,晁大舍跌肿的面目略略有些消动,身上也略略可以翻转,只是春和好景,富贵大官人病在床上,‘瘸和尚登宝座,能说不行’了。”

【瘸和尚说法】qué hé shàng shuō fǎ 歇后语;能说不行。说法:指讲授佛法。戏指人只能说不能做。清·西周生《醒世姻缘传》第七十八回:“每日把我关闭在衙,叫我通是个‘瘸和尚说法,能说不行’。”

【瘸腿驴追兔子】qué tuǐ lú zhuī tù zi 歇后语;赶不上。驴子本来就追不上兔子,更何况瘸腿的驴子?戏指被人拉下很远。《小说月报》1997年第3期:“听了我的宏远目标,她竟不屑一顾:‘哼,就咱这穷山沟,敢与人家比?做梦去吧,瘸腿驴追兔子,你一辈子也赶不上!’”

【瘸子打围】qué zi dǎ wéi 歇后语;坐着喊。打围:一种打猎的方式,周围的人大声呐喊,将围中的野兽向某一方向驱赶。瘸子行动不便,只能坐着叫喊。戏指人只会嘴上讲,没有实际行

动。《人民文学》1997年第9期：“这两只汝窑大碗是国宝级文物……万一出了问题，如何向祖宗子孙交待？可瘸子打围，坐着喊，只知道在那儿下嚷，顶个屁用？”

【瘸子担水】 qué zi dān shuǐ 歇后语：一步步来。瘸子腿脚不便，担着水只能一步步走稳了再走一步。谑指事物发展有个渐进的过程，只能逐步去做。孔厥、袁静《新儿女英雄传》第三回：“你老人家别着急，咱们这些兵是什么兵呀？都是拿锄把子的手，猛不乍的拿起枪就会打仗啊？这可是‘瘸子担水’——得一步步来么！”

【瘸子的屁眼儿】 qué zi de pì yǎnr 歇后语：斜门。门：本指肛门。谑指事情令人奇怪。因“斜门”谐音“邪门”，故云。老舍《离婚》：“‘压根儿没娶过，压根儿也娶过，瘸子的屁眼儿，斜门！’孙先生非常得意用上一句俏皮话。”

【却老先生】 què lǎo xiān sheng 镊子的戏称。旧时人们常用镊子来拔掉发白的胡须、白头发，使自己显得年轻，故云。以“先生”称之，更具戏谑味儿。〔例〕如今年代不同了，却老先生早已退出历史舞台，取而代之的是新一代的电动剃须刀。

【鹊巢鸠居】 què cháo jiū jū 鹊：喜鹊；鸠：斑鸠；居：住。源自《诗经·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”宋·朱熹集注：“鹊善为巢，其巢最为完固。鸠性拙不能为巢，或有居鹊之成巢者。”后以“鹊巢鸠居”谑指强占别人的家园或位置。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“夫鹊巢鸠居，事理本然。”李六如《六十年的变迁》：“然而

‘鹊巢鸠居’，现在有人补缺了。”

【鹊巢中生鸾雏】 què cháo zhōng shēng luán chū 谑指平庸的母亲却生出俊秀卓异的子女。元·贾仲名《对玉梳》第三折：“原来这夫人也许俺娼人做，我则道尽世儿常为妓女，不想粪堆上蓦然长灵芝，鹊巢中生出鸾雏。”

【鹊桥】 què qiáo 谑指为夫妻或情人相会创造的客观环境。也谑指为未婚男女联姻创造的必要条件。项说《跨越国界的男女们·跨越国界的鹊桥》：“中华大地出现了一种新的情形：婚姻的鹊桥跨越了国界。中国公民与外国公民的联姻，愈来愈成为一种时髦。”参见“鹊桥会”。

【鹊桥会】 què qiáo huì 源自古代牛郎织女神话故事：相传牛郎和织女被分隔在天河两岸，每年阴历七月初七获准相会一次。当天晚上，成群喜鹊飞至天河两岸搭桥，让这对夫妻相会。后因以谑指分居两地的大妻或情人得以团聚。《青年文学》1993年第4期：“老班长，难得你和嫂子鹊桥会，这趟公差你就不用出了，排里来安排。”参见“牛郎织女”。

【雀儿肠肚】 què cháng dù 谑指度量狭小。人长了副麻雀的肠肚，肚量之小，可想而知。宋·陈师道《后山谈丛》第四卷：“王师既平蜀，诏昶赴阙。曹武肃王密奏曰：‘孟昶王蜀三十年，而蜀道千余里，请擒孟氏而赦其臣以防变。’太祖批其后曰：‘你好雀儿肠肚。’”

【雀友】 què yǒu 谑指在一起打麻将的人。王乃凡《狂飙》：“正遇上房东太太准备招待她的‘雀友’。”

【雀战】 què zhàn 谑指打麻将。王乃凡《狂飙》：“这时，客厅里还往往是雀战方酣。”

【裙带】 qún dài 讥谑由于妻女姊妹等的关系而得到利益。欧阳山《三家巷》：“莫非他将来靠裙带吃饭？”参见“裙带官”。

【裙带风】 qún dài fēng 谑指靠妻女姊妹关系得到官职的坏风气。于南《林彪集团兴亡初探》：“林彪到处修行宫，抢夺文物，大搞特权、裙带风，都足以说明其封建性。”

【裙带官】 qún dài guān 裙带：系裙之带，代指女子。宋·周辉《清波杂志》第三卷：“蔡卞之妻王夫人，颇知书，能诗词。蔡每有国事，先谋之于床第，然后宣之于庙堂……蔡拜右相，家宴张乐，伶人扬言曰：‘右丞今日大拜，都是夫人裙带。’讥其官职自妻而致。”宋·赵昇《朝野类要·入仕》：“亲王南班之婿，号曰西官，即所谓郡马也。俗谓裙带头官。”后以“裙带官”戏指凭妻女姊妹等关系得到的官职。张恨水《八十一梦》：“我家屡世清白，人号义门，你今天作了裙带官，辱没先人，辜负师傅。”鲁迅《伪自由书·赌咒》：“至于男盗和女娼，那是非但无害，而且有益；男盗 可以多刮几层地皮，

女娼 可以多弄几个‘裙带官儿’的位置。”

【裙带上衣食】 qún dài shàng yī shí ① 谑指靠女人来生活。明·王子一《误入桃源》第三折：“参透了其中意，本是个神仙境界，错误做裙带衣食。”② 谑指前生注定的享受，犹言“从娘肚里带来的”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十九回：“有珠冠的只怕轮不到他头上。常言道：‘凡人不可貌相，海水不可斗量。’从来‘璇的不圆砍的圆’，各人裙带上衣食，怎么料得定！”

【裙襦大夫】 qún lú dà fū 甲鱼的拟人化戏称。因甲鱼的甲壳边缘有厚实的裙边，故称。宋·陶穀《清异录·鱼》：“晋祠小池畜老鳖，大如食盘，不知何入题栏柱曰：‘裙襦大夫，乌衣开国。’何元美后失鳖所在。”《上海文学》1991年第4期：“他故作神秘地凑到我耳边：‘知道古人为什么戏称甲鱼为“裙襦大夫”吗？不知道？就因为甲鱼有这条裙边，最为肥美。’”

【群雌粥粥】 qún cí zhōu zhōu 雌：雌鸟；粥粥：鸟儿相呼声。原谓雌鸟和鸣。后用以戏指妇女聚集一起，声音嘈杂。〔例〕每天清晨，河边码头总是聚了不少妇女，她们一边洗衣，一边谈笑，可谓“群雌粥粥”。

R

【染房门前槌板石】rǎn fáng mén qián chuí bǎn shí 歇后语：见过些大棒槌。染房门前的槌板石上，经常要用大棒槌打染房的布。用以戏指见过些世面，积累了一些经验。姚雪垠《李自成》：“我虽说是女流之辈，可也是染房门前槌板石，见过些大棒槌。这件事你只管放心。”

【让了甜桃，去寻酸枣】ràng le tián táo, qù xún suān zǎo 谚指有福不享，反而去找苦吃。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十八回：“心痒痛难搔，愁怀闷自焦。让了甜桃，去寻酸枣，奴将你这定盘星儿错认了。”

【惹虱子头上挠】rě shī zi tóu shàng náo 谚指自找麻烦。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十六回：“我闻得人说，他家房族中花大是个刁徒泼皮的人，倘或一时有此声口，倒没的惹虱子头上挠。”

【惹屎上身】rě shǐ shàng shēn 谚指平白无故招来麻烦。于逢《金沙洲》：“郭美仔、黑鬼六等人呢，都尽量避开他，生怕‘惹屎上身’。”

【热整翻饼】rè ào fān bǐng 整：整子，烙饼的平底铁锅。谚指事情极易做成。清·赵翼《德州南有地名夹马营……诗以正之》：“君不见，干柴入烟爨终验，热整翻饼语竟空。”

【热整子上的蚂蚁】rè ào zi shàng de mǎ yǐ 整子：烙饼的平底铁锅。蚂蚁在热整子上肯定被烫得团团乱转。用以嘲谑那些处境艰难，心烦气躁的人。

明·施耐庵《水浒传》第五十六回：“徐宁妻子并两个丫环，如热整子上的蚂蚁，走投无路，不茶不饭，慌做一团。”

【热锅上的蚂蚁】rè guō shàng de mǎ yǐ 同“热整子上的蚂蚁”。清·曹雪芹《红楼梦》第十二回：“那贾瑞只盼不到晚上，偏生家里亲戚又来了，直等吃了晚饭才去，那天已有掌灯时候。又等他祖父安歇了，方溜进荣府，直往那夹道中屋子里等着，热锅上的蚂蚁一般，只是干转。”李晓明、韩安庆《平原枪声》：“火光中马英看见中村、小野、苏金荣、刘中正都像热锅上的蚂蚁似的，围着大火乱转，心里暗暗高兴。”

【热处理】rè chǔ lǐ 本指使材料内部结构发生变化而取得某种性能的一种工艺，一般是把材料加热到一定温度，然后进行不同程度的冷却。① 谑指人们在头脑发热时处理问题。胡华《中国社会主义革命和建设史讲义》：“在划定右派分子时，又采取了‘一刀切’和‘热处理’方法……也是造成扩大化的重要原因。”② 戏指事情发生后当机立断，迅速进行处理。〔例〕使用用法律手段来保全我的名誉，也是我所谓的“热处理”措施的一个组成部分。

【热脸对着冷屁股】rè liǎn duì zhe lěng pì gu 谚指求人的时候，常常要看别人冷淡的脸色。赵致真《调动之后》：“一年来，踏破铁鞋，磨薄肉嘴，

成天借热脸对着冷屁股,但调动的步子还是连第一道门也没有迈出。”

【热恋】rè liàn 原指男女之间热烈地恋爱。谑指对某项工作、某件事情极其热爱。庄洪昌《大连,群星升起的地方》:“小时候他用2角钱从收废品者手里买了一副旧冰刀,苦练滑冰,后来成了市少年冰球队队员。长大当了工人,仍‘热恋’体育。”

【热水瓶】rén shuǐ píng 戏指那些外表貌似冷漠,内心却十分热情的人。因热水瓶具有外冷内热的特点,故云。〔例〕你别看他表面上冷冰冰的,内心热着哪,他是个典型的热水瓶。

【热油苦菜,各随心爱】rè yóu kǔ cài, gè suí xīn ài 谑指各人有自己的爱好,不应强求一致。明·天然痴叟《石点头》第十二回:“‘热油苦菜,各随心爱’。我外甥想慕花容月貌多时了,若得娘子共枕同衾,心满意足,怎说二婚的话。”

【人灯】rén dēng 北方方言。戏称很瘦的人,意谓人如路灯一样瘦长。〔例〕瞧他瘦的,都成人灯了。

【人家偷牛,我去拔橛】rén jiā tōu niú, wǒ qù bá jué 谑指别人干了坏事,自己正好凑上,因而被冤枉。橛:插在地上系牲口的短木桩。清·无名氏《龙图耳录》第二十九卷:“银两业已到手,我还在此做什么,难道人家偷牛,我还等着拔橛儿不成?”

【人架子】rén jià zi 北方方言。戏称极瘦的人。意谓无肉,只剩一副架子。〔例〕他瘦得成了人架子。

【人来疯】rén lái fēng 吴方言。戏称小孩儿当着客人的面作出的撒娇、淘气

的举动。意谓人一来了就“疯”。胡考《上海滩》:“如若老太爷屋里有人……他就来一点‘人来疯’。”

【人民供仆】rén mín gōng pú 对不为人民办事的政府官员的谑称。意谓要靠人民供养的所谓“仆人”。系仿“人民公仆”而来。《解放日报》1996年3月15日:“读了这一则报道,我们的‘人民供仆’们不知会不会生出一些愧疚、一丝不安?”

【人模狗样】rén mú gǒu yàng 谑指人一本正经,装模作样。话意重点落在“狗样”上,带明显的嘲谑味。老舍《骆驼样子》:“样子在棚里坐着呢,人模狗样的,脸上的疤被灯光照得像块玉石。”《青年文学》1993年第1期:“温克水解释说我正给她们说戏呢,别看人模狗样的,都是本头疙瘩,连你一半的灵气都没有,不是赶上这年头,她们能吃艺术饭?”

【人怕出名猪怕壮】rén pà chū míng zhū pà zhuàng 猪长肥了就要被人宰杀,以此为喻,用以戏指人出名后就会招致麻烦。鲁迅《花边文学·趋时和复古》:“但是,‘人怕出名猪怕壮’,他这时也要成为包起来作为医治新的‘趋时’病的药料了。”

【人皮包着狗骨】rén pí bāo zhe gǒu gǔ 嘲谑人外表堂堂而品行低贱。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一百回:“月娘听了,心中大怒,骂道:‘云离守,谁知你人反包着狗骨!我过世丈夫不曾把你轻待,如何一旦出此犬马之言?’”

【人皮囤】rén pí tún 犹言“酒囊饭袋”。用以讥谑只会吃喝、不会做事的

人。元·宫天挺《范张鸡黍》第一折：“都是些装肥羊法洒人皮肉，一个个智无四两，肉重千斤。”

【人情大似圣旨】rén qíng dà sì shèng zhǐ 人情：人的情面；圣旨：皇帝的命令。谑指办事时人情往往起决定作用。明·吴承恩《西游记》第五十三回：“行者道：‘人情大似圣旨。你去说我老孙的名字，他必然做个人情，或者连井都送我也。’”

【人体麝香】rén tǐ shè xiāng 谑指狐臭。王朔《我是你爸爸》：“公共汽车尚未开出一站，全车男女老少已经脏得不分彼此。当人体麝香和屁味儿袭来时，很多无辜的人受到了猜疑，大家只好皱紧眉头捂住鼻子以示清白。”

【人五人六】rén wǔ rén liù 谑指人一本正经的样子。《当代》1990年第3期：“这时再从楼道里经过，她们便都怀着十分虔诚的心情了，一个个都觉得自己挺像修女，轻轻地走路，表情也都人五人六正经八百的。”陆天明《泥日》：“他在你面前是卑屈的，但因此，你就忘乎所以，就大模大样，人五人六，真不把他当一回事，那么，你就大错而特错了。”

【人心不足蛇吞象】rén xīn bù zú shé tūn xiàng 蛇吞象：典出《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”谑指人贪得无厌。元·无名氏《冤家债主》楔子：“得失荣枯总在天，机关用尽也徒然，人心不足蛇吞象，世事到头螳捕蝉。”巴金《春》第十章：“这真是人心不足蛇吞象！你外面有了一个礼拜一，人也很标致，还是你自己挑的。想不到你还这样贪嘴。”

【人心隔肚皮】rén xīn gé dù pí 谑指各人有各人的想法，别人是很难揣测的。清·西周生《醒世姻缘传》第四十三回：“晁夫人问说：‘你看那意思，可是他两个的话，那个是真？’晁凤道：‘人心隔肚皮的，这怎么定的？依着珍珠姨说的，像似有理的。据着晁住昨日说的，又像是有理似的。’”李建彤《刘志丹》：“罗礼臣冷笑说：‘人心隔肚皮，你跟他办事，还有个不向着他的。’”

【人形鹦鹉】rén xíng yīng wǔ 鹦鹉善于模仿人说话。说人像鹦鹉则用以嘲讽只会照搬别人所讲内容，不知活学活用的人。《洪宗礼语文教学论集》：“对这种教法，叶老作了深刻的分析批判，他指出：教读可以养成记诵很广博的‘活书橱’，可以养成学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’，可以养成或大或小的官吏以及靠教读为生的‘儒学生员’，可是不能养成善于运用国文这一种工具来应付生活的普通公民。”

【人眼是把秤】rén yǎn shì bǎ chèng 谑指群众观察评价事情往往最公正。姚鼎生《土地诗篇》：“人眼是把秤，心里有八两，人家称半斤，还瞒什么？”

【人要俏，冻得哇哇叫】rén yào qiào, dòng de wā wā jiào 嘲谑人为了漂亮，不顾冬季里的寒冷，衣服穿得过于单薄。《小说月报》1998年第10期：“老张打着哈哈凑过来说：‘人要俏，冻得哇哇叫，几位小姐今天够受的吧！’”

【人有脸，树有皮】rén yǒu liǎn, shù yǒu pí 谑指人都有羞耻之心，都想顾全自己的面子。刘绍棠《瓜棚柳巷》：

“人有脸，树有皮。你一天到晚身不动，膀不摇，脸皮子不烧，心里也过意得去呀？”

【人约黄昏】 rén yuē huáng hūn 语出宋·欧阳修《生查子》词：“去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。”后以“人约黄昏”谑指情人约会。《十月》1995年第3期：“秋明急了：人家一个月才有几次人约黄昏的机会，这难得的次把机会又给您老搅了！”

【人中黄】 rén zhōng huáng 人类的谑称。周作人《山中杂信》：“我的行踪近来已经推广到东边的水泉。这地方确实还好，我每天清早没有游客的时候去徜徉一会，赏鉴那山水之美。只可惜不人干净，路上很多气味——因为陈列着许多《本草》上所谓的人中黄。”

【忍痛穿绣鞋】 rěn tòng chuān xiù xié 谑指为了顾面子宁肯吃苦。〔例〕他是个文弱书生，为了表现自己，竟肯来干这么费力的事情，真是忍痛穿绣鞋，够他受的。

【认错定盘星】 rèn cuò dìng pán xīng 谑指把衡量事情的标准弄错了，或是把情况估计错了。李文元《婚事》：“莲妞把他顶了个倒噎气，这是李二胡当初完全没有料到的，他认错定盘星了。”

【日本拖鞋】 rì běn tuō xié 歇后语：木屐。嘲谑人呆、傻、笨。日本拖鞋又称“木屐”，“木屐”与“木鸡”谐音，成语有“呆若木鸡”，故云。〔例〕唉呀，你真是只日本拖鞋，连这样简单的道理都搞不懂。

【日本味精】 rì běn wèi jīng 歇后语：未知数。日本人称“味精”为“味之素”，故用其谐音戏指不知道或难以推测的事情。〔例〕方太能不能来还是“日本味精”呢，我们还是先走吧！

【日头从西边出来】 rì tóu cóng xī biān chū lái 太阳从东方升起，不可能从西边出来。故以此戏指不可能，或很少见。从维熙《南河春晓》：“瘦小的二翠尖嘴薄舌地讥讽着说：‘今日头从西边出来，这早就下地！’”

【容成侯】 róng chéng hóu 对镜子的拟人化戏称。唐·司空图《容成侯传》以镜拟人，托名为金炯，后为皇上所重，封容成侯，故称。元·艾性夫《剩语·古镜词》：“古哉容城侯，作我眼外眼。”

【肉】 ròu 北京方言。谑指谨小慎微，没脾气的人。谭怀周《新词探秘》：“只求一生平安，谨小慎微‘没脾气’的人，北京人称他们‘肉’、‘大面瓜’。‘太肉！’‘面！’软塌塌、无筋骨之谓也。”

【肉包子打狗】 ròu bāo zi dǎ gǒu 歇后语：有去无回或一去不回头。①谑指钱或东面拿出去就收不回来了。《光明日报》1994年10月15日：“今天，以保健长寿为内容的邮购品，‘肉包子打狗’的现象仍然屡见不鲜。”《新民晚报》1998年9月5日：“若再给钱，无疑是肉包子打狗，有去无回。这种事，他当然不干。”②谑指人一去不复返了。老舍《骆驼祥子》：“‘你可倒好！肉包子打狗，一去不回头啊！’她的嗓门很高，和平日在车厂与车夫们吵嘴时一样。”林江、烈岩《不屈的昆仑山》：“小刘说到这里，把双手一摊，

‘你猜怎么样？肉包子打狗，有去无回。一个长期留在后方疗养，一个转地方工作。’”

【肉肥汤也肥】ròu féi tāng yě féi 谑指沾光。浩然《金光大道》：“少怀有了，能没你的？常言说肉肥汤也肥嘛！”周骥良《吉鸿昌》：“你不是跟着我走，是跟着老头子走。肉肥汤也肥，肉在老头子那里。”

【肉骨头落了锅】ròu gú tou luò le guō 歇后语：啃定了。“啃”谐音“肯”。谑指一定，没有疑问。《小说月报》1997年第2期：“‘真的？是你亲眼所见？’大姐满有把握地说：‘没错，那是骨头落了锅——啃(肯)定了。’”

【肉骨头敲鼓】ròu gú tou qiāo gǔ 歇后语：荤咚咚。“荤”谐音“昏”。谑指人糊涂。〔例〕马上期中考试了，你还这样贪玩，真是肉骨头敲鼓——荤(昏)咚咚。

【肉锅里煮元宵】ròu guō lǐ zhǔ yuán xiāo 歇后语：荤蛋。元宵应在清水里煮，肉锅里煮，就成“荤”的了。“荤”谐音“浑”、“混”。骂人混(浑)蛋，嘲谑对方是不明事理的人。浩然《艳阳天》：“唉，你真是肉锅里煮元宵，混蛋呀！这不是顶明白吗！”

【肉烂在汤锅里】ròu làn zài tāng guō lǐ 本指肉煮得过烂，但仍在汤里。谑指事情不管怎么办，只要利益不外溢就行。清·王潜卿《冷眼观》第二十五回：“怎么算都不要紧。好在是肉烂在汤锅里，多也是他的，少也是他的。”李准《一串钥匙》：“会计又给了他一张小纸条，说：‘这是每个人的奖金数目。’白举峰却把那张小纸条一揉，往

地下一扔，说：‘要这干啥！反正俺家这是肉烂在汤锅里。’”

【肉烂嘴不烂】ròu làn zuǐ bù làn 本指鸭肉都煮烂了，鸭嘴却还是原样子。谑指人说话不饶人。张孟良《儿女风尘记》：“你这个小家伙，真是肉烂嘴不烂的。”

【肉汤洗脸】ròu tāng xǐ liǎn 歇后语：晕头晕脑。“晕”谐音“昏”。谑指人头脑迷糊，不清醒。郑永昌等《黑虎闹东京》：“呼延庆急闪躲开，顺手从桌子上端起一碗肉汤砸过去，只听‘叭嚓’一声响，正打中对方脑门儿。胡天豹此时真叫‘肉汤洗脸——昏头昏脑’。”

【肉眼凡夫】ròu yǎn fán fū 谓俗眼的普通人，没有远见。用以讥讽目光短浅的庸人。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十八卷：“朱举人肉眼凡夫，哪里晓得就里。”

【如来佛】rú lái fó 本为神话传说中的佛祖，即释迦牟尼，“如来”为释迦牟尼十种称号之一，意思为从如实之道而来，开创并揭示真理的人。今也谑指一些实权派人物。《人民日报》1988年4月3日：“我，过去也是个小如来佛，人家也来‘烧香’，我也装一副佛脸，人家都那么低声下气。现在乡下人不用看‘佛面’了，我初时觉得丢了什么魂儿似的。”

【如蚁附膻】rú yǐ fù shān 膻：羊臊气。因为羊肉有膻味，所以蚂蚁才喜欢。嘲谑趋炎附势或追逐名利的肮脏行为。梁启超《灭国新法论》：“何必互争此权，如蚁附膻，如狗夺骨。”

【乳臭】rǔ xiù 奶腥味儿。婴儿身上常

沾有奶腥气,故以“乳臭”戏指年幼无知。《汉书·高帝纪上》:“是口尚乳臭,不能当韩信。”唐·白居易《悲哉行》:“沉沉朱门宅,中有乳臭儿。”

【乳臭未干】rǔ xiù wèi gān 本义是指幼儿嘴边还有奶腥气。谑指人年幼无知(多为老年人对年轻人的轻视)。清·李宝嘉《官场现形记》第三回:“弄出这种傻小子来查办事情,国事焉得不败?乳臭未干,也要在入道里横冲,真不晓得是些什么东西。”罗广斌、杨益言《红岩》:“量她一个乳臭未干的黄毛丫头,逃不出我的手心。”参见“乳臭”。

【入场券】rù chǎng quàn 谑指参加某种活动的资格。《扬子晚报》1988年5月30日:“中(中国)意(意大利)男排下月争夺奥运入场券。”

【入港】rù gǎng 入:源自中国远古伏羲、女娲合体交尾的传说,本念作rì,表示男女交合。宋代以后,由“入”的本义造出性词及派生义。其音也逐渐改作rǔ。在作性词时,其义从褒转为贬。①谑指男女勾搭成奸。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十三回:“可今日妇人倒明明开了一条大路,教他人港。”②谑指谈话谈得投机(多见于早期白话小说)。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷:“果然与一个做媒的说得入港,受到苏州曾工曹之聘。”

【入马】rù mǎ 谑指男女勾搭成奸(多见于早期白话小说)。明·施耐庵《水浒传》第二十六回:“只得从实招说,将那放帘子因打着西门庆起,并做衣裳入马通奸,一一地说了。”明·冯梦龙《喻世明言》第三卷:“见吴山半晌

不出来,伏在这间楼阁壁边,入马之时,张见明白。”

【入幕宾】rù mù bīn 原指参与机密的幕僚。用以谑指女人的相好,因需邀其至家中幽会而称。〔例〕在南边,平浩终于经不住贫穷的折磨和那女人的诱惑,做了她的入幕宾。

【入市乌龟】rù shì wū guī 歇后语:得缩头时且缩头。谑指形势对自己不利时,尽量收敛退避。市:市场。宋·普济《五灯会元》第十六卷:“僧问:‘如何是祖师西来意?’师曰:‘入市乌龟。’曰:‘意旨如何?’师曰:‘得缩头时且缩头。’”

【软饱】ruǎn bǎo 谑指酒足。因多数入酒后不思吃饭,故称。宋·苏轼《发广州》诗:“三杯软饱后,一枕黑甜余。”自注:“浙人谓饮酒曰软饱。”

【软鼻涕】ruǎn bí tì 方言中对个性懦弱的人的谑称。〔例〕他是个软鼻涕,不中用。

【软蛋】ruǎn dàn 即“软壳鸡蛋”。嘲谑人软弱,稚嫩,不中用。李克《地道战》:“李德全腿软得像筛糠一样,丘子一看,着急地说:‘唉,你真是个软蛋,来,我背着你!’”

【软刀子】ruǎn dāo zi 谑指使人在不知不觉中受害的阴谋手段。鲁迅《老调子已经唱完》:“这‘软刀子’的名目,也不是我发明的,明朝有一个读书人,叫做贾鳧西的,鼓词里曾经说起纣王,道:‘几年家软刀子割头不觉死,只等得太白旗悬才知道命有差。’我们的老调子,也就是一把软刀子。”

【软钉子】ruǎn dīng zi 谑指言辞委婉、态度温和的驳斥或拒绝。常和“碰”连

用。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十四回：“总办碰了这么一个软钉子，气的又不敢恼出来，只得和他商量。”赵树理《登记》：“五婶还不甘心，就赶到小飞蛾家里，后来碰了个软钉子，应酬了几句就走了。”

【软豆腐】 ruǎn dòu fu 软豆腐十分嫩、软，很容易下口，因以戏指体育比赛中的弱队。《文汇报》1998年4月12日：“出师不利，连败三场，航星队似乎成了谁都可以欺负的‘软豆腐’。”

【软耳朵】 ruǎn ěr duo ①谗指毫无主见、容易听信别人话的人。清·张南庄《何典》第五回：“白馘鬼又是软耳朵的，听了他们三人说着九头话，不免弄得没了主意。”《小说选刊》1995年第4期：“厂长人是个好人，可惜是个软耳朵，一点没主见，厂子搞成这样，他也有不可推卸的责任。”②谗指容易听信奉承或挑拨的话。《中国文学家的故事》：“楚怀王是个软耳朵的人，他听了这帮人的造谣中伤，对于改革事业就动摇后悔起来。”

【软饭】 ruǎn fàn 常和“吃”连用，谗指男子依赖女子为生（含讥讽意）。〔例〕你不要以为我和你结婚是因为你家阿公是大通银行的董事长，我可不愿意吃软饭。

【软骨病】 ruǎn gǔ bìng 原为骨质软化症的俗称。后谗指人没有骨气，遭到压力就动摇。也谗指在管理中软弱无力。邓开善《心，一片远航的帆》：“她像她爸爸，最最瞧不起‘软骨病’的人，唯唯诺诺，低三下四。”

【软骨头】 ruǎn gǔ tóu 谗指没有气节的人。也谗指人没有胆略、气节。茅盾

《子夜》：“我再警告你：博文这人就是个站不直的软骨头！他本来爱佩珊，他们整人在一块；不料荪甫一反对，博文就退避了！”丁玲《太阳照在桑干河上》：“章品又解释道：‘那些坏蛋并不怕几个干部，他们只怕穷人一条心。干部是能撤换的，要是那些软骨头，稀泥糊不上墙的角色，就别叫他当干部嘛。’”

【软鸡蛋】 ruǎn jī dàn ①谗指怯懦无能的人。也谗指性情软弱，没有本事。〔例〕谁是英雄汉，谁是软鸡蛋，咱们比比看。②谗指脸皮薄怕羞的人。〔例〕他是个软鸡蛋，有啥丢脸的事，总是让他老婆出面去办。

【软件】 ruǎn jiàn 原是计算机术语，即计算机系统的程序，是指计算机进行计算、判断、信息处理的文档集合。跟“硬件”相对。①谗指生产、科研、经营等过程中的人员素质、管理水平、服务质量等。如营业员对顾客提供的各种劳务性服务，可称为商业服务行业中的“软件”。衡凤玲主编《现代商业企业班组管理》第四章：“目前，软件质量还是我国零售商业的一个薄弱环节。虽然有很多商店开始注重硬件质量，花了很大气力进行装修，但顾客走进富丽堂皇的大厦，道到的都是营业员的冷面孔，这不能不说是一大遗憾，要知道服务软件上的缺陷是再好的环境也无法补偿的。”《人民日报》1980年11月4日：“现代社会的生产力应包括硬件和软件两个方面。”②谗指能够指导生产、工作、活动等的思想、路线、方针、政策等。《无锡日报》1998年8月25日：“政策的

天平,向私营科技倾斜,成为驱动各方人士前来创业的‘软件’。”

【软脚蟹】 ruǎn jiǎo xiè 没有本事、没有能耐的人。《少年文艺》1980年第1期:“谁也不是软脚蟹!你能翻脸,我也能翻脸!”

【软壳鸡蛋】 ruǎn ké jī dàn 同“软鸡蛋”。① 谑指脸皮薄怕羞的人。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷:“做小娘的不是个软壳鸡蛋,怎么这般嫩得紧?似你恁地怕羞,如何赚得大量银子?”② 谑指性情软弱,没有本事的人。[例]此事不必求他,他是个软壳鸡蛋。

【软口汤】 ruǎn kǒu tāng 谑指为了让别人不讲话而私下送的财物。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷:“那主人家却正撞着是个贪杯的,吃了他的软口汤,不好回得,一口应承。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十卷:“你自私受软口汤,到来吹散我们,我们自有说话处。”

【软米粥拌粉面】 ruǎn mǐ zhōu bàn fěn miàn 歇后语:稠上加稠。粉面:烧菜时用于勾芡,使清汤变稠的粉,用马铃薯等淀粉制成。“稠”谐音“愁”。谑指人十分忧愁。《当代》1997年第3期:“刚进门,就听大嫂拍着炕沿嚷开了:‘唉哟,我的大妹子你可回来喽!这两天你爹妈可是软米粥拌粉面——稠(愁)上又加了稠(愁)哟!’”

【软面筋】 ruǎn miàn jīn 谑指性格软弱,容易受别人摆布的人。李淮《李双双小传》:“就怕你是个软面筋,人家谁夸奖你几句,给你戴上三尺半高帽子,你就对人家不一样。”

【软绳可以捆硬柴】 ruǎn shéng kě yǐ kǔn yìng chái 绳子虽软,却能把硬柴捆住。戏指用柔软的手段,能把刚强的人制服。张家港《多一点“南风效应”》:“和风细雨式的批评帮助,往往比急风暴雨式更能使人接受,更加有效。俗语说‘软绳可以捆硬柴’,这话有道理。”

【软体动物】 ruǎn tǐ dòng wù 本指无脊椎动物中,身体柔软、不分节、左右对称的一类动物。借以为喻,谑指没有骨气的人。杨值霖、乔明甫《王若飞在狱中》:“黄平和一切软体动物一样,都是经不起最后的考验,也是毫无共产主义道德的人。”

【软心肠】 ruǎn xīn cháng 谑指感情柔弱,容易动摇。杨沫《青春之歌》:“我这人就是个软心肠。”

【软着陆】 ruǎn zhuó lù 原指人造卫星、宇宙飞船等利用一定装置,改变运行轨道,逐渐减低降落速度,最后安全降落到地面或其他星体上。后也用以谑指逐渐推出改革或改进的措施,使事情进展稳妥有序。《中国妇女》1995年第3期:“丈夫最不怕的恰恰是硬的,以硬碰硬更是男人的拿手好戏。真正可怕的是软,是女人软绵绵的包剿,因为男人的武器库当中没有抵抗软进攻的盾牌。现在的改革措施出台都时兴‘软着陆’,为的就是让人们有个适应过程,逐步改变,留有余地。其中的奥妙,很值得妻子们细心领会。”

【阮囊】 ruǎn náng “阮囊羞涩”的省称。谑指经济拮据。清·宣鼎《夜雨秋灯录·刘子仪膏药》:“年余,母金耗尽,依旧阮囊。”《文汇报》1995年6月

14日：“那时，难得上一次街，也是阮囊空空，只有看的份。”

【阮囊羞涩】 ruǎn náng xiū sè 宋·阴时夫《韵府群玉·阳韵》载，阮孚持一皂囊，游于会稽。有人问：“囊中何物？”阮孚答曰：“但有一钱看囊，恐其羞涩。”后以“阮囊羞涩”戏指经济贫困。清·钱彩《说岳全传》第十五回：“小弟待回家，怎奈阮囊羞涩。”《文汇报》1991年6月26日：“有时贾先生阮囊羞涩，就让任敏去把衣服当了。”

【润滑剂】 rùn huá jì 谑指能够调动对

方积极性的钱和物。《政治与法律》1993年第2期：“在激烈的竞争中，回扣作为本源意义上的让利性和劳务报酬性推销手段已经出现，便被各个企业视为商品流通中的‘润滑剂’，竞相采用。”

【润色先生】 rùn sè xiān sheng 戏指砚台。因砚台装的墨能起装饰点缀的润色作用，故称。唐·薛涛《四友赞》诗：“磨润色先生之腹，濡藏锋都尉之头。”

S

【撒巴掌】sā bā zhang 放开手不管。死的轻松、诙谐的说法。《青年文学》1996年第3期：“十年二十年以后，咱都撒巴掌了，这些还不是都留给子孙的？”

【撒尿冲出大元宝】sā niào chōng chū dà yuán bǎo 连撒尿时也会意外发财。戏指运气好。《山西文学》1996年第9期：“我跟你说过了，人走时运马走膘，撒尿有时也能冲出大元宝。”

【撒泡尿儿自照】sā pào niào r zì zhào 同“撒泡尿照照自己”。沈白微《鞭歌伎》：“我老爷名登八座，位列三台，你撒泡尿儿自照，不看别的，只看你穿的。”

【撒泡尿照照自己】sā pào niào zhào zhào zì jǐ 讥笑人自身丑劣却没有自知之明。撒：排泄。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿照照自己！不三不四，就想天鹅肉吃！”

【撒屁防屎出】sā pì fáng shǐ chū 语出清·张南庄《何典》第一回：“形容鬼忽觉一阵肚肠痛，放出一个热屁来，连忙揩住屁股道：‘撒屁常防屎出，这里可有应急屎坑的么？’”后以“撒屁防屎出”谑指既要做事，又怕出纰漏。〔例〕小张做事常常是撒屁防屎出，结果没有一件事能做好的。

【仨鼻子眼】sā bǐ zi yǎn 歇后语：多股气。常人只有两个鼻孔，有了三个鼻

孔，就比常人多了一股气。戏指人多言多语。冯志《敌后武工队》：“你知道，你知道，知道怕你偷吃了。谁问你啦，真仨鼻子眼多股气。”辛凤鸣戏谑地说。”

【仨瓜俩枣】sā guā liǎ zǎo 谑指数量少。意谓这些东西不值一提。《作品争鸣》1999年第6期：“论起大学生、研究生的毕业证书就更是一言难尽，花上仨瓜俩枣什么假证书都能买到。”

【仨瓜俩枣儿】sā guā liǎ zǎo r 仨：三个；俩：两个。谑指细小、少量。老舍《四世同堂》：“金三爷不能为了仨瓜俩枣儿的事跑腿。”

【撒胡椒面】sǎ hú jiāo miàn 作为调味品，胡椒面只需在面食、菜肴中撒上少许。借以谑指把少量的东西均摊使用，而在哪方面都不起作用。《文汇报》1996年6月14日：“看来扶贷款也应当集中使用，讲究效益，不能撒胡椒面。”

【塞包袱】sāi bāo fu 贿赂的形象化谑称。《沙汀短篇小说选》：“他们照样可以塞点包袱，或者向专署捏造些事实，要求勒令检验员咬定你有烟瘾。”

【塞狗洞】sāi gǒu dòng 谑指把钱花在不用的地方。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“我有三万两银子，大八成的道台都可捐得了，为什么要拿钱塞狗洞。”

【塞牙缝】sāi yá fèng 谑指数量极少，不起作用。意谓到嘴的食物太少，只够塞牙缝。魏巍《东方》：“用他的话

说,一次吃敌人一个班,一个排,或者一个连,简直‘不够塞牙缝子’,‘不值跑腿钱’。”

【三八线】sān bā xiàn 本指朝鲜与韩国之间的临时分界线。戏指一般分界线。胡廷楣《小小戏台》:“记得我们班上有个淘气的男生,分男女生,分得最厉害了。除了桌上天天要划三八线之外,出去春游什么的,从来不和女生拉手。”

【三边工程】sān biān gōng chéng 谑指边设计、边施工、边修改的工程。《新华日报》1999年1月11日:“水利部副部长张基尧今天接受记者采访时说,为保证水利质量,必须严格设计审查,杜绝边设计、边施工、边修改的‘三边’工程。”

【三朝元老】sān cháo yuán lǎo 原指被三个皇帝连续重用的大臣。①谑指经历多、资格老的人。毛泽东《“七大”的工作方针》:“现在的同志经过三个时期(指第一次、第二次国内革命战争时期和抗日战争时期)的不多,经历两个时期的那就很多。这是就我们全党讲。在座的各代表中,这个统计还没有做,究竟是三朝元老多,还是两朝元老多,还是一朝的多,现在还不知道。”《花城》1981年第2期:“跟她一起插队的同学们一批又一批抽调走了。不仅和她一起来的走了,比她后来的也走了。她成了集体户里的三朝元老。”②戏指连续替几个政权效力的人。曲波《林海雪原》:“许福当上了参谋长,他父子们大吹大擂:‘咱家是三朝元老。改朝换代,改不了咱许家的天下。’”

【三尺长的梯子】sān chǐ cháng de tī zǐ 歇后语:搭不上檐。三尺的梯子显然太低,够不着屋檐。“搭”谐音“答”,“檐”谐音“言”。谑指答不上话。〔例〕这个师傅真厉害,几个问题一问,我就三尺长的梯子——搭(答)不上檐(言)。

【三尺喙】sān chǐ huì 同“喙长三尺”。戏指人能言善辩,口才极好。宋·杨万里《和王司法雨中惠诗二首》:“绝怜法曹三尺喙,不辨太仓五斗米。”

【三寸鸟,七寸嘴】sān cùn niǎo, qī cùn zuǐ 鸟身只有三寸,而嘴却七寸长。语本《庄子·徐无鬼》:“丘(孔丘)愿有喙三尺。”本义指孔子能言善辩,后经过演化与原义相悖,用以嘲谑人本事不大而善耍嘴皮子。清·翟灏《通俗编·禽鱼》:“《庄子·徐无鬼篇》仲尼曰:‘某愿有喙三尺’。郭注云:凡人闭口,未是不言,盖鸟喙长者,多不能言也。按:鄙俗嘲能言者曰:三寸鸟七寸嘴,义适相反。”〔例〕人民群众需要的是能为他们办实事的领导干部,而不是“三寸鸟,七寸嘴”的人。

【三寸舌】sān cùn shé 语出《史记·平原君虞卿列传》:“毛(遂)先生以三寸之舌,强于百万之师。”后演化为“三寸舌”,谑指能言善辩口才和能言善辩的人。元·陶宗仪《南村辍耕录》:“七尺躯威仪济济,三寸舌是非风起。”清·蒲松龄《聊斋志异·九山上》:“翁数日始还,曰:‘借大王威福,加臣三寸舌,诸山莫不愿执鞭勒,从戏下。’”

【三打不回头,四打连身转】sān dǎ bù

huí tóu, sì dǎ lián shēn zhuàn 对懦弱,迟钝表现的嘲讽。意谓挨了打却不知还手,只会逃跑。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回:“奴家平生快性,看不上这样三打不回头,四打连身转的人。”

【三道头】sān dào tóu 对警察头目的蔑视性谑称。因旧时上海租界里的外国警察头目,制服臂章上有三道横的标记,故云。鲁迅《南腔北调集·为了忘却的纪念》:“我的那一本书,又被没收,落在‘三道头’之类的手里了。”

【三等公民】sān děng gōng mīn 谑指受歧视的人。《文汇报》1997年9月14日:“在许多用人单位的眼里,职高生是三等公民,这自然是职业高中生源不足的重要原因。”

【三分画儿七分裱】sān fēn huà er qī fēn biǎo 一幅好画,三分靠画得好,七分靠裱得好。用以戏指显露在外的形式非常重要。霍达《沉浮》:“她要使自己更年轻,更美,让迈克尔更爱她,‘人侍衣裳马侍鞍’,‘三分画儿七分裱’,这世间大道理没错儿。”

【三分颜色开染房】sān fēn yán sè kāi rǎn fáng 只有三分颜料竟敢开染房。嘲讽人本事不大却自以为了不起。胡正言《海盗》:“朱老大,张某人向来看重你,别三分颜色开染房!我今个是跟你打招呼的,要是再打不到鱼,我的船可就要租给人家运盐了。”

【三分钟热度】sān fēn zhōng rè dù 热情只能保持三分钟。用夸张的手法嘲讽人只有短时间的积极性或兴趣。〔例〕这小子干啥都只有三分钟热度,不要把希望寄托在他身上。

【三伏天戴手套】sān fú tiān dài shǒu tào 歇后语:保手(守)。同“六月里戴手套”。三伏天是一年中天气最热的时期。〔例〕有什么经验向大家介绍介绍,可不要三伏天戴手套——保手(守)。

【三杠子打不出一个屁来】sān gàng zi dǎ bù chū yī gè pì lai 即使施加了很大压力,仍不能使之有所动作。①戏指老实人腼腆内向,死不开口。陈登科、肖马《破壁记》第二章:“我那口子是个闷葫芦,三杠子打不出一个屁来。”②嘲讽人怯懦无能,怕事。〔例〕看看人家的老公大把大把地捞钞票,阿俊妻开始抱怨他男人是三杠子打不出一个屁来,没能耐。

【三个鼻孔】sān gè bí kǒng 歇后语:多出一口气。谑指比常人多一个出气的口儿,即多嘴,多管闲事。刘云《红杏出墙记》第十一回:“我说这是三个鼻孔,多出一口气,本来碍不着咱们,管他呢。”参见“仨鼻子眼”。

【三个鼻窟窿眼儿】sān gè bí kū long yǎnr 同“三个鼻孔”。孔厥、袁静《新儿女英雄传》:“大水推她说:‘别装蒜啦,官司打不赢,快走你的吧!’大金牙走到门口,回头啐了一口,说:‘三个鼻窟窿眼儿,多出你这口气!’”

【三个臭皮匠,抵个诸葛亮】sān gè chòu pí jiàng, dǐ gè zhū gé liàng 诸葛亮:三国时蜀国丞相。中国民间把他看作智慧的化身。此语谑指人多智慧多,遇事大家商量,就能想出好办法。张恨水《金粉世家》:“三个臭皮匠,抵个诸葛亮,我说我这主意不错不是?要去你这就去,趁着四姑爷还没有出

门,事情儿准有八分成功。”

【三个女人一台戏】 sān gè nǚ rén yī tāi xì 嘲谑女人闲话多、爱唠叨。意谓两三个女人凑在一起,就像唱戏般热闹。《故事会》1995年第2期:“俗话说‘三个女人一台戏’,会场上十几个婆娘凑在一堆,还不热闹成开了锅一般?”

【三个菩萨烧两炷香】 sān gè pú sà shāo liǎng zhù xiāng 歇后语:没你的份。三个菩萨面前只供了两炷香,其中一个菩萨就享受不到香火。用以调侃人分享不到某种利益、好处。关仁山《九月还乡》:“你这么对付俺,那秋后分地,可就三个菩萨烧两炷香,没你的份啦。”

【三个指头捏田螺】 sān gè zhǐ tóu niē tián luó 歇后语:十拿九稳。谑指很有把握。《小说月报》1997年第3期:“放心,此事就交给我去办,十来万的贷款,还不是三个指头捏田螺——十拿九稳的事?”

【三更半夜出世】 sān gēng bàn yè chū shì 歇后语:亥时人。出世:出生。亥时:旧指夜晚九点钟到十一点钟的时间,正是俗话说的“半夜三更”。“亥时”谐音“害死”。谑指给人带来灾难。严霞峰《况公案》:“张老三吓了一跳:‘……这还不成了“三更半夜出世——害死(亥时)人了”!我……我不能干!’”

【三姑六婆】 sān gū liù pó 三姑:尼姑、道姑、卦姑(占卦的);六婆:牙婆(以人口买卖为业的妇女)、媒婆、师婆(女巫)、虔婆(妓院鸭母)、药婆(给人治病的妇女)、稳婆(指生婆)。旧时三

姑六婆往往借着这类身份干坏事,因此通常用以谑指不务正业的妇女。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百一十二回:“我说那三姑六婆是再要不得的。”鲁迅《书信集·致姚克》:“此辈心凶笔弱,不能文战,便大施诬陷与中伤,又无效,于是就诅咒,真如三姑六婆,可鄙亦可恶也。”

【三顾茅庐】 sān gù máo lú 顾:拜访。典出明·罗贯中《三国演义》:东汉末年,刘备请隐居在隆中(湖北襄阳附近)草舍的诸葛亮出山,帮助打天下。前两次拜访,扑了空,直到第三次去,才见到。诸葛亮《出师表》:“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中。”三顾茅庐:本义表示刘备对诸葛亮的知遇,后用来谑指诚心诚意的邀请或拜访。元·马致远《荐福碑》第一折:“我住着半间儿草舍,再谁承望三顾茅庐。”余晓红《中国星族·巩俐红透香港》:“香港三羊影业公司董事长朱牧与香港嘉禾娱乐公司董事长韩培珠决定不惜成本,拍一部与众不同的片子。据说,最初邀请巩俐和张艺谋时他们推辞了,于是两位老板三顾茅庐,追踪邀请,终于使这两个不愿再被议论的人无法推辞。”

【三光码子】 sān guāng mǎ zi 吴方言中谑指吃白食,吃个精光的人。码子:由“模子”音讹而来。参见“模子”。〔例〕谁都知道他是这一带有名的三光码子,有他在,这一桌上别想有菜剩下来。

【三花脸】 sān huā liǎn 本为传统戏曲脚色行当丑角的俗称。借以嘲谑人脸上肮脏,成了面目怪异的滑稽人物。

《清明》1995年第4期：“用沾满泥浆的手一抹，鼻血、烂泥混在一起，成了三花脸。”

【三级跳】sān jí tiào 即三级跳远。本为田径运动项目之一，运动员经过快速助跑后，连续跳三步。借以谑指人职务或社会地位连续升迁。《青年文学》1994年第3期：“他正当志得意满之时，刚刚年届不惑，就实行了三级跳，在短短的两年中由一个一般的科员跃居副局之职，在他这个年龄段，毕竟并不多见。”

【三夹板】sān jiā bǎn 即三合板，用三层薄木胶合而成的板材。借以谑指夹在中间两面受气的人。〔例〕吴三的媳妇和老妈总好不到一块儿，他在哪头都是出气筒，简直成了“三夹板”。

【三家村】sān jiā cūn 本指人烟稀少偏僻的小村落。借以戏指三人合干一件事。鲁迅《集外集拾遗·〈何典〉题记》：“三家村的达人，穿了赤膊大衫向‘大成至圣先师’拱手，甚而至于翻筋斗，吓得‘子曰店’的老板昏厥过去。”

【三驾马车】sān jià mǎ chē 本指三匹马拉的车。谑指三人或三个方面共同掌握局面。〔例〕我们单位一正二副这三驾马车工作十分协调。

【三脚板凳】sān jiǎo bǎn dèng 三脚板凳，摇摇晃晃放不稳。用以打趣人地位不稳固。〔例〕曹副县长见老家同姓亲戚找上门求他给条门路，他为难了：“我当下也是三脚板凳，在这节骨眼上，我怎能做什么私事？”

【三脚猫】sān jiǎo māo 语出元·张鸣善《水仙子·讥时》曲：“五眼鸡，岐山

鸣凤；两头蛇，南阳卧龙；三脚猫，渭水非熊。”南阳卧龙，即诸葛亮；渭水非熊，即姜太公。所用“两头蛇”、“三脚猫”只是譬语。清·黄汉《猫苑》：“吴俗，呼乞养子为‘野猫’；谓人矫诈为‘赖猫’，习拳勇者为‘三脚猫’。”后“三脚猫”在日常应用中发生了转义。①谑指某些知识或技术都懂一点，但没有一样精通的人。《现代家庭》1998年第8期：“决赛前，他曾坦率地对笔者说，你们别看我又会跳舞又会弹琴，还会做时装模特儿什么的，其实，我是一只三脚猫，每样都会一点儿。”②谑指坐不住的人。〔例〕别找了，他是三脚猫，不知跑到哪里去了。

【三脚猫，到处跑】sān jiǎo māo, dào chù pǎo 谑指人技艺不精，偏又喜欢到处炫耀。《语文学学习》1985年第7期：“搞文学与搞学问的人不同，搞文学的常常一知半解，懂一点，但不怎么精，这就是所谓‘三脚猫，到处跑’嘛。”参见“三脚猫”。

【三脚踢不出个屁来】sān jiǎo tī bù chū gè pì lái 同“三拳打不出一个闷屁”。星城《立体交叉战争》：“这个陈默，名如其人，真是沉默呢。工作像头老黄牛，三脚踢不出个屁来。”

【三斤半】sān jīn bàn 谑指人的脑袋。俗谓头重三斤半，故称。沈从文《王谢子弟》：“七爷笑着，不作声，到后又忽然说：‘你割下这个三斤半吧。’”

【三斤鸭子两斤嘴】sān jīn yā zi liǎng jīn zuǐ 三斤重的鸭子嘴倒占了两斤，嘴未免太大了些。嘲谑人会说不会做。莫伸《生命的凝聚·三岔镇风波》：“康大哥，你不要以为我三斤鸭子两

斤嘴,这件事真的不同一般。”

【三九天穿单衫】 sān jiǔ tiān chuān dān shān 歇后语:畏风。三九天是一年中寒冷的时期,只穿一件单衫就特别怕风。“畏”谐音“威”。谑指人有威风,神气。《小说月报》1997年第10期:“阎师傅朝我挤咕眼睛:‘三年不见,你看连这小子也三九天穿单衫——畏(威)风起来啦!’”

【三九天穿裙子】 sān jiǔ tiān chuān qún zi 歇后语:美丽冻人。三九天是一年中寒冷的时期,在这个季节中穿裙子,美丽是美丽,可人也受冻了。“冻”谐音“动”。常用以谑指人长得美。〔例〕你这一打扮,可算是三九天穿裙子——美丽冻(动)人了。

【三九天开桃花】 sān jiǔ tiān kāi táo huā 歇后语:稀奇古怪。从冬至起每九天是一个“九”,三九一般是一年中寒冷的时候。桃树春天开花,三九严寒不可能开花,故喻。〔例〕马有槐悄悄跑到刘云霞家,对张金说:“大兄弟,老哥我有句话对你说,要说刘云霞这个人么,老哥我伸大拇指,可老娘们儿办矿,真是三九天开桃花,稀奇古怪。”

【三九天也别想跟他要点雪】 sān jiǔ tiān yě bié xiǎng gēn tā yào diǎn xuě 三九天冷,白雪不是稀罕物,都舍不得给人。用以嘲谑人非常吝啬。〔例〕柱子愤愤地说:“我算是看透他了,三九天也别想跟他要点雪。”

【三句甜两句苦】 sān jù tián liǎng jù kǔ 戏称又安慰又恐吓的手段,意谓一会儿甜言蜜语,一会儿威逼恐吓。清·西周生《醒世姻缘传》第九回:“高四嫂

将晁大嫂劝进后边家里,三句甜两句苦把计氏劝得不出街上撒泼了。”

【三口锅】 sān kǒu guō 谑指“大锅饭”中的个人吃企业、企业吃国家、企业之间横吃(亏损企业吃盈利企业)的现象。〔例〕改革,就要打破“三口锅”,解放生产力。

【三块铁】 sān kuài tiě 特指铁饭碗、铁工资、铁交椅。〔例〕工厂优化劳动组合,实行劳动、人事、工资制度改革,实质上是打破“三块铁”。

【三榔头打不出个响屁】 sān láng tóu dǎ bù chū gè xiǎng pì 同“三杠子打不出一个屁来”。戏指人木讷寡言,不善言词,不能较好地说明自己的观点。李南力《姜老三人党》:“姜三这个人哪,好好人那没话说,就是一点:三榔头打不出个响屁。”

【三棱子扁担尖底子桶】 sān léng zi biǎn dan jiān dǐ zi tǒng 三棱的扁担搁在肩上使人疼痛,尖底的桶在地上难以放稳。用以戏指那些难以相处的人。鲍昌《庚子风云》第一部第一章:“口他奶奶的!遇上白家的主儿,那是‘三棱子扁担尖底子桶’,没有你好干的活。”

【三礼拜六点钟】 sān lǐ bài liù diǎn zhōng 析字隐语:醋。戏指“吃醋”。“三礼拜”为“廿一日”,“六点钟”是“酉”时,合起来是个“醋”字,故称。清·韩邦庆《海上花列传》第六回:“子富道:‘转啥局,俚末三礼拜六点钟哉哩!’”清·王濬卿《冷眼观》第十回:“如今弄了这么一个没辫子抓的人,进出跟着走,钱又没得一个,还死命的三礼拜六点钟。”

【三两棉花四张弓】 sān liǎng mián huā sì zhāng gōng 歇后语：细细地弹。弓：弹棉花的绷弓。棉花很少，绷弓却有四张，当然可以弹得细一些。“弹”谐音“谈”。谚指谈得细一些，慢一些。邱恒聪《狂飙》：“我想了一个下午，孔金锁要抓了，我们来硬的不行。干脆，给他来软的，他要抓了，我们就三两棉花四张弓，给他细细地弹（谈）！”

【三毛加一毛】 sān máo jiā yī máo 歇后语：四毛。谚指装饰衣着或其他事物入时。因“四毛”谐音“时髦”，故云。《青年文学》1993年第4期：“哟，我当是谁，兰子哇！三年不见，想不到你也三毛加一毛——四毛（时髦）起来啦！”

【三难干部】 sān nán gàn bù 对官僚主义习气严重的政府部门干部的嘲讽性称呼。《小说月报》1999年第6期：“老潘渐渐也能理解现在社会上人人都在骂的那些‘门难进、脸难看、事难办’的三难干部了：他们长年坐在机关里，也是坐得可怜。”

【三钱银子买个老驴】 sān qián yín zǐ mǎi gè lǎo lú 歇后语：自夸骑得。花很少的钱买头不能用的老驴，还自夸驴好，能骑，显得十分可笑。讥讽人自我欣赏。明·吴承恩《西游记》第九十三回：“沙僧上前，把他脸上一抹道：‘不羞！不羞！好个嘴巴骨子！三钱银子买个老驴，自夸骑得！’要是一绣球打着你，就连夜烧‘退送纸’也还道迟了。”

【三请诸葛亮】 sān qǐng zhū gé liàng 谚指诚心诚意的邀请和拜访。清·西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“人没说是‘三请诸葛亮’哩，请一遭还不

算，必然请他三遭，他才出来哩。”参见“三顾茅庐”。

【三拳打不出一个闷屁】 sān quán dǎ bù chū yī gè mèn pì 同“三杠子打不出一个屁来”。《故事会》1981年第3期：“叫他不抬头，问他不答话，真是‘三拳打不出一个闷屁’。”

【三缺一】 sān quē yī 搓麻将需四人成局，有了三个尚缺一个时被视作憾事。后泛指憾事，有调侃戏谑味。〔例〕李明，下星期天同学们聚会，你可要来啊，别“三缺一”了。

【三人成虎】 sān rén chéng hǔ 典出《韩非子·内储说上》：“庞葱与太子质于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘二人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之。’庞葱曰：‘夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。’”三人成虎，即“三人言而成虎”，本义是说，三个人谎传市上有老虎，听者就会信以为真有老虎了。谚指谣言和讹传广为散播，就会使人相信，宋·黄庭坚《劝交代张和父酒》诗：“三人成虎事多有，众口铄金君自宽。”清·褚人获《隋唐演义》第二回：“正是积毁成山，三人成虎。到开皇二十年十月，隋主御武德殿，宣诏废勇为庶人。”

【三日打鱼，两日晒网】 sān rì dǎ yú, liǎng rì shài wǎng 同“三天打鱼，两天晒网”。清·曹雪芹《红楼梦》第九回：“（薛蟠）因此也假说来上学，不过是‘三日打鱼，两日晒网’，白送些束脩给贾代儒，却不曾有一点儿进益，只图结交些契弟。”

【三日没吃饭】sān rì méi chī fàn 歇后语：眼前花。原指由于三日没吃饭，饿得眼前发花。谑指人受到宠爱。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十三回：“惠莲道：‘大清早晨，平白笑的是甚么？’平安道：‘我笑嫂子三日没吃饭，眼前花，我猜你昨日一夜不来家。’”

【三尸暴跳，七窍生烟】sān shī bào tiào, qī qiào shēng yān 三尸：道家指寓人身中作祟的三个邪魔；七窍：口鼻耳眼之孔窍。谑指人极其愤怒，不可按耐。清·无名氏《说唐》第二十九回：“杨道源气得三尸暴跳，七窍生烟，大喝道：‘不必多讲，你去便了。’”

【三尸神暴跳，五陵气冲天】sān shī shén bào tiào, wǔ líng qì chōng tiān 五陵：汉代高帝长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。此五陵曾为豪门侠少聚集之地，故用“五陵气”指豪迈气概。谑指怒气冲天，不可按耐。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十一回：“这西门庆不听则罢，听了此言，三尸神暴跳，五陵气冲天，一阵风走到后边，采过雪娥头发来，尽力拿短棍子打了几下。”参见“三尸暴跳，七窍生烟”。

【三十六个牙齿捉对儿厮打】sān shí liù gè yá chǐ zhuō duì er sī dǎ 本指上下牙齿不由自主地相击。用以谑指人因惊恐而浑身颤抖。明·施耐庵《水浒传》第一回：“那大虫望着洪太尉左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡跳了下去。洪太尉倒在树根底下，唬的三十六个牙齿，捉对儿厮打。”

【三十年的寡妇】sān shí nián de guǒ fu 歇后语：好守。守：指守寡。“守”谐

音“手”。谑指能干或技艺精湛的人。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八回：“这也真是三十年的寡妇，好守哩！”

【三十年老娘，今日倒绷了婴儿】sān shí nián lǎo nián, jīn rì dào bēng le yīng ér 当了多年的接生婆，今天却把婴儿绷颠倒了。谑指人经验再丰富，也会不小心出错。顾明道《荒江女侠》：“小丫头，看伊不出，竟有这样胆量和心思，存心和我戏弄。可笑我三十年老娘，今日倒绷了婴儿！”

【三十年弄马骑，今日被驴扑】sān shí nián nòng mǎ qí, jīn rì bèi lú pū 三十年来一直和马打交道，今天却反而受了驴子的惊吓。戏指老手被欺负、反上当的现象。宋·普济《五灯会元》第十三卷：“头见来，乃低头佯睡。师近前而立，头不顾……师曰：‘和尚且瞌睡。’拂袖便行。头呵呵大笑曰：‘三十年弄马骑，今日被驴扑。’”

【三水干部】sān shuǐ gàn bù 戏指那些上班闲得无聊就喝茶水，小病大养经常喝药水，到时候照样领薪水的无所用心的国家干部。任光椿《幽丽温泉记事》：“第三个方案是选拔一批德才兼备，既熟悉业务，又有开拓精神的骨干，撤换一些只知等因奉此，无所用心的‘三水干部’。”

【三思台】sān sī tái ①因大脑是思维的器官，故用来戏称脑袋。台：古时官署名。这是把脑袋说成了官署机构。《小说选刊》1995年第3期：“古人把脑袋称为‘三思台’，为什么？就是说，人长着脑袋是要动脑筋的。你的‘三思台’干什么的？仅仅是吃饭？”②古人

认为心是思维器官,因以谑指胸口。元·佚名《争报恩》:“则我这点枪,可搭!搠透他那三思台。”

【三索】sān suǒ 香港方言。原指麻将牌中的一种,有的地区称“三条”,用以谑称门牙外突的人,因其形如“三索”之三条线呈“品”字形排列。〔例〕那家伙特征明显,门牙长在嘴巴外面,人称“三索”。

【三天打鱼,两天晒网】sān tiān dǎ yú, liǎng tiān shài wǎng 谑指学习做事缺乏恒心,不能天天坚持,时常中断。张孟良《儿女风尘记》:“大鼻子上课总是三天打鱼,两天晒网,高兴时教孩子们个把字,不高兴就不教。”

【三头不辨两】sān tóu bù biàn liǎng 三个头绪中倒有两个弄不清。嘲谑人蠢笨无知,没见过世面。清·西周生《醒世姻缘传》第六十二回:“狄希陈虽是生长富家,却是三家村的农户,除了银钱,晓得甚么叫顾绣,三头不辨两,说得像个挣头鸭子一般。”

【三味书屋】sān wèi shū wū 鲁迅先生少时读私塾时的书屋名,位于浙江绍兴。借以嘲谑别人的宿舍太脏,意谓里面充满难闻的气味。〔例〕看你们的宿舍,都成三味书屋了,怎么住人呀?

【三五牌】sān wǔ pái 本是一种进口香烟的名称。今借以讥谑某些腐化堕落的干部。“三五”的寓意为:打麻将三天五天不睡,喝茅台三瓶五瓶不醉,搞女人三个五个不累,干正事三年五年不会。〔例〕进行机构改革,首先要把那些三五干部请出去。

【三一三十一】sān yī sān shí yī 本为珠算除法的一句口诀。借用为按三份

平均分配,也谑指平均分配。清·李宝嘉《官场现形记》第四回:“倘若别人,我们须得三一三十一的分派;现在是你……你尽着使罢。”清·石玉昆《三侠五义》第二回:“如今何不趁早儿告诉老当家的,将他抛弃在荒郊野外,岂不省了担着心,就是家私也省了三一三十一了。”

【三酉】sān yǒu 析字隐语:酒。“三”、“酉”二字合而为“酒”,因以为酒的戏称。周作人《谈酒》:“我既是酒乡的一个土著,又这样喜欢酒,好像一定是个与‘三酉’结下不解之缘的酒徒了。其实,却大不然。”《新民晚报》1992年6月13日:“评话名家张鸿声生前性喜喝酒,每天晚上,散了书场,总要喝上两盅‘三酉’。”

【三张纸画个驴头】sān zhāng zhǐ huà gè lú tóu 同“三张纸画个人头”。刘江《太行风云》:“怎么羊群里跑出你这么个驴来!啊,原是搬来你这么颗大脑袋?三张纸画了个驴头,你好大的脸面,没有镜子,你也撒上一泡,照照你的眉眼!”

【三张纸画个人头】sān zhāng zhǐ huà gè rén tóu 歇后语:好大的脸面。语中指所画人头的脸大。用作反语,嘲谑人面子太小。萧赛《红楼外传》:“你一个小小坠儿,三张纸画个人头,好大的脸面?万一派到你,你还不去哩!”

【三朝的孩儿】sān zhāo de hái ér 歇后语:没开眼。语中指出生才三天的婴儿,眼还未睁开。戏指人脑筋不开窍。单汗《新绿林传》第十章:“你也真是三朝的孩儿——没开眼。种出茶叶,没有人买;箍柴砍竹,没有人请;

做生意,你没有本,养猪,你没有米。”

【三只手】sān zhī shǒu 戏指从别人身上偷窃钱物的扒手、小偷。因小偷行窃隐秘,好像比常人多了一只手,故称。清·王澐《冷眼观》第十五回:“就是从前康熙年间,那般的荒天舜日,还会有现任臬司做江洋大盗呢。什么留学界里出了个把三只手,也值得这样大惊小怪的。”《文汇报》1990年3月10日:“三只手偷盗路灯,‘夜明灯’难放光明。”

【三旨相公】sān zhǐ xiàng gōng 典见《宋史·王珪传》:宋朝大臣王珪,官任参知政事至宰相,但毫无政绩。他上殿呈文,只说“取圣旨”,得皇帝御批,则说“领圣旨”,退殿后以圣旨告谕众官,又只说“得圣旨”,其他则不多说一字。时人讥为“三旨相公”。后以此为典,谑指庸碌无能的官员。《小说月报》1990年第3期:“钟云鼻子里哼了一声,不屑地说:‘屁大的官,什么了不起,一“三旨相公”罢了,自我感觉还特别好!’”

【三纸无驴】sān zhǐ wú lú 古时有一位自称饱学的人买了一头毛驴,并提笔书写买卖契约。结果洋洋洒洒写满三张纸,还没有提到“驴”字,所写都是与驴无关的废话。事见北齐·颜之推《颜氏家训》。后因以为典,嘲谑人下笔千言,离题万里。〔例〕我们有些同志自以为博学多才,写起文章来动辄万言,可惜常常是三纸无驴。

【三砖打不透】sān zhuān dǎ bù tòu 使劲用砖头打,却仍然打不透。戏指脑子不够灵活,听不进别人的话。李英儒《战斗在溥沱河上》:“谁也不用劝

说我啦!我不是三砖打不透的人,只是党认为这么办好,我不同意也要依从,急不加快,我马上就走!”

【三锥子扎不出血来】sān zhuī zi zhā bù chū xuè lái 用锥子怎么扎也扎不出血。嘲谑人迟钝,不灵活,不会说话。魏巍《东方》:“嘎子多年不回来,你就找不着一句话?真是三锥子扎不出血来!”

【三字经】sāng zì jīng 香港方言。原为我国古代一本每句三个字的读物。用以戏称义近“他妈的”的“丢那妈”三字。〔例〕你怎么一点没教养,“三字经”常挂在嘴上。

【丧门神】sāng mén shén 旧时迷信认为,一年十二辰都伴随着善神和凶煞,丧门神为凶煞之一,主管死丧哭泣等事。后用以谑指给别人带来灾祸、不祥的人。张仲朋《火花社的竞赛》:“这是碰见了什么丧门神啦!活像谁欠了你二百吊似的,技术指导是我的工作,催催你,你不满意呀。这多亏是你们本队的事儿,若是旁人的该怎么着?”杨沫《青春之歌》:“他一回身却发现余永泽也跟在他身后,瘦脸拉得长长的,像个丧门神。”

【丧门星】sāng mén xīng 与“丧门神”义近,旧专指所谓给家庭带来不幸的妇女。亦泛指给别人带来不幸的人。清·刘鹗《老残游记》第四回:“吴氏一头哭着,一头把飞灾大祸告诉了他父亲。他父亲吴举人一听,浑身发抖,抖着说道:‘犯着这位丧门星,事情可就大大的不妥了!我先去碰一碰看罢。’”于敏《第一个回合》:“婆婆嚎天嚎地,拍打着炕沿骂我是个丧门星,

克死了他的儿子。”

【搔头不知痒处】 sāo tóu bù zhī yǎng chù 谑指一时没有主张。明·施耐庵《水浒传》第三十九回：“宋江听罢，搔头不知痒处，只得叫苦：‘我今番必是死也。’”

【搔着痒处】 sāo zhāo yǎng chù 谑指正合心意，正好是自己非常想做的。明·冯梦龙《喻世明言》第五卷：“论常何官职也该具奏，正欲访求饱学之士，请他代笔，恰好王媪说起马秀才，分明是饥时饭，渴时浆，正搔着痒处。”鲁迅《朝花夕拾·〈狗·猫·鼠〉》：“我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。”

【扫愁帚】 sǎo chóu zhǒu 谑指酒。因古人认为饮酒能扫除愁闷的心情，故云。宋·苏轼《洞庭春色》诗：“应呼钓诗钩，亦号扫愁帚。”清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“有一物焉，陶情适口；饮之则醺醺腾腾，厥名为‘酒’。其名最多，为功已久；以宴嘉宾，以速父舅，以促膝而为欢，以合盃而成偶；咸以为‘钓诗钩’，又以为‘扫愁帚’。”

【扫地出门】 sǎo dì chū mén 本义指全部负责到底。旧时承包工程，双方订立合同，最后照例一句为“扫地出门”，意思指完工后临走前将全部东西处理无余，包括工地环境打扫干净。今“扫地出门”已转义，谑指没收一切财物，连人都赶出去。赵树理《李家庄的变迁》：“一提起这些旧事，更引起群众的火来，大家握着拳头瞪着眼睛非跟李如珍算老账不行……结

果算得李如珍扫地出门还不够，还是科长替他向群众求情，才给他留下了一座房子。”

【扫脑儿】 sǎo nǎo 脑袋上被扫得干干净净。谑指大秃顶。清·文康《儿女英雄传》第七回：“大师傅是个当家的，二师傅是个带发儿修行……小二师傅是个扫脑儿，也不弱。”

【扫帚颠倒竖】 sào zhou diān dǎo shù 嘲谑秩序混乱，上下不分。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第八十三回：“只是这里‘扫帚颠倒竖——’也没主子，也没奴才，也没大老婆，没小老婆，都是‘混账世界’了！”

【色上有刀】 sè shàng yǒu dāo 谑指贪图女色会遭杀身之祸。蔡东藩《后汉通俗演义》：“董卓之死也，衅由妇人；操之不死于妇人之手，盖亦仅耳！谚云：‘色上有刀。’谑哉是言！”

【色是杀人刀】 sè shì shā rén dāo 谑指沉湎女色会危及生命。元·杨景贤《刘行首》第二折：“你道祇候处官人每等待着，休辜负值千金一刻春宵。你向尊前席上逞妖娆，妆圈套，大古里色是杀人刀。”

【色水】 sè shuǐ 谑指饮料。王朔《一点正经没有》：“我钻进人群，找到刘美萍：‘美萍，咱除了色水、自来水，还有别的什么喝的么？’”

【色丝子女】 sè sī zǐ nǚ 拆字隐语：绝好。“色”、“丝”合起来是“绝”字，“子”、“女”合起来是“好”字。谑指太好啦。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十三回：“西门庆道：‘你今日不出去，在后边，晚夕咱好生耍耍。’老婆摇头说道：‘后边惜薪司挡住路儿，柴众，咱

不如还在五娘那里，色丝子女。”

【僧多粥薄】sēng duō zhōu báo 本指寺里的和尚多，而可供分配的斋饭少。谑指参加分配的人多，但可分配的东西少。清·西周生《醒世姻缘传》第六十二回：“门子道：‘师爷的席面是看得见的东西，再要来一个撞席的，便就僧多粥薄，相公就吃不够了。’”

【僧多粥少】sēng duō zhōu shǎo 同“僧多粥薄”。《人民日报》1981年8月2日：“‘僧米粥少’，哪能吃得饱！”

【僧来看佛面】sēng lái kàn fó miàn 谑指对待来人，应照顾到派他来的上司或引荐他来的人的面子。清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“这个人是你王公公荐来的，僧来看佛面，不可轻慢于他。”

【杀鸡扯脖】shā jī chě bó 谑指人情急时扭脖子、转眼珠的神情动作。以鸡被杀时的样子作喻，富有戏谑味。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十一回：“西门庆见月娘脸儿不瞧，折叠腿装矮子，跪在地上，杀鸡扯脖，口里姐姐长姐姐短。”

【杀鸡扯喙】shā jī chě suì 谑指惨叫。清·西周生《醒世姻缘传》第八十三回：“又有的说：‘呵！把着大门哩！你就作揖唱喏，‘杀鸡扯喙’儿的，待夫及的我们出去哩么！’”

【杀鸡给猴子看】shā jī gěi hóu zi kàn 谑指惩治一人，以警告、威吓他人。郭沫若《反正前后》：“他和我们并没有什么仇恨，他又何尝不知道我们也并不是可以左右全校的人，他不过使用了小小的权术，杀鸡给猴子看。”白希

《杜月笙余传》：“宣铁吾的本意，无非是杀鸡给猴看，让杜月笙知道厉害，此时只能乘势落篷。”

【杀鸡骇猴】shā jī hài hóu 同“杀鸡给猴子看”。清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“所以兄弟特地想出一条计来，拿这人杀在贵衙署旁边，好教他们同党瞧着或者有些怕惧。俗语说得好，叫做‘杀鸡骇猴’，拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。”

【杀鸡何需宰牛刀】shā jī hé xū zǎi niú dāo 语出《论语·阳货》：“子之（到）武城（今山东费县西南），闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀’（意为大器小用，治邑用不上礼乐）。”“割鸡焉用牛刀”后俗化为“杀鸡何需宰牛刀”，谑指不必大才小用或小题大作。田汉《武松》：“〔武松〕不除西门庆，恶气何日消？俺打虎用两只手，杀鸡何需宰牛刀？”

【杀鸡取卵】shā jī qǔ luǎn ①谑指只图眼前的好处而损害长远的利益。姚雪垠《李自成》：“请皇上勿再竭泽而渔，杀鸡取卵，为小民留一线生机。”②谑指贪得无厌，不择手段地谋求暴利。吕振羽《简明中国通史》：“五代的统治者便不惜用杀鸡取卵的办法去压榨人民，藩镇和地方官吏，都相率对人民肆行剥削。”

【杀鸡焉用牛刀】shā jī yān yòng niú dāo 同“杀鸡何需宰牛刀”。刘江《太行风云》：“他把两手往开一摊，说：‘那些小毛贼，杀鸡焉用牛刀。要是不从大处着眼，反倒惹的打草惊蛇，这又何必？’”

【杀手锏】shā shǒu jiǎn 谑指最后使出

的最厉害的办法。王朔《枉然不供》：“对这样一个狡猾、顽固的对手，我不得不谨慎，不能把所有牌同时打出，我要保留最后一招杀手锏。”叶兆言《走进夜晚》：“去触动这块过去的伤疤，又有什么意义？意义当然只在于进一步探寻马文的神秘失踪。这肯定是一个有效的杀手锏。”

【杀猪不吹】 shā zhū bù chuī 歇后语：蔫烟。传统的杀猪法，将猪宰杀后，要向皮内吹气，使之胀紧，才好熨毛。不吹气，猪的皮是软的，这样熨毛，便是“蔫烟”。“烟”谐音“退”。谑指偷偷地溜走。《十月》1997年第2期：“二秃子嘴上讲的凶，真要是遇到事儿，人家还没动真家伙，他倒好，杀猪不吹——蔫烟了。”

【杀猪捅屁股】 shā zhū tōng pì gu 歇后语：各有各的杀法。杀猪都是用刀捅猪的喉咙，捅屁股杀猪，虽然是“怪着”，但毕竟也是一种杀法。戏指各人有各人的做法。王东满《漳河春》：“‘真照这“新精神”做了，这跟拆房子先抽大梁有啥两样？……’石二虎抢着说：‘这叫杀猪捅屁股——各有各的杀法！’”

【刹手锏】 shā shòu jiǎn 即杀手锏，是铜术中的绝招。用来戏指最厉害的一手。陈登科《赤龙与丹凤》：“他将大槊和水蛟收进死囚牢，便是他们当县官的刹手锏。”

【沙包肚】 shā bāo dù 沙包：装着沙的大袋子。产妇产后进食太多，以致肚腹膨胀，状如沙包，大而难消，被戏称为“沙包肚”。明·吴承恩《西游记》第五十三回：“行者笑道：‘夯货！莫弄个

“沙包肚”，不像模样。’”

【沙锅捣蒜】 shā guō dǎ suàn 歇后语：一锤子的买卖。沙锅质地又脆又薄，用来捣蒜，一捣就碎。①谑指做事情没有长远计划，只求这一次的眼前利益。《文汇报》1998年1月20日：“有些商家，急功好利，自然是沙锅捣蒜——只做一锤子买卖，结果是自家砸了自家的牌子。”②谑指不管干好干坏，只干这一次。李英儒《野火春风斗古城》：“我们意见虽有分歧，但都有可取之处。应该营救受难的同志，也不是沙锅捣蒜，一锤子的买卖。”

【沙锅也有两个耳朵】 shā guō yě yǒu liǎng gè ěr duo 沙锅两边各有一个供人端拎的耳朵。用以嘲谑人孤陋寡闻。意谓没有耳朵，连沙锅都不如。徐君慧《大唐巾幗英雄传》：“怪事，天大的怪事！一个女人，竟敢要我归顺，沙锅也有两个耳朵嘛，她不打听打听，我何某人是何样的人物！”

【沙漠英雄】 shā mò yīng xióng 香港方言。谑称没钱、一文不名之人，因沙漠无水，而水在粤方言中含钱财之义，故称。〔例〕看他那破破烂烂的样子，准是位沙漠英雄，没什么油水。

【沙石打青石】 shā shí dǎ qīng shí 歇后语：石打石，“石”谐音“实”。谑指实实在在。〔例〕种庄稼可是沙石打青石——石(实)打石(实)的事，来不得半点虚假的。

【鲨鱼吃虾毛】 shā yú chī xiā máo 歇后语：不够嚼。虾毛：小虾米，小小的虾米，是不够鲨鱼咀嚼的。谑指东西太少，不够吃用。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“一家哪知一家事，我家实情

是花被盖鸡笼,外面好看里头空……就算给我一万八千,也是鲨鱼吃虾毛,不够嚼呀。”

【纱帽翅儿】shā mào chìr 本指旧时官员所戴纱帽两边的状如翅膀的饰物,官职不同,纱帽翅的形状也不同。借作官职的诙谐说法。刘绍棠《蛾眉》:“我马上到你们的市委写证明,叫他们把你也当作假党员,摘下你的纱帽翅儿。”

【纱帽底下好题诗】shā mào dǐ xià hǎo tí shī 谚指有权好办事。纱帽:代指官职。清·李汝珍《镜花缘》第十八回:“若以寻常老秀才看待,又是‘以貌取人’了。世人只知‘纱帽底下好题诗’,那里晓得草野中每每埋没许多鸿儒!”

【傻冒】shǎ mào 对不合潮流,不谙世事者的谑称。意谓冒傻气,傻透了。《小说月报》1988年第2期:“彭伟转弯抹角地说起村里的小学。妻子说:‘这你就是傻冒了。’”

【傻帽】shǎ mào 同“傻冒”。《北京日报》1998年6月29日:“正当他得意洋洋的时候,店里出了事,工商局让他们整顿,二子的经理也被撸了。二子欲哭无泪,真成‘傻帽’了。”

【傻人有傻福】shǎ rén yǒu shǎ fú 同“痴人有个傻造化”。〔例〕傻人有傻福,谁也料不到张家那个二杆子儿子竟娶了个俊媳妇。

【傻小子睡凉炕】shǎ xiǎo zi shuì liáng kàng 歇后语:全凭火力壮。语中指年轻人火气旺,睡凉炕不怕冷。用以戏指凭借年轻人的年轻、气盛和热情做事。《中国妇女报》1998年1月23日:“获

奖前,什么都敢招呼一气,想尝试尝试,比如现在唱流行歌曲,咱也跟着感觉走一回,其实我根本不会唱歌,我是傻小子睡凉炕——全凭火力壮。”

【傻子过年】shǎ zi guò nián 歇后语:看隔壁。谑指跟别人学着做。浩然《艳阳天》:“女人说,‘还是你那句老话:傻子过年看隔壁了。人家卖,咱们也跟着卖,要不,乡里来人,翻出粮食来,怎么办呀?’”

【傻子洗泥巴】shǎ zi xǐ ní bā 歇后语:闲着没事干。泥巴是洗不净的,洗泥巴是没事找事,只有傻子才会去干。戏指做毫无意义的事。《十月》1996年第1期:“蹲了不半会,小李子便在一旁嘀咕:‘这里鬼都没有一个,有谁会来呀,头儿硬叫咱在这守伏,我看是傻子洗泥巴——闲着没事干,头尽拿咱开涮。’”

【筛子喂驴】shāi zi wèi lú 歇后语:漏豆。筛子眼儿大,用来装豆喂驴,豆必漏光。“漏豆”谐音“漏透”。谑指用光、穷极。元·秦简夫《东堂老》第一折:“我如今不比往日,把那家缘过活,都做筛子喂驴,漏豆了。”

【晒起来】shài qǐ lái 戏指故意冷落某人。意谓把人晾在一边。申耀中《挂红灯》:“你们都露面,我能把他们晒起来?”

【晒台】shài tái 谑指冷场,使人难堪。意谓把人晾在台上,使其下不了台。〔例〕我来不是作什么学术报告,不必出通知作宣传,谁有工夫就来听,没工夫就算了,我不怕晒台。

【晒月亮】shài yuè liang 学生对晚上

恋人出来逛马路的戏称。因恋人常在夜晚尤其是有月亮的晚上外出谈情说爱,故云。〔例〕张超这几天是情场得意,几乎天天出去晒月亮。

【杉篙尖子】shān gāo jiān zi 北方方言。原指杉木做成的撑船的篙子,戏称身材细而高的人。意谓如杉尖子一样细而长。〔例〕她是杉篙尖子,一米七的个子,还不足四十五公斤。

【山高皇帝远】shān gāo huáng dì yuǎn 谑指偏僻之地,中央政府的权力管束不到。也谑指小气候宽松自由的地方。清·西周生《醒世姻缘传》第九十五回:“你要还像刚才这般没人样,放泼降人,有天没日头的,可说这是‘山高皇帝远’的去处,咱那亲娘亲老子,就使破了咱的喉咙,也叫不到跟前。”赵树理《孟祥英翻身》:“这地方是个山野地方,从前人们说‘山高皇帝远’,现在也可以说是‘山高政府远’吧,离区公所还有四五十里。”

【山公倒载】shān gōng dǎo zài 山公:此指晋代山简,性嗜酒,饮辄大醉。倒载:指喝醉后躺倒在车上。后因以戏指烂醉不醒。宋·辛弃疾《定风波·大醉自诸葛溪亭归》词:“昨夜山公倒载归,儿童应笑醉如泥。”参见“山公醉”。

【山公醉】shān gōng zuì 山公:指山简,竹林七贤之一山涛的幼子。南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》载,山简子晋怀帝永嘉年间任征南将军,镇守襄阳时,当地豪族习氏有清美园池,嗜饮的山简常临此处畅饮,每每大醉而归,满嘴醉话,醉态令人发笑。后因以为典,谑指嗜酒醉饮。〔例〕老张爱

酒,常常喝得酩酊大醉。友人劝他节制少饮,他不以为然地说:“壶里乾坤大,此生最爱山公醉。”

【山核桃】shān hé tao 歇后语:差着一格子。山核桃中间,桃仁与桃仁之间有分隔。“隔”谐音“格”。谑指还差着一层,不够资格。清·西周生《醒世姻缘传》第五十三回:“你们凭着什么分得这地?就使这地不干我事,都是晁近仁自己的地。放着晁为仁亲叔伯兄弟,你们‘山核桃差着一格子’哩!”

【山猴儿坐不稳太师椅】shān hóu ér zuò bù wěn tài shī yǐ 好动的猴子是无法在太师椅上坐得安稳的。戏指想冒充人却无法掩盖本相。王秀德《枫岭晨曲》:“可是,山猴儿坐不稳太师椅。人们从他们跷腿叼烟、歪嘴斜眼的浪荡劲儿,可以看出,这都是些喂不熟的虫羽儿。”

【山里的核桃】shān lǐ de hé tao 歇后语:满仁。本义是指核桃仁长得饱满。“仁”谐音“人”。谑指挤满了人。李季《李阴阳怒打“虫郎爷”》:“众人来到他的家里,炕上地下,挤得个山里的核桃——满仁(人)。”

【山姆大叔】shān mǔ dà shū 对美国和美国人的谑称。据美国民间传说,公元1812年美英战争时,美国的军需品的包装箱上都印有美国的英文缩写“US”。当时有一个专门负责军需品订货的官员叫山姆·威尔逊,平时人们称他为山姆大叔(Uncle Sam)。“大叔”和“山姆”两个词的第一个字母也分别是“U”和“S”,因此人们开玩笑说,那些军需品是山姆大叔的。《北京青年报》1994年4月9日:“来了,山姆大

叔,不是拎着皮包合资,而是千里迢迢越过太平洋来京城法庭,寻求中国法律的保护。”《中国体育报》1998年4月14日:“山姆大叔玩出新花样,美式室内足球发展快。”

【山木】shān mù 《庄子·山木》:“庄子行于山中,见大木,枝叶盛茂。伐木者止其旁而不取也。问其故,曰:‘无所可用。’”后因以“山木”戏指无用于世的人。唐·严维《书情献相公》诗:“孤根独弃惭山木,弱质无成状水萍。”

【山山水水】shān shān shuǐ shuǐ 谑指宴席上的剩菜剩汤。王朔《顽主》:“‘一人一斤炒疙瘩多搁点盐!’马青冲伙房里嚷,伸手从脏得看不清眉眼的女招待手里接过同样脏得看不见布眼的抹布大刀阔斧地扫除着桌上的山山水水。”

【山上打钟】shān shàng dǎ zhōng 歇后语:有鸣声。指人名声好,流传很广。因“鸣”谐音“名”,故云。《人民文学》1997年第2期:“小胖子不好意思地摇摇头:‘连长,咱怎能与你比,在咱师里,你可是山上打钟——有鸣(名)声的人物。’”

【山头吹喇叭】shān tóu chuī lǎ ba 歇后语:响得远。谑指看问题目光放得远。因“响”与“想”谐音,故云。柳吟《穆桂英全传》:“哎,咱侄媳妇可是山上吹喇叭——站得高,响(想)得远!这点道理还用你点拨么?”

【山头墓碑石】shān tóu mù bēi shí 歇后语:死记。墓碑石上,一般刻着死者的姓名及有关情况。死记,一语双关,语中指记死者,实戏指牢牢地记住,或戏指记得不灵活。〔例〕要说我考试

成绩好的经验,只有一条,就是山头墓碑石——死记!

【山杏核】shān xìng hé 歇后语:苦仁儿。野杏核中的仁都是苦味的。“仁”谐音“人”。谑指命苦的人。刘江《太行风云》:“(三孩)呆呆地看着炕当中那盏黄豆大的麻油灯,说:‘这也是个山杏核,苦人(仁)儿。爹和哥全是好样的,都叫国民党给杀了!’”

【山羊不跟豺狼作亲戚,老鼠不和猫儿打亲家】shān yáng bù gēn chái láng zuò qīn qī, lǎo shǔ bù hé māo er dǎ qīng jiā 豺狼吃山羊,猫捉老鼠,它们之间无法和平相处。故以戏指弱者和强者之间无法接近。马忆湘《朝阳花》:“‘山羊不跟豺狼作亲戚,老鼠不跟猫儿打亲家’,你还回来做么子?”

【山中无老虎,猴子称大王】shān zhōng wú lǎo hǔ, hóu zi chēng dà wáng 山中没有兽中之王——老虎的话,猴子就能以大王自居。用以戏指领头的人不在,他手下次一级的人便能以头领自居。陈树榛《大学时代》:“现在是山中无老虎,猴子称大王,有一天老虎来了,我这猴子还回花果山去。”

【山猪嘴里的暴牙】shān zhū zuǐ lǐ de bào yá 歇后语:包不住。山猪:即野猪。公山猪有一对暴牙(獠牙)露在外面。戏指坏人坏事包藏不住。〔例〕别自作聪明了,你做的这些丑事,是山猪嘴里的暴牙——包不住的。

【扇冷风】shān lěng fēng 谑指散布冷言冷语。姚雪垠《李自成》:“张献忠哈哈大笑,在徐以显的肩上一拍,说:‘我的好军师!如今是闰正月,高山上

还很冷,你这把鹅毛扇子偏扇冷风,不扇热风!”

【伤风的鼻涕】 shāng fēng de bí tì 歇后语:甩了。伤风:即感冒,症状之一是流鼻涕。谑指抛弃某人。柳溪《踩凤凰》:“我不图别的,以后你高升了,也别忘了你这个精糠之妻,别把我当成伤风的鼻涕——甩了,就全有了。”

【伤元气】 shāng yuán qì 本为医学术语,指人的生命受到损害。后也谑指国家、家庭或组织受到根本的损害。老舍《四世同堂》:“他知道,家道暴发,远不如慢慢的平稳的发展;暴发是要伤元气的!做官虽然不必就是暴发,可是‘官’,老人心里总好像有些什么可怕的地方。”

【商君】 shāng jūn 对酒杯的拟人化戏称。清·蒋超伯《南游楮语·器用别名》:“商君,酒杯也。刘启元有《商君传》,姓陶名一中,家于饶之景德。”《雨花》1996年第3期:“下岗了,也得自谋出路呀,成天喝闷酒也不是个办法。再说了,你那俩钱也供不起商君呀。”

【上岸】 shàng àn 与“下水”相对而言。谑指弃邪归正。黄谷柳《虾球传》:“‘洗手上岸’?好!等我把那四百桶汽油和三千九百袋米弄到手,我们就放下屠刀,立地成佛!”

【上不得台盘】 shàng bù de tái pán 台盘:席面。原指档次不高的食品不能拿到桌面上来招待客人。①用来嘲谑人言行粗俗,不懂礼节,不能在正式场合露面或交际。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回:“这老三还是这么‘毛脚鸡’似的。我说你上不得台

盘!赵姨娘平时也该教导教导他。”②谑指没有身份,没有资格,无法抬举重用的人。〔例〕你提的是他呀?他是狗肉,上不得台盘的。

【上不了大秤的小货头】 shàng bù liǎo dà chēng de xiǎo huò tóu 小货只需用小秤,用不着大秤。戏指事情很小,没什么了不起。刘彦林《春风得意》:“我还以为什么大事呢,这么点上不得大秤的小货头,不值得拎着扁担称斤两,别把猫说成虎,自己吓自己,你严厉批评他,如果不听,扣发他的奖金。”

【上错床】 shàng cuò chuáng 戏指搞不正当男女关系。贾鲁生《无规则游戏》:“他端起90年代的干部杯,喝了口水,提高了嗓音:“只要政治上不站错队,经济上不装错兜,生活上不上错床,怎么干都行。”

【上刀山】 shàng dāo shān 本为旧时跳大神者的技艺之一,把十几把铡刀刀刃向上,横绑在梯子上,光脚踩着刀刃登上梯顶。后谑指迎着艰险、困难而上,无所畏惧。经常和“下火海”连用。姚雪垠《李自成》:“保大旗,那还用说?上刀山,跳火海,咱也不含糊!”谢璞《牛府贵婿》:“平时任何事情,只要他父亲开了口,要他上刀山,他也会哼都不哼一声去上的。”

【上帝】 shàng dì 原是基督教所崇拜的神,宇宙万物的创造者和主宰者。今商界把顾客称作“上帝”。小成、文驹《罍粟悄然生出魔爪》:“忠诚的‘上帝’们宁可排上半个多小时的队,也不愿踏人邻旁敞开大门的别家粉店。”《生活报》1993年5月29日:“商家

常言‘顾客就是上帝’，可真把顾客当作‘上帝’并不是一件易事，我在开业仪式上请来10名普通群众剪彩，就是要从开业仪式就诚心诚意地来实现这一诺言。”

【**上电**】shàng diàn 香港方言。谑指吸食海洛因，因吸几口马上就有精神了，犹如电器充了电。〔例〕老板呢？上电去了？我是来进货的，有白面吗？

【**上吊还要歇歇气**】shàng diào hái yào xiē xiē qì 谑指做事总得有喘气休息的机会。《作品》1997年第5期：“我说大主任你不要站着不嫌腰疼，这么多活两个人干还不让我们喘口气？上吊还要歇歇气吧。”

【**上发条**】shàng fā tiáo 本指给钟表上发条。借以谑指得了某种动力。《钟山》1994年第2期：“两个包子下肚，凌锋非常诙谐地拍拍肚子：‘上发条了，再割一块没问题。’”

【**上方宝剑**】shàng fāng bǎo jiàn 同“尚方宝剑”。白希《杜月笙全传》：“蒋经国虽是副专员，却自恃有‘上方宝剑’，便统率戡乱建国大队……广事搜查敢子违抗命令、扰乱金融的不法分子。”达理《路障》：“秦越终于拿到一把上方宝剑了。他指示市印刷厂印了几千份，分发给各有关单位。”参见“尚方宝剑”。

【**上坟的羊**】shàng fén de yáng 谑指不久于人世快入土的人。清·随缘下士《林兰香》第三十八回：“我是上坟的羊，任凭他去了，那像你们捧着卵子过河。”

【**上风**】shàng fēng 谑指优势或有利的地位。明·吴承恩《西游记》第四十

二回：“行者道：‘兄弟，虽不曾教得师父，老孙却得个上风来了。’”巴金《谈我的短篇小说》：“国内反动势力占上风，一片乌烟瘴气。”

【**上供**】shàng gòng 本指摆上祭祀的物品。现常用来谑指向上级或有关部门送礼，以求得到照顾。李洪生《路无尽头》：“那边迟迟不发调令，后来才知道是王金祥没有上供。”

【**上荷包**】shàng hé bāo 同“上腰包”。张天翼《谭九先生》：“还有什么讲的？左右不过是搅钱的阴谋。捐了地方上的款子好上他们的荷包。”

【**上花台**】shàng huā tái 旧时谑指逛妓院；嫖妓。明·无名氏《玉堂春》第二折：“你不思进取功名，只要上花台做子弟，有什么好处？”

【**上了山尖想上天**】shàng le shān jiān xiǎng shàng tiān 上了山顶又想再往上爬到天上去。嘲谑人贪心不足，欲望没有止境。王汪《孤城残夜》：“我看你是上了山尖想上天！给你个团副，跟我阎胖子平起平坐，够意思了吧？”

【**上梁不正下梁歪**】shàng liáng bù zhèng xià liáng wāi 语出晋·杨泉《物理论》：“上不正，下参差。”本指双梁木架房，上边的梁安不正，下面的梁也就参差不齐了。“上不正，下参差”后演变为“上梁不正下梁歪”。谑指在上位的人或长辈行为不正，下面的人或晚辈也跟着学坏。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回：“你要了他这老婆，往后倘或你两个坐在一答里，那奴才或走来跟前回话，或做什么见了，有个不气的？老婆见了他，站起来是，不站起来是？先不先只这个

就不雅相,传出去休说六邻亲戚笑话,只家中大小把你也不看在眼哩,正是上梁不正下梁歪。”王英先《枫香树》:“俗语常说:上梁不正下梁歪。当干部就得公公正正。”

【上路】shàng lù 谑指事情走上轨道,有秩序地开展。刘少奇《对华北记者团的谈话》:“你们的工作还没有上路,我的估计是这样子的。”

【上麻药】shàng má yào 四川方言。戏指说迷惑人的话。因人上麻药后会神智模糊,故云。克非《春潮急》:“多给我们闹粮那些哥子上点麻药嘛!”

【上坡骡子下坡马】shàng pō luó zi xià pō mǎ 驾车上坡时,骡子表现得很顽强,下坡时马相对要灵便些。用以戏指人做事既刚强又灵活。莫伸《生命的凝聚·三岔镇风波》:“一看见康老伯风是风,火是火地朝坡顶上跑,媳妇又说:‘上坡骡子下坡马,看人家康大哥!’”

【上青天】shàng qīng tiān 谑指上海、青岛、天津三城市。王德艳《在开放腾飞中的青岛》:“青岛的纺织业有80多年的历史,与上海、天津并称‘上青天’,是我国能加工棉、毛、麻等产品的纺织出口基地。”

【上清童子】shàng qīng tóng zǐ 唐·郑还古《博异志》载:贞观年间,岑文本在山亭避暑,有一“上清童子元宝”进见。交谈后,送出山亭,在墙下忽然不见。掘地,得一古钱,遂明白“上清童子”是铜名,“元宝”为钱文,后因以谑称钱币。《故事会》1996年第2期:“此公唯好上清童子。那位问了:上清童子是谁呀?钱财嘛!”

【上山砍柴,过河脱鞋】shàng shān kǎn chái, guò hé tuō xié 谑指遇到不同情况,采取不同对策。〔例〕你别考虑那么多了。上山砍柴,过河脱鞋,到哪说哪,人无绝人之路嘛。

【上山擒虎易,开口告人难】shàng shān qín hǔ yì, kāi kǒu gào rén nán 戏指向人借债困难,意谓难于上山擒虎。叶文玲《小溪九道弯》第六章:“回去!是的。现在就是路费问题了。怎么开口?怎么要?上山擒虎易,开口告人难。”

【上树拔梯】shàng shù bá tī 谑指诱使人上前而断其退路,使人处于困境。宋·饶莹《罗湖野录》第一卷:“此事黄龙兴化亦当作助道之缘,共出一臂,莫送人上树拔却梯也。”

【上司放个屁,下属演台戏】shàng sī fàng gè pì, xià shǔ yǎn tái xì 嘲讽人一味迎合上司,讨好上司,溜须拍马。袁静《淮上人家》:“听说国民党天津市有个大官的老娘代表‘政府’要来‘视察’孤儿部,真是‘上司放个屁,下属演台戏’,‘救济院’的大小头目都慌了神,孤儿们也忙乱了手脚,一夜没睡觉,照例擦地板,大扫除,洗澡,剃头,换新衣,准备迎接大官儿的老娘。”

【上苏州】shàng sū zhōu 江苏、南京、扬州、泰州和上海等地方言。戏指人“睡着了”。常言道:“上有天堂,下有苏杭”,苏州和杭州,都是历史悠久的文化名城,且风景秀丽,物阜民康,到苏州或杭州去,是人们朝思暮想、梦寐以求的心愿。故有此戏言。〔例〕老张这个人呀,只要一上床,要不了几

分钟,就上苏州去了。

【上天】shàng tiān 谑指死亡。迷信说法,人死后灵魂升上天堂,故云。《太平天国·醒世文》:“自古怕死就会死,几多贪生不得生,诛妖上天是好事,永远光荣传子孙。”

【上天绣花】shàng tiān xiù huā 歇后语:想得美。把花绣到天上,想法很美妙,却无法实现。嘲谑人爱空想。王汪《孤城残夜》:“你敢戏耍咱们,咱们还不敢发兵接他!打算趁机会发笔财呀,上天绣花——想得美!”

【上西方】shàng xī fāng 同“上西天”。叶圣陶《潘先生在难中》:“他随即想起甥女儿送她的一双绣花鞋真好看,穿了那双鞋上西方,阎王一定另眼相看。”

【上西天】shàng xī tiān 到西天去。佛教指到极乐世界。谑指人死亡。武剑青《云飞嶂》:“我给了他们两下,都送上西天去了。”陈大远《蟠龙山》:“李占元那小千手里,吃了他个亏,可是兄弟让他上西天啦!”

【上下床】shàng xià chuáng 《三国志·魏书·陈登传》载:汉末许汜遭乱过下邳,见陈登,登轻视汜,自己上大床卧,让汜卧下床。后汜以此事告刘备,备称:“君求田问舍,言无可采,是元龙(陈登之字)所讳也,何缘当与君语?如小人,欲卧百尺楼上,卧君于地,何但上下床之间邪?”后因以“上下床”戏指高低相差悬殊。元·方回《追和艮轩俞同年题程一甫诗卷》:“人物真高绝,何徒上下床!”

【上眼药】shàng yǎn yào 谑指趁机说人坏话,使人遭责难。邓友梅《烟壶》:

“参领夫人刚过门时,这位小姑娘没少替她在婆婆面前上眼药。”

【上腰包】shàng yāo bāo 谑指将公家或他人钱物据为己有。吴组缃《一千八百担》:“今天这个会,不是大家催迫你,你是不会召集的;现在你借口等人,你就是延宕着想不开这个会!一千八百担好让你两个盘剥上腰包。”周而复《上海的早晨》:“这样一来,生活难做的责任不在他,钞票却上了他的腰包。”

【上有根子,下有须子】shàng yǒu gēn zi, xià yǒu xū zi 根子能够把植物固定,吸收养分;须子指动植物体上长得像须的东西。用作嘲谑的说法表明上有靠山,下有帮手、走卒。张国庆《亲仇记》:“你也没有好好想想:人家上有根子,下有须子,这回又派个姚殿臣的外甥女来,你长几个脑袋,能斗过人家嘛?”

【上皂荚树】shàng zào jiá shù 谑指人怕老婆。语本明·杨慎《升庵外集》:“神仙传,刘纲与妻将飞升,庭前有皂荚树,妻令刘升树数丈方能飞。”《上海文学》1994年第3期:“谁都知道向明是‘上皂荚树’朋友,今朝竟敢对妻子发那么大火,倒是没人料得到的。”

【上贼船】shàng zéi chuán 谑指加入坏人团伙,跟着干坏事。清·石玉昆《三侠五义》第一百二十九回:“他就是怀宝呀。认了一个干兄弟,名叫殷星,更是个混账行了,和他女人不干不净的,三人搭帮过日子,专干这些营生。大爷怎么上了他的贼船了呢?”王山《天伤》:“周奉天沉默不语,过了好一会儿,才说:‘上贼船容易下贼船’”

难啊！顺子能够收山，但是不会收心的。”

【尚方宝剑】shàng fāng bǎo jiàn 本指尚方署特制的皇帝御用的宝剑。传说古代天子派大臣处理重大事务时，常赐以尚方宝剑。若持有此剑，就有先斩后奏的大权。今谑指上司或领导上给予决定事情的权力。李建彤《刘志丹》：“张金说：‘你又犯了调和主义！杜康给了我尚方宝剑，我就代表省委！刘志丹代表谁？！’”王志河《同舟共济》：“你们这些上级领导应该给下级‘尚方宝剑’，让他们有足够的权力去处理一些重大的事情。”《中国青年报》1994年11月15日：“走出新疆伊犁地区工商局的大门，急着赶路的贺文武还是把局长刚给他开的条子逐字逐句看了一遍，才放心地上了汽车：‘开车！’司机吓了一跳：‘老贺，从没听到你这么大的嗓门。’贺文武扬了扬手中的条子：‘尚方宝剑在此，怕啥？’”

【缟鞋不使锥子】shàng xié bù shǐ zhuī zi 歇后语：针好。缟鞋：把鞋底和鞋帮缝在一起。“针”谐音“真”。谑指的确好。冯志《敌后武工队》：“缟鞋不使锥子，针（真）好，狗赶鸭子，呱呱叫。比我强一百倍。”参见“纳鞋不用锥子”。

【稍瓜打驴】shāo guā dǎ lú 歇后语：去了半截。稍瓜：一种菜瓜，又长又脆。戏指数量减去一半。清·西周生《醒世姻缘传》第五十三回：“这其余的族人见晁思才去了，‘稍瓜打驴，去了半截’，十分里头，败了九分九厘的高兴。”

【烧高香】shāo gāo xiāng 表示如愿以偿或得到恩赐而心满意足时的诙谐说法。意谓在菩萨面前烧了高香，总算得到菩萨的保佑。〔例〕我哪敢有得到重用的奢望，领导能不批评就算烧高香了。

【烧锅炉的上班】shāo guō lú de shàng bān 歇后语：非捣煤不可。锅炉一般烧煤，为了使煤充分燃烧，要先把煤块捣碎。“捣煤”谐音“倒霉”。谑指遇事不利，遭遇不好。〔例〕在老师的眼鼻子底下一再违反纪律，我看你是烧锅炉的上班——非捣煤（倒霉）不可。

【烧锅子】shāo guō zi 方言。戏指叽哩呱啦的斥骂声。因其犹如烧开的锅子发出的声响，故云。亦用来对那些喜欢叽哩呱啦地斥责别人的人的谑称。赵树理《三里湾》：“叫他去说呀，管保说不到三句话，他妈就用一大堆‘烧锅子’骂得他闭上嘴。”又：“常有理气得把头歪在一边，指着有翼骂：‘你这个小烧锅子给我过过秤？’”

【烧糊了的卷子】shāo hú le de juǎn zi 谑指容颜难看，其貌不扬（常作自谦语）。糊：食物烧过火变焦发黑。卷子：一种面食。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十一回：“娘们都新裁了衣裳，陪侍众官户娘子，便好看。俺每一个一个只像烧糊了卷子一般，平白出去，惹人笑话。”清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回：“凤姐儿道：‘琏儿不配，就只配我和平儿这一对烧糊了的卷子和他混罢咧。’”

【烧糊了洗脸水】shāo hú le xǐ liǎn shuǐ 洗脸水是烧不糊的。谑指根本不可能发生的差错或者糊涂至极。清·

曹雪芹《红楼梦》第五十九回：“莺儿姐姐玩话，你就认真打我！我妈为什么恨我！我又没烧糊了洗脸水，有什么不是？”

【烧火】 shāo huǒ 四川方言。戏指公公跟儿媳妇通奸。因烧火要扒灰，故云。〔例〕那是个烧火老头儿，他家的笑话闹得不小了。参见“扒灰”。

【烧火棍】 shāo huǒ gùn ① 谑指步枪或残匪。武剑青《云飞嶂》：“蒋介石八百万军队都给咱们吃掉了，还在乎这几条烧火棍？”② 歇后语：一头热。烧火棍捅火，一头被烧热。戏指当事双方，一方热情，一方冷淡。肖玉《紧锁关山》：“她根据林玉生‘冷若冰霜’的‘客观’，得出了自己是‘烧火棍 一头热’的结论。”

【烧冷灶】 shāo lěng zào 谑指对无人理睬的失势者给予关照，以待将来好沾光、得好处。清·曾朴《孽海花》第十回：“纯客一到台谏，必然是个铁中铮铮，我们要想在这个所在做点事业，台谏的声气总要联络通灵方好，岂可不烧烧冷灶呢？”唐人《金陵春梦》：“魏道明在台上的时候，对于近在咫尺的陈辞修甚为冷淡，但彭孟缉却在‘烧冷灶’。”

【烧路头】 shāo lù tóu 旧时迷信的人称“财神”为“路头菩萨”，祭财神消灾求神谓之“烧路头”。用以戏指送礼求情。钱钟书《围城》：“那女人在房里狠声道：‘打了你耳光，还要教师向我烧路头！’”

【烧香】 shāo xiāng 原指点燃香火以拜神佛、祭祖先。烧香拜佛是对神佛有所祈求。谑指以请客送礼来求人办

事。《人民文学》1982年第1期：“我父亲一伸腿，我们就成了平民百姓，再也没有人上门来烧香了。”《解放军报》1988年10月14日：“难怪部队赞誉供应站：‘秉公供应紧俏物资，该给的不用‘烧香’，不该给的‘拜佛’也无门。”

【烧香磕头】 shāo xiāng kē tóu 原指有迷信思想的人对神佛的求拜。后多谑指给有权势的人送礼，乞求关照。《人民日报》1988年4月18日：“可是有些机关不是予人方便，而是等人来求，处处作梗，甚至要人烧香磕头。”

【烧香要烧观音庙，行船要唤枕头风】 shāo xiāng yào shāo guān yīn miào, xíng chuán yào huàn zhěn tóu fēng 谑指送礼要送当官的，办事情要走官太太的门路。只要打通这两个关节，事情就会一帆风顺。这是对当今社会不正之风的讥讽。烧香：送礼的别名。“观”谐音“官”。行船：比喻办事。枕头风：比喻官太太在枕头边给老爷们说的庇护话。〔例〕俗语说，烧香要烧观音庙，行船要唤枕头风，送礼看准了对象，什么事情都能办成。

【烧香引了鬼来】 shāo xiāng yǐn le guǐ lái 烧香原本想求神拜佛办成好事，却没想到反而引了鬼来。戏指好动机换来了坏效果。臧伯平《破晓风云》：“我一缩脖就回到我的房间去了，不料这反倒引起了他们的疑心。烧香引了鬼来，真他妈的倒霉！”

【烧香砸了菩萨】 shāo xiāng zá le pú sà 歇后语：不识个好赖。烧香本来是表示对菩萨的虔诚，却又砸坏了神像，这样就说不情到底是好心还是坏心。谑指人不明事理，分不清好坏。肖

英俊《山村风雨》：“林助理是公社干部，是咱们的上级领导，人家辛辛苦苦到小屯来为的啥？还不为的让咱社员日子过得更好。咱可别烧香砸了菩萨——不识个好赖。”

【烧香走错了庙门】 shāo xiāng zǒu cuò le miào mén 迷信中神佛各有职司，烧香应看准了再烧，不能走错庙门。用以嘲谑有事求人却找错对象。胡章生等《最后杀手·觥筹之间》：“当地老百姓暗中笑话他，想生孩子想疯了，那梁山伯是尚未完婚之人，石碾中烧香走错了庙门，莫非想断子绝孙么？”

【烧纸引了鬼来】 shāo zhǐ yǐn le guǐ lái 谑指诚心做好事反而招来麻烦。纸：迷信认为在阴间用的冥币。清·郭小亭《济公传》第二回：“董上宏一听此言，气得浑身发抖，说：‘好个和尚，你真懂交情！我和你萍水之交，送你几两银子，我反烧纸引了鬼来。’”

【少根筋】 shǎo gēn jīn 嘲谑人感觉迟钝，脑子不够灵活。筋：指神经，意谓比正常人要少一根神经。琼瑶《月朦胧鸟朦胧》：“可是，邵卓生本就是‘少根筋’，只要灵珊肯跟他吃饭，他才不管她有意义没意义，就已经乐得手之舞之、足之蹈之了。”

【少林寺】 shào lín sì 香港方言。香港南华体育会的外号，因其足球队曾经称雄足坛，并培养了许多球员后散之四方。后来也因此戏指人员外流率高的工厂，有如在少林寺学了武功即下山。（例）南南线厂这两年技术人员一个个往外跑，也加入了“少林寺”的行列。

【绍兴师爷】 shào xīng shī yé 师爷：清朝官署中的幕僚。绍兴落第上人投靠官僚从事幕僚工作的人最多，最为有名。用作对专替人打笔墨官司的人的讽刺性谑称。鲁迅《伪自由书·从讽刺到幽默》：“最先是说他冷嘲，渐渐的又七嘴八舌地说他谩骂，俏皮话，刻毒，可恶，学匪，绍兴师爷，等等，等等。”

【折升不折斗】 shé shēng bù shé dòu 谑指宁吃小亏，不能受大损失。升、斗：旧时称谷物的容器，十升合一斗。元·无名氏《陈州粟米》第一折：“你正是饿狼口里夺脆骨，乞儿碗底觅残羹。我宁可折升不折斗，你怎也图利不图名。”

【蛇逮老鼠】 shé dǎi lǎo shǔ 歇后语：独吞。语中指蛇逮到老鼠后，独自吞食。谑指独自占有某种东西或利益。刘江《太行风云》：“李鸿云这么一说，他可就着急了。哈哈，你原来是蛇逮老鼠，要独吞。”

【蛇头】 shé tóu 策划、组织他人偷渡出境的犯罪分子。《香港明报》1987年3月12日：“警方昨日在本港拘捕八名男女非法人境者及两名涉嫌蛇头。”

【蛇头上苍蝇】 shé tóu shàng cāng yīng 蛇舌长，苍蝇落头上一勾就着。谑指送来的食物。明·吴承恩《西游记》第二十八回：“这个叫做‘蛇头上苍蝇，自来的衣食’。你众小的们，疾忙赶上去，与我拿将来。”

【蛇头鼠眼】 shé tóu shǔ yǎn 谑指人的面相丑恶，心术不正。岭南羽衣女士《东欧女豪杰》：“忽听见门声一响，早有一个蛇头鼠眼，满脸胡须，又矮又

胖的丑汉子走进来。”

【蛇咬一口,见了黄鳝都怕】 shé yǎo yī kǒu, jiàn le huáng shàn dōu pà 谑指受到一次伤害,心有余悸,碰到类似的情况就害怕。黄鳝,即鳝鱼,形似蛇,但不咬人。沙汀《乡木匠的故事》:“这个人就是这样,啥事都钝刀割肉,很不爽快。过去苦日子过多了,人又老实,蛇咬一口,见了黄鳝都怕。”

【蛇钻到竹筒里】 shé zuān dào zhú tǒng lǐ 歇后语:只好走这条道儿。谑指只能这么办。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“康顺风说:‘维持也是为全村安生,这是蛇钻到竹筒里,只好走这条道儿啦。’”

【蛇钻窟窿蛇知道】 shé zuān kū long shé zhī dào 蛇钻的窟窿蛇自己非常清楚。谑指自己做事自己心里明白。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回:“王婆道:‘你休稀里打哄,做哑装聋!自古蛇钻窟窿蛇知道,各人干的事儿各人心里明。’”刘江《太行风云》:“蛇钻窟窿蛇知道,心肝五脏都烂枯了,还充什么好人!”

【蛇钻竹筒,曲性还在】 shé zuān zhú tǒng, qū xìng hái zài 蛇爬进了竹筒,身体虽然不能弯曲,但其盘曲的本能并无改变。谑指坏人虽然一时收敛,但他作恶的本性没变,遇到适当的气候,还会兴风作浪。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十九回:“判官道:‘你这五千多人,原是五千条毒蛇转世。阎罗王只说你们改恶从善,那晓得你们蛇钻竹筒,曲性还在,故此又注你这一死。’”

【舌耕】 shé gēng 戏指以教书为谋生

手段。清·李汝珍《镜花缘》第二十七回:“况令郎身入黉门,目前虽以舌耕为业……焉知令郎不联捷直上?”

【舌是斩身刀】 shé shì zhǎn shēn dāo 谑指说话不慎会招来杀身之祸。元·金仁杰《追韩信》第一折:“呀,怎想舌是斩身刀。则见他恶歆歆伏着龙泉寻左错,他把我踢收秃刷观觑,则觉我惊惊战战心怕,不由我的羞剔痒腿腿摇。”元·无名氏《替杀妻》第三折:“哥哥你养侍白头娘,我在死囚牢。常言道:‘舌是斩身刀。’当年祸福不相交,今日官门有苦落。”

【舌头板子压死人】 shé tou bǎn zi yā sǐ rén 谑指散布流言蜚语,给人造成莫大压力。邓友梅《“四海居”轶话》:“慢慢她大了,北平这个地方舌头板子压死人,叫你好心换一身屎汤子,你多窝囊?”

【舌头底下挂马蹄】 shé tou dī xià guà mǎ tí 谑指说话中间顺带讽刺挖苦别人。古华《美丽崖豆杉》:“‘你这个嘴巴呀,’青木老爹沉下脸来瞪着她说,‘何苦来,舌头底下挂马蹄,不怕讨人嫌?’”

【舌头磨剃刀】 shé tou mó tì dāo 歇后语:好险。剃刀十分锋利,在舌头上磨剃刀,其危险尽人皆知。戏指事情十分危险。武剑青《云飞嶂》:“只听战士们敬佩地叫道:‘指导员,你刚才那一手,真像舌头磨剃刀,好险呀!’”

【舌头上抹蜜】 shé tou shàng mǒ mì 歇后语:光说甜话。谑指人光说讨人喜欢的話。严霞峰《况公案》:“你呀,舌头上抹蜜,光说甜话!等到明天,给你见到比我强的,还不是把我扔了!”

【舍不得白米抓不着鸡】 shé bù de bái mǐ zhuā bù zháo jī 用米喂鸡,才能使鸡走近,便于抓鸡。戏指若不付出小代价的话,就不会得到大好处。《剧本》1980年第1期:“我要去,还得带点见面礼,送上几斤‘一包蜜’。常言道:‘舍不得白米抓不着鸡’。”

【舍不得孩子套不住狼】 shě bù de hái zǐ tào bù zhù láng 谑指做事不付出代价,就不能达到目的。雪克《战斗的青春》:“对!对!对!舍不得孩子套不住狼。是这样!就是这样!”

【射雕英雄】 shè diāo yīng xióng 武侠小说有《射雕英雄传》,因借以嘲谑非法捕杀珍禽的猎手。《周末》1996年12月28日:“‘射雕英雄’手下无情,华北珍禽急剧减少。”

【射冷箭】 shè lěng jiàn 谑指暗地中伤别人。夏衍《愁城记》:“〔赵婉〕〔义怒义羞〕李,你太残忍,着急的时候,讲风凉话,射冷箭。”

【申请书】 shēn qǐng shū 本指向上级或有关部门说明理由、提出请求的文书。谑指求爱信。〔例〕为民认识玉芬不到半年,就向她递交了申请书。

【伸手】 shēn shǒu ①谑指向组织、单位要地位、荣誉、钱财等。《报告文学》1988年第1期:“这种不正常的现象反而养成某些部门正常的习惯,只要没钱,就向乡镇企业伸手;只要有任务,就向乡镇企业摊派。”②谑指不通过自己的劳动而获得日常生活资料。湘沅《海峡两岸的姻缘》:“上海25岁的姑娘还在父母面前撒娇,吃着伸手饭。”

【伸手大将军】 shēn shǒu dà jiāng jūn

同“伸手将军”。李劫人《兵大伯陈振武的月谱》:“难道几百里地奔到成都省城,还是来当伸手大将军不成?”

【伸手将军】 shēn shǒu jiāng jūn 戏指乞丐。因乞丐以伸手乞讨为谋生的方式,故云。亦戏指经常向别人伸手借贷的人。用“将军”称呼这类人,嘲谑味极浓。〔例〕陈行长说:“对这类伸手将军,我们银行更要秉公办事。”

【伸手牌】 shēn shǒu pái 戏指不自己花钱的香烟,意谓是伸手向人要来的。张洁《来点儿葱、来点儿蒜、来点儿芝麻盐》:“‘喂,扔过来一支。’‘伸手牌。’”

【伸手派】 shēn shǒu pài 戏指那些不愿作出贡献而习惯于向组织或他人要东西,要名誉或地位的人。〔例〕我们要自食其力,靠自己的双手去创造财富,决不做伸手派。

【伸腿】 shēn tuǐ 本指伸直两腿。①谑指人死去。因人死后两腿僵直,故云。清·曹雪芹《红楼梦》第十三回:“如今伸腿去了,可见这长房内绝灭无人了。”《人民文学》1982年第1期:“我父亲一伸腿,我们就成了平民百姓,再也没有人上门来烧香了。”②谑指钻入或插足某事,以占一份好处(含贬义)。〔例〕池明是个无孔不入的人,什么事情他都想伸腿。

【身上有屎狗跟踪】 shēn shàng yǒu shǐ gǒu gēn zōng 谑指自身有弱点,才会招引坏人来纠缠。陈绍基《金十字架》:“俗话说,身上有屎狗跟踪。那时候,虾仔在职业、前途的问题上,正在十字路口,朱锡瞅准了这个机会,鬼魂似地缠着他。”

【身在曹营心在汉】 shēn zài cáo yíng xīn zài hàn 典出明·罗贯中《三国演义》：关羽同兄长刘备失散后，被曹操俘获，收留在营中，封侯赐爵，三日一小宴，五日一大宴，上马一提金，下马一提银，恩礼非常；但关羽一旦得知刘备在袁绍处，就挂印封金，“过五关斩六将”，保护二位嫂夫人回到刘备身边。相传刘备为汉朝皇室后人，故人称关羽是“身在曹营心在汉”。后用以谑指人在这一个地方，心却想着另外一个地方。刘浩鹏等《龙公案》：“别看你现在帮助相佛寺的和尚，但是，你是身在曹营心在汉哪！”雪克《战斗的青春》第八章：“那伪军发誓说：‘我身在曹营心在汉。我家里也有妻子老小，我要说瞎话，一家子都不得好死。’”

【深山里的坟堆】 shēn shān lǐ de fén duī 歇后语：久墓。语中指坟墓已年代久远。“墓”谐音“慕”。谑指“久慕大名”。《故事会》1989年第1期：“啸天洪一拱手，嘴一咧笑道：‘哦——原来你就是小旋风！深山里的坟堆，久墓（久慕），久墓（久慕）哪！’”

【深山里敲钟】 shēn shān lǐ qiāo zhōng 歇后语：鸣声在外。深山里敲钟，钟的鸣声能传到山外。“鸣”谐音“名”。谑指在外面很有名声。〔例〕近几年他发了好几篇有影响的论文，现在是深山里敲钟——鸣（名）声在外。

【神经过敏】 shén jīng guò mǐn 过敏：即过敏症，指身体对某些药物或外界刺激由于过敏而产生异常反应。谑指人多疑，好大惊小怪。《青年文学》1995年第3期：“他回头一看，哪有什

么鬼，是一只猫在垃圾堆里找食吃，真怪地白了他一眼：‘神经过敏！’”

【神经兮兮】 shén jīng xī-xī 神经：即“精神病”，指精神失常。以兮兮形容，带嘲谑味。《文汇报》1998年6月14日：“这个常人看来有点神经兮兮的家伙，便是明代主张文章独抒性灵的文人——袁宏道。”

【神龛子底下搭铺】 shén kān zǐ dī xià dā pù 歇后语：伴神享受。神龛：旧时供奉神像或祖宗牌位，接受祭祀的小阁子。戏指人靠别人有利条件得到好处。谭元亨《带刺的白石榴子花》第三章：“名声大了，茶山坳‘神龛子底下搭铺——伴神享受’，得了不少好处，连‘三超粮’也给免了。”

【神龙见首不见尾】 shén lóng jiàn shǒu bù jiàn wěi 语出清·赵执信《谈龙录》：有一次，赵执信与洪昇同在王士禛宅论诗，洪昇说：“诗如龙然，首尾爪角鳞鬣，一不具，非龙也。”王士禛不同意，他说：“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体？”原谑指诗文含而不露，跌宕多姿。后亦谑指形踪神秘。清·黄宗羲《黎眉郭公传》：“朝廷物色之不可得，后有见于蜀中者。神龙见首不见尾，若公者，焉知其不犹在耶？”茅盾《劫后拾遗》：“史伯坚到印度履新去了，刘美美也如神龙见首不见尾，从此报纸上少了吸引人的新闻。”

【神龙失势】 shén lóng shī shì 龙失却了凭借的优势，便不再神奇，而同于一般之物。用以嘲讽大人物失去了权位或所依凭之势，便无能为力。〔例〕志平的姐夫从位置上下来了，他已是

神龙失势,看他还能否像以前那样耀武扬威。

【神秘的黑三角】 shén mì de hēi sān jiǎo “黑三角”:本为一部反特影片的片名。被学生借以谑称几何课。流行于部分校园。〔例〕“明天上午第一堂是什么课?”“神秘的黑三角。”

【神奇的电波】 shén qí de diàn bō 学生对物理课的谑称。流行于部分校园。〔例〕进入高中,他对“神奇的电波”特别感兴趣,学习成绩居全班首位。

【神说鬼话】 shén shuō guǐ huà 谑指胡言乱语。郭沫若《王昭君》:“你不在读那种神说鬼话的书了。”

【神台猫屎】 shén tái māo shǐ 歇后语:神憎鬼厌,猫屎奇臭,神台上的猫屎,神鬼都厌。用以谑指人人讨厌的家伙。〔例〕那“三角眼”的名气在城里臭不可闻,简直就是神台猫屎。

【神头鬼脸】 shén tóu guǐ liǎn 谑指人蓬头乱发,不加修饰。老舍《骆驼祥子》:“他懒得动,可是要马上恢复他的干净利落,他不肯就这么神头鬼脸的进城去。不过,要干净就得花钱,剃剃头,换换衣服,买鞋袜,都要钱。”

【神仙的茅坑】 shén xiān de máo kēng 歇后语:没粪儿。神仙不食人间烟火,不会拉屎,茅坑里当然没粪。“粪”谐音“份”。谑指得不到应得的部分。《故事会》1992年第4期:“吝啬鬼对长工特别苛刻,每次开饭,只有浅浅的半桶,抢得稍慢些,就神仙的茅坑没粪(份)儿啦。”

【神仙肚】 shén xiān dù 谑指料事如神,足智多谋。欧阳山《高干大》:“哼!

我不瞒你说,办合作社的人没有千里眼,顺风耳,骡子腿,神仙肚,他还用办合作社么?”

【神仙手】 shén xiān shǒu 谑指技艺出众、令人叹服的能手。范乃仲《小技术员战胜神仙手》:“今天说一段农业上的,名叫‘小技术员战胜神仙手’。”

【神行太保】 shén xíng tài bǎo 本是《水浒传》中塑造的善走人物戴宗的绰号。今亦用以戏称赶路迅捷的人。林斤澜《母女》:“刘淑兰走向工地,大家吃了一惊,年纪大的熟悉《水浒传》,笑看管她叫‘神行太保’。”

【生蚕做硬茧】 shēng cán zuò yìng jiǎn 谑指技艺不到家便制不出好成品。生蚕:未能吐丝的蚕。硬茧:抽不出丝的茧子。清·归锄子《红楼梦补》第七回:“俗语道的‘生蚕做硬茧’,摆着荒疏了长久,饶是你学富五车,只怕三年不弹,手生荆棘。”

【生成的豆芽长不成树】 shēng chéng de dòu yá zhǎng bù chéng shù 豆芽再长,也长不成大树。嘲谑人不会有出息。苏群《大别山人·追鱼》:“你在我面前,说得比黄连还苦;到了正场儿上,嘴里像含了滚豆腐,吞也不吞,吐也不吐,生成的豆芽长不成树!”

【生花生】 shēng huā shēng 歇后语:非炒不可。生花生一定要炒熟以后才能吃。“炒”谐音“吵”。谑指人爱吵架。〔例〕这两个人在一起,那就是生花生——非炒(吵)不可。

【生姜还是老的辣】 shēng jiāng hái shì lǎo de là 生姜越老,辣味越浓。谑指老人经验丰富,越老越厉害。张皖《三姐妹》:“俗话说:‘生姜还是老的辣。’满

倍公果然计高一筹,佩服!”

【生米煮成熟饭】shēng mǐ zhǔ chéng shú fàn 谚指已经造成既成事实,无法改变。清·李宝嘉《官场现形记》第三十回:“如今且把他瞒住,等到生米煮成熟饭,他老人家也赖不到那里去了,我的事也好说了。”《文汇报》1994年1月30日:“碍于‘生米煮成熟饭’而不好追究查处,这在眼下似乎已见怪不怪。不少人深谙个中妙处,越尝越有甜头。”

【生命线】shēng mìng xiàn 谚指保证生存和发展的最基本的因素、条件。茅盾《故乡杂记》:“东南丰饶之区的乡下人生命线的蚕丝,现在是整个儿断了!”《中国信息报》1998年12月2日:“人民法院审判工作必须把司法公正做为生命线,大力弘扬社会主义司法公正的主旋律。”

【生铁补锅】shēng tiē bǔ guō 歇后语:看各人的手段。补锅时,应先将生铁熔成铁水,一手持灰垫于锅的漏处,一手将铁水倒上按平。谚指各人有各人的本领。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十三回:“一不许枪拨,二不许刀拦,三不许剑遮,四不许弓打,正是生铁补锅,看各人的手段。”

【生吞白乐天,活剥韩退之】shēng tūn bái lè tiān, huó bō hán tuì zhī 白乐天、韩退之:白居易、韩愈的字,在此泛指名家诗文。用以讥讽生硬地抄袭、模仿别人的文风。郭灿东《黄巢》:“你俩的行卷,我却领教过,一位是文偷,一位是文乞,那可真是生吞白乐天,活剥韩退之,抄袭剽劫,无耻至极。”

【生吞活剥】shēng tūn huó bō 典出唐·刘肃《大唐新语·谐谑》:“李义府尝赋诗曰:‘镂月成歌扇,裁云作舞衣。自怜回雪影,好取洛川归。’有枣强尉张怀庆好偷名士文章,乃为诗曰:‘生情镂月成歌扇,出意裁云作舞衣。照镜自怜回雪影,时来好取洛川归。’人谓之谚曰:‘活剥张昌龄,生吞郭正一。’”后人以此为典,用“生存活剥”嘲谑人抄袭、搬用别人的言论、文辞。也指生硬地接受或模仿别人的经验,或指一知半解。毛泽东《改造我们的学习》:“他们从欧美日本回来,只知生吞活剥地谈外国。”丁玲《杜晚香·“妈妈”回来了》:“她懂的,就现身说法,她还不懂的,就把听来的,生吞活剥地逐条念一遍。”

【省油灯】shěng yóu dēng 谚指不愿招惹麻烦而宁愿息事罢手的人(常用于否定句)。清·无名氏《施公案》第一百五十二回:“那边怒恼众寇,吵发声喊,也冲上来,大骂:‘囚徒!以多为胜,你大王爷那个是省油灯?’”蒋子龙《乔厂长上任记》:“小伙子显然也不是省油的灯,可是被乔光朴行家的口吻,凛然的气派给镇住了。”

【剩饭炒三遍】shèng fàn chǎo sān biàn 歇后语:狗都不吃。炒了三遍的剩饭,连狗都不喜欢吃。戏指言行重复多次,谁都会觉得厌烦。刘建安《珍珠湖》:“这样过了一些日子,我渐渐烦躁起来,连最爱看的书也吸引不住我了。珍珠湖有句俗谚讲得好:‘剩饭炒三遍,狗都不吃。’”

【盛服先生】shèng fú xiān sheng 旧时对文人的谑称。因其衣冠齐整,故云。

《汉书·路温舒传》：“秦之时，羞文学，好武勇，贱仁义之上，贵治狱之吏，正言者谓之诽谤，遏过者谓之妖言，故盛服先生不用于世。”

【胜利大逃亡】 shèng lì dà táo wáng 谑指大专院校毕业生毕业离校。因这些毕业生离校时，宿舍楼里往往废纸、杂物等扔得到处都是，故云。〔例〕每次“胜利大逃亡”后，学校的勤杂工都要在宿舍楼打扫、整理好几天。

【圣人】 shèng rén 好酒的谑称。《文汇报》1989年10月22日：“红军战士正在兴高采烈的时候，周恩来副主席随干部团的同志到达茅台。他见大家用茅台酒擦脸、洗脚十分生气，连声批评道：‘真是糟蹋圣人。’”参见“圣贤”。

【圣人喝卤水】 shèng rén hē lǔ shuǐ 歇后语：明白人办糊涂事。圣人：此指品德高尚、智慧超群的人；卤水：即盐卤，味苦有毒。戏指聪明人办糊涂事。王汪《孤城残夜》：“‘炸楼？’阎胖子说，‘你可真是圣人喝卤水，明白人办糊涂事，将来打回县城，你到哪去办公？’”

【圣人面前卖字画】 shèng rén miàn qián mài zì huà 圣人学识渊博，在字画方面当然也有很高造诣。用以戏指在能人面前卖弄本领。孙犁《风云初记》：“你们村的大学毕业生，像下了雨的蘑菇，一层一片，怎么单单请我？”变吉哥说：“我可不敢在圣人面前卖字画呀！”

【圣人庙】 shèng rén miào 歇后语：供养贤人。贤人：即圣贤之人。“贤”谐音“闲”。谑指闲着没事的人。杨朔《中国人民的脚步声》：“我这也不是圣人

庙，供养闲（贤）人，要住就得掏房钱。”

【圣贤】 shèng xián 《三国志·魏书·徐邈传》载：汉末因饥荒禁止酿酒，饮酒者讳言酒，称酒清为“圣人”，酒浊为“贤人”。后因以“圣贤”为酒的谑称。宋·辛弃疾《临江仙·和叶仲洽赋羊桃》词：“试呼名品细推排。重重香肺腑，偏带圣贤杯。”又《玉楼春·隐湖戏作》词：“日高犹苦圣贤中，门外谁酣蛮触战？”

【圣旨】 shèng zhǐ 本义指封建社会里皇帝的命令。今多谑指权威人士或有家长作风的领导者的话。杨朔《中国人民的脚步声》：“别看我天天紧忙乎，又磨豆腐又点浆，其实是奶妈抱孩子，人家的。保安队一来，八翠就下了圣旨，天天逼我做一锅豆腐，也不给钱。”《青年作家》1996年第5期：“老兄客气了，我哪里称得上改革家呀！还不是咱们上官局长圣旨下了，君叫臣死臣不得不死嘛。”

【师傅】 shī fu 香港方言。对味精、调料粉的谑称。〔例〕方太做菜全靠“师傅”，有什么手艺！

【师公跌落粪池】 shī gōng diē luò cè chí 歇后语：无法使。师公：道士。道士作法，忌污物及身，跌落粪池里，就不能施法。谑指人无法可施。王曼等《怒海澎湃》：“老四湃这回是师公跌落粪池——无法使啦，翁县长撤掉他的职，是有陈老总的手札的。”

【狮子大开口】 shī zi dà kāi kǒu 狮子体大雄壮，嘴大吼声也高。①谑指贪心，开价和所提条件、要求太高。清·李宝嘉《文明小史》第五回：“金委员

道：“若依了外国人，是个狮子大开口，五万、六万都会要，现在有兄弟在里头，大约多则二万，少则一万、五千，也就够了。”胡万春《蛙女》：“刘铁生的脸涨红了，他怕金宝昌狮子大开口，要得太多。”② 谑指夸海口，说大话。陆骏超《劳动号油》：“且慢！我们先别狮子大开口，做事要十拿九稳。”

【狮子吼】 shī zi hǒu 戏指悍妻怒骂之声。宋·苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》诗：“龙邱居士亦可怜，谈空说有夜不眠；忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”参见“河东狮子吼”。

【湿布衫】 shī bù shān 吴方言。戏指难以摆脱的麻烦事，因湿衣服紧贴在身上，故称。鲁迅《两地书·九五》：“就是办也办不好，放也放不下，不爽快，也不大苦痛，只是整日不舒服，那种感觉，我们那里有一句俗话，叫作‘穿湿布衫’，就是恰如没有晒干的小衫，穿在身体上。”

【湿肉伴干柴】 shī ròu bàn gān chái 谑指经受拷打。湿肉：指人的身体。干柴：指棍棒。元·郑廷玉《金凤钗》第三折：“这一场鬼使神差，替别人湿肉伴干柴，没人情官棒好难捱。”

【湿手抓石灰】 shī shǒu zhuā shí huī 歇后语：甩不脱。湿手抓了石灰，石灰沾在手上，想甩也无法甩掉，其状很狼狈。戏指人很难摆脱困境。肖玉《战鼓催春》：“只因这件事闹得满城风雨，万一从这上面漏出破绽，可就要一败涂地了！咳！这真是湿手抓石灰——甩不脱了。”

【湿水棉花】 shī shuǐ mián huā 歇后

语：没得弹。“弹”谐音“谈”。戏指没说的或无可指责的。〔例〕提起老厂长，工人们都一个个竖起大拇指，夸奖说：“咱们老厂长对咱工人，那是湿水棉花——没的弹（谈）！”

【诗病】 shī bìng 戏指爱诗成癖的人。谓其爱诗到病态的程度。元·费唐臣《贬黄州》第二折：“我须不是为酒忘家，见如今因诗受贬，酒债是寻常事，诗病是平生愿。”

【诗颠】 shī diān 颠：同“癫”，精神错乱。谑指读诗和作诗到了人迷的程度。宋·杨万里《读〈笠泽丛书〉》诗：“拈着唐诗废晚餐，旁人笑我病诗颠。”

【诗犯】 shī fàn 同“诗囚”。许地山《缀网劳蛛·无法投递之邮件》：“做个大监牢——野兽当逻卒，古树作栅栏，烟云拟桎梏，莠萝为索链——闲散地囚尽你这流动人愁怀的诗犯？”

【诗虎】 shī hǔ 谑指作诗能手。虎为兽中之王，以“虎”称之，夸张中带有诙谐。清·魏源《秦淮灯船引》：“衣香鬓影天未霜，酒龙诗虎争传觞。”

【诗肩瘦】 shī jiān shòu 形容诗人的清苦或辛苦。因贫寒或苦吟使诗人消瘦而肩胛耸起。如此形容带有嘲谑的意味。清·曹雪芹《红楼梦》第五十回：“槎桠谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。”

【诗窖】 shī jiào 谑指满腹诗才、作诗很多的诗人。窖：收藏东西的地洞。把人比作窖，有诙谐意。宋·何梦桂《挽宁谷居士何公》诗：“西郊有地存诗窖，后圃无人负鞠窠。”

【诗魔】 shī mó 戏指酷爱作诗的人。谓其爱好作诗像着了魔一样。唐·刘禹

锡《春日书怀寄东洛白二十二杨八二庶子》诗：“心知洛下闲才子，不作诗魔即酒颠。”

【诗奴】 shī nú 为诗的文字、格律所困，犹如诗的奴隶，因以戏称格律诗人。清·郑燮《贺新郎·述诗》词：“唐家李杜双峰并，笑纷纷诗奴诗丐，诗魔诗鸠。”

【诗囚】 shī qiú 戏指苦吟的诗人。原指贾岛，意谓其一味苦吟，竟至为诗所囚，含嘲谑味。后则泛指沉湎于作诗的诗人。鲁迅《集外集拾遗补编·祭书神文》：“宁召书癖兮来诗囚，君为我守兮乐未休。”

【诗筒】 shī tǒng 谑指满腹诗才的诗人。诗筒：指盛诗稿以便传递的竹筒。讲人是“竹筒”，便有了诙谐的意味。元·张可久《折桂令·西湖怀古》曲：“飞来何处奇峰，笑引吟翁，醉倒诗筒。”

【诗仙】 shī xiān 戏指诗才飘逸的诗人。意谓诗才超人，以至于如神仙。清·曹雪芹《红楼梦》第七十六回：“可见，我们天天是舍近而求远，现在这样诗仙在此，却天天去纸上谈兵。”

【诗云子曰】 shī yún zǐ yuè 同“子曰诗云”。常以嘲谑人说话写文章动辄引经据典。亦用以谑指读书人。清·吴敬梓《儒林外史》第十四回：“我说二三百银子，你就说二三十两，‘戴着斗笠亲嘴——差着一帽子’，怪不得人说你们‘诗云子曰’的人难说话。”

【虱多不痒，债多不愁】 shī duō bù yǎng, zhài duō bù chóu 身上虱子多了，反不觉得痒；债务多了，反而不觉烦恼。以此戏指问题多了，反而无所

谓、不在乎了。陈登科《活人塘》：“虱多不痒，债多不愁，越多越好啊！”

【虱多身不痒】 shī duō shēn bù yǎng 同“虱多不痒，债多不愁”。周立波《山乡巨变》：“‘不少了，今天又支了五元。’‘也怪，看他样子一点也不急。’‘虱多身不痒。’”

【十八般武艺】 shí bā bān wǔ yì 般：样式，种类。原指中国古代刀、枪、剑、戟等十八种兵器的使用方法。今谑指各种各样的本领或技能。萧子《老少放牛》：“到底已交寒露，就是精通这十八般武艺的小龙，经过这场搏斗，也还是着了凉，夜里发高烧了。”

【十八层地狱】 shí bā céng dì yù 按迷信的说法，人活着作恶，死后就要堕人此处，受磨难煎熬。今多谑指被压制或迫害，永无出头、翻身之日。姚雪垠《李自成》：“高夫人叹息说：‘真是，咱们健妇营中的每个新兵，谁不是死中求生！要是咱们的义军不到，她们别想从十八层地狱逃出。’”康濯《分秒值千金》：“休委负责人却叫起来了：‘嗷嗷，我只差几十分，就要把你打人十八层地狱哩！怎么就想停战，开溜，不认账啦？’”

【十八公】 shí bā gōng 谑指松。“松”字可拆成“十”、“八”、“公”三字，故称。〔例〕某公好酒，一日醉饮，误入松林，见十八公个个挺拔而立，怒骂：“你们这么多人欺负我一个，算哪门子好汉？”

【十八亩地里一苗谷】 shí bā mǔ dì lǐ yī miáo gǔ 歇后语：独根独苗。十八亩地：泛指广阔的地域。谑指独生子。张发、秦榛《有福老汉》：“土改那年，有

福老汉娶过了老婆，喜上加喜，两年后生个胖小子，取名叫栓栓。当时，他已三十八岁，十八亩地里一苗谷，儿子成了心肝。”

【十八相送】shí bā xiāng sòng 女扮男装的祝英台和穷书生梁山伯同窗三年，结下深情。学业结束，祝英台返家，梁为祝相送十八里。一路上祝英台借景喻人，寄托爱恋之情，并托辞说给自己的九妹作媒，叫梁山伯速来提亲。这是民间故事《梁山伯与祝英台》中人所熟悉的情节。后因以戏指恋人、夫妇送别时依依不舍。〔例〕分居两地的这一对恩爱夫妻，每次相聚分别时，总要演一出“十八相送”。

【十冬腊月生的】shí dōng là yuè shēng de 歇后语：冻手冻脚。十冬腊月：农历十月、十一月（冬月）、十二月（腊月），是一年里天气最冷的季节。“冻”与“动”谐音。谑指动手动脚。浩然《艳阳天》：“马凤兰一边‘哎哟’着，一边躲闪，说：‘十冬腊月生的，怎么冻（动）手冻（动）脚的？’”

【十个明星当不的月】shí gè míng xīng dāng bù de yuè 本指星星再多也顶不上月亮明亮。谑指人家的孩子再多也不如自养的好。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十回：“我替你整治这符水，你老人家吃了，管情就有。难道你明日另养出来，随他多少，十个明星当不的月！”

【十个铜钱掉了一个】shí gè tóng qián diào le yī gè 歇后语：九文。文：旧时铜钱的计量单位，一个铜钱称一文。“九文”谐音“久闻”。谑指闻名已久。《青年文学》1993年第3期：“‘你知道俺龙

三爷的大名吗？’‘龙爷的大名——十个铜钱掉了一个，九文（久闻）。’答语中分明透出了貌似恭敬之下的调侃。”

【十个指头咬着都疼】shí gè zhǐ tóu yǎo zhe dōu téng 谑指都是至亲骨肉，伤了哪一个都一样心疼。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“我是他的亲姑娘，又不隔从，莫不是没我说的去处？死了的也是侄儿，活着的也是侄儿，十个指头咬着都疼。”

【十家锅灶九不同】shí jiā guō zào jiǔ bù tóng 每家的锅灶各有自己的特点，很少有相同的。戏指各人有各人想法，每个人心思都有所不同。李茂荣《人望幸福树望春》：“你姓张，他姓李，人多心多，十家锅灶九不同。”

【十两纹银】shí liǎng wén yín 歇后语：一锭。纹银：旧时成色最好的银子，一般十两铸成一锭。“锭”谐音“定”。表示肯定，确定不变的诙谐说法。〔例〕“你明天一定要来呀，别让我久等。”“十两纹银——一锭（定）！”

【十亩地里长了一棵庄稼】shí mù dì lǐ zhǎng le yī kē zhuāng jia 同“十八亩地里一苗谷”。对独生子女的谑称。梁斌《烽烟图》：“这是十亩地里长了一棵庄稼，独根独苗！是朱家门里接继香烟的人。”

【十品官】shí pǐn guān 旧时县官为七品，就以“芝麻官”戏称，因以“十品官”谑指极低的官，含嘲讽味。《报刊文摘》1984年12月4日：“村上有一个‘十品官’恶狠狠地说：‘袁成贵再搞空子扰乱人寨，就捆绑起来吊打！’”

【十日卖不得一担针，一日卖了三担

甲】 shí rì mài bù de yī dàn zhēn, yī rì mài le sān dàn jiǎ “针”谐音“真”，“甲”谐音“假”。用以嘲讽真假不辨的社会现象。〔例〕小李摇摇头感叹：“十日卖不得一担针，一日卖了三担甲。现在的社会让人越来越不懂了。”

【十全大补丸】 shí quán dà bǔ wán 本是一种能强身益气的中药名。后也用作男性怕老婆的俗语。贾鲁生《无规则游戏》八：“‘我老婆也只管我一件事。’罗建平说，‘她管我吃药，吃家庭和睦十全大补丸。我说出来，你们别笑话，家里的活儿全干，剩下的饭全吃，老婆的活全听，工资奖金全交，有事外出全请假，内心活动全坦白，烟酒全不沾……’‘还缺三味药呢？’‘不能说了，不能说了，那是两口子之间的事。’”

【十三点】 shí sān diǎn 吴方言。旧时纪时为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰。自有钟表计时后，一天二十四个小时。十三点，即下午一点。有人不知其意，就被讥为“缺心眼”、“痴呆”。后此语多作骂语或讥语：① 谑指言语、行为痴呆，不合情理。上海滑稽戏《三毛学生意》：“大清老早啵啵啵啵吵，这不是十三点吗？”② 谑指傻里傻气或言行不合情理的人。上海独脚戏《拉黄包车》：“我八千块（旧币，兑人民币八角）勿（不）坐，出侬（你）一万块（旧币，兑人民币一元），我是十三点哦？”电视连续剧《礼仪小姐出租公司》：“那个老头真是十三点，自始至终只给喝了一杯柠檬汁。”

【十三块六角】 shí sān kuài liù jiǎo ①

谑指乌龟。因乌龟背部有十三块六角形花纹，故以钱币数量戏称之。〔例〕有位老人来问我有没有十三块六角卖，好一阵子我才明白他指的是乌龟。② 旧时常用以戏称妻子有外遇的男人。〔例〕她的男人窝囊废，不值钱，只值十三块六角。

【十三省出个大萝卜】 shí sān shěng chū gè dà luó bo 歇后语：真见得稀。“见”本是“间”，指十三个省才长一个大萝卜，间苗间得很稀。“间”谐音“见”。戏指太少见了。李准《黄河东流去》：“他跳着脚说：‘你个土坷拉蛋！你做过生意没有？你怎么不把你老婆锁在箱子里？十三省出你这个大萝卜，真见得稀！’”

【十生九】 shí shēng jiǔ “十生九死”的缩脚语形式，谑指死。清·西周生《醒世姻缘传》第二回：“一帖发丧药下去，这汗还止得住哩？不由的十生九了。”

【十鼠同穴】 shí shǔ tóng xué 十只老鼠住在同一个洞穴里。用以嘲讽坏人聚集互相争斗。《三国志·魏书·鲍勋传》：“帝大怒曰：勋无活分，而汝等敢纵之！收三官已下付刺奸，当令十鼠同穴。”

【十天九雨】 shí tiān jiǔ yǔ 歇后语：少晴。谑指缺少感情。因“晴”谐音“情”，故云。〔例〕这篇文章文笔倒是不错。遗憾的是十天九雨——少晴（情）哪！

【十五面铜锣】 shí wǔ miàn tóng luó 歇后语：七响八响。“响”谐音“想”。谑指反复思考，拿不定主意。《小说月报》1997年第4期：“哎呀，快拿主意呀！都到什么时候了，还十五面铜锣——”

七响(想)八响(想)的。”

【十五只吊桶打水】shí wǔ zhī diào tǒng dǎ shuǐ 歇后语:七上八下。用十五只吊桶打水,这是一种假想。七上八下:本指七只吊桶向上,八只吊桶向下。用以谑指人心神不定。杜鹏程《保卫延安》:“宁金山一看马全有那两只眼角下吊的眼,以为马全有冲他发火。他心里像十五只吊桶打水,七上八下的。”周而复《上海的早晨》:“他这一阵心头如同十五只吊桶打水,七上八下,老是宁静不下来。”

【十羊九牧】shí yáng jiǔ mù 十只羊,九个人放牧。①谑指民少官多,人浮于事。典见《隋书·杨尚希传》:“窃见当今郡县,倍多于古。或地无百里,数县并置;或户不满千,二郡分领……所谓民少官多,十羊九牧。”《文汇报》1998年5月6日:“‘十羊九牧’也好,‘九羊十牧’也罢,‘牧羊人’多了,总要有必需的‘放牧设施’,比如汽车、电话、秘书、工资等等。”②谑指政令不一,无所适从。唐·刘知幾《史通·忤时》:“杨令公则云:‘必须直词。’宗尚书则云:‘宜多隐恶。’十羊九牧,其令难行;一国三公,适从何在?”

【十样锦】shí yàng jǐn 原指十样锦绣,后用以戏指不同事物或样式混合在一起。〔例〕辛大嫂打开她的陪嫁箱,翻了几遍好不容易才找出李家大嫂要借的鞋样来,边关箱边自嘲:“什么东西只往里堆,成了十样锦了。”

【十样景】shí yàng jǐng 原指不同事物或各种景色混在一起。用以指身患多种疾病的残疾人,有明显的嘲谑味。〔例〕刘嫂,你别费心了,他这样的

十样景,谁家女子肯进他家大门?

【十一号】shí yī hào 谑指普通老百姓。常用于自嘲。“十”和“一”合起来是个“土”字,意谓普通百姓是“老土”。《钟山》1997年第3期:“‘什么十一号,十一号?’‘你没听老百姓都说,当官的是‘一十号’,平民百姓是‘十一号?’”

【十月的桑叶】shí yuè de sāng yè 歇后语:没人采。十月份,养蚕的季节早已过去,没有人再去采桑叶。“采”谐音“睬”。谑指没人理睬。〔例〕这个人缘太差,在单位里是十月的桑叶——没人采(睬)。

【十指关】shí zhǐ guān 戏指足球守门员的防守。《中国体育报》1998年8月24日:“下半场四川全兴队也有多次极好的射门良机,可惜都未攻破区楚良的十指关。”

【十字路口】shí zì lù kǒu 本指交叉路口。谑指人在重大问题的选择上拿不定主意,处在左右为难的境地。李明跃《中国女性犯罪》:“人生的道路曲折而漫长,但紧要处往往只有几步。或让生活充满阳光和鲜花,或在追悔中潦倒一生,就看你在十字路口怎样选择,怎样迈步。”

【十字路口打锣】shí zì lù kǒu dǎ luó 歇后语:四方闻鸣。原指四而八方都能听到锣鼓声。“鸣”谐音“名”。谑指人名声很大,传播得很远。〔例〕这几年这家公司发展得很快,可说是十字路口打锣——四方闻鸣(名)。

【石朝官】shí cháo guān 古墓前的石人。用以嘲谑僵硬呆滞的人。清·张南庄《何典》第五回:“先生荐他在石朝

官衙门里吃饭。”

【石灰抹嘴】 shí huī mǒ zuǐ 歇后语：白吃。石灰涂抹在嘴上，嘴成了白的了，所以说“白吃”。戏指不付出代价的吃喝。崔巍《两碗刀切面》：“今天衣兜里的钱就是摆一桌席也够用的，又不是还要来个石灰抹嘴——白吃！”

【石灰捏的猫】 shí huī niē de māo 歇后语：白兽。语中指该猫是一只白的兽。“兽”谐音“受”。谑指白白地受苦、受气等。谷丰登《奔腾的大黑河》：“老婆子，听说要折腾着治河了，这得费多少工？花多少钱呀？我看呀，是石灰捏的猫——白兽（受）！”

【石鸡上南山】 shí jī shàng nán shān 同“石鸡下蛋”。《人民文学》1997年第2期：“有人说，搞承包制，就是提倡，鼓励大家石鸡上南山——咯咕咯（各顾各）。错了！”

【石鸡下蛋】 shí jī xià dàn 歇后语：咯咕咯。石鸡：一种鸟名；咯咕咯：石鸡的叫声。“咯咕咯”谐音“各顾各”。谑指各人只顾各人自己。《小说月报》1997年第2期：“我们毕竟是社会主义企业，搞责任承包也不是叫大家石鸡下蛋——咯咕咯（各顾各）！”

【石榴裙】 shí liú qún 红色的裙子，谑指女色。《扬子晚报》1999年1月21日：“一个60多岁的‘老革命’一生磊落，不料却在暮年时拜倒在一个小保姆的‘石榴裙’下；小保姆嫁作他人妇后，他去纠缠被赶出了屋；他又将那邪恶的目光投在另一个小保姆身上。”

【石碾上点灯】 shí niǎn shàng diǎn dēng 歇后语：照场。石碾是打场用的，

在石碾上点灯，显然是为了在场上照明。“场”谐音“常”。谑指与平常一样。〔例〕“我们明天几点钟集合出发？”“石碾上点灯——照场（常）。”

【石狮子的五脏】 shí shī zi de wǔ zàng 歇后语：石心肠。石狮子是没有五脏的，这是一种假想；石狮子的五脏，一定也是石头的。“石”谐音“实”。谑指人心地诚实。《小说月报》1997年第12期：“咱大民可是石狮子的五脏——石（实）心肠，你把他卖啰，他还帮你数钱呢！”

【石头打的锁】 shí tou dǎ de suǒ 歇后语：没眼儿。眼：语中指锁眼，运用时指心眼。常用以打趣、嘲谑人缺少心眼，思想不开窍。《十月》1997年第3期：“灵灵其实并不灵巧，长得那么大还是把石头打的锁——没眼儿。”

【石头蛋子腌咸菜】 shí tou dàn zi yān xián cài 歇后语：一盐难进。民间腌菜，常在上面压以石块，石块不吸水，所以虽然浸在腌菜水中，也不会渗进盐分。“盐”谐音“言”，“进”谐音“尽”。谑指事情很复杂，一句话说不清。〔例〕他俩的矛盾由来已久，他家的事，石头蛋子腌咸菜——一盐（言）难进（尽）。

【石头上种葱】 shí tou shàng zhòng cōng 歇后语：白费劲。在石头上种葱，费再大的劲也没有用。戏指徒劳无功。《中国体育报》1998年1月18日：“靠这种素质的球员去冲击世界杯，那正应了一句话：石头上种葱——白费劲。”

【石头砸碾盘】 shí tou zá niǎn pán 歇后语：石打石。语中前一个“石”指石

头,后一个“石”指石制的碾盘。“石”谐音“实”。谑指实实在在。〔例〕石头碾碾盘·石(实)打石(实),我说的话没掺半点水分!

【石乡侯】shí xiāng hóu 戏指石砚。宋·孙奕《履斋示儿编·杂记·人物异名》：“砚曰石乡侯。”《文汇报》1994年5月13日：“一位知识分子模样的老人，指着手里的端砚告诉记者：这石乡侯，有些品位的，如今价格都不菲。”

【石友】shí yǒu 砚的拟人化戏称。因砚为石制，是读书人文房四友之一，故云。宋·上炎《题童寿卿博雅堂》诗：“郟溪来楮生，歛穴会石友。”

【拾得孩儿落的棒】shí de hái er luò de shuāi 谑指不是自己的东西精踢不心疼。元·无名氏《争报恩》第二折：“那妮子又不知三年乳哺恩……他将我这一双业种阴图害，可正是拾得孩儿落的棒。”

【拾得篮中就是菜】shí de lán zhōng jiù shì cài 同“拣到篮里就是菜”。清·张南庄《何典》第十回：“文章自古无凭据，花样重新做出来。拾得篮中就是菜，得开怀处且开怀。”

【拾人涕唾】shí rén tì tuò 拾：捡取；涕唾：鼻涕和唾沫。谑指抄袭、重复别人的言论、见解，没有自己的见解和主张。宋·严羽《沧浪诗话》附《答出继叔临安吴景仙书》：“仆之《诗辨》，乃断千百年公案，诚惊世绝俗之谈，至当归一之论……是自家实证实悟者，是自家闭门凿破此片田地，即非傍人篱壁，拾人涕唾得来者。”

【拾鞋底】shí xié dǐ 拾别人丢弃的鞋底。嘲谑人袭用不合时宜、已被人废

弃的事物。《解放日报》1995年4月14日：“对于老是习惯于跟在人家屁股后面拾鞋底的平庸之才来说，这无疑是个挑战。”

【食得咸鱼抵得渴】shí dé xián yú dǐ dé kě 香港俗语。要吃咸鱼就要忍得住口渴，戏指欲得其利得忍其害。〔例〕食得咸鱼抵得渴，你既得了他的好处，就别怨他这样做。

【食尽鸟投林】shí jìn niǎo tóu lín 鸟啄完地上的食飞回山林。谑指见无利可图，便各奔前程。清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽……好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。”

【食言而肥】shí yán ér féi 食言：把话吃下去。谑指说话不算数。语出《左传·哀公二十五年》：当时鲁国掌权的孟武伯经常说话失信，鲁哀公很有意见。有一次哀公请吃饭，席间孟武伯问哀公的宠臣郭重：“你怎么长得这样胖？”哀公借机讽刺武伯说：“是食言多矣，能无肥乎？”后因以“食言而肥”嘲谑言而无信，只顾自己得利。明·李开先《水风卧吟楼记》：“（客）喜谓予曰：‘君欲记此楼久矣，竟不能践其言乎？’予笑而戏答之曰：‘此予事，而挂客怀，何也？不以食言而肥，不因苦吟而瘦，试以数语为记，请览而教正之如何？’”茅盾《关于历史和历史剧》：“荆轲既以成仙，自然不再管尘世之事，而多诈的秦王既已过关，自然就食言而肥了。”

【食总管】shí zǒng guǎn 对醋的拟人化戏称。因古人饮食多加醋，故云。宋·陶穀《清异录·饌羞》：“酱，八珍主

人也；醋，食总管也。”《无锡日报》1998年10月23日：“他还是原来的老习惯：吃菜离不开醋；还是像当年那样戏喝一声：来点‘食总管’！”

【实棒槌灌米汤】 shí bàng chuí guàn mǐ tāng 歇后语：寸水不进。实心棒槌里面无法灌进米汤。用以戏指人什么话都听不进去。曹禺《日出》：“〔翠喜〕他说得好听，听着；说得不好听，就给他一个‘实棒槌灌米汤’，来个寸水不进，我是满没有听才是，这才能过日子。”

【实葫芦】 shí hú lu 谑指心眼儿实实在在的。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“我是个实葫芦儿，这会儿才豁亮了。往后我有什么缺点儿，你们只管指出来。我牛大水再也不发我的牛脾气啦。”

【识二五而不知十】 shí èr wǔ ér bù zhī shí 戏指只知道一个方面，而不懂得全面地观察问题。唐·刘知幾《史通·品藻》：“夫回瑗可弃，而杨董获升，可谓识二五而不知十者也。”

【豕亥】 shǐ hài 把“亥”写成“豕”。谑指书籍撰写或刊印中的文字错误。清·黄遵宪《感怀》诗：“读史辨豕亥，订礼分袒裘。”参见“鲁鱼亥豕”。

【豕亥鱼鲁】 shǐ hài yú lǔ 同“鲁鱼亥豕”，谑指书籍撰写或刊印中出现的文字错误。宋·宋咸《注〈孔丛子〉序》：“然士大夫号藏书者，所得本皆豕亥鱼鲁，不堪其读。”

【豕虎传讹】 shǐ hǔ chuán é 谑指书籍撰写或刊印中的文字错误。清·钱大昕《〈廿二史考异〉序》：“而世之考古者，拾班范之一言，遵沈萧之数简，兼

有竹素烂脱，豕虎传说，易斗分作升分，更子琳为惠琳，乃出校书之陋，本非作者之愆。”参见“鲁鱼亥豕”。

【豕心】 shǐ xīn 豕贪食。因以谑指贪婪之心。宋·苏轼《思子台赋》：“上曾不鉴予之无聊兮，实有豕心。”

【史无前例】 shǐ wú qián lì 本义是指历史上从来没有过的，前所未有的。“文化大革命”中，“四人帮”控制的舆论大肆鼓吹“文革”是一场史无前例的革命。后来以“史无前例”特指“文革”，带明显的嘲谑味。《中国体育报》1998年3月28日：“工作上，马先生在‘史无前例’那阵，为了让人们‘获得一点轻松，笑出几声’，每到年节都要创作一些相声。”

【使绊子】 shǐ bàn zi 本指出其不意，伸出腿，使别人跌倒或行走不便。谑指蓄意破坏或阻挠别人的行动。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回：“兴儿连忙摇手，说：‘奶奶千万别去！我告诉奶奶：一辈子不见他才好呢！’‘嘴甜心苦，两面三刀’，‘上头一脸笑，脚下使绊子’，‘明是一盆火，暗是一把刀’：他都占全了。”蒋子龙《机电局长的一天》：“但是我知道不能在不应该使用权力的地方使用权力；共产党员就要用肩膀子帮助同志，而不能给他脚下使绊子！”

【使鬼钱】 shǐ guǐ qián 钱的谑称。因俗语说“有钱能使鬼推磨”，故称。宋·黄庭坚《次韵胡彦明同年羁旅京师寄李子飞》诗：“元无马上封侯骨，安用人间鬼使钱。”

【使羊将狼】 shǐ yáng jiàng láng 将：统率；指挥。谑指以弱者统率强者，必难

成功。《史记·留侯世家》：“且太子所与俱诸将，皆尝与上定天下枭将也。今使太子将之，此无异使羊将狼也，皆不肯为尽力，其无功必矣。”

【屎不知道在哪里，屁就放下一大堆】

shǐ bù zhī dào zài nǎ lǐ, pì jù fàng xià yī dà duī 用粗俗的话嘲讽事情还没开始做，已经造出许多舆论来了。刘江《太行风云》：“你这个人办一件事，总好咋咋唬唬，屎不知道在哪里，屁就放下一大堆。这一点，你应该多向玉珠学习。”

【屎到了门口才来挖茅厕】

shǐ dào le mén kǒu cái lái wā máo sì 用夸张的大俗话讥讽事到临头才想办法的行为。丁玲《水》：“人都到下头去了，下头打锣没有听见吗？汤家阌一带有点不稳当，那里堤松些。屎到了门口才来挖茅厕。见他娘的鬼！”

【屎蛋】 shǐ dàn 北方方言。戏指无知的人。〔例〕那臭屎蛋算什么？

【屎橛】 shǐ jué 又臭又硬的硬屎。嘲讽令人厌恶的事情或固执的人。鲁迅《华盖集·“碰壁”之余》：“（陈西滢）所以遇有不合自意的，便一气呵成屎橛，而世界上蛆虫也委实太多。”杨朔《三千里江山》：“老包头是出名的屎橛子，碰上大乱，官司便打不清了。”

【屎壳螂搬家】 shǐ ke làng bān jiā 屎壳螂；又作“屎克螂”，学名蜣螂。常生活在粪堆中，以粪为食。①歇后语：滚蛋。斥责对方走开，离开。因屎克螂常把粪滚成球形，其在搬迁时也滚着屎蛋，故喻。田瞳《沙浪河的涛声》：“我看你小子是死猫扶不上树哇，铁头太

岁到牛魔王跟前，一句话，把你小子的官帽子扒掉，你他妈的‘屎壳螂搬家——滚蛋’！”②歇后语：不守本粪（分）。“粪”谐音“分”。骂人不安于自己所处的地位和环境。《雨花》1997年第7期：“你小子屎壳螂搬家——不守本粪（分），在家侍弄好咱这十几亩地不比什么都强？偏要去深什么地方打工！”

【屎壳螂车】 shǐ ke làng chē 北方方言。屎壳螂，又名蜣螂，一种全身黑色的昆虫。谚指小汽车。主要取两者的形似而称之。〔例〕只见一辆屎壳螂车驶进巷子，过一会陈家女婿就下了车。

【屎克螂变知了】 shǐ ke làng biàn zhī liǎo 歇后语：一步登天。屎壳螂生活在地上粪堆中，知了生活在高处树枝上。嘲讽人一下子发迹。徐世立等《万元户大世界》：“他咒骂她的父亲为什么还不死，嘲弄她的弟弟想上大学是‘屎克螂变知了——一步登天’，是‘鸡窝里想飞出金凤凰’。”

【屎克螂打喷嚏】 shǐ ke làng dǎ tì pēn 歇后语：满嘴喷粪。讥讽人满口胡说八道。屎克螂：一种黑色的昆虫，以粪尿等为食，常把粪滚成小球形。冯志《敌后武工队》：“‘不！他是屎克螂打喷嚏——满嘴喷粪！’贾正挥动拳头朝炕沿上一砸，气呼呼地抓过摊在炕上的伪报纸，揉成蛋扔在炕桌上！”

【屎克螂爬到扫帚上】 shǐ ke làng pá dào sào zhǒu shàng 歇后语：找叉。叉：指扫帚上的分叉。“叉”谐音“岔”，谚指故意挑毛病。赵元修等《秦琼打擂》：“这个花脸，今天不是看着热闹

哩,是屎克螂爬到扫帚上——专意找岔哩!”

【屎盆儿】 shǐ pénr 戏指妻子有外遇。言其丈夫顶屎盆儿。元·李行道《灰阑记》第一折:“不争将滥名儿揣在我跟前,姐姐也便是将个屎盆儿套住他头上。”元·马致远《黄粱梦》第二折:“他在那长朝殿前班部里摆,你教他把屎盆儿顶戴,兀的不屈沉杀了拜将筑坛台!”

【屎棋】 shǐ qí 即“臭棋”。戏称低劣的棋艺或棋艺低劣者。元·朱凯《昊天塔》第四折:“呀,这和尚不老实,你只好关门杀屎棋。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十三回:“邹泰来因是有彩,又晓的他是屎棋,也不怕他恼,摆起九个子,足足赢了三十多着。”

【屎头巾】 shǐ tóu jīn 同“绿帽子”。指妻子有外遇。妻子行为不检点,戏称其丈夫戴屎头巾。元·李文蔚《燕青博鱼》第一折:“哥哥,俺是甚等样人家,替他辱门败户,顶着屎头巾走,你还不知道。”又第二折:“哥也,你是个好男儿,休戴着这一顶屎头巾。”

【世界大串联】 shì jiè dà chuàn lián 谑指中国对外开放后兴起的出国留学、经商大潮。张爱平《大串联“联”到今天》:“我们还议论以后要到莫斯科、华盛顿去造反,把全世界建成红彤彤的毛泽东思想新天地……说着说着,不由得血脉贲张,豪情满怀。肯定,这是今天那些一股脑儿崇拜黎明、谭咏麟的14岁女孩们无法想象的。谁也没想到,十余年后,那一代人发明的‘世界大串联’一词竟套在了出国留学、经商大潮的头上。”项说主编《跨越国

界的男女们·出国潮中的离婚热》:“越来越多的人汇入世界大串联的洪流,涌出国门,冲出亚洲,泻向世界。”

【事儿妈】 shìr mā 戏指唠叨琐碎的人。《文摘报》1986年7月30日:“北京青年日益注重省时惜时,他们称唠叨琐碎的人叫‘事儿妈’!”《小说月报》1998年第12期:“肖盈懒得回答。看来是碰上爱管闲事的事儿妈了。”

【事后诸葛亮】 shì hòu zhū gé liàng 诸葛亮,三国时刘备的谋臣,足智多谋,有先见之明。谑指事情过后才明白或拿出主张、办法的人。王蒙《组织部新来的年轻人》:“往往听到一种事后诸葛亮的意见:‘为什么不早一点儿处理呢!’”马南邨《燕山夜话·三种诸葛亮》:“有些人把事后诸葛亮当做了一种讽刺,如果对于那种……临事毫无主张,事后就哇啦哇啦的人,讽刺是应该的。”

【嗜大症】 shì dà zhèng 指爱好大吃大喝、大吹大擂、大摆排场之类铺张夸大的不良作风。以“症”称之,有嘲讽意味。〔例〕廉政建设首先得治治领导干部的“嗜大症”。

【是非根】 shì fēi gēn 香港方言。谑指男性生殖器,意谓其是惹是生非的根源。《啄木鸟》1992年第2期:“小黑皮亮出弹簧刀,冷笑着逼上几步:‘别的不要,留下你的是非根咱当下酒菜!’”

【是狗就会吃屎,是蛇就要咬人】 shì gǒu jiù huì chī shǐ, shì shé jiù yào yǎo rén 谑指坏人干坏事的本性难改,张行《武陵山下》:“读到这里,只听大阿公高永太唾着嘴说:‘听见了,记住了,是狗就会吃屎,是蛇就要咬人!’”

【是马就充不了麒麟】shì mǎ jù chōng bù liǎo qí lín 谑指普通的人冒充不了杰出的人。麒麟：中国古代传说中的一种像鹿的动物，古人拿它象征吉祥。陆地《美丽的南方》：“反正你在这里多待几天，慢慢就都品得出来了。是马就充不了麒麟。”

【是神归庙，是鬼归坟】shì shén guī miào, shì guǐ guī fén 谑指该是哪儿的仍回哪儿去。清·随缘下士《林兰香》第三十八回：“三人正说着，又听得井氏走来说道：‘天已二更了，是神的该归庙，是鬼的该归坟了。’”

【市场】shì chǎng 谑指思想、言论影响所及的地方。毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“不加批评，看着错误思想到处泛滥，任凭它们去占领市场，当然不行。”

【市虎】shì hǔ ①谑指谣传可以感人听闻，以假乱真。宋·陆游《丁未除夕前二日休假感怀》诗：“怨谤相乘真市虎，技能已尽似黔驴。”参见“三人成虎”。②汽车的戏称。〔例〕瞧他那样子，好像坐上市虎就身价百倍了一样。

【试金石】shì jīn shí 原是一种黑灰色的矿石，用黄金在石上划一条纹路就可以看出黄金的纯度。后用以谑指精确可靠的检验方法和标准。鲁迅《花边文学·点句的难》：“标点古文真是一种试金石，只消几点几圈，就把真颜色显出来了。”《光明日报》1979年4月21日：“立党为公，还是立党为私？这是无产阶级和资产阶级政党的分水岭，是真共产党员和假共产党员的试金石。”

【试药郎中】shì yào láng zhōng 吴方言。谑称医术低劣的江湖医生。意谓这样的医生（郎中）开药没有一点数。清·张南庄《何典》第三回：“村东头有个试药郎中。”

【收兵】shōu bīng 原指撤回军队，结束战斗。现用来泛指结束某一活动。《扬子晚报》1988年10月12日：“为时9天的全国公安系统篮球甲级联赛10月3日在连云港收兵。”

【收不住缰的野马】shōu bù zhù jiāng de yě mǎ 谑指不服管教、任意胡为的人。张春帆《九尾龟》第四回：“我当初顺口答应，以为他是收不住缰的野马，万不肯真心嫁人，不料他竟是认真起来。”

【收场锣】shōu chǎng luó 谑指某项工作已经结束或某件事情已成定局。张天翼《谭九先生》：“还讲个屁——连收场锣都打过了。”

【收场戏】shōu chǎng xì 原指最后一出戏。谑指最后的活动或工作。〔例〕工程就要结束了，咱们来合计一下怎样唱好收场戏。

【收船好在顺风时】shōu chuán hǎo zài shùn fēng shí 同“收帆好在顺风时”。清·文康《儿女英雄传》第十五回：“这年到了八十岁了，我说：‘收船好在顺风时，告诉亲友们，我可要摘鞍下马咧！’”

【收帆好在顺风时】shōu fān hǎo zài shùn fēng shí 谑指在顺当的时候便见好就收。清·袁枚《示儿》诗：“不将《庭诰》学延之，但说平生要汝知：骑马莫轻平地上，收帆好在顺风时。”

【收摊】shōu tān 本指收起货摊。后谑

指结束正在进行的工作。《人民日报》1969年3月4日：“井陘矿到了晚期了，没有什么搞头了，该收摊挪窝了。”

【手板心里煎鱼】 shǒu bǎn xīn lǐ jiān yú 戏指根本做不到。〔例〕你要手板心里煎鱼给我吃吗？

【手版倒持】 shǒu bǎn dào chí 手版，即笏。古时大臣朝见时，用以指画或记事的狭长板子。《晋书·谢安传》载，晋简文帝死，桓温在新亭陈兵，将不利于晋室，就想派大臣谢安与王坦之去害桓温。坦之害怕，就问谢安。谢安神色自若，说晋室存亡，在此一行。见到桓温后，王坦之因惊慌而流汗沾衣，倒持手版，谢安则从容就席。后因以“手版倒持”嘲谑临危难而惊慌失措。宋·陆游《官居书事》诗：“手版倒持悲末路，寒江独钓愧空风。”

【手不干净】 shǒu bù gān jìng 谑指有偷窃行为。赵树理《“锻炼锻炼”》：“要让大家自由拾一拾吧，还有好多三窟没有摘，说不定有些手不干净的人要偷偷揽揽的。”

【手不稳】 shǒu bù wěn 对小偷小摸行为的讽刺性谑称。〔例〕咱们宿舍里有人手不太稳，大家注意保管好自己的钱财。

【手插鱼篮，避不得腥】 shǒu chā yú lán, bì bù de xīng 谑指既已插手干某事，就不怕担责任。明·吴承恩《西游记》第八十六回：“老妖问先锋道：‘这些和尚打进门来，却怎处治？’先锋道：‘古人说得好：手插鱼篮，避不得腥。一不做，二不休；左右率领家兵杀那和尚去来！’”

【手大遮不过天】 shǒu dà zhē bù guò tiān 谑指一个人能力再大，总不能包揽一切。清·石玉昆《小五义》第三十七回：“焉能知晓智爷手大遮不过天来，以为把寨主哄信，把大家更哄信了。强中还有强中手，能人背后有能人。”

【手电筒】 shǒu diàn tǒng 手电筒的光束总是往前照，因以作喻嘲谑责人严、对己宽的不良作风。〔例〕黄老师在班委干部上说：“你们千万不能有‘手电筒’作风，一定要以身作则，严于律己，才能服人。”

【手黑】 shǒu hēi 北方方言。谑指手段狠毒。孙芋《妇女代表》：“你咋这么手黑呢？回到家来就打人。”

【手脚不干净】 shǒu jiǎo bù gān jìng 对偷窃行为的讽刺性谑称。尚弓《斗熊》：“我看他八成是个‘手脚不干净’的家伙，找到张主任头上，想摸几张钞票花花。”

【手脚长】 shǒu jiǎo cháng 嘲谑人善于抢先得到好处。《人民文学》1994年第3期：“这地方是咋承包的，手脚长的人分好地，咱老实人分孬地，就是不公平。”

【手脚大】 shǒu jiǎo dà 谑指花钱大方。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百零一回：“邢夫人素知凤姐手脚大，贾琏的捣鬼，所以死拿住不放松。”

【手脚干净】 shǒu jiǎo gān jìng 谑指不多吃多占，廉洁奉公。傅晓航《九只小鸭于》：“办社务的干部，手脚干净，青天包公呵！”

【手铐】 shǒu kào 谑指手铐。因手铐像手铐箍在手腕上，故云。王朔《无人喝

彩》：“这算什么？挣钱干吗的？就是花！大吃大喝买金手铐那是俗人。”

【手榴弹】shǒu liú dàn 以前打仗，手榴弹是杀伤力较强的武器。在不正之风盛行时期，托人办事需要送烟、酒等礼品，于是谑指请客送礼用的瓶装酒为手榴弹。因瓶装酒与手榴弹形似，故称。叶文玲《长塘镇风情》：“这家伙，他是得苏秀竹的‘二十响’‘手榴弹’还是怎么的，这么的替他叫好？”黄砾明《把彩霞献给蓝天》：“这种人更滑头，必须有大量的手榴弹（酒）、炸药包（土产）、爆破筒（香烟）才能轰开缺口。”

【手软】shǒu ruǎn 谑指不忍心下手或因心慌而下手不狠。白希《杜月笙全传》：“蒋介石的心境却如凄风吹苦雨一般，异常烦躁，他在办公室中并没有接电话，而是来回不停地踱着步：‘共产党红军要北上抗日，东北军要求打回东北抗日，现在上海的史量才一帮人也在喊抗日，娘希匹，太没有全局观念。看来，我的手还是软了！’”

【手痒】shǒu yǎng 谑指急于亲自动手做某事。明·吴承恩《西游记》第五十八回：“八戒见了，忍不住手痒道：‘等我去认认看。’”

【手掌是肉，手背也是肉】shǒu zhǎng shì ròu, shǒu bèi yě shì ròu 谑指彼此都是亲生骨肉，自应一样看待。张恨水《金粉世家》：“怎样分配适当，就怎样分配。手掌是肉，手背也是肉，母亲也决不会薄那个厚那个的。”

【手掌心】shǒu zhǎng xīn 谑指所控制的范围。鲁迅《南腔北调集·真假堂吉诃德》：“国际的财神爷扼住了中国的

喉咙，连气也透不出，甚么‘国货’都跳不出这些财神的手掌心。”茅盾《多角关系》：“她知道这个虽然颇为荒唐然而并不滑头的唐少爷，逃不出她的手掌心的。”

【手中没把米，叫鸡鸡不来】shǒu zhōng méi bǎ mǐ, jiào jī jī bù lái 谑指不能给人实际利益，就不可能让人跟着你干。陆地《瀑布》：“手中没把米，叫鸡鸡不来哩，你拿实在的利益给人家，人家才肯跟你干嘛。”

【手爪子】shǒu zhuǎ zi 北方俗称兽的四足为爪子。用以称人的手，则含贬义性戏谑意。元·李文蔚《燕青博鱼》第三折：“折了你那手爪子。走便走，这么扯扯拽拽的做什么？”

【守财奴】shǒu cái nú 语出《后汉书·马援传》：“凡殖货财产，贵其能施赈也，否则守钱虏耳。”“守钱虏”后演化为“守财奴”，谑指有钱而非常吝啬的人，也谑指过分节俭的人。杨朔《三千里江山》：“郑超人背后冷笑道：‘他怎么抠抠搜搜的，像个守财奴？一根道钉值几个钱，又不是他的肉，净操些没用的心。’”《青年文学》1993年第4期：“杨总虽然腰缠万贯，平时却节俭得出奇，属下背后都戏称他为守财奴。”参见“守钱奴”。

【守更太太】shǒu gēng tài tai 更：旧时一夜分成五更，每更约两小时。“守更”即等待时间过去。现代家庭中丈夫往往因工作或其他原因要夜深才归，妻子只能在家中等待，故谑称为“守更太太”。《现代家庭》1998年第7期：“自由变成了孤寂和落寞，我才意识到我已成为了守更太太。”

【守活寡】 shǒu huó guǎ 谑指已婚妇女与丈夫长期不能在一起生活。《小说月报》1998年第5期：“谁愿意嫁个石油工人？守活寡的滋味可不好受。”

【守冷板凳】 shǒu lěng bǎn dèng 谑指孤单寂寞的私塾教书生涯。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“少顷，主人出来，黄公又与他说了郭信出身富贵光景，教好看待他。郭信不胜感激，捧了几百钱，就像获了珍宝一般，紧紧收藏，只去守那冷板凳了。”参见“冷板凳”。

【守钱奴】 shǒu qián nú 对有钱而吝啬的人的讥讽性谑称，意谓其爱钱如命，反而成了看守钱财的奴隶。典见三国吴·唐滂《唐子》：“暴至之荣，智者不居；守财不施，谓之钱奴。”宋·戴昺《自况》诗：“多货徒作守钱奴，伏腊无忧便有余。”

【守着灯笼变不出火】 shǒu zhe dēng long biàn bù chū huǒ 灯笼里有火，却不知道可以从中引火。嘲谑人不知道变通，办事死板。鞠习华《张屠夫宰猪》：“投机刁钻赚便宜，哪管他人霜压瓦。更何况，守着灯笼变不出火，不是聪明那是傻！”

【守着多大碗吃多大饭】 shǒu zhe duō dà wǎn chī duō dà fàn 谑指有多大经济能力就办多大的事。清·曹雪芹《红楼梦》第六回：“咱们村庄人家儿，那一个不是老老实实守着多大碗儿吃多大饭呢！你皆因年小时候，托着老子娘的福，吃喝惯了，如今所以有了钱便顾头不顾尾。”

【守着娘娘庙】 shǒu zhe niáng niang miào 娘娘庙：供奉观音娘娘的庙宇。

用以谑指男人在家守着老婆，安闲度日，不问外务。〔例〕一个大男人，不出门闯荡闯荡，整天守着娘娘庙，没出息。

【寿星抱琵琶】 shòu xīng bào pí pá 歇后语：老生常弹。寿星为传说中的长寿者，故语中称之为“老生”。弹：指弹奏琵琶。这是一种假想。“弹”谐音“谈”。谑指没有新意的话。《中国教育》1998年3月12日：“现在的青少年思维活跃，寿星抱琵琶——老生常弹（谈），常常反而会引起的反感。”

【受气包】 shòu qì bāo 谑指经常被当作抱怨或泄愤对象的人。马识途《找红军》：“只有你才是这样一个受气包，一天给人家磕头作揖，还免不了人家在你脑门上撒尿。”曹禺《北京人》：“我是个受气包；我天天受他的气，受老爷子的气，受我们姑奶奶姑老爷的气，连儿子媳妇的气我都受啊！”

【瘦客】 shòu kè 月季的拟人化戏称。因月季为小灌木，长不高大，故云。清·李渔《闲情偶寄·种植部·月月红》：“所苦者树不能高，故此花一名瘦客。”

【瘦驴拉硬屎】 shòu lú lā yìng shǐ 谑指硬摆架子，硬充硬汉。林子、谢树《咆哮的松花江》：“咱们家六张嘴一个劳力，不算缺粮的困难户吗？亏你还神气，瘦驴拉硬屎，逞啥能啊？”

【瘦骆驼尚有千斤肉】 shòu luò tuo shàng yǒu qiān jīn ròu 同“瘦死的骆驼比马大”。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“门客看见公子艰难了些……渐渐散去不来。惟有贾、赵二

人哄得家里瓶满瓮满,还想道‘瘦骆驼尚有千斤肉’,恋着未去。劝他把大房子卖了,得中人钱;又替他买小房子住,得后手钱。”

【瘦死的骆驼比马大】 shòu sǐ de luò tuo bǐ mǎ dà 谑指富有之家即使败落,也比穷人家强。也谑指有本事的人困难再大也比没本事的人强。清·曹雪芹《红楼梦》第六回:“刘姥姥先听见告艰难,只当是没有,心里便突突的;后来听见给他二十两,喜的又浑身发痒起来,说道:‘嗳,我也是知道艰难的。但只俗语说的:瘦死的骆驼比马大呢。凭他怎样,你老拔根汗毛比我们的腰还粗呢!’”老舍《龙须沟》:“好,就算你是好汉,黑旋风可也并不是好惹的!记住,瘦死的骆驼总比马大,别有眼不识泰山。”

【梳辫子】 shū biàn zi 谑指对问题进行归纳,使其有条有理。徐上杰、子海《反差之中可看变迁》:“改革十年变化大且多。笔者近日沉思了一下,梳了辫子,觉得这些年来我们社会发人深省的反差至少有四种。”于敏《第一个回合》:“散会以后,他要小韩找几个人,把各组的记录整理一下,把问题梳梳辫子,限晚上八点以前搞好。”

【书痴】 shū chī 同“书呆子”。秦牧《艺海拾贝·知识之网》:“没有直接体验,光靠书本,只能使人成为书痴。”

【书虫子】 shū chóng zi ①谑指喜欢啃书本的人。杨朔《三千里江山》:“你真是个书虫子,见了书就不要命,好像一点都不想我。”杨沫《青春之歌》:“林道静一连问了许宁一大堆问题,许宁笑了起来:‘小姐!你快要变成大

腹便便的书虫子了!人怎么能一下子消化掉这么多的东西呀?我这半瓶子醋,可回答不了你。’”②谑指只会读书、言行不切实际、不知变通的人。冰心《话匣子·我的学生》:“我说:‘她的男朋友很多,却没有听说过有哪一个特别好的,您说得对,她不会在同学中选对象,她一定会嫁给外交人员。但无论如何,不会嫁给一个书虫子!’”

【书橱】 shū chú 对读书多而不能运用的人的嘲谑称呼。意谓其犹如只用于藏书的橱柜。鲁迅《而已集·读书杂谈》:“倘只看书,便变成书橱,即使自己觉得有趣,而那趣味其实是已在逐渐硬化,逐渐死去了。”

【书呆子】 shū dāi zi 读书读成了“呆子”。戏称言谈行事不切实际、不知变通的读书人。鲁迅《南腔北调集·真假堂吉诃德》:“他其实是个十分老实的书呆子。”

【书钉】 shū dīng 书店行话中,对来书店只看书不买书的人的戏称。因其看起来,像钉子似的钉着不走,故称。《现代家庭》1998年第6期:“有时做‘书钉’做得不好意思,就会解嘲地说:‘都像我这样,你生意都没有了。’”

【书毒头】 shū dú tóu 吴方言。同“书瘦头”。茅盾《话匣子·我的学化学的朋友》:“我知道我的这位朋友的脾气;第一条路他不肯走,第二条路他也不能走,他是一个‘书毒头’!”

【书蠹头】 shū dù tóu 书中的蛀虫。对书呆子的谑称。意谓像蛀虫一样成天钻在书本中。《人民文学》1998年第12期:“养猪老顾说,毕老师书蠹头兮

兮,没钱没权,你叫他负什么责。”

【书空匠】shū kōng jiàng 对大雁的拟人化谑称。因大雁在飞行时常排成“一”字或“人”字,仿佛在空中书写,故云。宋·陶穀《清异录·书空匠》:“乾祐中,冷金亭赏菊,分韵赋秋雁。族子秘书丞敞先就。诗曰:‘天扫闲云秋净时,书空匠者最相宜’云云。”

【书篓子】shū lǒu zi 原指装书的篓子。①谑指看过很多书,有不少书本知识的人。〔例〕他是我们单位有名的书篓子,有什么问题尽管去问他。②嘲谑人读书多而不善运用。《小说月报》1995年第4期:“照他这样,读多了书有什么用?还不是一书篓子?”

【书生打架】shū shēng dǎ jià 歇后语:为笔。“为笔”谐音“未必”。谑指不一定。〔例〕你说这场比赛他们肯定能获胜?我看书生打架——为笔(未必)。

【蜀中无大将,廖化作先锋】shǔ zhōng wú dà jiàng, liào huà zuò xiān fēng 三国后期,蜀中名将相继死亡,后主只能用廖化充当先锋作战。后以此嘲谑没有突出人才,平庸者乘机侥幸出名。周立波《山乡巨变》:“‘那好极了,你当家,我好有一比。’龚子元冷冷浸浸,笑一笑说:‘好比何来?’亭面糊学着乡里说书的人的口气:‘好比无牛捉了马耕田,好比蜀中无大将,廖化作先锋。’”

【鼠肚鸡肠】shǔ dù jī cháng 谑指人气量狭小,对小亭也十分计较。华而实《汉衣冠》:“博洛说:‘别瞧黄大人鼠肚鸡肠,可是他的智囊,大清国有功之臣……’”《作品》1994年第1期:“看你,这点小事还要跟人斤斤计较,鼠

肚鸡肠的,哪像个老爷们儿!”

【鼠腹蜗肠】shǔ fù wō cháng 同“鼠肚鸡肠”。明·吴承恩《西游记》第七十六回:“大圣呵,只说你是个宽洪海量之仙,谁知是个鼠腹蜗肠之辈。”

【鼠肝】shǔ gān 同“鼠肝虫臂”。金·王寂《自东营来广宁道出牵马岭经梁利器墓下》诗:“功名倒挽九牛尾,富贵真成一鼠肝。”

【鼠肝虫臂】shǔ gān chóng bì 谑指微末卑贱的事物。鼠肝轻微而令人厌恶,虫臂更是小而无用,故以此作喻。宋·陆游《成都岁暮始微寒小酌遣兴》诗:“鼠肝虫臂久萧疏,只惜胸前几本书。”

【鼠目寸光】shǔ mù cùn guāng 谑指人的眼光短小,见识浅薄。相传老鼠的目光只有一寸远,故喻。清·蒋士铨《临川梦》第二出:“寻章摘句,别类分门,凑成各样新书,刻板出卖,吓得那一班鼠目寸光的时文朋友,拜倒辕门,盲称瞎赞。”郭小川《迎头赶上》:“难道随便什么样的鼠目寸光的‘政治上的庸人’就能把工业建设工作做得很好吗?”

【鼠雀之辈】shǔ què zhī bèi 谑指卑微无用之徒。意谓同鼠雀一样的人,蔑视中含嘲讽。明·罗贯中《三国演义》第二十三回:“荀彧急止之曰:‘量鼠雀之辈,何足污刀!’”

【鼠穴寻羊】shǔ xué xún yáng 到老鼠洞里寻羊,不仅办不到且很可笑。用以谑指难以办到或没有功效的做法。清·袁枚《随园诗话补遗》第四卷:“有某公课士,以赋得蜻蜒立钓丝,限‘蜻’字,七排四十韵。人以为难。余笑

曰：“此之谓鼠穴寻羊，蜂窠唱戏，非以诗学教人之道也。”

【数椽子】 shǔ chuān zi 旧时人死在床上，家人对殡葬费用彼此推诿，或在遗产上有争议，不肯从速人殓，使死者面朝屋顶躺着，被人嘲谑为“数椽子”。〔例〕看你们兄弟几个，我活着时这样，闭了眼我还不得数椽子。

【数大银】 shǔ dà yín 谑指清洗饭店的碗、碟。海外餐馆打工族中流行。项说主编《跨越国界的男女们·出国潮中的离婚热》：“第三天，丈夫就把她领到餐馆，让她‘数大银’。阿珍一肚苦水，但她还是想，既来之，则安之，今后靠双手拼命干吧，好日子会来临的。”

【数电杆木】 shǔ diàn gǎn mù 对逛马路、散步的戏谑说法。〔例〕你找他们小夫妻俩啊？他们数电杆木去了。

【数冬瓜，道茄子】 shǔ dōng guā, dào qié zi 同“数黄瓜，道茄子”。清·西周生《醒世姻缘传》第二回：“那珍哥狂荡了一日回来，正要数冬瓜，道茄子，讲说打围的故事，那大舍没投仰仗的，不大做声。”

【数黄瓜，道萝卜】 shǔ huáng guā, dào luó bo 同“数黄瓜，道茄子”。刘江《太行风云》：“要不，就数黄瓜，道萝卜，说这个手大了，那个又不攒余粮了。人家谁再没甚做了，去找他那不待见。”

【数黄瓜，道茄子】 shǔ huáng guā, dào qié zi 数完了黄瓜又说茄子。谑指说三道四的，唠叨个没完。清·西周生《醒世姻缘传》第九十六回：“我倒回心转意的待你，你倒引了两个贼老婆

来家，数黄瓜，道茄子的，我倒是二房了。”郭澄清《龙潭记》：“看你数黄瓜道茄子的，俗气！说这些车轱辘话干啥？”

【数米而炊】 shǔ mǐ ér chuī 炊：烧饭。数好米粒烧饭。①戏指过分计较琐细的事情，不足以成大事。《庄子·庚桑楚》：“简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！”②谑指人生活穷困或极其吝啬。明·冯梦龙《警世通言》第五卷：“积财聚谷，日不暇给。真个是数米而炊，称柴面爨。因此乡里起他一个异名，叫金冷水，又叫金剥皮。”

【数米粒儿】 shǔ mǐ lìr 北方方言。戏指过于缓慢地吃饭。〔例〕快吃，别数米粒儿啦！

【数牙】 shǔ yá 北方方言。戏指看别人吃饭。意谓在别人吃饭时看别人嘴，数别人的牙。〔例〕人家吃点什么，这孩子就爱在旁边儿数牙。

【属鹤鹑的】 shǔ hē chún de 歇后语：有几嘴斗打。谑指人嘴巴头来得，说话不让人。鹤鹑：一种可供肉食的小鸟，不善飞，性好斗。清·李百川《绿野仙踪》第四十八回：“何公子等听了，俱不好意思笑。萧麻子摇着头儿道：‘这位金姐，也是个属鹤鹑的，有几嘴斗打哩。’”

【属刨花的】 shǔ bào huā de 歇后语：一点就着。刨花：刨木材时刨下来的小薄片，很易着火。用以戏指人性情暴躁，稍不如意就发火。《故事会》1996年第8期：“老伴知道他是属刨花的——一点就着，只好一边给他装烟袋，一边慢条斯理地说：……”

【属窗户纸的】 shǔ chuāng hù zhǐ de 歇后语：一点就透。旧时的窗户都糊窗户纸，窗户纸很薄，稍稍一点就破了。戏指人头脑清醒，稍一提示就明白。张天民《创业》：“他知道照顾他们的自尊心，绝不在公开场合批评他；即使必要，也只是点到为止。他们这种人属窗户纸的，一点就透。”

【属二骡子的】 shǔ èr luó zi de 歇后语：一不小心就咬人。二骡子：指脾气粗暴的骡子。戏指人一不注意就会伤害别人。《北京日报》1994年6月12日：“您说，现在的人咋啦！怎么都是属二骡子的——一不小心就咬人。”

【属狗的】 shǔ gǒu de ①歇后语：翻脸不认人。浩然《艳阳天》：“孙桂英后退一步，说：‘你，你给我滚蛋吧！奶奶没麦子不吃，全饿死，也碍不着你！’马凤兰也急了，两手叉腰喊起来了：‘你属狗的，怎么翻脸不认人呀？’”②歇后语：记吃不记打。狗为了一点吃食，常常不顾挨打。嘲谑人只贪图眼前利益，不记取教训。刘子威《在决战的日子里》：“千程说：‘蒋介石属狗的，记吃不记打。’”

【属猴的】 shǔ hóu de 歇后语：拴不住。猴性爱动，很难拴得住。嘲谑人本性好动，坐不长。《小说月报》1998年第6期：“二小子是属猴的，拴不住。”

【属蜡烛的】 shǔ là zhú de 歇后语：不点不亮。蜡烛点了才会亮。借以嘲谑人比较迟钝或顽固，不经提醒或教训一下，就不会明白。《故事会》1994年第4期：“回去的路上，大家快活地说：‘这家伙是属蜡烛的——不点不亮！早点拿出来不就结了？’”

【属老鼠的】 shǔ lǎo shǔ de 歇后语：撂下爪子就忘。语中指老鼠刚吃亏，转身就忘。嘲谑人记性差或不吸取教训。浩然《艳阳天》：“我又不是属老鼠的，撂下爪子就忘。”

【属螃蟹的】 shǔ páng xiè de 歇后语：横着走。螃蟹行动的特点就是横着走。十二生肖中并没有螃蟹的位置，主要以此讥讽人横行霸道。老舍《王老虎》：“〔柳条儿〕呸！别不要脸咧！当着你娘，你怪会装蒜，充好人；一转眼，你就属螃蟹的，横着走！”

【属面筋的】 shǔ miàn jīn de 歇后语：有靳道。“靳”为“劲”的假借，原指面筋有靳性，拉力强。谑指人有精力，心眼多。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十五回：“金莲道：‘你不知道，不要让了他。如今年世，只怕睁着眼儿的金刚，不怕闭着眼儿的佛。’玉楼戏道：‘六丫头，你是属面筋的，倒且是有靳道。’说着，两个笑了。”

【属皮匠的】 shǔ pí jiāng de 歇后语：逢着就上。谑指女人淫性强。皮匠：修鞋匠。“逢”谐音“缝”；“上”谐音“绱”。缝和绱是鞋匠的两种主要修补方法，故喻。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十一回：“贼没羞儿的货，一个大眼里火行货子！你早是个汉子，若是个老婆……属皮匠的，逢着就上。”

【属热水瓶的】 shǔ rè shuǐ píng de 歇后语：外冷里热。谑指人外表看来冷淡，但内心充满热情。林子、谢树《咆哮的松花江》：“子锦堂简直不让李富贵插话，只顾自个儿往下说：‘富贵啊，为人在世，邻里相处，图希个啥？不就图希个为人的义气吗？我这个人

是属热水瓶的，别看外头冷，里头热着哪！”

【属鼠的】 shǔ shǔ de 同“属老鼠的”。

① 谑指记性差或记性差的人。〔例〕老爷子懊恼地拍着脑门咕哝：“年纪一大就成了属鼠的了，什么事儿都记不住。”② 嘲谑人胆小怕事。〔例〕着他那胆小的样儿，真怀疑是不是属鼠的。

【属糖稀的】 shǔ táng xī de 歇后语：爱粘人。糖稀：含水分较多的麦芽糖，黏性较大。戏指爱和别人接近，也爱招人。《小说选刊》1989年第3期：“别烦我了好不好？老跟着人转烦不烦哪！”“你不知道我是属糖稀的——就爱粘人！”

【属蜘蛛的】 shǔ zhī zhū de 歇后语：满肚子丝。谑指人私心很重。“丝”谐音“私”。〔例〕我们有些干部是属蜘蛛的——满肚子丝（私），这样的人怎能带领群众奔小康？

【属啄木鸟的】 shǔ zhuó mù niǎo de 歇后语：嘴强身子弱。啄木鸟嘴巴长而尖，能捉虫，但身子不大。属相中并无啄木鸟，此语打趣人具有啄木鸟的特点，身子弱小，嘴巴厉害。老舍《牛天赐传》：“他没多大希望，他的腿成不了飞毛腿！纪妈已经封就了他：‘你呀，属啄木鸟的，嘴强身子弱！’”

【树倒猢猻散】 shù dǎo hú sūn sàn 猢猻：猴子。典出宋·庞元英《谈薺·曹咏妻》：宋高宗时，侍郎曹咏因为与权奸秦桧有姻亲关系而飞黄腾达，盛极一时，家乡很多人巴结他，唯独他妻兄厉德新不为所动。秦桧垮台后，其追随者也垮台，曹咏被贬新州，厉德新为此写了篇《树倒猢猻散》的赋文，文

中把秦桧比作“树”，把先前依附秦桧的人比作“猢猻”，进行讽刺。后因以“树倒猢猻散”嘲谑有权的人物一旦失势或死亡，依附他的人也就随之而散。清·曹雪芹《红楼梦》第十三回：“如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极生悲，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了？”徐本夫《降龙湾》：“牟家是树倒猢猻散，牟家斋和两个姐姐各奔东西。”

【树挪死，人挪活】 shù nuó sǐ, rén nuó huó 谑指人换个环境就会有新的起色。梁斌《红旗谱》：“告诉你说吧，树挪死，人挪活，一离开销井镇，就吃香的喝辣的。”

【树怕软藤缠】 shù pà ruǎn téng chán 软藤能把树缠死。戏指对付强硬的对头可以用一些软手段。〔例〕性子再烈，也经不起细火慢慢熬。再说了，“树怕软藤缠”，经不住女儿的再三央求告饶，张老汉终于软下来，答应了这门亲事。

【树头黄叶，荷上水珠】 shù tóu huáng yè, hé shàng shuǐ zhū 黄叶将落，水珠易干。谑指人老，将不久于人世。元·柯丹丘《荆钗记》第十五出：“做娘的就比树头上黄叶，荷叶上水珠，朝不保暮了。”

【树叶子掉下来都怕打了头】 shù yè zi diào xià lái dōu pà dǎ le tóu 树叶极轻，即使掉下来打了头也不会有痛感。谑指人十分胆小怕事。清·李宝嘉《文明小史》第五回：“晓得柳知府有点别致性情，有时胆小起来，树叶子掉下来都怕打了头，等到性子发作，

却是任啥也不怕。”

【树正不怕月影斜】 shù zhèng bù pà yuè yǐng xié 谚指只要为人堂堂正正，便不怕闲言碎语。明·邵璨《香囊记》第三十六出：“孺人不要怪他，他是个做媒的，受人央浼，只要婚姻事成就。自古道：‘树正不怕月影斜’，且自耐心。”

【竖起招军旗，就有吃粮人】 shù qǐ zhāo jūn qí, jiù yǒu chī liáng rén 本义指只要扯起招兵的旗子，就会有人应征当兵。后以此戏指只要握有富有吸引力的东西，一旦展示，定会有人来效劳。张长弓、郑士谦《边城风雪》：“有了粮食，哈哈，你就是当个司令也是手到擒来！俗话说：竖起招军旗，就有吃粮人嘛。”

【竖头棺材】 shù tóu guān cai 旧时对轿子的谑称。轿子一般为官僚权贵所乘，而他们对百姓呼么喝六，百姓为之气愤，取其形似竖着的棺材而故作此语。〔例〕官衙老爷们总是竖头棺材出出进进。

【竖心旁】 shù xīn páng 竖心旁是“怕”的偏旁，取其一边，意为有点儿怕，显得戏谑幽默。〔例〕对她我一向有些竖心旁。

【刷石灰】 shuā shí huī 戏指说某人好话。意谓如刷石灰一样在原来的底墙上粉刷一下，使其光洁漂亮。〔例〕看热闹的人也在仗义执言，把两方面都刷了石灰，使两方面都有了面子，能够下台。

【耍笔杆】 shuǎ bǐ gǎn 同“耍笔杆子”。《人生》1998年第3期：“妻在谈恋爱时，那小情书写得让你看了心跳过速，可

婚后怎么也不肯动笔写字了，凡纸上的表达均要我这耍笔杆的代劳。”

【耍笔杆子】 shuǎ bǐ gǎn zi 本指用笔写东西。谑指从事文字、文化工作。杨沫《青春之歌》：“怎么好呢，我们要笔杆子的人，迫于形势和生活也是无可奈何。”

【耍扁担】 shuǎ biǎn dān 小商贩常用扁担挑货贩卖，因以“耍扁担”谑指做小买卖。李准《不能走那条路》：“张栓他爹是解放前一年死的，耍了一辈子扁担，临死时还没有一份地能埋葬他自己。”

【耍秤杆儿的】 shuǎ chèng gǎn de 对从事卖鱼卖菜等职业的小摊贩的戏称。《人民文学》1998年第8期：“中国式的幽默，几乎每一种职业，都有一个被物化的绰号：医生，叫白大褂……卖鱼卖菜，叫耍秤杆儿的。”

【耍狗熊】 shuǎ gǒu xióng 本指卖艺人训狗熊做游戏。借以谑指戏弄、作践人。《清明》1996年第2期：“自以为精明的陈贵友这一次被耍了狗熊，憋了一肚子气回家来。”

【耍骨头】 shuǎ gǔ tóu ①谑指玩麻将牌，赌博。旧时好的麻将牌是用骨头做的，故云。老舍《四世同堂》：“你要去必得跟我一道！要是偷偷的独自去和她们耍骨头，我砸烂了你的腿！”②谑指耍赖，故意捣乱。〔例〕你要是再在这里耍骨头，我叫保卫科来带人了。

【耍猴儿】 shuǎ hóu er 本指卖艺人驯猴表演各种杂技。借以谑指戏弄人。《中国妇女报》1999年1月20日：“有一实例，日本专从中国进口筷子已包含不

良居心，偏偏还有人不要脸，竞相贱卖，被日本人耍猴儿。”

【耍花架子】 shuǎ huā jià zi 本指武术中耍弄好看中不用的架势。借以嘲讽人玩弄虚假的行为。张一弓《犯人李铜钟的故事》：“他嘱咐李家寨的干部：‘李家寨都是种地户，不是戏班子，咱不要耍他那花架子、木头刀。’”

【耍花枪】 shuǎ huā qiāng 本指练武时舞弄好看的枪法，不用真功夫。谑指耍花招戏弄人。周而复《上海的早晨》：“赵得宝听到这里，他有点生气：明明是原棉问题，你还有另外一个看法，想要耍花枪。”京剧《沙家浜》：“〔刁德一〕我佩服你的沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。”

【耍花腔】 shuǎ huā qiāng 本指唱歌、唱戏时，有意把基本腔调复杂化、曲折化。谑指以花言巧语骗人。郭小川《下山》：“要我们做什么，照直说吧，我们这些黄泥巴农民，不晓得耍花腔。”

【耍活宝】 shuǎ huó bǎo 活宝：可笑、滑稽的人。谑指人做可笑或滑稽的动作。敖德斯尔《旗委书记》：“任书记拍着他的宽阔的肩膀，笑着说：‘你这家伙，长了胡子还要活宝。’”

【耍死狗】 shuǎ sǐ gǒu 犹言“装死狗”。嘲讽人装死，耍赖。《故事会》1997年第3期：“武癩子一看坏事了，索性躺在地上耍死狗。”

【耍嘴皮子】 shuǎ zuǐ pí zi 谑指：①卖弄口才。老舍《四世同堂》：“他又开始嘲弄长顺，并且说到小崔太太是寡妇。不单这样耍嘴皮子，他还要立起来讲演一番。”②光说不做。谑容《万

年青》：“都甭耍嘴皮子了，有那功夫用嘴上，手底多干点比啥不强。”

【摔醋罐子】 shuāi cù guǎn zi 同“摔醋瓶”。〔例〕这么晚了还不回去，不怕妻子摔醋罐子？

【摔醋瓶】 shuāi cù píng 摔破醋瓶子，醋流满地。嘲讽人在男女关系问题上因嫉妒而闹别扭。《人民文学》1998年第2期：“得了，你还是早回吧，晚了，妻子又该摔醋瓶了。”参见“吃醋”。

【摔交子】 shuāi jiāo zi 本指摔跤，谑指犯错误或受挫折。谢箴厚《不灭的炉火》：“思想上的简单，常常会导致行动上的盲从，那是会吃亏上当，甚至会摔交子的呀！”

【摔耙子】 shuāi pá zi 耙子：泛指农具。丢下手中的农具。谑指丢下应做的事不干。〔例〕要是老板不答应咱提出的条件，咱就摔耙子、磨洋工。

【甩笔头子】 shuǎi bǐ tóu zi 戏指打官司。因旧时打官司诉讼两方面要分别写状子、辩呈，故称。贾芝等《中国民间故事选·叛徒李四一》：“他常说啥‘君子动口，小人动手’。不问跟谁甩笔头子，软硬都来。”

【甩开膀子】 shuǎi kāi bǎng zi 谑指使出全部力气，不受束缚。葛光《他从远方来》：“他们的口号是甩开膀子干社会主义，三年建成大寨县！”

【甩手掌柜】 shuǎi shǒu zhǎng guì 戏指对工作和部下放手不管，任其自流的部门负责人。《人民日报》1985年7月25日：“有一些政府经济主管部门实行简政放权后，认为权力都放下去了，没什么要管的了，于是心安理得地由过去的婆婆变成了甩手掌柜，对

所属企业不闻不问,放任自流。”

【甩水】 shuài shuǐ 对鱼尾巴的戏称。因鱼尾巴是用于拨水的,故称。〔例〕老伴儿烧鱼只会用水煮,不像饭店里那样会做鱼圆,炒鱼片,烧中段,烧甩水,最后还有只沙锅胖鱼头。

【甩袖子】 shuǎi xiù zi 谑指丢下工作或事情不管。刘心武《班主任》:“听了他那些愤激之情溢于言表的话,一定以为他是个惯于撂挑子、甩袖子的人。”

【甩炸药包】 shuǎi zhà yào bāo 谑指以小票换大票的诈骗手段。外汇炒卖者(诈骗者)在炒卖外汇过程中,利用100美元与1美元正面颜色、图案相似的特点,事先将1美元票背朝里折叠,在与持有100美元面额欲换人民币的客户私下交易时,趁机换得大面额美元。外汇炒卖者称这种欺骗手段为“甩炸药包”。〔例〕他的钱全是靠甩炸药包骗来的,早晚会被逮住。

【帅哥】 shuài gē 对英俊、潇洒的年轻小伙子的谑称。《文汇报》1998年4月25日:“帅哥自然人人喜欢,连爱挑剔的现任申花主帅都对朱琪欢喜。”

【拴马桩】 shuān mǎ zhuāng ①谑指人壮实坚强。王汶石《风雪之夜·井下》:“面像他这等拴马桩一般的汉子,在社里评起劳动底分来,总是十分。即使平常厌恶他的人,也没法反对。”②谑指能管住自己丈夫的妇女。意谓其能拴住性烈如马的丈夫。孙犁《白洋淀纪事·荷花淀》:“不久,他们又说笑起来。‘你看,说走就走了。’‘可慌(高兴)哩,比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!’‘拴马桩

也不顶事了。’‘不行了,脱了缰了!’”

【双弓米】 shuāng gōng mǐ 析字隐语:粥。两个“弓”字当中加个“米”字,是“粥”字。因以为稀饭的谑称。《十月》1988年第2期:“一日三餐都是双弓米充饥,却并不觉得清苦。”

【双生子】 shuāng shēng zǐ 即“双胞胎”。谑指同时产生的两种事物。毛泽东《中国革命和中国共产党》:“中国的资产阶级和无产阶级,作为两个特殊的社会阶级来看,它们是新产生的,它们是中国历史上没有过的阶级。它们是从封建社会脱胎而来,构成了新的社会阶级。它们是两个互相关联又互相对立的阶级,它们是中国旧社会(封建社会)产出的双生子。”

【双宿双飞】 shuāng sù shuāng fēi 语见宋·尤袤《全唐诗话》第六卷:“眼想心思梦里惊,无人知我此时情,不如池上鸳鸯鸟,双宿双飞过一生。”本指一对禽鸟同宿同飞。谑指夫妻同处,感情亲密。〔例〕每当看见他们老两口同出同进散步,他都要打趣几句:“嘿,看这双宿双飞的一对鸳鸯。”

【谁家锅底没有黑】 shuí jiā guō dǐ méi yǒu hēi 家家的锅底都是黑的。谑指哪一家都会有一些麻烦事或不光彩的事。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“唉!这也是劫数啊!其实这也没有关系,谁家锅底没有黑?这种年月,睁一只眼闭一只眼就对了!”

【谁家猫儿弗吃腥】 shuí jiā māo er fú chī xīng 谑指人都有七情六欲;也谑指坏人总要做坏事。明·沈采《还带记》第八出:“近寺人家不重僧,远来和尚好看经。莫道出家便受戒,谁家

猫儿弗(不)吃腥。”

【谁家灶内无烟】 shuí jiā zào nèiwú yān 谚指哪一个人都会有一点性子和火气。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十五回：“我的佛菩萨，没的说，谁家灶内无烟。心头一点无明火，些儿触着便生烟，大家尽让些就罢了。”

【谁笑到最后，谁才笑得最好】 shuí xiào dào zuì hòu, shuí cái xiào de zuì hǎo 外来语。源出法国作家弗洛里昂的寓言诗《两个农民和云》：农夫居约见天上一堆乌云，认为要下冰雹，并将打坏庄稼，颗粒无收，发生饥荒。而另一农夫路加则认为乌云是吉祥的兆头，下雨可以浇灌久旱的庄稼，可使农业丰收，大家可以富裕起来。两人各持己见，甚至互相指责。路加说：“既然如此，那就等着瞧吧！谁笑到最后，谁才笑得最好。”这时吹来一阵狂风，乌云散尽，既没有下冰雹，也没有落雨。后以此为典，谚指不因一时的成功或占上风而过分得意，只有最后的胜利才是真正的胜利。列宁《英国社会民主党的代表大会》：“现在，包括俄国在内的各国自由派看到机会主义在英国工人运动中占统治地位，都欢天喜地，满脸笑容。可是——‘谁笑到最后，谁才笑得最好。’”

【水包皮】 shuǐ bāo pí 谚指洗澡。特指泡澡堂。在澡堂洗澡时常把身子泡于水中，故称。〔例〕老爷子的日子逍遥着呢，早上茶馆皮包水，下午澡堂水包皮。

【水大漫不过鸭子】 shuǐ dà màn bù guò yā zi 谚指身份地位低的人不能占在比自己身份、地位高的人之先。

也谚指一般人的水平或能力超不过身份、地位高的人。清·郭小亭《济公传》第十六回：“那穿白的员外拿过笔来，又让那面三百多人：‘众位写缘簿。’众人道：‘水大漫不过鸭子去，还是员外爷先写。’”老舍《残雾》：“你就大大方方的叫他弄来个娘们，反正你是正太太，水大也漫不过鸭子去不是？”

【水大鱼多】 shuǐ dà yú duō 本指江湖的水面宽阔，鱼必然会多。① 谚指基础雄厚则获利大。汉·王充《论衡·自纪》：“夫形大，衣不得褊(狭小)，事众，文不得褊(狭隘)。事众文饶，水大鱼多。”② 窃贼戏指有很多东西可偷。流行于山东等地。〔例〕小喽啰下山一打探，这个庄可称得上水大鱼多，赶紧回山报告。

【水豆腐，不经打】 shuǐ dòu fu, bù jīng dǎ 水豆腐很软，经不住打。谚指力量薄弱或没有斗志，经不住打击。武剑奇《云飞嶂》：“他指着前面一堆堆匪徒的尸首，豪迈地说：‘别看他人多势大，都是些水豆腐，不经打的。’”

【水货】 shuǐ huò 本指通过水路走私的货物，此类货物假冒伪劣产品居多。谚指空有虚名，却无真才实学的人。《新民体育报》1998年8月31日：“也许人们对莫拉‘旧情难忘’，也许是太多的‘水货’外援使球迷们学会了冷静，马赛罗到来时是没有多少鲜花与掌声相伴随，倒是他那圣保罗第三号前锋的身份被人们大加置疑。”

【水漫老牛皮】 shuǐ jìn lǎo niú pí 歇后语：泡不开。老牛的皮十分坚韧，用水很难浸泡开。讥讽人思想顽固，不开

通。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“桡仔又要伸手去拖，被洗执养拦住了：‘算了，快干我们的吧。他呀，水浸老牛皮，泡不开。’”

【水浸老鼠】shuǐ jìn lǎo shǔ 好似淹过水的老鼠，嘲讽人一派委顿之状。元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“张生呵，你撞着个水浸老鼠的姨夫。”

【水晶灯笼】shuǐ jīng dēng long 水晶无色透明，用它做的灯笼明亮度高。谑指明察事理之人。《宋史·刘随传》：“随临事明锐敢行，在蜀，人号为水晶灯笼。”宋·范镇《东斋记事·补遗》：“刘随待制为成都通判，严明通达，人谓之‘水晶灯笼’。”

【水晶猴子】shuǐ jīng hóu zi 戏称圆滑刁钻的人。水晶光滑圆润；猴子机敏灵活，故称。姚雪垠《李自成》：“他是吃秦椒长大的水晶猴子，不光刁滑，肚里还辣。”

【水晶球】shuǐ jīng qiú 水晶制成的球，圆润光滑，故用以戏称圆滑之人。元·无名氏《百花亭》第二折：“水晶球，铜豌豆。红裙中插手，锦被里舒头。”

【水晶塔】shuǐ jīng tǎ 水晶明亮晶莹，表示中看；塔在梵语中为“浮图”，谐音“糊涂”，表示不中用。谑指外表聪明而内心糊涂中看不中用的人。元·无名氏《神奴儿》第三折：“哎！你一个水晶塔官人忒胡突，便待要罗织就这文书，全不问实和虚。”

【水晶心肝玻璃人】shuǐ jīng xīn gān bō li rén 谑指明白人。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“一席话说的众人都笑起来。李纨笑道：‘真真你是个

水晶心肝玻璃人。’”

【水酒不能混为一坛】shuǐ jiǔ bù néng hùn wéi yī tán 水和酒不能混装在一个坛子里。“坛”谐音“谈”。戏指不同的事物互相之间不能混淆。李茂荣《人望幸福树望春》：“‘管他高兴不高兴！公事是公事，私事是私事，水酒不能混为一坛。’宋金山坚持地说着，撂下烟锅上床睡了。”

【水老鼠】shuǐ lǎo shǔ 旧时对船上小偷的谑称。清·蓬园《负曝闲谈》第二十回：“他们的外号叫做‘水老鼠’，专以偷窃扒摸为能事。”

【水萝卜】shuǐ luó bo 歇后语：皮红肚里白。谑指外表装作进步，实际上却是异己分子。红：象征革命或进步。了玲《太阳照在桑干河上》：“李之寿又补充说：‘他是脚踏两只船，别看他儿子当八路，水萝卜，皮红肚里白。’”

【水漫金山】shuǐ mǎn jīn shān 金山：江苏省镇江市的一座山名，位于长江边，山上建有佛教禅宗名寺金山寺。典出神话故事《白蛇传》：金山寺法海和尚要拆散许仙和白娘子的美好姻缘，将许仙藏在金山寺的法座后。白娘子偕小青寻至寺中，恳求法海放回她的丈夫许仙，法海不允。无奈之下，白娘子、小青聚集水族，兴风作浪，水漫金山。后借以谑指大水弥漫。《当代》1996年第5期：“老水笑道：‘你这是拖地哇，还是水漫金山？’”

【水面上的葫芦】shuǐ miàn shàng de hú lu 歇后语：不稳。浮在水面的葫芦，摇晃不定。嘲讽人的地位不稳固。高尔品《痴汉和他的女人》：“人有走红，就有败运，我看他那个总经理，也是

水面上的葫芦——不稳。”

【水磨工夫】 shuǐ mó gōng fu 水磨：加水精细打磨。谑指细致耐心的劝说或工作。清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“这还算安老爷、安太太一年的水磨工夫，才陶溶得姑娘这等幽闲贞静。”茅盾《子夜》：“可是我并没带了打手去呀，我是用水磨工夫的。”

【水母目虾】 shuǐ mǔ mù xiā 水母：一种水生物，没有耳目，所以不知避人。水母常常有虾跟着它，以虾为目。虾看到人就惊逃，水母也随虾而没。后以“水母目虾”嘲谑没有主见，随声附和。梁启超《答和事人》：“吾尝论中国人之性质，最易为一议论所转移，有百犬吠声之观，有水母目虾之性。”

【水牛掉在老井里】 shuǐ niú diào zài lǎo jǐng li 歇后语：有劲使不上。谑指没有办法。《中国电视报》1994年第10期：“四年前，杜旭东曾经下连代职，什么样的调皮蛋都被他管得服服帖帖的……眼下，他却有点像水牛掉在老井里，有劲使不上。”

【水盆里扎猛子】 shuǐ pén lǐ zhā měng zi 歇后语：没个深浅。到水盆里去游泳、扎猛子，是不知水的深浅。嘲谑人做事、说话没有分寸。杨朔《三千里江山》：“你这个人什么都好，就是嘴快，水盆里扎猛子，也没个深浅。”

【水盆里抓鱼】 shuǐ pén lǐ zhuā yú 歇后语：十拿九稳。语中指抓鱼很有把握。谑指办事很有把握。马国超等《马本斋》：“回民支队的马司令员早就和咱们村长说好了，枪声一停就去拉粮食。咱们这是水盆里抓鱼——十拿九稳啦！”

【水浅养不了大鱼】 shuǐ qiǎn yǎng bù liǎo dà yú 同“水浅鱼不住”。司马文森《风雨桐江》：“现在好老师难找，我们这儿水浅养不了大鱼。”

【水浅鱼不住】 shuǐ qiǎn yú bù zhù 谑指环境、条件不好，留不住人才。清·李绿园《歧路灯》第七十回：“水浅鱼不住，这也无怪其然；老鸦野鹊拣旺处飞，他们自然要展翅哩。”

【水筲没梁】 shuǐ shāo méi liáng 歇后语：饭桶。水筲：用竹子或木头制成的水桶，中间有系绳用的横梁。水筲没有了横梁，就状如饭桶。对无用之人的讽刺性谑称。白佩玉《大唐三侠》：“喂，姓程的黑小子！你是水筲没梁——大饭桶。就凭你这三下子，还想当元帅呀！”

【水蛇腰】 shuǐ shé yāo 戏指女子细长而腰部略弯的身材。意谓其形似水蛇。清·曹雪芹《红楼梦》第七十四回：“上次我们跟了老太太进园逛去，有一个水蛇腰，削肩膀儿，眉眼又有些像你林妹妹的，正在那里骂小丫头。”

【水田衣】 shuǐ tián yī ①对袈裟的戏称。因其用多块长方形布片连缀而成，宛如水稻田之界画，故称。清·吴伟业《和王太常西田杂兴韵》之六：“手植松枝当麈尾，云林居士水田衣。”②戏称用各色布块拼合而成的衣服，亦因状如水田而称。清·翟灏《通俗编·服饰》：“王维诗：‘乞饭从香积，裁衣学水田。’按，时俗妇女以各色帛寸剪间杂，缝以为衣，亦谓之水田衣。”

【水仙花不开】 shuǐ xiān huā bù kāi 歇后语：装蒜。谑指人装糊涂或装腔作

势。水仙为多年生草本植物，开白色小花。它不开花时，样子很像蒜，故云。崔复生《太行志》：“‘噢呀！’姣姣两手一拍说，‘好我的妹妹呀！你跟石林一个被窝才睡了几天，你也学会水仙花不开——装蒜了？’”

【水蝎子】 shuǐ xiē zi 歇后语：不咋蜇。语中指水蝎子不太会蜇人。“蜇”谐音“着”。谑指人本事不大，不怎么样。郝艳芳等《小将呼延庆》：“我们早想见见你，没想到：‘听景别见景，见景更稀松！’叫我们这一看哪，你是水蝎子——不咋蜇！”

【水淹七军】 shuǐ yān qī jūn 明·罗贯中《三国演义》载，三国时，关羽将曹仁围困于樊城，曹操派子禁率七支劲旅救援。关羽利用秋雨不止、洪水猛涨，且于禁大军驻守低洼地区的机会，派人在襄江上决堤放水，水淹子禁七军，大获全胜。后因以为典，戏指遍地是水。〔例〕哎呀，老张是你忘了关自来水龙头了吧，办公室里头都水淹七军啦！

【水中捞月】 shuǐ zhōng lāo yuè 源自唐·道世《法苑珠林·愚戇篇》：过去世时，伽尸国生活着五百猕猴。一天夜里，群猴来到林中的一口水井边游玩，猴王看见井水里的月影，以为月亮掉在井里了。为了不让世间的夜晚永远黑暗，群猴决心救出月亮。猴王首先攀上井边一棵尼俱律树，把身子悬挂在树枝上，接着，老猴子倒悬在它身下，其他猴子效法依次一个抓一个，搭成“猴梯”，最小的猴子在最下面，负责捞月亮。结果，月亮没有捞到，尼俱律树的树枝因不堪重负折断

了，猴子们一个个都掉入井中。后人把这个佛教寓言故事概括为“水中捞月”。谑指徒劳无益，白费力气。明·吴承恩《西游记》第三十五回：“他自得了那魔真宝，笼在袖中。喜道：‘泼魔苦苦用心拿我，诚所谓水中捞月；老孙若要擒你，就好似火上弄冰。’”常志等《快板书西游记》：“要想长生办不到，想长生，犹如水中捞月。”

【睡长觉】 shuì cháng jiào 死的诙谐说法。〔例〕老张家煤气管道泄漏，要不是发现早，一家人恐怕都要睡长觉了。

【睡大觉】 shuì dà jiào 本指酣眠熟睡。①谑指停止活动。〔例〕敌人并没有睡大觉，他们在时刻觊觎我国的领土、领海。②谑指没有得到利用。《红旗》1982年第8期：“资源丰富是一个优势，但许多资源实际上还埋在地下睡大觉。因此，这种优势只是潜在的优势，不是现实的优势。”③谑指麻痹大意或浪费时光。峻青《海啸》：“好家伙，你真行啊。原来这几年你并没睡大觉。”

【睡太平觉】 shuì tài píng jiào 同“困太平觉”。谑指人思想麻痹、放松警惕。〔例〕许多商场的保安人员值班时睡太平觉，给犯罪分子提供了可乘之机。

【睡仙】 shuì xiān 戏指特别贪睡的人。《扬子晚报》1999年1月24日：“（潘小华）上学后，贪睡毛病有增无减。除此之外，还暴饮暴食，长得肥胖。坐着，站着，不分场合，很随便就睡着了，被村里的乡亲戏称为‘睡仙’。”

【睡在树下等枣子】 shuì zài shù xià

děng zǎo zi 躺在枣树下等枣子自己落下来。谑指不劳而获,坐享其成。清·王濬卿《冷眼观》第二十九回:“他那个人叫做‘今日不谈明日事,这山望着那山高,睡在树下等枣子,掩着耳朵咬核桃’,可为毕世荣枯的讖语。”

【**税耗子**】shuì hào zi 对偷税、漏税者的轻蔑性谑称。《新华日报》1998年12月3日:“在发票上做文章,是税耗子们惯用的伎俩。”

【**顺风耳**】shùn fēng ěr 本是民间传说中能听到很远声音的人。谑指消息灵通的人。《戏剧新作·小家大治》:“〔陈永明〕你怎么知道我没煤?〔马书记〕(笑着)我长着顺风耳呢。”《人民日报》1978年12月16日:“一些通讯兵对自己的工作的重要意义认识不足,毛泽东同志就说明他们是革命的千里眼、顺风耳,鼓励他们当好革命的‘鲁班石’。”

【**顺风锣**】shùn fēng luó 本指顺着风向敲锣。谑指随着情势的发展,讲话帮腔。鲁迅《彷徨·离婚》:“爱姑觉得自己是完全孤立了。爹不说话,弟兄不敢来,慰老爷是原本帮他们的,七大人又不可靠,连尖下巴少爷也低声下气地像一个瘪臭虫,还打‘顺风锣’。”

【**顺竿儿爬**】shùn gānr pá 顺着竿子往上爬。这是马戏团里驯猴的动作。谑指迎合别人的意见,讨好别人。清·文康《儿女英雄传》第二十六回:“姑娘此时好容易盼得个褚大姐姐凑过来,觉得有了个伴儿,不想她也顺着竿儿爬到那头儿去了。”老舍《微神集·大悲寺外》:“人家说好,自己偏说坏,表示自己有点头脑,别人是顺竿儿爬的笨

货。”

【**顺毛**】shùn máo 谑指迎合对方的脾气。清·陈森《品花宝鉴》第四十三回:“人说他是个直性子,顺了他的毛,倒也易的很的。”马烽、西戎《吕梁英雄传》:“这个人脾气赖,看你会不会用,只要顺着他的毛,怎么办也行。”

【**顺毛驴**】shùn máo lú ①谑指顺从他人意愿做事的人。梁斌《翻身纪事》:“看你比豆腐还软,你挺住点劲,办事积极点儿,像顺毛驴一样,谁不喜欢。”②谑指只能顺着他的意愿说话做事的人。〔例〕玉聪那孩子是个顺毛驴,只爱听表扬的话,不爱听批评的话。

【**顺坡下驴**】shùn pō xià lú 趁下坡的时候,从驴的身上滑下来。用来戏指人借机下台。孙犁《风云初记》:“田大瞎子叹了口气,也就顺坡下驴,歪歪斜斜的家去了。”

【**顺手牵羊**】shùn shǒu qiān yáng 谑指乘机偷走人家的东西。清·颐琐《黄绣球》第三回:“这一天见来的很是不少,黄通理更为踌躇,怕的是越来越多,容不下去,而且难免有趁火打劫、顺手牵羊的事。”巴金《谈〈憩园〉》:“据说就是在那个时候,他到任何地方都要来一下‘顺手牵羊’的表演。”

【**顺着竿儿往上爬**】shùn zhe gānr wǎng shàng pá 谑指为巴结人而顺着别人的意思说话、行事。清·石玉昆《三侠五义》第七十六回:“剩下些浑虫糊涂浆子,浑吃浑喝不说理,顺着马强的竿儿往上爬,一味的抱粗腿,说的恶贼一天愁闷都抛于九霄云外。”参见“顺竿儿爬”。

【说曹操，曹操就到】shuō cáo cāo, cáo cāo jiù dào 同“说到曹操，曹操就到”。余晓红《中国星族·东方阳刚男子朱时茂》：“‘砰砰砰’，有人敲门。老茂纳闷有谁会来串门呢？打开门，哈！真可谓：‘说曹操，曹操就到！’”

【说到曹操，曹操就到】shuō dào cáo cāo, cáo cāo jiù dào 谚指刚刚说某人，某人正好来到。清·曾朴《孽海花》第二十九回：“无巧不成书！说到曹操，曹操就到。取道才和美菽在裁判所里遇见陈千秋，正和美菽讲哩！”

【说个葫芦便是瓢】shuō gè hú lu biàn shì piáo 谚指越说越当真。清·曹雪芹《红楼梦》第七十五回：“说一个个没机变的，说个葫芦便是瓢。奶奶不过待咱们宽些，在家里不管怎样罢了，你就得了意，不管在家出外，当着亲戚也随着便了。”

【说老婆舌头】shuō lǎo po shé tou 嘲讽人背后议论，搬弄是非。明·吴承恩《西游记》第三十一回：“那个猪八戒，尖着嘴，有些会说老婆舌头，你怎听他。”参见“老婆舌头”。

【说梦话】shuō mèng huà 谚指说不切实际或不能实现的话。周而复《上海的早晨》：“徐义德这帮人大概看报没有细心研究，到现在还关起门来说梦话，真是不知天高地厚。”宗岱《贼鸽之谜》：“爸爸，你是不是在说梦话？”

【说张飞，张飞就到】shuō zhāng fēi, zhāng fēi jiù dào 同“说到曹操，曹操就到”。孙犁《风云初记》：“你看，说张飞，张飞就到，快回家烧火做饭吧。”

【说着红脸的，便来了关公】shuō zhe hóng liǎn de, biàn lái le guān gōng 同

“说到曹操，曹操就到”。关公：关羽，三国时蜀汉名将，传说脸枣红色。王厚选《古城青史》：“说着红脸的，便来了关公。你来的正好，要不，还要上门去请呢！”

【说嘴打嘴】shuō zuǐ dǎ zuǐ 谚指爱夸口的人偏偏自己出丑。说嘴：自我吹嘘。清·曹雪芹《红楼梦》第七十四回：“老不死的娼妇，怎么造下孽了，说嘴打嘴，现世现报。”

【说嘴郎中无好药】shuō zuǐ láng zhōng wú hǎo yào 谚指越把东西吹得神乎其神，越说明不是好货。说嘴郎中：爱自吹但医术并不高明的民间医生。清·张南庄《何典》第三回：“村东头有个试药郎中，他自己夸口说手到病除，但只怕说嘴郎中无好药。”《钟山》1994年第3期：“说嘴郎中无好药，地摊上的东西，说得越好，越是假货，我们那位内当家偏就相信。”

【斯芬克斯】sī fēn kè sī 也译作“斯芬克司”。希腊神话中狮身带翼的女妖，许多人因猜不出她出的谜语而被她吃掉。借以谚指神秘莫测的人。〔例〕难怪大家都戏称他是“斯芬克斯”，他永远让你猜不透。

【斯芬克斯之谜】sī fēn kè sī zhī mí 谚指无法理解的难题。《青年文学》1999年第4期：“我们到沈阳的第一个动作就是在‘衙门’间奔走，想揭开这个斯芬克斯之谜。”参见“斯芬克斯”。

【撕破窗户纸】sī pò chuāng hu zhǐ 谚指把秘事公开出来。旧时一般家庭窗户都是用纸糊的，故有此喻。清·王潜卿《冷眼观》第十一回：“好容易多谢那老西来撕破了这层窗户纸，免得他

们邪心不死，一出出的变花样。”

【撕破脸】 sī pò liǎn 谑指不顾情面或关系破裂。邓友梅《烟壶》：“于是大奶奶就撕破脸大闹了起来，又哭又骂，向四邻诉说刘奶娘阻拦营救大爷出狱，为的是等大爷在半里好味下乌家财产。”李建彤《刘志丹》：“苏雨生收拾残部，想投靠杨虎成，现在在郃县。这个关系过去并没有撕破脸，现在不妨利用一下。”

【私肚子】 sī dù zi 旧时谑指私通怀孕。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十五回：“不消几日，家中大小都知道金莲养女婿，偷出私肚子来了。”

【私房】 sī fáng 旧时大家庭里兄弟同居，称各自的住宅为私房。后转指个人私下的积蓄或物品。借作对其他私有物的谑称。周立波《山乡巨变》：“同志们，得了好经验，早些透个消息来，不要瞒了做私房。”

【私房关目】 sī fáng guān mù 私房；不愿让人知道的；关目；戏剧中的情节。谑指不愿让外人知道的隐情或秘密事情。〔例〕这是他的私房关目，你千万别提起。

【私盐包】 sī yán bāo 私盐；未纳盐税私自贩运出售的盐，贩私盐是违法的，故以“私盐包”戏指：①不安全物品。明·冯梦龙《警世通言》第三十八卷：“常言道：‘女大不中留。’留在家中，却如私盐包儿，脱手方可。”②不能公开的事物。〔例〕做人起码的道德是不拎别人的私盐包。

【私盐私醋】 sī yán sī cù 私下里贩运出售的盐和醋。谑指不能公开见人的事。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第

七十二回：“我在那边睡，也非为别的，因越了不过李大姐情，一两夜不在那边歇了。他守灵儿，谁和他有私盐私醋？”

【司长】 sī zhǎng 本指中央部一级机关里一个部门（如人事司、外交部礼宾司等）的长官。取其“司”，用以谑称司机。《小说月报》1999年第5期：“党司长（即司机）很自豪地说这就叫气魄，你跟他一客气，你就完了，有的啰嗦呢。”

【丝瓜烧豆腐】 sī guā shāo dòu fu 歇后语；青青白白。丝瓜烧豆腐，丝瓜是青的，豆腐是白的。“青”谐音“清”。谑指纯洁，没有污点。《钟山》1990年第2期：“首长是问他的出身？那更没问题，从他这辈往前数五代，也都是丝瓜烧豆腐——青青（清清）白白。”

【死抱葫芦不开瓢】 sǐ bào hú lu bù kāi piáo 谑指人固执己见，至死不悟。开瓢：把葫芦对半剖开，可用以舀水等用。不开瓢的葫芦是没有实用价值的，故云。姜树茂《渔港之春》：“你张七也是劳动人家出身，不要一条岔道跑到底，死抱葫芦不开瓢。”

【死店活人开】 sǐ diàn huó rén kāi 谑指遇事要灵活处理。清·李绿园《歧路灯》第七十二回：“死店活人开，你看我三人一路，怕些什么？况且上房的客，随后也要起身。一发一路人多，更是不怕的。”

【死狗扶不上墙】 sǐ gǒu fú bù shàng qiáng 谑指不中用的人再怎么帮助他也无济于事。元·秦简夫《东堂老》第一折：“我说来么，你可不依我，这死狗扶不上墙的。”

【死鬼】sǐ guǐ 本指死去的人。用于亲昵性谑称，常特指丈夫。清·文康《儿女英雄传》第七回：“我们死鬼当家儿的姓王，他们哥儿八个，我们当家儿的是第六的。”

【死机】sǐ jī 本指电脑程序终止运行。谑指人的思维活动有了障碍。〔例〕真不好意思，我怎么也想不起来了，死机了。

【死了的骆驼总比驴大】sǐ le de luò tuo zǒng bǐ lǘ dà 同“瘦死的骆驼比马大”。老舍《四世同堂》：“虽然他目下的时运不大好，可是冠晓荷到底是冠晓荷，死了的骆驼总比驴大！”

【死了王屠，连毛吃猪】sǐ le wáng tú, lián máo chī zhū 谑指平时完全依赖别人，一旦失去依赖便无法生活。王屠，姓王的杀猪人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十六回：“春梅道：‘死了王屠，连毛吃猪。我如今走也走不动在这里，还教我倒什么茶？’”

【死了张屠夫，不吃浑毛猪】sǐ le zhāng tú fū, bù chī hún máo zhū 此语是对“死了王屠，连毛吃猪”的反义演化，即没有张屠夫，也不会吃带毛的猪肉。张屠夫，姓张的杀猪人。谑指缺了某个人，人们照样能办事和生活。严亚楚《龙威湖》：“呀，你也别哭了，死了张屠夫，不吃浑毛猪。改日，我再给你选一个女婿。”刘彦林《东风浩荡》：“它封锁它的，我们照样干我们该干的活。‘死了张屠夫，不吃浑毛猪。’”

【死马当活马医】sǐ mǎ dàng huó mǎ yī 宋·何遵《春渚纪闻·死马医》称：有一学者久病不起，其儿去请郡中名

医，说：“我父病势严重，已气息奄奄，请你前去一看，姑且将‘死马’当作‘活马’医治吧。”后因以为典，谑指对无望的事情尽力挽救。清·夏敬渠《野叟曝言》第九十回：“次日素臣刚梳洗过，见一人慌张而来，向德通耳语。德通道：‘既是死马当活马医，且合吴先生说一声看。’”木青《不许收获的秋天》：“谢殿臣一想也是，不管怎样，死马当活马医，还备不住闹个死里逃生呢！”

【死猫当做活猫医】sǐ māo dàng zuò huó māo yī 同“死马当活马医”。清·王澐卿《冷眼观》第二十五回：“有个什么仙姑娘，专门会替人家降神医病，劝我们不要急，死猫当做活猫医，去请他来试一试。”

【死棋肚里有仙着】sǐ qí dù lǐ yǒu xiān zhāo 棋，围棋。仙着，下的活了。谑指事情看来已经绝望，但抓住关键问题还可以挽回败局。姚鼎生《土地诗篇》第二章：“那知道死棋肚里有仙着，我正需要它们这样子。”

【死人身边自有活鬼】sǐ rén shēn biān zì yǒu huó guǐ 语出宋·周遵道《豹隐纪谈·佚文》：“古俚语云：‘死人身边有活鬼。’”谑指人受冤屈而死，自会有人替他伸冤报仇。明·天然痴叟《石点头》第四卷：“如今奄奄有病，万一有些山高水低，我必然也有话说。常言死人身边自有活鬼，你莫恃自家豪富，把人命当儿戏。”

【死人髻眼里挖屁】sǐ rén tún yǎn lǐ wā pì 谑指争夺遗产，一无所得。髻眼，犹“身后”。清·李渔《连城璧》：“你若怕折便宜，为什么不早些出世？被

我们风花雪月去了,却来在死人臀眼里挖屁!”

【死水里翻了船】sǐ shuǐ lǐ fān le chuán 谑指在不该受挫的地方失算、吃亏。清·吴璿《飞龙全传》第四十回:“乐子也算是个好汉,关西一带地方也有个名儿……如今倒在死水里翻了船,败在这阴人的手里,辱没了乐子的声名。”参见“阴沟翻船”。

【死娃灌米汤】sǐ wá guàn mǐ tāng 歇后语:没救了。谑指事情已成定局,不可挽回。王汶石《黑凤》:“‘少说两句,没人当你是哑巴!’芒芒说:‘你反正是……’葫芦说:‘死娃灌米汤,没救了。’”

【死蟹一只】sǐ xiè yī zhī 吴方言。谑指一筹莫展,无法可施。《清明》1996年第1期:“一家就一家(指当地只有一家证券公司)吧,你也增加几条跑道呀,就他妈一条,大户、散户都是它,大户一占,我们散户就死蟹一只了。”

【死鱼不张嘴儿】sǐ yú bù zhāng zuǐ 死鱼的嘴巴是合拢的。戏指人死不开口。林汉达《东周列国故事新编》:“郑灵公坐在那儿不言语,公子宋站在那儿来个‘死鱼不张嘴儿’。归生直向公子宋做手势,公子宋只当没照见。”

【死猪不怕开水烫】sǐ zhū bù pà kāi shuǐ tàng 死猪已经失去任何知觉,当然不怕开水烫。谑指顽固不化的人,一旦横下心来,也就无所畏惧了。叶兆言《走进夜晚》:“马文的反常行为的确令人担心。他到处表现出一种死猪不怕开水烫的无所谓。”蒋子龙《解脱》:“(石铁麟)用嘲讽的口吻大声

说:‘杜恒,你不要装傻充愣,真是死猪不怕开水烫!你是不是因为林彪叛逃时坐的是“三叉戟”,而不是你的“715-1式”有点遗憾?’”

【死诸葛吓走生仲达】sǐ zhū gě xià zǒu shēng zhòng dá 典出明·罗贯中《三国演义》:三国时蜀国军师诸葛亮病死军中,姜维、杨仪遵照遗命,秘不发丧,并用木制孔明塑像吓退了魏国司马懿的追兵。蜀中民谚云:“死诸葛能走生仲达。”后演化为“死诸葛吓走生仲达”;谑指用死人吓唬活人。鲁迅《且介亭杂文末编·续记》:“倒是活人在依靠死人的余光,想用‘死诸葛吓走生仲达’。我不大佩服这些活家伙。”

【四不像】sì bù xiàng 相传为姜子牙的坐骑,角像鹿,颈像骆驼,蹄像牛,尾巴像驴,但从整体看,哪样动物都不像,俗称“四不像”。今常用来谑指那些不伦不类的文章或事物。茅盾《谈“人物描写”》:“北方人有一生一世没到过南方的,如果有人告诉他江南一带河道之多,前门是河,后门又是河,甚至拿一个水桶可以在后门吊水,他是无论如何想象不出来的。勉强要他想象出来,一定弄成四不像。”李英儒《创作中的一个重要问题》:“一个个俊俏的男女青年,叫你们打扮成四不像的蠢姑娘和傻小子。”

【四大名捕】sì dà míng bǔ 本指武侠小说中所说的京城里享有盛名的四个捕快,作恶者很难逃脱他们的追捕。大学生借以为四门及格率很低的公共基础课的谑称。意谓很难闯过这四门功课的关。流行于部分校园。

〔例〕大学生们最头疼的就是这“四大名捕”了。

【四方八国会议】 sì fāng bā guó huì yì 谚指客人来自四面八方的家庭聚会。黄宗英《快乐的阿丹》：“我们家特好客，常应接不暇地来客人，人们说是经常举行‘四方八国会议’哩。”

【四荤八素】 sì hūn bā sù 荤、素本指荤菜和素菜。这里戏称“文革”时只准放映和演出的四部电影和八个样板戏。张宁《自己写自己》：“四荤（电影《地雷战》、《地道战》、《南征北战》、《小兵张嘎》）八素（八个样板戏），百姓们确实早已看腻了。”

【四季豆不进油盐】 sì jì dòu bù jìn yóu yán 四季豆不吃油，不太容易入味。用以戏指什么话都听不进，不接受任何意见。谭力《她从远方来》：“你们呀，真是四季豆不进油盐，为你们好，你们也听不进。”

【四两挂面】 sì liǎng guà miàn 歇后语：半封。旧时常以半斤挂面为一封，而旧制半斤为八两，所以四两挂面就是半封。“封”谐音“疯”。谚指人说话行事不通事理，有些疯疯癫癫。〔例〕你别去跟他啰嗦，这个人四两挂面——半封（疯）。

【四两红肉】 sì liǎng hóng ròu 谚指心。俗谓心约四两重，故称。马烽《张初元的故事》：“咱人穷了骨头没穷，凭着四两红肉，咱虚说什么？”柳青《种谷记》：“我爸虽当个行政，该没亏负过你吧？把你胸口上的四两红肉拿出来！”

【四两棉花】 sì liǎng mián huā ①歇后语：弹不上。谚指两方无法谈拢。因

“弹”谐音“谈”，故云。〔例〕我俩是四两棉花——弹（谈）不上。②歇后语：别弹了。“弹”谐音“谈”。谚指不必再谈了。武剑青《流星》：“‘你的情绪不好，碰到什么麻烦了？’‘四两棉花，别弹（谈）了！’”

【四两棉花八张弓】 sì liǎng mián huā bā zhāng gōng 歇后语：细弹。棉花少弓多，可以弹得细一些。“弹”谐音“谈”。谚指详细地谈。吴清汀等《玉蜻蜓》：“哎呀，娘娘要问这玉蜻蜓的来历，那可真是四两棉花八张弓——要细细地弹（谈）啊！”

【四两棉条子】 sì liǎng mián tiáo zi 歇后语：纺一纺。“纺”谐音“访”。谚指打听打听。《青年文学》1997年第2期：“咱兄弟是什么关系，四两棉条子——你可得去纺（访）一纺（访）。”

【四两鸭子半斤嘴】 sì liǎng yā zi bàn jīn zuǐ 四两的鸭子有半斤重的嘴，这儿用夸张的手法极言嘴大。戏指人能说会道，嘴巴非常厉害。黄梅戏《送鹅》：“四两鸭子半斤嘴，强词夺理嘴巴硬。”

【四马】 sì mǎ 戏指骂人。因“骂”的异体可析为“四马”，故云。清·李渔《玉搔头·缔盟》：“先将四马相加，后把才丁来钉。”

【四条腿】 sì tiáo tuǐ 谚指小汽车。贾鲁生《无规则游戏》：“邝野打开报话机，不断地转动着频率旋钮，报话机里传出杂乱的交易的声音……‘四条腿’没有，‘两条腿’也可以。”

【四月里的梅子】 sì yuè lǐ de méi zi 歇后语：多少带点青。梅子到阴历五月份才黄熟，四月份的梅子，还有些青。

“青”谐音“亲”。**谑**指有一些亲戚关系。《人民文学》1991年第2期：“咋？你不知道他们两家的关系是四月里的梅子——多少带点青(亲)？”

【松绑】sōng bǎng 原指松开绑在人身上的绳子。**谑**指上级主管部门对企业解除不必要的限制和约束。《人民日报》1984年3月30日：“福建省55名厂长、经理给省委领导写信：请给我们‘松绑’。”《春风》1984年第5期：“前几天，我们地区银行和市人民银行，由一名副厅长带队，来了十多个人，到我们场松绑，支持改革，一下子解决了五件大事。”

【松包蛋】sōng bāo dàn **谑**指软弱无能的人。《中国民间故事选·铁金刚》：“你和皇上就有欺侮老百姓的能耐！真是松包蛋！看我去收拾他们！”徐光耀《平原烈火》：“周铁汉向来看惯了这些，又要骂，他想骂他们：‘你们这些松包蛋，都该死干净，嘎嘣一下，越快越好。’”

【松糕鞋】sōng gāo xié 一种女式的鞋子，其底如松糕般又厚又松，故以“松糕鞋”戏称之。《无锡日报》1999年9月26日：“包括我国在内的世界各国，正流行一种新式厚底鞋——‘松糕鞋’。爱美的年轻女士们穿上这种鞋底像发糕一样的鞋，感觉颇为良好。”

【送饭罐打了耳朵】sòng fàn guǎn dǎ le ěr duo 歇后语：不能提。送饭罐上两边有供穿绳以便人提的“耳朵”，这“耳朵”被打了，就无法提了。戏指某件事不能提。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“唉，送饭罐打了耳朵啦，不能提啦！我拣住一身黄大衣，又叫张友义

扯烂了，众人还批评我。”

【送佛送到西天】sòng fó sòng dào xī tiān 西天：佛教称极乐世界，为如来佛的所在地。送佛送到西天：**谑**指帮人要帮到底。清·文康《儿女英雄传》第九回：“张金凤是个有心思的，她可把正话儿反说着，便对十三妹道：‘姐姐原是为救安公子而来，如今自然送佛送到西天。’”张爱玲《金锁记》：“和长安见这一面之后，两下里都有了意。长馨想到送佛送到西天，自己再热心些，也没有资格出来向长安母亲说话，只得央及兰仙。”

【送寒衣】sòng hán yī **谑**指为死者烧纸衣。清·张焘《津门杂记》上卷：“岁时风俗：十月初一日，祀祖先。作五色纸衣焚之，曰‘送寒衣’。”

【送红包】sòng hóng bāo **谑**指行贿行为。《北京日报》1986年9月23日：“今后，在我们厂与大家负责的单位业务往来中，再发生送红包，送农副产品的事，就此终止业务关系。”参见“红包”。

【送货上门】sòng huò shàng mén 本指商家主动把商品送到用户的家门口。①**谑**指敌人主动前来送死。陈大远《蟠龙山》：“五河低声说：‘看，敌人送货上门啦！’”②**谑**指别人把需要的东西送到跟前。〔例〕正想着去灭本词典，小云正好就送货上门。

【送肉上砧板】sòng ròu shàng zhēn bǎn 砧板：切割鱼肉等用的垫板。**谑**指送上门去任人宰割或摆布。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九回：“元顺帝心里也想道：‘今日送肉上砧板也！’那晓得天公另是一个安

排,只见西洋海上一座铜桥,赤裸裸的架在海洋之上。”张行《武陵山下》:“有的认为,中心区解放早,群众觉悟高,聂罗往那里钻,是送肉上砧板,可能不会去。”

【送上门的买卖】 sòng shàng mén de mǎi mài 同“送货上门①”。李建彤《刘志丹》:“这又是个机会,送上门的买卖,能抓一把就抓一把,还能往外推?”

【送瘟神】 sòng wēn shén 谑指清除或送走给人民带来严重危害的人或事物。董必武《一九七三年春节羊城重开花市》诗:“除夕在羊城,重临盛会新。四时花似锦,万众面皆春。锣鼓喧霄汉,云霞出海滨。南部庆胜利,举酒送瘟神。”

【宋江的军师】 sòng jiāng de jūn shī 歇后语:吴用。宋江:《水浒传》中梁山的头领,吴用是他的军师。“吴用”谐音“无用”。谑指没有什么用处。〔例〕你真是宋江的军师——吴用(无用),连这么点小事都办不好。

【宋三的弟弟】 sòng sān de dì dì 歇后语:宋四。按排行,宋三的弟弟应是宋四。“宋四”谐音“送死”。谑指自寻死地,自取灭亡。《小说月报》1996年第2期:“疤拉眼眨巴着眼睛说:‘正搞严打,雷子盯得紧,咱这去,不是宋三的弟弟——宋四(送死)吗?’”

【馊主腐】 sōu zhǔ yì 戏指坏主意或不高明的办法。“馊”是饭菜等变质而发出酸臭味,移用来指“主意”,带嘲讽味。《经济日报》1986年4月27日:“这,不知道是好主意还是馊主意,但它反映了缺房户对空房户的愤懑是无疑

的。”王朔《我是你爸爸》:“表明这一想法完全是出自他头脑的惊人思考,是经过深思熟虑、反复权衡才得出的审慎决断,并非心血来潮灵机一动想出的馊主意。”

【苏理相公】 sū lǐ xiàng gōng 对梳子拟人化戏称。因“苏理”与“梳理”谐音,故称。清·蒋超伯《南清楮语·器用别名》:“苏理相公,栉也。明支廷训有传。”《故事会》1996年第5期:“原来张公子落难在这里不止一日,穷得连苏理相公也请不起,头发不知多少天没有梳理,少不得爬满虱子。”

【夙世冤家】 sù shì yuān jiā 夙世:前世。谓有前世仇怨。谑指积怨很深。亦常用作亲昵性谑称,表示亲爱。宋·道山先生《道山清话》:“彭汝砺久在侍从,刚明正直,朝野推重。晚取宋氏妇,有姿色器资,承顺惟恐不及。后出守九江,病中忽索纸笔,大书云:‘夙世冤家,五年夫妇,从今以往,不打这鼓。’投笔而逝。”

【酸丁】 suān dīng 旧时对秀才的嘲谑称呼。酸:穷酸,迂腐。元·王实甫《西厢记》第二本第二折:“来回顾影,文魔秀士,风欠酸丁。”

【酸黄齏,烂豆腐】 suān huáng jī, làn dòu fu 对旧时读书人嘲谑称呼,意为酸溜溜的废才。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十卷:“所以古人会择婿的,偏拣着富贵人家不肯应允,却把一个如花似玉的爱女,嫁与那酸黄齏烂豆腐的秀才。”

【酸文假醋】 suān wén jiǎ cù 嘲谑迂腐粗俗的人扭扭捏捏地故作斯文之态。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百零

九回：“大凡一个人，总别酸文假醋的才好。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“俩人酸文假醋的满嘴里喷了会作四个字儿的匾。”

【酸秀才吹木棒】 suān xiù cái chuī mù bàng 歇后语：不通。木棒是实心的，怎么也无法吹通。用以戏指讲话不通，令人费解。陆地《瀑布》：“这……讲的什么意思嘛？酸秀才吹木棒，不通。”

【算旧账】 suàn jiù zhàng 谑指清算过去很久的问题或事情的对与错。《人民日报》1978年12月23日：“给批判错了的作品和作者平反，不是要向后看，算旧账，而是为了总结经验教训，向前看。”

【算盘珠】 suàn pán zhū ①歇后语：拨之则动。谑指做事不主动的人。元·陶宗仪《南村辍耕录》第二十九卷：“稍后，曰‘算盘珠’，言‘拨之则动’；既久，曰‘佛顶珠’，言终日凝然，‘虽拨不动’。此虽俗谚，实切事情。”②谑指任人拨弄、听人摆布的人。茅盾《客座杂忆》：“从前我是做了算盘珠，任人拨弄，听人打算，今后我不再做算盘珠了，有人邀我如何如何者，我先要自己打一通算盘。”

【算总账】 suàn zǒng zhàng 谑指把各种问题放在一起进行总的清算。蒋子龙《机电局长的一天》：“过去我们打一次败仗，就像一块老茧长在心里，再也去不掉，直到下一个战役找敌人算了总账才舒心。”

【尿泡虽大无斤两，秤砣虽小压千斤】 suī pào suī dà wú jīn liǎng, chèn tuó suī xiǎo yā qiān jīn 尿泡虽大，但没有分量，秤砣虽小，却可以称大重量。谑

指有些事物虽大没有用，有些事物虽小也有用。明·吴承恩《西游记》第三十一回：“行者笑道：‘你原来没眼色，认不得人。俗语云：‘尿泡虽大无斤两，秤砣虽小压千斤。’他们相貌，空大无用：走路抗风，穿衣费布，种火心空，顶门腰软，吃食无功，咱老孙小自小，筋节。’”

【随风草】 suí fēng cǎo 谑指没有主见，看哪一边势力大就跟着哪一边走的人。李英儒《战斗在滹沱河上》：“他有点怅惘，后来自言自语地说：‘不管是你哪一面当权吧，只要坐稳当了就好，姓吴的虽说是棵随风的草，横竖谁来也离不了我这只拿笔的胳膊。’”

【随风倒】 suí fēng dǎo 谑指人无主见，看哪一边势力大就跟着哪一边走。《人民日报》1979年1月6日：“陈毅同志铿锵有力地回答说：‘要我不讲话办不到，我素来不是这个性格，大是大非问题不能哼哼哈哈，要我随风倒，我不干。’”李建彤《刘志丹》：“共产党员要能分清是非，不能随风倒。”

【随风倒舵】 suí fēng dǎo duò 谑指自己无主见，或者是看风色行事，投机取巧。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回：“你空耽着汉子名儿，原来是个随风倒舵，顺水推舟的行货了！”明·冯梦龙《警世通言》第二十一卷：“赵公是个随风倒舵没主意的老儿，听了儿子说话，便教妈妈唤京娘来问他道：‘你与那公子千里相随，一定把身子许过他了。如今你哥哥对爹说，要招赘与你为夫，你意下如何？’”

【随风敲锣】 suí fēng qiāo luó 谑指看

风色行事,投机取巧。蔡东藩《两晋演义》:“阿兄既转风使舵,阿弟自然随风敲锣。”

【碎嘴子】 suì zuǐ zi 嘲讽人说话絮烦。《钟山》1996年第4期:“老孙头知道自己老伴是碎嘴子,对她的话也没在意。”

【孙供奉】 sūn gōng fèng 猴子的戏称。唐·罗隐《感弄猿人赐朱絨》诗:“何如学取孙供奉,一笑君王便著绯。”《全唐诗》题解引《幕府燕闲录》:“唐昭宗播迁,随驾伎艺人止有弄猴者。猴颇驯,能随班起居。昭宗赐以绯袍,号孙供奉。”故称。宋·于石《感兴》诗:“唐人竞朝梁,怒杀孙供奉。”

【孙猴儿跳不出如来佛的手心】 sūn hóu ér tiào bù chū rú lái fó de shǒu xīn 尽管孙悟空一个筋斗能翻十万八千里,但始终不能翻出如来的手心。戏指再怎么有办法也不能逃脱。曾秀花《太阳从东方升起》:“五响炮,轰天炮……你挡得住吗?你是孙猴儿也跳不出如来佛的手心呵!”

【孙猴子穿汗衫】 sūn hóu zi chuān hàn shān 歇后语:半截不是人。孙猴子(孙悟空)为猴形,穿了汗衫只能挡住上半身,下半身仍是猴身。戏指人丢了面子。马国超等《马本斋》:“老子办事从来还没有栽过斤斗,没想到这回弄得我是孙猴子穿汗衫——半截不是人!”

【孙猴子的尾巴】 sūn hóu zi de wěi ba 歇后语:难变。典出明·吴承恩《西游记》:孙悟空和二郎神斗法。悟空变成一座土地庙,大张着口,似个庙门,牙齿变做门栓,舌头变成菩萨,眼睛变

作窗棂。只有尾巴不好收拾,竖在后面变做一根旗杆。二郎神赶到,见旗杆立在庙后,笑道:“我也曾见过庙宇,从不曾见过旗杆竖在后面的。这肯定是孙悟空变的。”遮拾缺点不彻底改正,总是要暴露出来的。〔例〕人都说江山易改,本性难移,他的贪吃也是孙猴子的尾巴——难变。

【孙猴子闹地府】 sūn hóu zi nào dì fǔ 歇后语:勾他的生死簿。典出明·吴承恩《西游记》:孙悟空从须菩提祖师那里学了道,回花果山为王后曾大闹地府,把生死簿上猴类的名字一笔勾销,这样,它们就可以长生不死。地府:迷信指人死后灵魂所在的地方。生死簿:迷信指地府里登记人的阳寿的文簿,由判官掌管。勾他的生死簿:这里用的是反义,指要他的命。唐亢双、谢金雄《闹海记》:“众人一听更合心意了,纷纷摩拳擦掌喊道:‘好哇,这叫孙悟空闹地府,勾他的生死簿!’”

【孙猴子闹天宫】 sūn hóu zi nào tiān gōng 歇后语:得动大功夫。典出明·吴承恩《西游记》:孙悟空发现“弼马温”的封号是骗局以后,便打出南天门,自称齐天大圣。玉帝大怒,派天兵围剿失利,后以封孙悟空为“齐天大圣”为名再次把他骗上天,看管蟠桃园。当他发现自己又受骗上当以后,索性把西王母的蟠桃会搅得一塌糊涂,又偷吃了太上老君的仙丹,一路反出了天宫。后用以谑指大干一场。〔例〕“这老渠看来是守不住了。”王河爹搓着手说,“要说修石砌大渠,那可是孙悟空闹天宫,得动大功夫。凭咱们的力

量,恐怕是小牛驾大辕 光蹦得欢,拉不上去。”

【孙猴子一天七十二变】 sūn hóu zi yī tiān qī shí èr biàn 孙悟空会七十二变,是人所熟知的神话传说。戏指变化多端。阎丰乐《县委书记》:“从肖县长在这里蹲点的时候起,就这么定下来的,早经过群众讨论啦!还能孙猴子一天七十二变吗?”

【孙猴子钻到铁扇公主肚皮里】 sūn hóu zi zuān dào tiě shàn gōng zhǔ dù pí lǐ 歇后语:在里头踢蹬。典出明·吴承恩《西游记》:唐僧到西天取经被火焰山所阻,需用牛魔王之妻铁扇公主的芭蕉扇灭火。孙悟空前去借扇,铁扇公主因儿子红孩儿曾被孙悟空降伏,怀恨在心,不愿借给。孙悟空就化作小虫儿钻入铁扇公主肚皮里整治她。铁扇公主心痛难忍,只得交出芭蕉扇。此本是孙悟空的恶作剧,后多谑指在内部扰乱或捣乱。刘子威《在决战的日子里》:“周大通赞同地说:‘海砣,有你的!孙猴子钻到铁扇公主肚皮里,咱给它来个里头踢蹬。’”

【孙猴子坐天下】 sūn hóu zi zuò tiān xià 歇后语:毛手毛脚。语中指孙猴子的手、脚都长满毛,运用时戏指人做事不踏实,不细心。张作为《原林深处》:“他争强好胜,为了比别人‘强’和‘胜’,在工作和学习中,就常常是急于求成,总免不了‘百年松树,五月芭蕉——粗枝大叶’的,‘孙猴子坐天下——毛手毛脚’的。”

【孙伙计】 sūn huǒ jì 北方方言。指孙子。对小两辈的孙子以“伙计”相称,带有亲昵戏谑味。〔例〕他是我孙伙

计,已十八岁啦。

【孙悟空再会变,也瞒不过二郎神】 sūn wù kōng zài huì biàn, yě mán bù guò èr láng shén 二郎神与孙悟空交战时,识破了孙悟空的多种变化。戏指事情瞒不过内行人。克非《春潮急》:“孙悟空再会变,也瞒不过二郎神。我把底子亮尽了吧!那牛,九十块可是准值的哩!”

【孙行者陷在火焰山】 sūn xíng zhě xiàn zài huǒ yàn shān 歇后语:都被烧着。谑指谁也跑不掉。典出明·吴承恩《西游记》:唐僧师徒四人来到火焰山,孙悟空由于粗心大意,从铁扇公主那里借了把假芭蕉扇,不仅没能把火焰山的火扑灭,反而越扇火越旺,师徒四人都被烧伤了。清·西周生《醒世姻缘传》第三十三回:“若是那相处的官蹭蹬一蹭蹬,这便是‘孙行者陷在火焰山’,大家俱着(都被烧着)。”

【唆螺螄】 suō luó sī 唆:吴方言中指“吸”。戏指接吻。取其形似。〔例〕闹新房的人吵着新郎新娘当众“唆螺螄”,新娘哪肯,后来用了折衷的办法,让他们共同啃一只吊着的苹果。

【缩脖子】 suō bó zi 谑指畏惧困难,向后退缩。蔡天心《初春的日子》:“要是区上批准了,咱可就不能再缩脖子了。”

【缩头男子】 suō tóu nán zǐ 戏称怕老婆的人或胆小的人。刘建卿《珊瑚》:“‘大老爷,我媳妇喊姑她不让我说,我要说,她连我一块骂。’‘嗨!原来是个缩头男子。’”

【缩头乌龟】 suō tóu wū guī 乌龟一碰到危险,便将头紧缩于龟壳中。① 谑

指胆小怕事的男子。《青年文学》1994年第12期：“‘你瞧，河里有个缩头乌龟。’孙老头扭转头，夏婶猛地在他皱纹堆叠的脸上嘍了一口，淌着泪，顺着路基走了。”② 唢指明知道自己妻子有外遇而惧内的男子。〔例〕他是标准的缩头乌龟，家里的红杏出了墙也不敢吱声。

【唢呐里吹出笛子调】 suǒ nà lǐ chuī chū dí zǐ diào 歇后语：响的不一样，唢呐和笛子是不同的乐器，吹出的响声不同。“响”谐音“想”。唢指各人想法不一样。孙景瑞《难忘的战斗》：“‘这是怎么回事呀？’铁拐李听了那个军人的讲话，好像唢呐里吹出笛子调，跟想(响)的不一样。”

T

【踏菜园】 tà cài yuán 戏指生活清苦。柴萼《梵天庐丛录·开门七事吟》：“踏菜园而破梦，枯肠何以能肥。”参见“羊踏菜园”。

【踏狗尾】 tà gǒu wěi 戏指跟在他人后面占便宜，多用于男女私情。元·郑廷玉《后庭花》第一折：“若有那拿粗挟细踏狗尾的但风闻，这东西一半儿停将一半儿分。”

【踏脚板】 tà jiǎo bǎn 同“踏脚凳”。黄谷柳《虾球传》：“她以女人特有的敏感和直觉，想到鳄鱼头一定要照往日在香港一样利用她做一道通往马专员身上去的桥梁，当她做踏脚板，走走内线。”

【踏脚凳】 tà jiǎo dèng 谑指往上爬时借以利用的人或物。鲁迅《准风月谈·“商定”文豪》：“不过有一种例外：虽然铺子出盘，作品贱卖，却并不是文豪们走了末路，那是他们已经‘爬了上去’，进大学，进衙门，不要这踏脚凳了。”

【踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫】 tà pò tiě xié wú mì chù, dé lái quán bù fèi gōng fu 谑指费尽心计找不到的东西，无意中竟得到了。明·无名氏《赠书记》第二十二出：“几回访问叹蹉跎，今日相逢在路途。踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”冯志《敌后武工队》第二十一章：“这叫踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。想不到昨天跑的，今天又能抓住他，这真是无巧不成书。”

【踏痰就口】 tà tán jiù kǒu 佛经《杂譬喻经》称，有几个奴仆争相讨好主人，见主人吐痰便蜂拥而上，为其踏除痰迹。有一奴仆因身材矮小，动作迟缓，始终争抢不到。后见其主人口中含痰，将吐未吐之际，便抬脚踏去，反踏着主人的嘴巴。后因以为典，嘲谑人争相逢迎、拍马的不良风气。〔例〕当领导的清正廉洁，惯于“踏痰就口”的小人便找不到可乘之机。

【抬轿子】 tái jiào zi 谑指为有权势的人捧场、效力。有时与“吹喇叭”连用。周恩来《全国大反攻，打倒蒋介石》：“另一方面，老百姓也不要蒋介石，就连上层分子（除了少数反动集团外）、中产阶级也不想给蒋介石抬轿子了。所以这个时候提出打倒蒋介石正合时宜。”邓颖超《坚定不移地搞好党风》：“要向我们全党的干部、党员呼吁，警惕有人吹捧、抬轿子。”

【抬石头】 tái shí tou 谑指多人上饭馆吃饭，费用均摊。抬整条巨石时，前后左右抬的人所花的力气是一样的，故云。流行于江苏南京、安徽宣州等地。〔例〕这个饭馆价廉物美，是外地民工发了工资抬石头打牙祭的好去处。

【太公钓鱼】 tài gōng diào yú 歇后语：愿者上钩。谑指心甘情愿上人圈套。清·孔尚任《桃花扇》第二十四出：“〔副净〕二位青年上京，该去走走。我老汉多病年衰，也不望什么际遇了。今日我要躲过，求二位遮盖一二。〔外〕这有何妨，太公钓鱼，愿者上

钩。”毛泽东《别了，司徒雷登》：“美国人在北平，在天津，在上海，都洒了些救济粉，看一看什么人愿意弯腰拾起来。太公钓鱼，愿者上钩。”参见“姜太公钓鱼”。

【太监】 tài jiàn 原指古代宦官。①为避免太监与皇妃或宫女有私情，在进宫之前就要割掉辜丸。因此“阉人”就成了宦官的代称。后来人们戏称失去性功能的男子为“太监”。《周末》1999年1月15日：“这个流窜全国，欺骗了800多个征婚女的‘专业作家’，从此变成了‘太监’。”②讥讽人太奸诈，因“监”谐音“奸”，故称。流行于部分大学校园。〔例〕难怪人家背后都称他“太监”，这个人实在太奸诈了。

【太空婚】 tài kōng hūn 谑指夫妻分居两国。这样的夫妻往往要坐飞机才能见一次面，故喻。〔例〕丈夫出国多年，“太空婚”的生活实在难熬。

【太平官】 tài píng guān 戏指工作无所作为，不担风险，但求平安无事，职位安稳的领导干部。《人民日报》1984年1月24日：“分开后，羽绒厂领导勇于改革，很快成为全省同行业的佼佼者；化工厂领导抱残守缺，想当‘太平官’，结果每况愈下，很不太平。”

【太平洋的警察】 tài píng yáng de jǐng chá 歇后语：管得宽。太平洋是世界最大的洋，这里的警察，管辖范围很宽。这是一种假想。谑指人多管闲事。应泽民《A·P 案件》：“刘凯一听，知道这是王石桥对他昨天下午问那句话的‘报复’，于是推开他的手，也故意板着脸说道：‘你倒成了“太平洋的警察”，才管得宽咧！’”

【太上皇】 tài shàng huáng 本指皇帝父亲的称号。用以谑指掌握实际权力，进行幕后操纵的人。陈登科《活人塘》：“韩德勤这个家伙，是江苏泗阳县人。他的父亲原是个无恶不作的大恶霸，自从韩德勤当上了江苏省主席，恶霸便爬上了太上皇的宝座，两淮涟泗的穷苦人，更是殃上遭殃。”李建彤《刘志丹》：“你不要当太上皇，也留下打打仗吧，清清你的脑子。”

【太上老君叫蛇咬】 tài shàng lǎo jūn jiào shé yǎo 歇后语：法尽了。谑指办法使尽，无可奈何。太上者君：宋真宗大中祥符六年（1013年）对老子的封号，中国民间把他奉为道家的神；法：仙法。太上老君是有仙法的神仙，他也被蛇咬了，表示他的仙法不灵，故喻。欧阳山《信任》：“使了这许多法子，只是不见效。老爷爷摊开两只手，说：‘这回是太上老君叫蛇咬——法尽了！’”

【太岁头上动土】 tài suì lóu shàng dòng tǔ 太岁：指木神，是恶煞之一；动土：指兴建房屋、营造坟墓等。迷信认为，太岁之神在地，与天上岁星相应而行。破土动工要避开太岁的方位，否则就会招致灾祸。后用以谑指触犯有权势或强有力的人。明·施耐庵《水浒传》第二回：“史进喝道：‘汝等杀人放火，打家劫舍，犯着弥天大罪，都是该死的人。你也须有耳朵，好大胆，直来太岁头上动土。’”《小说月报》1998年第2期：“乡长，我哪敢太岁头上动土？小彭对咱村子感情特深，得看他的。”

【太阳】 tài yáng 谑指青少年一代。《人

民日报》1994年4月5日：“谁拥有青少年，谁就拥有未来；保护青少年健康成长，就是保护我们的明天。这是关系到中华民族未来的‘希望工程’。这些委员们大声疾呼：全社会齐心协力，精心培育好青少年，共同托起21世纪的太阳。”

【太阳从西边出来】 tài yáng cóng xī biān chū lái 谚指出现了反常的事。王山《天伤》：“他不仅给小燕琰带来了钱，而且还捎来一整套夏季衣裳，从里到外，想得挺周全的。‘这是怎么了，太阳从西边出来了？’小燕心里挺高兴，嘴上却是淡淡的。”白希《杜月笙全传》：“第二天清早，他第一个起来，挎着一只小竹篮，在全家人起来之前打回一篮猪草。外婆、舅父、舅妈全都看天，太阳是不是从西边出来了？”

【太阳晒到屁股】 tài yáng shài dào pì gu 戏指人爱睡懒觉。周立波《山乡巨变》：“天天困到太阳晒到屁股，菜园里茅草长，田里稗子比禾苗还多。”

【太座】 tài zuò 香港方言。对妻子（太太）的谑称。对太太如对“军座”、“团座”一样称呼，显得幽默风趣。〔例〕太座，你的皮鞋擦亮了，你的风衣拿来了，出发吧。

【摊牌】 tān pái 本指亮出手里的底牌，与对方一决胜负。谑指当面把事情说清楚。苏童《妻妾成群》：“在那个水池边，颂莲一遍遍地梳洗头发，借此冷静地预想以后的生活。所以当继母后来摊牌，让她在做工和嫁人两条路上选择时，她淡然地回答说，当然嫁人。”白希《杜月笙全传》：“这‘道’还

没有找来，他竟遇到勃罗特、尚晓忠在作生死格斗，便顺手牵羊把他俩带回捕房。没想到这倒是一条送上门的生财之道！讯问勃罗特之后，詹姆士立即向尚晓忠摊牌。”

【贪多嚼不烂】 tān duō jiáo bù làn 本义是说，吃得太多消化不了。谑指学习或工作只追求数量，结果适得其反，什么也干不好。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“此人道：‘他一身衣服多有宝珠钮嵌，手足上各有钏镯。就是四五岁一个小孩子，好歹也值两贯钱，怎舍得轻放了他！’众贼道：‘而今孩子何在！正是贪多嚼不烂了。’”清·曹雪芹《红楼梦》第九回：“那功课宁可少些，一则贪多嚼不烂，二则身子也要保重。”

【贪观天上中秋月，失却盘中照殿珠】 tān guān tiān shàng zhōng qiū yuè, shī què pán zhōng zhào diàn zhū 谑指希冀不能得到的东西，反而丢了宝贵之物。明·施耐庵《水浒传》第六十三回：“犒赏三军，限日下起行，大刀阔斧，杀奔梁山泊来……正是：贪观天上中秋月，失却盘中照殿珠。”

【贪嘴】 tān zuǐ 本指嘴馋。谑指好色。巴金《春》：“你外面有了一个礼拜一，人也很标志，还是你自己挑选的。想不到你还这样贪嘴。”

【瘫子不出门】 tān zi bù chū mén 歇后语：坐家。“坐”谐音“作”。“作家”的谑称。《清明》1993年第1期：“你说咱是什么家？告诉你，瘫子不出门——坐（作）家！你信不信？”

【瘫子截路】 tān zi jié lù 歇后语：坐着喊。瘫痪的人不会行走，截路时也只

能坐着喊叫。戏指人只会动口不会动手。林井然《巍巍的青峦山》：“萧大虾只是‘瘫子截路——坐着喊’，他自己却不领头上前动手。”

【滩船】 tān chuán 大脚女子的谑称。古代女子缠小脚，脚大者被人取笑，以“滩船”喻其脚，嘲谑味极浓。清·洪昇《长生殿·窥浴》：“柳腰松段十围，莲瓣滩船半只。”

【坛坛罐罐】 tán tán guàn guàn 谑指各种家什。〔例〕部队每次换防，都要扔掉不少坛坛罐罐。

【坛子胡同】 tán zi hú tong 谑指人处于糊涂状态。意谓被蒙在坛子里。“胡同”谐音“糊涂”。清·文康《儿女英雄传》第十七回：“自己想着，这事只有我一个人心里明白，你们大家都在坛子胡同呢！”

【坛子里的豆芽】 tán zi lǐ de dòu yá 歇后语：伸不起腰。坛子容积有限，豆芽长在里面无法伸展。谑指人不能扬首吐气。龙胜轩《两老庚得福》：“这个说：我是驼背上背母猪——一辈子的冤愆了；那个说：坛子里的豆芽——一辈子伸不起腰了！”

【痰迷心窍】 tán mí xīn qiào 本是一种病症，指痰浊阻遏心神，引起意识障碍。用以戏指人头脑发昏，办事糊涂。鲁迅《热风·对于批评家的希望》：“现在还将厨子来比，则吃菜的只要说出品味如何就尽够，若于此之外，又怪他何以不去做裁缝或造房子，那是无论怎样的呆厨子，也难免要说这位客官是痰迷心窍的了。”

【谈山海经】 tán shān hǎi jīng 山海经：古代地理著作，内容为各地地理知识

和民间传说中各类神祇、怪异的草木、鸟兽、虫鱼等。常以“谈山海经”嘲谑人犬南地北、不着边际地闲谈。〔例〕有些机关人浮于事，一张报纸一杯茶，泡在一起谈山海经，就是一天全部的工作。

【弹不到一根弦上】 tán bù dào yī gēn xián shàng 无法使声韵和谐。戏指各人有各人的想法，说不到一起。聂海《靠山堡》：“曹茂奎半天不说话，因为他和大伙弹不到一根弦上。”

【弹花铺里挂张弓】 tán huā pù lǐ guà zhāng gōng 歇后语：不弹了。“弹”谐音“谈”。谑指不谈。〔例〕过去的事就让它过去，咱们弹花铺里挂张弓——不弹（谈）了。

【弹花铺里失火】 tán huā pù lǐ shī huǒ 歇后语：弹不了。即谈不成，无法再谈。因“弹”谐音“谈”，故云。《故事会》1995年第2期：“这小子这一折腾，折进了局子，好嘛，原来说好的对象，也弹花铺里失火——弹（谈）不成了。”

【弹簧】 tán huáng 谑指有伸缩性的人。王朔《一点正经都没有》：“‘这不像你呵，于观。’杨重走上前，‘这不是你的性格，怎么能一遇困难就退缩？你是个弹簧啊！你不要忘了。’”

【弹棉花的穿蟒袍】 tán mián huā de chuān mǎng páo 歇后语：有弓之臣。蟒袍：明清时大臣穿的礼服，上绣金黄色的蟒。弓：指弹花用的绷弓。“弓”谐音“功”。谑指在某项工作中起到很大作用的人。〔例〕这次运动会我班能获团体冠军，小张可是弹棉花的穿蟒袍——有弓（功）之臣哪！

【探囊胠篋】 tàn náng qū qiè 囊：口袋；

眩：撬开；篋：小箱子。用手摸袋子，撬开小箱子。用这些偷盗的小动作来掩饰指偷盗行为。清·俞樾《右台仙馆笔记·江西李某》：“少年曰：‘不敢相欺，某乃江湖所谓“铁算盘”者也，不必探囊眩篋，而能以术取人财。’”

【炭篓子】tàn lǒu zi 本义是装炭的篓子。因形似高帽子，故借以掩饰恭维的话。清·曹雪芹《红楼梦》第六十一回：“凤姐儿道：‘虽如此说，但宝玉为人，不管青红皂白，爱兜揽事情。别人再求求他去，他又搁不住人两句好话。给他个炭篓子带上，什么事他不应承？’”

【炭猫子】tàn māo zi 对煤矿工人的谑称。煤矿工人在地下工作，光亮条件差；而猫善于夜间出没，故有此戏称。〔例〕可是年成不好，租又重，临后老年人就宁可腰酸背疼，作炭猫子了。

【汤里来，水里去】tāng lǐ lái, shuǐ lǐ qù 掩饰指自哪儿来的仍回哪儿去，多掩饰钱财来得容易去得快。清·李宝嘉《文明小史》第五十三回：“王明耀却最工心计，什么钱都会弄，然而却是汤里来水里去，白忙了半世，一些不能积蓄。”

【堂吉诃德】táng jí hē dé 西班牙塞万提斯小说《堂吉诃德》中的主人公。此人因读骑士小说入迷，企图仿效骑士生活，骑瘦驴四出游侠，竟把风车当巨人，把旅店当城堡，把羊群当敌人，把赶路的女人当落难的公主，做了无数荒唐的蠢事。用以戏指沉湎于幻想，脱离实际的人。〔例〕小张常常想人非非，一天一个理想，同学们都笑称他为“堂吉诃德”。

【堂屋里挂草荐】táng wū lǐ guà cǎo jiàn 歇后语：不是画。草荐：草垫子。草荐不能当画挂。“画”谐音“话”。掩饰指语言行为不合常理。清·吴敬梓《儒林外史》第五十四回：“丈人气愤愤地道：‘你明日就做和尚！’瞎子听了半天，听他两人说的都是‘堂屋里挂草荐——不是话’，也就不扯劝，慢慢的摸着回去了。”

【堂屋里挂狗皮】táng wū lǐ guà gǒu pí 歇后语：那是什么画。狗皮不能当画挂在堂屋里。“画”谐音“话”。掩饰指言行不合常理。《钟山》1992年第1期：“看你说的！桂云与娃是姨表兄妹，把他俩往一块撮合？堂屋里挂狗皮——那是什么画（话）！”

【唐老鸭噪】táng lǎo yā sāng 唐老鸭：卡通片《米老鼠与唐老鸭》中的主角，是一只声音粗哑的鸭子，形象滑稽有趣。嘲谑人嗓音粗哑不好听。《小说月报》1998年第5期：“那些没变完音的嘶哑唐老鸭噪，和自行车铃铛闷闷的‘嘟嘟’声一起，把黄昏大街暮春时节的烘热给搅得摇摇欲坠。”

【唐胖子吊在醋缸里】táng pàng zi diào zài cù gāng lǐ 歇后语：撒酸了。讥讽粗俗人忽然变得像读书人一样斯文起来了。“唐”谐音“糖”，“吊”谐音“掉”，故云。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十二回：“伯爵道：‘傻傻小刺骨儿，你见在这里，不伏侍我，你说伏侍谁？’韩玉钊道：‘唐胖子吊在醋缸里，把你撒酸了。’”

【唐僧肉】táng sēng ròu 典出明·吴承恩《西游记》：传说吃了唐僧肉能长生不老，故唐僧在前往西天取经的路上

·再遭劫难,各方的妖精都想吃他的肉。今谚指大家都想争抢的有利可图的事物。向松祚《存亡之秋》:“上海霞飞日化厂在化妆品市场竞争激烈,许多企业都被积压产品压得喘不过气来的情况下,销售额却超过四亿元人民币,照例,这家企业日子会很好过,但其公关经理却告诉记者,他们‘成了许多人都想吃一口的唐僧肉’。”《扬子晚报》1999年2月4日:“必须保证工程质量和资金有效使用,绝不能因工程质量问题给国家建设和人民生命财产带来损失,绝不能把带有隐患的工程留给了子孙后代,也绝不能让各种蛀虫把全国纳税人的钱当作‘唐僧肉’层层瓜分。”

【唐僧上西天】táng sēng shàng xī tiān 歇后语:取经去了。唐僧上西天取经是家喻户晓的故事。谚指出外学习先进经验。程树榛《钢铁巨人》:“你问的是张师傅和老戴吗?他们正在掏‘炼钢’两位老工人的底呢!唐僧上西天取经去了。”

【糖炒栗子一把抓】táng chǎo lì zǐ yī bǎ zhuā 指不加挑拣,胡乱抓了一把。嘲谚做事不分主次先后,没有重点,一齐来。阳翰笙《为繁荣戏剧创作而努力》:“所谓走群众路线,大兵团作战,糖炒栗子一把抓,一起哄,‘一起搓’,怎么能写好戏呢?”

【糖食】táng shí 本指糖制的食品。因其味甜,用以戏指用甜言蜜语去奉承别人。元·李文蔚《燕青博鱼》第二折:“他糖食我,说我是南海南观音第一尊。”

【糖衣炮弹】táng yī pào dàn 用糖衣

裹着的炮弹。炮弹本是杀伤性武器,用糖衣裹住,就不易为人察觉。用以谚指腐蚀和拉拢对方的手段。陈登科《风雷》:“不要中了敌人的糖衣炮弹,被人家拉过去。”

【躺在亚伯拉罕的怀里】tǎng zài yà bó lā hǎn de huái lǐ 谚指死亡。《圣经·路加福音》称,一个名叫拉撒路的乞丐浑身生疮,被人放在一个财主门口。天天奢华宴乐的财主并不可怜拉撒路,他只能捡拾财主扔掉的零碎食物。拉撒路死后,被天使带去放在犹太人的始祖亚伯拉罕的怀里,而财主死后却在地狱中受到火焰烧烤。《小说月报》1993年第2期:“顿了一下,他又说:‘老张你说,一个人行将躺在亚伯拉罕的怀里,还考虑这些,是不是有些滑稽?’”

【躺着说话不腰疼】tǎng zhe shuō huà bù yāo téng 谚指不身临其境不了解别人的困难。刘绍棠《摆渡口》:“老张梗着脖子:‘你敢情躺着说话不腰疼,船翻了你不管。’”

【烫手山芋】tàng shǒu shān yù 刚蒸好的山芋搁在手里太烫,扔掉又舍不得,左右为难。用以戏称难办的事。《文汇报》1998年10月8日:“引进的人才成了‘烫手山芋’。”

【掏耳屎用不着大马勺】tāo ěr shǐ yòng bù zháo dà mǎ sháo 马勺:盛粥或盛饭用的大勺。用大马勺去掏耳屎,是十分愚蠢可笑的行为。用以戏指解决小问题,根本用不着大力量。魏巍《东方》:“常言说,杀鸡不用牛刀,你们掏耳屎也用不着大马勺嘛!像这种事儿,只要找一个当过民兵

的,埋过地雷的,带上一两个人,先取一个来,研究研究,也就行了。”

【掏雀掏出蛇来了】 tāo qiǎo tāo chū shé lái le 伸进雀窝掏雀却意外地掏出了蛇。因“掏雀”谐音“讨巧”,故用以戏指存心做好事却惹来了灾祸。西戎《年轻的一辈·宋老大进城》:“那棉子是你选的?”银花感到既突然又惊异。“是我,闺女,我要早知道闯这么大的乱子,就是选一斤能挣一百分,我也不会干呀。真是掏雀(讨巧)掏出蛇来了!”

【掏下水道】 tāo xià shuǐ dào 对嫖妓的轻蔑性戏称。贾鲁生《无规则游戏》:“他心里话,‘和这种坐台小姐,只能过嘴瘾,掏下水道,恶心不恶心。’”

【掏腰包】 tāo yāo bāo 在腰包里掏钱。谑指给大项目、某种事业出资、出钱。《无锡日报》1998年4月21日:“说白了,如今他们肯给女子足球掏腰包,也是形势所迫。”

【叨陪末座】 tāo péi mò zuò 末座:座位分尊卑时,最卑的座位。本为自谦的说法,指主人待客时,自己陪坐在末座。后用以戏指比赛处在最后一名。《体坛周报》1998年4月7日:“这支曾一度有望冲入甲 A 的球队在头三轮中一球未进,净失6球,叨陪末座,已达到了队伍征战甲 B 以来的历史最低点。”

【桃花运】 táo huā yùn ①指盛极一时的好运气,即红运。因桃花为红色,故云。鲁迅《南腔北调集·〈总退却〉序》:“只是偶然也还想借书来休息一下精神,而又耐不住唠叨不已,破费功夫,

于是就使短篇小说交了桃花运。”②古人常把桃花比作美女。因此“桃花运”常用来戏指得到漂亮女人的青睐和爱恋。老舍《四世同堂》:“他是应运而生的莎士比亚,不过要比莎士比亚的官运、财运和桃花运都更好一些。”

【桃李】 táo lǐ 本指桃树和李树。谑指培养的好学生。唐·李白《书情赠蔡舍人雄》诗:“太阶得夔龙,桃李满中原。”参见“桃李满天下”。

【桃李满天下】 táo lǐ mǎn tiān xià 语出唐·白居易《春和令公〈绿野堂种花〉》诗:“令公桃李满天下,何用堂前更种花?”后以“桃李满天下”谑指培养的优秀人才遍布各地。贾平凹《腊月,正月》:“因为他的学生‘桃李满天下’,有当县委书记的,也有任地委部长的。”何为《第二次考试》:“苏林教授一生桃李满天下,他的学生中间不少是有国际声誉的。”

【桃色】 táo sè 谑指跟不正当的男女关系有关的事情。王朔《谁比谁傻多少》:“李东宝拍案而起:‘无耻!我觉得有的人就是专对桃色事件感兴趣,看似道貌岸然,思想肮脏得很!’”

【逃之夭夭】 táo zhī yāo yāo 《诗·周南·桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华。”桃之夭夭,形容桃花茂盛鲜艳。因“桃”谐音“逃”,故以“逃之夭夭”谑指逃得无影无踪。清·石玉昆《三侠五义》第六回:“李保看此光景,竟将银两包袱收拾收拾,逃之夭夭。”老舍《老张的哲学》:“老张乘着机会逃之夭夭了。”

【淘古井】 táo gǔ jǐng 广东方言。谑指娶带着财物来的寡妇或妓女为妻。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第

五十七回：“我虽然懂得广东话，却不懂他们那市井的隐语。这‘淘古井’是什么，听了十分纳闷。后来问了旁人，才知道凡娶着不甚正路的妇女（如妓女、寡妇之类）做老婆，却带着银钱来的，叫做‘淘古井’。一天走到上环街，看见一家洋货店新开张，十分热闹。路上行人都啧啧称羨，都说这个古井叫他淘着了。”

【淘浆糊】 táo jiàng hú 戏指一些造成混乱的胡乱作为或胡言乱语。《小说月报》1998年第2期：“好了好了，依勿要淘浆糊了，舟自横出了案子，依先去照看一下，阿拉随后就到。”参见“捣浆糊”。

【淘金】 táo jīn 本指用水选的方法从沙子里选出沙金。因“淘”与“掏”谐音，故用以谑指小偷扒窃。《无锡日报》1998年12月16日：“哑巴上车‘淘金’，伸手被捉。”

【陶泓】 táo hōng 砚由黏土烧制而成，中有凹处能蓄水。唐·韩愈《毛颖传》中因拟人化戏称之为“陶泓”。《文汇报》1996年4月11日：“小时候写字，也主要用毛笔，也用砚台，很便宜的那种。至于称砚台为‘陶泓’、‘润色先生’之类的，只有文人雅士才有这样的雅兴。”

【陶渊明】 táo yuān míng 晋陶潜字渊明，因其自甘淡泊，坚守节操，性如斗寒怒放之菊花且酷爱之，故后人戏称菊花为“陶渊明”。清·张岱《快园道古·戏谑》：“严介溪诞辰，诸翰林称寿，争呈其面。时菊花满堂，陆平泉独退处于后，徐曰：‘不要挤坏了陶渊明。’”

【讨吃鬼算卦】 tǎo chī guǐ suàn guà 歇后语：穷卖斯文。讨吃鬼：方言中指乞丐；算卦：根据卦象来推算吉凶。讥讽人假作文雅的样子。刘江《太行风云》：“呀呀呀，你们瞧，我看三嫂是讨吃鬼算卦，还穷卖斯文哩。”

【讨吃棍】 tǎo chī gùn 拐杖的戏称。讨吃棍，讨饭用的打狗棍，用来指一般人用的拐棍时，则有开玩笑的意思。赵树理《邪不压正》：“他一进门，安发现他连棍子也不拄了，就向他说：‘伙计！这会可算把你的讨吃棍丢了？’”

【讨呵欠】 tǎo hē qiàn 因“呵欠”的“欠”，与“欠账”的“欠”同音，故以“呵欠”戏称“欠账”。明·王衡《郁轮袍》第四折：“若就你讨呵欠，一个大大债哩。不通，快出去。”

【讨了便宜草，烧个夹底锅】 tǎo le pián yi cǎo, shāo gè jiā dǐ guō 柴草价钱便宜，火力也小，无法把饭烧熟。戏指图省钱就难以把事情办好。〔例〕买东西要买好一点的。别讨了便宜草，烧个夹底锅。

【讨冷饭吃】 tǎo lěng fàn chī 谑指向别人乞求。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十八回：“潘姥姥道：‘贼作死的短寿命，我怎的外合里差？我来你家讨冷饭吃？教你恁顿摔我！’”

【讨顺风】 tǎo shùn fēng 谑指与妻子或情人相会。清·吴敬梓《儒林外史》第五十一回：“那艄公对伙计说：‘你带好缆，放下二锚，照顾好了客人。我家去一头。’那台州差人笑着说道：‘你是讨顺风去了。’”

【讨野火】 tǎo yě huǒ 本义是打野食。
① 谑指惹祸，找麻烦。明·冯梦龙《喻

世明言》第十卷：“你今日听了甚人撺掇，到此讨野火吃，莫要惹着我性子，教你母子二人无安身之处。”② 谑指占便宜、找外快。明·施耐庵《水浒传》第二十九回：“那妇人听了道：‘这厮那里吃醉了，来这里讨野火么？’”

【讨油水】 tǎo yóu shuǐ 谑指索取好处。茅盾《我走过的道路》：“果然，两年后，外祖母精神正常了，有些无赖的邻人还不识相，仍想来讨点油水，被外祖母一顿臭骂，赶了出去。”

【讨债鬼】 tǎo zhài guǐ 迷信的说法，因前世欠了别人的债，债主死后仍然记挂着，其鬼魂就会来讨债，或者来世变作这个人的亲属来花费他的钱财。后来就把胡乱花费自己钱财的亲人（多指子女）骂作“讨债鬼”。清·吴敬梓《儒林外史》第四十三回：“大爷道：‘六哥，你就是个讨债鬼，缠死了人！今天那得工夫去看骚婊子！’”杨沫《青春之歌》：“你这个讨债鬼，我总算把你盼回来喽！”

【套瓷】 tào cí 原是一种游戏，人在规定处用小圈去套离之几米远摆放在地上的瓷器（也用其他物品），套中即胜。后用以戏称用手段去接近女孩子。王朔《一半是火焰，一半是海水》：“‘这就叫套瓷吧。’女孩说，‘下边你该说自己是哪个学校的，我们两校挨得如何近，没准天天都能碰见。’”

【套牢】 tào láo 本为股市术语。指股民买进股票后，因股票下跌，抛不出去。有时被借用来谑指遇到麻烦，难以摆脱。《清明》1996年第10期：“如今股市中的投资者大多伤痕累累，损失惨重，成了套牢一族。怎么办？他束手无

策。股市上，踏空比套牢往往更为痛苦和不幸！”《青年文学》1999年第3期：“最近此兄被情爱套牢，疲于奔命，正设法解套。”

【套中人】 tào zhōng rén 原为俄国著名作家契诃夫的短篇小说名。在《套中人》中，主人公别利科夫是看不惯一切新事物的典型保守派人物。他不仅自己生活在“套子”里，也要求别人守旧。后人们常用“套中人”谑指跟不上时代潮流的故步自封的人。鲁彦周《天云山传奇》：“阳光灿烂。新的历史已经开始，而你还是一个套中人。”

【特困生】 tè kùn shēng 本指经济特别困难的学生。因“困难”的“困”与“困倦”的“困”同音，故谑指上课时爱打瞌睡的学生。流行于部分校园。〔例〕他是全班有名的特困生，临近考试都不发愁，课堂上照样打瞌睡。

【滕文公】 téng wén gōng 原是古时滕国的女公（见《孟子·滕文公》）。因“滕”谐音“誊写”的“誊”，故常用“滕文公”谑指抄袭他人文章的人。〔例〕博士生导师陈教授跟我们上课时说过玩笑话：“你们不要把我们视之甚高，教授也有不少做滕文公的。”

【踢皮球】 tī pí qiú ① 谑指单位和单位、部门和部门或个人与个人之间互相推诿，把应该解决的事情推给对方。《中国青年报》1984年4月28日：“然而，生活中还有另一种踢皮球，他们的脚下不是革制品，却是党的工作，应负的责任。”《报刊文摘》1985年6月4日：“他们在部门关系上踢皮球、争利益、论高低、比输赢，把宝贵的时间浪费在无休止的扯反之中。”也作“踢足

球”。②窃贼对偷旅客旅行包的戏称。〔例〕专门在火车上“踢皮球”的窃贼终于被乘警一网打尽。

【踢破门坎子】tī pò mén kǎn zi 谑指上门的人相当多。《周末》1999年2月5日：“农村人结婚早，我19岁的时候，我妈就开始托人给我找对象。媒人踢破一门坎子，我妈一个一个地挑。”

【踢死狗】tī sǐ gǒu “迪斯科”的戏称。因“迪斯科”谐音“踢死狗”，故称。《女性世界》1998年11月12日：“扭扭扭——我这‘踢死狗’跳得还不错吧？”

【提着灯笼拾粪】tí zhe dēng lǎng shí fèn 歇后语：找屎。嘲谑人自取灭亡。因“找屎”谐音“找死”，故云。《当代》1997年第1期：“你不去打听打听，这儿是谁的天下？到这里来寻衅，那不是提着灯笼拾粪——找屎（死）？”

【啼哭郎君】tí kū láng jūn 谑指办事无能，只会啼哭的人。《小说月报》1996年第5期：“你别看他现在的神气样，三年前还是一个只会躲在人身后的啼哭郎君，要不是我的帮衬，有他今天这个老总？”

【替古人担忧】tì gǔ rén dān yōu 古人早已随历史远去，没必要再为他们担忧，谑指为不相干的事而忧虑。清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“事情又不是我的事情，你也不过做个当中人，这一个要得出，只要那一个答应得下，要你替古人担忧做什么呢？”张恨水《啼笑姻缘》：“咳！傻孩子，你真是听评书掉泪，替古人担忧了。”

【替死鬼】tì sǐ guǐ 按迷信说法，一个鬼魂如果要托生阳间，必须寻找一个

人来代替他。这个人就叫“替死鬼”。今常以“替死鬼”谑指代人受过或受害的人。毛泽东《赫尔利和蒋介石的双簧已经破产》：“自从中国人民群起反对之后，就是热心‘君主立宪’的人们也替我们的君主担忧，劝他不要套上被称为猪仔国会的那条绞索，谨防袁世凯来找替死鬼。”罗广斌、杨益言《红岩》：“现在碰巧有这份口供，照口供情节布置行动，即使以后事情的真相有什么出人，还有这份口供挡住，再把那昏聩糊涂的蒋老头也算上一个，不怕找不到替死鬼。”

【替罪羊】tì zuì yáng 外来语。源自《圣经》故事：古代犹太教每年举行一次仪式，由祭司将手按在羊头上，表示本民族的过错，已由此羊承担，然后把羊赶到野外，称为“替罪羊”。后以“替罪羊”谑指代人受过的人。黄谷柳《虾球传》：“他是亲眼看见那些预谋的卖草人和买草人的，他记得他们的面孔，他们老早已安全撤退了，谁也捉不到他们一个。而这些无事的替罪羊，就给抓来这里给人敲诈勒索了。”蒋子龙《乔厂长后传》：“既然你们盯的是我，为什么要拿李干做替罪羊？要处分就处分我好了！”

【剃光头】tì guāng tóu 因剃光头时，用剃刀刮去全部头发，故以此戏指在竞赛活动中没有取得任何成绩，或在考试中一个也没被录取。《新华日报》1998年10月4日：“第67分钟，佳佳队由外援波顿从中场带球连过三人，在禁区内以一记刁钻的劲射终于敲开了五牛队的城池，免遭被剃光头的窘境。”

【剃头担子】 tì tóu dàn zi 歇后语：一头热。旧时个体理发师常常挑着担子走街过巷为顾客理发，担子一头是带抽屜（用来装理发工具）的凳子和脸盆架子，另一头是烧热水用的火炉，所以说一头热。后多谑指当事者双方一方热情，要求迫切；另一方冷淡，不理不睬（多用于单相思）。刘江《太行风云》：“她咬咬牙对自己说：‘要有志气，为什么窝囊没出息。剃头担子一头热，一直想着人家算回什么事。你有情，我有意，爱情要建立在为革命为人民的基础上。’”

【剃头的头发长】 tì tóu de tóu fa cháng 给人家剃头的，自己的头发却长得很长，顾不上剃。戏指很忙碌，顾不上自己的事。李准《黄河东流去》：“这个叫王跑的农民说：‘大叔，你是不知道，我连针扎的空儿都没有，‘剃头的头发长’，越是自己的活，越顾不上。’”

【剃头捉虱】 tì tóu zhuō shī 歇后语：一举两得。有头发时，虱子很难捉。剃头，既剃掉了发，又捉了虱子。戏指做一件事同时有两个好处。武剑青《云飞嶂》：“我刘飞不是草包！打家劫舍本来就是七方利的看家本领嘛，叫他的人打头阵，给他点甜头吃；失败了，当我们的替死鬼；成功了，我们再下山摘果子吃。剃头捉虱，一举两得！”

【天吃星】 tiān chī xīng 对好吃的入的戏称。言其犹如天上的吃星下凡。彭瑞高《贼船》：“天吃星，你吃到死也吃不胖。”

【天方夜谭】 tiān fāng yè tán 天方：中国古代对阿拉伯地区的称谓；夜谭：

晚上讲的故事。“谭”同“谈”。天方夜谭：本为一部著名的阿拉伯民间故事集名，又名《一千零一夜》。此书借一个聪明女子之口，讲述了许多神奇的阿拉伯民间故事。后用以戏指荒诞不经不足凭信的说法，或脱离实际的异想天开。王朔《枉然不供》：“‘胡扯，妄断！纯粹是天方夜谭。’李建平神经质地笑起来，‘我会杀人？一个老实胆小，手无缚鸡之力的人会去杀另一个跟我竟无利害关系的人？这简直是笑话。’”《文汇报》1998年4月5日：“如今指望这样一支缺兵少将、萎靡之师在今年联赛一开始就大有作为，岂非天方夜谭！”

【天高皇帝远】 tiān gāo huáng dì yuǎn 语出明·黄溥《闲中今古录·台、温处树旗谣》：“天高皇帝远，民少相公多，一日三遍打，不反待如何？”本指偏僻之地，中央政府权力达不到，法制不能推行，土豪劣绅可以无法无天。今多用以谑指边远地区或小单位，管束得不太严格，小气候宽松自由。梁斌《播火记》：“人活着也是一辈子，一辈子也是活着。天高皇帝远，就是我们的好家乡。”

【天公玉戏】 tiān gōng yù xì 戏称雪。宋·陶穀《清异录·天文》：“比丘清传，与一客同入湖南，客曰：‘凡雪，仙人亦重之，号天公玉戏。’”

【天狗吃不了日头】 tiān gǒu chī bù liǎo rì tóu 天狗：中国古代神话中的兽名。迷信认为日蚀和月蚀是天狗吞吃太阳和月亮造成的。①谑指邪不压正。张峻《摘龙图》：“有证人还怕她跑吗？天狗吃不了日头，队里一定处理

她!”② 谑指困难时期即将过去。〔例〕每当家里遇到些不幸,大嫂总会用她特有的大嗓门冲大家喊:“天狗吃不了日头,别急,我就不信咱们过不上好日子。”

【天亮才烧炕】tiān liàng cái shāo kàng 炕应该在晚上睡觉前就烧热的,到天亮起床时才烧,已经毫无用处了。用以嘲谑人行动迟缓。〔例〕秃头气哼哼地冲着二愣骂:“难道你每天都是天亮才烧炕吗?这会儿才来,来了有什么用!”

【天聋地哑】tiān lóng dì yǎ 相传文昌帝君有两个侍从,一个叫天聋,一个叫地哑,“盖不欲人之聪明用尽,故假聋哑以寓意。”典见明·王逵《蠡海录》。后借以谑指痴呆笨拙的一对人。清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回:“林之孝两口子,都是锥子扎不出一声来的;我成日家说,他们倒是配就了的一对儿:一个天聋,一个地哑。”《故事会》1996年第4期:“原来这张财主所生的两个儿子,是一对天聋地哑,乡亲们都说这是因为张财主精明过了头,这是报应。”

【天禄大夫】tiān lù dà fū 对酒的戏称。天禄:天赐之禄。宋·陶穀《清异录·酒浆》:“王世充僭号,谓群臣曰:‘朕万机繁壅,所以辅朕和气者,惟酒功耳,宜封天禄大夫,永赖醇德。’”《十月》1994年第3期:“此人好与天禄大夫为伍,除此之外,别无嗜好。”

【天没有总阴,水没有总浑】tiān méi yǒu zǒng yīn, shuǐ méi yǒu zǒng hún 天总会放晴,水总会变清。用以谑指人对生活的乐观态度,相信逆境之后

定会是顺境。杨大群《关东传奇》:“天没有总阴,水没有总浑。大辽河还有三清三浑的时候咧!咱们穷人总有咱们的理,有好舵手就不怕大浪头。”

【天女散花】tiān nǚ sàn huā 本为佛教故事。据《维摩诘经·观众生品》记载:维摩诘室有一天女,见诸菩萨在说法,便现其身,以天花散落诸菩萨及大弟子身上。花碰到诸菩萨即皆坠落,至大弟子便粘在他的身上不落下来。由此验证诸菩萨的问道之心。后常借以谑指大雪纷飞或抛洒东西的景象。宋·陆游《夜大雪歌》诗:“初疑天女下散花,复恐麻姑行掷米。”《无锡日报》1999年11月28日:“人流过后,留在现场的是天女散花般飘落一地的彩票。”

【天牌压地牌】tiān pái yā dì pái 牌九中天牌(两个六点)最大,其次为地牌(两个么)。谑指一层压一层,正好管着。清·文康《儿女英雄传》第四十回:“就算老爷委曲了奴才罢,主儿就是一层天,天牌压地牌的事,奴才就是委屈,又敢说什么?”

【天桥的把式】tiān qiáo de bǎ shì 歇后语:光说不练。天桥:地名,位于北京永定门内,旧时民间艺术演出比较集中的地方;把式:旧指卖艺为生的人,一般只摆出练功的架势,却并不真练。用以戏指人只会说不会干。《人民日报》1986年2月24日:“关心群众生活,解决群众的疾苦和困难,不能做‘天桥的把式’,光说不练,而要多用实实在在的行动来说话,让群众去体验和评论。”

【天晴不肯走,只待雨淋头】tiān qíng

bù kě zǒu, zhǐ dài yǔ lín tóu 谗指给面子不乘势收场,非等到采取强迫手段不落篷。明·许仲琳《封神演义》第三十二回:“黄老儿,你天晴不肯走,只待雨淋头!你做一世大帅,不识时务,只管把刀来劈我。独不想我手中斧无眉少目,万一有份,把老将军一生英名置于乌有!”

【天上掉馅饼】tiān shàng diào xiàn bǐng 谗指不花力气就得到要想得到的东西。陈大远《蟠龙山》:“如今有了毛主席、共产党,翻身是翻定了,可是天上不会掉馅饼,翻身的天下是要打出来的。”白希《杜月笙全传》:“张啸林提出,如果杜月笙能保证杭州船商来货的安全,他愿让出一部分保护费。杜月笙听了非常欢喜,认为这是天上掉馅饼,立刻答应下来。”

【天上扭秧歌】tiān shàng niǔ yāng gē 歌后语:空欢喜。戏指人白欢喜一场。空:原指天空,转义指“白白地”。关仁山《九月还乡》:“杨双根知道九月说话算话,这回肯定不是天上扭秧歌空欢喜。”

【天使】tiān shǐ 本义是犹太教、基督教、伊斯兰教等宗教所说神的天使,西方文学艺术中,其形象多为带翅膀的少女或小孩子。谗指天真可爱的人(多指女子或小孩子)。老舍《四世同堂》:“这个阴险凶狠的女人,就是他少年时代的心上人,他心目中的天使!”

【天书】tiān shū 道家称元始天尊所说之经,或托言天神所赐之书。后因用作对那些难认的文字或难懂的文章的谗称。瞿秋白《“打倒帝国主义”的

古典》:“仿佛嫌它太欧化,比天书还难懂。”《文汇报》1992年4月21日:“现在的小说家,好像都在比试谁能把小说写得更像天书,读他们的作品,如我等这样的文化程度,也常常茫然不知所云。”

【天王老子】tiān wáng lǎo zǐ 本指神话传说中的托塔李天王和太上老君。谗指有地位、有权力和有神通的人。刘白羽《火光在前》:“同志!我们要管。在这里,我们就是最高机关,对这里一切负责,我们组织渡河指挥部,不管什么天王老子都要听指挥——我们就这样来委派自己吧!同志!”王文石《风雪之夜·春节前后》:“他骂由他去骂,可是他想作践牲畜,却绝对办不到!不论他是谁,天王老子也不行!”

【天文学家】tiān wén xué jiā 传说有一位天文学家,每天晚上都要观察星辰。有一次由于太专心,不知不觉掉入井中。赶来救他的人问明情由后对他说道:“朋友,你用心观察那些天空中的东西,却没有看看地上么?”典见古希腊《伊索寓言》。后因以为典,嘲谗那些一心追求高远的目标,而忽视打基础的人。〔例〕王文柱在学习上有些好高骛远,同学们都戏称他为“掉入井里的天文学家”。

【天下钱眼都一样】tiān xià qián yǎn dōu yī yàng 谗指世上人的眼力、喜爱都差不多。钱眼:旧时铜钱中间的方孔,可用细绳穿过此孔串在一起,便于携带。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十五回:“虽然姐夫里边头绪儿多,常言道:好子弟不嫖一个粉头,粉

头不接一个孤老。天下钱眼都一样。不是老身夸口说，我家桂姐也不丑，姐夫自有眼，今也不消人说。”

【天下乌鸦一般黑】 tiān xià wū yā yī bān hēi 谑指坏人或坏事本质相同。杨沫《青春之歌》：“天下乌鸦一般黑，这儿黑暗、齷齪，别处还不是一样。你一个年轻女孩子可不能再冒险。”

【天线】 tiān xiàn 本指用来发射或接收无线电波的装置，常成网状。谑指与上级领导的特殊关系。也谑指关系网。永辉等《魄力，在牛刀小试中》：“有人说：邯郸在‘天子脚下’，又是革命老区，许多人都有‘天线’，假如得罪他们，你难道不怕他们告京状，让你下台吗？”

【天有眼，墙有耳】 tiān yǒu yǎn, qiáng yǒu ěr 谑指秘密随时都有可能暴露。周立波《山乡巨变》：“天有眼，墙有耳，做了亏心事，瞒得住哪个？”

【天之骄子】 tiān zhī jiāo zǐ 本是汉朝人对匈奴民族的称谓。语出《汉书·匈奴传上》：“胡（匈奴）者，天之骄子也。”意即匈奴是上天所骄纵的儿子，故极其强盛。①谑指有才能、有影响的人。周而复《上海的早晨》：“慕韩兄是我们棉纺界的天之骄子。”欧阳山《三家巷》：“他在罢工工人里面，简直成了天之骄子！”②谑指傲气十足的人。《中国青年报》1988年4月19日：“不知是哪位‘天之骄子’说过：‘小学是玩过来的，中学是拼过来的，大学是混出来的。’”

【天字第一号】 tiān zì dì yī hào 古文中对于数目多的东西，常用南朝·周兴嗣《千字文》文句的字序来编排次

序。“天”字是《千字文》首句“天地玄黄”的第一个字，谑指第一等的、最重要的、最高的、最大的、最强的或最急的。明·施耐庵《水浒传》第二十一回：“有那梁山泊晁盖送与你的一百两金子，快把与我，我们饶你这天字第一号官司，还你这招文袋里的款状。”曲波《桥隆飙》：“看看谁打得最好，虽然不像以前那样发大饷，回来咱选举他天字第一号的英雄！”

【填格子】 tián gé zi 对写作工作的戏称。〔例〕他的丈夫是《青春》杂志社的编辑，成年累月填格子。

【填窟窿】 tián kū long 谑指填补亏欠的债务。丁玲《太阳照在桑干河上》：“总算有了几亩地种了，你就忘了秋后要填的窟窿。”

【填鸭式】 tián yā shì 本是一种采用强制喂食培育肥鸭的方法，借以谑指只是机械地对学生灌输知识，而不注重培养他们的理解能力和实际工作能力的教学方法。青水《略谈女工教育》：“注重启发式，切忌填鸭式的注入方法。”《新华日报》1988年4月20日：“填鸭式的教学、频繁的考试、题海战术，使中学生变得紧张、枯燥，越来越多学生产生厌学情绪。”

【田地读书】 tián dì dú shū 嘲谑人不学无术，无所用心。典见明·屠本峻《艾子外语》：“战国时齐国田地（即齐湣王）为世子时，艾子为其师傅。艾子告知其父齐宣王，说田地读书太笨拙。宣王不信，说昨天还有人见他读书时伏案拍手，似有所悟。次日，艾子询问其事，田地答道：“因我昨日才知书籍原是以木板镵制面成。”〔例〕报

载,有些党政干部请人代考骗取文凭,这种“田地读书”式的领导,在现在的新形势下是很难再混下去的。

【甜蜜的事业】 tián mì de shì yè 本为80年代一部爱情故事片的片名。后成为“婚姻介绍所”及婚姻登记服务等工作的谑称。《无锡日报》1998年3月1日:“‘甜蜜的事业’收费不再掺杂音。”

【甜糖抹在鼻头上】 tián táng mǒ zài bí tóu shàng 谑指好处可望而到不了手。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四卷:“(宣教)慢慢地踱过对门下处来,真是一点甜糖抹在鼻头上,只闻得香,却舔不着,心里好生不快。”

【甜头】 tián tóu 谑指好处、利益。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十七回:“他不要想把这点小甜头来哄我。”周而复《上海的早晨》:“朱暮堂会有啥好甜头给人家尝吗?”

【舔不着鼻尖上甜儿枣】 tiǎn bù zhāo bí jiān shàng tiánr zǎo 鼻尖上放着甜枣,舌头却怎么也够不到。戏指好处近在眼前,却难以得到。明·寓山居士《鱼儿佛》第三出:“当日观音大士,已曾与他一个魔头,如今再要他苦中见苦,方晓得乐是真乐,舔不着鼻尖上甜儿枣,才肯从苦中去翻身打熬。”

【舔脚】 tiǎn jiǎo “舔老婆的脚”的简称。谑指惧内。源自中国民间故事:有一个男人很怕老婆,平时夜里从不离家门一步。偏是八月十五那天,他在朋友家喝醉了酒,一夜未归。酒醒后,他急忙回家向老婆请罪。他老婆正在洗脚,就说:“你替我舔舔脚就饶你。”这个男人只得给她舔脚,未免恶心要

吐,老婆恼了,要打他。吓得他忙下跪求饶说:“并不是奶奶脚脏,只因昨晚喝多了酒,又吃了几块月饼,至今还有些作酸呢!”后以“舔脚”戏谑人怕老婆。此故事在传说中也有老婆罚男人喝洗脚水的说法,故惧内又有“喝洗脚水”之说。〔例〕你算什么男人?只配给老婆舔脚。

【舔屁股】 tiǎn pì gu 典出《庄子·列御寇》:“秦王有病召医:‘破痈溃疮者,得车一乘;舐痔者,得车五乘。所治愈下,得车愈多。’子岂治其痔邪?何得车之多也?子行矣!”后以“舔屁股”谑指毫无廉耻地奉承别人。冯志《敌后武工队》:“这东西给鬼子舔屁股,真有舔出大肠头的本事。”石磅《混血》:“‘哼!你们给人家舔屁股,人家都嫌你们的舌头拉得慌!’杨莲娜看不上这老两口的媚态,损了他们一句。”

【舔碗边】 tiǎn wǎn biān 本指舔别人吃过的碗、盆。①谑指依附他人或为人做走狗(含贬义)。曲波《林海雪原》:“别他妈的拉我给他当随从,老胡向来不舔别人的碗边。”②谑指别人得大头,自己只拿零头。〔例〕咱俩共事,应当有难同当,有福同享,你吃肉,让我舔碗边,我不干!

【挑鼻子弄眼】 tiāo bí zi nòng yǎn 谑指故意寻衅找茬。挑:挑剔。清·郭小亭《济公传》第一百六十五回:“常到我铺子吃饭,不给钱还不算,挑鼻子弄眼,吃完了就摔就砸。”

【挑柴卖,买柴烧】 tiāo chái mài, mǎi chái shāo 把柴卖了,又用卖柴的钱买柴。这种蠢事聪明人是不大会干的。戏指蠢人干蠢事。《人民日报》1985年3月

22日：“传说以前有这么个山里人，将自己家里的柴挑到外面去卖，又将卖柴的钱买回同样的柴回来烧。以后人们把‘挑柴卖，买柴烧’用来形容傻瓜干蠢事。”

【挑刺】 tiāo cì 谑指故意找毛病。李满大《水向东流》：“你们锄的快，锄的跟狗啃死人头发一样。光知道在别人眼里挑刺，自己面前横着个棒槌你就看不见！”梁斌《翻身纪事》：“怎么你老是不服我？老是挑刺儿？”

【挑得篮里便是菜】 tiāo de lán lǐ biàn shì cài 同“拣到篮里就是菜”。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十卷：“巢大郎别去，就寻着了这个乡里与他说，倒了银子，要保全陈定无事。陈定面前说了一百两，取到了手，实与得乡里四十两。乡里是要紧归去之人，挑得篮里便是菜，一个信送将进去，顿时将陈定放了出来。”

【挑水的回头】 tiāo shuǐ de huí tóu 歇后语：过井了。挑水的回头，说明已走过了井。“井”谐音“景”。谑指时间推移，境况已发生变化。柳溪《彩凤凰》：“你也不照照镜子，看看自己多大岁数，再要不娶亲成家，那可真是挑水的回头——过井(景)啦！”

【挑水寻错了码头】 tiāo shuǐ xún cuò le mǎ tóu 挑水没找到指定的码头。戏指找错了人或地方。庞瑞垠《寒星》：“偌大个南京城地方多着哩，您干嘛要往明瓦廊？保密局就在眼皮底下，您这不是挑水寻错了码头？”

【条头糕】 tiáo tóu gāo 吴方言中指包装成条状的云片糕等糕点。借以戏指整条香烟。因其形状相似而称。〔例〕

闯个红灯，不是啥大事体，给交通警察送两条条头糕，事情全摆平了。

【条子工程】 tiáo zi gōng chéng 谑指不在原计划之内，没有经过科学论证，只凭某一领导人首肯批条子就上马兴建的工程。《光明日报》1987年12月18日：“还有一些宾馆是领导干部定的‘条子工程’、‘首长项目’。”《经济日报》1988年1月19日：“在这种观念的驱使下，‘首长项目’、‘条子工程’层出不穷，宏观调节措施难以提高。”

【调皮的骡子能拉套】 tiáo pí de luó zi néng lā tào 调皮的骡子往往能干大事。用以戏指淘气的人往往机警过人，只要引导得好，就可以办大事。张凤雏《铺满苔藓的路》：“牟忠义没有从正面回答，反问：‘这个人又踢又咬，你指挥得了他？’‘调皮的骡子能拉套。’”

【跳槽】 tiào cáo 本义是牲口离开其向来吃食之槽而到别的槽头吃食。①谑指离开原来的工作单位到待遇好或能显身手的地方从业。林培《机关干部“下海”潮》：“百把元的节余，只够每天‘白菜豆腐保平安’，成天清汤寡水的，连小保姆都闹着要‘跳槽’。”《羊城晚报》1993年4月19日：“令人难解的是，已经身在‘海’中的本地人却要‘穿衣上岸’，其中不乏经理、硕士与大学生。与四五年前市府大楼里的‘能人’纷纷跳槽、‘下海’捞世界形成鲜明对照。”②谑指男子移清别恋，多指旧时嫖客抛弃原来相好的妓女，另挑别的妓女。明·冯梦龙《警世通言》第三十一卷：“春儿放心不下，悄悄地教人打听他，虽然不去跳槽，依旧大

吃大用。”

【跳到黄河里也洗不清】tiào dào huáng hé lí yě xǐ bù qīng 谑指蒙受冤屈或嫌疑难以辩白清楚。清·名教中人《好逑传》第九回：“侄女若要辩说，是一时失眼，错看了他，实实出于无心，这还使得；若说要辩他不是拐子，只怕便跳到黄河里，也洗不清了。”老舍《骆驼祥子》：“真要是在这一夜丢了东西，自己跳到黄河里也洗不清！”

【跳光杆舞】tiào guāng gān wǔ 本指一个人独自跳舞。戏指脱离群众，独个儿做事。〔例〕做领导的应了解群众的情况，听取群众的意见，否则跳光杆舞是不会有政绩的。

【跳黄浦】tiào huáng pǔ 跳入黄浦江中。上海方言中谑指投水自杀。鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》：“汉朝的扬雄的喜欢奇字，就有这毛病的，刘歆想借他的《方言》稿子，他几乎要‘跳黄浦’。”

【跳火海】tiào huǒ hǎi 谑指进入非常险恶和困难的境地。常和“上刀山”连用，表示无所畏惧。姚雪垠《李自成》：“保大旗，那还用说？上刀山，跳火海，咱不含糊！”

【跳加官】tiào jiā guān 旧时戏曲演出时，如遇显贵到场，则加演一舞蹈节目，由一演员戴假面具，穿红袍，手持“天官赐福”等字样的布幅向台下展示，以示庆贺，称“跳加官”。①嘲谑人为升官而献媚讨好权贵。意谓为“加官”面上窜下跳。陶菊隐《袁世凯演义》：“此番他到北京‘跳加官’，是为斗大相印而来。”②戏指吃喝时把菜肴吃得精光，意谓盆底朝天，状如跳

加官之脸。《钟山》1997年第3期：“你为厨师是好当的，婚丧喜宴，炒菜的速度把握得恰到好处，菜上快了，桌上菜碟堆成山；上慢了，一桌桌都跳起加官，主人脸面不好看。”

【跳梁小丑】tiào liáng xiǎo chǒu 跳梁：跳跳蹦蹦；小丑：无耻小人一类人物。语出《庄子·逍遥游》：“子独不见乎狸狌（野猫）乎，卑身而伏，以候敖者，东西跳梁，不避高下。”又见《国语·周语中》：“怨在小丑，犹不可堪，而况在侈卿乎？”后以“跳梁小丑”谑指上窜下跳，破坏捣乱，没有多大能耐，成不了大气候的坏人。陈白尘、贾霁《宋景诗》：“这些跳梁小丑，真正是何足道哉！”刘平平等《胜利的鲜花送给你》：“就凭一个跳梁小丑的一篇谤文，就把一个国家主席定为‘中国的赫鲁晓夫’，真是荒谬绝伦！”

【跳楼】tiào lóu 商贾谑指商品大削价。意谓亏本亏得商家要跳楼。《香港大公报》1988年4月19日：“现货台湾本田CG125摩托车，每月大量供应大跳楼，每台特价H.K.¥7400。”

【跳农门】tiào nóng mén 戏指人由农村户口转为城镇户口。民间有鲤鱼跳龙门的传说，南方一些地区“n”、“l”不分，“龙”与“农”成了谐音，故云。《人民文学》1997年第5期：“于是，就有许许多多的保姆深陷在户口的‘鸿沟’里不能自拔——那些千方百计想跳出‘农门’的保姆，唯一的办法就是与一个有城市户口的男人结为夫妻。”

【跳墙头】tiào qiáng tóu 谑指乱搞女人。吴组缃《泰山风光》：“庙产很小，香钱是不在乎的，当家的都不要，

由着他们分赃,拿去吃烟喝酒,‘跳墙头’。”

【跳摇摆舞】 tiào yáo bǎi wǔ 谑指人立场易动摇,态度不坚决。《青年文学》1996年第2期:“二处的主任是跳摇摆舞专家,谁的主意他都认为有理,谁的主意他都认为没理。”

【跳枝儿】 tiào zhīr 本指小鸟从一条枝头跳到另一条枝头上。谑指改换门庭、另找靠山。姚雪垠《李白成》:“坐山虎行事霸道,随了闯王后杆子习性不改,我早就觉着不好,可是他活着我既不敢劝说,也不敢跳枝儿。”

【贴标签】 tiē biāo qiān 本指在商品上贴上标明商品名称、产地、价格等的标签。①谑指体现明显的身份的标记。于敏《第一个回合》:“可是敌人脑门上不贴标签,你一眨巴眼,他就要动手。”②谑指硬加上不合实际的名号。茅盾《鼓吹集》:“事实就是这样简单么?我以为未必然。尤其不能把这个标签贴到一切没有写出好的近作的老诗人身上。”《上海文化艺术报》1987年11月27日:“后来有人说迪斯科舞起源于第三世界亚洲,又为美国劳动阶级的青年所喜爱,拼命贴标签。”

【贴金】 tiē jīn 谑指夸耀、美化。柳青《创业史》:“孙志明不是给你脸上贴金,他给你脸上抹狗屎哩!你不烦他,反倒介绍他入党!你想想:这是多么危险的思想啊!”

【贴钱货】 tiē qián huò 犹言“赔钱货”。旧俗对女孩子的蔑视性谑称。因女儿养大了最终要嫁给人家,故云。王西彦《老太婆伯伯》:“那年我那金狼子出世,人人都说金狼妈肚子偏,怕是

个贴钱货。”

【贴身棉袄】 tiē shēn mián ǎo 女儿是最关心父母和父母亲最贴心的,故戏称为“贴身棉袄”。亲昵中带着诙谐。《中国妇女报》1998年5月8日:“妈妈的‘贴身棉袄’少了。”

【贴心豆瓣】 tiē xīn dòu bàn 豆瓣的两片总是心贴心的,故用以谑指最可靠的人。〔例〕我们这十多营巡防队伍,大家都认为是赵大帅的贴心豆瓣。

【铁饭碗】 tiě fàn wǎn ①戏指收入和福利待遇有保障的职业。意谓如铁打的饭碗,牢固而不易破。巴金《关于〈春天里的秋天〉》:“那位姓郭的朋友离开福建以后,又到别处教书。在那些日子里,人要想找一个铁饭碗,很不容易。”邓小平《党和国家领导制度的改革》:“干部缺少正常的录用、奖惩、退休、退职、淘汰办法,反正工作好坏都是铁饭碗,能进不能出,能上不能下。”②案犯对劳动教养的戏称。〔例〕胡三知道这次失手,起码得吃两年“铁饭碗”。参见“饭碗”。

【铁杆】 tiě gǎn ①在“文革”中谑指立场坚定,旗帜鲜明。胡月伟《零点敢变》:“子是炮打又升一级,原红革联的‘铁杆’分头串联,甚至在枝红卫兵师里做‘策反’。”②谑指特别可靠的支持者。《球迷》1998年第6期:“同为铁杆(指“铁杆球迷”),我们的拳头再怎么也不敢伸向面前的荧光屏,即便这场球赛是如何的让你捶胸顿足而怒不可遏。”

【铁杆庄稼】 tiě gǎn zhuāng jiā 谑指不会倒闭的可靠事业。老舍《四世同堂》:“他也想告诉丁约翰不要拿‘英

国府’当作铁杆庄稼；假若美国不帮中国的忙，有朝一日连‘英国府’也会被日本炸平的。”

【铁公鸡】tiě gōng jī 歇后语：一毛不拔。谑指极其吝啬自私的人。清·石玉昆《三侠五义》第六十一回：“他爹爹名叫卞龙，自称是铁公鸡，乃刻薄成家，真是一毛儿不拔。”蒋子龙《基础》：“你这家伙，往后别叫铁嘴了，叫铁公鸡吧，一开会尽抽伸手牌香烟。”萧育轩《山水依依》第三章：“唉！真是一只铁公鸡！好吧，看志庚的情份上，你回去把牛牵来，然后再把人带回去。”

【铁拐李】tiě guǎi lǐ 传说中的八仙之一。因姓李，跛足，拄铁杖，故称。后用以戏称跛足。碧野《没有花的春天》：“‘你的脚伤得利害么？’大肉瘤注视着阿兴的腿，‘我变成铁拐李啦，只少了一个葫芦。’”

【铁观音】tiě guān yīn 歇后语：又冷又硬。谑指人外貌和善，但待人处事却冷淡生硬。草明《乘风破浪》：“吴凌枫摇了摇头，用双关口气开玩笑道：‘她是铁观音，连心肠也是又冷又硬，她决不多给别人一点什么。’”

【铁将军】tiě jiāng jūn 对锁的拟人化戏称。因旧时锁都用铁打制的，故称。《清明》1982年第3期：“（父亲）任凭儿子如何哭闹，就是不把门上的铁将军打开。”

【铁将军把门】tiě jiāng jūn bǎ mén 谑指家里没人，锁了门。明·东鲁古狂生《醉醒石》第十回：“三十来岁人，又不是名进士举监生员，不过商贾之家，定要选其名门巨族，不肯娶个再嫁农

庄人女。如今弄得没个妻室，铁将军把门。”刘心武《钟鼓楼》：“她在这院里那间西屋，经常是铁将军把门。”参见“铁将军”。

【铁匠出身】tiě jiàng chū shēn 歇后语：光会打。语中是嘲讽铁匠只会打铁。用以戏指人只会动武。杜鹏程《保卫延安》：“‘我们肩膀上长着一颗脑袋，有两条腿一支枪，怕他才有鬼！走，打！’马长胜说：‘打，打！你俩是铁匠出身，光会打！’”

【铁匠的围腰】tiě jiàng de wéi yāo 歇后语：尽是眼。围腰：即围裙。铁匠长期打铁，围裙上尽是铁花烧出的眼儿。“尽是”谐音“近视”。谑指近视眼。《故事会》1992年第4期：“我说嘛，怎么老是出错，原来这老兄是铁匠的围裙——尽是（近视）眼。”

【铁交椅】tiě jiāo yǐ 椅子：借指官位。用“铁交椅”言官位牢固，不易动摇。谑指稳固的官衔或职位。《光明日报》1987年12月23日：“改革端掉了铁交椅，给干部带来了压力。”《中国妇女报》1997年3月24日：“一位获得中级技术职称的干部写道：‘如果“下海”，最担心的是铁交椅、铁饭碗丢了，一切依靠没有了，安全感没有了，生活水平可能会下降，甚至可能面临着危险。’”

【铁脚板】tiě jiǎo bǎn ①谑指能长途行走的脚。王老九《歌唱人民解放军》：“人民的队伍是好汉，个个长着铁脚板。”②谑指善于奔跑的脚。《足球世界》1982年第1期：“少年时代的孙锦顺，每天总要与汽车赛跑。他凭着自己的顽强意志，久而久之，练就了

一双铁脚板,得以在球场上风驰电掣般地奔跑。”

【铁君】tiě jūn 铁手杖,把手杖戏称为君,亲昵中带着诙谐。宋·苏轼《铁拄杖》诗:“归来见公未华发,问我铁君无恙否。”

【铁老大】tiě lǎo dà 对铁路运输部门的谑称。《无锡日报》1998年10月23日:“火车提速,‘铁老大’观念也在‘提速’。”

【铁路警察】tiě lù jǐng chá 歇后语:管不着你那一段或各管一段。本义是说,铁路警察各管各的铁路段。谑指各人管各人,互不干预。竹丛《敌后战场》:“赵秀山冷笑了一声,接上说:‘宋头儿可真有两下子!这些日子出活儿慢的原因,我们不是没对你讲过,想不到你不但信,反到背地里琢磨起我们来了。没别的,往后有嘛事,你另请高明,我们哥儿几个是铁路警察——管不着你那一——段!’”《山西短篇小说选》:“咱们是铁路警察,各管一段,你修你的机器,我看我的机器,那里碍着你的事?”

【铁耙子搔痒痒】tiě pá zi sāo yǎng yāng 歇后语:一把硬手。语中指搔痒的铁耙子是“硬手”。谑指水平高,能力强的人。韶华《“未可及”别传》:“‘魏开基’成了大家所熟悉的名字,在政研室二十来个‘笔杆子’中,他算铁耙子搔痒痒——一把硬手。”

【铁刷帚刷铜锅】tiě shuā zhǒu shuā lóng guō 歇后语:家家挺硬。语中指铁刷帚与铜锅这两样东西都挺硬。谑指双方态度都很硬。明·吴承恩《西游记》第七十七回:“却说那三个魔头,

齐心竭力,与大圣兄弟三人,在城东半山内,努力争持。这一场,正是那‘铁刷帚刷铜锅,家家挺硬’。”

【铁丝裹脚】tiě sī guǒ jiǎo 歇后语:没这么缠的。古代女子裹脚,用白布缠裹,没有用铁丝缠的。“缠”谐音“馋”。谑指人嘴极馋。郭启宏《白玉霜之死》:“嘻嘻,我这媳妇是铁丝裹脚——没这么缠(馋)的!”

【铁桶里放炮仗】tiě tǒng lǐ fàng pào zhang 歇后语:空响。谑指不切实际的想法。因“响”谐音“想”,故云。《人民文学》1997年第3期:“别指望他啦,他那一套还不是铁桶里放炮仗——空响(想)!”

【铁西瓜】tiě xī guā 地雷的谑称。因旧式地雷状如西瓜,故称。周立波《湘江一夜》:“在北方,他们又尝到了地雷的滋味,遍地都是铁西瓜的味儿,够他们想念的了。”

【铁鞋上掌】tiě xié shàng zhǎng 歇后语:要见砧了。上掌:在鞋底上打上皮子、橡胶等。上掌时,一般需垫砧子。“砧”谐音“真”,谑指要考察有无真才实学。《小说月报》1996年第8期:“见到这样的阵式,老孙知道,这一次考察不像往常,铁鞋上掌——要见砧(真)了!”

【铁嘴铜牙,柏木舌头】tiě zuǐ tóng yá, bǎi mù shé tou 谑指能言善道。铁、铜和柏木都很硬,说人的嘴、牙、舌头是这些东西做的,夸张中带有诙谐。〔例〕马大嫂生就的铁嘴铜牙,柏木舌头,让她去子妇联工作,最合适不过了。

【听见风就是雨】tīng jiàn fēng jiù shì

yǔ 听见风声就认定有雨。谑指容易轻信,听见某事就信以为真,或妄加判断。清·曹雪芹《红楼梦》第五十七回:“都是你闹的,还得你来治。也没见我们这位呆爷,‘听见风儿就是雨’,往后怎么好!”蒋子龙《一个女工程师的自述》:“你不要听见风就是雨,要把精力用在正道上。”

【挺尸】tǐng shī 骂人睡觉像尸体一样直挺挺地躺着。清·曹雪芹《红楼梦》第四十四回:“下流东西,灌了黄汤,不说安分守己的挺尸去,倒打起老婆来了。”艾芜《南行记·月夜》:“听见了狗吠声,又看见了林子,他就恨恨地诅咒:‘杂种些,当真都挺尸去了么?咋个一点灯光都看不见?’”

【通天路】tōng tiān lù 飞机跑道的谑称。〔例〕展现在眼前的,是民航工作人员戏称为“通天路”的宽敞的飞机跑道。

【通天人物】tōng tiān rén wù 谑指能直接和最高层领导联系的人物。刘绍棠《蛾眉》:“‘原来是个通天人物!’石剑胆把蜜汁放回茶几上,‘我可要敬鬼神而远之。’”

【铜严嫂】tóng yán sǎo 对桐庐一带妇女的谑称。该地旧属严州,并以桐君山、严陵濑著名,故称。郁达夫《钓台的春昼》:“以形势来论,这桐君山,也的确是产生出许多口音生硬,别具风韵的桐严嫂来的生龙活脉。”

【同胞】tóng bāo 本指由同父母所生或同一个国家或民族的人。用以戏指同一性别的人。《北京法制报》1988年9月14日:“人群中大多数是男同志,只有极少的几位女同胞站在后

面,看上去不像男同胞那么勇敢。”

【同志哥】tóng zhì gē 对年龄比自己大的年轻男同志的亲昵性称呼。用作对一般人称呼,则带戏谑味。〔例〕你这样干是要犯错误的,我的同志哥。

【铜铃打鼓】tóng líng dǎ gǔ 歇后语:另有音。用铜铃打鼓,除了鼓声外,另有铃声。“音”谐音“因”。谑指另有原因。《当代》1993年第2期:“你别说了,我知道你到这里来是铜铃打鼓——另有音(因)。”

【铜盆撞了铁刷帚】tóng pén zhuàng le tiě shuā zhǒu 谑指强硬的遇着强硬的,互不相让。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十三回:“金莲道:‘你怎的叫我歪刺骨来?’因跷起一只脚来,‘你看,老娘这脚,那些儿放着歪?你怎骂我是歪刺骨?那刺骨也不怎的!’月娘在旁笑道:‘你两个铜盆撞了铁刷帚!’”马烽、西戎《吕梁英雄传》:“沟前边张有义和康有富吵起架来了……真是铜盆撞了铁扫帚,谁也不让谁。”

【铜钱眼里翻斤斗】tóng qián yǎn lǐ fān jīn dòu 铜钱眼里是不能翻斤斗的,谑指故意挑剔。清·张南庄《何典》第二回:“我晓得这饿杀鬼是要向铜钱眼里翻斤斗的。今日把活大哥这等打法,便是个下马威,使活大哥怕他打,不敢不送恨子与他。”

【铜像】tóng xiàng 对徒有虚名而无实权者的戏称。王蒙《悠悠寸草心》:“唐夫人忿忿地说:‘凭什么让一个地委书记去当铜像?’老唐笑而不答,显然当‘铜像’也可以。”

【童子鸡】tóng zǐ jī 方言中对尚未打

鸣的小公鸡的俗称。借以谑指没有发生过性行为的青年男子。《小说月报》1999年第7期：“这个知青下面的话没有说，但男知青们都明白，他们这些童子鸡的所有性知识，都来自子段振龙。”

【捅马蜂窝】tōng mǎ fēng wō 马蜂：胡蜂的统称，屁股后有毒刺，蜇人很疼，一旦受骚扰，会群起而攻之。谑指去触动难惹、难对付的人。李英儒《野火春风斗古城》：“老人劝他：‘现在是日本人的天下，你捅马蜂窝，还不是自找挨螫。’燕来说：‘我豁出一身剐，敢把皇帝拉下马！’”梁斌《红旗谱》：“朱全窝弯下腰，无声地合了一下掌，说：‘天爷！你捅那个马蜂窝干吗？你爹和你爷爷，几辈子都是窝着脖子活过来，躲还躲不及，能招是惹非？’”

【捅破窗户纸】tōng pò chuāng hu zhǐ 谑指把话挑明，使事情明朗。〔例〕你若真爱他，就该早点捅破窗户纸。

【偷鸡】tōu jī 戏指投机取巧。因“偷鸡”谐音“投机”，故云。〔例〕这个女人，政治上见风使篷，善于投机，工作上像打扑克似的，很会偷鸡。

【偷鸡不着蚀把米】tōu jī bù zháo shí bǎ mǐ 偷鸡没偷到，反摸失了诱鸡的米。谑指想贪便宜反而吃了亏。茅盾《清明前后》：“我们不也是‘偷鸡不着蚀把米’，惹了满身的麻烦？”张爱玲《倾城之恋》：“徐太太怪了六姑奶奶，还肯替她介绍人么？这就叫偷鸡不着蚀把米。”

【偷鸡吊狗】tōu jī diào gǒu 同“偷鸡摸狗”。明·冯梦龙《喻世明言》第三十八卷：“你的丈夫必然打发你归家去。

我每日得和你同欢同乐，却强如偷鸡吊狗，暂时相会。”

【偷鸡猫儿不改性】tōu jī māo er bù gǎi xìng 同“偷食猫儿性不改”。明·周清源《西湖二集》第十一卷：“廷之独自一个来到临安，争奈偷鸡猫儿不改性，离了妻子之后，一味猢猻生性发作，就走到马琼琼家去。”

【偷鸡摸狗】tōu jī mō gǒu 原指小偷小摸的行为。谑指男女暗中通奸。清·曹雪芹《红楼梦》第四十四回：“凤丫头和平儿还不是个美人胎子？你还不足，成日家偷鸡摸狗，腥的臭的，都拉了你屋里去！”茅盾《霜叶红似二月花》：“胡月亭哑然笑道：‘恐怕那姓陈的党徒，倒还不是偷鸡摸狗那一流罢。’”

【偷来的锣鼓】tōu lái de luó gǔ 歇后语：打不得。偷来的锣鼓不能敲打，一打就会被人发现。戏指某事不能声张。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回：“我也知道你那老婆太难缠。如今把我姐姐拐来了做二房，‘偷来的锣鼓儿打不得’。”

【偷了油吃不会揩嘴】tōu le yóu chī bù huì kāi zuǐ 偷油吃，嘴上必然油光光的，不擦干净就隐瞒不了。戏指暗中做了某事却不会掩饰。陈残云《香飘四季》：“他向来不关心男女间的事，对此也很迟钝，可水生真像个‘偷了油吃不会揩嘴’的人，样子尴尬得厉害，使他一看就明白是什么事。”

【偷食猫儿性不改】tōu shí māo er xìng bù gǎi 谑指恶习难改。明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“常言道：偷食猫儿性不改。他在外面放荡惯了，看着

家中犹如牢狱一般，那里坐立得住。”

【偷香】tōu xiāng 典出《晋书·贾允传》：晋朝贾允的女儿贾午爱慕韩寿，韩寿知道后就经常在夜里翻墙到贾允家，与贾午私通。贾午偷了武帝赐给她父亲的西域贡品异香送给韩寿使用。此香着身，数月不散。贾允因此发觉了他的秘密，就把女儿嫁给了韩寿。“偷香”，本义是谓女子爱悦男子。后多谑指男女私通。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四卷：“宣教道：‘说的甚是有理，真可以筑坛拜将。你前日说我是偷香老手，今日看起来，你也像个老马泊六了。’”鲁迅《集外集拾遗补编·辩“文人无行”》：“轻薄、浮躁、酗酒、嫖妓而至于闹事，偷香而至于害人，这是古来之所谓‘文人无行’。”

【偷香窃玉】tōu xiāng qiè yù 偷香：指晋代贾允的女儿贾午与韩寿私通，把晋武帝赐给他父亲的西域异香私赠给韩寿；窃玉：指唐代杨贵妃窃宁王玉笛的事。谑指男女偷情私通或男子在外勾引妇女。元·白朴《东墙记》第三折：“似这等偷香窃玉，几得一发明白。”参见“偷香”。

【偷嘴的猫，不吃鱼也沾腥味】tōu zuǐ de māo, bù chī yú yě zhān xīng wèi 谑指名声不好的人，即使没有干坏事，也会受到别人的猜疑。陈登科《风雷》：“你已经被人说成是偷嘴的猫了，不吃鱼也沾腥味。一不做，二不休，要做就做到底。”

【偷嘴猫儿怕露相】tōu zuǐ māo er pà lòu xiàng 谑指干了坏事的人总怕露出本相。露相：露出本来面目。克非

《春潮急》：“俗话说：‘偷嘴猫儿怕露相。’既然偷了嘴，又要他随时保持心怀坦荡，岂能得够？”

【投梭折齿】tóu suō zhé chǐ 梭：梭子，织布用的工具；齿：牙齿。典出南朝宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：晋代谢鲲挑逗邻家女子，她当时刚好在织布，随手拿起梭子掷出，正中谢鲲脸部，打脱两只牙齿。后以“投梭折齿”谑指女子抗拒男人的挑逗、引诱；也讥讽风流浪子因调戏妇女而遭殴打。清·陈澧《东塾读书记·诗》：“惟《静女》篇则真难解其言。此女俟我于城隅，又贻我以物，我悦其美。若称誉贤女，岂容作此等语，必至投梭折齿矣。”

【投桃报李】tóu táo bào lǐ 投：赠送。报：回赠。桃、李：桃子和李子。源自《诗经·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”后以“投桃报李”谑指朋友间的友好往来。有时也谑指你对我怎么样，我也对你怎么样，犹言“针锋相对”。清·夏敬渠《野叟曝言》第三十九回：“投桃报李，虽怪不得大姐姐，然作此隐语，未免过子深刻。”康有为《大同书》：“夫投桃报李，欠债偿钱，此为公理之至，无可逃于天地之间也。”

【头醋不酸，二醋不辣】tóu cù bù suān, èr cù bù là 头醋：制成后未曾掺水的醋，味甚酸，加水后方能食用。此语本义是说，头醋的液汁不浓，掺水后就淡而无味了。后谑指事情第一次就碰壁，其后肯定也不顺利。明·冯梦龙《警世通言》第二十五卷：“你去吩咐门上，如今这穷鬼来时不要招待他，等到兴尽心灰，多少贲发些盘费，

着他回去。头醋不酸，二醋不辣，没什么想头，下次再不来缠了。”

【头醋不酸，到底儿薄】 tóu cù bù suān, dào dǐr báo 同“头醋不酸，二醋不辣”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十一回：“若是吃了一遭酒，不见了一把，不嚷乱，你家是五十万！头醋不酸，到底儿薄。”

【头顶灯草】 tóu dǐng dēng cǎo 歇后语：轻巧。灯草很轻，头顶着一点都不觉重。戏指某事办起来轻而易举。〔例〕我本以为一个大学生干这些事是头顶灯草——轻巧，谁知真的干起来却是那么费力。

【头顶上害疮，脚跟流脓】 tóu dǐng shàng hài chuāng, jiǎo gēn shàng liú nóng 同“头顶长疮，脚跟流脓”。柳青《种谷记》：“那两个较不出好坏，一样！老雄是里外全坏，王相仙是颗驴粪蛋，里面坏，外面光！我看都是头顶上害疮，脚跟上流脓，没治！”

【头顶长疮，脚跟流脓】 tóu dǐng zhǎng chuāng, jiǎo gēn liú nóng 谚指人的品德、行为坏到了极点。冯德英《迎春花》：“你的花言巧语比狗屎还臭，头顶长疮，脚跟流脓的东西，你算坏透啦！”

【头皮薄】 tóu pí báo 谚指因没有地位、没有能耐而缺乏勇气，常用以自嘲。意谓头皮太薄，不敢去顶硬的。〔例〕我们头皮薄，比不得你们，哪敢去得罪他。

【头皮硬】 tóu pí yìng 谚指人性格强，敢于顶硬的。《小说月报》1997年第4期：“二小子头皮硬，全不像他爸妈的绵软性格。”参见“头皮薄”。

【头三】 tóu sān “猪头三”的省称。对不明事理或不识好歹者的嘲谑性称呼。〔例〕这个家伙不要去多搭腔，“头三”一个。

【头三脚难踢】 tóu sān jiǎo nán tī 谚指事情开头难办。浩然《艳阳天》：“头三脚难踢。咱们得生着法儿帮她闯过来呀！”王英先《枫香树》：“野火坪情况复杂，俗话说‘头三脚难踢’，要在几天之内把情况搞清楚，确实是艰巨的。”

【头上戴袜子】 tóu shàng dài wǎ zi 歇后语：能出脚来。语中的意思是说，能下得头上都长出了脚。用以嘲谑人逞能。李准《李双双小传》：“干了半年，有两户嫌吃亏不干了。村里其他一些看热闹的，还说什么郑德是‘头上戴袜子——能出脚来了’等一类的风凉话。”

【头上没有辫子，屁股上没有尾巴】 tóu shàng méi yǒu biàn zi, pì gu shàng méi yǒu wěi ba 辫子和尾巴在“文化大革命”中常被用以指称为把柄。这儿沿用此意戏指没什么把柄可让别人抓住。张国庆《亲仇》：“直到今年秋天，上边提出要落实干部政策，像石祥这样‘头上没有辫子，屁股上没有尾巴’的青年干部，自然属于落实之例。”

【头痛医头，脚痛医脚】 tóu tòng yī tóu, jiǎo tòng yī jiǎo 源自《朱子全书·道统六》：“今学者亦多来求病根，某向他说：‘头痛灸（煎灼）头，脚痛灸脚，病在这上。’”后演化为“头痛医头，脚痛医脚”，谚指对问题不从根本上认识或解决，治标不治本。茅盾《清

明前后》：“你也不要死盯住今天，——头痛医头，脚痛医脚，都不是办法，你应当朝远处看，看看明天罢！明天有我们的希望！”姚雪垠《李自成》：“今上头痛医头，脚痛医脚，心中无主，步法已乱，所以败局已定，不过拖延时日尔。”

【头痒搔跟】tóu yǎng sāo gēn 头痒却抓脚后跟。谑指抓不到问题的关键。汉·焦贛《易林·蹇之革》：“头痒搔跟，无益于疾。”

【秃笔】tū bǐ 本指笔尖脱毛而不合用的毛笔。戏指写作水平不高。明·李贽《读史·曹公一》：“况沈谢引短推长，僧度秃笔自免，孝标空续《辨命》哉？”

【秃头秃脑】tū tóu tū nǎo 头上光光的，没有一根头发。用以戏指因说话的内容不相连接而显得生硬或者突然。艾芜《印度洋风土画》：“一个坐着眺望江面的年轻人，样子像是在商店里作书记的，秃头秃脑，就这么接嘴。”

【秃尾】tū wěi 本指尾巴毛疏而且短。戏指鲢、鳊等鱼类。因其尾巴短而称之。唐·杜甫《观打鱼歌》：“徐州秃尾不足忆，汉阴槎头远遁逃。鲂鱼肥美知第一，既饱欢娱亦萧瑟。”

【秃尾巴鹌鹑】tū wěi ba ān chún 谑指穿着寒碜难看。清·李绿园《歧路灯》第四十回：“咱们进城来比不得在乡里，孩子们也要穿戴些，省得秃尾巴鹌鹑似的，也惹人笑话。”

【秃翁】tū wēng 本指秃头的老翁。用以嘲谑年老且无官势的人，亦用以自嘲。《史记·魏其武安侯列传》：“（武安）召韩御史大夫载，怒曰：‘与长孺

共一老秃翁，何为首鼠两端！’”宋·陆游《夏日杂题》诗：“憔悴衡门一秃翁，回头无事不成空。”

【秃友】tū yǒu 戏称毫毛脱落的笔。因笔相伴了很久，已有深厚感情，故称“友”。宋·陶穀《清异录·退锋郎》：“赵光逢薄游襄汉，濯足溪上，见一方砖，上题云：‘秃友退锋郎，功成鬓发伤，冢头封马鬣，不敢负恩光。’盖好事者瘞笔所在。”

【秃子当和尚】tū zi dāng hé shàng ① 歇后语：将就。秃子不留头发，可以将就着充和尚。戏指能勉强凑数。王中文《将军舞》：“齐夫人听了皱眉道：‘那怎么能用呢？你是不是“秃子当和尚，将就材料”呀？’”② 歇后语：天生这么块料。从秃子没有头发这一点看，好像是生就做和尚的料。戏指天生就如此。曲波《桥隆飙》：“桥隆飙一看大家笑了，更不以为然地说：‘你不要害臊，我这个人，秃子当和尚——天生这么块料。说对了的，算是你教的；说错了的，算是我这么想的。’”

【秃子跟着月亮走】tū zi gēn zhe yuè liang zǒu 歇后语：沾光。原意是说秃子不会发光，而跟着月亮就可以沾光。戏指跟在别人得到某种好处。《小说月报》1996年第3期：“一个电话过去，不一会儿总务处就派人过来修好了，二嘎子笑着说：‘这下可好了，你家先生提了副院长，我们秃子跟着月亮走，这个光沾得不错。’”

【秃子头上打苍蝇】tū zi tóu shàng dǎ cāng ying 歇后语：来一个得一个。因秃子无发，苍蝇停在上而很明显，容易打着，故喻。清·无名氏《绿牡丹》第

四十八回：“花老等放药下去，吃了时，亦照前拖涧沟。正是：秃子头上打苍蝇，来一个得一个。”

【秃子头上的虱子】tū zi tóu shàng de shī zi 歇后语：明摆着。秃子不生头发，头上的虱子很容易看清。谑指非常清楚，不容置疑。王英先《枫香树》：“哎，秃子头上的虱子——明摆着嘛！这不是咱老二领着共产党的军队来啦，该咱庄稼人享福啦！”扎拉嘎胡《草原的早晨》：“‘调查不调查，那是秃子头上的虱子——明摆着，还调查啥？’阿尔巴掐灭烟头的火说，‘塔林矿石只能上百分之六十，不能再多。’”

【图贱买老牛】tú jiàn mǎi lǎo niú 老牛价钱便宜，但不中用。戏指贪图便宜买到的只能是劣等货。义夫《百分之二十五》：“梁梁拐弯抹角地说：‘还要买红薯秧子，瓜籽儿哩。’王三卯道：‘买，拣好的，不要图贱买老牛。’”

【涂鸦】tú yā 语出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上飞墨汁，涂抹诗书如老鸦。”原指儿童以墨乱涂诗书，墨团像老鸦。谑指字写得很坏或诗文很差（多作谦辞）。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十七回：“偏是胸中无点墨，喜从纸上乱涂鸦。”柳亚子《寄题黎沙纪念碑及铜像》诗：“愧我驱车慙下拜，吟成未敢惜涂鸦。”

【“涂鸦”专业户】“tú yā” zhuān yè hù 谑指在街头巷尾违章涂写或张贴各类广告的个人或单位。《扬子晚报》1999年2月6日：“由市容、公安、工商、卫生等部门组成的南京市容综合执法队，1月28日中午发起行动，端掉了

10多家乱贴广告的非法行医‘窝点’。目前已清理‘涂鸦’专业户180多家。”参见“涂鸦”。

【涂脂抹粉】tú zhī mǒ fěn 原指妇女涂胭脂，抹香粉，修饰脸容。今多谑指对丑恶事物进行粉饰（含贬义）。陈独秀《文学革命论》：“此等雕琢的阿谀的铺张的空泛的贵族古典文学，极其长技，不过如涂脂抹粉之泥塑美人。”鲁迅《野花·一觉》：“我照作品的年月看下去，这些不肯涂脂抹粉的青年们的魂灵便依然屹立在我眼前。他们是绰约的，是纯真的。”

【土八路】tǔ bā lù 原指装备落后的八路军，后戏指土气十足的国家干部。张贤亮《早安！朋友》：“我不是你们常说的土八路。你也不要以为爸爸动不动就整人。现在小说电影里把干部的形象糟蹋够了。”

【土包子】tǔ bāo zi 土：不合潮流。戏指没有见过世面的人，或用以自嘲。周而复《上海的早晨》：“他想头一回到大都市，不要给人家笑话自己是土包子，叫人看不起。”彭雁华、彭雁平《台前忧患录》：“五个见多识广的外国人，竟被四个刚从玉米地里钻出来的土包子上把戏，愚弄得一塌糊涂。”

【土地老喊城隍】tǔ dì lǎo hǎn chéng huáng 歇后语：神呼其神。土地老：即土地爷，迷信传说中主管一个小地区的神；城隍：迷信传说中主管某个城的神。“呼”谐音“乎”。谑指神秘奇妙到极点。〔例〕现在有的传媒把气功的治病作用吹得土地老喊城隍——神呼（乎）其神。

【土地佬放屁】tǔ dì lǎo fàng pì 歇后

语：神气。土地佬：土地爷，迷信传说中管一个小地区的神。戏指神气活现。高梦龄《浮云》：“在那个年头，一件事与‘文革’搭上了界，不是光耀就是倒霉。这招待所，可就土地佬放屁——神气大了。”

【土地爷打哈欠】tǔ dì yé dǎ hā qiān 歇后语：土气。传说中的土地爷居于土地深处，故说打出来的哈欠也有一股土气。这是一种假想。用以调侃人不时髦、不新潮。关仁山《九月还乡》：“九月埋怨说，你跟那些打工回来的人比，是土地爷打哈欠！杨双根问咋啦？九月说，土气呗！”

【土地爷打蚂蚱】tǔ dì yé dǎ mà zhā 歇后语：蝗神。蚂蚱：即蝗虫。土地爷是神，他所打的蝗虫，也一定是蝗虫中的神。“蝗”谐音“慌”。谑指人心慌意乱。《一九五八年短篇小说选》：“组长老方头，更是土地爷打蚂蚱，蝗（慌）神啦！”

【土地爷掉井】tǔ dì yé diào jǐng 歇后语：捞不起大驾。土地爷：迷信传说中指管一个小地区的神，此指土地庙里的泥塑土地神像。土地神像掉在井里，再也捞不起来了。“捞”谐音“劳”。谑指不敢让对方劳神、费力。《收获》1997年第4期：“土地爷掉井——捞（劳）不起大驾，四爷您歇着吧，孙家的事自有孙家人来办。”

【土地爷坐班房】tǔ dì yé zuò bān fáng 歇后语：牢神。班房：监狱或拘留所的俗称；牢神：坐牢的神仙。“牢”谐音“劳”。谑指耗费精神。〔例〕土地爷坐班房——牢（劳）神，这件事就拜托你了。

【土皇帝】tǔ huáng dì 谑指盘踞一方有势力的人。张孟良《儿女风尘记》：“日本人来了，西霸天是‘高官得坐，骏马得骑’呵！当了个土皇帝，住在城里，天天要粮要款，抓夫拉丁，奸淫烧杀……唉！造孽透顶了！”

【土老虎】tǔ lǎo hǔ 谑指农村中以权势欺压群众的人。《中国青年报》1993年4月22日：“县委办公室齐副主任说：‘我们一旦发现骑在农民头上的“土老虎”，一定严惩不贷。’”

【土老帽】tǔ lǎo mào 北方方言。戏称跟不上时代潮流，衣着、言谈举止土气的人。老鬼《血色黄昏》：“到商店买东西，也常被当作‘土老帽儿’而无人理睬。”赵强、郭桐坤《找不着北》：“您真是……用你们北京话说，整个一个土老帽儿！”韦莉莉笑道。”

【土埋半截】tǔ mái bàn jié 谑指人已年过半百，活不了多长时间了。孙犁《碑》：“要不是有生产合作社……就凭土埋半截的岁数，见天能吃上香油白面？”

【土馒头】tǔ mán tóu 谑指坟墓。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第八卷：“近有人有句云：城外多少土馒头，城中尽是馒头馅。”清·周亮工《与王隆吉书》：“过数年，老人入土馒头中，深松茂松尚不知爱，区区世上名，亦复何关？”

【兔儿不吃窝边草】tù er bù chī wō biān cǎo 同“兔子不吃窝边草”。清·竹溪山人《粉妆楼》第三十七回：“洪大哥，我不是来追赶你的。自古道：‘兔儿不吃窝边草。’你我非一日之交，你如今接了我这口食去也罢了。”

【兔儿踹坏了娑婆树】 tù er chuài huài le suō pó shù 歇后语：月(越)不好了。娑婆树：桂树。古代神话传说月宫中有玉兔和桂树。玉兔踹坏了桂树，月亮就不如原来那么好了。“月”谐音“越”。遽指事情越来越糟了。明·徐岷《杀狗记》第六出：“阿呀，兔儿踹坏了娑婆树，月不好了。迎春是大哥的通房，怎么与我和你结义，一发不是了。”

【兔毛大伯】 tù máo dà bó 对土财主的讽刺性戏称。因其剥削手段犹如兔子拔毛，故云。元·郑廷玉《看钱奴》第四折：“冤家债主元来是，我那兔毛大伯有钞使。全压着郭巨埋儿，也强如明达卖子。”

【兔死狗烹】 tù sǐ gǒu pēng 遽指事情办成后，就把曾有贡献的人害死或一脚踢开。由成语“狡兔死，走狗烹”压缩而成。清·陈忱《水浒后传》第二十三回：“人生富贵功名如水上浮沤，纵使成得功来，也不免兔死狗烹、鸟尽弓藏，所以范蠡作五湖之游，张良访赤松之迹。”姚雪垠《李自成》：“一旦义军战败，将军对朝廷已无用处，鸟尽弓藏，兔死狗烹的时候就要到来。”

【兔死因毛贵，龟亡为壳灵】 tù sǐ yīn máo guì, guī wáng wèi ké líng 兔毛价贵，龟壳用于占卜。遽指事物常因美好而首先受祸。明·天然痴叟《石点头》第十卷：“那乔氏生得十分美貌，坐在轿上，便到下处。人人看见，谁不喝彩道：‘这是那里来的女娘，生得这般标致！’怎知为了这十分颜色，反惹出天祥的一场大祸事来。正是：兔死因毛贵，龟亡为壳灵。”

【兔尾巴】 tù wěi ba 兔子尾巴短而蓬松，嘲讽文章缺乏实质性内容，空话多，篇幅短。由歇后语“兔子尾巴，长不了”变化而来。《洪宗礼语文教学论集》：“有的学生的文章思路清晰，文字清顺、准确，但由于思路狭窄，思维缺乏广阔性，因而内容极为贫乏，只能写出‘文理通顺’的短而空的‘兔尾巴’文章。”

【兔子不吃窝边草】 tù zi bù chī wō biān cǎo 遽指不在家门口干坏事，不伤害亲近者的利益。李英儒《野火春风斗古城》：“‘报告司令官！’麻狼子发言了，‘我倒同意关团长的看法，这事不能做得太绝喽。要干离远点，干么在自己的眼皮底下，兔子还不吃窝边草呢！’”梁斌《播火记》：“霜泗说：‘对庄户人家，咱只有帮助的，跟庄稼人有什么仇恨？俗语说：‘兔子不吃窝边草！’我还依靠他们给我通风报信，依靠他们维护我呢！’”

【兔子不拉屎】 tù zi bù lā shǐ 不毛之地，连兔子也不来拉屎。用以戏指土地极其贫瘠瘠薄。〔例〕他自己有一块岗地，用他自己的话说：“一块兔子不拉屎的黄土包子地。”

【兔子吃年糕】 tù zi chī nián gāo 歇后语：闷了。语中指兔子不会吃年糕，嘴被糕闷住了。戏指人闷不作声。《小说选刊》1994年第2期：“刚才你还大声嚷嚷得满街筒子都听得见，现在咋啦？兔子吃年糕——闷了？”

【兔子拉犁】 tù zi lā lí 歇后语：不讲套数。农村一般用牛拉犁，用兔子拉犁，不合常规。用以戏指不按规办事。姜树茂《渔港之春》：“张主任，你考虑

考虑,下乡卖货本来就不是咱供销社干的买卖,林海英这又带头用鱼换粮,真是‘兔子拉犁,不讲套数’。这样下去怎么行?”

【兔子尥蹶子】tù zǐ liào jué zǐ 歇后语:没后劲。尥蹶子:指驴、马等用后腿向后踢。兔子虽然也会蹬后腿,但没多大劲。戏指人刚开头很有劲道,后一阶段却不能坚持,或劲头不足。《中国体育报》1998年9月27日:“这两支球队有个共同点:前几轮都踢得不错,但到后来,却兔子尥蹶子——没后劲,终于沦入降级边缘。”

【兔子尾巴】tù zǐ wěi ba 歇后语:长不了。①谑指人或集团的寿命不会维持多久。辛民《黄河儿女》:“他安慰舅舅和妗子说:‘这伙土匪是兔子尾巴,长不了啦。毛主席共产党领导的队伍一打过来,穷人该翻身解放啦!’”郝艳芳等《小将呼延庆》:“官军们,你们副将说得对,那奸贼庞、黄是兔子尾巴,长不了啦。”②谑指某种做法不会持久下去。浩然《艳阳天》:“六指马斋说:‘什么世道潮流?我看哪,眼下全是逆天行事,没一宗是正当的,兔子尾巴,长不了。坏事干到顶,也就算到头了。’”

【兔子钻烟囱】tù zǐ zuān yān cōng 歇后语:找着挨熏。“熏”谐音“训”,谑指自找训斥。李凤琪《兔王招灾》:“呸!亏你说得出口!找媳妇你要登广告,娶媳妇又要旅行结婚,这不叫人笑掉大牙!终身大事就一回,这么办你是‘兔子钻烟囱——找着挨熏(训)’。”

【团票】tuán piào 戏指共青团员的团籍。是对团籍的一种不严肃的称呼。

《中国青年》1986年第10期:“我看现在有些青年的革命事业心差了,只想吃好,穿好。有的连党票、团票也不要了,人不能光想到为自己。”

【推光头】tuī guāng tóu 同“剃光头”。谑指在射击、球类或其他比赛中得零分。任斌武《开顶风船的角色》:“事实是一点也不给人留情面的,牛子第一回上靶场,不折不扣地推了个‘光头’。”

【推顺水船】tuī shùn shuǐ chuán 顺着水势推船。谑指看情势或人的眼色说话做事。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百零二回:“贾赦听了,便也有些胆怯,问道:‘你们都看见么?’有几个推顺水船儿的回说:‘怎么没瞧见,因老爷在头里,不敢惊动罢了。奴才们还撑得住。’”

【推死人过界】tuī sǐ rén guò jiè 谑指推卸责任。封建时代,地方官吏遇到所辖境内有死尸,最感麻烦,往往将其推出界外,就不承担责任了,故喻。清·李宝嘉《文明小史》第三十六回:“钦差既然咨送,为什么参谋部又叫他保送呢?噢!我晓得了!这分明是推死人过界的意思。”

【腿肚子贴灶王爷】tuǐ dù zǐ tiē zào wáng yé 歇后语:人走家搬。旧时每家都贴有灶王爷,灶王爷成了家的象征。戏指人一无所有,没有任何家产。纪宇《洮河飞浪》:“老郝头慢吞吞地说:‘我有个啥?孤人一个,“腿肚子贴灶王爷——人走家搬”啦。’”

【退发票】tuì fā piào 戏指拿离婚证书。〔例〕小程跟她朋友已经坚持了八年“抗战”,但仍未“开发票”,他们是

新潮活法,据说省得分手时再去“退发票”。

【退锋郎】 tuì fēng láng 秃笔的拟人化戏称。锋:指笔锋。宋·陶穀《清异录·退锋郎》:“赵光逢薄游襄汉,濯足溪上,见一方砖,上题云:‘秃友退锋郎,功成鬓发伤,家头封马鬣,不敢负恩光。’盖好事者搥笔所在。”清·龚自珍《己亥杂诗》之五十三:“挥手唐朝八司马,头衔老署退锋郎。”

【退毛鸾凤不如鸡】 tuì máo luán fèng bù rú jī 谑指英雄落魄后被人瞧不起。明·郑之珍《目连救母》:“得势狐狸强似虎,退毛鸾凤不如鸡。前日遣白猿精开道路,今被沙和尚陷在河中。须索亲自前去收服邪魔,救拔白猿则个。”

【退位菩萨难做】 tuì wèi pú sà nán zuò 谑指人失去了职位,即使有善心,想帮助人也难以做到。明·茅孝若《闹门神》:“〔净〕不是俺不肯让你。这退位菩萨,委实难做的。〔末〕这菩萨退位自在。”

【退役】 tuì yì 本指军人退出现役。①谑指产品被淘汰。《人民日报》1983年11月29日:“目前,我们的经济还比较落后,人民的生活也不富裕,许多产品这样过早地退役,而需要它们的人,却又得花钱买新的,这不能不说是一种浪费。”②谑指运动员退出运动生涯。《人民日报》1984年2月24日:“五届全运会后一批老将相继退役,不少新手被推上了第一线。”

【吞了擀面杖】 tūn le gǎn miàn zhàng 歇后语:直肠子。语中是指吞了擀面杖后,把肠子撑直了,这是一种假想。

用以谑指人思想简单,性子很直。张天民《创业》:“他是吞了擀面杖,一根直肠子。不管你是谁说的,只要与他的想法违背,他就跟你吼。”

【豚尾】 tún wěi 猪尾巴。辛亥革命前后对男女发辮的戏称。郭沫若《黑猫》:“他们以为只要把头上的豚尾一剪……中国便立地可以成为‘醒狮’。”

【脱骰四相公】 tuō xié sì xiàng gōng 吴方言。谑称结构松散、不紧密的器物。骰:骨节与骨节衔接的地方。脱骰即脱臼,此指器物的榫头不紧。因器物一般有四条腿,故以“四相公”戏称。〔例〕我家凳子只只是脱骰四相公。

【脱裤子放屁】 tuō kù zi fàng pì ①嘲谑人做没有必要的事。老舍《骆驼祥子》:“等把本钱都吃进去,再去拉车,还不是脱了裤子放屁,白白赔上五块钱。”《清明》1996年第1期:“‘有什么道理?纯粹是脱裤子放屁,多此一举!’好像是有心过不去,每次楚唯一讲话,丁发利都要亵渎神灵,上来横插一杠子。”②谑指松快通畅,自由自在。明·周清源《西湖二集》第三十四卷:“你要保全家属,开市求官,这是极大之事,难道不到辕门去亲自纳款投降,可有安坐而得的道理么?俗语道:‘脱了裤儿放屁。’怎生得有如此自在之事?”

【脱腔落板】 tuō qiāng luò bǎn 本指唱走调,不合板眼。用以戏指言行不合规矩。洪深《青龙潭》:“林先生是有道德学问的人,来到村里七八年,不曾做过桩脱腔落板的事,村里人都敬重他。”

【驼子跌跟斗】 tuó zi diē gēn dòu 歇后语：两头不着实。驼子的背凸出来，跌跟斗时，头、脚都落不到地上。这是一种夸张。戏指人的计划、想法两头落空。严霞峰《况公案》：“邹家既无银两送给胡妈，也不愿白让那块风水宝地。这一来，弄得陈县令大人真成了‘驼子跌跟斗，两头不着实’了！”

【驼子作揖】 tuó zi zuō yī 歇后语：起

手不难。驼子的身子本来就是向前弯曲的，所以作起揖来毫不费力。戏指会者不难。周立波《山乡巨变》：“两个刚来的民兵后生子，脱光上身，跳下水去了。一来都是年轻力壮的生力军，二来水性也确实高明，他们晃到那人的身边，一点也不费劲地把他带到岸边。‘这叫做驼子作揖，起手不难。’亭面糊说。”

W

【挖鼻涕壳当盐吃】wā bí tì ké dāng yán chī 为了节省盐,不惜吃鼻涕壳。用以嘲讽人吝啬。曹玉林《苏醒的原野》:“‘挖鼻涕壳当盐吃’,小器鬼!没见过你这样吝啬的!”

【挖耳当招】wā ěr dāng zhāo 别人用手指挖耳朵,却误以为别人在召唤自己。因以戏指希望达到的心情非常迫切。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十八卷:“那吴衙内记挂着贺小姐,一夜卧不安稳。早上贺司户相邀,正是挖耳当招。”

【挖老根】wā lǎo gēn 谑指彻底清除产生某种事物或思想的根源。梁斌《翻身纪事》:“周大钟说:‘这是听了地主阶级的反动宣传,我们还要大张旗鼓的宣传土改的意义,挖掉蒋宋孔陈四大家族的反动派的老根——彻底消除封建势力。’”李建彤《刘志丹》:“李宜如看出,凭张廷艺那个脑袋,还想不出这么多高招,这一套把戏,都是张鸿儒的主意,老家伙狡猾毒辣,想挖掉革命的老根儿。”

【挖肉补疮】wā ròu bǔ chuāng 谑指只顾眼前,不管后果,用得不偿失的办法救急。梁启超《外债平议》:“就财政上以论,外债之宜借者,不过为苟安目前,挖肉补疮之计。”郭沫若《万引》:“亏他的夫人挖肉补疮,东搏西节地还能勉强维持着。”

【挖腰包】wā yāo bāo 同“掏腰包”。谑指出钱。艾芜《丰饶的原野》:“你看公上的东西,都给人偷光了,公上要派

钱的时候,还得你自己挖腰包。”

【娃子不哭奶不胀】wá zi bù kū nǎi bù zhàng 孩子哭,奶胀,都是令人烦心的事。孩子不哭,奶也不胀,乐得安静舒服。谑指没有外来的干扰、纠缠,自己不会自找麻烦。清·吴敬梓《儒林外史》第四十五回:“分明是大爷做的事,他左一回右一回雪片的文书来,姐夫为什么自己缠在身上?不如老老实实具个呈子,说大爷现在南京,叫他行文到南京去关,姐夫落得干净无事。我这里‘娃子不哭奶不胀’,为甚么把别人家的棺材拉到自己门口哭?”

【瓦罐煨鸡】wǎ guàn wēi jī 歇后语:露出脚了。瓦罐太小,装不下整只鸡,煨煮时露出了鸡爪。用以戏指不能见人的事暴露了。李茂荣《人望幸福树望春》:“他想,每挑藏两个石头,就多称出十多公斤,按重量算,就多得分。日子一长,还是有账算的。哪料到瓦罐煨鸡,露出脚了。”

【瓦匠婆娘】wǎ jiàng pó niáng 歇后语:多泥。瓦匠:亦称泥水匠。建筑工人,多与泥、水接触。“泥”谐音“疑”。戏指人疑心较重。《十月》1996年第4期:“晚上我哪里敢随便出来,都说瓦匠婆娘——多泥(疑),我这婆娘泥(疑)也不少丁!”

【瓦剌国】wǎ là guō 旧时谑称行为不正当的妇女。瓦剌,明代对西部蒙古各族的总称。清·翟灏《通俗编·妇女》:“洪容斋《俗考》:瓦剌虏人最丑

恶,故俗诋妇女之不正者曰瓦刺国。”

【瓦片尚有翻身的日子】wǎ piàn shàng yǒu fān shēn de rì zi 谚指处境尽管困难,总会有好转的一天。蔡东藩《元史演义》:“你休与脱朵延同一般见识,须知瓦片尚有翻身的日子,你不纪念先夫往日情谊,也须怜我母子数人效力数年,待我儿郎们有日长成,或者也与先夫一般武艺,知恩必报,衔仇必复。”

【瓦上霜】wǎ shàng shuāng 瓦上之霜,见太阳就化。故用以戏指即将消灭、消失的事物。〔例〕你别担心,这种现象只是瓦上霜,不久他就会自生自灭的。

【歪打正着】wā dǎ zhèng zháo 谚指目的本不在此,却碰巧无意中成功。清·西周生《醒世姻缘传》第二回:“将药煎中,打发鬼大舍吃将下去。谁想歪打正着,又是杨太医运好的时节,吃了药就安稳睡了一觉。”锦云等《六奶奶》:“那些不服气的人认为:六奶奶救县委书记也不过歪打正着。”

【歪瓜裂枣】wāi guā liè zǎo 本指瓜枣等水果外形不整或有缺陷。用以谑指面貌难看。《无锡日报》1998年10月5日:“我从小就想当演员,只是形象属于歪瓜裂枣水平,唯恐对不起观众。”贾平凹《观我》:“为什么最后考核录用的尽是领导的亲戚子女,其中三个是农村户口,五个初中毕业生,而且个个歪瓜裂枣地难看。”

【歪锅配扁灶】wāi guō pèi biǎn zào 歇后语:一套配一套。歪锅、扁灶皆为不合格的产品,配在一起,倒还合适。嘲谑有毛病的人配搭在一起。周立波

《山乡巨变》:“他们倒是一套配一套,歪锅配扁灶。”陈大春对张桂贞和符癞子都很看不起。”

【歪门邪道,卑鄙下流,改邪归正】wāi mén xié dào, bēi bǐ xià liú, gǎi xié guī zhèng 酒席桌上倒酒技巧的戏谑语。“歪门”,酒杯倾斜;“邪道”谐音“斜倒”;“卑鄙”谐音“杯壁”;“下流”,往下流;“邪”谐音“斜”;“归正”,放正。意思是在倒酒时先将酒杯倾斜过来,酒瓶口斜着倒酒,让酒沿着酒杯内壁往下流,倒完酒之后再把酒杯重新放正。〔例〕要说倒酒的技巧,全体现在这十二字上:歪门邪道,卑鄙下流,改邪归正。

【歪批三国】wāi pī sān guó 三国:指《三国演义》。相声小段有“歪批三国”,讽刺人对《三国演义》妄加评论。因借以谑指人胡扯神聊。《青年文学》1993年第2期:“吃过晚饭,老爸又去串门歪批三国,妈一个人在厨房忙着,我才偷偷地把她的信拿出来。”

【歪嘴吃锅巴】wāi zuǐ chī guō ba 歇后语:斜嚼。本指歪嘴吃锅巴时的样子。“斜嚼”谐音“邪教”。谑指不教人学好。〔例〕你不问孩子的学习,一天到晚带他往电子游戏室跑,你这不是歪嘴吃锅巴——斜嚼(邪教)吗?

【歪嘴吹灯】wāi zuǐ chuī dēng 同“歪嘴吹喇叭”。刘江《太行风云》:“想到李家大院,真是歪嘴吹灯,斜了气。为什么世世代代偏偏对准他祖辈一家。桩桩件件连在一起,他对李家很快结下了三代冤仇。”

【歪嘴吹火】wāi zuǐ chuī huǒ 歇后语:装风作斜。“风”谐音“疯”;“斜”谐音

“邪”。谑指无事生非、装疯卖傻。柯蓝等《风潇潇湘》：“杨九闹子平日本来就有点喜欢歪嘴吹火，装疯作邪的毛病，一句话落在她耳朵里，就能编得出十句。”

【歪嘴吹喇叭】 wāi zuǐ chuī lǎ ba 歇后语：一股斜气。“斜”谐音“邪”。谑指不正当的作风或风气。张春帆《九尾龟》第一百七十八回：“赛金花红着脸，口中说道：‘依笃（你们）总归是实梗（这样）瞎三话四，真正歪嘴吹喇叭，一股邪气。’”

【歪嘴和尚吹不出好调调】 wāi zuǐ hé shàng chuī bù chū hǎo diào diào 嘴歪了，吹出的调子、念出的经也不正。戏指不正经的人干不出正经的事。《故事会》1983年第3期：“金凤一天到晚在这儿转悠，我就知道歪嘴和尚吹不出好调调来！”

【歪嘴和尚念经】 wāi zuǐ hé shàng niàn jīng 嘴歪和尚念出来的经也是歪的。戏指曲解上级指示、散布错误言论。萧育轩《山水依依》：“人家可提出了你们的‘钟鼓齐鸣’问题！虽然是歪嘴和尚念经，可念得多了，就成了‘真经’了！”参见“歪嘴和尚吹不出好调调”。

【歪嘴子吹风】 wāi zuǐ zi chuī fēng 歇后语：一溜子斜气。“斜”谐音“邪”。谑指不正当的风气。张凤雏《铺满苔藓的路》：“‘我有办法封他们的嘴：比如欧阳政委喜欢玩毛皮，我就把一头二十斤重的九节狸提到他家里剥皮，连皮带肉全送给他了。……’‘你这叫歪嘴子吹风——一溜子邪（斜）气。’”

【外厨房的灶王爷】 wài chú fáng de

zào wáng yé 歇后语：独坐。谑指至高的座位或独坐无伴。旧时供的灶王爷的画像都为坐姿，而且不附灶王娘娘像，故有此喻。清·文康《儿女英雄传》第三十六回：“怎么今儿个他又‘外厨房里的灶王爷’，闹了个独坐儿呢。回来叫我们姑太太坐在哪儿呀？”

【外公死儿】 wài gōng sǐ ér 歇后语：没有舅。“舅”谐音“救”。谑指无法挽救。张作为《原林深处》：“这种对口疮非常险恶。唉唉！看把老人折磨得只剩下一层皮包骨头了哩！好在医得及时，要不，真是外公死儿——没有舅（救）啦！”

【外交辞令】 wài jiāo cí lìng 本指外交上应对得体的话。后也谑指表面上冠冕堂皇实际上没有什么具体内容的套话（大多含贬义）。闰水《竞争者》：“陈光到底是作外事工作的，不难想出‘外交辞令’。”

【外科医生】 wài kē yī shēng 明·江盈科《雪涛小说·任事》称：有一医生，自称擅长外科。有一裨将被箭射中，箭头深入肉内，请该人诊治。该人只将箭杆剪去，箭头仍留在肉内。裨将问其原因，答道：“我是外科医生，皮肉内是内科医生的事。”后因以“外科医生”谑指只做表面文章的人。《文汇报》1996年8月13日：“有关部门反映，这种只做表面文章的‘外科医生’，在创建工作中并不少见。”

【外空人】 wài kōng rén 香港方言。本指“外星人”。借以戏指移居外国的大太。意谓外子（丈夫）空缺的人。〔例〕张先生太太做外空人去了，怪寂寞的，去陪他喝两杯吧。

【外婆家】 wài pó jiā 旧时强盗戏称打劫对象为“外婆家”。因外孙多为外婆所钟爱，外婆的东西可以随便取用，故云。明·冯梦龙《警世通言》第三十七卷：“他今日看得外婆家报与我，是好一拳买卖。”

【外婆死仔】 wài pó sǐ zǎi 同“外公死儿”。仔：方言中指儿子。《花城》1992年第5期：“眼看得外婆死仔——没有救（舅）了，杜炳生抱着小牛犊的头大哭起来。”

【外甥打灯笼】 wài sheng dǎ dēng long 歇后语：照舅。“舅”谐音“旧”。谑指跟原先一样，按老规矩办事。冯志《敌后武工队》：“他左手朝大腿一拍：‘警告爷们？爷们是老虎推磨——不听那一套，对老百姓是外甥打灯笼——照舅！武工队你有能耐就施展吧，我是打破脑袋叫扇子扇，豁出去啦！’”朱小明《棋坛旋风聂卫平》：“聂卫平毫无表情，眼神一动也不动。他的反应很明确，外甥打灯笼——照舅。”

【外甥戴孝】 wài shēng dài xiào 歇后语：没舅。“舅”谐音“救”。谑指没有挽救的希望。陈源斌《棋友》：“这棋已构成一个江湖残局，叫‘蚯蚓降龙’，最多再变三十二步正着，外甥戴孝，没救（舅）的！”

【外甥点灯】 wài sheng diǎn dēng 同“外甥打灯笼”。清·西周生《醒世姻缘传》第六十二回：“既是吃了这么一场大亏，也该把那捉弄人的旧性改了才是，谁知那山难改，性难移，‘外甥点灯，还是照旧’。”

【外事活动】 wài shì huó dòng 原指外

交事务的各项活动，如接待外宾，与外商谈判等。后转作谑指与恋爱对象的约会。《人民文学》1997年第9期：“嘿，打扮得够花枝招展的！肯定有什么外事活动！”

【外头赶兔，屋里失獐】 wài tou gǎn tù, wū li shī zhāng 谑指光顾了追求小利，却损失了既得的大利；贪小失大。宋·苏轼《艾子杂说》：“穰侯（魏冉封号）与纲寿接境，魏冉将以广其封也，乃伐纲寿而取之。兵回，而范雎代其相矣。艾子闻而笑曰：‘真所谓外头赶兔，屋里失獐也。’”

【外星人】 wài xīng rén 原指可能存在于其他星球上的人。借以谑指脱离现实、对社会现实一无所知的人。〔例〕老张，你真是外星人，这样的事多得很，没什么奇怪。

【外圆内方】 wài yuán nèi fāng 谑指人外表随和而内心有主见。茅盾《幻灭》：“静女士时常想学慧的老练精干，学王女士的外圆内方，又能随和，又有定见。”

【外在美】 wài zài měi 香港方言。本指外表美丽。借以谑指丈夫（外子）在美国。〔例〕李太是“外在美”，夜夜独守空房，亏得有个小女儿作陪。

【弯尺画不出直线来】 wān chǐ huà bù chū zhí xiàn lái 尺子弯了就不能画出直的线条。用以戏指思想不端正，行动也会有偏差。田昌安《把关》：“常言道：‘弯尺画不出直线来。’头脑里那把‘尺子’不直，干劲越大，路就越偏。”

【弯刀撞着瓢切菜】 wān dāo zhuàng zhe piáo qiē cài 本指刀弯曲了，正好

可在瓢里切菜。谑指每种事物都能派上用场。清·李渔《意中缘》第十一回：“尿壶合着油瓶盖，弯刀撞着瓢切菜。世间弃物不嫌多，酸酒也堪充醋卖。”

【弯回去】wān huí qù 北京方言。谑指死亡。意同“回老家”。《曲艺》1984年第12期：“老太太一病，抢救无效，伸腿瞪眼儿，喂儿弯一声弯回去了。”

【剜却心头肉，医了眼前疮】wān què xīn tóu ròu, yī le yǎn qián chuāng 同“剜肉补疮”。清·王澐卿《冷眼观》第十九回：“照这样剜却心头肉，医了眼前疮的闹法闹起来，还怕我们江苏人的身价性命不在那几个囤积居奇的米仓手里送掉了么？”

【剜肉补疮】wān ròu bǔ chuāng 语出唐·聂夷中《咏田家》诗：“二月卖新丝，五月粜新谷；医得眼前疮，剜却心头肉。”后演化为“剜肉补疮”。疮，伤口。谑指只顾眼前，用有害方法来救急。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“江老儿是老实人，若我不允女儿之事，他又剜肉补疮，别寻道路谢我，反为不美。”

【剜眼剥皮】wān yǎn bāo pí 谑指人十分刻毒。徐光耀《平原烈火》：“你走了以后，他马上把保丁老五叫去了，不问青红皂白，剜眼剥皮地训了一顿。”

【玩把戏】wán bǎ xì 原指江湖艺人表演杂技、马戏、魔术等。谑指玩弄手段。老舍《四世同堂》：“他是中国的诗人，向来不信‘怪力乱神’，更看不起玩小把戏。他觉得日本人的郑重其事玩把戏，是非常的可笑。”

【玩猴儿】wán hóu 谑指捉弄，嘲弄。

孙犁《风云初记》：“这不是给人玩猴儿？”

【玩花招】wán huā zhāo 本指变化多端、姿势好看但缺少真功夫的武术动作。谑指玩弄骗人的手段、计谋等。罗广斌、杨益言《红岩》：“今天小萝卜头就要走了，走得这样突然，敌人一定在玩什么花招。”

【玩空手道】wán kōng shǒu dào 原指日本的一种拳术，格斗时双方不使用器械，这里取其“空手”意。谑指玩弄买空卖空的手法。贾鲁生《无规则游戏》：“邝野之所以谎称在橡胶厂有股份，是为了玩空手道。”又：“你的材料我看了，我可以断定，这些企业与你无关，你是玩空手道的。”

【玩轮子】wán lún zi 戏指开汽车。〔例〕由于阴错阳差，上不了大学，干不了电工，这一辈子，就只能玩轮子了。

【玩偶】wán ǒu 本指哄儿童玩的布娃娃。谑指任男人摆布的漂亮女性。〔例〕娜拉不甘于做丈夫的玩偶，离家出走。

【完美的苍蝇】wán měi de cāng ying 谑指自私的人却自认是遵守道德准则的完美的人。鲁迅《华盖集·战士和苍蝇》：“有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇。”

【晚节不保】wǎn jié bù bǎo 原指人晚年没有保持好的节操，在生活上、政治上犯错误。用以戏指体育比赛中，到最后关头没有把握住，从而失去取胜的机会。《文汇报》1998年3月30日：“连续在巴山蜀水作战的广州太阳神队，今天下午与实力雄厚的前卫寰岛

队激战90分钟仍力保大门不失。但就在补时即将结束时晚节不保,被对手的一记40米远射敲开龙门,丢掉了马上就要到手的一分。”

【万宝囊】wàn bǎo náng 对放置各种杂物的袋子的诙谐说法。意谓袋子里什么都有。于敏《生活的第一回合》：“小两口安家，证实了林婉如的远见，她带的万宝囊起了很大的作用。”

【万宝全书缺只角】wàn bǎo quán shū quē zhī jiǎo 万宝全书：即百科全书。万宝全书本来是无所不包、无所不容的，可惜缺了只角，仍不能算全。用以讥讽那些自以为什么都通晓的人。海笑《春潮》：“他现在的绰号不叫‘万宝全书缺只角’了，叫‘前纺专家’了！”

【万国旗】wàn guó qí 远洋海轮上所挂的由各国国旗串联而成的旗帜。谑指成串晒的尿布。魏金枝《钟树》：“又是黄梅天，天上整天下着牛毛雨，而孩子们小便的次数也就跟着竞争似的，越密越多，于是尿布衣服也就供不应求，既不能上阳台去晾，又不能湿了不换，唯一的办法，便只好在房里搭着竿阴晾。于是室内竿上的尿布，便如万国旗，飘飘荡荡，挂个满室。”《文汇》1998年2月28日：“从客房里推窗看去……或许根本就看不远，只能看到弄堂里林立的晒衣竿、‘万国旗’，看到最典型的‘上海屋檐下’的生活。”

【万花丛里过，一叶不沾身】wàn huā cóng lí guò, yī yè bù zhān shēn 谑指人的志趣高洁，丝毫不受外界物质所利诱。元·李寿卿《度柳翠》第一折：“一任你漫飞天絮，尽着你满地落风

尘，我则去万花丛里过，常是那一片不沾身。”

【万花筒】wàn huā tǒng 本指一种两头镶着玻璃的圆筒形玩具，筒的内壁装着几面起反射的作用镜子，筒的一端放着各种颜色和形状的碎玻璃。向着亮处转动圆筒，可以从孔的另一端看到变化着的各种图案。谑指变化多端或令人费解的事物。董必武《观京剧团演出〈茶山七仙女〉》诗：“茶山七仙女，京剧万花筒。歌颂人跃进，登场博采红。”贾鲁生《无规则游戏》：“同样的事物换一个位置，在眼前就变了形态，似乎整个时代都被装进了万花筒。过去的逻辑被搞乱了，清晰、透澈、一目了然的平面破碎了。四周全是似是而非、模糊不清的影子。他长期依据的原则在时代的万花筒里全都变成了另外的东西。”

【万金油】wàn jīn yóu “清凉油”的旧称。本是缅甸华侨胡文虎创造的一种清凉药膏，用樟脑、薄荷等配制，应用范围很广，可治头痛、中暑、晕船、虫咬等，但只能清凉镇痛，使患者舒适一时，治不了大病。今多谑指没有什么专长，什么事情都会做一点，但什么都不精通的人。陈云《经济形势与经验教训》：“有人说我们的干部大多是‘万金油’，我看，搞四化建设没有这些‘万金油’干部是不行的。”李惠薪《胶林新曲》：“你总不能就满足于在这个小山沟里当一名普普通通的万金油医生吧！”

【万能螺丝钉】wàn néng luó sī dīng 原指有多种用途的螺丝钉。谑指服从需要，不计个人得失，干什么工作都

认真负责,具有“钻劲”和“挤劲”的人。《新华日报》1964年第6期:“当好一颗永不生锈的万能螺丝钉,这就是大庆人对待生活的态度。”

【万事俱备,只欠东风】wàn shì jù bèi, zhǐ qiàn dōng fēng 典出明·罗贯中《三国演义》:周瑜准备火攻曹操,一切都准备就绪。其时正值冬天,多西北风,曹操屯兵于长江北岸,火攻的话,火势反倒向南边。周瑜因而急出病来。诸葛亮给周瑜写了“欲破曹公,宜用火攻;万事俱备,只欠东风”十六字药方,并设坛祭奠借来东风,相助周瑜破了曹兵。后以“万事俱备,只欠东风”谑指样样都准备好了,只差最后一个重要条件。欧阳山《苦斗》:“陈文婕说:‘对了,正是万事俱备,只欠东风。什么都有了,可是土地还缺着哪。’”

【万事通】wàn shì tōng 戏称什么事情都知道的人,夸张中带有诙谐。〔例〕不要问他是从哪里知道的,他是我们这里有名的万事通。

【万岁爷掉井】wàn suì yé diào jǐng 歇后语:不敢劳驾。万岁爷:封建时代臣民对皇帝的称呼。皇帝掉落井中,老百姓不敢去捞。“捞”谐音“劳”。谑指不敢让对方劳神、费力。《人民文学》1997年第1期:“得了吧,万岁爷掉井——咱可不敢捞(劳)您的驾,明天还是让我二小子走一趟吧。”

【万应灵丹】wàn yìng líng dān 本指可以治好各种病的药。谑指可以解决一切问题的好办法。鲁迅《花边文学·着书琐记(二)》:“不过我们中国人是聪明的,有些早已发明了一种万应灵

丹,‘今天天气……哈哈!’”

【万元肚】wàn yuán dù 戏指用公款吃喝而成的富态相。由“万元户”仿造而成,含贬义。《中国社会报》1993年6月8日:“曾有一位‘公仆’大言不惭地说:‘混不成万元户,也要混个万元肚。’于是乎革命小酒天天醉,到处胡吃海塞乐此不疲。”

【王八】wáng ba 本是乌龟或鳖的俗称。①谑指品行极为卑鄙齷齪的人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十二回:“金莲道:‘怪小肉儿,学不学,没要紧,把脸儿气的黄黄的!等爹来家说了,把贼王八撵了去就是了。那里紧等着供唱撰钱哩也怎的,教王八调戏我这丫头。我知道贼王八,业罐子满了!’”②谑指娼家男子(放纵妻女卖淫者)或妻子有外遇的人。〔例〕你这当王八的命,趁早跟她离了。参见“乌龟”。

【王八脖子缩回去了】wáng ba bó zi suō huí qù le 嘲谑遇到困难畏缩不前。清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回:“我若得脸呢,你们外头横行霸道,自己封就了自己是舅爷,我要不得脸,败了时,你们王八脖子缩回去了,生死由我去!”

【王八吃秤砣】wáng ba chī chèng tuó 歇后语:铁了心。王八:乌龟或鳖的俗称;秤砣:即秤锤;铁心:指心变成了铁的。戏指主意已定,不可改变。有时也指死心塌地。李英儒《野火春风斗古城》:“神志稍微清醒,他狠歹歹地说:‘好你个黄毛丫头,王八吃秤砣,你真铁了心啦!’”

【王八吃西瓜】wáng ba chī xī guā 歇

后语：滚的滚爬的爬。乌龟吃西瓜，西瓜滚，乌龟爬，场面十分滑稽。用以戏指逃跑时非常可笑。郭明伦、张重天《冀鲁春秋》：“枣园村真是个好样的，乡亲们赤手空拳夺了十多支枪，把鬼子打了个王八吃西瓜——滚的滚爬的爬。”

【王八瞅绿豆】wáng ba chǒu lǜ dòu 歇后语：对上眼儿啦。王八眼如绿豆。嘲谑两个行为不端的人，一拍即合，混在一起。霍达《红尘》：“就是那天挨打的那个相好的！鱼找鱼，虾找虾，王八瞅绿豆——对上眼儿啦，两人都登上记了！”

【王八的屁股】wáng ba de pì gu 歇后语：龟腓。王八：乌龟的俗称。“龟腓”谐音“规定”。谑指对某一事物所作出的决定。《钟山》1991年第2期：“‘为什么不让进？’老头摇着扇子，晃着脑袋说，‘告诉你，这是王八的屁股——龟腓（规定）！’”《清明》1997年第4期：“疤拉眼一听，瞪眼喝道：‘你想抗税？鱼有鱼税，粮有粮捐，这是王八的屁股——龟腓（规定）！’”

【王八掉进汤锅里，临死还要瞎扑通】wáng ba diào jìn tāng guō lǐ, lín sǐ hái yào xiā pū tōng 王八掉进汤锅里，就注定要被煮吃，但临死前，它还会挣扎一番。王八历来比喻坏人，故此谚实戏指坏人临死前还不甘心，要做最后的挣扎。《故事会》1983年第3期：“常言说：王八掉进汤锅里，临死还要瞎扑通。‘马面’、‘牛头’见自己被新四军包了‘饺子’，虽说也有些慌神，但看看手中有美国造的大炮、洋枪、坦克和上千辆汽车，便又有恃无恐

了。”

【王八肚上插鸡毛】wáng ba dù shàng chā jī máo 歇后语：龟心似箭。箭杆的后面，一般都附有鸡毛，以保持平衡。说王八肚上插鸡毛，是把龟心假想象成箭头。“龟”谐音“归”。谑指思归心情十分急切。李英儒《女游击队长》：“伪中队队长王八肚上插鸡毛——归（龟）心似箭，领着一群溃不成军的邋遢兵，跌跌颠颠奔向炮楼。”

【王伯伯】wáng bó bo 吴方言。“王”谐音“忘”。①谑指记性差的人。《上海文学》1994年第2期：“侬真是个王伯伯，托你的事怎么转身就忘呢！”②谑指做事不牢靠、无信用的人。范小青《老人角》：“我知道他是老汤，上次托他的事情，托个王伯伯，一点用也没有，你看这个人的样子就不像个有本事的人。”参见“皇伯伯”。

【王豆腐】wáng dòu fu 英语“wonderful”（美好）带戏谑性的音译。表示事物美好的诙谐说法。流行于部分校园。《校园文学》1998年第3期：“每天三饱两倒一场球，晚上泡泡吧，你不觉得这样的生活够‘王豆腐’的吗！觉得不够刺激？”

【王老】wáng lǎo 对铜钱的戏称。唐王元宝富有，其名与钱文元宝字同，因呼铜钱为王老。元·方回《九月十三日汉臣置酒次日有诗次韵》：“青铜未至无王老，红袖何嫌有莫愁。”参见“王者”。

【王老五】wáng lǎo wǔ 本为传说中的穷人，是一个老实巴交的农民，一辈子没有娶妻。谑指没有家眷的单身男子。张欣《掘金时代》：“冯肖摸着小华

的头笑道：‘我天生就是王老五的命，你瞧，我喜欢的孩子都这么大了……’”《扬子晚报》1999年4月6日：“很多女性一看见他那怪怪的模样，不是发出爆笑声便是掉头就走，因此到了60岁他还是王老五一名。”

【王妈妈卖了磨】wáng mā ma mài le mò 歇后语：推不的了。本为磨卖掉了，没有推的工具。谑指再没有推托的理由了。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十八回：“寻了一遍儿回来，春梅骂道：‘奴才！你媒人婆迷了路儿，没的说了？王妈妈卖了磨，推不的了。’”

【王麻子的膏药】wáng má zi de gāo yào 歇后语：没病找病。俗传王麻子的膏药疗效较大，但有病才用，没病也贴，是自己找病。戏指自找麻烦。冯志《敌后武工队》：“到炮楼找你哥去？那真是王麻子的膏药，没病找病。我可不去。”

【王麻子的剪刀】wáng má zi de jiǎn dāo 歇后语：真钢。俗传王麻子剪刀铺生产的剪刀特别锋利，用的是真钢。“钢”谐音“刚”。戏指人实在很刚强。刘子威《在决战的日子里》：“金铁石望着他惊叹地说：‘伤了还往前线赶，王麻子的剪刀，真钢！’”

【王奶奶和玉奶奶比武】wáng nǎi nai hé yù nǎi nai bǐ wǔ 歇后语：差一点。“王”字比“玉”字少一点。戏指人技艺稍差一点。顾光鼎等《在列车开动之前》：“都说小田是个打扑克的能手，要是叫我说呀，他比我就好比……”……常城故弄玄虚地眨眨眼，拖着长腔说：‘好比王奶奶和玉奶奶比武，还

差一点点哪！’”

【王婆卖瓜】wáng pó mài guā 歇后语：自卖自夸。源自中国民间故事：有个姓王的老婆婆，摆摊卖西瓜，总是夸自己的西瓜好，说邻摊的瓜不好，以为这样就能招徕顾客。顾客货比三家，还是买别家的瓜。后因以谑指自我吹嘘。陈登科《风雷》：“春芳道：‘写啥的呢？说好，人家要笑话我们，是王婆卖瓜，自卖自夸，以后万一搞不好，更难为情。说不好，你们大家又不同意。’”陆文夫《围墙》：“他干事喜欢一口气到底……这围墙怎么能停留在图纸上面。‘喂，不要王婆卖瓜啦，造起来再看吧，什么时候动手？’”

【王七他兄弟】wáng qī tā xiōng dì 歇后语：王八。王八：乌龟的俗称。将王八拟人化戏称为王七的兄弟，旧时称妻子有外遇的人为“王八”。亦常借用来嘲谑人无能。《清明》1997年第4期：“你别看这小子平时嘴硬，你要是硬了，他就缩成王七的兄弟——王八了。”

【王孙】wáng sūn 本指封王者的子孙，也泛指一般贵族子孙。因“孙”谐音“猕”，故用以戏指猴子。明·郑善夫《竹枝词》：“谢豹见春啼出血，王孙上树捷如风。”

【王小二过年】wáng xiǎo èr guò nián 歇后语：一年不如一年。王小二：民间传说中的穷人。谑指境况越来越差。王东满《漳河春》：“咱们村这几年是王小二过年，一年不如一年，老百姓可叫折腾苦了！”冯德英《迎春花》：“日本侵略军占领了全东北……从此老山东的日子真是王小二过年，一年

不如一年。”

【王昭君和番】wáng zhāo jūn hé fān 歇后语：出塞。汉元帝为边境安宁，将自己的宫人王昭君嫁给匈奴呼韩邪单于以和亲，昭君为了民族利益，毅然怀抱琵琶出塞。这是人所熟悉的历史故事，“塞”谐音“色”。谑指出色，特别好，与众不同。〔例〕同学们都称赞班长的工作，称得上是王昭君和番——出色。

【王者】wáng zhě 钱的戏称。典见唐·李冗《独异志》中卷：“唐富人王元宝，玄宗问其家财多少？曰：‘臣请以一缣系陛下南山一树，南山树尽，臣缣未穷。’时人谓钱为‘王者’，以有‘元宝’字也。”〔例〕请客？我没有“王者”之气，这客我可请不起。

【忘八】wáng ba ①旧指无耻的人（忘却“孝悌忠信礼义廉耻”八德中的第八字“耻”），嘲谑品行极为卑鄙齷齪的人。《文汇报》1995年4月17日：“这种人大概就是上海人一向最为看不起，并赐与雅号‘忘八’的那种兄兄吧！”②“忘八”谐音“王八”（乌龟）。谑指妻子有外遇的人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十一回：“谁不知他汉子是个明忘八，又放羊，又拾柴，一径把老婆丢与你，图你家买卖做，要撰你的钱使。”参见“乌龟”。

【忘八的头目也有个龟长，强盗的头目也有个大王】wáng ba de tóu mù yě yǒu gè guī zhǎng, qiáng dào de tóu mù yě yǒu gè dà wáng 谑指聚众闹事的总要有个领头的。清·西周生《醒世姻缘传》第二十五回：“那忘八的头目也有个龟长，强盗的头目也有个大

王，难道你这秀才们就便没个头目？”

【忘伯伯】wáng bó bo 戏称忘性大的人。由“皇伯伯”转音而来。吴考《上海滩》：“不要给我假痴假呆了……横竖托你总归是托忘伯伯。”

【网虫】wǎng chóng 对痴迷于电脑网络者的戏称。《啄木鸟》1998年第5期：“长时间沉溺于网上的人俗称‘网虫’。比如王晓，就属于千百万网虫中的一条。”

【网兜舀水】wǎng dōu yǎo shuǐ 网兜到处是洞眼，盛不下水。戏指白费力气或一场空。巴波《搬家》：“眼瞅着今年是大年，皮子稠，一茬收入说不定能顶两三年。一搬家，岂不成了网兜舀水。”

【往虎口里探头】wǎng hǔ kǒu lǐ tàn tóu 谑指自己送死或自找麻烦。清·曹雪芹《红楼梦》第六十二回：“香菱方向宝玉道：‘裙子的事可别向你哥哥说才好。’宝玉笑道：‘可不我疯了，往虎口里探头儿去呢！’”

【往脸上抹黑】wǎng liǎn shàng mǒ hēi 谑指使人丢丑、难堪。西戎《赖大嫂》：“你是组长，你看着就是啦！保证不会往你脸上抹黑了！”

【往脸上贴金】wǎng liǎn shàng tiē jīn 谑指给自己装点门面。老舍《二马》：“不用往脸上贴金，见她和你握手，就想她爱你！她哪有工夫爱你呢！吃我的冰吉凌顶好，不用胡思乱想！”

【望尘而拜】wàng chén ér bài 望见来车扬起的尘灰即行叩拜。用以讽刺谄事权贵，奴颜婢膝的低贱神态。宋·张孝祥《刘西府》：“士于兹时薪一望尘面拜，犹恐无因而至前。”

【望火马】wàng huǒ mǎ 对热衷奔竞钻营者的蔑视性谑称。语出宋·吴处厚《青箱杂记》第二卷：“皇祐、嘉祐中，未有谒禁，士人多驰骛请托，而法官尤甚。有一人号望火马，又一人号日游神。盖以其日有奔趋，闻风即至，未尝暂息，故也。”清·王昶《今世说·轻诋》：“周栎园见士人日事奔竞，辄曰：是以日游神兼骑望火马者。”

【忘了自己是谁】wàng le zì jǐ shì shuí 嘲谑人没有自知之明，过于自大、狂妄。《周末》1999年10月15日：“但是在冯小刚事件中，冯小刚并没有仗谁的势，而只不过是忘了自己是谁，便怒从心头起，恶向胆边生了。”

【微服私访】wēi fú sī fǎng 原指皇帝或官员穿便服下察民情。现泛指人在不暴露自己真实身份情况下，对事物进行实地了解考察，大词小用，含戏谑意。《文汇报》1998年8月6日：“然而在对三个省市进行‘微服私访’后，他发现地方偷漏瞒报现象十分严重。”

【偎灶猫】wēi zào māo 吴方言。本指紧挨在灶头取暖的猫。用于戏指精神萎靡不振的人。胡考《上海滩》：“一个人首先要有卖相，像我这样的偎灶猫一只——其貌不扬，这就先吃亏。”

【桅杆上插鸡毛】wéi gān shàng chā jī máo 歇后语：好大的掸子。“掸”谐音“胆”。谑指人的胆子很大。唐亢双、谢金雄《闹海记》：“哼，桅杆上插鸡毛，好大的胆（掸）子！你心目中还有法规没有？”参见“旗杆绑鸡毛”。

【桅杆上的剪刀】wéi gān shàng de jiǎn dāo 歇后语：高裁。“裁”谐音“才”。戏称人是“高才”。《故事会》1997

年第3期：“‘老兄毕竟是桅杆上的剪刀——高裁（才），佩服，佩服！’这样的‘恭维话’，秀才听了也觉得不是味。”

【围城】wéi chéng 原为作家钱钟书著的描写男女婚恋的一部小说名。现借以谑指婚姻的约束。《婚育》1997年第2期：“有人把婚姻比作‘围城’，外面的人拼命往里攻，里面的人又挣扎着往外冲，而从城堡里冲出来的又攻了回去。”

【围裙丈夫】wéi qún zhàng fu 对操持家务、主持家政的丈夫的谑称。因干家务时常身系围裙，故称。《周末》1998年5月1日：“众所周知，现在沪上‘围裙丈夫’所占的比例越来越大，妻子每月的收入理所当然地要交付给‘当家的’，自己的单独支出便不得不向丈夫申请。”

【伪军】wéi jūn 本指我国抗日战争期间敌占区伪政权的军队。用以谑指在中外合资企业中工作的人。《青年文学》1994年第11期：“她们一般都嫁给美军、皇军、国军，最差是嫁给伪军——合资企业的那帮混蛋们，至于像你和我这样的连共产党员——共军都不是的游击队员，就只好独守空床喽。”

【尾巴】wěi ba 本义是鸟兽虫鱼等的尾部。①谑指身后的偷偷跟踪者，也特指暗探。郭沫若《洪波曲》：“特老住在长沙其实并不那么自由，在他的后面经常有特别尾巴。”罗广斌、杨益言《红岩》：“他沉着地转过几条街，确信身后没有尾巴，便向大川银行五号宿舍径直走去。”②谑指一味追随和附

和别人的。周立波《暴风骤雨》：“花永喜怕张寡妇，干啥都依她，成了她的尾巴了。”沙汀《卢家秀》：“弄得旁人都笑话我，说我像二爸的尾巴。”③ 谑指反映事物真相的线索。克非《春潮急》：“他父亲钱贵破坏农业社石灰窑，掉了一只鞋，他这回也在鞋上露出了尾巴。”④ 谑指事物的残留或余波部分。浩然《艳阳天》：“韩小乐和焦淑红两个人又把马立本找了来，让他交清账目的尾巴。”老舍《全家福》：“您受的那些气呀，我也赶上个尾巴！”

【尾巴工程】wěi ba gāng chéng 戏指部分地遗留下来的工程等。《北京日报》1986年1月7日：“市城建四公司把竣工面积作为考核的重点后，‘胡子工程’、‘尾巴工程’越来越少。”

【尾巴主义】wěi ba zhǔ yì 尾巴，本是动物特有的，现在不仅用于人，而且还成了主义，便有了诙谐的意味。其意为，放弃领导，依从落后意见行事的思想倾向。茅盾《子夜》：“如果我犯了尾巴主义的错误，那么，目前下级干部整个尾巴主义。”

【尾君子】wěi jūn zǐ 带尾巴的君子，对有灵性的猴子的戏称。宋·陶穀《清异录·兽》：“郭休隐居太山，畜一胡孙，谨恪不逾规矩，呼曰尾君子。”

【未出窝的麻雀嘴朝外】wèi chū wō de má què zuǐ cháo wài 歇后语：挨着了就吃。以饥饿的麻雀来嘲讽人贪婪的恶性。赵树理《卖烟叶》：“三天不哄人，就觉着什么任务没有完成；一次不得手，也好像有了亏耗还须补偿：村里人常说他们是‘未出窝的麻雀嘴

朝外，挨着了就吃’。”

【未过门的黄花女】wèi guò mén de huáng huā nǚ 歇后语：没髻。旧俗，已婚女子才在脑后盘发髻，黄花闺女当然没有发髻。“髻”谐音“计”。谑指没有计策，毫无办法。黑汗《新绿林传》：“笑了一阵，龙生才搭讪着问北水：‘真的设计了？’北水的回答倒爽快：‘我吗？唉呀呀，未过门的黄花女——没髻（计）！’”

【喂苍蝇】wèi cāng yīng 本是中国某些农村的陋俗，即每年农历十月初一，乡民在吃红豆饭前，先放一碗在桌上喂苍蝇。民间认为，苍蝇吃饱了，也就不再来坑害人了。今“喂苍蝇”多谑指主动或被迫向地方权势人物送钱送物。《新闻出版报》1994年12月31日：“逢年过节，一些乡镇企业、村办企业及个体经营者，都要对那些可能扰害他们的‘苍蝇’‘意思意思’，少则几瓶名酒、几条名烟，多则金银首饰或数千元的‘红包’……这种新的‘喂苍蝇’陋习已远非笔者家乡一地了，全国不少地方或轻或重都有类似情况。”又：“有些人‘喂苍蝇’是指权钱交易，即通过‘喂’打通关节，取得‘通行证’和‘保护伞’，进行不正当竞争，获取暴利，给国家和人民利益造成重大损失。”

【喂肚子】wèi dù zi 对吃饭的谑称。《清明》1982年第3期：“来，先喂饱肚子吧！”

【喂脑袋】wèi nǎo dai 对吃饭的谑称。因饭从口入，而口又是长在脑袋上，故称。王干之《中秋月》：“我一天还没喂脑袋哩。”

【喂偏食】wèi piān shí 谑指给予特殊的照顾。《人民日报》1978年11月28日：“‘喂偏食’、多‘援助’害了大坪队。”

【为个虱子烧个袄】wèi gè shī zi shāo gè ǎo 就因为衣服上一个虱子连衣服也烧掉了。戏指为了小事损失了大利益。李英儒《还我河山》：“主帅出马，一个顶俩。你去好是好，可不能为个虱子烧个袄。”梁斌《播火记》：“比较起来，这些小事不是鸡毛蒜皮？我们不能小肚鸡肠，为个虱子烧个袄。”

【为人作嫁】wèi rén zuò jià 嫁：指嫁衣。原为感叹贫穷女子只能为别人缝制嫁衣。后用以谑指为别人辛苦忙碌。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十五回：“何必为人作嫁？”瞿秋白《赤都心史》：“我辛苦艰难，‘为人作嫁’干什么？”

【为着别人的豆子，炸了自己的锅】wèi zhe bié rén de dòu zi, zhà le zì jǐ de guō 在自己锅里炒别人的豆子，还竟然烧炸了锅。戏指为别人的利益，自己作出牺牲。张恨水《夜深沉》：“你早知道我是个热心的人吧！就为了这一点，常是为了别人的豆子，炸了自己的锅。”

【渭川侯】wèi chuān hóu 典见《史记·货殖列传》：“有渭川千亩竹，其人可万户侯等。”后以“渭川侯”戏称竹子。宋·黄公度《谢傅参议济惠笋用山谷韵》：“前身渭川侯，千亩偿宿债。”

【卫生麻将】wèi shēng má jiǎng 香港方言。戏指输赢不大，时间不长的麻将博戏，意谓此种赌博身心均合卫生原则。〔例〕年纪大了，子女都成家了，无聊得很，聚合些人，搓搓“卫生麻

将”。

【卫生球】wèi shēng qiú 即卫生丸，又称樟脑丸，白色，球形，因以为喻，戏指“白眼”，即对人不满意或鄙视。《无锡日报》1998年9月1日：“低声下气求协作厂，人家弹两只‘卫生球’给你看，订货会，没资格进，只好场外摆地摊。”参见“吃卫生丸”。

【卫生丸】wèi shēng wán 即樟脑丸。借以戏指枪弹。丁玲《水》：“要嚷可不行，哼，要闹就只好给卫生丸他们尝。”又《多事的秋天》：“实在无法的时候，就给卫生丸给他吃。”

【温暖型】wēn nuǎn xíng 对经妻子或情人之手所打的毛衣裤的谑称。〔例〕老张这件毛衣真不错，又是温暖型的吧。

【温柔乡】wēn róu xiāng 语出汉·伶玄《飞燕外传》：“是夜进合德，帝大悦，以辅属体，无所不靡，谓为温柔乡。”后多用以谑指女色迷人之处或生活在女人的柔情蜜意中。清·蒲松龄《聊斋志异·天宫》：“空床伤意，暗烛销魂。含颦玉台之前，凝眸宝幄之内。遂使糟丘台上，路人天宫；温柔乡中，人疑仙子。”老舍《四世同堂》：“他的儿子将永远活在民族的心里，永远活在赞美的诗歌里；这个青年呢？这个青年大概只会和爱人在一处享受温柔乡的生活吧。”《扬子晚报》1999年1月23日：“一阵疯狂之后，从温柔乡里醒来的白为坡也曾有过深深的自责。但是，生米已煮成熟饭，自责是暂时的，接下来便是日甚一日的沉沦。”

【温吞水】wēn tūn shuǐ 吴方言。原指不冷不热的水。①谑指不爽快，不着

边际的言谈、文辞。〔例〕胡主任说了半天,还是温吞水,谁也不明白他到底说什么。② 谑指一般化的情感。〔例〕他俩谈恋爱快半年了,两人还是温吞水,关系不冷不热。③ 谑指态度不明朗的人。张英《老年突击队》:“他名叫温成书,因为做事怕痛怕痒,干啥也吞吞吐吐,没有火气,所以大伙把他的名字喊成为‘温吞水’。”

【蚊虫遭扇打,只为嘴伤人】wén chóng zāo shàn dǎ, zhǐ wèi zuǐ shāng rén 谑指因说话得罪人而遭到打击报复或者反对。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十一回:“衙内听了,亦发恼怒起来……即时叫将媒人陶妈妈来,把玉簪儿领出去,便变银子来交。不在话下。正是:蚊虫遭扇打,只为嘴伤人。”李英儒《女游击队长》:“‘蚊虫遭扇打,只为嘴伤人。’同志们对你冲口而出,出口伤人,向我提过不少次了。你今后注意点,不要舌头底下压死人。”

【蚊子船】wén zi chuán 戏称小炮艇。因船身极小,故云。清·薛福成《出使四国日记·光绪十六年闰二月二十日》:“西国巡海快船而外,另有炮船一类,其大者亦能行远;小者专以往来浅水,扼守口隘,英国号曰蚊子船。”

【蚊子叮菩萨】wén zi dīng pú sà 谑指找错了对象。武剑青《云飞嶂》:“罗老九把原委告诉了他,那男人同情地说:‘你找错啦。我女人姓韦,是我结发夫妻,还是个壮人,不是什么姓林的客家人,我也不是铁路的李什么顺,我叫廖连刚,从小做竹器卖的。蚊

子叮菩萨,认错了人呵!’”唐亢双、谢金雄《闹海记》:“戴子炳冷笑一声,打断他的话说:‘这话就不对了。你是东家,我是工人,各有各的庙,怎能牵扯在一起呢?我看你是蚊子叮菩萨,找错对象喽。’”

【蚊子啃铁牛】wén zi kǎn tiě niú 歇后语:无下口处。谑指没有什么好吃的(多为请客时谦词)。明·路迪《鸳鸯缘》第十折:“蚊子啃铁牛,无下口处。况山门清淡,小僧们不敢多办。”

【文抄公】wén chāo gōng 谑指抄袭剽窃他人文章、著作的人。公:本为对上了年纪的男干的尊称,这里以“公”相称,带明显的嘲谑味。《文汇报》1998年5月19日:“不少毕业生对毕业论文的态度是:‘临时抱佛脚’。其经验是到了‘关节’眼上,‘泡’几天图书馆,以‘文抄公’态势,‘东拼西凑’,不出一星期,洋洋洒洒的数万字论文便‘神奇’般地‘裁’了出来。”

【文丐】wén gài 谑指思想陈腐,只会套用旧体写作来讨好世俗,借以谋生的文人,以“丐”称之,含嘲讽、蔑视意。鲁迅《准风月谈·文床秋梦》:“五四时候,曾经在出版界上发现了‘文丐’,接着又发现了‘文氓’。”

【文革牌】wén gé pái 对“文化大革命”中产生、出现的事物的讽刺性谑称。蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》:“解净是‘文革牌’的新干部,而且是摇笔杆搞宣传的,由接班人的地位一下子降到处吃白眼。”

【文攻武卫】wén gōng wǔ wèi “文革”期间,“四人帮”挑起群众组织之间的争斗,提出“文攻武卫”的口号。文攻:

指双方的论辩；**武卫**：指双方的武装械斗。后以“文攻武卫”谑称双方争吵和打架。李国文《危楼纪事》：“（双方）互相‘文攻’几个回合以后，就一拨楼内一拨楼外‘武卫’起来。”

【文火煨牛筋】wén huǒ wēi niú jīn 牛筋很难煮烂，必须用慢火煮。戏指对强硬的人，应软磨慢攻。李良杰《月季情》：“他要慢慢地劝说，不宜逼得太紧，正像中国有句俗语：‘文火煨牛筋。’”

【文剪公】wén jiǎn gōng 同“文抄公”。鲁迅《且介亭杂文末编·立此存照（三）》：“我情愿做一回‘文剪公’，因为事情和文章都有意思，太删节了怕会索然无味。”

【文山】wén shān 公文堆积如山。嘲谑各种文件多得成灾。《民主与法制》1986年第6期：“至于‘文山’，除公开者外，内部文件也是越来越多，一般中层干部已觉泛滥成灾，更不要说高层领导了。”《人民日报》1986年9月30日：“我们最苦的是身不由己，被别人拖着走。白天下‘会海’，夜里爬‘文山’。”

【文山会海】wén shān huì hǎi 谑指过多的文件和会议。也谑指行政事务太多，穷于应付。《福建日报》1985年7月16日：“三明市各级领导摆脱文山会海，到基层开展调查研究。”

【文王不安，武王不乐】wén wáng bù ān, wǔ wáng bù lè 西南方言。谑指大家都不清静。化石《潘家堡子》：“各自放手放脚地闹，闹得文王不安，武王不乐。”

【文王的儿子】wén wáng de ér zi 歇

后语：发皱。发：指周文王的儿子姬发。语中原指姬发皱眉，用以戏指感到不舒服。〔例〕这两天也不知怎么回事，身上老感觉是文王的儿子——发皱。

【稳吃三注】wěn chī sān zhù 本是赌博用语。注：赌博所下的钱物。赌牌九，一方为庄，对方称天门，左右分别为上门和下门。三门下注与庄家赌。庄家牌好，赢三门，叫统吃；反之，则叫统赔。稳吃三注：本指庄家稳稳地统吃押在三门的赌注。谑指坐享他人之利。清·曹雪芹《红楼梦》第五十六回：“那不得管地的听了每年终又无故得分钱，也都喜欢起来，口内说：‘他们辛苦收拾，是该剩些钱贴补的，我们怎么好稳吃三注呢？’”清·文康《儿女英雄传》第五回：“那跑堂儿的先说：‘这，我们怎么倒“稳吃三注”呢？’那女子说：‘别累赘，拿了去。我还干正经的呢。’”

【稳坐钓鱼船】wěn zuò diào yú chuán 不管有什么风浪，都稳稳地坐在钓鱼船上。用以戏称不管发生什么变化，都我行我素。《花城》1981年第5期：“张源轻摇羽毛扇，童浩又稳坐钓鱼船。”

【稳坐钓鱼台】wěn zuò diào yú tái 同“稳坐钓鱼船”。谑指面对复杂的局面，镇定自若，沉得住气。周而复《上海的早晨》：“不怕秦妈妈说得天花乱坠，她稳坐钓鱼台，不动声色。”黄砾明《把彩霞献给蓝天》：“你不要看发不出工资，卢光明还是稳坐钓鱼台。”

【问号】wèn hào 谑指疑问、问题。《报告文学》1988年第2期：“你说说，改革究竟怎么搞？农民分了地，渔民能

不能分船?’一连串的问号,使他产生了一种莫名的恐惧。”韩少功《一个还在想的问题》:“在每一个问号前,都需要创造……创造自己的行为。”

【问津】wèn jīn 本义是探询渡口。津:渡口。谑指询问价格或情况(多用于否定句式)。晋·陶潜《桃花源记》:“南阳刘子骥,高尚士也;闻之,欣然规往。未果,寻病终。后遂无问津者。”

【问题姑娘】wèn tí gū niang 谑指年龄偏大而尚未婚嫁的姑娘。意谓其婚姻已成问题。《啄木鸟》1997年第5期:“张淑贞长相不怎么样,身材也不苗条,背后就有人窃窃私语,说她是问题姑娘。”

【问靴】wèn xuē 五代时,和凝、冯道同在中书省任宰相。一天,和凝问冯道所穿的靴子多少钱,冯道抬起左脚说:“价九百。”性急的和凝听了连忙回头问属吏:“我的靴子怎么花了一千八?”大骂小吏买贵了。冯道慢慢抬起右脚说:“这只也是九百。”引起周围一阵哄堂大笑。典见宋·欧阳修《归田录》。后因以为典,戏指人性情急躁。〔例〕急什么?我话还没有说完呢,看你的“问靴”样!

【瓮精】wèng jīng 酒瓮中的精怪。用于对嗜酒者的谑称,犹言“酒鬼”。宋·陶穀《清异录·瓮精》:“螺川人何画,薄有文名,而屈意于五侯鲭,尤善酒,人以瓮精诮之。”

【瓮里的蛤蟆】wèng lǐ de há ma 坛子里的蛤蟆,再怎么跳也跳不出去。以此为喻,戏指再怎么挣扎,也无法逃脱。王希坚《雨过天晴》:“‘他们搞什么名堂?’高白山悄声问。‘那准是他

们藏东西的地方。’吕大嫂说,‘瓮里的蛤蟆让他们跳吧!’”

【瓮里捉王八】wèng lǐ zhuō wáng ba 歇后语:跑不了。谑指事情很有把握或很容易办成。是成语“瓮中捉鳖”的俗化,“王八”即“鳖”。刘流《烈火金刚》:“‘要是了解了敌情呢?’‘嘿嘿!那就是瓮里捉王八——跑不了!’”参见“瓮中捉鳖”。

【瓮里走了鳖】wèng lǐ zǒu le biē ①谑指丢了的东西跑不出原来的圈子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十三回:“说不见了一锭金子,至少重十来两,也值五六十两银子,平白就罢了?瓮里走了鳖,左右是他家一窝子,再有谁进他屋里去了!”②谑指事出意外。清·石玉昆《小五义》第五十九回:“徐良说:‘真是瓮里走了鳖了!怎么把他追丢了!’”参见“瓮中之鳖”。

【瓮生根】wèng shēng gēn 瓮长年放在地上,却不会生根。谑指根本不可能的事。元·无名氏《冻苏秦》第二折:“做哥的才入门便嗔便骂,做嫂的又道是你发迹,瓮生根、驴生笄角!”

【瓮中之鳖】wèng zhōng zhī biē 本指困在瓮中的甲鱼。谑指逃脱不了的人或事物。明·冯梦龙《警世通言》第三十二卷:“孙富视杜十娘已为瓮中之鳖,即命家童送那描金文具,安放船头之上。”徐海东《奠基礼》:“最后周副主席指示:敌人已经成了瓮中之鳖,不好攻暂时围着算了。”

【瓮中捉鳖】wèng zhōng zhuō biē 歇后语:手到擒(拿)来,或十拿九稳。谑指事情很有把握或很容易办成。明·施耐庵《水浒传》第十八回:“宋江道:

‘不妨，这事容易，瓮中捉鳖，手到拿来。’”与烽、西戎《吕梁英雄传》：“这时，跟随老武回来的张勤孝上来说：‘要打埋伏，我领你们个好地形，瓮中捉鳖，十拿九稳。’”

【蜗角名，蝇头利】wō jiǎo míng, yíng tóu lì 蜗角、蝇头，形容极小。源自《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万。”后演化为“蜗角名，蝇头利”。谑指不值一提的虚名微利。元·范子安《竹叶舟》第四折：“我则待埋名隐姓，无荣无辱，无烦无恼；你看那蜗角名、蝇头利，多多少少。”

【蜗角虚名，蝇头微利】wō jiǎo xū míng, yíng tóu wēi lì 同“蜗角名，蝇头利”。宋·苏轼《满庭芳》词：“蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚奔忙。”

【蜗牛角上争人我】wō niú jiǎo shàng zhēng rén wǒ 谑指与人争虚名，夺微利。元·关汉卿《鲁斋郎》第四折：“利名场上苦奔波，因其强夺；蜗牛角上争人我，梦魂中一枕南柯。”参见“蜗角名，蝇头利”。

【蜗行牛步】wō xíng niú bù 谑指事物进展缓慢。蜗牛爬行，老牛走道，两者速度都很慢，故喻。〔例〕我们要快马加鞭，赶超世界先进水平，蜗行牛步是不行的。

【窝巢】wō cháo 原指鸟兽、昆虫住的地方。谑指坏人盘踞的地方。〔例〕公安干警迅速出击，一举端了王士之的窝巢。

【窝里斗】wō lǐ dòu 语出明代作家袁宏道的一篇小品文。相传杭州有一个

爱喝酒的和尚，喝醉了并不去抱打天下不平，而是搞“窝里斗”——自己两手握拳摔跤玩，如果左手胜了便奖掖左手，让左手举杯，右手胜了便赏右手，让右手举杯，决不惹是生非。“窝里斗”后来词义发生了变化，谑指同一个营垒或同一个单位的人自相争斗。石磅《混血》：“兄弟，大哥对不起你……到这工夫我才明白咱中国人再也不能‘窝里斗’了，枪口都得对着小鬼子。”《人民日报》1988年3月22日：“‘窝里斗’的内耗现象，极大地妨碍着改革和经济建设的顺利进行。”

【窝里反】wō lǐ fǎn 同“窝里斗”。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十九回：“别等我出了头，得了银钱，又说得了大分儿了，窝儿里反起来，大家没意思。”李英儒《野火春风斗古城》：“自家人，不要窝里反，留点余地，免被外人笑话。”

【窝里炮】wō lǐ pào 同“窝里斗”。清·曹雪芹《红楼梦》第六十一回：“可恨彩云不但不应，他还挤玉钏儿，说他偷了去了。两个人窝里炮，先吵得合府都知道了，我们怎么装没事人呢？少不得要查的。”

【窝囊废】wō nang fèi 方言中对怯懦无能者的嘲谑性称呼。意谓窝窝囊囊的是个废物。《报告文学》1988年第2期：“你这个窝囊废，跟你白活了这么些年，你还有理来声唤我？”《青年文学》1994年第12期：“王胖子是个窝囊的人，这兵却撞到了他的枪口上，也是个窝囊废。”

【卧榻之侧，岂容他人鼾睡】wò tà zhī cè, qí róng tā rén hān shuì 谑指在自

己的利益范围之内不准别的势力存在。卧榻：床；鼾睡：熟睡打呼噜，熟睡。宋·岳珂《桡史·徐铉入聘》：“上谕之曰：‘不须多言，江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶！’”

【卧谈会】wò tán huì 学生戏指晚上熄灯后躺在床上的言语交流。系仿“座谈会”等而来。《服务导报》2000年8月1日：“就寝时分，各宿舍的‘卧谈会’又火爆开场了。”

【卧薪尝胆】wò xīn cháng dǎn 薪：柴草；胆：苦胆。《史记·越王勾践世家》：春秋时代，越国被吴国打败，越王勾践坐卧于薪草之上，并“置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆”，以激励自己报仇雪耻。经过长期准备，越国终于复兴，一举打败了吴国。后以“卧薪尝胆”谑指刻苦自励，奋发图强。宋·苏轼《拟孙权答曹操书》：“仆受遗以来，卧薪尝胆，悼日月之逾迈而叹功名之不立。”张选国《中华女杰》：“当她空着一双手走进通棉五厂的时候，怀抱‘卧薪尝胆，三千越甲可吞吴’的雄心，要用这双手托起企业腾飞的前程。”

【巫山一段云】wū shān yī duàn yún 戏指女子美丽的鬓发或优美的身段，言其犹如巫山之云那样飘逸，多姿。唐·李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》诗：“裙拖六幅湘江水，鬓耸巫山一段云。”

【呜呼】wū hū 对死亡的戏谑说法。明·冯梦龙《喻世明言》第十卷：“直到呜呼之后，梅氏差丫环去报知凶信。”参见“呜呼哀哉”。

【呜呼哀哉】wū hū āi zāi 本是古文中表示哀痛的语气词，常于哀悼死者的祭文中运用。今多借以谑指人的死亡或者事物的终结。清·吴敬梓《儒林外史》第二十回：“挨到晚上，痰响了一阵，喘息了一回，呜呼哀哉，断气身亡。”鲁迅《集外集·选本》：“不过这类的辩论，照例是不会有结果的，往复几回之后……而问题于是呜呼哀哉了。”

【乌不三，白不四】wū bù sān, bái bù sì 谑指不干不净。明·天然痴叟《石点头》第三卷：“可怜这清清白白一个好后生，弄得乌不三，白不四，三分似人，七分像鬼。”

【乌豆换眼睛】wū dòu huàn yǎn jīng 用黑豆冒充眼睛。谑指坑蒙拐骗。明·无名氏《柁机闲评》第二回：“这样早独自一个行走，这临清码头是‘乌豆换眼睛’的地方，不要被人粘了去。”

【乌狗吃食，白狗当灾】wū gǒu chī shí, bái gǒu dāng zāi 谑指有人得利，有人却去顶罪。乌狗：黑狗。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十八卷：“不过做杨二郎屁股不着，打得些屈棒，毫无头绪。杨二郎正是俗语所云：从前作事，没兴齐来，乌狗吃食，白狗当灾。”

【乌龟】wū guī ①谑指娼家男子或妻子有外遇的人。清·李宝嘉《官场现形记》第十三回：“一个局（局票、陪客妓女的代称）来了，总有两三个乌龟王八跟了来。”②戏指行动缓慢的人。〔例〕灵芝奔跑快如飞，小英落后像乌龟。③嘲谑极为卑鄙龌龊的人。〔例〕汪斯江拍着胸脯向吴林志保证：“我

要是戳你壁脚,我就是乌龟!”④戏指美味佳肴。〔例〕贾镇长经常到这个饭店用公款吃喝,一进门就嚷嚷:“青菜萝卜滚下台,乌龟王八爬上来!”

【乌龟不笑鳖,都在泥里歇】wū guī bù xiào biē, dōu zài ní lí xiē 同“乌龟莫笑鳖,大家泥里歇”。古华《芙蓉镇》:“乌龟不笑鳖,都在泥里歇,都是一样落难,一样造孽。”

【乌龟车】wū guī chē 对机动三轮车的戏称。因其形似乌龟,且比汽车慢得多,故称。〔例〕我已经从车站叫了辆乌龟车来。

【乌龟吃大麦】wū guī chī dà mài 歇后语:糟蹋粮食。乌龟只吃鱼虾或杂草,喂乌龟吃大麦,只是糟蹋粮食。戏指白白浪费,不起作用。陈登科《赤龙与丹凤》:“宋蚬接过烟枪,抽了一口,哈哈大笑,道:“这才是乌龟吃大麦,糟蹋粮食。我怎么也尝不出一个乐趣来。”周而复《上海的早晨》:“拿抽烟来说吧,我是乌龟吃大麦,糟蹋粮食,一口进,一口出,不晓得胃口好坏。”

【乌龟壳】wū guī ké ①谑指敌方的碉堡(含贬义)。毛泽东《关心群众生活,注意工作方法》:“国民党现在实行他们的堡垒政策,大筑其乌龟壳,以为这是他们的铜墙铁壁。同志们,这果然是铜墙铁壁么?一点也不是!”②谑指敌方或缴获敌方的坦克(含贬义)。陈登科《活人塘》:“张学海乘群众混乱的时候,玩一个后门溜,钻进孙在涛的乌龟壳里去,再也不露出头来。”《沫若诗词选》:“纸老虎,戳穿了;‘乌龟壳’,粉碎掉。”③谑指甲骨文。因甲骨文一般刻于龟壳之上,故称。〔例〕

张文问起导师近来在研究什么,师母马上接口:乌龟壳。

【乌龟莫笑鳖,大家泥里歇】wū guī mò xiào biē, dà jiā ní lí xiē 谑指彼此没有什么两样,不要讥笑对方。明·苏汉英《梦境记》第七折:“〔丑〕如今世上不但是道家、释家会这样作假,就是儒门中戴了纱帽的,都是假道学了。〔净〕这等说,乌龟莫笑鳖,大家泥里歇!”

【乌龟爬门槛】wū guī pá mén kǎn 歇后语:但看此一跌或但看此一翻。门槛较高,乌龟爬上门槛,下去时没有别的法子,只能跌翻。“翻”谐音“番”。谑指或败在此一举。清·李宝嘉《官场现形记》第七回:“此事与他商量,托他代递,是万万不会成功的。不如自己写好,明天一早自己去递。‘乌龟爬门槛,就看此一跌’,好歹又不与他什么相干。”《清明》1997年第3期:“走进那个熟悉的小门楼,心里直嘀咕:就看这一次的礼能不能送上,儿子的前途,命运,就在怀里揣着的这个小包上。乌龟爬门槛——但看此一番。”

【乌龟跑不过兔爷】wū guī pǎo bù guò tù yé 谑指不公平的竞争或不合理的收支。《光明日报》1994年12月21日:“坐在地球上,要食人间烟火。说到生活生计,也许是‘热胀冷缩’之故罢,物价受热涨得猛了些。当然腰包也在胀,但总是乌龟跑不过兔爷。饱暖不须忧,但高消费不敢问津。”

【乌龟有肉在肚子里头】wū guī yǒu ròu zài dù zǐ lí tou 乌龟背上是甲壳,壳中才有肉。用以戏指阴谋诡计藏得很深。陈文明《梦笼紫竹林》:“有人说

他老实,有人说他不老实,乌龟有肉在肚里头,但是至今谁也没发现他奸潜在什么地方。”

【乌龙球】wū lóng qiú 足球运动术语,戏指被本队球员踢进的球。《文汇报》1998年6月14日:“杯赛四日,‘乌龙球’似乎已成一道景观。”参见“自摆乌龙”。

【乌鹊通巢】wū què tōng cháo 本义是乌鸦与喜鹊共窝。谑指和睦相处。《隋书·郭偃传》:“(郭偃)家门雍睦,七叶共居,犬豕同乳,乌鹊通巢,时人以为义感之应。”

【乌纱帽】wū shā mào 本谓中国古代官员戴的官帽,一般用黑纱做成。《明史·舆服志》:“洪武三年定,凡常朝视事,以乌纱帽、团领衫、束带为公服。”后多作为官职的谑称。梁斌《翻身纪事》:“好!事情该怎么办就怎么办,不能光为乌纱帽。为乌纱帽做工作,那就不为革命了,那是经营小木生意,一本万利!”贾鲁生《无规则游戏》:“这年头,压根儿就没有不喜欢钱的人,是我不敢,有贼心没贼胆,谁让我头上戴了顶乌纱帽呢。做了官,你就别想赚钱。又做官又赚钱的人,有一个算一个,早晚都得栽跟头。”

【乌头白,马生角】wū tóu bái, mǎ shēng jiǎo 《史记·刺客列传赞》司马贞索隐载:秦王囚燕太子丹,丹求归,秦王曰:“乌头白,马生角,乃许耳。”秦王以此表示决不许丹返回燕国之意。因乌头变白,马首长角,都是无法做到的,故用以戏指不可能实现的事情。清·藤谷古香《轰天雷》:“照你意思,便乌头白马生角,也不能成功。”

【乌鸦】wū yā 谑指以色情为手段的男间谍。在西方的文学作品中常见。《扬子晚报》1999年6月29日:“苏联克格勃最重视色情间谍活动,总局内设有专管间谍的机构,并开办训练色情间谍的学校,培养出的女间谍叫‘燕子’,男间谍叫‘乌鸦’。”

【乌鸦彩凤不同栖】wū yā cǎi fèng bù tóng qī 谑指品质恶劣的坏人不可能和品格高尚的人在一起。元·郑德辉《王粲登楼》第三折:“真乃是鹤长凫短不能齐,从来这乌鸦彩凤不同栖,挽盐车骐驎陷淤泥,不逢他伯乐不应嘶,只争个迟也么疾。”

【乌鸦落到猪身上】wū yā luò dào zhū shēn shàng 歇后语:光看到别人黑。谑指只看到别人的缺点。王朔《谁比谁傻多少》:“刘书友当即红了脸,抢着说:‘我也说一条,老牛这个人从来都是主观唯心主义对人,辩证唯物法对己,乌鸦落到猪身上——光看到别人黑。’”

【乌鸦嘴】wū yā zuǐ ①谑指人说话太多。意谓像乌鸦一般到处乱叫。明·天然痴叟《石点头》第十三卷:“谁知是个乌鸦嘴,耐不住口,随地去报新闻,顷刻就嚷遍了满营。”②谑指人说中听、讨人嫌、不吉利的话。因乌鸦叫声令人讨厌,被视作不祥之鸟,故称。毕淑敏《红处方》:“若鱼,你这个乌鸦嘴。我知道你看不起潘岗,可他是个好人。”《小说月报》1998年第2期:“果平说,是你们感动了我们。为了给高原战士照相,自己差点要被照了遗像。我刚想说果平你这个乌鸦嘴,没想到老摄影师笑起来。”

【乌焉成马】wū yān chéng mǎ 乌、焉、马三个字字形相似，很容易在传抄中讹误。古谚有“书经三写，乌焉成马”。用以谑称书写错别字。〔例〕赵秘书这几天情绪不好，乌焉成马之事也就在所难免。

【乌眼鸡】wū yǎn jī 本是一种好斗的雄鸡。① 谑指冤家对头，互相怒目而视。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十一回：“当初在家把亲汉子用毒药摆死了，跟了来，如今把俺们也吃他活埋了。弄的汉子乌眼鸡一般，见了俺们便不待见。”清·曹雪芹《红楼梦》第七十五回：“探春冷笑道：‘正是呢。有别人撵的，不如我先撵！亲戚们好，也不要死住着才好。咱们倒是一家子亲骨肉呢，一个个不像乌鸡眼似的？恨不得你吃了我，我吃了你！’”② 谑指令人讨厌的东西。管桦《将军河》：“我说句莽撞话，就这么一窝一拖的奔了去，还不都成了乌眼鸡！”

【乌有先生】wū yǒu xiān sheng 汉·司马相如《子虚赋》中虚拟的人名，乌有，即“无有”，本无此人之意。常谑指实无其人其事或空无其物。宋·辛弃疾《卜算子》词：“谁伴扬雄作《解嘲》，乌有先生也。”宋·苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”清·吴曙《飞龙全传》第十三回：“不消半月，又把那半车儿的雨伞做了乌有先生。”

【乌有子虚】wū yǒu zǐ xū 同“子虚乌有”。清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“朝政得失，文人聚散，皆确考时地，全无假借，更于儿女钟情，客宾解嘲，虽稍

有点染，亦非乌有子虚之比。”

【屋漏更遭连夜雨，船破又遇打头风】wū lòu gèng zāo lián yè yǔ, chuán pò yòu yù dǎ tóu fēng 谑指本来处境艰难，又遭不幸，倒霉的事碰在一起。清·李玉《人兽关》：“〔老旦〕身逐浮萍西复东，天涯流落泣途穷。〔小生〕屋漏更遭连夜雨，船破又遇打头风。〔老旦〕我母子离了龙游，行这几日，苦苦天不凑巧，日日遇着斗风。”

【屋檐上种菜】wū yán shàng zhòng cài 歇后语：无园。语中指由于没有菜园，菜只能种上屋檐。“园”谐音“缘”。谑指没有缘分。《小说月报》1997年第12期：“眼看到手的钱财又飞了，怪谁呢？只怪自己屋檐上种菜——无园（缘）。”

【无肠公子】wú cháng gōng zǐ 蟹的谑称。因螃蟹无肠子，故称。唐·唐彦谦《蟹》诗：“无肠公子固称美，弗使当道禁横行。”

【无底洞】wú dǐ dòng 本为明·吴承恩《西游记》中描写的“陷空山无底洞”。此洞深不见底，周围有三百余里，洞内另有日月天地，花草树木，乃金鼻白毛鼠精的洞府。唐僧被劫入洞内差点迷了本性，孙悟空搬来天兵才将其救出。① 谑指人极其贪婪，怎么也不能满足其欲望。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“我说这些人是个无底洞，多给他多要，少给他少要，不是我拦得紧，岂不是白填掉一万？”李建彤《刘志丹》：“你们一不当家，二不主事，哪里凑得起二百两银子？就说有人信得过，肯借给你，那狗官又是座化银炉，无底洞，老填不满。”② 谑指

深不可测,难以穷其底蕴的事物。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四卷:“一窝肉味不曾尝,已尽缠头罄囊装。尽道陷入无底洞,谁知洞口赚刘郎。”
③ 谑指做不完的工作。〔例〕班主任的工作是个无底洞,再多的时间和精力都花得进去。

【无洞掘蟹】wú dòng jué xiè 无洞却偏偏要想掘出蟹来。用来戏指人无事生非,故意找岔子。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十卷:“在城棍徒无风起浪,无洞掘蟹,亏得当时立地就认了,这些人还道放了空箭,未肯住手,致有今日之告。”

【无风不起浪】wú fēng bù qǐ làng 谑指事物的产生都有原因。清·周坦纶《玉鸳鸯》:“常言道:‘无风不起浪。’你若不骂,焉好赖你不成?”周立波《山乡巨变》:“老话说得好:‘无风不起浪’,在他手里,那个货多得了工分,盛家里淑妹子出一天工,一分都捞不到手……是么子道理。”

【无风三尺浪】wú fēng sān chǐ làng 本指海面宽阔,即使没有什么风也起波浪。谑指无事生非,凭空挑起事端。王少堂《武松》:“这个畜牲无风还三尺浪呢,何况打到他!”

【无谎不成状】wú huǎng bù chéng zhuàng 谑指凡是状词都有假。清·李渔《连城璧》:“自古道:‘无谎不成状’,要告张状词,少不得无中生有,以虚为实,才骗得准官府。”

【无疾而终】wú jí ér zhōng 谑指事物未受外力干扰就自行消灭了。宇心《嫂子》:“几个爪牙鼓噪起来的批判大会,每次都闹了个无疾而终。”

【无脚蟹】wú jiǎo xiè 同“没脚蟹”。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷:“原来恁地,你是个孤身女儿,无脚蟹,我索性与你说了罢!”

【无立锥之地】wú lì zhūi zhī dì 原形容连极小的一块地方也没有。锥:锥子。后谑指极端贫困。《史记·滑稽列传》:“孙叔敖之为楚相,尽忠为廉以治楚,楚王得以霸。今死,其子无立锥之地,贫困负薪以自饮食。”

【无立足之地】wú lì zú zhī dì 本指没有自己站立的地方。谑指惶恐羞愧至极。清·曹雪芹《红楼梦》第三十三回:“贾政听说,忙叩头哭道:‘母亲如此说,贾政无立足之地。’”

【无马狗牵犁】wú mǎ gǒu qiān lí 牵犁本应用马,没有马就只好以狗代替。戏指没有好的,就拿较差的次等货权且充数。清·张南庄《何典》第十四回:“活死人道:‘老话头:无马狗牵犁。狗尚可当马用,驴子倒怕不如着狗?’”

【无米之炊】wú mǐ zhī chuī “巧妇难为无米之炊”的省略。炊,做饭。没有米是做不成饭的。戏指没有必要的条件,不可能出任何成果。清·颐琐《黄绣球》第十七回:“两个三个人合办的,更就彼此观望,日夜作无米之炊,弥补了前头,亏空了后面。”郭沫若《洪波曲》:“‘抗战日报’本身不就是一个悲剧?尽管靠着寿昌和其他的朋友在那儿苦撑,然而事实上是在干着‘无米之炊’。”《人民日报》1974年12月30日:“没有原料光摘加工工业,就是搞‘无米之炊’。”参见“巧妇难为无米之炊”。

【无冕之王】wú miǎn zhī wáng 对新

闻记者的戏称,因其无官衔而享有特殊权力,故云。《报告文学》1988年第12期:“他从无冕之王变成小有财源的黄老板。”

【无面目见江东父老】wú miàn mù jiàn jiāng dōng fù lǎo 典出《史记·项羽本纪》:楚汉争霸,项羽垓下兵败,部属劝其逃走,他说:“且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父老怜而王我,我何西目见之!”后以“无面目见江东父老”谑指自己因事业无成而感到羞愧,不愿意回到家乡见乡亲故旧。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十七卷:“程宰弟兄两人因是做折了本钱,怕归来受人笑话,羞惭惨沮,无面目见江东父老,不思量还乡去了。”

【无明火高三千丈】wú míng huǒ gāo sān qiān zhàng 无明:佛教用语,“无有智慧”的意思。由于“无明”结果引起一系列烦恼不平,后称动怒为“无明之火”。此语以夸张的手法,谑指人怒气非常大,实在按捺不住。明·冯梦龙《喻世明言》第十五卷:“贵人见说……心头一把无明火,高三千丈,按捺不下。”张恨水《金粉世家》:“凤举无明火高三千丈,恨不得双手将她一下推开。”

【无名小卒】wú míng xiǎo zú 谑指没有名气、不受重视的人。明·罗贯中《三国演义》第四十一回:“只见城内一将飞马引军而出,大喝:‘魏延无名小卒,安敢造乱!’”

【无名肿毒】wú míng zhǒng dú 谑指一些找不出原因因而不好解决的难题。〔例〕这些无名肿毒,任凭哪一位

有能耐的领导来也解决不了。

【无牛捉了马耕田】wú niú zhuō le mǎ gē tián 同“蜀中无大将,廖化作先锋”。周立波《山乡巨变》:“‘那好极了,你当家,我好有一比。’龚子元冷冷浸浸,笑一笑说。‘好比何来?’亭面糊学着乡里说书的人的口气。‘好比无牛捉了马耕田,好比蜀中无大将,廖化作先锋。’”

【无钱买茄子,只把老来推】wú qián mǎi qié zi, zhǐ bǎ lǎo lái tuī 想买茄子没带钱,借故说茄子太老自己不想买。谑指自己无能力,但下不了脸,强调客观原因。清·李渔《连城璧》:“谁想倒被‘叫化’二字塞住自家的口,被他说得有理,自己反回不出来。俗语二句说得好:‘无钱买茄子,只把老来推。’”

【无事不登三宝殿】wú shì bù dēng sān bǎo diàn 三宝殿:泛指佛殿。佛教称佛、法、僧为三宝,故云。本义是说,没有事情不上佛殿烧香拜佛。谑指没有事情不登门拜访。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十一回:“小媳妇无事不登三宝殿。奉本县正宅衙内吩咐,敬来说咱宅上有一位奶奶要嫁人,讲说亲事。”白希《杜月笙全传》:“(黄金荣对高鑫宝说)无事不登三宝殿,今天有件事请你马上去办。”巴金《猪与鸡》:“他无事不登三宝殿的,来了总没有好事情。”

【无事忙】wú shì máng 嘲谑人没有正经事干却整天忙个不停。陈大新《新来管家婆》:“常庚是个典型的‘无事忙’,最没事的时候,也不会在自己办公室里蹲上半个钟头。”

【无是公】wú shì gōng 即“无事公”。本为汉·司马相如《子虚赋》中虚构的三个人物之一。后也用以谑指实际上并不存在的人或事物。清·李渔《闲情偶寄·演习》：“此等破绽……明眼人遇之，未尝不哑然一笑，而作无是公看者也。”清·刘瀛珍《〈聊斋志异〉序》：“今乃得其遗稿若干首，奇情异采，矫然若生，而无是公、乌有先生又于于然来矣。”参见“亡是公”。

【无私】wú sī 本指不自私，后转义为戏指经济贫困，没有私有财产。《十月》1997年第6期：“妈的没钱就是没钱，这世道上没有钱的人最无私（私有财产）无畏（还怕了哪个去！）。”

【无丝有线】wú sī yǒu xiàn 纵然无丝，却仍有线在。“无丝”谐音“无私”。戏指本来光明正大，并无私情，却无故授人以把柄，被人怀疑。明·冯梦龙《醒世恒言》第十二卷：“娘子可速回，倘有外人见之，无丝有线，吾之清德，一旦休矣。”

【无头苍蝇】wú tóu cāng yīng 戏指做事忙碌却无头绪，效率低下，犹如没有头的苍蝇到处乱飞。〔例〕他有一个老毛病：只要事情一多，就成了只无头苍蝇，看他一天忙得屁颠屁颠的，就是不知道在忙些啥名堂。

【无弦的琵琶】wú xián de pí pá 歇后语：一丝不挂。谑指人没穿一件衣服。丝：借指衣服。《啄木鸟》1998年第2期：“那小媳妇无弦的琵琶，一丝不挂，还追着我感谢，我说你先穿上衣裳，她说这不穿着吗？”

【无烟工厂】wú yān gōng chǎng 谑指宾馆、酒店。《瞭望》1986年第35期：“就

是这个被誉为‘无烟工厂’的宾馆，在中国刚开放的土地上，以它的特有的优势，为中国吸收外汇，为中国的四化建设，作出了巨大的贡献。”

【无盐不解淡】wú yán bù jiě dàn 谑指不下本钱便办不成事。清·吴趼人《糊涂世界》第三回：“也好。我连夜写几封信你带了去。但是无盐不解淡，总还得带些银子去。”

【无字碑】wú zì bēi 本指为功业隆重而德行秽败、难以文字状述者所立的没有文字的碑，相传最早的无字碑为汉武帝所立。陕西乾县仍有武则天无字碑。用以谑指丰碑自在人们心中。《天津日报》1977年1月16日：“功高百世何胜记，宇内常留无字碑。”

【吴下阿蒙】wú xià ā méng 吴下：指三国时的东吴。阿蒙：吴将吕蒙。《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》载：吕蒙年轻时不爱读书，后听从孙权劝告，勤奋读书。结果大有长进，连大夫鲁肃也辩不过他，鲁肃感慨地对吕蒙说，过去以为你只懂打仗，而现在，你却“学识英博，非复吴下阿蒙”。后因以为典，以“吴下阿蒙”嘲谑人学识浅陋。有时亦用以自嘲。《文汇报》1997年6月18日：“直至落实政策回了城，我这个乡巴佬、‘吴下阿蒙’才真正感觉到与都市现代生活的格格不入。”

【亡是公】wú shì gōng 汉·司马相如作《子虚赋》，假托子虚，乌有先生，亡是公三人互相问答。故以“亡是公”戏指实际上不存在的人或物。亡：通“无”。宋·杨万里《梅花数枝盖冰结而为此也》诗：“只愁窗外春日红，瓶子

化作亡是公。”

【武大郎】 wǔ dà láng 本是明·施耐庵《水浒传》中武松的哥哥，矮小丑陋，其妻潘金莲和西门庆有私情，害死了武大郎，后为武松所杀。① 谑称妻子有外遇的男子。〔例〕自从妻子到宾馆当服务员，认识了那个姓丁的，薛成就当上了“武大郎”。② 谑指矮小、丑陋的人。王玉龙《清泉曲》：“那是清泉沟有名的‘武大郎’，随便什么人弹他个脑崩儿，抠个腩沟都可以。”

【武大郎打高粱叶儿】 wǔ dà láng dǎ gāo liáng yè 歇后语：上抓下挠。武大郎系《水浒传》中的人物，身材十分矮小。上抓下挠：形容个子矮小的武大郎打高粱叶时的忙乱。用以嘲谑人手忙脚乱，十分狼狈。〔例〕四个小子战一个人就像“武大郎打高粱叶儿——上抓下挠”，还紧忙乎。

【武大郎攀杠子】 wǔ dà láng pān gàng zi 歇后语：上下够不着。武大郎系《水浒传》中的人物，个子极矮。说武大郎攀杠子，是一种设想，由子个矮，站在地上手够不着杠子，抓住杠子脚则够不着地。用以嘲谑人左右为难，或指事情处于两难境地。〔例〕收作业时，课代表常为难地说：“准时收吧，你们有意见，迟交吧。老师不满意，我是武大郎攀杠子——上下够不着哇！”

【武大郎玩鸭子】 wǔ dà láng wán yā zi 歇后语：啥人玩啥鸟。原意是说，《水浒传》中的武大郎个子极矮，只配玩身矮腿短的鸭子。戏指什么样的人，只配与什么样的人交往，或指什么样的人，只配用什么样的东西，做什么样的事。萧红《呼兰河传》：“那算完，长

的是一身穷骨头穷肉，那穿绸穿缎的她不去看，她看上了个灰秃秃的磨官。真是武大郎玩鸭子，啥人玩啥鸟。”

【武大郎战李逵】 wǔ dà láng zhàn lǐ kuí 歇后语：差着好大一块。武大郎和李逵都是《水浒传》中的人物，两个人的个子和武艺都无法相比。戏指双方实力与技艺相差太多。房德文《金鞭记》：“孟强、焦玉的武艺和呼延庆相比，那简直是武大郎战李逵——差着好人一块呢！”

【武大郎捉奸】 wǔ dà láng zhuō jiān 歇后语：有心无力。典出明·施耐庵《水浒传》：潘金莲与西门庆私通，武大郎捉奸，反被踢伤。后用以谑指心里想做，但没有力量做。老舍《方珍珠》：“那用不着你托咐，多年的兄弟！可就怕我武大郎捉奸，有心无力，帮不上你的忙！”

【五百年前是一家】 wǔ bǎi nián qián shì yī jiā 本指祖上是同一宗族。谑指关系特别密切。元·马致远《还牢末》第一折“你也姓李，我也姓李，道不的‘一般树上两般花，五百年前是一家？’”

【五道庙儿】 wǔ dào miào 同“五脏庙”。〔例〕修好了五道庙，我再跟你讲吧，我快饿死了。

【五分钟热度】 wǔ fēn zhōng rè dù 谑指一时的感情冲动或积极性而产生的短暂热情。梁启超《第十度的“五七”》：“义和团式的爱国心本质好不好另属一问题，但他的功用之表现，当然是靠‘五分钟热度’。”丁玲《多事之秋》：“我们是出名的五分钟热度！”

这次,我们要持久,我们不凭一时的感情冲动。”

【五个老倌两根胡子】wǔ gè lǎo guān liǎng gēn hú zi 歇后语:须少。老倌:方言中指老头。“须”谐音“稀”。蹇指稀少。张作为《原林深处》:“梅花鹿这种动物,在原始森林里也仍然是五个老倌两根胡子——须(稀)少。”

【五鸡子六兽】wǔ jī zǐ liù shòu 蹇指心中十分不安。老舍《牛天赐传》:“王宝斋没的可说,五鸡子六兽的受了礼,头上出了汗。”

【五将军】wǔ jiāng jūn 窃贼戏称五个手指为“五将军”。如见人用手护住口袋,就叫“五将军把门”,以暗示同伙。

【五六六七】wǔ liù liù qī 对学生的一种戏蹇称呼。因《论语·先进》中有“冠者五六人,童子六七人”之说,故以其中数字戏称学生。〔例〕放假了,我们这班“五六六七”又该解放了!

【五轮】wǔ lún 蹇指人的眼睛。佛教谓眼有血、风、气、水、肉五轮,故称。宋·苏轼《赠眼医王彦若》诗:“吾子五轮间,荡荡见空曲。”

【五轮八光左右两点神水】wǔ lún bā guāng zuǒ yòu liǎng diǎn shén shuǐ 蹇指人的眼睛。眼睛分两边,能看四面八方,故称。明·冯梦龙《警世通言》第十九卷:“衙内用五轮八光左右两点神水,则看了一看,喝声彩!从草里走出一只乾红兔儿来。”

【五轮八光左右两点瞳人】wǔ lún bā guāng zuǒ yòu liǎng diǎn tóng rén 同“五轮八光左右两点神水”。明·冯梦龙《喻世明言》第三十三卷:“两个媒人用五轮八光左右两点瞳人打一看

时,只见屋山头堆垛着一便价十万贯小钱儿。”

【五马分尸】wǔ mǎ fēn shī 古代一种酷刑,用五匹马拴住人的头部和四肢,在驱马奔跑中把人活活扯碎。今常用来蹇指把一件完整的东西分割得很零碎。〔例〕好好一个马蹄表,给你拆得五马分尸。

【五马六猴】wǔ mǎ liù hóu 蹇指不守规矩不受管束的人。李传锋《烟姐儿》:“说也奇怪,一些平日里五马六猴的角色在这烟姐儿面前却像一群听话的孩子,呼的一下站成了一条龙。”

【五日京兆】wǔ rì jīng zhào 京兆:京兆尹,古代官名。《汉书·张敞传》载,张敞任京兆尹时,因受朋友牵连而将受处分,其部下繁舜以为他即将被罢官而拒绝差事,并对家人说:“今五日京兆耳,安能复案事!”张知道后十分生气,将其逮捕,对他说:“五日京兆竟何如?”并把他处死。后因以为典,蹇指任职短暂的人。〔例〕小张任了一个学期班长便落选了,他自嘲说:“我是五日京兆。”

【五十步笑百步】wǔ shí bù xiào bǎi bù 语出《孟子·梁惠王上》:战国时候,孟子跟梁惠王谈话,打了一个比方:有两个士兵在前线上败下来,一个退了五十步,另一个退了一百步。退了五十步的就讥笑退一百步的。他问惠王:有没有道理?惠王说:“没有道理。两个人都在逃跑,只是跑得远近不同罢了。”后以“五十步笑百步”蹇指缺点和错误的程度虽有所不同,但本质是一样的。南朝宋·何承天《答宗居士

书》：“岂独爱欲未除，宿缘是畏，唯见其有，岂复是过，以此嗤齐侯，犹五十步笑百步耳。”老舍《四世同堂》：“他和瑞丰原来差不多，他看不起瑞丰也不过是以五十步笑百步罢了。”

【五十两元宝】wǔ shí liǎng yuán bǎo 歇后语：一锭。旧时用五十两银子铸成两头翘起中间凹下的一块银锭，称“银元宝”。“锭”谐音“定”。谑指确定无疑。〔例〕“你明天一定要准时来呀！”“五十两元宝——一锭(定)！”

【五台山】wǔ tái shān 山名。在山西省五台县东北。借以嘲谑说唱者听客寥寥无几。意谓只有“五张台子三个听客”。“山”谐音“三”，故称。〔例〕现在的年轻人都不爱听说书，虽然有些场所仍然有评弹说书，但常常是“五台山”的场面。

【五体投地】wǔ tǐ tóu dì 原指两手、两膝和头都着地，是佛教最恭敬的礼节。谑指敬佩到了极点。清·文康《儿女英雄传》第八回：“姑娘你如今就说我酸也罢，俗也罢，我安龙媒对了你这样的天人，只有五体投地了！”郭沫若《韩非子的批判》：“秦始皇很崇拜他，读到了他的书，便五体投地，是有由来的。”

【五脏殿】wǔ zàng diàn 对胃的戏称。中医认为胃是五脏之海(汇集之处)，故云。评弹《礼拜天》：“人家第一次来总是客气的，就是吃也不会吃多少，最后还不是修修你的五脏殿。”

【五脏庙】wǔ zàng miào 同“五脏殿”。对胃的戏称。张恨水《春明外史》：“她哪里是办平民学校？她是写捐修五脏庙啦。”

【五子登科】wǔ zǐ dēng kē 原指五代后周人窦禹钧五个儿子仪、俨、侃、偁、僖相继都考中进士。典见《宋史·窦仪传》。①谑指房子、女子、车子、面子、条子(金条)。曹靖华《忆董老》：“抗战胜利后，我随工作单位由重庆到了南京，在国民党的‘五子登科’地对人民的洗劫中，我颠沛流离，形同乞丐。”②谑指文艺等工作领域中存在的套框子、抓辫子、挖根子、戴帽子、打棍子的错误做法。周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》：“我是说那种错误的、不适当的东西在现在成为一种风气，一来就‘五子登科’，这种风气不好。”

【捂盖子】wǔ gài zi 谑指掩盖矛盾，不让问题或坏人坏事揭发出来。郎澜《铁道前哨》：“他这么迫不及待地插手来干涉卧龙岩问题，用意该是很清楚了，就是为了捂住围绕卧龙岩的斗争盖子，以此掩护自己，进一步达到他个人的目的。”

【捂枪眼】wǔ qiāng yǎn 谑指被枪毙。《扬子晚报》1997年11月11日：“26日下午，冯春林告诉邻居王某，一星期前自己杀死了一个外地女青年，并将其裹了毛毯，绑了砖头沉尸在自己家后面河塘内，尸体目前已浮上水面。冯还称自己要寻死了，不自杀也要‘捂枪眼’。”

【捂着鼻子哄眼睛】wǔ zhe bí zi hǒng yǎn jīng 谑指自欺欺人。高缨《悔》：“算喽！你莫捂着鼻子哄眼睛，未必我心头还没有一杆秤么？”

【捂着耳朵放炮仗】wǔ zhe ěr duo fàng pào zhang 谑指既愿意，又害怕。

清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“登时急得他脸皮儿火热，指尖儿冰凉，料想没地缝儿可钻。只得拿过香盘子来，还想闪展腾挪，闹个‘捂着耳朵放炮仗’，单撒手儿去点。”

【午夜快餐】 wǔ yè kuài cān 对嫖妓不法行为的隐秘性谑称。贾鲁生《无规则游戏》：“邝野显然没有认出已经脱胎换骨了的梅怡，他也决然想不到眼前这个卖淫女就是当年那个卖血的小女孩。……汤泉说请他吃‘午夜快餐’，开始他还真以为要吃什么东西。走进梅怡的房间，他才明白过来，连忙要离开。”又：“邝野一跃西起，‘有钱不花，等于没钱。走阿，我请你们吃午夜快餐。’‘你也忒小气了，快餐，我没兴趣。’鲁道迪说。‘傻冒。’柴道尔做了个手势说，‘点炮，打飞机，明白了吗？’‘真流氓。’鲁道迪说。”

【舞凤楼】 wǔ fèng lóu 北方方言。戏称缝隙过多因而在冬季不保暖的房间。“舞凤”谐音“五缝”，极言缝多。〔例〕你快搬过来住吧，你那舞凤楼滋味够

受的。

【舞民】 wǔ mǐn 戏称经常出入舞场、热衷于跳舞的人。《法制日报》1993年7月28日：“在‘小舞民’中，像小A这种追求刺激心理的人是很多的。”

【舞文弄墨】 wǔ wén nòng mò 舞、弄：玩弄，耍花样。谑指玩弄文字技巧。亦用作对作者及其他文字工作者写作的诙谐说法。《小说月刊》1988年第1期：“我向老汉讨教，为什么不再舞文弄墨？”

【雾里看花】 wù lǐ kàn huā 源自唐·杜甫《小寒食舟中作》诗：“春水船如天上坐，老年花似雾中看。”宋·赵蕃《早到超果寺》诗：“雾里看花喜未昏，竹园啼鸟爱频言。”原来形容看东西朦朦胧胧，不甚清楚。谑指事物尽管美好，总是隔一层，难以看真切。王国维《人间词话》：“白石（南宋词人姜夔，号白石道人）写景之作……虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。”《无锡日报》1988年9月4日：“‘雾里看花’——女性烟民透视。”

X

【西北风】 xī běi fēng 谑指中国文艺界中，一批反映中国西北部地区人民生活、民族风情的文艺作品所引起的社会轰动效应。这批作品有故事影片《黄土地》、歌曲《黄土高坡》、《信天游》、小说《老井》等。《人民日报》1988年6月20日：“歌坛‘西北风’正劲。”

【西北风卷蒺藜】 xī běi fēng juǎn jí lí 歇后语：连风带刺。蒺藜：植物名，果皮有尖刺。“风”谐音“讽”。谑指对人讽刺挖苦。程玉亮《杠子虫》：“经理秘书不坐也不喝，只是狡黠的吊了他一眼，说话犹如西北风卷蒺藜——连讽（风）带刺。”

【西贝货】 xī bèi huò 戏称假货。“西”、“贝”二字合成“贾”，“贾”谐音“假”，故称。〔例〕贾老板低声对老婆说：“这是西贝货，利润高！”

【西瓜地参观】 xī guā dì cān guān 歇后语：左右逢圆。语中是指在西瓜地里左右遇到的都是圆溜溜的西瓜。“圆”谐音“源”。谑指做事得心应手，顺利无碍。〔例〕这几年他是吉星高照，在生意场上可说是西瓜地里参观——左右逢圆（源），从没有遇到过挫折。

【西瓜掉在油桶里】 xī guā diào zài yóu tǒng lǐ 歇后语：滑蛋。语中把圆的西瓜比作蛋，故称掉在油桶里的西瓜为“滑蛋”。谑指人狡滑、轻浮。《当代》1997年第3期：“队长很瞧不起他，骂他干活奸滑，说他屙滑尿、拉滑尿，西瓜掉在油桶里——滑蛋一个。”

【西瓜装在油篓里】 xī guā zhuāng zài yóu lǒu lǐ 歇后语：又圆又滑。本是形容装在油篓里的西瓜既圆又滑。用以谑指人处世十分圆滑。周而复《上海的早晨》：“现在不能乐观。梅佐贤这种人，是西瓜装在油篓里——又圆又滑！”

【吸西北风】 xī xī běi fēng 同“喝西北风”。谑指无饭吃，忍饥挨饿。鲁迅《书信集·致章廷谦》：“他颇有愿在浙江谋事之口风，但我则主张其先将此间聘书收下，因为浙江大学，先就渺茫，他岂能吸西北风而等候哉？”又《坟·坚壁清野主义》：“俄人便大发挥其清野手段，同时在这地方纵火，将生活所需的东西烧个干净，请拿破仑和他的雄兵猛将在空城里吸西北风。”

【锡夫人】 xī fū rén 汤壶的谑称。汤壶用铜锡制成，冬天装上热水放在被子里暖脚，夜夜陪伴，故称“锡夫人”。元·无名氏《东南纪闻》第三卷：“锡夫人者，俚谓之汤婆，鞣锡为器，贮汤其间，霜天雪夜，置之衾席，用以暖足，因名为汤婆。竹谷罗学温文之曰锡夫人。”

【锡奴】 xī nú 汤婆子的谑称。宋·曾几《竹奴》诗序：“因读山谷《竹奴脚婆诗》戏作。山谷既以竹夫人为竹奴，余亦名脚婆为锡奴焉。”参见“锡夫人”。

【稀饭泡米汤】 xī fàn pào mǐ tāng 歇后语：清上加清。清，本指汤清。“清”谐音“亲”。谑指亲上加亲。《清明》1997年第2期：“唉呀！他家条件那么

好,他又是你妈娘家的内侄,你嫁过去,可是稀饭泡米汤——清(亲)上加清(亲)!享福的日子还在后头那!”

【稀泥泥不上墙】xī ní ní bù shàng qiáng 稀泥没有黏性,糊不上墙。嘲谑没出息的人再怎么扶持也不会成器。丁玲《太阳照在桑干河上》:“干部是能撤换的,要是那些软骨头,稀泥泥不上墙的角色,就别叫他当干部嘛。”

【膝盖上钉掌】xī gài shàng dīng zhǎng 歇后语:离蹄太远。掌:指马掌。马掌应钉在马蹄上,钉在膝盖上,离蹄子实在太远。“蹄”谐音“题”。谑指说话远离主题。〔例〕这老太毕竟年龄大了,讲话常常是膝盖上钉掌——离蹄(题)太远。

【膝盖头穿袜子】xī gài tóu chuān wǎ zi 歇后语:不是那一脚。“脚”谐音“角”。谑指不是那种人。〔例〕我这么大岁数,还要硬拉我去跳舞,我可是膝盖头穿袜子——不是那一脚(角)哇!

【膝痒搔背】xī yǎng sāo bèi 膝上痒却去搔背,当然搔不到痒处。语出汉·桓宽《盐铁论·利议》:“不知趋舍之宜,时世之变。议论无所依(议论没有针对性),如膝痒而搔背。”后因以“膝痒搔背”嘲谑言论不中肯,做事抓不到点子上。〔例〕志毅看阿华忙了半天也没有把机器修好,就说:“还是我来吧!像你这样膝痒搔背的,再给你半天时间也还修不好。”

【夕阳工业】xī yáng gōng yè 谑指后工业化时代行将衰落的一些传统工业,如纺织、钢铁等。〔例〕当美国把经

济重心移出传统工业并劝他国效法时,日本的“夕阳工业”却从1973年以来不断成长。

【熄灯捻子】xī dēng niǎn zi 谑指绝后代,断香火。〔例〕宝山妈寡妇守业的,好容易把宝山熬盼大了,眼见得这门子人还要熄了灯捻子哩!

【熄火】xī huǒ 谑指关闭,垮台。庆同《南京一批信息公司“熄火”》:“还有一些信息公司则靠几把剪刀剪剪贴贴,摘摘编编,印出杂志,利用行政手段强行要基层下属单位订购,其‘熄火’自然难免。”

【溪客】xī kè 莲花的别称。因莲花长在溪中,以“客”称之,为拟人化谑指。宋·姚宽《西溪丛语》上卷:“昔张敏叔有《十客图》,忘其名。予长兄伯声,尝得三十客:牡丹为贵客,梅为清客,兰为幽客,桃为妖客,杏为艳客,莲为溪客。”

【席梦思】xí mèng sī 对有弹簧垫子沙发床的谑称。树棻《姑苏春》:“这些特等病人就躺在柔软的席梦思床上。”羽山、徐昌霖《东风化雨》:“他再也支撑不住,一头倒在席梦思床上。”

【喜报神】xǐ bào shén 谑指报喜讯的人。〔例〕你这个喜报神这次又给我们带什么好消息来啦?

【徙宅忘妻】xǐ zhái wàng qī 徙:迁移。搬家时忘记携带妻子。用以嘲谑办事荒唐粗心,致力于次要方面而忽略了主要方面。〔例〕老陈最近不知怎么搞的,说话老是不着边际,办事也常徙宅忘妻。

【洗大饼】xǐ dà bǐng 香港方言。戏指到外国在餐馆里洗碗洗碟以谋生。碗

碟如大饼,又因需靠洗刷而获食求生,故称。〔例〕穷留学生在外国都尝过“洗大饼”的滋味,那可不是干着玩的。

【洗干澡】xǐ gān zǎo 对流汗的谑称。意谓汗多得不用水就可以洗澡。〔例〕没有你我的份,犯不着去洗干澡,还是转街去的好。

【洗煤炭】xǐ méi tàn 四川方言。戏指闲得无聊做徒劳无功的事。因煤炭本是黑的,再洗也无用,故称。陈戈等《抓壮丁》:“那样,办兵役的人都把铺盖、席子一卷,回家洗煤炭去啦!”

【洗手】xǐ shǒu 旧时盗贼、土匪、侠客等的首领退出江湖时,需举行一个仪式:以铜盆装清水洗手,称“金盆洗手”。①戏指盗贼改邪归正。清·王澐卿《冷眼观》第二十八回:“你别要又来腰里夹着个死老鼠,假充打猎的了。什么老贵小贵的,这几年我是早经洗手不干了。”清·无名氏《施公案》第二百五十回:“离此约有百里,名叫施家庄。有一人姓褚,名标,从前也是绿林出身,江湖上很有名声,早已洗手不做。”王山《天伤》:“对你来说,现在最好的办法是就此洗手。你手上没有人命,到公安局去蹲几天,哪怕是蹲几年呢,总会有出来的一天。以后就下决心安分守己地过日子。”②谑指不再继续干某项职业。鲁迅《集外集·序言》:“我其实是不喜欢做新诗的——但也不喜欢做古诗,——只因那时诗坛寂寞,所以打打边鼓,凑些热闹;待到称为诗人的一出现,就洗手不作了。”③戏指上厕所。

【洗手洗澡】xǐ shǒu xǐ zǎo 谑指犯有错误的干部接受批评、教育,主动承认错误。《中国青年》1964年第14期:“对于这些犯错误的干部和团员,我们必须采取严肃的态度加以揭露和批判,教育和帮助他们,使他们自觉交代,洗手洗澡,认真改正错误。”

【洗衣服】xǐ yī fu 窃贼戏指偷事主随身带的钱物。洗衣服时,需将衣服的口袋掏空,故云。流行于中国北方部分省市。〔例〕出门乘车,一定要小心,现在洗衣服的高手越来越多了。

【洗澡下楼】xǐ zǎo xià lóu 谑指检查缺点、错误,争取群众谅解。铁竹伟《霜重色愈浓》:“那时陈老总每晚从政治局开会回来,都是认真传达中央对运动的指示,要求我们引火烧身,洗澡下楼。”

【戏本家】xì běn jiā 谑指戏班子老板。系仿“资本家”而来。〔例〕戏本家一心想卖戏赚钱,发财致富,对艺人很刻薄。

【戏蚂蚁】xì mǎ yǐ 苏州方言。戏称组织戏班的人,即班主。因其在组织戏班、接洽演出中,似蚂蚁般四出奔忙,故称。清·李斗《扬州画舫录·新城北录下》:“团班之人,苏州呼为戏蚂蚁,吾乡呼为班揽头。”

【戏台子】xì tái zi 对电视机的戏称。意为电视机犹如戏台子,专供唱戏演节目。李志君《焦老旦和熊员外》:“这几年有三两家买了收音机。可是光景好些了,心也高着哩!值此当口,焦老旦冷不丁抱回来个‘戏台子’,咋不惊煞乡里,喜煞村人!”

【瞎火子弹】xiǎ huǒ zǐ dàn 本指打不

响的子弹。瞎指兑现不了的诺言。石言《柳堡的故事》：“那么你对我下的决心，在班务会上下的决心，都是瞎火子弹嘞。”

【瞎了眼】 xiā le yǎn 瞎指看不清楚事情的真相。谑容《万年青》：“四大妈这才把提溜的心放下，自个儿想：瞧，满屋人，还是数人家春旺水平高。姓董的不让这样的人当支书，简直瞎了眼。”张天翼《万仞约》：“早先我还把凶贵林当作人看待，怪我瞎了眼。”

【瞎骡子撒欢】 xiā luó zi sā huān 歇后语：乱套。语中指瞎骡子一撒欢，就把拉套的套绳给弄乱了。戏指事情乱了秩序。赵博等《花和尚演义》：“邱小乙百口之家瞎骡子撒欢——乱套了。喊爹的、叫娘的、碰壁的、撞墙的、提水的、上房的，还有干脆起不来床的。”

【瞎猫碰着死老鼠】 xiā māo pèng zhe sǐ lǎo shǔ 据清·黄汉《猫苑》注释：“陋谚有云：‘瞎猫撞着死鼠。’意外之遇，然有一世为瞎猫而不遇死鼠者。”后因以瞎指偶然碰上的好事，或者做事凭运气，以求侥幸获得成功。老舍《四世同堂》：“人生，他以为就是瞎混，而瞎混必须得出去活动，不能老闷在屋子里写字。只要出去乱碰，他想，就是瞎猫也会碰着死老鼠。”

【瞎子背瞎子】 xiā zi bēi xiā zi 歇后语：盲上加盲。“盲”谐音“忙”。瞎指忙上加忙。《故事会》1991年第4期：“丧讯传来，张家可是乱开了！老爷子的丧事还没办完，又得忙二小子的丧事！好嘛，瞎子背瞎子——盲（忙）上加盲（忙），那个乱乎劲！”

【瞎子吃粽子】 xiā zi chī zòng zi 歇后

语：闻枣。我国民间包粽子，常放枣子。瞎子吃粽子看不见，但能闻出粽子中有无枣味。“闻枣”谐音“稳早”。方言中瞎指趁早。冯金堂《不敢露面的队长》：“狮子看光运那样子，知道风头不顺，不满意地说：‘嘿！咱别去推磨挨磨棍，弄个掏力不落好。瞎子吃粽子，稳（闻）早（枣）收兵回营。’”

【瞎子吹喇叭】 xiā zi chuī lǎ ba 歇后语：心里有谱。瞎子眼睛看不见，按心里的乐谱吹奏。瞎指心中有数。《当代》1997年第3期：“恩老爷子倔强地说，没人说，我跟你说。你这当县官的，瞎子吹喇叭，心里总该有个谱儿吧？”

【瞎子打秤】 xiā zi dǎ chēng 歇后语：不在星上。星：指秤星，因与“心”谐音，故以瞎指没有放在心上。《钟山》1992年第2期：“忘了？亏你好意思说忘了！临走我跟你咋讲的？可你小子是瞎子打秤——全不在星（心）上！看看，人家找上门来了不是！”

【瞎子打架】 xiā zi dǎ jià 歇后语：抓住不故。瞎子看不见，所以与人打架时，总是抓住对方不松手。瞎指抓住别人的缺点、错误不放。王英先《枫香树》：“张大亮笑呵呵地说：‘……哪是你错啦？我比你争得厉害。’登云说：‘咱们再不能瞎子打架——抓住不放。’”

【瞎子点灯】 xiā zi diǎn dēng 歇后语：白费蜡。对于失去视力的瞎子来说，点灯是白白地浪费。蜡：指蜡烛，旧时常用以照明。戏指枉费心机或白费力气。谷丰登《奔腾的大黑河》：“要是把这山头上全栽上树，挖上截水沟，沟里闸上坝，做到水不下山，土不到川，

对治理大黑河也是个贡献吧？可就是有那么几个人，说甚我这么搞是瞎子点灯——白费蜡，提出要出外挣现钱，现掏热马粪。”刘流《烈火金刚》：“毛利知道，就凭他这几百人儿要围攻这片大沙洼，那可真是瞎子点灯白费蜡。”

【瞎子丢了鞋】xiā zi diū le xié 歇后语：没处找。戏指无法寻找。〔例〕像你这样的好人，现在可是瞎子丢了鞋——没处找了！

【瞎子发眼】xiā zi fā yǎn 歇后语：豁出去了。发眼：方言指害眼病。瞎子的眼睛本来就不中用，再害眼病，也就不在乎了。戏指不惜付出任何代价。刘流《烈火金刚》：“刁世贵是个疑心很大的人，特别是在这个劲头上，他的警惕性更高，他是要：一不作、二不休，瞎子发眼——豁出去了！”

【瞎子赶街】xiā zi gǎn jiē 歇后语：摸去。赶街：赶集。瞎子去赶集，看不见路，只能摸着去。“摸”谐音“莫”。谑指不要去。《故事会》1991年第3期：“上言道‘宴无好宴’，弟兄们都劝大哥，这一次张寨主请客，恐怕不安好心，咱还是瞎子赶街——摸（莫）去为好。”

【瞎子过河】xiā zi guò hé 歇后语：不摸水深浅。瞎子看不见，过河时无法了解清楚水的深浅。谑指摸不清事情底细。刘江《太行风云》：“团长们听了，都有点瞎子过河，不摸水深浅。谁也闹不清李鸿云打的是什么算盘。”

【瞎子进书房】xiā zi jìn shū fáng 歇后语：不认书。“书”谐音“输”。谑指不肯服输。〔例〕你不要瞎子进书房——不

认书（输）！咱们再来一盘比试比试。

【瞎子看西洋景】xiā zi kàn xī yáng jǐng 歇后语：白熬工夫。西洋景：亦称“西洋镜”，旧时民间文娱活动的一种装置，若干幅画片在箱中左右推动，观众从透镜中看放大的画面，画面多是西洋画。瞎子眼睛看不见，看西洋景是白费工夫。戏指人白白浪费时间、精力。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“众人听了，一叠连声叫好。唯有孟二楞摆着手说：‘那可是瞎子看西洋景，白费工夫。地雷生下是铁的，什么石头呀，磁的呀，都顶不了大事！’”

【瞎子拉二胡】xiā zi lā èr hú 歇后语：没谱。瞎子看不见，拉二胡时不用乐谱。谑指心中无数。严震峰《况公案》：“秦哥，今天你这话，可是瞎子拉二胡——没谱！瞧，这是什么？”

【瞎子摸鱼】xiā zi mō yú ①谑指盲目行事，没有明确的目标。毛泽东《改造我们的学习》：“闭塞眼睛捉麻雀”，“瞎子摸鱼”，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于—知半解，这种极坏的作风，这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风，还在我党许多同志中继续存在着。”②谑指做全无把握的事。古立高《初恋》：“他是大炉组副组长，也正急得什么似的，再这样瞎子摸鱼摸下去，实在危险了。”

【瞎子磨刀】xiā zi mó dāo 歇后语：快了。语中指瞎子磨刀时，用手试试刀刃，知道已磨得很锋利。用以戏指要不了多久。马加《在祖国的东方》：“老许头笑着说：‘庄稼快上刀了。’杨成林也笑了，打了一个手势，‘瞎子磨刀——快了。’”

【瞎子磨镰刀】 xiā zi mó lián dāo 同“瞎子磨刀”。王英先《枫香树》：“登云咧开宽厚的嘴唇笑了：‘瞎子磨镰刀——快了，对吧？’龙眼沉思了一下说：‘那要看我们的工作做得怎么样，恐怕还不到时候吧？’”

【瞎子牵瞎子】 xiā zi qiān xiā zi 谑指不高明的老师来教学生，就会一错到底。〔例〕自己都还摸不清楚，就去教学生，真是瞎子牵瞎子。

【瞎子走路】 xiā zi zǒu lù 歇后语：一步步地来。谑指试探着有步骤地干。马忆湘《朝阳花》：“我把耳朵靠在茅草墙上，只听得在他们里边有一个人说：‘同志，别乱刨。瞎子走路，一步步的来。’”

【虾兵蟹将】 xiā bīng xiè jiāng 本指神怪小说里海龙王手下的兵将。用以戏指对方的兵将或部属不中用，含轻蔑味。清·西周生《醒世姻缘传》第二十回：“邀了那一班虾兵蟹将，带了各人的婆娘，瘸的瘸，瞎的瞎，寻了几个头口，豺狗阵一般赶将去。”邹韬奋《抗战以来·“来宾”放炮》：“汪精卫和他的虾兵蟹将已在公开讨论‘和平’。”《中国校园文学》1995年第3期：“傻大个说，凭你们那几个虾兵蟹将也敢跟我们交锋？直气得班里那几个小伙子嗷嗷直叫。”

【虾子过河】 xiā zi guò hé 歇后语：牵须。须：指虾须。意谓虾过河时好像有人牵着虾须游。“牵须”谐音“谦虚”。谑指虚心，不自满。〔例〕说你行，你就好好下，不要虾子过河——牵须（谦虚）了！

【下草鸡蛋】 xià cǎo jī dàn 嘲谑人遇

事胆小、畏缩。〔例〕看你多有出息！人家几句话就把你吓得下草鸡蛋了。参见“草鸡蛋”。

【下臭雾】 xià chòu wù 谑指说坏话，造谣。刘绍棠《蛾眉》：“罗二婶长叹一声，说：‘可是，魏文秀满天下臭雾，你跳到女萝江也洗不清。’”《十月》1982年第4期：“（他）后来一见顶不住，便顺风下臭雾，搅浑水摸鱼。”

【下蛋鸡】 xià dàn jī 谑指能干事或能挣钱的人。〔例〕许家嫂开玩笑说：“他是咱家的下蛋鸡。能亏了他？”

【下饭菜儿】 xià fàn cài er 北方方言。戏指作为泄怒对象的人。〔例〕老婆冲着他他说：“别拿孩子作下饭菜儿，有本事外面闹去。”

【下馄饨和饺子】 xià hún tun hé jiǎo zi 土匪戏指将人捆起来扔到水里淹死。巴人《莽秀才造反记》：“黄埔江上‘下馄饨和饺子’的凶手，却正是舢板船家的总管。”

【下脚料】 xià jiǎo liào 原指制作成品剩下的残料。吴方言中称屠宰后的猪肉脏、脚爪。谑指没有多大用处的人或物。《人民日报》1978年11月18日：“那种认为少年儿童读物是‘小儿科’、‘下脚料’的思想是极其错误的。”

【下里巴人】 xià lǐ bā rén 原是战国时代楚国的民间歌曲。下里：乡里；巴人：指巴蜀的老百姓。语出战国·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。”后用以泛指通俗的普及的文学艺术作品，常跟

“阳春白雪”对举。当它用来指代人的时候,便有嘲谑人浅薄的意味。张宁《自己写自己》:“他更加得意地说:‘那个“旗手”是“下里巴人”,懂什么艺术?’”

【下楼】xià lóu ① 谑指干部到群众中去听取意见。《随笔》1988年第1期:“艺术一处是知识分子比较集中的地方,大鸣大放的时候,有人提出要求,希望徐平羽同志‘下楼’来听取意见。”② 谑指经过群众揭发批判后过关。毛泽东《在中国共产党八届二中全会上的讲话》:“给他们搭一个楼梯,让他慢慢下楼。对于其他错误,也是采取这个办法。”

【下马】xià mǎ ① 谑指官吏到任。明·施耐庵《水浒传》第六十二回:“你的那瞒心昧己勾当,怕我不知……日后提刑官下马,我吃不的这等官司!”② 谑指停止或放弃某项重大的工作、工程、计划等。周恩来《在治理黄河会议上的讲话》:“1959年水电部修建了三百多座大型水库,这几年下马了一些,现在还有将近二百座。”《法律和法规汇编》:“最近几年,有一批基建项目下马,有一些企业关停并转,还有一些企业生产任务不足。”

【下马观花】xià mǎ guān huā 谑指领导干部、作家、文艺工作者等到工厂、农村,深入实际,认真调查研究或体验生活。系仿“走马看花”而来。郭沫若《文化上的友谊竞赛》:“毛主席要我们‘下马观花’,我看我们应该有组织、有计划的实际下马。”

【下马看花】xià mǎ kàn huā 同“下马观花”。刘绍棠《燕子声声里》:“首长

要我搞一点调查研究,所以到你们这里下马看花。”

【下毛毛雨】xià máo máo yǔ ① 谑指就某项事情或某种问题,事先透露一点儿风声。电视剧《周恩来》:“〔毛泽东〕今天我下下毛毛雨,好让你们有个思想准备。”《北京日报》1984年11月7日:“我已经向他们下过毛毛雨了,动员工作不成问题,保证都能按时报到。”② 谑指轻微的批评。〔例〕下毛毛雨恐怕对他不会起作用。③ 谑指拿出极少量钱、物。《扬子晚报》1999年7月11日:“比起男足,对女足只是下毛毛雨了。”

【下软蛋】xià ruǎn dàn 谑指软弱无能。马烽、西戎《刘胡兰传》:“要换个别人,可真要下软蛋了。你可真硬。”参见“下软壳蛋”。

【下软壳蛋】xià ruǎn ké dàn 原指母鸡生出软壳蛋。① 嘲谑人做出没志气、没出息的事情来。〔例〕你是好样的,不能下软壳蛋,怎么能退学呢?村里还指望出个大学生呢。② 戏指被对方征服,向对方认输服软。〔例〕小三子为自己的双胞胎哥哥鼓劲:“加油,加油,坚决不下软壳蛋,不下软壳蛋!”阿三听弟弟这么一叫,“噗哧”一声笑出来,反泄了气,被对方扳倒了手腕。

【下山虎】xià shān hǔ 戏指烟酒。意谓烟酒十分伤人,犹如下山猛虎。舒婷《斗酒不过三杯》:“‘烟酒,下山虎也。’此乃家训。母系姨舅近十,父系叔伯也有七八,无一打虎英雄。也许因为它已下山得逞,不像从远处看去那么张牙舞爪。”

【下山客】xià shān kè 戏指劳改逃犯。

流行于上海等地。《啄木鸟》1997年第2期：“现在正经的工人下岗的下岗，病退的病退，哪还有我们‘下山客’的位置。”

【下水】xià shuǐ 本义落水。谑指和坏人一起做坏事。老舍《四世同堂》：“牛教授，据说并没有意思作汉奸，可是，当日本人强迫他下水之际，他也没坚决的拒绝。”

【下哑巴蛋】xià yǎ ba dàn 东北方言。谑指母鸡下蛋以后不啼叫。〔例〕刘桂兰上去盘腿坐在炕头上，谈起屯于里的一些奇闻和小事，谁家的壳囊（架子猪）给张三（狼）叼走，谁家的母鸡好下哑巴蛋。

【下眼皮肿】xià yǎn pí zhǒng 谑指眼里没有群众，只知道看上级的眼色行事。意谓下眼皮肿了，看不到下面。向春《煤城激浪》：“他呀！就是下眼皮肿，光会巴结张良柱。”

【下雨不打伞】xià yǔ bù dǎ sǎn ①歇后语：淋着。“淋”谐音“轮”。谑指轮到。李丰祝《解放石家庄》：“这会儿好了，算是下雨不打伞，淋（轮）着他潘有财了。”②歇后语：湿人。“湿”谐音“诗”。谑指诗人。《青年文学》1993年第2期：“听说最近他接连发了三首诗，下雨不打伞，这小子也成了诗人啦！”

【下战书】xià zhàn shū 本指作战双方一方写给另一方约定交战的书信。谑指向对手提出竞赛倡议。〔例〕同学们，二班给我们下了战书啦，我们可得好好干！

【夏虫不可语冰】xià chóng bù kě yǔ bīng 夏虫：只生活在夏季的虫。《庄子

·秋水》：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也。”后因以嘲谑人见识短浅，不能与之谈大道理。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十七卷：“郎如此眼光浅，真是夏虫不可语冰。”

【夏虫之见】xià chóng zhī jiàn 嘲谑人见识短浅。明·于慎行《穀山笔塵·夷考》：“天下事有不可理晓者，儒者局于所闻，真夏虫之见。”《作品》1997年第7期：“‘我说你真是夏虫之见’，陈总不以为然地说，‘这在香港算得上什么？有什么好担心的？’”参见“夏虫不可语冰”。

【夏洛克】xià luò kè 英国著名戏剧家莎士比亚《威尼斯商人》里描写的文学典型，是个唯利是图、贪得无厌的高利贷者，为一笔债务与安东尼奥发生纠纷，在威尼斯法庭上，被鲍西娅设计制服，全部财产充公。后用以谑称贪得无厌的高利贷者。有时亦用作玩笑话。〔例〕“借我一点钱行吗？”“可以，但借一元还二元。”“什么？你什么时候成了夏洛克了？”

【先锋小姐】xiān fēng xiǎo jiě 对装束穿戴特别新潮的年轻女子的谑称。先锋：本指作战时的先头部队，或指跑在时代前列。用于指打扮穿着，则含嘲谑意味。铁凝《对面·他嫂》：“眼前这位先锋小姐，身材虽不高，鞋跟可不矮，半拃多高，跟尖还镶着铜头儿，走起来使人们的太阳穴受着震动。”

【先进山门一日大】xiān jìn shān mén yī rì dà 本义是先住进寺庙来的僧尼，比后进来的地位高。谑指论资排辈。〔例〕评职称，应当看一个人的学识水平和贡献，不应当是“先进山门一日

大”。

【先撒窝子后钓鱼】 xiān sā wō zi hòu diào yú 钓鱼前先撒下一些鱼食,引鱼集中,以便下钩。戏指先设下圈套然后下手。李劫人《大波》:“他安心勾引人家子弟下水之先,并不要你拿出多少现钱,等你钻进圈套,着了迷的时候,然后扎实整你一下,不把人整得血流不止,不松手的。这叫——先撒窝子后钓鱼。”

【先下米,先吃饭】 xiān xià mǐ, xiān chī fàn 谚指先行动先得益,或早着手早成事。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十七回:“你这银子,作速些便好。常言:先下米,先吃饭,千里姻缘着线牵,休要落在别人手内。”清·文康《儿女英雄传》第三十回:“俗话说说的:‘先下米,先吃饭。’果然有命,水到渠成。十年之间,不愁到不了台阁封疆的地位。”

【先行官】 xiān xíng guān 原指戏曲小说中所说的先头部队的武官。① 谚指为实现某项事业走在前头创造条件、打基础的人。《人民日报》1979年1月20日:“当好实现四个现代化的先行官。”② 谚指在全局中首先要办的、占领先地位的工作或事物。《光明日报》1976年11月10日:“电是经济建设的先行官。”

【先扎笼子后养鸟】 xiān zā lóng zi hòu yǎng niǎo 扎好了笼子才能为养鸟做好准备。戏指人们总是先盖房子而后生儿育女。《瞭望》1986年第29期:“农民一旦富裕,他们总是遵循这样一条原则:‘先扎笼子后养鸟。’意思是先盖房子而后生儿育女,添置家

当。”

【先斩后奏】 xiān zhǎn hòu zòu 谚指先把问题处理再向上级报告情况。毛泽东《统一战线中的独立自主问题》:“有些则造成既成事实再告诉它(国民党),例如发展二十万军队。这叫做先斩后奏。”

【先长的眉毛,不如后长的胡子】 xiān zhǎng de méi máo, bù rú hòu zhǎng de hú zi 眉毛先长,但总比不上胡子长得长。用以戏称后来者居上。《人民日报》1985年3月18日:“我对那些担水快,推车如飞的小青年,只能夸他们‘能干’,‘年轻力壮’之类。他却说‘三岁的牯牛,十八的汉’,我老汉比不了啦,先长的眉毛,不如后长的胡子。”

【先知君】 xiān zhī jūn 龟的拟人化谶称。古人以龟为灵物,以龟甲占卜吉凶,故云。唐·冯贽《云仙杂记》第九卷:“蟹曰无肠公子,龟曰先知君。”

【仙鹤顶上血,黄蜂尾上针】 xiān hè dǐng shàng xiě, huáng fēng wěi shàng zhēn 相传丹顶鹤头顶的血和黄蜂尾上的刺都有毒。旧戏曲小说中常用以谶指坏女人狠毒的心肠。清·贪梦道人《彭公案》第一百零一回:“果然妇人心狠意毒,应了古人之语:仙鹤头上血,黄蜂尾上针,两股不算毒,狠毒妇人心。”

【仙鹤腿】 xiān hè tuǐ 北方方言。戏指细长的人腿。因仙鹤腿细而长,故云。〔例〕他家二闺女长了一双仙鹤腿。

【鲜的不吃吃腌的】 xiān de bù chī chī yān de 谚指好说好商量地给以台阶不下,以致采取强迫手段才行。明·

凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“我教坊中也没闲饭养你。朝廷给发我家，便是我家人，教训凭我。莫要鲜的不吃吃腌的！”

【**鲜花插在粪堆上**】xiān huā chā zài fèn duī shàng 同“鲜花插在牛粪上”。老舍《文博士》：“一个博士本来应当享受现成的荣华富贵，可是谁叫自己这个博士是来到这么个社会中呢，鲜花插在粪堆上；好吧，干干看吧，尽人事听天命，没有道理可讲，没有！”

【**鲜花插在牛粪上**】xiān huā chā zài niú fèn shàng ① 谑指美丽出色的女子嫁给相貌丑陋或条件很差的男子。鲜花和牛粪对比强烈，有明显的嘲谑味。《小说月报》1998年第5期：“他们看不起汉明，他们认为小凤嫁给他是鲜花插在牛粪上。”② 谑指有才能的人来到了不重视知识、人才的地方。〔例〕大学生来到乡镇企业，不再是大材小用，不再是鲜花插在牛粪上。

【**贤人**】xián rén 浊酒的戏称。唐·柳宗元《从崔中丞过卢少府郊居》诗：“蒔药闲庭延国老，开樽虚室值贤人。”宋·陆游《对酒》诗：“气衰成小户，醅浊号贤人。”参见“圣贤”。

【**咸菜拌豆腐**】xián cài bàn dòu fu 歇后语：那还用盐。咸菜本身很咸，用它拌豆腐，不必再放盐。“盐”谐音“言”。谑指不必多言。李英儒《战斗在滹沱河上》：“‘小兔羔子，别光耍贫嘴，留点神看着人。’‘咸菜拌豆腐——那还用盐（言）。’小练耸起鼻孔，表示母亲的嘱咐是多余的。”

【**咸菜炒大葱**】xián cài chǎo dà cōng 同“咸菜烧肉”。房德文《金鞭记》：“你

今天既然想较量较量，咱可得咸菜炒大葱——有言（盐）在先；打死你，我不偿命！”

【**咸菜烧肉**】xián cài shāo ròu 歇后语：有盐在先。咸菜用盐腌制而成，在烧肉前早就有了盐分。“盐”谐音“言”。谑指事先打过招呼，话已说在前面。《清明》1996年第2期：“怎么？你嫌利息太高，那可是咸菜烧肉——咱们有盐（言）在先的呀！”

【**咸吃萝卜淡操心**】xián chī luó bo dàn cāo xīn 语中咸淡相对，很有趣味，语义重心在“淡操心”上。用以嘲谑人白费心思去考虑和料理。《十月》1997年第6期：“转念一想，人家流自己的汗吃自己的饭，你咸吃萝卜淡操心干嘛？”

【**咸风蛋雨**】xián fēng dàn yǔ 戏指海上的风雨。海上的风，带着海水的咸味，而雨则是淡的。“蛋”谐音“淡”。梁启超《记东侠》：“其在岛也，小屋一间，咸风蛋雨，虽丈夫所不耐，而望东悠然自得，不渝其志。”

【**咸肉汤下面**】xián ròu tāng xià miàn 歇后语：不用盐。咸肉汤本身已经很咸，用来下面，不必再放盐。“盐”谐音“言”。谑指用不着多说。《小说月报》1997年第12期：“‘咸肉汤下面——不用盐（言），你走你的，家里自有我照顾。’桂云拍着胸脯对他下了保证。”

【**咸肉庄**】xián ròu zhuāng 卖咸肉的地方，隐指妓院，多指下等妓院。意谓其“肉”已不新鲜，蔑视中含诙谐。鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“此外，也并

未到过咸肉庄或赌场,并未出席过什么会议。”

【咸水妹】 xián shuǐ mèi 旧时对沿海地区专门接待外国人的妓女的蔑视性谑称。因其都在海面做生意,海水味咸,故称。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十七回:“酣然一觉,更到天亮,咸水妹又叫他同去买铁床桌椅,及一切动用家私,一切都送到那边房子里去。”

【咸鱼翻身】 xián yú fān shēn 已被腌制了的鱼居然翻了个身,这是一般人料想不到的。用以戏指本来状态不好,成绩欠佳,却突然发生了出乎意料的变化。《新民体育报》1998年5月11日:“平安咸鱼翻身,老朴首战告失。”

【闲嗑牙】 xián kè yá 谑指聊天。清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》:“两人不拒,即以牙杖抚提琴而歌曰:‘黄昏卸得残妆罢,窗外西风冷透纱。听蕉声,一阵一阵细雨下。何处与人闲嗑牙?’”孙犁《光荣》:“她来了,不大在家里呆,好到街上去坐,半天半天的,人家纺线,她站在一旁闲嗑牙。”

【闲神野鬼】 xián shén yě guǐ 谑指不务正业、到处寻衅闹事混饭吃的人。明·冯梦龙《喻世明言》第三十九卷:“有我们这样老无知老禽兽,不守本分,惯一招引闲神野鬼,上门闹吵!”茅盾《林家铺子》:“没有办法,只好去斋斋那些闲神野鬼了。”

【闲时不烧香,急来抱佛脚】 xián shí bù shāo xiāng, jí lái bào fó jiǎo 谑指平时不作准备,事到临头才着急想办法。明·冯梦龙《喻世明言》第十卷:“这伙三党之亲,自从倪太守亡后,从

不曾见善继一盘一盒,岁时也不曾酒杯相及。今日大块银子送来,正是‘闲时不烧香,急来抱佛脚’,各各暗笑。”

【现炒现卖】 xiàn chǎo xiàn mài 谑指刚刚学会的本领就拿出来用。权文学《臭臭外传》:“事情也凑巧,第二天臭臭就给王会计来了个现炒现卖。”

【现钱买的手指肉】 xiàn qián mǎi de shǒu zhǐ ròu 本义是指只要肯出钱,你指要哪块肉就给你割哪块。手指:用手指点。谑指有钱好办事。清·无名氏《施公案》第一百二十八回:“大哥不用生气,买卖人有三分耐性,算我乍进芦苇,不知深浅。俗语说:‘现钱买的手指肉。’”

【现世宝】 xiàn shì bǎo 对丢脸出丑者的嘲谑性称呼。意谓出丑丢脸的活宝。〔例〕瞧,这两个现世宝又在出什么洋相了!

【现钟不打打铸钟】 xiàn zhōng bù dǎ dǎ zhù zhōng 有现成的钟不敲,却等着去敲还在铸造的钟。嘲谑人现成的东西不加利用,反去找不现成的。明·吴承恩《面游记》第六十八回:“说甚么乱话!‘现钟不打打铸钟’?你现揭了榜文,教我们寻谁!”

【献西川】 xiàn xī chuān 原指三国时张松把西川地图献给刘备的泄密行为。因“川”与“穿”谐音,后引申为显相、拆穿面洋镜。〔例〕献西川了吧,我早料到你的谎话维持不了多久的!

【县太爷】 xiàn tài yé 旧时对知县官的俗称。在当代则用以谑称县级领导干部。《文汇报》1998年3月19日:“还有一些争戴‘贫困帽’的县份,‘县太爷’坐着豪华轿车去要补助,用‘大哥大’催

‘扶贫款’。”

【相思草】 xiāng sī cǎo 烟草的谑称。因烟久吸成瘾，使人不时思之，故称。徐珂《清稗类钞·饮食·吸烟》：“(烟草)或曰相思草。”

【香饽饽】 xiāng bō bo 本指香喷喷的糕点、馒头。① 谑指受欢迎、都争着要的人。清·曹雪芹《红楼梦》第六十回：“平儿忙转身出来，口内笑说：‘来了，来了！’袭人等笑道：‘他奶奶病了，他又成了香饽饽了，都抢不到手。’”谑容《真真假假》：“你以为政工干部还是香饽饽呢？没听人说你们是要嘴皮子的。”② 谑指得到的利益、好处。〔例〕评上了职称又分到房子，香饽饽都让他一个人占了。

【香风】 xiāng fēng 本指带有香气的风。谑指奢侈腐化的生活方式。《人民日报》1976年5月17日：“他们当年在十里洋场战香风，斗毒雾，拒腐蚀，永不沾。”

【香蕉】 xiāng jiāo 戏称向往西方生活或生活完全西化的黄种人。香蕉，外黄内白；而西方多白种人，故有此戏称。《现代家庭》1998年第8期：“老公这人可算是典型的‘香蕉’，一路上尽吹嘘美国片的好处，说中国电影是低成本的劣质产品。”

【香蕉座】 xiāng jiāo zuò 谑指公共汽车、电车两节车厢连接处的弧形座位。毛冬《一夏一冬》：“慕容支的妈妈一个人坐在电车中间的香蕉座上，随着电车的前行，身子一摇一晃。”

【香菱之癖】 xiāng líng zhī pǐ 香菱为《红楼梦》中人物，书中写她虽然是丫环，但是酷爱写诗却又不得要领。后

因以谑指人爱写诗、诗成癖。《读者》1999年第1期：“饱暖思闲事，没来由染上了香菱之癖，走火入魔地学起写诗来。”

【香油拌藻菜】 xiāng yóu bàn zǎo cài 歇后语：各人各心爱。用香油拌藻菜，并不对味。谑指各人有各人的爱好。清·王濬卿《冷眼观》第二十八回：“同他要好，把自己累得落花流水，不可收拾，竟没有一丝抱怨处，真是香油拌藻菜，各人各心爱了。”

【乡巴佬】 xiāng ba lǎo 乡巴：乡下，乡间。本为对乡下人的蔑称，后亦用以谑指没有见过世面的人。沙汀《淘金记》：“老弟！都是骗乡巴佬的，你倒听进去了。”《十月》1995年第4期：“什么多媒体、VCD，我这个乡巴佬可玩不转。”

【乡瓜子】 xiāng guā zǐ 方言。犹言乡巴佬。对农民的轻蔑性谑称。清·西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“狄周干不的，他知道吏部门是朝那些开的？管了这几年当，越发成了个乡瓜子了。”

【乡里姐姐嫁郑恩】 xiāng lǐ jiě jie jià zhèng ēn 乡里姐姐：即村姑，地位低，但年轻漂亮；郑恩：宋代开国皇帝赵匡胤的结义兄弟，位高貌丑。谑指互相迁就，差不多就行。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十九回：“五娘你老人家，乡里姐姐嫁郑恩，睁着个眼儿，闭着个眼儿，早出儿子，不知他什么账儿，只是伙里分钱就是了。”

【乡里人挑大粪】 xiāng lǐ rén tiāo dà fèn 歇后语：前后都是屎。“屎”谐音“死”。谑指往前往后都是死路一条。

《清明》1997年第2期：“狗娃从旁插嘴：‘说的是呀！这年头是乡里人挑大粪——前后都是屎（死），还不如拼一家伙，说不定还有条活路！’”

【乡下孩子进城】xiāng xià hái zi jìn chéng 歇后语：什么都新鲜。乡下孩子见识少，城里的东西都没见过，觉得非常新奇有趣。嘲谑人没见过世面。曹禺《北京人》：“〔陈妈妈〕好，你就一晚上别睡。真是乡下孩子进城，什么都新鲜，你看他就舍不得睡觉。”

【乡下人不认识仙人掌】xiāng xià rén bù rèn shi xiān rén zhǎng 歇后语：青饼子。语中指把仙人掌当成青饼子。借以嘲谑人不懂规矩，不领世面。老舍《离婚》：“对新同事们他不打招呼；旧同事们对他非常不满意，孙先生已经把刚学来的一句加在老李身上——‘乡下人不认识仙人掌，青饼子！’”

【想吃冷猪肉】xiǎng chī lěng zhū ròu 讥讽道学先生的话。旧时道学先生们都想死后以当地名儒身份陪祭孔庙。所谓“冷猪肉”，是指祭孔庙的腊肉。谑指想入非非。清·刘鹗《老残游记》第十三回：“老残道：‘因为你已叫了两个姑娘，正好同他们说说情义话，或者打两个皮科儿，嘻笑嘻嘻，我在这里不便，——其实我也不是道学先生想吃冷猪肉的人，作什么伪呢？’”

【想吃肉又怕烫嘴】xiǎng chī ròu yòu pà tàng zuǐ 想吃又怕烫，反映了这种人的矛盾心理。用以嘲谑人想要得到好处，却怕付出代价。梁斌《烽烟图》：“这么问，那么问，净是抠抠屁股舔舔手指头的事，想吃肉又怕烫嘴，没有

一点慷慨劲儿！”

【想牛了】xiǎng niú le 谑指脑子转弯少，想错了。岚晨《映山红》：“这你就想牛了，那个‘我’字可活得很，谁唱就代表谁，表自己的心思。”

【响当当】xiǎng dāng dāng 本义形容敲打声响亮。谑指出色、过硬或名气大。沙汀《丁跛公》：“直到老头儿的眼睛闭了，他就接替了父亲的职务，并把那响当当的诨号，也都一同继承过来。”

【响鼓不用重槌】xiǎng gǔ bù yòng zhòng chuí 谑指对聪明人用不着多开导。从维熙《第十个弹孔》：“响鼓不用重槌，明白人一点就通。”

【享清福】xiǎng qīng fú 犯罪分子戏称死亡（含反义）。如犯罪分子欲杀害某人，就说：“让某某享清福。”流行于浙江湖州等地。

【项庄舞剑，意在沛公】xiàng zhuāng wǔ jiàn, yì zài pèi gōng 项庄：项羽部下的武将；沛公：刘邦。典出《史记·项羽本纪》：楚汉相争时，项羽在鸿门设宴请刘邦，谋士范增派项庄舞剑助兴，伺机刺杀刘邦。刘邦的谋臣张良识破了其中的阴谋，对樊哙说：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”后因以谑指表面上有正当动听的名目，实则别有用心。清·黄小配《大马扁》第四回：“康有为之意，志在成名，如项庄舞剑，意在沛公。今见或名动也不动，已自愧悔。”叶圣陶《城中》：“但是他的话里却含着骨头，项庄舞剑，其意常在沛公。”

【巷子里扛本头】xiàng zi lǐ káng mù tóu 歇后语：直来直去。巷子比较狭

窄,木头只能直着扛。谑指人性格直爽。徐社文《丑丫》:“我这个人是在巷子里扛木头,直来直去,咱们警察不好,总是顾不了家,没白天没黑夜的。”

【橡皮尺】 xiàng pí chǐ 橡皮有一定弹性,可以伸缩。因以谑指因人而异,可以随意变化的标准、尺度。〔例〕交警对违章车辆处罚,应当严格照章办事,不能用“橡皮尺”。

【橡皮钉子】 xiàng pí dīng zi 谑指委婉、温和的驳斥或拒绝。茅盾《子夜》:“屠维岳第二次听出吴荪甫很挖苦他,也就回敬了一个橡皮钉子。他挺出了胸脯,摆出‘士可杀而不可辱’的神气来。他知道用这法子可以折服那刚愎狠辣的吴荪甫。”

【橡皮脑袋】 xiàng pí nǎo dai 谑指不怕碰钉子的人。《人民日报》1988年3月14日:“橡皮脑袋不怕碰钉子,东边碰回来,再去碰西边,反正是橡皮的。”

【橡皮图章】 xiàng pí tú zhāng 谑指有虚名无实权的机构或个人。《人民日报》1957年5月27日:“学部委员有些橡皮图章的作用。把人当橡皮图章使用,是不会发挥他们的积极性的。”《工人日报》1986年5月6日:“要充分发挥职代会的作用,不能把职代会当成形式,更不能当成橡皮图章,要实实在在地听取广大职工的意见。”

【向后看】 xiàng hòu kàn 系仿“向前看”而来。谑指盘算过去的得失。高晓声《李顺大造屋》:“这个李顺大,真和许多农民一样,具有这种向后看的小聪明。”

【向火乞儿】 xiàng huǒ qǐ ér 嘲讽趋炎

附势的人。乞儿:乞丐。烤火的乞丐。因烤火要靠近火,故转义为“趋炎”。〔例〕志伟看到文浩老是往领导那儿跑,就骂他是向火乞儿。

【向钱看】 xiàng qián kàn 谑指以金钱为核心,一切从金钱出发。因与“向前看”谐音而带嘲谑意。《钟山》1996年第3期:“现在是一切向钱看,你这一套还行得通吗?”

【象牙塔】 xiàng yá tā 原是19世纪法国文艺批评家圣佩韦批评同时代诗人维尼的话。后指“为艺术而艺术”的文学家,脱离社会现实的个人幻想的艺术境界。用以戏指脱离现实生活的知识分子的小天地。杨沫《青春之歌》:“我大声告诉你:日本强盗就是要灭亡你的祖国啦,请你从象牙塔里醒一醒吧!”

【削尖脑袋】 xiāo jiān nǎo dai 削尖了脑袋便于钻营。谑指利用各种手段达到某种目的。〔例〕他削尖脑袋想爬上经理宝座。

【销忧药】 xiāo yōu yào 酒的戏称。俗称“一醉解千愁”,谓酒能销愁,故云。唐·白居易《劝酒寄元九》诗:“俗号销忧药,神速无以加。”

【消毒】 xiāo dú 本指用物理方法或化学药品杀死病菌。谑指消除不利影响或坏作用。〔例〕对他散布的反动言论必须消毒。

【消闲果子】 xiāo xián guǒ zi 用来消磨时间的零食。用以谑指供解闷、戏弄的对象。《人民文学》1993年第4期:“平时言行全没个正经相,被村上人作了消闲果子,还自觉得生活很充实。”

【消灾】 xiāo zāi 四川方言。本指消除

灾祸,戏指消化。意谓饭食吃多,成了祸害。克非《春潮急》:“你怕我把谁家的冤枉饭胀多了,非要在这儿来唱几折花戏好消灾么?”

【消肿】 xiāo zhǒng 原为医学用语,用以戏指精简机构、裁减冗员等。因裁减后形体会缩小,故称。王晓明《顾欣谈高雅艺术“下海”》:“他与新任副院长、著名二胡演奏家朱昌耀等一道,进行了内部管理体制的改革,‘消肿’一部分人去从事第三产业,突出奖惩制度,激发了演员的艺术良心和工作积极性。”

【宵小】 xiāo xiǎo 戏指窃贼。窃贼多在夜间入室行窃,故称。称之“小”,含轻蔑意。清·黄六鸿《福惠全书·保甲·城厢》:“恐宵小从此出入。”

【小把戏】 xiǎo bǎ xì ① 谑指小花招,小手段。老舍《四世同堂》:“事情绝不很简单,瑞宣想。同时,他切盼那张照相,正如牛教授被刺一样,都是日本人耍的小把戏,面牛教授一定会在病了之后,设法逃出北平的。”② 对小孩亲昵性戏称。把戏:意谓可与之戏玩。鲁迅《彷徨·长明灯》:“那时他们还是小把戏呢,单知道喝奶拉屎。”周立波《山乡巨变》:“我那老馆子不久就死了,满崽带到十八岁,娶了妻房,生了这个小把戏。”

【小白棍】 xiǎo bái gùn 香烟的谑称。因其形似短棍,色白,故称。赵绍玲《在图书馆的地平线下》:“工间操‘放风’时叼上‘碧鸡’牌小白棍儿,才有那么一点儿活气儿。”

【小白脸】 xiǎo bái liǎn ① 谑指外表漂亮、年轻风流的男子。清·吴趼人《二

十年目睹之怪现状》第四十九回:“凡做恩相好的,必要这客人长得体面,合了北边一句话,叫做‘小白脸儿’,才够得上呢。”巴金《再认识托尔斯泰》:“一个八十二岁的老人,跟什么‘小白脸男妾’、什么‘大男人主义’怎么能拉扯在一起?”② 谑指皮肤白皙,外表美观但又缺少阳刚之气的男青少年。《人民文学》1997年第9期:“好在由于市场竞争高度激烈,他只和卖主吵了一次架,且取得了彻底的胜利,把那个一直面目温和的小白脸气得眼珠子发绿。”

【小报告】 xiǎo bào gào 谑指私下向领导反映别人的不是,告别人的状。与正常的“报告”相对面言。王蒙《高原的风》:“您住上好房子不是偷的不是抢的,不是靠溜须拍马打小报告弄来的。”艾明之《苏州河畔》:“黎冰心里矛盾着,斗争着;他警告自己,不要被谄媚及表面热情所欺骗,他理应把准备好教训他的话,按计划掷在他面前;告密、打小报告,没好下场。”

【小鼻子】 xiǎo bí zi 东北方言。对日本人(多指日本侵略军)的蔑视性戏称。相对“大鼻子”(俄国人)来说,日本人鼻子较小,故称。肖玉《当乌云密布的时候》:“那个时候,小鼻子实行配给制,经济统治挺蝎虎(厉害)。”

【小辫子】 xiǎo biàn zi 本指小的发辫。常用来戏指把柄,别人的短处。因打架斗殴时最易被对方抓住,故云。秦兆阳《在田野上前进》:“张书记刚来的那天,就抓住了他的小辫子,就着着实实地给了他一下子。”李晓明、韩安庆《平原枪声》:“他不想把这一切

都向尹麻子说明,那样岂不是被他抓住了小辫子了吗?”

【小瘪三】 xiǎo biē sān 同“瘪三”。上海方言。对城市中无正当职业,以乞讨或偷窃为生的游民的嘲讽性称呼。有时亦用作对小孩的亲昵性谑称。《小说选刊》1995年第6期:“阿芳没想到儿子会这样跟她说话,在他小脑袋上拍了一巴掌,嗔怪地笑道:‘小瘪三,谁教你这样说的!’”

【小不点】 xiǎo bù diǎn 形容很小。①用作对小小孩的亲昵性谑称。老舍《女店员》:“你还记得刘家和那个小不点儿吗?”《小说月报》1997年第6期:“安妮点着儿子的鼻子逗道:‘你这小不点不是妈妈的儿子,是妈妈的心肝!’”②戏指不起眼的经济。《解放日报》1998年6月1日:“从‘小不点’到‘大哥大’——湖州微利经济正成为新经济增长点。”

【小菜】 xiǎo cài 本指就酒饭吃的小碟腌菜之类。谑指无足轻重的人或物。梁斌《翻身纪事》:“你们是大拿,我成了小菜儿?”

【小菜一碟】 xiǎo cài yī dié 本指小碟盛的下酒饭的蔬菜,多为盐或酱制品。①谑指轻而易举,随时可以办到的事。《光明日报》1995年8月16日:“以微微的水平考外企,那是‘小菜一碟’。但微微从不为之动心。她和她的先生都在外语学院当教师,心安即逸,日子自然是快乐平和的。”《小说月报》1997年第9期:“于子和,你有把握把我的炕灶修好?”徐天驰呷了一口茶。‘小菜一碟’。于罗锅无了拘束,复又站起。”②谑指不重要的、受人支

使的人。《小说月报》1997年第2期:“在村里向来被别人视作小菜一碟的张巴豆这会可抖起来了!”

【小茶壶】 xiǎo chá hú 对小男孩生殖器的戏称。因其生殖器形似小茶壶嘴,故云。邹嘉南《男孩,女孩》:“结果‘心诚则灵’,老天爷给我们送来一个‘小茶壶’!我如愿以偿,得意非常。妻虽未能如愿,却也颇为惊喜,‘癞痢头的儿子,总是自己的好’嘛!”

【小车子不拉】 xiǎo chē zi bù lā 歇后语:推好了。小车不拉,可以推着走,“推”谐音“忒(tuī)”。“忒”在北方方言中常作“太”用。谑指太好了或完全可以。老舍《赵子曰》:“我还没说完哪,我正要说那一出,要是帽子上有了电灯可就‘小车子不拉,推好了’!就是差个电灯!”

【小池塘养活不了大鱼】 xiǎo chí táng yǎng huó bù liǎo dà yú 谑指小地方留不住大人物。周而复《上海的早晨》:“好啊,小池塘养活不了大鱼。我早晓得你不想在张家待下去了。”

【小丑】 xiǎo chǒu 原指戏曲中的丑角。①谑指渺小、丑恶之徒。峻青《罪恶的魔影》:“这群鬼鬼祟祟的小丑是如何丑恶和见不得阳光啊!”②言行不庄重,喜欢凑趣逗乐的人。〔例〕他是个小丑,不管到哪里都没有正经话。

【小船载太阳】 xiǎo chuán zài tài yáng 歇后语:渡口。戏指勉强过日子。太阳又称“日”,小船载“日”,即为“渡日”。“渡”与“度”谐音,故云。明·沈璟《双鱼记》第十折:“〔小丑〕哥哥,近日生意如何?〔净〕小船载太阳……度日。”

【小刺猬】 xiǎo cì wei 刺猬满身是刺,

故以谑指说话不饶人的年轻人。〔例〕你可不要得罪她，她是我们单位有名的小刺猬。

【小葱拌豆腐】 xiǎo cōng bàn dòu fu 歇后语：一青二白。语中“青”指葱叶，“白”指豆腐。“青”谐音“清”。谑指清白，无污点。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“有人问：‘你说说，你们俩亲过嘴没有？’大水满脸是笑，可又皱着眉头说：‘这话可太不像问题啦！我两个一块儿工作这么多年，真是小葱拌豆腐——一清二白；别说亲嘴，就连个手也没拉过呀！’”梦龄等《落日》：“他以为在森林的日日夜夜，他们的一切活动，都是小葱拌豆腐——一清二白的，没有什么说不出口，见不得人的。”

【小刀手】 xiǎo dāo shǒu 对宰猪卖肉者的谑称。《金陵晚报》1998年4月11日：“税务公安联手强制执行决定，红山地区抗税‘小刀手’服了管。”

【小豆干饭】 xiǎo dòu gān fàn 歇后语：焖起来。用小豆煮干饭，必须煮开后用做火焖。“焖”谐音“闷”。谑指闭口不说话。〔例〕看大家一直不发言，他有些生气地说：“不是早就通知你们作好准备的吗？怎么小豆干饭——焖（闷）起来了？”

【小肚鸡肠】 xiǎo dù jī cháng 谑指气量狭窄，只考虑小事，不照顾大局。韶华《肠梗阻》：“骂你柴万山同志就是攻击党的领导呀？你也太小肚鸡肠了。”

【小儿科】 xiǎo ér kē 原是医院设置的专门治疗婴幼儿和儿童疾病的诊室。

①谑指微不足道的或不被重视的事

物。苗得雨等《光辉的路——记张海迪》：“当叔叔们对她写作中的弱点泼下几瓢‘冷水’之后，她觉得自己的创作属于‘小儿科’。”《解放日报》1985年6月7日：“近一两年来，苏杭之游已在‘小儿科’之列，不少人不走则已，一走就是南北直贯或东西横穿。”《当代》1992年第1期：“与电影老前辈与电视老大哥相比，录像是小儿科；与海外录像片相比，国产录像片也是‘小儿科’。”②谑指太小气、没气魄。《小说家》1985年第2期：“小徐，你真是‘小儿科’！”③谑指忙忙碌碌，婆婆妈妈。李良杰《人生》：“副厂长怎么一下子变成‘小儿科’了，抓工作也不分巨细，芝麻绿豆大的事情也要抓在手里。”

【小儿王】 xiǎo ér wáng 对教师的谑称。因教师和学生经常呆在一起，又是学生学习、生活的组织者、领导者，故云。〔例〕赵莉是个做小儿王的料，左邻右舍都这么认为。

【小耳朵】 xiǎo ěr duo 谑指暗中偷听消息的人。清·李宝嘉《官场现形记》第六回：“三荷包在省的时候，早同他拜过把子，好托他在大人跟前做个小耳朵。”

【小嘎豆】 xiǎo gā dòu 对小孩儿的亲昵性谑称。《中国作家》1998年第1期：“村长又将者骆的双手摇了几下，之后转过身来，对人群里的孩子们喊道：‘小嘎豆们，过来过来，过来拜见骆先生！’”参见“嘎巴豆儿”。

【小钢炮】 xiǎo gāng pào 对性情直爽、说话直率但很容易冲犯对方的人的谑称。〔例〕他是个小钢炮，你不要把

他的话放在心上。

【小狗吃不了大堆屎】 xiǎo gǒu chī bù liǎo dà duī shǐ 戏指能力差,干不了大事。常用以打趣或自嘲。《故事会》1996年第3期:“常言道小狗吃不了大堆屎,这胡三小进得厂来连小组长都没有干过,现在要他做工宣队长管一所学校,能管得过来?”

【小狗记千年】 xiǎo gǒu jì qiān nián 谑指小孩子记性好。以小狗喻小孩,带明显亲昵味。《小说月报》1993年第1期:“小狗记千年,还数我家小三记性好。”

【小姑娘梳头】 xiǎo gū niang shū tóu 歇后语:自辩。本指小姑娘自己梳辫。“辩”谐音“便”。谑指随自己的便,按自己的意思行动。《小说月报》1997年第10期:“这里没您老的事了,小姑娘梳头——您自辩(便)吧,四爷。”

【小寡妇不嫁人】 xiǎo guǎ fu bù jià rén 歇后语:老守。守:指守寡。称人是“老手”的戏谑语。因“守”谐音“手”,故云。〔例〕你们哪比得过他,他可是小寡妇不嫁人——老守(手)哇!

【小广播】 xiǎo guǎng bō “广播”本是公开面对听众传播消息。用“小广播”戏指私下传播不应该传播的或不可靠的小道消息。〔例〕在党内,小广播是绝对禁止的。

【小鬼】 xiǎo guǐ 本指迷信中鬼神的差役。用作对小孩儿的亲昵性谑称。〔例〕小鬼,过来!让我好好亲你一下。

【小鬼跌金刚】 xiǎo guǐ diē jīn gāng 迷信中金刚是佛的侍从力士,小鬼是鬼神的差役。用以戏指小人物竟搬倒了或戏弄了大人物。高阳《玉座珠

帘》:“说出来你不信,‘小鬼跌金刚’,是小安子捣鬼!”

【小鬼见阎王】 xiǎo guǐ jiàn yán wáng 谑指下人害怕见到凶狠的主子或上司。清·西周生《醒世姻缘传》第八十回:“况且丫头也不敢在你身上大胆。我看他见了你,合小鬼见阎王的一般。”鲁迅《呐喊·阿Q正传》:“什么假洋鬼子,只要放在城里的十几岁的小乌龟子的手里,也就立刻是‘小鬼见阎王’。”

【小鬼见钟馗】 xiǎo guǐ jiàn zhōng kuí ①谑指自投罗网。钟馗:捉恶鬼的鬼王。元·石君宝《紫云庭》第二折:“我便似病人冲太岁,他管也小鬼见钟馗,俺才料风短命欠东。”②谑指凶恶的人见到更凶恶的人便无计可施。元·陈以仁《存孝打虎》:“〔古水仙子〕赶到灞河里,见一只船来有似飞。摇橹的水手又心忙,把舵的艄公胆碎。恨不的两下里纳降旗,一齐的马前忙跪膝,告爹爹委实敌不的,来来来似小鬼见钟馗。”

【小鬼碰着张天师】 xiǎo guǐ pèng zhāo zhāng tiān shī 传说中张天师善于捉鬼。戏指再顽劣的人碰到能降伏他的人,也只能乖乖听话。姚自豪等《特殊身份的警官》:“阿胡子有时喜欢摆老资格,不过,好在这次是队长亲自出马,小鬼碰着张天师,阿胡子资格再老,也得听队长的号令。”

【小鬼头】 xiǎo guǐ tóu 同“小鬼”。对小孩的亲昵性谑称。清·曹雪芹《红楼梦》第四十七回:“小鬼头儿,你怕什么!不过骂几句就完了。”

【小锅菜】 xiǎo guō cài 与“大锅菜”相

对,本指用小的锅精烧的数量不多的菜肴。①谑指某种特殊待遇。《中国教育报》1997年5月14日:“对有些尖子生,除正常的课以外,任课老师还要合他们吃小锅菜,因为他们是高考的希望所在。”②指规模较小而能满足特殊要求的生产或供给。《无锡日报》1998年8月4日:“对用户所要求的特殊规格的产品,他们还能另做小锅菜,受到用户的普遍欢迎。”

【小孩吃泡泡糖】 xiǎo hái chī pào pào táng 歇后语:吞吞吐吐。本形容小孩吃泡泡糖的样子。用以戏指人说话欲言又止。尚弓《斗熊》:“小吴,你有什么事情尽管说,现在又不是马上作结论,不要像小孩吃泡泡糖——吞吞吐吐的。”

【小孩儿不识乌龟】 xiǎo hái er bù shí wū guī 歇后语:河鳖。乌龟与鳖外形相似,但并不是同一种水族。小孩不识乌龟,以为是鳖。“河鳖”谐音“何必”。用反问的语气谑指不必。〔例〕有话好好说,发那么大火,小孩儿不识乌龟——河鳖(何必)!

【小孩拉屎】 xiǎo hái lā shǐ 歇后语:挪挪窝。谑指换个地方。刘浩鹏等《龙公案》:“瞧这势头,是不能再吃鲍武阳的饭了,为他卖命犯不着,干脆小孩拉屎——挪挪窝吧。”

【小孩子见糖】 xiǎo hái zi jiàn táng 歇后语:心里想,嘴里说不要。本指小孩子嘴馋但不好意思开口要。借以讥讽人心里想的和嘴里说的不一致,好装模作样。曹禹《北京人》:“〔曾思懿〕噢,商量我们说的这件事啊!这可不是小孩子见糖,心里想,嘴里说不要。”

我这个人顶喜欢痛痛快快的,心里想要什么,嘴里就说什么。”

【小和尚念经】 xiǎo hé shàng niàn jīng 歇后语:有口无心。刚进寺的小和尚,口中虽念念有词,但没进心里去,也不真正懂得意思。谑指嘴上说一套,心里却不在意。或指人漫不经心。〔例〕我们历来提倡言行一致,说到就要做到,决不能像小和尚念经——有口无心。

【小花儿不结,老花儿结】 xiǎo huār bù jiē, lǎo huār jiē 小花儿结不出果实,老花儿倒能结出果实来。谑指年轻的妇女不如年老的妇女能生育。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六回:“婆子笑道:‘老身又没有老伴儿,哪里养得出来。你年小少壮,正好养哩。’”妇人道:“常言:‘小花不结,老花儿结。’”

【小花脸】 xiǎo huā liǎn 传统戏剧中的文丑角。戏指举止轻浮善于凑趣的人。茅盾《子夜》:“‘喂,你这小花脸,扮什么鬼!’玛金站住了,带笑轻声骂他。”

【小皇帝】 xiǎo huáng dì 谑指被家长溺爱、娇惯的少年儿童,有时也特指独生子女。因其在家里“至高无上”,可恣意任行,故喻。《北京青年报》1998年3月2日:“面对信息时代,小皇帝学会爱人。”宁静《龙、凤、凡人及其他》:“可怜‘小皇帝’,八小时外的一切情趣皆被剥夺,过高的期望值,怎不叫他们未老先衰!”

【小鸡胆】 xiǎo jī dǎn 谑指胆小怕事或胆小怕事的人。柳青《铜墙铁壁》:“谁不晓得成娃娘是个小鸡胆。”

【小痲痘豆儿】xiǎo jiā ba dòu 北方方言。对小孩的谑称。〔例〕你这个小痲痘豆儿，怎么这么皮？

【小家雀儿】xiǎo jiā qiǎo 谑指男孩的生殖器。石磅《混血》：“这棵人参下边分了两条叉儿，这两条叉儿中间还夹着一条小叉儿，活像小卫东两只大腿中间的小家雀儿。”

【小脚女人】xiǎo jiǎo nǚ rén 原指旧时因缠足而使脚小且畸形的妇女。①谑指胆小、保守、不敢放手做事的人，毛泽东《关于农业合作化问题》：“我们某些同志却像一个小脚女人，东摇西摆地在那里走路。”②谑指过于拘谨、保守，放不开步子的思想作风或工作方法。梅白《毛泽东的几次湖北之行》：“会前，毛泽东说：‘第一还有没有小脚女人？’……”

【小脚侦缉队】xiǎo jiǎo zhēn jī duì 80年代对居委、里弄干部的谑称。因居委干部常协助抓地方上的治安工作，而当时的居委干部大多是老年妇女，且旧时妇女缠小脚，故云。王朔《刘慧芳》：“小芳从洗手间出来，关了洗手间的灯：‘妈，您替我姥姥去当小脚侦缉队吧。’”

【小九九】xiǎo jiǔ jiǔ 吴方言：原为珠算乘法口诀，如二五一十、四八三十二，也叫九九歌。①谑指精细的算计、打算。《报告文学》1988年第2期：“两个小渔队合成一个大队，唐、冯、张三大姓，各打各的小九九，像一堆堆难以聚拢的散沙。”石磅《混血》：“吴长顺心里还有个小九九儿：刘国柱是个教书先生，写点儿啥、记个账啥的，还是比一般人快，也算有用。”②谑指心中

有数。王东满《漳河春》：“其实，他这两天心里已有个小九九。”

【小辣椒】xiǎo là jiāo 小辣椒个虽小，但味很辣。因以谑指说话泼辣的年轻女子。《故事会》1996年第5期：“高军连连告饶：‘得了，得了，我算服了你了，我的小姑娘奶奶，谁不知道你是远近闻名的小辣椒。’”

【小老爹】xiǎo lǎo diē 对小孩的戏称或斥骂。意谓小孩在家中的地位高如同长辈。〔例〕有个小老爹拿了一根细麻绳把小老鼠一扣，拽着绳头边走边拖……

【小老头】xiǎo lǎo tóu 对缺乏朝气、不活泼的年轻人的嘲谑性称呼。〔例〕今天的晚会开得相当成功，就连我班的小老头张执一也表演了一个节目。

【小李】xiǎo lǐ 本为古代传说中一扒手之首的名字，后用以戏称小偷。典见明·叶盛《水东日记·小李》。明·无名氏《齐天大圣》第三折：“则为俺齐天大圣无廉无耻盗仙丹做了小李。”

【小利】xiǎo lì “小李”的谐音，用以戏称小偷。意谓为利而偷盗。清·蘧园《负曝闲谈》第九回：“周劲斋望身上一摸，一只四喜袋不知去向，便急得面容失色，贾子蟄忙问可是给小利偷了东西去。”

【小缙】xiǎo jīn 戏指扒手。缙：剪缙，为扒手的主要偷盗方式。以“小”称之，含轻蔑味。徐珂《清稗类钞·爵秩·京城管理地面之官》：“街市小窃俗号小缙者，倘被其窃，苟鸣之官厅，三日之内，无不返者。”

【小萝卜头】xiǎo luó bo tóu ①对小孩的亲昵性谑称。陆文夫《小巷人物

志》：“赵德田连忙说：‘巷子里有没有小萝卜头？’”② 谑指那些一切听命于人，没有名气，没有地位的小人物。崔巍等《爱与恨》：“一个将军一道令，活让咱们这些小萝卜头跟上受罪。”《光明日报》1989年1月3日：“奇怪的是，连那位著名的作家都未曾道逢的行政、技术职称‘处分’，这位‘小萝卜头’却一概‘荣膺’了，岂不是当今一大怪事么！”

【小马儿乍行嫌路窄】 xiǎo mǎ zhà xíng xán lù zhǎi 小马刚学走路时总嫌路太窄，不足以让自己奔跑驰骋。现常用此戏称一些刚入世的年轻人，不知天高地厚，自命不凡。清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“安老爷冷笑道：‘他有多大的学力福命，敢说这等狂妄的满话？’安太太道：‘这就叫做“小马儿乍行嫌路窄”了。’”

【小蛮子】 xiǎo mán zi 谑指年青的南方人。陈允康《敌后记事》：“丁凤呢，开始对我毫不介意，感到我这二十来岁的小蛮子根本不会有什么法儿可与他斗。”

【小毛驴】 xiǎo máo lú 毛驴；多指身体矮小的驴。现因助力车小巧灵活，故以戏称。〔例〕生活好了，手头宽裕了，街上的小毛驴也随之多了起来。

【小毛贼】 xiǎo máo zéi 对小偷的蔑视性谑称。“小”、“毛”都表示不放在眼里、十分鄙视。〔例〕这小子不学好，当了个小毛贼。

【小米加步枪】 xiǎo mǐ jiā bù qiāng ① 谑指军队给养水平低，武器装备落后。邓小平《军队整顿的任务》：“现在是合成军队作战，空中也有，地面也

有，水里也有，不是过去的小米加步枪了。”② 谑指条件落后，不合时宜。《人民日报》1987年9月15日：“作为一个企业家，他深感我们过去的‘小米加步枪’，同已进入信息时代的世界是多么的不协调。”

【小蜜】 xiǎo mì 对依傍大款、作其情妇的年轻女子的讽刺性谑称。蜜：本为“秘”，谓其常以“秘书”的身份出现，后谐音转义为“蜜”。《无锡日报》1998年10月16日：“环顾我们周围，听惯了关于‘小蜜傍大款’远走高飞、‘土财主’暴富后闹离婚、‘现代陈世美’欲休糟糠之妻等大同小异的传闻。”

【小绵羊】 xiǎo mián yáng 谑指老实听话、唯命是从的人。《人民日报》1977年5月26日：“他们咒骂遵守革命纪律的广大指战员是‘奴隶主义’‘小绵羊’——这是什么行为？”

【小庙里的神】 xiǎo miào lǐ de shén 歇后语：没见过大香火。小庙里的神平素享受的香火很少。以此戏指人见识少，没见到过大场面。姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》：“刘二怀赶紧地圆场：‘真是小庙里的神，没见过大香火，少见多怪的东西！’”

【小庙里放大菩萨】 xiǎo miào lǐ fàng dà pú sà 小庙供小神，大菩萨应去大庙。常用以自谦，戏指有才干的人却放到了条件差的地方。阮朗《华灯初上》：“难得亚陈帮忙，肯把芙蓉小姐介绍到我这里来，可是小庙里放大菩萨，芙蓉小姐可得包涵点啊！”

【小庙堂装不下大菩萨】 xiǎo miào táng zhuāng bù xià dà pú sà 谑指单位

小,条件差,有才干的人来此是受委屈(多为客气语)。蔡楚生等《南海潮》:“子端兄留学日本,又是士官学校的高才生,恐怕我们这个小庙堂,装不下您这个大菩萨呀!”参见“小庙里放大菩萨”。

【小牛驾大辕】xiǎo niú jià dà yuán 歇后语:光踹得欢,拉不上去。谑指办事情力不从心。〔例〕“这老渠看来是守不住了。”王河爹搓着手说,“要说修石砌大渠,那可是孙悟空闹天宫,得动大功夫。凭咱们的力量,恐怕是小牛驾大辕——光踹得欢,拉不上去。”

【小女婿】xiǎo nǚ xù 本指年龄比妻子小的丈夫。谑指没有权威的男人。化石《潘家堡子》:“在屋里头根本没有什么权威,(他)是个有名的‘小女婿’。”

【小爬虫】xiǎo pá chóng 谑指亦步亦趋跟着坏人干坏事的各种小人物。董必武《偶成》诗:“救世盗名小爬虫,以假充真变色龙。日照原形终必露,岿然枯岭孰能冲。”赵朴初《陈伯达罪行材料阅后占》诗:“当年捉到小爬虫,慷慨激昂攘臂起,高呼还有变色龙,说要追根追到底。三年露出龙尾巴,原来就是你自己。”

【小人物】xiǎo rén wù 与“大人物”相对。谑指没有名望、没有权势的普通人。常用以自嘲。〔例〕我们是人微言轻的小人物,谁能听得进我们的意见?

【小生】xiǎo shēng 戏曲中生角的一种,扮演青年男子。早期白话中,青年读书人常自称“小生”,现代使用,则带戏谑味。《小说月报》1998年第2期:

“赵武装绝对不会放过一次与秦静打嘴巴官司的机会。他说:‘小生奉陪到底。’”

【小时鼻涕虫,长大当英雄】xiǎo shí bí tì chóng, zhǎng dà dāng yīng xióng 民间对拖鼻涕小孩常说的玩笑话。〔例〕一见他拖鼻涕,张大爷就打趣说:“小时鼻涕虫,长大当英雄。”

【小手】xiǎo shǒu 义同“三只手”。戏指从事扒窃活动的人。流行于香港。田小琳《香港流通的词语和社会生活》:“地铁车厢里贴有‘提防小手’的标语。”

【小手小脚】xiǎo shǒu xiǎo jiǎo ①谑指花钱吝啬,不大方。〔例〕小手小脚是干不成大事业的。②谑指做事顾虑多,没有魄力,没有胆识。峻青《海啸》:“可是,你喝起酒来,都小手小脚的。这未免和你的身份不相称吧。”

【小算盘】xiǎo suàn pán 谑指为个人或局部利益打算。老舍《四世同堂》:“在小事情上,他们都心细如发,捉老鼠也用捉大象的力量与心计。小事情与小算盘作得周到详密,使他们像猴子捉虱子似的,拿到一个便满心欢喜。”王汶石《井下》:“他全神贯注地捕捉社长说出的每一个字,社长在台上念着每项活计的包工分数,他在台下听着,心里的小算盘,噼里啪啦拨着。”

【小太阳】xiǎo tài yáng ①“文化大革命”中对红卫兵的呢称。毛泽东曾说过青年人“好像早晨八九点钟的太阳”,故名。刘心武《如意》:“那些在运动初期被江青亲昵地搂着肩膀夸过的‘小太阳’也好,那些在运动中被当

作‘修正主义苗子’……也好,除了极个别有背景、有门路的而外,几乎全都被当成废物。”②对独生子女的昵称。因其是家庭唯一的后代,爷爷、奶奶、爸爸、妈妈都围着他转,故喻。〔例〕现在的小孩,一个个都是家里的小太阳,谁也惹不起。

【小偷进衙门】 xiǎo tōu jìn yá men 歇后语:没理。谑指没人理睬。理:双关语,原指道理,实指理睬。周而复《上海的早晨》:“无痛分娩法,不过是说得好听。我们是小偷进衙门,没理。”

【小腿弹三弦】 xiǎo tuǐ tán sān xián 谑指腿在发抖。〔例〕他大喝一声:“站住!”吓得那家伙小腿弹三弦。

【小碗吃饭】 xiǎo wǎn chī fàn 歇后语:靠添。用小碗吃饭,一碗吃不饱,需要不断添加。“添”谐音“天”。谑指依靠好天气。〔例〕我们还很落后,农业生产基本还是小碗吃饭——靠添(天)。

【小王爷】 xiǎo wáng yē 北京方言。王爷:封建时代对有王爵封号的人的尊称。①对富家纨绔子弟讽刺性谑称。《作品与争鸣》1996年第4期:“对那些颐指气使的小王爷,他一直怀恨在心,今天报复的机会来了。”②谑指酒。〔例〕这个酒鬼,一天三餐都离不开小王爷。

【小巫见大巫】 xiǎo wū jiàn dà wū 巫:旧时替人祈祷降神的人。小巫师与大巫师相比,法术相差太远,无法施展。①谑指人的能力才干或作品的艺术成就等相距甚远,无法比拟。《三国志·吴书·张纮传》:“今景兴(陈琳)在此,足下(张纮)与子布(张昭)在彼,所谓小巫见大巫,神气尽矣。”郭沫若

《谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》:“杜甫的《寓同谷县作歌七首》和它《胡笳十八拍》的体裁相近,但比较起来,无论在量上或质上都有小巫见大巫的感觉。”②指两地相比,显得小地方远不如大地方。朱自清《潭柘寺戒坛寺》:“又想到八大处去了,大悲庵殿前那一溜儿,薄得可怜,细得也可怜,比起这儿,真是小巫见大巫了。”臧克家《孔庙·孔府·孔林》:“我这个满身泥上气息的人,一进堂而皇皇的孔府,首先感觉到它的豪华,但我不是刘姥姥,不只一次参观过皇帝的‘宝座’,西太后的寝宫,孔府比之,不免有点小巫见大巫了。”

【小媳妇】 xiǎo xí fu 旧时初嫁的女子,在丈夫家要受到婆婆、姑嫂的管束,常挨骂受气,谓之“小媳妇”。①谑指在别人手下干事,虽小心谨慎,仍不免遭白眼、受压抑的人。沙汀《卢家秀》:“我老想回嘴,老想大喊大叫:‘你不要把人看得太没出息了,哪个会自己愿当小媳妇!’可是我没有回嘴,我又哭起来了。”②谑指企业和主管部门不正常的上下级关系。〔例〕改革前,企业的“婆婆”太多,事事都要过问,企业就是“小媳妇”,在经营方面一点自主权都没有。

【小虾米】 xiǎo xiā mǐ 戏指微小的收获。徐社文《嘴》:“碰到谁都在谈下海,丽丽姑娘真怕去迟了小虾米也捞不到。”

【小小不言】 xiǎo xiǎo bù yán 小小:言极其细小。谑指细微而不值一提。本为文言句式,用在今天,常含诙谐意味。〔例〕小小不言的事儿,你千万不

必计较。

【小鞋】 xiǎo xié 戏指暗中对别人的刁难、约束或限制。因穿小鞋挤脚，“挤”转义为“挤对”之义。李准《李双双小传》：“何况今天这个事，又是他故意给双双穿小鞋。”李久红、袁宏《教育收费怪圈该休矣》：“家长怕学校，怕老师给孩子小鞋穿，怕得不到应有的教育和照顾。”

【小心火烛】 xiǎo xīn huǒ zhú 旧时冬天街巷上巡夜者，常高呼“寒冬腊月，小心火烛”，以提醒人们当心失火。后以“小心火烛”戏指人做事谨小慎微，小心翼翼。〔例〕他言行举止处处小心火烛，即便如此，他还觉得别人在背后议论他，说他的不是。

【小兄弟】 xiǎo xiōng dì 对男性生殖器的谑称。《小说月报》1998年第7期：“黄毓娟的眼睛，直直盯着过升耷拉着脑袋的小兄弟，过升感到很不自在，不安分的血液在身上到处乱窜，那小兄弟像充了电似的正在苏醒，逐渐斗志昂扬起来。”

【小妖精】 xiǎo yāo jīng 谑指以姿色迷人的年轻女子。老舍《离婚》：“碗大拳头的丈夫，硬被个小妖精缠住！方墩太太的脸上减了半斤多肉。”

【小鹞子拿刺猬】 xiǎo yào zǐ ná cì wei 歇后语：错睁了眼。刺猬浑身是刺，小鹞子想拿它作猎物，是看错了对象。用以嘲讽人看走了眼，找错了人。老舍《老张的哲学》：“‘警爷！’赵四说，‘我们是救世军出来卖《圣经》的，拿我们当拐带妇女看，可是小鹞子拿刺猬，错睁了眼。’”

【小油嘴儿】 xiǎo yóu zuǐ 谑指说话油

滑善于狡辩的青少年。清·曾朴《孽海花》第三十回：“彩云笑道：‘小油嘴儿，你怎么知道我要上那儿去呢？你一向见过他没有？’”

【小丈夫】 xiǎo zhàng fu 戏称庸俗识短，气派小的人。相对“男子汉，大丈夫”而言。明·张伯纯《油葫芦·寿康对山太史》曲：“看了他慷慨风流举止世无。笑人间小丈夫，劳劳攘攘待何如？”茅盾《追求》：“像你那样姝姝然的小丈夫，使我连一时的高兴也会立刻冷却。”

【小猪吃碗碴儿】 xiǎo zhū chī wǎn chá 歇后语：满嘴尽瓷。碗碴儿：瓷碗的碎片。“瓷”谐音“词”。谑指词汇丰富，很会说话。峭石《秋恋》：“哈哈，小情的嘴可真是小猪吃碗碴儿——满嘴尽瓷呢！”大家哄笑起来。”

【小自由】 xiǎo zì yóu 谑指本职工作以外从事的工作。姬平《过去的岁月》：“一年到头，我们这些做教师的，能搞小自由的机会并不多。”

【小字辈】 xiǎo zì bèi 谑指等级较低、资格较浅或年龄较小的人。《解放日报》1984年12月25日：“小屠今年才二十岁，在商业战线可以说是一个还带着‘奶味’的小字辈。”李国文《危楼记事之六》：“小字辈们的设计构思，简直神奇得令人不能置信。”

【小祖宗】 xiǎo zǔ zōng 家中长辈对所喜爱小孩的戏称，意谓孩子是家庭中心，大人待他们如同供奉祖宗。〔例〕小祖宗，快点儿吃饭吧！

【孝敬】 xiào jìng 同“孝顺”。老舍《茶馆》：“王掌柜，孝敬老总们点茶钱，请他们到别处喝去吧！”

【孝敬父母】xiào jìng fù mǔ 罪犯戏指报复杀人(这里用的是反义)。意谓以前受过对方“恩赐”,现在需要回报。流行于中国北方部分省市。

【孝顺】xiào shùn 原指尽心奉养父母,顺从父母的意志。当指以财物贿赂官吏或有权势者,或指贿赂的财物时,便有了戏谑的意味。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷:“大凡做贼的见了做公的,就是老鼠见了猫儿,见形便伏;做公的见了做贼的,就是仙鹤遇了蛇洞,闻气即知。所以这两项人每每私自相通,时常有些孝顺,叫‘打业钱’。”

【孝子贤孙】xiào zǐ xián sūn 本指孝顺父母的儿子和有德行的孙子。谑指忠实承袭某种政治主张或理论的人(多含贬义)。《红旗》1977年第8期:“他很不高兴,严肃地说:‘我要的是革命接班人,不要孝子贤孙!’”

【校草】xiào cǎo 学生对校园里最帅气的男生的戏称。系仿“校花”而来,“校花”是指校园里最漂亮的女生,因“花”与“草”关系密切,经常把“花”“草”连在一起,故有“校草”之说。〔例〕自从白丽成了大学里的校花之后,校草们连连向她发起进攻,害得她整日东躲而藏。

【校花】xiào huā 谑指被本校公认的最漂亮的女学生(多指大学生)。〔例〕桂芬当时是我们校有名的校花。

【校园枪手】xiào yuán qiāng shǒu 对校园中专门替别人考试的人的戏称。因这种人酷似专为别人卖命的枪手,故云。〔例〕学校决策层下定决心严肃考试纪律,一批校园枪手也先后落

网。

【笑面虎】xiào miàn hǔ 谑指外貌伪装善良而心地凶狠的人。茅盾《子夜》:“这种方法在内地很普遍,但冯云卿是有名的‘笑面虎’,有名的‘长线放远鹞’的盘剥者,‘高利贷网’布置得非常严密,恰像一只张网捕捉飞虫的蜘蛛,农民们若和他发生了债务关系,即使只有一块钱,结果总被冯云卿盘剥成倾家荡产,做了冯家的佃户——实际就是牛马了!”丁玲《太阳照在桑干河上》:“李子俊那老婆可是两面三刀,是个笑面虎,比她男人厉害。”

【蝎虎】xiē hu 北方方言。也写作“邪虎”、“邪火”。①谑指厉害。周立波《暴风骤雨》:“你这大汉奸,你压迫人比日本鬼子还蝎虎。”龙凤伟《爱情从这里开始》:“那火放得蝎虎哟,烧了三天三宿……烧得庄稼人饿了几年饭。”②谑指多或大得不寻常。单学鹏《燕岭风云》:“我觉得工程量太蝎虎。”

【蝎子举小旗】xiē zi jǔ xiǎo qí 歇后语:毒树一帜。蝎子:一种节肢动物,后腹部末端有毒钩,毒性较强。“毒”谐音“独”。谑指在某一方面自或一家。《青年文学》1993年第2期:“这几年他也并非没有‘野心’,起码在这一地区的诗坛上能蝎子举小旗——毒(独)树一帜,起码在语文组说话好喇一点。”

【蝎子拉屎】xiē zi lā shǐ 歇后语:毒一粪。蝎子的后腹有毒腺,所以设想它拉出的粪也有毒。“毒粪”谐音“独份”。谑指只此一个。从维熙《没有嫁

娘的婚礼》：“这个榆木疙瘩，算是蝎子拉屎——毒（独）一份！肩膀上不离那把月牙锄，要不是戴那副眼镜，倒有点像受苦的庄稼汉。”

【蝎子屎】xiē zi shǐ 同“蝎子拉屎”。萧军《五月的矿山》：“咱们不能瞧不起人，自高自大，不要把自己底模范算为‘蝎子屎，毒一份’。”

【蝎子尾巴】xiē zi wěi ba 同“蝎子拉屎”。《中国妇女报》1998年10月5日：“这也真得说是全国级别的一条蝎子尾巴——独（毒）一份。”

【蝎子尾儿】xiē zi wěi er 北方方言。戏指清代男子的细辫子。因辫子与蝎子尾形似，故云。〔例〕清代男子一律拖着蝎子尾儿。

【鞋底抹油】xié dǐ mǒ yóu 谑指偷偷地溜走。武剑青《云飞嶂》：“匪支队长按兵不动，他有他的打算，让这两个大队长先去试探一下虚实，得手时他就冲，捞资本；不得手嘛，他就鞋底抹油，往后溜。”

【鞋头里长草】xié tóu lǐ zhǎng cǎo 歇后语：荒了脚。“荒”谐音“慌”。谑指惊慌失措。《故事会》1990年第1期：“这一下这老小子可是鞋头里长草，荒（慌）了脚啦！眼看着成片的麦子来不及收割，这损失可就大啦！”

【鞋歪脚错】xié wāi jiǎo cuò 谑指人作风不正派。李纳《婚礼》：“站得正，立得直，没有个鞋歪脚错！”

【邪门歪道】xié mén wāi dào 本为佛教用语。指危害佛教、不合正道的邪说和行为。①谑指不正当的途径或坏主意。章蕴《谈党的建设》：“每个人都要端正思想作风、工作作风和生活作

风，处理好恋爱、婚姻、家庭生活问题，正派、公道地对待一切人和事，在任何情况下都不搞邪门歪道。”②酒宴上的谑语。因“邪门歪道”谐音“斜门歪倒”，故在倒酒时用此语逗乐。常与“卑鄙下流（杯壁下流）”、“改邪归正（改斜归正）”连用。

【写字师傅】xiě zì shī fu 对作家的调侃性谑称，意谓擅长写字罢了。王朔《许爷》：“在那儿你可以遇见形形色色的社会名流：气功大师、沙漠旅行家、颓废画家、摇滚歌手，以及政府高官影视红星大小记者使馆官员，还有我这样的写字师傅。”

【械】xiè 香港方言。本指武器，用以谑指阳具。把男子生殖器说成是男子的武器，有戏谑味。

【卸磨杀驴】xiè mò shā lǘ 谑指达到目的以后，就收拾帮助过自己的人。柳杞《战争奇观》：“他是汉奸驴，鬼子兵用完了他，卸磨杀驴，把他宰了！”

【蟹脚】xiè jiǎo 吴方言。谑指流氓团伙中那些专门为主子探听消息、地位低下的人。蟹，俗称螃蟹，其靠八只脚横行，故喻。〔例〕伊（他）手下有许多蟹脚。

【蟹片】xiè piàn 鸦片的形象化戏称。因鸦片须横卧而吸，如螃蟹横行，故云。《成都竹枝词·锦城竹枝词百味》：“蟹片横行遍万家，纷纷黑籍乱如麻。”

【泄了气的皮球】xiè le qì de pí qiú 谑指人的情绪低落，失去信心。艾明之《火种》：“王花的爹好像泄了气的皮球，一下全瘪了。他蹲下，痛苦地抱住头。”白危《垦荒曲》：“他现在变得很

泄气,好像泄了气的皮球,软塌塌的一点劲儿也没有。”

【谢天谢地】xiè tiān xiè dì 原为迷信者对天地神灵感恩的话。后多作表示感激或庆幸的诙谐说法。权文学《臭臭外传》：“谢天谢地！发言总算完了。”孔捷生《普通女工》：“谢天谢地！他现在总算学会自己吃粥了。”

【新编历史剧】xīn biān lì shǐ jù 谑指胡编乱造的档案材料。栾保俊《他们的女儿》：“为了证实我的这个思想不是今天的‘新编历史剧’，请允许我摘抄一段粉碎‘四人帮’后，组织为我彻底平反时退还给我的当年造反派要我写的一份‘交待材料’中的话。”

【新床新裤之炫】xīn chuáng xīn kù zhī xuàn 古时有人新制一床，想在亲家面前炫耀一番，便假装卧病于床，好使亲家来探望。恰好亲家新缝一裤，也想炫耀一番，于是穿着新裤欣然来探。到达之后，先将一足高高架起，露出新裤，才询问病请。病者答道：“我的病，恰与你亲家所患一样。”见明·冯梦龙《笑府》。后因以为典，嘲谑人爱作自我炫耀。《小说月报》1996年第3期：“亚明打趣说：‘寿昌兄谈得眉飞色舞，莫非又在作“新床新裤之炫”？’寿昌不好意思地推了亚明一把：‘算了吧，老夫子！别来酸溜溜的一套。’”

【新打的茅厕三天香】xīn dǎ de máo sì sān tiān xiāng 同“新箍马桶三日香”。《小说月报》1998年第2期：“我说：‘三分钟的热度。一时间的冲动。新打的茅厕三天香。看着吧，我不会比你差的。’”

【新大陆】xīn dà lù 本指十五世纪哥伦布发现的美洲。谑指新发现的事物。郭沫若《洪波曲》：“在这样并不能算是头等的通都大邑的口岸上，说不定会有什么名贵的东西埋藏着，待我发掘的？假使有个把殷周的古器，那才是新大陆呢！”铁凝《没有纽扣的红衬衫》：“‘嘭！’拐棍断在一个果皮箱上，她顺手把它扔了进去，原来又发现了‘新大陆’。”

【新斧子劈柴禾】xīn fǔ zi pī chái hé 歇后语：明砍。新斧子看上去很亮，所以说是“明砍”。“砍”谐音“侃”。谑指有话明说。王汪《孤城残夜》：“日本人倒台子两三个月啦，你们还翻洋话！看我‘得胜’不顺眼，你们就新斧子劈柴禾——明砍！”

【新箍马桶三日香】xīn gū mǎ tǒng sān rì xiāng 新马桶还带着木质的香味。戏指对新来的人、新做的事最初几天兴趣很大，但未必能持久。清·张南庄《何典》第五回：“形容鬼也不等断七，就将活死人领了回去。醋八姐看见，也未免新箍马桶三日香，弟弟宝宝的甚是亲热。”

【新官上任三把火】xīn guān shàng rèn sān bǎ huǒ 旧时官员新上任，总要摆出架势做几件事情，以显威风和才干，过后就一切如故了。后谑指做一件事情开始时劲头十足，但不能持久。梁斌《翻身纪事》：“新官上任三把火，大嫂第一顿饭就做的这么出色。”徐怀中《我们播种爱情》：“新官上任三把火，一点也不假。我们李主任办事手续好严呀！”

【新开豆腐店】xīn kāi dòu fu diàn 上

海方言。谑指刚开张。“豆”谐音“头”。本来说是“新开头”，由谐音又粘连“豆腐店”。〔例〕今天马路口一家小百货新开豆腐店，想去看看？

【**新开茅厕三日香**】xīn kāi máo sì sān rì xiāng 同“新箍马桶三日香”。周立波《山乡巨变》：“你是新开茅厕三日香。是角色，跟我们比。”

【**新来和尚好撞钟**】xīn lái hé shàng hǎo zhuàng zhōng 谑指新来的人手脚勤快，肯干。清·李绿园《歧路灯》第八回：“果然，‘新来和尚好撞钟’，镇日不出园门，将谭绍闻旧日所读之书……课诵起来。”

【**新娘进了房，媒人扔过墙**】xīn niáng jìn le fáng, méi rén rēng guò qiáng 同“新人上了床，媒人丢过墙”。陈登科《风雷》：“俺刚才还在骂你，新娘进了房，媒人扔过墙。你们还没有进房，就把媒人扔到墙外了。”

【**新瓶装旧酒**】xīn píng zhuāng jiù jiǔ 谑指用新的形式表现旧的内容。鲁迅《准风月谈·重三感旧》：“近来还有一句常谈，是‘旧瓶不能装新酒’。这其实是不正确的。旧瓶可以装新酒，新瓶也可以装旧酒。”朱光潜《给一位写新诗的青年朋友》：“他们是用白话写旧诗，用新瓶装旧酒。”

【**新人上了床，媒人丢过墙**】xīn rén shàng le chuáng, méi rén diū guò qiáng 谑指达到目的后，就把帮助过自己的人忘了。清·吴趼人《糊涂世界》第三回：“人家说的：‘新人上了床，媒人丢过墙。’我这个媒人真正是不走时，弄得两头不落好，西瓜、火腿不知赔了多少。”

【**新痰盂**】xīn tán yú 歇后语：端起来。语中指端起新痰盂。谑指人摆起架子。王朔《我是你爸爸》：“人家看上他了，他还没看上人家……新痰盂——端起来了。”

【**新西兰**】xīn xī lán 本是太平洋西南部的一个岛国名。今也作中国的新疆、西藏、兰州的戏称。也泛指边疆地区。《收获》1984年第4期：“‘谢班长，我们这次有“新西兰”没有？’关苗苗关切地问。‘方案并不像说的那么差，至少是没有“新西兰”的名额。’”

【**新媳妇坐在花轿里**】xīn xí fu zuò zài huā jiào lǐ 歇后语：任人摆布。谑指任凭别人安排支配。花轿：旧时结婚新娘坐的华丽的轿子。了玲《太阳照在桑干河上》：“娘便叫媳妇来问问，看看究竟怎样，她们也好有个打算。唉！逢到了这种年头，真是新媳妇坐在花轿里，左右都是任人摆布呵！”

【**新鞋不踩臭狗屎**】xīn xié bù cǎi chòu gǒu shǐ 谑指正派人不与坏人为伍。老舍《龙须沟》：“〔赵老〕别遇到我手里！我会跟他们拼！〔大妈〕新鞋不踩臭狗屎呀！您到茶馆酒肆去，可千万留点神，别乱说话呀！”刘绍棠《烟村四五家》：“‘不许你吵嘴打架！’豆青婶慌忙阻拦。‘新鞋不踩臭狗屎，我才不想刚出牢门又唱《二进宫》。’”

【**心肠吊在肚皮外**】xīn cháng diào zài dù pí wài 心、肠都露在外面，让人看得清清楚楚，一点都不加隐瞒。戏指为人真诚，襟怀坦荡。刘江《太行风云》：“其实，观音保的人性，还不是心肠吊在肚皮外，不论对事对人，总是那么直来直往。”

【心肝不托着五脏】xīn gān bù tuō zhe wǔ zàng 谑指即使最亲近的人,想法也不能完全一致。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十八卷:“连夫妻两个,心肝不托着五脏的,他早晚私下弄了些手脚,我如何知道?”

【心高遮太阳】xīn gāo zhē tài yáng 谑指自视清高到近乎狂妄的地步。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十五回:“李瓶儿孩子周半还死了哩,花巴痘疹未出,赤道天怎么算计,就心高遮了太阳!”

【心急锅不滚】xīn jí guō bù gǔn 本指心里越是着急想喝开水,锅里的水偏偏烧不开。滚:水烧到沸腾的程度。谑指急躁不起作用。杜鹏程《保卫延安》:“自己团的队伍驻地离这儿不远,可是走了十多里路还没走到,真是心急锅不滚。”

【心尖子】xīn jiān zi 北方方言。上辈人对最疼爱的晚辈亲昵性谑称。顾笑言《你在想什么?》:“那马英是他们夫妇的心尖子。独生的女儿,有几个不是掌上明珠?”

【心里美】xīn lǐ měi 北京方言。对紫心萝卜的戏称。〔例〕今几个我花一块五毛钱买了三斤心里美。

【心里敲小鼓】xīn lǐ qiāo xiǎo gǔ 谑指心里忐忑不安。古立高《隆冬》:“眼前,他们虽然大模大样,心里却总敲着小鼓,谁能预卜这次拜访是吉是凶?”

【心里有个打米碗】xīn lǐ yǒu gè dǎ mǐ wǎn 谑指心里有个衡量的标准,不致被表面现象所迷惑。李劫人《大波》:“我只是顺便提一下,以供各位

同人找他说话时,心里有个打米碗罢咧!”

【心上肉】xīn shàng ròu 同“心头肉”。老舍《四世同堂》:“但是,她不能骂高第,她一向偏疼招弟,而把高第奇作个赔钱货,现在,给她丢人的反倒是她的心上的肉,而不是高第。”

【心跳】xīn tiào 心脏跳动,特指心脏加快地跳动。谑指心情激动、紧张。《无锡日报》1998年2月17日:“明天,观者‘心跳’,徐囡囡们不能‘心跳’,别太想金牌,像训练时该怎么跳就怎么跳,集中精气神,或许‘梦想成真’。”

【心跳到嗓子眼里】xīn tiào dào sāng zi yǎn lǐ 这是一种夸张。谑指人受惊吓非常害怕。老舍《茶馆》:“〔王利发〕栓子的妈,甭害怕,开过多少回炮,一回也没打死咱们,北京城是宝地!〔王淑芳〕心哪,老跳到嗓子眼里,宝地!”

【心头打鼓】xīn tóu dǎ gǔ 同“心里敲小鼓”。李娟娟等《血染的爱》:“于言善于克制自己的感情,纵然心头打鼓,也还不动声色。”李准《王结实》:“陈子敬嘴里解释着,心里直打鼓。”

【心头肉】xīn tóu ròu 谑指最心爱的、不忍割舍的人或物。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二卷:“滴珠父母误听媒人之言,道他是好人家,把一块心头的肉嫁了过去。”

【心头有杆秤】xīn tóu yǒu gǎn chēng 谑指心中有数。高缨《梅》:“算哪!你莫捂着鼻子哄眼睛,未必我心头还没有一杆秤么!”

【心头撞小鹿】xīn tóu zhuàng xiǎo lù 谑指因害怕而急剧心跳。明·吴承恩《西游记》第三十九回:“那魔王在金

銮殿上，闻得这一篇言语，唬得他心头撞小鹿，面上起红云，急抽身就要走路。”清·莲园《负曝闲谈》第九回：“这个时候，风声鹤唳，草木皆兵，不要说是看见了和尚头才担心事，就是看了天生的秃子，也觉得心头小鹿撞个不住。”

【心眼不全】xīn yǎn bù quán 犹言“缺心眼”。谑指精神不正常。《小说月报》1998年第5期：“他媳妇心眼不全，可埋汰衣裳，不都是人家洗的吗。”

【星期八】xīng qī bā 谑指绝对不会有日子。《北京日报》1982年11月23日：“都像我这么干，完全没有保障，产量上不去……奔四化，驴年马月，星期八啦！”

【星期鞋】xīng qī xié 谑指质量很差的鞋。意谓此鞋只能穿一个星期。《经济日报》1990年10月31日：“尽快地将为广大消费者深恶痛绝的‘过街鞋’、‘星期鞋’逐出市场。”

【行尸走骨】xíng shī zǒu gǔ 同“行尸走肉”。宋·张君房《云笈七签》第六十卷：“虽位及人臣，皆行尸走骨矣。”

【行尸走肉】xíng shī zǒu ròu 行尸：走动着的尸体；走肉：没有灵魂的一团肉。①谑指徒具形骸、麻木僵化、糊糊涂涂混日子的人。犹如“活死人”。李六如《六十年的变迁》：“‘天下兴亡，匹夫有责’，难道你我就没有责任吗？都像你这样，那中国四万万，就等于四万万行尸走肉啦。”②谑指精神贫乏、徒有形体的反动分子。峻青《不尽巨涛滚滚来》：“任何貌似强大的侵略者，都只不过是一群徒有其表的行尸走肉而已。”

【行者】xíng zhě 香港方言。原指出家而未经剃度的佛教徒，用于谑指旅游者。因借其“行”与“旅行”之“行”同音而称。〔例〕对于内地，旅游回来的“行者”都翘起大拇指，说确实是“地大物博”、“人杰地灵”。

【杏花村的酒】xìng huā cūn de jiǔ 歇后语：后劲大。山西杏花村所产的名酒，上口很好喝，但后劲很大。谑指人有耐力，后一阶段劲头仍很大。辛民《黄河儿女》：“‘怪！’钱志强边走边议论，‘人家都是越来越觉着沉，我怎么越来越觉着轻了？’‘你杏花村的酒——后劲儿大呗！’春山霍霍地笑着回答。”

【性急吃不得热豆腐】xìng jí chī bù dé rè dòu fu 热豆腐烫人，性急的人不等豆腐凉就吃，会烫着嘴。以此戏指性急干不好事情。王端玉《翻身锄奸记》：“老杨，你不要太性急嘛。俗话说：性急吃不得热豆腐嘛！县委决定的事情，我说了也不算，咱们慢慢想法于吧！”

【性急吃不了热粥，走马看不了《春秋》】xìng jí chī bù liǎo rè zhōu, zǒu mǎ kàn bù liǎo 《chūn qiū》 同“性急吃不得热豆腐”。《春秋》：中国古代的一部历史著作。后泛指大部头的著作。罗旋《南国烽烟》：“石亮诙谐地笑着说：‘性急吃不了热粥，走马看不了《春秋》。’我还要请人给大家讲个故事哩！”

【姓吕】xìng lǚ 拆字隐语。谑指接吻。“吕”字系二口相接，故云。〔例〕看你脸上的口红印，又姓吕了吧？

【胸口上挂箴箴】xiōng kǒu shàng guà

zhào lí 同“胸脯子挂箠篱”。袁静《淮上人家》：“我们淹死、饿死，那是命里该死，我们死也不去！用不着你‘胸口上挂箠篱’，多劳这份心。”

【胸脯上长草】 xiōng pǔ shàng zhǎng cǎo 歇后语：荒了心。长草，是地荒芜的标志，说胸脯上长草，心都荒芜了。这是一种假设。“荒”谐音“慌”。谑指心慌意乱。肖英俊《山村风雨》：“‘这，这……’王金党脸上热辣辣的，胸脯上长草——荒（慌）了心啦。”

【胸脯子挂箠篱】 xiōng pú zi guà zhào lí 歇后语：捞心。箠篱：从汤水中捞物品的用具。箠篱挂在胸脯子上，好像是捞心。“捞”谐音“劳”。谑指操心，耗费精神。张长弓《漠南魂》：“‘王府军这些日子可没高枕酣睡呀！你一定得防备他们偷袭咱们的军营……’陆金锁翻着眼珠说：‘胸脯子挂箠篱，你多劳这份心！’”

【胸无点墨】 xiōng wú diǎn mò 胸中一点墨水都没有。嘲谑人没有学问。《清明》1994年第5期：“我真不明白，胸无点墨的阿狗阿猫也能来咱们这样的单位当领导，这不是你我知识阶级的悲哀？”

【熊的服务】 xióng de fú wù 谑指帮倒忙，费力不讨好。传说熊瞎子掰苞米，边掰边丢，把苞米地搞得乱七八糟，故云。〔例〕你这一次公开出面帮他说话，反而引起大家注意，对他不利，成了熊的服务。

【熊瞎子】 xióng xiā zi 熊的戏称。高梦龄《浮云》：“老三于昌军，小时就爱玩刀舞枪，上山捉兔子，套熊瞎子。”周健明《湖边》：“小弟弟从屋里蹦出来，

‘妈妈，你让熊瞎子给抓住了？’”参见“黑瞎子”。

【熊掌和鱼不可兼得】 xióng zhǎng hé yú bù kě jiān dé 同“鱼和熊掌不可兼得”。贾鲁生《无规则游戏》：“其实，想开了也无所谓，反正熊掌和鱼不可兼得，眼下她能够使公司得更多的利润，这就够了。”

【休夫】 xiū fū 谑指妻子作为原告提出离婚。仿自“休妻”。《南方周末》1991年10月11日：“当今，在离婚案逐年上升的态势中，其中由女方提出离婚，即‘休夫’的现象却十分突出。”

【休止符】 xiū zhǐ fú 本为乐谱用语，表示歌曲结束。谑指停止或告一个段落。《北京青年报》1995年9月2日：“我吃月饼，并不是因为它好吃，现代生活紧张繁琐，大家每天都在为生计奔波，中秋节正好为这紧张的生活提供了一个休止符，我吃月饼就是为了感受中秋节的文化。”

【修长城】 xiū cháng chéng 同“修四方城”。戏指打麻将。贾鲁生《无规则游戏》：“如今化干戈为麻将，围着同一张方桌，齐心协力‘修长城’。”

【修锅匠补碗】 xiū guō jiàng bǔ wǎn 歇后语：吱咕吱。补碗的时候，需在碗上钻眼，“吱咕吱”是钻眼时发出的声音，谐音“自顾自”。谑指自己只顾自己。〔例〕我们是一个集体，每一个人都应该关心、爱护集体，不能修锅匠补碗——吱咕吱（自顾自）！

【修地球】 xiū dì qiú 谑指当农民，从事农业劳动。叶辛《我们这一代年轻人》：“没想到，这阿木林，修地球的事儿他干得这么专心，比科学家研究尖

端项目还入迷呢!”《人民文学》1997年第5期:“报到后失业了的陈静四处求告无门,自然不愿攥着本科文凭回到老家修地球,于是,她只好孤身一人去闯深圳。”

【修四方城】xiū sì fāng chéng 戏指打麻将。麻将通常由四人玩,每人做十七对牌,牌做好后,就像一座四方城,故云。流行于香港。〔例〕晚饭过后,张太照例邀上几个朋友修四方城。

【修五脏殿】xiū wǔ zàng diàn 五脏殿,同“五脏庙”,戏指肚子。故用“修五脏殿”戏称吃饭,喂肚子。徐朝夫《十二品正官》:“老明三有了钱,不顾家只顾修自己的五脏殿,成人了的孩子连件衣裳都没有。”

【朽木不可雕】xiǔ mù bù kě diāo 腐烂的本头无法雕刻。嘲谑人不可造就。典见《论语·公冶长》:“宰予昼寝。子曰:‘朽木不可雕也,粪土之墙不可朽也。’”唐·王绩《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》诗:“朽木不可雕,短翮将焉捷?”刘心武《班主任》:“他便感到宋宝琦也并非朽木不可雕的烂树。”

【朽木粪土】xiǔ mù fèn tǔ 朽木:烂木头;粪土:脏土臭泥。用以嘲谑不堪造就的人或无用的东西。〔例〕烂本头余到一浜斗,朽木粪土都收到我这个班级,叫我这班主任怎么当?参见“朽木不可雕”。

【秀才的手巾】xiù cái de shǒu jīn 歇后语:包书。秀才是读书人,所以一般人认为秀才的手巾也是用来包书的。“书”谐音“输”,谑指肯定要输。〔例〕凭你这两下子要跟我比试,秀才的手

巾——包输(书)。

【秀才人情】xiù cái rén qíng 旧时俗语有“秀才人情半张纸”,意谓秀才以贫穷者多,交际中往往只能以自己手书的字画作为馈赠物。后以“秀才人情”戏指所送的礼物十分微薄。〔例〕谢什么,我这是秀才人情,送不出手的。

【秀才之志】xiù cái zhī zhì 谑指人胸无大志。典见宋·苏轼《东坡志林》:有两个穷秀才各言其志。其一说:“平生最不足者为吃饭、睡觉,一旦得志,定要吃了就睡,睡了再吃。”另一个说:“我与你的志向不同,我定要吃饱了再吃,哪得工夫再睡?”《文汇报》1996年1月18日:“那时的最大愿望,是能盼来个休息日,痛痛快快地睡一个懒觉,痛痛快快地在澡堂里洗个澡。可是我的这一点可怜的被他们取笑为‘秀才之志’的愿望,在那时要实现竟那么不容易。”

【秀色可餐】xiù sè kě cān 谑指女子美丽的姿色令人爱慕。情·李汝珍《镜花缘》第六十六回:“那时天已发晓,武后闪目细细观看,只见个个花能蕴藉,玉有精神,于那娉婷妩媚之中,无不带着一团书卷秀气,虽非国色天香,却是斌斌儒雅。古人云:‘秀色可餐’,观之真可忘饥。”

【绣房里的花枕头】xiù fáng lǐ de huā zhěn tóu 歇后语:摆设。谑指徒有其表而无实用价值。李满天《水向东流》:“玉池推开增桂说:‘滚开!真是绣房里的花枕头,光瞧摆设的东西!’”

【绣花枕头】xiù huā zhěn tóu 歇后语:一包草。民间生活习惯,枕头里填充草或草籽,外面绣上花。谑指人外表

漂亮,而实际上并无什么才能。鲁迅《花边文学·大雪纷飞》:“大众虽然智识没有读书人的高,但他们对于胡说的人们却有一个溢法:绣花枕头。这意义,也许只有乡下人懂的了,因为穷人塞在枕头里面的,不是鸭绒,是稻草。”从维熙《没有嫁娘的婚礼》:“我们这代女孩子都不愿意和同龄人谈恋爱,那些年轻人浅薄得厉害,净是绣花枕头,一包草。”

【徐娘半老】xú niáng bàn lǎo 徐娘:梁元帝(萧绎)的妃子徐氏。据《南史·元帝徐妃传》记载:中年的徐氏常与人淫通,“季江每叹曰:‘柏直狗虽老犹能猎,萧溧阳马虽老犹骏,徐娘虽老犹尚多情。’”后以“徐娘半老”谑指风韵犹存的中年妇女。鲁迅《且介亭杂文二集·论人言可畏》:“案中的男人的年纪和相貌,是大抵写得老实的。一遇到女人,可就要发挥才藻了,不是‘徐娘半老,风韵犹存’,就是‘豆蔻年华,玲珑可爱’。”林语堂《秋天的况味》:“人生世上如岁月之有四时,必须要经过这纯熟时期,如女人发育健全遭遇安顺的,亦必有一时徐娘半老的风韵,为二八佳人所绝不可及者。”

【栩栩园】xǔ xǔ yuán 栩栩,蝴蝶飞舞的样子。《庄子·齐物论》:“昔者庄周梦为胡蝶,栩栩然胡蝶也。”后因以“栩栩园”谑指梦乡。清·西周生《醒世姻缘传》第八十三回:“酒醉乏了的人,放倒头一觉睡去,那里还管得进朝谢恩,两个且往栩栩园捉蝴蝶耍子去了。”

【轩轻戏】xuān zhì xì 本指儿童玩跷跷板。用以谑称几方势力争夺形成的

一上一下的局面。郭沫若《文艺论集续集·文学革命之回顾(三)》:“自清朝末年的立宪运动一直到最近的军阀斗争,都是几组半封建资产阶级相互所演出的轩轻戏。”

【悬风槌】xuán fēng chuí 戏指人坐着瞌睡时东倒西歪之状。因其状如悬在风中的槌,故云。《南史·到溉传》:“溉特被武帝赏接,每与对棋,从夕达旦。或复失寝,加以低睡,帝诗嘲之曰:‘状若丧家狗,又似悬风槌。’”

【悬空八只脚】xuán kōng bā zhī jiǎo 谑指脱离实际或没有着落。意谓人像悬在空中不能爬的螃蟹。朱自清《燕知草序》:“因为说得干脆,说得亲切,既不隔靴搔痒,又非‘悬空八只脚’。”

【悬驼就石】xuán tuó jiù shí 唐·释道世《法苑珠林》称:从前有人为国王做事,得一死骆驼的赏赐。这人剥驼皮时嫌刀钝,便上楼找出磨刀石,就在楼上磨锋利了,再下楼剥皮。刀钝,又上楼去磨。如此上下往返,不胜其烦。他没有将磨刀石搬下楼来,却费了很大的力气把死驼扛上楼去,挂在楼上就石磨刀剥皮。这种做法为时人嗤笑。后因以嘲谑人做事不合常规,轻重倒置。〔例〕这种悬驼就石的事,也只有你这样的聪明人才做得出。

【悬羊头,卖狗肉】xuán yáng tóu, mài gǒu ròu 本指用羊头招揽,实际卖的是狗肉。谑指用假货、虚名来招摇撞骗。明·无名氏《渔樵闲话》:“无籍徒虚把威风借,假施設鼠坐狼穴,因贿赂将名姓重更,为衣食把身体便舍。悬羊头,卖狗肉,胡枝叶。”清·汪琬《昆山选佛场性空臻禅师塔铭》:“僧拟议,

师大笑。(僧)问:悬羊头卖狗肉意旨如何?师云:看破不值分文。”

【玄香太守】 xuán xiāng tài shǒu 墨为黑色,制墨时加香料,故旧时以“玄香太守”戏称。唐·冯贽《云仙杂记·墨封九锡》:“稷又为墨封九锡,拜松燕督护,玄香太守兼亳州诸郡平章事。”

【玄衣督邮】 xuán yī dū yóu 督邮,本为汉代官名。龟的拟人化戏称。晋·崔豹《古今注·鱼虫》:“龟名玄衣督邮。”《文汇报》1994年6月19日:“如今,赏玩‘玄衣督邮’(龟)也成了时尚,不过,真正‘玄衣’者未必值钱,视为上品者,则是绿毛龟。”

【玄中子】 xuán zhōng zǐ 玄,黑色。墨的戏称。因墨的颜色为黑色,故云。宋·陶穀《清异录·器具》:“韩熙载留心翰墨,四方胶煤,多不合意,延歛匠朱逢于书馆傍,烧墨供用,命其所曰‘化松堂’。墨又曰‘玄中子’,又曰‘麝香月’”。

【薛仁贵不叫薛仁贵】 xuē rén guì bù jiào xuē rén guì 歇后语:叫白袍。“袍”谐音“跑”。谑指让人白辛苦一趟。王英先《枫香树》:“衣服打湿了,又饿了一天,一个鬼毛也没抓住。这真是薛仁贵不叫薛仁贵,叫白跑(袍)。”参见“薛仁贵征东”。

【薛仁贵征东】 xuē rén guì zhēng dōng 歇后语:白袍。薛仁贵为唐太宗时的名将,他奉命领兵东征时,身穿白袍,称“白袍将军”。“袍”谐音“跑”。谑指让人白辛苦一趟。《故事会》1993年第4期:“桂香看东家的样子,明知他又想拖欠,心想难道这一次又要薛仁贵征东——白袍(跑)?眉头一皱,计上

心来。”

【靴后跟】 xuē hòu gēn 长子的戏称。靴的后跟,叫“掌子”,谐音“长子”。元·李寿卿《伍员吹箫》第一折:“〔费得雄白〕我家不开粉铺行,怎么爷儿两个尽擦脸。自家非别,乃是费无忌的靴后跟。〔卒子问科白〕甚么靴后跟。〔费得雄白〕可是长子哩。”

【靴腰子】 xuē yāo zi 旧时对妓女的戏称。清·李宝嘉《官场现形记》第十三回:“胡统领见他赖得净光,格外动了疑心,不但文老爷不该割我上司的靴腰子,并怪龙珠不该应不念我往日之情,私底下同别人要好。”

【学费】 xué fèi 本指个人求学的费用。谑指为获得某种经验所付出的代价。林斤澜《座右铭》:“若是知辱,还有一个‘座右铭’式的成语:‘忍辱负重’。人若当真忍起辱来,光这个负担就够重了。我们常常要付出‘学费’,要血汗的‘代价’,但常常又把人的忍辱,这样重大的一笔在所不计。”《人民文学》1979年第1期:“娃娃们锻炼一下有好处,让他们学会实事求是,交点学费是必要的。”

【学生腔】 xué shēng qiāng 嘲谑人说话或文章的语言单调贫乏,缺乏生活气息。因学生缺乏生活体验,故云。毛泽东《反对党八股》:“如果一篇文章、一个演说,颠来倒去,总是那几个名词,一套‘学生腔’,没有一点生动活泼的语言,这岂不是语言无味,面目可憎,像个瘪三吗?”

【学习164号文件】 xué xí 164 hào wén jiàn 谑指玩麻将。麻将牌是牌类娱乐用具,由纸牌发展而来,用竹子、骨头或

塑料制成,上面刻有花纹或字样。各地品种不一,一般为136张、144张和164张。贾平凹《牌玩》:“茶泡好,烟也叼上,哗啦,哗啦,哗啦啦;当兵的双手能打枪,咱十个指头一齐动,各摆九磊,砰地一合,随手又丢反一磊,这动作多风流潇洒,若要幽默,咱就称这是义务修长城吧,或者叫做学习164号文件吧。”

【学习54号文件】 xué xí 54 hào wén jiàn 玩扑克的戏谑说法。因每副扑克牌共有54张,故称。〔例〕哈,原来在学54号文件,到处都找不到你们。

【雪地里照脸】 xuě dì li zhào liǎn 歇后语:没影儿。谑指根本不存在此事。雪地虽亮,但照不出人影儿,故喻。李准《黄河东流去》:“我当着他们两人(张书记、队长)把请假的事说了。队长一听就跳起来说:‘雪地里照脸——没影儿的事。正到七紧八快的坎坎上,你想躲清闲去!’”

【雪狮子向火】 xuě shī zi xiàng huǒ 歇后语:酥了半边。雪堆成的狮子,向火的一边先融。谑指被迷醉而瘫软。元·吴昌龄《东坡梦》第一折:“走迟了,只教你雪狮子向火,酥了半边。”清·洪昇《长生殿·弹词》:“哎呀,好快活,听的咱似雪狮子向火哩。”

【雪水煮豆腐】 xuě shuǐ zhǔ dòu fu 歇后语:好不冷淡。雪水冰凉,豆腐淡白。谑指态度冷淡,不热情。明·周履靖《锦笺记》第五折:“〔生〕客已骂座,我其绝裾。〔潜下。末〕梅相公去了。〔小生〕怎去了?〔丑〕待我送,待我送。〔净〕咳!雪水煮豆腐,好不冷淡!”

【雪衣公子】 xuě yī gōng zǐ 对白鹭的

拟人化戏称。因白鹭全身羽毛洁白如雪,故云。明·刘珣《一鹭图》诗:“芳草垂杨荫碧流,雪衣公子立芳洲。”

【血疑】 xuè yí 原为日本一电视连续剧剧名,此剧反映了女主角与养父、生父之间悲欢离合的故事。学生用作对生物课的谑称。流行于部分校园。〔例〕“第二堂什么课?”“研究血疑。”

【熏】 xūn 北方方言。原意是(烟,气等)接触物体,使变颜色或沾上气味。戏指无人敢接近,不受欢迎。意谓如不好的气味,无人敢接近。〔例〕我都穷熏了,上哪儿借钱去!

【寻的蚰蜒钻耳朵】 xún de yóu yán zuān ěr duo 蚰蜒:形状像蜈蚣的节肢动物,俗称钱串子。谑指自找苦吃。元·张国宾《罗李郎》楔子:“我不是引的狼来屋里窝?寻的蚰蜒钻耳朵?问什么山险峻路嵯峨。”

【寻饭碗】 xún fàn wǎn 谑指找职业赚钱谋生。《北京晚报》1981年2月16日:“我到这个岛国来,是为了寻饭碗吗,怎么不想想受难的祖国呢?”参见“饭碗”。

【寻无常】 xún wú cháng 戏指寻死、自杀。无常,迷信说法,人死时勾摄生魂的使者。不等勾魂的来找,自己寻上门去。姚雪垠《李自成》:“纵然强迫成了亲,难道她不会寻无常?”又《长夜》:“大家愣了一下,都猜想着——准是小姑娘寻无常了。”

【寻獐失兔】 xún zhāng shī tù 谑指为了追求难得的东西而失去既得的利益。清·庾岭老人《藏楼志全传》第六回:“他们既为夫妇,我又何必管他,我只守着我崽妹妹罢,不要弄到寻獐

失免了。”

【殉葬品】xùn zàng pǐn 本指随同死者陪葬的妻妾、奴隶或陶俑、木俑、器物等。后多谑指追随主子干坏事，和主子一起被惩罚的人。《戏剧新作·惊蛰

时节》：“小心，不要做了‘四人帮’的殉葬品！”蒋子龙《解脱》：“这几天，石铁麟常常为从前巴结过凌子中而后悔，并且拿定主意，不再做凌子中的殉葬品了。”

Y

【压缩空气】 yā suō kōng qì 原指用气泵把空气压入容器而形成的压力高于大气压的空气,用来开动机具等。后用以谑指缩减经济建设中盲目上马的项目和计划外非生产性开支,把过高的经济指标压下来。《中国社会主义简史》:“毛泽东提出要‘压缩空气’,要把根据不足的高指标降下来,提醒大家不要相信假话。”

【押孤丁】 yā gū dīng 赌博押宝时,在别人不下注的方向一人独自下注,称“押孤丁”。借以嘲谑人采取冒险行动。《故事会》1997年第5期:“蒋老八这一下傻了眼,咬一咬牙,再押一次孤丁——乌龟翻门槛,但看此一番。”

【鸦雀鸨】 yā què bǎo 鸦、雀、鸨,本为三种鸟类。“鸦”谐指鸦片;“雀”谐指雀牌;“鸨”谐指鸨婆。三字相合则指烟、赌、娼三种毒害。〔例〕他大哥越来越不像话,‘鸦雀鸨’样样来,陈家眼看要败光。

【鸦窝里出凤凰】 yā wō lǐ chū fèng huáng 谑指丑陋、愚蠢的母亲却生出俊秀、聪明的子女。元·杨文奎《儿女团圆》第四折:“我觑了这女艳姿。如此般蠢全身子,粗装腰肢,却生的这般俊秀的孩儿,敢则是鸦窝里出凤凰,粪堆上产灵芝。”

【鸭】 yā ①谑指妻子有外遇的男子。《新刻江湖切要》:“鸭,王八。”宋·庄季裕《鸡肋编》:“浙人以鸭为大讳”,认为“鸭若只一雄,则虽合而无卵,须二三始有子,其以讳盖为是耳。”明·

施耐庵《水浒传》第二十五回:“武大道:‘舍鸟猫孙,倒骂得我好!我的老婆又不偷汉子,我如何是鸭?’”②由“鸡(妓女)”仿造的隐语,戏指“男妓”。《扬子晚报》1999年1月19日:“财大气粗的养‘鸭’老板……酒廊吧台寻‘鸭’踪……那些坐台(鸭)先生‘荤台’的价格是每夜2000至5000元,‘素台’是每小时300至500元,出台的提成为70%至80%。”

【鸭背上的水】 yā bèi shàng de shuǐ 鸭子钻入水中,浮起时背上的水就退掉了。谑指钱财来也容易,去也容易。清·张南庄《何典》第三回:“铜钱银子是人身上的垢,鸭背上的水,去了又来。”

【鸭蛋】 yā dàn 对零分的谑称。《报刊文摘》1985年5月14日:“谁当干部像你?你图个啥?落个啥?上午要不是俺俩投你两票,就会吃大鸭蛋。”参见“吃鸭蛋”。

【鸭黄儿】 yā huáng 同“鸭”①。明·冯梦龙《喻世明言》第三卷:“你七老八老,怕兀谁?不出去门前叫骂这短命多嘴的鸭黄儿。”

【鸭脚】 yā jiǎo 因银杏叶形似鸭脚,故以“鸭脚”戏称银杏树。宋·陆游《十月旦日近村》诗:“鸭脚叶黄乌臼丹,草烟小店风雨寒。”

【鸭屁股】 yā pì gu 一种发型的戏称。这种发型的脑后部分像鸭尾巴,故称。吴组缃《山洪》:“保长站到店门上,不住的用手摩着留在后脑上的

‘鸭屁股’。”

【鸭屎臭】 yā shǐ chòu 吴方言。谑指因不光彩、不名誉之事丢面子。张春帆《九尾龟》：“故歇（这时）自家做勿（不）牢客人，客人跳仔槽，要说出实梗（这样）闲话来，阿要鸭屎臭。”

【鸭仔团】 yā zǎi tuán 香港方言。对旅游团的谑称。参加旅游团去旅游，没有个人自由，全由导游带着团队参观，像被人赶着的鸭群样，故云。〔例〕没钱自己出去玩，只好参加“鸭仔团”，到风景名胜转转也好。

【鸭子】 yā zi 谑指脚。俗称脚为“脚丫子”，省作“丫子”。“丫”谐音“鸭”，故称。清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“他爹说：‘我怕什么？撒开鸭子就到咧！你那踱拉踱拉的，踱拉到啥时候才到喂！’”

【鸭子店】 yā zi diàn 戏指男妓聚集的场所。流行于南京等地。〔例〕老板娘攒了一笔钱，常去逛鸭子店。参见“鸭”。

【鸭子过河】 yā zi guò hé 歇后语：咯咕咯。咯咕咯：鸭子过河的叫声，谐音“各顾各”。谑指各人自己顾自己。胡正《汾水长流》：“这大忙的时候，怎么还是你自家割麦子？你们互助组的人呢，我看也成了鸭子过河——咯咕咯（各顾各）了吧！”

【鸭子人水嘴上前】 yā zi rù shuǐ zuǐ shàng qián 谑指没有做事就先吹牛。陈登科《黑姑娘》：“死鬼！不要鸭子人水嘴上前！”

【鸭子死了嘴儿硬】 yā zi sǐ le zuǐ rìng 鸭子的嘴始终是硬的。嘲谑人即便心里认输，嘴上仍不肯认输。郭启

宏《白玉霜之死》：“事实上不仅爱莲君，便是刘翠霞心里也明白这一层道理，但是就像鸭子死了嘴儿硬，刘翠霞口头上决不承认。”

【鸭子腿】 yā zi tuǐ 谑指人的腿短而粗。《人民戏剧》1981年第2期：“只见她拧着‘鸭子腿’，坐在靠背椅上，一边欣赏着收音机里传出来的东北小调，一边手挟两支香烟，轮换着品尝。”

【丫头抱孩子】 yā tou bào hái zi 歇后语：不是自己的。丫头：此指婢女。丫头所抱的，是主人家的孩子。戏指某样东西不属自己占有。关仁山《九月还乡》：“瞧瞧，刚刚碰着好年景儿，土地就丫头抱孩子，不是自己的了。”

【丫头片子】 yā tou piàn zi 北京方言。对女孩子的亲昵性谑称。老舍《龙须沟》：“小丫头片子，你少问！”《青年文学》1993年第4期：“‘哼，看奶奶，见了人家的丫头片子，一张脸笑得稀烂。’松松不止一次满腹妒意地说。”

【牙齿上刮下来的】 yá chǐ shàng guā xià lái de 谑指从日常生活中省吃俭用积下来的钱。明·吴承恩《西游记》第七十六回：“这是什么私房？都是牙齿上刮下来的，我不舍得买了嘴吃，留了买片布做衣服！”

【牙齿痛】 yá chǐ tòng 人牙齿痛时会不断呻吟，故用以戏指呻吟者有所恳求，谑指请人赐惠。〔例〕这两天董事长被缠得焦头烂额，下面上来个子公司个个“牙齿痛”，他不知从哪儿去周转这些资金。

【牙齿也会嚼痛舌头】 yá chǐ yě huì jiáo tòng shé tou 牙齿和舌头也难免有磕碰。戏指再亲近的人也难免会有

矛盾。《故事会》1982年第2期：“你说亲，四个姓；你说不亲，又在—个锅里吃饭。俗话说，牙齿也会嚼痛舌头。这样的家庭怎会没有矛盾呢？”

【牙齿债】 yá chǐ zhài 谑称饭食。意谓其乃欠牙齿之债，吃饭是偿付所欠之债。宋·范成大《净慈显老为众行化》诗之一：“孤云野鹤本无求，刚被差充粥饭头。担负一簋牙齿债，钟鸣鼓响儿时休？”

【牙齿捉对儿厮打】 yá chǐ zhuō duì r sī dǎ 谑指因为害怕而颤抖得很厉害。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷：“叫几个禁子，将来（黄妙修）带活放在棺中，用钉钉了。吓得吴氏面如土色，战抖抖的牙齿捉对儿厮打。”

【牙缝里打磨盘】 yá fèng lǐ dǎ mò pán 谑指正在考虑，还未说出口。清·曾朴《孽海花》第二十二回：“你缩在里边也没哼一声儿，这才算势派哩！只怕你的红顶儿，真在他牙缝里打磨盘呢！”

【牙疼誓】 yá téng shì 戏指无关紧要的赌咒，牙疼是小病，以牙疼发誓令人发笑。元·高文秀《黑旋风》第三折：“咱两个说取一个牙疼誓。”

【牙疼咒】 yá téng zhòu ①同“牙疼誓”。清·钱彩《说岳全传》第十一回：“我这样大官，怎能得到外国？就到番邦，如何变猪？岂不是个牙疼咒？”②戏指气话。人生气时，容易发誓，而过后常不作数，故有此称。〔例〕老太太咯咯地笑着：“我不信，你这是牙疼咒。”

【衙内】 yá nèi 唐代称担任警卫的官员，五代及宋初多以大臣子弟充任。

后故以谑指作恶多端的高干子弟。巴金《可怕的现实主义》：“2月20日《大公报》头版头条新闻有一个这样的标题：北京惩处作恶衙内。”

【雅友】 yǎ yǒu 茉莉花的戏称。因其清雅，故云。明·都氏《三余赘笔·十友十二客》：“宋曾端伯以十花为十友，各为之词，茶蘼韵友，茉莉雅友。”

【哑巴吃黄连】 yǎ ba chī huáng lián 歇后语：有苦说不出。黄连：一种中药材，其根和茎味苦，但哑巴不会说话，无法说出吃到黄连的苦。谑指人有难言的苦衷。老舍《四世同堂》：“他和我三七分账，我受了累，他白拿钱，我是哑巴吃黄连，有苦说不出。”

【哑巴吃饺子】 yǎ ba chī jiǎo zi 歇后语：心里有数。哑巴虽然不会说话，但吃到几个饺子，心里是很明白的。戏指人嘴上不说，但心里清楚。张凤雏《铺满苔藓的路》：“是我瞎猜疑，还是有人装神弄鬼，摇阴阳扇子，咱是哑巴吃饺子，心里有数。”刘江《太行风云》：“老保根可不这么看。他是哑巴吃饺子，自己肚里有数。”

【哑巴吃苦瓜】 yǎ ba chī kǔ guā 同“哑子吃苦瓜”。张孟良《儿女风尘记》：“王好善得了自己的儿子，第二日就搬到河东城里去住了。吃了这样大的亏，也不敢吭声，这真是哑巴吃苦瓜——有苦难诉！”

【哑巴见面】 yǎ ba jiàn miàn 歇后语：没说的。哑巴见了面，只会打手势，互相间没有话说。戏指好得无可挑剔。东照《长虹》：“老龙雨还真有眼力，彩虹这棵苗苗真是哑巴见面——没说的。”

【**哑巴看书**】yǎ ba kàn shū 歇后语：读在心里。“读”谐音“毒”。谑指人内心狠毒。《故事会》1996年第3期：“见面三分笑，背后下毒刀，谁都知道他的为人——哑巴看书，读(毒)在心里。”

【**哑巴知了**】yǎ ba zhī liǎo 歇后语：没人粘。哑巴知了：指不会叫的雌性知了。粘：捉知了的一种方式，即在长竿上涂上胶或面筋，去粘树上的知了，“粘”谐音“沾”。谑指没人理睬。郭启宏《白玉霜之死》：“玉蜻蜓说过：‘我连蜻蜓都不配，我是个哑巴知了——没人沾！’”

【**哑妇倾杯反受殃**】yǎ fù qīng bēi fǎn shòu yāng 殃：祸害。源自中国民间故事：有一哑妇，丈夫外出，妾与人私通。丈夫回，妾恐事败露，于酒中下毒，欲害其夫。哑妇知其事，但说不明白，见丈夫要饮时，急忙夺过酒杯把酒洒在地上。丈夫不知何故，反而将哑妻一顿毒打。后用以谑指好心不得好报。元·武汉臣《生金阁》第二折：“罢罢罢，我倒做了耕牛为主遭鞭杖，哑妇倾杯反受殃。有一日包待制到朝堂，哥哥也，我则怕泄漏了天机白破你那谎。”元·无名氏《赚蒯通》第四折：“想起那韩元帅葫芦提斩在法场，将功劳簿都做招伏状，恰便似哑妇倾杯反受殃，枉了这五年间把烟尘荡。”

【**哑子吃苦连**】yǎ zi chī huáng lián 同“哑巴吃苦连”。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十九卷：“那妇女中识廉耻的，好似哑子吃苦连——苦在心头，不敢告诉丈夫。”清·王濬卿《冷眼观》第十三回：“听说他老子是因说服乱方致命，白白地送了一个现任道台，

已是哑子吃苦连，有苦说不出。”

【**哑子吃苦瓜**】yǎ zi chī kǔ guā 歇后语：有苦难诉。苦瓜：一种蔬菜，味苦。谑指人遇到难言的不顺心的事而十分扫兴。语出宋·普济《五灯会元·洞山微禅师》：“僧问：‘如何是默默相应的事？’师曰：‘哑子吃苦瓜。’”梁信《龙虎风云记》：“金斗虫对死人骨头都啃几口，这一次却瞪目结舌，脊梁沟子流汗，真好比哑子吃苦瓜——说不出那个败火劲儿！只好龇牙咧嘴忙点头。”

【**哑子吃汤圆**】yǎ zi chī tāng yuán 同“哑巴吃饺子”。汤圆：一种带汤吃的食品，用糯米粉做成，圆球形，大多为甜馅。张行《武陵山下》：“我是哑子吃汤圆——心里有数。徐大叔这个人，表面上一笑三点头，实际上野心勃勃；聂罗么叔抓住了第二旅，为人骄横，只怕难得驾驭；谢家姑父是心计蛮多的人。自家人尚且这么不齐心，何况曾家兄弟还有实力，情形就更糟。”

【**亚猫**】yà māo 香港方言。谑称收贼赃的商人。贼赃俗称“老鼠货”，故说收这类货的商人近似猫。〔例〕这几年，他靠做“亚猫”发起来啦。

【**压床板**】yà chuáng bǎn 戏指躺在床上睡觉。〔例〕老二半天都在压床板，现在还没起。

【**压马路**】yà mǎ lù 吴方言。谑指在马路上散步闲荡，意谓如压土机压路。〔例〕他俩去压马路了，你等会儿吧！

【**胭脂工业**】yān zhi gōng yè 谑指以卖淫为业。胭脂：指女色。《现代家庭》1998年第6期：“食色性也。男人们在一

起偶有褻谈实乃常事,然一谈及古镇就笑得诡秘且讪讪而顾左右就很是蹊跷了。无他,据说古镇‘胭脂工业’特盛耳。”

【阉割】yān gē 本指割掉睾丸或卵巢。谑指抽掉文章或理论的主要内容,使失去作用或变更实质。〔例〕“文革”期间,报刊上充塞着假话、套话,一些讲真话的文章,要么被“枪毙”,要么被阉割得面目全非。

【烟火味】yān huǒ wèi 谑指人们的日常生活。张洁《爱,是不能忘记的》:“他定睛瞧着对人间烟火味执着鄙夷不屑的态度的吴欢,不明白这个道家怎么突然还俗了。”

【烟客】yān kè ①传说仙人居于烟霞缥缈处,故以谑指仙人。南朝梁·江淹《杂拟郭璞游仙诗》:“渺然万里游,新掌望烟客。”唐·吴筠《游仙诗》之一:“玉楼互相晖,烟客何秀颖。”②道士为寻仙访道者,因以谑指道士。唐·钱起《山居新种华药与道士同游赋诗》:“杖策携烟客,满袖掇芳蕤。”③对烟瘾很大的人的谑称,也泛指抽烟的人。客:本是对从事某种活动的人的称呼,这里以客称之,含嘲谑味。陆岳宣《一点希望》:“越来越多的青少年成为烟客,这不能不使人感到忧虑。”

【烟民】yān mín 对抽烟人的谑称。系仿“农民”、“渔民”等而来。民:本指具有某种身份的人。这里以“民”称之,则含嘲谑味。《工人日报》1994年5月6日:“烟民队伍越来越大,且有不少女烟民、小烟民加入其中。”

【烟幕弹】yān mù dàn 本指爆炸时能产生烟幕,以遮蔽敌方视线的炮弹或

炸弹。谑指掩盖真相或本意的言行。毛泽东《和英国记者贝特兰的谈话》:“在这次战争爆发以前,中国共产党曾经再三向全国警告过,对日战争是不能避免的,所有日本帝国主义者所谓‘和平解决’的言论,日本外交官的漂亮词句,都不过是掩盖其战争准备的烟幕弹。”沈西苓《东北小景》:“且慢,我现在必得假借一个名义,哦!有了,我们不妨用一个‘中日亲善,协力防空’的烟幕弹,好吧,就拿这个幌子打出去,不怕他们不上当。”

【烟屁股】yān pì gu 谑指烟头。韶华《你要小心》:“什么时候你们用电焊条能像抽香烟那样?嗯?——恨不能把烟屁股都吸进去!”

【烟筒塞子】yān tǒng sāi zi 北方方言。烟筒:炉灶、锅炉上出烟的管状装置。烟筒塞子则是烟筒上的塞子,极其肮脏。故常用于戏指衣着不清洁的人。〔例〕瞧你干嘛去了,成烟筒塞子了。

【烟霞癖】yān xiá pǐ 本指游山玩水的癖好。借以谑指吸食鸦片的嗜好。说吸食鸦片是吞云(烟)吐雾(霞),这是一种嘲讽。清·百一居士《壶天录》上卷:“陈某又有烟霞癖,屡劝不听。”

【烟阵以待】yān zhèn yǐ dài 嘲谑不惜以烟酒招待人的风气。系由成语“严阵以待”谐音讹变而来。《人民文学》1993年第4期:“‘没什么奥秘’,那一双小眼睛眨得更厉害了,‘订货会、洽谈会咱给他来个‘烟’阵以待,经‘酒’不息,什么堡垒攻不下?’”

【盐菜缸里石头】yán cài gāng lǐ shí tou 歇后语:掇出。在缸里腌菜,上面

须压石头,拿菜时得先搬出石头。后用以谑指尽管耍赖,也得出去(多用于下逐客令时说的难听的话)。元·柯丹丘《荆钗记·哭鞋》:“今庙里菩萨请出,盐菜缸里石头搬出,皮匠担里槌头搬出,脚汤水泼出,亲家母依我请出。”

【盐店的老板】 yán diàn de lǎo bǎn 歇后语:咸人。由于长期卖盐,盐店的老板连人也成了咸的了。“咸”谐音“闲”。谑指无所事事的人。《故事会》1997年第4期:“话说王百通下岗以后,就成了盐店的老板——咸(闲)人儿一个,一天到晚在镇上东荡西逛,就难免碰到些新鲜事。”

【盐店里挂板花弓】 yán diàn lǐ guà mián huā gōng 歇后语:咸弹。“咸弹”谐音“闲谈”。谑指漫无边际地随便谈话。《故事会》1996年第4期:“无事忙哪里去了?人家‘无事’才忙,‘有事’就不忙了,此刻,八成又在公园门口,盐店里挂棉花弓——咸弹(闲谈)呢!”

【盐店掌柜的】 yán diàn zhǎng guì de 同“盐店的老板”。杨朔《三千里江山》:“吴天宝说:‘我又不是盐店掌柜的,谁当咸(闲)人。’”

【盐堆上安喇叭】 yán duī shàng ān lǎ ba 歇后语:咸话不少。喇叭:此指广播喇叭。“咸”谐音“闲”。谑指与正事无关的话讲得太多。《故事会》1997年第4期:“这百通干事不多,盐堆上安喇叭——咸(闲)话可不少。”

【盐罐儿里装个鳖】 yán guǎnr lǐ zhuāng gè biē 歇后语:咸圆一枚。咸圆:语中指咸的鳖。因鳖又称“鼈”,“鼈”谐音“圆”,“咸圆”谐音“闲员”。戏

指清闲、没事干的人。姚雪垠《李自成》:“从前大小战事都没少过我郝摇旗,这几个月我成了盐罐儿里装个鳖,咸圆(闲员)一枚。”

【盐碱地】 yán jiǎn dì 谑指不会生育的已婚妇女(含轻蔑意)。流行于中国北方部分农村。〔例〕嫁到周家已有三年,没为周家添丁,大家背后都取笑周家娶了个“盐碱地”。

【盐水妹】 yán shuǐ mèi 即“咸水妹”。对专事接待外国人的妓女的蔑视性谑称。郁达夫《青岛、济南、北平、北戴河的巡游》:“因而白俄的娼妇,中国盐水妹来赶夏场买卖的,也混杂热闹到了使人分不出谁是良家女子。”

【严监生】 yán jiān shēng 清·吴敬梓所著《儒林外史》中吝啬鬼的典型形象。严虽然家道殷富,但吝啬无比。弥留之际,伸出两个指头久久不肯断气,守候在旁的众人不知其意,纷纷猜测,严都摇头不语。只有妻子赵氏说中他的心事,原来放心不下灯盏里点了两茎灯草,以为太浪费。后用作吝啬鬼的谑称。〔例〕他是我们班里有名的“严监生”,平时一分钱恨不得掰作两分花。

【研究研究】 yán jiū yán jiū 谑指靠请客送礼才能解决问题。“研究”谐音“烟酒”。〔例〕这件事不送些烟酒恐怕不会解决,因为主管部门需要“研究(烟酒)研究(烟酒)”。

【延寿客】 yán shòu kè 对菊花的拟人化亲昵性谑称。宋·吴自枚《梦梁录·九月》:“今世人以菊花、茱萸浮子酒饮之。盖茱萸名‘辟邪翁’,菊花为‘延寿客’,故假此两物服之,以消阳九之

厄。”

【言身寸】yán shēn cùn 表示感谢的诙谐说法。因“谢”字可以拆成“言身寸”三字，故云。清·吴敬梓《儒林外史》第三十二回：“张俊民道：‘胡子老官，这事在你作法便了。做成了，少不得“言身寸”。’”

【颜甲】yán jiǎ 脸厚如甲。嘲谑人不知羞耻。清·和邦额《夜谭随录·章泌》：“二女人，章亦尾之入，婢回首睨之而哂曰：‘此小郎亦太颜甲，夤夜入人家，欲何为耶？’”

【阎老五】yán lǎo wǔ 谑指阎王。周立波《山乡巨变》：“耶娘都上了年纪，阎老五点我的名了。”

【阎罗王审案子】yán luó wáng shěn àn zi 歇后语：全是鬼事。阎罗王是佛教传说中所说的阴间的鬼王，他所审的案子，自然也是阴间的鬼事。“鬼”谐音“怪”，谑指令人不解的怪事。《当代》1996年第2期：“两人蹲在那里不禁琢磨开了：今天晚上，真他妈阎罗王审案子，全是鬼（怪）事，莫非真要出乱子？”

【阎罗王做生意】yán luó wáng zuò shēng yì 歇后语：鬼也没得上门。阎王是地狱之主，专管鬼魂。他开的店，鬼当然不敢上门。谑指开了店没有一个顾客，即没有做成一笔生意。明·吾邱瑞《运甓记》第二十三折：“今日早间坐到这个时候，并无一个主顾与我发市！正是：阎罗王做生意，鬼也没得上门。”

【阎王殿】yán wáng diàn ①谑指残暴的压迫人的场所。高玉宝《高玉宝》：“小丁说：‘离开这个阎王殿，回去就

是饿死也比在这强！’”武剑青《云飞峰》：“可是谁能料到，这样幽雅的地方，竟是赫赫有名的广西‘黑大王’、国民党某兵团司令的阎王殿。”②谑指死亡之所。李建彤《刘志丹》：“龟仔仔！你们靖边县的盐务局长、税务局长，都到‘阎王殿’里上任去了，你快跟去支差吧！”高缨《小米》：“‘往后编了个歌儿’，老邵有板有眼地念：‘敌人团团转，想吃小米饭，唾沫还没咽，进了阎王殿。’”

【阎王好见，小鬼难当】yán wáng hǎo jiàn, xiǎo guǐ nán dāng 谑指底下人比起上司来更难对付。清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“舒军门听他如此说法，虽然欢喜，但‘阎王好见，小鬼难当’，老世侄虽然不要钱，但还有禁卒人等，未必可以通融的。”

【阎王老子开饭店】yán wáng lǎo zi kāi fàn diàn 同“阎罗王做生意”。〔例〕“最近店里生意好吗？”“别提了，阎王老子开饭店，鬼都不上门！”

【阎王爷的告示】yán wáng yé de gào shì 同“阎王爷贴告示”。广西军区政治部《长缨颂》：“黄承祖刚才说的比旧戏里的花脸唱的还好听。其实是阎王爷的告示——满篇鬼话。”

【阎王爷贴告示】yán wáng yé tiē gào shì 歇后语：鬼话连篇。阎王是鬼王，他所贴的告示上，当然都是鬼的语言。嘲谑人说的都是谎话。田照东、罗贤保《龙山游击队》：“他笑完了，说道：‘全他妈是阎王爷贴告示——鬼话连篇！不信问我娘去，晌午吃了两大碗焖粥，现在早饿得肚里刮风响雷啦！’”冯志《敌后武工队》：“魏强念完

将报纸一扔：“你们说，这叫个什么？”
“这叫阎王爷贴告示——鬼话连篇。”
刘太牛笑着指指报纸。”

【阎王也怕拼命鬼】yán wáng yě pà pīn mìng guǐ 谑指恶人碰到敢与他拼命者也有所害怕。罗旋《南国烽烟》：“阎王也怕拼命鬼，反正是活不下去，跟他拚！”

【阎王债】yán wáng zhài 谑指高利贷。因其能逼死人，故称。姚雪垠《李自成》：“尽管他们有的人把银子埋在地下，有的人在暗中放了阎王债，但谁都把自己说成是从黄连汁里泡过的，苦不堪言。”高玉宝《高玉宝》：“想起这些年来，全家老小勒紧裤带，把地里打的，扛活挣的，都填进了这帮地主老财的门，还是还不清这驴打滚的阎王债，不由得心头火起。”

【沿门托钵】yán mén tuō bō 原指僧人托钵挨户化斋。钵：僧人的食器。谑指到处乞求援助。清·文康《儿女英雄传》第十二回：“你若借了这事，向亲友各家，不问交谊，一概的沿门托钵，摇尾乞怜起来，就大不是我的意思了。”

【掩鼻偷香】yǎn bí tōu xiāng 掩着鼻子去偷点燃的香。因以谑指自欺欺人。宋·普济《五灯会元·马颙本空禅师》：“师曰：‘节月上更生节目。’僧无语。师曰：‘掩鼻偷香，空招罪犯。’”

【掩耳盗铃】yǎn ěr dào líng 典出《吕氏春秋·自知》：“范氏亡，有得钟（古代一种乐器）者，欲负而走，则大钟不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遂掩其耳。”清·钱大昕《恒言录》：“谚有‘掩耳盗铃’，非铃

也。钟也。”另一种说法是：有人要偷铃铛，恐怕别人听到铃铛的声音，就堵塞自己的耳朵去偷，他以为自己听不到铃响，别人也跟他一样听不到。嘲谑人自己欺骗自己的愚蠢行为。明·沈德符《万历野获编·朝覲官进献》：“夫既曰官银，那有无碍之理，真掩耳盗铃也。”清·曹雪芹《红楼梦》第九回：“贾政也掌不住笑了。因说道：‘那怕再念三十本《诗经》，也是掩耳盗铃，哄人而已。’”闻一多《谨防汉奸合法化》：“硬把汉奸合法化了，只是掩耳盗铃的笨拙的把戏。”

【掩目捕雀】yǎn mù bǔ què 遮盖眼睛捉鸟雀。用以戏指以不可行的方法自己欺骗自己。宋·杨万里《宋故太保魏国公京公墓志铭》：“上又曰：‘不播告书赞，而畀以告身，亦不可乎？’公曰：‘是掩目捕雀之喻也。’”

【掩着耳朵咬核桃】yǎn zhe ěr duo yǎo hé tao 既想吃核桃，又怕听核桃咬破的声音。谑指人又馋又娇气。清·王濬卿《冷眼观》第二十九回：“他那个人叫做‘今日不谈明日事，这山望见那山高，睡在树下等枣子，掩着耳朵咬核桃’，可为毕世荣枯的讖语。”

【眼不见，嘴不馋；耳不听，心不烦】yǎn bù jiàn, zuǐ bù chán; ěr bù tīng, xīn bù fán 谑指没有外界的引诱、干扰，也就产生不了欲望和烦恼。清·郭小亭《济公传》第六十五回：“老和尚一闻脂粉头油，异香扑鼻，见荷花百般献媚，俗言说的不错：‘眼不见，嘴不馋；耳不听，心不烦。’人非草木，谁能无情？”

【眼大肚皮小】yǎn dà dù pí xiǎo 谑指

想干的事很多,实际上干不了。〔例〕别眼大肚皮小,这些工作,够你们这几个人干的了。再多了,你们也干不完。

【眼睛地牌式】 yǎn jīng dì pái shì 地牌:牌九中的一张牌,其两个洞形,犹如两只眼球。故方言中戏指两眼直瞪,哭笑不得的样子。〔例〕吴老汉每天盼着儿子结婚,有一天儿子真带回一个女子来,矮个眯眼厚嘴黑脸,跟一表人才的儿子站在一起简直如在戏中,直弄得吴老汉眼睛地牌式,半天开不了口。

【眼睛皮上挂扫帚】 yǎn jīng pí shàng guà sào zhǒu 歇后语:扫脸。“扫”谐音“臊”。谑指害臊,觉得难为情。《青年文学》1992年第1期:“这么大的姑娘家,老往男家跑,眼睛皮上挂扫帚——臊(扫)脸哪!”

【眼睛一眨,老母鸡变鸭】 yǎn jīng yī zhǎ, lǎo mǔ jī biàn yā 在一眨眼的工夫,老母鸡已经变成鸭了,这只是魔术师才能玩的把戏。戏指人或事物变化迅速。阮朗《格罗珊》:“我们唐山那句老话说得好:‘眼睛一眨,老母鸡变鸭’。哈哈,你长得这么高大,同我差不多高啦!”

【眼镜上带镜子】 yǎn jìng shàng dài jìng zi 歇后语:透亮。眼镜使人看得更清,带上镜子,更显亮度。用以戏指事情非常清楚,让人一下就明白了。丁玲《窑工》:“眼镜上带镜子,透亮,谁不清楚谁?要是没有你在背后摇鹅毛扇,唆使她,她敢?”

【眼中钉】 yǎn zhōng dīng 典出《新五代史·赵在礼传》:“在礼在宋州,人尤

苦之。已而罢去,宋人喜而相谓曰:‘眼中拔钉,岂不乐哉!’”后来此语除单独用外,也常与“肉中刺”连用,谑指心目中最憎恨,非除去不可的人。清·吴趼人《糊涂世界》第三回:“那晓得这位黎小姊相貌虽丑,性情却极其凶悍;看着伍琼芳这四个小孩子,真是眼中钉,肉中刺。”清·曹雪芹《红楼梦》第八十回:“去,快叫个人牙子来,多少卖儿两银子,拔去肉中刺,眼中钉,大家过太平日子。”老舍《四世同堂》:“夹在钱家与祁家中间的三号是祁老人的眼中钉。”

【演独角戏】 yǎn dú jiǎo xì 谑指一个人孤立无助地办事。独角戏:只有一个角色的戏。〔例〕怎么?你们不去?让我一个人演独角戏哇!

【演滑稽戏】 yǎn huá jī xì 谑指拙劣可笑的行为、活动。滑稽戏:一种专门以滑稽手段来表演的剧种,流行于上海和江浙部分地区。《小说月报》1994年第8期:“芸知道,自己身上发生的事,又会成为办公室里那对活宝演滑稽戏的材料,可事已至今,实在也无法可想。”

【演空城计】 yǎn kōng chéng jì 谑指掩饰力量空虚,故弄玄虚骗过对方的策略。鲁迅《二心集·对子左翼作家联盟的意见》:“前年创造社和太阳社向我进攻的时候,那力量实在单薄,到后来连我都觉得有点无聊,没有意思反攻了,因为我后来看出了敌军在演‘空城计’。”参见“空城计”。

【演双簧】 yǎn shuāng huáng 双簧:曲艺的一种,一人表演动作,一人在后面或说或唱,互相配合。谑指彼此一

明一暗，互相勾结，狼狈为奸。毛泽东《四分五裂的反动派为什么还要空喊全面和平？》：“虽然蒋介石、李宗仁 and 美国人对于这一手曾经作过布置，希望合演一出比较可看的双簧，但是结果却和他们的预期相反，不但台下的观众愈走愈稀，连台上的演员也陆续失踪。”重山《工地两姑娘》：“总是我今天得了奖，她不服气又把心伤，她平素就爱这样攀，我怎能和她一样演双簧？”

【演哑剧】yǎn yǎ jù 本指不用对话，也不用歌唱，只用动作和表情来表演剧情的戏剧。谚指不声不响、心照不宣的场面。邓友梅《在悬崖上》：“加丽亚看着我，又看着他，格格地笑了起来，说道：‘真妙，你们怎么上这儿演哑剧来了！’”

【艳客】yàn kè 杏花的谑称。因其娇艳可人，故称。宋·姚宽《西溪丛语》上卷：“昔张敏叔有《卜客图》，忘其名。予长兄伯声，尝得三十客：牡丹为贵客……杏花为艳客。”

【燕雀安知鸿鹄志】yàn què ān zhī hóng hú zhì 安知：哪里知道；鸿鹄：天鹅。语出《史记·陈涉世家》：“陈涉叹息曰：‘嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！’”后因以谑指杰出人物的雄心壮志是庸人们无法理解的。明·罗贯中《三国演义》第四回：“燕雀安知鸿鹄志！汝既拿住我，便当解去请赏，何必多问！”

【燕子】yàn zi 谑指以色情为手段的女间谍。在西方文学作品中常见。《扬子晚报》1999年6月29日：“苏联克格勃最重视色情间谍活动，总局内设有专

管间谍的机构，并开办训练色情间谍的学校，培养出的女间谍叫‘燕子’，男间谍叫‘乌鸦’。”

【燕子含泥垒大窝】yàn zi hán ní lěi dà wō 谑指积少能成多。王愿坚《粮食的故事》：“咱们不是正缺柴吗，咱就要求上山打柴，咱们的竹杠都是些空大竹，可以把竹节打空，装上米，带上山去。这么着人多点，次数多点，燕子含泥垒大窝，就能把粮食运上去。”

【燕子衔泥空费力】yàn zi xián ní kōng fèi lì 本指燕子衔泥作窝是在天空中劳碌。空：双关语，虚指天空，实指白白地。后用以谑指白费了力气。李六如《六十年的变迁》：“他惶惑，他苦闷，他耽心，反反复复地想来想去：辛亥革命，好比昙花一现，很快就完了，难道这一回，又会‘燕子衔泥空费力’么？”

【燕子窝】yàn zi wō 谑指旧时专供吸鸦片的烟馆。鸦片吸上瘾后，必须每天按时吸食。烟客于烟馆就如燕子于自己的窝一样，每天早上飞出，中午和夜间按时准点飞回巢里，故得名。〔例〕龚枫爷爷吸鸦片吸上了瘾，每天都要到“燕子窝”去两次。

【雁妇】yàn fù 雌雁的戏称。妇，本用于人，用于雁则有诙谐意。元·杨维禛《匹鸟曲》：“上林雁妇忍流离，九疑怅怅天万里。”

【雁过拔根毛】yàn guò bá gēn máo 大雁在天空飞过也得拔根毛，占点便宜。戏指为人做事，爱敲竹杠，善占便宜。鲍昌《庚子风云》：“你想那裕禄是何等精灵的人，在北洋官场中，他素来是以‘雁过拔根毛’的丑名著称

的。”

【雁过拔毛】yàn guò bá máo 同“雁过拔根毛”。刘绍棠《花街》：“河防局的大小官员出巡……个个要过狗尾巴花这道关，没有一个不被雁过拔毛的。”《人民日报》1988年2月29日：“有些部门‘雁过拔毛’，以各种手段克扣扶贫款。”

【验明正身】yàn míng zhèng shēn 本指对即将被执行死刑的犯人验明其真实身份。现在也用来戏指对一些产品进行检验，确定其真假优劣。《江南晚报》1998年8月6日：“在无锡销售的酒类产品‘验明正身’进入市场。”

【杨白劳】yáng bái láo 歌剧《白毛女》中的人物，因借地主黄世仁的债而被迫自杀。现用以谑指债务人。《十月》1997年第6期：“正灰心丧气之际，忽然看见一个有杨白劳身份的家伙在交割柜台上填单子买股票。”《当代》1998年第1期：“家伙嘻皮笑脸地说：‘您可别夸张，我可是杨白劳一个，逮谁吃谁。’”

【杨家果】yáng jiā guǒ 戏称杨梅。明·王心一《归田园居记》：“溪涧相连，植有杨家果数树，是为杨梅隩。”清·金农《杨梅》：“登盘此是杨家果，消受山中五月凉。”

【杨令公的儿子】yáng lìng gōng de ér zi 歇后语：一个赛过一个。源自《杨家将》故事。杨令公：杨业，又名杨继业，北宋爱国名将，相传有七个儿子，一个比一个英勇善战。谑指一个更比一个强。艾芜《百炼成钢》：“看人家炼钢工，真是杨令公的儿子——一个赛过一个，干起活来猛虎下山似的，可真

过瘾儿。”

【杨木扁担，宁折不弯】yáng mù biǎn dan, nìng zhé bù wān 谑指人性格刚强，宁死不向恶势力屈服。刘江《太行风云》：“马家怪的人性谁不知道，是有名的杨木扁担，宁折不弯。”

【杨树头】yáng shù tóu 吴方言。戏称主意不定随风倒的人。因杨树枝条纤细，随风飘动，故称。《人民文学》1998年第12期：“女人看毕士龙皱紧的验，说，这个陆一生，也是杨树头，风吹两边倒的脚色。”

【扬汤止沸】yáng tāng zhǐ fèi 从锅里舀起开水再倒回去，以制止木的沸滚。这种做法笨拙得可笑。因以嘲讽治标而不治本。清·吴樾《意见书》：“欲救亡而思扶满，真是扬汤止沸，抱薪救火。”

【羊毛出在羊身上】yáng máo chū zài yáng shēn shàng 羊毛是从羊身上剪下来的。①谑指所获之利实际来自自身。明·唐顺之《公移·牌》：“佃户饥饿，责在本田主身上。稍稍借贷度日，有收之年送还田主。谚所谓‘羊毛出在羊身上’。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回：“横竖有今天干外婆送我的五十块钱，羊毛出在羊身上，就拿来应酬他。彼此要好了，少不得总要替我们老爷弄点事情。”②戏指某处所花费的，仍从某处取回。邹韬奋《萍踪忆语》：“俗话说‘羊毛出在羊身上’。资本主义对于失业的救济总是把负担加在一般大众的身上，他们自己还是不拔一毛的。”老舍《离婚》：“因为所长是讲面子的人，而且各位都有人给说情，所以旧人没十分动，

而硬添上一批新人；羊毛出在羊身上，有的是老百姓纳供，多开点薪水也用不着所长自己掏腰包。”

【羊皮膏药】yáng pí gāo yào 歇后语：不灵。狗皮膏药疗效显著，羊皮膏药没有什么用处。戏指人所说的话，所想的办法不管用。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“这时，有一个伪军忍不住的低声说：‘哼！说的好听，羊皮膏药，不灵了。’”

【羊群里跑出骆驼来】yáng qún lǐ pǎo chū luò tuo lái 谚指平庸的人群里出现一个不平凡的人。清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第八十八回：“如今你还了得，‘羊群里跑出骆驼来’了，就只你大，你又会做文章了！”

【羊群里出骆驼】yáng qún lǐ chū luò tuo 同“羊群里跑出骆驼来”。老舍《方珍珠》：“〔方珍珠〕我真想去上学！〔方大风〕羊群里出骆驼，哪个学校收你？”

【羊群心理】yáng qún xīn lǐ 谚指从众心理。羊群行动的特点是一羊领先，众羊纷纷跟从，故云。《文汇报》1988年4月22日：“香港人有一种特别的羊群心理。早一阵，看电视报道，八佰伴公司倒闭，新闻播出大批市民天没亮就在八佰伴各分店门外排长龙，疯狂抢购清仓货。”

【羊肉不曾吃，空惹一身膻】yáng ròu bù céng chī, kōng rě yī shēn shān 谚指好处没有捞到，反而落得个坏名声。清·吴敬梓《儒林外史》第五十二回：“他只要一分八厘行息，我还有几厘的利钱，他若是要二分开外，我就是‘羊肉不曾吃，空惹一身膻’。倒不

如不干这把刀儿了！”

【羊肉好吃怕沾上腥】yáng ròu hǎo chī pà zhān shàng xìng 谚指想获得好处又怕给自己招来麻烦。丁玲《太阳照在桑干河上》：“得让老百姓从事实上启发思想，认清自己的力量，才会真正扫除变天思想，否则总是羊肉好吃怕沾上腥的。”

【羊肉落在狗口里】yáng ròu luò zài gǒu kǒu lǐ 谚指好事物得不到好主（多指美女嫁给丑夫）。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二回：“西门庆听了，跌脚笑道：‘莫不是人叫他三寸丁、谷树皮的武大郎么？’王婆道：‘正是他！’西门庆听了，叫起苦来，说道：‘好一块羊肉，怎生落在狗口里。’”

【羊肉没吃成，弄得一身臊】yáng ròu méi chī chéng, nòng dé yī shēn sāo 同“羊肉不曾吃，空惹一身膻”。丁玲《窑工》：“告他？到哪儿去告？人家腿粗腰硬，你能告倒了？别羊肉没吃成，弄得一身臊，自己吃亏。”

【羊踏菜园】yáng tà cài yuán 羊踏破菜园。典出三国魏·邯郸淳《笑林》：“有人常食蔬茹，忽食羊肉，梦五脏神曰：羊踏破菜园。”后以此为典，戏指吃惯了蔬菜的人偶尔食用荤腥美食。清·韩廷锡《山中答孟韩妹书》：“二哥在山中，已是长素，忽寄若干肉至，得无羊踏菜园乎？然不欲虚妹一片至情，为妹一饱食，然后复素。”

【羊头狗肉】yáng tóu gǒu ròu 挂的是羊头，卖的是狗肉。用以嘲谑人明一套暗一套，里外不一。郭沫若《文艺论集·太戈尔来华的我见》：“在我们凡百事情都是羊头狗肉的中国，一切原

则都要生出例外。”

【洋八股】yáng bā gǔ 谑指来自外国的教条。巴金《雾·雨·电》：“因为他们还不知道怎样把贩来的洋八股应用到中国社会上。”参见“八股”。

【洋插队】yáng chā duì 插队：指城市知识青年、干部到农村，在生产队劳动、生活。“洋插队”则戏指去国外打工或留学。《婚育之友》1998年第3期：“因此在生活的词典里出现了一个个嶄新的名词：‘洋插队、民工潮、留守女士……’。”

【洋点心】yáng diǎn xīn 对枪弹的谑称。旧时枪弹多西洋进口，且用于打人，犹如点心供人吃一样，故有此称。姚雪垠《长夜》：“那个伙计打算跑，我怕他走风，也让他吃了一颗洋点心。”

【洋教头】yáng jiào tóu 对来华执教或作讲座的外籍学者、专家或教练的谑称。《文汇报》1998年2月11日：“请‘洋教头’讲音乐教育，这在国内还很少见。……下一位‘洋教头’可能是来自匈牙利的‘柯达依’体育专家。”参见“教头”。

【洋毛子】yáng máo zi 近代我国人民对外国侵略者的蔑视性谑称。因其多为洋人，且汗毛较重，故称。《中国民间故事选·义和团的传说故事》：“洋毛子在中国修铁道，皇上是死不愿意呀！”

【洋面包】yáng miàn bāo 西方以面包为主食。因以吃“洋面包”戏称在西方生活过。《中国妇女报》1998年5月8日：“曾跟夫君吃过‘洋面包’的张先生英语很好。”

【洋枪】yáng qiāng 足球界把那些从

国外引进的球员戏说成“洋枪”。《文汇报》1998年8月24日：“国安杀手锏，依旧是‘洋枪’。……鉴于申花队中路防守的高度有所欠缺，他让手下的队员们避实就虚，注意进攻的宽度，更多地从两个边路拉开，非常明确地利用安德宙斯的身高优势在门前实施头球攻击。”

【洋桃李】yáng táo lǐ 桃李：所教的学生。加一“洋”字，即可戏称所教的外国学生。《现代家庭》1998年第7期：“而在国外，如今他也是‘洋桃李’满天下。”

【洋务运动】yáng wù yùn dòng 本指清朝末年开展的学习、模仿外国事物的潮流。转义戏指当代体育界聘请外籍教练的热潮。《球迷》1998年第6期：“以聘请施拉普纳为标志的足坛第一波‘洋务运动’最终划上了一个‘十年怕井绳’的句号。”

【阳春有脚】yáng chūn yǒu jiǎo 称誉贤明的官员像有脚的阳春，所到之处春光和煦。春光本无脚，言其有脚则带有戏谑味儿。宋·杨万里《送吉守赵山父移广东提刑》诗：“阳春有脚来江城，银汉乘槎移使星。”

【阳台】yáng tái 谑指男女欢会之处。南朝陈·伏知道《咏人聘妾乃逐琴心》：“贞楼若高下，如何上阳台！”唐·刘禹锡《杨枝词二首》之二：“因想阳台无限事，为君回想《竹枝歌》。”参见“云雨”。

【养蚕儿】yǎng cǎnr 北京方言。旧时谑指养育拐带来的幼女，以便将来强迫卖淫。

【养虾蟆得水蛊(癩)病】yǎng há má

dé shuǐ gǔ bìng 虾蟆:蛙的讹传;水蛊病;臃胀病,又名水臃病。蛙叫时,气囊和肚子都会因充气而臃胀起来。本指养蛙得了像蛙叫那样的臃胀病。谑指好心没得好报。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回:“常言养虾蟆得水蛊病,只顾教那小厮在家里做什么;明日哄赚进后边,老实打他一顿,即时赶离门。”

【养瘦马】 yǎng shòu mǎ 旧时鸭母抚养他人幼女,成年后卖给人做妾,称“养瘦马”。马,指女子,意谓把马养肥了赚钱。后谑指养妓女。清·赵翼《陔余丛考·养瘦马》:“扬州人养处女卖人作妾,俗谓之养瘦马。其义不详。白香山诗云:‘莫养瘦马驹,莫教小妓女,后事在目前,不信君记取;马肥快行走,妓长能歌舞,三年五年间,已闻换一主。’宋漫堂引之,以为养瘦马之说本此。”〔例〕旧社会靠“养瘦马”获利的现象,想不到现在又出现了。

【养雄鹅】 yǎng xióng é 谑指已婚妇女与人私通。清·范寅《越谚》上卷:“养雄鹅,淫妇养汉。”

【腰包】 yāo bāo 钱的谑称。《文汇报月刊》1988年第3期:“(他)很精明。信息也挺灵的。可惜这本事没用到正道上,只用来刮兄长的腰包。”郭沫若《洪波曲》:“它们所要照顾的是腰包,而不是脑袋呀!”

【腰夹死老鼠】 yāo jiā sǐ lǎo shǔ 歇后语;假充打猎的。谑指装模作样,冒充行家。清·王濬卿《冷眼观》第二十八回:“你别要又来腰里夹着个死老鼠,假充打猎的了。什么老贵小贵的,这几年我是早已经洗手不干了。”

【腰里货】 yāo lǐ huò 钱的谑称。因钱常揣藏于腰包里,故称。元·秦简夫《东堂老》第一折:“不要扶不上,我腰里货不硬撑哩。”

【腰斩】 yāo zhǎn 本指中国古代一种将犯人从腰部斩成两截的酷刑。谑指把同一事物或相联系的事物从中割断。毛泽东《新民主主义论》:“这种专制主义,在政治上,在文化上,腰斩了孙中山的三大政策,腰斩了他的新三民主义,造成了中华民族的深重的灾难。”许杰《死了却还活着》:“曾经有一家报纸,登载过一篇关于鲁迅的作品研究的文章,但只登了一天,下半段被腰斩了。”

【么六夜饭】 yāo liù yè fàn “么”即“一”,“一”加“六”等于七,旧时一碗稀饭加一碟煮豆,合起来七文钱,故用“么六夜饭”谑指极清苦的饭食。〔例〕记得小时候家里极其清苦,能吃上一顿“么六夜饭”已是很大的幸福。

【妖精】 yāo jīng ①谑指以姿色迷人的女人。清·李渔《奈何天·隐妒》:“他近来娶了两个妖精,十分碍眼。”茅盾《小巫》:“老太太又在前屋于里拍桌大骂:‘宠了个妖精,就和嫡亲女婿生事了!’”②谑指凶恶的敌人或作恶多端的坏人,杨朔《蓬莱仙境》:“命运要不是捏在各样吃人妖精手里,拿着人民当泥团搓弄,而是掌握在人民自己的手里,人民能够创造新的生活,新的历史,新的命运。”

【妖客】 yāo kè 桃花艳丽、妩媚,故以“妖客”戏称之。宋·姚宽《而溪丛语》上卷:“昔张敏叔有《十客图》,忘其名。予长兄伯声,尝得三十客:牡丹为

贵客……桃花为妖客。”

【摇笔杆】yáo bǐ gǎn 戏指从事写作工作。写作本是很正经的事情，加“摇”后就显得随意，带有嘲讽味。蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》：“解净是‘文革牌’的新干部，而且是摇笔杆搞宣传的，由接班人的地位一下子降到处吃白眼。”

【摇船转弯】yáo chuán zhuǎn wān 歇后语：一板。摇橹行船中，需要转弯时，则把船梢的橹向一侧用力一扳，船头就向相反方向转去，这在行船行话中称“扳梢”。“扳”谐音“般”。谑指普通，寻常。《青年文学》1992年第3期：“回到公司，向老总们汇报对几位引进人才考察的印象，柏南说总的感觉是一句话：摇船转弯——一扳（般）。”

【摇鹅毛扇】yáo é máo shàn 相传刘备的军师诸葛亮手拿羽毛扇。后因以谑指出谋划策（多指帮别人出坏主意）。丁玲《太阳照在桑干河上》：“大家都说他是一个摇鹅毛扇的，是一个唱傀儡戏所提线线的人。他就有这末一份势力。”丁玲《窑工》：“眼镜上带镜子，透亮，谁不清楚谁？要是没有你在背后摇鹅毛扇，唆使她，她敢？”

【摇了半天船，忘了解缆绳】yáo le bàn tiān chuán, wàng le jiě lǎn shéng 没解缆绳就摇船，白费了半天劲，仍在原地方。用以戏指白讲了半天，却仍在老话题上打转。金声伯等《白玉堂·千里牵红绳》：“但对展昭何以还未娶亲的原因，倒又不能不问清楚，免得摇了半天船，忘了解缆绳！”

【摇钱树】yáo qián shù 本指传说中的一种神树，树上结满了铜钱，只要摇

动此树，钱币就会哗哗地掉下来。后用以谑指被利用来生财的人或事物。明·冯梦龙《警世通言》第三十二卷：“别人家养的女儿，便是摇钱树，千生万活，偏我家晦气，养了退财白虎。”老舍《鼓书艺人》：“宝庆护着秀莲，自有他的道理。她是他的摇钱树，而且凭良心讲，他也不能不感激她。”陈大远《蟠龙山》：“盐店是个人人羡慕的摇钱树，佐佐木用这么一个甜蜜的苹果赏赐给潘林辉，潘林辉自然是心神领会，感恩不尽了。”

【摇尾巴】yáo wěi ba 谑指讨好。柳青《创业史》：“听了白占魁这句明白求饶的话，他心里转了念头：‘这是一条狗，撩给他点吃的，他朝你摇尾巴，惹恼他，他破命咬你。叫他倒过来咬干部吧！’”参见“摇尾乞怜”。

【摇尾乞怜】yáo wěi qǐ lián 原为狗摇着尾巴讨主人的欢喜。后多谑指卑躬屈膝，不顾人格地向别人谄媚讨好。唐·韩愈《应科目时与人书》：“若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”明·王铎《春芜记·反目》：“你平日里心高气硬，笑伊家今日无计谋生，何不摇尾乞怜向朱门，将来也可资身命。”邹韬奋《我们的三大原则》：“最误国的是摇尾乞怜的外交，是自己没有坚决的立场而只是仰人鼻息看人颜色的外交。”

【遥指空中雁做羹】yáo zhǐ kōng zhōng yàn zuò gēng 远远指着天上飞着的大雁，想把它做成羹汤。用以嘲讽不切实际的空想。元·无名氏《陈州粳米》第一折：“都只待遥指空中雁做羹，那个肯为朝廷。”

【咬菜根】 yǎo cài gēn 谑指过清贫的生活。宋·朱熹《朱子全书·学》：“某观今人因不能咬菜根，而至于违其本心者众矣，可不戒哉！”董必武《和叶参谋长》：“咬得菜根无别异，看将桃叶与君同。”

【咬碟子】 yǎo dié zi 对山西方言的戏称。清·李绿园《歧路灯》第二十三回：“为要扣除这四五十两银入私囊，街上寻了个一党儿伙计，会说山西土语的人，俗语说是‘咬碟子’，装成小客商。兑了银子，再找明铺家，赎回当头。”

【咬耳朵】 yǎo ěr duo 戏指凑近他人耳边说悄悄话。因这样说话的样子像咬耳朵，故云。清·蘧园《负曝闲谈》第十四回：“包占赢与他啧啧的咬耳朵，张媛媛似理不理的。”沙汀《淘金记》：“客室并不很大，安着两张床铺，对面坐着便可以亲亲热热交谈，关于任何秘密，完全用不着咬耳朵。”

【咬人的狗不露齿】 yǎo rén de gǒu bù lù chǐ 源自《淮南子·兵略训》：“鸟之鸷者缩其首，兽之攫者匿其爪，虎豹不外其牙，噬（音 shì，咬）犬不露其齿。”“噬犬不露其齿”后俗化为“咬人的狗不露齿”。谑指存心害人的人表面上不露声色。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十六回：“你咬人的狗儿不露齿，是言不是语，墙有缝，壁有耳，昧了那黄汤，挺他两觉。”梁斌《播火记》：“自从你老爷爷的时候就是：事情不来，他闷着嘴儿不吭声；事情来了，啪嗒地给他一家伙。咬人的狗不露齿嘛！”

【咬尾巴】 yǎo wěi ba 谑指紧跟后面。

杨朔《三千里江山》：“那一架还想钻呢，早叫‘小燕子’咬住尾巴，横竖也挣不脱。”

【咬着石头才知道牙疼】 yǎo zháo shí tou cái zhī dào yá téng 只有咬到了像石头这样硬的东西，牙才会痛。以此戏指碰了壁才意识到做错了。周民震《顾此失彼》：“俗话说，咬着石头才知道牙疼。要好好找找原因，改了就好。”

【药罐子】 yào guàn zi 吴方言。谑指经常生病吃药的人。罐子：此指用于煎熬中药的沙罐。〔例〕他是个药罐子，家里成年弥漫着一股药味。

【药里的甘草】 yào lǐ de gān cǎo 甘草是一味常用中药，有镇咳、祛痰、解毒等多种功能。谑指爱凑热闹，事事不能缺少的人。丁玲《东村事件》：“‘是不是打架，打死人了？妈，我要去。’‘药里的甘草，少得你，莫问我，我不管。’陈大妈把一件旧棉衣朝怀里一夹，冲着站了起来。”

【药篓子】 yào lǒu zi 北方方言。戏指常生病吃药的人。意谓药多得要用篓子盛。是以装药的器具代指吃药的人。〔例〕我家老太太是个药篓子，屋里整日弥漫的是药味。

【要吃烂肉，别要恼着火头】 yào chī làn ròu, bié yào nǎo zhe huǒ tóu 火头：即“火头军”，谑指炊事员。肉要煮得烂，要靠炊事员。以此戏指想要达到目的，就不能惹怒关键人物。清·西周生《醒世姻缘传》第八十一回：“二位爷，深更半夜又来做什么？是待‘打背弓’呀！‘要吃烂肉，别要恼着火头’，怎么倒闹起我来了！”

【要吃羊肉又怕膻气】 yào chī yáng ròu yòu pà shān qì 羊肉味道鲜美,但带膻气。想吃羊肉,又怕膻味,这是一种矛盾心理。戏指某些人想得到好处,可是又怕惹麻烦,遭非议。曹禺《北京人》:“我这个人顶喜欢痛痛快快的,心里想要什么,嘴里就说什么。我可不爱要吃羊肉又怕膻气的男人。”

【要饭大爷】 yào fàn dà yé 谑指乞丐。大爷:对不爱劳动而又傲慢任性的男子的戏称。中英杰《要饭大爷》:“要比起这个明火执仗以凶恶形象吓人的乞丐来说,另一类要饭大爷就更有意思了。”

【要破东吴兵,还得东吴人】 yào pò dōng wú bīng, hái děi dōng wú rén 典出明·罗贯中《三国演义》:晋武帝司马炎派大将王濬进军东吴,兵临石头城(今江苏南京)下,吴将张象请降,迎晋军入城,吴主孙皓投降。这些故事演化为俗语:要破东吴兵,还得东吴人。谑指要办好一件事,得依靠熟悉内情的人。刘江《太行风云》:“要破东吴兵,还得东吴人。我看把这桩事情,交给全叔好了。”

【要星星不给月亮】 yào xīng xīng bù gěi yuè liang 谑指要什么给什么(多指对孩子的宠爱)。孙犁《藏》:“虽然家里不宽绰,新卯从小可是娇生惯养,父亲死的早,母亲拧着纺车把他拉扯大,真是星星不给月亮。”

【耶苏自有道理】 Yē sū zì yǒu dào lǐ 谑指说话人胸有成竹,不必为之操心。吴考《上海滩》:“到时候,我自有一办法,耶苏自有道理,你不要去管它

了。”

【野汉子】 yě hàn zi 谑指情夫。老舍《骆驼祥子》:“教她尝尝,她就晓得了,到底是爸爸好,还是野汉子好!”

【野鸡】 yě jī 本是雉的俗称 ①“鸡”谐音“妓”。对沿街拉客的游娼的蔑视性谑称。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三回:“那一天带了几块洋钱,走到四马路野鸡最多的地方,叫做什么会香里,在一家门首看见一个黄鱼。”欧阳予倩《车夫之家》:“你为什么不用你的女儿去当野鸡呢?你们都是班强盗,吃人的鬼!”②谑指不合规章而经营的单位。如:野鸡大学、野鸡公司。

【野鸡戴皮帽】 yě jī dài pí mào 歇后语:充鹰。谑指以次充好,冒牌货。清·西周生《醒世姻缘传》第五十六回:“不知那里拾了个坐崖豆顶棚子的烂货来家,野鸡戴皮帽儿充鹰哩!”

【野鸡货】 yě jī huò 次货、假货。王蒙《小豆儿》:“派出所勒令他退了钱,并且警告他,如果以后再弄些野鸡货蒙人,就要没收摊照。”参见“野鸡”②。

【野鸡头】 yě jī tóu 对非亲生儿女的蔑视性谑称。意谓由“野鸡”所生。洪深《香稻米》:“双喜又不是你领抱来的‘野鸡头’。她是你养出来的嫡亲女儿,为什么推她到河里?”参见“野鸡”①。

【野狼养不成家狗】 yě láng yǎng bù chéng jiā gǒu 谑指本性坏的人再教养也改不了。胡正《汾水长流》:“他心一狠竟咬牙切齿地说出这样的话来了:‘养活了你十几年,真是野狼养不成家狗;你要走也行,先把这几十年的

饭钱算清了再走!”

【野马上了笼头】yě mǎ shàng le lóng tóu 谑指把任性胡为的人管束起来。清·曹雪芹《红楼梦》第八十二回：“说话宝玉下学回来，见了贾母。贾母笑道：‘好了，如今野马上了笼头了！去罢，见见你老爷，回来散散儿去罢。’”

【野猫】yě māo 谑指抱养的孩子或举止粗野的人。明·施耐庵《水浒传》第四回：“本寺那容得这等野猫乱了清规！”

【野偶】yě ǒu 戏称姘头，不正当的配偶。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十四卷：“我辈皆是人身，岂甘做这妖人野偶！”

【野人】yě rén ①谑指经常在外不归家的人。〔例〕你这个野人，还知道回家？②谑指缺乏教养、没有礼貌、蛮不讲理的人。清·曹雪芹《红楼梦》第五十二回：“比如方才说话，虽背地里，姑娘就直叫他名字；在姑娘们就使得，在我们就成了野人了。”洪深《五奎桥》：“〔周乡绅〕放屁！这是什么野人，敢说这种野话！”

【野台子戏】yě tái zǐ xì 原指江湖艺人在露天临时搭的戏台上唱的戏。今也谑指专业演员走穴演出。〔例〕有些明星演员，热衷于唱野台子戏挣大钱。

【野味儿】yě wèir 本指猎取来做肉食的鸟兽。因不是常食的东西，故旧时妓女借以戏称陌生的男子（多指公子哥儿）。元·石德玉《曲江池》第一折：“妹夫，那里有个野味儿，请他来同席，怕做什么？”

【野鸳鸯】yě yuān yāng “鸳鸯”多用来喻指夫妻。非正式的匹偶则戏称为

“野鸳鸯”。唐·杜甫《陪李梓州泛江有女乐在诸舫戏为艳曲二首赠李》之二：“使君自有妇，莫学野鸳鸯。”昆曲《十五贯》：“苏戍娟恋情贪爱，通奸夫杀父盗财，野鸳鸯高飞天外。”

【野猪拱红薯】yě zhū gǒng hóng shǔ 歇后语：全靠一张嘴。野猪找食的主要方式，是用嘴拱地，刨出埋于土中的食物。嘲谑人没有真本事，只凭嘴巴能说。曾辉《八月雪》：“光吹牛，嘴巴子挑得起千斤，可是行动呢？怕踩死蚂蚁，你呀，怪不得别人讲你是野猪拱红薯——全靠一张嘴。”

【也做巫婆也做鬼】yě zuò wū pó yě zuò guǐ 谑指充当中间人，两边弄虚作假，一面当好人，一面干坏事。赵树理《李家庄的变迁》：“一边讨价一边还价，小毛也做巫婆也做鬼，里边跑跑外边走走，直到晚饭时候才结了口——三爷那边，三个人共出一百五十元。”

【业余华侨】yè yú huá qiáo 戏称在衣着打扮等方面模仿华侨的人。业余：本指非专业的。把“华侨”说成一种专业，显得诙谐。王朔《等待》：“我没有什么式样新颖、颜色娇嫩的衣服，我也不敢穿，怕人家说我臭打扮、‘业余华侨爱好者’。”

【夜叉】yè chā 外来语。梵文 YaKsa 的音译，佛教中描写的恶鬼。常与“母”连用，用来谑指相貌丑陋、凶恶的女人。〔例〕到你家打麻将，不怕你家母夜叉发怒？

【夜长梦多】yè cháng mèng duō 谑指时间拖得越长，事情越可能有不利的变化。清·文康《儿女英雄传》第二十

三回：“这事须得如此如此办法，才免得他夜长梦多，又生枝叶。”茅盾《腐蚀》：“明！我想来想去，总觉得夜长梦多，这样拖下去，不是了局！说不定明天就来个变化。”

【夜壶】 yè hú 即便壶。对酒徒的戏称。俗称黄酒或啤酒为马尿、猫尿，于是“夜壶”便成为滥饮者的绰号。〔例〕我可不敢跟你这有名的夜壶赌饮。

【夜壶戴草帽】 yè hú dài cǎo mào 歇后语：冒充个人。夜壶：夜间在卧房里用的尿壶。嘲谑坏人冒充好人。李英儒《战斗在溁沅河上》：“‘曲！曲！曲！’下边有人反对了。‘夜壶戴草帽，你还冒充个人哩！’‘看他那副龟孙子样！’”

【夜壶合着油瓶盖】 yè hú hé zhe yóu píng gài 旧时油瓶为陶器，口大。油瓶破了，瓶盖可以用在尿壶上。谑指天下无弃物，都可派上用场。清·李渔《十二楼·生我楼》：“俗语四句道得好：弯刀撞着瓢切菜，夜壶合着油瓶盖，世间弃物不嫌多，酸酒也堪充酷卖。”

【夜客】 yè kè 唐诗人李涉，曾写有赠盗贼的诗，题为《井栏砂宿遇夜客》。后因以“夜客”戏称盗贼。《小说月报》1994年第2期：“昨夜夜客光临寒舍，可惜我一文不名，使他徒劳往返。”

【夜来香】 yè lái xiāng 香港方言。本是一种夜里开花的花名，用于对粪的带调侃味的戏称。因清粪工人在夜间工作，故称。〔例〕你这间房子离公厕太近，怕夜来香的味道不好受。

【夜里千条路，早起卖豆腐】 yè lǐ qiān tiáo lù, zǎo qǐ mài dòu fu 晚上想了各

种办法，早上仍走卖豆腐的老路。嘲谑人只想不做，只能是老样子。郭启宏《白玉霜之死》：“俗话说‘夜里千条路，早起卖豆腐’。夜里打的总是如意算盘，早起一琢磨，也便自我否定了，依然‘卖豆腐’一条。”

【夜猫子】 yè māo zi 方言中指猫头鹰，因昼伏夜出而得名。对习惯于白天休息，夜晚工作或学习的一类人的谑称。〔例〕看，快12点了，小琴书房里的灯还亮着。她准是个夜猫子。

【夜猫子进宅】 yè māo zi jìn zhái 歇后语：无事不来。夜猫子：俗称猫头鹰，旧时认为是不祥的鸟。谑指无事不上门，上门无好事。清·贪梦道人《彭公案》第一百五十回：“我是夜猫子进宅，无事不来。现在我们的亲戚武杰，叫飞云的毒镖打了，看看要死。”老舍《四世同堂》：“她知道，胖菊子是夜猫子进宅，无事不来。这趟，究竟是为了什么？她哑摸不透。”

【夜猫子上门】 yè māo zi shàng mén 同“夜猫子进宅”。刘江《太行风云》：“夜猫子上门，无事不来。赵庆裕一听老九来成的话头，心上也就猜了个差不离。”

【夜盆儿刷杀到头臊】 yè pénr shuā shā dào tóu sāo 尿盆怎么清洗也有臊味。谑指劣性难改。元·无名氏《争报恩》第一折：“若知他暗行云雨，敢可也乱下风雹。那瓦罐儿少不的井上破，夜盆儿刷杀到头臊。”

【夜香郎】 yè xiāng láng 香港方言。对清粪工人的谑称。〔例〕自从我们知道了陈太的先生是个“夜香郎”，她就不跟我们一起玩麻将了。参见“夜来

香”。

【夜行人】yè xíng rén 戏指小偷。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十九卷：“没甚计较，就学做夜行人，到也顺溜，手到擒来。”

【夜莺】yè yīng ① 谑指唱歌唱得好的人。〔例〕小王莺歌喉动听，大家都称她是我们班的夜莺。② 戏指夜司卖淫的女子。流行于港台地区。〔例〕大学毕业后找不到工作，她最终成了红灯区的夜莺。

【夜游神】yè yóu shén 喜欢深夜在外游荡的人的谑称。王东满《漳河春》：“刘臭狗是个有名的夜游神，现在正在火头上，哪里能呆在家里？”高缨《大河涨水》：“他客气地说：‘请问这是渡口吗？’一个头缠白帕子的精瘦老头，翘起刷巴胡子说：‘嘿，又来一个夜游神，进屋坐吧，风浪大得很，过不成！’”

【一巴掌】yī bā zhāng 五个的戏称。一巴掌有五个指头，故云。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十九回：“饶少杀，家中如今还有一巴掌人儿。”

【一把火煮不熟一锅饭】yī bǎ huǒ zhǔ bù shú yī guō fàn 只烧一把火是无法煮熟一锅饭的。戏指做事不能过于性急。王忠瑜等《惊雷》：“思想工作是一件细致的艰苦工作。‘一把火煮不熟一锅饭’啊！”

【一把剪刀，一双筷子】yī bǎ jiǎn dāo, yī shuāng kuài zi 谑指利用各类剪彩庆典大吃大喝的不正之风。贾鲁生《无规则游戏》：“今天，东元大厦开工奠基。……没有剪彩和剪彩后的宴会，因为古小天最讨厌做那种一把剪

刀、一双筷子的事情。他简单祝词：‘希望这座大厦能够展示我们东元市的新面貌！’”

【一百零一】yī bǎi líng yī 谑指唯一的一个。赵淑侠《谈狗》：“有天我和朋友们在街边上‘跳房子’，一个男孩喘吁吁地跑来报信说，说街上的油盐店就要杀猫了，叫我们去看热闹。我们立刻停止游戏，直奔镇上一百零一个的油盐店而去。”

【一棒打着两个人】yī bàng dǎ zhāo liǎng gè rén 谑指一句话同时伤害两个人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十八回：“月娘这一句话，一棒打着两个人：孟玉楼与潘金莲都是再醮嫁人，孝服都不曾满。听了此言，未免各人怀着惭愧归房。”

【一辈子守寡】yī bèi zi shǒu guǎ 歇后语：没夫。“夫”谐音“福”，谑指没有福分。《青年文学》1993年第2期：“咱们打工的，在外边能混个肚儿圆，再省俩钱寄回去贴补家用，也就心满意足了。你讲的那个什么日子，对咱来说，是一辈子守寡——没那个福（夫）了。”

【一鼻孔出气】yī bí kǒng chū qì 谑指彼此臭味相投或互相勾结。茅盾《第一阶段的故事》：“哦，可又来了！这也是我不大高兴的。他们三个一鼻孔出气，什么都瞒过我老头子。”姚雪垠《李自成》：“闯王说：‘我对他们许多人无冤无仇，就是坐山虎手下的兄弟们也定非一鼻孔出气，铁了心都干坏事。只有我亲自前去，才能够相机处理，以正压邪。’”

【一步八个谎】yī bù bā gè huǎng 走

一步就说八个谎,戏称谎言极多。元·尚仲贤《气英布》第二折:“咱这屯营扎寨宁心等,瞋目攒眉侧耳听,恰待高叫声随何你那一步八个谎的可也唤不应。”

【一步登天】yī bù dēng tiān 一步就跨上青天。①戏称一下子达到极高的境界或程度,常以讥讽人突然得到高位。清·李绿园《歧路灯》第九十六回:“万望口角春风,我就一步登天,点了买办差,就过好的日子。”赵树理《十里店》:“自从和你家结为亲眷,你的爹你姑父一步登天。”②谑指急于求成。李欣《老生常谈》:“有些人不懂得事物发展规律,生搬硬套,打算一嘴吃成胖子,一步登天,这样做事,是没有不失败的。”

【一踩九头翘】yī cǎi jiǔ tóu qiào 脚一踩,九头都翘起来。用以谑指人精灵、机敏。王钟伦《独钓龙潭》:“刘峙手下的参谋长们,却是些一踩九头翘的精灵鬼。”

【一层布做夹袄】yī céng bù zuò jiá ǎo 歇后语:反正全是里。夹袄应有面、里两层布,一层布所做的就不是夹袄。如果硬说是夹袄,那就没有“面”,正反两面都成了“里”。“里”谐音“理”。嘲谑人怎么说都有理。〔例〕这个人再怎么思想工.作都没用,跟他谈话,他是一层布做夹袄——反正全是里(理)。

【一朝天子一朝臣】yī cháo tiān zǐ yī cháo chén 朝:朝廷,朝代;天子:皇帝;臣:封建时代官员。原指新的帝王登基后,旧朝的臣僚被新的臣僚所代替。后用以戏指领导人更换,就要换

上一批亲信。清·李绿园《歧路灯》第十九回:“一朝天子一朝臣,难道说叫大相公每日跟着一起老头子不成?况且一个是丈人,一个是先生,怎么相处?”老舍《离婚》:“各局各所的空气更加紧张。谁都知道市长是对报纸说的那几句话;‘一朝天子一朝臣’是永不能改的真言。”

【一场春梦】yī chǎng chūn mèng ①谑指希望落空。欧阳山《三家巷》:“(陈文婕)似笑非笑地说:‘……都说北伐、北伐,听腻了呢。大部分人预言这是蒋总司令的一场春梦。’”②谑指死亡。明·施耐庵《水浒传》第一百零五回:“扈三娘赶上,复一刀结果了烂命。廖立做了半世强人,到此一场春梦。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十二回:“可惜一个美色佳人,都化作一场春梦。”

【一尺水翻腾做百丈波】yī chǐ shuǐ fān téng zuò bǎi zhàng bō 同“一尺水翻腾做一丈波”。元·王晔《桃花女》第二折:“你将那半句话搬调做十分事,一尺水翻腾做百丈波。”

【一尺水翻腾做一丈波】yī chǐ shuǐ fān téng zuò yī zhàng bō 戏指说话夸大至极,意谓只有一尺的水却能翻腾出一丈的波浪。元·无名氏《争报恩》第三折:“那妮子一尺水翻腾做一丈波,怎当他只留支刺信口开合。”

【一尺水十丈波】yī chǐ shuǐ shí zhàng bō 同“一尺水翻腾做一丈波”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十八回:“到底还是媒人嘴,一尺水十丈波的。”

【一槌敲中鼓中心】yī chuí qiāo zhòng

gǔ zhōng xīn 槌子正好敲到了鼓的正中心。戏指一句话正好击中了要害。陈国凯《家庭喜剧》：“‘妈，我早就看透你这个人了，对爹口里恨心里爱。’一槌敲中鼓中心。妈笑了，这丫头，说妈不正是说她自己么！”

【一锤子买卖】yī chuí zi mǎi mai “砂锅捣蒜，一锤子买卖”的省略语。① 谑指由于价钱贵，货色次或服务态度不好，只是一次性生意，没有回头客。〔例〕回头客多，饭店才能越办越红火，搞一锤子买卖是维持不了多久的。② 谑指做事情只此一次，没有长远计划。《人民日报》1981年4月9日：“对待林业、渔业、农业等方面的资源，都不能搞一锤子买卖，否则必将自食苦果。”《解放日报》1988年8月24日：“现在承包团体日益增多，但许多人抱着‘一锤子买卖’的观念去‘捞它一把’，而没有认识到国家对‘双轨制’将是一个长远的政策。”

【一肚子的三国】yī dù zi de sān guó 人们从罗贯中的《三国演义》中概括出了三十六计。说“一肚子的三国”意思是肚子里装滴了《三国演义》中的计策。以此谑指人心中计谋很多。〔例〕看不出谭大哥小小年纪，如此的老干，真是一肚子的三国。

【一肚子鬼胎】yī dù zi guǐ tāi 人怀的却是鬼胎，而且满肚子都是。用以嘲讽居心不良，怀有不可告人的打算。〔例〕那老婆子一肚子鬼胎，谁知她作的啥打算，你千万别信她的。

【一肚子坏水】yī dù zi huài shuǐ 义近“一肚子鬼胎”，形容心中藏着坏念头、恶主意，常用子贬讽。〔例〕一肚子

坏水的李经济长着一双鼠眼，每次有坏主意时总滴溜溜乱转。

【一顿吃头牛】yī dùn chī tóu niú 一顿饭所花费的钱，农民可以买头牛。用以嘲讽挥霍公款吃喝的腐败行为。关仁山《九月还乡》：“他嘟囔说，俺听说乡政府把修路款挪用啦，买汽车啦，没听老百姓说么，当官的一顿吃头牛，屁股底下坐栋楼。”

【一二三四】yī èr sān sì 歇后语：刚到五。“五”谐音“午”。谑指正当中午。〔例〕“现在是什么时候？”“一二三四——刚到五(午)。”

【一二三五六】yī èr sān wǔ liù 歇后语：没四。谑指没有问题。因“四”谐音“事”，故云。〔例〕不要害怕，有我给你保驾，包你一二三五六——没四(事)。

【一分钱恨不得掰成两瓣花】yī fēn qián hèn bù dé bāi chéng liǎng bàn huā 以夸张的说法嘲讽人舍不得花钱。《文汇报》1997年12月5日：“也难怪子女们要嘲笑我一分钱恨不得掰成两瓣花，实在是紧巴巴的苦日子过惯了。”

【一佛出世，二佛涅槃】yī fó chū shì, èr fó niè pán 同“一佛出世，二佛升天”。涅槃：佛教谓生为出世，死为生于天界，即涅槃。明·施耐庵《水浒传》第三十九回：“知府听了，大怒。唤过牢子狱卒，把宋江捆翻，一连打得宋江一佛出世，二佛涅槃，皮开肉绽，鲜血淋漓。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十九回：“一弯腰，坐在地下，放声大哭起来，一面哭，一面诉，这一哭，直是哭得一佛出世，二佛

涅槃。”

【一佛出世，二佛升天】 yī fó chū shì, èr fó shēng tiān 出世：生；升天：死。谗指被折腾得死去活来，即遭受极度磨难。清·酌元亭主人《照世杯·掘新坑壑鬼成财主》：“打狗看主人面，我且不要轻动褻尊，先发挥他一场；若是倔强不服，那时再打得他一佛出世，二佛升天，不怕主人不来赔礼。”侯枫《海陆丰农民运动的领导者彭湃》：“陈月波、马剑郎只好把气出在那两个卫兵的身上，骂得他们一佛出世，二佛升天。”

【一个包子吃了十八里地，还吃不着馅儿】 yī gè bāo zi chī le shí bā lǐ dì, hái chī bù zháo xiàn 谗指虽然作出了很多努力，却仍得不到实际效果。也谗指抓不住问题的实质。〔例〕老方曾经在一次会议上说过：研究问题，要善于抓住实质性的内容。否则一个包子吃了十八里地，还吃不着馅儿的话，就只能浪费时间。

【一个鼻子眼儿出气儿】 yī gè bí zi yǎnr chū qìr 同“一鼻孔出气”。老舍《春华秋实》：“〔刘常胜〕这还不现成！找李定国、黄元庆他们俩，没错！〔姜二〕这话对！可是他们老跟丁翼华一个鼻子眼儿出气儿呀！”刘流《烈火金钢》：“还有一个老太太手指头挖到他的眼上问他：‘这么多的大闺女小媳妇都给抓走了，为什么没有把你家的闺女媳妇抓走？你们跟鬼子汉奸们一个鼻子眼儿出气儿。’”

【一个唱红脸，一个唱白脸】 yī gè chàng hóng liǎn, yī gè chàng bái liǎn 中国传统戏剧中的脸谱，“红脸”代表

忠贞人物，为人做事比较急躁，言辞激烈；“白脸”代表奸邪人物，工于心计，表面上温婉平和，“红脸”态度偏硬，“白脸”态度偏软。戏指软硬兼施，互相配合。姚雪垠《李自成》：“张守业和张守敬，一个唱红脸，一个唱白脸，说好说歹，最后决定叫大家出一千两银子和五十石粮食，粗细对半，另外拿出来五十两银子给张守敬作为酬劳。”

【一个车辙养不活鱼】 yī gè chē quē yǎng bù huó yú 车辙：车辙，下雨时能积点雨水。一个车辙里的水太少是无法养活鱼的，用以戏指条件太差是无法办成事的。〔例〕“一个车辙养不活鱼”，就咱们这条件，请得来技术员才怪呢。

【一个妇女一面锣，三个妇女半台戏】 yī gè fù nǚ yī miàn luó, sān gè fù nǚ bàn tái xì 旧时认为妇女特别能说长道短，尤其当几个妇女凑在一起时，那热闹的程度抵得上半台戏。故以此戏指妇女们在一起时有说有笑的热闹场面。马春《龙滩春色》：“那一堆儿的女人围在一搭儿，手里做着活，脸上带着笑，嘴里说着话。俗话说，一个妇女一面锣，三个妇女半台戏，几十个妇女在街筒里一站，可就热闹了。”

【一个蚰蜒顶不起卧单】 yī gè gè zǎo dīng bù qǐ wò dān 一个蚰蜒的力量不足以把床单顶起来。戏指一个人的力量过于单薄，不足以办事。姚雪垠《李自成》：“你们说靠我领头儿，可是我也靠你们大家帮助。俗话说：独木不成林，一个蚰蜒顶不起卧单。”

【一个公章，抵不上一个老乡】 yī gè

gōng zhāng, dǐ bù shàng yī gè lǎo xiāng 对人情大于原则的不正之风的嘲谑。意谓公章还不如老乡关系有效。《珠海》1997年第4期：“有了批文看来还不行，还得你去跑一趟。你没听社会上都说‘一个公章，抵不上一个老乡’吗？”

【一个锅里抡马勺】yī gè guō lǐ lūn mǎ sháo 马勺：盛饭用的大勺子。本指在一个锅里吃饭。戏指一起工作、生活。王岭群《南疆擒谍》：“真没想到，我的老连长，咱们又要在一个锅里抡马勺了。”

【一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃】yī gè hé shang tiāo shuǐ chī, liǎng gè hé shang tái shuǐ chī, sān gè hé shang méi shuǐ chī 见于民间故事，一个和尚用水靠挑，有了两个和尚，用水靠抬，有了三个和尚后，谁都不愿意去挑或抬，只能没水吃。后常以此戏指人多了，反而互相推诿，办不成事。鲁迅《书信集·致曹聚仁》：“办小刊物，我的意见是不要贴大广告，却不妨卖好货色：编辑要独裁，‘一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃’，是中国人的老毛病。”

【一个鸡蛋的家当】yī gè jī dàn de jiā dàng 古时有一穷人，偶然拾得一个鸡蛋，便向妻子描绘他的发财梦：将鸡蛋孵得小鸡，小鸡长大后再生蛋，再孵鸡。等有了一大群鸡，将鸡卖掉买母牛，母牛生小牛，小牛长大后又生小牛，如此下去便可有一群牛……最后可买房购地，买奴娶妾。其妻听后，很生气，将蛋击破，他的发财梦就此

破灭。典见明·江盈科《雪涛小说》。后因以戏指人家底微薄。《青年文学》1994年第1期：“得了吧，我的姑奶奶，你这么一摆阔，我这一个鸡蛋的家当就折腾光啦！”

【一个鸡蛋算出四两骨头】yī gè jī dàn suàn chū sì liǎng gú tou 鸡蛋里是挑不出骨头的，想在一个鸡蛋里算出四两骨头，是精明过了头。用以嘲谑人过于精明，太会计算。〔例〕我知道你有一个鸡蛋算出四两骨头的本领。可发财不是这样的。

【一个将军一个令】yī gè jiāng jūn yī gè lìng 谑指政出多门，使人无所适从。浩然《艳阳天》：“一个和尚一本经，一个将军一个令，简直是拿人开心。”

【一个麻钱看得磨盘大】yī gè má cián kàn de mò pán dà 把一个铜钱看成像石磨底一样大。用以戏指用钱吝啬，爱钱如命。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“一个麻钱看得磨盘大，和人共事总是想占便宜。”

【一个钱当枷戴】yī gè qián dāng jiā dài 古代的铜钱中间都有个孔，像枷锁。钱成了枷锁，人就成了它的奴仆。用作对守财奴的嘲谑。〔例〕一般认为，金钱是为人民服务的，可守财奴们却一个钱当枷戴，反成了金钱的奴隶。

【一个钱掉在地上还想粘四两土】yī gè qián diào zài dì shàng hái xiǎng zhān sì liǎng tǔ 戏指人特别贪婪。〔例〕葛朗台是出名的吝啬鬼，对金子爱得发狂，一个钱掉在地上还想粘四两土。

【一个是半斤，一个是八两】 yī gè shì bàn jīn, yī gè shì bā liǎng 同“半斤八两”。清·西周生《醒世姻缘传》第九十一回：“一个是半斤，一个是八两，上在天平，平平的不差分来毫去。”

【一个是一面锣，三个是一台戏】 yī gè shì yī miàn luó, sān gè shì yī tái xì 同“一个妇女一面锣，三个妇女半台戏”。肖玉《高粱红了·战鼓催春》：“人都说，这乡下的妇女，一个是一面锣，三个是一台戏……你一言，她一语，噪噪喳喳，险些把房盖儿掀起来。”

【一个跳蚤顶不起被窝】 yī gè tiào zào dǐng bù qǐ bèi wō 谑指一个坏人力量有限，坏不成大事。王英先《枫香栲》：“王同志，我思想上最麻痹。我说过一个跳蚤顶不起被窝来。”参见“一个跳蚤顶不起卧单”。

【一个碗内两张匙，不是汤着就抹着】 yī gè wǎn nèi liǎng zhāng chí, bù shì tāng zhāo jiù shì mǒ zhāo 一只碗内放两把汤匙，总免不了互相摩擦、碰撞。以此戏指两个人在一起，难免会有矛盾。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十六回：“一个碗内两张匙，不是汤着就抹着，如何没些气儿？”

【一根肠子通到底】 yī gēn cháng zi tōng dào dǐ 俗称“直肠子”。谑指性情爽直，不会绕弯子。刘谢德《甸海春秋》：“我们老农民，都是一根肠子通到底，实在也怪不得。”

【一根筋】 yī gēn jīn 谑指人脑筋死板，缺乏灵活性。筋：这里转义指神经。一根筋，意谓全身只有一根神经，即神经太简单。梁斌《翻身纪事》：“过去我认为他有一根筋的脾气，一条道

走到黑，还不知道他是这样，他为什么不按人家的经验办事？想独创一格？”《小说月报》1995年第10期：“他女儿跟他爸一样，也是一根筋，只同意当贺贯聪的画册的责任编辑，可是老贺哪有定出画册选题的权力？”

【一根筷子吃面】 yī gēn kuài zi chī miàn 歇后语：独挑。吃面，是用筷子挑着吃。挑，语中指挑面，读“tiào”，运用时读“tiāo”。谑指独自担当。单田芳等《明英烈·取襄阳》：“我给他来个溜之乎也，自己找个山头去干。一根筷子吃面，我独挑儿啦。”

【一根绳上拴两蚂蚱】 yī gēn shéng shàng shuān liǎng mà zha 同“一条线上拴着的两个蚂蚱”。侯钰鑫《大路歌》：“何国栋眼见王县长的心劲上来了，摊牌亮明了，心想反正咱是一根绳上拴两蚂蚱，跳不了我，也跳不走你，豁出去啦！”

【一棍打一船】 yī gùn dǎ yī chuán 一棍子打倒了一船上的人。戏指全盘否定。梁启超《新中国未来记》：“一国之大，自然有好的有坏的，何必一棍打一船呢？”

【一锅端】 yī guō duān 本指把一锅东西全部拿走。①谑指全部消除。石磅《混血》：“今儿个他们不知咋闻着了我们的味儿了，八成是出了奸细，来了个‘一锅端’。”李建彤《刘志丹》：“志丹分析：洛川一带，正是陕北和关中的交界处，井岳秀怕红军北上，必定死命来堵，趁它立脚未稳，一锅端了吧！”②谑指全部拿走。吴考《上海滩》：“听说他们要一锅端，这还算做啥分配账？”③谑指全盘托出。王东满

《漳河春》：“反正对的，不对的，怎想怎说，都一锅端给你了。”

【一锅烩】yī guō huì 同“一锅煮”。浩然《艳阳天》：“不要紧，一会儿，把他们里外一锅烩了！”《北京日报》1981年6月22日：“进瓜后要认真地进行挑选，根据成熟度和个头大小分等出售，不搞‘一锅烩’。”

【一锅里的老米饭】yī guō lǐ de lǎo mǐ fàn 谑指一模一样，没有区别。邹韬奋《萍踪寄语》：“这便是这两方面的小小差异，其实归根到底还是‘一锅里的老米饭’。”

【一锅面】yī guō miàn 面，容易煮烂呈糊状。故用以戏指办事稀里糊涂。据《癸酉杂志》记，南宋理宗时，民生凋敝，当时真德秀负一时重望，有人制造舆论要他出来主政，说“若欲百物贱，直待真直院。”及真德秀出来任参知政事，首先提出尊重道学，人们以为不切时务，大失所望。后来周密在《癸辛杂识前集·真西山入朝》诗中又续上两句说“吃了西湖水，打作一锅面”。讽刺他既进了朝廷（当时以杭州为京都），吃的是西湖水，办的却是糊涂事。〔例〕你大哥一向精明，这回咋就煮了“一锅面”。

【一锅粥】yī guō zhōu 谑指情况混乱不堪，乱糟糟。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十六回：“金莲道：‘像人家汉子在院里嫖了来，家里老婆没曾往那里寻去？寻出没曾打成一锅粥？’”张恩忠《龙岗战火》：“五龙庙起火，龙河桥被炸，村里乱成了一锅粥。”蒋子龙《解脱》：“他把两个孩子留在宿舍里，一天都揪着心，怕不是

挨了别的孩子打，就是两个小家伙自己打成一锅粥。”

【一锅煮】yī guō zhǔ ①谑指对不同的事物不加区别，同样对待或处理。吴式堂、丁汉元等《千载难堪的伯仲间》：“不设专柜，就像‘大杂烩’、‘一锅煮’，在百货杂陈的货柜里，小小一条领带，会被货物的海洋所淹没。开设了专柜，金利来货品集中了，醒目了，更能显出‘一枝独秀’的风采，从而吸引更多的顾客。”②同“一锅端”①。欧阳山《三家巷》：“咱们不能冲进沙面去，把那些‘花旗’、日本仔、‘红毛’、法兰西，通通给他个一锅煮么？”

【一号】yī hào ①戏指“第一把手”。〔例〕要是说我们任务完成得还可以，也多亏了一号，是一号刮鼻子刮出来的。②戏指厕所。姜惠林《人间有一怨》：“与身份相符的一号也有，上海便有一间，然而，却墙上有着告示：涉外公厕。”老鬼《血色黄昏》：“兄弟们，今儿中午吃猪肉包子，快到一号清清肚里的食儿吧。”

【一号藤子结一号瓜】yī hào téng zi jiē yī hào guā 一种藤上结一种瓜。戏指什么样的人家，培养出什么样的人。周立波《山乡巨变》：“你不晓得这妹子的根基吗？一号藤子结一号瓜，没得错的。”

【一脚趾】yī jiǎo zhǐ 脚趾是人体最下并也是根小的部位，当两相比较，言一人一物远远不及另一人一物时，常以“一脚趾”相讥。语出《北史·李义深传》：“神武深加慰勉，仍责诸人曰：‘碎卿等诸人，作得李长史一脚趾不？’”〔例〕陈嫂一向偏爱小儿子，说

他做得了官，赚得了钱，大儿子还不及他“一脚趾”。

【一节灯草也怕压死】 yī jié dēng cǎo yě pà yā sǐ 灯草极轻，轻软无力，极本压不死人。用以嘲讽人胆子极小。《故事会》1996年第3期：“张老爹平时胆子极小，一节灯草也怕压死，到这份上，倒也不觉得害怕。”

【一斤谷糠也要榨出四两油】 yī jīn gǔ kāng yě yào zhà chū sì liǎng yóu 谷糠是谷类作物子实的皮、壳，根本榨不出油来，这是夸张的说法，用以嘲讽人贪得无厌。《故事会》1992年第2期：“张老财连一斤谷糠也要榨出四两油来，看到这笔飞来的外财，怎么能不动心？”

【一斤面粉摊张饼】 yī jīn miàn fěn tān zhāng bǐng 歇后语：烙厚了。原指这一张饼烙得太厚。用作“落后”的戏谑说法。因“烙厚”谐音“落后”，故云。《青年文学》1993年第3期：“年青时候可是个颇有名气的青年作家，据说跟如今几位红得发紫的作家是一拨儿的人物，只可惜现在是一斤面粉摊张饼——烙厚（落后）了。”

【一斤肉包的饺子】 yī jīn ròu bāo de jiǎo zi 歇后语：好大皮子。讥讽人有很大面子。皮子：比喻脸面。清·石玉昆《三侠五义》第三十三回：“便对颜生执手告别，踏啦踏啦，出店去了。雨墨道：‘一斤肉包的饺子，好大皮子！我打算今个扰他呢，谁知反被他扰去！’正在发笑，忽听相公呼唤。”

【一棵树上吊死】 yī kē shù shàng diào sǐ 连上吊都认准一棵树。谑指固执己见，或死守一种办法自受其害。达理

《广厦》：“局里不干找别人干呗，非在一棵树上吊死？”

【一口吃不成个胖子】 yī kǒu chī bù chéng gè pàng zi 谑指做事情有个逐渐推进的过程，不可能马上就做成。力夫《石头赶车》：“石头说：满仓叔，我心里急得像猫爪抓，啥时候学成杏花堡李老汉那末事，我就定下心了。”满仓说：“一口吃不成个胖子，甭急。”参见“一口吃成个胖子”。

【一口吃成个胖子】 yī kǒu chī chéng gè pàng zi 想吃一口饭就能达到增肥的目的，这是不可能办到的。谑指急于求成，想一口气干完事情。老舍《火葬》第三十章：“‘哟喝！动枪吗？’田麻子冷笑一阵。‘……你要把事情看明白了！你打算一口吃成胖子，不给朋友们留点份儿，请留神你的脑袋！’”浩然《艳阳天》：“这种工作得慢慢来，不能一口吃成个胖子！听见了没有哇？”

【一口吃了二十五只老鼠】 yī kǒu chī le èr shí wǔ zhī lǎo shǔ 歇后语：百爪挠心。一口就吞下了二十五只老鼠，每只老鼠有四只爪子，一百只爪子在心里抓挠。用以戏指人心里难受或心绪不定。晋庆玉《英雄的乡土》：“只这半夜一天，刘金荣就像过了一年，心里七上八下，真是一口吃了二十五只老鼠，百爪挠心。”

【一口说出二十四朵莲花不少一个瓣儿】 yī kǒu shuō chū èr shí sì duǒ lián huā bù shǎo yī gè bànr 说得多而且完整。谑指说话做事细致周到。〔例〕他这个人办起事来，可以用一句俗语形容：一口说出二十四朵莲花不少一个

瓣儿。

【一口要喝尽胥江水】 yī kǒu yào hē jìn xū jiāng shuǐ 一江水一口气是喝不完的。戏指办事过于心急。〔例〕一口要喝尽胥江水是不可能的,不如坐下来商量个计划,按部就班地做。

【一块木板钻两眼】 yī kuài mù bǎn zuān liǎng yǎn 把人的脸比作钻了两个眼的木板,以此戏指人的表情呆板,缺乏变化。〔例〕你看这个人,走出走进这么长时间,始终是一块木板钻两眼,我从没看到她笑过。

【一粒老鼠屎,搞坏一锅粥】 yī lì lǎo shǔ shǐ, gǎo huài yī guō zhōu 谑指一有害的东西会殃及整体。周立波《山乡巨变》:“都是怪妹于一个人带坏的,一粒老鼠屎,搞坏一锅粥。”

【一六八】 yī liù bā “六”谐音“路”,“八”谐音“发”。“一六八”谑指一路发。《深圳青年报》1986年7月8日:“香港尖沙嘴某间游戏机中心,在招牌的位置标上了几个特大的数字:‘一六八’。你千万别以为这是门牌号码。该店的门牌其实是四十八号。相去甚远也。‘一六八’者也,是它的店名,取其谐音‘一路发’之意来招揽顾客。”

【一门不门】 yī mén bù mén 本指一扇门也没有进,用以戏指一窍不通,一点办法也没有。刘琪《旧城》:“眼皮于前面当个体户的,有不少是当年我们学校的初中毕业生,学习一门不门,不也腰缠万贯么?”

【一命呜呼】 yī mìng wū hū 同“呜呼哀哉”。戏指人死亡。《人民文学》1997年第9期:“但是这一重大举措并没有给企业带来应有的起色,单位里依然暮

色沉沉地像一个七八十岁的老人,咳嗽不止,举步维艰,随时都可能有一命呜呼的架势。”

【一脑门子官司】 yī nǎo mén zi guān si 谑指心情烦躁,看什么都不顺眼。官司:诉讼,喻指争吵。刘绍棠《蒲柳人家》:“老头子阴沉着脸,哼哼哈哈,一脑门子官司。”董一丁《家庭交响曲》:“说实在的,平常我一走进这个拥挤而混乱不堪的单元,就一脑门子官司。”

【一盆浆糊】 yī pén jiàng hu 谑指毫无头绪,糊里糊涂。姚雪垠《李自成》:“当兵也是没办法,逼得我只好聚众鼓噪,杀官起义。可是在起义的开头几年,到底将来应该怎么办,我的心中是一盆浆糊。”湛容《万年青》:“学习了,心明眼亮,不学习呀,一盆浆糊,谁不愿学习呢!”

【一片瓦】 yī piàn wǎ 戏称军帽的帽舌。帽舌形似瓦片,又如屋瓦有遮阳避雨之效,故称。吴组缃《山洪》:“真的是女兵!……一片瓦的帽子下面拖出一指头发,盖在眉毛上。”

【一钱如命】 yī qián rú mìng 同“一文如命”。郭沫若《我的童年》:“他们所抢的人也大概是乡下的所谓‘土老肥’——一钱如命的恶地主。”

【一锹掘不出一口井】 yī qiāo jué bù chū yī kǒu jǐng 挖一口井需花不少功夫,只一锹是无法完成这项工作的。用来戏指做事不能心急。张长弓《草原轻骑》:“一锹掘不出一口井来,功夫是天长日久练出来的,这是急不得的事。”

【一人得道,鸡犬升天】 yī rén dé dào,

jī quǎn shēng tiān 典出汉·王充《论衡·道虚》：“僑书言：淮南王（刘安）学道，招会天下有道之人，倾一国之尊，下道术之士。是以道术之士，并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。此言仙药有余，犬鸡食之，并随王而升天也。”后遂用“一人得道，鸡犬升天”谑指一个人得势，同他有关系的人都跟着沾光。周恩来《反对官僚主义》：“一人做‘官’，全家享福，一人得道，鸡犬升天；请客送礼，置装添私；苦乐不均，内外不一。这是特殊化的官僚主义。”

【一人飞升，仙及鸡犬】 yī rén fēi shēng, xiān jí jī quǎn 同“一人得道，鸡犬升天”。清·蒲松龄《聊斋志异·促织》：“闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”

【一日三顿的炸酱面】 yī rì sān dùn de zhá jiàng miàn 歇后语：一点不新鲜。一天三顿吃同样的饭食，再好的伙食也会吃厌。嘲谑作品缺乏新意，使人乏味。丁玲《跨到新的时代来》：“我每读一篇作品，都觉得可以得到一点东西，我觉得这一点基础，是值得去爱惜而欣喜的，但却有人说这会使人头痛，说这是一日三顿的炸酱面，一点不新鲜。”

【一勺烩】 yī sháo huì 同“一锅煮”。曲波《林海雪原》：“那老道定是个坏家伙，我看一勺烩吧，捉来再说。”

【一十号】 yī shí hào 对干部的蔑视性谑称。“干”可析为“一”和“十”，故称。《钟山》1997年第3期：“咱俩谈？你是‘一十号’，我是‘十一号’，咱俩有共

同语言吗？”

【一时猫脸，一时狗脸】 yī shí māo liǎn, yī shí gǒu liǎn 讽刺人为了自己的需要随时变换姿态、表情。猫脸：比喻善相；狗脸：比喻凶相。张行《武陵山下》：“你一时猫脸，一时狗脸的下什么？不要装模作样了！把你崽子背回去，以后不许骂人。”

【一树梨花压海棠】 yī shù lí huā yā hǎi táng 梨花：比喻老年男人的白发；海棠：比喻年轻女子娇嫩的容颜。谑指老夫少妻。清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“也不过一树梨花压海棠一般的，跟着白香山那个云老头子。”李志同、阎国瑞《梨花魂》：“王明相五十八岁，春心不老，又看上了一个十八岁的大闺女。……事情成得快，消息传得更快，真是：‘十八大姐六十郎，一树梨花压海棠。’”

【一双空手见阎王】 yī shuāng kōng shǒu jiàn yán wáng 谑指人活着的时候争名夺利，死时什么也带不走。清·张南庄《何典》第三回：“连连又是一场瘟疫大病，就免不得抛妻弃子，一双空手见阎王矣。”

【一摊软泥巴】 yī tān ruǎn ní ba 嘲谑为人没有骨气，意谓犹如软泥巴瘫软无骨。〔例〕他是一摊软泥巴，早被哄得断了脊梁骨。

【一天一个醉，皇帝万万岁】 yī tiān yī gè zuì, huáng dì wàn wàn suì 戏指过酒足饭饱的自在生活，比什么都好。常用以调侃、自嘲。《小说月报》1994年第1期：“人都劝他，这把年纪犯不着去管这些闲事生这些闲气，在家里消消停停过日子，比什么都强，一天一

个醉，皇帝万万岁。老爷子就是“不听。”

【一条线上拴着的两个蚂蚱】yī tiáo xiàn shàng shuān zhe de liǎng gè mà zha 谑指双方命运联系在一起，谁也离不开谁。张长弓等《娜敏伊虹》：“她更清楚：那慕斯来和她白丽朵，是一条线上拴着的两个蚂蚱，如果不挣断了线儿，谁也甭想蹦开。”

【一条小泥鳅翻不起大浪】yī tiáo xiǎo ní qiū lān bù qǐ dà làng 一条小泥鳅无论怎么跳、钻都不能翻腾起大浪。戏指小小的一点扰乱不能影响整个大局。杨沫《东方欲晓》：“请夫人不必介意。中国有句俗话，一条小泥鳅翻不起大浪。”

【一帖药】yī tiē yào 即一帖中药。用以戏指使人折服顺从，也用作效果灵验的戏称。均言犹如服药以后效果十分明显。〔例〕只要叫他媳妇来，这小子见了她一帖药。

【一头跌进青云里】yī tóu diē jìn qīng yún lǐ 歇后语：碰到好运气。“云”谐音“运”。谑指交了好运气。刘浩歌《粉红色的骗局》：“‘嗨，我的傻兄弟，你是一头跌进青云里——碰到好运（云）气啦！’杨志成拍了拍王大柱的肩膀，‘刚才你在莲花镇解囊助人，有人看上了你，愿意把自己的亲妹子说给你做媳妇！’”

【一头碰在南墙上】yī tóu pèng zài nán qiáng shàng 同“一头撞在南墙上”。姚雪垠《李自成》：“三哥，你不要生气，有话慢慢谈，不要一头碰在南墙上，把事情弄得没有转弯余地。”

【一头撞在南墙上】yī tóu zhuàng zài

nán qiáng shàng 歇后语：死不回头。见到了墙，不知拐弯或回头，就一头撞上去。谑指人非常固执，不知道变通。程树榛《钢铁巨人》：“李守才心里凉了。王永刚和那些工人一样，都是一头撞在南墙上，死不回头。”张长弓、郑士谦《边城风雪》：“想到这儿，杨镇宇笑起来了：‘哈哈！阿会长精明老练，真愿意这么一头撞在南墙上吗？’”

【一团乱麻】yī tuán luàn má 谑指心绪乱。梁斌《翻身纪事》：“这时，荷花心里像一团乱麻，不知怎么好。”

【一退六二五】yī tuì liù èr wǔ 本是一句珠算旧制斤两换算口诀，1除以16是0.0625，“退”谐音“推”。谑指将责任推卸干净。欧阳山《三家巷》：“陈家的老的、小的，只是个一退六二五，说他们做买卖的人素来不结交官府，推得干干净净！”管桦《将军河》：“我说海大爷别这么说，那账上哪一项海大爷不发话，我吴春敢落笔？事到临头，一退六二五，我吴春受得了吗？”

【一碗水端平】yī wǎn shuǐ duān píng 谑指办事公道，不偏不倚，平等相待。衡凤玲《现代商业企业班组管理》：“要做到公道，就要秉公办事，一碗水端平，决不能因人而异。”

【一网打尽】yī wǎng dǎ jìn 谑指全部捉获或消灭。清·李宝嘉《官场现形记》第五十回：“真好计策！半天一夜，都被他一网打尽了！”闻一多《谨防汉奸合法化》：“让我阵线上黑白分明，便子应战，并且到时候，也好给他们一网打尽。”

【一文如命】yī wén rú mìng 把一文钱

看得像性命那样。用以嘲谑为人十分吝啬。清·吴敬梓《儒林外史》第五十二回：“此人有个毛病，吝啬非常，一文如命。”

【一窝端】 yī wō duān 谑指一起收拾掉。向春《煤城激浪》：“平时给他们帮助、警告，他们不听，到时一窝端。”

【一窝猴子都姓孙】 yī wō hóu zi dōu xìng sūn 源出明·吴承恩《西游记》第二回：“悟空道：‘我今姓孙，法名悟空。’众猴闻说：‘大王是老孙，我们是二孙、三孙、细孙、小孙——一家孙、一国孙、一窝孙矣！’”“一窝猴子都姓孙”后成贬义，谑指都是一路货色。〔例〕他家呀，男的投机倒把，女的是破鞋，儿子又小偷小摸，真是一窝猴子都姓孙，没一个好东西。

【一窝狐狸不嫌骚】 yī wō hú li bù xián sāo 骚：同“臊”。狐狸有臊臭味，同一窝狐狸互相不觉得臊。谑指坏人与坏人混在一起，臭味相投。赵树理《卖烟叶》：“从表面看来，他们父子们好像不能共事，其实是一窝狐狸不嫌骚，只要利害一致了，互相体谅着一点，还是可以合作的。”

【一蟹不如一蟹】 yī xiè bù rú yī xiè 典出宋·苏轼《艾子杂说》：艾子行于海上，初见螯蚌，继见螃蟹，又见彭越，形皆相似而体愈小，因叹曰：“何一蟹不如一蟹也？”后因以“一蟹不如一蟹”谑指一个比一个差或一代不如一代。金·王若虚《滹南遗老集》第三十五卷：“晏殊以为柳姓韩，李淑又谓刘胜柳，所谓‘一蟹不如一蟹’。”蔡东藩《后汉演义》：“一蟹不如一蟹，果有中常侍江京李闰等，相继并起，取悦安

帝，得窃政权。”

【一张纸画一个鼻子】 yī zhāng zhǐ huà yī gè bí zi 歇后语：好大的脸。一个鼻子就画了一张纸，可想而知脸有多大！用以嘲谑人面子很大。刘浩鹏等《龙公案》：“人家这确实实给咱兄弟一张纸画一个鼻子，好大的脸哪！师弟呀，好自为之吧！”

【一朝被蛇咬，三年怕井绳】 yī zhāo bèi shé yǎo, sān nián pà jǐng shéng 谑指在某件事情上吃过亏，以后遇到类似情形便心有余悸。老舍《小坡的生日·上学》：“南星摸着头上的大包，颇有点‘一朝被蛇咬，三年怕井绳’的神气。”

【一蒸笼馒头数到冷】 yī zhēng lóng mán tou shǔ dào lěng 馒头趁热才好吃，等轮到他吃时却早已冷了。江南一带常常以此戏谑别人，意指好事多磨，以至于成效大减。《无锡日报》1986年4月23日：“‘一蒸笼馒头数到冷’是江南一带地方俗语，常被用来戏谑别人和自怨自艾。意思是好事总轮不到，即使轮到也经磨历劫，成色大减了。”

【一只鼎】 yī zhī dǐng 由“大名鼎鼎”化用而来，不说“大名鼎鼎”，而说“一只鼎”显得俏皮、幽默。①戏指在某一方面技艺高超的人。〔例〕他玩起球来是一只鼎。②用以谑指在某一方面或某种范围内与众不同而处于领头地位。〔例〕在他们那个镇子，西门宝是一只鼎，谁也惹不起。

【一只碗不响，两只碗叮当】 yī zhī wǎn bù xiǎng, liǎng zhī wǎn dīng dāng 谑指一个人吵不成架，两个人互

不相让才会吵起来。清·李宝嘉《官场现形记》第三十回：“俗话说的好：‘一只碗不响，两只碗叮当。’冒得官自从娶了那个二婚头，常常家里搬口舌，挑是非。”茅盾《赛会》：“‘一只碗不响，两只碗叮当’；是那边的口气先不对呢，这边难道就瘪了下去？”

【一只眼】yī zhī yǎn 戏指人眼光锐利，能看到别人看不到的地方。由“一目了然”、“独具慧眼”化解而来。〔例〕老张是名副其实的“一只眼”，别看他一只眼睛受了伤，射击却是一把手，特别是他的徒弟看起来不出众，成绩却是出类拔萃的，难怪都说他是“独具慧眼”的伯乐呢。

【一锥子扎不出血】yī zhuī zi zhā bù chū xuè 一锥子扎下去，竟然不见一点血。用夸张手法嘲讽人麻木，对外界的刺激无动于衷，毫无反应。王汶石《黑风》：“年轻人都变成小老头、小老婆，一锥子扎不出血，他就受上啦！”《故事会》1995年第6期：“谁知道这老张栓是个一锥子扎不出血来的货色，吴秀才花尽心机的这番话，他那里一点反应也没有，这不是瞎耽误工夫！”

【一嘴吃成胖子】yī zuǐ chī chéng pàng zi 同“一口吃成个胖子”。李欣《老生常谈》：“有些人不懂得事物发展规律，生搬硬套，打算一嘴吃成胖子，一步登天，这样做事，是没有不失败的。”

【依葫芦画瓢】yī hú lu huà piáo 照着葫芦的样子画瓢。戏指只会模仿，不会变通创新。《瞭望》1985年第9期：“至于有些同志等‘左邻右舍’出经验，然后自己依葫芦画瓢，同样是不足取

的。”

【衣架饭囊】yī jià fàn náng 挂衣服架子，盛饭的口袋。用以嘲讽人徒有外表，却没有真才实学。明·罗贯中《三国演义》第二十三回：“衡笑曰：‘公言差矣！此等人物，吾尽知之：苟或可使吊丧问疾……其余皆是衣架饭囊、酒筒肉袋耳！’”

【衣架子】yī jià zi 吴方言。对人身材的谑称。《新华文摘》1979年第11期：“她的衣架子也很好，像柳枝一样轻盈，像松杉一样挺拔。”

【衣食饭碗】yī shí fàn wǎn 可以提供衣着、食物的“饭碗”。用以戏指赖以谋生的职业、技能或资源、环境等。元·李行道《灰阑记》楔子：“俺女孩儿倒也肯嫁他，只是俺这衣食饭碗，如何便割舍得。”

【遗传病】yí chuán bìng 本指由上代遗传给后代的疾病。用以谑指古代或旧时遗传下来的社会弊病。章炳麟《关于医治国病的演说》：“盖北方受了腐败专制的遗传病，较诸南方革命的激烈病，其流毒更甚。”

【遗老遗少】yí lǎo yí shào 本指改朝换代后仍然效忠前朝的人。遗老：前朝的旧臣；遗少：留恋前朝的年轻人。后用以谑指思想守旧的人。鲁迅《南腔北调集·作文秘诀》：“这一个所谓‘错’，就使《文选》之类在遗老遗少们的心眼里保住了威灵。”瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》：“最早期的真正革命文学运动，不能够不首先反对摩登化的遗老遗少。”

【遗留问题】yí liú wèn tí 谑指大小便。谢志斌《扶贫》：“翌日清晨早早地下

楼，在鸡鸣犬吠中，小胡钻进屋旁雾露迷离的竹林里解决了遗留问题。”

【遗臊撒粪】yí sāo sā fèn 本指撒尿拉屎。谑指人臭名远扬。清·孔尚任《桃花扇·拒媒》：“我们也走罢，下发虚，没钞分，遗臊撒粪。”

【移船就岸】yí chuán jiù àn 本指移动船只，使其靠岸。用以戏指使人就范。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“只要说得领事害怕，自然可望移船就岸。”

【移盘吃饭汉】yí pán chī fàn hàn 只知道拿着盘子吃饭的人，即“饭桶”。用以嘲谑那些没用的人。宋·普济《五灯会元·清溪禅师法嗣·庐山圆通缘德禅师》：“若未明有甚么用处，只是移盘吃饭汉。”

【移商换羽】yí shāng huàn yǔ “商”、“羽”是古代乐曲五音中之音调名。本指乐曲换调，用以嘲谑人随声附和，轻易改变。明·叶宪祖《团花凤》第二折：“替那女子送暖偎寒，移商换羽，都是你这老贱人了。”

【姨夫钱】yí fu qián 谑指可供反复挪用的他人的钱财。因“夫”谐音“复”，故云。明·郎瑛《七修类稿·奇谑二·姨夫钱》：“杭有无赖子某，祖起延商货卖。后至无赖，因不事生而贫矣，然尚业其祖父，有客至，则人其财为已有。客索时，则又俟后客之货转卖以偿焉。年复年，客复客，名曰姨夫钱。盖以夫死姨复可以嫁人之意耳。”

【艺术细胞】yì shù xì bāo 谑指一个人对艺术爱好和欣赏的能力。甘茂华《最美丽的》：“她在恋爱上已经反复较量过三四次了，可过去那些对手，

不是土头土脑的下部，就是没有艺术细胞的军人。”

【邑犬】yì quǎn 邑里中的狗。因一只狗叫，其余狗会跟着一起叫，故以嘲谑谗毁贤能、不辨是非的盲从者。宋·苏轼《次韵李端叔谢送牛鬣鸢竹石图》：“新诗勿纵笔，群吠惊邑犬。”鲁迅《坟·寡妇主义》：“我曾经也略略猜想这些谣诼的由来：反改革的老先生，色情狂气味的幻想家……跟着——犬而群吠的邑犬。”

【义务献血】yì wù xiàn xuè 戏称私人的钱物被偷盗。因为人们常将“钱”说成“血汗钱”，故有此戏称。〔例〕老张在公共汽车上被掏了钱包，他苦笑着说：又当了一次义务献血者。

【意见篓子】yì jiàn lǒu zi 戏称爱提意见的人。意谓意见多得用篓装。〔例〕我又是个讨人嫌的意见篓子，三回调资都没有我的份儿。

【忆苦饭】yì kǔ fàn 通常指为回忆旧社会劳动人民的苦而组织吃的饭，多由野菜、粗粮等制成。这一做法“文化大革命”期间盛行全国。后来则转作对过于简单或做得不好的饭菜的谑称。〔例〕到了吃饭的时间，教师们纷纷来到食堂吃饭，一边吃一边议论：“最近食堂经常吃忆苦饭，真惨。”

【阴沟洞里思量天鹅肉吃】yīn gōu dòng lǐ sī liang tiān é ròu chī 躲在阴沟洞里还想着要吃高飞的天鹅。嘲谑人痴心妄想，自不量力。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十卷：“尽有贫苦的书生，向富贵人家求婚，便笑他阴沟洞里思量天鹅肉吃。”

【阴司秀才】yīn sī xiù cái 对沉默寡

言、城府很深、善出坏点子的人的嘲讽称呼。意谓如阴间的秀才，阴沉又善出点子。谷斯范《不宁静的城》：“阴司秀才就是个坏蛋，人家说他在阴司里已中了秀才，其实会落入油锅煎呢！”

【阴天出太阳】 yīn tiān chū tài yáng 歇后语：假晴。谚指虚情假意。因“晴”谐音“情”，故云。《当代》1992年第1期：“心仪也有些察觉亚明对自己是阴天出太阳——假晴（情），却仍然下不了与他分手的狠心。”

【阴阳脸】 yīn yáng liǎn 谚指表里不一的两面派。李晓明、韩安庆《平原枪声》：“谁不知苏全荣是个阴阳脸，暗地里他会跟咱罢休？”

【阴阳头】 yīn yáng tóu 对头发剪掉半边的头的谚称。谢鲁渤《自己的季节》：“应秀秀还觉得不够出气，随手抓起柜台上剪包装绳的剪刀给他剪了个阴阳头。”叶辛《风凜冽》：“袁征被推了阴阳头，押在台前。”

【阴转晴】 yīn zhuǎn qíng 谚指面部表情由不快转为高兴。《青年文学》1998年第2期：“但这表情（指痛心的表情）只在他脸上滞留了几秒钟就阴转晴了。”

【银大头】 yín dà tóu 铸有袁世凯头像的银元，俗谚称为“银大头”。浩然《艳阳天》：“土改那年，要不是萧老大这个狗东西眼睛尖，找到我埋银大头的地方，这会我一半儿财产还保存着。”

【瘾君子】 yīn jūn zǐ 语出《史记·老子韩非列传》：“老子，隐君子也。”“瘾”谐音“隐”。原指隐居的人。后来转义：①对吸毒、抽烟等行为成瘾的人的谚称。君子：古代本指地位高的人，后来

指人格高尚的人。用“君子”称呼有不良行为的人，有明显嘲讽意。高洪波《烟议》：“也许在嗜洒的父亲与她相识起，母亲便开始锲而不舍地奉行禁烟原则了。这结果，自然是使我和弟弟都摆脱了‘瘾君子’的称谓。”《文汇报》1995年1月15日：“新加坡内政部长黄根成最近说，政府将考虑对拒绝改过自新的瘾君子判刑坐牢，并施以笞刑。”②谚指某种嗜好如命的人。曹靖华《雪雾迷蒙访书画》：“在那样艰苦岁月里，难怪当地的几家著名旧书店，对这样一个黑发黄面的东方顾主，最初无不投以神秘的好奇眼光：哪有这样不顾肚皮饥饿的嗜书如命的‘瘾君子’呢？”

【引饭大师】 yīn fàn dà shī 净槌的戏称。寺庙里，餐前要击槌召唤众僧，故称。宋·陶穀《清异录·释族》：“禅家未粥饭，先鸣槌，维那掌之丛林，目净槌为引饭大师，维那为栳槌都督。”

【隐君子】 yīn jūn zǐ 原为对隐居者的尊称。因“隐”谐音“瘾”，故借以对抽烟上瘾者的谚称。徐炳昶《徐旭生西游日记》第三卷：“入其室，颇有阿芙蓉味，先生其隐君子欤。”参见“瘾君子”。

【隐身草】 yīn shēn cǎo 谚指用来遮掩自己的人或事物。清·曹雪芹《红楼梦》第五十九回：“我叫你来照看照看，你就贪看玩，不去了，倘或叫起来，你又说我使你了。拿我作隐身草儿，你来乐！”

【印把子】 yìn bà zi 原指行政机关公章的把子。后多谚指政权。了玲《太阳照在桑干河上》：“唉！谁知今天世界

真变了样,好,他江世荣一百二十七亩地在咱们手里啦!印把子换了主人啦!穷人也坐了江山,咱真没想到!”武剑青《云飞嶂》:“指导员,几个跳蚤掀不起一床被,枪杆子、印把子都在我们手里了,没有什么了不起。”

【饮驴】yìn lǘ 本义是给驴水喝。谑指吃茶不讲究品茗,一口气把大碗茶水喝完。清·曹雪芹《红楼梦》第四十一回:“(妙玉)笑道:‘就剩了这一个,你可吃的了这一海?’宝玉喜的忙道:‘吃的了。’妙玉笑道:‘你虽吃的了,也没这些茶你糟蹋。岂不闻:‘一杯为品,二杯即是解渴的蠢物,三杯便是饮驴了。’你吃这一海,便成什么?’说的宝钗、黛玉、宝玉都笑了。”

【鸚鵡学舌】yīng wǔ xué shé 鸚鵡,又称鸚哥,一种能学人发音的鸟。①谑指不动脑筋,人云亦云。吴晗《朱元璋传》:“他所规定的八股文制度,只许鸚鵡学舌,今人说古人的话。”端木蕻良《曹雪芹》:“太监们不解皇上的意思,只是鸚鵡学舌一般,也重复着说:‘回来!’一字不多,一字不少。”②谑指没有己见,没有新意。恽代英《文学与革命》:“他们偶然写几个‘奋斗’‘革命’的字样,亦不过是鸚鵡学舌,中间并不包含任何意思。”

【鸚有时比鸡飞得还低】yīng yǒu shí bǐ jī fēi de hái dī 外来语。源自俄国作家克雷洛夫的寓言《鹰和鸡》:暴雨来临时,一只鹰偶然停歇在鸡棚顶上。鹰的这一举动被一只鸡看在眼里。他想:“鹰凭什么让人那么尊敬呢?他不也是飞得那么低吗?他没什么了不起!我也能飞,也能站在鸡棚上。”他

把这些想法告诉同伴,同伴也“喔喔咯咯”地应声称是。鹰听了,说:“你们说的只有一部分道理。鹰有时比鸡飞得还低,但是鸡永远也不能飞到鹰飞的高空。”谑指英雄有时出现某些失误,但英雄毕竟是英雄。〔例〕中国人民在评价斯大林的功过时,认为他始终是一只鹰,尽管鹰有时比鸡飞得还低。

【鹰嘴鸭子爪,能吃不能拿】yīng zuǐ yā zi zhuǎ, néng chī bù néng ná 本谓鹰捕食物主要靠伶俐的爪子,鸭子则主要靠嘴,鹰嘴、鸭爪子都是它们各自的短处。多用以嘲谑对方是能吃不能干的废物。冯志《敌后武工队》:“哈叭狗觉得手下虽有二十几个警察,都是鹰嘴鸭子爪,能吃不能拿的主,催讨小麦的事,只能依靠侯扒皮。”

【萤火虫的屁股】yíng huǒ chóng de pì gu 歇后语:亮儿不大。谑指力量太小,给人帮助不大。萤火虫:一种尾部能发微光的昆虫。老舍《也是三角》:“他知道他们是萤火虫的屁股,亮儿不大,再说当兵不比张知事,他们急了会开打,所以他并不勒紧了他们,好在先白吃几顿也不坏。”

【萤火虫儿】yíng huǒ chóngr 歇后语:没多大的亮。萤火虫的尾部,只能发出少许亮光。“亮”谐音“量”。谑指人度量、气量很小。《故事会》1992年第1期:“这财东平时十分吝啬、苛刻,就是农忙季节,也是萤火虫儿——没多大的亮(量)。”

【蝇粪点玉】yíng fèn diǎn yù 苍蝇粪使白玉沾上污点。谑指完美的事物受到破坏。宋·陆佃《埤雅》第十卷:“青

蝇粪尤能败物，虽玉犹不免，所谓蝇粪点玉是也。”

【硬逼公鸡下蛋】yìng bī gōng jī xià dàn 公鸡只会打鸣不会生蛋，再逼也无用。用以戏指逼人做无法做到的事。张行《武陵山下》：“牛明福要他马上答复，他便慢吞吞地说：‘明福兄弟，你这是硬逼公鸡下蛋哪。’”

【硬件】yìng jiàn 原是计算机专用语，即计算机系统的硬设备，是构成计算机的各个元件、部件和装置的统称。跟“软件”相对。后借以泛指生产、科研、经营等过程中的机器设备、物质材料、服务设施等。衡凤玲主编《现代商业企业班组管理》：“当生产力发展到一定水平，社会呈现经济繁荣、市场活跃、竞争激烈的局面时，人们对消费品的选择性加强，对商业服务的‘硬件’和‘软件’提出更高的要求，从而使零售商业的地位日益突出，面貌焕然一新，成为引导生产和销售的‘龙头’。”邹尔均《建设好厦门经济特区》：“特区基础设施的改善为吸引外商投资创造了必不可少的‘硬件’。”

【应声虫】yìng shēng chóng 源自中国民间传说：从前有人患一怪病，腹中生虫，人说话，腹内的虫即学人语小声应之，俗谓“应声虫”。今多指没有主见，随声附和的人。丁玲《太阳照在桑干河上》：“她有特点，特点就是一个应声虫，丈夫说什么，她说什么，她永远附和着他，她的附和并非他真的有什么相同的见解，只不过掩饰自己的无思想，无能力，表示她的存在而已。”艾明之《火种》：“甜砒霜接着说：‘不知哪儿落下去的火种，呼呼呼

就全烧起来啦！’‘是烧起来了。’黑无常应声虫似的跟着。”

【永垂不朽】yǒng chuí bù xiǔ 本指(姓名、事迹、精神等)永远流传、不磨灭。用以指平常人之死，则带有调侃味；指反面人物之死，则带明显的嘲讽味。《小说选刊》1997年第3期：“再往上攀，地势更加险峻，林白回过头笑着说：‘脚下可要踩稳喽，摔下去可就永垂不朽了。’”《啄木鸟》1998年第2期：“胡经理提供的不多。现在他永垂不朽了。你去太平间时，可以顺便问问。”

【永久牌】yǒng jiǔ pái 与“飞鸽牌”相对。本指上海生产的一种自行车牌名。①指能长久地呆在某地、某单位，不会在短时间内调走的人。〔例〕报到的第一天，老校长就告诉大家：要做好长期吃苦的准备，当永久牌，不做飞鸽牌。②指夫妻关系牢固。〔例〕老张说：我和孩子他妈从小青梅竹马，一起走过了多少年的风风雨雨，我们可是永久牌。

【用出吃奶的力气】yòng chū chī nǎi de lì qì 指使出最大限度的劲。陈登科《风雷》：“翠花拿着粗铅笔，用出了吃奶的力气，画着蚕豆大的字，写好喜报。”

【幽客】yōu kè 兰花开于深山幽谷，高雅清馨，故以“幽客”谑称兰花。宋·姚宽《西溪丛语》上卷：“昔张敏叔有《十客图》，忘其名。予长兄伯声，尝得三十客：牡丹为贵客，梅为清客，兰为幽客。”

【犹抱琵琶半遮面】yóu bào pí pa bàn zhē miàn 语出唐·白居易《琵琶行》诗：

“移船相近邀相见，添酒回灯重开宴，千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”本义是指琵琶女想表演又怕羞。① 谑指吞吞吐吐，态度不鲜明。李国文《冬天里的春天》：“你应该毫不隐讳地把那些肮脏的东西统统抖出来，捂着盖子，犹抱琵琶半遮面，对你今后不会有好处。”② 谑指人物出场迟。《中国电视报》1994年第9期：“每天晚上8点零5分左右，我就抛开一切事务，像小学生听课那样坐在电视机旁。一个又一个广告过后，《情满珠江》千呼万唤始出来。可它还犹抱琵琶半遮面——出演员，出导演，出编剧，出策划，出照明，出服装，出……出了好长时间，可谓‘情满珠江’。”

【犹大的吻】 yóu dà de wěn 外来语。源自《圣经》故事：耶稣带领十二门徒在犹太各地传道，为民众治病驱邪，深得民心，但引起犹太教当权者们的嫉恨。他们预谋杀害耶稣。耶稣的一个门徒犹大暗中与他们勾结，出卖耶稣。逾越节前夜，犹太教大祭司和长老率一帮兵丁手持刀棒、火把来到耶稣居住地，在黑夜中，人们一时难于辨认出谁是耶稣。这时，犹大按照预先约定的“他吻谁，谁就是耶稣”的暗号，来到耶稣跟前，假惺惺地向他请安，并亲吻他。兵丁们看到了目标，一拥而上，将耶稣逮捕。不久，耶稣被钉在十字架上。后以“犹大的吻”谑指伪善、不安好心的行为。〔例〕别来这一套，谁不知道你的恩赐是犹大的吻。

【油炒枇杷核】 yóu chǎo pí pa hé 枇杷核是圆的，用油炒过就既圆又滑了。用于戏指人圆滑。清·张文虎《覆瓿

集·俗语集对》：“油炒枇杷核，风吹杨柳头。”

【油干灯草尽】 yóu gān dēng cǎo jìn 旧时以灯草蘸油而燃用于照明，故用“油干灯草尽”戏称生命或旧事物已经到了终点，行将死亡。邹韬奋《萍踪寄语初集·弁言》：“中国有句俗语叫做‘油干灯草尽’，资本主义进展到了第三期，它将渐渐地崩溃，在目前‘油’虽还未‘干’，‘灯草’虽还未‘尽’，但这样下去，是朝着‘油干灯草尽’的路线走去，这是很显然的趋势。”

【油干灯尽】 yóu gān dēng jìn 同“油干灯草尽”。清·俞万春《荡寇志》第一百一十四回：“只我不是神仙，那有灵芝仙药，所用不过树皮草根，油干灯尽，大命已终，如何救得。”

【油锅里的钱都敢抓】 yóu guō lǐ de qián dōu gǎn zhuā 油锅里的钱是烫手的，抓它们必须冒着危险。用以戏指为人极其贪婪，为了钱不惜冒险。李准《黄河东流去》：“海骡子平常明夺暗算，欺负咱们穷人一辈子，今儿个忽然变成大慈大悲的菩萨了！他这个人油锅里的钱都敢抓，他要是不得点什么好处，就这么给咱用心办事，我不信。”

【油锅里捞出来花】 yóu guō lǐ lāo chū lái huā 谑指有钱花不怕烫手。情·曹雪芹《红楼梦》第十六回：“咱们二爷那脾气，油锅里的还要捞出来花呢，知道奶奶有了体己，他还不大着胆子花么？”参见“油锅里的钱都敢抓”。

【油锅内添上一把柴】 yóu guō nèi tiān shàng yī bǎ chái 谑指使事情更加恶化。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三

十二卷：“儿子已得了病，一个媳妇，还要劝他分床而宿，若张氏女子再娶将来，分明是油锅内添上一把柴了。”

【油耗子】 yóu hào zi 谑指以倒卖汽油、柴油为业的人。〔例〕必须加强对油料市场的管理，不能让油耗子钻空子。

【油葫芦】 yóu hú lu 北方方言。本指一种形似蟋蟀、黑褐色的昆虫。用以戏指瘦小的驴，意谓其小得像“油葫芦”一样。〔例〕你瞧他家的油葫芦，长不大啊。

【油花嘴】 yóu huā zuǐ 谑指人说话油嘴滑舌。吴组缃《一千八百担》：“你不要一只油花嘴！我不管你那些个蛋。三天里你不送几头来，你小心你那条狗腿！”

【油老虎】 yóu lǎo hǔ 谑指耗费燃油多的设备或大单位。〔例〕对那些油老虎要进行技术改造，把耗油量降下来。

【油篓里掷骰子】 yóu lǒu lǐ zhì tóu zi 歇后语：没跑。骰子：赌博用具，也称“色子”。在油篓里掷骰子，骰子不会跑到外边。谑指跑不掉。张孟良《儿女风尘记》：“‘小心点！可别叫道北面的穷鬼们撵跑了！’‘您放心吧，’赵六晃晃脑瓜说，‘这是油篓里掷骰子——没跑！’”

【油瓶倒了不扶】 yóu píng dǎo le bù fú 嘲谑人懒惰得不可思议。《故事会》1996年第2期：“杨大娘子心里想：我这一下可长见识了，天底下还真有油瓶倒了都不扶的懒汉。”

【油水】 yóu shuǐ 谑指额外的内容或好处。栾保俊《他们的女儿》：“像我和宋琼、和谷岩这些人，因为都是死老

虎，没有什么油水可榨了，是可以到外面劳动改造的。”

【油梭子发白】 yóu suō zi fā bái 歇后语：短炼。油梭子：油渣。油渣发白，说明炼得不够，油出得不多。常用以嘲谑人锻炼得不够。郝艳霞等《十二寡妇出征》：“李翠平知道，论力量，自己比不上白贵章；论交锋的经验，白贵章还是油梭子发白——短炼！”

【油条】 yóu tiáo ①谑指处事圆滑、工作疲沓的人。李季《玉门儿女出征记》：“咱们是干革命的，可不敢变成恋爱油条。”江永红、钱钢《奔涌的潮头》：“当人流涌出会场时，沸沸扬扬的议论之声如潮音喧响：‘……这下可不敢当油条了！’”②谑指麻将牌中的“一条”。因“一条”的图形像“油条”，故称。忆明珠《醉福》：“不久，却从隔壁传来忽而‘大饼’，忽而‘油条’的叫牌声。我的朋友们就把酒桌当牌桌，打起麻将来了。这种活儿，我们给它取了个代号，叫做‘修长城’。”

【油桶里的西瓜】 yóu tǒng lǐ de xī guā 西瓜本是圆的，搁在油桶里，便圆而滑手。戏指为人圆滑。孟寅《屈原的故事》：“他专会对上阿谀奉承，在同僚中吹吹拍拍，眼珠儿一转就是坏点子，是个油桶里的西瓜，又圆又滑的家伙。”

【油头光棍】 yóu tóu guāng gùn 对轻浮子弟的谑称。意谓他们油腔滑调、吊儿郎当。清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“七大人进来了。穿的衣服并不像什么大人老爷，简直油头光棍一样。”

【油瓮里捉鲇鱼】 yóu wèng lǐ zhuō

nián yú 鲇鱼的身体表面黏滑,不易抓住,更何况在油瓮里,更是滑手。以此戏指枉费气力。元·马致远《荐福碑》第一折:“他每那里省的鸦窝里出凤雏,你兄弟常则是油瓮里捉鲇鱼。”

【油盐不进】yóu yán bù jìn 谑指一点意见也不接受。锦云《棒打鸳鸯》:“愁的是我爹,自以为是,油盐不进,咋整!”

【油盐酱醋】yóu yán jiàng cù 本为厨房调味的四种佐料。①谑指日常生活琐事。清·李宝嘉《文明小史》第十七回:“他说他那本书,就是做书的作料,其中油盐酱醋,色工俱全。”②谑指添加的话语。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十二回:“景翼便把阿良那节事写信给鸣甫,信里面总是加了些油盐酱醋。”

【油脂妹】yóu zhī mèi 粤方言。戏称油腔滑调的女孩子。《羊城晚报》1982年5月25日:“香港孩子的语汇,又是早熟的一个标志。许多孩子的油腔滑调,竟如出自某些成人口中一样。至于一些‘油脂仔’、‘油脂妹’所用的语汇,就连正派的成人也听不懂。”参见“油脂仔”。

【油脂仔】yóu zhī zǎi 粤方言。戏称油腔滑调的男孩子。意谓犹如油脂一般“油”。《羊城晚报》1982年5月25日:“香港孩子的语汇,又是早熟的一个标志。许多孩子的油腔滑调,竟如出自某些成人口中一样。至于一些‘油脂仔’、‘油脂妹’所用的语汇,就连正派的成人也听不懂。”

【油嘴】yóu zuǐ 谑指说话油滑、善于狡辩的人。〔例〕他是我们全村有名的

油嘴。

【油嘴的牛头】yóu zuǐ de niú tóu 同“油嘴”。清·曹雪芹《红楼梦》第八十回:“王一贴道:‘一剂不效吃十剂,今日不效明日再吃,今年不效吃到明年。……吃过一百岁,人横竖是要死的,死了还妒什么!那时就见效了。’说着,宝玉茗烟都大笑不止,骂‘油嘴的牛头’。”

【油嘴滑舌】yóu zuǐ huá shé 本指说话油滑。借以戏指人平时吃得很好,油水很足。《小说月报》1998年第2期:“他宁可退党,也不当这一穷二白的局长,虽说是天天油嘴滑舌,囊中却干净如洗。”

【游岱宗】yóu dài zōng 岱宗,泰山的尊称。传说中,泰山之神东岳大帝为地下之主,人死,其魂皆归泰山。后因以“游岱宗”作人死的谑称。三国魏·刘桢《赠五官中郎将》诗:“常恐游岱宗,不复见故人。”

【游花光棍】yóu huā guāng gùn 戏指专事女色的流氓、无赖。花:常用于喻指女子,故称。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷:“知县喝叫用刑起来,徐达虽然是个游花光棍,本是柔脆的人,熬不起刑。”

【游花园】yóu huā yuán 被监禁的犯人对放风的谑称。《啄本鸟》1997年第3期:“那天‘游花园’,不经意间发现了墙脚这几根小草,于是,给它们浇上几滴水,成了‘游花园’时的重要内容,我也说不清到底为了什么。”

【游击队】yóu jī duì 本指组织简单、装备轻便、行动灵活的一种非正规的武装组织。①谑指分散活动、无组织

的流氓和其他流窜犯罪分子。王朔《一点正经都没有》：“杨重、于观也忙从人群中挤了出来，扒着我肩膀，托着我下颏问，‘被谁打了？’我昏沉沉地往街上一摆头。他们都立刻冲了出去，片刻骂骂咧咧回来：‘没人呵？’‘都是游击队，那还不打完就跑。’一个姑娘愤愤地说。”又《橡皮人》：“燕生和老邱出现在楼梯拐角，燕生看到我立刻咧开嘴笑：‘你好啊！听说你昨天晚上中了游击队的伏击。’”②某一行业中非正规的组织或个人。《报刊文摘》1988年3月26日：“民间治癌症的偏方几乎各地都有。攻克人类这个大敌，不应忽视这支‘游击队’。”《文汇报》1998年5月8日：“在创作上，如果说有雄厚依托的‘正规军’仍可以照章拍戏，那么大多数‘游击队’则会分外冷静和谨慎，不敢随意把钱打了水漂。”③谑指从农村到城市谋生的盲流人员。如“超生游击队”。

【游击襍子】yóu jī mú zi 上海方言。谑指到处换地方买卖商品的个体户。因其没固定摊位，到处流动，故称。〔例〕买东西千万别买游击襍子的，容易上当受骗。参见“襍子”。

【游嘴光襍】yóu zuǐ guāng gùn 戏称油嘴滑舌的无赖。游：同“油”。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“他原是个游嘴光棍，这篋头赞礼，多是近新来学了揶揄过日子的。”

【有把门的可没有把嘴的】yǒu bǎ mén de kě méi yǒu bǎ zuǐ de 谑指不能阻止人们的议论。李满天《水向东流》：“新元，这俗话说的，有把门的可没有把嘴的。你来在世上的年月不

长，管的事倒挺宽，连人们的嘴都得管着！”

【有发头陀寺】yǒu fà tóu tuó sì 宋时对太学的戏称。因其斋舍简朴，生活清苦如僧寺，故云。宋·罗大经《鹤林玉露》第二卷：“太学古语云‘有发头陀寺，无官御史台’。言其清苦而颇亮也。嘉定间，余在太学……黄白错落，非头陀寺比矣。”

【有飞机不坐轮船】yǒu fēi jī bù zuò lún chuán 飞机的前进速度比轮船快，有快的就不坐慢的。戏指为人性急，怎么快怎么干。姜树茂《渔港之春》：“三旺平日有飞机不坐轮船，今天还真有耐性。嘻嘻！全像个货郎样。”

【有好戏看】yǒu hǎo xì kàn 同“有戏看”。《戏剧新作·甜蜜的事业》：“可她怎么也没想到，不是要娶个媳妇，而是嫁个儿子，这下可有好戏看了。”

【有花堪折直须折，莫待无花空折枝】yǒu huā kān zhé zhí xū zhé, mò dài wú huā kōng zhé zhī 谑指机遇来时要充分利川，不要失去后空自嗟叹。唐·无名氏《杂诗》：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”

【有脚书襍】yǒu jiǎo shū chú 有脚：指人，把人比作“书橱”，用以戏指：①读书多而学识丰富的人，意谓犹如书橱肚里装满了货。〔例〕王掌柜是我们这里出名的有脚书橱，学问大着咧。②读书虽多但不善于理解，不会运用的书呆子。〔例〕你们丁老师是有脚书橱，整天只会“之乎者也”。

【有酒胆没饭胆】yǒu jiǔ dǎn méi fàn dǎn 谑指看上去似很刚烈，但内心虚

弱。明·无名氏《齐天大圣》第三折：“我倒笑了，这一起妖精，有酒肚没饭胆。”

【有礼走遍天下】 yǒu lǐ zǒu biàn tiān xià 由“有理走遍天下”讹变而来。“礼”谐音“理”。对送礼之风盛行的社会现象的嘲讽说法。《作家》1997年第11期：“上言道‘有理走遍天下’，而现如今是‘有礼走遍天下’，咱送得起这个礼吗？”

【有两把刷子】 yǒu liǎng bǎ shuā zi 诙谐指有点能耐。白希《杜月笙全传》：“黄金荣心中暗暗高兴，杜月笙这小子还真有两把刷子。无须再多考虑，法租界大众里赌台——大众俱乐部由杜月笙管理了。”

【有米一锅煮，有柴一顿烧】 yǒu mǐ yī guō zhǔ, yǒu chái yī dùn shāo 嘲讽人生活缺乏长久计划，贪图一时享乐。《故事会》1994年第8期：“再说这‘没脑壳’原是个有米一锅煮，有柴一顿烧的主儿，没几天，到手的几个钱又花个精光。”

【有奶便是娘】 yǒu nǎi biàn shì niáng 诙谐指贪利忘义，谁给好处就投靠谁。茅盾《腐蚀》：“我早就想告诉你，这一班家伙就靠捣鬼混日子，朝三暮四，有奶便是娘。”冯志《敌后武工队》：“什么国家、民族、抗日……在他的脑子里根本就没想过，也不愿意去想。‘有奶便是娘’这是他的口头禅。”

【有牌烂仔】 yǒu pái làn zǎi 香港方言。戏称打入犯罪集团的警方人员，意谓他们是合法的，领了执照的流氓、无赖。〔例〕线人已被怀疑是“有牌烂仔”，现在只希望他能自我保护。

【有钱的王八大三辈】 yǒu qián de wáng bā dà sān bèi 嘲讽即使是王八，只要有了钱，也就有了身价，也就可以欺压人。梁斌《播火记》：“这个年头，有钱的王八大三辈，老天爷还不睁开眼。”

【有钱的王八大爷】 yǒu qián de wáng bā shì dà yē 同“有钱的王八大三辈”。张孟良《儿女风尘记》：“在这个社会里，有钱的王八大爷，没钱的爷爷是孙子！所以人们常说：越穷越吃亏。”

【有钱可以通神】 yǒu qián kě yǐ tōng shén 同“有钱能使鬼推磨”。明·施耐庵《水浒传》第九回：“差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“有钱可以通神，此语不差。”

【有钱买马，没钱置鞍】 yǒu qián mǎi mǎ, méi qián zhì ān 嘲讽人大处用钱，小处吝啬。清·西廛生《醒世姻缘传》第七十一回：“你看这‘有钱买马，没钱置鞍’的事么！有本儿开铺子，倒没有橱柜了。”

【有钱能使鬼推磨】 yǒu qián néng shǐ guǐ tuī mò 诙谐指金钱万能，有钱可以办成任何事情。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十四回：“两个小厮（从太医处）回来，西门庆见了药袋厚大的，说道：“怎地许多？”拆开看时，却是丸药也在里面了。笑道：“有钱能使鬼推磨，方才他说先送煎药，如今都送来了，也好，也好。”郭沫若《南冠草》：“现今的世道，不说，你老先生也是很清楚的，有钱能使鬼推磨啦。”

【有人味】 yǒu rén wèi 诙谐指做人应该具有最基本的品质。老舍《四世同

堂》：“没有家庭之累，他一定会逃出北平，做些有人味的事。”

【有人缘儿】yǒu rén yuánr 北方方言。谑指面貌长得讨人喜爱。〔例〕她长得挺有人缘儿。

【有色眼镜】yǒu sè yǎn jìng 谑指看问题带有个人的成见或偏见。周而复《上海的早晨》：“我朱延年不是那号子人，对姐姐的恩情从来没忘记过。”“对别人可有过。”朱延年不假思索，赖得一干二净，“那是别人戴着有色眼镜看我。”《女性月刊》1992年第12期：“女人们受到传统文化的约束，戴着传统文化造就的有色眼镜，许多时候无法看清自己。”

【有麝自然香】yǒu shè zì rán xiāng 谑指有美好的心灵，行为自然高洁，声望就高。麝：一种形似鹿但比鹿小的动物，腹部有香腺，其分泌物即麝香，可入药。元·无名氏《连环计》第一折：“〔董卓云〕此事只宜疾不宜迟也。〔正末唱〕则愿你顺人和，有麝自然香，休得要逆天心无祸谁能勾。”明·李开先《林冲宝剑记》第二十九出：“二位官人休怪，听我从头劝戒：身边有麝自然香，何必人前夸胜败。”

【有头脸】yǒu tóu liǎn 谑指有名誉，有威信。清·曹雪芹《红楼梦》第四十三回：“那府里贾珍的媳妇并赖大家的及有些头脸的媳妇，也都叫了来。”

【有腿没裤子】yǒu tuǐ méi kù zi 谑指非常贫穷。清·吴敬梓《儒林外史》第四十七回：“你房里本家穷的有腿没裤子，你本家的人那里管到他那里去？”清·李宝嘉《文明小史》第五十三回：“有些有腿没裤子的穷候补，知道

他拿得出几文钱，常常和他亲近亲近。”

【有文章】yǒu wén zhāng 谑指另有别的意思。清·曹雪芹《红楼梦》第十九回：“宝玉听了这话里有文章，不觉吃了一惊，忙扔下栗子，问道：‘怎么着，你如今要回去？’”

【有心炒豆，不怕锅响】yǒu xīn chǎo dòu, bù pà guō xiǎng 炒豆子要发出很大的声响。要炒豆，就不要怕锅响，用此戏指想干成事情，就不怕议论。水运宪《雷暴》：“‘成了习惯的东西，不见得都好吧？’‘是吗？’‘是啊，俗话说：有心炒豆，不怕锅响。’”

【有心下蛋，无心抱窝】yǒu xīn xià dàn, wú xīn bào wō 要孵出小鸡，先要下蛋，然后抱窝。用以嘲谑人只做第一步，却不愿做要吃苦的第二步。郭振有《牧人情》：“垒石墙围草场，他是捏着头皮答应的，搞不搞‘五配套’还把不准。我看他是有心下蛋，无心抱窝。”

【有眼不识泰山】yǒu yǎn bù shí tài shān 源自晋·刘伶《酒德颂》：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”后演化为“有眼不识泰山”，谑指见识浅陋，对眼前有名望、有本事的人物却不认识（多作谦词）。明·施耐庵《水浒传》第二回：“四个人坐定，一面把盏。太公起身劝了一杯酒，说道：‘师父如此高强，必是个教头，小儿有眼不识泰山。’”郭沫若《高渐离》：“我真是有眼不识泰山了。难怪得，我总觉得，你不像个帮人的人啦。”

【有眼瞎子】yǒu yǎn xiā zi 戏指文盲，义同“睁眼瞎”。〔例〕小时候，父亲常

说的一句话是：“用功些读书，不要像我做个有眼瞎子。”

【有意栽花花不发，无心插柳柳成荫】 yǒu yì zāi huā huā bù fā, wú xīn chā liǔ liǔ chéng yīn 谚指有些事情刻意去做，反不见效，听其自然却办成了，杨书案《九月菊》：“‘有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。’这里面除了偶然性外，也许还有些必然性的道理在内。”

【有枣儿也得一竿子，没枣儿也得一竿子】 yǒu zǎo er yě děi yī gān zi, méi zǎo er yě děi yī gān zi 枣乡人认为，枣树不打不结果，故有枣没枣都得用竹竿打。后谚指不同情况，不管有无结果，盲目行事。清·文康《儿女英雄传》第四十回：“长姐儿一瞧这光景，心下大喜，暗说：‘再不想方才我误打误撞的错磕了一个头，果然就“行下了秋风望下了雨”，真是人家说的：‘有枣儿也得一竿子，没枣儿也得一竿子。’这话再不错！’”

【右军】 yòu jūn 晋·王羲之曾任右军将军，因称之为“右军”。又因王羲之爱鹅，因以为鹅的谑称。宋·沈括《梦溪笔谈·讥谑》：“吴人多谓梅子为‘曹公’，以其尝望梅止渴也。又谓鹅为‘右军’，以其好养鹅也。有一士人遣人醋梅与焗鹅，作书云：‘醋浸“曹公”一瓮，汤焗“右军”两只，聊备一饌。’”

【又吃鱼儿又嫌腥】 yòu chī yú er yòu xián xīng 谚指想干坏事或捞好处，又怕名声不好。明·无名氏《桃园结义》第二折：“〔屠户〕哥，你但开口，就惹人那恼。你又吃鱼儿又嫌腥，你屠户的活儿，还没有放下哩，就说是下贱

的营生。”

【又放羊，又拾柴】 yòu fàng yáng, yòu shí chái 谚指同时获得两方面的利益。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十一回：“谁不知他汉子是个明忘八？又放羊，又拾柴，一径把老婆丢与你，图你家买卖做，要赚你的钱使。”

【又想吃大饼，又不愿累牙】 yòu xiǎng chī dà bǐng, yòu bù yuàn lèi yá 吃大饼还怕累着了牙，嘲谑人想捞好处，又不想花代价。柳青《创业史》：“王瞎子不想叫栓栓进山，又不愿耽误几十块钱。你看！又想吃大饼，又不愿累牙。”

【又想吃鱼又怕腥】 yòu xiǎng chī yú yòu pà xīng 同“又吃鱼儿又嫌腥”。浩然《艳阳天》：“告诉你说吧，这两年，咱们的马主任是又想吃鱼又怕腥，想偷汉子又害羞。”罗旋《南国烽烟》：“我们有的先生，又想当婊子，又想竖贞节牌坊；又想吃鱼，又怕沾腥。”

【又想当婊子，又想竖贞节牌坊】 yòu xiǎng dāng biǎo zi, yòu xiǎng shù zhēn jié pái fāng 婊子：妓女，贞节牌坊：形状像牌楼的建筑物，旧时用来表彰封建礼教倡导的所谓从一而终的烈女。此语谑指既要做坏事，又想图得个好名声。罗旋《南国烽烟》：“我们有的先生，又想当婊子，又想竖贞节牌坊；又想吃鱼，又怕沾腥。”

【又要马儿好，又要马儿不吃草】 yòu yào mǎ er hǎo, yòu yào mǎ er bù chī cǎo 马要好，并且希望这样的好马能吃草料，以节省开支，这样的要求当然是不合理的。现常以此戏指那些既要人好、物好、事情干得好，又能不花代

价的不合理要求。清·和邦额《夜谭随录》第四卷：“(济南某富翁)乡人号之为‘铁公鸡’，谓一毛不拔也。近五旬无子，议纳妾，价欲极廉，而人欲至美。媒笑曰：‘翁所谓又要马儿好，又要马儿不吃草也。’”鲁迅《书信集·致黄源》：“作家和出版家的意见不会相合，他们的理想是，‘又要马儿好，又要马儿不吃草’。但经作家作梗，那让步也只不过是‘少吃草’而已。”

【又做巫婆又做鬼】yòu zuò wū pó yòu zuò guǐ 谑指一面装好人，一面做坏事。赵树理《小二黑结婚》：“金旺、兴旺弟兄两个，给一支溃兵作了内线工作，引路绑票，讲价赎人，又做巫婆又做鬼，两头出面装好人。”

【幼妇词】yòu fù cí 好诗文的谑称。幼妇，即少女，借指“妙”字。幼妇词，隐含着“绝妙好词”的意思。清·黄遵宪《己亥续怀人诗》：“平生著述老经师，绝妙文章幼妇词。”

【榆木疙瘩】yú mù gē da 榆木疙瘩坚硬且有韧劲，不容易破开。戏指人非常顽固，难以开导。柯岗《金桥》：“他集中精力听下去，心里说：‘你讲吧，只要有道理，我郑纪发也不是榆木疙瘩破不开，谁还不是为了工作。’”

【榆木脑袋】yú mù nǎo dai 谑指人思想守旧，性格顽固。航鹰《开市大吉》：“现在虽说中央的政策再明白不过了，可是有些榆木脑袋做了多年糊涂梦，还撒着吃症呢！”参见“榆木疙瘩”。

【余甘氏】yú gān shì 茶的拟人化谑称。因茶入口时苦涩，过后则觉甘甜，故称。宋·陶穀《清异录·不夜侯》：

“(五代)胡峤《饮茶》诗曰：‘沾牙旧姓余甘氏，破睡当封不夜侯。’新奇哉！”

【俞伯牙不遇钟子期】yú bó yá bù yù zhōng zǐ qī 歇后语：不弹。俞伯牙弹琴，钟子期是他的知音，钟子期死后，伯牙再也没有遇到过这样的知音，便不再弹琴。“弹”谐音“谈”。①谑指不再谈论某个话题。《故事会》1997年第2期：“来，喝酒，喝酒，这桩买卖，咱们今天俞伯牙不遇钟子期——不弹(谈)好不好？”②谑指恋爱告吹。《青年文学》1993年第1期：“好不容易给他介绍个对象吧，谁知见面不到三次，就俞伯牙不遇钟子期——不弹(谈)喽。”

【鱼打花】yú dǎ huā 本指鱼浮游觅食时在水面激起波纹或水花。谑指浮光掠影，不深入。《收获》1981年第1期：“光是看看走走，那是蜻蜓点水、鱼打花，没有用。”

【鱼儿挂臭，猫儿叫瘦】yú er guà chòu, māo er jiào shòu 谑指有物不利用而任其糟蹋，而使急需者遭受损失。清·俞万春《荡寇志》第七十三回：“我没处消遣，只好把家里的这几个来熄火，却又可厌。正是‘吃杀点心当不得饭’，‘鱼儿挂臭，猫儿叫瘦’。”

【鱼和熊掌不可兼得】yú hé xióng zhǎng bù kě jiān dé 语出《孟子·告子上》：“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”后因以“鱼和熊掌不可兼得”谑指好事不能由一个人兼得，只能得到其中的一项。《中国青年报》1995年1月9日：“‘鱼和熊掌不可兼得’，对于机遇这条‘鱼’和现实这块‘熊掌’，我们是舍

‘鱼’而得其‘熊掌’，还是舍‘熊掌’而得其‘鱼’？我认为，在二者不可兼得的情况下，应舍‘鱼’而得其‘熊掌’，那就是，我宁让机遇付东流。”

【鱼蛮子】yú mán zi 旧时对南方渔夫的谑称。因南方开发较中原地区迟，被视作蛮荒之地，故称。宋·苏轼《鱼蛮子》诗：“异哉鱼蛮子，本非左衽徒。”

【鱼腩】yú nǎn 本指由鱼肚做成的菜肴。因鱼肚肉比较软嫩，故转义为体育竞技比赛中弱队的谑称。《文汇报》1998年2月23日：“‘鱼腩’洛杉矶快艇队昨天主场作战，虽尽浑身解数，最终仍然以98比111不敌东部强队夏洛特大黄蜂队。”

【鱼头】yú tóu 吴方言。对票面五元的人民币的谑称。因吴方言中“五”谐音“鱼”，故称。叶辛《蹉跎岁月》：“我衣袋里只有一张‘鱼头’了。”

【渔场着火】yú chǎng zháo huǒ 歇后语：网燃。渔场是集中捕鱼的地方，这里着火的话，渔网都燃光了。“网燃”谐音“枉然”。谑指得不到任何收获，徒然。〔例〕想趁企业机制转轨时机大捞一把，那是渔场着火——网燃（枉然）。

【渔夫之妻】yú fū zhī qī 俄国普希金《渔夫和金鱼的故事》写道，老渔夫把捕得的金鱼放回大海，金鱼许诺报答。渔夫之妻趁机让渔夫向金鱼索要，从新本盆到新房屋直至做贵妇人，金鱼一再满足她的要求。最后渔夫之妻提出要做海上女皇，金鱼不但没有满足她的要求，反而让她已经获得的一切都化为乌有。用以戏指贪得

无厌却反而一无所有的人。《文汇报》1995年1月17日：“当年靠炒股暴富，一夜间却成为穷光蛋，实足是一个渔夫之妻。”

【渔网打疙瘩】yú wǎng dǎ gē da 歇后语：结上加结。渔网是由绳丝等结成的，再打上疙瘩，是在原有的结上又加了结。“结”谐音“急”。谑指本来已经很急了，又发生了令人着急的事。〔例〕眼看要迟到了，张明急急忙忙去推自行车，却怎么也找不到钥匙，真是渔网打疙瘩——结（急）上加结（急）。

【雨打鸡】yǔ dǎ jī 谑指浑身湿透的狼狈相。清·曹雪芹《红楼梦》第三十回：“袭人道：‘等我隔着门缝儿瞧瞧，可开就开，别叫他淋着回去。’说着，便顺着游廊到门前往外一瞧，只见宝玉淋得雨打鸡一般。”

【雨过地皮湿】yǔ guò dì pí shī 本指雨只是淋湿了地皮，不能渗进土壤，解决干旱。用以戏指办事只是走过场，没能彻底解决问题。梁斌《翻身纪事》：“旧干部本来和地主阶级有千丝万缕的关系，掰不开而皮，怎么领导土改？怎么能打倒地主，消灭封建？将来还不是雨过地皮湿，闹个形式主义，动不着敌人一根毫毛！”

【雨过送伞】yǔ guò sòng sǎn 同“雨后送伞”。曲波《林海雪原》：“座山雕格格又一笑，顺手从桌下拿出一个小铁匣，从里面掏出几张纸，朝着栾匪摇了两摇，‘哼……哼……它早来了！我崔某用不着你雨过送伞，你这空头人情还是去孝敬你的姑奶奶吧。’”

【雨过天晴】yǔ guò tiān qíng 谑指灾

难或困难已经成为过去,情况已经好转。闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》:“从来没有暴风雨能够持久的……因为,它究竟只有一个手段,打破郁闷烦躁的手段,也只是一个过程,达到雨过天晴的过程。”

【雨后送伞】yǔ hòu sòng sǎn 谑指错过了时机,不起作用,或事后献殷勤。清·石玉昆《小五义》第一百一十三回:“蒋爷说:‘没有杀。既然有大人谕,我们焉敢杀他。大人谕要下来晚一点,可就不好了。’沈中元心里说:‘我就知道他们这五鼠五义里头,这个瘦鬼不好弄。这才叫雨后送伞。’”

【雨天共伞】yǔ tiān gòng sǎn 歇后语:同挡。本指共同挡雨。“挡”谐音“党”。谑指同一党派的人。〔例〕我和我的同桌成了志同道合的好朋友,同学们都说我俩是雨天共伞——同挡(党)。

【与风车搏斗】yǔ fēng chē bó dòu 读骑士小说人迷的堂吉诃德,一心想当游侠骑士,竟将风车当作凶恶的巨人,与之展开搏斗,结果被撞得头破血流。戏指人脱离实际,凭主观想象办事。〔例〕被戏称为“堂吉诃德”的小张,常常会于出“与风车搏斗”的蠢事,参见“堂吉诃德”。

【与普路同共进晚餐】yǔ pǔ lù tóng gòng jìn wǎn cān 普路同:又名“哈得斯”,是希腊神话中的冥神,掌管冥界。人死后,灵魂都得去普路同主宰的冥府接受审判。用以戏指死。〔例〕他自知身患绝症,可是仍然十分乐观,继续加紧工作,他说:“我要在与普路同共进晚餐的日子来临前,尽可能多做些什么。”

【禹门三月桃花浪】yǔ mén sān yuè táo huā làng 禹门:指龙门,相传为大禹所凿,故称。三月桃花盛开,江水上涨,称桃花浪,至龙门水流更为湍急。鲤鱼逆水而上,跃过龙门者变为龙。谑指科举得中。元·武汉臣《玉壶春》第二折:“谁想甚禹门三月桃花浪,我则待伴素兰风清月朗,比为官另有一种风光。”

【羽毛丰满】yǔ máo fēng mǎn 谑指已经成熟壮大。周恩来《中国的法西斯主义——新专制主义》:“军委会调查统计局是戴笠一手组成的,创始于一九三二年,初期为戴笠复兴社之特务组,现在羽毛丰满自成一系了。”姚雪垠《李自成》:“他(崇祯)非常恨孙传庭的不中用,认为他是‘虚饰战功,纵虎贻患’。倘使雨过不久,李自成的羽毛丰满,如何是好?”

【羽毛未丰】yǔ máo wèi fēng 源自《战国策·秦策一》:“秦王曰:‘寡人闻之,羽毛不丰满者,不可以高飞。’”后因以“羽毛未丰”谑指还未成熟,还未成长壮大。也谑指年纪轻,阅历少。梁启超《意大利建国三杰传》:“自以羽毛未丰,不可高飞。”明·张景《飞丸记·赏春话别》:“我羽毛未丰,恐网罗之易及。”

【玉板僧】yù bǎn sēng 同“玉版师”。对笋的戏称。宋·杨万里《记张定叟煮笋经》诗:“菘羔楮鸡浪得名,不如来参玉板僧。”

【玉版】yù bǎn “玉版师”的省称。戏指笋。宋·陆游《村舍小酌》诗:“玉版烹雪笋,金苞擘霜柑。”

【玉版师】yù bǎn shī 宋·惠洪《冷斋夜

话·东坡作偈戏慈云长老》载：东坡与刘器之同参玉版和尚，到廉泉寺，烧笋而食，器之觉其味鲜美，问此笋何名，东坡说：“玉版师”。后因以戏指笋。宋·张炎《浣溪纱·双笋》词：“空色庄严玉版师，老斑遮护锦绷儿，只愁一夜被风吹。”

【玉妃】 yù fēi 本指美女，用以对梅花的拟人化戏称。因梅花洁白美丽，犹如美女，故云。唐·皮日休《行次野梅》诗：“萼拂萝梢一树梅，玉妃无侣独裴回。”

【玉米秸秆扎篱笆】 yù mǐ jiē gǎn zā lí ba 歇后语：不算墙。“墙”谐音“强”。谚指不是最好的。《中国体育报》1997年12月11日：“要说我的球技，在我们那个强手如林的公司里，是玉米秸秆扎篱笆——不能算墙（强）的，每次比赛，也只能凑个份儿。”

【玉蛆】 yù qū 谑指酒。唐·韩偓《海山记》：“醅浮香米玉蛆寒，醉眼暗相看。”

【玉堂春】 yù táng chūn 原是京剧名。此剧又名“三堂会审”。借以戏指三男一女会聚搓麻将。〔例〕吴丽赋闲在家，无所事事，后来学会了搓麻将，每天晚上就和她老公及两个哥哥唱“玉堂春”，“哗啦啦”好不热闹。

【遇矮人说矮话】 yù ǎi rén shuō ǎi huà 谑指看什么对象说什么话。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第四十一回：“天师道：‘你自家惹火烧身，那个要来煮你？’火母道：‘遇矮人说矮话，怎么敢说惹火烧身？’”

【预搔待痒】 yù sāo dài yǎng 痒处还未发作便预先搔抓。因以嘲谑不着边

际的预备。宋·普济《五灯会元·育王裕禅师法嗣》：“上堂，寂然不动，感而遂通占人，恁么说话，大似预搔待痒。”

【预约失恋】 yù yuē shī liàn 学生戏指谈恋爱成功率不高。谈恋爱时就已预计到成功的可能性很小，就好像预约好了去接受失恋的最终结局，故云。〔例〕学生考虑问题往往不够冷静、周到、成熟，因此在校谈恋爱预约失恋者居多。

【鹈蚌相持，渔人得利】 yù bàng xiāng chí, yú rén dé lì 鹈：一种细长嘴的水鸟。典出《战国策·燕策二》：“蚌方出曝（pù，晒太阳），而鹈啄其肉，蚌合而钳其喙（huì，鸟嘴）。鹈曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹈。’两者不肯相舍，渔者得而并擒之。”后以“鹈蚌相持，渔人得利”谑指双方相持或竞争，让第三者从中得利。康有为《答南北美洲诸华侨》：“然自相屠杀，剪其种族数万万，而必至鹈蚌相持，渔人得利也。”

【鸳鸯】 yuān yāng 对恩爱夫妻的谑称。李明跃《中国女性犯罪》：“车姑娘人虽年轻，心却老成。她逃开了那些向她大献殷勤的小伙子们，把一颗心托付给了老实憨厚的同村青年范厚成，两人卿卿我我，甚是亲密，私下商量，再过两年到婚龄，即刻成婚配鸳鸯。”

【鸳鸯房】 yuān yāng fáng 同“鸳鸯楼”。荣蓉《“鸳鸯房”的新婚生活》：“我忘不了鸳鸯房，她流淌着我的温情，我俩在鸳鸯房对饮，小庆新婚满月。”

【鸳鸯楼】 yuān yāng lóu 民间多以“鸳鸯”喻指夫妻，因以“鸳鸯楼”谑指一种专门供新婚户临时或短期居住的过渡房。《人民日报》1984年12月7日：“北京市房管局住宅开发经营公司向大龄青年提供的第一栋（幢）鸳鸯楼落成，今日出售。”《解放日报》1986年5月18日：“本市曾用了两年多的时间，先后建成16幢‘鸳鸯楼’，作为大龄青年结婚的过渡性用房。”

【鸳鸯债】 yuān yāng zhài 谑指男女之间未完的情缘。明·丘濬《忠孝记》第十九回：“我何曾与你有一宵恩爱，莫不是我前生欠你鸳鸯债，着偏重与你填埋。”

【冤大头】 yuān dà tóu 冤，上当、吃亏。大头，旧时称受人给弄，不惜所费者。①对枉费钱财者的谑称。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十五回：“等到无端碰到了这么个冤大头，一口便肯拿出十万，他便乐得如此奢侈了。”清·李宝嘉《文明小史》第三十一回：“只遇着几个冤大头，也就弥补过去了。”《报告文学》1988年第11期：“李跃、李飞兄弟俩是正派人。他们才不去那些高级或者下作的地方去当冤大头。”②谑指无辜受欺凌的人。杨沫《青春之歌》：“林道静，你做了些什么事，叫张莲瑞他们对你这样？听说你还挨了王忠的打？……何苦呢，真是冤大头！”

【冤家】 yuān jiā 戏指似恨实爱、给自己带来苦恼而又非常想念的人。元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“望得人眼欲穿，想得人心越窄，多管是冤家不自在。”杜鹏程《保卫延安》：

“她把孩子搂到怀里，眼泪从那干皱的脸上淌下来，边哭边说：‘唉，不懂事的冤家。’”《花城》1981年第1期：“我呆呆地望着她，望着这个曾经拨动过我的心弦、牵动过我的情思的冤家。”

【冤家路窄】 yuān jiā lù zhǎi 冤家：仇人。本指仇人在狭路上相逢，难以回避。后常谑指不愿意见面的人偏偏碰在一起。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十卷：“真是冤家路窄，今日一命讨了一命，那心上事只有李参军知道。”柳青《铜墙铁壁》：“冤家路窄，石得富连忙抬头一着，原来是巩家沟的坏种。”

【冤家债，还不彻】 yuān jiā zhài, huán bù chè 谑指欠了情人的相思债永远还不清。冤家：对所爱的人的昵称。明·刘效祖《锁南枝》曲：“冤家债，还他不彻，一节不了又添上一节。”

【袁大头】 yuán dà tóu 对银元的戏称。因民国初年发行的银元，铸有袁世凯头像，故云。茹志鹃《剪辑错了的故事》：“田老板托人绕了几个弯子，足足花了一百五十块吹得响的袁大头，方把这宝贝弄到手。”谭谈《女屠户》：“盖宝东一出手，赏了小美玉五十块袁大头。”

【袁世凯做皇帝】 yuán shì kǎi zuò huáng dì 歇后语：短命。据史载，袁世凯窃取辛亥革命成果任中华民国大总统后，仍不满足，于1915年12月在日本帝国主义支持下公然称帝，遭全国人民反时，被迫于次年3月即撤销帝制，同年6月6日忧惧而死。因以嘲谑很短时间内即告失败。〔例〕这场诈骗闹剧只演了没几天就告终了，真是袁

世凯做皇帝——短命。

【原地踏步】 yuán dì tà bù 谑指停留在原来的水平上,没有进步。祖慰《失眠人扣心自问》:“我要不是投错了行,也不会原地踏步当了二十二年的书记。”

【原鼓旧锤】 yuán gǔ jiù chuí 谑指还用老办法。王吉呈等《上李村》:“唯独他领导的这个管树组例外,还是原鼓旧锤,干好干坏,干多干少,照天六分工。”

【原谷倒原囤】 yuán gǔ dào yuán dùn 把谷子倒回原来的粮囤。谑指一切照旧。马力《黑牡丹》:“不用我宣布,大家都看见啦!原谷倒原囤,原官就原职。”

【原钥匙投原锁】 yuán yào shi tóu yuán suǒ 歇后语:一开就上。谑指双方十分投合,一拍就成。清·王濬卿《冷眼观》第十七回:“三面都被他说得全全美美的,所以同原钥匙投原锁的一样,一开就上了。”

【原装】 yuán zhuāng 戏指原配夫妻。〔例〕萧星已经几次换片子了,而我们仍然是原装的。

【缘木求鱼】 yuán mù qiú yú 缘:攀缘。木:树木。语出《孟子·梁惠王上》:“以荅所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也。”谑指方法不对,劳而无功。明·许仲琳《封神演义》第三十三回:“若想善出此关,大王乃缘木求鱼,非徒无益,而又害之也。”梁启超《生计学学说沿革小史》:“致富之道,非使农产物日增不能,而彼重商论者,反保护分利之工商业,使之夺本而蠹民,是缘木求鱼之类也。”

【远客】 yuǎn kè 茉莉的拟人化戏称。宋·龚明之《中吴纪闻·花客诗》:“张敏叔尝以牡丹为贵客……茉莉为远客,芍药为近客,各赋一诗,吴中至今传播。”《新华日报》1996年5月16日:“下班回来,‘远客’就是我最好的伴侣,泡杯清茶,坐在窗前,阵阵花香飘来,就有了一种飘飘欲仙的感觉。”

【远来的和尚好看经】 yuǎn lái de hé shang hǎo kàn jīng 语出元·张国宾《合汗衫》第三折:“近寺人家不重僧,远来和尚好看经。莫道出家便受戒,那个猫儿不吃腥。”谑指外来的人比当地人容易受人尊敬。明·吴承恩《西游记》第七十二回:“众女子道:‘好好!好好!常言道:“远来的和尚好看经。”’”

【远水不解近渴】 yuǎn shuǐ bù jiě jìn kě 典出战国《庄子·外物》:“周昨来,有中道面呼者,周顾视车辙,中有鲋鱼焉。周问之曰:‘鲋鱼来,子(你)何为者邪?’对曰:‘我东海之波臣也,君岂有斗升之水而活我哉?’周曰:‘诺,我且游吴、越之王,激西江之水而迎子(你),可乎?’鲋鱼忿然作色曰:‘吾失我常与,我无所处,吾得斗升之水然活耳。君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆(卖干鱼店)!’”后人将这个�故事概括为“远水不解近渴”,谑指慢慢来的办法解决不了眼前的急难。徐怀中《我们播种爱情》:“门市部是不能没有茶叶和盐巴的。工委会已经发出电报,让省公司尽速送来。但远水不解近渴,这几天怎么维持呢?大家都很焦急。”

【远水不救近火】 yuǎn shuǐ bù jiù jìn

huǒ 语出《韩非子·说林上》：“失火而取水于海，海水虽多，火必不息矣，远水不救近火也。”遽指缓慢的解决办法不能满足急切的需要。白危《垦荒曲》：“目前群众自顾不暇，万难分出力量来支援咱们。到别处去找，远水不救近火。”欧阳山《金牛和笑女》：“林老爹说：‘这也不中。要走几十里路去给他爹报信，路太远了，正所谓远水不救近火。’”

【约翰牛】 yuē hàn niú 英国人的谑称。典见英国阿布斯诺特《约翰·布尔的历史》：英国绅士约翰·布尔参加争夺西班牙王位的战争，这位矮胖的中年绅士真诚坦率，滑稽可笑，盛气凌人，好欺负弱者，谁要不满，便如斗牛般摆出格斗的架势。该人物刻画得十分成功，成为英国文学史上有名的典型人物。约翰·布尔遂成了英国人的代称。“布尔”是“牛”的意思，而约翰的性格又颇有牛劲，故汉语译作“约翰牛”。〔例〕我问留学生布尔：“你是哪个国家人？”他用生硬的汉语回答：“我是约翰牛。”大家听了都笑了起来。

【越轨】 yuē guǐ 遽指行为超出道德准则或规章制度所允许的范围。《北京青年报》1994年12月16日：“可惜那个男人看不到她的存在，而袁振保这个曾是极端自觉的男人，都在盲从、越轨……他又把责任卸在爱他的红玫瑰王娇蕊身上。”

【越境】 yuē jìng 本指穿越国境线，后用以泛指超越一定的界限，大词小用，多含戏谑意。《江南晚报》1998年8月6日：“鱼刺卡食道，‘越境’进胸

腔。”

【粤犬吠雪】 yuè quǎn fèi xuě 广东少雪，狗见了雪则狂叫。用以戏指少见多怪。宋·杨万里《荔枝歌》：“粤犬吠雪非差事，粤人语冰夏虫似。”

【月老】 yuè lǎo 同“月下老人”。清·吴敬梓《儒林外史》第十一回：“当日，两位月老齐到娄府。”周立波《山乡巨变》：“你们村里有位现成的月老，为什么不请？”

【月里嫦娥爱少年】 yuè lǐ cháng é ài shào nián 遽指任何一个美丽的女子都喜爱年轻小伙子。嫦娥：中国古代神话中的美女，传说是羿的妻子，因偷吃了羿从西王母那里得到的不死药而成仙，居住在月宫里。元·曾瑞卿《留鞋记》第四折：“有口难言，月里嫦娥爱少年，恩多成怨。”蔡东藩《唐史演义》：“俗话说得好：‘月里嫦娥爱少年’。这醒花见了全虚，顿惹起一段情魔，时常惦念，免不得流露笔墨，挑逗全虚。”

【月缺花残】 yuè quē huā cán 遽指美好的事物受到摧残（多指情侣被拆散或感情破裂、夫妻离异）。有时亦遽指美女死亡。元·商挺《潘妃曲》：“月缺花残人憔悴，冷落了鸳鸯被。”明·崔时佩《西厢记·唱和东墙》：“月缺花残事感伤，人间天上两茫茫。”

【月下老】 yuè xià lǎo 同“月下老人”。明·无名氏《女真观》第三折：“你权做个撮合山主亲的月下老，俺两个衔环之报，成就了碧桃花下凤鸾交。”

【月下老人】 yuè xià lǎo rén 典出唐·李复言《续幽怪录·定婚店》。“月下老人”本是“定婚店”故事中主管婚姻之

神,后为媒人的谑称。又因为月下老人有“赤绳”,若把它系在男女双方的脚上,虽是“仇家”或相处“异域”,也会成为夫妻,所以又以“赤绳子”、“红线”、“系赤绳子”等称姻缘。明·张四维《双烈记》第十二出:“婚姻男女本由天,岂不闻月下老人之事乎?千里姻缘着线牵。”清·文康《儿女英雄传》第九回:“莫非她心里有这段姻缘,自己不好开口,却明修栈道,暗度陈仓,先说定了我的事,然后好借重我爹妈,给她作个月下老人,联成一床三好,也说不定。”

【云里说话雾里听】 yún lǐ shuō huà wù lǐ tīng 谑指说的不实,听的也不必当真。《缀白裘·椰子腔·宿关》:“我父名唤荒员外,母亲赵氏老夫人;要知我的名和姓,云里说话雾里听。”

【云山雾罩】 yún shān wù zhào 谑指说话或做事不着边际,虚无缥缈。邓友梅《那五》:“十年能出个状元,可未必出个好戏子,他这么大岁数了,能吃那个苦吗?这不是又云山雾罩吗?”

【云收雨歇】 yún shōu yǔ xiē 谑指男女做爱事毕。清·烟霞散人《钟馗斩鬼传》第九回:“色中饿鬼与私窠子妇人玩了一个时辰,方才云收雨歇。”参见“云雨”。

【云天雾地】 yún tiān wù dì 谑指使人迷惑,弄不清真相。柏韧《江湖牙医》:“郭六六爱吹牛,讲起这些来云天雾地的,很能哄住人。”

【云消雾散】 yún xiāo wù sàn 原指天气由多云转晴朗。谑指疑虑、怨气、烦闷等消除得干干净净。宋·朱熹《经筵留身面陈四事札子》:“太上皇帝虽有

忿怒之情,亦且霍然云消雾散而欢意浹洽矣。”

【云雨】 yún yǔ 典出战国楚·宋玉《高唐赋》:“昔者先王(楚怀王)尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:‘妾巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。’王因幸之,去而辞曰:‘妾在巫山之阳,高丘之阴,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。’且朝视之,如言,故为立庙,号曰‘朝云’。”这里以楚怀王同巫山神女的爱情故事为象征,以神女化云化雨于阳台的文学语言,暗示了一种阴阳交合的关系,歌颂了两性之性交,后“云雨”就作为隐语;谑指男女做爱。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十五卷:“孙小官抱住要云雨,闰娘羞阻道:‘妈妈昨日没些事体,尚且百般羞骂,若今日知道与哥哥有些什么,一发了不得。’”清·曹雪芹《红楼梦》第六回:“(宝玉)便把梦中之事细说与袭人听了。然后说至警幻所授云雨之情,羞的袭人掩面伏身而笑。宝玉也素喜袭人柔媚娇俏,遂强袭人同领警幻所训云雨之事。”房思玉《侦擒变态色魔记》:“从此,两人时常在一起鬼混。有一天夜里,两人在路边草垛一番云雨过后,B姑娘执意要他送她回家。”

【云雨会巫峡】 yún yǔ huì wū xiá 谑指男女之间有私情。也特指做爱。元·王实甫《西厢记》第三本第三折:“打扮的身子儿诈,准备着云雨会巫峡,只为这燕侣莺俦,锁不住心猿意马。”参见“云雨”。

【运动山】 yùn dòng shān 对根据长官意志,搞统一行动,忽而植树,忽而造

田等反复折腾的山岭的嘲谑性称呼。系仿“运动衫”而来。谢志斌《扶贫》：“说到这里，农经委主任指着车窗外光秃秃的山头说：‘这就是搞一阵风的结果。村里人都叫它运动衫（山）。’”

【运动员】 yùn dòng yuán 本指参加体育运动竞赛的人。用以戏指在政治运动中经常挨整的人。李延国《敢立“军令状”》：“解放后，他成了一个‘老运动员’。这使他变得谨小慎微，见人面带笑，说话看脸色。”

Z

【扎嘴葫芦】 zā zuǐ hú lu 谑指不爱说话的人。浩然《人强马壮》：“田保良是个有名的‘扎嘴葫芦’，东不说，西不讲，心里边可有数儿。”

【砸断骨头肉连筋】 zá duàn gǔ tóu ròu lián jīn 谑指骨肉之情难以割断。刘江《太行风云》：“其实有什么可收拾的，明明是想多磨蹭点时间。人穷心热，本来是砸断骨头肉连筋，亲热的呀。”

【砸饭碗】 zá fàn wǎn 谑指失业或使人失业。因俗语将职业比作饭碗，故称。茅盾《上海》：“你想想，要是当真禁鸦片，这一班人哪里来饭吃？他们砸了饭碗，还不惹事么？”《十月》1991年第2期：“从里面出来不久，又与一班狐群狗友搭上了，眼看着就要砸饭碗。”

【砸锅】 zá guō 本指把锅打碎。谑指事情搞垮了，搞糟了。老舍《鼓书艺人》：“弹弦的要是走了板，她就得跟着乱套。所以他得让小刘先跟他溜溜活儿，别一上场就砸锅。”李英儒《战斗在滹沱河上》：“他心里暗想：就凭她们这一哭，不光小明子参军的事砸了锅，连他自己参军的事也凉了半截。”

【砸了碗子】 zá le dié zi 同“砸锅”。锦云等《一壶酒》：“发旺起来是大伙儿的产业，砸了碟子俺受罚。”

【砸锅卖铁】 zá guō mài tiě 谑指不惜损失，尽其所有，〔例〕李大叔经常对他儿子说：“你要是考上大学，我就是砸锅卖铁也要让你上。”

【砸牌子】 zá pái zi 牌子：本指商店的

招牌。谑指损害、毁坏信誉或名声。《光明日报》1964年1月2日：“我怕影响自己的声誉，砸了牌子。”

【杂烩汤】 zá huì tāng 本指多种菜配在一起烩成的汤菜。谑指拼凑在一起的事物混杂乱来。清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回：“依我的主意，不如叫三姨儿也合大哥成了好事，大家吃个杂烩汤。你想怎么样？”

【杂牌军】 zá pái jūn 原指拼凑起来的非正规部队。后用作对未受过正规训练的组织或人员的谑称。邓刚《我叫威尔逊》：“因为我们这支杂牌军，有工厂来的，有学校来的。”

【栽斤斗埋怨地皮】 zāi jīn dòu mán yuàn dì pí 谑指自己无能出了错，却埋怨客观条件差。清·陈森《品花宝鉴》第五十二回：“这才骂得奇，我又讲了什么？这不是自己栽了斤斗埋怨地皮么？”

【宰】 zǎi 本指用刀杀死牲畜、家禽或切割其肉。①谑指敲竹杠。《扬子晚报》1999年2月10日：“她把自己装扮成一个举止优雅的白领丽人，一身时髦打扮，让所有初次见面的男士都高看她一眼，惟恐在这样的丽人面前失了身份，自然乐子慷慨解囊，心甘情愿地让她‘宰’。”②戏指商贾服务行业任意开价，超标准收费，侵犯消费者利益。《金陵晚报》1998年4月11日：“市民们一再呼吁：工商行政部门要好好治一下这些宰客太狠的小刀手。”参见“斩”。

【宰相肚里好撑船】 zǎi xiàng dù lǐ hǎo chēng chuán 宰相；辅助君主掌管国事的最高官员。典出明·叶盛《水东日记》第十五卷：“南京大理少卿宜兴杨公复能诗，有盛名。其家僮往往于玄武湖端取萍藻为豚（tún，猪）食，吴思庵时握都察院章，以其密迹厅事拒之，杨答以小诗云：‘太平堤下后湖边，不是君家祖上田。数点浮萍容不得，如何肚里好撑船。’盖谚有之：‘宰相肚里好撑船’。”后因以谑指身为尊长的人应当有肚量，能容人容事。蔡东藩《元史演义》：“文华前次，原是一时冒失，但俗语说得好：‘宰相肚里好撑船。’相公何必常念旧恶呢。”

【宰羊】 zǎi yáng 窃贼戏称扒窃为“宰羊”。流行于香港。〔例〕最近香港警方联合行动，一批宰羊手落入法网。

【再回首】 zài huí shǒu 学生对历史课的戏称。流行于部分校园。回首，即回顾历史。由流行歌曲《再回首》歌题、歌词借用而来。〔例〕“阿四之谜”实在解得人头疼，还是“再回首”有些味道。

【再向虎山行】 zài xiàng hǔ shān xíng 本为八十年代中期曾风靡一时的一部电视连续剧片名，后被学生借来戏指继续升学。意谓在校读书，犹如上虎山。〔例〕“小张，高中毕业后你准备干什么？”“干什么？再向虎山行呗！”

【在朝党】 zài cháo dǎng 本指执政党。大词小用，用作对当官者的谑称。〔例〕自从进了局领导班子，成了在朝党，这家伙神气起来了。

【在刀刃上试脖子软硬】 zài dāo rèn shàng shì bó zi ruǎn yìng 谑指拿自己

的性命去冒险。柳青《创业史》：“一街道的人都劝淑良她爹。这个说：‘卖了卖！你又没个小子，给谁保祖业哩！’那个说：‘惹不得，避不得吗？’还有的说：‘甭在刀刃上试脖子软硬哩！’可是，淑良她爹不听劝。”

【在老虎嘴里掏肉吃】 zài lǎo hǔ zuǐ lǐ tāo ròu chī 谑指胆大包天。老舍《四世同堂》：“我惹不起她，不用说，你更惹不起她。好，她跺一跺脚就震动了大半个北京城，咱们，就凭咱们，敢在老虎嘴里掏肉吃？”

【在他矮檐下，怎敢不低头】 zài tā ǎi yán xià, zěn gǎn bù dī tóu 谑指既已受制于人，只好忍辱负重。明·施耐庵《水浒传》第二十八回：“好汉，休说这话。古人道：‘不怕官，只怕管’，‘在他矮檐下，怎敢不低头’。只是小心便好。”

【在野党】 zài yě dǎng 本指两党制或多党制国家中未能执政的政党。后大词小用，用作对平民百姓的谑称。〔例〕你们在朝党也得关心一下我们在野党的柴米油盐呀！

【赞助商】 zàn zhù shāng 本指出资赞助文娱演出、体育比赛等活动的商家。借以戏指男朋友。因谈恋爱时，常由男方出钱，故云。《青年文学》1994年第10期：“有男朋友会有很多方便，比如当你想看电影时，就会有人为你买票，还为你准备了话梅、橄榄，多的让你几天都吃不完；要是出去游玩，更少不了他们，吃住的钱他们包了，还得替你背这扛那的……按现在时髦的说法，他们就是赞助商。”

【葬身鱼腹】 zàng shēn yú fù 源自《楚

辞·渔父》：“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。”后因以“葬身鱼腹”谑指人被淹死。冯玉祥《我的生活》：“万一走在中途，山洪暴发下来，那这一团人都免不了要粉身碎骨或葬身鱼腹。”冯德英《迎春花》：“不幸船遇强风骇浪，翻进沧海，全家葬身鱼腹。”

【糟鼻子不吃酒】 zāo bí zi bù chī jiǔ 歇后语：枉担其名。糟鼻子，亦称酒糟鼻子，本是一种皮肤病，民间误以为酒糟鼻子是喝酒造成的，所以语中称长了酒精鼻子却不吃酒，是枉担了糟鼻子的名称。常用以戏指枉担了坏名声。明·吴承恩《西游记》第三十九回：“菩萨道：‘点污他不得。他是个驷了的狮子。’八戒闻言，走近前，就摸了一把。笑道：‘这妖精真是个糟鼻子不吃酒——枉担其名了！’”

【糟蛋】 zāo dàn 一种用酒精、盐和醋等腌制的蛋品。成熟后蛋白似乳白胶冻，蛋黄很软。①因长期泡在酒中，故用以谑指酗酒者。老舍《黑白李》：“要不怎么白李一见我俩喝酒就叫我们‘一对糟蛋’呢？”②因其软，故以嘲谑那些软弱可欺者。老舍《四世同堂》：“瑞宣不能不惭愧自己的无法逃走，同时也改变了在北平的都是些糟蛋的意见。他的同事，还另外有许多人，并不是糟蛋，他们敢冒险逃出去。”

【糟豆腐】 zāo dòu fu 谑指衰迈无用的人（多指老人）。清·蓬园《负曝闲谈》第八回：“三个人都拖着大辫绳儿，一个看着周劲斋笑了笑，嘴里说：‘糟豆腐！’”

【糟房的姑娘】 zāo fáng de gū niang 歇后语：酒手。糟房：即糟坊，制酒的

作坊。“酒”谐音“久”。谑指老手，内行。陈登科《活人塘》：“萃萍对点灯烧烟这一套，是糟房的姑娘——酒（久）手。”

【糟糠氏】 zāo kāng shì 猪的拟人化谑称。因糟糠为猪的主要饲料，故云。宋·陶穀《清异录·兽》：“伪唐陈乔食蒸豚曰：‘此糟糠氏面目殊乖，面风味不浅也。’”《文汇报》1997年6月14日：“现在，这‘糟糠氏’自然也步入市场经济，人们已习惯于它的价格的上下调节，再不会像早些年那样，涨了毛把钱一斤便惊慌失措。”

【凿四方眼儿】 záo sì fāng yǎn er 嘲谑人办事死板，缺乏灵活性，像凿四方眼儿那么方方正正。清·文康《儿女英雄传》第九回：“这么大人了，要撒尿到底说呀，怎么憋着不言语呢！还这么凿四方眼儿，一定要使个净桶。”

【枣核桃，一齐数】 zǎo hé tao, yī qí shǔ 谑指不区别对象，同等对待。枣核桃：枣和核桃。马烽《刘胡兰传》：“不能枣核桃，一齐数，通讯员里有的是硬骨头。”

【枣木棒槌】 zǎo mù bàng chuí 歇后语：一对。谑指两个人的性格、作风等十分相似。棒槌，这里指椰子。椰子都是用枣木做的，必须一对，才能相击成声，故喻。梁斌《播火记》：“贾湘农说：‘来，老忠同志，我给你们俩介绍介绍，这是高蠡县县委书记宋洛曙同志，你们两个是枣木棒槌，一对。’”

【早晨像包公，中午像关公，晚上像济公】 zǎo chén xiàng bāo gōng, zhōng wǔ xiàng guān gōng, wǎn shàng xiàng jì gōng 嘲谑一些没有高尚情操的公

务员。早晨上班时,像个秉公办事的黑脸包公;中午喝酒喝得醉醺醺的,像个忠厚老实的红脸关公;晚上到娱乐场所去,像疯疯癫癫的济公。〔例〕刚到机关,他还真看不惯有些人早晨像包公,中午像关公,晚上像济公。

【早八辈子】zǎo bā bèi zi 方言中戏称很早很早以前。马烽《一架弹花机》:“俺早八辈子就愿意了。”参见“八辈子”。

【造化小儿】zào huà xiǎo ér 戏称命运之神。造化:自然界的创造者。将其称为“小儿”,则含戏谑味。《新唐书·杜审言传》:“审言病甚,宋之问、武平一等省候何如,答曰:‘甚为造化小儿相苦,尚何言?’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第一卷:“造化小儿无定据,翻来覆去,倒横直竖,眼见都如许。”

【造血】zào xuè 与“输血”相对而言,谑指依靠和发挥自身的能力。叶连松《当代领导干部思想宝库》:“以发展工业‘造血’,以搞活流通‘活血’,工商并举,优势互补,增强城市整体功能。”

【造血功能】zào xuè gōng néng 本指动物机体自身制造血液的能力。后也谑指一定部门、单位、组织等内部调节以保持自身活力的能力。《文汇报》1988年9月5日:“本市菜场近期改革工作重点是,标本兼治,‘输血’、‘造血’并重,以增强‘造血’功能。”

【灶火门上弹棉花】zào huǒ mén shàng tán mián huā 歇后语:开不了弓。棉花是易燃物,不能在灶火门上弹。“弓”谐音“工”。谑指不能开始生产或修建。〔例〕这批材料要是不能按

时运到,我们可是灶火门上弹棉花——开不了弓(工)啦!

【灶老爷上西天】zào lǎo yé shàng xī tiān 歇后语:有一句讲一句。旧俗农历腊月二十三送灶君上天,向玉帝奏禀所在人家一年来的善善恶恶。谑指实话实说,不瞒不夸。清·上谕卿《冷眼观》第二十三回:“以上都是小的实实在在的话,灶老爷上西天,有一句讲一句,万不敢瞒混大老爷的。”

【灶神上贴门神】zào shén shàng tiē mén shén 歇后语:画中有画。语中的“灶神”和“门神”分别指贴在灶上和门上,画有灶王爷和门神像的画。“画”谐音“话”。谑指所说的话有言外之意。《收获》1990年第1期:“桂兰是何等机灵的人,哪会听不出他这一番话是灶神上贴门神——画(话)中有画(话)。”

【灶头君】zào tóu jūn 本指灶王爷,谑指厨师、炊事员。〔例〕高中毕业,大学没考上,只能来当个灶头君。

【灶王爷放屁】zào wáng yé fàng pì 歇后语:神气不小。嘲谑人自以为得意而显出傲慢的样子。〔例〕大队长谈到鬼子侵略中国,他说:“你们别看他们现在灶王爷放屁——神气不小,可是他们迟早是要垮台的!”

【灶王爷脸】zào wáng yé liǎn 谑指难看的脸色。王东满《柳大翠一家的故事》:“忽然拉下个灶王爷脸,嗓门一下拔到高八度,都变调了。”

【灶王爷上天】zào wáng yé shàng tiān 歇后语:离板儿了。灶王爷上天,离开了供着他的神龛。戏指说话走题,不够正经。浩然《艳阳天》:“五婶

说：“快走你的吧，你这个人说话没深浅，少分量，说着说着，灶王爷上天，就离板儿了！”

【扎窝】 zhā wō 扎：驻扎，停止。本指飞鸟归巢。用以嘲讽躲在家里，不思有所作为。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“还有那大老爷，虽然淘气，也没像你这扎窝子的样儿，也是天天打。”

【炸锅】 zhà guō 本指食物放入热油锅时，热油向锅外四散飞溅的现象。今多指激烈的争吵和激烈发作的脾气。《人民日报》1964年8月16日：“三班经过一番努力，满以为能打5分了。可是……最后打了个4.7分。三班的同志们又炸锅了！”《收获》1980年第4期：“谁不怕马连生那张铁青脸！谁知道哪句话不对劲他就炸锅呢？”

【炸药包】 zhà yào bāo 对用作行贿的土产的戏称。黄砾明《把彩霞献给蓝天》：“这种人更滑头，必须有大量的手榴弹（酒）、炸药包（土产）、爆破筒（香烟）才能轰开缺口。”王培公《WM（我们）》：“你小子不说实话！‘炸药包’、‘手榴弹’，准是拿去轰什么‘山头’的。”

【摘了奶，忘了娘】 zhāi le nǎi, wàng e niáng 指人忘恩负义。冯德英《迎春花》：“摘了奶，忘了娘！自己翻过身，就只想到守男人抱娃娃，享清福啦！”

【摘帽子】 zhāi mào zi 指给人、物、地区等取消既成的罪名或坏名声。巴金《纪念雪峰》：“我怎样给亡友摘去那顶沉重的‘反动文人’的帽子、揩去溅在他身上的污泥浊水呢？感谢那位远道来访的女士，她从海外寄来我需

要的材料。”刘白羽《火光在前》：“今天见到你们，死了也闭得上眼了——二十多年土匪帽子今天算是摘掉了。”

【摘桃子】 zhāi táo zi 别人栽桃树，他来摘桃子。指不付出代价或劳动，窃取别人的胜利果实或劳动成果。毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》：“蒋介石蹲在山上，担水也不挑，现在他却把手伸得老长老长地要摘桃子。”《当代》1996年第4期：“他知道，他前一天调离这个职位，用不到等第二天，就会同时有几只手伸来摘桃子。”

【毡上拖毛】 zhān shàng tuō máo 毡为毛制，在毡上拖毛，则涩滞难行。用以戏指脚步畏缩不前。元·康进之《李逵负荆》第三折：“鲁智深似窟里拔蛇……宋公明似毡上拖毛。”

【毡袜裹脚靴】 zhān wà guǒ jiǎo xuē 毡袜、裹脚布和靴子，三者都是穿在脚上的，因以戏指关系密切，彼此不分。清·吴敬梓《儒林外史》第十四回：“马老先生，而今这银子我也不问是你出，是他出，你们原是‘毡袜裹脚靴’，但须要我效劳的来。”

【沾荤腥儿】 zhān hūn xīng 指同女人发生性关系。石磅《混血》：“那爷子大半辈子没沾荤腥儿，这下子可逮着了嫩雏儿了，那还有个够儿呵？”

【沾浑水儿】 zhān hún shuǐ 指受到坏影响。锦云等《棒打鸳鸯》：“不假，他粗暴过，强迫命令过，整治过几回人，卖过几回过头粮，兴过几回劳民伤财的工程，但那年头，全国有几个地方能不沾浑水儿？”

【斩】zhǎn 吴方言中“斩”指大刀阔斧地切肉。因此转义为大大敲诈和欺骗一番。这是对商贾和服务行业任意开价，超标准收费这一行为的嘲谑说法。《当代》1994年第2期：“钱老不好意思地笑了：还好，这次还没有被斩得血淋淋。”《文汇报》1997年10月5日：“小刀手短斤缺两，任意斩客的现象，基本上没有发生。”

【占着鸡窝不下蛋】zhàn zhe jī wō bù xià dàn 嘲谑人硬占着位置，却不干该干的事情。《无锡日报》1998年10月23日：“一批厂长、经理是庸人——他们没本事，占着茅坑不拉屎，占着鸡窝不下蛋，位置倒挺稳的，总不下来。”

【占着茅坑不拉屎】zhàn zhe máo kēng bù lā shǐ 嘲谑人占着位置，却不干该干的事。邓小平《关于国防工业企业的整顿》：“怕字当头，不工作，小病大养，无病呻吟，这样的领导干部，索性请他好好休息，不然占着茅坑不拉屎怎么行？”《无锡日报》1998年10月23日：“一批厂长、经理是庸人——他们没本事，占着茅坑不拉屎，占着鸡窝不下蛋，位置倒挺稳的，总不下来。”

【站错队】zhàn cuò duì 谑指采取了错误的立场和态度。贾鲁生《无规则游戏》：“他端起90年代的干部杯，喝了口水，提高了嗓音，‘只要政治上不站错队，经济上不装错兜，生活上不上错床，怎么干都行。’”

【站队】zhàn duì 原指站成行列，排成队伍。谑指所采取的立场或态度。《人民日报》1964年2月2日：“可见，要革命，有斗争，就有个站队的问题，这是

客观规律。”

【站在河边不脱鞋】zhàn zài hé biān bù tuō xié 谑指遇事退避，袖手旁观。李英儒《战斗在溱沔河上》：“组织上既然派回咱们来，什么滋味也要尝尝，什么水也要趟趟，蹲在茅房不拉屎，站在河边不脱鞋，那可要不得呀！”

【张飞吃豆芽】zhāng fēi chī dòu yá 歇后语：小菜一碟。张飞是《三国演义》中的人物，书中描写他身長八尺，豹头环眼。豆芽菜对于张飞来说，是毫不起眼的小菜。常用作谑指事情轻而易举。叶雨蒙《迷》：“‘你敢不敢揍刘水禄一顿？’‘张飞吃豆芽——小菜一碟！’”

【张飞穿针】zhāng fēi chuān zhēn ①歇后语：大眼瞪小眼。张飞的眼睛又圆又大，而他要穿的针眼却很小，只能是大眼瞪小眼。谑指人遇到为难的事情干着急，不知如何是好。浩然《艳阳天》：“几句话，把个马连福说得张飞穿针——大眼瞪小眼，后脊梁背苏苏地冒凉气。”②歇后语：粗中有细。张飞性格粗鲁、莽撞，而穿针是需要细心、耐心的。戏指人性格虽粗鲁，但心却很细。〔例〕编辑主任呵呵笑道：“人们都说他是张飞穿针——粗中有细哩！”

【张飞打岳飞】zhāng fēi dǎ yuè fēi 张飞是三国人，岳飞是南宋人。他们是不可能在一起打架的。谑指毫不相关的荒唐事。〔例〕这个人就是随口乱吹，张飞打岳飞，你别信他的。

【张飞下马】zhāng fēi xià mǎ 歇后语：离骑。离骑：指离开坐骑。“骑”谐音

“奇”。**【谚指(情节)不平常,令人难以相信。】**《钟山》1992年第2期:“好不容易把昨晚的遭遇说完,赵队长站起来说:‘张飞下马——离骑(奇)!你以为有人会相信你的瞎编?’”

【张飞引针】zhāng fēi yǐn zhēn 同“张飞穿针”。李书学《大救驾》:“老头儿走后,他们两口子瞅着纸上的字,是张飞引针,大眼瞪小眼,谁也不认识。”

【张哥帽,李哥戴】zhāng gē mào, lǐ gē dài 谚指名不符实或弄错了对象。清·郑燮《题高风翰画册》:“近日诗古家骂秀才,骂制艺,儿至子不可耐。不知诗古不从制艺出,皆无伦杂凑。满口山川风月,满手桃李杏花,张哥帽,李哥戴,直是不堪一笑耳。”

【张公吃酒李公醉】zhāng gōng chī jiǔ lǐ gōng zuì 本为唐代谚语,言武则天张易之兄弟当权,李氏皇室大权旁落。后用以谚指一方得实惠,一方徒有虚名或代人受过。宋·韦居安《梅涧诗话》上卷:“(陈)亚登第,人皆贺其翼,亚有诗云:‘张公吃酒李公醉’,自古人言信有之。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十八卷:“只为这一路的人,众恶所归,官打见在,正所谓‘张公吃酒李公醉’,又道是‘拿着黄牛便当马’。”

【张果老倒骑驴】zhāng guǒ lǎo dào qí lú 歇后语:永远不要见这畜牲的面。谚指不愿与某某见而。张果老:传说八仙中的人物,反身骑驴,脸冲驴的后身,看不见驴头。明·柯丹丘《荆钗记·辞灵》:“〔旦〕爹爹,天下无有不是的父母,孩儿何忍不辞而去。〔丑〕

侄女言之有理,待我去请他来。嫂嫂,女儿请你出来拜别。〔净在内说〕不出来。一似‘张果老倒骑驴,永远不要见这畜牲的面’。”

【张口货】zhāng kǒu huò 谚指只会吃而不能干活者。元·郑廷玉《看钱奴》第二折:“常言道,有钱不买张口货,因他养活不过,方才卖与人,我不要他还饭钱也勾了。”清·文康《儿女英雄传》第十一回:“只剩了四个张口货的驼骡没人要,便人了老太爷的官马号。”

【张天师吃鬼迷】zhāng tiān shī chī guǐ mí 张天师:即张道陵,东汉时人,中国道教的创始人,后世教徒尊他为“天师”,民间传说其善捉鬼驱邪。典出元·吴昌龄《张天师断风花雪月》:张天师设坛,召来荷、菊、梅、桃及风、花、雪、月诸鬼神,查究桂花仙子来历。诸鬼神拒不认罪,张天师只好将他们送到长眉翁处发落。后因以为典,谚指强者失去了力量反为弱者所捉弄摆布。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十一卷:“东山呆了半晌,捶胸跌足起来道:‘银钱失去了也罢,叫我怎么做?一生好汉名头到今日弄坏,真是张天师吃鬼迷了,可恨!可恨!’”

【掌刀把子】zhǎng dāo bà zi 谚指掌握政权。刘江《太行风云》:“掌不了刀把子,穷人就是奴隶,就做不了主。掌上刀把子,不给群众民主,你这刀把子也就不是给大多数人谋利益的刀把子了。”

【掌门人】zhǎng mén rén 武侠小说中某一武功门派的首领,负责掌管本门

门派,传授本门武功。用以戏称运动队主教练。《中国体育报》1998年9月12日:“有些队,开赛以来掌门人一换再换,已看不出是哪一门派的球路。”

【长骨头】zhǎng gǔ tou 谚指增强志气和毅力。老舍《四世同堂》:“她死,你也死吗?谁报仇?年轻人,长点骨头!”

【杖头钱】zhàng tóu qián 酒钱的谑称。典见南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》:“阮宣子常步行,以百钱挂杖头,至酒店,便独酣畅。”唐·王绩《戏题卜铺壁》诗:“不应长卖卜,须得杖头钱。”清·蒲松龄《聊斋志异·酒友》:“虽然,君贫士,杖头钱大不易。当为君少谋酒资。”

【杖头资】zhàng tóu zī 同“杖头钱”。清·吴敬梓《儒林外史》第十八回:“本月十五日,西湖宴集,分韵赋诗。每位各出杖头资二星。”

【丈八的灯台】zhàng bā de dēng tái 灯台很高,可以照得很远,近处及灯座本身却照不到。①歇后语:照人不照己。谑指只看到别人的缺点,看不到自己的短处。清·曹雪芹《红楼梦》第十九回:“那宝玉是个‘丈八的灯台’,照见人家照不见自己的,只知嫌人家腌臢。这是他的房子,由着你们糟塌。”②歇后语:照远不照近。谑指人想到了长远的,但没有看到眼前的。康濯《东方红》:“在他们的心里,却总还窝着一些迷雾似的疑团,正所谓丈八的灯台,照远不照近。”

【丈八金刚】zhàng bā jīn gāng 歇后语:摸不着头脑。金刚:佛教称佛的侍从力士,因手拿金刚杵而得名。庙里的金刚,塑得身材十分高大,一般人

摸不着他的头。戏指疑惑不解,摸不清事情的底细。李六如《六十年的变迁》:“此时,季交恕心里更加惶惑起来:‘怎么搞的呀?’虽从此知道一个大概,然而怗府的情形,还是丈八金刚,摸不着头脑。”

【丈二和尚】zhàng èr hé shang 歇后语:摸不着头脑。和尚身高丈二,一般人摸不着他的头。戏指不了解事情的缘由、底细,疑惑不解。《新民晚报》1998年1月26日:“最令人不解的是松日队新教练的选择,从李应发、郭家明、陈熙荣、谷明昌,到最后带队的商瑞华,时常让人丈二和尚摸不着头脑。”

【丈二宽的大褂子】zhàng èr kuān de dà guà zi 歇后语:大腰大摆。大褂:身长过膝的中式单衣;腰:指衣服的腰身;摆:指衣服的下摆。语中原指褂子太宽太大。“腰”谐音“摇”。谑指走路时无所顾忌、洋洋自得的洋子。《当代》1996年第4期:“大家以为从没见过世面的他,在这样的场面非吓得趴架不可,都为他捏一把汗。谁知他非但不怕,反面昂首挺胸,像丈二宽的大褂子——大腰(摇)大摆地走上主席台。”

【账房先生】zhàng fáng xiān sheng 旧时在商家或有钱人家中管理钱财的人。后借以戏指为别人买东西掏腰包付款的人。《中国妇女报》1995年3月22日:“有时他(指孩子)拉着你到街水果摊前指点一阵,你不得不橙黄橘绿地挑拣一番,我又成了他的账房先生。”

【朝种树,夜乘凉】zhāo zhòng shù, yè

chéng liáng 早上种树,晚上就可以在树底下乘凉。戏指办事见效快。清·张南庄《何典》第八回:“又不耽搁工夫,手到拿来,岂不是朝种树夜乘凉的勾当?”

【招兵买马】zhāo bīng mǎi mǎ 原指组织、扩充武装力量。谑指组织班子,扩充力量。贺抒玉《红梅》:“你是穆桂英,把帅挂起,我给咱们招兵买马!”

【招驸马】zhāo fù mǎ 谑指男到女家落户,入赘给人家做女婿。梁斌《翻身纪事》:“他变质不变质吧,人家说他招了驸马,大被子盖着的事,谁知道呢!”

【招惹虱子头上挠】zhāo rě shī zi tóu shàng náo 谑指自找麻烦。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十一回:“那月娘再三使他上东京,问韩道国银子下落,被他一顿话说:‘咱早休去!一个太师老爷府中,谁人敢到?没的招是惹非。得他不来寻趁,咱家念佛。倒没的招惹虱子头上挠!’”

【招猫递狗儿】zhāo māo dì gǒu 北方方言。谑指招惹是非。老舍《四世同堂》:“大赤包故意沉着脸说:‘你也该找点正经事作,别老招猫递狗儿的给我添麻烦!’”

【着三不着两】zhāo sān bù zhāo liǎng 该先着两的,却先着三。用以戏指说话做事考虑不够周全,轻重失当。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回:“如今我眼里看着,耳朵里听着,那珍大爷管儿子,倒也像当日老祖宗的规矩;只是着三不着两的。”姚雪垠《李自成》:“宗敏把他的神情又打量了一下,看出来他的笑里边有文章,又想

着这个老医生也不是那号着三不着两的人,从来不在重大事情上开玩笑,说不出冒烟的话。”

【找不着北】zhǎo bù zhāo běi 辨不清方向。戏指脑子糊涂,分不清人、事。赵强、郭桐坤《找不着北》:“十个人的活八百多人抢,三十六计外带坑人,七十二式招招见血,像咱这样的雏儿没上阵就找不着北啦!”《文汇报》1998年4月25日:“不过事后我又窃喜,经验告诉我,学生把老师问得找不着北时,他已完全进入角色。”

【找饭碗】zhǎo fàn wǎn 谑指寻找职业。梁斌《红旗谱》:“聘书不送来,他又不能去要,看样子,要另找饭碗了。”参见“饭碗”。

【找米下锅】zhǎo mǐ xià guō 谑指企业因缺乏计划内供给的原材料而不得不自己设法解决的做法。《山东经济报》1989年4月10日:“原材料紧缺怎么办?济南化纤厂‘找米下锅’。”

【找婆家】zhǎo pó jiā 原指女人找对象出嫁。用以谑指寻找着落处。邢院生《叛女》:“改后的文稿,却开始了漫长的周游,前后足足游历了八年之久,才经有关同志介绍被春风文艺出版社接受。用萧乾先生的话说‘总算是找到了婆家’。”

【找小脚】zhǎo xiǎo jiǎo 谑指故意挑剔别人的毛病,对人报复。〔例〕咱们厂长的为人我了解,他决不会干找小脚的事。

【爪哇国】zhǎo wā guó 相传为古代南洋的一个国家名,其位置在今印度尼西亚爪哇岛。后常用以谑指远方的外国或非常远的地方。明·兰陵笑笑生

《金瓶梅词话》第十二回：“（西门庆）又见妇人脱的光赤条条，花朵儿般身子，娇啼嫩语，跪在地下，那怒气早已钻人爪哇国去了，把心已回动了八九分。”姚雪垠《李自成》：“从前他听人说张献忠目不识丁，非常粗鲁，最近才听说张献忠小时读过书，人极聪明，但从前那种先入为主的成见总难从心上抛掉。今日一见，就把旧有的成见抛到爪哇国去了。”

【赵不肖】zhào bù xiào “赵”字繁体字拆字谜：“赵”字不要“肖”，戏指走。〔例〕老张一声不吭就赵不肖了。

【赵夫子】zhào fū zǐ 夫子：对学者或老师的尊称。“赵”谐音“造”。用作对善于说风趣话、喜欢胡编乱造者的谑称，宋·王十朋《升补上舍谢宰相启》：“不束高阁，兼取左丘明、公高羊、穀梁赤之长；未得美泉，姑为啖先生、赵夫子、陆文通之凿。”

【赵公元帅】zhào gōng yuán shuài 传说中的财神，姓赵名公明，谥指钱财或有生财之道的人物。《十月》1998年第2期：“那些傻土老冒民工，动不动就摸到辆桑塔那什么的，咱哥们智商不低，就他妈跟赵公元帅无缘，买多少彩票，连个洗发膏什么的还没捞到。”

【赵匡胤卖包子】zhào kuāng yìn mài bāo zi 歇后语：御驾亲蒸。赵匡胤：宋代开国国君，说赵匡胤亲自蒸了包子去卖，只是一种假想。“蒸”谐音“征”。本指皇帝亲自带兵征伐。谥指亲自去干某事。〔例〕只怪我们没有把事情办妥，逼得我们主任不得不赵匡胤卖包子——御驾亲蒸（征）啦！

【赵囊】zhào rǎng 赵：指汉代赵壹。赵壹《刺世疾邪赋》中有“文籍虽满腹，不如一囊钱”句，后因以为典，将空乏的钱袋戏称为“赵囊”。《钟山》1994年第3期：“我早就想作东好好请你们一次，怎奈赵囊空空，有这个心，没这个力。”

【照会】zhào huì 吴方言。原指护照、执照等凭证。用以戏称面容。〔例〕依看看自己一张照会，像个发财人吗？

【照猫画虎】zhào māo huà hǔ 因猫与虎外形相似，便照着猫画虎。用以嘲谑只从形式上照样子模仿，并不理解内容。清·李绿园《歧路灯》第十一回：“这大相公聪明得很，他是照猫画虎，一见即会套的人。”

【照田鸡】zhào tián jī 香港方言。田鸡：即青蛙。青蛙白天难捉，夜间以火照之则痴然不动，可以手到擒来。用以戏指相士夜间点灯在街头为人看相。〔例〕昨夜有相士在街头“照田鸡”，围了好些看客，相了面的人大多喜形于色，乐滋滋地从人群里钻出来。

【照妖镜】zhào yāo jìng 源自中国神话传说：相传玉皇大帝处有一面照妖镜，不管妖怪变化成什么样子，在此镜前都会露出原形。今谥指能帮助认清本质的事物或能揭露伪装的坏人的手段和方法。周恩来《在延安欢迎会上的演说》：“反共分子所以要这样胡说，就是因为他们最怕我们用马列主义的照妖镜，在中国人民面前，照出他们第五纵队的原形。”《人民日报》1976年12月6日：“用马克思主义这面照妖镜一照，真相便大白了。这帮

家伙根本不是什么‘理论家’，而是彻头彻尾的反革命。”

【折饼】zhē bǐng 北方方言。同“翻饼”。浩然《艳阳天》：“唉，那是不露脸的事，也是窝囊的事儿，为这个会，他一夜都没睡好，在炕上翻来覆去折饼，褥子可费了。”

【遮羞布】zhē xiū bù 谑指用来掩盖羞耻或缺点的事物。孔捷生《姻缘》：“那不成了他们虚伪的自由选举的遮羞布又是什么？”《小说月报》1995年第10期：“穆青大声骂道：‘他妈的谁无聊？！他想干什么就真刀真枪的来，还扯着什么文学的遮羞布。’”

【折跌腿装矮子】zhé diē tuǐ zhuāng ǎi zi 谑指做了亏心事认错自责。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十一回：“那西门庆见月娘脸儿不瞧一面，折跌腿装矮子，跪在地下，杀鸡扯脖，口里姐姐长姐姐短。”

【折了膀子往里弯】zhé le bǎng zi wàng lǐ wān 谑指出了事总向着自己人。清·李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“平时他老人家虽然恨他侄儿，等到有起事情来，‘折了膀子往里弯’，总是帮着自己人的。”

【谪仙】zhé xiān 本指谪居世间的仙人。古时常用以谑指被谪降的官吏，有时也用作自嘲之语。唐·刘禹锡《寄唐州杨八归厚》诗：“谪仙年月今应满，黜谏声名众所知。”

【这山望着那山高】zhè shān wàng zhe nà shān gāo 源自《吕氏春秋·观世》：“譬之若登山，登山者处已高矣，左右视，尚巍巍焉山在其上。贤者之所与处有似于此。身已贤矣，行已高

矣，左右视，尚尽贤于己。”“左右视，尚巍巍焉山在其上”逐渐俗化为“这山望着那山高”，含义也发生变化，谑指对于自己的环境、工作不满，总认为别的地方好。清·随缘下士《林兰香》第二十八回：“香儿道：‘这山望着那山高，有要去的，便随他去。’”马烽《韩梅梅》：“这山望着那山高，看不起劳动，这种思想很不对。”

【珍珠翡翠白玉汤】zhēn zhū fěi cuì bái yù tāng 珍珠：指玉米；翡翠：指菠菜；白玉：谑指豆腐。此语原指价格便宜的家常菜。后也作反语，谑指高价名菜肴。《小说月报》1995年第10期：“‘什么？三分息！’穗珠一听就炸了，几乎是一个前滚翻跳下了床，杏目圆睁道：‘这样的高利贷你还要请他上南海渔村喝珍珠翡翠白玉汤？！不如直接找黑社会的大耳窿，别说四十五万，四百五十万也贷下来了！’”

【真菩萨面前真要烧假香】zhēn pú sà miàn qián mò yào shāo jiǎ xiāng 谑指在具有鉴别真假能力的人面前不要弄虚作假。罗旋《南国烽烟》：“真菩萨面前莫要烧假香！你说，为什么人家三次运货，你都往这里跑。”

【真神面前烧假香】zhēn shén miàn qián shāo jiǎ xiāng 谑指在具有鉴别真假能力的人面前弄虚作假。顾汶光等《天国恨》：“别他妈的在真神面前烧假香了……你敢在洪门祖宗面前起誓，说你绝无二心？”

【砧板上的肉】zhēn bǎn shàng de ròu 同“砧板上的鱼肉”。张行《武陵山下》：“我守寡几十年，为的哪样，还不是为了老来过个好日子。到（如今）喜

德被高则冬捉去坐牢,继月又被曾再兴捉去当土匪,两个都成了人家砧板上的肉。”

【砧板上的鱼肉】zhēn bǎn shàng de yú ròu 语出《史记·项羽本纪》:“樊哙曰:‘大行不顾细谨,大礼不辞小让。如今人方为刀俎(音 zǔ,砧板),我为鱼肉,何辞为。’”后演化为“砧板上的鱼肉”,泛指任人宰割的对象。出汉《情探》:“于今知道王魁休弃了我,我就是砧板上的鱼肉,由他一刀一刀的宰割了。”

【砧上鱼,刀下肉】zhēn shàng yú, dāo xià ròu 同“砧板上的鱼肉”。蔡东藩《两晋演义》:“那时国也亡,家也亡,无论豪族平民,统去做外人的砧上鱼,刀下肉,无从幸免,乃徒怨及外人利害。”

【针头碰铁头】zhēn tóu pèng tiě tóu 吴方言。同“钉头碰铁头”。〔例〕两妯娌是“针头碰铁头”,陈家可有热闹看了。

【针头削铁】zhēn tóu xiāo tiě 针头已是板细,还想从上面削刮些铁下来。泛指极力搜刮。清·杨潮观《穷阮籍骂财神》:“若不是针头削铁将身急,只怕你刀头舔蜜将人害。”

【枕边风】zhěn biān fēng 枕头旁边吹的风。泛指妻子或情人在枕边说的话。《现代家庭报》1998年4月14日:“一个好妻子若能对于身居要职的丈夫常吹枕边风,在家永筑反腐线,这样,即使丈夫有‘贪心’,‘贪胆’也会有所收敛。”《女性世界》1999年1月14日:“‘枕边风’不大,有时却可将男人吹向地狱;此时的男人身轻如鸿毛,极

少的时候,也可把男人吹向天堂。”

【枕边灵】zhěn biān líng 同“枕边风”。明·施耐庵《水浒传》第五十一回:“原来这白秀英和那新任知县旧在东京两个来往,今日特地在郟城县开勾栏。那娼妓见父亲被雷横打了,又带重伤,叫一乘轿子,径到知县衙内,诉告雷横殴打父亲,搅散勾栏,意在欺骗奴家。知县听了,大怒道:‘快写状来。’这个唤做‘枕边灵’。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十八卷:“正是:‘娇妻唤做枕边灵,十事商量九事成。’”

【枕旁风】zhěn páng fēng 同“枕边风”。冯德英《迎春花》:“她那服服帖帖的丈夫一点也不理睬她的枕旁风。”

【枕套】zhěn tào 同“枕头套子”。〔例〕你别听他吹牛,他绝不能干成这事,他只是个“枕套”。

【枕头】zhěn tóu 泛指以描述爱情、艳事为主的文艺作品。《作品》1993年第10期:“本刊积极发表一流作品,力求品位高,创意新。对于只喜欢三级小说,四级诗文,五级影片,唯拳头、枕头、奶头是猎并以此为文学者,不宜。”

【枕头片】zhěn tóu piàn 以爱情、艳事为主要内容的影视片。茅家奇等《台湾三十年》:“浪漫爱情片此时也非常盛行,它与武侠片又被称为‘枕头片’与‘拳头片’。”

【枕头套子】zhěn tóu tào zi 枕头套子,外表漂亮而没有实质。用以戏指只有外表好看,没有实际本事的人。〔例〕他其实只是枕头套子,看他西装革履,光鲜透亮,很像一回事儿,实际

上他小学还没毕业。

【枕头状】zhěn tóu zhuàng 谑指妻子或情人在枕边说他人的坏话,施加的影响。高缨《云崖初暖》:“(爪牙们)又怕她,又贴她。怕她的是,一旦她在仁延那里告枕头状,立马就会遭殃;贴她的是,一旦受她赏识,就能升官发财。”

【枕着扁担睡大觉】zhěn zhe biǎn dān shuì dà jiào 歇后语:想得宽。扁担很窄,不宜作枕头,枕着扁担睡觉,是把它想宽了。戏指没有边际的想法。〔例〕没有经过刻苦学习,就想考得好成绩,那是枕着扁担睡大觉——想得宽。

【阵败说兵书】zhèn bài shuō bīng shū 本指打了败仗还侈谈兵书。谑指人失败了不以为耻,反以为荣。宋·普济《五灯会元》第二十卷:“台州国清简堂行机禅师,本郡人,姓杨氏。曰:‘只如雪窦道,可惜放过,好与三十棒。这棒一棒也较不得,直是罕遇作家,意又作么生?’师曰:‘阵败说兵书。’”

【阵痛】zhèn tòng 本指孕妇分娩前时断时续的疼痛。谑指取得成功之前必经的困难、痛苦,或社会变革中因一时不适应而产生的问题。郭沫若《新文艺的使命》:“特别是在这一九四三年的今年,这在各方面应该是阵痛最剧烈的一年,然而也应该是生产较丰富的一年。”《人民日报》1978年12月9日:“率先降价企业虽然短期内经济上受点损失,但阵痛之后,便是新生命的诞生。”

【阵阵不离穆桂英】zhèn zhèn bù lí mù guì yīng 穆桂英是出名的将帅之才,

每一次上阵都离不开她。后常以戏指有些人喜欢每一件事都插上一脚,每一项事都少不了他。张有鸾《秦淮粉墨图》:“这个瑞芝自从开会以来,每一次会,每一个问题,总要说话,简直‘阵阵不离穆桂英’。”

【正月十五卖门神】zhēng yuè shí wǔ mài mén shén 歇后语:早过时了。门神应该在正月初一那天贴,到正月十五才卖,早已过时,不会有人买了。戏指陈旧过时。西戎《丰产记·宋老大进城》:“你那实情是正月十五卖门神,早过时了。从前你是单干,如今是集体化,你知道不知道?”

【正月十五贴门神】zhēng yuè shí wǔ tiē mén shén 歇后语:迟了半月。门神:旧时贴在两扇大门上用以驱逐鬼怪的神像。中国民间有农历除夕或正月初一贴门神的习俗,以求新的一年神灵保佑。正月十五贴门神,未免太晚。谑指人做事错过了时机。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十九回:“正月十五贴门神,迟了半月,人也入了土,才来上祭!”冯志《敌后武工队》:“待老松田陪同津美联队长,带领四五百名鬼子,坐着土黄色的卡车,风是风,火是火地从保定城里赶来增援时,已是正月十五贴门神——晚了半月啦。”

【睁眼睛】zhēng yǎn xiā 眼睛睁着,却什么也看不见。①谑指不识字或不识字的人。清·王有光《吴下谚联》第一卷:“世以不识字为有眼睛子。”“有眼睛子”后演化为“睁眼睛”或“睁眼睛子”。胡正《汾水长流》:“是呀,以前连肚子都吃不饱,自然没有心劲学文

化,可是以后就不能再当睁眼睛了。”于敏《第一个回合》:“你没见金老太?儿子要去学习,他老人家喜的闭不上嘴,逢人就说:他祖宗三代都是睁眼睛,没想到这辈子要改门风了。”② 谓指不了解情况,不知道底细。柯岗《三战陇海》:“要是没有孙宝忠,任他蒋介石的啥队伍来这儿也是睁眼睛,群众总有办法收拾他。”

【睁一只眼,合一只眼】zhēng yī zhī yǎn, hé yī zhī yǎn 谓指对于某些应该管而又管不了的事,装做没有看见。李建彤《刘志丹》:“县长沉吟半晌,才说:‘选就选吧!’因为想来想去,他跟共产党也有缘分。他跟宜如的父亲是结拜兄弟,处处受到宜如父亲的照应,在这个县做官,没有几个好朋友也不行,不如睁一只眼,合一只眼。共产党脸上又没贴条子,将来有人问起,就说不知道,也没罪过。”

【征婚广告】zhēng hūn guǎng gào 谓指为产品寻找客户的广告。《人民政协报》1993年2月27日:“花大笔钱请领导、同行、记者,结果最多不过让我们的‘宝贝女儿’打个‘征婚广告’——报上留名、电台发声、荧屏见影,却犹待我们去打开销路,为她找婆家。”

【争得猫儿丢了牛】zhēng dé māo er diū le niú 为了争一只猫,却丢了一头牛。戏指因小失大。清·李绿园《歧路灯》第七十回:“曾有人与他兄弟打官司……要我生法写起诉状来,竟把兄弟告倒了。其实他争的,还没有谢我的多哩,还不说在衙门三班六房,见人就请席,见衙役腰中塞银子,真正是争得猫儿丢了牛。”

【争饭碗】zhēng fàn wǎn 谓指争着谋取某项职业。鲁迅《集外集拾遗·启事》:“又有一说,这谣言是某人为争饭碗起见,并且他与该校校长有隙而造的。”

【争破卧单没的盖】zhēng pò wò dān méi de gài 谓指过分要强,结果什么也捞不着。卧单:薄被子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十一回:“多大的孩子,一个怀抱的尿泡种子,平白子扳亲家,有钱没处施展的。争破卧单没的盖,狗咬尿泡空喜欢!如今做湿亲家还好,到明日休要做了干亲家才难。”

【整篓洒油,满地捡芝麻】zhěng lǒu sǎ yóu, mǎn dì jiǎn zhī ma 歇后语:大处不算小处算。谓指主次不分,大处不算计,小处斤斤计较。清·石玉昆《三侠五义》第二回:“李氏笑道:‘你真是整篓洒油,满地捡芝麻,大处不算小处算咧!一个篓能值几何?一份家私省了,岂不乐吗!’”

【整瓶不摇半瓶摇】zhěng píng bù yáo bàn píng yáo 谓指学识渊博的人谦虚稳重,一知半解的人常自以为了不起,到处自吹。清·李汝珍《镜花缘》第二十三回:“刚才俺同那些神童讲话,倒不见他有甚通文,谁知酒保倒通起文来,真是‘整瓶不摇半瓶摇’!”

【正规军】zhèng guī jūn 本指按照正规编制组成,有统一的指挥、制度、纪律、训练的军队。戏指有正规编制,有行政资助的单位或个人。《文汇报》1998年5月8日:“在创作上,如果说有雄厚依托的‘正规军’仍可以照章拍戏,那么大多数‘游击队’则会分外冷

静和谨慎,不敢随意把钱打了水漂。”

【政治透明度】zhèng zhì tòu míng dù 谑指时髦暴露的女式时装。流行于东南沿海地区。〔例〕内地来的人,真不习惯沿海地区青年女子政治透明度极高的穿着。

【郑人买履】zhèng rén mǎi lǚ 履,鞋。典出《韩非子·外储说左上》:春秋时郑国有个人到集市上给自己买鞋,发现忘了带鞋的尺寸,又回去取,等他再赶到集市时,集市已散了,他还是没买到鞋,路人听说后说:“你为什么直接拿自己的脚来试穿呢?”他答道:“宁信度(尺寸),无自信也。”后因以“郑人买履”讽刺不顾客观实际,只相信书本教条的人。〔例〕现在某些地方的领导在执行上级指示时只知死搬硬套,根本不知自身的实际情况,与“郑人买履”没什么两样。

【芝麻官】zhī ma guān 谑指职位低、权力小的职务(含讥讽意)。李建彤《刘志丹》:“你才当了几天芝麻官,派头可不小。”《无锡日报》1998年9月8日:“百余下岗工当上‘芝麻官’。”

【芝麻绿豆】zhī ma lǜ dòu 谑指极小。王瑞芬《金双鹿》:“每天哪怕厂里发生了芝麻绿豆大的事情,这里的大小孩子都会知道。”

【芝麻落在针眼里】zhī ma luò zài zhēn yǎn lǐ 歇后语:巧透了。芝麻很小,针眼也很小,芝麻正好落在针眼里,十分凑巧。谑指事情如此巧合。〔例〕我正要去找你,你正好来了,真是芝麻落在针眼里——巧透了!

【枝头干】zhī tóu gān 本指没有摘下而干在枝头上的果子。用以嘲讽人滞

留原职,久不迁升。宋·叶梦得《石林燕语》第五卷:“一时名士在馆率论资考次迁,未有越次进用者,皆有滞留之叹。张文潜、晁无咎俱在其间。一日,二人阅朝报,见苏子由自中书舍人除户部侍郎,无咎意以为平,缓曰:‘子由此除不离核。’谓如果粘核者。文潜遽曰:‘岂不胜汝枝头干乎?’闻者皆大笑。”

【支离叟】zhī lí sǒu 对松树的拟人化戏称。支离叟,为“支离疏”的谐音,本是《庄子》中的寓言人物。因其肢体畸形,酷似老松,故云。〔例〕谢老笑着说:“有此支离叟伴我左右,我还有什么寂寞孤独可言呢?”

【知本家】zhī běn jiā 仿“资本家”而来。谑指以科技成果入股的人。《现代快报》2000年1月8日:“科技人员持股方案出台,江苏批量生产‘知本家’。”

【脂粉客】zhī fěn kè 用以戏指油头粉面的风流子弟。清·黄小配《廿载繁华梦》第三十九回:“弄得那些脂粉客来来往往,那春桂又故意卖弄,在房子里梳光头髻,穿着时款的衣服。”

【之乎者也】zhī hū zhě yě 本为文言文里常用的语助词,借以嘲讽人说话或写文章半文不白。《小说月报》1997年第11期:“他经常在庄稼地里之乎者也一通,其他农民听得只瞪眼,不知道他嘴里嚼着什么酸不溜秋的东西。”

【职业病】zhí yè bìng 本为一种病名,即由于某种劳动的性质或特殊的劳动环境而引起的慢性疾病。谑指由于职业关系而引起的习惯性言论或行为。《解放日报》1952年6月9日:“事情

是很明白的,贪污行为不是‘职业病’,而是‘思想病’。”

【直肠子】zhí cháng zi 谑指直性子或者性情爽直的人。草明《原动力》：“再说咱们工人是直肠子的人,说怎么的就怎么的,只是心里憋屈不得,合理了,就叫他往死里干也行呀,只是憋屈不得。”杨朔《三千里江山》：“刘福生才没有耐性猜呢。他是个直肠子人,肚子里藏不住半句话,不说憋得慌。”

【直钩钩不了鱼】zhí gōu diào bù liǎo yú 谑指性格僵直的人办不成事情。陈绍基《金十字架》：“直钩钩不了鱼,凭你这个直性子,什么事都会办坏的。”

【直炮筒】zhí pào tǒng 歇后语:一点就着。谑指人性情暴躁,受到一点刺激,就会发作。周立波《铁水奔流》：“老李顶爱逗乐子,可也能严肃,就是脾气大,性子暴一点。动力部工人说他‘像个直炮筒,一点就着’。”

【直筒子】zhí tǒng zi 同“直肠子”。老舍《四世同堂》：“她是直筒子脾气。假如平日对邻居的求援,她是有求必应,现在听到他们对‘老东西’的攻击,她也马上想去声讨。”浩然《金光大道》：“我今天正式地向周丽平承认,我真是一个不会动脑筋的直筒子!”

【直头老虎】zhí tóu lǎo hǔ 戏称莽撞而容易闯祸的人。意谓犹如直头直脑的老虎。洪深《香稻米》：“我不知说过劝过桂升多少次了,我说,你这个毛头星、直头老虎,我晓得你总要闯了祸完结的!”

【直兄】zhí xiōng 对竹手杖的拟人化戏称。语出宋·陶穀《清异录·圆通居士》：“比丘海光住庐山石虎庵,夜梦人长清瘦而斑衣,言舍身为庵中供养具,俄窗外竹生一笋,花紫箨如梦者之衣,既成竹……光乃用为拄杖,目曰直兄。”〔例〕宋老笑呵呵地说：“年纪大了,腿脚不便,只能每天与直兄为伴。”

【执箕帚】zhí jī zhǒu 本指做洒扫一类的事情。谑指充当臣仆或作妻妾。语出汉·赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》：“大王赦其深辜,裁加役臣,使执箕帚。”箕:簸箕;帚:扫帚。明·罗贯中《三国演义》第三十三回：“愿献甄氏为世子执箕帚。”

【执照】zhí zhào 本指由主管机关发给的准许做某项事情的凭证。例如驾驶执照、施工执照等。谑指结婚证。《扬子晚报》1999年1月22日：“‘寒舍’不寒,装潢考究,我深知老高单位的政策,就问:‘领到执照啦?’‘领到了。’‘那还不快请夫人出来见见?’‘哪有什么夫人。谈了个妞,上礼拜刚拜拜。’”

【指冬瓜说葫芦】zhǐ dōng guā shuō hú lu 谑指另有言外之意。陈残云《香飘四季》：“肖容依然微笑着,露出一排整齐的白牙齿。‘风妹子,你别指冬瓜说葫芦,我看呀,你准有个姑娘心事,不知念着哪一位当兵的。’”

【指驴为马,指兔为羊】zhǐ lú wéi mǎ, zhǐ tù wéi yáng 指着驴硬说是马,指着兔硬说是羊。以此嘲谑某些人善子颠倒是非。郭雨庭《天职》：“她有如簧的巧舌,能将死人说活,活人说死,指

驴为马,指兔为羊。讲起话来口若悬河。”

【指天椒】zhǐ tiān jiāo 原为辣椒的一种。后也谑指人的性格又正直又泼辣(常指女性)。苗延秀《归侨小凤》:“小凤是个指天椒,真是又红又辣哩。”

【指着和尚骂秃子】zhǐ zhe hé shàng mà tū zi 和尚没有头发,骂秃子也等于骂和尚。谑指在当事人面前表面上指责他事,实际上指贵的就是当事人所为。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十四回:“咱心里倒好笑。指着咱说元帅,就是指着和尚骂秃子。”周而复《上海的早晨》:“他感到很窘,不仅是冯永祥当着林宛芝的面公然提到江菊霞的事,而且是指着和尚骂秃子,叫他既不好否认,也不能承认。”

【只恨爷娘少生两只脚】zhǐ hèn yé niáng shǎo shēng liǎng zhī jiǎo 只恨没有变成能快跑的驴、马之类的畜牲。谑指拼命奔跑。明·施耐庵《水浒传》第三十二回:“两个轿夫也得了性命,抬着那妇人下山来,飞也似走,只恨爷娘少生两只脚。”今多作“只恨爷娘少生两条腿”。

【只会吃斋,不会念经】zhǐ huì chī zhāi, bù huì niàn jīng 谑指白拿薪金,不会干活。《经济信息报》1993年5月17日:“特别是无一技之长,只会‘吃斋’不会‘念经’的人到企业后,成了企业的累赘。”

【只会叫唤的蛤蟆】zhǐ huì jiào huan de há ma 古希腊《伊索寓言》说,有一只蛤蟆叫个不停,一只狮子听见了,以为是什么大动物,后来看见原来是

蛤蟆,便一脚把它踩扁了,轻蔑地说:“长得这个模样还叫唤个不停!”后用以戏指人废话太多却没有真本领。〔例〕别信他,不要看他能说会道,其实是只会叫唤的蛤蟆。

【只拣有头发的抓】zhǐ jiǎn yǒu tóu fa de zhuā 谑指专找有错误、有缺点的人来顶罪。清·吴敬梓《儒林外史》第五回:“衙门里的差人,因妹丈有碗饭吃,他们做事,只拣有头发的抓,若说不管,他就更要的人紧了。”

【只开花不结果】zhǐ kāi huā bù jiē guǒ ①戏指足球运动员射门而不进球。〔例〕四川全兴队上半场有三次极好的射门机会,可惜都是只开花不结果。②戏指谈恋爱结婚,不生孩子。王朔《一点正经都没有》:“你是知道我们国家的人口政策的喽?对,对!只许开花不许结果。我们下的就是统计每个月咱们市少结了多少果,具体数字就是由当月本市发放的各种式样的工具件数相加得来。”

【只怕睁眼的金刚,不怕闭眼的佛】zhǐ pà zhēng yǎn de jīn gāng, bù pà bì yǎn de fó 金刚:佛教和道教中的护法天神;佛教称“四大天王”,道教称“哼哈二将”,均塑于寺、观山门左右。金刚形象凶恶,双目圆睁。佛:佛教中最高的神,都塑在寺观大殿内,大多慈眉善眼,闭目静坐。此语谑指上面不管实事的领导还好办,下面了解情况的具体经办人反面难对付。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十五回:“你不知道,不要让他。如今年世,只怕睁着眼儿的金刚,不怕闭着眼儿的佛。”

【只说獐过鹿过，可不说麀过】zhǐ shuō zhāng guò lù guò, kě bù shuō jǐ guò 嘲谑那类只讲别人过错，不说自己过失的人。因“麀”谐音“己”，故云。元·无名氏《争报恩》第二折：“好么！只说獐过鹿过，可不说麀过。每日则捏舌头说别人，今日可是你还不羞死了哩。”

【只听楼梯响，不见人下来】zhǐ tīng lóu tī xiǎng, bù jiàn rén xià lái 同“光打雷不下雨”。谑指只听到誓言，看不到行动，《青年作家》1996年第5期：“市冶金系统的改革吵吵嚷嚷一年多了，到现在还只是只听楼梯响，不见人下来。厂长、经理们都滑头得很，稳在自己的炮楼里静观别家动作，谁也不肯率先放吊桥出兵。”

【只准州官放火，不许百姓点灯】zhǐ zhǔn zhōu guān fàng huǒ, bù xǔ bǎi xìng diǎn dēng 典出宋·陆游《老学庵笔记》第五卷：宋朝田登做州官，要人避讳他的名字。因为“登”和“灯”同音，于是，全州都要把灯叫做火。到元宵节放灯时，官府贴出布告说：“本州依例放火三日。”这个故事后人概括为俗语“只准州官放火，不许百姓点灯”。嘲讽封建统治者专制蛮横；也用以谑指某些权势者自己胡作非为，但不许别人有正当的权利。清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“不料我们大老爷先护在里头，连问也不叫我问一声儿，可见他们官官相护，这才是‘只准州官放火，不许百姓点灯’，古人说的话是再不得错的。”

【纸包不住火】zhǐ bāo bù zhù huǒ 谑指事实真相是掩盖不了的。李英儒

《战斗在溇沱河上》：“老白桃！纸包不住火，我看实打实的坦白喽吧！”周立波《山乡巨变》：“你们悄悄弄弄，在溪边相会，只当人家不晓得？妹子，纸包不住火，若要人不知，除非己莫为。”

【纸灯笼】zhǐ dēng long 谑指外表漂亮而实际很坏的人。巴金《秋》第三十一章：“那些长辈其实都是些纸灯笼，现在都给人戳穿了。”

【纸饭碗】zhǐ fàn wǎn 谑指不稳固的职业、职位。因纸做的饭碗很不牢靠，故云。香港《中报》1986年7月17日：“在中国端的是铁饭碗，不愁解雇。到了美国端起了纸饭碗，随时可能被扔掉！”参见“饭碗”。

【纸冠】zhǐ guān 纸糊的帽子，不牢靠。用以戏称名不符实的称号。鲁迅《华盖集续编·所谓“思想界先驱者”鲁迅启事》：“前因有人不明真相，或则假借虚名，加我纸冠，已非一次。”又《三闲集·在钟楼上》：“在钟楼上的第二月，即戴上了‘教务主任’的纸冠的时候，是忙碌的时期。”

【纸糊灯笼心里明】zhǐ hú dēng long xīn lǐ míng 本义指纸糊灯笼里边明亮。谑指人心里明白。李英儒《女游击队长》：“可是，就这么一层薄薄的、用小指一点就破的窗户纸，但作为当时的男女双方，纸糊灯笼心里明，任谁也没有去捅这一指头。”

【纸老虎】zhǐ lǎo hǔ 纸扎的老虎，一碰就倒。用以嘲谑外表强大凶狠而实质空虚的人或集团。清·吴趼人《糊涂世界》第二回：“太太道：‘……要论才具资格，省里人多着哩，难道没一个及得上你的么？’伍琼芳听见把他纸

老虎戳破,心上不大高兴。”徐炳旭《徐旭生西游日记》:“对于内争,或者可以扎个纸老虎,吓吓别人,一旦有外患,结果可不问而知了。”毛泽东《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》:“一切反动派都是纸老虎。看起来,反动派的样子是可怕的,但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题,真正强大的力量不是属于反动派,而是属于人民。”

【纸上画大炮】zhǐ shàng huà dà pào 歇后语:一辈子也不响。画在纸上的大炮,永远也不响。“响”谐音“想”。谑指决没有某种想法。〔例〕打篮球只是我的业余爱好,至于当一名专业运动员,那是纸上画大炮——一辈子也不响(想)。

【纸上谈兵】zhǐ shàng tán bīng 典出《史记·廉颇蔺相如列传》:赵国名将赵奢的儿子赵括,从小学习兵法,谈起兵法来头头是道,其父也难不倒他。后来,赵王让他代替老将廉颇为帅,在长平之战中他不知根据兵书所说作战,不知灵活运用,结果城破身亡,所统领的四十万人马皆被秦军所俘。明代翰林学士刘三吾曾用“朝野犹夸纸上兵”的诗句,讽刺赵王无能和赵括兵败长平的往事。后演化为“纸上谈兵”。①谑指空谈理论,不能解决实际问题。清·曾朴《孽海花》第六回:“只怕他们纸上谈兵,终无实际,使国家吃亏。”②谑指只是空谈,不能成为现实的事物。曹禺《北京人》:“无时无刻不在谈着发财的门径的,但多半是纸上谈兵的谈话,只图口头上快意,决不想到实行。”

【纸田】zhǐ tián 以纸为田。南朝宋·刘义庆《世说新语·赏誉》:“凡此诸君,以洪笔为锄耒,以纸札为良田,以玄默为稼穡,以义理为丰年。”后因以“纸田”谑指从事文字工作。宋·杨万里《和仲良春晚即事》之四:“只有书生拙,穷年垦纸田。”《小说选刊》1995年第5期:“种田的农民都富起来了,我辈前纸田者,也得紧紧跟上吧!”

【纸扎的灯笼】zhǐ zā de dēng long 歇后语:一戳就破。谑指人表面上装得像个样子,其实软弱空虚,不堪一击。峻青《桃李花开》:“邦正这鬼东西,自从那天在东泊被我骂走以后,这几天和以前大不相同了。……那个鬼神气,看起来好像了不起的样子,其实是个纸扎的灯笼,一戳就破。”

【智多星】zhì duō xīng 本是《水浒传》中足智多谋的人物吴用的绰号。后用来谑指聪明机智的人。《北京晚报》1981年2月14日:“跤坛上的智多星——国际式摔跤选手隋贵福。”《新民晚报》1986年12月31日:“冯福海拍了一下大腿,连声称赞这位连襟不愧是‘智多星’。”

【智囊】zhì náng 戏称足智多谋的人。意谓人如口袋一样装满了智慧。《十月》1981年第1期:“老秦按住我的手,像电影里那种足智多谋的智囊似的。”

【智囊团】zhì náng tuán 谑指能给人出谋献策的一批人。《作品》1995年第2期:“爸爸兴奋地说:‘好主意!你们可真成了我的智囊团啦!’”参见“智囊”。

【雉鸡躲头不躲脚】zhì jī duǒ tóu bù

duō jiǎo 雉鸡遇惊不逃跑,而是把头弯进翅膀里,以为人家看不见它了。谑指做事自欺欺人。明·杨尔曾《韩湘子全传》第十九回:“做人不要学雉鸡躲头不躲脚。我只怕你马行窄路收缰晚,船到江心补漏迟。”

【治书奴】zhì shū nú 对裁纸刀的拟人化谑称。宋·陶穀《清异录·治书奴》:“治书奴,裁刀。治书参差之不齐者,在笔墨砚纸间,似奴隶职也,却似有大功于书。”

【中国之声】zhōng guó zhī shēng 谑指中国社会上一度打麻将成风现象。因麻将是中国人的发明并爱好的,故喻。〔例〕连大学校园里也响起了中国之声,这股风必须刹住。

【中山狼】zhōng shān láng 明·马中锡《中山狼传》:赵简子在中山打猎,一狼中箭而逃,求救于东郭先生,东郭藏狼于书袋,骗过赵简子。狼得救后,反欲伤害东郭。后用“中山狼”谑指忘恩负义、恩将仇报的人。清·曹雪芹《红楼梦》第五回:“子系中山狼,得志便猖狂;金闺花柳质,一载赴黄梁。”

【中堂里夹条幅】zhōng táng lǐ jiā tiáo fú 歇后语:画里有画。中堂:悬挂在客厅正中的尺寸较大的字画。条幅:直挂的长条字画。“画”谐音“话”。谑指讲的话中有言外之意。《青年文学》1992年第3期:“俗话说:‘说话听声,锣鼓听音’,二爷您说的话,可是中堂里夹条幅——画(话)中有画(话)呀!”

【中央干部】zhōng yāng gàn bù 谑指交通警察。因其站在马路中央指挥交通而得名。流行于上海、南京等地。〔例〕今年夏天连续半个多月高温,可

苦了我们这些中央干部了。

【中药铺】zhōng yào pù 谑指写文章、演说、著书、打报告,满足于罗列现象的方法。毛泽东《反对党八股》:“一篇文章充满了这些符号,不提出问题,不分析问题,不解决问题,不表示赞成什么,反对什么,说来说去还是一个中药铺,没有什么真切的内容。”

【忠客】zhōng kè 对葵花的拟人化戏称。因葵花常向着太阳,显得很忠诚,故云。宋·姚宽《西溪丛语》上卷:“昔张敏叔有十客图,忘其名,予长兄伯声,尝得三十客:牡丹为贵客,梅为清客……丁香为情客,葵为忠客,含笑为佞客。”

【钟馗嫁妹】zhōng kuí jià mèi 歇后语:鬼婚。钟馗:传说中能打鬼的神。“婚”谐音“混”。谑指没有目的、糊里糊涂地生活。〔例〕你年纪还轻,可不能钟馗嫁妹——鬼婚(混)哪!

【钟徐丘】zhōng xú qiū 《百家姓》中有“钟徐丘骆”,“骆”则为“钟徐丘”的缩脚语。“骆”谐音“落”。谑指暗中落人腰包。清·西周生《醒世姻缘传》第八十八回:“这吕祥先在京师,凡是替狄希陈买办东西,狠命克落,喜得狄希陈不大会得算帐,两三年里边,他也‘钟徐丘’了好几两银。”

【钟在寺院声在外】zhōng zài sì yuàn shēng zài wài 钟:一种响器,中空,用铜或铁制成。语出《诗经·小雅·白华》:“钟鼓于宫,声闻于外。”后演化为“钟在寺院声在外”。①谑指事情发生了就瞒不住,总会传扬出去。明·天然痴叟《石点头》第八卷:“汪商合该晦气,接口道:‘常言钟在寺里,声在

外边。又道路上行人人口是碑。好歹少不得有人传说,如何禁得人口嘴呢?”②谗指名声很大,远扬在外。赵树理《地板》:“咱们这些家,是大手大脚过惯了的,钟在寺院声在外,撑起棚子来落不下,冬天出嫁闺女,回礼物,陪嫁妆,请亲戚,女婿认亲,哪一次也不愿丢了脸,抬脚动手都要花钱。”

【终日打雁教雁啄了眼睛】 zhōng rì dǎ yàn jiào yàn zhuō le yǎn jīng 谗指再精明的人也有失策的时候。清·石玉昆《三侠五义》第九十八回:“后来一看,连机灵人都不疑心了,不如早早地把他们制服了就行。两家寨主一装醉,再上来的酒就有蒙汗药了。智爷也是终日打雁教雁啄了眼睛。”

【中奖】 zhòng jiǎng 学生戏指课堂上被老师提问。因大学课堂教学教师很少提问,被提问者犹如中奖那样可能性极小,故云。〔例〕李教授好像对李莉情有独钟,一堂课上她竟然三次中奖,令人瞠目结舌。

【中圣人】 zhòng shèng rén 醉酒的谗称。唐·陆龟蒙《添酒中六咏》:“尝作酒家语,自言中圣人。”

【中状元】 zhòng zhuàng yuán 本指封建时代皇帝殿试得中最高名次。①谗指取得第一名或最好的成绩。《北京晚报》1980年12月12日:“大家赞叹地说:‘淘气鬼中状元啦,真不简单啊!’”②旧时烟花间妓女戏称生梅毒。〔例〕烟花生涯,最怕的是“中状元”。

【种瓜得瓜,种豆得豆】 zhòng guā dé guā, zhòng dòu dé dòu 谗指付出什么

样代价,就会得到什么样的回报。明·冯梦龙《喻世明言》第二十九卷:“法空长老道:‘前为因,后为果’;作者为因,受者为果。假如种瓜得瓜,种豆得豆,种是因,得是果。不因种下,怎得收成?好因得好果,恶因得恶果。”巴金《谈〈憩园〉》:“我对他的死毫不惋惜,我觉得这是他自己挑选的路,也是他父亲替他挑选的路。种瓜得瓜,种豆得豆,这是很公平的事。”

【种荷花】 zhòng hé huā 黑道戏指把人缚上大石头沉入水中,其过程犹如“种荷花”。白希《杜月笙全传》:“直到一个星期后,一个打鱼人从黄浦江里捞上来一个装着尸首的麻袋,人们才知道,这几个家伙全被绑上手脚,装进麻袋扔进黄浦江里种荷花了。”树菜《太湖传奇》:“强盗……把住在山北了家堰的九阿公绑起来丢到湖里种了荷花。”

【种牛痘】 zhòng niú dòu 本是医学名词,指在人体上接种疫苗,对天花可以产生自动免疫作用。谗指事先采取某种措施,以便增强抵抗力。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》:“发行《参考消息》以及出版其他反面教材,就是‘种牛痘’,增加干部和群众在政治上的免疫力。”

【种试验田】 zhòng shì yàn tián 谗指各种工作中的试点工作。姬平《过去的岁月》:“谁也不知道下一步该怎么办。于是,人们想到了找人去‘种试验田’。”

【种桃花,砍竹枝】 zhòng táo huā, kǎn zhú zhī 桃花:比喻美女;竹枝:比喻君子。种下桃花,砍去竹枝。谗指只重女

色,轻慢君子。元·关汉卿《谢天香》第一折:“你怎么不解其中意,他道是种桃花,砍竹枝,则说你重色轻君子。”

【重磅炸弹】zhòng bàng zhà dàn 指有分量、有威力的事物。王朔《枉然不供》:“让李建平先得意去吧,一旦证据充足,我就要在他头上投下一颗重磅炸弹,一颗无法回避、威力无比的炸弹。”

【重灾区】zhòng zāi qū 本指遭严重自然灾害的地区。“文化大革命”后常指“四人帮”干扰破坏得厉害的地区。沈世鸣《改革前的前奏》:“重庆是个老工业城市,又是‘重灾区’,到处破破烂烂,欠账太多,需要钱。”

【众口难调】zhòng kǒu nán tiáo 源自宋·欧阳修《归田录》第一卷:“丁晋公之南迁也,行过潭岫,自作《斋僧疏》云:‘和傅说之羹,实难调于众口。’”又见宋·普济《五灯会元·庐山开先善暹禅师》:“羊羹虽美,众口难调。”本指吃饭的人多,菜肴很难适合每个人的口味。指办事不容易使所有的人都满意。也指很难使各种不同意见达到一致。明·许仲琳《封神演义》第三十三回:“臣非纵子不忠,奈众口难调。老臣七世忠良,今为叛亡之士。”

【众人拾柴火焰高】zhòng rén shí chái huǒ yàn gāo 大家一起拣柴,柴多火旺。指大家齐心协力来做事,事情一定能做好。雪克《战斗的青春》:“她说着,看见胡文玉只是咂嘴摇头,于是歪着头盯着胡文玉道:‘别着急,我说的是实际问题。俗话说得好,‘众人拾柴火焰高’,大家起来斗争就有办法。’”《当代》1981年第6期:“众人拾柴

火焰高嘛,掏出真心干,而不是坐着盼,这就是三号疏港方案的立足点。”

【众人盐酱口】zhòng rén yán jiàng kǒu 盐和酱味都咸。“咸”谐音“闲”。指人一多,难免闲话也多。王西彦《村野的爱情》:“众人盐酱口,一个姑娘家的名誉实在要紧。”

【众星捧月】zhòng xīng pěng yuè 源自《论语·为政》:“为政以德,譬如北辰(北极星),居其所,而众星共(拱)之。”后演化为“众星捧月”。指许多东西围绕着一个中心或许多人簇拥推崇着一个人。老舍《四世同堂》:“乘着他还能蹦蹦跳跳的,乘着这个改朝换代的时机,咱们得众星捧月,把他抬出去!”

【周公】zhōu gōng 即姬旦,周文王子。《论语·述而》:“子曰:‘甚矣吾衰也,久矣吾不复梦见周公。’”后用“周公”指做梦。唐·卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗:“日高丈五睡正浓,军将叩门惊周公。”

【周公之礼】zhōu gōng zhī lǐ 周公:周武王之弟姬旦,西周初年著名政治家,曾助其兄灭商。因采邑在周(今陕西岐山北),故称周公。周公之礼:本指由姬旦建立的典章制度。后作夫妻房事的戏称。乾隆四十六年本《笑林广记》:“一女未嫁者,秘问其嫂曰:‘此事颇乐否?’嫂曰:‘有甚乐处,只为周公之礼,制定夫妇耳。’及女出嫁后归宁,一见其嫂,即笑骂曰:‘好个说谎精。’”清·陈森《品花宝鉴》第六回:“这副元过了几天,见他平和些了,便想也行个周公之礼;等他睡着了,便解开了他的衣襟。”

【周郎妙计高天下，赔了夫人又折兵】

zhōu láng miào jì gāo tiān xià, péi le fū rén yòu zhé bīng 折：损失。典出明·罗贯中《三国演义》：东吴主将周瑜定计，假意将孙权之妹许配刘备，企图把刘备骗到东吴，逼还荆州。诸葛亮将计就计，使刘备到东吴完了婚，带回了夫人，并设伏兵打败了周瑜追兵。后因以此语嘲谑人弄巧成拙，耍手段不成反吃了双重的亏。明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“那知孙寡妇已先参透机关，将个假货送来。刘妈妈反做了：周郎妙计高天下，赔了夫人又折兵。”李六如《六十年的变迁》：“‘好啦，还不是——周郎妙计高天下，赔了夫人又折兵，’张辉瓒撅起两片嘴唇皮，朝卢彦发牢骚。”

【周身是刀没一把利】 zhōu shēn shì dāo méi yī bǎ lì 纵有很多把刀，也没有一把能发挥作用。利：锋利。谑指人满脑袋的点子，却没有一个能解决实际问题的。陆地《瀑布》：“只怕脑袋装的玩意太杂，成了杂货摊。俗话说：‘周身是刀没一把利’，割豆腐也割不开。”

【周吴郑王】 zhōu wú zhèng wáng 戏指一本正经的样子。周、吴、郑、王都是《百家姓》中的姓，对人点名道姓总给人以一本正经的感觉，故称。〔例〕我是你爹，你不要给我来周吴郑王。

【周瑜打黄盖】 zhōu yú dǎ huáng gài 歇后语：一个愿打，一个愿挨。典出明·罗贯中《三国演义》：曹操率领大军攻打东吴，东吴都督周瑜与老将黄盖定下苦肉计，周瑜借故打黄盖五十大板，黄盖带伤诈降曹操，骗取曹操

信任，结果东吴火烧赤壁，大败曹军。后借以谑指事先商量好了的，是两厢情愿的事情。周立波《暴风骤雨》：“要我说，那一耳括子，也是周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨的。”李准《不能走那条路》：“咱咋不能买？就别人能买？买地卖地是周瑜打黄盖，一家愿打，一家愿挨，两情两愿。”

【粥饭僧】 zhōu fàn sēng 只知吃粥吃饭而不努力修行的僧人。本为僧人自谦自嘲之辞。后用以嘲谑尸位素餐者。五代·韩昭裔《与李专美》诗：“何如且作宣徽使，免被人呼粥饭僧。”宋·陈与义《和王东卿绝句》：“只今当代功名手，不数平生粥饭僧。”

【猪八戒】 zhū bā jiè 《西游记》中的人物，不但长成猪相，而且由于贪吃贪睡，私心较重，又无自知之明，许多行为令人发笑。①戏指偷懒贪吃，饭量很大的人。〔例〕老朱是我们单位有名的大饭量，大家都戏称他为“猪八戒”，原名倒反而被忘了。②猪的谑称。〔例〕在农村插队务农那几年，我的主要任务是伺候生产队里养的猪八戒们。

【猪八戒摆手】 zhū bā jiè bǎi shǒu 歇后语：不伺猴。猴：语中指孙悟空，谐音“候”。谑指不愿意在人身边供使唤。郭启宏《白玉霜之死》：“‘哎，有本事拿画笔，没本事提溜桶，你甭不服，天经地义！’‘嘿！我不干了！猪八戒摆手——不伺（候）！’”

【猪八戒扮姑娘】 zhū bā jiè bàn gū niang 歇后语：好歹不像。典出明·吴承恩《西游记》：猪八戒本是天河里天蓬元帅，因调戏嫦娥，被贬谪人间，误

投猪胎,变成猪的样子。猪八戒在通天河降妖时,要变化为俊俏的小姑娘,无论如何变都变不像,最后还是靠孙悟空的一口仙气变成的。后借以谑指不论怎样乔装打扮,都掩盖不了丑恶的面目或本性。辛民《黄河儿女》:“不过,他怎么装,也是猪八戒扮姑娘——好歹不像,骨子里恨共产党恨得都咬碎牙,时时刻刻也梦想再骑在人民头上。”

【猪八戒吃人参果】 zhū bā jiè chī rén shēn guǒ 歇后语:全不知滋味。人参果:《西游记》中所说的仙果。书中说,猪八戒吃人参果时,囫圇吞咽,全然不知其滋味。戏指不知吃的东西的味道,亦引申指不知道东西的价值。清·吴敬梓《儒林外史》第六回:“你这奴才!猪八戒吃人参果——全不知滋味!说的好容易,是云片糕?方才这几片,不要说值几十两银子。”清·王澐卿《冷眼观》第二十九回:“那心计儿自然是十个之中有九个人是粗的了。所以也就人云亦云,猪八戒吃人参果子,食而不知其味。”

【猪八戒倒打一耙】 zhū bā jiè dào dǎ yī pá 同“猪八戒上阵”。冯德英《迎春花》:“‘你的话这末多,怕当哑巴了把你卖啦。’‘你真是猪八戒倒打一耙,话多不是你引起的吗?’”

【猪八戒的脊背】 zhū bā jiè de jǐ bèi 歇后语:悟能之背。猪八戒的法号是悟能。“悟”谐音“无”,“背”谐音“辈”。谑指无能的人。〔例〕快别夸我了,我是猪八戒的脊背——悟(无)能之背(辈)。

【猪八戒掉在泔水桶里】 zhū bā jiè

diào zài gān shuǐ tǒng lǐ 歇后语:得吃得喝。《西游记》中所写猪八戒的特点是贪吃,掉在泔水桶里正好满足其愿望。用以戏指人得到了吃喝的好机会。老舍《离婚》:“‘唉呀,老李,恭喜恭喜!’孙先生又得着练习官话的机会,‘几时请客?吾来作陪呀,压根儿的。猪八戒掉在泔水桶里,得吃得喝!’”

【猪八戒喝了磨刀水】 zhū bā jiè hē le mó dāo shuǐ 歇后语:心里锈。磨过刀的水里有刀锈,猪八戒喝了,心里就有了“锈”,“锈”谐音“秀”。谑指内在美。浩然《艳阳天》:“像韩道满这个年纪的人,性气这样憨厚、老实的还不多见。正像萧长春说的,他是猪八戒喝了磨刀水,心里秀(锈)的人。”

【猪八戒进女儿国】 zhū bā jiè jìn nǚ ér guó 歇后语:看花了眼。《西游记》中写道,唐僧师徒去西天取经途中,途经西梁女国,国中女王欲留唐僧为夫,把王位让给唐僧,唐僧执意不肯。面猪八戒却为国中女色所吸引,极愿留下为婿。用以戏指被众多美好的人和事所吸引而眼花缭乱。〔例〕你们的新居装潢得这样好,我是猪八戒进女儿国——看花了眼,不知往哪里坐了。

【猪八戒啃地梨】 zhū bā jiè kěn dì lí 歇后语:什么仙人给什么水果。地梨:地瓜。谑指怠慢卑微的人。李英儒《战斗在滹沱河上》:“杏花见李麻子躲开,向赵大娘使了个眼色,说:‘猪八戒啃地梨,什么仙人给什么水果。’”

【猪八戒上阵】 zhū bā jiè shàng zhèn 歇后语:倒打一耙。原指中国古典小说《西游记》中猪八戒常用倒打一耙的战术战胜对手。谑指自己事没办

成,反将责任推给对方;或自己犯了错误,反把错误转嫁给对方。〔例〕见阴谋败露,他便使出惯常的手段——猪八戒上阵,倒打一耙。

【猪八戒摔耙子】zhū bā jiè shuāi pá zi 同“猪八戒摆手”。耙子:《西游记》中猪八戒所使用的兵器。〔例〕干一天拿不了几个钱,我不干了!猪八戒摔耙子——不伺候(候)了!”

【猪八戒照镜子】zhū bā jiè zhào jìng zi 歇后语:里外不是人。谑指人里外、上下都没有落好,夹在中间受气。浩然《艳阳天》:“这个队长可有什么当头!亏不少吃,罪不少受,骂不少挨,家里外边不成样子,猪八戒照镜子,里外不是人,说句话连放屁地方都不占!”扎拉嘎胡《草原的早晨》:“阿厂长说,特技师的革新方案,远处看碱湖——白的。到最后,咱们也跟着猪八戒照镜子哩。”

【猪八戒坐冷铺】zhū bā jiè zuò lěng pù 歇后语:丑得没对儿。谑指没有比这更难看的了。冷铺:古时的“邮亭”,为驿卒往来传递文书驻足休息的地方,大多筑在郊外冷僻之处,所以叫“冷铺”。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十三回:“那里猪八戒走在冷铺中坐着,你怎的丑得没对儿!一个后婚老婆,又不是女儿,那里讨杜鹃花上血来?”

【猪鼻子插根葱】zhū bí zi chā gēn cōng 歇后语:装象。“象”谐音“相”。戏指人装模作样。〔例〕不装,就是老老实实,说实话,办者实事,做老实人,懂就懂,不懂就不懂,不要“猪鼻子插根葱——装象”。

【猪吃麦苗】zhū chī mài miáo 歇后语:净装羊。吃麦苗、吃青草,是羊的习惯。“羊”谐音“佯”。用作对装假者的嘲讽。李晓明、苗冰舒《风扫残云》:“你不要猪吃麦苗,净装羊(佯)了,起码是警惕性不高,才出了这个血的教训!”

【猪多肉贱】zhū duō ròu jiàn 谑指东西多了就不稀罕;也谑指人才见多了,就不被重视。明·杨柔胜《玉环记》第十四出:“〔丑〕天杀的,我坐也不曾得坐,又有勇士到。自古道:猪多肉贱。待我出去看,哄他一哄,打他一个存身不得。〔末〕看他到是个汉子,不要看小了他。”

【猪姆摆尾利】zhū mu bǎi wěi lì 对高利贷的戏称。意谓其利息像母猪摇尾巴次数一样多。孙景瑞《红旗插上大门岛》:“他只得月月季季向‘公平鱼栏’借钱,可是,鱼栏的‘猪姆摆尾利’,却又像在他脖子上套上了一条绞索,勒得他连口气都喘不过来了。”

【猪朋狗友】zhū péng gǒu yǒu 对好吃懒做、不务正业的坏朋友的谑称,犹言只能像猪狗似的聚在一起吃喝。欧阳山《苦斗》:“担心的是咱爷儿俩辛辛苦苦积攒下来的一份家业,将来不够他跟那些猪朋狗友天天去吃醋溜纹银子!”

【猪头莫说老鹅黑】zhū tóu mò shuō lǎo guā hēi 谑指大家差不多。以前农家所养的猪,黑毛者居多,故云。〔例〕猪头莫说老鹅黑,你还不是同他一样喜欢吹牛。

【猪头三】zhū tóu sān “猪头三牲”的缩脚语,犹言“牲口”。对不明事理或

不识好歹者的嘲谑性称呼。郭沫若《反正前后》：“别的学校，别的班次是怎样我不十分知道，至少在我们丙班……他们之所以举我为代表的心事，我是十分明白的。就是说：让你这猪头三去为我们撑门面，你没有时间温课，也好让我们来高列。”《文汇报》1997年10月14日：“连这点窍门都拎不清，那真正是猪头三了。”

【猪心上砍一刀】 zhū xīn shàng kǎn yī dāo 歇后语：破肺。在猪心上砍一刀，与心紧连的肺也会被砍破。“肺”谐音“费”。谑指花费金钱或者时间。《清明》1990年第1期：“永林明白，看这架势，这一顿饭又要自己猪心上砍一刀——破肺（费）了，好在随身带着转账支票，不至于太难堪。”

【猪羊人屠宰之家】 zhū yáng rù tú zǎi zhī jiā 谑指自寻死路。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十卷：“只因李生闻召，虽是自觉有些精神恍惚，却是副大使的钧旨，本郡太守命令，召他同席。明明是抬举他，怎敢不来？谁知此去，却似猪羊人屠宰之家，一步步来寻死路。”

【猪爪煮千滚】 zhū zhǎo zhǔ qiān gǔn 歇后语：总是朝里弯。猪爪煮烂后，呈弯曲状。谑指自家人关系再僵，关键时刻总是向着自己人。清·王澐卿《冷眼观》第六回：“你到底同他有点世谊，猪爪煮了一千滚，总是朝里弯。他早已将你家的恩师抛人九霄云外，你还要替他金钱主意上关心呢！”

【猪嘴里吐不出象牙】 zhū zuǐ tǔ bù chū xiàng yá 同“狗嘴里吐不出象牙”。柳青《铜墙铁壁》：“石水公就连

忙朝尚生光、乡长和支部书记说：‘猪嘴里吐不出象牙来。他对成娃娃造的谣，还叫他朝众人宣传啦！审问一下，绑住送到二乡交给保安助理员办去算了。’”

【诸葛亮】 zhū gé liàng 字孔明，三国时蜀相，曾辅佐刘备取荆州，定益州，建立蜀汉政权，与魏、吴成鼎足之势。后用来谑指足智多谋的人。毛泽东《组织起来》：“‘三个臭皮匠，合成一个诸葛亮’，就是说，群众有伟大的创造力。中国人民中间，实在有成千成万的‘诸葛亮’，每个乡村，每个市镇，都有那里的‘诸葛亮’。”老舍《四世同堂》：“李四爷在大槐树下的警告：‘老街旧邻，都快预备点粮食啊，城门关上了！’更使祁老人觉得自己是诸葛亮。他不便隔着街门告诉李四爷：‘我已经都预备好了！’可是心中十分满意自己的未雨绸缪，料事如神。”

【诸葛亮难请，三次也行了】 zhū gé liàng nán qǐng, sān cì yě xíng le 典出《三国演义》中刘备三请诸葛亮的故事。谑指对不肯应邀的人，就不要再去难为他。冯德英《迎春花》：“新子忿忿地说：‘我给他讲道理，他闭着眼听着。末了我问他来不来，他问是自愿吗，我说是。他说他不自愿！我再怎么说他也不理睬啦！诸葛亮难请，三次也行了，可老东山……’”

【逐臭之夫】 zhú chòu zhī fū 逐臭：喜爱臭味。喜爱臭味，无疑是一种怪癖。戏指嗜好怪僻的人。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“那下等的，也有那些逐臭之夫，垂涎着要尝鼎一脔。”

【逐影吠声】 zhú yǐng fèi shēng 跟着别人影子走,跟着别人的声音叫。因以嘲谑人云亦云,毫无主见。宋·陈善《扈虱新话·唐宋文章皆三变末流不免有弊》:“至今学文之家,又皆逐影吠声,未尝有公论,实不见古人用心处,予每为之太息。”

【逐影随波】 zhú yǐng suí bō 跟着别人的影子走,随着水流漂移。因以嘲谑无主见。明·沈德符《野获编·内监·冯保之败》:“思为保复仇,且结张诚欢,故出全力攻之,言官不过逐影随波而已。”

【竹本一郎】 zhú běn yī láng 仿日本男人名。谑指人笨蛋一个。因“笨”字可析为“竹”和“本”,“一郎”可解释为“一个”,故称。流行于部分校园。〔例〕连这样简单的题都解不出,真是竹木一郎。

【竹篮打水】 zhú lán dǎ shuǐ 歇后语:一场空。竹篮盛不住水,用它打水,什么也没有。戏指人白费气力,一无所获。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十一回:“男子汉已死,奴身边又无所出。虽故大娘有孩儿,到明日长大了,各肉儿各疼,归他娘去了,闪的我树倒无阴,竹篮儿打水。”《文汇报》1998年5月2日:“竹篮打水一场空,马维尔后悔不迭。”

【竹篮提水】 zhú lán tǐ shuǐ 同“竹篮打水”。〔例〕人家抱着满大的希望,结果给人来个“竹篮提水一场空”,这多不好啊!

【竹笼子抓鸡】 zhú lóng zi zhuā jī 歇后语:十拿九稳。谑指做某事十分有把握。〔例〕老村长看着田里沉累累的稻

穗,心想:“今年的丰收可是竹笼子抓鸡——十拿九稳的了。”

【竹门对竹门,木门对木门】 zhú mén duì zhú mén, mù mén duì mù mén 谑指男女婚配讲究门当户对。竹门:借指穷苦人家;木门:借指富有人家。陈残云《香飘四季》:“老人家讲过一句话:‘竹门对竹门,木门对木门。’这话讲得对呵。我们耕田磨地的女子,对个皮鞋托托响、油头油面的香港人,全不合适。”

【竹筒倒豆子】 zhú tǒng dào dòu zi 歇后语:全都撒出来。谑指把个人的问题或心里话全部说出来。董玉振《精明人的苦恼》:“别吞吞吐吐的,来个竹筒倒豆子,全都撒出来。”

【竹枕头】 zhú zhěn tou 歇后语:空的。木指竹枕头是空心的。谑指事情落空了。〔例〕你别看他咋咋呼呼的,又是许愿又是保证,其实他讲的全是竹枕头——空的。

【煮豆燃萁】 zhǔ dòu rán qí 典出南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》:魏文帝曹丕叫他弟弟曹植做诗,限他在七步内完成,以兄弟为题,不许用“兄弟”字样,不然就要受到责罚。曹植立即口占一首:“煮豆持作羹,漉豉以为汁。萁在釜下燃,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急!”后用“煮豆燃萁”谑指兄弟间自相残害。也谑指同一营垒内一方对另一方的迫害。清·浴日生《海国英雄记·投诚》:“因此上蔑王章,残百姓,煮豆燃萁,惹朝廷劳兵转饷。”清·李渔《比目鱼·骇聚》:“煮豆燃萁,既相煎倒不嫌太急。”陈毅《过临洮》诗:“煮豆燃萁伤往昔,而今团结

乐陶陶。”

【煮夹生饭】zhǔ jiā shēng fàn 谑指接手比较难办的工作。夹生饭，即没有熟透的饭，要把夹生饭煮熟是比较困难的事，故喻。周立波《暴风骤雨》：“从打那回起，张二坏对萧队长又是怕，又是恨，又奈何不得。到煮夹生饭的时候，萧队长走了，张富英慢慢儿露脸关了煎饼铺，参加斗争会。”王东满《漳河春》：“自以为有他这个堂堂公社主任出马支持，龙泉群众肯定会一呼百应，一把火非煮熟这锅‘夹生饭’不行。”

【煮肉烂在锅里】zhǔ ròu làn zài guō lǐ 本指肉煮得过烂，有的甚至化作了油，但仍在锅里。谑指利益从总体上看没有受到损失。杜鹏程《保卫延安》：“周大勇说：‘老李，怎么分起你我来啦，反正煮肉烂在锅里。’”

【煮熟的鸭子飞了】zhǔ shú de yā zi fēi le 鸭子已经煮熟，即将到嘴，突然飞走，出乎人的意料。用以谑指即将到手的好处又失掉了。邢院生《叛女》：“第二个消息就是秋菊和拾遗跑了，煮熟的鸭子飞了，与窑子里的老鸨讲妥的好买卖成了泡影。”《中国妇女报》1998年9月25日：“他们万万没想到，‘煮熟的鸭子飞了’！一个完全被他们劫持、玩弄于股掌之中的女司机，竟然这么轻易地逃脱了。”

【主风神】zhǔ fēng shén 对扇子的戏称。意谓其为主持风的神仙。宋·陶穀《清异录·主风神》：“予游少室经坛院，大暑疲忝，其徒以扇进，题曰：经坛院主主风神。”

【主角】zhǔ jué 本指演员在戏剧影视

中扮演的主要角色。后也谑指主要当事人。鲁迅《伪自由书·从讽刺到幽默》：“人们谁高兴做‘文字狱’中的主角呢？”《中国青年报》1998年2月20日：“‘天鑫’骗局（指天鑫公司制造宁夏期货交易骗局，卷走客户巨资案）是如此简单，简单到骗局的主角——那个当年28岁的广州人袁卫权几乎没怎么露面，戏就结束了，倒是一些跑龙套的配角们有意无意间把一场假戏做得有声有色。”

【助产士】zhù chǎn shì 本指帮助产妇分娩的医护人员。谑指促使新事物产生、发展的外在力量。《扬子晚报》1999年7月4日：“中国排联的这一决定，能否成为促进我省排球走向俱乐部制的助产士，人们正拭目以待。”

【筑方城】zhù fāng chéng 戏称打麻将。〔例〕他们四人凑一起没别的事，只有筑方城。参见“方城”。

【住红光旅社】zhù hóng guāng lǚ shè 谑指火葬，也用以戏指死亡。〔例〕当心！从这么高的地方跌下去，可得住红光旅社去了。

【住在狼窝边，小心不为过】zhù zài láng wō biān, xiǎo xīn bù wéi guò 谑指经常跟坏人打交道，再小心谨慎也不算过分。张行《武陵山下》：“跟土匪斗，要讲究斗争的方法。住在狼窝边，小心不为过！”

【抓辫子】zhuā biàn zi 谑指抓住别人的短处，作为要挟的把柄。李英儒《野火春风斗古城》：“蓝毛在特务工作的历史中，最得意的是：控制人的神经，抓住对方的辫子，制造别人的痛苦。”蒋子龙《乔厂长后传》：“你们说话不

冷静,叫人抓住了辫子。”

【抓不住老虎,在猫身上出气】 zhuā bù zhù lǎo hǔ, zài māo shēn shàng chū qì 谑指斗不过强者,拿弱者出气。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“哼!抓不住老虎,在猫身上出气哩!好你王怀当,欺侮到我头上来了!”

【抓蜂吃蜜】 zhuā fēng chī mì 歇后语:甜不知刺。原指尝到了蜜的甜味而没觉得受到蜜蜂蜇刺。“甜”谐音“恬”,“刺”谐音“耻”。谑指做了坏事还满不在乎,不以为耻。〔例〕有些干部明明是鱼肉百姓,却还要自称“人民公仆”,真有些抓蜂吃蜜——甜(恬)不知刺(耻)。

【抓个芝麻,漏掉西瓜】 zhuā gè zhī ma, lòu diào xī guā 芝麻小,西瓜大。戏指抓了小的,却忽略了大的方面。黄日强《夺粮记》:“人家老马再三叮嘱我注意赵兴茂,我只顾跟上单老二。这才是抓个芝麻,漏掉西瓜哩!”

【抓破脸】 zhuā pò liǎn 谑指关系或友情破裂,公开争吵。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷:“如今总是抓破脸了,待我朝一句,夕一句,送这丫头上路。”张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》:“幸而振保从中调停得法,没有抓破脸大闹,然而母亲还是负气搬回江湾了。”老舍《老张的哲学》:“你的话真罢假罢,我更没工夫想。不过老龙你我的交情要紧,似乎不必抓破了脸叫旁人看笑话。”

【抓着葫芦当瓢打】 zhuā zhe hú lu dāng piáo dǎ 本指把葫芦错当作瓢来用。谑指不问真假,乱抓无辜的人来顶罪。白危《垦荒曲》:“老拱大娘顶住

道:‘人家周王村霍家寨的人都在那里,怎么是我带头起哄?冤有头,债有主,你抓着葫芦当瓢打,昧了良心瞎了眼。’”

【抓着鸡毛当令箭】 zhuā zhe jī máo dāng lìng jiàn 谑指仗着他人权势,抓到一点小差使,立刻盛气凌人,发号施令。〔例〕他就是这么个人,领导有什么布置,他就抓着鸡毛当令箭,呼么喝六的。

【拽着胡子过河】 zhuài zhe hú zi guò hé 歇后语:牵须。胡子:胡须;拽:牵,拉。“牵须”谐音“谦虚”。孟良《血溅津门》:“叫我说,你们都是拽着胡子过河——牵须(谦虚)了。一句话,互相学习!”

【篆愁君】 zhuàn chóu jūn 对蜗牛的谑称。蜗牛爬行时留下涎液的痕迹犹如篆字,又蜗牛爬行缓慢,如人发愁,故称。宋·陶穀《清异录·虫》:“临川李善宁之子十岁能即席赋诗,亲友尝以《贫家壁》试之,略不构思,吟曰:‘椒气从何得?灯光渐处分,拖涎来藻饰,惟有篆愁君。’”

【装葱卖蒜】 zhuāng cōng mài suàn 不识葱蒜,故而会把葱当蒜来卖。用以嘲谑人故作糊涂,装腔作势。马烽、西戎《吕梁英雄传》:“(巴山虎)指着刘喜道说:‘姓刘的,你不要装葱卖蒜,你打死了人还赖谁?走!上碉堡见太君去!’”

【装胡羊】 zhuāng hú yáng 装扮成羊的样子。胡羊:方言中指羊。“羊”谐音“佯”、“样”。用以戏指人故作痴呆。评弹《王孝和》:“还要装胡羊,再不招,就上‘老虎凳’!”

【装龙似龙,装虎似虎】 zhuāng lóng sì lóng, zhuāng hǔ sì hǔ 谚指装什么像什么。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十五回:“伯爵道:‘这个,喝一万个也不算。你装龙似龙,装虎似虎,下边搽画妆扮起来,像个巨儿的模样才好。’”

【装门面】 zhuāng mén mian 装:装潢,修饰;门面:原指商店当街用以营业的地方,后引申为外观、外表。谚指仅在表面上加以粉饰点缀。鲁迅《集外集拾遗·诗歌之敌》:“我暗想倘不是在文艺上有伟大的尊号如诗歌小说评论等,多少总得装一些门面,使与尊号相当,而是随随便便近于杂感一类的东西,那总该容易的罢,于是即刻答应了。”

【装胖】 zhuāng pàng 假装成胖子。用以戏指被人充当幌子。明·吴承恩《西游记》第六十八回:“你可成个人……又弄旋风,揭了甚么皇榜,暗暗的揣在我怀里,拿我装胖!”

【装蒜】 zhuāng suàn 谚指故作姿态或假装糊涂(含贬义)。老舍《离婚》:“她不能没听见。也许是装蒜呢,嘴儿甜甘心里辣。”周立波《暴风骤雨》:“装什么蒜呀,棒子没挨着身就往下倒。”

【装孙子】 zhuāng sūn zǐ 戏指在人前眼软,服输,或低声下气,装出一副可怜相。因孙子比人低两辈,故称。曹禺《日出》:“你找李先生,潘经理,大丰银行的人你都找,你到处装孙子,要找事。”《青年文学》1993年第4期:“我真想声嘶力竭地骂骂娘,不发泄一通,人准得疯了。可是我必须忍住,我必须装孙子,必须假模假式地拿出

副镇静的样子来。”

【装兔子】 zhuāng tù zi 充当兔子。嘲谑人胆小怕事。因传说兔子胆特别小,故云。《故事会》1997年第3期:“那知道这小子个儿虽大,胆却特别小,一见这阵仗,早就装兔子了。”

【装洋蒜】 zhuāng yáng suàn 同“装蒜”。装腔作势,装糊涂。李晓明、韩安庆《破晓记》:“长鼻子说:‘别装洋蒜了……怕什么?你还要告诉江政委,药葫芦派来护送的亲兵,已经连夜抄小路回圩子去了。’”杨沫《青春之歌》:“‘好哇,跑到这儿装洋蒜来啦!’刽子手等急了,恼怒了,动手了。”

【撞不响的钟】 zhuàng bù xiǎng de zhōng 谚指反应迟钝、不懂世故的老实人。刘绍棠《蛾眉》:“唐二古怪呆头呆脑,是个没嘴的葫芦,撞不响的钟。”

【撞车】 zhuàng chē 本谓车辆相撞。谚指事物互相矛盾。王朔《顽主》:“‘撞车了不是!’于关说:‘我们哥儿几个也是准备忧国忧民的。’”邓友梅《临街的窗》:“既然虚构的故事容易与前人撞车,就从亲眼所见、亲耳所闻的事情中去找材料。”

【撞红灯】 zhuàng hóng dēng 谚指碰到了难于通过的关口。刘媛《给生命一份坚定的承诺》:“初涉人世,我便结结实实地撞上了失业这个无情的‘红灯’。”又:“一个人在人生路上撞到‘红灯’时,不须怨天尤人,也不须屈服那些扭曲的势力和不公正要求或出卖自己的心灵,更不须艳羨乘着好车跑在你前面的‘幸运者’,面要在‘红灯’前努力地加足自身的马力,闯

过“红灯”，赶超前方的行者。”参见“红灯”。

【撞了南墙不回头】 zhuàng le nán qiáng bù huí tóu 撞指人执拗，碰了钉子也不肯改变主意。古立高《隆冬》：“老头子一生烦恼，就吃亏在这心眼太死上，不看风行船，一条道走到黑，撞了南墙不回头。”

【撞了一鼻子灰】 zhuàng le yī bí zi huī 撞指碰钉子讨了个没趣。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十九回：“我笑那和尚假充你来骗我宝贝，是我识破了他，撞一鼻子灰而去。”蔡东藩《唐史演义》第九十七回：“偏王珂王珙争位一案，联名上奏，竟撞了一鼻子灰，面子上很过不去。”

【撞木钟】 zhuàng mù zhōng 本指没有声音，撞不响。①撞指做毫无结果的事情。清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“不是你老弟的事，我也没有这工夫去管他；叫他去撞撞木钟，花了钱没有用，碰两个钉子再讲。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十六回：“这一回那藩台开了手折，不知怎样，被他帐房里一位师爷偷看见了，便出来撞木钟。”②骗子戏称蒙骗欺诈。清·上谕卿《冷眼观》第五回：“往陶知县公馆里去，门上人又总回不在家。黄胖子心中已经猜着是撞木钟的机关败露了。”

【撞墙】 zhuàng qiáng 撞指事情遇到了阻碍，进行不顺利。〔例〕一连往工商局跑了好几次，营业执照仍然没领到，他才知道这次是撞了墙了。

【撞死牛】 zhuàng sǐ niú 撞指做事劲头十足，勇往直前。〔例〕他天生撞死

牛的脾气，什么困难都吓不倒他。

【撞锁】 zhuàng suǒ 撞指走访亲朋时，对方家里没有人。〔例〕这次上门，赶了个早，满以为人家一定在家，谁知还是撞了锁。

【撞在枪口上】 zhuàng zài qiāng kǒu shàng 撞指无意中使自己陷入倒霉的处境。叶兆言《走进夜晚》：“系领导对马文似乎早就有一肚子意见，马文自投罗网地去找他，正好撞在了枪口上。”

【锥处囊中】 zhuī chǔ náng zhōng 原指锥子藏在布袋中，锥尖马上会露出来。处：放置。撞指有才智的人埋没不了，必定会显露出锋芒。《史记·平原君虞卿列传》：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末（尖端）立见（xiàn，同“现”）。”清·蔡元放《东周列国志》第九十九回：“夫贤士处世，譬如锥之处于囊中，其颖立露。”

【锥子上抹油】 zhuī zi shàng mǒ yóu 歇后语：又尖又滑。锥子：有尖头的钻孔用的工具。“尖”谐音“奸”。撞指人诡诈狡猾。〔例〕这家伙，真是锥子上抹油——又尖（奸）又滑。

【锥子扎不出一声儿来】 zhuī zi zhā bù chū yī shēng er lái 撞指人老实，不爱讲话。清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回：“林之孝两口子，都是锥子扎不出一声儿来的。我成日家说他们倒是配就了的一对儿：一个天聋，一个地哑。”

【追韩信】 zhuī hán xìn 对吸毒的撞称。旧时吸毒者吃海洛因时，用小管儿在锡纸上对毒粉熏火滑动，用劲追吸。其状易与“萧何月下追韩信”相联，故以戏称。〔例〕当前，吸毒又成为

社会问题,连女青年也追起韩信来,这种现象实在不容忽视。

【捉鹌鹑还要个谷穗儿】 zhuō ān chún hái yào gè gǔ suì 即使捉鹌鹑,也要以谷子为饵。戏指办事总要付出一定的代价。袁静《淮上人家》:“俗语说:捉鹌鹑还要个谷穗儿呢,要修淮河,还能不下些本钱?”

【捉白虱】 zhuō bái shī 弹词艺人对弹琵琶的戏称。因弹琵琶时,按弦的手指在琵琶上点按跳跃,故称。流行于苏、杭、沪等地。〔例〕你近来白虱是越捉越灵哉。

【捉鳖不在水深浅】 zhuō biē bù zài shuǐ shēn qiǎn 谚指事情的成功不在它的难易,而在机缘是否凑巧。刘江《太行风云》:“他心想:‘捉鳖不在水深浅,只要碰到手跟前,专找不如一遇。’”

【捉大头】 zhuō dà tóu 谚指将某人当作欺诈的对象。大头:即“冤大头”。老舍《柳屯的》:“无论买什么,他们总比别人少花点儿;但是现钱交易,一手递钱,一手交货,他们管这个叫做教友派儿。至于偶尔被人家捉了大头,就是说明了‘概不退换’,也得退换。”陈登科《风雷》:“羊秀英道:‘俺是个女人,谁要是捉俺这个大头,是很容易的,不过在黄泥洼还找不出这样的大胆来。’”

【捉刀】 zhuō dāo 谚指代别人写文章。清·李渔《意中缘·会真》:“有了这床头捉刀,再去作真本《兰亭》,也觉徒劳。”《文汇报》1989年11月1日:“美国许多大学的校方,不久便发现这种捉刀欺诈的勾当。”参见“捉刀人”。

【捉刀人】 zhuō dāo rén 典出南朝宋·刘义庆《世说新语·容止》:魏武帝曹操接见匈奴使者,自以为形容丑不足以称雄远国,就让崔季珪代替,他自己捉(握)刀立床头。接见完毕,派人问匈奴使者:“对魏王的印象如何?”匈奴使者答道:“魏王雅望非常,然床头捉刀人,此乃英雄也。”后因以谑称代人写文章的人。清·蒲松龄《聊斋志异·张鸿渐》:“赵以巨金纳大僚,诸生坐结党被收,又追捉刀人。”清·曾朴《孽海花》第二十一回:“纯客看完笑道:‘这个捉刀人却不恶,倒捉弄得老夫秋兴勃生了。’”

【捉鬼放鬼】 zhuō guǐ fàng guǐ 谑指又做坏事又装好人的两面派行为。〔例〕你别相信他那一套鬼话,其实捉鬼放鬼都是他。

【捉迷藏】 zhuō mí cáng 谑指言行故意让人难以捉摸。艾明之《火种》:“噢,什么人呢?准是孙传芳这帮子人吧。”蒋介石说,心里却暗暗笑骂道:“娘死匹,你要跟我捉迷藏,我可不会输给你!”

【捉死鳖】 zhuō sǐ xiè 嘲谑人敷衍了事,勉强凑数。〔例〕凡事都应当事先有打算有计划,不要事到临头才忙着捉死鳖。

【捉蟋蟀】 zhuō xī shuài 戏指警方抓赌。流行于上海。《啄木鸟》1999年第2期:“干刑警就要破大案、要案。对于捉捉蟋蟀(抓赌)之类的小事,他一向是不屑一顾的。这一回,他却动了真。”

【捉在篮里便是蟹】 zhuō zài lán lǐ biàn shì xiè 谑指虽然所得非所求,但也将

就凑合。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“那老鸨是老积年，见貌辨色，见秦重恁般装束，又说拜望，‘一定是看上了我家那个丫头，要嫖一夜，或是会一个房。虽然不是个大势上菩萨，搭在篮里便是菜，捉在篮里便是蟹，赚他钱把银子买葱菜，也是好的。’”

【捉猪不离圈】 zhuō zhū bù lí juàn 旧社会农民向地主借贷，以土地作抵，以租子还利息，租额定得很高，农民交不起租，再增加押地和加租，几度折腾，农民就破了产，农民称这种剥削方式为“捉猪不离圈”。流行于旧时河北。〔例〕捉猪不离圈，地主老财的心可毒呢！

【捉住和尚要辫子】 zhuō zhù hé shang yào biàn zi 和尚都已剃度，没有头发，向和尚要辫子纯属胡闹。用此嘲讽人无理取闹。清·王濬卿《冷眼观》第二十一回：“名虽教员，实则无赖，而又类皆捉住和尚要辫子的人，所用非所学，所学非所用，滥竽充数，所在不免。”

【捉住菩萨，不怕金刚不服】 zhuō zhù pú sà, bù pà jīn gāng bù fú 菩萨：佛教中地位仅次于佛的得道者，原为释迦牟尼修行尚未成佛时的称号，金刚：佛教护法力士，以手执金刚杵而得名。菩萨的地位比金刚高。谚指捉住为首的，下面的人就会自然归服。清·无名氏《后西游记》第十七回：“那三个苦苦的厮杀，他坐在马上端然不动，定是个贵重之人。我们只拿了他正主僧人，那三个跟随和尚，狠到那里去？俗话说得好，捉住菩萨，不怕金刚不服。”

【啄木鸟打跟头】 zhuó mù niǎo dǎ gēn tou 歇后语：耍花丽屁股。讥讽人故意自我炫耀。啄木鸟尾巴较漂亮，故云。李英儒《女游击队长》：“老爷打断他，说：‘你别在我这儿啄木鸟打跟头，耍花丽屁股。一江水，有清水，有浑水。故乡人，有好人，有坏人。有你这整天蹲茶馆皮包水的人，有我这整天下河滩水包皮还吃不饱饭的人。’”

【子不语】 zǐ bù yǔ 语出《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”原意是孔子不谈论怪异、强力、暴乱和鬼神方面的事。后因以“子不语”谑指怪异的事物。茅盾《子夜》第一章：“他（吴老太爷）只好让他们（子女）从他的‘堡垒’里抬出来，上了云飞轮船，终于又上了这‘子不语’的怪物——汽车。”

【子丑寅卯】 zǐ chǒu yīn mǎo 本为十二地支的前四个。①谑指事物的全过程或全部。〔例〕他是个死心眼儿，对这事非要问出个子丑寅卯来不可。②谑指道理或事物的条理。邵华《煤气》：“‘咯咯！’妻子居然笑了，‘人家总要问出个子丑寅卯来。况且，说我不爱你，也不是事实！’”③谑指成果；名堂。〔例〕他在外多年，也没混出个子丑寅卯，依然双手空空回来了。

【子弟兵】 zǐ dì bīng 某些国家机关和企事业单位领导干部在招工和提干中无原则录用和提拔自己的子女亲属，群众戏称之为“子弟兵”；是“人民子弟兵”的反义。《中国青年》1986年第9期：“‘子弟兵’犯了纪律，那么多人去说情，换个人行吗？”

【子孙饭】 zǐ sūn fàn 谑指子孙的食禄。按迷信的说法，人的利禄是命定

的,贪图利禄富贵,将来会在子孙身上折除,叫做吃“子孙饭”。清·刘鹗《老残游记》第七回:“果能使地方安静,虽无不次之迁,要亦不至于冻馁。‘子孙饭’吃他做什么呢!”《文汇报》1999年4月16日:“保护好耕地,不吃子孙饭,已成为村委一班人的共识。”

【子午卯酉】 zǐ wǔ mǎo yǒu 此四字都属地支。子:夜半;午:正午;卯:日出时分;酉:日落时分。原指一天所有的时间和变化。①谑指事物的全过程或全部。〔例〕这件事,我非要问个子午卯酉不可。②谑指事物的缘由。〔例〕他吭哧了半天,也没有说出个子午卯酉来。③谑指事物的结果。〔例〕他出外多年,也没混出个子午卯酉,还是两手空空回来了。④谑指说话东拉西扯,胡说一气。清·蓬园《负曝闲谈》第十六卷:“黄子文把编造的假话,子午卯酉,说了一遍。那大姐十分相信。”

【子虚乌有】 zǐ xū wū yǒu 汉·司马相如《子虚赋》:“楚使子虚使子齐,王悉发车骑,与使者出畋。畋罢,子虚过妊乌有先生,亡是公存焉。”“子虚”、“乌有”、“亡是公”都是作者虚构的人物。后用“子虚乌有”指虚构的、不存在的事情。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》:“然其事为理所宜有,固不必以子虚乌有视之。”茅盾《爱读的书》:“所以我们的‘兴趣’,有时会从现代转到古代,乃至子虚乌有的幻想的世界。我个人爱读的文学作品,就有不少是历史的和幻想的。”叶兆言《走进夜晚》:“事实证明这位姓黄的市民是个神经病,所谓妻子和人私奔以及被谋害,纯属子虚乌有。”

【子曰店】 zǐ yuè diàn 戏称旧时的私塾。因私塾只教四书五经,满口满纸“子曰诗云”,故云。〔例〕我的这些古典文学底子,还是从子曰店贩来的呢!

【子曰行】 zǐ yuè háng 儒家经典《论语》上常见“子曰”一语。“子曰行”谓以宣扬儒家之道为行业。常以戏指读书人。清·吴敬梓《儒林外史》第十三回:“马二先生慌了道:‘这个如何了得!’差人道:‘先生,你一个“子曰行”的人,怎这样没主意?’”

【子曰诗云】 zǐ yuè shī yún 子:指《论语》等儒家经典;诗:指《诗经》。旧时文人说话、行文好引经据典,满口满纸“子曰诗云”。因以指儒家典籍或以嘲谑人动辄引经据典,迂腐不通世务。鲁迅《热风·随感录四十八》:“闻所未闻的外国人到了;交手几回,渐知道‘子曰诗云’似乎无用,子似乎要维新。”方志敏《私塾》:“平日子曰诗云,胡谈乱说,所以人替他起了一个绰号,叫作假斯文。”

【自摆乌龙】 zì bǎi wū lóng 乌龙:传说中的黑龙。传说,乌龙摆首,为龙头向后摆动,且力量很大。后用作足球运动术语,戏称将球踢进自家球门为“自摆乌龙”。《文汇报》1998年6月14日:“谁曾料到,世界杯第1600粒进球,竟是一只‘乌龙球’!南非队伊萨也因此成为杯赛史册上第9位‘自摆乌龙’的球员。”

【自搬梯子自下台】 zì bān tī zi zì xià tái 谑指自己给自己圆场。余松岩《接官记》:“马善弼进退两难,但还强作镇静,自搬梯子自下台说:‘我这个人

呀，中“四人帮”的流毒太深了！”

【自唱曲子自做戏】 zì chàng qǔ zi zì zuò xì 谑指只在小范围内一个人做事，不求十分显露。清·颐琐《黄绣球》第九回：“我怕做得太显亮了，被小人生心。不如先打小锣鼓，先由我自唱曲子自做戏，倒有个实在影响。”

【自古嫦娥爱少年】 zì gǔ cháng é ài shào nián 同“月里嫦娥爱少年”。清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回：“‘自古嫦娥爱少年’，他必定嫌我老了，大约他恋着少爷们，多半看上了宝玉，只怕也有贾琏。”

【自己打嘴巴】 zì jǐ dǎ zuǐ ba 谑指说话前后矛盾，自己否定了自己的说法。鲁迅《华盖集·碎话》：“但也并非在这上面和别的强敌战斗，乃是今日之我打昨日之我，‘道义’之手批‘公理’之颊——说得俗一点：自己打嘴巴。”

【自己的耳朵看不见】 zì jǐ de ěr du kàn bù jiàn 本指不能用眼睛直接看到自己的耳朵。谑指自己所做事情的对错，往往自己不清楚。茅盾《走上岗位》：“苏小姐看了看手腕上的表，站了起来。‘只要提个头，老赵的办法就比谁也多些。你们是自己的耳朵看不见罢了，倒让我来充了好汉。’”

【自己的梦自己圆】 zì jǐ de mèng zì jǐ yuán 圆：圆梦，迷信指推测梦的吉凶。谑指自己的问题得靠自己来解决。郭雨庭《天职》：“自己的梦自己圆，我不去管你，你今后也不要来管我！”郭明伦等《冀鲁春秋》：“俗话说：自己的梦自己圆，有些时候光靠自己是不准的，今天大伙是跟你说理，也是帮你

圆梦。”

【自己跌倒自己爬】 zì jǐ diē dǎo zì jǐ pá 谑指自己有困难自己克服，不去指望别人。也谑指犯了错误要自觉改正。明·朱载堉《黄莺儿·求人难》曲：“自己跌倒自己爬，指望人扶都是假。至亲人说的是隔山话，虚情儿哄咱，假意儿待，还将冷眼观。”李季《王贵与李香香》：“天上下雨地下滑，自己跌倒自己爬。”刘江《太行风云》：“他专意说了句泄气话……拉长声调，说：‘唉——多会儿还不是自己跌倒自己爬，谁也不能把谁拉。’”

【自己堵自己的嘴】 zì jǐ dǔ zì jǐ de zuǐ 谑指说话前后矛盾，不能自圆其说。清·曹雪芹《红楼梦》第五十四回：“比如一个男人家，满腹的文章去做贼，难道那王法看他是个才子，就不入贼情一案了不成？可知那编书的是自己堵了自己的嘴。”

【自己锅底没有黑】 zì jǐ guō dǐ méi yǒu hēi 谑指自己没有缺点。赵树理《小二黑结婚》：“要正经，除非自己锅底没有黑。”

【自己挖坑自己跳】 zì jǐ wā kēng zì jǐ tiào 谑指自食恶果。化石《潘家堡子》：“唉！我是自己挖坑自己跳呀。”

【自家掘坑自家埋】 zì jiā jué kēng zì jiā mái 自己挖的坑反把自己埋在里面。讥谑人自作自受。鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》：“他日复来，仍旧先咬老实人开手，‘投石下井’，无所不为，寻起原因来，一部分就正因为老实人不‘打落水狗’之故。所以，要是说得苛刻一点，也就是自家掘坑自家埋，怨天尤人，全是错误的。”

【自家有病自家知】 zì jiā yǒu bìng zì jiā zhī 谑指自己的感受,只有自己才明白。鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》:“虽然有人数我为‘无病呻吟’党之一,但我以为自家有病自家知,旁人大概是很不能够明白底细的。”

【自掘坟墓】 zì jué fén mù 自取灭亡。闻一多《什么是儒家》:“缓冲阶层依存于奴隶社会,那么再求之辈的替主人聚敛,也等于替缓冲阶层自掘坟墓。”

【自拉自唱】 zì lā zì chàng 原指自己给自己的唱歌伴奏。谑指众多的问题靠自己解决,不求于人。老舍《骆驼祥子》:“我要是个男的,要是也拉车,我就得拉自己的车,自拉自唱,万事不求人!”

【自留地】 zì liú dì 本指中国在实现农业合作化以后,从集体耕地中分配给社员家庭长期使用的小块土地。今多谑指由个人或集体自由支配的时间和空间。《报刊文摘》1988年9月13日:“四块黑板中,一块由老师支配,其余三块都是学生的‘自留地’。”

【自行车的】 zì xíng chē dí 谑指带人赚运费的自行车。系仿“面的”等而来。《世界信息报》1999年1月25日:“开始时,‘自行车的’大都是跑四轮机动车不能行驶的路线和无法到达的地方,而现在则冠冕堂皇且信心十足地进入大路和城市,与小公共及出租汽车一争高下,当地人戏称之为‘车轮大战’。”

【自行车下坡】 zì xíng chē xià pō 歇后语:不睬。“睬”谐音“睬”。谑指对人不理睬。〔例〕方兴士看罢当场就退还

他,说道:“什么指挥部,它认识我,我还不认识它呢!给他来个自行车下坡不睬(睬)!”

【自由恋爱】 zì yóu liàn ài 本指男女间不受家庭、宗教等的约束,根据自己的愿望建立婚姻关系。今也谑指部门、单位之间自愿地建立协作关系。《光明日报》1988年5月15日:“创造条件,使科研机构与工厂企业在‘自由恋爱’的基础上联姻。”

【自做师婆自跳神】 zì zuò shī pó zì tiào shén 谑指事情全由一个人包办代替。师婆:巫婆,旧时以跳神为业的妇女。元·贾仲名《对玉梳》第一折:“俺娘自做师婆自跳神,一会家难禁努力汕筋,俺那娘彪着一个冷鼻凹百般儿没事撮。……嫌的是张秀才、李秀才。”

【综合征】 zōng hé zhēng 本为医学术语,指一个患者身上互有联系的一系列症状。后常用以谑指由多种不良或不利因素交织在一起形成的社会弊病。《人民日报》1988年4月18日:“办事效率低是一种综合征,既有观念作风问题,又有体制、机构、规章等方面的问题。”

【纵虎归山】 zòng hǔ guī shān 谑指放走对手,自留祸根。明·罗贯中《三国演义》第二十一回:“昔刘备为豫州牧时,某等请杀之,丞相不听,今日又与之兵,此放龙入海,纵虎归山也。”

【纵虎容易擒虎难】 zòng hǔ róng yì qín hǔ nán 谑指放走对手容易,但再将他抓护就困难了。〔例〕崔呈秀道:“纵虎容易擒虎难。如今势不两立,怎肯轻易饶他。”

【纵有大厦千间,不过身眠七尺】 zòng yǒu dà shà qiān jiān, bù guò shēn mián qī chǐ 谑指个人所需是有限的,不必贪得无厌。清·无名氏《龙图耳录》第七回:“如今来的客官们既是人多,我情愿将三间满让。店东,你在别的屋内匀便匀便,我一个人是好安置的。皆是行路的,纵有大厦千间,不过身眠七尺,何必为此闹呢?”

【走板】 zǒu bǎn 本指演唱戏曲不合板眼。用以戏指不合规矩,言行失当。曲波《桥隆飙》:“他尽量用新的词汇说话,可是对它半生不熟,下两句话可说走了板了,他道:‘今天我和赵颖政委,就是要政治政治你。’”参见“走板眼”。

【走板眼】 zǒu bǎn yǎn 板眼:中国民族音乐或戏曲中的节拍,每节中最强音叫板,其余的叫眼。本指演员演唱时走调,离开了节拍。谑指说话离题太远。老舍《四世同堂》:“他很爱说话,但是他留着神,不让他的话说走了板眼。”

【走背字】 zǒu bèi zì 背:不顺,背运。方言中对运气不好、倒霉的戏谑说法。鲍昌《庚子风云》:“人要是走背字,什么砸锅事儿都能碰上。”《钟山》1995年第4期:“小三子这次可是走了背字,一车海鲜全臭在路上,这次非赔光不可。”

【走道拣鸡毛】 zǒu dào jiǎn jī máo 歇后语:凑了点掸子。语中指走道拣到的鸡毛,可使鸡毛掸子做得大些。用以戏指人想法给自己壮胆。因“掸”与“胆”谐音,故云。关仁山《九月还乡》:“回到家里他还庆幸自己的机会来

了,那架铁桥将会给他带来好运气。这样走道拣鸡毛,又给他凑了点胆(掸)子。”

【走调】 zǒu diào 本为戏剧术语,指演唱或演奏时音调不准。①戏指说话离题或超出范围。马烽《结婚现场会》:“嗨!看我这个烂嘴,说着说着就走调了。”②谑指贯彻执行方针政策时走了样。《人民日报》1988年1月27日:“贯彻十三大精神不能‘走调’,否则就会使农民感到泄气、失望。”

【走方步】 zǒu fāng bù 方步:旧时文人所走的斯斯文文、大而慢的步了。谑指做事拘谨,循规蹈矩。清·文康《儿女英雄传》第一回:“怎奈老爷是走方步的人,凡那些送字样子、送诗篇儿这些门路,都不晓得去作。”

【走钢丝】 zǒu gāng sī 原为杂技的一种。①谑指在各种力量之间不偏不倚,不得罪任何一方,以求得自身的生存发展。季冠武《蚕豆早熟》:“赵克谦并不乐子在这两种力量之间走钢丝。”丁玲《死之歌》:“我苦心积虑,如履薄冰,又像在走钢丝,钻火圈。我追求,我顽强地坚持,我总算活出来了。”②谑指做冒险的事情。《中国青年》1985年第3期:“他在走钢丝——向厂领导提出了辞职申请。”《北京青年报》1998年2月25日:“曾在不久前当了半天万达队主帅的徐根宝终于正式执掌这支号称‘中国足坛梦之队’的球队的帅印。……可以肯定地说,摆在徐根宝面前的路绝不是平坦的,甚至可以说他在‘走钢丝’,关键就在于他如何踏平坎坷,铲除荆棘,去迎接真正属于自己的山花烂漫了。”

【走过场】 zǒu guò chǎng 本为戏剧用语。指角色上场后不多停留，穿过舞台从另一侧下场。谑指搞形式主义，做表面文章，不求实际效果。赵树理《十里店》：“那不过是走个过场！哪一回你也不同意，结果不是哪一回都放了吗？”陆地《美丽的南方》：“不然，工作就会走过场，出现夹生现象。”

【走黑道】 zǒu hēi dào 谑指做强盗。清·文康《儿女英雄传》第七回：“我们庙里，他们爷儿五哇，除了二师傅，他是在外头跑海走黑道儿的，三儿小呢，可巧剩他爷们三个。”

【走黑运】 zǒu hēi yùn 谑指人的机遇不好，总是倒霉。茅盾《于夜》：“孙吉翁可真走黑运！江北的长途汽车被征发了，川江轮船却又失踪；听说还是去年新打的一条船，下水不满六个月，造价三十万两呢！”

【走红运】 zǒu hóng yùn 谑指人遇到好运气，事事称心如意。茅盾《于夜》：“然而，为什么二十多年来专走红运的他会忽然有此打击？冯云卿攒眉挤眼，总是不明白。”

【走后门】 zǒu hòu mén 谑指通过非正式或不正当渠道办某件事情。丁玲《文学创作的准备》：“干部把你当包袱，老百姓无所谓。反正你干你的活，二年之后就走了。这样，下去的人就不会安心，就托关系走后门，争取早一点进工厂，吃商品粮。”汪浙成等《宝贝》：“人家考不上能招工，你呢？姨爹姨妈可没有本事帮你走后门。”参见“后门”。

【走回头路】 zǒu huí tóu lù ①谑指重复以前的事情。毛泽东《为争取千百

万群众进入抗日民族统一战线而斗争》：“历史暂时地走回头路是可能的，和平发生波折是可能的，原因就在于日本帝国主义和汉奸亲日派的存在。”鲁迅《书信集·致章廷谦》：“现在他们还在挽留我，当然无效，我是不走回头路的。”②谑指按已经不合时宜的老规矩办事。邓小平《贯彻调整方针，保证安定团结》：“在调整中实行高度的集中统一，是完全必要的。但是，已经从各方面证明行之有效的改革措施要继续实行，不能走回头路。”

【走火】 zǒu huǒ ①本义是因不小心使（枪枝等）火器发射。谑指说话不谨慎，太冒失。林洙《巨匠的困惑》：“我是一个心直口快的人，有时也可能说话‘走火’，我深深地害怕这样的‘走火’把你吓跑了。”《小说月报》1995年第12期：“别看铁愣长得跟个黑干巴枣似的，粗中有细，虽说也短不了有走火的时候，但还满对李大猛的脾气。”②武汉方言。本指失火，旧时迷信称，梦见失火，则兆“发财”好运，因以戏指走运。〔例〕你真走火。

【走窟窿桥】 zǒu kū long qiáo 谑指走上危险的道路。〔例〕舒范山提醒段义民说：“你千万不能走窟窿桥！”

【走老路】 zǒu lǎo lù ①谑指重走别人走过的历史老路。毛泽东《矛盾论》：“为什么中国革命可以避免资本主义的前途，可以和社会主义直接联系起来，不要再走西方国家的历史老路，不要经过一个资产阶级专政的时期呢？”②谑指墨守陈规，重复过去的旧办法或恢复旧样子。邓小平《关于思

想战线上的问题的谈话》：“对待这些问题，我们不能再走老路，不能再搞什么政治运动，但一定要掌握好武器。”胡正《汾水长流》：“你要是真心入社，就不要再想什么邪门歪道了。不要再向往走老路了。”

【走了和尚走不了庙】 zǒu le hé shàng zǒu bù liǎo miào 人可以走动，但屋子是不会动的；和尚逃了，庙总还在。谚指当事人虽然跑了，但他的房子、土地带不走，不能搬迁。或谚指证据和与他有关的人还在，他本人也最终逃不脱。丁玲《太阳照在桑干河上》：“如今一听说改革他上地，他就溜了！溜了你就别回来！走了和尚走不了庙，看你有本事守住那点地，你一走咱们就不敢动你么？”马烽、西戎《吕梁英雄传》：“（王臭子）跺着脚大骂：‘康家败，我澡你十万辈子祖宗！走了和尚走不了庙。骑驴看唱本，走着瞧吧！’”

【走了一个贾母，来了一个凤姐】 zǒu le yī gè jiǎ mǔ, lái le yī gè fèng jiě “贾母”、“凤姐”都是《红楼梦》中的人物。贾母是贾家的老祖宗，辈大势大。凤姐是贾家的管家媳妇，精明能干，泼辣爽利。用以戏指后来的比原先的更厉害。《人民日报》1984年11月30日：“经济体制改革中，有些行政机关改成公司，效果显著，但也有少数，名曰简政放权，实际上把人权、财权、物权攥得更紧，以致下属企业的干部抱怨说：‘走了一个贾母，来了一个凤姐。’有人补充说：‘少了一个探春。’”

【走了鱼儿是大的】 zǒu le yú shì dà de 谚指过去的或失去的都是特别好的。清·李绿园《歧路灯》第三十回：

“王中道：‘依我看，那戏箱果然有关系。大约弄戏的人，多是些破落主户，无赖棍徒，好打官司，才显得他是扎实人。如今把他的锁扭开，到明日未必不指一说十，讲那‘走了鱼儿是大的’话。’”

【走路】 zǒu lù 吴方言。指离开。用作解聘、解雇或离职的谑语。鲁迅《书信集·致章廷谦》：“你将来最好是随时预备走路。”

【走路怕踩死蚂蚁】 zǒu lù pà cǎi sǐ mǎ yǐ 谚指人胆小怕事，过分小心谨慎。柳青《狠透铁》：“‘啊啊，’老监察感叹说，‘学礼，你走路怕踩死蚂蚁嘛，光光为了放不下私有制的老心思，怎敢做下这样的事？’”

【走马换将】 zǒu mǎ huàn jiàng 本指战争中更换统军将领。用以谑指掉换人员。《体育时报》1999年7月20日：“战至下半时，万达队频频走马换将，仍摆脱不了被动局面。”

【走马看花】 zǒu mǎ kàn huā 源自唐·孟郊《登科后》诗：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”宋·杨万里《和同年李子西通判》诗：“走马看花拂绿杨，曲江同赏牡丹香。”走马看花：本义形容得意、愉快的心情。后用来谑指粗路地观察事物。清·夏敬渠《野叟曝言》第四十七回：“吾兄用意甚深，走马看花，未能领略，望勿介意。”朱自清《论诗学门径》：“一个高中文科的学生，与其囫圇吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细背诵三百首诗。”毛泽东《我们党的历史经验》：“调查有两种方法，一种是走马看花，一种是下马看花。走马看花，不

深入,因为有那么多花嘛。”

【走马上任】 zǒu mǎ shàng rèn 原指旧时新委任官员急速到任。后也谑指接任新职。老舍《四世同堂》:“对于一个明天也许就走马上任的特务主任是理当纳贡称臣的。”《星火燎原·塞上黎明》:“这时,原北平专员公署的专员、现在当张家口第一任市长的张孟旭同志便带着党校的一百多名学员在群众引导下走马上任。”

【走麦城】 zǒu mài chéng 典出明·罗贯中《三国演义》:关羽与吴作战,由于骄傲自满,不听王甫之言,误中奸计,丢失荆州,败走麦城,被吴将擒获,处斩于临沮。后因以为典,谑指陷入困境或遭到失败。罗瑞卿《党的三大作风的楷模——回忆周总理》:“有的人老虎屁股摸不得,只讲自己‘过五关,斩六将’,不讲自己‘走麦城’。吹吹拍拍,假话连篇。”《现代家庭》1998年第9期:“以前我曾经自以为是地给他出过多次主意,但是每一次都让他狼狈地走了麦城。”

【走内线】 zǒu nèi xiàn 谑指通过对方眷属或亲戚、亲信等拉关系,以达到某种目的。老舍《四世同堂》:“她觉得这条路子比晓荷的有更多的把握,因为她既自信自己的本领,又知道运动官职地位是须走内线的。”

【走偏锋】 zǒu piān fēng 本指书法中用偏锋书写。后多用以戏指通过不正当途径谋利。周而复《上海的早晨》:“潘信诚听他的口气,好像了解了上海工商界的心理,不像过去一直走偏锋,只顾自己往上爬。”

【走气门】 zǒu qì mén 谑指恼怒,发脾

气。吴组缃《一千八百担》:“你坐下来,坐下来。不要走气门。就是我说错了一字半句,也反正是一家人。”

【走杀金刚坐杀佛】 zǒu shā jīn gāng zuò shā fó 金刚:佛的侍从力士,因手拿金刚杵而得名。本指金刚忙煞而佛却闲坐着。谑指劳逸不公,苦乐不均。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十一回:“金莲道:‘琴童儿是他家人,放壶他屋里,想必耍弄这把壶的意思。要叫我,使小厮如今叫将那奴才,老实打着,问他个下落。不然,头里就赖他那两个,正是走杀金刚坐杀佛!’”

【走弯路】 zǒu wān lù ①谑指遭受挫折或白费力气。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》:“一处由普及而提高的好经验可以应用于别处,使别处的普及工作和提高工作得到指导,少走许多弯路。”周恩来《老区半老区的土地改革与整党工作》:“凡无得力的领导者或健全的工作团的地方,宁可暂缓发动,不要急于求成,致走弯路。”②谑指采用迂回的方法达到目的。毛泽东《中国革命战争的战略问题》:“为了进攻而防御,为了前进而后退,为了向正面而向侧面,为了走直路而走弯路,是许多事物在发展过程中所不可避免的现象,何况革命运动。”

【走味】 zǒu wèi 本指食品失去原汁原味。谑指人的说话失去了原意。〔例〕经人传递的话不可全信,因为中间传递的人一多,话往往就走味了。

【走下坡路】 zǒu xià pō lù 谑指事业的衰败或者人思想的退步。丁玲《母亲》:“我看我们倒也罢了,左右也跑

不到什么顶尖儿上去,就是只怕有许多爷们要跟着风浪走下坡路呢。”老舍《鼓书艺人》:“就得像今天这样,就得有股子倔劲儿。这样你就永远不会走下坡路;虽说你只不过是个唱大鼓的。”

【走小路】 zǒu xiǎo lù ①戏指嫖暗娼。清·李渔《凤求凰》第三出:“我预先就想过了,只为近来的男人都好私偷,不喜明做。如今半开门的女子倒多似我们,那些嫖客都去走小路了,所以使我们的生意弄得这般冷淡。”②谑指通过非正式或不正当渠道办事情。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十六回:“前几天闻得上头要办一票军装,为数颇大,便设法营谋这个差使,上头也答应了,不知怎样被别人走了小路。”

【走野路】 zǒu yě lù 戏指搞不正当男女关系。明·冯梦龙《喻世明言》第十卷:“那少妇熬不及,走了野路,出乖露丑,为家门之玷。”

【走一步说一步】 zǒu yī bù shuō yī bù 本指路途不熟,走到哪儿算哪儿。谑指心中没底试着来。刘江《太行风云》:“在田也想到,明年他上了工,还想给李鸿云说说,让有新也扛小长工。要是这一着能办到,日月可就活畅了,他又想起那句老话,说:‘走一步说一步,哪里黑了哪里住哇!’”

【组阁】 zǔ gé 外来词。原指某些最高行政机关由内阁总理(或首相)和若干阁员(部长、总长、大臣或相)组成的国家,由总理(或首相)来组织内阁。戏指组织各种班子。《人民日报》1983年6月10日:“在有的企业里,厂长

由职工选举产生之后,副厂长和科室负责人由厂长推荐,提交职工大会通过,即所谓由厂长组阁。”张洁《沉重的翅膀》:“科室内的工作人员,科长有权组阁。”

【钻到风箱里的老鼠】 zuān dào fēng xiāng lǐ de lǎo shǔ 歇后语:两头受气。谑指两头不讨好,两方面受指责。冯志《敌后武工队》:“干咱这事的是钻到风箱里的老鼠,得受两头气。管他什么事呢!能办就办,不能办再商量。”

【钻狗洞】 zuān gǒu dòng 典出《晏子春秋·内篇杂下》:“楚人为小门于大门之侧延晏子,晏子不入,曰:‘使(出使)狗国者,从狗门入。今臣使楚,不当从此门入。’”后引申其义,①嘲谑丧失人格巴结有权有势的人。因人从狗洞钻出,是件没脊梁骨的事,故云。清·曾朴《孽海花》第二十一回:“如今教你这个乖,这四得字诀,是走门路的宝筏,钻狗洞的灵符,不可不学的。”②戏指搞下贱、见不得人的事情。清·吴敬梓《儒林外史》第二十一回:“恐怕这厮知识开了,在外没脊骨,钻狗洞,淘渌坏了身子。”

【钻故纸堆】 zuān gù zhǐ duī 谑指死啃古籍。苏雪林《玉溪诗谜·序》:“于是又搜罗了许多书,课余之暇,便钻在故纸堆中研究。”

【钻核】 zuān hé 古时,王戎家有好李,怕人得种,则把李核钻洞。后以此嘲谑吝啬的人。清·陈维崧《贺新郎·食李戏作》词:“一入公门身更辱,钻核羞他名士,但说着王戎冷齿。”

【钻进翻笼里的黄雀】 zuān jìn fān lóng lǐ de huáng què

lóng lǐ de huáng què 歇后语：逃不出去。谗指陷入困境，无法摆脱。翻笼：捕鸟的笼子。冯志《敌后武工队》：“他认为韦青云他们已经成了钻进翻笼里的黄雀，瞎扑腾也逃不出去。”

【钻空子】 zuān kòng zi ①谗指利用别人的疏忽、漏洞进行对自己有利的活动(含贬义)。矫健《老霜的苦闷》：“我每走一步都要和老茂斗啊，一松劲儿，他就钻空子啦！”马烽、西戎《吕梁英雄传》：“坏人们就专门找咱们的毛病，来钻空子。”②戏指寻求有利时机。峻青《秋色赋》：“当然，还有些人是存心反革命的，他们看着咱们胜利了，他不死心，千方百计地钻空子来破坏咱们，去他的吧。”

【钻了脑袋，不顾屁股】 zuān le nǎo dai, bù gù pì gu 谗指考虑问题或做事情顾前不顾后。冯志《敌后武工队》：“大妹子，你虽没见过我兄弟，总有个耳闻，他可不是那钻了脑袋不顾屁股的人！”

【钻篱菜】 zuān lí cài 僧人对鸡的谗称。因鸡常钻篱笆，故称。宋·苏轼《东坡志林》第八卷：“僧谓酒为般若汤，谓鱼为水梭花，鸡为钻篱菜。”

【钻牛犄角】 zuān niú jī jiǎo 同“钻牛角尖”。袁静《淮上人家》：“她像猜谜似地猜摸许久，最后还是想：‘咳，我这人，大半也是钻进牛犄角里了。咱们再怎么心细，也没有人家乡上了解得透亮，人家说是好人，咱们还犯什么疑心病啊！’”

【钻牛角尖】 zuān niú jiǎo jiān 谗指固执己见，费力研究没有意义或无法解决的问题。也戏指言行好走极端。吴

强《红日》：“不管是什么主义吧。考虑问题总得各个方面都考虑考虑，不能钻牛角尖里去。”《小说月报》1998年第2期：“老师说：‘秦静同学，别钻牛角尖了。’”

【钻钱眼】 zuān qián yǎn 旧时铜钱中间有一方孔，俗称“钱眼”。嘲谗人过分爱财，专在钱财上打主意。《文汇报》1998年9月14日：“其实，个体户也并不都是只顾钻钱眼的，他们之中，有许多是很懂得‘君子爱财，取之有道’的。”

【钻热被窝】 zuān rè bèi wō 谗指巴结上司。流行于江苏省南京市。〔例〕顾连成是我们单位有名的爱钻热被窝的人。

【钻死胡同】 zuān sǐ hú tòng 谗指固执，只认准一条道，不知变通。死胡同：走不通的巷子。高玉宝《高玉宝》：“万瞎子会意，尖声尖气地说：‘放着好道你不走，偏要往死胡同里钻。咱们少罗嗦，跟我走一趟吧。’”

【钻天打洞】 zuān tiān dǎ dòng 谗指削尖脑袋到处钻营或寻找门路。清·曾朴《孽海花》第二十二回：“那边鱼阳伯与郭掌柜磨拳擦掌的时候，正这边庄稚燕替章凤孙钻天打洞的当儿。”

【钻天觅缝】 zuān tiān mì fèng 谗指想方设法(含贬义)。老舍《柳家大院》：“她和她爸爸一样的讨人嫌，能钻天觅缝地给她嫂子小鞋穿，能大睁白眼地乱造谣言给嫂子使坏。”

【钻心觅缝】 zuān xīn mì fèng 谗指利用一切可能(做坏事)。蔡天心《浑河的风暴》：“人家男人活着的时候，他就钻心觅缝地捉摸过，真是癞蛤蟆想

吃天鹅肉呀!”

【钻土】 zuān tǔ 谑指人死亡。因旧时人死后入土埋葬，故云。沙汀《烦恼》：“等你出得了头，我已经钻土了。”

【钻纸蝇】 zuān zhǐ yíng 想钻窗纸出去的蝇子。用以嘲谑到处碰壁的人。清·钱谦益《寄泽州张吏部四十韵方闻屯留暴给谏之讷诗末悼之兼怀张藐姑甘州》：“痴痴钻纸蝇，兀兀蛀书蠹。”

【嘴巴向前发表宣言】 zuǐ bā xiàng qián fā biǎo xuān yán 谑指夸夸其谈。秦兆阳《女儿的信》：“我不喜欢‘嘴巴向前发表宣言’，到时候再写信告诉你吧！”

【嘴把式】 zuǐ bǎ shì 北方方言。把式：指精于某种技术的人。“嘴把式”则戏指能说不能干的人。〔例〕他是个嘴把式，净靠嘴头子热闹。

【嘴馋】 zuǐ chán 本指贪吃。谑指贪好女色。茅盾《子夜》：“畜牲！就算你嘴馋，有本事到外边去弄几个玩玩，倒也罢了，叫你在家里吃现成的么？”

【嘴吃屎】 zuǐ chī shǐ 戏指人脸朝下跌倒在地。老舍《四世同堂》：“我一个箭步蹿出去，那小子就玩了个嘴吃屎……单打单，他不是我的对手。”

【嘴大喉咙小】 zuǐ dà hóu lóng xiǎo 本义吃得进，吞不下。谑指心有余而力不足。〔例〕他是个嘴大喉咙小的人，把许多工作都揽在身上，实际上又干不了。

【嘴大舌长】 zuǐ dà shé cháng 谑指爱说闲话，好搬弄是非。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“为女妇人家，好吃懒做，嘴大舌长，招是惹非，不打

他，打狗不成？”

【嘴短】 zuǐ duǎn 同“嘴软”。谑指说话不能理直气壮。清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“人家的气长，自己的嘴短，得受人家几句俏皮话儿。”

【嘴钝】 zuǐ dùn 谑指说话迟钝，不善言辞。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十三回：“六姐也亏你个嘴头子，不然嘴钝些儿也成不的。”

【嘴尖】 zuǐ jiān 谑指说话尖酸刻薄。明·冯梦龙《喻世明言》第二十六卷：“这小狗入的，忒也嘴尖！”

【嘴撅得能拴住驴】 zuǐ juē de néng shuān zhù lú 谑指人生气的样子。赵树理《三里湾》：“常有理和惹不起碰了钉子回去之后，两个人的嘴都撅得能拴住驴。”

【嘴啃泥】 zuǐ kěn ní 戏指人脸向下跌倒，就像用嘴巴啃地。《人民文学》1981年第7期：“小俊波，你为什么老是朝前跌个嘴啃泥？”《收获》1982年第4期：“有人从背后把他拦腰抱住，脚下又使了个绊子，叫他摔了个嘴啃泥。”

【嘴里念弥陀，心赛毒蛇窝】 zuǐ lǐ niàn mí tuó, xīn sài dú shé wō 谑指人说的话听起来很慈善，心里却很歹毒。弥陀：即阿弥陀佛，佛教徒用以口头诵念的佛号，表示祈祷或感谢神灵。罗旋《南国烽烟》：“在长期打交道中，他知道陈尚仁是‘嘴里念弥陀，心赛毒蛇窝’的人，恐怕这把火正是陈尚仁的‘破釜沉舟’之计呢！”

【嘴里吐屎还不觉臭】 zuǐ lǐ tǔ shǐ hái bù jué chòu 谑指满口脏话，自己还不觉觉得难听。冯德英《迎春花》：“‘嘴里吐屎还不觉臭吧！’中年人抢白他道，

“这些话还是留着说给你老婆听吧，别人没为你长第三只耳朵。”

【嘴皮碎】 zuǐ pí suì 谑指说话絮叨。石英《支书家的新嫂子》：“支书家的新嫂子，有点嘴皮碎，碰到三姑二大娘，唠唠叨叨不住嘴。”

【嘴皮子磨去半边】 zuǐ pí zi mó qù bàn biān 谑指一说再说，费了很多口舌。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十一回：“还亏我把嘴头上皮也磨了半边去，请了你家汉子来，就不用着人儿，连酒儿也不替我递一杯儿。”

【嘴抢地】 zuǐ qiǎng dì 同“嘴啃地”。明·吴承恩《西游记》第六十七回：“那呆子败了阵，往后就跑。原来那绳子拖着走，还不觉；转回来，因松了，倒有些绊脚，自家绊倒了一跌。始初还跌个踉跄，后面就跌了个嘴抢地。”

【嘴敲锣舌打鼓】 zuǐ qiāo luó shé dǎ gǔ 谑指话多，任干《知过必改》：“这人生成一张能说会道的嘴，平时就是嘴敲锣舌打鼓，没话找话说的人。一遇到有事，两片嘴皮子翻来翻去，如同扫机关枪。”

【嘴软】 zuǐ ruǎn 谑指说话不能理直气壮。姚雪垠《李自成》：“他们都吃过咱的贿，说话嘴软，也不想同咱闹翻。”周立波《暴风骤雨》：“‘吃人家的嘴软。’老万说。‘这可不见得……吃喝完了，把嘴头子一抹，捎带把脸也抹下来，事情该咋办，还是咋办。’”

【嘴上挂得油瓶】 zuǐ shàng guà de yóu píng 谑指嘴唇噘得老高，很生气的样子。明·吴承恩《西游记》第三十六回：“师父老大不济事。你进去时，泪汪汪，嘴上挂得油瓶。师兄怎么就

有此笨智，叫他们磕头来接？”

【嘴上抹石灰】 zuǐ shàng mǒ shí huī 歇后语：白说。①谑指空费唇舌。清·石玉昆《三侠五义》第三回：“展昭便道：‘小弟现在有些小事情，不能奉陪尊兄。改日再会。’说罢，会了钱钞，包公也不谦让。包兴暗道：‘我们二爷嘴上抹石灰——白说。’那人竟自作别去了。”②谑指说话不算数。刘江《太行风云》：“她双手把两扇门‘砰’地朝外一闭，两眼直盯住门，心里有甚说甚：‘我有俺妈俺哥，还有观音像给做主，你吃不了人！嘴上抹石灰，你白说哇！活不是你丁家人，死也不做你丁家鬼！’”

【嘴上说起茧】 zuǐ shàng shuō qǐ jiǎn 谑指说得太多。艾芜《野牛寨》：“她叹口气说：‘别的人可不这样看呢！……我也不怕，由他嘴上说起茧吧。’尾后，说的很愤怒。”

【嘴上贴封条】 zuǐ shàng tiē fēng tiáo 谑指说不出话来。孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“经纪的嘴，判官的笔。你当经纪人的，谁不知道你的厉害！怎么今天你的嘴上贴封条啦？”

【嘴上无毛，办事不牢】 zuǐ shàng wú máo, bàn shì bù láo 嘴上无毛：指年轻人还没长胡须。谑指年轻人阅历浅，办事情不牢靠，容易出差错。清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“俗话说道：‘嘴上无毛，办事不牢。’像你们诸位一定是靠得住，不会冤枉人的了。”老舍《四世同堂》：“你给我约了他没有啊……嘴上无毛，办事不牢。无论如何，你给我把他请到！”

【嘴是两张皮】 zuǐ shì liǎng zhāng pí

歇后语：说话无定义。谑指爱怎么说就怎么说。马烽、西戎《吕梁英雄传》：“看你这人！我们是奉了上边的命令的，谁都一样，嘴是两张皮，说话无定义，你说你是自己人，没凭没据谁知道。”

【嘴是无底洞】 zuǐ shì wú dǐ dòng 谑指人每天都要吃饭。柳青《创业史》：“像任老四那号半老汉，养活着一串串娃子，嘴是无底洞，又填不满的。”

【嘴是嘴，眼是眼】 zuǐ shì zuǐ, yǎn shì yǎn 谑指是非分明，毫不含糊。老舍《离婚》：“再遇上他们的时候，我告诉您，大妹妹，不管三七二十一，和他们嘴是嘴，眼是眼，一点别饶人，他们管保不闹了；您越怕，他们越得意。”

【嘴甜】 zuǐ tián 谑指会说话，使人听着舒服、高兴。端木蕻良《可塑性的》：“后来他们都说我嘴甜，就叫我赵甜。”

【嘴头子短】 zuǐ tóu zi duǎn 谑指拙于言词，不会说话。周立波《暴风骤雨》：“虽说是嘴头子短，屯里的情况，他都摸底。”

【嘴歇工，牙挂碓】 zuǐ xiē gōng, yá guà duì 北方方言。挂碓：把碓挂起来，指停工，歇工。嘴和牙都停了工。戏指一时没有饭吃。〔例〕我们这几天嘴歇工，牙挂碓。

【嘴痒】 zuǐ yǎng 谑指一有说话的机会就想说，不说觉得不痛快。〔例〕大人们在场，没你说话的份，你不要嘴痒。

【嘴硬】 zuǐ yìng 谑指自知理亏而口头上不肯认错或服输。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“昨

天那鸨妇虽然嘴硬，那形色甚是慌张，我们再到他那里问去。”孔厥、袁静《新儿女英雄传》：“三麻子见他一个小小的班长，竟然这样嘴硬，更是火上添油，跳起来就打了他一耳光。”

【嘴硬骨头松】 zuǐ yìng gǔ tóu sōng 同“嘴硬骨头酥”。艾芜《我的旅伴》：“你倒不要学老何的样哩！他鬼东西，嘴硬骨头松，口头说不怕，肚子里样样都在怕啰！”

【嘴硬骨头酥】 zuǐ yìng gǔ tóu sū 谑指说起话来强硬，实质却心虚胆怯。陈登科等《破壁记》：“怪不得那天在食堂里，我舅舅有点嘴硬骨头酥。”

【醉雷公】 zuì léi gōng 歇后语：胡劈。雷公：神话中管打雷的神。雷公喝醉了酒，用雷胡乱劈人。“劈”谐音“批”。谑指乱作评议。《十月》1988年第1期：“广茂大叔可是个人见人夸的好村长，咱可不敢学醉雷公，胡劈（批）人家。”

【醉里乾坤大，壶中日月长】 zuì lǐ qián kūn dà, hú zhōng rì yuè cháng 谑指酒中别有一片天地，一番乐趣。旧时常为酒楼楹联。清·郭小亭《济公传》第三回：“正往前走，只见大街路北有一座酒饭馆，是醉仙楼。上挂牌子……两旁对子是：醉里乾坤大，壶中日月长。”

【醉翁床】 zuì wēng chuáng 交椅的戏称。因交椅有转关，可前后摇晃，若醉酒状，故云。明·罗贯中《三遂平妖传》第六回：“道士有了媚儿的私约，十分快活，回到房中暖起一壶好酒，自家吃得三分醉意，且坐在醉翁床上打个盹，养些精神到下半夜去行事。”

【醉翁之意不在酒】 zuì wēng zhī yì bù zài jiǔ 语出宋·欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”后用来谑指本意不在此，而在别的方面。茅盾《虹》：“来听讲的只有几个学生，而且他们还是醉翁之意不在酒，还不是借此出来看看夜市罢了！”《中国青年报》1995年1月1日：“最近酒厂又推出‘日里诺夫斯基酒’。1991年6月日里诺夫斯基竞选俄罗斯总统时，面对戈尔巴乔夫反酗酒运动造成的‘酒荒’，曾许诺他当选总统后，俄罗斯人将不愁没酒喝。现在他赞助生产‘日里诺夫斯基’伏特加，真可谓‘醉翁之意不在酒’。”

【醉乡侯】 zuì xiāng hóu 侯：封建五等爵位的第二等。给沉迷在酒中的人冠以“侯”名，用以戏称嗜酒者。宋·苏轼《乔将行烹鹅鹿出乃剑以饮客以诗戏之》：“便可先呼报恩子，不妨仍带醉乡侯。”王十朋集注：“唐人诗：若使刘伶为酒帝，亦须封我醉乡侯。”

【最后冲刺】 zuì hòu chōng cì 本是体育术语。指运动员在径赛最后阶段以最快速度跑到终点。谑指为完成某项任务作最后的努力。《北京晚报》1996年1月10日：“国家体委主任伍绍祖日前在这里召开亚冬会筹备工作汇报会上强调，亚冬会日渐临近，一定要做好最后冲刺，力保赛会圆满成功。”

【最后的晚餐】 zuì hòu de wǎn cān 《圣经·路加福音》称，耶稣被其门徒犹大出卖，在耶路撒冷被当地的祭司和长老拘捕，最后被钉死在十字架上。出事前夜，耶稣与十二个门徒一起吃逾越节晚餐时，指着门徒说其中

有一人出卖了他。这次晚餐后来被称做“最后的晚餐”。后以此为典，①戏指人们将久别时的聚餐。《文汇报》1998年5月22日：“AC米兰主帅卡佩罗接到老板贝鲁斯科尼请他到别墅吃饭的邀请，心里就明白了一半，因为这将是‘最后的晚餐’。”②戏指运动队等团体行将解散的最后一次活动。《体坛周报》1998年5月19日：“正在法国举行的土伦堡杯足球邀请赛不仅是健力宝中青队建军5年后的‘最后的晚餐’，也是该队教练与球员竞争国奥队的一次最直观考试。”

【最后通牒】 zuì hòu tōng dié 原指一国对另一国提出的必须接受其要求，否则将使用武力或采取其他强制措施的外交文书。这种文书限在一定时间内答复。常用于戏称最后一次警告。向春《煤城激浪》：“他越想吴振飞在批斗司孔和万吉大会上的发言，越感到是他下了最后通牒。”

【最后五分钟】 zuì hòu wǔ fēn zhōng 本为体育术语。指篮球比赛结束前的五分钟，这五分钟内，双方胜负要见分晓。谑指最后关头或最关键时刻。茅盾《春蚕》：“人们单是‘上山’也就忙得透不过气来。但这是最后五分钟了，再得两天，‘宝宝’可以上山。”

【最最最最】 zuì zuì zuì zuì 系副词“最”的多次重叠，常见于“文革”中的报纸杂志，按当时的逻辑，“最”用得越多，革命越彻底，对领袖越“忠”。这是荒诞年代出现的荒诞的句法结构。今天使用，有明显的嘲谑、讽刺效果。李本扬《书的水葬》：“在疯狂的十年动乱中，光是最最最最出名的一本小

书,全国各地就印了二十几亿册。把全国男女老少全算上,不是人手一册,而是人均三册。”

【罪该万死】 zuì gāi wàn sǐ 本义指人的罪恶极大,民愤极大。后也用作反语或谑语。《诱人的枣花香气》:“他的罪恶,白纸黑字,在档案里装着,敌我性质,罪该万死!”

【尊容】 zūn róng 称他人容貌,貌似尊敬,实际上含嘲谑味。鲁迅《二心集·新的“女将”》:“女士的尊容,为什么要介绍于社会的呢?我们只要看那说明,就可以明白了。”

【尊中物】 zūn zhōng wù 戏指酒。尊,酒杯。清·钱谦益《饮酒》诗:“岂知尊中物,犹能保故常。”

【左边的】 zuǒ biān de 谑指男性生殖器。源自道教文化。道教北方之神玄武(真武)大帝原形为龟蛇同体。后神像人化,置龟蛇于左右,称将军。龟将军居左,龟又俗称男子生殖器,遂以“左边的”谑指男性生殖器。明·施耐庵《水浒传》第二十五回:“武大扯住郓哥道:‘还我主来!’郓哥道:‘我笑你只会扯我,却不咬下他左边的来。’”

【左耳听,右耳出】 zuǒ ěr tīng, yòu ěr chū 谑指不把别人的话放在心上。白危《垦荒曲》第一部第二十六章:“尽管赵辛田在夸奖小董,她都左耳听,右耳出,一句话也听不进去。”

【左话儿右说】 zuǒ huàr yòu shuō 戏指故意说反话。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回:“看官听说:但凡世上养汉子的婆娘,饶他男子汉十八分精细,咬断铁的汉子,吃他几句左

话儿右说的话,十个九个,都着了他道儿。”

【左邻右舍】 zuǒ lín yòu shè 戏指关系比较近的其他单位或个人。曾德厚《木杉,有意无意之间》:“以某届毕业生为限,是一种论资排辈的思想。看起来照顾左邻右舍,实际上是照顾自己好做工作。”《人民日报》1984年8月3日:“照顾‘左邻右舍’不能搞先进迁就落后,不能搞平均主义。”

【左撇子】 zuǒ piě zi 本指习惯于用左手使用筷子、刀、剪等器物的人。今借以谑指言行过左的人。航鹰《开市大吉》:“我们不要‘左撇子’和‘牛皮匠’。”

【左嗓子】 zuǒ sǎng zi 嗓子不正,出了岔。用来戏指歌唱时声音高低不准。亦用来对五音不准者的谑称。[例]他是个左嗓子,唱的歌难听极了。

【左视眼】 zuǒ shì yǎn 戏指用极“左”观点看问题。仿自“近视眼”。《光明日报》1984年7月30日:“形成这种状况的主要原因,是有些党员干部,依然用左视眼看待知识分子,知识分子的形像在他们眼里,总是有些不正。”

【左手不托右手】 zuǒ shǒu bù tuō yòu shǒu 谑指钱和贵重财物要小心保存,轻易不能托交他人。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷:“做经纪的人,左手不托右手,岂有自己回家,银于反留在外人处。”

【左右开弓】 zuǒ yòu kāi gōng 本指双手都能射箭。①谑指双手操作或同时做同一动作。清·曹雪芹《红楼梦》第六十八回:“(贾蓉)说着,就自己举手左右开弓,自己打了一顿嘴巴子。”刘

流《烈火金刚》：“只见丁尚武这把戗刀上下翻舞，左右开弓，前后飞晃，磕碰得咔咔直响，吡吡的冒火星子！”② 谑指同时进行两方面的工作。吕振羽《简明中国通史》：“同时对宦官和贵族、官僚，实行左右开弓。”

【佐料】zuǒ liào 本为调味品。谑指能刺激人、使人感兴趣的事物。萧乾《栗子·忧郁者的自白》：“我忧郁，我却永不以忧郁为然。我十分清醒它的素质。为艺术，这也许还是一剂不很坏的佐料。”《光明日报》1988年4月24日：“没有哗众取宠的噱头，没有硬路肢人的佐料，完全靠生活的酿造——黄河流域的民族文化的陶冶。”

【做春梦】zuò chūn mèng 同“做梦”。清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回：“凤姐道：‘你怎么笑？你说我年轻，比你能大几岁，就做你的妈了，你做春梦呢！你打听打听，这些人比你大的赶着我叫妈，我还不理呢！今儿抬举了你了。’”《故事会》1981年第5期：“‘结婚？’柳曼曼指着屋内仅剩的一张床和席，轻蔑地说，‘就凭这些来跟我结婚吗？你睡到椿树下做春梦去吧！’”

【做大闸蟹】zuò dà zhá xiè 吴方言。大闸蟹烧煮前常将其脚捆扎好。① 谑指炒股票中给高价位套住。〔例〕刚参加炒股，就做了大闸蟹，吓得他再也不敢涉足股市。② 谑指被捆绑了手脚、束手遭挫。〔例〕你能力强，在你手下工作，我们都只能做大闸蟹。

【做耳目】zuò ěr mù 戏指替人刺探消息。清·陈天华《狮子吼》第七回：“又有许多无耻的学生做他的耳目，侦探各人的动静去报告。”

【做官当老爷】zuò guān dāng lǎo yé 戏指干部高高在上脱离群众，端一副老爷架子。〔例〕我们的干部应是人民的公仆，而不能反过来做官当老爷。

【做官儿】zuò guānr 徐州方言。戏指发疟疾。发疟疾时身体因发冷而抖动，而做官后因有权有势得意也称“抖”。故云。〔例〕小儿这两天正做官儿呢，只得在医院陪他。

【做鬼也风流】zuò guǐ yě fēng liú 谑指为男女情事，即便死了也甘心。元·关汉卿《救风尘》第一折：“我嫁了做一个张郎家妇，李郎家妻，立个妇名，我做鬼也风流。”

【做猢猻大王】zuò hú sūn dà wáng 猢猻：猢猻的一种，比喻顽童。谑指当孩子头，即教书先生。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“虽然也没有什么大进项，比起没有发达的时候，在人家坐冷板凳，做猢猻大王，已经天悬地隔了。”

【做眉眼】zuò méi yǎn 戏指用眉目传情示意。清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“玉仙唱完，兰仙接着唱了一支小调，一面唱，一面同赵不了做眉眼。”

【做梦】zuò mèng 原指一种生理现象，睡眠中因大脑里的抑制过程不彻底，在意识中呈现出种种幻像。用于戏指幻想、瞎想。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六回：“就是那掌柜自家，也还在那里做梦，不知是哪一个是骗他的呢？”老舍《龙须沟》：“别在这儿做梦啦！”

【做配角】zuò pèi jué 谑指做辅助性的工作或次要的工作。常用以自谦、

自嘲。《北京晚报》1981年12月15日：“我始终是做配角的，不是唱主角的；不是名家，而是小家。做得多一些的，是效力于中外文学交流，译了此书。”参见“配角”。

【做手脚】 zuò shǒu jiǎo 谑指暗中进行某种安排（多指舞弊等）。清·吴趼人《糊涂世界》第二十回：“黄伯旦道：‘不好，这一定被那个人做了手脚去！’”马识途《最有办法的人》：“要使工地党委冯书记和许主任能够不声不响地上钩，才真正要做一番手脚哩。”

【做私商勾当】 zuò sī shāng gòu dàng 旧时对抢劫的戏称。因是私下的，见不得人的勾当，故以戏称。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十九卷：“小娥晓得是做私商勾当，只推家里脱不得身。”

【做忘八】 zuò wáng ba 同“做乌龟”。清·曹雪芹《红楼梦》第六十六回：“湘莲听了，跌足道：‘这事不好，断乎做不得了。你们东府里，除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。我不做这剩忘八。’”

【做尾巴】 zuò wěi ba 谑指没有主见，跟在别人后面说话做事。毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“战争的敌人不但是帝国主义，而且是大资产阶级和大地主的联盟。民族资产阶级则做了大资产阶级的尾巴。”李建彤《刘志丹》：“区党委书记龙光，过去事事做冯玉祥的尾巴，冯玉祥一叛变，他又吓得发昏，不知往哪儿藏才好。”参见“尾巴”。

【做文章】 zuò wén zhāng 谑指抓住一

件事情发议论或在上边打主意。周恩来《目前抗战危机与坚持华北抗战的任务》：“抗战危机发生了，日寇更集中全力来加深我们的危机。其中心的一环，仍在压迫我军迅速退过黄河，拿着华北，好做文章。”郎澜《铁道前哨》：“今天他们借办学的事闹一场，明儿兴许会在学生们身上做文章，这不是没有可能的，我们一定要防着点儿。”

【做乌龟】 zuò wū guī 谑指妻子有外遇。乾隆四十六年本《笑林广记》：“一妇有淫行，每嫁一夫辄有外遇，夫觉即被遣。三年之内连更十夫。人问曰：‘汝何故而偃蹇至此？’妇曰：‘生来命运不好，嫁着的就要做乌龟。’”参见“乌龟”。

【做戏】 zuò xì 谑指故意做出虚假的姿态。〔例〕她这是在你们面前做戏，不能相信她是真心悔过。

【做小动作】 zuò xiǎo dòng zuò 原指在集体性强的活动中偷偷地做出不协调的动作。用于戏指背地里搞一些活动。〔例〕高云走过来见她们两个人聚在一堆，就说：“你们在做什么小动作，鬼鬼祟祟的。”

【做一日和尚撞一日钟】 zuò yī rì hé shang zhuàng yī rì zhōng 同“做一天和尚撞一天钟”。明·姚茂良《双忠记》第三十二折：“俗云：做一日和尚撞一日钟，得快活且快活，不强似你年纪四十多岁，死于非分。”

【做一世和尚，吃坏一餐狗肉】 zuò yī shì hé shang, chī huài yī cān gǒu ròu 谑指由于偶然干了一件坏事，损害了一个人一生的名誉。和尚为出家人，

是不允许杀生吃荤的,故喻。罗旋《南国烽烟》:“这是我家男人,认罪来了!这个人‘做一世和尚,吃坏一餐狗肉’,你就多开导他吧!”

【做一天和尚撞一天钟】zuò yī tiān hé shàng zhuàng yī tiān zhōng 谑指无长远打算,得过且过,敷衍混日子。清·李宝嘉《文明小史》第四十四回:“我们做一天和尚撞一天钟,只要不像从前那位老中堂摆在面上被人骂什么卖国贼就得了。”毛泽东《反对自由主义》:“办事不认真,无一定计划,无一定方向,敷衍了事,得过且过,做一天和尚撞一天钟。”

【做贼心虚】zuò zéi xīn xū 谑指做了亏心事的人,总是提心吊胆,生怕被人发觉。张春帆《宦海》:“说是这个女子和一个少年男子在一起行走,交头接耳,形迹可疑。巡士上去问他来历,那少年男子做贼心虚,提着一个包裹,先自逃走。”柳青《创业史》:“高增福急忙穿好衣裳,出来看时,一个赶着一头牲口,牵着一头牲口的黑影子,已经过了有几棵柏树的姚家坟园南边了。‘哼!这小子,做贼心虚!’”

【做主角】zuò zhǔ jué 谑指承担主要工作。茅盾《陌生人》:“我们这里所介绍的‘陌生人’兄弟俩就要做主角,并且事实上,他们俩已经登上了农村的舞台,霸占在那里了。”参见“主角”。

【作鼻子头】zuò bí zi tóu 谑指充当第一个开先例的人。清·曹雪芹《红楼梦》第五十五回:“若不拿着你们作一二件,人家又说偏一个向一个,仗着老太太、太太威势的就怕,也不敢动,只拿着软的作鼻子头。”

【作壁上观】zuò bì shàng guān 语出《史记·项羽本纪》:“当是时,楚兵冠诸侯,诸侯军救钜鹿下者十余壁,莫敢纵兵。及楚击秦,诸将皆从壁上观。”壁:营垒,军营的围墙;观:看。本指自己坐在营垒上观看双方交战。后用以谑指置身事外,采取旁观的态度。清·陆玉书《谕讼师》诗:“可怜家业已倾败,讼谋勾稽还未艾;讼师偏作壁上观,心在局中身局外。”鲁迅《两地书》:“年假中及以前,我以为对于校长主张去留的人,俱不免各有其复杂的背景,所以我是袖手作壁上观的。”白希《杜月笙全传》:“东路军前敌总指挥白崇禧遵照国民革命军总司令蒋介石的密令,硬是按兵不动,忍看军阀残杀工人和居民,作壁上观。”

【作茧自缚】zuò jiǎn zì fù 茧:蚕茧。语出唐·白居易《江州赴忠州至江陵已来舟中示舍弟五十韵》诗:“烛蛾谁救护,蚕茧自缠紫。”本义指蚕吐丝作茧,自己化作蛹包在里面。①谑指做了某事,结果反而使自己受困。宋·陆游《书叹》诗:“人生如春蚕,作茧自缚裹。”②谑指自己束缚自己。茅盾《试谈短篇小说》:“我们应当承认短篇小说和长篇小说应有如上所说的区别,同时,我们又不应当作茧自缚,而不敢大胆的创新。”

【作品】zuò pǐn 本指文艺方面的成品。谑指因婚姻或恋爱孕育的小生命。《扬子晚报》1999年3月1日:“第二年,他们爱情的结晶——大儿子问世了。过了一年,他们第二个‘作品’也呱呱地欢唱着来到人间,给他们家增

添了新的热闹和欢乐。”

【作俑】 zuò yǒng 本指制造殉葬用的偶像。后多谑指创始、首开先例做不好的事情(含贬义)。鲁迅《而已集·扣丝杂感》：“我记得书籍不切边，我也是作俑者之一。”

【坐霸王车】 zuò bà wáng chē 香港方言。戏指坐车不买票。此类人凭权势或耍狡猾，称王称霸，故称。〔例〕鬼仔，想坐霸王车？

【坐波监】 zuò bō jiān 香港方言。谑称罚禁参加体育比赛。〔例〕在一场足球赛中，他打了裁判一拳，结果坐了一年波监。

【坐车】 zuò chē 谑指自己不拿主意不出力，只随着别人一起行动。〔例〕这些事跟大家都有关系，要大家轮班挑头干，谁也不能坐车！

【坐得船头稳，不怕浪打头】 zuò de chuán tóu wěn, bù pà làng dǎ tóu 谑指只要自己行得正，就不怕别人诋毁和攻击。周肖《霞岛》：“坐得船头稳，不怕浪打头。莫疑神疑鬼！”

【坐得正来立得正，哪怕和尚尼姑合板凳】 zuò de zhèng lái lì de zhèng, nǎ pà hé shàng ní gū hé bǎn dèng 谑指品行端正的人不怕别人说三道四。清·陈端生等《再生缘》第五回：“有何难为清？这叫坐得正来立得正，哪怕和尚尼姑合板凳。”

【坐地虎】 zuò dì hǔ 谑指在地方上横行霸道、欺压民众的坏人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十四回：“这家酒店的刘二，有名坐地虎。”

【坐飞机】 zuò fēi jī ①谑指茫然不解。意谓如坐飞机一般坠人云里雾里。

〔例〕我听这一门课，完全是坐飞机。

②一种体罚方式，即强制被罚人两臂后伸，摆成飞机状。梅志《坐飞机》：“这时，有两个红卫兵要上来抓我。我想，大约是要挨打或是坐飞机了。”③谑指利用地雷、炸药包等，将敌方人员、装备、设施炸飞。杜鹏程《保卫延安》：“老王，派一个班拖两挺机枪到右边去佯攻，吸引住敌人火力，正面就好进行爆破，让敌人‘坐飞机’升天。”

【坐飞机位】 zuò fēi jī wèi 香港方言。

①戏称在大剧院或体育场看表演，坐最远最高的座位，因飞机在高空航行，故称。〔例〕好位子都是阔佬包下的，我们就坐坐飞机位啦！②戏指专业替班工人的工作。因为他们无固定的工作座位，顶替谁就坐谁的座位，犹如飞机在半空中没有着落，故云。〔例〕他母亲又是个坐飞机位的，所以，他家的生活一直成问题。

【坐红椅子】 zuò hóng yǐ zi 谑指考试名列最后。旧时考试，张榜公布名次，榜末按惯例用红笔一勾，故喻。清·文康《儿女英雄传》第十五回：“你听么，他看不中我倒也平常，谁想他单单把我搁在末尾儿一名，叫我坐红椅子！”《李宗仁回忆录》：“现在考试又两次坐红椅子，使我分外觉得难为情。”

【坐火箭】 zuò huǒ jiàn 戏指职位、地位直线提升。意谓如坐火情，直线上升，速度快。〔例〕最近，老周又坐上火箭了，他已是单位第一把手了。

【坐家虎】 zuò jiā hǔ 谑指只能在自己家里抖威风的人。明·吴承恩《西游记》第七十五回：“我若调出妖兵，摆

开阵势,摇旗擂鼓,与你交战,显得我是坐家虎,欺负你了。”

【坐轿子】zuò jiào zi 谗指接受别人吹捧。与“抬轿子”相对。〔例〕张力朋很会吹捧、讨好领导,你千万要小心,可别坐他的轿子!

【坐冷板凳】zuò lěng bǎn dèng ①谗指旧时私塾先生冷清的教书生涯。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回:“虽然也没有什么大进项,比起没有发达的时候,在人家坐冷板凳,做猢猻大王,已经天悬地隔了。”②谗指清闲职务,也谗指久等接见或长期候差的冷遇。茅盾《子夜》:“五分钟过去了,十分钟也过去了;王和甫不见而,周仲伟虽然好耐性,却也感到坐冷板凳的滋味了。”③戏指不被重视。常指运动员不被安排上场比赛。《体坛周报》1998年2月17日:“俱乐部在球迷的压力下,不得不让其坐冷板凳。”④戏指商店没生意,或产品没有销路。《人民日报》1981年2月13日:“本市一些同类产品,虽然质量比较好,由于没有推销奖而在那里坐冷板凳。”参见“冷板凳”。

【坐冷房子】zuò lěng fáng zi 戏指坐牢。柳青《种谷记》:“新社会不准打人,你偷得打婆姨?我是参议员,一准朝政府反映,看你坐冷房子!”

【坐末班车】zuò mò bān chē 谗指赶上最后一次机会(多指评职称、提工资、分福利房等)。《小说月报》1999年第4期:“为了坐上这末班车,他什么都愿意干。”

【坐喷气式】zuò pēn qì shì 同“坐飞机”②。石磅《混血》:“两名架着姚秀

兰坐喷气式的女红卫兵一听自己的头头已经喊了这种口号,马上放下了姚秀兰的胳膊。”

【坐山观虎斗】zuò shān guān hǔ dòu 典出《史记·张仪列传》:“(下)庄子欲刺虎,馆豎子止之,曰:‘两虎方且食牛,食甘必争,争则必斗,斗则大者伤,小者死,从伤而刺之,一举必有双虎之名。’卞庄子以为然,立须之。有顷,两虎果斗,大者伤,小者死。庄子从伤者而刺之,一举果有双虎之功。”这个故事后来演化为“坐山观虎斗”。谗指在一旁观看双方的争斗,待两败俱伤时,再从中取利。清·曹雪芹《红楼梦》第六十九回:“凤姐虽恨秋桐,且喜借他先可发脱二姐,用‘借刀杀人’之法,‘坐山观虎斗’,等秋桐杀了尤二姐,自己再杀秋桐。”毛泽东《论联合政府》:“这首先表现在军事方面。它采取了对日消极作战的政策,保存了军事实力,而把作战的重担放在解放区战场上,让日寇大举进攻解放区,它自己则‘坐山观虎斗’。”

【坐收渔利】zuò shōu yú lì “坐收渔人之利”的省略语。谗指利用别人之间的争持而获得利益。冯玉祥《我们的生活》:“日本帝国主义乃从而扶助之,鼓舞之,借可作起风浪,坐收渔利。”参见“鹬蚌相持,渔人得利”。

【坐窝子】zuò wō zi 本指母鸡长时间地趴在窝里孵小鸡,嘲谗人长时间呆在一个地方。陈大远《蟠龙山》:“为什么对周围的提点的情况不去进行必要的了解?为什么老在一个地方坐窝子?”

【坐下班车】zuò xià bān chē 坐下一

趟车。用于戏指下一次再轮到享受好处。〔例〕李明对我说：“你等着坐下班车吧，这次分房肯定没你的份。”

【坐一条板凳】 zuò yī tiáo bǎn dèng 谑指站在同一个立场上。〔例〕那几个人非常投合，不管什么时候，都坐一条板凳。

【坐移民监】 zuò yí mǐn jiān 香港方言。移民初到外国，语言不通，无亲无故，终日枯守家中有如坐牢，故戏称为“坐移民监”。〔例〕这个移民监认真难坐，想想，我还是返回香港住。

【坐在火药桶上】 zuò zài huǒ yào tǒng shàng 谑指人处境非常危险。张爱玲《色戒》：“这时候因为不知道下一步怎样，在这小楼上难免觉得是高坐在火药桶上，马上就要给炸飞了，两条腿都有点虚软。”

【坐在破木盆旁】 zuò zài pò mù pén páng 外来语。源自俄国诗人普希金的童话《渔夫和金鱼的故事》：老渔夫打到一条不寻常的金鱼。金鱼请求老渔夫把他放回大海，他可以满足老渔夫提出的任何要求。老渔夫没要任何报答，把金鱼放归了大海。老伴知道后，就骂他：“你这个傻瓜，为什么不要报酬，就是向他讨一只木盆也好，我们

那只已经破得不成样子了。”老渔夫向金鱼转述了老太婆的要求，回到家，果然家中有了一只新木盆。老太婆却不满意，先后提出要木房子、做贵妇、做女王的要求，金鱼都一一满足了。老太婆仍不满足，要做海上女霸王，让金鱼来侍候她。这一次，金鱼没有答应她。等老渔夫从海中回到家中时，只见面前仍是那所小泥棚，老太婆正坐在那个破木盆旁。后人们用“坐在破木盆旁”谑指贪得无厌、结果一无所得。〔例〕贪心不足者最终落得个“坐在破木盆旁”的结果。

【坐直升飞机】 zuò zhí shēng fēi jī 同“坐火箭”。谑指不正常的破格提升。汪浙成等《错位的扣子》：“孙学军虽然多次提出自己不适合，但组织决定总要服从，她就这么坐上直升飞机，飞升上来。”《人民日报》1987年7月1日：“干部还是一个台阶、一个台阶上好……用坐火箭、坐直升飞机的办法提拔干部，我们再也不能这么干了。”

【座驾】 zuò jià 香港方言。原意即“坐骑”，指供人骑的马，泛指供人骑的兽类。用以谑称自用小汽车。〔例〕哎，你的座驾呢？怎么乘出租车来？

数字和字母起首

【1号】 1 hào 厕所的谑称。《北京文学》1979年第6期：“现在不比前几年，可以在厂子里养精蓄锐——累着哪！连上1号都得一路小跑。”张爱平《大串联，“连”到今天》：“同门姊妹们好像是内部也串联好了，都拉开了肚子，一个比一个跑‘1号’跑得勤。”

【11号】 11 hào 谑指人的双腿。常与“驾驶”、“开”、“坐”连用，泛指步行。冯志《敌后武工队》：“到那时，可就再不像今天这样驾驶‘11号’赶路了。”

【11号车】 11 hào chē 同“11号”。《十月》1980年第10期：“因为我只有一部‘11号车’，在巴士站苦候巴士时，朋友邂逅便开玩笑：‘你又在这里等你的两部私家车啦！’”

【11号汽车】 11 hào qì chē 因人的两条腿形似“11”，故称为11号汽车。《清明》1982年第3期：“老天爷不让咱们在这里过夜，咱俩就开动11号汽车吧！”

【11路】 11 lù 同“11号”。《北京晚报》1988年10月9日：“不管您是坐汽车、骑自行车，还是开您的‘11路’；也不管您是去上班，还是挎妻携幼去享受‘山水之乐’，您都不会离开它——马路。”

【286】 286 本为电脑型号之一，在电脑发展日新月异的当今时代，其工作速度显得比较缓慢。故用“286”作为对行动迟缓者的戏称。〔例〕你怎么还是286的速度！

【3860部队】 3860 bù duì 38(三八)：即

国际劳动妇女节，由此谑指妇女。60(六十)：谑指六十岁以上的老人。3860部队：戏指妇女和老人为主的人群。李平社《重新认识农村“3860部队”现象》：“农村改革以来，大批劳动力离土离乡，务农的劳力以‘38’妇女和60岁以上的老人为主，被称为‘3860部队’。前几年我国农业一度出现徘徊局面时，‘3860部队’现象受到批评和指责，认为大批精壮劳力离开土地是农业滑坡的重要原因。……应该用市场经济观点，重新认识‘3860部队’现象。”《青年报》1994年4月12日：“人们形象地将老人纠察队伍称作‘3860部队’：‘38’意为妇女，‘60’是指这支队伍的主体大多为60岁以上的退休工人。”

【38607部队】 38607 bù duì 谑指由妇女、老人和可以利用节假日空闲时间参加劳动的人所组成的队伍。《瞭望》1987年第17期：“我们在田间地头常听人说：‘这里干活的都是38607部队。’”

【3861部队】 3861 bù duì 谑指妇女、儿童。因3月8日为妇女节，6月1日为儿童节，故云。《求是》1996年第1期：“早在数年前有人就调侃，说现在种田的几乎全成了‘3861部队’，以至于我们的报刊发出了‘将来谁当工人’、‘谁来种田’的浩叹。”

【4号客】 4 hào kè 对吸毒者的嘲谑性称呼。因4号海洛因的纯度可达99%，故称。胡展奋《疯狂的海洛因》：“据当地有关部门1989年公布，‘4号客’全省

约10万余人。”又：“他坦率地告诉我们：州内4号客实在太多，全部收治事实上根本不可能。”

【808】808 罪犯戏称手铐为“808”。因阿拉伯数字“8”和手铐形状相似而得名。流行于江苏、上海等地。〔例〕这个家伙目无法纪，迟早要戴808。

【-7】fù qī 夫妻的谑称。因“-7”在数学中读“负7”，谐音“夫妻”，故称。大学校园内往往用此语谑指一对恋人。〔例〕看你们俩的亲密劲儿，快成-7了吧？

【AA制】AA zhì AA:拉丁语缩写，意为“各个”、“各”。AA制：本为医学处方用语，表示“上述药品各用若干量（等量）”。今多戏指聚餐会账时各人平摊出钱或各付各人的账。《世界信息报》1997年2月19日：“他花钱请我吃饭，这无异于小恩惠，可吃人家的嘴短，如果吃了‘白饭’还怎么拒绝呢？我灵机一动，告诉服务小姐：‘我们是来尝试AA制的。’小姐应道：‘好吧。’我赶紧把我那份钱交了。他却木然地看着我不知所措，我赶忙起身示意要走，他才回过神来付了他的那份，悻悻地和我一起走出了那家餐馆。”

【ABC】ABC 原为英文二十六个字母中前三个字母。谑指各个领域中最基本、最简单的知识。《中外第三产业》

1994年第3期：“江泽民总书记关于编写《什么是社会主义市场经济》一书打电话给马洪同志说：‘当前正在进行的由以往传统计划经济体制向社会主义市场经济转变，是一个巨大的历史变革，而我们的各级领导干部对于市场经济基本知识、基本概念还不甚清楚。所以现在迫切需要从市场经济的ABC即基本知识的普及抓起。’”《中国电视报》1994年4月4日：“我们一口气采访了30多人。问题集中在一个最简单的问题上：你知道庐山在哪里吗？回答是惊人的。几乎百分之七十以上回答不出或回答错误。更有人连庐山是中国的一座山都不清楚。由此我们感到拍庐山播庐山的必要性，并用‘庐山，你在哪里’作为系列片的开篇，从庐山ABC说起。”

【K书】K shū 谑指“啃书本”。“K”是“啃”字汉语拼音的声母，以字母与汉字夹杂，显得风趣幽默。《青年文学》1996年第2期：“得了得了，书呆子夹在这里添什么乱，还是‘K’你的书去吧。”

【X爷】X yé 爷：本为旧时北京地区对上等人的尊称。后成为流行语，组成“X爷”格式，“爷”成了词缀，从而带嘲谑、调侃意。如“款爷”、“板儿爷”、“侃爷”等。

词目笔画索引

说明

(一)本词典的汉字笔画索引,按照词条首字笔画数由少到多顺序排列。笔画数相同的,则按照“札”字笔顺(横、竖、撇、点、折)排序。首字相同者,再按照同样的原则对比第二个汉字,其余类推。

(二)为了便于读者使用,同笔画后增加了四位代码:前两位表示笔画数,后两位表示笔顺(横1竖2撇是3,点捺作4,5折弯)。例如:

近,07画,前两笔是丨丨,它的代码是0733;

清,11画,前两笔是、、,它的代码是1144。

眉文左右两角括号中的代码,分别表示首末两个词条第一个字的笔画和笔顺。

一画

0110

一二三五六	676	一个公章,抵不上	677	单	677
一二三四	676	一个老乡	677	一个将军一个令	678
一十号	683	一个包子吃了十八里地,还吃不着馅儿	677	一个钱当枷戴	678
一人飞升,仙及鸡犬	683	一个妇女一面锣,三个妇女半台戏	677	一个钱掉在地上还想粘四两土	678
一人得道,鸡犬升天	682	一个鸡蛋的家当	678	一个唱红脸,一个唱白脸	677
一口吃了二十五只老鼠	681	一个鸡蛋算出四两骨头	678	一个麻钱看得磨盘大	678
一口吃不成个胖子	681	一个和尚挑水吃,两个和尚抬水吃,三个和尚没水吃	678	一个锅里抡马勺	678
一口吃成个胖子	681	一个是一面锣,三个是一台戏	679	一个碗内两张匙,不是汤着就抹着	679
一口要喝尽胥江水	682	一个是半斤,一个是八两	679	一个跳蚤顶不起被窝	679
一口说出二十四朵莲花不少一个瓣儿	681	一个吃蚤顶不起卧	679	一个鼻子眼儿出气儿	677
一个车缺养不活鱼				一勺烩	683
				一门不门	682
				一天一个醉,皇帝	

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 万万岁 …………… 683 | …………… 684 | …………… 679 |
| ·日三顿的炸酱面
…………… 683 | ·一场春梦 …………… 675 | ·根绳上拴两蚂蚱
…………… 679 |
| 一片瓦 …………… 682 | ·百零 …………… 674 | ·一根筋 …………… 679 |
| ·一斤肉包的饺子
…………… 681 | ·一团乱麻 …………… 684 | ·一根筷子吃面 …… 679 |
| ·一斤谷糠也要榨出
四两油 …………… 681 | ·一网打尽 …………… 684 | ·一顿吃头牛 …… 676 |
| ·一斤面粉摊张饼
…………… 681 | ·一块木板钻两眼
…………… 682 | ·钱如命 …………… 682 |
| ·一分钱恨不得掰成
两瓣花 …………… 676 | ·一把火煮不熟一锅
饭 …………… 674 | ··脑门子官司 …… 682 |
| ·一六八 …………… 682 | ·一把剪刀，·一双筷
子 …………… 674 | ·一脚趾 …………… 680 |
| ·一文如命 …………… 684 | ·一步八个谎 …… 674 | ·一粒老鼠屎，搞坏
一锅粥 …………… 682 |
| ·一尺水十丈波 …… 675 | ·一步登天 …… 675 | ·一朝天子一朝臣
…………… 675 |
| ·一尺水翻腾做·丈
波 …………… 675 | ·一时猫脸，一时狗
脸 …………… 683 | ·朝被蛇咬，三年
怕井绳 …………… 685 |
| ·一尺水翻腾做百丈
波 …………… 675 | ·一佛出世，二佛升
天 …………… 677 | ·棒打着两个人
…………… 674 |
| ·一巴掌 …………… 674 | ·一佛出世，二佛涅
槃 …………… 676 | ·一棍打·船 …… 679 |
| ·双空手见阎王
…………… 683 | ·一肚子坏水 …… 676 | ·一棵树上吊死 …… 681 |
| ·一节灯草也怕压死
…………… 681 | ·一肚子的三国 …… 676 | ··辈子守寡 …… 674 |
| ·一号 …………… 680 | ·一肚子鬼胎 …… 676 | ·一锅里的老米饭
…………… 680 |
| ··号藤子结·号瓜
…………… 680 | ·一条小泥鳅翻不起
大浪 …………… 684 | ·一锅面 …………… 680 |
| ·一只眼 …………… 686 | ·一条线上拴着的两
个蚂蚱 …… 684 | ·一锅烩 …………… 680 |
| ·一只鼎 …………… 685 | ·一层布做夹袄 …… 675 | ·一锅煮 …………… 680 |
| ·一只碗不响，两只
碗叮当 …… 685 | ·一张纸画·个鼻子
…………… 685 | ·一锅粥 …………… 680 |
| ·一头跌进青云里
…………… 684 | ·一帖药 …………… 684 | ·一锅端 …………… 679 |
| ·一头碰在南墙上
…………… 684 | ·一命呜呼 …… 682 | ·一窝狐狸不嫌骚
…………… 685 |
| ·一头撞在南墙上 | ·一树梨花压海棠
…………… 683 | ·一窝猴子都姓孙
…………… 685 |
| | ·一盆浆糊 …… 682 | ·一窝端 …………… 685 |
| | ·一退六二五 …… 684 | ·一蒸笼馒头数到冷
…………… 685 |
| | ·一根肠子通到底 | ·一槌敲中鼓中心
…………… 675 |

- 一碗水端平 684
 一摊软泥巴 683
 一锤子买卖 676
 一锥子扎不出血
 686
 一锹掘不出一口井
 682
 一鼻孔出气 674
 一踩九头翘 675
 一嘴吃成胖子 686
 一蟹不如一蟹 685
- 二画**
- 0211**
 二一添作五 183
 二十五两 182
 二十四 182
 二十四个枕头睡觉
 182
 二十岁的大姑娘
 182
 二十响 182
 二门上门神 182
 二五 183
 二五眼 183
 二毛子 182
 二手货 183
 二斤半 181
 二尺半 180
 二号文件 181
 二皮脸 182
 二百二大夫 179
 二百五 179
 二夹脖子 181
 二传 180
 二传手 180
- 二进宫 181
 二两米煮一锅稀饭
 182
 二把刀 179
 二齿钩子挠痒 180
 二河水 181
 二郎爷缝皮袄 182
 二姑娘顽老雕 180
 二指禅 183
 二鬼子 181
 二饼 179
 二哥 180
 二哥大 180
 二掌柜的 183
 二掌柜的惹祸了
 183
 二锅头 181
 二等 180
 二等残废 180
- 0212**
 十一号 526
 十八公 523
 十八亩地里一亩谷
 523
 十八层地狱 523
 十八相送 524
 十八般武艺 523
 十三块六角 525
 十三点 525
 十三省出个大萝卜
 525
 十个明星当不的月
 524
 十个指头咬着都疼
 524
 十个铜钱掉了一个
 524
- 十天九雨 525
 十五只吊桶打水
 526
 十五面锅锣 525
 十日卖不得一担针,
 一日卖了三担甲
 524
 十月的桑叶 526
 十生九 525
 十冬腊月生的 524
 十全大补丸 525
 十羊九牧 526
 十字路口 526
 十字路口打锣 526
 十两纹银 524
 十亩地里长了一棵
 庄稼 524
 十指关 526
 十品官 524
 十样景 526
 十禅锦 526
 十家锅灶九不同
 524
 十鼠同穴 525
- 0215**
 丁字读笃字 162
 丁相公 162
 丁相公画一字 162
 七十三八十四 461
 七八家子搬一块
 461
 七大八 461
 七大姑八大姨 461
 七个头八个胆 461
 七斤半 461

- 七尺变六尺 461
七字两点 461
0234
八十斤的菜山药 ... 11
八十岁妈妈没牙 ... 12
八十岁学吹打 12
八十年不下雨 11
八人轿也抬不出去
..... 11
八九不离十 10
八木子 11
八斤半 10
八月十五 13
八月十五蒸年糕 ... 13
八月里的黄瓜棚 ... 12
八月的山枣 12
八月的石榴 12
八斗才 9
八尺沟浜六尺跳板
..... 9
八仙过海 12
八百辈子 9
八行书 10
八字打开 13
八字刚有一撇 13
八字还没一撇 13
八阵图 13
八级钳工 10
八两半斤 10
八卦阵 10
八卦图 10
八抬大轿 12
八股 10
八股调 10
八宝山 9
八宝饭上撒盐面 9
- 八面见光 11
八面玲珑 11
八面威 11
八面圆 11
八竿子打不着 9
八根柴 10
八根绳也曳不转 ... 10
八旗子弟 11
入马 489
入市乌龟 489
入场券 489
入港 489
人幕宾 489
人五人六 486
人中黄 487
人心不足蛇吞象
..... 486
人心隔肚皮 486
人皮包着狗骨 485
人皮圈 485
人民供仆 485
人有脸，树有皮
..... 486
人灯 485
人约黄昏 487
人形鹦鹉 486
人来疯 485
人体麝香 486
人怕出名猪怕壮
..... 485
人要俏，冻得哇哇
叫 486
人架子 485
人家偷牛，我去拔
橛 485
人眼是把秤 486
- 人情大似圣旨 486
人模狗样 485
0235
儿女债 177
儿不嫌母丑，狗不
嫌家贫 177
儿孙债 177
儿皇 177
儿皇帝 177
儿媳妇抓破老公公
脸 178
九九八十二 319
九三学社 319
九牛拉不转 319
九毛加一毛 319
九斤老太 319
九斤黄 319
九州方圆 319
九两棉花织匹布
..... 319
九尾狐 319
九娘娘的天书 319
0253
刀工 149
刀子嘴，豆腐心
..... 149
刀子嘴 149
刀切元宵 149
刀打豆腐两面光
..... 149
刀枪不入 149
刀鱼肚子 149
刀鱼肚子出来，鲇
鱼肚子回去 149
刀笔先生 149
力笨儿 373

0254

- 又吃鱼儿又嫌腥
..... 697
- 又放羊, 又拾柴
..... 697
- 又要马儿好, 又要
马儿不吃草 697
- 又做巫婆又做鬼
..... 698
- 又想当婊子, 又想
竖贞节牌坊 697
- 又想吃大饼, 又不
愿累牙 697
- 又想吃鱼又怕腥
..... 697

三画

0311

- 三一三十一 501
- 三十六个牙齿捉对
儿厮打 500
- 三十年老娘, 今日
倒绷了婴儿 500
- 三十年弄马骑, 今
日被驴扑 500
- 三十年的寡妇 500
- 三八线 494
- 三人成虎 499
- 三九天也别想跟他
要点雪 498
- 三九天开桃花 498
- 三九天穿单衫 498
- 三九天穿裙子 498
- 三寸鸟, 七寸嘴
..... 494
- 三寸舌 494
- 三口锅 498
- 三个女人一台戏
..... 496
- 三个指头捏出螺
..... 496
- 三个臭皮匠, 抵个
诸葛亮 495
- 三个菩萨烧两炷香
..... 496
- 三个鼻孔 495
- 三个鼻窟窿眼儿
..... 495
- 三尸神暴跳, 五陵
气冲天 500
- 三尸暴跳, 七窍生
烟 500
- 三犬打鱼, 两天晒
网 501
- 三五牌 501
- 三日打鱼, 两日晒
两 499
- 三日没吃饭 500
- 三毛加一毛 499
- 三斤半 497
- 三斤鸭子两斤嘴
..... 497
- 三分画儿七分裱
..... 495
- 三分钟热度 495
- 三分颜色开染房
..... 495
- 三尺长的梯子 494
- 三尺喙 494
- 三水干部 500
- 三打不回头, 四打
连身转 494
- 三只手 502
- 三句甜两句苦 498
- 三头不辨两 501
- 三礼拜六点钟 498
- 三边工程 494
- 三夹板 497
- 三光码子 496
- 三伏天戴手套 495
- 三旨相公 502
- 三字经 502
- 三级跳 497
- 三块铁 498
- 三花脸 496
- 三杠子打不出一个
屁来 495
- 三更半夜出世 496
- 三两棉花四张弓
..... 499
- 三酉 501
- 三张纸画个人头
..... 501
- 三张纸画个驴头
..... 501
- 三纸无驴 502
- 三味书屋 501
- 三驾马车 497
- 三姑六婆 496
- 三砖打不透 502
- 三思台 500
- 三索 501
- 三顾茅庐 496
- 三钱银子买个老驴
..... 499
- 三缺一 499
- 三拳打不出一个闷
屁 499

- | | | | | |
|--------------|-----|--------------|--------------|-----|
| 三家村 | 497 | 0312 | 下楼 | 625 |
| 三请诸葛亮 | 499 | 土八路 | 0313 | |
| 三难干部 | 499 | 土包子 | 大人先牛 | 142 |
| 三脚板凳 | 497 | 土地老喊城隍 | 大刀切豆腐 | 135 |
| 三脚猫，到处跑 | | 土地爷打哈欠 | 大门口挂纱灯 | 140 |
| | 497 | 土地爷打蚂蚱 | 大马拉小车 | 140 |
| 三脚猫 | 497 | 土地爷坐班房 | 大少爷 | 142 |
| 三脚踢不出个屁来 | | 土地爷掉井 | 大毛 | 140 |
| | 497 | 土地佬放屁 | 大毛子 | 140 |
| 三朝元老 | 494 | 土老虎 | 大手术 | 142 |
| 三朝的孩儿 | 501 | 土老冒 | 大水冲了龙王庙 | |
| 三棱子扁担尖底子 | | 土皇帝 | | 142 |
| 桶 | 498 | 土埋半截 | 大水淹到房脊上 | |
| 三榔头打不出个响 | | 土馒头 | | 142 |
| 屁 | 498 | 工字不出头 | 大白天说梦话 | 134 |
| 三等公民 | 495 | 工农兵 | 大白边 | 134 |
| 三道头 | 495 | 下山虎 | 大皮缸 | 141 |
| 三锥子扎不出血来 | | 下山客 | 大头 | 142 |
| | 502 | 下马 | 大头儿蒜 | 142 |
| 干土打不成高墙 | | 下马观花 | 大头蛆 | 142 |
| | 206 | 下马看花 | 大出血 | 135 |
| 干打雷，不下雨 | | 下毛毛雨 | 大动作 | 135 |
| | 206 | 下水 | 大地震 | 135 |
| 干打雷 | 206 | 下里巴人 | 大老虎 | 139 |
| 干羊肉条 | 206 | 下饭菜儿 | 大老粗 | 139 |
| 干鱼可好与猫儿作 | | 下雨不打伞 | 大耳朵 | 136 |
| 枕头 | 206 | 下软壳蛋 | 大扫除 | 142 |
| 干河滩撒网 | 206 | 下软蛋 | 大团结 | 143 |
| 干响雷 | 206 | 下草鸡蛋 | 大虫吃小虫 | 135 |
| 干柴烈火 | 205 | 下战书 | 大年初一出恭 | 141 |
| 干柴碰着热火 | 205 | 下哑巴蛋 | 大年初一借袍子 | |
| 干卿何事 | 206 | 下臭雾 | | 141 |
| 干涉内政 | 206 | 下眼皮肿 | 大舌头 | 142 |
| 干裙搭着湿裤 | 206 | 下脚料 | 大合唱 | 138 |
| 干隔捞汉子 | 206 | 下馄饨和饺子 | 大杂烩 | 144 |
| 干瘪萝卜 | 205 | 下蛋鸡 | 大米的弟弟 | 140 |

- | | | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|
| 大江边的小雀 …… | 139 | 大亮盘儿 …… | 139 | 大粪池里游泳 …… | 136 |
| 大红伞 …… | 138 | 大炮 …… | 141 | 大碗茶 …… | 143 |
| 大红顶子 …… | 138 | 大炮仗掉在河里头 | | 大路货 …… | 139 |
| 大块头 …… | 139 | …… | 141 | 大腹便便 …… | 136 |
| 大亮帽 …… | 139 | 大染缸 …… | 141 | 大腿上号脉 …… | 143 |
| 大花脸 …… | 138 | 大祠堂 …… | 135 | 大鼻子 …… | 134 |
| 大吹法螺 …… | 135 | 大盐都卖馊了 …… | 143 | 大鼻子的爸爸 …… | 134 |
| 大佛殿里的罗汉 | | 大哥大 …… | 137 | 大醋缸 …… | 135 |
| …… | 136 | 大热天穿棉袄 …… | 142 | 大撒把 …… | 142 |
| 大兵 …… | 134 | 大换血 …… | 138 | 大篷车 …… | 141 |
| 大肚子 …… | 136 | 大倒 …… | 135 | 大懒使小懒, 小懒 | |
| 大肚子汉 …… | 136 | 大倒爷 …… | 135 | 使门槛, 门槛使 | |
| 大肚子踩钢丝 …… | 136 | 大拿 …… | 141 | 土地, 土地坐到 | |
| 大肚罗汉瞧观音 | | 大酒缸 …… | 139 | 喊 …… | 139 |
| …… | 135 | 大海里翻了豆腐船 | | 大爆仗掉进河里 | |
| 大尾巴鹰 …… | 143 | …… | 138 | …… | 134 |
| 大拇指头挠痒 …… | 140 | 大海捞针 …… | 138 | 丈二和尚 …… | 714 |
| 大拇指挖耳朵 …… | 141 | 大家马儿大家骑 | | 丈二宽的大褂子 | |
| 大轮船出海 …… | 140 | …… | 138 | …… | 714 |
| 大沿帽 …… | 144 | 大家拿 …… | 138 | 丈八的灯台 …… | 714 |
| 大姑娘坐轿 …… | 137 | 大萝卜还用屎浇 | | 丈八金刚 …… | 714 |
| 大姑娘临上轿穿耳 | | …… | 140 | 万元肚 …… | 597 |
| 朵眼 …… | 137 | 大眼灯 …… | 144 | 万岁爷掉井 …… | 597 |
| 大姑娘说媒 …… | 137 | 大眼瞪小眼 …… | 144 | 万花丛里过, 一叶 | |
| 大姑娘裁尿布, 闲 | | 大象口里拔生牙 | | 不沾身 …… | 596 |
| 时做下忙时用 | | …… | 143 | 万花筒 …… | 596 |
| …… | 137 | 大象屁股 …… | 143 | 万应灵丹 …… | 597 |
| 大姐大 …… | 139 | 大盖帽 …… | 136 | 万事俱备, 只欠东 | |
| 大草包 …… | 134 | 大喜之日 …… | 143 | 风 …… | 597 |
| 大茶壶 …… | 134 | 大棒 …… | 134 | 万事通 …… | 597 |
| 大面瓜 …… | 140 | 大帽子底下开小差 | | 万国旗 …… | 596 |
| 大拼盘 …… | 141 | …… | 140 | 万金油 …… | 596 |
| 大轴子裹小轴子 | | 大锅饭 …… | 137 | 万宝全书缺只角 | |
| …… | 144 | 大锅话 …… | 137 | …… | 596 |
| 大虾 …… | 143 | 大锅药 …… | 137 | 万宝囊 …… | 596 |
| 大饼 …… | 134 | 大腕 …… | 143 | 万能螺丝钉 …… | 596 |

- 0315**
 与风车搏斗 700
 与普路同共进晚餐
 700
 才学吹箫便作仙
 63
 才脱得阎王，又撞
 着小鬼 63
- 0321**
 上刀山 509
 上了山尖想上天
 510
 上下床 512
 上山砍柴，过河脱
 鞋 511
 上山擒虎易，开口
 告人难 511
 上天 512
 上天绣花 512
 上不了大秤的小货
 头 509
 上不得台盘 509
 上风 510
 上方宝剑 510
 上电 510
 上司放个屁，下属
 演台戏 511
 上发条 510
 上西天 512
 上西方 512
 上有根子，下有须
 子 512
 上吊还要歇歇气
 510
 上坟的羊 510
 上花台 510
- 上苏州 511
 上皂荚树 512
 上青天 511
 上坡骡子下坡马
 511
 上岸 509
 上供 510
 上树拔梯 511
 上帝 509
 上荷包 510
 上贼船 512
 上眼药 512
 上麻药 511
 上清童子 511
 上梁不正下梁歪
 510
 上路 511
 上错床 509
 上腰包 512
- 0325**
 口中虱 340
 口中蚤虱 340
 口吐莲花 339
 口里摆菜碟儿 339
 口舍钱 339
 口角垂涎 339
 口条 339
 口若悬河 339
 口酒不沾，捞菜大
 王 339
 口救 339
 口衔垫背钱 339
 山上打钟 508
 山山水水 508
 山木 508
 山中无老虎，猴子
 称大王 508
- 山公倒载 507
 山公醉 507
 山头吹喇叭 508
 山头墓碑石 508
 山羊不跟豺狼作亲
 戚，老鼠不和猫
 儿打亲家 508
 山杏核 508
 山里的核桃 507
 山姆大叔 507
 山核桃 507
 山高皇帝远 507
 山猪嘴里的暴牙
 508
 山猴儿坐不稳太师
 椅 507
- 0331**
 千丈麻绳总要有个
 结 467
 千年虫 466
 千年的野猪，老虎
 的食 467
 千朵桃花一树儿生
 466
 千里烛 466
 干部一腔，千人一
 面 466
 乞儿碗底觅残羹
 464
- 0334**
 个体 215
 义务献血 687
- 0335**
 久经考验 320
 久病成医 319

- 么六夜饭 668
 夕阳工业 620
0341
 广长舌 234
 亡是公 614
0342
 门外汉 414
 门里人 414
 门里猴 414
 门前有小河, 担水
 容易多 414
 门神老了不捉鬼
 414
 门神里卷灶爷 414
0343
 丫头片子 656
 丫头抱孩子 656
0345
 之乎者也 721
0351
 弓起腰杆淋大雨
 218
0352
 卫生丸 603
 卫生球 603
 卫生麻将 603
 也做巫婆也做鬼
 672
0353
 女人舌上没骨头
 441
 女人是枕头边的风
 442
 女儿 441
 女儿国 441
 女大十八变 441
 女婚男嫁 441
 飞毛腿 196
 飞鸟不知网眼细
 196
 飞机上吹喇叭 196
 飞机上放广播 196
 飞机上放鞭炮 196
 飞机上挂口袋 196
 飞机上挂暖壶 196
 飞机上撑篙 195
 飞机场 195
 飞过海 195
 飞来峰的老鸦 196
 飞鱼 197
 飞鸽牌 195
 飞象过河 196
 小人物 640
 小儿王 635
 小儿科 635
 小九九 638
 小刀手 635
 小丈夫 642
 小广播 636
 小女婿 640
 小小不言 641
 小马儿乍行嫌路窄
 639
 小王爷 641
 小不点 634
 小太阳 640
 小车子不拉 634
 小牛驾大辕 640
 小毛驴 639
 小毛贼 639
 小手 640
 小手小脚 640
 小心火烛 642
 小孔 634
 小兄弟 642
 小生 640
 小白脸 633
 小白棍 633
 小老头 638
 小老爹 638
 小耳朵 635
 小自由 642
 小米加步枪 639
 小池塘养活不了大
 鱼 634
 小字辈 642
 小花儿不结, 老花
 儿结 637
 小花脸 637
 小李 638
 小巫见大巫 641
 小豆干饭 635
 小把戏 633
 小报告 633
 小时鼻涕虫, 长大
 当英雄 640
 小利 638
 小肚鸡肠 635
 小妖精 642
 小鸡胆 637
 小刺猬 634
 小和尚念经 637
 小爬虫 640
 小狗记千年 636
 小狗吃不了大堆屎
 636
 小庙里的神 639

- 小庙里放大菩萨 639
- 小庙堂装不下大菩萨 639
- 小油嘴儿 642
- 小姑娘梳头 636
- 小茶壶 634
- 小虾米 641
- 小钢炮 635
- 小皇帝 637
- 小鬼 636
- 小鬼见钟馗 636
- 小鬼见阎王 636
- 小鬼头 636
- 小鬼跌金刚 636
- 小鬼碰着张天师 636
- 小祖宗 642
- 小孩儿不识乌龟 637
- 小孩子见糖 637
- 小孩吃泡泡糖 637
- 小孩拉屎 637
- 小痂疤豆儿 638
- 小家雀儿 638
- 小萝卜头 638
- 小菜 634
- 小菜一碟 634
- 小偷进衙门 641
- 小船载太阳 634
- 小脚女人 638
- 小脚侦缉队 638
- 小猪吃碗碴儿 642
- 小绵羊 639
- 小缙 638
- 小葱拌豆腐 635
- 小锅菜 636
- 小蛮子 639
- 小碗吃饭 641
- 小腿弹二弦 641
- 小媳妇 641
- 小嘎豆 635
- 小算盘 640
- 小鼻子 633
- 小辣椒 638
- 小寡妇不嫁人 636
- 小蜜 639
- 小鞋 642
- 小鹞子拿刺猬 642
- 小瘪三 634
- 小辫子 633
- 0354**
- 叉鸡没有叉得着，
反丢掉了一把米
..... 69
- 0355**
- 马大哈 398
- 马大嫂 398
- 马勺里的苍蝇 399
- 马叉虫 398
- 马不吃夜草不上膘
..... 397
- 马不知脸长 397
- 马牛襟裾 399
- 马奶奶见了冯奶奶
..... 399
- 马自达 400
- 马后炮 398
- 马屁拍在马腿上
..... 399
- 马尾吊豆腐 400
- 马尾作琴弦 400
- 马尾穿豆腐 400
- 马尿 399
- 马拉松 399
- 马拉松会 399
- 马齿徒增 398
- 马背上挂掌 397
- 马屎凭官势 400
- 马捉老鼠 400
- 马桶包 400
- 马桶盖 400
- 马路消息 399
- 马路新闻 399
- 马蜂窝 398
- 马槽里伸个驴头
..... 398
- 马踩着车 397
- 马蹄刀瓢里切菜
..... 400
- 马蹄上钉铁 400
- 马磨粉 399
- 马嚼子戴在牛嘴上
..... 398
- 子不语 739
- 子曰行 740
- 子曰店 740
- 子曰诗云 740
- 子午卯酉 740
- 子丑寅卯 739
- 子孙饭 739
- 子弟兵 739
- 子虚乌有 740
- 乡下人不认识仙人
掌 631
- 乡下孩子进城 631
- 乡巴佬 630
- 乡瓜子 630

- 乡里人挑大粪 630
乡里姐姐嫁郑恩
..... 630
- 四画**
- 0411**
- 王七他兄弟 599
王八 597
王八吃西瓜 597
王八吃秤砣 597
王八肚上插鸡毛
..... 598
王八的屁股 598
王八掉进汤锅里,
临死还要瞎扑通
..... 598
王八脖子缩回去了
..... 597
王八瞅绿豆 598
王小二过年 599
王奶奶和玉奶奶比
武 599
王老 598
王老五 598
王妈妈卖了磨 599
王孙 599
王豆腐 598
王伯伯 598
王者 600
王昭君和番 600
王麻子的剪刀 599
王麻子的膏药 599
王婆卖瓜 599
井里丢石头 317
井底下的蛤蟆 317
井底蛙 316
- 井底雕花 316
井落在吊桶里 317
井蛙见天小, 夏虫
不知冰 317
开一只眼闭一只眼
..... 329
开刀 323
开口子 325
开口见喉咙 325
开山祖师 327
开门见山 326
开门红 326
开门炮 326
开门揖盗 326
开弓不放箭 324
开弓没有回头箭
..... 324
开小会 328
开小灶 328
开天窗 327
开无轨电车 328
开中药铺 329
开介橱门 325
开方子 324
开火 325
开瓜 324
开处方 323
开饥荒 325
开头炮 328
开发票 324
开台 327
开台锣鼓 327
开动机器 323
开场戏 323
开场锣鼓 323
开老虎门的 326
- 开机关枪 325
开光 324
开后门 325
开会请了假 325
开红灯 324
开戒 325
开足马力 329
开私门 327
开饭店不怕大肚皮
..... 324
开快车 326
开汽水 327
开苞 323
开枕头会 329
开拖拉机来的 328
开国元勋 324
开国际玩笑 324
开果子铺 324
开金口 325
开鱼行不管蟹市
..... 329
开空头支票 325
开掌 325
开胃 328
开钢铁工厂 324
开顺风船 327
开炮 327
开洋荤 328
开洋船 328
开倒车 323
开眼乌龟 328
开绿灯 326
开帽子工厂 326
开帽子公司 326
开帽子店 326
开锁 327

- 开漆打官司 326
 开橱门 323
 开瓢儿 327
 夫妻老婆店 203
 夫妻店 203
 天下乌鸦一般黑
 573
 天下钱眼都一样
 572
 天上扭秧歌 572
 天上掉馅饼 572
 天之骄子 573
 天女散花 571
 天王老子 572
 天公玉戏 570
 天文学家 572
 天方夜谭 570
 天书 572
 天有眼，墙有耳
 573
 天吃星 570
 天字第一号 573
 天没有总阴，水没
 有总浑 571
 天使 572
 天狗吃不了日头
 570
 天线 573
 天亮才烧炕 571
 天桥的把式 571
 天高皇帝远 570
 天聋地哑 571
 天晴不肯走，只待
 雨淋头 571
 天牌压地牌 571
 天禄大夫 571
 无马狗牵犁 612
 无牛捉了马耕田
 613
 无风三尺浪 612
 无风不起浪 612
 无立足之地 612
 无立锥之地 612
 无头苍蝇 614
 无丝有线 614
 无名小卒 613
 无名肿毒 613
 无米之炊 612
 无字碑 614
 无私 614
 无肠公子 611
 无事不登三宝殿
 613
 无事忙 613
 无明火高三千文
 613
 无底洞 611
 无弦的琵琶 614
 无面目见江东父老
 613
 无是公 614
 无洞掘蟹 612
 无盐不解淡 614
 无钱买茄子，只把
 老来推 613
 无疾面终 612
 无烟工厂 614
 无冕之王 612
 无脚蟹 612
 无谎不成状 612
 云山雾罩 705
 云天雾地 705
 云收雨歇 705
 云里说话雾里听
 705
 云雨 705
 云雨会巫峡 705
 云消雾散 705
0412
 丐爷 205
 艺术细胞 687
 木乃伊 425
 木上座 425
 木已成舟 426
 木头 425
 木头人 425
 木头人投河 425
 木头眼镜 426
 木边之目，田下之
 心 424
 木匠斧子一边砍
 424
 木匠斧子一面劈
 424
 木匠戴枷 424
 木讷老人 425
 木鱼脑壳 426
 木居士 425
 木偶 425
 木棍钉在墙上 424
 五十两元宝 617
 五十步笑百步 616
 玉个老倌两棍胡子
 616
 五马分尸 616
 五马六猴 616
 五子登科 617
 五日京兆 616

- 五分钟热度 615
五六六七 616
五台山 617
五百年前是一家
..... 615
五体投地 617
五鸡子六兽 616
五轮 616
五轮八光左右两点
神水 616
五轮八光左右两点
瞳人 616
五将军 616
五脏庙 617
五脏殿 617
五道庙儿 615
支离叟 721
- 0413**
- 不见丧不掉泪 56
不见兔子不撒鹰 57
不见鱼出水，不下
钓鱼竿 57
不见真佛不烧香 57
不见真佛不磕头 57
不见棺材不下泪 56
不认账 58
不打不成相识 54
不打自招 54
不归路 56
不生孩子不知道腰
酸肚子疼 58
不出龙，不出凤，
单出刺猬毛毛虫
..... 54
不出声的狗才咬人
..... 54
- 不出麸皮不出面 54
不动尊 55
不当家，不知柴米
贵 55
不当撑船手，不会
摸篙竿 54
不吃回头草 53
不吃羊肉空惹一身
膻 53
不吃柿子 53
不吃馒头争口气 53
不进油盐 57
不幸狐狸遇着狼虎
..... 60
不拉套，光炮馐子
..... 57
不到乌江心不死 55
不到火候不揭锅 55
不到西天不识佛 55
不到黄河心不死 55
不图打鱼，只图混
水 59
不知铁锹有几个齿
..... 60
不知道马王爷长几
只眼 60
不受磨练不成佛 59
不夜侯 60
不怕红脸关公，就
怕抿嘴菩萨 58
不怕肚不饱，只怕
肚不平 58
不怕明处枪和棍，
只怕阴阳两面刀
..... 58
不怕官，只怕管 58
- 不怕黑李逵，只怕
笑刘备 58
不沾弦 60
不练马术夸马掌 57
不是好吃的果子 59
不是省油的灯 59
不是冤家不聚头 59
不是精肉不巴骨，
不是肥肉不巴皮
..... 59
不是撑船手，休来
弄竹竿 59
不冒烟儿 57
不看金刚看佛面 57
不看僧面看佛面 57
不便处 53
不食人间烟火 58
不食马肝 58
不浇油不滑溜 57
不费吹灰之力 55
不挨骂长不大 53
不晓得葫芦里卖的
什么药 60
不透明的 59
不借 57
不倒翁 55
不兼容 56
不敢捏石头，只去
捏豆腐 56
不登大雅之堂 55
不擦牙 59
不痴不聋，不作家
翁 54
不痴不聋，未堪作
大家翁 54
不舞之鹤 60

- 不管部大臣 56
 不管部部长 56
 不管黑猫白猫, 抓着耗子的就是好猫 56
 不戴头巾男子汉 ... 54
 太上老君叫蛇咬 561
 太上皇 561
 太公钓鱼 560
 太平官 561
 太平洋的警察 561
 太岁头上动土 561
 太阳 561
 太阳从西边出来 562
 太阳晒到屁股 562
 太空婚 561
 太监 561
 太座 562
0415
 比舌头 44
 扎窝 711
 扎嘴葫芦 707
 车老板扔鞭子 79
 车到山前必有路 78
 车轱辘话 79
 车轱辘会 79
 车辘子 79
 牙齿上刮下来的 656
 牙齿也会嚼痛舌头 656
 牙齿捉对儿厮打 657
 牙齿债 657
 牙齿痛 656
 牙疼咒 657
 牙疼誓 657
 牙缝里打磨盘 657
 瓦上霜 592
 瓦片尚有翻身的日子 592
 瓦匠婆娘 591
 瓦刺国 591
 瓦罐煨鸡 591
0423
 少林寺 515
 少根筋 515
0425
 日本拖鞋 487
 日本味精 487
 日头从西边出来 487
 中山狼 726
 中央干部 726
 中圣人 727
 中状元 727
 中国之声 726
 中药铺 726
 中奖 727
 中堂里夹条幅 726
 内在美 431
 内存 431
 内当家 431
 内轴转了, 不怕外轮不动 431
 内黄侯 431
 见人挑担弗吃力 302
 见人说人话, 见鬼说鬼话 302
 见了风就是雨 301
 见了火的蜡 301
 见了和尚骂贼秃 301
 见上帝 302
 见马克思 302
 见马就上 302
 见风转舵 301
 见风使舵, 就水弯船 301
 见灯添油, 遇香磕头 301
 见鸡而作 301
 见兔子就放枪, 见老虎就烧香 303
 见兔放鹰 302
 见兔顾犬 302
 见面礼 302
 见骆驼以为是马种背 302
 见高就拜, 见低就踩 301
 见阎王 303
 见弹求鹬炙 301
 见骥一毛 301
 午夜快餐 618
0431
 牛山濯濯 439
 牛不喝水强按头 436
 牛气 439
 牛皮大王 439
 牛皮匠 439
 牛皮灯笼 439
 牛皮筒 439

- 牛皮糖 439
牛皮癣 439
牛头马面 440
牛头不对马嘴 440
牛吃稻草鸭吃谷，
 各人自有各人福
 437
牛吃蟹 437
牛肉干 439
牛肉秀 439
牛后 437
牛听弹琴 440
牛饮 440
牛识字 440
牛郎织女 438
牛鬼蛇神 437
牛耕地 437
牛脊雨 438
牛黄狗宝 438
牛脖子 436
牛棚 438
牛鼎烹鸡 437
牛脾气 438
牛鼻子 436
牛槽里伸进马脑壳
 来 437
牛蹄子 440
牛魔王摘帽子 438
气布袋 464
气死牛 465
气死风 464
气管炎 464
毛小子 408
毛中书 409
毛毛雨 408
毛竹篾条 409
毛驴 408
毛驴车 408
毛食 408
毛贼 409
毛脚女婿 408
毛脚鸡 408
手大遮不过天 533
手不干净 533
手不稳 533
手中没把米，叫鸡
 鸡不来 534
手爪子 534
手电筒 533
手板心里煎鱼 533
手软 534
手版倒持 533
手铐 533
手脚干净 533
手脚大 533
手脚不干净 533
手脚长 533
手痒 534
手插鱼篮，避不得
 腥 533
手掌心 534
手掌是肉，手背也
 是肉 534
手黑 533
手榴弹 534
长白猪 72
长处掐，短处捏 73
长耳公 73
长舌 73
长舌妇 73
长舌男 73
长安居大不易 72
长尾先生 73
长鸣都尉 73
长明灯 73
长征二号捆绑式 74
长骨头 714
长袖善舞 74
长喙参军 73
长髯主簿 73
0432
化妆室 271
化骨龙 271
化缘 271
片儿汤 456
0433
爪哇国 715
反转来葫芦倒转来
 瓢 187
反面教材 186
反面教员 186
反咬一口 187
反贴门神 187
反穿大皮袄 186
反弹琵琶 186
0434
分 198
分斤掰两 198
分灶吃饭 198
分家 198
分蛋糕 198
公子哥 218
公文旅行 218
公共汽车 217
公鸡下蛋 218
公鸡头上一块肉
 218
公鸡头上长犄角

- 217
 公鸡抱窝，母鸡叫
 明 217
 公鸡害嗓子 217
 公鸡窝里摸一把
 218
 公鸡戴帽子 217
 公说公有理，婆说
 婆有理 218
 公鸭嗓 218
 从门缝里看人 119
 从小离娘，到大话
 长 119
 从井救人 118
 从老虎口里讨肉吃
 119
 从茅厕上过，也要
 拾块干屎 119
 从零开始 119
 今夕有酒今夕醉
 313
 今天有酒今天醉
 313
 今朝有酒今朝醉
 313
 仓老鼠和老鸱去借
 粮 65
 乏骆驼 185
0435
 风一阵，雨一阵
 201
 风向标 201
 风吹马耳 200
 风吹云动星不动，
 水涨船高岸不移
 200
 风雨不透 201
 风标公子 200
 风派 200
 风凉人 200
 风流疮 200
 风景区 200
 风筝断了线 201
 风箱口 201
 风毛鸡胆 202
 风尾 202
 凤凰飞上梧桐树，
 自有旁人说短长
 201
 凤凰无宝不落 202
 凤凰无宝处不落
 202
 凤凰不入乌鸦巢
 201
 月下老 704
 月下老人 704
 月老 704
 月里嫦娥爱少年
 704
 月缺花残 704
 欠肚儿亲家 468
 乌不三，白不四
 608
 乌龙球 610
 乌头白，马生角
 610
 乌有子虚 611
 乌有先生 611
 乌豆换眼睛 608
 乌龟 608
 乌龟不笑鳖，都在
 泥里歇 609
 乌龟车 609
 乌龟有肉在肚子里
 头 609
 乌龟吃大麦 609
 乌龟壳 609
 乌龟爬门槛 609
 乌龟莫笑鳖，大家
 泥里歇 609
 乌龟跑不过兔爷
 609
 乌纱帽 610
 乌狗吃食，白狗当
 灾 608
 乌鸦 610
 乌鸦彩凤不同栖
 610
 乌鸦落到猪身上
 610
 乌鸦嘴 610
 乌焉成马 611
 乌眼鸡 611
 乌鹊通巢 610
0441
 六一子 384
 六一居士 384
 六十五 384
 六七八九 384
 六月里的梨疙瘩
 385
 六月里的腊肉 384
 六月里烧鲜鱼 385
 六月里戴手套 384
 六耳不通谋 384
 六国贩骆驼 384
 六指划拳 385
 文山 605

- 文山会海 605
 文王不安, 武王不
 乐 605
 文王的儿子 605
 文丐 604
 文火煨牛筋 605
 文攻武卫 604
 文抄公 604
 文革牌 604
 文剪公 605
 方 188
 方兄 189
 方先生 189
 方向盘 189
 方阵 189
 方城 188
 方便面 188
 方亭侯 189
0442
 忆苦饭 687
0443
 火上浇油 287
 火车头 286
 火车离开轨道要翻
 车 286
 火中取栗 287
 火头军 287
 火苗藏不进袄袖里
 287
 火到猪头烂 286
 火炮将军 287
 火候不到不揭锅
 286
 火烧红莲寺 287
 火烧芭蕉心不死
 287
 火烧屁股 287
 火烧城隍庙 287
 火烛小心 287
 火蝎子 287
 火箭干部 286
 火燎马蜂窝, 沸水
 浇蚁穴 286
 火爆将军 286
 为人作嫁 603
 为个虱子烧个袄
 603
 为着别人的豆子,
 炸了自己的锅
 603
0444
 斗大字不识半升
 167
 斗方名士 167
0445
 认错定盘星 487
 心上肉 647
 心头打鼓 647
 心头有杆秤 647
 心头肉 647
 心头撞小鹿 647
 心尖子 647
 心里有个打米碗
 647
 心里美 647
 心里敲小鼓 647
 心肝不托着五脏
 647
 心肠吊在肚皮外
 646
 心急锅不滚 647
 心高遮太阳 647
 心眼不全 648
 心跳 647
 心跳到嗓子眼里
 647
0451
 尺二秀才 99
 尺二冤家 99
 尺有所短, 寸有所
 长 99
 引饭大师 688
0452
 丑八怪 102
 丑人多作怪 102
 丑小鸭 102
 丑角 102
 丑媳妇怕见公婆面
 102
 丑媳妇总得见公婆
 102
 巴蛇吞象 13
 巴掌心里长胡须
 13
 巴道夫 13
0453
 办公 33
0454
 邓艾吃 154
 邓禄普 154
 双弓米 543
 双生子 543
 双宿双飞 543
0455
 孔乙己 338
 孔子面前说文章
 339

孔夫子的徒弟 338
 孔夫子的褡裢子
 338
 孔夫子面前背文书
 338
 孔夫子搬家 338
 孔方兄 338
 孔方先生 337
 孔老二骂街 338
 孔雀开屏 338
 孔雀东南飞 338
 书生打架 537
 书虫子 536
 书呆子 536
 书钉 536
 书空匠 537
 书毒头 536
 书痴 536
 书篓子 537
 书橱 536
 书蠹头 536
 水大鱼多 544
 水大漫不过鸭子
 544
 水中捞月 547
 水牛掉在老井里
 546
 水田衣 546
 水仙花不开 546
 水包皮 544
 水母目虾 546
 水老鼠 545
 水豆腐, 不经打
 544
 水货 544
 水浅鱼不住 546

水浅养不了大鱼
 546
 水面上的葫芦 545
 水盆里扎猛子 546
 水盆里抓鱼 546
 水酒不能混为一坛
 545
 水浸老牛皮 544
 水浸老鼠 545
 水萝卜 545
 水蛇腰 546
 水淹七军 547
 水晶心肝玻璃人
 545
 水晶灯笼 545
 水晶球 545
 水晶塔 545
 水晶猴子 545
 水箭没梁 546
 水漫金山 545
 水蝎子 547
 水磨工夫 546

五画

0511

玉米秸秆扎篱笆
 701
 玉妃 701
 玉板僧 700
 玉版 700
 玉版师 700
 玉堂春 701
 玉蛆 701
 末班车 422
 未出窝的麻雀嘴朝
 外 602

未过门的黄花女
 602

0512

去掉了雷管的炸弹
 480
 巧妇难为无米之炊
 473
 巧妇难煮无米饭
 473
 巧妻常伴拙夫眠
 473
 巧艸公善借八面风
 473
 巧媳妇不怕挑剔婆
 473
 巧媳妇煮不得没米
 粥 473
 正月十五卖门神
 719
 正月十五贴门神
 719
 正规军 720
 甘心氏 207
 甘蔗老来甜, 辣椒
 老来红 207
 甘蔗没有两头甜
 207
 世界大串联 531
 古月 225
 古庙前的旗杆 225
 古董 225
 古道西风瘦马 225
 古墓里摇铃 225
 本地姜不辣 42
 本钱 42
 可怜虫 333

- 可着头做帽子 …… 333
 可着屁股裁尿布
 …… 333
- 0513**
- 左手不托右手 …… 753
 左右开弓 …… 753
 左边的 …… 753
 左耳听, 右耳出
 …… 753
 左邻右舍 …… 753
 左话儿右说 …… 753
 左视眼 …… 753
 左嗓子 …… 753
 左撇子 …… 753
 右军 …… 697
 石乡侯 …… 528
 石友 …… 528
 石头上种葱 …… 527
 石头打的锁 …… 527
 石头砸碾盘 …… 527
 石头蛋子腌咸菜
 …… 527
 石灰抹嘴 …… 527
 石灰捏的猫 …… 527
 石鸡下蛋 …… 527
 石鸡上南山 …… 527
 石狮子的五脏 …… 527
 石朝官 …… 526
 石榴裙 …… 527
 石碾上点灯 …… 527
 布口袋破了口儿 …… 60
 布袋 …… 60
 夸雀儿先飞 …… 42
 龙王爷掉海里 …… 385
 龙王爷搬家 …… 385
 龙头虚 …… 385
- 龙多不治水 …… 385
 龙虎斗 …… 385
 龙眼识珠, 凤眼识
 宝, 牛眼识青草
 …… 385
- 0514**
- 平一公 …… 456
 平头百姓 …… 456
 平地跌跟头 …… 456
 平面人 …… 456
 平原督邮 …… 457
- 0515**
- 打一巴掌揉三揉
 …… 132
 打八刀 …… 123
 打入冷宫 …… 129
 打土豪 …… 130
 打飞机 …… 125
 打小报告 …… 130
 打小算盘 …… 131
 打开司 …… 126
 打开话匣子 …… 126
 打无线电报 …… 130
 打太极拳 …… 129
 打牙祭 …… 131
 打水漂 …… 129
 打电话 …… 125
 打汉子 …… 126
 打头炮 …… 130
 打老绵州 …… 126
 打老鼠伤了玉瓶儿
 …… 126
 打死老虎 …… 129
 打死会拳的, 淹死
 会水的 …… 129
 打死卖盐的 …… 129
- 打光棍 …… 125
 打网 …… 130
 打休止符 …… 131
 打伙计 …… 126
 打问号 …… 130
 打灯笼拾粪 …… 124
 打如意算盘 …… 128
 打苍蝇 …… 124
 打折扣 …… 133
 打肚皮官司 …… 125
 打闷葫芦 …… 127
 打闷棍 …… 127
 打屁股 …… 127
 打坦克 …… 130
 打板子 …… 123
 打枕头官司 …… 133
 打招呼 …… 132
 打招牌 …… 132
 打到鼓来锣不响
 …… 124
 打肿脸充胖子 …… 133
 打兔子 …… 130
 打兔子碰上了黄羊
 …… 130
 打狗 …… 125
 打狗看主人面 …… 125
 打饱咯儿 …… 124
 打底稿 …… 124
 打油诗 …… 132
 打草稿 …… 124
 打面糊 …… 127
 打背工 …… 124
 打背弓 …… 124
 打背公 …… 124
 打哑炮 …… 131
 打哑谜 …… 131

- 打哈哈 126
打秋风 128
打顺风锣 129
打顺风旗 129
打烂账 126
打退堂鼓 130
打架揪胡子 126
打埋伏 127
打桩 133
打桩模子 133
打破头楔 128
打破饭碗 128
打破闷葫芦 128
打破沙锅 128
打破脑袋 128
打鸭子上架 131
打鸭惊鸳鸯 131
打铁的拆炉 130
打笔墨官司 124
打倒金刚赖到佛
..... 124
打预防针 132
打掉了牙往肚里咽
..... 125
打野鸡 131
打野食 131
打着灯笼没处找
..... 133
打着灯笼拾粪 133
打着拐 133
打渔人回家 132
打落牙齿往肚里咽
..... 127
打落水狗 127
打棍子 125
打牌 127
打道回府 124
打游击 132
打隔山炮 125
打靶 123
打墙也是动土 128
打碟子 125
打骡子惊马 126
打擂台 126
打嘴巴 133
打嘴巴官司 133
打嘴仗 134
扒分 444
扒地瓜 9
扒灰 444
扒灰老儿 444
东一耙子西一扫帚
..... 165
东一榔头，西一棒
槌 165
东山日头一大堆
..... 165
东山葫芦西山瓢
..... 165
东风吹马耳 164
东风射马耳 164
东方日头一大堆
..... 164
东西南北人 165
东扯葫芦西扯瓢
..... 164
东郭之迹 165
东郭先生 164
东葫芦爬西架 165
0521
卡爷 323
卡壳 465
卡拉永远 OK 323
北上南下 41
北风也有转南时 41
占着鸡窝不下蛋
..... 712
占着茅坑不拉屎
..... 712
0522
业余华侨 672
旧皇历 321
旧瓶装新酒 321
旧酒瓶装新酒 321
0523
帅哥 543
归队 234
0525
只开花不结果 723
只会叫唤的蛤蟆
..... 723
只会吃斋，不会念
经 723
只听楼梯响，不见
人下来 724
只拣有头发的抓
..... 723
只怕睁眼的金刚，
不怕闭眼的佛
..... 723
只恨爷娘少生两只
脚 723
只说獐过鹿过，可
不说麂过 724
只准州官放火，不
许百姓点灯 724
叭儿狗 9
叫化子过瘾 309

- 叫化子吃死蟹 309
 叫化子肚皮 309
 叫化子卖米 309
 叫化子留不得隔夜
 食 309
 叫花子丢了棒 309
 叫花子做皇帝 309
 叫驴子 309
 叨陪末座 566
 另册 381
 另起炉灶 381
 目不见睫 426
 甲坼翁 298
 申请书 517
 电工 158
 电车路 158
 电老虎 159
 电灯泡 158
 电驴子 159
 电话黄牛 159
 电视捞饭 159
 电线杆上挂暖壶
 159
 电线杆上绑鸡毛
 159
 电线杆当筷子 159
 电耗子 158
 电螭螭 159
 田地读书 573
 史无前例 529
 四大名捕 552
 四马 553
 四不像 552
 四月里的梅子 553
 四方八国会议 553
 四两红肉 553
 四两挂面 553
 四两鸭子半斤嘴
 553
 四两棉花 553
 四两棉花八张弓
 553
 四两棉条子 553
 四条腿 553
 四季豆不进油盐
 553
 四荤八素 553
0531
 生成的豆芽长不成
 树 519
 生米煮成熟饭 520
 生吞白乐天, 活剥
 韩退之 520
 生吞活剥 520
 生花生 519
 生命线 520
 生姜还是老的辣
 519
 生蚕做硬茧 519
 生铁补锅 520
0532
 仨瓜俩枣 493
 仨瓜俩枣儿 493
 仨鼻子眼 493
 仙鹤顶上血, 黄蜂
 尾上针 627
 仙鹤腿 627
 丘八 479
 白了 17
 白了俗客 17
 白刀子进, 红刀子
 出 17
 白大褂 17
 白马王子 19
 白开水 18
 白天见鬼 21
 白天游门走四方,
 黑夜点灯补裤裆
 21
 白日上青天 20
 白日见鬼 20
 白日升天 20
 白日闯 19
 白日梦 20
 白日做梦 20
 白日撞 20
 白毛女 19
 白水郎 21
 白水真人 21
 白发青衫 17
 白圭之玷 18
 白吃干饭 16
 白吃饱 16
 白吃猴儿 16
 白色收入 20
 白衣天使 22
 白衣秀士 22
 白衣战士 22
 白收起家 20
 白壳子 18
 白条 21
 白纸 22
 白纸黑字 22
 白虎星 18
 白物 21
 白货 18
 白相人 22
 白相模子 21

- 白面书生 19
 白蚂蚁 19
 白骨精 17
 白帝城 17
 白屋土 21
 白费蜡 17
 白粉道人 17
 白酒红人面，黄金
 黑世心 18
 白菜叶子炒大葱 ... 16
 白眼 22
 白眼珠子 22
 白眼狼 22
 白眼病 22
 白眼窝 22
 白鸽票 17
 白脚花狸猫 18
 白脚梗 18
 白脖子 16
 白脸狼戴草帽 18
 白帽子 19
 白牌 19
 白鼻子 16
 白旗 19
 白额将军 17
 白糖拌黄瓜 21
 白糖拌蜂蜜 21
 白糖嘴巴砒霜心 ... 21
- 0533**
 瓜儿只拣软处捏
 226
 瓜皮搭李树 226
 瓜菜代 226
- 0535**
 句号 321
 句句是真理 322
- 包子有肉，不在褶
 上 35
 包打听 35
 包拍大红 35
 包饺子 35
 包做媒人包养儿子
 35
 包脚布当孝帽 35
 包脚布围嘴 35
 包袱 35
 包装 35
 印把子 688
 用出吃奶的力气
 690
 甩开膀子 542
 甩手掌柜 542
 甩水 543
 甩炸药包 543
 甩笔头子 542
 甩袖子 543
 皮大王 453
 皮包公司 453
 皮包水 453
 皮包商 453
 皮匠不带锥子 454
 皮灯笼 453
 皮条 454
 皮箢篋 454
 皮箢篋下豆儿锅
 454
 皮猴子 454
 皮裤套棉裤 454
 皮鞋亲 454
 卯不对榫 409
 犯牛劲 187
 犯牛脖子 187
- 犯夜拿住巡更的
 187
 外公死儿 593
 外头赶兔，屋里失
 獐 594
 外在美 594
 外交辞令 593
 外事活动 594
 外空人 593
 外星人 594
 外科医生 593
 外圆内方 594
 外婆死仔 594
 外婆家 594
 外厨房的灶王爷
 593
 外甥打灯笼 594
 外甥点灯 594
 外甥戴孝 594
 处处是老鸦一般黑
 108
 处理品 108
 冬天不戴帽子 166
 冬水田里种麦子
 166
 冬瓜拉到茄子地里
 165
 冬瓜盅 166
 冬瓜推在葫芦账上
 165
 冬烘先生 166
 鸟枪换炮 435
 鸟语 435
 鸟粪掉在鼻尖上
 435
 钉坐真人 163

- 饥不择食 289
 饥鹰不择食 289
0541
 主风神 734
 主角 734
 市场 532
 市虎 532
 立门户 372
 立地书厨 372
 立秋石榴 372
 玄中子 652
 玄衣督邮 652
 玄香太守 652
0543
 半开门 30
 半天云中跑马 32
 半天云头吊口袋
 32
 半天云里打灯笼 32
 半天抓云 32
 半天里抹浆子 32
 半升谷子 32
 半斤八两 30
 半边人 29
 半边天 29
 半边铃铛 29
 半老徐娘 30
 半死不活 32
 半吊子 30
 半吨 30
 半身不遂 32
 半张 33
 半青半黄 31
 半夜吃桃子 33
 半夜吃黄瓜 33
 半夜里拾金宝 33
 半夜摸烧火棍 33
 半面之旧 31
 半唐番 32
 半瓶子晃荡 31
 半瓶醋 31
 半扇门 32
 半桶水，淌得很 32
 半掩门儿 32
 半彪子 29
 半路上杀出个程咬
 金 31
 半路上拣了个喇叭
 31
 半路出家 31
 半筹莫展 30
 半截入土 30
 半截门 30
 半臂之力 29
 半罐水 30
0544
 头三 583
 头三脚难踢 583
 头上没有辫子，屁
 股上没有尾巴
 583
 头上戴袜子 583
 头皮硬 583
 头皮薄 583
 头顶上害疮，脚跟
 上流脓 582
 头顶长疮，脚跟流
 脓 583
 头顶灯草 582
 头痒搔跟 584
 头痛医头，脚痛医
 脚 583
 头醋不酸，二醋不
 辣 582
 头醋不酸，到底儿
 薄 582
 宁吃鲜桃一口，不
 吃烂杏一筐 436
0545
 讨了便宜草，烧个
 夹底锅 567
 讨吃鬼算卦 567
 讨吃棍 567
 讨冷饭吃 567
 讨呵欠 567
 讨油水 568
 讨顺风 567
 讨债鬼 568
 讨野火 567
 让了甜桃，去寻酸
 枣 484
 写字师傅 644
 礼拜鞋 372
 必修课 46
 永久牌 690
 永垂不朽 690
0551
 司长 550
 尼姑捡梳子 433
 尼姑庵里借梳子
 433
0552
 出了气的尿泡 105
 出了筐篮入了筐
 104
 出了棺材才讨挽歌
 钱 104
 出口老表 104

出口转内销 104
 出山 105
 出门三步远, 又是
 一层天 105
 出门不弯腰, 进门
 无柴烧 105
 出气多, 进气少
 105
 出气筒 105
 出水才着两腿泥
 105
 出水再看两腿泥
 106
 出水芙蓉 106
 出头鸟 106
 出头椽儿先朽烂
 106
 出台 106
 出血 106
 出血大户 107
 出血筒子 107
 出会忘了大老爷
 104
 出谷莺 104
 出卖风云雷雨 105
 出送 106
 出洋相 107
 出虚恭 106
 出圈儿 105
 出笼 105
 出彩 104
0553
 加油打气 297
 加油加醋 297
 加咸盐 297
 加盐 297

加温 297
 加塞 297
 边老便便 47
 奶头 428
 奶妈抱孩子 428
 奶油小生 428
 发了酵的面粉 184
 发叶子 185
 发现新大陆 184
 发昏章第十一 184
 发疯 184
 发洋财 184
 发神经 184
 发配 184
 发高烧 184
 发烧 184
 发烧友 184
0554
 圣人 521
 圣人庙 521
 圣人面前卖字画
 521
 圣人喝卤水 521
 圣旨 521
 圣贤 521
 对牛弹琴 172
 对号入座 172
 对话 172
 对胃口 172
 对客下菜 172
 对着和尚骂贼秃
 172
 对着砚台梳妆 173
 对看香炉打喷嚏
 172
 对着镜子作揖 172

0555

母大虫 423
 母老虎 424
 母狗不掉尾, 公狗
 不上身 424
 母夜叉 424
 母猪上杆 424
 幼妇词 698
 丝瓜烧豆腐 550

六画**0611**

动筷子 166

0612

地下工作 156
 地才 155
 地方支援中央 155
 地方包围中央 155
 地方粮票 155
 地头蛇 156
 地老鼠 155
 地里鬼 156
 地栗子连皮吃 156
 地震 156
 场面人 74
 老二 353
 老八板儿 352
 老人头 362
 老九 358
 老九的阿弟 358
 老三篇 362
 老大男 353
 老丈杆子 368
 老门槛 359
 老乡 367
 老乡找老乡, 一切

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 好商量 …………… 367 | 老外 …………… 367 | 老坦克 …………… 366 |
| 老王卖瓜 …………… 367 | 老头儿拉胡琴 …… 366 | 老苗 …………… 360 |
| 老夫子 …………… 354 | 老头皮 …………… 366 | 老茄子 …………… 362 |
| 老天爷饿不死瞎家
雀儿 …………… 366 | 老头乐 …………… 366 | 老茄子不进油盐
…………… 362 |
| 老太太上火车 …… 365 | 老头吃糖 …………… 366 | 老林 …………… 359 |
| 老太太上台阶 …… 366 | 老头钻被窝 …… 367 | 老枪 …………… 362 |
| 老太太上鸡窝 …… 365 | 老记 …………… 358 | 老转 …………… 368 |
| 老太太不吃肥肉
…………… 365 | 老民 …………… 360 | 老虎 …………… 356 |
| 老太太打呵欠 …… 365 | 老母鸡生蛋 …… 360 | 老虎口里抢肉吃
…………… 356 |
| 老太太吃烟 …… 365 | 老母鸡抱鸡蛋 …… 360 | 老虎皮 …………… 357 |
| 老太太找飞机 …… 366 | 老母鸡抱空窝 …… 360 | 老虎头上拍苍蝇
…………… 357 |
| 老太太坐牛车 …… 366 | 老母猪吃碗碴 …… 360 | 老虎头上捉虱子
…………… 357 |
| 老太太补袜子 …… 364 | 老母猪耕地 …… 360 | 老虎头上搔痒 …… 357 |
| 老太太的鼻涕 …… 365 | 老西 …………… 367 | 老虎吃天 …………… 356 |
| 老太太的鞋 …… 365 | 老肉 …………… 362 | 老虎吃豆芽 …… 356 |
| 老太太的鞋底 …… 365 | 老爷车 …………… 368 | 老虎吃蚂蚱 …… 356 |
| 老太太赶集 …… 365 | 老爷庙旗杆 …… 368 | 老虎吃蚊子 …… 356 |
| 老太太踩电门 …… 365 | 老庄 …………… 368 | 老虎肉 …………… 357 |
| 老太婆喂公鸡 …… 364 | 老米饭 …………… 360 | 老虎还有打盹时候
…………… 356 |
| 老少年 …………… 362 | 老米饭捏不成团
…………… 360 | 老虎屁股 …………… 357 |
| 老少鸳鸯 …………… 363 | 老米饭捏杀不成团
…………… 360 | 老虎拉车 …………… 356 |
| 老牛拉破车 …… 361 | 老江湖 …………… 358 | 老虎掉山涧 …… 356 |
| 老牛破车 …… 361 | 老妈儿坐飞机 …… 359 | 老虎嘴边拔毛 …… 357 |
| 老牛筋 …………… 361 | 老寿星骑狗 …… 363 | 老虎嘴里拔牙 …… 357 |
| 老牛想吃嫩草 …… 361 | 老运动员 …… 368 | 老国 …………… 355 |
| 老毛子 …………… 359 | 老豆腐 …………… 353 | 老和尚 …………… 355 |
| 老毛子看戏 …… 359 | 老来少 …………… 359 | 老和尚丢了拐 …… 355 |
| 老公 …………… 354 | 老来俏 …………… 358 | 老和尚的木鱼儿
…………… 355 |
| 老方子 …………… 354 | 老私 …………… 364 | 老和尚念经 …… 355 |
| 老水手 …………… 364 | 老兵油子 …… 353 | 老和尚看嫁妆 …… 355 |
| 老古董 …………… 354 | 老龟烹不烂, 移祸
于枯桑 …… 355 | |
| 老龙王搬家 …… 359 | 老妖精 …………… 368 | |
| 老甲鱼 …………… 358 | 老驴 …………… 359 | |
| 老生姜 …………… 363 | | |

- | | | | | | |
|------------------------|-----|------------------|-----|-------------------|-----|
| 老和尚剃头 | 355 | 老粗 | 353 | 芝麻落在针眼里
..... | 721 |
| 老朋友 | 361 | 老婆当军 | 362 | 耳不离腮 | 178 |
| 老狐狸 | 356 | 老婆舌头 | 362 | 耳边风 | 178 |
| 老狗熊 | 354 | 老插 | 353 | 耳光 | 179 |
| 老法师 | 353 | 老等 | 353 | 耳朵长 | 178 |
| 老油条 | 368 | 老牌牙刷 | 361 | 耳朵软 | 178 |
| 老帮子 | 352 | 老摆 | 352 | 耳朵起茧 | 178 |
| 老面孔 | 360 | 老鼠见猫 | 363 | 耳朵根子缺钙 | 178 |
| 老鸦占了凤凰巢
..... | 368 | 老鼠走到猫口边
..... | 364 | 耳朵塞鸡毛 | 178 |
| 老鸦笑话猪儿足
..... | 367 | 老鼠尾巴 | 364 | 耳报神 | 178 |
| 老骨头 | 354 | 老鼠拖木锨 | 364 | 耳根子软 | 179 |
| 老皇历 | 357 | 老鼠拉龟 | 363 | 耳旁风 | 179 |
| 老鬼 | 355 | 老鼠拉秤锤 | 363 | 耳檐儿当不的胡帽
..... | 179 |
| 老美 | 359 | 老鼠给猫作三陪
..... | 363 | 亚猫 | 658 |
| 老炮 | 361 | 老鼠给猫洗脸 | 363 | 朽木不可雕 | 650 |
| 老派 | 361 | 老鼠钻风箱 | 364 | 朽木粪土 | 650 |
| 老赶 | 354 | 老鼠钻在灯笼里
..... | 364 | 机关枪 | 289 |
| 老蚌生明珠 | 352 | 老鼠烧尾 | 363 | 机灵鬼 | 289 |
| 老脑筋 | 361 | 老鼠啃皮球 | 363 | 机器人 | 289 |
| 老调 | 353 | 老鼠溜舔猫屁眼
..... | 363 | 再回首 | 708 |
| 老调重弹 | 353 | 老解 | 358 | 再向虎山行 | 708 |
| 老娘舅 | 361 | 老碱地 | 358 | 西贝货 | 619 |
| 老黄牛 | 357 | 老鼻子 | 353 | 西北风 | 619 |
| 老掉牙 | 353 | 老瓢 | 362 | 西北风卷蒺藜 | 619 |
| 老鸱屁股上插孔雀
毛 | 354 | 老鹰 | 368 | 西瓜地参观 | 619 |
| 老鸱骂猪黑 | 354 | 老鹰不吃窝下食
..... | 368 | 西瓜掉在油桶里
..... | 619 |
| 老鸱落在猪背上
..... | 354 | 老鹰抓蓑衣 | 368 | 西瓜装在油篓里
..... | 619 |
| 老鸱窝里出凤凰
..... | 355 | 老襟 | 358 | 0613 | |
| 老脸皮 | 359 | 老饕 | 366 | 压马路 | 658 |
| 老猫不在家, 耗子
上房笆 | 359 | 芝麻官 | 721 | 压床板 | 658 |
| | | 芝麻绿豆 | 721 | 压缩空气 | 655 |
| | | | | 在刀刃上试脖子软 | |

- 硬 708
 在他矮檐下，怎敢
 不低头 708
 在老虎嘴里掏肉吃
 708
 在野党 708
 在朝党 708
 百万买宅，千万买
 邻 24
 百五 24
 百斤棉花一张弓 ... 23
 百代过客 23
 百年松树，五月芭
 蕉 23
 百舌之声 24
 百应灵丹 24
 百事通 24
 百货楼里买帽子 ... 23
 百衲衣 23
 百家衣 23
 百家饭 23
 百家姓不曾开簿面
 23
 百脚踏 23
 百搭 22
 有人味 695
 有人缘儿 696
 有飞机不坐轮船
 694
 有文章 696
 有心下蛋，无心抱
 窝 696
 有心炒豆，不怕锅
 响 696
 有头脸 696
 有礼走遍天下 695
- 有奶便是娘 695
 有发头陀寺 694
 有色眼镜 696
 有米一锅煮，有柴
 一顿烧 695
 有好戏看 694
 有花堪折直须折，
 莫待无花空折枝
 694
 有两把刷子 695
 有把门的可没有把
 嘴的 694
 有枣儿也得一竿
 子，没枣儿也
 得一竿子 697
 有钱可以通神 695
 有钱买马，没钱置
 鞍 695
 有钱的王八大三辈
 695
 有钱的王八是大爷
 695
 有钱能使鬼推磨
 695
 有酒胆没饭胆 694
 有眼不识泰山 696
 有眼瞎子 696
 有脚书橱 694
 有牌烂仔 695
 有腿没裤子 696
 有意栽花花不发，
 无心插柳柳成荫
 697
 有麝自然香 696
 灰色收入 281
 灰姑娘 281
- 尬蹶子 379
 死人身边自有活鬼
 551
 死人臀眼里挖屁
 551
 死了王屠，连毛吃
 猪 551
 死了张屠夫，不吃
 浑毛猪 551
 死了的骆驼总比驴
 大 551
 死马当活马医 551
 死水里翻了船 552
 死机 551
 死抱葫芦不开瓢
 550
 死鱼不张嘴儿 552
 死狗扶不上墙 550
 死店活人开 550
 死鬼 551
 死娃灌米汤 552
 死诸葛吓走生仲达
 552
 死猪不怕开水烫
 552
 死猫当做活猫医
 551
 死棋肚里有仙着
 551
 死蟹一只 552
- 0614**
 夹生饭 296
 夹在磨子里吃面粉
 296
 夹舌虫 296
 夹忙头里膀牵筋

- 295
 夹板气 295
 夹枪带棒 295
 夹枪带棍 296
 夹袋中人物 297
 夹着尾巴 296
- 0615**
 毕了 45
 毕业 45
 毕命 45
 扛大红伞 331
 扣屎盆子 340
 扣帽子 340
 扣黑锅 340
 扣瓢儿 340
 执照 722
 执箕帚 722
 扩声器 343
 扫地出门 503
 扫帚颠倒竖 503
 扫脑儿 503
 扫愁帚 503
 扬汤止沸 665
 划句号 271
 划杠杠 271
 划圈 271
 划等号 271
 过了庙不下雨 238
 过了河儿就拆桥
 238
 过五关斩六将 239
 过水货 238
 过去完成式 238
 过电影 237
 过场戏 237
 过关 238
- 过这村, 就没这店
 239
 过河拆桥 238
 过桥拆桥 238
 过桥费 238
 过屠门而大嚼 238
 过筛子 238
 过街鞋 238
 过路财神 238
 过滤嘴 238
 邪门歪道 644
- 0621**
 此处不留人, 自有
 留人处 117
 此地无朱砂, 红土
 子为贵 118
 此地无银三百两
 117
 此时无声胜有声
 118
 此路不通 118
- 0623**
 师公跌落厕池 521
 师傅 521
 尘垢囊 80
 尘根 80
 尖头奴 299
 尖担担柴 299
 尖脑壳 299
 尖嘴猴腮 299
- 0624**
 光打雷, 不下雨
 232
 光头 233
 光有鼓槌子 233
 光许愿不供献 233
- 光杆 232
 光杆司令 232
 光杆牡丹 232
 光荣 233
 光济叟 233
 光脚的不怕穿鞋的
 233
 光着屁股坐花轿
 233
 光葫芦 233
 光棍 232
 光棍不吃眼前亏
 233
 光敲梆子不卖油
 233
 当三孙子 148
 当头炮 148
 当红炸子鸡 148
 当和尚 148
 当保姆 148
- 0625**
 同志哥 580
 同胞 580
 团票 588
 回马枪 282
 回去 282
 回老家 282
 回光返照 282
 回汤豆腐干 283
 回炉 282
 回娘家 282
 回船转舵 282
 刚出窑的瓦盆 208
 刚进庙的和尚 208
 刚学会理发碰上大
 胡子 208

- 刚喂的小鸡没有蛋
..... 208
- 网虫 600
- 网兜舀水 600
- 吕太后的筵席 391
- 吕布跌下井 391
- 吊田鸡 160
- 吊死鬼擦粉 160
- 吊胃口 160
- 吊盐水 160
- 吊膀子 160
- 吃一钳二看三 96
- 吃十方 93
- 吃八两 83
- 吃人一碗, 由人使
 唤 92
- 吃人儿的 92
- 吃人不见血 92
- 吃人不吐骨头 92
- 吃人饭不拉人屎 ... 92
- 吃人家的嘴软, 拿
 人家的手短 92
- 吃刀头面 86
- 吃了一肚子浆糊 ... 90
- 吃了上顿不知下顿
..... 90
- 吃了五谷想六谷 ... 90
- 吃了灯草灰, 放轻
 巧屁 89
- 吃了忘忧果 90
- 吃了狐狸心 89
- 吃了砒霜药老虎 ... 90
- 吃了狮子心豹子胆
..... 90
- 吃了秤砣铁了心 ... 89
- 吃了豹子胆 89
- 吃了僧道一粒米,
 千载万代还不起
..... 90
- 吃了橄榄灰儿, 回
 过味来 89
- 吃了磨刀水 90
- 吃三碗面 93
- 吃干饭 87
- 吃大户 86
- 吃大轮 86
- 吃大锅饭 86
- 吃卫生丸 94
- 吃小灶 95
- 吃小轮 95
- 吃开口饭 88
- 吃开心丸 89
- 吃天鹅肉 94
- 吃不了兜着走 85
- 吃不饱 85
- 吃不着葡萄就说葡
 萄酸 85
- 吃太平饭 94
- 吃瓦片 94
- 吃毛栗子 91
- 吃乌饭厨黑屎 94
- 吃乌梢长大的 95
- 吃火腿 88
- 吃生米的 93
- 吃生葱 93
- 吃白饭 83
- 吃白相饭 84
- 吃白食 83
- 吃白墨饭 83
- 吃外国火腿 94
- 吃奶的力气 91
- 吃奶腔 91
- 吃地面儿的 86
- 吃老米饭 89
- 吃老虎肉 89
- 吃西北风 95
- 吃西瓜 95
- 吃百页包 84
- 吃百家饭 84
- 吃回头草 88
- 吃竹竿, 扇笊篱 ... 97
- 吃后悔药 87
- 吃全鸭 92
- 吃冰棍, 拉冰棍 ... 84
- 吃闭门羹 84
- 吃汤团 94
- 吃纣王俸禄, 不说
 纣王无道 97
- 吃花生米 88
- 吃苍蝇 85
- 吃杏不吐子 95
- 吃豆儿攒屁 86
- 吃豆腐 86
- 吃豆腐长大的 87
- 吃钉子 86
- 吃谷种 87
- 吃饭也恐米哽喉 ... 87
- 吃饭家伙 87
- 吃冷猪肉 91
- 吃床板 85
- 吃床腿 85
- 吃闲饭 95
- 吃现成饭 95
- 吃板刀面 84
- 吃枪药 92
- 吃软不吃硬 92
- 吃软饭 93
- 吃国粮 87

- | | | | | | |
|----------------|----|----------------|-----|---------------|-----|
| 吃鱼儿 | 97 | 吃烧饼还要赔唾沫 | 93 | 曲道士 | 479 |
| 吃饱了饭撑的 | 84 | 吃宽心丸 | 89 | 曲蟻唱歌 | 479 |
| 吃饱蹲 | 84 | 吃家饭屙野屎 | 88 | 肉 | 487 |
| 吃夜草 | 96 | 吃眼角食 | 96 | 肉包子打狗 | 487 |
| 吃油水饭 | 96 | 吃眼前亏 | 96 | 肉汤洗脸 | 488 |
| 吃油头 | 97 | 吃野食 | 96 | 肉肥汤也肥 | 488 |
| 吃油条 | 97 | 吃鸽屎 | 87 | 肉骨头落了锅 | 488 |
| 吃泡茶 | 92 | 吃馄饨 | 88 | 肉骨头敲鼓 | 488 |
| 吃定心丸 | 86 | 吃着自己的饭, 替 | | 肉烂在汤锅里 | 488 |
| 吃空心汤团 | 89 | 人家赶獐子 | 97 | 肉烂嘴不烂 | 488 |
| 吃虱留大腿 | 93 | 吃着碗里瞧着锅里 | 97 | 肉眼凡夫 | 488 |
| 吃药 | 96 | 吃喜糖 | 95 | 肉锅里煮元宵 | 488 |
| 吃药不瞒郎中 | 96 | 吃硬不吃软 | 96 | 0631 | |
| 吃柳条, 拉筐子 | 91 | 吃黑枣 | 87 | 年画上的耕牛 | 434 |
| 吃柿子单拣软的捏 | 93 | 吃禁果 | 88 | 年轻肠子嫩 | 434 |
| 吃面条 | 91 | 吃错药 | 85 | 舌头上抹蜜 | 516 |
| 吃哑巴亏 | 96 | 吃辣货酱 | 89 | 舌头板子压死人 | 516 |
| 吃咸鱼蘸酱油 | 95 | 吃嫩豆腐 | 91 | 舌头底下挂马蹄 | 516 |
| 吃香 | 95 | 吃醋 | 85 | 舌头磨剃刀 | 516 |
| 吃香喝辣 | 95 | 吃糖拣软的 | 94 | 舌是斩身刀 | 516 |
| 吃香蕉 | 95 | 吃螺蛳 | 91 | 舌耕 | 516 |
| 吃顺心丸 | 94 | 吸西北风 | 619 | 竹门对竹门, 木门 | |
| 吃皇粮 | 88 | 早八辈子 | 710 | 对木门 | 733 |
| 吃独食 | 87 | 早晨像包公, 中午 | | 竹本一郎 | 733 |
| 吃独睡丸 | 87 | 像关公, 晚上像 | | 竹枕头 | 733 |
| 吃屎不知臭 | 93 | 济公 | 709 | 竹笼子抓鸡 | 733 |
| 吃素碰着月大 | 94 | 虫臂鼠肝 | 101 | 竹筒倒豆子 | 733 |
| 吃鸭蛋 | 96 | 曲生 | 479 | 竹篮打水 | 733 |
| 吃铁胡豆 | 94 | 曲先生 | 480 | 竹篮提水 | 733 |
| 吃凉不管酸 | 91 | 曲秀才 | 480 | 丢了拐杖受狗气 | 164 |
| 吃凉面还想扇扇儿 | 91 | 曲身小子 | 479 | 丢了甜桃, 找回个 | |
| 吃唐僧肉 | 94 | 曲君 | 479 | 酸梨 | 164 |
| 吃粉笔灰 | 87 | 曲居士 | 479 | 丢下耙儿弄扫帚 | |
| 吃烧饼 | 93 | 曲线拍马 | 480 | | |

- 164
 丢饭碗 163
 丢帽落鞋 164
 先下米, 先吃饭
 627
 先扎笼子后养鸟
 627
 先长的眉毛, 不如
 后长的胡子 627
 先行官 627
 先进山门一日大
 626
 先斩后奏 627
 先知君 627
 先锋小姐 626
 先撒窝子后钓鱼
 627
 牝鸡 456
 牝鸡司晨 456
 乔太守乱点鸳鸯谱
 473
 成正果 83
0632
 传老婆舌头 110
 传声筒 110
 传呼电话 110
 传单诊所 110
 传真电报 110
 休夫 649
 休止符 649
 伏在暗地里掷石子
 203
 伤元气 509
 伤风的鼻涕 509
 伙头军 286
 伪军 601
 延寿客 660
 自己打嘴巴 741
 自己的耳朵看不见
 741
 自己的梦自己圆
 741
 自己挖坑自己跳
 741
 自己堵自己的嘴
 741
 自己跌倒自己爬
 741
 自己锅底没有黑
 741
 自古嫦娥爱少年
 741
 自由恋爱 742
 自行车下坡 742
 自行车的 742
 自拉自唱 742
 自留地 742
 自家有病自家知
 742
 自家掘坑自家埋
 741
 自掘坟墓 742
 自唱曲子自做戏
 741
 自撒师婆自跳神
 742
 自摆乌龙 740
 自搬梯子自下台
 740
 血疑 653
 向火乞儿 632
 向后看 632
 向钱看 632
0633
 后门 260
 后台老板 260
 后庭 261
 后院起火 261
 后脑勺子上长疮
 260
 后脑勺长眼 260
 后悔药 260
 后遗症 261
 后勤部长 260
 行尸走肉 648
 行尸走骨 648
 行业病 243
 行者 648
0634
 全机全鸭 480
 全国粮票 480
 全封式打火机 480
 “全聚德”的鸭子
 481
 会议明星 283
 会油子 283
 会星 283
 会捉老鼠的猫不叫
 283
 会哭的孩子有奶吃
 283
 会海 283
 会推磨就会推碾子
 283
 会弹的不一定会唱,
 会使刀的不一定
 会使枪 283
 合口味 249

- 合饭盒吃饭 249
 合穿一条裤子 249
 众人拾柴火焰高
 728
 众人盐酱口 728
 众口难调 728
 众星捧月 728
 杀手铜 504
 杀鸡扯脖 504
 杀鸡扯嗦 504
 杀鸡何需宰牛刀
 504
 杀鸡取卵 504
 杀鸡骇猴 504
 杀鸡给猴子看 504
 杀鸡焉用牛刀 504
 杀猪不吹 505
 杀猪捅屁股 505
- 0635**
 夙世冤家 555
 杂烩汤 707
 杂牌军 707
 名落孙山 420
 名登鬼录 420
 多一位菩萨多一炉
 香 174
 多个香炉多个鬼
 173
 多云转阴 174
 多云转晴 174
 多只香炉多只鬼
 174
 多存芝麻好打油
 173
 多收了三五斗 174
 多媒体 173
- 各打五十板 215
 争饭碗 720
 争破卧单没的盖
 720
 争得猫儿丢了牛
 720
 色上有刀 503
 色水 503
 色丝子女 503
 色是杀人刀 503
- 0641**
 冲天物 100
 冲天炮 100
 冲壳子 100
 次品 118
 冰糖葫芦 50
 交白卷 306
 交出娘家 306
 交卷子 306
 交学费 307
 交桃花运 306
 刘阿斗 383
 刘备借荆州 383
 刘姥姥 383
 齐肩大士 462
 衣食饭碗 686
 衣架子 686
 衣架饭囊 686
 充大头鬼 100
 充大尾巴牲口 100
 充电 100
 充饥画饼 100
- 0642**
 忙和尚办不了好道
 场 405
 闭门造车 46
- 闭门羹 45
 闭眼 46
 闭塞眼睛捉麻雀
 46
 问号 605
 问津 606
 问靴 606
 问题姑娘 606
 闯红灯 113
- 0643**
 羊毛出在羊身上
 665
 羊皮膏药 666
 羊头狗肉 666
 羊肉不曾吃，空惹
 一身臊 666
 羊肉好吃怕沾上腥
 666
 羊肉没吃成，弄得
 一身臊 666
 羊肉落在狗口里
 666
 羊群心理 666
 羊群里出骆驼 666
 羊群里跑出骆驼来
 666
 羊踏菜园 666
 关了钉 229
 关门 230
 关门大吉 230
 关门打狗 230
 关王买豆腐 230
 关牛棚 230
 关公 229
 关公战秦琼 229
 关节炎 229

- 关卡 230
 关老爷卖豆腐 229
 关系户 230
 关系学 230
 关话匣子 229
 关帝庙里求娃娃
 229
 关着屋门烧湿柴火
 231
 米已成饭 416
 米田共 416
 米汤 416
 米袋子 416
 灯台不自照 153
 灯台不照自 153
 灯尽油干 153
 灯泡点火 153
 灯草打鼓 152
 灯草拐 152
 灯草拐棒儿 152
 灯草架屋 152
 灯草烧窑 153
 灯胆 153
 灯盏无油 153
 灯笼失火 153
 灯蛾扑火 153
 灯篓风儿 153
 灯篓裤子 153
0644
 江中的鲤鱼 305
 江边上卖水 304
 江西蚊虫 305
 江郎才尽 305
 江南的蛤蟆 305
 池中无水留不得鱼
 98
 池中物 98
 池里无鱼虾为大
 98
 池里爬出来, 再掉
 到井里 98
 池浅不能养大鱼
 98
 池塘边洗藕 98
 汤里来, 水里去
 564
 守更太大 534
 守财奴 534
 守冷板凳 535
 守活寡 535
 守钱奴 535
 守着多大碗吃多大
 饭 535
 守着灯笼变不出火
 535
 守着娘娘庙 535
 安心丸 6
 安乐死 5
 安乐窝 5
 安全系数 6
 安钉子 5
 安枕而卧 6
 安根 5
 安营扎寨 6
 安琪儿 5
0645
 讲阴阳话 305
 讲法兰西话 305
 军令状 322
 军帽 322
 农二 440
 农业大学 440
0651
 寻无常 653
 寻饭碗 653
 寻的蜘蛛钻耳朵
 653
 寻獐失兔 653
 那口子 432
 尽心处士 316
 尽盘将军 316
 导爷 150
0652
 收不住缰的野马
 532
 收场戏 532
 收场锣 532
 收帆好在顺风时
 532
 收兵 532
 收船好在顺风时
 532
 收摊 532
 阮囊 491
 阮囊羞涩 492
 阵阵不离穆桂英
 719
 阵败说兵书 719
 阵痛 719
 阳台 667
 阳春有脚 667
 阴天出太阳 688
 阴司秀才 687
 阴阳头 688
 阴阳脸 688
 阴沟洞里思量天鹅
 肉吃 687
 阴转晴 688

- 防空洞 190
 防腐剂 190
0653
 如来佛 488
 如蚁附膻 488
 妇男 204
 好 243
 好了疮疤忘了痛
 244
 好马不吃回头草
 244
 好马不备双鞍 244
 好天也得防阴雨
 244
 好吃的果儿 243
 好吃酸黄菜 245
 好好先生 243
 好戏在后头 244
 好买卖 244
 好花插在牛粪上
 244
 好笋钻出篱外 244
 好媳妇抓豆芽 244
 好鞋不踩臭狗屎
 245
 好鞋不踏臭狗屎
 245
 好鞋踏臭屎 245
0654
 戏本家 621
 戏台子 621
 戏蚂蚁 621
 观风色 231
 观世音看见红孩儿
 231
 观音菩萨 231
 观潮派 231
 欢伯 273
 欢喜鸡婆打烂蛋
 273
 欢喜冤家 273
 羽毛丰满 700
 羽毛未丰 700
 买了母鸡不下蛋
 401
 买了爆竹给别人放
 401
 买把琵琶没上弦
 401
 买陈货 401
 买椟还珠 401
0655
 红包 255
 红头火柴 258
 红头阿三 257
 红色炸弹 257
 红灯 256
 红灯笼 256
 红杏出墙 258
 红顶子 256
 红姑娘 256
 红海洋 256
 红娘 257
 红萝卜调辣子 257
 红眼病 258
 红领人 256
 红脚梗 256
 红绿灯 256
 红椅子 258
 红帽子 257
 红牌警告 257
 红道 256
 红嘴绿鹦哥 258
 约翰牛 704
 孙伙计 558
 孙行者陷在火焰山
 558
 孙供奉 557
 孙悟空再会变，也
 瞒不过二郎神
 558
 孙猴儿跳不出如来
 佛的手心 557
 孙猴子一天七十二
 变 558
 孙猴子坐天下 558
 孙猴子的尾巴 557
 孙猴子闹天宫 557
 孙猴子闹地府 557
 孙猴子穿汗衫 557
 孙猴子钻到铁扇公
 主肚皮里 558
七画
0711
 寿星抱琵琶 535
 弄鱼头来拆 441
 弄笔头 440
 弄璋 441
 弄璋宰相 441
 麦芒掉进针鼻里
 401
 麦秆吹火 401
 进土 314
 进口老表 314
 进口货 314
 进出口平衡 314
 进贡 314

- 进账 314
 进庙 314
 进城 314
 进宫 314
 进棺材 314
 进提篮桥 314
 吞了擀面杖 589
 远水不救近火 703
 远水不解近渴 703
 远来的和尚好看经
 703
 远客 703
 运动山 705
 运动员 706
0712
 坛子里的豆芽 563
 坛子胡同 563
 坛坛罐罐 563
 坏掉根的茄苗 273
 走一步说一步 747
 走了一个贾母，来
 了一个凤姐 745
 走了和尚走不了庙
 745
 走了鱼儿是大的
 745
 走下坡路 746
 走小路 747
 走马上任 746
 走马看花 745
 走马换将 745
 走内线 746
 走气门 746
 走方步 743
 走火 744
 走老路 744
 走过场 744
 走回头路 744
 走后门 744
 走杀金刚坐杀佛
 746
 走红运 744
 走麦城 746
 走板 743
 走板眼 743
 走味 746
 走背字 743
 走钢丝 743
 走弯路 746
 走调 743
 走野路 747
 走偏锋 746
 走黑运 744
 走黑道 744
 走道拣鸡毛 743
 走路 745
 走路怕踩死蚂蚁
 745
 走窟窿桥 744
 坎井之蛙 329
 赤手空拳捧住了—
 盆火 100
 赤衣使者 100
 赤佬 99
 赤柱年华 100
 赤脚大仙 99
 赤脚绊驴蹄 99
 赤膊上阵 99
 赤膊兄弟 99
 赤膊鸡 99
 赤膊鸳鸯 99
 坟头上耍大刀 198
 却老先生 482
 孝子贤孙 643
 孝顺 643
 孝敬 642
 孝敬父母 643
 花马吊嘴 268
 花马掉嘴 268
 花开两朵，各表一
 枝 268
 花开蝶满枝 267
 花木瓜，空好看
 268
 花友 269
 花心 269
 花生壳里的臭虫
 269
 花瓜 267
 花边 266
 花边鬼头 266
 花边钱 266
 花奴 268
 花对花，柳对柳，
 破畚箕对折筲帚
 266
 花有重开月再圆
 269
 花匠 267
 花舌子 269
 花多实少 267
 花花公子 267
 花花草草 267
 花把戏 266
 花里头挑花 268
 花岗岩头脑 267
 花间派 267
 花屁股脸儿 269

- | | | | | | |
|-------------|-----|--------------|-----|-------------|-----|
| 花纸头 | 269 | 村牛 | 121 | | 378 |
| 花枝招展 | 269 | 村材 | 121 | 两下子加半下子 | |
| 花枕头 | 269 | 杏花村的酒 | 648 | | 378 |
| 花架子 | 267 | 杉篙尖子 | 507 | 两个山字落在 一块 | |
| 花贼 | 269 | 杨木扁担, 宁折不 | | 儿 | 376 |
| 花瓶 | 269 | 弯 | 665 | 两个肩膀扛张嘴 | |
| 花拳绣腿 | 269 | 杨白劳 | 665 | | 376 |
| 花烛 | 270 | 杨令公的儿子 | 665 | 两个肩膀抬着个口 | |
| 花被盖鸡笼 | 266 | 杨树头 | 665 | | 376 |
| 花脚猫 | 267 | 杨家果 | 665 | 两个哑巴一头睡 | |
| 花绿头 | 268 | 李双双打离婚 | 372 | | 377 |
| 花椒掉进大米里 | | 李鬼 | 372 | 两个盘子三条鱼 | |
| | 267 | 李麻子 | 372 | | 376 |
| 花魁 | 268 | 巫山一段云 | 608 | 两个琵琶一个调 | |
| 花露水 | 268 | 豆干饭 | 168 | | 376 |
| 芥菜疙瘩上酒席 | | 豆芽子菜, 水蓬蓬, | | 两个喇叭一个调 | |
| | 310 | 竹竿子, 节节空 | | | 376 |
| 苍蝇 | 65 | | 168 | 两个槌槌敲一面锣 | |
| 苍蝇飞到牛眼里 ... | 65 | 豆芽哪怕长得天那 | | | 376 |
| 苍蝇飞到驴背上 ... | 65 | 样高, 总是一棵 | | 两手拍屁股 | 378 |
| 苍蝇不钻没缝儿蛋 | | 小菜 | 168 | 两手提两篮 | 378 |
| | 65 | 豆芽菜 | 168 | 两片皮 | 378 |
| 苍蝇包两儿 | 65 | 豆渣脑筋 | 168 | 两尺半 | 376 |
| 苏理相公 | 555 | 豆腐肉 | 167 | 两边吃糖 | 375 |
| 邯郸枕 | 242 | 豆腐块 | 167 | 两豆塞耳 | 376 |
| 邯郸学步 | 242 | 豆腐账 | 168 | 两把号吹成了一个 | |
| 邯郸梦 | 242 | 豆腐肩胛 | 167 | 调 | 375 |
| 严监生 | 660 | 豆腐掉在灰堆里 | | 两层皮 | 375 |
| 克格勃 | 334 | | 167 | 两张皮 | 378 |
| 克隆 | 334 | 豆腐渣工程 | 168 | 两虎相斗, 必有一 | |
| 杜十姨 | 170 | 豆腐渣子贴门对 | | 伤 | 377 |
| 杜家村 | 170 | | 168 | 两股道上跑的车 | |
| 杠子头 | 209 | 豆腐渣贴门神 | 168 | | 377 |
| 杠头子 | 209 | 豆腐嘴, 刀子心 | | 两肩荷口 | 377 |
| 杖头钱 | 714 | | 168 | 两面三刀 | 378 |
| 杖头资 | 714 | 两人合穿一条裤子 | | 两面光 | 377 |

- 两脚书橱 377
 两脚羊 377
 两脚伸直 377
 两脚货 377
 两脚狐 377
 两脚兽 377
 两道头 376
 两臂相扶 377
0713
 还阳 273
 还债 274
 还席 273
 还魂 273
 还魂秀才 273
 豕心 529
 豕亥 529
 豕亥鱼鲁 529
 豕虎传讹 529
0714
 来杭鸡 348
 来扇馆 348
0715
 扶上马,送一程
 203
 扶不起的阿斗 203
 扶不起的猪大肠
 203
 抠烂木头 339
 批纸尾 452
 找小脚 715
 找不着北 715
 找米下锅 715
 找饭碗 715
 找婆家 715
 扯牛尾巴 79
 扯白屁 79
 扯老婆舌头 79
 扯后腿 79
 扯顺风旗 79
 扯烂棉絮 79
 扯眉毛盖眼睛 79
 扯野棉花 79
 扯着老虎尾巴抖威风
 80
 扯着尾巴挂着腮 ... 80
 抄旧文章 76
 捌刀布 208
 折了膀子往里弯
 717
 折升不折斗 515
 折饼 717
 折跌腿装矮子 717
 抓个芝麻,漏掉西瓜
 735
 抓不住老虎,在猫
 身上出气 735
 抓破脸 735
 抓着鸡毛当令箭
 735
 抓着葫芦当瓢打
 735
 抓蜂吃蜜 735
 抓辫子 734
 扳手敲轮胎 28
 扳倒醋缸 27
 扳道岔 28
 扳嘴劲 28
 抢手货 471
 抢饭碗 470
 抢食毛儿 471
 抢棺材奔命 471
 投桃报李 582
 投梭折齿 582
 抛在东洋大海 447
 抛青春 447
 抛绣球 447
 抖鬼 167
 护身符 266
 护犊子 266
 扭屁股 440
 把水搅浑 15
 把冬瓜安到葫芦账
 上 15
 把吃奶的劲都使出
 来了 15
 把戏 15
 把别人家的棺材拉
 在自己门口哭 ... 15
 把饭叫饥 15
 把送殡的埋在坟里
 15
 把钱花在刀刃儿上
 15
 把新鞋往泥里踩 ... 15
 报屁股 39
 报销 39
 连车平斗 373
 连汤带水 374
 连珠炮 374
 连根儿烂 373
 连档模子 373
 连锅端 373
 轩轻戏 651
 求爷爷,告奶奶
 479
0725
 围城 601
 围裙丈夫 601

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| 困太平觉 …………… 343 | 别风淮雨 …………… 49 | …………… 584 |
| 困扁头 …………… 343 | 别抱琵琶 …………… 49 | 秃友 …………… 584 |
| 困难 …………… 343 | 吼天氏 …………… 260 | 秃头秃脑 …………… 584 |
| 吴下阿蒙 …………… 614 | 旱天的田螺 …………… 243 | 秃尾 …………… 584 |
| 呆老汉 …………… 144 | 旱苗得雨 …………… 243 | 秃尾巴鹤鹑 …………… 584 |
| 吠影吠声 …………… 197 | 旱鸭子 …………… 243 | 秃笔 …………… 584 |
| 吨 …………… 173 | 旱涝保收 …………… 243 | 秃翁 …………… 584 |
| 听见风就是雨 …… 579 | 助产士 …………… 734 | 秀才人情 …………… 650 |
| 吹大法螺 …………… 113 | 县太爷 …………… 629 | 秀才之志 …………… 650 |
| 吹大炮 …………… 113 | 男娘们儿 …………… 429 | 秀才的手巾 …… 650 |
| 吹天灯 …………… 114 | 男僧寺对女僧寺 | 秀色可餐 …………… 650 |
| 吹牛皮 …………… 114 | …………… 429 | 私肚子 …………… 550 |
| 吹牛豁了边 …… 114 | 串鼻子 …………… 112 | 私房 …………… 550 |
| 吹风 …………… 113 | 财神 …………… 63 | 私房关目 …… 550 |
| 吹火嘴 …………… 114 | 财神爷 …………… 63 | 私盐包 …………… 550 |
| 吹灯 …………… 113 | 0731 | 私盐私醋 …… 550 |
| 吹枕头风 …………… 114 | 针头削铁 …………… 718 | 每家都有一本难念 |
| 吹到“爪哇国”去 | 针头碰铁头 …… 718 | 的经 …………… 413 |
| …………… 113 | 钉子户 …………… 162 | 0732 |
| 吹胡子瞪眼 …… 114 | 钉头碰着铁头 …… 162 | 何家的姑娘姜家的 |
| 吹皱一池春水，干 | 乱放枪 …………… 393 | 婆娘 …………… 249 |
| 卿底事 …………… 114 | 乱放炮 …………… 393 | 何家姑娘嫁郑家 |
| 吹笛捏眼 …………… 113 | 乱点鸳鸯 …………… 393 | …………… 249 |
| 吠喇叭 …………… 114 | 乱弹琴 …………… 393 | 佐料 …………… 754 |
| 吹鼓手 …………… 113 | 告状 …………… 212 | 伸手 …………… 517 |
| 吠横箫 …………… 113 | 告枕头状 …… 211 | 伸手大将军 …… 517 |
| 吹糖人 …………… 114 | 告御状 …………… 211 | 伸手将军 …… 517 |
| 呜呼 …………… 608 | 牡丹花插在驴粪上 | 伸手派 …………… 517 |
| 呜呼哀哉 …… 608 | …………… 423 | 伸手牌 …………… 517 |
| 吧蝇 …………… 9 | 牯牛耳 …………… 405 | 伸腿 …………… 517 |
| 邑犬 …………… 687 | 秃子头上打苍蝇 | 作茧自缚 …… 756 |
| 别人屁臭，自己糞 | …………… 584 | 作品 …………… 756 |
| 香 …………… 50 | 秃子头上的虱子 | 作俑 …………… 757 |
| 别人拉网我抓鱼 … 50 | …………… 585 | 作鼻子头 …… 756 |
| 别人嚼过的馍不香 | 秃子当和尚 …… 584 | 作壁上观 …… 756 |
| …………… 49 | 秃子跟着月亮走 | 伯父拍乌蝇 …… 52 |

- 低头儿斋 154
 低能儿 154
 你走你的阳关道，
 我走我的独木桥
 434
 你吹笛儿我捏眼
 434
 住在狼窝边，小心
 不为过 734
 住红光旅社 734
 伴食中书 29
 伴食宰相 29
 佛口蛇心 202
 佛头着粪 202
 佛爷 202
 佛爷的眼珠 203
 佛面上贴金 202
 佛面刮金 202
 兵马司倒了墙 50
 兵油子 50
 身上有屎狗跟踪
 517
 身在曹营心在汉
 518
- 0733**
 近水识鱼性，靠山
 知鸟音 315
 近水楼台先得月
 315
 近视 315
 近视眼 315
 近视眼看匾 315
 近视眼看斜纹布
 315
 近亲繁殖 315
 近路不走走远路
 314
- 返祖现象 187
- 0734**
 余甘氏 698
 坐一条板凳 759
 坐下班车 758
 坐山现虎斗 758
 坐飞机 757
 坐飞机位 757
 坐车 757
 坐火箭 757
 坐末班车 758
 坐地虎 757
 坐在火药桶上 759
 坐在破木盆旁 759
 坐收渔利 758
 坐红椅子 757
 坐冷板凳 758
 坐冷房子 758
 坐直升飞机 759
 坐波监 757
 坐轿子 758
 坐家虎 757
 坐移民监 759
 坐得正来立得正，
 哪怕和尚尼姑合
 板凳 757
 坐得船头稳，不怕
 浪打头 757
 坐喷气式 758
 坐窝子 758
 坐霸王车 757
 含在嘴里怕化了，
 提在手里怕碎了
 242
 含黄伯 242
- 含着——堆老婆舌头
 243
 含着骨头露着肉
 242
- 0735**
 鸠夺鹊巢 318
 刨地球 447
 刨祖坟 447
 肚子里行船 170
 肚子里点蜡烛 170
 肚子里撑得开船
 170
 肚子疼埋怨灶王爷
 170
 肚皮贴着脊梁骨
 170
 肚里盛不下二斤油
 170
 肚里蛔虫 170
 肠子嫩 74
 肠肥脑满 74
 肠梗阻 74
 免开尊口 417
 免疫力 417
 龟背上刮毡毛 234
 狂药 342
 犹太的吻 691
 犹抱琵琶半遮面
 690
 条子工程 575
 条头糕 575
 饭包 187
 饭坑 188
 饭来开口 188
 饭店里买葱 188
 饭店臭虫 187

- | | | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| 饭桶 | 188 | 忘伯伯 | 600 | 沐猴而冠 | 426 |
| 饭锅冒烟 | 188 | 0742 | | 沤烂的花生 | 443 |
| 饭碗 | 188 | 怀里的箬篱 | 273 | 沙石打青石 | 505 |
| 饭囊衣架 | 188 | 怀里揣马勺 | 272 | 沙包肚 | 505 |
| 饮驴 | 689 | 怀里揣牛角，总是 | | 沙锅也有两个耳朵 | |
| 0741 | | 朝里顶 | 272 | | 505 |
| 冻豆腐 | 166 | 怀里揣着兔子 | 272 | 沙锅捣蒜 | 505 |
| 冻结 | 166 | 怀里揣筐子 | 272 | 沙漠英雄 | 505 |
| 冷水浇头 | 370 | 怀鬼胎 | 272 | 汽车按喇叭 | 465 |
| 冷水浇背 | 370 | 怀着一肚子鬼胎 | | 沧浪君 | 65 |
| 冷水烫猪 | 370 | | 273 | 没本钱生意 | 410 |
| 冷处理 | 370 | 快刀不削自己的柄 | | 没本营生 | 410 |
| 冷灰爆豆 | 370 | | 342 | 没皮子光棍 | 411 |
| 冷血动物 | 371 | 快刀切豆腐 | 342 | 没头苍蝇 | 412 |
| 冷板凳 | 369 | 快刀手 | 342 | 没地里的巡检 | 410 |
| 冷炮 | 370 | 快刀砍西瓜 | 342 | 没有咒念 | 412 |
| 冷宫 | 370 | 快马不用鞭催，响 | | 没有金刚钻，不揽 | |
| 冷热病 | 370 | 鼓不用重锤 | 342 | 磁器活 | 412 |
| 冷衙门 | 371 | 快餐饭盒 | 342 | 没有底的棺材 | 412 |
| 言身寸 | 661 | 闲时不烧香，急来 | | 没吃过狗肉，也听 | |
| 床头鸡叫 | 112 | 抱佛脚 | 629 | 过狗喊 | 410 |
| 床头柜 | 112 | 闲神野鬼 | 629 | 没吃过猪肉，也见 | |
| 床戏 | 112 | 闲嗑牙 | 629 | 过猪跑 | 410 |
| 床底下点蚊香 | 112 | 闷头猫儿捉的肥老 | | 没那金刚钻儿，也 | |
| 庇护所 | 45 | 鼠 | 414 | 不揽那磁器家伙 | |
| 应声虫 | 690 | 闷葫芦 | 414 | | 411 |
| 庐山公 | 388 | 0743 | | 没戏 | 412 |
| 庐山真面目 | 388 | 灶王爷上天 | 710 | 没戏看 | 412 |
| 这山望着那山高 | | 灶王爷上西天 | 710 | 没戏唱 | 412 |
| | 717 | 灶王爷放屁 | 710 | 没肚子 | 411 |
| 忘八 | 600 | 灶王爷脸 | 710 | 没咒念 | 413 |
| 忘八的头目也有个 | | 灶火门上弹棉花 | | 没底棺材 | 410 |
| 龟长，强盗的头 | | | 710 | 没治 | 413 |
| 目也有个大王 | | 灶头君 | 710 | 没星秤 | 412 |
| | 600 | 灶神上贴门神 | 710 | 没胃口 | 412 |
| 忘了自己是谁 | 601 | 0744 | | 没狼撵狼 | 411 |

- 没请来财神, 倒贴
了些香表纸银
..... 411
- 没笼头的马 411
- 没脚螃蟹 411
- 没脚蟹 411
- 没遮拦嘴 412
- 没嘴的葫芦 413
- 完美的苍蝇 595
- 宋三的弟弟 555
- 宋江的军师 555
- 穷木匠开张 477
- 穷鸟入怀 477
- 穷庙富方丈 477
- 穷脚 477
- 穷措大 477
- 穷酸 477
- 穷酸吃醋 477
- 穷嘴饿舌头 478
- 0745**
- 识二五而不知十
..... 529
- 词仙 117
- 词癖 117
- 词魔 117
- 补尼龙袜子 53
- 补血 53
- 补充能源 53
- 补课 53
- 补漏洞 53
- 初开剃头店, 碰上
满脸胡 104
- 初生之犊不畏虎
..... 104
- 初生的牛犊拜四方
..... 104
- 初出茅庐 104
- 0751**
- 君家果 322
- 即墨侯 294
- 屁也不敢放 456
- 屁出了掩臀 455
- 屁屁机 455
- 屁驴子 455
- 屁股上插鸡毛掸子
..... 455
- 屁股不干净 455
- 屁股打了胶 455
- 屁股里吃人参 455
- 屁股底下坐栋楼
..... 455
- 屁股冒烟的 455
- 屁股腐尿 455
- 屁兔 455
- 屁眼儿拔罐子 455
- 尾巴 601
- 尾巴工程 602
- 尾巴主义 602
- 尾君子 602
- 尿泡里大无斤两,
秤砣里小压千斤
..... 556
- 尿壶合着油瓶盖
..... 436
- 尿遁 435
- 张口货 713
- 张飞下马 712
- 张飞引针 713
- 张飞打岳飞 712
- 张飞吃豆芽 712
- 张飞穿针 712
- 张天师吃鬼迷 713
- 张公吃酒李公醉
..... 713
- 张果老倒骑驴 713
- 张哥帽, 李哥戴
..... 713
- 改造儿 205
- 0752**
- 阿Q 2
- 阿三 2
- 阿土生 2
- 阿乡 2
- 阿木林 1
- 阿斗 1
- 阿巴公 1
- 阿巴贡 1
- 阿正 2
- 阿四之谜 2
- 阿国 1
- 阿物儿 2
- 阿狗阿猫 1
- 阿弥陀佛 175
- 阿驼穿针 2
- 阿堵 175
- 阿堵君 175
- 阿堵物 175
- 阿领 1
- 阿猫阿狗 1
- 阿混 1
- 陈世美 80
- 陈年老账 80
- 陈年烂芝麻 80
- 陈谷子烂芝麻 80
- 陈猫老鼠 80
- 陈糠烂谷子 80
- 0753**
- 忍痛穿绣鞋 487

- 妙手空空 419
 妖客 668
 妖精 668
0754
 鸡 289
 鸡一嘴，鸭一嘴
 293
 鸡儿吃了过年粮
 290
 鸡飞狗跳 291
 鸡飞蛋打 291
 鸡不撒尿 289
 鸡毛飞上天 292
 鸡毛当令箭 292
 鸡毛炒韭菜 291
 鸡毛点灯 292
 鸡毛信 292
 鸡毛掸 291
 鸡毛蒜皮 292
 鸡毛敲铜钟 292
 鸡皮鼓能经几敲
 292
 鸡头 293
 鸡肋 291
 鸡多不生蛋 290
 鸡来迎鸡，狗来迎
 狗 291
 鸡肠 289
 鸡肠兔儿胆 290
 鸡肠蛇腹 290
 鸡肠麻雀肚 290
 鸡迎来鸡，狗迎来
 狗 293
 鸡屁股上拴绳子
 292
 鸡屁股银行 293
 鸡鸡狗狗 291
 鸡鸣狗盗 292
 鸡肥不下蛋 291
 鸡蛋壳发面 290
 鸡蛋里寻出骨头
 290
 鸡蛋里挑骨头 290
 鸡蛋碰不过石头
 290
 鸡蛋碰石头 290
 鸡蛋碰墙壁 290
 鸡窝 293
 鸡窝里打拳，出手
 也不会高 293
 鸡窠里打拳 291
0755
 驴 390
 驴子赶在磨道里
 391
 驴不知自丑，猴不
 嫌脸瘦 390
 驴生鞍角 391
 驴年马月 391
 驴鸡犬吠 390
 驴驾辕，马拉套
 390
 驴唇不对马嘴 390
 驴倒了架子不倒
 390
 驴粪球儿外面光
 390
 驴粪球儿面前光
 390
 驴粪蛋子外面光
 390
 驴蹄 391
 驴蹄烂爪 391
 纱帽底下好题诗
 506
 纱帽翅儿 506
 纳鞋不用锥子 428
 纵有大厦千间，不
 过身眠七尺 743
 纵虎归山 742
 纵虎容易擒虎难
 742
 纸上画大炮 725
 纸上谈兵 725
 纸扎的灯笼 725
 纸田 725
 纸包不住火 724
 纸老虎 724
 纸灯笼 724
 纸饭碗 724
 纸冠 724
 纸糊灯笼心里明
 724
 纺丝吊面 190
八画
0811
 奉子成婚 201
 玩花招 595
 玩把戏 595
 玩轮子 595
 玩空手道 595
 玩偶 595
 玩猴儿 595
 现世宝 629
 现炒现卖 629
 现钟不打打铸钟
 629

- 现钱买的手指肉 629
 青士 475
 青州从事 475
 青菜见滚汤 475
 青眼 475
 青蛙跳井 475
 青蝇 475
 青辣椒 475
 青鞋布袜 475
 表叔 49
 表叔街 49
 表哥 48
 武大郎 615
 武大郎打高粱叶儿 615
 武大郎玩鸭子 615
 武大郎战李逵 615
 武大郎捉奸 615
 武大郎攀杠子 615
0812
 垃圾股 344
 垃圾堆 344
 垃圾堆里的图纸 344
 垃圾箱 344
 苦口师 340
 苦水里泡大的杏核 341
 苦肉计 340
 苦行僧 341
 苛捐杂税 332
 苘麻嘴 477
 苗而不秀 418
 苞米秸子喂牲口 34
 茅坑里打灯笼 407
 茅坑里讨饭 408
 茅坑里的大粪蛆 407
 茅坑里的木棒 407
 茅坑里捡到的手帕 408
 茅厕里睡觉 408
 耶苏自有道理 671
 取了经是唐僧的，
 闹了祸是悟空的 480
 取得荆州，莫忘黄
 忠 480
 直兄 722
 直头老虎 722
 直肠子 722
 直钩钓不了鱼 722
 直炮筒 722
 直筒子 722
 枝头干 721
 杯中物 40
 板上钉钉 28
 板门店 28
 板爷 28
 板板六十四 28
 板的 28
 板眼 28
 板猪 29
 板凳王 28
 松包蛋 554
 松绑 554
 松糕鞋 554
 枪毙 469
 枕头 718
 枕头片 718
 枕头状 719
 枕头套子 718
 枕边风 718
 枕边灵 718
 枕套 718
 枕旁风 718
 枕着扁担睡大觉 719
 丧门星 502
 丧门神 502
 画中人 271
 画句号 270
 画地图 270
 画虎不成反类狗 270
 画饼充饥 270
 画笔敲鼓 270
 画蛇添足 271
 卧谈会 608
 卧榻之侧，岂容他
 人鼾睡 607
 卧薪尝胆 608
 事儿妈 531
 事后诸葛亮 531
 刺儿头 118
 刺刀见红 118
 刺猬想吃天鹅肉 118
 枣木棒槌 709
 枣核桃，一齐数 709
 雨天共伞 700
 雨打鸡 699
 雨过天晴 700
 雨过地皮湿 699
 雨过送伞 700
 雨后送伞 700

- 卖了儿子招女婿
..... 403
- 卖布不带尺 401
- 卖瓜的不说瓜苦
..... 402
- 卖瓜的吆喝瓜, 卖
枣儿的吆喝枣儿
..... 402
- 卖瓜的说瓜甜, 卖
醋的讲醋酸 402
- 卖灰面遇见吹大风
..... 402
- 卖肉忌躲 403
- 卖肉的切豆腐 403
- 卖字号 404
- 卖红薯丢了干粮
..... 402
- 卖豆腐的扛马脚
..... 401
- 卖完了小鱼 403
- 卖鸡蛋的换筐篋
..... 403
- 卖金须向识金家
..... 402
- 卖鱼的不带秤 404
- 卖狗皮膏药 402
- 卖油的不打盐 404
- 卖油娘子水梳头
..... 404
- 卖查梨 404
- 卖砖头砌窑 404
- 卖哑药 403
- 卖海米不带秤 402
- 卖扇老婆手遮日
..... 403
- 卖萝卜的跟着盐担
子走 403
- 卖楂梨 404
- 卖膏药 402
- 卖鞋的赤脚跑 403
- 卖嘴皮 404
- 0813**
- 厕所里打灯笼 68
- 厕所里挂表 68
- 奔驰 250 42
- 奋发图强 199
- 0815**
- 顶了石臼唱戏 163
- 顶后门 163
- 顶缸 163
- 顶尿盆儿 163
- 顶锅盖 163
- 抹了一鼻子灰 422
- 抹月批风 422
- 抹灰 422
- 抹俊药 422
- 抹桌子 396
- 抹着阎王鼻子 422
- 抹黑 422
- 抹鼻子 422
- 拔了毛的凤凰不如
鸡 15
- 拔了萝卜地皮宽 ... 14
- 拔了萝卜带出泥 ... 14
- 拔了萝卜栽上葱 ... 14
- 拔舌头 15
- 拔钉子 14
- 拔钉钱 14
- 拔虎须 14
- 拔草寻蛇 14
- 拔萝卜 15
- 拔葵啖枣 14
- 拔短梯 14
- 拣了芝麻丢了西瓜
..... 300
- 拣佛烧香 300
- 拣到篮里就是菜
..... 300
- 拣草绳 299
- 拈着驴粪当麝香
..... 434
- 拈酸吃醋 434
- 拐棍 228
- 担水向河里卖 147
- 担雪填河 147
- 担雪塞井 147
- 担榜状元 147
- 押孤了 655
- 抽水机 101
- 抽梯子 101
- 抽跳板 101
- 拍屁股 445
- 拍板 445
- 拍板定案 445
- 拍拖 445
- 拍胸脯 446
- 拍脑袋决策 445
- 拆东墙补西墙 71
- 拆白党 70
- 拆鱼头 71
- 拆庙减和尚 71
- 拆空老寿星 71
- 拆烂污 61
- 拆穿西洋镜 70
- 拆家精 71
- 拆墙 71
- 拎棒子叫狗 380
- 抱元宝跳井 39

- | | | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| 抱不哭孩儿 | 37 | 拉风箱 | 345 | 软刀子 | 489 |
| 抱节君 | 38 | 拉皮条 | 345 | 软口汤 | 491 |
| 抱布贸丝 | 38 | 拉老婆舌头 | 345 | 软心肠 | 491 |
| 抱冬瓜 | 38 | 拉舌头扯簸箕 | 346 | 软耳朵 | 490 |
| 抱台脚 | 39 | 拉杂变 | 346 | 软件 | 490 |
| 抱老黄瓜 | 38 | 拉纤 | 346 | 软米粥拌粉面 | 491 |
| 抱孙子 | 38 | 拉住黄牛当马骑 | | 软壳鸡蛋 | 491 |
| 抱住斧子一边砍 .. | 39 | | 346 | 软豆腐 | 490 |
| 抱佛脚 | 38 | 拉抽屉 | 344 | 软钉子 | 489 |
| 抱的儿子当兵 | 38 | 拉拉蛄穿大衫 | 346 | 软体动物 | 491 |
| 抱金娃娃 | 38 | 拉郎配 | 345 | 软饭 | 490 |
| 抱娃娃 | 39 | 拉屎薅草 | 346 | 软鸡蛋 | 490 |
| 抱着娃娃找娃娃 .. | 39 | 拉黄羊 | 345 | 软饱 | 489 |
| 抱着贼秃叫菩萨 .. | 39 | 拉黄鱼 | 345 | 软面筋 | 491 |
| 抱着猪头找不到庙 | | 拉硬弓 | 346 | 软骨头 | 490 |
| 门 | 39 | 拉硬屎 | 346 | 软骨病 | 490 |
| 抱着葫芦不开瓢 .. | 39 | 拉稀 | 346 | 软脚蟹 | 491 |
| 抱粗腿 | 38 | 拉裙带 | 346 | 软着陆 | 491 |
| 抱粪的蛻螂 | 38 | 拉锯战 | 345 | 软蛋 | 489 |
| 披麻救火 | 452 | 拦路虎 | 349 | 软绳可以捆硬柴 | |
| 披蓑衣救火 | 452 | 拌舌头 | 29 | | 491 |
| 拉人下水 | 346 | 拌蒜 | 29 | 软鼻涕 | 489 |
| 拉大锯 | 345 | 拌蒜加葱 | 29 | 到什么火候使什么 | |
| 拉大旗, 作虎皮 | | 招兵买马 | 715 | 槌 | 150 |
| | 345 | 招驹马 | 715 | 到外婆家去了 | 151 |
| 拉弓不可拉满 | 345 | 招猫遛狗儿 | 715 | 到站 | 151 |
| 拉不出屎来怨茅厕 | | 招惹虱子头上挠 | | 0821 | |
| | 344 | | 715 | 非驴非马 | 195 |
| 拉不出屎怨茅房 | | 拨云撩雨 | 51 | 虎入羊群 | 265 |
| | 344 | 拨火棒 | 51 | 虎口里探头 | 265 |
| 拉车买胡椒 | 344 | 拨草寻蛇 | 51 | 虎口逃生 | 265 |
| 拉牛皮糖 | 345 | 抬石头 | 560 | 虎父无犬子 | 265 |
| 拉长线, 钓大鱼 | | 抬轿子 | 560 | 虎父生犬子 | 265 |
| | 344 | 拇骈 | 423 | 虎皮羊质 | 265 |
| 拉长线 | 344 | 妻管严 | 461 | 虎头上捉虱子 | 266 |
| 拉长脸 | 344 | 斩 | 712 | 虎头上搔痒 | 266 |

- 虎落平阳被犬欺
..... 265
- 虎舅 265
- 虎瘦雄心在 266
- 0822**
- 贤人 628
- 0824**
- 尚方宝剑 513
- 0825**
- 国手 237
- 国脚 237
- 国嘴 237
- 图贱买老牛 585
- 明无山头暗有礁
..... 420
- 明日黄花 419
- 明白钱 419
- 明信公子 420
- 明珠尽出老蚌 420
- 明珠弹雀 420
- 果子泥 237
- 忠客 726
- 虬子心，跳子胆
..... 294
- 帕契诺夫 445
- 罗汉肚皮 394
- 罗汉脚 394
- 败家子 25
- 败翎鸚鵡不如鸡 ... 25
- 账房先生 714
- 贩私盐 187
- 0831**
- 钓鱼 161
- 钓鱼工程 161
- 钓诗钩 161
- 垂涎 115
- 垂涎三尺 115
- 知本家 721
- 刮十二级台风 226
- 刮十级台风 226
- 刮毛龟背 226
- 刮风扫地，下雨泼
街 225
- 刮地皮 225
- 刮阴风 226
- 刮冷风 226
- 刮金佛面 226
- 刮胡子 226
- 刮起四两肉，剥了
一张皮 226
- 刮脸皮 226
- 刮鼻子 225
- 和平共处 247
- 和尚 247
- 和尚云游 249
- 和尚不吃豆腐 247
- 和尚分家 247
- 和尚打伞 247
- 和尚打架扯断辫子
..... 247
- 和尚训道士 249
- 和尚住山洞 249
- 和尚拖木头 248
- 和尚抬本头 248
- 和尚到了家 247
- 和尚的房子 247
- 和尚的脑袋 247
- 和尚念经 248
- 和尚庙里借梳子
..... 248
- 和尚看拜堂 248
- 和尚误了做，老婆
误了娶 249
- 和尚捡到辫子 248
- 和尚哭丈母 248
- 和尚摸头 248
- 和尚跟着月亮走
..... 248
- 和尚敲木鱼 248
- 和稀泥 288
- 季常之惧 295
- 季常癖 295
- 0832**
- 佳友 296
- 使羊将狼 529
- 使绊子 529
- 使鬼钱 529
- 例行公事 372
- 侃大山 330
- 侃爷 330
- 侃姐 330
- 货郎担子 288
- 货郎背包 288
- 货腰女郎 288
- 依葫芦画瓢 686
- 的爷 155
- 的姐 155
- 的哥 155
- 迫击炮打蚊子 446
- 0833**
- 征婚广告 720
- 往虎口里探头 600
- 往脸上抹黑 600
- 往脸上贴金 600
- 爬灰 445
- 爬格子 444
- 爬高枝 444

- 爬得高，跌得重
..... 444
- 爬得越高，摔得越
疼 444
- 爬墙头 445
- 0834**
- 贫协主任 456
- 贫措大 456
- 瓮中之鳖 606
- 瓮中捉鳖 606
- 瓮生根 606
- 瓮里走了鳖 606
- 瓮里的蛤蟆 606
- 瓮里捉王八 606
- 瓮精 606
- 舍不得白米抓不着
鸡 517
- 舍不得孩子套不住
狼 517
- 金十奴 312
- 金山伯 312
- 金毛鼠 311
- 金穴 313
- 金丝鸟 312
- 金丝雀 312
- 金刚不坏王 311
- 金刚头上动土 311
- 金刚扫地 311
- 金交椅 311
- 金衣公子 313
- 金龟婿 311
- 金饭碗 311
- 金鸡独立 311
- 金胃银铠大将军
..... 313
- 金香大丞相 312
- 金盆洗手 312
- 金屋藏娇 312
- 金漆马桶 312
- 金漆饭桶 312
- 贪多嚼不烂 562
- 贪观天上中秋月，
失却盘中照殿珠
..... 562
- 贪嘴 562
- 念了经打和尚 435
- 念经 435
- 剃手铜 505
- 采毛桃 64
- 采花 64
- 采花贼 64
- 采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜
..... 63
- 受气包 535
- 乳臭 488
- 乳臭未干 489
- 0835**
- 剃肉墩子 174
- 肤轻松 203
- 肥水不过别人田
..... 197
- 肥水外流 197
- 肥水落入外人田
..... 197
- 肥肉 197
- 肥羊 197
- 肥羊肉落在狗嘴里
..... 197
- 肥皂泡 197
- 肥猪拱门 197
- 服从领导 203
- 周公 728
- 周公之礼 728
- 周吴郑王 729
- 周身是刀没一把利
..... 729
- 周郎妙计高天下，
赔了夫人又折兵
..... 729
- 周瑜打黄盖 729
- 兔儿不吃窝边草
..... 586
- 兔儿踹坏了婆婆树
..... 587
- 兔子不吃窝边草
..... 587
- 兔子不拉屎 587
- 兔子尥蹶子 588
- 兔子吃年糕 587
- 兔子尾巴 588
- 兔子拉犁 587
- 兔子钻烟囪 588
- 兔毛大伯 587
- 兔死因毛贵，龟亡
为壳灵 587
- 兔死狗烹 587
- 兔尾巴 587
- 鱼儿挂臭，猫儿叫
瘦 698
- 鱼打花 698
- 鱼头 699
- 鱼和熊掌不可兼得
..... 698
- 鱼蛮子 699
- 鱼脯 699
- 狐朋狗友 265
- 狐狸吃不到葡萄，

- 说葡萄酸 264
 狐狸吵架 264
 狐狸没打着, 反弄
 一身骚 264
 狐狸尾巴 264
 狐狸精 264
 狐群狗党 265
 “狗长尾巴尖儿”
 的好日子 223
 狗长犄角 223
 狗爪子抹墙 223
 狗打石头人咬狗
 219
 狗仗人势 223
 狗皮上墙 220
 狗皮膏药 220
 狗头上长角 221
 狗头上生角 221
 狗头军师 221
 狗头狗 221
 狗头筋 221
 狗吃豆腐脑 219
 狗吃青草 219
 狗吃屎 219
 狗吃热屎, 原道是
 个香甜的 219
 狗肉滚三滚, 神仙
 站不稳 221
 狗坐轿子 224
 狗坐鸳凳 224
 狗肚里藏不住热脂
 油 220
 狗尾巴做弦 222
 狗尿苔做点心馅
 220
 狗改不了吃屎 220
 狗虱 221
 狗咬吕洞宾 222
 狗咬尿泡 222
 狗咬刺猬 222
 狗咬狗 222
 狗咬耗子 222
 狗咬鸭子 223
 狗眨眼 223
 狗屎堆 221
 狗屎做鞭 221
 狗赶鸭子 220
 狗党狐朋 219
 狗拿耗子 220
 狗掀门帘 222
 狗啃麦根 220
 狗啃碗片 220
 狗眼看人低 222
 狗碰头 220
 狗腿子 221
 狗窦大开 219
 狗龇牙儿 223
 狗蝇胡子 223
 狗鼻子插大葱 219
 狗熊的舅舅 222
 狗熊掰棒子 222
 狗颠屁股 219
 狗嘴巴上贴对联
 223
 狗嘴里吐不出象牙
 224
 狗戴嚼子 219
 狗鬃子 218
 狗蘸汤儿 223
 饱以老拳 37
 饱世界 37
 饱汉不知饿汉饥 ... 37
0841
 净友 318
 净君 318
 净客 318
 净盘将军 318
 变色龙 48
 变色镜 48
 变戏法 48
 变戏法儿的怕掀起
 毯子看 48
 变种 48
 京油子 316
 京骂 316
 享清福 631
 庙门口的狮子 419
 庙门口的旗杆 419
 庙小和尚多 419
 庙小神灵大, 池浅
 王八多 419
 庙台上长草 419
 庙里菩萨 418
 庙里猪头 418
 庙里撞钟 419
 庙堂里的钟 419
 底儿漏 155
 废物点心 198
 夜叉 672
 夜长梦多 672
 夜行人 674
 夜来香 673
 夜里千条路, 早起
 卖豆腐 673
 夜香郎 673
 夜盆儿刷杀到头臊
 673
 夜客 673

- 夜壶 673
 夜壶合着油瓶盖
 673
 夜壶戴草帽 673
 夜莺 674
 夜猫子 673
 夜猫子上门 673
 夜猫子进宅 673
 夜游神 674
 疙瘩 212
 放一马 194
 放了气的猪尿泡
 192
 放了屁儿, 却使手
 掩 192
 放下包袱 193
 放下屠刀, 立地成
 佛 193
 放大炮 191
 放卫星 193
 放马后炮 192
 放气 193
 放长条 190
 放长线 191
 放长线钓大鱼 191
 放火自烧身 191
 放水 193
 放水养鱼 193
 放白鸽 190
 放包袱 190
 放在闷葫芦里 195
 放邪火 193
 放血 194
 放羊 194
 放连珠炮 192
 放秃尾巴鹰 193
 放冷炮 192
 放冷箭 192
 放完鸭子, 还放鹅
 193
 放屁也是香的 192
 放屁砸肿脚后跟
 192
 放屁添风 192
 放虎归山 191
 放狗咬人 191
 放空气 191
 放空枪, 射虚弹
 191
 放空枪 191
 放空炮 191
 放炮 192
 放鸭子 194
 放烟幕 194
 放烟幕弹 194
 放野马 194
 放野火 194
 放着河水不行船
 195
 放着河水不洗船
 195
 放着鹅毛不知轻,
 顶着磨子不知重
 195
 放碗不放筷 193
 放暗箭 190
 放鹞子 194
 放鹰 194
 盲人骑瞎马 405
 盲公打灯笼 405
 盲公镜 405
 盲汤 405
 盲佬上楼 405
0842
 性急吃不了热粥,
 走马看不了《春
 秋》 648
 性急吃不得热豆腐
 648
 怕得老虎, 喂不得
 猪 445
 闹地震 431
 闹剧 431
0843
 郑人买履 721
 卷铺盖 322
 单干户 147
 单打一 147
 单吊 147
 单吊西 147
 单行道 148
 单相思 147
 单音三字经 148
 单颜色 148
 炖冬瓜盅 173
 炒下豆子自己吃,
 打破沙锅让人赔
 78
 炒下豆子众人吃,
 打烂沙锅一人赔
 78
 炒小锅菜 78
 炒古 77
 炒豆大伙吃, 炸锅
 一人担 77
 炒豆发芽, 铁树开
 花 77
 炒冷饭 78

- 炒咸菜放盐 78
炒鱿鱼 78
炒螺蛳 78
炊沙作饭 115
炕上安锅 331
炕头上说嘴 332
炆耳朵 444
- 0844**
- 浅丈夫 468
法场上的麻雀 185
法盲 185
泄了气的皮球 644
河中无鱼虾也贵
..... 250
河水不碍船 250
河东狮子 250
河东狮子吼 250
河边没青草，不要
多嘴驴 249
河里淹死会水的
..... 250
河滩里的鹅卵石
..... 250
沾荤腥儿 711
沾浑水儿 711
油干灯尽 691
油干灯草尽 691
油水 692
油头光棍 692
油老虎 692
油花嘴 692
油条 692
油瓮里捉鲑鱼 692
油炒枇杷核 691
油耗子 692
油盐不进 693
- 油盐酱醋 693
油脂仔 693
油脂妹 693
油瓶倒了不扶 692
油梭子发白 692
油桶里的西瓜 692
油葫芦 692
油锅内添上一把柴
..... 691
油锅里的钱都敢抓
..... 691
油锅里捞出来花
..... 691
油篓里掷骰子 692
油嘴 693
油嘴的牛头 693
油嘴滑舌 693
泡汤 449
泡汤圆 449
泡沫图书 449
泡蘑菇 449
沿门托钵 662
波臣 51
波斯 52
泥丸宫 433
泥牛入海 433
泥足巨人 433
泥饭碗 432
泥浆腿 432
泥菩萨 433
泥菩萨劝上菩萨
..... 433
泥菩萨过河 433
泥脚杆 432
泥棒子 432
泥腿子 433
- 泥塑木雕 433
泼皮牛二 457
泼留希金 457
治书奴 726
学习 164 号文件
..... 652
学习 54 号文件
..... 653
学生腔 652
学费 652
宝刀不老 37
宝贝蛋 37
宝玉的爹 37
宝货 37
定心丸 163
官老爷 231
官倒 231
官倒爷 231
实葫芦 529
实棒槌灌米汤 529
空中少爷 337
空中喂奶 337
空手打空拳 337
空心大老官 337
空心老官 337
空心汤团 337
空心汤圆 337
空心萝卜 337
空头支票 337
空头司令 337
空对空 336
空军司令 336
空谷佳人 336
空肚鸭 336
空空儿 336
空空道人 336

- 空城计 335
 空棺材出丧 336
 空嫂 336
0845
 试金石 532
 试药郎中 532
 诗云子曰 523
 诗囚 523
 诗仙 523
 诗犯 522
 诗奴 523
 诗虎 522
 诗肩瘦 522
 诗病 522
 诗筒 523
 诗窖 522
 诗颠 522
 诗魔 522
 话口袋子 272
 话布口袋破了口儿
 272
 话匣子 272
 话篓子 272
 房子塌架 189
 房虫子 189
 房梁上挂暖壶 189
 房檐上吊碌碡 189
 房檐头上逮鸡 189
0851
 建筑师 303
 刷石灰 541
0853
 姑奶奶 224
 姓吕 648
 驽马恋栈 441
 虱多不痒，债多不
 愁 523
 虱多身不痒 523
0855
 驸马 204
 驼子作揖 590
 驼子跌跟斗 590
 组阁 747
 终日打雁教雁啄了
 眼睛 727
 绊脚石 33
 绍兴师爷 513
 经酒不息 316
 经霜的扁豆拔园的
 瓜 316
九画
0911
 帮虎吃食 34
 帮狗吃食 34
 帮帮忙 33
 帮倒忙 33
 春弓 115
 春天的梦，秋天的
 屁 116
 春风不入驴耳 115
 春风君 115
 春风刮驴耳 115
 春光乍泄 115
 春光外泄 115
 春光漏泄 115
 春蚓秋蛇 116
 春葱 115
 春凳折了靠背儿
 115
 珍珠翡翠白玉汤
 717
 玻璃小鞋 51
 玻璃杯 51
 毒蛇口中吐莲花
 169
0912
 封使君 200
 城皇老 82
 城隍奶奶怀孕 82
 城隍爷的马 82
 城隍庙里卖假药 82
 城隍庙的鼓槌 82
 城墙上跑叫驴 82
 项庄舞剑，意在沛
 公 631
 政治透明度 721
 赵夫子 716
 赵不肖 716
 赵公元帅 716
 赵匡胤卖包子 716
 赵囊 716
 草入牛口，其命不
 久 67
 草丛里树旗杆 67
 草包 66
 草头王 67
 草头天子 67
 草鸡 67
 草鸡蛋 67
 草泥塘翻泡 67
 草船借箭 66
 草帽警察 67
 草筛饮驴 67
 草鞋没样，边打边
 像 67
 草鞋亲 68
 草鞋费 67

- 草鞋钱 68
 茶壶不强好嘴了 ... 69
 茶壶里煮饺子 70
 茶壶里装土地 70
 茶壶装汤圆 70
 茶馆里不要了的伙
 计 69
 茶博士 69
 荒腔走板 274
 药里的甘草 670
 药篓子 670
 药罐子 670
 革命小酒 213
 巷子里扛木头 631
 带手镯 146
 带头羊 146
 带把的 146
 带脚镯 146
 带着铃铛去做贼
 147
 故纸堆 225
 胡儿 262
 胡子 262
 胡子工程 263
 胡子老儿吹灯 263
 胡子眉毛一把抓
 263
 胡子案 263
 胡子牌 263
 胡同串子 262
 胡姑姑，假姨姨
 262
 胡萝卜 262
 胡萝卜不大，长在
 背上了 262
 胡萝卜吃塔上不了
 席 262
 胡萝卜就烧酒 262
 胡椒拌黄瓜 262
 胡髯郎 262
 南下干部 429
 南京大萝卜 429
 南柯一梦 429
 南郭先生 429
 南蛮子 429
 标准像 48
 枯竹生嫩笋 340
 查户口 69
 相思草 630
 柳圣花神 383
 柳树上开红花 384
 树正不怕月影斜
 541
 树叶子掉下来都怕
 打了头 540
 树头黄叶，荷上水
 珠 540
 树怕软藤缠 540
 树挪死，人挪活
 540
 树倒猢猻散 540
 要吃羊肉又怕膻气
 671
 要吃烂肉，别耍恼
 着火头 670
 要饭大爷 671
 要星星不给月亮
 671
 耍破东吴兵，还得
 东吴人 671
0913
 厚皮馒头 260
 厚纸糊窗户 260
 歪门邪道，卑鄙下
 流，改邪归正
 592
 歪打正着 592
 歪瓜裂枣 592
 歪批三国 592
 歪锅配扁灶 592
 歪嘴子吹风 593
 歪嘴吃锅巴 592
 歪嘴吹火 592
 歪嘴吹灯 592
 歪嘴吹喇叭 593
 歪嘴和尚吹不出好
 调调 593
 歪嘴和尚念经 593
 研究研究 660
 砌墙头 464
 砌墙的砖头 464
 砍 330
 砍大山 330
 砍柴人下山 330
 耍死狗 542
 耍花枪 542
 耍花架子 542
 耍花腔 542
 耍狗熊 541
 耍骨头 541
 耍活宝 542
 耍扁担 541
 耍秤杆儿的 541
 耍笔杆 541
 耍笔杆子 541
 耍猴儿 541
 耍嘴皮子 542
 面子工程 418

- 面团团 418
 面似靴皮厚 418
 面疙瘩掉在肉锅里
 418
 面朝黄土背朝天
 418
 面糊盆 418
 面糊盆里专磨镜
 418
 面糊桶 418
 牵马拉皮条 465
 牵牛鼻子 465
 牵羊入屠家 466
 牵红丝 465
 牵红线 465
 牵线 466
 牵线搭桥 466
 牵着不走，打着倒
 退 466
 牵着不走打着走
 466
 牵着鼻子走 466
 牵瘸驴上窟窿桥
 465
0915
 挂干菜 227
 挂上钩 228
 挂号 227
 挂血 228
 挂羊头，卖狗肉
 228
 挂免战牌 227
 挂拍 228
 挂钩 227
 挂钩子 227
 挂起来 228
 挂彩 227
 挂掌的摇头 228
 挂腊鸭 227
 挂鞋 228
 挂靠 227
 挂鞭 227
 持风使 98
 持布鼓过雷门 98
 持蠡测海 98
 挠痒痒 430
 挡驾 148
 拽着胡子过河 735
 挺尸 580
 拴马桩 543
 拾人涕唾 528
 拾得孩儿落的掉
 528
 拾得篮中就是菜
 528
 拾鞋底 528
 挑水寻错了码头
 575
 挑水的回头 575
 挑刺 575
 挑柴卖，买柴烧
 574
 挑得篮里便是菜
 575
 挑鼻子弄眼 574
 指天椒 723
 指冬瓜说葫芦 722
 指驴为马，指兔为
 羊 722
 指着和尚骂秃子
 723
 垫底 158
 垫背 158
 垫脚石 158
 垫脚凳 158
 挤牙膏 294
 挤油水 294
 按牛头吃不得草 6
 按电钮 6
 按图索骥 6
 按倒葫芦瓢起来 6
 按着三眼一板 7
 按着葫芦抠子儿 7
 挖老根 591
 挖耳当招 591
 挖肉补疮 591
 挖腰包 591
 挖鼻涕壳当盐吃
 591
 挪屁股 442
 轻骑兵 475
 鸦雀鸪 655
 鸦窝里出凤凰 655
0921
 背十字架 40
 背儿媳妇过河，没
 讨了好，反落个
 没趣 40
 背乡出好酒 41
 背方桌下井 41
 背包袱 40
 背死人过河 41
 背多分 41
 背时鬼 41
 背床板 40
 背娘舅 40
 背着牛头不认脏
 41

- 背黑锅 40
 背槽抛粪 41
 韭菜命 318
 点火 157
 点心铺里买棺材
 157
 点头 157
 点头工程 157
 点头之交 157
 点头朋友 157
 点头哈腰 157
 点灯是人，吹灯是
 鬼 157
 点鬼火 157
 点将 157
 点将点了个瘸腿兵
 157
 点墨 157
 点额 157
- 0922**
 临阵磨枪 380
 临时抱佛脚 380
 竖心旁 541
 竖头棺材 541
 竖起招军旗，就有
 吃粮人 541
- 0923**
 省油灯 520
- 0924**
 削尖脑袋 632
- 0925**
 哑子吃汤圆 658
 哑子吃苦瓜 658
 哑子吃黄连 658
 哑巴见面 657
- 哑巴吃苦瓜 657
 哑巴吃饺子 657
 哑巴吃黄连 657
 哑巴知了 658
 哑巴看书 658
 哑妇倾杯反受殃
 658
 骂人不打草稿 401
 响当当 631
 响鼓不用重槌 631
 哈巴儿 241
 哈巴狗 241
 哈叭狗带串铃 241
 哈达卷 241
 咬人的狗不露齿
 670
 咬耳朵 670
 咬尾巴 670
 咬菜根 670
 咬着石头才知道牙
 疼 670
 咬碟子 670
 哪个猫儿不吃腥
 428
 哪里黑了哪里宿
 428
 哪壶不开提哪壶
 428
 趴窝 444
 是马就充不了麒麟
 532
 是非根 531
 是狗就会吃屎，是
 蛇就要咬人 531
 是神归庙，是鬼归
 坟 532
- 星期八 648
 星期鞋 648
 冒号 409
 冒失鬼 409
 贵人多忘事 236
 贵客 236
 虾子过河 624
 虾兵蟹将 624
 虾蟆促织儿，都是
 一锹土上人 240
 蛇蚤脸儿 215
 蚂蚁不钻没缝的鸡
 蛋 397
 蚂蚁弗叮无缝砖阶
 397
 蚂蚁进磨盘 397
 蚂蚁挡路 397
 蚂蚁啃骨头 397
 蚂蚱打喷嚏 401
 炭猫子 564
 炭篓子 564
 幽客 690
 贱陀螺 300
 贴心豆瓣 577
 贴身棉袄 577
 贴金 577
 贴标签 577
 贴钱货 577
 骨头架子 225
- 0931**
 钝刀子切肉 173
 钝刀子割肉 173
 铜手表 208
 钢丝床上铺海绵
 208
 钢针掉进油锅里

- 208
钟在寺院声在外
..... 726
钟馗丘 726
钟馗嫁妹 726
钦差大臣 474
卸磨杀驴 644
咸风蛋雨 628
咸水妹 629
咸吃萝卜淡操心
..... 628
咸肉庄 628
咸肉汤下面 628
咸鱼翻身 629
咸菜拌豆腐 628
咸菜炒大葱 628
咸菜烧肉 628
缸里的酱萝卜 208
缸里点灯 209
缸里掷骰子 209
拜山 26
拜年话 26
拜佛进了吕祖庙
..... 25
拜庙 25
拜拜 25
拜倒石榴裙下 25
看《三国》掉眼泪
..... 330
看风凉 330
看白蛇传 330
看西洋镜 331
看西湖景 330
看把戏 330
看客下菜碟 330
看准豹子再接火
..... 331
看家狗 329
看着鱼儿下罩 331
看着星星想月亮
..... 331
毡上拖毛 711
毡袜裹脚靴 711
秕糠哪里榨得出油
米 44
香风 630
香油拌藻菜 630
香饽饽 630
香菱之癖 630
香蕉 630
香蕉座 630
种牛痘 727
种瓜得瓜, 种豆得
豆 727
种试验田 727
种荷花 727
种桃花, 砍竹枝
..... 727
秋风客 478
秋老虎 478
秋后上地 478
秋后的蚂蚱 478
秋后的蚊子 478
秋后的扇 478
秋后算账 478
秋胡戏 478
秋蝉落地 478
重打鼓另开张 101
重打锣鼓另开戏
..... 101
重灾区 728
重修专业户 101
重弹老调 101
重温旧梦 101
重磅炸弹 728
0932
便宜房子 456
便得一片橘皮吃,
切莫忘了洞庭湖
..... 48
修五脏殿 650
修长城 649
修四方城 650
修地球 649
修锅匠补碗 649
俏大姐的头发 474
保护伞 36
保护色 36
保险系数 36
保险柜 36
保险箱 36
保温瓶的塞子 36
保鲜 36
促织不吃癞虾蟆肉,
都是一锹土上人
..... 120
侵占 474
顺毛 548
顺毛驴 548
顺手牵羊 548
顺风耳 548
顺风锣 548
顺坡下驴 548
顺竿儿爬 548
顺着竿儿往上爬
..... 548
皇上他妈 281
皇伯伯 280

- 皇帝也有草鞋亲
..... 281
- 皇帝女儿不愁嫁
..... 280
- 皇帝不急，急死太监
..... 280
- 皇帝不差饿兵 280
- 皇帝老儿 280
- 皇帝身上也有三个御虱
..... 280
- 皇帝的脑壳 280
- 皇帝的新衣 280
- 皇家饭店 281
- 皇粮 281
- 鬼八卦 234
- 鬼门关 235
- 鬼门道 235
- 鬼打更 234
- 鬼打墙 234
- 鬼师舞镰刀 235
- 鬼西上车 235
- 鬼扯腿 234
- 鬼把戏 234
- 鬼画符 235
- 鬼知道 235
- 鬼怕恶人 235
- 鬼点子 234
- 泉布先生 480
- 禹门三月桃花浪
..... 700
- 追韩信 737
- 0933**
- 待月西厢 147
- 0934**
- 盆朝天，碗朝地
..... 450
- 盆罐都有耳朵 450
- 俞伯牙不遇钟子期
..... 698
- 食尽鸟投林 528
- 食言而肥 528
- 食总管 528
- 食得咸鱼抵得渴
..... 528
- 逃之夭夭 566
- 0935**
- 鸨公 37
- 胜利大逃亡 521
- 胖子不是一口吃起来的
..... 447
- 胖子的裤带 447
- 胖老婆骑瘦驴 447
- 狮子大开口 521
- 狮子吼 522
- 独木桥 169
- 独头茧 169
- 独茧抽丝 169
- 独眼龙 169
- 独脚腿 169
- 饺子破了皮 308
- 急水也有回头浪
..... 294
- 急水滩头慢行船
..... 294
- 急来抱佛脚 293
- 急刹车 294
- 急脸猴儿 293
- 急猫猴性 294
- 急惊风偏碰着慢郎中
..... 293
- 急婆娘嫁不下好汉家
..... 294
- 0941**
- 将军 303
- 将军不下马，各自奔前程
..... 303
- 将军不成丢掉车
..... 303
- 将军肚 303
- 将军赶路，莫追小兔
..... 303
- 将军帽 303
- 将嘴骗舌头 304
- 弯刀撞着瓢切菜
..... 594
- 弯尺画不出直线来
..... 594
- 弯回去 595
- 哀梨蒸食 2
- 亮红灯 379
- 亮底牌 379
- 亮相 379
- 亮黄牌 379
- 亮绿灯 379
- 庖痢眼照镜子 13
- 亲家母 477
- 亲嘴 474
- 0942**
- 闺女穿她奶奶的鞋
..... 234
- 0943**
- 差不多先生 70
- 养虾蟆得水盂(贻)病
..... 667
- 养蚕儿 667
- 养雄鹅 668
- 养瘦马 668
- 美人灯儿 414

- | | | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| 美女蛇 | 413 | 烂羊胃 | 351 | 洗衣服 | 621 |
| 美丽痘 | 413 | 烂污货 | 351 | 洗煤炭 | 621 |
| 姜太公在此 | 304 | 烂苹果 | 351 | 洗澡下楼 | 621 |
| 姜太公钓鱼 | 304 | 烂板凳 | 350 | 派报纸 | 446 |
| 姜太公的坐骑 | 304 | 烂泥糊不上墙 | 351 | 染房门前植板石 | |
| 姜生何处 | 304 | 烂菜头 | 350 | | 484 |
| 姜还是老的辣 | 304 | 烂番茄 | 350 | 洋八股 | 667 |
| 姜够本 | 304 | 烂摊子 | 351 | 羊毛子 | 667 |
| 姜愈老愈辣 | 304 | 剃头担子 | 570 | 洋务运动 | 667 |
| 送上门的买卖 | 555 | 剃头的头发长 | 570 | 洋枪 | 667 |
| 送肉上砧板 | 554 | 剃头捉虱 | 570 | 洋面包 | 667 |
| 送红包 | 554 | 剃光头 | 569 | 洋点心 | 667 |
| 送佛送到西天 | 554 | 0944 | | 洋桃李 | 667 |
| 送饭罐打了耳朵 | | 洪洞县里没好人 | | 洋教头 | 667 |
| | 554 | | 255 | 洋插队 | 667 |
| 送货上门 | 554 | 浇冷水 | 307 | 浑水摸鱼 | 284 |
| 送寒衣 | 554 | 浇梅根 | 307 | 浑身上下都是嘴 | |
| 送瘟神 | 555 | 活人不能叫尿憋死 | | | 284 |
| 迷你裙 | 415 | | 285 | 浑身挂铃铛 | 283 |
| 迷途的羔羊 | 415 | 活人书 | 285 | 客木匠 | 334 |
| 娄阿鼠 | 386 | 活王八 | 285 | 客厅里挂狗皮 | 335 |
| 前肚皮贴着后肚皮 | | 活地图 | 284 | 客厅里挂磨盘 | 335 |
| | 468 | 活死人 | 285 | 客里空 | 334 |
| 前度刘郎今又来 | | 活字典 | 286 | 客房里神狗皮 | 334 |
| | 468 | 活观音 | 284 | 客囊羞涩 | 335 |
| 炸药包 | 711 | 活把子 | 284 | 穿一条裤子 | 110 |
| 炸锅 | 711 | 活神仙 | 285 | 穿了兔子鞋 | 109 |
| 炮仗脾气 | 448 | 活埋人 | 285 | 穿小鞋 | 109 |
| 炮灰 | 448 | 活菩萨 | 285 | 穿西装戴瓜皮帽 | |
| 炮弹 | 448 | 活得不耐烦 | 284 | | 109 |
| 炮筒子 | 448 | 活阎王 | 285 | 穿红袍的不一定是 | |
| 烂木头 | 350 | 活寡妇 | 284 | 喇嘛 | 109 |
| 烂白菜帮子 | 350 | 洗干净 | 621 | 穿花蛱蝶 | 109 |
| 烂芝麻 | 351 | 洗大饼 | 620 | 穿连裆裤 | 109 |
| 烂死蛇缠身 | 351 | 洗手 | 621 | 穿针引线 | 110 |
| 烂肉招苍蝇 | 351 | 洗手洗澡 | 621 | 穿针看鼻, 买马看 | |

- 蹄 110
穿钉鞋走泥路 109
穿钉鞋拄拐棍 108
穿松木靴 109
穿草鞋上树 108
穿靴戴帽 109
- 0945**
说个葫芦便是瓢
..... 549
说老婆舌头 549
说张飞，张飞就到
..... 549
说到曹操，曹操就
到 549
说梦话 549
说曹操，曹操就到
..... 549
说着红脸的，便来
了关公 549
说嘴打嘴 549
说嘴郎中无好药
..... 549
冠狗 232
扁担上睡觉 47
扁担役扎，两头打
塌 47
扁担插进桥洞里 ... 47
神龙见首不见尾
..... 518
神龙失势 518
神仙手 519
神仙肚 519
神仙的茅坑 519
神头鬼脸 519
神台猫屎 519
神行太保 519
- 神奇的电波 519
神经兮兮 518
神经过敏 518
神说鬼话 519
神秘的黑三角 519
神龛子底下搭铺
..... 518
祠堂 117
- 0951**
退毛鸾凤不如鸡
..... 589
退发票 588
退位菩萨难做 589
退役 589
退锋郎 589
既在矮檐下，怎敢
不低头 295
既当婊子，又立牌
坊 295
屋漏更遭连夜雨，
船破又遇打头风
..... 611
屋檐上种菜 611
屎不知道在哪里，
屁就放下一大堆
..... 530
屎头巾 531
屎壳螂车 530
屎壳螂搬家 530
屎壳螂打喷嚏 530
屎壳螂爬到扫帚上
..... 530
屎壳螂变知了 530
屎到了门口才来挖
茅厕 530
屎盆儿 531
- 屎蛋 530
屎棋 531
屎橛 530
- 0952**
除却巫山不是云
..... 107
眉毛上放爆竹 413
眉毛胡子一把抓
..... 413
- 0953**
娃子不哭奶不胀
..... 591
姥姥不疼舅舅不爱
..... 368
姨夫钱 687
- 0955**
骆驼下骡子 395
骆驼蹄 395
绑手脚 34
绑腿带上绣山水 ... 34
给个棒槌认作针
..... 215
给点颜色就开染坊
..... 215
给根麦秸秆，就当
拐棍拄 215
给脸上抹黑 216
给颜色看 216
孩子王 241
孩子没娘 241
孩子哭了抱给娘
..... 241
- 十画**
1011

- 艳客 664
 挈瓶之知 474
 挈瓶小智 474
 耕牛无宿料，仓鼠
 有余粮 217
 耕牛为主遭鞭杖
 216
 耗子进碗柜 245
 耗子爬秤钩 245
 耗子变蝙蝠 245
 耗子咬皮球 245
 耗子啃茶盅 245
 耗子舔猫鼻梁骨
 245
 耗子磨牙，没话找
 话 245
 秦不收魏不管 474
 秦不管魏不收 474
 班门弄斧 26
 班马文章 26
 班头儿 26
 班师回朝 26
 班爷 27
 班哥 26
 蚕儿似的 64
- 1012**
 栽斤斗埋怨地皮
 707
 盐水妹 660
 盐店里挂棉花弓
 660
 盐店的老板 660
 盐店掌柜的 660
 盐堆上安喇叭 660
 盐菜缸里石头 659
 盐碱地 660
- 盐罐儿里装个鳖
 660
 袁大头 702
 袁世凯做皇帝 702
 壶中物 261
 赶末班车 207
 赶点 207
 赶鸭子 207
 赶鸭子上架 207
 赶鸭仔 207
 起驾 464
 莲子花 373
 莲花出于污泥 373
 莫斯科 423
 荷包里冒烟 246
 荷花大少 246
 荷花塘失火 246
 恶人先告状 176
 恶人自有恶人磨
 176
 恶龙不斗地头蛇
 176
 恶龙难斗地头蛇
 176
 真神面前烧假香
 717
 真菩萨面前莫要烧
 假香 717
 桐严嫂 580
 桃色 566
 桃花运 566
 桃李 566
 桃李满天下 566
 桅杆上的剪刀 601
 桅杆上插鸡毛 601
 格式化 213
- 校花 643
 校园枪手 643
 校草 643
 核桃里的臭虫 247
 根号2 216
 根号3 216
 根据地 216
 根粗苗壮 216
 栩栩园 651
 贾桂 298
 贾家的姑娘嫁贾家
 298
 配角 450
 翅膀毛干了 100
 翅膀硬了 100
- 1013**
 原地踏步 703
 原谷倒原囤 703
 原钥匙投原锁 703
 原装 703
 原鼓旧锤 703
 砸了碟子 707
 砸饭碗 707
 砸断骨头肉连筋
 707
 砸锅 707
 砸锅卖铁 707
 砸牌子 707
 砧上鱼，刀下肉
 718
 砧板上的肉 717
 砧板上的鱼肉 718
 破大褂 458
 破窑里出好碗 459
 破鼓万人捶 458
 破蒸笼不盛气 459

- 破碗破摔 459
 破腹 458
 破鞋 459
 破鞋党 459
 破镜重圆 458
 破磨对瘸驴 459
 破罐子 458
 破罐子破摔 458
 夏虫之见 626
 夏虫不可语冰 626
 夏洛克 626
 套中人 568
 套牢 568
 套瓷 568
 逐臭之夫 732
 逐影吠声 733
 逐影随波 733
 烈火干柴 380
 殉葬品 654
1015
 捞油水 352
 捞稻草 352
 捂枪眼 617
 捂着耳朵放炮仗
 617
 捂着鼻子哄眼睛
 617
 捂盖子 617
 捆绑 343
 捆绑夫妻 343
 捆绑不成夫妻 343
 捉刀 738
 捉刀人 738
 捉大头 738
 捉白虱 738
 捉在篮里便是蟹
 738
 捉死蟹 738
 捉住和尚要辫子
 739
 捉住菩萨，不怕金
 刚不服 739
 捉鬼放鬼 738
 捉迷藏 738
 捉猪不离圈 739
 捉鹤鹑还要个谷穗
 儿 738
 捉蟋蟀 738
 捉鳖不在水深浅
 738
 捏住鼻子 436
 捏烂柿 436
 捏着鼻子哄眼睛
 436
 捏鼻头做梦 436
 捡洋捞 300
 捡破烂儿 300
 捡臭鱼 300
 捋虎须 393
 捋猛虎之须 393
 热水瓶 485
 热处理 484
 热油苦菜，各随心
 爱 485
 热恋 485
 热脸对着冷屁股
 484
 热锅上的蚂蚁 484
 热饕子上的蚂蚁
 484
 热饕翻饼 484
 换血 274
 换汤不换药 274
 换脑筋 274
 捣子 150
 捣浆糊 149
 捣蒜槌子 150
 捣蘑菇 150
 挨板子 3
 挨棍子 3
 换揍打呼噜 3
 捅马蜂窝 581
 捅破窗户纸 581
1021
 柴可夫 71
 柴禾妞 71
 柴米夫妻 71
1022
 紧箍咒 313
1024
 党代表 148
 党票 149
1025
 喷呐里吹出笛子调
 559
 哭丧棒 340
 哭鼻子 340
 唤娘子 274
 哼哈二将 254
 唆螺蛳 558
 晒月亮 506
 晒台 506
 晒起来 506
 鸭 655
 鸭子 656
 鸭子人水嘴上前
 656

- 鸭子死了嘴儿硬
 656
 鸭子过河 656
 鸭子店 656
 鸭子腿 656
 鸭仔团 656
 鸭屁股 655
 鸭背上的水 655
 鸭屎臭 656
 鸭黄儿 655
 鸭脚 655
 鸭蛋 655
 蚌鹬相持，渔人得利 34
 蚍蜉撼大树 453
 蚍蜉撼树 453
 蚊子叮菩萨 604
 蚊子啃铁牛 604
 蚊子船 604
 蚊虫遭扇打，只为嘴伤人 604
 盂孟相击 7
 峨嵋山上活猴 175
1031
 钱串子 467
 钱图 467
 钱途 468
 钱眼 468
 钱袋 467
 钱癆 467
 钳工 468
 钻了脑袋，不顾屁股 748
 钻土 749
 钻天打洞 748
 钻天觅缝 748
 钻牛角尖 748
 钻牛犄角 748
 钻心觅缝 748
 钻死胡同 748
 钻进翻笼里的黄雀
 747
 钻纸蝇 749
 钻到风箱里的老鼠
 747
 钻狗洞 747
 钻空子 748
 钻故纸堆 747
 钻核 747
 钻热被窝 748
 钻钱眼 748
 钻篱菜 748
 铁公鸡 578
 铁丝裹脚 579
 铁老大 579
 铁西瓜 579
 铁匠出身 578
 铁匠的围腰 578
 铁交椅 578
 铁观音 578
 铁杆 577
 铁杆庄稼 577
 铁饭碗 577
 铁君 579
 铁拐李 578
 铁刷帚刷铜锅 579
 铁将军 578
 铁将军把门 578
 铁耙子搔痒痒 579
 铁桶里放炮仗 579
 铁脚板 578
 铁路警察 579
 铁鞋上掌 579
 铁嘴铜牙，柏木舌头
 579
 铃铛心 380
 铃铛掉舌头 380
 缺口镊子 481
 乘11路车 83
 乘末班车 82
 特困生 568
 造化小儿 710
 造血 710
 造血功能 710
 秤杆插到粪堆上 83
 秤砣过河 83
 秤锤不离秤杆 83
 秤锤虽小压千斤 83
 秤锤落井 83
 称斤注两 81
 称薪而爨 81
 称薪量水 82
 笔下囚 45
 笔下超生 45
 笔杆子 44
 笔筒子里观天 45
 笔墨官司 44
 笑面虎 643
1032
 借风把窟窿捅大点
 310
 借花献佛 310
 借坡下驴 310
 借黄米，还黑豆
 310
 借鞋，脱袜子 311
 倒了核桃车子 150
 倒马桶 150

- 倒出恭 151
 倒西瓜水 151
 倒爷 150
 倒姐 150
 倒胃口 150
 倒栽葱 152
 倒骑驴 151
 倒绷孩儿 151
 倒插门 151
 倒裳索领 151
 倒踏门 151
 候鸟会 260
 臭手捏不出香糕
 103
 臭皮囊 103
 臭老九 103
 臭虫 102
 臭肉来蝇 103
 臭豆腐 103
 臭鸡蛋, 自称赞
 103
 臭猪头, 自有烂鼻
 子闻 103
 臭蛋孵不出鸡子,
 腐肉炖不出鲜汤
 102
 臭棋 103
 臭棋篓子 103
 射冷情 517
 射雕英雄 517
1033
 徐娘半老 650
 般姜鼠 28
1034
 拿了鸡毛当令箭
 427
 拿了黄牛当马骑
 427
 拿了黄牛便当马
 427
 拿了棒槌认针 427
 拿火钳子的 427
 拿纸棺材糊人 428
 拿草棍儿戳老虎的
 鼻子眼儿 427
 拿柳条当棒槌 427
 拿鸭子 427
 拿着井绳去认针
 428
 拿着鸡毛当令箭
 427
 拿着算盘 428
 拿蛤蟆 427
 脊梁 294
 爱八哥儿 4
 爱毛反裘 4
 爱叫的母鸡不下蛋
 4
 爱死病 5
 爱国菜 4
 爱屋及乌 5
 爱情的结晶 5
 爱巢 4
 豺舅 71
 豹子胆 39
1035
 胭脂工业 658
 脂粉客 721
 胸口上挂笊篱 648
 胸无点墨 649
 胸脯上长草 649
 胸脯子挂笊篱 649
 脆瓜打驴 121
 胳膊儿往外撇 212
 胳膊折了往袖子里
 藏 212
 胳膊拧不过大腿
 212
 胳膊弯没有向外拐
 的 212
 胳膊总是要往里弯
 212
 胶皮铁碗 306
 胶柱调瑟 306
 胶往鼓瑟 306
 胶鞋渗水 306
 脑门上长瘤 431
 脑子打架 431
 脑子生锈 431
 脑瓜 430
 脑瓜盖上开铆 431
 脑袋掖在裤腰带上
 430
 脑袋搬家 430
 脑满肠肥 431
 狸猫换太子 371
 狼上狗不上 351
 狼外婆 352
 狼多肉少 351
 狼烟大话 352
 鸳鸯 701
 鸳鸯房 701
 鸳鸯情 702
 鸳鸯楼 702
 留一手 382
 留后手 382
 留后路 382
 留守妇男 382

- | | | | | | |
|---------------------|-----|-------------------|-----|------------------------------|-----|
| 留声机 | 382 | 高粱秆当柱子 | 209 | 粉棺 | 199 |
| 留尾巴 | 382 | 高鼻 | 209 | 粉墨登场 | 198 |
| 留客雨 | 382 | 郭公 | 237 | 兼容 | 299 |
| 悻悻利儿 | 51 | 郭先生 | 237 | 烤烧饼 | 332 |
| 饿死鬼 | 177 | 席梦思 | 620 | 烧火 | 514 |
| 饿虎口里夺脆骨
..... | 177 | 座驾 | 759 | 烧火棍 | 514 |
| 饿鬼监厨，焉能禁
口 | 177 | 唐老鸭噪 | 564 | 烧冷灶 | 514 |
| 饿眼见瓜皮 | 177 | 唐胖子吊在醋缸里
..... | 564 | 烧纸引了鬼来 | 515 |
| 1041 | | 唐僧上西天 | 565 | 烧香 | 514 |
| 凌波仙子 | 380 | 唐僧肉 | 564 | 烧香引了鬼来 | 514 |
| 凌霜侯 | 381 | 离石乡侯 | 371 | 烧香走错了庙门
..... | 515 |
| 瓷公鸡 | 117 | 离皮离骨 | 371 | 烧香要烧观音庙，
行船要唤枕头风
..... | 514 |
| 瓷公鸡也拔毛 | 117 | 离弦走板 | 372 | 烧香砸了菩萨 | 514 |
| 瓷饭碗 | 117 | 病包儿 | 50 | 烧香磕头 | 514 |
| 凉血动物 | 375 | 病油子 | 51 | 烧高香 | 513 |
| 凉粉刮到碗里 | 375 | 病鬼碰着阎罗王 | 50 | 烧锅子 | 513 |
| 高人 | 210 | 病急乱投医 | 50 | 烧锅炉的上班 | 513 |
| 高大全 | 209 | 病僧劝患僧 | 51 | 烧路头 | 514 |
| 高山上吹喇叭 | 210 | 病婆子 | 51 | 烧糊了的卷子 | 513 |
| 高山上点灯 | 210 | 疲劳轰炸 | 454 | 烧糊了洗脸水 | 513 |
| 高山打鼓 | 210 | 疲软 | 454 | 烟火味 | 659 |
| 高山倒马桶 | 210 | 站队 | 712 | 烟民 | 659 |
| 高山摔茶壶 | 210 | 站在河边不脱鞋
..... | 712 | 烟阵以待 | 659 |
| 高台跳水 | 210 | 站错队 | 712 | 烟屁股 | 659 |
| 高压 | 211 | 剖腹藏珠 | 459 | 烟客 | 659 |
| 高压锅焖饭 | 211 | 1043 | | 烟筒塞子 | 659 |
| 高价姑娘 | 209 | 瓶子底 | 457 | 烟幕弹 | 659 |
| 高枝儿 | 211 | 瓶盖病 | 457 | 烟霞癖 | 659 |
| 高音喇叭 | 211 | 拳头 | 481 | 烙饼 | 369 |
| 高射炮打蚊子 | 210 | 拳头片 | 481 | 烙烧饼 | 369 |
| 高调 | 209 | 拳头产品 | 481 | 1044 | |
| 高帽子 | 210 | 粉友 | 199 | 酒大代表 | 320 |
| 高粱秆子架秋千
..... | 209 | 粉刷的乌鸦 | 199 | 酒有别肠 | 320 |
| | | 粉圈 | 199 | | |

- 酒肉朋友 320
 酒字下这道儿 320
 酒香不怕巷子深
 320
 酒鳖子 320
 酒囊饭袋 320
 消闲果子 632
 消灾 632
 消肿 633
 消毒 632
 海里的水，到哪儿
 哪儿咸 241
 海和尚 241
 涂鸦 585
 “涂鸦”专业户
 585
 涂脂抹粉 585
 浮下水 204
 浮上水 203
 浮云 204
 浮水鸭子 204
 浮肿 204
 流水账 383
 流行病 383
 流产 383
 流汤滴水 383
 润色先生 492
 润滑剂 492
 浪头大 352
 烫手山芋 565
 害人虫 241
 害头疼 242
 害群马 241
 家中宝 297
 家兄 297
 家伙 296
 家鸡打得团团转，
 野鸡打得贴天飞
 297
 家鸡打得堂前转，
 野雉不打一翅飞
 297
 家底 297
 家庭妇男 296
 家菜不甜野菜甜
 296
 家藏白果 296
 宵小 633
 容成侯 487
 剜肉补疮 595
 剜却心头肉，医了
 眼前疮 595
 剜眼剥皮 595
 宰 707
 宰羊 708
 宰相肚里好撑船
 708
 案板上的肉 7
1045
 诸葛亮 732
 诸葛亮难请，三次
 也行了 732
 谁笑到最后，谁才
 笑得最好 544
 谁家灶内无烟 544
 谁家猫儿弗吃腥
 543
 谁家锅底没有黑
 543
 调皮的骡子能拉套
 575
 调花腔 161
 调枪花 161
 谈山海经 563
 冤大头 702
 冤家 702
 冤家债，还不彻
 702
 冤家路窄 702
 扇冷风 508
 被窝里不见了针 ... 41
 被窝里放屁 42
1051
 剥皮 52
 剥猪猡 52
 肩血事 175
 肩尿隔过渣 175
 肩金尿银 175
 肩棉花屎 175
1052
 陶泓 567
 陶渊明 567
 陪不起绑 450
 陪绑 450
1053
 娘子军 435
 娘胎 435
 娘家 435
 娘娘腔 435
 娘舅 435
 娘舅家 435
1054
 能人银行 432
 能豆儿 432
 能言鹦鹉 432
 难兄难弟 430
 难产 430

- 难尿到一个壶里
 430
 难剃头 430
 难劈的柴 430
 通天人物 580
 通天路 580
 预约失恋 701
 预搔待痒 701
1055
 验明正身 665
 绣花枕头 650
 绣房里的花枕头
 650
十一画
1111
 球盲 479
 球籍 479
 理发师的徒弟 372
 琉璃球 382
1112
 堵枪眼 169
 堵着耳朵摇铃铛
 169
 教书匠 306
 教头 308
 黄土里的蚯蚓，到
 黑土地里也照样
 拱得动 279
 黄口小儿 275
 黄口孺子 275
 黄牛 277
 黄牛肩胛 277
 黄毛菩萨 276
 黄六 276
 黄世仁惧怕杨白劳
 278
 黄瓜刨不过来刨瓠
 子 275
 黄瓜菜都凉了 275
 黄皮 277
 黄色娘子军 277
 黄灯 274
 黄汤 279
 黄花女 275
 黄花鱼 275
 黄杏熬北瓜 279
 黄连木做图章 275
 黄连水洗头 276
 黄连树下弹琴 275
 黄条 279
 黄昏恋 275
 黄鱼 279
 黄鱼头 279
 黄狗吃了米，逮住
 黑狗剃尾 274
 黄河水 275
 黄泥巴掉进裤裆里
 276
 黄泥萝卜 276
 黄泉路 277
 黄袍加身 277
 黄梅不落青梅落
 276
 黄脸婆 276
 黄牌 277
 黄牌警告 277
 黄道 274
 黄鼠狼子不嫌小鸡
 瘦 279
 黄鼠狼进鸡窝 278
 黄鼠狼单咬病鸭子
 278
 黄鼠狼看鸡 278
 黄鼠狼给鸡拜年
 278
 黄鼠狼想吃天鹅肉
 279
 黄鼠狼蹲在鸡窝里
 278
 黄粱梦 276
 黄鹤杳杳 275
 黄鹰抓住鹞子的脚
 279
 黄鳝泥鳅差不离
 278
 黄鳝泥鳅算成一样
 长 278
 萝卜勿当小菜 393
 萝卜头 393
 萝卜精，头上青
 393
 菜刀不快怨灶王
 64
 菜包子 64
 菜篮子 64
 菩萨 460
 菩萨背后一个窟窿
 460
 菩萨跌下河 460
 菩萨跌进蒸笼里
 460
 菠萝 51
 菠菜煮豆腐 51
 萤火虫儿 689
 萤火虫的屁股 689
 勒紧肚皮 369
 勒紧裤带 369

- 职业病 721
 械 644
 梅兄 410
 梅妻 410
 梳辮子 536
 曹公 66
 曹操背时遇蒋干
 66
 副班长 204
1113
 瓠壶 266
 聋子的耳朵 386
 聋子放炮仗 386
1114
 雪水煮豆腐 653
 雪地里照脸 653
 雪衣公子 653
 雪狮子向火 653
1115
 捧了卵子过桥 451
 捧臭脚 451
 捧脚 451
 捧着屁股当嘴 451
 捧着金饭碗讨饭
 451
 捧着脑袋过日子
 451
 捱板子 2
 捱鼻头 2
 掩目搦雀 662
 掩耳盗铃 662
 掩着耳朵咬核桃
 662
 掩鼻偷香 662
 排列组合 446
 掉了毛的凤凰不如
 鸡 159
 掉书袋 160
 掉枪花 160
 掉金豆 159
 掉树叶怕打破头
 160
 掉馅饼 160
 搦嘴 388
 推死人过界 588
 推光头 588
 推顺水船 588
 掏下水道 566
 掏耳屎用不着大马
 勺 565
 掏雀掏出蛇来了
 566
 掏腰包 566
 掐了头的苍蝇 465
 掐着眼皮擤鼻涕
 465
 掐着脚趾头念佛
 465
 接下巴 310
 接通天地线 310
 接露水 310
 探囊拈篋 563
 掬木梢 467
 掬水浸木梢 467
 接臀捧屁 173
 掺水 72
 掺沙子 71
 攒纱帽 231
 救公饥 320
 救驾 320
 救经引足 320
1123
 雀儿肠肚 482
 雀友 482
 雀战 483
1124
 堂吉诃德 564
 堂屋里挂狗皮 564
 堂屋里挂草席 564
 常见病 72
 常在染缸边上转，
 小心叫染缸染了
 裙子 72
 常委通过 72
1125
 啄木鸟打跟头 739
 啃了鼻子抠眼睛
 335
 啃不动青冈啃泡木
 335
 啃地球 335
 啃骨头 335
 啃硬骨头 335
 唱双簧 75
 唱白脸 74
 唱对台戏 74
 唱戏的不瞞打锣的
 76
 唱红白脸 75
 唱红脸 75
 唱明日歌 75
 唱空城计 75
 唱重头戏 76
 唱独脚戏 74
 唱洋梆子 76
 唱高调 75
 唱鼻涕歌儿 74
 啤酒肚 453

- 晚节不保 595
 睁一只眼，合一只眼 720
 睁眼瞎 719
 眯起眼睛看斜布 415
 眼大肚皮小 662
 眼不见，嘴不馋；耳不听，心不烦 662
 眼中钉 663
 眼睛一眨，老母鸡变鸭 663
 眼睛皮上挂扫帚 663
 眼睛地牌式 663
 眼镜上带镜子 663
 悬风槌 651
 悬羊头，卖狗肉 651
 悬空八只脚 651
 悬驼就石 651
 野人 672
 野马上了笼头 672
 野汉子 671
 野台子戏 672
 野鸡 671
 野鸡头 671
 野鸡货 671
 野鸡戴皮帽 671
 野味儿 672
 野狼养不成家狗 671
 野鸳鸯 672
 野偶 672
 野猪拱红薯 672
 野猫 672
 蛇头 515
 蛇头上苍蝇 515
 蛇头鼠眼 515
 蛇咬一口，见了黄鳝都怕 516
 蛇钻竹筒，曲性还在 516
 蛇钻到竹筒里 516
 蛇钻窟窿蛇知道 516
 蛇逮老鼠 515
1131
 铜盆撞了铁刷帚 580
 铜钱眼里翻斤斗 580
 铜铃打鼓 580
 铜像 580
 铲地皮 72
 银大头 688
 甜头 574
 甜蜜的事业 574
 甜糖抹在鼻头上 574
 犁地的甩鞭 371
 移盘吃饭汉 687
 移船就岸 687
 移商换羽 687
 移厨吃饭汉 687
 笨鸟先飞 42
 笨鸭子上不了架 42
 笼子 386
 笼里抓鸡 386
 笼牢犬不入 386
 笛子配铜锣 154
 第一夫人 156
 第一把交椅 156
 第三世界 156
 第三胎 156
 盛服先生 520
1132
 做一天和尚撞一天钟 756
 做一日和尚撞一日钟 755
 做一世和尚，吃坏一餐狗肉 755
 做大闸蟹 754
 做小动作 755
 做手脚 755
 做乌龟 755
 做文章 755
 做主角 756
 做耳目 754
 做戏 755
 做私商勾当 755
 做忘人 755
 做尾巴 755
 做官儿 754
 做官当老爷 754
 做春梦 754
 做鬼也风流 754
 做眉眼 754
 做配角 754
 做贼心虚 756
 做梦 754
 做猢猻大王 754
 偎灶猫 601
 偷了油吃不会措嘴 581
 偷来的锣鼓 581

- 偷鸡 581
偷鸡不着蚀把米
..... 581
偷鸡吊狗 581
偷鸡猫儿不改性
..... 581
偷鸡摸狗 581
偷香 582
偷香窃玉 582
偷食猫儿性不改
..... 581
偷嘴的猫，不吃鱼
也沾腥味 582
偷嘴猫儿怕露相
..... 582
假 A 299
假小子 298
假传圣旨 298
假戏真唱 298
假洋鬼子 298
假语村言 298
1133
徙宅忘妻 620
得缩头时且缩头
..... 152
盘子 446
船小调头快 111
船不摇，水不浑
..... 111
船头不遇，转舵相
逢 111
船头坐得稳，不怕
浪来颠 111
船多不碍港 111
船到江心补漏迟
..... 111
船到码头车到站
..... 111
船到桥门自会直
..... 111
船舱肚里开歇店，
招牌不挂无人知
..... 111
1134
鸽子 212
鸽子笼 212
领头羊 381
领头雁 381
彩凤随鸦 64
彩电 64
彩民 64
1135
够不着房檐怨地矮
..... 224
够本 224
脚打后脑勺 307
脚生他肚皮上 308
脚后跟 308
脚后跟抹油 308
脚后跟拴绳子 308
脚底下人 308
脚底抹油 307
脚趾缝里长草 308
脚婆 308
脚痛委邻 308
脚踢油瓶不扶 308
脚踩西瓜皮 307
豚尾 589
脸上一盆火，脚下
使绊子 374
脸上抹黑 374
脸上贴金 374
脸上跑眉毛 374
脸丑怪不着镜子
..... 374
脸皮儿薄 374
脸皮厚 374
脱腔落板 589
脱裤子放屁 589
脱骹四相公 589
象牙塔 632
猜哑谜 61
猜谜 61
猪八戒 729
猪八戒上阵 730
猪八戒吃人参果
..... 730
猪八戒进女儿国
..... 730
猪八戒扮姑娘 729
猪八戒坐冷铺 731
猪八戒的脊背 730
猪八戒倒打一耙
..... 730
猪八戒掉在泔水桶
里 730
猪八戒啃地梨 730
猪八戒喝了磨刀水
..... 730
猪八戒摆手 729
猪八戒照镜子 731
猪八戒摔耙子 731
猪爪煮干滚 732
猪心上砍一刀 732
猪头三 731
猪头莫说老鸱黑
..... 731
猪吃麦苗 731

- 猪多肉贱 731
猪羊入屠宰之家
..... 732
猪朋狗友 731
猪姆摆尾利 731
猪鼻子插根葱 731
猪嘴里吐不出象牙
..... 732
猫儿食 406
猫不在家,耗子造
了反 405
猫见了鱼 406
猫头鹰报喜 407
猫多不捉虫 406
猫步 405
猫尿 406
猫食盆里鸭插嘴
..... 406
猫养的狗不亲 407
猫匿 406
猫哭老鼠 406
猫盖屎 406
猫鼠同乳 407
猫鼠同眠 407
猫腻 406
猫溺 406
猫噬鸚鵡 407
猕猴骑土牛 415
猛犬不吠,吠犬不
猛 415
猛虎不吃窝边食
..... 415
猛虎不如群狐 415
猛虎落在陷阱里
..... 415
猛兽不如群狐 415
兜头一盆冷水 167
兜肚断了带子 166
兜圈子 166
兜售 167
兜着豆子 167
1141
凑口馒头 119
凑份子 119
凑够一个好字 119
减肥 300
减脚鹤 300
盗来的铃铛当众敲
..... 152
麻友 397
麻布洗脸 396
麻布袋变布袋 396
麻派 396
麻雀子屎 396
麻雀嫁女 396
麻袋片做龙袍 396
麻袋换草袋 396
麻袋绣花 396
康了 331
商君 509
望火马 601
望尘而拜 600
1142
情人眼里出西施
..... 476
惊弓鸟,漏网鱼
..... 316
阉割 659
阎王也怕拚命鬼
..... 662
阎王老子开饭店
..... 661
阎王爷的告示 661
阎王爷贴告示 661
阎王好见,小鬼难
当 661
阎王债 662
阎王殿 661
阎老五 661
阎罗王审案子 661
阎罗王做生意 661
1143
着三不着两 715
盖子 205
盖罢一楼盖二楼
..... 205
盖帽 205
粗入干不了细活计
..... 119
粗枝大叶 120
粗眼乱头 119
粗线条 119
粗腿 119
断气 171
断奶 171
断肠人遇断肠人
..... 171
断乳期 171
断送老头皮 171
断鹤续凫 171
剪荷包 300
1144
清水衙门 476
清汤挂面 476
清官难断家务事
..... 476
清香白玉饭 476
清客 476

- 清教徒 476
清眼鬼 476
鸿门宴 255
混世魔王 284
混血儿 284
淮王鸡狗 273
淘古井 566
淘金 567
淘浆糊 567
渔夫之妻 699
渔场着火 699
渔网打疙瘩 699
婆家 457
婆婆 457
婆婆多 457
婆婆妈妈 457
婆婆妈妈事 457
婆媳俩守寡 457
深山里的坟堆 518
深山里敲钟 518
梁上君子 375
梁山泊的军师 375
梁园虽好，不是久
恋之家 375
寄生虫 295
密云不雨 416
密不透风 416
1145
谎皮匠 281
谎敲才 281
谜底 415
1151
逮个雀儿还得丢把
米 144
逮住兔子才撒魔
..... 144
逮着香獐当臭狐
..... 144
弹丸之地 148
弹不到一根弦上
..... 563
弹花铺里失火 563
弹花铺里挂张弓
..... 563
弹棉花的穿蟒袍
..... 563
弹簧 563
1152
随风草 556
随风倒 556
随风倒舵 556
随风敲锣 556
隐身草 688
隐君子 688
1153
婊子上庙堂 49
娼妓百家转，赌博
十里香 72
婢作夫人 47
1155
骑马一世，驴背失
脚 463
骑马不带鞭子 463
骑马寻马 463
骑马找马 463
骑牛偏偏碰到亲家
..... 463
骑毛驴吃豆包 463
骑在房脊上吹喇叭
..... 463
骑在脖子上拉屎
..... 463
骑两头马 462
骑驴的不知赶脚的
苦 462
骑驴觅驴 462
骑驴看唱本 462
骑着毛驴找毛驴
..... 464
骑着驴骡思骏马
..... 464
骑着茅坑不屙屎
..... 464
骑墙 463
骑墙派 463
綉鞋不使锥子 513
综合征 742
绿头 392
绿头巾 392
绿头蝇怀孕 392
绿耳公 391
绿色工厂 392
绿色恐怖 392
绿色根行 392
绿衣人 392
绿衣使者 393
绿衣郎 392
绿豆 391
绿豆皮儿 391
绿林 389
绿林大学 390
绿票 392
绿帽子 392
十二画
1211
琵琶别抱 453
斑竹君 26.

- 斑鸠 26
替古人担忧 569
替死鬼 569
替罪羊 569
1212
博士买驴 52
越轨 704
越境 704
趁水和泥 81
趁汤推 81
趁热灶 81
趋之若鹜 479
超生专业户 76
超生游击队 76
超钱 76
裁判 62
裁缝打架 62
裁缝师傅买田 62
裁缝丢了剪子 62
裁缝没得米 62
裁缝的本事 62
裁缝的针箍 62
裁缝的肩膀 62
裁缝铺倒闭 62
款爷 342
款哥 342
喜报神 620
煮夹生饭 734
煮肉烂在锅里 734
煮豆燃萁 733
煮熟的鸭子飞了
..... 734
葫芦已作成瓢 261
葫芦老皮儿厚，西
瓜老瓢子多 261
葫芦里卖的什么药
..... 261
葫芦牵到扁豆藤
..... 261
葫芦掉下井 261
惹虱子头上挠 484
惹屎上身 484
葬身鱼腹 708
葛朗台 215
葡萄拌豆腐 459
葡萄是酸的 460
葡萄架倒了 460
葡萄情结 460
敬鬼神而远之 317
敬酒不吃吃罚酒
..... 317
敬陪末座 317
敬谢不敏 318
落马 394
落水狗 394
落他矮檐下，怎敢
不低头 395
落汤鸡 395
落汤螃蟹 395
落花有意，流水无
情 394
落雨出太阳 395
落雪花 395
联合国 373
联姻 373
斯芬克斯 549
斯芬克斯之谜 549
期艾 461
期期艾艾 461
韩湘子拉着铁拐李
..... 242
朝山的不是全为了
敬神 77
朝天放枪 77
朝天馄饨 77
朝廷也不使饿兵 77
朝廷吃煎饼 77
朝南坐 77
朝南面孔 76
朝种树，夜乘凉
..... 714
棒打不回头 34
棒打鸳鸯 34
棒老二 34
棒槌打人手抚摸 34
楮生 107
楮先生 107
楮君 107
楮知白 107
楮待制 107
棋仙 462
焚琴煮鹤 198
棍精 236
棉花耳朵 417
棉花店关门 416
棉花店里挂弓 416
棉花店着火 416
棉花卷打锣 417
棉花堆上抽烟 417
棉花掉下水 417
棉花做的耳朵 417
棉花嘴 417
棉纱线串豆腐 417
槌友 451
棺材出了讨挽歌郎
钱 228
棺材里伸手 229
棺材板 228

- 棺材瓢子 229
 鹌鹑对鹌鹑, 乌鸦
 对乌鸦 52
 鹌鹑子旺处飞 52
 逼尼姑上轿 43
 逼着公鸡下蛋 43
 逼着牯牛下儿 43
- 1213**
 厨子解围裙 107
 雁过拔毛 665
 雁过拔根毛 664
 雁妇 664
 硬件 690
 硬逼公鸡下蛋 690
- 1215**
 搭在篮里便是菜,
 捉在篮里便是蟹
 123
 搭豆腐架子 123
 搭脉 123
 搭桥 123
 搭桥牵线 123
 搭桥铺路 123
 搭错车 123
 搭错神经 123
 搽粉进棺材 70
 揩屁股 329
 揩油 329
 揩腕 329
 揽大头 350
 提着灯笼拾粪 569
 揭老底 310
 揭疮疤 309
 揭盖子 309
 插一杠子 69
 插一脚 69
- 插友 69
 插兄 69
 插羽佳人 69
 插杠子 68
 插钉子 68
 插蜡烛 68
 揪尾巴 318
 揪着耳朵擤鼻涕
 318
 揪辫子 318
 搓板路 122
 楼草打兔子 386
 搔头不知痒处 503
 搔着痒处 503
 翘尾巴 474
 翘辫子 473
 雅友 657
- 1222**
 凿四方眼儿 709
- 1224**
 掌刀把子 713
 掌门人 713
- 1225**
 喷云吐雾 450
 喷气式 450
 喇叭筒 346
 喂苍蝇 602
 喂肚子 602
 喂脑袋 602
 喂偏食 603
 喉咙里安雷管 258
 喉咙里使勺子 258
 啼哭郎君 569
 喙长三尺 283
 跌了下巴 162
 跌交 161
- 跌进闷葫芦里 161
 跌折腿装矮子 162
 跌倒粪坑边 161
 跌眼镜 162
 跌弹斑鸠 161
 跑了和尚 448
 跑了和尚跑不了庙
 448
 跑马 448
 跑龙套 448
 跑码头 448
 跑野马 448
 跑腿 448
 跛手太监 53
 跛驴之伍 52
 跛驴配着破口袋 52
 跛脚鸭 52
 喝口凉水都塞牙
 246
 喝风扇烟 245
 喝西北风 246
 喝迷魂汤 246
 喝洗脚水 246
 喝凉水 246
 喝粥要等豆儿熟
 246
 喝墨水 246
 晴天挂月亮 476
 晾干菜 378
 晾白菜干 378
 最后五分钟 752
 最后冲刺 752
 最后的晚餐 752
 最后通牒 752
 最最最最 752
 量大失荆州 379

- 量地皮 374
 遇矮人说矮话 701
 遗老遗少 686
 遗传病 686
 遗留问题 686
 遗臊撒粪 687
 蛤蟆上脚面 240
 蛤蟆皮总是包不过
 象腿 240
 蛤蟆吃黄蜂，倒挨
 了一锥 240
 蛤蟆肚子 240
 蛤蟆顶桌子 240
 蛤蟆挂铃铛 240
 蛤蟆跳井里 241
 蛤蟆镜 240
 蛤蟆蹲 240
 帽儿光光 409
 帽子工厂 409
 帽子里藏蝉 409
 帽子坐在屁股底
 410
 帽子破了边 410
 嵌壳胡桃 468
 赌鬼 169
 赌博 169
 赔了夫人又折兵
 449
 赔本赚吆喝 449
 赔钱招汉子，折本
 费工夫 450
 赔钱货 449
 赔笑卖楂梨 450
 黑人 252
 黑三角 252
 黑马 252
 黑手党 253
 黑凤凰 251
 黑龙 252
 黑皮 252
 黑头公 253
 黑母鸡一窝儿 252
 黑吃黑 251
 黑色收入 253
 黑衣郎 254
 黑灯区 251
 黑匣子 254
 黑里俏 251
 黑牡丹 252
 黑肚子 251
 黑条子 253
 黑饭 251
 黑松使者 253
 黑枣 254
 黑狗熊叫门 251
 黑狗熊跳舞 251
 黑面郎 252
 黑屋子做活 253
 黑孩子 251
 黑哨 253
 黑球 252
 黑甜乡 253
 黑脚杆子 251
 黑傻子 253
 黑漆皮灯 252
 黑漆皮灯笼 252
 黑漆板凳 252
 黑瞎子 253
 黑瞎子叫门 254
 黑瞎子掰苞米 253
1231
 铺铁路 459
 铺盖生日 460
 铺路 459
 铺路石 459
 销忧药 632
 锅里有，碗里才能
 有 236
 锅里的包子 236
 锅里馒头嘴边食
 236
 锅挂起来当钟敲
 236
 锅贴儿 237
 锅碗瓢勺交响曲
 237
 铨角媒人 122
 掰开竹叶看梅花
 16
 掰开揉碎 16
 短平快 171
 短腿 171
 智多星 725
 智囊 725
 智囊团 725
 羹饭 121
 剩饭炒三遍 520
 接车麈尾 169
 稍瓜打驴 513
 程咬金的斧子 82
 稀饭泡米汤 619
 稀泥泥不上墙 620
 税耗子 548
 筑方城 734
 等子零 154
 等因奉此 154
 等米下锅 154
 筛子喂驴 506

- 鹅子石塞床脚 176
 鹅头 176
 鹅行鸭步 176
 鹅卵石子也有翻身
 日 175
 鹅蛋石下油锅 175
1232
 堡垒 37
 傍人门户 34
 傍人篱壁 34
 奥勃洛摩夫 8
 粤犬吠雪 704
1234
 番司 185
 番鬼佬吃冰糖 185
1235
 腊月生的 347
 腊月里卖镰把 347
 腊月里的萝卜 347
 腊鸭子煮到锅里
 347
 腊鸭虫 347
 腊梨 347
 腕后跟 163
 鲁男子 388
 鲁鱼亥豕 388
 鲁班门前掉大斧
 388
 鲁班的锯子 388
 猢猻人布袋 263
 猢猻人果园 263
 猢猻王 264
 猢猻跳上煎饼锅
 263
 猴儿 258
 猴儿不上杆 258
 猴儿托生的 259
 猴子不上竿，是锣
 鼓打得不紧 259
 猴子吃麻花 259
 猴子屁股 259
 猴子学走路 259
 猴手猴脚 259
 猴巴崽子 258
 猴年马月 259
 猴孙王 259
 猴急 259
 猴精 259
 馊主意 555
 馋人鼻子长 72
 馋猫鼻子尖 72
1241
 装门面 736
 装龙似龙，装虎似
 虎 736
 装孙子 736
 装兔子 736
 装胡羊 735
 装胖 736
 装洋葱 736
 装葱卖蒜 735
 装蒜 736
 就汤下面 321
 就坡下驴 321
 童子鸡 580
1242
 慌脚鸡 274
1243
 粪坑里的石头 199
 粪坑越掏越臭 199
 粪缸里蛆虫 199
 粪堆上开花 199
 粪堆上长灵芝 199
 粪桶也有两个耳朵
 200
 粪桶改水桶 199
 尊中物 753
 尊容 753
 道士面前鬼高歌
 152
 曾着卖糖君子哄，
 到今不信口甜人
 68
1244
 湿手抓石灰 522
 湿水棉花 522
 湿布衫 522
 湿肉伴干柴 522
 温吞水 603
 温柔乡 603
 温暖型 603
 渭川侯 603
 滑头鬼 270
 滑脚 270
 滑稽美人 270
 滑稽剧 270
 游击队 693
 游击模子 694
 游花光棍 693
 游花园 693
 游岱宗 693
 游嘴光棍 694
 割肉 213
 割卵子敬神 213
 割尾巴 213
 割鸡焉用牛刀 213
 窝里反 607
 窝里斗 607

窝里炮 607
 窝巢 607
 窝囊废 607
 窗户上洒水 112
 窗户纸 112
 窗户眼吹喇叭 112
 窗外有耳 112

1245

谢天谢地 645
 裤包脑 341
 裤头改衬衫 341
 裤兜子钻蝎子 341
 裤兜里冒烟 341
 裤裆里放屁 341
 裤裆里插扁担 341
 裙带 483
 裙带上衣食 483
 裙带风 483
 裙带官 483
 裙裤大夫 483

1251

属二骡子的 539
 属皮匠的 539
 属老鼠的 539
 属刨花的 538
 属狗的 539
 属面筋的 539
 属热水瓶的 539
 属啄木鸟的 540
 属猴的 539
 属窗户纸的 539
 属鹤鹑的 538
 属鼠的 540
 属蜡烛的 539
 属蜘蛛的 540
 属螃蟹的 539

属糖稀的 540
 孱头 65
 强龙不压地头蛇
 470
 强拧的瓜不甜 470
 粥饭僧 729

1252

隔山打炮 214
 隔山估大猪 214
 隔门缝瞧吕洞宾
 214
 隔日的传票 214
 隔年皇历 214
 隔年蚕作茧 214
 隔重肚皮隔重山
 213
 隔着门缝看人 214
 隔着皮看不见瓢
 215
 隔着桌子抓菜 215
 隔着窗户纸吹喇叭
 214
 隔靴搔痒 214

1253

媒婆 413

1254

登徒子 154
 登鼻子上脸 154

1255

缘木求鱼 703

十三画**1312**

填格子 573
 填鸭式 573

填窟窿 573
 鼓不打不响，话不
 说不明 224
 鼓不打不响，钟不
 撞不鸣 224
 鼓破乱人捶 224
 鼓着腮梆子充胖子
 224

鼓掌会 224
 蓝桥路 349
 蓝袜子 349
 蓝道 349
 蒙在鼓里 415
 蒙汗药 414
 勤捞致腐 474
 勤娘子 474
 靴后跟 652
 靴腰子 652
 鹊桥 482
 鹊桥会 482
 鹊巢中生鸾雏 482
 鹊巢鸠居 482
 献西川 629
 楚囚 108
 楚囚相对 108
 楚材晋用 107
 想牛了 631
 想吃肉又怕烫嘴
 631
 想吃冷猪肉 631
 榆木疙瘩 698
 榆木脑袋 698
 楼台会 386
 赖账 348

1313

碓头砸磨扇 172

碎嘴子 557
 碰鼻子灰 452
 碰了鬼 452
 碰在刀口上 452
 碰钉子 451
 碰软钉子 452
 碰破头 452
 碰倒果篓翻了梨
 451
 碰得头破血流 451
 碰硬 452
 碰撞 452
 碌碌公 389
 碌碌打墙 384
 碌碌砸石头 384
 鹤鹤飞到供桌上 5
1314
 雷区 369
 雷公不打笑脸人
 369
 雷公打豆腐 369
 雷阵雨 369
 雷声大，雨点小
 369
 零汤团 380
 零点丈夫 380
 零蛋 380
 雾里看花 618
1315
 摸不着门儿 420
 摸不着头脑 421
 摸老虎屁股 421
 摸金 421
 摸金校尉 421
 摸着石头过河 421
 搥倒葫芦瓢起来

..... 177
 摆八卦阵 24
 摆门面 24
 摆长蛇阵 24
 摆龙门阵 24
 摆平 25
 摆花架子 24
 摆尾摇头 25
 摆迷魂阵 25
 摆测字摊 24
 摆船的出身 24
 摆摊子 25
 摆擂台 24
 搬山山倒，挖海海
 干 27
 搬石头 27
 搬石头打天 27
 搬老婆舌头 27
 搬舌头 27
 搬运工 27
 搬起石头打自己的
 脚 27
 搬倒了尿罐 27
 搬救兵 27
 摇了半天船，忘了
 解缆绳 669
 摇尾乞怜 669
 摇尾巴 669
 摇钱树 669
 摇笔杆 669
 摇船转弯 669
 摇鹅毛扇 669
 搞小动作 211
 搞自留地 211
 搞破鞋 211
 摊牌 562

1321

督邮 168

1325

嗑瓜子嗑出虫子

..... 334

嗑瓜子嗑出臭虫来

..... 334

嗑西北风 334

嗜大症 531

嗔拳不打笑脸 80

跳火海 576

跳加官 576

跳光杆舞 576

跳农门 576

跳枝儿 577

跳到黄河里也洗不

清 576

跳黄浦 576

跳梁小丑 576

跳楼 576

跳摇摆舞 577

跳墙头 576

跳槽 575

路在嘴边 389

路透社 389

跟屁虫 216

跟着瓦匠睡三天，

不会盖房也会搬

砖 216

跟着朱砂染上了一

点红 216

暖水瓶上系绳子

..... 442

暖水瓶的塞子 442

暖壶上系麻绳 442

暖壶坐飞机 442

- 暗门子 7
 暗送秋波 7
 照田鸡 716
 照会 716
 照妖镜 716
 照猫画虎 716
 睡大觉 547
 睡太平觉 547
 睡长觉 547
 睡仙 547
 睡在树下等枣子
 547
 畸形儿 289
 蜗牛角上争人我
 607
 蜗行牛步 607
 蜗角名，蝇头利
 606
 蜗角虚名，蝇头微
 利 607
 蜂蜜舌头砂糖口
 200
 罪该万死 753
 蜀中无大将，廖化
 作先锋 537
- 1331**
 错上坟 122
 错认水 122
 错认刘郎作阮郎
 122
 错认定盘星 122
 错把冯京当马凉
 122
 错煮水 122
 错窝不下蛋 122
 锡夫人 619
- 锡奴 619
 锣齐鼓不齐 394
 锣鼓长了无好戏
 394
 锥子上抹油 737
 锥子扎不出一声儿
 来 737
 锥处囊中 737
 锦囊妙计 314
 锯了嘴的葫芦 321
 锯响就得见点末儿
 321
 锯碗找碴儿 321
 感冒 208
 感情投资 208
 矮一头 3
 矮一截 3
 矮人看场 3
 矮子下河 4
 矮子观场 3
 矮子里选将军 4
 矮子爬楼梯 4
 矮子看戏 3
 矮子倒水 3
 矮半截 3
 矮脚虎 3
 矮檐下低头 3
 矮檐之下出头难 3
 雉鸡躲头不躲脚
 725
 稗耳贩目 26
 愁布袋 101
 愁苗 101
 筷子头打人最狠
 342
 筷子挑凉粉 342
- 1332**
 煲电话粥 34
 催化 120
 催化剂 120
 催命鬼 121
 催眠术 121
 傻人有傻福 506
 傻小子睡凉炕 506
 傻子过年 506
 傻子洗泥巴 506
 傻冒 506
 傻帽 506
 鼠目寸光 537
 鼠穴寻羊 537
 鼠肝 537
 鼠肝虫臂 537
 鼠肚鸡肠 537
 鼠雀之辈 537
 鼠腹蜗肠 537
 躲一棒槌，挨一榔
 头 174
 躲了雷公，遇了霹
 雳 174
 躲在门后叫狗 174
- 1333**
 衙内 657
 微服私访 601
- 1334**
 遥指空中雁做羹
 669
- 1335**
 腰包 668
 腰夹死老鼠 668
 腰里货 668
 腰斩 668

- 腿肚子贴灶王爷
..... 588
- 鲇鱼上竹竿 434
- 触及灵魂 108
- 触电 108
- 触礁 108
- 解包袱 310
- 解套 310
- 1341**
- 酱瓜煮豆腐 306
- 酱坊里的老板 305
- 酱油醋不分瓶 306
- 酱缸里的棒槌 305
- 酱菜缸腌琉璃蛋
..... 305
- 鹅衣百结 116
- 痴人有个傻造化 ... 97
- 痴人说梦 97
- 痴狗望着羊卵脬 ... 97
- 痴鼠拖姜 98
- 痰迷心窍 563
- 新人上了床, 媒人
 丢过墙 646
- 新大陆 645
- 新开豆腐店 645
- 新开茅厕三日香
..... 646
- 新打的茅厕三天香
..... 645
- 新西兰 646
- 新来和尚好撞钟
..... 646
- 新床新裤之炫 645
- 新斧子劈柴禾 645
- 新官上任三把火
..... 645
- 新瓶装旧酒 646
- 新娘进了房, 媒人
 扔过墙 646
- 新编历史剧 645
- 新痰盂 646
- 新媳妇坐在花轿里
..... 646
- 新箍马桶三日香
..... 645
- 新鞋不踩臭狗屎
..... 646
- 意见婆子 687
- 1343**
- 数大银 538
- 数牙 538
- 数电杆木 538
- 数冬瓜, 道茄子
..... 538
- 数米而炊 538
- 数米粒儿 538
- 数黄瓜, 道茄子
..... 538
- 数黄瓜, 道萝卜
..... 538
- 数椽子 538
- 煎汤洗臀 299
- 1344**
- 满天打油飞 404
- 满天刷浆糊 405
- 满堂蛤蟆叫 404
- 满船空载月明归
..... 404
- 满脸生花 404
- 满嘴喷粪 405
- 满嘴跑火车 405
- 溪客 620
- 溜之大吉 381
- 溜之乎也 382
- 溜肩膀 381
- 溜派 381
- 溜墙根 381
- 滚刀肉 236
- 滚尸架子 236
- 滚水烫猪肚 236
- 滚汤泼老鼠 236
- 滚锅中爆豆 236
- 滩船 563
- 塞牙缝 493
- 塞包袱 493
- 塞狗洞 493
- 窥宋 342
- 窟窿桥 340
- 1345**
- 谪仙 717
- 裱糊匠上天 49
- 褚先生 108
- 1351**
- 群雌粥粥 483
- 1353**
- 嫁出门的女孩儿,
 泼出去的水
..... 299
- 嫁鸡随鸡, 嫁狗随
 狗 299
- 1355**
- 缝衣店里的营业员
..... 201
- 缠夹二先生 72
- 十四画**
- 1411**

- 碧翁翁 45
 碧琳侯 45
 熬过冬就是夏 7
1412
 墙上画的饼 469
 墙上挂口袋 469
 墙上挂琴弦 469
 墙上贴草纸 469
 墙上种花 469
 墙头一棵草，风吹
 两边倒 470
 墙头上种白菜 470
 墙头上种菜 470
 墙头上栽大蒜 470
 墙头草 469
 墙有缝，壁有耳
 470
 墙里开花墙外香
 469
 墙倒众人推 469
 蔫驴踢死人 434
 模子 423
 歌德派 212
 酸丁 555
 酸文假醋 555
 酸秀才吹木棒 556
 酸黄齏，烂豆腐
 555
1413
 碟子碰碗 162
1415
 揠着把儿 49
 撂挑子 379
 摘了奶，忘了娘
 711
 摘桃子 711
 摘帽子 711
 摔交子 542
 摔耙子 542
 摔醋瓶 542
 摔醋罐子 542
1421
 雌老虎 116
 雌雄未决 116
1425
 嘎巴豆儿 205
 颀 333
 颗粒无收 333
 蜻蜓吃尾巴 475
 蜻蜓撼石柱 476
 蜻蜓撼铁树 476
 蜡枪头 347
 蜡烛 347
 蜡烛店小开 347
 蝇粪点玉 689
 蝉腹龟肠 72
1431
 镀金 170
 舞凤楼 618
 舞文弄墨 618
 舞民 618
 舔不着鼻尖上甜儿
 枣 574
 舔屁股 574
 舔脚 574
 舔碗边 574
 稳吃三注 605
 稳坐钓鱼台 605
 稳坐钓鱼船 605
 熏 653
 箍颈党 224
 算旧账 556
 算总账 556
 算盘珠 556
 算子上取窝窝头 45
 箩里拣瓜 394
 箩筲挑水 394
 管城子 231
 管城公 231
 管城侯 231
1432
 僧多粥少 504
 僧多粥薄 504
 僧来看佛面 504
 鼻子大压着嘴 43
 鼻子上抹蜜糖 44
 鼻子上挂鲞鱼 44
 鼻子头 44
 鼻子尖 43
 鼻子尖下 43
 鼻子里插大葱 44
 鼻子底下 43
 鼻子碰鼻子 44
 鼻孔穿草绳 43
 鼻龙 43
 鼻凹里砂糖 43
 鼻凹糖 43
 鼻头出火 43
 鼻涕往上流 43
1435
 鲜花插在牛粪上
 628
 鲜花插在粪堆上
 628
 鲜的不吃吃腌的
 627
 孵豆芽 203
1441

- 敲门砖 471
 敲小鼓 472
 敲木鱼 472
 敲升堂鼓 472
 敲边鼓 471
 敲竹杠 472
 敲钉钻脚 471
 敲钉锤 471
 敲沙罐 472
 敲钟吃饭, 盖章拿
 钱 472
 敲顺风锣 472
 敲栗子 471
 敲菱壳 471
 敲葫芦震瓢 471
 敲锣紧跟打鼓的
 471
 膏药旗 211
 膏粱 211
 膏粱子弟 211
 裹脚布戏 237
 遮羞布 717
 腐肠贼 204
 腐蚀剂 204
 痢痢头打伞 347
 瘦死的骆驼比马大
 536
 瘦驴拉硬屎 535
 瘦客 535
 瘦骆驼尚有千斤肉
 535
 旗杆上的灯笼 462
 旗杆上挂剪刀 462
 旗杆上缚鸡翎 462
 旗杆绑鸡毛 462
 辣子 348
 辣菜根子 347
 端起碗来吃肉, 放
 下筷子骂娘 170
1442
 慢郎中 405
1443
 精神枷锁 316
 精神食粮 316
 精装茅台 316
 熄火 620
 熄灯捻子 620
1444
 漆妃 462
 演双簧 663
 演空城计 663
 演哑剧 664
 演独角戏 663
 演滑稽戏 663
 漏网 387
 漏网之鱼 387
 漏泄春光 387
 漏星堂 388
 漏眼不藏丝 388
 寡妇不改嫁 227
 寡妇生儿子 227
 寡妇脸 227
 蜜父 416
 蜜里调油 416
1453
 嫩豆腐 432
 嫩姜没有老姜辣
 432
1454
 熊的服务 649
 熊掌和鱼不可兼得
 649
 熊瞎子 649
 翠屏山的和尚 121
1455
 缩头乌龟 558
 缩头男子 558
 缩脖子 558
十五画
1512
 鞋头里长草 644
 鞋底抹油 644
 鞋歪脚错 644
 横行公子 255
 横行介士 255
 横草不动, 竖草不
 拿 254
 横挑鼻子竖挑眼
 255
 横点头 255
 横撑船 254
 槽内无食猪拱猪 66
 槽头买马看母子 66
 槽里吃食, 胃里擦
 痒 66
 橡皮尺 632
 橡皮钉子 632
 橡皮图章 632
 橡皮脑袋 632
 醋汁子老婆拧出来
 的 120
 醋劲儿 120
 醋瓶子打酒 120
 醋罐子 120
 醉乡侯 752
 醉里乾坤大, 壶中

- 日月长 751
醉翁之意不在酒
..... 752
醉翁床 751
醉雷公 751
1513
磕头 332
磕头虫 332
磕头烧香 333
磕头幕官 332
磕头碰着犬 333
磕膝盖上钉掌 333
碾砣砸碾盘 434
1514
霉头触到印度国
..... 410
霉头触到哈尔滨
..... 410
1515
撵走狐狸住了狼
..... 434
撒巴掌 493
撒屁防屎出 493
撒尿冲出大元宝
..... 493
撒泡尿儿自照 493
撒泡尿照照自己
..... 493
撒胡椒面 493
撕破脸 550
撕破窗户纸 549
擦云拨雨 379
撑下水船 81
撑台脚 81
撑岸就船 81
撑顺风船 81
撑硬船儿 81
撮 121
撮盐入火 121
撮盐入水 122
撞了一鼻子灰 737
撞了南墙不回头
..... 737
撞木钟 737
撞不响的钟 736
撞车 736
撞在枪口上 737
撞死牛 737
撞红灯 736
撞锁 737
撞墙 737
1525
喇叭叭 77
踢皮球 568
踢死狗 569
踢破门坎子 569
踩脚后跟 63
踩着梯子吃星星 63
踩着麻绳当蛇 63
踩弹簧 63
踏狗尾 560
踏破铁鞋无觅处，
得来全不费工夫
..... 560
踏菜园 560
踏脚板 560
踏脚凳 560
踏痰就口 560
瞌困撞着枕头 333
磕睡虫 333
瞌睡碰上枕头 333
瞎了眼 622
瞎子打架 622
瞎子打秤 622
瞎子发眼 623
瞎子过河 623
瞎子吃粽子 622
瞎子丢了鞋 623
瞎子进书房 623
瞎子走路 624
瞎子吹喇叭 622
瞎子拉二胡 623
瞎子牵瞎子 624
瞎子背瞎子 622
瞎子点灯 622
瞎子看西洋景 623
瞎子赶街 623
瞎子摸鱼 623
瞎子磨刀 624
瞎子磨镰刀 624
瞎火子弹 621
瞎猫碰着死老鼠
..... 622
瞎骡子撒欢 622
蝎子尾儿 644
蝎子尾巴 644
蝎子拉屎 643
蝎子举小旗 643
蝎子屎 644
蝎虎 643
蝗虫嘴 280
蝙蝠不自见，笑他
梁上燕 47
墨水 423
墨卿 423
墨曹都统 423
1531
靠边 332

靠边站 332
 靠着米囤饿死 332
 靠墙墙倒，靠屋屋塌 332
 稷狐 295
 稷蜂社鼠 294
 稻草人 151
 稻草派 151
 黎山老 371
 黎司直 371
 篆愁君 735

1532

躺在亚伯拉罕的怀里 565
 躺着说话不腰疼 565

1535

膝痒搔背 620
 膝盖上钉掌 620
 膝盖头穿袜子 620
 膝文公 568
 鲤鱼找鲤鱼，鲫鱼找鲫鱼 372

1541

瘰三 49
 瘰壳 50
 瘰茄子 50
 瘫子不出门 562
 瘫子截路 562
 颜甲 661

1543

糊涂虫 265
 憋死牛 49
 憋死猫 49
 憋肠子 49

1544

鲨鱼吃虾毛 505
 潘多拉盒 446

1545

鹤立鸡群 250

1551

劈柴片 453
 劈硬柴 453

十六画**1611**

靛青洗澡 157

1612

薛仁贵不叫薛仁贵 652

薛仁贵征东 652

薄片子嘴 36

薄饼从上揭 36

燕子 664

燕子含泥垒大窝 664

燕子衔泥空费力 664

燕子窝 664

燕雀安知鸿鹄志 664

整瓶不摇半瓶摇 720

整篓洒油，满地捡芝麻 720

1613

豹尾 295

1615

擀面杖吹火 207

1625

嘴大舌长 749

嘴大喉咙小 749

嘴上无毛，办事不牢 750

嘴上抹石灰 750

嘴上挂得油瓶 750

嘴上贴封条 750

嘴上说起茧 750

嘴巴向前发表宣言 749

嘴皮子磨去半边 750

嘴皮碎 750

嘴头子短 751

嘴尖 749

嘴吃屎 749

嘴抢地 750

嘴把式 749

嘴里吐屎还不觉臭 749

嘴里念弥陀，心赛毒蛇窝 749

嘴软 750

嘴是无底洞 751

嘴是两张皮 750

嘴是嘴，眼是眼 751

嘴钝 749

嘴啃泥 749

嘴甜 751

嘴痒 751

嘴硬 751

嘴硬骨头松 751

嘴硬骨头酥 751

嘴短 749

嘴馋 749

- 嘴歇工, 牙挂碓
..... 751
- 嘴敲锣舌打鼓 750
- 嘴撮得能拴住驴
..... 749
- 蹶街猪 174
- 螃蟹夹豌豆 447
- 螃蟹过河 447
- 螃蟹脚 447
- 鸚鵡学舌 689
- 黔驴之技 467
- 黔驴技穷 467
- 1631**
- 镜中花 318
- 赞助商 708
- 篱牢犬不入 371
- 篱笆扎得紧, 野狗
钻不进 371
- 1635**
- 雕塑匠不给神像叩
头 159
- 1641**
- 磨刀不误砍柴工
..... 421
- 磨了半截舌头 421
- 磨牙 421
- 磨豆腐 423
- 磨砖砌的喉咙 422
- 磨洋枪 421
- 磨破嘴皮 421
- 磨眼里放碗片 423
- 磨眼里冒烟 423
- 磨盘上刻花 423
- 磨嘴皮子 422
- 癩君子 688
- 癩子打围 481
- 癩子担水 482
- 癩子的屁眼儿 482
- 癩和尚说法 481
- 癩和尚登宝座 481
- 癩腿驴追兔子 481
- 1642**
- 懒人懒马屎尿多
..... 350
- 懒牛懒马屎尿多
..... 350
- 懒汉鞋 350
- 懒驴子逼上了磨
..... 350
- 懒婆娘上鸡窝 350
- 懒婆娘的剪刀 350
- 懒婆娘的裹脚 350
- 1643**
- 糙老爷们 66
- 糖衣炮弹 565
- 糖炒栗子一把抓
..... 565
- 糖食 565
- 1651**
- 壁笆上挂团鱼 46
- 避风头 46
- 避风港 46
- 避坑落井 46
- 避猫鼠儿 47
- 十七画**
- 1712**
- 戴大帽子 144
- 戴木头眼镜 146
- 戴有色眼镜 146
- 戴红帽子 146
- 戴草帽亲嘴 144
- 戴面具 146
- 戴炭篓子 146
- 戴高帽 145
- 戴假面具 145
- 戴着乌纱弹棉花
..... 146
- 戴着斗笠亲嘴 146
- 戴着捂眼儿 146
- 戴绿头巾 145
- 戴绿帽子 145
- 戴帽子 145
- 藏了和尚藏不了寺
..... 65
- 藏着乖的卖傻的 65
- 戴锋都尉 65
- 1715**
- 擦边球 61
- 擦屁股 61
- 1725**
- 瞪眼睛吹胡子 154
- 螺丝钉 394
- 螺蛳壳里做道场
..... 394
- 1731**
- 繁荣昌盛 186
- 1735**
- 鳄鱼头 177
- 鳄鱼的眼泪 176
- 鳄鱼潭 176
- 1741**
- 辫子 48
- 1743**
- 糟豆腐 709
- 糟房的姑娘 709

- 糟蛋 709
 糟鼻子不吃酒 709
 糟糠氏 709
 糠了的萝卜 331
 糠里榨不出油来
 331
- 1744**
 豁牙子啃西瓜 284
 寒人上天 300
- 1754**
 鹧蚌相持，渔人得
 利 701
- 十八画**
- 1811**
 整盘上蚊子 8
 整盘上蚂蚁 7
- 1812**
 藕种到蔗园里去了
 443
 藕断丝连 443
 鞭打快牛 47
 鞭炮夫妻 47
 鞭炮两头点 47
- 1825**
 蹦迪 42
- 1834**
 翻车 185
 翻旧账 186
 翻白眼 185
 翻过筋斗来的 186
 翻版 185
 翻饼 185
 翻眼猴 186
 翻船 185
- 翻筋斗 186
 翻牌公司 186
 翻跟头 185
- 1841**
 鹰有时比鸡飞得还
 低 689
 鹰嘴鸭子爪，能吃
 不能拿 689
 癞子的脑壳 349
 癞皮狗 349
 癞狗扶不上墙 348
 癞虾蟆 348
 癞蛤蟆上樱桃树
 348
 癞蛤蟆打苍蝇 348
 癞蛤蟆坐金銮殿
 349
 癞蛤蟆垫床脚 348
 癞蛤蟆剥皮不闭眼
 348
 癞蛤蟆想吃天鹅肉
 349
 癞蛤蟆跳油锅 348
- 1845**
 襟裾牛马 313
- 1854**
 戳马蜂窝 116
 戳伤疤 116
 戳空枪 116
 戳脊梁骨 116
 戳壁脚 116
- 十九画**
- 1912**
 孽债 436
- 攀花折柳 446
 攀亲 446
 攀得高，跌得重
 446
- 1925**
 蹲风眼 173
 蹲班 173
 蹲猛子 173
 蹭客 68
 蹬腿 152
 蹬蹬 152
- 1935**
 蟹片 644
 蟹脚 644
- 1943**
 羹里不着饭里着
 217
 羹饭种 217
 爆竹筒子 40
 爆竹脾气 40
 爆冷门 40
 爆炒鹅卵石 39
 爆破筒 40
- 二十画**
- 2012**
 鬓师眉匠 50
- 2025**
 嚼舌头 307
 嚼舌根 307
- 2044**
 灌马尿 232
 灌迷魂汤 232
 灌黄汤 232
 灌猫尿 232

二十一画

2111

蠢驴 116

蠢蠢欲动 116

2114

霸王 16

霸王风月 16

霸王别姬 16

露一手 387

露一鼻子 387

露马脚 387

露天银行 389

露天牌九 389

露水夫妻 389

露水见不得老太阳

..... 389

露水姻缘 389

露两手 387

露尾巴 387

露狐狸尾巴 386

露脸 386

露馅 387

露雳 452

二十二画

2212

囊中羞涩 430

数字和字母起首

1号 760

11号 760

11号车 760

11号汽车 760

11路 760

286 760

3860部队 760

38607部队 760

3861部队 760

4号客 760

808 761

-7 761

AA制 761

ABC 761

K书 761

×爷 761

主要参考书目

- 《汉语大词典》（罗竹风主编，汉语大词典出版社出版）
- 《现代汉语词典》（中国社会科学院语言研究所词典编辑室编撰，商务印书馆出版）
- 《汉语非本义词典》（吕佩浩、陈建文主编，中国国际广播出版社出版）
- 《汉语常用语词典》（上海辞书出版社编著并出版）
- 《俗语词典》（徐宗才、应俊玲编著，商务印书馆出版）
- 《中国俗语》（王捷、徐建华、刁玉明编注，上海文艺出版社出版）
- 《中国惯用语》（陈光磊编注，上海文艺出版社出版）
- 《新惯用语词典》（王德春主编，上海辞书出版社出版）
- 《中国成语大词典》（上海辞书出版社组织编写并出版）
- 《歇后语词典》（温端政、沈慧云、高增德编，北京出版社出版）
- 《现代汉语新词新语新义词典》（诸承亮、刘淑贤、田淑娟编著，中国工人出版社出版）
- 《汉语新词语词典精选》（周洪波主编，四川人民出版社出版）
- 《汉语新语汇词典》（郭熙主编，江苏教育出版社出版）
- 《汉语方言常用词词典》（闵家骥、晁继周、刘介明编，浙江教育出版社出版）
- 《现代汉语难词词典》（吕才桢、白玉昆、白林编，延边教育出版社出版）
- 《香港话词典》（吴开斌著，花城出版社出版）

后 记

《汉语戏谑语词典》经过全体编委和编写人员的通力协作，终于与读者见面了。个中艰辛，难以尽述，容不赘言。上海人民出版社的领导对本词典的出版给予了热诚的关怀和无私的帮助，本书责任编辑曹利群先生在本词典的编纂、出版过程中，更是给了许多具体的指导，付出了大量的劳动，在此我们表示真诚的感谢！

任何一部工具书，都是在前人智慧和劳动成果的基础上编纂完善的，本词典同样如此。本词典的选词、立条、释义、引证，尽管有自己的角度和特点，全体编写人员从书刊媒介中收集了大量的第一手资料；但是，也离不开对其他工具书的借鉴；本词典有些词条的释义、引例，参考、采纳了其他各类工具书的内容。我们已将主要参考书目逐一列出，并对这些书的作者和出版者表示衷心的感谢。限于篇幅，我们所参考的其他有关资料，未能全部一一列出，在此特加以说明，并表示谢忱。

汉语戏谑语浩如烟海，形成方式亦复杂多样，其界定也很难有客观的标准。由于容量有限，又受资料和编写水平的限制，这部《汉语戏谑语词典》在收词方面肯定有不少遗漏；在立条、注音、释义、用例等方面，难免存在缺点和错误，敬请专家、读者指正。

编者

2000年8月