

【完全版】【中国成语大辞典】

编著者：鸽子树

凡 例

1. 本辞典所收条目按音序分类。

①形同而音异的，分立条目。如：重`chóng`与重`zhòng`。

②首字形同的，按次字音序划分先后。如：[塞翁失马]与[塞翁之马]。

③首字音同，而形异的，按笔画多寡划分先后。如：`敢`与`感`。

④首字是轻声的，放于同类词条最后。

2. 本辞典采用中国大陆通行的汉字标准，一般古旧字体用简体替代。如：`复`不作`複`，`闲`不作`閒`。但个别字词遵循习惯而用

繁体，如：[孟方水方]……“为人君者犹孟也，民犹水也，孟方水方，孟圜水圜。”

3. 个别难读的生僻字或容易误读的字提供注音，注音标以调号。如：[鸱视狼顾]“鸱”念zhān；[杀衣缩食]“杀”念shài。

4. 释义部分一般按如下顺序划分：先个别字词注音及释义→次条目释义→次条目出典→次条目范例→条目呼应注。部分条目先说典故，后引

出其意。一词多义的，以①②③……划分。范例中遇本条目，用‘~’替代。不止一例的，例与例之间用竖线‘|’隔开。释义中年代与作者

间用间隔号分开。如：[暗室不欺]据汉·刘向《列女传·卫灵夫人》载……

5. 每一条目外面均加有“[]”，以便查阅。如：

(1) 查找首字是‘马’的条目，可先按搜索工具，在搜索框输入‘[意’(不带引号，下同)，后转至相应页；

(2) 查找尾字是‘意’的条目，可先按搜索工具，在搜索框输入‘意]’，后转至相应页；

(3) 模糊查询释义为‘伟大’的条目，可先按搜索工具，在搜索框输入‘伟大’，后转至相应页；

(4) 欲查条目若在当前页，可按‘Ctrl+F’(同时按动两键)，在搜索框输入相应字词即可；

(5) 若要选择近义或同义的另一成语，可在分类检索表中查到，或参见条目呼应注。

[哀哀父母]哀哉哀哉，我的父母啊！原指古时在暴政下人民终年在外服役，对父母病痛、老死不能照料而悲哀。《诗经·小雅·蓼莪》：“蓼

蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬劳。”

[哀哀欲绝]哀哀：极度悲哀；绝：断气，死。形容极其悲痛。清·曹雪芹《红楼梦》第十三回：“那宝珠按未嫁女之礼在灵前～。”

[哀兵必胜]《老子》第六十九章：“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝，故抗兵相加，哀者胜矣。”王弼注：“抗，举也。加，当也。哀者必相惜

，而不趣利避害，故必胜。”任继愈注：“哀，沉痛，悲愤。”后遂谓因受压而悲愤的一方，定能克敌制胜。

[哀而不伤]谓悲伤而不过分。儒家诗教的重要命题。指诗歌、音乐不失中和之美。《论语·八佾》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”何晏

集解：“孔曰：‘哀不至伤，言其和也。’”朱熹集注：“伤者，哀之过而害於和者也。”鲁迅《汉文学史纲要》第二篇：“哀而不伤，乐而

不淫，虽诗歌，亦教训也。”亦谓貌似悲哀而实不伤心。老舍《四世同堂》四十三：“她喜欢打扮，愿意有朋友，可是这都不过是一些小小的、~的、青春的游戏。”

[哀感天地]形容极其哀痛，使天地都为之感动。宋·释普济《五灯会元》卷一：“王闻失声号恸，哀感天地。”

[哀感顽艳]顽：愚顽。《文选·繁钦〈与魏文帝笺〉》：“咏北狄之遐征，奏胡马之长嘶，凄入肝脾，哀感顽艳。”吕延济注：“顽钝艳美者

皆感之。”后遂以“哀感顽艳”形容诗文的词旨凄恻动人。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十一回：“这封信却是骈四骈六的，足有三千多字，写得异常的~。”

[哀感中年]形容人到中年对亲友离别的伤感情绪。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅（安）语王右军（王羲之）曰：‘中年伤

于哀乐，与亲友别，辄作数恶。’”清·丘逢甲《东北感春诗》：“神丹浪说解还童，~遇谢公。”

[哀告宾服]宾服：古指诸侯或边远部落按时朝贡，表示依服、服从。后泛指归顺、服从。指哀求饶恕，愿意服从。（元·无

名氏)《延安府》第

一折：“我见他慌悚踌躇，左支右吾，跪在街衢，哀告宾服。

”

[哀鸿遍地]见“哀鸿遍野”。

[哀鸿遍野]哀鸿：哀鸣的鸿雁。比喻啼饥号寒的灾民。喻在天灾人祸中到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁

于飞，哀鸣嗷嗷。”清·梁启超《新罗马》：“我记得历史上的罗马何等殷闾繁盛，怎么今日却是～，春燕无归，满眼凄惶。

”

[哀毁骨立]亦作“哀毁瘠立”。形容因居亲丧悲损其身，瘦瘠如骨骸支立。语本《后汉书·韦彪传》：“孝行纯至，父母卒，哀毁三年，不出

庐寝。服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。”南朝宋·刘义庆《世说新语·德行》：“王戎虽不备礼，而哀毁骨立。”清·吴敬梓《儒林外

史》第十二回：“众亲戚已到，商量在本族亲房立了一个儿子过来，然后大殓治丧。蘧公子～，极尽半子之谊。”参见“柴毁骨立”、“柴毁

灭性”。

[哀毁瘠立]“瘠”念jí。见“哀毁骨立”。

[哀梨蒸食]将哀梨蒸着吃。喻不识货，糊涂地糟蹋了好物。

南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“桓南郡每见人不快，辄嗔曰：‘君得哀

家梨，当复不蒸食不？’”

[哀莫大于心死]心死：指心像死灰的灰烬。指最可悲哀的事，莫过于思想顽钝，麻木不仁。《庄子·田子方》：“夫哀莫大于心死，而人死亦次之。”

[哀声叹气]因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息声。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十八：“终日价没心没想，哀声叹气。”

[哀丝豪竹]丝、竹：弦乐、管乐的通称；豪竹：粗大的竹管制成的乐器。形容管弦乐声的悲壮动人。唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗：

“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。”茅盾《观北昆剧院初演〈红霞〉》：“~颂英烈，此是北昆跃进花。”

[哀思如潮]哀伤的思绪如同潮涌。形容极度悲痛。

[哀天叫地]哀：悲哀。悲哀地呼天喊地。形容悲痛至极。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回：“平儿丰儿等哭的~，贾政心

中也着了忙。”

[哀痛欲绝]形容悲痛到了极点。清·曹雪芹《红楼梦》第十三回：“那宝珠按未嫁女之礼在灵前哀哀欲绝。”老舍《鼓书艺人》：“宝庆给大哥唱了一曲挽歌，直唱得泣不成声，~。”

[唉声叹气]见“哀声叹气”。清·曹雪芹《红楼梦》第三十三回：“我看你脸上一团私欲愁闷气色！这会子又~，你那些还不足，还不自在？”

[挨冻受饿]指无衣无食之困境。清·曹雪芹《红楼梦》第一百回：“妈妈这一辈子想来还不至挨冻受饿。”

[挨风缉缝]谓多方钻营。明·冯梦龙《醒世恒言》卷七：“但有一二分才貌的，那一个不挨风缉缝，央媒说合。”

[挨家挨户]一家一户，户户不漏。挨，依次，顺次。老舍《四世同堂》七四：“自从他作了副县长，随着白巡长~地收铜铁，他的美誉便降落了许多。”

[挨肩并足]形容人群拥挤。明·冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“那山中远近人家，都晓得高家新女婿才貌双全，竟来观看，挨肩

并足，如看神会故事的一般热闹。”

[挨肩擦膀]谓身体相贴近。也形容人群拥挤。元·刘君锡《来生债》第一折：“你怎么偏要挨肩擦膀的，舒着手往我怀里摸甚么？”明·兰陵

笑笑生《金瓶梅词话》第四二回：“那两边围看的，～，不知其数。”

[挨肩擦背]形容人群拥挤。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十四卷：“常常走到厨房下，挨肩擦背，调嘴弄舌。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话

》第十五回：“引惹得那楼下看灯的人，～，仰望上瞧。”

[挨肩擦脸]狎昵状。《脂砚斋重评石头记》六五回：“贾珍便和三姐～，百般轻薄起来。”

[挨肩搭背]狎昵状。《官场维新记》第九回：“小玉凤见是警察局的大人到了，连忙抛了各客，溜进房间里来，与袁伯珍挨肩搭背的坐在一块儿。”

[挨肩叠背]形容人群拥挤。

[挨门逐户]见“挨家挨户”。清·钱彩《说岳全传》第六十一回：“写出岳元帅父子受屈情节，～的分派；约齐日子，共上民表，要替岳爷申

冤。”

[挨三顶五]犹言三五成群。明·冯梦龙《平妖传》：“众人挨三顶四，簇拥将来，一个个伸出手来，求太医看脉。”冯梦龙《古今小说》卷五

：“但见红尘滚滚，车马纷纷，许多商贩客人驮着货物，~的进店安歇。”

[挨山寨海]形容人多拥挤不堪。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十七：“那日观看的人，何止挨山寨海。”

[捱三顶四]形容人群拥挤，接连不断。

[捱三顶五]见“捱三顶四”。

[捱风缉缝]多方钻营。

[駮女痴兒]见“駮女痴男”。

[駮女痴男]駮ái：呆痴。指迷恋于情爱的男女。

[駮童钝夫]指愚昧笨拙的人。

[蔼然可亲]态度和气，使人愿意接近。明·李开先《贺邑令贺洪滨奖异序》：“迄今才八阅月，绝从生之文法，除苛细之科条，虽若凛不可犯

，而实~。”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“早有那般世谊同年，见他翩翩风度，~，都愿和他亲近进来了。”

[蔼然仁者]对人和善而有仁德之人。唐·韩愈《答李翊书》：

“仁义之人，其言藹如也。”朱自清《儿女》：“子恺为他家华瞻写的文章，真是‘~’之言。”

[矮人看场]见“矮子看戏”。

[矮子看戏]喻只知附和他人，没有自己的主见。也比喻见识不广。《朱子语类》卷二十七：“正如矮人看戏一般，见前面人笑，他也笑，他虽眼不曾见，想必是好笑，便随他笑。”清·赵翼《诗论》：“矮子看戏何曾见，都是随人说短长。”

[嗳声叹气]因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

[爱别离苦]佛家语，指亲爱的人离别的痛苦。《瑜伽师地论》卷六十一：“云何爱别离苦？当知此苦，亦由五相。”宋·释道原《景德传灯录》卷二十三：“问：‘如何是至极之谈？’曰：‘爱别离苦。’”

[爱博而情不专]爱好广泛，然，对事对物用心不一。唐·韩愈《与陈给事书》：“夫位益尊则贱者日隔，伺候于门墙者日益进，则爱博而情不专。”朱自清《那里走》：“在这三条路里，我将选择那一条呢？我惭愧自己是个‘爱博而情不专’的人；虽者想着只选定一条路，却总丢不

下别的。”

[爱不忍释]喜欢得舍不得放下。极言喜爱。南朝·梁·萧统

《陶渊明集序》：“余爱嗜其文，不能释手。”清·王维鋈《香
畹楼忆语序一》：

“得见钱唐陈小云司马《香畹楼忆语》钞本一种，~，亟问假
归，手录展玩。”

[爱不释手]见“爱不忍释”。

[爱才如渴]爱慕贤才就像口渴思饮一样。形容十分爱重人才。

清·叶燮《原诗·外篇上》：“嫉恶甚严，爱才若渴，此韩愈之
面目也。”清·

刘鹗《老残游记》第六回：“宫保~，兄弟实在钦佩的。”

[爱才如命]见“爱才若渴”。

[爱才若渴]见“爱才如渴”。清·叶燮《原诗·外篇上》：“嫉恶
甚严，爱才若渴，此韩愈之面目也。”

[爱财如命]吝惜钱财就像吝惜自己的生命一样。喻过分贪财，

非常吝啬。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“我想
近来世界，不管什

么英雄，什么豪杰，都是爱财如命，何况吃官司的，少不免
要和那些狼官鼠吏交手，这更没钱不行了。”

[爱富嫌贫]嫌弃贫穷，喜爱富有。指对人的好恶以其贫富为

准。元·关汉卿《裴度还带》第二折：“有那等嫌贫爱富的儿曹辈，将俺这贫傲慢

、把他那富追陪，那个肯恤孤念寡存仁义。”

[爱国如家]指帝王像爱抚自己的家室一样爱国爱民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子、爱国如家。”《晋书

·刘聪传》：“臣闻古之圣王爱国如家，故皇天亦祐之如子。”

[爱鹤失众]喻因小失大。《左传·闵公二年》：“狄人伐魏，卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤，鹤有禄位，余焉能战？’”

[爱礼存羊]《论语·八佾》：“子贡欲去告朔之饩羊，子曰：‘赐也，尔爱其羊，我爱其礼。’”后以“爱礼存羊”比喻为维护根本而保留有

关仪节。宋·陈亮《国子》：“本朝监学之法，虽参以天下之士，而于国子加厚矣。盖~，以有待也。”

[爱毛反裘]反裘qiú：指反穿皮衣。古时穿皮毛衣服，毛的一面向外。喻不重视根本，轻重倒置。汉·刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游

，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘

臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪？’”

[爱民如子]旧时称赞某些统治者爱护百姓，就象爱护自己的子女一样。《礼记·中庸》：“子，庶民也。”汉·刘向《新序·杂事一》：“良

君将赏善而除民患，爱民如子，盖之如天，容之若地。”清·钱彩《说岳全传》第四八回：“一路地方官员馈送礼物，岳爷始终不受……只是

吩咐他们学好做官，须要爱民如子，无负朝廷。”

[爱莫能助]虽然同情，却限于条件无从帮助。语本《诗·大雅·烝民》：“我仪图之，维仲山甫举之，爱莫助之。”郑玄笺：“爱，惜也。仲

山甫独能举此德而行之，惜乎莫能助之者。”

[爱莫之助]见“爱莫能助”。

[爱钱如命]见“爱财如命”。明·谢谠《四喜记·大宋毕姻》“既称月老，又号冰人，爱钱如命，说谎能神，自家高媒婆是也。”

[爱人好士]爱护、重视人才。《三国志·蜀书·先主传》：“圣姿硕茂，神武在躬，仁覆积德，爱人好士，是以四方归心焉。”

[爱人利物]爱护人民，力求有利于人民。《庄子·天地》：“

爱人利物之谓仁。”宋·陈亮《又乙巳春书之一（答朱熹）》：
“而终归于禁暴

戢乱、~而不可掩者，其本领宏大开阔故也。”

[爱人以德]按照道德标准去爱护和帮助他人。《礼记·檀弓上》：“君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”《宋史·苏轼传》：“轼闻

琦语，曰：‘公可谓~矣。’”

[爱日惜力]珍惜时间，不虚掷精力。《三国志·吴志·孙和传》
“且志士爱日惜力，君子慕其大道，高山景行，耻非其次。”

《周书·萧圆萧

传》：“朗读百边，乙夜难寐，爱日惜力，寸阴无弃。”

[爱如己出]像对待亲生子女那样地爱护。明·周辑《西湖二集·假邻女诞生真子》：“果然方氏爱如己出，抚养成人长大。”

沈从文《死水微

澜》第二部分：“她出世半岁，就丧了父亲，一岁半时，就随母来到邓家。母亲自然是爱的，后父也~。”

[爱如珍宝]形容十分喜欢。明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“申屠娘子，已是身怀六甲，到得十月满足……生个儿子，爱如珍宝

。”

[爱生恶死]喜爱生存，厌恶死亡。清·李汝珍《镜花缘》第二十六回：“可见爱生恶死，亦是物之恒情。”

[爱素好古]《老子》：“见素抱朴，少私寡欲。”《论语·述而》：“子曰：述而不作，信而好古，窃比於我老彭。”后以“爱素好古”谓爱

好朴质，不趋时尚。

[爱屋及乌]谓爱其人而推爱及与之有关的人或物。语本《尚书大传》卷三：“爱人者，兼其屋上之乌。”

[爱惜羽毛]汉刘向《说苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪。”后以“爱惜羽毛”喻珍惜自己的名声。

[爱憎分明]爱什么，恨什么，态度很鲜明。

[爱则加诸膝，恶则坠诸渊]加诸膝：放在膝盖上；坠诸渊：推进深渊里。意指不讲原则，感情用事，对别人的爱憎态度，全凭自己的好恶来决

定。《礼记·檀弓下》：“今之君子，进入若将加诸膝，退人若将坠诸渊。”

[爱之欲其生，恶之欲其死]喜爱他时，总想叫他活着；讨厌他时，总想叫他死掉。指极度地凭个人爱憎对待人。《论语·颜渊》：“爱之欲其

生，恶之欲其死，既欲其生，又欲其死，是惑也。”明·罗贯

中《三国演义》第一百一十五回：“‘爱之欲其生，恶之欲其死。’卿何不容一宦官耶？”

[碍口识羞]因羞而不说话。明·凌濛初《初刻拍案惊奇·转运汉巧遇洞庭红》：“文若虚终是碍口识羞，待说又止。”《石点头·潘文子契合

鸳鸯冢》：“这事关系你终身，肯与不肯，明白说出，莫要~，两相耽误。”

[暧昧不明]态度不明朗，关系不鲜明。清·文康《儿女英雄传》第八回：“又把你姑娘一片侠肠，埋没得暧昧不明，我安龙媒真真的愧悔无地！”

[暧昧之情]行为不光明，内有不可告人的隐情。也指男女互相爱悦之私事。明·冯梦龙《警世通言·三现身包龙图断冤》：“做知县时，便能剖人间暧昧之情，断天下狐疑之狱。”

[碍难从命]有所妨碍，难以遵从吩咐，是委婉拒绝对方要求的话。《三打祝家庄》第一幕第一场：“你回去复李大官人，本应当将时迁放回，怎奈他是梁山贼党，~。”

[碍手碍脚]妨碍别人做事，使人感到不方便。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十二卷：“后边有些嫌忌起来，碍手碍脚，到底不妙。”清·

曹雪芹《红楼梦》第十八回：“宝钗因说道：‘咱们别在这里～。’说着，和宝玉等便往迎春房中来。”

[碍足碍手]同“碍手碍脚”。

[安安稳稳]十分安定稳当。元·无名氏《抱妆盒》第四折：“小储君倒也～守着妆盒做护身符，则是我陈琳兢兢战战抱着个天大闷葫芦。”

[安邦定国]见“安邦治国”。

[安邦治国]使国家平安稳定。宋·无名氏《新编五代史平话·周史》卷上：“我这剑要卖与烈士，大则安邦定国，小则御侮捍身，您孩儿每识

个什么？”冰心《斯人独憔悴》：“～平天下，自有周公孔圣人。”

[安不忘危]处在平安的环境，要经常想到可能会出现困难危险。《周易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘礼，是

以身安而国家可保也。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“何小姐是从苦境里过来的，如今得地身安，安不忘危，立志

要成全起这份人家

，立番事业。”

[安步当车]缓缓步行，当作坐车。语本《战国策·齐策四》：

“晚食以当肉，安步以当车。”清·李宝嘉《中国现在记》第七回：“每日到局

只要把照例的公事办完，立刻回公馆吃饭，一到下午，便一个人～，出门逍遥自在去了。”

[安常守分]习于平稳的生活，安守本分。宋·朱熹《朱子语类》

卷二十四：“如有一般人，只安常守分，不恁求利，然有时意思亦是求利，察

其所安，又看他心所安稳处，一节深一节”。

[安常守故]习于平稳生活，保守旧的一套。指守旧不知变革。

明·海瑞《申军门吴尧便宜五事文》：“本院非安常守故人也。

至任以来，千万

人以鼓舞作兴，翻然改革望之矣。”

[安常处顺]见“安时处顺”。清·梁启超《中国前途之希望与国民责任》“～，以为社会一健全分子，以徐徐发达，人尽能之，

岂待我辈。”

[安常履顺]见“安时处顺”。

[安常习故]谓习惯于成规，守旧而不思变革。宋·刘攽《论人

才》：“有安常习故乐于无事之论，有变古更法喜于敢为之论。”

[安车蒲轮]让被征请者坐在安车上，并用蒲pú叶包裹车轮，以使行车更为安稳。表示皇帝对贤能者的优待。《汉书·武帝纪》：“遣使者安车

蒲轮，束帛加璧，征鲁申公。”

[安神定魄]见“安魂定魄”。明·吴承恩《西游记》第十一回：“却说太宗自服了安神定魄之剂，连进了数次粥汤，被众臣扶入寝室，一夜稳

睡，”清·曹雪芹《红楼梦》第九十五回：“贾母叫鸳鸯找些~的药，按方吃了。”

[安堵乐业]见“安居乐业”。三国·魏·钟会《檄蜀文》：“百姓士民，安堵乐业。农不易亩，市不回肆。”

[安堵如故]如先前一样相安无事。《史记·高祖本纪》：“诸吏人皆案堵如故。”汉·荀悦《汉纪·高祖纪》：“吏人皆安堵如故，民争献牛洒。”

[安分守己]安守本分，规矩老实。宋·袁文《瓮牖闲评》八：“彼安分守己，恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？”清·曹雪芹

《红楼梦》第七十二回：“从此养好了，可要～，再别胡行乱闹了。”

[安分知足]安于本分，对自己所得到的待遇感到满足。宋·洪迈《容斋随笔·三笔·人当知足》：“其安分知足之意终身不渝。”

[安份守己]见“安分守己”。

[安富尊荣]安逸富足，尊贵荣耀。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣。”清·曹雪芹《红楼梦》第二回：“主仆上

下都是～，运筹谋画的竟无一个。”

[安富恤贫]使富贵者安定，贫穷者得到救济。《周礼·地官·大司徒》：“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富。”

[安故重迁]安于旧俗，不轻易改变。

[安国富民]使国家平定，使民众富裕。《汉书·汲黯传》：“公为正卿上不能褒先帝之功业，下不能化天下之邪心，安国富民，使囹圄空虚。”

[安国宁家]指治理国家。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：

“大丈夫将终，不问安国宁家之术，乃作儿女子相问。”

[安魂定魄]使人心安定。明·汤显祖《牡丹亭》第三十四出：

“不寻常，安魂定魄赛过反精香。”

[安家乐业]见“安居乐业”。

[安家立业]成立家庭，建立事业。

[安家落户]①把家庭安置在某地，长期住下去。②比喻某种

生物被引进到新地方后，同原产地一样地生长繁殖。郭沫若

《郑成功》第四章：“

台湾每年可收二三季度，我们去只要辛苦得几个月，就可以～了。”

[安居乐业]安定地生活，愉快地从事其职业。《老子》第八

十章：“民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。”《汉书·货

殖列传》“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”明·冯梦龙

《醒世恒言》卷六：“一家正～，不想安禄山兵乱，潼关失守，天子西幸。”

[安老怀少]尊重老人，使其安逸；关怀年轻人，使其信从。

语本《论语·公冶长》：“子路曰：‘原闻子之志。’子曰：‘老者安之，朋友信

之，少者怀之。’”邢昺疏：“此夫子之志也。怀，归也，言己

原老者安，已事之以孝敬也……少者归，已施之以恩惠也。”

清·文康《儿女

英雄传》第三十五回：“诚为枉法营私，原王章所不宥；要知～，亦圣道之大同。”

[安乐窝]宋·邵雍自号安乐先生，隐居苏门山，名其居为“安乐窝”。后迁洛阳天津桥南仍用此名。曾作《无名公传》自况：“所寝之室谓之

安乐窝，不求过美，惟求冬暖夏凉。”又作《安乐窝中四长吟》：“安乐窝中快活人，闲来四物幸相亲：一编诗逸收花月，一部书严惊鬼神，一炷香清冲宇泰，一樽酒美湛天真。”后泛指安静舒适的住处。宋·辛弃疾《题鹤鸣亭》：“疏帘竹簟山茶碗，此是幽人～。”

[安良除暴]安抚善良的人，铲除强暴的人。宋·李昉《太平广记》：“舍之职责，在乎除暴安良。”鲁迅《中国小说史略》：“《三侠五义》

间在叙勇侠之士，游行村市，～，为国立功。”

[安眉带眼]长了眉毛，有了眼睛。言即：同样是一个人。明·施耐庵《水浒传全传》第二十八回：“你也是～的人，直须要我开口说。”

[安民告示]安定人心的布告。现也指把要商量的或要办的事

情预先通知大家。清·金念劬《避兵十日记》：“嘱两县速出安民告示，谕令店铺照常开张。”

[安内攘外]“攘”念rǎng。原就药物之疗效而言。后多指安定内部，排除外患。汉·张仲景《伤寒论·太阳病上》：“甘草甘平，有安内攘外之能。”孙中山《上李鸿章书》：“~之大经，富国强兵之远略。”

[安贫乐道]谓安于清贫，以追求圣贤之道为乐。为古代儒家所提倡的立身处世的态度。语本《论语·雍也》：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”何晏集解引孔安国曰：“颜渊乐道，虽簞食在陋巷，不改其所乐。”鲁迅《花边文学·安贫乐道法》

：“劝人~是古今治国平天下的大经路，开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。”

[安贫乐贱]《后汉书·蔡邕传》：“夫子生清穆之世，禀醇和之灵，覃思典籍，韞椟《六经》，安贫乐贱，与世无营。”谓安于贫贱，并以此为乐。

[安然如故]元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折：“你只看这一个，那一个，都是为谁而卒？岂可我做儿的倒安然如故？”又见“安堵如故”。

[安然无事]平安无事。清·夏敬渠《野叟曝言》第三十二回：“四嫂不来聒噪，耳根清静，倒也安然无事，除非把你两家合成一家，我一个人就好照顾了。”清·文康《儿女英雄传》第九回：“要得～，除非把你两家合成一家，我一个人儿就好照顾了。”参见“安然无恙”。

[安然无恙]平安无事。《战国策·齐策》：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。”

[安忍无亲]安心于做残忍的事情，因而无所谓亲人。《左传·隐公四年》：“夫州吁阻兵而安忍。阻兵无众，安忍无亲。众叛亲离，难以济矣。”清·王夫之《读通鉴论·唐高宗》：“李世绩之～也，置父于窦建德之刃下而不恤。”

[安如磐石]象磐石一样安然不动。形容安定稳固。《荀子·富

国》：“为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于磐石，寿于旗翼。”清·梁

启超《责任内阁释义》：“立宪国皇室所以～，道皆在是也。”

[安如太山]见“安如泰山”。

[安如泰山]形容极其平安稳固。泰，也写作“太”。汉·枚乘《上书谏吴王》：“变所欲为，易于反掌，安于泰山。”

[安身乐业]安稳快乐地过日子。

[安身立命]谓生活有着落，精神亦有所寄托。宋·释道原《景德传灯录》卷十：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立

命？’”明·施耐庵《水浒传全传》第二回：“那里是镇守边庭，用人之际，足可以～。”

[安身为乐]身子安定就是快乐。《三国志·蜀书·秦宓传》：“安身为乐，无忧为福。”

[安身之处]指得以立足容身之所。明·罗贯中《三国演义》第四十回：“近闻刘景升病在危笃，可乘此机会，取得荆州为安身之地。”

[安身之地]见“安身之处”。

[安时处顺]谓安于时运，顺应变化。语本《庄子·养生主》：

“適来，夫子时也；適去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”

[安室利处]指安全便利的处所。《庄子·徐无鬼》：“奎蹄曲隈，乳间股脚，自以为安室利处。”

[安适如常]象往常一样，安静而舒适。多指经过某种变动后，一切恢复了常态，使人心意舒畅。

[安生服业]平稳地生活，安心地从事自己的生业。

[安生乐业]犹安居乐业。

[安土乐业]安居本土，愉快地从事自己的职业。

[安土重旧]留恋故土，不轻易改变旧俗。

[安土重居]犹安土重迁。

[安土重迁]留恋故乡，不愿轻易迁居异地。《汉书·元帝纪》：“安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”明·冯梦龙《东周列国志

》第七十八回：“自古道：‘~。’说了离乡背井，那一个不怕的。”

[安危相易]平安与危难互为因果，相互转换。《庄子·则阳》：“安危相易，祸福相生，缓解相摩，聚散以成。此名实之可纪，精微之可志也

。”章炳麟《菌说》：“‘~，祸福相生’，事之由妄想而成者，

岂独胚胎然哉？”

[安危与共]形容关系密切，利害相连。三国·魏·曹植《求自试表》：“而臣敢陈闻于陛下者，诚与国分形同气，忧患共之者也。”

[安闲自得]安静清闲，怡然自得。明·冯梦龙《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》：“不如在家安闲自在，快活过了日子，却去讨这样烦恼吃！”

[安闲自在]安静清闲，自由自在。明·李贽《焚书·预约·早晚礼仪》：“有问乃答，不问即默，安闲自在，从容应付，不敢慢之，不可敬之。”

[安心定志]指安下心来。明·吴承恩《西游记》第四回：“又差五斗星君送悟空去到任，外赐御酒一瓶，金花十朵，着他安心定志，再勿胡为。”

[安心乐业]心绪安定，生活愉快。

[安心乐意]心情安定，满意。清·曹雪芹《红楼梦》第一百十四回：“我看二嫂子如今倒是安心乐意的孝敬我妈妈，比亲媳妇还强十倍呢。”

清·吴趼人《九命奇冤》第二十五回：“自己便～，在寺里住

下。”

[安心落意]放心，无忧虑。

[安营下寨]见“安营扎寨”。元·无名氏《千里独行》杂剧楔子：

“今领十万雄兵，来到这里，离徐州不远，清风岭安营下寨。

”明·罗贯中

《三国演义》第十一回：“操曰：“吾料吕布有勇无谋，不足虑也。”教且~，再做商议。”

[安营扎寨]亦作“安营下寨”。①指军队驻扎。②现喻指为完成某项任务而建立临时住所。元·无名氏《两军师隔江斗智》第二折：“这周瑜

匹夫，累累兴兵来索取俺荆州地面，如今在柴桑渡口安营扎寨，其意非小。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“打什么地方进兵，打什

么地方退兵，什么地方可以~，什么地方可以埋伏，指手画脚的讲了一通。”

[安于故俗，溺于旧闻]拘泥于老习惯，局限于旧见闻。形容因循守旧，安于现状。《史记·商君列传》：“常人安于故俗，学者溺于所闻。以

此两者居官守法可也，非所与论于法之外也。”

[安于现状]满足于目前的状况，不求进取。

[安于一隅]安心于某一角落。形容苟且偷安，不思进取。宋·陈亮《上孝宗皇帝第二书》：“臣恭惟皇帝陛下厉志复仇，不肯即安于一隅，是有功于社稷也。”

[安宅正路]比喻以仁居心，以义行事。《孟子·离娄上》：“仁，人之安宅也；义，人之正路也。旷安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！”

[安枕而卧]安安稳稳地睡眠。喻指无忧无虑。《史记·黥英列传》：“使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数未可知也；出于下计，陛下安枕而卧矣。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十九回：“孔子见疏，必弃鲁国而适他国，君可~矣。”

[安之若命]将遭受之不幸看作命中注定，因而甘心承受。《庄子·人间世》：“知其不可奈何而安之若命，德之至也。”参见“安之若素”。

[安之若素]谓对反常现象或不顺利的情况视若平常，毫不在意。清·范寅《越谚·附论·论堕贫》：“贪逸欲而逃勤苦，丧廉耻而习谄谀，甘居人下，安之若素。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回：“第二天宝小姐酒醒，很觉得过意不去。后来彼此熟了，见瞿

太太常常如此，

也就~了。”

[安坐待毙]安心坐着，不思对策，只待毙命。明·李贽《焚书·复邓鼎石》：“惟是世人无才无术，或有才术矣，又恐利害及身，百般趋避，

故亦遂因循不理，安坐待毙。”参见“坐以待毙”。

[鞍不离马，甲不离身]马不卸鞍，人不解甲。处于高度警惕状态。唐《敦煌变文集·卷一·汉将王陵变》：“鞍不离马背，甲不离将身。”

[鞍马劳顿]指长途策马跋涉或战斗中备尝困乏。元·杨显之《潇湘雨》第四折：“兴儿，我一路上鞍马劳顿，我权且歇息。”

[鞍马劳困]同“鞍马劳顿”。元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“不觉的一阵昏沉上来，皆因老夫年纪高大，鞍马劳困之故。”
同“鞍马劳顿”

。

[鞍马劳倦]见“鞍马劳顿”。

[鞍马之劳]见“鞍马劳顿”。

[鞍马劳神]见“鞍马劳顿”。

[鞍前马后]犹言马前马后。谓追随左右。

[岸谷之变]《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”毛传：“言易位也。”郑玄笺：“易位者，君子居下小人处上之谓也。”后

因以“岸谷之变”比喻政治上的重大变化。

[岸然道貌]①谓神态严肃。②指严肃的神态。

[按兵不动]让军队驻扎下来暂不行动。《荀子·王制》：“偃然按兵不动。”《吕氏春秋·恃君览》：“赵简子按兵而不动。”明·施耐庵《

水浒传》第六十八回：“又听得寨前炮响，史文恭～，只要等他人来，塌了陷坑，山后伏兵齐起，接应捉人。”

[按步就班]见“按部就班”。《水浒传》第六十八回：“又听得寨前炮响，史文恭～，只要等他人来，塌了陷坑，山后伏兵齐起，接应捉人。

。”

[按部就班]①谓安排文义，组织章句。语出晋陆机《文赋》：“观古今於须臾，抚四海於一瞬。然后选义按部，考辞就班。”

②按照条理或遵

循一定的程序。

[按甲寝兵]见“按甲休兵”。晋·司马彪《九州春秋·傅干》：“愚以为且按甲寝兵，息养军士，定土分封，论功行赏。”

[按甲休兵]屯兵休整。《汉书·韩信传》：“当今之计，不如按甲休兵，百里之内，牛酒日至，以飨士大夫，北首燕路，然而发一乘之使，奉

咫尺之书以使燕，燕必不敢不听。”明·李日华《南西厢记·许婚借援》：“将军可～，退一箭之地。”

[按名责实]按照事物名称，要求与实相符。唐·陆贽《请许台省长官举荐属吏状》：“夫求才贵广，孝课贵精。求广在于各举所知，长吏之荐

择是也；孝精在于按名责实，宰臣之序进是也。”

[按捺不住]内心急躁，克制不住。明·冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“白娘子答道：‘禅师，我是一条大蟒蛇。因为风雨大作，

来到西湖上安身，同青青一处。不想遇着许宣，春心荡漾，按捺不祝一时冒犯天条，却不曾杀生害命。’”

[按辔徐行]“辔”念pèi。轻轻按着缰绳，让马慢慢地走。《史记·绛侯周勃世家》：“壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰。

’于是天子乃按辔徐行。”

[按图索骥]亦作“按图索骏”。①依画像寻找良马。比喻拘泥成法办事。语本《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲

以三代选举之法，

取当时之士，犹察伯乐之图，求骐驎於市，而不可得，亦已

明矣。”明·赵汭《葬书问对》：“每见一班～者，多失于骊黄

牝牡。”②用于比

喻按照线索去寻找，易于获得。

[按图索骏]见“按图索骥”。

[按行自抑]约束自己的行为。唐·柳宗元《梦赋》：“忽崩蹇

上下兮，聊按行以自抑。”

[案兵束甲]放下兵器，捆束铠甲。谓停止作战。

[案牍劳形]文书劳累身体。形容公事繁忙。唐·刘禹锡《陋室

铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”

[案牍之劳]见“案牍劳形”。明·李桢《长安夜行录》：“吾徒

幸无～，且有休退之日，登高能赋，此其时乎？”

[案甲休兵]谓停止战事，休养士卒。

[案剑瞋目]案：同“按”，握住。持握宝剑，瞪大双眼。《庄

子·盗跖》：“案剑瞋目，声如乳虎。”

[案无留牍]桌案上无公文积压。形容处理公务干练、及时。

清·朱彝尊《商丘宋氏家乘》序：“一十七年，国奢示之以俭，

事烦行之以简，月

要岁会，久而案无留牍。”清·黄小配《洪秀全演义》：“一应

公事，张令都听他决断。真是～，狱无冤刑，民心大悦。”

[暗锤打人]比喻暗中对人进行攻击。

[暗淡无光]见“黯淡无光”

[暗斗明争]暗里明里都在进行斗争。常形容尽力争权夺利。

[暗度陈仓]《史记·高祖本纪》：“正月，项羽自立为西楚霸王，王梁楚地九郡，都彭城。负约，更立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑

……汉王之国，项王使卒三万人从，楚与诸侯之慕从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意……八月

，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败，还走；止战好时，又复败，走废丘。汉王遂定雍地。东至咸阳，引兵围

雍王废丘，而遣诸将略定陇西、北地、上郡。”陈仓，古县名，在今陕西省宝鸡市东，为通向汉中的交通孔道。后遂以“暗度陈仓”指正面迷

惑敌人，而从侧翼进行突然袭击。亦比喻暗中进行活动。元·无名氏《气英布》第一折：“孤家用韩信之计，明修栈道，～，攻定三秦，动取五国。”

[暗箭难防]比喻阴谋诡计难以防备。宋·刘炎《迩言》卷六：“暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也。”

[暗箭伤人]放冷箭伤害人。比喻用阴险的手段暗中攻击或陷害别人。语本宋刘炎《迩言》卷六：“暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也。”

[暗绿稀红]犹言绿肥红瘦。形容叶盛花稀的暮春景象。

[暗昧之事]指见不得人的丑事。清·石玉昆《三侠五义》第三十二回：“庞吉你乃堂堂国戚，如何行此小人～。”

[暗气暗恼]受了气，闷在心里。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十二回：“又着了那～在心里，就是铁石人也禁不住的。”

[暗弱无断]愚昧软弱，没有决断。《资治通鉴·卷九十一·晋元帝太兴三年》：“(司马保)好读书而暗弱无断，故及于难”。

[暗室不欺]虽在别人看不见的地方，也不做亏心事。谓光明磊落。语出唐骆宾王《萤火赋》：“类君子之有道，入暗室而不欺。”

[暗室不欺]据汉·刘向《列女传·卫灵夫人》载，卫大夫蘧伯玉仁智敬上，夜间乘车过卫灵公阙，按照礼制下公门，式路马，不以闇昧废礼。

唐·骆宾王《萤火赋》：“类君子之有道，入暗室而不欺。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷十三：“知县生平～，既读孔、孟之书，怎敢行盗跖

之事？”后因以“暗室不欺”谓在无人看见的地方，也不作昧心事。

[暗室逢灯]比喻在危难或困惑中，忽然遇人援救或指点引导。

《野叟曝言》十回：“天幸遇著相公，如暗室逢灯，绝渡逢舟，从此读书作文，俱可望有门径矣！”

[暗室亏心]于暗中做见不得人的亏心事。元·张养浩《折桂令》曲：“暗室亏心，纵然致富，天意何如。”明·范受益《寻亲记·托梦》：“

我想来今生不报，来世偿还，正所谓～，神目如电。”

[暗室欺心]在黑暗的屋子里昧着良心做坏事。指偷偷地做坏事。宋·陈元靓《事林广记·卷九·警世格言》：“人间私语，天闻若雷，暗室欺

心，神目如电。”《元曲选·无名氏〈冤家债主〉三》：“方信道暗室亏心，难逃他神目如电。”

[暗室求物]在黑暗的房间寻找东西。比喻读书不得要领，难见成效。《朱子语类辑略·总论为学之方》：“要紧只是看大

底道理分明，遍处自

寻得。如暗室求物，把为来便照见；若只管去摸索，……”

[暗室屋漏]指别人看不见的地方；隐私之室。

[暗送秋波]秋波，古诗文中常用以形容女子的眼睛清澈明亮。

本指女子暗中以眉目传情，引申为献媚取宠，暗中勾结。语

本宋苏轼《百步洪》

诗之二：“佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。”

[暗无天日]看不到一线光明。多形容政治腐败，社会黑暗。

清·蒲松龄《聊斋志异·老龙船户》：“剖腹沉石，惨冤已甚，

而木雕之有司，绝

不少关痛痒，岂特粤东之暗无天日哉！”鲁迅《故事新编·铸

剑》：“上自王后，下至弄臣，骇得凝结着的神色也应声活动

起来，似乎感到～

的悲哀。”

[暗香疏影]宋·林逋《林和靖集·卷二·山园小梅》诗：“疏影

横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂以“暗香疏影”为梅花的

代称。清·陈

忱《水浒后传》第十四回：“两个站在小桥上，疏影暗香，自

甘清冷，屋后山冈积雪如银，背着手玩赏。”

[暗中摸索]在黑暗中寻找探索。后比喻无人指引，独自探求。

唐·刘餗《隋唐嘉话》：“许敬宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪。曰：‘卿

自难记，若遇何（何逊）、刘（刘孝绰）、沈（沈约）、谢（谢朓），暗中摸索者亦可识之。’”《鲁迅书信集·致沈振黄》：“先生有志于

木刻，是极好的事，但访木刻家是无益的，因为就是已有成绩的木刻家，也还在～。”

[黯淡无光]形容失去光彩。清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“头上戴一个黯淡无光的亮蓝顶儿，那枝俏摆春风的孔雀翎已经虫蛀的剩了光杆儿了。”

[黯晦消沉]谓湮没消失。

[黯然伤神]见“黯然神伤”。

[黯然神伤]心神悲沮貌。梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”清·淮阳百一居士《壶天录》上卷：“篝灯询母，如秋蝶～。”

[黯然失色]指相比之下，事物仿佛失去原有的色泽、光彩。

南朝·梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”李善注：“黯然，失色貌”

[黯然无色]指事物失去原有光彩，变得暗淡无光。

[黯然销魂]心神沮丧，失魂落魄。南朝·梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”

[昂首信眉]昂首伸眉。形容意气昂扬，不随波逐流。信，通“伸”。

[印头阔步]见“昂首阔步”。

[昂昂自若]形容无所顾虑，从容自如。明·冯梦龙《古今小说·晏平仲二桃杀三士》：“三士带剑立于殿下，昂昂自若。”

[昂藏七尺]指轩昂伟岸的男子汉。清·赵翼《放歌》：“徒负昂藏七尺身，实只太仓一稊米。”

[昂首阔步]仰着头，迈大步。形容精神奋发或态度傲慢。陈毅《记淮海前线见闻》诗：“新战士，列队长又长。谡谡军装何整肃，昂首阔步挺

胸膛。杀敌志如钢。”老舍《鼓书艺人》二十四：“新郎～，在他身边迈着鸭子步，为的是显摆他那马靴和银马刺。”

[昂首伸眉]形容意气昂扬状。汉·司马迁《报任少卿书》：“乃欲昂首伸眉，论列是非，不亦轻朝廷，羞当世之士耶！”

[昂首天外]抬头望天。形容态度傲慢，或做事脱离实际。清·归庄《王大痴像赞》：“昂其首，睥其目，举觞而望青天者，是为王大痴。”

[昂首挺胸]仰起头，挺起胸膛。形容无所畏惧或坚决的样子。

[昂首望天]见“昂首天外”。毛泽东《〈农村调查〉的序言和跋》：“要做这件事，第一是眼睛向下，不要只是~。”

[昂头阔步]见“昂首阔步”。

[昂头挺胸]见“昂首挺胸”。

[昂然直入]昂首挺胸地径直走进去。形容傲然威武的样子。

明·罗贯中《三国演义》第三回：“何进昂然直入。”

[昂然自得]指大模大样，满不在乎的样子。宋·欧阳修《与高司谏书》：“今乃不然，反昂然自得，了无愧畏。”

[昂霄耸壑]高出霄汉，耸立山壑hè。形容才能杰出，建树宏大功业。也形容志气高昂，胸怀广阔。宋·陆游《剑南诗稿·凌霄花》卷三十四：

“古来豪杰少人知，昂霄耸壑宁自期。”宋·陈亮《祭叶正则母夫人文》：“昔余识夫人之子稚年，固已得其~之气。”

[盎盂相击]见：“盎盂相敲”。清·文康《儿女英雄传》第三十一回：“只就他夫妻三个这番外面情形讲，此后自然该益发合成一片性情，加

上几分伉俪，把午间那番盎盂相击化得水乳无痕。”

[盎盂相敲]盎盂：古时两种盛器。盎口小而腹大，盂敞口。

比喻家中争吵口角。清·蒲松龄《聊斋志异·卷十一·青蛙神》：

“且盎盂相敲，

皆臣所为，无所涉于父母。”

[嗷嗷待哺]迫于饥饿而急于求食的样子。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”汉·荀悦《前汉纪·成帝纪三》：“作治数年，

天下遍被其劳，国家疲弊，府库空虚，下至众庶，嗷嗷苦之。

”郭沫若《学生时代·创造十年续编》：“文章尽可在别的刊物上发表，对于～

的创造社的几种刊物却一字也不肯飞来。”

[聱牙佶屈]“聱”念áo。指文章读起来不顺口。唐·韩愈《进学解》：“周浩殷盘，佶屈聱牙。”元·戴元表《剡源集·寿陈贵白》：“我今

赠君亦无物，但有～村田诗。”

[敖不可长]敖，通“傲”。傲慢之心不可以滋长。《礼记·曲礼上》：“敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。”

[敖世轻物]敖，通“傲”。鄙弃世俗，看不起别人。也指高傲自大。《淮南子·齐俗训》：“敖世轻物，不污于俗。”

[傲不可长]见“敖不可长”。

[傲骨嶙嶙]比喻高傲不屈。清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》“行踪落落，对影长愁；傲骨嶙嶙，搔头自爱。”

[傲慢不逊]态度高傲自大，对人不谦让。《汉书·萧望之传》：“有司奏乐君责使者礼，遇丞相无礼，廉声不闻，敖（傲）不逊。”

[傲慢少礼]见“傲慢不逊”。《三国志·吴志·三嗣主传》裴松之注引孙皓侍中李仁之言：“视人君相忤，是乃祀所谓傲慢；傲慢则无礼，无

礼则不臣，不臣则犯罪，犯罪则陷不测矣。”明·罗贯中《三国演义》第五十三回：“自襄阳赶刘玄德不着，来投韩玄；玄怪其～，不肯重用。”

[傲慢无礼]见“傲慢不逊”。《三国志·吴志·三嗣主传》裴松之注引孙皓侍中李仁之言：“视人君相忤，是乃祀所谓傲慢；傲慢则无礼，无

礼则不臣，不臣则犯罪，犯罪则陷不测矣。”

[傲头傲脑]形容倔强的样子。

[傲睨得志]形容因实现愿望而看不起一切的神情。明·罗贯中《三国演义》第六十回：“原来曹操自破马超回，傲睨得志，每日饮宴，无事少出，国政皆在相府商议。”

[傲睨万物]形容目空一切，什么都瞧不起。宋·黄庭坚《豫章

文集·卷二十六·跋俞秀老清老诗颂》：“清老往与余共学于涟水，其傲睨万物

，滑稽以玩世，白首不衰”。

[傲睨一切]见“傲睨万物”。

[傲睨一世]见“傲睨万物”。宋·朱熹《朱子语类》卷三十四：

“便有傲睨一世，污浊朝廷之意。”宋·高斯得《耻堂存稿·留赵给事奏札》

：“但其再来，遂负虚骄之气，傲睨一世，自以人莫能及。”

[傲睨自若]形容自高自大、藐视一切的样子。宋·王谠《唐语

林·豪爽》：“郑太穆郎中为金州刺史，一日忽致书于襄阳于

司空頔，其言恳切

，而傲睨自若，似无郡僚之礼。”明·罗贯中《三国演义》第

六十五回：“简雍在城下唤门。（刘）璋令开门接入。雍坐在车中，傲睨自若。

”

[傲然屹立]形容坚定，不可动摇地站立着。

[傲世轻物]见“敖世轻物”。

[傲霜斗雪]形容不畏严寒。比喻身处逆境而不屈服。元·吴昌

龄《张天师》第三折：“玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。

”

[傲头傲脑]形容倔强、桀骜不驯的样子。

[傲贤慢士]用傲慢的态度对待有德有才的人。明·罗贯中《三国演义》第六十回：“何期逆贼恣逞奸雄，傲贤慢士，故特来见明公。”

[傲雪凌霜]傲：傲慢、蔑视。形容不畏霜雪严寒，外界条件越艰苦越有精神。比喻经过长期磨练，面对逆境毫不示弱、无所畏惧。宋·杨无咎

《柳梢青》：“傲雪凌霜，平欺寒力，搀借春光。”清·钱泳

《履园丛话·谭诗·总论》：“如松柏之性，~。”

[傲雪欺霜]见“傲雪凌霜”。元·吴昌龄《张天师》：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪凌霜夺第一。”元·吴昌龄《张天师》

第三折：“玉骨冰肌谁可匹，~夺第一。”

[奥妙无穷]指其中不易为人所知而奇妙有趣之处极多。

[奥援有灵]多指旧时官场的钻营、勾结，暗通关节，很有神通。明·文秉《先拨志始》卷下：“皆大慝巨奸，或燕处于园亭，或潜藏于京邸，

奥援有灵，朝廷无法。”

[懊悔无及]后悔已来不及了。明·罗贯中《三国演义》第九十八回：“令人往探之，果是虚营，只插着数十面旌旗，兵已去

了二日也。曹真懊

悔无及。“又见“噬脐无及”。

[遨翔自得]自由自在的样子。

[熬心费力]谓耗费心神和气力。

[熬肠刮肚]谓从事饮食方面尽力节俭。

[熬更守夜]犹熬夜。

[熬油费火]谓耗费灯油。多指日夜忙碌。

[熬枯受淡]忍受清苦泛味的生活。

[熬清守淡]谓忍受清苦乏味的生活。

[熬清受淡]见“熬清守淡”。

[熬肠刮肚]谓从饮食方面尽力节俭。

[熬姜呷醋]比喻生活清苦。

[警牙诘屈]同“诘屈聩牙”。警，通“聩”。唐·韩愈《进学解》：

“周浩殷盘，佶屈聩牙。”元·戴元表《剡源集·寿陈贵白》：“

我今赠

君亦无物，但有～村田诗。”

[鳌掷鲸吞]比喻文辞气势磅礴，跌宕起伏。

[鳌掷鲸呿]见“鳌掷鲸吞”。

[鳌鸣鳖应]比喻声气相通，互相感应。

[鳌愤龙愁]如鼉愤怒，如龙忧愁。比喻乐曲的情调悲愤。

[鳌里夺尊]犹言出类拔萃。

[鳌头独占]比喻占首位或第一名。

B

[八百孤寒]形容人数众多，处境贫寒之书生。也比喻贫寒之士失去依靠。五代·王定保《唐摭言·好放孤寒》：“八百孤寒齐下泪，一时南望李崖州。”

[八拜之交]八拜：原指古代世交子弟谒见长辈的礼节。指结为兄弟的关系。宋·邵伯温《闻见后录》：“丰稷谒潞公，公着道出，语之曰：汝

父吾客也，只八拜。稷不得已，只拜之。”清·李绿园《歧路灯》第二十回：“今日在圣贤炉前成了～，有福同享，有马同

骑。”

[八斗之才]比喻人极有才华。《南史·谢灵运传》：“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。”

清·梁起超《饮冰

室诗话·二四》：“乃归来及一月，竟溘然长逝，年仅愈弱冠耳。怀~，饮万斛之恨。”

[八方风雨]四面八方风雨聚会。比喻形势动荡不安，骤然变幻。唐·刘禹锡《郡内书情献裴度侍中留守》：“万乘旌旗分一半，八方风雨会中央。”

[八方呼应]各方面声气相通，相互配合。

[八公山上，草木皆兵]八公山：在安徽淮西市西。将八公山上的草木，都当作是士兵。形容极度惊恐，疑神疑鬼。《晋书·苻坚载记》：“坚

与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’怵然有惧色。”毛泽

东《论持久战》：“‘八公山上，草木皆兵’，是错觉的一例。”

[八荒之外]八面荒远的地方以外。言极其旷远。《列子·仲尼》：“虽远在八荒之外，近在眉睫之内。来干我者，我必知

之。”

[八街九陌]城市街道纵横，市面繁华。《三辅旧事》：“长安城中，八街九陌。”

[八九不离十]指与实际情况很相近。

[八仙过海]相传八仙过海时各有仙术，不用舟船。民间因有“八仙过海，各显神通”的谚语。明无名氏《八仙过海》第二折：“则俺这八仙过

海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。”《西游记》第八一回：“正是八仙过海，独自显神通。”后以比喻各自拿出本领或办法

，互相竞赛。老舍《茶馆》第一幕：“说得好，咱们就~吧！”

[八仙过海，各显其能]见“八仙过海”。

[八仙过海，各显神通]见“八仙过海”。

[八字打开]意谓开门见山，明白无隐。宋·朱熹《与刘子澄书》：“圣贤已是八字打开了，但人自不领会，却向外狂走耳。”

[八字没一撇]见“八字没见一撇”。

[八字没见一撇]比喻事情毫无眉目，未见端倪。《通俗常言疏证》卷三：“《通俗编》：‘朱子《与刘子澄书》：圣贤已

是八字打开了，人不

自领会。‘按今有‘八字不见两撇’之谚，似又因於此。凡事无端绪者，谓之八字不曾见两撇。”今通常作“八字没见一撇”。

[八府巡按]巡按之名，起于明代，非固定职官，临时由朝廷委派监察御史担任，分别巡视各省，考核吏治。“八府巡按”常见于戏曲、小说，

民间多视为清廉而有权势的大官。

[八珍玉食]泛指精美的肴馔。

[八面见光]形容说话、做事圆转，面面俱到。亦以讥讽人圆滑世故，讨好各方。清·文康《儿女英雄传》第十回：“张姑娘这几句话，说得软中带硬，~，包罗万象。”

[八面受敌]①谓功力深厚，能应付各种情况。②砚名。

[八面玲珑]①谓四壁窗户轩敞，室内通彻明亮。②形容物体外观挺秀。③形容圆活、灵秀。④形容人世故圆滑，面面俱到，或善于应酬，各方

面的关系都能应付。唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》诗：“四户八窗明，玲珑逼上清。”宋·夏元鼎《满庭芳》词：“虽是无为清

静，依然要八面玲珑。”清·曾朴《孽海花》第七回：“原来宝

廷的为人，是～，却十分落拓。”

[八面威风]①形容威风十足，声势慑人。元·尚仲贤《单鞭夺槊》第四折：“圣天子百灵相助，大将军八面威风。”清·曾朴《孽海花》第十

二回：“年龄不到五十许，体态虽十分端丽，神情却八面威风。

”②宋徽宗内库所藏玉杯名。见《通俗常言疏证·武备》引李绍闻《云间杂志》。

[八面张罗]形容各方面都应酬得很好。

[八面驶风]形容善于见风使舵，各方面都兜得转。

[八面莹澈]精明练达，洞明一切。

[八面圆通]形容为人处事圆滑，处处应付周全。清·李宝嘉《官场现形记》三八回：“第二要嘴巴会说，见人说人话，见鬼说鬼话，见了官场上说官场上的话，见了生意人说生意场中的话，真正要八面圆通，十二分周到，方能当得此任。”

[八拜之交]指结拜兄弟或姐妹的关系。宋·邵伯温《闻见后录》：“丰稷谒潞公，公着道出，语之曰：汝父吾客也，只八拜。稷不得已，只拜之。”

[八音迭奏]八音：古时对乐器的总称；迭：交互，轮流。器乐齐奏，场面盛大。《晋书·乐志下》：“八音迭奏，雅乐并作。”

[八音遏密]《书·舜典》：“帝乃殂落，百姓如丧考妣。三载，四海遏密八音。”谓尧死，天下为之举哀，停止作乐。后以“八音遏密”指国

君（或国家元首）去世。柳亚子《中山先生奉安大典志哀》：“奉梓南归四载迟，～寄哀思。”

[八纮同轨]谓天下一统。

[八万四千]本为佛教表示事物众多的数字，后用以形容极多。

[八窗玲珑]①唐卢纶《赋得彭祖楼送杨德宗归徐州幕》诗：“四户八窗明，玲珑逼上清。”后称四壁窗户轩敞，室内通彻明亮为“八窗玲珑”

。亦作“八面玲珑”。②比喻通达明澈的修养境界。

[巴人下里]①即下里巴人。古代楚国流行的民间歌曲。用以称流俗的音乐。巴，古国名，在今四川东部一带，古为楚地。

下里，乡里。②泛指

粗俗的作品。

[巴三览四]东拉西扯，说话无重心。元·萧德祥《杀狗劝夫》：“我说的丁一确二，你说的巴三览四。”

[巴山度岭]爬山越岭。

[巴山越岭]爬山越岭。形容善于登山行走。

[巴山蜀水]四川一带之山水。萧白《晚祷》：“多少思怀在这圆圆月中，一次偶然的月下促膝，常成一生追念，于是～近来，洞庭湘河近来，扬子江钟山也近来……”

[巴山夜雨]指客居异地又逢夜雨，缠绵而孤寂的情景。唐·李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却
说巴山夜雨时。”

[巴头探脑]伸头偷看。

[巴巴劫劫]心情急切貌。

[巴巴急急]同“巴巴结结”。

[巴巴结结]①勉强，凑合。②勤恳；辛劳。③形容说话不流利。

[巴高枝兒]比喻高攀。v

[巴高望上]犹高攀，向上爬。清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回：“别说是鸳鸯，凭他是谁，那一个不想巴高望上、不想出头的？”

[巴前算后]思前顾后，反复考虑。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》

卷十九：“劳生忧忧，巴前算后，每怀不足之心，空白了头，没用处，不如随便度日的好。”

[扒高踩低]比喻对上奉承攀附，对下欺侮压制。

[拔十失五]见“拔十得五”。

[拔十得五]谓选拔人才而得其半数。指选拔人才不容易。

《三国志·蜀书·庞统传》：“今拔十失五，犹得其半，而可以崇迈世数，使有志者自励，不亦可乎？”参见“百不获一”。

[拔丁抽楔]比喻排除疑难。丁，“钉”的古字。元·无名氏《度柳翠》第四折：“大众恐有不能了达，心生疑惑者，请垂下问，我与他拔丁抽楔。”

[拔刀相向]谓动武。

[拔刀相助]拔刀助战。多指见义勇为。宋·释道元《景德传灯录》卷二十二：“师曰：‘路见不平，所以按剑。’”元·马致远《陈抟高卧》

第一折：“路见不平，~。”

[拔山扛鼎]形容力量超人或气势雄伟。语出《史记·项羽本纪》：“籍长八尺馀，力能扛鼎。”又：“力拔山兮气盖世。”

[拔山盖世]谓勇猛无敌于天下。语出《史记·项羽本纪》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。”

[拔山举鼎]同“拔山扛鼎”。

[拔山超海]拔起高山，超越大海。比喻力量极大。北周·庾信《拟连珠》：“经天纬地之才，拔山超海之力。”唐·杨炯《唐右将军魏哲神道

碑》：“天经地纬之帝，求制礼乐之才；拨乱反正之君，资~之力。”

[拔山盖世]力能拔山，举世无双。《史记·项羽本纪》：“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。’”

[拔毛济世]谓受轻微损失而能有利于世人。语出《列子·杨朱》：“禽子问杨朱曰：‘去子体之一毛以济一世，汝为之乎？’杨子曰：‘世固

非一毛之所济。’禽子曰：‘假济，为之乎？’杨子弗应。”

[拔本塞原]亦作“拔本塞源”。①比喻背弃根本。②贬意，铲除事物发生的根源。《左传·昭公九年》：“伯父若裂冠毁冕，拔本塞原，专弃

谋主，虽戎狄其何有余一人。”郭沫若《郑成功》第五章：“这也是个好办法，而且简单易行，不过还不是~之计。”

[拔本塞源]见“拔本塞原”。

[拔地摇山]翻动大地，摇撼山岳。形容声势浩荡。《英烈传》第四十九回：“乌龙镇上驻不赤龙舟，搅得翻江震海；大全港中做不得周全事，空教拔地摇山。”

[拔地倚天]从地面突兀而起，贴近天际。比喻高大突出，气势雄伟。唐·孙樵《与王霖秀才书》：“譬玉川子《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔地倚天，句句欲活。”

[拔宅上升]宋·李昉《太平广记》卷十四引《十二真君传·许真君》：“真君以东晋孝武帝太康二年八月一日，於洪州西山，举家四十二口，拔宅上升而去。”后因以“拔宅上升”。指全家成仙。明·冯梦龙《醒世恒言》卷四：“秋先，汝功行圆满，吾已申奏天帝，有旨封汝为护花使者，专管人间百花。令汝~。”

[拔宅飞升]见“拔宅上升”。

[拔苗助长]同“揠苗助长”。

[拔茅连茹]茅：白茅，一种多年生的草；茹：植物根部互相牵连的样子。比喻互为引荐。语出《易·泰》：“拔茅茹以其

汇。“王弼注：“茅

之为物，拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌也。”朱熹本义：“三阳在下，拔茅连茹之象。”

[拔来报往]报：通“赴”。速来速往。后指往来频繁。语出《礼记·少仪》：“毋拔来，毋报往。”郑玄注：“报，读为‘赴疾’之‘赴’。”

拔、赴皆疾也。”清·蒲松龄《聊斋志异·阿纤》：“少顷，以足床来，置地上，促客坐；又入，携短足几至，~，蹠躃甚劳。”

[拔萃出群]见“拔萃出类”。

[拔萃出类]同“出类拔萃”。谓高出众人。《孟子·公孙丑上》：“出于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。”汉·蔡邕《释海

》：“曾不能拔萃出群，扬芳飞文，登天庭，序彝伦，扫六合之秽。”

[拔葵啖枣]拔人家的菜，偷吃人家的枣。比喻小偷小摸。唐·独孤及《唐丞相故江陵尹御史大夫吕諲谥议》：“阖境无拔葵啖枣之盗，而楚人到于今犹歌咏之。”

[拔葵去织]《史记·循吏列传》：“扞公仪休响食茹而美，拔

其园葵而弃之。见其家织布好，而疾出其家妇，燔其机，云：

‘欲令农士工女安

所讎其货乎？’”后以“拔葵去织”为居官不与民争利的典故。

[拔了萝卜地皮宽]比喻为了行事方便而把碍眼的事物去掉。

也比喻为了扩展地盘而排挤他人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十一回：“

~，交他去了，省得他在这里跑兔子一般。”

[拔犀擢象]比喻提拔突出人才。宋·王洋《与丞相论郑武子

状》：“敕局数人，其间固有拔犀擢象见称一时者，然而析理精微，旁通注意，鲜

如克（郑武子）。”例：中国是一讲群体关系之国，这一面体现团结，二也不无唯亲是任之鄙，敢问何能拔犀擢象？

[拔新领异]创新立意，提出独到见解。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林拔新领异，胸怀所及乃自佳，卿欲见不？”宋·杨万

里《石湖先生大资参政范公文集序》：“公风神英迈，意气倾倒，~之谈，登峰造极之理，萧然如晋、宋间人物。”

[拔群出萃]高出众人。多指才能。

[拔赵易汉]见“拔赵帜易汉帜”。

[拔赵帜立赤帜]见“拔赵帜易汉帜”。

[拔赵帜易汉帜]据《史记·淮阴侯列传》载，韩信率汉军击赵，将至井陘口，先挑选轻骑二千，人持一赤帜，抄小路埋伏于赵营附近。接着背

水列阵以诱赵。赵军出击，汉军佯败而走，赵军果空营追击。

“信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵旗，立汉赤帜二千

。”赵军进击不能胜，欲回营，见营中尽是汉军赤帜，大惊，

“以为汉皆已得赵王将矣”，于是溃不成军，终于为信所灭。

后遂用以为偷换取

胜或战胜、胜利之典。

[拔帜树帜]见“拔赵帜易汉帜”。

[拔帜易帜]见“拔赵帜易汉帜”。

[拔剑论功]争论功劳激烈到几乎动武。语出《史记·刘敬叔孙通列传》：“高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱

，高帝患之。”

[拔树搜根]见“拔树寻根”。

[拔树寻根]比喻追根究底，彻底查问。元·无名氏《碧桃花》

第一折：“俺那里有的是秦人晋人，你可也休将咱盘问，则管里絮叨叨拔树寻根

。”

[拔锅卷席]①比喻带走全部家当。②犹言卷铺盖。比喻被解雇。

[拔辖投井]谓殷勤留客饮酒。

[拔丛出类]犹言拔萃出类。

[拔类超群]见“拔萃出类”。

[跋山涉水]见“跋山涉水”。

[跋山涉水]亦作“跋山涉川”。形容远道奔波之苦。《诗经·邶风·载驰》：“大夫跋涉，我心则忧。”《左传·襄公二十八年》：“跋山涉

水，蒙犯霜露。”魏巍《路标》：“同样的青春，同样的年龄，有人～，为改变祖国一穷二白的面貌而感到莫大的幸福。”

[跋来报往]匆匆地跑来跑去。跋，通“拔”。语本《礼记·少仪》：“毋拔来，毋报往。”郑玄注：“报读为赴疾之赴，拔、赴皆疾也。”

[跋胡疐尾]《诗·豳风·狼跋》：“狼跋其胡，载疐其尾。”后以“跋胡疐尾”喻进退两难。唐·韩愈《昌黎集·卷十二·近学解》：“然而

公不见信于人，私不见助于友。跋前踖后，动辄得咎”。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录》：“无事之时，望影藏

匿，～，日不聊生。”

[跋前疐后]同“跋胡疐尾”。

[跋前踖后]同“跋胡疐尾”。

[跋前踬后]同“跋胡疐尾”。

[跋涉山川]同“跋山涉水”。

[跋扈自恣]专横强暴，为所欲为。《明史·朵颜传》：“于是长昂益跋扈自恣，东勾土蛮，西结婚白洪大，以扰诸边。”

《清史稿·袁甲三传

》：“缘道设关隘，垄断公私。涡河、浍、颖之间，～。”

[跋扈飞扬]骄横放肆。

[跋扈恣睢]见“跋扈自恣”。

[跋履山川]同“跋山涉水”。

[把酒持螯]手持蟹螯饮酒。古人视为人生一大乐事。语本

《晋书·毕卓传》：“卓尝谓人曰：‘得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒

杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。’”

[把饭叫饥]多此一举。宋·苏轼《答程彝仲推官二首》：“所示只是一篇高文，大似把饭叫饥，聊发千里一笑。”

[把臂入林]谓与友人一同归隐。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“谢公（安）道：豫章（谢鲲）若遇七贤必自把臂入

林。”

[把持不定]思想游移不定，没有主见。《野叟曝言》第二回：“但恐日后把持不定，为异端所惑，一时失足。”

[把素持斋]指信佛者持奉戒律。元·无名氏《女姑姑》三折：“念佛心把素持斋，不食荤啖柏。”

[把玩无厌]赏玩不倦。汉·陈琳《为曹洪与世子书》：“得九月二十日书读之，喜笑把玩无厌。”

[把薪助火]把：手握。拿着柴禾助长火势。比喻某种行动反而增长对方力量或助长事态的加剧。明·罗贯中《三国演义》第六十二回：“今求军马钱粮，切不可与。如若相助，是把薪助火也。”参见“抱薪救火”。

[罢黜百家]罢黜：废而不用。原指排除诸子杂说，专门推行儒家学说。也比喻只要一种形式，不要其他形式。《汉书·武帝纪赞》：“孝武初立，卓然罢黜百家，表章《六经》。”例：处现今之世，应是万法为我用，而非~，独尊儒术。

[霸道横行]犹言横行霸道。

[霸陵醉尉]形容失官后受辱于人。《史记·李将军列传》：“尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵醉尉，呵止

广。……”

[霸王别姬]谓英雄末路的悲壮情景。现多比喻独断专行，脱离民众，终至垮台。《史记·项羽本纪》记载：霸王项羽在和刘邦夺封建统治权的

战争中，最后兵败，自知大势已去，在突围前夕，不得不和虞姬诀别。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》：“不是有一出戏叫《~》

吗？这些同志如果总是不改，难免有一天要“别姬”就是了。”

[霸王风月]喻用粗暴的态度对待幽雅之事物。清·李汝珍《镜花缘》第五回：“今主上催花，与众不同，纯用火攻，可谓“~”了。”

[白白朱朱]形容各色花木。唐·韩愈《感春三首》诗：“晨游百花林，朱朱兼白白。”宋·杨万里《又和风雨二首》：“风风雨雨又春穷，~已眼空。”

[白璧青蝇]比喻善恶忠佞。唐·陈子昂《胡楚真禁所》诗：“青蝇一相点，白璧遂成冤。”《群音类选〈龙泉记·赏菊闻报〉》：“为臣子莫贵忠和孝，继美于今有凤毛，~何足较。”

[白璧微瑕]喻很好的人、物有些许小缺点，言即美中不足。

南朝·梁·萧统《陶渊明集序》：“白璧微瑕，惟在《闲情》一赋。”

[白璧无瑕]完美无缺。宋·释道原《景德传灯录》卷十三：“问：‘不曾博览空王教略，借玄机试道看。’师曰：‘白玉无瑕，卞和刖足。’”

”

[白草黄云]形容秋季时边塞的荒凉景象。唐·权德舆《赠老将》诗：“白草黄云塞上秋，曾随骠骑出并州。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳

续录五》：“急觅是人，不知何往，惟独立沙碛中，~，四边无际。”

[白丁俗客]泛指粗俗之辈。明·无名氏《庞掠四郡》一折：“往来无白丁俗客，谈笑有上士高宾。”

[白发苍苍]头发花白。唐·韩愈《祭十二郎文》：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。”

[白发苍颜]头发已白，脸色灰暗。用以形容老人之容貌。宋·洪迈《容斋五笔·白苏诗纪年岁》：“白发苍颜五十三，家人强遣试春衫。”

[白发丹心]虽已老迈，仍怀有一颗赤诚之心。《汉书·苏武传》记载苏武出使匈奴，被扣十九年，丹心一片，及还，须发皆

白的故事。唐·杜

牧《河湟》：“牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。”

[白发红颜]头发斑白而脸色红润。形容老人神采奕奕、容光焕发之状。宋·佚名《宣和画谱·道释四》：“（徐知常）旧尝有痼疾，遇异人得

修炼之术，却药谢医，以至引年，白发红颜，真有所得。”

[白发千丈]形容头发既白且长，表示人因愁虑过重而容颜衰老。唐·李白《秋浦歌》诗：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋

霜。”宋·刘克庄《后村全集·祭林寒斋文》第一百三十八卷：

“凡此诸人，今皆安往？我虽独存，~。”

[白发青衫]青衫：无功名者之服饰。谓年迈而功名未就。宋·赵令畤《侯鯖录》第七卷：“……作诗曰：‘白发青衫晚得官，琼林顿觉酒肠宽

，平康夜过无人问，留得宫花醒后看。’”

[白饭青刍]“刍”念chú。白饭供客，青草饲马。喻主人招待周到。

[白骨露野]白骨暴露于野外。形容天灾人祸所赞成的悲惨景象。三国·魏·曹操《蒿里行》诗：“白骨露于野，千里无鸡鸣。

”

[白骨再肉]喻起死回生。唐·张文成《游仙窟》：“十娘怜悯客人，存其死命，可谓白骨再肉，枯树重花。”

[白圭之玷]玷diàn，瑕疵。白玉圭上的一个斑点。比喻人、物总体很好，但尚有缺憾。《诗经·大雅·抑》：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之

玷，不可为也。”鲁迅《且介亭杂文末编·关于太炎先生二三事》：“也不过~，并非晚节不终。”又参见“白璧微瑕”

[白黑分明]见“黑白分明”。

[白虹贯日]白色的长虹穿日而过。古人认为世间将有不平凡之事发生。依现在的气象学说，此非虹而是晕，一种大气光学现象。《战国策·魏

策四》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”《史记·鲁仲连邹阳列传》：“昔者荆轲慕燕丹之义，~，太子畏之。”元·王实甫《丽春堂》第

二折：“且休说~，青龙藏池。”

[白华之怨]指女子失宠之哀怨。《诗·小雅·白华》序：“白华，周人刺幽后也。幽王取申女以为后，故下国化之，以妾为妻，以孽代宗，而

王弗能治。”《汉书·谷永传》：“贱者咸得秩进，各得厥职，以广继嗣之统，息~。”

[白驹过隙]驹jū，骏马。白马从缝隙前跑过一样。形容时光流逝之迅速。《庄子·知北游》“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”

[白驹空谷]白驹：白色骏马，喻贤者。贤能之士于野而不能出仕。后也比喻贤能者出仕而谷空。《诗经·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。”

[白蜡明经]白蜡：喻光秃空白。明经：古时科举制度科目之一。喻屡试不中。唐·张鷟《朝野僉载》：“张鷟号青钱学士，以其万选万中。时有明经董万九上不第，号白蜡明经，与鷟为对。”

[白浪掀天]形容风大浪高。唐·白居易《风雨晚泊》诗：“青苔扑地连春雨，白浪掀天尽日风。”

[白龙鱼服]白龙化为鱼于渊中游。喻帝王或显赫之士隐藏身分，微服私访。汉·刘向《说苑·正谏》：“昔日龙下清冷之渊，化为鱼，渔者豫

且射中其目。”汉·张衡《东京赋》：“白龙鱼服，见困豫且。

”明·冯梦龙《警世通言》卷四：“相公～，隐姓潜名。倘或途中小辈不识高

低，有毁相公者，何以处之？”

[白旄黄钺]“旄”念máo；“钺”念yuè。比喻有关征战之事。

《尚书·牧誓》：“王左仗黄钺，右秉白旄以麾。”明·无名氏
《智降秦叔宝》

第一折：“某十八岁同父起义，～，平定两京。”

[白眉赤眼]比喻平白无故。明·沈德福《敝帚轩剩语·神名讹称》：“京师相詈，指其人曰白眉赤眼儿者，必大恨，其猥贱可知。”清·曹雪

芹《红楼梦》第三十四回：“～的，作什么去呢？倒底说句话儿，也象件事啊。”

[白面书生]阅历不深之读书人。也指面孔白净之书生。《宋书·沈庆之传》：“陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济。”明·汤显

祖《牡丹亭》第二十二出：“雪儿呵，偏则把～奚落。”

[白日见鬼]大白天遇见鬼。指工部四曹无事可做，清闲得很。后泛指事情离奇古怪或无中生有。宋·陆游《老学庵笔记》：“工、屯、虞、水

，白日见鬼。”明·吴承恩《西游记》第二十一回：“八戒道：

‘哥啊，我们连日造化低了。这两日～！那个化风去的老儿是谁？’”

[白日升天]道教指白昼升天成为神仙。后比喻一霎子富贵起

来。汉·应劭《风俗通·正失》：“俗说淮南王安招致宾客方术之士数千人，作《鸿宝苑祕》枕中之书，铸成黄白，白日升天。”鲁迅《中国文学史略》第二十六篇：“遂去，悉度其妻妾，于是‘金氏门中两代～。’”

[白日衣绣]衣：穿；绣：五彩制绣之官服。白天身着华贵官服，使人看见。旧时比喻富贵后还乡，向乡亲们夸耀。汉·应劭《风俗通·怪神》：“（张辽）以二千石之尊过乡里，，荐祝祖考。白日衣绣，荣羨如此。”

[白日做梦]喻根本不能兑现之幻梦。明·豫章醉月子《精选雅笑·送匾》：“以为必中而遍问星相者，亦是白日做梦。”

[白沙在涅，与之俱黑]涅：黑土。白色细沙混于黑土，白者亦黑。喻好人或物处在污秽环境里，时久也会污染恶迹。

《荀子·劝学》：“白沙在涅，与之俱黑。”参见“近朱者赤，近墨者黑”。

[白山黑水]长白山和黑龙江。泛指我国东北地区。《金史·世纪》：“生女之地有混同江、长白山。混同江亦号黑龙江，所谓‘白山黑水’是也。”

[白手起家]形容在条件极差的情况下自力更生，艰苦创业。

《朱子语类》卷一〇七：“今士大夫白屋起家，以致荣显。”

丁玲《太阳照在桑乾

河上》：“你看，他发了多少财，～，靠的是谁？如今也忘了水源头了，墙上的草，两边倒着呢。”

[白首北面]北面：古以南面为尊，北面为卑，此指学生敬师之礼。谓年老犹拜师受业。《文中子·立命》：“夫子十五为人师焉，陈留王孝逸

先达之傲者也，然白首北面岂以年乎？”

[白首不渝]年迈而不失赤子之心。形容人一生忠诚、坚定。

《梁书·何点传》：“新除侍中何点，栖迟衡泌，白首不渝。”

[白首空归]诸事无成，到老一场空。

[白首穷经]言即活到老，学到老。唐·韩偓《赠易卜崔江处

士》：“白首穷经通秘义，青山养老度危时。”宋·苏辙《范镇可侍读太一宫使告

词》：“兹予绩服之初，日思讲议之益，谓～之乐，尚可推以与人。”

[白首相知]白首：引申为时间长。意谓老年知己。明·孙仁儒

《东郭记·顽夫廉》：“君家朋友何须道，翻腾云雨都常套，抵多少白发相知，

按剑同袍。”

[白首之心]老年时的壮志。唐·王勃《滕王阁序》：“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”

[白水鉴心]清澈之水能照见人的心灵。形容心灵明净如水，甚为纯洁。例：白水鉴心者，方能体察世间情，不造恶业，不堕恶趣。

[白头如新]指交友互不知心，时间虽久，仿同刚刚认识。汉·邹阳《狱中上书自明》：“语曰：白头如新，倾盖如故，何则？”《史记·鲁仲

连邹阳列传》：“谚曰：‘有白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”宋·陈亮《与应仲书》：“而八年之间，语言不接，吉凶不相问

吊，反有～之嫌。”

[白头相守]指夫妻恩爱相携至老。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十二回：“我的哥哥，奴承望和你白头相守，谁知奴今日死去也。”明

·无名氏《闹铜台》第一折：“我与李固～，便是我平生愿足。”

[白头偕老]《诗经·卫风·氓》：“及尔偕老。”明·陆采《怀香记·奉诏班师》：“孩儿，我与你母亲白头偕老，富贵双全。”

释意参见“

白头相守”。

[白头到老]见“白头偕老”。

[白往黑来]言变化极大。《列子·说符》：“向者，使汝狗白而往，黑而来，岂能无怪哉？”

[白屋寒门]白屋：用白茅草盖的屋；寒门：清贫人家。泛指贫士的住所。形容出身微贱。

[白雪皑皑]皑皑：皎洁状，多用以形容霜雪。洁白的积雪银光耀眼。例：白雪皑皑冬已至，春天的脚岂能远矣？

[白雪阳春]原指战国时代楚国的一种较高级的歌曲。比喻不俗之文艺。战国·楚·宋玉《对楚王问》：“其为《阳阿》、《薤露》，国中属而

和者数百人，其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人而已。”崔时佩《西厢记·琴心写恨》：“高山流水千年调，~ 万古情。”

[白眼相看]意与“青眼相看”相正。表示轻蔑，不屑一顾，对人无礼。宋·杨万里《诚斋集·都下和同舍李元老承信赠诗之韵》第四卷：“尽

今俗客不妨来，白眼相看勿分割。”

[白衣苍狗]浮云象白衣裳，顷刻又变得象苍狗。比喻事物变

幻莫测。唐·杜甫《可叹诗》：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。”明·张景

《飞丸记·梨园鼓吹》：“正是～多翻覆，沧海桑田几变更。”

[白衣公卿]古时指进士。唐朝人极看重进士，宰相多由进士出身，故推重进士为白衣卿相，是说虽是白衣之士，但享有卿相的危望。五代·王

定保《唐摭言·卷一·散序进士》：“缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美，以至岁贡常不减八九百人，其推重谓之‘白衣公卿’，又曰

‘一品白衫’。”

[白衣卿相]见“白衣公卿”。元·吴昌龄《张天师》第二折：“小生不才杀者波，也是国家～。”

[白衣秀士]功名未就之书生。元·马致远《岳阳楼》第二折：“至如吕岩，当初是个白衣秀士、未遇书生，上朝求官。”

[白鱼入舟]喻用兵必胜的征相。《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭……诸侯皆曰：‘纣可伐矣。’”《

三国志·魏书·杨阜传》：“武王～，君臣变色。”

[白玉微瑕]见“白璧微瑕”。

[白玉无瑕]见“白璧无瑕”。

[白云苍狗]见“白衣苍狗”。

[白云孤飞]比喻客居异乡，思念父母。《新唐书·狄仁杰传》：“荐授并州法曹参军，亲在河阳。仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右

曰：‘吾亲舍其下。’瞻怅久之。云移，乃得去。”

[白云亲舍]见“白云孤飞”。清·秋瑾《临江仙·题李艺垣〈慕莱堂集〉》词：“南望～在，故乡回首凄凄。”清·秋瑾《临江仙·题李艺垣

〈慕莱堂集〉》：“南望～在，故乡回首凄凄。”

[白纸黑字]喻有确凿的文字凭据，不容抵赖或悔改。元·无名氏《看钱奴买冤家债主》第二折：“不要闲说，白纸上写着黑字哩。若有反悔之

人，罚宝钞一千贯与不反悔之人使用。”

[百般刁难]用各种手段使对方下不了台。

[百步穿杨]百步之外射穿杨柳的叶子。形容枪法高超。《史记·周本纪》：“楚有养由基者，善射者也，去柳叶百步而射之，百发而百中之。

”《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射；去柳叶百步而射之，百发百中。”明·罗贯中《三国演义》第五十三回：“

（关羽）带箭回

寨，方知黄忠有百步穿杨之能。”

[百般奉承]用尽各种方式，厚颜无耻地讨好人。元·关汉卿

《金线池》第一折：“百般奉承他，常怕一个留他不住，怎么刚刚三日，便要赶他出门？”

[百弊丛生]各种弊端都产生出来了。

[百不获一]形容人或物的难得或所得极少。清·李绿园《歧路灯》第一百五回：“人品自会端正，文移自会清顺，晓畅，然着实是百不获一的。”参见“拔十得五”。

[百不失一]一百次中无一次失误。表示箭术高超，或做事有充分把握。汉·王充《论衡·须颂》：“从门应庭，听堂室之言，什而失九，如升堂窥室，百不失一。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷七：“他把算子一动，便晓得这人姓名，穷通寿夭，~。”

[百不一存]表示丧失殆尽。北周·宇文逌《〈庾信集〉序》：

“昔在阳都，有集十四卷，值太清罹乱，百不一存。”《南史·蔡廓传附蔡兴宗

》：“时士庶危惧，衣冠咸欲远徙，后皆流离外难，百不一存。”

[百尺竿头，更进一步]佛家语，比喻道行、造诣虽深，仍需努力修炼得以提高。宋·释道原《景德传灯录》卷十：“师示一偈曰：‘百丈竿头

不动人，虽然得人未为真，百尺竿头须进步，十方世界是全身。’”宋·朱熹《答巩仲至书》：“故聊复言之，恐或可以少助~之势也。”

[百川归海]犹言万法归宗。比喻大势所趋或众望所归。《淮南子·汜论训》：“百川异源，而皆归于海。”

[百辞莫辩]用任何言语都无可辩白。鲁迅《准风月谈·后记》：“被责难者处于时势潮流之下，~，辩则反动更为证实。”

[百代过客]指时间永远流逝。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“夫天地者，万物直逆旅也；光阴者，百代直过客也。”

[百代文宗]在久远的年代里能为文人楷模的人物。《晋书·陆机传》：“制曰：‘故足远超枚（枚乘）马（司马相如），……百代文宗，一人而已。’”

[百读不厌]形容诗文极好，无论读多少遍也不觉厌倦。宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》诗：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”

[百堵皆作]众多房屋同时新建。《诗经·小雅·鸿雁》：“之子于垣，百堵皆作。虽则劬劳，其究安宅。”

[百端待举]诸多事物等待兴办。周恩来《人民政协共同纲领草案的要点》：“经济建设是～，但须有缓急轻重之分。”

[百二河山]百二：指山河险峻且固，可以二敌百。后指国力强盛，边防稳固之国。《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”

[百发百中]每发必中。《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。明·许仲琳《封神演义》第三十六回：

“回见子牙，叩头在地：‘丞相妙计，～。’”又参见“百不失一”。

[百废待举]久置诸事等待兴办。吴晗《海瑞罢官》：“百废待举，他不出头做主，实在令人着急。”又参见“百端待举”。

[百废待兴]见“百废待举”。

[百废俱兴]久已荒废之事，霎时兴办。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“政通人和，百废具（俱）兴。”

[百感交集]形容感触良多，心情复杂。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“见此茫茫，不觉百端交集，苟未免有情，

亦复谁能遣此。”

郭沫若《科学的春天》：“我是上一个世纪出生的人，能参加这样的盛会，～，思绪万千。”

[百花齐放]形容百花盛开，丰富多彩。比喻风神各异之艺术自由发展。也形容艺界景象繁荣。清·李汝珍《镜花缘》第三回：“百花仙子只顾

在此著棋，那知下界帝王忽有御旨命他百花齐放。”又参见“百家争鸣”。

[百花生日]旧指阴历二月十二日，即花朝。清·秦味芸《月令粹编》卷五：“《陶朱公书》：‘二月十二日为百花生日。无雨，百花熟。’”

清·吴趼人《情变》第八回：“每年二月十二日，相传是～。”

[百卉千葩]形容百花盛开，丰富多彩。明·无名氏《紫微宫》第二折：“仲冬佳节景堪褒，百卉千葩逞艳妖。”又参见“百花齐放”。

[百家争鸣]指各种流派自由争论，互相批评，互为推进。也指因意见不同的争论。《汉书·艺文志》“凡诸子百八十九家……蜂出并作，各引

一端，崇其所说，以此弛说，取舍诸侯。”郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》：“自春秋末年以来，中国的思想得到一个极

大的开放，呈现出

一个~的局面。”

[百举百全]形容得心应手，每事必成，且好。《三国志·魏志·郭嘉传》：“百举百全，而功名可立也。”

[百孔千疮]百弊肆行，形势难以维继。唐·韩愈《与孟尚书书》：“汉室以来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧。”

例：言不思己，行不顾人，蚁穴而不堵，必致百孔千疮，大难临头！

[百口莫辩]宋·刘过《建康狱中上吴居父》：“虽有百口而莫辩其辜。”又参见“百辞莫辩”。

[百里挑一]形容才华出众。清·曹雪芹《红楼梦》第一百二十回：“姑爷年纪略大几岁，并没有娶过的，况且人物儿长的是百里挑一的。”

[百里之才]只能治理百里之隅者。言即才能一般。《三国志·蜀志·蒋琬传》：“蒋琬，社稷之器，非百里之才也。”

[百炼成钢]比喻经长期锻炼，身心俱强。汉·陈琳《武军赋》：“铠则东胡阙巩，百炼精刚。”

[百了千当]事事有着落。宋·释道原《景德传灯录》卷十三：

“问：‘百了千当时如何？’师曰：‘不许夜行，投明须到。’”宋·

释惟白《

续传灯录》：“不如屏净尘缘，竖起脊梁骨，著些精彩，究教七川八穴，～，向水边林下，长养圣胎，亦不枉受人天供养。”

[百伶百俐]极聪明乖巧。明·马梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“那焦氏生得有六七分颜色，女工针指，却也百伶百俐；只是心有些狠素。”

[百龄眉寿]祝人高寿之颂辞。唐·虞世南《琵琶赋》：“愿百龄兮眉寿，重千金之巧笑。”

[百年不遇]一百年也碰不到一次。形容很少见或少有的机会。老舍《龙须沟》第三幕：“不是要开大会吗？～的事，我歇半天工，好开会去。”

[百年大计]指关系长远利益的计划或措施。清·梁启超《论民族竞争之大势》：“数月之间，而其权力已深入巩固，而百年大计于以定矣。”

例：百年大计，教育为本。

[百年难遇]见“百年不遇”。

[百年树人]形容育才之艰。《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木，终身之计，莫如树人。”

[百年偕老]参见“白头相守”和“白头偕老”。元·武汉臣《生金阁》第二折：“俺衙内大财大礼，娶将你来，指望百年偕老，你只是不肯随顺，可是为何？”

[百年之柄]长久之权柄。《后汉书·班彪传》：“主有专己之威，臣无百年之柄。”

[百年之好]永久的好合。指男女结为夫妇。清·李汝珍《镜花缘》第九四回：“忙了几时，到了重阳吉期，小峰同红蕖成了百年之好。”又参见“秦晋之好”。

[百年之后]死的讳称。《曹操集·卷二·军谯令》：“为存者立庙，使视其先人。魂而有灵，吾百年之后何恨哉！”元·武汉臣《老生儿》第

三折：“俺女儿百年之后，可往俺刘家坟里埋也，去他张家坟里埋？”鲁迅《“题未定”草·五》：“您～，安葬何处？”

[百念皆灰]心灰意冷。清·魏子安《花月痕》第三十八回：“我如今～，只求归见老母。”例：心到喜处只顾乐，百念皆灰莫回头？

[百鸟朝凤]朝：朝见；凤：凤凰，古时传说中的鸟中之王。

旧时喻指君主圣明而天下依附，后也比喻德高望重者众望所

归。宋·李昉等《太平

御览》九百一十五卷引《唐书》：“海州言凤见于城上，群鸟数百随之，东北飞向苍梧山。”姚雪垠《李自成》第二卷第三十一章：“那些玉

罍中的长春露酒也都由站在身边侍候的宫女接过去倾入一只绘着~的大瓷缸中。”

[百巧千穷]指有才能之人境遇反而不好。宋·陈师道《早起》诗：“有家无食违高枕，百巧千穷只短檠。”例：事事皆然，勤能补拙，拙则巧

；百巧千穷，巧终穷。

[百舌之声]多口多舌(如水中鸭，嘎嘎不止)。《淮南子·说山训》：“人有多言者，犹百舌之声；人有少言者，犹不脂之户。”

[百舍重茧]远道而行的艰苦。《战国策·宋策》：“公输盘为楚设机，将以攻宋。墨子闻之，百舍重茧，往见公输盘。”

[百身何赎]拿一百个我，也无法把你换回来了。表示极沉痛地悼念。《诗经·秦风·黄鸟》：“如可赎兮，人百其身。”南朝·梁·刘令娴《

祭夫徐敬业文》：“一见无期，~。”

[百身莫赎]见“百身何赎”。明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿

一》：“旷官之罪，职～矣。”

[百世不磨]犹言名垂青史。《后汉书·南匈奴传论》：“千里之差，兴自毫端，失得之源，百世不磨矣。”唐·韩愈《送穷文》：“吾立子名，百世不磨。”

[百世师]品学皆优堪百代之表率。《孟子·尽心下》：“圣人，百世之师也。”宋·苏轼《东坡后集·卷十五·潮州韩文公庙碑》：“匹夫而为～，一言而为天下法。”

[百兽率舞]各种野兽，相率起舞。旧指帝王修德，时代清平。《尚书·舜典》：“於！予击石拊石，百兽率舞。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第三四回：“大礼告成，伺候各官，循例三呼，国乐以外，杂以军乐，仿佛有凤凰来仪，～景象。”

[百思不得其解]久思而不得解答。清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十三：“此真百思不得其故矣。”

[百思不解]见“百思不得其解”。

[百思莫解]见“百思不得其解”。

[百岁千秋]一百年，一千载。形容岁月漫长，历时久远。

《韩非子·显学》：“今巫祝之祝人曰：‘使若千秋万岁。’千秋

万岁之声恬耳，而

一日之寿无征于人，此人所以简巫祝也。”明·康海《王兰卿》第三折：“便活到百岁千秋索一死，则不如另寻个身计。”

[百万买宅，千万买邻]犹言：邻居好，是块宝。《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价。曰：‘一千一百万

。’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”宋·辛弃疾《新居上梁文》：“~，人生孰若安居之乐？”

[百万雄师]为数众多、威武雄壮的军队。宋·张载《庆州大顺城记》：“百万雄师，莫可以前。”毛泽东《七律·人民解放军占领南京》：“

钟山风雨起苍茫，~过大江。”

[百闻不如一见]眼睛比耳官更能寻找真理。《荀子·儒效》：“闻之不若见之。”《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见，兵难遥度，臣愿驰

至金城，图上方略。”《慈禧太后演义》第三十六回：“从前画师所绘的狮子形，统是全身有毛，我观现在这狮子并不是这么样子，所以~。

”

[百无禁忌]无所忌讳。清·范寅《越谚·名物·风俗》“百无禁

忌，诸邪回避。”鲁迅《小说旧闻钞·封神传衍义》：“则知太公封神，古有

此说。今人于门户每书姜太公在此，~，亦非无所本矣。”

[百无聊赖]精神空虚，无所寄托。汉·蔡琰《悲愤》诗：“为复强视息，虽生何聊赖。”

[百无一成]一事无成。清·曾国藩《圣哲画像记》：“志学不早……弩缓多病，百无一成。”

[百无一能](饭桶一个)什么都不会。明·施耐庵《水浒传》第三十二回：“宋江道：‘我自百无一能，虽有忠心，不能得进步。’”

[百无一失]见“百不失一”。

[百无一是一]每事必错。

[百无一用]毫无用处。清·黄景仁《杂感》：“十有九人堪白眼，百无一用是书生。”

[百星不如一月]一百颗星星发出的亮光不如一个月亮。比喻量多不如质优，获多不如存优。《淮南子·说林训》：“百星之明，不如一月之光；

十牖之开，不如一户之明。”

[百业萧条]社会的衰败。

[百依百顺]一切都顺从别人。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第

十三卷：“做爷娘的百依百顺，没一事违拗了他。”清·文康
《儿女英雄传》第

三回：“这安公子是那女孩儿一般～的人。”

[百衣百随]见“百依百顺”。

[百战百胜]每战必胜，所向无敌。《孙子·谋攻》：“百战百胜，非善之善者也。”宋·苏轼《留侯论》：“项籍唯不能忍，是以～而轻用其锋。”

[百战不殆]久经沙场而不殒身。形容善于用兵。《孙子·谋攻》：“知彼知己者百战不殆。”《金史·刘炳传》：“自古名将料敌制胜，训练士兵，故可使赴汤蹈火，～。”

[百折不回]意志坚强，倍受挫折而毫不动摇。汉·蔡邕《太尉乔玄碑》：“其性庄，疾华尚朴，有百折不挠，临大节而不可夺之风。”

[百折不挠]见“百折不回”。

[百足之虫，死而不僵]百足：虫名，又名马陆或马蚺，有十二环节，切断后仍能蠕动。比喻势家豪族，虽已衰败，但因势力大，还不致完全破

产。三国·魏·曹冏《六代论》：“百足之虫，至死不僵，以扶

之者众也。”清·曹雪芹《红楼梦》第二回：“古人有言：‘~’，如今虽说

不似先年那样兴盛，较之平常仕宦人家，到底气象不同。”

[摆袖却金]喻为人廉洁，不受贿赂。唐·韩愈《顺宗实录》：

“执谊为翰林学士，受财为人求科第，夏卿不就应乃探囊中金以内夏卿袖，夏卿

……摆袖引身而去。”

[败德辱行]败坏道德和操守。

[败鼓之皮]败：破旧。破鼓皮可作药材。比喻物虽微贱，却是有用的东西。唐·韩愈《进学解》：“牛溲马勃，败鼓之皮，

俱收并蓄，待用无

遗者，医师之良也。”

[败井颓垣]犹言房毁墙坍。形容村舍荒凉。

[败不旋踵]形容很快就遭到失败。

[败化伤风]见“败俗伤化”。

[败材伤锦]《左传·襄公三十一年》：“扞子产谓子皮曰：‘子有美锦，不使人学制焉。大官大邑，身之所庇也，而使学者制焉。其为美锦

者制焉。其为美锦

，不亦多乎？’”《孟子·梁惠王下》：“孟子谓齐宣王曰：‘为

巨室，则必使工师求大木。工师得大木，则王喜，以为能胜

其任也。匠人斫

而小之，则王怒，以为不胜其任矣。”后以“败材伤锦”喻用非其人，伤害国家。

[败事有馀，成事不足]谓非但办不好事情，反而常常把事情搞坏。

[败於垂成]谓临近成功时遭到失败。

[败柳残花]比喻风尘女子。元·白朴《墙头马上》三折：“休把似残花败柳冤仇结，我与你生男长女填还彻，指望生则同衾，死则共穴。”

[败俗伤化]谓败坏社会道德风气。

[败俗伤风]见“败俗伤化”。

[败军之将]战败的将领。现多用于讽刺失败的人。《吴越春秋·勾践入臣外传》：“臣闻……败军之将，不敢语勇。”《史记·淮阴侯列传》

：“臣闻败军之将，不可以言勇；亡国之大夫，不可以图存。

”明·罗贯中《三国演义》第六十三回：“～，荷蒙厚恩，无可以报，愿施犬马

之劳，不须张弓只箭，径取成都。”

[败国亡家]见“败国丧家”。

[败国丧家]使国破家亡。

[败绩失据]谓事业失败而无所凭依。

[败鳞残甲]龙身上散落的鳞甲。比喻纷飞的雪花。宋·张元《咏雪》：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。”

[拜赐之师]春秋时，秦晋殽之战，秦将孟明视被俘。获释时，孟谓晋君曰：“三年将拜君赐。”后三年，秦果然出兵伐晋复仇。又败，晋人讥之为“拜赐之师”。见《左传·文公二年》。后因以讽刺为复仇而又失败的出兵。

[拜倒辕门]形容对别人佩服之至，自甘服输。清·李汝珍《镜花缘》第五十三回：“若非一部全史瞭然于中，何能如此。妹子唯有拜倒辕门了。”

[拜恩私室]指感谢权势之人推荐提拔。《北史·王晞传》：“受恩天朝，拜恩私室，自古以为干纪。”高阳《胭脂井》：“你说得不错，于今‘受职公堂，~’者，比比皆是。”

[拜将封侯]拜为将领，封为列侯。古代形容功成名就，官至极品。元·无名氏《暗度陈仓》第一折：“我也曾陋巷淹留，贫寒常受，红尘火，今日个拜将封侯，才得个名成就。”

[稗官野史]稗官：古代的一种小官，专给帝王搜集街谈巷语，道听途说，以供省览，后称小说或小说家为稗官。指旧时的小说和私人编撰的史

书。《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”清·李汝珍《镜花缘》第七十回：“如今我要将这

碑记付给文人墨士，做为～，流传海内。”

[扳龙附凤]谓依附龙凤而升空。

[班班可考]指事情源流始末清晰可鉴。宋·陈亮《与韩无咎尚书》：“本朝二百年之间，学问文章、政事术业，各有家法，其本末源流，班班

可考。”清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“亦尝有此言，明载简册，～。”

[班衣戏采]相传老莱子七十岁时穿彩衣作儿戏以娱亲。后以“班衣戏采”为老养父母的孝亲典故。

[班门弄斧]在鲁班门前摆弄斧子。鲁班即公输班，古代巧匠。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》：“操

斧于班、郢之门，斯强颜耳。”宋·欧阳修《与梅圣俞书》：“昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑。”清·

李汝珍《镜花

缘》第五十二回：“闻得亭亭姐姐学问渊博，妹子何敢～，同他乱谈。”参见“布鼓雷门”。

[班荆道故]亦作“班荆道旧”。谓朋友相遇于途，铺荆坐地，共叙情怀。典出《左传·襄公二十六年》：“楚伍参与蔡太师子朝友，其子伍举

与声子相善……伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之於郑郊，班荆相与食，而言复故。”杜预注：“班，布也。布荆坐地，共议归楚，事

朋友世亲。”后泛指朋友相遇，共叙离情。

[班荆道旧]见“班荆道故”。

[班香宋艳]班固和宋玉均善辞赋，以富丽见称，后以“班香宋艳”泛称辞赋之美者。

[班驳陆离]形容色彩杂沓。战国·楚·屈原《离骚》：“纷总总其离合兮，斑陆离其上下。”清·蒲松龄《聊斋志异·古瓶》：“铜器一，器

大可合抱，重数十斤，侧有双环，不知何用，～，瓶亦古。”

[班师回朝]调动出征的军队返回首都。元·乔孟符《两世姻缘》第三折：“你奉圣旨破吐蕃，定西夏，班师回朝，便当请功受赏。”明·罗贯

中《三国演义》第一百回：“后主（刘禅）下诏，宣孔明～。”

[班师回俯]见“班师回朝”。

[班师得胜]班：还。军队出征，得胜而归。明·无名氏《破天阵》三折：“将颜洞宾活捉拿，把韩延寿首级剽，班师得胜人欢乐，三军踊跃。”

[斑衣戏彩]谓身穿彩衣，作婴儿戏耍以娱父母。《北堂书钞》卷一二九引《孝子传》言老莱子年七十，父母尚在，因常服斑衣，为婴儿戏以娱父母。

[搬斤播两]谓盘剥克扣。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十八卷：“如今这些贪人，拥着娇妻美妾，求田问舍，损人肥己，搬斤播两，何等肚肠。”

[搬弄是非]把别人背后说的话传来传去，蓄意挑拨，或在别人背后乱加议论，引起纠纷。《庄子·盗跖》：“摇唇鼓舌，擅生是非。”元·李寿卿《伍员吹箫》第一折：“他在平公面前，搬弄我许多事非。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“况三姑六婆，里外搬弄是

非，何能不生

事端。”

[搬唇弄舌]①挑拨是非。②卖弄口才。元·无名氏《南珍珠马·情》：“平白地送暖偷寒，猛可的搬唇递舌。”

[搬唇弄舌]见“搬唇弄舌”。

[搬唇递舌]见“搬唇弄舌”。

[搬石砸脚]比喻本来想害别人，结果害了自己。

[阪上走丸]在斜坡上滚泥丸。极言其轻而易举。《汉书·蒯通传》：“边城皆将相告曰：‘范阳令先下而身富贵’，必相率而降，犹如阪上走

丸也。”

[板上砸钉]见“板上钉钉”。

[板上钉钉]比喻事情已定，不容变更或说话算数。清·李绿园《歧路灯》第九十三回：“议亲之事，这三位老伯，并儿的外父一并说好，那就

石板上钉钉，就如我爹订的一般。”

[版版六十四]宋·周遵道《豹隐纪谈》记载：宋代铸钱每版以六十四文为定数，不得增减。后因以“版版六十四”喻刻板守旧，不知变通。

清·范寅《越谚·数目之谚》：“~，铸钱定例也，喻不活。”

[版筑饭牛]版筑，造土墙；饭牛，喂牛。相传商代贤者傅说筑于傅岩，武丁用以为相。事见《书·说命上》。春秋时卫国贤者宁戚饭牛车下，

扣牛角而歌，桓公异之，拜为上卿。事见《吕氏春秋·举难》。后以“版筑饭牛”为贤臣出身微贱之典。

[半痴不颠]装疯卖傻之意。明·冯梦龙《古今小说·蒋兴歌重会珍珠衫》：“这婆子俐齿伶牙，能言快语，又半痴不颠的惯与丫环们打诨，所以上下都喜欢他。”

[半三不四]谓心神不定，无精打采。

[半上半下]谓两可之间。

[半上落下]犹半途而废。

[半斤八两]旧制一斤合十六两，半斤等于八两。半斤、八两轻重相等，比喻彼此不相上下。宋·释普济《五灯会元》卷十一：“问：‘来时无

物去时空，二路俱迷，如何得不迷去？’师曰：‘秤头半斤，秤尾八两。’”宋·释惟白《建中靖国续灯录》：“踏着秤锤硬似铁，八两元来

是半斤。”明·施耐庵《水浒传全传》第一百七回：“众将看他两个本事，都是~的，打扮也差不多。”

[半文不白]见“半文半白”。

[半文半白]亦作“半文不白”。文言和白话夹杂。

[半生不熟]见“半生半熟”。

[半生半熟]亦作“半生不熟”。①不熟悉；不熟练。②没有完全成熟或未烹煮至可食用的程度。

[半半拉拉]不完整；未全部完成的。

[半半路路]事物进行的过程中间。

[半死不活]亦作“半死辣活”。①不死不活。谓死又死不了，活着又受罪。②没有生气或活力。汉·枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无

枝，……其根半死半生。”老舍《骆驼祥子》十八：“想跑，水裹住他的脚，他就那么~的，低着头一步一步的往前曳。”

[半死半生]①未全死。②比喻无意义、无生气的苟且的生活。

[半死辣活]见“半死不活”。

[半吐半露]见“半吞半吐”。

[半吞半吐]亦作“半吐半露”。说一半留一半。形容说话不直截了当。《镜花缘》第二十八回：“你这大汉毕竟为甚杀他？从实说来！你莫~，俺不明白。”

[半低不高]中等；不高不矮。

[半青半黄]庄稼未成熟时，青黄相间。比喻事物未达到成熟的境地。《朱子全书·学》：“今既要理会，也要理会取透，莫要半青半黄，下梢都不济事。”又参见“青黄不接”

[半夜三更]指午夜时。一夜分成五更，三更为午夜。亦泛指深夜。元·马致远《青衫泪》第三折：“这船上是什么人，半夜三更，大呼小叫的。”

[半面不忘]谓只见过一面就不遗忘。形容记忆力极强。《后汉书·应奉传》李贤注引谢承《后汉书》：“造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。”《北齐书·杨愔传》：“其聪记强识，半面不忘。”

[半面之交]谓只见过一面的交往。言即交情不深。晋·袁彦伯《三国名人序赞》：“且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否之决。”明·许仲琳《封神演义》第六十二回：“我与道友未~，此语从何而来。”

[半面之旧]谓只见过一面的旧交。晋·袁彦伯《三国名人序赞》：“且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否之决。”

唐·白居易《与元九

书》：“初应进士时，中朝无缙麻之亲，达官无～。”

[半青半黄]农作物还没有长好，青黄相接。比喻时机还没有成熟。《朱子全书·学》：“今既要理会，也要理会取透，莫要半青半黄，下梢都不济事。”

[半身不遂]原为医学病症名，指半边身体不能随意转动。有时比喻诗文优劣参半，不够匀称。汉·张仲景《金匱要略·中风历节》：“无风之为病，当半身不遂，或但臂不遂者，此为痹脉微而数中风使然。”冯玉祥《我所认识的蒋介石》第三十一章：“蒋百里在宜山的南边路上，汽车坏了，他受了一下子凉，就有一点～的样子。”

[半丝半缕]谓数量少，价值极其微小之物。清·朱柏庐《治家格言》：“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”

[半信半疑]犹半信不信。三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》：“苟卜筮所以成相，虎可卜而地可择，何为半信而半不信耶？”清·曹雪芹《红楼梦》第九十四回：“众人听了，也都～。”

[半信不信]谓不完全相信。三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》：“苟卜筮所以成相，虎可卜而地可择，何为半信而半不信耶？”

[半途而废]见“半涂而废”。

[半部论语]宋初宰相赵普，人言所读仅只《论语》而已。太宗赵匡义因此问他。他说：“臣平生所知，诚不出此，昔以其半辅太祖（赵匡胤）

定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”见宋·罗大经《鹤林玉露》卷七。旧称半部《论语》治天下，典出于此。清·李宝嘉《官场现形记》第

六十四回：“况且从前古人以~治天下，就是半部亦何妨。”

[半部论语治天下]见“半部论语”。

[半推半就]心里愿意，表面上却不肯答应或接受。形容假意推辞。元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“半推半就，又惊又爱，檀口搵香腮

。”清·李汝珍《镜花缘》第三回：“与其学那俗态，~，耽搁工夫；据俺主意，不如从实收了，倒也爽快。”

[半间不界]亦作“半间半界”。①不彻底，不深透。②不明确。

③犹言不上不下。④谓平庸。《朱子语类·论语二九》：“便是世间有这一般

半间不界底人，无见识，不顾理之是非一味漫人。”

[半间半界]见“半间不界”。

[半梦半醒]谓睡眠尚未清醒。

[半路出家]谓成年后才去做和尚、尼姑。比喻中途改业，不是科班出身。明·吴承恩《西游记》第三十二回：“这和尚是半路出家的。”

[半路修行]见“半路出家”。

[半解一知]同“一知半解”。理解得不深，知道得很少。

[半新不旧]见“半新半旧”。

[半新半旧]不新不旧。

[半途而废]半路上终止。比喻做事情有始无终。《礼记·中庸》：“君子遵道而行，半途而废，吾弗难已矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第

五十六回：“如果就此请假回国，这里的事～，将来保举弄不到，白吃一趟辛苦。”

[半截入土]谓人老，已快到寿终之时。宋·苏轼《东坡志林》卷十二：“汝已半截入土，犹争高下呼？”老舍《谁先到了重庆》第一幕：“差

多了，差多了！人到三十五，就～了。”

[半疑半信]同“半信半疑”。

[半懂不懂]不十分懂。

[半壁山河]同“半壁江山”。

[半壁江山]谓国土的一部或大部分。清·蒋士铨《冬青树·提纲》：“半壁江山，比五季朝廷尤小。”

[半壁河山]同“半壁江山”。

[半筹不纳]半点计策也施展不出，半点办法也没有。元·李文蔚《燕青博鱼》第一折：“往常时我习武艺学兵法，到如今半筹也不纳。”元·

朱凯《昊天塔》第二折：“万骑交驰，两军相见，咱手里～。”

[半筹莫展]犹半筹不纳。明·罗贯中《三国演义》第五十四回：“周瑜虽能用计，岂能出诸葛亮之料乎？略用小谋，使周瑜半筹不展。”孙中

山《建国方略自序》：“惟自民国成立之日，则予三主张建设反致～，一败涂地。”

[半饥半饱]谓不求甚饱或吃不饱饭。

[伴食中书]谓执政大臣庸懦而不堪任事。

[伴食宰相]《旧唐书·卢怀慎传》：“开元三年，迁黄门监。

怀慎与紫微令姚崇对掌枢密，怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之。时人谓之

‘伴食宰相’。”后因以指身居相位而庸懦无能者。

[邦国殄瘁]形容国家病困，陷于绝境。《诗经·大雅·瞻》：“人之云亡，邦国殄瘁。”

[邦以民为本]古代儒家民本思想的一种反映，认为万民百姓是国家的根本。治国应以安民、得民作为根本。《尚书·五子之歌》：“民惟邦本

，本固邦宁。”唐·杜甫《送顾八分文学适洪吉州》：“～，鱼饥费香饵。”

[帮虎吃食]亦作“帮狗吃食”。比喻帮坏人作坏事。清·西周生《醒世姻缘传》第七十八回：“又兼陆好善的母亲、妻子～，狐假虎威，陪看皇姑寺，煞是有趣，……。”

[帮闲钻懒]谓逢迎凑趣，耍弄乖巧。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“直待我拄着拐帮闲钻懒，缝合唇送暖偷寒。”

《元明杂剧·陶母剪发待宾》：“～为活计，脱空说谎作营生。”

[榜上无名]旧指科举考试落第未被录取。明·冯梦龙《警世通言》第十七卷：“谁知三场得意，榜上无名。自五岁进场，到今二十一岁，三科

不中。”清·李汝珍《镜花缘》第四十二回：“这话令兄也说过，

若～，大家莫想他回来。”

[蚌病成珠]喻因不得志而写出好文章来。《淮南子·说林训》：“明月之珠，蚌之病而我之利。”又参见“穷而后工”。

[傍人门户]宋苏轼《东坡志林》卷十二：“桃符仰视艾人而骂曰：‘汝何等草芥，辄居我上！’艾人俯而应曰：‘汝已半截入土，犹争高下乎

？’桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：‘吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！’”后因以“傍人门户”谓依赖他人，不能自立。清·

曹雪芹《红楼梦》第一〇九回：“虽说咱们穷，究竟比他～好多着呢。”

[傍人篱落]见“傍人篱壁”。

[傍人篱壁]比喻依赖他人。宋·严羽《沧浪诗话》：“是自家闭门凿破此片田地。即非傍人篱壁，拾人涕唾得来者。”

[傍徨失措]谓心神不宁，举动失常。

[傍观冷眼]傍：通“旁”。用冷眼或冷淡的态度在一旁观望。

《脂砚斋评红楼梦》第二回：“诗云：‘一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲

知目下兴衰兆，顺问傍观冷眼人。’”

[傍花随柳]谓春游之乐。宋·程颢《春日偶成》：“云淡风轻

近午天，傍花随柳过前川。”

[棒打鸳鸯]喻用强硬手段拆散别人夫妻、情人等。明·孟称舜《鸚鵡墓贞文记》：“他一双儿女两情坚，休得棒打鸳鸯作话传。”明·李开先

《宝剑记》第十九出：“啼痕界破残妆面，德言分镜几时圆？远水高山，眼睁睁～散。”

[包羞忍耻]忍受耻辱，谓气量大。唐·杜牧《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。”

[包办代替]谓应该和有关的人一起商量或一起做的事，却独自办理，不让旁人参与。

[包藏奸心]犹言包藏祸心。

[包藏祸心]暗藏着不可告人的坏心。《左传·昭公元年》：“小国无罪，恃实其罪；将恃大国之安靖已，而无乃包藏祸心以图之。”清·蒲松

龄《聊斋志异·柳氏子》：“初与我为客侣，不意～，隐我血资，悍不还，今愿得而甘心，何父之有？”

[包罗万有]见“包罗万象”。

[包罗万象]包含容纳一切。形容内容丰富，无所不有。《黄帝宅经》卷上：“所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物，大矣哉，阴阳之

理也。”

[包揽词讼]谓招揽承办别人的诉讼，从中谋利。

[包举宇内]并吞天下，占有一切。汉·贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。”

[苞苴竿牍]苞苴：蒲包，指赠送的礼物，引申为贿赂；竿牍：竹简为书，指书信，这里特指请托信。指携着礼物带着书信，去探访人。指行贿

请托。《庄子·列御寇》：“小夫之知，不离苞苴竿牍。”

[褒善贬恶]对好人好事加以赞扬；对坏人坏事加以斥责。指分清善恶，作出公正评价。宋·邵博《闻见后录》：“君子为小人所胜抑者，不过

禄位耳。惟有三四寸管子，向口角头褒善贬恶，使善人贵、恶人贱，善人生、恶人死。”明·桑绍良《独乐园》第一折：“其中～，尊君抑经

，内夏外夷，正名谨分，也不是等闲的文字也。”

[褒衣博带]着宽袍，系阔带。指古代儒生的装束。《汉书·隽不疑传》：“褒衣博带，盛服至门上谒。”

[褒衣危冠]危冠：高帽子。指古代儒生的装束。唐·韩愈《上巳日燕太学听弹琴诗序》：“献酬有容，歌风雅之古辞，斥夷狄之新声。褒衣危

冠，兴兴如此。”

[薄唇轻言]形容多嘴，说话随便。春秋·无名氏《灵枢·逆顺肥瘦篇》：“瘦人者，皮薄色少，肉廉廉然，薄唇轻言。”

[宝刀不老]比喻虽年迈或脱离本行已久，但技艺并无减退。

明·罗贯中《三国演义》第七十回：“忠（黄忠）怒曰：‘竖子欺吾年老！吾手中

宝刀却不老。’”

[宝山空回]喻指置身良好环境，却空无所得。语本《大乘本生心地观经·离世间品》：“如人无手，虽至宝山，终无所得。

”清·李汝珍《镜

花缘》第二十八回：“海外有两句口号道刘好：‘若临歧舌不知韵，如入宝山空手回。’”

[宝珠市饼]唐·皇甫端《原化记·贺知章》：“贺知章尝谒卖药王老，问黄白术，持一大珠遗之。老人得珠，即令易饼与贺食。贺心念宝珠何

以市饼，老叟乃曰：‘慳吝未除，术何由成？’”后常以“宝珠市饼”喻指屏除凡欲，轻宝重道。

[宝马香车]名贵的良马，华丽的车子。借指富贵之家出行的排场。唐·韦应物《长安道》诗：“宝马横来下建章，香车却转避驰道。元·王实

甫《丽春堂》第三折：“冷落了歌儿舞女，空闲了～。”

[饱经世故]谓阅历多，积累了丰富的处世经验。

[饱经世变]谓经历了许多人世变故。

[饱经风雨]同“饱经风霜”。

[饱经风霜]谓经历过许多艰难困苦。清·孔尚任《桃花扇》第二十一出：“鸡皮瘦损，看饱经雪霜，丝鬓如银。”冯德英

《苦菜花》第一章：

：“人们那被晒黑的～的脸上，显出严肃而紧张的神情。”

[饱经忧患]谓经历了许多困苦患难。

[饱经沧桑]犹言“饱经风霜”。

[饱经霜雪]同“饱经风霜”。

[饱暖思淫欲]亦作“饱暖生淫欲”。谓生活安逸，易起淫念。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二十一：“自古道：‘～’，王禄手头饶裕，又

见财物易得，便思量淫荡起来。”

[饱暖生淫欲]见“饱暖思淫欲”。

[饱人不知饿人饥]比喻处顺境之人，不理解处困境者之苦衷。

清·李宝嘉《官场现形记》第四十五回：“误了差使钉子是我碰！你饱人不知饿

人饥。”

[饱以老拳]痛打，尽情地揍。语本《晋书·石勒载记下》：“孤往日厌卿老拳，卿亦饱孤毒手。”

[饱食终日]谓成天吃饱喝足，无所事事。《论语·阳货》：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”

[饱食暖衣]吃得饱穿得暖。《孟子·滕文公上》：“人之有道也：饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。”清·王晫《今世说·政事》：“今

为若计，欲舞文乱法，快意一时，而身陷刑戮乎？欲守公奉法，～，与妻子处乎？”

[饱练世故]同“饱谙世故”。

[饱学之士]学识丰富的人。明·罗贯中《三国演义》第五十六回：“公等皆饱学之士，登此高台，可不进佳章以纪一时胜事乎？”

[饱谙世故]谓对世态人情有深刻感受或有丰富的处世经验。

[饱飧老拳]见“饱以老拳”。

[保国安民]保卫国家，使人民安居乐业。明·施耐庵《水浒传》第五十四回：“依此而行，可救宋江，保国安民，替天行道。”《明史·西

域四》：“而友邦远国，顺天事大，～，皇天监之，亦克昌焉。”

[保境息民]保卫国家边疆，使人民得以安宁。《周书·刘雄传》：“先是，国家与齐通好，约言各保境息民，不相侵扰。”《明史·外国五》

：“王能~，则福可长享。”

[保盈持泰]见“保泰持盈”。

[保泰持盈]指保持安定兴盛的局面。

[保家卫国]保卫家乡和祖国。

[保残守缺]①指汉代今文经学派儒生墨守残缺不全的今文经典而拘执一家之言。《汉书·刘歆传》：“信口说而背传记，是末师而非往古……

犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心，或怀妒嫉，不考情实，雷同相从，随声是非，抑此三学。”清顾炎武《华阴县朱子祠堂

堂上梁文》：“两汉而下，维多保残守缺之人，六经所传，未有继往开来之哲。”清魏源《礼记别考》：“汉初齐鲁诸儒，承秦灭学之后，保

残守缺，未遑条贯。”后常用以比喻泥古守旧，不知改进。②指保藏残缺的古籍文献。

[报本反始]受恩思报，不忘本源。《礼记·效特牲》：“唯社丘乘粢盛，所以报本反始也。”

[报冰公事]指旧时官场清苦的差使。

[报仇雪恨]报冤仇以洗雪心中之恨。《淮南子·汜论训》：“（文）种辅翼越王勾践。而为之报怨雪耻。”明·施耐庵《水浒传》第五十八回

：“滥官害民贱徒，把我全家诛戮，今日正好报仇雪恨！”

[报仇雪耻]报复冤仇，洗刷耻辱。

[报讎雪恨]见“报仇雪恨”。

[报李投桃]意思是他人送予我桃，我回赠以李。比喻友好往来或互相赠送东西。《诗经·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”明·高濂《

玉簪记·诬告》：“只指望～，那顾他祀佛看经。”

[报应不爽]做恶者必得恶报。清·钱彩《说岳全传》第七十四回：“男男女女，人千人万，那一个不说是天理昭彰，报应不爽。”

[抱火卧薪]比喻处境险恶，而不自知。或谓险事即将出现。

语本汉·贾谊《新书·数宁》：“夫抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因

谓之安，偷安者也。方今之势，何以异此？”

[抱火寝薪]见“抱火卧薪”。

[抱玉握珠]比喻满腹经纶，富有才学。语出三国魏曹植《与

杨德祖书》：“当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”

[抱布贸丝]以物易物。商品交换的一种形式。《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。”明·洪楸《清平山堂话

本·风月瑞仙亭》：“今羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。~君亦误，知音尽付七弦琴。”

[抱表寝绳]坐卧不离准则。意谓坚持德操。

[抱法处势]坚持法制，凭借权势。《韩非子·难势》：“抱法处势则治，背法去势则乱。”

[抱残守缺]亦作“抱残守阙”。①守着残缺的东西不放。形容思想保守，不接受新事物。②谓笃守古学古道。③喻在条件很差的情况下坚持

着做。汉·刘歆《移书让太常博士书》：“犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。”朱自清《经典常谈·周易第二》：“这

些似乎都是~，汇集众说而成。”

[抱残守阙]见“抱残守缺。”

[抱诚守真]志在真诚，恪守不违。鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“上述诸人，其为品性言行思惟，虽以种族有殊，外缘多别，

因现种种状，而实

统于一宗：无不刚健不挠，~。”

[抱打不平]遇见不公平的事，挺身而出。清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“气的我只有替平儿打抱不平。”清·曾朴《孽海花》第三十五

回：“不瞒两位说，老汉平生，最喜欢劫副教授济贫抑强扶弱~。”

[抱负不凡]志向远大，不同一般。宋·楼钥《绩溪县尉楼君墓志铭》：“念吾兄抱负不凡，不见于用。”清·曹雪芹《红楼梦》第一回：“雨

村兄真~也。”

[抱令守律]死守着律令，不知变通。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“但知抱令守律，早刑时舍，便云我能平狱。不知同辕观罪，分敛追财，……。”

[抱蔓摘瓜]摘完瓜连瓜蔓也抱去。比喻滥加株连，斩尽杀绝。语本唐·李贤《黄台瓜辞》：“种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘使

瓜稀，三摘犹自可，摘绝抱蔓归。”清·钱谦益《临城驿壁见方侍御孩未题诗》：“~余我在，破巢完卵似君稀。”

[抱朴含真]道家主张人应保持并蕴含朴素、纯真的自然天性，不要因沾染虚伪、狡诈之习气，而玷污、损伤。《老子》第十九章：“见素抱朴

，少私寡欲。”晋·陶潜《劝农》：“傲然自足，抱朴含真。”

[抱屈衔冤]形容人遭受冤屈。宋·无名氏《新编五代史平话·梁史》卷上：“这三个功臣，抱屈衔冤，诉于天帝。”

[抱槩怀铅]同“握铅抱槩”。

[抱薪救火]比喻以错误的做法去消灭祸患，反而使祸患扩大。《史记·魏世家》：“且夫以地事秦，譬犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

[抱薪救焚]同“抱薪救火”。

[抱头鼠窜]形容急忙逃走的狼狈相。《汉书·蒯通传》：“始常山王、成安君故相与为刎颈之交，及争张廩、陈释之事，常山王奉头鼠窜，以

归汉王。”清·李宝嘉《文明小史》第九回：“吓得这些人一个个～而逃。”

[抱头大哭]形容非常伤心或很是感动之状。清·吴敬梓《儒林外史》：“两人抱头大哭，哭了一场坐下。”

[抱瓮灌园]传说孔子的学生子贡，在游楚返晋过汉阴时，见一位老人一次又一次地抱着甕去浇菜，“搯搯然用力甚多而见

功寡”，就建议他用

机械汲水。老人不愿意，并且说：这样做，为人就会有机心，“吾非不知，羞而不为也。”见《庄子·天地》。后以“抱瓮灌园”喻安于拙陋的淳朴生活。

[抱瓮出灌]抱着水瓮去灌溉。比喻费力多而收效少。《庄子·天地》：“凿隧而入井，抱瓮而出灌。”

[抱关执籥]籥yuè：古同“钥”，锁钥。持门闩，拿钥匙。指监门小吏的职务。

[抱关击柝]守门打更的小吏。喻职位低下。《孟子·万章下》：“为贫者，辞尊居卑，辞富居贫。辞尊居卑，辞富居贫，恶乎宜乎？抱关击柝

。”唐·韩愈《争臣论》：“宜乎辞尊而居卑，辞富而居贫，若~者可也。”

[抱恨黄泉]心怀遗恨地离开人世。唐·李贤等引注《邕别传》：“臣所在孤危，悬命锋镝，湮灭土灰，呼吸无期。诚恐所怀随躯腐朽，抱恨黄泉。”又参见“赍志而歿”。

[抱恨终天]旧指因父母去世而一辈子感到悲痛。现指因做错某事而后悔一生。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十八：“丹

客住了哭，对富翁道

：‘本待与主翁完成美事，少尽报效之心，论证知遭此大变，抱恨终天！’”明·罗贯中《三国演义》第四十一回：“今老母已丧，～，身虽在彼，誓不为设一谋。”

[抱怨雪耻]报怨恨，雪耻辱。《战国策·燕策·乐毅报燕王书》：“若先王之报怨雪耻，夷万乘之强国。”又参见“报仇雪恨”。

[抱枝拾叶]犹言舍本逐末。

[抱子弄孙]意谓抱弄子孙，安享天伦之乐。《晋书·右季龙载记下》：“自非天崩地陷，当复何愁，但抱子弄孙，日为乐耳。”明·高明《琵琶记·义仓赈济》：“上司来时，干我甚事？我自回去，～嬉他娘。”

[豹死留皮]比喻留美名于身后。《新五代史·王彦章传》：“豹死留皮，人死留名。”冯玉祥《我的生活》第三十八章：“则其人肉体虽死，精神永生。俗语说：‘人死留名，～’，也就是这个意思。”

[豹头环眼]面目威严凶狠。元·无名氏《博望烧屯》第二折：“我也不信，我豹头环眼，倒拿不住一目的夏侯惇。”

[鲍子知我]《史记·管晏列传》：“管仲曰：‘吾始困时，当与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷

困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐於君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有

老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。’”后

以“鲍子知我”谓彼此相互了解而情谊深切。

[鲍鱼之次]见“鲍鱼之肆”。

[鲍鱼之肆]亦作“鲍鱼之次”。卖咸鱼的店铺。鱼常腐臭，因以喻恶人之所或小人聚集之地。汉·刘向《说苑·杂言》：“与恶人居，如入鲍

鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”清·忧患余生《〈官场现形记〉序》：“智者见智，仁者见仁，入~，而不自知其臭，其斯之谓乎？”

”

[暴虎冯河]典出《诗经·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河；；人知其一，莫知其他。”《论语·述而》：“暴虎冯河，

死而无悔者，吾

不与也。”空手搏虎，徒步渡河。比喻冒险行事，有勇无谋。

元·关汉卿《鲁斋郎》第四折：“俺张孔目怎还肯缘木求鱼，鲁斋郎他可敢～？”

”

[暴戾恣睢]残暴凶狠，恣意横行。《史记·伯夷列传》：“暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下。”清·李宝嘉《文明小史》第十二回：“这位

新官，或是慈祥恺恻，叫人感恩；或是暴戾恣睢，叫人畏惧，做书的人，都不暇细表。”

[暴殄天物]残害灭绝万物。后指任意糟蹋东西。《尚书·武成》：“今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。”清·曹雪芹《红楼梦》第五十六

回：“既有许多值钱有东西，任人作践了，也似乎～。”

[暴风疾雨]来势急遽而猛烈的风雨。

[暴风骤雨]①来势急遽而猛烈的风雨。②比喻声势浩大、发展迅猛的革命群众运动。《老子》第二十三章：“故飘风不终朝，骤雨不终日。”

明·吴承恩《西游记》第六十九回：“有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被～惊散。”

[暴露无遗]全暴露出来。周恩来《评马歇尔离华声明》：“美帝国主义的对华政策已原形毕露，蒋介石政府的卖国外交亦~。”

[暴内陵外]陵：同“凌”，侵犯，凌侮。对内残害百姓，对外欺压弱小。《周礼·夏官·司马上》：“贼贤害民，则伐之，暴内陵外，则壇之。”

[暴取豪夺]以暴力劫夺。宋·苏轼《策断上》：“国用不足，则加赋于民，加赋而不已，则凡暴取豪夺之法，不得不施于今世矣。”

[暴虐无道]残暴狠毒，道义尽丧。《晋书·桓彝传》：“遂肆意酒色，暴虐无道，多所残害。”明·冯梦龙《东周列国志》第一回：“到九传厉王，~，为国人所杀。”

[暴跳如雷]跳脚怒吼。形容大发脾气或十分着急的样子。

《古诗为焦仲卿妻作》：“我有亲父兄，性行暴如雷。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十三回：“他哥哥知道了，气得~。叫了他去骂。”

[暴敛横征]强征捐税，搜刮人民财富。

[暴躁如雷]见“暴跳如雷”。《古诗为焦仲卿妻作》：“我有亲父兄，性行暴如雷。”清·吴敬梓《儒林外史》第六回：“严贡生越发恼得～

。”

[暴衣露冠]日晒衣裳，露湿冠冕。形容奔波劳碌。

[暴衣露盖]日晒衣裳，露湿车盖。形容奔波劳碌。

[暴露无遗]全部显露出来，一点也没有保留。

[爆跳如雷]盛怒貌。

[陂湖稟量]“陂”念**bēi**。语出《后汉书·黄宪传》：“叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。”后因以“陂湖稟量”比喻度量宽广恢弘。

[卑之无甚高论]《汉书·张释之传》：“释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：‘卑之，毋甚高论，令今可行也。’”本谓要多谈当前可行的事，不要妄发过高的空论。后用来表示见解一般，没有什么独到之处。

[卑不足道]见“卑卑不足道”。

[卑以自牧]谓以谦卑自守。语出《易·谦》：“谦谦君子，卑以自牧也。”王弼注：“牧，养也。”高亨注：“余谓牧犹守也，

卑以自牧谓以
谦卑自守也。”

[卑谄足恭]低声下气，阿谀逢迎，过分恭顺，取媚于人。

《史记·五宗世家》：“彭祖为人巧佞、卑谄足恭，而心刻深。”

[卑身屈体]见“卑身贱体”。

[卑身贱体]①谓俭约勤苦。②弯腰俯首，屈从奉迎。

[卑卑不足道]谓卑微藐小，不值得一谈。

[卑宫菲食]谓使宫室简陋，饮食菲薄。旧时用以称美朝廷自奉节俭的功德。语出《论语·泰伯》：“禹，吾无间然矣！菲饮食，而致孝乎鬼神；恶衣服，而致美乎黻冕；卑宫室，而尽力乎沟洫。”

[卑躬屈节]见“卑躬屈膝”。

[卑躬屈膝]弯腰下跪。形容毫无骨气，谄媚奉承。宋·魏了翁《江陵州丛兰精舍记》：“公卿大臣皆卑躬屈膝唯后，虽谢安石之贤也，而犹不

能免。”姚雪垠《李自成》第一卷第十四章：“不管有多大困难也不能向朝廷～，用变节投降的办法，苟安一时。”

[卑鄙无耻]品行恶劣，不知廉耻。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“办你个‘胆大钻营，卑鄙无耻！’下去候着吧。”

[卑鄙齷齪]齷齪 wòchuò：脏。丑恶肮脏。多指人的品质、行为。郭沫若《郑成功》第五章：“他们里面的坏人，的确是天地间最坏的东西。背

信弃义，杀人放火，横抢武夺，~，什么都干得出来。”

[卑礼厚币]谓礼节谦恭，所赠币帛等礼物丰厚。《史记·魏世家》：“惠王数败于军旅，卑礼厚币以招贤。”清·吴趼人《痛史》第二十回：

“朝廷~来延聘他，他在宋朝有多大的前程，要装模作样，高蹈远引，这便是中不中抬举了。”

[卑辞厚币]见“卑辞重币”。《史记·魏世家》：“惠王数败于军旅，卑礼厚币以招贤。”

[卑辞厚礼]言辞谦恭，礼物丰厚。

[卑辞重币]谓言辞谦恭，礼物丰厚。《战国策·秦策三》：“楚赵附则齐必惧，惧必卑辞重币以事秦。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十三

回：“君诚不惜~，以求诸侯于楚，楚必许之。”

[卑之无甚高论]只就浅易的说，没有什么过高难行的意见。

《汉书·张释之传》：“释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：

‘卑之，无甚高论

，令今可行也。’”

[杯弓市虎]谓捕风捉影，疑虑重重，自相惊扰。

[杯弓蛇影]汉·应劭《风俗通义·怪神·世间多有见怪惊怖以自伤者》载：杜宣夏至日赴饮，见酒杯中似有蛇，然不敢不饮。酒后胸腹痛切，

多方医治不愈。后得知壁上赤弩照于杯中，影如蛇，病即愈。

原句：“时北壁上有悬赤弩照于杯，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。”《晋书

·乐广传》等亦有类似记述。后因以“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼，自相惊扰。清·黄遵宪《感事》：“金玦厖máng凉含隐痛，~负奇冤。”

[杯弓蛇影]汉应劭《风俗通·怪神·世间多有见怪惊怖以自伤者》：“予之祖父郴为汲令，以夏至日请见主簿杜宣，赐酒。

时北壁上有悬赤弩

，照于杯中，其形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮，其日便得腹腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家闚视，问

其变故，云畏此蛇，蛇入腹中。郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。则使门下史将铃下侍徐扶辇载宣於故处设酒，杯中故复有蛇，因谓

宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣意遂解，甚夷怿，由是瘳

平。“后遂以“杯弓蛇影”喻疑神疑鬼，自相惊扰。清·黄遵宪《感事》诗：

“金玦凉含隐痛，～负奇冤。”

[杯中蛇影]同“杯弓蛇影”。

[杯水之敬]犹言杯水之谢。

[杯水之谢]比喻微薄的酬谢。

[杯水车薪]《孟子·告子上》：“今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也。”后因以“杯水车薪”比喻力量微小，无济于事。

清·李绿园《

歧路灯》第七十四回：“有新债未动毫分的，除了承许夏鼎三十两外，大有～之状。”

[杯水粒粟]一杯水，一粒粟。谓极少量的饮食。

[杯水舆薪]见“杯水车薪”。

[杯茗之敬]请人饮宴的谦辞。

[杯酒戈矛]比喻在宴会上引起的仇恨或争斗。亦以喻相互倾轧。《负曝闲谈》第二十五回：“就是有天在吴侍郎席上他请教我我没有理他那个

人，这真是～了！”

[杯酒释兵权]本指在酒宴上解除将领的兵权。后泛指轻而易举地解除将领的兵权。宋太祖赵匡胤为了防止出现分裂割据

的局面，进一步加强中

央集权统治，以高官厚禄为条件，解除将领们的兵权。

[杯酒言欢]相聚饮酒，愉快畅谈。

[杯蛇幻影]同“杯弓蛇影”。

[杯蛇鬼车]指因疑虑、惊惧导致幻觉中产生的怪物。杯蛇，“杯弓蛇影”之省；鬼车，传说中的九头鸟。

[杯觥交错]觥gōng：酒器。形容酒宴中相互频频举杯畅饮的热烈气氛。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。”

[杯影蛇弓]同“杯弓蛇影”。

[杯盘狼藉]亦作“杯盘狼籍”。杯盘等放得乱七八糟。形容宴饮已毕或将毕时的情景。《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同

席，履舄交错，杯盘狼藉。”清·李绿园《歧路灯》第八十八回：“这桌子微醺，那桌子半酣，～，言语喧哗。”

[杯盘狼籍]见“杯盘狼藉”。

[杯羹之让]《史记·项羽本纪》载，楚汉相争，汉军断绝楚军粮草，项羽把刘邦的父亲放在高高的肉案上，对刘邦说：“今不急下，吾烹太公

。“刘邦说：“吾与项羽俱北面受命怀王，曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”后因以“杯羹之让”谓受人挟持，惹人讥诮。

[杯中物]指酒。晋·陶潜《责子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”唐·杜甫《巴西驿亭观江涨》：“赖有～，还同海上鸥。”例：鸽子树

唯一之舅父死于杯中物，呜呼，痛哉！

[悲不自胜]悲伤得自己不能承受。形容极度悲伤。汉·荀悦《汉纪·平帝纪》：“太后因号泣而言，左右莫不垂涕，舜百万不自胜。”北周·

庾信《哀江南赋序》：“《燕歌》远别，悲不自胜。”

[悲愁垂涕]因悲哀、愁苦而落泪。《列子·汤问》：“一里老幼，悲愁垂涕相对，三日不食。”

[悲从中来]悲痛之感从内心涌出。三国·魏·曹操《短歌行》：“悲从中来，不可断绝。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第二十回：“大

家联了此语，益觉～，泣不可抑。”

[悲愤填膺]悲痛和愤怒充满了胸膛。《文化五千年·文坛三杰——曹氏父子》：“曹植听了这个题目，不禁～。”

[悲歌慷慨]情绪激昂地唱歌，以抒悲壮之胸怀。《史记·项羽本纪》：“于是项王乃悲歌慷慨。”晋·陶潜《怨诗楚调示庞主簿邓治中》：“

慷慨独悲歌，钟期信为贤。”清·黄宗羲《桐城方烈士妇墓志铭》：“乃至变乱之间，尽丧其平生，岂其~之性欤。”

[悲欢离合]泛指人世间聚合、别离、欢乐、悲伤的种种遭遇。宋·苏轼《水调歌头》词：“人有悲欢离合，月有阴晴阳缺，此事古难全。”朱

自清《我是扬州人》：“童年的记忆最单纯最真切，影响最深最久，种种~，回想起来最有意思。”

[悲天悯人]哀叹时世的艰辛，怜悯人民的疾苦。天，天命。指时世。唐·韩愈《争臣论》：“彼二圣一贤者，岂不知自安佚之为乐哉？诚畏天

命而悲人穷也。”柳亚子《燕子龕遗诗序》：“君生平绝口弗谈政治，独其~之怀，流露于不自觉，有如此者。”

[悲喜交集]悲与喜相交织。《晋书·王廙传》：“当大明之盛，而守局遐外，不得奉瞻大礼，闻问之日，悲喜交集。”鲁迅《花边文学·中秋

二愿》：“前几天真是‘悲喜交集’。刚过了国历的九·八，就是夏历的‘中秋赏月’，还有海宁观潮。”

[悲歌易水]见“悲歌击筑”。

[悲歌击筑]战国时，荆轲受燕太子丹托付，入秦刺秦王，太子及朋友们送别于易水，高渐离击筑，荆轲歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复

还”，登车不顾而去。见《史记·刺客列传》。后以“悲歌击筑”为典，抒写悲壮苍凉的气氛。

[悲声载道]哀伤呼叫之声充满道路。形容苦难深重。

[北郭先生]《韩诗外传》卷九载，北郭先生却楚庄王之聘不仕。《后汉书·方术传·廖扶》载，廖扶感父以法丧身，憚为吏，终身不仕，时人

因号为北郭先生。后因用以指隐居不仕的人。

[北鄙之音]亦作“北鄙之声”。殷纣时的音乐。后世视为亡国之声。

[北鄙之声]见“北鄙之音”。

[北辕适粤]犹北辕适楚。粤在南方。

[北辕适楚]要到南方的楚国去，却驾车北行。比喻行为和目的相反。语本汉荀悦《申鉴·杂言下》：“先民有言：適楚而北辕者，曰：‘吾马

良，用多，御善。’此三者益侈，其去楚亦远矣。”唐·白居易《新乐府·立部伎》：“欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚。”

[北辙南辕]①想往南却驾车向北行驶。比喻行为和目的相反。

②车子北往南来。喻人行无定迹。《战国策·魏策四》：“犹至楚而北行也。”

汉·荀悦《申鉴·杂言下》：“先民有言：适楚而北辕者，曰：‘吾马良，用多，御善。’此三者益侈，其去楚亦远矣。”

[北辰星拱]北极星高悬不动，群星四面环绕。旧时比喻治理国家施行仁政，天下便会归附。后也比喻受众人拥戴的人。

《论语·为政》：“譬

如北辰居其所而众星共之。”

[北道主人]见“东道主”。《后汉书·邓晨传》：“更始北都洛阳，以晨为常山太守。会王郎反，光武自蓟走信都，晨亦间行会于巨鹿下，自

请从击邯郸。光武曰：‘伟卿（邓晨）以一从我，不如以一郡为我北道主人。’”

[北斗之尊]北斗星的位置近于天的中心。比喻地位非常尊贵。

唐·李又《沙门弘景道俊玄奘还荆州应制》：“地出南关远，天回北斗尊。”

[北风之恋]语本《古诗十九首·行行重行行》：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”胡马，北方之马。诗人托物以喻意，后遂以“北风之恋”喻对

故土的怀念。

[北宫婴儿]北宫：古代王后所居之宫；婴儿：指齐国孝女婴儿子。用作孝女的代称。《战国策·齐策四》：“北宫之女婴儿子无恙耶？彻其环

瑱，至老不嫁，以养父母，是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝也。”

[北门南牙]北门：指羽林诸将；南牙：指宰相。指文武重臣。

《资治通鉴·唐纪中宗神龙元年》：“今天诱其衷北门南牙，同心协力，以诛凶

竖，复李氏社稷。”

[北门锁钥]原指北城门上的锁和钥匙。后借指北方军事要地。

《左传·僖公三十二年》：“杞子自郑使告于秦，曰：‘郑人使我掌其北门之管

，若潜师以来，国可得也。’”宋·朱熹《五朝名臣言行录》：

“皇上以朝廷无事，北门锁钥，非准不可。”

[北门之寄]谓负军事重任。

[北门之管]《左传·僖公三十二年》：“杞子自郑使告于秦曰：‘郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。’”杜预注：

“管，钥也

。”后因用以喻军事要地或守御重任。

[北门管钥]犹北门之管。

[北面称臣]古时南尊北卑，君主面南而北，臣子拜见君主则面北，指臣服于人。《史记·酈生陆贾列传》：“君主宜郊迎，北面称臣。”又可参见“白首北面”。

[北叟失马]犹塞翁失马。喻祸福无定。《旧唐书·萧瑀传》：“应遭剖心之祸，翻见太平之日，北叟失马，事亦难常。”

[贝阙珠宫]指用紫贝明珠装饰的龙宫水府。亦喻指瑶台仙境或帝王宫阙。战国·楚·屈原《九歌·河伯》：“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。”

“明·无名氏《庆长生》第四折：“你看那香焚宝鼎，紫雾漾漾，玉楼金殿，~，便如天宫之景也。”

[背公向私]见“背公营私”。

[背公营私]亦作“背公向私”。谓损公肥私，违法求利。

[背曲腰躬]腰背弯曲。常指坐久或年老。

[背曲腰弯]见“背曲腰躬”。

[背前面后]指或当面或背后。

[背乡离井]见“背井离乡”。

[背惠食言]谓忘恩失信。

[背碑覆局]看过的碑文能背诵，棋局乱后能复旧。指记忆力

强。

[背腹受敌]前后都受到敌人的攻击。

[背义忘恩]同“背恩忘义”。

[背义负信]见“背信弃义”。

[背义负恩]同“背恩忘义”。

[背暗投明]背离黑暗，投向光明。旧时多比喻背离昏主，投向明君。明·许仲琳《封神演义》第五十六回：“今将军既知顺逆，弃暗投明，俱

是一殿之臣，何得又分彼此。”

[背本就末]见“背本趋末”。

[背本趋末]谓弃农务商。我国古代以农为本，手工、商贾为末。指背离根本，追求末节《汉书·食货志上》：“时民近战国，皆背本趋末。”

[背城借一]①背对城墙对敌决一死战。指与敌人作最后决斗。

②引申指作最后挣扎或斗争。《左传·成公二年》：“请收合余烬，背城借一。”

“清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》：“合家细弱，依栖于此，屡被封家女子，横见摧残，今欲~，烦君属檄草耳。”

[背城一战]①谓作最后决战。②引申指最后的斗争或努力。

《左传·成公二年》：“请收合余烬，背城借一。”茅盾《子

夜》：“他皱着眉头

问道：‘可是我们怎么～呢？’”

[背道而驰]朝着相反的方向奔驰。常喻彼此的行动、目的相反。语本唐柳宗元《〈杨评事文集〉后序》：“其余各探一隅，相与背驰于道者，

其去弥远。”鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》：“道学先生于是乎从而禁之，虽然很象～，其实倒是心心相印。”

[背恩负义]同“背恩忘义”。

[背恩弃义]同“背恩忘义”。

[背恩忘义]背弃恩德，忘却道义。《汉书·张敞传》：“背恩忘义，伤化薄俗。”《晋书·刘聪传》：“沈等皆刀锯之余，背恩忘义之类。”

明·冯梦龙《醒世恒言》卷十九：“幸得主人释放，留为家丁，又以妻子配我，此恩天高地厚，未曾报得，岂可为此～之事。”

[背井离乡]远离家乡，流落他方。元·贾仲名《对玉梳》第一折：“送的他离乡背井，进退无门。元·马致远《汉宫秋》第三折：“～，卧雪眠霜。”

[背盟败约]背叛誓言，撕毁盟约。宋·苏辙《六国论》：“不

知出此，而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭。”

[背山起楼]靠山建造楼房。谓好景被遮，比喻煞风景。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·西崑体》：“其一曰杀风景，谓清泉濯足，花上晒裤，

背山起楼，烧琴煮鹤，对花啜茶，松下喝道。”

[背水一战]《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。”理由《高山与平原》：“挫折也有两重性。它可以

把人置于死地，也可能使人置于死地而后生。他只有~了。”

[背信弃义]语本《北史·周纪下·高祖武帝》：“背惠怒邻，弃信忘义。”后以“背信弃义”谓不守信用和道义。曹禺《王昭君》第五幕：“

~是插在我背上的一把尖刀。”

[倍道而进]形容加快速度前进。明·罗贯中《三国演义》第十一回：“曹兵闻失兖州，必然倍道而进，待其过半，一击可擒也。”

[倍道兼行]加速行进，一天走两天的路程。形容加速急行。

《孙子·军争》：“日夜不处，倍道兼行，百里而争利，则擒三将军。”《晋书·

景帝纪》：“~，召三方兵，大会于陈许之郊。”

[倍日并行]日夜兼程。《史记·孙子吴起列传》：“乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。”

[备而不用]先予准备，以应急用。清·吴趼人《糊涂世界》：“虽说备而不用，到得那时候，听凭兵丁造一句谣言，开上几排枪，那人可就死

了不少。”清·颐琐《黄绣球》第十七回：“凡是零星物件，本地买不出，一定要用，或是~的，也都齐全。”

[备尝艰苦]受尽艰难困苦。《左传·僖公二十八年》：“险阻艰难，备尝之矣。”唐·韩愈《顺宗实录》卷一：上常亲执弓矢，率军后先导卫，备尝辛苦。”

[备尝辛苦]见“备尝艰苦”。

[备多力分]防备的地方多了，力量就会分散。例：学问最忌博而不专，有如军事之备多力分，终得皮毛，为泛泛之辈。

[备位充数]备位：如同尸位，意即徒在其位，不能尽职。是自谦不能做事之言。《汉书·萧望之传》：“吾尝备位将相，年逾六十矣。”《晏

子春秋·谏下》：“其女子往辞晏子之家，托曰：‘负郭之民贱妾，请有道于相国，不胜其欲，愿得充数乎下陈。’”

[悖入悖出]悖：违背、胡乱。①用不正当的手段得来的财物，

仍为别人用不正当的手段拿去，因人同有此权利。②胡乱弄来的钱又胡乱花掉。

《礼记·大学》：“是故言悖而出者亦悖而入；货悖而入者亦悖而出。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“诉者多矣。神以为～，

自作之愆；杀人人杀，相酬之道，置不为理也。”

[悖言乱辞]胡言乱语。

[奔走之友]彼此尽力相助的挚友。

[奔走呼号]一面奔跑，一面叫喊。谓到处宣传以唤起人们的醒觉。明·王守仁《王文成公全书·南镇祷雨文》卷二十五：“守土官帅其吏民奔

走呼号，维是祈祷告请，亦无不至矣，而犹雨泽未应，旱烈益张。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第四十二回：“勇敢的国民，一经览到

二十一条件，群以为亡国惨兆，就在目前，于是～，力图挽救。”

[奔走相告]奔跑着递相传告。形容把消息迅速传开。《国语·鲁语下》：“士有陪乘，告奔走也。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“于是

群情惊疑，～，以为又将重演十年前之惨剧。”

[奔走钻营]到处奔波，削尖脑袋谋求私利。

[奔逸绝尘]形容跑得极快，迅速前进。绝尘，脚不沾尘土。

《庄子·田子方》：“夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎其后矣。”

[奔轶绝尘]见“奔逸绝尘”。

[本支百世]谓子孙昌盛，百代不衰。

[本末倒置]比喻颠倒了事物的主次轻重。金·无名氏《绥德州新学记》：“然非知治之审，则未尝不本末倒置。”

[本同末异]①开头或本源相同而末后或结果不同。②根本上相同，末节上不同。魏·曹丕《典论·论文》：“夫文，本同而末异。”

[本同末离]本旨相同而途径不同。

[本枝百世]见“本支百世”。

[本来面目]①佛教语。指人本有的心性。②原来的样子。唐·慧能《六祖坛经·行由品》：“不思善，不思恶，正与么时，那个是明上座本来

面目。”宋·苏轼《老人行》诗：“一任秋霜换鬓毛，本来面目长如故。”鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》：“这一润色，留传固然留传了，

但可惜的是一定失去了许多~。”曲波《林海雪原》：“该简者你却详而不简，该详者你又简而不详。~，批评你还不愿

意？乱弹琴！”

[本固邦宁]谓人民安居乐业则国家太平。

[本乡本土]①本地。②家乡。明·冯梦龙《古今小说·蒋兴歌重会珍珠衫》：“你老人家女儿多，不把来当事了。本乡本土少什么一夫一妇的

，怎舍得与异乡人做小？”清·曹雪芹《红楼梦》第一百回：“就是~的人，除非不做官还使得，要是做官的，谁保的住总在一处。”

[本相毕露]见“原形毕露”。

[本小利微]指买卖很小，得利不多。毛泽东《中国社会的各阶级的分析》：“小贩不论肩挑叫卖，或街畔摊售，总之~，吃着不够。”

[本性难移]本质难于改变。元·尚仲贤《柳毅传书》楔子：“想他每无恩义，本性难移，着我向野田衰草残红里。”巴金《家》二：“你总是这样不爱收拾，屡次说你，你总不听。真是江山易改，~。”

[笨鸟先飞]见“笨鸟先飞”。

[笨鸟先飞]①笨鸟先飞。比喻笨人反而居先。②比喻能力差的人做事先行一步。多用做谦辞。元·关汉卿《陈母教子》第一折：“我和你有个

比喻：我似那灵禽在后，你这等笨（笨）鸟先飞。”

[笨嘴拙舌]不善言辞。

[逼人太甚]谓对人逼迫不留馀地。

[逼上梁山]①《水浒传》里写北宋末年农民起义的故事，有林冲等被逼上梁山的情节。明·施耐庵《水浒传》第十一回：

“林冲雪夜上梁山

。”后用以指被迫走上反抗的道路。②比喻被迫采取某种行动。

[逼不得已]迫不得已。

[逼良为娼]①谓强迫良家妇女卖淫。②比喻被迫做某件坏事。

[鼻孔朝天]见“鼻孔撩天”。

[鼻孔撩天]仰起头来鼻孔朝天。形容高傲自大。

[鼻孔辽天]见“鼻孔撩天”。

[鼻青眼乌]同“鼻青眼肿”。

[鼻青眼紫]同“鼻青眼肿”。

[鼻青眼肿]鼻子发青，眼睛肿起。形容脸部伤势严重。

[鼻青脸肿]同“鼻青眼肿”。

[鼻青额肿]同“鼻青眼肿”。

[鼻歪挥斤]挥舞斧头削除鼻端之歪。比喻指正错误。典出

《庄子·徐无鬼》：“郢人歪漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤成风，听而

斫之，尽歪而鼻不伤。”

[鼻塌唇青]见“鼻塌嘴歪”。

[鼻塌嘴歪]形容脸部伤势严重。

[鼻肿眼青]同“鼻青眼肿”。

[鼻端生火]语本《南史·曹景宗传》：“我昔在乡里，骑快马如龙……觉耳后生风，鼻头出火。”后因以“鼻端生火”形容马行疾速。

[鼻端出火]见“鼻头出火”。

[鼻头出火]形容意气风发；情绪激昂。

[鼻息如雷]熟睡时鼾声大作。宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“上使人微觇准所为，而准方酣寝于中书，鼻息如雷。”

[匕鬯不惊]语本《易·震》：“震惊百里，不丧匕鬯。”后以“匕鬯不惊”形容法纪严明，无所惊扰。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第三

十六回：“赣、宁之乱，坐镇上游，~，指挥若定。”

[比比皆是]到处都是；到处都有。《战国策·秦策一》：“犯白刃，蹈煨炭，断死于前者，比是也。”宋·包拯《请救济江淮饥民疏》：“年

亢旱，民食艰阻，流亡者比比皆是。”清·曹雪芹《红楼梦》

第二回：“上自朝廷，下至草野，~。”

[比肩系踵]犹比肩继踵。

[比肩连袂]肩膀相并，衣袖相连。形容连接不断。

[比肩接踵]犹比肩继踵。

[比肩随踵]犹比肩继踵。

[比肩继踵]肩碰肩，脚跟脚。形容人多拥挤。《晏子春秋·杂下》：“临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人。”

[比肩叠迹]肩膀相靠，足迹相叠。形容人多。

[比肩叠踵]形容人多。叠踵，脚尖踩脚跟。

[比肩并起]肩并肩地一齐起来。比喻相随而起。《荀子·非相》：“弃其亲家而欲奔之者比肩并起。”

[比肩而立]比喻彼此距离极近。《战国策·齐策三》：“寡人闻之，千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若随踵而至。”宋·陈亮《贺周

丞相启》：“虽使间世而生，何异~！”

[比肩齐声]喻地位、声望相等或相近。《三国志·吴书·吾粲传》：“虽起孤傲，与同郡陆逊、卜静等比肩齐声矣。”

[比上不足，比下有馀]谓处于中等状态。语出晋张华《鹪鹩赋》：“将以上方不足而下比有馀”。汉·赵岐《三辅决录》：“上比崔杜不足，

下比罗赵有余。”

[比户可封]见“比屋可封”。

[比物连类]连缀相类的事物，进行排比归纳。《韩非子·难言》：“多言繁称，连类比物，则见以为虚而无用。”宋·赵佶《宣和画谱·山水

三》：“每下笔，乃如文人才士就题，赋咏词源袞袞出于毫端，~，激昂顿挫，无所不有。”

[比物假事]借助同类事物相比况。

[比物丑类]谓连缀同类事物，进行排比归纳。

[比物属事]连缀排比相类的事物。

[比物此志]指用事物行为来寄托，以抒胸意。《汉书·贾谊传》：“圣人有金城者，比物此志也。”

[比类从事]其它类似的情况按照这种精神办理。《汉书·文帝纪》：“它不在令者中，皆以此令比类从事。”

[比屋可封]谓上古之世教化遍及四海，家家都有德行，堪受旌表。《尚书大传》卷五：“周人可比屋而封。”唐刘知几《史通·疑古》：“尧

舜之人，比屋可封。盖因《尧典》成文，而广造奇说也。”后用以泛称风俗淳美，也形容教育感化的成就。《汉书·王莽传上》：“明圣之世

，国多贤人，故唐虞之时，可彼屋而封。”清·严复《原强》：“夫古之所谓至治极盛者，曰家给人足，曰~。”

[比屋连甍]屋舍紧密相连。谓住户众多。

[比量齐观]同等看待。

[比翼连枝]比翼：鸟名。传说此鸟一目一翼，须两两齐飞。

比喻夫妇亲密不离。唐·白居易《长恨歌》诗：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理

枝。”明·谢谏《四喜记·大宋毕姻》：“但愿你百岁夫妻长好，比翼共连枝，无异般。”

[比翼齐飞]见“比翼双飞”。

[比翼双飞]比喻男女情投意合，结为伴侣。亦言夫妻情投意合，在事业上并肩前进。《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”

[比手划脚]形容说话时用手势示意或加强语气。

[比权量力]比较、较量权势和力量的大小。

[彼倡此和]一方倡导，别一方效法；或互相配合，彼此呼应。明·冯梦龙《东周列国志》第五十六回：“二人先通了郤克，然后谒见晋景公，

内外同心，彼倡此和，不由晋景公不从。”参见“一倡一和”。

[彼竭我盈]他方勇气已丧失，我方士气正旺盛。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”

毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“文中……叙述了利于开始反攻的时机——~之时。”

[彼一时，此一时]谓时间不同，情况也不同。《孟子·公孙丑下》：“彼一时，此一时也。五百年必有王者兴，其间必有名世者。”明·凌濛

初《二刻拍案惊奇》卷二十二：“~。他如今在天上，我得收拾门下，免死沟壑，便为万幸了，还敢妄言甚么。”

[彼众我寡]对方军队势众，而我方力量单薄。《韩非子·难一》：“晋文公将与楚人战，召舅犯问之曰：‘吾将与楚人战，彼众我寡，为之奈何？’”

[俾夜作昼]把夜晚当作白昼一般利用，夜以继日。

[俾昼作夜]把白昼当作夜晚。指不分昼夜地寻欢作乐。《诗经·大雅·荡》：“或号式呼，俾昼作夜。”又参见“秉烛夜游”。

[笔饱墨酣]笔力饱满，用墨充足。形容诗文酣畅浑厚。清·陈廷焯《白雨斋诗话》：“张孝祥《六州歌头》，淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人

起舞。”

[笔大如椽]形容著名的文章。也指有名的作家。《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’”清·

陶曾佑《论小说之势力及其影响》：“词清若玉，~。”

[笔伐口诛]从口头和书面上对坏人坏事进行揭露和声讨。明·汪廷讷《三祝记·同谪》：“他捐廉弃耻，向权门富贵贪求，全不知口诛笔伐是

诗人句，垄上璠间识者羞。”清·忧患余生《官场现形记序》：“而吾辈不畏强御，不避斧钺，~，大声疾呼。”参见“笔诛墨伐”。

[笔耕砚田]喻从事脑力劳动，以读写为业。

[笔墨官司]用文字进行的辩论、争执。清·许叶芬《红楼梦辨》：“借他人酒杯，浇自己块垒，非仅为懵懂辈饶舌，打无谓笔墨官司也。”《

玉座珠帘》上册：“雍正、乾隆都自负才辩，喜欢跟臣下打~，御笔上谕动辄数百言。”

[笔扫千军]笔力雄健如横扫千军万马。唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵横扫千人军。”元·李庭《吊郭器之二首》：“元·

李庭《吊郭器之二首》”

[笔下超生]超生：佛家语，指人死后灵魂投生为人。为了免使他人受难，书写时，措词及用意均给予宽容或开脱。明·凌濛初《二刻拍案惊奇

》卷十一：“实是不忍他含冤负屈，故此来到台前控诉，乞老爷笔下超生。”

[笔下生花]比喻文人才思俊逸，写作的诗文极佳。五代·王仁裕《开元天宝遗事下》：“李太白少时梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。”

[笔走龙蛇]形容书法生动而有气势。唐·李白《草书歌行》：“时时只见龙蛇走，左盘右蹙旭惊电。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十：

“秀才肖王宾胸藏锦绣，~。”

[笔诛墨伐]用文字谴责，进行声讨。参见“笔伐口诛”。

[鄙俚浅陋]鄙俚：粗俗。形容文章或言谈粗俗浅薄。宋·王悦《唐语林·政事上》卷一：“上询其政事，光不知文字，对皆鄙俚。”

[鄙吝复萌]鄙吝：庸俗；萌：发生。又产生了庸俗的念头。

《后汉书·黄宪传》：“时月之间，不见黄生，则鄙吝之萌复

存于心。”

[鄙夷不屑]轻视；看不起。

[鄙于不屑]见“鄙夷不屑”。

[币重言甘]币，指礼物；厚，重。礼物丰厚，言词谄媚。

《左传·僖公十年》：“币重而言甘，诱我也。”明·冯梦龙

《东周列国志》第二十

九回：“秦使此来，不是好意，其～，殆诱我也。”

[必不挠北]挠北：败北。必定不会失败。《吕氏春秋·忠廉》：

“若此人也，有势则必不自私矣；处官则必不为污矣；将众则必不挠北矣。”

[必恭必敬]十分恭敬貌。必，通“毕”。语本《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”

[必躬必亲]谓凡事都要自己经手。《诗·小雅·节南山》：“弗躬弗亲，庶民弗信。”后转为“必躬必亲”。清·

[必里迟离]阴历九月九日。《辽史·嘉仪志》：“九月重九日，天子率群臣部族射虎，少者为负，罚重九宴。……国语谓是日为‘必里迟离’

，九月九日也。”

[必也正名]指必须按照正统伦理观念和礼仪关系来端正纲纪名分。

秋谨《致秋誉章书》其五：“如父亲冥寿之用度，妹甚不赞成，但须一桌菜祭之，~，即尽人子之孺慕。”

[必由之路]泛指事物必须遵循的规律或准则。《孟子·告子上》：“仁，人心也；义，人路也。”宋·朱熹注：“义者行事之宜，谓人之路，

则可以见其为出入往来必由之路，而不可须臾舍矣。”明·吴承恩《西游记》第五十九回：“那山离此有六十里远，正是西方~，却有八百里

火焰，四周围寸草不生。”

[必争之地]敌对双方非争不可的要地。《周书·王悦传》：“白马要冲，是必争之地。今城守寡弱，易可图也。”

[闭口不言]紧锁双唇，不说话。汉·桓宽《盐铁论·刺复》：“是以曹丞相日饮醇酒，倪大夫闭口不言。”

[闭口捕舌]犹言瓮中捉鳖。比喻敌方已被控制，无法逃脱。

[闭口结舌]犹言闭口藏舌。

[闭口藏舌]闭着嘴不说话。形容怕惹事而不轻易开口。语出五代冯道《舌》诗：“口是祸之门，舌是斩身刀。闭口深藏舌，安身处处牢。”宋

·楼钥《攻媿集·跋徐神翁真迹》卷七十二：“道成之后，~，何用管人间如许闲事。”

[闭户读书]门起房在家苦读。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学第八》第三卷：“盖须切磋起明也。见闭户读书，师心自是。”

[闭目塞耳]同“闭明塞聪”。

[闭目塞听]同“闭明塞聪”。

[闭明塞聪]堵塞视听。谓对外界事物不闻不问或不了解。汉·王充《论衡·自纪》：“闭目塞聪，爱精自保。”

[闭门不纳]关起门不让人进来。明·余继登《典故纪闻》卷十四：“欲入城则闭门不纳，将入山则又与贼遇。”

[闭门读书]关起门来读书。原意是独自学习，不与别人切磋。后也用以形容专心苦读。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“盖须切磋相起明

也。见闭门读书，师心自是。稠人广坐，谬误差失者多矣。”

[闭门羹]拒绝客人进门叫做让客人吃闭门羹。唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“下列不相见，以闭门羹待之。”

[闭门酣歌]指闭门不出，尽兴饮酒、歌舞。形容沉缅酒色。唐·李延寿《南史·徐缙似》：“缙为梁湘东王，镇西谘议参军，颇为声色，侍妾

数十，……，便醉而闭门，尽日酣歌。”

[闭门自守]①闭门不出，洁身自保。②坚壁不出，严加防守。

[闭门合辙]犹言闭门造车，出门合辙。比喻互相投合。

[闭门投辖]《汉书·游侠传·陈遵》：“遵耆酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。”辖，车轴的键，去辖

则车不能行。后因以“闭门投辖”比喻主人留客的殷勤。

[闭门却轨]见“闭门埽轨”。

[闭门却扫]见“闭关却扫”。

[闭门思过]关起门来自我反省。《汉书·韩延寿传》：“因入卧传舍，闭阁思过。”三国·蜀·诸葛亮《黜来敏教》：“自谓能敦厉薄俗，帅

之以义。今既不能，表辞职，使闭门思愆。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“小仙自知身获重罪，追悔莫及，惟有～，敬听天命。”

[闭门思愆]见“闭门思过”。

[闭门造车]宋·朱熹《〈四书〉或问》卷五：“古语所谓‘闭门造车，出门合辙’，盖言其法之同。”意思是只要按照同一规格，关起门来制

造车辆，使用时也能和路上的车辙完全相合。宋陈亮《谢陈同知启》：“伏念某少览古书，恐遂流於无用；晚更世故，始渐见於难通。岂求田

问舍之是专，亦闭门造车之可验。”后比喻办事只凭主观想象，不管客观实际。严复《救亡决论》：“自以为～，出而合辙，而门外之辙与其所造之车，果相合否。”

[闭门扫迹]见“闭门埽轨”。

[闭门埽轨]谓杜绝宾客，不与来往。

[闭门觅句]宋徐度《郤扫编》卷中：“（陈师道，字无己）与诸生徜徉林下，或愀然而归，径登榻，引被自覆，呻吟久之，矍然而兴，取笔疾

书，则一诗成矣。”后因以“闭门觅句”形容作诗时冥思苦想。

[闭门塞户]见“闭门塞窦”。

[闭门塞窦]关闭门窗，堵塞洞穴。多谓防备之严。

[闭门瑾户]见“闭门塞窦”。

[闭境自守]封闭四境，严加防守。

[闭阁自责]见“闭门思过”。

[闭阁思过]阁hé，旁门，小门。见“闭门思过”。

[闭壁清野]犹言坚壁清野。

[闭关自主]见“闭关自守”。

[闭关自守]①封闭关口，不和别国往来。②比喻因循守旧，不接受外界事物的影响。《新编五代史平话·周史上》：“无

事则民勤于耕稼，以

广军储；有事则民习于弓矢，以莅武事。此真霸王之资也。

闭关自守，又何忧乎？”

[闭关却扫]关上大门，不打扫庭院路径。意为谢绝应酬，不与亲友往来。汉·应劭《《风俗通义·十反》：“蜀郡太守刘胜季陵去官在家，闭

门却扫。”南朝·梁·江淹《恨赋》：“至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕。”梁实秋《好汉》：“时来运转，好汉也有惨遭挫

败的时候，他就应该～，往日的荣华不必再提。”

[闭关锁国]闭关自守，不与别国往来。《周易·复》：“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”柯灵《〈近代文学丛谈〉序》：“严复的

译事三难信达雅’为打破～，西学东渐开了先河。”

[闭塞眼睛捉麻雀]盲目地工作。

[闭月羞花]月亮见了躲藏起来，花儿见了感到羞惭。形容女子貌美。元·王子一《误入桃源》第四折：“引动这撩云拨雨心，想起那闭月羞花

貌，撇的似绕朱门燕子寻巢。”清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“此时鲁小姐卸了浓装，换了几件雅淡衣服，蘧公子举眼

细看，真有沉鱼落

雁之容，~之貌。”

[毕恭毕敬]形容态度十分恭敬。《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止，靡瞻匪父，靡依匪母。”

[毕其功于一役]把应该分成几步做的事一次做完。

[敝鼓丧豚]敝：破，坏；丧：失去；豚：猪。指击破鼓、烹猪以求神治病，病仍未治好。形容费而无益。《荀子·解蔽》：

“故丧于湿而击鼓

鼓痹，则必有敝鼓丧豚之费矣，而未有俞疾之福也。”

[敝衣枵腹]衣破肚饥。形容生活困顿。

[敝衣粝食]破衣粗食。形容生活困顿。

[敝帚千金]汉·刘珍《东观汉记·光武帝纪》：“帝闻之，下诏让吴汉副将刘禹曰：‘城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可谓

酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！’”三国魏曹丕《典论·论文》：“夫人善於自见，而文非一体，鲜能备善

，是以各以所长，相轻所短。里语曰‘家有弊帚，享之千金’，斯不自见之患也”。后因以“敝帚千金”比喻把自己并不一定好的东西视为宝

贝。

[敝帚自珍]比喻东西虽不好，自己却很珍惜。汉·刘珍《东观汉纪·光武帝纪》：“一量放兵纵火，闻之可以酸鼻。家有敝帚，享之千金。”

宋·陆游《秋思》：“遗簪见取终安用，敝帚虽微亦自珍。”鲁迅《华盖集·并非闲话〈三〉》：“但写出以后，却不很爱惜羽毛，有所谓“~”的意思。”

[敝帚自享]犹言敝帚自珍。

[敝帷不弃]谓破旧之物也自有用处。

[敝鼓丧豚]击鼓宰猪而求神，徒使鼓破而猪失。谓徒劳无益。

[敝盖不弃]谓破旧之物也自有其用。

[敝绋恶粟]谓衣食粗劣。

[婢作夫人]张彦远《法书要录》卷二引南朝梁袁昂《古今书评》：“羊欣书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。”后因谓刻

意摹仿，而才力短弱不能神似者为“婢作夫人”。清·吴趼人

《二十年目睹之怪现状》第四十一回：“不过偶尔学着写，正是~，那里及得到

大哥什一。”

[婢膝奴颜]谓卑躬屈膝谄媚奉承的奴才相。

[筮路蓝缕]筮bì路：柴车；蓝缕：破衣服。驾着简陋的车辆，穿着破损的衣服去开辟山林。形容创业之艰。《左传·宣公十二年》：“筮路蓝缕，以启山林。”

[筮门闺窆]筮门：柴门；圭窆：上尖下方的圭形门洞。形容穷苦人家的住所。《左传·襄公十年》：“筮门闺窆之人而皆陵其上，其难为上矣

。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十四回：“我不禁暗暗称奇，不料这~中，竟有这等明理女子。”

[碧海青天]原是形容嫦娥在广寒宫夜夜看着空阔的碧海青天，心情孤寂凄清。后比喻女子对爱情的坚贞。唐·李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

[碧鬟红袖]指代年轻貌美的女子。

[碧落黄泉]碧落：天界；黄泉：地下。泛指宇寰的各个角落。唐·白居易《长恨歌》：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”清·洪昇《长

生殿·重圆》：“荷君王不弃，念切思专，~为奴寻遍。”

[碧血丹心]满腔正义的热血，一颗赤诚的红心。形容十分忠

诚坚定。《庄子·外物》：“苕弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”

[蔽聪塞明]比喻对客观事物不闻不问。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“二、是对于现实要‘~’，麻木冷静，不受感触，先由努力，后成自然。”

[蔽日干云]挡住太阳，直冲云霄。形容高大无比。唐·张文成《游仙窟》：“于时金台银阙，蔽日干云。”

[弊衣疏食]破旧的衣着，粗粝的饭食。谓生活清苦。

[弊车羸马]破车瘦马。《三国志·吴书·刘繇传》注引《续汉书》：“家不藏贿，无重宝器，恒菲饮食，薄衣服，弊车羸马，号为窳陋。”

[弊帚自珍]犹弊帚千金。

[弊绝风清]弊害之事绝迹，不正之风廓清。语本宋周敦颐《拙赋》：“上安下顺，风清弊绝。”

[壁立千仞]形容山崖石壁高峻陡峭。

[壁间蛇影]据汉应劭《风俗通·怪神》所记：杜宣饮酒，见杯中似有蛇，酒后胸腹作痛，多方医治不愈；后知为壁上所悬赤弩照于杯，形如蛇，病即愈。《晋书·乐广传》也有类似记述。后因以“壁间蛇

影”形容疑神疑鬼，徒自惊扰。

[壁垒森严]①防御工事坚固；戒备严密。②比喻界限极其分明。

[避而不谈]指有意回避事实。徐迟《一九五六年〈特写选〉序言》：“尖锐的矛盾，～，或加水冲淡了。”

[避害就利]躲避有害的，接近有利的。《吴子·图国第一》：“谋者，所以避害就利。”

[避人耳目]谓避免走漏消息。

[避人眼目]见“避人耳目”。

[避之若浼]《孟子·公孙丑上》：“推恶恶之心，思与乡人立，其冠不正，望望然去之，若将浼也。”赵岐注：“与乡人立，见其冠不正，望

望然，惭愧之貌也，去之恐其污己也。”后以“避之若浼”谓躲避惟恐不及，生怕沾污了自身。

[避井入坎]见“避坑落井”。

[避凶趋吉]谓避开祸害而趋向吉利。宋·王观国《学林·诗卜》：“曾参不入胜母，汉祖不留柏人，避凶趋吉，所不可废。”

[避世绝俗]隐居山林，不与世人交往。一般指消极处世。

《庄子·刻意》：“此江海之士，避世之人。”《晋书·华轶

传》：“栖情玄远，确然绝俗。”

[避世金门]见“避世金马”。

[避世金马]《史记·滑稽列传》：“（东方朔）时坐席中，酒酣，据地歌曰：‘陆沈於俗，避世金马门。宫殿中可以避世全身，何必深山之中

、蒿庐之下！’”后以“避世金马”、“避世金门”谓身为朝官而逃避世务。

[避世墙东]《后汉书·逸民传·逢萌》：“君公（王君公）遭乱独不去，佯狂自隐。时人谓之论曰：‘避世墙东王君公。’”后用“避世墙东

”谓隐居于市井贩夫之中。

[避世离俗]逃避浊世，超脱凡俗。

[避瓜防李]见“避李嫌瓜”。

[避坑落井]谓避过了坑，掉进了井里。比喻避去一害，又受另一害。《晋书·褚翼传》：“今宜共戮力以备贼。幸无外难，而内自相击，是避坑落井也。”

[避其锐气，击其惰归]惰：松懈；归：指撤回。避开敌人初来时的旺盛气势，等敌人疲劳松懈撤回的时候再去打击。

《孙子·军争》：“故

善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。”

[避让贤路]辞官退隐，让才贤能者出仕。《史记·万石张叔列传》：“愿归丞相侯印，乞骸骨归，避贤者路。”

[避李嫌瓜]三国魏曹植《君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不整冠。”后以“避李嫌瓜”表示避免嫌疑。

[避君三舍]《左传·僖公二十三年》：“楚子飡之，曰：‘公子若反晋国，则何以报不穀？’……（重耳）对曰：‘若以君之灵，得反晋国，

晋楚治兵，遇於中原，其辟君三舍。’”又《僖公二十八年》：“子犯曰；‘师直为壮，曲为老，岂在久乎？微楚之惠不及此，退三舍辟之，

所以报也。’”杜预注：“一舍，三十里。初，楚子云：‘若反国何以报我？’故以退三舍为报。”后以“避君三舍”、“避军三舍”指退让

和回避。

[避面尹邢]汉武帝同时宠幸尹夫人与邢夫人，诏二人不得相见。尹夫人向武帝请求见邢夫人。相见后，尹夫人“乃低头俯而泣，自痛其不如也

”。见《史记·外戚世家》。后以“避面尹邢”称因嫉妒而避不见面。

[避重逐轻]见“避重就轻”。

[避重就轻]①谓避开较重的责任，拣轻的承担。②谓躲开要害问题，只谈次要的事。唐·李林甫《唐六典·工部尚书》：“技能功巧者，不得

隐巧补拙，避重就轻。”宋·刘摯《侍御史黄君墓志铭》：“民始不以多男为患，父子始不以避重就轻相去。”清·曹雪芹

《红楼梦》第一百

二回：“恐将来弄出大祸，所以借了一件失察的事情参的，倒是~的意思，也未可知。”

[避俗趋新]谓舍弃旧俗而追求新潮。

[避迹违心]违背本意而隐匿。

[避穿入坑]见“避坑落井”。

[避军三舍]见“避君三舍”。

[避凉附炎]谓疏远避开无权势者，亲热攀附有权势者。

[避祸求福]见“避祸就福”。

[避祸就福]谓避开灾祸而趋近幸福。宋·张君房《云笈七签》第五十五卷：“或示形象，倚托物类，使人思惟，自解意趣，吉凶善恶，了然知

之，避祸就福，所向谐也。”

[避强打弱]见“避强击弱”。

[避强击弱]亦作“避强击惰”。亦作“避强打弱”。军事用语。

在运动战中避开敌人的精锐部队而专拣疲弱的打。

[避强击惰]见“避强击弱”。

[避迹藏时]逃避时世。

[避毁就誉]回避诋毁而追求称誉。

[避烦斗捷]谓避开烦难而比赛简捷。

[避溺山隅]谓防止淹死而躲入山隅。表示远远回避。

[避实就虚]见“避实击虚”。

[避实击虚]谓避开敌人的主力所在，攻击其防御薄弱之处。

语出《孙子·虚实》：“水之行，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。”

[避影匿形]见“避影敛迹”。

[避影敛迹]谓隐蔽起来，不露形迹。

[避难就易]避开困难的而拣容易的做。《元史·文宗本纪》四：

“大都总管刘原仁称疾，久不视事，及迁同知储政院事，即就职，侥幸巧宦避

难就易。”

[避难趋易]见“避难就易”。

[髀里肉生]见“髀肉复生”。

[髀肉复生]髀bì：大腿。谓因久不骑马，大腿上肉又长起来了。《三国志·蜀志·先主传》“荆州豪杰归先主者日益多，表疑其心，阴御之”

裴松之注引晋司马彪《九州春秋》：“备住荆州数年，尝於表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，

髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。’”《三国演义》第三四回作“髀肉复生”。后因以“髀肉

复生”为自叹壮志未酬，虚度光阴之辞。

[璧合珠连]亦作“璧合珠联”。①谓日月如合璧，五星如连珠。古人认为是一种显示祥瑞的天象。②比喻众美毕集，相得益彰。

[璧合珠联]见“璧合珠连”。

[壁垒森严]原指军事戒备严密。现也用来比喻彼此界限划得很分明。

[壁立千仞]形容岩石高耸。晋·张载《剑阁铭》：“惟蜀之门，作固作镇，是日剑阁，壁立千仞。”《水经·河水注》：“其山惟石，壁立千

仞，临之目眩。”清·林则徐：“海纳百川，有容乃大。~，无欲则刚。”

[璧坐玼驰]形容文章的语言精采美妙。

[边尘不惊]喻边境安定无战事。

[砭庸针俗]谓救治凡庸鄙陋。

[鞭不及腹]见“鞭长不及马腹”。

[鞭长不及]见“鞭长不及马腹”。

[鞭长不及马腹]语本《左传·宣公十五年》：“古人有言曰：‘虽鞭之长，不及马腹。’”杜预注：“言非所击。”谓鞭子虽然很长，但是不应该打到马肚上。后因以“鞭长不及马腹”喻力所不能及。

[鞭长莫及]见“鞭长不及马腹”。

[鞭长驾远]谓路途遥远。

[鞭约近里]犹言鞭辟近里。

[鞭丝帽影]马鞭和帽子。借指出游。

[鞭辟入里]同“鞭辟近里”。

[鞭辟向里]同“鞭辟近里”。

[鞭辟近里]古代洛阳方言。意谓深入剖析，使靠近最里层。

形容探求透彻，深入精微。宋儒常用语。《二程全书·遗书十一》：“学只要鞭辟

近里，著己而已。”清·李颀《答顾宁人书》：“~一言，实吾人顶门针、对症药。”

[鞭辟着里]同“鞭辟近里”。

[鞭駑策蹇]鞭打跑不快的马、驴。比喻自己能力低，但受到严格督促，勤奋不息。用作谦词。

[鞭擗向里]同“鞭辟近里”。

[鞭擗进里]同“鞭辟近里”。

[抃风舞润]舞wǔ，古同“舞”。欢舞于和风时雨中。指庆幸沾受恩惠。《宋书·孔觐传》：“觐逊业之举，无闻于乡部；惰游之贬，有编于疲

农。直山渊藏引，用不遐弃，故得抃风舞润，凭附弥年。”

[变化多端]变化极多或变化很大。明·冯梦龙《古今小说·陈从善梅岭失浑家》：“这齐天大圣神通广大，变化多端。”

[变化不测]变化无常，无法捉摸。唐·韩愈《殿中少监马君墓志》：“当是时，见王于北亭，犹高山深林巨谷龙虎，变化不测，杰魁人也。”

[变化不穷]见“变化无穷”。

[变化莫测]见“变化不测”。

[变化如神]变化迅速而神奇。《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注引《魏书》：“太祖自统御海内，芟夷群丑，其行军用师，

大较依孙、吴之

法，而因事设奇，变化如神。”

[变化无常]谓变化不定，无规律可循。《庄子·天下》：“鸿蒙无形，变化无常。”

[变化无穷]变化多种多样，没有穷尽。极言变化之多。战国·楚·宋玉《高唐赋》：“须臾之间，变化无穷。”

[变心易虑]改变思想；改变打算。

[变幻不测]见“变幻莫测”。

[变幻莫测]变化无常，无法捉摸。

[变幻无穷]形容变化之奇异和繁多。

[变幻无常]见“变化无常”。

[变古易俗]犹变古易常。

[变古易常]改变过去的法制和习俗。语本《韩非子·南面》：“不知治者，必曰：‘无变古，毋易常。’”

[变古乱常]更改或打乱祖宗常法。

[变本加厉]原意是在本来的基础上更加发展。后多形容情况比原来更加严重。语本南朝梁萧统《〈文选〉序》：“盖踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然”。

[变生不测]意外地发生变故。清·曹雪芹《红楼梦》第四十四

回：“变生不测凤姐泼醋，喜出望外平儿理妆。”

[变生肘腋]比喻变乱发生在内部或身旁。语本《三国志·蜀志·法正传》：“亮答曰：‘主公之在公安也，北畏曹公之彊，东惮孙权之逼，近

则惧孙夫人生变於肘腋之下，当斯之时，进退狼跋。’”明·冯梦龙《东周列国志》第四回：“万一中外合谋，~，郑国非公之有矣。”

[变故易常]同“变古易常”。

[变色易容]形容惊惶失措。《战国策·秦策·范雎说秦王》：“是日见范雎，见者无不变色易容。”

[变色之言]使脸色改变的话。《汉书·匡衡传》：“朝有变色之言，则下有争斗之患。”

[变俗易教]改变原有的习俗和教化。

[变风改俗]见“变风易俗”。

[变风易俗]改变旧的风气和习俗。

[变炫无穷]犹变幻无穷。

[变躬迁席]移动身体，离开席位。表示谦恭。

[变容改俗]改变风貌习俗。

[变动不居]谓事物不断变化，没有固定的形态。

[变贪厉薄]谓改变、劝勉贪图财利、行为轻薄的人使之廉洁

忠厚。

[变态百出]形容事物形态变化之多。

[变醪养瘠]谓使薄酒变醇，瘠土变得肥沃。比喻改变贫穷落后面貌。

[变危为安]转危为安。宋·司马光《论周琰事乞不坐冯浩状》：“陛下当此之时变危为安，变乱为治，易于返掌。”

[变脸变色]见“变颜变色”。

[变颜变色]谓因内心惊、惧、急、怒而改变面色。又见“变色易容”。

[变名易姓]改名换姓。《史记·货殖列传》：“乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓。”晋·皇甫谧《高士传·陆通》：“于是夫负釜甑，妻戴纻器，变名易姓，游诸名山。”《云笈七签》卷八二：“日三食，慎勿忘，但过万日，仍白纵横，变名易姓，升天游嶽皆可耳。”亦作“改名易姓”。

[便辞巧说]指牵强附会、巧为立说。《汉书·艺文志》：“便辞巧说，破坏形体，说五字之文，至于二三万言。”

[便宜行事]见“便宜从事”。

[便宜施行]见“便宜从事”。

[便宜从事]谓可斟酌情势，不拘规制条文，不须请示，自行处理。《史记·萧相国世家》：“即不及奏上，辄以便宜施行，上来以闻。”也作

“便宜行事”。清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“既然大权交代于你，你就得~。”

[遍地开花]比喻好事情到处涌现或普遍发展。

[遍体鳞伤]①谓满身都是伤痕。形容伤势重。②比喻破坏严重，到处可见。

[辩才无阂]同“辩才无碍”。

[辩才无碍]①佛教语。指佛、菩萨等讲解佛法道理圆通，言词流畅，毫无障碍。②泛指能言善辩。《华严经》“若能知法永不灭，则得辩才无

障碍；若能辩才无障碍，则能开演无边法。”清·曾朴《孽海花》第十三回：“这可见韵高的~，说得顽石点头了。”

[辩口利舌]见“辩口利辞”。

[辩口利辞]能言善辩，伶牙利嘴。《后汉书·班昭传》：“妇言，不必辩口利辞也。”

[辩如悬河]犹言口若悬河。辩，通“辩”。

[辩若悬河]见“辩如悬河”。

[辨物居方]辨别众物的性质、条件等因素，使之各得其所。

[辨日炎凉]古代传说中辩论太阳离地远近的故事。《列子·汤问》：“孔子东游，见两小兒辩斗。问其故，一兒曰：‘我以日始出时去人近，而日中时远。’一兒曰：‘我以日初出远，而日中时近也。’一兒曰：‘日初出，大如车盖，及日中，则如盘盂：此不为远者小而近者大乎？’

‘一兒曰：‘日初出，沧沧凉凉；及其日中，如探汤：此不为近者热而远者凉乎？’孔子不能决也。”后因以“辨日炎凉”谓兒童的聪明早慧。

。

[标同伐异]谓助同道伐异己。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻抵》：“真长标同伐异，侠之大者。”

[标枝野鹿]《庄子·天地》：“至治之世，不尚贤，不使能，上如标枝，民如野鹿。”标枝，树梢之枝，比喻上古之世在上之君恬淡无为；野

鹿，比喻在下之民放而自得。后因以“标枝野鹿”指太古时代。

[标情夺趣]谓传情逗趣。

[标新立异]南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理於二家之表，立异义

於众贤之外。“谓支解释《庄子·逍遥游》篇，有新的独到见解，与郭象、向秀诸家不同。后因以“标新立异”谓提出新的见解，表示与众不同。

[标新创异]同“标新立异”。

[标新竖异]同“标新立异”。

[标新领异]同“标新立异”。

[标新竞异]同“标新立异”。

[彪炳千古]形容伟大的业绩流传千秋万代。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“晋弘农太守郭璞诗，宪章潘岳，文体相辉，彪炳可玩。”

[彪形大汉]彪：小老虎，比喻躯干壮大。身材健壮、高大的男子。

[膘肥体壮]形容牲畜肥壮结实。

[飙发电举]见“飙举电至”。

[飙举电至]形容声势迅猛。汉·桓宽《盐铁论·世务》：“匈奴贪狼，因时而动，乘可而发，飙举电至。”

[表里一致]犹表里如一。

[表里山河]山，太行山；河，黄河。泛指外有河内有山，地势十分险要，可作为屏障。《左传·僖公二八年》：“子犯曰：

‘战也。战而捷，

必得诸侯。若其不捷，表里山河，必无害也。’”杜预注：“晋国外河而内山。”唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》：“况乎东西海岱，

强齐九合之都；表里山河，全晋三分之国。”

[表里如一]比喻思想和言行完全一致。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》：“首尾周密，表里一体。”《朱子全书·论语》：“行之以忠者

，是事事要着实，故某集注云：‘以忠，则表里如一。’”郭沫若《屈原》第四幕：“我言行一致，~。”

[表里受敌]内外受敌攻击。《三国志·魏书·诸葛诞传》：“城固而众多，攻之必力屈，若有外寇，表里受敌，此危道也。”

[表里相济]里外互相补益。晋·桓温《辞参朝政疏》：“不有行者，谁捍牧圉，表里相济，实深实重。”

[表里相依]谓关系密切，互相依存。

[表里相符]犹表里如一。

[表里相应]内外互相应合。

[表里为奸]内外互相勾结，施行奸计。清·黄小配《廿载繁华梦》第二十八回：“那姓周的在库书内，不知亏空了多少银子，他表里为奸，凭

这个假册子，要来侵吞款项。”

[表面文章]比喻不切实际、敷衍塞责的做法。

[表壮不如里壮]外表好看，不如内里结实。比喻妻子持家有道，便是丈夫得力助手。明·施耐庵《水浒传》第二十四回：“常言道：“~”

，嫂嫂把得家定，我哥哥烦恼做什么？”

[摽梅之年]摽梅：梅子成熟后落下来。比喻女子已到出嫁的年龄。《诗经·召南·摽有梅》：“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。”

[别生枝节]比喻另起事端或平添麻烦。

[别出手眼]见“别具手眼”。

[别出心裁]亦作“别出新裁”。独创一格，与众不同。明·李贽《水浒传全书发凡》：“今别出心裁，不依旧样，或特标于目外，或叠采于回中。

。”

[别出新裁]见“别出心裁”。

[别出新意]犹别出心裁。

[别出机杼]犹别出心裁。《魏书·祖莹传》：“文章须自出机杼，成一家风骨。”

[别作一眼]谓另眼（相看）。

[别作良图]另作好的打算。

[别抱琵琶]指改嫁。亦指移情他人。

[别具一格]具有独特的风格。清·吕留良《与施愚山书》：“咏见赠诗，风力又别具一格。”

[别具手眼]亦作“别出手眼”。具有独到的眼光和手法。

[别具心肠]同“别有肺肠”。

[别具匠心]构思巧妙，与众不同。唐·王士源《孟浩然集序》：“文不按古，匠心独妙。”清·陈廷焯《白雨斋词话》：“《蕃锦集》运用成语，~。”

[别具肺肠]同“别有肺肠”。

[别具只眼]具有独到的见解。宋·杨万里《送彭元忠县丞北归》诗：“近来别具一只眼，要踏唐人最上关。”

[别居异财]犹别籍异财。

[别风淮雨]南朝梁刘勰《文心雕龙·练字》：“《尚书大传》有‘别风淮雨’，《帝王世纪》云‘列风淫雨’。‘别’、‘列’、‘淮’、‘淫’，字似潜移。‘淫’、‘列’，义当而不奇，‘淮’、‘别’，理乖而新异。”后称用讹字以求新异为“别风淮雨”。

[别财异居]犹别籍异财。

[别无二致]谓区分不出两者的差别。

[别无长物]没有多余的东西。后多形容空无所有。语出南朝宋刘义庆《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之。

见其坐六尺簟，因语

恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言，大去后，即举所坐者送之。既无馀席，便坐荐上。后大闻之，甚惊，

曰：‘吾本谓卿

多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”

[别创一格]亦作“别开一格”。谓开创一种新的风格或形式。

[别开一格]见“别创一格”。

[别开生面]唐杜甫《丹青引》：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”赵次公注：“凌烟画像颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。

”后因称开创新的风格、形式为“别开生面”。清·曹雪芹《红楼梦》第六十四回：“今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，~了。”

[别开蹊径]另辟新路；独创一格。

[别来无恙]分别以来一直都很好吗？常用作别后通信或重逢时的问候语。金·董解元《西厢记》卷四：“莺莺坐夫人之侧，

生问曰：‘别来无

恙否？‘莺莺不言而心会。’明·罗贯中《三国演义》第四十五回：“（蒋）干曰：‘公瑾～？’”

[别置一喙]插一句嘴。比喻提出不同意见。

[别树一帜]见“别树一帜”。

[别树一帜]亦作“别树一帜”。比喻与众不同，另成一家。清·袁枚《随园诗话》卷三：“元、白在唐朝所以能独树一帜者，正为其不袭盛唐窠臼也。”

[别类分门]按一定标准分成门类。

[别籍异居]另立门户，彼此分居。

[别籍异财]另立门户，各蓄家产。

[别鹤孤鸾]比喻离散的夫妻。三国魏·稽康《琴赋》：“王昭、楚妃，千里别鹤。”晋·陶潜《拟古》诗：“上弦惊别鹤，下弦操孤鸾。”

[别鹤离鸾]见“别鹤孤鸾”。

[别有人间]犹别有天地。

[别有天地]见“别有洞天”。

[别有心肝]犹别有肺肠。

[别有心肠]犹别有肺肠。

[别有用心]①另外使用心力。②谓另有不可告人的企图。清·

吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回：“王太尊也是说他办事可靠，那里知道他是~的呢。”

[别有肺肠]语出《诗·大雅·桑柔》：“自有肺肠，俾民卒狂。”郑玄笺：“自有肺肠，行其心中之所欲。”后因以“别有肺肠”谓另有打算

或企图。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十七回：“那老太太却~，非但不惊不吓，还要赶到房里，把席面扫个一空，骂了个无了无休。”

[别有风味]另有特色。比喻事物具有特殊的风采或味道。清·李汝珍《镜花缘》第五回：“此时只觉四处焦香扑鼻，倒也别有风味。”

[别有风趣]形容事物（多指艺术作品）具有特殊的情调或趣味。清·周亮工《读画录·张损之》：“损之此幅，别有风趣，反恐清言未必臻此。”

[别有滋味]南唐·李煜《乌夜啼》词：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在尽头。”参见“别有风趣”。

[别有洞天]①谓尘世之外，另有仙境。洞天，道教用以称仙

人所居之处。②另开一种境界。唐·李白《山中问答》诗：“桃花流水窅然去，别有

天地非人间。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“各处尽是画栋雕梁，珠帘绮户，那派艳丽光景，竟是~。”

[宾客如云]指客人多。明·冯梦龙《喻世明言》卷二十九：“又制下布衣一袭，每逢月朔月望，卸下铅华，穿着布素，闭门念佛；虽宾客如云，此日断不接见，以此为常。”

[宾客迎门]客人挤满门庭。指客人多。《梁书·王暕传》：“时文宪作宰，宾客盈门，见暕相谓曰：‘公才公望，复在此矣。’”

[宾入如归]见“宾至如归”。

[宾至如归]谓宾客到此如归其家。形容待客亲切、周到。

《左传·襄公三十一年》：“宾至如归，无宁灾患，不畏寇盗，而亦不患燥湿。”明

·冯梦龙《东周列国志》第七十八回：“四方之客，一入鲁境，皆有常供，不至缺乏，~。”

[宾朋满座]宾客朋友坐满了席位。形容宾友聚会。明·郭勋

《雍熙乐府》卷四：“醉仙楼听鹤鸣一派萧韶洞，宾朋满座，谈笑无穷。”

[宾来如归]见“宾至如归”。

[宾饯日月]迎送。宾，通“儋”。语出《书·尧典》：“分命羲仲，宅嵎夷，曰心易谷。寅宾出日，平秩东作。”又：“分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饯纳日，平秩西成。”后多以“宾饯日月”谓岁月流逝。

[彬彬有礼]文雅而有礼貌。《史记·太史公自序》：“叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进。”李汝珍《镜花缘》第八十三回：“唤出他两个儿子，兄先弟后，~。”

[彬彬济济]人才盛多貌。

[鬓乱钗横]耳边的头发散乱，首饰横在一边。形容妇女睡眠初醒时未梳妆的样子。宋·王安石《扇子词》：“青冥风霜非人世，鬓乱钗横特地寒。”元·乔孟符《两世姻缘》第二折：“争奈一段伤心画不能，肋斗上泪痕粉渍定，没颜色~。”

[冰冻三尺，非一日之寒]喻一种情况是经长时间积累、酝酿而成的。

[冰天雪地]冰雪漫天盖地。形容极为寒冷。清·蒋士铨《鸡毛房》：“冰天雪地风如虎，裸而泣者无栖所。”老舍《骆驼祥子》十二：“你就

在这儿吧，~的上哪儿去？”

[冰天雪窖]同“冰天雪地”。《宋史·朱弁传》：“叹马角之未生，魂消雪窖；攀龙髯而莫逮，泪洒冰天。”

[冰炭不同器]比喻两种对立的事物不能同处。《韩非子·显学》：“夫冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至。杂反之学不两立而治。”《元曲选

·渔樵记》一折：“岂不闻~，也似咱愚不并居。”

[冰炭不同炉]同“冰炭不同器”。

[冰炭不投]见“冰炭不同器”。清·曹雪芹《红楼梦》第一一五回：“今日见面，原想得一知己，岂知谈了半天，竟有些~。”

[冰炭不言，冷热自明]内心的诚意不必表白，行动上必然表现出来。《晋书·王沈传》：“尧、舜、周公所以能致忠谏者，以其款诚之心者也

，冰炭不言，而冷热之质自明者，以其有实也。”

[冰消瓦解]比喻事物消失或崩溃。晋·成公绥《云赋》：“于是玄气仰散，归云四聚；冰消瓦解，奕奕翩翩。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷十

三：“韩夫人喜不自胜，将一天愁闷，已~了。”

[冰消冻解]同“冰消瓦解”。

[冰消雪释]同“冰消雾散”。

[冰消云散]同“冰消雾散”。

[冰消雾散]亦作“冰销雾散”。比喻事物消失瓦解。

[冰雪聪明]形容人聪颖非凡。唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗：“冰雪净聪明，雷霆走精锐。”清·曾朴《孽海花》第十回：“以

~的文章，写雷霆精锐的思想，这种议论，就容易动人听闻了。”

[冰清水冷]冷冷清清。

[冰清玉粹]同“冰清玉洁”。

[冰清玉洁]比喻德行高洁。汉·司马迁《与挚伯陵书》：“伏唯伯陵材能绝人，高尚其志，以善厥身，冰清玉洁，不以细行。”

[冰清玉润]①《世说新语·言语》“卫洗马初欲渡江”南朝梁刘孝标注引《卫玠别传》：“世咸谓诸王三子，不如卫家一”，娶乐广女。裴叔

道曰：‘妻父有冰清之资，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。’

”《晋书·卫玠传》作“妇公冰清，女婿玉润”。后遂以“冰清玉润”为翁婿

的美称。②比喻人品高洁。明·高濂《玉簪记》第三十出：“

他是～，怎便肯随波逐尘。”

[冰壶秋月]喻人品德清白廉洁。宋·苏轼《赠潘谷》诗：“布衫漆黑手如龟，未害冰壶贮秋月。”《宋史·李侗传》：“愿中如～，莹彻无瑕，非吾曹所及。”

[冰散瓦解]同“冰消瓦解”。

[冰寒于水]《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”后遂以“冰寒于水”指后来居上。于，也写作“於”。

唐·张彦远《历代名画记·七·南齐》：“蘧（道愍）始师章（继伯），冰寒于水。”

[冰寒於水]见“冰寒于水”。

[冰魂素魄]同“冰魂雪魄”。

[冰魂雪魄]形容清白纯洁的品质。五代·王定保《唐摭言》卷十：“忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。”宋·陆游《北坡梅》诗：“广寒宫

里长征药，医得～回。”

[冰解的破]冰冻融解，箭靶射中。比喻问题解决，障碍消除。

[冰解冻释]比喻障碍和困难像冰融那样消释。《庄子·庚桑楚》：“是乃所谓冰释冻释者能乎？”《朱子全书·中庸》：“

复取程氏书虚心平

气而读之，未乃数行，~。”

[冰解云散]同“冰消雾散”。

[冰解壤分]冰冻消融，土壤分解。比喻障碍消除。

[冰销叶散]犹冰消瓦解。

[冰销雾散]见“冰消雾散”。

[冰洁玉清]同“冰清玉洁”。

[冰洁渊清]犹冰清玉洁。

[冰肌玉骨]形容女子洁美的体肤莹洁光滑。《庄子·逍遥游》：

“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”宋·

苏轼《洞仙歌

》词：“冰肌玉骨，自清凉无汗。”元·张寿卿《红梨花》第二

折：“换却~胎，丹心吐出异香来。”

[冰肌雪肠]身心皎白，没有瑕疵。

[冰山难靠]比喻不能长久的权势，难于依靠。《资治通鉴·唐

纪玄宗天宝十一年》：“或劝陕郡进士张彖谒国忠，曰：‘见

之，富贵立可图。

’彖曰：‘君辈倚杨右相如泰山，吾以为冰山耳！若皎日既出，

君辈得无失所恃乎？’”

[并行不悖]《礼记·中庸》：“万物并育而不相害，道并行而

不相悖。“后以“并行不悖”指同时进行或同时存在而不相冲突。

[并驾齐驱]齐头并进。比喻彼此力量、地位、才能等不相上下。

[并驱争先]谓竞争高下。

[兵败如山倒]形容军队溃败，如同大山倒塌一样，一败涂地。

[兵不血刃]兵器上没有沾血，谓战事顺利，未经交锋或激战而取得胜利。《荀子·议兵》：“故近者亲其善，远方慕其德，兵不血刃，远迩来服。”

[兵不汗刃]犹兵不血刃。

[兵不接刃]作战时兵器没接触，谓战事顺利，未经交锋或激战而取得胜利。

[兵不厌权]见“兵不厌诈”。

[兵不厌诈]语本《韩非子·难一》：“战阵之间，不厌诈伪。”

《后汉书·虞诩传》亦有“兵不厌权”之语，后以“兵不厌诈”谓用兵作战时

当尽量使用欺诈等计谋来迷惑敌人。元·王实甫《西厢记》第三本第二折金圣叹批：“若说～，诸葛亦无如此之阵图，若说幻不厌深，偃师亦

无如此之机械。”

[兵不由将]下级不服从上级指挥。

[兵车之会]春秋时齐桓公争霸，屡次与诸侯会盟，其中在鲁僖公年间的四次，齐国带有军队，称为“兵车之会”。《公羊传·僖公二十一年》

：“请君以兵车之会往宋。”明·冯梦龙《东周列国志》第二十四回：“寡人用~三，衣裳之会六，九合诸侯，一匡天下。”

[兵出无名]出兵没有正当理由。亦泛指行事无正当理由。

《汉书·高帝纪》：“兵出无名，事故不成。”《晋书·石勒传》：“昔赤眉、黄巾

横逆宇宙，所以一旦败亡者，正以兵出无名，聚而为乱。”亦作“师出无名”。南朝陈·徐陵《为陈武帝作相时与北齐广陵王书》：“辱告，

承上党殿下及匹娄领军应来江右，师出无名，此是何义？”

《旧唐书·萧俛传》：“或纵肆小忿，轻动干戈，使敌人怨结，师出无名，非惟不

胜，乃自危之道也。”《野叟曝言》一〇〇回：“广西积孽，惟大藤峡侯大狗、田州岑濬，为害甚大……我久欲剿除，因其现受朝职，师出无名。”

[兵多将广]兵多将多。形容兵力强人。元·郑廷玉《楚昭公》

第一折：“凭着俺这里兵多将广马壮人强，量吴国姬光到的那里，就怕着他哩？”

“明·施耐庵《水浒传》第五十四回：“小人觑探梁山泊～，武艺高强，不可轻敌小觑。”

[兵多者败]指兵卒过多，常常会吃败仗，因为兵将各有所恃，号令不齐。清·赵翼《陔馀丛考》：“古来用兵，往往兵多者败，盖兵过多则号

令不齐，气势不贯，必不能有臂指相使之用。”

[兵戈扰攘]战争时期社会秩序的动荡、混乱不堪。《后汉书·冯衍传下》：“遭扰攘之时，值兵革之际。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二

十二：“那老母原是～中看见杀儿掠女，掠坏了再苏的。”参见“兵荒马乱”。

[兵凶战危]语出汉晁错《言兵事疏》：“虽然，兵，凶器；战，危事也。故以大为小，以彊为弱，在俛仰之间耳。”后以“兵凶战危”谓战事

凶险可怕。

[兵未血刃]犹兵不血刃。

[兵戎相见]指发生武装冲突。

[兵行诡道]用兵可以实行诡异和诈伪的战法。语本《孙子·始

计》：“兵者，诡道也。”曹操注：“兵无常形，以诡诈为道。”

[兵来将迎，水来土堰]见“兵来将敌，水来土掩”。

[兵来将敌，水来土堰]见“兵来将敌，水来土掩”。

[兵来将挡，水来土掩]谓根据具体情况，采取灵活的对付办法。元·无名氏《大战邳彤》：“主公，便好这兵来将挡，水来土掩。”

[兵荒马乱]形容战时动荡不安的景象。元·无名氏《梧桐叶》第四折：“那兵荒马乱，定然遭驱被掳。”清·李汝珍《镜花缘》第一回：“此

时四处～，朝秦暮楚，我勉强做了一部《旧唐书》，那里还有闲情逸志弄这笔墨。”参见“兵戈扰攘”。

[兵精粮足]兵士精壮，粮草充足。明·罗贯中《三国演义》第四十三回：“今江东兵精粮足，且有长江之险。”清·无名氏《说唐》第二十回

：“他久镇河北，～，自立旗号，不服隋朝所管。”

[兵拏祸结]见“兵连祸结”。

[兵马未动，粮草先行]作战时兵马还没出动，军用粮草的运输要先行一步。后泛指行动前须作好准备工作。

[兵连祸接]见“兵连祸结”。

[兵连祸结]战争、灾祸连续不断。《汉书·匈奴传》：“虽有克获之功，胡辄报之，兵连祸结，三十余年。”明·刘基《前江淮都转运盐使宋

公政绩纪》：“~，涂炭平民，耗损国内，悔之晚矣。”

[兵贵先声]语本《史记·淮阴侯列传》：“兵固有先声而后实者，此之谓也。”后因以“兵贵先声”谓用兵贵在先以自己的声威慑服敌人。

[兵贵神速]用兵或处事以行动迅速为贵。语本《孙子·九地》：“兵之情主速。”《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚及三郡乌丸。

.....嘉言曰：‘兵贵神速。’”

[兵贵先声]用兵贵在先以声势镇慑敌人。《史记·淮阴侯列传》：“兵固有先声而后实者，此之谓也。”

[兵无血刃]同“兵不血刃”。

[兵无常形]见“兵无常势”。

[兵无常势]用兵作战没有固定不变的方式。谓当根据敌情，采取灵活对策而取胜。《孙子·虚实》：“夫兵形象水，水之行，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。”

[兵慌马乱]见“兵荒马乱”。

[兵强将勇]兵力强盛，将领勇猛。形容军力强大。明·施耐庵《水浒传》第一百七回：“宋江等将勇兵强，打破了宛州、山南两座城池。”

[兵强马壮]①士兵、军马强壮。指军队强大，有战斗力。②泛指强壮有力。《新五代史·安重荣传》：“尝谓人曰：‘天子宁有种耶？兵强马

壮者为之尔。’”明·罗贯中《三国演义》第九十七回：“时孔明～，粮草丰足，所用之物，一切完备，正要出师。”

[兵强则灭]谓依恃军队强盛则毁灭。

[兵闻拙速]谓用兵打仗当求速胜而不计战法的巧拙。

[兵销革偃]销毁兵器，放下甲盾。谓太平无战事。

[兵藏武库，马入华山]兵器藏进武库，军马放入华山。谓天下太平。

[兵临城下]敌兵已到城墙之下。指大军压境，已遭围困，形势十分危急。《战国策·齐策二》：“齐必举兵伐梁，梁、齐之兵连于城下不能去

，王以其间伐韩。”明·罗贯中《三国演义》第三十一回：“若侯～，将至壕边，然后拒敌，事已迟矣。”

[兵微将寡]兵卒少，将领不多。形容力量薄弱。《三国志平

话·张飞三出小沛》：“奈备兵微将寡，壕浅城低，有倒悬之急，累卵之危。”

[兵在其颈]刀架在脖子上。比喻危难在即。《国语·周语中》：“兵在其颈，其隙至之谓乎。”

[屏气吞声]犹言忍气吞声。

[屏气凝神]形容注意力集中。《论语·乡党》：“摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。”《庄子·达生》：“用志不分，乃凝于神。”清·

刘鹗《老残游记》第二回：“愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都～，不敢少动。”

[屏声静气]见“屏声敛息”。

[屏声息气]见“屏声敛息”。

[屏声敛息]形容静悄悄不出声息。《论语·乡党》：“摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。”汉·蔡邕《表贺录换误上章谢罪》：“臣邕怔

营惭怖，屏气累息，不知所自投处。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回：“连连～，不敢作声。”

[秉笔直书]写史书根据事实记录，不隐讳。清·曾朴《孽海花》第三十五回：“我是～，悬之国门，不能增损一字。”

[秉公办理]公道办事。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：

“本部院凡事～，从不假手旁人。”

[秉公无私]做事公道不掺杂私念。清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“故特请诸公到此三曹对案，以明天地鬼神，～，但有报应轻生远近之别耳。”

[秉要执本]抓住要害和根本。《汉书·艺文志》：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福、古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”

[秉烛待旦]手持燃烛待天亮。元·马致远《陈抟高卧》第四折：“好个古撒先生，还是那壁披衣据床，秉烛待旦哩！”

[秉烛夜游]拿着点燃的蜡烛在夜间游玩，指及时行乐。《古诗十九首》：“昼短苦夜长，何不秉烛游。”唐·李白《春夜宴桃李园序》：“古人～，良有以也。”

[炳烛夜游]指及时行乐。三国·魏·曹丕《又与吴质书》：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援？古人思炳烛夜游，良有以也！”

[炳如观火]见“炳若观火”。

[炳若观火]形容看得清楚明白。

[稟性难移]本性难改。元·尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》楔子：“想他第无恩义，本性难移。着我向野田衰草残红里，离凤阁近渔矶。”又见

江山易改，本性难移”。

[并蒂芙蓉]芙蓉：荷花别名。两朵荷花并生一蒂。比喻夫妻相亲相爱。也比喻两者可以相互媲美。唐·杜甫《进艇》诗：“俱飞蛺蝶元相逐，并蒂芙蓉本自双。”

[并日而食]两天用一天的食粮。形容生活艰苦。《礼记·儒行》：“儒有一亩之宫，环堵之室，筚门圭窬，蓬户瓮牖，易衣而出，并日而食。”

“三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“思惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，~，臣非不自惜也，顾王业不可偏安于蜀都。”

[并世无两]见“举世无双”。

[并存不悖]同时存在而不冲突。

[并行不悖]《礼记·中庸》：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”后以“并行不悖”指同时进行或同时存在而不相冲突。

巴金《家》九

：“但风雅之事，又怎么能够和卫道的精神~呢？”

[并威偶势]谓聚集声威势力。

[并容徧覆]广为包容覆庇。喻德化之广。

[并驾齐驱]齐头并进。比喻彼此力量、地位、才能等不相上下。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》：“是以駟牡异力，而六辔如琴；并驾齐驱，而一轂统福。”

[并疆兼巷]形容屋宅广大。

[并为一谈]见“混为一谈”。

[病病歪歪]病体衰弱无力状。老舍《龙须沟》第一幕“你教大爷歇歇吧，他～！”

[病从口入]谓致病之出，多在于饮食不慎。意思是叫你注意饮食卫生，别图一时之快。《太平御览》卷三六七引晋·傅玄《口铭》：“病从口

入，祸从口出。”亦作“病由口入”。《云笈七签》卷三五：“病由口入，节宣方也；生劳败静，养道性也。”

[病由口入]见“病从口入”。

[病骨支离]支离：残缺不全，引伸为憔悴、衰弱的样子。形容病中体瘦骨露，孱弱无力。宋·陆游《病起书怀》诗：“病骨支离纱帽宽。”

[病国殃民]使国家受害，人民遭受苦难。明·桑绍良《独乐园》

楔子：“只因误用了王安石，创立新法，招呼党类，病国殃民，天下骚然。”

亦作“祸国殃民”。郭沫若《不读书好求甚解》：“你们的动机不怕就出于利国福民，然而你们的结果必弄到~。”

[病急乱投医]病重时乱请医生求治而不问其医术高明与否。

比喻在事情危急时盲目地想一些无用的办法。《红楼梦》五七回：“紫鹃笑道：‘

你也念起佛来，真是新闻。’宝玉笑道：‘所谓“病急乱投医”了。’“急”一本作“笃”。

[病民蛊国]病：损坏；蛊：相传为人工培养的毒虫，引伸为毒害。害人民，害国家。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“昔刘晏

桑弘羊，利尽缙铢，而未尝病国病民，后世犹说其聚敛。”清·纪昀《阅微草堂笔记》卷五：“吾辈~不能仇，现在之执法者也。”

[病魔缠身]罹患沉痾，久治不逾。

[病染膏肓]见“病人膏肓”。

[病人膏肓]膏肓：古以膏为心尖脂肪，肓为心脏与膈膜之间，膏肓之间是药力不到之处。《左传·成公十年》：“公疾病求医于秦，秦伯使医

缓为之，未至，公梦疾为二竖子曰：‘彼良医也，惧伤我，焉逃之？’其一日：‘居膏之上，膏之下，若我何？’医至曰：‘疾不可为也，在膏

之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。

‘公曰：‘良医也。’厚为之礼而归之。”后即以“病入膏肓”指病已危重到无

法救治的地步。也比喻事情严重到了不可挽回的程度。《三国演义》五二回：“吾观刘琦过于酒色，病入膏肓，现今面色羸瘦，气喘呕血，不

过半年，其人必死。”清·李绿园《歧路灯》二〇回：“热肠动处真难默，冷眼觑时便欲暗；病入膏肓嗟已矣，愿奉宣圣失言箴。”亦作“病

在膏肓。”《五灯会元·洪州法昌倚遇禅师》：“病者病在膏肓，顽者顽入骨髓。”明·邵璨《香囊记·问卜》：“便遇秦和送国手，只恐他

病在膏肓怎救？”亦作“病染膏肓”。元·范居中《金殿喜重重·秋思》：“真个崔张不让，命该雕丧，险些病染膏肓，此言非妄。”

[病入骨髓]见“病入膏肓”《韩非子·喻老》：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，鍼石之所及也；在肠胃，火齐之所及

也；在骨髓，司命

之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”

[病在膏肓]见“病人膏肓”。

[拨雨撩云]男女间调弄风情。元·无名氏《女贞观》第四折：

“他将那简帖儿传消寄信，词章儿拨雨撩云。”

[拨草寻蛇]①比喻执意寻找。②比喻招惹恶人自找麻烦。

《晚清文学丛钞·大马扁》第十二回：“现今惧太后梗阻新改，

你反～，撩起太后那

边，好不误事！”

[拨草瞻风]喻善于观察事物。

[拨万轮千]同“拨万论千”。

[拨万论千]形容财产众多，花钱以万千计。

[拨云见日]喻冲破黑暗，见到光明。《晋书·乐广传》：“此

人之水镜，见之莹然，若披云雾而睹青天也。”清·吴敬梓

《儒林外史》第三十

九回：“晚生得蒙老先生指教，如～，感激不尽。”

[拨云撩雨]见“拨雨撩云”。

[拨乱反正]治理混乱的局面，使恢复正常。语本《公羊传·哀

公十四年》：“拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。”何休注：

“拨，犹治也。”

“明·冯梦龙《古今小说》卷三十二：“今天运将转，不过数十年，真人当出，~。”

[拨乱反治]犹拨乱反正。

[拨乱为治]见“拨乱反治”。

[拨嘴撩牙]谓挑拨是非。

[波波碌碌]奔走忙碌貌。

[波光粼粼]波光：阳光或月光照在水波上反射过来的光芒。

粼粼：形容水石明净。波光明净。

[波流茅靡]随波逐流，随风而倒。比喻胸无定见，趋势而行。

[波骇云属]犹波属云委。

[波罗奢花]即鸡冠花。

[波罗塞戏]即双陆。古代游戏，二人相博，类似下棋。

[波谲云诡]①汉扬雄《甘泉赋》：“於是大厦云谲波诡，摧摧而成观。”本喻房屋建筑的千姿百态。后用“波谲云诡”以喻文章如波云变化多

致。②喻事物变化多端，难以预料。邹韬奋《抗战以来·开场白》：“这其间的悲欢离合，~，令人在冷静沉默中回想起来，抚今追昔，实不胜其感慨系之。”

[波澜老成]文章气势雄伟，语句老练。唐·杜甫《敬赠郑谏议

十韵》诗：“毫发无遗憾，波澜独老成。”清·王昶《今世说·品藻》：“情辞

斐亶，~，吾敬孙君宇台。”

[波澜壮阔]见“波路壮阔”。

[波路壮阔]波路：波涛。比喻规模宏伟，声势浩大。南朝末·鲍照《登大雷岸与妹书》：“旅客贫辛，波路壮阔。”亦作“波澜壮阔”。清·

郎廷槐《师友诗传续录》：“七言诗须波澜壮阔，顿挫激昂，大开开阖耳。”清·梁启超《论中国学术思想变迁之大势》：“专凭西汉博士说

以释经义者间出，逮廖氏而波澜壮阔极矣。”

[波属云委]如波之相接，云之相叠。比喻连续不断，层见叠出。《宋书·谢灵运传论》：“自建武暨乎义熙，历载将百，虽缀响联辞，波属云

委，莫不寄言上德，托意玄珠。”

[波涛汹涌]波浪又大又急。《三国志·吴书·孙策传》：“是岁地连震”裴松之注引《吴录》：“是冬魏文帝至广陵，临江观兵……帝见波涛

汹涌，叹曰：‘嗟乎！固天所以隔南北也。’”

[剥床及肤]剥，六十四卦之一，坤下艮上，意即剥落、腐烂；

及，到。原指损害及于肌肤。后形容迫切的灾害或深切的痛苦。《周易·剥》：

“剥床以肤，凶。”宋·陈亮《义乌县减酒额记》：“~，其忧岂不在民乎！”

[剥极必复]见“剥极将复”。

[剥极则复]见“剥极将复”。

[剥极将复]亦作“剥极则复”。亦作“剥极必复”。剥卦阴盛阳衰，复卦阴极而阳复。后以喻物极必反，否极泰来。

[剥肤及髓]喻盘剥深重。

[剥肤之痛]受害极深的痛苦。《周易·剥》：“剥床以肤，凶。”参见“剥床及肤”。

[剥茧抽丝]喻根据顺序寻求事物的发生发展过程。

[剥皮抽筋]形容恨之入骨或极端凶残。明·许仲琳《封神演义》第九十二回：“梅山猴头，焉敢弄术！拿住你定要剥皮抽筋。”

[播糠眯目]见“播糠眯目”。

[播糠眯目]谓散布糠屑以迷人目。比喻被外物蒙蔽而迷失方向。《庄子·天运》：“夫播糠眯目，则天地四方易位矣。”

[伯道无儿]伯道：邓伯道。旧时对他人无子的叹息。《晋书·邓攸传》：“天道无知，使邓伯道无儿。”唐·韩愈《游西林寺

题萧二兄郎中旧

堂》：“中郎有女能传业，~可保家。”

[伯仲之间]伯、仲：兄弟排行的次第，伯为大，仲次之。比喻人或事物不相上下，难分优劣高低。三国·魏·曹丕《曲论·论文》：“傅毅之

于班固，伯仲之间耳。”唐·杜甫《咏怀古迹》：“~见伊吕，指挥若定失萧曹。”

[伯劳飞燕]《玉台新咏·古词〈东飞伯劳歌〉》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”后以“伯劳飞燕”借指离别的亲人或朋友。

[伯歌季舞]伯：兄；季：弟。谓兄弟友爱和好。汉·焦延寿《易林》卷三：“伯歌季舞，宴乐以喜。”

[伯乐一顾]战国时，苏代说淳于髡，谓人有告伯乐曰，臣有骏马欲卖，连三旦立于市，人莫与言；愿子一顾之，请献一朝之费。伯乐乃环而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。见《战国策·燕策二》。后以“伯乐一顾”比喻受人知遇赏识。

[伯乐相马]伯乐观察、品评马的优劣。比喻有眼力者鉴别并荐举人才。汉·韩婴《韩诗外传》卷七：“使骥不得伯乐，安得千里之足。”唐·

韩愈《杂说》四：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”

[伯埙仲篪]伯、仲：兄弟排行的次第，伯为大，仲次之；埙，陶土烧制的乐器；篪chí，竹制的乐器。埙篪合奏，乐音和谐。旧时赞美兄弟和

睦。《诗经·小雅·何人斯》：“伯氏吹埙，仲氏吹篪。”

[伯玉知非]伯玉：蘧瑗，字伯玉，春秋时卫国人。比喻知道以前不对。《淮南子·原道训》：“故蘧瑗伯玉年五十，而有四十九年非。”

[勃然变色]突然间生了气，变了脸色。《孟子·万章下》：“（孟子）曰：‘君有大过谏；反复之而不听，则易位。’王勃然变乎色。”明·

冯梦龙《东周列国志》第三十四回：“重耳～，搁杯不饮。”

[勃然大怒]突然变了脸色，大发脾气。汉·班固《汉书·谷永传》：“是故皇天勃然发怒，甲乙之间，暴风三溱拔树折木。”明·罗贯中《三

国演义》第四十四回：“周瑜听罢，～。”

[勃然奋励]勃然：奋发的样子；奋：奋发；励：激励。奋发起来，激励自己。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“勃然奋励，不可恐懼也。”

”

[踣地呼天]犹言呼天抢地。形容极度悲伤。

[博采众长]多方吸取各家所长。汉·刘向《说苑·君道》：“凡处尊位者，必以敬下顺德规谏，必开不讳之门，蹲节安静以藉之，谏者勿振以

威，母格其言，博采其辞，乃择可观。”

[博采众议]广泛采纳民众的建议。《三国志·吴志·孙登传》：“臣闻为政听民，律令与时推移，诚宜与将相大臣详择时宜，博采众议，宽刑

轻赋，均息力役，以顺民望。”

[博士买驴]博士，古时官名。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邾下谚云：‘博士买驴，书券三

纸，未有驴字。’”后以“博士买驴”表示文词繁冗，不得要领的意思。

[博大精深]谓理论、学识、思想、作品等广博丰富，深奥精微。多用于抽象事物。明·姜世昌《〈逸周书〉序》：“迄今读书，若揭日月而行

千载，其博大精深之旨，非晚世学者所及。”《清史稿·陆世仪传》：“瑚之为学，~，以经世自任。”

[博而不精]学识广博，但不精深。《后汉书·马融传》：“贾君精而不博，郑君博而不精；既精既博，吾何加焉。”

[博而寡要]学识广博，但不得要领。《史记·太史公自序》：“故曰：博而寡要，劳而少功。”

[博文约礼]广求学问，恪守礼法。约，约束。语本《论语·雍也》：“子曰：‘君子博学於文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！’”

[博古通今]通晓古今的事情。形容学识渊博。《孔子家语·观周》：“吾闻老聃博古知今。”清·李汝珍《镜花缘》第五回：“你向有才女之名，最是～。”

[博物君子]博学多识的人。

[博物洽闻]博、洽：广博。见多识广，知识渊博。《汉书·司马迁传》：“以迁之博物洽闻，而不能以知自全，既陷极刑，幽而发愤，书亦信矣。”

[博弈犹贤]语出《论语·阳货》：“子曰：‘饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之，犹贤乎已。’”后谓不要饱食终日无所事事为“博弈犹贤”。

[博施济众]广施恩惠，拯救众民。语出《论语·雍也》：“子财曰：‘如有博施於民而能济众，何如？可谓仁乎？’”

[博识多通]指学识广博，精通事理。

[博硕肥腍]腍tú：音‘途’，肥壮。肥壮。多指六畜肥壮。《左传·桓公六年》：“故奉牲以告曰：‘博硕肥途。’”清·淮阴百一居士《壶

天录》：“家有水牛一，博硕肥途，爱之特甚。”

[博通经籍]学识渊博，精通经典文献。《后汉书·马融传》：“初，京兆挚恂以儒术教授隐于南山，不应征聘，名重关西。融从其游学，博通

经籍，恂奇融才，以女妻之。”

[博文约礼]博，广博；约，约束。广泛学习文化知识，然后以礼法加以约束。《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣。

”又《子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，

欲罢不能。”宋·朱熹《答刘季章》：“~，不可偏废，虽孔子之教，颜氏之学

，不过是此二事。”《清史稿·党成传》：“而实究其学，则~者，孔颜之家法，屡见于《论语》，朱子得其正矣。”

[博闻辩言]辩言：巧言。形容道听途说似是而非的言论。

《吕氏春秋·疑似》：“患人之博闻辩言而似通者。”

[博闻强记]见“博闻强志”。

[博闻强识]见“博闻强志”。

[博闻强志]见闻广博，记忆力强。《荀子·解蔽》：“博闻强志，不合王制，君子贱之。”《礼记·曲礼上》：“博闻强识而让，敦善行而不

怠，谓之君子。”《史记·屈原贾生列传》：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。”明·罗贯中《三国演义》第四十回：“粲～，人皆不及。

”

[博览五车]见“博览古今”。

[博览古今]谓读书多，学识渊博。《汉书·成帝纪赞》：“博览古今，容受直辞。”

[博览群书]广泛地阅读各种书。谓读书多。《周书·庾信传》：“庾信，字子山，南阳新野人也。……幼而俊迈，聪敏绝伦，博览群书，尤善

《春秋左氏传》。”

[博洽多闻]洽：广博；闻：见闻。知识丰富，见闻广博。

《后汉书·杜林传》：“林从竦受学，博洽多闻，时称通儒。”

[博学多才]学识广博，才能颇多。《晋书·郤诜传》：“诜博

学多才，环伟倜傥，不拘细行，州郡礼命并不应。”明·施耐庵《水浒传》第

九十一回：“贯忠～，也好武艺，有肝胆。”

[博学多闻]学识、见闻广博。《礼记·中庸》：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”《荀子·修身》：“多闻曰博。”明·瞿佑

《剪灯新话·修文舍人传》：“～，性气英迈，幅巾布裘，游于东西两浙间。”

[搏牛之虻]原意是说应像击杀牛背上的虻虫一样去灭掉秦国，而不是像消除虬虱那样去与别人打仗。后来比喻其志在大而不在小。《史记·项

羽本纪》：“夫搏牛之（虻），不可以破虬虱。”

[搏手无策]搏手：两手相扭。扭着双手，毫无办法。宋·洪迈

《夷坚丁志·谢生灵柑》“[谢生母]老病不肯服药，以夏月思生柑，不啻饥渴，

谢生搏手无策。”参见“束手无策”。

[渤澥桑田]大海变成桑田，桑田变成大海。比喻世事变化巨大。

[跛鳖千里]跛脚的鳖不停地走，也能走千里地。比喻只要努力不懈，即使条件很差，也能取得成就。《淮南子·说林训》：

“跬步不休，跛鳖

千里。”

[薄寒中人]薄寒：轻微的寒气。中人：伤人。指轻微的寒气也能伤人。也比喻人在衰老或患难之中时经不住轻微的打击。

《楚辞·九辩》：“

慄凄增欷兮，薄寒之中人。”宋·苏轼《九月黄楼作》：“~老可畏，热酒浇肠气先压。”

[薄技在身]身怀微小的技能。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“积财千万，不如薄技在身。”

[薄命佳人]福薄命苦的美女。元·洪希文《书美人图》：“可怜前代汗青史，薄命佳人类如此。”

[薄物细故]指微小的事情。《汉书·匈奴传上》：“薄物细故，谋臣计失，皆不足以离昆弟之欢。”

[擘肌分理]“擘”念bò。①喻分析精密。理，肌肉的纹理。②谓苛细。汉·张衡《西京赋》：“剖析毫厘，擘肌分理。”

[擘两分星]谓很小的重量都分辨得清清楚楚。喻准确清楚。两，较小的重量单位；星，秤杆上标记斤两的小点子。

[舖糟啜漓]见“舖糟歠醅”。

[舖糟啜醅]见“舖糟歠醅”。

[舖糟歠漓]见“舖糟歠醅”。

[舖糟歠醑]舖bū：食，吃；歠chuò：饮，喝；醑lí：味不浓烈的酒。①吃酒糟，喝薄酒。谓追求一醉。语本《楚辞·渔父》：“众人皆醉，何

不舖其糟而歠其醑？”《文选》醑作“醑”。又《史记·屈原贾生列传》：“众人皆醉，何不舖其糟而啜其醑。”《吕向云：“舖糟歠醑，微

同其事也。舖，食也。歠，饮也。糟、醑，皆酒滓。”洪兴祖补注：“醑，薄酒也。”②比喻屈志从俗；随波逐流。③比喻文字优美，令人陶醉。

[卜夜卜昼]见“卜昼卜夜”。

[卜昼卜夜]整天整夜。后用“卜昼卜夜”形容没有节制地饮酒作乐，也用来形容夜以继日地工作。《左传·庄公二十二年》：“臣卜其昼，未

卜其夜，不敢。”清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十七：“又冶荡殊常，蛊惑万状，~，靡有已时。”

[补过拾遗]拾遗：纠正帝王的过失。填补、纠正帝王的过失。也指匡正、改掉自己的过失或缺点。《汉书·汲黯传》：“出入禁闼，补过拾遗，臣之愿也。”

[补苴罅漏]苴jū，鞋底的草垫；补苴，补缀，引申为弥缝；罅，缝隙。补好裂缝，堵住漏洞。比喻弥补事物的缺陷或漏洞。唐·韩愈《进学解》：“补苴罅漏，张皇幽眇。”

[补偏救弊]偏：偏差；弊：弊病。补救偏差漏洞，挽正缺点错误。《汉书·董仲舒传》：“先王之道必有偏而不起之处，故政有眊而不行，举其偏者以补其弊而已也。”严复《原强》：“苟不自其本页图之，则亦仅能~，偷为一时之治而已矣。”

[补阙灯檠]阙quē：通“缺”，缺失；灯檠qíng：灯架。没有灯架，用人充作灯架。旧时讽刺男人惧内。宋·陶谷《清异传》：“冀州儒李大壮畏服小君，万一不遵号令，则叱令正坐，为绾髻，中安灯碗燃灯火，大壮屏气定体，如枯木土偶，人浑目之曰补阙灯檠。”

[补阙拾遗]拾遗：补录遗漏。补录缺失遗漏的内容。《晋书·张轨传》：“圣王将举大事，必崇三讯之法，朝置谏官以匡大理，疑承弼以补阙拾遗。”《明史·孙磐传》：“其次扬清激浊，能~。”

[补天浴日]《淮南子·览冥训》：“於是女娲炼五色石以补苍

天。”又《山海经·大荒南经》：“有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘

渊。”后以“补天浴日”比喻功勋极大。《宋史·赵鼎传》：“浚有~之功，陛下有砺山带河之势，君臣相信，古今无二，而终致物议，以被

窜逐。”明·朱鼎《玉镜合记·新亭流涕》：“反听刘隗刁协之徒，窃弄威柄，将我~之功，弃而不录，思之不能无怨也。”

[补天柱地]修补天，支撑地。比喻功勋伟大。参见“补天浴日”。

[哺糟啜醢]见“哺糟歠醢”。

[哺糟歠醢]亦作“哺糟啜醢”。语本《楚辞·渔父》“众人皆醉，何不铺其糟而歠其醢”。后以“哺糟歠醢”比喻效法时俗，随波逐流。

[逋慢之罪]不遵守法令的罪过。宋·王安石《再辞同修起居注第五状》：“臣之区区，辞说已穷，然不敢避逋慢之罪而苟止者，非特欲守前言

之信，亦不敢上累朝廷。”

[逋逃之臣]逃亡的罪臣。汉·荀悦《汉纪·成帝纪》：“以单于屈体称臣奉使朝贺，无有二心，而今反受其逋逃之臣，是贪一夫之得，而失一

国之心。”

[逋逃之藪]藪sǒu：人或物聚集的地方。逃亡者的藏身之所。

《尚书·武成》：“为天下逋逃主，萃渊藪。”

[捕风捉影]《汉书·郊祀志下》有“听其言，洋洋满耳，若将可遇，求之，荡荡如系风捕景，终不可得”语。后多作“捕风捉影”。喻虚幻无

实或无根据地臆测。宋·朱熹《学一》：“若悠悠地，似做不做，如～，有甚长进！”明·张居正《乞鉴别忠邪以定国上疏》：“若被黜者一一求

其所以得罪之故，～，捏造流言。”

[捕影系风]见“捕风捉影”。

[不安其室]指不守妇道。《诗经·邶风·凯风·序》：“卫之淫风流行，虽有七子之母，犹不能安其室。”郑玄笺：“不安其室，欲去嫁也。

”也作已婚妇女思涉外遇或寡妇意欲再嫁的婉辞。

[不安于室]见“不安其室”。

[不安于位]指不安心职守，言即欲离职他去。《左传·成公六年》：“不安其位，宜不能久。”《鲁迅书信集·致郑振铎》：

“此公在厦门

趋奉校长，颜膝可怜，适异己去后，而校长又薄其为人，终

于~，殊可笑也。”

[不按君臣]中医处方，以君臣相配为原则。君是主药，臣是辅药。不按君臣，就是违反药理，胡乱用药。引申为使用毒药的隐语。

[不拔之志]意志坚定，不可动摇。《南史·沈约传》：“执不拔之志，高卧东南。”

[不拔一毛]同“一毛不拔”。比喻非常吝啬。

[不白之冤]得不到辩白、昭雪的冤屈。明·冯梦龙《东周列国志》第四十二回：“咥之逃，非贪生怕死，实欲为太叔伸不白之冤耳！”清·夏

敬渠《野叟曝言》第十八回：“若非屡次验明，则其姊受~，未老先生亦蒙羞于地下，不孝子弟，罪不容诛。”

[不败之地]原指善战者心里有取胜的把握，不会落到挫败的境地。后泛指办事有充分把握。《孙子·军形》：“善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”

[不卑不亢]同“不亢不卑”。

[不避水火]见“不避汤火”。

[不避斧钺]谓不怕杀头。斧钺yuè，古代用以杀人的武器。

钺，形似斧而大。语出《汉书·赵充国传》：“愚臣伏计孰甚，

不敢避斧钺之诛，

昧死陈愚，唯陛下省察。”

[不避艰险]不畏惧艰难险阻。《三国志·蜀志·关羽传》：“随先主周旋，不避艰险。”

[不避汤火]指不畏凶险。

[不便水土]同“不服水土”。

[不辨菽麦]形容愚昧无知。今亦指脱离生产实践，缺乏实际知识。《左传·成公十八年》：“周子有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立。”郭沫若《银杏》：“世间也尽有~的人。”

[不辨菽麦]同“不辨菽麦”。

[不辨菽粟]犹不辨菽shū麦。粟，小米。

[不辨真伪]不能辨别真假。三国·魏·曹植《当墙欲高行》：“

馋言三至，慈母不亲；愤愤俗差别，不辨真伪。”明·冯梦龙《东周列国志》

第三十九回：“晋文公先年过曹，曹人多有识得的，其夜仓卒~。”

[不步人脚]不跟着别人的脚步走。喻不因循守旧。

[不测之祸]不能揣测的祸患。多指牢狱或杀身之祸。《三国志·魏志·陆凯传》：“何以专为佞邪，秽尘天听？宜自改厉。

不然，方见卿有不
测之祸矣。”

[不测之忧]意外的祸患。

[不测之罪]指大罪，死罪。

[不差毫发]毫、发：都是古代的长度名，十毫为发，十发为厘，形容细微。一丝不差。唐·张说《进浑仪表》：“令仪半在地上，半在地下，

晦朔弦望，不差毫发。”《朱子语类》卷十六：“自谦，正与自欺相对，不差毫发。”

[不差毫厘]不差一毫一厘。宋·李昉《太平广记》一百五十八郑引《玉堂闲话·许生》：“显晦之事，不差毫厘矣。”

[不差累黍]累黍lěishǔ：是古代两种很小的重量单位，形容数量极小。一丝不差。《汉书·律历志上》：“权经重者不失黍累。”

[不茶不饭]不思饮食。形容心事重重。元·关汉卿《救风尘》第三折：“害的我不茶不饭，只是思想着你。”明·胡文焕《群音类选·玉簪记

·秋江送别》：“霎时间云雨暗巫山，闷无言，～，满口儿何处诉愁烦。”

[不臣之心]原意指对君主不忠的思想。后也指犯上作乱的野

心。

[不成器]器：指人的度量、才干。不能成为有用的器物。多指人气质平庸，不能有所成就。也指不求上进，自甘堕落。

《礼记·学记》：“玉

不琢，不成器。”明·施耐庵《水浒传全传》第十四回：“这厮～，如何却在这里。”

[不成三瓦]比喻不能要求齐全。《史记·龟策列传》：“物安可全乎？天尚不全。故室为屋，不成三瓦而陈之。”

[不成体统]形容办事没有一定的体制、规矩，不成样子。明·罗贯中《三国演义》第十三回：“刻印不及，以锥画之，全不成体统。”《红楼

梦》一三回：“我看里头着实不成体统，要屈尊大妹妹一个月，在这里料理料理，我就放心了。”《二十年目睹之怪现状》二七回：“此时官

厅上乱烘烘的，闹了个～。”

[不逞之徒]《左传·襄公十年》：“司马、堵氏、侯氏、子师氏皆丧田焉。故五族聚群不逞之人，因公子之徒以作乱。”后因称犯法为非的人

为不逞chěng之徒。

[不吃烟火食]烟火食：熟食。道家修炼主张绝粒却谷，不吃世

间烟火物。旧时用来赞赏诗文立意高超，言词清秀，不同凡响。宋·阮阅《诗话

总龟前集》卷九引《直方诗话》：“文潜先与李公择辈来予家作长句。后再同东坡来，坡读其诗，叹息云：‘此不是吃烟火食人道底言语。’

“清·李汝珍《镜花缘》第七十回：“我看你每每宁神养性，不食烟火，虽然有些道理；但这上面事迹，你何能晓得，却要观看。”《终有报

》：“人都道他不食烟火，体气欲仙。”

[不痴不聋]古代谚语。语本《太平御览》卷四九六引《慎子》逸文：“谚云：不聪不明，不能为王；不瞽不聋，不能为公。

“本指公卿的度量

，后常与“不成姑公”等连用，谓不故作痴呆，不装聋作哑，就不能当好阿婆阿公。意指长辈要宽宏大量。汉·刘熙《释名》卷二：“不瘖yī

n不聋，不成姑公。”《资治通鉴·唐纪代宗大历二年》：“鄙谚有之：‘~，不作家翁。’”

[不齿于人]被人瞧不起。宋·沈括《梦溪笔谈·杂志》：“以为士人不齿，放弃终身。”清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·徽宗政和元年》：“

燕人马植，本辽大族，仕至光禄卿，行污而内乱，~。”

[不耻下问]向地位、学问不如自己的人虚心请教而不认为有失体面。《论语·公冶长》：“敏而好学，不耻下问。”清·刘鹗《老残游记》第

七回：“阁下既~，弟先须请教宗旨何如？”

[不耻最后]因为跑在最后而感到可耻。《韩非子·喻老》：“夫诱道争远，非先则后也。而先后心皆在于臣，上何以调于马，此君之所以后也。”

[不啻天渊]不啻chì：无异于。无异于从云天之上到深潭之底。比喻差别极大。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“吴有吴音，越有越语，相去不啻天渊。”

[不瞅不睬]犹不理不睬。指一切事情都不注意。明·苏复之《金印记·周氏回家》：“女婿功名不遂回来，一家不瞅不睬。”

[不瞅不睬]见“不瞅不睬”。

[不出所料]事由变化，在预料之中。清·曾朴《孽海花》第十回：“见你不在，我就猜着到这里来了，所以一直赶来，果然不出所料。”

[不揣冒昧]揣chuǎi：估量，考虑。自谦之词。谓不自量，鲁莽无知。晋·郭璞《〈尔雅〉序》：“璞不揆昧，少而勿焉。”

郭沫若《海涛

集·我是中国人》：“又看到日本学界也每每用汉文出书，我真是～，竟想把我的论著也拿去尝试。”

[不辞而别]没有告辞就离开了。元·郑德辉《王粲登楼》第一折：“报老爷得知，王粲不辞而别去了。”

[不辞劳苦]辞：推托。虽然劳累辛苦，也不推辞。形容人工
作勤奋，不怕吃苦，毅力强。唐·牛肃《纪闻·吴保安》：“今日之事，请不辞劳

苦。”明·朱国祯《涌幢小品·巡狩》：“文皇再幸北京，俱皇太子监国。五出塞，不辞劳苦。”《红楼梦》九一回：“我给他送东西，为大

爷的事～，我所以敬他，又怕人说瞎话，所以问你。”朱自清《刘云波女医师》：“真正难得的，是她那不会厌倦的同情和～的服务。”

[不次之迁]次：次第，顺序；迁：官位升迁。比喻超出常规的
提升官级。《汉书·东方朔传》：“武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之

士，待以不次之位。”清·刘鹗《老残游记》第七回：“果能使

地方安静，虽无～，要亦不至于冻馁。”参见：“超阶越次”。

[不次之位]旧指对于有才干的人不拘等级授予要职。《汉书·东方朔传》：“武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士，待以不次之位。”

”

[不存不济]不死不活。元·无名氏《智降秦叔宝》三折：“若不是自显雄威，这期间士卒每不存不济。”元·无名氏《百花亭》三折：“划的

着俺不存不济，则为半生花酒耽搁尽一世前程。”

[不存芥蒂]芥蒂jièdì，本作“蒂芥”，细小的梗塞物，比喻积在心里的怨恨或不快。心胸开阔，不积存怨恨。汉·司马相如《子虚赋》：“

吞若云梦者八九于其胸中，曾不蒂芥。”

[不打不成相识]指经过交手，彼此了解，结交起来就更投合。

明·施耐庵《水浒传全传》第三十八回：“戴宗道：‘你两个今番却做个至交的弟

兄。常言道：～。”

[不打不成相与]见“不打不成相识”。

[不打自招]①没有用刑，自己就招认了罪行。②比喻无意中暴露了自己的意图。明·吴承恩《西游记》第十七回：“也是

个不打自招的怪物，

他忽然说出道：后日是他母难之日，邀请诸邪来作生日。”

《警世通言》卷一三：“押司和押司娘不打自招，双的问成死罪，偿了大孙押司之命。”

[不待蓍龟]蓍shī龟：古时卜筮，用蓍草和龟甲，以卜吉凶。不用占卜就能决定。比喻事情一清二楚。《周易·系辞上》：“探賾索隐，钩深

致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”

[不当人子]表示歉意或感谢的话，意思是：罪过，不敢当。明·冯梦龙《醒世恒言》卷十：“多谢厚情，只是无功受禄，不当人子，老汉转来

，定当奉酬。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十回：“我们都是烟火邻居，遇着这样大事，理该效劳。却又还破费老师父，~。”

[不到黄河心不死]比喻不达到目的决不罢休。或不到实在无路可走的境地不肯死心。清·李宝嘉《官场现形记》《官场现形记》第十七回：“

这种人不到黄河心不死。现在我们横竖总不落好，索性给他一个一不做二不休。”又有三一回：“单统领道：你们众位请

听，他到如今还说自

己冤枉。不到黄河心不死，我一定不能饶他！”

[不到乌江不尽头]犹“不到黄河心不死”。比喻不达目的决不罢休或不到无路可走的境地不肯死心。《醒世恒言》卷九：“世局千腾万变，转

盼皆空，政如下棋的较胜争强，眼红喉急，分明似孙庞斗智，赌个你死我活，又如刘项争天下，不到乌江不尽头。”亦作“不到乌江不肯休”

。《醒世恒言》卷二六：“世上死生皆为利，不到乌江不肯休。

”亦作“不到乌江心不死”。《初刻拍案惊奇》卷一五：“我道：

‘你不到乌

江心不死，今已到了乌江，这心原也该死了。’”

[不到乌江不肯休]见“不到乌江不尽头”。

[不到乌江心不死]见“不到乌江不尽头”。

[不得不尔]尔，如此。不得不这样。《三国志·魏志·司马芝传》：“今诸典农，各言‘留者为行者宗田计，课其力，势不得不尔。’”清·

吴敬梓《儒林外史》第四十六回：“这是事势相逼，~。”

[不得而知]无从知道。《后汉书·桓谭传》：“盖天道性命，圣人所难言也。自子贡以下，不得而闻。”唐·韩愈《争臣

论》：“故虽谏且议，使人不得而知焉。”

[不得开交]同“不可开交”。

[不得其死]指人不得善终。也表示对恶人的诅咒。《论语·先进》：“若由也，不得其死然。”宋·王楙《野客丛书·周顛处暧昧召祸》：“

人不可自处于暧昧之地，而况立朝于危疑之际尤为难事，稍有间隙，性命不可保，其可明开祸隙以示人哉？宜顛yǐ之不得其死也。”

[不得其所]①《穀梁传·成公八年》：“媵，浅事也，不志。此其志何也？以伯姬之不得其所，故尽其事也。”范宁注：“不得其所，谓灾死也。”本指未得善终，后谓没有得到适当的安顿。②不能达到目的。

[不得人心]得不到民众的支持与拥护。《旧唐书·哥舒翰传》：“先是，翰数奏禄山虽窃河朔，而不得人心，请持重以弊之，彼自离心，因而翦灭之，可不伤兵擒兹寇矣。”清·曾朴《孽海花》第七回：“只恨那婆子～，劈手夺了他宝贝去。”

[不得善终]参见“不得其死”。

[不得要领]没有签订盟约或达成协议。语出《史记·大宛列传》：“骞从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。”司马贞索隐引李奇云：“要领，要契也。”指掌握不到事物的要点或关键。明·沈德符《万历野获编·岭南论囚》：“初岭外不靖，连年用兵不得要领。”清·黄宗羲《答张尔公论茅鹿门批评·八家书》：“鹿门(茅坤)八家之选，其指大略本之荆川(唐顺之)、道思(王慎中)，然其圈点勾抹，多不得要领。”

[不得已而为之]没有办法，只能这样做。《老子》第三十一章：“兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之。”宋·辛弃疾《九议》：“岁币郊祀之费，是~者。”

[不登大雅]见“不登大雅之堂”。

[不登大雅之堂]不能进入高雅的厅堂。形容某些不被人看重的、粗俗的事物。有时也用来谦称自己的作品。清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“这部评话，原是不登大雅之堂的。一种小说，初名《金玉缘》。”

[不动声色]①不说话，不流露感情。形容神态镇静。②形容

轻易，不费气力。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》：“垂绅正笏hù，不动声色，而措

天下于泰山之安。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“他也~，勤勤慎慎办他的公事。”

[不断如带]犹不绝如缕。

[不恶而严]并不恶声恶气，但很威严。《周易·遁》：“君子以远小人，不恶而严。”

[不二法门]佛家语。谓平等而无差异之至道。《维摩诘经·入不二法门品》：“如我意者，于一切法无言无说，无示无识，离诸问答，是为入

不二法门。”南朝梁沈约《佛记序》：“廓不二之法门，广一乘之长陌。”唐裴灌《少林寺碑》：“空心、元粹、惠性、淹远，传不二法门，

有甚深道业。”宋沈作喆《寓简》卷七：“三十一菩萨各说不二法门，至文殊独曰：‘无言说’。”后用以指独一无二的门径、方法。

[不乏其人]不缺少那样的人。表示那样的人并不少。清·秋理《致秋壬林书》：“而男子之死于谋光复者，则自唐才常以后，若沈荃jìn、史

坚如、吴樾yuè诸君子，不乏其人。”鲁迅《朝花夕拾·后

记》：“但这种意见，恐怕是怀抱者不乏其人，而且由来已久的，不过大抵不敢毅然删改，笔之于书。”

[不乏先例]有不少从前的事可以作为例子。

[不法常可]法：当做模式、法则；常可：长久被人们认可的惯例。不把常规当做永远不变的模式。《韩非子·五蠹》：“是以圣人不期修古，不法常可。”

[不法古不修今]不效法古代，也不拘泥于现实。《商君书·开塞》：“圣人不法古，不修今，法古则后于时，修今则塞于世。”

[不悱不发]悱：心里想说而说不出来；发，启发。儒家教育方法，指不到学生想说而说不出来时，就不去启发他。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发。”

[不废江河]唐杜甫《戏为六绝句》之二：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”后以“不废江河”赞扬作家或其著作流传不朽。

[不费吹灰之力]形容事情做起来非常容易，不用花费一点力

气。清·夏敬渠《野叟曝言》第四十五回：“依小道愚意，等他到了辽东，有了收

管，去摆布他，真不费吹灰之力。”清·刘鹗《老残游记》第十七回：“他一听见老残一封书去，抚台便这样的信从，若替他办那事，自~，

一定妥当的，所以就迷迷价笑。”

[不费之惠]白白得到的好处。

[不分彼此]不分这个和那个。形容关系密切，情谊深厚。宋·陈亮《谢安比王导论》：“一切以大体弥缝之，号令无所变更，而任用不乏其人。”

[不分青白]见“不分皂白”。

[不分青红皂白]见“不分皂白”。

[不分轩轻]车子前高后低叫轩xuān，前低后高叫轻zhì。谓不分高低上下。《后汉书·马援传》：“居前不能令人轻，居后不能令人轩……臣所耻也。”

[不分玉石]谓无有区别，同归于尽。

[不分皂白]谓不分黑白，不辨是非。《诗·大雅·桑柔》“匪言不能，胡斯畏忌。”汉郑玄笺：“胡之言何也，贤者见此事之

是非，非不能分

别皂白言之于王也。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九：“我们被他哄了，不拿得他，却被这里人～，混打这番，把同伴人惊散。”

[不分畛域]畛zhěn域：范围，界限。不分界限、范围。也比喻不分彼此。《庄子·秋水》：“泛泛乎其若四方之无穷，其无所畛域。”《清史

稿·包世臣传》：“世臣拟多裁盐官，堆留运司之钱粮，场大使督皂户，～，仿现行铁硝之例，听商贩领本地官印照，赴场缴课买盐。”

[不愤不启]见“不悱不发”。

[不丰不杀]不奢不俭，多少合宜。《礼记·礼器》：“礼不同，不丰不杀。”

[不丰不俭]见“不丰不杀”。

[不伏烧埋]伏：屈服；烧埋：旧时官府向杀人犯追索的费用，给死者家属用于埋葬死者。意谓罪行已定下来。比喻不服罪；不认错或不听劝解

。元·康进之《地逵负棘》第四折：“休道你兄弟不伏烧埋，由你便直打到梨花月上来。”《元曲选·争报恩》二：“我又不该当厅抵赖，恰

待分说，又道咱家～。”

[不服水土]见“水土不服”。

[不负众望]负：辜负；望：期望。不辜负大家的期望。

[不复堪命]无法再活下去。

[不改其乐]不改变自有的快乐。指虽然身处困境，心中仍觉快乐。《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其扰，回不改其乐。”

[不干不净]指不洁净，肮脏。也指因忌讳而感觉不洁净。清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回：“不干不净，也不知道毛病儿，买了来三日两日，又弄鬼掉猴的。”

[不甘雌伏]雌伏：雌鸟伏在那儿不动，比喻屈居人下或无所作为。比喻不甘心处于无所作为的境地。《后汉书·赵典传》：“大丈夫当雄飞，安能雌伏。”

[不甘后人]见“不敢后人”。

[不甘寂寞]不甘心被冷落或置身事外。多指要表现自己或参加某一活动。清·吕留良《晚村文集·与高旦中书》卷二：“念头淡薄，自然删落

，若不甘寂寞，虽外事清高，正是以退为进。”章炳麟《王大之从祀与杨度参机要》：“余姚(指王守仁)少时，本东林、复社浮竞之徒，知为

政之赖法治，而又不甘寂寞……他要独树一帜，自己创办一个什么团体，去过一过领导的瘾。”

[不甘示弱]不甘心表示自己比别人差。鲁迅《且介亭杂文附集·我的第一个师父》：“乡下人大抵有些顽固，以为和尚是只应该念经拜忏的，

台下有人骂起来。师父～，也给他们一个回骂。”

[不尴不尬]亦作“不獮不𪗇”。①犹言不明不白。②指人行为不正。③指处境困难。④指神色、态度不自然。宋·吴泳《赋半斋送张清分教嘉

定》：“道如大路皆可遵，不尴不尬难为人。”《朱子语类》

卷三四：“圣人全体极至，没那不间不界底事。”清·吴敬梓

《儒林外史》第二

十二回：“外甥女少不得的是我们养着，牛姑爷也该做出一个主意来，只管～住着，也不是事。”

[不敢告劳]努力做事，不诉说自己的劳苦。谦词，比喻勤勤恳恳，不辞辛劳。《诗经·小雅·十月之交》：“黽勉从事，不敢告劳。”

[不敢苟同]不敢随便地同事。指人对人对事抱有慎重的态度。

[不敢后人]不甘心落在别人后面。邹韬奋《抗战以来·“生活”在抗战其间贡献了什么？》

[不敢掠美]不敢掠夺他人之美。

[不敢旁鹜]形容尽心尽力做定一件事，不敢分心到别的事里面去。

[不敢问津]问津：询问渡口，问路。指对于高贵、堂奥的事物不敢过问或尝试。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问

津焉。”唐·宋子问《明河篇》：“明河可望不可亲，愿得乘槎一问津。”

[不敢越雷池一步]雷池：古雷水自今湖北省黄梅县流至安徽省望江县东南，积而成池，名为雷池。原指不要越过雷池。后比喻不敢超越一定的

界限。晋·庾亮《报温峤书》：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”

[不敢造次]造次：仓促，莽撞。不敢鲁莽从事。宋·释道原《景德传灯录》卷十九：“恁么即某甲不敢造次。”

[不敢自专]自专：擅自专断。不敢自作主张，独自行事。有自谦之意。唐·韩愈《禘祫议》：“凡在拟议，不敢自专。”

[不根之论]没有根据的言论。《汉书·严助传》：“朔、皋不根持论，上颇俳优畜之。”宋·陈亮《郑景望杂著序》：“苟足以移科举翫馘之

文，～，是某等之心，而识者岂必以是而尽求公哉。”

[不根之谈]见“不根之论”。

[不攻自破]不用攻击，就自行溃败。多指情节或论点虚谬，经不起反驳。晋·干宝《晋记》：“是故不攻而自败也。”唐·顾德章《上中书门

下及礼院详议东都太庙修废状》：“是有都立庙之言，不攻而自破也。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十六回：“郢都无主，～。”

[不共戴天]戴：加在头上或用头顶着。谓不共存于人世间。喻仇恨极深。语出《礼记·曲礼上》：“父之讎，弗与共戴天。”宋·辛弃疾《美

芹十论》：“[臣父大赞]每退食，辄引臣辈登高望远，指画山河，思极衅而起，以行君父所不共戴天之愤。”《二刻拍案惊奇》卷三一：“父

亲将死之时。唤过分付道：‘我为族子王俊毆死。此仇不可忘！’王世名痛哭道：‘此不共戴天之仇，儿誓不与惧生人世。’”

[不苟言笑]谓态度庄重。《礼记·曲礼上》：“不苟訾，不苟

笑。”清·梁启超《新中国未来记》：“且说这位郑伯才君，单名一个雄字，乃

是湖南湘潭县人，向来是个讲宋学的，方领矩步，~。”

[不古不今]指事物古代现代都不曾有过。原讥讽人学无所得却故作诡异。后常比喻折衷。汉·扬雄《太玄经·更》：“童牛角马，不今不古。

”清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十八：“遥见双炬，疑为虎目，至前则官役数人，衣冠~。”

[不瞽不聋]瞽gǔ：瞎。详见“不痴不聋”。

[不顾前后]比喻毫无顾忌。《红楼梦》一二〇回：“不是说句不顾前后的话：当初东府里太爷，倒是修炼了十几年，也没有成仙。这佛是更难成。”

[不顾死活]是死是活完全顾不上了。比喻拚命。明·吴承恩《西游记》第六十三回：“这呆子不顾死活，闯上宫殿，一路钯，筑破门扇，打破桌椅，把些吃酒的家伙之类，尽皆打碎。”巴金《火》第二部十：“他们更希望有经验的人来领导他们，他们原意~地保卫家乡。”

[不顾一切]什么都丢开不理睬。叶圣陶《孤独》：“既然见到

了一点儿光，便不得不不顾一切地逃开。”参见“不管三七二十一”。

[不关紧要]不重要；不影响大局。清·李汝珍《镜花缘》第十七回：“可见字音一道，乃读书人不可忽略的。大贤学问渊博，故视为无关紧要

；我们后学，却是不可少的。”

[不关痛痒]比喻与本身利害无关或无足轻重。《朱子语类》卷一〇一：“那不关痛痒底是不仁。”清·曹雪芹《红楼梦》第八回：“这里虽还

有两三个老婆子，都是~的，见李妈走了，也都悄悄的自寻方便去了。”

[不管不顾]指对人不照料，也指举动唐突，不顾及别人。

[不管三七二十一]不顾一切。明·冯梦龙《警世通言》卷三十二：“若三日没有银时，老身也不管三七二十一，公子不公子，一顿孤拐，打那

光棍出去。”鲁迅《两地书》十二：“我因为自己好作短文，好用反语，每逢辩论，辄~，就迎头一击，所以每见和我的办法不同者便以为缺点。”

[不轨之徒]不守法纪，图谋作乱的人。

[不过尔尔]尔（前）：如此，这样；尔（后）：通“耳”，罢了。不过这样罢了。有轻视之意。《宋史·沈辽传》：“使我自择，不过尔耳。”

“明·胡应麟《诗薮·杂编六·中州》：“金人一代制作不过尔尔。”

[不寒而栗]不冷而发抖。形容极为恐惧。《史记·酷吏列传》：“是日皆报杀四百余人，其后郡中不寒而栗，滑民佐吏为治。”

“清·蒲松龄《

聊斋志异·马介甫》：“岂果脂粉之气，不势而威？胡乃肮脏之身，~。”

[不好意思]①表示碍于情面而只能怎样或不便怎样。②害羞；难为情。

[不合时宜]不符合时势和趋尚。《汉书·袁帝纪》：“皆违经背古，不合时宜。”清·曹雪芹《红楼梦》第六十三回：“闻得他因~，权势不

容，竟投到这里来。”也作“不入时宜”。宋·费衮《梁溪漫志》卷四：“朝云乃曰：‘学士一肚皮，~。’”

[不哼不哈]不言语，多指该说而不说。

[不护细行]不注意小节。语本《书·旅獒》：“不矜细行，终累大德。”

[不欢而散]不愉快地分手。明·冯梦龙《醒世通言·黄秀才徽灵玉马坠》：“众客咸不欢而散。”清·蒲松龄《聊斋志异·辛十四娘》：“公子大惭，~。”

[不慌不忙]不慌张，不忙乱。形容态度镇定，从容不迫。元·高文秀《襄阳会》第三折：“轮起刀来望我脖子砍，不慌不忙缩了头。”《醒世

恒言》卷二五：“只见翠翘不慌不忙的答道：‘娘子睡在房里，说今早有些头痛，还未曾起来梳洗哩。’”清·文康《儿女英雄传》一八回：

“顾先生不慌不忙，把手里的杆子一抖，抖成一个大圆圈，早把那四个家丁的杆子，拨在地下。”

[不遑枚举]见“不胜枚举”。

[不遑宁处]遑：闲暇。没有闲暇的时候。《晋书·桓温传》：“故荷戈驱驰，不遑宁处，前后表陈，于今历年矣。”唐·张鷟zhuó《游仙窟》

：“频繁上命，徒想报恩，驰骤下寮，不遑宁处。”

[不遑暇食]没有时间吃饭。形容工作紧张、辛勤。《书·无逸》：“自朝至於日中昃，不遑暇食，用咸和万民。”孔颖达疏：“遑亦暇也。重

言之者，古人自有复语。犹云‘艰难’也。”一说，没有闲暇时间从容地吃饭。

[不讳之朝]可直言不讳的朝代。谓政治清明之世。参见“不讳之门”。

[不讳之路]谓忠言直谏之路。

[不讳之门]可直言不讳的地方。汉·刘向《说苑·君道》：“规谏必看不讳之门。”

[不惑之年]不惑：遇到事情能明辨不疑。用作40岁的代称。

《论语·为政》“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知

天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不踰矩。’”。

[不羁之才]不可拘束的才能。《汉书·司马迁传》：“仆少负不羁之才，长无乡曲之誉。”晋·向秀《思旧赋序》：“余与嵇康、吕安居止接近，其人并有~。”

[不羁之民]不受束缚的百姓。指不甘就范的民众。汉·桓宽《盐铁论·论功》：“不牧之地，不羁之民。”

[不及之法]指不适用的法规。《庄子·拼拇》：“使天下簧鼓，以奉不及之法，非乎？”

[不即不离]即：接近，靠近；离：疏远，离开。①佛教语。

谓诸法相状虽异而性体则一。唐·罽宾《圆觉经》卷上：“不即不离，无缚无脱”

②形容既不亲近，也不疏远。

[不急之务]无关紧要的事情；不急于做的事情。《三国志·吴书·孙和传》：“诚能绝无益之欲，以奉德义之涂，弃不急之务，以修功业之基

，其于名行，岂不善哉。”清·朱彝尊《衢州府西安县重修学记》：“长吏迫于崔科，视学舍为～。”

[不疾不徐]不急不慢。指处事能掌握适度的节律，不太快也不太慢。宋·黄庭坚《王纯中墓志铭》：“君调用财力，不疾不徐，劳民劝功，公私以济。”

[不计其数]无法计算数目。形容很多。宋·魏了翁《奏措京湖诸郡》：“或谓官民兵在城内者约二十万，而散在四郊者，不计其数。”明·施

耐庵《水浒全传》第六十六回：“去州桥河内周围上下点灯，～。”

[不加思索]用不着考虑，形容说话做事迅速。宋·黄榦《黄勉斋文集》卷四：“戒惧谨独，不待勉强，不假思索，只是一念之间，此意便在。

”

[不假思索]见“不加思索”。

[不稼不穡]穡sè：收获谷物。不做农活。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”

[不间不界]见“不尴不尬”。

[不见棺材不落泪]比喻不到彻底失败，不肯罢休。

[不见经传]经传：指被古人尊崇为典范的著作。经传上没有记载。比喻没有来历或没有名气。宋·罗大经《鹤林玉露》卷六：“三字虽不见经传，却亦甚雅。”

[不见天日]看不到天空和太阳。常用以比喻政治黑暗，看不到光明。宋·魏泰《东轩笔录》卷八：“福州之人，以为终世不见天日也，岂料端公赐问，然某尤为绛所苦者也。”

[不骄不躁]不骄傲，不急躁。形容人态度谦逊，工作严谨踏实。

[不教而杀]事先不进行教育，就加以惩罚。语本《论语·尧曰》：“不教而杀谓之虐。”参见“不教而诛”。

[不教而诛]见“不教而杀”。《荀子·富国》：“故不教而诛，则刑繁而邪不胜；教而不诛，则奸民不惩。”清·李宝嘉《官

场现形记》第二

十回：“大人限他们三个月叫他们戒烟，宽之以期限，动之以厉害，不忍～。”

[不教之教]不以直接的教育方式而进行的教育。指在日常言行中自然地熏陶。《吕氏春秋·君守》：“不教之教，无言之诏。”

[不解之缘]指难以解除的密切关系。《古诗十九首》：“文彩双鸳鸯，裁为合欢被，著以长相思，缘以结不解。”

[不今不古]见“不古不今”。

[不矜不伐]矜jīn、伐：自夸自大。不自我吹嘘。形容谦逊。

《尚书·大禹谟》：“汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。”

[不矜细行]不注重小事小节。

[不禁不由]不由自主。

[不近道理]不近人情，不讲道理。

[不近人情]不合乎人之常情。《庄子·逍遥游》：“大有径庭，不近人情焉。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十二回：“大人先问自己真情

怎样？还说我恐吓，实太过～。”

[不进则退]不前进就要后退。《邓析子·无后篇》：“不进则退，不喜则忧，不得则亡，此世人之常。”

[不经世故]指缺乏为人处世的经验。鲁迅《花边文学·序言》：“然而他们～，偶尔‘忘其所以’也就大碰其钉子。”

[不经一事，不长一智]不经历一件事情，就不能增长对那件事情的见识。宋·悟明禅师《联灯会要·道本禅师》：“老赵州十八上便解破家散

宅，徒为戏论，虽然如是，不因一事，不长一智。”清·曹雪芹《红楼梦》第六十回：“俗语说：‘～’。我如今知道了，你又该来支问着我了！”

[不经之说]同“不经之谈”。

[不经之谈]荒诞或没有根据的话。《史记·孟子荀卿列传》：“其语闳大不经。”晋·羊祜《戒子书》：“无传无经之谈，无听毁誉之语。”

清·曹雪芹《红楼梦》第三回：“这和尚疯疯癫癫说了些～，也没人理他。”

[不经之语]同“不经之谈”。

[不胫而走]胫jìng：同“胫”，小腿。形容事物传布迅速，风行一时。汉·孔融《论盛孝章书》：“珠玉无胫而自至者，以

人好之也，况贤者

之有足乎？”清·无名氏《官场维新记》第四回：“袁伯珍慌忙把家里所有的东西，检点一番；别的一样不缺，只有金银首饰和钞票洋钱，却一概～。”

[不揪不採]不理睬。

[不咎既往]谓对以往的过错不再责备。语出《论语·八佾》：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”

[不拘细节]不拘小节。

[不拘细行]不拘小节。

[不拘小节]谓待人处世不拘泥于小事。后多指不注意生活小事。《后汉书·虞延传》：“性敦朴，不拘小节。”明·冯梦龙《东周列国志》第

十八回：“此人廓kuò达之才，～。”

[不拘形迹]形容言谈举止无拘无束，自由自在。

[不拘一格]不局限于一个规格、标准。清·龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

[不绝如带]同“不绝如线”。

[不绝如发]同“不绝如线”。

[不绝如缕]见“不绝如线”。

[不绝如线]①形容局势危急，象差点就要断掉的线一样。②形容子孙衰落或后继者稀少。③形容声音或思绪微弱。《公羊传·僖公四年》：“

夷狄也，因亟痛中国，南夷与此狄交，中国不绝若线。”

[不绝若线]见“不绝如线”。

[不绝于耳]声音在耳边不断响动。清·刘鹗《老残游记》第二回：“这是台下叫好的声音～。”

[不觉技痒]谓具有某种技能的人，一遇机会，便情不自禁地想表现一下。语本汉应劭《风俗通·声音·筑》：“渐离变名易姓，为人庸保，匿

作於宋子，久之，作苦，闻其家堂上客击筑，伎痒，不能毋出言，曰：‘彼有善不善。’”清·李汝珍《镜花缘》第五十三回：“今听此言，

～，如何不喜。”

[不刊之论]亦作“不刊之说”。不可改易的言论。汉·扬雄《答刘歆书》：“是悬诸日月不刊之书也。”严复《原强》：“故曰：民智者，富

强之原。此悬诸日月～也。”

[不刊之说]见“不刊之论”。

[不堪回首]谓不忍心回忆过去。唐·戴叔伦《哭朱放》：“最

是不堪回首处，九泉烟冷树苍苍。”清·无名氏《杜诗言志》：

“诚有令人～者

，则我今日之临眺于此，虽百年之久，曾不能以一瞬尔。”

[不堪其忧]忧：愁苦。不能忍受那样的愁苦。《论语·雍也》：

“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也

不改其乐。贤哉

，回也！”

[不堪入耳]形容言语十分粗野难听。明·李开先《市井艳词

序》：“二词哗于市井，虽儿女子初学言者，亦知歌之，但淫

艳褻狎，不堪入耳。

“清·李宝嘉《文明小史》第十六回：“姚老夫子见他们所说的都是一派污秽之言，～。”

[不堪入目]形容行为卑鄙或东西粗劣，不值得一看。清·李汝

珍《镜花缘》第二十三回：“此数肴也，以先生视之，固不堪

入目矣。”

[不堪设想]不能想象。指事情会发展到很危险的地步。清·曾

国藩《复吴南屏书》：“纵使十次速灭，而设一次迁延，则桑

梓之患，不堪设想

。”

[不堪言状]无法用言语来形容。清·吴趼人《二十年目睹之怪

现状》第二十二回：“做官的未必都是那一班人，然而我在南京住了几时，官场

上面的举动，竟有～的。”参见“为可名状”。

[不堪一击]不堪：经不起。经不起一次打击。形容十分脆弱。

[不堪造就]谓没有培养前途。茅盾《蚀·追求》：“第三是学生们既然做不出文章，便是～，应当淘汰出去——这是清校。”

[不看僧面看佛面]请看在第三者的情面上给予帮助或宽恕。

明·梅鼎祚《玉合记·缘合》：“韩相公，荒山募缘，疏头要请大笔。古人道：‘

不看僧面看佛面。’就是你象孔圣人也重我们。”《金瓶梅词话》二七回：“那蕙莲只顾跪着不起来，说爹好狠心，你不看僧面看佛面，我恁

说着，你就不依依儿。”《二十年目睹之怪现状》一〇四回：

“舅老爷先是恼着妹夫糊涂不肯去，禁不得元二爷再三央求，又叩头请安的说道

：‘务望娘舅不看僧面看佛面，只算看我母亲的面罢。’”

[不亢不卑]亦作“不抗不卑”。不高傲，也不自卑。形容对人的态度或言语得体。明·朱之瑜《答小宅生顺书十九首》：“圣贤自有中正之道

，不亢不卑，不骄不谄，何得如此也！”清·曹雪芹《红楼梦》第五十六回：“他这远愁近虑，～，他们奶奶就不是和咱们好，听他这一番话

，也必要自愧的变好了。”

[不抗不卑]见“不亢不卑”。

[不可动摇]形容极其坚定、牢固。参见“不可移易”。

[不可端倪]端倪：头绪。找不着头绪。形容变化莫测。《庄子·大宗师》：“忘其肝胆，遗其耳目，反复始终，不知端倪。”唐·韩愈《送高

闲上人序》：“天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。故旭之书，变动犹鬼神，不可端倪。”

[不可多得]稀少，难得。汉·王充《论衡·超奇篇》：“譬珠玉不可多得，以其珍也。”明·沈德符《万历野获编·时玩》：“盖北宋以睢漆

擅名，今已～。”

[不可告人]无法或不能告诉别人。多指难言之隐。有时含贬义。清·王无生《论小说与改变社会之关系》：“著诸书者，其人皆深极哀苦，有

～之隐，乃以委曲譬喻出之。”

[不可教训]（对某人）无法进行教育。《左传·文公十八年》：

“颛顼氏有不才子，不可教训，不知话言，告之则顽，舍之则器，傲很明德，

以乱天常，天下之民谓之‘梃杌’。”

[不可究诘]究诘jié：追查、追问。无法追问到底。

[不可救疗]见“不可救药”。

[不可救药]病重到没有药可以医治，比喻事态已严重到无法挽救。《诗经·大雅·板》：“匪我言耄，尔用忧谗。多将熇熇，不可救药。”郑

振铎《桂公塘》十四：“怀疑与猜忌，难道就竟已成了他们~的根性了吗？”

[不可开交]形容无法解脱。清·姬文《市声》第二十四回：“两口子正在吵得不可开交。”

[不可揆度]揆kuí：音‘葵’；度，音‘夺’。揆度：估量，揣测。指无法揣测。《淮南子·兵略训》：“能治五官之事者，不可揆度者也。”

”

[不可理喻]无法跟他讲道理。形容态度蛮横。明·沈德符《万历野获编·褐盖》：“此辈不可理喻，亦不足深诘也。”

[不可枚举]无法一个个列举。形容数量之多。宋·王楙《野客丛书·俗语有所自》：“似此等语，不可枚举。”明·袁宏道

《去吴七牋·乞归

稿一》：“待罪一年有余，职之罪状殆～。”

[不可名状]无法用言辞形容。《老子》第十四章：“绳绳不可名，复归于无物，是谓无状之状，无物之象。”晋·葛洪《神仙记·王远》：“

衣有文采，又非锦绮，光彩耀目，不可名状。”明·凌濛初

《初刻拍案惊奇》卷九：“拜住不敢十分抬头，已自看得较切，不比前日墙外影响

，心中喜不～。”见“不堪言状”。

[不可摸捉]见“不可捉摸”。

[不可磨灭]无法使之消失。宋·欧阳修《记旧本韩文后》：“韩氏之文，没而不见者二百年，而后大施于今，此又非特好恶之所上下，盖其久

而愈明，不可磨灭，虽蔽于暂而终耀于无穷者，其道当然也。

”

[不可奈何]犹无可奈何。表示没有办法。

[不可偏废]不能片面地强调一方，而忽视另一方。指两方面都应同样重视。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·山谷下》：“读《庄子》，令人意

宽思大，敢作；读《左传》，便使人入法度，不敢容易。二

书不可偏废也。”清·汇阴百一居士《壶天录》：“能读书，才必博；能养气，量必宏，二者~。”

[不可企及]没有希望达到。唐·柳冕《答衢州郑使君》：“不可企而及之者性也。”

[不可胜道]无法尽说。极言其多。

[不可胜计]见“不可胜数”。《战国策·韩策一》：“秦带甲百余万，车千乘，骑万匹，虎挚之士，跼踖科头，贯颐奋戟者，至不可胜计也。”

”

[不可胜记]见“不可胜纪”。

[不可胜纪]亦作“不可胜记”。不能逐一记述。极言其多。

[不可胜举]无法一一枚举，极言其多。

[不可胜数]不计其数。极言其多。《墨子·非攻中》：“百姓之道疾病而死者，不可胜数。”明·冯梦龙《喻世明言》卷二十二：“一时乱将

起来，舳舻簸荡，乍分乍合，溺死者~。”

[不可胜算]见“不可胜数”。

[不可胜言]犹不可胜道。形容数量多。《史记·大宛列传》：“骞曰：‘为汉使月氏，而为匈奴所闭道。今亡，唯王使人导

送我。诚得至，反

汉，汉之赂遗王财物不可胜言。”

[不可收拾]谓事情坏到无法整顿或挽回的地步。唐·韩愈《送高闲上人序》：“泊与淡相遭，颓堕委靡，溃败不可收拾。”

郭沫若《少年时代

·反正前后》：“蒲殿俊辈登台之后，因为纵容兵士的结果，弄到了一个~的地步。”

[不可思议]①佛家语。指思维和言语所不能达到的微妙境界。道教也借用此语。《维摩诘所说经·不思议品》：“诸佛菩萨有解脱名不可思议

。”②形容事物无法想象或难以理解。郭沫若《少年时代·黑猫》：“一片澄澈的蔚蓝色的天宇，高深得~。”

[不可同年而语]见“不可同日而语”。

[不可同日而语]不能放在同一时间谈论。形容事物相异，不能相提并论，不能相比。《战国策·赵策二》：“夫破人之与破于人也，臣人之与

臣于人也，岂可同日而言之哉？”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·洪觉范》：“余谓胜柔曰：‘公痴叔诗，如食鲫鱼，惟恐遭骨刺，与歧山猪

肉，不可同日而话也。’”亦作“不可同年而语”。《史记·秦始

皇本纪》：“试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣

。“唐·吕温《地志图序》：“乾象坤势，炳焉可观，与大聚米拟其端倪、画地陈乎梗概，固不可同年而语。”亦作“未可同日而语”。宋·

苏轼《放鹤亭记》：“由此观之，其为乐未可以同日而语也。

”孙中山《裁兵宣言》：“渐进之与顿改，其图功之利钝，收效之速缓，昭然未

可向日而语。”

[不可限量]形容前程远大。清·吴敬梓《儒林外史》第二十六回：“当下吃完了酒，鲍文卿辞了回来，向向知府着实称赞这季少爷好个相貌，将来～。”

[不可乡迕]见“不可向迕”。

[不可向迕]不可接近。《尚书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迕，其犹可扑灭。”丰子恺《艺术的逃难》：“我起个大早，破晓就到车

站去找车子，但见仓皇、拥挤、混乱之状，～，废然而返。”

[不可言传]指对某些事理只能揣摩领悟，无法用言辞表达。

宋·释道原《景德传灯录》卷二十五：“诸法寂灭相，不可以

宣言，和尚如何为人

？”明·圆极居顶《续传灯录》卷二十四：“妙契不可以意到，真证不可以言传。”

[不可言宣]见“不可言传”。

[不可言喻]见“不可言传”。宋·沈括《梦溪笔谈·象数一》：“其术可以心得，不可言喻。”明·冯梦龙《警世通言》卷十：“希白见女子

容颜秀丽，词气清扬，喜悦之心，~。”

[不可言状]见“不可名状”。

[不可一世]可：称是；一世：一时。谓自视甚高，对天下人极少赞许推重。骄横自大。宋·罗大经《鹤林玉露补遗》卷十五：“荆公少年，不

可一世。”柳亚子《燕子龕遗诗序》：“盖兴会飙举，~矣。”

[不可移易]不能动摇、改变。宋·朱熹《朱子语类》卷十四：“有所定，则知其理之确然如是，一定则不可移易，任是千动万动，也动摇他不得。”

[不可逾越]不可能超越。《左传·襄公三十一年》：“门不容车，而不可逾越。”

[不可终日]一天也过不下去。形容局势危急或心中惶恐。语

出《礼记·表記》：“君子不以一日使其躬，僂焉如不终日。”

[不可造次]造次：急遽，匆忙。不能匆匆忙忙地进行。明·罗贯中《三国演义》第一百五回：“此事当深虑远议，不可造次。”

[不可终日]一天都过不下去。形容局势危急或心中极其恐慌。

《礼记·表記》：“君子不以一日使其躬僂焉，如不终日。”

[不可捉摸]捉摸：揣测，预料。形容难以猜测或估量。明·谢肇淛《五杂俎·人部四》：“及一厕足，不能自返，而故为不可捉摸之言以掩之

。”

[不愧不怍]愧、怍：惭愧。光明正大，问心无愧。《孟子·尽心上》：“仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也。”

[不愧屋漏]《诗·大雅·抑》：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”

毛传：“西北隅谓之屋漏。”郑玄笺：“屋，小帐也；漏，隐也。”原谓独处

于室时，亦慎守善德，使无愧于心。后转谓心地光明，在幽暗之处也不起邪念、做坏事。《宋史·张载传》：“知化则善述其事，穷神则善继

其志，~不无忝，存心养性为匪懈。”

[不媿下学]见“不耻下问”。

[不郎不秀]明代俗语。犹言不高不下。用以比喻不成材或没出息。明·田艺蘅《留青日札·沈尤之秀》：“元时称人以郎、官、秀为等第，至今人之鄙人曰不郎不秀，是言不高不下也。”参见“不稂不莠”。

[不稂不莠]《诗·小雅·大田》：“既坚既好，不稂不莠。”朱熹集传：“稂láng，童梁；莠yǒu，似苗。皆害苗之草也。”

本谓田中没有野

草。后以喻不成材或没出息。清·曹雪芹《红楼梦》第八十四回：“第一要他自己学好才好；不然，~的，反耽误了人家女孩儿，岂不可惜。

”

[不劳而成]不须劳苦就能有成就。

[不劳而获]自己不劳动而占有别人劳动的成果。《孔子家语·入官》：“所求于迕，故不劳而得也。”

[不立文字]佛教禅宗主顿悟，以心传心，不涉文字语言，谓之不立文字。宋·释普济《五灯会元》卷七：“师问：‘祇如古德，岂不是以心传

心？’峰曰：‘兼不立文字语句。’”

[不凉不酸]方言。形容态度冷漠。

[不了不当]犹言拖泥带水，没有了结。

[不了而了]犹不了了之。

[不了了之]把未了的事情放在一边不去管它，就算完事。宋·叶少蕴《避暑录话》卷上：“唐人言冬烘是不了了之语，故有‘主司头脑太冬烘

，错认颜标是鲁公’之言。人以为戏谈。”叶圣陶《小病》：“刚才的争论就这样～。”

[不劣方头]不劣：不驯顺；方头：指为人不圆通。倔强不驯。元·关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第四折：“俺这里有个裴炎，好生方头不劣。

”《元曲选·陈州粃米》：“我从来～，恰便似火上浇油。”

[不磷不缁]磨不薄，染不黑。比喻坚贞高洁的品质，不因外界影响而有所改变。语本《论语·阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷。不曰白乎，涅

而不缁。”何晏集解引孔安国曰：“言至坚者磨而不薄，至白者染之於涅而不黑。君子虽在浊乱，浊乱不能污。”

[不吝赐教]希望不吝惜自己的意见给予指导。请人指教的客气话。鲁迅《两地书》五：“但我相信倘有请益的时候，先生是一定～的。”

[不吝指教]见“不吝赐教”。

[不吝珠玉]珠玉：比喻宝贵的意见。不吝惜宝贵的意见。请

人指教的客套话。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷九：“恰好听到树上黄莺巧啭，

就对拜住道：‘老夫再欲求教，将《满江红》调赋“莺”一首，望不吝珠玉，意下如何？’”

[不留余地]不留一点空余的地方。多形容言语、行动没有留些回旋的余地。清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十一：“此狐眼光如镜，然词锋太利

，未免不留余地矣。”

[不露锋芒]比喻才干不外露。宋·沈括《梦溪笔谈·补笔谈》：“（寇准）能断大事，不拘小节；有干将器，不露锋芒。”

[不露圭角]圭角：圭玉的棱角。谓深沉不露锋芒。《礼记·儒行》“毁方而瓦合”汉郑玄注：“去己之大圭角，下与众小人合也。”孔颖达疏

：“圭角谓圭之锋铓有楞角。言儒者身恆方正，若物有圭角；不欲异众过甚，去其大圭角，言犹有小圭角也。”宋·欧阳修《张子野墓志铭》

：“遇人浑浑，不见圭角。”元·刘祁《归潜志》：“如彦高《人月圆》，半是古人句，其思致含蓄甚远，~，不犹胜于宇文自作者哉？”

[不露声色]不让心里的打算从话音和脸色上流露出来。《资

治通鉴·唐玄宗开元二十四年》：“好以甘言啗人，而阴中伤之，不露辞色。”曹

石《根的情操》：“你看它，埋没地下，~，生命的每一秒种都在为完成自己的使命而苦斗。”

[不露形色]不让思想活动从行动和表情上流露出来。

[不伦不类]既不象这一类，也不象那一类。形容不成样子或不规范。明·吴炳《疗炉羹·絮影》：“眼中人不伦不类，阱中人不伶不俐。”清

·曹雪芹《红楼梦》第六十七回：“王夫人听了，早知道来意了。又见他说的~，也不便不理他。”

[不落边际]见“不着边际”。

[不落窠臼]窠kē：鸟巢；臼jiù：舂米的石器。不落俗套。比喻有独创风格。宋·吴可《学诗》诗：“跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天。”

明·胡应麟《诗薮·内编》四：“初学必从此入门，庶不落小家窠臼。”清·曹雪芹《红楼梦》第七十六回：“这‘凸’‘凹’历来用的人最

少，如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，~。”

[不落俗套]不因袭陈旧的格式。

[不蔓不支]见“不蔓不枝”。

[不蔓不枝]宋周敦颐《爱莲说》：“中通外直，不蔓不枝。”原指莲茎直而无分枝蔓生，后用以比喻言谈或文章简洁明快，不拖泥带水。

[不忙不暴]犹不忙不急。

[不毛之地]不生长草木庄稼的荒地。形容荒凉、贫瘠。《公羊传·宣公十二年》：“锡（赐）之不毛之地。”明·罗贯中《三国演义》第八十

七回：“南方～，瘴疫之乡；丞相秉钧衡之重任，而自远征，非所宜也。”

[不明不白]①行为暧昧，不能公开。②犹言无缘无故。元·无名氏《连环计》第四折：“怎么不明不白，着他父子每胡厮闹了一夜。”明·冯

梦龙《古今小说》卷一：“薛婆当时满脸堆下笑来，便道：‘大官人休得错怪。老身一生不曾要别人一厘一毫～的钱财。’”

[不名一格]见“不拘一格”。

[不名一钱]名：占有。没有一文钱，形容极其贫困。《史记·佞幸列传》：“竟不得名一钱，寄死人家。”汉·王充《论衡·骨相》：“通有

盗铸钱之罪，景帝考验，通亡，寄死人家，不名一钱。”

[不名一文]见“不名一钱”。

[不谋而合]没有经过商量而见解一致。晋·干宝《搜神记》卷二：“二人之言，不谋而合。”宋·苏轼《朱寿昌梁武忏赞偈》：“如磁石铁，
~。”

[不谋同辞]事前没有商量而意见完全一致。《三国志·魏书·张既传》裴松之注引《魏略》：“今诸将不谋而同，似有天数。”

[不牧之地]不能牧养牛马的地。指荒地。汉·桓宽《盐铁论·论功》：“不牧之地，不羈之民。”

[不奈之何]无可奈何，无法可想。

[不能赞一辞]赞一辞：添一句话。形容文章完美无缺，别人不能再添加一句。《史记·孔子世家》：“至于为《春秋》，
笔则笔，削则削，子

夏之徒不能赞一辞。”《鲁迅书信集·致台静文》：“然文字之学，早已一切还给章先生，略无私蓄，所以甚服此书之浩瀚，
而~。”

[不能赞一词]见“不能赞一辞”。

[不能自拔]自己无法摆脱。《宋书·刘义恭传》：“世祖前锋至新亭，劭挟义恭出战，恒录在左右，故不能自拔。”清·梁

启超《小说与群治

之关系》：“其既入世也，又复受此感染焉。虽有贤智，亦～。”

[不能自己]已yǐ：停止。指无法控制自己的情绪。唐·卢照邻《寄裴舍人书》：“慨然而咏‘富贵他人合，贫贱亲戚离’，因泣下交颐，不能自己。”

[不念旧恶]不记过去的仇怨。《论语·公冶长》：“伯夷、叔齐不念旧恶，怨是用希。”俞平伯《我生的那一年》：“谁叫咱们有～的泱泱大国之风。”

[不宁唯是]宁：语助词，无义；唯：只是；是：这样。不仅如此。《左传·昭公元年》：“不宁唯是，又使围蒙先君。”

[不怕官，只怕管]指在人管辖下，只得听命于人。明·施耐庵《水浒传》第二回：“他今日发迹，做得殿帅府太尉，正待要报仇，我不想正属他管！自古道：‘～’，俺如何与他争得？”

[不偏不党]形容公正，不偏袒。《吕氏春秋·士容论·士容》：“士不偏不党。”

[不偏不倚]①《礼记·中庸》宋·朱熹题解：“中者，不偏不倚，

无过不及之名。”原谓中庸之道适得其中而无偏颇之弊，后常用于指不偏袒

任何一方。鲁迅《彷徨·高老夫子》：“只要办理得人，~，合乎中庸，一以国粹为归宿，那是决无流弊的。”②指位置准确，没有偏差。

[不平则鸣]谓遇到不公正的待遇，就要发出不满的呼声。语出唐·韩愈《送孟东野序》：“大凡物不得其平则鸣。”杨沫《青春之歌》第二部

第二十七章：“‘~’，看看现时的情况，难怪学生们厉声疾呼——革命、救国。”

[不破不立]谓旧的不破除，新的就不能建立起来。毛泽东《新民主主义论》：“不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。~，不塞不流，不止不行。”

[不欺暗室]亦作“不欺闇室”。汉刘向《列女传·卫灵夫人》：“灵公与夫人夜坐闻车声辘辘，至阙而止，过阙复有声。公问夫人，曰：‘知此谓谁？’夫人曰：‘此蘧伯玉也。’公曰：‘何以知之！’夫人曰：‘妾闻礼下公门，式路马，所以广敬也。夫忠臣与孝子不为昭昭信节，

不为冥冥堕行。蘧伯玉，卫之贤大夫也，仁而有智，敬以事上，此其人必不以闇昧废礼，是以知之。’公使视之，果伯玉也。”后因以“不欺

暗室”谓在无人看见的地方，也不作昧心事。唐·骆宾王《萤火赋》：“类君子之有道，入暗室而不欺。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷十三：

“知县生平～，既读孔、孟之书，怎敢行盗跖zhí之事？”

[不欺闇室]闇àn室：遮去光线的房间。见“不欺暗室”。

[不欺屋漏]见“不愧屋漏”。

[不期而会]见“不期而遇”。

[不期而然]没有想到如此而竟然如此。表示意外。宋·郑樵《与景韦兄投宇文枢密书》：“盖磁石取铁，以气相合，固有不期然而然者。”清

·吴研人《糊涂世界·序》：“名山大川之间，赤县神州之外，无远勿届，～。”

[不期而同]不约而同。

[不期而遇]未经约定而意外地遇见或自动聚集。《谷梁传·隐公八年》：“不期而会曰遇。”清·李汝珍《镜花缘》第六十九回：“前在公主

府内，也是我们姐妹三十三个先会面；今日～，又是如此。”

[不期然而然]见“不期而然”。

[不期修古]期：希望；修：遵循。不要照搬老一套办法。指应根据实际情况实行变革。《韩非子·五蠹》：“是以圣人不期修古，不法常可。”

”

[不弃草昧]草昧：原始，未开化。谦词。不嫌弃蒙昧无知的人。《周易·屯》：“天造草昧，宜建侯而不宁。”

[不迁之庙]古代不迁入祧庙合祭而单独进行祭祀的帝王家庙。

[不勤而获]不劳而获。

[不擒二毛]擒：捉拿，捕获；二毛：指头发斑白，引申为上了年纪的人。不捕获年长的人。《左传·僖公二十三年》：“宋襄公曰：‘君子不受伤，不擒二毛。’”

[不轻然诺]然诺：许诺。不轻易许诺。形容处事谨慎或守信用。清·淮阴百一居士《壶天录》卷中：“如严某者，其亦浊世之铮铮，而不轻然诺者与！”

[不情之请]不合情理的请求。提出请求时用的客套话。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“不情之请，惟君图之。”杨绛《冒险记

幸》：“我想这是大年夜，他在暖暖融融的屋里，说说笑笑正热闹，叫他冲黑冒寒送我，是～。”

[不求甚解]晋陶潜《五柳先生传》：“不慕利，好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。”意谓读书只求领会要旨，不刻意在字句上花工夫

。今多谓对待学习、工作不认真，不求深入理解。清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“这人小的时候，诸事颯mān颯预hān预，～。”

[不求闻达]闻：有名望；达：显达。不追求名誉和地位。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“不求闻达于诸侯。”元·王子一《误入桃源》第一

折：“因此不事王侯，～，隐姓埋名，做庄家，学耕稼。”

[不求有功，但求无过]不要求立功，只希望没有过错。《晚清文学丛钞·中国现在记》第二回：“总而言之，一句话，现在的情形，我～。”

[不屈不挠]形容顽强斗争，在敌人或困难面前不屈服，不低头。语本《汉书·叙传下》：“乐昌笃实，不挠不诎。”

[不染一尘]同“一尘不染”。形容清高廉洁。

[不挠不屈]同“不屈不挠”。

[不挠不折]不弯曲，不屈服。形容节操刚正，意志坚强。

[不仁不义]不讲仁义道德。形容品性卑劣。宋·朱熹《朱子语类·大学三》：“害人与穿窬，因为不仁不义。”

[不忍卒读]卒zú：尽，完。不忍心读完。常用以形容文章悲惨动人。清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“闽督何公小宋，挽其夫人一联，一字一泪，如泣如诉，令人~。”

[不日不月]指不计日月，没有期限。《诗经·王风·君子于役》：“君子于役，不日不月。”

[不容分说]不允许分辩陈说。元·武汉臣《生金阁》三折：“怎么不由分说，便将我飞拳走踢只是打。”清·曹雪芹《红楼梦》第六十二回：

“宝钗~，笑灌了湘云一杯。”

[不容置辩]置：安放。不容许别人进行辩解。指没有辩护的余地。清·蒲松龄《聊斋志异·三生》：“吾合休矣。既而俘者尽释，惟某后至，不容置辩，立斩之。”

[不容置喙]喙huì：嘴。不许在一旁插嘴。

[不容置疑]不容许有什么怀疑。宋·陆游《严州乌龙广济庙碑》：“盖其灵响暴著，亦有不容置疑者矣。”

[不如归去]杜鹃，一名“杜宇”，鸣声很象人言“不如归去”。

旧时常用以作思归或催人归去之辞。也表示消极求退。宋·梅尧臣《杜鹃》诗

：“不如归去语，亦自古以来传。”明·李时珍《本草纲目·禽部》：“杜鹃，其鸣若曰～。”

[不辱使命]谓不辜负别人的差使。

[不入虎穴，不得虎子]焉：怎么。不进老虎洞，怎能捉到小老虎。比喻不亲历险境就不能取得成功。现也比喻不经过艰苦的实践就不能取得真

知。《后汉书·班超传》：“不入虎穴，不得虎子。”亦作“不入兽穴，安得兽子”。《周书·李远传》：“古人有言：‘不入兽穴，安得兽

子。’若以奇兵出其不意，事或可济。”亦作“不入虎穴，焉得虎子”。唐·皎然《诗式·取境》：“夫不入虎穴，焉得虎子？取境之时，须

至难、至险，始见奇句。”《三国演义》七〇回：“忠曰：‘～？’策马先进，士卒皆努力向前。”《孽海花》三五回：“超如微笑道：‘～！’

‘佛不入地狱，谁入地狱。’”

[不入虎穴，焉得虎子]见“不入虎穴，不得虎子”。

[不入时宜]见“不合时宜”。

[不入兽穴，安得兽子]见“不入虎穴，不得虎子”。

[不塞下流，不止不行]指对佛教、道教如不阻塞，儒家学说就不能推行。现比喻不破除旧、坏的东西，新的、好的东西就建立不起来。唐·韩

愈《原道》：“然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。”参见“不破不立”。

[不三不四]①不伦不类。②指行为不端，不正派。明·施耐庵《水浒传》第七回：“这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要攛洒家。”

[不僧不俗]犹言不三不四，不伦不类。

[不衫不履]不穿长衫，不穿鞋子。衣著不整齐。形容性情洒脱，不拘小节。唐·杜光庭《虬髯客传》：“既而太宗至，不衫不履，裼裘而来，

神气扬扬，貌与常异。”清·刘鹗《老残游记》第九回：“这个人是个～的人，与家父最为相契。”

[不伤脾胃]比喻无关痛痒。

[不赏之功]功劳极大。《史记·淮阴侯列传》：“臣闻勇略震主者身危，而功盖天下者不赏。”参见“不世之功”。

[不上不下]①亦作“不上不落”。形容事情无着落，处境为难。

②不好不坏。《庄子·达生》：“上而不下，则使人善怒；下

而不上，则使人

善忘；不上不下，中身当心，则为病。”

[不上不落]见“不上不下”。

[不舍昼夜]舍：放弃。不放弃白天和黑夜。比喻夜以继日。

《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”

汉·扬雄《法言·

问道》：“道若途若川，车航混混，~。”

[不甚了了]不大明白事理。泛指不大清楚。宋·洪迈《夷坚丁

志·黄州野人》：“初不甚了了，养之数日，始能言，乃实人

也。”清·吴趸人

《二十年目睹之怪现状》第六十七回：“我回家去了三年，外面的事情，~。”

[不生不灭]佛家语“常住”之异名，认为佛法无生灭变迁。晋·

王巾《头陀寺碑文》：“仰苍苍之色者，不足知其远近；况视

听之外，若存若

亡，心行之表，不生不灭者哉。”明·吴承恩《西游记》第十

九回：“舍利子，是诸佛空相，~，不垢不净，不增不减。”

[不声不吭]同“不声不响”。

[不声不气]见“不声不响”。

[不声不响]不说话；不出声。

[不胜杯杓]见“不胜桮杓”。

[不胜桮杓]桮杓**bēisháo**：桮，古同“杯”，酒具，借指饮酒。谓酒量有限，不能再饮。《史记·项羽本纪》：“张良入谢曰：‘沛公不胜桮杓，不能辞。’”

[不胜枚举]见“不可枚举”。

[不胜其烦]胜：禁得起；烦：烦琐。烦琐得使人受不了。宋·陆游《老学庵笔记》卷三：“于是不胜其烦，人情厌恶。”

[不胜其苦]不能忍受那种苦楚。唐·白行简《李娃传》：“乃徒行出至曲江西杏园东，去其衣服，以马鞭鞭之数百，生不胜其苦而毙。”

[不胜其任]胜：能担当。没有能力担当那项重任。《周易·系辞下》：“《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

[不失圭撮]圭撮**guīcuō**：容量词，六粟为一圭，十圭为一撮。形容数量准确。《汉书·律历志上》：“量多少者不失圭撮。”

[不失毫厘]失：差；毫厘：很小的重量或长度单位。不差一毫米一厘米。《荀子·儒效》：“圣人也者，本仁义，当是非，齐言行，不失豪（毫）厘，无它道焉，已乎行之矣。”

[不失时机]失：耽误，错过。不错过当前的机会。

[不失黍稷]“黍稷”念shǔlěi。犹言丝毫不差。参见“不差累黍”。

[不识不知]①谓不识古今。形容古代民风淳朴。②犹不知不觉。《列子·仲尼》：“尧乃微服游于于康衢，闻儿童谣曰：‘立我蒸民，莫匪尔

极。不识不知，顺帝之则。’”明·冯梦龙《东周列国志》第十八回：“然尝闻尧舜之世，十日一风，五日一雨，百姓耕田而食，凿井而饮，所谓“~，顺帝之则”是也。”

[不识大体]大体：重要的道理。不懂得有关大局的道理。

《史记·平原虞卿列传》：“平原君，翩翩浊世之佳公子也，然未睹大体。”晋·袁

宏《后汉记》卷一〇：“臣愚浅，不识大体。”

[不识东家]“不识东家丘”的略语。相传孔子西家有愚夫，不识孔子为圣人，称之为“东家丘”，后以“不识东家”谓不识近邻是圣贤。

[不识高低]指说话或做事不知深浅、轻重。明·吴承恩《西游记》第四十一回：“你这小畜生，不识高低！看棍。”

[不识好歹]不知好坏。谓愚蠢，缺乏识别能力。

[不识局面]犹不识时务。

[不识起倒]不知好歹；不识时务。

[不识人间有羞耻事]不知道人世间还有羞耻之事。形容恬不知耻。宋·欧阳修《与高司谏书》：“足下犹能以面目见士大夫，出入朝中称谏官

，是足下不复知人间有羞耻事尔。”

[不识时务]不了解当前的情势或潮流。《后汉书·张霸传》：“邓鹭当朝贵盛，闻霸名行，欲与结交，霸逡巡不答。众人笑其不识时务。”

[不识抬举]指责别人不理解或不珍视自己对他的优待或礼遇。明·许仲琳《封神演义》第七回：“这贱人～。”

[不识泰山]比喻没有见识，不知礼敬大人物。多用于“有眼”之后。明·施耐庵《水浒传》第二回：“师父如此高强，必是个教头。小儿有眼不识泰山。”

[不识一丁]不识一个字。形容人不识字或文化水平低。《旧唐书·张弘靖传》：“天下无事，汝辈挽得两石弓，不如识一丁字。”清·平步青

《霞外摭屑》卷七：“而云古无类书，此真一丁不识之无知妄作也矣。”

[不识之无]形容人不识字，文化水平很低。唐白居易《与元九书》：“仆始生六七月时，乳母抱弄於书屏下，有指‘无’字、‘之’字示仆者

，仆虽口未能言，心已默识。”

[不时之须]见“不时之需”。

[不时之需]谓随时的、不是预定时间的需要。宋·苏轼《后赤壁赋》：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”

[不食马肝]相传马肝有毒，食之能致人于死。比喻不应研讨的事不去研讨。《汉书·辕固传》：“上曰：‘食肉毋食马肝，未为不知味也；言

学者毋言汤武受命，不为愚。’”清·陈澧《东塾读书记·论语》：“凡读书当阙所疑，所谓～，未为不知味。”

[不食人间烟火]见“不吃烟火食”。

[不食烟火]见“不吃烟火食”。

[不食周粟]粟：小米，泛指粮食。本指伯夷、叔齐于商亡后不吃周粟而死。谓清白守节。《史记·伯夷列传》：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐於首阳山，采薇而食之。”

[不食之地]不食：不生产粮食。指不耕种或不长庄稼的土地。

《礼记·檀弓上》：“我死则择不食之地而葬我焉。”《资治通鉴·周纪赧王四

十二年》：“山林、溪谷，~。”

[不世之功]不世：不是每代都有的，即非常、非凡。形容功劳极大。《后汉书·隗嚣传》：“足下将建伊吕之业，弘不世之功。”明·罗贯中

《三国演义》第五十三回：“大丈夫生于乱世，当带三尺剑立~。”参见“不赏之功”。

[不事边幅]见“不修边幅”。

[不是冤家不聚头]不是前世结下的冤孽，今世就不会聚在一起。元·郑廷玉《楚昭公》第二折：“你每做的来不周，结下了父兄仇，抵多少不是冤家不聚头，今日在杀场上面争驰骤。”

[不爽毫发]没有一点差错。

[不爽累黍]见“不失黍粟”。

[不死不活]形容事物无生气或处境尴尬的状态。宋·朱熹《朱子语类》卷四八：“箕子虽不死，然便死却又到了，唯是被囚不死不活，这地位

如何处，直是难。”清·刘鹗《老残游记续集》第三回：“你买东西忙什么呢？先来给我送个信儿多好，叫人家盼望的~的

干什么呢？”

[不速之客]速：邀请。没有邀请而自己来的客人。《周易·需》：“有不速之客三人来，敬之终吉。”郭沫若《海涛集·跨着东海》：“这样

出乎意外的～，却受着了真正是由衷而出的恳切的欢迎。”

[不腆之仪]腆tiǎn：丰厚；仪：礼物。不甚丰厚的礼物。旧时送礼的谦辞。《左传·僖公三十三年》：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从

者。不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十九回：“～，预以犒从者。”

[不祧之宗]见“不祧之祖”。

[不祧之祖]祧tiāo：古代帝王的远祖的祠堂。不迁入祧庙的祖先，一般指创业之祖。常用以比喻创立某种事业永远受到尊崇的人。《宋史·礼

志九》：“今太祖受命开基，太宗缵承太宝，则百世不祧之庙矣。”清·宋育人《三堂诗品》：“高适达夫七古，与岑一骨，骈语之中，独能

顿宕，启后人无限法门，当为七言～。”

[不通水火]与人不相往来。《汉书·孙宝传》：“杜门不通水

火。”

[不同戴天]同“不共戴天”。

[不同凡响]凡响：平凡的音乐。不正常，杰出。鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“自学之声发，每响必中于人心，清晰昭明，~。”

[不同流俗]与世俗习气不相同。形容品德高尚。《礼记·射义》：“不从流俗。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十四回：“庄绍光见萧昊轩气宇轩昂，~，也就着实亲近。”

[不痛不痒]比喻不中肯，未触及要害，或不能彻底解决问题。明·吴炳《情邮记·反噬》：“这事不痛不痒，却是一个大题目。”清·李汝珍

《镜花缘》第二十六回：“即如小弟幼时，忽从面上生一肉核，非疮非疣，~。”

[不吐不茹]形容人正直不阿，不欺软怕硬。《诗·大雅·烝民》：“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏彊御。”

[不忘沟壑]沟壑：山沟。形容随时准备为正义献身，弃尸山沟。也指显贵后不忘微贱患难的时候。《孟子·万章下》：“

志士不忘在沟壑，勇

士不忘丧其元。”清·陈康祺《燕下乡脞录》：“尝曰：“士求自立，当自~。””

[不忘故旧]故旧：旧友。不忘记老朋友。元·马致远《陈抟高卧》第四折：“多谢大王不忘故旧。”

[不违农时]不耽误农作物耕作季节。《孟子·梁惠王上》：“不违农时，谷不可胜食也。”

[不为已甚]谓不做过分的事，适可而止。《孟子·离娄下》：“仲尼不为已甚者。”朱熹集注：“已，犹太也。杨氏曰：‘言圣人所为，本分之外，不加毫末。’”

[不为五斗米折腰]五斗米：晋代县令的俸禄，后指微薄的俸禄。《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪。”陶潜当彭

泽今时，不愿为微薄的官俸而去弯腰迎接上级派来的督察，自动离职而去，后遂以“不为五斗米折腰”比喻为人清高，有骨气，不为利禄所动

。。明·冯梦龙《喻世明言》卷五：“古人不为~，这个助教官儿，也不是我终身养老之事。”

[不闻不问]不听也不问。形容对事周围事物很淡漠，不关心，

不过问。清·石玉昆《三侠五义》第七十六回：“也不想想朝廷家平空的丢了一

个太守，也就不闻不问，焉有是理。”

[不文不武]既不能文，又不会武。后用以讽刺人无能。唐·韩愈《泷吏》诗：“不知官在朝，有益国家不？得无虱其间，不文亦不武。”

[不问不闻]不问也不听。清·曹雪芹《红楼梦》第四回：“所以这李纨虽青春丧偶，且居处于膏粱锦绣之中，竟如‘槁木死灰’一般，一概不

问不闻，惟知恃亲养子。”详见“不闻不问”。

[不问青红皂白]见“不分皂白”。

[不问皂白]同“不分皂白”。

[不獗不魑]“獗”念wō；“魑”念gà。见“不尴不尬”。

[不无小补]补：补益。指虽然作用不大，但是多少有一点益处或多少有一点帮助。宋·朱熹《〈尚书〉一·纲领》：“诸家虽或浅近，要亦不

无小补，但在详择之耳。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“穷得当卖全无，虽只区区四金，倒也~。”

[不舞之鹤]不会舞蹈的鹤。喻名不副实。南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“昔羊叔子有鹤善舞，尝向客称之。客试使

驱来，氾氾不肯舞。

“清蒲松龄《聊斋志异·折狱》：“方宰淄时，松裁弱冠，过蒙器许，而驽钝不才，竟以~为羊公辱。”

[不务空名]务：追求。切实地工作，不追求虚名。

[不务正业]务：从事。谓不从事正当的营生或职业。也指丢下本职工作不做，而去搞其他事情。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回：“这

人不甚读书，终日闲游浪荡，一自父母亡后，分外不务正业。

”《二十年目睹之怪现状》七三回：“生下个儿子，却是很没出息的。长大了，

游手好闲，终日~。”鲁迅《准风月谈·“吃白相饭”》：“至于‘吃白相饭’，那恐怕还是用文言译作‘~，游荡为生’，对于外乡人可以

比较的明白些。”郭沫若《少年时代·我的童年》：“在那时候他们是被骂为~的青年，但没人知道当时的社会已无青年们可务的正业。”

[不惜工本]惜：吝惜。指舍得出本钱。清·李宝嘉《官场现形记》第七十三回：“姓方的瞧着眼热，有凡家该钱的，也就~，公开一个学堂。

”

[不习水土]见“水土不服”。

[不习地土]见“不服水土”。

[不咸不淡]①平平淡淡；普普通通。②指冷言嘲笑。

[不相上下]分不出高低。形容程度相等。唐·陆龟蒙《蠹化》：“翳叶仰啮，如饥蚕之速，不相上下。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十五

回：“以愚观之，晋楚互为雌雄，~。”

[不相为谋]不互相商议。指彼此观点不同，不宜共同谋划事情。《论语·卫灵公》：“道不同，不相为谋。”

[不相闻问]闻问：通音讯。指没有联系或断绝往来。《汉书·严助传》：“于是拜为会稽太守。数年，不闻问。”清·霁园主人《夜谭随录·

崔秀才》：“又三年，一贫如洗，更屡试不第，亲故白眼相向，渐至~。”

[不祥之兆]不吉利的预兆。《战国策·秦策一》：“襄主错龟数策占兆，以视利害。”北魏·酈道元《水经注》卷一：“汝之生，不祥之证。

”明·施耐庵《水浒传全传》第六十回：“吴学究谏道：“此乃~，兄长改日出军。””

[不肖子孙]不肖：了不似父，不象，不贤。指品德差，没出

息，不能继承祖、父事业或违背祖、父遗志的子孙。《庄子·天地》：“亲之所言

而然，所行而善，则世俗谓之不肖子。”《孟子·万章上》：“丹朱之不肖，舜之子亦不肖。”

[不晓世务]同“不识时务”。

[不屑毁誉]毁誉：毁谤和赞誉。不值得理睬别人的毁谤和赞誉。《后汉书·马廖传》：“尽心纳忠，不屑毁誉。”

[不屑一顾]形容对某事物异常鄙视，认为不值得一看。明·方孝儒《送龚彦佐序》：“夫禄之以天下而系马千驷，常人思以其身易之而不可得

，而伊尹不屑一顾视焉。”清·曾朴《孽海花》第二十八回：“我的眼光是一直线，只看前面的，两旁和后方，悍都然~了。”

[不省人事]昏迷过去，失去知觉。也指不懂人情世故。宋·汪应辰《与朱元晦》：“问其无所苦否，则曰‘无事，无事’。寻即不省人事。”

[不幸而言中]不希望发生的事却被说中，真的发生了。《孔子家语·辨物》：“赐不幸而言中，是赐多言。”

[不修边幅]亦作“不脩边幅”。形容不讲究服饰、仪表为不修边幅。《后汉书·马援传》：“公孙不吐哺走迎国士，与图成

败，反修饰边幅，

如偶人形。此子何足久稽天下士乎？”李贤注：“言若布帛脩整其边幅也。”《北齐书·颜之推传》：“好饮酒，多任纵，不修边幅。”清·

吴敬梓《儒林外史》第五十五回：“他又～，穿着一件稀烂的直裰，鞞着一双破不过的蒲鞋。”

[不修小节]见“不拘小节”。

[不脩边幅]见“不修边幅”。

[不羞当面]不把当面的批评当作羞辱。表示原意倾听别人的批评。元·无名氏《刘弘嫁婢》第一折：“君子不羞当面，我有什么弊病处。”

[不虚此行]虚：空、白。没有白跑这一趟。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十回：“原来你这回到上海，干了这么一回事，也不虚此一行。”

[不恤人言]不管别人的议论。正如但丁所言：“走自己的路，让别人去说吧！”

[不徐不疾]不快不慢，从容自然。《庄子·天道》：“不徐不疾，得之于手，而应于心。”清·褚人获《隋唐演义》第三十九回：“起初犹乍

翻乍翔，～，后来乐声促奏，她便盘旋不已。”

[不学无术]《汉书·霍光传赞》：“然光不学亡术，闇於大理。”“亡，通“无”。本谓霍光不能学古，故所行不合于道术。后用以泛指缺乏学

问、本领。清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“都说他的人是个好的，只可惜了一件，是犯了‘～’四个字的毛病。”

[不学无识]没有学问，缺乏见识。

[不徇私情]徇：曲从。指为人公正，秉公处事，不曲从私人交情。

[不言而信]旧指君子不用多说什么，就能得到别人的信任与拥护。形容具有崇高的威望。《庄子·田子方》：“夫子不言而信，不比而周。”

明·冯梦龙《东周列国志》第十八回：“尧舜之世，正百官而诸侯服，去四凶而天下安，～，不怒而威。”

[不言而喻]亦作“不言而谕”。不用说就可明白。形容事理极其显明。《孟子·尽心上》：“仁义礼智根于心，其生色也，然见于面。盎于背

，施于四体，四体不言而喻。”清·刘鹗《老残游记续集》第一回：“你想他们这朋友之乐，尽可～了。”

[不言而谕]见“不言而喻”。

[不厌其烦]不嫌烦琐；不嫌麻烦。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百三十八回评：“每阅数年，必综叙素臣生子生孙，娶妇嫁女，中科发甲。而

读者不厌其烦，甚至一回之中，先后数见，绝无沓冗繁复之病。”清·严复《道学外传》：“今之史学则异是，必致谨于闾阎日用之细，起居

笑貌之琐，~，不嫌其鄙。”

[不厌其烦]同“不厌其烦”。

[不依不饶]形容要求不遂就纠缠个没完。

[不厌其详]不嫌详细。宋·朱熹《答刘公度》：“讲学不厌其详，凡天下事物之理，方册圣贤之言，皆须子细反覆究竟。”

[不药而愈]不吃药病会好。《野叟曝言》三七回：“老伯不必多虑，世妹之病，人约可以不药而愈。”叶圣陶《马铃瓜》：“刚才着了凉的不爽快，也就~了。”

[不一而足]亦作“不壹而足”。不是一事一物可以满足。《公羊传·文公九年》：“始有大夫，则何以不氏？许夷狄者，不一而足也。”《汉

书·陈汤传》：“御使大夫财禹、博士匡衡以为《春秋》之义‘许夷狄者，不壹而足’，今郅支单于乡化未醇，所在绝远，宜

令使者送其子至

塞而还。”颜师古注：“言节制之，不皆称其所求也。”后用以表示所言事物不能尽举。清·刘鹗《老残游记》第十一回：“两边摆地摊，售

卖农家器具及乡下日用物件的，~。”

[不壹而三]再三；多次。

[不壹而足]见“不一而足”。

[不夷不惠]夷：指伯夷；惠：指柳下惠。不学伯夷也不做柳下惠。比喻折衷而不偏激。汉·扬雄《法官·渊骞》：“不夷不惠，可否之间也。”

”

[不遗寸长]不遗漏微小的长处。形容善于发现别人的优点并给予称赞。《宋史·娄机传》：“称奖人才，不遗寸长。”

[不遗巨细]连极细小处也不放过。

[不遗余力]谓毫无保留地使出全部力量。《战国策·赵策三》：“秦之攻我也，不遗余力矣，必以倦而归也。”《史记·平原君虞卿列传》：

“秦不遗余力矣，必且欲破赵军。”

[不以辞害志]不因为只顾文辞优美而损害或忽略了文章的立意。《孟子·万章上》：“故说《诗》者不以文害辞，不以辞

害志。”

[不以规矩，不能成方圆]比喻做事须遵循一定的准则。《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”

[不以人废言]不因为这人有不足的地方就不采纳他正确的意见。《论语·卫灵公》：“君子不以言举人，不以人废言。”

[不以为耻]不以此作为耻辱。《邓析子·转辞》：“今墨劓不以为耻，斯民所以乱多治少也。”

[不以为奇]不感到奇怪。清·李宝嘉《官场现形记》第二十三回：“而且老太太时常提问案件，大家亦都见惯，~。”

[不以为然]不认为是正确的。多用于表示不同意。宋·苏轼《再乞罢详定役法状》：“右臣先曾奏论前衙一役，只当招募，不当定差，执政不以为然。”

[不以为意]不把事情放在心上。明·罗贯中《三国演义》第十一回：“管亥望见救军来到，亲自引兵迎敌；因见玄德兵少，~。”

[不以一眚掩大德]眚shěng：过失，错误；掩：掩蔽，遮盖；德：德行。不因为一个人有个别的错误而抹杀大的功绩。

《左传·僖公三十年》

：“且吾不以一眚掩大德。”

[不亦乐乎]意谓不也是很快乐的吗！后常用以表示事态发展已达到极度，兼有淋漓尽致之意。《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦乐乎！”

“郭沫若《屈原》第五幕：“哎，那骂得可真也是～。”

[不翼而飞]①形容运行或传播迅速。语本《管子·戒》：“无翼而飞者，声也；无根而固者，情也。”《战国策·秦策三》：“众口所移，毋

翼而飞。”②比喻东西突然消失。郭沫若《革命春秋·创造十年》：“足足的一百六十块钱就那样便～了。”

[不易一字]不更动一个字。形容文章写得又快又好。参见“倚马可待”。

[不易之典]不变的法则。宋·颜延之《赭白马赋》：“教敬不易之典，训人必书之举。”

[不易之论]不可改变的定论。宋·惠洪《冷斋夜话》卷一〇：“成周三代之际，圣人多生儒中，两汉以下圣人多生佛中，此不易之论也。”

[不义之财]不应得的或来路不正的钱财。汉·刘向《列女传·齐田稷母传》：“不义之财，非吾有也，不孝之子，非吾子也。”明·冯梦龙《

古今小说》第二十二卷：“这～，犬豕不顾，谁人要你的！”

[不阴不阳]比喻态度暧昧不明，模棱两可。

[不因不由]犹言无意之中。

[不因人热]因：依靠。汉时梁鸿不趁他人热灶烧火煮饭。比喻为人孤傲，不仰仗别人。《东观汉记·梁鸿传》：“（鸿）常独坐止，不与人同

食。比舍先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：‘童子鸿，不因人热者也。’灭灶更燃火。”清·谭嗣同《论艺》：“皆能独来独往，～。”

[不饮盗泉]比喻为人廉洁。《尸子》：“（孔子）过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。”

[不由分说]不容分辩。元·武汉臣《生金阁》三折：“怎么不由分说，便将我飞拳走踢只是打。”

[不由自主]由不得自己作主，谓无法控制自己。清·曹雪芹《红楼梦》第八十一回：“我也不很记得了，但觉自己身子～，倒象有什么人，拉拉扯扯，要我杀人才好。”

[不虞之誉]虞：料想；誉：称赞。意想不到的赞扬。《孟子·离娄上》：“有不虞之誉，有求全之毁。”

[不远千里]不以千里为远。形容不畏路途遥远。《孟子·梁惠

王上》：“王曰：‘叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？’”

[不远万里]见“不远千里”。

[不约而同]谓没有经过商量或约定而彼此的看法或行动完全一致。《史记·平津侯主父列传》：“无尺寸之势，起闾巷，杖棘矜，应时而皆动

，不谋而俱起，不约而同会。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十九回：“中军元帅栾书，~，亦至朝门，正遇胥童引兵到来。”

[不越雷池]见“不敢越雷池一步”。

[不在话下]①小说戏曲中套语，表示此处不用详细叙说。元·秦简夫《赵礼让肥》四折：“以下各随次第加官赐赏，这且不在话下。”②指事

物轻微，不值得提，或不成问题。《鲁迅书信集·致章廷谦》：“太史之类，不过傀儡，其实是~的。”

[不在其位，不谋其政]不担任这个职务，就不去过问这个职务范围内的事情。《论语·泰伯》：“子曰：不在其位，不谋其政。”《晚清文学

丛钞·中国现在记》第六回：“卑职早就打算一个主意，想去回藩台去，又因为是‘~’，这种事搁在心上已有多年了。”

[不赞一词]见“不能赞一辞”。

[不择生冷]犹言不择手段。

[不择手段]为了达到目的，什么手段都使得出来。

[不折不扣]①不打折扣。原为商业用语，商品照标价减去若干成数出售，叫做打折扣。②表示完全、十足的意思。老舍《女店员》第二幕：“

如今的妇女跟男人~一样尊贵！”

[不正之风]不正当的风气。《抱朴子·辩问》：“移不正之风，易流遁之俗。”

[不知不觉]不经意，无意之间。明·赵弼《两教辨》：“遂使昏愚之徒，听其妖诞，舍正从邪，醉生梦死，不知不觉。尧舜三代以前，未闻有

此教。”曹禺《王昭君》第二幕：“他的残忍和狠毒，时而~地在老人面前显露出来。”

[不知颠倒]犹言不晓事。

[不知丁董]比喻不懂事，缺乏知识。清·赵翼《陔余丛考·成语》：“曹操既擒吕布，欲缓其缚。刘备曰：‘公不见丁建阳、董太师乎？’”

[不知蕞董]“蕞董”念dǐngdǒng。讽刺人愚昧不懂事。明·董斯张《吹景集·俗语有所祖》：“吾里(乌程)谓愚者曰‘不知蕞董’。《尔雅·

释草》云：‘藟，藟董。’”郭璞注；“似蒲而细。不知藟董者，岂不辨菽麦意乎？”

[不知端倪]端倪：头绪。不知头绪。《庄子·大宗师》：“反复终始，不知端倪。”

[不知凡几]凡：总共。不知道有多少，表示同类的人或事物很多。唐·郭受《寄杜员外》诗：“春兴不知凡几首，衡阳纸价顿能高。”

[不知甘苦]①不知道甜味与苦味。②指对事情的艰难缺乏体会。《墨子·非攻上》：“少尝苦曰苦，多尝苦曰甘，则必以此人为不知甘苦之辨矣。”

[不知高低]①犹言不管好歹。②谓说话或做事不知轻重。明·冯梦龙《警世通言》卷二十三：“那安妈妈是妇道家，~，便向乐公撺掇其事。

”③不知究竟，不明内情。

[不知高下]谓说话做事不知轻重。

[不知好歹]不辨好坏。也指不能领会别人的好意。元·郑廷玉《金凤钗》第二折：“做儿的不知好歹，做娘的不辨清浊。”

清·曹雪芹《红楼

梦》第四十六回：“袭人也帮着抢白我，说了我许多~的话，

回不得主了的。”

[不知纪极]纪极：终极，限度。原形容贪得无厌。亦表示极多。《后汉书·杨震传》：“无厌之心，不知纪极。”唐·柳理《上清传》：“前后非时赏赐，当亦~。”

[不知进退]形容鲁莽，言语行动没有分寸。宋·洪迈《容斋续笔》卷十一：“慕容绍宗挫败侯景，一时将帅皆莫及，而围攻颖川，不知进退，赴水而死。”清·曹雪芹《红楼梦》第四十五回：“他们已经多嫌着我呢！如今我还~，何苦叫他们咒我？”

[不知就里]不了解内情。清·宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》：“生~，趋近软语，代为卸妆。”

[不知老之将至]不知道老年即将到来。形容专心工作，竟忘了自己的衰老。《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

[不知利害]谓不知何者为利，何者为害。典自《庄子·齐物论》：“齧缺曰：‘子不知利害，则至人固不知利害乎？’”

[不知其详]不知道他的详细情况。清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“施御史家的事，我也略闻，~。”

[不知起倒]不知利害，不知高低。

[不知轻重]谓不明事理，行事冒昧。《吕氏春秋·本生》：“今世之人，惑者多以性养物，则不知轻重也。”清·曹雪芹《红楼梦》第一〇九

回：“婆子们～，说是这两日有些病，恐不能就好，到这里问大夫。”

[不知寝食]犹言废寝忘食。形容异常专心、努力。

[不知去向]不知道哪里去了。明·冯梦龙《东周列国志》第一回：“宣王问曰：‘如今红衣小儿何在？’答曰：‘自教歌之后，不知去向。’

”

[不知人间有羞耻事]见“不识人间有羞耻事”。

[不知肉味]原指被美妙的音乐所陶醉，因而分辨不出肉味。后形容专心治学，吃东西辨不出味道。也形容生活困苦，无肉可吃。《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。曰：‘不图为乐之至于斯也。’”

[不知深浅]不明白水的深浅的程度。常用以比喻说话或做事没有分寸。明·施耐庵《水浒传全传》第十九回：“抑且水荡坡塘，不知深浅。”明

·吴承恩《西游记》第七十四回：“这和尚～，那三个魔头，神通广大得紧哩！”

[不知世务]不知道当今社会的情势。汉·桓宽《盐铁论·论儒》：“孟子守旧术，不知世务。”

[不知死活]谓不知利害，冒昧从事。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三十：“彼时日色将晚，前无行人，就把他尽力一推，推落崖下，～。”

[不知所出]①不知道从哪里来的。②不知道该怎么办。

[不知所厝]同“不知所措”。

[不知所措]措：安置，处理。不知道该怎么办才好。《论语·子路》：“则民无所措手足。”《三国志·吴书·诸葛恪传》：“哀喜交并，不知所措。”

[不知所错]同“不知所措”。

[不知所可]不知道该怎么办才好。

[不知所言]见“不知所云”。

[不知所以]不知道为什么会是这样。表示不明白什么原因。唐·张彦远《法书要录·购兰亭序》：“遽见追乎，不知所以。”

[不知所云]《文选·诸葛亮〈出师表〉》：“临表涕泣，不知

所云。”《三国志·蜀志·诸葛亮传》作“不知所言”。本为谦词，谓自己思绪

紊乱，不知道说了些什么。今泛指言语混乱或空洞。

[不知所终]不知道最后的结局或下落。《庄子·田子方》：“日夜无隙，而不知其所终。”《国语·越语下》：“遂乘扁舟，以浮于五湖，莫

知其所终极。”清·采蘅子《虫鸣漫录》：“余幼在湖口，有一僧持显者书，周行各郡县……后~。”

[不知疼痒]见“不知痛痒”。

[不知天高地厚]不知天有多高，地有多深。形容骄狂无知。

《庄子·让王》：“吾不知天之高也，地之下也。”清·文康《儿女英雄传》第三

十四回：“如今年过知非，想起幼年这些~的话来，真觉后悔。”

[不知痛痒]形容麻木不仁或不知利害。

[不知头脑]犹不知所措。

[不知有汉，何论魏晋]不知道有汉朝，魏、晋朝就更不知道了。形容长期脱离现实，对社会的总体形势，尤其是新鲜事物一无所知。也形容学

识浅薄。晋·陶渊明《桃花源记》：“先世避秦时乱，率妻子

邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，何论魏晋。”

[不知者不罪]因事先不知道而有所冒犯，就不加责罚。清·钱彩《说岳全传》第六十三回：“起凤道：‘牛兄何不早通姓名，使小弟多多得罪。勿怪，勿怪。’牛通道：‘~。’”

[不直一钱]鄙视之词，犹言毫无价值。比喻无能或品格卑下。《史记·魏其安侯列传》：“生平毁程不识不直一钱。”

[不直一文]见“不直一钱”。

[不值一顾]不值得一看。明·方孝儒《送龚彦佐序》：“夫禄之以天下而系马千驷，常人思以其身易之而不可得，而伊尹不屑一顾视焉。”

[不值一钱]见“不直一钱”。

[不值一哂]哂shěn：微笑。不值得一笑。比喻毫无价值。

[不值一笑]见“不值一哂”。

[不伎不求]伎zhì：嫉妒；求：贪求。不嫉妒，不贪求。《诗经·邶风·雄雉》：“百尔君子，不知德行。不伎不求，何用不臧。”

[不治之症]治不好的病，绝症。也比喻无法挽救的祸患。明·

冯梦龙《醒世恒言》卷十：“太医诊了诊脉，说道：‘……此乃不治之症。’”

[不栉进士]栉：梳头。不绾wǎn髻插簪zān的进士。旧指有文采的女人。唐·刘讷言《谐喙录·不栉进士》：“关图有妹能文，每语人曰：‘有一进士，所恨不栉耳。’”

[不置褒贬]不加以褒扬或批评。明·罗贯中《三国演义》第七十二回：“操尝造花园一所；造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上一‘活’字而去。”

[不置可否]不表示同意，也不表示反对。清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“温钦差听了一笑，也不置可否。”

[不主故常]不拘守旧套常规。《庄子·天运》：“其声能短能长，能柔能刚，变化齐一，不主故常。”清·莫友芝《巢经巢诗钞序》：“而其盘盘之气，熊熊之光，浏漓顿挫，~。”

[不追既往]见“不咎既往”。

[不着边际]挨不着边儿。多指说话空泛，不触及实务。明·施耐庵《水浒传全传》第十九回：“何涛思想：在此不着边际，怎生奈何！我须用自

去一遭。”

[不着疼热]犹言无关痛痒。

[不自量力]指过高地估计自己的实力。《左传·隐公十一年》：“不度德，不量力。”《战国策·齐策三》：“荆甚固，而薛亦不量其力。”

宋·李昉《太平广记》卷第五十七：“下官曾经听说女郎有《九天太真道经》，清虚镜无，照亮天地，实在不是下愚之才可以得到瞻仰的，然而受您接待很久，交往很深，我不自量力，乞请教诲，不知道那书可以让我见到吗？”

[不自满假]不自满，不自大。

[不自由，毋宁死]如果失去自由，宁可一死了之。法国大革命时《马赛曲》的最后一句。

[不足齿数]不足以相提并论，同等看待。《汉书·孙叔通传》：“此特群盗鼠窃狗盗，何足置齿牙间哉？”

[不足挂齿]不值得一提。语出《汉书·叔孙通传》：“此特群盗鼠窃狗盗，何足置齿牙间哉？”明·施耐庵《水浒传全传》第八十七回：“宋江答道：‘无能小将，~。’”

[不足介意]不值得放在心上。《三国志·蜀书·先主传》：“袁

公路岂忧国忘家者邪？冢中柩骨，何足介意。”

[不足轻重]犹言无关紧要。

[不足为法]不值得学习、效法。

[不足为据]见“不足为凭”。

[不足为凭]不能作为凭据。宋·刘安世《论蔡确作诗讥讪事第六》：“诗板是明白已验之迹，便可为据；开具乃委曲苟免之词，不足为凭。”

清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“纵说这话～，前番我在德州作那个梦，梦见那匹马，及至梦中遇着他，那匹马就不见了。”

[不足为奇]不值得奇怪。宋·毕仲游《祭范德孺文》：“人乐其大而忘其私，不然则公不足为奇。”

[不足为外人道]没有必要跟外面的人说。现多用于要求别人不要把有关事物告之他人。晋·陶潜《桃花源记》：“此中人语云，不足为外人道也。”

[不足为训]不值得作为遵循的准则。明·胡应麟《诗薮续编》卷一：“君诗如风螭巨鲸，步骤虽奇，不足为训。”清·曾朴《孽海花》第四回

：“孝琪的行为虽然～，然而他的议论思想也有独到处，这还

是定庵的遗传性。”

[不足为意]不值得介意。

[不足与谋]不值得和他商量。《史记·项羽本纪》：“竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。”明·罗贯中《三国演义

》第六回：“众诸侯皆言不可轻动。操大怒曰：‘竖子不足与谋。’”

[不做不休]谓事情既然开了头，就索性干到底。

[不口手药]①使手不冻裂的药。②比喻微才薄技。

[布被瓦器]寝以布被，食以瓦器。形容生活俭朴。

[布帛菽粟]帛：丝织品；菽：豆类；粟：小米，泛指粮食。指生活必需品。比喻极平常而又不可缺少的东西。汉·晁错《论贵粟疏》：“粟米

布帛生于地，长于时，聚于力，非可一日成也。”《宋史·程颐传》：“其言之旨，若布帛菽粟然，知德者尤尊崇之。”

[布袋里老鸦]比喻虽然活着，但象死了一样。清·瞿灏《通俗编·禽鱼》：“钦山邃曰：‘布袋里老鸦，虽活如死。’”

[布帆无恙]南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“顾长康作殷荆州佐，请假还东。尔时例不给布帆，顾苦求之，乃得发；至破冢，遭风，大败

。作笈与殷云：‘地名破冢，真破冢而出，行人安稳，布帆无恙。’”后遂以“布帆无恙”为旅途平安之典。

[布帆无恙]见“布帆无恙”。

[布鼓雷门]布鼓：布蒙的鼓；雷门：古代浙江会稽的城门名。在雷门前击布鼓。比喻在行家里手面前卖弄本领。《汉书·王尊传》：“毋持布鼓过雷门。”参见“班门弄斧”。

[布裙荆钗]粗布做的裙，荆条做的钗。旧时形容贫家女子服饰素朴。南朝·宋·虞通之《为江敦让尚公主表》：“年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。”宋·周恽《清波杂志·陶谷》：“有善谋者，选籍中艳丽，诈为驿卒孀女，布裙荆钗，日拥彗于庭。”清·石昆玉《七侠五义》第九十八回：“李氏将茶烹好，见牡丹虽是～，却胜过珠围翠绕。”

[布天盖地]形容数量极多，散布面极广。

[布袜青鞋]见“青鞋布袜”。

[布衣粝食]见“布衣蔬食”。

[布衣黔首]布衣：封建时代平民的别称；黔qián首：战国及秦代对人民的称谓。古代指一般百姓。《史记·李斯列传》：

“夫斯乃上蔡布衣，
闾巷之黔首。”

[布衣蔬食]穿布衣，吃粗粮。形容生活清贫。《汉书·王吉传》：“吉俭家居，亦布衣蔬食。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“家君在此
数年，～，不过仍旧是儒生行径。”

[布衣韦带]亦省作“布韦”。贫寒之士的服饰。借指贫寒的或没有做官的文士。《汉书·贾山传》：“布衣韦带之士，修身于内，成名于外。”

“清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“相府开筵，常聚些～。”

[布衣之交]指贫寒老友。《战国策·齐策三》：“卫君与文布衣交，请具车马皮币，愿君以此从卫君游。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十
八回：“寡人闻君高义，愿与君为～。”

[步步登高]一步步地升高。多形容仕途顺利，不断升迁。宋·释普济《五灯会元》卷三十：“曰：‘步步登高时如何？’师曰：‘云生足下。’”

”

[步步莲花]“莲花”一词在佛经中常作莲华，如《妙法莲华经》。详见“步步生莲华”。

[步步生莲华]语本《杂宝藏经·鹿女夫人缘》故事，谓鹿女每步迹有莲花，后为梵豫国王第二夫人，生千叶莲花，一叶有一小兒，得千子，为

贤劫千佛。南齐东昏侯萧宝卷因以在宫中为其宠妃潘玉兒造金莲贴地，令潘步其上，称之为“步步生莲华”。《南史·齐本纪下》：“又凿金

为莲华以帖地，令潘妃行其上，曰：“此步步生莲华也。”元·岳伯川《铁拐李》第二折：“若将曲直无颠倒，脚底莲花步步生。”

[步步为营]步：古时以五尺为一步，“步步”表示距离短。军队前进一步就设下一道营垒。形容防守严密，行动谨慎。明·罗贯中《三国演义

》第七十一回：“可激励士卒，拔寨前进，~，诱渊来战而擒之：此乃“反客为主”之法。”

[步调一致]步调：行进的步伐。比喻行动和谐一致。

[步罡踏斗]罡gāng：北斗星的斗柄。道士礼拜星宿、召遣神灵的一种动作。其步行转折，据说宛如踏在罡星斗宿之上，故称。

[步斗踏罡]见“步罡踏斗”。

[步后尘]见“步人后尘”。

[步履蹒跚]形容走路腿脚不方便，走起路来摇摇摆摆的样子。

唐·皮日休《上真观》：“天禄行蹒跚。”

[步履维艰]行走困难，行动不方便。《宋史·章宗经三》：“

年高艰于步履者，并听策杖，仍令舍人护卫扶之。”明·邵景瞻《觅灯因话·桂

迁梦感录》：“念见刘，颈荷欠徽，手交木叶，颜色枯槁，步履艰难。”

[步人后尘]后尘：行走时后面扬起的尘土。指跟在人家后面

追随模仿，没有独创性。唐·杜甫《戏为六绝句》诗：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐

梁作后尘。”《二十年目睹之怪现状》九四回：“其实这件事，首先是广东办开的头，其次是湖北，此刻江南也办了，职道不过步趋他人后尘

罢了。”亦作“步后尘”。明·屠隆《昙花记·讨贼立功》：“副帅好当前队，老夫愿步后尘。”

[步线行针]比喻周密布置。元·康进之《李逵负荆》二折：“

那怕你指天画地能瞒鬼，步线行针待哄谁？”《元曲选·李逵负荆》：“那怕你

指天画地能瞒鬼，~待哄谁？”

[步月登云]步上月亮，攀登云霄。形容志向远大。明·谢谠

《四喜记·赴试秋闱》：“我劝你休带怜香借玉心，顿忘步月登云志。”

C

[擦拳磨掌]见“摩拳擦掌”。

[擦拳抹掌]见“摩拳擦掌”。

[擦掌磨拳]见“摩拳擦掌”。

[擦脂抹粉]见“搽脂抹粉”。

[擦拳磨掌]见“擦掌磨拳”。

[擦掌磨拳]形容准备动武，准备动手干或焦灼不安的样子。

[猜枚行令]猜枚：一种酒令，原指手中握若干小物件供人猜测单双、数目等，现亦指划拳。行令：行酒令。喝酒时行酒令。《宋史·章宗经三

》：“年高艰于步履者，并听策杖，仍令舍人护卫扶之。”明·

邵景瞻《觅灯因话·桂迂梦感录》：“念见刘，颈荷欠徽，手交木叶，颜色枯

槁，步履艰难。”

[才蔽识浅]蔽：塞而不通。才能蔽塞见识浅陋。南朝梁·江淹《萧重让扬州表》：“臣才蔽识浅，非集誉于乡曲；荣降宠臻，乃假翼于皇极。”

”

[才薄智浅]才智浅薄。自谦之辞。明·罗贯中《三国演义》第九十八回：“某才薄智浅，不称其职。”

[才大难用]见“材大难用”。

[才德兼备]才能和德操都具备。宋·许月卿《先天集·人邑道中三首》：“天涵地育王公旦，德备才全范仲淹。”元·无名氏《娶小乔》第一

折：“江东有一故友，乃鲁子敬，此人～。”

[才短气粗]短：缺少。形容人才干缺少，气质粗鲁。《隋唐演义》八三回：“禄山才短气粗，当此大镇，深惧不能胜任。”

”

[才短思涩]见识短浅，思路迟钝。指写作才能差。宋·楼钥《攻媿集·雷雨应诏封事》：“适当书诏填委之时，才短思涩，目不暇给。”

[才高八斗]宋·无名氏《释常谈·八斗之才》：“文章多谓之八斗之才，谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共

分一斗。’”后因以“才高八斗”形容富于文才。

[才高识远]才能超众，见识深远。宋·强至《祠部集·送王宾玉》：“志节慷慨忠义俱，才高识远器有余。”

[才高七步]南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（丕弟曹植）七步中作诗，不成者行大法；应声便为诗曰：‘煮豆’

持作羹，漉豉以为汁；箕在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！’”后因以“才高七步”形容才思敏捷。

[才高气清]谓才能高超而气质清峻。

[才高行厚]才能高超，品德端谨。汉·王充《论衡·命禄》：“或时才高行厚，命恶，废而不进；知寡德薄，命善兴而超迈。”同“才高行洁”

”

[才高行洁]才能超群，品行高洁。汉·王充《论衡·逢遇》“才高行洁，不可保必尊贵，能薄操浊，不可保必卑贱。”同“才高行厚”。

[才高意广]才学高的人，抱有不切实际的想望，难以成事。

明·胡震亨《唐音癸签》：“大抵才高意广，如孔北海之徒。”

清·纪昀《阅微草

堂笔记·如是我闻二》：“妖由人兴，象由心造。～，翻以好

异陨生。”

[才高运蹇]蹇：不顺利。才学高超，但命运不好，无法施展才华。谓怀才不遇。

[才广妨身]妨：妨害。自恃才能广博，有时反而害了自己。

元·周文质《斗鹤鹑·自悟》套曲：“看了些英雄休争闲气，为功名将命亏……常

言道才广妨身，官高害己。”

[才贯二酉]二酉yǒu：指大酉山、小酉山。据《太平御览》卷四引《荆州记》载：传说大酉、小酉(在今湖南沅陵县)二山藏书很多。因以才贯

二酉形容读书甚多、学识渊博。《镜花缘》一六回：“大贤世居大邦，见多识广，而且荣列胶庠，自然才贯二酉，学富五车了。”

[才过屈宋]屈、宋：战国楚文学家屈原和宋玉。比喻文才极高。唐·杜甫《醉时歌》“先生有道出羲黄，先生有才过屈宋。

”宋·林正大《括

酹江月》词：“道出羲黄，才过屈宋，空有名垂古。”

[才华超众]才能超出一般人。

[才兼文武]既能文又能武。谓精通文武之道。《后汉书·卢植传》：“熹平四年，九江蛮反，四府选植才兼文武，拜九江太

守。”

[才夸八斗]夸耀才华出众。

[才貌双全]才能外貌俱佳。元·白朴《墙头马上》第一折：“七岁草字如云，十岁吟诗应口，才貌两全，京师人每呼少俊。”清·曹雪芹《红

楼梦》第一一〇回：“刚配和一个~的女婿，情性又好，偏偏的得了冤孽症候，不过捱日子罢了。”

[才墨之薮]谓文人聚集的地方。

[才气过人]才能与气魄超过一般人。《史记·项羽本纪》：“籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。”

[才气无双]才能与气魄天下无人可敌。《史记·李将军列传》：“典属国公孙昆邪为上泣曰：‘李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战

，恐亡之。’”宋·苏洵《雨中花》：“世事几如人意，儒冠还负身谋。叹天生李广，~，不得封侯。”

[才识过人]才能和见识超过一般人。元·马致远《荐福碑》第四折：“果然不干我事，是兄弟才识过人。”

[才疏学浅]疏：浅薄。才识不广，学问浅薄。多用作自谦词。《汉书·谷永传》：“臣才朽学浅，不通政事。”南朝·梁·刘勰

《文心雕龙·

神思》：“若学浅而空迟，才疏而徒速，以斯成器，未之前闻。

”清·吴趼人《痛史》第十一回：“在下虽有此志，只是～，年纪又轻，经练更少。”

[才疏意广]疏：粗疏。抱负远大而才能不高。《后汉书·孔融传》：“融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。”

宋·苏轼《孔北海

赞》：“世以成败论人物，故操得在英雄之列，而公且谓‘～’，岂不悲哉！”

[才疏志大]南朝宋·刘义庆《世说新语·识鉴》：“伯仁为人志大而才短，名重而识暗。”后以“才疏志大”谓志向大而才能小。参见“才疏意广”。

[才望高雅]形容人富有才华，并享有很高的声望。《旧唐书·陆象先传》：“陆景初才望高雅，非常所及。”

[才子佳人]称有才貌的青年男女。唐·李隐《潇湘录·呼延冀》：“妾既与君匹偶，诸邻皆谓之才子佳人。”宋·晁补之《鹧鸪天》词：“夕

阳芳草本无恨，才子佳人自多愁。”清·吴敬梓《儒林外史》

第十一回：“此番招赘进蘧公孙来，门户又相称，才貌又相当，真个是‘~，一双两好’。”

[材薄质衰]谓才情资质薄弱。有时用为谦词。

[材大难用]《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠者不

顾。今子之言，大而无用，众所同去也。’庄子曰：‘子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不避高下；中於机辟，死於罔罟。

今夫斄牛，其大若垂天之云。此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之於无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥

乎寝卧其下，不夭斤斧，物无害者。无所可用，安所困苦哉！

”本谓高才难用于小事。后多谓怀才不遇。唐·杜甫《古柏行》：“志士幽人

莫怨嗟，古来材大难为用。”

[材高知深]材：通“才”。知：通“智”。才智高超，识见深广。

汉·王充《论衡·程材》：“今世之将，材高知深，通达众凡，举纲持领，

事无不定。”

[材剧志大]才智多，志向大。

[材茂行絜]才智丰茂，行为廉洁。

[材能兼备]材：通“才”。才智和能力都具备。元·无名氏《百花亭》第三折：“王焕也空学的文武双全，培养得材能兼备。”

”

[材轻德薄]才德疏浅。有时用为谦词。

[材士练兵]犹言勇士精兵。

[材疏志大]谓志向虽大而才能不足。有时用为谦词。

[材雄德茂]谓才德杰出。

[材朽行秽]谓无才无德。有时用为谦词。

[材优幹济]谓才能优异，有干练的办事能力。

[财不露白]露：显露；白：银子的代称。旧指钱财不能泄露给外人看。现指随身携带的钱财不在人前显露。明·海瑞《驿传议·无策》：“使

客谓有此官银也，廩粮夫马，百计折乾。俗谓～，今露白矣，孰能保群盗仗戈夺之？”

[财大气粗]①谓富有财产，气派不凡。②指仗着钱财多而气势凌人。

[财殫力竭]见“财竭力尽”。

[财殫力尽]见“财竭力尽”。

[财殫力痛]殫：竭尽；痛：过度疲劳。钱财枯竭，民力疲困。
唐·李华《吊古战场文》：“汉倾天下，财殫力痛。”

[财竭力尽]谓财力用尽。形容陷入困境。汉·古永《黑龙见东莱对》：“百姓财竭力尽，愁恨感天。”

[财匱力绌]谓钱财缺乏，力量不足。

[财迷心窍]谓由于一心爱财而心中糊涂。

[财运亨通]旧指发财的运气好，赚钱很顺利。清·李汝珍《镜花缘》：“谁知～，飘到长人国，那酒坛竟大获其利。”

[裁长补短]指汲取别人的长处，来弥补自己的不足。《孟子·滕文公上》：“今滕，绝长补短，将五十里也。”南朝·梁·钟嵘《诗品》卷下

：“安道诗嫩弱，有清上之句，裁长补短，袁彦伯之亚乎？”

[裁月镂云]剪裁明月，雕刻云霞。比喻诗文辞藻富丽，景物描绘新奇巧妙。清·汪琬《〈绮里诗选〉序》：“裁月镂云，未足与言新也。”清

·薛雪《一瓢诗话》卷四十二：“温柔敦厚，缠绵悱恻，诗之正也；慷慨激昂，～，诗之变也。”

[采及葑菲]他人征求自己意见时的谦辞。《诗经·国风·邶风》：“采葑采菲，无以下体？德音莫违，及尔同死。”清·李

绿园《歧路灯》第

六十三回：“弟见世兄浪滚风飘，又怕徒惹絮聒，今既～，敢不敬献刍蕘。”

[采风随鸦]比喻才貌出众的女子嫁给远不如自己的男人。

[采风问俗]采集歌谣，访问风俗。

[采葑采菲]喻不因其所短而舍其所长。

[采薪之疾]见“采薪之忧”。

[采薪之忧]采薪：打柴。病了不能打柴。自称有病的婉辞。

《孟子·公孙丑下》：“昔者有王命，有采薪之忧，不能造朝。

”朱熹集注：“采

薪之忧，言病不能采薪。”元·王实甫《西厢记》第二本楔子：

“欲诣帐下，以叙数载间阔之情；奈至河中府普救寺，忽值～。

”

[采薪之患]见“采薪之忧”。

[采兰赠芍]见“采兰赠药”。

[采兰赠药]谓男女互赠礼物以示爱慕。语本《诗·郑风·溱

洧》：“士与女，方秉兰兮……维士与女，伊其相谑，赠之以

勺药。”毛传：“兰

，兰也。”又“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”毛传：“

勺药，香草”。比喻男女互赠物品表示相爱。旧亦视为淫佚之

行。清·吴敬梓

《儒林外史》第三十回：“怪道前日老哥同老嫂在桃园大乐！这就是你弹琴饮酒，~的风流了。”

[彩凤随鸦]比喻淑女嫁鄙男。宋·祝穆《事文类聚》：“杜大中起于行伍，妾能词，有‘彩凤随鸦’之句，杜怒曰：‘鸦且打凤’。”清·曾

朴《孽海花》第十六回：“自从加克娶了姑娘，人人都道~，不免纷纷议论。”

[彩衣娱亲]传说春秋时有个老菜子，极孝顺，七十岁了，有时还穿着彩饰的衣服，扮成幼儿，逗父母发笑。后作为孝顺父母的典故。

[彩云易散]美丽的彩霞容易消散。比喻好景不长。唐·白居易《简简吟》：“苏家小女名简简，芙蓉花腮柳叶眼，……大都好物不坚牢，彩云

易散琉璃脆。清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“霁月难逢，~。心比天高，身为下贱。”

[菜蔬之色]面呈菜色。比喻人们在饥荒年景时营养不良的脸色。晋·潘岳《籍田鼠》：“野有菜蔬之色，朝靡代耕之秩。”

[参透机关]看透了阴谋或秘密。明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“那知孙寡妇已先参透机关，将个假货送来。

”

[餐松啖柏]以松柏的叶实充饥。形容修仙学道者超尘脱俗的生活。

[餐松饮涧]食松实，饮涧水。谓过隐居生活。

[餐风沐雨]吃的是风，洗的是雨。形容行旅或野外生活的艰苦。明·许三阶《节侠记·忠忤》：“谁知着恁惯雌黄，惯使着猖狂，却不念餐风

沐雨先皇创业多辛苦，到做个弃正趋邪没主张。”

[餐风茹雪]见“餐风啮雪”。

[餐风咽露]见“餐风饮露”。

[餐风宿水]形容旅途的辛苦。

[餐风宿雨]同“餐风宿露”。

[餐风宿草]同“餐风宿露”。

[餐风宿露]形容旅途或野外生活的艰苦。宋·苏轼《将至筠先寄迟适远三犹子》诗：“露宿风餐六百里，明朝饮马南江水。

”

[餐风饮露]亦作“餐风咽露”。犹言餐风宿露。

[餐风露宿]见“餐风宿露”。

[餐风啮雪]形容野外生活的艰苦。

[餐葩饮露]吞食百花，吸饮露水。形容超尘脱俗的神仙生活。

[餐云卧石]指超脱尘世的隐逸生活。

[餐腥啄腐]比喻追求功名利禄。语本《庄子·秋水》：“夫鹓雏，发於南海而飞於北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。於是鴟得腐

鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘哂！’今子欲以子之梁国而哂我邪？”

[餐霞吸露]同“餐霞漱濯”。

[餐霞饮液]指修炼长生不老之术。

[餐霞饮景]餐食日霞，吞饮日光。指超尘脱俗，修炼成仙。

[餐霞饮濯]同“餐霞漱濯”。

[餐霞漱濯]餐食日霞，吸饮沆瀣。指超尘脱俗的仙家生活。

[残暴不仁]凶狠毒辣，没有丝毫仁慈之心。《三国志·魏志·董卓传》：“卓性残不仁，遂以严刑胁应。”明·罗贯中《三国演义》第五十三

回：“韩玄～，轻贤慢士，当众共殛之！”

[残编裂简]见“残编断简”。

[残兵败将]指战败后剩馀的兵将。明·邵璨《香囊记·败兀》：“我如今连被岳家军杀败，收聚些残兵败将，济不得事，目下就要拔营回去如何？”

[残杯冷炙]残：剩余；杯：指酒；炙：烤肉。残剩的酒肉。

也指权贵的施舍。北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“不可令有称誉，见役勋贵

，处之下坐，以取残杯冷炙之辱。”元·乔吉《卖花声·悟世》：

“尘风薄雪，～，掩青灯我竹篱茅舍。”唐·杜甫《奉赠韦左丞丈》：“残

杯与冷炙，到处潜悲辛。”

[残茶剩饭]残留下的一点茶水和食物。元·马致远《黄粱梦》

第四折：“如今天色晚了也，有什么残茶剩饭，与俺两个孩子些吃。”参见“残

杯冷炙”。

[残冬腊月]腊月：阴历十二月。指一年将尽之时。明·冯梦龙

《醒世恒言》卷七：“错过了吉日良时，残冬腊月，未必有好日了。”

[残膏剩馥]残：剩余；膏gāo：油脂；馥fù：香气。犹余泽。

剩余的美好事物。《新唐书·杜甫传赞》：“唐诗人杜甫，浑涵汪洋，千汇万状

，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余，残膏剩馥，沾丐后

人多矣。”明·宋廉《梅府君墓志铭》：“君之文非不如人，今

彼籍吾～者，取青

紫如捡芥。”

[残羹冷炙]见“残杯冷炙”。

[残羹冷饭]见“残杯冷炙”。

[残花败柳]败：衰败。残：凋残。喻指被蹂躏遗弃的女子。

元·白朴《墙头马上》三折：“休把似残花败柳冤仇结，我与你生男长女填还彻，

指望生则同衾，死则共穴。”

[残民害理]残害百姓，违背天理。宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》：“州以趣办财赋为急，县有残民害物之罪，而吏不敢问。”

[残民以逞]残：残害；逞：称愿，满足某种心愿。残害百姓，以快己意。《左传·宣公二年》：“《诗》所谓‘人之无良’者，其羊斟之谓乎

！残民以逞。”

[残年暮景]残：衰残。指人到了晚年。清·无名氏《说唐》第十回：“秦母见叔宝又要出门，眼中流泪道：‘我儿，我~，喜和是相逢，怕的

是别离。’”参见“风烛残年”。

[残年余力]年老体衰。《列子·汤问》：“甚矣，汝之不惠，以残年余力，曾不能毁山之一毛。”

[残篇断简]残缺不全的书籍。北周·庾信《谢滕王集序启》：“某本乏财用，无多作述……至如残编落简，并入尘埃；赤轴青箱，多从灰烬。”

[残缺不全]残破不完整。毛泽东《论持久战》：“这些特点是事实上存在的，不是虚造骗人的；是战争的全部基本要素，不是~的片段。”

[残山剩水]亦作“残山剩水”。①零散的山水；明灭隐现的山水。②残破的山河。指亡国或经过丧乱后的土地、景物。唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗：“剩水沧江破，残山碣石开。”

[残山剩水]见“残山剩水”。

[残渣余孽]比喻在消灭或淘汰过程中残存下来的坏人。

[蚕绩蟹匡]匡：背壳。比喻名是实非，两不相干。《礼记·檀公下》：“成人有其兄死而不为衰者，闻子皋将为成宰，遂为衰。成人曰：‘蚕

则绩而蟹有匡，范则冠而蝉有綷；兄则死而子皋为之衰。’”

[蚕食鲸吞]象蚕吃桑叶一样逐步侵占，或象鲸吞食一样一举吞并。比喻两种不同方式的侵占吞并行为。《韩非子·存韩》：“诸侯可蚕食而尽

，赵氏可得与敌矣。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第二回：“在乾

隆时代，英吉利灭东印度，据孟加刺，渐肆其~手段，兼并那东、中、南三印度之地。”

[蚕头燕尾]形容书法起笔凝重，结笔轻疾。宋·赵佶《宣和画谱·颜真卿》“惟其忠贯白日，识高天下，故精神见于翰墨之表者，特立而兼括。……后之俗学，乃求其形似之末，以谓蚕头燕尾，仅乃得之。”

[惭凫企鹤]《庄子·骈拇》：“是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。故性长非所断，性短非所续，无所去忧也。”后以“惭凫企鹤”喻对自己的短处感到惭愧，而羡慕别人的长处。南朝梁·刘勰《文心雕龙·养气》：“若夫器分有限，智用无涯，或惭凫企鹤，沥辞镌思。”

[惨不忍睹]睹：看。面对悲惨情形不忍心看下去。唐·李华《吊古战场文》：“伤心惨目，有如是耶！”

[惨不忍闻]谓凄惨得不忍心听下去。清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回：“一时哀号之声，惨不忍闻。”

[惨不忍言]不忍心把悲惨情形说出口。

[惨雨酸风]犹言凄风苦雨。指令人伤感的天气。亦以喻不安定的局势。

[惨淡经营]见“惨澹经营”。

[惨无人理]犹言惨无人道。

[惨无人道]残酷得失去了为人之道。极言其残暴而灭绝人性。

[惨无天日]犹言暗无天日。

[惨绝人寰]人世间再没有那样凄惨的。极言惨痛之甚。

[惨绿少年]唐张固《幽闲鼓吹》：“潘孟阳初为户部侍郎，太夫人忧惕，谓曰：‘以尔人材，而在丞郎之位，吾惧祸之必至也。’户部解喻再

三，乃曰：‘不然，试会尔列，吾观之。’因徧招深熟者。客至，夫人垂帘视之，既罢会，喜曰：‘皆尔之侔也，不足忧矣，末座惨绿少年何

人也？’答曰：‘补阙杜黄裳。’夫人曰：‘此人全别，必是有名卿相。’”宋钱易《南部新书》已、宋宋诩《唐语林·识鉴》、宋孔平仲《

续世说·贤缓》均载有此事。本指穿淡绿衣衫的少年。后称风度翩翩的青年男子为“惨绿少年”，本此。

[惨绿愁红]指经风雨摧残的绿叶红花。宋·柳永《定风波》词：

“自春来，惨绿愁红，芳心是事可可。”

[惨绿年华]风华正茂的青年时期。

[惨绿少年]惨绿：浅绿，指衣服颜色。原指穿浅绿衣服的少年。后指讲究装饰的青年男子。唐·张固《幽闲鼓吹》：“皆尔之俦也，不足忧矣

！末座惨绿少年何人也。”

[惨澹经营]亦作“惨淡经营”。①原指作画前先用浅淡颜色勾勒轮廓，苦心构思，经营位置。南朝齐谢赫《古画品录》以经营位置为绘画六法

之一。②引申指苦心谋划并从事某项事情。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“诏谓将军指绢素，意匠惨淡经营中。”

[灿烂辉煌]形容光彩四射，鲜明耀眼。也比喻成绩卓著，引人注目。清·李汝珍《镜花缘》第四十八回：“只觉金光万道，瑞气千条，灿烂辉煌，华彩夺目。”

[灿若繁星]比喻才能出众的人很多。

[粲花之论]粲花：鲜艳的花朵；论：言论。称赞言论的典雅隽妙。五代后周·王仁裕《开元天宝遗事·粲花之论》：“每与人谈论，皆成句读

，如春葩丽藻，粲于齿牙之下，时人号曰：‘李白粲花之论。’

“清·纪昀《阅微草堂笔记》卷七：“此自师粲花之舌耳。然默验人情，实亦为理之所有。”

[粲然可观]粲然：明亮，昭著。谓成绩昭著，达到很高的程度。南朝梁·萧统《〈文选〉序》：“哀古雅之道，粲然可观。”清·朱彝尊《书传

会选跋》：“假是编在，则升国之政治，必~。”

[仓卒之际]仓卒：仓促。匆忙之间。南朝·宋·裴松之注引《文士传》：“天下大乱，豪杰并起，在仓卒之际，强弱未分。”

[仓卒主人]客人突然来到，仓促中招待不周，难尽主人之礼。《西京杂记》卷四：“有仓卒客，无仓卒主人。”

[仓皇出逃]慌慌张张往外逃跑。南唐·李煜《破阵子》：“最是仓皇离庙日，教坊犹奏别离歌。”

[仓皇失措]形容极度慌乱的样子。宋·洪迈《夷坚志·铁塔神》：“僧仓皇失措，不暇走，兵已大掠。”宋·王楙《野客丛书·魏证崩通》：

“不以事败而遽变前说，要胸中有守而然，异乎~，遽变前说者也。”清·蒲松龄《聊斋志异·金生色》：“血溢不止，少顷已绝，姬~。”

《二十年目睹之怪现状》二七回：“首县正要喝他胡说，那臬台早~的道：‘你……你……你可是疯了！’”亦作“仓皇失措”。

明·朱国祯

《涌幢小品·判土地》：“次日[刘]崇之至，值河泛涨，中流失楫，舟人仓皇失措。”

[仓皇失措]见“仓皇失措”。

[苍白无力]形容贫弱无力。朱自清《历史的战斗中》：“那拥抱过去的人虽不一定‘~’，那也不免外强中干。”

[苍翠欲滴]苍翠：深绿。形容草木等绿色植物仿佛饱含水份一样。宋·郭熙《山川训》：“春山澹冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”

[苍黄翻复]比喻变化不定，反复无常。《墨子·所染》：“见染丝者而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄。’”南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“岂期终始参差，苍黄翻复。泪翟子之悲，恸朱公之哭。”

[苍髯如戟]像长戟又长又硬的青须。形容相貌威猛。唐·李白《司马将军歌》：“紫髯如戟冠崔嵬。”宋·辛弃疾《满江红·送信守郑舜举被

召》：“湖海平生，算不负～。”

[苍生涂炭]涂：泥淖。形容老百姓像陷入泥坑、掉进火坑那样痛苦。《尚书·仲虺之诰》：“有夏昏德，民坠涂炭。”《晋书·苻丕载记》：

“先帝晏驾贼庭，京师鞠为戎穴，神州萧条，生灵涂炭。”明·罗贯中《三国演义》第九十三回：“狼心狗行之辈，滚滚当道，奴颜婢膝之徒

，纷纷秉政。以致社稷丘墟，～。”

[苍松翠柏]苍：青色。翠：青绿色。指四季常青的松柏。比喻具有高贵品质、节操坚定的人。

[苍颜白发]面容衰老，头发苍白。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。”

[苍蝇见血]苍蝇一见血就拼命吮吸。比喻十分贪婪。明·冯梦龙《古今小说·张舜美灯宵得丽女》：“他两个正是旷男怨女，相见如饥虎逢羊，苍蝇见血。”

[沧海一粟]大海中的一颗谷子。比喻极其渺小。宋·苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”

[沧海一鳞]大海中的一片鱼鳞。比喻非常渺小。

[沧海桑田]大海变成农田，农田变成大海。比喻世事变化巨

大。语本晋·葛洪《神仙传·王远》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为

桑田。’”清·程元升《幼学故事琼林·地舆》：“~，谓世事之多变。”

[沧海横流]海水到处泛滥。比喻时世动乱不安。晋·袁宏《三国名臣序赞》：“沧海横流，玉石同碎。”《晋书·王尼传》：“沧海横流，处

处不安也。”郭沫若《满江红》：“~，方显出英雄本色。”

[沧海遗珠]海中珍珠被收采者遗漏。比喻被埋没的人材或为人所忽视的珍品。《新唐书·狄人杰传》：“仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。

。”

[沧浪老人]《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去。乃歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’”后以“

沧浪老人”指隐者、渔父。

[藏锋敛锷]锷：剑刃。比喻人不露锋芒。《野叟曝言》一三回：“大智若愚，大勇若怯，不是要埋冤他，正深爱著他，要他藏锋敛锷，以成大器。”

[藏弓烹狗]飞鸟射尽了就把良弓收起，狡兔被捉就把捕兔的猎狗煮了吃肉。旧时比喻统治者得势后，废弃、杀害有功之臣。《史记·越王勾践

世家》：“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。”

[藏垢纳污]《左传·宣公十五年》：“谚曰：‘高下在心，川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。’国君含垢，天之道也。”意谓山川湖泽含有脏

物与毒气是正常现象。后以“藏垢纳污”比喻隐藏宽容坏人坏事。鲁迅《且介亭杂文附集·女吊》：“大概是明末的王思任说的罢：‘会稽乃

报仇雪耻之乡，非~之地。’”亦作“纳垢藏污”。明·陈汝元《金莲记·拘衅》：“受人钱甘心纳垢藏污。”

[藏龙卧虎]比喻潜藏着人才，也指潜藏着的人才。北周·庾信《同会河阳公新造山地聊得寓目》诗：“暗石疑藏虎，盘根似卧龙。”姚雪垠《

李自成》第二卷第十六章：“在中州地面，四通八达，乃是~之地，英雄荟萃之区，非同小地方可比。”

[藏怒宿怨]藏、宿：存留。把愤恨藏留在心里，久不消融。

《孟子·万章上》：“仁人之于弟也，不藏怒焉，不宿怨焉。”

[藏器待时]器：用具，引伸为才能。谓身怀才学，等待施展

的机会。《周易·系辞下》：“君子藏器于身，待时而动。”明·李贽《续焚书·

与焦弱侯》：“李如真四月二十六日书到黄安，知兄已到家，～，最喜最喜。”

[藏巧于拙]有才能而不显示出来。

[藏头露尾]形容言行遮遮盖盖，怕露真相。元·张可久《点绛唇·翻归去来辞》套曲：“早休官弃职，远红尘是非，省藏头露尾。”清·曾朴

《孽海花》第三十回：“况一挂上人家的假招牌，便有许多面子来拘束你，使你不得不～；寻欢作乐，如何能称心适意！”

[藏污纳垢]见“藏垢纳污”。

[藏形匿影]隐藏形迹，不露真相。《邓析子·无厚篇》：“为君者，藏形匿影，群下无私，掩目塞耳，万民恐震。”

[藏之名山]古人以著作不便问世，藏于名山，留待志趣相投的后人发现。汉·司马迁《报任少卿书》：“仆诚以著此书，藏诸名山，传之其人

，通邑大都，则仆偿前辱之现，虽万被戮，岂有悔哉。”后因以“藏之名山”谓著述极有价值，能传之后世。《三国志·魏书·陈思王植传》

“植益内不自安”裴松之注引《典略》：“虽未能藏之名山，将

以传之同好。“亦作“藏诸名山”。庸·刘子玄《论史上萧至忠书》：“古之

国史，皆出一家，如鲁、汉之丘明、子长，晋、齐之董狐、南史，咸能立言不朽，藏诣名山。”《孽海花》三五回：“藏诸名山的史家，也都

是借孝堂哭自己的造谎人。”

[藏之名山，传之其人]见“藏之名山”。

[藏诸名山]见“藏之名山”。

[藏踪蹑迹]隐秘行踪，悄悄行动。明·施耐庵《水浒传全传》第六十四回：“且说张横将引三二百人，从芦苇中间，藏踪蹑迹，直到寨边，拨开鹿角，径奔中军。”

[操刀必割]比喻行事应果断，及时而动。《左传·襄公三十一年》：“犹未能操刀而使割也。”《六韬·文韬·守土》：“日中必彗，操刀必割，执斧必伐。”

[操刀伤锦]《左传·襄公三十一年》：“子皮欲使尹何为邑。子产曰：‘少，未知可否。’子皮曰：‘愿，吾爱之，不吾叛也。使夫往而学焉，夫亦愈知治矣。’子产曰：‘不可。人之爱人，求利之也。今

吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也，其伤实多。子之爱人，伤之而已，其

谁敢求爱於子？……子有美锦，不使人学制焉。大官、大邑，身之所庇也，而使学者制焉，其为美锦不亦多乎？侨闻学而后入政，未闻以政学

者也。若果行此，必有所害。”后遂以“操刀伤锦”比喻不谙政事而出任官职必致败事。

[操刀制锦]喻出仕从政。

[操斧伐柯]伐：砍伐；柯：斧柄。谓手执斧头要砍制斧柄，长短只要照手中旧的斧柄就行了。比喻取鉴前人。《诗·豳风·伐柯》：“伐柯伐

柯，其则不远。”孔颖达疏：“执柯以伐柯，比而视之，旧柯短则如其短，旧柯长则如其长，其法不在远也。”晋·陆机

《文赋序》：“至于

操斧伐柯，虽取则不远，若夫随手之变，良难以辞逮。”

[操翰成章]形容文思敏捷，拿起笔就能写成文章。《三国志·魏书·徐幹传》：“幹为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。”裴松之注引《先贤

行状》：“幹清玄体道，六行修备，聪识洽闻，操翰成章。”

[操之过切]见“操之过急”。

[操之过激] 处事过于激烈。

[操之过急] 操：做，从事。办事太急躁。《汉书·五行志中之下》：“遂要崤阨，以败秦师，匹马觐轮无反者，操之急也。”

姚雪垠《李自成

》第一卷第二章：“杨嗣昌和高起潜都没生气，劝他不要～，对作战方略要慢慢详议。”

[操之过蹙] 犹言操之过急。语出《公羊传·庄公三十年》：“扞齐人伐山戎响，此齐侯也，其称人何？贬。曷为贬？子司马子曰：‘盖以操之为已蹙矣！’”

[操戈入室] 见“操矛入室”。

[操戈同室] 谓兄弟相残或内部纷争。

[操矛入室] 语出《后汉书·郑玄传》：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《穀梁废疾》。玄乃发《墨守》，针

《膏肓》，起《废疾》。休见而叹曰：‘康成人吾室，操吾矛以伐我乎！’”后以“操矛入室”比喻深入了解对方，找出其纰漏，又以对方的论点来批驳对方。

[操身行世] 犹言立身处世。

[操奇计赢]见“操奇逐赢”。

[操奇逐赢]赢：盈利。指商贾居奇牟利。语本《汉书·食货志上》：“商贾大者积贮倍息，小者坐列贩卖，操其奇赢。”颜师古注：“奇赢，谓有馀财而蓄聚奇异之物也。”

[操斧伐柯]执斧砍伐斧柄。喻可就近取法。语出《诗·豳风·伐柯》：“伐柯伐柯，其则不远。”《中庸》引此文，朱熹集注：“柯，斧柄。

则，法也……言人执柯伐木以为柯者，彼柯长短之法，在此柯耳。”

[操揉磨治]犹言反复磨练。

[操觚染翰]犹操觚。

[操赢致奇]见“操奇逐赢”。

[操纵自如]驾驭得心应手。明·文秉《先拨志始》卷上：“所以太阳下移，而忠贤辈得以操纵如意也。”清·刘鹗《老残游记》：“他驾驶的
情状亦有~之妙，不意今日遇见这么大的风浪，所以都毛了手脚。”

[曹社之谋]《左传·哀公七年》：“初，曹人或梦众君子立于社宫，而谋亡曹。”社：曹之国社。后进以“曹社之谋”指灭亡

他人国家的阴谋

。北周·庾信《哀江南赋》：“鬼同曹社之谋，人有秦庭之哭。”

[草草了事]匆忙随便地把事情了结掉。指一种不负责任的工作态度。明·朱国桢《涌幢小品·实录》：“陈文端请修正史，分各志二十八，务

于详备，一志多至四五十万余言。未几，文端薨，各志草草了事。”清·曹雪芹《红楼梦》第一百一十回：“虽说僧经道忏，吊祭供饭，络绎

不绝，终是钱银吝啬，谁肯踊跃，不过~。”

[草草收兵]马马虎虎地就收了兵。指一种不负责任的工作态度。

[草创未就]草创：开始创办；就：完成。刚开始做，尚未完成。汉·司马迁《报任少卿书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言

。草创未就，会遭此祸，惜其不成，以就极刑而无愠色。”

[草间求活]草间：草野之中。谓苟且偷生。《晋书·周顛传》：“吾备位大臣，朝廷丧败，宁可复草间求活，外投胡越邪！”

[草菅人命]草菅：野草。把人命看作野草。指统治者滥施淫威，随意残害人命。《汉书·贾谊传》：“其视杀人，若艾草

营然。”清·李宝嘉

《官场现形记》第四十七：“象某人这样的官，真正是～了。”

[草庐三顾]顾：拜访。《三国志·蜀志·诸葛亮传》载：诸葛亮躬耕南阳，刘备为了请他出来帮助自己，三次到草庐中去拜访他。后用此典表

示帝王对臣下的知遇。也比喻诚心诚意的邀请或过访。三国蜀·诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谕臣

以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”《晋书·庾阐传》：“夷吾相桓，汉登萧张；～，臭若兰芳。”亦作“茅庐三顾”。元·无名氏

《醉写赤壁赋》一折：“不肯去兰省一朝登北阙，便想这茅庐三顾到南阳。”明·陶宗仪《辍耕录·丘真人》：“岂不闻渭水同车，茅庐三顾

之事，奈何山川悬阔，有失躬迎之礼。”亦作“三顾茅庐”。元·马致远《荐福碑》一折：“我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。”

[草满囹圄]监狱里长满了草。比喻政治清明，犯罪的人极少。

《隋书·刘旷传》：“在职七年，风教大洽，狱中无系囚，争

讼绝息，囹圄尽皆

生草，庭可张罗。”

[草莽英雄]指出没于山林的农民起义军或强盗中的著名人物。

清·黄小配《洪秀全演义》第五回：“昔刘邦以亭长而定汉基，朱元璋以布衣而

奠明祚……天命所属，多在草泽英雄。”

[草靡风行]见“风行草偃”。

[草木皆兵]把山上的草木都当做敌兵。形容人在极度惊慌时，神经过敏，疑神疑鬼的心理状态。《晋书·苻坚载记》：“坚与苻融登城而望王

师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草森皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’恍然有惧色。”清·吴趼人《二十年目

睹之怪现状》第五十九回：“这一天大家都是惊疑不定，～，迨及到了晚上，仍然毫无动静。”

[草木俱朽]象草木一样无声无息地死去。借喻人一生毫无建树。《后汉书·朱穆传》：“彼与草木俱朽，此与金石相倾。”

[草木愚夫]旧时农民的谦称。象山野中的草木那样懵懂无知的人。也对农民的蔑称。明·许仲琳《封神演义》第七十回：“料你不过草木愚夫

，识得什么天时人事。”

[草木知威]连草木都知道他的威名。形容威势极大。《新唐书·张万福传》：“朕谓江淮草木亦知尔威名。”

[草率从事]马马虎虎就去做了。形容办事不认真。清·赵翼《廿二史札记·新唐书本纪书法》：“欧公本纪，则不免草率从事，不能为之讳也

。明初修史时，即据其成文编入，不复彼此互订，以归画一，亦可见其草率从事也。”

[草率将事]见“草率从事”。

[草率收兵]见“草草收兵”。

[草薶禽猕]薶tì：割除芟夷；猕xiǎn：杀。象割除野草、捕杀禽兽那样，毫不顾借。唐·韩愈《送郑尚书序》：“至纷不可治，乃草薶而禽猕

之，尽根株痛断乃止。”《资治通鉴·唐纪昭宗天复三年》：“岂可不察臧否，不择是非，欲草薶而禽猕之，能无乱乎？”

[草头天子]旧称出没于草泽中造反者的首领。江东老蟬《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“三三两两逃入山间，相聚为盗。蛇无头而不行，就

有了个草头天子出来。他姓范名汝为，仗义执言，救民水火。”

[草行露宿]在草丛中行走，在露天里住宿。形容行旅急迫或艰难。《晋书·谢玄传》：“闻内生鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻

，死者十七八。”宋·文天祥《指南录后序》：“不得已，变姓名，诡踪迹，~，日与北骑相出没于长淮间。”

[草偃风从]见“风行草偃”。

[草偃风行]见“风行草偃”。

[草衣木食]以野果作食；形容衣食粗劣，生活俭朴。元·马致远《黄粱梦》第一折：“你这出家人，无过草衣木食，干受辛苦，有什么受用快

活处。”元·关汉卿《望江亭》第一折：“这出家无过~，熬枯受淡。”

[草长莺飞]莺：黄鹂。形容江南暮春的景象。南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”竺可桢《大

自然的语言》：“这样看来，花香鸟语，~，都是大自然的语言。”

[厕身其间]在某件事中自己参与在内。参见“厕足其间”。

[厕足其间]厕足：插足。在里面插一脚。鲁迅《月界旅行辩言》：“绝无一女子~，而仍光怪陆离，不感寂寞，尤为超俗。”

”

[侧目而视]斜着眼睛看人。形容畏惧、憎恨或鄙视的样子。

《战国策·秦策一》：“[苏秦]妻侧目而视，倾耳而听。”《史记·汲黯列传》：

“天下谓刀笔吏不可以为公卿，果然。必汤也，今天下重足而立，侧目而视矣。”清·刘鹗《老残游记》第三回：“诸君记得当年常肃剥皮做

袁州府的时候，何尝不是这样？总是做得人人~就完了。”

[侧足而立]心有畏惧，不敢正立。《后汉书·吴汉传》：“汉性强力，每从征伐，帝未安，恒侧足而立。”

[恻怛之心]见“恻隐之心”。

[恻隐之心]见人遭遇不幸所引起的同情怜悯之心。《孟子·告子上》：“恻隐之心，人皆有之。”明·施耐庵《水浒传全传》第十三回：“此人

为官清正，作事廉明，每怀~，常有仁慈之念。”

[参回斗转]谓夜深。参，参星；斗，北斗星。

[参辰日月]见“参辰卯酉”。

[参辰卯酉]①参、辰，二星名。参星酉时出于西方，辰星卯时出于东方。参与辰，卯与酉相对立，因用以比喻互不相关或势不两立。②犹是非

曲直。

[参差不齐]参差：长短、高低、大小不一致。不一致；不整齐。《诗经·周南·关雎》：“参差荇菜，左右采之。”汉·扬雄《法言·序目》

：“国君将相，卿士名臣，参差不齐，一概诸圣。”清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“礼生见他们～，也只好由着他们敷衍了事。”

[参差错落]交错不齐。《史记·滑稽列传》：“臣饮一斗亦醉，一石亦醉。……饮五六斗……八斗而醉。”《古文观止》注：“上云，一斗一

石，此又添二斗、五六斗，八斗，参差错落。”

[参前倚衡]①《论语·卫灵公》：“子张问行，子曰：‘言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？立则

见其参於前也，在舆则见其倚於衡也，夫然后行。’子张书诸绅。”意谓言行要讲究忠信笃敬，站着就仿佛看见“忠信笃敬”四字展现于眼前

，乘车就好象看见这几个字在车辕的横木上。②泛指一举一动，一切场合。

[参天两地]①为《易》卦立数之义。②引申为人之德可与天

地相比。

[参天贰地]见“参天两地”。

[参伍错综]交互错杂。语本《易·系辞上》：“参伍以变，错综其数。”

[驂风驷霞]谓仙道者云游四方。

[驂鸾驭鹤]驾驭鸾凤仙鹤。喻成仙。

[层出不穷]接连不断地出现，没有穷尽。唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》：“神施鬼设，间见层出。”《唐书·艺文志》：“历代盛衰，文章与

时高下；然其变能百出，不可穷极，何其兴衰。”闻一多《文艺与爱国——纪念三月十八》：“爱国精神之表现于中外文学里已经是~的，数不胜数了。”

[层出叠见]同“层见叠出”。

[层见迭出]见“层见叠出”。

[层见错出]犹层见叠出。

[层见叠出]亦作“层见迭出”。层：重复；叠：一次又一次。

接连不断地多次出现。明·沈德福《万历野获编补遗·场题犯讳》：“盖上是时

方修祈年永命故事，臣下争进谀词以求媚，故至诚无息一章，

层出叠见，初不计及御名上一字也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十八：“

满桌摆设酒器，多是些金银异巧式样，~。”

[层峦叠嶂]层峦：山连着山；迭障：众多险锐得象屏障一样的山。形容山峰众多且险峻。宋·陆九渊《与王谦仲书》：“方丈檐间，层峦叠嶂

，奔腾飞动，近者数十里，远者数百里，争奇竞秀。”明·袁宏道《西洞庭》：“~，出没翠涛。”《清史稿·陆有仁传论》：“四川地居天

险，如大成寨、大团包、方山坪内层峦叠嶂，无宽敞环抱之所。”尤俊意《詹天佑和京张铁路》：“京张铁路全长四百华里，穿过许多高山大

河，沿线居庸关、青龙桥、八达岭一带，层峦叠嶂，地势高陡，一向被外国人认为畏途。”

[层台累榭]榭xiè：建在高土台或水面(或临水)上的木屋。一层层高台，一座座高台上建筑的敞屋。形容亭台水榭一类的建筑高低相间，错落

有致。战国·楚·宋玉《招魂》：“层台累榭，临高山些。”

[曾参杀人]《战国策·秦策二》：“费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀

人。‘织自若。

有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也

，而三人疑之，则慈母不能信也。”后以“曾参杀人”比喻流言可畏或诬枉之祸。

[曾几何时]曾：曾经；几何：若干、多少。才有多少时候。

谓时间过去没多久。语本唐韩愈《东都遇春》诗：“尔来曾几时，白发忽满镜。”

宋·王安石《祭盛侍郎文》：“补官扬州，公得谢归。曾几何时，讣者来门。”

[曾经沧海]《孟子·尽心上》：“故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”唐·元稹《离思》诗之四：“曾经沧海难为水，除却巫山不

是云。”后多以比喻曾经经历过很大的场面，眼界开阔，经验丰富。

[差三错四]颠倒错乱。元·无名氏《合同文字》第四折：“这小厮本说的丁一确二，这婆子生扭做差三错四。”

[差彊人意]亦作“差强人意”。《后汉书·吴汉传》：“诸将见战陈不利，或多惶惧，失其常度，汉意气自若，方整厉器械，

激扬士吏。帝时

遣人观大司马何为，还言方修战攻之具，乃叹曰：‘吴公差彊人意，隐若一敌国矣。’”意谓还能振奋人们的意志。后谓尚能令人满意。清·

吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十六回：“我得了这一封信，似乎还差强人意。”

[差强人意]见“差彊人意”。

[差若毫厘，谬以千里]同“差之毫厘，谬以千里”。

[差若豪釐，繆以千里]豪，通“毫”。釐，通“厘”。繆，通“谬”。见“差之毫厘，谬以千里”。

[差以豪厘，谬以千里]见“差之毫厘，谬以千里”。

[差以毫厘，失之千里]见“差之毫厘，谬以千里”。

[差之毫厘，谬以千里]开始相差一小点，结果就会造成很大的错误。谬，也写作“繆”。语本《汉书·司马迁传》：“故

《易》曰：‘差以豪

釐，繆以千里。’”

[差之毫厘，繆以千里]见“差之毫厘，谬以千里”。

[差之毫厘，失之千里]见“差之毫厘，谬以千里”。

[差之毫釐，失之千里]见“差之毫厘，谬以千里”。釐，亦作“釐”。

[插科打诨]见“撒科打诨”。

[插科使砌]犹言插科打诨。

[插翅难逃]同“插翅难飞”。

[插翅难飞]插上翅膀也飞不了。比喻难以逃脱。唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗：“安有巢中鷁，插翅飞天陲。”元·高文秀《保成公径赴滏

池会》第一折：“则不与他城子，便相如插翅也飞不出函谷关去。”

[插圈弄套]比喻耍阴谋，想陷害人。

[查无实据]经过调查或审查，没有确实的根据或证据。常同“事出有因”连用。

[茶饭无心]没有心情喝茶吃饭。形容心情苦闷。清·曹雪芹《红楼梦》第十四回：“忙得凤姐茶饭无心，坐卧不宁。”清·李宝嘉《官场现形

记》第四十四回：“眼看着一分节礼要被人夺去，更是～，坐立不安。”

[茶余饭饱]泛指闲暇之时。元·关汉卿《斗鹤鹑·女校尉》曲：“茶余饭饱邀故友，谢馆秦楼，散闷消愁。”明·汤显祖《牡丹亭·训女》：

“从今后茶余饭饱破工夫，玉镜台前插架书。”也作“茶余饭后

”。沙汀《炮手》：“他看出他的失慎已经成了~的重要话柄。

”又作“茶余

饭后”。瞿秋白《普洛大众文艺的现实问题》：“难道还只当作亭子间‘茶余饭后’谈天的资料吗？”

[茶余饭后]见“茶余饭饱”。

[茶余酒后]见“茶余饭饱”。

[搽脂抹粉]指化妆打扮。明·孙仁孺《东郭记·安妇之道》：“喜值青年，全然末须，何妨巾帽罗襦，搽脂抹粉媚如狐。”亦作“抹粉施脂”

。清·曹雪芹《红楼梦》一〇〇回：“若是薛蝌在家，他便抹粉施脂，描眉画鬓；奇情异致的打扮收拾起来。”亦作“擦脂抹粉”。清·文康

《女英雄传》二一回：“原来这海马周三，名叫周得胜，便是那年被十三妹姑娘刀断钢鞭，打倒在地，要给他擦脂抹粉，落后饶他性命，立了

罚约的那个人。”今亦用以形容掩饰、遮盖。参见“涂脂抹粉”。

[察察而明]谓在细枝末节上用心，而自以为明察。《晋书·皇甫谧传》：“若乃圣帝之创化也，参德乎二皇，齐风乎虞夏，欲温温而和畅，不

欲察察而明切也。”《旧唐书·文苑传上·张蕴古》：“勿浑浑而浊，勿皎皎而清，勿没没而闇，勿察察而明。”清·吴趼人《二十年目睹之

怪现状》第七十八回：“恰好遇了一位两江总督，最是以~的，听见人说这管带不懂驾驶，便要亲自去考察。”

[察察为明]见“察察而明”。

[察己知人]情理之事，察度自己，就可推知别人。

[察见渊鱼]渊：深潭。能明察深渊中的鱼。比喻探知别人的隐私。《史记·吴王濞列传》：“且夫‘察见渊鱼，不祥’。”

[察今知古]指事物的发展过程总是遵循一定的规律，逐渐演变而成，故而仔细观察现在，可以推知本源。

[察言观行]谓考察其言行以知人。参见“察言观色”。

[察言观色]观察言语脸色，以揣度对方的心意。语出《论语·颜渊》：“夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。”

清·曹雪芹《红

楼梦》第三十二回：“宝钗见此景况，~，早知觉了七八分。”

”

[察颜观色]观察别人的脸色，以揣摩其心意。

[姹紫嫣红]姹：美丽；嫣：美好。指各种色彩艳丽的花。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般的都付

与断井颓垣。良辰

美景奈何天，赏心乐事谁家院。”清·褚人获《隋唐演义》六十九回：“见垂柳拖丝，拂境清幽；～，迎风弄鸟，别有一种赏心之境。”

[拆白道字]用拆字法说话或表示的一种文字游戏。词曲中多用之。宋·黄庭坚《两同心》：“你供人女边著子，争知我门里挑心，为拆好、闷

二字为句。”元·关汉卿《救风尘》第一折：“俺孩子拆白道字，顶真续麻，无般不晓，无般不会。”元·王实甫《西厢记》第五本第三折：

“这小妮子省得什么～，你拆与我听。”

[拆东补西]拆掉这里去补那里。比喻临时勉强应付。唐·寒山《诗》：“虽乃得如斯，有为多患累，与道殊悬运，拆西补东尔。”宋·陈师道

《次韵苏公西湖徙鱼》：“小家厚敛四壁立，拆东补西裳作带。”

[拆东墙补西墙]见“拆东补西”。

[拆西补东]见“拆东补西”。

[拆牌道字]见“拆白道字”。

[钗横鬓乱]形容妇女睡眠初醒未梳妆时，首饰不整，鬓发散

乱的样子。鬓：耳边的头发；钗：妇女的首饰，由两股合成。

宋·王安石《扇子词

》：“青冥风霜非人世，鬓乱钗横特地寒。”宋·苏轼《洞仙歌》

词：“人未寝，欹枕～。”

[钗荆裙布]以荆代钗，以布作裙。比喻妇女装束朴素，生活

贫困。语出《太平御览》卷七一八引汉·刘向《列女传》：“

梁鸿妻孟光，荆钗布

裙。”

[柴天改玉]谓改朝换代。柴天，烧柴祭天；改玉，改换佩玉。

[柴天改物]谓改朝换代。改物，改变前朝的文物制度。

[柴立不阿]犹言刚直不阿。

[柴米夫妻]系于生计需要而结合的夫妻。指物质生活条件低

微的贫贱夫妻。

[柴米油盐]泛指必需的生活资料。元·兰楚芳《粉蝶儿·恩

情》：“若要称了心，则除是要到家，学知些柴米油盐价，恁

时节闷减愁消受用杀

。”

[柴毁骨立]柴毁：因极度哀痛而骨瘦如柴。旧指因居父母丧

过度悲痛而身体消瘦。《北史·陈孝意传》：“在郡菜食斋居，

朝夕哀临，每一发

声，未尝不绝倒，柴毁骨立，见者哀之。“参见“哀毁骨立”、“柴毁灭性”。

[柴毁灭性]柴毁：因极度哀痛而骨瘦如柴。旧指因居父母丧过度悲痛而身体消瘦衰弱，危及生命。唐·赵儋《右拾遗陈公旌德碑》：“文林卒

，公至性纯孝，遂庐墓侧，杖而徐起，柴毁灭性，天下之人，莫不伤叹。“参见“哀毁骨立”、“柴毁骨立”

[柴立不阿]如枯木独立，不阿谀附着。形容立身正直，不党不私。《清史稿·魏裔介熊赐履李光地传论》：“裔介久官台谏，数进

谏言，为忧盛危明之计，自登政府，柴立不阿，奉身早退，有古大臣之风。”

[豺狐之心]如豺狼和狐狸一般凶残、狡猾的心肠。《敦煌变文集·伍子胥这文》：“近闻楚王无道，遂发豺（豺）狐之心，诛妾家破亡消。”

[豺狼当道]比喻暴虐奸邪的人掌握国政。汉·荀悦《汉纪·平帝纪》：“宝问其次，文曰：‘豺狼当道，安问狐狸！’宝默然不应。”元·宫

大用《范张鸡黍》第一折：“男子汉非不以功名为念，那堪～，不如只在家中侍奉尊堂兄弟。”

[豺狼当路]见“豺狼当道”。

[豺狼横道]见“豺狼当道”。

[豺狼成性]成性：凶残的习性。比喻坏人象豺狼一样凶残成性。唐·骆宾王《代李敬业传檄天下文》：“加以虺蜴为人，豺狼成性。”明·凌

濛初《二刻拍案惊奇》卷四：“此人泉獍为心，～，诚然王法所不容。”

[豺狼虎豹]豺虎肆虐豺、虎：两种贪残的野兽。比喻坏人象凶残的野兽般横行不法。汉·张衡《南都赋》：“帝乱其政，豺虎肆虐，真人革命

之秋也。”汉·孔融《卫尉张俭碑铭》：“中常侍同郡侯览，专权王命，豺虎肆虐，威震天下。”

[豺狼之吻]比喻残酷贪婪的官吏。《三国志·蜀书·诸葛亮传》注：“使百姓困于豺狼之吻，一夫有死，皆亮之罪。”

[谗口铄金]极言谗言毁贤害能之厉害。谓足使金石为之熔化。

[禅世雕龙]《后汉书·崔骃传赞》：“崔为文宗，世禅雕龙。”后因以“禅世雕龙”谓文章世代相传。

[禅絮沾泥]比喻禅寂之心受到尘世烦恼的沾染。

[馋涎欲滴]涎：口水。因十分想吃而口水将要滴落。比喻欲望十分强烈。唐·柳宗元《招海贾文》：“垂涎闪舌兮，挥霍

旁午。”宋·苏轼《

将之湖州》诗：“吴儿鲙缕薄欲飞，未去先说馋涎垂。”

[搀行夺市]跨行业抢生意。比喻越权夺职。

[搀前落后]抢前落后，不整肃。

[缠绵床褥]缠绵：纠缠不已，解脱不得。形容身患沉疴，长时卧床不起。也指沉湎于色欲。《宋史·十八朝演义》第二十回：“偏李妃生起病

来，缠绵床褥，一病不起，竟尔去世。”

[缠绵悱恻]缠绵：苦恼之情萦绕心头。悱恻：悲苦，凄切。

形容内心苦闷难以排遣。亦指文章或言语感情婉转深沉。

[缠绵蕴藉]风格情调委婉细腻，含蓄而有节制。清·刘熙载《艺概·词曲概》：“观彼所制，圆溜潇洒，缠绵蕴藉，于此事固若有别材也。”

[蝉不知雪]知了夏天生，秋天死，所以不知雪为何物。比喻人见识狭隘。汉·桓宽《盐伯论·相刺》：“以所不睹不信人，若蝉之不知雪坚。

”

[蝉腹龟肠]古人认为蝉只需饮露，乌龟只需喝水。比喻饥饿之极。《南史·檀珪传》：“珪诉度求禄不得，与僧虔书曰：‘蝉腹龟蛇，为日已

久’”

[蝉翼为重，千钧为轻]认为蝉的翅膀是重的，三万斤的重量却是轻的。喻指是非颠倒，真伪混淆。《楚辞·卜居》：“蝉翼为重，千钧为轻；

黄钟毁弃，金釜雷鸣。”

[蟾宫折桂]蟾宫：月宫。攀折月宫桂花。《晋书·郗诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为

天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”宋·叶梦得《避暑录话》卷下：“世以登科为折桂，此谓郗诜对策东堂，自云桂林一枝也，自唐

以来用之。”因以“蟾宫折桂”谓科举应试得中。元·施惠《幽闺记·士女随迁》：“胸中书富五车，笔下句高千古，镇朝经暮史，寐晚兴夙

，拟蟾宫折桂之梯步。”明·杨柔胜《玉环记·韦皋别妻》：“吾去不唾手步蟾宫折桂枝，须奋身金戈铁骑。”清·曾朴《孽海花》第五回：

“只要吴刚老爹修桂树的玉斧砍下一枝半枝，肯赐给我们老爷，我们老爷就可以中举，名叫~。”

[谄词令色]说奉承人家的话，扮作讨好人家的表情。《东周

列国志》八〇回：“勾践为人机险，今为釜中之鱼，命制庖人故谄词令色，以求免刑诛。”

[谄上骄下]谄：讨好，奉承。对上谄媚讨好，对下傲慢无理。清·李绿园《歧路灯》第五十一回：“凡是这一号乡绅，一定是谄上骄下，剥下奉上的。”

[谄上欺下]见“谄上骄下”。

[谄上抑下]谄：讨好，奉承。讨好上司，压制下级。《北史·安同传》：“[安同]性平正柔和，未尝有喜怒色，忠驾爱厚，不谄上抑下。”

[谄笑胁肩]讨好地强装笑脸，收敛肩膀。形容阿谀逢迎的丑态。

[谄谀取容]谄谀：谄媚，阿谀；容：脸色。以奉承拍马获取别人的欢喜。《史记·平准书八》：“自是之后，有腹诽之法，公卿大夫多谄谀取容矣。”《晋书·贾充传》：“而充无公方之操，不能正身率下，专以~。”

[剷草除根]犹斩草除根。语本《左传·隐公六年》：“为国家者，见恶，如农夫之务去草焉，芟夷蕪崇之，绝其本根，勿

使能殖。”

[剷恶锄奸]铲除凶恶奸邪之人。

[剷旧谋新]犹除旧图新。

[铲迹销声]铲：消除；销：消失。指隐藏起来，不公开露面。

《晋书·儒林传论》：“若仲宁之清贞守道，抗志柴门；行齐之居室屡空，栖心

陋巷；文博之漱流枕石，铲迹销声；宣子之乐道安贫，弘风阐教；斯并通儒之高尚者也。”

[阐幽抉微]阐明幽隐，抉发精微。

[阐幽明微]使幽深隐微的事物或道理显露出来。

[阐扬光大]发扬光大。谓使美好的事物在原来基础上不断发展、扩大和提高。

[轶然而笑]轶然：笑的样子。高兴地笑起来。《庄子·达生》：

“公曰：‘请问委蛇之伏状何如？’皇子曰：‘委蛇，其大如毂，其长如辕，

紫衣而朱冠。其为物也恶，闻雷车之声则捧其首而立。见之者殆乎霸。’桓公轶然而笑曰：‘此寡人之所见者也。’于是正衣冠与之坐，不终日而不知病之去也。”

明·冯梦龙《东周列国志》第二十一回：

“桓公～，不觉起立曰：‘此正寡人之报见也！’”

[昌亭之客]下乡（属江苏省淮阴市）南昌亭长的食客。原指汉淮阴侯韩信。《汉书·韩信传》：“韩信，淮阴人。家贫无行，不得推择为吏…

…从下乡南昌亭长食。”后以借指怀才未遇而暂寄人篱下者。

[昌亭旅食]谓寄食南昌亭长处。借指寄人篱下。

[昌歠羊枣]据传周文王嗜昌歠chù，春秋鲁曾点嗜羊枣。后以“昌歠羊枣”指人所偏好之物。

[昌言无忌]昌言：原指善言，引伸为直言。勇于直言，无所顾忌。清·汪琬《答李举人论以史证经书》：“昌言无忌，希赐裁答。”

[猖獗一时]猖chāng獗jué：凶猛而放肆。形容破坏势力一时间显得特别凶猛放肆。

[倡条冶叶]倡：通‘娼’；冶：妖艳。①指杨柳婀娜多姿的枝叶。后亦泛称美丽多姿的花草树木。宋·欧阳修《玉楼春·二五》词：“冶叶倡

条姿留连，飘荡轻于花上絮。”②借喻歌伎、妓女。唐·李商隐《燕春台》诗：“蜜房羽客类芳心，冶叶倡条遍相识。”

[倡情冶思]冶荡轻佻的情思。

[长安道上]长安：古都名，在今陕西西安西北。旧喻名利场所。五代·无名氏《贺圣朝》词：“长安道上行客，依旧利深

名切。”

[长安居大不易]唐·张固《幽闲鼓吹》：“白尚书应举，初至京，以诗谒著作顾况，顾睹姓名，熟视白公曰：‘米价方贵，居亦弗易。’”宋

·尤袤《全唐诗话·白居易》：“乐天未冠，以文谒顾况，况睹姓名，熟视曰：‘长安米贵，居大不易。’”原是顾况拿白居易的名字开玩笑

，后比喻在大城市里生活不易。清·宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》：“惟是～，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦。”

[长安棋局]唐杜甫《秋兴》诗之四：“闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。”后以“长安棋局”喻动荡不定的政局。

[长安少年]旧指都城豪奢轻狂的贵家子弟。

[长傲饰非]滋长骄傲、掩饰过错。

[长才短驭]犹言大才小用。

[长才广度]指才能出众器量宏大的人。

[长此以往]长久地这样下去。多指不好的情况。鲁迅《二心集·友邦惊诧论》：“友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国。”

[长恶不悛]长期作恶，不肯悔改。晋·石勒《下令绝刘曜》：“故复推崇今主，修好如初，何图长恶不悛，杀奉诚之使。”

《晋书·刘毅传》

；“[刘毅]而长恶不悛，志为奸宄，陵上虐下，纵逸无度。”

《旧唐书·元载、王缙等传论》：“载谄辅国以进身，弄时权而固位，众怒难犯

，长恶不悛，家亡而诛及妻儿，身死而殃及祖祢。”

[长歌当哭]以歌代哭。多指用诗文来倾吐悲愤之情。宋·郭茂倩《乐府诗集·杂曲歌辞·悲歌》：“悲歌可以当泣，远望可以当归。”清·曹

雪芹《红楼梦》第八十七回：“感怀触绪，聊赋四章，匪曰无故呻吟，亦~之意耳。”

[长话短说]有许多的话要说，但只用扼要的几句表明主要意思。清·李绿园《歧路灯》第三十六回：“长话短说，你与谭学生是同盟兄弟，他赢了俺一百多银子。”

[长江后浪推前浪]比喻事物的不断更替前进。多指新人物代替旧人物。元·王子一《误入桃源》第二折：“水呵抵多少长江后浪推前浪，花呵早则一片西飞一片东，岁月匆匆。”

[长江天堑]堑：壕沟。长江为天然的坑堑、险要。旧时形容长江地势险要，不可逾越。《南史·孙范传》：“隋师将济江，

群官请为备防，范

奏曰：‘长江天堑，古来险隔，虏军岂能飞渡？’”明·施耐庵

《水浒传》第一百十回：“占据江南八郡，隔着～，双比淮西差多少来去。”

”

[长久之计]计：计划，策略。长远的打算。《战国策·赵策》：

“岂非计久长，有子孙相继为王也哉。”《汉书·元帝纪》：“

东垂被虐耗之

害，关中有无聊之民，非长久之计。”明·吴承恩《西游记》

第十六回：“却把那袈裟留下，以为传家之宝，岂非子孙～耶？”

”

[长乐未央]未央：未尽。长久欢乐，永不结束。《金石索·汉

长乐宫瓦》：“‘长乐未央’，此长东宫瓦。”

[长林丰草]幽深的树林，茂盛的野草。指禽兽栖止的山林草

野，后指隐者居住之地。晋·稽康《与山巨源绝交书》：“虽

饰以金鏤、飨以嘉肴

，逾思长林而志在丰草也。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：

“所以在风尘劳攘的时候，每怀～之思，而今却可赋《遂初》

了。”

[长眠不起]死亡的别称。宋·李昉《太平广记》：“郑友过一

冢，驻马而吟，久不得属，冢中人续之曰：‘下有百年人，长眠不知晓。’”

[长目飞耳]《管子·九守》：“一曰长目，二曰飞耳，三曰树明，明知千里之外，隐微之中。”后用以指扩大视听的手段。

[长舌之妇]多嘴多舌、喜欢说长道短、搬弄事非的女人。

《诗经·大雅·瞻卬》：“妇有长舌，唯厉之阶。”

[长生久视]久视：不老，耳目不衰。长久地活着。《老子》五十九章：“有国之母，可以长久，是谓深根固祇，长生久视之道。”明·赵弼《

两教辨》：“岂比尔道者之言，拘拘乎养此幻躯，惟求~，作漏世之精也耶！”

[长生不老]长久生存，永不衰老。《太上纯阳真经·了三得一经》：“天一生水，人同自然，肾为北极之枢，精食万化，滋养百骸，赖以永年

而长生不老。”明·洪楸《清平山堂话本·蓝桥记》：“逍遥自在，超为上仙。正是：玉室丹书著姓，~人家。”

[长生不死]长久生存，永不死亡。晋·葛洪《抱朴子·辨问》：“长生不死，以此责圣人，何其多乎？”

[长途跋涉]跋涉：翻山越岭、趟水过河。指远距离的翻山渡水。形容长路的艰辛。清·钱彩《说岳全传》第六十六回：“

岳夫人道：‘……怎

敢劳姐～，决难从命。’”

[长年累月]长年，整年；累月，月复一月。谓很长时期。

[长虑卻顾]同“长虑顾后”。

[长虑后顾]见“长虑顾后”。

[长虑顾后]顾及未来而作长远打算。《荀子·荣辱》：“非不欲也，几不长虑顾后而恐无以继之故也。”

[长揖不拜]长揖：旧时的拱高举，自上而下的相见礼；拜：跪拜。对长者只弯腰行拱手礼，不跪拜磕头。形容相见时态度不恭，为人高傲。《

史记·高祖本纪》：“沛公方倨床，使两女子洗足。酈生长揖不拜。”明·宋廉《尊卢沙》：“王趋见，未至，使者三四往。及见，～。”

[长斋礼佛]终年吃素，恭敬佛祖。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。”郭沫若《牧羊哀话》：“有位姓尹的妈

妈，年纪已在五十以上。一人孤居，～。”

[长斋绣佛]见“长斋礼佛”。

[长枕大被]比喻兄弟友爱。《北堂书钞》卷一三四引汉蔡邕《协初赋》：“长枕横施，大被竟床。”《新唐书·让皇帝宪

传》：“玄宗为太子

，尝制大衾长枕，将与诸王共之。”

[长材小试]犹言大材小用。

[长材茂学]指才能高学问大的人。

[长林丰草]①三国魏嵇康《与山巨源绝交书》：“此由禽鹿少见驯育，则服从教制，长而见羈，则狂顾顿缨，赴蹈汤火，虽饰以金镳，飨以嘉

肴，逾思长林而志在丰草也。”本谓高大的树林、丰茂的野草，为禽兽栖止之佳处。后用以指隐逸者所居。②指隐逸。清·吴敬梓《儒林外史

》第八回：“所以在风尘劳攘的时候，每怀~之思，而今却可赋《遂初》了。”

[长枕大衾]见“长枕大被”。

[长枕大被]语出《北堂书钞》卷一三四引汉蔡邕《协初赋》：“长枕横施，大被竟床。”谓共倚长枕，同拥大被，形容夫妇相爱。后用以喻兄

弟友爱。

[长亭短亭]亭：此指设在路边供休憩用的亭子，常用饯别。

唐·李白《菩萨蛮》词：“何处是归程，长亭更短亭。”

[长往远引]谓引身远行，一去不返。

[长命百岁]谓寿命长，活到百岁。元·无名氏《蓝采和》第四折：“这厮淡则淡到长命百岁。”

[长命富贵]语出《旧唐书·姚崇传》：“经（佛经）云：‘求长命得长命，求富贵得富贵。’”后用作祝颂语，指既长寿又富裕显贵。元·郑

庭玉《后庭花》第四折：“原来是一根桃符，上写着～，这杀人贼有了也。”

[长念卻虑]思前顾后，反覆考虑。卻，后。

[长治久安]长期治平，永久安定。语出《汉书·贾谊传》：“建久安之势，成长治之业。”孙中山《民族主义第六讲》：“要维持民族和国家

的长久地位，还有道德问题，有了很好的道德，国家才能～。”

[长春不老]犹言长生不老。

[长风破浪]喻指远大的志向，也比喻趁着有利的时机和条件，不怕困难，勇往直前地去实现远大的志向。《宋书·宗慆传》：“慆年少时，炳

问其志，慆曰：‘愿乘长风破万里浪。’”唐·李白《行路难》：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

[长计远虑]长远打算。

[长袖善舞]袖管长，利于起舞。喻有所凭借，事情容易成功。后多用来形容有财势有手腕的人善于钻营。《韩非子·五蠹》：

“鄙谚曰：‘长

袖善舞，多钱善贾。’此言多资之易为工也。”郑观应《盛世危言·银行上》：“泰西各国多设银行，以维持商务，长袖善舞，为百业之总枢

。”

[长蛇封豕]长蛇和大猪。比喻贪暴者。

[长恶不悛]长期作恶，不肯悔改。

[长恶靡悛]见“长恶不悛”。

[长戟高门]门庭高大，门内列戟。形容旧时显贵人家的威仪。

[长街短巷]犹言大街小巷。

[长嘘短叹]见“长吁短叹”。

[长鸣都尉]鸡的别名。

[长算远略]犹言深谋远虑。

[长篇大套]见“长篇大论”。

[长篇大论]大段的议论、言论或长篇的文章。清·曹雪芹《红楼梦》第七十八回：“原稿在哪里？倒要细细看看，长篇大论，不知说的是什么

。”清·李汝珍《镜花缘》第八十九回：“诗上所叙闺臣姐姐事

迹，～，倒象替他题了一个小照。”

[长篇累牍]指文章篇幅很长。《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出月露之形。”清·黄宗羲《陈令升先生传》：“高会广座，有所征引，～，应口吟诵。”

[长谈阔论]高谈阔论。

[长驾远驭]喻帝王用某种政策、手段羁縻边远地区。

[长颈鸟喙]长颈尖嘴。喻人奸诈阴险。《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越

王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？”明·瞿佑《剪灯新话·龙堂灵会录》：“既已灭吴，以勾践为人，～，可与共患难，不可与同逸乐，浮海而去。”

[长绳系日]谓留住时光。语本晋傅玄《九曲歌》：“岁莫景迈群光绝，安得长绳系白日！”

[长绳系景]见“长绳系日”。

[长驱直入]长驱：不停顿地策马快跑；直入：一直往前。不停顿地向远方目标快速前进。多形容进军顺利。《战国策·燕策二》：“轻卒锐兵

，长驱至国。”汉·曹操《劳徐晃令》：“吾用兵三十余年，及所闻古之善用兵者，未有长驱直入敌围者也。”郭沫若《革命春秋·北伐途次

》：“我根据数日来的～，满相信着先头部队是已经进入了武昌。”

[长驱直进]犹言长驱直入。

[长驱深入]犹言长驱直入。

[长辔远驭]见“长辔远御”。

[长辔远御]①放长缰绳，驾马远行。比喻帝王用某种政策、手段羁縻边远地区。《旧唐书·窦威传》：“使其权弱勢分，易为羁制，自可永保

边塞，俾为藩臣，此实～之道。”②比喻驾驭创作手段从容达到写作的理想境界。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·通变》：“是以归略文统，宜

宏大体，先博览以精阅，总纲纪而撮契，然后拓衢路，置关键，长辔远驭，从容按节。”

[长虺成蛇]喻养奸遗患。

[长夜漫漫]漫漫：无边际的样子。漫长的黑夜无边无际。

《淮南子·宁戚〈饭牛歌〉》：“生不逢尧与舜禅，短布单衣才至骭，从昏饭牛薄夜

半，长夜漫漫何时旦。”

[长夜难明]漫长的黑夜难以见到光明。比喻漫长的黑暗岁月。

毛泽东《浣溪沙·和柳亚子先生》：“~赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。”

[长夜之饮]指通宵宴饮。《史记·滑稽列传》：“齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮。”

[长吁短气]见“长吁短叹”。

[长吁短叹]吁：叹息。谓叹息不已。《乐府群珠·无名氏〈金字经〉》：“短叹长吁三两声。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“少可有一万声~，五千遍捣枕槌床。”

[苌弘化碧]苌cháng弘：周时刘文公的夫人，后蒙冤为周人所杀，传说血化为碧玉。《庄子·外物》：“人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，

故伍员流于江，苌弘死于蜀，藏其血三年而化为碧。”

[尝鼎一臠]鼎：古代炊具，三足两耳；臠luán：切成块的肉。语本《吕氏春秋·察今》：“尝一脔肉而知一镬之味、一鼎之调”。尝尝鼎里一

片肉的味道，可以知道整个鼎里的肉味。比喻根据部分可推

知全体。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“那上等的，自有一班王孙

公子去问津，那下等的，也有那些逐臭之夫，垂涎着~。”

[尝胆卧薪]春秋时，越王勾践自吴释归后，以柴草为床褥，经常尝苦胆，立志灭吴，报仇雪耻。《史记·越王勾践世家》：

“越王勾路反国，

乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”。后

因以“尝胆卧薪”比喻刻苦自励，发愤图强。明·史可法《请出师讨贼书》：“

我即卑官菲食，~，聚才智之精神，枕戈待旦，合六州之物力，破釜沉舟，尚恐无救于事。”

[尝胆眠薪]见“尝胆卧薪”。

[肠肥脑满]形容不劳而食，养尊处优，无所用心。《北齐书·琅邪王俨传》：“琅邪王年少，肠肥脑满，轻为举措。”叶圣陶《书的夜话》：

“有的又阔双矮，使你想起那些~的商人。”

[常备不懈]经常准备着，毫不松懈。

[常鳞凡介]一般的鱼类、贝类。比喻长能平凡的人。唐·韩愈《应科目时与人书》：“盖非常鳞凡介之品汇俦也。”

[常年累月]长年累月。形容经过的时间很长。

[常胜将军]每战必胜的指挥官。《后汉书·藏宫传》：“常胜之家，难于虑敌。”

[徜徉恣肆]徜cháng徉yáng:闲游；安闲自在地步行。形容文章挥洒自如，气势豪放。宋·曾巩《祭王平甫文》：“至若操纸为文，落笔千字，徜徉恣肆，如不楞穷。”

[惆怅迷离]惆chǒu恍huǎng:也作：“惆况”，失意，不愉快，恍惚。迷离：模糊不清。指茫然若失而模糊不清的样子。

[怅然自失]怅然：因不如意而感到不痛快。形容神志迷乱，像失去什么似的样子。南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“殷怅然自失。”

清·蒲松龄《聊斋志异·牛成章》：“忠泣诉父名，主人~。”

[怅然若失]见“怅然自失”。

[畅叫扬疾]谓大吵大闹。“畅叫”即“唱叫”，吵闹之意。“扬疾”犹嚷唧，亦吵闹之意。

[畅所欲言]畅：尽情，痛快。痛痛快快地说出想说的话。明·李清《三垣笔记·崇桢》：“熊司副开元请对，意在攻周辅延儒，故请屏人，诸臣请退，皆允之，惟延儒等请退，则谕止之，故开元不能畅所欲言。”

[畅所欲言]痛痛快快地做想做的事。

[畅通无阻]毫无阻碍地通过。宋·李昉《太平广记》卷第一百一十七：“萧做作丞相数载，招贤纳士，提拔贤明的人才，使皇帝的恩慈能够畅

通无阻，节俭的品德得到发扬，轻薄的民尚也有改革。”毛泽东《整顿党的作风》：“铲除这两方面的祸根，才能使党在团结全党同志和团结

全国人民的伟大事业中畅行无阻。”

[倡而不和]倡：同“唱”；和：响应。领唱而无人应和。形容有人领导，但无人响应的冷清局面。汉·刘安《淮南子·缪称训》：“倡而不和，意而不戴。”

[唱筹量沙]《南史·檀道济传》：“道济时与魏军三十馀战多捷，军至历城，以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄，於是士卒忧惧，莫有

固志。道济夜唱筹量沙，以所馀少米散其上。及旦魏军谓资粮有馀，故不复追。”后以“唱筹量沙”为安定军心，迷惑敌人之典。

[唱对台戏]过去，两个戏班子为了抢生意，偶尔同一时间演同样的戏，称为唱对台戏。比喻采取相对的行动，来攻击对

方。

[唱沙作米]比喻以假乱真或以劣为优。

[超超玄著]超超：形容高超；玄：微妙；著：显明。谓言论高超而微妙。《世说新语·言语》：“我与王安丰说延陵、子房，亦超超玄著。”

清·无名氏《杜诗言志》卷十：“读此诗而思此景，即不必有此景。而但读此诗已令人～矣。”

[超尘拔俗]见“超尘出俗”。

[超尘出俗]尘、俗：指尘世、人间；出：超出。原指佛门弟子功夫坚深，已超出尘世。后多形容才德超出尘世，不同凡俗。南朝·宋·刘义庆

《世说新语·德行》刘孝标注引谢承《后汉书》：“徐穉，字儒子，豫章南昌人，清妙高峙，超世绝俗。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十

七回：“孟明登太华山，至明星岩下，果见一人羽冠鹤氅，玉貌丹唇，飘飘然有～之姿。”

[超度众生]使凡俗之众得离苦海。也泛指行善。

[超凡出世]谓超越凡俗离开尘世。元·马钰《清心镜·叹世》“厮是非，讲闲气。岂悟修行，超凡出世。”

[超凡入圣]指修养超越常人，达到圣人的境界。唐·吕岩《七

言之二》：“举世若能知所寓，超凡入胜弗为难。”清·曹雪芹
《红楼梦》第一

一五回：“今日弟幸会芝范，想领教一番~的道理，从此可以洗尽俗肠，重开眼界。”

[超阶越次]谓越过原有的等级顺序，多指越级提升官吏。

《晋书·赵五伦传》：“其余同谋者咸超阶越次，不可胜纪，至于奴卒厮役亦加以爵位。”参见“不次之迁”。

[超今冠古]冠：超出众人。超越古今。唐，韩愈《贺册尊号表》：“众美备具，名实相当，赫赫巍巍，超今冠古。”亦作“超今越古”。明·

无名氏《桃园结义》二折：“凭着我壮志能，胆气粗，博一个黄阁标名，超今越古。”亦作“越古超今”。明·无名氏《单刀劈四寇》五折：

“多亏了二将军关云长，一口刀越古超今，将四寇一刀一个都劈了。”亦作“超今绝古”。明·李贽《焚书·与管登之书》：“细读佳刻，字

字句句皆从神识中模写，雄健博达，真足以超今绝古。”

[超今绝古]见“超今冠古”。

[超今越古]见“超今冠古”。

[超类绝伦]见“超世逸群”。

[超迈绝伦]伦：同辈。超越同辈，无人可比。南朝齐·谢赫《毛惠远》：“出入穷奇，纵横逸笔，力遵韵雅，超迈绝伦。”亦作“超然迈伦”

。宋·许顛《彦周诗话》：“东坡《海南诗》、荆公《钟山诗》，超然迈伦，能追逐李杜陶谢。”

[超前绝后]谓超越前人，以后也无一可相比。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》“绝后光前”李善注引《晋起居注·安帝诏》曰：“元功盛德，超前绝后。”《野叟曝言》六九回：“飞娘咋舌惊叹道：‘天下有这等奇烈女子，守节不变，犹人所能，至宁死而不显，婆婆之失，则真可超前绝后矣。’”

[超群拔类]超出众人，在同辈中拔尖。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百三十八回：“这驸郎文艺固是超群轶类，怜与素臣天生神力仿佛。”

[超群出众]谓高出众人。宋·释道原《景德传灯录》卷二十七：“超群出众太虚玄。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十：“你道生得如何？

……即非倾国倾城色，自是~人。”

[超群绝伦]超出众人，没有同辈可以相比的。《三国志·蜀书·关羽传》：“亮知羽护前，乃答之曰：‘孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。’”

[超群轶类]见“超群拔类”。

[超群越辈]超越众人 and 同辈。唐·陈子昂《为将军程处弼谢放流表》：“臣山东孤子，朝无亲故。性识愚鲁，非有才能。陛下超群越辈，崇以荣宠。”

[超然不群]超脱于世俗之外。不与众人合群。《清史稿·吴文溥传》：“[吴文溥]其为人有韬略，超然不群，能作苏门长啸。”

[超然独处]谓超出世事离群独居。《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“宋玉曰：‘夫圣人瑰意琦行，超然独处，世俗之民又安知臣之所为哉！’”

“亦作“超然独立”。《淮南子·脩务训》：“君子……超然独立，卓然离世。”

[超然独立]见“超然独处”。

[超然绝俗]高超得完全不同凡俗。谓远过于寻常之辈。汉·班

固《为第五伦荐谢夷吾疏》：“方之古贤，实有伦序，采之于今，超然绝俗，诚

社稷之耆龟，大汉之栋甍。”宋·陆游《与姜特立书》：“《茧庵记》及《初营》、《落成》二诗，大老手笔，超然绝俗。”
[超然迈伦]见“超迈绝伦”。

[超然物外]物外：世外。超脱于尘世之外。宋·苏轼《超然台记》：“予弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰‘超然’。以见予之无所往

而不乐者，盖游于物之外也。”

[超然象外]见“超以象外”

[超然远举]为超脱世事，远由而去。宋·苏舜钦《答韩持国书》：“偷俗如此，安可久居其间，遂超然远举，羁泊于江湖之上，不惟衣食之累

，实亦少避其机阱也。”亦作“超然远引”。渭·姚鼎《伍子胥论》：“昔者尝怪乐毅之于燕，伍子胥之于吴，皆以受任于先君之时，及至嗣

子弃之，于是毅遂超然远引，而子胥乃恋恋不去，终以谏死于吴。”

[超然远引]见“超然远举”

[超然自得]谓超脱世事，自觉快乐和满足。宋·释普济《五灯

会元·东土祖师》：“光自幼志气不群，博涉诗书，尤精玄理，而不事家产，好

游山水，后览佛书，超然自得。”

[超然自逸]谓超脱世事，安闲快乐。汉·袁绍《与公孙瓒书》：“故为荐书恳恻，冀可改悔，而足下超然自逸，矜其威诈，谓天罔可吞，豪雄可灭。”

[超然自引]谓超脱世事，自动引退。晋·陆机《豪士赋序》：“借使伊人，颇览天道。知尽不可益，盈难久持。超然自引，高揖而退。”

[超世拔俗]见“超尘出俗”。

[超世绝伦]超出世人和同辈。汉·蔡邕《陈寔碑》：“群僚贺之，皆举手曰，颖川陈君，超世绝伦。”亦作“超类绝伦”。明·李贽《焚书·

书答·答耿司寇》：“故使克明即不中举，即不中进士，即不作大官，亦当为天地间有数奇品，超类绝伦，而可以公眼前蹊径限之欤？”亦作

“轶群绝类”。宋·曾巩《代人祭李白文》：“意气飘然，发扬携伟，飞黄馱馱，轶群绝类。”亦作“逸群绝伦”。《隋书·杨素传》：“处

道当逸群绝伦，非常之器，非汝曹所逮也。”

[超世绝俗]见“超俗绝世”。

[超世之才]有超越世人的才能，宋·苏轼《晁错论》：“古之大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

[超俗绝世]谓超出世俗，无人可比。汉·赵壹《非草书》：“夫杜崔张之，皆有超俗绝世之才，博学余暇游手于斯。”亦作“超世绝俗”。《

宣和书谱·送先辈诗》：“及乘兴一寓于挥洒，自然有超世绝俗之态矣。”亦作“逸世超群”。明·王《春芜记·献赋》：“昨日唐景二大夫

，曾举秀士一人，名为宋玉，雄奇博洽，逸世超群。”

[超以象外]谓超脱于物象之外。指诗文的意境雄浑、超脱。

唐·司空图《诗品·雄浑》：“超以象外，得其环中。”亦作“超然象外”。鲁迅

《华盖集续编·马上支日记》：“人倘能够‘超然象外’，看看报章，倒也是一种清福。”

[超轶绝尘]轶yì：车辙；超轶：后车超过前车，引申为超越。

绝尘：脚不沾尘土。形容骏马飞奔，不沾尘土，超越一切。

《庄子·徐无鬼》：

“天下马有成材，若恤若失，若丧其一，若是超轶绝尘，不知

其所。”

[超逸绝尘]谓不拘滞于世俗，超然物外。《宣和书谱·空鲰帖》：“往昔字学之流，其初笔法安在？惟其胸次笔端超逸绝尘，暗合法度，则其草创便为一物之宗。”

[巢林一枝]语本《庄子·逍遥游》：“鷦鷯巢於深林，不过一枝。”谓鷦鷯筑巢，只不过占用一根树枝。后以“巢林一枝”比喻安本分，不贪多。

[巢焚原燎]极言战祸惨烈。

[巢倾卵破]《后汉书·孔融传》载：孔融被曹操逮捕时，有女七岁，子九岁，两人正在下棋，安坐不动。左右问父被捕为何不起，答曰：“安有巢毁而卵不破乎！”意谓父被害，自己也不得幸免。后因以“巢倾卵破”比喻灭门之祸，无一得免。亦以喻整体被毁，其中的个别也不可能幸存。

[巢倾卵覆]见“巢倾卵破”。

[朝阳丹凤]喻贤才逢明时。《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”

[嘲风弄月]吟咏清风，玩赏月色。泛指写诗抒情。

[嘲风咏月]①唐白居易《与元九书》：“至于梁陈间，率不过嘲风雪弄花草而已。”后因以“嘲风咏月”指描写风云月露等景物而思想内容贫

乏的作品。②泛指吟诗作赋。

[潮鸣电掣]极言气势大、速度快。

[炒买炒卖]指就地迅速转手买卖，从中牟利。

[车填马隘]谓车马填塞门庭道路。形容宾客众多。

[车载斗量]形容数量很多。多用以表示不足为奇。

[车载船装]形容数量很多。

[车驰马骤]形容车马奔驰迅猛。

[车烦马毙]形容旅途劳顿困乏。

[车尘马足]①谓车马奔波。亦喻人世俗事。②指代车骑。敬称对方时亦用之。

[车击舟连]车相撞，船相连。极言车船之多。

[车辙马迹]见“车辙马迹”。

[车辙马迹]车马行过的痕迹。

[扯顺风旗]比喻顺势迎合，奉承别人。

[扯鼓夺旗]形容作战勇敢。

[扯旗放炮]比喻公开张扬。

[扯篷拉纤]比喻从事不正当的介绍撮合以从中取利。

[扯纤拉烟]犹扯篷拉纤。

[彻上彻下]贯通上下；通达上下。

[彻内彻外]见“彻里彻外”。

[彻里至外]见“彻里彻外”。

[彻里彻外]①从里到外。②犹言完完全全。

[彻头彻尾]①从头到尾；自始至终。②犹言完完全全。

[尘垢粃糠]灰尘和污垢，谷粃和米糠。喻卑微无用之物。

[尘饭涂羹]以土作饭，以泥作羹。比喻以假当真或无足轻重的事物。

[尘羹涂饭]见“尘饭涂羹”。

[沈心静气]“沈”同“沉”。犹言心平气和。

[沉舟破釜]《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”

“釜，锅。打破饭

锅，沉掉渡船。后用“沉舟破釜”表示决一死战。

[沉李浮瓜]三国魏曹丕《与朝歌令吴质书》：“浮甘瓜於清泉，沈朱李於寒水。”谓天热把瓜果用冷水浸后食用。后以“沈李浮瓜”借指消夏

乐事。亦用以泛指消夏果品。

[沈吟不决]犹言沉吟未决。

[沈吟未决]迟疑不决。

[沈思熟虑]深入思索，仔细考虑。

[沈思默想]静静地深思。

[沈著痛快]亦作“沈着痛快”。坚劲而流利；遒劲而酣畅。

[沉鱼落雁]《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也；

鱼见之深入，鸟见之高飞。”本谓人之所美而鱼鸟避之。后世

用“沈鱼落雁”形

容女子容貌极美。

[沈着痛快]见“沈著痛快”。

[沈著痛快]亦作“沈着痛快”。坚劲而流利；遒劲而酣畅。

[沈烽静柝]烽火熄灭，柝声寂静。喻边疆无战事。

[沉密寡言]犹沉默寡言。

[沉博绝丽]指文章内容深沉渊博，文辞极其华丽。

[沉静寡言]见“沈默寡言”。

[沈谋研虑]犹深谋熟虑。

[沈谋重虑]见“沈谋研虑”。

[沉默寡言]性情沉静，很少说话。

[沈声静气]谓声调低沉，态度平和。

[沉灶生蛙]见“沉灶产蛙”。

[沉灶产蛙]灶淹没于水中，日久致孳生青蛙。形容水患严重。

《国语·晋语》：“乃走晋阳，晋师围而灌之，沉灶产蛙，民无叛意。”元·杨

梓《豫让吞炭》二折：“智伯攻围甚急，某避走晋阳，今又引水围灌城，不浸者三版，沉灶产蛙，看看滄倒城墙。”

[沉郁顿挫]深沉蕴藉，抑扬有致。

[沈腰潘鬓]南朝梁沈约老病，百余日中，腰带数移孔；又晋潘岳年始三十二岁，即生白发。后因以“沈腰潘鬓”为形容身体消瘦，头发斑白之典。

[沈诗任笔]①南朝梁沈约以诗著称，任昉以表、奏、书、启诸体散文擅名，时人称为“沈诗任笔”。笔，谓无韵之文。②用以泛指诗文。

[陈力就列]指在所任职位上能恪尽职守。

[陈古刺今]借古讽今。

[陈言老套]陈旧的言词和套数。

[陈言肤词]陈旧而肤浅的言词。

[陈陈相因]①谓陈谷逐年增积。②比喻因袭陈旧，缺乏创新。

[陈词滥调]亦作“陈辞滥调”。陈旧、空泛的言词。

[陈辞滥调]见“陈词滥调”。

[晨昏定省]同“昏定晨省”。旧时指朝夕服侍慰问双亲。

[晨秦暮楚]犹言朝秦暮楚。比喻反复无常。

[晨参暮省]按礼节朝暮参拜问安。

[晨参暮礼]早晚参拜。

[晨提夕命]犹言朝夕教诲。

[晨兢夕厉]谓终日勤勉谨慎。

[晨钟暮鼓]①语本唐李咸用《山中》诗：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情”。佛寺中晨撞钟暮击鼓以报时，后因以“晨钟暮鼓”谓时日推

移。②比喻令人警悟的话。

[撑天拄地]犹言顶天立地。

[撑岸就船]比喻颠倒主从，不合情理。

[撑肠拄肚]腹中饱满。比喻容受很多。

[撑肠拄腹]犹撑肠拄肚。

[撑霆裂月]形容声气惊人。

[成人之美]成全他人善的美名。

[成人之善]成全别人为善。

[成人不自在，自在不成人]人要有所成就，就不能贪图安逸；贪图安逸，就不能有所成就。

[成千上万]见“成千成万”。

[成千成万]极言数量之多。

[成千累万]见“成千成万”。

[成千论万]犹言成千成万。形容数量极多。

[成己成物]谓由己及物，自身有所成就，也要使自身以外的一切有所成就。语本《礼记·中庸》：“诚者，非自成己而已也，所以成物也。成

己，仁也；成物，知也。性之德也，合内外之道也。”孔颖达疏：“言人有至诚，非但自成就己身而已，又能成就外物。”

[成也萧何败萧何]见“成也萧何，败也萧何”。

[成也萧何，败也萧何]宋洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》：“韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就，乃与萧相国谋，诈令人称陈豨已破，给信

曰：‘虽病强入贺。’信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋，故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”后以

“成也萧何，败也萧何”比喻事情的成败都出于同一个人。

[成王败寇]见“成则为王，败则为寇”。

[成日成夜]整天整夜，日日夜夜。

[成仁取义]为正义事业而牺牲。

[成年古代]犹言长期以来。

[成年累月]极言时间之长。

[成竹在胸]画竹子以前，心中先已有竹子的形象。语本宋苏轼《文与可画筍篔谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹於胸中，执笔熟视，乃见其

所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”后以喻处理事情之前心里早有通盘的考虑和打算。

[成名成家]树立名声，成为专家。

[成佛作祖]佛教语。谓修成佛道，成为祖师。亦以喻获得杰出成就。

[成事不足，败事有馀]不能把事情办好，只能把事情弄坏。

[成事不说]对做过的事不再提它。

[成城断金]谓万众一心，力量无比强大。

[成则为王，败则为寇]旧谓在争夺政权斗争中，成功了的就是合法的，称帝称王；失败了的就是非法的，被称为寇贼。

反映了以成败论人的观点。

[成则为王，败则为虏]见“成则为王，败则为寇”。

[成则为王，败则为贼]见“成则为王，败则为寇”。

[成风之斫]同“成风斤”。

[成风尽歪]同“成风斤”。

[成家立计]犹言成家立业。

[成家立业]成立家庭，建立家业。

[成败利钝]成功或失败，顺利或挫折。谓事情的结果好坏。

[成败得失]犹成败利钝。

[成败论人]以成功或失败作为评论人物的标准。

[成败兴废]成功或失败，兴起或衰退。

[成群打夥]见“成群结夥”。

[成群作队]见“成群结队”。

[成群逐队]见“成群结队”。

[成群集党]谓一部分人结成小团体。

[成群结队]众多的人或动物结成一群群、一队队。

[成群结夥]犹成群结队。谓众多的人或动物聚结成一群群、一伙伙。

[成群结党]见“成群集党”。

[成团打塊]聚集成群。

[成帮结队]犹成群结队。

[成双成对]见“成双作对”。

[成双作对]配成一对。

[诚心诚意]亦作“诚心实意”。①真实的心志。②谓心意真诚。

[诚心实意]见“诚心诚意”。

[诚至金开]精诚所至，金石为开。

[诚惶诚恐]①封建时代奏章中的套话。表示惶恐不安。②今泛用以形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。

[承上起下]承接前者，引出后者。

[承先启后]犹承上起下。

[承星履草]头戴星光，脚踏草地。形容早出晚归辛勤劳作。

[承前启后]犹承上起下。

[承嬗离合]继承演变。

[城下之辱]谓兵临城下屈膝求和的耻辱。

[城下之盟]①敌人兵临城下时被迫接受的屈辱盟约。②泛指被迫签订的屈辱条约。

[城狐社鼠]城墙洞中的狐狸，社坛里的老鼠。比喻有所凭依而非作歹的人。语本《晏子春秋·问上九》：“夫社，束木而涂之，鼠因往托焉

，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂，此鼠所以不可得杀者，以社故也。”

[城门失火，殃及池鱼]相传春秋时，宋国池仲鱼所居近城门，一次城门失火，延及其家，仲鱼烧死。一说宋城门失火，因汲水灭火，池水干涸

，鱼皆枯死。见《艺文类聚》卷九六及《太平广记》卷四六六引汉·应劭《风俗通》。后用以比喻无端受牵连而遭祸害。

[城门鱼殃]见“城门失火，殃及池鱼”。

[乘人之危]趁着别人有困难的时候，加以要挟或陷害。

[乘车戴笠]《初学记》卷十八引晋周处《风土记》：“越俗性率朴，初与人交有礼，封土坛，祭以犬鸡，祝曰：‘卿虽乘车我戴笠，后日相逢’”

下车揖。我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。”“乘车，喻富贵；戴笠，喻贫贱。后用以指友谊深厚，不因贫富贵贱而有所改变。

[乘利席胜]凭借着胜利的形势。

[乘肥衣轻]坐着骏马驾的车子，穿着轻暖的皮袍。比喻豪华的生活。

[乘风破浪]语本《宋书·宗慆传》：“叔父炳，高尚不仕。慆年少时，炳问其志，慆曰：‘原乘长风破万里浪。’”后遂以喻志向远大，不畏

艰难，气魄雄伟，奋勇前进。茅盾《子夜》五：“轮船在～，汽车在驶过原野。”

[乘风兴浪]谓趁机挑起事端。

[乘风转舵]谓顺随情势改变态度。

[乘高决水]凭借地势居高临下，决口放水。比喻费力小，收效大。

[乘坚策肥]乘好车，驱良马。形容生活奢华。

[乘坚驱良]见“乘坚策肥”。

[乘虚而入]趁其空虚而侵入。

[乘虚蹈隙]犹言切中窾窍。比喻叩击中节。

[乘云行泥]比喻地位高下悬殊。

[乘顺水船]比喻顺势行事。

[乘间伺隙]同“乘间抵隙”。

[乘间抵隙]趁机钻空子。

[乘隙而入]同“乘虚而入”。

[乘隙捣虚]趁空子，攻虚弱。

[乘势使气]仗势逞性子。

[乘轻驱肥]同“乘坚策肥”。

[乘热打铁]比喻做事抓紧时机，加速进行。

[乘险抵巇]冒险钻空子。

[乘机打劫]谓利用机会掠夺钱财。

[乘龙快婿]同“乘龙佳婿”。

[乘龙佳婿]比喻好女婿。

[乘龙配凤]比喻得佳偶，结良缘。

[乘鸾跨凤]比喻结成美好的姻缘。

[乘輿播越]谓天子流亡在外。

[惩一戒百]见“惩一警百”。

[惩一儆百]见“惩一警百”。

[惩一警百]谓惩罚一人以警戒众人。语本《汉书·尹翁归传》：“翁归治东海明察……其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。”

[惩忿窒欲]谓克制愤怒，杜塞情欲。

[惩忿窒欲]见“惩忿窒欲”。

[惩前毖后]谓从以前的错误或失败中吸取教训，使以后不至重犯。语本《诗·周颂·小毖》：“予其惩而毖后患。”

[惩恶劝善]惩罚邪恶，劝勉向善。语本《左传·成公十四年》：“《春秋》之称微而显，志而晦……惩恶而劝善。非圣人谁能修之？”

[惩羹吹齏]人被滚汤烫过，以后吃冷菜也要吹一下。羹，滚汤；齏，细切的肉菜，冷食品。比喻戒惧过甚。语出《楚辞·九章·惜诵》：“惩於羹者而吹齏兮，何不变此志也？”

[澄思渺虑]深思远虑。

[澄神离形]形容用心太专，如痴如呆。

[澄沙汰砾]谓除去杂质，使之纯洁。

[逞工衒巧]炫耀工巧。

[逞心如意]犹言称心如意。

[逞妍斗色]形容花儿盛开，竞相逞美。

[逞奇眩异]炫耀奇异。

[逞怪披奇]炫耀奇异。

[逞异夸能]施展奇异本事，夸耀能力高强。

[逞强好胜]谓显示自己能力强并想胜过别人。

[逞强称能]炫耀卖弄自己的才能和本事。

[逞娇呈美]谓花草显示出美丽的颜色。

[逞娇斗媚]犹言争娇斗媚。形容竞相撒娇献媚的样子。

[骋耆奔欲]谓随自己的嗜欲而奔走求取。

[骋嗜奔欲]见“骋耆奔欲”。

[吃一堑，长一智]受一次挫折，长一分见识。堑，壕沟，比喻挫折、教训。

[吃喝玩乐]谓过恣意享乐的生活。

[吃里扒外]见“吃里爬外”。

[吃里爬外]亦作“吃里扒外”。比喻受这一方好处，却暗为另一方效劳。

[吃惊受怕]受惊骇。

[鸱目虎吻]如鸱之目，如虎之口。奸狠凶恶貌。

[鸱视虎顾]见“鸱视狼顾”。

[鸱视狼顾]①如鸱鸟举首而视，如狼反顾。②形容人的凶狠贪戾。

[鸱张门户]树立门户，标榜门庭。

[鸱张鱼烂]《旧唐书·僖宗纪》：“初则狐假鸱张，自谓骁雄莫敌；旋则鸟焚鱼烂，无非破败而终。”后以“鸱张鱼烂”比喻外表嚣张，内则溃烂而自行覆灭。

[鸱张鼠伏]比喻时而嚣张，时而隐蔽。

[鸱张蚁聚]喻指如鸱嚣张，如蚁聚集。

[嗤之以鼻]用鼻子吭气，表示看不起。

[魑魅罔两]见“魑魅魍魉”。

[魑魅魍魉]害人的鬼怪的统称。

[池酒林馐]《史记·殷本纪》：“纣帝纣响大取乐戏於沙丘，以酒为池，县肉为林，使男女倮相逐其間，为长夜之饮。”后遂以“池酒林馐”

形容酒肉极多，生活奢侈。

[池鱼之殃]宋·李昉《太平广记》卷四六六引汉应劭《风俗通》：“城门失火，祸及池鱼。旧说：池仲鱼，人姓字也，居

宋城门，城门失火，

延及其家，仲鱼烧死。又云：宋城门失火，人汲取池中水，

以沃灌之。池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并伤良谨也。”

后以“池鱼之殃”喻

因牵连而无端遭到的灾祸。

[池鱼之祸]见“池鱼之殃”。

[池鱼之虑]谓担忧无端受累遭灾。

[池鱼堂燕]比喻无辜受祸。

[池鱼幕燕]比喻处境危险极易遭殃的人。

[驰志伊吾]《后汉书·臧宫传论》：“臧宫、马武之徒，抚鸣剑而抵掌，志驰於伊吾之北矣。”伊吾，今新疆哈密。后因以“驰志伊吾”表示

向往在边塞建功立业。

[驰风骋雨]犹言乘风驾雨。

[驰高骛远]犹言好高骛远。

[驰魂宕魄]形容震撼心灵。

[驰魂夺魄]见“驰魂宕魄”。

[驰声走誉]名声传扬。

[迟日旷久]犹言旷日持久。

[迟回观望]同“迟疑观望”。

[迟徊不决]犹言迟疑不决。

[迟徊观望]犹言迟疑观望。

[迟眉钝眼]谓眼神呆滞，不灵活。

[迟疑不决]犹豫疑惑，不能决定。决，亦写作“决”。

[迟疑不定]犹言迟疑不决。

[迟疑不断]犹言迟疑不决。

[迟疑未决]犹言迟疑不决。

[迟疑顾望]犹言迟疑观望。

[迟疑观望]谓犹豫等待，不作决定。

[持人长短]谓抓住他人的缺点过失作为把柄，加以攻击。

[持之以恆]亦作“持之以亅互”。谓有恆心，长期坚持下去。

[持之以亅互]见“持之以恆”。

[持之有故]谓立论有根据。

[持戈试马]比喻作好准备，跃跃欲试。

[持正不阿]持守公正正派，不迎合阿谀。

[持平之论]谓公正合理的议论和意见。

[持危扶颠]扶持危殆局面。语本《论语·季氏》：“危而不持，颠而不扶。”

[持盈守成]保持已成的盛业。

[持盈保泰]谓处在极盛时要谦逊谨慎以保持平安。

[持禄养交]谓结交权贵以保持禄位。

[持满戒盈]端盛满之水而留心不外溢。比喻居高位而能警戒自己不骄傲自满。

[持螯把酒]南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》载：晋代嗜酒的毕卓曾说：一手拿着蟹螯，一手捧着酒杯，便足以了一生。

因以“持螯把酒”形

容秋季吃蟹饮酒之乐。

[持橐簪笔]谓侍从之臣携带书和笔，以备顾问。

[持衡拥璇]比喻执掌权柄。璇、衡，北斗七星中的二星名。

[持筹握算]计算；精打细算。

[持权合变]以权宜之计适应已经变化的局面。

[尺二秀才]旧时用以讥讽写俗字的书生。“尺二”即指当时“尽”字的俗体“尽”字。

[尺二冤家]指众多的求书画者。尺二，指卷轴高度。

[尺寸千里]形容登高所见，千里远景，如在尺寸之间。

[尺山寸水]每一小块山水。

[尺水丈波]比喻因小事而引起大风波。语本唐孟郊《君子勿郁郁士有谤毁者作诗以赠之》之一：“须知一尺水，日夜增高波。”

[尺布斗粟]汉文帝弟淮南王刘长谋反，事败被废，徙居蜀郡

严道县，途中不食而死。民间为此作歌谓：“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。”

兄弟二人不能相容。”事见《史记·淮南衡山列传》。后多以“尺布斗粟”讥兄弟不和。

[尺有所短]比喻事物有其短处，并非在所有的情况下都是合适的。

[尺竹伍符]本指记载军令、军功的簿籍和军士中各伍互相作保的守则。亦借指军队。

[尺步绳趋]谓行有准绳，循法度。

[尺兵寸铁]比喻微小的武力。

[尺板斗食]旧时形容小官位低禄少。

[尺波电谢]谓人世短促，如波逝电闪。

[尺幅寸缣]指小幅书画。

[尺短寸长]见“尺有所短，寸有所长”。

[尺瑜寸瑕]大块美玉而小有疵病。比喻良才而有小缺点。

[尺籍伍符]指记载军令、军功的簿籍和军士中各伍互相作保的守则。

[齿牙之猾]见“齿牙为猾”。

[齿牙为猾]谓谗言造成灾祸。

[齿牙为祸]见“齿牙为猾”。

[齿牙馀惠]谓帮人说好话。

[齿牙馀慧]见“齿牙馀惠”。

[齿牙馀论]随口称誉的话。

[齿少心锐]年轻气盛，锐意进取。

[齿少气锐]见“齿少心锐”。

[齿甘乘肥]食美味，骑骏马。形容生活豪奢。

[齿白唇红]形容年轻美貌。

[齿危发秀]年高眉秀。

[齿如含贝]同“齿如齐贝”。

[齿如齐贝]形容牙齿整齐洁白。贝，白色螺壳。

[齿如编贝]同“齿如齐贝”。

[齿若编贝]同“齿如齐贝”。

[齿过肩随]谓尊礼长者。

[齿落舌钝]年老掉齿，说话不清楚。

[齿弊舌存]谓刚者易折，柔者难毁。语本汉刘向《说苑·敬慎》：“老子曰：‘夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶？’”

[齿剑如归]犹言视死如归。

[齿颊生香]嘴边觉有香气生出。形容谈及之事使人产生美感。

[齿颊挂人]谓为人们所称道。

[齿豁头童]齿缺发秃。指老态。

[侈人观听]谓加强人们在观感听觉上的印象。

[侈衣美食]侈衣，华美的衣服；美食，鲜美的食物。言衣食俱精。

[侈侈不休]说话没完没了；唠叨。

[侈恩席宠]张扬恩遇凭恃宠幸。

[侈纵偷苟]奢侈放纵，苟且偷生。

[侈丽闳衍]华丽繁富。多用以指文辞。

[耻居王后]《新唐书·文艺传上·王勃》：“勃与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名，天下称‘王、杨、卢、骆’，号‘四杰’。

炯尝曰：

‘吾 ǐ 鬼在卢前，耻居王后。’议者谓然。”后因以“耻居王后”指在文名上耻于处在不及己者之后。

[耻与哙伍]汉初，韩信由楚王降封为淮阴侯，日夜怨望。有一次，他顺便去看望樊哙，樊哙跪拜送迎。出来后，韩信笑着说：“生乃与哙等为

伍。”见《史记·淮阴侯列传》。后以“耻与哙伍”指不愿与粗鄙庸碌之人为伍。

[叱咤风云]形容声势、威力极大。

[叱嗟风云]同“叱咤风云”。

[敕始毖终]自始至终警饬谨慎。

[冲口而出]谓不加思索说出口来。

[冲州过府]见“冲州撞府”。

[冲州撞府]指在江湖上到处漂荡，行止无定。

[冲风冒雨]谓不避风雨之苦。

[冲风破浪]形容在水道中迅猛前进。

[冲冠怒发]形容极为愤怒。

[冲冠眦裂]形容愤怒到极点。眦裂，睁裂眼眶。语本《史记·项羽本纪》：“哙即带剑拥盾入军门……瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”

[冲冠发怒]见“冲冠怒发”。

[冲锋陷阵]①向前冲击，攻破敌阵。形容作战勇敢。②泛指勇于进击。

[冲锋陷坚]犹言冲锋陷阵。

[冲锋陷锐]犹言冲锋陷阵。

[充天塞地]指整个宇宙。

[充耳不闻]①塞住耳朵故意不听。形容拒绝听取别人的意见。②形容专心一致，什么声音也听不见。

[充饥画饼]喻借助空想安慰自己。

[充栋汗牛]谓书籍堆得高及栋梁，多至牛马运得出汗。形容

藏书或著述之富。语出唐柳宗元《陆文通先生墓表》：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。”

[充栋盈车]堆满屋子，装满车。形容书籍很多。

[充类至尽]谓用同类事物比照类推，把道理引申到极点。

[冲州撞府]谓到处闯荡。

[重蹈覆辙]语出《后汉书·窦武传》：“今不虑前事之失，复循覆车之轨。”谓又走上翻车的老路。比喻不吸取以往的教训，重犯过去的错误。

。

[重见天日]比喻脱离黑暗的处境。

[重睹天日]见“重见天日”。

[重规沓矩]同“重规叠矩”。

[重规累矩]同“重规叠矩”。

[重规叠矩]①谓前后相合，合乎同样的规矩法度。②比喻因袭、重复。

[重规袭矩]同“重规叠矩”。

[重峦复嶂]同“重峦叠嶂”。

[重峦叠嶂]形容山岭重重叠叠，连绵不断。

[重峦叠嶂]同“重峦叠嶂”。

[重门击柝]设置重门，击柝（木梆）巡夜。谓警戒森严。

[重生父母]比喻对自己有重大恩情的人。多指救命恩人。

[重温旧梦]比喻重新经历或回忆过去的事情。

[重温旧业]谓再做以前曾做的事。

[重熙累洽]谓前后功绩相继，累世升平。汉·班固《东都赋》：

“至乎永平之际，重熙而累洽。”张铣注：‘熙：光明也。洽：

合也；言光武

既明，而明帝继之，故曰重熙累洽。”

[重熙累盛]同“重熙累洽”。

[重熙累叶]同“重熙累洽”。

[重熙累绩]同“重熙累洽”。

[重岩叠嶂]见“重岩叠嶂”。

[重岩叠嶂]同“重峦叠嶂”。

[重整旗鼓]比喻失败后，整顿再起。

[重足一迹]同“重足而立”。

[重足一蹟]见“重足一迹”。

[重足而立]叠足而立，不敢迈步。形容非常恐惧。《史记·汲郑列传》：“今天下重足而立，侧目而视矣。”

[重足而立，侧目而视]

[重足屏气]谓畏惧之甚。

[重足屏息]同“重足屏气”。

[重足累息]同“重足屏气”。

[重操旧业]见“重温旧业”。

[重关击柝]见“重门击柝”。

[重岩叠嶂]同“重峦叠嶂”。

[重起炉灶]谓事情遭受挫折后，再从头做起。

[重兴旗鼓]犹言重整旗鼓。

[重三叠四]形容多次重复。

[重三叠四]见“重三叠四”。

[重山峻岭]连绵起伏的高山。

[重山复水]谓山峦重叠，水流盘曲。

[重山复岭]谓山峦重叠层接。

[重手累足]两手相重，两足相叠，不敢有所举动。形容十分恐惧的样子。

[重光累洽]同“重熙累洽”。

[重振旗鼓]见“重整旗鼓”。

[重床叠屋]见“重床叠架”。

[重床叠架]比喻重复繁多。

[重金兼紫]谓一门中有数人佩金印紫绶，极言荣显。秦汉列侯以上皆金印紫绶。

[重金袭汤]谓几重金城汤池，防守非常坚固。

[重葩累藻]比喻许多华丽的篇章。

[重迹屏气]见“重足屏气”。

[重理旧业]见“重温旧业”。

[重纸累札]谓很多的纸张。

[重珪叠组]谓世代连续做官。

[重垣叠锁]重复的垣墙，重叠的锁钥。指深宫内苑，防护严密。

[重明继焰]谓光焰相继，长明不息。

[重裊列鼎]喻指生活富贵，位居高官。

[重纰𦉳繆]谓谬误重出。语本《文选·左思〈魏都赋〉》：“兼重■以脗繆。”李善注：“言既重其■，而又累其繆也。”

[崇山峻岭]高大陡峻的山岭。

[崇本抑末]注重根本，轻视枝末。古代“本”多指农业，“末”多指工商业。

[崇雅黜浮]谓在文风上崇尚雅正，摈弃浮华。

[崇墉百雉]形容城墙高大。

[崇论宏议]见“崇论宏议”。

[崇论宏议]见“崇论宏议”。

[崇论宏议]见“崇论宏议”。

[崇论宏议]亦作“崇论宏议”。亦作“崇论宏议”。亦作“崇论宏议”。原谓高论博议，后指高明宏大的议论。

[宠柳娇花]惹人宠爱的柳色、娇艳的花枝。形容春色。

[宠辱不惊]受宠受辱都无动于衷。谓将得失置于度外。

[宠辱若惊]谓君王以居下为道，得之则惊喜，失之则惊恐。

[抽丁拔楔]比喻解决疑难。丁，“钉”的古字。

[抽胎换骨]见“脱胎换骨”。

[抽秘骋妍]抒发深意，施展美才。

[抽黄对白]谓只求对仗工稳。

[抽梁换柱]谓改换事物的形式或内容。

[抽薪止沸]抽去正在燃烧的柴薪以止锅水沸腾。比喻从根本上解决问题。

[仇人见面，分外眼红]见“仇人相见，分外眼红”。

[仇人相见，分外明白]见“仇人相见，分外眼明”。

[仇人相见，分外眼明]谓当敌对的双方相逢时，彼此对对方都格外警觉和敏感。

[仇人相见，分外眼红]谓当敌对的双方彼此相逢时，格外怒不可遏。

[仇人相见，分外眼明]同“仇人相见，分外眼明”。

[愁山闷海]喻愁闷极多。

[愁眉不展]谓由于忧愁而双眉紧锁。形容心事重重。

[愁眉苦眼]见“愁眉苦脸”。

[愁眉苦脸]形容忧思重重，神色悲苦。

[愁眉泪眼]皱着眉头，掉下眼泪。形容愁苦悲伤。

[愁眉蹙额]因发愁而紧皱眉头。

[愁红怨绿]见“愁红惨绿”。

[愁红惨绿]谓经风雨摧残的败花残叶。

[愁云惨雾]形容令人愁闷凄惨的景象。

[愁肠九转]谓重重忧愁萦绕心怀。

[愁肠百结]形容极其忧愁、烦恼。

[愁潘病沈]晋潘岳因忧愁而早生白发，南朝梁沈约因病而瘦减腰围。因以“愁潘病沈”泛指烦恼和疾病。

[酬功给效]赏赐有功劳者。

[踌躇满志]心满意足，从容自得的样子。

[丑态百出]种种丑相都表现了出来。

[出一头地]宋欧阳修《与梅圣俞书》：“读轼（苏轼）书，不觉汗出。快哉快哉！老夫当避路，放他出一头地也。”谓当避开此人让其高出众

人一头之地。后以“出一头地”喻高人一着。

[出人望外]犹出人意料。

[出人意外]同“出人意表”。

[出人意表]超出人们的意料之外。

[出人意料]超出人们的意料。

[出人头地]超出一般人；高人一等。

[出入人罪]犹言枉断人罪。

[出入生死]出生入死。

[出入神鬼]犹言神出鬼没。

[出入将相]犹出将入相。

[出入无间]出入无间隔，犹言进出自由。

[出口入耳]谓言出甲口，入于乙耳，不为他人所知。《左传·昭公二十年》：“王曰：‘言出於余口，入於尔耳，谁告建也？’”

[出口成章]脱口而出的话都成文章。形容口才好，或文思敏捷。

[出内之吝]见“出纳之吝”。

[出水芙蓉]水面上初放的荷花。多以喻诗文的清新或女子的艳丽。

[出手得卢]比喻事情一举获胜。古时樗蒲戏中一掷五子俱黑叫“卢”，是最胜之采。

[出公忘私]出于公心忘掉私情。

[出文入武]谓文武兼备。

[出世超凡]谓高超脱俗。

[出世离群]脱离人世。

[出生入死]《老子》：“出生入死，生之徒十有三，死之徒十有三。”王弼注：“出生地，入死地。”《韩非子·解老》：“人始於生而卒於

死。始谓之出，卒谓之入。故曰：出生入死。”原谓从出生到死去。后用以形容冒生命危险，随时有死的可能。

[出乎反乎]犹言出尔反尔。谓翻悔或说了不照着做。

[出乎意外]出于意料之外。

[出乎意表]出于意料之外。

[出乎意料]出于意料之外。

[出乎预料]见“出乎意料”。

[出出律律]象声词。

[出奴入主]唐韩愈《原道》：“其言道德仁义者，不入於杨，则入於墨，不入於老，则入於佛；入於彼，必出於此，入者主之，出者奴之。”

后以“出奴入主”谓挟门户成见。

[出有人无]出入于有无之中。

[出死入生]①从死亡里获救。②犹出生入死。

[出死断亡]谓效死捐生。

[出夷入险]出入于安危之中。

[出自意外]出于意料之外。

[出何典记]诘问见于何书，有何根据。

[出何经典]谓不知所说出自何书，有无根据。

[出谷迁乔]从低处移到高处。《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”宋王之道《青玉案·有怀轩车山旧隐》词：“黄鹂休叹青春暮

，出谷迁乔旧家句，天意从人还许诉。”本指鸟出自深谷，移居高木，后以“乔迁”为祝贺别人迁居之词。

[出言不逊]说话傲慢不客气。

[出言成章]犹言出口成章。

[出言吐气]犹言谈吐。指说话。

[出言吐词]见“出言吐气”。

[出言吐语]见“出言吐气”。

[出言无状]说话傲慢无礼。

[出没不常]出现隐没都无规律，捉摸不定。

[出没无常]见“出没不常”。

[出其不备]犹言出其不意。

[出其不虞]犹言出其不意。

[出其不意]《孙子·计》：“攻其无备，出其不意。”原谓出兵攻击对方不防备的地方。后多以“出其不意”指行动出乎人的意料。

[出其不意，攻其不备]见“出其不意，攻其无备”。

[出其不意，攻其无备]语出《孙子·计》。原谓出兵攻击对方不防备的地方。后亦指行动出乎人的意料。

[出其不意，掩其不备]见“出其不意，攻其无备”。

[出奇不穷]见“出奇无穷”。

[出奇取胜]见“出奇制胜”。

[出奇制胜]谓用奇兵奇计战胜敌人。亦泛指用常人意想不到的方法、手段来取得好的效果。

[出奇致胜]见“出奇制胜”。

[出奇无穷]谓多出奇兵，多用奇计。比喻变化多端，使人难以捉摸。

[出奇划策]犹言出谋划策。

[出乖弄丑]见“出乖露丑”。

[出乖露丑]出丑；丢脸。

[出於意外]见“出於意表”。

[出於意表]谓出乎人的意料之外。

[出门合辙]按同一规格，闭门造车子，用起来自然合辙。

《景德传灯录·匡悟禅师》：“问：‘如何是闭门造车？’师曰：‘活计一物无。’

曰：‘如何是出门合辙？’师曰：‘坐地进长安。’”明何景明

《述归赋》：“至其矩法则闭户造车，出门合辙，不烦登途比试矣。”因以比

喻才学适合社会需要。

[出门如宾]出外做事象接待贵宾那样认真谨慎。

[出门应辙]犹出门合辙。

[出幽升高]犹言出谷迁乔。

[出幽迁乔]语出《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”后以“出幽迁乔”比喻人的境遇好转或职位升迁。

[出鬼入神]谓变化多端，不可捉摸。

[出神入化]形容技艺达到绝妙境界。

[出神入定]形容聚精会神。

[出师有名]有正当理由进行征伐。

[出师无名]谓没有正当理由而出兵征伐。

[出陈易新]犹吐故纳新。去掉旧的换成新的。

[出纳之吝]亦作“出内之吝”。舍不得拿出去，出手小气。

[出处殊途]见“出处殊涂”。

[出处殊涂]亦作“出处殊途”。谓出仕与隐居的态度各不相同。

[出处进退]出仕或隐退。

[出处语默]出仕和隐退，发言和沉默。语本《易·系辞上》：“君子之道，或出或处，或默或语。”

[出浅入深]犹言深入浅出。

[出将入相]谓文武双全，出战领兵为将，入阁理事为相。亦泛指官居高位。

[出云入泥]谓自己一旦青云直上，便不惜将旧时朋友踩入泥中。喻人情浇薄，世态炎凉。

[出词吐气]犹谈吐。

[出圣人神]谓神奇高妙。

[出群拔萃]见“出类拔萃”。

[出尔反尔]①《孟子·梁惠王下》：“曾子曰：‘戒之戒之！出乎尔者，反乎尔者也。’”后因用“出尔反尔”表示你如何对待别人，别人也

如何对待你的意思。②指前后言行自相矛盾，反复无常。

[出语成章]见“出口成章”。

[出震继离]谓帝王登基即位。

[出敌不意]亦作“出敌意外”。谓行动出于敌方意料之外。

[出敌意外]见“出敌不意”。

[出头露面]①具体显示出来。②在公共场所出现。③犹出人

头地，亦指在众人面前表现自己。

[出丑放乖]犹言出乖露丑。

[出丑扬疾]暴露丑恶。

[出谋划策]出主意，想办法。

[出舆入辇]谓动必乘车。

[出类拔萃]《孟子·公孙丑上》：“圣人之於民，亦类也。出於其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛於孔子也。”拔，超出；类，同类；萃

，原为草丛生的样子，引申指同类丛聚。后以“出类拔萃”形容卓越出众，不同一般。

[初生之犊]刚出生的小牛。语出《庄子·知北游》：“德将为汝美，道将为汝居，汝瞳焉如新生之犊而无求其故！”后多用以喻单纯或勇猛的青年人。

[初生之犊不畏虎]同“初生之犊不惧虎”。

[初生之犊不惧虎]喻阅世不深的青年人敢说敢干，无所畏惧。

[初生犊口]同“初生之犊”。

[初出茅庐]东汉末，诸葛亮隐居南阳，刘备三顾茅庐，亮始出佐之。《三国演义》第三九回：“直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”后用以

谓初涉世致用，阅历不深。

[初试锋芒]见“初露锋芒”。

[初露锋芒]亦作“初试锋芒”。喻刚刚显示出某种威力或才干。

[初露头角]犹初露锋芒。

[除狼得虎]比喻除去一害又来一害。

[除恶务本]铲除恶势力，必须杜绝根本。

[除恶务尽]语本《左传·哀公元年》：“臣闻‘树德莫如滋，除害莫如尽’。”后因以“除恶务尽”谓铲除恶势力必须彻底干净，不留后患。

[除残去秽]扫除残余，荡涤污秽。喻指彻底革新。

[除暴安良]铲除强暴势力，安抚善良百姓。

[除旧布新]革除旧的，建立新的。

[除秽布新]犹言除旧布新。

[锄强扶弱]铲除强暴，扶助弱小。

[杵臼交]《后汉书·吴祐传》：“公沙穆来游太学，无资粮，乃变服客佣，为祐赁舂。祐与语大惊，遂共定交於杵臼之间。”

“后因以“杵臼交

”指不计贫贱的交谊。

[楚才晋用]比喻用才不当。

[楚弓复得]喻失物复得。

[楚弓楚得]亦作“楚得楚弓”。《公孙龙子·迹府》：“龙闻楚王张繁弱之弓，载忘归之矢，以射蛟、兕於云梦之圃，而丧其弓。左右请求之

，王曰：‘止。楚王遗弓，楚人得之，又何求乎？’”《孔子家语·好生》、《孔丛子·公孙龙》、汉刘向《说苑·至公》等亦记有此事。后

因以“楚弓楚得”或“楚得楚弓”比喻虽有所失而利未外溢。

[楚弓遗影]《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾

。’于时河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒於前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告

其所以，客豁然意解，沈痾顿愈。”后因以“楚弓遗影”比喻因某事造成的疑惧心理。

[楚天云雨]战国楚宋玉《高唐赋》写楚王在阳台梦见巫山神女，女去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。”后因以“

楚天云雨”指巫山神女，或男女欢情。

[楚囚相对]南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，

每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（周顗）中坐而叹曰：‘风景不殊，正

自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”后用以形容人们遭遇国难

或其它变故，相对无策，徒然悲伤。

[楚囚对泣]见“楚囚相对”。

[楚材晋用]《左传·襄公二十六年》：“声子通使於晋，还如楚。令尹子木与之语，问晋故焉，且曰：‘晋大夫与楚孰贤？’

对曰：‘晋卿不

如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞梓、皮革，自楚往也。

虽楚有材，晋实用之。’”后因以“楚材晋用”指引用别国人才或自己的人才外流

为别人所用。

[楚尾吴头]古豫章一带位于楚地下游，吴地上游，如首尾相衔接，故称“楚尾吴头”。亦泛指长江中下游一带地方。

[楚雨巫云]楚地巫峡的云和雨。多比喻男女幽情。

[楚得楚弓]见“楚弓楚得”。

[楚越之急]春秋时楚越两国先后遭吴入侵，后因以“楚越之急”泛指面临外敌入侵，国事危急。

[楚云湘雨]比喻男女幽情。

[楚楚不凡]形容人才出众，不同寻常。

[楚楚可人]形容姿容清秀，使人惬意。

[楚楚可爱]形容陈设整齐，令人喜爱。

[楚楚可怜]①形容形态或体态娇美可爱。②形容神情凄楚或处境不佳，令人怜悯。

[楚楚有致]形容陈列整齐，富有情趣。

[楚楚作态]犹言矫揉造作。

[楚楚动人]形容姿容美好，动人心神。

[楚楚谡谡]形容风度清雅高迈。

[楚腰卫鬓]谓细腰秀发。借指美女。

[楚腰蛴领]谓腰肢纤细，颈项洁白如蛴蛴。形容女子体态之美。

[楚歌之计]《汉书·高帝纪下》：“扞刘邦响围羽垓下。羽夜闻汉军四面皆楚歌，知尽得楚地，羽与数百骑走，是以兵大败。”后因用“楚歌之计”谓攻心之术。

[楚歌四合]比喻四面被围，陷入孤立危急的困境。

[楚歌四面]见“楚歌四合”。

[楚歌四起]见“楚歌四合”。

[楚舞吴歌]泛指江南的轻歌曼舞。

[楚管蛮弦]泛指南方的管弦乐器。

[楚馆秦楼]楚灵王筑章华宫，选美人细腰者居之，人称楚馆；秦穆公女弄玉善吹箫，穆公为筑重楼以居之，名曰凤楼，后世称秦楼。后因以“

楚馆秦楼”称歌榭妓院。

[楚璧隋珍]指和氏璧与隋侯珠。喻杰出的人才。

[楚囊之情]《左传·襄公十四年》：“楚子囊还自伐吴，卒。

将死，遗言谓子庚：‘必城郢！’君子谓子囊忠……将死，不忘卫社稷，可不谓

忠乎！”后因以“楚囊之情”谓爱国之情。

[礎润而雨]柱下石湿润，预示天将下雨。比喻从小地方可观察到大道理，或从事物的变化迹象可以预测到事物的发展。

语出宋邵伯温伪托苏洵

所作《辨奸论》：“事有必至，理有固然。惟天下之静者，乃能见微而知著。月晕而风，礎润而雨，人人知之。”参阅清李绂《穆堂初稿》卷

四五《书〈辨奸论〉后二则》。

[怵目惊心]犹言触目惊心。

[触手生春]一动手就转成了春天，富有生机。形容技术高明

神奇。

[触石决木]比喻莽撞蛮干。

[触目皆是]眼睛所见到的都是某类事物。形容为数众多。

[触目崩心]看到某种情况而心中极度悲伤。

[触目伤心]看到某种情况而内心伤悲。

[触目伤怀]见“触目伤心”。

[触目经心]见到而萦烦于心。

[触目儆心]看到某种情况而引为儆戒。

[触目恻心]看到某种情况而极度悲哀。

[触目警心]看到某种情况，心中引起警觉。

[触目惊心]看到某种情况而内心震惊。形容事态严重，引起震动。

[触地号天]呼天抢地。形容悲痛之极。

[触处机来]谓触及某一事物而生出机悟。

[触景生情]看到眼前景象因而产生某种感情。

[触景伤心]见“触景伤情”。

[触景伤情]看到眼前景象而引起伤感之情。

[触景伤怀]见“触景伤情”。

[触类而长]语本《易·系辞上》：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”孔颖达疏：“谓触逢事类而增长之。”意谓

掌握一类事物知

识或规律，就能据此而增长同类事物知识。

[触类而通]见“触类旁通”。

[触类旁通]《易·系辞上》：“引而伸之，触类而长之。”又《乾》：“六爻发挥，旁通情也。”后以“触类旁通”谓掌握了某一事物规律，

就能推知同类事物。

[触斗蛮争]触和蛮。《庄子》寓言中蜗牛角上两个小国。见《庄子·则阳》。后因以“触斗蛮争”喻为私利而争斗。

[黜邪崇正]斥退奸邪，崇尚正直。

[黜衣缩食]节衣缩食。指在生活上省穿省吃，力求节约。

[黜昏启圣]贬退昏庸，开启圣明。

[黜幽陟明]见“黜陟幽明”。

[黜陟幽明]黜退昏愚的官员，晋升贤明的官员。

[黜奢崇俭]革除奢华，崇尚俭朴。

[揣骨听声]原指旧时相法之一种。不相其面，而摸其骨骼，听其语声，以判贵贱。后以喻牵强附会，妄加评判。

[揣时度力]忖度形势，估量自己的能力。

[川流不息]谓河水流动不停。亦形容事物象水流一样连续不断。南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“川流不息，渊澄取映。”

清·吴敬梓《儒林

外史》第二十七回：“两个丫头，~的在家前屋后的走，叫的太太一片声响。”

[川淳岳峙]谓水止不流，山高矗立。比喻人的凝重庄严。川，本作“渊”，因避唐高祖李渊讳改。

[川壅必溃]壅：堵塞。堵塞河流，必然招致决口之害。比喻办事要因势利导，否则就会导致不良后果。《国语·周语上》：“邵公曰：‘防民

之口，甚于防川。川壅必溃，伤人必多，民亦如之，是故为川者，决之使导，为民者，宣之使言。”

[穿壁引光]见“凿壁偷光”。

[穿房入户]在人家内室里出出进进。形容与主人关系密切。明·冯梦龙《古今小说》卷一：“只有牙婆是穿房入户的，女眷们怕冷静时，十个九个倒要扳她来往。”

[穿井得人]指家中打井后省得一个劳力，却传说成打井时挖得一个人。比喻话传来传去而失真。汉·王充《论衡·书虚》：“丁氏穿家井，井中得一人。”

[穿窬之盗]窬yú：通“逾”，从墙上爬过去。指钻洞和爬墙的

盗贼。《论语·阳货》：“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与！”清·

钱彩《说岳全传》第七十三回：“伤残犹剽掠之徒，贪鄙胜~。”

[穿云裂石] 冲破云天，震裂石头。形容声音高亢嘹亮。宋·苏轼《〈水龙吟〉序》：“善吹铁笛，嘹然有穿云裂石之声。”

清·吴敬梓《儒林

外史》第二十九回：“一个小小子走到鲍廷玺身边站着，拍着手，唱李太白《清平调》。真乃~之声，引商刻羽之奏。”

[穿针引线] 比喻从中联系、拉拢。汉·刘向《说苑·善说》：“缕困针而入，不因针而急；嫁女因媒而成，不因媒而亲。”明·周楫《西湖二

集》卷一二：“万乞吴二娘怎生做个方便，到黄府亲见小姐询其下落，做个穿针引线之人。”

[穿凿附会] 把讲不通的或不相干的道理、事情硬扯在一起进行解释。宋·洪迈《容斋续笔·义理之说无穷》卷二：“用是知好奇者欲穿凿附会

固各有说云。”朱自清《经典常谈·春秋三传第六》：“但在解释经文的时候，却往往一个字一个字的咬嚼；这一咬嚼，便不顾上下文~起来

了。”

[传道受业]传授道理，教授学业。唐·韩愈《师说》：“师者，所以传道受业解惑也。”

[传圭袭组]谓取得功名。圭，古代帝王、诸侯举行隆重仪式时所用的玉制礼器；组，古代官员系印的丝带，转指官印。

[传杯弄盏]谓酒宴中互相斟酒。

[传杯换盏]同“传杯。弄盏”。

[传宗接代]继承祖业，延续后代。

[传柄移藉]谓权势转移。

[传风煽火]犹煽风点火。比喻鼓动别人做某种事。多用于贬义。

[传爵袭紫]谓继承高爵显位。汉制，公侯皆佩紫绶龟纽金印。

[喘月吴牛]相传吴地之牛畏热，见月亦疑为日，喘息不已。

见南朝宋刘义庆《世说新语·言语》。后因以为典实。亦比喻因受某事物之苦而畏

惧其类似者。

[创巨痛仍]亦作“创钜痛仍”。谓创伤深重而悲痛长久。

[创钜痛仍]见“创巨痛仍”。

[创巨痛深]语本《礼记·三年问》：“创钜者其日久，痛甚者

其愈迟。”《荀子·礼论》钜作“巨”，愈作“瘃”。后以“创巨痛深”谓创伤

重，痛苦深。

[创钜痛仍]见“创巨痛仍”。

[创剧痛深]谓创伤大、痛苦深。

[创业垂统]开创基业，传之子孙。

[创意造言]犹立意遣词。

[床上安床]同“床上施床”。见“床上施床”。

[床上叠床]同“床上施床”。

[床上施床]喻无谓之重复。

[床头金尽]谓身边钱财耗尽，陷于贫困境地。语出唐张籍《行路难》诗：“君不见床头黄金尽，壮士无颜色。”

[闯南走北]奔走四方。

[吹牛拍马]吹嘘奉承。

[吹毛求疵]①吹开皮上的毛，寻找里面的毛病。比喻刻意挑剔过失或缺点。语出《韩非子·大体》：“古之全大体者……不吹毛而求小疵，不

洗垢而察难知。”②谓指摘细小的毛病。

[吹毛求瑕]同“吹毛求疵”。

[吹毛洗垢]吹开皮上的毛而洗去所藏的污垢。比喻一意寻找

他人的过失或缺点。

[吹毛索垢]同“吹毛求疵”。

[吹毛索疵]同“吹毛求疵”。

[吹毛索瘢]同“吹毛求疵”。

[吹毛数睫]比喻目光短浅，只注意微末细节。

[吹灰之力]比喻用力极小。

[吹竹弹丝]吹奏管乐器，弹拨弦乐器。

[吹花嚼蕊]见“吹叶嚼蕊”。

[吹垢索瘢]犹言吹毛求疵。

[吹气如兰]见“吹气胜兰”。

[吹气胜兰]①谓美女气息之香胜于兰花。②形容文词华美。

[吹叶嚼蕊]①谓吹奏、歌唱。②引申指反复推敲声律、词藻。

[吹网欲满]对网吹气，欲使之满。比喻不可能。

[吹影镂尘]喻不见形迹。

[吹灯拔蜡]比喻垮台；散伙。

[吹糠见米]比喻收效快。

[炊沙作饭]煮沙子作饭。喻徒劳无功，白费气力。

[炊沙作糜]同“炊沙作饭”。

[炊沙镂冰]炊沙不能成饭，刻冰不能作器。比喻徒劳无功。

[炊金馔玉]比喻饮食珍贵，生活极其奢华。

[炊砂作饭]见“炊沙作饭”。

[炊粱跨卫]用高粱做饭，骑驴子代步。形容简朴的生活。卫，驴的别名。

[炊鲜漉清]煮鱼滤酒。

[炊琼爇桂]煮玉烧桂。比喻物价高昂。

[垂耳下首]犹俯首帖耳，形容驯服听命。

[垂死挣扎]形容最后的反抗。多含贬义。

[垂首丧气]同“垂头丧气”。

[垂涎三尺]嘴边挂着三尺长的口水。形容嘴馋到极点。亦形容羡慕到极点，极想据为己有。

[垂涎欲滴]语本唐柳宗元《招海贾文》：“垂涎闪舌兮，挥霍旁午。”后以“垂涎欲滴”谓嘴馋得口水快要流下来。形容贪馋到极点。

[垂饵虎口]往虎口送食。比喻置身险地。

[垂头丧气]①形容失望懊丧的样子。②形容禾苗枯萎，没有生气。

[垂头塌翅]见“垂头塌翼”。

[垂头塌翼]亦作“垂头塌翅”。形容受挫后萎靡不振的样子。

[垂头塞耳]谓不问不闻，装聋作哑。

[垂头铩羽]亦作“垂头塌翼”。

[垂帘听决]见“垂帘听政”。

[垂帘听政]谓女后辅幼主临朝听政。

[捶骨沥髓]同“敲骨吸髓”。喻残酷搜括民财。

[捶胸跌脚]表示极为悲伤或悲愤。

[捶胸顿足]见“捶胸跌脚”。

[捶胸顿脚]见“捶胸跌脚”。

[捶胸跌足]见“捶胸跌脚”。

[椎天抢地]形容极度悲痛的样子。

[椎牛发冢]亦作“椎牛发冢”。杀牛盗墓。谓为盗无所不为，穷凶极恶。

[椎牛发冢]见“椎牛发冢”。

[椎牛歃血]古时聚众盟誓，杀牛取其血含于口中或以血涂嘴唇，表示诚意。

[椎心泣血]形容极度悲痛的样子。

[椎心顿足]同“椎胸顿足”。

[椎心饮泣]犹言椎心泣血。

[椎心呕血]犹言椎心泣血。

[椎埋狗窃]谓抢杀偷盗，不务正业。

[椎埋穿掘]杀人埋尸，发冢盗墓。泛指行凶作恶。

[椎埋屠狗]杀人宰狗。指为非作歹和从事低贱的职业。

[椎胸跌足]犹言椎胸顿足。

[椎胸顿足]形容人悲痛、悔恨等时的情状。

[椎肤剥髓]形容残酷搜刮。

[椎肤剥体]见“椎肤剥髓”。

[椎锋陷陈]犹冲锋陷阵。

[椎膺顿足]同“椎胸顿足”。

[槌牛酺酒]杀牛滤酒。谓备肴酒以燕享。

[槌胸蹋地]捶胸顿足。表示极度悲痛或悔恨。

[槌仁提义]抛弃仁义。

[春花秋月]①春天的花，秋天的月。指春秋佳景或泛指美好的时光。②指岁序更迭。

[春花秋实]见“春华秋实”。

[春秋笔法]《春秋》，鲁国史书。相传为孔子所修。经学家认为它每用一字，必寓褒贬，后因以称曲折而意含褒贬的文字为“春秋笔法”。

[春风一度]比喻领略一番意境或情趣。多指男女间的欢爱。

[春风化雨]①《孟子·尽心上》：“有如时雨化之者。”汉刘向《说苑·贵德》：“吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣。”后

遂以“春风化雨”比喻良好教育的普及与深入。②喻适宜的环

境和条件。

[春风和气]形容温和融乐的气氛或和善的态度。

[春风风人]和煦的春风吹拂着人们。比喻予人以教益和帮助。

[春风野火]比喻迅猛之势。

[春风得意]①在春风轻拂中洋洋自得。旧指读书人考中后的得意心情。②形容官运亨通或事情办成功，达到目的时得意洋洋的情态。

[春华秋实]亦作“春花秋实”。①春天开花，秋天结果。②喻文采和品行学问，或事物的因果关系。

[春蚓秋蛇]喻书法拙劣，婉曲无状。语出《晋书·王羲之传论》：“扞萧子云响仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇”。

[春蛇秋蚓]见“春蚓秋蛇”。

[春诵夏弦]亦作“春诵夏弦”。《礼记·文王世子》：“春诵夏弦，大师诏之”。郑玄注：“诵，谓歌乐也；弦，谓以丝播诗”。

本谓应按季

节而采用不同的学习方式，后亦以泛指学习咏诵。

[春诵夏弦]见“春诵夏弦”。

[春树暮云]唐杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”诗借云树而写思念之情。后遂以“春树暮云”为仰慕、

怀念友人之辞。

[春兰秋菊]春天的兰花和秋天的菊花。多比喻物擅其长，各具其美。

[椿庭萱室]指父母。

[唇亡齿寒]唇缺则齿露受冷。比喻关系密切，利害相关。语本《左传·僖公五年》：“晋侯复假道於虞以伐虢。宫之奇谏曰：虢，虞之表也；

虢亡，虞必从之……谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也。”

[唇焦口燥]犹口干舌燥。形容费尽口舌以致疲倦。

[唇焦舌敝]犹口干舌燥。形容费尽唇舌。

[唇焦舌敝]嘴干舌破。形容说话甚多、反复陈述而极度疲劳。语本汉赵晔《吴越春秋·夫差内传》：“焦唇乾舌，苦身劳力，上事群臣，下养百姓。”

[唇腐齿落]比喻读书讽诵极为勤苦。

[唇竭齿寒]见“唇亡齿寒”。

[唇齿相须]犹唇齿相依。

[唇尖舌利]言词尖利。

[唇敝舌腐]犹唇焦舌敝。

[脣揭齿寒]见“脣亡齿寒”。

[脣枪舌剑]形容言辞锋利，争辩激烈。

[脣枪舌剑]脣如枪，舌似剑。形容辩论激烈，言词锋利。

[脣齿相依]比喻关系密切，互相依存。

[脣辅相连]犹言脣齿相依。语本《左传·僖公五年》：“辅车相依，脣亡齿寒。”

[鹑衣百结]形容衣服破烂不堪。

[鹑衣鹄面]破烂的衣服，瘦削的面形。形容穷苦落魄之状。

[鹑衣鹵食]谓衣不蔽体，食不果腹。形容生活极端贫困。

[鹑居鹵食]比喻生活简约。语出《庄子·天地》：“夫圣人鹑居而鹵食。”成玄英疏：“鹑， π 鹑也，野居无常处。鹵者，鸟之子，食必仰母

而足。圣人寝处俭薄，譬彼 π 鹑；供膳裁充，方兹鹵鸟。既无心於侈靡，岂有情於滋味乎？”

[鹑居鹵饮]同“鹑居鹵食”。

[醇酒美人]指酒色。

[醇酒妇人]《史记·魏公子列传》：“公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女。日夜为乐饮者四岁，竟病酒而

卒。”后以“醇酒妇人”指酒色。

[遑俗绝物]犹言超世绝俗。

[戳心灌髓]刺心并深入骨髓。形容刻毒得使人忍不住。

[戳无路兒]捣鬼，无中生有的挑拨。

[啜英咀华]“啜”念chuò。比喻欣赏、体味诗文的精华。语出唐韩愈《进学解》：“沉浸醲郁，含英咀华。”

[啜菽饮水]亦省作“啜菽”。①吃豆类，喝清水。语出《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉贫也！生无以为养，死无以为礼也。’子曰：‘

啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。’”后因以为贫家孝子事亲之典。②指生活清苦。

[辍毫栖牍]停笔藏牍，谓停止写作。牍，古代写字用的狭长木板。

[踔厉风发]①形容雄辩恣肆；议论纵横。②形容精神振奋；斗志昂扬。

[踔厉奋发]见“踔厉风发”。

[踔厉骏发]见“踔厉风发”。

[歃菽饮水]喝豆粥饮白水。喻生活清苦。

[词不达意]谓词句不能充分、确切地表达思想感情。

[词不逮意]犹言词不达意。

[词正理直]言词严正，理由充足。

[词约指明]言词简洁，旨意明确。

[词华典赡]文词华丽，用典周备。

[词清讼简]词讼清简。谓狱讼稀少，政事清闲。

[词穷理屈]谓理由亏屈，无话可说。

[词穷理绝]同“词穷理尽”。

[词穷理尽]谓再也找不到理由，无话可说。

[词严义正]措词严肃，道理正当。

[词严义密]措词严谨，道理周密。

[辞不达意]见“辞不达义”。

[辞不达义]说话写文章不能确切地表达意思。语本《仪礼·聘礼》：“辞多则史，少则不达，辞苟足以达义之至也。”

[辞不获命]谓辞谢而未获允许。

[辞金蹈海]战国时，秦军围赵都邯郸，齐人鲁仲连以利害进说赵魏大臣，劝阻尊秦昭王为帝，并表示若秦王为帝，则自己将蹈东海而死。秦军

退后，赵平原君以千金谢之，鲁仲连却不受，以为为人排难解纷而取酬，是商贾之事。见《史记·鲁仲连邹阳列传》。后以“辞金蹈海”比喻

不慕富贵，慷慨有气节。

[辞穷理屈]理由站不住脚，被驳得无话可说。

[辞简义赅]文辞简要，意义完备。

[辞严气正]犹言辞严义正。

[辞严意正]同“辞严义正”。

[辞严义正]措辞严肃，道理正当。

[辞严谊正]同“辞严义正”。

[慈明无双]《后汉书·荀爽传》：“爽字慈明，一名谡。幼而好学，年十二，能通《春秋》、《论语》。太尉杜乔见而称之，曰：‘可为人师’。

。’爽遂耽思经书，庆吊不行，徵命不应。颍川为之语曰：‘荀氏八龙，慈明无双。’”后因以“慈明无双”赞扬兄弟或平辈中之最负声望者。

。

[此一时彼一时]语本《孟子·公孙丑下》：“彼一时，此一时也。五百年必有王者兴，其间必有名世者”。谓时间不同，情况亦异，不能相提

并论。

[此地无银三百两]民间故事：有人把银子埋藏地下，上面留字写道：“此地无银三百两”。邻人阿二偷走了银子，也留字写道：“隔壁阿二不

曾偷”。后用以比喻想要掩盖事实，反而更加暴露。

[此而可忍，孰不可忍]这个如能容忍，还有什么不能容忍呢！

[此伏彼起]同“此起彼伏”。

[此界彼疆]见“此疆尔界”。

[此起彼伏]这里起来，那里落下。表示连续不断。

[此起彼落]同“此起彼伏”。

[此处不留人，自有留人处]谓这里不可居留，自会有可居留的地方。

[此处不留人，会有留人处]见“此处不留人，自有留人处”。

[此唱彼和]这个唱，那个和。多指写诗、作文或说话的互相呼应。

[此动彼应]见“此发彼应”。

[此问彼难]这个诘问，那个责难。

[此发彼应]这里发动，那里响应。

[此疆尔界]谓划分疆界，彼此阻隔。

[刺上化下]讽谕国君，教化下民。

[刺心切骨]见“刺心刻骨”。

[刺心刻骨]①谓感念至深。②亦作“刺心切骨”。内心极其悲愤。

[刺心裂肝]谓悲痛至极。

[刺刺不休]多言貌。语出唐韩愈《送殷员外序》：“出门惘惘，

有离别可怜之色。持被入直三省，丁宁顾婢子，语刺刺不能休。”清蒲松龄《

聊斋志异·口技》：“三人絮语间杂，刺刺不休。”

[刺虎持鹬]喻待机行事，一举两得。

[赐茅授土]封建社会帝王分封诸侯的一种礼仪。帝王以五色土为太社，分封诸侯时，各授以他们相应的某方某色土，如东方青土，南方赤土等，并包以白茅，使归以立社。

[赐墙及肩]语出《论语·子张》：“叔孙武叔语大夫于朝曰：‘子贡贤于仲尼。’子服景伯以告子贡，子贡曰：‘譬之宫墙，赐之墙也及肩，

窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。’”后因以“赐墙及肩”喻才学浅露。

[从一而终]①谓一女不事二夫，夫死不得再嫁。②比喻忠臣不事二主。

[从井救人]语本《论语·雍也》：“仁者，虽告之曰：‘井有仁（仁人）焉。’其从之也？”意谓跟着跳到井里去救人。原用以比喻对别人并

无好处而徒然危害自己的行为。后亦用以比喻冒极大危险去拯救别人。

[从天而降]比喻意想不到，突如其来。偶亦指好事之遽降。

[从天而降]见“从天而降”。

[从心所欲]①随自己心意，想怎样就怎样。②代指七十岁。

[从令如流]谓服从命令如流水就下。极言有令则行。

[从长计较]犹言从长计议。

[从长计议]《左传·僖公四年》：“卜人曰：‘筮短 ’长，不如从长。”本指从长而定。后以“从长计议”指不急于作出决定，或慢慢地设

法解决。

[从长商议]犹言从长计议。

[从风而靡]①谓如风之吹草，草随风倾倒。比喻强弱悬殊，弱者不堪一击，即告瓦解。②谓如风之吹草，草随风倾倒。

比喻仿效、风行之迅速

。

[从流忘反]谓习从流俗而不可扭转。

[从恶如崩]亦作“从恶若崩”。谓为恶如山崩那样容易。

[从恶若崩]见“从恶如崩”。

[从善如流]亦作“从善若流”。听从正确的意见如水之从高处流下那样地迅速和顺当。

[从善如登]谓为善如登山那样不易。

[从善若流]见“从善如流”。

[从头至尾]亦作“从头到尾”。①自始至终。指全过程。②从头到脚。指全身。

[从头到尾]见“从头至尾”。

[从头彻尾]自始至终。

[从谏如流]谓听从善意的规劝，就象水从高处流下一样顺畅。形容乐意接受别人意见。多用于帝王。

[从容不迫]不慌不忙，沉着镇静。

[从容自如]不慌不忙，得心应手。

[从容自若]沉着镇静，神态如常。

[从容就义]非常镇静、毫无畏惧地为正义而死。

[丛山峻岭]无数高大险峻的山岭。

[丛雀渊鱼]比喻不行善政，等于把老百姓赶到敌人方面去。

语本《孟子·离娄上》：“为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵（雀）者，鹯也；为汤武驱民者，桀与纣也。”

[丛轻折轴]谓即使轻而小的物件，装载多了也可以使车轴折断。

[粗心浮气]谓办事浮躁，不细心。

[粗衣淡饭]粗布衣服，平常饭食。形容生活俭朴。

[粗衣恶食]粗劣的衣食。常形容生活清苦。

[粗衣粝食]粗劣的衣食。形容生活清苦。

[粗枝大叶]谓文字或话语简略概括。

[粗服乱头]粗劣的衣服，蓬乱的头发。谓不加修饰。

[粗袍粝食]同“粗衣恶食”。

[猝不及防]事情突然发生，来不及防备。

[蹙金结绣]形容文章精美，结构严密。

[蹙蹙靡骋]《诗·小雅·节南山》：“我瞻四方，蹙蹙靡所骋。”

“后因“蹙蹙靡骋”谓局促，无法舒展。

[攒三集五]见“攒三聚五”。

[攒锋聚镝]受到众多的刀箭围攻。比喻备受舆论斥责。

[爨桂炊玉]谓薪如桂，米似玉。比喻物价贵昂，生活艰辛。

[摧朽拉枯]见“摧枯拉朽”。

[摧枯折腐]摧折枯枝腐木。比喻极容易办到。

[摧枯拉朽]摧折枯枝朽木。比喻极容易办到。语本《汉书·异姓诸侯王表序》：“镌金石者难为功，摧枯朽者易为力，其势然也。”

[摧枯拉腐]见“摧枯折腐”。

[摧枯振朽]犹摧枯拉朽。

[摧眉折腰]低眉弯腰。犹言卑躬屈膝。

[摧陷廓清]攻克强敌并加以扫荡。亦喻破除陈言。

[摧坚陷阵]犹摧锋陷阵。

[摧锋陷阵]破敌深入。

[摧锋陷坚]犹言摧锋陷阵。

[榱崩栋折]喻大局崩溃。

[嘒嘒喳喳]“嘒”念cui4。象声词。形容杂乱细碎的说话声。

[村夫俗子]粗俗人。

[村生泊长]谓生长于村野。泊，水泊。

[村哥里妇]谓平民百姓。里，里巷。

[村歌社鼓]民间的歌谣、鼓乐。

[村歌社舞]指民间歌舞。

[村学究语]谓迂腐浅陋的言辞。

[村箫社鼓]指民间鼓乐。

[存十一於千百]谓亡多而存少。

[存亡绝续]继续生存或者灭亡。形容势态十分危急。

[存亡继绝]亦作“存亡续绝”。原谓使亡国复存，绝嗣得续。

亦泛指使濒临灭亡或已亡者得以继续存在或延续。

[存亡续绝]见“存亡继绝”。

[存心积虑]谓长期、一贯的思想、想法。

[存而不论]把问题搁置起来，不加推究和讨论。

[寸土尺金]喻土地收益极高，极其贵重。

[寸木岑楼]语出《孟子·告子下》：“不揣其本而齐其末，方寸之木，可使高于岑楼。金重于羽者，岂谓一钩金与一舆羽之谓哉！”朱熹集注

：“若不取其下之平，而升寸木於岑楼之上，则寸木反高，岑楼反卑矣。”原喻比较事物的基准不一致，就会得出错误结论。

后亦用以指类比

不当的错误。

[寸田尺宅]①道教语。寸田谓三丹田，尺宅谓面。②指微薄的产业。

[寸地尺天]每一块土地和天空。犹言每处。

[寸步千里]喻相见之难。

[寸步不离]①一步也不离开。②形容关系亲密。

[寸步难行]亦作“寸步难移”。①形容行动极为困难。②喻处境极其艰难，什么事也做不成。

[寸步难移]见“寸步难行”。

[寸男尺女]犹言一男半女。

[寸兵尺铁]喻微小的武力。

[寸长片善]亦作“寸善片长”。微小的长处和优点。

[寸长尺技]犹言微才薄技。

[寸长尺短]语出《楚辞·卜居》：“尺有所短，寸有所长。”喻人各有长处和短处。亦指微才薄技。

[寸指测渊]以一寸之指而测深渊。喻浅学不能探明深理。语本《孔丛子·答问》：“子立尺表以度天，植寸指以测渊，蒙大道而不悟，信诬说以疑圣，殆非所望也。”

[寸草不留]①连一点儿草都没留下。②形容消除净尽，什么东西都没有留存。

[寸草春晖]喻子女报答不尽父母养育之恩。语本唐孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！”

[寸草衔结]喻虽然力薄，亦当感恩图报。

[寸阴若岁]时间虽短，犹觉如年。喻盼待殷切。

[寸量铢称]喻极细小之事亦必计较。

[寸善片长]见“寸长片善”。

[寸丝不挂]①佛教禅宗用以比喻心无一点挂碍。②赤身裸体。

[寸积铢累]点滴积累。

[寸辖制轮]喻控制事物的关键虽小而极重要。辖，固定车轮与车轴位置，插入轴端孔穴的销钉。

[寸蹄尺缣]喻收受小贿。蹄，“蹄”的古字，兽蹄，缣，黄色的细绢。

[寸铁杀人]喻贵精不贵多。犹言一语中的。

[搓手顿足]形容焦急的样子。

[撮科打闾]犹言插科打诨。

[撮盐入水]①形容立刻消灭干净。②形容大而化之，什么都不在乎。

[撮盐入火]①抓取盐入火，燃烧更烈。形容性情急躁，一触即发作。②形容增添怒气。

[厝火积薪]《汉书·贾谊传》：“夫抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安，方今之势，何以异此。”谓置火于柴堆之下，比喻潜伏着极大危机。

[厝火燎原]“厝”念cuò。放火燎原，喻小乱子酿成大祸患。

[措手不及]事出突然，来不及应付。

[措心积虑]犹言处心积虑。谓长久考虑在心。

[错彩镂金]谓雕绘工丽。亦用以形容词藻华丽精美。

[错落不齐]犹言参差不整齐。

[错落有致]交错纷杂而有情趣。

[错落高下]犹言长短高低。

[错节盘根]①树木坚硬的根、节盘曲交错。多用以比喻事情错综复杂，难以处理。②形容人坚韧不拔。

D

[达地知根]谓根底清楚、明白。

[达官要人]犹言达官贵人。

[达官贵人]地位高的官吏和尊贵显赫的人物。

[达官贵要]犹言达官贵人。

[达官显宦]犹言达官贵人。

[打死老虎]见“打死虎”。

[打死虎]比喻抨击已失威势的人。

[打成一片]不同的部分融合为一个整体。

[打抱不平]帮助受欺压者打击强横的人。

[打虎牢龙]犹言打凤牢龙。

[打拱作揖]见“打恭作揖”。

[打草蛇惊]见“打草惊蛇”。

[打草惊蛇]喻惩彼戒此。语本宋郑文宝《南唐近事》：“王鲁为当涂宰，颇以资产为务，会部民连状诉主簿贪贿于县尹，鲁乃判曰：‘汝虽打草，吾已惊蛇。’为好事者口实焉。”《里语证实打草惊蛇》引《续常谈》作“汝虽打草，吾已惊蛇”。注云：“言汝诉主簿贪贿如打草，则我为蛇之被惊知戒矣。”后用以喻作事泄密而惊动对方。

[打退堂鼓]①古时官吏打鼓退堂。②比喻中途退缩。

[打恭作揖]旧时礼节，弯身抱拳，上下摆动，表示恭敬。

[打破沙锅问到底]同“打破砂锅甕到底”。

[打破沙锅甕到底]亦作“打破砂锅甕到底”。甕，坼裂。谐声为“问”，今径改用“问”。比喻追根究底。语本宋黄庭坚《拙轩颂》：“觅巧

了不可得，拙从何来？打破沙盆一问，狂子因此眼开，弄巧成拙，为蛇画足，何况头上安头，屋下安屋，毕竟巧者有馀，拙者不足。”

[打破砂锅问到底]见“打破沙锅问到底”。

[打破砂锅甕到底]见“打破沙锅甕到底”。

[打躬作揖]见“打恭作揖”。

[打家劫舍]亦作“打家截舍”。到人家里抢劫财物。

[打家截舍]见“打家劫舍”。

[打家截道]谓到人家里和在路上抢夺财物。

[打蛇打七寸]比喻做事把握住关键，才易于制胜。

[打情卖笑]犹打情骂俏。

[打情骂俏]带有亲昵或诱惑的相互嘲弄。多指男女调情。

[打情骂趣]①谓打是情，骂是趣。犹言打是亲，骂是爱。②犹打情骂俏。

[打落水狗]比喻继续打击那些已经失败了敌人，不使死灰复燃。

[打富济贫]夺取富人的财产，救济穷人。

[打诨插科]见“撒科打诨”。

[打开天窗说亮话]直率而明白地讲出来。

[打凤牢龙]亦作“打凤捞龙”。①喻安排圈套使强有力的对手中计。②喻设法寻找合适的人选。

[打凤捞龙]见“打凤牢龙”。

[打鸭惊鸳鸯]见“打鸭惊鸳鸯”。

[打鸭惊鸳鸯]比喻打此而惊彼。

[打击报复]对揭露自己缺点、错误的人进行压制陷害。

[打铁趁热]比喻做事抓紧时机，加速进行。

[打鸡骂狗]比喻旁敲侧击地漫骂，以发泄对某个人的不满。

[大人先生]旧时指有身分有地位的人。有时带讽刺意味。

[大刀阔斧]①形容军队威猛的气势。②喻办事果断而有魄力。

[大才榘榘]同“大才槃槃”。

[大才槃槃]谓有大才干。

[大千世界]佛教语。“三千大千世界”之省称。后亦以指广阔无边的世界。

[大手大脚]形容花钱、用东西没有节制。

[大公无私]①公平正直，不徇私情。②现多指完全为人民群众利益着想，毫无私心。

[大方之家]谓见多识广、明晓大道的人。

[大打出手]戏曲演武打时，由剧中一个角色同几个对手相互抛掷接踢武器，称为打出手。因以大打出手形容野蛮地打人逞凶或相互间的争斗、殴打。

[大巧若拙]谓真正灵巧的人，不自炫耀，外似笨拙。

[大功告成]语本《汉书·王莽传上》：“十万众并集，平作二旬，大功毕成。”指巨大的工程或重要的任务宣告完成。

[大失所望]原来的希望完全落空。语本《史记·高祖本记》：“秦人大失望。”

[大地回春]亦作“大地春回”。指冬尽春来。草木萌生，大地

上呈现一片欣欣向荣的景象。常比喻形势的好转。

[大地春回]见“大地回春”。

[大有人在]指某一类人为数很多。

[大有可为]事情很值得做，很有发展前途。

[大有作为]谓能充分发挥才能，做出很大成绩。

[大有迳庭]《庄子·逍遥游》：“大有迳庭，不近人情焉。”王先谦集解引宣颖云：“迳，门外路；庭，堂外地；大有，谓相远之甚。”后称

彼此差异很大为“大有迳庭”。

[大而化之]①谓光大德业，以化万民。②做事情马虎，不细心。

[大而无当]①谓言辞夸大，不着边际。②指大而不切实用。

[大匠运斤]语出《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”

后以“大匠运斤”称人技艺精湛或文笔娴熟高超。

[大同小异]《庄子·天下》：“大同而与小同异，此之谓小同异；万物毕同毕异，此之谓大同异。”后指事物大体相同，略有差异为“大同小异”。

[大吃一惊]形容对发生的事感到十分意外。

[大吆小喝]大声喊叫、谩骂。

[大廷广众]见“大庭广众”。

[大名鼎鼎]名气很大。

[大名难居]《史记·越王勾践世家》：“句践以霸，而范蠡称上将军。还反国，范蠡以为大名之下，难以久居……乃装其轻宝珠玉，自与其私

徒属乘舟浮海以行。”后称盛名之下不易自处为“大名难居”。

[大好河山]无限美好的祖国国土。

[大材小用]大的材料用于小处。比喻人才使用不当，不能尽其才。

[大杖则走]汉刘向《说苑·建本》：“舜之事父也，索而使之，未尝不在侧；求而杀之，未尝可得；小箠则待，大箠则走，以逃暴怒也。”谓

父以大杖责子，或致伤，在父则为伤慈，子宜避之，不陷父于不义。

[大步流星]形容走得很快。

[大旱望云]比喻渴望解除困境，如久旱盼望下雨一样。语本《孟子·梁惠王下》：“民望之，若大旱之望云霓也。”赵岐注：“霓，虹也。雨

则虹见，故大旱而思见之。”

[大吹大打]谓鼓乐齐作。

[大吹大擂]①鼓乐齐作。②比喻大肆宣扬。

[大吹法螺]法螺，僧道作法事用的乐器，是一种梭尾螺壳。

《妙法莲华经·序品》：“今佛世主，欲说大法，雨大法雨，吹大法螺，击大法鼓

。”后以“大吹法螺”比喻说大话，大肆吹嘘。

[大言不惭]说大话而不觉羞愧。

[大快人心]指坏人受到惩罚或打击，众人心里感到非常痛快。

[大直若屈]亦作“大直若诘”。最正直的人外表反似委曲随和。

[大直若诘]见“大直若屈”。

[大呼小叫]谓大声叫呼。

[大呼小喝]同“大呼小叫”。

[大放厥词]见“大放厥辞”。

[大放厥辞]亦作“大放厥词”。①谓写出大量优美的辞章。②

大发议论（今多含贬义）。

[大法小廉]谓大臣尽忠，小臣尽职。

[大相迳庭]谓彼此相差极远或矛盾很大。

[大相径庭]见“大相迳庭”。

[大是大非]指带有原则性、根本性的是非问题。

[大风大浪]自然界的狂风巨浪。多比喻社会上的巨大动荡和激烈斗争。

[大庭广众]本谓在朝廷之上，面对群臣的公开场所，后指人数众多的公开场合。

[大音希声]《老子》：“大音希声，大象无形。”王弼注：“听之不闻名曰希，不可得闻之音也。有声则有分，有分则不宫而商矣。分则不能

统众，故有声者非大音也。”魏源本义引吕惠卿曰：“以至音而希声，象而无形，名与实常若相反者也，然则道之实盖隐於无矣。”意谓最大

最美的声音乃是无声之音。

[大逆不道]犹大逆无道。

[大逆无道]封建时代称犯上作乱等重大罪行。

[大红大紫]形容显赫、得意。

[大红大绿]谓颜色浓艳。

[大马金刀]①形容豪爽，气派大。②形容说话直率锋利，不留情面。

[大起大落]大幅度地起落。形容变化大。

[大气磅礴]形容气势盛大。

[大杀风景]唐李商隐《杂纂》把“花间喝道”、“月下把火”等

列为“杀风景”的事情，意思是损害景物，破坏人的兴致。今泛称败人兴致为

大杀风景。

[大海捞针]比喻无从寻觅。

[大家风范]①出自高贵人家的特有气派。②借称大作家的风格气派。

[大家闺秀]旧指出身于世家大族的女子。

[大书特书]谓对大事郑重地予以记述。

[大展宏图]谓放手实施宏伟的计划和设想。

[大处着眼]从大的、重要的方面观察、考虑问题。

[大处落墨]绘画或写文章要在主要的地方下工夫。比喻做事要在大处着眼。

[大败亏轮]遭到很大的失败和损失。

[大动肝火]大怒。

[大张旗鼓]①比喻声势、规模很大。②比喻公开。

[大张挞伐]①大规模地用兵征讨。②指进行猛烈抨击或声讨。

[大塊文章]原指大自然锦绣般美好的景色。语本唐李白《春夜宴从弟桃李园序》。清黄景仁《砚铭》：“眉山苍苍，大塊文章，兽纽头，篆鸟

迹，中空无物，何止容卿辈数十。”后用以称赞别人内容丰富

的长篇文章。参见“大塊”。

[大喜过望]谓结果比原来希望的更好，因而感到特别高兴。

[大惑不解]语本《庄子·天地》：“大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。”成玄英疏：“大愚惑者，凡俗也，心识闇鄙，触景生迷，所以

竟世终身不觉悟也。”后多以“大惑不解”指对事物感到非常迷惑，不能理解。

[大厦将倾]见“大厦将颠”。

[大厦将颠]喻情势危急，濒临崩溃。

[大智如愚]谓才智极高的人，不炫耀自己，表面上看来好象愚笨。

[大智若愚]见“大智如愚”。

[大笔如椽]语出《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”后

常以“大笔如椽”夸赞别人文笔雄健有力或文章气势宏大。

[大街小巷]指各处街巷。

[大发雷霆]比喻大发脾气。

[大肆厥辞]铺张辞藻，大展文才。

[大势已去]谓有利的局势已经丧失。

[大势所趋]整个局势发展的趋向。

[大摇大摆]形容满不在乎、大模大样地走动。

[大路椎轮]南朝梁萧统《〈文选〉序》：“若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质。”大辂，古代华美的大车。椎轮，无辐条的原始车轮。

谓大辂由椎轮逐步演变而成，比喻事物的进化，由简到繁，由粗至精。后人亦称始创者为大辂椎轮。

[大腹便便]①形容肚子肥大凸出。②今含贬义。

[大煞风景]同“大杀风景”。

[大煞风趣]同“大煞风景”。

[大义灭亲]春秋时卫大夫石碚之子石厚与公子州吁杀桓公，而立州吁为君。石碚因设计杀州吁、石厚，《左传》赞之为“大义灭亲”。见《左

传·隐公四年》。本指为君臣大义而绝父子的私情。后泛指为维护正义而不顾亲属间的私情。今指为维护正义，对违反祖国人民利益的亲属不徇私情，使受国法制裁。

[大义凛然]形容为维护正义而显出严峻不可侵犯的样子。

[大慈大悲]佛教语。佛菩萨对众生广大的慈善心和怜悯心。

《大智度论》卷二七：“大慈大悲者，四无量心中已分别，今

当更略说：大慈与一

切众生乐，大悲拔一切众生苦。”后形容人心肠慈善。《云笈七签》卷四：“圣人兴，大慈大悲，爱若赤子，随时化生，随宜救拔。”现多含讽刺意。

[大经大法]根本的原则和法规。

[大模大样]①满不在乎或不害怕的样子。②傲慢的样子。

[大醇小疵]醇，纯。疵，病。谓大体纯正，略有欠缺。

[大彻大悟]谓彻底醒悟。

[大请大受]谓优厚的待遇。

[大澈大悟]见“大彻大悟”。

[大头小尾]犹虎头蛇尾。比喻作事前紧后松，有始无终。

[大器晚成]谓贵重器物需要长时间才能完成。常比喻大才之人成就往往较晚。

[大兴土木]大规模兴建土木工程，多指盖房子。

[大错特错]强调错误到极点。

[大声疾呼]大声呼喊，促使别人注意。语出唐韩愈《后十九日复上宰相书》：“蹈水火者之求免於人也，不惟其父兄子弟之慈爱，然后呼而望

之也；将有介於其侧者，虽其所憎怨，苟不至乎欲其死者，

则将大其声疾呼，而望其仁之也。”

[大胆包身]谓胆量极大。

[大缪不然]见“大谬不然”。

[大谬不然]谓大错特错，完全不是这样。

[大权旁落]重大权力落在别人手中。

[大惊小怪]形容对不足为奇的事情过分慌张或诧异。

[大惊失色]非常惊恐，变了脸色。

[大显身手]充分显露自己的本事。

[大显神通]充分显示出奇的本领。

[呆似木鸡]见“呆若木鸡”。

[呆如木鸡]见“呆若木鸡”。

[呆若木鸡]《庄子·达生》谓纪渚子为国君驯养斗鸡，凡四十日乃成，“望之似木鸡矣”。因以“呆似木鸡”或“呆若木鸡”形容因恐惧或惊

讶而发楞的样子。

[代马依风]比喻人心眷恋故土，不愿老死他乡。

[代马望北]比喻人心眷恋故土，不愿老死他乡。

[代越庖俎]《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”成玄英疏：“庖人，谓掌庖厨之人，则今之太官供膳是也。尸者

，太庙中神主也。祝者，则今太常太祝是也，执祭版对尸而祝之，故谓之尸祝也。樽，酒器也。俎，肉器也。“后因以”代越庖俎”比喻越出本分，代行其事。

[带水拖泥]①形容泥泞难行。②比喻不顺利或不干脆。

[带月披星]形容早起晚睡，奔波不息。

[带金佩紫]古时三公等皆佩带金印紫绶。后用以指居高官显位。

[带减腰围]语本《梁书·昭明太子统传》：“体素壮，腰带十围，至是减削过半。”常用以形容病愁瘦损。

[待人接物]与人相处。

[待月西厢]唐元稹《莺莺传》载：莺莺约张生月夜会于花园，题《月明三五夜》诗一首，着红娘送去。其词曰：“待月西厢下，迎风户半开。

拂墙花影动，疑是玉人来。”后因以“待月西厢”谓情人私约会。

[待兔守株]比喻墨守成规不知变通或妄想不劳而获，坐享其成。

[待贾而沽]亦作“待价而沽”。等待善价出售，亦比喻怀才待用或待时而行。语本《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉於斯，

韞椟而藏诸？

求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉，沽之哉！我待贾者也。’”

[待价而沽]见“待贾而沽”。

[戴天履地]顶天立地。犹言生于天地之间。

[戴天踏地]犹戴天履地。

[戴日戴斗]犹言普天之下。

[戴月披星]顶着月亮和星星。谓起早落黑，辛勤地奔波或在野外劳动。

[戴玄履黄]犹戴天履地。

[戴盆望天]①《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“仆以为戴盆何以望天，故绝宾客之知，亡家室之业，日夜思竭其不肖之才力，务一心营职

，以求亲媚於主上”。李善注：“言人戴盆则不得望天，望天则不得戴盆，事不可兼施”。因以“戴盆望天”喻事难两全。②

喻方法错误，无

法达到目的。

[戴眉含齿]见“戴发含齿”。

[戴高帽子]《北史·儒林传下·熊安生》：“道暉好着高翘帽、大屐，州将初临，辄服以谒见。仰头举肘，拜于屐上，自言学士比三公”。后

因以妄自尊大，冀人誉己为好戴高帽子；而以吹捧、恭维别人为给人戴高帽子。

[戴高帽兒]见“戴高帽子”。

[戴笠故交]谓贫贱之交。

[戴笠乘车]古代越地风俗淳朴，凡初与人交，即封土坛，祭以鸡犬，祝曰：“卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖；我步行，君乘马，他日相逢

君当下。”意即不以贵贱而使交情有所变易。见晋周处《风土记》。后以“戴笠乘车”喻贫贱之交或贵贱相逢，不忘旧交。

[戴清履浊]犹戴天履地。清指天，浊指地。

[戴罪立功]谓判了罪而给予立功赎罪的机会。也泛指犯罪后立功赎罪。

[戴圆履方]犹戴天履地。

[戴发含牙]见“戴发含齿”。

[戴发含齿]谓人的形状。亦以指人。

[戴头识脸]谓有面子，有身分。

[戴霜履冰]形容不怕严寒，奔波于外。

[戴鸡佩豚]雄鸡野猪皆好斗，古时以冠带像其形，表示好勇。

[丹书白马]古代帝王赐给功臣享有世袭爵位和免罪等特权的证件时，宰白马歃其血，以示坚守誓约，后人称为“丹书白马

”。

[丹书铁券]丹书铁契。

[丹书铁契]古代帝王赐给功臣世袭的享有免罪等特权的证件。

[丹黄甲乙]点校书籍，评定次第。

[丹楹刻桷]红漆的柱子与刻有花纹的椽子。形容屋宇华丽精美。楹，柱。桷，椽。语出《春秋·庄公二十三年》：“秋，

丹桓宫楹。”又《庄

公二十四年》：“春，王三月，刻桓宫桷。”桷，椽。语出

《春秋·庄公二十三年》：“秋，丹桓宫楹。”又《庄公二十四

年》：“春，王三

月，刻桓宫桷。”

[丹铅甲乙]见“丹黄甲乙”。

[丹凤朝阳]《诗·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐

生矣，于彼朝阳。”明朱善《诗解颐》卷三：“凤皇者，贤才

之喻；高冈者，

朝廷之喻；梧桐者，贤君之喻；朝阳者，明时之喻也。”后以

“丹凤朝阳”喻贤才逢明时。

[丹漆随梦]南朝梁刘勰《文心雕龙·序志》：“齿在逾立，则

尝梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行。”后以“丹漆随梦”指追随

前哲。

[单刀直入]①原为佛教语。喻认定目标，勇猛精进。②喻说话直截了当，不绕弯子。

[单刀赴会]指三国蜀将关羽携带单刀独自往见吴将鲁肃的故事。后多喻指孤胆入敌，与之周旋。

[单文孤证]仅有的证据。意谓不足凭信。

[单见浅闻]见识短浅。

[单丝不成线]见“单丝不成线”。

[单枪匹马]亦作“单枪独马”。亦作“单鎗匹马”。①形容孤身奋战。②比喻孤身一人或单独行动。

[单忧极瘁]谓极尽忧虑辛劳之苦。单，通“殫”。

[担雪填井]见“担雪塞井”。

[担雪填河]见“担雪塞井”。

[担雪塞井]比喻白费力气，于事无补。

[担惊受怕]形容提心吊胆，十分害怕的状态。《水浒传》：“休听那算命的胡说，撇下海阔一个家业。担惊受怕，去虎穴龙潭里做买卖。”

[担惊受恐]见“担惊忍怕”。

[耽惊受怕]犹言担受惊吓。

[殫见洽闻]谓见闻、知识十分广博。

[殫思极虑]谓竭尽心力思考谋划。

[殫智竭力] 竭尽智慧和力量。

[殫诚毕虑] 竭尽忠诚与思虑。

[殫精毕力] 尽心竭力。

[殫精极虑] 犹殫思极虑。

[殫精竭力] 犹殫精毕力。

[殫精竭虑] 犹殫思极虑。

[殫谋戮力] 竭尽智谋和精力。

[胆大心粗] 谓做事胆子大，但粗疏鲁莽欠思考。元·关汉卿《蝴蝶梦》第二折：“扑咚咚阶下升衙鼓，唬得我手忙脚乱，使不得胆大心粗。”

[胆大心细] 勇于任事而又缜密谨慎。参见“胆大心小”。

[胆大心雄] 胆子大，有雄心，做事无所畏惧。

[胆大心小] 办事果断，考虑周全。《旧唐书·孙思邈传》：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。”

[胆大包天] 极言胆子很大，不知畏惧。

[胆大妄为] 形容无所忌惮地胡作非为。

[胆大如斗] 《三国志·蜀志·姜维传》“维妻子皆伏诛”裴松之注引《世语》：“维死时见剖，胆如斗大。”后因称胆量极大为“胆大如斗”

。元关汉卿《单刀会》第二折：“有一个赵子龙胆大如斗。”

亦省作“胆如斗”。宋黄庭坚《再答明略》诗之二：“廖侯言如不出口，铨量古

今胆如斗。”一说，“如斗”应作“如升”。

[胆大於身]犹言胆大如斗。谓无所忌惮。语出《旧唐书·李昭德传》载丘愔劾奏李昭德语：“臣观其胆，乃大於身，鼻息所冲，上拂云汉。”

[胆大泼天]同“胆大包天”。

[胆小如豆]极言胆子小。

[胆小如鼠]语本《魏书·汝阴王天赐传》：“言同百舌，胆若鼯鼠。”后以“胆小如鼠”或“胆小如鼯”形容胆量极小。

[胆小如鼯]见“胆小如鼠”。

[胆壮心雄]见“胆大心雄”。

[胆壮气粗]见“胆粗气壮”。

[胆粗气壮]谓胆大气盛，无所畏惧。

[胆丧魂消]同“胆裂魂飞”。

[胆丧魂惊]同“胆裂魂飞”。

[胆裂魂飞]极言恐惧之甚。

[胆寒发竖]形容恐怖之极。

[胆战心慌]同“胆战心惊”。

[胆战心寒]惊慌恐惧之极。

[胆战心摇]同“胆战心惊”。

[胆战心惊]形容非常害怕。

[胆颤心惊]同“胆战心惊”。

[诞幻不经]怪诞虚幻，不合常理。

[诞妄不经]荒诞虚妄，不合常理。

[诞罔不经]见“诞妄不经”。

[诞谩不经]荒诞虚妄，不合常理。

[淡水交情]不以势利为基础的友情。指君子之交。语本《庄子·山木》：“君子之交淡若水。”

[淡而不厌]①指诗文恬淡而不乏味。②犹漫不经心。

[淡而无味]①没趣味。②没味道。

[淡妆浓抹]见“淡妆浓抹”。

[淡扫蛾眉]轻淡地画眉。指妇女淡雅的化妆。

[淡饭黄齑]泛指很差的饭菜。

[淡妆轻抹]略加妆饰打扮。

[淡写轻描]犹细写细描。谓描写细致。

[弹丸黑子]亦作“弹丸黑志”。喻极小。语出北周庾信《哀江南赋》：“地惟黑子，城犹弹丸。”

[弹丸黑志]见“弹丸黑子”。

[弹雨枪林]弹下如雨，枪立如林。形容战斗剧烈。

[弹丸脱手]比喻作诗圆润精美、敏捷流畅。

[弹空说嘴]犹言唱高调说空话。

[弹斤估两]形容掂量轻重。

[弹冠相庆]《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”本谓王吉（王阳）、贡禹友善，王吉做官，贡禹也准备出仕。后以“弹冠相庆”指互相庆贺。多用作贬义。

[弹冠振衣]整洁衣冠。语本《楚辞·渔父》：“新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”后多以喻将欲出仕。

[弹冠振衿]见“弹冠振衣。”

[弹冠结绶]朋友之间互相援引出仕。

[儋石之储]犹言少量的财富。

[党邪陷正]与坏人结伙，陷害好人。

[党邪丑正]犹言党邪陷正。

[党同伐异]与自己观点相同的就袒护，与自己观点不同就加以攻击。

[党同妒异]犹言党同伐异。

[党坚势盛]谓团结紧、势力盛大。

[党恶佑奸]偏护奸恶。

[刀山火海]喻极险恶的境地。

[刀山剑树]①佛教语。地狱酷刑之一。②为古代酷刑。③喻极危险的境地。

[刀光血影]形容血腥的杀戮。

[刀光剑影]形容激烈的厮杀、搏斗或杀气腾腾的气势。

[刀俎余生]犹虎口余生。

[刀耕火耘]犹刀耕火种。

[刀耕火种]古代山地的耕种方法。亦泛指原始的耕种方法。

[刀耕火耨]刀耕火种。

[刀枪剑戟]泛指武器。

[刀头剑首]极喻危险的境遇。

[刀头燕尾]喻笔锋劲利。

[刀锯斧钺]四者皆古代刑具。借指严刑。

[刀锯鼎镬]四者皆古代刑具。借指酷刑。

[岛瘦郊寒]指唐贾岛和孟郊的诗歌风格。岛郊诗作多清切凄苦，因以并举。

[捣虚批吭]同“批亢捣虚”。乘虚攻击敌方要害。

[倒凤颠鸾]①喻男女间的性行为。②指织品上的花纹图案。

[倒三颠四]犹颠三倒四。谓说话、做事颠倒错乱。

[倒山倾海]形容摧毁破坏极大。

[倒冠落珮]亦作“倒冠落佩”。①指弃官归隐。冠、珮是官员正服的打扮。②指隐者装束。

[倒冠落佩]见“倒冠落佩”。

[倒海翻江]①原谓波涛汹涌，水势浩大。亦用以形容雨暴风狂。②形容山势绵延起伏。③形容心情无比激动。

[倒街卧巷]谓露宿街头。

[倒篋倾筐]形容倾其所有。

[倒篋倾囊]倾囊倒篋。形容倾尽其所有。

[倒打一瓦]犹言倒打一耙。

[倒打一耙]《西游记》中猪八戒以钉耙作武器，后来俗语有“猪八戒倒打一耙”的说法，多指不仅不接受对方的意见，反而指摘对方。

[倒因为果]颠倒因果关系，把原因说成结果。

[倒行逆施]做事违反常规或违背情理。语本《史记·伍子胥列传》：“吾日莫途远，吾故倒行而逆施之。”司马贞索隐：“譬如人行，前途尚远，而日势已莫，其在颠倒疾行，逆理施事，何得责吾顺理乎！”

[倒果为因]颠倒因果关系，把结果当作原因。

[倒持干戈]犹言倒持泰阿。干、戈，皆兵器。

[倒持太阿]见“倒2持泰阿”。

[倒持戈矛]犹言倒持泰阿。戈、矛，皆兵器。

[倒持手板]见“倒执手版”。

[倒持泰阿]倒持宝剑，将剑把交给别人。比喻轻率地授人权柄，自己反受其害。

[倒背如流]把文章倒过来背诵，能象流水一样顺畅。形容书读得极熟。

[倒峡泻河]比喻文笔酣畅，气势磅礴。

[倒执手版]古代官员持手版以朝。倒执手版，谓惊惶失态。

[倒戢干戈]见“倒载干戈”。

[倒载干戈]倒着藏放兵器，表示不再打仗。

[倒置干戈]见“倒载干戈”。

[倒绷孩儿]接生婆把婴孩包扎倒了，比喻多年老手，对平素熟习之事一时失误。《事文类聚前集》卷二十七：“岂有三十年为老娘而倒绷孩儿

者乎？”《聊斋志异·念秧》（清·蒲松龄）：“作老娘三十年，今日～，亦复何说！”

[倒廩倾囷]倾倒入粮仓中全部储藏。比喻罄其所有、尽其所知。

[蹈仁履义]遵循仁义之道。

[蹈火赴汤]同“蹈汤赴火”。

[蹈火探汤]同“蹈汤赴火”。

[蹈赴汤火]同“蹈汤赴火”。

[蹈故习常]见“蹈常习故”。

[蹈矩循规]遵守规矩。

[蹈矩循护]同“蹈矩循规”。

[蹈矩践墨]同“蹈矩循规”。

[蹈规循矩]同“蹈矩循规”。

[蹈常习故]谓按照老规矩和老办法办事。

[蹈常袭故]见“蹈常习故”。

[蹈汤赴火]比喻不避艰险。

[蹈锋饮血]形容勇敢，不怕牺牲。

[蹈机握杼]脚踩布机，手握筘梭。比喻掌握着事物发展变化的枢键。

[蹈刃不旋]面临危险而不返回。《孙臆兵法·善者》：“故民见进而不见退，蹈白刃而不旋踵。”

[悼心失图]谓内心哀痛而失去主张。《左传·昭公七年》：“孤与其二三臣悼心失图，社稷之不皇，况能怀思君德！”杜预注：“在哀丧故。”

“一说悼通“掉”，悼心失图，谓心中摇摆而失去主张。”

[悼心疾首]心里伤感，头部疼痛。形容悲痛到了极点。

[道山学海]形容学识渊博。

[道不相谋]谓思想志向不同的人不会在一起共事。语本《论语·卫灵公》：“子曰：‘道不同，不相为谋。’”

[道不拾遗]谓路有失物，无人拾取。古时用以形容刑法严峻或民风淳厚。

[道不掇遗]同“道不拾遗”。

[道不举遗]同“道不拾遗”。

[道西说东]谓乱加谈论。

[道在人为]犹言事在人为。

[道在屎溺]喻道之无所不在。

[道存目击]语出《庄子·田子方》：“子路曰：‘吾子欲见温伯雪子久矣，见之而不言，何邪？’仲尼曰：‘若夫人者，目击而道存矣，亦不

可以容声矣。’”王先谦集解引宣颖曰：“目触之而知道在其身，复何所容其言说邪？”谓一个人具有深厚的道德修养，人们只在略一顾瞻之

中便能感受得到。

[道而不径]谓走路不走小路，以免危险。

[道同志合]犹言道合志同。

[道同契合]犹言道合志同。

[道同义合]犹言道合志同。

[道合志同]谓彼此的志趣理想一致。

[道弟称兄]朋友间以兄弟相称，表示关系亲密。

[道长争短]见“道长论短”。

[道长论短]谓评论好坏是非。

[道东说西]见“道西说东”。

[道骨仙风]谓有得道者及仙人的气质神采。

[道高一尺，魔高一丈]①原为佛教语，告诫修行者警惕外界诱惑。谓正气难以修得，而邪气容易高过正气。②比喻一事物兴起，又有一事物超

越其上。③比喻一方的力量超过与之敌对的另一方。

[道高望重]犹言德高望重。

[道高德重]道德高尚，很有威信。

[道高魔重]形容法力高强。

[道旁苦李]同“道边苦李”。

[道无拾遗]同“道不拾遗”。

[道傍之筑]喻无法成功的事。语出《诗·小雅·小旻》：“如彼筑室于道谋，是用不溃于成。”郑玄笺：“如当路筑室，得人而与之谋所为，

路人之意不同。故不得遂成也。”

[道傍苦李]同“道边苦李”。

[道傍筑室]语出《诗·小雅·小旻》：“如彼筑室于道谋，是用不溃于成。”郑玄笺：“如当路筑室，得人而与之谋所为，路人之意不同。故

不得遂成也。”后比喻杂采各家之说。

[道远知骥]路远才知道马的好坏。

[道路以目]路上相见，以目示意，不敢交谈。多表示政治黑暗暴虐。

[道微德薄]道行和才能都很差。多作谦辞。

[道貌岸然]容色神态庄严的样子。

[道貌凛然]犹道貌岸然。

[道貌俨然]见“道貌岸然”。

[道寡称孤]谓自封为王，称霸一方。

[道尽途殫]同“道尽涂穷”。

[道尽途穷]同“道尽涂穷”。

[道尽涂殫]见“道尽涂穷”。

[道尽涂穷]谓无路可走，陷于绝境。

[道殣相枕]见“道殣相望”。

[道殣相望]谓路上饿死的人很多。

[道殄相属]见“道殄相望”。

[道头知尾]说个开头就知道结果。形容思维敏捷、悟性好。

[道头会尾]见“道头知尾”。

[道边苦李]典出南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“王戎七岁，尝与诸小兒游，看道边李树多子折枝，诸兒竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：‘树在道边而多子，此必苦李。’取之信然。”后以喻庸才，无用之才。

[道听耳食]对传闻之辞不加去取，盲目轻信。

[道听涂说]同“道听涂说”。

[道听涂说]从道路上听到，在道路上传说。泛指没有根据的传闻。

[道听途说]同“道听涂说”。

[道听涂说]从道路上听到，在道路上传说。泛指没有根据的传闻。

[得寸得尺]《战国策·秦策三》：“王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。”谓或多或少皆有所得。后亦谓能得多少就得多少。

。

[得寸进尺]比喻贪得无厌。

[得天独厚]独具特殊优越的条件。

[得不补失]见“得不偿失”。

[得不酬失]见“得不偿失”。

[得不偿失]所得到的不足以补偿所失去的。

[得不偿丧]见“得不偿失”。

[得手应心]见“得心应手”。

[得未曾有]谓前所未有的，今始得之。

[得未尝有]见“得未曾有”。

[得步进步]犹言得寸进尺。

[得其所哉]亦省作“得其所”。①谓得到合适的处所或位置。

语出《孟子·万章上》：“昔者有馈生鱼於郑子产，子产使校人畜之池。校人烹

之，反命曰：‘始舍之，圉圉焉；少则洋洋焉；攸然而逝。’子产曰：‘得其所哉！得其所哉！’”②形容十分得意。

[得兔忘蹄]犹言得鱼忘荃。蹄，兔置。语出《庄子·外物》：“蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。”

[得马生灾]《淮南子·人间训》：“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡……居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之。其父曰：‘此何遽

不能为祸乎？’家富良马，其子好骑，堕而折其髀。”后以“得

马生灾”谓因福而得祸。

[得马失马]谓世事多变，得失无常。典出《淮南子·人间训》。

[得马折足]见“得马生灾”。

[得过且过]①谓但能度日，即勿他求。元无名氏《小孙屠》戏文第四出：“孩儿，我听得道你要出外打旋，怕家中得过且过，出去做甚的？”

后谓安于现状，敷衍度日。②指办事马虎。敷衍塞责。

[得鱼忘荃]比喻已达目的，即忘其凭借。“荃”亦作“筌”。

[得鱼忘筌]见“得鱼忘荃”。

[得胜回朝]①打了胜仗后返回朝廷向皇帝报功。②泛指胜利而归，每含贬义。

[得胜头迴]见“德胜头迴”。

[得道多助]谓符合道义者则能得到多数人的帮助。语出《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”

[得意忘形]①《晋书·阮籍传》：“嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。”谓因高兴而物我两忘。后以“得意忘形”形容高兴得失去常

态，忘乎所以。②谓取其精神而舍其形式。

[得意忘言]①谓既已领会其意旨，则不再需要表意之言词。

语出《庄子·外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”②引申

为彼此默喻，心照

不宣。

[得意忘象]谓只取其精神而无视其形式。

[得意洋洋]亦作“得意扬扬”。形容十分得意的样子。语本

《史记·管晏列传》：“意气扬扬，甚自得也。”

[得意扬扬]见“得意洋洋”。

[得陇望蜀]《东观汉记·隗嚣传》：“西城若下，便可将兵，

南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀，每一发兵，头鬓

为白。”后遂以“得

陇望蜀”喻贪心不足。

[德才兼备]良好的思想品德和能力才干两者都具备。宋·许月

卿《先天集·人邑道中三首》：“天涵地育王公旦，德备才全

范仲淹。”

[德本财末]谓治国平天下，德为根本，财由德致，故理财为

末。语本《礼记·大学》：“德者，本也；财者，末也。”孔颖

达疏：“德能致财

，财由德有，故德为本财为末也。”

[德薄才疏]品行和才能均差。常作谦辞。明·施耐庵《水浒全

传》第六十八回：“小弟德疏才薄，怎敢承当此位！若得居末，尚自过分。”

[德薄能鲜]德行浅薄，才能不足。常作谦辞。宋·欧阳修《泂冈阡表》：“俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节不辱其先者，其来有自。”

[德言工容]见“德言容功”。

[德言工貌]见“德言容功”。

[德言容功]指妇德、妇言、妇容、妇功。封建礼教要求妇女具备的四种德行。语本《礼记·昏义》：“是以古者妇人先嫁三月……教以妇德、

妇言、妇容、妇功。”郑玄注：“妇德，贞顺也；妇言，辞令也；妇容，婉婉也；妇功，丝麻也。”亦作“德容言功”、“德言工貌”、“德

言工容”。明·李昌祺《剪灯余话·琼奴传》：“后十四，雅善歌辞，兼通音律，~，四者咸备。”

[德厚流光]谓德泽深厚则影响深远，子孙得福。语本《穀梁传·僖公十五年》：“天子七庙，诸侯五，大夫三，士二，故德厚者流光，德薄者

流卑。”锺文烝补注：“光与广同。”唐·韩愈《禘祫议》：“今

国家～，创立九庙。”

[德洋恩普]谓德泽优渥普及。

[德配天地]谓道德可与天地匹配。极言道德之高尚盛大。

[德高望重]道德高尚，名望很大。多用于称年长而名位高的人。《晋书·简文三子传》：“元显因讽礼官下仪，称已德隆望重，既录百揆，内

外群僚皆应尽敬。”曹禺《王昭君》第三幕：“我们家～，呼韩邪单于保护我们、信任我们。”

[德容言功]见“德言容功”。

[德隆望重]犹言德高望重。

[德隆望尊]见“德隆望重”。

[德胜头迴]德，通“得”。迴，同“回”。宋明话本、通俗小说的引首。

[德尊望重]见“德高望重”。

[德輶如毛]德轻得象羽毛一样。谓施行仁德并不困难，而在于其志向有否。

[德輶如羽]见“德輶如毛”。

[德艺双馨]形容一个人的德行和技艺都有良好声誉。

[德音莫违]别人的善言不要不听。《诗经·邶风·谷风》：“德音莫为，及尔同死。”

[德重恩弘]道德高尚，恩惠广大。形容普施恩德。唐·韩愈《袁州刺史谢上表》：“显荣频频，称效寂蔑，又蒙赦其罪累，授以方州，德重恩弘。”

[灯红酒绿]①形容夜宴之盛。②以形容奢糜华丽的生活。

[灯蛾扑火]比喻自惹祸害。

[低三下四]①形容社会地位低下。②形容卑贱恭顺，阿谀逢迎。

[低心下意]谓小心谨慎、专注不移。

[低首下心]形容屈服顺从。

[低眉垂眼]害羞貌。

[低眉顺眼]驯良恭顺貌。

[低唱浅斟]谓听人曼声歌唱，并自在地缓缓饮酒。形容一种安乐自适的情态。语出《绿窗新话》卷二引宋无名氏《湘江近事》：“陶穀学士，

尝买得党太尉家故妓。过定陶，取雪水烹团茶，谓妓曰：‘党太尉家应不识此。’妓曰：‘彼粗人也，安有此景，但能销金暖帐下，浅斟低唱，饮羊羔美酒耳。’穀愧其言。”

[低情曲意]谓对不住，不得已。

[低头耷脑]形容惶恐或无精打彩的样子。

[低头哈腰]谦卑恭顺貌。

[低头搭脑]见“低头耷脑”。

[低头丧气]失意颓丧貌。

[低声下气]形容恭顺小心的样子。

[低声哑气]犹言低声下气。

[低声细语]形容小声说话。

[底死谩生]竭尽全力，想尽办法。底，通“抵”。

[隄溃蚁孔]堤坝因蚂蚁洞而崩溃。《韩非子·喻老》：“千丈之隄，以蝼蚁之穴溃。”后因以“隄溃蚁孔”比喻小处疏忽，会酿成大祸。汉·

陈宠《清盗源疏》：“臣闻轻者重之端，小者大之源，故堤溃蚁孔。”

[滴水不漏]比喻严密。

[滴水不羸]形容十分纯正。

[滴水成冰]形容气候十分寒冷。

[滴水成河]比喻积少成多。

[滴水穿石]喻坚持不懈则事必有成。

[滴水难消]谓虽菲薄之物也不能受用。

[滴露研朱]亦作“滴露研朱”。滴水研磨朱砂。指用朱笔评校

书籍。

[滴露研朱]见“滴露研珠”。

[滴露研珠]指滴水磨墨。

[滴露研朱]见“滴露研珠”。

[敌力角气]以力气相斗。

[敌王所忤]谓把天子所痛恨的人作为自己的敌人而加以讨伐。

[敌不可假]谓不可宽容敌人。

[敌不可纵]对敌人不能放纵。

[敌国外患]指来自敌对国家的侵略骚扰。

[敌国通舟]同船的人都成了敌人。比喻众叛亲离。

[敌惠敌怨]犹言报德报怨。

[敌忤同仇]《诗·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇”。

《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忤，而献其功”。杜预注：

“敌，犹当也；

忤，恨怒也”。后以“敌忤同仇”指抱着无比仇恨和愤怒共同一

致地对付敌人。

[涤地无类]荡涤无遗。形容清除得彻底。

[涤故更新]清除旧的，改换新的。

[涤瑕荡垢]见“涤瑕荡秽”。

[涤瑕荡秽]清除缺点过失；清除污泥浊水。

[涤秽布新]清除陈旧的，建立新的。

[涤秽荡瑕]同“涤瑕荡秽”。

[抵死漫生]犹言竭尽思虑；千方百计。

[抵死瞒生]见“抵死漫生”。

[抵死漫生]见“抵死漫生”。

[砥志研思]专心致志，深思钻研。

[砥身砺行]犹言砥节砺行。

[砥柱中流]砥柱山屹立在黄河急流之中。比喻能负重任，支危局。

[砥节厉行]见“砥节励行”。

[砥节励行]砥砺操守和品行。

[砥节砺行]见“砥节励行”。

[砥廉峻隅]经过磨砺，使棱角更加分明。

[砥厉名号]见“砥砺名号”。

[砥厉廉隅]谓磨练节操。廉隅，棱角，喻指方正的操守。

[砥锋挺锷]磨刀拔剑。谓以武力反抗。

[砥砺名号]亦作“砥厉名号”。谓自修品节，以保令名。

[砥砺名节]砥砺磨练，立名立节。

[砥砺廉隅]见“砥厉廉隅”。

[地下修文]据晋王隐《晋书》载，中牟令苏韶死后现形，对

其堂弟苏节说，颜渊、卜商现为地下修文郎；修文郎凡八人，皆鬼之圣者。韶今亦守其职。见《太平御览》卷八八三引。后因以“地下修文”为文士死亡的典故。

[地大物博]谓国家疆土辽阔，物产丰富。

[地上天宫]比喻富庶华美的地方。

[地久天长]①形容历时悠久。②形容爱情永久不变。犹言白头到老。

[地平天成]比喻上下相称，万事妥帖。

[地北天南]谓四处，到处。

[地主之谊]《左传·哀公十二年》：“子服景伯谓子财曰：‘夫诸侯之会，事既毕矣，侯伯致礼，地主归饩，以相辞也。’”

杜预注：“侯伯

致礼以礼宾也。地主，所会主人也。饩，生物。”孔颖达疏：

“致礼礼宾，当谓有以礼之，或设饮食与之宴也。”后因以“地主之谊”谓当地

的主人对来客接待的礼节和饮食馈赠等情谊。

[地主之仪]见“地主之谊”。

[地老天昏]形容变化剧烈。

[地老天荒]①形容经历的时间长久。②犹言地为之老，天为

之荒。形容极其感人。③谓改朝换代。

[地角天涯]形容极远的地方或彼此相隔很远。

[地负海涵]谓大地负载万物，海洋容纳百川。形容包罗万象，含蕴丰富。语本唐韩愈《南阳樊绍述墓志铭》：“其富若生蓄，万物必具，海含

地负，放恣横从，无所统纪。”语本唐韩愈《南阳樊绍述墓志铭》：“其富若生蓄，万物必具，海含地负，放恣横从，无所统纪。”

[地动山摧]见“地动山摇”。

[地棘天荆]谓到处布满荆棘。比喻环境恶劣。

[地塌天荒]犹言天塌地陷。形容盛怒。

[地广人希]见“地广人稀”。

[地广人稀]亦作“地广人希”。亦作“地旷人稀”。谓土地广大，人烟稀少。

[地瘠民贫]土地瘠薄，人民贫穷。

[地丑力敌]谓土地相似，力量相当。

[地丑德齐]土地相似，德教齐等。谓彼此不相上下。

[地覆天翻]形容变化巨大。

[地旷人稀]见“地广人稀”。

[地灵人杰]谓人物杰出，盖因地之灵秀。

[弟男子侄]泛指晚辈男子。

[帝辇之下]皇帝所在的地方。用指京都。

[递胜递负]谓胜负交替。

[递兴递废]谓有兴有废。

[谛分审布]仔细察看分布状况。

[掂斤估两]犹言掂斤播两。

[掂斤抹两]犹言掂斤播两。

[掂斤播两]估量轻重。亦以喻品评优劣或形容过分计较。

[掂梢折本]垫钱亏本。梢，钱的市语。

[颠三倒四]形容神智不清或说话、做事没有次序，错误百出。

[颠毛种种]语本《左传·昭公三年》：“余发如此种种，余奚能为？”杜预注：“种种，短也。自言衰老，不能复为害。”后因以“颠毛种种”谓衰老。

[颠仆流离]同“颠沛流离”。

[颠斤播两]较量轻重。常用以比喻品评优劣或形容计较微细之事。

[颠衣到裳]同“颠倒衣裳”。到，通“倒”。

[颠沛流离]动荡不安，四处流浪，困顿窘迫。

[颠来倒去]翻过来倒过去。来回重复。

[颠来播去]见“颠来簸去”。

[颠来簸去]连续、反覆地颠簸。

[颠唇簸嘴]谓搬弄口舌。

[颠倒衣裳]①谓急促惶遽中不暇整衣。《诗·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”毛传：“上曰衣，下曰裳

。”郑玄笺：“絜壶氏失漏刻之节，东方未明而以为明，故群臣促遽颠倒衣裳。”孔颖达疏：“传：上曰衣，下曰裳。此其相对定称，散则通

名曰衣……传言此，解其颠倒之意，以裳为衣，今上者在下，是谓颠倒也。”本意是讽刺朝廷兴居无节，号令不时，使小官吏忙忙碌碌，后多

以比喻伦常失秩。②谓匆忙情急之中举止失措。

[颠倒是非]把对的说成错的，把错的说成对的。

[颠倒黑白]语本《楚辞·九章·怀沙》：“变白以为黑兮，倒上以为下。”王逸注：“世以浊为清也；俗人以愚为贤也。”后世多作“颠倒黑

白”，形容故意歪曲事实，混淆是非。

[颠乾倒坤]使天地颠倒。比喻本领十分高强。

[颠扑不破]无论怎样摔打都不破。比喻言论、学说牢固可靠，

不可推翻、驳倒。

[颠扑不磨]见“颠扑不破”。

[颠簸不破]同“颠扑不破”。

[颠鸾倒凤]①比喻颠倒失次。②比喻男女交欢。

[颠扑不破]无论怎样摔打都不破。比喻道理正确，推翻不了。

[点水不漏]形容十分周到、严密，毫无差失漏洞。

[点手荐脚]形容说话时兼用手势示意。多形容说话放任不拘，或轻率地指点、批评。

[点石成金]同“点铁成金”。

[点石为金]同“点铁成金”。

[点金乏术]谓无点金成铁的法术。比喻没有办法筹措钱财。

[点金成铁]①禅门喻开示不对机，增人惑乱。《景德传灯录·真觉大师灵照》：“问：‘还丹一粒，点铁成金；至理一言，点凡成圣。请师一

点。’师曰：‘还知齐云点金成铁吗？’曰：‘点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示！’”后用以比喻把好文章改坏。②

比喻把好事办

坏。

[点金作铁]见“点金成铁”。

[点金无术]见“点金乏术”。

[点指画字]指在合同文约或供词上按手印签字画押。

[点指荏脚]见“点手荏脚”。

[点胸洗眼]指一洗尘俗，使人豁然明朗。

[点纸画字]指在契约或供词上捺指模和签押。

[点头之交]谓交情甚浅，见了面只不过点点头而已。

[点头咂嘴]表示同意、赞赏。

[点头哈腰]形容恭顺或过分客气。

[点头会意]①形容机灵乖觉。②表示允可、赞许。

[点铁成金]①旧谓仙道点铁石而成黄金。②比喻修改文章，化腐朽为神奇。

[典身卖命]典当身体，出卖性命。极言奉献出自己的一切。

[典妻鬻子]典卖妻子儿女。形容生活极其困苦。

[典则俊雅]端庄高雅而标致。

[典谟训诰]①《尚书》中《尧典》、《大禹谟》、《汤诰》、《伊训》等篇的并称。②泛指经典之文。

[电光石火]①佛教语。语本《五灯会元·雪峰存禅师法嗣·保福从展禅师》：“师曰：‘瞌睡汉出去！’上堂：‘此事如击石火，似闪电光，

搆得搆不得，未免丧身失命。’”后以“电光石火”比喻稍纵即

逝或稍纵即逝的事物。②喻极迅速地。

[电流星散]比喻迅速消散。

[电闪雷鸣]闪电飞光，雷声轰鸣。①比喻快速有力。杜鹏程《在和平的日子里》第五章：“是英明的主意，这主意通过电话就电闪雷鸣一样传

遍工地。”②比喻轰轰烈烈。郭小川《痛悼敬爱的周总理》诗：“我们的总理，回答得最为铿锵有力；不用语言，而用电闪雷鸣般的一生的经历。”

[电掣星驰]如闪电和流星似的掠过。比喻迅疾。

[电掣风驰]形容像闪电刮风一样迅速。

[电照风行]如电光之照耀，如风之流动。比喻影响甚大。

[钿合金钗]①钿盒和金钗。相传为唐玄宗与杨贵妃定情之信物。②泛指情人间之信物。

[刁钻古怪]①狡诈。②古怪，怪僻。③机灵，乖巧。

[刁钻促狭]亦作“刁钻促搯”。狡猾而好捉弄人。

[刁钻促搯]见“刁钻促狭”。

[貂不足，狗尾续]①谓授官太滥。②指美中不足或以次充好。

[貂狗相属]指真伪或优劣混杂在一起。

[貂裘换酒]《西京杂记》卷二载，司马相如与卓文君还成都，以所著鹔裘裘向市人贳酒。又《晋书·阮孚传》谓阮孚尝以金

貂换酒。后世即以

“貂裘换酒”形容名士或富贵者的风流豪纵。

[雕文刻镂]谓在器物上刻镂花纹图案，以为文饰。

[雕文织采]比喻词藻华丽。

[雕心刻肾]同“雕肝琢肾”。

[雕心鹰爪]喻凶残狠毒。

[雕肝掐肾]同“雕肝琢肾”。

[雕肝琢肾]比喻写作时用尽心思，反覆推敲，刻意求工。语本唐韩愈《赠崔立之评事》诗：“劝君韬养待徵招，不用雕琢愁肝肾。”

[彫肝琢肾]形容苦心琢磨。

[雕肝琢簪]同“雕肝琢肾”。

[雕肝镂肾]同“雕肝琢肾”。

[雕虎焦原]《尸子》：“中黄伯曰：余左执太行之■而右搏雕虎。”又：“莒国有石焦原者，广寻，长五十步，临百仞之谿，莒国莫敢近也。

有以勇见莒子者，独却行剂踵焉。”后以“雕虎焦原”谓壮士履险。

[雕心雁爪]比喻外表善良而内心狠毒。

[雕心鹰爪]比喻心肠残忍，手段毒辣。

[雕风镂月]刻意吟风弄月。

[雕章琢句]见“雕章镂句”。

[雕章缛彩]比喻文彩绚烂。

[雕章镂句]比喻刻意修饰文辞。

[彫章镂句]谓刻意雕琢词章。

[雕章绘句]见“雕章镂句”。

[雕梁画栋]雕花、彩绘的栋梁。亦借指有彩绘装饰的富丽堂皇的房屋。

[雕楹碧槛]雕镂彩绘的柱子和碧色栏杆。

[雕盘绮食]精美的器皿及食物。

[雕龙画凤]刻绘龙凤；刻绘的龙凤。

[雕墙峻宇]同“峻宇雕墙”。

[雕虫小巧]犹言雕虫小技。

[雕虫小技]比喻微末的技能。多指刻意雕琢词章的技能。

[彫虫小技]指刻意雕琢词章的微小技能。

[雕虫小事]犹言雕虫小技。

[雕虫小艺]犹言雕虫小技。

[雕虫末伎]见“雕虫末技”。

[雕虫末技]亦作“雕虫末伎”。犹言雕虫小技。

[雕虫刻篆]见“雕虫篆刻”。

[雕虫篆刻]汉扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰；‘壮夫不为也。’”按，“虫”指虫

书，“刻”指刻符，各为一种字体。后以“雕虫篆刻”喻词章小技。南朝梁沈约《答陆厥问声韵书》：“是以子云譬之雕虫篆刻，云壮夫不为

。”宋王安石《上仁宗皇帝言事书》：“然而不肖者，苟能雕虫篆刻之学，以此进至乎公卿。”况周颐《蕙风词话》卷五：“适承元明词敝甚

，欲推尊斯道，一洗雕虫篆刻之讥。”亦作“雕虫刻篆”。明高濂《玉簪记·下第》：“不须泪涟。有日眉扬额点，且自雕虫刻篆，我这里俛

清閒。”一说，“雕虫”犹“虫镂”（“彤镂”），“篆刻”犹“■刻”。参阅蒋礼鸿《义府续貂》。

[彫虫篆刻]虫书、刻符分别为秦书八体之一，西汉时蒙童所习。因以“彫虫篆刻”喻词章小技。

[雕虫薄技]犹言雕虫小技。

[雕镂藻绘]比喻刻意修饰文辞。

[吊民伐罪]慰问受害的百姓，讨伐有罪的人。

[吊死扶伤]吊祭死者，扶救伤者。

[吊死问疾]吊祭死者，慰问病人。

[吊形吊影]犹言形影相吊。喻孤独寂寞。

[吊胆惊心]犹言吊胆提心。

[钓名沽誉]同“沽名钓誉”。

[钓名要誉]见“钓名沽誉”。

[钓名欺世]作伪求取虚名，欺骗世人。

[钓誉沽名]见“钓名沽誉”。

[调三惑四]见“调三斡四”。

[调三窝四]见“调三斡四”。

[调三斡四]挑拨是非。

[调朱弄粉]调弄脂粉，打扮妆饰。

[调朱傅粉]调弄、涂抹脂粉。喻刻意修饰。

[调舌弄唇]犹言调唇弄舌。

[调良稳泛]马匹调良，行船稳泛。谓路途平安。

[调和阴阳]谓使阴阳有序，风调雨顺。旧多指宰相处理政务。

[调和鼎鼐]调和五味。喻指宰相治理天下。

[调风弄月]调弄风月。喻男女间的谈情说爱。

[调风变俗]犹言移风易俗。

[调神暢情]使精神顺适，情绪欢暢。

[调唇弄舌]见“调唇弄舌”。

[调唇弄舌]亦作“调唇弄舌”。①耍嘴皮子，纵谈。②搬弄是非。

[调脂弄粉]①指妇女涂抹脂粉，整容打扮。②喻指诗文的富丽香艳。

[调理阴阳]犹言调和阴阳。

[调唇弄舌]亦作“调唇弄舌”。①耍嘴皮子，纵谈。②搬弄是非。

[调停两用]谓居间观望，骑墙投机。

[调词架讼]调唆他人诉讼。

[调丝品竹]吹弹乐器。

[调墨弄笔]谓玩弄文字技巧。

[调嘴弄舌]耍嘴皮子，搬弄是非。

[调嘴调舌]见“调嘴弄舌”。

[调嘴学舌]犹言调嘴弄舌。

[调兵遣将]调动兵马，派遣将领。引申为调动布置人力。

[调虎离山]比喻为了便于乘机行事，设法引诱对方离开原来的地方。

[掉以轻心]轻率，不重视。语本唐柳完元《答韦中立论师道书》：“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之。”

[跌宕不羁]放逸不受拘束。

[跌宕昭彰]谓文章的气势纵放不拘，文意鲜明。

[跌宕风流]潇洒放逸而富有才华风情。

[跌脚捶胸]见“跌脚搥胸”。

[跌脚绊手]谓受到阻碍或牵制。

[跌脚搥胸]以足跺地，以拳敲胸。表示气愤、着急、悲痛等感情。

[跌脚槌胸]见“跌脚搥胸”。

[跌荡不拘]见“跌荡不羁”。

[跌荡不羁]同“跌宕不羁”。

[跌荡风流]见“跌宕风流”。

[跌弹斑鸠]谓中弹落地的斑鸠。喻指失意落寞或受挫神伤的人。

[喋喋不休]唠唠叨叨，说个没完。

[蹀躞不下]谓心里忐忑不安，不能放心。

[靼离鹑背]喻夫妻或恋人分离。

[丁一卯二]①确实；实在。②谓认真；仔细。

[丁一确二]明白；确实。

[丁公凿井]春秋时，宋人丁某家中无井，常派一人出外汲水，后来家中挖了井，不须外出挑水，节省一人力，于是对人说：“吾穿井得一人。”

“听者误传成从井中挖得一人。见《吕氏春秋·察传》。汉王充《论衡·书虚》：“俗传言曰，丁公凿井，得一人於井中。

夫人生於人，非生

於土也。”后用以喻语言之辗转传误。

[钉嘴铁舌]形容嘴硬，嘴犟。

[顶天立地]①头顶青天，脚踏大地。谓生存于天地间。②形容身躯魁伟。③形容堂堂正正，志向远大，气概不凡。

[顶天踵地]犹言顶天立地。

[顶名冒姓]谓冒充他人。

[顶名替身]犹言顶名冒姓。

[顶门立户]支撑门户。谓独立成家。

[顶门壮户]谓支撑门户，光耀门第。

[顶踵捐糜]谓捐躯，牺牲。

[顶踵尽捐]犹言顶踵捐糜。

[顶礼膜拜]①谓虔诚地跪拜。是佛教徒拜佛时的最敬礼。②形容崇拜得五体投地。

[鼎分三足]见“鼎足三分”。

[鼎玉龟符]旧指传国之宝及受命之符箓。

[鼎成龙升]见“鼎成龙去”。

[鼎成龙去]《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎於荆山

下。鼎既成，有龙垂胡瞳下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从
上者七十馀人，龙乃

上去。”后以“鼎成龙去”指帝王去世。

[鼎折餗覆]见“鼎折覆餗”。

[鼎折覆餗]《易·鼎》：“九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，
凶。”孔颖达疏：“施之於人，知小而谋大，力薄而任重，如
此必受其至辱，灾

及其身也，故曰其形渥，凶。”后以“鼎折覆餗”比喻力薄任重，
必致灾祸。

[鼎足三分]如鼎之三足，各据一方。比喻三方面分立相持的
局势。

[鼎足之势]比喻三方面分立相持的局势。

[鼎足而三]谓像鼎足一样，三方面并立。

[鼎足而立]像鼎的三只脚一样，三者各立一方。常比喻三方
面分立相持的局面。

[鼎食鸣钟]见“鼎食鸣钟”。

[鼎食鸣钟]亦作“鼎食鸣钟”。击钟列鼎而食。形容富贵人家
生活奢侈。

[鼎鱼幕燕]《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》：“而将军鱼游於
沸鼎之中，燕巢於飞幕之上，不亦惑乎。”李善注：“袁崧

《后汉书》：‘朱穆

上疏曰：养鱼沸鼎之中，栖鸟烈火之上，用之不时，必也焦烂。’《左氏传》曰：‘吴季札曰：夫子之在此也，犹燕巢于幕之上。’”后以“

鼎鱼幕燕”比喻处于极危险境地的人或事物。

[鼎湖龙去]同“鼎成龙去”。

[鼎鼎大名]形容名声极大。

[鼎鼎有名]见“鼎鼎大名”。

[鼎新革故]《易·杂卦》：“革，去故也；鼎，取新也。”旧时多以“鼎新革故”指朝政变革或改朝换代。后泛指事物的破旧立新。

[鼎鼐调和]相传商武丁问傅说治国之方，傅以如何调和鼎中之味喻说，遂辅武丁以治国。后因以“鼎鼐调和”比喻处理国政。

[鼎镬刀锯]古代四种酷刑的刑具。泛指最残酷的刑罚。

[鼎铛玉石]谓视鼎如铛，视玉如石。形容奢侈。

[丢人现眼]丢脸；出丑。

[丢三忘四]见“丢三落四”。

[丢三拉四]见“丢三落四”。

[丢三落四]形容马虎或记忆力不好而顾此失彼。

[丢卒保车]原为棋术用语。后多用以比喻丢掉次要的，保住主要的。

[丢盔抛甲]见“丢盔卸甲”。

[丢盔卸甲]形容打了大败仗时的狼狈相。亦比喻事情的失败。

[丢盔弃甲]见“丢盔卸甲”。

[丢魂落魄]①形容非常惊慌。②谓没头脑，无主见。

[丢魂丢魄]见“丢魂落魄”。

[丢魂丧胆]形容非常惊慌。

[东山之志]指隐居的念头。

[东山再起]《晋书·谢安传》载：安少有重名，“初辟司徒府，除佐著作郎，并以疾辞。”隐居会稽东山，年逾四十复出为桓温司马，累迁中

书令、司徒等要职，晋室赖以转危为安。后以“东山再起”指退隐复仕或失势后重新得势。

[东山高卧]谓安然隐居。

[东山复起]同“东山再起”。

[东支西吾]谓说话办事含糊敷衍。

[东方千骑]①《玉台新咏·古乐府〈日出东南隅行〉》：“东方千馀骑，夫婿居上头。”本为诗中女主人公罗敷夸其夫婿显贵出众之词，后因

以“东方千骑”、“东方骑”指代新婚。②泛指身分煊赫者。

[东方不亮西方亮]比喻这里行不通，别的地方尚有回旋余地。

[东央西告]谓到处恳求。

[东央西浼]谓到处恳求请托。

[东市朝衣]汉景帝时，御史大夫晁错被谗，“衣朝衣斩东市。

”事见《史记·吴王濞列传》、《汉书·晁错传》。后因以“东

市朝衣”为朝臣

被杀之典。

[东西易面]谓东西方向颠倒。汉贾谊《新书·审微》：“事之

適乱，如地形之惑人也，机渐而往，俄而东西易面，人不自

知也。故墨子见衢路

而哭之，悲一跬而缪千里也。”后以喻是非颠倒，视听淆乱。

[东西南北]①四方。泛指到处，处处。②指普天下。③谓飘

流在外，居处无定。④指分散四方。⑤指方向。

[东西南北人]《礼记·檀弓上》：“孔子既得合葬於防，曰：‘

吾闻之，古也墓而不坟。今丘也，东西南北之人也，不可以

弗识也。’於是封

之，崇四尺。”郑玄注：“东西南北，言居无常处也。”后因以

“东西南北人”谓居处无定之人。

[东西南北客]见“东西南北人”。

[东西南朔]见“东西南北”。

[东向而望，不见西墙]《吕氏春秋·去尤》：“东面望者，不见西墙；南乡视者，不睹北方：意有所在也。”后因以“东向而望，不见西墙”

比喻主观片面，顾此失彼。

[东扶西倒]形容力不能支，扶不起来。

[东扯西拉]形容说话离题，没有中心。

[东扯西拽]①谓事情互相纠缠。②犹言拆东补西。

[东走西撞]同“东奔西撞”。

[东走西顾]谓边跑边回顾。表示念旧。

[东抄西袭]胡乱抄袭别人的文章。

[东投西窜]同“东奔西走”。

[东完西缺]谓短缺，不完备。

[东抹西涂]见“东涂西抹”。

[东拉西扯]①东凑一言，西凑一语。形容说话或写文章杂乱无章。②谓从各处拾取得来。

[东奔西向]谓各奔东西，互不相关。

[东奔西走]谓到处奔波。

[东奔西逃]同“东逃西窜”。

[东奔西跑]同“东奔西走”。

[东奔西撞]形容无固定目标，到处乱闯。

[东奔西窜]同“东逃西窜”。

[东来西去]谓行人来来往往。

[东征西怨]语本《书·仲虺之诰》：“惟王不迩声色，不殖货利，德懋懋官，功懋懋赏……东征西夷怨，南征北狄怨。”本谓商汤向一方征伐

，则另一方人民埋怨他不先来解救自己。后因以“东征西怨”谓帝王兴仁义之师为民除害，深受百姓拥戴。

[东征西讨]谓四处征伐。

[东兔西乌]谓月亮东升，太阳西落，表示时光不断流逝。古代神话中说太阳中有三足金乌，月亮中有玉兔，因以乌、兔代指日月。

[东门逐兔]见“东门黄犬”。

[东门黄犬]秦二世二年七月，丞相李斯因遭奸人诬陷，论腰斩咸阳市。临刑谓其中子曰：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎

！”事见《史记·李斯列传》。后以“东门黄犬”作为官遭祸，抽身悔迟之典。

[东床之选]谓佳婿的人选。

[东床坦腹]南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅在京

口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生

归白郗曰：‘王家诸郎亦皆可嘉。闻来觅婿，咸自矜持；唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少，因嫁

女与焉。”按，《晋书·王羲之传》述此事，作“惟一人在东床坦腹食”。后因以“东床坦腹”代指女婿。

[东床佳婿]同“东床娇婿”。

[东床姣婿]同“东床娇婿”。

[东床娇客]同“东床娇婿”。

[东床娇婿]对女婿的美称。

[东床择对]谓择婿。

[东拼西凑]①同“东挪西凑”。②谓从多方把零星事物拼凑在一起。

[东挪西借]同“东挪西凑”。

[东挪西凑]谓各处挪借，凑集款项。

[东挪西撮]同“东挪西凑”。

[东南之秀]谓东南地方的杰出人才。

[东南之美]谓东南人物中之佼佼者。

[东南之宝]谓东南地区的杰出人才。

[东南竹箭]《尔雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉。”后因以“东南竹箭”比喻优秀人才。

[东歪西倒]形容身不由己，倾斜不稳。

[东砍西斫]谓四面激战。

[东逃西窜]四处逃亡；四处逃避。

[东食西宿]《艺文类聚》卷四十引汉应劭《风俗通》：“齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所

欲適……女云：‘欲东家食，西家宿。’”后因以“东食西宿”比喻贪得之人唯利是图。

[东风人面]谓一年一度的春风依旧，而当年邂逅含情之人却不得重见。有唐崔护《题都城南庄》诗典。

[东风入律]谓春风和畅，律吕调协。常用以称颂盛世。

[东风吹马耳]见“东风射马耳”。

[东风射马耳]东风吹过马耳边。比喻充耳不闻，无动于衷。

[东风过耳]见“东风射马耳”。

[东怨西怒]谓任意指责别人。

[东施效颦]《庄子·天运》：“故西施病心而矜其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矜其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之

，絜妻子而去之走。”成玄英疏：“西施，越之美女也，貌极妍丽。既病心痛，颯眉苦之。而端正之人，体多宜便，因其颯蹙，更益其美。是

以闾里见之，弥加爱重。邻里丑人见而学之，不病强颯，倍增其丑。”后因以“东施效颯”嘲讽不顾本身条件而一味模仿，以致效果很坏的人

。亦为模仿别人的谦语。颯，同“蹙”，蹙眉。

[东差西误]谓出现这样或那样的差池、错误。形容办事不得力。

[东穿西撞]同“东奔西撞”。

[东挨西撞]同“东奔西撞”。

[东倒西歪]①形容身不由己，倾斜不稳。②有的倒，有的歪。形容建筑物等破旧不牢固。

[东讨西伐]同“东征西讨”。

[东讨西征]同“东征西讨”。

[东郭先生]小说《中山狼传》中的人物。其因救助被人追逐的中山狼，反而几乎被狼所害。后常用以比喻不分善恶，滥施仁慈的人。参阅明马

中锡《中山狼传》。

[东海逝波]东逝大海的波涛。比喻大势已去，无法挽回。

[东海扬尘]晋葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅於往者会时略半也，岂将复还为陵

陆乎？’方平笑曰：‘圣人皆言海中复扬尘也。’”后因以“东海扬尘”喻世事巨变。

[东海捞针]犹言大海捞针。形容极难达到目的。

[东海鲸波]东海上的汹涌波涛。比喻来自东方的侵略。

[东流西落]见“东播西流”。

[东家西舍]犹言左邻右舍。

[东家效颦]见“东施效颦”。

[东闪西挪]形容有所畏惧，躲躲闪闪。

[东捱西问]谓四处探问、打听。

[东掩西遮]谓左右遮掩，隐瞒真相。

[东偷西摸]谓暗中干不正当的事。

[东徙西迁]同“东迁西徙”。

[东猜西揣]谓多方猜测。

[东猜西疑]谓胡乱猜疑。

[东望西观]同“东张西望”。

[东张西望]向四处张望。

[东张西张]同“东张西望”。

[东张西觑]同“东张西望”。

[东扬西荡]谓飘泊无定。

[东搜西罗]到处寻找搜集。

[东睽西望]同“东张西望”。

[东跑西颠]同“东奔西走”。

[东道主]春秋时，晋秦合兵围郑，郑文公使烛之武说秦穆公，曰：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”事见《左传

·僖公三十年》。郑在秦东，接待秦国出使东方的使节，故称“东道主”。后因以泛指接待或宴客的主人。又可参见“北道主人”。

[东道主人]见“东道主”。

[东劳西燕]喻离别。劳，伯劳。鸟名。语本《乐府诗集·杂曲歌辞八·东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。

”后亦以“东劳

西燕”比喻来自不同方向的同路人。

[东游西逛]同“东游西荡”。

[东游西荡]谓到处游荡。亦以形容不务正业。

[东窗事犯]见“东窗事发”。

[东窗事发]据明田汝成《西湖游览志馀·佞倖盘荒》载，宋元

间传说，秦桧欲杀岳飞时，曾与妻子王氏在东窗下密谋。后桧游西湖，舟中得疾

，见一人披发厉声曰：“汝误国害民，吾已诉天，得请矣。”桧死后，在地狱备受诸苦。王氏给他做道场，并派道士去探望他，他对道士说：

“可烦传语夫人，东窗事发矣。”后因以“东窗事发”或“东窗事犯”概指此事。亦用以喻阴谋败露，自食恶果。

[东窗计]谓谋害忠良的阴谋诡计。

[东窗消息]见“东窗计”。

[东补西凑]同“东挪西凑”。

[东驰西撞]同“东奔西撞”。

[东驰西骋]同“东奔西走”。

[东驰西击]谓指挥不统一，几路军队各自行动。

[东碰西撞]同“东奔西撞”。

[东零西散]形容零落分散。

[东零西落]零散稀疏。形容衰败。

[东零西碎]谓零碎，分散，不集中。

[东躲西藏]谓到处躲避藏匿。

[东诓西骗]指到处说谎欺骗。

[东涂西抹]①谓妇女用脂粉打扮。②唐薛逢晚年宦途失意，

曾策瘦马赴朝。值新科进士列队而出，前导责逢回避，逢笑，遣人答曰：“报道莫

贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。”见五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》。本以妇女装饰为喻，谓自己少年时亦曾凭

文章取进士。后用为自己写作或绘画的谦词。③胡写乱涂；轻率下笔。④比喻不从根本着手。

[东滚西爬]形容溃逃时的狼狈相。

[东蹇西倒]形容行走艰难。

[东鸣西应]谓各方面互有联系，互相影响。

[东敲西逼]各处敲诈逼迫。

[东邻西舍]见“东家西舍”。

[东播西流]谓流落四方。

[东撙西节]谓从各方面节省。

[东捞西摸]谓盲目地四处求索。

[东捋西撻]谓到处张罗。

[东荡西除]犹言东征西讨。

[东荡西驰]犹言东征西讨。

[东横西倒]形容杂乱。

[东迁西徙]谓四处迁移，居止不定。

[东磕西撞]犹言东奔西撞。

[东箭南金]比喻优秀的人才。

[东冲西决]形容洪水四处冲决泛滥。

[东冲西突]谓四处冲锋突击。

[东冲西撞]谓无把握地四处奔走寻找。

[东谈西说]谓议论的面很宽。

[东趋西步]谓相背而行。

[东声西击]犹言声东击西。扬言要攻此方，实际却攻彼方。

[东藏西躲]见“东躲西藏”。

[东瞧西望]同“东张西望”。

[东猎西渔]谓处处涉猎而不专精。

[东闯西踱]谓盲目地四处闯荡。

[东拦西阻]谓极力阻拦。

[东飘西泊]谓四处漂泊，行踪无定。

[东飘西徙]谓到处漂流，迁徙无定。

[东飘西荡]①谓不固定，没有着落。②谓无定向地漂浮。

[东鳞西爪]谓画龙时，这边画片龙鳞，那边画只龙爪，只见一点，不见全身。比喻零碎，不全面。

[冬扇夏炉]汉王充《论衡·逢遇》：“作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之

语，其不遇祸幸矣，

何福祐之有乎。”后因以“冬扇夏炉”比喻不合时宜。

[冬温夏清]①亦讹作“冬温夏清”。冬温被使暖，夏扇席使凉。

谓事亲无微不至。语出《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，

冬温而夏清；昏

定而晨省。”②冬暖夏凉。

[冬温夏清]见“冬温夏清”。

[冬箠夏裘]语出《淮南子·精神训》：“知冬日之箠，夏日之裘，无用於己，则万物之变为尘埃矣。”后因以“冬箠夏裘”比喻不合时宜。

[动人心弦]形容使人十分激动。

[动人心魄]形容使人感动或震惊。

[动心忍性]《孟子·告子下》：“所以动心忍性，曾益其所不能。”赵岐注：“所以惊动其心，坚忍其性，使不违仁。”后多指不顾外界阻力

，坚持下去。

[动地惊天]惊天动地。形容令人十分震动。

[动辄得咎]谓做事往往获罪或受到责怪。咎，罪过，过失。

[动魄惊心]形容使人感受很深，震动很大。

[冻浦鱼惊]指晋王祥卧冰求鲤事。《晋书·王祥传》：“王祥

字休徵，琅邪临沂人……父母有疾，衣不解带，汤药必亲尝。

母常欲生鱼，时天

寒冰冻，祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。“后因以“冻浦鱼惊”为孝亲之典。

[冻解冰释]比喻困难和障碍象冰冻融解那样消释。

[栋朽榱崩]犹栋折榱崩。

[栋折榱崩]正梁折断，椽子崩坏。指房屋倒塌。多比喻倾覆。

[栋折榱坏]犹栋折榱崩。比喻倾覆。

[恫疑虚喝]谓虚张声势，恐吓威胁。喝，亦写作“羯”。

[恫疑虚羯]见“恫疑虚喝”。

[洞天福地]道教对神仙及道士所居的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地的合称。后泛指名山胜境。

[洞心骇目]形容使人惊异。

[洞心骇耳]形容使人震惊。

[洞如观火]见“洞若观火”。

[洞若观火]形容观察事物非常清楚，好像看火一样。

[洞幽烛微]见“洞隐烛微”。

[洞幽烛远]形容目光犀利而深远。

[洞洞瀾々]混沌无定形貌。

[洞隐烛微]形容目光犀利，观察事物深刻透彻。

[斗牙拌齿]犹言斗口齿。以戏言相挑逗。斗，通“逗”。

[斗而铸兵]见“斗而铸锥”。

[斗而铸锥]临打仗才去制造武器。比喻事到临头才想办法。

[斗色争妍]形容花盛开，竞相逞美。

[斗志昂扬]斗争意志高昂。

[斗怪争奇]谓以奇怪取胜。

[斗美诘夸丽]谓比赛美丽以争胜。

[斗唇合舌]犹言耍嘴皮子，卖弄口才。

[斗媚争妍]竞相比赛妩媚艳丽。

[斗霜傲雪]形容在严酷的环境中敢于斗争，不屈不挠。

[斗鸡走犬]同“斗鸡走狗”。

[斗鸡走狗]鸡与鸡相搏斗，狗与狗相竞走。古代的赌博游戏。

[斗鸡走马]斗鸡赛马。古代的赌博游戏。

[斗鸡养狗]同“斗鸡走狗”。

[斗丽争妍]竞相比赛艳丽。

[斗艳争妍]见“斗艳争妍”。

[斗鸡走狗]见“斗鸡走狗”。

[斗艳争芳]竞相比赛艳丽、散发芳香。

[斗艳争辉]竞相比赛美丽、焕发容光。

[斗艳争妍]亦作“斗艳争妍”。竞相比赛艳丽。

[斗水活鳞]语本《庄子·外物》：“周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’”后因以“斗水活鳞”比喻得到微薄的资助而解救眼前的危急。

[斗方名士]指自命风雅的无聊文人。

[斗米尺布]少量的粮、布。

[斗折蛇行]形容道路、河流等曲折蜿蜒。

[斗挹箕扬]比喻无实用。斗、箕皆星宿名，一象斗，一象箕，故以为名。语出《诗·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”孔颖达疏：“言维此天上，其南则有箕星，不可以簸扬米粟；维此天上，其北则有斗星，不可以挹其酒浆。”

[斗酒百篇]饮一斗酒，作百篇诗。形容能诗善饮，文思敏捷，气概豪迈。语出唐杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。”

”

[斗酒只鸡]①一斗酒一只鸡。泛指简便的酒食。②谓以鸡和酒祭奠。常用为悼亡友之辞。

[斗酒双柑]唐冯贽《云仙杂记·俗耳针砭诗肠鼓吹》引《高隐外书》：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声。

’”后因以“斗

酒双柑”指春日胜游。

[斗量车载]用斗量，用车装。形容数量很多。

[斗量筲计]用斗量，用筲计。形容数量很多。

[斗绝一隅]孤悬边远之地；僻处边远之地。

[斗转参横]北斗转向，参星横斜。表示天色将明。

[豆分瓜剖]见“豆剖瓜分”。

[豆剖瓜分]亦作“豆分瓜剖”。语出《晋书·地理志序》：“平王东迁，星离豆剖；当涂馭 林，瓜分鼎立。”后以喻疆土分裂

[豆萁相煎]同“豆萁燃豆”。

[豆萁燃豆]三国魏曹植《七步诗》：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”后以“豆萁燃豆”喻兄弟相残。

[豆蔻年华]指少女的青春年华。

[都中纸贵]犹言洛阳纸贵。形容别人的著作受人欢迎，广为流传。晋左思以十年时间写成《三都赋》，开始不被人赏识，后得到名士皇甫谧的

赞赏，亲自为之作序，张载、刘逵为之作注释，另一名流张华也大加赞叹称扬，“於是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵

”。见《晋书·文苑

传·左思》。

[都俞吁咈]《书·益稷》：“禹曰：‘都！帝，慎乃在位。’帝曰：

‘俞！’”又《尧典》：“帝曰：‘吁，咈哉！’”都、俞、吁、咈

均为

叹词。以为可，则曰都、俞；以为否，则曰吁、咈。后因用“

都俞吁咈”形容君臣论政问答，融洽雍睦。

[都头异姓]谓富贵至极。

[都俞吁咈]“吁”念xū1。皆为古汉语叹词。吁，不同意；咈，

反对；都，赞美；俞，同意。《书·尧典》：“帝曰：‘吁！咈

哉！’”又《

益稷》：“禹曰：‘都，帝，慎乃在位。’帝曰：‘俞！’”本以表

示尧、舜、禹等讨论政事时发言的语气，后用以赞美君臣间

论政之和洽。

清·昭槎《啸亭杂录》卷九：“公(赵泰安)亦以古大臣言期，-

时吁咈都俞，朝野传为盛事。”

[毒蛇猛兽]①泛指对人类生命有威胁的动物。②比喻贪暴者。

[毒赋贖敛]横征暴敛。

[毒泷恶雾]恶劣的云雨雾气。比喻暴虐凶残的黑暗势力。

[毒魔狠怪]凶恶残忍的妖魔鬼怪。

[独一无二]没有相同的；没有可与相比的；唯一的。

[独夫民贼]谓祸国殃民、众叛亲离的统治者。

[独木不成林]比喻个人力量有限，做不成大事。

[独木难支]谓一根木头支持不住高大的房屋。比喻个人力量不能维持全局。

[独占鳌头]科举时代称中状元。据说皇宫石阶前刻有鳌（大鳖）的头，状元及第时站此迎榜。后来比喻占首位或居第一名。

[独占鳌头]见“独占鳌头”。

[独立王国]原指主权完整的君主制国家。现用以比喻一个地区、单位或组织，不受上级或其他任何约束，自行其是者。

[独立自主]不依赖别人，也不受别人的支配或控制，按自己的主张和权利行事。

[独出心裁]原指诗文构思独到，别创一格。后亦泛指想出的办法与众不同。

[独出新裁]犹独出心裁。

[独行其是]只顾按自己的主张去做。

[独行踽踽]孤零零地一个人走路。

[独行独断]同“独断独行”。

[独来独往]独身来往，不与人为伍。亦比喻事事不与人同。

[独具匠心]具有独到的灵巧心思或创造性。

[独具只眼]“只眼”原指大自在天神（Mahee vara）的顶门眼，竖起双眉之上，功能卓异。见《大智度论》卷二。禅宗用其典，指别具能够“

见性”之“眼”。语本《景德传灯录·普愿禅师》：“师拈起球子，问僧云：‘那个何似遮个？’对云：‘不似。’……师云：‘许你具一只

眼。’”亦泛指具有别人没有的眼光和见解。

[独往独来]①指特立独行的人，摆脱万物的挂碍，自由往来于天地间。②指人之思想、行为、活动自由，无所阻碍。③一人自去自来。④指文章能推陈出新，独树一帜。

[独是独非]谓不采众议，凡事独断。

[独善一身]同“独善其身”。

[独善吾身]同“独善其身”。

[独善其身]本指注重自身修养，保持节操。后亦指怕招惹是非，只顾自己好，不关心身外事。

[独竖一帜]同“独树一帜”。

[独当一面]①单独担当一个部门或一个方面的重任。语出《史记·留侯世家》：“良进曰：‘……汉王之将独韩信可属大

事，当一面。”②

特指单独迎战一面之敌。

[独树一帜]单独树立一面旗帜。比喻与众不同，自成一家。

[独胆英雄]指不畏强敌，英勇奋战，以少胜多的杰出人物。

[独茧抽丝]①喻诗文条理分明，脉络清晰。②喻单方思慕。

[独断专行]同“独断独行”。

[独断独行]只凭自己意志行事，不考虑他人的意见。

[独鹤鸡群]犹鹤立鸡群。比喻一个人才能或仪表出众。

[独辟蹊径]独自开辟一条新路。比喻独创一种新方法。

[读书百遍，其义自见]一本书读得烂熟于心，内在意义自然得见。又参“韦编三”。

[读书得间]间：间隙，喻为窍门。形容读书能寻究窍门，心领神会。清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“颺翁！你真可谓～了！你说的一点不错。”

[读书君子]旧时称有志操有学问的人。

[读书三到]形容读书极认真。宋·朱熹《训学斋规》：“余尝谓读书有三到：谓心到，眼到，口到……三到之中，心到最紧。”

[读书三余]余：冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。

指读书应抓紧业余时间（爱因斯坦说：“人的差异在于业余时间。”）。《三国志

·魏志·董遇传》云：“人有从学者，……从学者云，苦渴无日。

遇言：‘当以三余。’或问：‘三余’之意。遇言：冬者岁之余，夜者日之

余，阴雨者晴之余。”

[读书种子]读书人，能读书做学问的人。又指在文化上能承先启后的读书人。宋·周密《齐东野语·书种文种》：“山谷云：‘士大夫子弟，

不可令读书种子断绝，有才气者出，便当名世矣。’”《明史·方孝孺传》：“城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下~绝矣。”

[犊牧采薪]喻指老而无妻的人。

[黷武穷兵]滥用兵力，任意征讨。

[睹始知终]谓看见事物的开始阶段就预见到它的最终结果。

[睹著知微]从明显的表象，推知到隐微的内情。

[赌长较短]谓比优劣。

[赌咒发誓]庄严地说出表示决心的话或对某事提出保证。

[赌神发咒]犹言对天发誓。

[赌彩一掷]犹言孤注一掷。

[赌誓发原]犹言赌咒发誓。

[杜口吞声]闭口不敢作声。形容极度害怕。

[杜口结舌]犹言杜口吞声。

[杜口绝言]犹言杜口无言。

[杜口无言]闭住嘴巴，不出一言。

[杜口裹足]闭口不言，停足不前。形容十分害怕。

[杜耳恶闻]塞住耳朵不愿听。

[杜门不出]关闭门户，不外出与人交往接触。

[杜门自守]谓居家守其本分。

[杜门自绝]关闭大门，将自己与外界隔绝。

[杜门却扫]关闭大门，不再打扫庭院路径。意谓屏居谢客，清静自适。

[杜门面壁]谓闭门修养。

[杜门屏迹]见“杜门晦迹”。

[杜门绝迹]谓隐居不出。

[杜门绝客]同“杜门谢客”。

[杜门谢客]谓闭门不与外界交往。

[杜隙防微]同“杜渐防萌”。

[杜弊清源]杜绝弊端，廓清来源。

[杜渐防萌]杜绝乱源的开端，防备祸患的萌芽。把隐患消除

在开端与萌芽状态中。即防患于未然。

[杜渐防微]同“杜渐防萌”。

[杜渐除微]同“杜渐防萌”。

[杜断房谋]《新唐书·杜如晦传》：“每议事帝所，玄龄必曰：‘非如晦莫筹之。’及如晦至，卒用玄龄策也。盖如晦长於断，而玄龄善谋，

两人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝。”后因以谓多谋善断曰“杜断房谋”。

[妒贤疾能]见“妒贤嫉能”。

[妒贤嫉能]妒忌才德胜于己的人。

[度日如年]过一天象过一年那样长。形容困苦的日子长久难熬。

[度日如岁]同“度日如年”。

[度长絜大]谓比量长短大小。

[度长絜短]见“度长絜大”。

[度德量力]估量自己的德行和能力。语出《左传·隐公十一年》：“度德而处之，量力而行之。”

[断子绝孙]①无后代，断绝后代。②詈词。

[断井颓垣]断了的井栏，倒塌的短墙。形容荒凉破败的景象。

[断木掘地]上古时代，断木为杵，掘地为臼。虽粗拙，亦适

用。语出《易·系辞下》。

[断圭碎璧]亦作“断珪缺璧”。喻指片段而珍贵的文字。

[断决如流]见“断决如流”。

[断决如流]处理事务果断，多而快。

[断羽绝鳞]断绝书信。羽鳞，犹鱼雁。

[断决如流]处理事务果断，多而快。

[断长补短]犹言截长补短。截取有馀以补不足。

[断长续短]断长补短。

[断雨残云]比喻男女恩爱中绝，欢情未能持续。

[断金零粉]断折的花钿和零散的铅粉。借指因遭横逆而结局不圆满的风流韵事。

[断怪除妖]谓铲除妖魔鬼怪。

[断垣残壁]倒塌了的墙壁。形容残破的景象。

[断香零玉]比喻女子的尸骸。

[断珪缺璧]见“断圭碎璧”。

[断纸馀墨]零星或残存的墨迹。

[断梗飞蓬]见“断梗飘蓬”。

[断梗浮萍]比喻漂泊不定。

[断梗飘萍]见“断梗浮萍”。

[断梗飘蓬]比喻漂泊不定。

[断脰决腹]砍头剖腹。形容死之壮烈。

[断章取意]见“断章取义”。

[断章取义]亦作“断章取意”。谓引用别人的诗文或谈话，只截取其片断而不顾全文和原意。

[断章摘句]裁断章节，选用文句。

[断章截句]截取诗文的一章一句。

[断蛟刺虎]相传晋周处曾射蛟杀虎，为民除害。事见南朝宋刘义庆《世说新语·自新》。后以“断蛟刺虎”谓武艺高强，行为侠义。

[断管残瀋]残缺不全的字画。管，笔；瀋，墨汁。

[断线风筝]见“断线风筝”。

[断发文身]古代吴越一带风俗，截短头发，身刺花纹，以避水中蛟龙之害。

[断发纹身]见“断发文身”。

[断墨残楮]指残缺不全的典籍。楮，纸。

[断线风筝]比喻一去不返的人或事物。

[断线鹞子]犹言断线风筝。鹞子，指纸鸢，鸟形风筝。

[断编残简]残缺不全的古籍。简，古时用以书写的竹片。编，穿简的皮条。

[断头将军]坚决抵抗、宁死不屈的将军。典出《三国志·蜀志·

张飞传》：“至江州，破璋将巴郡太守严颜，生获颜。飞呵颜曰：‘大军至，

何以不降而敢拒战？’颜答曰：‘卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也。’”

[断壁残垣]见“断壁颓垣”。

[断壁颓垣]倒塌了的墙壁。形容残破的景象。

[断缣寸纸]残缺不全的书画。

[断缣尺楮]犹言断缣寸纸。

[断缣零璧]比喻片段而珍贵的文字。

[断简残编]犹言断编残简。

[断烂朝报]①宋王安石对《春秋》经的贬称。王安石以《春秋》多残缺，而解经者每遇疑难之处，即指为阙文，故云。

断烂，残缺不全。朝报

，政府的公告。②谓事实记载凌乱芜杂。

[断鹤续凫]截下鹤的长腿接到野鸭的短腿上。比喻强做违反规律的事。语本《庄子·骈拇》：“长者不为有馀，短者不为不足。是故凫胫虽短

，续之则忧，鹤胫虽长，断之则悲。”

[断齑画粥]形容贫苦力学。典出《五朝名臣言行录·参政范文正公》“公生二岁而孤”原注引宋魏泰《东轩笔录》：“公（范

仲淹)少与刘某

上长白僧舍脩学，惟煮粟米二升，作粥一器，经宿遂凝，以刀画为四块，早晚取二块，断齏数十茎，……入少盐，暖而啗之。如此者三年。”

[断齏塊粥]见“断齏画粥”。

[堆山积海]形容东西极多。

[堆金积玉]形容财富充裕。

[堆积如山]积聚成堆，如同小山。形容极多。

[对牛鼓簧]见“对牛弹琴”。

[对牛弹琴]亦作“对牛鼓簧”。喻对不懂事理的人讲道理或言事。常含有徒劳无功或讽刺对方愚蠢之意。语本汉牟融《理惑论》：“公明仪为

牛弹清角之操，伏食如故，非牛不闻，不合其耳矣。”

[对床夜雨]风雨之夜，两人对床而眠。喻亲友相聚的欢悦。

[对床夜语]两人夜间对床共语。

[对床风雨]同“对床夜雨”。

[对客挥毫]喻文思敏捷。毫，毛笔。

[对症下药]亦作“对证下药”。针对病症用药。比喻针对问题，确定解决的办法。

[对症发药]同“对症下药”。

[对景挂画]比喻两相切合。

[对答如流]答话敏捷顺畅，象流水一样。形容口才好。

[对头冤家]仇人。

[对证下药]见“对症下药”。

[敦世厉俗]谓促使世俗风尚纯朴起来。

[敦本务实]崇尚根本，注重实际。

[敦默寡言]稳重而少言语。

[钝口拙腮]谓口才笨拙，说话不流利。

[顿口无言]形容张口结舌，说不出话。

[顿足捶胸]同“顿足搥胸”。

[顿足捩耳]形容束手无策的困态。

[顿足搥胸]边跺脚边击打胸脯。形容情绪激烈的样子。

[顿足搓手]着急惋惜的样子。

[顿足椎胸]同“顿足搥胸”。

[顿挫抑扬]形容诗文作品或音乐声响等高低起伏、停顿转折，和谐而有节奏。

[顿脚捶胸]同“顿足搥胸”。

[顿开茅塞]比喻闭塞的思路，由于受到启发，忽然开通，豁然领悟。

[顿腹之言]犹言肺腑之言。

[顿纲振纪]整顿朝纲，重振法纪。

[遁入空门]谓避开尘世而入佛门。多指出家为僧尼。

[遁天之刑]谓违背自然规律所受的刑罚。

[遁天妄行]谓违背自然规律而胡作非为。

[遁天倍情]谓违背天然之性而加添流俗之情。一说，违背天性与真情。倍，通“背”。

[遁世长往]避世隐居而长期不出。

[遁世幽居]见“遁世隐居”。

[遁世无闷]谓逃避世俗而心无烦忧。

[遁世绝俗]见“遁世离俗”。

[遁世遗荣]谓避世隐居而抛弃荣华富贵。

[遁世隐居]避世而深居不仕。

[遁世离俗]谓隐居而屏绝世俗往来。

[遁世离群]犹言避世独处。

[遁名改作]窜改物名，改变作品。

[遁名匿迹]隐姓埋名，不露行迹。

[遁形远世]犹言避世隐居。

[遁身远迹]犹言避世隐居。

[遁俗无闷]见“遁世无闷”。

[遁迹空门]见“遁入空门”。

[遁迹销声]谓隐居不出。

[遁阴匿景]隐藏形迹。

[遁逸无闷]见“遁世无闷”。

[遁迹方外]犹言避世隐居于僧道中。

[遁迹空门]见“遁入空门”。

[遁迹匿影]谓隐藏踪迹和身形。

[遁迹桑门]谓避开尘世而出家为僧。桑门，即沙门。

[遁迹黄冠]谓避开尘世而做道士。

[遁迹潜形]谓隐藏踪迹和身形。

[遁迹藏名]犹言隐居不出。

[多一事不如少一事]亦作“多一事不如省一事”。谓少管事、少揽事可少风险、少麻烦。

[多一事不如省一事]见“多一事不如少一事”。

[多才多艺]亦作“多材多艺”。亦作“多艺多才”。亦作“多能多艺”。具有多方面的才能和技艺。

[多凶少吉]凶害多，吉利少。

[多方百计]想尽或用尽种种方法、计谋。

[多此一举]做不必要的、多余的事情。

[多多益善]亦作“多多益办”。越多越好。语本《史记·淮阴侯列传》：“上问曰：‘如我能将几何？’信曰：‘陛下不过能将十

万。‘上曰

：‘於君何如？’曰：‘臣多多而益善耳。’上笑曰：‘多多益善，何为为我禽？’”

[多多益办]见“多多益善”。

[多收并畜]谓一律收罗藏蓄。

[多材多艺]见“多才多艺”。

[多见广识]见闻多，知识广。

[多言多语]谓不该说而说。

[多灾多难]谓灾难深重。

[多事之秋]多事故、多患难的时期。

[多歧亡羊]《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊，何追者之众？’邻人曰：‘多歧路

。’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’……心都子曰：‘大

道以多歧亡羊，学者以多方丧生。’”后以“多歧亡羊”比喻因情况复杂多变而迷失方向，误入歧途。引申为泛而不专，终无所成。

[多故之秋]谓多事故多患难的时期。

[多财善贾]见“多钱善贾”。

[多能多艺]见“多才多艺”。

[多鱼之漏]《左传·僖公二年》：“齐寺人貂始漏师於多鱼。”

杜预注：“多鱼，地名……《传》言貂於此始擅贵宠，漏洩桓公军事，为齐乱

张本。”后以“多鱼之漏”指泄漏军事机密。

[多情多感]见“多情善感”。

[多情多义]重情谊。

[多情善感]亦作“多情多感”。重感情，易伤感。

[多愁多病]亦作“多愁善病”。时常忧愁，体弱多病。旧时多用以形容才子佳人的娇弱状态。

[多愁善病]见“多愁多病”。

[多愁善感]常发愁，易伤感。常形容人感情脆弱。

[多端寡要]头绪甚多而不知择要行事。

[多历年所]谓历时久远。

[多历年稔]谓历时久长。

[多嘴多舌]犹饶舌。不该说而说。

[多嘴献浅]谓胡乱说些没见识、不起好作用的话。

[多钱善贾]亦作“多财善贾”。谓钱多好作买卖。比喻具备充分条件，则事容易办成。

[多谋善虑]富于智谋，又善于思考。

[多谋善断]能多方谋划而又善于决断。

[多藏厚亡]谓聚敛越多，则丧失越大。语出《老子》：“是故甚爱必大费，多藏必厚亡。”王弼注：“甚爱不与物通，多藏不与物散，求之者

多，攻之者众，为物所病，故大费厚亡也。”

[多艺多才]见“多才多艺”。

[多难兴邦]谓国家多遭患难，可以促使内部团结，因而兴盛起来。语出《左传·昭公四年》：“邻国之难，不可虞也。或多难以固其国，启其

疆土；或无难以丧其国，失其守宇。”

[咄咄怪事]连声惊呼称怪。形容令人惊讶的怪事。语出南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军（殷浩）被废在信安，终日恆书空作字，

扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”

[咄咄书空]《晋书·殷浩传》载殷浩虽被黜放，口无怨言，但终日书空作“咄咄怪事”四字。后以“咄咄书空”形容失志、懊恨之态。

[咄咄逼人]①形容出语伤人，使人难以忍受。②泛指出言盛气逼人。③形容本领赶上或超越前人，令人赞叹。

[掇青拾紫]谓获取高官显位。青、紫，古时公卿的服色。

[掇臀捧屁]形容巴结谄媚的丑态。

[夺眶而出]谓眼泪从眼眶涌出。

[堕溷飘茵]见“坠茵落溷”。

[囤积居奇]囤积大量货物，待机牟取暴利。

E

[阿世取容]迎合世俗，取悦于人。

[阿世媚俗]曲意迎合当时社会的陈规陋俗。

[阿时趋俗]迎合世俗和时尚。

[阿意取容]曲从其意，以取悦于人。

[阿谀取容]曲意奉承，取悦于人。

[阿党比周]相互勾结，相互偏袒，结党营私。

[阿权膺仕]阿附权势，以求得高位厚禄。

[阿平绝倒]据《晋书·卫玠传》及《王澄传》载，玠好言玄理。

琅玕王澄字平子，兄昵称之曰：“阿平”。有高名，少所推许，

每闻玠言，辄

叹息绝倒。故时为之语曰：“卫玠谈道，平子绝倒。”后因以“阿平绝倒”谓对对方的言论极为佩服。亦用为讥讽言论极为乖谬，常贻笑大方。

。

[厠金溺银]喻生财有术。

[讹以滋讹]犹言讹以传讹。

[讹以传讹]把本来就是错误的东西妄加传播，越传越错。

[峨冠博带]高冠和阔衣带。古代儒生或士大夫的装束。

[峨峨洋洋]本用以形容音乐高亢奔放。后亦用以形容欢乐之态。语本《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，锺子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，锺

子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山。’志在流水，锺子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’”

[峨峨汤汤]形容乐声高亢奔放。

[鹅王择乳]水乳同置一器，鹅王仅饮乳汁而留其水。比喻择其上乘精华。事见《祖庭事苑》卷五。

[鹅行鸭步]形容步态迟缓而摇摆。

[鹅湖之会]南宋淳熙二年（1175年）在信州（今江西上饶）鹅湖寺举行的一次著名的哲学辩论会。由吕祖谦邀集，意图调和朱熹和陆九渊

两派争执。在治学方法上，朱熹主张“先道问学”和“即物而穷其理”，即从博览群书和对外物的观察来启发内心的知识；陆九渊主张“尊德性”和“发明本心”，认为“心即理也”，不必多做读书穷理工夫。朱讥陆为“禅学”，陆讥朱为“支离”，并赋诗互相责难。实质上是朱的客观唯心主义和陆的主观唯心主义的一场争论。

[额手相庆]见“额手称庆”。

[额手称颂]同“额手称庆”。

[额手称庆]以双手合掌加额，表示庆幸。

[额外主事]明清时为各部司员的低级官吏。一般由没有考中庶吉士的进士充任，也可以由皇帝赏赐。

[额蹙心痛]极度忧愁伤心貌。

[扼吭拊背]掐其喉而击其背。喻控制要害，前后夹击。

[扼喉抚背]犹言扼吭拊背。

[扼襟控咽]比喻据守险要之地。

[搯臂啮指]汉王充《论衡·感虚》：“曾子出薪於野，有客至而欲去。曾母曰：‘原留，参方到。’即以右手搯其左臂。曾子左臂立痛，即驰

至问母：‘臂何故痛？’母曰：‘今者客来欲去，吾搯臂以呼汝

耳。’”《后汉书·周磐传》：“磐同郡蔡顺……尝出求薪，有客卒至，母望

顺不还，乃噬其指。顺即心动，弃薪驰归，跪问其故。母曰：

‘有急客来，吾噬指以悟汝耳。’”后以“搯臂啮指”指至孝之人
与父母心相感

应。

[恶衣菲食]粗劣的衣食。形容生活俭朴。

[恶衣恶食]同“恶衣菲食”。

[恶衣蔬食]同“恶衣菲食”。

[恶衣粝食]同“恶衣菲食”。

[恶言厉色]说话和脸色都很严厉。

[恶直丑正]谓使奸邪者改恶从善。

[恶直丑正]嫉害正直的人。

[恶贯已盈]同“恶贯满盈”。

[恶贯满盈]作恶极多，已到末日。语本《书·泰誓上》：“商罪贯盈，天命诛之。”孔传：“纣之为恶，一以贯之，恶贯已满，天毕其命。”

[恶尘不染]谓没有受到坏习气的影响。

[恶声恶气]形容说话态度粗鲁。

[恶籍盈指]犹恶贯满盈。

[恶不去善]谓不因厌恶其人而抹杀他的优点。

[恶直丑正]嫉害正直的人。

[恶紫夺朱]原谓厌恶以邪代正。后以喻以邪胜正，以异端充正理。古代以朱为正色，喻正统，故云。语本《论语·阳货》：“恶紫之夺朱也；

恶郑声之乱雅乐也；恶利口之覆邦家者。”

[恶湿居下]讨厌潮湿，却又自处于低洼之地。比喻明知不可而不能改。

[饿死事小，失节事大]宋明理学家反对妇女改嫁的封建说教。谓贫困饿死是小事，再嫁而失去节操才是大事。语出《二程遗书》卷二二下：“

又问：‘或有孤孀贫穷无托者，可再嫁否？’曰：‘只是后世怕寒饿死，故有是说。然饿死事极小，失节事极大。’”

[饿虎吞羊]形容迅猛贪婪。

[饿虎扑食]形容动作迅速而猛烈。

[遏恶扬善]①掩饰人之过失而褒扬他的长处。②指禁遏邪恶，褒扬善良。

[遏渐防萌]犹言杜渐防萌。

[噩噩浑浑]质朴忠厚貌。指上古之世。

[恩不放债]对亲人不宜放债。意谓免因钱财交往而致发生怨

怱。恩，指亲人。

[恩同山岳]犹恩重如山。

[恩同再造]谓恩德之大犹如使己再生。

[恩重如山]恩德像山一样重。谓恩德极大。

[恩将仇报]谓受人恩惠却反而报以仇恨。

[儿女成行]可将儿女排成一行列。形容子女很多。唐·杜甫《赠卫八处士》：“昔别君未婚，儿女忽成行。”

[儿女情长]常谓过多的青年男女之情。南朝·梁·钟嵘《诗品》中：“尤恨其儿女情多，风云气少。”张恨水《啼笑姻缘》第二十一回：“这

一晚，把个沈国英旅长，闹得未免有些～，英雄气短。”

[儿女心肠]年轻男女的柔情。亦指感情丰富、助人为乐的心性。清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“殊不知有了英雄至情，才成就得～。”

[尔诈我虞]互不信任，互相欺骗。语出《左传·宣公十五年》：“我无尔诈，尔无我虞。”

[尔虞我诈]见“尔诈我虞”。

[迩安远至]语本《论语·子路》：“叶公问政，子曰：‘近者说，远者来。’”谓近居之民以政治清明而欢乐，远地之民则闻风而附。后以“

迩安远至”谓政治清明。

[二三君子]犹二三子。

[二分明月]唐徐凝《忆扬州》诗：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”后因以表示美好的风光。

[二心两意]谓不专一，不坚定。

[二缶锺惑]谓对缶和钟两种盛器的容量大小分不清楚。比喻是非不明。

[二惠竞爽]《左传·昭公三年》：“齐公孙灶（子雅）卒。司马灶见晏子，曰：‘又丧子雅矣。’晏子曰：‘惜也……二惠竞爽犹可，又弱一

个焉，姜其危哉。’”杜预注：“子雅子尾皆齐惠公之孙也。竞，彊也。爽，明也。”后因以“二惠竞爽”为对人兄弟的称颂之辞。

[二童一马]南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“殷侯既废，桓公语诸人曰：‘少时与渊源共骑竹马，我弃去，已辄取之，故当出我下。’”

后用以指少年时代的好友。

[二满三平]同“三平二满”。

[发上指冠]毛发竖起貌。形容极度愤怒。

[发上冲冠]犹言发上指冠。语本《史记·廉颇蔺相如列传》：“王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”

[发指眦裂]见“发指眦裂”。

[发指眦裂]头发上竖，眼眶欲裂。为极度愤怒状。语本《吕氏春秋·必己》：“孟贲瞋目而视船人，发植，目裂，鬓指。”

[发指眦裂]见“发指眦裂”。

[发怒冲冠]同“发上冲冠”。

[发短心长]①谓年虽老而计虑深长。语出《左传·昭公三年》：“齐侯回於莒，卢浦嫫见，泣且请曰：‘余发如此种种，余奚能为？’公曰：‘诺，吾告二子。’归而告之。子尾欲复之，子雅不可，曰：‘彼其发短，而心甚长，其或寝处我矣。’”②谓年华已逝而心未衰。

[发踊冲冠]同“发上冲冠”。

[伐毛洗髓]①古时神话传说，谓仙人涤除尘垢，脱胎换骨。

②比喻剔除芜杂无用之物。

[伐毛换髓]削去旧的毛发，换去旧的骨髓。比喻彻底改变原来的面貌。

[伐功矜能]夸耀自己的功劳的才能。

[伐冰之家]伐冰，凿取冰块。古代唯有卿大夫以上的贵族丧祭得以用冰，因以“伐冰之家”称达官贵族。

[伐性之斧]比喻危害身心的事物。

[伐异党同]谓联合观点或利益相同的人以攻击异己。

[伐罪吊人]见“伐罪吊民”。

[伐罪吊民]谓讨伐有罪的君主，抚慰受难的百姓。

[法不传六耳]谓极端秘密，不能让第三者知道。

[法出一门]谓法律统一，前后一致，不能随意变通。

[法灸神针]神奇的针灸技术。

[法脉准绳]犹言法则标准。

[法无二门]见“法出一门”。

[法无可贷]谓按法律不可宽恕。

[翻手云覆手雨]语出唐杜甫《贫交行》：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。”后因以“翻手云覆手雨”比喻反覆无常或玩弄手段。

[翻黄倒皂]犹言颠倒黑白。

[凡才浅识]才能平庸，识见肤浅。

[凡夫俗子]人世间的俗人。

[凡胎肉眼]凡人的只能看见尘俗世界的眼睛。

[凡胎浊骨]凡人的重浊躯体。

[凡胎浊体]见“凡胎浊骨”。

[凡偶近器]谓平庸之辈；普通人才。

[烦文縟礼]繁琐而不必要的礼节。

[燔书阬儒]同“焚书坑儒”。

[反戈一击]掉转武器，向原属营垒回击。

[反正拨乱]治理乱世，使之恢复安定、正常。语出《公羊传·哀公十四年》：“拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。”

[反正还淳]见“反朴还淳”。

[反老还童]①由衰老恢复青春。道家传说却老术的一种。②今以形容老年健壮。参见“返老还童”。

[反朴还淳]复归于朴实、淳正。

[反攻倒算]指被打倒的阶级敌人或反动势力纠集起来向革命人民进行反扑报复。

[反求诸己]犹反躬自问。谓从自己方面找原因。

[反身自问]见“反躬自问”。

[反风灭火]汉刘昆为江陵令，县多火灾，昆向火叩头，多能降雨止风；后为弘农太守。先是崤崆驿道多虎穴，行旅不通。

昆为政三年，仁化大

行，虎皆负子渡河，光武帝闻而异之，以为德政。《后汉书·儒林传上·刘昆》：“诏问昆曰：‘前在江陵，反风灭火，后守弘农，虎北渡河

，行何德政而致是事？’昆对曰：‘偶然耳。’左右皆笑其质讷。帝叹曰：‘此乃长者之言也。’”后以“反风灭火”比喻施行德政。

[反客为主]①客人反过来成为主人。②喻变被动为主动。③比喻变次要的为主要的。

[反唇相稽]受到指责而反过来与对方计较。

[反唇相讥]见“反{辰月}相讥”。

[反唇相讥]受到指责不服气而反过来对对方加以讥讽。

[反躬自责]回过头来责备自己。

[反躬自问]反问自己。

[反复无常]见“反覆无常”。

[反裘负刍]①反穿皮衣，背着柴。②古人穿皮衣以毛朝外为正，反裘指毛朝里。亦以喻愚昧或不知轻重本末。

[反裘负薪]见“反裘负刍”。

[反裘伤皮]古人穿皮衣毛朝外，反穿则毛在里，皮必受损。比喻愚昧不知本末。

[反经合道]见“反经合义”。

[反经合义]虽违背常道，但仍合于义理。

[反覆无常]变化不定。

[反骄破满]反对骄傲，破除自满。

[反水不收]谓水已泼出，不能收回。用指事成定局，无可改变。

[反面无情]形容翻脸不认人，不讲情谊。

[返本朝元]犹言返本还源。

[返本還元]犹言返本还源。

[返本还原]同“返本还源”。恢复根本；恢复原样。

[返本还源]①返回原地。②恢复根本。

[返老还童]由老年回到少年；由衰老恢复青春。

[返老归童]见“返老还童”。

[返邪归正]犹言改邪归正。

[返来复去]谓多次重复。

[返虚入浑]①谓诗作空灵，入于浑然之境。②谓人无知无识，浑浑噩噩。

[返视内照]原为佛教语。谓用佛性对照检查。后亦指自我反省。

[返照回光]佛教语。谓用佛性对照检查，自我反省。

[返璞归真]同“返朴归真”。

[返朴还真]同“返朴归真”。

[返朴还淳]犹返朴归真。

[返朴归真]谓还其原始的淳朴本真状态。

[返辔收帆]喻退归。

[返观内视]见“返视内照”。

[返观内照]见“返视内照”。

[犯上作乱]违抗尊长君上，为悖逆或叛乱之行。语出《论语·学而》：“不好犯上，而好作乱者，未之有也。”

[犯而不校]别人触犯自己也不计较。

[犯而勿校]见“犯而不校”。

[饭牛屠狗]①喻指从事低贱之事。②指从事贱业者。

[饭蔬饮水]《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，於我如浮云。’”后因以“饭蔬饮水”形容清心寡欲、安贫乐道的生活。

[饭糗茹草]吃干粮和野菜。形容生活困苦。

[饭糗茹蔬]吃糙米和蔬菜。形容饮食粗劣。糗，糙米。

[饭糗茹蔬]吃糙米和蔬菜。形容饮食粗劣。糗，糙米。

[饭来开口]见“饭来张口”。

[饭来张口]谓吃现成饭而不劳动。

[饭囊衣架]盛饭的口袋和挂衣的架子。比喻庸碌无能之辈。

[饭囊酒甕]比喻只会吃饭喝酒，不会做事的人。

[泛宅浮家]谓以船为家。

[泛浩摩苍]泛海摩天。形容文词博大高深。语出唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》：“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍。”

[泛应曲当]谓广泛适应，无不恰当。

[泛滥成灾]本指洪水漫溢，造成灾害。后多比喻某种不良现象到处都是，造成祸害。

[贩夫走卒]见“贩夫驺卒”。

[贩夫阜隶]泛指社会地位低下的人。

[贩夫驺卒]小商贩和隶役。泛指地位低下的人。

[贩交买名]谓卖友求荣。

[贩官鬻爵]犹言卖官鬻爵。

[贩贱卖贵]同“买贱卖贵”。

[梵册贝叶]指佛经。佛经原本多用梵文写于贝多罗树叶上，故称。

[方以类聚]谓同类事物相聚一处。

[方足圆■]见“方趾圆■”。

[方言矩行]谓言行方正，合乎规范。

[方枘圆凿]亦作“方枘圆凿”。方形榫头与圆形榫眼。比喻彼此不相投合，事不能成。

[方枘圆凿]见“方枘圆凿”。

[方来未艾]谓（恩泽）方始来到尚未止歇。

[方桃譬李]形容姿质之美有如桃李一般。

[方员可施]随处可用。形容人多才多艺。

[方趾圆颅]方形脚、圆形头为人的特征，因以指人。

[方滋未艾]见“方兴未艾”。

[方领矩步]方形的衣领，规矩适度的步子。指古代儒生的服饰和仪态。亦借指儒生。语本《后汉书·儒林传序》：“建武五年，乃修起太学…

…服方领习矩步者，委它乎其中。”又《马援传》：“勃衣方领，能矩步，辞言嫺雅。”

[方领圆冠]方形的衣领和圆形的帽冠，为古代儒生的服饰。亦借指儒生。

[方头不劣]倔强不驯。引申为强暴。

[方头不律]见“方头不劣”。

[方兴未已]见“方兴未艾”。

[方兴未艾]谓正在兴起而未到止境。艾，停止。

[方骖并路]犹并驾齐驱。

[方凿圆枘]方形榫眼和圆形榫头。喻两者不相投合。

[防不胜防]形容要防备的太多，以致防备不过来。

[防心掇行]谓防止杂念和注意言行。

[防萌杜渐]犹言防微杜渐。

[防患未萌]防止祸患于未发生之前。

[防患未然]见“防患於未然”。

[防患于未然]见“防患於未然”。

[防患於未然]在祸患发生之前就加以预防。语本《易·既济》：“君子以思患而豫防之。”

[防祸于未然]见“防祸於未然”。

[防祸於未然]防止祸患于萌发之前。

[防微杜渐]在错误或坏事刚萌发时，就加以制止，不使其发展。

[防微杜釁]犹言防微杜渐。

[防意如城]谓遏止私欲，如守城防敌。

[房谋杜断]唐太宗时，名相房玄龄多谋，杜如晦善断。两人同心济谋，传为美谈。《旧唐书·房玄龄杜如晦传论》：“世传太宗尝与文昭图事

，则曰：‘非如晦莫能筹之。’及如晦至焉，竟从玄龄之策也。盖房知杜之能断大事，杜知房之善建嘉谋。”

[鲂鱼赭尾]《诗·周南·汝坟》：“鲂鱼赭尾，王室如燬。”毛传：“赭，赤也；鱼劳则尾赤。”朱熹集传：“鲂尾本白而今赤，

则劳甚矣。

“后因以形容人困苦劳累，负担过重。

[访贫问苦]访问贫苦的老百姓。

[访亲问友]拜访亲友。

[放刁把滥]谓刁难敲诈，胡作非为。

[放刁撒泼]耍无赖，不讲道理。

[放下屠刀，立地成佛]佛教语，谓停止作恶，立成正果。后比喻只要真心改恶从善，就可成为好人。

[放之四海而皆准]用到任何地方、任何方面都可作为准则。

语本《礼记·祭义》：“夫孝……推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放

诸南海而准，推而放诸北海而准”。郑玄注：“放，犹至也。

准，犹平也”。

[放牛归马]语本《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服”。后以“放牛归马”比喻不再用兵。

[放火烧山]比喻煽风点火，挑拨离间。

[放心托胆]形容毫无顾虑。

[放心解体]指人心离散、瓦解。

[放任自流]不加约束，任凭其自然发展。

[放言高论]谓毫无顾忌地大发议论。

[放屁添风]谓从旁助威。

[放长线钓大鱼]比喻作出周密的布置，引出深藏的、主要的敌人。

[放虎自卫]比喻寻求保护不当，反而自招祸害。

[放虎遗患]谓放掉老虎，必留后患。

[放虎归山]比喻放走敌人，贻患无穷。语本《三国志·蜀志·刘巴传》“俄而先主定益州，巴辞谢罪负，先主不责”裴松之注引晋司马彪《零

陵先贤传》：“璋遣法正迎刘备，巴谏曰：‘备，雄人也，人必为害，不可内也。’既入，巴复谏曰：‘若使备讨张鲁，是放虎於山林也。’

璋不听。”

[放马华阳]谓不再用兵。

[放浪不拘]见“放浪不羁”。

[放浪不羁]谓言行随便，不受约束。

[放浪形骸]指言行放纵，不拘形迹。

[放浪无拘]见“放浪不羁”。

[放鱼入海]比喻放走敌人，留下祸根。

[放情丘壑]谓纵情游山玩水，不以世务为念。丘壑，泛指山

水。

[放达不羈]纵放旷达，不受拘束。

[放饭流歠]大口吃饭和喝汤。古人认为是对尊长极不敬的行为。

[放诞不拘]见“放荡不羈”。

[放诞不羈]见“放荡不羈”。

[放诞风流]谓不拘礼法而有文采。

[放意肆志]纵情而无所顾忌。

[放辟邪侈]肆意为非作歹。

[放辟淫侈]见“放僻淫佚”。

[放荡不羈]行为放任，无所约束。

[放荡形骸]同“放浪形骸”。

[放僻邪侈]见“放辟邪侈”。

[放僻淫佚]肆意为非作歹。亦指肆无忌惮、邪恶不正。

[放诸四海而皆准]见“放之四海而皆准”。

[放泼撒豪]耍无赖，仗势压人。

[放龙入海]比喻放走敌手留下后患。

[放纵不拘]见“放纵不羈”。

[放纵不羈]谓恣意行事，不受约束。

[放鹰逐犬]指打猎。

[飞土逐肉]见“飞土逐害”。

[飞土逐害]抛掷土丸以逐禽兽。

[飞文染翰]翰，毛笔。染翰，以笔蘸墨。谓挥笔疾书；撰写文章。

[飞米转刍]犹言飞刍挽粟。

[飞沙走石]沙土飞扬，石块滚动。形容风力迅猛。

[飞沙走砾]沙土飞扬，小石块滚动。形容风势猛烈。

[飞沙扬砾]见“飞沙走砾”。

[飞灾横祸]意外的灾祸。

[飞来横祸]意想不到的灾祸。

[飞砂走石]见“飞沙走石”。

[飞砂扬砾]见“飞沙走砾”。

[飞砂转石]同“飞沙走石”。

[飞殃走祸]同“飞来横祸”。

[飞珠溅玉]形容水的飞溅犹如珠玉一般。

[飞针走线]见“飞针走线”。

[飞刍挽粟]同“飞刍挽粟”。

[飞刍挽粟]谓迅速运送粮草。

[飞刍挽粒]同“飞刍挽粟”。

[飞刍挽粟]谓迅速运送粮草。

[飞刍輓粮]同“飞刍輓粟”。

[飞刍转饷]同“飞刍輓粟”。

[飞流短长]散布谣言，恶意中伤。

[飞书走檄]迅速地书写文件。

[飞黄腾达]见“飞黄腾踏”。

[飞黄腾踏]形容马的飞驰。后多比喻官职地位升得很快。

[飞鸟依人]形容可亲可爱的样子。

[飞扬跋扈]①谓意气举动，越出常轨，不受约束。②骄横放肆。

[飞云掣电]形容非常迅速。

[飞短流长]见“飞流短长”。

[飞禽走兽]飞翔的鸟，奔走的兽。泛指鸟类和兽类。

[飞苍走黄]指打猎。苍，苍鹰。黄，黄狗。

[飞蛾投火]晋支昙谛《赴火蛾赋》：“悉达有言曰：‘愚人贫身，如蛾投火。’诚哉斯言，信而有徵也……烛耀庭宇，灯朗幽房，纷纷群飞，

翩翩来翔，赴飞焰而体焦，投煎膏而身亡。”后多以“飞蛾投火”比喻自寻死路，自取灭亡。

[飞蛾赴火]比喻不惜牺牲而有所作为，或自寻死路，自取灭亡。

[飞蛾赴焰]见“飞蛾赴火”。

[飞蛾赴烛]见“飞蛾赴火”。

[飞蛾扑火]见“飞蛾投火”。

[飞觥走斝]指宴饮的酒器。

[飞觥献斝]频频传杯。

[飞谋钓谤]亦作“飞谋荐谤”。以流言蜚语阴相攻讦。

[飞谋荐谤]见“飞谋钓谤”。

[飞龙在天]比喻帝王在位。语本《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”孔颖达疏：“谓有圣德之人得居王位。”

[飞声腾实]谓名实俱优。

[飞檐走脊]同“飞檐走壁”。

[飞檐走壁]指能飞越屋檐，攀登墙壁。形容武艺高强，身体矫捷如飞。

[飞鸿印雪]语本宋苏轼《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。”后因以“飞鸿印雪”比喻事情经过所留下的痕迹。

[飞鸿雪爪]见“飞鸿印雪”。

[飞觥走斝]犹言飞觥献斝。

[飞粮輓秣]同“飞刍輓粟”。

[飞鹰走犬]见“飞鹰走狗”。

[飞鹰走狗]放出鹰和狗去追捕鸟兽。指打猎。

[飞鹰走马]放鹰追捕和骑马追逐鸟兽。指打猎。

[飞鹰奔犬]同“飞鹰走狗”。

[飞鸾翔凤]谓英俊才识之士。

[非同小可]不是寻常的事情。形容事情重大，情况严重，不可忽视。也形容人的学问、本领不比一般。

[非意相干]恶意相犯；无故寻衅。

[非亲非故]不是亲属也不是故旧。表示彼此过去毫无关系。

[非驴非马]《汉书·西域传下·渠犂》：“（龟兹王）后数来朝贺，乐汉衣服制度，归其国，治宫室，作徼道周卫，出入传呼，撞钟鼓，如汉

家仪。外国胡人皆曰：‘驴非驴，马非马，若龟兹王，所谓羸也。’”羸，即骡，马驴杂交而生。后用“非驴非马”形容不伦不类的事物。

[肥甘轻暖]语出《孟子·梁惠王上》：“为肥甘不足於口与？轻暖不足於体与？”后因以“肥甘轻暖”指生活优裕。

[肥甘轻暖]见“肥甘轻暖”。

[肥冬瘦年]南宋吴地风俗多重冬至而略岁节，冬至时家家互送节物，有“肥冬瘦年”之谚。见宋无名氏《豹隐纪谈》、宋范成大《吴郡志·风

俗》。

[肥马轻裘]语本《论语·雍也》：“赤（公西赤）之適齐也，乘肥马，衣轻裘。”谓骑着肥壮的骏马，穿着轻暖的皮袍。后以“肥马轻裘”形容生活豪华。

[肥鱼大肉]指丰盛的鱼肉菜肴。

[肥肠满脑]同“脑满肠肥”。形容不劳而食的人吃得很饱，养得很胖。

[肥遯鸣高]退隐避世，自鸣清高。

[肥头大耳]本作“肥头大面”。多用以形容人肥胖的样子。

[肥头大面]见“肥头大耳”。

[肥头胖耳]见“肥头大耳”。

[匪夷所思]①不是根据常理所能想象到的。匪，非；夷，平常。②谓思想离奇。

[匪伊朝夕]不止一日。

[匪朝伊夕]①不止一日。②非晨即夕。极言时间之短。

[悱恻缠绵]见“悱恻缠绵”。

[悱恻缠绵]心绪悲苦而不能排遣。

[斐然成章]谓富有文彩，文章可观。《论语·公冶长》：“子在陈，曰：‘归与！归与！吾党之小子狂简，斐然成章，不知’

所以裁之。”刘

宝楠正义：“言弟子居鲁，所学已就，能成文章可观也。”一说，谓妄作穿凿以成文章。见何晏《论语集解》。

[斐然向风]见“斐然乡风”。

[斐然乡风]翩然地闻风归向。

[吠形吠声]亦作“吠影吠声”。①汉王符《潜夫论·贤难》：“谚曰：‘一犬吠形，百犬吠声’，世之疾此，固久矣哉！吾伤世之不察真伪之

情也。”后遂以“吠形吠声”或“吠影吠声”比喻不察真伪，盲目附和。②形容仅据似是而非的迹象进行渲染。

[吠影吠声]见“吠形吠声”。

[废私立公]去私为公。

[废寝忘食]顾不得睡觉，忘记了吃饭。常形容专心致志。

[废寝忘餐]犹言废寝忘食。

[沸天震地]形容声音极其喧腾。

[沸反盈天]亦作“沸反连天”。形容极度喧闹，乱成一片。

[沸反连天]见“沸反盈天”。

[沸沸扬扬]形容议论纷纷，像沸腾的水一样喧闹。

[沸沸汤汤]水腾涌貌。

[肺腑之言]发自内心的话。

[费尽心机]用尽心思；想尽办法。

[分三别两]同“分星擘两”。

[分工合作]众人各司其职，共同从事工作。

[分久必合，合久必分]谓人或事物变化无常，分合无定。

[分斤掰两]亦作“分斤拨两”。亦作“分金掰两”。形容为人小气，过分计较。

[分斤拨两]见“分斤掰两”。

[分文不取]亦作“分文未取”。亦作“分毫不取”。一分钱也不要。

[分文不直]亦作“分文不值”。亦作“分毫不值”。形容毫无价值。

[分文不值]见“分文不直”。

[分文未取]见“分文不取”。

[分心挂腹]形容十分挂念。

[分甘共苦]亦作“分甘同苦”。分享幸福，同担艰苦。

[分甘同苦]见“分甘共苦”。

[分而治之]①分别治理。②利用手段使国家、民族或宗教等产生分裂，然后对其进行控制和统治。

[分形共气]见“分形同气”。

[分形同气]亦作“分形共气”。亦作“分形连气”。语出《吕氏

春秋·精通》：“父母之於子也，子之於父母也，一体而两分，同气而异息。

”谓形体各别，气息相通。形容父母与子女的关系十分密切。后亦用于兄弟间。

[分形连气]见“分形同气”。

[分花拂柳]见“分花约柳”。

[分花约柳]亦作“分花拂柳”。形容女子走路姿态美好。

[分别门户]见“分门别户”。

[分我杯羹]语出《史记·项羽本记》：“当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎，置太公其上，告汉王曰：‘今不急下，吾烹

太公。’汉王曰‘吾与项羽俱北面受命怀王，曰“约为兄弟”，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。’”“杯，即“杯”。

后谓从他人

那里分享利益为“分我杯羹”或“分一杯羹”。

[分身减口]见“分房减口”。

[分茅列土]谓分封侯位和土地。

[分茅胙土]分茅列土。

[分茅裂土]分茅列土。

[分茅赐土]亦作“分茅锡土”。分茅列土。

[分茅锡土]见“分茅赐土”。

[分金掰两]见“分斤掰两”。

[分朋引类]分成派别，招引同类。

[分房减口]亦作“分身减口”。旧时荒年，为减轻家庭负担，维持生计，人口多者每使部分外出逃荒，谓分房减口或分身减口。

[分门别户]亦作“分别门户”。喻分成不同的形式或派别。

[分门别类]分成各种门类。

[分床同梦]比喻虽所做之事不同，但打算一样。

[分星拨两]犹言斤斤计较。

[分星劈两]详细分说。

[分星擘两]详细分说；清楚，明白。

[分秒必争]形容抓紧时间，毫不放松。

[分香卖履]东汉末，曹操造铜雀台，临终时吩咐诸妾：“汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。”又云：“馀香可分与诸夫人。诸舍中无为，学

作履组卖也。”见晋陆机《吊魏武帝文》序。后以“分香卖履”喻临死不忘妻妾。

[分庭伉礼]见“分庭抗礼”。

[分庭抗礼]亦作“分庭伉礼”。①以平等之礼节相见。古代宾

主相见时，主人站在庭院的东边，客人站在西边，相对行礼，以示平等。②彼此

地位相同或势力相等，可以抗衡。

[分条析理]形容言谈有条有理，深刻精辟。

[分家析产]见“分烟析产”。

[分宵达曙]犹通宵达旦。

[分崩离析]形容国家、集团或组织分裂瓦解。

[分进合击]军队从几个方向前进，协同围击同一目标。

[分钗劈凤]见“分钗断带”。

[分钗断带]喻夫妻离异。

[分贫振穷]分财物救助穷困的人。

[分毫不取]见“分文不取”。

[分毫不值]见“分文不直”。

[分毫不爽]亦作“分毫无爽”。形容毫无差错。

[分毫析釐]形容分析细致、深入。

[分毫无爽]见“分毫不爽”。

[分章析句]谓雕琢推敲文章。

[分情破爱]谓对原所爱之人不忠，移情于新欢。

[分道扬镳]亦作“分路扬镳”。①分道而行。②才力相当，各有千秋。③犹独树一帜，各行其是。

[分劳赴功]分担劳苦，尽职建功。

[分丝析缕]喻明察入微。

[分路扬镳]见“分道扬镳”。

[分烟析生]见“分烟析产”。

[分烟析产]亦作“分烟析生”。亦作“分家析产”。谓分家。分割财产，各自过活。

[分鞋破镜]唐孟棻《本事诗·情感》载，南朝陈徐德言娶陈后主妹乐昌公主为妻，公主有才貌。陈亡之际，德言料不能夫妻相守，于是破一镜

，夫妻各执一半，相约日后合镜相会，又明陶宗仪《辍耕录·贤妻致贵》载，宋程鹏举被虏于张万户家为奴，娶张所虏宦家女某氏为妻。妻见

程才貌不凡，非久居人后者，屡劝程逃亡。程疑妻受张所使试探自己，即以告张，妻因此被张赶出。妻临行，脱绣鞋一只换程鞋一只，期望日

后执此相见。后因以“分鞋破镜”喻夫妻分离。

[分釐毫丝]形容极细微。

[焚尸扬灰]见“焚骨扬灰”。

[焚舟破釜]犹破釜沉舟。喻下决心不顾一切地干到底。

[焚林而田]烧毁树林以猎取野兽。比喻取之不留馀地，只顾

眼前利益，不顾长远利益。

[焚林而畋]同“焚林而田”。

[焚林而狩]同“焚林而田”。

[焚林而猎]同“焚林而田”。

[焚林竭泽]焚林而田，竭泽而渔。喻只图眼前利益。

[焚典坑儒]见“焚书坑儒”。

[焚枯食淡]烤干鱼，食薄味。形容生活清苦。

[焚骨扬灰]焚烧尸体，播洒骨灰。形容极其痛恨。

[焚香顶礼]犹焚香礼拜。

[焚香扫地]形容清幽的隐居生活。

[焚香膜拜]见“焚香礼拜”。

[焚香礼拜]烧香脆拜。表示尊敬服从。

[焚书坑儒]亦作“焚典坑儒”。秦始皇三十四年（公元前 213 年），博士淳于越根据古制，建议分封子弟。丞相李斯反对儒生以古非今，以

私学诽谤朝政，建议除秦记、医药、卜筮、种树书外，民间所藏《诗》《书》和诸子百家书一律焚毁；谈论《诗》《书》者处死；以古非今者

族诛；学习法令者以吏为师。始皇采纳这一建议。次年，方士、儒生求仙药不得，卢生等又逃亡，始皇怒，在咸阳坑杀

诸生四百六十余人。这

一事件史称“焚书坑儒”。见《史记·秦始皇本纪》。

[焚符破玺]烧毁信符，打碎印章。

[焚巢捣穴]见“焚巢荡穴”。

[焚巢荡穴]比喻彻底摧毁。

[焚琴煮鹤]把琴当作柴火烧了去煮白鹤。比喻糟蹋美好的事物。

[焚琴鬻鹤]犹焚琴煮鹤。

[焚膏继晷]唐韩愈《进学解》：“焚膏油以继晷，恆兀兀以穷年。”膏，油脂之属，指灯烛。晷，日光。后以“焚膏继晷”形容夜以继日地勤奋学习、工作等。

[焚藪而田]同“焚林而田”。藪，林藪。

[奋不顾身]奋勇直前，不顾生命。

[奋不顾命]犹奋不顾身。

[奋身不顾]犹奋不顾身。

[奋武扬威]振奋勇气，施展威风。

[奋发图强]振作精神、努力工作，以谋求强盛。

[奋发踔厉]奋发有为，意气昂扬。语本唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“议论证据今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其

座人。”

[奋发蹈厉]见“奋发踔厉”。

[忿不顾身]同“奋不顾身”。

[忿火中烧]犹言怒火中烧。

[忿世嫉俗]同“愤世嫉俗”。

[忿忿不平]同“愤愤不平”。

[忿然作色]气愤地变了脸色，发怒。

[愤不欲生]愤恨得不想活了。极言愤恨之深。

[愤不顾身]奋勇直前，不顾自身安危。

[愤世疾邪]犹愤世嫉俗。

[愤世疾俗]见“愤世嫉俗”。

[愤风惊浪]狂风骇浪。

[愤时疾俗]同“愤世嫉俗”。

[愤愤不平]心中不平，为之十分气愤。

[丰功茂德]巨大的功勋，隆盛的德泽。

[丰功厚利]指巨大的功利。

[丰功盛烈]犹言丰功伟绩。巨大隆盛的功业。

[丰功伟绩]伟大的功勋和业绩。

[丰功硕德]同“丰功茂德”。

[丰功懿德]同“丰功茂德”。

[丰衣足食]谓衣食充足，生活富裕。

[丰亨豫大]《易·丰》：“丰亨。王假之。”又《豫》：“圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉。”本谓富饶安乐的太平景象。后

多指好大喜功，奢侈挥霍。

[丰草长林]①茂草高林。②指隐逸之地。

[丰屋之戒]《易·丰》：“《象》曰：‘丰其屋’，天际翔也。”

高亨注：“‘丰其屋’，言贵族在位之时，如鸟得以飞翔於天空，故能大其

屋也。”后以“丰屋之戒”、“丰屋之祸”、“丰屋之过”谓高大其屋，将有覆家之祸，应引以为戒。

[丰屋之过]见“丰屋之戒”。

[丰屋之祸]见“丰屋之戒”。

[丰屋生灾]谓高大其屋，将引起灾祸。

[丰屋延灾]见“丰屋生灾”。

[丰屋蓐家]①《易·丰》：“上六，丰其屋，蓐其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”王弼注：“既丰其屋，又蓐其家，屋厚家覆，闔

之甚也。虽窥其户，阒其无人，弃其所处，而自深藏也。处於明勋尚大之时，而深自幽隐，以高其行，大道既济，而犹

不见，隐不为贤，更为

反道，凶其宜也。”后以“丰屋蔀家”比喻深自隐藏，不肯出仕。

②喻高官显宦豪富丰足。

[丰富多采]谓内容充实，形式多样。

[丰墙峭陬]墙高大而地基陡直。喻根基不牢。陬，同“址”。

[丰墙堦下]垣墙高大，而基址峻峭。喻根基不固。

[风鬟雾鬓]形容女子头发的美。也形容女子头发蓬松散乱。

宋·苏轼《题毛女贞》诗：“雾鬓风鬟木叶衣，山川良是昔人

非。”宋·范成大《

新作景亭程咏之提刑赋诗次其韵》：“花边雾鬓风鬟满，酒畔

云衣月扇香。”宋·李清照《永遇乐》：“如今憔悴，~，怕见

夜间出去。”

[风刀霜剑]风如刀，霜似剑。形容气候寒冷恶劣。常比喻人情险恶。

[风土人情]一个地方特有的地理环境和民间风习等的总称。

[风口浪尖]比喻激烈尖锐的社会斗争前哨。

[风木之思]比喻父母亡故，不及孝养而生的思念之情。

[风木之悲]比喻父母亡故，不及侍养的悲伤。

[风木含悲]见“风木之悲”。

[风不鸣条]和风轻拂，树枝不发出声响。古人认为是贤者在

位，天下大治时出现的一种自然景象。汉桓宽《盐铁论·水旱》：“周公载纪而天

下太平，国无夭伤，岁无荒年。当此之时，雨不破塊，风不鸣条。”汉王充《论衡·是应》：“儒者论太平瑞应，皆言气物卓异……关梁不闭

，道无虏掠，风不鸣条，雨不破塊，五日一风，十日一雨。”后因以“风不鸣条”比喻社会安定，世事太平。

[风中之烛]见“风中秉烛”。

[风中秉烛]在风中拿着的蜡烛。比喻临近死亡的人或行将消灭的事物。

[风牛马不相及]同“风马牛不相及”。

[风月无涯]见“风月无边”。

[风月无边]极言风景之佳胜。

[风平波息]没有风浪。比喻平静无事。

[风平浪静]①没有风浪。②比喻平静无事。

[风禾尽起]《书·金縢》：“秋，大熟。未穫，天大雷电以风，禾尽偃……王出郊，天乃雨，反风，禾则尽起。”后以“风禾尽起”为顺应天

心，得到天助的出典。

[风光月霁]指雨过天晴时明净清新的景象。亦比喻胸襟开阔、

心地坦白。

[风回电激]形容像风那样回旋，像闪电那样迅速。

[风花雪月]①泛指四时景色。②指反映闲情逸致的浮华空泛的诗文。③指花言巧语、虚伪感人的话。④指男女情爱之事。

⑤指花天酒地、放纵

浪荡的行为。

[风车雨马]指神灵的车马。亦用以比喻迅疾、快速。

[风车云马]见“风车雨马”。

[风吹雨打]①谓遭受风雨的吹打。②比喻遭受摧残、挫折或磨难。

[风吹草动]比喻产生变故的端倪、迹象。

[风吹马耳]比喻对别人的话无动于衷。

[风吹浪打]①谓遇到风和浪涛的吹打。②比喻承受磨难和艰险。

[风吹云散]比喻事物的消失、完结。

[风兵草甲]犹言草木皆兵。

[风言风语]①指没有根据或恶意中伤的话。②私下议论或暗中散布某种传说。

[风言醋语]散布含有嫉妒性的中伤之言。

[风言影语]捕风捉影的话语。

[风言雾语]指隐约其辞的传闻。

[风雨不改]语出《诗·郑风·风雨序》：“《风雨》，思君子也。乱世则思君子不改其度焉。”比喻处于恶劣环境中不变其节操。

[风雨不透]风刮不进，雨水透不过。形容封闭或包围得十分紧密。

[风雨同舟]《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”后以“风雨同舟”比喻共同度过困难。

[风雨交加]大风暴雨一齐袭来。形容天气十分恶劣。

[风雨如晦]①《诗·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”后用“风雨如晦”比喻于恶劣环境中而不改变气节操守。②比喻社会黑暗混乱。

。

[风雨如磐]①形容风雨极大。磐，大石头。②比喻黑暗势力压迫沉重。

[风雨连床]同“风雨对床”。

[风雨时若]《书·洪范》：“曰肃，时雨若……曰圣，时风若。”孔传：“君行敬，则时雨顺之。”后以“风雨时若”指风调雨顺。

[风雨凄凄]风雨交加，凄凉清冷。

[风雨晦冥]见“风雨晦暝”。

[风雨晦暝]谓风雨交加，天色昏暗犹如黑夜。

[风雨无阻]刮风下雨也阻挡不住。泛指不管发生什么情况，均按原定计划照常进行。

[风雨对床]唐韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雪夜，复此对床眠。”后因以“风雨对床”指兄弟或亲友久别重逢，共处一室倾心交谈的欢乐之情。

[风雨漂摇]见“风雨飘摇”。

[风雨萧条]风雨交加，景象冷落。

[风雨飘摇]语本《诗·豳风·鸛鷖》：“予室翘翘，风雨所漂摇。”谓在风雨中飘荡摇摆。后用以比喻动荡不安。

[风雨飘零]受风雨吹打而飘失零落。

[风雨飘飏]见“风雨飘摇”。

[风虎云龙]比喻圣主、贤臣的遇合。

[风刀霜剑]风如刀，霜似剑。形容气候寒冷恶劣。常比喻人情险恶。

[风土人情]一个地方特有的地理环境和民间风习等的总称。

[风口浪尖]比喻激烈尖锐的社会斗争前哨。

[风木之思]比喻父母亡故，不及孝养而生的思念之情。

[风木之悲]比喻父母亡故，不及侍养的悲伤。

[风木含悲]见“风木之悲”。

[风不鸣条]和风轻拂，树枝不发出声响。古人认为是贤者在位，天下大治时出现的一种自然景象。汉桓宽《盐铁论·水旱》：“周公载纪而天

下太平，国无夭伤，岁无荒年。当此之时，雨不破块，风不鸣条。”汉王充《论衡·是应》：“儒者论太平瑞应，皆言气物卓异……关梁不闭

，道无虏掠，风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。”后因以“风不鸣条”比喻社会安定，世事太平。

[风行一世]谓一个时期在社会上盛行。

[风行一时]在一个时期里普遍流行。

[风行水上]《易·涣》：“象曰：风行水上，涣。”后以“风行水上”比喻自然流畅，不矫揉造作。

[风行雨散]同“风流云散”。

[风行草从]见“风行草偃”。

[风行草靡]比喻强大的势力能制服一切。

[风行雷厉]形容气势的迅疾猛烈。后多比喻执行政事法令等的迅速严格。

[风行电扫]见“风行电击”。

[风行电掣]见“风驰电掣”。

[风行电照]形容迅速威猛。

[风行电击]形容气势迅猛。

[风行草偃]《论语·颜渊》：“君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。”何晏集解引孔安国曰：“加草以风，无不仆者，犹民之化於上

。”比喻庶民被德教感化而顺从君上。后以“风行草偃”比喻有声望者的言行影响世态俗情。

[风中之烛]见“风中秉烛”。

[风中秉烛]在风中拿着的蜡烛。比喻临近死亡的人或行将消灭的事物。

[风牛马不相及]同“风马牛不相及”。

[风月无涯]见“风月无边”。

[风月无边]极言风景之佳胜。

[风平波息]没有风浪。比喻平静无事。

[风平浪静]①没有风浪。②比喻平静无事。

[风禾尽起]《书·金縢》：“秋，大熟。未穫，天大雷电以风，禾尽偃……王出郊，天乃雨，反风，禾则尽起。”后以“风禾尽起”为顺应天

心，得到天助的出典。

[风光月霁]指雨过天晴时明净清新的景象。亦比喻胸襟开阔、

心地坦白。

[风回电激]形容像风那样回旋，像闪电那样迅速。

[风行一世]谓一个时期在社会上盛行。

[风行一时]在一个时期里普遍流行。

[风行水上]《易·涣》：“象曰：风行水上，涣。”后以“风行水上”比喻自然流畅，不矫揉造作。

[风行雨散]同“风流云散”。

[风行草从]见“风行草偃”。

[风行草靡]比喻强大的势力能制服一切。

[风行雷厉]形容气势的迅疾猛烈。后多比喻执行政事法令等的迅速严格。

[风行电扫]见“风行电击”。

[风行电掣]见“风驰电掣”。

[风行电照]形容迅速威猛。

[风行电击]形容气势迅猛。

[风花雪月]①泛指四时景色。②指反映闲情逸致的浮华空泛的诗文。③指花言巧语、虚伪感人的话。④指男女情爱之事。⑤指花天酒地、放纵浪荡的行为。

[风车雨马]指神灵的车马。亦用以比喻迅疾、快速。

[风车云马]见“风车雨马”。

[风吹雨打]①谓遭受风雨的吹打。②比喻遭受摧残、挫折或磨难。

[风吹草动]比喻产生变故的端倪、迹象。

[风吹马耳]比喻对别人的话无动于衷。

[风吹浪打]①谓遇到风和浪涛的吹打。②比喻承受磨难和艰险。

[风吹云散]比喻事物的消失、完结。

[风兵草甲]犹言草木皆兵。

[风言风语]①指没有根据或恶意中伤的话。②私下议论或暗中散布某种传说。

[风言醋语]散布含有嫉妒性的中伤之言。

[风言影语]捕风捉影的话语。

[风言雾语]指隐约其辞的传闻。

[风雨不改]语出《诗·郑风·风雨序》：“《风雨》，思君子也。乱世则思君子不改其度焉。”比喻处于恶劣环境中不变其节操。

[风雨不透]风刮不进，雨水透不过。形容封闭或包围得十分紧密。

[风雨同舟]《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”后以“风雨同舟”比喻共

同度过困难。

[风雨交加]大风暴雨一齐袭来。形容天气十分恶劣。

[风雨如晦]①《诗·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”后用“风雨如晦”比喻于恶劣环境中而不改变气节操守。②比喻社会黑暗混乱。

。

[风雨如磐]①形容风雨极大。磐，大石头。②比喻黑暗势力压迫沉重。

[风雨连床]同“风雨对床”。

[风雨时若]《书·洪范》：“曰肃，时雨若……曰圣，时风若。”孔传：“君行敬，则时雨顺之。”后以“风雨时若”指风调雨顺。

[风雨凄凄]风雨交加，凄凉清冷。

[风雨晦冥]见“风雨晦暝”。

[风雨晦暝]谓风雨交加，天色昏暗犹如黑夜。

[风雨无阻]刮风下雨也阻挡不住。泛指不管发生什么情况，均按原定计划照常进行。

[风雨对床]唐韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雪夜，复此对床眠。”后因以“风雨对床”指兄弟或亲友久别重逢，共处一室倾心交谈的欢乐之情。

[风雨漂摇]见“风雨飘摇”。

[风雨萧条]风雨交加，景象冷落。

[风雨飘摇]语本《诗·豳风·鸛鸛》：“予室翘翘，风雨所漂摇。”谓在风雨中飘荡摇摆。后用以比喻动荡不安。

[风雨飘零]受风雨吹打而飘失零落。

[风雨飘飏]见“风雨飘摇”。

[风虎云龙]比喻圣主、贤臣的遇合。

[风烛残年]风烛：风中摇晃易来的灯烛；残年：残余的年岁。形容人到已衰老，到了不久于世的晚年。晋·王羲之《题卫夫人笔陈图后》：“

时年五十有三，或恐风烛奄及，聊遗教于子孙耳。”

[风烛草露]风中之烛易灭，草上之露易干。比喻人已衰老，临近死亡。明·杨慎《洞天玄记》四折：“人生一世，犹如石火电光，寿算百年，恍若风烛草露。”

[风烛之年]见“风烛残年”。

[冯河暴虎]犹言暴虎冯河。

[冯生弹铗]见“冯驩弹铗”。

[冯唐白首]同“冯唐易老”。

[冯唐易老]汉冯唐身历三朝，至武帝时，举为贤良，但唐已

九十馀岁，不能再做官了。见《史记·张释之冯唐列传》。后因以“冯唐易老”慨

叹生不逢时或表示年寿老迈。

[冯唐头白]同“冯唐易老”。

[冯驩弹铗]据《战国策·齐策四》载，齐人冯援（《史记·孟尝君列传》引作“冯驩”）为孟尝君门客，不受重视。冯三弹其铗而歌，一曰：

“长铗归来乎！食无鱼！”二曰：“长铗归来乎！出无车！”三曰：“长铗归来乎！无以为家！”孟尝君一一满足其要求，使冯食有鱼，出有

车，冯母供养无乏。于是冯全心为孟尝君谋划，营就三窟。后因以“冯驩弹铗”为怀才不遇或有才华的人希望得到恩遇之典。

[封刀挂剑]比喻运动员结束竞技生涯，不再参加正式比赛。

[封己守残]固步自封，抱残守缺。

[封豕长蛇]亦作“封豨脩蛇”。大猪与长蛇。喻贪暴者。

[封妻廕子]妻受封诰，子孙亦廕袭官爵利禄或规定的特权，均属封建帝王宠赐臣下的一种优渥待遇。

[封金挂印]谓不受赏赐，辞去官职。

[封官许原]封赏官职和许诺报酬。现多指为了使他人为己所

用而答应给以名利地位。

[封胡羯末]《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》：“（谢道韞）初適凝之，还，甚不乐。安曰：‘王郎，逸少子，不恶，汝何恨也？’答曰：‘

一门叔父有阿大（谢尚）、中郎（谢据）；群从兄弟复有封胡羯末，不意天壤之中乃有王郎！’封谓谢韶，胡谓谢朗，羯谓谢玄末谓谢川，皆

小字也。”南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》羯作“遏”。刘孝标注：“封胡为谢韶小字，遏末为谢渊小字。”与《晋书》说法小异。后用为

称美兄弟子侄之辞。

[封豨脩蛇]见“封豕长蛇”。

[烽火连天]形容战火到处燃烧。

[锋不可当]犹言势不可当。

[峰回路转]见“峰回路转”。

[峰回路转]亦作“峰回路转”。①谓山势曲折，道路随之迂回。

②今常以喻事情经历曲折后，出现新的转机。

[锋芒毕露]亦作“锋铓毕露”。①谓笔锋、笔势完全显露出来。

②比喻人爱逞强显能，好表现自己。

[锋铓毕露]见“锋芒毕露”。

[逢人说项]唐李绰《尚书故实》：“杨祭酒敬之爱才，公心尝知江表之士项斯。赠诗曰：‘处处见诗诗摠好，及观标格过於诗。平生不解藏人

善，到处逢人说项斯。’”后因以“逢人说项”谓到处称扬人善。

[逢山开道]形容不畏艰险，在前开路。常与“遇水叠桥”连用。

[逢山开路]见“逢山开道”。

[逢凶化吉]谓遇到凶险而能化为吉祥。

[逢吉丁辰]谓遇上好时运。

[逢场作趣]犹言逢场作戏。偶尔随俗应酬凑凑热闹。

[逢场作乐]犹言逢场作戏。偶尔随俗应酬凑凑热闹。

[逢场作戏]①卖艺人遇到合适的地方，就开场表演。②偶尔随俗应酬凑凑热闹。

[逢场竿木]喻偶尔凑凑热闹的人。语本《五灯会元·南岳让禅师法嗣·江西马祖道一禅师》：“竿木随身，逢场作戏。”

[逢场游戏]犹言逢场作戏。偶尔凑凑热闹。

[逢恶导非]谓逢迎坏人，助长恶行。

[逢机立断]犹言当机立断。

[逢机遘会]遭逢机会。

[讽一劝百]《史记·司马相如列传》：“扬雄以为靡丽之赋，劝百风一，犹驰骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已亏乎？”后遂

以“讽一劝百”形

容规讽正道的言辞远远及不上劝诱奢靡的言辞。谓意在使人警戒，但结果却适得其反。

[讽多要寡]讽谕之言多，切要之言少。

[讽德诵功]赞美、颂扬功德。

[凤子龙孙]帝王或贵族的后代。

[凤友鸾交]①比喻有情男女结成的夫妇。②比喻男女间情投意合。

[凤友鸾谐]见“凤友鸾交”。

[凤毛龙甲]凤的羽毛，龙的鳞甲。比喻珍贵之物。

[凤毛济美]比喻后继者能与前人的业绩齐美而发扬光大。旧时多用以称颂贤良父兄有优秀子弟。

[凤毛鸡胆]凤的羽毛，鸡的胆子。比喻外表英武而实际怯弱。

[凤毛麟角]凤凰的毛，麒麟的角。比喻珍贵而稀少的人才或事物。

[凤引九雏]《晋书·穆帝纪》：“（升平四年）二月，凤凰将九雏见于丰城。”后以“凤引九雏”为天下太平、社会繁荣的吉兆。

[凤吟鸾吹]比喻极为美妙的歌声。

[凤狂龙躁]形容心情烦躁，精神失常。

[凤附龙攀]汉扬雄《法言·渊骞》：“攀龙鳞，附凤翼。”后以“凤附龙攀”谓依附帝王权贵建功立业。

[凤表龙姿]形容英俊的仪表。

[凤协鸾和]形容夫妻和睦，感情融洽。

[凤泊鸾飘]比喻有才之人不得志，飘泊无定。

[凤骨龙姿]形容超凡的体格和仪态。

[凤皇于飞]见“凤凰于飞”。

[凤皇于蜚]见“凤凰于飞”。

[凤皇来仪]见“凤凰来仪”。

[凤食鸾栖]鸾凤非竹实不食，非梧桐不栖。比喻高位或帝位。

[凤凰于飞]亦作“凤皇于飞”。亦作“凤皇于蜚”。凤和凰相偕而飞。喻夫妻相亲相爱。亦常用以祝人婚姻美满之辞。

[凤凰来仪]亦作“凤皇来仪”。凤凰来舞，仪表非凡。指吉祥之兆。《书·益稷》：“《箫韶》九成，凤皇来仪。”孔传：“仪，有容仪。备

乐九奏而致凤皇，则馀鸟兽不待九而率舞。”晋成公绥《啸赋》：“百兽率舞而抃足，凤皇来仪而拊翼。”唐柳宗元《晋问》：“有百兽率舞

，凤凰来仪，於变时雍之美，故其人至于今和而不怒。”《三国演义》第八十回：“自魏即位以来，麒麟降生，凤凰来仪。

“亦省作“凤皇仪

”。《后汉书·崔寔传》：“乐作而凤皇仪，击石而百兽舞。”

一说，舜作箫韶，其形制法凤凰之容仪，十管参差，像凤之翼。参阅汉应劭《

风俗通·声音·箫》。

[凤愁鸾怨]比喻夫妻间因思念而生的愁怨。

[凤翥龙翔]龙飞凤舞。形容势态非凡。

[凤翥龙蟠]像凤凰飞舞，蛟龙盘曲。比喻体势的飞扬劲健，回旋多姿。

[凤翥龙骧]形容奋发有为。

[凤翥鹏翔]形容奋发有为。

[凤翥鸾回]形容字体笔势之妙，如鸾凤的飞舞。

[凤翥鸾翔]像凤凰高飞。比喻女子婚姻美满得意。

[凤歌鸾舞]神鸟歌舞。比喻美妙的歌舞。

[凤鸣朝阳]《诗·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”后因以“凤鸣朝阳”比喻贤才遇时而起。

[凤鸣鹤唳]形容优美的声音。

[凤鸣麟出]凤凰鸣唱，麒麟出现。比喻贤人出现。

[凤舞龙飞]形容书法笔势有力，灵活舒展。

[凤舞龙蟠]凤凰飞舞，蛟龙盘曲。形容相配得当。

[凤舞鸾歌]①形容美妙的歌舞。②仙舞的两支曲名。

[风管鸾笙]笙箫之乐的美称。

[风管鸾箫]见“风管鸾笙”。

[凤采鸾章]形容诗文的文采华丽。

[凤叹虎视]形容谈吐文雅，器宇轩昂。

[凤楼龙阙]形容华美的宫阙楼台。

[凤仪兽舞]《书·益稷》：“《箫韶》九成，凤皇来仪……击石拊石，百兽率舞。”后用“凤仪兽舞”表示圣贤教化的功效极大，能使神异的

鸟兽奋然起舞。

[凤臆龙髻]凤凰的胸脯，龙的颈毛。比喻骏马的雄奇健美。

[凤雏麟子]比喻贵族子孙或称誉佳子弟。

[凤箫龙管]指笙箫一类管乐的吹奏声。

[凤箫鸾管]笙箫之类的吹奏乐。

[凤靡鸾吡]《禽经》：“凤靡鸾吡，百鸟瘞之。”张华注：“凤死曰靡，鸾死曰吡。”后用作对贤人去世的哀挽之词。

[凤髓龙肝]比喻珍奇美味。

[奉公守法]见“奉公如法”。

[奉公如法]奉行公事，遵守法令。

[奉公克己]谓严以律己，一心为公。

[奉令承教] 遵从命令，接受教诲。

[奉行故事] 照旧例行事。

[奉如神明] 象对待神灵那样崇奉。形容对某人或某种事物极其尊重。语本《左传·襄公十四年》“敬之如神明”。

[奉若神明] 见“奉如神明”。

[奉命惟谨] 犹言唯命是从。形容严格遵照命令行事，不敢稍有违背。

[奉为圭臬] 遵奉为准则或法度。

[奉为至宝] 尊奉为最珍贵的宝物。

[奉为楷模] 尊奉为准则和模范。

[奉辞伐罪] 谓奉严正之辞而讨有罪。

[奉头鼠窜] 狼狈逃窜貌。奉，通“捧”。

[佛口蛇心] 比喻嘴甜心毒。

[佛性禅心] 谓佛教徒一意修行、清静寂定之心性。

[佛是金妆，人是衣装] 谚语。意为佛像的光彩要靠涂金，人样的俊俏要靠衣饰。

[佛是金装，人是衣装] 见“佛是金妆，人是衣装”。

[佛高一尺，魔高一丈] 原为佛家告诫修行者，要警惕外界诱惑。佛，指佛法；魔，指魔法。后用以比喻一方势力（多指正义的）增长，与之对

立的另一方势力（多指非正义的）则加倍增长。

[佛眼佛心]比喻善意看待别人。

[佛眼相看]比喻善意看待。

[佛头著粪]《景德传灯录·如会禅师》：“崔相公入寺，见鸟雀於佛头上放粪，乃问师曰：‘鸟雀还有佛性也无？’师云：‘有。’崔云：‘

为什麼向佛头上放粪？’师云：‘是伊为什麼不向鹞子头上放？’”

后因以“佛头著粪”比喻美好的事物被亵渎，玷污。

[佛头着粪]见“佛头著粪”。

[否去泰来]指厄运过去，好运到来。

[否往泰来]见“否2去泰来”。

[否终则泰]谓闭塞到极点，则转向通泰。

[否终复泰]谓厄运终结，好运转来。

[否极泰回]见“否2极泰来”。

[否极泰来]谓厄运终而好运至。

[否极阳回]犹言否极泰来。

[夫子自道]《论语·宪问》：“子曰：‘君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。’子财曰：‘夫子自道也。’”

指本意说

别人而事实上却正说着了自己。

[夫负妻戴]相传春秋时，楚狂接舆躬耕而食。楚王使人聘之，请为治淮南。接舆笑而不应。其妻以为君命不从非忠，从之又违义。于是夫负釜甑，妻戴纒器，变名易姓而远徙，莫知所之。见汉刘向《列女传·楚接舆妻》。故以“夫负妻戴”谓夫妻远徙避世，不慕荣利。

[夫倡妇随]见“夫唱妇随”。

[夫唱妇随]①语本《关尹子·三极》：“天下之理，夫者唱，妇者随。”唱，一本作“倡”。谓妻子唯夫命是从，处处顺从丈夫。②比喻夫妇相处和睦融洽。

[夫贵妻荣]见“夫荣妻贵”。

[夫荣妻贵]《仪礼·丧服》：“夫尊於朝，妻贵於室矣。”古代妇女无爵，嫁而从夫，故云。后以“夫荣妻贵”指丈夫荣显，则妻子随之尊贵。

[肤寸而合]谓（云气）逐渐集合。

[肤末支离]肤浅琐碎。

[肤见謏识]浅陋的见识。

[肤受之言]见“肤受之愬”。

[肤受之诉]见“肤受之愬”。

[肤受之愬]指谗言。肤受，谓浮泛不实，或谓利害切身。

[肤粟股栗]皮肤上起疙瘩，大腿发抖。形容非常恐惧。

[跗萼联芳]比喻兄弟均贵显荣耀。

[跗萼连晖]比喻兄弟均贵显荣耀。

[跗萼载韡]《诗·小雅·常棣》：“常棣之华，鄂不韡韡。”郑玄笺：“鄂足得华之光明，则韡韡然盛兴者，喻弟以敬事兄，兄以荣覆弟，恩

义之显亦韡韡然。”孔颖达疏：“言兄弟和睦实强盛而有光辉也……言兄弟相亲则致荣显也。”因用以比喻兄弟均贵显荣耀。

[敷衍了事]谓做事不负责，只图表面上能应付过去便完事。

[敷衍搪塞]做事马马虎虎应付一下，塞责了事。

[敷衍塞责]犹敷衍了事。

[伏而咕天]比喻所行与所求背道而驰，不可能达到目的。

[伏低做小]甘愿处于低下的地位。

[伏首贴耳]畏缩恐惧的样子。

[凫居雁聚]谓群聚一处。

[凫胫鹤膝]《庄子·骈拇》：“是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”后以“凫胫鹤膝”谓事物各有长短，天性使然，不可随意

损益。

[鳧短鹤长]鳧胫短鹤胫长。长短不齐。泛指馀缺不齐。

[鳧趋雀跃]比喻欢欣鼓舞。

[鳧鹤从方]指野鸭和鹤各从其所属的品类。比喻顺其自然行事。

[扶正黜邪]扶助正道，除去邪恶。

[扶老携幼]见“扶老携幼”。

[扶老携幼]扶着老人，领着小孩。多形容某些欢迎、投奔、逃亡等场合人们成群结队而行的情况。

[扶危定倾]谓在国家危殆将倾覆之时扶持之使安定。

[扶危定乱]扶助危难，平定祸乱。

[扶危救困]对处境危急、困难的人给以救济帮助。

[扶危济困]见“扶危救困”。

[扶危济急]犹扶危济困。

[扶危翼倾]见“扶危定倾”。

[扶摇直上]语本《庄子·逍遥游》：“鹏之徙於南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”后用以形容急剧上升或喻仕途得志。

[扶倾济弱]扶助倾危，救济弱小。

[扶墙摸壁]见“扶墙摸壁”。

[扶墙摸壁]亦作“扶墙摸壁”。①谓步履不稳。②比喻小心谨慎，没有创见。

[拂袖而去]拂袖：把袖子一甩，表示生气。形容很生气地走了。出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“王子敬(猷之)数岁时，尝看诸

门生樗蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞’。门生辈轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’子敬瞋目曰：‘远惭荀奉倩，近愧刘

真长。’遂拂衣而去。”又《三国演义》第八十六回：“遂拂袖而去。”

[拂袖而归]指毫无留恋，回到家乡归隐。元·周文质《斗鹤鹑·自悟》套曲：“您都待重裊而卧，列鼎而食，不如我拂袖而归。”元·汪元亨

《折桂令·归隐》：“厌红尘，～，为丘壑情浓，名利心灰。”

[怫然不悦]见“艴然不悦”。

[怫然作色]脸上现出愤怒之色。《庄子·天地》：“谓己谀人，则怫然作色。”

[服牛乘马]役使牛马驾车。

[浮石沉木]见“浮石沈木”。

[浮石沈木]亦作“浮石沉木”。喻是非颠倒。

[浮瓜沉李]见“浮瓜沈李”。

[浮瓜沈李]亦作“浮瓜沉李”。语出三国魏曹丕《与朝歌令吴质书》：“浮甘瓜於清泉，沈朱李於寒水。”谓以寒泉洗瓜果解渴。后因以“浮瓜沈李”代指消暑乐事。

[浮光掠影]亦作“浮光略影”。水面上的反光和一掠而过的影子。比喻见识肤浅或印象不深。

[浮光略影]见“浮光掠影”。

[浮收勒折]用强迫手段额外征收。

[浮收勒索]见“浮收勒折”。

[浮花浪蕊]①寻常花草。②比喻轻浮的人。③比喻漂泊的人。

[浮来暂去]喻来去无定。

[浮家泛宅]谓以船为家，浪迹江湖。

[浮云蔽日]语本《文子·上德》：“日月欲明，浮云盖之。”后喻佞奸之徒蔽君上之明。

[浮笔浪墨]谓多余累赘的文字。

[浮湛连蹇]谓宦海浮沉，遭遇坎坷。

[浮想联翩]形容众多的想象不断涌现出来。

[浮迹浪踪]谓行踪不定。

[浮踪浪迹]见“浮迹浪踪”。

[浮头滑脑]犹言油头滑脑。形容人轻浮狡猾。

[桴鼓相应]以鼓槌击鼓，鼓即发声。比喻相互应和，配合紧密。

[艴然不悦]非常生气。艴fú然，也作怫然，生气时表现一付脸色难看的样子。典自《孟子·公孙丑上》[孟子]曰：“然则吾子与管仲孰贤？”

曾西艴然不悦，曰：“尔何曾比予於管仲！……”

[福不重至，祸必重来]旧谚。谓幸运事不会连续到来，祸事却会接踵而至。

[福不盈眦]谓福禄富贵渺小而短暂。

[福地洞天]同“洞天福地”。神仙所居地。

[福至心灵]幸福来到则心思灵敏。

[福孙廕子]谓福廕及于子孙。

[福无双至，祸不单行]见“福不重至，祸必重来”。

[福善祸淫]谓赐福给为善的人，降祸给作恶的人。常用为劝人行善之词。

[福禄双全]幸福和禄秩两样全备。

[福寿康宁]祝颂语。谓幸福、长寿、健康、安宁诸福齐备。

[福寿双全]幸福和年寿两样全备。

[福衢寿车]通往福寿的道路和车子。指获取福寿的途径。

[抚今思昔]见“抚今悼昔”。

[抚今追昔]见“抚今悼昔”。

[抚今悼昔]因眼前事物而引起对往事的追思。

[抚今痛昔]见“抚今悼昔”。

[抚心自问]以手摸胸自问。谓自我反省。

[抚世酬物]谓治政理事，待人接物。

[抚时感事]谓感念时事，伤怀往事。

[抚躬自问]反躬自问。谓自我反省。

[孚尹明达]见“孚尹旁达”。

[孚尹旁达]亦作“孚尹明达”。指玉的色彩晶莹发亮，比喻品德高尚纯洁。

[拊心泣血]形容内心悲痛之极。

[拊背扼喉]犹言附背搯吭。

[拊背搯吭]按住脊背，抹住咽喉。比喻控制要害。语本《史记·刘敬叔孙通列传》：“夫与人斗，不搯其亢，拊其背，未能全其胜也。今陛下

入关而都，案秦之故地，此亦搯天下之亢而拊其背也。”按，亢，同“吭”。

[拊膺顿足]捶胸跺脚。形容哀痛之极。

[俯仰由人]见“俯仰随人”。

[俯仰无愧]立身端正，上对天、下对人，都问心无愧。语出《孟子·尽心上》：“仰不愧於天，俯不忤於人。”

[俯仰随人]一举一动都随人摆布。

[俯拾即是]亦作“俯拾皆是”。俯身拾取，即得此物。言其多且易得。

[俯拾皆是]见“俯拾即是”。

[俯首帖耳]亦作“俯首弭耳”。亦作“俯首戢耳”。形容走兽驯服的样子。后亦以喻驯服。

[俯首弭耳]见“俯首帖耳”。

[俯首戢耳]见“俯首帖耳”。

[斧破斨缺]谓武器破损残缺。语本《诗·豳风·破斧》：“既破我斧，又缺我斨。”

[俛拾地芥]比喻极易获得。

[俛拾仰取]谓低头则必拾地上之物，仰首则必取树上之物。形容极其勤劳节俭。语出《史记·货殖列传》：“然家自父兄子孙约，俛有拾，仰有取，贯贷行贾徧郡国。”

[俛首帖耳]驯服恭顺貌。

[釜中之鱼]亦作“釜中鱼”。比喻不能久活。

[釜中生鱼]釜中已生出鱼来。谓生活贫困，断炊已久。

[釜中生尘]犹釜中生鱼。

[釜底抽薪]比喻从根本上解决问题。语出《汉书·枚乘传》：“欲汤之𠃵仓，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。”

[釜底游鱼]在锅里游动着的鱼。比喻处在极端危险境地的人。语出《后汉书·张纲传》：“若鱼游釜中，喘息须臾间耳。”

[釜底游魂]比喻行将灭亡、苟延残喘的人。游魂，游荡的鬼魂。

[釜鱼幕燕]生活在锅里的鱼、筑巢在帷幕上的燕。比喻处境极不完全。语出南朝梁丘迟《与陈伯之书》：“今将军鱼游於沸鼎之中，燕巢於飞幕之上，不亦惑乎？”

[釜鱼甑尘]釜中生鱼，甑中生尘，比喻生活清贫。

[辅牙相倚]颊骨与牙床相互倚傍。比喻关系密切，利害相关。

[辅车相依]比喻关系密切，利害相关。

[辅车相将]见“辅车相依”。

[辅车唇齿]见“辅车唇齿”。

[辅车唇齿]指关系密切互相依存的事物。语本《左传·僖公五年》：“谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也。”所谓‘辅车相依

，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也。”

[黼黻纪]“黼”念fǔ；“黻”念bù。谓锦绣美好的年代。

[黼黻皇猷]犹言辅佐朝廷。

[黼黻文章]古代礼服上所绣的色彩绚丽的花纹。泛指华美鲜艳的色彩。

[黼国黻家]谓国家文教之治，美如锦绣。

[黼衣方领]华贵的服饰。借指王公显贵。

[父母之邦]犹言祖国。

[父析子荷]父劈柴，子担柴。比喻子孙继承父辈的未竟之业。

[父债子还]父亲生前的债务，由子女负责偿还。亦指父亲的过错累及其子女。

[付之一炬]点它一把火，意即烧掉。语本唐杜牧《阿房宫赋》：“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”

[付之一笑]用笑一笑来对待。表示不值得理会。

[付之东流]唐李白《梦游天姥吟留别》诗：“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”东流，指向东流入大海的江河。后因以“付之东流”或“

付诸东流”比喻完全葬送或落空。

[付之度外]谓置于胸臆之外，不加考虑。

[付诸东流]见“付之东流”。

[负土成坟]背土筑坟。古代认为是一种孝义的行为。

[负才任气]谓依恃才学，任性使气。

[负才使气]见“负才任气”。

[负才傲物]谓依恃才学，骄傲而看不起旁人。

[负手之歌]《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇於门，歌曰：‘泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎？’既歌而入，当户而坐

。子贡闻之曰：‘泰山其颓，则吾将安仰；梁木其坏，哲人其萎，则吾将安放。夫子殆将病也。’遂趋而入。夫子曰：‘赐，尔来何迟也……

夫明王不兴，而天下其孰能宗予，予殆将死也。’盖寝疾七日而没。”后以“负手之歌”指临终前的咏歌。

[负老提幼]见“负老携幼”。

[负老携幼]犹言扶老携幼。

[负地矜才]谓以其才能、出身而自负骄矜。

[负芒披苇]犹言披荆斩棘。

[负任蒙劳]谓担负重任，承受劳苦。

[负材任气]见“负才任气”。

[负材矜地]见“负地矜才”。

[负阻不宾]犹言负固不服。

[负固不服]依恃险阻而不臣服。

[负固不宾]同“负固不服”。

[负屈含冤]见“负屈衔冤”。

[负屈衔冤]遭受冤屈。

[负屈衔冤]见“负屈衔冤”。

[负荆请罪]战国时，廉颇为赵国大将，蔺相如后来居上，廉颇不服，欲羞辱蔺，蔺为了赵国的利益，处处退让。“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾

客至蔺相如门谢罪。”两人遂为刎颈之交。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。负荆，背负荆条，谓愿受杖。后以“负荆请罪”为向人赔礼道歉之典。

[负荆谢罪]见“负荆请罪”。

[负重吞污]见“负重含汗”。

[负重含汗]犹言忍辱负重。

[负重致远]负载重物走远路。

[负重涉远]见“负重致远”。

[负俗之累]因不谐于流俗而受到的讥议。

[负俗之讥]见“负俗之累”。

[负恩忘义]见“负恩背义”。

[负恩背义]忘记别人对自己的恩德和好处，做出对不起别人的事。

[负气含灵]指有生气和灵性的人。

[负乘致寇]典出《易·解》：“六三：负且乘，致寇至，贞吝。

《象》曰：‘负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。’”孔颖达疏：“乘

者，君子之器也。负者，小人之事也。施之於人，即在车骑之上而负於物也，故寇盗知其非己所有，於是竞欲夺之。”意思是卑贱者背着人家

的财物，又坐上大马车显耀，就会招致强盗来抢。后以“负乘致寇”谓居非其位，才不称职，就会招致祸患。

[负乘斯夺]语出《易·系辞上》：“小人而乘君子之器，盗思夺之矣。”后以“负乘斯夺”指才德不称其职会招致祸患。后以“负乘斯夺”指

才德不称其职会招致祸患。

[负隅顽抗]凭恃险阻，顽固抵抗。

[负罪引慝]谓引咎自责。

[负诟忍尤]忍受指责和怨恨。

[负义忘恩]忘记别人对自己的恩德和好处，做出对不起别人的事。

[负德孤恩]缺少恩义。

[负德背义]犹言负恩背义。

[负险不臣]犹言负固不服。

[负险不宾]犹言负固不服。

[负薪救火]抱着柴草救火。比喻想消灭灾害，反而使灾害扩大。

[负薪构堂]《书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？”孔传：“以作室喻治政也。父已致法，子乃不肯为堂基，况肯构

立屋乎？”后以“负薪构堂”指继承先人德业。

[负衡据鼎]谓身居高位，肩负重任。

[负类反伦]和同类事物所具有的特性相悖逆。

[妇人之仁]谓施小惠而不识大体。

[妇人醇酒]谓沉湎于酒色。语本《史记·魏公子列传》：“秦数使反间……公子（无忌）自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇

酒，多近妇女，日夜为乐者四岁，竟病酒卒。”

[妇姑勃谿]亦作“妇姑勃谿”。谓婆媳争吵不和。

[妇姑勃谿]见“妇姑勃谿”。

[附下罔上]附和偏袒同僚或下属，却欺骗君上。

[附上罔下]谄附君上而欺压臣僚。

[附耳射声]谓传闻异辞，捕风捉影。

[附炎趋热]比喻趋附时贵权势。

[附庸风雅]指某些人为装点门面，追随结交名士，从事有关文化方面的活动（多含贬义）。风雅，本指《诗经》中的《国风》、《大雅》、《小雅》等，这里泛指文化。

[附势趋炎]谓奉承、依附有权势的人。

[附会穿凿]将无关之事硬扯在一起牵强地解释。

[附风攀龙]同“攀龙附凤”。

[附肤落毛]《太平御览》卷七四四引晋范亨《燕书》：“贾坚字世固，弯弓三石馀。烈祖以坚善射，故亲试之。乃取一牛置百步上，召坚使射

，曰：‘能中之乎？’坚曰：‘少壮之时，能令不中；今已年老，正可中之。’恪大笑。射发一矢，拂脊；再一矢，磨腹。皆附肤落毛，上下

如一。恪曰：‘复能中乎？’坚曰：‘所贵者以不中为奇，中之何难？’一发中之。坚时年六十馀，观者咸服其妙。”后以“附肤落毛”喻赋

闲无正事可干。

[附影附声]盲目附和。

[附赘县疣]附生在皮肤上的小瘤。比喻多馀无用之物。

[附赘悬疣]见“附赘县疣”。

[附声吠影]比喻盲目附和。

[附翼攀鳞]同“攀龙附凤”。

[附骥攀鳞]比喻追随于有名望地位的人左右，以使自己成名。

[傅粉何郎]①南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“何平叔（何晏）美姿仪，面至白。魏明帝疑其傅粉，正夏月，与热汤饼。既 羸敢，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”后以“傅粉何郎”称美男子。②蝶的别名。

[傅粉施朱]搽粉抹红。谓打扮得很妖艳。语出战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“著粉则太白，施朱则太赤。”

[富可敌国]亦作“富堪敌国”。谓私人拥有的财富可与国家的资财相匹敌。形容极为富足。

[富於春秋]谓年少，年轻。

[富面百城]见“坐拥百城”。

[富室大家]泛指广有资财的大户人家。

[富家大室]亦作“富家巨室”。指广有财产的大户人家。

[富国安民]使国家富裕，人民生活安定。

[富国裕民]使国家和人民富裕。

[富国强民]使国家富裕，民力强盛。

[富国强兵]见“富国彊兵”。

[富国彊兵]亦作“富国强兵”。使国家富裕，军力强盛。

[富国强兵]见“富国彊兵”。

[富国彊兵]亦作“富国强兵”。使国家富裕，军力强盛。

[富商大贾]亦作“富商巨贾”。指拥有大量钱财的商人。

[富商巨贾]见“富商大贾”。

[富商蓄贾]同“富商大贾”。

[富堪敌国]见“富可敌国”。

[富贵不能淫]①不为金钱、地位所迷惑。②见“富贵不能淫”。

[富贵不淫]①不为金钱、地位所迷惑。②见“富贵不能淫”。

[富贵利达]犹言功名利禄。

[富贵浮云]①《论语·述而》：“不义而富且贵，於我如浮云。”

后因以“富贵浮云”指富贵利禄变幻无常，不足看重。②谓世事沧桑，变幻

无定。

[富贵逼人来]①《北史·杨素传》：“常令为诏，下笔立成，词义兼美。帝嘉之，谓曰：‘善相自勉，勿忧不富贵。’素应声曰：‘臣但恐富

贵来逼臣，臣无心图富贵。”后以“富贵逼人来”言不求富贵而富贵自来。②谓富贵能使他人前来靠拢。

[富贵荣华]有财有势，荣耀显达。

[富贵显荣]财多位高，显赫荣耀。

[富丽堂皇]形容宏伟华丽，气势盛大。

[富轶万古]形容极其丰富，超越千秋万代。

[腹心之疾]生于要害部位的疾病。比喻严重的祸患。

[腹心之患]比喻严重的祸患。

[腹心相照]犹言肝胆相照。谓人与人之间以赤诚相待。

[腹有鳞甲]《三国志·蜀志·陈震传》：“诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：孝起前临至吴，为吾说正方腹中有鳞甲，乡党以为不可近。”

后因以“腹有鳞甲”比喻心怀险恶。

[腹背之毛]《韩诗外传》卷六：“夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮尔，背上之毛，腹下之毳，益一把飞不为加高，损一把飞不为加下。”后以

“腹背之毛”比喻无足轻重。

[腹背受敌]前面和后面都受到敌人的攻击。

[腹载五车]语出《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”后因以“腹载五车”喻读书甚多，学识极富。

[腹饱万言]指学识渊博。

[腹热心煎]形容心中焦急。

[腹热肠荒]见“腹热肠慌”。

[腹热肠慌]元曲俗语。形容焦急、慌乱。

G

[改口沓舌]重新转动舌头，改变原来的说法。

[改天换地]改变天地的原状。指从根本上改造大自然，改造社会。

[改玉改行]见“改步改玉”。

[改玉改步]见“改步改玉”。

[改而更张]同“改弦更张”。

[改邪归正]不再做坏事，走上正路。

[改曲易调]比喻改变策略或做法。

[改行自新]改变行为，重新做人。

[改行从善]见“改行为善”。

[改行为善]改变不良行为，诚心向善。

[改步改玉]亦作“改玉改行”。亦作“改玉改步”。《左传·定公五年》：“季平子行东野，还，未至。丙申，卒于房。阳虎将以珣璠斂，仲

梁怀弗与，曰：‘改步改玉。’”杜预注：“昭公之出，季孙行君事，佩珣璠祭宗庙。今定公立，复臣位，改君步，则亦当去珣璠。”《国语

·周语中》：“晋文公既定襄王于郟，王劳之以地，辞，请隧焉。王不许，曰：‘……先民有言曰：改玉改行。’”韦昭注：“玉，佩玉，所

以节行步也。君臣尊卑，迟速有节，言服其服则行其礼，以言晋侯尚在臣位，不宜有隧也。”原谓改变步武，更改佩玉，使符合臣制。后称改

变制度或改朝换代为“改玉改步”。

[改往修来]谓改变以往的错误，修治来日的善行。

[改弦更张]调换乐器上的弦线，并重新调音。张，将弦绷紧。比喻改革制度或变更方法。语出《汉书·董仲舒传》：“窃譬之琴瑟不调，甚者

必解而更张之，乃可鼓也；为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也。”

[改弦更张]同“改弦更张”。

[改弦易辙]亦作“改弦易辙”。改换弦线，变更行车线路。比喻改变方向、做法或态度。

[改弦易辙]见“改弦易辙”。

[改姓易代]谓朝代改换。泛指政权更替。

[改政移风]改变风气习俗。

[改柯易叶]谓枝叶凋败。比喻人品蜕变。

[改柱张弦]改换琴柱，另张琴弦。比喻改革制度或变更方法。

[改换门庭]见“改换门闾”。

[改换门闾]①改变门第出身，提高社会地位。②比喻另择新主，另找依靠。

[改换头面]喻改变身份。

[改过不吝]谓毫无保留地改正过错。

[改过自新]改正错误，重新做人。

[改过迁善]改正错误，决心向善。语本《易·益》：“君子以见善则迁，有过则改。”

[改梁换柱]比喻玩弄手法，暗中改变事物的内容或事情的性质。

[改张易调]更换琴弦，变换声调。比喻改变方针、做法或态度。

[改弦更张]同“改弦更张”。

[改弦易张]犹改弦更张。

[改弦易调]犹改张易调。

[改弦易辙]见“改弦易辙”。

[改恶从善]见“改恶为善”。

[改恶为善]不再作恶，重新做人。

[改朝换代]旧的朝代为新的朝代所代替。泛指政权更替。

[改朝换姓]见“改朝换代”。

[改头换面]①佛教语。谓众生在六道轮回中只改变形相而其神识不变。②改扮；改变面目。③比喻只改形式，不变实质、内容。

[概日凌云]蔽日穿云。极言其高。

[概莫能外]一概不能例外。

[干名犯义]干犯名教和道义。

[干名采誉]以不正当手段猎取名誉。

[干云蔽日]形容树木高大繁茂。

[干霄蔽日]犹干云蔽日。

[乾巴利脆]见“乾巴利落”。

[乾巴利落]干脆；爽快。

[乾净利索]快速彻底，不拖泥带水。

[乾净利落]①清洁整齐。②简洁，不拖泥带水。

[乾脆利索]同“乾脆利落”。

[乾脆利落]简单爽快。

[乾啼湿哭]犹言哭哭啼啼。

[乾乾翼翼]勤勉敬慎。

[甘心如荠]《诗·邶风·谷风》：“谁谓荼苦？其甘如荠。”郑玄笺：“荼诚苦矣，而君子於己之苦毒又甚於荼，比方之荼，则甘如荠。”后

因以“甘心如荠”谓事如乐意为之，虽苦亦甜。

[甘心情愿]谓完全愿意。

[甘心瞑目]犹言死而无怨。

[甘旨肥浓]泛指佳肴美味。

[甘雨随车]《太平御览》卷十引三国吴谢承《后汉书》：“百里嵩字景山，为徐州刺史。境旱，嵩出巡处，遽甘雨辄澍。东海、祝其、合乡等

三县父老诉曰：‘人等是公百姓，独不迁降。’回赴，雨随车而下。”后因以“甘雨随车”喻德政广被。

[甘冒虎口]谓甘愿冒着生命危险。

[甘拜下风]相传古时黄帝问道于广成子，广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首。见《庄子·在宥》。后因以“甘拜下风”表示诚

心佩服，自认不如。

[甘棠遗爱]旧时对已卸职的地方长官的颂词。

[肝心涂地]犹言肝脑涂地。

[肝肠寸断]形容极度悲痛。语本《战国策·燕策三》：“吾要且死，子肠亦且寸绝。”

[肝脑涂地]亦作“肝胆涂地”。①形容战乱中死亡惨烈。②形容尽忠竭力，不惜一死。

[肝胆披沥]犹言披肝沥胆。比喻极尽忠诚。

[肝胆胡越]犹言肝胆楚越。胡地在北，越地在南，喻远隔。肝胆，喻近。

[肝胆相照]比喻赤诚相见。

[肝胆楚越]比喻虽近犹远，虽亲犹疏。肝胆同体，喻亲近；楚越敌国，喻对立或疏远。

[肝胆照人]谓以赤诚之心待人。

[肝胆涂地]见“肝脑涂地”。

[肝髓流野]形容战斗激烈残酷、尸横遍野。

[敢作敢为]谓做事果敢，无所顾忌。

[敢作敢当]敢于作为，敢于承担责任。

[敢怒而不敢言]内心愤怒但不敢说出来。语出唐杜牧《阿房宫赋》：“天下之人，不敢言而敢怒”。

[敢勇当先]犹奋勇当先。比喻勇于承担重任，领头去干。

[感人心脾]见“感人肺腑”。

[感人肺腑]形容使人的内心深受感动。

[感人肺腑]见“感人肺腑”。

[感天动地]感动天地。

[感今思昔]见“感今怀昔”。

[感今惟昔]见“感今怀昔”。

[感今怀昔]对当前的事物有所感触而怀念过去。

[感同身受]感到像亲身承受一样。

[感恩图报]感激他人对己所施的恩惠并设法报答。

[感恩戴德]见“感恩怀德”。

[感恩怀德]感激别人的恩德。

[感深肺腑]犹言感人肺腑。

[感极涕零]感激之极而流下眼泪。形容极为感激。

[感慨系之]谓对其事不胜感慨。

[感慨激昂]情绪激动，精神昂扬。

[感激涕零]感激得掉下眼泪。形容非常感激。

[旰食宵衣]“旰”念gàn。天已晚才吃饭，天不亮就穿衣起来。

多用以称谏帝王勤劳政事。

[幹父之蛊]谓兒子能继承父志，完成父亲未竟之业。

[刚正不阿]刚直方正而不逢迎附和。

[刚戾自用]见“刚愎自用”。

[刚愎自用]倔强固执，自以为是。本作“刚戾自用”，后多作“刚愎自用”。

[刚毅木讷]坚毅质朴而不善辞令。

[岗头泽底]唐代极重视世族，崔、卢、李、郑为甲门四姓，最为显赫。其中卢氏称岗头卢，李氏称泽底李。因以“岗头泽底”为豪门世族的泛称。

[钢筋铁骨]比喻健壮的体魄。

[钢浇铁铸]比喻坚毅顽强。

[高人一等]比别人高出一等。

[高人逸士]清高洒脱不慕名利的人。

[高才卓识]见“高才远识”。

[高才疾足]同“高才捷足”。

[高才捷足]亦作“高材疾足”。亦作“高材捷足”。①才能高而行动快。②指才能高而行动快的人。

[高才绝学]①犹言才学高超。②指才学高超的人。

[高才远识]才能高超，见识深远。

[高下在口]犹言信口雌黄。

[高下在手]同“高下其手”。

[高下在心]①谓根据情况作出决定。②引申为随心所欲地处置事宜。

[高下任心]见“高下在心”。

[高下其手]犹言上下其手。

[高山仰止]语出《诗经·小雅·车辖》：“高山仰止，景行行止。

”后用以谓崇敬仰慕。唐·王勃《倬彼我系》：“夫岂不怀，～，愿言敏德

，啜菽饮水。”。

[高山流水]①《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，锺子期善听。

伯牙鼓琴，志在高山。锺子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水。锺子期

曰：‘善哉！洋洋兮若江河！’”后以“高山流水”为知音相赏或知音难遇之典，或比喻乐典高妙。②琴曲名。内容即据《列子·汤问》所载

伯牙与锺子期的故事谱写。原为一曲，唐时始分为二曲，至宋时又分《高山》为四段，《流水》为八段。一说《高山流水》本属一曲，元人始

分为二。现存传谱初见于《神奇秘谱》。③词牌名。

[高山景行]语出《诗经·小雅·车辖》：“高山仰止，景行行止。

“高山，喻高尚的德行。景行，大路，比喻行为正大光明。后以“高山景行

”比喻崇高的德行。

[高天厚地]①比喻长久。②比喻深重。

[高不可登]见“高不可攀”。

[高不可攀]亦作“高不可登”。①高得无法登攀。常形容难以达到。②谓难以攀交、接近。

[高不成低不就]语本宋陈师道《宿柴城》诗：“起倒不供聊应俗，高低莫可只随缘。”任渊注：“世传《乐府曲》曰：‘高来不可，低来不可

。’”意谓高者无力得到，低者又不屑迁就。多用以形容谋求职业或婚配上的两难处境。

[高不凑低不就]见“高不成低不就”。

[高不鞞低不就]见“高不成低不就”。

[高牙大纛]大将的牙旗。亦泛指居高位者的仪仗。

[高文大册]同“高文典册”。

[高文典册]原指朝廷发布的重要文书，如诏令制诰等。引申为经典性著述。

[高文典策]见“高文典册”。

[高自位置]同“高自标置”。

[高自标置]谓自我推许很高。

[高自标树]见“高自标置”。

[高自标誉]见“高自标置”。

[高材疾足]见“高才捷足”。

[高材捷足]见“高才捷足”。

[高车驷马]指显贵者所乘的车。

[高步通衢]见“高步云衢”。

[高步云衢]亦作“高步通衢”。①谓得意于朝廷，官居显位。

②指登第。

[高步阔视]同“高视阔步”。

[高见远识]谓见识高远。

[高足弟子]犹言优秀门生。

[高位厚禄]高贵的官位，优厚的俸禄。

[高位重禄]见“高位厚禄”。

[高抬明镜]见“高抬明镜”。

[高抬明镜]亦作“高抬明镜”。秦始皇有一方镜，能照见人心等。见《西京杂记》卷三。后以“高抬明镜”比喻执法者判案公正严明。

[高抬贵手]见“高抬贵手”。

[高抬贵手]客套话。多用于请求对方饶恕或通融。

[高枕无忧]犹言高枕无忧。

[高枕而卧]安然而卧。谓无所顾虑。

[高枕安卧]见“高枕而卧”。

[高枕安寝]见“高枕而卧”。

[高枕无忧]垫高了枕头睡觉，无所忧虑。比喻平安无事，不用担忧。

[高岸深谷]①指幽僻的处所。②形容幽峭深邃。③《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”后因以“高岸深谷”比喻事物的巨大变化。

[高朋满座]高贵的宾客坐满了席位。形容来宾很多。

[高官厚禄]高的官位，优厚的俸禄。

[高官重禄]见“高官厚禄”。

[高官尊爵]显贵的官职和爵位。

[高官显爵]见“高官尊爵”。

[高门大户]大户人家。

[高居深拱]谓高居帝位，垂拱而治。

[高城深池]高高的城墙，深深的护城河。形容防守坚固。

[高风劲节]见“高风峻节”。

[高风亮节]犹言高风峻节。

[高风峻节]高尚坚贞的风骨节操。

[高屋建瓴]在高屋脊上倒瓶中的水。形容居高临下的形势。

建。通“漈”，倾倒。语本《史记·高祖本纪》：“（秦中）地
勢便利，其以下兵

於诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”裴駰集解引如淳曰：“

瓴，盛水瓶也。居高屋之上而幡瓴水，言其向下之势易也。

建音蹇。”

[高飞远走]逃避到远处去。

[高飞远举]①犹言高飞远走。②比喻奋发有所作为或前程远
大。

[高高在上]①谓所处极高。指上苍、天帝或人君。②泛指地
位高。③今形容领导者脱离群众，不深入实际。

[高堂大厦]见“高楼大厦”。

[高唱入云]《西京杂记》卷一：“高帝、戚夫人善鼓瑟击筑，
帝常拥夫人倚瑟而弦歌，毕，每泣下流涟。夫人善为翘袖折
腰之舞，歌《出塞》

、《入塞》、《望归》之曲，侍妇数百皆习之。后宫齐首高
唱，声入云霄。”后以“高唱入云”形容歌声响亮，直入云霄。

亦用以形容文辞情

调的激越。

[高鸟尽良弓藏]比喻功成事定之后，出力的人反而见弃，没有好下场。

[高深莫测]①高深的程度无法测度。②谓无法知其奥秘。

[高情逸兴]清高超逸的情致。

[高情远致]超逸的情怀、意趣。

[高情远意]见“高情远致”。

[高情远韵]见“高情远致”。

[高视阔步]形容气宇轩昂或态度傲慢。

[高阳酒徒]《史记·酈生陆贾列传》：“初，沛公引兵过陈留，酈生踵军门上谒……使者出谢曰：‘沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒

人也。’酈生瞋目案剑叱使者曰：‘走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。’”后用以指嗜酒而放荡不羁的人。

[高掌远蹠]《文选·张衡〈西京赋〉》：“缀以二华，巨灵夔夔，高掌远蹠，以流河曲。”薛综注：“河水过之而曲行，河之神以手擘开其上

，足蹋离其下，中分为二，以通河流，手足之迹，于今尚在。”后用以比喻开拓，开辟。

[高遏行云]形容歌声高亢嘹亮。

[高睨大谈]高谈阔论，神态傲兀。语出汉张衡《应间》：“方

将师天老而友地典，与之乎高睨而大谈。”

[高节清风]谓人品高超。

[高义薄云]亦作“高义薄云天”。①指诗文所表达的义理、境界极其高妙。②形容人很讲义气。

[高义薄云天]见“高义薄云”。

[高歌猛进]高声歌唱，勇敢前进。谓情绪高昂地大步前进。

[高风自秽]东汉高凤，字文通，执志不仕，太守连召请，恐不得免，自言本巫家，不应为吏，又诈与寡嫂讼田，遂不仕。后用为自诬之典。

[高楼大厦]见“高楼大厦”。

[高楼大厦]高大豪华的房屋建筑。

[高谈大论]谓不切实际的言谈、议论。

[高谈虚论]高妙空洞、不切空际的议论。

[高谈雄辩]谓豪放不羁、论理充分有力的谈论。

[高谈阔论]①见地高超、范围广泛地谈论。②大发议论；漫无边际地谈论。含贬义。

[高头大马]①体形高大的马。②比喻人的体形高大。

[高头讲章]经书正文上端留有较宽空白，刊印讲解文字，这些文字称为“高头讲章”

[高抬明镜]亦作“高抬明镜”。秦始皇有一方镜，能照见人心

等。见《西京杂记》卷三。后以“高抬明镜”比喻执法者判案公正严明。

[高抬贵手]客套话。多用于请求对方饶恕或通融。

[高爵厚禄]见“高爵重禄”。

[高爵重禄]谓爵位高，俸禄厚。

[高斋学士]南朝梁庾肩吾等十人的别号。

[高瞻远瞩]形容眼光远大。

[高垒深沟]谓筑起高的壁垒，掘下深的壕沟，用以固守。

[高识远见]见“高见远识”。

[高顾遐视]向高远处看。意谓志向高远，傲视流俗。

[膏火自煎]油脂因能照明而致燃烧，比喻人因有才能或有财产而得祸。

[膏场绣澹]谓土地肥沃，水沟纵横。

[膏腴子弟]富贵人家的子弟。

[膏腴贵游]犹言富家贵族。

[膏粱子弟]富贵人家过惯享乐生活的子弟。

[膏粱文绣]指富贵人家的奢华生活。亦泛指精细贵重的东西。

语本《孟子·告子上》“《诗》云：‘既醉以酒，既饱以德。’言饱乎仁义也，

所以不原人之膏粱之味也；令闻广誉施於身，所以不原人之

文绣也。”赵岐注：“膏粱，细粱如膏者也；文绣，绣衣服也。”

[膏粱年少]指富贵人家的子弟。

[膏粱纨袴]指富贵人家子弟的生活，有浮华奢侈。浅薄无知之意。

[膏粱锦绣]同“膏粱文绣”。

[膏泽脂香]指油脂类的化妆品。

[膏车秣马]为车上油，给马喂料。指准备起程。语出唐韩愈《送李愿归盘谷序》：“膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉。”

[膏脣岐舌]犹言膏脣拭舌。岐舌，谓舌头上耍花招，说话反复无常。

[膏脣拭舌]润滑嘴脣，拭净舌头。意谓极力用话语打动人，多指谗毁。

[膏脣贩舌]犹言膏脣拭舌。贩舌，谓卖弄口舌。

[橐弓卧鼓]藏弓息鼓。谓战事停息，天下太平。

[橐弓戢戈]亦作“橐弓戢矢”。《诗·周颂·时迈》：“载戢干戈，载橐弓矢。”谓收藏干戈弓矢。后因以“橐弓戢戈”谓停息战事。

[橐弓戢矢]见“橐弓戢戈”。

[橐甲束兵]谓脱去铠甲，收起兵器。

[槁木死灰]干枯的树木和火灭后的冷灰。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”郭象注：“死灰槁木，取其寂寞无情耳。”喻“丧我”的“坐忘”境界。后亦引申为对世事无动于衷。

[槁形灰心]形容身体衰弱，意志消沉。

[槁项没齿]颈枯齿落。年老貌。

[槁项黄馘]谓面黄肌瘦。《庄子·列御寇》：“夫处穷阨阨巷，困窘织屦，槁项黄馘者，商之所短也。”明·瞿佑《剪灯新话·修文舍人传》

：“贤者~而死于下，不贤者比肩接迹而显于世。”

[槁项黧馘]见“槁项黄馘”。

[槁苏喝醒]使枯槁者复苏，使中暑者苏醒。形容苦难者得救，重获生机。

[割肉补疮]比喻不计后果以救燃眉之急。

[割肚牵肠]犹牵肠挂肚。形容思念之切。

[割鸡焉用牛刀]谓处理小事何用礼乐。后用以喻做小事情不值得用大的力量。鸡，也写作“鸡”。

[歌功颂德]颂扬功绩和恩德。语本《史记·周本纪》：“民皆歌乐之，颂其德。”

[歌舞昇平]唱歌跳舞以庆祝太平。含有粉饰太平之意。

[歌声绕梁]歌声回旋于梁栋间，经久不息。形容歌声美妙动听。

[革凡成圣]革除凡习，成为圣哲。

[革凡登圣]见“革凡成圣”。

[革心易行]谓改正错误思想，改变错误行为。

[革邪反正]革除错误，回到正道上。

[革命反正]《易·革》“汤武革命，顺乎天而应乎人。”《公羊传·哀公十四年》：“拨乱世。反诸正，莫近诸《春秋》。”后因以“革命反

正”谓变革天命，使之恢复正常。借指改朝换代。

[革命创制]谓变革天命，创立新制。多指改朝换代。

[革故立新]见“革故鼎新”。

[革故鼎新]《易·杂卦》：“革，去故也；鼎，取新也。”后遂以“革故鼎新”指革除旧的，创建新的。

[革面革心]见“革面洗心”。

[革面洗心]《易·革》：“君子豹变，小人革面。”又《系辞上》：“圣人以此洗心。”后以“革面洗心”比喻彻底悔改。

[革面悛心]见“革面洗心”。

[革面敛手]谓改恶从善，不敢恣意妄为。

[革风易俗]改变风气和习俗。

[革奸剷暴]清除奸佞，铲除暴虐。

[革新变旧]谓更造新的，改易旧的。

[革图易虑]改变打算。

[革旧从新]同“革故鼎新”。

[革旧鼎新]同“革故鼎新”。

[革旧图新]抛弃旧的事物，谋求新的途径。

[格不相入]犹言格格不入。

[格古通今]穷究古代，通晓当代。谓学富识广。

[格物致知]谓研究事物原理而获得知识。为中国古代认识论的重要命题之一。语出《礼记·大学》：“欲诚其意者，先致其知，致知在格物。

”郑玄注：“格，来也；物犹事也。其知於善深，则来善物；其知於恶深，则来恶物；言事缘人所好来也，此致或为至。”

[格物穷理]穷究事物的道理。

[格於成例]为传统的惯例所限制。表示不能达到目的。

[格格不入]互相抵触，不相契合。

[格格不吐]谓有所格碍，不能尽情论述。

[格格不纳]谓难以接受。

[格杀勿论]谓可将犯罪拒捕的人当场打死而不以杀人论罪。

[格杀弗论]见“格杀勿论”。

[格杀无论]见“格杀勿论”。

[格高意远]谓文章的格调高雅，含意深远。

[隔皮断货]谓隔着封皮，判断货物的好坏。比喻凭外部现象推测内部底细。

[隔岸观火]比喻置身事外，采取袖手旁观的态度。

[隔屋撞椽]比喻办不到的、不自量力的事情。

[隔靴抓痒]同“隔靴搔痒”。

[隔靴爬痒]同“隔靴搔痒”。

[隔靴搔痒]比喻说话、作文不中肯、不贴切、没有抓住要害。亦比喻做事不切实际，徒劳无功。

[隔墙有耳]见“隔墙有耳”。

[隔壁撞椽]见“隔屋撞椽”。

[隔壁听话]见“隔壁听”。

[隔墙有耳]语本《管子·君臣下》：“古者有二言：‘墙有耳，伏寇在侧。’墙有耳者，微谋外泄之谓也。”后以“隔墙有耳”谓墙外有人偷

听，秘密泄漏。

[各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜]比喻每人只管自己的事，不管别人的事。

[各式各样]谓多种不同的式样、种类或方式。

[各有千秋]谓各有各的长期存在的价值。即各有优点或特色。

[各自为政]《左传·宣公二年》：宋将与郑战，主帅华元杀羊劳军，未及御者羊斟，羊深怀恨。及战，羊对华元说：“畴昔之羊子为政，今日

之事我为政。”遂赶车入郑军阵地。华被俘。后谓各按自己的主张办事为“各自为政”。

[各自为战]各自独立作战。

[各行其志]见“各从其志”。

[各行其是]按照各自认为对的去做。

[各色各样]犹言各式各样。

[各抒己见]各人充分发表自己的见解。

[各抒所见]见“各抒己见”。

[各取所需]各人选取自己所需要的。

[各奔前程]各向自己确定的目标前进。比喻各干各的事，各走各的路。

[各持己见]各自坚持自己的意见。

[各个击破]谓分别逐个击败对方。

[各执一词]各人坚持一种说法。形容各有各的主张，意见不统一。

[各执己见]见“各持己见”。

[各得其所]①谓各自得到其所需要的。②谓事物或人都得到适当的安置。

[各得其宜]谓人或事物都得到适当的安置。

[各从其志]各依自己的志愿意向行事。

[各为其主]谓各自效忠于他的主子。

[各就各位]各自到自己的岗位上。

[各尽所能]各自献出全部才能。

[根牙磐错]犹言盘根错节。

[根生土长]谓在本地出生，本地长大。

[根牢蒂固]根基牢固。

[根孤伎薄]势力孤单，才智浅薄。

[根株附丽]比喻依附权势。

[根株牵连]谓一方有祸，另一方如同根与株一般不可避免地受到牵累。

[根株结盘]树木的根与干盘曲相结。比喻关系错综牢固。

[根连株拔]连根拔除。

[根连株逮]犹株连。

[根深本固]《晋书·伏滔传》：“令之有渐，轨之有度，宠之有节，权不外授，威不下黜，所以杜其萌际，重其名器，深根固本，传之百世。”

“谓根基深厚牢固。

[根深枝茂]同“根深叶茂”。

[根深叶茂]树根扎得深，树叶就长得茂盛。比喻事物根基雄厚就能兴旺发达。

[根深蒂固]亦作“根深蒂固”。《老子》：“有国之母，可以长久，是谓深根固柢，长生久视之道。”柢，一本作“蒂”。后以根深蒂固谓根

基深厚牢固，不可动摇。

[根深蒂结]犹根深蒂固。

[根结盘固]比喻关系错综牢固。

[根结盘据]形容基础牢固，势力强大。盘，通“磐”。

[根椽片瓦]①一根椽，一片瓦。②指简陋的房舍。

[根盘蒂结]犹根深蒂固。

[根据槃互]谓把持据守，互相勾结。

[根据盘互]见“根据槃互”。

[根蟠节错]犹言盘根错节。

[亘古未有]自古至今从未有过。

[亘古亘今]贯串古今，从古至今。

[更弦改辙]见“更弦易辙”。

[更唱迭和]①彼此唱和。②亦作“更唱叠和”。相互以诗词酬

答。③指互相呼应配合。

[更唱叠和]见“更唱迭和”。

[更名改姓]见“变名易姓”。

[更深人静]见“更深夜静”。

[更深夜静]形容夜深没有声响，非常寂静。

[更弦易辙]比喻改变方法或态度。

[更仆难终]同“更仆难数”。

[更仆难尽]同“更仆难数”。

[更仆难数]《礼记·儒行》：“遽数之不能终其物，悉数之乃留，更仆未可终也。”陈澧集说：“卒遽而数之，则不能终言其事；详悉数之，

非久留不可。仆，臣之摈相者。久则疲倦，虽更代其仆，亦未可得尽言之也。”后因以“更仆难数”或“更难仆数”形容事物繁多，数不胜数

。

[更阑人静]同“更深人静”。

[更难仆数]见“更仆难数”。

[更待干罢]意谓怎肯干休。

[更待乾罢]见“更待干罢”。

[更进一竿]“百尺竿头，更进一步”的略语。比喻学问、成绩

等达到一定高度后继续努力提高。

[梗泛萍漂]断梗、浮萍在水中漂浮。比喻漂泊流离。

[梗顽不化]谓十分顽固，无法感化。

[梗迹萍踪]像断梗、浮萍在水中一样踪迹不定。

[梗迹蓬飘]比喻漂泊流离。梗，断梗；蓬，飞蓬。

[工欲善其事，必先利其器]工匠要做好他的工作，必须首先使他的工具精良。

[弓影杯蛇]见“弓影浮杯”。

[弓影浮杯]犹言杯弓蛇影。形容疑神疑鬼，自相惊扰。

[公才公望]谓相当于三公辅相的才识和名望。

[公子王孙]指王公贵族子弟。

[公正不阿]公平正直而不曲意迎合。

[公正无私]公平正直而无偏私。

[公正廉洁]谓廉洁奉公，不徇私情。

[公平合理]谓处理事情公正而符合情理。

[公平交易]公平合理的买卖。

[公平无私]见“公正无私”。

[公耳忘私]见“公尔忘私”。

[公而忘私]见“公尔忘私”。

[公私交困]公家私人均陷困境。

[公私两利]见“公私两济”。

[公私两济]谓公家与私人都有好处。

[公私兼顾]公家和个人双方的利益都照顾到。

[公事公办]按规定办事，不讲私情。

[公明正大]公正无私，光明磊落。

[公忠体国]谓尽忠为国。

[公是公非]公认的是非。

[公修公德，婆修婆德]谓修德属个人，不得兼代。

[公规密谏]谓多方劝谏。公，公开；密，私下。

[公报私仇]假借公事来报复私人仇恨。

[公报私讎]见“公报私仇”。

[公买公卖]公平合理地买卖。

[公道合理]见“公平合理”。

[公尔忘私]一心为公而忘却私事。

[公诸同好]将自己喜爱的东西向有共同爱好的人公开。

[公听并观]谓公正地听取不同意见和一视同仁地看待人与事。

[功成不居]《老子》：“生而不有，为而不恃，功成而不居。”

原意为任其自然存在，不占为己有。后用来表示立了功而不把功劳归于自己。

亦作“功成弗居”。

[功成弗居]见“功成不居”。

[功成名就]见“功成名遂”。

[功成名遂]原指成就了功业，才有名声。后指功绩和名声都已取得。

[功成身退]语本《老子》：“功成、名遂、身退、天之道。”一本作“功遂身退”。后以“功成身退”谓大功告成之后，自身隐退，不再作官。

。

[功成骨枯]语本唐曹松《己亥岁》诗之一：“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”后以“功成骨枯”喻为了一己私利，让其他许多人之为付出巨大的牺牲。

[功名利禄]名利地位。

[功名富贵]指升官发财。

[功败垂成]事情接近成功的时候却遭到了失败。含有惋惜之意。

[功遂身退]谓功成名就之后就退隐不再做官。

[功盖天下]功劳天下第一。

[功德无量]原为佛教语。后亦用以称颂人的功劳、恩德或做大有益于别人的事情。

[功德圆满]①原为佛教语。指法令、善事等圆满结束。②泛指祭祀、打醮等事圆满完成。③指某件事情已经结束或完成。

[功亏一篑]《书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑。”言堆九仞高的山，只差一筐土而未能成功。比喻做一件事只差最后一点努力未能完成。

多含惋惜意。

[攻心扼吭]喻攻击要害。吭，指咽喉。

[攻守同盟]原指两个或两个以上国家缔结军事盟约，以求在行动上协调一致。后用以指同伙间的串通合作。

[攻其一点，不及其余]谓只注重事物的某个侧面或某一局部，而不顾及其它部分。

[攻其不备]见“攻其无备”。

[攻其无备]谓趁敌方没有防备时进行袭击。

[攻苦茹酸]谓劳苦艰辛。

[攻苦食啖]见“攻苦食淡”。

[攻苦食淡]亦作“攻苦食啖”。谓过艰苦的生活。

[攻苦食俭]犹攻苦食淡。

[攻城掠地]见“攻城略地”。

[攻城略地]攻占城池，夺取土地。指征战。

[攻疾防患]匡正过失，防止祸患。

[攻过箴阙]指责过错，针砭缺失。

[攻无不克]攻打城池，没有攻不下的。形容英勇善战，百战百胜。

[攻瑕指失]批评缺点，指出失误。

[攻瑕索垢]批评不足，寻找缺点。

[供不应求]供应不能满足需要。

[恭行天罚]奉天之命进行惩罚。古以称天子用兵。语本《书·甘誓》：“今予惟恭行天之罚。”

[恭敬不如从命]与其态度谦恭有礼，不如遵从人家的意见。常用为表示接受对方款待或馈赠时的应酬语。

[躬先士卒]犹身先士卒。

[躬自菲薄]谓亲身实行俭约。菲薄；微薄。

[躬冒矢石]见“躬蹈矢石”。

[躬耕乐道]谓亲自耕种，乐守圣贤之道。形容隐士的生活和节操。

[躬逢其盛]唐王勃《滕王阁序》：“童子何知，躬逢胜饯。”后以“躬逢其盛”谓亲身参加了那个盛会或盛举。

[躬擐甲胄]谓亲自穿上铠甲和头盔。言长官坐镇军中亲自指挥。

[躬蹈矢石]谓将帅亲临前线，冒着敌人的箭矢礮石，不怕牺

牲自己。

[躬体力行]犹言身体力行。

[龚行天罚]奉天命而讨罚。语出《书·甘誓》：“予惟恭行天之罚。”

[觥筹交错]酒器和酒筹交互错杂。形容宴饮尽欢。

[拱挹指麾]谓从容安舒，指挥若定。

[拱揖指挥]同“拱挹指麾”。

[拱揖指麾]同“拱挹指麾”。

[拱肩缩背]耸起肩膀，弯曲着腰。形容衰老或不健康的体态。

清·曹雪芹《红楼梦》第五十一回：“只有他穿着那几件旧皮裳，越发显的拱肩缩背，好不可怜见的！”

[拱手而降]恭恭敬敬地俯首投降。元·无名氏《聚兽牌》第一折：“斩汉将汤浇瑞雪，放心杀敌兵拱手而降。”

[拱手让人]恭顺地让给别人。形容怯弱可欺或甘为奴仆。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第四十一回：“明知众寡不敌，守不住这个青岛，但若～，殊不甘心。”

[拱手听命]恭顺地听从对方的命令。《明史·陈九畴传》：“边臣怵利害，拱手听命，致内属番人勾连接引，以至于今。”

[共贯同条]串在同一钱串上，长在同一枝条上。比喻脉络连贯，事理相通。

[共挽鹿车]挽：拉；鹿车：古时的一种小车。旧时称赞夫妻同心，安贫乐道。《后汉书·鲍宣妻传》：“妻乃悉归侍御服饰，更著短布裳，与宣共挽鹿车归乡里。”又作“鹿车共挽”。

[共为唇齿]比喻互相依存，有共同的利害关系。《三国志·蜀书·邓芝传》：“蜀有重险之固，吴有三江之阻，合此二长，共为唇齿，进可并兼天下，退可鼎足而立。”

[贡禹弹冠]《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’。言其取舍同也。”谓贡禹与王吉（字子阳）友善，见其在位，亦愿为官。后遂以“贡禹弹冠”比喻乐意辅佐志向相同的人。

[勾心斗角]①形容宫室结构错综复杂而又精巧工致。语出唐杜牧《阿房宫赋》：“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。”②比喻各用心机，明争暗斗。

[勾魂摄魄]①勾取灵魂。②极言其有吸引人的魅力。

[钩元提要]见“钩玄提要”。

[钩元摘秘]探取精微，采摘奥秘。

[钩爪锯牙]①指鸟兽尖曲、锋利的爪、牙。语出《淮南子·本经训》：“凤皇不下，句爪、居牙、戴角、出距之兽於是鸷矣。”②喻人的凶恶

残暴。③比喻武装军队。

[钩心斗角]见“钩心斗角”。

[钩心斗角]亦作“钩心斗角”。①谓建筑物或图纸的结构精巧工致。心，宫室的中心；角，檐角。②谓精心构制，斗胜争奇。③比喻各用心机，互相倾轧。

[钩玄提要]探取精微，摘抉要义。语出唐韩愈《进学解》：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”

[钩玄猎秘]探取精微，搜寻奥秘。

[钩金舆羽]《孟子·告子下》：“金重於羽者，岂谓一钩金与一舆羽之谓哉。”谓二者悬殊，不可作比。

[钩章棘句]①谓作文之艰苦。②谓文辞之艰涩。

[钩深致远]谓能钩取深处之物和招致远处之物。《易·系辞上》：“探賾索隐，钩深致远。”孔颖达疏：“物在深处，能钩取之；物在远方，能招致之。”《汉书·陈汤传》：“延寿、汤为圣汉扬钩深致远

之威，雪国家累年之耻。”后以喻探索深奥的道理或形容治学的广博精深。

[钩深图远]谓对僻远的异族图谋予以讨伐。

[钩深极奥]谓探索并极尽深奥的意义、道理。

[狗口里生不出象牙]见“狗口里吐不出象牙”。

[狗口里吐不出象牙]比喻坏人说不出好话。

[狗心狗行]比喻歹毒的心肠、行为。

[狗仗人势]比喻奴才、走狗倚仗主子的势力。

[狗仗官势]比喻坏人倚仗官府势力欺压他人。

[狗皮膏药]①中医外用膏药。将药膏涂在小块狗皮上制成，能消痞止痛。②旧时走江湖的人常假造狗皮膏药来骗取钱财，因用以比喻骗人的货色。

[狗血淋头]见“狗血喷头”。

[狗血喷头]形容骂得很厉害。

[狗行狼心]比喻行为凶狠，心肠毒辣。

[狗走狐淫]比喻卑劣淫乱。

[狗吠之警]见“狗吠之惊”。

[狗吠之惊]谓小惊忧。

[狗吠非主]狗见到不是自己主人的人便吠叫。亦以喻臣奴事

奉其主而拒事非其主者。语出《战国策·齐策六》：“跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。”

[狗屁不通]形容话或文章极不通顺。

[狗尾貂续]见“狗尾续貂”。

[狗尾续貂]亦作“狗续貂尾”。亦作“狗尾貂续”。①古代近侍官员以貂尾为冠饰，任官太滥，貂尾不足，用狗尾代之。后以“狗尾续貂”讽

刺封爵太滥。《晋书·赵王伦传》：“奴卒厮役亦加以爵位。

每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”②

比喻以坏续好，

前后不相称。多指文学艺术作品。宋周必大《杨廷秀送牛尾狸侑以长句次韵》：“公诗如貂不烦削，我续狗尾句空著。”

[狗苟蝇营]像狗那样苟且求活，像苍蝇那样营营往来。比喻不顾廉耻，到处钻营。

[狗咬吕洞宾]喻不识好歹。吕洞宾，传说中八仙之一。

[狗追耗子]见“狗拿耗子”。

[狗肺狼心]同“狼心狗肺”。

[狗急跳墙]比喻走投无路时不顾后果地行动。语出《敦煌变文集·燕子赋》：“人急烧香，狗急蓦墙。”

[狗马声色]良犬、骏马、音乐、女色。借指穷奢极侈的享乐。

[狗拿耗子]比喻做外行事或多管闲事。

[狗偷鼠窃]同“狗盗鼠窃”。

[狗逮老鼠]见“狗拿耗子”。

[狗傍人势]见“狗仗人势”。

[狗盗鼠窃]像鼠狗那样的盗贼。比喻成不了气候的反叛者。

[狗盗鸡啼]见“狗盗鸡鸣”。

[狗盗鸡鸣]①比喻具有微末技能。②比喻偷偷摸摸。

[狗彘不如]见“狗彘不若”。

[狗彘不若]犹言猪狗不如。形容品行极端卑劣。语出《荀子·荣辱》：“乳彘不触虎，乳狗不远游，不忘其亲也。人也，下忘其身，内忘其亲

，上忘其君，则是人也，而曾狗彘之不若也。”

[狗头军师]对专在背后出谋划策的人的蔑称。

[狗头鼠脑]喻奴才相。

[狗嘴里吐不出象牙]见“狗口里吐不出象牙”。

[狗党狐朋]见“狐朋狗党”。

[狗党狐群]见“狐群狗党”。

[狗续金貂]比喻滥封的官吏。

[狗续侯冠]犹狗续金貂。

[狗续貂尾]见“狗尾续貂”。

[诟龟呼天]原意为占卜不吉，对占卜器具及天尊骂呼叫。引申为对不幸命运的呼号。

[垢面蓬头]面目肮脏，头发凌乱。

[沽名干誉]犹沽名钓誉。

[沽名吊誉]同“沽名钓誉”。

[沽名要誉]犹沽名钓誉。

[沽名钓誉]有意做作或用某种手段猎取名誉。

[沽名卖直]故作正直以猎取名誉。

[沽誉钓名]同“沽名钓誉”。

[沽誉买直]同“沽名卖直”。

[姑妄言之]姑且随便说说。语出《庄子·齐物论》“予尝为女妄言之，女以妄听之。”

[姑妄听之]姑且随便听听。语出《庄子·齐物论》“予尝为女妄言之，女以妄听之。”

[姑息养奸]无原则的宽容就会助长坏人坏事。

[呱呱堕地]见“呱呱坠地”。

[呱呱坠地]“呱”念gu1。亦作“呱呱堕地”。①形容婴儿出生。

②喻指事物问世。

[孤文只义]指零碎的文字材料。

[孤文断句]指片断、孤立的文句。

[孤立无助]见“孤立无援”。

[孤立无援]单独无依靠，得不到援助。

[孤立寡与]谓没有人扶持，没有人援助。

[孤臣孽子]指孤立无助的远臣和贱妾所生的庶子。引申为不容于当政者但心怀忠诚的人。

[孤行一意]一意孤行。不听劝告，全凭自己的意愿行事。

[孤舟独桨]喻单独行动，没人帮助。

[孤形吊影]谓孤单一人。

[孤芳自赏]独秀的香花，看上去仿佛有自我骄矜的情态，谓之孤芳自赏。常比喻自命清高，自我欣赏。

[孤身只影]形容孤单一人。

[孤苦仃仃]犹言孤苦零丁。

[孤苦伶仃]同“孤苦零丁”。

[孤苦零丁]形容孤单困苦，无依无靠。语出晋李密《陈情表》：“零丁孤苦，至于成立。”

[孤兒寡妇]男子死后所遗留的妻子、兒女。

[孤注一掷]赌博的人把所有的钱一次投做赌注，企图最后获胜。掷，指赌徒掷骰子。比喻倾尽全力冒险行事，以求侥幸成功。

[孤陋寡闻]学识浅陋，见闻不广。

[孤军深入]孤立无援的军队长距离进入敌区。

[孤恩负义]背弃恩义。

[孤家寡人]古代君主自称为孤或寡人。后以“孤家寡人”比喻独自一人，无人支持帮助。

[孤豚腐鼠]同“孤雏腐鼠”。

[孤云野鹤]天上的孤云和野生的仙鹤。常比喻隐居或闲散的人。

[孤掌难鸣]一只手掌难以拍响。比喻力量单薄，难以成事。语本《韩非子·功名》：“人主之患在莫之应，故曰：一手独拍，虽疾无声。”

[孤魂野鬼]比喻没有依靠，处境艰难的人。

[孤雌寡鹤]丧失配偶的禽鸟。后亦用以比喻失偶之人。

[孤履危行]谓行为孤高独特。

[孤学坠绪]将要失传的学问典籍。

[孤俦寡匹]孤独无伴侣。

[孤雏腐鼠]比喻微贱不足道的人或物。

[孤犊触乳]谓无母的小牛特别亲近母牛的乳房。比喻无依者思慕亲人。

[孤悬客寄]犹言孤悬浮寄。

[孤悬浮寄]形容孤立而没有依托。

[孤鸾照镜]南朝宋范泰《鸾鸟诗》序：“昔罽宾王结置峻祁之山，获一鸾鸟。王甚爱之，欲其鸣而不能致也。乃饰以金樊，飡以珍羞，对之愈

戚，三年不鸣。其夫人曰：‘尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之？’王从其言。鸾睹形感契，慨然悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。”后以

孤鸾照镜”比喻无偶或失偶者对命运的伤悼。

[辜恩负义]犹言忘恩负义。

[古色古香]古雅的色调、意趣。多形容书画、器物和建筑等。

[古往今来]自古至今。

[古为今用]谓继承我国古代优秀文化遗产，为社会主义建设服务。

[古道热肠]形容热心好义。

[谷父蚕母]指传说中的农桑之神。

[谷马砺兵]犹言秣马厉兵。

[谷贱伤农]原指丰年商人抑低粮价，使农民利益受到损害。

后泛指粮价过低，损害农民的利益。语本《汉书·食货志上》：

“余甚贵伤民，甚

贱伤农；民伤则离散，农伤则国贫。”

[骨化形销]谓死亡。

[骨化风成]谓人的性情气质受感染而变化，一种新的社会风气已经形成。

[骨肉未寒]犹言尸骨未寒。指人刚死不久。

[骨肉相连]比喻关系极密切。

[骨肉相残]比喻自己人相互残害。

[骨软肉酥]见“骨软筋酥”。

[骨软筋麻]①形容精疲力尽的样子。②形容极其害怕的样子。

[骨软筋麻]①形容精疲力尽的样子。②形容极其害怕的样子。

[骨软筋酥]形容极其害怕。

[骨瘦如柴]形容消瘦到极点。

[骨瘦如豺]见“骨瘦如柴”。

[骨瘦形销]形容瘦削到极点。

[骨鲠在喉]鱼、肉等的小骨卡在喉咙里。比喻心中有话，不说出来不痛快。

[骨腾肉飞]①形容奔驰腾跃极其迅速。②形容神魂颠倒。

[鼓舌掀簧]掉动舌头，掀动乐器中的簧片。谓用动人的言辞蛊惑人。

[鼓舌扬唇]转动舌头，张开嘴唇。形容开口说唱。

[鼓舌摇脣]同“鼓脣摇舌”。

[鼓吻弄舌]鼓弄脣舌。

[鼓吻奋爪]犹言张牙舞爪。

[鼓吹喧阗]形容音乐演奏的声音嘈杂热闹。

[鼓盆之戚]谓丧妻之痛。

[鼓脣弄舌]同“鼓脣摇舌”。

[鼓脣咋舌]同“鼓脣摇舌”。

[鼓脣摇舌]鼓动嘴脣，摇动舌头。形容利用口才进行煽动或游说。亦泛指大发议论（多含贬义）。

[鼓眼努睛]眼睛张大、凸起的样子。谓使眼色。

[鼓睛暴眼]眼睛突出的样子。

[鼓腹含和]吃饱肚子，和乐相处。形容太平欢乐。

[鼓腹含哺]同“含哺鼓腹”。

[鼓腹击壤]同“击壤鼓腹”。

[鼓脑争头]争着出头；要冒尖，强出头。

[鼓舞欢忻]同“欢欣鼓舞”。

[鼓舞欢欣]同“欢欣鼓舞”。

[鼓旗相当]同“旗鼓相当”。

[鼓馁旗靡]鼓点无力，旗帜歪倒。形容军队士气不振。

[鼓乐喧天]形容音乐演奏之声嘈杂热闹。

[鼓乐齐鸣]击鼓声和奏乐声一齐响起来。形容热闹景象。

[毂交蹄躏]行车交错，马蹄磨削。形容车马来往频繁。

[毂击肩摩]车毂相击，人肩相摩。形容行人车马来往拥挤。

语出《史记·苏秦列传》：“临菑之涂，车毂击，人肩摩。”

[瞽言菑议]菑议：草野之人的议论。盲人和草野平民的言论。

常用作自谦之辞。

[瞽言妄举]随便乱说，轻率行动。《晋书·挚虞传》：“臣生长筮门，不逮异物，虽有贤才，所未接识，不敢瞽言妄举，

无以畴答圣问。”

无以畴答圣问。”

[固步自封]故步自封。比喻墨守成规，不求进步。

[固若金汤]《汉书·蒯通传》：“必将婴城固守，皆为金城汤

池，不可攻也。”颜师古注：“金以喻坚，汤喻沸热不可近。”

后以“固若金汤

”谓城池、阵地坚固异常。

[固执己见]顽固地坚持自己的意见。

[固执成见]见“固执己见”。

[固壁清野]固壁，谓加固壁垒，使敌不易攻击；清野，谓转

移人口、物资，使敌无所获取。这是对付优势入侵敌人的一

种策略。

[故伎重演]见“故伎重演”。

[故弄玄虚]故意地玩弄花招，使人莫测高深。

[故弄虚玄]犹故弄玄虚。

[故技重演]谓再度玩弄老花招。技，也作“伎”。

[故步自封]比喻因循守旧，不图进取。

[故步自画]犹故步自封。

[故作玄虚]犹故弄玄虚。

[故甚其词]谓说话故意夸大，脱离事实。

[故宫禾黍]语出《诗·王风·黍离序》：“周大夫行役，至於宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也”。

又《史记·宋微子世家》：“其后箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍……乃作《麦秀》之诗以歌咏之”。后以“故宫禾黍”比喻怀念

故国的情思。

[故家乔木]①谓世家的人才、器物必定出众。②喻指乡贤。

[故态复萌]亦作“故态复还”。老样子又逐渐恢复。形容重犯老毛病。

[故态复还]见“故态复萌”。

[顾小失大]因贪图小利而损失大利。

[顾犬补牢]《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；

亡羊而补牢，未为迟也。”后因以“顾犬补牢”比喻事情出了差错，宜及时设法补救。

[顾左右而言他]谓避开本题，看看两旁的人而谈别事。形容支吾其词，无法应对。

[顾而言他]见“顾左右而言他”。

[顾此失彼]顾了这个，失了那个。形容未能全面照顾。

[顾曲周郎]①指三国吴周瑜。②借指通晓或爱好音乐、戏曲的人。

[顾全大局]照顾整个局面，使之不受损害。

[顾名思义]看到名称，就想到它的含义。

[顾盼生姿]左右环视，目光精彩动人。

[顾盼生辉]同“顾盼生姿”。

[顾盼自雄]形容得意忘形的情态。语出《宋书·范晔传》：“跃马顾盼，自以为一世之雄。”

[顾盼自豪]见“顾盼自雄”。

[顾盼多姿]见“顾盼生姿”。

[顾盼神飞]左右顾视，目光炯炯，神采飞扬。

[顾后瞻前]同“瞻前顾后”。

[顾前不顾后]见“顾头不顾尾”。

[顾景惭形]看着身影，对自己的形体感到羞愧。谓自认不配享受某种荣誉、称号等而感到惭愧。

[顾影自怜]①顾望身影，自己怜惜自己。形容处境孤苦，潦倒失意。②转过头看着影子也自觉可爱。多谓自矜其美；自我欣赏。语出《初学记

》卷二七引南朝梁张率《绣赋》：“顾影自媚，窥镜自怜。”

[顾影弄姿]回看自己的形影，装出各种姿态。形容卖弄姿色。

[顾头不顾尾]比喻只顾眼前，不顾今后，缺乏通盘打算。

[刮目相见]见“刮目相待”。

[刮目相看]见“刮目相待”。

[刮目相待]谓另眼看待，用新眼光看人。

[刮垢磨光]①原指培养人才时磨砺而使之高尚纯洁。②喻深入研讨，力求臻于精湛。③有时亦含贬义，喻致力于细琐之事。④涤除污垢，磨之使显出光泽。

[刮垢磨痕]涤除污垢，磨除伤痕。喻仔细琢磨，精益求精。

[刮骨抽筋]喻极力搜刮、榨取民财。

[刮野扫地]大风吹扫野地。喻杀获无余。

[寡二少双]《汉书·吾丘寿王传》：“子在朕前之时，知略辐凑，以为天下少双，海内寡二。”后以“寡二少双”指罕有其匹，

独一无二。

[寡不胜众]同“寡不敌众”。

[寡不敌众]人少的抵挡不住人多的。

[寡情薄意]缺少情意。

[寡廉鲜耻]见“寡廉鲜耻”。

[寡廉鲜耻]没有操守，不知羞耻。耻，亦作“耻”。

[挂一漏万]谓列举不周，必多遗漏。语本唐韩愈《南山诗》：“团辞试提挈，挂一念万漏。”

[挂羊头卖狗肉]比喻用好的名义做幌子，实际上名不符实或做坏事。

[挂肚牵肠]极言牵挂，挂念。

[挂席为门]汉初丞相陈平，好读书，在未发迹时，家里很穷，挂着破席子当门。见《史记·陈丞相世家》。后以“挂席为门”指隐士居处。亦

形容贫穷或居处简陋。

[挂灯结彩]悬挂红灯，系结彩绸。表示喜庆。

[乖唇蜜舌]形容口齿伶俐，惯于说讨人喜欢的甜言蜜语。

[拐弯抹角]①沿着弯弯曲曲的道路行进。亦指幽僻曲折的地方。②比喻思考问题不简单化，或说话不直截了当。

[怪力乱神]指关于怪异、勇力、叛乱、鬼神之事。语出《论

语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”

[怪形怪状] 奇异古怪的形态、样子。

[怪事咄咄] 同“咄咄怪事”。

[怪雨盲风] 犹疾风暴雨。

[怪诞不经] 离奇古怪，不合常理。

[怪模怪样] 谓形态奇怪。

[怪声怪气] 形容声音、语调、唱腔等滑稽或古怪难听。

[关门大吉] ①指工商业停业倒闭。②泛指某些事业停办、机关停止办公等。

[关门打狗] 比喻给予敌人以全无退路的打击。

[关门闭户] 门户都关闭起来。形容冷清寥落。

[关门落闩] 最终肯定，再无更改。

[关怀备至] 关心得无微不至。

[观山玩水] 犹言游山玩水。

[观化听风] 谓希望看到良好的政治教化。

[观形察色] 见“观貌察色”。

[观者成堵] 见“观者如堵”。

[观者如市] 形容观看的人多。

[观者如堵] 见“观者如堵”。

[观者如堵] 形容观看人数众多。语出《礼记·射义》：“孔子

射於矍相之圃，盖观者如堵墙。”

[观者如云]见“观者云集”。

[观者云集]观看的人如行云那样密集。形容观看的人多。

[观风察俗]观察国风民俗。

[观眉说眼]看人家脸色。

[观过知仁]谓察看一个人所犯过错的性质，就可以了解他的为人。语出《论语·里仁》：“人之过也，各於其党，观过，斯知仁矣。”

[观隅反三]犹言举一反三。

[观场矮人]谓见识浅鄙者。

[观机而作]见“观机而动”。

[观机而动]犹言见机而作。

[观釁伺隙]察看对方的破绽、漏洞，以待时机。

[官法如炉]形容国家和官府法度十分严厉。

[官官相为]亦作“官官相护”。亦作“官官相卫”。指官吏和官吏互相庇护。

[官官相卫]见“官官相为”。

[官官相护]见“官官相为”。

[官逼民反]见“官逼民反”。

[官情纸薄]官场上的人情像纸一样薄。指官场尔虞我诈，人

情淡薄。

[官报私仇]假借公事以发泄私愤。

[官逼民反]亦作“官徇民反”。官府压迫人民，迫使人民起来反抗。

[官样文章]①指堂皇典雅的应试文字。②袭用固定格式而内容空虚的文章。③泛指徒具形式，内容空虚，照例敷衍的虚文滥调或言论措施。

[冠上加冠]犹言画蛇添足。

[冠冕堂皇]①庄严正大。②常用为贬义，形容表面上庄严正大，而实际上并非如此。③形容某种行为是公开的或合法的。

[冠盖相望]①指使者或仕宦富豪之人，一路上往来不绝。②指世代仕宦，相继不断。

[冠履倒易]比喻上下颠倒。

[冠履倒置]见“冠履倒易”。

[冠屨倒施]见“冠履倒易”。

[冠山戴粒]《艺文类聚》卷九七引《符子》：“东海有鰲焉，冠蓬菜而游於沧海，腾跃而上则干云，没而下潜於重泉。有红蚁者闻而悦，与群

蚁相要乎海畔，欲观鰲之行，月馀未出群作也。数日风止，

海中隐沦如岳，其高大天，或游而西。群蚁曰：‘彼之冠山，

何异乎我之戴粒也。

“冠山喻大，戴粒喻小。比喻大小各得其宜。

[鰥鱼渴凤]比喻独身的男子急于求得配偶。

[鰥寡孤惇]同“鰥寡孤独”。惇，无兄弟。

[鰥寡孤独]语本《孟子·梁惠王下》：“老而无妻曰鰥，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤；此四者，天下之穷民而无告者。”泛

指没有劳动力而独居无依靠的人。

[鰥寡惇独]同“鰥寡孤独”。惇，无兄弟。

[贯斗双龙]据《晋书·张华传》载：“晋张华善望气，见斗牛间常有紫气，固命雷焕为丰城令访之。焕到县，掘狱屋基，得龙泉、太阿两宝剑

，华与焕各佩其一。后华死，失剑所在。焕死，焕子持剑行经延平津，剑忽跃出堕水，使人没水取之，但见两龙各长数丈，蟠萦有文章，光彩

照水，波浪惊沸，于是失剑。”后因以“贯斗双龙”形容才能拔萃超群。

[贯朽粟红]见“贯朽粟陈”。

[贯朽粟陈]《史记·平准书》：“京师之钱累巨万，贯朽而不可校；太仓之粟陈陈相因，充溢露积於外，至腐败不可食。”

后以“贯朽粟陈”

形容财粮富足。

[贯朽粟腐]见“贯朽粟陈”。

[贯穿融会]见“贯通融会”。

[贯盈恶稔]犹言恶贯满盈。

[贯通融会]犹言融会贯通。

[贯鱼之次]亦作“贯鱼之序”。①像成串的鱼一样，先后有次序。谓按次铨叙进官。②谓君王依次御幸宫人。

[贯鱼之序]见“贯鱼之次”。

[灌夫骂坐]灌夫，西汉人，初以勇武闻名，为人刚直不阿，任侠，好饮酒骂人。与丞相田蚡不和，后因在蚡处使酒骂座，戏侮田蚡，为蚡所劾

，以不敬罪族诛。事见《史记·魏其武安侯列传》。后用以指人借酒发泄心中的不满。

[光天化日]①指太平盛世。②形容大庭广众或清明光亮的场所。③比喻人人都看得清楚的场合。

[光芒万丈]同“光焰万丈”。

[光车骏马]装饰华丽的车马。

[光明正大]《朱子语类》卷七三：“圣人所说底话，光明正大。”谓言论明确而不偏颇。后指胸怀坦白，不搞阴谋。

[光明磊落]形容胸怀坦白。

[光采夺目]见“光彩夺目”。

[光怪陆离]①斑斓错杂。②离奇古怪。

[光宗耀祖]为宗族争光，使祖先显耀。

[光风霁月]①雨过天晴时的明净景象。②喻清明的政治局面。

③喻人品高洁、胸襟开阔。

[光前裕后]光耀祖先，造福后代。

[光前启后]犹光前裕后。

[光前绝后]①犹空前绝后。②形容利落而不留痕迹。

[光华夺目]犹光彩夺目。

[光阴似箭]形容时间消逝得迅速。语出前蜀韦庄《关河道中》诗：“但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。”

[光阴如箭]见“光阴似箭”。

[光彩陆离]色彩斑斓错杂。

[光彩溢目]犹光彩夺目。

[光彩夺目]亦作“光采夺目”。形容光采极为鲜明，令人眼花缭乱。

[光彩耀目]光采鲜明，视之耀眼。

[光复旧物]谓收复故土或恢复旧时典章、文物。

[光焰万丈]形容极其辉煌灿烂。

[光辉灿烂]①形容光亮耀眼。②喻伟大美好。

[广土众民]土地广大，人民众多。

[广文先生]①唐杜甫称郑虔为“广文先生”。据《新唐书·郑虔传》载，玄宗爱郑虔才，为置广文馆，以之为博士。②泛指清苦闲散的儒学教官。

[广见洽闻]谓知识丰富，见闻广博。

[广庭大众]指人多的公共场所。

[广夏细旃]高大的房屋，精致的氍毹。指居住条件优越。语出《汉书·王吉传》：“广夏之下，细旃之上，明师在前，劝诵在后。”颜师古注：“广夏，大屋也。旃，与氍同。”

[广开言路]谓尽量创造条件，让人们有充分发表意见的机会。语出《后汉书·来历传》：“朝廷广开言事之路。故且一切假贷。”

[广种薄收]①种植面积大，而单位面积产量低。②比喻广泛施行，最后只有少数见效果。

[广譬曲谕]多方晓谕，委婉开导。

[归十归一]谓有条有理。

[归心似箭]喻返回的心情十分急切。

[归心如箭]见“归心似箭”。

[归正邱首]见“归正首丘”。

[归正首丘]传说狐狸即使死在外边，也要把头朝着它所住洞穴的方向。故有“狐死正首丘”之说。语本《礼记·檀弓上》：“礼，不忘其本。”

古之有言曰：“狐死正丘首，仁也”。孔颖达疏：“丘是狐窟穴根本之处，虽狼狽而死，意犹乡此丘”。后因以“归正首丘”谓死于故乡。

[归正首邱]见“归正首丘”。

[归马放牛]谓战争止息，不再用兵。语出《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服”。

孔颖达疏：“此

是战时牛马，故放之，示天下不复乘用。”

[归真反璞]谓去其外饰，还其本真。

[归真反朴]见“归真反璞”。

[归根究柢]追究底细。

[归根结底]见“归根结蒂”。

[归根结柢]见“归根结蒂”。

[归根结蒂]归结到根本上。

[圭角岸然]形容风操严峻。

[龟毛兔角]龟生毛，兔长角。本指战争的征兆。后比喻不可能存在或有名无实的东西。

[龟玉毁椟]龟甲和宝玉在匣中被毁坏。比喻辅佐之臣失职而使国运毁败。语出《论语·季氏》：“虎兕出於柙，龟玉毁於椟中，是谁之过与？”

“邢昺疏：“言是典守者之过也，以喻主君有阙，是辅相者之过也。”

[龟年鹤寿]相传龟、鹤寿有千百之数，因以“龟年鹤寿”比喻人之长寿。或用作祝寿之词。

[龟年鹤算]见“龟年鹤寿”。

[龟冷支床]《史记·龟策列传褚少孙论》：“南方老人用龟支床足，行二十馀岁，老人死，移床，龟尚生不死。”后遂用作典故，以“龟冷支床”喻壮志未酬，蛰居待时。

[龟厌不告]谓屡加龟卜，致使龟灵厌恶，不再以吉凶告人。比喻很有效的东西，过度使用也会失灵。语出《诗·小雅·小旻》：“我龟既厌，

不我告犹。”郑玄笺：“犹，图也。卜筮数而渎龟，龟灵厌之，不复告其所图之吉凶。言虽得兆，占繇不正。”

[龟龄鹤算]见“龟年鹤寿”。

[规天矩地]①规，为圆，象征天；矩，为方，象征地。②泛指效法天地。

[规行矩止]见“规行矩步”。

[规行矩步]①步行端正。喻举动合于礼仪法度。②比喻墨守成规，不知变通。

[规言矩步]比喻言行谨慎，合乎法度。

[规矩准绳]同“规矩绳墨”。

[规矩绳墨]规、矩，校正圆形、方形的两种工具；绳墨，木匠画直线所用的工具。多比喻标准法度。

[规重矩叠]谓合乎规矩法度。

[规旋矩折]形容回旋转折的态势。

[规贤矩圣]谓效法圣贤。

[规绳矩墨]同“规矩绳墨”。

[闺英闾秀]大户人家的才貌俱佳的女子。

[珪璋特达]《礼记·聘义》：“珪璋特达，德也。”孔颖达疏：

“行聘之时，唯执珪璋特得通达，不加馀币。言人之有德亦无事不通，不须假

他物而成。言珪璋之特达同人之有德，故云德也。”后以“珪璋特达”喻人资质优异，才德出众。

[瑰意奇行]见“瑰意琦行”

[瑰意琦行]卓越的不平凡的思想行为。

[轨物范世]谓作事物的规范、世人的榜样。

[侏形僂状]奇形怪状。

[侏得侏失]①谓得与失皆出于偶然。②时而得，时而失。犹言有得有失。

[诡形奇制]奇特、怪异的形体。

[诡言浮说]虚假不实的话。

[诡计多端]诡诈的计谋或坏主意非常多。

[诡雅异俗]和雅正相背，与常俗相违。谓异端邪说。

[诡诞不经]怪异荒诞，不合常理。

[诡衔窃轡]谓马吐出口勒，挣脱笼头。喻抗拒羁绊。

[鬼工雷斧]同“鬼斧神工”。

[鬼功神力]形容事物精妙高超，非人力所能为。

[鬼出神入]见“鬼出电入”。

[鬼出电入]形容变幻莫测。

[鬼吒狼嚎]怪声怪气地呼喊嚎叫。

[鬼形怪状]犹言奇形怪状。

[鬼抓狼嚎]同“鬼哭神号”。

[鬼使神差]喻事出意外，不由自主，好像暗中有鬼神支配着一般。

[鬼斧神工]形容技能精巧，非人工所能。

[鬼刻神劂]犹言鬼斧神工。

[鬼泣神号]同“鬼哭神号”。

[鬼泣神嚎]同“鬼哭神号”。

[鬼怕恶人]比喻凶恶的人惧怕更凶恶者。

[鬼鬼祟祟]形容行为诡秘，不光明正大。

[鬼计百端]见“鬼计多端”。

[鬼计多端]谓狡诈的计策很多，坏主意多。

[鬼迷心窍]喻因迷恋某种事物而认识不清，思维能力削弱。

[鬼神不测]见“鬼神莫测”。

[鬼神莫测]鬼神也预料不到。形容极其神奇奥妙。

[鬼哭天愁]形容悲惨凄凉。

[鬼哭神愁]形容惊恐忧愁。

[鬼哭神嚎]同“鬼哭神号”。

[鬼哭神号]①形容哭叫悲惨凄厉。②形容声音大而杂乱，令人惊恐。

[鬼哭神惊]形容极度惊恐。

[鬼哭狼嗥]①同“鬼哭神号”。②同“鬼哭神号”。

[鬼哭狼嚎]①同“鬼哭神号”。②同“鬼哭神号”。

[鬼哭粟飞]传说苍颉造字，惊天动地，天雨粟，鬼夜哭。

[鬼设神使]谓天造地设，非人力所能成就。

[鬼蜮伎俩]喻暗中害人的卑劣手段。

[鬼蜮伎俩]见“鬼蜮伎俩”。

[鬼魅伎俩]见“鬼蜮伎俩”。

[鬼头鬼脑]形容行为鬼祟，不正派。

[鬼头滑脑]见“鬼头鬼脑”。

[鬼瞰其室]谓鬼神窥望显达富贵人家，将祸害其满盈之志。

[鬼瞰高明]同“鬼瞰其室”。

[鬼烂神焦]形容火灾惨烈，众多的人被烧死。语出唐韩愈

《陆浑山火和皇甫湜用其韵》：“截然高周烧四垣，神焦鬼烂无逃门。”

[贵人多忘]讥诮显贵者不念旧交。亦嘲人健忘。

[贵人多忘事]见“贵人多忘”。

[贵不可言]旧时多用以称人贵有帝王、母后之相。此话不能直言，故婉称之。

[贵不召骄]见“贵不期骄”。

[贵不期骄]谓显贵的人尽管不希望自己染上骄恣专横的习气，但它仍然在不知不觉中滋长起来了。语本《书·周官》：“位不期骄，禄不期侈

。”孔传：“贵不与骄期，而骄自至；富不与侈期，而侈自来，

骄侈以行己，所以速亡。”

[贵少贱老]见“贵壮贱老”。

[贵古贱今]犹言厚古薄今。

[贵耳贱目]相信传闻，却不相信亲眼看到的事实。

[贵壮贱老]谓看重年轻力壮者而贱视年老体弱者。语本《史记·匈奴列传》：“壮者食肥美，老者食其馀。贵壮健，贱老弱。”

[贵壮贱弱]见“贵壮贱老”。

[贵阴贱璧]《淮南子·原道训》：“故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”谓贵重光阴甚于玉璧。后因以“贵阴贱璧”喻时间的宝贵。

[贵远鄙近]见“贵远贱近”。

[贵远贱近]重视相距远者，轻视相隔近者。犹言厚古薄今。

[桂子兰孙]对人子孙的美称。

[桂子飘香]指中秋前后桂花绽放，散发浓香。语本唐宋之问《灵隐寺》诗：“桂子月中落，天香云外飘。”

[桂玉之地]指京师。

[桂折一枝]喻登科及第。

[桂折兰摧]喻品德高尚的人亡故。

[桂林一枝]《晋书·郤诜传》：“诜诜响累迁雍州刺史。武帝於东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第

一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”原为自谦之词，谓己只是群才之一。后用以喻科举考试中出类拔萃的人。

[桂林杏苑]古时乡试例在农历八月举行，考中称折桂；会试例在农历三月举行，考中称探杏。因以“桂林杏苑”指乡试、会试。

[桂枝片玉]“桂林一枝、昆山片玉”的省言。谓登科及第。

[桂酒椒浆]泛指美酒。

[桂薪玉粒]典出《战国策·楚策三》：“苏秦之楚，三日乃得见乎王。谈卒，辞而行。楚王曰：‘寡人闻先生，若闻古人。今先生乃不远千里

而临寡人，曾不肯留，原闻其说。’对曰：‘楚国之食贵於玉，薪贵於桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。

’”后以“桂薪玉粒”指柴米昂贵。

[刳心怵目]见“刳目怵心”。

[刳心刳肺]形容费尽心思，刻意为之。

[刳心刳腹]见“刳心刳肺”。

[剝心鉢腎]同“剝鉢心腑”。

[剝目怵心]犹触目惊心。

[剝目鉢心]犹言呕心沥血。

[剝鉢心腑]形容穷思苦索，刻意为之。

[剝鉢肝腎]见“剝鉢心腑”。

[国士无双]谓国中独一无二的人才。

[国耳忘家]见“国而忘家”。

[国而忘家]谓为国事而忘其家。

[国色天香]唐李濬《松窗杂录》：“上（唐文宗）颇好诗，因问脩己曰：‘今京邑传唱牡丹花诗，谁为首觧俊’ 憺憾栽唬骸
汲(10)毆 羸浼潤喊

魃楠惺檣崛死铲 馐唬禾煜阅谷疽拗啤！北局改档世 病：

蠖靡孕莒又·馈

[国计民生]国家经济和人民生活。

[国泰民安]国家太平，人民安乐。

[国破家亡]国家灭亡，家人离散。

[国富兵强]国家富庶，兵力强盛。语出《战国策·齐策四》：
“齐放其大臣孟尝君於诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。”

[国尔忘家]见“国而忘家”。

[果不其然]谓果然不出所料。

[果刑信赏]谓赏罚严明。

[果行育德]以果断的行动培养高尚的道德。

[果熟蒂落]谓果实成熟，果蒂自然脱落。亦以比喻时机一旦成熟，事情自然成功。

[过化存神]谓圣人所到之处，人民无不被感化，而永远受其精神影响。语出《孟子·尽心上》：“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同

流。”赵岐注：“过此世能化之，存在此国，其化如神。”

[过目不忘]谓书一经看过就能记住。极言记忆力强。

[过目成诵]看一遍就能背诵出来。形容记忆力极强。

[过江之鲫]东晋王朝在江南建立后，北方士族纷纷来到江南，当时有人说“过江名士多于鲫”。后以“过江之鲫”形容多而且纷乱。

[过府冲州]行经了很多地方。形容旅途的漫长与跋涉的劳苦。

[过河拆桥]比喻达到目的后，就把曾经帮助自己的人抛开。

[过河卒子]象棋对弈中，卒子越过河界以后，只能进，不能后退。常比喻只能向前，不能后退的处境。

[过门不入]经过家门而不回家。形容忠于职守，公而忘私。

[过甚其词]见“过甚其辞”。

[过甚其辞]话说得超过了实际。

[过庭之训]父亲的训导。

[过都历塊]越过都市，经过山阜。意谓纵横驰骋，施展才能。

[过眼烟云]同“过眼云烟”。

[过眼烟云]见“过眼云烟”。

[过眼云烟]见“过眼云烟”。

[过眼云烟]指曾经过目或经历过、而随即消逝的事物、事情。

语出宋苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去

而不复念也。”

[过眼烟云]见“过眼云烟”。

[过屠大嚼]见“过屠门而大嚼”。

[过屠门而大嚼]语出《太平御览》卷三九一引汉桓谭《新论》：“人闻长安乐，则出门西向笑；知肉美味，则对屠门而大嚼。”后用以比喻心

中羡慕而不能如愿以偿，只好用不实际的办法安慰自己。

[过街老鼠]比喻人人痛恨的坏人坏事。

[过犹不及]事情做得过分，就像做得不够一样，都是不好的。

[过隙白驹]比喻光阴易逝，人生短促。语本《庄子·知北游》：

“人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。”陆德明释文：“

郤，本亦作隙

。隙，孔也。”

[过桥抽板]犹言过河拆桥。

[过桥拆桥]见“过河拆桥”。

[滚瓜流水]形容说话极其熟练、流利。

[滚瓜烂熟]形容读书或背书等极其纯熟。

H

[咳声叹气]“咳”念hāi。因忧伤、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

[海中捞月]喻劳而无功，白费气力。

[海水桑田]犹沧海变桑田。比喻世事变迁很大。

[海北天南]形容距离很远。

[海外奇谈]指毫无根据的荒唐的言论或传说。

[海市蜃楼]①光线经过不同密度的空气层，发生显著折射或全反射时，把远处景物显示在空中或地面而形成的各种奇异景象，常发生在海上或

沙漠地区。古人误认为蜃吐气而成，故称。语出《史记·天官书》：“海旁蜃（蜃）气象楼台；广野气成宫阙然。云气各象其山川人民所聚积

。”②比喻虚幻的事物。

[海角天涯]谓偏僻遥远的地方。

[海角天隅]见“海角天涯”。

[海底捞月]①同“海中捞月”。②形容自下而上的兜底动作。

[海底捞针]在大海底找针。喻极难找到。

[海枯石烂]海水枯干，石头粉碎。形容历时长久，万物已变。多用于盟誓，反衬意志坚定，永远不变。

[海屋添筹]同“海屋筹添”。

[海屋筹添]宋苏轼《东坡志林·三老语》：“尝有三老人相遇，或问之年……一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔（迩）来吾筹已满十

间屋。’”原谓长寿，后以“海屋筹添”为祝寿之词。

[海约山盟]见“海誓山盟”。

[海晏河清]沧海平静，黄河水清。形容天下太平。

[海桑陵谷]沧海变桑田，山陵变深谷，比喻世事变迁极大。

[海涯天角]犹言天涯海角。谓僻远的地方。

[海涸石烂]犹海枯石烂。

[海涵地负]如海之能包容，地之能负载。比喻才能特异。

[海盟山咒]犹言海誓山盟。

[海誓山盟]誓言和盟约如山和海一样永恆不变。多用以表示男女相爱之深，坚定不渝。

[海阔天空]亦作“海阔天空”。①《诗话总龟》前集卷三十引《古今诗话》：“扞大历末禅僧元览响题诗於竹曰‘大海从鱼跃，长空任鸟飞’

。”后因以“海阔天空”形容空间广阔。②用以形容性格豪放不拘。③比喻说话议论漫无边际。

[海阔天空]见“海阔天空”。

[海阔天高]喻天地广阔，征程遥远。

[海怀霞想]唐李白《秋夕书怀》诗“海怀结沧洲，霞想游赤城。”本托意仙游。后以“海怀霞想”谓远游隐居之思。

[亥豕相望]谓文字讹错甚多。

[骇人视听]使人目见耳闻感到震惊。

[骇人闻见]见“骇人视听”。

[骇人闻听]见“骇人听闻”。

[骇人听闻]使人听了非常震惊。

[骇心动目]犹言惊心动魄。

[骇目惊心]见“骇目惊心”。

[骇目惊心]使人见到非常震惊。

[骇状殊形]犹言奇形怪状。

[骇浪惊涛]犹言惊涛骇浪。

[骇龙走蛇]龙蛇被掠走。形容声势浩大。

[害群之马]有害于马群的坏马。比喻危害集体的人。

[酣痛淋漓]见“酣畅淋漓”。

[酣歌恆舞]语本《书·伊训》：“敢有恆舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”孔传：“常舞则荒淫，乐酒曰酣，酣歌则废德。”

后以“酣歌恆舞

”形容纵情歌舞，耽于声色。

[酣歌醉舞]见“酣歌恆舞”。

[酣畅淋漓]形容文章等详尽透彻。

[酣嬉淋漓]①形容恣意嬉戏，至于极点。②指文字非常畅达。

[邯郸重步]唐沈既济《枕中记》载，卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，目昏思睡，吕翁授以青瓷枕，卢生进入梦乡，历尽富贵荣华。及醒，店主

炊黄粱未熟。后因以“邯郸重步”喻进入梦乡。

[邯郸匍匐]《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵馀子之学行於邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。今子不去，将忘子之故，

失子之业。“后因以“邯郸匍匐”比喻盲目效仿以致失去自己原来的长处。

[邯郸学步]《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵馀子之学行於邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”郭象注：“以此效彼

，两失之。”成玄英疏：“寿陵，燕之邑。邯郸，赵之都。弱龄未壮，谓之馀子。赵都之地，其俗能行，故燕国少年远来学步。既乖本性，未

得赵国之能；舍己效人，更失寿陵之故。”《汉书·叙传上》：“昔有学步於邯郸者，曾未得其仿佛，又复失其故步，遂匍匐而归耳。”后因

用“邯郸学步”比喻模仿不成，反把自己原有的长处失去了。

[含牙带角]亦作“含牙戴角”。有牙有角，形容兽类。

[含牙戴角]见“含牙带角”。

[含仁怀义]谓有仁义之德。

[含血喷人]亦作“含血喷人”。亦作“含血喷人”。喷、喷，喷。比喻用恶毒的话诬蔑别人。

[含血喷人]见“含血喷人”。

[含血喷人]见“含血喷人”。

[含冰茹檠]见“饮冰食檠”。

[含汗忍垢]忍受屈辱。

[含辛忍苦]见“含辛茹苦”。

[含辛茹苦]亦作“含辛忍苦”。忍受辛苦。茹，吃。

[含沙射影]古代传说，水中有一种叫蜮的怪物，看到人影就喷沙子，被喷射的人就会害病，剧者竟至死亡。晋干宝《搜神记》卷十二：“汉光

武中平中，有物处於江水，其名曰‘蜮’，一曰‘短狐’，能含沙射人。所中者则身体筋急，头痛，发热；剧者至死。”后以“含沙射影”比

喻暗中诽谤中伤。

[含英咀华]亦作“含菁咀华”。比喻欣赏、体味或领会诗文的精华。

[含明隐迹]犹韬光匿迹。藏匿光彩，掩蔽形迹。形容不自炫露。

[含垢包羞]同“含垢忍耻”。

[含垢忍污]同“含垢忍耻”。

[含垢忍耻]忍受耻辱。

[含垢忍辱]同“含垢忍耻”。

[含垢匿瑕]亦作“含垢藏瑕”。包容污垢，隐匿缺失。形容宽宏大度。语本《左传·宣公十五年》：“瑾瑜匿瑕，国君含垢。”

”

[含垢纳汙]见“含垢纳污”。

[含垢纳污]亦作“含垢纳汙”。忍受耻辱，宽容污秽。语本《左传·宣公十五年》：“川泽纳汙……国君含垢。”

[含垢纳汙]见“含垢纳污”。

[含垢弃瑕]包容污垢，不责过失。形容宽宏大度。

[含垢藏疾]包容污垢，藏匿恶物。形容宽仁大度。语出《左传·宣公十五年》：“山藪藏疾……国君含垢。”

[含垢藏瑕]见“含垢匿瑕”。

[含宫咀徵]见“含商咀徵”。

[含哺鼓腹]口含食物，饱食挺腹。语出《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”

”后因以“含哺鼓腹”形容人过着安乐的生活。

[含笑入地]面带笑容而死。犹言死而无憾。

[含冤受屈]见“含冤负屈”。

[含冤负屈]亦作“含冤受屈”。有冤未申，遭受委屈。

[含菁咀华]见“含英咀华”。

[含章天挺]见“含章挺生”。

[含章挺生]亦作“含章天挺”。谓内怀美质而挺秀。

[含商咀徵]亦作“含宫咀徵”。谓沉浸于优美的乐曲之中。“宫”、“商”、“徵”均中国古乐中的音阶名。

[含情脉脉]满含深情的样子。脉脉，默默地用眼神或行动表达情意。

[含瑕积垢]比喻蒙受耻辱。

[含饴弄孙]含着饴糖逗小孙子。形容老人自娱晚年，不问他事的乐趣。

[含蓼问疾]相传越王勾践谋复吴仇，身自磨砺，夜以继日，目倦欲睡，则含辛辣之蓼；问病济贫，抚慰百姓。事见《国语·越语》、汉赵晔《

吴越春秋·勾践归国外传》。后用为君主艰苦自砺，抚慰百姓的典实。

[含齿戴发]口中有齿，头上长发。指人类。

[含糊其词]亦作“含糊其辞”。话说得含含糊糊，不清楚，不明确。

[含糊其辞]见“含糊其词”。

[含霜履雪]比喻品行高洁。

[函矢相攻]谓自相矛盾。

[函盖充周]包容一切。

[函盖乾坤]佛教语。《五灯会元·云门偃禅师法嗣·德山缘密

禅师》：“我有三句语示汝诸人：一句函盖乾坤，一句截断众流，一句随波逐浪

。”原谓混合无间。后指言语诗文契理或一心专志而绝无杂念。

[韩信用兵，多多益办]同“韩信将兵，多多益善”。

[韩信将兵，多多益善]《史记·淮阴侯列传》：“上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：‘如我能将几何？’信曰：‘陛下不过能将十

万。’上曰：‘於君何如？’曰：‘臣多多而益善耳。’”《汉书·韩信传》作“多多益办”。后以“韩信将兵，多多益善”比喻越多越好。

[韩海苏潮]见“韩潮苏海”。清·俞樾《茶香室从钞》卷八：“国朝萧墨《经史管窥》引李耆卿《文章精义》云：‘韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。’”

[韩寿分香]见“韩寿偷香”。

[韩寿偷香]晋韩寿美姿容，贾充辟为司空掾。充少女午见而悦之，使侍婢潜修音问，及期往宿，家中莫知，并盗西域异香赠寿。充僚属闻寿有

奇香，告于充。充乃考问女之左右，具以状对。充秘其事，

遂以女妻寿。见《晋书·贾谧传》、南朝宋刘义庆《世说新语·

惑溺》。后因以“

韩寿偷香”为男女暗中通情的典故。

[韩潮苏海]亦作“韩海苏潮”。谓唐韩愈和宋苏轼的文章如潮如海，气势磅礴，波澜壮阔。清·杨毓辉《〈盛世危言〉跋》：

“观其上下五千

年，纵横九万里，直兼乎韩潮苏海，则不啻读《经世文编》焉。”

[韩卢逐块]古代骏犬韩卢追逐土块。比喻白费力气，徒耗精神。宋·释普济《五灯会元》：“直须狮子咬人，莫学韩卢逐块。”

[韩卢逐兔]《战国策·齐策三》：“韩子卢者，天下之疾犬也。

东郭兔者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭兔，环山者三，腾山者五，兔极于前

，犬废于后，犬兔俱罢，各死其处。”鲍彪注：“兔、”同，

狡兔名。”后以“韩卢逐兔”比喻“争强斗胜”，“两败俱伤”。

[寒心销志]见“寒心销志”。

[寒心销志]亦作“寒心销志”。形容担心忧虑。

[寒灰更然]比喻重获生机。然，同“燃”。

[寒来暑往]①谓四季的更替。亦泛指时光流逝。语本《易·系辞卜》：“寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。”

”②谓忽冷忽热，

冷热交替。

[寒泉之思]《诗·邶风·凯风》：“爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。”后以“寒泉之思”指子女对母亲的孝思或子女思念母亲的心情。

[寒耕暑耘]冬耕地，夏锄草。泛指做各种农活。

[寒耕热耘]见“寒耕暑耘”。

[寒腹短识]形容人知识贫乏，见识短浅。

[寒蝉仗马]寒天的蝉和皇帝大朝时所设的仪仗马。喻指缄口不语之人。

[寒蝉僵鸟]寒天的蝉和冻僵的鸟。比喻默不作声的人。

[汗牛充屋]同“汗牛充栋”。

[汗牛充栋]唐柳宗元《文通先生陆给事墓表》：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马”。谓书籍存放时可堆至屋顶，运输时可使牛马累得出汗

。后用“汗牛充栋”形容著作或藏书极多。

[汗牛塞栋]同“汗牛充栋”。

[汗出洽背]同“汗流浹背”。

[汗出浹背]同“汗流浹背”。

[汗血盐车]骏马拉运盐的车子。“汗血”，骏马。语出《史记·大宛列传》；“盐车”，语出《战国策·楚策四》：“夫骥之齿至矣，服盐车

而上太行，蹄申膝折，尾湛肘溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负辕不能上。”后以“汗血盐车”喻人才埋没受屈。

[汗如雨下]形容出汗多。

[汗青头白]谓书成人老。语出唐刘知几《史通·忤时》：“每欲记一事载一言，皆阁笔相视，含毫不断。故头白可期，而汗青无日。”

[汗马之功]谓战功。

[汗马之劳]①指征战的劳苦。亦指战功。②指用马运输的劳累。

[汗马功劳]①指战功。②泛指功劳。

[汗流至踵]汗出得多，流到脚跟。常形容极端恐惧或惭愧。

[汗流夹背]同“汗流浹背”。

[汗流浹衣]汗出甚多，湿透衣服。形容极其惶恐羞愧。

[汗流浹背]同“汗流浹背”。

[汗流浹背]汗出得多，湿遍脊背。常形容极度惶恐或惭愧。

[汗流浹肤]见“汗流浹体”。

[汗流浹踵]见“汗流至踵”。

[汗流浹体]汗流全身。形容极度惊惧。

[汗流接踵]见“汗流至踵”。

[汗流满面]形容极度紧张或非常劳累。

[汗颜无地]形容极其羞愧，无地自容。

[旱苗得雨]久旱的禾苗喜逢甘霖滋润。比喻在极需要时获得救助。

[悍然不顾]蛮横地不顾一切。

[燄天炽地]形容火势极猛。

[沆瀣一气]宋钱易《南部新书》戊集载，唐代崔瀼参加科举考试，被考官崔沆录取。当时有人嘲笑说：“座主门生，沆瀣一气。”后用以喻气

味相投的人联结在一起。多用于贬义。

[毫分缕析]细致详尽的剖析。

[毫末不札，将寻斧柯]比喻祸害萌生时若不重视，酿成大患，再要消除，就很困难。

[毫无二致]丝毫没有两样。

[毫发不爽]犹言丝毫不差。

[毫发丝粟]形容极其微小。

[毫釐千里]谓由于极微小的失误而造成巨大的差错。语本

《大戴礼记·保傅》：“《易》曰：‘正其本，万物理，失之毫

釐，差之千里，故君

子慎始也。”

[毫釐丝忽]古代“分”以下四个微小长度单位的并称。喻指极微细的事物。

[嚎天动地]大声哭叫。形容极端悲痛。

[嚎天喊地]见“嚎天动地”。

[好天良夜]①美好的时节。②好时光，好日子。

[好心好意]谓怀着善意。

[好肉剜疮]喻无事生非，自寻烦恼。

[好自为之]自己妥善处置，好好地干。

[好好先生]①《世说新语·言语》“南郡庞士元闻司马德操在颍川”刘孝标注引《司马徽别传》：“扞徽响居荆州，知刘表性暗，必害善人，

乃括囊不谈议。时人有以人物问徽者，初不辨其高下，每辄言‘佳’。其妇谏曰：‘人质所疑，君宜辩论，而一皆言“佳”，此人所以咨君之

意乎？’徽曰：‘如君所言亦复“佳”。’其婉约逊遁如此。”后称不问是非曲直、一团和气、只求相安无事的人为“好好先生”。

②指善良

的人，好人。

[好言好语]谓出于善意的言辞；语气和善的言辞。

[好事天慳]见“好事多慳”。

[好事多慳]犹言好事多磨。

[好事多磨]①谓好事情在实现、成功前常常会经历许多波折。常指男女相爱，多经波折，不易如愿。②泛指一件好的事情，在进行中往往要经受许多挫折。

[好模好样]①模样端正。②犹言规规矩矩。

[好语似珠]谓诗文中多隽语。

[好说歹说]谓用各种理由或方式反复请求或劝说对方。

[好大喜功]喜爱干大事，建大功业。今多用以指不管条件是否许可，办事铺张浮夸。

[好丹非素]比喻有所偏爱，抱门户之见。

[好吃懒做]谓又馋又懒。

[好行小惠]①见“好行小慧”。②爱用小恩小惠。

[好行小慧]爱耍小聪明。

[好色之徒]贪爱女色的人。

[好佚恶劳]见“好逸恶劳”。

[好高骛远]比喻不切实际地追求过高过远的目标。语出《宋史·道学传一·程颢》：“病学者厌卑近而骛高远，卒无成焉。”

”

[好酒贪杯]喜欢喝酒。

[好逸恶劳]喜欢安逸，厌恶劳动。

[好为人师]谓喜欢以教导者自居。

[好善恶恶]见“好善嫉恶”。

[好善嫉恶]崇尚美善，憎恨丑恶。

[好整以暇]《左传·成公十六年》：“日臣之使於楚也，子重问晋国之勇。臣对曰：‘好以众整’。曰：‘又何如？’臣对曰：‘好以暇。’

”后因以“好整以暇”形容既严整有序而又从容不迫。

[好谋善断]勤于思考，善于作出判断。

[豪干暴取]谓恃强夺取。

[豪末不掇，将成斧柯]比喻祸害初萌生时若不加重重视，酿成大患后再要消除，就很困难。豪，通“毫”。

[豪竹哀丝]指管弦乐。

[豪言壮语]指气魄很大的话。

[豪取智笼]犹言巧取豪夺。

[豪放不羁]气魄大而不受拘束。《北史·张彝传》：“彝少而豪放，出入殿庭，步眄高上，无所顾忌。”姚雪垠《李自成》第一卷第十六章：

“方岳宗是现任松江知府方岳贡的哥哥，为人慷慨侠义，~，喜欢喝酒，十分健谈。”

[豪商巨贾]指大商人。

[豪情壮志]豪迈的感情，远大的志向。

[豪夺巧取]谓凭强力抢夺或用欺诈的手段获取。

[豪管哀弦]指管弦乐。

[豪釐不伐，将用斧柯]见“豪末不掇，将成斧柯”。

[昊天不吊]谓苍天不怜悯保佑。语本《诗·小雅·节南山》：“不吊昊天，不宜空我师”。朱熹集传：“吊，愍。”后因以“昊天不吊”为哀

悼死者之辞。

[昊天罔极]谓父母尊长养育恩德深广，欲报而无可报答。

[浩如烟海]形容文献、资料等极其丰富。

[浩浩汤汤]浩浩荡荡。

[浩浩荡荡]水势壮阔貌。后多形容气势雄壮，规模巨大。

[浩然之气]正气；正大刚直之气。

[呵佛骂祖]“呵”念hē。佛教禅宗语。斥骂佛祖。《景德传灯录·宣鉴禅师》：“是伊将来有把茅盖头，骂佛骂祖去在。”原是汾山对德山的

评语，是说德山如果解缚去执，不受前人拘束，就可以超越

前人。后表示无所顾忌敢作敢为。宋·朱弁《曲洧旧闻》卷八：

“若得一把茅盖头

，必能为公呵佛骂祖。”明·梅鼎祚《五合记·缘合》：“使不得呵佛骂祖。”

[诃佛诋巫]“诃”同“呵”。犹言诃佛骂祖。巫，巫师。

[合二为一]见“合两为一”。

[合而为一]合并在一起；合并为一体。

[合两为一]亦作“合二为一”。合两者为一体。

[合衷共济]犹言同心协力。

[合浦珠还]《后汉书·循吏传·孟尝》：“（合浦）郡不产穀实，而海出珠宝，与交阯比境……先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠

遂渐徙於交阯郡界。於是行旅不至，人物无资，贫者饿死於道。尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还，百姓皆反其业。”后以

“合浦珠还”比喻人去复归或物归旧主。

[合浦还珠]见“合浦珠还”。

[合眼摸象]闭着眼睛摸象。比喻盲目行事。

[合情合理]合于情理。

[合盘托出]谓全部显露或说出。

[合胆同心]犹言同心同德。

[何去何从]指在重大问题上选择去取。

[何足介意]犹言哪里值得介意。用于表示轻视。

[何足挂齿]①犹言哪里值得一提。用于表示轻视。语本《汉书·叔孙通传》：“此特群盗鼠窃狗盗，何足置齿牙间哉？”②

旧时亦常用作自谦

语。

[何所不有]用反问的语气表示无所不有。

[何所不至]①用反问的语气表示无所不至。指没有达不到的地方。②指什么坏事都干。

[何所不为]用反问的语气表示无所不为。

[何乐不为]用反问的语气表示很可以做或很愿意做。

[和而不同]谓和衷相济，而又各有所见，不苟同于人。

[和光同尘]《老子》：“和其光，同其尘。”王弼注：“无所特显，则物无所偏争也；无所特贱，则物无所偏耻也。”吴澄注：

“和，犹平也

，掩抑之意；同，谓齐等而与之不异也。镜受尘者不光，凡光者终必暗，故先自掩其光以同乎彼之尘，不欲其光也，则亦终无暗之时矣。”后

以“和光同尘”指随俗而处，不露锋芒。

[和风丽日]谓天气温暖而晴朗。

[和气致祥]谓和平之气可致福祥。

[和衷共济]《书·皋陶谟》：“同寅协恭和衷哉。”《国语·鲁语下》：“夫苦匏不材於人，共济而已。”后以“和衷共济”表示同心协力，克服困难。

[和容悦色]同“和颜悦色”。

[和盘托出]把东西全盘端出，比喻将东西全部拿出或将意见全部说出，毫无保留。

[和颜悦色]和蔼喜悦的神色；和蔼可亲的面色。悦，亦作“说”。

[和颜说色]见“和颜悦色”。

[河山之德]《诗·邶风·君子偕老》：“委委佗佗，如山如河，象服是宜”。陆德明释文：“《韩诗》云：德之美貌”。王先谦《诗三家义集

疏》：“如山凝然而重，如河渊然而深，皆以状德容之美”。

后以《河山之德》形容妇人德容之美。

[河山带砺]封爵之誓词。极言国基坚固，国祚长久。语出《史记·高祖功臣侯者年表序》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若厉。国以永宁

，爰及苗裔’。始未尝不欲固其根本，而枝叶稍陵夷衰微也”。
裴駮集解引应劭曰：“封爵之誓，国家欲使功臣传祚无穷。带，衣带也。厉，砥石也。河当何时如衣带，山当何时如厉石，言如带厉，国乃绝耳。”按，厉同“砺”。

[河水不犯井水]比喻互不干犯。

[河目海口]上下眶平正而长的眼睛，大而深的口。古以为圣贤相貌。

[河出伏流]语出《淮南子·地形训》“河出积石”汉高诱注：“河源出昆仑，伏流地中方三千里，禹导而通之，故出积石。”后用“河出伏流”比喻潜在力量爆发，其势猛不可挡。

[河同水密]比喻彼此关系密切。

[河沙世界]指多如恆河沙数的佛世界。语本《金刚经·一体同观分》：“是诸恆河所有沙数，佛世界如是，宁为多不？”

[河决鱼烂]比喻事物坏到极点，不可收拾。

[河东三篋]语本《汉书·张安世传》：“上行幸河东，尝亡书三篋，诏问莫能知，唯安世识之，具作其事。后购求得书，以相校无所遗失。”

后指亡失的书籍。

[河东狮子]旧指妒悍的妇女。

[河东狮子吼]宋洪迈《容斋三笔·陈季常》：“陈慥字季常……自称‘龙丘先生’，又曰‘方山子’。好宾客，喜畜声妓，然其妻柳氏绝凶妒

，故东坡有诗云：‘龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。’”按，河东是柳姓的郡望，暗指陈妻柳氏；师

（狮）子吼，佛家以喻威严，陈慥好谈佛，故东坡借佛家语以戏之。后用以比喻妒悍的妻子发怒，并借以嘲笑惧内的人。

[河东狮吼]见“河东狮子吼”。

[河奔海聚]比喻思路开阔、文辞畅达。

[河门海口]比喻说大话。

[河海清宴]见“河清海晏”。

[河斜月落]见“河倾月落”。

[河鱼之疾]见“河鱼腹疾”。

[河鱼天雁]古传鱼雁都能传递书信，后即以“河鱼天雁”借指传送书信者。

[河鱼腹疾]指腹泻。鱼烂先自腹内始，故有腹疾者，以河鱼为喻。

[河清人寿]古时传说黄河水千年一清，因以“河清人寿”极言

人之长寿。

[河清三日]《易纬乾凿度》卷下：“天之将降嘉瑞应，河水清三日。”后因以“河清三日”为升平祥瑞的预兆。

[河清社鸣]《文选·李康〈运命论〉》：“夫黄河清而圣人生，里社鸣而圣人出。”刘良注：“里社，神祠也。”后以“河清社鸣”为太平祥瑞的象征。

[河清海晏]黄河水清，沧海波平。旧时用来形容国内安定，天下太平。

[河清海宴]见“河清海晏”。

[河清海竭]黄河水清，大海干涸。比喻难得遇到的事情。

[河清云庆]黄河水清，云呈五彩。古人以为太平祥瑞的象征。

[河清难俟]《左传·襄公八年》：“子驷曰：《周诗》有之曰：‘俟河之清，人寿几何？’”杜预注：“逸诗也。言人寿促而河清迟。喻晋之

不可待。”后以“河清难俟”比喻时久难待。

[河涸海乾]河流干涸，大海枯竭。比喻穷尽、彻底，不留余地。

[河落海乾]见“河涸海乾”。

[河倾月落]表示夜将尽。

[河濂海夷]犹言河清海晏。

[河濂海晏]见“河濂海夷”。

[河汉江淮]黄河、汉水、长江与淮河的合称。比喻胸怀宽广。

[涸思乾虑]犹言绞尽脑汁。

[涸鱼得水]涸辙之鱼得到水。比喻绝处逢生，有所凭借。

[涸辙之鲋]《庄子·外物》：“庄周家贫，故往贷粟於监河侯。

监河侯曰：‘诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？’庄周忿然作色曰：‘

周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：“鲋鱼来！子何为者邪？”对曰：“我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活

我哉？”周曰：“诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？”鲋鱼忿然作色曰：“吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，

君乃言此，曾不如早索我於枯鱼之肆！””后因以“涸辙之鲋”比喻处于困境、急待援助的人或物。

[涸辙枯鱼]见“涸辙鱼”。

[阖门百口]指全家所有人。

[鹤子梅妻]指宋隐士林逋以鹤为子、以梅为妻事。清董以宁《河满子·同程村闲话》词：“若比孤山林处士，但非鹤子梅

妻。”亦喻指妻子兒女。

[鹤立鸡群]《艺文类聚》卷九十引晋戴逵《竹林七贤论》：“嵇绍入洛，或谓王戎曰：‘昨於稠人中始见嵇绍，昂昂然若野鹤之在鸡群。’”

后以“鹤立鸡群”比喻人的才能或仪表卓然出众。

[鹤立鸡群]见“鹤立鸡群”。

[鹤行鸡群]同“鹤立鸡群”。

[鹤困鸡群]比喻才能出众的人沦落于平庸之辈当中。

[鹤长凫短]见“鹤长凫短”。

[鹤长凫短]《庄子·骈拇》：“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”后用“鹤长凫短”比喻事物各有特点。

[鹤知夜半]鹤夜半而鸣。比喻各有专长。

[鹤背扬州]南朝梁殷芸《小说》卷六：“有客相从，各言所志：或原为扬州刺史，或原多货财，或原骑鹤上升，其一人曰：‘腰缠十万贯，骑

鹤上扬州。’欲兼三者。”后以“鹤背扬州”比喻利欲之心。

[鹤骨松姿]清奇不凡的气质。多指修道者的形貌。

[鹤骨松筋]指修道者的形貌气质。

[鹤骨龙筋]瘦挺虬曲貌。

[鹤骨霜髯]瘦骨白须。形容年老。

[鹤骨鸡肤]伶仃瘦骨，多皱的皮肤。形容年老。

[鹤骨鸡肤]见“鹤骨鸡肤”。

[鹤怨猿惊]形容对官场厌倦，有意归隐的心情。

[鹤处鸡群]同“鹤立鸡群”。

[鹤唳风声]①《晋书·谢玄传》：“坚（苻坚）众奔溃，自相蹈藉投水死者不可胜计，淝水为之不流。馀众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王

师已至。”后世亦以“鹤唳风声”形容极度惊慌疑惧或自相惊扰。

②形容凄凉的景象。

[鹤唳华亭]南朝宋刘义庆《世说新语·尤悔》：“陆平原河桥败，为卢志所谗，被诛。临刑叹曰：‘欲闻华亭鹤唳，可复得乎！’”刘孝标注

引裴启《语林》：“机为河北都督，闻警角之声，谓孙丞曰：‘闻此不如华亭鹤唳。’”后常以“鹤唳华亭”表现思念、怀旧之意。亦为慨叹

仕途险恶、人生无常之词。

[鹤唳猿声]鹤鸣猿啼。形容凄清孤寂的景象。

[鹤短凫长]《庄子·骈拇》：“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”后以“鹤短凫长”比喻颠倒是非，妄加评论。

[鹤势螂形]谓腰肢纤袅，体态轻盈。

[鹤鸣之士]《易·中孚》：“鹤鸣在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”王弼注：“处内而居重阴之下，而履不失中，不徇於外，任其真者，立诚笃至，虽在闇昧，物亦应焉。”又《系辞上》：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之。”后因以“鹤鸣之士”指有才德声望的隐士。

[鹤发松姿]白色的头发，松树的姿态。形容人虽老犹健。

[鹤发童颜]白色的头发，红润的面色。形容老年人气色好，有精神。

[鹤发鸡皮]白发皱皮，状老者之貌。

[鹤膝蜂腰]①宋魏庆之《诗人玉屑·诗病·诗病有八》：“三曰蜂腰，第二字不得与第五字同声……四曰鹤膝，第五字不得与第十五字同声。

”这是指诗歌声律八病的两种。后来用“鹤膝蜂腰”泛指诗歌声律上所犯的毛病。②书法中的两种病笔。

[鹤归华表]晋陶潜《搜神后记》卷一：“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年，举弓欲射之。鹤乃飞，

徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。’遂高上冲天。”后常用“鹤归华表”感叹人世的变迁。

[黑天白日]白天和黑夜；整日整夜。

[黑天半夜]深更半夜。

[黑天摸地]谓漆黑一团。

[黑天墨地]见“黑天摸地”。

[黑白分明]①黑是黑，白是白，两种颜色清楚明显。②比喻是非严明。汉·董仲舒《春秋繁露·保位权》：“黑白分明，然后民知所去就。”

《汉书·薛宣传》：“所贬退称进，白黑分明。”

[黑白混淆]指颠倒是非，制造混乱。

[黑地昏天]形容极其黑暗腐朽。亦比喻黑暗腐朽的社会。

[黑更半夜]指深夜。

[黑言诳语]犹言胡言乱语。

[黑风孽海]喻环境、遭遇的险恶。

[黑家白日]不分昼夜，整天整夜。

[黑云压城城欲摧]原意为黑云密布城的上空，好像要把城墙压塌似的。后比喻恶势力造成的紧张局面或恶势力一时的嚣张

张气焰。

[黑漆一团]①指墨团。②形容非常黑暗，没有一点光明。或
对人对事一无所知。

[黑漆皮灯]不透光亮的灯。比喻不明事理。

[黑漆皮灯笼]①涂以黑漆的灯笼。形容社会腐败黑暗。②形
容懵然无知。

[黑价白日]见“黑家白日”。

[黑灯下火]形容黑暗没有灯光的情景。

[黑灯瞎火]见“黑灯下火”。

[恨入骨髓]比喻怨恨之极。语本《史记·秦本纪》：“缪公之
怨此三人，入於骨髓。”

[恨之入骨]同“恨入骨髓”。

[恨相见晚]见“恨相知晚”。

[恨相知晚]谓遇到志同道合的人，以相识太晚而感到遗憾。

[恨铁不成钢]比喻对所期望的人不求长进而表示焦急不满。

[恒河一沙]比喻极其渺小。

[恒河沙数]佛教语。喻数量多如恒河之沙无法计算。《金刚
经》：“以七宝满尔所~三千大世界，以用布施。”清·蒲松龄
《聊斋志异·凤仙

》：“吾愿~仙人，并遣娇女，婚嫁人间，则贫穷海中，少苦

众生矣。”[英]赫胥黎著、严复译《天演论》：“恒河沙数羸者。”

[横七竖八]见“横七竖八”。

[横七竖八]纵横杂乱貌。

[横刀揭斧]持刀执斧。

[横刀跃马]犹言横戈跃马。

[横三顺四]见“横三竖四”。

[横三竖四]见“横三竖四”。

[横三竖四]犹言横七竖八。

[横戈盘马]犹横戈跃马。

[横戈跃马]谓手持武器，纵马驰骋。指在沙场作战。

[横生枝节]本指树木从旁生了枝节。比喻意外生出一些事端而阻碍了主要问题的解决。

[横行不法]谓不守法纪，放肆妄为。

[横行直走]见“横行直撞”。

[横行直撞]任意奔走，毫无顾忌。

[横行逆施]谓做事违反常道，行为不轨。

[横行无忌]谓胡作非为，无所顾忌。

[横行霸道]谓仗势胡作非为，蛮不讲理。

[横见侧出]谓不自正面而从侧面表露出来。

[横拖倒扯]犹横拖倒拽。

[横拖倒拽]谓用暴力强拖硬拉。

[横拖竖拉]犹横拖倒拽。

[横金拖玉]谓官服盛装。

[横挑鼻子竖挑眼]比喻千方百计挑剔毛病。

[横眉立目]犹言横眉努目。

[横眉立眼]犹言横眉努目。

[横眉吐气]犹言扬眉吐气。

[横眉冷目]见“横眉冷眼”。

[横眉冷眼]愤怒、轻蔑貌。

[横眉努目]耸眉瞪眼。形容怒目相视，态度凶狠的样子。

[横眉怒目]犹言横眉努目。

[横眉怒视]犹言横眉努目。

[横眉竖眼]犹言横眉努目。

[横眉瞪目]同“横眉努目”。

[横眉瞪眼]犹言横眉努目。

[横倒竖卧]见“横躺竖卧”。

[横针竖线]指缝纫之事。

[横从穿贯]谓融会贯通。

[横翔捷出]谓超逸特出。

[横枪跃马]犹言横戈跃马。

[横说竖说]亦作“横说竖说”。多方论说，反复喻解。

[横说竖说]见“横说竖说”。

[横遮竖挡]见“横拦竖挡”。

[横槊赋诗]军旅征途中，在马上横着长矛吟诗。多形容能文能武的豪迈潇洒风度。

[横儻不文]粗鄙没有文化。

[横躺竖卧]竖，亦作“竖”。躺卧凌乱貌。

[横冲直撞]谓任意冲闯，毫无顾忌。

[横冲直闯]见“横冲直撞”。

[横拦竖挡]多方阻挡。

[横驱别骛]纵横奔驰。

[横灾飞祸]见“横祸飞灾”。

[横征暴敛]同“横徵暴赋”。

[横殃飞祸]意外降临的灾祸。

[横科暴敛]同“横徵暴赋”。

[横恩滥赏]不符合规定的赏赐。

[横无忌惮]任意妄为，无所顾忌。

[横祸非灾]犹言横殃飞祸。

[横祸飞灾]同“横殃飞祸”。

[横抢武夺]见“横抢硬夺”。

[横抢硬夺]谓用强力夺取。

[横赋暴敛]同“横徵暴赋”。

[横徵苛役]（横今读héng）谓滥收捐税，徭役严酷。

[横徵暴赋]（横今读héng）滥征捐税，强行搜刮民财。

[横徵暴敛]同“横徵暴赋”。

[衡石量书]《史记·秦始皇本纪》：“天下之事，无大小皆决於上，上至以衡石量书，日夜有呈，不中呈不得休息。”古时文书用竹简木札，

以衡石来计算文书的重量，因用以形容君主勤于国政。亦作“衡石程书”。

[衡石程书]见“衡石量书”。

[衡情酌理]估量情况，斟酌道理。

[衡阳雁断]衡阳有回雁峰，传说雁至此峰不过，因以“衡阳雁断”比喻音信隔绝。

[衡短论长]比较、评定事物的优劣。

[衡虑困心]形容费尽心思。语出《孟子·告子下》：“困於心，衡於虑，而后作。”

[哄堂大笑]形容满屋子的人同时大笑。

[轰天烈地]轰动天地。形容声响猛烈或声名巨大。

[轰天裂地]见“轰天烈地”。

[轰堂大笑]形容满屋子的人同时放声大笑。

[轰雷贯耳]打雷的声音贯满耳边。形容人的声名很大。

[轰雷掣电]雷声隆隆，电光闪闪。

[轰轰烈烈]形容气势浩大而壮烈。

[烘堂大笑]唐代御史有台院、殿院、察院之分，由台院一名年资最高者主杂事，谓之“杂端”；凡公堂会食，都不谈笑，如杂端先笑，则三院

之人随之大笑，谓之“烘堂”。见唐赵璘《因话录·徵》。后因以“烘堂大笑”形容满屋的人同时大笑。

[烘云托月]渲染云彩以衬托月亮。本指画月亮的一种方法。后用以比喻从侧面加以点染来衬托所描绘的事物，使其更加突出。

[烘云托月]见“烘云托月”。

[宏才大略]亦作“宏材大略”。杰出的才能和谋略。

[宏材大略]见“宏才大略”。

[閎大不经]谓不着边际，不合常理；近乎荒诞，没有根据。

[閎中肆外]谓诗文内容宏富而文笔发挥尽致。语出唐韩愈《进学解》：“先生之於文，可谓閎其中而肆其外矣。”

[閎宇崇楼]谓大屋高楼。

[閔言高论]见“閔言崇议”。

[閔言崇议]博大高远的议论。

[閔侈不经]见“閔大不经”。

[閔意妙指]见“閔意眇指”。

[閔意眇指]宏大微妙的意旨。

[閔识孤怀]远大的见解，独特的情操。

[泓峥萧瑟]①形容诗文意境深远。②引申指幽雅恬静。

[洪水猛兽]比喻为害极大的人或事物。

[洪炉点雪]大火炉里放进一点雪，立即融化。比喻领悟、接受迅速，思想改变快。

[鸿毛泰山]汉司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重於泰山，或轻於鸿毛，用之所趋异也。”后即以“鸿毛泰山”比喻人死的价值轻重悬殊。

[鸿毛泰岱]见“鸿毛泰山”。

[鸿爪春泥]同“鸿爪雪泥”。

[鸿爪留泥]同“鸿爪雪泥”。

[鸿爪雪泥]比喻往事留下的痕迹。语本宋苏轼《和子由澠池怀旧》。

[鸿衣羽裳]以羽毛为衣裳。指神仙的衣着。

[鸿泥雪爪]见“鸿爪雪泥”。

[鸿函钜椟]指丰富的藏书。

[鸿飞冥冥]鸿雁飞向又高又远的空际。比喻隐者远走高飞，全身避害。亦比喻隐者的高远踪迹。汉扬雄《法言·问明》：“治则见，乱则隐。”

鸿飞冥冥，弋人何慕焉？”李轨注：“君子潜神重玄之域，世网不能制御之。”宋王应麟《困学纪闻·考史二》：“刚者必仁，佞者必不仁。”

庞萌为人逊顺，而光武以讬孤期之，不惟失於知人，其惑於佞甚矣，子陵所以鸿飞冥冥也。”明徐渭《四老图赞》：“或以为商颜采芝之辈，

鸿飞冥冥矣，而胡为乎浅水平山？”后亦泛指远避祸患，逃之夭夭。

[鸿飞雪爪]宋苏轼《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥，泥上偶然留爪印，鸿飞那复计东西。”后因用“鸿飞雪爪”谓

世事变易。

[鸿飞霜降]鸿雁为候鸟，每年深秋归飞，其时开始霜降，因用以指时序的变化和年岁的更换。

[鸿都买第]《后汉书·崔寔传》：“灵帝时，开鸿都门榜卖官

爵，公卿州郡下至黄绶各有差。”《陈书·袁宪传》：“时生徒对策，多行贿赂

，文豪请具束脩，君正曰：‘我岂能用钱为兒买第耶？’”后以“鸿都买第”泛指买官行贿。

[鸿轩凤翥]比喻举止高尚。

[鸿消鲤息]谓断绝音信。亦指死。

[鸿案相庄]①据《后汉书·逸民传·梁鸿》载：鸿家贫而有节操。妻孟光，有贤德。每食，光必对鸿举案齐眉，以示敬重。

后因以“鸿案相庄

”表示夫妻和好相敬。②谓结为伉俪。

[鸿章钜字]犹鸿文。

[鸿商富贾]豪富的商人。

[鸿稀鳞绝]谓书信极少。

[鸿笔丽藻]形容诗文笔力雄健，词藻华丽。

[鸿臚满纸]亦作“鸿乙满纸”。形容书写潦草，随意涂抹。

[鸿翔鸾起]如鸿雁高翔，如凤鸾振起。比喻奋发有为，仕途得意。

[鸿业远图]宏大的事业和远大的抱负。

[鸿图华构]宏大华美的建筑景观。

[鸿渐之仪]《易·渐》：“鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。”孔

颖达疏：“处高而能不以位自累，则其羽可用为物之仪表，可贵可法也。”后

以“鸿渐之仪”为对人风采才能的赞词。

[鸿渐之翼]鸿鹄凭借羽翼而高飞远行，因以“鸿渐之翼”比喻大才；高才。

[鸿渐於干]《易·渐》：“初六，鸿渐于干”，“六二，鸿渐于磐”，“九三，鸿渐于陆”。以次而进，渐至高处。后世因以“鸿渐於干”指

始入仕途。

[鸿篇巨著]见“鸿篇钜制”。

[鸿篇钜制]①杰作。敬称他人的作品。②规模宏大的著作。

[鸿俦鹤侣]鸿、鹤皆为群居高飞之鸟，因用以比喻高洁、杰出之辈。

[鸿儒硕学]指学识渊博、造诣很高的学者。

[鸿隐凤伏]比喻贤才不遇。

[鸿鹄之志]比喻远大的志向。

[鸿鹄将至]《孟子·告子上》：“使奕秋诲二人奕，其一人专心致志，惟奕秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，

虽与之俱学，弗若之矣。”后以“鸿鹄将至”比喻心思旁骛，另

求所得。

[鸿断鱼沈]书信断绝，音讯全无。

[鸿鹄风立]鸿鹄高飞，凤凰挺立。比喻超卓突出。

[鸿鹄风逝]鸿鹄高飞，凤凰远逝。比喻毅然远行。

[侯门似海]见“侯门如海”。

[侯门如海]相传唐崔郊之姑有侍婢，与郊相恋。姑贫，将婢卖与连帅。郊思慕无已。其婢因寒食出，与郊相遇，郊赠之以诗曰：“公子王孙逐

后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海。从此萧郎是路人。

”见唐范摅《云溪友议》卷一。后以“侯门如海”谓显贵之家门禁森严，外人不

能随便出入。

[喉长气短]比喻事情麻烦、费劲。

[后生小子]年轻晚辈。

[后生可畏]谓青年势必超过前辈，令人敬畏。

[后来之秀]见“后起之秀”。

[后来居上]①谓资格浅的新进反居资格老的旧臣之上。语出《史记·汲郑列传》：“陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。”

②后来的超过先前的。

[后起之秀]亦作“后来之秀”。后辈中的优秀人物。

[后海先河]语本《礼记·学记》：“三王之祭川也，皆先河而后海。”比喻做事要先本后末。

[后浪推前浪]见“后浪催前浪”。

[后浪催前浪]比喻新生的事物推动或替换陈旧的事物，不断前进。

[后悔无及]谓事后懊悔而来不及。语出《左传·哀公六年》：“既成谋矣，盍及其未作也，先诸？作而后悔，亦无及也。”

[后进之秀]犹言后起之秀。

[后进领袖]晚辈中最杰出的人。

[后发制人]谓先让一步，视其弱点，然后制服对方。语本《荀子·议兵》：“后之发，先之至，此用兵之要术也。”

[后会有期]谓日后还会有相见之时。

[后台老板]戏班子的老板。后多借指背后操纵、支持的人或集团。

[后拥前呼]后面簇拥，前面吆喝。形容出行时气派很大。

[后继有人]谓后面有人继承前人的事业。

[后顾之忧]泛指来自后方的或家里的忧患。

[厚今薄古]重视现代，把古代放在次要位置。

[厚古薄今]重视古代，轻视现代。多指学术研究方面的一种

现象。

[厚生利用]谓富裕民生物尽其用。语出《书·大禹谟》：“正德，利用，厚生，惟和。”蔡沈集传：“利用者，工作什器，商通货财之类，所

以利民之用也。厚生者，衣帛食肉，不饥不寒之类，所以厚民之生也。”

[厚此薄彼]重视或优待一方，轻视或冷遇另一方。

[厚味腊毒]谓味美者毒烈。

[厚往薄来]在交往中施予丰厚而纳受微薄。

[厚貌深文]见“厚貌深情”。

[厚貌深情]亦作“厚貌深辞”。亦作“厚貌深文”。语出《庄子·列御寇》：“凡人心险於山川，难於知天；天犹有春夏秋冬夏旦暮之期，人者

厚貌深情。故有貌愿而益，有长若不肖。”谓外貌忠厚而深藏其思想感情，不流露于外表或言语。

[厚貌深辞]见“厚貌深情”。

[厚德载物]《易·坤》：“《象》曰：地势坤。君子以厚德载物。”清陈梦雷《周易浅述》卷一：“地势之顺，以地德之厚也。厚，故万物皆

载焉。君子以之法地德之厚，而民物皆在所载矣。”坤，象征

大地。地具广厚之德，故能载生万物。借指人事，犹谓以厚德育人。

[厚德载福]《易·坤》：“地势坤，君子以厚德载物。”《国语·晋语六》：“吾闻之，唯厚德者能受多福，无德而服者众，必自伤也。”后

谓有德者能多受福为“厚德载福”。

[呼之欲出]①原作“呼之或出”。形容所描绘的人物形象生动逼真。②谓人选已酝酿成熟，即将就任。

[呼天叫地]见“呼天号地”。

[呼天叩地]见“呼天抢地”。

[呼天唤地]同“呼天号地”。

[呼天号地]亦作“呼天叫地”。哭叫天地。形容极为冤屈、怨恨或痛苦。

[呼天籥地]谓呼喊天地以求救助。

[呼牛作马]见“呼牛呼马”。

[呼牛呼马]亦作“呼牛作马”。语本《庄子·天道》“昔者子呼我牛也，而谓之牛；呼我马也，而谓之马。”后以“呼牛呼马”、“呼牛作马”

“指毁誉由人，悉听自然。

[呼吸相通]比喻利害一致，命运相连。

[呼朋引类]谓招引气味相投的人做某事。含贬义。

[呼朋唤友]犹言呼朋引类。

[呼风唤雨]①使刮风下雨。形容神仙或道士等法力之大。②比喻具有非凡的本领。③比喻大显身手，大有作为。④比喻进行不正当活动。

[呼群结党]谓招引同伙，聚集成帮。

[忽冷忽热]谓时而冷静，时而情感冲动。

[忽忽不乐]失意而不愉快。

[囫圇半片]印象模糊，不完整。

[囫圇吞枣]把枣子整个吞下。多比喻在学习上不作分析、选择，笼统地加以接受。

[狐不二雄]喻两雄不可并存。

[狐死兔泣]喻物伤其类。

[狐死首丘]《礼记·檀弓上》：“太公封於营丘比及五世，皆反葬於周。君子曰：‘乐，乐其所自生；礼，不忘其本。古之人有言曰：狐死正

丘首，仁也。’”陈澧集说：“狐虽微兽，丘其所窟藏之地，是亦生而乐於此矣。故及死而犹正其首以向丘，不忘其本也。”

后因以“狐死首

丘”喻不忘本或对乡土的思念。

[狐奔鼠窜]形容狼狈逃窜之状。

[狐虎之威]比喻权势者及其爪牙的淫威。

[狐朋狗友]犹狐群狗党。

[狐朋狗党]同“狐群狗党”。

[狐兔之悲]犹狐死兔泣。

[狐埋狐扬]见“狐埋狐搯”。

[狐埋狐搯]《国语·吴语》：“狐埋之而狐搯之，是以无成功。

”韦昭注：“埋，藏也；搯，发也。”谓狐性多疑，才埋藏一物，就掘出查看

。喻疑虑过甚。

[狐狸尾巴]北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》：“孙岩娶妻三年，不脱衣而卧。岩私怪之，伺其睡，阴解其衣，有毛长三尺，似野狐尾，岩

惧而出之。”后以“狐狸尾巴”喻坏人的本来面目或迷惑、欺骗人的罪证。

[狐唱泉和]喻坏人互相呼应。

[狐假虎威]《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。

狐曰：‘子无敢食我也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为

不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎！’

虎以为然，故遂与之行，兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。”后

因以“狐假虎威”喻仰仗别人的威势或倚仗别人威势来欺压人。

[狐假鸱张]比喻倚仗别人，虚张声势。

[狐媚魇道]谓行为妖邪。

[狐裘龙茸]见“狐裘蒙戎”。

[狐裘羔袖]以狐皮为衣身而以羔皮为衣袖。狐贵羔贱，犹大醇小疵。

[狐裘蒙戎]狐裘的皮毛凌乱。亦以喻国政混乱。

[狐裘蒙茸]见“狐裘蒙戎”。

[狐群狗党]喻勾结在一起的坏人。

[狐鸣狗盗]旧时对造反者的贬称。

[狐鸣鱼书]《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又閒令吴广之次所旁

丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰‘大楚兴，陈胜王’。”后因以“狐鸣鱼书”指起事者动员群众的措施。

[狐鸣泉噪]喻小人嚣张。

[狐鸣篝中]见“狐鸣鱼书”。

[狐鸣篝火]见“狐鸣鱼书”。

[狐凭鼠伏]像狐鼠一样凭借掩体潜伏。形容坏人失势，胆怯藏匿之状。

[狐听之声]《水经注·河水一》引《述征记》：“盟津、河津，水互浊，方江为狭，比淮济为阔，寒则冰厚数丈。冰始合，车马不敢过，要须狐

行，云此物善听，冰下无水乃过，人见狐行方渡。”北齐颜之推《颜氏家训·书证》：“狐之为兽，又多猜疑，故听河冰无流水声，然后敢渡

。”后因以“狐听之声”指冰下流水之声。

[胡天胡地]见“胡天胡帝”。

[胡天胡帝]①语本《诗·邶风·君子偕老》：“胡然而天也！胡然而帝也！”原形容服饰容貌如同天神，后因以“胡天胡帝”表示极其崇高尊

贵。②用于贬义，形容言语荒唐、行为放肆。

[胡支扯叶]见“胡枝扯叶”。

[胡行乱为]犹胡作非为。

[胡里糊涂]形容不明事理或对事物的认识模糊。

[胡作非为]不顾法纪，不讲道理，任意做坏事。

[胡作胡为]胡作非为。

[胡作乱为]胡作非为。

[胡言乱道]胡言乱语。

[胡言乱语]①瞎说；胡诌。②没有根据的或没有道理的话。

[胡言汉语]犹言胡言乱语。

[胡拉乱扯]见“胡拉混扯”。

[胡枝扯叶]亦作“胡支扯叶”。东拉西扯，不着边际。

[胡思乱量]犹胡思乱想。

[胡思乱想]不切实际、没有根据地瞎想。

[胡猜乱想]没有根据地随意猜想。

[胡越一家]喻居地远隔者聚集一堂。犹言四海一家。

[胡越同舟]犹言吴越同舟。谓关系疏远者，同处危难则相互救助。语本宋苏轼《大臣论下》：“故曰同舟而遇风，则胡越可使相救如左右手。”

”

[胡说八道]乱编瞎说。

[胡说白道]犹言胡说八道。

[胡说乱道]犹言胡说八道。

[胡诌八扯]胡扯瞎说。

[胡诌乱扯]胡诌八扯。

[胡诌乱道]见“胡诌乱说”。

[胡诌乱说]胡诌，随意胡说。

[胡搅蛮缠]不讲道理，胡乱纠缠。

[鹄形菜色]形容面黄肌瘦的样子。

[鹄形鸟面]饥疲瘦削貌。

[鹄面鸠形]①面容枯憔，形体瘦削。形容饥疲的样子。②指枯憔瘦削的人。

[鹄峙鸾停]形容人仪态端庄，姿容秀美。

[鹄峙鸾翔]形容笔势挺拔而飘逸。

[湖光山色]指山水景色。

[鹤入鸦群]比喻骁勇无敌。

[鹤仑吞枣]把枣子整个儿吞下，不细嚼辨味。常比喻在学习上食而不化，不加分析。

[户告人晓]挨户晓谕，使人人知道。

[户限为穿]门坎都被踩破了。形容进出的人很多。

[户曹参军]专管户籍的州县属官。

[户枢不朽]见“户枢不蠹”。

[户枢不蝼]见“户枢不蠹”。

[户枢不蠹]亦作“户枢不蝼”。亦作“户枢不朽”。经常转动的门轴不易被蛀蚀。比喻经常运动可以不受外物侵蚀而历久不坏。

[互通有无]互相交换以满足各自的需要。

[怙才骄物]犹言恃才傲物。

[怙过不悛]坚持错误不改。

[怙终不悔]见“怙终不悛”。

[怙终不悛]有所恃而终不悔改。语本《书·舜典》：“眚灾肆赦，怙终贼刑。”孔传：“怙奸自终，当刑杀之。”

[怙恶不悛]坚持作恶，不肯改悔。语本《左传·隐公六年》：“长恶不悛，从自及也。”

[怙顽不悛]犹言顽固不化。

[哗世取名]用浮夸的言行使世人兴奋激动，博取虚名。

[哗世取宠]犹言哗众取宠。

[哗世动俗]用浮夸的言行去惊动世俗之人。

[哗众取宠]用浮夸的言行使众人兴奋激动，博取众人的称赞和支持。语出《汉书·艺文志》：“然惑者既失精微，而辟者又 字时抑扬，违离道

本，苟以譁众取宠。”颜师古注：“譁，誼也。宠，尊也。”

[化干戈为玉帛]比喻变战争为和平或变争斗为友好。语本《淮南子·原道训》：“昔者夏鯀作三仞之城，诸侯背之，海外有狡心。禹知天下之

叛也，乃坏城平池，散财物，焚甲兵，施之以德，海外宾服，

四夷纳职，合诸侯於涂山，执玉帛者万国。”

[化及豚鱼]比喻教化普及而深入。语本《易·中孚》：“中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚，乃化邦也；豚鱼吉，信及豚鱼也。”

[化日光天]①谓太平盛世。②比喻众目昭彰、是非分明的场合。

[化民成俗]教化百姓，使形成良好的风尚。

[化民易俗]教化百姓，改变风俗。

[化若偃草]谓教化推行如风吹草伏。形容教化之易推行。语本《论语·颜渊》：“子为政焉用杀，子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”

[化性起伪]谓变化先天的本性，兴起后天的人为。

[化枭为鸠]比喻变凶险为平安。枭即猫头鹰，旧时认为是凶鸟，鸠是吉祥之鸟。

[化为泡影]变成很快就消失的水泡和影子。形容希望落空。

[化为乌有]汉司马相如作《子虚赋》，虚构对话者三人，其一曰：乌有先生。乌有，哪有，无有。后因以“化为乌有”形容全部丧失、全部落空，或全部没有了。

[化零为整]集合许多分散的部分成为整体。

[化腐成奇]谓变坏为好，变死板为灵巧或变无用为有用。语本《庄子·知北游》：“是其所美者为神奇，所恶者为腐朽。

臭腐复化为神奇，神

奇复化为臭腐。”

[化腐为奇]见“化腐成奇”。

[化险为夷]化险阻为平易；转危为安。

[化整为零]把一个整体分成许多零散部分。

[化鸱为凤]比喻能以德化民，变恶为善。鸱，猫头鹰，古人

以为凶鸟。语本《后汉书·循吏传·仇览》：“时考城令河内王涣，政尚严猛，闻

览以德化人，署为主簿。谓览曰：‘主簿闻陈元之过，不罪而化之，得少鹰鹞之志邪？’览曰：‘以为鹰鹞不若鸾凤。’”

[划一不二]①一律；一致。谓不二价。②谓言行一致。③引申为刻板。

[划地为牢]相传上古时，于地上画圈，令犯罪者立圈中，以示惩罚。后以“划地为牢”指限制在一定范围内。

[滑天下之大稽]形容极其滑稽可笑。

[滑泥扬波]谓同流合污，随俗浮沉。

[话不投机]谓谈话时彼此意见情趣不合。

[话不相投]犹言话不投机。

[话不虚传]谓传言不假，与实际相符。

[话长说短]评论他人的好坏是非。

[怀才不遇]谓胸怀才学而不逢其时或不被赏识任用。

[怀才抱器]见“怀材抱器”。

[怀山襄陵]谓洪水汹涌奔腾溢上山陵。

[怀材抱器]犹言德才兼备。材，才能；器，器度。

[怀金拖紫]见“怀金垂紫”。

[怀金垂紫]形容显贵。金，金印；紫，系印的紫色丝带。

[怀珠抱玉]见“怀珠韞玉”。

[怀珠韞玉]晋陆机《文赋》：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”

“后因以“怀珠韞玉”比喻怀藏才德。“怀珠韞玉”比喻怀藏才德。

[怀黄握白]谓携带着钱财。黄，指黄金；白，指白银。

[怀觚握槩]见“怀铅提槩”。

[怀道迷邦]犹言怀宝迷邦。

[怀铅提槩]谓携带笔筒，以备随时记录、著述。铅，铅粉；

槩，木板。皆古代书写用具。

[怀铅握槩]见“怀铅提槩”。

[怀银紵紫]指显贵。银，银印；紫，紫绶。汉制，相国、丞

相、太尉、公侯皆紫绶；秩二千石皆银印。

[怀瑾握瑜]比喻有高贵的品德和才能。

[怀宝迷邦]比喻有才德而不为国用。语本《论语·阳货》：“怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？”朱熹集注：“怀宝迷邦，谓怀藏道德，不救国之迷乱。”

[坏法乱纪]破坏法制和纪律。

[坏植散群]①解散朋党。②指离心离德。

[坏裳为袴]《南史·刘穆之传》载，刘裕召刘穆之为主簿（军吏），穆之“坏布裳为袴”，往见刘裕。裳，下衣，指老百姓的服装；袴，指军装。后以“坏裳为袴”代指从军。

[徊肠伤气]肠回转，气伤断。形容内心伤感。

[淮王鸡狗]晋葛洪《神仙传·刘安》：“时人传八公、安临去时，馀药器置在中庭。鸡犬舐啄之，尽得昇天。”后因以“淮王鸡狗”比喻攀附别人而得势的人。

[淮橘为枳]《周礼·考工记序》：“橘逾淮而北为枳，鸕鹚不逾济，貉逾汶则死，此地气然也。”后因以“淮橘为枳”比喻人或事物因环境不

同而改变性质。

[槐南一梦]同“槐安梦”。

[欢迸乱跳]形容活泼、欢乐之极。

[欢蹦乱跳]见“欢迸乱跳”。

[欢忭鼓舞]见“欢忻鼓舞”。

[欢呼鼓舞]形容欢乐兴奋之极。

[欢声雷动]形容欢呼的声音很大，像雷响一样。

[欢天喜地]形容非常欢喜。

[欢喜冤家]指似怨恨而实相爱的恋人或夫妻。

[欢忻鼓舞]形容欢乐振奋，感情激动。

[欢欣鼓舞]形容非常高兴振奋。

[还元返本]见“还原反本”。

[还年卻老]恢复年轻，长生不老。

[还年驻色]恢复年轻，永葆青春。

[还珠返璧]谓宝物失而复得。

[还珠买椟]同“买椟还珠”。

[还原反本]回复到事物的本来形态。

[还淳反古]谓回复到原来的淳厚古朴的状态。

[还淳反朴]谓回复到原来的淳厚朴实的状态。

[还淳反朴]同“还淳反朴”。

[还淳反素]同“还淳反朴”。

[还淳反朴]同“还淳反朴”。

[还淳返朴]同“还淳反朴”。

[还乡昼锦]《汉书·项籍传》：“羽见秦宫室皆已烧残，又怀思东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣锦夜行。’”颜师古注：“言无人见之，不荣显矣。”后以“还乡昼锦”谓富贵还归故乡，犹如衣锦昼行，以示荣显。

[还醇返朴]同“还淳反朴”。

[还朴反古]见“还淳反古”。

[换骨夺胎]喻作诗文活用古人之意，推陈出新。

[换汤不换药]喻形式改变而实质不变。

[涣汗大号]①谓帝王号令，如人之汗，一出不复收。②谓帝王发布号令。

[涣如冰释]犹言涣然冰释。

[涣若冰消]犹言涣然冰释。

[涣若冰释]犹言涣然冰释。

[涣然冰释]像冰冻遇热似的一下子消融。多喻疑团、困难等很快消除。语出《老子》：“涣兮若冰之将释。”

[焕发大号]犹言涣汗大号。

[涣尔冰开]犹言涣然冰释。

[患得患失]生怕得不到，得到以后又生怕失掉。谓斤斤计较个人得失。语本《论语·阳货》：“子曰：‘鄙夫，可与事君也与哉？其未得之

也，患得之；既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣！’”

何晏集解：“‘患得之’者，患不能得之。楚俗言。”

[焕然一新]本作“焕然如新”。谓光彩耀眼，好像新的一样。

唐张彦远《历代名画记·论鉴识收藏购求阅玩》：“其有晋宋名迹，焕然如新，

已历数百年，纸素彩色未甚败。”后以“焕然一新”形容发出光彩，呈现崭新的面貌或气象。

[焕然如新]见“焕然一新”。

[慌不择路]慌里慌张，顾不上选择道路。

[慌手忙脚]见“慌手慌脚”。

[慌手慌脚]形容急迫忙乱，慌张失措的样子。

[黄人守日]《太平御览》卷八七二引《符瑞图》：“日，二黄人守者，外国人方自来降也。”后遂以“黄人守日”比喻朝政清明，国力强盛。

[黄人捧日]见“黄人守日”。

[黄口小兒]指年轻无知的人。多用于讥笑斥骂。

[黄口孺子]犹言黄口小兒。

[黄公酒垆]魏晋时王戎与阮籍、嵇康等竹林七贤会饮之处。

南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：‘（王濬冲）经黄公酒垆下过，顾谓后车客：

“吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮於此垆。竹林之游，亦预其末。

自嵇生夭、阮公亡以来，便为时所羈继。今日视此虽近，邈若山河。”后诗

文常以“黄公酒垆”指朋友聚饮之所，抒发物是人非的感叹。

[黄花晚节]本指菊花能傲霜开放，常比喻人到晚年仍保持高尚的节操。

[黄茅白苇]连片生长的黄色茅草或白色芦苇。形容齐一而单调的情景。

[黄金世界]形容美好完善的境地。

[黄金时代]①指政治、经济、文化最昌盛的时期。②指个人一生中最宝贵的时期。

[黄卷青灯]谓辛勤夜读。

[黄冠草服]粗劣的衣着。借指平民百姓。有时指草野高逸。

[黄冠草履]见“黄冠草服”。

[黄冠野服]见“黄冠草服”。

[黄袍加身]后周赵匡胤谋夺帝位，在陈桥驿发动兵变，诸将

替他披上黄袍，拥立为帝，定国号为宋，是为宋太祖。后因以为典实。亦指登上帝位。

[黄袍加体]见“黄袍加身”。

[黄雀伺蝉]汉刘向《说苑·正谏》：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也！螳螂委身曲跗欲取蝉，而不知黄雀在其傍也！黄雀延颈欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。”后以“黄雀伺蝉”比喻祸近其身，尚无所知。

[黄雀衔环]谓感恩图报。

[黄麻紫泥]皇帝的文告，用黄麻纸书写，用紫泥封缄，故称。

[黄麻紫书]见“黄麻紫泥”。

[黄童白叟]黄口小儿和白发老人。泛指老老少少。

[黄童白颠]见“黄童白叟”。

[黄童皓首]见“黄童白叟”。

[黄道吉日]旧时迷信星命之说，谓青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等六辰是吉神，六辰值日之时，诸事皆宜，不避凶忌，称为“黄道吉日”。泛指宜于办事的好日子。

[黄汤淡水]同“黄汤辣水”。

[黄汤辣水]泛指饮食。

[黄杨厄闰]旧时传说黄杨难长，遇闰年不仅不长，反要缩短。因以“黄杨厄闰”比喻境遇困难。

[黄粱一梦]见“黄粱梦”。

[黄尘清水]比喻变化迅速。

[黄发台背]指长寿的老人。后亦泛指老年人。黄发，指老年人头发由白转黄。台背，指老年人背上生斑如鲐鱼背。台，通“鲐”。

[黄发儿齿]指年老长寿。

[黄发骀背]见“黄发台背”。

[黄发鲐背]见“黄发台背”。

[黄龙痛饮]宋金交战，岳飞曾说要直捣黄龙府，与人痛饮。后遂以“黄龙痛饮”指彻底击败敌人，欢庆胜利。

[黄钟瓦缶]比喻艺术性较高和较低的文艺作品。

[黄钟毁弃]比喻贤才不用。

[黄钟大吕]黄钟，我国古代音乐十二律中六种阳律的第一律。大吕，十二律中六种阴律的第四律。常连用形容音乐或文辞庄严、正大、和谐和高妙。

[黄钟瓦釜]见“黄钟瓦缶”。

[黄钟长弃]见“黄钟毁弃”。

[黄钟毁弃]见“黄钟毁弃”。

[黄齏白饭]指粗恶的饭食。

[黄齏淡饭]见“黄齏白饭”。

[惶惶不安]心中惊慌害怕，十分不安。

[潢池弄兵]《汉书·循吏传·龚遂》：“海濒遐远，不霑圣化，其民困於饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵於潢池中耳。”后因以

潢池弄兵”谓叛乱，造反。

[潢池盗弄]见“潢池弄兵”。

[恍如隔世]好像隔了一世。多表示由于人事、景物变化很大而生的感慨。

[恍如梦寐]好像做梦一样。

[恍恍荡荡]摇晃不定。

[恍然大悟]猛然省悟。

[灰心丧气]信心失去，意志消沉。

[灰心丧意]犹言灰心丧气。

[灰心短气]见“灰心丧气”。

[灰心槁形]谓意志消沉，形体枯槁。语本《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”

[灰身泯智]见“灰身灭智”。

[灰身粉骨]犹言粉身碎骨。

[灰身灭智]佛教语。谓断除一切身心烦恼，为小乘阿罗汉果的境界。

[灰飞烟灭]见“灰飞烟灭”。

[灰飞烟灭]比喻人亡或事物迅速消失。

[灰烟瘴气]喻污浊。

[灰容土貌]形容面容齷齪丑陋。

[灰头土面]①佛教语。谓菩萨为度化众生而随机应现各种混同凡俗的化身。②指面容污秽。

[灰头土脸]谓面容污秽。

[灰躯糜骨]犹言粉身碎骨。

[挥戈回日]见“挥戈反日”。

[挥戈反日]语本《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩搆难，战酣，日暮，援戈而伪(挥)之，日为之反三舍。”后多用为力挽危局之典。清·曾

朴《孽海花》第二十九回：“不过说到开国会，定宪法，都是些扶墙摸壁的政治，没有一个~的奇才。”

[挥戈退日]见“挥戈反日”。

[挥日阳戈]犹言挥戈反日。

[挥汗成雨]形容人多。

[挥沐吐餐]谓礼贤下士。

[挥金如土]挥霍钱财像泥土一样。形容人花钱慷慨或挥霍无度。

[恢恢有馀]《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其於游刃必有馀地矣。”后以“恢恢有馀”谓宽广而有馀裕。

[恢诡傈怪]谓离奇怪异。

[恢诡傈怪]见“恢诡傈怪”。

[晖光日新]《易·系辞上》：“日新之谓盛德。”《礼记·大学》：“苟日新，日日新，又日新。”《孟子·尽心下》：“充实而有光辉之谓大。”后因以“晖光日新”谓进德修业不懈，日日更新。

[辉光日新]《易·大畜》：“刚健笃实，辉光日新。”高亨注：“天之道刚健，山之性厚实，天光山色，相映成辉，日日有新气象。”后常指一个人在道德、文学、艺术等方面日有长进。

[辉煌金碧]形容建筑物等非常华丽灿烂。

[麾之即去]语本《史记·汲郑列传》：“使黯（汲黯）任职居

官，无以逾人。然至其辅少主，守城深坚，招之不来，麾之不去，虽自谓贲育亦

不能夺之矣。”原形容性情刚直不屈，能坚持原则。后反用其语，意谓命令他走，就离开。形容服从指挥，听候调遣。

[隳肝尝胆]犹言隳肝沥胆。

[隳肝沥胆]谓剖开肝胆以示真诚。比喻尽心竭力。

[隳胆抽肠]犹言披肝沥胆。表示真心诚意。

[回山倒海]喻力强势大，能压倒一切。

[回心转意]转变心意，改变态度。

[回生起死]起死回生。形容医道高明，能把垂死的人救活。也用以形容挽回了看来没有希望的事物。

[回光反照]见“回光返照”。

[回光返照]亦作“回光反照”。①太阳刚落时由于反射作用而发生的天空中短时发亮的现象。比喻人临死之前精神忽然兴奋的现象。②比喻旧

事物灭亡之前暂时兴旺的现象。③佛教指反省内心。

[回春妙手]妙手回春。喻人医术高明，能使垂危的人恢复健康。

[回黄转绿]草木由绿变黄，由黄变绿。谓时序变迁。亦以比喻世事的反复。

[回船转舵]犹见风使舵。喻说话做事随机应变。

[回嗔作喜]转怒为喜。

[回肠荡气]言人受感动后肠为之转，气为之舒，用以形容音乐、文词等生动感人至极。

[回头是岸]佛家有“苦海无边，回头是岸”之语。意谓人只要觉悟回头，就可以得救。多用于劝人悔过自新，及警告恶人促其回心向善。

[回山转海]转动山海。比喻力量巨大。

[回天挽日]见“回天倒日”。

[回天倒日]犹言旋转乾坤。

[回天运斗]犹言旋转乾坤。

[回天转地]犹言旋转乾坤。比喻改变君王的情绪或态度。

[回文织锦]典出《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏

氏思之，织锦为回文旋图诗以赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋，凡八百四十字。”后以“回文织锦”比喻有关相思的绝妙诗文。

[回邪入正]犹言改邪归正。

[回乾就湿]谓母亲育儿时，让婴儿居干处，自己就湿处。

[回嗔作喜]转怒为喜。

[回肠九转]形容内心焦虑不安，痛苦万分，仿佛肠子被多次牵转一样。

[回肠百转]见“回肠九转”。

[回肠伤气]见“回肠荡气”。

[回肠荡气]亦作“回肠伤气”。形容音乐、文章等缠绵悱恻，感人之极。

[回筹转策]运筹决策。

[悔之不及]同“悔之无及”。

[悔之晚矣]后悔已来不及了。

[悔之无及]后悔已来不及。

[悔不当初]后悔当初不该这么做。

[悔其少作]谓不满其年轻时未成熟的作品。

[悔过自新]悔改过错，重新做人。

[悔罪自新]悔改罪行，重新做人。

[悔读南华]宋计有功《唐诗纪事·温庭筠》：“令狐綯曾以旧事访於庭筠，对曰：‘事出《南华》，非僻书也。或冀相公燮理之暇，时宜览古

。’綯益怒，奏庭筠有才无行，卒不登第。庭筠有诗曰：‘因知此恨人多积，悔读《南华》第二篇。’”后以“悔读《南华》”

为慨叹学识渊

博而不为人所容的典故。

[毁于一旦]谓来之不易的东西一下子被毁掉。

[毁不危身]见“毁不灭性”。

[毁不灭性]儒家丧制。谓居丧哀毁，但不应因此丧生。

[毁方瓦合]毁去棱角，与瓦砾相合。喻屈己从众，君子为道不远离于人。语出《礼记·儒行》：“慕贤而容众，毁方而瓦合，其宽裕有如此者

。”郑玄注：“去己之大圭角，下与众人小合也。”宋俞文豹

《吹剑录》：“故《儒行》欲毁方瓦合，《老子》欲和光同尘。

”后指毁弃自己

的原则，迎合世俗。

[毁方投圆]比喻抛弃立身行事准则，曲意投合别人。

[毁车杀马]废弃车马。喻归隐意志坚决。

[毁家纾国]见“毁家纾难”。

[毁家纾难]语出《左传·庄公三十年》：“斗穀於菟为令尹，自毁其家，以纾楚国之难。”杜预注：“毁，灭；纾，缓也。”

后以“毁家纾难

”称不惜捐弃家产、解救国难的行为。

[毁钟为铎]将钟改铸为铃。毁大物为小物，比喻随心所欲的

愚蠢行为。

[会少离多]相会少，别离多。感慨人生聚散无常或别离之苦。

[会者不忙]行家对自己熟悉的事，应付裕如，不会慌乱。

[会逢其适]恰巧碰上那个场合。

[会家不忙]见“会者不忙”。

[讳兵畏刑]谓慎于用兵和用刑。

[讳莫如深]本谓事情重大，提起来会令人痛心，故而隐瞒不言。深，深重。《穀梁传·庄公三十二年》：“公子庆父如齐。此奔也，其曰‘如’

’，何也？讳莫如深，深则隐。苟有所见，莫如深也。”杨士勋疏：“深，谓君弑、贼奔之深重。以其深重，则为之隐讳。

”后指把事情瞒得

很紧，不肯走漏一点消息。

[讳疾忌医]①隐瞒疾病，不愿医治。②比喻掩饰缺点错误，害怕批评，不愿改正。

[讳恶不悛]隐恶不改悔。

[讳树数马]《史记·万石张叔列传》：“建为郎中令，书奏事，事下，建读之，曰：‘误书！’“马”者与尾当五，今乃四，不足一。上谴死矣

！’甚惶恐。其为谨慎，虽他皆如是。万石君少子庆为太仆，

御出，上问车中几马，庆以策数马毕，举手曰：六马。庆於诸子中最为简易矣，

然犹如此。”《汉书·孔光传》：“沐日归休，兄弟妻子燕语，终不及朝省政事。或问光：‘温室省中树皆何木也？’光嘿不应，更答以它语

，其不泄如是。”遂以“讳树数马”表居官为人忠诚谨慎。

[诲人不倦]教诲别人有耐心，不厌烦。

[诲人不倦]见“诲人不倦”。

[诲奸导淫]引诱人做奸恶淫荡等坏事。

[诲淫诲盗]见“诲淫诲盗”。

[诲淫诲盗]《易·系辞上》：“慢藏诲盗；冶容诲淫。”孔颖达疏：“若慢藏财物，守掌不谨，则教诲於盗者，使来取此物。

女子妖冶其容，

身不精■，是教诲淫者，使来淫己也。”原有祸由自招的意思。

后常用“诲淫诲盗”指引诱人去干盗窃奸淫等坏事。亦作“诲淫诲盗”。

[诲尔谆谆，听我藐藐]教诲不倦的样子。藐藐：疏远的样子。讲的人不知疲倦，听的人若无其事。形容徒费唇舌。《诗·大雅·抑》：“诲尔

谆谆，听我藐藐。”宋·陆游《跋柳氏训序》：“方玘之为是书

也，璨已长矣，诗曰：‘海尔谆谆，听我藐藐。’悲夫！”亦作“言之谆谆，

听之藐藐”。明·无名氏《三化邯郸》二折：“言之谆谆，听之藐藐，良药苦口，信有之矣。”

[贿货公行]同“贿赂公行”。

[贿赂公行]谓公开行贿受贿。

[彗汜画涂]彗：扫帚；汜：以水洒地。涂：泥。谓以帚扫秽，以刀划泥。比喻极其容易。《汉书·王褒传》：“及至巧冶铸干将之朴，清水焠

其锋，越砥敛其号。水断蛟龙，陆■犀革。忽若彗汜画涂。”

颜师古注：“彗，帚也。汜，把洒地也。涂，泥也。加以帚扫汜洒之地，以刀画

泥中，言其易。”

[惠子知我]惠子指惠施，战国宋人，在先秦诸子中属名家，为庄周契友。惠死后，庄周过其墓，曾借匠石斫垩的寓言，感慨“自夫子之死也，

吾无以为质矣，吾无与言之矣”。见《庄子·徐无鬼》。后因以“惠子知我”喻朋友相知之深。

[惠而不费]施惠于人而无所耗费。

[惠然肯来]《诗·邶风·终风》：“终风且霾，惠然肯来。”郑

玄笈：“肯，可也，有顺心然后可以来至我旁。”后多用作对客人的来临表示欢迎之词。

[喙长三尺]讥人强言善辩。语出《庄子·徐无鬼》：“丘原有喙三尺。”陆德明释文：“三尺言长也。”

[慧业才人]见“慧业文人”。

[慧业文人]《宋书·谢灵运传》：“太守孟顛事佛精■，而为灵运所轻，尝谓顛曰：‘得道应须慧业文人，生天当在灵运前，成佛必在灵运后’。

’顛深恨此言。”后以“慧业文人”指有文学天才并与文字结为业缘的人。

[昏天黑地]①形容日暮天黑或光线昏暗。②形容头脑迷乱或头昏眼花。③形容头脑发热，忘乎所以。④形容生活荒唐，行为放荡不拘。⑤犹言

天翻地覆，形容闹得厉害。⑥形容社会黑暗。

[昏天暗地]见“昏天黑地”。

[昏昏浩浩]苍茫浩渺。

[昏昏欲睡]昏昏然只想睡觉。形容疲倦的样子。

[昏昏噩噩]形容糊涂、无知的样子。

[昏昏默默]①看不见听不到的状态。谓至道难见莫测。②迷

糊，不知所以。

[昏定晨省]旧时子女侍奉父母的日常礼节。谓晚间安排床衽，服侍就寝；早上省视问安。

[昏迷不省]见“昏迷不醒”。

[昏迷不醒]神志昏沉，不省人事。

[昏头打脑]见“昏头搭脑”。

[昏头昏脑]形容头脑昏沉；糊里糊涂。

[昏头搭脑]同“昏头昏脑”。

[昏头晕脑]见“昏头昏脑”。

[昏头转向]头脑发昏，迷失方向。

[浑水摸鱼]比喻趁混乱的时机攫取利益。

[浑身是胆]全身是胆。形容人胆量极大。

[浑身解数]全身本领。解，武术用语，犹套。

[浑俗和光]谓不露锋芒，与世无争。语本《老子》：“挫其锐，解其忿；和其光，同其尘。”

[浑抡吞枣]见“浑沦吞枣”。

[浑沦吞枣]整个地吞下枣子。比喻笼统地接受，不加分析，食而不化。

[浑然一体]融合成为一个整体。形容完整不可分。语本《二程遗书》卷二上：“学者须先识仁。仁者，浑然与物同体。义、

礼、知、信皆仁也

。”

[浑然天成]自然形成的整体，无斧凿的痕迹。

[浑然自成]见“浑然天成”。

[浑金白玉]见“浑金璞玉”。

[浑金璞玉]未经提炼的金和未经琢磨的玉。比喻未加修饰的天然美质。

[浑浑沌沌]①旧指天地开辟前元气未分、模糊一团的状态。

②混杂、不分明貌。③糊涂无知貌。④形容迷糊，不清醒。

[浑浑沈沈]广大貌。《淮南子·兵略训》：“天化育而无形象，地生长而无计量，浑浑沈沈，孰知其藏。”一说，“沈”当为“沉”字。参阅

清王念孙《读书杂志·淮南内篇二》。

[浑浑噩噩]①汉扬雄《法言·问神》：“虞夏之《书》浑浑尔，《商书》灏灏尔，《周书》噩噩尔。”浑浑，浑厚质朴貌；噩噩，严肃正大貌

。后连用谓淳朴。②形容无知无识，糊里糊涂。③形容一片模糊的景象、状态。

[混世魔王]古小说中有些神魔、绿林人物的诨名，如《水浒传》一百零八将中有混世魔王樊瑞。常比喻扰乱人世的凶人

或骄纵恣肆的人。

[混作一谈]见“混为一谈”。

[混俗和光]同于尘俗，不露锋芒。谓不求特异，与世无争。

[混混沌沌]①迷糊不清醒貌。②模糊一片，不分明。③象声词。形容波浪声。

[混淆黑白]颠倒黑白，制造混乱。

[混为一谈]把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。唐·韩愈《平淮西碑》：“万口和附，并为一谈。”朱自清《诗言志辩·诗言志（三）》：“可见‘言志’跟‘缘情’到底两样，是不能~的。”亦作“并为一谈”。

[混然天成]自然形成的整体，没有斧凿的痕迹。

[混水摸鱼]喻趁混乱时机捞取不正当的利益。

[混水捞鱼]见“混水摸鱼”。

[混混噩噩]无知无识，糊里糊涂。

[混混沄沄]水流汹涌貌。比喻连续不断。

[魂亡胆落]同“魂飞魄散”。

[魂不守宅]见“魂不守舍”。

[魂不守舍]亦作“魂不守宅”。谓灵魂离开了躯壳。形容精神恍惚不集中。

[魂不附体]①形容极度恐慌。②形容为情所感，不能自主。

③谓人死亡。

[魂不赴体]同“魂不附体”。

[魂不负体]同“魂不附体”。

[魂不著体]同“魂不附体”。

[魂不着体]同“魂不附体”。

[魂不著体]同“魂不附体”。

[魂飞目断]形容十分心向往之，不能自持。

[魂飞神丧]同“魂飞魄散”。

[魂飞魄越]同“魂飞魄散”。

[魂飞魄散]①形容惊恐万状。②形容受外界刺激、诱惑而精神不能集中。③形容人临死时神志昏迷、人事不省。

[魂飞魄丧]同“魂飞魄散”。

[魂飞魄荡]同“魂飞魄散”。

[魂飞魄飏]同“魂飞魄散”。

[魂飞胆破]同“魂飞魄散”。

[魂飞胆丧]同“魂飞魄散”。

[魂飞胆落]同“魂飞魄散”。

[魂飞胆裂]同“魂飞魄散”。

[魂飞胆战]同“魂飞魄散”。

[魂飞胆颤]同“魂飞魄散”。

[魂耗魄丧]同“魂飞魄散”。

[魂消魄丧]①同“魂飞魄散”。②同“魂飞魄散”。

[魂消魄夺]同“魂飞魄散”。

[魂消胆丧]同“魂飞魄散”。

[魂丧神夺]同“魂飞魄散”。

[魂劳梦断]形容日夜思念，精神困乏。

[魂驰梦想]形容思念万分。

[魂摇魄乱]神魂颠倒，不能自持。

[魂慄色沮]形容惊恐万状。

[魂惭色褫]惶愧失色，惊恐不安。

[魂销目断]谓情思凄苦。

[魂销肠断]见“魂销目断”。

[魂颠梦倒]犹言神魂颠倒。

[魂飘神荡]同“魂飞魄散”。

[魂飘魄散]同“魂飞魄散”。

[魂惊魄惕]形容十分震惊。

[魂惊魄落]形容极度惊恐。

[魂惊胆落]形容惊恐万分。

[魂惊胆颤]形容惊恐万分。

[活天冤枉]形容冤枉之极。

[活形活现]同“活龙活现”。

[活神活现]同“活龙活现”。

[活剥生吞]比喻机械地搬用或生硬地模仿。语出唐刘肃《大唐新语·谐谑》：“李义府尝赋诗曰：‘镂月成歌扇，裁云作舞衣。自怜回雪影，

好取洛川归。’有枣强尉张怀庆好偷名士文章，乃为诗曰：‘生情镂月成歌扇，出意裁云作舞衣。照镜自怜回雪影，时来好取洛川归’。人谓

之谚曰：‘活剥王昌龄，生吞郭正一。’”

[活眼活现]同“活龙活现”。

[活眼现报]现世的报应。

[活龙活现]形容说话作文描绘得生动、逼真，使人感到像真的一样。

[活龙鲜健]形容健壮有活力。

[活蹦活跳]犹活蹦乱跳。

[活蹦乱跳]活泼、欢乐，生气勃勃的样子。

[活灵活现]同“活龙活现”。

[火上加油]见“火上浇油”。

[火上弄冰]亦作“火上弄冰凌”。亦作“火上弄冬凌”。亦作“火

上弄冻凌”。①喻事之易成。②喻易于败亡。

[火上添油]见“火上浇油”。

[火上浇油]①比喻于矛盾中增加激化因素，使人更加恼怒，或使事态更加严重。②喻暴躁。

[火山汤海]喻艰难危险。

[火中取栗]十七世纪法国寓言诗人拉·封丹的寓言《猴子与猫》载：猴子骗猫取火中栗子，栗子让猴子吃了，猫却把脚上的毛烧掉了。后常以

“火中取栗”比喻为别人冒风险，徒然吃苦而得不到好处。

[火妻灰子]焚妻灭子。指毁弃家室。

[火冒三丈]形容十分生气。

[火冒三尺]见“火冒三丈”。

[火急火燎]犹火烧火燎。

[火耕水种]犹言火耕水耨。

[火耕水耨]古代一种耕种方法。烧去杂草，灌水种稻。

[火耕流种]犹言火耕水耨。

[火眼金睛]原指孙行者能识别妖魔鬼怪的眼睛。后用以指人的眼光锐利，能识别真伪。

[火然泉达]《孟子·公孙丑上》：“凡有四端於我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。”后以“火然泉达”喻形势

发展迅猛。

[火尽灰冷]比喻权势消失。

[火尽薪传]火虽烧完，柴却留传下来。比喻思想、学术、技艺等世代相传。

[火热水深]①犹水深火热。比喻十分困苦的处境。②形容严酷；厉害。

[火耨刀耕]犹火耕。多指比较原始的耕作方法。

[火树琪花]见“火树银花”。

[火树银花]比喻灿烂的灯火或焰火。

[火龙黼黻]《左传·桓公二年》：“火龙黼黻，昭其文也。”原指火形和龙形的文彩，后用以比喻作文只知雕章琢句，犹如补缀百家之衣。

[火烧火燎]比喻心急如焚。

[火烧眉毛]①比喻情势非常急迫。②比喻只顾眼前。常作歇后语。

[货真价实]①谓货物质地优良，价钱公道。为商人招揽生意的习惯用语。②泛指事物的真实地道，无虚假。

[货贿公行]同“贿赂公行”。

[货赂大行]同“贿赂公行”。

[货赂公行]同“贿赂公行”。

[获兔烹狗]犹言狡兔死，走狗烹。比喻事成后排斥以至杀害有功者。

[获隽公车]汉代曾以公家车马送应举的人。后以公车指入京应试举人。“获隽公车”为会试得中的意思。

[获陇望蜀]同“得陇望蜀”。语本《东观汉记·隗嚣传》、《后汉书·岑彭传》。谓已取得陇右（甘肃一带），又想攻取西蜀（四川一带）。

比喻贪得无厌。

[祸及池鱼]犹殃及池鱼。比喻无辜波及而受害。

[祸不单行]旧谚。谓不幸的事件常会接二连三地发生。

[祸不旋踵]形容灾祸很快来临。踵，脚跟；不旋踵，来不及转身，比喻时间极为短暂。

[祸在旦夕]谓祸患来临在即。旦夕，谓早晨或晚上，喻短时间。

[祸近池鱼]犹言殃及池鱼。比喻无辜而受害。

[祸迫眉睫]犹言祸在旦夕。

[祸盈恶稔]犹言罪恶累累。稔，喻积久。

[祸起萧墙]谓祸患起于内部。萧墙，古代宫室内当门的小墙，比喻内部。

[祸国殃民]见“病国殃民”。

[祸从口出]谓言语不慎会招致灾祸。

[祸从口出，病从口入]见“祸从口出，患从口入”。

[祸从口出，患从口入]谓说错了话要惹祸，吃错了东西要生病。后多以强调言语必须谨慎。

[祸从天降]谓祸事突然来临。

[祸枣灾梨]旧时印书，多用枣木、梨木雕版，因谓滥刻无用的书为“祸枣灾梨”。参见“梨枣”。

[祸结兵连]谓战争之类的灾难接连不断。

[祸稔恶积]犹言祸盈恶稔。谓长期作恶犯罪，罪恶深重。

[祸福之门]谓祸与福之所从出。

[祸福同门]谓祸福皆人自取。

[祸福相倚]犹言祸福倚伏。谓祸与福相因而生。

[祸福倚伏]谓祸与福常相因而至。语出《老人》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”

[祸福无门]谓祸福没有定数，都是人所自取。

[惑世盗名]犹言欺世盗名。欺骗世人窃取名誉。

[惑世诬民]蛊惑世人。

[豁人耳目]开扩眼界，使耳目清新。

[豁达大度]胸襟开阔，气量宽宏。

[豁然大悟]形容彻底晓悟。

[豁然省悟]同“豁然大悟”。

[豁然贯通]顿时晓悟。

[豁然开悟]同“豁然大悟”。

[豁然开朗]①谓顿时现出开阔敞亮的境界。②引申为顿然晓悟。

[豁然顿悟]同“豁然大悟”。

[豁然确斯]明白透彻。

[豁口截舌]撕开嘴巴，截去舌头。意即命人住嘴。

J

[击石弹丝]谓奏乐。

[击其不意]在敌人没有预料到的情况下进行攻击。

[击排冒没]谓攻击排斥，轻率而不顾一切。

[击搏挽裂]攻打撕裂。形容争斗激烈。

[击楫中流]晋祖逖帅师北伐，渡江于中流，敲击船桨立下誓言：不清中原不罢休。见《晋书·祖逖传》。后因以“击楫中流”称颂收复失地报

效国家的激烈壮怀和慷慨志节。

[击碎唾壶]《晋书·王敦传》：“扞王敦响每酒后辄咏魏武帝乐府歌曰：‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’以如意打唾壶为节

，壶边尽缺。”原形容对文学作品的极度赞赏，后亦用以形容抒发壮怀或不平之情。

[击电奔星]形容快速。

[击钵催诗]南朝齐竟陵王萧子良，常于夜间邀集才人学士饮酒赋诗，刻烛限时，规定烛燃一寸，诗成四韵。萧文琰认为这并非难事，乃与丘令

楷、江洪二人改为击铜钵催诗，要求钵声一止，诗即吟成。

见《南史·王僧孺传》。后以“击钵催诗”指限时成诗，亦以喻诗才敏捷。

[击毂摩肩]形容车马众多。语出《战国策·齐策一》：“临淄之涂，车毂击，人肩摩。”

[击鞭鎚鐙]谓驱马疾行。指急行军。

[击壤鼓腹]《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游。”《艺文类聚》卷十一引晋皇甫谧《帝王

世纪》：“扞帝尧之世响天下大和，百姓无事，有五十老人击壤於道。”原谓人民吃得饱，有馀闲游戏。后用为称颂太平盛

世之典。

[击钟鼎食] 打钟列鼎而食。形容贵族或富人生活奢华。

[饥不遑食] 同“饥不暇食”。

[饥不暇食] 肚子饿了也没空吃饭。形容全神贯注地忙于事务。

[饥不择食] 人至饿极，不管什么都想吃。常比喻急需或无奈而顾不得选择。

[饥馑叩门] 谓为饥饿驱使，叩门求食。馑，同“驱”。语本晋陶潜《乞食》诗：“饥来驱我去，不知竟何之，行行至斯里，叩门拙言辞。”

[饥餐渴饮] 饿了就吃，渴了就喝。古白话小说中常用来形容长途跋涉。饥，通“饥”。

[饥馑荐臻] 见“饥馑荐臻”。

[饥馑荐臻] 谓灾荒接连到来。

[饥火烧肠] 形容饥饿难忍。

[饥附饱颺] 《后汉书·吕布传》：“譬如养鹰，饥即为用，饱则颺去。”《晋书·慕容垂载记》：“且垂犹鹰也，饥则附人，饱便高颺，遇风

尘之会，必有陵霄之志。”后遂以“饥附饱颺”谓不得志时即来依附，得志时便远走高飞。

[饥冻交切] 饥饿与寒冷一齐逼来。形容无衣无食，生活极其

贫困。

[饥餐渴饮]见“饥餐渴饮”。

[饥寒交切]饥饿与寒冷一齐逼来。形容无衣无食，生活极其贫困。

[饥寒交至]同“饥寒交迫”。

[饥寒交迫]饥饿与寒冷一齐逼来，形容贫困已极。

[饥寒交凑]同“饥寒交迫”。

[饥肠辘辘]饥饿时腹中辘辘作声，形容饥饿之甚。

[饥餐渴饮]饿了就吃，渴了就喝。古白话小说中常用以形容长途跋涉。

[机不可失]谓时机不可错过。

[机不可失，时不再来]谓良好的时机难得，不可错过。

[机不容发]比喻时机紧迫。

[机不旋踵]形容时机短暂。旋踵，转过脚后跟。

[机心械肠]机巧诈变的心计。

[机杼一家]《魏书·祖莹传》：“莹以文学见重，常语人云：‘文章须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。’”后以“机杼一家”谓

文章自成一派。参见“机杼”。

[机事不密]谓泄漏机密。

[机难轻失]谓机会难得，稍纵即失。

[机关用尽]犹言费尽心机。

[机关算尽]见“机关用尽”。

[机变如神]机智权变，神妙莫测。

[肌劈理解]比喻立论精辟，析义翔实。

[赍志以没]见“赍志而歿”。

[赍志以歿]见“赍志而歿”。

[赍志而歿]谓怀抱着未遂的志愿而死去。语本南朝·梁·江淹《恨赋》：“赍志没地，长怀不已。”

[齑身粉骨]犹言粉身碎骨。

[汲古阁本]版本名。指明毛晋汲古阁的刻本。也称毛本。参见“汲古阁”。

[汲汲顾影]①惶惶然自顾其影。形容孤苦失望的样子。②指频频地自顾其影。形容洋洋得意的样子。

[汲深绠短]谓井深而吊绳短。语本《庄子·至乐》：“褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。”后以“汲深绠短”喻力不胜任。

[鸡犬不安]见“鸡犬不宁”。

[鸡犬不留]谓斩尽杀绝。

[鸡犬不宁]语出唐柳宗元《捕蛇者说》：“譁然而骇者，虽鸡

犬不得宁焉。”

[鸡犬不闻]形容极为荒凉冷僻。

[鸡犬不惊]形容军队纪律严明，秋毫无犯。

[鸡犬升天]比喻依附于有权势的家人、亲友而得势。语出汉王充《论衡·道虚》：“淮南王刘安坐反而死，天下并闻，当时并见，儒书尚有言

其得道仙去，鸡犬升天者。”亦作“鸡犬昇天”、“鸡犬升天。”

[鸡犬昇天]见“鸡犬升天”。

[鸡犬相闻]谓人烟稠密。语出《老子》：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”

[鸡犬桑麻]鸡鸣犬吠，桑茂麻盛。古代多用以形容农村生活安定。

[鸡犬无惊]见“鸡犬不惊”。

[鸡毛蒜皮]比喻无关紧要的小事或毫无价值之物。

[鸡皮鹤发]皮肤起皱，头发变白。形容衰老。

[鸡争鹅斗]比喻争吵。

[鸡骨支床]谓瘦骨嶙峋，衰弱之至。

[鸡飞狗叫]犹言鸡飞狗走。

[鸡飞狗走]鸡吓得飞起来，狗吓得逃跑。形容惊慌失措，乱

成一团。

[鸡飞狗跳]同“鸡飞狗走”。

[鸡飞蛋打]比喻两头落空，一无所得。

[鸡豚之息]比喻微小的收益。

[鸡零狗碎]谓事物零零碎碎，不完整。

[鸡肠狗肚]比喻狭窄的度量，狠毒的心肠。

[鸡鸣犬吠]见“鸡鸣狗吠”。

[鸡鸣戒旦]怕失晓而耽误正事，天没亮就起身。语本《诗·齐风·鸡鸣序》：“《鸡鸣》，思贤妃也。哀公荒淫怠慢，故陈贤妃贞女夙夜警戒

相成之道焉。”

[鸡鸣狗吠]亦作“鸡鸣犬吠”。①形容百姓安居乐业。语出

《孟子·公孙丑上》：“鸡鸣狗吠相闻，而达乎四境，而齐有其民矣。”焦循正义

：“此必时俗语。故《老子》亦云：‘乐其俗，安其居，邻里相望，鸡犬之声相闻。’”②形容战乱，变乱。

[鸡鸣狗盗]见“鸡鸣狗盗”。

[鸡鸣狗盗]亦作“鸡鸣狗盗”。①学雄鸡啼明，装狗进行偷窃。

语本《史记·孟尝君列传》：“（秦昭王）囚孟尝君，谋欲杀之。孟尝君使人

抵昭王幸姬求解。幸姬曰：‘妾原得君狐白裘。’此时孟尝君有一狐白裘，直千金，天下无双，入秦献之昭王，更无他裘。

孟尝君患之，徧问

客，莫能对。最下坐有能为狗盗者，曰：‘臣能得狐白裘。’乃夜为狗，以入秦宫藏中，取所献狐白裘至，以献秦王幸姬。

幸姬为言昭王，昭

王释孟尝君。孟尝君得出，即驰去，更封传，变名姓以出关。

夜半至函谷关。秦昭王后悔出孟尝君，求之，已去。即使人

驰传逐之。孟尝君至

关，关法鸡鸣出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡

鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。”后用以称有卑微技能者。②形容

行为低下卑劣。记·

孟尝君列传》：“（秦昭王）囚孟尝君，谋欲杀之。孟尝君使人抵昭王幸姬求解。幸姬曰：‘妾原得君狐白裘。’此时孟尝君有一狐白裘，直

千金，天下无双，入秦献之昭王，更无他裘。孟尝君患之，

徧问客，莫能对。最下坐有能为狗盗者，曰：‘臣能得狐白裘。

’乃夜为狗，以入

秦宫藏中，取所献狐白裘至，以献秦王幸姬。幸姬为言昭王，

昭王释孟尝君。孟尝君得出，即驰去，更封传，变名姓以出

关。夜半至函谷关。

秦昭王后悔出孟尝君，求之，已去。即使人驰传逐之。孟尝君至关，关法鸡鸣出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂

发传出。”后用以称有卑微技能者。②形容行为低下卑劣。

[鸡鸣起舞]指胸怀大志、及时奋发的豪壮气概。

[鸡鸣候旦]见“鸡鸣戒旦”。

[鸡鸣馐耕]比喻妇女勤俭治家。语本《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”又《豳风·七月》：“馐彼南亩，田峻至喜。”

[鸡肤鹤发]见“鸡皮鹤发”。

[鸡虫得失]唐杜甫《缚鸡行》：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡於人何厚薄，吾叱奴人解其缚

。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”后改变原意，以比喻无关紧要的细微得失。

[鸡虫得丧]同“鸡虫得失”。

[屐齿之折]《晋书·谢安传》：“玄等既破坚，有驿书至，安方对客围棋，看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。

客问之，徐答云：‘

小兒輩遂已破賊。‘既罢，还内，过户限，心喜甚，不觉屐齿之折，其矫情镇物如此。”后常以“屐齿之折”形容内心喜悦之甚。

[跻峰造极]犹言登峰造极。谓登上山峰绝顶。

[鹤鸽在原]《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”脊令，后即以“鹤鸽在原”比喻兄弟友爱之情。

[激贪厉俗]谓抑制贪婪之风，劝勉良好的世俗。

[激扬清浊]见“激浊扬清”。

[激薄停浇]谓遏制浇薄的社会风气。

[激浊扬清]语出《尸子·君治》：“水有四德……扬清激浊，荡去滓秽，义也。”本指冲去污水，浮起清水。后用以喻斥恶奖善。

[及瓜而代]指为官任职期满，由人接代。

[及时行乐]谓抓紧时机寻欢作乐。语本《古诗十九首·生年不满百》：“为乐当及时，何能待来兹”。

[及溺呼船]喻祸到临头，求救无及。

[及宾有鱼]用别人的鱼请客。比喻借机培植私人势力。语本《易·姤》：“包有鱼，义不及宾也。”孔颖达疏：“言有他人之物，於义不可及宾也。”

[及锋而试]①《史记·高祖本纪》：“军吏士卒皆山东之人也。日夜企而望归，及其锋而用之，可以有大功。”谓乘军中士气旺盛之时用之。

后以“及锋而试”比喻趁人有为之时加以任用。②喻乘可行之机而行事。

[吉人天相]《左传·宣公三年》：“石癸曰：‘吾闻，姬、媯耦，其子孙必蕃。媯，吉人也。’”又《昭公四年》：“晋楚唯天所相，不可与

争。”后因以“吉人天相”谓天佑善人。相，帮助，保佑。

[吉人自有天相]同“吉人天相”。

[吉日良辰]亦作“吉日良时”。吉利的日子，美好的时光。

[吉日良时]见“吉日良辰”。

[吉光片羽]神兽吉光身上的一片毛。比喻残存的艺术珍品。

[吉光片裘]同“吉光片羽”。

[吉光凤羽]吉光与凤凰的毛羽。比喻艺术珍品。

[吉星高照]吉祥之星高照。旧时以为是万事顺遂之兆。亦用于比喻交好运。

[吉祥如意]谓诸事吉利顺遂。

[吉网罗钳]唐天宝初，李林甫为相，任酷吏吉温、罗希奭为御史。吉罗承李旨意，诬陷异己，制造冤狱，时称“罗钳吉网”。

”。事见《旧唐书·

酷吏传下·罗希奭》。后因以“吉网罗钳”比喻酷吏朋比为奸，陷害无辜。

[岌岌可危]形容极其危险。

[极口项斯]谓满口赞誉。项斯、唐代诗人，为杨敬之所器重，敬之赠诗有“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”之句。

[极天罔地]谓遍天下。

[极天际地]①形容十分盛大。②谓无所不至，无所不到。

[极天蟠地]谓充塞天地之间。语本《礼记·乐记》：“及夫礼乐之极乎天而蟠乎地，行乎阴阳而通乎鬼神。”

[极古穷今]谓穷尽古今。

[极本穷源]谓彻底地推究本源。

[极武穷兵]黩武。滥用武力。

[极往知来]通晓过去，预知未来。

[极则必反]谓事物发展到极端，就会向相反的方面转化。

[极重不反]同“极重难返”。

[极重难返]犹积重难返。指长期形成的风俗、习惯、弊端或某种局面难以改变。用于消极方面。

[极深研几]谓探讨研究事物的深奥隐微之处。

[极情尽致]谓将意趣风致表现得很充分。

[极情纵欲]竭力满足自己的情感和贪欲而不加节制。

[极恶不赦]罪大恶极，不可饶恕。

[极恶穷凶]谓极端凶恶。

[极智穷思]竭尽才智和思虑。

[极寿无疆]谓永存。

[极乐世界]佛经中指阿弥陀佛所居住的国土，俗称西天。佛教徒认为居住在这里，就可获得一切欢乐，摆脱人间一切苦恼。

[即小见大]从小处或小事见到大道理。

[即事穷理]谓根据事实深究它的道理。

[即物穷理]程朱理学的主要范畴之一。谓“理”在物先，事事物物皆是“理”的表现，要依据具体事物穷究其“理”。

[即鹿无虞]《易·屯》：“即鹿无虞，惟入于林中；君子几，不如舍，往吝。”孔颖达疏：“即，就也；虞，谓虞官。如人之田猎，欲从就於

鹿，当有虞官助己，商度形势可否，乃始得鹿；若无虞官，

即虚入于林木之中。”高亨注：“即鹿，犹言从鹿，逐鹿耳。”

后因以喻条件不具

备而盲目从事，徒劳无功。

[即景生情]由眼前景象而触发某种情绪、感想。

[即温听厉]《论语·子张》：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”后以“即温听厉”称面受尊者的教诲。

[亟疾苛察]谓急剧猛烈，以苛刻烦琐为明察。

[佶屈聱牙]形容文句艰涩，不通顺畅达。

[急不及待]见“急不可待”。

[急不可耐]见“急不可待”。

[急不可待]急得不能再等待。形容十分急迫。

[急不择言]急得来不及选择词句。

[急不择途]犹慌不择路。

[急中生智]在紧急的时候猛然想出了办法。

[急公好施]谓热心公益，乐于施舍。

[急公好义]热心公益，见义勇为。

[急功好利]见“急功近利”。

[急功近名]急于求成，贪图虚名。

[急功近利]急于谋求眼前的功利。语本汉董仲舒《春秋繁露·对胶西王》：“仁人者正其道不谋其利，修其理不急其功。”

[急吏缓民]对官员严格，对百姓宽和。

[急竹繁丝]见“急管繁弦”。

[急如星火]像流星一样急促闪过。形容非常急迫。

[急拍繁弦]犹言急管繁弦。

[急杵捣心]形容惊异不安的心情。

[急於求成]急欲达到目的。

[急於星火]比一闪而过的流星还快。形容非常急迫。

[急风暴雨]见“急风骤雨”。

[急风骤雨]急剧的风雨。常用以形容声势浩大而迅猛。

[急起直追]立即行动起来，努力向前追赶。

[急脉缓灸]原指中医遇急促的脉象时治以缓和的灸法。比喻以和缓的方法对付急事。亦借喻在撰写诗文时，有意放松笔调，以造成顿挫之势。

[急脉缓受]见“急脉缓灸”。

[急流勇退]宋陈抟约钱若水相晤。钱至，见陈与一老僧拥炉而坐。僧视若水良久，以火箸画灰作“做不得”三字，徐曰：“是急流中勇退人也

。”意思说钱若水做不了神仙，但也不是久恋官场的人。后钱官至枢密副使，年四十即退休。见宋邵伯温《闻见前录》卷七。后因以“急流勇

退”比喻在官场得意时及时引退，以明哲保身。

[急处从宽]在紧急情况下并不紧张。

[急景流年]形容光阴易逝。

[急痛攻心]心里感到极度的焦急与悲痛。

[急管繁弦]形容节拍急促，演奏热闹之乐奏。

[急敛暴徵]严急而苛猛的赋税。

[急转直下]①谓情况突然转变而很快地顺势向下发展。②谓顺势立刻转变话题。

[集矢之的]比喻众人所指摘的对象。

[集思广益]谓集中众人智慧，博采有益的意见。语本三国蜀诸葛亮《教与军师长史参军掾属》：“夫参署者，集众思，广忠益也。”

[集思广议]谓集中众人智慧，广泛进行议论。

[集腋成裘]比喻积少成多。腋，指狐狸腋下的毛皮。语本《慎子·知忠》：“故廊庙之材，盖非一木之枝也；粹白之裘，盖非一狐之皮也。”

钱熙祚校注：“粹，原作狐；依《意林》引此文改。《意林》皮作腋。”

[集腋为裘]见“集腋成裘”。

[棘地荆天]到处都是荆棘。形容变乱后的残破景象或困难重重的处境。

[嫉贪如讎]对贪污如同对仇敌一样痛恨。

[嫉恶如仇]亦作“嫉恶若仇”。对坏人坏事如同对仇敌一样憎恨。

[嫉恶若仇]见“嫉恶如仇”。

[嫉贤妒能]对品德、才能比自己强的人心怀嫉妒。

[嫉贤傲士]嫉妒和轻慢有才德的人。

[辑志协力]同心合力。

[踏地踟天]语出《诗·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局，谓地盖厚，不敢不踏。”后以“踏地踟天”形容戒慎小心。

[几次三番]多次，一次次。

[己饥己溺]见“己溺己饥”。

[己溺己饥]亦作“己饥己溺”。语出《孟子·离娄下》：“禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如其急也。”

“后因以“己溺己饥”或“己饥己溺”谓视人民的疾苦是由自己所造成，因此解除他们的痛苦是自己不可推卸的责任。”

[挤眉弄眼]用眉眼传情或示意。

[挤眉溜眼]见“挤眉弄眼”。

[济人利物]谓救助别人，对世事有益。

[济困扶危]救助处于贫困、危难之境的人。

[济弱扶倾]救助弱小危难者。

[济窍飘风]语出《庄子·齐物论》：“飘风则大和，厉风济则众窍为虚。”谓大风止则所有的窍孔都空寂无声。后比喻毫无

影响与作用的事物

。

[济济一堂]形容许多人聚集在一起。

[倚裳连袂]见“倚裳连襪”。

[倚裳连襪]牵裙连袖。形容人多。

[戟指嚼舌]戟指，伸出食、中指指人；嚼舌，咬破舌头。形容愤怒之极。

[计上心来]计谋涌上心头。旧时小说戏曲中常用语。

[计上心头]见“计上心来”。

[计不反顾]见“计无返顾”。

[计不返顾]见“计无返顾”。

[计不旋踵]谓计谋的实现十分神速。

[计不旋踵]①谓决不后退。旋踵，旋转脚跟。②谓要在顷刻间作出决策。

[计日以俟]数着日子等待。极言盼望之殷切。

[计日以待]见“计日而待”。

[计日以期]见“计日以俟”。

[计日可待]亦作“计日可期”。同“计日而待”。

[计日可期]见“计日可待”。

[计日而俟]见“计日而待”。

[计日而待]犹言为期不远。

[计日奏功]可以数日子看到功效。谓成功极快。

[计日指期]谓计数天数，以估定行程和到达期。

[计日程功]可以数着日子算功效。极言进展快，不久可成功。

[计斗负才]喻才高。相传南朝宋谢灵运曾称：“天下才共一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”见宋无名氏《释常谈·八斗之才》。

[计功行封]犹言计功行赏。

[计功行赏]计算勋大小颁行赏赐。语出《韩非子·八说》：“计功而行赏，程能而授事。”

[计功受赏]同“计功行赏”。受，授。

[计功受爵]衡量功绩而授予爵禄。受，授。

[计功量罪]谓全面衡量其功罪是非。

[计功程劳]计算功劳。

[计功补过]谓计算其功绩以补偿其过失。

[计功谋利]计较功名，谋求私利。

[计出无奈]同“计出无聊”。

[计出无聊]谓主意出于无可奈何。语本《史记·吴王濞列传》：“上复责问吴使者，使者对曰：‘……今王始诈病，及觉，见责

急，愈益闭，

恐上诛之，计乃无聊。唯上弃之，而与更始。”

[计出万死]谓谋划来自必死的决心。

[计出万全]谓谋划万无一失。

[计伐称勋]谓计算、称扬自己的功勋。伐，功勋。

[计行言听]行其计，听其言。形容十分信任。

[计合谋从]谓计谋合乎君上之意而被采纳。

[计研心算]谓精心研究计算。

[计过自讼]《论语·公冶长》：“吾未能见其过而内自讼者也。”

“后以“计过自讼”谓检讨自己的过错而内心自责。

[计深虑远]计划、考虑周密深远。

[计绌方匱]计谋不足，方略匱竭。

[计无由出]同“计无所出”。

[计无返顾]谓不作回头、后退的打算。

[计无所之]犹言计无所出。

[计无所出]谓走投无路，无法可想。

[计无所施]无法可想。

[计无复之]谓再无别的办法可想，不得不如此。语本《史记·季布栾布列传论》：“夫婢妾贱人感慨而自杀者，非能勇也，其计画无复之耳。”

”

[计然之术]见“计然之策”。

[计然之策]相传越王勾践困于会稽之上，用计然之策，修之十年而国富；范蠡既雪会稽之耻，用计然之策于家而富至巨万。所谓计然之策，主

要指“六岁穰六岁旱”的农业循环学说，农末俱利的平糶论，以及物价观测、贵出贱取等经商致富的“积著之理”。后因以泛指生财致富之道

。

[计较锱铢]谓为争取财利而斤斤较量，连极微小的数量也不放过。

[计尽力穷]计谋、力量均穷尽。

[计穷力屈]计谋、力量均穷竭。

[计穷力极]见“计穷力竭”。

[计穷力拙]见“计穷力屈”。

[计穷力竭]计谋和力量皆已穷竭。

[计穷力尽]见“计穷力竭”。

[计穷途拙]谓无计可施，无路可走。

[计穷智极]见“计穷虑极”。

[计穷势迫]见“计穷势蹙”。

[计穷势蹙]无计可施，情势紧迫。

[计穷虑极]谓计虑穷尽。

[计穷虑尽]见“计穷虑极”。

[计勋行赏]同“计功行赏”。

[计获事足]犹言如愿以偿。

[记功忘失]谓记其功绩而略其小过。

[记功忘过]见“记功忘失”。

[记问之学]指为应付他人之问难而预为之记诵之学。谓无真知之学。

[际地蟠天]《庄子·刻意》：“上际於天，下蟠於地。”后因以“际地蟠天”形容遍及天地间。

[际遇风云]见“际会风云”。

[际会风云]遭逢到好的际遇。

[季布一诺]季布，汉初楚人。楚汉战争中，为项羽部将。后归汉，任河东守。布以任侠著名，重然诺，楚人有“得黄金百斤，不如得季布一诺

”之谚。见《史记·季布栾布列传》。后以“季布一诺”为重然诺而不失信用之典。

[季孟之间]指季孙氏与孟孙氏之间。《论语·微子》：“齐景公待孔子，曰：‘若季氏，则吾不能；以季孟之间待之。’”何

晏集解：“孔曰

：鲁三卿，季氏为上卿，最贵；孟氏为下卿，不用事。言待之以二者之间。”后用以借指上等和下等之间。

[季常之惧]宋陈慥，字季常，其妻柳氏凶悍而好嫉妒，陈慥颇为惧怕。事见宋洪迈《容斋三笔·陈季常》。后因谓惧内为“季常之惧”。

[既来之，则安之]《论语·季氏》：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”本指招徕远人，并加以安抚。后指已经来了，就应该安下心来。

[既往不咎]对过去的过错不再责难追究。

[寄人檐下]犹言寄人篱下。

[寄人篱下]指借居他人门下。亦喻指因袭或依附别人。

[寄雁传书]谓传递书信。

[寄颜无所]脸面没有地方放。犹言无地自容。

[寂天寞地]无声无息；不声不响。

[寂寂无闻]①谓毫无声息。②犹言默默无闻，不出名，不为人所知。

[霁月光风]指雨过天晴时的明净景象。用以比喻人的品格高尚，胸襟开阔。

[霁风朗月]和风明月。喻宽厚祥和的气氛。

[骥服盐车]典出《战国策·楚策四》：“汗明曰：‘君亦闻骥乎？’

夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛腑溃，漉汁洒地，白汗交

流，中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纆衣以幂之。骥於是俛而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石者，何也？欣见伯乐之

知己也。”后以“骥伏盐车”谓才华遭到抑制，处境困厄。宋·黄庭坚《次韵晁补之廖正一赠答诗》：“~不称情，轻裘肥马凤凰城。”

[骥子龙文]骥子：千里马；龙文：骏马名，旧时多指神童。

原为佳子弟的代称。后多比喻英才。《北史·裴延俊传》：“延俊从父兄宣明二子

景鸾、景鸿，并有逸才，河东呼景鸾为骥子，景鸿为龙文。”

[加人一等]《礼记·檀弓上》：“孟献子禫，县而不乐，比御而不入，夫子曰：‘献子加於人一等矣。’”后以“加人一等”指超过常人。

[加枝添叶]在叙事或转述时，于主要事件外，添上原来没有的内容。

[加油加醋]为了夸张或渲染的需要，在叙事或转述时，增添

原来没有的内容。

[加油添醋]同“加油加醋”。

[加油添酱]见“加油添醋”。

[加官进禄]晋升官位，增加俸禄。

[加官进爵]晋升官阶爵位。

[加减乘除]本指算术中四种基本运算法则，借喻万事万物的消长变化。

[加膝坠泉]见“加膝坠渊”。

[加膝坠渊]比喻用人爱憎无常。坠，古作“队”。语出《礼记·檀弓下》：“今之君子，进人若将加诸膝，退人若将队诸渊。”

[夹枪带棒]指言语中暗藏讽刺。

[佳儿佳妇]称心的儿子、媳妇。

[浹背汗流]同“汗流浹背”。常用来形容惭愧或惶恐之甚。

[浹沦肌髓]见“浹夹髓沦肌”。

[浹髓沦肌]亦作“浹夹髓沦肤”。亦作“浹夹沦肌髓”。①深入骨髓，浸透肌肤。②比喻感受、影响之深。

[浹髓沦肤]见“浹夹髓沦肌”。

[枷脰械手]犹言枷颈铐手。谓拘系囚犯。

[家反宅乱]见“家烦宅乱”。

[家成业就]谓有了家产。

[家至户到]到每家每户；遍及每家每户。

[家至户察]到每家每户去察看。

[家至户晓]①家家户户都知道。②到每家每户去说明白。

[家长里短]同“家长里短”。

[家长里短]谓家务琐事。

[家长礼短]同“家长里短”。

[家破人亡]家庭破产，家人死散。

[家破人离]犹家破人亡。

[家徒四壁]形容家中贫穷，一无所有。《史记·司马相如列传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。”司马贞索隐引孔

文祥云：“徒，空也。家空无资储，但有四壁而已。”

[家徒壁立]犹家徒四壁。

[家殷人足]家家富裕，人人丰足。

[家常茶饭]家庭中的日常饮食。多用以喻极为平常的事情。

[家常便饭]见“家常茶饭”。

[家常里短]犹“家长里短”。

[家败人亡]犹家破人亡。

[家累千金]谓家中极富财产。

[家累千金，坐不垂堂]亦作“家彘千金，坐不垂堂”。谓家财富有的人常自珍爱，不自蹈险地。

[家贫如洗]家里穷得一无所有。形容家贫之极。

[家弦户诵]家家弦歌，户户吟诵。谓流传极其广泛。

[家散人亡]同“家破人亡”。

[家喻户晓]家家通晓，户户熟悉。

[家喻户晓]亦作“家谕户晓”。每家每户都明白；谓人人皆知。

[家无常礼]谓家人之间平居不必拘礼。

[家无儋石]见“家无担石”。

[家无担石]谓家中贫乏，存粮极少。

[家给人足]家家富足，人人饱暖。

[家贼难防]家庭内部的贼人或内奸最难防范。

[家传人诵]见“家传户诵”。

[家传户颂]见“家传户诵”。

[家传户诵]家家户户传习诵读。

[家烦宅乱]家中上下不得安宁。形容在家里喧哗吵闹。

[家丑不可外扬]家庭内部不体面的事情不应向外人传扬。

[家丑不可外谈]见“家丑不可外扬”。

[家学渊源]家学世代相传，根基深厚。

[家谕户晓]见“家喻户晓”。

[家藏户有]家家都有。

[家翻宅乱]见“家烦宅乱”。

[家鸡野雉]晋庾翼善书法，初不服王羲之，遂以家鸡比喻自己的书法，以野雉比喻王氏的书法。《太平御览》卷九一八引《晋书》：“扞庾翼

响书，少时与右军齐名，右军后进，庾犹不分，在荆州与都下人书云：‘小兒辈贱家鸡爱野雉，皆学逸少书，须吾下当比之。’”亦作“家鸡

野鹜”。

[家鸡野鹜]见“家鸡野雉”。

[家骥人璧]喻指优秀人才。

[嘉言善行]亦作“嘉言善状”。亦作“嘉言懿行”。美善的言行。

[嘉言善状]见“嘉言善行”。

[嘉言懿行]见“嘉言善行”。

[戛玉敲冰]形容声音清脆或音节铿锵。

[戛玉敲金]犹戛玉敲冰。形容声音清脆或音节铿锵。

[戛玉锵金]见“戛玉敲金”。

[戛釜撞甕]刮磨锅子，碰撞陶器。比喻粗俗之音。

[戛戛独造]形容文章别出心裁，富有独创性。

[戛然而止]突然停止。多指声音。

[颊上三毛]南朝宋刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画裴叔则，颊上益三毛。人问其故？顾曰：‘裴楷俊朗有识具，正此是其识具。看画

者寻之，定觉益三毛如有神明，殊胜未安时。’”后遂用作典故。以“颊上三毛”比喻文章或图画的得神之处。

[颊上三毫]同“颊上三毛”。

[假人辞色]指好言好语、和颜悦色地待人。

[假力於人]凭借他人的力量。

[假仁假义]①虚假的仁义道德。②伪装仁慈善良。

[假公济私]借公家的名义或力量谋取私人的利益。

[假公营私]见“假公济私”。

[假名托姓]冒充别人姓名。

[假虎张威]犹言狐假虎威。

[假门假氏]见“假门假事”。

[假门假事]亦作“假门假氏”。犹言假心假意。

[假眉三道]方言。装模作样。

[假途灭虢]《左传·僖公五年》记载：晋国向虞国借路去攻打虢国，在灭虢后的回师途中，把虞国也灭了。后以“假途灭虢”泛指以向对方借

路为名行灭亡对方之实的计谋。

[假戏真做]①谓戏演得逼真。②泛指把假的事情当作真事来做。

[假誉驰声]传播虚假的名声。

[价值连城]谓价值如连成一片的许多城池。形容物品极珍贵，所值极高。语出《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭

王闻之，使人遗赵王书，原以十五城请易璧。”

[价等连城]谓价值等于连成一片的许多城池。

[价廉物美]谓商品质优而价格便宜。

[驾肩接武]肩挨肩，脚碰脚。形容人多。

[驾肩接迹]见“驾肩接武”。

[驾轻就熟]语本唐韩愈《送石处士序》：“若驷马驾轻车就熟路，而王良、造父为之先后也。”后用以比喻对所办的事情很熟悉，做起来很快。

[驾雾腾云]犹言腾云驾雾。

[驾鹤西游]死的婉称。

[驾鹤成仙]死的婉称。

[架肩接踵]肩挨肩，脚碰脚。形容人拥挤。

[架肩击毂]肩膀相挨，车轮相撞。形容行人车辆拥挤。

[架屋叠床]屋上架屋，床上叠床。比喻重复累赘。

[架海金梁]比喻起重要作用的杰出人物。

[架海金樑]见“架海金梁”。

[架谎凿空]扯谎作假。

[嫁犬逐犬]谓出嫁女子唯夫是从。

[嫁狗逐狗]见“嫁狗随狗”。

[嫁狗随狗]同“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”。

[嫁鸡逐鸡]同“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”。

[嫁鸡随鸡，嫁狗随狗]比喻女子出嫁后，不管丈夫如何，都要随从一辈子。

[尖言冷语]谓言语尖刻。

[尖嘴薄舌]形容说话尖酸刻薄。

[歼一警百]杀一个人来警戒一批人。

[坚不可摧]非常坚固，摧毁不了。

[坚甲利刃]见“坚甲利兵”。

[坚甲利兵]坚固的盔甲，锐利的兵器。比喻兵力精锐。

[坚甲厉兵]加固盔甲，磨砺武器。指作好战斗准备。

[坚如磐石]见“坚如盘石”。

[坚如盘石]亦作“坚如磐石”。《文选·古诗十九首》：“良无盘石固，虚名复何有？”李善注引《声类》曰：“盘，大石也。”

“后以”坚如

盘石”形容非常坚固，不可动摇。

[坚忍不拔]亦作“坚韧不拔”。谓意志坚强，不可动摇。

[坚苦卓绝]坚毅刻苦的精神超越寻常。

[坚贞不屈]谓坚守节操不屈服。

[坚贞不渝]坚守节操，决不改变。

[坚强不屈]坚毅刚强，不屈服。

[坚韧不拔]见“坚忍不拔”。

[坚壁清野]作战时采用的一种策略。转移或隐藏人口和物资，清除野外可资敌的各种设施，使敌人毫无所得。

[坚额健舌]厚颜利口。

[肩背相望]谓相继而起，连续不断。

[肩背难望]谓难以相比，难以企及。

[肩从齿序]并肩相从，依年齿以序长幼。谓僚友交游。

[肩劳任怨]犹任劳任怨。

[肩摩袂接]人肩相摩，衣袖相接。形容人多拥挤。

[肩摩踵接]肩相摩，踵相接。形容行人拥挤。

[肩摩毂接]肩相摩，毂相接。本形容行人车辆拥挤，后亦借指人才辈出，络绎不绝。

[肩摩毂击]肩相摩，毂相击。形容行人车辆拥挤。语本《战

国策·齐策一》：“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨

。”

[兼包并容]见“兼容并包”。

[兼包并畜]同“兼收并蓄”。

[兼朱重紫]谓兼任很多显耀官职。朱，朱衣；紫，紫绶。

[兼收并采]亦作“兼收并采”。广泛收罗采用。

[兼收并畜]同“兼收并蓄”。

[兼收并蓄]唐韩愈《进学解》：“玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。”谓把各种东西一律收

罗藏蓄。后以“兼收并蓄”指把性质不同的各方面的东西都吸收、包罗进来。

[兼收并录]把不同的说法都一并载录下来。

[兼收博采]犹兼收并采。

[兼官重绂]谓兼任很多显耀官职。

[兼容并包]谓广泛收罗，将所有各方面都包容在一起。

[兼容并蓄]同“兼收并蓄”。

[兼弱攻昧]兼并弱国，攻取政治昏乱之国。《书·仲虺之诰》：

“兼弱攻昧，取乱侮亡。”《周书·长孙俭传》：“荆州军资器

械，储积已久

，若大军西讨，必无匮乏之虞。且兼弱攻昧，武之善经。”

《三国演义》六〇回：“且‘兼弱攻昧’、‘逆取顺守’，汤武之道也。”

[兼葭秋水]比喻思慕的人。兼，同“兼”。

[兼爱无私]泛爱大众，对人无私心。无，本作“无”。

[兼权熟计]谓全面衡量、比较，深入细致地考虑。《荀子·不苟》：“见其可欲也，则必前后虑其可恶也者；见其可利也，则必前后虑其可害也者；而兼权之，熟计之，然后定其欲恶取舍，如是则常不失陷矣。”

[兼览博照]犹言明察四方。

[兼听则明，偏信则暗]意谓多方面听取意见，才能明辨是非；单听信某方面的话，就愚昧不明。语本《管子·君臣上》：“夫民别而听之则愚，合而听之则圣。”

[煎水作冰]喻不可能之事。

[煎豆摘瓜]喻亲属相残。煎豆，语本三国魏曹植《七步诗》：“煮豆燃豆其……相煎何太急。”摘瓜，语本唐李贤《黄台瓜辞》：“三摘犹自

可，摘绝抱蔓归。”

[煎胶续弦]喻交情密切或再续旧情。

[拣佛烧香]①谓选择自己要祈求的佛菩萨烧香礼拜。语出唐寒山《诗》之一五九：“择佛烧好香，拣僧归供养。”②比喻出于某种需要而对某人进行访问馈赠。

[拣精拣肥]谓刻意选择，多方挑剔。

[俭不中礼]谓节省太过而不合于礼。

[剪草除根]犹斩草除根。比喻从根本上消除祸患。

[剪发披缁]亦作“剪发被褐”。削发，身着僧尼服装。谓出家为僧尼。

[剪发被褐]见“剪发披缁”。

[减师半德]谓只学到老师的一半。

[蹇人上天]典出《后汉书·五行志一》：“王莽末，天水童谣曰：‘出吴门，望缙群。见一蹇人，言欲上天；今天可上，地上安得民！’时隗

嚣初起兵於天水，后意稍广，欲为天子，遂破灭。嚣少病蹇。

吴门，冀郭门名也。缙群，山名也。”后因以“蹇人上天”、“蹇人升天”比喻

不可能之事。

[蹇人升天]见“蹇人上天”。

[蹇之匪躬]见“蹇蹇匪躬”。

[蹇视高步]犹言昂首阔步。

[蹇谔匪躬]见“蹇蹇匪躬”。

[蹇蹇匪躬]《易·蹇》：“六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。”高亨注：“言王臣蹇蹇忠告直谏者，非其身之事，乃君国之事也。”后因以“蹇蹇

匪躬”谓为君国而忠直谏诤。蹇，通“蹇”。

[见小闇大]谓小事清楚，大事糊涂。

[见仁见智]语本《易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”知，同“智”。后以“见仁见智”谓对同一问题各有各的见解。

[见死不救]见到面临死亡威胁或困境的人而不去援救。常比喻冷酷无情。

[见危致命]见“见危授命”。

[见危授命]谓在危难关头，勇于献身。

[见多识广]见过的多，知道的广。谓阅历深，经验多。

[见异思迁]见“见异思迁”。

[见异思迁]亦作“见异思迁”。看见别的事物，就改变原来的主意。谓意志不坚定，喜爱不专一。语本《管子·小匡》“少

而習焉，其心安焉

，不见异物而迁焉。”又见《国语·齐语》。

[见豕负涂]看见豕伏于道中。语出《易·睽》：“上九，睽孤，见豕负涂。”王弼注：“见豕负涂，甚可秽也。”孔颖达疏：“‘离’为文明

，‘泽’是卑秽，以文明之极，而观至秽之物，事同豕而负涂，泥秽莫斯甚矣。”后因以“见豕负涂”喻卑秽污浊。

[见利忘义]看到私利，而不顾道义。语出《汉书·樊哙酈商等传赞》：“当孝文时，天下以酈寄为卖友。夫卖友者，谓见利而忘义也。”

[见利思义]看到利益，想到道义。谓以道义为重。

[见事生风]形容遇到事情，兴风作浪。

[见事风生]谓遇事雷厉风行。

[见所未见]见“见所未见”。

[见所未见]亦作“见所未见”。见到从来没有看到过的。形容事物十分希罕。

[见兔放鹰]①禅宗谓有的放矢，对机说法。②谓看到眼前利益，就竞相追逐。

[见兔顾犬]比喻时机当前，急谋对策。语本《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也。”

[见怪不怪]谓遇见怪异现象而不自惊异。

[见怪非怪]见“见怪不怪”。

[见始知终]谓看见事物的开始阶段就能预见到它的最终结果。

[见风使帆]同“见风使舵”。

[见风使船]同“见风使舵”。

[见风使舵]比喻作事无定见，相机行事，随机应变。

[见风是雨]比喻只看到一点迹象，就轻率地信以为真。

[见风转舵]同“见风使舵”。

[见风转篷]同“见风使舵”。

[见神见鬼]形容猜疑畏惧的样子。

[见时知几]谓看到时运的推移而预知事情变化的先兆。

[见财起意]见了财物，引起歹念。

[见哭兴悲]见别人哭泣而引起自己的悲伤。谓产生同情心。

[见笑大方]被见识广博的人所笑话。泛指被内行笑话。常用作谦词。语本《庄子·秋水》：“吾非至於子之门则殆矣，吾长见笑於大方之家。”

“成玄英疏：“方，犹道也。”

[见异思迁]亦作“见异思迁”。看见别的事物，就改变原来的主意。谓意志不坚定，喜爱不专一。语本《管子·小匡》“少而習焉，其心安焉”

，不见异物而迁焉。”又见《国语·齐语》。

[见景生情]①看到眼前景物而引起某种联想或感慨。②犹言随机应变。

[见智见仁]见“见仁见智”。

[见几而作]谓事前明察事物细微的变化，抓住有利时机而有所动作。

[见微知著]谓看到事物的一些苗头，就能知道它的发展趋向。语本《韩非子·说林上》：“圣人见微以知萌，见端以知末，故见象箸而怖，知天下不足也。”

[见义勇为]谓看到正义的事情就去做。

[见义勇为]谓看到正义的事便勇敢地去做。语本《论语·为政》：“见义不为，无勇也。”

[见义敢为]见“见义勇为”。

[见义当为]见“见义必为”。

[见溺不救]犹言见死不救。

[见经识经]形容一看便明白，十分机灵。

[见貌辨色]通过观察脸色来辨别对方的心思。形容为人机灵。

[见诮大方]见“见笑大方”。

[见精识精]同“见经识经”。

[见惯不惊]经常看到，习以为常。

[见惯司空]谓经常看到，不足为奇。

[见鞍思马]看到马鞍想起马。比喻触类相思。

[见贤思齐]看到德才兼备的人，就想向他学习，和他一样。

[见噎废食]比喻遇到偶然挫折就停止应作的事。

[见德思齐]见“见贤思齐”。

[见弹求鹞]看到弹丸，就想得到鸟的炙肉。比喻过早估计实效。语本《庄子·齐物论》：“且女亦大早计，见卵而求时夜，见弹而求鹞炙。”

[见弹求鹞]见“见弹求鹞”。

[见机而作]同“见几而作”。

[见机行事]谓看清适当时机灵活地处理事情。

[见钱眼红]见“见钱眼开”。

[见钱眼开]谓贪鄙爱财。

[见缝插针]比喻善于抓紧机会，利用一切可利用的时间、空间。

[见猎心喜]《二程遗书》卷七：“明道（程颢）年十六七时，好田猎。十二年，暮归，在田野间见田猎者，不觉有喜心。”后以“见猎心喜”

比喻旧习难忘，触其所好，便跃跃欲试。清梁绍壬《两般秋

雨盦随笔·陶篁村》：“乾隆甲寅，春田以新补弟子员入场。

先生见猎心喜，意欲

重携铅槩。”徐兴业《金瓯缺》第二一章九：“高世宜真所谓是‘见猎心喜’，他一看机会已到，摆一摆手，示意部下休得妄动，惊走了它。

“一说，为三国魏曹丕故事。见三国魏曹丕《〈典论〉自序》。亦省作“见猎”。

[见羹见墙]相传尧去世后，舜仰慕三年，坐则见尧之幻影于墙，食则见尧之幻影于羹。见《后汉书·李固传》。后用以谓对圣贤的思慕。

[见世生苗]比喻眼前就会收效得利。

[见素抱朴]见“见素抱朴”。

[见素抱朴]现其本真，守其纯朴。谓不为外物所牵。

[间不容息]谓喘息的时间都没有。形容时间短促。

[间不容发]①形容事物之间距离极小或事物很精密。语出《大戴礼记·曾天子圆》：“律居阴而治阳，■居阳而治阴，律■迭相治也，其闲不容发。”②比喻时间紧迫，事机危急。

[间不容缓]犹言刻不容缓。

[间不容瞬]谓眨眼的时间都没有。形容时间的短促。

[间不容缕]同“闲不容发”。

[间不容砺]谓磨治的时间也没有。形容时间的短促。

[建功立事]犹“建功立业”。晋·常璩《华阳国志·巴志》：“桂阳太守李温等，皆建功立事，有补于世。”唐·林蕴《上宰相元衡弘靖书》

：“见古人之有建功立事者，心则慕之。”

[建功立业]建立功勋业绩。

[建瓴高屋]同“高屋建瓴”。

[剑及履及]见“剑及屨及”。

[剑及屨及]亦作“剑及履及”。《左传·宣公十四年》：“楚子闻之，投袂而起，屨及於室皇，剑及於寝门之外，车及於蒲胥之市。秋九月，

楚子围宋。”言楚王急欲出兵为申舟报仇，迫不及待地跑出去，捧鞋的人追到室皇，捧剑的人追到寝门之外，驾车的人追到蒲胥之市，才追上

他。后以“剑及屨及”、“剑及履及”形容行动坚决迅速。

[剑拔弩张]①语本《汉书·王莽传下》：“省中相惊传，勒兵至郎署，皆拔刃张弩。”喻形势紧张或声势逼人。②喻书画笔法崛奇雄健。③谓

诗词中表现的豪情壮志过于显露。

[剑首一映]见“剑头一映”。

[剑气箫心]犹剑胆琴心。

[剑戟森森]比喻人的内心险刻可畏。

[剑态箫心]见“剑气箫心”。

[剑头一映]《庄子·则阳》：“夫吹筦也，犹有嗃也；吹剑首者，【映而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜於戴晋人之前譬犹一映也。”成

玄英疏：“吹剑环，声则微小……吹剑首声，曾无足可闻也。”

后遂以“剑头一映”喻微小，无足轻重。

[剑胆琴心]元吴莱《岁晚恍然有怀》诗：“小榻琴心展，长缨剑胆舒。”后以“剑胆琴心”比喻刚柔相济，任侠儒雅。

[贱入贵出]低价买进，高价卖出。

[贱目贵耳]谓轻视眼前所见，重视远道传闻。亦比喻舍近求远。

[贱买贵卖]低价买进，高价售出。

[贱敛贵出]旧时平抑物价的一种措施。谷贱伤农时，平价收进；谷贵苦民时，平价出售。

[贱敛贵发]见“贱敛贵出”。

[渐入佳境]《晋书·文苑传·顾恺之》：“恺之每食甘蔗，恆自尾至本。人或怪之。云：‘渐入佳境。’”意谓甘蔗下端比上端

甜，从上到下

，越吃越甜。后用来比喻境况逐渐好转或兴味逐渐浓厚。

[渐不可长]谓刚露头的不好事物不能容许其发展滋长。

[渐至佳境]见“渐入佳境”。

[谏尸谤屠]向尸体劝谏，向屠伯指责杀牲的过失。喻劝谏无益于事。

[践土食毛]①语出《左传·昭公七年》：“封略之内，何非君土？食土之毛，谁非君臣？”杜预注：“毛，草也。”毛，泛指土地上生长的粮

食蔬菜等植物。后以“践土食毛”谓蒙受君恩。②泛指起居生活。

[践律蹈礼]遵循礼法。

[践规踏矩]犹言循规蹈矩。

[鉴空衡平]犹言明察持平。

[鉴前毖后]谓把过去的错误引为借鉴，以后谨慎行事，避免重犯。

[鉴貌辨色]①观察和辨识人的容颜神色。②有时含贬义。指善于观察别人脸色，以求取悦于人。

[鉴机识变]察看时机，了解动向。

[槛花笼鹤]栅栏中的花、笼中的鹤。比喻受约束者。

[江山好改，本性难移]同“江山易改，本性难移”。

[江山好改，秉性难移]同“江山易改，本性难移”。

[江山易改，本性难移]人的本性的改变，比江山的变迁还要难。形容人的本性难以改变。

[江山易改，秉性难移]同“江山易改，本性难移”。

[江山易改，稟性难移]同“江山易改，本性难移”。

[江水不犯河水]比喻彼此互不相干，没有关系。

[江左夷吾]《晋书·温峤传》：“于时江左草创，纲维未举，峤殊以为忧。及见王导共谈，欢然曰：‘江左自有管夷吾，吾复何虑！’”管夷

吾，春秋时期政治家管仲，相齐桓公成霸业。后来诗文中多以“江左夷吾”称许有辅国救民之才的人。

[江河日下]江水日益向下游流去。比喻情况一天天坏下去。

[江郎才掩]同“江淹才尽”。

[江郎才尽]同“江淹才尽”。

[江洋大盗]江河湖海上行凶抢劫的强盗。

[江流日下]见“江河日下”。

[江淹才尽]南朝梁江淹，少有文名，世称江郎。晚年诗文无佳句，时人谓之才尽。后来常用“江淹才尽”比喻才思衰退。

[江淹梦笔]传说南朝梁江淹夜梦郭璞索还五色笔，尔后为诗

遂无佳句。后因以“江淹梦笔”喻才思减退。

[江湖骗子]原指闯荡江湖靠卖假药、占卜算命等骗术谋生的人。后用以喻指专事招摇撞骗的人。

[江翻海沸]形容水势浩大。多用以比喻力量或声势壮大。

[江翻海倒]犹江翻海沸。

[江翻海扰]犹江翻海沸。

[江翻海搅]犹江翻海沸。

[将天就地]谓以高就低。

[将心比心]谓设身处地替别人着想，体贴别人。

[将功折过]同“将功折罪”。

[将功折罪]以功劳抵偿罪过。

[将功补过]以功劳补偿过错。

[将功赎罪]见“将功折罪”

[将本求利]用本钱谋求利润。

[将本求财]见“将本求利”。

[将李代桃]喻代人受罪或彼此顶替。

[将取固予]见“将夺固与”。

[将信将疑]犹言半信半疑。

[将计就计]利用对方计策，向对方施计。

[将胸比肚]犹将心比心。

[将无作有]把没有的事情当作有。

[将无做有]见“将无作有”。

[将勤补拙]以勤奋弥补笨拙。唐白居易《自到郡斋题二十四韵》：“救烦无若静，补拙莫如勤。”

[将夺固与]语本《老子》：“将欲夺之，必固予之。”固，通“姑”。

[将虾钓鳖]喻占人便宜。

[将机就计]利用机会施行计谋。

[将机就机]随机行事。

[将错就错]已知做错而顺着错误做下去。

[将门有将]谓将帅家门出将帅。

[僵李代桃]亦作“僵桃代李”。比喻代人受罪责或以此代彼。

[僵桃代李]见“僵李代桃”。

[浆水不交]浆水不沾。谓为官清廉，无取于民。

[浆酒霍肉]视酒肉如浆霍。形容饮食豪侈。

[浆酒霍肉]见“浆酒霍肉”。

[讲文张字]谓讲求文字工丽并张大其词。

[讲古论今]上下古今无所不谈。形容话题广泛。

[讲信修睦]讲究信用，睦邻修好。

[讲经说法]讲论宗教经典，宣传教义。

[匠心独具]工巧独特的艺术构思。

[匠心独运]工巧独特的艺术构思。

[匠门弃材]比喻无用之人。自谦之称。

[降心下气]虚心下气。

[降心相从]屈己从人。

[降心俯首]谓虚心下气，恭顺服从。

[降心顺俗]降低心志，随顺流俗。

[降本流末]犹言舍本逐末。

[降志辱身]降低自己的志向，屈辱自己的身份。

[降贵纡尊]放下高贵身份的架子。

[降尊纡贵]见“降贵纡尊”。

[降尊临卑]尊贵的人委曲自己的身分与地位较低的人交往。

语本《礼记·郊特牲》：“此降尊以就卑也。”

[降颜屈体]犹言卑躬屈膝。

[降龙伏虎]使龙虎降服驯顺。佛教和道教中都有降龙伏虎的故事。《后汉书·方术传下·徐登》“又赵炳，字公阿，东阳人，能为越方”李贤

注引《抱朴子》：“道士赵炳，以气禁人，人不能起。禁虎，虎伏地，低头闭目，便可执缚。”又引《异苑》：“赵侯以盆盛水，吹气作禁，

鱼龙立见。”南朝梁慧皎《高僧传·神异下·涉公》：“能以祕呪々下神龙。”唐道宣《续高僧传·习禅一·僧稠》：“闻两虎交斗，咆响振

岩，乃以锡杖中解，各散而去。”后常以“降龙伏虎”比喻战胜重大困难。

[交口同声]犹言众口一词。

[交口称誉]众口同声称赞。

[交相辉映]谓各种光亮、色彩等相互映照。

[交能易作]谓交换各业的劳动成果而互相获益。

[交浅言深]交情浅而言事深切。谓言谈有失分寸。

[交詈聚唾]谓一齐唾骂。

[交头互耳]犹交头接耳。

[交头接耳]谓彼此凑近耳边低声私语。

[交颈并头]形容许多人聚集在一起。

[交臂失之]《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之，可不哀与？”王先谦集解：“虽吾汝终身相与，不啻把一臂而失之，言其暂也。”

“后以“交臂失之”谓当面错过机会。

[交臂相失]犹言交臂失之。

[郊寒岛瘦]①唐代孟郊、贾岛之诗，清峭瘦硬，好作苦语，

故有此谓。②喻寒酸相。

[浇瓜之惠]汉刘向《新序·杂事四》载：梁与楚的边亭皆种瓜。楚亭人妒恨梁人的瓜长得好，夜往毁之。梁县令宋就制止了梁人的报复，并派

人帮助楚人灌瓜，使楚瓜日美。楚王以重金相谢，与梁交好。后因以“浇瓜之惠”比喻以德报怨，不因小事而引起纷争。

[浇淳散朴]亦作“浇醇散朴”。谓使淳朴的社会风气变得浮薄。

[浇醇散朴]见“浇淳散朴”。

[娇生惯养]谓在备受宠爱和纵容中长成。

[娇皮嫩肉]谓肌肤细嫩。

[娇声娇气]形容说话娇滴滴的声气。

[娇鸾雏凤]幼小的鸾凤。比喻青春年少的情侣。

[骄生惯养]犹言娇生惯养。骄，通“娇”。

[骄兵必败]恃强轻敌的军队必定要打败仗。语本《汉书·魏相传》：“恃国家之大，矜民人之众，欲见威于敌者，谓之骄兵，兵骄有灭。”

[骄佚奢淫]同“骄奢淫逸”。

[骄兒駮女]指天真幼稚的儿童。骄，通“娇”。

[骄侈淫虐]同“骄奢淫逸”。

[骄侈暴佚]同“骄奢淫逸”。

[骄泰淫佚]同“骄奢淫逸”。

[骄奢放逸]同“骄奢淫逸”。

[骄奢淫佚]同“骄奢淫逸”。

[骄奢淫佚]同“骄奢淫逸”。

[骄奢淫逸]骄横奢侈，荒淫无度。

[骄傲自满]自高自大，自以为满足。

[胶柱鼓瑟]鼓瑟时胶住瑟上的弦柱，就不能调节音的高低。

比喻固执拘泥，不知变通。语出《史记·廉颇蔺相如列传》：

“王以名使括，若胶

柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。”

[胶柱调瑟]同“胶柱鼓瑟”。

[胶鬲之困]胶鬲，商周时人，纣时因遭世乱，曾隐遁为商。

《孟子·告子下》：“胶鬲举於鱼盐之中。”后因以“胶鬲之困”

指士人不在位而

处于困难之境。

[教妇初来，教兒嬰孩]谓施教应该及早。

[教无常师]谓受教不必有固定的老师。语出《书·咸有一德》：

“德无常师，主善为师。”

[教猱升木]《诗·小雅·角弓》：“毋教猱升木，如涂涂附”。

毛传：“猱，猿属；涂，泥；附，著也。”郑玄笺：“猱之性善

登木，若教使

，其为之必也。”后用以比喻教唆坏人为恶。

[教学相长]指教和学的相互促进。

[椒焚桂折]比喻仁人志士被残害。

[焦金流石]金属烧焦，石头熔化。形容天气干旱酷热。

[焦思苦虑]着急忧虑，苦心思考。

[焦眉苦脸]形容焦急愁苦的神色。

[焦眉愁眼]形容忧虑愁苦的表情。

[焦眉皱眼]见“焦眉愁眼”。

[焦唇乾舌]见“焦唇乾舌”。

[焦唇乾舌]亦作“焦唇乾舌”。谓忧心如焚，唇舌亦为之干枯。

[焦唇敝舌]谓费尽口舌。

[焦唇乾舌]亦作“焦唇乾舌”。谓忧心如焚，唇舌亦为之干枯。

[焦唇乾肺]谓忧心如焚，肺为之枯干。

[焦熬投石]谓以至脆之物攻坚石，势在必败。

[焦头烂额]①形容被火烧伤得很严重。②指牺牲惨重。③喻处境狼狈或十分窘迫。

[焦金烁石]使金石销熔。形容酷热。北齐·刘昼《刘子新论·大质》：“大热焯赫，焦金烁石。”

[焦头烂额]同“焦头烂额”。

[鷦鷯一枝]鷦鷯：小鸟名，以麻发为窝，系于树枝。鷦鷯做窝，只占用一根树枝。比喻一个安身之处或一个工作位置。

《庄子·逍遥游》：“

鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”

[鷦巢蚊睫]《晏子春秋·外篇下十四》：“公曰：‘天下有极细乎？’晏子对曰：‘有。东海有虫，巢于■睫，再乳再飞，而■不为惊。臣婴

不知其名，而东海渔者命曰焦冥。’”后以“鷦巢蚊睫”极言细微。鷦，通“焦”。指焦螟。

[角巾私第]穿常服而居私宅。谓功成隐退。

[角巾东路]《晋书·羊祜传》：“尝与从弟琇书曰：‘既定边事，当角巾东路，归故里，为容棺之墟。’”意谓辞官退隐，登东归之路。后用以为归隐的典故。

[角户分门]分立门户。比喻结党营私。

[矫枉过正]矫枉过正。谓纠正偏差而超过必要的限度。

[矫揉造作]矫揉造作。谓过分做作，极不自然。

[狡兔三穴]见“狡兔三窟”。

[狡兔三窟]《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也；请为君复凿二窟。”后以

“狡兔三窟”喻藏

身处多，便于避祸。

[狡焉思逞]见“狡焉思启”。

[狡焉思启]《左传·成公八年》：“夫狡焉思启封疆以利社稷者，何国蔑有？”谓怀贪诈之心图谋侵人之国。后亦以“狡焉思肆”、“狡焉思

逞”指怀贪诈之心妄图逞其阴谋。

[狡焉思肆]见“狡焉思启”。

[脚不沾地]见“脚不点地”。

[脚不点地]形容走路飞快。

[脚心朝天]死的隐语。

[脚忙手乱]同“手忙脚乱”。慌张不知所措。

[脚高步低]形容步履倾斜。

[脚踏实地]①脚踏稳在地上，常有站稳义。②比喻做事认真踏实。

[搅海翻江]形容水势浩大。多比喻力量或声势极其壮大。

[瞰短心长]同“发短心长”。

[叫苦不迭]不断地叫苦。

[叫苦连天]形容苦恼至极而诉苦不已。

[较长絜短]见“较短絜长”。

[较若画一]谓明确一致。

[较短比长]见“较短量长”。

[较短絮长]谓比较高低。

[较短量长]谓比较长短，评论优劣。

[较瘦量肥]比较肥瘦。喻评论姿容。

[较德焯勤]显著的德行和功劳。

[斟若画一]公平持正；整齐画一。

[斟然一概]持平一致。

[接二连三]一个接一个，连续不断。

[揭地掀天]犹言翻天覆地。

[揭篋探囊]见“揭篋担囊”。

[揭篋担囊]盗窃箱笼等财物。

[嗟来之食]原指悯人饥饿，呼其来食。后多指侮辱性的施舍。

《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食於路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑

屨，贸贸然来。默敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食。’扬其目而视之曰：‘予唯不食嗟来之食，以至於斯也！’从而谢焉，终不食而死。

”

[街号巷哭]号哭于大街小巷。形容悲痛至极。

[街谈巷语]见“街谈巷议”。

[街谈巷说]见“街谈巷议”。

[街谈巷谚]见“街谈巷议”。

[街谈巷议]①街巷中的谈说议论，即民间的舆论。②在街巷中谈说议论，形容议论纷纷。

[街头巷尾]指大街小巷。

[街头巷底]见“街头巷尾”。

[街谭巷议]见“街谈巷议”。

[衔石填海]《山海经·北山经》：“炎帝之少女名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙於东海。”后因以“

衔石填海”比喻为实现既定目标，坚韧不拔地奋斗到底。

[衔沙填海]犹言衔石填海。

[衔华佩实]①谓草木开花结果。②比喻文章的形式和内容都很完美。

[衔橛之虞]同“衔橛之变”。

[衔橛之变]指车马倾覆的危险。亦喻意外发生的事故。

[孑然一身]孤零零一个人。

[劫后馀生]谓大灾大难后留存下的人或物。

[劫富济贫]夺取富人财产救济贫苦者。在封建社会里是农民

起义的一种斗争形式或口号。

[诘戎治兵]谓整治军事。戎，戎服；兵，兵器。语本《书·立政》：“其克诘尔戎兵。”

[诘曲聱牙]形容文句艰涩，不通顺畅达。

[诘屈礲礲]形容语言生硬难懂。

[诘屈聱牙]同“诘曲聱牙”。

[诘屈聱牙]同“诘曲聱牙”。

[诘曲聱牙]同“诘曲聱牙”。

[洁己奉公]谓自身廉洁，为公事尽力。

[洁己从公]见“洁己奉公”。

[洁身自守]保持住个人自身的纯洁。

[洁身自好]保持自身的纯洁，不同流合污。

[洁身自爱]见“洁身自好”。

[洁身累行]纯洁身心，约束自己的行为。累，通“縲”。

[洁清自矢]谓保持自身清廉正直。

[洁浊扬清]犹激浊扬清。

[捷足先得]谓行动敏捷的先达到目的，或得其所求。

[捷足先登]同“捷足先得”。

[捷雷不及掩耳]犹迅雷不及掩耳。喻事起突然，不及防备。

[桀犬吠尧]桀相传是夏代的暴君，尧是传说中的远古时代的

圣君。“桀犬吠尧”谓桀的狗向着尧乱叫。比喻坏人的爪牙攻击好人。也谓各为其

主。语出汉邹阳《狱中上书自明》：“今人主诚能去骄傲之心，怀可报之意，披心腹，见情素，隳肝胆，施德厚，终与之穷达，无爱於士，则

桀之狗可使吠尧，而跖之客可使刺由。”

[桀敖不驯]同“桀骜不逊”。

[桀贪骜诈]凶暴贪婪而又傲慢狡诈。

[桀傲不恭]同“桀骜不逊”。

[桀傲不驯]同“桀骜不逊”。

[桀骜不恭]同“桀骜不逊”。

[桀骜不驯]同“桀骜不逊”。

[桀骜不逊]凶悍倔强，傲慢不顺从。

[桀骜自恃]强横自负。

[桀骜难驯]谓凶悍倔强，难以驯服。

[截长补短]①截取有馀，以补不足。②比喻用长处补短处。

[截趾适履]犹削足适履。比喻本末倒置或勉强凑合。

[截胫剖心]砍断足胫，剖开心胸。《书·泰誓下》：“扞紂响斲朝涉之胫，剖贤人之心。”孔传：“扞紂王响冬月见朝涉水者，谓其胫耐寒，

斩而视之；比干忠谏，谓其心异於人，剖而观之。酷虐之甚。
“后以“截脰剖心”为暴君酷虐残民之典。

[截然不同]谓不同之处非常分明。

[截发剡彘]见“截发留宾”。

[截发留宾]晋陶侃少家贫。一日大雪，同郡孝廉范逵往访，
陶母湛氏剪发卖以治馔款客，并剡碎草荐以供其马。事见南
朝宋刘义庆《世说新语

·贤媛》。后以“截发留宾”为贤母好客的典故。

[截辕杜轡]犹拦驾。语本南朝齐孔稚珪《北山移文》：“截来
辕於谷口，杜妄轡於郊端。”

[截断众流]喻识见玄远，超情越识。

[截镫留鞭]唐冯贽《云仙杂记·截镫留鞭》：“姚崇牧荆州，
受代日，阖境民泣，抚马首截镫留鞭，以表瞻恋。”后用为对
离职官吏表示挽留

惜别的套语。亦省作“截镫”。

[截铁斩钉]同“斩钉截铁”。比喻坚定不移，或果断干脆。佛
教禅宗比喻截断妄想。

[截鹤续凫]《庄子·骈拇》：“长者不为有馀，短者不为不足。
是故凫脰虽短，续之则忧；鹤脰虽长，断之则悲。”后因以“
截鹤续凫”比喻

事物勉强相代，失其本性。

[解甲休士]卸下盔甲让士兵休息。谓不再战斗。

[解甲休兵]见“解甲休士”。

[解甲投戈]卸掉盔甲，放下武器。谓不再战斗。

[解甲倒戈]谓敌方战士归顺，转向攻击。

[解甲归田]脱下战袍，回乡务农。指将士复员，不再从事战争。

[解民倒悬]比喻把受苦难的人民解救出来。解，解救；倒悬，头朝下倒挂着。语出《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”

[解衣包火]比喻不解决问题，只招致危险。

[解衣抱火]见“解衣包火”。

[解衣般礴]脱衣箕坐。指神闲意定，不拘形迹。后亦指行为随便，不受拘束。

[解衣推食]慷慨赠人衣食。谓施惠于人。语出《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至於此。”

[解衣槃礴]同“解衣般礴”。

[解衣磅礴]同“解衣般礴”。

[解衣盘礴]同“解衣般礴”。

[解纷排难]谓为人调解纠纷或排除危难。

[解铃须用系铃人]见“解铃还须系铃人”。

[解铃还须系铃人]宋惠洪《林间集》卷下载：法灯泰钦禅师少解悟，然未为人知，独法眼禅师深奇之。一日法眼问大众曰：“虎项下金铃，何

人解得？”众无以对。泰钦适至，法眼举前语问之，泰钦曰：

“大众何不道：‘系者解得。’”由是人人刮目相看。事亦见明瞿汝稷《指月录

》卷二三。后因以“解铃须用系铃人”、“解铃还须系铃人”比喻由谁引起的麻烦，仍须由谁去解决。

[解铃还是系铃人]见“解铃还须系铃人”。

[解铃系铃]见“解铃还须系铃人”。

[解剑拜仇]谓息争释怨。汉许荆兄子世尝杀人，仇者将杀世，荆乃跪拜仇者曰：“兄早没，只一子，原杀身代之。”仇者曰：“许掾郡中称贤

，何敢相侵！”因解剑去。事见《汉书·许荆传》。

[解黏去缚]解除黏著和束缚。

[戒骄戒躁]警惕产生骄傲和急躁的情绪。

[借刀杀人]亦作“借剑杀人”。比喻自己不出面，利用别人的手去害人。

[借水行舟]见“借水推船”。

[借水推船]亦作“借水行舟”。谓趁势行事。

[借公行私]借公事的名义谋取私利。

[借古讽今]借评论古代某人某事的是非，讽喻现实。

[借交报仇]亦作“借客报仇”。亦作“借身报仇”。指舍身助人报仇。

[借花献佛]《过去现在因果经》一：“今我女弱不能得前，请寄二花以献於佛。”后以“借花献佛”比喻拿别人的东西做人情。

[借身报仇]见“借交报仇”。

[借面吊丧]谓人虚有其表。

[借风使船]借风力行船，比喻顺势行事。

[借客报仇]见“借交报仇”。

[借尸还阳]犹言借尸还魂。

[借尸还魂]迷信者谓人死后灵魂附着于他人的尸体而复活。

元岳伯川《铁拐李·楔子》：“岳寿，谁想你浑家将你尸骸烧化了，我如今着你借

尸还魂，尸骸是小李屠，魂灵是岳寿。”《西游记》第十一回：

“魏徵奏道：‘御妹偶尔寿促，少苏醒便说此话，此是刘全妻

借尸还魂之事。

“清袁枚《新齐谐·借尸延嗣》：“阎君指长鬼告予曰：‘此尔翁也。着他领尔借尸还魂，生子延祀。’”后比喻已经没落或死亡的事物、

势力、思想等假托别的名义重新出现。

[借酒浇愁]①用喝酒来排遣愁怀。②比喻用诗文来抒发愁苦的感情。

[借景生情]借眼前的事物激发思想感情。

[借剑杀人]见“借刀杀人”。

[借篷使风]比喻借他人之力办事。

[借题发挥]①假借某事为题，表达自己真正的意思，或发表与此事无关的议论。②假借某事为由，去做自己想做的事。

[巾帼须眉]犹言女中丈夫。巾帼，指女子；须眉，指男子。称女子而有丈夫气概者。

[斤斤计较]过分计较无关紧要的小事。

[斤斤较量]谓在琐细的小事上过分计较。

[今夕何夕]今夜是何夜？多用作赞叹语。谓此是良辰。

[今日有酒今日醉]见“今朝有酒今朝醉”。

[今月古月]唐李白《把酒问月》诗：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”后人诗词中常用“今月古月”一语，谓月亮古今

如一，而人事代

谢无常。

[今生今世]此生此世。谓有生之年。

[今来古往]犹古往今来。

[今非昔比]今天与过去不能相比。形容变化巨大。

[今是昔非]见“今是昨非”。

[今是昨非]亦作“今是昔非”。现在对，而过去错了。含有悔悟之意。语出晋陶潜《归去来兮辞》：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”

[今朝有酒今朝醉]亦作“今日有酒今日醉”。今天有酒则今天痛饮。比喻只图眼前享乐。

[今蝉蜕壳]金蝉脱壳。今，通“金”。谓使用计谋而逃脱。

[金人三缄]指人之慎言。语出《孔子家语·观周》：“孔子观周，遂入太祖后稷之庙。庙堂右阶之前有金人焉。三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”

[金口木舌]汉扬雄《法言·学行》：“天之道不在仲尼乎？仲尼驾说者也；不在兹儒乎？如将复驾其所说，则莫若使诸儒金口而木舌。”李轨

注：“金宝其口，木质其舌，传言如此，则是仲尼常在矣。”

汪荣宝义疏：“使诸儒金口而木舌者，欲其宣扬圣人制作之义，亦如奋木铎以警

众也。”“金口木舌”原指木铎，古时施行政教时，奋木铎以振告万民。后借喻为宣扬圣人教导的话。

[金口玉牙]喻口齿尊贵，说话正确不能改变。

[金口玉言]见“金口玉音”。

[金口玉音]旧时用以指天子之言。后泛指说话正确，不能改变。

[金口御言]同“金口玉音”。

[金友玉昆]谓一门兄弟才德并美。后常用为对他人兄弟的美称。

[金戈铁甲]同“金戈铁马”。

[金戈铁马]①指战争，兵事。②形容威武雄壮的军旅兵马。

③借指武职、军人。

[金戈铁骑]见“金戈铁马”。

[金丹换骨]喻诗人创作进入了造诣极深的顿悟境界。

[金玉之言]同“金石良言”。

[金玉良言]见“金石良言”。

[金玉其外，败絮其中]比喻外表华美而内质破败。

[金玉满堂]①极言财富之多。②引申为称誉才学美富。

[金玉锦绣]指珍贵华美之物。

[金石之交]①比喻坚贞不渝的友情。②指盟约。

[金石之言]同“金石良言”。

[金石不渝]像金石一样不可改变。形容坚守盟约、节操等。

[金石可开]见“金石为开”。

[金石至交]见“金石之交”。

[金石交情]见“金石之交”。

[金石良言]比喻非常宝贵的教导或劝告。

[金石为开]形容一个人心诚志坚，力量无穷。语出汉刘向《新序·杂事四》：“熊渠子见其诚心，而金石为之开，况人心乎？”

[金石丝竹]指钟、磬、琴瑟、箫管四类乐器。亦泛称各种乐器。

[金印紫绶]黄金印章和系印的紫色绶带。古代相国、丞相、太尉、大司空、太傅、太师、太保、前后左右将军及六宫后妃所掌。亦为表示品级

之服饰。魏晋以后，光禄大夫得假金章紫绶，因亦称金紫光禄大夫。《汉书·百官公卿表上》：“相国、丞相皆秦官，金印紫绶。”《后汉书

·皇后纪论》：“六宫称号，惟皇后贵人，金印紫绶。”亦作“

金章紫绶”。《晋书·舆服志》：“贵人、夫人、贵嫔是为三夫人，皆金章紫

绶。”后用以代指高官显爵。

[金光盖地]比喻钱神的本领高强。

[金字招牌]①指商店用金粉涂字的招牌。②比喻在公众中信誉卓著者。③比喻冠冕堂皇的名义或称号。

[金谷酒数]晋石崇《金谷诗序》：“遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”后以“金谷酒数”泛指宴会上罚酒三杯的常例。

[金枝玉叶]①形容美好的花树枝叶。②比喻皇族子孙以及出身高贵的人。

[金波玉液]比喻美酒。

[金门绣户]指富贵人家。

[金城千里]谓辽阔的国土坚城环绕，险固可靠。

[金城石室]比喻险固的城池。

[金城汤池]金属造的城，沸水流淌的护城河。形容城池险固。

《汉书·蒯通传》：“边地之城，必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。”

[金相玉式]同“金相玉质”。

[金相玉映]同“金相玉质”。

[金相玉振]同“金相玉质”。

[金相玉质]形容人或物外表和内质俱美。

[金枷玉锁]枷为套在颈上的刑具，锁为铁环钩连而成的刑具。

“金枷玉锁”比喻既是珍宝，又是包袱。

[金昭玉粹]谓如金玉之明美。

[金科玉条]同“金科玉律”。

[金科玉律]谓不可变更的法令或规则。后多比喻不可变更的信条。

[金科玉臬]同“金科玉律”。

[金风玉露]秋风和白露。亦借指秋天。

[金迷纸醉]谓居室和陈设精美华丽，使人迷恋醉心。后用以比喻奢侈豪华的享乐生活。

[金屋之选]谓被贵人选为妻室。

[金屋贮娇]《汉武故事》：“帝以乙酉年七月七日生於猗兰殿。

年四岁，立为胶东王。数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘兒欲得妇不？’胶

东王曰：‘欲得妇。’长主指左右长御百馀人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’於是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮

之也。’”原指汉武帝要用金屋接纳阿娇作妇，后常用以形容

娶妻或纳妾。

[金屋娇娘]指高贵而美丽之女子。

[金屋藏娇]见“金屋贮娇”。

[金翅擘海]见“金鸕擘海”。

[金刚努目]形容面目威猛可畏。

[金刚怒目]见“金刚努目”。

[金刚眼睛]指目光锐利能洞彻原形的眼睛。

[金针度人]唐白居易有《白氏金针诗格》三卷。见《宋史·艺文志八》。金元好问《论诗》诗之三：“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”

因谓把某种技艺的秘法、诀窍传授给别人。

[金瓶落井]犹言石沉大海。语本南朝齐宝月《估客乐》诗之二：“莫作瓶落井，一去无消息。”

[金钗换酒]语本唐元稹《三遣悲怀》诗之一：“顾我无衣搜苧筐，泥他沽酒拔金钗。”后用以形容贫穷潦倒，落拓失意。

[金钗细合]金钗和钿合。传说中唐玄宗与杨贵妃定情的信物。

[金章玉句]指华丽的诗文。

[金章紫绶]见“金印紫绶”。

[金淘沙拣]从沙里淘拣金子。比喻写作时琢词炼句。

[金貂取酒]见“金貂换酒”。

[金貂换酒]《晋书·阮孚传》：“迁黄门侍郎、散骑常侍。尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。”后以“金貂换酒”比喻文人狂放不羁。

[金貂贯酒]见“金貂换酒”。

[金童玉女]道教谓供神仙役使的童男童女。

[金碧荧煌]同“金碧辉煌”。

[金碧辉映]同“金碧辉煌”。

[金碧辉煌]形容色彩异常华丽，光彩夺目。

[金台市骏]犹言千金市骨。谓不惜以高价买养骏马。比喻延揽贤才十分诚恳。语本《战国策·燕策一》所载燕昭王筑黄金台招贤的故事。

[金榜挂名]见“金榜题名”。

[金榜题名]科举殿试揭晓的榜上有名。谓殿试录取。

[金尽裘敝]形容贫困失意的样子。语本《战国策·秦策一》：

“（苏秦）说秦王书十上而说不纳。黑貂之裘弊，黄金百镒尽。资用乏绝，去秦而归。”

[金闺玉堂]指朝廷官宦。

[金闺国士]指朝廷的杰出才士。

[金瓯无缺]比喻国土完整。

[金鵝擘海]喻诗文雄健有力，精深透彻。

[金辉玉洁]形容文辞斑斓简洁。

[金浆玉液]见“金浆玉醴”。

[金浆玉醴]①道教谓以金和玉溶于朱草而成的仙药。参阅晋葛洪《抱朴子·金丹》。一说指唾液。②比喻美酒。

[金篦刮目]比喻翻然醒悟。

[金声玉色]比喻人的坚贞品格和操守。

[金声玉服]见“金声玉色”。

[金声玉振]①谓以钟发声，以磬收韵，奏乐从始至终。语出《孟子·万章下》：“集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；终条理者，圣之事也。”②比喻声名昭著远扬。③比喻音韵响亮、和谐。

[金声玉润]喻文章气韵优美。语出汉班固《东都赋》：“玉润而金声。”

[金声掷地]谓掷地作金石之声。形容语言文字铿锵有力。

[金针见血]犹言一针见血。比喻说话简短，切中要害。

[金蝉脱壳]①比喻趁暂时未被对方察觉，制造或利用假象，乘机逃脱。②比喻蜕变改易。元·马致远《任风子》四折：“唬的我玉魂消，怎堤

防笑里刀，他待显耀雄豪，乱下风飏，天也我几时能勾金蝉脱壳。”清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回：“如今便赶着躲了，料也躲不及，少

不得要使个“~”的法子。”《西游记》二〇回：“这个叫做‘金蝉脱壳计’，他将虎皮盖在此，他却走了。”茅盾《子夜》二：“老赵本来

是多头大户，交割期近，又夹着个旧历端午节，他一定感到恐慌，因而什么多头公司莫非是他的‘金蝉脱壳’计罢？”亦作“脱壳金蝉”。

[金璧辉煌]同“金碧辉煌”。

[金断觚决]如同金属的刀斧砍物，骨制成的锥子解结。形容决断迅速。

[金镶玉络]见“金镶玉辔”。

[金镶玉辔]①指施于马匹的华美御具。②比喻爵禄。

[金镶玉裹]喻荣华的生活。

[津津有味]形容兴味浓厚。

[津津乐道]形容饶有兴味地谈论。

[谨小慎微]对待细小的事情谨慎小心。

[谨本详始]谓事情一开始就要谨慎严格。

[谨行俭用]谨慎行事，节省费用。

[谨身节用]修身饬行，节省其用。

[谨言慎行]说话小心，行动谨慎。语本《礼记·缁衣》：“故言必虑其所终，而行必稽其所敝，则民谨於言而慎於行。”

[谨始虑终]谓慎之于始并虑及其终。

[谨终如始]谓谨慎小心、始终一致。

[谨终慎始]见“谨终如始”。

[谨谢不敏]犹言敬谢不敏。用作自谦或推托之辞。不敏，不聪明，无能力。

[锦上添花]比喻美上加美，好上加好。

[锦片前程]形容十分美好的前途。

[锦心绣口]见“锦心绣口”。

[锦心绣腹]同“锦心绣口”。

[锦心绣口]比喻优美的文思，华丽的词藻。

[锦衣玉食]形容生活优裕。

[锦衣肉食]见“锦衣玉食”。

[锦衣行昼]谓富贵须归故里。语本《史记·项羽本纪》：“（项王）曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’”

[锦阵花营]见“锦营花阵”。

[锦胸绣口]犹言锦心绣口。

[锦瑟华年]喻青春时代。语出唐李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无

端五十弦，一弦一柱思华年。”

[锦绣心肠]见“锦绣肝肠”。

[锦绣河山]见“锦绣山河”。

[锦绣前程]见“锦片前程”。

[锦团花簇]形容五色缤纷，十分华丽。

[锦篇绣帙]华美的篇章。

[锦营花阵]喻指风月场所。

[锦簇花团]见“锦团花簇”。

[锦绣山河]犹言锦绣江山。

[锦绣江山]形容美好的国土。

[锦绣肝肠]谓满腹诗文，善出佳句。语本唐李白《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南覲省序》：“（紫云仙季）常醉目吾曰：‘兄心肝五

藏，皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰雾散？’”

[锦绣河山]见“锦绣山河”。

[锦囊玉轴]①谓玉轴装裱，盛以锦囊。指对书画作品的珍爱宝藏。②借指名贵的书画作品。

[锦囊妙计]封在锦囊中的神妙计策。常比喻预先安排下的应付意外、解救危急的有效方法。

[锦囊佳句]指优美的文句。语本唐李商隐《李长吉小传》：“

个互从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：‘是兒要当呕出心乃已尔！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。”

[锦囊佳制]犹言锦囊佳句。

[锦囊还矢]谓凯旋告捷。语本《新五代史·伶官传序》：“世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：‘梁，吾仇也；燕王吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！’庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。”柳亚子有《十一月二十九日为邓择生先烈殉国南都十六周忌辰赋诗遥奠锦囊还矢雒头告庙之日知不逾明岁今朝矣》诗。

[进寸退尺]①进一寸，退一尺。语本《老子》：“用兵有言，吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。”比喻得不偿失。②谓进退。

[进本退末]犹言重农抑商。

[进可替不]见“进可替否”。

[进可替否]谓向君主进献良策以废弃弊政。

[进利除害]犹言兴利除害。

[进退亡据]同“进退无据”。

[进退中度]见“进退有度”。

[进退中绳]前进后退均合规矩。

[进退可否]谓进升合格者，黜退不合格者。

[进退可度]见“进退有度”。

[进退失所]见“进退无所”。

[进退失措]见“进退无措”。

[进退失图]前进或后退都有错误。谓指挥失策。

[进退失踞]同“进退无据”。

[进退失据]同“进退无据”。

[进退出处]指仕途的升迁和降职，出仕和退隐。

[进退有度]谓前进后退动作均合法度。

[进退有常]①谓盈亏有规律。②谓前进和后退都有规律。

[进退有节]谓前进后退动作均合法度。

[进退存亡]前进，退却，生存，死亡。泛指各种处境。

[进退迍邅]犹言进退两难。

[进退两端]进退两难，迟疑不决。

[进退两难]进也不好，退也不好。比喻处境困难。

[进退狐疑]进退两难，迟疑不决。

[进退首鼠]进退不定；犹豫不决。首鼠，踌躇。

[进退狼狈]进退两难；陷于困境。

[进退消长]见“进退消息”。

[进退消息]增减；变化。

[进退唯谷]见“进退维谷”。

[进退惟谷]见“进退维谷”。

[进退惟咎]谓进退两难而动辄得咎。

[进退跋扈]犹言进退两难。

[进退无依]谓前进、后退均无所凭依。

[进退无所]前进后退均无容身之处。比喻处境困难。

[进退无门]同“进退无路”。

[进退无途]同“进退无路”。

[进退无措]谓进退两难而无法应付。

[进退无路]前进后退均无路可走。谓处境困难。

[进退无据]谓前进后退均无所凭依，处境窘迫。

[进退为难]见“进退两难”。

[进退裕如]谓前进和后退均从容不费力。

[进退损益]增减变动。

[进退路穷]犹言进退无路。

[进退荣辱]谓仕途的迁升或降职，荣耀或耻辱。

[进退维谷]犹言进退两难。谷，比喻穷困之境。

[进退维亟]进退都处于危急境地。

[进退维艰]见“进退维亟”。

[进退履绳]见“进退中绳”。

[进退应矩]前进后退均合规矩。

[进退双难]见“进退两难”。

[进退触藩]前进后退都有障碍，谓进退两难。语出《易·大壮》：“羝羊触藩，不能退，不能遂。”孔颖达疏：“退谓退避，遂谓进往。”羝

，公羊。藩，篱笆。

[进退触篱]见“进退触藩”。

[进俯退俯]前进后退都不齐一。

[进旅退旅]谓队列进退如一而不杂乱。

[进善退恶]进用贤善，黜退奸恶。

[进善黜恶]见“进善退恶”。

[进善惩奸]进用善良，惩治奸恶。

[进善惩恶]见“进善惩奸”。

[进道若退]谓前进之道反若后退。

[进道若蹢]见“进道若退”。

[进禄加官]谓进升官位增加俸禄。

[进种善群]谓提高民族素质。

[进荣退辱]以仕途的进升为光荣、降职为耻辱。

[进贤用能]同“进贤任能”。

[进贤任能]进荐任用贤能之士。

[进贤拔能]犹言进贤任能。

[进贤退佞]犹言进贤黜佞。

[进贤退奸]犹言进贤黜佞。

[进贤退愚]进用贤能，黜退愚懦。

[进贤屏恶]犹言进贤黜佞。

[进贤进能]犹言进贤任能。

[进贤达能]犹言进贤任能。

[进贤兴功]谓荐举贤士功臣。

[进贤黜佞]进用贤良，黜退奸佞。

[进贤黜奸]犹言进贤黜佞。

[进贤黜恶]犹言进贤黜佞。

[进德修业]同“进德脩业”。

[进德脩业]谓增进道德与建立功业。

[进锐退速]谓急于求进者往往后退亦快。语出《孟子·尽心

上》：“其进锐者，其退速。”朱熹集注：“进锐者，用心太过，

其气易衰，故退

速。”

[进壤广地]扩展地域。

[近水楼台]见“近水楼台先得月”。

[近水楼台先得月]宋俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱唐，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：‘近水楼台先得月，向阳花木易为

春。’公即荐之。”后常用来比喻由于近便而获得优先的机会。

[近在咫尺]形容距离很近。

[近在眉睫]比喻相距极近。

[近朱者赤，近墨者黑]接近朱砂容易变红，接近墨容易变黑。强调客观环境具有很大影响。

[近交远攻]谓与邻近者交好，而对较远者施用武力。

[近悦远来]①近居的人悦服，远处的人慕化而来。形容政治清明，远近归附。语本《论语·子路》：“叶公问政，子曰：‘近者说，远者来。

’”邢昺疏：“子曰：当施惠於近者，使之喜说，则远者当慕化而来也。”②商家亦用以招徕客人。

[近亲繁殖]①指亲缘关系较近的家畜个体间的交配。近亲繁殖会使后代体弱，生活力、繁殖力降低。比喻在学术上只以

自己的一种理论、一套

教学内容和方法来培养学生或进行科研，学生毕业后又都留在本校工作。②比喻领导干部在本地区、本单位大量任用自己的亲属。

[佟多佟少]方言。犹言尽其所有。

[晋用楚材]谓一国聘用别国的人才。

[晋阳之甲]《公羊传·定公十三年》记晋赵鞅兴晋阳之甲，以清君侧为名，逐荀寅、士吉射。后因称地方长吏不满朝廷而举兵内向为兴“晋阳之甲”。

[晋惠闻蛙]晋惠帝昏庸愚暗，尝在华林园听到蛙声，谓左右曰：“此鸣者为官乎？私乎？”及天下荒乱，百姓饿死，曰：“何不食肉糜？”见

《晋书·惠帝纪》。后因以“晋惠闻蛙”喻愚蒙寡识。

[稜威盛容]庄重的声威和盛大的仪容。

[禁止令行]同“令行禁止”。谓施禁则止，出令则行。

[禁中颇牧]廉颇、李牧皆战国时赵国守边御敌之良将。唐宣宗时，党项扰河西，翰林学士毕诚上破羌条陈甚悉，帝大悦，曰：“吾将择能帅者，孰谓颇牧在吾禁署，卿为朕行乎！”于是拜诚为邠宁节度使、

河西供军安抚使。誠于任内多所建树。事见《新唐书·毕誠传》。后以“禁中

颇牧”比喻宫廷侍从官中文才武略兼备者。

[禁攻寝兵]谓止息战事。

[禁舍开塞]谓禁罚和赦免，开放和闭锁。

[禁情割欲]制约感情和欲望。

[禁鼎一脔]御用鼎器中的一块肉。比喻珍美之物。

[噤口捲舌]谓缄默不言。

[噤若寒蝉]形容不敢说话。亦泛指默不作声。蝉到秋深天寒即不再叫，故以为喻。语本《后汉书·杜密传》：“刘胜位为大夫，见礼上宾，而

知善不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉，此罪人也。”

[泾渭自分]见“泾渭分明”。

[泾渭自明]见“泾渭分明”。

[荆天棘地]遍地荆棘。比喻艰险困厄的境地。

[荆钗布裙]荆枝为钗，粗布为裙。妇女简陋寒素的服饰。

[荆棘铜驼]汉铸铜驼两座，原置洛阳宫门外。晋索靖有远量，知天下将乱，指铜驼叹曰：“会见汝在荆棘中耳！”见《晋书》本传。后因以“

荆棘铜驼”喻世乱荒凉。

[荆棘满途]荆棘遍地。喻世道艰难。

[惊才风逸]谓惊人的才华如风飘逸。

[惊才绝艳]见“惊才绝艳”。

[惊才绝艳]形容才华惊人，文辞瑰丽。

[惊弓之鸟]曾受箭伤，闻弓弦声而惊堕的鸟。喻受过惊吓而遇事惶惶的人。语本《战国策·楚策四》：“更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。

更羸谓魏王曰：‘臣为王引弓虚发而下鸟。’魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘可。’有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王

曰：‘然则射可至此乎！’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：‘其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也

。故疮未息，而惊心未去也，闻弦音引而高飞，故疮陨也。’”

[惊天地泣鬼神]天地震动，连鬼神也感动得流泪。形容非常惊人和感人。

[惊天动地]①形容发生的事情极不寻常，令人震惊。②形容音响洪亮。③犹言大惊小怪。

[惊心吊魄]见“惊心动魄”。

[惊心吊胆]形容十分害怕或担心。

[惊心怵目]同“惊心骇瞩”。

[惊心破胆]谓内心十分震惊、恐惧。

[惊心眩目]震动人心，耀人眼目。

[惊心动魄]①谓扣人心弦，激动人心。②谓令人十分惊惶恐惧。

[惊心悼胆]见“惊心吊胆”。

[惊心丧魄]亦作“惊心褫魄”。形容十分恐惧。

[惊心裂胆]见“惊心破胆”。

[惊心悲魄]谓使人心中震动和悲哀。

[惊心夺目]谓内心震动很大，引起非常注意。

[惊心惨目]眼见之后内心震动，感到悲惨。

[惊心褫魄]见“惊心丧魄”。

[惊心骇目]同“惊心骇瞩”。

[惊心骇神]谓内心感到十分震惊。

[惊心骇瞩]谓看到后内心感到震惊。

[惊世绝俗]谓卓绝特异，使世人震动。

[惊世震俗]见“惊世骇俗”。

[惊世骇目]谓使世人见而惊奇。

[惊世骇俗]亦作“惊世震俗”。因言行异于寻常而使世俗震惊。

[惊耳骇目]耳闻目见后内心震惊。

[惊肉生髀]《三国志·蜀志·先主传》“绍遣将道路奉迎，身去鄴二百里，与先主相见”裴松之注引晋司马彪《九州春秋》：“备住荆州数年

，尝於表刘表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。’”后以“惊肉生髀”惊叹久处安逸，不能有所作为。

[惊见骇闻]见“惊耳骇目”。

[惊采绝艳]谓文采惊人，辞藻华美。

[惊弦之鸟]见“惊弓之鸟”。

[惊皇失措]同“惊惶失措”。

[惊风怒涛]喻生活中的艰辛险恶。

[惊风骇浪]喻使世俗震动、极不寻常。

[惊神泣鬼]形容震动很大，十分感人。

[惊神破胆]形容极其恐惧。

[惊起梁尘]《太平御览》卷五七二引汉刘向《别录》：“汉兴以来，善歌者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。”后因以“惊起梁尘”形容歌声

高妙动人。

[惊师动众]亦作“惊群动众”。惊动众人。

[惊蛇入草]形容书法活泼有力。

[惊喜交加]见“惊喜交集”。

[惊喜交集]亦作“惊喜交加”。震惊和喜悦交织在一起。

[惊慌失色]见“惊惶失色”。

[惊慌失措]同“惊惶失措”。

[惊慌无措]同“惊惶失措”。

[惊惶失措]因惊慌而举止失常，不知所措。

[惊惶无措]同“惊惶失措”。

[惊魂失魄]同“惊魂丧魄”。

[惊魂动魄]同“惊魂丧魄”。

[惊魂落魄]同“惊魂丧魄”。

[惊魂丧魄]形容十分恐惧。

[惊魂夺魄]形容使人感受很深，震动很大。

[惊魂摄魄]见“惊魂夺魄”。

[惊愚骇俗]使愚昧鄙俗之人感到震惊。

[惊群动众]见“惊师动众”。

[惊涛巨浪]同“惊涛骇浪”。

[惊涛怒浪]同“惊涛骇浪”。

[惊涛骇浪]①震惊人心的大波浪。②比喻险恶的境遇。

[兢兢乾乾]敬慎自强。

[兢兢业业]①谨慎戒惧貌。②勤恳认真。

[鲸吞虎噬]像鲸鱼和老虎一样吞食。多比喻吞并土地财物。

宋·范仲淹《上执政书》：“前代乱离，鲸吞虎噬，无卜世卜年之意，故斯道久缺

，反为不急之务。”明·张景《飞丸记·明廷张胆》：“他谋多中伤，威权明仗，鲸吞虎噬，谁敢拦挡？”清·徐芳《诺皋广志·寒空僧》：

“先君子常言以桥易田，尚堕豕腹。今之鲸吞虎噬，攫夺而不知贖者，磨勘法中，当置何等？”

[鲸吞蛇噬]像鲸鱼和蛇一样吞食。比喻侵吞兼并。

[鲸吞蚕食]像鲸鱼吞食一口吞下，像蚕吃桑叶逐步侵占。比喻用各种毛段侵吞。

[鲸波怒浪]犹言惊涛骇浪。

[鲸波鼉浪]见“鲸涛鼉浪”。

[鲸涛鼉浪]犹言惊涛骇浪。

[鲸吸牛饮]如鲸吸百川，似牛饮池水。比喻放量狂饮。汉·韩婴《韩诗外传》第四卷：“桀为酒池，可以运舟，糟丘足以道望十里，一鼓而牛

饮者三千人。”唐·杜甫《饮中八仙歌》：“饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世贤。”

[井井有方]形容有条理有办法。

[井井有序]亦作“井井有绪”。有条理，有秩序。

[井井有法]有条理、有法度。

[井井有条]语本《荀子·儒效》“井井兮其有理也”。形容条理分明，整齐不乱。

[井井有绪]见“井井有序”。

[井底之蛙]犹井蛙。

[井底鸣蛙]犹井蛙。

[井底虾蟆]即井蛙。

[井然有序]谓整齐不乱，次序分明。

[井然有序]犹言井井有条。

[井渫不食]亦作“井渫莫食”。谓井虽浚治，洁净清澈，但不被饮用。比喻洁身自持，而不为人所知。语出《易·井》：“井渫不食，为我心

恻。”王弼注：“渫，不停污之谓也。”孔颖达疏：“井渫而不见食，犹人脩己全洁而不见用。”

[井渫莫食]见“井渫不食”。

[井管拘墟]比喻浅陋、片面的见识。

[警愤觉聋]发出很大的声音，使昏愤的人警醒，耳聋的人感知。比喻用语言文字等唤醒糊涂麻木的人。

[景入桑榆]比喻垂老之年。

[景升豚犬]景升，东汉末年荆州牧刘表字，表与其子琦琮皆碌碌无为，故世以“景升豚犬”谦称自己的子女。

[景星凤皇]亦作“景星凤凰”。传说太平之世才能见到景星和凤凰。后因以比喻美好的事物或杰出的人才。

[景星凤凰]见“景星凤皇”。

[景星庆云]古代以为祥瑞的事物或征兆。庄云，五色云，祥瑞之云。

[景星麟凤]犹言景星凤凰。比喻杰出的人才。

[径一周三]古算学计算圆周率的近似比。谓圆径与圆周之比为一比三。语出《周髀算经》卷上“句股圆方图”汉赵爽注：“圆径一而周三。”

后因以比喻两者相比差距甚大。

[径行直遂]随心愿行事而顺利达到目的。语本《礼记·檀弓下》：“有直情而径行者，戎狄之道也。”

[径情直行]任凭主观意愿径直行事。

[径情直遂]随着心愿顺利达到目的。

[京兆眉妩]汉京兆尹张敞为妇画眉甚美，长安中传“张京兆眉

妩”。后用以称女子眉样美好。

[京兆画眉]《汉书·张敞传》：“（敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过

於画眉者。’上爱其能，弗备责也。”后用为夫妇或男女相爱的典实。

[胫大於股]犹言本小末大。旧时喻臣下的力量大于君上。

[敬上爱下]尊敬在己之上者，爱护在己之下者。谓待人谦恭有礼。

[敬小慎微]对细微的事也持谨慎小心的态度。

[敬天爱民]敬奉天命，爱护百姓。

[敬老恤贫]见“敬老怜贫”。

[敬老尊贤]尊敬年长和贤良的人。

[敬老慈少]见“敬老慈幼”。

[敬老慈幼]尊敬老人，慈爱儿童。

[敬老慈穉]见“敬老慈幼”。

[敬老怜贫]尊敬年长的人，怜悯贫困的人。

[敬而远之]表示尊敬，但不愿接近。语本《论语·雍也》：“务民之义，敬鬼神而远之”。

[敬事后食]语本《论语·卫灵公》：“事君敬其事，而后其食”。

邢昺疏：“言当先尽力敬其职事，必有勋绩而后食禄也”。谓凡事应当先尽

力去做，待有功绩后才能享受俸禄。

[敬姜犹绩]《国语·鲁语下》载，春秋时文伯歆已为鲁相，其母敬姜犹纺绩不辍，歆问之，敬姜曰：“今我，寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业，况有怠惰，其何以避辟！”后遂以“敬姜犹绩”为富贵而不忘根本的典实。

[敬恭桑梓]语出《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止”。朱熹集传：“桑、梓，二木。古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙给蚕食、具器用者也”。因桑梓为父母所种，故应恭敬。后用作热爱故乡，尊敬故乡之人的典故。

[敬时爱日]谓珍惜时间。

[敬授人时]亦作“敬授民时”。《书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”。蔡沈集传：“人时，谓耕穫之候”。《

史记·五帝本纪》引作“敬授民时”。谓将历法付予百姓，使知时令变化，不误农时。后以“敬授人时”指颁布历书。

[敬授民时]见“敬授人时”。

[敬终慎始]谓处事、为人始终谨慎。语出《礼记·表記》：“事君慎始而敬终”。

[敬业乐群]谓专心学业，乐与朋友相切磋。

[敬贤下士]尊敬贤者，屈身交接士人。旧时谓封建帝王或官员重视人才。

[敬贤重士]见“敬贤爱士”。

[敬贤爱士]尊重和爱护有才德的人。

[敬贤礼士]见“敬贤下士”。

[敬谢不敏]《左传·襄公三十一年》：“赵文子曰：‘信，我实不德。而以隶人之垣以赢诸侯，是吾罪也。’使士文伯谢不敏焉”。唐韩愈《

寄卢仝》诗：“买羊沽酒谢不敏，偶逢明月曜桃李”。不敏，不明达，不才。后以“敬谢不敏”为推脱做某事的婉词。

[靖言庸回]同“靖言庸违”。

[靖言庸违]言语巧饰而行动乖违。

[静言令色]犹言巧言令色。

[静言庸违]语言善巧而行动乖违。犹言口是行非。

[静若处子，动若脱兔]语本《孙子·九地》：“是故始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。”形容军队未行动时就像未嫁的女子那样沉

静，一行动就像逃脱的兔子那样敏捷。

[镜分鸾凤]比喻夫妻分离。

[镜花水月]镜中花，水中月。语本唐裴休《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫方袍大达法师元秘塔碑铭》：“峥嵘栋梁，

一旦而摧。水月镜像，无心去来。”①比喻虚幻的景象。《说岳全传》第六一回：“阿弥陀佛，为人在世，原是镜花水月。

”《白雪遗音·玉

蜻蜓·游庵》：“我和你镜花水月閒消遣，何必名贤胜地逢。”

柯灵《香雪海·春节书红》：“这些镜花水月式的幻想早被现实的罡风吹了个

烟消云散。”②比喻空灵的诗境。何其芳《梦中道路》：“我喜欢那种锤炼，那种色彩的配合，那种镜花水月。”参见“水月镜花”。

[镜圆璧合]比喻圆满。

[镜里采花]见“镜里观花”。

[镜里观花]比喻能看到而得不到。

[镜花水月]镜中花，水中月。语本唐裴休《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫方袍大达法师元秘塔碑铭》：“峥嵘栋梁，

一旦而摧。水月镜像，无心去来。”①比喻虚幻的景象。《说岳全传》第六一回：“阿弥陀佛，为人在世，原是镜花水月。

”《白雪遗音·玉

蜻蜓·游庵》：“我和你镜花水月閒消遣，何必名贤胜地逢。”

柯灵《香雪海·春节书红》：“这些镜花水月式的幻想早被现实的罡风吹了个

烟消云散。”②比喻空灵的诗境。何其芳《梦中道路》：“我喜欢那种锤炼，那种色彩的配合，那种镜花水月。”参见“水月镜花”。

[迥不犹人]卓然超绝，不同于人。

[迥乎不同]见“迥然不同”。

[迥然不群]卓然超绝，与众不同。

[炯炯有神]目光明亮有神采。

[鸠占鹊巢]见“鸠佔鹊巢”。

[鸠佔鹊巢]同“鸠居鹊巢”。

[鸠形鹄面]形容人久饥枯瘦之状。鸠形，谓腹部低陷，胸骨突起。鹄面，谓两颧瘦削。

[鸠车竹马]鸠车、竹马为儿童的两种玩具。借指童年。

[鸠佔鹊巢]同“鸠居鹊巢”。

[鸠居鹊巢]《诗·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”毛

传：“鸱鸺不自为巢，居鹊之成巢。”后用“鸱居鹊巢”比喻强占他人的居处

或措置不当等。

[鸱夺鹊巢]同“鸱居鹊巢”。

[鸱僭鹊巢]同“鸱居鹊巢”。

[九九归一]见“九九归原”。

[九九归原]犹言归根到底。

[九牛一毛]九条牛身上的一根毛，比喻极其微小，微不足道。

语出汉司马迁《报任少卿书》：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以

异？”

[九牛一毫]见“九牛一毛”。

[九仞一篲]“为山九仞，功亏一篲”的略语。喻功败垂成。

[九死一生]①形容处于极其危险的境地。②谓十死其九。形容幸免于死的人很少。③谓濒临死亡。④形容经历极大危险而幸存。

[九行八业]泛指各种职业。

[九州四海]犹言天下。泛指全中国。

[九江八河]泛指所有的江河。

[九宗七祖]泛指祖宗。

[九故十亲]泛指亲戚朋友。

[九原可作]《国语·晋语八》：“赵文子与叔向游於九原曰：‘死者若可作也，吾谁与归？’”后谓设想已死的人再生为“九原可作”。

[九烈三贞]形容妇女无比贞节刚烈。

[九流三教]同“三教九流”。

[九流宾客]谓身份、地位不同的各种客人。

[九鼎一丝]犹言一发千钧。喻非常危急。

[九间大殿]见“九间朝殿”。

[九间朝殿]亦作“九间大殿”。帝王受百官朝拜的大殿。间，指两柱的距离。九间，极言堂殿之宽广。

[九蒸三煨]热气上升为蒸，火干为煨。喻久经熬炼。

[九霄云外]比喻极高极远的地方。

[九阍虎豹]同“九关虎豹”。

[九关虎豹]比喻凶残的权臣。语本《楚辞·招魂》：“虎豹九关，啄害下人些。”

[九变十化]犹言变化无穷。

[九衢三市]指繁华的街市。

[久而久之]经过了相当长的时间。

[久安长治]永久安定，长期太平。

[久束湿薪]长期捆着的潮湿柴草。喻思想保守，不易接受新事物。

[久别重逢]长期分离后再次会面。

[久假不归]①长期借用不还。②比喻迷途不返。

[久惯老诚]同“久惯牢成”。

[久惯牢成]形容深于世故。

[久归道山]早已去世。道山，传说中的仙山。旧时称人死为归道山。

[灸艾分痛]《宋史·太祖纪三》：“太宗尝病亟，帝往视之，亲为灼艾。太宗觉痛，帝亦取艾自灸。”后因以“灸艾分痛”喻兄弟友爱。

[酒地花天]形容吃喝嫖赌、荒淫腐化的生活。

[酒肉兄弟]犹言酒肉朋友。

[酒肉朋友]常在一起吃喝的朋友。亦指只在吃喝上来往交际的朋友。

[酒色之徒]沉迷于吃喝与女色中的人。

[酒色财气]嗜酒、好色、贪财、逞气。旧谓此四事最易致祸害人，故每并言。

[酒池肉林]《史记·殷本纪》：“大取乐戏於沙丘，以酒为池，县肉为林，使男女裸相逐其間，为长夜之饮。”后即以“酒池

肉林”形容极度

豪华奢侈。

[酒虎诗龙]比喻嗜酒善饮、才高能诗的人。

[酒甕饭囊]犹言酒囊饭袋。

[酒后茶馀]见“酒馀茶后”。

[酒食徵逐]谓酒肉朋友互相邀请吃喝玩乐。语本唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“今夫平居里巷相慕悦，酒食游戏相徵逐，诩诩强笑语以相取下。

”

[酒病花愁]因贪恋酒色而引起的烦愁。

[酒酣耳热]形容酒喝得畅快，酒兴正浓。

[酒绿灯红]形容热闹的饮宴场面。泛指奢侈豪华的生活情景。

[酒馀茶后]指随意消遣的空闲时间。

[酒龙诗虎]见“酒虎诗龙”。

[酒囊饭包]见“酒囊饭袋”。

[酒囊饭袋]讥讽无能的人，只会吃喝，不会做事。

[咎由自取]罪过或灾祸由自己招致。

[咎有应得]谓由于自身的罪过而得祸或受罚是完全应得的，怨不得别人。

[救人一命，胜造七级浮屠]见“救人一命，胜造七级浮图”。

[救人一命，胜造七级浮图]谓救人性命功德无量。

[救亡图存]拯救国家危亡，谋求民族生存。

[救火投薪]谓用木柴去灭火。喻动机与效果相反。

[救火拯溺]见“救焚拯溺”。

[救火扬沸]谓洒沸水救火。比喻治标不治本，祸患难除。

[救民水火]把人民从深重的灾难中拯救出来。语出《孟子·滕文公下》：“救民於水火之中，取其残而已矣。”

[救死扶伤]救护生命垂危者，照顾伤病者。

[救困扶危]谓救济、扶助困顿危难中的人。

[救灾恤患]谓救济抚恤灾患中的人。

[救苦弭灾]解脱苦难，消除灾祸。

[救苦救难]谓把人从苦难中拯救出来。

[救急扶伤]救济危急，扶助伤病。

[救时厉俗]匡救时弊，纠正风气。

[救过不给]犹救过不贍。

[救过不暇]见“救过不贍”。

[救过不贍]补救过失都来不及。

[救偏补弊]纠正偏向，补救弊端。

[救焚拯溺]亦作“救火拯溺”。焚，指火灾；溺，指落水者。

犹言救人于水火之中。

[救寒莫如重裘]比喻处事须敦本务实。

[救燎助薪]同“救火投薪”。

[救难解危]帮助陷入困境的人解除危难。

[救黥医劓]黥，刺面；劓，割鼻。均为古代刑罚。救黥医劓，指医治刺面之伤，补上割掉之鼻，谓恢复本来面目。语出

《庄子·大宗师》：“

庸詎知夫造物者之不息我黥而补我劓，使我乘成以随先生邪？

”

[救饥拯溺]谓拯救饥饿和危急中的人。

[就地正法]在当地执行死刑。

[就事论事]依据事情本身的情况来作评论或判断。亦指只孤立地谈某件事情。

[就棍打腿]喻乘便或顺势行事。

[就汤下面]喻顺势或趁便行事。

[拘文牵义]拘泥于字义、文义。

[拘挛补衲]拉扯牵引，缝补缀合。比喻文章用事过多，反成弊害。

[拘奇抉异]搜求奇异的文句。

[居大不易]谓居住生活，颇不容易。

[居仁由义]内心存仁，行事循义。

[居心叵测]存心险恶，不可推测。

[居功自傲]自以为有功劳而骄傲自大。

[居安思危]谓虽处于安宁的环境中，也要想到可能出现的危难。指随时有应付意外事件的思想准备。

[居安资深]《孟子·离娄下》：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其原。故

君子欲其自得之也。”朱熹集注：“自得於己，则所以处之者安固而不摇，处之安固，则所藉者深远而无尽。”后以“居安资深”谓掌握学问

牢固而根底深厚。

[居安虑危]同“居安思危”。

[居利思义]谓临财不苟得。

[居重驭轻]指人主掌握兵权以制政权。

[居高临下]处在高处，俯临下方。多形容处于有利的地位。

语本《淮南子·原道训》：“登高临下，无失所乘。”

[居移气，养移体]地位改变气度，供养改变体质。谓人随着地位待遇的变化而变化。

[居轴处中]谓身居重要职位。

[驹光过隙]谓光阴易逝。

[驹留空谷]《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。”孔颖达疏：“言有乘皎皎然白驹而去之贤人，今在彼大谷之中。”

后因以“驹留

空谷”喻贤人在野。

[驹窗电逝]喻光阴迅逝。

[鞠躬君子]谓谨敬尽职的人。

[鞠躬屏气]《论语·乡党》：“摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。”后以“鞠躬屏气”指弯腰曲体，屏住呼吸，一副恭谨畏葸的样子。

[鞠躬尽力]见“鞠躬尽瘁”。

[鞠躬尽力，死而后已]恭敬勤谨，尽心竭力工作，一直到死为止。

[鞠躬尽瘁]谓恭敬谨慎，竭尽心力。

[鞠躬尽瘁，死而后已]见“鞠躬尽力，死而后已”。

[鞠为茂草]谓杂草塞道。形容衰败荒芜的景象。鞠，通“鞫”。

[鞫为茂草]谓杂草塞道。形容衰败荒芜的景象。

[局天扣地]悲痛诉说貌。语本《诗·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局。”

[局地扣天]见“局天扣地”。

[局高踏厚]慎戒貌。

[跼天促地]窘迫无路。

[跼天踏地]①《诗·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不踏。”陆德明释文：“局本又作跼。”后即以“跼天踏地”形

容惶惧不安貌。②指窘迫无路貌。

[跼地籛天]惶恐不安貌。

[跼高天踏厚地]“跼”念jú。语出《诗·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不踏。”陆德明释文：“局本又作跼。”本

谓蜷曲不敢伸展。后常指小心谨慎，惶惧不安。

[跼高踏厚]见“跼高天踏厚地”。

[橘化为枳]《周礼·考工记序》：“橘逾淮而北为枳……此地气然也。”常以比喻人由于环境的影响而由好变坏。

[举案齐眉]指后汉梁鸿之妻把食具抬举到眉眼那样的高度递给丈夫，极言夫妻相互敬爱之至。

[举不胜举]举也举不尽，形容极其多。鲁迅《伪自由书》公开告密，卖友求荣，卖身投靠的勾当，举不胜举。

[举世无双]全世界只有一个。无与伦比。形容极为罕见。

[举贤使能，举贤任能]推举品行正直的人，起用才能出众的人。《三国演义》举贤任能，使各尽力以保江东，我不如卿。

[踽踽凉凉]见“踽踽凉凉”。

[踽踽凉凉]亦作“踽踽凉凉”。①落落寡合貌；狷介貌。②独行貌。

[踽踽独行]单身行走。

[句斟字酌]谓逐句逐字仔细推敲。清·纪昀《阅微草堂笔记》卷一：“宋儒积一生精力，字斟句酌，亦断非汉儒所及。”

[句比字栻]见“句栻字比”。

[句栻字比]犹言逐字逐句仔细推敲。

[拒人于千里之外]在千里之外就把人挡住。形容对人态度傲慢。语出《孟子·告子下》：“距人於千里之外。”距，通“拒”。

[拒人千里]见“拒人于千里之外”。

[拒虎进狼]比喻一害刚去，又来一害。

[拒狼进虎]见“拒虎进狼”。

[拒谏饰非]拒绝规劝，掩饰错误。

[具体而微]总体的各部分都具备而形状或规模较小。

[劬劳顾复]劬劳：劳累，操劳。顾复：照顾抚育。《元史·后妃传一》：“钦为先皇太后，夙明壶则，克嗣徽音，辅佐先朝，有恭俭节用之实，诞育眇质，有劬劳顾复之思。”

[劬劳之恩]谓父母辛劳养育子女之恩。

[俱收并蓄]不加区别，统统收纳包容。

[据高临下]凭借高处俯控低处。

[据理力争]根据道理尽力争辩或争取。

[据为己有]把不是自己的东西占为自己所有。

[据义履方]根据正道立身行事。

[据图刎首]《文子·上义》：“左手据天下之图而右手刎其喉，虽愚者不为，身贵于天下也。”后因以“据图刎首”谓贪图未得的利益而断送自己的生命。

[钜人长德]指德高望重的人。

[钜学鸿生]学识渊博的人。语本汉扬雄《羽猎赋》：“於兹乎鸿生钜儒，俄轩冕，杂衣裳，脩唐典，匡《雅》《颂》，揖让於前。”

[距人千里]形容傲气极大，不愿与人接近或毫无商量的馀地。距，通“拒”。语本《孟子·告子下》：“訑訑之声音颜色距人於千里之外。”

[距跃三百]《左传·僖公二十八年》：“魏雝伤於胸。公欲杀之，而爱其材。使问，且视之。病，将杀之。魏雝束胸见使者，曰：‘以君之灵

，不有宁也！’距跃三百，曲踊三百。乃舍之。”后用以谓欢欣之极。

[屨及剑及]“屨”念jù。《左传·宣公十四年》：“扞楚子响投袂而起，屨及于室皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。秋九月，楚子围宋

。”杜预注：“室皇，寝门阙。”后以“屨及剑及”形容人奋发兴起，行动果断迅速。

[屨贱踊贵]屨价贱，踊价贵。受刑断足者多，屨无用，故贱。后即以指刑重且滥。

[踞虎盘龙]犹言龙蟠虎踞。形容地势雄伟壮丽。

[踞■食蛤]《淮南子·道应训》载，秦始皇时博士卢敖，游于北海，在蒙穀山上，见一人逃匿于碑阴，踞坐龟壳而食蛤蜊。卢敖见后，自我介

绍周行四极，唯北阴未窥，欲与他交朋友而同游历。这人听后，露齿而笑，说宇宙间大得很呢，你才游了一小块，就说穷观，还差得远呢！”

吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻！”说着，这人举臂而纵身，跳入云中。后以“踞■食蛤”谓超然脱世，遨游四方。

[踞炉炭上]蹲在炉子的炭火之上。形容处境险恶，不堪忍受。

《晋书·宣帝纪》：“军还，权遣使乞降，上表称臣，陈说天

命。魏武帝曰：‘

此儿欲踞吾著炉炭上邪！’”

[锯牙钩爪]见“钩爪锯牙”。

[捐本逐末]同“舍本逐末”。

[捐身徇义]为正义而牺牲生命。

[捐金抵璧]谓不重财物。语本晋葛洪《抱朴子·安贫》：“上智不贵难得之财，故唐虞捐金而抵璧。”

[捐残去杀]谓放弃残暴和屠杀的行为。

[涓滴归公]一点一滴，全都缴公。

[镌空妄实]犹言凭空穿凿，不切实际。

[镌骨铭心]谓牢牢记在心上。

[镌脾琢肾]谓精心构思，刻意雕琢文辞。

[卷土重来]谓失败后重新恢复力量。

[卷甲束兵]卷起铠甲，收起兵器。

[卷甲倍道]卷起铠甲，急速前进。指急行军。语本《孙子·军事》：“是故卷甲而趋，日夜不处，倍道兼行，百里而争利，则擒三将军。”

[卷甲衔枚]谓行军时轻装疾进，保持肃静，以利奇袭。

[卷甲韬戈]卷起铠甲，收起武器。谓停止战斗。

[卷席而居]极言生活之不安定，随时准备逃难。

[卷席而葬]谓用苇席裹尸而埋葬。极言葬礼之薄。

[倦尾赤色]喻困苦之极。语本《诗·周南·汝坟》：“鲋鱼赭尾。”朱熹集传：“赭，赤也。鱼劳则尾赤。鲋尾本白，而今赤，则劳甚矣。”

[搥耳揉腮]见“搥耳挠腮”。

[搥耳顿足]用手抓耳，以脚顿地。形容束手无策。

[搥耳挠腮]形容焦急无计的样子。

[决一死战]同敌人作一次你死我活的战斗。

[决一雌雄]一决胜负。雌雄，比喻胜负、高下。

[决不待时]谓对已判死刑的重犯不待秋后而立即执行。封建时代处决死囚多在秋后，但案情重大者可立即处决，故谓。

[决命争首]拼命争先而战。

[决口溃痈]谓脓疮溃破。

[决疣溃痈]同“决口溃痈”。比喻腐败之极。

[决胜千里]语出《史记·高祖本纪》：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房。”后用以指在后方制定作战方案就能决定前方的胜利

。形容将帅善于谋划指挥。

[决断如流]形容判定案情或料理事情果断迅速。

[抉目吴门]春秋时，吴国大夫伍员（字子胥）劝吴王夫差拒

绝越国求和。夫差听信谗言，赐子胥剑，令自尽。子胥临死时说：“抉吾眼置之吴

东门，以观越之灭吴也。”见《国语·吴语》、《史记·吴太伯世家》。后用为忠臣被谗殉身的典故。

[抉目东门]见“抉目吴门”。

[抉目胥门]见“抉目吴门”。

[抉目悬门]见“抉目吴门”。

[抉奥阐幽]剖析奥秘，阐发隐微。

[抉瑕摘鬻]谓刻意挑剔缺点毛病。

[觉人觉世]谓启发世人觉悟。

[橛守成规]拘守于已有的规章制度。

[撅天扑地]形容尽量搜括。

[撅坑撅堑]掘深坑。比喻设计害人。

[嚼穿龈血]形容仇恨至极。

[嚼墨喷纸]晋葛洪《神仙传·班孟》：“班孟者，不知何许人……又能吞墨，舒纸著前，嚼墨喷之（纸），皆成文字，满纸各有意义。”后用

以称善为文者。

[嚼铁咀金]说话斩截。

[嚼齧搥床]形容极其愤恨。

[偻头强脑]形容言语动作生硬执拗的样子。

[军不血刃]兵器上没有血。谓未交锋就取得胜利。

[军令如山]谓军事命令像山一样不可动摇，必须贯彻执行。

[军法从事]谓按军法处断。

[君子一言，快马一鞭]比喻言而有信。

[君子之交淡如水]亦作“君子之接如水”。亦作“君子之交淡若水”。谓贤者之交谊，平淡如水，不尚虚华。语出《庄子·山木》：“且君子

之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。”

郭象注：“无利故淡，道合故亲。”

[君子之接如水]见“君子之交淡如水”。

[君子成人之美]谓君子当促成他人之好事。

[君子好逑]原指君子的佳偶。逑，通“仇”。仇，配偶。语本《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑。”毛传：“逑，匹也。言后妃有

关雎之德，是幽閒贞专之善女，宜为君子之好匹。”陆德明释文：“逑，本亦作仇。”陈奂传疏：“匹，配也。好匹，犹嘉配耳。”后遂用为

男子追求佳偶之套语。

[君子协定]双方不经过书面签字，只以口头承诺或交换函件

而订立的协定，它与书面条约具有同等的效力。本用于国际事务间，后亦用为事先

约定的套语。又称作“绅士协定”。

[君圣臣贤]君主圣明，臣子贤良。形容君臣契合，政治清明。

[钧天广乐]《史记·赵世家》：“赵简子疾，五日不知人……居二日半，简子寤。语大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游於钧天，广乐九奏万

舞，不类三代之乐，其声动人心。’”后因以“钧天广乐”指天上的音乐，仙乐。

[麋骇雉伏]形容惊怕躲藏。

[峻宇彫墙]高大的屋宇和彩绘的墙壁。形容居处豪华奢侈。

[峻宇雕墙]见“峻宇彫墙”。

[骏波虎浪]形容迅猛汹涌的波浪。

[骏骨牵盐]语出《战国策·楚策四》：“夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛腑溃，漉汁交流，中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭

之，下车攀而哭之，解纆衣以幂之。”后以“骏骨牵盐”谓才华遭到抑制。

[开口见心]说话直爽，没有隐曲。

[开口见喉咙]犹言开口见心。

[开口见胆]见“开口见心”。

[开山始祖]见“开山祖师”。

[开山祖师]佛教语。指最初在某个名山建立寺院的人。后常比喻某一学术流派、技艺的开创者或首创某一事业的人。

[开山鼻祖]见“开山祖师”。

[开天辟地]①古代神话。谓盘古氏开辟天地，创立世界。见《艺文类聚》卷一引三国吴徐整《三五历纪》。②比喻有史以来。③指从来，历史。

。

[开心见肠]见“开心见诚”。

[开心见诚]谓以真心诚意相对待。

[开心见胆]见“开心见诚”。

[开花结果]见“开华结果”。

[开花结实]见“开华结果”。

[开利除害]犹言兴利除弊。

[开来继往]继承前人的事业，并为将来开辟道路。

[开物成务]指通晓万物的道理并按这道理行事而得到成功。

[开卷有益]谓打开书本阅读，就会有所得益。语本晋陶潜《与子俨等疏》：“开卷有得，便欣然忘食。”

[开宗明义]①原为《孝经》第一章篇名。《孝经·开宗明义》宋邢昺题解：“开，张也；宗，本也；明，显也；义，理也。言此章开张一经之

宗本，显明五孝之义理，故曰开宗明义章也。”后指说话写文章开始时把主要的意思点明。②泛指开始。

[开门延盗]见“开门揖盗”。

[开门见山]比喻说话写文章一开头就直入本题。

[开门揖盗]谓在危难之时还讲求礼节。比喻不识时宜。揖盗，向盗贼行礼作揖。《三国志·吴志·吴主传》：“况今奸宄竞逐，豺狼满道，乃

欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。”后多比喻延进或投附敌人；接纳坏人，自取其祸。

[开柙出虎]比喻放纵坏人。语本《论语·季氏》：“孔子曰：‘……虎兕出於柙，龟玉毁於椟中，是谁之过与？’”

[开眉笑眼]见“开眉展眼”。

[开眉展眼]高兴愉快的样子。

[开华结果]比喻修养、学习、工作等有了成绩，取得效果。

[开基立业]见“开基创业”。

[开基创业]谓开创帝业。

[开国承家]谓建立邦国，继承封邑。

[开阶立极]旧指开创基业，建立统治。

[开云见天]见“开云见日”。

[开云见日]拨开云雾见太阳。比喻出现光明的境界。

[开路先锋]行军或作战时派遣的先头人员。后用以比喻给事业或工作建立基础、开创局面的人员或集体。

[开诚布公]《三国志·蜀志·诸葛亮传论》：“诸葛亮之为相国也……开诚心，布公道；尽忠益时者虽讎必赏，犯法怠慢者虽亲必罚，服罪输

情者虽重必释，游辞巧饰者虽轻必戮。”后用“开诚布公”谓推诚相待，坦白无私。

[开诚相见]与人接触时，诚恳地对待。

[开源节流]语出《荀子·富国》：“百姓时和、事业得叙者，货之源也；等赋府库者，货之流也。故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时

斟酌焉，潢然使天下必有馀而上不忧不足。”后以“开源节流”指开辟财源，节约开支。

[开雾睹天]比喻使人豁然开朗。语本汉徐幹《中论·审大臣》：“文王之识也，灼然若披云而见日，霍然若开雾而观天。”

[开疆拓土]开拓疆域，扩展领土。

[开疆拓宇]同“开疆拓土”。

[开疆拓境]同“开疆拓土”。

[开疆展土]同“开疆拓土”。

[开疆辟土]同“开疆拓土”。

[开锣喝道]①古代官吏出行时，衙役在前面敲锣，吆喝行人回避。②比喻替人炫耀张扬。

[岂有此理]哪有这个道理。谓极其荒谬，断无此理。

[岂有是理]见“岂有此理”。

[岂弟君子]和乐平易而厚道的人。

[咳珠唾玉]比喻为文措辞优美。

[咳唾成珠]《庄子·秋水》：“子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾。”后以“咳唾成珠”比喻言语不凡或诗文优美。

[刊心刻骨]谓印象深刻，令人难忘。

[坎井之蛙]亦作“埴井之蛙”。浅井里的青蛙。《庄子·秋水》：“子独不闻夫埴井之蛙乎？谓东海之鳖曰：‘吾乐与！出跳梁乎井幹之上…

…且夫擅一壑之水，而跨埴埴之乐，此亦至矣，夫子奚不

时来入观乎！”后因以比喻见识短浅。

[坎止流行]遇坎而止，乘流则行。比喻依据环境的逆顺确定进退行止。语本《汉书·贾谊传》：“寥廓忽荒，与道翱翔。

乘流则逝，得坎则止

。”颜师古注：“孟康曰：‘《易》坎为险，遇险难而止也。’张晏曰：‘谓夷易则仕，险难则隐也。’”

[侃侃而谈]从容不迫、理直气壮地谈话。

[侃侃闾闾]形容和悦而从容不迫地谈话。语出《论语·乡党》：“朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，闾闾如也。”

[侃侃谔谔]直言无忌的样子。

[慷慨陈词]情绪激昂地发表言论，陈述自己的意见。

[慷慨悲歌]情绪激昂地放歌，以抒发悲壮的胸怀。语出晋陶潜《怨诗楚调示庞主簿邓治中》：“慷慨独悲歌，锺期信为贤。”

[慷慨解囊]豪爽大方地在经济上帮助人。

[慷慨激昂]意气风发，情绪激烈。

[慷慨激烈]见“慷慨激昂”。

[亢心僇气]谓性情高傲。

[亢龙有悔]《易·乾》：“上九，亢龙有悔。”孔颖达疏：“上九，亢阳之至，大而极盛，故曰亢龙，此自然之象。以人事

言之，似圣人有龙

德，上居天位，久而亢极，物极则反，故有悔也。”谓居高位而不知谦退，则盛极而衰，不免败亡之悔。

[抗尘走俗]谓热中名利而奔走于尘俗之中。语本南朝齐孔稚珪《北山移文》：“焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”

[尻轮神马]“尻”念kāo。《庄子·大宗师》：“浸假而化予之尻以为轮，以神为马，予因以乘之，岂更驾哉。”成玄英疏：“尻无识而为轮

，神有知而作马，因渐渍而变化，乘轮马以遨游，苟随任以安排，亦於何而不適者也。”谓以尻为车舆而神游。后以“尻轮神马”为随心所欲

遨游自然之典。

[尻舆神马]同“尻轮神马”。

[靠天吃饭]谓依赖自然条件来过日子。

[可心如意]称心如意。

[可泣可歌]见“可歌可泣”。

[可望而不可及]见“可望不可即”。

[可望不可即]谓只可仰望而不可企及或接近。

[可歌可泣]谓值得歌颂并使人感动流泪。

[可操左券]比喻事情成功有把握。券，契约。古代契约分为

左右两片，双方各执其一。左片叫左券，由债权人收执，作为凭据。

[渴而穿井]比喻事前没准备，临时才想办法。

[渴骥奔泉]口渴的骏马奔向水泉。形容劲急貌。常指书法矫健的笔势。

[克己奉公]约束自己，以公事为重。

[克己复礼]约束自我，使言行合乎先王之礼。

[克伐怨欲]①指好胜、骄傲、忌刻、贪婪四种恶德。②指关于四种恶德的理论。

[克肩一心]谓能一心以事君。语本《书·盘庚下》：“式敷民德，永肩一心。”孔传：“用布示民必以德义，长任一心以事君。”

[克逮克容]谓能和顺而宽容。

[克绍箕裘]语本《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”后因以“克绍箕裘”谓能继承祖业。

[克勤克俭]既能勤劳，又能节俭。

[克嗣良裘]同“克绍箕裘”。

[克传弓冶]犹克绍箕裘。

[克爱克威]《书·胤征》：“威克厥爱，允济；爱克厥威，允罔功。”后因以“克爱克威”谓恩威得当而使人心悦诚服。

[克尽厥职]能够做好其职务分内的事。

[克敌制胜]打败敌人，取得胜利。

[剋己奉公]同“克己奉公”。严格要求自己，一心为公。

[刻木为吏]相传上古时，画地为牢，用木头雕成狱吏，作为刑威的象征。

[刻木为鹄]喻仿效虽不逼真，但还相似。

[刻不待时]谓时间紧迫。

[刻不容缓]片刻不容耽搁。比喻情势紧迫。

[刻不容松]片刻也不能松懈。

[刻舟求剑]《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠於水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟

已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”契，一本作“刻”。

后因以“刻舟求剑”喻拘泥成法，固执不知变通。

[刻骨崩心]谓仇恨极深。

[刻骨铭心]亦作“刻骨镂心”。喻永志不忘。多用于表达感激之情。语本唐李白《上安州李长史书》：“深荷王公之德，铭刻心骨。”

[刻骨镂心]见“刻骨铭心”。

[刻章琢句]修饰琢磨章句。

[刻画无盐]《晋书·周顛传》：“庾亮尝谓顛曰：‘诸人咸以君方乐广。’顛曰：‘何乃刻画无盐，唐突西施也。’”亦见南朝宋刘义庆《世

说新语·轻诋》。无盐，齐国丑妇；西施，越国美女。谓以丑比美，比拟不伦不类。

[刻翠裁红]喻极力修饰词藻。

[刻雾裁风]比喻擅长描摹风光。

[刻鹄成鹜]见“刻鹄类鹜”。

[刻鹄类鹜]亦作“刻鹄成鹜”。①比喻仿效虽不逼真，但还相似。②比喻仿效失真，适得其反。

[课语讹言]多嘴多舌，胡言乱语。

[课嘴撩牙]搬唇弄舌。课，用同“嗑”。

[溘先朝露]谓生命比朝露消失得还快。形容死得过早。

[坑蒙拐骗]见“坑绷拐骗”。

[坑绷拐骗]亦作“坑蒙拐骗”。指以欺骗手段捞取钱财，陷害他人。

[铿金戛玉]形容文词音节铿锵，不同凡响。

[铿金霏玉]见“铿金戛玉”。

[肯堂肯构]《书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？”孔传：“以作室喻政治也，父已致法，子乃不

肯为堂基，况肯构

立屋乎？”后因以“肯堂肯构”或“肯构肯堂”比喻子能继承父业。

[肯构肯堂]①见“肯堂肯构”。②指营缮房屋。

[空谷足音]在寂静的山谷里听到脚步声。比喻极难得到音信、言论或来访。《诗经·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。

”《庄子·徐无

鬼》：“闻人足音跫然而喜也。”清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十七：“幸～，得见君子，机缘难再，千载一时，故忍耻相投。”

[孔武有力]勇猛有力。

[孔孟之道]孔子与孟子的学说及主张，指儒家思想。

[孔思周情]见“孔情周思”。

[孔席不(四)]见“孔席不暖”。

[孔席不暖]亦作“孔席不(四)”。谓孔子急于推行其道，到处奔走，每至一处，坐席未暖，又急急他往，不暇安居。

[孔情周思]指儒学的思想、情愫。孔，孔子；周，周公。

[恐后争先]同“争先恐后”。

[控名责实]引名以求实。

[抠心挖血]犹言抠心挖肚。

[抠心挖肚]犹言挖空心思，绞尽脑汁。

[口口相传]口头传布或传授。

[口口声声]①形容不住地陈说、表白或把某一说法经常挂在口头。②谓不住地说话或歌唱。

[口不二价]谓卖物者不说两种价钱。

[口不择言]情急时说话不能选用恰当的言词。亦指说话随便。

[口不应心]嘴里说的和心里想的不一样。

[口中雌黄]谓随口更改言论不当处，如用雌黄蘸笔，涂改错字。

[口耳之学]语本《荀子·劝学》：“小人之学也，入乎耳，出乎口。”谓只是耳听口说的学习。后用以指道听途说的肤浅之学。

[口耳相承]谓接受传闻。

[口耳相传]口说耳听，递相传授。

[口似悬河]见“口若悬河”。

[口血未乾]古人歃血为盟，结盟者以牲血涂口以示诚信。因谓定盟未久为“口血未乾”。

[口如悬河]见“口若悬河”。

[口呆目钝]见“口呆目瞪”。

[口呆目瞪]嘴说不出话，眼发直。形容很吃惊的样子。

[口含天宪]谓言出即为法令。形容把持国政，有生杀予夺之

权。天宪，指朝廷法令。

[口角生风]比喻说话流利。

[口角春风]①谓言谈如春风吹拂万物，能助之生长。喻指为人美言，助成其事。②形容能说会道。

[口角风情]口头表示的情爱。

[口快心直]有话就说，性情直爽。

[口若悬河]亦作“口如悬河”。亦作“口似悬河”。说话象河水下泻，滔滔不绝。形容能言善辩。语出南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“

王太尉云：‘郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。’”

[口直心快]想什么便说什么。

[口服心服]不仅口头表示信服，内心也信服。

[口沸目赤]谓口沫横飞，眼睛发红。形容人情绪激动，声色俱厉的神态。

[口是心苗]犹言为心声。

[口是心非]嘴里说的是一套，心里想的又是一套，心口不一。

[口乾舌焦]见“口燥唇乾”。

[口乾舌燥]见“口燥唇乾”。

[口无择言]谓出口皆合道理，无需选择。

[口碑载道]形容群众到处称颂。

[口传心授]指师徒间口头传授，内心领会。

[口诛笔伐]用言语或文字宣布、声讨敌对者的罪行。也用于谴责坏人坏事。

[口轻舌薄]形容说话刻薄。

[口衔天宪]见“口含天宪”。

[口说无凭]单凭口说，不足为据。

[口诵心惟]见“口诵心维”。

[口诵心维]口里念诵，心里思考。

[口蜜腹剑]《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》：“李林甫为相……尤忌文学之士，或阳与之善，啗以甘言而阴陷之。世谓李林甫‘口有蜜，腹有剑’。”后因以“口蜜腹剑”比喻嘴甜心毒。

[口坠天花]据《大乘本生心地观经·序品》载，佛祖说法，感动天神，“六欲诸天及天子众，以天福力雨种种华：优钵罗华，波头摩华……於虚空中缤纷乱坠”，“天华乱坠满虚空，众香普薰於大会”。后遂以“口坠天花”喻指以夸诞之词动人听闻或以甘言骗人。华，同“花”。

[口谐辞给]谓言辞诙谐敏捷。

[口壅若川]《国语·周语上》：“防民之口，甚於防川。川壅

而溃，伤人必多，民亦如之。“后因以“口壅若川”喻禁舆论之害。

[口燥唇乾]亦作“口乾舌燥”。亦作“口乾舌焦”。形容口渴、焦灼或说话过多。

[叩心泣血]形容悲痛之极。

[叩源推委]追究其根源。

[扣人心弦]激动人的心灵。

[扣壶长吟]晋王敦常于酒后咏曹操“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”诗句，并以铁如意击唾壶为节，壶边尽缺。见《晋书·王敦

传》。后因以“扣壶长吟”为抒发壮怀或不平之气的典故。

[扣楫中流]犹中流击楫。

[扣槃扞烛]宋苏轼《日喻》：“生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：‘日之状如铜槃。’扣槃而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之

曰：‘日之光如烛。’扞烛而得其形。他日揣籥，以为日也。日之与钟籥亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之人也。

”后因以“扣槃

扞烛”喻不经实践，认识片面，难以得到真知。

[扣槃扞籥]见“扣槃扞烛”。

[枯木生花]①《三国志·魏志·刘廙传》载太祖赦廙弟伟“坐诛”之罪，廙上疏谢曰：“臣罪应倾宗，祸应覆族……起烟於寒灰之上，生华於

已枯之木。”后因以“枯木生花”喻绝处逢生。②禅宗谓息绝妄想、别有所悟之境。

[枯木朽株]①枯树烂桩。②比喻老朽无能之人。

[枯木再生]比喻濒临绝境又重获生机。

[枯木死灰]语出《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”后以“枯木死灰”形容心不为外物所动。

[枯木发荣]枯萎的树木恢复生机。比喻衰亡的事物重获新生。

[枯本竭源]谓损害事物的根基。

[枯朽之馀]谓衰病残年。

[枯形灰心]《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”郭象注：“死灰、槁木，取其寂寞无情耳。夫任自然而忘是非者

，其体中独任天真而已。”后因以“枯形灰心”形容身心寂静。

[枯枝再春]见“枯木再生”。

[枯槁朽株]枯朽的枝干。形容事物死气沉沉。

[枯骨之馀]谓将死之人。

[枯骨生肉]犹言起死回生。

[枯株朽木]喻无用之人。

[枯鱼之肆]干鱼店。《庄子·外物》：“周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘

我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘……吾

得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯鱼之肆！’”后因以为典，喻困境、绝境。

[枯鱼病鹤]比喻处境穷困之士。

[枯鱼衔索]把干鱼串在绳索上（以待食）。比喻存日不多。

[枯蓬断草]干枯、断折的蓬草。因易随风飘散，故亦以喻不由自主，行踪难定。

[枯杨生稊]枯老的杨树复生嫩芽。比喻老夫娶少妻。

[枯脑焦心]谓竭尽心力。

[枯树逢春]已枯之树又重获生机。喻绝境逢生。

[枯体灰心]见“枯形灰心”。

[哭笑不得]形容既令人难受又令人发笑。

[刳心雕肾]犹言刻骨铭心。表示强烈的情感。

[刳形去皮]谓忘却形体和家国，而任乎自然。

[刳肝沥胆]犹言披肝沥胆。喻竭诚相见。

[刳胎杀夭]同“刳胎焚夭”。

[刳胎焚夭]剖挖母胎，残害幼体。谓凶残不义。

[刳脂剔膏]喻残酷地剥削。

[刳精铄心]极言用心劳苦。

[刳精呕血]见“刳精铄心”。

[夸大其词]指说话、写文章时用语夸张，超过事实。

[夸大其辞]见“夸大其词”。

[夸夸而谈]见“夸夸其谈”。

[夸夸其谈]说话浮夸不切实际。

[夸父追日]同“夸父逐日”。

[夸父逐日]古代神话。言夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴欲得饮，赴饮河渭。河渭不足，将走北饮大泽；。未至，道渴而死。见

《列子·汤问》、《山海经·海外北经》。

[跨山压海]跨过高山，接近大海。喻势力扩展。

[胯下蒲伏]指汉韩信少时曾被迫在淮阴少年双胯之间爬行受辱之事。蒲伏，同“匍伏”。

[快人快性]谓为人爽直痛快，不忸怩作态。

[快人快语]直爽人说直爽话。指人性格爽直。

[快刀斩麻]见“快刀斩乱麻”。

[快刀斩乱麻]《北齐书·文宣帝纪》：“高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩！’”后因以“快刀斩乱麻”比

喻以果断迅捷的手段解决纷繁复杂的问题。

[快刀斩乱丝]见“快刀斩乱麻”。

[快心遂意]犹言称心如意。

[快心满志]见“快心遂意”。

[快心满意]见“快心遂意”。

[快马加鞭]比喻快上加快。

[脍炙人口]美味人人喜爱。比喻好的诗文或事物为众所称。

[郅下无讥]《左传·襄公二十九年》：“吴公子札来聘……为之歌《陈》，曰‘国无主，其能久乎！’自《郅》以下无讥焉。”杜预注：“《

郅》第十三，《曹》第十四。言季子闻此二国歌，不复讥论之，以其微也。”后以“郅下无讥”言其微不足道。

[宽仁大度]宽厚仁慈，气量宏阔，能容人。

[宽宏大度]亦作“宽洪大度”。同“宽宏大量”。

[宽宏大量]亦作“宽洪大量”。谓待人宽厚，度量大，能容人。

[宽洪大度]见“宽宏大度”。

[宽洪大量]见“宽宏大量”。

[宽洪海量]同“宽宏大量”。

[宽猛并济]见“宽猛相济”。

[宽猛相济]宽大和严厉互为补充。语出《左传·昭公二十年》：“仲尼曰：‘善哉，政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。

宽以济猛，猛以济宽，政是以和。’”

[宽豁大度]胸怀宽阔，度量大。

[宽怀大度]胸怀宽阔，度量大。

[款款深深]谓情意诚挚深切。

[款学寡闻]谓学问浅、见识少。语出《庄子·达生》：“今休，款启寡闻之民也。”

[匡时济世]见“匡时济俗”。

[匡时济俗]匡救时世。

[匡救弥缝]《左传·僖公二十六年》：“纠合诸侯，而谋其不协，弥缝其阙，而匡救其灾。”后以“匡救弥缝”谓纠正错误，弥补阙失。

[匡国济时]匡正国家，挽救时局。

[匡鼎解颐]《汉书·匡衡传》：“无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。”颜师古注：“如淳曰：‘使人笑不能不止也。

“后以”匡

鼎解颐”谓讲诗清楚明白，非常动听。

[匡乱反正]《史记·太史公自序》：“仲尼悼礼废乐崩，追脩经术，以达王道，匡乱世反之於正。”后以“匡乱反正”，谓扶正乱世，使之恢复正常。

[匡衡凿壁]《西京杂记》卷二：“匡衡，字稚圭。勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”后以“匡衡凿壁”为刻苦读书的典实。

[匡谬正俗]纠正错误，矫正陋习。

[狂三诈四]多方欺诈。

[狂奴故态]狂放不羁者的老脾气。典出《后汉书·逸民传·严光》：“司徒侯霸与光素旧，遣使奉书。使人因谓光曰：‘公闻先生至，区区欲

即诣造，迫於典司，是以不获。原因日暮，自屈语言。’光不答，乃投札与之，口授曰：‘君房足下，位至鼎足，甚善。怀仁辅义天下悦，阿

谀顺旨要领绝。’霸得书，封奏之，帝笑曰：‘狂奴故态也。’”

[狂朋怪侣]行为狂放不循常轨的朋友。

[狂朋恠友]见“狂朋怪侣”。

[狂风暴雨]①猛烈的风雨。②喻剧烈的动荡。

[狂风骤雨]见“狂风暴雨”。

[狂蜂浪蝶]喻轻薄放荡的男子。

[狂嫖滥赌]谓沉溺于嫖妓赌博。

[狂涛骇浪]喻剧烈的社会运动。

[狂轰滥炸]疯狂地轰炸。

[诳时惑众]谓欺骗、迷惑世人。

[旷日引久]犹言旷日长久。

[旷日长久]历时长久，久经时日。

[旷日持久]耗费时日，拖延很久。

[旷日经久]犹言旷日持久。

[旷日经年]久经时日。

[旷日积晷]久经时日。

[旷日弥久]犹言旷日持久。

[旷日离久]见“旷日弥久”。

[旷心怡神]舒畅心胸，愉悦精神。

[岿然不动]屹立而不动摇。

[岿然独存]经过变故后唯一存在的人或物。

[揆文奋武]施行文教，振奋武事。语本《书·禹贡》：“五百

里绥服；三百里揆文教；二百里奋武卫。”孔传：“揆，度也。
度王者文教而行
之。”

[揆时度势]审度时势。

[揆理度情]从情理上揣度。

[揆理度势]衡量道理，揣度情势。

[揆情度理]见“揆理度情”。

[揆情审势]估量情况审察形势。

[溃不成军]军队被打得七零八落，不成样子。形容惨败。

[溃兵游勇]指逃散的士兵。

[愧悔无地]羞惭悔恨得无地自容。

[昆山片玉]《晋书·郗诜传》：“扞郗诜响累迁雍州刺史。武帝於东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下

第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”北魏《张宁墓志》：“自以桂林一枝，昆山片玉。”后因以“昆山片玉”喻珍贵稀有之物或赞美人才

难得而可贵。

[琨玉秋霜]比喻坚贞劲烈的品质。

[悃悃无华]诚朴而不浮华。

[困心横虑]见“困心衡虑”。

[困心衡虑]亦作“困心横虑”。谓心意困苦，忧虑满胸。亦指费尽心思。语出《孟子·告子下》：“困於心，衡於虑，而后作。”朱熹集注：

“事势穷蹙，以至困於心，横於虑，然后能奋发而兴起。”焦循正义：“苏秦夜发书伏诵，引锥自刺其股，可谓困心横虑矣。”

[困知勉行]克服困难以获得知识，努力实践以修养品德。语出《礼记·中庸》：“或困而知之……或勉强而行之。”朱熹集注：“困知勉行者，勇也。”

[困兽犹斗]被围困的野兽仍然搏斗。比喻处于绝境仍作竭力挣扎。

[括目相待]用不同于以前的新的眼光来看待。

[阔步高谈]迈着大步，高声谈论。形容言行自由，态度潇洒。

[阔论高谈]①大发不切实际的空洞言论。②广博高妙的议论。

[廓达大度]谓胸襟开阔，气量宽宏。

[拉三扯四]形容说话乱牵扯到无关的人和事。

[拉大旗作虎皮]比喻打着革命的旗号来吓唬人、蒙骗人。

[拉朽摧枯]同“摧枯拉朽”。

[拉拉扯扯]①拉拽。②牵手挽臂。表示亲昵。③形容拉拢不正当的关系。

[拉枯折朽]同“摧枯拉朽”。

[拉家带口]谓被家小拖累着。

[拉帮结派]组织帮派，搞小集团活动。

[来日大难]本指往日艰难。《乐府诗集·相和歌辞十一·善哉行》：“来日大难，口燥唇乾。”后亦用以指前途困难重重。

[来日方长]未来的日子还很长。表示事有可为；或劝人暂时不必急于从事某一活动。

[来因去果]犹言来龙去脉。

[来好息师]招致和好，停止战争。

[来迎去送]来者迎之，去者送之。

[来者不拒]凡是来的都不拒绝。语出《孟子·尽心下》：“往者不追，来者不拒。”

[来者不善]见“来者不善，善者不来。”

[来者不善，善者不来]谓来的人不怀好意。

[来者勿拒]见“来者不拒”。

[来者可追]谓以后的事尚能补救。语本《论语·微子》：“往者不可谏，来者犹可追。”

[来者居上]后来居上。原指资格浅的新进反居资格老的旧臣之上。语出《史记·汲郑列传》：“陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。”后亦用

以称赞后起之秀超过前辈。

[来是是非人，去是是非者]犹言解铃还是系铃人。谓谁惹起的是非，还得由谁来了结。

[来踪去路]见“来踪去迹”。

[来踪去迹]①指来往行迹。②犹言来龙去脉。

[来龙去脉]堪輿家语。谓山形走势象龙体一样起伏连贯。明吾邱瑞《运甓记·牛眠指穴》：“此间前冈有块好地，来龙去脉，靠岭朝山，处处

合格。”后用以比喻人、物的来历或事情的前因后果。

[来鸿去燕]比喻行踪漂泊不定的人。

[阑风伏雨]见“阑风长雨”。

[阑风长雨]阑珊的风，冗多的雨。指夏秋之际的风雨。后亦

泛指风雨不已。

[澜倒波随]犹言随波逐流。比喻言行无标准。

[览闻辩见]谓见多识广，能说会道。

[揽名责实]犹言循名考实。观其名而考核其实绩。

[揽辔中原]见“揽辔澄清”。

[揽辔登车]见“揽辔澄清”。

[揽辔澄清]《后汉书·党锢传·范滂》：“时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”南朝宋

刘义庆《世说新语·德行》载为陈蕃事。后以“揽辔澄清”谓在乱世有革新政治，安定天下的抱负。

[烂如指掌]犹言了如指掌。形容对情况了解得非常清楚。

[烂若披掌]形容对情况非常熟悉。

[烂若披锦]比喻文辞华丽。

[烂若舒锦]见“烂若披锦”。

[烂漫天真]见“烂漫天真”。

[烂醉如泥]醉得瘫成一团。扶都扶不住。形容大醉的样子。

语本《后汉书·儒林传下·周泽》“一岁三百六十日，三百五十九日斋”唐李贤注

：“《汉官仪》此下云：‘一日不斋醉如泥。’”

[烂漫天真]形容心地纯真，不虚伪做作。

[烂额焦头]形容十分狼狈窘迫的情状。

[滥官污吏]贪污舞弊的官吏。

[滥竽充数]比喻没有真才实学的人，冒充有本领，混在行家里充数。或比喻以次充好。

[郎才女姿]见“郎才女貌”。

[郎才女貌]男子多才，女子美貌。谓男女双方相称，姻缘美满。

[狼子野心]狼崽子虽幼，却有凶残的本性。比喻凶暴的人用心狠毒。后亦谓凶暴的人怀有野心。

[狼子兽心]喻凶暴的人用心残忍，有如野兽。

[狼心狗行]比喻心肠狠毒贪婪，行为卑鄙无耻。

[狼心狗肺]比喻心肠狠毒、贪婪。

[狼吃幞头]狼衔去人的幞头，吞不下又吐不出。比喻有苦难言，强自忍耐。

[狼羊同饲]比喻把坏人同好人一样对待。

[狼吞虎咽]见“狼吞虎 “ 燕”。

[狼吞虎 □ 燕]形容吃东西又猛又急。

[狼吞虎噬]像狼虎那样吞食咬嚼。比喻极为贪婪残忍。

[狼吞虎餐]形容吃东西又猛又急。

[狼吞虎 咽]形容吃东西又猛又急。

[狼奔豕突]形容坏人成群乱闯。

[狼奔兔脱]形容仓皇逃窜。

[狼奔鼠偷]形容坏人到处扰乱。

[狼奔鼠窜]形容仓皇乱跑。

[狼前虎后]前门赶走狼，后门来了虎。比喻坏人接踵而来。

[狼突豕窜]见“狼奔豕突”。

[狼突鸱张]像狼一样奔突，像鸱鹰一样张开翅膀。形容坏人猖狂嚣张到了极点。

[狼狈不堪]①形容处境非常困难、窘迫。②形容非常破败。

[狼狈周章]仓皇惊恐。

[狼狈为奸]亦作“狼狐为奸”。互相勾结干坏事。

[狼狐为奸]见“狼狐为奸”。

[狼烟大话]漫无边际的吹牛话。

[狼烟四起]指四处报警，社会动荡不安。

[狼猛蜂毒]形容人凶狠毒辣。

[狼餐虎食]同“狼餐虎咽”。

[狼餐虎咽]见“狼餐虎咽”。

[狼餐虎咽]亦作“狼餐虎咽”。

[狼号鬼哭]形容哭叫的声音凄厉。

[狼嗥狗叫]形容恶人狂呼乱叫。

[狼嗥鬼叫]形容声音凄厉。

[狼餐虎咽]见“狼餐虎咽”。

[狼餐虎咽]亦作“狼餐虎咽”。亦作“狼飡虎咽”。形容吃东西又猛又急。

[狼餐虎咽]见“狼餐虎咽”。

[狼餐虎噬]①同“狼餐虎咽”。②比喻残酷剥削搜括。

[狼餐虎咽]亦作“狼餐虎咽”。亦作“狼飡虎咽”。形容吃东西又猛又急。

[狼艰狈蹶]比喻处境困苦窘迫。

[狼嚎鬼叫]见“狼嗥鬼叫”。

[狼蟲虎豹]①泛指凶猛的动物。②比喻恶人歹徒。

[狼顾虎视]如狼虎视物。形容威严而凶狠。

[狼顾鸱视]如狼鹰视物。形容凶狠而贪婪。

[狼顾鸱张]如狼凶视，如鸱张翼。形容凶暴，嚣张。

[狼顾鸱峙]如狼凶视，如鸱峙立。比喻凶暴者伺机欲动。

[狼顾麕惊]比喻惊恐万状。

[朗朗上口]谓诵读诗文时的声音响亮而顺口。

[浪子回头金不换]谓不走正道的人改邪归正后极其可贵。

[浪迹浮踪]到外漫游，行踪不定。

[浪酒閒茶]指风月场中的吃喝之事。

[浪迹萍踪]见“浪迹浮踪”。

[浪蝶狂蜂]①纵横飞舞的蝴蝶和蜜蜂。②比喻寻花问柳的浪荡子弟。

[浪蝶游蜂]犹言浪蝶狂蜂。比喻寻花问柳的浪荡子。

[浪蕊浮花]指寻常花草。

[劳心焦思]苦思苦想。

[劳民动众]动用众多民力去做某件事。

[劳民费财]亦作“劳民伤财”。

[劳民伤财]既使人劳苦，又浪费钱财。

[劳而无功]谓徒劳而没有功效。

[劳形苦心]身体疲乏，精神耗损。

[劳身焦思]形容身体和精神都很辛劳。

[劳苦功高]谓勤劳辛苦，立下大功。

[劳师动众]原指大规模兴兵打仗，后亦指动用很多人力去做某件事，多含有小题大作的意思。

[劳师糜饷]谓徒劳兵力，空费军饷。

[劳筋苦骨]谓劳动繁重，使筋骨疲劳痛苦。

[劳燕分飞]《乐府诗集·杂曲歌辞八·东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”后以“劳燕分飞”比喻别离。劳，

伯劳，鸟名

。

[牢不可破]坚固、紧密不能摧毁或拆开。亦形容人的意志坚定或态度固执，不能动摇。

[牢甲利兵]犹坚甲利兵。泛指精良的武器。

[潦原浸天]“潦”念lǎo。淹没天地。极言水势大。

[乐天任命]犹言听天由命。

[乐天安命]见“乐天知命”

[乐天知命]①旧谓乐从天道的安排，安守命运的分限。②现引申为安于现状，乐守本分。

[乐不可支]形容快乐到极点。

[乐不可言]快乐得无法用言语形容。

[乐不可极]享乐不可过分。《礼记·曲礼上》：“志不可满，乐不可极。”郑玄注：“乐，音洛。”一说指音乐。孔颖达疏：

“乐者，天子宫

县以下皆得有乐，但主欢心，人情所不能已，当自抑止，不可极为……靡靡之乐，是极乐也。”

[乐不思蜀]《三国志·蜀志·后主传》：“后主举家东迁，既至洛阳”裴松之注引晋习凿齿《汉晋春秋》：“司马文王与禅

（刘禅）宴，为之

作故蜀技，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若……他日，王问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’”后因以“乐不思蜀”谓乐而忘返或乐而忘本。

[乐不极盘]谓享乐不能过分。盘，乐。

[乐以忘忧]①谓因乐于道而忘记忧愁。②指因眼前的快乐而忘记了忧愁。

[乐在其中]谓其中自有乐趣。语本《论语·述而》：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”

[乐而不荒]同“乐而不淫”。

[乐而不淫]快乐而不放荡。指有节制，不过分。

[乐而不厌]喜爱而不厌倦。

[乐而忘死]形容胸襟旷达，忘怀一切。

[乐而忘返]快乐得忘记返回。极言留恋之意。

[乐成人美]乐于成全人家的好事。

[乐此不倦]见“乐此不疲”。

[乐此不疲]《后汉书·光武帝纪下》：“扞光武响每旦视朝，日仄乃罢。数引公卿、郎、将讲论经理，夜分乃寐。皇太子见帝勤劳不怠，承閒

谏曰：‘陛下有禹汤之明，而失黄老养性之福，原颐爱精神，

优游自宁。‘帝曰：‘我自乐此，不为疲也。’”后以“乐此不疲”
谓耽乐某事
，不觉疲倦。

[乐行忧违]谓所乐的事就去做，所忧的事则避开。语本《易·
乾》：“乐则行之，忧则违之。”

[乐事劝功]谓乐于从事所业，努力获得成效。

[乐昌之镜]见“乐昌分镜”。

[乐昌分镜]南朝陈将亡时，驸马徐德言与妻乐昌公主估计不
能相保，因破铜镜各执其半，约于正月十五日售其破镜，俾
取联系。陈亡，妻没入

杨素家。及期，徐辗转依约至京，果访得售半镜者，夫妻卒
得重聚。事见唐孟棨《本事诗·情感》。后因以“乐昌分镜”比
喻夫妻分离。

[乐昌破镜]见“乐昌分镜”

[乐往哀来]欢乐逝去，悲哀到来。

[乐退安贫]谓乐于逊退，安于贫穷。

[乐极生哀]同“乐极则悲”。

[乐极生悲]同“乐极则悲”。

[乐极则悲]欢乐到了极点，将转而发生悲伤的事。

[乐极则忧]好乐过度而不止，必生忧伤。

[乐极哀来]同“乐极则悲”。

[乐极悲生]同“乐极则悲”。

[乐极悲来]同“乐极则悲”。

[乐嗟苦咄]高兴时招唤，不高兴时责骂。形容对人态度恶劣。

[乐善不倦]乐于坚持做好事。

[乐善好施]谓乐于行善，喜好施舍。

[乐善好义]谓乐于行善，喜好正义。

[乐道安命]乐守正道而安于天命。

[乐道安贫]①乐守正道，安于贫贱。②唐代取士科目之一。

参阅宋赵彦卫《云麓漫钞》卷六。

[乐道好古]以守道为乐，喜爱古制。

[乐道忘饥]谓醉心于圣道。

[乐道遗荣]乐守圣贤之道而抛弃荣华富贵。

[乐祸幸灾]犹言幸灾乐祸。谓以别人的灾祸为乐。

[乐业安居]乐于所业，安于所居。谓生活愉快安定。

[乐新厌旧]喜新厌旧。谓感情不专一。

[乐尽哀生]犹言乐极生悲。

[乐尽悲来]犹言乐极生悲。

[乐山爱水]爱好山水风光。

[乐山乐水]比喻各自爱好不同。语本《论语·雍也》“知者乐

水，仁者乐山。”

[雷打不动]形容意志坚定，不可动摇。也形容做事有固定不变的方式。

[雷令风行]犹言雷厉风行。

[雷奔云谲]如雷奔行，如云翻卷。

[雷动风行]①指万物运动变化迅速。②比喻推行政令的严厉迅猛。

[雷嗔电怒]暴怒貌。

[雷厉风行]比喻声势猛烈，行动快速。

[雷厉风飞]①同“雷厉风行”。②严厉威猛。

[雷霆万钧]《汉书·贾山传》：“雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者。”后用“雷霆万钧”比喻威猛之势，势不可挡。

[雷惊电绕]雷鸣电闪。比喻落笔如飞的笔画。

[搆天倒地]犹言呼天抢地。形容哭喊。

[僂如丧狗]形容人失意而精神颓丧。语本《史记·孔子世家》：“孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门……累累若丧家之狗。”裴駰集解

引王肃曰：“丧家之狗，主人哀荒，不见饮食，故累然而不得意。孔子生於乱世，道不得行，故累累然不得志之貌也。”

[磊浪不羁]同“磊落不羁”。

[磊落不羁]形容胸怀坦荡，举止不受约束。

[磊落光明]襟怀坦白，光明正大。

[磊落豪横]形容言辞明快而奔放自如。

[磊落飒爽]形容人豪迈开朗。

[磊落轶荡]轶荡：旷达。心胸坦白，行为无所拘忌。宋·吕祖谦《东莱博议》卷一：“英雄豪悍之士，磊落轶荡，出于法度之外，为君者亦当以度外待之。”

[磊磊落落]①一一分明貌。《古乐府·两头纤纤诗》：“膈膈膊膊鸡初鸣，磊磊落落向曙星。”②形容胸怀坦荡，与“磊落”同义。

[泪迸肠绝]谓悲痛得泪涌肠断。

[冷心冷面]态度冷淡，对人没有感情。

[冷血动物]体温随环境温度的改变而变化的动物，俗称变温动物。如爬行类、两栖类、鱼类等。常用以比喻缺乏感情、对人对事冷漠的人。

[冷言冷语]含有讥讽意味的话。

[冷言热语]犹冷言冷语。

[冷若冰霜]象冰霜一样寒冷。形容人态度严肃，不易接近。

[冷眼旁观]用冷静或冷淡的态度从旁观看。

[冷窗冻壁]亦作“冷窗冻壁”。形容贫寒。

[冷暖自知]本指水之冷暖，饮者自知。佛教禅宗用以喻证悟的境界。亦以喻体会深浅，心中自明。

[冷暖自知]见“冷暖自知”。

[冷语冰人]用冷酷的言语伤害人。

[冷嘲热骂]尖刻的嘲笑和谩骂。

[冷嘲热讽]尖刻的嘲笑和讽刺。

[冷窗冻壁]见“冷窗冻壁”。

[楞手楞脚]形容动作鲁莽。

[楞眉横眼]形容蛮横凶恶的样子。

[楞头呆脑]见“楞头楞脑”。

[楞头楞脑]①形容鲁莽冒失或傻呵呵的样子。②形容发楞发呆的样子。

[楞头磕脑]见“楞头楞脑”

[离山调虎]比喻用计谋调动对方离开原地。

[离心离德]谓各有异心，行动不和谐一致。

[离世异俗]超脱世俗。

[离世遁上]超脱世俗，回避君上。

[离世绝俗]犹言离世异俗。

[离本依末]见“离本趣末”。

[离本趣末]丢掉根本，追逐末节。

[离本徼末]犹言舍本逐末。

[离合悲欢]指人生中分离、聚会、悲伤、欢乐等各种不同遭遇。

[离析分崩]形容国家、集团或组织分裂瓦解。

[离析涣奔]同“离析分崩”。

[离奇古怪]十分奇特少见。

[离情别绪]离别的情绪。

[离乡别土]同“离乡背井”。

[离乡别井]见“离乡背井”。

[离乡背土]见“离乡别土”。

[离乡背井]离开故乡，漂泊在外。

[离群索居]离开同伴而孤独生活。

[离经叛道]见“离经畔道”。

[离经畔道]①谓思想、言行背离儒家经典和规范。②指背离占统治地位的思想 and 行为规范。

[离蔬释屣]见“离蔬释蹻”。

[离蔬释蹻]离开蔬食，脱去木屐（一说为草鞋）。比喻脱离清苦生活，入身仕官。

[离离矗矗]浓密挺拔貌。

[离鸾别凤]比喻分离的配偶。

[离鸾别鹄]见“离鸾别凤”。

[离鸾别鹤]见“离鸾别凤”。

[骊黄牝牡]犹言牝牡骊黄。喻指事物的表面现象。

[梨花带雨]语本唐白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”“梨花带雨”原为形容杨贵妃泣下如雨时的姿容。后用以形容女子的娇艳。

[梨眉艾发]眉发俱白。形容年高。

[梨园子弟]见“梨园弟子”。

[梨园弟子]亦称“梨园子弟”。①唐玄宗时梨园宫廷歌舞艺人的统称。②唐以后泛指戏曲演员。

[犁牛之子]比喻父虽不善却无损于其子的贤明。

[犁牛骍角]见“犁生骍角”。

[犁生骍角]谓杂色牛生纯赤色、角周正的小牛。比喻劣父生贤明的儿女。语出《论语·雍也》：“子谓仲弓，曰：‘犁牛之子骍且角，虽欲勿

用，山川其舍诸？’”邢昺疏：“杂文曰犁。骍，纯赤色也。角者，角周正也。舍，弃也。诸，之也。仲弓父贱人而行不善，

故孔子称谓仲弓

，曰：‘譬若杂文之犁牛生纯赤且角周正之子，中祭祀之牺牲，虽欲以其所生犁而不用，山川宁肯舍弃之乎？’言仲弓父虽不善，不害於子之美也。”

[犁庭扫穴]谓彻底摧毁敌对势力。语本《汉书·匈奴传下》：“固已犁其庭，扫其闾，郡县而置之。”

[黎庶涂炭]形容人民处于水深火热的痛苦境地。

[嫠不恤纬]《左传·昭公二十四年》：“嫠不恤其纬，而忧宗周之隕，为将及焉。”嫠，寡妇；纬，织物的横纱。谓寡妇不忧其纬少，而恐国亡祸及于己。后以“嫠不恤纬”用为忧国忘家之喻。

[礼先一饭]见“礼先壹饭”。

[礼先壹饭]谓在礼节上自己年岁稍长。壹饭，犹言一顿饭，喻指极短的时间。《国语·越语上》：“句践对曰：‘昔天以越予吴，而吴不受命

，今天以吴予越，越可以无听天之命而听君之令乎？吾请达王甬句东，吾与君为二君乎！’夫差对曰：‘寡人礼先壹饭矣。

’”韦昭注：“言

己年长於越王，觉差一饭之间，欲以少长求免也。”亦作“礼

先一饭”。清钱谦益《答王于一秀才论文》：“以仆礼先一饭，为识路之老马。”

“一说在礼节上先有恩惠与人。”

[礼尚往来]谓礼以相互往来为贵。

[礼崩乐坏]同“礼坏乐崩”。

[礼为情貌]意谓一个人的礼仪容止为内心的显现。情，情意；貌，容仪。貌和情互为表里。

[礼义廉耻]见“礼义廉耻”。

[礼义廉耻]古代提倡的四种道德规范。认为是治国之四纲。亦称“四维”。

[礼贤下士]谓有地位者能礼敬贤德之人并降格与之结交。

[礼坏乐崩]指为维护君臣上下等级秩序而建立的一套典章制度、礼仪教化遭到极大的破坏。

[李下瓜田]《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。”后因以“李下瓜田”指容易引起嫌疑的地方。

[李代桃僵]亦作“李代桃殭”。《乐府诗集·相和歌辞三·鸡鸣》：“桃在露井上，李树在桃旁，虫来齧桃根，李树代桃殭。树木身相代，兄

弟还相忘！”谓以桃李能共患难，喻弟兄应能同甘苦。清黄遵宪《感事》诗：“芝焚蕙叹嗟僚友，李代桃僵泣弟兄。”后转为以此代彼或代人受过。

[李郭仙舟]《后汉书·郭太传》载，李膺与郭泰同舟而济，从宾望之，以为神仙，故称“李郭仙舟”。后常用为友人相亲之典。

[李郭同舟]《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗，太原界休人也。家世贫贱……乃游於洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，於是名

震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千两。林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。”后因以“李郭同舟”、“李郭同船”

比喻知己相处，不分贵贱，亲密无间。

[李郭同船]见“李郭同舟”。

[李广不侯]见“李广未封”。

[李广未封]汉名将李广部下因军功而封侯的人很多，而李广本人抗击匈奴，战功显赫，却不见封侯。后因以“李广未封”、“李广不侯”、“

李广难封”慨叹功高不爵，命运乖舛。

[李广难封]见“李广未封”。

[里丑捧心]《庄子·天运》：“西施病心而矐其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矐其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，

挈妻子而去之走。”后以“里丑捧心”指妄学别人而愈见其丑。

[理之当然]犹言理所当然。

[理正词直]道理正当，言词朴直。

[理直气壮]理由正大，无所畏惧。

[理所当然]以理而言应当如此。

[理屈词穷]由于理亏而无话可说。

[理冤摘伏]伸雪冤屈，揭发奸慝。

[鲤鱼跳龙门]①古代传说黄河鲤鱼跳过龙门，就会变化成龙。

《埤雅·释鱼》：“俗说鱼跃龙门，过而为龙，唯鲤或然。”清李元《蠕范·物

体》：“鲤……黄者每岁季春逆流登龙门山，天火自后烧其尾，则化为龙。”后以“鲤鱼跳龙门”比喻中举、升官等飞黄腾达之事。②比喻逆

流前进；奋发向上。

[醴酒不设]不再特别准备甜酒。比喻对人的礼敬渐渐减弱。

[力小任重]能力小，负担重。犹言力不胜任。

[力不从心]想做某事而力量达不到。

[力不胜任]能力小，担负不了。语本《易·系辞下》：“子曰：‘德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。’《易》曰：‘鼎折足

，覆公餗，其形渥。凶。’言不胜其任也。”

[力争上游]①比喻努力争取有利形势。②比喻力争先进。

[力均势敌]双方力量相等，不分高低。

[力挽狂澜]比喻尽力挽回险恶的局面。语本唐韩愈《进学解》：“障百川而东之，回狂澜於既倒。”

[力透纸背]①形容写字、画画笔力遒劲。语本唐颜真卿《张长史十二意笔法记》：“其用锋，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”②形容诗文等作品深刻有力。

[力倍功半]犹事倍功半。形容费力大，收效小。

[力排众议]竭力反驳、排除各种意见，使自己的主张占上风。

[力钧势敌]同“力均势敌”。

[力竭声嘶]力气用尽，嗓子喊哑。

[力尽筋疲]气力用尽，十分疲乏。

[力敌势均]同“力均势敌”。

[历井扞天]谓手能触天。形容极高。井，星宿名，二十八宿

之一。

[历历在目]清晰地出现在眼前。

[历历落落]①清晰貌。②零乱不绝貌。

[历世摩钝]亦作“历世磨钝”。激励世人，使鲁钝的人奋发有为。

[历世磨钝]见“历世摩钝”。

[历兵秣马]磨利兵器，喂饱马匹。指作好战斗准备。

[历兵粟马]磨快兵器喂饱马。指准备作战。

[历精更始]振奋精神，从事革新。

[历精为治]振奋精神，治理好国家。

[历精图治]振奋精神，力图治理好国家。

[利令志昏]见“利令智昏”。

[利令智昏]贪图私利而使头脑糊涂。

[利用厚生]《书·大禹谟》：“正德、利用、厚生，惟和。”孔传：“正德以率下，利用以阜财，厚生以养民，三者和，所谓善政。”后因称

物有所用、民有所养为“利用厚生”。

[利灾乐祸]见到别人遭受灾祸反而高兴。

[利时及物]救世济物。

[利欲熏心]贪欲迷住心窍。

[利惹名牵]亦作“利绾名牵”。谓为名利所诱惑羁绊。

[利喙赡辞]谓口齿伶俐，辞令优美。

[利绾名牵]见“利惹名牵”。

[利齿能牙]口齿伶俐，能说会道。

[利锁名缰]谓受名利束缚。

[励兵秣马]语出《左传·僖公三十三年》：“郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马。”谓磨好刀枪，喂饱战马，准备战斗。

[励精求治]振奋精神，尽力设法治好国家。

[励精图治]同“励精求治”。

[沥血叩心]剖露心胸。比喻竭尽忠诚、恳挚的心意。

[沥血披心]见“沥血叩心”。

[沥血披肝]见“沥血叩心”。

[沥胆抽肠]沥胆披肝。

[沥胆披肝]剖露肝胆。谓竭诚尽忠。

[沥胆堕肝]见“沥胆隳肝”。

[沥胆濯肝]沥胆披肝。

[沥胆隳肝]沥胆披肝。

[丽句清词]华丽清新的辞句。

[丽句清辞]见“丽句清词”。

[丽藻春葩]唐冯贽《云仙杂记·粲花》：“李白与人谈论，皆

成句读，如春葩丽藻，粲于齿牙，时号李白粲花之论。”后以“丽藻春葩”比喻

美妙的言谈。

[例行公事]按照规定或惯例处理的公事，多指形式主义的工作。

[例行差事]同“例行公事”。

[俐齿伶牙]能说会道。

[栌阳雨金]《史记·秦本纪》：“扞献公响十八年，雨金栌阳。”张守节正义：“言雨金于秦国都，明金瑞见也。”后因以“栌阳雨金”喻意

外的恩赐。

[铄釜待炊]刮锅有声，等待烧火做饭。形容生活艰难。

[栗栗危惧]形容很害怕。

[砺戈秣马]磨戈喂马。比喻作好战斗准备。

[砺世摩钝]见“砺世磨钝”。

[砺世磨钝]激励世俗，磨炼愚鲁。

[砺岳盟河]同“砺带河山”。

[砺带河山]《史记·高祖功臣侯者年表序》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若厉，国以永宁，爰及苗裔。’”后因以“砺带河山”比喻封

爵与国共存，传之无穷。

[詈夷为跖]谓将伯夷责骂为盗跖。比喻颠倒黑白，诬蔑德行高尚的人。

[连二併三]同“连三接二”。

[连二趕三]急忙；趕快。

[连三并四]同“连三接二”。

[连三接二]犹言接连不断。

[连三接五]同“连三接二”。

[连三接四]同“连三接二”。

[连三跨五]形容动作迅速。

[连山排海]形容数量多、规模大。

[连天匝地]形容规模大，数量多。

[连天烽火]形容战事遍及各地。

[连日连夜]见“连日继夜”。

[连日带夜]见“连日继夜”。

[连日继夜]谓日夜不停。

[连中三元]①科举制度分别称乡试、会试、殿试的第一名为解元、会元、状元。合称三元。“连中三元”指接连在乡试、会试、殿试中获第一名。②喻连续击中三次。

[连阡累陌]形容田多。

[连州比县]见“连州跨郡”。

[连州跨郡]谓遍及各地。

[连车平斗]语本唐张鷟《朝野僉载》卷四：“则天革命，举人不试皆与官，起家至御史、评事、拾遗、补阙者不可胜数。

张鷟谓谣曰：‘补阙

连车载，拾遗平斗量。’”后因以“连车平斗”形容冗员之甚。

[连更星夜]见“连更晓夜”。

[连更彻夜]见“连更晓夜”。

[连更晓夜]犹连夜。形容办事赶紧，毫不拖延。

[连里竟街]形容屋舍毗连不绝。

[连枝比翼]语出唐白居易《长恨歌》：“在天原作比翼鸟，在地原为连理枝。”后用以比喻男女成双作对，夫妇恩爱。

[连枝分叶]同根所生的枝叶。常喻兄弟之间的密切关系。

[连枝共 冢]传说战国时，宋康王夺舍人韩凭妻何氏，凭怨而自杀，何闻亦殉情而死。何遗书于带曰：“王利其生，妾利其死。原以尸骨，赐

凭合葬。”康王弗听，分葬韩何，使冢相望。结果，“宿昔之间，便有大梓木生於二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交於下，枝错於上

。“宋人哀之，遂名其木曰相思树。事见晋干宝《搜神记》卷十一。后因以“连枝共 ” 冢”比喻爱情坚贞不渝。

[连枝同气]《吕氏春秋·精通》：“故父母之於子也，子之於父母也，一体而两分，同气而异息。”旧题汉苏武《诗》之一：“况我连枝树，

与子同一身。”后以“连枝同气”比喻同胞兄弟姐妹或情如兄弟的亲密关系。

[连枝并头]连理枝和并头莲。比喻美满的婚姻。

[连枝带叶]见“连枝分叶”。

[连明连夜]犹言通宵达旦。

[连明达夜]见“连明连夜”。

[连明彻夜]见“连明连夜”。

[连帙累牒]同“连篇累牍”。

[连昏达曙]犹言通宵达旦。

[连衽成帷]衣襟相接而成帷帐。形容人多拥挤。

[连昏接晨]通宵达旦。整日整夜。

[连珠合璧]语本《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”后以“连珠合璧”比喻美好的事物汇聚一起。

[连根带梢]比喻事情的情节完整。

[连宵达旦]犹言通宵达旦。

[连宵彻曙]见“连宵达旦”。

[连理分枝]喻夫妻分离。

[连章累牍]同“连篇累牍”。

[连衽成帷]见“连衽成帷”。

[连阶累任]谓作官接连升迁、屡受任用。

[连街倒巷]犹言满街倾巷。

[连汤带水]比喻全部，无遗留。

[连甍接栋]谓房屋连片。

[连篇累册]同“连篇累牍”。

[连篇累帙]同“连篇累牍”。

[连篇累幅]同“连篇累牍”。

[连篇累帧]同“连篇累牍”。

[连篇累牍]形容篇幅多，文辞长。

[连篇彖幅]同“连篇累牍”。

[连篇彖牍]同“连篇累牍”。

[连编累牍]同“连篇累牍”。

[连战皆捷]①打仗接连取得胜利。②今多指体育比赛或考试等接连取得好成绩。

[连舆并席]见“连舆接席”。

[连舆接席]行并车，止同席。形容亲密友爱。

[连墙接栋]形容房屋连片。

[连畴接陇]谓田地连片。

[连类比事]见“连类比物”。

[连类比物]连缀同类事物。

[连鼇跨鲸]《列子·汤问》载渤海之东有五山浮于海，天帝令巨鼇十五轮流负山，山始不动。“而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之

所，一钓而连六鼇。”又《文选·扬雄〈羽猎赋〉》有游猎江河湖泽，“乘巨鳞，骑京（或作鲸）鱼”的记载。后以“连鼇跨鲸”表示超凡成

仙。

[连镳并轡]犹言并驾齐驱。镳，马勒；轡，车箱底部的横木。

[连镳并驾]见“连镳并轡”。

[怜我怜卿]谓彼此相爱怜。多指情人或夫妻之间。

[怜香惜玉]比喻男子对女子温存爱怜。

[怜贫恤老]同情体恤贫穷的、年老的人。

[怜贫惜老]同情爱护贫穷的、年老的人。

[怜新弃旧]亦作“怜新厌旧”。喜爱新的，厌弃旧的。多指男性在情爱上的不专一。

[怜新厌旧]见“怜新弃旧”。

[廉而不刳]有棱边而不至于割伤人。比喻为人廉正宽厚。

[廉顽立懦]谓高尚的节操可以激励人振奋向上。语出《孟子·万章下》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”

[廉远堂高]喻君主的尊严。语出《汉书·贾谊传》：“人主之尊譬如堂，群臣如陛，众庶如地。故陛九级上，廉远地，则堂高；陛亡级，廉近

地，则堂卑。高者难攀，卑者易陵，理势然也。”

[敛手待毙]犹言束手待毙。

[敛手屏足]缩手止步。形容不敢妄为。

[敛骨吹魂]谓再造生灵，使死者复生。敛骨，使散掉的骨骼集结起来。吹魂，把散走的魂魄吹送回体。

[敛后疏前]语本《司马法·定爵》：“凡陈，行惟疏，战则密。”《尉缭子·兵令上》：“陈以密则固，锋以疏则达”。谓列阵周密则牢固，

前锋队形疏朗则利于战斗。后世将我国古代这一陆战列阵原则概括成“敛后疏前”四字。

[敛怨求媚]谓因向上献媚，不顾人民怨恨而征收钱物。

[敛影逃形]隐藏身形。比喻隐居不出。

[敛声屏息]见“敛声屏气”。

[敛声屏气]不出声，屏住呼吸。形容精神集中。

[敛声匿迹]不声张，不露面。形容隐藏起来，不公开出现。

[敛锷韬光]比喻隐匿锋芒，才不外露。

[脸青鼻肿]形容脸部伤势重。

[脸红耳赤]形容感情激动或害羞的样子。

[脸红耳热]见“脸红耳赤”。

[脸红筋涨]见“脸红筋暴”。

[脸红筋暴]形容发急或发怒时面部红胀，青筋暴起的样子。

[脸黄肌瘦]脸色黄，肌体瘦。形容营养不良或有病的样子。

[脸无人色]形容极端恐惧。

[炼石补天]古代神话传说。《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……於是女娲鍊五色石以补苍天，断鼇

足以六四极。”后常以“鍊石补天”表示竭力挽回颓势或弥补缺陷。

[恋酒迷花]谓沉迷酒色，留连于酒楼妓院。花，指娼妓、歌女。

[恋酒贪花]见“恋酒迷花”。

[恋恋不舍]形容非常眷恋，舍不得分开。

[恋恋难舍]见“恋恋不舍”。

[梁上君子]《后汉书·陈寔传》：“时岁荒民俭，有盗夜入其

室，止於梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可以不

自勉。不善之人未必本恶，習以性成，遂至於此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投於地，稽顙归罪。”后因以“梁上君子”为窃贼的代称。

[量入计出]见“量入为出”。

[量入为出]根据国家收入数额来确定支出数额的财政原则。始于周朝，历代因之。后并应用于企业、家庭以至个人。

[量体裁衣]①《南齐书·张融传》：“（太祖）手诏赐融衣曰：‘……今送一通故衣，意谓虽故，乃胜新也。是吾所著，已令裁减称卿之体。

”后以“量体裁衣”谓比照身材裁制衣裳。②比喻根据实际情况办事。

[量枘制凿]见“量凿正枘”。

[量金买赋]汉司马相如《长门赋》序：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如，天下工为文，奉黄

金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”后以“量金买赋”谓文章价值之高。

[量凿正枘]谓木工度量器物孔眼的大小方圆制作可与之相契合的榫头。比喻说话办事须从实际出发。

[两小无猜]唐李白《长干行》之一：“郎骑竹马来，绕床弄青梅，同居长干里，两小无嫌猜。”后因以“两小无猜”。谓男孩女孩天真无邪，

一起玩耍，没有嫌猜。

[两手空空]谓一无所有。

[两世为人]做了两次人。谓死里逃生，好象重到人世。

[两全其美]圆满地照顾了两方面，使双方都很好。

[两肋插刀]喻承担极大牺牲。

[两次三番]多次；好几次。

[两两三三]①谓三两为群。②形容稀疏。

[两肩荷口]犹言两个肩膀扛张嘴，比喻只会吃饭不会干事。

[两相情愿]双方互相愿意。

[两面二舌]玩弄两面手法，搬弄是非。

[两面三刀]比喻当面一套背后一套，玩弄欺骗手法。

[两般三样]不一样，不一致。

[两袖清风]谓除两袖清风之外，别无所有。形容居官清廉，没有余财。

[两败俱伤]①两者都受到损失。②指双方争斗，结果都受到

损失。

[两脚居间]方言。犹言中间人。多指婚姻介绍人。

[两脚书橱]《南史·陆澄传》：“澄当世称为硕学，读《易》三年不解文义，欲撰《宋书》竟不成。王俭戏之曰：‘陆公，书厨也。’”后遂

以“两脚书橱”指读书记诵甚多但不善应用的人。

[两道三科]说三道四，花言巧语。

[两意三心]三心二意。心里想这样又想那样，形容犹豫不决或意志不坚定。

[两头三面]同“两头白面”。

[两头三绪]形容心意烦乱。

[两头白面]同“两头白面”。

[两头白面]对两头都掩饰、隐瞒。形容作事情表里不一，两面糊弄，两头讨好。白面，面粉，比喻糊涂或被人蒙蔽。

[两头和番]谓两面拨弄、搅和。

[量力而行]估计自己力量的大小去做事。

[量力而为]见“量力而行”。

[量力度德]《左传·隐公十一年》：“度德而处之，量力而行之。”后以“量力度德”指量度人的能力和德行。

[量才器使]谓量才使用。

[量才录用]酌量才能，收录任用。

[量己审分]估量自己，省察本分。

[量材录用]见“量才录用”。

[量能授官]衡量才能，授予相应官职。

[辽东豕]《后汉书·朱浮传》：“往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论於朝廷，则为辽东

豕也。”后以“辽东豕”指知识浅薄，少见多怪。

[寥若晨星]稀少得象早晨的星星。形容数量少。

[寥寥无几]形容数量非常少。

[撩火加油]犹言火上加油。

[撩云拨雨]见“拨雨撩云”。

[撩蜂剔蝎]喻惹犯恶人，自取祸殃。

[撩蜂吃螫]犹言撩蜂剔蝎。

[燎如观火]见“燎若观火”。

[燎若观火]谓事理清楚明白，如看火一般。

[了如指掌]语出《论语·八佾》：“或问禘之说。子曰：‘不知也；知其说者之於天下也，其如示诸斯乎！’指其掌。”何晏集解引包咸曰：

“孔子谓或人言知禘礼之说者，於天下之事，如指示掌中之物，

言其易了。“后以“了如指掌”形容对事物的情况了解得非常清楚。

[了如指掌]见“了若指掌”。

[了身脱命]犹言摆脱尘世羁绊，自由自在。

[了身达命]①犹言安身立命。②谓了悟人生，通达事理。

[了若指掌]同“了如指掌”。

[了若指掌]指着自己的手掌给人看。比喻对情况十分明白清楚。语本《论语·八佾》：“子曰：‘……知其说者之於天下也，其如示诸斯乎！

‘指其掌。’”

[料事如神]形容预测事情非常准确。

[料敌制胜]准确判断敌情，采取相应的对策战胜之。

[列土分茅]谓受封为诸侯。古代天子分封诸侯时，用白茅裹着社坛上的泥土授予被封者，象征土地和权力，称为“列土分茅”。

[列功覆过]罗列功绩，掩盖过错。

[列祖列宗]历代的祖先。

[烈火乾柴]喻男女欢情甚浓。

[烈火烹油]形容气氛更加热烈。

[烈火轰雷]炽烈的火，轰响的雷。比喻性情急躁暴烈。

[烈烈轰轰]①形容声响巨大或火势旺盛。②形容气魄雄伟或声势浩大。

[埒材角妙]比才艺，争美妙。

[捩手覆羹]谓手一动就把羹倒翻。喻动辄闯祸。

[邻女詈人]《战国策·秦策一》：“楚人有两妻者，人詈其长者，长者詈之；詈其少者，少者报之。居无几何，有两妻者死，客谓詈者曰：‘

汝取长者乎？少者乎？’曰：‘取长者。’客曰：‘长者詈汝，少者报汝，汝何为取长者？’曰：‘居彼人之所，则欲其报我也；为我妻，则

欲其为我詈人也。’”后以“邻女詈人”喻各为其主。

[林下风度]同“林下风气”。

[林下风致]同“林下风气”。

[林下风气]称颂妇女闲雅飘逸的风采。

[林下风范]同“林下风气”。

[林下风韵]同“林下风气”。

[林下高风]同“林下风气”。

[林下清风]同“林下风气”。

[林林总总]繁多貌。语出唐柳宗元《贞符》：“惟人之初，总总而生，林林而群。”

[林栖谷隐]谓在山林隐居。亦指隐居的人。

[林寒涧肃]指秋冬间林木凋零、涧水枯落的景象。

[林籁泉韵]风吹林木和泉石相激而产生的悦耳声音。泛指天籁。

[琳琅满目]见“琳琅触目”。

[琳琅触目]亦作“琳琅触目”。亦作“琳琅满目”。南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“有人诣王太尉，遇安丰、大将军、丞相在坐，往别

屋见季胤、平子。还语人曰：‘今日之行，触目见琳琅珠玉。’

”原谓所见皆名流。后以“琳琅触目”谓眼前所见都是珍贵的物品或美好的诗

文。

[琳琅触目]见“琳琅触目”。

[淋漓尽致]详尽透彻；充分，彻底。

[鳞次栉比]见“鳞次栉比”。

[鳞次栉比]像鱼鳞和梳子齿那样密密地依次排列。

[鳞萃比栉]犹言鳞次栉比。

[鳞集毛萃]谓如鱼鸟成群而至。

[鳞集仰流]如鱼群迎向上流。喻人心归向。

[麟子凤雏]麒麟之子，凤凰之雏。比喻年轻的颖异俊秀之人。

[麟肝凤髓]麟之肝，凤之髓。极言美味佳肴。

[麟角虎翅]麟之角，虎之翅。比喻世间不可多得的人才。

[麟角凤毛]麟的角，凤的毛。比喻稀有而又难得之人才或事物。

[麟角凤距]麟的角，凤的爪。比喻稀罕珍贵，但又未必用得上的事物。

[麟角凤觜]麟之角，凤之觜。比喻稀有之物。

[麟凤龟龙]①古称四灵之物。②喻指美好、正确者。

[伶牙俐齿]谓口齿伶俐，能说会道。

[伶仃孤苦]无依无靠，孤独困苦。

[灵牙利齿]喻善于说话的人。

[灵丹妙药]指能治好百病的丹药。亦比喻能解决一切问题的办法。

[灵丹圣药]见“灵丹妙药”。

[灵心慧性]聪慧的天资。

[灵心慧齿]天资聪慧，口齿伶俐。

[玲珑透漏]见“玲珑剔透”。

[玲珑剔透]①形容精工制造、结构奇巧、内部镂空的手工艺品。亦以形容供玩赏的太湖石之类。②形容俊俏，漂亮。③形容聪明灵活，心里明

白。

[陵谷沧桑]比喻世事巨变。

[陵劲淬砺]强劲锋利。

[陵弱暴寡]谓欺凌弱小者和少数。语出《庄子·盗跖》：“自是之后，以强陵弱，以众暴寡。”

[零丁孤苦]谓无依无靠，孤独困苦。

[零圭断璧]比喻残破不全的珍贵文物。

[零光片羽]比喻珍贵事物的一小部分。

[零敲碎打]指以零零碎碎、断断续续的方式进行或处理。

[凜如霜雪]同“凜若冰霜”。

[凜若冰霜]形容态度严肃，不易接近。

[凜若秋霜]同“凜若冰霜”。

[领异标新]谓与众不同，独创一格。

[另起炉灶]①比喻重新做起。②比喻另立门户；另搞一套。

[另眼相看]用另一种不同于一般的眼光看待。表示重视或歧视。

[另眼相待]以不同于一般的态度对待。表示特别照顾、优待。

[另眼看待]犹另眼相看。

[另眼看戏]犹另眼相看。

[另开生面]另外创造新的形式或开创新的局面。

[另楚寒巫]谓夫妇或情人分居两地，孤单寂寞。楚，指楚怀王；巫，指巫山神女。事见《文选·宋玉〈高唐赋〉》。

[另辟蹊径]另外开辟一条路。比喻另创一种新风格或新方法。

[令行如流]谓命令的推行象水流向下一样迅速顺利。

[令行禁止]有令即行，有禁即止。形容法令或纪律严明。

[令人发指]《庄子·盗跖》：“謁者入通，盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。”《史记·刺客列传》：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠

以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮

不复还！’复为羽声忼慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”后以“令人发指”形容使人愤慨到了极点。

[令原之戚]《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难，每有良朋，况也永叹。”毛传：“脊令，鹼渠也。”郑玄笺：“鹼渠，水鸟。而今

在原，失其常处，则飞则鸣求其类，天性也，犹兄弟之於急难。”后因以“令原之戚”指兄、弟去世。

[赁耳佣目]谓借助于所闻所见。

[溜之大吉]偷偷走掉了事。

[溜须拍马]谓谄媚奉承。

[刘郎前度]南朝宋刘义庆《幽明录》载：东汉刘晨阮肇在天台山遇仙，归来已是晋代。后刘等重访天台山，旧踪渺然。

诗文中因称去而复来的

人为“前度刘郎”。亦作“刘郎前度”。

[刘毅答诏]《晋书·刘毅传》：“帝尝南郊，礼毕，喟然问毅曰：‘卿以朕方汉何帝也？’对曰：‘可方桓灵。’帝曰：‘吾虽不及古人，犹

克己为政。又平吴会，混一天下。方之桓灵，其已甚乎！’对曰：‘桓灵卖官，钱入官库，陛下卖官，钱入私门。以此言之，殆不如也。’帝

大笑曰：‘桓灵之世，不闻此言。今有直臣，故不同也。’”后以“刘毅答诏”谓敢于谏诤。

[流口常谈]人人挂在嘴上的老话。

[流天澈地]形容液体漫溢。

[流水不腐，户枢不蝼]见“流水不腐，户枢不蠹”。

[流水不腐，户枢不蠹]亦作“流水不腐，户枢不蝼”。流动的水不会腐臭，经常转动的门轴不会被虫蛀。比喻经常运动的事物不易受外物的侵蚀。

[流水行云]①流动的水和飘浮的云彩。②比喻旋踵即逝的东西。③比喻自然流畅，不拘泥。

[流水高山]①《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，锺子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，锺子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，锺子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”后以“流水高山”指美妙的乐曲。②借指知音、知己。③即高山流水。古琴曲。

[流水落花]形容残春景象。

[流水无情]流水一去不回，毫无情意。多用以比喻事物的发展不依人的意志为转移。

[流水游龙]语本《后汉书·皇后纪上·明德马皇后》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙，仓头衣绿襦，领袖正白，顾视御者，不及远矣。”后因以“流水游龙”比喻川流不息的车马。

[流行坎止]语本《汉书·贾谊传》：“乘流则逝，得坎则止；纵躯委命，不私与己。”谓顺流而行，遇险而止。比喻行止进退视境况而定。

[流汗浹背]①形容出汗多，湿透了背上的衣服。②形容惭愧不安之极。

[流芳千古]犹言流芳百世。

[流芳后世]见“流芳百世”。

[流言风语]犹言流言蜚语。

[流言飞文]犹言流言蜚语。

[流言飞语]见“流言蜚语”。

[流言混话]无根据无道理的言语。

[流言蜚语]没有根据的话。多指背后议论、诬蔑或挑拨的话。

[流金铄石]①谓高温熔化金石。形容天气酷热。②犹辉耀。

谓发挥巨大的影响。

[流星飞电]比喻迅疾。

[流星掣电]见“流星飞电”。

[流星赶月]形容飞快。

[流风回雪]轻逸飘摇貌。

[流风馀俗]遗留的风气、习俗。

[流风馀韵]亦作“流风馀韵”。①前人艺术作品中流传下来的风格、情趣。②前人流传下来的风度、情操。

[流风馀韵]见“流风馀韵”。

[流连忘返]留恋不舍，忘记返回。

[流连忘返]见“流连忘返”。

[流移失所]犹言流离失所。

[流落失所]犹言流离失所。

[流溺忘反]犹言流连忘返。

[流脍人口]谓（诗文等）被人广为传颂称美。

[流离失所]流转离散，没有安身的地方。

[流离琐尾]语出《诗·邶风·旌丘》：“琐兮尾兮，流离之子”。

毛传：“琐尾，少好之貌；流离，鸟也。少好长丑。始而愉快，终以微弱”

。后以“流离琐尾”比喻处境由顺利转为艰难。

[流离播越]流转迁徙。

[流离播迁]见“流离播越”。

[流离转徙]辗转迁移。

[流离颠沛]因战乱灾荒而流散分离。形容生活困苦，到处流浪。

[流离颠顿]见“流离颠沛”。

[流离颠蹇]见“流离颠沛”。

[柳下借阴]《淮南子·人间训》：“武王（周武王）廕暍人於樾下，左拥而右扇之，而天下怀其德。”樾，树廕。后因以“柳下借阴”喻求人

庇廕。

[柳夭桃艳]形容女子貌美。

[柳户花门]旧时称妓院。

[柳折花残]比喻女子死或伤。

[柳泣花啼]形容风雨中花柳憔悴、黯淡的情景。

[柳门竹巷]谓幽静俭朴的住宅。

[柳陌花街]同“柳巷花街”。

[柳陌花丛]同“柳巷花街”。

[柳陌花衢]同“柳巷花街”。

[柳巷花街]旧指妓院或妓院聚集之处。

[柳骨颜筋]唐柳公权的书法骨力遒健，结构劲紧；颜真卿的书法端庄雄伟，气势开张。后因以“柳骨颜筋”称其书法的字体和法度。

[柳眉星眼]形容女子细长的眉和明亮的眼。

[柳眉剔竖]见“柳眉踢竖”。

[柳眉倒竖]见“柳眉踢竖”。

[柳眉踢竖]形容女子发怒时耸眉之状。踢竖，横竖。

[柳弱花娇]形容女子苗条妍美。

[柳街花巷]同“柳巷花街”。

[柳圣花神]喻指风流女子。

[柳暖花春]谓花柳荣茂，春意正浓。

[柳暗花明]①形容绿柳成荫，繁花灿烂的景象。②指由逆境转为充满希望的顺境。

[柳暗花明又一村]宋陆游《游山西村》诗：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”原形容前村的美好春光，后借喻突然出现新的好形势。

[柳暗花遮]形容深夜花柳形影朦胧的景色。

[柳腰花态]形容女子婀娜娇美的体态。

[柳腰莲脸]腰如柳，脸似莲。形容女性之美。亦代指美女。

[柳烟花雾]形容春色迷濛的景象。

[柳绿花红]形容春天的美丽景色。

[柳绿桃红]形容美丽的春景。

[柳影花阴]指男女幽会之处。引申为男女情爱之事。

[柳娇花媚]形容女子娇娆妩媚。

[柳营花市]犹言柳巷花街。

[柳营花阵]犹言柳巷花街。

[柳宠花迷]形容媚人的春景。

[柳弹花娇]柳丝柔垂，花朵娇妍。比喻女子貌美。

[柳弹莺娇]柳丝垂，莺声娇。形容春景之美。

[柳莺花燕]谓柳上莺歌，花间燕语。指美好的春景。

[柳衢花市]犹言柳巷花街。

[六月飞霜]喻冤狱、冤情。《文选·江淹〈诣建平王上书〉》

“昔者贱臣叩心，飞霜击於燕地”李善注引《淮南子》：“邹衍

尽忠於燕惠王，

惠王信谮而系之。邹子仰天而哭，正夏而天为之降霜。”按，今本《淮南子》无此文。《初学记》卷二引作“夏五月，天为之下霜”。汉王充

《论衡·感虚》：“邹衍无罪，见拘於燕，当夏五月，仰天而叹，天为陨霜。”通作“六月飞霜”。唐张说《狱箴》：“匹夫结愤，六月飞霜。”亦省作“六月霜”。

[六尺之孤]指未成年的孤儿。

[六尺之托]谓受嘱托抚育遗孤。

[六出奇计]①谓西汉陈平曾为高祖刘邦六次出奇谋。②泛指多方设法。

[六神不安]形容被干扰得不得安宁。

[六神无主]形容心慌意乱，拿不定主意。

[六马仰秣]形容乐声美妙，马亦停食倾听。

[六根清净]佛教谓修行者的六根不染着六尘为“六根清净”。

[六畜不安]犹言鸡犬不宁。

[六畜兴旺]谓各种牲畜、家禽繁衍兴盛。

[六通四达]犹四通八达。

[六通四辟]谓上下四方和春秋四时。

[六问三推]谓反复审讯。

[六朝金粉]①吴、东晋、宋、齐、梁、陈崇尚华靡，仕女以艳丽见称，因以指美女、粉黛。②指六朝国都金陵的奢侈豪华景象。

[六街三市]亦称“六街三陌”。唐时长安左右有六街，后代都城多保存此制，遂以“六街三市”指都市中热闹繁华区。

[六街三陌]见“六街三市”。

[六道轮回]亦作“六趣轮回”。佛教语。谓众生各因其善恶业力，而在六道中轮回生死。

[六尘不染]佛教语。意谓排除物欲，保持洁净。

[六趣轮回]见“六道轮回”。

[六亲不认]①形容不留情面，按章办事。②谓不讲情义，翻脸不认人。

[六亲无靠]形容没有任何亲属可以依赖。

[六臂三头]神话人物中神通广大的，多能现三头六臂法身。常以喻人的本事非凡。

[六韬三略]兵书名。即托名姜太公撰的《六韬》与旧题秦黄石公撰的《三略》。后借指兵书，兵法。

[龙化虎变]《易·革》：“大人虎变，其文炳也。”《史记·老子韩非列传》：“（孔子）谓弟子曰：‘鸟，吾知其能飞；鱼，

吾知其能游；兽

，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至於龙，吾不能知其乘风云而上天。”后因以“龙化虎变”比喻变化莫测。

[龙心凤肝]喻指极珍贵稀有的名菜。

[龙去鼎湖]典出《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎於荆山下。鼎既成，有龙垂胡谿下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十馀人，

龙乃上去。馀小臣不得上，乃悉持龙谿，龙谿拔，墮，墮黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡谿号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓

曰乌号。”后因以“龙去鼎湖”谓帝王去世。

[龙生九子]古代传说，一龙所生的九条小龙，往往形状性格各异。后多用来比喻同胞兄弟的良莠不齐。

[龙生九种]见“龙生九子”。

[龙血玄黄]喻战争激烈，血流成河。语出《易·坤》：“龙战于野，其血玄黄。”高亨注：“玄黄亦可读泫潢，血流甚多之貌。”

[龙血凤髓]比喻高贵的血统。

[龙行虎步]喻威仪庄重，气度不凡。常以形容帝王之相。

[龙行虎变]《易·乾》：“飞龙在天……云从龙。风从虎，圣人作而万物睹。”又《革》：“大人虎变。”孔颖达疏：“损益前王，创制立法

，有文章之美，焕然可观，有似虎变，其文彪炳。”后遂以“龙行虎变”喻帝王革故鼎新，创制建业。

[龙多乃旱]喻人多互相依赖，反而办不成事。

[龙争虎斗]见“龙争虎斗”。

[龙争虎战]同“龙争虎斗”。

[龙江虎浪]形容惯于兴风作浪。

[龙吟虎啸]①龙虎叫啸。②喻声音洪大。③喻诗词声律豪放峭拔。④喻英雄豪杰叱咤风云。

[龙伸蠖屈]形容笔势飞动，书法高超。

[龙肝豹胎]指极珍贵稀有的食品。

[龙肝凤髓]喻指珍奇的佳肴。

[龙言凤语]喻轻松悠扬的音乐之声。

[龙虎风云]①《易·乾》：“云从龙，风从虎。”后以“龙虎风云”喻英雄豪杰际遇得时。②指君臣遇合。

[龙门点额]北魏郦道元《水经注·河水四》：“《尔雅》曰：‘鱣，语有也。’出巩穴三月，则上渡龙门，得渡为龙矣，否则点额而还。”故

以“龙门点额”喻仕路失意或科场落第。

[龙屈蛇伸]喻君子受屈而小人得志。

[龙荒朔漠]北方塞外荒漠之地。亦指在这些地方的少数民族国家。

[龙荒蛮甸]指边远蛮荒之地。亦指边远之地的少数民族国家。

[龙胡之痛]《汉书·郊祀志上》：“黄帝采首山铜，铸鼎於荆山下。鼎既成，有龙垂胡谿下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上龙七十馀人，龙

乃上去……百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与龙谿号。”后因以“龙胡之痛”指丧亲之痛。

[龙威虎震]形容气势奔放雄壮。常形容书法笔势的遒劲有力，灵活舒展。

[龙威燕颌]形容威严雄武的相貌。

[龙鬼蛇神]喻奇诡怪僻。

[龙姿风采]形容姿态风采非凡。

[龙首豕足]犹言牛头不对马嘴。谓对书义的解释与原旨相去甚远，风马牛不相及。

[龙神马壮]谓像骏马一样的有精神。

[龙眉豹颈]形容勇士的长相。

[龙眉凤目]形容贵人相貌不同寻常。

[龙拏虎跳]犹言龙争虎斗。

[龙拏虎掷]犹言龙争虎斗。

[龙拏虎攫]犹言龙争虎斗。喻笔势遒劲、奔放。

[龙飞虎跳]喻笔势遒劲奔放。

[龙飞凤翔]①谓帝王的兴起。②比喻仕途得意，飞黄腾达。

[龙飞凤翥]形容笔势雄奇飞动。

[龙飞凤舞]①形容气势奔放雄壮或姿态生动活泼。②形容笔势雄奇生动。

[龙马精神]比喻老而弥健的精神。

[龙睁虎眼]形容蛮横霸道。

[龙蛇飞动]形容书法笔势遒劲生动。

[龙蛇飞舞]见“龙蛇飞动”。

[龙蛇混杂]喻好人坏人混杂在一起。

[龙章秀骨]喻文章秀逸遒劲。

[龙章凤函]喻文采炳焕。

[龙章凤姿]谓风采不凡。

[龙章凤彩]不凡的仪表风采。

[龙章麟角]比喻珍希，不凡。

[龙阳泣鱼]《战国策·魏策四》：“魏王与龙阳君共船而钓，龙阳君得十馀鱼而涕下。王曰：‘有所不安乎？如是，何不相

告也？’对曰：‘

臣无敢不安也。’王曰：‘然则何为出涕？’曰：‘臣为王之所得鱼也。’王曰：‘何谓也？’对曰：‘臣之始得鱼也，臣甚喜，后得又益大

，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣凶恶，而得为王拂枕席。今臣爵至人君，走人於庭，辟人於途。四海之内，美人亦甚多矣，闻臣之得幸於

王也，必褰裳而趋王。臣亦犹曩臣之前所得之鱼也，臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎？’”后遂以“龙阳泣鱼”为失宠之典。

[龙馭上宾]亦作“龙御上宾”。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎於荆山下。鼎既成，有龙垂胡谿下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从

上者七十馀人，龙乃上去。”后因用“龙馭上宾”为皇帝之死的讳饰语。意为乘龙升天，为天帝之宾。

[龙御上宾]见“龙馭上宾”。

[龙翔虎跃]喻奋发有为。

[龙翔凤翥]①喻瀑布飞泻奔腾。②喻神采飞扬。

[龙翔凤舞]犹言龙飞凤舞。

[龙翔凤跃]见“龙翔凤舞”。

[龙驰虎骤]谓群雄逐鹿。

[龙踞虎卧]犹言龙蟠虎踞。喻山势逶迤起伏。

[龙跳虎伏]犹言龙腾虎卧。喻笔势。

[龙跳虎卧]喻文笔、书法纵逸雄劲。语本张彦远《法书要录》引南朝梁袁昂《古今书评》：“萧思话书走墨连绵，字势屈强若龙跳天门，虎卧凤阁。”

[龙鸣狮吼]鲁迅《古小说钩沉》引南朝宋刘义庆《世说》：“王子乔墓在京茂陵，国乱时，有人盗发之，都无所见，唯有一剑，悬在空中，欲取之，剑便作龙鸣虎吼。”《维摩经·佛国品》：“演法无畏，犹狮子吼。其所讲说，乃如雷震。”后因以“龙鸣狮吼”喻沉郁雄壮的声音。

[龙凤呈祥]《孔丛子·记问》：“天子布德，将致太平，则麟凤龟龙先为之呈祥。”后以“龙凤呈祥”指吉庆之事。

[龙精虎猛]喻精力旺盛，斗志昂扬。

[龙驹凤雏]喻英俊秀颖的少年。语出《晋书·陆云传》：“云字士龙，六岁能属文，性清正，有才理。少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。幼时吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：‘此儿若非龙驹，当是凤雏。’”

[龙楼凤池]指禁省，皇宫。

[龙楼凤城]犹言龙楼凤池。

[龙楼凤阁]①帝王的宫殿、楼阁。②喻指封建统治者的巢穴。

[龙楼凤阙]帝王宫阙。

[龙幡虎纛]将帅之旗。

[龙德在田]《易·乾》：“见龙在田”，德施普也。”后因以“龙德在田”谓恩德广被。

[龙盘虎拏]虬曲苍劲貌。

[龙盘虎踞]亦作“龙蟠虎踞”。①《太平御览》卷一五六引晋吴勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石

头虎踞，此帝王之宅。’”后因以“龙盘虎踞”形容地势雄壮险要，宜作帝王之都。②借指南京。③喻为英雄豪杰所盘踞。

④喻斑斓的纹理。

[龙盘凤逸]喻怀才不遇。

[龙盘凤翥]①喻山势雄壮蜿蜒。指王者的气象。②喻书法笔势飞动貌。

[龙盘凤舞]喻山川雄踞蜿蜒，有王者气象。

[龙潭虎穴]①龙虎所居之处。喻凶险之处。②喻英雄豪杰聚集之处。

[龙潭虎窟]犹言龙潭虎穴。

[龙潜风采]喻英俊之士才能未展现。

[龙翰凤翼]喻杰出的人才。

[龙翰凤雏]喻杰出的人才。

[龙头蛇尾]比喻首盛尾衰。

[龙头锯角]喻大胆冒险。

[龙战玄黄]见“龙血玄黄”。

[龙战虎争]同“龙争虎斗”。

[龙战鱼骇]喻战争激烈。

[龙举云兴]同“龙兴云属”。

[龙举云属]同“龙兴云属”。

[龙兴云属]《易·乾》：“云从龙，风从虎。”后遂以“龙兴云属”喻王者兴起则必遇贤臣良将。

[龙兴风举]喻王者兴起。

[龙雕凤咀]喻辞藻之美。

[龙蛰螭屈]喻隐居不仕。语本《易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。”

[龙蟠虬结]犹言旋绕纠结。

[龙蟠虎伏]雄踞貌。

[龙蟠虎绕]犹言龙盘虎踞。形容地势雄伟险要。

[龙蟠虎踞]见“龙盘虎踞”。

[龙蟠凤逸]见“龙盘凤逸”。

[龙蟠凤翥]谓贤者遁世归隐。

[龙雏凤种]指帝王后裔。

[龙颜凤姿]指帝王之相。

[龙断之登]谓谋利求财。龙，通“垄”。

[龙断可登]谓可经营得利。龙，通“垄”。

[龙攀凤附]犹言攀龙附凤。

[龙蹲虎踞]犹言龙盘虎踞。

[龙韬豹略]指兵法。

[龙腾虎踞]势力强盛，雄据一方。

[龙腾虎蹴]喻勇猛冲击，势不可当。

[龙腾虎掷]同“龙腾虎蹴”。

[龙腾虎啸]声势壮盛貌。

[龙腾虎踞]同“龙腾虎蹴”。

[龙腾虎跃]①形容矫健有力，生气勃勃。②形容笔势飞动遒劲。③喻精神振奋，有所作为。

[龙腾豹变]喻议论风发，能言善辩。

[龙腾凤集]喻王业兴盛，英雄会合。

[龙跃虎踞]喻超逸雄奇。

[龙跃鸿矫]喻高举远逝。

[龙骧虎步]昂首阔步、威武雄壮貌。

[龙骧虎视]喻气势威武，眼光远大。

[龙骧虎跬]雄踞貌。

[龙骧虎啸]喻气概威武。

[龙骧豹变]喻书法气势壮盛而善于变化。

[龙骧凤矫]龙腾凤飞。喻指行动迅猛。

[龙骧螭屈]喻随时屈伸、上下。

[龙骧麟振]龙骧，昂举腾跃貌。麟振，语出《诗·周南·麟之趾》：“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。”毛传：“麟，信而应礼，以足至者也

。振振，信厚也。”因以“龙骧麟振”喻将军恩威兼备。

[龙眉皓发]眉毛黑白夹杂而头发雪白。形容年迈的样子。

[陇头音信]南朝宋陆凯与范晔友善，自江南寄梅花一枝与长安范晔，兼赠诗曰：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”事

见唐韩鄂《岁华纪丽》卷一。后用“陇头音信”称寄往或来自远方的书信。

[楼阁亭台]泛指高大富丽的建筑群。亭，有顶无墙的建筑物。

[楼阁台榭]楼，重屋；阁，架空的楼；台，土筑的高坛；榭，

台上的房屋。泛指高大富丽的建筑群。

[陋巷箪瓢]语出《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”后因以“陋巷箪瓢”形容家境贫寒，生活清苦。

。

[镂月裁云]雕刻月亮，剪裁云彩。比喻施展高超、精巧技艺。语出唐李义府《堂堂词》之一：“镂月为歌扇，裁云作舞衣。”

”

[镂心刻骨]①比喻苦心思索。②比喻感受深刻。

[镂心铍肝]比喻苦心钻研。

[镂心呕血]比喻苦心构思。

[镂玉裁冰]比喻构思新颖精美。

[镂冰炊砾]语本宋黄庭坚《送王郎》诗：“炊沙作糜终不饱，镂冰文字费工巧。”比喻徒劳无益。

[镂冰雕朽]雕刻冰块和朽木。比喻徒劳无功。

[镂冰雕琼]①比喻作品风格明洁。琼，美玉。②比喻构思新颖精巧。

[镂冰剡雪]喻构思新颖精巧。

[镂肝铍肾]比喻苦心钻研。

[镂金铺翠]形容缤纷的色彩。

[镂金错采]比喻刻意雕琢文词。

[镂骨铭心]比喻牢记不忘。多用为表示感激之词。

[镂骨铭肌]比喻牢记不忘。多用为感激之词。

[镂脂翦楮]雕刻油脂，剪裁楮叶。喻徒劳无益。

[漏洩春光]①透露春天的信息。②指密传消息或泄露男女私情。

[漏尽钟鸣]比喻人的生命已到尽头。

[漏尽钟鸣]见“漏尽钟鸣”。

[戮力同心]齐心协力。

[庐山面目]见“庐山真面目”。

[庐山真面]见“庐山真面目”。

[庐山真面目]比喻事物的真相或本来面目。庐山、山名，位于江西九江市南。语出宋苏轼《题西林壁》诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不

同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”亦作“庐山面目”。

[炉火纯青]原指着士炼丹成功时的火候。后用以比喻技艺或学问、修养达到精粹完美的境界。

[卤莽灭裂]《庄子·则阳》：“君为政焉勿卤莽，治民焉勿灭裂。昔予为禾，耕而卤莽之，则其实亦卤莽而报予；芸而灭裂之，其实亦灭裂而

报予。”陆德明释文：“郭云：‘卤莽灭裂，轻脱末略，不尽其分也。’司马云：‘卤莽，犹粗粗也，谓浅耕稀种也；灭裂，断其草也。’”

后多用以形容做事草率粗疏。

[鲁莽灭裂]见“卤莽灭裂”。严复《道学外传》：“惟时文之义理格律乃能入细，凡文之不从时文出者，尽~耳。”

[鲁人回日]同“鲁阳挥戈”。

[鲁戈回日]同“鲁阳挥戈”。

[鲁戈挥日]同“鲁阳挥戈”。

[鲁斤燕削]鲁之削（小刀），宋之斤（斧头），质量都很好；如易地生产，在鲁造斤而在燕制削，质量不会优良。比喻由于地域等条件限制，学习模仿达不到原来水平。

[鲁连蹈海]战国时齐国人鲁仲连不满秦王称帝的计划，曾说，秦如称帝，则蹈东海而死。后以“鲁连蹈海”表示宁死而不受强敌屈辱的气节、情操。

[鲁鱼亥豕]“鲁”和“鱼”、“亥”和“豕”篆文形似，以致引起误写错读。晋葛洪《抱朴子·遐览》：“谚曰：‘书三写，鱼成鲁，虚成虎’”

。’”《吕氏春秋·察传》：“有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’”后以“鲁

鱼亥豕”泛指书籍传写刊印中的文字错误。

[鲁鱼帝虎]语出《意林》卷四引晋葛洪《抱朴子》：“谚云：‘书三写，鱼成鲁，帝成虎。’”按，今本《抱朴子·遐览》“帝”作“虚”。

后因以“鲁鱼帝虎”称传写刊印中出现的文字错误。

[鲁鱼陶阴]“鲁”和“鱼”、“陶”和“阴”字形相近易混。指传抄刊印中的文字错误。

[鲁阳指日]同“鲁阳挥戈”。

[鲁阳回日]见“鲁阳挥戈”。

[鲁阳挥戈]《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而■之，日为之反三舍。”后以“鲁阳挥戈”、“鲁阳回日”谓力挽危局。

[鲁阳挥日]同“鲁阳挥戈”。

[鲁阳麾戈]同“鲁阳挥戈”。

[鲁殿灵光]汉·王延寿《鲁灵光殿赋·序》：“鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初恭王始部下国，好治官室，

遂因鲁僖基兆而

营焉。遭汉中微，盗贼奔突，白西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光殿岿然独存”后遂以“鲁殿灵光”称硕果仅存的人或事物。《花月痕

》三五回：“先生以名儒硕德，见重当途，海内名公，至其地者，访襄阳之耆旧，拜鲁殿之灵光。”李致忠《略谈建国以来北京图书馆入藏的

善本书》：“辽金书禁甚严，能流传至今者屈指可数，赵城金藏》的传包，于保存金代刻书的标本方面，亦有鲁殿灵光之耀。”

[鲁卫之政]语出《论语·子路》：“鲁卫之政，兄弟也。”鲁是周朝周公的封国，卫是周公之弟康叔的封国，两国的政治情况也像兄弟一样差

不多。因以比喻情况相同或相似。

[鲁灵光殿]①汉代著名宫殿名。在曲阜（今山东曲阜）。②比喻硕果仅存的人或事物。

[陆离光怪]形容现象奇异，色彩繁杂。

[陆离斑驳]形容色彩绚丽灿烂。

[陆訾水栗]谓声威远播，四方畏服。

[鹿车共挽]见“共挽鹿车”。

[鹿皮苍璧]《汉书·食货志下》：“上（汉武帝）与汤（张汤）既造白鹿皮币，问异（颜异）。异曰：‘今王侯朝贺以仓璧，直数千，而其皮

荐反四十万，本末不相称。’”后以“鹿皮苍璧”谓本末不相称。

[鹿死不择音]指庇廕的地方。音，通“阴”。鹿到了快要死的时候，不选择庇廕的地方。比喻只求安身，不择处所。亦比喻情况危急，无法慎

重考虑。

[鹿死不择廕]见“鹿死不择音”。

[鹿死谁手]以追逐野鹿喻争夺政权，意谓天下当为何人所得。后亦比喻胜负谁属。

[鹿走苏台]《汉书·伍被传》：“后王（淮南王）坐东宫，召被欲与计事，呼之曰：‘将军上。’被曰：‘王安得亡国之言乎？昔子胥谏吴王

，吴王不用，乃曰：‘臣今见麋鹿游姑苏之台也。’”后以“鹿走苏台”比喻国家败亡，宫殿荒废。

[鹿驯豕暴]意谓一会儿像鹿一样柔驯，一会儿像猪一样凶暴。形容狡诈。

[鹿裘不完]穿的是粗陋的皮裘，而且不完整。形容生活俭朴。

[碌碌无奇]平凡，无特殊才能。

[碌碌无能]没有才能。

[碌碌无为]平庸而无所作为。

[碌碌寡合]形容性情孤僻，跟人合不来。

[路人皆知]《三国志·魏志·高贵乡公髦传》“高贵乡公卒”裴松之注引晋习凿齿《汉晋春秋》：“帝见威权日去，不胜其忿。

乃召侍中王沈

、尚书王经、散骑常侍王业，谓曰：‘司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿等自出讨之。’”后以“路人皆知”指某些人

的用心、隐私等为人所共知。

[路不拾遗]谓东西掉在路上，人们不会捡起据为己有。形容社会风尚好。

[路见不平]见“路见不平，拔刀相助”。

[路见不平，拔刀相助]谓遇见不平的事，挺身而出干涉，为受欺一方打抱不平。形容见义勇为。

[路见不平，拔刀相救]同“路见不平，拔刀相助”。

[路见不平，拔剑相助]同“路见不平，拔刀相助”。

[路柳墙花]路旁的柳，墙边的花。比喻不被人尊重的女子。

古代一般指妓女。

[路叟之忧]汉刘向《说苑·敬慎》：“孔子行游，中路闻哭者声，其音甚悲……见之，丘吾子也，拥镰带索而哭。孔子辟车而下问曰：‘夫子非有丧也，何哭之悲也？’丘吾子对曰：‘吾有三失。’孔子曰：‘原闻三失。’丘吾子曰：‘吾少好学问，周遍天下，还后，吾亲亡，一失也；事君奢骄，谏不遂，是二失也；厚交友而后绝，是三失也。树欲静乎风不定，子欲养乎亲不待。’”后以“路叟之忧”指百姓的疾苦。

[路无拾遗]见“路不拾遗”。

[路绝人稀]道路阻绝，人烟稀少。

[路远迢迢]形容路途遥远。

[路遥知马力，日久见人心]见“路遥知马力，事久见人心”。

[路遥知马力，事久见人心]路途遥远，才可以知道马的力气的大小；经历的事情多了，时间长了，才可识别人心的善恶好歹。

[路断人稀]见“路绝人稀”。

[戮力一心]见“戮力同心”。

[戮力同心]亦作“戮力壹心”。亦作“戮力一心”。谓齐心协力。

戮，通“戮”。

[戮力壹心]见“戮力同心”。

[露才扬己]显露才能，表现自己。

[露己扬才]见“露才扬己”。

[露尾藏头]①容身的东西小，无法掩蔽住整个身躯。②喻事情的无法掩饰，总要露出蛛丝马迹。

[露往霜来]喻岁月迁移，时光流逝。

[露红烟紫]形容花木的色彩鲜艳。

[露红烟绿]见“露红烟紫”。

[露宿风餐]在露天过夜，在风口吃饭。形容旅途或野外生活的艰苦。

[露钞雪纂]谓勤于收辑抄录，昼夜寒暑不停。

[露影藏形]躲躲闪闪貌。犹言藏头露尾。

[露餐风宿]同“露宿风餐”。

[露胆披肝]披露肝胆。比喻待人坦诚之至。

[露胆披诚]同“露胆披肝”。

[露纂雪钞]见“露钞雪纂”。

[鹭序鸳行]白鹭、鸳鸯群飞有序。比喻百官上朝时的行列。

[鹭序鸕行]见“鹭序鸳行”。

[鹭朋鸥侣]谓与鹭、鸥为友。比喻隐居生活。

[鹭约鸥盟]谓与鹭、鸥相约结盟。比喻隐居者的生活。

[鸾分凤离]同“鸾凤分飞”。

[鸾交凤友]比喻优秀人物交友；情侣；夫妻。元·马致远《汉宫秋》第二折：“我不信你敢差排吕太后，枉以后龙争虎斗，都是俺鸾交凤友。”

”

[鸾交凤俦]见“鸾交凤友”。

[鸾吟凤唱]鸾凤鸣叫相和。比喻优美的乐曲。

[鸾■凤舞]形容书法笔势优美飞动。

[鸾孤凤只]孤独的鸾凤。比喻夫妻或情侣离散后孤零零的一人。宋·无名氏《张协状元》第二十九出：“从来我意，镇有心，便欲求伊姻契，

谁知到此，情一似凤孤鸾只。”元·无名氏《连环计》第四折：“吕温侯～，烦恼杀情分两处旧娇妻。”

[鸾孤凤寡]见“鸾孤凤只”。

[鸾回凤翥]形容舞姿优美。

[鸾音鹤信]比喻仙界的音信。

[鸾飞凤翥]鸾凤飞举。喻仕途得意。

[鸾飞凤舞]鸾凤飞舞。形容环境祥和美好。《山海经·海内经》：“有鸾鸟自歌，凤鸟自舞……见则天下和。”清·吴梅《霜厓曲录·北越调

斗鹤鹑·黄蔷薇》：“况兰亭定武，更宣和书谱，老笔霜花艳吐，写得~。”

[鸾只凤单]同“鸾孤凤只”。

[鸾跂鸿惊]比喻书法笔势飞举之态。

[鸾停鹄峙]见“鸾鹄停峙”。

[鸾翔凤集]比喻人才会聚。晋·傅咸《申怀赋》：“穆穆清禁，济济群英。鸾翔凤集，羽仪上亲。”

[鸾翔凤翥]①鸾凤飞舞。②比喻字体飘逸，笔势飞动。唐·韩愈《石鼓歌》：“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。”

[鸾歌凤吹]指笙箫等乐曲声。

[鸾歌凤舞]《山海经·大荒南经》：“爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。”后以“鸾歌凤舞”比喻美妙的歌舞。

[鸾鸣凤奏]弹奏演唱的美称。

[鸾凤分飞]比喻夫妻或情侣离散。

[鸾凤和鸣]①鸾鸟与凤凰相应鸣叫，声音和悦。②《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲。其妻占之，曰：‘吉。是谓凤皇于飞，和

鸣锵锵。’”杨伯峻注：“此两语盖言其夫妻必能和好。”后因

以“鸾凤和鸣”比喻夫妻和美。元·白朴《梧桐雨》第一折：“

夜同寝，昼同

行，恰似~。”

[鸾胶凤丝]指续娶的后妻。

[鸾俦凤侣]谓男女欢爱如鸾凤般相谐作伴。

[鸾舆凤驾]指华丽的宫廷车乘。

[鸾鹄在庭]谓鸾鹄峙立于庭。比喻子孙贤俊。

[鸾鹄停峙]像鸾鹄似地停息直立。用以比喻子孙贤俊。

[鸾翱凤翥]比喻字体飘逸，笔势飞动。

[鸾飘凤泊]①比喻书法笔势之妙。②比喻飘泊无定所或夫妻、情侣离散天各一方。唐·韩愈《岷峨山》诗：“科斗拳身薤倒披，鸾飘凤泊拏虎

螭。”宋·杨万里《东坡真迹》：“鸾飘凤泊蟠银钩。”

[乱七八糟]见“乱七八糟”。

[乱七八糟]亦作“乱七八糟”。混乱貌。

[乱臣贼子]①不守臣道、心怀异志的人。②泛称坏人。

[乱作一团]①混杂在一起。②形容极为混乱。

[乱作胡为]犹胡作非为。

[乱首垢面]犹蓬头垢面。

[乱语胡言]胡说；瞎扯。

[乱坠天花]比喻说话动人或文字精彩。多指话说得夸大或不切实际。

[乱头粗服]形容不修仪容服饰。

[乱琼碎玉]比喻冰雪。

[沦肌浹髓]渗透入肌肉骨髓。比喻程度或感受之深。语本《淮南子·原道训》：“不浸於肌肤，不浹於骨髓。”高诱注：“浸，润也；浹，通也。”

[沦浹肌髓]见“沦肌浹髓”。

[轮焉奂焉]形容房屋高大众多。语出《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉！美哉奂焉！’”

[论心定罪]根据犯罪人的动机和情节来判定其罪行。

[论功行封]评定功劳之大小给予封赏。

[论功行赏]犹论功行封。

[论功受赏]评定功劳，接受赏赐。

[论甘忌辛]南朝梁江淹《杂体》诗序：“至於世之诸贤，各滞所迷，莫不论甘而忌辛，好丹而非素。”意为说到甘甜的就忌讳辛辣的。后因以

“论甘忌辛”比喻有所好而偏执。

[论世知人]犹言知人论世。谓了解一个人并研究他所处的时代。亦泛指鉴别人物，评论世事。

[论长道短]见“论长说短”。

[论长说短]议论别人的是非好坏。

[论高寡合]言论高超，投合者少。

[论黄数白]①谓任意评论是非好坏。②点了黄金又数白银。极言财富之多。

[论黄数黑]任意评论是非好坏。

[论短道长]见“论长说短”。

[论道经邦]研究治国之道，以经营治理国家。

[论资排辈]按资历辈分决定级别、待遇的高低。

[论议风生]谈论得极生动而又风趣。

[论辩风生]议论辩驳，极生动而又风趣。

[论千论万]犹言成千上万，千千万万。

[论德使能]选拔有道德的人和使用有才能的人。论，通“抡”。

[擢袖揎拳]见“揎拳捋袖”。

[荦荦确确]形容骨节突露瘦硬。

[洛阳才子]原指汉贾谊，因其是洛阳人，少年有才，故称。

后泛称洛阳有文学才华的人。语出晋潘岳《西征赋》：“终童山东之英妙，贾生洛阳之才子”。

[洛阳纸贵]晋左思作《三都赋》，构思十年，赋成，不为时

人所重。及皇甫谧为作序，张载、刘逵为作注，张华见之，叹为“班张之流也”，

于是豪富之家争相传写，洛阳纸价因之昂贵。见《晋书·左思传》。后以“洛阳纸贵”称誉别人的著作受人欢迎，广为流传。

[骆驿不绝]犹言络绎不绝。

[揲袖揲拳]见“揲拳揲袖”。

[驴年马月]不可知的年月。

[驴唇不对马嘴]比喻答非所问或事物两下不相合。

[驴唇马嘴]胡扯，瞎说。

[驴鸣犬吠]比喻文章低劣。

[驴鸣狗吠]见“驴鸣犬吠”。

[驴头不对马嘴]见“驴唇不对马嘴”。

[闾阎安堵]谓平民安居。

[闾阎扑地]里巷遍地。形容房屋众多，市集繁华。

[吕安题凤]南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜（康之兄）出户延之，不入。

题门上作‘凤’字而去。喜不觉，犹以为忻。故作‘凤’字，凡鸟也。”后亦以“吕安题凤”喻造访不遇。

[吕武操莽]吕雉、武则天、曹操、王莽的合称。旧时都被认

为是以阴谋手段篡夺君位的野心家。因以之指窃取政权的国贼。

[旅进旅退]①一同前进，一同后退。形容行动统一。②犹言随大流。

[屡次三番]形容次数很多。

[履足差肩]足与足，肩与肩相接近，形容极亲近。

[履信思顺]笃守信用，思念和顺。

[履穿踵决]鞋子穿洞，后跟破裂。极言贫困。

[履盈蹈满]谓荣显至极。

[履舄交错]形容男女杂坐不拘礼节之态。

[履汤蹈火]身入汤火。喻处苦难之境。

[履丝曳缟]穿丝履，着缟衣。形容奢侈。

[履险如夷]亦作“履险若夷”。走险路如行平地。比喻不畏困难或本领高强。

[履险若夷]见“履险如夷”。

[履险蹈危]谓经历危险。

[履薄临深]《诗·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”后以“履薄临深”比喻身处险境，必须十分谨慎。

[履机乘变]犹随机应变。

[履霜之戒]谓灾祸将临当知所以戒慎。

[履霜知冰]比喻见事物的征兆可预知其严重后果。

[履霜坚冰]《易·坤》：“初六，履霜，坚冰至。象曰：履霜，坚冰，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。”后以“履霜坚冰”比喻事态逐渐发展，将有严重后果。

[掠影浮光]犹言浮光掠影。

M

[麻木不仁]①神经系统的病态之一。肢体发麻，没有感觉。

②比喻人对外界事物反应迟钝，或没有感情。

[麻痹大意]失去警觉，疏忽大意。

[麻痺不仁]对外界事物反应迟钝或没有感情。

[马入华山]《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”后因以“马入华山”表示天下太平，不再打仗。

。

[马工枚速]谓汉司马相如、枚皋二人为文，一工一速。

[马上功成]犹言马上得天下。

[马上房子]谓当面赞成，背后反对。

[马上看花]犹言走马看花。

[马上得天下]《史记·酈生陆贾列传》：“陆生时时前说称《诗》《书》。高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之，安事《诗》《书》！’陆生曰：‘居马上得之，宁可以马上治之乎？且汤武逆取而以顺守之，文武并用，长久之术也。’”后因以“马上得天下”为武功建国之典。

[马上墙头]指男女青年相恋之处。

[马不停蹄]比喻一刻也不停留，毫不间歇。

[马不解鞍]同“马不停蹄”。

[马中关五]犹言鲁鱼亥豕。

[马水车龙]犹言车水马龙。

[马牛其风]谓马、牛奔逸。《书·费誓》：“马牛其风，臣妾逋逃，勿敢越逐。”孔颖达疏：“僖四年《左传》云：‘唯是风马牛不相及也。

’贾逵云：‘风，放也，牝牡相诱谓之风。’然则马牛风佚，因牝牡相逐，而逐至放佚远去也。”后用以表示互不相干。

[马牛襟裾]穿衣服的马牛。讥人不明道理、不识礼仪。

[马毛蝟磔]南朝宋鲍照《代出自蓟北门行》：“疾风冲塞起，沙砾自飘扬；马毛缩如蝟，角弓不可张。”后因以“马毛蝟磔”形容狂风大作，气候恶劣。

[马去马归]据《淮南子·人间训》载，边塞老翁失马，人以为祸，结果其马领胡人骏马同归，人皆贺之，而其子却因骑马摔伤致残，乡人吊之，不料胡人入塞，边塞丁壮战死者十九，其子却因腿跛而全。后因以“马去马归”喻世事多变，得失无常。

[马耳东风]东风吹过马耳。比喻充耳不闻、无动于衷或互不相干。语出唐李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗之二：“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”

[马耳春风]见“马耳东风”。

[马仰人翻]形容混乱或忙乱不堪的样子。

[马如流水]形容人马熙攘。

[马如游鱼]同“马如游龙”。

[马如游龙]形容人马熙熙攘攘的景象。语出《后汉书·皇后纪上·明德马皇后》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”

”

[马足车尘]喻四处奔波，生活动荡不定。

[马足龙沙]指驰骋边疆，扬威域外。龙沙，塞北沙漠地方。

[马角乌头]《燕丹子》卷上：“燕太子丹质於秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言曰：‘令乌白头，马生角，乃可许耳。’”

”后因以“马角乌头”比喻不能实现之事。

[马壮人强]犹言人强马壮。

[马到功成]见“马到成功”。

[马到成功]形容事情顺利，一开始就取得胜利。

[马咽车阗]形容车马繁多，非常热闹。

[马放南山]见“马入华山”。

[马革盛尸]见“马革裹尸”。

[马革裹尸]见“马革裹尸”。

[马革裹尸]亦作“马革裹尸”。用马皮把尸体包裹起来。谓英勇作战，死于战场。于战场。

[马勃牛溲]马勃，菌类；牛溲，车前草。比喻至贱之物。

[马面牛头]犹牛头马面。

[马前泼水]元杂剧《渔樵记》写汉朱买臣家贫，卖薪自给，行歌诵书，妻羞之，求去。后买臣拜太守，妇要求复婚，买

臣泼水于马前，令妻收回，以示夫妻不能再合。后因以“马前泼水”比喻夫妻离异，无法挽回。

[马首是瞻]古代作战时，士兵看主将的马头决定进退，比喻服从指挥或乐于追随别人行动。语本《左传·襄公十四年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’”杜预注：“言进退从己。”

[马首欲东]谓东归；返回。语本《左传·襄公十四年》：“栾黶曰：‘晋国之命，未是有也。余马首欲东。’乃归。”杨伯峻注：“秦兵在西，东则归矣。”

[马捉老鼠]比喻瞎忙乱。

[马淳牛溲]见“马勃牛溲”。

[马鹿易形]变易马鹿的形象。语本《史记·秦始皇本纪》所载赵高指鹿为马的故事。后以比喻颠倒是非、混淆黑白。

[马迹蛛丝]同“蛛丝马迹”。

[马腹逃鞭]《左传·宣公十五年》：“虽鞭之长，不及马腹。”后以“马腹逃鞭”比喻躲脱惩罚。

[马瘦毛长]比喻人穷志短。

[马尘不及]比喻赶不上，跟不上。

[马齿徒长]见“马齿徒增”。

[马齿徒增]《穀梁传·僖公二年》：“荀息牵马操璧而前曰：‘璧则犹是也，而马齿加长矣。’”后因以“马齿徒增”谦称自己虚度年华，没有成就。

[马迟枚疾]见“马工枚速”。

[马龙车水]犹言车水马龙。

[骂天扯地]见“骂天咒地”。

[骂天咒地]不指明对象地诅咒漫骂。

[买上告下]贿赂上司，央告下人。

[买上嘱下]见“买上告下”。

[买王得羊]①谓想买王献之字，却得到了羊欣的字。意为差强人意。②指摹仿名人的字画虽然逼真而终差一等。

[买牛息戈]犹言卖剑买牛。

[买牛卖剑]同“卖剑买牛”。

[买牛卖剑]见“买牛卖剑”。

[买田阳羨]宋苏轼《菩萨蛮》词：“买田阳羨吾将老，从来只为溪山好。”后因以“买田阳羨”指辞官归隐。

[买东买西]买各种物品。

[买官鬻爵] 买卖官爵。

[买空卖空] ①旧时商业活动中的一种投机买卖。投机者预计某种货物或证券的行情涨落，通过交易所或经纪人买进或卖出，买卖双方均无货物或现款过手，只是到期按进出之间的差价结算盈亏，从中获利。②用以比喻在政治上、学术上或社会生活中招摇撞骗的投机活动。

[买马招兵] 见“买马招军”。

[买马招军] 犹言招兵买马。

[买笑迎欢] 见“买笑追欢”。

[买笑追欢] 嫖娼狎妓，寻欢作乐。

[买笑寻欢] 见“买笑追欢”。

[买犁卖剑] 犹言卖剑买牛。

[买犁卖剑] 见“买犁卖剑”。

[买静求安] 谓息事宁人，以图安逸。

[买贱卖贵] 谓低价买进而高价卖出。

[买爵贩官] 犹言买官鬻爵。

[买椟还珠] 《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠於郑者，为木兰之椟，薰以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠，郑人买其椟而还其

珠，此可谓善卖椽矣，未可谓善鬻珠也。”后以“买椽还珠”喻舍本逐末，取舍不当。

[买犊卖刀]犹言卖剑买牛。

[买铁思金]喻不切实际的贪心妄想。

[迈古超今]谓超越古今。

[麦丘之祝]春秋齐桓公至麦丘，遇一老人，问其年岁，云八十三。桓公令其以寿祝。麦丘邑人一祝主君甚寿，金玉是贱，人为宝；二祝主君无

羞学，无恶下问，贤者在傍，谏者得人；三祝主君无得罪于臣下和百姓。事见汉刘向《新序·杂事四》。后因以“麦丘之祝”指直言之谏。

[麦秀两岐]见“麦秀两岐”。

[麦秀两岐]亦作“麦秀两岐”。①一株麦子长出两个穗子。为丰收之兆，多用来称颂吏治成绩卓著。②唐教坊曲名。

[麦穗两岐]①一麦两穗。旧时以为祥瑞，以兆丰年。亦用以称颂吏治成绩卓著。②比喻相像的两样事物。

[麦穗两岐]见“麦穗两岐”。

[卖刀买犊]同“卖剑买牛”。

[卖友求荣]出卖朋友以谋求名利、地位。

[卖主求荣]谓出卖主人的利益以换取个人的荣华富贵。

[卖男鬻女]谓因生活所迫而出卖自己的儿女。

[卖身投靠]出卖自身，攀附权势。谓丧失人格，甘作恶势力的帮凶。

[卖妻鬻子]谓因生活所迫，把妻子儿女卖给别人。

[卖乖弄俏]形容卖弄聪明，故作媚态。

[卖儿贴妇]谓因生活所迫，把妻子儿女卖给别人。

[卖儿鬻女]见“卖男鬻女”。

[卖狗悬羊]犹言挂羊头卖狗肉。意谓名不副实。

[卖官贩爵]同“卖官鬻爵”。

[卖官卖爵]同“卖官鬻爵”。

[卖官鬻狱]谓收受贿赂，出卖官爵，枉法断狱。

[卖官鬻爵]收受钱财，出卖官爵。

[卖空买空]资本主义制度下的一种商业投机活动。投机者预测某种股票、公债、外币、黄金或其它货物要跌价而卖出后再买进；或预测要涨价

而买进后再卖出。买卖双方都不用现货现款，只就进出之间的差价结算盈亏。亦用来比喻投机倒把的行为。

[卖俏行奸]谓卖弄媚态诱惑人，搞不正当男女关系。

[卖俏迎奸]见“卖俏行奸”。

[卖笑追欢]指娼妓取媚于人的营生。

[卖国求利]见“卖国求荣”。

[卖国求荣]出卖国家、民族利益，以谋取个人的名利权势。

[卖富差贫]谓对于富人，得钱便予以免除差役；对于穷人，便任意征派劳役。

[卖剑买牛]谓卖掉武器，从事农业生产。

[卖剑买琴]谓无意功名，志在归隐。

[卖剑买犊]同“卖剑买牛”。

[卖履分香]典出三国魏曹操《遗令》：“馀香可分与诸夫人，不命祭。诸舍中无所为，可学作组、履卖也。”后因以指死者临终前对妻妾的留恋。

[卖头卖脚]犹言抛头露面。

[卖犊买刀]谓出卖耕牛，购买武器去从军。

[脉脉相通]血管彼此相通。比喻关系密切。

[埋轮破柱]指东汉张纲埋轮洛阳都亭弹劾梁冀和李膺破柱搜捕张让之弟张朔事。事见《后汉书》张纲、李膺本传。后以“埋轮破柱”比喻刚正不阿，不畏权贵。

[埋头苦幹]专心致志，刻苦工作。

[埋头顾影]形容矫饰者暗中窥察外界的反应。

[埋声晦迹]犹销声匿迹。

[埋天怨地]抱怨天，埋怨地。形容抱怨之甚。

[漫天昧地]谓无限制地隐瞒一切真实情况欺骗人。

[漫天漫地]犹言漫天昧地。

[漫辞譁说]谎言乱语。

[漫不经意]谓随随便便不放在心上。漫，通“漫”。

[漫藏海盗]见“漫藏海盗”。

[漫藏海盗]谓收藏东西不谨慎而招致盗贼。漫，通“慢”。语出《易·系辞上》：“慢藏海盗，冶容诲淫。”

[满山遍野]布满山岭田野。常形容数量多或范围广。

[满不在乎]全然不在意；一点也不当回事。

[满不在意]全然不放在心上，不当一回事。

[满打满算]统统算在内。

[满目凄凉]充满视野的全是凄惨冷落的景象。

[满目疮痍]充满视野的全是创伤。比喻到处都是遭受破坏的景象。

[满而不溢]器物已满盈但不溢出。比喻有资财而不浪用，有才能而不自炫，善于节制守度。

[满坑满谷]语出《庄子·天运》：“在谷满谷，在阡满阡。”本谓道之流行无不用遍。后以“满坑满谷”形容数量极多而充满、

拥挤的状态。

[满坐风生]亦作“满座风生”。座席之间飘来清风，使同座者都能感到。比喻来者神气不凡，光采动人。

[满招损，谦受益]自满招致损失，谦虚得到益处。

[满城风雨]原指秋天的景象。后比喻消息一经传出，就众口喧腾，到处哄动。语出宋潘大临诗句：“满城风雨近重阳。”见宋惠洪《冷斋夜话》卷四。

[满面春风]形容心情喜悦，满脸笑容。

[满座风生]见“满坐风生”。

[满载而归]装满了东西回来。常形容收获甚丰。

[满腹狐疑]一肚子疑惑。

[满腹经纶]形容人饱学而有处理大事的才能。经纶，原指整理丝缕，引申为人的才能、本领。

[满脸春色]比喻满脸充满喜悦的笑容。

[满脸春风]犹满面春风。

[慢条斯理]谓慢吞吞地不着急。

[慢条斯礼]见“慢条斯理”。

[慢条丝礼]见“慢条斯理”。

[慢条厮礼]见“慢条斯理”。

[慢藏海盗]因保管疏忽而招致盗窃。

[慢腾斯礼]见“慢条斯理”。

[漫山遍野]遍布山野。

[漫山塞野]同“漫山遍野”。

[漫天大谎]犹弥天大谎。没有边际的假话。

[漫天匝地]铺天盖地。

[漫天叫价]犹漫天要价。

[漫天要价]无限度地乱要价。常形容所提出的条件、要求过高。

[漫天掩地]铺天盖地。

[漫天过海]形容没有边际。

[漫天遍地]犹漫山遍野。形容众多而密集。

[漫天遍野]犹漫山遍野。

[漫天开价]犹漫天要价。

[漫天盖地]遍布天地之间。

[漫天蔽野]犹铺天盖地。形容盛多。

[漫不加意]犹漫不经心。

[漫不经心]随随便便，不放在心上。

[漫不经意]犹漫不经心。

[慢条斯理]慢条斯理。形容动作缓慢，不慌不忙。

[忙不择价]匆忙中售货要不了好价钱。

[忙中有失]匆忙当中难免有失误。

[忙忙碌碌]见“忙碌碌”。

[忙里偷閒]在繁忙中抽出一点空闲时间。

[盲人打烛]见“盲翁打籥”。

[盲人摸象]《大般涅槃经》三二：“尔时大王，即唤众盲各各问言：‘汝见象耶？’众盲各言：‘我已得见。’王言：‘象为何类？’其触牙

者即言象形如芦菔根，其触耳者言象如箕，其触头者言象如石，其触鼻者言象如杵，其触脚者言象如木臼，其触脊者言象如床，其触腹者言象

如甕，其触尾者言象如绳。”后以“盲人摸象”比喻看问题以偏概全。

[盲人说象]同“盲人摸象”。

[盲人瞎马]见“盲人骑瞎马”。

[盲人骑瞎马]瞎子骑着瞎马。形容乱闯瞎撞，非常危险。

[盲风怪雨]谓非常急骤凶猛的风雨。

[盲风怪云]急骤的风云。

[盲风妒雨]同“盲风怪雨”。

[盲风晦雨]同“盲风怪雨”。比喻困境。

[盲风暴雨]同“盲风怪雨”。

[盲风涩雨]犹盲风怪雨。比喻晦涩的诗风。

[盲翁扞籥]宋苏轼《日喻》：“生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：‘日之状如铜槃。’扣槃而得其声。他日闻钟以为日也。或告之曰

：‘日之光如烛。’扞烛而得其形，他日揣籥以为日也。日之与钟籥亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之也。”后以“盲翁扞籥”

比喻只凭片面了解或局部经验就对事物妄加判断。

[猫哭老鼠]喻假慈悲。

[猫鼠同乳]见“猫鼠同眠”。

[猫鼠同眠]亦作“猫鼠同乳”。亦作“猫鼠同处”。《旧唐书·五行志》：“（大历）十三年六月戊戌，陇右汧源县军士赵贵家猫鼠同乳不相

害，节度使朱泚笼之以献。宰相常袞率百僚拜表贺，中书舍人崔祐甫曰：‘此物之失性也……猫之食鼠，载在祀典，以其能除害人，虽微必

录。今此猫对鼠，何异法吏不勤触邪，疆吏不勤扞敌？’”

《新唐书·五行志一》：“龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。

鼠隐伏象盗窃，猫职

捕啮，而反与鼠同，象司盗者废职容奸。”又：“天宝元年十月，魏郡猫鼠同乳。同乳者，甚于同处。”古人认为猫捕鼠与官司捕盗性质相同

，猫与鼠同处或同乳，即为官司废职容奸之兆。后以比喻上下沆瀣一气，臭味相投。

[猫鼠同处]见“猫鼠同眠”。

[猫噬鸚鵡]比喻排挤好人。

[毛手毛脚]①谓小偷小摸。②动手动脚。多指男女间的轻佻行为。③谓手忙脚乱，做事不仔细。

[毛羽未丰]比喻力量不足，条件未成熟。语出《战国策·秦策一》：“毛羽不丰满者，不可以高飞。”

[毛骨悚然]身上汗毛竖起，脊梁骨发冷。极言吃惊和恐惧。

[毛骨竦然]同“毛骨悚然”。

[毛骨耸然]同“毛骨悚然”。

[毛遂自荐]《史记·平原君虞卿列传》载：毛遂，战国赵平原君门下食客。赵孝成王九年，秦兵攻赵，王命平原君赵胜赴楚求救，毛遂自荐随

同前往。既至楚，平原君与楚王谈判，自日出迄日中不决。

毛遂按剑上阶，直陈利害，终使楚王歃血定盟，决定楚赵联合抗秦。后因以“毛遂

自荐”为自告奋勇自我推荐之典。

[毛遂堕井]《西京杂记》卷六：“赵有两毛遂……野人毛遂坠井而死，客以告平原君，平原君曰：‘嗟乎！天丧予矣。’既而知野人毛遂，非

平原君客也。”后用为传闻不实之典。

[毛发不爽]犹毫发不爽。

[毛发悚然]亦作“毛发耸然”。毛发竖起。极言惊骇、恐惧。

[毛发丝粟]同“毫发丝粟”。

[毛发耸然]见“毛发悚然”。

[毛举细故]谓烦琐地列举小事情，加以责难或攻击。

[茅庐三顾]见“草庐三顾”

[冒大不韪]见“冒天下之大不韪”。

[冒名顶替]假冒别人的姓名，代他干事或窃取其权利地位。

[冒名接脚]犹冒名顶替。

[贸首之雠]形容仇恨极深，乃欲谋取对方的头颅才甘心。贸，通“牟”。

[貌合心离]见“貌合神离”。

[貌合行离]见“貌合神离”。

[貌合神离]①亦作“貌合心离”、“貌合行离”。表面上关系密切而实际上内怀二心。②表面相似而实质不一样。

[貌是心非]见“貌是情非”。

[貌是情非]表面做的与心里想的完全两样。

[貌离神合]谓表面上不同而实质上一致。

[没世不忘]终身不能忘记。

[没世不渝]终身不变。

[没世无闻]谓终身不为人知。

[没世穷年]犹终生，一辈子。

[没石饮羽]汉李广出猎，见草中石，以为虎而射之，箭入石，箭翎也隐没不见。事见《史记·李将军列传》。后用以喻指功力精湛。

[没没无闻]谓不为人所知。

[没金饮羽]谓射箭入石，箭镞和箭杆后的雕翎全都隐没不见。

[没金铍羽]见“没金饮羽”。

[没衷一是]谓意见纷歧，不能决定哪一方面对。

[没齿不忘]见“没世不忘”。

[没齿难忘]终身难以忘记。

[没卫饮羽]谓连箭的翎都射没在物体中。极言射力之大。

[没日没夜]犹言不分白天夜晚。

[没毛大虫]没有毛的老虎。比喻凶猛的人或事物。

[没可奈何]谓没有办法，无法可施。

[没法奈何]见“没可奈何”。

[没查没利]谓言语不实。

[没计奈何]无法可想。

[没屋架梁]比喻无中生有。

[没眉没眼]①眉目不清。形容一塌糊涂的样子。②谓没有脸面，不体面。

[没里没外]里外不分。谓言行不顾场合。

[没轻没重]谓言语或动作鲁莽。

[没精打彩]形容精神不振，情绪低落。

[没精没彩]犹没精打彩。

[没精塌彩]见“没精打彩”。

[没头没脑]①无缘无故；没来由。②犹言没有头绪；糊里糊涂。③谓不顾一切；狠狠。

[没头没脸]①谓不顾一切；狠狠。②不顾脸面。③犹满头满脸。

[没头苍蝇]比喻乱闯乱碰的人。

[没颠没倒]①犹没分晓。②纷乱貌。

[每下愈况]《庄子·知北游》：“庄子曰：‘夫子之问也，固不及质。正获之问於监市履豨也，每下愈况。’”意谓估量猪之肥瘦，越近猪的

脚胫越能显出它是否真肥。比喻越是从低微的事物上推求，越能看清“道”的真实情况。况，由比照而显明。后用以指情况越来越差。

[每况愈下]见“每况愈下”。

[每况愈下]本作“每下愈况”，后多作“每况愈下”，谓情况越来越坏。

[每饭不忘]《史记·张释之冯唐列传》：“文帝曰：‘吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战於钜鹿下。今吾每饭，意未尝不在

钜鹿也’”后以“每饭不忘”谓时刻不忘。

[昧己瞒心]谓违背自己的良心干坏事。

[门不夜扃]见“门不夜关”。

[门不夜关]形容社会安宁，风气良好。

[门不停宾]谓接见迅速，门前没有停留等候的宾客。形容显贵者礼贤下士。

[门户之争]宗派之间的争论。

[门户之见]由派别情绪产生的偏见。

[门可张罗]见“门可罗雀”。

[门可罗雀]形容门庭冷落，来客绝少。语出《史记·汲郑列传论》：“始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。”

[门生故吏]指学生和旧日部属。

[门生故旧]指学生和旧友。

[门到户说]挨家挨户地解说。语本《孝经·广至德》“君子之教以孝也，非家至而日见之也”汉郑玄注：“言教非门到户至而日见而语之也。”

”

[门庭如市]见“门庭若市”

[门庭若市]门前像集市一样。形容来的人很多，非常热闹。

[门衰祚薄]门庭衰微，福祚浅薄。

[门阶户席]门里门外的地方。形容到处，随处。

[门堪罗雀]见“门可罗雀”。

[门单户薄]谓家道衰微，人口不昌盛。

[门无杂客]见“门无杂宾”。

[门无杂宾]家中没有杂七杂八的客人。形容不乱交朋友。

[门禁森严]形容门前戒备很严。

[门当户对]①指男女双方家庭的社会地位和经济状况相当，结亲很合适。②指事物之间相称相当。

[门闾之望]《战国策·齐策六》：“王孙贾年十五，事闵王。

王出走，失王之处。其母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，

则吾倚闾而望。”后用“门闾之望”谓父母对子女的理想。

[门墙桃李]见“门墙桃李”。

[门殫户尽]谓全家死亡。

[门墙桃李]《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。”又《韩诗外传》卷七：“夫春

树桃李，夏得阴其下，秋得食其实。春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。”后遂以“门墙桃李”比喻他人所栽培的后辈或所教的学生。

[扪心自问]抚着胸口向自己发问。指反省自己的行为。

[扪参历井]①唐李白《蜀道难》诗：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”参、井，皆星宿名，分别为蜀秦分野。谓自秦入蜀途中，山势高

峻，可以摸到参、井两星宿。后因以“扪参历井”形容山势高峻，道路险阻。②形容世路艰难。

[鼃穴鸰巢]“鼃”念měng。蛙洞鸟窝。比喻贫民的居处。

[猛虎插翅]比喻强有力者又增添了某种有利条件。

[猛虎深山]喻勇武而势盛。语出汉司马迁《报任安书》：“猛虎在深山，百兽震恐。”

[猛虎添翼]见“猛虎插翅”。

[闷闷不乐]因有不如意的事，心情烦闷不快活。

[梦中说梦]佛教语。喻虚幻之甚。

[梦幻泡影]佛教语。以梦境、幻术、水泡和影子比喻世上事物无常，一切皆空。今比喻空虚而容易破灭的幻想。

[梦笔生花]五代王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔，头上生花，后天才赡逸。名闻天下。”后因以“梦笔生

花”喻才情横溢，文思丰富。

[梦魂颠倒]亦作“梦想颠倒”。喻心神恍惚，失去常态。

[梦想颠倒]见“梦魂颠倒”。

[梦撒寮丁]见“梦撒撩丁”。

[弥山亘野]满山遍野。

[弥日累夜]连日连夜，夜以继日。

[迷人眼目]谓迷惑别人视线，使人分辨不清。

[迷天大罪]极大的罪恶。迷，通“弥”。

[迷天大谎]极大的谎话。迷，通“弥”。

[迷而不反]见“迷而不返”。

[迷而不返]迷路后不知回来。比喻犯了错误不知改正。

[迷而知反]迷路后知道回来。比喻有了过失能够改正。

[迷而知返]见“迷而知反”。

[迷花沾草]犹言拈花惹草。

[迷金醉纸]犹言纸醉金迷。

[迷迷荡荡]晃悠貌，摇荡的样子。

[迷途知反]迷路后知道回来。比喻犯了错误能改正。

[迷途知返]见“迷途知反”。

[迷魂阵]①旧小说中指一种能使人灵魂迷失、令人不辨方向的阵列。②比喻能使人迷惑的阵势、圈套。

[迷魂淫魄]迷人魂、乱人魄。形容事物美好，使人醉迷。

[迷魂汤]迷信谓地狱中使灵魂迷失本性的汤药。比喻迷惑人的语言或行为。

[迷魂夺魄]见“迷魂淫魄”。

[迷途知反]见“迷途知反”。

[迷离徜仿]见“迷离惝恍”。

[迷离惝恍]见“迷离惝恍”。

[迷离惝恍]谓神志或眼睛迷迷糊糊而难以分辨清楚。

[迷离扑朔]语本《乐府诗集·横吹曲辞五·木兰诗》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌！”后因以“迷离扑朔”形容事物错综复杂，难于分辨。

[靡不有初，鲜克有终]谓做事无不有个好的开端，但很少有

坚持到底的。

[靡有孑遗]本谓没有任何一个人能逃脱旱灾的侵害。《诗·大雅·云汉》：“旱既太甚，则不可推。兢兢业业，如霆如雷。周馀黎民，靡有孑遗

。”郑玄笺：“周之众民多有死亡者矣。今其馀无有孑遗者，言又饿病也。”王先谦集疏引赵岐《孟子章句》：“周馀黎民，靡有孑遗。志在忧旱灾民，无孑然遗脱、不遭旱灾者，非无民也。”后则指荡然无存，毫无遗留。

[靡衣玉食]美衣美食。

[靡衣偷食]见“靡衣媮食”。

[靡衣媮食]美衣甘食，苟且偷生。《汉书·韩信传》：“众庶莫不辍作怠惰，靡衣媮食，倾耳以待命者。”

[靡所底止]谓没有止境。

[靡所适从]不知何所依从。

[靡坚不摧]谓能摧毁任何坚固的东西。形容力量强大。

[靡然成风]同“靡然向风”。

[靡然向风]亦作“靡然乡风”。亦作“靡然乡风”。谓群起效尤而成风气。

[靡然乡风]见“靡然向风”。

[靡然从风]同“靡然向风”。

[靡然乡风]见“靡然向风”。

[靡然顺风]望风顺从。

[靡然乡风]见“靡然向风”。

[靡靡之音]指柔弱、颓靡的音乐。

[靡靡之乐]同“靡靡之音”。

[靡靡之声]同“靡靡之音”。

[靡颜膩理]形容容貌美丽，皮肤细腻柔滑。战国·楚·宋玉

《招魂》：“靡颜膩理，遗视绵些。”

[秘而不言]见“秘而不露”。

[秘而不露]严守秘密，不肯吐露。

[密不通风]①形容封闭严密。②比喻做事严密，一点也不走露风声。

[密云不雨]《易·小畜》：“密云不雨，自我西郊。”孔颖达疏：

“所聚密云，由在我之西郊，去我既远，润泽不能行也。”后因用以比喻恩

泽未能施及在下的人，或指事情虽经酝酿但未发生。

[密锣紧鼓]谓戏开场前锣鼓点敲得很密。比喻公开活动前的紧张准备。

[免开尊口]请对方不要插嘴或不必要开口提出要求。有时含讽

刺意味。

[免怀之岁]谓三岁。《论语·阳货》：“子生三年，然后免於父母之怀。”后因称三岁为“免怀之岁”。

[勉为其难]勉强做力所不及的事。

[偃规错矩]谓违背改变正常的法则。语本《楚辞·离骚》：“固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。”王逸注：“偃，背也。圆曰规，方曰矩。改

，更也。错，置也。言今世之工，才知强巧，皆去规矩，更造方圆，必失坚固，败材木也。”

[覩颜事仇]谓不知羞耻地为仇敌做事。

[面不改色]见“面不改容”。

[面不改容]谓脸色不改变。形容遇到危难时，镇定自若。

[面引廷争]同“面折廷争”。

[面北眉南]谓脸面相背，互不理睬。形容相处不合，各不照面。

[面目一新]谓改变原样，呈现新貌。

[面目可憎]形容人的容貌使人厌恶。

[面目全非]①面孔变得完全不是原来的样子。②形容事物变化很大。

[面争庭论]同“面折庭争”。

[面色如土]见“面如土色”。

[面如土色]脸色如泥土一样。形容极端恐惧。亦形容病态。

[面如灰土]同“面如土色”。

[面如死灰]见“面若死灰”。

[面如冠玉]《史记·陈丞相世家》：“绛侯、灌婴等咸谗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”比喻男子徒有其表。后多以

“面如冠玉”形容男子的美貌。

[面如傅粉]南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，面至白；魏明帝疑其傅粉。正夏月，与热汤脰。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”后因以“面如傅粉”形容男子美貌。

[面折廷争]谓在朝廷上犯颜直谏，据理力争。

[面折廷诤]见“面折廷争”。

[面折庭争]见“面折廷争”。

[面若死灰]形容因心情极度沮丧或惊恐而脸色灰暗。

[面命耳提]同“耳提面命”。

[面朋口友]谓非真诚相交的朋友。

[面面皆到]见“面面俱到”。

[面面相看]见“面面相觑”。

[面面相睹]同“面面相觑”。

[面面相窥]同“面面相觑”。

[面面相觑]相视无言。形容因紧张或惊惧而束手无策之状。

[面面俱到]谓各方面都照顾到，十分周全。亦指虽照顾到各方面，但重点不突出。

[面面俱圆]同“面面俱到”。

[面面圆到]见“面面俱到”。

[面面厮觑]见“面面相觑”。

[面是心非]谓表面上是一套，心底里又是一套，表里不一。

[面是背非]当面赞成，背后反对。

[面红耳赤]①语本《朱子语类》卷二九：“今人有些小利害，便至於头红耳赤；子文却三仕三已，略无喜愠。”后通作“面红耳赤”。形容因

紧张、急躁、害羞等而脸上发红的样子。②借指争吵。

[面红耳热]见“面红耳赤”。

[面红面赤]谓双方因争执而变脸。

[面红面绿]见“面红面赤”。

[面红颈赤]见“面红耳赤”。

[面授机宜]谓当面布置应付局面的策略和办法。

[面黄肌瘦]谓脸色发黄，身体瘦削。常形容病态。

[面无人色]①《史记·李将军列传》：“会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。”后以“面无人色”谓脸上没有血色。形容极度恐

惧。②形容因饥饿、病痛而十分虚弱的样子。

[面谀背毁]见“面誉背毁”。

[面壁功深]面壁：佛家语，指面对墙壁默坐静修。面壁静修，道行甚深。亦比喻人经长期钻研，而造诣精深。宋·释普济《五灯会元·东土祖

师》：“[初祖菩提达磨大师]寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。”

[面壁磨■]《景德传灯录·南岳怀让禅师》：“开元中有沙门道一住传法院，常日坐禅……师乃取一■，於彼庵前石上磨。一日：‘师作什麼

？’师曰：‘磨作镜。’一日：‘磨■岂能成镜邪？’（师曰）：‘坐禅岂得作佛邪？’”后因以“面壁磨■”比喻事不能成功。

[面缚衔璧]两手反绑而面向前，口含碧玉以示不生。古人用以表示投降请罪。

[面缚舆榘]语本《左传·僖公六年》：“许男面缚衔璧，大夫衰经，士舆榘。”杜预注：“缚手于后，唯见其面……榘，棺也。将受死，故衰

经。“后因以“面缚舆榇”谓双手反绑，车载空棺，表示投降并自请极刑。

[面墙而立]指面对墙壁而立，一无所见。比喻不学习。

[面谩腹诽]谓当面欺诳，心怀毁谤。

[面誉背非]见“面誉背毁”。

[面誉背毁]谓当面称赞，背后诽谤。

[描神画鬼]描画鬼神。谓凭臆想描写不存在的事物。

[描头画角]刻意模仿。喻毫无新意。

[渺不足道]非常微小，不值得一谈。

[渺无人烟]见“渺无人烟”。

[渺无人烟]一片渺茫，没有人家。

[渺无人迹]看不见一个人的脚印。形容空旷寂静。

[渺无人踪]见“渺无人迹”。

[渺无音信]毫无消息。

[渺无音讯]见“渺无音信”。

[渺无影踪]见“渺无踪影”。

[渺无踪影]看不到一点踪迹和影子。

[渺渺茫茫]①辽阔无际貌。②模糊；不清楚。

[邈以山河]同“邈若山河”。

[邈如旷世]仿佛隔了久远的年代。

[邈若山河]形容遥远得如隔山河。

[邈若河山]同“邈若山河”。

[邈若河汉]形容奇异怪诞之极。

[邈处欲视]谓处世淡泊，视事谦逊。

[妙不可言]美妙之极，无法用言语表达。语本晋郭璞《江赋》：“经纪天地，错综人术，妙不可尽之於言，事不可穷之於笔。”

[妙手回春]谓医生医术高超，能把垂危的病人治愈。

[妙手空空]①唐贞和年间方镇魏博帅与陈许节度使刘昌裔不和，遣女剑客聂隐娘刺之，为刘所收服。魏博帅复遣“人莫能窥其用，鬼莫得蹶其

踪”的妙手空空兒前往刺之。见唐裴铏《传奇·聂隐娘》。后因以“妙手空空”称高明的剑侠、刺客。②犹言两手空空，一无所有。

[妙言要道]精到的言论，中肯的道理。

[妙绝时人]谓佳妙非同时人所能及。

[妙想天开]形容想法奇特、乖谬。

[妙算神机]形容智谋无穷，善于洞察形势，计策得当。

[妙趣横生]美妙的意趣层出不穷。多用于对语言、文章或艺术品的称赞。

[乜斜缠帐]假作痴呆，纠缠不休。

[灭此朝食]消灭掉敌人再吃早饭。形容斗志坚决，要立即消灭敌人。语本《左传·成公二年》：“余姑翦灭此而朝食。”

[灭景追风]看不见影子，追得上风。形容马跑得极快。景，同“影”。

[灭虢取虞]鲁僖公五年（公元前655年），晋献公假道虞国，出师伐虢国。灭虢后，又回师灭掉虞国。后以“灭虢取虞”为典故，谓攻击甲

国时先稳住乙国，等灭掉甲国后又消灭掉乙国的谋略。

[民不聊生]人民无法生活下去。

[民不堪命]人民疲于奔命不堪忍受。

[民以食为天]民众以食粮为根本。

[民生国计]人民的生活与国家的经济。

[民安物阜]社会安定，物资丰富。形容太平盛世的景象。

[民安国泰]人民安乐，国家太平。

[民困国贫]人民困苦，国家贫穷。

[民和年稔]犹言民乐年丰。

[民胞物与]宋张载《西铭》：“民吾同胞，物吾与也。”意谓世人，皆为我的同胞；万物，俱是我的同辈。后因以谓泛爱一切人和物。

[民怨沸腾]谓人民的怨恨达到极点。

[民殷国富]国家人民殷实富裕。

[民脂民膏]同“民膏民脂”。

[民康物阜]见“民安物阜”。

[民淳俗厚]民风质朴敦厚。

[民富国彊]人民富裕国家强盛。

[民贼独夫]残害人民众叛亲离的反动统治者。

[民熙物阜]人民安乐，物产富饶。形容升平景象。

[民膏民脂]比喻人民用血汗创造的财富。脂、膏，油脂。

[民穷财尽]谓人民财力枯竭，穷困不堪。

[闵乱思治]怜悯乱世而思盼治世。

[悯时病俗]忧虑时俗。

[名士风流]①指名士的风度、气韵。②魏晋文士尚玄学鄙礼法，故后世多以“名士风流”指文人放达潇洒的风貌。

[名下无虚]犹言名不虚传。

[名山大川]著名的大山大河。

[名山事业]藏之名山的事业。指不朽的著述。

[名山胜川]亦作“名山胜水”。风景优美的著名山川。

[名山胜水]见“名山胜川”。

[名不正，言不顺]谓名分不正或名与实不相符，话就不顺理。

[名不副实]亦作“名不符实”。名声与实际不相符合。

[名不虚立]谓宜有此盛名，果然不虚妄。

[名不虚得]谓盛名非凭空取得。

[名不虚传]谓所传的名声与实际相符。

[名不符实]见“名不副实”。

[名公巨人]亦作“名公钜人”。谓有名望的显要人物。

[名公钜人]见“名公巨人”。

[名公巨卿]亦作“名公钜卿”。指有名望的权贵。

[名公钜卿]见“名公巨卿”。

[名公钜人]见“名公巨人”。

[名公钜卿]见“名公巨卿”。

[名正言顺]①谓名分或名义正当，说起话来便顺理，道理也讲得通。②泛指做事理由正当而充分。

[名正理顺]谓名义正当，合乎道理。

[名存实亡]名义尚存在，实际已消亡。

[名列前茅]《左传·宣公十二年》：“蔦敖为宰，择楚国之令典，军行，右辕，左追蓐，前茅虑无，中权，后劲。”按：春秋楚国军队行军时

，前哨如遇敌情，则举茅草以示警。后以“名列前茅”谓名次列在前面。

[名同实异]名称相同，而实质不一样。

[名垂青史]名声永留史册。

[名垂万古]谓名声永远流传。

[名卿钜公]名公巨卿。

[名高难副]谓盛名之下，实际难与相符。语本《后汉书·黄琼传》：“峣峣者易缺，皦皦者易汙。《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。”

[名流巨子]著名人士与重要人物。

[名副其实]亦作“名符其实”。名称或名声与实际一致。

[名过其实]名位或名声超过实际。

[名符其实]见“名副其实”。

[名从主人]事物以主人所称之名为名。

[名落孙山]宋范公偁《过庭录》：“吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人诩以子偕往。乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。’”后以“名落孙山”谓投考或选拔未中。

[名贸实易]谓名称相似，实质不同。贸，通“牟”，等齐。易，变易。《商君书·开塞》：“今世之所谓义者，立民之所好，

而废其所恶；此

其所谓不义者，将立民之所恶，而废其所乐也。二者名实易，不可不察也。“一说“实”义同“易”。谓名称与内容应互换。

[名实相副]亦作“名实相符”。名称或名声与实际相符合。

[名实相符]见“名实相副”。

[名震一时]谓在一个时期名气很大。

[名德重望]犹德高望重。

[名噪一时]名声传扬于一个时期。

[名鞿利鞅]犹名缰利锁。

[名缰利锁]谓功名利禄如束缚人的缰绳和锁链。

[明人不做暗事]心地光明的人不做偷偷摸摸的事。

[明日黄花]宋苏轼《九日次韵王巩》：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”又《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词：“万事到头都是梦，

休休，明日黄花蝶也愁。”明日，指重阳节后；黄花，菊花。

古人多于重阳节赏菊，明日黄花兼寓迟暮不遇之意。后因以比喻过时的事物。

[明升暗降]指表面上升官，而实际上被削去权力。

[明公正气]犹言正式；公开；堂堂正正。

[明公正道]见“明公正气”。

[明公正义]见“明公正气”。

[明月入怀]①语出南朝宋鲍照《代淮南王》诗之二：“朱城九门九闥，原逐明月入君怀。”本谓后宫怨旷，后亦以“明月入怀”比喻人心胸

开阔明朗。②指生子。

[明月清风]犹清风明月。比喻超尘脱俗的悠闲生活。

[明火持杖]同“明火执仗”。

[明火执仗]打着火把，拿着武器，公开活动。多指抢劫或肆无忌惮地做坏事。

[明火执杖]同“明火执仗”。

[明火执械]同“明火执仗”。

[明心见性]①佛教语。谓屏弃世俗一切杂念，彻悟因杂念而迷失了的本性（即佛性）。②指率真地表现心性。

[明正典刑]依法公开处刑。

[明目张胆]①形容有胆识，敢作敢为。②形容公开作恶，无所畏惧。

[明目达聪]指当权者多方观察民情，广泛听取意见。语本《书·舜典》：“明四目，达四聪”。孔传：“广视听於四方，使天下无壅塞”。

[明刑弼教]语出《书·大禹谟》：“明于五刑，以弼五教，期

于予治”。谓以刑律晓谕民众，使大家都知法、畏法而守法，以辅助教化之所不及。

[明光铮亮]见“明光烁亮”。

[明光锃亮]见“明光烁亮”。

[明光烁亮]光亮耀眼。

[明争暗斗]明里暗里都在互相争斗。多形容尽力争权夺利。

[明如指掌]形容对情况非常清楚，好像指着自己的手掌给人看。

[明见万里]形容对远方或外面的情况了解得十分清楚，识见非常高明。

[明来暗往]公开或暗地里来往。形容关系密切，来往频繁（多含贬义）。

[明明白白]①清清楚楚；明确无误。②犹言光明正大。

[明明赫赫]语出《诗·大雅·大明》：“明明在下，赫赫在上。”形容光亮夺目，声势显赫。

[明知故犯]明明知道不对，还故意去做。

[明知故问]明明知道，却故意问人家。

[明查暗访]见“明察暗访”。

[明修栈道，暗度陈仓]指刘邦将从汉中出兵攻项羽时，故意

明修栈道，迷惑对方，暗中绕道奔袭陈仓，取得胜利。暗，也写作“闇”。栈道，

在悬崖峭壁间傍山凿石架木而成的通道。陈仓，古县名，在今陕西省宝鸡市东。元无名氏《暗度陈仓》第二折：“着樊哙明脩栈道，俺可暗度

陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。”元尚仲贤《气英布》第一折：“孤家用韩信之

计，明修栈道，闇度陈仓，攻完三秦，劫取五国。”后因称用明显的行动迷惑对方、使人不备的策略或暗地进行活动为“明修栈道，暗度陈仓”。

[明珠投暗]见“明珠暗投”。

[明珠暗投]语出《史记·鲁仲连邹阳列传》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以闇投人於道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。”后

多用“明珠暗投”比喻有才能的人得不到赏识和重用，或好人误入歧途。亦比喻贵重的东西落到不识货的人手里。

[明珠弹雀]比喻得不偿失或使用不当。语出汉扬雄《太玄·唐》：“明珠弹于飞肉，其得不复。测曰：明珠弹肉，费不当

也。”范望注：“飞

肉，禽鸟也。”南朝梁元帝《金楼子·立言下》：“黄金满筥，不以投要；明珠径寸，岂劳弹雀。”

[明哲保身]原指明智的人不参与可能给自己带来危险的事。后多指生怕有损于自己，回避原则斗争的处世态度。语本《诗·大雅·烝民》：“

既明且哲，以保其身。”孔颖达疏：“既能明晓善恶，且又是非辨知，以此明哲择安去危，而保全其身，不有祸败。”

[明耻教战]谓申明军法，严惩怯懦退缩，使士卒知耻辱之所在，作战时能奋勇向前，杀敌致果。

[明效大验]很显著的效验。

[明推暗就]表面上推拒，暗地里接受。形容装腔作势、假意拒绝的样子。

[明堂正道]犹明公正气。

[明眸皓齿]明亮的眼睛，洁白的牙齿。形容女子的美貌。亦指代美女。

[明眸善睐]美目善于顾盼传情。

[明婚正配]犹言明媒正娶。

[明婚正娶]犹言明媒正娶。

[明扬仄陋]见“明扬侧陋”。

[明扬侧陋]明察荐举出身微贱的人。语本《书·尧典》：“明明扬侧陋。”曾运乾正读：“《史记》说，为悉举贵戚及疏远隐匿者。”

[明窗净几]明亮的窗户，洁净的小桌子。多形容房间明亮，陈设整洁。

[明媒正娶]旧时指经媒人说合，父母同意并以传统仪式迎娶的正式婚姻。

[明媒正礼]犹言明媒正娶。

[明抢暗偷]公开抢劫，暗中偷盗。

[明廉暗察]犹言明察暗访。

[明枪好躲，暗箭难防]亦作“明枪易躲，暗箭难防”。谓公开攻击容易对付，暗地陷害劫难于防备。

[明枪易躲，暗箭难防]见“明枪好躲，暗箭难防”。

[明枪暗箭]比喻公开的或隐蔽的攻击。

[明罚敕法]严明刑罚，整饬法度。

[明察秋毫]谓目光敏锐，可以看清秋天鸟兽新生的毫毛。形容洞察一切。语出《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末”。

[明察暗访]明里观察，暗里询问了解。指多方面了解情况。

[明德惟馨]完美的德性才是芳香清醇的。

[明辨是非]清楚分明地辨别出是和非。

[明鎗容易躲，暗箭最难防]同“明枪好躲，暗箭难防”。

[明鎗容易躲，暗剑最难防]见“明鎗容易躲，暗箭最难防”。

[明镜高悬]《西京杂记》卷三：“高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者……有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有

明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。

又有女子邪心，则胆

张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之”。后多以“明镜高悬”比喻官吏执法严明，判案公正，或办事明察秋毫，公平无私。

[明验大效]见“明效大验”。

[鸣于乔木]《诗·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。”后以“鸣于乔木”比喻仕进达于高位。

[鸣玉曳组]佩玉饰曳印组。谓任高官。

[鸣玉曳履]佩玉饰曳丝履。谓获高官厚禄。

[鸣金收兵]用敲锣等发出信号撤兵回营。

[鸣金收军]见“鸣金收兵”。

[鸣珂锵玉]玉珂鸣响，佩玉铿锵。比喻显贵。

[鸣冤叫屈]申诉冤屈。

[鸣野食苹]语出《诗·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。

”毛传：“鹿得萍，呦呦然鸣而相呼，■诚发乎中，以兴嘉乐宾客，当有■诚

相招呼以成礼也。”后以“鸣野食苹”比喻诚心待人，同其甘苦。

[鸣雁直木]古人认为雁随阳而处，木随阳而直。比喻良才。

[鸣鼓而攻]谓宣布罪状而加以声讨。语出《论语·先进》：“季氏富於周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。’”

[鸣鼓而攻之]见“鸣鼓而攻”。

[鸣琴而治]指以礼乐教化人民，达到“政简刑清”的统治效果。

旧时常用做称颂地方官之谀词。《吕氏春秋·察贤》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。”

[鸣凤朝阳]《诗·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”郑玄笺：“凤皇鸣于山脊之上者，居高视下，观可集止，喻贤者待礼乃行，翔而后集。梧桐者，犹明君出也。生於朝阳者，被温仁之气，亦君德也。”后因以“鸣凤朝阳”比喻贤臣

遇明君。

[鸣钟列鼎]汉张衡《西京赋》：“击钟鼎食，连骑相过。”钟，打击乐器，泛指一般乐器；鼎，盛物食器。谓用食时身边响着乐器，眼前列着

鼎器，后因用“鸣钟列鼎”或“鸣钟食鼎”形容古代贵族高官生活的豪奢。

[鸣钟食鼎]见“鸣钟列鼎”。

[鸣鹤之应]《易·中孚》：“鹤鸣在阴，其子和之。”王弼注：“立诚笃至，虽在闇昧，物亦应焉。”孔颖达疏：“处於幽昧而行不失信，则

声闻于外，为同类之所应焉。”后以“鸣鹤之应”比喻诚笃之心相互应和。

[鸣锣喝道]见“鸣锣开道”。

[鸣锣开道]亦作“鸣锣喝道”。①封建官吏出行，有人在前面敲锣，吆喝行人回避。②比喻为某事物的出现大造舆论，开辟道路。清·吴趸人

《糊涂世界》卷六：“时而作一得意想，便仿佛坐在四人大轿里，鸣锣开道的去接印一般。”

[冥行擗埴]汉扬雄《法言·修身》：“擗埴索涂，冥行而已矣。”李轨注：“埴，土也。盲人以杖擗地而求道，虽用白日，无

异夜行。”后以

“冥行擿埴”比喻研求学问不识门径，暗中摸索。

[冥昭曹闇]指昼夜未分的混沌状态。

[冥思苦索]绞尽脑汁，苦苦思索。

[冥顽不灵]愚昧无知而又顽固不化。

[冥漠之都]亦称“冥漠之乡”。①指天庭或地府。②比喻最高境界。

[冥漠之乡]见“冥漠之都”。

[铭心刻骨]见“铭心镂骨”。

[铭心镂骨]形容感念甚深，永记不忘。

[铭肤镂骨]同“铭心镂骨”。

[酩酊大醉]形容醉得厉害。

[酩酊烂醉]见“酩酊大醉”。

[命在旦夕]见“命在朝夕”。

[命若悬丝]比喻生命危殆。

[命词遣意]见“命辞遣意”。

[命俦啸侣]呼唤同伴。

[命薄缘慳]命运坏，缘分浅。

[命蹇时乖]命运不济，遭遇坎坷。

[命辞遣意]亦作“命词遣意”。运用文词表达思想。

[谬以千里]谓错误之极；荒谬到极点。

[谬托知己]谓假托为知心朋友。

[谬妄无稽]极端错误，毫无根据。

[谬采虚声]错误地相信虚假的名声。有时用为谦词。

[谬采虚誉]见“谬采虚声”。

[谬想天开]形容想法非常荒谬。

[谬种流传]荒谬错误的东西辗转相传。

[摸门不着]亦作“摸头不着”。犹言莫名其妙。

[摸头不着]见“摸门不着”。

[模山范水]用文字或图画描绘山水景物。

[模棱两可]形容对事情的双方不置可否，是非不分。

[模棱两端]见“模棱两可”。

[摩口膏舌]磨练口舌。形容讲话很厉害，善于挑拨诬陷。

[摩肩接踵]肩挨肩，脚碰脚。形容人多拥挤。

[摩肩接毂]肩挨着肩，车子擦着车子。形容人多拥挤。

[摩拳擦掌]形容精神振奋，跃跃欲试的样子。

[摩顶至足]犹摩顶放踵。

[摩顶至踵]犹摩顶放踵。

[摩顶放踵]从头顶到脚跟都磨伤。形容不辞辛苦，舍己为人。

[摩厉以须]亦作“摩厉以需”。亦作“磨砺以须”。磨刀以待。

比喻作好准备，待时而动。

[摩厉以需]见“摩厉以须”。

[磨砺以须]见“摩厉以须”。

[磨刀霍霍]①语出《木兰诗》：“磨刀霍霍向猪羊。”霍霍，磨刀声。今多用以形

[磨不磷，涅不缁]见“磨而不磷，涅而不缁”。

[磨牙吮血]磨利牙齿，吮吸鲜血。多形容像野兽一样嗜杀。

[磨牙凿齿]咬牙切齿。形容凶狠的样子。

[磨而不磷，涅而不缁]谓极坚之物，磨也磨不薄；极白之物，染也染不黑。比喻不受环境影响，经得起考验。语出《论语·阳货》：“子曰：

‘然，有是言也，不曰坚乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不缁。’”朱熹集注：“磷，薄也。涅，染皂物。言人之不善，不能浼己。”唐·李

德裕《袁盎以周勃为功臣论》：“[周勃]磨而不磷，未尝不心存社稷。”

[磨形炼性]锻炼身心。

[磨杵作针]①见“磨杵成针”。②比喻长期消耗。

[磨穿铁砚]磨穿了铁铸的砚台。《新五代史·晋臣传·桑维翰》：“初举进士，主司恶其姓，以为‘桑’、‘丧’同音。人有

劝其不必举进士

，可以从佗求仕者。维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。

又铸铁砚以示人曰：‘砚弊则改而佗仕。’卒以进士及第。”后

因以形容立志不

移，持久不懈。亦形容笔墨功夫之深。

[磨穿铁鞋]形容长途跋涉，历尽艰辛。

[磨昏抉聩]救治教化愚昧糊涂的人。

[磨砥刻厉]磨练砥砺。形容刻苦钻研。

[磨拳擦掌]①形容精神振奋、跃跃欲试的样子。②激动、气愤的样子。

[磨棱剝角]磨削棱角。

[磨铅策蹇]磨钝刀，鞭蹇驴。比喻勉力而为。

[磨砖成镜]《景德传灯录·慧能大师》：“开元中，有沙门道一住传法院，常日坐禅，师知是法器，往问曰：‘大德坐禅图什麼？’一曰：‘

图作佛。’师乃取一砖於彼庵前石上磨。一曰：‘师作什麼？’

师曰：‘磨作镜。’一曰：‘磨砖岂得成镜邪？’师曰：‘坐禅岂得作佛邪？’

”后用作比喻事情不能成功的典实。亦作“磨砖作镜”。

[磨厉以须]亦作“磨砺以须”。谓磨刀以待。比喻作好准备，

等待时机。

[磨砺以须]见“磨厉以须”。

[磨礲砥砺]见“磨砉砥砺”。

[磨礲浸灌]见“磨砉浸灌”。

[磨礲淬励]切磋琢磨，反复研讨。

[磨砉底厉]见“磨砉砥砺”。

[磨砉砥砺]亦作“磨砉底厉”。亦作“磨礲砥砺”。①四种质地和颜色不同的磨石。②磨砺锻炼。

[磨砉浸灌]亦作“磨礲浸灌”。切磋浸染。形容勤学苦练，始终不懈。

[磨砉镌切]磨砺切磋。

[磨盘两圆]比喻做人圆滑，双方都不得罪。

[魔高一尺，道高一丈]喻正义始终压倒邪恶。

[抹粉施脂]见“搽脂抹粉”。

[抹月批风]①用风月当菜肴。家贫无可待客的戏言。抹，细切；批，薄切。②谓吟啸风月，清高自赏。

[末大不掉]犹尾大不掉。比喻部属势力强大，难以驾驭。

[末大必折]谓树木枝端粗大，必折其干。喻下属权重，危及上级。

[末如之何]犹言无法对付，莫可奈何。

[末路穷途]无路可走。比喻处境极端困难。

[末节细行]谓无关大体的细小行为。

[末学肤受]谓学问不求根本，浅尝辄止，仅得皮毛。

[脉脉含情]形容默默地用眼神表达情意。

[漠不关心]冷淡；不经意。

[漠然置之]不经意地放在一边。

[貊乡鼠攘]旧谓民风浇薄、宵小横行的地区。

[貊乡鼠壤]见“貊乡鼠攘”。

[墨守成法]见“墨守成规”。

[墨守成规]亦作“墨守成法”。战国时墨翟善于守城，世人谓之“墨守”。后以“墨守成规”指固执旧法，一成不变。

[墨突不黔]见“墨突”。

[默化潜移]同“潜移默化”。

[默契神会]谓从意识深处默默领会和揣摩事物所蕴含的精神气韵。

[默换潜移]暗中转换移易。

[默默无言]沉默不语。

[默默无闻]不出名，无人知晓。

[默转潜移]暗中转换移易。

[侷色揣称]形容描摹得恰到好处，惟妙惟肖。

[谋臣如雨]形容智谋之士极多。

[谋臣武将]犹言谋臣猛将。

[谋臣猛将]善于谋划的文臣和勇猛善战的将帅。

[谋事在人，成事在天]谋划事情要尽人的努力，而事情的成败则还受到环境、自然条件等的制约。

[谋财害命]为谋取财物而害人生命。

[谋无遗策]谓谋划时没有遗漏的计策。形容谋划周密。

[谋为不轨]谋划做叛逆违法的事。

[谋道作舍]造房子请教路人。比喻人多嘴杂，意见纷纷，办不成事。

[谋图不轨]谋划进行违法、叛逆等活动。

[谋谟帷幄]犹言运筹帷幄。

[谋听计行]犹言言听计从。

[母以子贵]①古礼，庶子继位，其母亦因之显荣，故称。②泛指母亲因儿子荣贵而荣贵。

[木人石心]形容没有感情，不为外物所动。

[木已成舟]比喻事情已成定局，无法改变。

[木公金母]即仙人东王公和西王母。后用于祝寿，比喻庆寿之主人夫妇。

[木心石腹]犹木人石心。

[木本水源]树的根和水的源头。语本《左传·昭公九年》：“我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原，民人之有谋主也。”后以“木本水

源”比喻事物的根源。多指血统关系。

[木石心肠]形容人心肠硬，不为情感所动。

[木乾鸟栖]谓鸟栖树上，至树干枯也不离去。喻行事坚定不移。

[木梗之患]喻客死他乡，不得复归故里。

[木落归本]犹言叶落归根。

[木雕泥塑]用木头雕刻或泥土塑造的偶像。形容人神情呆滞或举动呆板。亦比喻木然不动的人。

[目下十行]形容看书速度极快。

[目不邪视]眼睛不向旁边看。形容为人正派。

[目不交睫]上下眼毛没有交合，即没有合眼。多形容心情不安而长夜不眠。

[目不见睫]眼睛看不见自己的睫毛。比喻人无自知之明。语出《韩非子·喻老》：“臣患智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫。”

[目不忍见]见“目不忍视”。

[目不忍视]眼睛不忍看视。形容景象极其悲惨。

[目不忍睹]眼睛不忍看视。形容景象悲惨。

[目不苟视]眼睛不随便乱看。形容为人正派。

[目不知书]见“目不识书”。

[目不斜视]见“目不邪视”。

[目不给赏]眼睛来不及观赏。形容景物优美繁多。

[目不暇给]美好新奇的事物太多，眼睛来不及看。

[目不窥园]《汉书·董仲舒传》：“扞仲舒响少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，

其精如此。”后遂以“目不窥园”形容专心致志的苦学精神。

[目不转睛]眼珠一转不转。形容注意力集中，看得出神。

[目不识丁]连丁字都不识。形容人不识字或没有学问。语出《旧唐书·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”

[目不识书]谓读书很少或没读过书；不甚识字或不识字。

[目中无人]①眼里没有别人。形容狂妄自大，看不起人。②馀子，其余的人。

[目牛无全]《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”后因以“目牛无全”比喻技艺纯熟或谋划高

明。

[目目相觑]同“面面相觑”。

[目光如豆]眼光像豆子那样小。比喻眼光窄小，见识短浅。

[目光如炬]眼光亮得像火炬。形容发怒时的神色。亦形容眼光明亮有神。后亦比喻见识高明。

[目光如鼠]①犹鼠目寸光。形容目光短浅。②目光像老鼠般地四处窥测，形容行为不正。

[目交心通]以眼色传情，心中相互沟通。

[目见耳闻]亲眼看见，亲耳听到。

[目别汇分]犹言分门别类。

[目知眼见]亲眼所见。形容熟悉了解。

[目使颐令]用眼色和下颌示意以役使别人。形容态度骄横。

[目兔顾犬]看见兔子而呼猎犬。比喻及时补救。语出《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也。”

[目注心凝]犹言全神贯注。

[目注心营]谓竭尽心力以赴。

[目治手营]亲眼观察，亲手试验。

[目怔口呆]同“目瞪口呆”。

[目定口呆]同“目瞪口呆”。

[目空一切]见“目空一世”。

[目空一世]什么都不放在眼里。形容骄傲自大。

[目空馀子]见“目中无人”。

[目挑心招]旧时形容女子诱惑人的情态。

[目挑心悦]眉眼传情，两心相悦。

[目挑眉语]以眉目挑逗传情。

[目指气使]用眼神和气色示意以支使别人。形容态度骄横。

[目迷五色]《老子》：“五色令人目盲。”谓五色纷呈，使人眼花缭乱。后以“目迷五色”比喻事物错综复杂，分辨不清。

[目染耳濡]见“目濡耳染”。

[目怔心骇]因惊恐而楞住的样子。

[目眩神摇]眼花缭乱，心神摇荡。多形容所见情景令人惊异。

[目眩头昏]犹头昏眼花。

[目眩头晕]见“目眩头昏”。

[目智心恹]犹言泪竭神伤。形容悲痛之甚。

[目睁口呆]亦作“目瞪口呆”。

[目动言肆]谓神色不安，语调失常。

[目窈心与]眉目传情，内心相许。

[目达耳通]形容感觉灵敏，非常聪明。

[目酣神醉]形容景色优美令人陶醉。

[目量意营]以目测量，用心经营。形容精心勘测设计。

[目无三尺]不把法制放在眼里。形容违法乱纪，胡作非为。三尺，指法律。古代把法律写在三尺长的竹简上，故称。古代把法律写在三尺长的竹简上，故称。

[目无王法]不把国家法律放在眼里。形容胡作非为，无法无天。

[目无全牛]《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”后因以“目无全牛”形容技艺达到极纯熟的境界。亦形容办事精明熟练。

[目无法纪]见“目无王法”。

[目无尊长]不把尊长放在眼里。形容狂妄无礼。

[目无馀子]见“目中无人”。

[目睫之论]比喻肤浅的见解。

[目乱睛迷]见“目乱精迷”。

[目乱精迷]眼花缭乱，神情迷惑。形容所见情景复杂纷繁或怪异多变，令人惊异。

[目语额瞬]眉毛眼睛能作态示意。形容处事精明狡猾。

[目濡耳染]因耳目经常接触而受到影响。

[目击耳闻]见“目见耳闻”。

[目击道存]眼光一接触便知“道”之所在。形容悟性好。

[目瞪口呆]瞪着眼睛说不出话来。形容因吃惊或受气而发楞。

[目瞪口呆歪]形容气极时的神情。

[目瞪口呆张]同“目瞪口呆”。

[目瞪口呆结]同“目瞪口呆”。

[目瞪口呆僵]同“目瞪口呆”。

[目瞪口呆骇]见“目眙心骇”。

[目瞪口呆挤]同“目瞪口呆”。

[目瞪口呆彊]同“目瞪口呆”。

[沐日浴月]谓受日月光华的润泽。传说禹登南岳，获金简玉字之书，有文曰：“祝融司方发其英，沐日浴月百宝生。”

[沐仁浴义]谓受仁义的熏陶。

[沐雨梳风]同“沐雨栉风”。

[沐雨经霜]谓承受雨淋霜打。形容历尽辛苦。

[沐雨栉风]形容饱经风雨，劳苦奔波。语出《庄子·天下》：“昔禹之湮洪水……沐甚雨，栉疾风。”成玄英疏：“赖骤雨而洒发，假疾风而梳头，勤苦执劳，形容毁悴。”

[沐猴而冠]獼猴戴帽子。比喻外表虽装扮得很像样，但本质却掩盖不了。常用来讽刺依附权势、窃据名位之人。

[沐猴衣冠]同“沐猴而冠”。

[沐露沾霜]形容饱经霜露辛苦。

[沐露梳风]谓受风露轻拂、浸润。

[墓木已拱]语出《左传·僖公三十二年》：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣。”此谓墓地之树，大可两手合围。后因以“墓木已拱”为慨叹人逝已久之词。

[幕天席地]①以天为幕，以地为席。形容行为放旷。②以天为幕，以地为席。指露天。

[幕燕鼎鱼]南朝梁丘迟《与陈伯之书》：“将军鱼游於沸鼎之中，燕巢於飞幕之上，不亦惑乎？”后遂以“幕燕鼎鱼”比喻处境极危，即将覆灭。

[幕燕釜鱼]见“幕燕鼎鱼”。

[暮去朝来]黄昏过去，清晨又到来。谓岁月流逝。

[暮四朝三]①《庄子·齐物论》：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也”。原指说法、做法有所变换而实质不变。②比喻反复无常。

[暮雨朝云]战国楚宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客。

闻君游高唐，原荐

枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”后以“暮雨朝云

”指男女间的

情爱与欢会。

[暮夜先容]谓事先暗中行贿，以求宽容。

[暮气沉沉]形容精神萎靡不振，缺乏朝气。

[暮景桑榆]日暮时，夕阳斜照在桑树和榆树顶端，一派黄昏景象。比喻垂老之年。桑榆，古人以为是日所入处。见《文选·王融〈三月三日曲

水诗序〉》“桑榆之阴不居”唐李善注。

[暮景残光]犹言夕阳残照。比喻年老体衰，临近死亡。

[暮鼓晨钟]亦作“暮鼓朝钟”。①佛寺中晚击鼓、早撞钟，以报时间，并劝人精进修持。②形容时光的推移。③比喻使人警醒的语言。

[暮鼓朝钟]见“暮鼓晨钟”。

[暮楚朝秦]①战国时期，秦楚两大强国对立，有些弱小国家时而事秦，时而事楚。后以“暮楚朝秦”比喻反复无常或主意

不定。②比喻事物的

归属变换不定。

[暮想朝思]形容时时刻刻都在想念。

[暮暮朝朝]犹言日日夜夜。

[暮翠朝红]形容爱情不专一。

[暮虢朝虞]虢和虞都是春秋时的小国。晋国假道于虞以灭虢，归而又灭虞。见《左传·僖公五年》。后以“暮虢朝虞”比喻覆灭变迁之迅速。

[暮礼晨参]谓早晚礼佛参禅。

[暮爨朝舂]早晨舂米晚上烧火煮饭，形容生活清苦。

[慕古薄今]犹言厚古薄今。

N

[拏风跃云]比喻气概雄伟。

[拏云握雾]比喻对人施展手段。

[拏云攫石]形容古树干高耸云霄、根盘曲石隙之雄姿。

[拿三搬四]装模作样，故意刁难。

[拿手好戏]演员擅长的剧目。亦以喻最擅长的本领。

[拿班作势]见“拿班做势”。

[拿班做势]装腔作势，摆架子。

[拿粗挟细]寻事生非；挑剔冒犯。

[拿腔作调]故意装出特殊的腔调。

[拿腔做势]装模作样；装腔作势。

[拿糖作醋]装腔作势，摆架子。

[乃心王室]《书·康诰》：“虽尔身在外，乃心罔不在王室。”

孔传：“汝心常当忠笃，无不在王室。”后称尽忠于朝廷为“乃心王室”。

[南山铁案]典出《新唐书·李元纁传》：“元纁早修谨，仕为雍州司户参军。时太平公主势震天下，百司顺望风指，尝与民竞碾硞，元纁还之

民。长史窦怀贞大惊，趣改之，元纁大署判后曰：‘南山可移，判不可摇也。’”后以“南山铁案”称已经判定、不可改变的案件。

[南户窥郎]《汉书·广川惠王刘越传》：“昭信谓去（刘越孙刘去）曰：‘前画工画望卿舍，望卿袒裼傅粉其傍。又数出入南户窥郎吏，疑有

奸。’”后因以称女子偷看男子。

[南去北来]指来来往往。

[南来北往]泛指来来往往。

[南征北伐]亦作“南征北讨”。亦作“南征北战”。形容转战南北，经历了许多战斗。

[南征北讨]见“南征北伐”。

[南征北战]见“南征北伐”。

[南金东箭]古时以南方的金石和东方的竹箭为华美贵重之物。后因以比喻优秀杰出的人才。

[南柯一梦]泛指梦。亦比喻一场空。

[南面百城]谓居王侯之高位而拥有广大的土地。旧时用来形容统治者的尊荣富有。

[南风不竞]①《左传·襄公十八年》：“晋人闻有楚师，师旷曰：‘不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。’”杜预

注：“歌者吹律以咏八风，南风音微，故曰不竞也。师旷唯歌南北风者，听晋、楚之强弱。”后用以比喻力量衰弱，士气不振。②用以比喻竞赛中一方失利。

[南航北骑]语本《淮南子·齐俗训》：“胡人便於马，越人便

於舟。“后因以“南航北骑”形容乘舟骑马，南北奔走。

[南郭先生]即南郭处士。常比喻无其才而居其位的人。

[南郭处士]《韩非子·内储说上》：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣昏王立，好

一一听之，处士逃。”后用以比喻无真正的才干而混在行家里面充数的人。参见“滥竽充数”。

[南腔北调]①指南北各种戏腔。②形容说话口音不纯，搀杂南北方音。

[南箕北斗]箕宿和斗宿。箕宿四星，形似簸箕；斗宿六星，形似古代盛酒的斗。当箕斗并在南方时，箕在南而斗在北，因称南箕北斗。《诗·

小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”后即用以比喻有名无实。

[南辕北辙]①要到南方去，却驾着车往北走。比喻行动和目的相反。典出《战国策·魏策四》：“魏王欲攻邯郸，季梁谏曰：‘今者臣来，见

人於大行，方北面而持其驾，告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’曰：‘马虽良，此非楚之路也。’

曰：‘吾用多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善。’此数者愈善而离楚愈远耳。今王动欲成霸王，举欲信於天下。恃王

国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名，王之动愈数，而离王愈远耳。犹至楚而北行也。”②指北来的车和南来的车。

[南棹北辕]犹南航北骑。

[南舫北驾]犹南航北骑。

[南蛮鸹舌]旧时讥人操难懂的南方方言。鸹，伯劳鸟。

[难分难舍]形容关系密切，感情融洽，难以分离。

[难分难解]①双方争执、斗争相持不下，难以分开。②两情密切，难以分离。

[难以为情]情面上过不去。

[难兄难弟]①南朝宋刘义庆《世说新语·德行》：“陈元方子长文，有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨之太丘。太丘曰：

‘元方难为兄，季方难为弟。’”刘孝标注：“一作‘元方难为弟，季方难为兄’。”意谓元方卓尔不群，他人难为其兄；季方也俊异出众，

他人难为其弟。后遂以“难兄难弟”指兄弟两人才德俱佳，难分高下。②比喻两物并美，各有千秋。亦作“难弟难兄”。③

用于讥讽两者同样

低劣。

[难兄难弟]彼此曾共患难或同处困境的人。

[难乎其难]非常困难。

[难乎为情]见“难以为情”。

[难乎为继]不容易持续。

[难更仆数]形容事物繁多，数不胜数。语本《礼记·儒行》：

“遽数之不能终其物，悉数之乃留，更仆未可终也。”郑玄注：

“仆，大仆也。

君燕朝则正位掌摈相。更之者，为之将倦，使之相代。”

[难言之隐]难于说出口的隐情。

[难弟难兄]见“难兄难弟”。

[难能可贵]不易做到的事居然做到，值得宝贵。语出宋苏轼

《荀卿论》：“子路之勇，子贡之辩，冉有之智，此三子者，

皆天下之所谓难能而

可贵者也。”

[难舍难分]见“难分难舍”。

[难进易退]谓慎于进取，勇于退让。

[难解难分]①双方争执、斗争相持不下，难以分开。②两情

密切，难以分离。

[难鸣孤掌]比喻力量单薄，难以成事。

[难兄难弟]彼此曾共患难或同处困境的人。

[囊匣如洗]犹囊空如洗。

[囊空如洗]口袋空无分文，象洗过一样。形容异常贫困。

[囊括四海]统一全国；包罗天下。

[囊里盛锥]《史记·平原君虞卿列传》：“平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见……’毛遂曰：‘臣乃今日请处囊中耳’

。使遂早得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”“后以“囊里盛锥”谓让有才能的人得到机会表现自己。

[囊漏贮中]亦作“囊漏储中”。谓粮食从小器漏入大器，其实并未漏掉。常以喻实际利益并未外流。贮，盛米器，大于囊。

[囊漏储中]见“囊漏贮中”。

[囊锥露颖]比喻显露才华。

[挠枉直]矫正曲直。

[挠直为曲]将直的拗成弯的。比喻变刚强正直为阿世取容。

[挠喉捩嗓]谓违腔走调，不合声律。

[挠腮搥耳]抓搔腮颊，揪扯耳朵。形容慌乱焦急。

[恼羞成怒]因烦恼羞愧到了极点而发怒。

[恼羞变怒]见“恼羞成怒”。

[脑满肠肥]同“肠肥脑满”。

[讷言敏行]《论语·里仁》：“君子欲讷於言而敏於行。”后以“讷言敏行”指说话谨慎，办事敏捷。

[内外交困]国内的政治经济等方面和对外关系方面都处于十分困难的地步。

[内查外调]在本单位内部并向其他有关的单位或人调查事情的真实情况。

[内修外攘]对内整治国政，对外抵御敌人。修亦作“脩”。

[内峻外和]内心严厉而外貌和蔼。

[内视反听]①谓自我省察。语出《史记·商君列传》：“反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓彊。”②古代养生之道。亦为道家修炼内丹功夫

。谓眼不观外界之物，耳不听外界之声。

[内圣外王]古代修身为政的最高理想。谓内备圣人之至德，施之于外，则为王者之政。

[内忧外患]指国家内部的变乱和外来的祸患。亦泛指内部的纠纷和外来的压力。语出《国语·晋语六》：“不有外患，必有内忧。”

[能工巧匠]工艺技术高超的人。

[能上能下]谓干部不计较职位高低，不论处于领导岗位或在

基层从事实际工作，都能踏踏实实地干。实行能上能下，是对干部职务终身制的一项重要改革。

[能牙利齿]谓能说会道，善于辞令。

[能文能武]①犹言文武双全。②指既有文化，又会劳动。

[能伸能屈]见“能屈能伸”。

[能近取譬]谓能设身处地，推己及人。

[能言快语]能说会道，言词敏捷爽利。

[能言快说]见“能言快语”。

[能言善辩]会说话，有辩才。

[能者多劳]语本《庄子·列御寇》：“巧者劳而智者忧，无能者无所求。”庄子主张无为，意在弃智绝巧；后人言“能者多劳”，则多作为对多能者的称誉之词。

[能征惯战]谓久经沙场，善于作战。

[能屈能伸]能弯曲也能伸展。指人在不得志时能忍耐，在得志时能施展其抱负。没有志气的人在恶势力面前屈服，亦常以此语解嘲。语本《易

·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信也。”信，同“伸”。

[能掐会算]能用手指掐算。犹言有未卜先知的本领。

[能说会道]形容人善于辞令，很会说话。

[能写会算]谓有一定的文化水平。

[泥中隐刺]比喻说话中带着讥讽。

[泥牛入海]语本《景德传灯录·潭州龙山和尚》：“洞山又问和尚：‘见个什麼道理，便住此山？’师云：‘我见两个泥牛斗入海，直至如今

无消息。’”后因以“泥牛入海”比喻一去不返，杳无消息。

[泥多佛大]泥多佛像就塑得大。比喻根基深厚或附益者众多则成就便大。

[泥车瓦马]见“泥车瓦狗”。

[泥沙俱下]泥土和沙子一同随水冲了下来。多比喻好坏不同的人或事物混杂在一起。

[泥金万点]菊花名。

[泥猪瓦狗]见“泥猪疥狗”。

[泥猪疥狗]比喻卑贱或粗鄙的人。

[泥猪癞狗]见“泥猪疥狗”。

[泥塑木雕]用泥土塑造或用木头雕成的偶像。多形容人呆板、静止不动或无表情。

[泥古不化]拘守古代的成规或古人的说法而不知变通。

[泥古拘方]拘守成规、旧说而不知变通。

[泥名失实]拘守空名，不求实际。

[泥而不滓]染而不黑。比喻洁身自好，不受坏的影响。泥，通“涅”。染黑。滓，通“缁”。黑色。

[你死我活]形容斗争十分激烈。

[你追我赶]形容竞赛激烈，大家都不甘落后。

[拟非其伦]谓比拟不当。语本《礼记·曲礼下》：“拟人必於其伦。”

[拟规画圆]谓依样模仿。

[儼不於伦]见“儼非其伦”。

[儼非其伦]谓拿不能相比的人或事物来比方。语本《礼记·曲礼下》：“儼人必於其伦。”

[逆天犯顺]背逆天意正道。

[逆天违众]谓违背天理人情。

[逆天暴物]违反天意，残害万物。

[逆水行舟]逆着水流行船。比喻处境困难，必须努力从事。

[逆耳利行]犹言忠言逆耳利于行。谓忠诚正直的话虽然不顺耳，但有益于行为。

[逆行倒施]犹言倒行逆施。

[逆阪走丸]见“逆坂走丸”。

[逆坂走丸]逆着斜坡滚丸。比喻事情难于办到。

[逆阪走丸]见“逆坂走丸”。

[逆来顺受]①对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。

②谓对悖于事理而出现的事物持顺遂的态度。

[逆风恶浪]比喻险恶的形势。

[逆施倒行]见“逆行倒施”。

[逆道乱常]违背道德纲常。

[匿迹销声]①犹言销声匿迹。看不到形迹，听不见声响。②

犹言销声匿迹。谓隐藏起来，不再公开露面。

[匿瑕含垢]比喻为长远利益而能大度包容。语出《左传·宣公十五年》：“瑾瑜匿瑕，国君含垢。”

[匿迹潜形]隐藏形迹，不露真相。

[溺心灭质]谓淹没天然的心性，掩盖纯朴的本质。语本《庄子·缮性》：“文灭质，博溺心。”

[拈花一笑]《五灯会元·七佛·释迦牟尼佛》：“世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。世尊云：‘吾有正法眼

藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。’”明通容《祖庭钳锤录》附《宗门杂录》：“

王荆公语佛慧泉

禅师云：‘余顷在翰苑偶见《大梵天王问佛决疑经》三卷，谓

梵王至灵山以金色波罗夷花献佛，舍身为床座，请佛说法。

世尊登座拈花示众，

人天百万悉皆罔措。独有金色头陀破颜微笑。世尊云：吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，分付摩诃迦叶。”此为佛教禅宗以心传心的第

一公案。后以喻心心相印，会心。

[拈花弄月]玩赏花月。

[拈花弄柳]比喻玩弄女人。

[拈花惹草]比喻挑逗异性；淫乱。

[拈花摘艳]亦作“拈华摘艳”。指雕琢淫词艳句。

[拈华摘艳]见“拈花摘艳”。

[拈毫弄管]拿笔。借指写作或绘画。

[拈轻怕重]接受工作时挑拣轻便的，害怕繁重的。

[拈轻掇重]轻的重的都要拿。谓要干的活很多。

[拈酸吃醋]见“拈酸吃醋”。

[拈酸吃醋]产生嫉妒情绪。多指在男女关系上。

[拈酸泼醋]同“拈酸吃醋”。

[拈斤播两]犹言斤斤计较。

[年衰岁暮]谓年纪衰老，寿命将尽。

[年高望重]年纪大，名望高。

[年高德邵]年纪大，德行好。邵，亦作“劭”、“韶”，美好。

[年深日久]年深岁久。

[年深月久]见“年深岁久”。

[年深岁久]久经岁月。指时间长久。

[年复一年]一年又一年。

[年湮世远]谓年代久远。

[年富力强]年纪轻，精力旺盛。

[年该月值]指命中注定的时辰。

[年经国纬]指以年为经，以国为纬的编写史书的方法。

[年轻力壮]年纪不大，身体强壮。

[年头月尾]①谓从岁首到腊月底，泛指一年之中。②指《春秋》三传每年首尾的文字。唐时试官常撷取以试应试明经科士子是否熟谙经传本文。

。

[鲇鱼上竹]同“鲇鱼上竹竿”。

[鲇鱼上竹竿]俗说鲇鱼能上竹竿，但鲇鱼黏滑无鳞，爬竿毕竟困难。后因以“鲇鱼上竹竿”比喻上升艰难。

[鲇鱼上竿]同“鲇鱼上竹竿”。

[鲇鱼缘竹竿]同“鲇鱼上竹竿”。

[黏皮带骨]比喻拖沓，不洒脱。

[黏皮着骨]见“黏皮带骨”。

[黏■缴绕]谓胶着在一起，纠缠不休。

[捻土焚香]同“捻土为香”。

[捻土为香]捏泥成香。因不及备香，以此表示虔诚。

[念念不忘]①片刻不忘。②指不断地考虑或想念而不忘记。

[念念有词]①自言自语地念着经咒。②泛指自言自语。

[念兹在兹]《书·大禹谟》：“帝念哉！念兹在兹，释兹在兹。

名言兹在兹，允出兹在兹，惟帝念功。”孔传：“兹，此；释，废也。念兹人

，在此功；废兹人，在此罪。言不可诬。”后谓念念不忘于某一事情。

[鸟伏兽穷]如飞鸟栖伏，野兽奔走无路。形容势竭力穷，处境困难。

[鸟革翬飞]形容宫室壮丽。语出《诗·小雅·斯干》：“如鸟斯革，如翬斯飞。”朱熹集传：“其栋宇峻起，如鸟之警而革也，其檐阿华采而

轩翔，如翬之飞而矫其翼也，盖其堂之美如此。”

[鸟面鹄形]形容面容枯瘦。

[鸟哭猿啼]泛指禽兽悲鸣。形容悲凉的情景。

[鸟得弓藏]见“鸟尽弓藏”。

[鸟散鱼溃]形容因受惊扰而乱纷纷地四下溃散。

[鸟焚鱼烂]《易·旅》：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。”《公羊传·僖公十九年》：“其言梁亡何？自亡也。其自亡奈何？鱼烂而亡也。”

后以“鸟焚鱼烂”谓因内乱而覆亡。

[鸟啼花怨]形容悲伤怨恨。

[鸟啼花落]形容凄凉的情景。

[鸟集鳞萃]像鸟鱼聚集一处。

[鸟道羊肠]狭险典折的山路。

[鸟迹虫丝]比喻极易消失的事物。

[鸟枪换砲]比喻情况或条件有很大好转。

[鸟语花香]鸟鸣叫，花飘香。多形容春天媚人的景象。

[鸟尽弓藏]《史记·越王句践世家》：“蜚鸟尽，良弓藏。”又《淮阴侯列传》：“高鸟尽，良弓藏。”谓飞鸟射尽，便藏起弓来无所使用。

后用“鸟尽弓藏”或“鸟得弓藏”比喻大功告成，功臣受害。

[鸟骇鼠窜]形容惊恐逃窜。

[鸟声兽心]比喻言辞动听而心怀阴毒。

[鸟覆危巢]鸟巢因建于弱枝而倾覆。比喻处境极端危险。

[鸟惊鱼散]见“鸟散鱼溃”。

[鸟惊鱼溃]见“鸟散鱼溃”。

[鸟惊鱼骇]像鸟、鱼那种受惊的样子。

[鸟惊鼠窜]见“鸟骇鼠窜”。

[尿流屁滚]形容惊慌狼狈之态。

[捏手捏脚]①放轻脚步走路，不使声张。②犹言动手动脚。

③捏别人身体，提醒注意。

[捏脚捏手]同“捏手捏脚”。

[涅而不淄]见“涅而不缁”。

[涅而不缁]用涅染也染不黑。比喻品格高尚，不受坏的环境的影响。语出《论语·阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不缁”。

亦作“涅而不淄”。

[啮雪吞氈]“氈”念zhān。汉武帝天汉元年，苏武以中郎将出使匈奴，单于留不遣，欲降武，乃幽武于大窖中，绝其饮食。天雨雪，武卧啮雪

，与氈毛并咽之，终不屈。事见《汉书·苏武传》。后因以“啮雪吞氈”指为坚持气节而过艰苦的生活。

[啮血沁骨]形容极端诚信。

[啮臂之好]旧时指男女密约婚嫁之事？

[啜菽小兒]比喻见识浅陋。

[啜啜嚅嚅]犹言吞吞吐吐。

[蹑手蹑足]见“蹑手蹑脚”。

[蹑手蹑脚]形容走路时脚步放得很轻。

[蹑足潜踪]形容行动小心隐秘。

[蹑脚蹑手]同“蹑手蹑脚”。

[蹑影潜踪]见“蹑影藏形”。

[蹑影藏形]谓行动诡秘，不露形迹。

[蹑屣担簦]同“蹑蹻檐簦”。指身分、地位低下。

[蹑屣檐簦]同“蹑蹻檐簦”。

[蹑蹻担簦]同“蹑蹻檐簦”。

[蹑蹻檐簦]谓远行、跋涉。

[宁可玉碎，不能瓦全]宁做玉器被打碎，不做陶器得保全。

比喻宁愿为正义而死，不愿苟全性命。

[宁死不屈]宁愿牺牲性命，也不向对方屈服。

[宁为玉碎，不为瓦全]见“宁可玉碎，不能瓦全”。

[宁为鸡口，毋为牛后]见“宁为鸡口，无为牛后”。

[宁为鸡口，无为牛后]谓宁居小者之首，不为大者之后。

[狞髯张目]犹言吹胡瞪眼。形容暴怒。

[凝脂点漆]语出南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“面如凝脂，眼如点漆。”后因以“凝脂点漆”形容人皮肤白嫩，眼睛明

亮。

[凝矚不转]目不转睛。

[牛刀小试]比喻有很大的本领，先在小事情上显一下身手。

[牛刀割鸡]亦作“牛刀割鸡”。比喻大材小用。

[牛刀割鸡]见“牛刀割鸡”。

[牛口之下]《史记·商君列传》：“夫五穀大夫，荆之鄙人也。

闻秦繆公之贤而原望见，行而无资，自粥於秦客，被褐食牛。

期年，繆公知之

，举之牛口之下，而加之百姓之上，秦国莫敢望焉。”《吕氏

春秋·举难》等又载有宁戚饭牛得到齐桓公赏识的事。后以“

牛口之下”、“牛

口”借指卑下的地位。

[牛毛细雨]见“牛毛雨”。

[牛衣夜哭]见“牛衣对泣”。

[牛衣病卧]形容贫病交迫。

[牛衣岁月]谓贫困的生活。

[牛衣对泣]汉代王章在出仕前家里很穷，没有被子盖，生大

病也只得卧牛衣中，他自料必死，哭泣着与妻子诀别。妻子

怒斥之，谓京师那些尊

贵的人谁能比得上你呢，“今疾病困厄，不自激叩，乃反涕泣，

何鄙也。”见《汉书·王章传》。后以“牛衣对泣”、“牛衣夜哭”谓因家境

贫寒而伤心落泪。

[牛羊勿践]勿使牛羊践踏。比喻爱护。语出《诗·大雅·行苇》：“敦彼行苇，牛羊勿践履，方苞方体，维叶泥泥。”郑玄笺：“草木方茂盛

，以其终将为人用，故周之先王为此爱之，况於人乎？”

[牛角之歌]春秋时，宁戚很穷，想见齐桓公而出仕，一天，乘桓公出城迎客的机会，在车下喂牛，“扣牛角疾歌”。桓公闻而赞其为“非常人

”，命后车载之，拜为上卿。见《吕氏春秋·举难》、《晏子春秋·问下二》。汉刘向《说苑·尊贤》亦载此事。后以“牛角之歌”、“牛下

歌”为穷士自求用世的典故。

[牛角书生]喻勤读之士。

[牛郎织女]①牵牛星（俗称牛郎星）和织女星。两星隔银河相对。神话传说：织女是天帝孙女，长年织造云锦，自嫁河西牛郎后，就不再织。

天帝责令两人分离，每年只准于七月七日在天河上相会一次。俗称“七夕”。相会时，喜鹊为他们搭桥，谓之鹊桥。古俗在

这天晚上，妇女们

要穿针乞巧。见《月令广义·七月令》引南朝梁殷芸《小说》、南朝梁宗懔《荆楚岁时记》、《岁华纪丽》卷三引汉应劭《风俗通》。②今常

喻指分居两地的夫妻。

[牛星织女]即牛郎织女。

[牛鬼蛇神]①牛首之鬼和蛇身之神。形容作品虚幻怪诞。亦喻指虚幻怪诞的作品。②比喻歪门邪道之流。

[牛马襟裾]犹言衣冠禽兽。

[牛高马大]比喻人长得高大强壮。

[牛黄狗宝]牛黄，牛胆囊中的结石；狗宝，狗脏器中的凝结物。两者都是内脏病变的产物，因以喻坏透了的心肠。

[牛童马走]旧时泛指地位卑下的人。牛童，牧童；马走，犹仆役。

[牛溲马勃]亦作“牛溲马渤”。①牛溲，即牛遗，车前草的别名。马勃，一名马牡，一名屎菰，生于湿地及腐木的菌类。

两者皆至贱，均可入

药。②借指卑贱而有用之材。

[牛溲马渤]见“牛溲马勃”。

[牛头不对马面]见“牛头不对马嘴”。

[牛头不对马嘴]比喻答非所问或对不上号。

[牛蹄之鱼]见“牛蹄中鱼”。

[牛蹄中鱼]处在牛蹄踏出的小坑里的鱼。喻濒临绝境。语本汉刘向《说苑·善说》：“庄周贫者，往贷粟於魏文侯。文侯曰：‘待吾邑粟之来而献之。’周曰：‘乃今者周之来见，道傍牛蹄中有鲋鱼焉，大息谓周曰：‘我尚可活也。’周曰：‘须我为汝南见楚王，决江淮以溉汝。’”

鲋鱼曰：“今吾命在盆甕之中耳，乃为我见楚王，决江淮以溉我，汝即求我枯鱼之肆矣。””《庄子·外物》有类似记载，作“车辙中有鲋鱼焉”。

[牛听弹琴]比喻听不懂。

[牛骥共牢]同“牛骥同皂”。

[牛骥同皂]亦作“牛骥同槽”。谓牛与千里马同槽而食。比喻贤愚不分。

[牛骥同槽]见“牛骥同皂”。

[扭曲作直]谓颠倒是非。

[扭亏增盈]扭转亏损，增加盈利。

[浓妆艳抹]见“浓妆艳抹”。

[浓妆艳服]见“浓妆艳裹”。

[浓妆艳饰]见“浓妆艳饰”。

[浓妆艳裹]妆饰华丽。

[浓抹淡妆]同“淡妆浓抹”。

[浓桃艳李]桃花浓丽，李花鲜艳。比喻人容貌俊美，神采焕发。

[浓妆艳抹]妆饰艳丽。

[浓妆艳饰]妆饰华艳。

[浓装艳抹]见“浓妆艳抹”。

[弄口鸣舌]玩弄言辞。

[弄斤操斧]拿斧头砍东西。引申指对作品的雕琢。

[弄月吟风]谓赏玩、吟咏风月美景。

[弄巧反拙]见“弄巧成拙”。

[弄巧成拙]谓本欲取巧结果反而坏了事。

[弄竹弹丝]吹奏管弦乐器。

[弄兵潢池]《汉书·循吏传·龚遂》：“海濒遐远，不霑圣化，其民困於饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵於潢池中耳。”潢池，积

水池。后因以“弄兵潢池”喻起兵。有不足道之意。

[弄斧班门]比喻在行家面前卖弄本领。班，指鲁班，古巧匠。

[弄法舞文]谓玩弄文字，曲解法律条文，以达到徇私舞弊的目的。

[弄鬼妆幺]犹装模作样。

[弄鬼掉猴]捣鬼，耍花样。

[弄神弄鬼]捣鬼，耍花样。

[弄眉挤眼]用眉眼向人示意。有贬意。

[弄粉调朱]①谓以脂粉饰容。②喻雕琢辞藻。

[弄虚作假]搞虚假的一套。

[弄假成真]①宋邵雍《弄笔吟》：“弄假像真终是假，将勤补拙总轮勤。”本谓以假作真，后谓原意作假结果变成真事。②谓变假为真。

[弄管调弦]犹弄竹弹丝。

[弄影团风]形容神魂不定。

[弄嘴弄舌]犹言耍嘴皮子。

[奴颜婢色]犹言奴颜婢睐。

[奴颜婢睐]形容低声下气，谄媚奉承的嘴脸。

[奴颜婢膝]形容谄媚讨好，卑躬屈膝的奴才相。

[奴颜媚骨]谄媚讨好别人的嘴脸和性格。

[弩马十舍]见“弩马十驾”。

[弩马十驾]用马拉车，一天为一驾，十驾指十天路程。谓弩

马奋力拉车，亦可至远。比喻能力低下的人只要奋勉从事，同样能达到目的。

[弩马铅刀]劣马钝刀。比喻平庸之才。铅，同“铅”。

[弩马恋栈豆]比喻庸人目光短浅，顾惜眼前小利。栈豆，马槽中的豆料。

[弩下逃箭]喻近者反能免遭祸殃。因弩箭射远不射近，故有此喻。

[弩张剑拔]喻雄健。

[怒不可遏]愤怒得难以抑制。

[怒火中烧]形容心中怀着极大的愤怒。

[怒火冲天]形容愤怒之极，无法抑制。

[怒目而视]圆睁着眼睛怒视对方。

[怒目横眉]眼睛圆睁，眉毛横竖。形容凶恶之貌。

[怒形於色]心中的忿怒表现在脸上。

[怒气冲天]形容无比愤怒。

[怒气冲冲]盛怒貌。

[怒发冲冠]头发直竖，顶起帽子。形容盛怒。语本《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”

[暖衣饱食]穿得暖，吃得饱。犹言丰衣足食。

[搨朽磨钝]谓才能低下的人也在激励求进。

[儒词怪说]荒诞无稽之谈。

[女大十八变]语出《景德传灯录·幽州谭空和尚》：“有尼欲开堂说法，师曰：‘尼女家不用开堂。’尼曰：‘龙女八岁成佛，又作麽生？’

师曰：‘龙女有十八变，汝与老僧试一变看。’”原指龙女通神善变，后谓女孩发育成长过程中姿容、性格多变。

[女大不中留]谓女子成年，须及时出嫁，不宜久留在家。

[女大须嫁]同“女长须嫁”。

[女大当嫁]同“女长须嫁”。

[女大难留]谓女子成年后，须及时出嫁，不能留在家里。

[女中丈夫]女子中有男子气概的人。

[女中尧舜]女性中的贤明人物。多用以美称执政的女主。

[女长须嫁]谓女子成年后须及时出嫁。

[女长当嫁]犹女大当嫁。

[女貌郎才]女子美丽，男子有才华。比喻姻缘十分美满。

[欧风美雨]①喻欧美的政治、经济和文化。②喻欧美的侵略。

[讴歌颂德]犹言歌功颂德。

[呕心抽肠]形容极度悲伤。

[呕心滴血]同“呕心沥血”。

[呕心沥血]形容费尽心思和精力。

[呕心镂骨]形容费尽心思与精力（多用于文艺创作）。

[偶变投隙]犹言投机取巧。

[沤沫槿艳]见“沤珠槿艳”。

[沤珠槿艳]比喻短暂的幻景。沤珠，水泡。槿，木槿花，鲜艳而易凋谢。

[沤浮泡影]水中气泡。比喻容易消失的事物。

[鸥水相依]比喻离不开赖以生存的环境。

[鸥波萍迹]比喻闲适自由的隐者生活。

[鸥鹭忘机]《列子·黄帝》：“海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沤鸟舞而不下也。”指人无巧诈之心，异类可以亲近。后以“鸥鹭忘机”比喻淡泊隐居，不以世事为怀。

P

[扒耳搔腮]形容焦急而又无可奈何。

[杷罗剔抉]谓搜罗挑选人材。

[爬山涉水]形容路途艰辛。

[爬耳搔腮]急切无奈貌。

[爬梳洗剔]见“爬梳剔抉”。

[爬梳剔抉]整理选择。

[爬罗剔抉]搜罗发掘，挑拣选择。

[怕死贪生]同“贪生怕死”。

[怕硬欺软]害怕强硬的，欺负软弱的。

[怕痛怕痒]比喻畏首畏尾，顾虑重重。

[拍手称快]拍着手喊痛快。多用来形容仇恨得到消除。

[拍马溜须]比喻谄媚奉承。

[拍案叫绝]拍桌子叫好。形容赞赏至极。语本唐田颖《博浪沙行序》：“不禁拍案呼奇。”

[拍案惊奇]对奇异的事情拍着桌子惊叹。明末凌濛初有拟话本《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

[排山倒海]推开山，翻倒海。极言势大力猛。

[排山压卵]喻弱方不堪强方一击。

[排斥异己]见“排斥异己”。

[排斥异己]排挤斥逐与自己主张或派别不同的人。

[排沙见金]见“排沙简金”。

[排沙简金]犹言沙里淘金。比喻从大量东西中挑选精华。

[排患解纷]见“排难解纷”。

[排忧解难]排除忧愁，解除困难。

[排难解纷]战国时，秦围赵邯郸急，魏使辛垣衍劝赵尊秦为帝。鲁仲连以大义责衍。秦将闻之，为之退兵五十里。适魏兵救赵，邯郸围解。赵

欲封仲连，仲连辞曰：“所贵於天下士者，为人排患释难解纷乱而无所取也。”见《战国策·赵策三》、《史记·鲁仲连邹阳列传》。后因以

“排难解纷”指为人排除危难或调解纠纷。

[潘文乐旨]《晋书·乐广传》：“广善清言而不长於笔，将让尹，请潘岳为表。岳曰：‘当得君意。’广乃作二百句语，述己之志。岳因取次

比，便成名笔。时人咸云：‘若广不假岳之笔，岳不取广之旨，无以成斯美也。’”后因以“潘文乐旨”指美好文章的文辞与意

旨。

[潘江陆海]南朝梁锺嵘《诗品》卷上：“陆（陆机）才如海，潘（潘岳）才如江。”后遂以“潘江陆海”形容人诗文方面的才华横溢。

[攀今吊古]犹言谈今说古。

[攀今吊古]见“攀今吊古”。

[攀今吊古]犹言谈今说古。

[攀今掉古]同“攀今吊古”。

[攀今揽古]见“攀今揽古”。

[攀今揽古]犹言谈今说古。

[攀花折柳]喻狎妓。

[攀花问柳]见“攀花折柳”。

[攀车卧辙]见“攀辕卧辙”。

[攀炎附热]犹言趋炎附势。

[攀高接贵]谓攀附结交高贵的人。

[攀高结贵]见“攀高接贵”。

[攀龙附凤]①喻依附帝王以成就功业或扬威。亦比喻依附有声望的人以立名。语本汉扬雄《法言·渊骞》：“攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。”②谓盘附着龙和凤。

[攀龙讬凤]犹言攀龙附凤。

[攀辕卧辙]《后汉书·侯霸传》：“更始元年，遣使徵霸，百姓老弱相携号哭，遮使者车，或当道而卧。皆曰：‘原乞侯君复留期年。’”南

朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“麾旆每反，行悲道泣，攀车卧辙之恋，争涂忘远；去思一借之情，愈久弥结。”又《第五伦传》：“永

平五年，坐法徵，老小攀车叩马，■呼相随。”又《循吏传·孟尝》：“以病自上，被徵当还，吏民攀车请之。尝既不得进，乃载乡民船夜遁

去。”后以“攀辕卧辙”为挽留或眷恋良吏的典故。唐·白居易《白氏六帖》卷二十一：“侯霸字君房，临淮太守，被征，百姓~不许去。”

[攀藤附葛]攀附着藤葛前进。极言道路艰难。

[攀蟾折桂]攀登蟾宫，折取月桂。喻科举登第。

[攀鳞附翼]犹言攀龙附凤。

[槃木朽株]不成材的曲木朽木。喻劣材。

[槃根错节]树根盘曲，枝节交错。比喻繁难复杂不易解决的事情。

[判若水火]谓显然相反，互不相容。

[判若两人]谓同一个人前后变化极大。

[判若鸿沟]形容界限很清楚，区别很明显。语本《史记·高祖本纪》：“项羽恐，乃与汉王约，中分天下，割鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚。”

[泮林革音]《诗·鲁颂·泮水》：“翩彼飞鸢，集於泮林，食我桑黹，怀我好音。”郑玄笺：“言鸢恆恶鸣，今来止於泮水之木上，食其桑黹

。为此之故，故改其鸣，归就我以善音。喻人感於恩则化也。”后用“泮林革音”比喻在好的影响感化下而改变旧习性。

[庞眉黄发]眉斑白，头发黄。指老人。庞，用同“厖”。

[庞眉皓首]同“庞眉皓发”。庞，用同“厖”。

[庞眉皓发]眉发斑白。年老之貌。亦借指老人。庞，用同“厖”。

[庞眉鹤发]同“庞眉皓发”。

[庞然大物]形容体积大而笨重的东西。后多用来形容表面上很大而实际却很脆弱的东西。

[旁文賸义]次要的文字和内容。

[旁引曲证]广泛征引，委曲证明。

[旁收博采]广泛收集采纳。

[旁求博考]多方搜求，广泛考证。

[旁见侧出]①谓从侧面或不同的角度表现出来。②指头绪纷繁，枝节横生。

[旁若无人]①虽有人在侧而视若无睹。形容自行其事，不顾别人的态度或反应。②形容高傲，不把人放在眼里。

[旁枝末节]喻不重要。

[旁门小道]犹旁门左道。

[旁门左道]指非正统的学术流派或宗教派别。亦泛指不正当的方法、门径。

[旁门外道]见“旁门左道”。

[旁门邪道]见“旁门左道”。

[旁指曲谕]从侧面委婉启发晓谕。

[旁通曲鬯]见“旁通曲暢”。

[旁通曲暢]亦作“旁通曲鬯”。普遍通达。

[旁推侧引]从侧面启发引导。

[旁逸横出]犹言到处出没。

[旁搜博采]见“旁搜博采”。

[旁搜博采]广泛搜集采取。

[旁搜远绍]广泛搜集，远承古人。

[旁蒐远绍]见“旁搜远绍”。

[旁摇阴煽]到处暗中煽动。

[旁敲侧击]比喻不直接说出本意，而从侧面曲折地表明观点。

[旁徵博引]大量地引证材料。

[旁观者清]局外人比当事者看得更清楚。

[傍若无人]好象旁边没有人在。形容神情态度高傲自如。

[傍观者审，当局者迷]谓局外人对事物观察得周详慎密，当事人则往往会迷惑糊涂。

[抛乡离井]离开家乡故土。

[抛头露面]①旧谓妇女出现在大庭广众之中。封建道德认为是不体面的事。②今泛指公开露面。

[抛砖引玉]相传唐人赵嘏有诗名，至吴，常建欲得其诗，知其必游灵岩寺，遂先题诗二句于壁，嘏游寺见诗，补续二句以成一绝。常建诗不及

赵嘏，故人谓建乃抛砖引玉。见清西厓《谈徵·言部·抛砖引玉》。常建为玄宗开元时进士，赵嘏于武宗会昌二年进士及第，时建已早卒。所

传建题句待嘏补成事，其谬显然。后常用为以浅拙引出高明的谦词。

[刨根究底]见“刨根问底”。

[刨根问底]追究底细。

[刨树搜根]喻追究底细。

[庖丁解牛]据《庄子·养生主》载，庖丁为文惠君解牛时，“奏刀騞然，莫不中音”，文惠君赞叹其技艺之妙。庖丁释刀云：平生宰牛数千头

，而今宰牛时全以神运，目“未尝见全牛”，刀入牛身若“无厚入有间”而游刃有余。因此牛刀虽已用了十九年，而其锋利仍“若新发於硎”

。后常用“庖丁解牛”作为神妙的技艺的典型。

[鱠鱖脍鲤]珍美的馐食。

[砲风烹龙]①形容豪奢珍奇的肴馔。②指一种肴馔名。

[砲龙烹凤]见“砲风烹龙”。

[跑了和尚跑不了寺]见“跑了和尚跑不了庙”。

[跑了和尚跑不了庙]谓纵然一时躲掉，但由于其他无法摆脱的牵累，最后还是无法脱身。

[跑马观花]语本唐孟郊《登科后》诗：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”后用“跑马观花”比喻大略地观看一下。

[赔了夫人又折兵]三国时东吴孙权要向蜀汉索回荆州，都督周瑜定计，将孙权妹谎说嫁给刘备，借以把刘备骗到东吴留作人质，以便索回荆州

。刘备按诸葛亮的对策行事，到东吴成婚后同夫人逃出东吴。

周瑜带兵追趕，被诸葛亮的伏兵打败。此故事见于元曲《隔江斗智》第二折，又

见于《三国演义》第五五回。后世因以“赔了夫人又折兵”比喻想得利不成，反而遭受双重损失。

[赔身下气]谦躬屈节，低声下气。

[佩紫怀黄]腰间佩挂紫色印绶，怀里揣着黄金官印。汉代丞相、太尉等皆金印紫绶。因以“佩紫怀黄”指身居高官。语出《史记·范雎蔡泽列

传》：“吾持梁刺齿肥，跃马疾驱，怀黄金之印，结紫绶於要，揖让人主之前，食肉富贵，四十三年足矣！”

[配套成龙]把设备或设施配搭起来，成为完整的系统。

[喷血自污]含血喷人，却先污己口。比喻本欲恶毒地污蔑、攻击他人，结果却先害了自己。

[喷雨嘘云]形容浪花水气的飞溅散逸。

[喷云吐雾]形容抽鸦片烟或吸烟的情景。

[喷云泄雾]形容云霭缭绕山岳的景象。

[烹狗藏弓]语出《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫种（文种）书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。’”

”后以“烹狗

藏弓”比喻事成之后把效劳出力的人抛弃以至杀害。

[烹龙庖凤]见“烹龙砲凤”。

[烹龙砲凤]亦作“烹龙庖凤”。亦作“烹龙煮凤”。①比喻烹调珍奇肴馔。亦形容菜肴豪奢珍贵。②比喻高超的艺术技艺。

[烹龙煮凤]见“烹龙砲凤”。

[烹犬藏弓]犹烹狗藏弓。

[朋比作奸]见“朋比为奸”。

[朋比为奸]互相勾结做坏事。

[朋党比周]结党营私，排斥异己。

[珞中彪外]“珞”念péng。谓才德充实于内者，则文采必自然发扬于外。

[鹏程万里]《庄子·逍遥游》：“鹏之徙於南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”后因以“鹏程万里”比喻前程远大。

[鹏游蝶梦]《庄子·逍遥游》载鲲化为鹏徙于南溟之事，又《齐物论》载庄周梦为胡蝶之事。后以“鹏游蝶梦”谓变幻夸诞之谈。

[鹏抟鹳退]鹏抟，本《庄子·逍遥游》；鹳退，出《左传·僖公十六年》“六鹳退飞过宋都”。喻指宦海的浮沉，仕途的进退。

[鹏霄万里]比喻前程远大。

[捧头鼠窜]形容狼狈逃跑。语本《史记·淮阴侯列传》：“扞蒯通曰响：‘常山王背项王，奉项婴头而窜，逃归于汉王。’”

[捧毂推轮]扶着车毂推车前进。古代帝王任命将帅时的隆重礼遇。

[批毛求疵]犹言吹毛求疵。

[批亢抵巇]犹批亢捣虚。

[批亢捣虚]①谓扼其要害而击其空虚。②谓有缝便钻，从中取利。

[批吭捣虚]见“批亢捣虚”。

[批砮导窾]犹言批郤导窾。

[批郤导窾]亦作“批隙导窾”。谓在骨节空隙处运刀，牛体自然迎刃而分解。比喻处理事情善于从关键处入手，因而顺利解决。语本《庄子·

养生主》：“批大郤，导大窾”。陆德明释文：“批，击也；郤，閒也；窾，空也。”

[批风抹月]犹言吟风弄月。指诗人以风花雪月为吟诵的题材以状其闲适。

[批逆龙鳞]同“批逆鳞”。

[批红判白]指移花接木的技艺。

[批隙导窾]见“批郤导窾”。

[批鳞请剑]汉成帝时，槐里令朱云以“今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐”，上书请赐尚方斩马剑斩佞臣安昌侯张禹（成帝师）以厉其馀。成帝大怒，曰：“小臣居下讪上，廷辱师傅，罪死不赦。”事见《汉书·朱云传》。后以“批鳞请剑”谓敢于直言犯上请斩巨奸。

。

[披毛求疵]故意挑剔毛病，寻找差错。

[披毛求瑕]见“披毛求疵”。

[披毛索廕]同“披毛求疵”。廕，黑痣。

[披毛戴角]谓变为禽兽。

[披心沥血]喻竭尽忠诚。

[披肝沥血]比喻竭尽忠诚。

[披肝沥胆]比喻以真诚相见或极尽忠诚。

[披肝露胆]见“披露肝胆”。

[披沙拣金]见“披沙简金”。

[披沙简金]犹言排沙简金。比喻从大量事物中挑选精华。

[披林撷秀]犹言去粗存精。

[披荆斩棘]①斩除荆棘。②比喻在前进道路上或创业过程中扫除障碍，克服困难。语本《后汉书·冯异传》：“为吾披荆

棘，定关中。”

[披枷带锁]谓罪犯套上枷锁等刑具。

[披枷戴锁]见“披枷带锁”。

[披星带月]顶着星月奔走。形容早出晚归或夜行。

[披星戴月]见“披星带月”。

[披坚执锐]穿着坚固的盔甲，拿着锐利的武器。

[披麻救火]比喻自取灾祸，自取灭亡。

[披麻带孝]服重孝。

[披麻带索]犹披麻带孝。

[披麻戴孝]见“披麻带孝”。

[披裘负薪]汉王充《论衡·书虚》：“传言延陵季子出游，见路有遗金。当夏五月，有披裘而薪者。季子呼薪者曰：‘取彼地金来！’薪者投

镰於地，瞋目拂手而言曰：‘何子居之高，视之下，仪貌之壮，语言之野也？吾当夏五月，披裘而薪，岂取金者哉！’”后遂以“披裘负薪”

为高士孤高清廉，隐逸贫居之典。

[披裘带索]形容衣着粗陋。

[披榛采兰]比喻选拔人材。

[披发入山]谓离开俗世而隐居。

[披发左衽]披头散发，衣襟向左边开。古指东方、北方少数民族的装束，含有落后、不开化之意。后亦借指异族入主。

语出《论语·宪问》：

“微管仲，吾其被发左衽矣。”被，通“披”；衽，同“衽”。

[披发纓冠]谓不及束发冠戴，只系纓于颈。比喻急于救援。

语出《孟子·离娄下》：“今有同室之人斗者，救之，虽被发纓冠而救之可也。”

[披霄决汉]冲出霄汉。

[披头散发]形容头发披垂，非常散乱。

[披襟解带]比喻敞开胸怀，心地坦白。

[披罗戴翠]形容衣饰华丽。

[披沥肝膈]同“披肝沥胆”。

[披沥肝胆]见“披肝沥胆”。

[披露肝胆]谓竭诚相告或竭尽忠诚。

[劈荆斩棘]①砍伐荆棘。②喻扫除前进中的困难和障碍。

[劈风斩浪]冲破风浪。

[琵琶别弄]见“琵琶别抱”。

[琵琶别抱]唐白居易《琵琶行》有“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇”、“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”句，后以“琵琶别抱”指妇

女改嫁。

[琵琶胡语]见“琵琶旧语”。

[琵琶旧语]《宋书·乐志一》：“傅玄《琵琶赋》曰：‘汉遣乌孙公主嫁昆弥，念其行路思慕，故使工人裁箏、筑，为马上之乐。欲从方俗语

，故名曰琵琶。’”后以“琵琶胡语”、“琵琶旧语”，表示对外屈辱求和之意。

[匹夫小谅]语本《论语·宪问》：“岂若匹夫匹妇之为谅也，自经於沟渎而莫之知也。”后以“匹夫小谅”指普通老百姓所抱守的小节小信。

[匹夫之勇]谓不用智谋，单凭个人血气的勇气。

[匹夫之谅]同“匹夫小谅”。

[匹夫匹妇]平民男女。泛指普通百姓。

[匹夫有责]谓国家兴亡每个普通的人都有责任。语本清顾炎武《日知录·正始》：“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”

[匹夫无罪，怀璧其罪]百姓本没有罪，因身藏璧玉而获罪。原指财宝能致祸。后亦比喻有才能、有理想而受害。

[匹夫沟渎]《论语·宪问》：“岂若匹夫匹妇之为谅也，自经於沟渎而莫之知也。”后因以“匹夫沟渎”谓拘守普通人的小信

小节。

[匹夫怀璧]见“匹夫无罪，怀璧其罪”。

[匹马一麾]一匹马一杆旗。形容勇敢善战。

[匹马只轮]一匹战马，一只车轮。形容极少的兵马。

[匹马单枪]亦作“匹马单鎗”。一匹马，一杆枪。比喻独自行动，没有别人帮助。

[匹马单鎗]见“匹马单枪”。

[匹马当先]一马当先。谓冲锋在前。

[匹妇沟渠]谓拘守普通妇女的小节。

[屁滚尿流]①形容极度惊恐的样子。②形容兴奋异常的心情神态。③形容狼狈不堪的样子。

[僻字涩句]冷僻的字、词和晦涩的文句。

[偏三向四]谓偏向、袒护某方。

[偏乡僻壤]荒凉偏僻的地方。

[偏听偏信]只听信一方面的话。

[骈拇枝指]①《庄子·骈拇》：“骈拇枝指，出乎性哉，而侈於德。”成玄英疏：“骈，合也，大也，谓足大拇指与第二指相连合为一指也；

枝指者，谓手大拇指傍枝生一指成六指也。”后以比喻多馀无用之物。②形容重叠并连的物体。

[骈枝俪叶]谓偶句俪辞。

[骈肩接迹]同“骈肩累迹”。

[骈肩累足]同“骈肩累迹”。

[骈肩累迹]形容人多拥挤。

[骈肩累迹]同“骈肩累迹”。

[骈肩累踵]同“骈肩累迹”。

[骈肩叠迹]同“骈肩累迹”。

[骈门连室]形容为数众多。

[骈首就死]同“骈首就戮”。

[骈首就逮]见“骈首就系”。

[骈首就僇]同“骈首就戮”。

[骈首就戮]一并被杀。

[骈首就系]一并被拘禁。

[骈兴错出]谓不断涌现。

[胼手胝足]手掌和脚底都磨起了老茧。形容极其辛劳。

[胼胝手足]见“胼手胝足”。

[片瓦不留]同“片瓦无存”。

[片文只事]指零碎不全的佚文轶事。

[片甲不存]犹片甲不回。

[片甲不回]形容全军覆灭。

[片甲不留]见“片甲不存”。

[片甲不还]见“片甲不回”。

[片光零羽]比喻零星的珍贵品。

[片言折狱]①谓只听一方面的诉词即可判决狱讼。形容听狱者能取信于人，人不敢欺。语出《论语·颜渊》：“片言可以折狱者，其由也与？”

“何晏集解引孔安国曰：“片犹偏也。听讼必须两辞以定是非，偏信一言以折狱者，惟子路可。”刘宝楠正义：“言人既信子路，自不敢欺。”

故虽片言必是直理，即可令依此断狱也。”一说，只须简短数语即可了决狱讼。朱熹集注：“片言，半言；折，断也。子路忠信明决，故言出

而人信服之，不待其辞之毕也。”后用为称颂官吏贤明之词。

②泛指以简短语言断定是非。

[片言只字]少量的文字。

[片言只语]同“片言只字”。指少量的几句话语。

[片长末技]见“片长薄技”。

[片长薄技]微小的特长，浅薄的技能。

[片纸只字]犹片言只字。

[片接寸附]比喻生拼硬凑。

[片词只句]同“片言只字”。

[片鳞半爪]喻事物的极小部分。

[片鳞只甲]犹片鳞半爪。

[片鳞残甲]见“片鳞只甲”。

[飘瓦虚舟]《庄子·达生》“虽有伎心者不怨飘瓦。”又《山木》：“方舟而济於河，有虚船来触舟，虽有愠心之人不怒。”

“后遂以“飘瓦虚

舟”比喻凭空加害于人而又无从追究的事物。

[飘茵落溷]见“飘茵堕溷”。

[飘茵堕溷]《梁书·儒林传·范缜》：“子良（竟陵王萧子良）问曰：‘君不信因果，世间何得有富贵，何得有贱贫？’缜答曰：‘人之生譬

如一树花，同发一枝，俱开一蒂，随风而堕，自有拂帘幌坠於茵席之上，自有关篱墙落於粪溷之侧。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是

也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？’子良不能屈，深怪之。

“后遂以“飘茵堕溷”比喻由于偶然的机缘而有富贵贫贱的不同命运。亦多指女

子堕落风尘。

[飘茵随溷]见“飘茵堕溷”。

[飘风苦雨]形容天气恶劣。

[飘风急雨]同“飘风暴雨”。

[飘风过耳]比喻对某件事情漠不关心或不当一回事。

[飘风暴雨]来势急遽而猛烈的风雨。

[飘风骤雨]同“飘风暴雨”。

[飘洋航海]同“飘洋过海”。

[飘洋过海]渡过海洋。多指去异国他乡或远处。

[飘萍浪迹]飘泊无定。

[飘萍断梗]随波逐流的浮萍和植物的断茎。比喻飘泊无定的身世。

[飘蓬断梗]飘飞的蓬草和随波逐流的折断了的植物断茎。比喻到处飘泊，行踪无定。

[飘零书剑]古时谓文人携带书剑，游学四方，到处飘泊。

[飘樊落溷]见“飘籓坠溷”。

[飘籓坠溷]同“飘茵堕溷”。

[飘飘欲仙]①飘飞上升，像要超脱尘世而成仙。多指人的感受轻松爽快。②形容诗文、书法等的情致轻快飘逸。

[拼死拼活]①不顾一切地斗争。②用尽全部精力。

[贫不学俭]谓穷人不必学俭而不得不俭。

[贫而无谄]谓虽然贫穷却不巴结奉承。

[贫病交攻]见“贫病交迫”。

[贫病交迫]贫穷和疾病一齐逼来。形容处境十分艰苦。

[贫病交侵]见“贫病交迫”。

[贫无立锥]穷得连插个锥子的地方都没有。比喻赤贫。语本《吕氏春秋·为欲》：“无立锥之地，至贫也。”《汉书·食货志上》：“富者田

连阡陌，贫者亡立锥之地。”

[贫无置锥]犹言贫无立锥。语本《庄子·盗跖》：“尧舜有天下，子孙无置锥之地。”

[贫贱之交]亦作“贫贱之知”。贫贱时的知交好友。

[贫贱之知]见“贫贱之交”。

[贫贱糟糠]指贫贱时一起过患难生活的妻子。语本《后汉书·宋弘传》：“弘曰：‘臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。’”

[贫贱骄人]《史记·魏世家》：“子击逢文侯之师田子方於朝歌，引车避，下谒。田子方不为礼。子击因问曰：‘富贵者骄人乎？且贫贱者骄

人乎？’子方曰：‘亦贫贱者骄人耳。夫诸侯而骄人则失其国，大夫而骄人则失其家。贫贱者，行不合，言不用，则去之楚越，若脱躡然，柰

何其同之哉！‘子击不恚而去。’后因以“贫贱骄人”指对富贵权势持轻蔑鄙视态度。

[贫嘴恶舌]同“贫嘴贱舌”。

[贫嘴滑舌]同“贫嘴贱舌”。

[贫嘴贱舌]说话油滑刻薄，絮叨噜苏。

[贫嘴薄舌]同“贫嘴贱舌”。

[品竹调弦]亦作“品竹调丝”。泛指吹弹管弦乐器。

[品竹调丝]见“品竹调弦”。

[品竹弹丝]犹品竹调弦。谓吹奏管弦乐器。

[品头论足]见“品头题足”。

[品头题足]亦作“品头论足”。指无聊的人随意见论妇女的容貌体态。②现亦比喻在小节上一味挑剔。

[品头论足]见“品头题足”。

[品头题足]亦作“品头论足”。①指无聊的人随意见论妇女的容貌体态。②现亦比喻在小节上一味挑剔。

[牝牡骊黄]古代善相马的伯乐年老，推荐九方皋为秦穆公访求骏马。三月后于沙丘求得之。穆公问为何马，回答说是“牡而黄”；穆公派人去看，却是“牝而骊”。于是责备伯乐。伯乐喟然叹息说：“若皋之所观，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其

所见，不见其所不

见；视其所视，而遗其所不视。若皋之相马，乃有贵乎马者也。”意思是说九方皋所注意的是马的风骨品性，那些外表他已不去留心，这正是

他善于相马的证明。等到马取来，果然是天下稀有的良马。

见《列子·说符》。按九方皋，《淮南子·道应训》、《吕氏春秋·观表》等作“

九方堙”、“九方歆”。后以“牝牡骊黄”喻指非反映事物本质的表面现象。

[牝味鸣晨]同“牝鸡司晨”。

[牝鸡司旦]同“牝鸡司晨”。

[牝鸡司晨]母鸡报晓。旧时贬喻女性掌权，所谓阴阳倒置，将导致家破国亡。语本《书·牧誓》：“牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索。”孔传

：“喻妇人知外事。雌代雄鸣则家尽，妇夺夫政则国亡。”

[牝鸡牡鸣]同“牝鸡司晨”。

[牝鸡晨鸣]同“牝鸡司晨”。

[娉婷婀娜]①形容女子姿态柔美。②借指美人。

[平分秋色]语本《楚辞·九辩》：“皇天平分四时兮，窃独悲此廩秋。”唐韩愈《合江亭》诗：“穷秋感平分，新月怜半破。”

“后以“平分秋

色”喻双方各得一半。

[平心而论]平心静气地评论。

[平心易气]见“平心静气”。

[平心定气]见“平心静气”。

[平心静气]亦作“平心定气”。亦作“平心易气”。心情平和，态度冷静。

[平白无故]凭空；无缘无故。

[平白无辜]清白无罪。

[平地一声雷]①平地突发巨响。多喻声名地位骤然提高，或突然发生意外之事。②砲仗名。

[平地青云]语本唐曹鄴《杏园宴呈同年》诗：“一旦公道开，青云在平地。”后以“平地青云”比喻境遇突然变好，顺利无阻地一下子达到很高的地位。

[平地风波]语本唐刘禹锡《竹枝词》：“常恨人心不如水，等閒平地起波澜。”唐杜荀鹤《将过湖南经马当山庙因书三绝》之二：“祇怕马当山下水，不知平地有风波。”后以“平地风波”比喻突然发生的纠纷或事故。

[平地风雷]犹言平地一声雷。

[平地起雷]犹言平地一声雷。

[平地登云]见“平地青云”。

[平步青云]同“平地青云”。

[平步青霄]见“平步青云”。

[平易近人]原作“平易近民”。谓态度谦逊温和，使人容易亲近。亦谓文字浅显明白，使人容易了解。

[平易近民]见“平易近人”。

[平风静浪]风平浪静。多以喻平静无事。

[平起平坐]比喻地位或权力相等。

[平原易野]平坦而无险阻的原野。

[平淡无奇]亦作“平澹无奇”。平平常常，无奇特之处。

[平铺直叙]说话或写文章时把意思平直而不加修饰地叙述出来。

[平澹无奇]见“平淡无奇”。

[评功摆好]评定成绩，摆出优点。

[评头品足]亦作“评头论脚”。亦作“评头论足”。①评论妇女的容貌。②喻对人对事说长道短，多方挑剔。

[评头论足]见“评头品足”。

[评头论脚]见“评头品足”。

[凭几之诏]皇帝临终遗诏。

[凭几据杖]形容傲慢不以礼待客。语本《战国策·燕策一》：“冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至。”

[凭白无故]犹言无缘无故。

[凭空捏造]无事实依据地虚构。

[凭城借一]背城借一。谓与敌决一死战。

[凭轼旁观]靠在车前横木上旁观。比喻置身事外。

[凭轼结辙]谓驾车回驶。

[裊天极地]谓包罗万象。

[瓶沈簪折]谓瓶沉水底难觅，簪断难续。喻男女分离。

[瓶坠簪折]同“瓶沈簪折”。

[瓶罄壘耻]①《诗·小雅·蓼莪》：“瓶之罄矣，维壘之耻”。

朱熹集传：“言瓶资於壘而壘资瓶，犹父母与子，相依为命也，故瓶罄矣，乃

壘之耻”。后以“瓶罄壘耻”比喻休戚相关，彼此利害一致。②谓物伤其类。

[泼水难收]相传汉朱买臣因家贫，其妻离去，后买臣富贵，妻又求合。买臣取水泼洒于地，令妻收回，以示夫妻既已离异就不能再合。后用以比喻不可挽回的局面。

[泼油救火]用油去扑灭火焰。比喻使用的方法不对头，不仅于事无补，反使情况更加严重。

[铺天盖地]形容来势猛，声势大。

[铺采摛文]“摛”念chī。铺陈文采。

[铺眉苦眼]谓装模作样。

[铺张浪费]讲究排场，过多地耗费财物。

[铺张扬厉]张大其事，极意宣扬。语出唐韩愈《潮州刺史谢上表》：“铺张对天之闳休，扬厉无前之伟蹟。”

[铺谋定计]犹言设谋用计。

[迫不及待]急迫得不容等待。

[迫不可待]见“迫不及待”。

[迫不得已]迫于无奈，不得不如此。

[迫在眉睫]见“迫於眉睫”。

[迫於眉睫]比喻事情临近眼前，十分急迫。

[破瓦颓垣]破屋断墙。形容残破废弃的建筑。

[破死忘生]不顾性命危险；不顾一切。

[破竹之势]喻不可阻挡的形势。

[破竹建瓴]势如破竹，高屋建瓴。比喻居高临下，所向无敌。

[破肝糜胃]形容竭尽忠诚。

[破卵倾巢] 碎裂鸟卵，倾覆鸟窠。比喻斩草除根，手段残忍。

[破玩意儿] 低劣的技艺；低劣的物件。

[破斧缺斨] 《诗·豳风·破斧》：“既破我斧，又缺我斨。”斧、斨，泛指兵器。后以“破斧缺斨”形容战争中必须付出的代价。

[破门而入] 砸开门进去。多指盗贼行为。

[破门而出] 砸开门冲出来。喻指破除门户之见。

[破柱求奸] 《后汉书·党锢传·李膺》：“时张让弟朔为野王令，贪残无道，至乃杀孕妇，闻膺厉威严，惧罪逃还京师，因匿兄让弟舍，藏於

合柱中。膺知其状，率将吏卒破柱取朔，付洛阳狱。受辞毕，即杀之。”后以“破柱求奸”为不畏权贵，搜索坏人，以正国法的典故。

[破矩为圆] 见“破觚为圜”。

[破军杀将] ①军被破，将被杀。谓全军覆没。②攻破敌军，杀死敌将。

[破衲疏羹] 破衣素食。形容生活简朴。

[破奸发伏] 揭露隐藏的坏人。

[破桐之叶] 《新唐书·李泌传》：“时李怀光叛，岁又蝗旱，议者欲赦怀光。帝博问群臣，泌破一桐叶附使以进，曰：‘陛下与怀光，君臣之

分不可复合，如此叶矣。’由是不赦。”后以“破桐之叶”喻已分不可复合的事物。

[破釜沈舟]《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沈船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”后遂以“破釜沈

舟”表示下定必死决心。有进无退干到底。

[破釜沉舟]见“破釜沈舟”。

[破釜焚舟]犹破釜沉舟。语本《孙子·九地》：“帅与之深入诸侯之地，而发其机，焚舟破釜，若驱群羊。”

[破涕成笑]见“破涕为笑”。

[破涕为笑]犹言转悲为喜。

[破浪乘风]见“乘风破浪”

[破家败产]犹言倾家荡产。

[破家丧产]见“破家败产”。

[破家竭产]见“破家败产”。

[破家荡产]耗尽家产。

[破家荡业]见“破家荡产”。

[破家县令]谓地方长官手中的权力，足以使人破家灭门。

[破坚摧刚]谓攻破摧毁强敌。

[破崖绝角]磨除棱角。喻处事圆滑。

[破产荡业]见“破家荡产”。

[破巢完卵]见“破巢馀卵”。

[破巢馀卵]喻破家或被祸后幸存的人。

[破琴绝弦]毁琴断弦，表示世无知音，不再鼓琴。

[破觚为圜]亦作“破矩为圆”。①谓削去棱角，改方为圆。比喻去严刑峻法而从简易。②比喻改方正为圆通。

[破觚斫雕]语出《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴。”后以比喻删繁杂而从简易，去浮华而尚质朴。

[破愁为笑]犹言转忧为喜。

[破脑剖心]犹剖心沥血。比喻竭尽忠诚。

[破铜烂铁]①破旧锈烂无用的铜铁器。②泛指各种破旧无用的器物。

[破头烂额]犹言头破血流。

[破旧立新]除去旧的，树立新的。

[破胆寒心]犹胆颤心惊。形容非常恐惧。

[破镜重合]见“破镜重圆”。

[破镜重圆]唐孟棨《本事诗·情感》载：南朝陈太子舍人徐德言与妻乐昌公主恐国破后两人不能相保，因破一铜镜，各执其半，约于他年正月

望日卖破镜于都市，冀得相见。后陈亡，公主没入越国公杨

素家。德言依期至京，见有苍头卖半镜，出其半相合。德言题诗云：“镜与人俱去

，镜归人不归；无复嫦娥影，空留明月辉。”公主得诗，悲泣不食。素知之，即召德言，以公主还之，偕归江南终老。后因以“破镜重圆”喻

夫妻离散或决裂后重又团聚或和好。

[破罐破摔]见“破罐子破摔”。

[魄消魂散]同“魂飞魄散”。

[魄散魂飞]同“魂飞魄散”。

[魄散魂消]同“魂飞魄散”。

[魄散魂飘]同“魂飞魄散”。

[魄荡魂飞]同“魂飞魄散”。

[魄荡魂摇]犹言魂飞魄散。

[剖心坼肝]见“剖心析肝”。

[剖心析肝]亦作“剖心坼肝”。形容掏诚相示。

[剖心析胆]犹剖心析肝。形容掏诚相示。

[剖心泣血]见“剖肝泣血”。

[剖玄析微]剖辨玄奥，分析细微。

[剖肝泣血]亦作“剖心泣血”。形容心意至诚，复极悲苦。

[剖肝沥胆]犹剖心析肝。形容掏诚相示。

[剖析肝胆]犹剖心析肝。形容掏诚相示。

[剖幽析微]犹剖玄析微。

[剖蚌求珠]亦作“剖蚌得珠”。破开蚌壳而取其珠。喻求获良才或珍品。

[剖蚌得珠]见“剖蚌求珠”。

[剖毫析芒]谓分析判别得至细至精。

[剖腹藏珠]破开肚子藏入珍珠。比喻自秘或惜物过甚。语本《资治通鉴·唐太宗贞观元年》：“上谓侍臣曰：‘吾闻西域贾胡得美珠，剖身以藏之，有诸？’侍臣曰：‘有之。’”

[仆仆亟拜]一再作揖行礼。语出《孟子·万章下》：“子思以为鼎肉使己仆仆尔亟拜也，非养君子之道也。”

[仆仆风尘]在风尘中奔走。形容旅途劳累。

[仆仆道途]奔走于道路。形容途中劳顿。

[扑天盖地]铺天盖地。形容声势大，来势猛。

[扑地掀天]形容闹得很凶。

[扑杀此獠]犹言打死这个家伙。唐高宗欲废皇后而立昭仪武氏，褚遂良力争，谓“昭仪昔事先帝，身接帷第，今立之，奈天下耳目何？”并还

笏求归。帝大怒，命引出。武氏从帷后呼曰：“何不扑杀此獠！”

“见《新唐书·褚遂良传》。獠，古时对南方某些少数民族之称。褚遂良是南方人，故武氏以此詈之。

[扑朔迷离]《乐府诗集·横吹曲辞五·木兰诗之一》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌。”扑朔，指雄兔脚毛蓬松

；迷离，指雌兔眼睛眯缝。但在兔奔跑时即难辨其雌雄。一说，扑朔为四脚爬搔或跳跃貌。后以“扑朔迷离”形容事物错综复杂，不易看清真相。

[匍匐之救]谓竭尽全力的救助。

[璞玉浑金]未琢的玉和未炼的金。比喻天然美质，未加修饰。

[朴斫之材]加工治理而尚未成器之材。

[朴实无华]质朴实在而不浮华。

[普天之下]整个天下；遍天下。

[普天匝地]满天遍地，普天下。

[普天同庆]遍天下的人共同庆祝。

[普天率土]整个天下，四海之内。犹全国。语出《孟子·万章上》：“《诗》云：‘普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。’”今本《

诗·小雅·北山》“普天”作“溥天”。

[普度众生]佛教语。谓广济一切生死苦海中的众生。

[普度群生]见“普度众生”。

[普渡众生]同“普度众生”。

[普济众生]同“普度众生”。

[普济群生]同“普度众生”。

[溥天同庆]遍天下的人一同欢庆。

[溥天率土]谓整个天下、四海之内。语本《诗·小雅·北山》：

“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”

[曝背食芹]谦言微薄之献。

[曝骨履肠]暴露尸骨，踩踏肠子。极言所酿战祸之惨烈。

[曝书见竹]谓睹物思人。

Q

[七七八八]①犹言差不多。②犹言零零碎碎，各式各样。

[七了八当]形容十分妥帖。

[七大八小]①大小不一。②零落貌。③谓妻妾众多。

[七上八下]①形容无所适从或心神不定。②形容零落不齐或

纷乱不齐。③七之上，八之下。犹言中等，还过得去。

[七上八落]形容心神不定或慌乱不安。

[七口八嘴]同“七嘴八舌”。

[七子八婿]唐郭子仪有子八人，婿七人，皆朝廷重官。见《旧唐书·郭子仪传》。后因以“七子八婿”形容子、婿众多。

[七支八搭]①随意瞎扯。②谓不团结。

[七手八脚]①动作忙乱貌。②众人一起动手貌。③形容头绪、支节很多。④形容手和脚多。

[七孔生烟]同“七窍生烟”。

[七生七死]见“七死七生”。

[七老八十]形容年纪很大。

[七老八倒]形容年老体衰。

[七死七生]亦作“七生七死”。佛数谓小乘初果者，尚须往返天上人间，受七度生死，才能证得阿罗汉果。

[七死八活]形容痛苦不堪或濒临死境。

[七舌八嘴]同“七嘴八舌”。

[七行俱下]形容读书极快，聪敏异常。

[七折八扣]形容不按十足计算，折扣很大。

[七步八叉]相传曹植七步成诗，温庭筠凡八叉手而赋成八韵，后因以“七步八叉”形容才思敏捷。

[七步之才]有七步成诗的才能。称人才思敏捷。

[七步成章]同“七步成诗”。

[七步成诗]南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法；应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁；

萁在釜下燃，豆在釜中泣；本自同根生，相煎何太急！’帝深有惭色。”后以“七步成诗”称人才思敏捷。

[七足八手]见“七脚八手”。

[七男八婿]同“七子八婿”。

[七返还丹]见“七返丹”。

[七言八语]形容人多语杂。

[七青八黄]泛指钱财。

[七长八短]①长短高低不齐貌。②零落不全貌。③谓说长道短，唠叨不绝。④犹言是非好歹。

[七拉八扯]①谓漫无边际地闲谈。②谓乱拉来一大堆人。

[七拱八翘]形容关系不和谐或心情不舒畅。

[七拼八凑]把零碎的东西勉强拼凑起来。亦指胡乱凑合。

[七相五公]语出《文选·班固〈西都赋〉》：“冠盖如云，七相五公。”吕向注：“七相：谓车千秋、黄霸、王商、王嘉、韦贤、平当、魏相

。五公：张汤、萧望之、冯奉世、史丹、张安世。公侯、御史大夫、将军，通称为公。”所举皆汉代公卿，后泛指众多的文武大臣。

[七歪八扭]形容歪斜不正。

[七贞九烈]旧时形容妇女无比贞节刚烈，宁死不失身。

[七首八脚]形容慌张乱闯。

[七穿八洞]形容破旧不堪。

[七穿八烂]形容破烂不堪。

[七破八补]形容衣物非常破旧。

[七高八低]形容凹凸不平。

[七病八倒]形容体弱多病。

[七病八痛]①泛指各种各样的病痛。②指体弱多病。

[七推八阻]以各种借口推托。

[七情六欲]泛指人的各种感情和欲望。

[七张八嘴]同“七嘴八张”。

[七搭八扯]同“七搭八搭”。

[七搭八搭]①形容说话漫无边际，没有中心。②纠缠；乱搭腔。

[七慌八乱]形容非常慌张混乱。

[七开八得]形容反反复复，十分周备。

[七损八益]谓女子月事宜以时下，男子精气宜于充盈。中医述人生发育过程，女子以七为纪，男子以八为纪，故七指女，八指男。

[七损八伤]形容损伤惨重。

[七零八落]①散乱；不整齐貌。②破败、破残貌。③稀少的样子。

[七零八碎]①形容残破不堪。②零星琐碎。③指零星的物品。

[七郤八手]亦作“七足八手”。形容动作忙乱，许多人一齐动手。

[七窝八代]詈词。指全部眷属家族。

[七满八平]形容没有空余的地方。

[七擒七纵]同“七纵七禽”。

[七捞八攘]到处捞摸扰攘。形容思绪纷乱不宁。

[七横八竖]形容纵横杂乱。

[七疮八孔]窟窿多。比喻经济上负债累累。

[七担八挪]一再耽搁拖延。

[七嘴八舌]①形容人多语杂。②形容饶舌，多嘴。

[七嘴八张]形容人多语杂。

[七纵七禽]亦作“七纵七擒”。相传三国时诸葛亮出兵南方，曾七次生擒酋长孟获，又七次释放，终于使孟获心悦诚服。

《三国志·蜀志·诸

葛亮传》“亮率众南征，其秋悉平”裴松之注引《汉晋春秋》：

“亮至南中，所在战捷。闻孟获者，为夷、汉所服，募生致之。

既得，使观於

营陈之间，问曰：‘此军何如？’获对曰：‘向者不知虚实，故

败。今蒙赐观看营陈，若祇如此，即定易胜耳。’亮笑，纵使

更战，七纵七擒

，而亮犹遣获。获止不去，曰：‘公，天威也，南人不复反矣。

”后比喻善于运用策略，使对方心服。

[七纵七擒]见“七纵七擒”。

[七纵八横]形容奔放自如。

[七窍生烟]形容气愤或焦急至极点。

[七窍玲珑]形容聪明灵巧。相传心有七窍，故称。

[七窍冒火]同“七窍生烟”。

[七断八续]①形容散乱，不相照应。②断接之处甚多。形容十分破烂。

[七颠八倒]①形容纷乱不堪。②谓失去常态。③犹言颠三倒四。④犹言懵头转向。

[七弯八拐]见“七湾八拐”。

[七湾八扭]同“七湾八拐”。

[七湾八拐]亦作“七弯八拐”。①多处弯曲，不断转变方向。

②形容做事不直截了当。

[讫情尽意]谓尽量满足自己的情感和心意，不加控制。

[妻兒老小]亦作“妻兒老少”。指父、母、妻、子等全体家属。

[妻兒老少]见“妻兒老小”。

[妻梅子鹤]以梅为妻，以鹤为子，表示清高。

[妻离子散]形容一家人被迫分离四散。

[凄风苦雨]语本《左传·昭公四年》：“春无凄风，秋无苦雨。”

“后以“凄风苦雨”形容天气恶劣，或比喻境况的凄凉悲惨。

[凄风楚雨]见“凄风苦雨”。

[凄风冷雨]见“凄风苦雨”。

[凄风寒雨]见“凄风苦雨”。

[栖丘饮谷]指隐逸山林。

[栖冲业简]亦作“栖冲业简”。见“栖冲业简”。

[栖冲业简]谓安于淡泊简朴的生活。

[栖风宿雨]在风雨中止息。形容奔波辛劳。

[期期艾艾]语本《史记·张丞相列传》：“昌为人口吃，又盛怒，曰：‘臣口不能言，然臣期期知其不可。’”又南朝宋刘义庆《世说新语·

言语》：“邓艾口吃，语称艾艾。”后因以“期期艾艾”形容人

口吃结巴。

[欺上罔下]对上欺骗，对下隐瞒。

[欺天罔人]骗天骗人。形容欺骗行为之大。

[欺天罔地]欺骗天地。极言人之背理昧心。

[欺世盗名]欺骗世人，窃取名誉。语本《荀子·不苟》：“夫富贵者则类傲之；夫贫贱者则求柔之，是非仁人之情也，是奸人将以盗名于晦世者也，险莫大焉。”

[欺君罔上]欺骗蒙蔽君上。

[欺软怕硬]欺负软弱的，惧怕强硬的。

[欹嵌历落]形容品格独特，心地光明。

[漆黑一团]①形容非常黑暗，没有一点光明。②指社会黑暗。

③比喻一无所知。

[齐大非偶]《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故，太子曰：‘人各有耦，齐大，非吾耦也。’”后因以“

齐大非偶”指辞婚者表示自己门第或势位卑微，不敢高攀。

[齐王舍牛]《孟子·梁惠王上》：“王（齐宣王）坐於堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以鬻钟。’王曰：‘

舍之。吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废釁钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’”后以“齐王舍牛”比喻帝王对臣民怀

有恻隐之心。

[齐天洪福]称颂人福气大，与天相齐。

[齐心一力]同“齐心协力”。

[齐心同力]见“齐心协力”。

[齐心协力]亦作“齐心同力”。亦作“齐心併力”。同心合力。

众人一心，共同努力。

[齐心併力]见“齐心协力”。

[齐心戮力]同心尽力。

[齐名并价]有同等的名望和身价。

[齐足并驱]谓齐头并进，不分高下。

[齐东野语]《孟子·万章上》载孟子弟子咸丘蒙（齐人）问及舜为天子，尧率诸侯北面称臣之说是否属实，孟子答道：“此非君子之言，齐东

野人之语也。”后以“齐东野语”比喻道听途说、不足为凭之言。

[齐轨连轡]犹言并驾齐驱。

[齐眉举案]同“举案齐眉”。

[齐纨鲁缟]古代齐国和鲁国出产的白色绢。后亦泛指名贵的

丝织品。

[齐烟九点]齐，齐州，指中国。言俯视九州，小如烟点。语出唐李贺《梦天》诗：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

[齐家治国]整治家庭和治理国家。语出《礼记·大学》：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教，而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国。”

[齐量等观]同“等量齐观”。

[齐头并进]多方面同时前进。

[齐趋并驾]犹言并驾齐驱。

[齐驱并进]同“齐头并进”。

[齐驱并驾]同“并驾齐驱”。

[齐驱并骤]见“齐驱并驾”。

[齐镳并驱]同“并驾齐驱”。

[齐心涤虑]同“斋心涤虑”。

[祁奚之荐]春秋晋国大夫祁奚告老，将辞中军尉职事。晋悼公问谁可承接，祁奚先推荐仇人解狐。复问，又荐举其子祁午。时人因而有“外举不弃仇，内举不失亲”之誉。后用为善于荐贤之典。

[歧路亡羊]《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。

’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’……心都子曰：‘大道

以多歧亡羊，学者以多方丧生。’”后用“歧路亡羊”比喻因情况复杂多变而迷失方向，走入迷途。

[骐驎困盐车]犹言骥伏盐车。

[奇才异能]特殊的才智和能力。

[奇文共赏]①语本晋陶潜《移居》诗之一：“奇文共欣赏，疑义相与析。”意谓奇妙的文章共同欣赏。②现常指对内容荒谬怪诞的文章，大家来共同评断研究。

[奇光异彩]奇妙的光亮和色彩。

[奇形怪状]见“奇形异状”。

[奇形异状]亦作“奇形怪状”。奇异的形状。

[奇技淫巧]谓过于奇巧而无益的技艺与制品。

[奇花异卉]①希奇少见的花草。语本《西京杂记》卷三：“奇树异草，靡不具植。”②喻指美妙的篇章作品等。

[奇花异草]同“奇花异卉”。

[奇珍异宝]谓罕见的珍贵宝物。

[奇耻大辱]极大的耻辱。

[奇货可居]谓商人把稀有的东西囤积起来，等待高价卖出去。亦比喻依仗某种独特的技艺、成就等以博取名利地位。

[奇想天开]形容想法非常奇怪，不切实际。

[奇装异服]与社会上一般衣着式样不同的奇异服装。多含贬义。

[奇谈怪论]不合事理的奇怪的言论。

[奇离古怪]犹言希奇古怪。

[其道亡繇]亦作“其道无由”。找不到门径；无法办到。

[其道无由]见“其道亡繇”。

[其势汹汹]来势凶猛；样子凶猛。含贬义。

[其貌不扬]《左传·昭公二十八年》：“今子少不颡。”杜预注：“颜貌不扬显。”唐裴度《自题写真赞》：“尔才不长，尔貌不扬。”后以

“其貌不扬”形容人容貌平常或丑陋。

[其应如响]谓反应迅捷，如回声之相应和。语本《庄子·天下》：“其动若水，其静若镜，其应若响。”

[其应若响]见“其应如响”。

[崎嶇历落]形容性行卓异磊落。

[骑上扬州鹤]同“骑鹤上扬州”。

[骑牛觅牛]见“骑驴觅驴”。

[骑牛读汉书]《新唐书·李密传》：“（李密）闻包恺的缙山，往从之。以蒲鞵乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。”后以“骑牛读汉书”

形容刻苦攻读。

[骑者善堕]比喻擅长某一技能的人，往往容易疏忽大意，反而遭致意外的失败。语出汉袁康《越绝书·外传记吴王占梦》：

“悲哉，夫好船者

溺，好骑者堕，君子各以所好为祸。”

[骑虎难下]比喻行事虽遇困难，然迫于大势而不可能中止。

语本《晋书·温峤传》：“今之事势，义无旋踵，骑猛兽，安可中下哉！”

[骑马找马]见“骑马寻马”。

[骑马寻马]比喻已经有了好处，还要去谋另外的好处。

[骑扬州鹤]同“骑鹤上扬州”。

[骑龙弄凤]①比喻成仙。②比喻腾达。

[骑鹤上扬]同“骑鹤上扬州”。

[骑鹤上扬州]南朝梁殷芸《小说》卷六：“有客相从，各言所

志，或原为扬州刺史，或原多货财，或原骑鹤上升。其一人曰：‘腰缠十万贯，

骑鹤上扬州。’欲兼三者。”后因以比喻欲集做官、发财、成仙于一身，或形容贪婪、妄想。

[骑鹤上维扬]同“骑鹤上扬州”。

[骑鹤更扬州]同“骑鹤上扬州”。

[骑鹤望扬州]同“骑鹤上扬州”。

[骑鹤扬州]同“骑鹤上扬州”。

[骑鹤维扬]同“骑鹤上扬州”。

[骑驴吟灞上]同“骑驴索句”。

[骑驴风雪中]同“骑驴索句”。

[骑驴索句]宋孙光宪《北梦琐言》卷七载：“唐相国郑紫虽有诗名，本无廊庙之望……或曰：‘相国近有新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥雪中

驴子上，此处何以得之？’盖言平生苦心也。”后用为苦吟的典故。

[骑驴倒堕]典出宋邵伯温《闻见前录》卷七：“华山隐士陈抟……常乘白骡，从恶少年数百，欲入汴州。中途闻艺祖登极，大笑坠骡曰：‘天

下於是定矣。’遂入华山为道士。”后以“骑驴倒堕”形容太平

之世。

[骑驴觅驴]比喻物本已有而反外求。

[骑曹不记马]《晋书·王徽之传》载：“徽之字子猷。性卓犖不羁，为大司马桓温参军，蓬首散带，不综府事。又为车骑桓冲骑兵参军，冲问

：‘卿署何曹？’对曰：‘似是马曹。’又问：‘管几马？’曰：‘不知马，何由如数！’又问：‘马比死多少？’曰：‘未知生，焉知死！’

”后以“骑曹不记马”指有名士习气，不理事务。

[琪花玉树]古人谓仙境中的花木，亦以形容霜雪中的景色。

[琪花瑶草]①古人谓仙境中的花草。②指名贵的花草。

[綦谿利跂]谓故作高深，立异离群。《荀子·非十二子》：“忍情性，綦谿利跂，苟以分异人为高，不足以合大众，明大分。”王先谦集解：

“綦谿，犹言极深耳，利与离同……离世独立，故曰离跂。”一说，綦谿，邪径；利跂，利其歧途而不循正途。

[旗布星峙]犹言星罗棋布。

[旗开得胜]令旗一扬就获得胜利。极言战争胜利之速。亦比喻事情一开始就取得成功。

[旗鼓相当]①两军对敌；对抗。②比喻双方力量不相上下。

[旗帜鲜明]比喻政治倾向非常明显或态度很明确。

[旗靡辙乱]谓阵脚已乱，抵挡不住。

[棋布星陈]同“棋布星罗”。

[棋布星罗]像棋子般分布，像星星般罗列。形容多而密集。

[棋布错峙]谓如对弈双方所着棋子般交错对峙。

[棋逢对手]犹言棋逢敌手。

[棋逢敌手]比喻彼此本领不相上下。

[棋输先著]谓因被对方占了先手而输了棋。比喻功力稍逊于对方。

[乞哀告怜]乞求同情怜悯。

[乞穷俭相]乞丐似的寒酸相。

[乞浆得酒]比喻所得超过所求。

[企踵可待]比喻很快就可以等到。

[岐出岐入]谓出入无固定的处所。

[启瞶振聋]比喻唤醒糊涂与麻木不仁者。

[启宠纳侮]谓开宠端而招致侮慢。

[杞人之忧]同“杞人忧天”。

[杞人忧天]《列子·天瑞》：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”后用以比喻不必要的忧虑。

[杞天之虑]同“杞人忧天”。亦省作“杞虑”。

[杞宋无徵]《论语·八佾》：“子曰：‘夏礼吾能言之，杞不足徵也；殷礼吾能言之，宋不足徵也。文献不足故也。’”后称事情缺乏证据为

“杞宋无徵”。

[杞梓之林]比喻众多的人材。

[杞国之忧]同“杞人忧天”。

[杞国忧天]同“杞人忧天”。

[气血方刚]犹血气方刚。谓精力正值旺盛。

[气充志骄]谓心满意得，骄傲自大。

[气宇轩昂]气度不凡貌。

[气吞山河]气势可以吞掉高山和大河。形容气魄很大。

[气吞宇宙]犹气吞山河。

[气吞虹蜺]犹气吞山河。形容气魄宏大。

[气吞湖海]犹气吞山河。

[气决泉达]如气之逸出，泉水之流泻。比喻事情进行非常顺利。

[气壮山河]形容气势像高山大河那样雄伟豪迈。

[气壮河山]同“气壮山河”。

[气壮理直]谓理由充分，说话有气势。

[气壮胆粗]气势壮、胆量大。形容无所畏惧。

[气忍声吞]受了气而勉强忍耐，不说什么话。形容窝囊。

[气味相投]谓志趣情调相投合。

[气急败丧]同“气急败坏”。

[气急败坏]上气不接下气，狼狈不堪。形容十分慌张或恼怒。

[气息奄奄]呼吸微弱、快要断气的样子。

[气消胆夺]形容畏惧到极点。

[气象万千]形容景色和事物多种多样，

[气贯长虹]形容气势壮盛，可以上贯长虹。

[气喘吁吁]大声喘气的样子。

[气喘如牛]形容大声喘气的模样。

[气涌如山]形容气愤之极。

[气势汹汹]盛怒凶狠貌。

[气义相投]谓志趣、情谊互相投合。

[气竭声嘶]气力竭尽，声音嘶哑。

[气竭声嘶]见“气竭声嘶”。

[气满志得]谓志愿实现，心满意足。

[气满志骄]见“气充志骄”。

[气冲牛斗]形容怒气、冤气极盛。牛、斗，牵牛星和北斗星。

[气谊相投]见“气义相投”。

[气逾霄汉]正气昂扬，直冲云天。形容魄力、勇气非常大。

霄汉，云霄和银河。

[气断声吞]气出不来，话说不出。形容极度忧伤失望。

[气骄志满]见“气充志骄”。

[弃之可惜]谓留着无多大用处，扔掉又未免可惜。

[弃之度外]谓根本不放在心上。

[弃之敝屣]见“弃若敝屣”。

[弃公营私]丢弃公益，谋求私利。

[弃文存质]谓不加文饰，保留本旨。

[弃文就武]放弃文业，改从武事。

[弃末反本]亦作“弃末返本”。古指弃工商而务农桑。

[弃末返本]见“弃末反本”。

[弃本求末]见“弃本逐末”。

[弃本逐末]①古指丢弃农桑从事工商等其他事业。②亦作“弃本求末”。谓舍弃事物的根本而追求末节。

[弃甲曳兵]①丢掉铠甲，拖着兵器。形容战败逃跑的狼狈相。

②泛指失败。比喻论争失败后的狼狈状态。

[弃甲投戈]谓放下武器。表示投降。

[弃甲负弩]丢弃铠甲，背起弓弩。形容战败。

[弃甲倒戈]丢弃铠甲，放下兵器。表示战败。

[弃邪从正]谓抛弃邪行，归向正道。

[弃邪归正]见“弃邪从正”。

[弃同即异]①谓抛弃同姓同族而亲近异姓异族。②丢掉共同之说而接近新奇之说。

[弃好背盟]抛弃友好，违背盟誓。

[弃车走林]《左传·宣公十二年》：“乙卯，王乘左广以逐赵旃。赵旃弃车而走林。”后因以“弃车走林”喻临阵脱逃。

[弃其馀鱼]《淮南子·齐俗训》载：惠施为梁相，从车百乘，犹嫌不足。庄子泽边见之，弃其馀鱼，以示讽诫。后因以“弃其馀鱼”比喻节欲知足。

[弃若敝屣]亦作“弃之敝屣”。像扔掉破鞋一样把它抛弃，比喻毫不可惜。

[弃易求难]丢掉容易的而寻求困难的。

[弃故揽新]抛弃旧的，吸收新的。

[弃逆归顺]谓脱离叛军而归顺朝廷。

[弃家荡产]犹倾家荡产。

[弃书捐剑]《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学

万人敌。’於是项梁乃教籍兵法。”后因以“弃书捐剑”比喻立

大志者不屑细事。

[弃过图新]抛弃过错，谋求更新。

[弃情遗世]犹言忘情脱俗。

[弃恶从善]丢弃邪恶行为去做好事。

[弃短用长]犹弃短就长。

[弃短就长]谓舍弃短处而采用长处。

[弃智遗身]谓不与人斗智争利，忘记自身的存在。

[弃笔从戎]犹投笔从戎。谓文人弃文就武。

[弃道任术]《史记·商君列传》：“鞅曰：‘吾说君以帝王之道比三代，而君曰：‘久远，吾不能待……’故吾以疆国之术说君，君大说之耳

。’”后因以“弃道任术”谓统治者不行王道而行霸术。

[弃瑕忘过]谓不追究缺点和过错。

[弃瑕取用]见“弃瑕录用”。

[弃瑕录用]谓不计较缺点、过失而录用人才。

[弃暗投明]原谓抛弃暗弱之主，投贤明之主。后多谓断绝与黑暗势力的关系，走向光明大道。

[弃义倍信]背离信义。谓不讲道义，不守信用。倍，通“背”。

[弃伪从真]丢弃虚伪而追从真理。

[弃旧迎新]丢弃旧人，迎接新人。谓爱情不专一。

[弃旧图新]抛弃旧的错误，谋求走上新的正确道路。

[弃旧怜新]遗弃旧宠，爱恋新欢。

[弃琼拾砾]比喻丢弃珍贵的而拾取无用的。琼，美玉；砾，瓦砾。

[泣不可仰]哭泣得抬不起头。形容极度悲伤。

[泣不成声]哭得直到哭不出声音。形容非常悲伤。

[泣麟悲凤]①古代以为麟是仁兽，天下太平时乃出现；又以为凤鸟至乃圣人受命而王之兆。孔子因乱世获麟而涕泣，又因凤鸟不至而伤叹。见

《公羊传·哀公十四年》、《论语·子罕》。后因以“泣麟悲凤”为哀伤国家衰败之典。②古琴操名。

[契船求剑]比喻拘泥成法，不知变通。语本《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠於水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。

’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行。求剑若此，不亦惑乎！”《后汉书·张衡传》：“世易俗异，事执舛殊，不能通其变，

而一度以揆之。斯契船而求剑，守株而伺兔也。”后多作“刻舟求剑”。

[砌红堆绿]形容春日花木繁荣的景象。

[器二不匮]谓器具准备两件，就不愁缺用。

[器小易盈]三国魏吴质《在元城与魏太子笺》：“前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沈顿。”原谓酒量小。后以“器小易盈”指器局狭

小，容易自满。

[器宇轩昂]形容气概、风度不凡。

[器满则覆]亦作“器满将覆”。容器满溢，则将倾覆。比喻事物发展超过一定界限就会向相反方面转化。亦以喻骄傲自满将导致失败。

[器满将覆]见“器满则覆”。

[器满意得]骄傲自大、得意忘形貌。

[掐尖落钞]侵吞克扣经手的钱财。

[掐头去尾]除去前后两部分。

[恰如其分]谓言行举措等恰当稳妥，无过或不及。

[恰到好处]谓言行举措正好做到最适当之处。

[洽博多闻]谓知识和见闻广博。

[洽闻强记]见闻广博，记忆力强。

[千人一面]众多人一个脸谱。多用以讥讽文艺创作上的雷同。

[千人所指]被众人指责。

[千人诺诺，不如一士谔谔]谓众多唯唯诺诺之人，不如一名

净谏之士可贵。

[千了百当]谓一切了结、妥贴。

[千了万当]见“千了百当”。

[千刀万剐]本指古代凌迟的酷刑，后亦常用为咒骂语。

[千刀万剐]见“千刀万剐”。

[千山万水]形容山水很多，比喻路途艰险、遥远。

[千山万壑]同“千岩万壑”。

[千千万万]①形容数量极多。②犹千万，务必。表示恳切丁宁。

[千夫所指]①犹千人所指。②多指众多敌对者的指责。

[千夫诺诺，不如一士谔谔]见“千人诺诺，不如一士谔谔”。

[千日打柴一日烧]见“千日斫柴一日烧”。

[千日斫柴一日烧]亦作“千日打柴一日烧”。①比喻持久奋斗而一旦成功。②比喻平时积攒，一朝花费。

[千水万山]见“千山万水”。

[千方百计]谓想尽或用尽一切办法。

[千古一律]谓从来如此。

[千古一时]喻指难得的机会。

[千古一辙]谓自古相同。

[千古不朽]谓永远流传，不会磨灭。

[千古不磨]犹千古不朽。

[千古绝唱]指从来少有的绝妙佳作。

[千古绝调]犹千古绝唱。

[千古独步]谓独具风格，无与伦比。形容造诣之深。

[千叮万嘱]再三嘱咐。

[千生万死]谓历尽艰险。

[千生万劫]世世代代，永久。

[千回百折]犹言千回百转。

[千回百折]见“千回百折”。

[千回百转]形容反复回旋或进程曲折。

[千回百转]见“千回百转”。

[千回万转]见“千回百转”。

[千年一律]犹言千古一律。

[千羊之皮，不如一狐之腋]比喻众愚不如一贤。

[千形万状]各式各样的形状。形容变化多。

[千村万落]形容众多的村落。

[千里一曲]古传黄河源出昆仑山，河水九曲，一曲千里，流入渤海。见《初学记》卷六引《河图》。《公羊传·文公十二年》：“曷为以水地

？河曲疏矣，河千里而一曲也。”后用以比喻举止随便，不拘

小节。

[千里之任]指远行千里的重任。后亦比喻重任。

[千里之行，始於足下]千里远的路程，须从迈第一步开始。

比喻事情总是从头做起，逐步进行而成。语出《老子》：“九层之台，起於累土；

千里之行，始於足下。”

[千里之志]远大的志向。

[千里之隄，溃于蚁穴]千里长的大堤，往往因蚂蚁洞穴而崩溃。比喻小事不慎将酿成大祸。语本《韩非子·喻老》：“千丈之隄以蝼蚁之穴溃

，百尺之室以突隙之烟焚。”

[千里迢迢]形容路途遥远。

[千里送鹅毛]亦作“千里寄鹅毛”。据《路史》记载，云南俗传，古代土官缅氏派遣缅伯高送天鹅给唐朝，过沔阳湖，鹅飞去，坠一翎。缅伯

高只好将一翎贡上，并说：“礼轻人意重，千里送鹅毛。”后用以比喻礼物微薄而情意深重。

[千里神交]相隔千里，精神契合。谓友情深厚。

[千里姻缘一线牵]谓夫妻婚配是命中注定，由月下老人暗中用一红线牵连而成。语出唐李复言《续玄怪录·定婚店》。

[千里姻缘使线牵]见“千里姻缘一线牵”。

[千里寄鹅毛]见“千里送鹅毛”。

[千里无烟]谓广大地区粮尽炊断。

[千里结言]谓与远方朋友相约之言。

[千里莼羹]见“千里莼羹”。

[千里莼羹]旧时多作思乡之辞。语出南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌

此？’陆曰：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”千里，湖名，在江苏溧阳县。莼羹，用莼菜煮的汤。原为具有吴地风味的名菜，后泛指本乡

特产，含思乡之意。亦作“千里莼羹”。

[千里骏骨]比喻贤才。

[千里餽粮，士有饥色]谓远粮不解近饥。

[千里鹅毛]比喻情深义重的微小礼品。

[千兵万马]犹千军万马。

[千伶百俐]形容非常机灵。

[千言万语]形容说的话很多。

[千言万说]犹千言万语。

[千辛万苦]①许许多多艰难困苦。②谓经受很多艰难困苦。

[千灾百难]多灾多难。

[千奇百怪]形容十分希奇古怪，亦指各种各样奇怪的事物。

[千呼万唤]形容一再催促、呼唤。

[千依百顺]形容非常顺从。

[千金一刻]形容时间宝贵。

[千金一笑]犹言千金买笑。

[千金一瓠]比喻物虽轻贱，关键时得其所用，却十分珍贵。

[千金一壶]见“千金一瓠”。

[千金一诺]谓守信用，不轻易许诺。语出《史记·季布栾布列传》：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”

[千金一掷]极言豪奢。

[千金之子]指富贵人家的子弟。

[千金之家]指富豪之家。

[千金之裘，非一狐之腋]价值千金的皮衣，决非一只狐狸的腋皮所能做成。比喻积小才能成大，集合大家的力量才能做成事情。

[千金用兵，百金求间]极言用兵时离间对方的重要。

[千金市骨]花费千金，买千里马的骨头。比喻招揽人才的迫切。战国时郭隗以马作喻，劝说燕昭王招揽贤士，说古代君王悬赏千金买千里马，

三年后得一死马，用五百金买下马骨，于是不到一年，得到三匹千里马。比喻若能真心求贤，贤士将闻风而至。见《战国策·燕策一》。

[千金敝帚]比喻人各以其所有为珍贵。语出《东观汉记·光武帝纪》：“家有敝帚，享之千金。”

[千金买笑]花费千金，买得一笑。谓不惜代价，博取美人欢心。语本南朝宋鲍照《代白紵曲》之二：“齐讴秦吹庐女弦，千金顾笑买芳年。”

[千门万户]①形容殿宇深广。②形容人户众多。

[千状万态]同“千态万状”。

[千思万想]犹千思万虑。

[千思万虑]形容反复思考或多方面思考。

[千回百折]见“千回百折”。

[千回百转]见“千回百转”。

[千秋人物]名垂后世的人物。

[千秋万世]①千年万年，形容岁月长久。②婉言帝王之死。

[千秋万古]犹言千秋万代，形容岁月长久。

[千秋万代]见“千秋万世”。

[千秋万岁]①千年万年，形容岁月长久。②祝长寿之辞。③

婉言帝王之死。④指千岁鸟、万岁禽，传说中的长寿神鸟。

⑤见“千秋岁引”。

[千姿百态]谓姿态丰富多采。

[千姿万态]见“千姿百态”。

[千差万别]形容品类繁多，差别很大。

[千军易得，一将难求]谓将才难得。

[千军万马]形容兵马众多声势浩大。

[千红万紫]①形容百花竞艳。②借指百花。

[千真万确]非常确实。

[千恩万谢]再三称谢，表示无限感激。

[千峰百嶂]形容山峦重叠。

[千峰万壑]犹千岩万壑。

[千乘万骑]形容车马之盛。

[千条万端]犹言千言万语。

[千条万绪]犹千端万绪。

[千条万缕]形容条缕繁多。

[千仓万箱]形容丰年储粮之多。语出《诗·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯箱。”

[千家万户]众多人家。

[千章万句]犹千言万语。指书面文字。

[千万买邻]谓好邻居的可贵。

[千钧一发]千钧重物用一根头发系着，比喻万分危急或异常要紧。语本《汉书·枚乘传》：“夫以一缕之任，系千钧之重，上悬无极之高，下

垂不测之渊，虽甚愚之人，犹知哀其将绝也。”

[千补百衲]形容衣服很破，补了又补。

[千丝万缕]①千根丝，万根线。形容一根又一根，数也数不清。②比喻彼此间的关系错综复杂或感情、思绪纷繁。

[千载一日]犹千载一时。

[千载一时]形容机会难得。

[千载一逢]见“千载一遇”。

[千载一遇]形容机会难得。

[千载一圣]千年出一圣人。谓圣人不常有。

[千载一会]见“千载一遇”。

[千载一弹]典出《汉书·王吉传》：“吉与财禹为友，世称‘王阳在位，财公弹冠’，言其取舍同也。”吉，字子阳。后以“千载一弹”极言

彼此交情深厚，甚为难得。

[千载奇遇]形容极其难得遇到。

[千载难逢]一千年也难遇到。形容机会的难得与可贵。

[千载难遇]见“千载难逢”。

[千岁一时]犹千载一时。

[千岁鹤归]晋陶潜《搜神后记》卷一：“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年，举弓欲射之。鹤乃飞，

徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。’遂高上冲天。”后以“千岁鹤归”指对故乡的眷恋之情。

[千愁万恨]极言愁苦怨恨之多。

[千愁万绪]许许多多忧愁和思绪。

[千沟万壑]①形容沟壑极多。②比喻道路坎坷不平。

[千汇万状]种类繁多，形态多样。

[千语万言]见“千言万语”。

[千端万绪]形容事物纷杂，头绪繁多。

[千闻不如一见]指听得再多还不如亲见更为可靠。

[千态万状]极言状态之多。

[千绪万端]犹千端万绪。

[千虑一失]《晏子春秋·杂下十八》：“婴闻之：圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。”后用“千虑一失”指聪明人即使反复考虑，

也难免会有失误的地方。

[千虑一得]愚笨人的细致考虑也会有可取的地方。语本《晏子春秋·杂下十八》：“愚人千虑，必有一得。”后常用为发表意见时的自谦之词。

。

[千篇一律]本指诗文公式化，后亦泛指事物形式陈旧呆板。语本南朝梁钟嵘《诗品》卷中：“谢康乐云：‘张公虽复千篇，犹一体耳。’”

[千疮百孔]谓破败不堪或弊病很多。

[千疮百痍]犹千疮百孔。

[千娇百媚]极言女子容态之美丽动人。

[千头万序]见“千头万绪”。

[千头万绪]亦作“千头万序”。形容事物复杂纷乱，头绪繁多。

[千锤打锣，一锤定音]比喻在众说纷纭的情况下发表决定性的意见。

[千槌打锣，一槌定声]见“千锤打锣，一锤定音”。

[千锤百炼]①形容对诗文多次加工润色，精益求精。语本晋刘琨《重赠卢谌》诗：“何意百炼刚，化为绕指柔。”唐皮日休《刘枣强碑》：“

有李太白百岁有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪。百锻为字，

千炼成句，虽不在躅太白，亦后来之佳作也。”也比喻经过多次斗争和考验。

[千磨百折]形容受磨难、遭曲折之多。

[千难万苦]犹千辛万苦。

[千难万险]极言困难、危险之多。

[千难万难]犹言好不容易。

[千龄万代]犹千秋万代。极言岁月长久。

[千岩万壑]语出南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美。顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云

兴霞蔚。’”后用以形容峰峦与山谷极多。

[千变万化]极言变化无穷。

[千变万状]形容变化繁多，情状不一。

[千变万转]千变万化。转，转。

[迁臣逐客]指遭贬官放逐之人。

[迁延日月]见“迁延岁月”。

[迁延时日]见“迁延岁月”。

[迁延岁月]犹言拖延时间。

[迁延稽留]犹言拖延滞留。

[迁延顾望]见“迁延观望”。

[迂延观望]谓心情犹豫而行动迟延。

[迂延羁留]见“迂延稽留”。

[迂思回虑]见“迂思回虑”。

[迂思回虑]改变原来想法。

[迂风移俗]犹言移风易俗。

[迁客骚人]指被贬谪流放的官吏和失意的诗人。

[迁乔出谷]比喻人的地位上升。

[迁善去恶]见“迁善黜恶”。

[迁善改过]谓改正过失而向善。

[迁善远罪]犹言向善而远离罪恶。

[迁善塞违]犹言向善而防堵邪恶。

[迁善黜恶]犹言向善而去除邪恶。

[迁兰变鲍]语本《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭

，亦与之化矣。”后以“迁兰变鲍”比喻潜移默化。

[迁莺出谷]见“迁乔出谷”。

[牵一发而动全身]比喻动极小部分就影响全局。

[牵五挂四]谓接连不断。

[牵牛下井]喻使不出力。

[牵牛织女]指牵牛星、织女星。亦指古代神话中的牛郎、织女。

[牵引附会]犹言牵强附会。

[牵合附会]犹言牵强附会。

[牵合傅会]见“牵合附会”。

[牵衣投辖]谓拉住客人衣裳，投其车辖于井。形容殷勤留客。辖，古代车上固定车轮的零件。

[牵衣肘见]谓牵动一下衣襟，就露出臂肘。形容衣不蔽体。

语本《庄子·让王》：“曾子居卫……三日不举火，十年不制衣，正冠而绝缨，捉

襟而肘见，纳屨而踵决。”

[牵物引类]谓援引同类事物作比喻。

[牵鬼上剑]比喻非常困难。

[牵强附合]犹言牵强附会。

[牵强附会]生拉硬扯，把不相关或关系不大的事物凑合在一起。

[牵丝攀藤]比喻东拉西扯地攀附。

[牵肠挂肚]见“牵肠挂肚”。

[牵肠挂肚]形容非常挂念，很不放心。

[牵肠割肚]①形容非常想念。②形容内心悲痛如刀割。

[牵肠萦心]犹牵肠挂肚。

[牵经引礼]援引经典。

[牵萝莫补]谓无法弥补。

[牵萝补屋]唐杜甫《佳人》诗：“侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。”谓牵拉萝藤补房子的漏洞。后以“牵萝补屋”形容生活困难或勉强应付。

[铅刀一割]铅质的刀虽纯，但总可以割一次。比喻钝弩无能，但是还可一用。

[谦恭下士]谦虚恭敬地对待地位比自己低的士人。

[谦躬下士]犹言谦恭下士。

[谦虚敬慎]见“谦虚谨慎”。

[谦虚谨慎]亦作“谦虚敬慎”。虚心、恭顺而慎重。

[谦尊而光]谓尊者谦虚而显示其光明美德；谦虚。语本《易·谦》：“谦，尊而光，卑而不可逾。”孔颖达疏：“尊者有谦而更光明盛大，卑

谦而不可逾越。”阮元校勘记：“《集解》作‘卑者有谦而不逾越’。”一说，尊，通“撙”。退让。

[谦谦君子]谦虚谨慎、彬彬有礼的人。

[前人失脚，后人把滑]比喻前人的失误，后人可以引为教训。

[前人栽树，后人乘凉]见“前人种树，后人乘凉”。

[前人种树，后人乘凉]亦作“前人栽树，后人乘凉”。比喻前人为后人造福。

[前不见古人，后不见来者]谓空前绝后。亦用作讽刺。

[前仆后踣]见“前仆后继”。

[前仆后继]唐孙樵《祭梓潼神君文》：“跛马愠仆，前仆后踣。”本指前后倒仆，难以前进。后以“前仆后继”谓前面的倒下了，后面的紧跟

上来。形容连续不断地英勇斗争。

[前功尽弃]本作“前功尽灭”。谓事将成而失败，以前的努力全部白费。

[前功尽灭]见“前功尽弃”。

[前古未闻]从来没有听说过。

[前因后果]原为佛教语。谓因果报应。后泛指起因和结果，谓事情的全过程。

[前仰后合]谓身体前后晃动，不能自持。多形容大笑状。

[前危后则]前人的危亡，后人应引以为戒。犹言前车之覆，后车之鉴。

[前车之鉴]《荀子·成相》：“前车已覆，后未知更何觉时。”

《大戴礼记·保傅》：“鄙语曰：……前车覆，后车诫。”汉刘向《说苑·善

说》：“《周书》曰：‘前车覆，后车戒。’盖言其危。”后以“前车之鉴”、“前车可鉴”或“前辙可鉴”比喻以往的失败，后来可以当作教训。

[前车可鉴]见“前车之鉴”。

[前言往行]指前代圣贤的言行。

[前事不忘，后事之师]不忘记过去的经验教训，可以作为今后行事的借鉴。语出《战国策·赵策一》：“前事之不忘，后事之师。”

[前呼后拥]①形容达官贵人出行时随从很多，讲究排场。②泛指前后护随的人很多。

[前所未有]历史上从来没有过。

[前怕狼，后怕虎]喻顾虑重重，畏缩不前。

[前门去虎，后门进狼]见“前门拒虎，后门进狼”。

[前门拒虎，后门进狼]亦作“前门去虎，后门进狼”。比喻一害刚去，又来一害。

[前赴后继]前面的人冲上去，后面的人紧跟上。形容英勇斗争，勇往直前。

[前思后想]谓反复考虑思量。

[前度刘郎]相传东汉永平年间，刘晨、阮肇在天台桃源洞遇

仙，还乡后，又重到天台。后因称去而重来者为“前度刘郎”。

[前倨后恭]先傲慢而后恭敬。语出《史记·苏秦列传》：“苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’”

[前徒倒戈]前面的部队投降敌方，反过来打自己人。

[前跋后蹇]《诗·豳风·狼跋》：“狼跋其胡，载蹇其尾。”毛传：“跋，躐；蹇，踳也。老狼有胡，进则躐其胡，退则蹇其尾，进退有难。”

“后以“前跋后蹇”喻进退两难。

[前无古人]①以前的人从未具备或实现；空前。②谓不受前人的束缚。

[前无古人，后无来者]见“前不见古人，后不见来者”。

[前程万里]比喻人前途远大。

[前街后巷]指各处的街巷。

[前歌后舞]《尚书大传》卷三：“师乃慆，前歌后舞。”意思是说武王伐纣，军中士气旺盛。后多用以颂美吊民伐罪之师。

[前尘影事]谓往事。

[前瞻后顾]同“瞻前顾后”。看看前再看看后。有时形容顾虑过多，犹豫不决。

[前襟后裾]形容年幼时兄弟间关系密切。

[前辙可鉴]见“前车之鉴”。

[钱可通神]形容金钱魔力极大，可买通一切。语出唐张固

《幽闲鼓吹》：“相国张延赏将判度支。知有一大狱，颇有冤滥，每甚扼腕。及判，

使即召狱史严诫之，且曰：“此狱已久，旬日须了。”明旦视事，案上有一小帖子曰：“钱三万贯，乞不问此狱。”公大怒，更促之。明日帖

子复来曰：“钱五万贯。”公益怒，命两日须毕。明日复见帖子曰：“钱十万贯。”公曰：“钱至十万，可通神矣。无不可回之事，吾惧及祸

，不得止。”

[钳口吞舌]犹言闭口不言。

[钳口结舌]形容不敢讲话。

[钳口翘舌]闭口翘舌。形容因惊讶害怕而说不出话来的样子。

[乾端坤倪]天地显示的征兆。

[潜心涤虑]谓专心致志。

[潜心笃志]专心致志。

[潜光匿曜]见“潜光隐耀”。

[潜光隐德]谓隐藏德才。

[潜光隐耀]隐藏光采。常指隐居。

[潜休隐德]隐藏美德。

[潜形匿迹]隐蔽形迹，不露真相。

[潜形匿影]见“潜形匿迹”。

[潜形谲迹]见“潜形匿迹”。

[潜神嘿规]专心谋划。

[潜消默化]暗地消除。

[潜移默化]见“潜移默化”。

[潜移嘿夺]见“潜移默夺”。

[潜移默化]指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

[潜移默运]不露行迹、自然而然地转移或转变。

[潜移默夺]谓不露形迹地改变或取得。

[潜移默转]见“潜移默运”。

[潜蛟困凤]喻被埋没的贤才。

[潜精研思]谓专心钻研。

[潜精积思]见“潜精研思”。

[潜踪匿影]隐蔽踪迹。

[潜踪隐迹]隐蔽踪迹。

[潜德秘行]见“潜德隐行”。

[潜德隐行]谓不为人知的德行。

[潜濡默化]犹潜移默化。

[潜濡默被]犹潜移默化。

[潜踪蹑迹]谓藏匿行踪。

[潜窃阳剽]公开或不公开地剽窃。

[潜鳞戢羽]谓隐藏形迹。

[黔驴之技]唐柳宗元《三戒·黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入。至则无可可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神……他日，驴

一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒

，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’因跳踉大‘’，断其喉尽其肉，乃去。”后以“黔驴之技”比喻有限的一点本领。

[黔驴技孤]同“黔驴之技”。

[黔驴技穷]见“黔驴技尽”。

[浅斟低唱]斟着茶酒，低声歌唱。形容悠然自得、遣兴消闲的样子。

[浅尝辄止]亦作“浅嚐辄止”。略微尝试即行停止。比喻不肯下功夫深入钻研。

[浅嚐辄止]见“浅尝辄止”。

[遣兵调将]犹言调兵遣将。

[遣言措意]同“遣辞措意”。

[遣将徵兵]见“遣兵调将”。

[遣将调兵]见“遣兵调将”。

[遣词立意]同“遣辞措意”。

[遣词造意]同“遣辞措意”。

[遣词措意]见“遣辞措意”。

[遣愁索笑]消愁求乐。

[遣兴陶情]遣释意兴，陶冶情趣。

[遣辞措意]谓写文章、说话时的用词立意。

[堑山堙谷]挖山填谷。

[抢地呼天]谓以头撞地，悲呼苍天。形容极其伤痛。

[枪林刀树]犹言刀枪林立。形容激烈战斗的场面。

[枪林弹雨]枪杆如林，子弹如雨。形容弹火密集。

[枪烟砲雨]形容激烈的争战。

[枪声刀影]指激烈厮杀的场面。

[戕身伐命]伤害身体。

[锵金鸣玉]金玉相撞而发声。比喻音节响亮，诗句优美。

[锵金铿玉]见“锵金鸣玉”。

[强中自有强中手]见“强中更有强中手”。

[强中更有强中手]强者中还有更强的。比喻技艺或谋略等无

止境。

[强本弱支]见“强本弱枝”。

[强本弱末]犹强干弱枝。

[强本弱枝]强干弱枝。

[强本节用]谓加强农业生产，节约支出。

[强自取折]见“强自取柱”。

[强自取柱]谓物性过硬则反易折断。

[强兵富国]使兵力强大，国家富足。

[强直自遂]谓刚正而自行其意，不为人所动摇。

[强枝弱本]喻地方势力强于中央，成尾大不掉之势。

[强弩之末]《汉书·韩安国传》：“且臣闻之，冲风之衰，不能起毛羽；彊弩之末，力不能入鲁缟。”谓强弩发出的箭，到了末程，连鲁绢也

穿不过。比喻衰微之势。

[强弩之极]犹强弩之末。

[强弩末矢]同“强弩之末”。

[强食弱肉]同“弱肉强食”。喻弱者被强者欺凌吞并。

[强记博闻]谓记忆力强，见闻广博。

[强唇劣嘴]谓说话厉害，不肯让人。

[强将手下无弱兵]在英勇的将领率领下不会有懦怯的士兵。

比喻能干人手下没有弱者。

[强干弱枝]加强本干，削弱枝叶。喻加强中央的力量，削弱地方的势力。语本《史记·汉兴以来诸侯年表序》：“而汉郡八九十，形错诸侯间

，犬牙相临，秉其阨(念e4)塞地利，强本干，弱枝叶之势，尊卑明而万事各得其所矣。”

[强嘴硬牙]谓能说善辩。

[强龙不压地头蛇]比喻虽为强大者，但也压不住盘据在当地的势力。

[强识博闻]同“强记博闻”。

[强人所难]勉强别人做难于做到的事。

[强不知以为知]自己不懂硬以为懂。

[强文假醋]谓假斯文。

[强文恣醋]同“强文假醋”。

[强死强活]极言勉强。

[强死赖活]同“强死强活”。

[强食自爱]劝慰人的话。谓努力加餐，保重身体。

[强食靡角]谓饱食而角力求胜。《列子·说符》：“彊食靡角，胜者为制，是禽兽也。”殷敬顺释文：“《韩诗外传》云：‘靡，共也。’《

吕氏春秋》云：‘角，试力也。’此言人重利而轻道，唯食而已，亦犹禽兽饱食而相共角力以求胜也。”一说，靡读为摩，谓以角相摩。见俞

樾《诸子平议·列子》。

[强得易贫]谓非分之得容易失去。

[强词夺正]同“强词夺理”。

[强词夺理]没有理而硬说成有理。

[强凫变鹤]语本《庄子·骈拇》：“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”后以“强凫变鹤”谓硬把野鸭变作仙鹤。

喻滥竽充数，徒

多无益。

[强嘴拗舌]说话倔强的样子。

[墙有耳]比喻秘密易于外泄。语本《诗·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”

[墙花路草]见“墙花路柳”。

[墙花路柳]喻娼妓。

[墙高基下]喻名位虽高而才德低下。

[墙头马上]唐白居易《井底引银瓶》诗：“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”后遂以“墙头马上”为

男女爱慕之典实。

[踧足而待]踧起脚跟等待。形容短时间内便能见到事情的结果。语出《汉书·高帝纪》：“大臣内畔，诸将外反，亡可踧足待也。”

[踧足抗手]手舞足蹈貌。

[踧足抗首]踧起脚跟，仰起头。形容热切期望的样子。

[敲山振虎]谓故意示警，使人震动。

[敲山震虎]见“敲山振虎”。

[敲牛宰马]谓宰杀牲畜。

[敲竹杠]见“敲竹槓”。

[敲竹槓]利用别人的弱点或借某种口实索取财物，或抬高价格。

[敲冰玉屑]泛指精美的纸张。

[敲冰求火]同“敲冰索火”。

[敲冰索火]比喻行动和目的相反，一定不会成功。

[敲冰戛玉]比喻乐声清润动听。

[敲金戛玉]见“敲金击石”。

[敲金击玉]见“敲金击石”。

[敲金击石]敲钟击磬。喻诗文声调铿锵动听。

[敲门砖]①宋曾敏行《独醒杂志》卷五：“一日，冲元自窗外

往来，东坡问：‘何为？’冲元曰：‘缓来。’东坡曰：‘可谓奉大福以来缓。

’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’”后以“敲门砖”比喻士人借以猎取功名的工具，一达目的，即可抛弃。②比

喻谋求名利的手段。

[敲骨吸髓]语本《景德传灯录·菩提达磨》：“昔人求道，敲骨取髓，刺血济饥”。后比喻残酷地剥削。

[敲骨剥髓]犹敲骨吸髓。

[敲骨榨髓]犹敲骨吸髓。

[敲诈勒索]利用职权或抓住别人的把柄用威胁手段逼取他人财物。

[敲榨勒索]见“敲诈勒索”。

[敲膏吸髓]犹敲骨吸髓。

[敲边鼓]喻从旁帮人说话；在旁边助势。

[敲髓洒膏]比喻倾家荡产。

[敲锣打鼓]①谓欢庆祝贺。②形容大造声势，大肆进行舆论宣扬。

[敲锣放炮]谓大张旗鼓地活动。

[乔文假醋]假斯文；假道学。

[乔妆打扮]见“乔装打扮”。

[乔装打扮]①改换服饰以隐瞒身份。②比喻利用假象掩盖或歪曲真象。

[乔装改扮]见“乔装打扮”。

[憔悴心力]谓竭尽心力。

[樵村渔浦]山村水乡。泛指乡村。

[樵苏不爨]谓虽有柴草，却无米为炊。指贫困。

[樵苏失爨]见“樵苏不爨”。

[巧不可阶]工巧非人所能及。

[巧立名目]亦作“巧立名色”。①想方设法定出种种名目，以达到某种不正当的目的。②谓徒有名目，不切实用。

[巧立名色]见“巧立名目”。

[巧舌如簧]犹巧言如簧。

[巧作名目]巧立名目。

[巧言令色]指用花言巧语和媚态伪情来迷惑、取悦他人。

[巧言如簧]谓花言巧语，悦耳动听，有如笙中之簧。

[巧取豪夺]见“巧偷豪夺”。

[巧偷豪夺]诈取与强抢。常用以形容不择手段获取财物或权利。

[巧妇难为无米之炊]①宋庄季裕《鸡肋编》卷中：“谚有‘巧

息妇做不得没面崩饬’与‘远井不救近渴’之语。陈无己用以为诗云：‘巧手莫

为无面饼，谁能救渴需远井。’遂不知为俗语。”比喻缺少必要的条件，即使能干的人也办不成事。按，此谚形式历元、明、清而未定。②今

基本定型为“巧妇难为无米之炊”。

[巧发奇中]①谓善于伺机发言，每能猜着。②指善于判断而每能应验。

[巧夺天工]元赵孟頫《赠放烟火者》诗：“人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。”谓人工的精巧胜过天然。清张岱《陶庵梦忆·濮仲谦雕刻》

：“南京濮仲谦，古貌古心，粥粥若无能者，然其技艺之巧夺天工焉。”后以“巧夺天工”形容技艺巧妙。

[巧语花言]同“花言巧语”。

[俏成俏败]近似于成或败，谓非真成真败。

[峭论鲠议]议论严正刚直。

[鞘里藏刀]刀室中藏着利刀。比喻暗藏杀心。

[且食蛤蜊]《南史·王融传》：“（融）诣王僧祐，因遇沈昭略，未相识。昭略屡顾盼，谓主人曰：‘是何年少？’融殊不平，谓曰：‘仆出

於扶桑，入於汤谷，照耀天下，谁云不知，而卿此问？’昭略云：‘不知许事，且食蛤蜊。’”后用以指姑置不问。

[切磋琢磨]见“切磋琢磨”。

[切磋琢磨]亦作“切磋琢_ア薄” 倨齷庸さ墓ひ彰せ啤” 诒扔鞞
赖卵问方面互相研讨勉励。语本《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”

[切近的当]①恰切得当。②谓意浅语实。

[切理会心]犹切理厌心。

[切理厌心]切合事理而令人心满意足。

[切理饜心]见“切₂理厌心”。

[切齿拊心]咬牙捶胸。极端痛恨貌。

[切齿腐心]见“切₂齿拊心”。

[切肤之痛]切身的痛苦。

[怯防勇战]小心防守而勇于战斗。

[挈领提纲]挈衣之领，提网之纲。比喻抓住要领。

[惬心贵当]犹言合情合理。语本晋陆机《文赋》：“故夫夸目者尚奢，惬心者贵当。”

[锲而不舍]亦作“锲而不舍”。不断地镂刻。比喻坚持不懈。

[锲而不舍]见“锲而不舍”。

[钦差大臣]①由皇帝特命并颁授关防的钦差。权力比一般钦差官员大，通常简称钦使，统兵者称钦帅。②现多指上级机关派来的、握有大权的工作人员（多含讥讽意）。

[亲上成亲]谓原是亲戚，又再结婚亲。

[亲上做亲]见“亲上成亲”。

[亲仁善邻]谓与仁者亲近，与邻邦友好。

[亲仁善邻]见“亲仁善邻”。

[亲如手足]亲密得如同兄弟一样。手足，喻兄弟。

[亲冒矢石]见“亲当矢石”。

[亲密无间]关系密切，没有丝毫隔阂。语本《汉书·萧望之传赞》：“萧望之历位将相，藉师傅之恩，可谓亲昵亡间。及至谋泄隙开，谗邪构之，卒为便嬖宦竖所图，哀哉！”

[亲痛仇快]亲人痛心，仇人快意。语本汉朱浮《为幽州牧与彭宠书》：“凡举事无为亲厚者所痛，而为见讎者所快。”

[亲当矢石]谓将帅亲临作战前线。

[亲操井臼]谓亲自料理家务。

[亲离众叛]大家反对，亲信背离。形容不得人心，极其孤立。

[嶷崎磊落]亦作“嶷崎历落”。比喻品格卓异出群。

[嵌崎历落]见“嵌崎磊落”。

[秦晋之好]春秋时，秦晋两国不止一代互相婚嫁。泛指两家联姻。元·乔孟符《两世姻缘》第三折：“末将不才，便求小娘子以成秦晋之好，

亦不玷辱了他，他如何便不相容。”明·罗贯中《三国演义》第十六回：“主公仰慕将军，欲求令爱为儿妇，永结～。”

[秦镜高悬]秦镜：相传秦始皇有一面镜子，能照见人的五脏六腑，知道心的邪正；悬：挂。比喻官员判案公正廉明。

《西京杂记》卷三：“有

方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。……秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。”

[秦楼楚馆]泛指歌舞场所。尤指妓院。元·张国宾《薛仁贵》第三折：“不甫能待的孩儿成立起，把爹娘不同个天和地，也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁，全不想养育的深恩义。”

[秦庭之哭]原指向他国请求救兵。后也指哀求别人救助。

《左传·定公四年》：“申包胥如秦乞师，……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮

不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十三章：“我只能用下策，派人向绵竹（刘宇亮）作~。”

[秦越肥瘠]秦越两地相去遥远。比喻关系疏远隔膜，各不相关。唐·韩愈《争臣论》：“视政之得失，若越人视秦人之肥瘠，忽焉不加喜戚于其心。”

[琴心剑胆]犹言柔情侠骨，比喻既有情致，又有胆识。

[琴棋书画]弹琴、弈棋、写字、绘画。常以表示个人的文化素养。

[琴瑟不调]①谓琴瑟合奏时，声音没有调整得和谐。②比喻夫妻不和。

[琴歌酒赋]弹琴、唱歌、饮酒、赋诗。旧皆逸人、高士之事。

[琴剑飘零]谓文人落拓四方。

[琴断朱弦]比喻丈夫死亡。

[禽困覆车]谓困急之兽犹能触覆猎者之车。犹言困兽犹斗。

[禽息鸟视]比喻空受爵禄而无益于世。

[勤能补拙]谓勤奋能够弥补笨拙。语本宋邵雍《弄笔吟》：“弄假像真终是假，将勤补拙总轮勤。”

[擒奸搃伏]捕捉奸人，揭发隐恶。

[擒贼擒王]唐杜甫《前出塞》诗之六：“射人先射马，擒贼先擒王。”后以“擒贼擒王”比喻作事要抓住要害。

[噤齿戴发]形容男子汉的豪迈气概。

[螭首蛾眉]螭：蝉的一种。螭首：额广而方；蛾眉：眉细而长。宽宽的额头，弯弯的眉毛。形容女子貌美。《诗经·卫风·硕人》：“螭首蛾

眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”元·王子一《误入桃源》第三折：“想杀我龙肝凤髓；害杀我～。”

[寝不成寐]见“寝不聊寐”。

[寝不安席]睡觉不能安于枕席。形容心事重重。

[寝不聊寐]亦作“寝不成寐”。睡不着觉。形容心事重重。

[寝丘之志]相传楚令尹孙叔敖临终时告诫其子勿受楚王所封肥美之地，而请受瘠薄的寝丘，以保长久不失。后因谓与世无争、知足知止之心为

“寝丘之志”。

[寝皮食肉]①《左传·襄公二十一年》：“然二子者譬于禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。”后以“寝皮食肉”形容仇恨之深。②

借指勇武的行

为或精神。

[寝苦枕干]谓古时父母被人所杀，子女卧草枕盾，表示时刻不忘报仇。

[寝苦枕土]同“寝苦枕块”。

[寝苦枕戈]同“寝苦枕干”。

[寝苦枕口]同“寝苦枕块”。

[寝苦枕草]睡草荐，以草把为枕。古时居父母丧的礼节。

[寝苦枕块]铺草苫，枕土块。古时居父母丧之礼。

[寝食不安]睡觉和吃饭都不安宁。形容心烦意乱。

[寝关曝纊]人睡在关隘之上，蚕茧晒在日光之下。比喻不得安宁。

[沁人心肺]同“沁人心脾”。

[沁人心脾]指吸入芳香、新鲜空气或喝了清凉饮料，使人感到舒适。常用以形容优美的诗文、乐曲等给人以清新、爽朗的感觉。

[沁人心腑]同“沁人心脾”。

[沁人肺腑]同“沁人心脾”。

[沁入心脾]同“沁人心脾”。

[青口白舌]指说话不知轻重，触犯忌讳。

[青山一发]青山远望，其轮廓仅如发丝一样。极言其遥远。

宋苏轼《澄迈驿通潮阁》诗之二：“杳杳天低鹞没处，青山一

发是中原。”后因以

“青山一发”借指中原。

[青山绿水]青色的山，绿色的水，形容秀丽的景色。

[青天白日]①青天和白日。谓天气晴好。②谓大白天。③喻政治清明。④指中国国民党党旗、党徽。

[青天霹雳]①晴天打响雷。佛教禅宗用以表达敏捷崇高的机锋。②晴天打响雷。常用以喻指突然发生的令人震惊的事情。

[青出于蓝]见“青出於蓝”。

[青出於蓝]青从蓝草中提炼出来，但颜色比蓝草更深。语出《荀子·劝学》：“青，取之於蓝而青於蓝；冰，水为之而寒於水。”杨倞注：“

以喻学则才过其本性也。”后因以“青出於蓝”比喻学生胜过老师，或后人胜过前人。

[青出于蓝而胜于蓝]同“青出於蓝”。

[青出於蓝]青从蓝草中提炼出来，但颜色比蓝草更深。语出《荀子·劝学》：“青，取之於蓝而青於蓝；冰，水为之而寒於水。”杨倞注：“

以喻学则才过其本性也。”后因以“青出於蓝”比喻学生胜过老师，或后人胜过前人。

[青竹丹枫]青竹生南方，丹枫长北地。因以“青竹丹枫”借指

南北。

[青州从事]南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“桓公有主簿善别酒，有酒辄令先尝。好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐

郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲‘膈’上住。”意谓好酒的酒气可直到脐部。从事、督邮，均官名。后因以“青州从事”为美酒

的代称。

[青林黑塞]唐杜甫《梦李白》诗：“魂来枫林青，魂返关塞黑。”后因以“青林黑塞”喻指知己朋友所在之处。

[青枝绿叶]①青绿色的枝叶。多指生长茂盛的树木。②比喻年轻。

[青衫司马]唐白居易贬官江州司马时，所作《琵琶引》有“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”之句，后因用“青衫司马”喻指失意之官吏。

[青面獠牙]①形容人或鬼神的相貌十分丑陋、凶恶。②喻指可怖的景象。

[青红皂白]①比喻是非、好歹。②比喻底细、情由。③犹言水落石出。

[青黄不接]亦作“青黄未接”。①谓陈粮已经吃完，新粮还未接上。②喻新老无法交替。③喻新旧失去衔接。

[青黄未接]见“青黄不接”。

[青黄沟木]《庄子·天地》：“百年之木，破为牺尊，青黄而文之，其断在沟中。比牺尊於沟中之断，则美恶有间矣，其於失性一也。”后因

以“青黄沟木”为无心仕进的典故。

[青梅竹马]①语出唐李白《长干行》之一：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后以“青梅竹马”形容男女儿童之间两

小无猜的情状。②借指自幼相好的青年男女。

[青云直上]南朝齐孔稚圭《北山移文》：“度白雪以方絜，干青云而直上。”后因以“青云直上”喻指飞黄腾达。

[青云独步]喻人的地位或学问无与伦比。

[青裙缟袂]青布裙、素色衣。谓贫妇的服饰。借指农妇，贫妇。

[青丝白马]南朝梁普通年间，“有童谣曰：‘青丝白马寿阳来。’”其后侯景作乱，乘白马以青丝为缰，兵皆青衣，从寿春进军建康。见《梁

书·侯景传》、《隋书·五行志上》。后因以“青丝白马”指作

乱的人。

[青鞋布袜]借指隐士或平民生活。

[青楼楚馆]犹言秦楼楚馆。指歌舞场所。亦指妓院。

[青霄白日]犹言青天白日。比喻心地光明。

[青霄直上]同“青云直上”。

[青钱万选]《新唐书·张荐传》：“员外郎员半千数为公卿称
鷲（张鷲）文辞犹青铜钱，万选万中’。”后因以“青钱万选”
比喻文才出众

。

[青钱学士]《新唐书·张荐传》：“员外郎员半千数为公卿称
鷲（张鷲）文辞犹青铜钱，万选万中’，时号鷲‘青钱学士’。”
后因以“青
钱学士”誉称才学之士。

[青龙金匮]指六辰。谓良辰吉日。旧时星命家以为，青龙、
明堂、金匮、天德、司命等六辰为吉神，六辰值日，诸事皆
宜，为黄道吉日。

[青灯古佛]青荧的油灯和年代久远的佛像。借指佛门寂寞的
生涯。

[青灯黄卷]光线青荧的油灯和纸张泛黄的书卷。借指清苦的
攻读生活。

[青蓝冰水]“青出於蓝，冰寒於水”的略语。

[青藜学士]指博学之士。

[青蝇染白]同“青蝇点素”。

[青蝇点玉]喻白璧有微瑕。

[青蝇点素]汉王充《论衡·累害》：“清受尘，白取垢；青蝇所汗，常在练素。”后因以“青蝇点素”喻指小人用谗言诬害好人。

[青蝇点璧]见“青蝇点素”。

[轻口轻舌]见“轻嘴薄舌”。

[轻口薄舌]见“轻嘴薄舌”。

[轻手软脚]犹言蹑手蹑脚。形容走路时脚放得很轻。

[轻手轻脚]见“轻手软脚”

[轻手蹑脚]见“轻手软脚”。

[轻世傲物]藐视世俗，为人傲慢。

[轻世肆志]藐视世俗，放荡心志。

[轻生重义]见“轻身重义”。

[轻而易举]形容办事容易，毫不费力。

[轻死重气]谓以义气为重而不怕死。

[轻死重义]见“轻死重气”。

[轻如鸿毛]见“轻於鸿毛”。

[轻吞慢吐]形容歌唱时声音轻柔，吐词缓慢。

[轻车减从]见“轻车简从”。

[轻车熟道]见“轻车熟路”。

[轻车熟路]驾着轻快的车在熟路上行驶。语出唐韩愈《送石处士序》：“若驷马驾轻车，就熟路，而王良、造父为之先后也。”后以喻办事轻而易举。

[轻车简从]行装简单，随从人少。

[轻身下气]形容谦恭的态度。

[轻身重义]谓轻视生命而重视正义事业。

[轻身殉义]谓轻视生命而为正义事业牺牲。

[轻言软语]见“轻言细语”。

[轻言细语]形容说话轻而柔和。

[轻言肆口]说话轻率、放肆。

[轻言轻语]形容说话声音极轻微。

[轻言寡信]谓说话轻率而缺少信用。

[轻若鸿毛]见“轻於鸿毛”。

[轻於鸿毛]比大雁的毛还轻。比喻非常轻微或毫无价值。

[轻重失宜]谓对事情的重要与否处置失当。

[轻重倒置]谓把重要的和不重要的弄颠倒了。

[轻重缓急]指事情有次要的、主要的、缓办的、急办的区别。

[轻财仗义]犹轻财重义。

[轻财好士]见“轻财重士”。

[轻财好施]指不吝惜钱财，喜好施舍。

[轻财好义]犹言轻财重义。

[轻财重士]谓轻视钱财，重视士人。

[轻财重义]轻视财利而看重道义。

[轻财敬士]见“轻财重士”。

[轻财贵义]犹言轻财重义。

[轻描淡写]①着力不多地描绘和叙写。②不加重视，没当回事。

[轻徙鸟举]轻于去留，像鸟飞那样容易。

[轻徭薄赋]见“轻繇薄赋”。

[轻裘肥马]《论语·雍也》：“赤之適齐也，乘肥马，衣轻裘。”后以“轻裘肥马”形容富贵豪华的生活。

[轻裘缓带]轻暖的衣裘，宽缓的腰带。形容从容闲适。

[轻裘缓辔]犹言轻裘缓带。

[轻徭薄税]犹言轻徭薄赋。

[轻徭薄赋]见“轻繇薄赋”。

[轻装上阵]原指古代作战时不披盔甲。今比喻放下各种思想

包袱投入工作。

[轻装简从]行装简便，随从人少。

[轻歌曼舞]轻快的音乐和柔美的舞蹈。

[轻敲缓击]比喻婉转地表达意思和说明问题。

[轻尘栖弱草]比喻人生无常。

[轻虑浅谋]谓谋虑短浅。

[轻赋薄敛]犹言轻徭薄赋。

[轻诺寡信]轻易许诺而很少守信用。语出《老子》：“夫轻诺者必寡信，多易者必多难，是以圣人犹难之，故终无难。”

[轻怜重惜]形容百般怜爱。

[轻怜疼惜]见“轻怜重惜”。

[轻怜痛惜]见“轻怜重惜”。

[轻薄无行]谓轻佻浮薄，品行不好。

[轻薄无知]谓轻佻浮薄，没有知识。

[轻薄无礼]谓轻佻浮薄，不知礼仪。

[轻嘴薄舌]形容言辞轻佻刻薄。

[轻举妄动]未经慎重考虑，盲目行动。

[轻举绝俗]犹言避世隐居。

[轻举远游]犹言避世隐遁。语本《楚辞·远游》：“悲时俗之

迫 犹厄兮，原轻举而远游。”王逸注：“高翔避世，求道真也

”

[轻举远游]见“轻举远游”。

[轻举远游]犹言避世隐遁。语本《楚辞·远游》：“悲时俗之迫 犹厄兮，原轻举而远游。”王逸注：“高翔避世，求道真也”

”

[轻繇薄赋]减轻徭役，降低赋税。

[轻骑减从]见“轻骑减从”。

[轻骑减从]指人出门时行装简单，跟随的人不多。

[轻骑简从]见“轻骑减从”。

[轻饶素放]轻易地饶恕，白白地放过。

[倾心吐胆]形容待人竭尽诚心。

[倾肝沥胆]形容对人极其忠诚。

[倾抱写诚]谓推诚相待。

[倾城倾国]见“倾国倾城”。

[倾柯卫足]《左传·成公十七年》：“仲尼曰：‘鲍庄子之知不如葵，葵犹能卫其足。’”杜预注：“葵倾叶向日，以蔽其根。”

”后因以“倾

柯卫足”指善于保护自己。

[倾家破产]拿出或丧失掉全部家产。

[倾家败产]见“倾家荡产”。

[倾家竭产]用尽全部家产。

[倾家荡产]亦作“倾家败产”。谓丧失全部家产。

[倾国倾城]亦作“倾城倾国”。《汉书·外戚传上·李夫人》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人

国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’”后因以“倾国倾城”或“倾城倾国”形容女子极其美丽。

[倾筐倒庋]谓全部倾倒出来。庋，放东西的架子。

[倾筐倒篋]谓全部倾倒出来。

[倾肠倒肚]把话全部说出来。

[卿卿我我]形容男女相爱，情意缠绵。

[清天白日]大白天。

[清水无大鱼]语本《汉书·东方朔传》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”后以“清水无大鱼”谓待人处事不能求全责备。

[清水衙门]喻没有油水的机构或地方。

[清心少欲]谓保持心地清净，少生欲念。

[清平世界]太平世界。

[清灰冷火]见“清灰冷灶”。

[清灰冷灶]没吃没喝。常用以形容贫困冷清的景象。

[清身洁己]谓保持自身节操，身体力行。

[清风两袖]形容做官廉洁。谓除两袖清风外别无所有，没有馀财。

[清风明月]①清凉的风，明亮的月。语出《南史·谢灵运传》：“有时独醉，曰：‘入吾室者，但有清风，对吾饮者，唯有明月。’”②用以比

喻高人雅士的风致。

[清风劲节]喻人品纯洁，节操坚贞。

[清风亮节]喻人品格高尚，节操坚贞。

[清风峻节]见“清风高节”。

[清风高节]喻人品格纯洁，节操高尚。

[清风朗月]见“清风明月”。

[清净寂灭]指道教的清净无为与佛家的涅槃寂灭之说。

[清净无为]见“清静无为”。

[清都紫府]见“清都紫微”。

[清都紫微]神话传说中天帝所居之宫阙。

[清都绛阙]见“清都紫微”。

[清规戒律]①僧尼、道士必须遵守的规则和戒律。②泛指一般的规章制度。多指不合理的。

[清虚洞府]指月宫。

[清词丽句]清新美丽的词句。

[清汤寡水]方言。谓菜肴清淡简单，没有油水。

[清渭浊泾]《诗·邶风·谷风》：“泾以渭浊，湜湜其沚。”孔颖达疏：“泾水以有渭，故见其浊。”古以为渭水清，泾水浊，后因称“清渭

浊泾”。亦以喻两相比较，是非好坏分明。

[清浑阜白]比喻事物的本来面目、是非、情由等。

[清微淡远]清雅微妙，淡泊深远。

[清新俊逸]清美新颖，不落俗套。语出唐杜甫《春日忆李白》诗：“清新庾开府，俊逸鲍参军。”

[清源正本]谓从根本上整顿清理，彻底解决问题。

[清静无为]亦作“清净无为”。春秋时期道家的一种哲学思想和治术。提出天道自然无为，主张心灵虚寂，坚守清静，消极无为，复返自然。

汉初实行这种政治策略。

[清歌妙舞]清亮的歌声，优美的舞蹈。

[清歌曼舞]清亮的歌声，柔美的舞蹈。

[清尘浊水]比喻聚会无期。语本三国魏曹植《七哀诗》：“君若清路尘，妾若浊水泥，浮沈各异势，会合何时谐！”

[清锅冷灶]见“清灰冷灶”。

[清辞丽句]见“清词丽句”。

[清辞丽曲]同“清词丽句”。

[情不可却]碍于情面，不能推辞。

[情不自己]犹情不自禁。

[情不自禁]感情激动，控制不住自己。语出南朝梁刘遵《七夕穿针》诗：“步月如有意，情来不自禁。”

[情有可原]在情节或情理上有可以原谅之处。

[情同骨肉]情谊像亲人一样深厚。

[情投契合]同“情投意合”。

[情投意合]双方感情和心意都很投合。

[情投意欢]同“情投意合”。

[情投意洽]谓双方思想感情很融洽。

[情投谊合]同“情投意合”。

[情见力屈]同“情见势屈”。

[情见乎言]同“情见乎辞”。

[情见乎词]见“情见乎辞”。

[情见乎辞]真情从言辞中流露出来。语出《易·系辞下》：“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”

[情见於色]真情从脸色中表现出来。

[情见势竭]同“情见势屈”。

[情见势屈]谓在军事上情况暴露而又屈居劣势地位。

[情孚意合]同“情投意合”。

[情非不得已]情况出于不得已。

[情重姜肱]《后汉书·姜肱传》：“肱与二弟仲海、季江，俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。及各娶妻，兄弟相恋，不能别寝，以系嗣

当立，乃递往就室。”后以“情重姜肱”喻兄弟友爱。

[情急智生]情况紧急时忽然想出了应变的办法。

[情真意切]谓情意十分真切。

[情逐事迁]见“情随事迁”。

[情恕理遣]以情相恕，以理排遣。谓待人接物宽厚和平。语出《晋书·卫玠传》：“玠尝以人有不及，可以情恕；非意相干，可以理遣，故终身不见喜愠之容。”

[情理难容]于情于理都不能容忍。

[情深一往]谓对人或事物具有深厚的感情。

[情深意重]情意深重。

[情深义重]情义深重。

[情凄意切]谓心境十分悲伤。

[情随事迁]思想感情随着情况的变迁而发生变化。

[情窦初开]谓少年男女刚懂得爱情。

[晴天霹雳]晴天打响雷。比喻突然发生的令人震惊的事情或灾祸。

[擎天架海]比喻大材干，大本领。元杂剧常喻将帅为“擎天白玉柱，架海紫金梁”，故云。

[请先入甕]谓请先受审认罪。

[请自隗始]《战国策·燕策一》载：燕昭王即位后，欲招揽贤才，谋于郭隗。郭隗曰：“今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤於隗者乎

？”后遂以“请自隗始”为自荐之辞。

[请君入甕]见“请君入甕”。

[请君入甕]《太平广记》卷一二一引唐张鷟《朝野僉载·周兴》：“唐秋官侍郎周兴，与来俊臣对推事。俊臣别奉进止鞠兴，兴不之知也。及

同食，谓兴曰：‘囚多不肯承，若为作法？’兴曰：‘甚易也。

取大甕，以炭四面炙之，令囚人处之其中，何事不吐！’即索大甕，以火围之

，起谓兴曰：‘有内状勘老兄，请兄入此甕。’兴惶恐叩头，咸即款伏。”后用“请君入甕”谓以其人之道还治其人之身。官侍郎周兴，与来

俊臣对推事。俊臣别奉进止鞠兴，兴不之知也。及同食，谓

兴曰：‘囚多不肯承，若为作法？’兴曰：‘甚易也。取大甕，以炭四面炙之，令

囚人处之其中，何事不吐！’即索大甕，以火围之，起谓兴曰：‘有内状勘老兄，请兄入此甕。’兴惶恐叩头，咸即款伏。”后用“请君入甕

”谓以其人之道还治其人之身。

[请将不如激将]谓用话语刺激别人去干事要比正面请他去干事来得好。

[庆父不死，鲁难未已]庆父，春秋鲁庄公弟。庄公去世，子般即位。庆父使圉人杀子般立闵公，后又杀闵公而奔莒。时齐大夫仲孙湫吊鲁回来

，对人说：“不去庆父，鲁难未已。”事见《左传·闵公元年》、《史记·鲁周公世家》。后常以庆父喻祸根，以“庆父不死，鲁难未已”喻

祸根不除，不得安宁。

[罄笔难书]极言事实多，即使用完笔也难写全。罄，通“罄”。

《吕氏春秋·明理》：“此皆乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹，犹不能

书。”《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。”

[穷兵黩武]随意使用武力，不断发动侵略战争。形容极其好战。《三国志·吴书·陆抗传》：“而听诸将徇名，穷兵黩武，动费万计，士卒雕

瘁，寇不为衰，见我已大病矣。”宋·孙光宪《北梦琐言》卷十七：“王氏今降心纳贡，愿修旧好，明公乃欲~，残灭同盟，天下其谓公何？”

”

[穷不失义]虽穷，礼义不失。《孟子·尽心上》：“故士穷不失义，达不离道。”

[穷大失居]谓多而不适用。《易·序卦》：“穷大者必失其居。”

”

[穷当益坚]处境越穷困，意志应当越坚定。《后汉书·马援传》：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”

[穷而后工]旧时认为文人越是穷困不得志，诗文就写得越好。宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》：“然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”

[穷极思变]指在穷困艰难之时，就要想办法改变现状。《易·系辞下》：“《易》穷则变，变则通，通则久。”

[穷极无聊]原指光景穷困，精神无所寄托。现也形容无事可做，无聊至极。宋·费昶《思公子》诗：“虞卿亦何命，穷极

若无聊。”

[穷寇勿追]不追无路可走的敌人，以免敌人情急反扑，造成自己的损失。也比喻不可逼人太甚。《孙子·军争》：“穷寇勿追，此用兵之法也

。”

[穷困潦倒]生活贫困，失意颓丧。唐·杜甫《登高》诗：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”姚雪垠《李自成》第二卷第二十三章：“破

了房县，又有一些～而没有出路的读书人参加了他的义军。”

[穷理尽性]穷究事理。《易·说卦》：“穷理尽兴，以至于命。”清·方宗诚《桐城文录序》：“然务为～之学，真知文知精意。”

[穷年累月]谓接连不断，历时久远。《荀子·荣辱》：“然而穷年累世，不知不足，是人之情也。”鲁迅《花边文学·考场三丑》：“那都是

坐在自己的书斋里，查群籍，翻类书，～，这才脱稿的，然而仍然有‘未详’，有错误。”

[穷鸟入怀]喻处境困难而投靠别人。《三国志·魏志·邴原传》：“政窘急，往投原。”裴松之注引《魏氏春秋》：“政投原曰：‘穷鸟入怀

。‘原曰：‘安知斯怀之可入邪？’”北齐·颜之推《颜氏家训·省事》：“～，仁人所悯，况死士归我，当弃之乎！”

[穷泉朽壤]指埋身之地。晋·潘岳《哀永逝文》：“委兰房兮繁华，袭穷泉兮朽壤。”

[穷山恶水]谓自然条件极差。孙犁《山地回忆》：“可是它使我想起很多事情，想起在阜平～之间度过的三年战斗的岁月，使我记起很多人。

”

[穷奢极侈]荒淫腐化，挥霍无度。《后汉书·陆康传》：“末世衰主，穷奢极侈。”

[穷奢极欲]奢侈和贪欲到了极点。《汉书·谷永传》：“穷奢极侈，湛湎荒淫。”严复《道学外传》：“且～，衰将及之。”

[穷鼠啮狸]无路可逃的老鼠也会咬猫。比喻受人欺压，虽然敌不过，也会拼死抵抗。汉·桓宽《盐铁论·诏圣》：“死不再生，穷鼠啮狸。”

又参见“穷寇勿追”。

[穷途末路]无路可走。

[穷途之哭]本意是因车无路可行而悲伤，后也指身处绝境而发哀伤。《晋书·阮籍传》：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄痛哭而返。”

“唐王勃《滕王阁序》：“阮籍猖狂，岂效穷途之哭！”

[穷乡僻壤]荒远偏僻之地。明·李时勉《北京赋》：“穷陬僻壤，无一物之不遂。”清·吴敬梓《儒林外史》第九回：“~，有这样读书君子

，却被守钱奴如此凌虐，足令人怒发冲冠。”

[穷巷陋室]僻陋狭小的住处。汉·韩婴《韩诗外传》卷五：“虽隐居穷巷陋室，无置锥之地，而庄公不能与争名矣。”

[穷形尽相]刻画细致生动，丑态纤微毕现。晋·陆机《文赋》：“虽离方而遁员，期穷形而尽相。”清·陶宗佑《论小说之势力及其影响》：

“其所以爱之之故无他道焉，不外~，引人入胜而已。”

[穷凶极恶]谓极端残暴凶恶。《汉书·王莽传赞》：“穷他极恶，流毒诸夏。”曲波《林海雪原》二八：“最后侯殿坤~，提起嗓子宣布：`

谁也不准埋，谁埋与共产党同罪。’”

[穷阎漏屋]穷阎：偏僻的里巷；漏屋：通“陋”，狭小的房屋。指僻陋狭小的住处。《荀子·儒效》：“虽隐于穷阎漏屋，人莫不贵，贵道诚存也。”

[穷猿奔林]穷猿：被猎人紧追的猿猴。比喻在穷困中急于寻

找栖身之地。南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“北门之叹，久已上闻。穷猿奔林，岂暇择木。”

[穷猿投林]见“穷猿奔林”。

[穷源竟委]彻底弄清楚事情的始末。《礼记·学记》：“三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本。”

[穷源朔流]喻探究和追溯事物的原由。

[穷则思变]见“穷极思变”。

[茕茕孑立，形影相吊]形单影只，无所依靠。汉·张衡《思立赋》：“何孤行之茕茕兮，孑不群而介立。”晋·李密《陈情表》：“茕茕孑立，形影相吊。”

[琼厨金穴]比喻豪富奢侈的人家。晋·王嘉《拾遗记》卷六：“其宠者皆以玉器盛食，故东京谓郭家琼厨金穴。”

[琼浆玉液]用美玉制成的浆液，古代传说饮了它可以成仙。

比喻美酒或甘美的浆汁。汉·王逸《九思·疾世》：“吮玉液兮止渴，啮芝华兮疗

饥。”战国楚·宋玉《招魂》：“华酌既陈，有琼浆些。”

[琼岛春云]即琼华岛。明代北京八景之一。明蒋一葵《长安客话·积水潭》：“海子东浒有琼华岛，亦永乐间赐名。岛之

阳为广寒殿，乔松古

桧，烟云缭绕。京师八景有‘琼岛春云’，谓此。”明王洪《北京八咏》有《琼岛春云》诗。亦谓北京十景之一。明李东阳《京都十景》诗之

一有《琼岛春云》。参见“琼华岛”。

[琼林玉树]泛指精美华丽的陈设。唐·蒋防《霍小玉传》：“但觉一室之中，若琼林玉树，互相照耀，转盼精彩射人。”

[琼楼玉宇]①指神话中月宫里的亭台楼阁。②华丽的建筑物。

③披雪的楼宇。晋·王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月，或问：‘此中何有

？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见琼楼玉宇烂然。”宋·苏轼《水调歌头》：“我欲乘风归去，又恐～，高处不胜寒。”

[琼枝玉叶]封建时代称皇家后裔。

[琼楼金阙]犹琼楼玉宇。

[蹙然足音]见“空谷足音”。

[蹙响空谷]空谷中的行人之声。常比喻难得的音信、言论等。

[求之不得]追求或寻找不到。本谓不遂所欲。《诗·周南·关雎》：“求之不得，寤寐思服。”后多用于意外地遂愿。

[求仁得仁]语本《论语·述而》：“求仁而得仁，又何怨？”伯夷叔齐让国远去，耻食周粟，终于饿死，孔子谓其求仁而得

仁，无所怨。后多

用为适如其愿之意。

[求田问舍]谓专营家产而无远大志向。

[求生害仁]谓因谋求活命而有伤仁德。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

[求同存异]找出共同之处，保留不同之处。

[求全之毁]①谓欲求完美反招致诋毁。②犹言求全责备。

[求全责备]对人对事要求完美无缺。

[求志达道]谓隐居以保全自己的意志，行义以贯彻自己的主张。是儒家一种理想的人生观。语本《论语·季氏》：“隐居以求其志，行义以达其道。”

[求忠出孝]谓寻求忠臣必于孝子之门。语本《后汉书·韦彪传》：“夫国以简贤为务，贤以孝行为首。孔子曰：‘事亲孝故忠可移於君，是以求忠臣必於孝子之门。’”

[求马於唐市]见“求马於唐肆”。

[求马於唐肆]谓到空无所有的市集去买马。比喻求非其所，必无所获。

[求贤下士]访求贤士且礼遇之。

[求贤如渴]慕求贤人，如渴思饮。形容求贤心情十分迫切。

[求贤若渴]见“求贤如渴”。

[求亲告友]见“求亲靠友”。

[求亲靠友]谓请求亲友接济。

[囚首垢面]语本《汉书·王莽传上》“乱首垢面”与宋苏洵《辨奸论》“囚首丧面”。形容人久不梳洗，以致头发蓬乱，脸上肮脏，好象囚犯一样。

[囚首丧面]头不梳如囚犯，脸不洗如居丧。

[区闻陋见]谓见闻狭隘。

[曲突移薪]见“曲突徙薪”。

[曲突徙薪]《艺文类聚》卷八十引汉桓谭《新论》：“淳于髡至邻家，见其灶突之直而积薪在傍，谓曰：‘此且有火’，使为曲突而徙薪。邻

家不听，后果焚其屋，邻家救火，乃灭。烹羊具酒谢救火者，不肯呼髡。智士讥之曰：‘曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客。’盖伤其贱本而

贵末也”。突，烟囱。又见《汉书·霍光传》、汉刘向《说苑·权谋》。后用以比喻事先采取措施，防患于未然。

[曲意迎合]同“曲意逢迎”。

[曲意奉迎]见“曲意逢迎”。

[曲意承迎]同“曲意逢迎”。

[曲意逢迎]亦作“曲意奉迎”。违反自己的本心去迎合别人的意思。

[曲学阿世]歪曲自己的学术，以投世俗之好。

[曲学诘行]做学问不入正道，行为奸邪不正。

[屈打成招]严刑拷打，迫使无罪者招认。

[屈指可数]①扳着手指即可数清。形容数量少。语本唐韩愈《忆昨行和张十一》：“自期殒命在春序，屈指数日怜婴孩。”

②形容众人中的少数突出的。

数突出的。

[屈高就下]谓降低身份勉强相就。

[屈穀巨瓠]《韩非子·外储说左上》：“齐有居士田仲者，宋人屈穀见之，曰：‘穀闻先生之义，不恃人而食，今穀有巨瓠，坚如石，厚而无窍，献之。’仲曰：‘夫瓠所贵者，谓其可以盛也；今厚而无窍，则不可剖以盛物，而坚如石，则不可以剖而斟，吾无以瓠为也。’曰：‘然，穀将弃之。’今田仲不恃人而食，亦无益人之国，亦坚瓠之类也。”后因以“屈穀巨瓠”比喻无用者。

[拙要桡脘]弯腰曲膝。

[驱羊战狼]喻以弱击强。

[驱雷掣电]比喻神通广大。

[驱雷策电]见“驱雷掣电”。

[驱霆策电]比喻迅速奔驰。

[祛蠹除奸]驱除祸害，消除奸佞。

[曲尽其妙]曲折深入地将其奥妙处都表达出来。形容表达的技巧很高明。

[曲不离口]意谓曲子要天天唱，才会熟练精妙。比喻熟能生巧。

[曲高和寡]战国楚宋玉《对楚王问》：“客有歌於郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡”。

意谓曲调高雅，能跟着唱的人就少。比喻知音难得。后亦以“曲高和寡”比喻言论或作品不通俗，能理解的人很少。

[曲终奏雅]《史记·司马相如列传论》：“相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭，此与《诗》之风谏何异。扬雄以为靡丽

之赋，劝百风一，

犹驰骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已亏乎？”意为乐曲到结束时奏出了雅正的乐音。本谓相如的辞赋不够完美，到了结尾才转好，后多以“曲

终奏雅”比喻文章或艺术表演到终了时更加精采。

[取之不尽，用之不竭]拿不完，用不尽。形容非常丰富。语本宋苏轼《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之

而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

[取而代之]排除别人或别的事物而占有其位置。语本《史记·项羽本纪》：“秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：‘彼可取而代之也’

。”

[取青妃白]见“取青媲白”。

[取青媲白]以青配白，比喻诗文讲求对仗。

[取长弃短]吸取长处抛弃短处。

[取长补短]吸取长处来弥补短处。语本《孟子·滕文公上》：“今滕绝长补短，将五十里也，犹可以为善国。”

[取法乎上，仅得乎中]取上等的为准则，也只能得到中等的。谓做事要高标准严要求。语出唐太宗《帝范》卷四：“取法于

上，仅得为中，取
法于中，故为其下。”

[取乱存亡]古代国家的一种自视正义的对外策略。谓夺取政治荒乱的国家，保全将亡的国家。

[取乱侮亡]古代国家的一种自视正义的对外策略。谓夺取政治荒乱的国家，侵侮将亡的国家。

[取义成仁]谓为正义而牺牲生命。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

[取精用宏]①谓享用多而精。语本《左传·昭公七年》：“蕞尔国，而三世执其政柄，其用物也弘矣，其取精也多矣。”②谓从大量材料中选取精华充分加以运用。

[取诸宫中]《孟子·滕文公上》：“且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之？”宫，古代对房屋的通称。后以“取诸宫中”谓取用于自己家中，极言其便利。

[去天尺五]①谓与宫廷相近。②极言地势之高。

[去太去甚]见“去泰去甚”。

[去末归本]旧指舍弃工商业，回到农业生产上去。

[去本就末]谓弃农经商。

[去本趋末]见“去本就末”。

[去邪归正]去掉邪恶，归于正道。

[去危就安]离开危险，达到平安。

[去故纳新]犹言去旧迎新。

[去泰去甚]去其过甚。谓事宜适中。语本《老子》：“天下神器不可为也。为者败之，执者失之……是以圣人去甚、去奢、去泰。”

[去粗取精]去掉粗糙的部分，留取其精华。

[去暗投明]脱离黑暗势力，走向光明的道路。

[去伪存真]排除虚假的、保留真实的。

[阒其无人]谓空荡荡，没有一人。

[阒无一人]同“阒其无人”。

[阒无人声]谓静寂得没有一点人声。

[权均力齐]双方权势相当，不相上下。

[权均力敌]见“权均力齐”。

[权宜之计]亦作“权宜之策”。为应付某种情况而采取的临时措施。

[权宜之策]见“权宜之计”。

[权重秩卑]权力大官品低。

[权重望崇]权力大而威望高。

[权时制宜]斟酌形势随机应变。

[权移马鹿]语本秦赵高指鹿为马事。谓恃权专横跋扈，任意颠倒是非。

[权倾天下]权势压倒天下。形容权势极大。

[权倾中外]权势压倒朝廷内外。形容权势极大。

[权豪势要]有权力的豪门；有势力的要人。

[权衡轻重]称量物体的轻与重。比喻比较事物主次，考虑得失等。

[权变锋出]随机应变，锋芒毕露。形容言辞辩捷锐利。

[全力以赴]将全部力量用上去。

[全心全意]谓投入全部精力，没有杂念。

[全功尽弃]全部努力完全白费。亦指已获取的成就完全毁弃。

[全民皆兵]谓把能参加战斗的人民全都武装起来，随时准备歼灭入侵之敌。

[全受全归]语出《礼记·祭义》：“父母全而生之，子全而归之，可谓孝矣。不亏其体，不辱其身，可谓全矣。”封建礼教认为人的形体来自

父母，应当以完全无亏的身体，还之父母。

[全始全终]①首尾圆满、完美。②做事首尾一致。

[全军覆没]谓整个军队被消灭。

[全神贯注]谓集中全副精神。

[全神关注]一心注意。

[全神灌注]同“全神贯注”。

[全能全智]见“全智全能”。

[全无心肝]①《南史·陈纪下》：“（陈叔宝）既见宥，隋文帝给赐甚厚，数得引见，班同三品。每预宴，恐致伤心，为不奏吴音。后监守奏

言：‘叔宝云“既无秩位，每预朝集，原得一官号。”’隋文帝曰：‘叔宝全无心肝。’”后称人无羞耻之心或没有良心为“全无心肝”。②

谓毫无心计。

[全智全能]亦作“全能全智”。谓无所不知，无所不能。

[全盘托出]喻全部说出或全部拿出，一点不保留或隐瞒。

[完璧归赵]同“完璧归赵”。

[诮才末学]低下的才能与肤浅的学识。多用作自谦之词。

[泉石膏肓]谓爱好山水成癖，如病入膏肓。

[拳中搦沙]以手握沙，捏合不拢。比喻不团结。

[拳打脚踢]形容殴打凶狠。

[拳拳服膺]诚恳信奉；衷心信服。

[犬牙交错]①谓地界交错，如同狗牙。②谓物状如犬牙之参

差。③喻多种因素相错杂。

[犬牙相制]①谓地界接连如犬牙交错，借以互相牵制。②泛指互相制约、牵制。

[犬牙相错]①谓地界相接如犬牙交错。②犹犬牙相制。

[犬牙盘石]《史记·孝文本纪》：“高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也，天下服其疆。”后因称封建王朝分封宗室子弟以巩固统治为“犬牙盘石”。

[犬牙鹰爪]喻善攫取的手段。

[犬吠之盗]指穿窬之盗；小偷。

[犬吠之警]喻小惊扰。

[犬兔俱毙]《战国策·齐策三》：“齐欲伐魏，淳于髡谓齐王曰：‘韩子卢者，天下之疾犬也；东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极於前，犬废於后，犬兔俱罢，各死其处。田父见之，无劳倦之苦而擅其功。’”后因以“犬兔俱毙”喻双方同归于尽。

[犬马之力]犹犬马之劳。

[犬马之年]犹犬马齿。

[犬马之决]谓臣僚的果敢决断。

[犬马之疾]谦称自己的疾病。

[犬马之报]真诚报答他人的谦辞。

[犬马之劳]为主子或他人尽力的谦辞。

[犬马之养]《论语·为政》：“今之孝者，是谓能养。至於犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”后因以“犬马之养”为供养父母的谦辞。

[犬马恋主]喻臣下眷怀君上。

[犬迹狐踪]喻低弱的身手。

[劝百讽一]《汉书·司马相如传赞》：“扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一，犹骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已戏乎！”颜师古注：“奢靡之辞多，而节俭之言少也。”言相如之赋虽意在讽谏，但终因奢靡之辞多而掩其意。后以“劝百讽一”指文章意在使人警戒，但结果却适得其反。

[劝善戒恶]见“劝善惩恶”。

[劝善黜恶]见“劝善惩恶”。

[劝善惩恶]《左传·成公十四年》：“惩恶而劝善，非圣人谁能脩之？”后以“劝善惩恶”指奖勉劝励有善行的人，惩戒有恶行的人。

[却之不恭]《孟子·万章下》：“‘卻之卻之为不恭’，何哉？”谓拒绝邀请或馈赠是对别人不恭敬。后多用为接受邀请或馈赠的客套话。

[却老还童]返老还童。

[却行求前]语本《韩诗外传》卷五：“夫明镜者所以照形也，往古者所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无异乎

卻行而求逮於前人也。”后因以“卻行求前”谓以倒退求前进，比喻方法不对，因而不可能达到目的。

[却金暮夜]东汉杨震为东莱太守，途经昌邑，县令王密求见。至晚，以十金奉杨曰：“暮夜无知者。”杨曰：“天知，神知，我知，子知。何

谓无知者？”遂拒而不受。见《后汉书·杨震传》。后因以“卻金暮夜”言为官清廉。

[却病延年]谓消除病痛，延长寿命。

[雀目鼠步]比喻惶恐之极。

[雀角鼠牙]本谓强逼女子成婚而兴狱讼。后泛指狱讼，争吵。语本《诗·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我

狱？”又：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速

我讼？”孔颖达疏：“此强暴之男，侵袭贞女；女不肯从，为男所讼，故贞女与对，此陈其辞也。”

[雀马鱼龙]泛指珍禽异兽。语本《汉书·西域传赞》：“自是之后，明珠、文甲、通犀、翠羽之珍盈於后宫，蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充於黄门，钜象、师子、猛犬、大雀之群食於外囿。殊方异物，四面而至。”

[雀喧鸠聚]形容纷乱吵闹。

[确固不拔]见“确乎不拔”。

[确乎不拔]刚强坚决，不可动摇。语本《易·乾》：“确乎其不可拔。”

[确然不群]谓坚守志操，不同流俗。

[鹊反鸾惊]同“鹊返鸾回”。

[鹊返鸾回]形容字写得神采飞动，如盘旋往复的鹊鸟和鸾鸟。

[鹊巢鸠占]见“鹊巢鸠佔”。

[鹊巢鸠主]同“鹊巢鸠居”。

[鹊巢鸠佔]同“鹊巢鸠居”。

[鹊巢鸠居]《诗·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”朱熹集传：“鹊善为巢，其巢最为完固。鸠性拙不能为巢，或有

居鹊之成巢者。

“本喻女子出嫁，住在夫家。后以“鹊巢鸠居”比喻强占别人的房屋、土地、妻室等。

[鹊巢鸠踞]同“鹊巢鸠居”。

[鹊巢鸠据]同“鹊巢鸠居”。

[鹊垒巢鸠]同“鹊巢鸠居”。

[阙一不可]两种以上因素中，缺少哪一种也不行。

[榷酒征茶]征收酒茶税。亦泛指苛捐杂税。

[麇至沓来]犹言群集纷至。

R

[燃眉之急]《文献通考·市采二》：“元祐初，温公入相，诸贤并进用，革新法之病民者，如救眉燃，青苗、助役其尤也。

“后以“燃眉之急

“比喻事情非常紧迫。亦喻指异常紧迫之事。

[燃萁之敏]相传三国魏曹植在其兄曹丕的胁迫下七步成诗，诗中有“萁在釜下燃，豆在釜中泣”语。后因以“燃萁之敏”喻

文思敏捷。

[燃萁煮豆]同“煮豆燃萁”。

[燃萁煎豆]同“煮豆燃萁”。比喻骨肉相残。

[染指垂涎]形容急欲攫取，十分贪馋。垂涎，流口水。

[染风习俗]谓受风俗影响而有所习染。

[染神刻骨]犹铭心刻骨。谓感受深切。

[染神乱志]谓思想受到迷惑扰乱。

[染丝之变]《墨子·所染》：“扞墨子响见染丝者而叹曰：‘染於苍则苍，染於黄则黄。所入者变，其色亦变。’”后因以“染丝之变”比喻

本来相同的人或事物因受环境影响而变得不同。

[染翰成章]谓提笔成文。

[染蓝涅皂]谓胡乱涂抹。涅，染；皂，黑色。

[染旧作新]谓改头换面，以旧充新。

[染须种齿]染须发，镶假牙。以之掩饰衰老。

[攘肌及骨]比喻侵及腹地。

[攘往熙来]形容人来人往、喧闹纷杂。

[攘袂引领]揜袖捋臂，伸长头颈。形容激奋盼望貌。

[攘攘熙熙]喧嚷纷杂貌。

[攘权夺利]犹言争权夺利。

[让三让再]见“让再让三”。

[让再让三]谓几次三番地推让。

[让逸竞劳]谓安逸之事互相谦让，劳苦之事互相争抢。

[让枣推梨]《梁书·王泰传》：“年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗於床上，群兒皆竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取，自当得赐。’

由是中表异之。”《后汉书·孔融传》“融幼有异才”李贤注引《孔融家传》：“年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答

曰：‘我小兒，法当取小者。’”后遂以“让枣推梨”形容兄弟之间谦让、友爱。

[让礼一寸，得礼一尺]比喻以礼相让，事虽微而获益必大。

语出《太平御览》卷四二四引三国魏曹操《礼让令》：“里谚曰：‘让礼一寸，得礼一尺。’斯合经之要矣。”

[惹火烧身]比喻招来灾祸使自身受害。

[惹事生非]犹言惹是生非。

[惹草拈花]比喻随处迷恋于不正当的男女情爱。

[惹草沾花]见“惹草拈花”。

[惹是生非]引起麻烦或争端。

[惹是招非]引起麻烦之事。

[热火朝天]比喻气氛、情绪热烈高涨。

[热心快肠]形容热情直爽。

[热心苦口]形容热心恳切地再三劝告。

[热可炙手]火热可以灼手。比喻权势显赫。

[热气腾腾]①热气蒸腾貌。②形容气氛热烈或情绪高涨。

[热锅上蚂蚁]比喻处境艰困、惶急不安的人。

[热锅上蝼蚁]同“热锅上蚂蚁”。

[人一己百]谓别人化一分气力，自己用百倍力量。即以百倍的努力赶上别人。语本《礼记·中庸》：“人一能之，己百之；人十能之，己千之

。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”

[人人自危]每个人都感到自己处境危险。指局势紧张恐怖。

[人才辈出]形容有才能的人不断地大量涌现。

[人才济济]谓人才众多。

[人山人海]形容人聚集得极多。

[人亡邦瘁]《诗·大雅·瞻卬》：“人之云亡，邦国殄瘁。”毛传：“殄，尽；瘁，病也。”郑玄笺：“贤人皆言奔亡，则天下邦国，将尽困

穷。”后因以“人亡邦瘁”谓贤者不在位，国家因而衰败。

[人亡政息]谓贤臣不在位，则所行善政便会遭到废弃。语出《礼记·中庸》：“其人存，则其政举；其人亡，则其政息。”

孔颖达疏：“若位

无贤臣，政所以灭绝也。”后指执政者死后其政不行。参见“人存政举”。

[人亡家破]人死了，家毁了。极言遭遇之不幸。

[人之常情]人们通常具有的心情。

[人云亦云]随声附和，心无定见。

[人不聊生]人民无法生活下去。

[人不为己，天诛地灭]旧时谓人不替自己打算，就会为天地所不容。

[人心不古]谓世人的心地没有古人厚道。多用以感叹世风浇薄。

[人心不足蛇吞象]比喻人的贪心不足，就象蛇想吞食大象一样。

[人心叵测]人的心地不可探测。谓人心险恶。

[人心向背]指人民群众的拥护或反对。

[人心所向]众人所向往的，所拥护的。

[人心惶惶]见“人心惶惶”。

[人心惟危]谓人心容易为物欲所蔽，难以宁帖。危，不安。

[人心惶惶]亦作“人心皇皇”。人们内心惊恐不安。

[人心隔肚皮]谓人的心思难以猜测。

[人心难测]谓人的内心难以探测。

[人去楼空]语本唐崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。”后即以“人去楼空”表达面对旧居怀念故人之意。

[人生七十古来稀]七十岁高龄的人从古以来就不多见。谓享高寿不易。

[人生如寄]亦作“人生若寄”。谓人生短促，犹如暂时寄寓世间。

[人生若寄]见“人生如寄”。

[人老珠黄]旧喻妇女年老色衰，被人嫌弃，就象珍珠年久变黄，失去珍贵价值一样。

[人地生疏]人事不熟，地方陌生。

[人百其身]谓愿意用一百人来换取死者的复生。表示对死者极沉痛的悼念。

[人存政举]谓为政在乎得人，得其人则善政行。语出《礼记·中庸》：“文武之政，布在方策。其人存，则其政举。其人亡，则其政息。”孔

颖达疏：“若得其人，道德存在，则能兴行政教。”

[人仰马翻]①人马被打得仰翻在地。形容激战时伤亡惨重的情景。②比喻乱得不可收拾。

[人自为政]各人推行自己的主张。比喻各行其是。

[人自为战]①人人自动进行殊死战斗。形容人人都拚搏奋战。语出《史记·淮阴侯列传》：“此所谓‘驱市人而战之’，其势非置之死地，使

人人自为战。”②用以比喻各人独立工作。

[人各有志]谓人各自有不同的志向愿望，不能勉为其难。

[人多口杂]见“人多嘴杂”。

[人多势众]人多势力大。

[人多嘴杂]谓谈论的人多，各种议论都有。亦指在场的人多，七嘴八舌。

[人多阙少]谓求官职的人多而空额少。阙，旧时指官职的空额。

[人足家给]同“人给家足”。

[人困马乏]①人马疲倦困乏。②形容体力疲劳不堪。

[人言可畏]流言蜚语是可怕的。语出《诗·郑风·将仲子》：“人之多言，亦可畏也。”

[人事不知]见“人事不省”。

[人事不省]谓昏迷不醒，失去知觉。

[人事不醒]见“人事不省”。

[人非木石]谓人有思想感情，容易为外界事物所打动，不同于无生命无知觉无感情的树木石头。语出汉司马迁《报任安书》“身非木石，独与

法吏为伍，深幽圜圜之中，谁可告愬者？”

[人非物是]谓人事变迁，景物依旧。

[人非草木]见“人非木石”。

[人命关天]谓牵涉人命，事关重大。

[人怕出名猪怕壮]猪长肥了就要被宰，比喻人出名后就会招致麻烦。

[人定胜天]人力可以战胜自然。

[人荒马乱]形容局势动荡不安。

[人面狗心]①《晋书·苻朗载记》：“朗曰：‘吏部为谁，非人面而狗心，狗面而人心兄弟者乎？’王忱丑而才慧，国宝美貌而才劣于弟，故

朗云然。”后因以“人面狗心”比喻容貌美好而才学低下的人。

②犹言人面兽心。

[人面桃花]相传唐崔护清明郊游，至村居求饮。有女持水至，含情倚桃伫立。明年清明再访，则门庭如故，人去室空。因题诗曰：“去年今日

此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”事见唐孟棨《本事诗·情感》。后用以为男女邂逅钟情，随即分离之后，男子追念旧事的典故。

[人面兽心]①外貌是人，心肠如兽。形容人不开化，近似禽兽。②形容为人凶残卑鄙。

[人急偎亲]谓人到危急时则想投靠亲友。

[人神共嫉]人与神都憎恨厌恶。极言民怨之甚。

[人神同嫉]见“人神共嫉”。

[人莫予毒]没有谁能伤害我，谁也不能把我怎么样。形容目空一切，妄自尊大。语本《左传·宣公十二年》：“及楚杀子玉，公喜而后可知也

。曰：‘莫余毒也已。’是晋再克而楚再败也，楚是以再世不竞。”

[人逢喜事精神爽]人遇到喜庆之事则心情舒畅。

[人烟稠密]见“人烟稠密”。

[人烟稠密]谓居民密集。

[人涉卬否]别人涉水过河，而我独不渡。《诗·邶风·匏有苦叶》：“招招舟子，人涉卬否。人涉卬否，卬须我友。”毛传：“卬，我也。”

郑玄笺：“人皆涉，我友未至。我独待之而不涉。以言室家之道，非得所適贞女不行，非得礼义昏姻不成。”后用以比喻自有主张，不随便附和。

[人浮於事]语本《礼记·坊记》：“故君子与其使食浮於人也，宁使人浮於食。”郑玄注：“食谓禄也。在上曰浮。禄胜己则近贪，己胜禄则

近廉。”原谓人的职位高过其所得俸禄的等级，即廉以自守之意。后多以“人浮於事”谓人员过多或人多事少。

[人情之常]通常情况下人们共有的情理或态度。

[人情世故]为人处世的道理。

[人情世态]人世间的情态。多指人与人之间的交往情分。

[人情冷暖]指在别人失意时就对他冷淡，在别人得意时就对他亲热。

[人情冷暖]见“人情冷暖”。

[人情汹汹]见“人情恟恟”。

[人情恟恟]形容人心动荡不安。

[人琴两亡]见“人琴俱亡”。

[人琴俱亡]南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡……子敬素好琴，（子猷）便径入坐灵

床上，取子敬琴弹

。弦既不调，掷地云：‘子敬子敬，人琴俱亡！’恸绝良久，月馀亦卒。”后因以“人琴俱亡”为睹物思人，痛悼亡友之典。

[人琴俱逝]见“人琴俱亡”。

[人极计生]谓人到绝境就会产生计谋。

[人喊马嘶]人叫喊，马嘶鸣。形容纷乱扰攘或热闹欢腾。

[人单势孤]人数少，力量单薄。

[人杰地灵]谓杰出人物出生或所至之处，其地亦因而著名。

后亦谓杰出的人物生于灵秀之地。

[人为刀俎，我为鱼肉]比喻别人掌握生杀大权，自己处于被宰割的地位。语出《史记·项羽本纪》：“如今人方为刀俎，我为鱼肉。”

[人间天上]①人世社会和神仙世界。②犹人间天堂。指景物极美好的处所。

[人间天堂]指人世间极美好的地方。

[人间地狱]指人间极黑暗痛苦的地方。

[人间重晚晴]唐李商隐《晚晴》诗：“天意怜幽草，人间重晚晴。”本谓人们珍视晚晴天气，后多用以比喻社会上尊重德高望重的老前辈。

[人强马壮]形容军队战斗力很强或军容壮盛。

[人强胜天]人的力量强盛，可以战胜自然。

[人给家足]人人饱暖，家家富裕。

[人微言轻]谓地位低，言论、主张得不到重视。

[人微言贱]犹言人微言轻。

[人微望轻]谓身份低下，资望不足。多用作自谦之词。

[人微权轻]谓身份卑微，威信权势不足以服众。

[人烟稠密]谓居民密集。

[人寿年丰]人享长寿，年成丰收。形容太平兴旺。

[人满为患]因人多造成了困难。

[人尽其才]每个人都能充分发挥他的才能。

[人穷志短]人的处境困厄，志向也就小了。

[人头畜鸣]①詈辞。谓虽然是人，但却愚蠢如畜类。②指人的行为极端恶劣。

[人声鼎沸]人声喧嚷嘈杂，犹如鼎里的水沸腾起来一样。鼎，古代烹煮用具。

[人离乡贱]谓离开故乡，无亲无故，失去依靠，遭人轻视。

[仁人志士]有德行、有志向、为理想献身的人。

[仁人君子]①旧称好心肠的正派人。②用作反语讽刺伪君子。

[仁人义士]有德行并信守节义的人。

[仁至义尽]语出《礼记·郊特性》：“蜡之祭，仁之至，义之

尽也。”孔颖达疏：“不忘恩而报之，是仁；有功必报之，是义也。”原指古时

年终极其虔诚地祭享对农事有功的诸神、万物，以为报答，谓蜡祭极尽了仁义之道。后用以形容对人的爱护、关心、帮助尽了最大努力。

[仁同一视]犹言一视同仁。

[仁言利溥]谓有德行的人说的话益处很大。语出《左传·昭公三年》：“君子曰：‘仁人之言，其利溥哉！晏子一言而齐侯省刑。’”亦作“

仁言利溥”。

[仁言利溥]见“仁言利溥”。

[仁者见仁，智者见智]仁者见它说它是仁，智者见它说它是智。指对待同一事物，其见解因人而异。语本《易·系辞上》：“仁者见之谓之仁

，知者见之谓之知。”高亨注：“知读为智，阴阳之道，复杂而少变化。人面临具体现象，往往有不同之认识，仁者见之则谓之仁，智者见之

则谓之智。”参见“见仁见智”。

[仁者能仁]旧谓有身份的人所做的事总是有理。

[仁柔寡断]谓柔弱而缺乏主见。

[仁义道德]①儒家所提倡的仁爱正义等行为标准。②泛指旧时提倡的道德规范。

[忍心害理]谓心存残忍，违背天理。

[忍苦耐劳]经得起艰苦的工作和生活。

[忍俊不住]见“忍俊不禁”。

[忍俊不禁]①谓热中于某事而不能克制自己。②忍不住笑。

[忍辱含垢]含忍耻辱。

[忍辱负重]忍受屈辱，承担重任。

[忍气吞声]遭受欺侮，不敢出声抗争。

[忍无可忍]忍受到再也无法忍受下去。

[刃迎缕解]形容通达流畅。

[认仇作父]同“认贼作父”。

[认奴作郎]谓颠三倒四，糊里糊涂。

[认祖归宗]①寻认祖先，并归还本宗。②喻指回归故土。

[认贼作子]见“认贼为子”。

[认贼作父]比喻把敌人当父亲，甘心投靠。

[认贼为子]比喻错认妄想为真实。

[认贼为父]见“认贼作父”。

[认影为头]佛教语。谓认虚作实。

[认敌作父]同“认贼作父”。

[认鸡作凤]佛教语。谓认凡庸为珍贵。

[任人唯贤]语出《书·咸有一德》：“任官惟贤材。”指任用人只挑选德才兼备的人。与“任人唯亲”相对。

[任人唯亲]任用人不管德才如何，只选用与自己关系密切的人。与“任人唯贤”相对。

[任其自流]指对人、对事不加约束、引导，听任其自由发展。语出《淮南子·脩务训》：“夫地势水东流，人必事焉，然后水潦得谷行；禾稼

春生，人必加功焉，故五穀得遂长。听其自流，待其自生，则鯀禹之功不立，而后稷之智不用。”

[任其自然]听任人或事物的自然发展。

[任重致远]语出《易·击辞下》：“服牛乘马，引重致远。”指负载沉重而能行达远方。《墨子·亲士》：“良马难乘，然可以任重致远；良

才难令，然可以致君见尊。”《后汉书·輿服志上》：“輿轮相乘，流运罔极，任重致远，天下获其利。”后用以比喻抱负远大，能闯出新的

前景，做出宏伟的业绩。

[任重道悠]见“任重道远”。

[任重道远]《论语·泰伯》：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任

重而道远。’”谓负担沉重，路途遥远。《商君书·弱民》：“背法而治，此

任重道远而无牛马；济大川而无舡楫也。”《韩诗外传》卷一：“任重道远者不择地而息，家贫亲老者不择官而仕。”后用以比喻担负的责任

既重大又要经过长久的努力。

[任怨任劳]见“任劳任怨”。

[任从风浪起，稳坐钓鱼船]同“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”。

[任达不拘]任性放纵，不拘礼法。

[任劳任怨]亦作“任怨任劳”。做事不辞劳苦，不怕埋怨。

[任贤使能]委任使用有才德的人。

[任凭风浪起，稳坐钓鱼台]见“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”。

[任凭风浪起，稳坐钓鱼船]比喻随便遇到什么险恶的情况，都信心十足，毫不动摇。

[仍陋袭简]因陋就简。谓凭借原有的简陋条件办事。

[日下无双]京师没有第二人可比。谓才能出众。

[日上三竿]太阳升起来离地已有三根竹竿那么高。约为午前八、九点钟。多用以形容天已大亮，时间不早。《南齐书·天文志上》：“永明五

年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄。”

[日久天长]亦作“日久岁长”。谓时日长久。

[日久月深]谓时日长久。

[日久见人心]时间长了，便可看出人心的好坏真假。

[日久岁长]见“日久天长”。

[日久岁深]见“日久月深”。

[日已三竿]同“日上三竿”。

[日不我与]时日不等待我。极言应抓紧时间。

[日不移晷]日影没有移动。形容时间极短。

[日不移影]见“日不移晷”。

[日不暇给]形容事务繁忙，没有空闲。语本《史记·封禅书》：“虽受命而功不至，至梁父矣而德不洽，洽矣而日有不暇给，是以即事用希”

。

[日日夜夜]每天每夜。形容延续的时间长。

[日中必昃]同“日中则昃”。

[日中必彗]中午阳光强烈，正好晒物。比喻作事要及时。

[日中必移]同“日中则昃”。

[日中必湮]见“日中必彗”。

[日中则昃]太阳到了正午就要西斜。昃，太阳偏西。多比喻事物盛极则衰，或发展到一定程度就会向着相反的方面转化。

[日中则移]同“日中则昃”。

[日中将昃]比喻事物盛极将衰。

[日升月恆]旭日冉冉上升，月亮渐渐盈满。比喻事物兴盛发展。语出《诗·小雅·天保》：“如月之恆，如日之升”。毛传：“恆，弦；升，出也。言俱进也”。郑玄笺：“月上弦而就盈，日始出而就明”。后常用为祝颂之词。

[日月入怀]①旧时指生贵子的吉兆。《三国志·吴志·孙破虏吴夫人传》“於是遂许为婚，生四男一女”裴松之注引晋干宝《搜神记》：“初，夫人孕而梦月入其怀，既而生策。及权在孕，又梦日入其怀，以告坚曰：‘昔妊策，梦月入我怀，今也又梦日入我怀，何也？’坚曰：‘日月者阴阳之精，极贵之象，吾子孙其兴乎？’”②形容神容俊秀清朗。

[日月不居]形容时光流逝。

[日月合璧]指地球进入太阳与月球之间或月球进入地球与太阳之间所发生的现象。“日月合璧”在朔发生日食，在望发生月食。

[日月交食]①指日蚀和月蚀。②比喻彼此争斗，做了冤家对

头。

[日月如流]时光像流水一样迅速消逝。

[日月如梭]太阳和月亮像穿梭似地来去，形容时间过得很快。

[日月其除]日月流逝。谓光阴不待人。

[日月重光]《书·顾命》：“昔君文王、武王宣重光。”陆德明释文引马融曰：“重光，日月星也。太极上元十一月朔旦冬至日月如叠璧，五

星如连珠，故曰重光”。孙星衍疏：“重光者……言文武化成之德比于日月也”。后以“日月重光”比喻经过动乱后，出现了稳定升平的新局面。

面。

[日月逾迈]日月前行。谓时光流逝。

[日月经天，江河行地]日月天天运行天空，江河天天流过大地。形容光明正大或永存不废。语本《后汉书·冯衍传上》：“其事昭昭，日月经

天，河海带地，不足以比”。

[日月逾迈]见“日月逾迈”。

[日月蹉跎]谓光阴白白地过去，无所成就。

[日月丽天]日月悬在天空。比喻光明照耀四方。语本《易·离》：“日月丽乎天，百穀草木丽乎土”。孔颖达疏：“丽，谓

附著也”。高亨注

：“日月附丽于天，能照天下”。

[日引月长]谓事物随时光流逝而日渐增长。语本《国语·齐语》：“昔吾先君襄公筑台以为高位，田、狩、罟、弋，不听国政，卑圣侮士，而

唯女是崇……是以国家不日引，不月长。”韦昭注：“引，申也；长，益也。”

[日以为常]经常做某件事，成了惯例常规。

[日以继夜]日夜不停。《国语·吴语》：“孤日夜相继，匍匐就君。”

[日出三竿]同“日上三竿”。《南齐书·天文志上》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄。”

[日出不穷]形容接连不断地出现。

[日出而作，日入而息]太阳升起就起来劳动，太阳下山就休息。原指上古人民的生活方式，后亦泛指单纯简朴的生活。

[日有万机]见“日理万机”。

[日行千里]一天跑千里路。形容速度极快。

[日旰不食]同“日旰忘食”。

[日旰忘食]天色已晚仍顾不上吃饭。形容专心致志，勤勉不懈。

[日旰忘餐]见“日旰忘食”。

[日近长安远]南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》：“晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来……因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰

：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意。更重问之，乃答曰：‘日近。’元帝失色，曰：‘尔何

故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”后以“日近长安远”喻指向往帝京而不得至。

[日角珠庭]形容人额角宽阔，天庭饱满，相貌不凡。

[日角偃月]旧时相术家称极贵之相。偃月，指额角似半弦月。

[日角龙庭]旧时相术家谓天庭隆起为龙庭。“日角龙庭”为帝王的贵相。

[日角龙颜]旧时相术家谓额头隆起为龙颜。“日角龙颜”为帝王的贵相。

[日东月西]比喻远隔两地，不能相聚。

[日来月往]见“日往月来”。

[日昃不食]太阳已偏西还不吃饭。形容专心致志，勤勉不懈。

[日昃旰食]太阳偏西天色晚了才吃饭。形容勤于政事。

[日昃忘食]太阳已偏西还顾不上吃饭。形容专心致志，勤勉

不懈。

[日和风暖]见“日暖风和”。

[日征月迈]喻指时间不断推移。

[日往月来]形容岁月不断流逝。语本《易·系辞下》：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。”

[日炙风筛]日晒风吹。形容长途跋涉之苦。

[日夜兼程]不分白天黑夜拼命赶路。

[日居月诸]日月。居、诸，语气助词。《诗·邶风·日月》：“日居月诸，照临下土。”毛传：“日乎月乎，照临之也。”后用以指岁月流逝。

。

[日甚一日]一天超过一天。形容事物发展的程度越来越加深或越来越严重。

[日省月试]每天每月进行考核。

[日省月课]见“日省月试”。

[日削月割]一天天地削减分割。

[日削月朘]一天天地损削缩减。

[日食万钱]①每天的饮食耗费上万的钱。形容生活极其奢侈。语本《晋书·何曾传》：“扞何曾响性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，

厨膳滋味，过於王者……食日万钱，犹曰无下箸处”。②形容俸薪丰厚。

[日莫途远]见“日暮途远”。

[日高三丈]犹日上三竿。

[日益月滋]一天天一月月地增添、加多。

[日陵月替]谓逐渐衰落、弛退。

[日乾夕惕]乾乾，自强不息貌；惕，小心谨慎。“日乾夕惕”形容自早至晚勤奋谨慎，不敢懈怠。语出《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

[日新月异]日日不同，月月改变。形容变化快。

[日新月异]每天每月都有差异。形容变化大。

[日新月异]见“日新月异”。

[日累月积]见“日积月累”。

[日朘月削]见“日削月朘”。

[日朘月减]见“日削月朘”。

[日许多时]估量时间的词。谓已有许多时光。

[日许时间]见“日许多时”。

[日堙月塞]一天天堵塞，不通畅。

[日落千丈]形容景况急剧下降。

[日落西山]①太阳从西山落下。指黄昏时。②比喻衰老的人或腐朽的事物临近死亡。

[日无暇晷]一天中没有空闲的时间。形容非常繁忙，时间不够用。

[日短心长]时间少，心里想要做的事情多。谓心愿一时难以实现。

[日程月课]每日每月按一定的程式课试。形容因循守旧，无所创新。

[日复一日]过了一天又一天。形容日子久，时间长。

[日饮亡何]每天饮酒，不过问其他的事情。语出《汉书·爰盎传》：“南方卑湿，丝能日饮，亡何，说王母反而已。如此幸得脱”。颜师古注

：“无何，言更无馀事”。

[日饮无何]见“日饮亡何”。

[日就月将]每天有成就，每月有进步。形容积少成多，不断进步。

[日滋月益]见“日益月滋”。

[日暖风和]阳光温暖，微风和煦。形容天气晴和。

[日试万言]以每天试写万言为验；以一日写上万字的文章为考校。极言才气横溢，文思敏捷。

[日新月异]日日更新，月月显著。形容蓬勃发展。

[日新月盛]每天每月都有变化、增加。形容不断发展。

[日新月异]日日更新，月月不同。形容变化、发展很快。

[日暖风恬]见“日暖风和”。

[日慎一日]一天比一天谨慎。形容做事十分小心。

[日暮途远]亦作“日莫途远”。天色已晚而路程尚远。比喻力竭计穷。

[日暮途穷]①天色已晚，路已走到尽头。比喻到了末日。语本唐杜甫《投赠哥舒开府翰二十韵》：“几年春草歇，今日暮途穷。”②比喻到了

无路可走、忍无可忍的地步。

[日暮道远]同“日暮途远”。

[日暮路远]同“日暮途远”。

[日诵五车]一天诵读好多书。五车，形容书多。

[日增月益]一天天一月月地增添、加多。

[日增月盛]一天天一月月地增加、兴盛。

[日销月铄]一天天一月月地销熔、减损。

[日薄西山]太阳快要落山了。比喻衰老的人或腐朽的事物临近死亡。薄，迫近。语出《汉书·扬雄传上》：“临汨罗而自陨兮，恐日薄於西山”

。”

[日薄桑榆]犹日薄西山。比喻老年的时光。

[日薄虞渊]犹日薄西山。虞渊，神话传说中日入之处。《淮南子·天文训》：“扞日响至于虞渊，是谓黄昏。”庄逵吉校：

“《太平御览》作

‘薄于虞渊’。”

[日积月累]长时间地积累。

[日积月聚]同“日积月累”。

[日锻月炼]谓长期下苦功磨练，以求达到精熟的地步。

[日转千阶]亦作“日转千堦”。形容连续升官。阶，官阶。

[日转千街]指乞丐沿街行乞。

[日丽风和]阳光明丽，微风和煦。形容天气晴和。

[日丽风清]阳光明丽，清风送爽。形容天气晴和。

[荣古陋今]见“荣古虐今”。

[荣古虐今]推崇古代，苛责现今。

[荣宗耀祖]谓建功立业使家族、祖先显荣生辉。

[荣华富贵]指人兴盛显达，财多位尊。

[荣谐伉俪]祝人夫妇和谐美好之词。

[容光焕发]脸上光彩四射。形容人精神振奋。

[容头过身]谓如头可容，身即得过。比喻得过且过。

[戎马生郊]《老子》：“天下无道，戎马生於郊。”陈鼓应注：“生於郊，指牝马生驹犊於战地的郊野。”意谓国家政治不上轨道，连怀孕的

母马也用来作战。后以“戎马生郊”指战乱不断。

[戎马生涯]指从事征战的生活、经历。

[戎马劬勩]谓战乱不宁。

[戎马倥偬]见“戎马倥偬”。

[戎马倥偬]谓在战争中军务紧迫繁忙。

[戎马仓皇]谓战事紧急而忙于应付。

[镕今铸古]融会贯通古今知识。

[镕古铸今]见“镕今铸古”。

[柔枝嫩条]柔嫩的枝条。比喻温柔美貌的妙龄女子。

[柔枝嫩叶]柔软娇嫩的枝叶。比喻温柔美貌的妙龄女子。

[柔茹刚吐]《诗·大雅·烝民》：“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏彊御。”后因以“柔

茹刚吐”比喻凌弱畏强，欺软怕硬。

[柔情侠骨]温柔的情态，侠义的性格。

[柔情密意]谓温柔亲密的情意。

[柔情绰态]柔美的情态。

[柔筋脆骨]柔弱的筋骨。比喻文章疲软无力。

[柔远能迩]怀柔远方，优抚近地。谓安抚笼络远近之人而使归附。

[柔远绥怀]安抚远方归顺者。怀，归附。

[柔远镇迩]安抚远方，安定内地。

[柔远怀来]安抚边远地区，怀柔归附者。

[柔远怀迩]怀柔远方，安抚内地。

[柔肠寸断]形容极度伤心。

[柔肠百结]形容情思缠绵，无法排解。

[柔肠百转]形容情思缠绵，翻腾不已。

[柔肤弱体]谓柔弱的身体。

[柔声下气]犹言低声下气。形容恭顺谦卑的样子。

[如人饮水，冷暖自知]亦作“如鱼饮水，冷暖自知”。谓自己直接经验过的，自己最了解。禅宗比喻内心的悟证。

[如山压卵]比喻以绝对优势对付劣势。

[如之奈何]怎么办。

[如天之福]形容福气特别大。

[如不胜衣]谓身体不能承受衣服的重量，常以形容人身体瘦弱。语本《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。”

[如切如磋]比喻互相商讨砥砺。

[如日中天]像太阳之正处于天空中央。比喻事物正发展到十分兴盛的阶段。

[如日方升]《诗·小雅·天保》：“如月之恆，如日之升。”后以“如日方升”比喻事物有广阔发展前途。

[如牛负重]比喻负担沉重。

[如火如荼]《国语·吴语》：“万人以为方阵，皆白裳、白旂、素甲、白羽之矰，望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旂、丹甲、朱羽之矰

，望之如火。”后以“如火如荼”形容旺盛、热烈。

[如兄如弟]①谓情意深厚，有如兄弟。②旧俗异姓结拜兄弟，年长的称“如兄”，年幼的称“如弟”。

[如出一口]犹言众口一词。

[如出一辙]比喻两种事物非常相似。辙，车辙。

[如芒在背]形容极度不安。语出《汉书·霍光传》：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘。上内严惮之，若有芒刺在背。”

[如芒刺背]见“如芒在背”。

[如有所失]好像丢失了什么似的。形容心神不安的样子。

[如此而已]就是这样罢了，再没有别的。

[如花似月]见“如花似玉”。

[如花似玉]形容女子非常美丽。

[如花似朵]犹言如花似玉。

[如花似锦]①形容华彩绚丽。②形容风景或前程美好。

[如坐春风]宋·朱熹《伊洛渊源录》卷四：“朱公揆见明道於汝州，逾月而归。语人曰：‘光庭在春风中坐了一月。’”后用以喻与品德高尚

而有学识的人相处并受其熏陶。

[如坐云雾]比喻暗昧无知，不能辨析。

[如虎生翼]同“如虎傅翼”。

[如虎得翼]同“如虎傅翼”。

[如虎添翼]同“如虎傅翼”。

[如虎傅翼]好像老虎生出翅膀。比喻因增加新助力，强者愈强，恶者愈恶。

[如法泡制]见“如法炮制”。

[如法炮制]依照成法，炮制中药。比喻照样仿做。

[如泣如诉]如哭泣又如诉说。比喻声音哀怨凄切。

[如持左券]《史记·田敬仲完世家》：“秦韩之王劫於韩冯、张仪而东兵以徇服魏，公常执左券以责於秦韩，此其善於公而恶张子多资矣。”

后以“如持左券”比喻很有把握。左券：古代契约分左右两片，双方各持其一，左片叫左券，由债权人收藏，作为凭据。

[如拾地芥]比喻取之极易。

[如指诸掌]《论语·八佾》：“或问禘之说。子曰：‘子知也；知其说者之於天下也，其如示诸斯乎！’指其掌。”后用“如指诸掌”比喻对

事情非常熟悉了解。

[如风过耳]汉赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》：“富贵之於我，如秋风之过耳。”犹言富贵于我如浮云。后以“如风过耳”比喻不把别人的劝

告放在心上。

[如饥如渴]同“如饥如渴”。

[如狼似虎]①亦作“如狼如虎”。形容勇猛、猛烈。②像虎狼那样凶狠、残暴。

[如狼如虎]见“如狼似虎”。

[如狼牧羊]比喻任用酷吏治理人民，人民一定深受其害。

[如鸟兽散]比喻溃败逃散。语本《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”

[如鱼似水]比喻关系融洽、亲密。

[如鱼得水]语本《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“先主解之曰：‘

孤之有孔明，犹鱼之有水也。’”后多以“如鱼得水”比喻得到跟自己很投

合的人或对自己适合的环境。

[如鱼饮水，冷暖自知]见“如人饮水，冷暖自知”。

[如丧考妣]像死了父母一样。形容极度悲伤和着急。今含贬义。

[如弃敝屣]比喻如丢掉无用的东西，毫不可惜。语本《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝蹠也。”蹠，后多写作“屣”。

[如汤沃雪]像热水浇在雪上，很快就化掉。形容十分容易。

语本《文选·枚乘〈七发〉》：“小飴大馐，如汤沃雪。”刘良注：“如汤沃雪，言食之易也。”

[如汤浇雪]同“如汤沃雪”。

[如汤泼雪]同“如汤沃雪”。

[如汤灌雪]同“如汤沃雪”。

[如渴如饥]见“如饥如渴”。

[如梦方醒]见“如梦初醒”。

[如梦初醒]亦作“如梦初觉”。亦作“如梦方醒”。好像刚从梦境中醒来一样。多比喻从糊涂、错误的认识中省悟过来。

[如梦初觉]见“如梦初醒”。

[如雷贯耳]见“如雷灌耳”。

[如雷灌耳]亦作“如雷贯耳”。①形容声音大（多指语音）。

②形容人的名声很大。

[如解倒悬]语本《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”比喻把人从危困的处境中解救出来。

[如意算盘]比喻考虑问题时，只从好的方面着想的一厢情愿的打算。

[如堕五里雾中]《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”后用“如堕五里雾中”比喻模模糊糊，摸不着头脑或认不清方向。

[如堕烟海]见“如堕烟雾”。

[如堕烟雾]语本南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“王仲祖、刘真长造殷中军谈，谈竟俱载去。刘谓王曰：‘渊源真可！’王曰：‘卿故堕

其云雾中。’”殷中军指殷浩，字渊源。后以“如堕烟雾”、“如堕烟海”形容茫然不得要领或认不清方向。

[如醉如痴]见“如痴似醉”。

[如数家珍]像数家藏珍宝那样清楚。比喻对所讲事物十分熟悉。

[如影随形]语本《管子·任法》：“然故下之事上也，如响之应声也；臣之事主也，如影之从形也。”后比喻两个人或两件事物关系密切，不能分离。

[如箭在弦]比喻势在必行。

[如胶似漆]亦作“如胶投漆”。亦作“如胶如漆”。①形容感情深厚，难解难分。语本《古诗十九首·孟冬寒气至》：“以胶投漆中，谁能别离此。”②形容易于结合。

[如胶如漆]见“如胶似漆”。

[如胶投漆]见“如胶似漆”。

[如履平地]像走在平地上一样。比喻从事某项活动，十分轻易。

[如履如临]《诗·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”后以“如履如临”形容做事极为小心谨慎。

[如履薄冰]比喻戒惧敬慎的心理。

[如操左券]见“如持左券”。

[如获至珍]见“如获至宝”。

[如获至宝]好像得到最珍贵的东西。

[如龙似虎]形容勇猛有活力。

[如埙如篪]埙、篪、乐器名。这两种乐器合奏时，埙唱而篪和，用以比喻两物之响应、应和。

[如临大敌]好像面对着强大的敌人。形容戒备森严。

[如临深渊]犹言如履薄冰。

[如蹈水火]比喻处境艰难。

[如蹈汤火]见“如蹈水火”。

[如臂使指]比喻指挥如意。语本《汉书·贾谊传》：“令海内之势如身之使臂，臂之使指，莫不制从。”

[如原以偿]谓愿望得到实现。

[如蚁附膻]《庄子·徐无鬼》：“蚁慕羊肉，羊肉膻也。”后以“如蚁附膻”比喻趋炎附势或追名逐利的行为。

[如痴似醉]亦作“如醉如痴”。①形容因惊恐而发呆。②形容陶醉的精神状态。

[如释重负]像放下沉重负担那样轻松。

[如饥似渴]犹言如饥如渴。

[如饥如渴]亦作“如渴如饥”。形容迫切的心情或要求。

[儒雅风流]①文雅而飘逸。②谓风雅淳正。

[孺子可教]指年轻人有出息，可以造就。

[汝南晨鸡]即汝南鸡。

[乳臭未除]比喻年幼。

[乳臭未乾]身上的奶腥味还没有退尽。讥刺人幼稚无知。

[乳声乳气]形容说话声音象小孩子那样尖细。

[辱身败名]谓自身受辱，名声败坏。

[辱门败户]谓败坏门风，使家族受到羞辱。

[辱国殃民]谓使国家受辱，人民遭殃。

[辱国殄民]见“辱国殃民”。

[辱国丧师]谓国家蒙受耻辱，军队遭到损失。

[入木三分]《说郛》卷八七引唐张怀瓘《书断·王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”本谓笔力劲健，后借以喻描写或议论深刻。

[入不敷出]收入不抵支出。

[入文出武]称人兼备文武之才，入朝为文臣，出朝为将帅。

[入火赴汤]喻不避艰险。

[入主出奴]语出唐韩愈《原道》：“其言道德仁义者，不入於杨，则入於墨；不入於老，则入於佛。入於彼，必出於此。入者主之，出者奴之

。”意谓崇信一种说法，必然排斥另一种说法，以己所崇信者为主，以所排斥者为奴。后因以“入主出奴”指持有门户成见。

[入邦问俗]见“入国问俗”。

[入地无门]形容陷入无路可走的困境。

[入死出生]形容冒着生命危险。

[入孝出弟]见“入孝出悌”。

[入孝出悌]语出《论语·学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则悌。’”谓回家要孝顺父母，出外要敬爱兄长。

[入吾彀中]比喻在我掌握之中。彀中，弓弩射程之内。

[入门问讳]客人进门，先问主人祖先名讳，以便谈话时避之，谓之“入门问讳”。语出《礼记·曲礼上》：“入国而问俗，入门而问讳。”孔

颖达疏：“‘入门而问讳’者，门，主人之门；讳，主人祖先君名，宜先知之，欲为避之也。”

[入室升堂]比喻人的学识技艺等方面有高深的造诣。

[入室昇堂]见“入室升堂”。

[入室操戈]语出《后汉书·郑玄传》：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《穀梁废疾》。玄乃发《墨守》，针

《膏肓》，起《废疾》。休见而叹曰：‘康成人吾室，操吾戈以伐我乎！’”后以“入室操戈”比喻以其人之说反驳其人。

[入海算沙]①到海底数沙子。喻白费功夫。②又喻用力精勤。

[入理切情]合乎道理，切合实情。

[入国问俗]语出《礼记·曲礼上》：“入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”谓进入别国或一个地区，首先要问其风俗，以免抵触。

[入竟问禁]谓进入别国国境，先问明禁令，以免触犯。竟，“境”的古字。语本《礼记·曲礼上》：“入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳

。”孔颖达疏：“入竟而问禁者……竟，界首也。禁谓国中政教所忌。凡至竟界，当先访问主国何所禁也。”

[入情人理]完全合乎情理。

[入乡问俗]进入一个地方，先要问清那里的习俗，以求适应当地的情况。

[入圣超凡]谓修养超越常人，达到圣人的境界。

[入境问俗]谓进入一个国家或区域，先问明那里的习俗，以免触犯忌讳。语出《礼记·曲礼》：“入竟而问禁，入国而问俗。”

[入阁登坛]犹命相拜将。谓荣任高官显爵。

[阮囊羞涩]元阴时夫《韵府群玉·七阳》“一钱囊”：“（晋）阮孚持一皂囊，游会稽，客问：‘囊中何物？’阮曰：‘但有一钱看囊，空恐

羞涩。’”后因以“阮囊羞涩”为手头拮据，身无钱财之典。

[软玉温香]形容年轻女子身体洁白柔软，散发着温馨的青春气息。

[软香温玉]见“软玉温香”。

[软硬兼施]利诱、威胁、拷打等软的和硬的手段同时施展。含贬义。

[软裘快马]轻暖的毛皮衣服和善跑的马，喻生活豪奢。

[软语温言]温和的话语。

[软谈丽语]谓谈话时态度温和，言辞柔美。

[枘圆凿方]同“枘凿方圆”。

[枘凿方圆]比喻不调协，扞格不入。

[枘凿冰炭]比喻事物尖锐对立，互不相容。

[锐挫气索]谓因受挫而气势丧尽。

[锐挫望绝]谓受挫而希望破灭。

[若敖鬼馁]若敖áo：指春秋时楚国的若敖氏；馁něi：饿。

若敖氏的鬼受饿了。比喻没有后代，无人祭祀。《左传·宣公四年》：“若敖氏之

鬼，不其馁尔？”

[若存若亡]有时记在心里，有时又忘记掉。形容若有若无，

难以捉摸。《老子》：“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，

大笑之。”

[若即若离]见“不即不离”。

[若明若暗]好象明亮，又好象昏暗。比喻对事物认识不清楚。

毛泽东《改造我们的学习》：“在这种态度下，就是对周围环境不作系统的周密

的研究，单凭主观热情去工作，对于中国今天的面目～。”

[若无其事]好象没有那回事一样。形容遇事沉着镇定或不把事情放在心上。冯德英《苦菜花》第三章：“王柬芝～地闯上门，又叫她点着灯，

他那双眼睛四处巡视着。”

[若要人不知，除非己莫为]要想人家不知道，除非自己不去做。指干了坏事终有一天要暴露。汉·枚乘《上书谏吴王》：

“欲人勿闻，莫若勿

言；欲人勿知，莫若勿为。”

[若隐若现]隐隐约约，看不清楚。清·蒲松龄《聊斋志异·珠儿》：“李惊，方将诘问，则见其若隐若现，恍惚如烟雾，宛转间已登榻。”

[若有所失]好象丢了什么似的。形容心神不定或空虚的样子。

清·蒲松龄《聊斋志异·黄九郎》：“生邑邑若有所失，忘啜废枕，日渐委悴。

”

[若有所思]好像在思考着什么。唐·陈鸿《长恨传》：“玉妃茫然退立，若有所思。”

[弱不好弄]弱：年少。弄：玩耍。年幼时不爱玩耍。《左传·僖公九年》：“夷吾弱不好弄，能斗不过。”南朝宋·颜延之《陶徵士诔》：“

有晋征士寻阳陶渊明，南岳之幽居者也，弱不好弄，长空素心。”

[弱不胜衣]级言人瘦弱，连衣服也承受不了。《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。”《新编五代史平话·晋史上》

：“近因人侍，栉风沐雨，病势日增，弱不胜衣，尪羸愈甚。”《隋唐演义》三六回：“又见世南生得清清楚楚，弱不胜衣，故憨憨的只管贪

看。”茅盾《健美》：“多愁多病，弱不胜衣的女子，白面书生的男子，在‘健美’的标准下，不用说是落伍者了。”

[弱肉强食]弱者的肉为强者所食。比喻弱者被强者欺凌、吞并。唐·韩愈《送浮屠文畅师序》：“夫兽深居而简出，惧物之为己害也，犹且不

能脱焉。弱之肉，强之食。”元·胡天游《闻李帅逐寇复州治》

诗：“惜哉士卒多苦暴，弱肉强食鸱鸢同。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄

听之二》：“且所失者一身之名节，所玷者一家之门户，亦非神奸巨蠹，弱肉强食，虐焰横煽，沈冤莫雪，使人人公愤者也。”梁启超《论中

国与欧洲国体异同》一：“当时之战争，弱肉强食，皆因种族之分别而起。”

S

[撒豆成兵]传说中谓散布豆类即能变成军队的一种魔法。

[撒科打诨]科：指古典戏曲中的表情动作；诨hùn：诙谐逗趣的话。指穿插在戏曲表演中能使观众发笑的表演与道白。

亦泛指引人发笑的动作

与言谈。元·李好古《张生煮海》一折：“秀才，与你这一间幽静的房儿，随你自去打觔jīn斗，学踢弄，舞地鬼，乔扮神，撒科打诨，乱作

胡为。”亦作“插科打诨”。明·高明《琵琶记·报告戏情》：“

休论插科打诨，也不寻宫数调，只看子孝与妻贤。”清·李渔
《闲情偶寄·

词曲·科诨》：“插科打诨，填词之末技也。然欲雅俗同欢，
智愚共赏，则当全在此处留神。”亦作“打诨插科”。清·李斗
《扬州画舫录·

新城北录下》：“小丑丁秀容打诨插科令人绝倒。”

[撒娇撒痴]做出娇憨的姿态。

[撒痴撒娇]见“撒娇撒痴”。

[洒洒潇潇]犹言凄凄凉凉。又言落落大方。

[洒心更始]犹言改过自新。

[塞井夷灶]填井平灶。谓作好布阵的准备。亦表示决心战斗，
义无反顾。

[塞井焚舍]填井烧屋，表示决心死战。

[塞耳盗钟]《吕氏春秋·自知》：“百姓有得钟者，欲负而走，
则钟大不可负，以椎毁之，钟况然有音，恐人闻之而夺己也，
遽掩其耳。”后

因以“塞耳盗钟”比喻自欺欺人，硬要掩盖掩盖不了的事情。

[塞上江南]见“塞北江南”。

[塞北江南]原指古凉州治内贺兰山一带。后泛指塞外富庶之
地。

[塞翁之马]塞马。

[塞翁失马]《淮南子·人间训》：“夫祸福之转而相生，其变难见也。近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何

遽不为福乎？’居数月，其马将骏马而归，人皆贺之。其父曰：‘此何遽不为祸乎？’家富良马，其子好骑，堕而折其髀，人皆吊之。其父曰

：‘此何遽不为福乎？’居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九，此独以跛之故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，

化不可极，深不可测也。”后因以“塞翁失马”比喻祸福相倚，坏事变成好事。

[塞翁失马，安知非福]同“塞翁失马”。

[塞翁失马，焉知非福]见“塞翁失马，安知非福”。

[塞翁得马]比喻得失无常，祸福相倚。

[三个臭皮匠，赛过诸葛亮]众人商量，定有良策。

[三个臭皮匠，合成一个诸葛亮]见“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”。

[三十而立]《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立。

”后以“三十而立”谓人在三十岁前后有所成就。

[三人成虎]比喻谣言重复多次，就能使人信以为真。《战国策·魏策二》：“庞葱与太子质於邯鄲，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎’

？’王曰：‘否。’“二人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人疑之矣。’“三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之矣。’庞葱曰

：‘夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯鄲去大梁也远於市，而议臣者过於三人矣。原王察之矣。’”又《秦策三》：“闻‘三人成虎

，十夫揉椎，众口所移，毋翼而飞。’”亦作“三人成市虎”。

《淮南子·说山训》：“众议成林，无翼而飞，三人成市虎，一里能挠椎。”

[三人为众]《汉书·高惠高后文功臣表序》：“三人为众，虽难尽继，宜从尤功。”颜师古注引孟康曰：“言人三为众，虽难尽继，取其功尤

高者一人继之，於名为众矣。”后多作“三人成众”。谓数目达到三人即可称为众人，已不算少数。

[三三五五]三个五个聚集在一起。

[三三四四]犹言三三两两。

[三三两两]三个两个聚集在一起。形容数目不多。

[三山五岳]①泛指名山。②泛指群山。③泛指各地。

[三尸五鬼]比喻奸佞之臣。

[三天两头]犹言经常。

[三夫之言]泛指经过多人传播的流言。语本《战国策·秦策

二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀

人。’曾子母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘

曾参杀人。’其母尚织自若。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。

’其母惧

，投杼逾墙而走。”

[三夫之对]见“三夫之言”。

[三五成群]三个一帮，五个一伙。

[三不拗六]谓少数人拗不过多数人。

[三瓦两舍]宋代对妓院、茶楼、酒肆及其它游乐场所的总称。

[三瓦两巷]见“三瓦两舍”。

[三日新妇]旧时过门三日之新妇，举止不得自专。因以喻行动备受拘束者。

[三毛七孔]《史记·扁鹊仓公列传》唐张守节正义：“心重十二两，中有七孔，三毛，盛精汁三合，主藏神。”因以“三毛七孔”指心思，心

机。

[三反四覆]反复无常。

[三分鼎足]谓一分为三，如鼎足之并立。语本《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。”

[三分像人，七分像鬼]形容人长相丑陋，也指人遭疾病或其折磨后不成人样子。宋·无名氏《张协状元·大公资助张协》：“我嫁你！看牛骨

自不中，三分像人，七分像鬼。”《醒世恒言》卷九：“朱世远见女婿三分像人，七分像鬼，好生不悦。”

[三六九等]许多等级，种种差别。

[三户亡秦]谓楚虽仅存三户，终于灭亡秦国。

[三心二意]谓意志不坚定，犹豫不决。

[三心两意]见“三心二意”。

[三平二满]①谓平平稳稳，日子过得去。②平淡，平庸。

[三占从二]犹言少数服从多数。语本《书·洪范》：“三人占，则从二人之言。”孔颖达疏：“从二人之言者，二人为善既钧，故从众也。”

[三生有幸]极言幸运之深。

[三令五申]再三命令与告诫。

[三冬二夏]犹言三两年。

[三台八座]泛指高官重臣。

[三老四少]①老少众人。②方言。称参加青帮的人。犹言老少爷们或兄弟爷们。

[三百甕齋]指长期以咸菜度日，生活清贫。齋，咸菜。三百甕，极言其多，一时吃不完。

[三吐三握]《史记·鲁世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父。我於天下亦不贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺

，起以待士。’”后以“三吐三握”为求贤殷切之典。

[三回九转]①形容曲折回荡。②犹三番五次。

[三回五次]多次。

[三年五载]几年。“三”、“五”表示大概数量。

[三年化碧]《庄子·外物》：“苕弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”成玄英疏：“苕弘遭谮，被放归蜀，自恨忠而遭谮，遂刳肠而死。蜀

人感之，以匱盛其血，三年而化为碧玉，乃精诚之至也。”后以“三年化碧”谓忠心不泯。

[三江七泽]泛指江河湖泽。

[三江五湖]①指东南方的三条江与太湖流域一带的湖泊。②江河湖泊的泛称。

[三好二怯]同“三好两歹”。

[三好两歹]谓时好时病。形容体弱。

[三好两歉]同“三好两歹”。

[三求四告]再三求告。

[三更半夜]一夜分五更，半夜正值三更，为夜深之时。语出《宋史·赵昌言传》：“四人者（陈象舆、胡旦、董俨、梁灏）日夕会昌言第。京

师为之语曰：‘陈三更，董半夜’。”

[三豕涉河]《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋，过卫，有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”《孔子家语·七十二弟子解》作“三豕渡河”。后多以喻文字的讹误。

[三步两脚]快速行走貌。

[三足鼎立]谓三方如鼎足相峙并立。

[三告投杼]《战国策·秦策二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而

走。“后以”

三告投杼”比喻流言数传能使人信而转疑。

[三位一体]①基督教宣称上帝只有一个，但包括圣父、圣子、圣灵（圣神）三个位格。三者虽各有特定位份，却完全同具一个本体，同为一个

独一真神。②谓三者结合成一整体。

[三言两句]见“三言两语”。

[三言两语]亦作“三言两句”。指简短的言辞。

[三言讹虎]犹三人成虎。

[三灾八难]①犹言多灾多难。②意外灾难。

[三灾六难]见“三灾八难”。

[三长四短]①同“三长两短”。②犹闲话，坏话。

[三长两短]①指意外的事故、灾祸。②特指人的死亡。

[三妻四妾]谓妻妾众多。

[三朋四友]谓若干朋友。有时含有贬义。

[三姑六婆]三姑指尼姑、道姑、卦姑；六婆指牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。见明陶宗仪《辍耕录·三姑六婆》。

[三茶六饭]谓茶饭周全。

[三茶六礼]犹言明媒正娶。我国旧时习俗，娶妻多用茶为聘礼，所以女子受聘称为受茶。六礼，即婚姻据以成立的纳采、

问名、纳吉、纳征、

请期、亲迎六种仪式。参阅明陈耀文《天中记》卷四四、
《仪礼·士昏礼》。

[三贞九烈]旧时形容妇女重视贞节，宁死不改嫁，不失身。
三、九，极言其甚。

[三贞五烈]见“三贞九烈”。

[三牲五鼎]①指盛饌佳肴。②指丰厚的祭品。

[三皇五帝]泛指远古时代的帝王。

[三风十愆]三种恶劣风气，所滋生的十种罪愆。指巫风二：
舞、歌；淫风四：货、色、游、畋；乱风四：侮圣言、逆忠
直、远耆德、比顽童，
合而为十愆。

[三怨成府]言与三人结怨则仇恨集身，难以免祸。

[三差两错]指意外的事故或灾祸。

[三首六臂]同“三头六臂”。

[三宫六院]泛指帝王妃嫔。

[三班六房]旧时州县衙门中吏役的总称。指分掌缉捕罪犯、
看守牢狱、站堂行刑等职务的快、皂、壮三班和吏、户、礼、
兵、刑、工六房的书
办、胥吏。

[三般两样]①多个。②耍手段，弄花样。

[三病四痛]谓病痛很多。

[三拳二脚]形容不多几下拳打脚踢。

[三纸无驴]北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“问一言辄酬之数百，责其指归，或无要会。邾下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’”

“后因以“三纸无驴”谓文辞繁冗，连篇累牍而不得要领。

[三推六问]谓反复审讯。

[三教九流]①三教：儒、佛、道。九流：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。后以“三教九流”泛指宗教和学术

的各种流派。②泛指各色人物或各种行当。

[三徙成都]相传舜三度迁移，百姓慕德而从，所至处自成都邑。形容圣人到处都受到百姓的拥戴。

[三徙成国]见“三徙成都”。

[三从四德]泛指束缚妇女的封建礼教。

[三脚两步]①形容走得快。②谓走不多远。

[三清四白]谓非常清白。

[三婆两嫂]犹言三妻四妾。

[三阳交泰]见“三阳开泰”。

[三阳开泰]《易》十月为坤卦（ ii ii ），纯阴之象。十一月为复卦（ ii iii ），一阳生于下；十二月为临卦（ ii viii ），二阳生于下；正月为泰卦

（ ii i ），三阳生于下；冬去春来，阴消阳长，有吉亨之象。故旧时以“三阳开泰”或“三阳交泰”为岁首称颂之语。

[三期贤佞]汉王尊任京兆尹，凡三岁，除恶安良，治绩显著，后为御史大夫所诬，免官。湖县三老上书为之辩白：“一尊之身，三期之间，乍

贤乍佞，岂不甚哉！”见《汉书·王尊传》。后以“三期贤佞”为不辨是非黑白的典实。

[三朝元老]指历事三位君主的重臣。语出《后汉书·章帝纪》：“行太尉事节乡侯熹三世在位，为国元老。”清袁枚《随园诗话》卷四：“海

宁陈文简公予告在家，来游西湖，人知三朝元老，观者如堵。”后用以泛指老资格。

[三朝五日]三、五天。

[三荤五厌]泛指荤腥食物。

[三智五猜]谓用尽心思，反复猜测。

[三等九格]犹三六九等。

[三等九般]同“三等九格”。

[三街六市]同“三街两市”。

[三街六巷]犹三街两市。

[三街两市]泛称各街市。

[三番五次]屡次，多次。

[三番两次]屡次，多次。

[三汤五割]见“三汤两割”。

[三汤两割]①泛指烹饪之事。②指各种肴馔。

[三媒六证]泛指旧时婚姻中的介绍人。三媒六证，言婚约之郑重。

[三魂七魄]道家对魂魄的总称。认为人的魂有三，魄有七。见《云笈七签》卷五四。

[三魂出窍]形容害怕得不知所措。

[三槐九棘]《周礼·秋官·朝士》：“朝士掌建邦外朝之法。左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后；右九棘，公侯伯子男位焉，群吏在其后；

面三槐，三公位焉，州长众庶在其后。”郑玄注：“树棘以为位者，取其赤心而外刺，象以赤心三刺也。槐之言怀也，怀来人於此，欲与之谋

。”后以“三槐九棘”为三公九卿之代称。

[三跪九叩]下跪三次，每次三叩首，旧为最重礼仪。

[三节两寿]旧俗对于塾师，逢端午节、中秋节、年节及孔子诞辰，塾师生日，均各加送束脩一月，称为三节两寿。亦用以泛指节日和生辰。

[三窝两塊]①谓有多房妻妾。②指众多的子女。

[三榜定案]三次张榜，广求意见，再作最后决定。极言行事慎重。

[三对六面]谓会同当事双方及中间人或见证人。

[三邻四舍]泛指邻居。

[三纲五常]泛指我国封建社会所提倡的主要道德规范。

[三坟五典]传说中的古书名。

[三写成乌]同“三写易字”。

[三写易字]晋葛洪《抱朴子·遐览》：“故谚曰：‘书三写，鱼成鲁，虚成虎。’”后以“三写易字”谓古书传写易致差错。

[三缄其口]封口三重。缄，封。汉刘向《说苑·敬慎》：“孔子之周，观於太庙，右陛之侧，有金人焉，三缄其口而铭其背曰：‘古之慎言人

也。’”后因指言语谨慎，少说或不说话。

[三头八臂]见“三头六臂”。

[三头六面]谓当着众人或有关各方之面。

[三头六臂]亦作“三头八臂”。神道的形状。《法苑珠林》卷

九：“（修罗道者）体貌粗鄙，每怀瞋毒，稜层可畏，拥耸惊人，并出三头，重安八臂，跨山蹋海，把日擎云。”《景德传灯录·善昭禅师》：“三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝锤。”后以喻神通广大，本领出众。

[三头六证]众多的人证。

[三头两日]三二天。形容时间相隔很近。

[三头两面]喻奉承拍马，玩弄两面手法。

[三头两绪]谓头绪多端，繁杂不一。

[三谏之义]《公羊传·庄公二十四年》：“戎将侵曹，曹羁谏曰：‘戎众以无义，君请勿自敌也。’曹伯曰：‘不可。’三谏不从，遂去之，故君子以为得君臣之义也。”何休注引孔子曰：“所谓大臣者以道事君，不可则止，此之谓也。”后以“三谏之义”指事君之正道。

[三亲六故]亲戚故旧的总称。

[三亲六眷]同“三亲六故”。

[三亲四眷]见“三亲六眷”。

[三环五扣]形容捆绑结实。

[三翻四复]①多次重复。②犹言反复无常。

[三翻四覆]多次重复。

[三兽渡河]佛教以兔、马、象三兽渡河入水之深浅，喻小、中、大三乘证道之高下。《优婆塞戒经·三种菩提品》：“善男子，如恆河三兽俱

渡：兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。恆河水者，即是十二因缘河也。声闻渡时，犹如彼兔；缘觉渡时

，犹如彼马；如来渡时，犹如香象，是故如来得名为佛。”后泛指修行。

[三饥两饱]犹言饥一顿，饱一顿。形容生活艰难。

[三顾茅庐]见“草庐三顾”。

[三顾草庐]见“草庐三顾”。

[三叠阳关]即《阳关三叠》。琴曲。琴谱以唐王维《送元二使安西》诗为主要歌词，并引申诗意，增添词句，抒写离别之情。因全曲分三段，

原诗反复三次，故称“三叠”。后泛指送别之曲。

[三饔八菹]泛指精美的肴饌。亦借喻精美的诗文。

[三沐三薰]亦作“三沐三熏”。再三沐浴熏香。表示郑重或虔敬。

[三思而行]反复思考，然后行动。语出《论语·公冶长》。

[三复白圭]《论语·先进》：“南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。”何晏集解引孔安国曰：“《诗》云：‘白圭之玷，尚可磨也；斯言之

玷，不可为也。’南容读诗至此，三反覆之，是其心慎言也。”后因以“三复白圭”谓慎于言行。

[三薰三沐]①同“三薰三浴”。②表示虔敬。③比喻栽培，提携。

[三薰三浴]①再三薰香、沐浴。表示待以优礼，对人尊重。浴，或作“沐”。②表示郑重其事。

[散灰扃户]①在地上撒灰，将门户关锁。②旧时因以“散灰扃户”讥讽防闲妻妾之病态心理与可笑行为。

[散阵投巢]谓群鸟分散，各投窠巢。

[散马休牛]《书·武成》：“归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服”。蔡沈集传引《乐记》：“武王胜商，渡河而西，马散之华山之阳而弗复乘，牛放之桃林之野而弗复服”。后称不兴战事为“散马休牛”。

[散兵游勇]①指没有统属的或溃散的士兵。②指没有组织而独自行动的人。

[散言碎语]犹言闲言碎语。

[散带衡门]指退官闲居或过隐居生活。

[散伤丑害]形容不和谐的声音。

[桑土之防]喻防患于未然。

[桑土之谋]喻勤于经营谋划，防患未然。

[桑土绸缪]《诗·豳风·鸛鸛》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”朱熹集传：“土，音杜。桑土，桑根皮也……我及天未阴雨之时

，而往取桑根以缠绵巢之隙穴，使之坚固，以备阴雨之患。”后遂以“桑土绸缪”喻勤于经营，防患未然。

[桑中之约]见“桑间之约”。

[桑中之喜]谓男女不依礼法的结合。

[桑户椽枢]以桑枝为门，木条为枢。形容居处简陋，家境贫寒。

[桑户蓬枢]编桑枝为门，立蓬条为枢。形容家境贫穷。

[桑田沧海]晋葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱水浅，浅于往者会时略半也，岂将复还为陵

陆乎！’”后因以“桑田沧海”喻世事的巨大变迁。

[桑田碧海]同“桑田沧海”。

[桑弧蓬矢]古时男子出生，以桑木作弓，蓬草为矢，射天地

四方，象征男儿应有志于四方。后用作勉励人应有大志之辞。

[桑弧蒿矢]谓行桑弧蓬矢之礼以励志。蒿，蓬蒿。

[桑落瓦解]形容形势败坏如桑叶枯落、屋瓦解体。

[桑间之音]指淫靡的音乐。

[桑间之约]指男女之间的约会。

[桑间之咏]指描写男女情爱的诗歌。

[桑间濮上]①《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。

其政散，其民流，诬上行私而不可止也。”郑玄注：“濮水之上，地有桑间者

，亡国之音於此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐，已而自沈於濮水，后师涓过焉，夜闻而写之，为晋平公鼓之。”后因以“桑间濮上”指

淫靡之音。②指男女幽会的地方。③指男女幽会之事。

[桑扈不徙]亦作“桑扈未移”。语本《战国策·赵策四》：“昔者尧见舜於草茅之中，席陇亩而扈庇桑，扈移而授天下传。”

后遂谓人之意气

相投，相知无须时日长久。亦指时间短暂。

[桑扈未移]见“桑扈不徙”。

[桑榆之景]指晚年时光。

[桑榆末景]同“桑榆暮景”。

[桑榆暮景]夕阳斜照桑榆时的黄昏景象。比喻垂老之年。

[桑枢甕牖]以桑木为门轴，以破甕为窗口。形容贫寒之家。

语本《庄子·让王》：“原宪居鲁……蓬户不完，桑以为枢而甕牖，二室，褐以为塞。”

[桑枢韦带]《庄子·让王》：“原宪居鲁……桑以为枢。”汉贾山《至言》：“夫布衣韦带之士，修身於内，成名於外。”桑枢，桑木的门轴

。韦带，无饰的皮革腰带。后因以“桑枢韦带”形容贫家寒士。

[丧天害理]做事凶狠残忍，全无道德。

[丧心病狂]丧失理智，像发了疯一样，形容言行荒谬或残忍到了极点

[丧明之痛]语本《礼记·檀弓上》：“子夏丧其子而丧其明。”后因以指由丧子而产生的悲痛。

[丧师辱国]军队损失，国家蒙受耻辱。

[丧家之犬]同“丧家之狗”。

[丧家之狗]《史记·孔子世家》：“孔子適郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩

类子产，然自要以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。’”后因

以比喻失去依靠、无处投奔或惊慌失措的人。

[丧魂落魄]失魂落魄。形容惊恐之极或心神不定的样子。

[丧魂落魄]同“丧魂落魄”。

[丧尽天良]形容没有人性，凶残恶毒到了极点。

[丧胆游魂]形容惶恐无主的样子。

[丧权辱国]丧失主权，使国家蒙受耻辱。

[搔首弄姿]亦作“搔头弄姿”。①谓修饰容貌。②比喻诗文的矫揉造作。③谓卖弄姿色。

[搔着痒处]比喻正合心意，痛快之至。语本唐杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处抓。”

[搔头弄姿]见“搔首弄姿”。

[骚人逸客]同“骚人墨客”。

[骚人雅士]同“骚人墨客”。

[骚人词客]同“骚人墨客”。

[骚人墨士]同“骚人墨客”。

[骚人墨客]指风雅的文人。

[骚翁墨客]同“骚人墨客”。

[骚情赋骨]指文人的情调与风骨。

[扫穴犁庭]扫荡其居处，犁平其庭院。比喻彻底摧毁敌方。

[扫穴擒渠]扫荡巢穴，擒拿贼首。

[扫地以尽]见“扫地俱尽”。

[扫地出门]①从头到尾，自始至终。②没收其全部财产并赶出家门。

[扫地俱尽]谓彻底干净，毫无存留。《汉书·魏豹田儋等传赞》：“用于贬义。秦灭六国，而上古遗烈扫地俱尽矣。”《晋书·儒林传序》：

“惟怀逮愍，丧乱弘多，衣冠礼乐，扫地俱尽。”《隋书·高祖纪下》：“圣人遗训，扫地俱尽，制礼作乐，今也其时。”

[扫地无遗]见“扫地无余”。

[扫地无余]同“扫地俱尽”。

[扫眉才子]称有文才的女子。唐·王建《寄蜀中薛涛校书》：
扫眉才子知多少，管领春风总不如。

[扫墓望丧]扫除墓地，以待人死入葬。谓酷吏必当有恶报，指日可待。语本《汉书·酷吏传·严延年》：严延年迁河南太守，其母从东海来，
欲从延年腊，到洛阳，适见奏报引决囚人。母大惊，谓延年曰：“我不自意当老见壮子被刑戮也！行矣！去女东归，扫除墓地耳！”后岁余，
延年果败。

[扫锅刮灶]谓倾其所有。

[嫂溺叔援]语出《孟子·离娄上》：“男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。”后以“嫂溺叔援”喻视实际情况而变通做法。

[森严壁垒]使防御工事严整不可侵犯。比喻防守严密。

[森罗万象]语出南朝梁陶弘景《茅山长沙馆碑》：“夫万象森罗，不离两仪所育；百法纷凑，无越三教之境。”指宇宙世界各种事物展现出的万千气象。

[杀一利百]见“杀一斫百”。

[杀一儆百]亦作“杀一警百”。杀一个人以儆戒许多人。

[杀一警百]见“杀一儆百”。

[杀一斫百]犹言杀一儆百。

[杀人如草]形容杀人多，极轻视人命。

[杀人如麻]形容杀人极多。

[杀人如蒿]见“杀人如麻”。

[杀人如蓺]见“杀人如麻”。

[杀人盈野]被杀死的人布满原野。形容杀人极多。

[杀人越货]杀害人命，抢夺财物。指盗匪行为。语本《书·康诰》：“杀越人于货，斃不畏死，罔弗憝。”孔传：“杀人，颠越人，於是取

货利。”

[杀人灭口]①谓将人处死。②指为隐瞒真象而杀害知情人的凶恶手段。

[杀身成仁]指儒家为了“仁”的最高道德准则而不惜舍弃生命。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”后泛

指为正义事业而牺牲生命。

[杀身成义]犹言杀身成仁。

[杀妻求将]语出《史记·孙子吴起列传》：“齐人攻鲁，鲁欲将吴起。吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起於是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也，鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。”后因以“杀妻求将”比喻人为追求功名利禄而不惜忍心害理。

[杀马毁车]《后汉书·周燮传》：“扞冯良响年三十，为尉从佐。奉檄迎督邮，即路慨然，耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，

从杜抚学。”后以“杀马毁车”喻弃官归隐。

[杀气腾腾]谓杀伐之气很盛。形容气势凶狠。

[杀彘教子]谓父母教育子女，首先自己要言行一致。

[杀敌致果]谓杀敌建功。语出《左传·宣公二年》：“杀敌为

果，致果为毅。”孔颖达疏：“能杀敌人，是名为果，言能果敢以除贼；致此果

敢，乃名为毅，言能强毅以立功。”

[杀鸡焉用牛刀]喻不必大材小用或小题大做。语本《论语·阳货》：“夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀!’”

[杀鸡为黍]谓殷勤款待宾客。

[杀鸡骇猴]比喻惩罚一人以恐吓或警戒其他人。

[杀鸡取卵]喻贪图眼前微小好处而损害长远利益。

[杀鸡吓猴]见“杀鸡骇猴”。

[杀衣缩食]“杀”念shài。犹节衣缩食。明·宁濂《故丽水叶府君墓铭》：“家虽贫，杀衣缩食，葬宗党十余。”

[沙里淘金]①从沙子里淘出金子。多比喻费力大而成效少。

②比喻从大量材料中选择精华。

[砂里淘金]从砂子里淘出黄金。比喻从大量材料中选取精华。

[铩羽涸鳞]见“铩羽暴鳞”。

[铩羽暴鳞]飞鸟羽毛脱落，养鱼之水已干涸。用以比喻不得志，处境极为困难。

[煞有介事]谓故作姿态，让人感到一本正经、真有其事。

[煞费心机]费尽心思。

[煞费苦心]费尽心思。

[山上无老虎，猴子称大王]俗语，比喻没有能人，普通人物亦充当主要角色。

[山川米聚]谓从高处下望山川起伏，如米之聚集。语本《后汉书·马援传》：“扞援响又於帝前，聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径

往来，分析曲折，昭然可晓。”

[山止川行]喻坚不可摧，行不可阻。

[山中无好汉，猢猻称霸王]见“山上无老虎，猴子称大王”。

[山公倒载]谓醉酒后躺倒在车上。形容烂醉不醒。

[山包海容]比喻器量宏大，胸襟开阔。

[山光水色]山水的景色。

[山行海宿]行于山间和宿于海上。谓行旅艰险。

[山吟泽唱]山歌民谣。

[山长水远]①谓山水阻隔，道路遥远。②谓山川壮阔。

[山长水阔]见“山长水远”。

[山林隐逸]隐居山林的士人。即隐士。

[山雨欲来风满楼]唐许浑《咸阳城东楼》诗：“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”后以喻重大事件发生前的紧张情势。

[山明水秀]形容山水秀丽，风景优美。

[山肴野蔌]亦作“山殽野滫”。野味和蔬菜。

[山河表里]语出《左传·僖公二十八年》：“楚师背鄢而舍。晋侯患之，听輿人之诵曰：‘原田每每，舍其旧而新是谋。’公疑焉。子犯曰：‘战也！战而捷，必得诸侯；若其不捷，表里山河，必无害也。’”后以“山河表里”形容形势险要。

[山河易改，本性难移]谓习惯成性，很难改变。

[山珍海味]犹言山珍海错。

[山珍海错]山间海中出产的珍异食品。泛指珍美丰盛的肴馔。语本南朝梁沈约《究竟慈悲论》：“秋禽夏卵，比之如浮云；山毛海错，事同於腐鼠。”

[山南海北]①指辽远或不能确指的地方。②泛指四面八方。

[山枯石死]极言年代久远。

[山峙渊渟]山立水聚。比喻端庄凝重的风度。

[山重水复]谓山峦重叠，水流盘曲。

[山砧水厓]石山和水滨。泛指荒僻的处所。

[山高水低]喻指意外不幸之事。

[山高水长]①犹山川阻隔。②形容品格高洁，流传久远。

[山高皇帝远]谓王法管辖不到。

[山容海纳]形容胸怀宽广，能象山谷和大海一样容物。

[山陬海澨]山隅和海边。泛指荒远的地方。

[山阴夜雪]犹言山阴乘兴。

[山阴乘兴]南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷（王徽之）居山阴，夜大雪……忽忆戴安道（戴逵），时戴在剡，即便夜乘小船就之

，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”后因以“山阴乘兴”指访友。

[山阴道上，应接不暇]南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“王子敬云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”原指景物美而

多，令人目不暇接。后用以喻事物繁多，应付不及。

[山崩川竭]亦作“山崩水竭”。山岳崩塌，河川干枯。古代认为是重大事变或其征兆。

[山崩水竭]见“山崩川竭”。

[山崩地坼]见“山崩地裂”。

[山崩地陷]亦作“山崩地塌”。山岳崩倒，大地塌陷。

[山崩地裂]亦作“山崩地坼”。①山岳崩塌，大地裂开。②形容声响强烈巨大。

[山崩地塌]见“山崩地陷”。

[山崩海啸]山岳崩塌，海水奔腾咆哮。

[山崩钟应]南朝宋刘敬叔《异苑》卷二：“魏时，殿前大钟无故大鸣，人皆异之，以问张华。华曰：‘此蜀郡铜山崩，故钟鸣应之耳。’寻蜀

郡上其事，果如华言。”后因以“山崩钟应”比喻事物互相感应。

[山清水秀]形容风景优美。

[山栖谷饮]栖息于山中，汲取谷泉而饮。指隐士生活。

[山殽野蔌]见“山肴野蔌”。

[山童石烂]谓山无草木，石头腐烂。喻不可能有的现象。

[山摇地动]①山和地都在摇动。②形容声势浩大。

[山盟海誓]指山海为盟誓。形容男女爱情的坚定。

[山节藻梲]古代天子的庙饰。山节，刻成山形的斗拱；藻梲，画有藻文的梁上短柱。后用以形容居处豪华奢侈，越等僭礼。

[山遥水远]谓道路遥远。

[山肤水豢]《乐府诗集·燕射歌辞三·隋元会大飨歌》：“道高物备食多方，山肤既善水豢良。”本指山上水中出产的美味食物。后泛称美味

。

[山穷水尽]亦作“山穷水断”。亦作“山穷水绝”。①谓山和水到了尽头。②比喻走投无路，陷入绝境。

[山穷水绝]见“山穷水尽”。

[山穷水断]见“山穷水尽”。

[山积波委]谓堆积如山高，如波涛重叠。形容数量极多。

[山餚海错]犹言山珍海味。

[山亏一篑]《书·旅獒》“为山九仞，功亏一篑”的节缩。喻功败垂成。

[删华就素]放弃荣华富贵而过简朴生活。

[删繁就简]删除繁杂使之简要。

[姗姗来迟]①语出《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令

上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思悲感，为作诗曰：‘是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！

’”颜师古注：“姗姗，行貌。”后因以“姗姗来迟”形容女子走路缓慢从容的姿态。②形容来得很晚。

[珊珊来迟]同“姗姗来迟”。形容来得很晚。

[讪牙闲嗑]谓闲得无聊，磨牙斗嘴以为笑乐。

[讪皮讪脸]嘻皮笑脸。

[煽风点火]比喻怂恿鼓动，挑起事端。

[扇枕温衾]同“扇枕温席”。

[扇枕温席]《东观汉记·黄香传》：“[香]父况……贫无奴仆。香躬执勤苦，尽心供养。冬无被袴而亲极滋味，暑即扇床枕，寒即以身温席

。”后因以“扇枕温席”为孝亲的典故。

[扇席温枕]见“扇枕温席”。

[扇风点火]谓进行鼓动或煽动。

[闪烁其词]言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。

[善有善报，恶有恶报]谓行善和作恶到头来都有报应。

[善男信女]原指皈依佛法的男女。后泛指信佛的男女。

[善始令终]同“善始善终”。

[善始善终]①自始至终都很好。②谓将事情从开头到结束都做得很好。

[善眉善眼]形容容貌善良。

[善马熟人]良马与武艺精熟的勇士。

[善善恶恶]谓奖善嫉恶，好恶分明。

[善颂善祷]善于颂扬和祈求。谓能寓规劝于颂祷之中。

[善罢干休]见“善罢甘休”。

[善罢甘休]亦作“善罢干休”。轻易地了结。多用于否定。

[擅壑专丘]谓放情山水。

[伤弓之鸟]受过箭伤的鸟。比喻经过祸患、心有余悸的人。

典出《战国策·楚策四》：“雁从东方来，更羸以虚发而下之。

魏王曰：‘然则射

可至此乎？’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：

‘其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也，故疮未息而

惊心未去也。’”

[伤天害理]谓做事丧尽天良，违反最基本的道德准则。

[伤化败俗]败坏教化和风俗。

[伤心疾首]痛心疾首，形容痛心之至。

[伤心蒿目]旧时谓志士仁人对艰危时世的关切忧虑。

[伤心惨目]形容景象十分凄惨，令人不忍心看。

[伤言扎语]方言。谓说讽刺话。

[伤风败化]见“伤风败俗”。

[伤风败俗]亦作“伤风败化”。败坏良好的风俗。

[伤教败俗]见“伤化败俗”。

[伤筋动骨]①谓身受重伤。②比喻对事物整体作大改大动。

[商彝夏鼎]夏商的青铜礼器。泛指极其珍贵的古董。

[觞酒豆肉]觞，古代盛酒器；豆，古代盛食器。因以“觞酒豆肉”泛指饮食。

[赏不当功]谓赏赐与功劳不相称。

[赏不逾日]见“赏不逾时”。

[赏不逾时]谓及时行赏。

[赏心悦目]看到美好的景色而心情愉快。

[赏心乐事]欢畅的心情和快乐的事情。

[赏功罚罪]奖赏有功的人，惩罚犯罪的人。

[赏立诛必]谓该赏的立即赏，该罚的一定罚。

[赏同罚异]谓奖赏和自己的意见相同的，惩罚和自己的意见不同的。

[赏奇析疑]晋陶潜《移居》诗之一：“奇文共欣赏，疑义相与析。”后以“赏奇析疑”谓欣赏奇文而析其疑义。

[赏信罚必]谓该赏一定赏，该罚一定罚。

[赏信罚明]同“赏罚分明”。

[赏高罚下]见“赏功罚罪”。

[赏善罚恶]谓赏赐善人善事，惩罚恶人恶事。

[赏善罚否]见“赏善罚恶”。

[赏劳罚罪]见“赏功罚罪”。

[赏罚分明]谓该赏的赏，该罚的罚，处理清楚明白。

[赏罚信明]同“赏罚分明”。

[赏罚严明]同“赏罚分明”。

[赏贤使能]尊崇并重用贤能之士。赏，通“尚”。

[赏贤罚暴]犹赏善罚恶。

[上下一心]上级与下级思想愿望完全一致。

[上下同心]上下一心。

[上下同欲]上下有共同的愿望，谓众心齐一。

[上方宝剑]见“上方剑”。

[上行下效]在上者怎样做，在下者就跟着学。语出汉班固《白虎通·三教》：“教者，效也，上为之，下效之。”

[上好下甚]在上者爱好什么，在下者必爱好得更厉害。

[上和和睦]谓长幼之间或上下级之间相处得很好。

[上根大器]佛家语。具上等根器者。亦泛指天资、才能极高的人。

[上陵下替]同“下陵上替”。

[上替下陵]同“下陵上替”。

[上援下推]谓相互济助，共同前进。语出《礼记·儒行》：“適弗逢世，上弗援，下弗推，谗谄之民，有比党而危之者。”

[上蒸下报]泛指乱伦的性行为。

[上溢下漏]谓上富下贫。

[上慢下暴]谓君上骄慢，下民强暴。

[上漏下湿]形容屋舍破旧，不蔽风雨。

[上嫚下暴]同“上慢下暴”。

[上窜下跳]形容四处奔走，多方串连，策划活动。

[上下其手]《左传·襄公二十六年》载，楚攻郑，穿封戌虏郑将皇颡，公子围与之争功，请伯州犁裁处。伯州犁曰：“请问於囚。”囚出作证

，伯州犁有意偏袒公子围，故意上其手，曰：“夫子为王子围，寡君之贵介弟也。”下其手，曰：“此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获子

。”囚曰：“颡遇王子，弱焉。”后因谓玩弄手法，通同作弊曰“上下其手”。

[上天入地]①升上天空，钻入地下。形容神通广大。②比喻为实现某种目的而四处奔走。

[上南落北]漫言各处去向，犹言走南闯北。

[上竿掇梯]犹上树拔梯。

[上当学乖]谓因受骗吃亏而增长了见识。

[上楼去梯]①《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“（刘琦）每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处置。琦乃将亮游观后园，共上高楼。饮宴之

间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出子口，入於吾耳，可以言未？’”后因称秘密的谈话为“去梯言”。②比喻怂恿

人上当。

[上篇上论]谓说话引经据典，有根据。

[上树拔梯]比喻诱使别人上前而断其退路。

[捎关打节]谓打通关节。

[烧琴煮鹤]见“焚琴煮鹤”。

[烧犀观火]喻洞察事物。

[勺水一脔]一勺水，一块肉。喻量少。

[韶颜稚齿]谓年轻而容貌美好。

[少吃俭用]省吃俭用。

[少安毋躁]见“少安无躁”。

[少安无躁]稍稍安静，不要急躁。

[少见多怪]谓见闻少，遇不常见的事物多以为怪。语本汉牟融《理惑论》：“谚云：‘少所见，多所怪，睹駃驼，言马肿背。’”

[少言寡语]谓平时说话不多。

[少气无力]气不壮，没力量。形容精神不振。

[少条失教]谓没规矩，无教养。

[少不更事]谓年轻，阅历世事不多。语出《晋书·周顛传》：“君少年未更事。”

[少不经事]见“少不更事”。

[少成若性]谓自幼形成的习惯好象天性一样。

[少年老成]谓年轻而稳重，有如阅历多的年长者。语本汉赵岐《三辅决录·韦康》：“韦元将年十五，身長八尺五寸，为郡主簿。杨彪称曰：

‘韦主簿年虽少，有老成之风，昂昂千里之驹。’”

[少年老成]见“少年老成”。

[舍己从人]放弃自己的成见听从别人的正确意见。

[舍本求末]放弃根本，追求末节。

[舍本逐末]舍弃本业，追求末业。古以农业为本，视工商为末。语本《吕氏春秋·上农》：“民舍本而事末则不令。”

[舍生取义]语本《孟子·告子上》：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义也。”后以“舍生取义”谓为正义而牺牲生命。

[舍死忘生]谓不顾生命危险。

[舍近求远]见“舍近务远”。

[舍近即远]见“舍近务远”。

[舍近务远]放弃近的，谋求远的。

[舍策追羊]放下手中书本去寻找丢失的羊。比喻发生错误以后，设法补救。语本《庄子·骈拇》：“臧与穀二人相与牧羊，

而俱亡其羊。问臧

奚事？则挟筴读书；问穀奚事？则博塞以游。”陆德明释文：“筴，字又作策，初革反。李云：竹简也。古以写书，长二尺四寸。”

[设心处虑]见“设心积虑”。

[设心积虑]处心积虑；用尽心思。

[设身处地]设想自己处在另一人的地位或环境中。

[社鼠城狐]同“城狐社鼠”。宗庙里的鼠，城隍庙里的狐。比喻狡猾而依势作恶的奸人。

[社会贤达]指不属任何党派而具有广泛社会声望的人士。

[射人先射马]喻作事要先抓住要害。

[射石饮羽]射箭入石中，陷没箭上的羽毛。谓勇猛善射。传其事者有四：①指春秋楚养由基。《吕氏春秋·精通》：“养由基射先，中石，矢

乃饮羽，诚乎先也。”按，“先”为“兕”的误字。《论衡·儒增》、《文选·七启》李善注、《路史·发挥三》皆作“兕”。

②指春秋熊渠

子。《韩诗外传》卷六：“昔者楚熊渠子夜行，寝石，以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽。下视，知其为石。”③指汉李广。

《史记·李将军

列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞。”

裴駮集解引徐广曰：“一作‘没羽’。”④指北周李远。《周书·李远传》：“

（远）尝猎於莎栅，见石於丛蒲中，以为伏兔，射之而中，镞入寸馀。就而视之，乃石也。”后为用心精诚或功力深湛之典，见唐李白《豫章行》。

[射利沽名]谋取财利和名誉。

[射鱼指天]向天射鱼。喻虽劳而必无所获。

[射像止啼]喻威名远震，使人畏服。《汉书·酷吏传·邳都》：“匈奴至为偶人象都（邳都），令骑驰射，莫能中，其见惮如此。此为射像事

。”《新唐书·郝玘传》：“虜大畏，道其名，以怖啼 ”。“此为止啼事。后遂合用以为典实。

[射影含沙]相传江南水中有毒虫名蜮，人在岸上，影见水中，即以气为矢，或含沙以射人。及著皮肤，其疮如疥，中影者亦病。后因称阴谋中

伤他人爲“射影含沙”。

[涉笔成趣]谓动笔就能构成意趣。

[摄威擅势]谓凭借权势，专横跋扈。

[歙漆阿胶]以胶漆相容，喻情意相投。歙漆，安徽歙县之漆；阿胶，山东东阿县之胶。

[伸冤理枉]洗雪冤枉。

[身不由己]身体不能由自己做主。指行动不能由自己支配。

[身不由主]见“身不由己”。

[身不遇时]谓没有遇到好的时机。

[身心交病]身体衰弱，精神不振。

[身心交瘁]见“身心交病”。

[身外之物]个人身体以外的东西，指名誉、地位、财产等。

[身在江湖，心存魏阙]《吕氏春秋·审为》：“中山公子牟谓詹子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’”后以“身在江湖，心存

魏阙”指虽不居官，仍关怀朝政。

[身在江湖，心悬魏阙]见“身在江湖，心存魏阙”。

[身在林泉，心怀魏阙]见“身在江湖，心存魏阙”。

[身在曹营心在汉]三国时刘备（后为蜀汉皇帝）部将关羽身陷曹操营，封侯赐爵，宴请赠金，恩礼非常，但关羽仍心怀故主。后挂印封金，回

到刘备身边。事见《三国演义》第二五回。后多以“身在曹营心在汉”比喻坚持节操，忠贞不二。

[身先士卒]语本《史记·淮南衡山列传》：“当敌勇敢，常为士卒先。”后因以“身先士卒”谓作战时将帅冲在士兵前面，奋勇杀敌。

[身先士众]见“身先士卒”。

[身先朝露]谓身体比早晨露水消失还快。比喻很快死亡。

[身名两泰]见“身名俱泰”。

[身名俱泰]名誉、地位都安稳。形容生活舒泰。

[身名俱败]犹言身名俱灭。

[身名俱灭]谓身躯与名声一齐毁灭。

[身非木石]谓自身并不是毫无感情的人。

[身首异地]见“身首异处”。

[身首异处]身体和头颅分在不同地方。指被杀头。

[身退功成]谓功业成就，退隐家园。

[身家性命]全家的生命和财产。

[身败名裂]地位丧失，名声败坏。谓遭到彻底失败。

[身败名隳]见“身败名裂”。

[身做身当]谓自己做事自己承当。

[身寄虎吻]谓把身子置于老虎嘴边。比喻处境极其危险。

[身无寸缕]谓身上没有一寸线。形容极其穷困。

[身无寸铁]身边没有武器。谓赤手空拳。

[身无立锥]形容没有容身之地。

[身无完肤]①《三国志·魏书·邓艾传》“子忠与艾俱死”裴松之注引《世语》：“师纂亦与艾俱死……死之日体无完皮。”后以“身无完肤”

指被打得遍体鳞伤。②比喻遭到攻击或破坏后难以自存的局面。

[身无长物]语本南朝宋刘义庆《世说新语·德行》：“（王恭）对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”后以“身无长物”形容极其贫穷。

[身无择行]谓一身行为遵循法则而无其他选择。

[身强力壮]身体强壮，精力充沛。

[身远心近]谓身体相隔虽远，但是双方的心却贴得很近。

[身当矢石]形容亲自抵挡敌人进攻。

[身当其境]见“身临其境”。

[身微力薄]谓地位低下，财力不足。

[身遥心迩]犹言身远心近。

[身经百战]谓亲身经历过无数次战斗或斗争。

[身轻言微]谓地位低下，言论主张不被重视。

[身废名裂]见“身败名裂”。

[身操井臼]语本《后汉书·冯衍传下》：“衍娶北地任氏女为

妻，悍忌，不得畜媵妾，兒女常自操井臼。”后因以“身操井臼”指亲自操持家务。

[身历其境]见“身临其境”。

[身临其境]谓亲身面临那种境地。

[身怀六甲]六甲，传说为天帝造物之日。后因以“身怀六甲”谓妇女怀孕。

[身体力行]《淮南子·汜论训》：“圣人以身体之。”《礼记·中庸》：“力行近乎仁。”后以“身体力行”谓亲身体会，努力实行。

[身体发肤]语出《孝经·开宗明义》：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”本指身躯、四肢、须发、皮肤，后亦泛指自己身体的全部，自身。

[身显名扬]身世显赫，声名远扬。

[深入骨髓]形容达到极深极重的程度。

[深入浅出]对内容的理解十分深刻，表达却浅显易懂。

[深入膏肓]谓毛病已经无可救药。

[深入显出]见“深入浅出”。

[深山老林]见“深山穷林”。

[深山长谷]见“深山穷谷”。

[深山幽谷]见“深山穷谷”。

[深山密林]见“深山穷林”。

[深山野壑]荒僻的大山深处。

[深山穷谷]与山外距离远、人迹罕至的山岭、山谷。

[深山穷林]与山外、林外距离远的、人迹罕至的山岭、森林。

[深切著白]见“深切著明”。

[深切著明]深刻而显明。

[深中笃行]谓内心廉正，行为淳厚。

[深中隐厚]内心廉正忠厚。

[深仁厚泽]谓深厚的仁爱 and 恩惠。

[深仇大恨]亦作“深讎大恨”。谓极深的仇恨。

[深仇宿怨]犹深仇大恨。

[深文大义]深奥的大道理。

[深文巧诋]罗织罪名，蓄意毁谤。

[深文曲折]歪曲地援引法律条文，不露痕迹地陷人于罪。

[深文附会]见“深文傅会”。

[深文周内]歪曲或苛刻地援引法律条文，陷人以罪。

[深文周纳]见“深文周内”。

[深文峻法]犹言严刑峻法。

[深文傅会]牵强而苛细地援引法律条文陷人以罪。

[深宅大院]房屋多、院子大的住宅。

[深见远虑]看得深，想得远。

[深谷为陵]深谷变成山陵。常喻人世间的重大变迁。

[深刺骨髓]穿穴入骨。形容深透理解。髓，穴位。

[深明大义]谓识大体，顾大局。

[深居简出]①藏身于隐密之处，很少外出。②常指待在家里很少出门。

[深思远虑]想得深，考虑得远。

[深思熟虑]反复地深入细致地思考。

[深计远虑]犹深思远虑。

[深扃固钥]把门窗关紧锁严。比喻把事物的真相隐藏起来而不使之外露。

[深奸巨猾]犹老奸巨猾。

[深耕易耨]深耕土地，勤除杂草。谓勤于农事。

[深根固本]同“深根固柢”。

[深根固柢]谓使根基深固而不可动摇。

[深根固蒂]同“深根固柢”。

[深根宁极]①谓深藏静处。②根柢牢固。

[深根蟠结]犹盘根错节。比喻恶势力根基深厚，勾结紧密。

[深情底理]事情的内里真情与根由。

[深情厚意]深厚的情意。

[深情厚谊]见“深情厚意”。

[深惟重虑]犹深思熟虑。

[深闭固拒]见“深闭固距”。

[深闭固距]紧紧闭关，坚决抵制。

[深恶痛疾]见“深恶痛绝”。

[深恶痛绝]极其厌恶、痛恨。语出《孟子·尽心下》“斯可谓之乡愿矣”宋·朱熹集注：“过门不入而不恨之，以其不见亲就为幸，深恶而痛绝之也。”

[深恶痛嫉]见“深恶痛绝”。

[深猷远计]见“深谋远虑”。

[深沟固垒]犹深沟高垒。

[深沟高垒]深挖沟、高筑墙。谓构筑牢固的防御工事。

[深沟壁垒]犹深沟高垒。

[深厉浅揭]《诗·邶风·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭。”朱熹集传：“以衣而

[深图远算]见“深谋远虑”。

[深铭肺腑]深深铭记于心。

[深谋远虑]谓计划周密，考虑深远。

[深壁固垒]犹深沟高垒。

[深藏若虚]把宝物深深收藏起来，好像没有一样。比喻人有真才实学而不外露。

[深雠大恨]见“深仇大恨”。

[神工天巧]形容建筑、布置的奇妙，非人力所能为。

[神工鬼力]比喻神奇超人的力量。

[神工鬼斧]喻技艺精巧，似有神助。

[神工意匠]形容建筑、绘画等构思精妙，非人力所能为。

[神不守舍]亦作“神不收舍”。形容心神不安定。

[神不收舍]见“神不守舍”。

[神不附体]形容心神不定。

[神不知鬼不晓]见“神不知鬼不觉”。

[神不知鬼不觉]谓形迹隐秘，不为人知。

[神功圣化]指帝王的功绩和教化。旧时对人君的颂扬之辞。

[神仙中人]亦作“神仙中人”。①谓神采、仪态、服饰、举止不同凡俗的人。②谓像神仙一般自在快活之人。

[神乎其技]形容技艺或手法十分高明。

[神乎其神]谓神奇奥妙到了极点。

[神出鬼入]①同“神出鬼没”。②犹言灵魂出窍。

[神出鬼没]①比喻用兵的变化，或隐或现，迅速巧妙而难以捉摸。语出《淮南子·兵略训》：“善者之动也，神出而鬼行。

”②泛指变化神奇

，难以捉摸。

[神而明之]《易·系辞上》：“化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人。”韩康伯注：“体神而明之，不假於象，故存

乎其人。”孔颖达疏：“言人能神此易道而显明之者，存在於其人。”后以“神而明之”谓表明玄妙的事理。

[神至之笔]形容艺术作品的技法非常奇妙。

[神色自若]神情面色镇定如常。

[神州赤县]战国时齐人邹衍称华夏之地为“赤县神州”。见

《史记·孟子荀卿列传》。唐刘禹锡《为京兆尹答于襄州第一书》：“盖神州赤县

，尊有所厌，非他土之比。”后遂以“赤县神州”或“神州赤县”为中国的别称。

[神安气集]精神安定，气息凝集。

[神奸巨猾]见“神奸巨蠹”。

[神兵天将]比喻英勇善战、行动迅捷的军队。

[神完气足]精神饱满，气息充足。

[神武挂冠]南朝梁陶弘景“家贫，求宰县不遂。永明十年，脱朝服挂神武门，上表辞禄”。见《南史·隐逸传下·陶弘景》。

后以“神武挂冠

”指辞官隐居。

[神扶电击]谓如神电之笞击。喻进击疾速。

[神来之笔]指文艺创作中不期而至的精采文墨。常用以形容作品的意境和技法奇妙绝伦。

[神来气旺]犹言运气旺盛。

[神到之笔]犹言神来之笔。

[神使鬼差]见“神差鬼使”。

[神往神来]指精神相通。

[神采英拔]谓人的容貌、仪态英俊非凡。

[神采奕奕]①形容精神旺盛，容光焕发。②指艺术作品生动传神。

[神采飞扬]脸上的神态焕发有神。

[神采焕发]精神焕发，风采动人。

[神怡心旷]精神愉悦，心胸开阔。

[神思恍惚]心神不定，意念模糊。

[神鬼莫测]形容诡秘难知。

[神施鬼设]谓不是人，而是神鬼所设计的。形容安排极为巧

妙。

[神差鬼使]谓某些凑巧的事发生，像有鬼神在暗中操纵、指使。常用以比喻预料不到、不由自主。

[神差鬼遣]同“神差鬼使”。

[神迷意夺]谓精神迷乱，情思恍惚。

[神眉鬼道]形容花样多，有些神秘莫测。

[神眉鬼眼]形容面部装出怪模样。

[神奸巨蠹]指有势力的奸狡恶人。

[神怒人怨]谓人人怨恨愤怒。

[神飞色舞]犹眉飞色舞。形容兴高采烈。

[神飞气扬]精神振奋，意气昂扬。

[神逝魄夺]犹言魂飞魄散。

[神气活现]形容十分得意傲慢的样子。

[神流气鬯]精神气息流畅通达。

[神通广大]形容本领、手段极为高强。

[神区鬼奥]指神奇深幽的地方。

[神牵鬼制]谓受到多方面牵制而不能任意行事。

[神清骨秀]形容人长得神态清朗，气质秀美。

[神清气茂]谓心神清朗，资质秀美。

[神清气朗]①形容人心神清爽。②形容人长得神态清明，气

质爽朗。

[神清气爽]①形容人神志清爽，心情舒畅。②形容人长得神态清明，气质爽朗。

[神情不属]犹言心不在焉。

[神超形越]谓身心超逸，不同凡俗。

[神丧胆落]形容心神极为惊恐不安。

[神短气浮]谓心性浅薄浮躁。

[神焦鬼烂]形容残破毁坏达到极点。

[神竦心惕]肃敬貌。

[神湛骨寒]形容危惧。

[神运鬼输]①形容运输迅疾。②以喻偷漏。

[神闲气静]见“神閒气定”。

[神閒气定]神气悠闲安静。

[神魂飞越]形容写作时想象力肆意驰骋。

[神魂荡飏]形容精神飘忽。

[神魂颠倒]①形容极为向往、入迷。②心神不宁，失去常态。

[神魂飘荡]形容精神飘忽。

[神驰力困]形容心神向往，情思昏沉。

[神摇目夺]形容心神荡漾，目光被吸引。

[神圣工巧]中医对望、闻、问、切四种方法的别称。语出

《难经·神圣工巧》：“望而知之谓之‘神’，闻而知之谓之‘圣’，问而知之谓之

‘工’，切脉而知之谓之‘巧’。”

[神号鬼泣]见“神号鬼哭”。

[神号鬼哭]形容哭声非常凄厉悲惨。

[神会心融]犹言融会贯通。

[神意自若]见“神色自若”。

[神灭形消]指死亡。

[神经过敏]①症状名。神经系统的感觉机能异常锐敏，神经衰弱患者大都有这种症状。②泛指多疑，好大惊小怪。

[神经错乱]①指精神病。②谓精神和思虑迷糊不清，失去常态。

[神仙中人]见“神仙中人”。

[神领意造]谓用心神领会和创造艺术形象。

[神领意得]形容领悟透彻。

[神枢鬼藏]谓神奇奥妙的兵书。

[神醉心往]心神陶醉向往。

[神霄绛阙]原指仙境。亦用以形容帝王高深华美的宫殿。

[神机妙算]灵巧的心思，奇妙的谋划。形容计谋高明有预见。

[神机鬼械]形容计谋阴险狡诈。

[神输鬼运]见“神运鬼输”。

[神融气泰]精神融和气息通泰。

[神头鬼面]①比喻竞奇立异，故弄玄虚。②见“神头鬼脸”。

③古代杂剧十二科目之一。参阅《太和正音谱·杂剧十二科》。

[神头鬼脸]①形容不愉快的脸色。②喻蓬头乱发，不加修饰。

[神谋魔道]犹神差鬼使。

[神龙失势]喻失去权位。势，同“势”。

[神龙见首]清赵执信《谈龙录》：“昉思嫉时俗之无章也，曰：

‘诗如龙然，首尾爪角鳞鬣，一不具，非龙也。’司寇哂之曰：

‘诗如神龙，

见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体？’”后

以“神龙见首”指诗文跌宕多姿。

[神龙见首不见尾]见“神龙见首”。

[神龙马壮]喻身体健壮、气宇轩昂。

[神怿气愉]形容欢欣愉快。

[神藏鬼伏]比喻变化莫测。

[神嚎鬼哭]见“神号鬼哭”。

[神譁鬼叫]形容大喊大叫。

[神谟远算]见“神谟庙算”。

[神谟庙算]指神奇的谋略和计划。

[神郁气悴]精神郁结劳悴。

[审曲面势]亦作“审曲面势”。原指工匠做器物时审度材料的曲直。后指区别情况，适当安排营造。

[审曲面势]见“审曲面势”。

[审时度势]分析时势，估计其发展趋向。

[审几度势]省察事机，揣度形势。

[甚嚣尘上]①《左传·成公十六年》：“楚子登巢车以望晋军……曰：‘甚嚣，且尘上矣。’”意为晋军喧哗纷乱，车尘飞扬。

后用以形容议

论喧腾。②用以形容反动言论十分嚣张。

[慎小事微]谨慎对待微小的事情。

[慎小谨微]对细小的事也小心对待。

[慎身修永]为长治久安而真诚修身。语本《书·皋陶谟》：“慎厥身修思永。”孔传：“言慎其身，思为长久之道。”

[慎重其事]谓对某一事的态度严肃认真。

[慎终于始]谓结束时想要慎重，在开始时就要小心谨慎。

[慎终如始]结束时仍然慎重，就同开始时一样。指做事从头至尾小心谨慎。

[慎终承始]见“慎终如始”。

[慎终追远]谓居父母丧，祭祀祖先，要依礼尽哀；要恭敬虔

诚。终，指父母丧。远，指祖先。

[升山采珠]登山采珍珠，比喻求之非所。

[升官发财]谓提升了官职，同时就能获得更多的物质财富。

[升堂入室]①《论语·先进》：“由也升堂矣，未入於室也。”

原比喻学习所达到的境地有程度深浅的差别。后用以称赞在学问或技艺上的由

浅入深，渐入佳境。②谓出入于外 内室之间。

[升堂入室]《论语·先进》：“由也升堂矣，未入於室也。”朱

熹集注：“言子路之学，已造乎正大高明之域，特未深入精微之奥耳。”后以

“升堂入室”指人的学问造诣精深。

[胜任愉快]有能力承担并能圆满愉快地完成任务。

[胜残去杀]实行仁政，使残暴的人化而为善，因而可以废除刑杀。

[剩菜残羹]吃剩的食物。比喻弃余无用之物。

[剩馥残膏]女子妆后所剩的脂粉。指闺中之作。

[剩水残山]语本唐杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗之五：“

剩水沧江破，残山碣石开。”剩水，指人工池塘；残山，指假山。谓零散的山水

；残破的河山。后多指山河残破的景象，尤指经外来势力蹂

躡的土地、景物。

[尸山血海]形容杀人之多。

[尸位素餐]谓居位食禄而不尽职。

[尸居余气]形容人即将死亡。亦以谓人暮气沉沉，无所作为。

[尸禄素餐]见“尸禄素餐”。

[尸禄素餐]亦作“尸禄素餐”。谓空食俸禄而不尽其职，无所事事。

[失之千里，差若毫釐]同“失之毫釐，差之千里”。

[失之交臂]亦作“失诸交臂”。谓当面错过机会。语本《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之。”王先谦集解：“虽吾汝终身相与，不啻把一臂而失之，言其暂也。”

[失之东隅，收之桑榆]谓初虽有失而终得补偿。东隅，日所出处；桑榆，落日所照处。

[失之毫釐，差之千里]亦作“失之毫釐，差以千里”。谓细微的失误，可导致巨大的差错。

[失之毫釐，差以千里]见“失之毫釐，差之千里”。

[失之毫釐，谬以千里]同“失之毫釐，差之千里”。

[失马塞翁]比喻因祸得福的人。

[失时落势]谓时运不济。

[失张失志]同“失张失智”。

[失张失致]同“失张失智”。

[失张失智]举止失措、失神落魄貌。

[失张冒势]冒冒失失的样子。

[失道寡助]谓违反正义者得不到多数人的支持。语本《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至；天下顺之。”

[失魂落魄]①形容极度惊恐不安。②形容心烦意乱，精神恍惚。

[失魂丧魄]①形容极度惊恐不安。②形容心烦意乱，精神恍惚。

[失魂丧胆]形容极度恐慌。

[失魂荡魄]形容心意烦乱，精神恍惚。

[失精落彩]没精打彩。

[失诸交臂]见“失之交臂”。

[失惊打怪]①犹大惊小怪。②惊恐；慌张。

[失惊倒怪]犹失惊打怪。惊恐；慌张。

[师心自用]谓只凭主观，自以为是。

[师出有名]《礼记·檀弓下》：“师必有名。”谓出兵有正当的

理由。后即以“师出有名”比喻行事有理。

[师出无名]见“兵出无名”。

[师道尊严]谓为师者地位崇高。

[诗云子曰]《诗经》所说和孔子所言。二者均为历代儒者遵奉的信条。因用以泛指儒家言论或经典著作。

[诗中有画]谓诗作工于描绘景物，读之如置身图画之中。

[诗朋酒友]作诗饮酒的朋友。

[诗朋酒侣]见“诗朋酒友”。

[诗庭之训]指父训。

[诗酒风流]作诗饮酒。古人以此为风流韵事，故称。

[诗家三昧]作诗的诀窍。

[诗书发冢]喻口是心非、言行不一的伪君子作风。语本《庄子·外物》：“儒以诗礼发冢。”郭象注：“诗礼者，先王之陈迹也，苟非其人，道不虚行，故夫儒者乃有用之为奸，则迹不足恃也。”成玄英疏：“是以田恆资仁义以窃齐，儒生诵诗礼以发冢，由是观之，圣迹不足赖。”

[诗书发冢]见“诗书发冢”。

[诗情画意]像诗画里所描摩的能给人以美感的意境。

[诗肠鼓吹]喻激发诗人创作欲望的音乐。

[诗礼人家]世代读书以传统封建礼教为行为准则的人家。

[诗礼之训]《论语·季氏》：“尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《诗》乎？’对曰‘未也。’“不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。他

日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《礼》乎？’对曰：‘未也。’“不学《礼》，无以立。’鲤退而学《礼》。”后以“诗礼之训”谓子承父教。

[诗礼之家]见“诗礼人家”。

[诗礼传家]谓以儒家经典及其道德规范世代相传。

[狮子大开口]比喻要大价钱。

[狮子搏兔，亦用全力]见“狮象搏兔，皆用全力”。

[狮象搏兔，皆用全力]比喻对小事情也拿出全部力量认真对待。

[施命发号]发布号令。

[施衿结褵]语本《诗·豳风·东山》：“之子于归，皇驳其马，亲结其缡，九十其仪。”又《仪礼·士昏礼》：“母施衿结帨，曰：‘勉之敬

之，夙夜毋违宫事。’”本指古代女子出嫁，母亲将五彩丝绳和佩巾结于其身。后喻父母对子女的教训。

[施号发令]发布号令。

[施绯拖绿]形容衣衫不整。

[十二金钗]南朝梁武帝《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”“金钗十二行”本用以形容美女头上金钗之多，后以“十二

金钗”喻指众多的妃嫔或姬妾。

[十二金牌]《宋史·岳飞传》：“（秦桧）言飞孤军不可久留，乞令班师。一日奉十二金字牌，飞愤惋泣下，东向再拜曰：‘十年之力，废於

一旦！’宋代凡传递赦书及军事上最紧急的命令，皆用金字牌。

”后因以“十二金牌”作为紧急命令的代称。

[十二万分]形容程度极深。

[十十五五]①谓十个一群，五个一组。形容错乱不齐。②谓每十里五里。

[十口相传]许多人辗转相传。

[十夫揉椎]谓十个人的力量能使椎弯曲。椎，槌。比喻人多力大，足以改变原状。

[十夫桡椎]见“十夫揉椎”。

[十不当一]十个不抵一个。谓人虽多但不顶用。

[十日并出]①古代神话传说天本有十个同时出现的太阳。②

比喻暴乱并起。

[十手争指]谓人如有不善，众人则争相指责。语本《礼记·大学》：“十目所视，十手所指，其严乎！”

[十世单传]连续十代独子相传。形容极其宝贵。

[十目所视]见“十目所视，十手所指”。

[十生九死]形容经历极大危险而幸存。

[十有八九]①谓绝大多数。②犹言大致不差，差不离。

[十死一生]谓死的可能远大于生。

[十死九活]形容难以幸存。

[十死不问]谓即使犯十次死罪也予宽恕。

[十成九稳]谓相当稳妥可靠。

[十光五色]形容景象纷繁，色彩绚丽。

[十年磨剑]唐贾岛《剑客》诗：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把似君，谁为不平事？”后因以“十年磨剑”比喻多年刻苦磨练。

[十年读书]谓长期努力于学业。

[十行俱下]一眼同时看十行文字，形容读书敏捷。

[十全十美]谓完美无缺。

[十羊九牧]①比喻民少官多。②比喻多头领导，命令不一，使人无所适从。

[十米九糠]饭食中多糠。形容穷苦。

[十字街口]十字街头。

[十字街头]①街道横直交叉的地方。多为行人往来频繁的热闹地方。②借指现实社会。

[十字路口]①街道或道路纵横交叉的地方。②比喻社会生活中不同道路的交点。

[十字路头]道路横直交叉的地方。

[十里洋场]①旧时上海的租界区域因外国人较多，洋货充斥，或称十里洋场；后因以借指旧上海市区。多含贬义。②泛指繁荣的市场。

[十雨五风]十天下一场雨，五天刮一次风。谓风调雨顺。

[十拷九棒]谓严刑拷打。

[十指连心]①谓十个指头的痛楚都与心息息相通。②比喻关系异常密切。

[十面埋伏]①谓设伏兵于十面以围歼敌军。②琵琶大曲。又名《淮阴平楚》、《楚汉》。自明代后期流传至今。以刘邦与项羽垓下大战为主题

，用琵琶演奏，表达了古代战场上千军万马震撼山岳的声势。

明末琵琶演奏家汤应曾曾以善弹此曲著称。参阅清张山来

《虞初新志》卷一所载

清王猷定《汤琵琶传》。

[十风五雨]十天刮一次风，五天下一场雨。谓风调雨顺。

[十室九空]形容因灾荒、战乱或苛征暴敛以致百姓破产或流亡的景象。

[十室九匮]形容因各种自然或社会的原因而造成百姓贫困的景象。匮，指财物匮乏。

[十室容贤]谓只有十户人家的小地方也有贤人。

[十拏九稳]见“十拿九稳”。

[十眠九坐]时躺时坐。形容病体难支。

[十拿九稳]亦作“十拏九稳”。比喻很有把握。

[十病九痛]形容经常生病。

[十恶五逆]谓种种不可赦免的大罪。

[十恶不赦]①封建时代谓犯有属于“十恶”罪行者均不得赦免。

②形容罪大恶极或坏到极点。

[十万火急]形容情况非常紧急，刻不容缓。

[十万火速]形容在紧急情况下动作极快地行事。

[十寒一暴]冻十天，晒一天。比喻做事时而抓紧，时而懈怠，进展不快。

[十发十中]射十次皆中的。形容善射。

[十载寒窗]谓长期清苦勤读。窗，亦作“檠”。

[十鼠同穴]比喻把坏人集中于一处，以便一举歼灭。

[十浆五馈]典出《列子·黄帝》：“子列子之齐，中道而反，遇伯昏瞀人。伯昏瞀人曰：‘奚方而反？’曰：‘吾惊焉。’‘恶乎惊？’‘吾

食於十浆，而五浆先馈。’”谓十家卖浆者之中有五家争先送来。本谓卖浆者争利，后用以比喻争相设宴款待。

[十战十胜]谓每战必胜。

[十亲九眷]众多亲戚。

[十转九空]十次去九次空着手回来。形容赌博经常输钱。

[十变五化]谓变化多端。

[什围伍攻]古时兵法，谓以十敌一则围歼之，以五敌一则攻击之。

[石火风灯]见“石火风烛”。

[石火风烛]比喻为时短暂。

[石火电光]佛教语。喻时光的短促。

[石赤不夺]石质坚硬，丹砂色鲜红，均不可改变。比喻意志坚定不移。

[石沉大海]亦作“石沈大海”。比喻无影无踪，杳无信息或事情没有下文。

[石沈大海]见“石沉大海”。

[石渤海枯]直到石头碎裂，海水干涸。形容经历极长的时间。

[石城汤池]比喻防守坚固不易攻破的城池。

[石室金匱]亦作“石室金鑰”。古代国家收藏重要文献的地方。

[石室金鑰]见“石室金匱”。

[石破天惊]唐李贺《李凭箜篌引》：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”形容乐声高亢激越，有惊天动地之势。后多用以比喻某一事物或文章议论新奇惊人。

[石緘金匱]同“石室金匱”。

[石烂江枯]直到石头变土，江水干涸。比喻不可能发生的事情。

[石烂海枯]直到石头变土，海水干涸。比喻永久。

[时不可失]时机不可错过。谓要抓住有利时机。

[时不再来]时机一失，不会再来。激励人要抓紧时机。

[时不我待]时间不等人。谓要抓紧时间。

[时不我与]时间不等待我们。感叹错过时机，追悔莫及。语出《论语·阳货》：“日月逝矣，岁不我与。”

[时亨运泰]旧时指命运亨通。

[时来运转]时机来临，命运开始好转。

[时乖命蹇]犹言时乖运蹇。

[时乖运蹇]时机不顺，命运不好。谓时运不济，处境不顺利。

[时和年丰]四时和顺，五谷丰收。用以称颂太平盛世。

[时异势殊]谓时代、情势等都已起了变化。

[时过境迁]时间推移，环境发生变化。

[时移世易]时代变迁，世事也不一样。

[时移俗易]时代更替，社会风俗变易。泛指时世、风俗等都起了变化。

[时移势易]犹时异势殊。

[时清海宴]时世清平，四方安定。

[时绌举赢]当衰败之时，而强作奢侈之事。绌，不足；赢，有余。

[时拙举赢]见“时绌举赢”。

[识二五而不知十]《史记·越王勾践世家》：“且王之所求者，斗晋楚也；晋楚不斗，越兵不起，是知二五而不知十也。”后以“识二五而不

知十”谓只知道一个方面，而不懂得全面地观察问题。

[识才尊贤]能识别并尊重有才能的人。

[识文谈字]见“识文断字”。

[识文断字]知晓文字。

[识字知书]谓有文化知识。

[识明智审]识见明敏，智虑周详。

[识时务者为俊杰]《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“诸葛孔明者，卧龙也”裴松之注引晋习凿齿《襄阳记》：“刘备访世事於司马德操。德操

曰：‘儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。’”后以“识时务者为俊杰”谓能认清形势、了解时代潮流者，才是杰出人物。

[识时通变]见“识时达变”。

[识时达务]认清时势，通达事务。

[识时达变]认清时势，通达权变。

[识途老马]《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从於桓公伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”后遂以“识途老马”比喻对某种事情熟悉有经验的人。

[识微见几]谓看到事物的苗头而能认识和察见事物的本质和发展。

[识微见远]谓看到事物的苗头而能察知它的发展远景。

[识微知著]谓看到事物的苗头而能察知它的发展趋向或问题的实质。

[识涂老马]见“识途老马”。

[识礼知书]懂得礼仪，熟知诗书。

[识变从宜]谓认识事物的变化，灵活地处理问题。

[实心实意]言行发自内心，真诚。

[实至名归]谓有了实际成就，就会有相应的声誉。

[实事求是]本谓弄清事实，求得正确的结论。后多指从实际情况出发，不夸大，不缩小，正确地对待和处理问题。

[实偪处此]《左传·隐公十一年》：“无滋他族，实偪处此，以与我郑国争此土也。”本意为迫于形势而占有此地。后用以表示为情势所迫，不得不如此。

[实蕃有徒]见“实繁有徒”。

[实繁有徒]亦作“实蕃有徒”。意谓确实有不少这样的人。一般用贬义。

[拾人牙慧]南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“殷中军云：康伯未得我牙后慧。”后以“拾人牙慧”比喻拾取人家的一言半语当作自己的话。

。

[拾人涕唾]比喻蹈袭他人的意见、言论，没有自己的见解和主张。

[拾人唾涕]见“拾人涕唾”。

[拾人唾余]见“拾人涕唾”。

[拾金不昧]谓拾得钱财不藏起来据为己有。

[拾陈蹈故]因袭陈词滥调。

[拾带重还]相传唐宰相裴度少时游香山寺，拾得某妇人所遗下的三条宝带，这是她借来为父亲脱罪的，裴度守候着还了她。见宋丁用晦《芝田

录·裴度》。后以喻拾到财物，物归原主，不占为己有。

[拾遗补阙]①补正别人的缺点过失。②采录遗逸的事迹。

[食子徇君]谓吃自己儿子的肉以媚主邀功。

[食不二味]吃饭不用两道菜肴。谓饮食节俭。

[食不下咽]食物虽在口中但咽不下去。形容忧心忡忡，不思饮食。语出唐韩愈《张中丞传后叙》：“霁云（南霁云）慷慨语曰：‘云来时，睢

阳之人不食月馀日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽。’”

[食不甘味]吃东西时感觉不到它的美好滋味。形容心中有事不安。

[食不充口]见“食不餬口”。

[食不充饥]犹言食不果腹。

[食不充肠]见“食不充饥”。

[食不果腹]吃不饱肚子。形容生活贫困。语本《庄子·逍遥游》：“适莽苍者，三飡而反，腹犹果然。”

[食不知味]同“食不甘味”。

[食不重肉]见“食不兼肉”。

[食不重味]同“食不二味”。

[食不兼肉]吃饭不用两道肉食。谓饮食节俭。

[食不兼味]见“食不二味”。

[食不累味]同“食不二味”。

[食不终味]同“食不甘味”。

[食不遑味]同“食不甘味”。

[食不厌精，脍不厌细]粮食不嫌舂得精，鱼和肉不嫌切得细。
《论语·乡党》：“斋必变食，居必迁坐。食不厌精，脍不厌细。”后用以形容
饮食极其讲究。

[食不餍口]不能吃饱肚子。形容生活艰难困苦。

[食少事烦]每日吃饭很少，可是处理的事务非常繁重。形容
身体衰弱，不堪承受繁重任务。语本《晋书·宣帝纪》：“先是，亮（诸葛亮）使
至，帝问曰：‘诸葛公起居何如？食可几（许）米？’对曰：‘

三四升。‘次问政事，曰：‘二十罚已上皆自省览。’帝既而告人曰：‘诸葛

孔明其能久乎！’竟如其言。”

[食少事繁]见“食少事烦”。

[食毛践土]居其地而食其土之所产。毛，指可食植物。谓一切生活所需，均属国君所有。旧时常用作感戴君恩之辞。语本《左传·昭公七年》

：“封略之内，何非君土；食土之毛，谁非君臣？”

[食方于前]同“食前方丈”。

[食玉炊桂]比喻物价昂贵，生活艰难。

[食甘寝安]见“食甘寝宁”。

[食甘寝宁]吃得香甜，睡得安稳。形容心绪宁静。

[食古不化]读书、作画一味学习古人，拘泥陈法，不善灵活运用。亦泛指拘泥不能变通。

[食古如鲋]犹言食古不化。

[食生不化]谓生吞活剥，不善灵活运用。

[食必方丈]同“食前方丈”。

[食而不化]吃了东西而不消化。比喻对所学的知识未能融会贯通。

[食肉寝皮]《左传·襄公二十一年》：“庄公为勇爵，殖绰、

郭最欲与焉。州绰……对曰：‘臣为隶新。然二子者，譬如禽兽，臣食其肉而寝

处其皮矣。’”后遂以“食肉寝皮”喻敌人为禽兽，恨不得割他的肉吃，剥他的皮当垫褥，表示极端仇恨。

[食言而肥]谓违背诺言，只图对自己有利。语本《左传·哀公二十五年》：“公宴於五梧。武伯为祝，恶郭重，曰：‘何肥也？’季孙曰：‘

请饮彘也！以鲁国之密迩仇讎，臣是以不获从君，克免於大行，又谓重也肥。’公曰：‘是食言多矣，能无肥乎？’”

[食味方丈]同“食前方丈”。

[食前方丈]吃饭时面前一丈见方的地方都摆满了食物。形容生活奢侈。

[食马留肝]《史记·封禅书》：“文成（少翁）食马肝死耳。”司马贞索隐：“案：《论衡》云：‘气热而毒盛，故食走马肝杀人。’”又《

汉书·儒林传·辕固》：“辕固，齐人也。以治《诗》孝景时为博士，与黄生争论於上前……於是上曰：‘食肉毋食马肝，未为不知味也；言

学者毋言汤武受命，不为愚。’”后反用其义，以“食马留肝”比喻未能吸取精华。

[食荼卧棘]吃苦菜，睡粗草。形容初民的生活艰苦。

[食租衣税]靠收取赋税而生活。

[食案方丈]同“食前方丈”。

[食鱼遇鲭]比喻调换口味，使不单调。鲭，鱼肉合烧的美味。

[食宿相兼]比喻幻想同时实现两个互相矛盾的目标。语本

《艺文类聚》卷四十引汉应劭《风俗通·两袒》：“齐人有女，二人求之。东家子丑

而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女：‘定所欲適，

难指斥言者，偏袒令我知之。’女便两袒，怪问其故。云：‘欲东家食，西家宿

。’此为两袒者也。”

[食为民天]谓粮食是人民赖以生存的最为重要的东西。

[食辨劳薪]南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“荀勖尝在晋武帝坐上食笋进饭，谓在坐人曰：‘此是劳薪所炊也。’坐者未之信，密遣问之

，实用故车脚。”后遂以“食辨劳薪”形容识见卓越。

[食箪浆壶]为欢迎所拥护的军队，用箪盛饭，用壶盛水，进行犒劳。语本《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆，以迎王师。”

[食藿悬鹑]谓生活穷苦。食藿，以豆叶为食；悬鹑，衣衫褴褛，似鹑鸟悬垂的秃尾。

[食饥息劳]谓使饥饿者得食，疲劳者休息。

[史不绝书]史册上不断有这类记载。形容历史上经常发生同类事情。

[史无前例]历史上从来没有过的事例。

[豕分蛇断]比喻支离破碎。

[豕亥鱼鲁]《吕氏春秋·察传》载有“己亥”误作“三豕”的故事。

晋葛洪《抱朴子·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三

写，鱼成鲁，虚成虎。此之谓也。”后以“豕亥鱼鲁”谓书籍传写或刊印中的文字错误。

[豕虎传譌]同“豕亥鱼鲁”。

[豕食丐衣]吃猪狗之食，穿乞丐之衣。比喻极其贫困。

[豕突狼奔]如野猪冲撞，似恶狼奔窜。比喻人之横冲直撞。

[豕窜狼逋]狼狈逃窜貌。

[使心用倖]见“使心作倖”。

[使心用腹]用心思，使坏心眼。

[使心作倖]亦作“使心用倖”。用心机。

[使心瞽气]发脾气。

[使功不如使过]谓使用有功绩之人，不如起用有过失者，使其效命自勉，将功补过。语出《后汉书·索卢放传》：“太守

受诛，诚不敢言，但

恐天下惶惧，各生疑变。夫使功者不如使过，原以身代太守之命。”

[使羊将狼]派羊去指挥狼。比喻不足以统众。

[使乖弄巧]①耍手腕；耍花招。②犹言卖俏。

[使性傍气]见“使性谤气”。

[使性攢气]见“使性谤气”。

[使性谤气]亦作“使性傍气”。亦作“使性攢气”。发脾气；撒气。

[使酒骂坐]见“使酒骂座”。

[使酒骂座]亦作“使酒骂坐”。汉灌夫为人刚直不阿，好使酒。一日，与魏其侯窦婴共赴丞相田蚡宴。夫怒蚡傲慢无礼，遂借行酒之机指临汝

侯灌贤而骂之，其意实在蚡。蚡乃劾夫骂坐不敬。事见《史记·魏其武安侯列传》。后因称在酒宴上借酒使性、辱骂同席之人为“使酒骂座”

。

[使贤任能]任用有品德有才能的人。

[使嘴使舌]搬弄口舌。

[始作俑者]开始用俑殉葬的人。《孟子·梁惠王上》：“仲尼

曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”后以比喻某种坏事或恶劣

风气的肇始人。

[始终不渝]自始至终一直不变。

[始终如一]自始至终都一样。

[始终若一]同“始终如一”。

[屎屁直流]形容惊恐之极。

[屎流屁滚]同“屎屁直流”。

[士别三日，刮目相待]《三国志·吴志·吕蒙传》：“遂拜蒙母，结友而别”南朝宋裴松之注：“肃（鲁肃）拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略

耳，至於今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。大兄今论，何一称穰侯乎！’”后因以“士别三日，刮目相

待”谓别后进步快速，当另眼相看。

[士饱马腾]唐韩愈《平淮西碑》：“士饱而歌，马腾於槽。”后以“士饱马腾”谓军中粮草充足，士气旺盛。

[示贬於褒]犹言寓批评于表扬。

[世外桃源]晋陶潜撰《桃花源记》，描述一个与世隔绝，未受战乱破坏的理想社会，文中有云：“自云先世避秦时乱，率

妻子邑人来此绝境，

不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。“后以“世外桃源”借指不受外界影响或理想中的美好境地。

[世掌丝纶]《礼记·缙衣》：“王言如丝，其出如纶。”后中书省代皇帝草拟诏旨，称为掌丝纶。父子或祖孙相继在中书省任职的称为世掌丝纶。

[世道人心]泛指社会的道德风尚和人们的思想情感等。

[世态炎凉]指趋炎附势的人情世故。

[市井小人]指城市中庸俗鄙陋之人。

[市井之臣]①去官而居于都邑的士大夫，对君自称“市井之臣”。②指居于都邑而未做官的人。

[市井无赖]指城市中游手好闲、品行不端的人。

[市民文学]封建社会后期，适应城市居民需要而产生的一种文学。内容大多描写市民社会的生活和悲欢离合的故事，反映市民阶层的思想和愿

望。宋元明话本是其代表作品。

[事不有余]谓达到极点。

[事不宜迟]谓事情急迫，须抓紧快做。

[事不师古]谓作事而不遵守古训。

[事不过三]谓同样的事不宜连作三次。

[事火咒龙]比喻荒诞不经之事。事火，指祀火为神；咒龙，指咒龙请雨。

[事半功倍]同“事半功倍”。

[事半功倍]谓费力小而收效大。

[事必躬亲]凡事一定亲自去做。

[事出有因]事情的发生总有原因。

[事在人为]事情的成功全靠人们自己的努力。

[事在萧墙]谓祸乱出自内部。事，变故；萧墙，宫室内当门的小墙。语出《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

[事往日迁]谓事情和时光都已过去。

[事核言直]事情确实，文辞直捷。语出《汉书·司马迁传赞》：“其文直，其事核。”

[事倍功半]谓费力大而收效小。

[事捷功倍]事情易办而功效很大。

[事过情迁]随着事情过去，对该事的感情、态度也起了变化。

[事过景迁]同“事过境迁”。

[事过境迁]谓事情已经过去，客观环境也已改变。

[事款则圆]谓遇事只要从容对待，就能圆满解决。款，宽缓。

[事无二成]谓公事和私事不能两全。

[事无常师]谓处事没有固定不变的准则，要择善而从。

[事与心违]同“事与原违”。

[事与原违]事实与愿望相违背。

[事齐事楚]语出《孟子·梁惠王下》：“滕，小国也，间於齐楚。事齐乎？事楚乎？”后以“事齐事楚”喻国家无自主权而依附大国。

[事宽即圆]见“事款则圆”。

[势不可遏]犹势不可当。

[势不可当]来势迅猛，不可抵挡。语本《晋书·郗鉴传》：“群逆纵逸，其势不可当，可以算屈，难以力竞。”

[势不两立]谓敌对的事物不能同时并存。

[势不两存]见“势不两立”。

[势合形离]谓总体结构完整而其各部分形体又自相独立。

[势如破竹]《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。”后因以“势如破竹”比喻作战或工作节节胜利，毫无阻碍。

[势如劈竹]见“势如破竹”。

[势均力敌]谓双方力量相当，不相上下。

[势钧力敌]见“势均力敌”。

[势穷力屈]形势窘迫，力量衰竭。

[势穷力竭]同“势穷力屈”。

[势穷力蹙]同“势穷力屈”。

[饰非文过]粉饰掩盖过失、错误。

[饰非拒谏]粉饰掩盖错误，拒绝规劝。

[饰非掩过]同“饰非文过”。

[饰非遂过]粉饰错误，养成过失。

[饰非养过]见“饰非遂过”。

[饰怪装奇]谓故为怪异。

[饰垢掩疵]粉饰掩盖污点和缺点。

[饰情矫行]谓掩饰自己的真心本意，行为矫揉造作。

[饰智矜愚]谓装作有智慧而在无知者面前夸耀。语本《庄子·山木》：“饰知以惊愚，脩身以明汙。”

[侍执巾节]拿着手巾、梳子伺候，形容妻妾服事夫君。

[视人如子]见“视民如子”。

[视人如伤]见“视民如伤”。

[视下如伤]见“视民如伤”。

[视之不见，听之不闻]见“视而不见，听而不闻”。

[视日如年]谓时间虽短，但却感到过得很长。

[视丹如绿]看红色就像绿色。形容忧愁迷乱而致眼睛昏花。

[视民如子]形容帝王、官吏爱护百姓。

[视民如伤]形容帝王、官吏极其顾恤民众疾苦。

[视而不见]看见了同没有看见一样。形容不关心，不注意。

[视而不见，听而不闻]看见了同没有看见一样，听见了同没有听见一样。形容不重视，不注意。

[视死如生]见“视死若生”。

[视死如饴]谓甘心死去。

[视死如归]把赴死看作如归家一样。形容不怕死。多指为了正义，不惜牺牲。

[视死若生]把死去看做活着一样。形容不怕死。

[视死若归]见“视死如归”。

[视死犹归]见“视死如归”。

[视同一律]同等看待。

[视同儿戏]把重大的事情看作小孩子做游戏。形容极不严肃，十分随便。

[视同陌路]见“视若路人”。

[视同拱璧]看作两手合抱的璧玉。比喻十分珍贵。

[视同秦越]先秦时秦越两国，一在西北，一在东南，相去极

远。后因称疏远隔膜、互不相关为“视同秦越”。

[视如陌路]见“视若路人”。

[视如草芥]语本《孟子·离娄下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇讎。”后因以“视如草芥”比喻极端轻视。

[视如粪土]看得如同秽土那样下贱。比喻极端蔑视。

[视若兒戏]见“视同兒戏”。

[视若无睹]看见了好像没看见。形容对眼前事物漠不关心。

[视若路人]把亲人或熟人看作陌路人。

[视财如命]爱惜钱财如同爱惜生命。形容极为贪钱吝啬。

[视为兒戏]见“视同兒戏”。

[视为畏途]语本《庄子·达生》：“夫畏涂者，十杀一人，则父子兄弟相戒也。”后因以“视为畏途”谓把某一处所或事情看得危险、艰难。

[视为寇讎]《孟子·离娄下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇讎。”后因以“视为寇讎”比喻极端仇视。

[视远步高]高视阔步。形容态度傲慢。

[视微知著]看到细微迹象，就能知道它的发展趋势。

[视险如夷]把危险看作平安。形容勇敢，不畏艰险。

[视险若夷]见“视险如夷”。

[拭目以俟]见“拭目以待”。

[拭目以待]擦亮眼睛等着看。形容对事情发展殷切关注。

[拭目而待]见“拭目以待”。

[是古非今]崇尚古代的，贬低现代的。指保守复古。

[是可忍，孰不可忍]假如这个都可以容忍，还有什么不可以容忍的呢。意谓绝对不能容忍。语出《论语·八佾》：“孔子谓季氏，八佾舞於庭

，是可忍也，孰不可忍也！”

[是非口舌]因说话引起的误会或纠纷。

[是非只为多开口]纠纷争端都是说话太多引起的。

[是非自有公论]事情的是非曲直，公众自会作出恰当的评判。语本南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“扞庾公响又问：‘何者居其右？’王

曰：‘自有人。’又问：‘何者是？’王曰：‘噫！其自有公论。’”

[是非曲直]对的和不对的；有理和无理的。

[是非颠倒]硬把对的说成错的，把错的说成对的。

[是是非非]①肯定正确的，否定错误的，指评定是非。②指正确与错误。

[恃才傲物]自负其才，藐视他人。

[恃强凌弱]依仗强暴，欺侮弱小。

[室如县罄]亦作“室如悬罄”。亦作“室如悬罄”。谓室中空无

所有。比喻一贫如洗。

[室如悬磬]见“室如县罄”。

[室如悬磬]见“室如县罄”。

[室怒市色]生家中人的气，却以怒色对待市人。谓迁怒於人。

语出《左传·昭公十九年》：“彼何罪？谚所谓‘室於怒，市於色’者，楚之谓

矣。舍前之忿可也。”杜预注：“言灵王怒吴子而执其弟，犹忿于室家而作色于市人。”

[室徒四壁]犹言室内空无一物。喻贫穷。

[室迩人遐]见“室迩人远”。

[室迩人远]亦作“室迩人遐”。亦作“室迩人遥”。语本《诗·郑风·东门之墀》：“东门之墀，茹蘆在阪，其室则迩，其人甚远。”朱熹集

传：“室迩人远者，思之而未得见之辞也。”后常用为怀念亲故或悼念亡者之词。

[室迩人遥]见“室迩人远”。

[狃糠及米]“狃”念shì。比喻逐步侵蚀渐及全体。

[逝者如斯]语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”后用以谓光阴如流水一去不返。

[逝将去汝]诀别之辞。

[释生取义]犹言舍生取义。

[释回增美]《礼记·礼器》：“礼，释回，增美质。”郑玄注：“释，犹去也；回，邪辟也；质，犹性也。”后以“释回增美”谓去除邪僻，增加美善。

[释知遗形]犹言弃智忘身。谓超然物外，与世无争。

[释缚焚榱]谓解开降者的捆绑，烧掉降者带来的棺材。是使降者安心的一种表示。语出《左传·昭公四年》：“成王克许，许僖公如是。王亲释其缚，受其璧，焚其榱。”

[誓山盟海]同“山盟海誓”。

[誓天指日]对着天、日发誓。

[誓天断发]断发向天起誓。

[誓不两立]立誓不与仇敌共生存于人世间。形容双方仇恨很深。

[誓日指天]见“誓天指日”。

[誓以皦日]谓誓同生死，亲爱终生。语本《诗·王风·大车》：“穀则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”

[誓死不二]见“誓死不贰”。

[誓死不屈]立誓宁死也不屈服。

[誓死不贰]立誓至死不生二心。形容忠贞不渝或意志坚定专一。

[誓死不渝]立誓至死不变。

[誓同生死]立誓同生共死。形容十分密切，不可拆散。

[誓海盟山]同“山盟海誓”。

[適心娱目]犹言喜心悦目。

[適以相成]谓恰好可以相辅相成。

[適可而止]谓到了适当的程度就停止下来。

[適如其分]犹言恰如其分。

[適材適所]谓办事能力与所安排的工作位置或场所相当。

[適性任情]谓顺适性情。

[適性忘虑]谓顺悦情性忘却忧虑。

[適居其反]见“適得其反”。

[適俗随时]犹言顺应时俗。

[適时应务]适合时宜，顺应世务。

[適逢其时]见“適逢其会”。

[適逢其会]谓正好碰上那个时机。

[適得其反]谓恰恰得到相反的结果。

[適情任欲]犹言任情纵欲。

[適情率意]犹言放任情意。

[适当其时]谓恰巧遇上那个时机。

[适当其冲]正好对着冲要。

[噬脐莫及]见“噬脐无及”。

[噬脐无及]亦作“噬脐莫及”。自咬腹脐够不着。比喻后悔不及。

[收刀检卦]谓停止胡作非为。

[收之桑榆]《后汉书·冯异传》：“始虽垂翅回谿，终能奋翼黽池，可谓失之东隅，收之桑榆”。谓初虽有失，而终得补偿。后以“收之桑榆

”谓事犹未晚，尚可补救。

[收成弃败]谓趋附得势的人，轻视遭贬黜的人。

[收因结果]谓了却前缘，得到结果。旧有因果报应之说，谓前有因缘则必有相对的后果。

[收因种果]见“收因结果”。

[收视反听]谓不视不听。形容专心致志，心不旁骛。

[收残缀轶]收集残缺，缀补漏失。

[收园结果]见“收因结果”。

[收旗卷伞]喻停止活动。

[收缘结果]见“收因结果”。

[收离纠散]收集离散者。

[收离聚散]见“收离纠散”。

[收锣罢鼓]停止敲击锣鼓。比喻结束，结尾。

[手不应心]犹言力不从心。

[手不释卷]手执书本没有放下时候。形容勤读不倦。

[手不释书]犹手不释卷。

[手忙脚乱]形容做事慌乱而无条理。

[手足之情]谓兄弟的情分。

[手足失措]手足失去安放的地方。形容极其惊慌。

[手足重茧]手足生厚茧。极言劳瘁。语本《淮南子·修务训》：“昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之，自鲁趋而十日十夜，足重茧而不休息。”

[手足胼胝]手足生茧。极言劳瘁。

[手足异处]谓被杀。

[手足无措]手脚无安放处。喻动辄得咎，不知所从。语出《论语·子路》：“刑罚不中，则民无所措手足。”《礼记·仲尼燕居》：“若无礼，则手足无所措，耳目无所加，进退揖让无所制。”《陈书·后主纪》：“自画冠既息，刻吏斯起，法令滋章，手足无措。”后亦用以形容临事慌张，不知如何是好。

[手到拈来]比喻办事不费力气就能成功。

[手到拿来]谓不费力气就能将必须擒拿的人捉到。

[手到病除]形容医术高明。

[手到擒来]谓不费力气就把敌人擒捉过来。

[手胼足胝]犹手足胼胝。

[手高眼低]①谓作事的能力强而辨识能力低。②谓自己的企求高而眼界却很低。喻贪得而不识货。

[手疾眼快]谓动作敏捷。

[手眼通天]比喻善于钻营，手腕不寻常。

[手脚乾净]喻廉洁奉公。

[手脚无措]同“手足无措”。

[手挥目送]三国魏嵇康所作《四言赠兄秀才公穆入军诗》之十四，有“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄”之句，谓一面仰视飞鸟，一面挥手弹琴，手眼并用，无不自如。后以“手挥目送”比喻行文得心应手。

[手无寸刃]谓手里一点武器都没有。

[手无寸铁]犹手无寸刃。

[手无缚鸡之力]双手没有捆缚住鸡的力气。形容文弱。

[手舞足蹈]①舞蹈时配合乐曲，两手舞动双足跳动。后多用

以形容心情高度兴奋、用动作来表达的状态。语本《诗大序》：“情动於中而形於言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”②指朝仪中臣下的拜舞。

[守口如瓶]形容说话谨慎，不轻易出言。后多形容严守秘密。

[守分安常]信守本分，安于故常。

[守正不回]坚守正道，不屈从。

[守正不阿]坚守正道，不曲从迎合。

[守正不挠]《汉书·刘向传》：“君子独处守正，不挠众枉。”

颜师古注：“挠，屈也，不为众曲而自屈也。”挠，一本作“挠”。后以“守

正不挠”形容为人、做事坚守正道而不屈从。

[守正不挠]见“守正不挠”。

[守先待后]犹继往开来；承先启后。

[守约施博]谓所操者简易而施与者广大。语本《孟子·尽心下》：“言近而指远者，善言也；守约而施博者，善道也。”

[守株待兔]①《韩非子·五蠹》：“宋人有耕田者，田中有株，兔走，触柱折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国

笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。”后因以

“守株待兔”比喻死守狭隘经验，不知变通。②比喻企图不经过主观努力而侥幸

得到意外的收获。

[守缺抱残]亦作“守阙抱残”。守住残缺的东西不放。比喻泥古守旧，不思变革。

[守瓶缄口]犹言守口如瓶。谓闭口不言。

[守望相助]谓相互共同防御。

[守阙抱残]见“守缺抱残”。

[首下尻高]头向下，屁股翘起。跪拜磕头的样子。

[首足异处]头和脚分开在不同的地方。谓受杀戮而死亡。

[首尾相连]见“首尾相继”。

[首尾相援]谓前后互相照应。

[首尾相卫]喻互相援救。

[首尾相应]①《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如率然；率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”后以

“首尾相应”指作战时军队各部分互相照应支援。②指诗文前后关联，互相呼应，形容结构严谨。

[首尾相继]前后连接不断。

[首屈一指]屈指计数时首先弯下大拇指。因以“首屈一指”表

示第一，居首位。

[首施两端]见“首鼠两端”。

[首善之地]①指首都。②最好的地方。

[首善之区]见“首善之地”。

[首当其冲]处在冲要位置。比喻最先受到攻击或遭遇灾难。

[首鼠两端]犹豫不决、动摇不定貌。

[寿山福海]吉祥语。比喻寿如山高、福似海深。

[寿不压职]谓只论职位，不论年龄。

[寿陵失步]《庄子·秋水》：“且子独不闻寿陵馀子之学行於邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”后以“寿陵失步”比喻仿

效不成，反而丧失了固有技能。

[寿终正寝]①谓年老时在家安然死去。正寝，旧式住宅的正屋。有时泛指人死去，常带有讽刺幽默的意味。②比喻事物的消亡。

[受宠若惊]骤然受到意外的宠爱而感到惊喜和不安。

[授人口实]留给别人以话柄。

[授人以柄]把剑柄交给别人。比喻将权力交给别人或让人抓住缺点、失误，使自己被动。语本《汉书·梅福传》：“倒持泰阿，授楚其柄。”

[授柄於人]犹言授人以柄。

[兽心人面]面貌虽是人，心却如野兽。形容人凶恶残暴。

[兽困则噬]兽陷困境要咬人。比喻人陷于绝境要竭力反抗。

[兽远鸟迹]鸟兽之迹。

[兽聚鸟散]谓聚散无常有如鸟兽。多比喻游牧民族。

[兽穷则鬻]谓野兽陷于绝境必然进行搏噬反扑。亦喻人陷入困窘之境，便会竭力反击。

[狩岳巡方]谓帝王巡狩方岳。

[书不尽言]《易·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’”谓文辞难充分达意。后多作书信结尾习用语。

[书不尽意]犹书不尽言。

[书不释手]手里的书舍不得放下。形容勤学或看书入迷。

[书生之见]指读书人不切实际或不合时宜的见解。

[书同文，车同轨]语出《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文。”谓车轨相同，文字相同。形容天下统一。

[书空咄咄]语本南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恆书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’

四字而已。”后因以“书空咄咄”为叹息、愤慨、惊诧的的典实。

[书香人家]同“书香门第”。

[书香世家]同“书香门第”。

[书香门户]见“书香门第”。

[书香门第]指世代都是读书人的家庭。

[书缺有间]《史记·五帝本纪》：“《书》缺有间矣，其轶乃时时见於他说。”张守节正义：“言《古文尚书》缺失其间多矣，而无说黄帝之

语。”后因以“书缺有间”泛指古书残缺已有多年。

[书通二酉]比喻读书甚多，学识丰富精湛。二酉，指大酉山、小酉山。据说小酉山上石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之。见《太平

御览》卷四九引南朝宋盛弘之《荆州记》。后因以此为喻。

[书画卯酉]犹言上下班。卯时签到，酉时签退。

[书囊无底]谓古今书籍不可胜数。

[叔度陂湖]《后汉书·黄宪传》：“叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。”叔度，黄宪字。后以喻人度量宽大。

[殊方同致]犹殊途同归。

[殊形诡状]犹言奇形怪状。

[殊言别语]指方言土语。

[殊致同归]同“殊涂同归”。

[殊途同归]见“殊涂同归”。

[殊路同归]同“殊涂同归”。

[殊涂同致]犹殊途同归。

[殊涂同会]犹殊途同归。

[殊涂同归]语出《易·系辞下》：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”孔颖达疏：“言天下万事终则同归於一，但初时殊异其涂路也。”本谓

由不同途径达到同一目的地。后以喻采用不同方法得到相同结果。

[梳文栉字]谓训释文字。

[梳妆打扮]见“梳妆打扮”。

[梳云掠月]指妇女梳妆。“云”指发髻之形，“月”喻妇女容貌。

[梳妆打扮]亦作“梳妆打扮”。对容颜衣着进行修饰。

[疏财重义]见“疏财仗义”。

[疏财仗义]慷慨解囊，扶危济困。《三国演义》五回：“此间有孝廉卫弘，疏财仗义，其家巨富；若得相助，事可图矣。”又作“仗义疏财”

。

[攄肝沥胆]同“披肝沥胆”。

[输心服意]犹言真心顺从。

[输肝剖胆]比喻对人极为忠诚。

[输肝写胆]见“输肝剖胆”。

[输肝沥胆]见“输肝剖胆”。

[熟思审处]反复思考，审慎筹划。

[熟能生巧]熟练了就能产生巧办法。

[熟视无睹]见“熟视无睹”。

[熟视无睹]经常看到却像不曾看见一样。形容对眼前的事物不关心或漫不经心。语本晋刘伶《酒德颂》：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”

[熟路轻车]见“熟路轻辙”。

[熟路轻辙]驾轻快的车，走熟悉的路。比喻处世有经验，办事起来很容易。

[熟读深思]反复地阅读，认真地思考。

[属词比事]见“属辞比事”。

[属辞比事]亦作“属词比事”。连缀文辞，排比史事。后亦泛指撰文记事。

[暑雨祁寒]夏大雨，冬大寒。《书·君牙》：“夏暑雨，小民惟曰怨咨，冬祁寒，小民亦惟曰怨咨，厥惟艰哉！”蔡沈集传：“祁，大也。暑

雨祁寒，小民怨咨，自伤其生之艰难也。”后以“暑雨祁寒”为怨嗟生计艰难之典。

[黍秀宫庭]相传西周亡后，所有旧时的宗庙宫室尽为禾黍之地。后遂以“黍秀宫庭”作为感慨亡国之词。语本《诗·王风·黍离序》：“黍离

，闵宗周也。周大夫行役，至於宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，徬徨不忍去。”

[黍油麦秀]《尚书大传》卷二：“微子朝周，过殷故墟，见麦秀之蘩蘩兮……曰：此父母之国。乃为《麦秀之歌》，曰：‘麦秀渐渐兮，禾黍

油油。彼狡童兮，不我好仇！’”按，《史记·宋微子世家》亦载此事，“微子”作“箕子”。后因以“黍油麦秀”为亡国之痛的感叹。

[黍离麦秀]相传西周亡后，“周大夫行役，至於宗周”，见旧时宗庙宫室，尽为禾黍之地，触景伤怀，无限感慨，而作《黍离》之诗。又箕子

朝周，过故殷墟，见宫室毁坏，尽生禾黍，哀伤不已，而作《麦秀》之歌。事见《诗·王风·黍离》、《史记·宋微子世家》。后遂用作典故

，以“黍离麦秀”为感慨亡国之词。

[鼠入牛角]比喻势力愈来愈小。

[鼠牙雀角]①《诗·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？

谁谓女无家，何以速我狱……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以

速我讼？”原谓强暴侵袭引起争讼。后因以“鼠牙雀角”比喻强暴势力。②指讼事或引起争讼的细微小事。

[鼠心狼肺]形容心肠阴险狠毒。

[鼠目寸光]喻人眼光短，见识浅。

[鼠目麀头]同“麀头鼠目”。

[鼠目麀头]见“鼠目麀头”。

[鼠穴寻羊]比喻没有功效的做法。

[鼠肝虫臂]①语本《庄子·大宗师》：“伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”原意为以人之大，亦可以

化为鼠肝虫臂等微贱之物。后因以“鼠肝虫臂”比喻微末轻贱的人或物。②指不可掌握的变化。

[鼠肚鸡肠]犹言鼠腹鸡肠。

[鼠迹狐踪]比喻人行踪鬼祟。

[鼠屎汙羹]比喻加进了不好的东西，从而破坏了原来美的事物。

[鼠雀之牙]指争讼之事。

[鼠雀之辈]蔑视他人之词。谓鄙陋卑微之徒。

[鼠偷狗盗]同“鼠窃狗盗”。

[鼠盗狗窃]同“鼠窃狗盗”。

[鼠腹蜗肠]犹言鼠腹鸡肠。《庄子·逍遥游》：“鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”明·吴承恩《西游记》第七十六回：“

大圣啊，只说你是个宽洪海量之仙，谁知是个～之辈。”

[鼠腹鸡肠]比喻人器量小，不能容人。

[鼠凭社贵]老鼠凭借土神庙逞威。比喻君主近臣依仗君主权势横行无忌。语本《韩非子·外储说右上》：“君亦见夫为社者乎？树木而涂之，

鼠穿其间，掘穴托其中，燠之则恐焚木，灌之则恐涂阤，此社鼠之所以不得也。今人君之左右……吏不诛则乱法，诛之则君不安，据而有之，

此亦国之社鼠也。”南朝梁·沈约《恩悻传论》：“鼠凭社贵，狐藉虎威。”

[鼠臂虬肝]犹言鼠肝虫臂。谓或为鼠臂或为虬肝，指人世变化无常。

[鼠窜狗盗]像鼠狗那样奔窜偷盗。

[鼠窜狼奔]形容仓皇乱逃。

[鼠窜蜂逝]形容纷纷跑散。

[鼠齧虫穿]鼠咬虫蛀。

[鼠齧蠹蚀]鼠咬虫蛀。

[鼠窃狗偷]①同“鼠窃狗盗”。②指男女之间不正当的行为。

③比喻鬼祟卑鄙。④指委琐低劣。明·施耐庵《水浒传全传》第七十五回：“~之徒，何足虑哉。”

[鼠窃狗盗]①比喻小偷小盗或小规模的抢掠骚扰。②指小股盗贼。《史记·刘敬书孙通列传》：“此特群盗鼠窃狗盗尔，何足置之齿牙间。”

[鼠首偪事]坏了事情。比喻人办事没决断，胆小若鼠出洞时头在洞口伸伸缩缩一样。

[数一数二]形容突出。

[数不胜数]数也数不清。形容很多。

[数白论黄]计较金钱。白，银；黄，金。

[数米而炊]①比喻过分计较琐细的事情，不足以成大事。②形容吝啬或生活困穷。

[数典忘祖]春秋时晋大夫籍谈出使周朝，周景王问谈：晋国何以没有贡物？谈答以晋国从来没有受到周王室器物的赏赐，

所以无器物可献。周

王指出从晋的始祖唐叔开始，就不断受到王室的赏赐，责备籍谈身为晋国司典的后裔，竟不知道这些史实，说他是“数典而忘其祖”。事见《左传·昭公十五年》。后用以比喻忘本。现也用以比喻对祖国历史的无知。

[数往知来]谓知道了前事，就可以推测未来。语出《易·说卦》：“数往者顺，知来者逆”。

[数黄道白]见“数黄道黑”。

[数黄道黑]犹数黑论黄。

[数黑论白]见“数黑论黄”。

[数黑论黄]说长道短，挑唆是非。

[数短论长]说长道短，说三道四。

[数见不鲜]《史记·酈生陆贾列传》：“一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，无久恩公为也。”司马贞索隐：“数见音朔现。谓时

时来见汝也。不鲜，言必令鲜美作食，莫令见不鲜之物也”。后称某种现象经常看见为“数见不鲜”。

[曙后星孤]唐孟棻《本事诗·徵咎》：“崔曙进士作《明堂火珠》诗试帖曰：‘夜来双月满，曙后一星孤。’当时以为警句。

及来年卒，唯一

女名星星，人始悟其自讖也。”后因用为人死后仅遗孤女之典实。

[束上起下]犹承上启下。多用于诗文评语。

[束之高屋]同“束之高阁”。

[束之高阁]把东西捆起来放在高高的阁楼上面。谓弃置不用。

[束戈卷甲]捆起兵器甲冑。谓缴械投降。

[束手自毙]谓捆住双手，自取灭亡。

[束手束足]见“束手束脚”。

[束手束脚]捆住手脚。形容胆子小，顾虑多。

[束手坐视]拱着手，坐着看。比喻对应当管的事无能为力或不管不问。

[束手待死]同“束手待毙”。

[束手待毙]捆住手等死。比喻遇到危难时不积极想办法解决，却坐等败亡。

[束手旁观]犹袖手旁观。比喻置身事外，不加过问。

[束手无计]同“束手无策”。

[束手无措]同“束手无策”。

[束手无术]同“束手无策”。

[束手无策]谓捆住双手，无计可施。形容遇到问题没有解决

的办法。参见“搏手无策”。

[束手就困]谓无法摆脱困境。

[束手就禽]见“束手就擒”。

[束手就擒]谓捆起手来由人捉拿。形容无力反抗，甘被俘获。

[束手就殪]同“束手待毙”。

[束手就毙]同“束手待毙”。

[束手缚脚]见“束手束脚”。

[束手听命]拱手听从命令。

[束在高阁]同“束之高阁”。

[束杖理民]谓治理百姓不滥用刑罚。形容为官宽仁爱民。束杖，收起刑具。

[束贝含犀]谓牙齿如紧密排列的贝壳和瓠犀。形容牙齿整齐洁白。

[束兵秣马]犹厉兵秣马。

[束身自好]①犹束身自修。②指只顾自己，不管天下大事。

[束身自修]谓约束自己，不与坏人坏事同流合污。

[束身自爱]犹言束身自修。

[束肩敛息]缩肩屏息。形容恭顺的样子。

[束修自好]犹言束身自修。

[束马县车]见“束马悬车”。

[束马悬车]亦作“束马县车”。包裹马足，挂牢车子，以防滑跌倾覆。形容路险难行。

[束教管闻]谓学识浅陋，见闻不广。

[束带结发]束系衣带，挽起发髻。谓出仕。

[束蒲为脯]将捆束的蒲柳说成肉脯。谓有意颠倒黑白，混淆是非。

[束椽为柱]捆扎椽子当柱子用。比喻小材大用。

[束置高阁]同“束之高阁”。

[束装盗金]《汉书·直不疑传》：“其同舍有告归，误持其同舍郎金去。已而同舍郎觉，亡意不疑，不疑谢有之，买金偿。后告归者至而归金

，亡金郎大惭，以此称为长者。”后因以“束装盗金”谓无端见疑。

[束广就狭]谓把丰富的内容概括为极少的文字。

[束发封帛]《新唐书·列女传·贾直言妻董》：“直言坐事。贬岭南，以妻少，乃诀曰：‘生死不可期，吾去，可亟嫁，无须也。’董不答，

引绳束发，封以帛，使直言署，曰：‘非君手不解。’直言贬二十年乃还，署帛宛然。乃汤沐，发堕无馀。”后以“束发封帛”指妇女忠贞不

渝。

[束缦请火]用乱麻搓成引火物，持之向邻家讨火点燃。《汉书·蒯通传》：“臣之里妇，与里之诸母相善也。里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐

之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：‘女安行，我今令而家追女矣。’即束缦请火於亡肉家，曰：‘昨暮夜，犬得肉，争斗相

杀，请火治之。’亡肉家遽追呼其妇。”《韩诗外传》卷七亦有此说，“缦”作“蕴”。后用为求助于人之典。唐李德裕《积薪赋》：“时束

缦以请火，访蓬茨於善邻。”缦，一本作“蕴”。亦省作“束缦”、“束蕴”。唐骆宾王《上瑕丘韦明府君启》：“是以临邛遣妇，寄束缦於

齐邻；邯郸下客，效处囊於赵相。”宋林逋《和酬周寺丞》：“门横野水席凝尘，束缦谁能问乞邻？”亦用为不出儿媳之典。

[束缦还妇]同“束缦请火”。

[束缦举火]同“束缦请火”。

[束蕴乞火]同“束缦请火”。

[束蕴请火]见“束缦请火”。

[述而不作]阐述前人成说，自己并不创新。

[树大招风]亦作“树高招风”。树木高大了，容易招致风的打击。比喻名声大了，容易招致事端。

[树大根深]比喻势力强大，根基牢固。

[树上开花]“三十六计”之一。亦比喻将本求利，别有收获。

[树元立嫡]谓立嫡长子为储君。

[树同拔异]谓提倡相同的，排斥不同的。

[树俗立化]树立风俗教化。

[树倒根摧]树干倾倒，树根毁坏。比喻人年迈体衰。

[树倒猢猻散]宋庞元英《谈薺·曹咏妻》：“宋曹咏依附秦桧，官至侍郎，显赫一时。依附者甚众，独其妻兄厉德斯不以为然。咏百端威胁，

德斯卒不屈。及秦桧死，德斯遣人致书於曹咏，启封，乃

《树倒猢猻散赋》一篇。”后因以“树倒猢猻散”比喻以势利相结合的人，为首者一

倒台，依附的徒众即四散。

[树高千丈，叶落归根]树长得再高，落叶还是要回到树根。

比喻离开故土时间再长，最后还是要回归故土。

[树高招风]见“树大招风”。

[树欲息而风不停]同“树欲静而风不止”。

[树欲静而风不止]树要静止，风却不停息地刮得它摇动。比

喻事物的客观存在和发展不以人的意志为转移。

[树欲静而风不停]同“树欲静而风不止”。

[树欲静而风不宁]同“树欲静而风不止”。

[树碑立传]把某人生平事迹刻在碑上或写成传记加以颂扬。

今多比喻通过某种途径树立个人威信，抬高个人声望。

[树德务滋]谓施行德政，务使其不断增长。

[竖子成名]《晋书·阮籍传》：“（阮籍）尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名。’”后指无能者侥幸得以成名。

[竖起脊梁]比喻振作精神，担当大事。

[鉢心剝目]犹言呕心沥血。

[鉢心剝肾]同“鉢心剝目”。

[鉢肝剝肾]同“鉢心剝目”。

[漱石枕流]南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆年少时，欲隐。语王武子‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石

可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。

’”后以“漱石枕流”形容隐居生活。

[漱流枕石]犹言漱石枕流。

[率以为常]成为经常的事。

[率由旧章]①完全依循旧规办事。②原封不动，老样子。

[率马以骥]以骏马领群马，比喻以贤者为众人之表率。

[率尔操觚]语出晋陆机《文赋》：“或操觚以率尔，或含毫而邈然。”本谓文思敏捷，成文迅速。后称草率成文为“率尔操觚”。

[率兽食人]《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”本指统治者执政失职，只图享乐，不关心百姓疾苦。后因以“率兽食人”比喻虐政害民。

[双柑斗酒]唐冯贽《云仙杂记》卷二：“戴颙春携双柑、斗酒，人问何之，曰：‘往听鸝声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？’”后遂用为春日雅游的典故。

[双桂联芳]比喻兄弟二人俱获功名。

[双宿双飞]①雌雄同宿并飞。②比喻男女起居相共，形影不离。

[双喜临门]谓两年喜事一齐到来。

[双凫一雁]汉苏武出使匈奴被羁，归国时留别李陵的诗中有“双凫俱北飞，一雁独南翔”之句。后以“双凫一雁”为感伤离别之词。

[双管齐下]两手各握一支毛笔，同时作画。比喻两方面或两件事同时进行。语本宋郭若虚《图画见闻志·故事拾遗》：“唐张璪员外画山水松

石名重於世。尤於画松特出意象，能手握双管一时齐下，一为生枝，一为枯幹，势凌风雨，气傲烟霞。”

[霜行草宿]谓在霜露中行走，草野中息宿。形容奔波劳苦。

[霜凋夏绿]犹言冬去春来。谓时光的流逝。

[霜露之辰]指父母先人的生日。

[霜露之思]对父母先祖的思念。

[霜露之悲]对父母先祖的悲思。

[霜露之感]《礼记·祭义》：“霜露既降，君子履之，必有凄怆之心，非其寒之谓也。”郑玄注：“非其寒之谓，谓凄怆及怵惕，皆为感时念

亲也。”后因以“霜露之感”指对父母或祖先的怀念。

[爽心悦目]谓景色美丽，令人心情愉快。

[爽心豁目]心神爽朗，眼界开阔。

[爽然自失]见“爽然若失”。

[爽然若失]本作“爽然自失”。形容茫无主见，无所适从。

[水天一色]水光与天色相浑。形容水天相接的辽阔景象。语本唐王勃《滕王阁诗序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一

色。”

[水木清华]指园林景色清朗秀丽。语本晋谢混《游西池》诗：“景昃鸣禽集，水木湛清华。”

[水中捉月]见“水中捞月”。

[水中著盐]喻不着痕迹。

[水中捞月]比喻白费气力，毫无成果。

[水月镜花]水中月，镜中花。比喻虚幻景象。

[水月观音]佛经谓观音菩萨有三十三个不同形象的法身，画作观水中月影状的称水月观音。见《法华经·普门品》。后用以喻人物仪容清俊秀逸。

[水火不避]谓不避艰险。

[水火不辞]见“水火不避”。

[水火相济，盐梅相成]烹饪赖水火而成，调味兼盐梅而用。喻人之才性虽各异，而可以和衷共济。

[水火无交]谓无财物牵涉。形容为官清廉。语本《隋书·循吏传·赵轨》：“别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。”

[水火无情]谓水灾火灾来势凶猛，毫不留情。

[水石清华]见“水木清华”。

[水母目虾]《文选·郭璞〈江赋〉》：“瓊蛞腹蟹，水母目虾。”李善注引《南越志》：“扞水母响无耳目，故不知避人。常有虾依随之。虾

见人则惊，此物亦随之而没。”后因以“水母目虾”喻人没有主见，人云亦云。

[水至清则无鱼]源自《大戴礼记》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”意谓水太清了，鱼便不能活。现用来告诫人们对人对物不可有过高的要求。

[水光山色]泛指山水景色。

[水米无干]见“水米无交”。

[水米无交]①比喻彼此经济上没有往来。旧时指官吏为官清廉，无所取于民。②多指互不相涉。

[水秀山明]形容山水清丽，风景优美。

[水长船高]比喻事物随着所凭借的基础的提高而提高。

[水来土掩]比喻根据情况设法抵挡。

[水到鱼行]比喻条件具备，事情就可办成。

[水到渠成]比喻顺着自然趋势，条件成熟，事情自然会成功。

[水明山秀]见“水秀山明”。

[水佩风裳]以水作佩饰，以风为衣裳。语本唐李贺《苏小小

墓》诗：“风为裳，水为珮”。本写美人的妆饰。后用以形容荷叶荷花之状貌。

[水乳交融]比喻关系非常融洽或彼此结合十分紧密。

[水底纳瓜]同“水里纳瓜”。

[水底摸月]同“水中捞月”。

[水底捞月]同“水中捞月”。

[水底捞针]比喻希望极少。

[水泄不透]同“水泄不通”。

[水泄不通]亦作“水楔不通”。亦作“水洩不通”。形容十分拥挤或包围得非常严密。

[水洩不通]见“水泄不通”。

[水泄不漏]犹言滴水不漏。形容说话慎密。

[水性杨花]水性随势而流，杨花随风飘荡。比喻妇女作风轻浮，用情不专一。

[水枯石烂]极言历时长久。

[水则载舟，水则覆舟]水能载舟，也能覆舟。喻民可拥护君主，也能推翻君主。

[水洩不通]见“水泄不通”。

[水净鹅飞]见“水尽鹅飞”。

[水流花落]①喻飘泊不定或踪迹无常。②比喻时过境迁。

[水流云散]喻时过境迁，人各一方。

[水流湿，火就燥]水向湿处流，火往干处烧。谓物之气质类似必相感应。《易·乾》：“水流湿，火就燥，云从龙，风从虎……各从其类也。

“孔颖达疏：“此二者以形象相感。水流於地，先就湿处；火焚其薪，先就燥处。”后用以比喻事物发展的必然规律。

[水菜不交]同“水米无干”。

[水深火热]《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。”后以“水深火热”比喻

人民生活处境异常艰难痛苦。

[水宿山行]夜宿于水，日行于山。形容长途跋涉。

[水宿风餐]水上住宿，临风野餐。形容旅途生活艰苦。

[水落石出]宋欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”本谓水位下降后石头显露

出来。后用以比喻事物真相完全显露。

[水落归漕]喻安稳。

[水剩山残]唐杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗之五：“剩水沧江破，残山碣石开”。后以“水剩山残”多指亡国或经过变乱

后国土分裂、山

河残破的景象。

[水远山长]①同“水远山遥”。②谓山河辽阔。

[水远山遥]谓路程遥远。

[水楔不通]见“水泄不通”。

[水里纳瓜]把瓜捺在水里，放手便浮起。形容不能容纳。

[水满金山]见“水漫金山”。

[水漫金山]神话故事。金山，在江苏省镇江市。《白雪遗音·马头调·雷峰塔》：“金山寺里法海一见许仙，面带妖色，不放下山。怒恼白蛇

，忙唤青儿，带领着虾兵蟹将，这才水漫金山。”亦作“水满金山”。鲁迅《坟·论雷峰塔的倒掉》：“扞法海禅师响便将他藏在金山寺的法

座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就水满金山。”后用以形容大水弥漫。

[水滴石穿]水不断下滴，能把石头滴穿。比喻只要持之以恆，日久天长，自会做成难以想象的事情。语本《汉书·枚乘传》：“泰山之霤穿石

……水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”

[水涨船高]见“水长船高”。

[水土不服]不能适应某地的气候、饮食等。《三国志·吴志·周瑜传》：“不习水土，必生疾病。”《宋书·索虏传》：“道理来远，或不服

水土，药自可疗。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷二十八：“大抵此症，起于饮食失调，兼之~，食积于小腹之中，凝滞不消，遂至生热，升至

胸中，便觉饥饿。”也作“不服水土”《红楼梦》六六回：“方知薛蟠不惯风霜，不服水土，一进京时，使病倒在家，请医调治。”

[水尽山穷]同“水穷山尽”。

[水尽鹅飞]①喻利尽交绝。②比喻民穷财尽。

[水调歌头]词牌名。相传隋炀帝开汴河时曾制《水调歌》，唐人演为大曲。大曲有散序、中序、入破三部分，“歌头”当为中序的第一章。双

调九十四字至九十七字，前后片各四平韵。宋人于前后片中的各两个六字句，多夹叶仄韵。也有平仄互叶几乎句句押韵的。共八体。有《元会

曲》、《凯歌》、《台城游》、《江南好》、《花犯念奴》等异名。

[水穷山尽]水和山都到了尽头，前面无路可走。

[水磨工夫]喻细致耐心的工夫。

[水激则旱，矢激则远]水流矢飞，受阻则劲悍而去远。旱，通“悍”。喻因祸致福。

[淬帚德耨]汉贾谊《治安策》：“商君遗礼义，弃仁恩，并心於进取，行之二岁，秦俗日败。故秦人家富子壮则出分，家贫子壮则出赘。借父

耨，虑有德色；母取箕帚，立而淬语。”后以“淬帚德耨”形容风俗败坏，不仁爱。

[吮疽舐痔]见“吮痈舐痔”。

[吮痈舐痔]亦作“吮疽舐痔”。谓以口吸痈疽，以舌舐痔疮而祛其毒。《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痈溃疮者得车一乘，舐痔者得

车五乘，所治愈下，得车愈多。”《史记·佞幸列传》：“文帝尝病痈，邓通常为帝啖吮之。”后遂以“吮痈舐痔”形容卑屈媚上的齷齪行为。

。

[顺人应天]同“顺天应人”。

[顺口开河]犹言信口开河。不假深思，不负责任地随口乱说。

[顺之者昌，逆之者亡]《史记·太史公自序》：“夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令，顺之者昌，逆之者不死

则亡……故曰‘四

时之大顺，不可失也’。”原指天道和自然规律不能违背。后以“顺之者昌，逆之者亡”指依顺他的就能昌盛，违逆他的就遭灭亡。

[顺之者兴，逆之者亡]见“顺之者昌，逆之者亡”。

[顺天者存，逆天者亡]谓顺从天道的就生存，违背天道的则灭亡。

[顺天者昌，逆天者亡]见“顺天者存，逆天者亡”

[顺天从人]见“顺天应人”。

[顺天应人]《易·革》：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之事大矣哉。”孔颖达疏：“殷汤周武，聪明睿智，上顺天命，

下应人心。”后因以“顺天应人”谓顺应天命，合乎人心。旧时常用于颂扬建立新的朝代。

[顺水人情]顺势或趁便给人的好处。

[顺水行舟]同“顺水推船”。

[顺水放船]比喻顺应当时的情势，采取相应的行动。

[顺水推舟]见“顺水推船”。

[顺水推船]比喻顺应情势说话行事。

[顺水顺风]比喻运气好，做事顺利，没有阻碍。

[顺手牵羊]①语本《礼记·曲礼上》：“效马效羊者右牵之。”郑玄注：“用右手便。”后世因以“顺手牵羊”比喻顺便行事，毫不费力。②

今特指顺便拿走别人的东西。

[顺我者生，逆我者死]顺从我的心意才能生存，违抗我的心意就要灭亡。语本《庄子·盗跖》：“顺吾意则生，逆吾意则死。”

[顺我者昌，逆我者亡]犹言顺我者生，逆我者死。

[顺非而泽]顺从错误言行且加以润饰。

[顺风行船]顺着风势行船。比喻趁着有利情势做事，用力小而收效大。

[顺风扯帆]比喻顺应趋势办事。

[顺风吹火]顺着风势吹火。比喻因势乘便，费力不多。

[顺风使帆]顺着风势扯帆行船。比喻趁着有利的情势行事。

[顺风使船]见“顺风行船。”

[顺风使舵]见“顺风转舵”。

[顺风张帆]见“顺风使帆”。

[顺风转舵]比喻顺着情势改变态度；见机行事。

[顺美匡恶]《孝经·事君》：“子曰：君子之事上也，进思尽忠，退思补过，将顺其美，匡救其恶。”后因以“顺美匡恶”谓

歌颂美善，匡正

过失。

[顺时而动]《左传·隐公十一年》：“度德而处，量力而行之，相时而动，无累后人。”后因以“顺时而动”谓顺应时势而行动。无累后人。

“后因以“顺时而动”谓顺应时势而行动。

[顺时随俗]顺应时势，随从习俗。

[顺理成章]语本《朱子语类》卷十九：“文者，顺理而成章之谓也。”原指写作遵循事理，自成章法。后多用以指说话、做事合乎情理，不悖常例。

[顺过饰非]谓徇私迁就而掩饰错误。

[顺道者昌，逆德者亡]见“顺德者昌，逆德者亡”。

[顺蔓摸瓜]同“顺藤摸瓜”。

[顺德者昌，逆德者亡]符合道德的就可以昌盛，违逆道德的就遭到灭亡。

[顺藤摸瓜]顺着瓜的藤蔓去寻找瓜。比喻顺着发现的线索追根究底。

[舜日尧天]见“舜日尧年”。

[舜日尧年]比喻升平盛世。尧舜，均为古代贤君。

[说一不二]形容说话算数。

[说一是一，说二是二]说话算数，确定不移。

[说三道四]①乱加谈论。②批评；指摘。

[说千说万]说了许许多多的话。

[说古道今]见“说古谈今”。

[说古谈今]谈说古今事。形容话题广泛。

[说白道黑]见“说白道绿”。

[说白道绿]犹言说长道短，信口雌黄。

[说地谈天]天上地下，无所不谈。形容话题广泛或巧于言辞。

[说好说歹]①谓百般劝说或请求。②褒贬，评论好坏。

[说好嫌歹]说这个好，嫌那个坏。泛指批评，褒贬。

[说长道短]①汉崔瑗《座右铭》：“无道人之短，无说己之长。”后以“说长道短”指议论他人的好坏是非。②谈说各种事情。

[说长话短]同“说长道短”。

[说长说短]同“说长道短”。

[说长论短]同“说长道短”。

[说东道西]说这说那，随意谈论各种事情。

[说东谈西]见“说东道西”。

[说来说去]①反复阐述。②犹言总而言之。

[说到曹操，曹操就到]谓谈论到某人，某人恰巧来了。

[说是弄非]见“说是谈非”。

[说是道非]见“说是谈非”。

[说是谈非]①评说是非。②指搬弄口舌。

[说时迟，那时快]小说中的常用套语。意谓事情发生的速度不是记叙速度所能跟得上的。

[说黄道黑]颠到黑白，挑拨是非。

[说梅止渴]同“望梅止渴”。

[说短道长]同“说长道短”。

[说短论长]同“说长道短”。

[烁玉流金]见“烁石流金”。

[烁石流金]谓温度极高，能将金石熔化。形容酷热。烁，通“铄”。

[铄古切今]犹言融贯古今。形容学识渊博。

[铄石流金]高温熔化金石。形容天气酷热。

[铄金毁骨]比喻毁谤太多，使人无以自存。语本《史记·张仪列传》：“众口铄金，积毁销骨。”

[铄金点玉]熔化金属，玷污美玉。比喻毁谤为害之烈。

[铄懿渊积]谓德行美好，学问渊博精深。

[硕大无比]见“硕大无朋”。

[硕大无朋]《诗·唐风·椒聊》：“椒聊之实，蕃衍盈升。彼其

之子，硕大无朋。”郑玄笺：“硕，谓壮貌佼好也；大，谓德美广博也；无朋

，平均不朋党。”后用以形容物体巨大，无与伦比。

[硕果仅存]唯一留下来的大果子。比喻经过长时间淘汰而幸存的极少的人或物。

[硕望宿德]犹言德高望重。

[搨笔巡街]谓沿街卖诗文。

[槊血满袖]谓奋槊进击，血染征袍。形容英勇战斗。

[司空见惯]唐孟棻《本事诗·情感》：“刘尚书禹锡罢和州……李司空罢镇在京，慕刘名，尝邀至第中，厚设饮馔。酒酣，命妙妓歌以送之。

刘於席上赋诗曰：‘……春风一曲《杜韦娘》。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。’”后因以称事之常见者。

[司马牛之叹]《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’”后因以比喻对孑然一身、孤立无援的感叹。

[司马青衫]唐白居易《琵琶行》末句为“就中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”后因用以形容悲伤凄切。

[司马昭之心]《三国志·魏志·高贵乡公髦传》“高贵乡公卒”裴松之注引《汉晋春秋》：“帝见威权日去，不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书

王经、散骑常侍王业，调曰：‘司马昭之心。路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿（等）自出讨之。’”按，司马昭继其兄师任魏大将

军，专国政，日谋代魏。后因以喻人所共知的野心。

[司马称好]五代李瀚《蒙求》诗：“司马称好。”徐子光集注：“（后汉司马徽）口不谈人之短。与人语，莫问好恶，皆言好。有乡人问徽安

否，答曰好。有人自陈子死，答曰大好。妻责之曰：人以君有德，故相告，何忽闻人子死，便言好！徽曰：卿言亦大好。”后因以喻指老好人

是非不分，事理不明。

[司农仰屋]主管钱粮的官员一筹莫展，无计可施。形容国库空虚，财政拮据。

[思不出位]虑事不逾越自己的职分。语本《易·艮》：“《象》曰：兼山艮，君子以思不出其位。”王弼注：“各止其所，不侵官也。”

[思如涌泉]极言文思充沛。

[思前想后]①想想前面，又想想后头。形容反复思念。②指反复考虑。

[思妇病母]谓因想念妻子欲归家乡而托言母病。喻作伪。

[思归其雌]谓退藏潜服。语本《老子》：“知其雄，守其雌，为天下谿。”

[斯文扫地]谓文化或文化人不受尊重。亦谓文人自甘堕落。

[死乞白赖]谓纠缠不休。

[死乞百赖]见“死乞白赖”。

[死不瞑目]死了也不闭眼。谓心事未了，死有遗憾。

[死中求生]在极危险的境地中努力挣扎以求生路。

[死中求活]死中求生。

[死心搭地]见“死心塌地”。

[死心落地]犹死心塌地。

[死心塌地]亦作“死心踏地”。亦作“死心搭地”。①心里踏实；放心。②一心一意，不作他想。

[死心踏地]见“死心塌地”。

[死去活来]昏厥过去又苏醒过来。形容极度的痛苦或悲哀。

[死且不朽]犹言至死不忘。

[死皮赖脸]形容不顾羞耻，纠缠不休。

[死有余责]犹死有余辜。

[死有余辜]谓虽死不足抵其罪。形容罪大恶极。

[死有余罪]犹死有余辜。

[死有余僇]犹死有余辜。

[死有余诛]犹死有余辜。

[死而不朽]指身虽死而言论、事业等长存。

[死而后已]到死才罢休。形容终身奋斗。

[死灰复燃]比喻失势者重新得势或停息的事物又重新活动起来。

[死灰复燃]见“死灰复然”。

[死灰槁木]比喻枯寂而没有生机。

[死求白赖]见“死乞白赖”。

[死求百赖]见“死乞白赖”。

[死别生离]永久的离别或难期再见的离别。

[死告活央]苦苦恳求。

[死於非命]遭受意外灾祸而死亡。非命，横死。

[死骨更肉]犹起死回生。

[死眉瞪眼]形容呆滞不活泼。

[死气沉沉]形容气氛沉闷，不活泼，无生气。

[死败涂地]指惨败而死伤严重的景象。

[死得其所]《左传·文公二年》“暋（狼暋）曰：‘吾未获死所。

’”后因以“死得其所”谓死得有意义。

[死无葬身之地]谓结局悲惨，不得好死。

[死里求生]同“死中求生”。

[死里逃生]形容从极危险的境遇中逃脱出来。

[死模活样]半死不活的样子。

[死标白缠]极力纠缠。

[死样活气]形容没有生气。

[死诸葛能走生仲达]三国时蜀军主帅诸葛亮病死军中。蜀将姜维等遵亮遗命，秘不发丧，缓缓退军。魏军主帅司马懿

（仲达）率军追击，却见

蜀军帅旗飘扬，孔明纶巾羽扇，端坐车中（实乃木人）。懿恐中计，勒马逃回。百姓为之谚曰：“死诸葛能走生仲达。”

见《三国演义》第一

〇四回。后用以指人虽死，余威犹在。

[死诸葛吓走生仲达]同“死诸葛能走生仲达”。

[死声吡气]大声嘶喊、哭叫。

[死声活气]阴阳怪气的声音。

[死声淘气]见“死声吡气”。

[四大皆空]佛教称地、水、火、风为四大，认为所有物质都由四大构成，而四大又从空而生，因此世间的一切事物都是空虚的。旧时以“四大

皆空”表示看破红尘。

[四山五岳]泛指四面八方各个地区。

[四不拗六]少数拗不过多数。

[四分五剖]四分五裂。形容分散，不统一。

[四分五落]形容分散零乱。

[四分五裂]①分裂败亡。②形容分散，不统一。

[四方八面]到处；各个方面。

[四平八稳]①形容位置非常平稳；地位非常稳定。②指人老成持重、言行稳当。③指说话毫无锋芒，含贬义。

[四百四病]谓四肢百体的四时病痛。泛指各种疾病。

[四至八道]旧时标志土地界域的用语。表示四面八方所到之处及通往的道路。

[四角俱全]比喻完美无缺。

[四肢百骸]人体的各个部分。泛指全身。

[四肢百体]见“四肢百骸”。

[四郊多垒]①四郊营垒很多。本指频繁地受到敌军侵犯。②多用以形容外敌侵迫，国家多难。

[四荒八极]四面八方极偏远之地。

[四面八方]周围各处；各个方面。

[四面出击]形容工作全面展开，没有重点。

[四面受敌]各个方面受到敌对势力的威胁或攻击。

[四面楚歌]《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，

汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得

楚乎？是何楚人之多也！’”后以比喻处于四面受敌、孤立无援的困境。

[四亭八当]十分稳当、妥贴。

[四时八节]四时指春、夏、秋、冬；八节指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。

[四时之气]本指一年四季的气象，后以“备四时之气”喻指人的气度弘远。

[四海一家]四海之内，犹如一家。形容天下一统。

[四海九州]指全中国。

[四海之内皆兄弟]谓天下人皆同手足，亲如一家。

[四海他人]谓没有亲戚关系。

[四海昇平]天下太平。

[四海承风]谓政令、教化通行于天下。

[四海皆兄弟]见“四海之内皆兄弟”。

[四海鼎沸]形容天下大乱，局势动荡。

[四海为家]①四海之内，尽属一家。指帝王拥有天下。引申为天下一统之意。②志在四方，到处为家。③喻人居无定所。

[四通八达]①四面八方都有路相通。形容交通方便，畅通无阻。②比喻事理融会贯通。

[四通八达]四通八达。形容交通畅通无阻。

[四纷五落]见“四分五落”。

[四停八当]见“四亭八当”。

[四冲八达]同“四冲六达”。

[四冲六达]四通八达的要道。

[四体百骸]见“四肢百骸”。

[似有若无]只当没有这回事。形容不在乎，不在意。

[似是而非]《孟子·尽心下》：“孔子曰：‘恶似而非者。’”后以“似是而非”指事物似真而实假，或似正确而实错误。汉王充《论衡·死

伪》：“世多似是而非，虚伪类真，故杜伯、庄子义之语，往往而存。”晋葛洪《抱朴子·对俗》：“或难曰：神仙方书，似是而非。”

[似曾相识]好象认识和曾经见过。

[似漆如胶]形容情投意合，难舍难分。

[伺瑕抵罅]见“伺瑕导罅”。

[伺瑕导罅]谓寻衅生事。

[驷之过隙]语出《墨子·兼爱下》：“人之生乎地上之无几何

也，譬之犹驷驰而过隙也。”后用以喻光阴飞逝。

[驷之过隙]见“驷之过隙”。

[驷不及舌]言已出口，驷马亦难追回。谓说话当慎重。

[驷马不追]见“驷马难追”。

[驷马仰秣]语出《荀子·劝学》：“昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”杨倞注：“仰首而秣，听其声也。”谓驾车的马驻足

仰首，谛听琴声。形容音乐美妙动听。

[驷马莫追]见“驷马难追”。

[驷马轩车]见“驷马高车”。

[驷马高车]《汉书·于定国传》：“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，

未尝有所冤，子孙必有兴者。’至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。”后以“驷马高车”指显贵者所乘的驾四马的高车。常表示地位

显赫。

[驷马高门]《汉书·于定国传》：“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，

未尝有所冤，子孙必有兴者。’至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。”后以“驷马高门”谓门第显赫。

[驷马高盖]见“驷马高车”。

[驷马难追]比喻已说的话，难于收回；既成的事实，不能挽回。

[俟河之清]等待黄河由浊变清，比喻期望之事不可能实现或难以实现。

[松形鹤骨]形容仪容清癯、轩昂。

[松茂竹苞]《诗·小雅·斯干》：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”后遂以“松茂竹苞”比喻兴盛繁荣。

[松枝挂剑]《史记·吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。

还至徐，徐君已死

。於是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！’

”后因以

“松枝挂剑”比喻重信义的美德。

[松柏之志]谓坚贞不移的志节。

[松柏之茂]比喻长青不衰。

[松柏后凋]《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后彫也。”后

因以“松柏后凋”比喻志士在艰危的境况中奋斗到最后。

[松柏寒盟]比喻患难之交。

[松乔之寿]谓长生不老。

[松筠之节]松与竹材质坚韧，岁寒不凋，因以“松筠之节”比喻坚贞的节操。筠，竹。

[松萝共倚]女萝多附生于松树，故因以比喻夫妻相处和睦融洽。

[崧生岳降]《诗·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极於天，维岳降神，生甫及申。”毛传：“山大而高曰崧；岳，四岳也……岳降神灵和气，

以生申甫之大功。”申，申伯；甫，甫侯，都是周宣王舅父，周朝重臣，相传是古四岳后裔。后以“崧生岳降”称出身高贵的大臣，或喻天赋

特异者。

[宋才潘面]宋玉的才华，潘岳的容貌。比喻才华出众，仪容俊美。

[宋斤鲁削]宋国产的斧头和鲁国产的曲刀。比喻当地特产的精良工具。语出《周礼·考工记序》：“郑之刀、宋之斤、鲁之削、吴奥之剑、迁

乎其地而弗能为良，地气然也。”郑玄注：“去此地而作之则

不能使良也。”

[宋玉东墙]战国楚宋玉《登徒子好色赋》谓宋玉东邻有一女，姣好为楚国之冠，登墙窥视宋玉三年而宋玉不与之交往。后因以“宋玉东墙”喻

指貌美而多情的女子。

[宋画吴冶]据《庄子·田子方》载，宋元君召集众画家作画，大家都敬立作画，只有一人回舍，解衣伸腿而坐。宋元君认为他是真正的画师。

又据《吴越春秋·阖闾内传》载，吴人干将、莫邪夫妇善铸剑。后因以“宋画吴冶”作为精巧神妙之物的代称。

[送去迎来]见“送往迎来”。

[送抱推襟]真诚相待的意思。

[送往迎来]①送往者，迎来者。多指应酬客人，接送官员。

②指娼妓接送嫖客。

[送往事居]谓礼葬死者，奉事生者。

[送往视居]见“送往事居”。

[送往劳来]见“送往迎来”。

[送故迎新]亦作“送旧迎新”。①指送旧官，迎新官。②指送旧岁，迎新年。③指娼妓送迎嫖客。

[送眼流眉]犹言眉来眼去。谓男女以眉目传情。

[送暖偷寒]亦作“送暖偷寒”。亦作“送暖偎寒”。①指暗中为男女私情牵线撮合。②指男女偷情苟合，幽会叙情。

[送暖偷寒]见“送暖偷寒”。

[送暖偎寒]见“送暖偷寒”。

[送暖偷寒]见“送暖偷寒”。

[送旧迎新]见“送故迎新”。

[颂古非今]颂扬古代的，非难现代或当代的。

[颂德歌功]颂扬恩德，赞美功绩。

[颂声载道]赞颂之声充满道路。极言称赞者多。

[搜根剔齿]谓寻根究底，连细微处也不放过。

[搜索枯肠]形容竭力思索。

[搜索肾胃]形容竭力思索。指构思诗文。

[搜章摘句]谓搜求摘取片断的文句。

[搜肠刮肚]形容苦思苦想。

[搜肠润吻]谓饮茶润泽喉吻，促进文思。极言饮茶的乐趣。

语本唐卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗：“一碗喉吻润，两碗破孤闷，三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。”

[搜岩采斡]比喻多方寻求民间遗才。

[俗下文字]指为应付世事而写的平庸的应酬文章。

[俗不可耐]庸俗得使人难以忍受。

[俗不可医]人若庸俗，则不可救药。语出宋苏轼《于潜僧绿筠轩》诗：“无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”

[夙世冤家]亦作“夙世冤业”。①前世的仇人。形容积怨极深。
②昵称所钟爱的人。

[夙夜不解]见“夙夜匪懈”。

[夙世冤业]见“夙世冤家”。

[夙夜匪解]见“夙夜匪懈”。

[夙夜匪懈]亦作“夙夜匪解”。亦作“夙夜不解”。形容日夜辛劳，勤奋不懈。

[夙兴夜处]见“夙兴夜寐”。

[夙兴夜寐]早起晚睡。形容勤劳。

[夙兴昧旦]黎明即起。形容勤奋。

[速战速决]①谓迅速地发动战斗，迅速地解决战斗，取得胜利。②比喻在极短时间内迅速解决问题。

[宿水餐风]同“宿水餐风”。

[宿水餐风]形容旅途或野外生活的艰苦。

[宿雨餐风]形容旅途辛劳。

[溯水行舟]逆水行船。

[溯流追源]犹溯流穷源。

[溯端竟委]谓寻求事情从头到尾的经过。

[溯流求源]同“溯流穷源”。

[溯流徂源]同“溯流穷源”。

[溯流穷源]往上游寻找发源的地方。比喻寻求事物的根源。

[溯源穷流]上溯本源，穷尽支流。比喻寻究事物的起始演变。

[酸文假醋]假装斯文有礼。

[酸甜苦辣]泛指各种滋味，多比喻人的各种不同的遭遇。

[酸咸苦辣]同“酸甜苦辣”。

[隋珠和玉]即隋珠和璧。

[隋珠和璧]隋侯之珠与和氏之璧。泛指珍宝。

[隋珠荆璧]即隋珠和璧。

[隋珠弹雀]比喻处事轻重失当。

[随人作计]谓顺应他人意旨行事。

[随人俯仰]谓随波逐流，从俗浮沉。

[随方逐圆]①谓立身行事无定则。②根据物体的形状、地形的高低等作出与之相适应的设计构造。

[随方就圆]处事顺应形势和情况的变化；待人随和而不固执。

[随心所欲]谓任凭意愿行事。

[随世沈浮]犹言随俗沉浮。

[随时随地]见“随时随地”。

[随行逐队]犹言跟着众人一道。

[随行就市]谓按市场行情行事。

[随车甘雨]见“随车致雨”。

[随车夏雨]见“随车致雨”。

[随车致雨]谓时雨跟着车子而降。比喻官吏施行仁政及时为民解忧。

[随近逐便]就近，图方便。

[随物赋形]谓针对客观事物本身的不同形态给予形象生动的描绘。

[随物应机]顺应事物而机变。

[随波逐流]《史记·屈原贾生列传》：“夫圣人者，不凝滞於物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？”后因以“随波逐流”比喻

无原则、无立场地与世相浮沉。

[随波逐浪]①随着波浪飘荡。②颠沛貌。③犹言随波逐流，随大流。④谓同行同止。

[随波逐尘]犹言随波逐流。

[随俗沈浮]谓顺随世俗，没有己见。

[随俗浮沈]见“随俗沈浮”。

[随风逐浪]①奔波；颠沛。②犹言随大流。

[随风倒舵]犹言看风使舵。

[随风转舵]见“随风倒舵”。

[随珠和璧]随侯珠与和氏璧的并称。传说古代随国姬姓诸侯见一大蛇伤断，以药敷之而愈；后蛇于江中衔明月珠以报德，因曰随侯珠，又称灵

蛇珠。楚人卞和于荆山得一璞玉，先后献给武王、文王，均以为石，和以欺君罪被砍断两足；成王登位，使人剖璞，果得夜光宝玉，因命之曰

和氏璧。事见《韩非子·和氏》、《淮南子·览冥训》。后以“随珠和璧”泛指珍宝或珍宝中的上品。

[随珠荆玉]同“随珠和璧”。

[随珠弹雀]《庄子·让王》：“今且有人於此，以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”后因以“随

珠弹雀”比喻处理事情轻重失当，得不偿失。

[随时制宜]按当时情势采取适宜措施。

[随时施宜]同“随时制宜”。

[随时随地]①谓依照当时当地情形；在不同的时间、地点。

②任何时间、地点；时时处处。

[随高逐低]犹言随高就低。

[随高就低]犹言可高可低，随便怎样。

[随乡入俗]见“随乡入乡”。

[随乡入乡]犹言到一个地方就按当地风俗习惯行事。语本《庄子·山木》：“入其俗，从其令。”成玄英疏：“夫达者同尘入俗，俗有禁令，从而行之。”

[随遇而安]谓能安于所处的各种境遇。

[随寓而安]见“随遇而安”。

[随寓随安]犹言随遇而安。

[随圆就方]同“随方就圆”。

[随机应变]随着时机和情况的变化，灵活应付。

[随声吠影]汉王符《潜夫论·贤难》：“谚曰：一犬吠形，百犬吠声。”后因以“随声吠影”比喻一经他人嗾使，便不分是非曲直，对人横加噬啖。

[随声附和]谓自己无主见，别人怎么说，自己也跟着怎么说。

[随声是非]别人说是，自己也说是；别人说不是，自己也说不是。谓毫无主见，一味盲从。

[随声趋和]见“随声附和”。

[岁不我与]谓时光不等人。

[岁月如流]形容时光消逝如流水之快。

[岁在龙蛇]《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以讖合之，知当命终，有顷寢疾

。”李贤注：“北齐刘昼《高才不遇传》论玄曰‘辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇。贤人嗟，玄以讖合之’，盖谓此也。”岁，岁星；龙，指辰；

蛇，指巳。后谓命数当终为“岁在龙蛇”。

[岁在龙蛇]见“岁在龙蛇”。

[岁聿云暮]见“岁聿其莫”。

[岁聿其莫]谓一年将尽。聿，语助；莫，“暮”的古字。

[岁寒三友]指松、竹、梅。松、竹经冬不凋，梅则迎寒开花，故称。

[岁寒松柏]岁寒时的松柏，比喻在艰苦困难的条件下节操高尚的人。《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后雕也”。何晏集解：“大寒之

岁，众木皆死，然后知松柏小雕伤；平岁则众木亦有不死者，故须岁寒而后别之。”唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》诗：“后来

富贵已零落，岁寒松柏犹依然。”明·无名氏《鸣凤记·夫妇死节》：“念吾兄节义全，众流中独挺然，岁寒松柏当朝选，忠臣要剖葵心献。

”

[遂心如意]犹言称心如意。

[遂心快意]见“遂心如意”。

[遂心满意]见“遂心如意”。

[遂心应手]犹言得心应手。形容运用自如。

[遂非文过]饰非文过。掩饰错误和过失。

[遂迷不寤]执迷不悟；坚持错误而不觉悟。

[遂迷忘反]见“遂迷不寤”。

[碎尸万段]极言对罪大恶极者予以严厉的惩罚。

[碎瓦颓垣]形容残破、毁废的建筑。

[碎心裂胆]形容异常恐惧。

[碎玉零玑]比喻精美简短的诗文。

[碎身粉骨]身体粉碎。指死亡。多指为某种目的而献身。

[碎身糜躯]犹碎首糜躯。

[碎骨粉尸]比喻把事物彻底打碎、摧毁。

[碎骨粉身]见“碎身粉骨”。

[碎首糜躯]头颅粉碎，身躯糜烂。犹言粉身碎骨。多指为某

种目的而献身。

[碎首糜躯]见“碎首糜躯”。

[碎尸万段]极言对罪大恶极者予以严厉的惩罚。

[碎琼乱玉]比喻洁白散碎的雪花。

[损人利己]损害别人，使自己得利。

[损人肥己]犹损人利己。

[损人益己]犹损人利己。

[损人害己]既害了别人，又害了自己。

[损上益下]减少君上的权利以施惠下民。

[损之又损]谓日去其华伪以归于纯朴无为。引申指尽可能节省或谦抑。

[损己利人]损害自己，使别人得利。

[损公肥私]损害公家的利益而使私人获利。

[损兵折将]兵士和将领都有损失。谓作战失利。

[所向克捷]军队所去之处，都能取得胜利。

[所向披靡]谓风吹到的地方，草木随之倒伏。比喻力量所到之处，什么也阻挡不了。

[所向皆靡]见“所向披靡”。

[所向无前]所指向的地方，谁也阻挡不住。

[所向无敌]所到之处，没有敌手。

[所见所闻]看到的和听到的。

[所见略同]所持的见解大致相同。

[所作所为]所做的事情。

[所费不貲]花费的钱财不计其数。

[所向无敌]犹言所向无敌。

[梭天摸地]谓上窜下跳。喻到处逃窜。

T

[他山之石]《诗·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以为错。”毛传：“错，石也，可以琢玉。举贤用滞，则可以治国。”郑玄笺：“它山喻异

国。”又：“它山之石，可以攻玉。”毛传：“攻，错也。”本谓别国的贤才也可用为本国的辅佐，正如别的山上的石头也可

为砺石，用来琢磨玉器。后因以“他山之石”喻指能帮助自己改正错误缺点或提供借鉴的外力。

[沓来踵至]纷纷到来。

[沓来麇至]同“沓来踵至”。

[踏故習常]谓因袭守旧，安于现状。

[踏破铁鞋]比喻为找到某样东西历尽困难，花费极大的力气。

[逦冈复岭]谓冈峦重沓。

[骀背鹤发]鲐背白发。形容年老高寿。

[太山北斗]太山为五岳之首，北斗为众星所拱，故常用以比喻众所崇仰的人。

[太公钓鱼，原者上钩]《武王伐纣平话》卷下：“姜尚因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺，尚自言曰：‘负命者上钩来’”

！”后以“太公钓鱼，原者上钩”比喻心甘情愿地上圈套。

[太平盛世]社会安宁昌盛的时代。

[太平无象]谓太平盛世并无一定标志。《资治通鉴·唐文宗太和六年》：“会上御延英，谓宰相曰：‘天下何时当太平，卿等亦有意於此乎？’

‘僧孺对曰：‘太平无象。今四夷不至交侵，百姓不至流散，虽非至理，亦谓小康。陛下若别求太平，非臣等所及。’”后以“太平无象”讽

刺反动统治者粉饰升平。

[太阿倒持]《汉书·梅福传》：“至秦则不然，张诽谤之罔，

以为汉驱除，倒持泰阿，授楚其柄。”泰阿即太阿，古剑名。

后以“太阿倒持”

比喻授人权柄，自受其害。

[太仓一粟]犹太仓稊米。

[太仓稊米]大谷仓中一粒小米，喻极渺小。语出《庄子·秋水》：“计四海之在天地之间也，不似壘空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？”

[太岁头上动土]旧时迷信谓在太岁出现的方向动土兴建，会招来灾祸。因以“太岁头上动土”比喻触犯凶恶强暴的人，将会招致祸殃。

[汰劣留良]谓淘汰掉低劣的而留下精良的。

[泰山北斗]比喻德高望重或有卓越成就而为人们所尊重敬仰的人。

[泰山其颓]《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇於门，歌曰：‘泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！’”孔子将死时作此歌

，自称“哲人”，把自己的死比作泰山崩塌。后用来比喻众所仰望的人去世。多用作悼辞。

[泰山磐石]比喻安定稳固。

[泰山压卵]比喻以绝对优势轻而易举地压倒对方。语出《后汉书·广陵思王荆传》：“功易於太山破鸡子，轻於四马载鸿毛，此汤武兵也。”

[泰然自若]不以为意，神情如常。形容临事从容镇定。

[泰然处之]形容对事毫不在意。

[贪小失大]《吕氏春秋·权勋》：“达子又帅其余卒，以军於秦周，无以赏，使人请金於齐王，齐王怒曰：‘若残竖子之类，恶能给若金？’

与燕人战，大败，达子死，齐王走莒。燕人逐北入国，相与争金於美唐甚多。此贪於小利以失大利者也。”后以“贪小失大”指因贪图小便宜而失掉更大的利益。

[贪天之功]本谓以自然成功之事为己功。后多指攘夺他人的功劳。

[贪夫徇财]贪财的人为财利送命。

[贪夫徇利]同“贪夫徇财”。

[贪夫徇财]见“贪夫徇财”。

[贪夫徇利]见“贪夫徇利”。

[贪心不足]贪得之心永不满足。

[贪功起釁]贪求事功而挑起争端。

[贪生怕死]见“贪生畏死”。

[贪生畏死]贪恋生存，害怕死亡。

[贪生恶死]见“贪生畏死”。

[贪吃懒做]谓又馋又懒。

[贪多务得]贪求多而志在必得。

[贪汗狼藉]谓贪财纳贿，行为不检，声名败坏。

[贪污腐化]利用职权侵吞国家财物或接受贿赂，过糜烂堕落的生活。

[贪求无已]见“贪求无厌”。

[贪求无厌]贪图利益，无满足的时候。

[贪位慕禄]贪恋权位，羡慕俸禄。

[贪官污吏]贪财纳贿的官吏。

[贪财好色]贪图财货，喜好女色。

[贪婪无厌]同“贪得无厌”。

[贪得无厌]对财物权益孜孜以求，没有满足的时候。

[贪欲无厌]犹言贪得无厌。

[贪憊无餍]同“贪得无厌”。

[贪猥无厌]同“贪得无厌”。

[贪贿无艺]见“贪欲无艺”。

[贪欲无艺]谓贪财的欲望没有限度。

[贪声逐色]贪爱歌舞，追求女色。形容生活放荡。

[贪赃枉法]亦作“贪赃坏法”。谓贪污受贿，破坏法纪。

[贪赃坏法]见“贪赃枉法”。

[摊书傲百城]北魏李谧博览群书，无意做官，将家产都花在收罗书籍上。经他细加审订的书有四千卷之多。他有句名言：

“丈夫拥书万卷，何

假南面百城！”意即只要有万卷书，又何必做管辖百城的官。

事见《魏书·李谧传》。后以“摊书傲百城”喻藏书之富或嗜书之深。

[摊书拥百城]见“摊书傲百城”。

[昙花一现]昙花，优昙钵花。开花短时即谢。《长阿含经·游行经》：“扞佛响告诸比丘，汝等当观，如来时时出世，如优昙钵花时一现耳。

”后用以比喻事物之乍现即逝。

[谈天说地]漫无边际地闲谈。

[谈天论地]谈论天文地理。形容博学多识。

[谈不容口]犹言赞不绝口。

[谈玄说妙]谈论玄妙的事理。

[谈吐生风]谈话机敏风趣。

[谈吐风生]见“谈吐生风”。

[谈何容易]本谓在君王面前谈说论议、指陈得失不可轻易从事。何容，岂可，怎能容许。《文选·东方朔〈非有先生论〉》：“先生曰：於戏

，可乎哉？可乎哉？谈何容易！”张铣注：“再言之者，所以言谈之辞，何得轻易而为之。”汉桓宽《盐铁论·箴石》：“贾生有言曰：‘悬

言则辞浅而不入，深言则逆耳而失指。’故曰：‘谈何容易。’谈且不易，而况行之乎？此胡建所以不得其死，而吴得几不免于患也。”马非

百简注：“谈，说话。何容，怎能容许。易，轻易。”后以“容易”连读，意为说起来简单，做起来可并不那么容易。清·李宝嘉《文明小史

》第十回：“说的，～，他肯由你要回，方才不带他们去了。”

[谈言微中]说话隐微曲折而切中事理。

[谈若悬河]犹言口若悬河。

[谈虎色变]《二程遗书》卷二上：“真知与常知异。常见一田夫，曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异於众。若虎能伤人，虽

三尺童子莫不知之，然未尝真知。真知须如田夫乃是。”原意

是说被虎咬过的人才真知虎的厉害。后以“谈虎色变”比喻一提到可怕的事物连脸色都变了。

[谈空说幻]谓谈说佛理。

[谈空说有]佛教有“空宗”“有宗”二宗。宋苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》诗：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。”后来泛指闲谈；空谈。

。

[谈笑自如]见“谈笑自若”。

[谈笑自若]和平常一样有说有笑。形容态度自然。

[谈笑封侯]唐杜甫《复愁》诗之六：“闻阁听小子，谈笑觅封侯。”后以“谈笑封侯”形容博取功名很容易。

[谈笑风生]形容谈话时有说有笑，兴致勃勃而有风趣。语出宋辛弃疾《念奴娇·赠夏成玉》词：“遐想后日蛾眉，两山横黛，谈笑风生颊。”

[谈过其实]犹言言过其实。

[谈情说爱]谈恋爱。

[谈圆说通]论说权变之道。

[谈论风生]言谈议论活跃，有风趣。

[谈霏玉屑]谈话时美好的言辞像玉的碎末纷纷洒落一样。形

容言谈美妙，滔滔不绝。

[谈优劣]善于空谈而治理政务的能力很差。

[谈议风生]见“谈论风生”。

[谭天说地]谓所谈内容极为广泛。形容谈论者知识广博。

[谭言微中]说话隐微曲折而切中事理。

[檀郎谢女]喻指多才而钟情的青年男女。檀，潘岳；谢，谢道韞。

[忐上忑下]谓心神不定，恐惧不安。

[忐忑不安]心神不安定。形容胆怯，对事情没有把握。

[忐忑不定]同“忐忑不安”。

[坦然自若]态度安详，一如常态。

[叹为观止]赞叹所见事物好到极点。语出《左传·襄公二十九年》：“吴公子札来聘……见舞《韶箭》者，曰：‘德至矣哉，大矣！如天之无不

不疇也，如地之无不载也。虽甚盛德，其蔑以加於此矣，观止矣。若有他乐，吾不敢请已。’”后因以“叹为观止”。指赞叹看到的事物好到

极点。

[叹老嗟卑]感叹年已老大而犹未显达。

[探口而出]犹言脱口而出。

[探丸借客]《汉书·酷吏传·尹赏》：“长安中奸猾浸多，闾里少年群辈杀吏，受赇报仇，相与探丸为弹，得赤丸者斫武吏，得黑丸者斫文吏

，白者主治丧。”后以“探丸借客”喻游侠杀人报仇。

[探幽索隐]同“探赜索隐”。

[探竿影草]探竿、影草、都是渔民使鱼聚集后下网捕捞之法。佛教禅宗借以喻启发性的随宜施教。

[探汤蹈火]犹言赴汤蹈火。喻不怕任何艰险。

[探头探脑]不断伸头张望。形容小心窥探的样子。

[探头缩脑]小心胆怯张望貌。

[探赜索隐]探索幽深隐微的事理。

[探赜钩深]探索幽隐，求取深意。语本《易·系辞上》：“探赜索隐，钩深致远。”

[探囊取物]伸手到袋里取东西。比喻极易办到的事。语本

《新五代史·南唐世家·李煜》：“中国用吾为相，取江南如探囊中物尔。”

[探囊胠篋]用手摸袋子，撬开小箱子。指偷盗。语本《庄子·胠篋》：“将为胠篋探囊发匮之盗，而为守备，则必摄缄縢，固扃鐍。”

[探骊得珠]传说古代有个靠编织蒿草帘为生的人，其子入水，

得千金之珠。他对儿子说：这种珠生在九重深渊的骊龙颌下。你一定是趁它睡着

摘来的，如果骊龙当时醒过来，你就没命了。事见《庄子·列御寇》。后以“探骊得珠”喻应试得第或吟诗作文能抓住关键。

[汤去三面]《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲

左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”后因以“汤去三面”泛言普施仁德。

[汤池铁城]形容城池牢不可破。亦比喻言谈无懈可击。

[汤烧火热]谓生病发高烧。

[堂而皇之]形容公然、大模大样或有气派。

[堂哉皇哉]犹堂而皇之。

[堂皇冠冕]形容表面上庄严或正大的样子。

[堂皇富丽]形容气象宏伟壮丽。

[堂堂一表]形容身材魁伟，相貌出众。

[堂堂正正]①形容强大严整。语出《孙子·军争》：“无邀正正之旗，勿击堂堂之陈，此治变者也。”杜佑注：“正正者，整齐也；堂堂者，盛大之貌也。”②光明正大。

[淘沙取金]淘金。

[淘沙得金]见“淘沙取金”。

[滔滔不绝]见“滔滔不竭”。

[滔滔不竭]比喻像流水一样连续不断。

[滔滔不断]见“滔滔不竭”。

[滔滔汨汨]水涌流貌。多比喻说话连续不断。

[滔滔滚滚]①大水奔流貌。常比喻说话连续不断。②喻声势浩大。

[韬戈卷甲]收藏起武器铠甲。指息兵。

[韬戈偃武]收藏兵器，停止武备。谓息兵修文。

[韬光用晦]同“韬光养晦”。

[韬光俟奋]谓掩藏才智，待时奋起。

[韬光晦迹]收敛光芒，隐藏踪迹。比喻不显露锋芒和才能。

[韬光晦迹]见“韬光晦迹”。

[韬光灭迹]谓隐藏自己行迹，不使外人得知。

[韬光养晦]谓隐藏才能，使不外露。

[韬光隐晦]同“韬光养晦”。

[韬光隐迹]同“韬光晦迹”。

[韬光敛彩]收敛光采。比喻隐匿才华，无声无息。

[韬光敛迹]同“韬光晦迹”。

[韬光韞玉] 隐匿光采，韞藏宝玉。比喻隐藏才华，不露光芒。

[韬形灭影] 谓藏匿踪迹，不露于世。

[韬迹隐智] 谓藏匿踪迹，不露才智。

[韬神晦迹] 谓隐藏踪迹。

[韬晦之计] 谓收敛锋芒，隐蔽才华意图，待时而起的计谋。

[韬晦待时] 谓掩藏锋芒，隐匿踪迹，等待时机。

[韬声匿迹] 隐匿音信踪迹。谓不被人所见闻。

[韬曜含光] 掩藏隐匿光明。谓不显耀名声。

[饕口馋舌] 指贪吃的人。

[饕风虐雪] 指狂暴肆虐的风雪。

[逃之夭夭] 《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”后因“桃”、“逃”同音，故以“逃之夭夭”作诙谐语，形容逃跑得无影无踪。

[桃之夭夭] ① 《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”毛传：“桃有华之盛者，夭夭，其少壮也。”后以喻事物的繁荣兴盛。②形容

逃跑。桃，谐音“逃”。有时含诙谐义。

[桃夭李艳] 桃李盛开。泛指春日美景。

[桃夭柳媚] 形容女子年青貌美。

[桃花人面] 事本唐孟棨《本事诗》。崔护清明京都郊游，于

一庭院，桃花之下邂逅一美妙女子。次年再访，物在人去，慨叹不已，题一绝句：

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑东风。”后遂用“桃花人面”形容女子貌美。亦借指意中人。

[桃李之教]指老师的教诲。

[桃李之馈]《诗·大雅·抑》：“投之以桃，报之以李。”原谓互赠礼品，后引申指送礼，贿赂。

[桃李不言，下自成行]同“桃李不言，下自成蹊”。行，路。

[桃李不言，下自成蹊]古谚语。比喻实至名归。

[桃李成蹊]“桃李不言，下自成蹊”的省语。

[桃李争妍]桃花李花竞相开放。形容春光艳丽。

[桃李门墙]谓生徒众多的师门。

[桃李春风]比喻学生受到良师的谆谆教诲。

[桃李无言，下自成蹊]见“桃李不言，下自成蹊”。

[桃李遍天下]见“桃李满天下”。

[桃李精神]形容妖艳娇媚的神态。

[桃李满天下]唐狄仁杰门生众多，累向武则天推荐将相多人，或谓仁杰曰：“天下桃李，悉在公门矣。”后因以“桃李满天下”比喻所培养的

优秀人才众多。

[桃来李答]语本《诗·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”

后以“桃来李答”比喻互相酬赠。

[桃红柳绿]形容绚丽多彩的春天景色。

[桃羞杏让]形容女子妆饰华美。让，避让。

[桃腮柳眼]形容初开的桃花和新绿的柳叶妩媚多姿。

[桃腮粉脸]形容女子粉红色的面颊。

[桃僵李代]同“李代桃僵”。原比喻兄弟友爱相助，后转用为互相顶替或代人受过。

[桃蹊柳曲]见“桃蹊柳陌”。

[桃蹊柳陌]亦作“桃蹊柳曲”。指春景艳丽的地方。

[陶情适性]怡悦情性。

[讨是寻非]惹是生非，故意挑剔。

[讨流溯源]谓深究事物的源流本末。

[讨恶翦暴]征讨和剪除凶恶残暴的势力。

[讨价还价]①指在商品成交过程中，买卖双方对价格要求的一增一减。②比喻接受任务或举行谈判时，双方对所提条件斤斤计较，反复争论。

[讨类知原]谓通过类比而探知渊源。

[忑忑志志]心神不安，胆怯。

[特立独行]谓志行高洁，不随波逐流。

[腾达飞黄]同“飞黄腾达”。

[腾云驾雾]①谓乘云雾飞行。②形容神志恍惚。

[腾蛟起凤]喻才华优异。

[腾焰飞芒]谓光芒四射。

[腾声飞实]传扬名声与功业。谓使名实俱得传扬。

[腾腾兀兀]犹言昏昏沉沉；恍恍惚惚。

[剔透玲珑]①形容灵巧可爱。②比喻人的聪明伶俐。

[剔蝎撩蜂]喻惹事生非。

[梯山架壑]形容登山涉险历经艰辛。

[梯山航海]登山渡海。谓长途跋涉。

[梯山栈谷]谓凿梯、修栈道以度高山深谷。泛指跋涉险阻。

[梯愚入圣]谓启迪引导凡夫俗子成为圣人。

[提心吊胆]见“提心吊胆”。

[提心在口]心提在口，几乎要跳出来。形容恐惧。

[提心吊胆]亦作“提心吊胆”。形容十分担心或害怕。

[提心吊胆]见“提心吊胆”。

[提纲挈领]提起鱼网的总绳，拎住皮衣的领子。《韩非子·外储说右下》：“善张网者引其纲，不一一摄万目而后得。”

《荀子·劝学》：“

若挈裘领，拙五指而顿之，顺者不可胜数也。”后以“提纲挈领”比喻抓住事物的关键，或把问题扼要地提示出来。

[提纲振领]同“提纲挈领”。

[提纲举领]同“提纲挈领”。

[啼天哭地]形容非常悲惨。

[啼笑皆非]既使人难受，又使人发笑。犹言哭笑不得。

[啼饥号寒]形容贫困之极。语出唐韩愈《进学解》：“冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。”

[醍醐灌顶]①佛教以醍醐灌人之顶，喻以智慧灌输于人，使人彻悟。②喻清凉舒适。

[蹄间三寻]谓马奔走时，前后蹄间一跃而过三寻。形容马奔跑得快。

[蹄间三寻]见“蹄间三寻”。

[题名道姓]犹言指名道姓。谓对人不尊敬。

[鸚鵡彫卉]《后汉书·张衡传》：“恃已知而华予兮，鸚鵡鸣而不芳。”李贤注：“鸚鵡，鸟名，喻谗人也。”后遂以“鸚鵡彫卉”比喻谗言

伤害正直的人。

[体大思精]规模宏大，构思精密。多指著作、设计规划等。

[体物缘情]谓诗赋的状物与抒情。语本晋陆机《文赋》：“诗

缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”

[体恤入微]同“体贴入微”。

[体规画圆]犹言依样画葫芦。谓墨守成规，一味模仿。

[体国经野]分划国都，丈量田野。《周礼·天官·序官》：“惟王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极。”郑玄注：“体犹分也

，经谓为之里数。郑司农云：‘营国方九里，国中九经九纬，左祖右社，面朝后市，野则九夫为井，四井为邑之属是也。’”后亦用以泛指创

建国家、治理国家。

[体贴入妙]谓体会领悟深刻细致，而使描写或模仿巧妙逼真。

[体贴入微]①同“体贴入妙”。②形容关怀照顾得十分周到。

[体无完皮]同“体无完肤”。

[体无完肤]①全身没有一块完好的皮肤。②比喻被责骂得很厉害，或被批驳得一无是处。

[倜傥不群]卓异不凡；出众。

[倜傥不羁]豪爽洒脱而不受约束。

[涕泗滂沱]见“涕泗滂沱”。

[涕泗滂沱]谓涕泪如雨。形容涕泪流得极多。

[逖听遐视]谓视听范围很远很广。

[遑听远闻]“遑”同“逖”。谓视听范围很远很广。

[替天行道]①代行上天的意旨。谓按照天意，在人世间做正义的事业。②借指代行人民群众的意愿。

[替古人耽忧]谓不必要的忧虑。

[替古人担忧]见“替古人耽忧”。

[摘瓜抱蔓]语本唐李贤《黄台瓜辞》：“种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀，三摘犹尚可，四摘抱蔓归。

”后用以喻一扫而

空。

[摘句寻章]摘取、搜寻文章的片断词句。指读书局限于文字的推求。

[摘埴索涂]盲人以杖点地，探索道路。喻盲目的行为。

[摘瑕指瑜]谓揭示优缺点。

[𦉳雨尤云]见“𦉳云尤雨”。

[𦉳云尤雨]“𦉳”念tì。喻男女之间的缠绵欢爱。

[摘奸发伏]揭露举发隐秘的奸人和坏事。

[摘埴索涂]见“摘埴索涂”。

[摘埴索涂]谓盲人以杖点地摸索道路。常喻暗中求索。

[摘植索涂]见“摘埴索涂”。

[天人之际]天道与人事相互之间的关系。

[天工人代]谓天的职司由人代替执行。语出《书·皋陶谟》：“无旷庶官，天工人其代之。”

[天下一家]谓天下人如一家人。亦指全国统一。

[天下大乱]谓全国或世界形势动荡混乱。

[天下太平]全国或世界局势安定。亦形容社会秩序好，到处都很安定。

[天下莫敌]见“天下无敌”。

[天下乌鸦一般黑]比喻坏人坏事各地都差不多，到处都是一样黑暗。

[天下老鸱一般黑]老鸱，“乌鸦”的俗称。见“天下乌鸦一般黑”。

[天下无敌]亦作“天下莫敌”。谓普天之下没有对手。形容战无不胜，不可抵挡。

[天下无双]世上独一无二。形容出类拔萃。

[天下无难事，只怕有心人]谓只要有决心，肯用心思，世上再困难的事也能办成。

[天下为公]原指君位不为一家私有。后为一种美好的社会政治理想。

[天下兴亡，匹夫有责]谓国家兴盛或衰亡，每个普通的人都有责任。语本清顾炎武《日知录·正始》：“保天下者，匹夫

之贱，与有责焉耳矣

。”

[天上人间]①天上和人间。②比喻境遇悬殊。

[天上麒麟]《南史·徐陵传》：“（徐陵）年数岁，家人携以候沙门释宝志，宝志摩其顶曰：‘天上石麒麟也。’”后因以“天上麒麟”称赞

他人之子有文才。

[天之僂民]见“天之戮民”。

[天之戮民]亦作“天之僂民”。受天惩罚的人；罪人。

[天之骄子]①汉时匈奴用以自称。后亦泛称强盛的边地少数民族或其首领。②比喻有才能、有影响的人。③现有时亦用于讥讽骄气十足的人。

[天女散花]《维摩经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天华散诸菩萨、大弟子上，华至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。一切弟子神力去华，不能令去。”华，同“花”。本以花是否着身验证诸菩萨、声闻的向道之心，声闻结习未尽，花即着身。后多以“天女散花”形容抛洒东西或大雪纷飞的样子。

[天王老子]比喻至尊至贵、最有权威的人。

[天公地道]形容极公平合理。引申为理所当然。

[天方夜谭]即《一千零一夜》。原为阿拉伯古代民间故事集。古称阿拉伯国家为天方国。故名。内容广泛，想象丰富，富于神话色彩。因以比喻虚诞夸饰的议论。

[天打雷劈]谓受天罚。多用于发誓或诅咒。

[天平地成]①谓禹治水成功，地正其势，天循其时。语出《左传·僖公二十四年》：“《夏书》曰‘地平天成’，称也。”

杜预注：“《夏书

》，逸书。地平其化，天成其施，上下相称为宜。”②谓万事安排妥当，天下太平。

[天生天化]天然生就。

[天生地设]犹天造地设。

[天荒地荒]见“天荒地老”。

[天地长久]见“天长地久”。

[天地剖判]犹言开天辟地。

[天地诛灭]犹天诛地灭。比喻为天地所不容。

[天地诛戮]见“天地诛灭”。

[天有不测风云]比喻灾祸难以预料。

[天成地平]比喻万事安排妥帖，天下太平。

[天年不遂]谓未享天年。

[天年不测]谓意外的死亡。

[天年不齐]谓命运和流年不相配合，以致运道不好。

[天各一方]谓远隔两地，各在一方。语出汉苏武《诗》之四：

“良友远别离，各在天一方。”

[天衣无缝]《太平广记》卷六八引前蜀牛峤《灵怪录·郭翰》：

“稍闻香气渐斗衣，翰甚怪之，仰视空中，见有人冉冉而下，直至翰前，乃一

少女……徐视其衣并无缝。翰问之，谓翰曰：‘天衣本非针线为也。’”后因以“天衣无缝”喻诗文自然浑成，或事物周密完美，泯然无迹。

[天花乱坠]亦作“天华乱坠”。佛教传说：佛祖讲经，感动天神，诸天各色香花，纷纷下坠。《法华经·序品》：“尔时世尊，四众围绕，供

养恭敬尊重赞叹，为诸菩萨说大乘经……佛说此经已，结加趺坐，入於无量义处三昧，身心不动。是时天雨曼陀罗华、摩诃曼陀罗华、曼殊沙

华、摩诃曼殊沙华，而散佛上及诸大众。”后以“天花乱坠”形容言谈虚妄、动听而不切实际。

[天兵天将]神话中指天神的兵将。

[天作之合]《诗·大雅·大明》：“文王初载，天作之合。”毛传：“合，配也。”本谓文王娶大姒为上天所赐。因用作称颂婚姻美满之词。

[天灾人祸]①詈辞。②自然的灾害和人为的祸患。

[天灾地妖]自然界发生的灾害怪异。

[天灾地变]自然界发生的灾害变异。

[天长日久]时间长，日子久。

[天长地久]《老子》：“天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。”原指天地存在的久远。后用以形容时间悠久。

[天昏地黑]见“天昏地暗”。

[天昏地暗]亦作“天昏地黑”。①天地一片昏黑。常用以形容风霾、雷雨时的自然景象。②指天色晚。③形容异常利害。④喻社会黑暗腐败。

[天府之国]土地肥沃、物产丰富的地区。语本《战国策·秦策一》：“苏秦始将连横，说秦惠王曰：‘大王之国……田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。’”《史记·留侯世家》：“夫关中左殽函，

右陇蜀，沃野千

里，南有巴蜀之饶，北有胡苑之利，阻三面而守，独以一面东制诸侯。诸侯安定，河渭漕輓天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委轮

。此所谓金城千里，天府之国也。”后专用以美称四川。语本《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。”

[天空海阔]①谓天地广阔。②常用以形容宏大宽阔。

[天荆地棘]天地间布满荆棘，喻世途或处境艰难。

[天荒地老]亦作“天老地荒”。极言历时久远。

[天南地北]①形容距离遥远。②指距离远的不同地区。③形容（谈话）漫无边际。

[天南海北]①形容距离遥远的不同地区。②形容（谈话）漫无边际。

[天香国色]①本为称赞牡丹之辞，谓其色香俱非他花可比。②称美丽的女子。

[天保九如]《诗·小雅·天保》：“天保定尔，以莫不兴。如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恆，如日之升。如南山之

寿，不蹇不崩。如松柏之茂，无不尔或承。”连用九“如”字，祝颂福寿绵长。后遂以“天保九如”为祝寿颂词。

[天姿国色]形容女子姿色绝美。亦指绝色女子。

[天差地远]形容相差极远。

[天冠地屨]犹言天壤之别，比喻两者差别极大。

[天怒人怨]上天震怒，百姓怨恨。形容为害作恶十分严重，引起普遍愤怒。

[天马行空]①神马奔驰于太空。比喻才气横逸，不受拘束。

②形容脱离羁绊，迅猛前进。③比喻言大而夸，脱离实际。

[天华乱坠]见“天花乱坠”。

[天真烂漫]亦作“天真烂熳”。①纯真自然，不虚伪造作。②形容单纯、幼稚。

[天真烂熳]见“天真烂漫”。

[天造地设]天然生成。

[天造草昧]①谓天地之始，万物草创于混沌蒙昧之中。②谓草创之时。

[天伦之乐]家庭中亲人团聚的欢乐。

[天高地下]①比喻尊卑有别。②比喻各种情势。

[天高地厚]①《诗·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不踏。”《荀子·劝学》：“故不登高山，不知天

之高也；不临

深谿，不知地之厚也。”后多以“天高地厚”比喻事物的复杂和艰巨。②形容恩情极为深厚。

[天高皇帝远]旧谓远离京城的偏僻地区，王法难以到达。多用以比喻不听管束，无法无天。

[天高听下]谓天子圣明，虽居朝廷之上而能洞察下情。

[天高听卑]①谓天帝高高在上，却能听到下面人世间的言语，而察知其善恶。②歌颂帝王圣明。

[天朗气清]天色明朗，气候清和。

[天授地设]谓天然形成。

[天崩地坍]同“天崩地坼”。

[天崩地坼]天崩塌，地裂隙。多比喻巨大的灾难、重大的事变或强烈的声响。

[天崩地陷]同“天崩地坼”。

[天崩地裂]同“天崩地坼”。

[天崩地塌]同“天崩地坼”。

[天崩地解]同“天崩地坼”。

[天假之年]上天赐给足够的年寿。谓能享其天年。

[天假其年]同“天假之年”。

[天从人愿]谓事情的发展恰如所望。

[天旋地转]①比喻世局大变。②形容气势宏大。③形容晕眩。

[天清日白]犹言光天化日，大白天。

[天涯比邻]谓远在天涯，也象近在身边。语出唐王勃《送杜少府之任蜀州》诗：“海内存知己，天涯若比邻。”

[天涯地角]指极边远的地方。

[天涯海角]指极远的地方。亦形容彼此相隔极远。

[天粟马角]天雨粟，马生角。谓不可能实现的事。

[天无二日]天上没有两个太阳。常用以比喻一国、一地、一族等不可同时有二主。

[天无绝人之路]谓人的处境濒临绝望时，上天总会给以出路。

[天道好还]《老子》：“以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还。”后以天道循环、报应不爽为“天道好还”。

[天道无亲]谓天道公正，无偏无私。

[天道宁论]谓天道福善惩恶之说难以凭信。

[天渊之别]形容差别悬殊。

[天开地辟]①犹言开天辟地。②谓天然形成。

[天塌地陷]天坍塌，地裂陷。比喻重大灾变。

[天摇地动]谓天地摇晃震动。形容力量或声响巨大。

[天愁地惨]形容极度悲哀的气氛或情状。

[天与人归]语出《孟子·万章上》：“然则舜有天下也，孰与

之？’曰：‘天与之。’”《穀梁传·庄公三年》：“其曰王者，民之所归往

也。”后以“天与人归”谓天命所属，人心所向。

[天诛地灭]为天地所诛灭。意思是天地所不容。多用于发誓、诅咒语中。

[天经地义]天地间本当如此、不可更改的道理。语本《左传·昭公二十五年》：“夫礼，天之经也，地之义也。”《孝经·三才》：“夫孝，

天之经也，地之义也。”

[天经地纬]①语本《左传·昭公二十五年》：“礼，上下之纪、天地之经纬也。”指天地间理所当然、无可非议的道理。②引申为以天地为法

度治理天下。

[天夺之年]上天褫夺其年寿。谓不能享其天年。

[天夺之魄]亦作“天夺其魄”。①上天夺走他的魂魄。谓欲其死。②谓天使其神志迷乱。

[天夺其魄]见“天夺之魄”。

[天诱其衷]谓上天开导其心意。

[天潢贵胄]指皇族或其后裔。

[天随人原]上天顺从人的意愿。形容事态恰如所望。

[天网恢恢]①谓天道如大网，笼罩一切。常用以比喻帝王的统治无远弗届。②比喻作恶必受天罚。

[天网恢恢，疏而不漏]谓天道如大网，虽稀疏却无有漏失。比喻作恶者逃不出上天的惩罚。语出《老子》：“天网恢恢，疏而不失。”

[天覆地载]①《礼记·中庸》：“天之所覆，地之所载。”后以“天覆地载”形容范围至大至广。②对帝王仁德广被之赞颂。

[天翻地覆]①形容发生根本的变化。②形容秩序大乱。

[天罗地网]①天空地面遍张罗网。比喻法禁森严，难以脱逃。②比喻上下四方，严密包围，无法逃脱。

[天壤之别]形容差别极大。

[天壤王郎]晋谢道韞嫁王凝之，不称意，叔父谢安慰解之。道韞曰：“不意天壤之中，乃有王郎！”见南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》、《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》。后因称妇女所适丈夫不称其意为抱“天壤王郎”之恨。

[天悬地隔]谓两者相差极远，如天地之悬隔。语出《南齐书·陆厥传》：“一人之思，迟速天悬；一家之文，工拙壤隔。”

[天惊石破]形容巨响或出人意外之事引起的震惊。

[添枝加叶]见“添枝接叶”。

[添枝接叶]增添树的枝叶。比喻叙述事情或转述别人的话时，加上原来没有的内容，使之走样。

[添枝增叶]见“添枝接叶”。

[添油加醋]比喻在叙述事情或转述别人的话时，任意增添细节，夸大或歪曲事实真相。

[添油炽薪]犹言火上加油。比喻人为地激化矛盾，使事态严重。

[添醋加油]见“添油加醋”。

[添砖加瓦]比喻尽一份微薄的力量。

[添盐着醋]见“添油加醋”。

[恬不知怪]谓安然处之，不以为怪。语本汉贾谊《治安策》：“至於俗流失，世坏败，因恬而不知怪。”

[恬不知耻]见“恬不知耻”。

[恬不知耻]安然处之，不以为耻。

[恬不知羞]见“恬不知耻”。

[恬不知愧]见“恬不知耻”。

[恬不为怪]犹言恬不知怪。

[恬不为意]处之泰然，满不在乎。

[恬言柔舌]犹言甜言蜜语。

[恬淡无为]心境清静自适而无所营求。语本《庄子·刻意》：

“夫恬淡寂寞，虚无无为，此天地之平，而道德之质也。”

[恬然自足]谓胸中恬淡，无处不感到满足。

[甜言美语]①犹言说好听的话。②指好言好语。

[甜言软语]①亦作“甜言媚语”。温柔体贴的话。②指说温柔体贴的话。③同“甜言蜜语”。

[甜言媚语]见“甜言软语”。

[甜言蜜语]甜蜜诱人的话。亦指说甜蜜诱人的话。

[甜酸苦辣]指种种不同的味道。常用以比喻生活上的种种遭遇和复杂感受。

[甜嘴蜜舌]犹甜言蜜语。

[填阮满谷]塞满坑谷。后常用以形容充满；盛多。

[填街塞巷]充塞街巷。极言其多。语出《南齐书·虞玩之传》：“又生不长发，便谓为道人，填街溢巷，是处皆然。”

[佻身飞镞]只身射箭杀敌。形容杀敌英勇，视死如归。

[挑三拨四]见“挑三豁四”。

[挑三豁四]谓挑拨是非。

[挑茶斡刺]寻事生非。

[挑拨离间]搬弄是非，制造矛盾。

[挑三拣四]谓挑挑拣拣，嫌这嫌那。

[挑三嫌四]见“挑三拣四”。

[挑三检四]见“挑三拣四”。

[挑么挑六]挑剔，找差错。

[挑肥拣瘦]谓挑来挑去，下不了决心，拿不定主意。

[挑精拣肥]犹挑肥拣瘦。

[挑牙料唇]摇动嘴唇。谓吵嘴，争吵。

[挑唇料嘴]见“挑牙料唇”。

[条入叶贯]比喻深入精微，融会贯通。

[条分节解]谓逐条逐节进行分析。

[条分缕析]①形容分析得细密而有条理。②谓进行细密而有条理的分析。

[条条框框]谓被视为固定的、不能变通的条例规定。

[条脩叶贯]枝长叶连。比喻有条理、有系统。

[条贯部分]谓条理贯穿，部位分明。

[条解支劈]谓细致部析。

[跳梁小丑]形容猖狂捣乱而没有多大能耐的丑恶之徒。

[铁中铮铮]比喻才能较为出众的人。

[铁心木肠]见“铁心石肠”。

[铁心石肠]犹言铁石心肠。

[铁打心肠]谓心肠像铁铸成的。形容人刚强的秉性。

[铁石心肝]见“铁石心肠”。

[铁石心肠]犹言铁打心肠。

[铁杵磨成针]宋祝穆《方輿胜览·眉州·磨针溪》：“在象耳山下，世传李太白读书山中，未成弃去，过是溪，逢老媪方磨铁杵，问之，曰：

‘欲作针’太白感其意还，卒业。”后即以“铁杵磨成针”、“铁棒磨成针”比喻只要有恆心，有毅力，做任何事情都能成功。

[铁板一塊]比喻牢不可破的整体。

[铁板钉钉]①犹言硬碰硬。比喻说话办事坚决、干脆。②比喻已成定论。

[铁板歌喉]形容豪迈的演唱。

[铁板铜弦]形容豪迈激越的文章风格。

[铁板铜琶]见“铁板铜弦”。

[铁面无私]形容公正严明，不讲情面。

[铁面鎗牙]比喻坚忍不拔，刻苦自励。

[铁马金戈]①形容威武雄壮的士兵和战马。②谓战事，兵事。

[铁郭金城]比喻设防坚固的城池。

[铁案如山]谓证据确凿的案件或结论，像山一样不可推翻。

[铁桶江山]比喻牢固的政权或地位。

[铁棒磨成针]见“铁杵磨成针”。

[铁砚磨穿]铁铸的砚台被磨穿。形容立志不移，持久不懈。

[铁笔无私]谓执笔判案不徇私情。

[铁画银钩]见“铁画银钩”。

[铁画银钩]唐欧阳询《用笔论》：“徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，媚若银钩”后用“铁画银钩”谓书法家运笔，其点画既刚劲，又柔媚。

[铁肠石心]比喻刚强而不为感情所动的秉性。

[铁狱铜笼]形容密闭森严的监牢。

[铁绰铜琶]同“铁板铜琶”。

[铁鞋踏破]比喻长途跋涉，到处寻求。

[铁树开花]见“铁树开花”。

[铁树开花]亦作“铁树开华”。比喻事情非常罕见或极难实现。

铁树原产热带，不常开花。热带，不常开花。

[铁树开华]见“铁树开花”。

[铁嘴钢牙]比喻能言善辩。

[铁壁铜山]比喻坚强可靠的势力。

[铁壁铜墙]犹言铜墙铁壁。

[铁证如山]形容证据确凿，不可否认。

[亭亭玉立]形容花木主干挺拔或美人的身材修长。

[亭台楼阁]泛指建造在园林庭院中供游憩欣赏的建筑。

[停辛伫苦]谓历尽艰辛。

[停辛贮苦]见“停辛伫苦”。

[停留长智]谓耽搁得久了，会想出主意来。

[停云落月]晋陶潜《停云诗序》：“停云，思亲友也。”唐杜甫《梦李白》诗之一：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”后人因常在书札中用“停

云落月”表示对友人的思慕。

[挺而走险]谓被迫走冒险的道路。挺，本作“铤”。

[挺身而出]勇敢地站出来。

[挺胸凸肚]①形容得意或狂妄自大的样子。②形容精神饱满的样子。

[挺鹿走险]挺而走险。谓事急之时，被迫冒险行事。语本《左传·文公十七年》：“古人有言曰……‘鹿死不择音（廕）’小国之事大国也，

德则其人也，不德则其鹿也，铤而走险，急何能择。”

[铤而走险]指因无路可走而采取冒险行动。

[铤鹿走险]①见“铤而走险”。②指因无路可走而采取冒险行动。

[通力合作]共同出力，一起来做。

[通工易事]见“通功易事”。

[通才硕学]学识通达渊博的人。

[通才练识]博学多才，见识练达。

[通上彻下]①谓从天到地。②从上到下。指所有的人。

[通天达地]犹言顶天立地。

[通天彻地]①形容本领十分高强。②从天到地，到处。

[通元识微]通晓玄奥微妙的道理。

[通今博古]通晓古今的学问。

[通今达古]同“通今博古”。

[通文达理]谓有学问懂道理。

[通文达礼]谓有学问懂礼仪。

[通文达艺]多才多艺，知识渊博。

[通文调武]谓卖弄文才和武艺。

[通功易事]谓人各有业，互通有无。

[通古博今]同“通今博古”。

[通古达变]通晓古代的学问，根据实际情况灵活行事。

[通共有无]谓互相接济；互通有无。

[通同一气]互相串通勾结。

[通材达识]指博学多才、见识练达的人。

[通邑大都]同“通都大邑”。

[通南彻北]谓贯穿南北。

[通幽洞冥]通晓、洞察幽冥之事。

[通幽洞微]通晓、洞察幽深而细微的道理。

[通幽洞灵]通晓、洞察幽冥灵异之事。

[通幽动微]见“通幽洞微”。

[通风讨信]犹言通风报信。

[通风报信]暗中传递消息。

[通风报讯]见“通风报信”。

[通计熟筹]全面考虑，仔细筹划。

[通前至后]见“通前彻后”。

[通前彻后]从开头到结尾。全部，整个。

[通前澈后]见“通前彻后”。

[通首至尾]从开始到结尾。犹言原原本本。

[通都大邑]四通八达的大城市。

[通都大埠]同“通都大邑”。

[通都巨邑]同“通都大邑”。

[通真达灵]与神仙交往。

[通时合变]同“通权达变”。

[通时达务]谓了解客观形势。

[通时达变]同“通权达变”。

[通宵达旦]一夜到天亮。

[通宵彻旦]见“通宵彻昼”。

[通宵彻夜]整夜。

[通书达礼]谓通诗书，懂礼仪。

[通情达理]懂得道理，说话做事合情合理。

[通无共有]见“通共有无”。

[通忧共患]共同承担忧患。

[通险畅机]使险要之地畅通无阻。

[通儒达士]指知识渊博、明智达理的学者。

[通儒达识]见“通儒达士”。

[通儒硕学]犹言通儒达士。

[通权达理]通晓权宜与事理。

[通权达变]谓适应客观情况的变化，因时制宜，不拘常规。

[通变达权]同“通权达变”。

[通衢大邑]同“通都大邑”。

[通衢广陌]四通八达的宽广大路。

[痾瘵在抱]痾瘵：病痛，比喻疾苦；在抱：在胸怀中。把人民的疾苦放在心里。《尚书·康诰》：“恫瘵乃身。”清·吴趸人《二十年目睹之

怪现状》第六十回：“前回一个大善士，专诚到扬州劝捐，做得那种～，愁眉苦目的样子。”

[同力协契]犹言同心协力。

[同工异曲]曲调虽异，演奏得却同样精妙。比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或做法虽不同而效果却一样。

[同日而言]同“同日而论”。

[同日而道]同“同日而论”。

[同日而语]同“同日而论”。

[同日而论]犹言相提并论。

[同仇敌愠]见“同仇敌忾”。

[同仇敌忾]亦作“同仇敌愠”。语本《诗·秦风·无衣》：“与子同仇。”《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忾。”孔颖达疏：“当王所怒

，谓往征伐之。”后以“同仇敌忾”指全体一致地痛恨、打击敌人。

[同文共轨]亦作“同文共规”。《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文，行同伦。”后以“同文共轨”比喻国家统一。

[同文共规]见“同文共轨”。

[同心一力]同“同心协力”。

[同心一意]心志一致。

[同心一德]同“同心同德”。

[同心叶力]同“同心协力”。

[同心共胆]亦作“同心合胆”。心志一致。

[同心共济]亦作“同心协济”。谓齐心协力，克服困难。

[同心同德]谓思想行动完全一致。

[同心合力]同“同心协力”。

[同心合意]同“同心一意”。

[同心合德]同“同心同德”。

[同心合胆]见“同心共胆”。

[同心并力]同“同心协力”。

[同心协力]齐心合力。谓心往一处想，力往一处使。

[同心协德]同“同心同德”。

[同心协济]见“同心共济”。

[同心毕力]齐心尽力。

[同心戮力]见“同心戮力”。

[同心竭力]同“同心毕力”。

[同心敌忾]同怀强烈的愤恨以对付敌人。

[同心戮力]齐心合力。

[同心断金]《易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”后以“同心断金”形容心齐力量大。

[同功一体]功绩地位一样。

[同甘共苦]亦省作“同甘苦”。一同尝甘苦之味。比喻有福同享，有难同当。常偏指共患难。

[同生共死]生死与共，形容情谊极深。

[同年而校]犹言相提并论。

[同年而语]犹言相提并论。

[同休共戚]亦作“同休等戚”。①谓同欢乐共忧患。形容关系密切，利害一致。②偏指共患难。

[同休等戚]见“同休共戚”。

[同舟共命]比喻命运相同，利害一致。

[同舟共济]同乘一条船渡水。比喻同心协力，战胜困难。

[同舟遇风]比喻同遭逆境。

[同利相死]谓有共同利益，就能舍命相助。

[同床共枕]谓同床并头而眠。多指夫妻生活。

[同床各梦]比喻共同生活或共做一事而各有打算。

[同明相照]谓二光相互映照而愈明。比喻杰出人物得贤者揄扬而声名更显。

[同垂不朽]一同流传，永不磨灭。

[同床异梦]同“同床各梦”。

[同胞共气]喻指亲兄弟。

[同音共律]音律相同。比喻关系密切。

[同美相妒]同是美人，互相妒嫉。比喻有同样擅长的人不易相处。

[同室操戈]春秋郑徐吾犯之妹有美色，公孙楚与其从兄公孙黑争娶之。楚已纳聘，黑欲强夺，公孙楚“执戈逐之，及冲，击之以戈”。事见《左传·昭公元年》。又《后汉书·郑玄传》载，何休好《公羊传》而恶《左传》、《穀梁传》，郑玄乃著论以驳之，“休见而叹曰：‘康成（玄之字）入吾室，操吾矛，以伐我乎！’”后以“同室操戈”比喻兄弟相残或内部纷争。

[同气相求]《易·乾》：“同声相应，同气相求。”孔颖达疏：“‘同气相求’者，若天欲雨，而礎柱润是也……言天地之间，共相感应，各从其气类。”后以比喻志趣相同或气质相类者互相吸引、聚合。

[同气连枝]喻指同胞兄弟姐妹。

[同条共贯]①事理相通，脉络连贯。②谓行事相仿，可以相提并论。

[同病相怜]比喻有同样不幸的遭遇者相互同情。

[同流合汙]见“同流合污”。

[同流合污]①谓随俗浮沉。语本《孟子·尽心下》：“同乎流俗，合乎污世。”②指随同坏人，为非作歹。

[同流合汙]见“同流合污”。

[同船合命]比喻处境相同，利害相关。

[同符合契]比喻完全相合，完全相同。

[同敝相济]犹同恶相济。

[同恶共济]见“同恶相济”。

[同恶相求]同作恶者，彼此互有需求。

[同恶相助]亦作“同恶相恤”。谓对共同憎恶者，必相互援助以对付之。

[同恶相恤]见“同恶相助”。

[同恶相济]亦作“同恶共济”。谓恶人互相帮助，狼狈为奸。

[同恶相党]共为恶者相结为党。

[同然一辞]犹异口同声。

[同业相仇]犹言同行是冤家。形容同行业的人不易相处。

[同源共流]有同一源头、流向。比喻同一，统一。

[同源异派]见“同源异流”。

[同源异流]谓起始、发端相同而趋向、终结不同。

[同尘合汙]谓行为同于流俗之人，合于污浊之世。

[同忧相救]谓忧患相同者互相救助。

[同德一心]谓全心全意为共同目标努力。

[同德同心]见“同心同德”。

[同德协力]为同一目标而共同尽力。

[同盘而食]同吃一个盘中的食物。形容兄弟之间骨肉情深。

语出《魏书·杨椿传》：“椿临行，诫子孙曰：‘……吾兄弟，

若在家，必同盘而

食，若有近行，不至，必待其还，亦有过中不食，忍饥相待。

”亦省作“同盘”。

[同声一辞]犹言众口一辞。

[同声共气]比喻亲密无间，志趣相合。

[同声同气]见“同声共气”。

[同声相求]谓志趣相同者互相吸引、聚合。

[同声相应]①指乐声相和。②比喻同类事物互相感应。③比喻志趣相同者互相呼应。

[同归於尽]一同毁灭或死亡。

[同归殊途]见“同归殊涂”。

[同归殊涂]语出《易·系辞下》：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”原谓天下万事初虽异，然终究同归于一。后泛指途径不同而结果相同。

[同类相求]谓物之同类者互相聚合。

[同类相妒]形容同类者不易相处。

[同类相从]谓物之同类者互相依从。

[铜山西崩，洛钟东应]南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“

殷荆州曾问远公：‘《易》以何为体？’答曰：‘《易》以感为体。’殷曰：‘

铜山西崩，灵钟东应，便是《易》耶？’”刘孝标注引《东方朔传》：“孝武皇帝时，未央宫前殿钟无故自鸣，三日三夜不止。诏问太史待诏

王朔，朔言恐有兵气。更问东方朔，朔曰：‘臣闻铜者山之子，山者铜之母，以阴阳气类言之，子母相感，山恐有崩弛者，故钟先鸣。《易》

曰“鸣鹤在阴，其子和之。”精之至也。其应在后五日内。’居三日，南郡太守上书言山崩，延袤二十余里。”后以“铜山西崩，洛钟东应”

表示重大事件彼此互相影响。

[铜山金穴]比喻极其富有。

[铜山铁壁]见“铜山铁壁”。

[铜山铁壁]亦作“铜山铁壁”。①比喻可以信赖的坚强人物。

②形容十分坚固，不易摧毁的事物。

[铜心铁胆]形容人的意志坚定。

[铜打铁铸]形容非常牢靠、稳固。

[铜城铁壁]见“铜墙铁壁”。

[铜唇铁舌]比喻雄辩的口才。

[铜围铁马]比喻坚固的阵势。

[铜筋铁肋]见“铜筋铁骨”。

[铜筋铁骨]形容人的身体十分壮实强健。

[铜驼草莽]同“铜驼荆棘”。

[铜驼荆棘]《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”后因以“铜驼荆棘”指山河残破、世族败落或人事衰颓。

[铜盘重肉]贵重的食器，丰盛的饭菜。引申指特殊恩宠。

[铜浇铁铸]形容体格非常强壮。

[铜墙铁壁]见“铜墙铁壁”。

[铜头铁额]形容异常勇猛强悍，刀枪不入。

[铜头铁臂]见“铜头铁额”。

[铜墙铁壁]比喻十分坚固、不可摧毁的事物。

[铜铸铁浇]见“铜浇铁铸”。

[偷工减料]①不按质量要求，偷省工序，暗减用料。②以喻做事贪图省事，马虎敷衍。

[偷天换日]比喻用欺骗的手法暗中改变事物的内容或事情的性质。

[偷合苟从]亦作“偷合取容”。谓苟且迎合以取悦于人。

[偷合苟容]谓苟且迎合以求容身。

[偷香窃玉]谓与女人偷情私通。

[偷梁换柱]比喻用欺骗的手法暗中改变事物的内容或事情的性质。

[偷寒送暖]①奉承拍马。②指对人关切。元曲中多指暗中撮合男女私情。③喻偷情。

[偷闲躲静]摆脱杂务，得个清静。

[偷媚取容]巧黠谄媚以取悦于人。

[偷声细气]轻声轻气。

[偷鸡盗狗]见“偷鸡摸狗”。

[偷鸡摸狗]亦作“偷鸡盗狗”。①指偷窃。②指背着自己的配偶和他人搞男女关系。

[头一无二]唯一，只有一个。

[头上末下]①谓从上到下，从最前头一个到最末尾一个。②头一回，第一次。

[头上安头]《五灯会元·夹山会禅师法嗣·洛浦元安禅师》：“今有一事问汝等：若道这个是，即头上安头；若道不是，即斩头求活。”意谓

禅宗意旨应该顿悟，一切思量分辨犹如“头上安头”都是累赘重复，多此一举。后因以比喻累赘多余。

[头上著头]犹言头上安头。

[头出头没]语本《五灯会元·投子同禅师法嗣·濠州思明禅师》：“问：‘如何是清洁法身。’师曰：‘屎里蛆儿，头出头没。’”后用以比

喻追随世俗。

[头足异所]见“头足异处”。

[头足异处]谓被斩。

[头角峥嵘]①比喻青少年气概或才能不同寻常。②形容激进、时兴、引人注目的样子。

[头昏目眩]见“头昏目晕”。

[头昏目晕]犹言头昏眼花。

[头昏眼花]头脑昏晕，眼睛发花。

[头昏眼暗]犹言头昏眼花。

[头昏脑眩]见“头昏脑胀”。

[头昏脑胀]头部昏晕，脑子发胀。

[头昏脑闷]犹言头昏脑胀。

[头面人物]指在社会上有较大势力和声望而又经常抛头露面的人物。

[头重脚轻]①形容因酒醉或犯病等原因而感到头脑发胀，脚下无力，身体失去平衡。②形容事物上下或前后不协调，不

均称，失去平衡。

[头破血出]同“头破血流”。

[头破血流]形容受到严重打击或遭到惨败的样子。

[头破血淋]见“头破血流”。

[头眩目昏]同“头昏眼花”。

[头疼脑热]指小的病痛。亦指小灾小难。

[头稍自领]自己扯着头发。比喻自讨苦吃，自找麻烦。

[头痒搔跟]头上发痒却抓脚跟。比喻抓不到问题的关键，于事无补。

[头稍自领]见“头稍自领”。

[头焦额烂]形容十分狼狈窘迫。

[头痛灸头，脚痛灸脚]谓针对疼痛的部位治疗，不追究病根。比喻只解决具体问题，不深究产生问题的根源。

[头痛治头，足痛治足]见“头痛灸头，脚痛灸脚”。

[头痛脑热]见“头疼脑热”。

[头痛医头，脚痛医脚]比喻做事缺乏通盘计划，不从根本上解决问题，只在表面上忙于应付。

[头痛额热]见“头疼脑热”。

[头童齿豁]头秃齿缺。形容衰老。

[头晕目眩]头脑晕乱，眼睛昏花。

[头会箕赋]见“头会箕敛”。

[头会箕敛]按人数征税，用畚箕装取所征的谷物。谓赋税苛刻繁重。

[头头是道]原为佛教语，指处处都存在着道。后用以形容说话或做事有条不紊。语本《续传灯录·慧力洞源禅师》：“方知头头方是道，法法本圆成。”

[投山窜海]谓放逐到荒凉边远地区。

[投刃皆虚]《庄子·养生主》谓庖丁解牛，三年后所见皆非全牛，只见其骨节皆空虚，“彼节者有閒，而刀刃者无厚，以无厚入有閒，恢恢然其於游刃必有余地矣”。后因以“投刃皆虚”比喻处理事务得心应手。

[投井下石]见“投阱下石”。

[投木报琼]《诗·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”原谓男女相爱互赠礼品。后用以指报答他人对待自己的深情厚谊。

[投戈讲艺]谓在军中仍不废学。后亦泛谓偃武修文。

[投石下井]见“投阱下石”。

[投石拔距]见“投石超距”。

[投石问路]原指夜间潜入某处前，先投以石子，看看有无反应，借以探测情况。后用以比喻进行试探。

[投石超距]古代军中的习武练功活动。

[投阱下石]比喻乘人之危加以陷害。语出唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“一旦临小利害，落陷窞不一引手救，反挤之又下石焉者，皆是也。”

[投卵击石]比喻不自量力，自取失败。

[投其所好]投合对方的爱好。

[投畀豺虎]谓将坏人投饲豺虎。表示深恶痛绝。

[投河奔井]谓投水自杀。

[投桃之报]比喻给对方的报答。

[投桃报李]《诗·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”后以“投桃报李”比喻相互赠答，礼尚往来。

[投梭之拒]见“投梭折齿”。

[投梭折齿]《晋书·谢鲲传》：“邻家高氏女有美色，鲲尝挑之，女投梭，折其两齿。”后以“投梭折齿”为女子拒绝调戏的典故。

[投壶电笑]《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉……恆与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，

..... 矫出而脱悞不

接者，天为之笑。”张华注：“言笑者，天口流火炤灼，今天不下雨而有电光是天笑也。”后遂以“投壶电笑”为闪电不雨之典。

[投笔从戎]《后汉书·班超传》：“扞班超响家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞

立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”后立功西域，封定远侯。因以“投笔从戎”为弃文就武的典故。

[投闲置散]亦作“投閒置散”。置于闲散职位。谓不被重用。

[投间抵隙]同“投隙抵巇”。

[投閒置散]见“投闲置散”。

[投隙抵罅]见“投隙抵巇”。

[投隙抵巇]谓伺机钻营。

[投鼠之忌]见“投鼠忌器”。

[投鼠忌器]比喻欲除害而有所顾忌。语本汉贾谊《治安策》：“里谚曰：‘欲投鼠而忌器。’此善谕也。鼠近於器，尚惮不投，恐伤其器，况

於贵臣之近主乎！”

[投膏止火]用油去浇灭火，火反而烧得更旺。比喻举措失当，

适得其反。

[投机取巧]耍小聪明，利用时机谋取私利。

[投机倒把]谓以囤积居奇、买空卖空、搀杂作假、操纵物价等手段攫取暴利。

[投鞭断流]前秦苻坚将攻东晋，部下石越认为晋有长江之险，不可轻动。苻坚说：“以吾之众旅，投鞭於江，足断其流，何险之足恃？”见《

晋书·苻坚载记下》。后以“投鞭断流”形容兵众势大。

[图作不轨]图谋不轨。

[图财害命]谋人钱财，害人性命。

[图穷匕见]《战国策·燕策三》载：战国时，燕太子丹派荆轲去刺秦王，荆轲以燕督亢地图卷匕首献于秦王，展图将尽，匕首露，轲以匕首刺秦王，不中被杀。后以“图穷匕见”比喻事情发展到最后，真相毕露。

[图谋不轨]阴谋作不法之事，多指进行不利于统治者的活动。

[徒子徒孙]徒弟和徒孙。一个祖师沿传下来的弟子。亦泛指信徒、党羽，多含贬义。

[徒托空言]谓只说空话而不实行。语出《史记·太史公自序》：

“子曰：‘我欲载之空言，不如见之於行事之深切著明也。’”

[徒托空言]见“徒托空言”。

[徒有其名]见“徒有虚名”。

[徒有虚名]空有其名声。谓名不符实。

[徒负虚名]见“徒有虚名”。

[徒托空言]见“徒托空言”。

[徒拥虚名]见“徒有虚名”。

[途途是道]头头是道。说话或做事很有条理。

[途遥日暮]犹言日暮途穷。比喻到了走投无路的或衰亡的境地。语本《史记·平津侯主父列传》：“吾日暮途远，故倒行暴施之。”

[途穷日暮]犹言日暮途穷。

[涂脂抹粉]脂：胭脂。原指妇女用脂粉装饰打扮。后比喻对丑恶的东西掩饰和美化。《二刻拍案惊奇》卷一四：“其妻涂脂抹粉，惯卖风情，

挑逗富家郎君。”清·梁启超《国民十大元气论·独立论》：“从其摇颈摆尾，涂脂抹粉，以为分所宜然。”参见“搽脂抹粉”。

[涂歌里抃]路途的人歌诵，里巷的人抃舞。形容百姓欢欣快乐的升平景象。

[涂歌里咏]同“涂歌邑诵”。

[涂歌邑诵]路途邑里的人全都歌颂。形容国泰民安、百姓欢乐的景象。

[涂歌巷舞]同“涂歌里抃”。

[屠门大嚼]比喻欣羨而不能得，聊为已得之状以自慰。

[土木形骸]形体象土木一样自然。比喻人不加修饰的本来面目。

[土牛木马]土制的牛，木造的马。比喻徒有其名而无实用。

[土生土长]在本地生长。

[土崩瓦解]土倒塌，瓦碎裂。比喻彻底崩溃。

[土崩鱼烂]土崩溃，鱼腐烂。比喻溃败不可收拾。

[土偶蒙金]在泥塑人像外面涂上金粉。比喻因袭模仿，徒有其表。

[土阶茅茨]见“土阶茅屋”。

[土阶茅屋]亦作“土阶茅茨”。以土为阶，以茅草盖屋。谓居住俭朴。

[土豪劣绅]泛指横行乡里的地主、恶霸。

[土龙沐猴]比喻徒有虚名，而无其实。

[土龙刍狗]土做的龙，草扎的狗。比喻名实不相副。

[土鸡瓦犬]亦作“土鸡瓦狗”。用泥做的鸡，用瓦做的狗。形容徒有其表，实则无用。

[土鸡瓦狗]见“土鸡瓦犬”。

[土壤细流]语出《史记·李斯列传》：“是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”后因以“土壤细流”比喻微不足道的事物。

[吐心吐胆]同“吐肝露胆”。

[吐肝露胆]喻赤诚相待，说出心里话。

[吐故纳新]①道家养生之术。谓吐出浊气，吸纳清气。②人体的呼吸过程，谓呼出二氧化碳，吸进新鲜空气。③比喻扬弃陈旧的，吸收新鲜的。

[吐食握发]同“吐哺握发”。

[吐珠於泽，谁能不含]谓明珠出于水泽，则人皆取而含之。比喻君权旁落，则人皆谋夺之。

[吐哺捉发]见“吐哺握发”。

[吐哺握发]《韩诗外传》卷三：“成王封伯禽於鲁，周公诫之曰：‘往矣，子无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾於天下亦不轻矣，然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。’”按，《史记·鲁周公世家》作“一沐三捉发”。

后遂以“吐哺握

发”形容礼贤下士，求才心切。

[吐哺辍洗]据《韩诗外传》卷三载，周公殷勤待客，甚至于“一饭三吐哺”，唯恐失天下之士。又据《史记·高祖本纪》载，酈食其求见刘邦

，刘邦方踞床洗足。酈生不拜，且斥其不宜踞见长者，於是刘邦起而谢之，延上坐。后世遂以“吐哺辍洗”为礼贤下士之典实。

[吐刚茹柔]吐出硬的，吃下软的。比喻怕强欺弱。语本《诗·大雅·烝民》：“人亦有言：柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦

不吐；不侮矜寡，不畏彊御。”孔颖达疏：“柔濡者则茹食之，坚刚者则出之，喻……敌寡弱者则侵侮之，强盛者则避畏之。”

[吐气扬眉]形容受压抑的心情得以舒展而感到快意。

[吐丝自缚]喻人作了某事反使自己受困。

[吐胆倾心]同“吐肝露胆”。

[兔死犬饥]比喻敌人灭亡后，功臣不受重用。

[兔死狐悲]比喻因同类的灭亡感到悲伤。

[兔死狗烹]兔子死后，猎狗被烹食。多比喻统治者杀害功臣。

语出《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良

弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’”

[兔走乌飞]谓日月运行，光阴流逝。兔，月中玉兔；乌，日中金乌。

[兔走鹞落]见“兔起鹞落”。

[兔角牛翼]兔不生角，牛不长翼，故以“兔角牛翼”喻不合情理之事。

[兔起乌沉]谓月出日落。

[兔起鳧举]喻行动快速。

[兔起鹞落]谓兔子刚出窝，鹞立即降落捕捉。极言动作敏捷。亦比喻作书画或写文章下笔迅捷。

[兔缺乌沈]犹兔走乌飞。

[兔葵燕麦]形容景象荒凉。

[兔丝燕麦]喻有名无实。

[兔头麀脑]形容人面貌猥琐。多形容坏人。

[团头聚面]形容非常亲密地相聚在一起。

[抔沙作饭]比喻白费心思。

[抔沙嚼蜡]比喻空虚而无味。

[抔空捕影]犹言捕风捉影。

[抔香弄粉]谓与女人厮混。

[抔心揖志]专心一志。

[抔心壹志]见“抔心揖志”。

[剴繁决剧]亦作“剴繁治剧”。谓裁处繁剧的政务。

[剴繁治剧]见“剴繁决剧”。

[推三阻四]以各种借口推托、阻挠。

[推三推四]同“推三阻四”。

[推亡固存]推翻行亡道之国，巩固行存道之邦。

[推己及人]以己之心度人；设身处地为他人着想。

[推己及物]同“推己及人”。

[推天抢地]形容乱推乱揉。

[推心致腹]见“推心置腹”。

[推心置腹]谓以至诚待人。语本《东观汉记·光武帝纪》：“萧王推赤心置人腹中，安得不投死！”

[推东主西]犹言推三阻四。

[推波助澜]比喻助长声势。

[推枯折腐]犹言摧枯拉朽。比喻腐朽势力极易打垮。

[推食解衣]《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至於

此。“后因以“推食解衣”极言恩惠之深。

[推陈出新]见“推陈致新”。

[推陈致新]①排除陈旧的，生出新的来。指肌体内的新陈代谢。②泛指排除旧的，创出新的。

[推乾就湿]同“推燥居湿”。

[推梨让枣]汉末孔融兄弟七人，融居第六，四岁时，与诸兄共食梨，融取小者，大人问其故，答道：“我小兒，法当取小者。”见《后汉书·

孔融传》李贤注。又南朝梁王泰幼时，祖母集诸孙侄，散枣栗于床，群兒皆竞取，泰独不取。问之，答道：“不取，自当得赐。”见《梁书·

王泰传》。后因以“推梨让枣”谓兄弟友爱。

[推诚布公]示人以诚，公正无私。

[推诚置腹]同“推心置腹”。

[推轮捧毂]古代帝王任命将帅时的隆重礼遇。

[推贤让能]推举贤士，让位与能人。

[推燥居湿]把干燥处让给幼兒，自己睡在幼兒便溺后的湿处。极言抚育幼兒的辛劳。

[推襟送抱]比喻推诚相与。襟抱，心意。

[推聋作哑]见“推聋妆哑”。

[推聋妆哑]谓装作不闻不问，什么都不知道。

[颓垣败井]犹言颓垣废井。

[颓垣败壁]犹言颓垣废井。

[颓垣废井]倒塌了的墙，废弃不用的井。形容荒凉破败的景象。

[颓垣废址]犹言颓垣废井。

[颓垣断堑]犹言颓垣废井。

[退有后言]谓当面顺从，背后有异议。

[退食自公]减膳以示节俭。谓操守廉洁。

[退食从容]谓官吏品行节俭正直，仪容从容自得，可为楷模。

语本《诗·召南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”郑玄笺：“

退食，谓减膳

也。自，从也。从於公，谓正直顺於事也。委蛇，委曲自得

之貌。节俭而顺心志定，故可自得也。”朱熹集传：“南国化

文王之政，在位皆节

俭正直，故诗人美其衣服有常，而从容自得如此也。”

[退旅进旅]一起进退。

[退避三舍]春秋晋公子重耳出亡至楚，楚成王礼遇重耳，并

问：“公子若反晋国，则何以报不穀？”重耳对曰：“若以君之

灵，得反晋国，晋

楚治兵，遇於中原，其辟君三舍。”舍，军行三十里。后重耳返国执政，晋楚城濮之战，晋军果“退三舍以辟之”。见《左传·僖公二十三年

》、《僖公二十八年》。后因以“退避三舍”表示退让，不敢与争。

[退藏於密]后退隐藏于秘密之处，不露行迹。谓哲理精微深邃，包容万物。

[吞刀刮肠]喻痛下决心改过自新。

[吞舟之鱼]能吞舟的大鱼。常以喻人事之大者。

[吞舟是漏]本谓大鱼漏网，后常以喻罪大者逍遥法外。

[吞舟漏网]见“吞舟是漏”。

[吞吞吐吐]形容有话不直说或说话有顾虑，想说又不敢说的样子。

[吞言咽理]谓不敢声张和申辩。

[吞炭漆身]战国时，豫让受知于智伯。后，韩、赵、魏三家合力攻杀智伯。豫让为报知遇之恩，矢志复仇。于是漆身为厉，吞炭为哑，改变声

音形貌，伺机刺杀赵襄子，事败而死。事见《战国策·赵策一》、《史记·刺客列传》。后以为忍辱含垢，矢志复仇的典

实。

[吞风饮雨]犹言餐风宿露。形容四处奔波，生活艰辛。

[吞纸抱犬]吞纸充饥，抱犬御寒。形容家贫好学。

[吞符翕景]谓道者吞符箓，服日霞。

[吞云吐雾]《梁书·沈约传》：“始飡霞而吐雾，终凌虚而倒影。”形容道家的绝谷养气。后乃以“吞云吐雾”形容吸鸦片或吸烟，多寓讥讽。

。

[吞声忍气]强忍气愤而不出声。

[吞声忍泪]形容强忍悲伤。

[吞声饮泣]形容不出声地悲泣。

[吞声饮恨]谓抱恨无言。语本南朝梁江淹《恨赋》：“自古皆有死，莫不饮恨而吞声。”

[吞声饮气]犹吞声忍气。

[屯蹶否塞]颠连困厄。

[屯毛不辨]《汉书·沟洫志》“河复北决於馆陶，分为屯氏河”唐颜师古注：“而隋室分析州县，误以为毛氏河，乃置毛州，失之甚矣。”后

因以“屯毛不辨”喻不能分辨相近或相似的事物。

[屯街塞巷]形容人多拥挤。

[屯积居奇]谓把奇货储存起来，待机高价出售。

[诿于空言]见“诿之空言”。

[诿之空言]谓寄托所怀于文词议论。

[诿公行私]犹言假公济私。

[诿公报私]借公事报私怨。

[诿物引类]谓援引类似的事物寄托己意。

[诿物连类]见“诿物引类”。

[诿物陈喻]借事物设喻。

[诿物寓感]假借外物寄托情感。

[诿物寓兴]假借外物寄托情致。

[诿物感怀]假借事物抒发胸怀。

[诿孤寄命]《论语·泰伯》：“可以诿六尺之孤，可以寄百里之命。”邢昺疏：“可以诿六尺之孤者，谓可委托以幼少之君也。若周公、霍光

也；可以寄百里之命者，谓君在亮阴，可当国摄君之政令也。

”后以“诿孤寄命”指受遗命托付辅助幼君；或君主居丧时，受命摄理朝政。亦

泛指付托以常之重任。

[诿凤攀龙]犹言攀龙附凤。比喻依附帝王、权贵。

[诿诸空言]见“诿之空言”。

[讬驥之蠅]喻指追隨賢能之後而得以顯名的人。

[拖人下水]喻誘人同流合污。

[拖人落水]猶言拖人下水。

[拖天掃地]形容衣服過長。

[拖青紆紫]漢制，諸侯佩帶的印綬為紫色，公卿為青色。因以“拖青紆紫”比喻官位顯貴。

[拖金委紫]佩帶紫綬金印。比喻官高位顯。

[拖泥帶水]①形容在泥濘道路中行走的狀貌。②比喻辦事不干脆利索或語言不簡明扼要。

[拖麻拽布]指戴孝。舊時，長輩喪亡，幼輩要披麻衣系白布。

[脫口而出]不加思索，隨口說出。

[脫口成章]出口便成文章。喻才思敏捷。

[脫天漏網]謂不受約束地胡作非為。

[脫手彈丸]南朝梁沈約曾用謝朓“好詩圓美流轉如彈丸”的話，來評王筠的詩，見《南史·王筠傳》。後因以“脫手彈丸”形容詩作圓轉流暢。

。

[脫白挂綠]脫去白衣，換上綠袍。謂初登仕途。

[脫胎換骨]道教謂修煉得道，脫去凡胎而成聖胎，換易凡骨而為仙骨。後指詩文等取法前人而化為己出，思想上發生根

本性的变化。

[脱袍退位]喻去职。

[脱壳金蝉]比喻用计谋脱身。元·关汉卿《谢天香》第二折：“便使尽些伎俩，千愁断我肚肠，觅不的个脱壳金蝉这一个谎。

“详见“金蝉脱

壳”。

[脱颖而出]比喻有才能者的才能终能显露出来。

[脱颖囊锥]喻才能出众者。

[脱缰之马]脱掉缰绳的马。比喻脱离羁绊的人或事物。

[橐甲束兵]同“橐甲束兵”。

[橐驼之技]指高明的栽培技艺。典出唐柳宗元《种树郭橐驼传》。

[妥首帖耳]犹言俯首帖耳。形容非常驯服恭顺。[唾手可取]同“唾手可得”。

[唾手可得]比喻极易得到或成功。

[唾地成文]形容文思敏捷。唐冯贽《云仙杂记》有“唾地成文”一目，赞李贺云：“有人谒李贺，见其久而不言，唾地者三，俄而成文三篇。

”

[唾面自乾]《尚书大传》卷三：“骂女毋叹，唾女毋乾。”

《新唐书·娄师德传》：“其弟守代州，辞之官，教之耐事。

弟曰：‘人有唾面，

絜之乃已。’师德曰：‘未也。絜之，是违其怒，正使自乾耳。

’”后以“唾面自乾”形容逆来顺受，受辱而不计较、反抗。

[唾壶敲缺]见“唾壶击缺”。

[唾壶击缺]亦作“唾壶敲缺”。南朝宋刘义庆《世说新语·豪

爽》：“王处仲（王敦）每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不

已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”后以“唾壶击缺”或“唾壶敲

缺”形容心情忧愤或感情激昂。

[跣弛不羈]放荡不受拘束。《汉书》：夫泛驾之马，跣弛之士，亦在御之而已。

[跣幪不羈]见“跣弛不羈”。

[跣弋不羈]见“跣弛不羈”。

W

[挖耳当招]见别人举手挖耳，误认为在招呼自己。比喻由期

待过切而产生的误会。

[挖肉补疮]比喻只顾解决眼前问题而用有害的方法来救急。

[挖空心思]费尽心机。

[瓦查尿溺]碎瓦和小便。指极微贱污秽的东西。语出《庄子·知北游》：“东郭子问於庄子曰：‘所谓道，恶在乎？’庄子曰：‘无所不在。

’东郭子曰：‘期而后可。’庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何其下邪？’曰：‘在稊稗。’曰：‘何其愈下邪？’曰：‘在瓦甃。’曰：‘何其愈甚邪？’曰：‘在尿溺。’东郭子不应”。

[瓦釜雷鸣]喻庸才显赫。

[瓦解冰泮]瓦器破碎，冰塊融解。比喻失败、崩溃或消失。

[瓦解冰消]见“瓦解冰泮”。

[瓦解冰销]见“瓦解冰泮”。

[瓦影 口龠]喻求庇于人。

[瓦器蚌盘]泛指粗陋的食器。形容生活俭朴。

[歪八竖八]杂乱不整的样子。

[歪不横楞]歪斜不正的样子。

[歪心邪意]谓心术不正。

[歪打正着]比喻采用的方法本来不妥当，却侥幸得到满意的结果。

[歪风邪气]不良的风气。

[外方内圆]谓外表正直，内心圆滑。

[外巧内嫉]外貌乖巧，内心刻忌。犹言口蜜腹剑。

[外合里应]外面攻打，里边接应。

[外强中乾]见“外彊中乾”。

[外彊中乾]亦作“外强中乾”。谓貌似强大，实质虚弱。

[外强中瘠]外表上好象很强大，实际上很虚弱。

[外感内伤]①中医谓外感风邪，内有郁积而致病。②比喻内外煎迫。

[外圆内方]外表随和，内心严正。

[外厉内荏]表面强硬而内心虚弱。

[外宽内忌]谓外表上看似宽宏，内心却多忌刻。

[外宽内明]谓外表宽宏而内心明察。

[外宽内深]谓外貌宽厚而实则城府很深。

[外彊中乾]亦作“外强中乾”。谓貌似强大，实质虚弱。

[外简内明]谓对人表面上简易，而内心明察。

[弯弓饮羽]《韩诗外传》卷六：“昔者楚熊渠子夜行，寝石以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽，下视知其为石，石为之开，而况人乎！”《史

记·李将军列传》：“广（李广）出猎，见草上容石，以为虎

而射之，中石没镞，视之石也。”后因以“弯弓饮羽”形勇猛善射。

[弯腰捧腹]形容大笑的样子。

[剜肉生疮]犹剜肉成疮。

[剜肉成疮]本想割肉医疮，但被割之处反成新疮。比喻行事只顾一面，结果与预想适得其反。

[剜肉做疮]犹剜肉成疮。

[剜肉补疮]亦作“剜肉医疮”。语本唐聂夷中《伤田家》诗：“二月卖新丝，五月粜新穀。医得眼前疮，剜却心头肉。”后因以“剜肉补疮”

或“剜肉医疮”比喻用有害的手段救眼前之急，不暇顾及后果。

[剜肉医疮]见“剜肉补疮”。

[刳方为圆]《楚辞·九章·怀沙》：“刳方以为圜兮，常度未替。”王逸注：“言人刳削方木，欲以为圜，……以言谗人潜逐放己，欲使改行

。“圜，同“圆”。把方的削成圆的。比喻改变忠直之性，随俗俯仰。

[完名全节]谓名节得以保全。

[完璧归赵]战国时，赵惠文王得楚和氏璧。秦昭王遗赵王书，愿以十五城换璧。蔺相如自愿奉璧出使秦国，并表示：“城入

赵而璧留秦；城不

入，臣请完璧归赵。”相如入秦献璧后，见秦王无意偿赵城，乃设法复取璧，派从者送回赵国。见《史记·廉颇蔺相如列传》。后遂用“完璧

归赵”比喻将原物完好无损地归还原主。

[玩日愒时]犹言玩时愒日。

[玩火自焚]《左传·隐公四年》：“夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。”后以“玩火自焚”比喻冒险干坏事的人必将自食其恶果。

[玩世不恭]对现实社会采取不严肃的态度。

[玩兵黩武]轻率无度地使用武力。

[玩物丧志]谓沉迷于所爱好的事物，而丧失远大的理想。

[玩故习常]因循守旧，安于现状。

[玩时贪日]见“玩时愒日”。

[玩时愒日]亦作“玩时贪日”。谓贪图安逸，旷废时日。

[玩岁愒日]谓贪图安逸，虚度岁月。语本《左传·昭公元年》：“赵孟将死矣。主民，玩岁而愒日，其与几何？”《汉书·五行志中之上》引

作“玩岁而愒日”。颜师古注：“玩，爱也。愒，贪也。”

[玩岁愒月]同“玩岁愒日”。

[玩岁愒时]同“玩岁愒日”。

[顽父嚚母]《书·尧典》：“父顽，母嚚，象傲。”后因以“顽父嚚母”指愚顽暴虐的家长。

[顽石点头]语本晋·无名氏《莲社高贤传·道生法师》：“师被摈，南还，入虎丘山，聚石为徒。讲《涅槃经》，至阐提处，则说有佛性，且

曰：‘如我所说，契佛心否？’群石皆为点头，旬日学众云集。”后因以“顽石点头”比喻道理讲得透彻，说服力强，足以使人信服。《续传

灯录·圆玗禅师》：“双眉本来自横，鼻孔本来自直，直饶说得天花乱坠，顽石点头，算来多虚不如少实。”《野叟曝言》一一回：“文相公

这一番议论，真可使顽石点头，胜如药饵百倍，了缘师之病，大约可以霍然矣。”

[顽皮贼骨]指品行不端，无赖狡诈的人。

[顽皮赖肉]见“顽皮赖骨”。

[顽皮赖骨]①谓品行不端、无赖狡诈。②指品行不端、无赖狡诈的人。

[顽固不化]①昏昧保守，固执而不知变通。②指坚持错误，不肯改悔。

[顽梗不化]犹顽固不化。

[顽廉懦立]使贪婪者变得廉洁，使懦弱者能够自立。形容志节之士对社会的感化力量之大。顽，通“忤”。语本《孟子·万章下》：“故闻伯

夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”赵岐注：“顽贪之夫，更思廉絜；懦弱之人，更思有立义之志也。”

[晚节不终]指到了晚年不能保持节操。

[汪洋大海]①广阔无边的大海。亦比喻声势极其浩大。②比喻极多，极丰富。

[亡不旋踵]犹亡不旋踵。

[亡不旋踵]谓迅速灭亡。不旋踵，来不及转脚跟。形容时间极短。

[亡矢遗镞]损失箭和箭头。比喻军事上的细微损失。

[亡羊补牢]《战国策·楚策四》：“见菟而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”谓走失了羊，赶快修补羊圈，还不算晚。比喻失误后及时补救。

[亡命之徒]本指脱离户籍的逃亡者。后泛指不顾性命，犯法作恶的人。

[亡秦三户]《史记·项羽本纪》：“夫秦灭六国，楚最无罪。

自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公曰‘楚虽三户，亡秦必楚’也。”后

因以“亡秦三户”指不畏强暴，奋起推翻黑暗统治之事。

[亡国大夫]《礼记·射义》：“贲军之将、亡国之大夫与为人后者不入，其余皆入。”孔颖达疏：“亡国之大夫者，谓亡君之国，言不忠且无

智也。”后因以“亡国大夫”指不忠不智的前朝遗臣。

[亡国之社]已亡国家的祠社。古代天子将其作为亡国的象征，以自儆戒。

[亡国之音]①指国家将亡时的充满悲愁哀思的乐音。②指淫靡的音乐。

[亡国之器]指象箸、玉杯之类的器皿，古代作为骄奢亡国的象征。

[亡国之声]指淫靡的音乐。

[亡国灭种]国家灭亡，种族灭绝。谓一个国家被彻底毁灭。

[亡戟得矛]喻有失有得。

[亡魂失魄]形容惊慌失措。

[亡魂丧胆]形容惊慌恐惧到了极点。

[亡猿灾木]见“亡猿祸木”。

[亡猿祸木]《渊鉴类函》卷四三二引《汀州志》：“唐大历中，

有猴数百集古田杉林中，里人欲伐木杀之。中一老猴忽跃去近邻一家纵火焚屋

。里人惧，亟走救火，於是群猴脱去。“后因以“亡猿祸木”喻欲损人反而害己的行为。

[亡可奈何]无可奈何。谓只能如此，没有别的办法。

[王公大人]国君重臣。后泛指高官贵人。

[王后卢前]《旧唐书·文苑传上·杨炯》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆，亦号为‘四杰’。炯闻之，

谓人曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者，亦以为然。”

后以“王后卢前”指诗文齐名。

[王孙公子]泛指贵家子孙。

[往渚还汀]谓往返都须渡水。

[往蹇来连]谓往来皆难；进退皆难。

[枉口拔舌]肆意胡言，造谣生事。

[枉口诳舌]见“枉口拔舌”。

[枉口嚼舌]见“枉口拔舌”。

[枉己正人]谓己身不正，却要去纠正他人。

[枉尺直寻]《孟子·滕文公下》：“枉尺而直寻，宜若可为也。

”朱熹集注：“枉，屈也；直，伸也。八尺曰寻，所屈者小，

所伸者大也。”

后因以“枉尺直寻”比喻小有所损，而大有所获。

[枉用心机]同“枉费心机”。

[枉曲直凑]谓在弯曲的路上却笔直地往前走。形容人笨拙死板而不知变通。

[枉直同贯]谓曲直不分。

[枉直随形]谓影子的曲直随形而定。

[枉物难消]谓不义之财难于消受，反而招灾惹祸。

[枉突徙薪]据汉刘向《说苑·权谋》，有人见邻人烟囱直立且旁有积薪，劝其改为弯曲烟囱并移走积薪；邻人不从，后果失火。后以“枉突徙薪”喻防患于未然。

[枉道事人]本谓违背正道侍奉人。后形容不择手段地讨好人。

[枉费工夫]白白地耗费时间与精力。形容徒劳无益。

[枉费心力]犹言枉费心机。

[枉费心思]同“枉费心机”。

[枉费心计]同“枉费心机”。

[枉费心机]白白地浪费心思。形容徒劳无益。

[枉费唇舌]白费言辞，不起作用。

[枉墨矫绳]比喻违背准绳、准则。

[枉矫过激]犹言矫枉过正。

[枉轡学步]比喻错误地模仿别人。

[惘然若失]心情迷惘，像失落了什么似的。

[妄下雌黄]北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“校定书籍，亦何容易？自扬雄刘向方称此职耳。观天下书未徧，不得妄下雌黄。”后因称乱改

文字，乱加议论为“妄下雌黄”。参见“雌黄”。

[妄自菲薄]不知自重；毫无根据地看轻自己。

[妄自尊大]狂妄自大。

[妄言妄听]谓言者随便说说，听者姑且听听，皆不认真看待。语本《庄子·齐物论》：“予尝为女妄言之，女亦以妄听之。”

[妄谈祸福]无根据地预言祸福之事。

[忘生舍死]忘却性命，不怕牺牲。

[忘乎其形]犹忘形。形容得意或兴奋得失去常态。

[忘乎所以]同“忘其所以”。

[忘其所以]①形容得意或兴奋得失去常态。②忘记了一切。

[忘恩失义]犹忘恩负义。

[忘恩背义]犹忘恩负义。

[忘恩负义]忘掉他人对己的恩德，做出背信弃义的事情。

[忘啜废枕]谓不食不眠。

[忘情负义]忘记别人对自己的情义，做出对不起他的事。

[忘寝废食]忘记了睡觉，顾不得吃饭。形容对某事专心致志或忘我地工作、学习。

[忘餐废寝]见“忘寝废食”。

[望子成龙]盼望儿子成为出类拔萃的人物。

[望文生训]见“望文生义”。

[望文生义]不推求词句的确切涵义，只从字面上去附会，作出错误的解释。

[望而生畏]见了令人害怕。语本《论语·尧曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”

[望而却步]见到危险、困难或力所不及的事就往后退缩。

[望表知里]通过观察事物的表面现象推知本质。

[望其肩项]形容赶得上或达得到。

[望其项背]见“望其肩项”。

[望岫息心]见“望峰息心”。

[望空捉影]犹言捕风捉影。比喻言论行动以似是而非的迹象为依据。

[望门投止]谓见有人家即去投宿。极言处境的窘迫。

[望秋先零]谓草木将近秋即败落凋零。亦比喻未老先衰。

[望风而逃]同“望风而遁”。

[望风而遁]远远望见敌人的踪影或强大气势，即行遁逃。

[望风而靡]①见对方的威势就服服帖帖。形容畏惧之状。②

望见对方就为之折服倾倒。形容钦敬之状。③同“望风披靡”。

[望风希旨]见“望风希指”。

[望风希指]谓见机迎合他人意旨。

[望风披靡]汉司马相如《上林赋》：“应风披靡，吐芳扬烈。

”谓草木随风倒伏。后用“望风披靡”比喻为敌人强大的气势所

压倒。形容军无

斗志。

[望风承旨]见“望风希指”。

[望风捕影]比喻言论行动以似是而非的迹象为依据。

[望洋而叹]亦作“望洋而叹”。比喻看见他人伟大而慨叹自己

渺小或处理一件事而慨叹力量不足。语本《庄子·秋水》：秋

水涨时河两岸间不

辨牛马。河伯以天下之美为尽在此。乃顺流下至北海，更是一

片汪洋。于是河伯“望洋向若而叹曰：‘野语有之，曰：闻

道百以为莫己若者，

我之谓也。’”

[望洋而叹]见“望洋而叹”。

[望洋兴叹]同“望洋而叹”。

[望穿秋水]形容急切盼望。秋水，喻指眼睛。

[望屋以食]见“望屋而食”。

[望屋而食]谓军行不带粮草，随处就食。

[望峰息心]遥望山峦巍峨而尘念随之平息。多指遁世隐居。亦喻知难而止息。

[望梅止渴]比喻以空想安慰自己。典出南朝宋刘义庆《世说新语·假谲》：“魏武行役失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸

可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”

[望梅阁老]喻徒有虚名之官。

[望眼欲穿]亦作“望眼穿”。亦作“望眼将穿”。极言盼望殷切。语出唐白居易《江楼夜吟元九律诗》：“白头吟处变，青眼望中穿。”

[望眼将穿]见“望眼欲穿”。

[望尘不及]见“望尘莫及”。

[望尘而拜]谓迎候显贵，望见车尘即行叩拜。形容卑躬屈膝或敬畏的神态。

[望尘奔北]见“望尘奔溃”。

[望尘奔溃]亦作“望尘奔北”。谓只看见敌方军马扬起的尘土便奔逃溃散。形容军无斗志。

[望尘拜伏]见“望尘而拜”。

[望尘追迹]比喻赶上别人的前进速度。

[望尘莫及]亦作“望尘不及”。亦作“望尘靡及”。谓远望前面车马飞扬的尘土而追赶不上。亦比喻远远落后。语本《庄子·田子方》：“夫

子奔逸绝尘，而回踵若乎后矣。”

[望尘僂声]比喻听见风就是雨，不辨事情的虚实真伪。

[望尘靡及]见“望尘莫及”。

[望影揣情]谓观察事物的表象即能测知其实质。

[望衡对宇]门庭相对。形容住处接近。

[望断白云]喻想念父母。典出《新唐书·狄仁杰传》：“亲在河阳，仁杰在太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下。’瞻怅久之，云移乃得去。”

[危在旦夕]危险就在眼前。

[危如累卵]如垒起的蛋那样危险。喻极其危险。

[危言正色]刚直的言论和严正的态度。

[危言逆耳]正直的规劝听起来不顺耳。

[危言高论]正直而不同凡响的言论。

[危言竦论]使人感到惊恐或震动的言论。

[危言耸听]谓故意说吓人的话使人听了吃惊。

[危言覈论]正直而翔实的言论。

[危若朝露]危险得象易于消失的早晨的露水那样。比喻面临灭亡。

[危於累卵]比垒起的蛋还危险。喻极其危险。

[危急存亡]谓情势危险急迫，关系到生存或灭亡。

[危机四伏]谓到处存在危险的因素。

[威刑肃物]以严刑使人恭顺。

[威武不屈]谓权势不能使之屈服。语出《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

[威重令行]权势大，有令必行。

[威风八面]形容神气十足，声势慑人。

[威风扫地]形容声势气派完全丧失。

[威风凛凛]①形容声势气派令人敬畏。②指声势气派壮大。

[威风一羽]谓略见善政一斑之意。

[逶迤退食]谓从容谦退，公正廉洁。语本《诗·召南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”郑玄笺：“退食谓减膳也。自，从也。

从於公谓正

直顺於事也。委蛇，委曲自得之貌。节俭而顺心志定，故可自得也。”。

[微不足道]藐小得不值得一谈。

[微文深诋]谓深文周纳，诬人入罪。

[微乎其微]形容非常细小，极其有限。亦指极微小的事物。

[微言大义]亦作“微言大谊”。微言，精深微妙的言辞；大义，旧指有关《诗》、《书》、《礼》、《乐》诸经的要义。后用以指精微的语言

中所包含的深奥意义。语出汉刘歆《移书让太常博士》：“乃夫子没而微言绝，七十子卒而大义乖。”

[微言大谊]见“微言大义”。

[微察秋毫]形容极细小的东西都看得很清楚。

[微显阐幽]谓显现微妙之处，阐明幽深之理。

[煨乾就湿]极言抚育孩子的辛苦。

[煨乾避湿]见“煨乾就湿”

[巍巍荡荡]语出《论语·泰伯》：“大哉尧之为君也！巍巍乎！唯天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。”朱熹集注：“巍巍，高大之貌

；荡荡，广远之称也。”后以“巍巍荡荡”形容道德崇高，恩泽博大。

[韦编三绝]《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，我於《易》则彬

彬矣。”《汉书

·儒林传序》：“盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。

”颜师古注：“编，所以联次简也。言爱玩之甚，故编简之韦为之三绝也。”

后遂以“韦编三绝”为读书勤奋、刻苦治学之典。

[为山止簣]比喻功败垂成。语本《论语·子罕》：“譬如为山，未成一簣。止，吾止也。”

[为好成歉]做好事反被当作恶意。

[为非作歹]做坏事。

[为非作恶]见“为非作歹”。

[为所欲为]想干什么就干什么。

[为法自弊]作定自弊。

[为虺弗摧]春秋时吴王夫差胜越，将许越和，申胥以为不可，谏曰：“为虺弗摧，为蛇将若何？”见《国语·吴语》。虺，小蛇。言小蛇不打

死，长大后即不可制。比喻弱敌不除，必贻后患。

[为鬼为蜮]《诗·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得。”

朱熹集传：“蜮，短狐也，江淮水中皆有之，能含沙以射水中人影，其人辄病

，而不见其形也。”后以“为鬼为蜮”比喻使用阴谋诡计，暗中

害人。

[为蛇添足]见“为蛇画足”。

[为蛇画足]《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余；请画地为蛇，先成者饮酒。’”

一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足！’遂

饮其酒。”后以“为蛇画足”比喻做事节外生枝，不但无益，反而害事。

[为恶不悛]坚持作恶，不肯悔改。

[为善最乐]谓行善是最大的乐事。

[为富不仁]《孟子·滕文公上》：“阳虎曰：‘为富不仁矣，为仁不富矣。’”赵岐注：“富者好聚，仁者好施，施不得聚，道相反也。”后

谓富人唯利是图，不顾他人死活。

[为裘为箕]语出《礼记·学记》：“良冶之子必学为裘；良弓之子必学为箕。”孔颖达疏：“言善冶之家，其子弟见其父兄世业，鉤铸金铁，使

之柔合以补冶破器，皆令全好，故此，子弟仍能学为袍裘，

补续兽皮，片片相合，以至完全也……善为弓之家，使斡角挠屈调和成其弓，故其

子弟亦睹其父兄世业，仍学取柳和软挠之成箕也。”后用以比喻子弟能继承父兄的事业。

[为德不卒]好事没有做到底。

[为德不终]见“为德不卒”。

[为人作嫁]见“为他人作嫁衣裳”。

[为民请命]谓替老百姓申诉痛苦。语本《史记·淮阴侯列传》：“因民之欲，西乡为百姓请命，则天下风走而响应矣，孰敢不听！”

[为虎作伥]传说被虎吃掉的人，死后成为伥鬼，虎行求食，则为虎前导清道。见《太平广记》卷四三〇引唐裴铏《传奇·马拯》。后因以“为虎作伥”比喻做恶人的帮凶。

[为虎添翼]见“为虎傅翼”。

[为虎傅翼]给老虎添上翅膀。比喻助长恶人的势力。

[为渊驱鱼，为丛驱爵]语出《孟子·离娄上》：“为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵者，鹞也；为汤武驱民者，桀与纣也。”《晋书·段灼传》引

作“为川驱鱼，为薮驱雀”。驱，比喻为政不善，人心涣散，

使百姓投向敌方。

[为渊驱鱼]见“为渊驱鱼，为丛驱爵”。

[为渊驱鱼，为丛驱雀]见“为渊驱鱼，为丛驱爵”。

[为丛驱雀]见“为渊驱鱼，为丛驱爵”。

[违天逆理]做事残忍，违背天道伦理。

[违天悖人]违背天理人情。

[违天悖理]见“违天逆理”。

[违天害理]见“违天逆理”。

[违世乖俗]同“违时绝俗”。

[违世异俗]同“违时绝俗”。

[违世绝俗]同“违时绝俗”。

[违利赴名]舍去利欲而求取名声。

[违法乱纪]违反法规，扰乱纪律。

[违时绝俗]违背世俗常情，与众不同。

[违条犯法]违犯法律条文。

[违条舞法]见“违条犯法”。

[违害就利]避开祸害，追求利益。

[违乡负俗]离别家乡，违背世俗。

[违强陵弱]避开强暴的，欺凌弱小的。

[围城打援]军事术语。先以部分兵力包围守城之敌，引诱别

处敌人前来救援，然后以主力部队将援敌一举歼之。

[围魏救赵]战国时（公元前353年）魏国围攻赵国都城邯郸。

赵国求救于齐国。齐将田忌、孙臏率军救赵，趁魏国都城兵力空虚，引兵直攻魏

国。魏军回救，齐军乘其疲惫，于中途大败魏军，遂解赵围。

事见《史记·孙子吴起列传》。此种战略后来常为兵家所采用，称为“围魏救赵

”法。

[唯吾独尊]见“唯我独尊”。

[唯我独尊]亦作“唯吾独尊”。本为佛教推崇释迦牟尼之语。

《五灯会元·七佛·释迦牟尼佛》：“天上天下，唯吾独尊。”

后用以形容极端

狂妄自大者。

[唯利是求]见“唯利是视”。

[唯利是视]亦作“唯利是求”。亦作“唯利是图”。以利为着眼点。谓一心只顾谋取利益。

[唯利是图]见“唯利是视”。

[唯妙唯肖]形容描写或模仿得非常巧妙，非常逼真。

[唯所欲为]随心所欲，任意而为。语本《隋书·天文志上》：

“扞铜仪响所以准验辰历，分考次度，其於揆测，唯所欲为之

者也。”

[唯命是从]同“唯命是听”。

[唯命是听]只要吩咐便听从。谓绝对服从。

[唯唯否否]语出《史记·太史公自序》：“太史公曰：‘唯唯，否否，不然。’”裴骃集解引晋灼曰：“唯唯，谦应也；否否，不通者也。”

钱锺书《管锥篇·史记会注考证五八》：“盖不欲迳‘否’其说，姑以‘唯’先之，聊减峻拒之语气。”后因以“唯唯否否”形容虚与委蛇，

佯应而不置可否。

[唯唯诺诺]语本《韩非子·八奸》：“优笑侏儒，左右近习，此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色以先主心者也。”后因以

“唯唯诺诺”谓卑恭顺从。

[帷幕不修]见“帷薄不修”。

[帷箔不修]见“帷薄不修”。

[帷薄不修]家门淫乱的讳语。

[帷灯匣剑]以帷罩灯，以匣藏剑。比喻真相难明，令人猜疑。

[帷灯篋剑]见“帷灯匣剑”。

[帟箔不修]见“帟薄不修”。

[帏薄不修]亦作“帏箔不修”。

[惟力是视]谓竭尽己力而为。

[惟口起羞]谓言语不慎，招致羞辱。

[惟日不足]谓终日为之而犹恐不足。

[惟日为岁]犹言度日如年。

[惟我独尊]《续传灯录·宗元庵主》：“一日举：世尊生下，一手指天，一手指地云：‘天上天下，惟我独尊。’”本为推崇佛陀之辞，后用

以形容人妄自尊大，目空一切。

[惟利是求]见“惟利是图”。

[惟利是命]犹言惟利是图。

[惟利是视]见“惟利是图”。

[惟利是图]一心为利，别的什么都不顾。

[惟利是趋]见“惟利是图”。

[惟妙惟肖]非常相像，非常逼真。

[惟所欲为]想干什么就干什么，任意而为。

[惟命是从]犹言惟命是听。

[惟命是听]叫做什么，就做什么。谓绝对服从。

[惟精惟一]精纯专一。

[崑目鸿耳]见“崑眼瀕耳”。

[崑眼瀕耳]“崑”念wéi。亦作“崑目鴻耳”。犹言动人观听。

[伟绩丰功]同“丰功伟绩”。伟大的功绩。

[尾大不掉]①比喻属下势强，不听从调度指挥。②比喻事物前轻后重，难以驾驭的现象。

[尾大难掉]犹言尾大不掉。

[委曲求全]曲意迁就，以求保全。

[委靡不振]衰颓而不振作。

[委委佗佗]雍容自得貌。《诗·邶风·君子偕老》：“委委佗佗，如山如河。”毛传：“委委者，行可委曲踪迹也；佗佗者，德平易也。”朱

熹集传：“雍容自得之貌。”明宋濂《梅府君墓志铭》：“命也奈何，芝生岩阿；既采且歌，委委佗佗。”清钱谦益《御史族兄汝瞻画像赞》

：“委委佗佗，开颜舒眉。”王闳运《女箴》：“委委蛇蛇，如山如河。匪惟修貌，以绰以和。”一说，美貌。参阅《尔雅·释训》、唐陆德

明《经典释文·毛诗音义上》。

[娓娓不倦]谓久谈而不知疲倦。

[娓娓动听]谓健谈而且感人。

[未卜先知]旧时迷信，以占卜能预知吉凶。未卜先知，形容

有先见之明。

[未艾方兴]方兴未艾。谓正在蓬勃向前发展。

[未可同日而语]见“不可同日而语”。

[未可厚非]不可过分指责、非难。表示虽有缺点，但宜原谅。

[未老先衰]不到年老就已衰弱；年纪不大而精神衰颓。

[未成一篑]犹功亏一篑。比喻功败垂成。

[未形之患]尚未显露的祸患。

[未足轻重]谓无关紧要，不值得重视。

[未雨绸缪]语本《诗·豳风·鸛鸛》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”原谓趁天还没下雨，就把窝巢缠捆牢固。后以“未雨绸缪”

喻事先做好预防、准备工作。

[未明求衣]天没有亮就穿衣起床。形容勤于政事。

[未知万一]万分之一都不知道。形容学识肤浅。

[未定之天]还未决定的时候。

[未风先雨]比喻未见事实先下结论。

[未能免俗]未能免于俗例或常情。典出南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“阮仲容步兵居道南，诸阮居道北；北阮皆富，南阮贫。七月七日

，北阮盛曬衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。

人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳。’”。

[未竟之志]没有完成的志向。

[未达一间]谓未能通达，只差一点。

[未焚徙薪]在火患之前就先将柴薪搬开。比喻防患于未然。

[未为不可]不是不可以。委婉地肯定。

[位卑言高]谓在下位而议论高官主管的政事。语出《孟子·万章下》：“位卑而言高，罪也。”

[位极人臣]①谓官位达于人臣的最高一级。②泛指身为重臣，官位很高。

[味同嚼蜡]亦作“味如嚼蜡”。比喻无味。

[味如嚼蜡]见“味同嚼蜡”。

[偎红倚翠]谓亲狎女色；狎妓。

[偎乾就湿]形容母亲抚育幼儿之辛苦。谓幼儿溺床，母亲宁可以身就湿，使小兒卧处常干。

[偎慵堕懒]犹言懒惰，偷懒。

[渭川千亩]《史记·货殖列传》：“齐鲁千亩桑麻；渭川千亩竹……此其人皆与千户侯等。”宋黄公度《谢傅参议彦济惠笋用山谷韵》：“前

身渭川侯，千亩偿宿债。”后以“渭川千亩”言竹之繁茂。

[渭浊泾清]泾水清，渭水浊。用以比喻事物和人品的差别。

[魏紫姚黄]牡丹花的两个名贵品种。

[魏颗结草]春秋晋魏颗不从父以嬖妾殉葬之命而遣嫁之，后与秦将杜回战于辅氏，“颗见老人结草以亢杜回，杜回蹶而颠，故获之。夜梦之曰

：‘余，而所嫁妇人之父也……余是以报。’”见《左传·宣公十五年》。后因以“魏颗结草”表示受恩深重，竭力报效之意。

[魏鹊无枝]喻贤才无所依存。语本三国魏曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依。”

[温文尔雅]态度温和，举止文雅。

[温文儒雅]犹言温文尔雅。

[温生绝裾]南朝宋刘义庆《世说新语·尤悔》：“温公初受，刘司空使劝进，母崔氏固驻之，峤绝裾而去。”后用“温生绝裾”为去意坚决的典故。

[温枕扇席]谓侍奉父母无微不至。

[温故知新]①温习学过的知识，得到新的理解和体会。②温习历史经验，认识现在。

[温香艳玉]见“温香艳玉”。

[温香艳玉]比喻妇女的美好姿质。

[温柔敦厚]温和宽厚。儒家认为这是《诗经》的基本精神和

教育意义之所在。后来也被一派人当作对所有诗作的要求。

[温衾扇枕]同“温枕扇席”。

[温清定省]冬温夏清、昏定晨省的省称。谓冬天温被，夏天扇席，晚上侍候睡定，早晨前往请安。表示侍奉父母无微不至。语本《礼记·曲礼

上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。”

[温席扇枕]见“温枕扇席”。

[温情脉脉]形容对人充满感情想要表露的样子。

[温情密意]谓情意温柔亲密。

[温情蜜意]见“温情密意”。

[文人相轻]谓文人之间相互轻视，彼此不服气。

[文人无行]谓文人作风不好或品行不端。

[文人墨士]泛指文人、文士。

[文人墨客]见“文人墨士”。

[文人学士]泛指文人、文士。

[文山会海]形容文件会议多得泛滥成灾。

[文子文孙]指周文王的子孙。《书·立政》：“继自今，文子文孙其勿误于庶狱庶慎，惟正是乂之。”孔传：“文子文孙，文王之子孙。”一

说为守文之子孙。见孙星衍疏。后泛用为称美帝王的子孙。

[文子同升]谓家臣奴仆与主人同居官职。语出《论语·宪问》：“公叔文子之臣大夫僎与文子同升诸公。子闻之，曰：‘可以为文矣。’”

[文不加点]谓作文一气呵成，无须修改。

[文不对题]文章内容与题目不符合。亦指话语与话题不合。

[文以载道]谓用文章来说明道。道，旧时多指儒家思想。

[文似其人]文章的风格与作者本人相似。

[文江学海]比喻文章和学问似长江、大海般深广博大。

[文弛武玩]文武官员玩忽职守。

[文如其人]文章的风格就像作者本人。

[文身剪发]见“文身断发”。

[文身翦发]见“文身断发”。

[文身断发]古代荆楚、南越一带的习俗。身刺花纹，截短头发，以为可避水中蛟龙的伤害。后常用以指较落后地区的民俗。

[文君新寡]汉临邛富商卓王孙之女卓文君新寡，与辞赋家司马相如私奔，结为夫妇。见《史记·司马相如列传》。后以“文君新寡”、“文君早寡”为年轻女子丧夫寡居的典故。

[文武之道]指周文王、周武王治国修身之道和西周的礼乐文

章。

[文武全才]能文能武的全面之才。

[文武差事]喻明劫暗偷。

[文武双全]犹言文武全才。

[文采风流]①横溢的才华与潇洒的风度。②指才华横溢与风度潇洒的人物。

[文治武力]以文治国的盛绩与以武禁暴的伟力。

[文宗学府]文章的宗伯，学问的渊府。比喻学问渊博的人。

[文房四士]见“文房四宝”。

[文房四物]见“文房四宝”。

[文房四侯]指笔、砚、纸、墨。古人戏称笔为管城侯毛元锐，砚为即墨侯石虚中，纸为好时侯楮知白，墨为松滋侯易玄光，故称。参阅宋苏易

简《文房四谱》引文嵩《四侯传》。

[文房四艺]指琴、棋、书、画。

[文房四宝]指笔、墨、纸、砚。

[文星高照]比喻文运亨通。

[文昭武穆]古代宗法制度，宗庙位次，始祖庙居中，以下父子递为昭穆，左为昭，右为穆。祭祀时，子孙也按昭穆，左右排列行礼。周文王於

周为穆，文王之子武王则为昭，而武王之子成王又为穆。“文昭武穆”原指文王的子孙众多，后则泛称子孙繁衍。

[文修武偃]礼乐教化大行而武力征伐偃息。谓天下太平。

[文风不动]一点儿也不动。

[文恬武嬉]谓文官武将习于安逸嬉乐，不以国事为意。

[文通残锦]比喻剩下不多的才华。典出《南史·江淹传》。南朝梁江淹，字文通，年轻时就很有才华。传说他晚年梦见晋张协对他说：“前以

一匹锦相寄，今可见还。”江淹把几尺残锦奉还，张大怒说：“那得割截都尽。”江淹的文才从此大不如前。

[文婪武嬉]谓文武官员习于安逸，贪婪成性。

[文过其实]文辞浮夸，不切实际。

[文从字顺]行文用字，妥帖通顺。

[文章山斗]谓文章为人所宗仰。语本《新唐书·韩愈传》：“自愈之没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。”

[文章巨公]亦作“文章钜公”。文章大家。

[文章钜公]见“文章巨公”。

[文章宗工]为人所宗的文章高手。

[文章宗匠]为人宗仰的文章巨匠。

[文章宿老]工于文章的老前辈。

[文章钜公]见“文章巨公”。

[文章经济]文章和经世济民之才。

[文章憎命]谓工于为文，而命运多乖。语本唐杜甫《天末怀李白》诗：“文章憎命达，魑魅喜人过。”

[文深网密]用法严刻，法网严密。

[文搜丁甲]文章精妙感动神灵。丁甲，神名，即六丁六甲神。

[文期酒会]定期举行的文酒之会。

[文无加点]见“文不加点”。

[文丝不动]一点儿也不动。

[文圆质方]谓外表随和而内心方正。

[文经武略]经世的文才和军事谋略。

[文经武纬]①谓文事武功都很出色。②菊花的一种。见清富察敦崇《燕京岁时记·九花山子》。

[文质彬彬]亦作“文质斌斌”。①文华质朴配合得宜，既有文彩，又很朴实。②形容人举止文雅有礼貌。

[文质斌斌]见“文质彬彬”。

[文韬武略]文武两方面的谋略。

[文献之家]指博学多闻、熟悉典章掌故的人。

[文籍先生]称熟悉文献典籍的人。

[文薨武匿]艺文兴而武道隐。谓尚文之风大盛。语本《国语·

周语中》：“武不可覩，文不可匿。”

[文奸济恶]掩饰奸诈，助长恶行。

[文过遂非]掩饰过失，顺随错误。

[文过饰非]掩饰过错。

[闻一知二]语出《论语·公冶长》，本与闻一知十对比，谓听到一事只能推及两事。后多用以形容聪明而善类推。

[闻一知十]听到一件事，可以推知十件事。多用以形容聪明而善于类推。

[闻名丧胆]听见名字就吓破了胆。形容威名很大，使人听到即甚为恐惧。

[闻所未闻]听到从未听到过的。形容事物非常希罕。

[闻所未闻]见“闻所未闻”。

[闻风而至]一听到消息就来。形容行动迅速。

[闻风而逃]听到风声就逃跑。

[闻风而起]听到风声即起响应。

[闻风而动]一听到消息就立即行动。

[闻风而兴]见“闻风而起”。

[闻风破胆]听到一点风声就吓破了胆。形容对某种力量的极度惶恐。

[闻风丧胆]见“闻风破胆”。

[闻风远扬]见“闻风远遁”。

[闻风远遁]听到风声就逃之夭夭。

[闻风响应]听到风声就起而赞同支持。

[闻过则喜]听到别人指出自己的过失就高兴。谓虚心接受意见。语本《孟子·公孙丑上》：“子路，人告之以有过则喜。”

[闻噎废食]听到有人吃饭噎了一下，自己就连饭也不吃了。比喻因为怕出问题，索性不干。

[闻声相思]听到名声而思慕。

[闻鸡起舞]《晋书·祖逖传》：“（祖逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因

起舞。”后以“闻鸡起舞”为志士仁人及时奋发之典。

[闻宠若惊]犹言受宠若惊。

[问一答十]形容所知甚多或口齿伶俐。

[问十道百]犹言问一答十。

[问天买卦]求问上天以卜吉凶。

[问心无愧]扪心自问，毫无惭愧。

[问羊知马]《汉书·赵广汉传》：“钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相准，则知马之贵贱不失

实矣。“后以“问羊知马”谓从旁推究，得以明白事情真相。

[问安视寝]见“问安视膳”。

[问安视膳]《礼记·文王世子》：“文王之为世子，朝於王季日三。鸡初鸣而衣服，至於寝门外，问内竖之御者曰：‘今日安否何如？’内竖

曰：‘安。’文王乃喜。乃日中又至，亦如之；及莫又至，亦如之。其有不安节，则内竖以告文王。文王色忧，行不能正履，王季复膳，然后

亦复初。食上，必在视寒暖之节；食下，问所膳。”后因以“问安视膳”为儿子侍奉父母的礼法，即每日必问安，每食必在侧。

[问长问短]问这问那。多形容关切。

[问舍求田]置屋买田。多形容只求个人小利，没有远大志向。

语本《三国志·魏志·陈登传》：“备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝主

失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语。’”

[问官答花]谓答非所问。

[问柳评花]比喻狎妓。

[问柳寻花]①玩赏春景。②后人以“花”、“柳”比喻妓女，故

以“问柳寻花”谓狎妓。

[问道于盲]见“问道於盲”。

[问道於盲]向瞎子问路。比喻求教于一无所知者，没有助益。

语本唐韩愈《答陈生书》：“足下求速化之术，不於其人，乃以访愈，是所谓借

听於聋，求道於盲。”《答陈生书》：“足下求速化之术，不於其人，乃以访愈，是所谓借听於聋，求道於盲。”

[问寒问暖]形容关怀体贴备至。

[问罪之师]①讨伐犯罪者的军队。②比喻前来责问的人。

[问寝视膳]见“问安视膳”。

[问诸水滨]比喻不承担责任或两者不相涉。语出《左传·僖公

四年》：“齐侯以诸侯之师侵蔡。蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：‘君处北海

，寡人处南海，唯是风马牛不相及也，不虞君之涉吾地也，

何故？’管仲对曰：‘……尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，

寡人是徵。昭王

南征而不复，寡人是问。’对曰：‘贡之不入，寡君之罪也，敢

不共给？昭王之不复，君其问诸水滨！’”

[汶阳田反]比喻失而复返。

[瓮天蠡海]自甕窥天，以瓢测海。喻识见短浅。

[瓮中之鳖]处于瓮罐内的鳖。比喻形势对一方极有利,另一方则处在受制地位,无法脱逃。

[瓮中捉鳖]喻要捕捉的对象无处逃遁,下手即可捉到,确有把握。

[瓮里醢鸡]酒甕中生的一种小虫。《庄子·田子方》：“孔子出，以告颜回曰：‘丘之於道也，其犹醢鸡与！微夫子之发吾覆也，吾不知天地

之大全也。’”郭象注：“醢鸡者甕中之蠖蠃。”后以“甕里醢鸡”喻见识浅陋的人。

[瓮尽杯乾]比喻钱物用尽，囊空如洗。

[瓮牖桑枢]见“甕牖绳枢”。

[瓮牖绳枢]用破甕口作窗户，用绳子缚着门枢。指房屋简陋，家境贫穷。

[瓮声甕气]形容声音粗大低沉。

[我行我素]犹言自行其是。不管别人怎么说，还是按照自己平素的一套去做。语出《礼记·中庸》：“君子素其位而行，不原乎其外。素富贵

行乎富贵，素贫贱行乎贫贱，素夷狄行乎夷狄，素患难行乎患难，君子无入而不自得焉。”

[我见犹怜]《世说新语·贤媛》“桓宣武平蜀，以李势妹为妾”

刘孝标注引南朝宋虞通之《妒记》：“温平蜀，以李势女为妾。

郡主凶妒，不

即知之，后知，乃拔刃往李所，因欲斫之。见李在窗梳头，姿貌端丽，徐徐结发，敛手向主，神色闲正，辞甚凄惋。主於是掷刀，前抱之：‘

阿子，我见汝亦怜，何况老奴。’遂善之。”后因以“我见犹怜”为形容美妇之词。

[我负子戴]谓夫妻同安于贫贱。详“我黼子佩”。

[我醉欲眠]晋陶潜直率旷放，喜喝酒，朋友至，即取酒共饮，如己先醉，则谓客曰：“我醉欲眠，卿可去！”见《晋书·陶潜传》。后用为旷放直率的典实。

[我黼子佩]谓夫妻同享荣华。

[握手言欢]握手谈笑。形容亲热友好。语出《后汉书·李通传》：“及相见，共语移日，握手极欢。”

[握雨携云]战国楚宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，原荐枕

席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”后以“握雨携云”

指男女欢合。

[握炭流汤]握炽炭，蹈沸汤。喻不畏危难，敢于用命。

[握风捕影]犹言捕风捉影。

[握素披黄]犹言握铅抱槧。素，白绢，古代用以书写。黄，雌黄，古代用以校点书籍。

[握素怀铅]犹言握铅抱槧。

[握拳透爪]《晋书·卞壺传》：“卞壺拒苏峻，父子战死。其后盗发壺墓，尸僵，鬓发苍白，面如生，两手悉拳，爪甲穿达手背。”后以“握

拳透爪”形容愤怒到极点。

[握拳透掌]见“握拳透爪”。

[握蛇骑虎]北魏高祖崩于行宫，彭城王元勰等为防不测，密不讣闻，诏徵世宗会驾。灵柩至鲁阳，乃发丧行服。时咸阳王禧疑勰有异谋，停在

鲁阳郡外，久之乃入。谓勰曰：“汝非但辛勤，亦危险至极。

”元勰恨之，曰：“兄识高年长，故知有夷险；彦和（元勰的字）握蛇骑虎，不

觉艰难。”见《魏书·彭城王勰传》。后以“握蛇骑虎”喻身处险境。

[握粟出卜]《诗·小雅·小宛》：“握粟出卜，是何能穀。”郑

玄筭：“但持粟行卜，求其胜负。”后用以指祈求神明护佑，去凶赐吉。

[握云拿雾]见“握雾擎云”。

[握瑜怀瑾]喻具有高尚的品德和卓越的才能。语本《楚辞·九章·怀沙》：“怀瑾握瑜兮，穷不知所示。”王逸注：“言已怀持美玉之德。”

[握铅抱槧]语本《西京杂记》卷三：“扬子云好事，常怀铅提槧，从诸计吏，访殊方绝域四方之语。”铅，铅粉；槧，木简。皆书写用具。后

遂以“握铅抱槧”为勤于写作、校勘的典故。

[握发吐哺]《韩诗外传》卷三：“成王封伯禽於鲁，周公诫之曰：‘往矣！子其无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相

天下，吾於天下亦不轻矣，然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。’”《史记·鲁周公世家》亦记此事。后因以“握发吐哺”比喻为

国家礼贤下士，殷切求才。

[握发吐飧]见“握发吐哺”。

[握雾擎云]驾馭云雾。意谓善于掌握戎机。

[污七八糟]形容混乱或肮脏。

[污手垢面]形容手脸都很肮脏。

[污泥浊水]比喻落后、腐朽和反动的东西。

[乌七八糟]①十分杂乱、肮脏。②用于形容可鄙可憎的人或事。v

[乌天黑地]犹言昏天黑地。比喻社会黑暗。

[乌白马角]“乌头白马生角”的略语。

[乌有先生]汉司马相如《子虚赋》中虚拟的人名。意为无有其人。

[乌合之众]形容一时聚集，无组织纪律的一群人。

[乌衣之游]《宋书·谢弘微传》：“混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文酒赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌

衣之游，混五言诗所云‘昔为乌衣游，戚戚皆亲姪’者也。”后因谓亲属间文酒赏会为“乌衣之游”。

[乌衣之游]见“乌衣之游”。

[乌衣之游]《宋书·谢弘微传》：“混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文酒赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌

衣之游，混五言诗所云‘昔为乌衣游，戚戚皆亲姪’者也。”后因谓亲属间文酒赏会为“乌衣之游”。

[乌衣子弟]指出身贵族的年轻人。

[乌衣门第]指世家望族。

[乌飞兔走]谓光阴流逝。乌，指日。兔，指月。

[乌烟瘴气]见“乌烟瘴气”。

[乌烟瘴气]亦作“乌烟瘴气”。比喻环境嘈杂、秩序混乱、邪气充斥或社会黑暗。

[乌焉成马]乌、焉、马三字字形相似，转写致误。语本《周礼·天官·缝人》“丧，缝棺饰焉”汉郑玄注：“故书焉为马，杜子春云‘当为焉’。”

’。”后泛指文字经传抄造成讹误。

[乌鸟私情]谓乌鸟反哺之私情。比喻人子的孝思。

[乌帽红裙]泛指男女。

[乌集之交]指以利聚合，不以诚相待的交情。

[乌集之众]犹言乌合之众。

[乌烟瘴气]亦作“乌烟瘴气”。比喻环境嘈杂、秩序混乱、邪气充斥或社会黑暗。

[乌踰兔走]指日月运行。兔，传说中的月中玉兔。借指月亮。

[乌头马角]同“乌白马角”。

[巫山云雨]指男女合欢。

[巫云楚雨]犹巫山云雨。

[呜呼哀哉]见“於呼哀哉”。

[呜呼噫嘻]叹词。表示慨叹。

[於呼哀哉]於呼：感叹词。哉：语气词。原意感叹或悲哀。

《诗·大雅·召旻》：“於乎哀哉！维今之人，不尚有旧。”

《荀子·乐论》：“

乱世恶善，不此听也。於乎哀哉，不得成也。”又用于祭文，表示对死者的哀悼。亦作“呜呼哀哉”。《三国志·魏书·文帝纪》裴松之注引

《魏氏春秋》曰：“惟黄初七年五月七日，大行皇帝崩，呜呼哀哉！”唐·刘禹锡《祭柳员外文》；“魂兮来思，知我深旨。

呜呼哀哉！倘飨

！”后借指死，有时含诙谐或讽刺意。《喻世明言》卷四：“阮二用手摇也不动，口鼻全无气息，仔细看时，呜呼哀哉了。

”鲁迅《且介亭杂

文·病后杂谈》：“好几回检查了全体，没有死症，不至于呜呼哀哉是明明白白的。”

[屋下作屋]同“屋下架屋”。

[屋下架屋]比喻重复他人之所为而无创新。

[屋上乌]屋上的乌鸦。指推爱之所及。

[屋乌之爱]犹言爱屋及乌。

[屋乌推爱]犹言爱屋及乌。

[无一不知]语本《云笈七签》卷四九引《五符经》：“知一者，无一之不知也。不知一者，无一能知也。一者，至贵无偶之号也。”后以“无

一不知”谓全部知晓。

[无一不备]谓样样齐全。

[无人之地]见“无人之境”。

[无人之境]①指人迹不到的荒野。②无人存在的地方。常用作比喻。

[无人问津]没人探问渡口。比喻事物已被人冷落。语出晋陶潜《桃花源记》：“南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。”

[无了根蒂]比喻无所凭依；没有本源。语本《汉书·叙传上》：“徒乐枕经籍书，紆体衡门，上无所蒂，下无所根。独摅意廓宇宙之外，锐思於豪芒之内。”

[无了无休]没完没了，没有终了。

[无下箸处]晋武帝时，何曾生活豪奢，食日费万钱，犹云无下箸处。后用以形容富人饮食奢侈无度。

[无大不大]谓极大。

[无大无小]①无论大小。谓举国上下。②不分年长年幼、辈份大辈份小。

[无千待万]见“无千无万”。

[无千无万]谓不计其数；极多。

[无天於上，无地於下]原指军将临战奋不顾身。《尉繚子·武议》：“将者死官也。故不得已而用之。无天於上，无地於下，无主於后，无敌

於前。”《淮南子·兵略训》：“其临敌决战，不顾必死，无有二心。是故无天於上，无地於下，无敌於前，无主於后，进不求名，退不避罪

。”后用以形容任性行事，肆无忌惮。

[无天无日]犹言不见天日。

[无中生有]①道教语。谓万有生于无。语本《老子》：“天下万物生於有，有生於无。”王弼注：“有之所始，以无为本。

将欲全有，必反於

无也。”②谓凭空编造。

[无毛大虫]没有毛的老虎。比喻光从表面不易看破的凶恶之物。

[无父无君]孟轲斥责墨翟、杨朱之语。后以讥刺无伦常者。

[无方之民]古谓不知礼法的人。

[无孔不入]①遇空隙就钻进去。②比喻善于四处钻营；善于利用一切机会。

[无孔不钻]比喻善于钻营。

[无以复加]不能再增加。谓已至极限。语本《左传·文公十七年》：“敝邑有亡，无以加焉。”

[无以塞责]自谦之语。无法弥补自己应负的责任。

[无巧不成书]形容事情十分巧合。

[无巧不成话]同“无巧不成书”。

[无功而禄]见“无功受禄”。

[无功受禄]①没有功劳而得到俸禄。语出《诗·魏风·伐檀序》：“在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。”②泛指不出力而接受报酬。

[无可不可]①无所不可，都能做到。②犹言不知如何是好。形容情绪激动至极。

[无可比伦]没有可以相比的。

[无可比象]没有什么可与譬比。

[无可比拟]见“无可比象”。

[无可名状]没法形容。

[无可如何]没有什么办法。

[无可奈何]亦作“无可柰何”。没有办法，无法可想。表示事已如此，再要挽回已是无能为力。

[无可奈何花落去]①毫无办法，只能任花飘落。比喻大好春光即将消逝。②比喻某种力量或势力无可挽回地没落。

[无可非议]没有什么可以批评指责的。

[无可柰何]见“无可柰何”。

[无可厚非]没有可过分责难的。

[无可救药]病情危急，无药可治。常比喻人情事势等败坏到无法挽救。

[无可置喙]犹言没话可说。

[无可置疑]确凿不容怀疑。

[无可置辩]没有什么可以争辩的。

[无可讳言]没有什么可以忌讳掩饰的。

[无平不颇]谓凡事没有始终平直而不遇险阻的。

[无兄盗嫂]语本《汉书·直不疑传》：“人或毁不疑曰：‘不疑状貌甚美，然特毋柰其善盗嫂何！’不疑闻，曰：‘我乃无兄。’然终不自明

。”后以“无兄盗嫂”指无中生有的毁谤。三国魏曹操《薊整齐风俗令》：“昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂……此皆以白为黑，欺天罔上者也

。”

[无乎不可]犹无可无不可。谓听任。

[无用武之地]没有使用武力的地方。比喻无法施展才能。

[无冬无夏]谓不分寒暑。

[无冬历夏]谓一年到头。

[无出其右]无人能超过他。语出《汉书·高帝纪下》：“贤赵臣田叔、孟舒等十人，召见与语，汉廷臣无能出其右者。”颜师古注：“古者以

右为尊，言材用无能过之者，故云不出其右也。”

[无地可容]①犹言无处藏身。形容慌乱、羞愧至极。②犹言无处栖身。形容处境窘迫。

[无地自厝]犹无地自容。

[无地自容]没有地方藏身。多以形容羞愧至极或处境窘迫。

[无地自处]犹无地自容。

[无有伦比]没有比得上。

[无休无了]见“无了无休”。

[无任之禄]谓不做事或不会做事但得到禄位。

[无名小卒]①不出名的小兵。②泛指没有名望、不受重视的人。

[无名小辈]对平凡人物的蔑称。

[无名之师]没有正当理由出征的军队。

[无名之璞]见“无名之朴”。

[无名之朴]亦作“无名之璞”。①道家谓质朴自然、玄默无为之“道”为“无名之朴”。②未出名的璞玉。喻不为人知的才识之士。

[无名火气]见“无名火”。

[无名英雄]指献身于伟大事业而姓名不为世人所知的人物。

[无衣之赋]春秋末，吴破楚，楚大夫申包胥乞师秦廷，倚庭墙而哭，七日勺饮不入。秦哀公乃赋《无衣》诗，并出兵救楚。事见《左传·定公

四年》。后以“无衣之赋”。为出师相援、同仇敌忾之典。

[无妄之灾]《易·无妄》：“六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。”谓行人得牛，而邑人受诬遭灾。后称平白无故受害为“无妄之灾”。

[无妄之忧]平白无故遭灾的忧虑。

[无米之炊]“巧妇难为无米之炊”之省。比喻没有条件办的事。

[无如之何]犹言没有什么办法来对付。

[无如之奈]犹无如之何。

[无如奈何]无可奈何。

[无形之罪]犹言莫须有之罪。

[无形无影]①不见形迹；完全消失。②以形容虚构的事物。

[无束无拘]见“无拘无束”。

[无足重轻]同“无足轻重”。

[无足轻重]不足以影响事物的轻重。指无关紧要，不值得重视。

[无私之光]语本《礼记·孔子闲居》：“天无私覆，地无私载，日月无私照。”后以“无私之光”喻帝王的德泽。

[无私有意]自己虽无私心，别人则将认为有意。意为要避嫌疑。

[无私有弊]谓本无私弊却处于被猜疑的境地。

[无何有之乡]①指空无所有的地方。②多用以指空洞而虚幻的境界或梦境。

[无何有乡]无何有之乡。

[无拘无束]自由自在，不受约束。

[无拘无缚]同“无拘无束”。

[无拘无碍]没有拘束，没有阻碍。形容悠然自得。

[无其奈何]犹言无可奈何。

[无其伦比]同“无与伦比”。

[无事不登三宝殿]比喻没事不上门。三宝殿，泛指佛殿。

[无事生非]本来没有问题而故意制造纠纷。

[无事生事]犹言无事生非。

[无奇不有]什么希奇的事物都有。

[无明无夜]犹言不分昼夜。

[无明业火]指怒火。

[无知妄作]缺乏知识、不明事理而胡为。

[无依无靠]没有任何依靠。形容孤苦伶仃。

[无的放矢]没有目标乱放箭。比喻言语行动没有目标，不看对象。

[无往不克]无论到哪里，没有不胜利的。

[无往不复]谓未有往而不返的。谓事物的运动是循环反复的。

[无往不胜]见“无往不克”。

[无所不及]没有地方不能达到。

[无所不可]没有什么不可以的。

[无所不用其极]①谓无处不用尽心力。②没有什么极端的手段不使出来。

[无所不包]没有不包括在内的。

[无所不在]犹言到处都存在。

[无所不有]什么都有。

[无所不至]①犹言无所不为，什么事都干得出来。多作贬词。

②无处不到。极言所到之广。③犹言无微不至。极言其周到。

[无所不作]见“无所不为”。

[无所不知]什么事情都知道，没有不懂得的。

[无所不容]没有什么不能容纳。极言其宽广。

[无所不通]没有不通达的；没有不通晓的。

[无所不能]没有什么做不到的。谓神通广大。

[无所不备]没有什么不具备的。

[无所不为]什么事都干得出。多含贬义。

[无所不尽其极]犹言竭尽其所有。

[无所不晓]见“无所不知”。

[无所可否]不赞同也不反对。

[无所用之]没有地方可以用上它。

[无所用心]不动脑，什么都不关心、不思考。

[无所回避]没有什么需要避开的。形容处事刚直无所避忌。

[无所作为]①不须着意做作。②谓安于现状，不想作出什么成绩。

[无所忌惮]见“无所畏惮”。

[无所忌讳]没有什么顾虑。

[无所事事]什么事也干不了；什么事也不干。

[无所依归]没有依靠和归宿。

[无所畏惧]没有什么畏惧和顾忌。

[无所畏惮]什么都不惧怕；什么都不顾忌。

[无所畏惧]没有什么惧怕的，什么都不怕。

[无所重轻]没有什么重要。

[无所施其伎]见“无所施其技”。

[无所施其技]没有办法施展其伎俩手段。

[无所容心]不在意，不留意。

[无所措手]见“无所措手足”。

[无所措手足]见“无所措手足”。

[无所适从]不知跟从谁才好。常比喻不知怎么办才好。

[无所措手足]不知如何安放手足。形容没有办法，不知如何是好。

[无所顾忌]没有什么顾虑和惧怕。

[无所顾惮]见“无所顾忌”。

[无服之丧]谓有悲恻之心而无服丧之举。

[无服之殇]古指未满八岁而夭折。因未成年，无丧服之礼，故称。

[无咎无誉]谓无过恶可言，亦无良善足称。

[无法无天]目无法纪，不顾天理。形容肆意妄为，毫无顾忌。

[无官一身轻]谓卸去官职或不当官反而轻松自在。

[无空不入]见“无孔不入”。

[无毒不丈夫]旧谓不心狠手辣就不成为大丈夫。

[无故呻吟]犹言无病呻吟。比喻无真情实感而故弄文墨。

[无相无作]①佛教语。谓弃绝众相，不事造作。②泛指不务空言。

[无面目见江东父老]语本《史记·项羽本纪》：“於是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长檣船待……项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江

东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？’”后以“无面目见江东父老”为羞见故乡人之典实。

[无背无侧]不能辨清背叛倾仄之人。

[无思无虑]无所用心，无所忧虑。语出《庄子·天地》：“德人者，居无思，行无虑，不藏是非美恶。”

[无幽不烛]黝暗处无不被照亮。比喻明察隐微。

[无风不起浪]比喻事出有因。

[无风生浪]见“无风起浪”。

[无风作浪]见“无风起浪”。

[无风起浪]原为佛教语。唐希运《黄檗断际禅师宛陵录》：“达摩西来，无风起浪；世尊拈花，一场败缺。”后多用以喻平

白无故地生出是非

；凭空引起事端。

[无风扬波]犹言无风起浪。喻无端生事。

[无计可奈]同“无计奈何”。

[无计可施]想不出对策；没有对付的办法。

[无计奈何]谓无法可施。语本宋欧阳修《渔家傲》词：“愁倚画楼无计奈，乱红飘过秋塘外。”

[无计所奈]同“无计奈何”。

[无迹可求]见“无迹可寻”。

[无迹可寻]没有踪迹可以寻求。多谓处事为文不著痕迹。

[无施不可]用在任何地方均甚得当。

[无施不效]谓施行的每项策略都收效。

[无洞掘蟹]比喻无事生非，故意找岔子。

[无根之木，无源之水]比喻没有根据的事物。语本《左传·昭公九年》：“我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原。”

[无根无蒂]见“无了根蒂”。

[无时无刻]时时；不间断。

[无倚无靠]同“无依无靠”。

[无师自通]没有老师的传授指导而自能通晓。语本唐·贾岛《送贺兰上人》诗：“无师禅自解，有格句堪夸。”

[无般不识]犹百般，用尽方法。

[无病呻吟]①没有疾病而发出呻吟声。②常以“无病呻吟”讽喻文辞之矫揉作态。③以喻没有值得忧虑的事情而长吁短叹。

[无拳无勇]谓没有力量和勇气。

[无家可奔]见“无家可归”。

[无家可归]没有家庭；无处投奔。

[无家无室]谓孤身一人，无妻小。

[无容身之地]①谓没有栖身立脚的地方。②谓羞愧而无处可以藏身。

[无能为力]用不上力量。多指没有力量完成某件事情或解决某个问题。

[无能为役]①原指不足以供某人役使。后多用于自谦，表示才干比某些人低下。②泛指没有能力做好某件事情。

[无理取闹]唐韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗：“鸣声相呼和，无理祇取闹。”原谓蛙声只是没来由地喧闹。后以“无理取闹”指人没道理地吵闹。

。

[无挂无碍]见“无罣无碍”。

[无坚不陷]见“无坚不摧”。

[无坚不摧]亦作“无坚不陷”。没有任何坚固的东西不被摧毁。

亦用以形容力量强大。

[无罣无碍]没有任何牵挂。

[无动於中]指意念专一，不因外界影响而动心。后亦指内心毫无触动，对事情毫不在意。

[无动於衷]见“无动於中”。

[无动为大]以不变动为至善。“无为而治”的一种政治主张。

[无偏无陂]不偏向；不邪曲。

[无偏无倚]谓笔直而无偏斜。

[无偏无颇]见“无偏无陂”。

[无偏无党]不偏私，不阿党。

[无从置喙]没有话可说，没有可插嘴的。

[无胫而至]犹无胫而行。常以喻良才不招而自至爱贤者之门。

[无胫而行]没有腿而能行走。胫，小腿。比喻事物不依外力而能迅速传开。

[无胫而走]见“无胫而行”。

[无胫而来]见“无胫而至”。

[无庸讳言]用不着隐讳，可以直说。

[无牵无挂]谓没有任何拖累。

[无情少面]不讲情面。

[无情无彩]犹无精打彩。

[无情无义]没有情义。

[无情无绪]没有心思，苦闷无聊。

[无昼无夜]不分日夜；日日夜夜。

[无恶不作]没有一样坏事不干。形容做尽了坏事。

[无恶不造]见“无恶不作”。

[无恶不为]见“无恶不作”。

[无万大千]不可以千万计，极言数量之多。

[无为之治]指道家顺应自然，不求有所作为的治理方法。

[无为而成]谓不倚外力而自然有所成就。

[无为而治]①儒家主张任用贤人，以德化民，使国家得到治理。②道家主张顺应自然，不求有所作为而使国家得到治理。

③泛指不费力气而把事情办好。

[无为自化]谓无为而治。语本《老子》：“我无为而民自化。”

[无为自成]见“无为而成”。

[无间可伺]犹无隙可乘。

[无间可乘]犹无隙可乘。

[无间冬夏]见“无冬无夏”。

[无隙可乘]没有空隙可以利用。原指严谨周密。后多用以指

没有空子可钻。

[无丝有线]谓虽无私情，仍有嫌疑。丝为“私”的谐音，线指线索。

[无远不届]见“无远弗届”。

[无远弗届]不管多远之处，没有不到的。

[无置锥地]见“无立锥之地”。

[无与伦比]见“无与伦比”。

[无与伦比]没有可以与之相比的，没有能比得上的。

[无与为比]犹无与伦比，无可比拟。

[无伤大雅]谓只有细小的毛病，对主要方面没有妨害。

[无伤大体]犹无伤大雅。

[无微不至]①语出宋魏了翁《辞免督视军马乞以参赞军事从丞相行奏札》：“臣窃念主忧臣辱，义不得辞，跼蹐受命，退而差辟官吏、条列事

目、调遣将士，凡所以为速发之计者，靡微不周。”谓没有一个细小的地方不考虑周到。②谓关怀照顾得非常细心周到。

[无源之水，无本之木]见“无根之木，无源之水”。

[无际可寻]找不出缺漏之处。

[无適无莫]谓没规定该如何，也没规定不该如何。多指在坚持一定目标下，善用灵活权宜手段。语本《论语·里仁》：“

子曰：‘君子之於天

下也，无適也，无莫也，义之与比。’”朱熹集注：“適，专主也。《春秋传》曰‘吾谁適从’是也。莫，不肯也。比，从也。

谢氏曰：‘適

，可也。莫，不可也。无可无不可，苟无道以主之，不几於猖狂自恣乎？此佛老之学……圣人之学不然。於无可无不可之间，有义存焉。’”

[无精打采]见“无精打彩”。

[无精打彩]形容不高兴，提不起劲儿。

[无精打彩]见“无精打彩”。

[无尽无休]犹言没完没了。

[无尽无穷]见“无穷无尽”。

[无忧无虑]毫不忧虑。形容心情安然自得。

[无虑无思]犹言无忧无虑。

[无虑无忧]同“无忧无虑”。

[无影无形]见“无形无影”。

[无影无踪]见“无影无踪”。

[无影无踪]没有一点影子、痕迹。形容完全消失。

[无踪无影]同“无影无踪”。

[无稽之言]没有根据、无从查证的话。

[无稽之谈]同“无稽之言”。

[无价之宝]见“无价宝”。

[无德而称]①无何恩德可以称道。②谓德高不可言状。

[无徵不信]没有验证的事不可相信。

[无论如何]不管怎样。表示在任何情况下，都会产生同一的结果。

[无敌天下]见“无敌於天下”。

[无穷无尽]没有限度；没完没了。

[无缘无故]没有任何原因或道理。

[无头无尾]没有线索；没有来由。

[无独有偶]①某种少见的情况，偏有类似的出现，配成一对兒。多用于贬义。②表示仅有的两个。

[无亲无故]没有亲属和故旧。形容孤单。

[无懈可击]《孙子·计》：“攻其无备，出其不意。”曹操注：“击其懈怠，出其空虚。”后以“无懈可击”指没有可以被人挑剔的破绽和缺

点。

[无缝天衣]神话谓仙女穿的天衣，不用针线缝合，没有缝兒。常以比喻诗文等事物没有一点瑕疵。

[无声无色]没有声音和色彩。形容平淡不动人。

[无声无臭]①没有声音，没有气味。常形容天道、神意幽微玄妙，难以直觉感知。②形容默默无闻。

[无声无息]没有声音和气息。形容沉寂，不为人知。

[无旧无新]谓不分是旧交或是新交。语本《尚书大传》卷二上：“各安其宅，各田其田，毋故毋新。”一本作“毋故毋私”。

[无济于事]见“无济於事”。

[无济於事]对事情没有帮助。

[无翼而飞]①神话传说，有人没有翅膀而能飞翔。②常以比喻事物不用外力推助而能迅速传播。③谓相信无翅之鸟能飞。形容盲从轻信。

[无边无沿]见“无边无际”。

[无边无垠]见“无边无际”。

[无边无际]没有边际；无限广阔。

[无颜落色]失色，面无人色。

[无颠无倒]犹言颠颠倒倒。谓精神错乱。无，语助词，无义。

[无关大局]见“无关大体”。

[无关大体]对全局没有关系或影响。

[无关宏旨]不涉及主要宗旨内容。谓无重要意义。

[无关痛痒]见“不关痛痒”。

[无关紧要]见“不关紧要”。

[无疆之休]无限美好；无穷幸福。

[无党无偏]同“无偏无党”。

[无须之祸]《三国志·魏志·袁绍传》：“扞绍响遂勒兵捕诸阉人，无少长皆杀之，或有无须而误死者。”后以“无须之祸”谓无辜受累而遭祸。

[毋翼而飞]比喻传播之迅速。

[吴下阿蒙]指三国吴之名将吕蒙，后亦以讥缺少学识、文才者。

[吴牛喘月]吴地之牛畏热，见月疑日而气喘。《太平御览》卷四引汉应劭《风俗通》：“吴牛望见月则喘；使之苦於日，见月怖，喘矣！”后

遂用作典故。①比喻因疑似而惧怕。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“满奋畏风，在晋武帝坐；北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝

笑之，奋答曰：‘臣犹吴牛见月而喘。’”②形容酷热难当。

[吴市之箫]见“吴市吹箫”。

[吴市吹箫]春秋时伍子胥为报父兄之仇，自楚逃至吴，曾吹箫乞食于吴市。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至

于陵水，无以餬其口，梅行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食於吴市。”裴駰集解引徐广曰：“（篪）一作‘箫’。”后称街头乞食为“吴市吹箫”。亦比喻过艰苦的流亡生活。

[吴带当风]唐画家吴道子善画佛像，笔势圆转，所画衣带如被风吹拂。后人因以“吴带当风”称美其高超画技与飘逸的风格。

[吴越同舟]吴人与越人共乘一舟。《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也，如左右手。”《孔丛子·论势

》：“吴越之人，同舟济江，中流遇风波，其相救如左右手者，所患同也。”后因以“吴越同舟”比喻虽有旧怨，但当同遭危难，利害一致之

时，也须互相救助，共同努力。

[五大三粗]形容膀阔腰圆，身材魁梧，力气大。

[五子登科]①宋代窦禹钧的五个儿子仪、俨、侃、偁、僖相继及第，故称。事见《宋史·窦仪传》。后用为结婚的祝福词或吉祥语。参见“五

桂”。②抗日战争胜利后，国民党接收大员到收复地区先抢金子、银子、房子、车子、女子，被人讽刺为“五子登科”。

[五日京兆]汉京兆尹张敞，因杨恽案受牵连，贼捕掾絮舜以为敞即将免官，不肯为敞办案，曰“今五日京兆耳，安能复案事？”敞收舜下狱，

告舜曰：“五日京兆竟何如？”遂将舜处死。见《汉书·张敞传》。后因以比喻任职时间不会长，或凡事不作久长打算。

[五方杂厝]谓各地方的人杂居一处。形容居民复杂。

[五方杂处]见“五方杂厝”。

[五尺之童]亦作“五尺之僮”。指尚未成年的儿童。古尺短，故称。

[五尺之僮]见“五尺之童”。

[五尺童子]同“五尺之童”。

[五尺竖子]同“五尺之童”。

[五世其昌]①到了第五代就昌盛。②谓子孙昌盛。亦用为祝颂新婚之词。

[五石六鹞]语出《公羊传·僖公十六年》：“霁石于宋五。是月，六鹞退飞过宋都。曷为先言霁而后言石？霁石记闻，闻其礚然，视之则石，

察之则五……曷为先言六而后言鹞？六鹞退飞，记见也，视之则六，察之则鹞，徐而察之则退飞。”后用以比喻记述准确或为学缜密有序。

[五申三令]三令五申。谓再三告诫。

[五冬六夏]犹言不论寒暑。不管什么时候。

[五光十色]形容色彩鲜艳、花样繁多。语出南朝梁江淹《丽色赋》：“五光徘徊，十色陆离。”

[五行八作]泛指各行各业。

[五行并下]见“五行俱下”。

[五行俱下]谓读书敏捷神速。

[五色无主]神色不定。形容仓皇失措。

[五色缤纷]形容色彩纷繁艳丽。

[五花八门]本指战术变化很多的五行阵和八门阵，后用以比喻事物花样繁多，变幻多端。

[五花大绑]先用绳索套住脖子，又绕到背后反剪两臂的绑人方式。

[五花杀马]毛色凋落的马。比喻年老体衰。

[五车腹笥]比喻读书多，学识渊博。

[五步成诗]唐史青能五步成诗。后用以比喻才思敏捷。清沈炳震《唐诗金粉·敏悟》：“青上书自荐能诗，云：‘子建七步，臣五步之内可塞

明诏。’明皇试以除夕、上元、竹火笼等诗，应口而出。上称赏，授以官。”今存《应诏赋得除夜》一首，见《全唐诗》卷

一一五。

[五男二女]《诗·召南·何彼禴矣序》孔颖达疏引晋皇甫谧云：“武王五男二女。”谓有子五人，有女二人。后用以表示子孙繁衍，有福气。

宋时常绘印五男二女图于纸笺或礼品上以示祝福。

[五角六张]比喻遇事不顺遂。角、张，星宿名。

[五典三坟]犹言三坟五典。泛指古代典籍。

[五侯七贵]泛指达官显贵。

[五侯蜡烛]语出唐韩翃《寒食》诗：“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”旧俗寒食节禁火，而宫中传烛分火于五侯之家，贵宠可见。后用

以形容豪门权势的显赫景象。

[五风十雨]语出汉王充《论衡·是应》：“风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。”谓五天刮一次风，十天下一场雨。

后用以形容风调

雨顺。

[五洲四海]泛指世界各地。

[五马分尸]古代一种酷刑，即车裂。亦谓处以极刑。

[五脊六兽]①一种屋顶建筑样式，其上有脊五条，四角各有瓷制六兽踞蹲。多用于宏伟壮丽的宫殿建筑。②比喻心烦意

乱，忐忑不安。

[五陵年少]指京都富豪子弟。

[五陵英少]同“五陵年少”。

[五陵豪气]谓高门贵族的豪迈气概。

[五彩缤纷]同“五色缤纷”。

[五鼎万钟]指高官厚禄。

[五短身材]指人的四肢和躯干都短小。

[五劳七伤]泛指各种疾病和致病因素。

[五湖四海]古人泛称分布于我国广大地区的几个大湖为“五湖”，又以为我国四面为海环绕。因以“五湖四海”泛指全国各地。

[五抢六夺]竞相抢夺。

[五零二落]犹言七零八落。

[五零四散]零落分散。

[五谷不分]语出《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”朱熹集注：“五谷不分，犹言不辨菽麦尔，责其不事农业。”后多形

容脱离生产实践，缺乏常识。

[五谷丰登]亦作“五谷丰熟”。各种农作物丰收。

[五谷丰熟]见“五谷丰登”。

[五积六受]形容不便活动，只能呆板地坐着。

[五亲六眷]指各种关系的亲眷。

[五藏六府]亦作“五脏六腑”。指体内全部器官。五藏：心、肺、脾、肝、肾。六府：大肠、小肠、胃、胆、膀胱、三焦。

[五颜六色]形容色彩繁多；各种各样。

[五脏六腑]见“五藏六府”。

[五体投地]①双肘、双膝及头一起着地。原为古代印度表示虔敬的行礼方式，佛教沿用。②泛称跪拜。③比喻佩服到极点。

[五体投诚]同“五体投地”。

[梧桐一叶落]梧桐落叶最早，故以“梧桐一叶落”表示秋天来临。后亦以比喻事物衰落的征兆。

[梧桐断角]谓梧桐虽是柔木而可以断坚硬之角。喻柔能胜刚。

[梧鼠之技]同“梧鼠五技”。

[梧鼠五技]喻技能虽多而不精。

[梧凤之鸣]《诗·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”毛传：“梧桐盛也，凤凰鸣也，臣竭其力，则地极其化；

天下和洽，则凤凰乐德。”后因以“梧凤之鸣”比喻政教和协、

天下太平。

[武不善作]谓既动武就不能讲斯文。

[武昌剩竹]《晋书·陶侃传》：“及王敦平，扞陶侃响迁都督荆雍益梁州诸军事，领护南蛮校尉、征西大将军、荆州刺史……时造船，木屑及

竹头悉令举掌之，咸不解所以。后正会，积雪始晴，听事前余雪犹湿，於是以屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作丁（钉）装船”。后以

“武昌剩竹”比喻可以利用的材料。

[武爵武任]依据战功的大小给以爵位和官职。

[砢砢混玉]比喻以假乱真，似是实非。

[舞爪张牙]原形容猛兽的凶相，后常用来比喻猖狂凶恶的样子。

[舞文巧诋]玩弄文字，诋毁构陷。

[舞文玩法]亦作“舞文玩法”。玩弄文字，曲解法律。

[舞文弄墨]见“舞弄文墨”。

[舞文玩法]见“舞文玩法”。

[舞文饰智]谓舞文弄墨、利用才智以作奸伪。

[舞弄文墨]亦作“舞文弄墨”。①玩弄法律条文，曲解其意。

②玩弄文辞；耍笔杆子。

[舞衫歌扇]歌舞者服用的衫和扇。亦借指歌舞或歌舞妓。

[舞笔弄文]犹舞文弄墨。

[舞词弄札]犹言舞文弄墨。

[舞裙歌扇]见“舞衫歌扇”。

[舞榭歌台]供歌舞用的台榭。

[舞凤飞龙]犹龙飞凤舞。气势奔放雄壮的样子。

[物以希为贵]见“物以稀为贵”。

[物以稀为贵]物品因稀少而珍贵。

[物以群分]见“物以类聚”。

[物以类聚]亦作“物以群分”。谓同类的东西或人常集聚在一起。

[物至则反]同“物极则反”。

[物阜民安]见“物阜民康”。

[物阜民康]物产丰富，人民安康。

[物是人非]景物依然，人事已非。

[物美价廉]物品质量好，价格便宜。

[物换星移]景物改变，星辰移动。形容时序和世事的变化。

[物华天宝]谓物的精华乃天的宝物。

[物殷俗阜]物产丰盛，风俗淳厚。

[物极必反]事物发展到极限时必然向相反的方面转化。

[物极必返]见“物极必反”。

[物极则反]事物发展到极限就会向相反的方面转化。

[物极将返]见“物极则反”。

[物稀为贵]见“物以稀为贵”。

[物伤其类]因同类遭受不幸而感到悲伤。

[物腐虫生]物先腐烂而后虫生。比喻祸患的产生必有其内部原因。语本《荀子·劝学》：“肉腐出虫，鱼枯生蠹，怠慢忘身，祸灾乃作。”

[物尽其用]充分发挥各种东西的功用。

[物归原主]把东西归还原来的主人。

[物离乡贵]物品离开产地越远越珍贵。

[物竞天择]达尔文进化论。谓万物在优胜劣汰的竞争中，通过变异、遗传和自然选择的发展过程。

[误打误撞]谓事先未经周密考虑。

[误作非为]犹言胡作非为。

[误国殃民]给国家人民带来祸害。

[雾起云涌]比喻众多的事物迅速出现。

[雾涌云蒸]亦作“雾涌云蒸”。云雾蒸腾貌。

[雾涌云蒸]见“雾涌云蒸”。

[雾散云披]喻变化之快。

[雾集云合]形容众多的事物聚集在一起。

[雾涌云蒸]见“雾涌云蒸”。

[雾暗云深]迷蒙渺远。喻相距之遥远。

[雾里看花]语本唐杜甫《小寒食舟中作》诗：“春水船如天上坐，老年花似雾中看。”本形容老眼昏花。后比喻对事物看不真切。

[雾惨云愁]指一种悲壮苍凉的气氛。

[雾阁云窗]云雾笼罩的楼阁门窗。指高楼。

[雾兴云涌]见“雾起云涌”。

[雾锁烟迷]谓为云雾所掩蔽。

[雾释冰融]雾气消散冰块融化。比喻疑难消除尽净。

[雾鳞云爪]犹言藏头露尾，畏首畏尾。

[雾鬓风鬟]①指女子细密而蓬松的美发。②借指美女。

[雾鬓云鬟]形容女子细密柔美的头发。亦借指美女。

X

[夕惕若厉]朝夕戒惧，如临危境，不敢稍懈。

[夕惕朝乾]语出《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”谓终日勤勉谨慎，不敢懈怠。

[夕寐宵兴]晚睡早起。形容勤奋不息。

[吸风饮露]①道家谓仙人以风露为饮食。②比喻不吃饭。

[吸新吐故]吸进新气，吐出浊气。

[希奇古怪]奇怪而罕见。

[析圭分组]谓任官受印。组，组绶。

[析圭儋爵]《文选·扬雄〈解嘲〉》：“析人之珪，儋人之爵。”张铣注：“言当分人君之珪，以为上列之诸侯，荷人君之重爵。”后因以“

析圭儋爵”谓任官受爵。

[析圭担爵]同“析圭儋爵”。

[析交离亲]谓离间亲友。

[析肝吐胆]见“析肝剝胆”。

[析肝剝胆]剖示肝胆。比喻赤诚。

[析肝沥悃]谓披露肝胆，倾吐至诚。

[析言破律]谓巧说诡辩，曲解律令。

[析骨而炊]同“析骸以爨”。

[析律贰端]谓曲解法律条文，妄生不实端绪，以加重人罪。

[析律舞文]谓故意玩弄文字，曲解法律条文。

[析珪判野]谓封爵分土。

[析珪胙土]谓封爵分土。

[析毫剖芒]亦作“析毫剖釐”。分割剖析毫毛芒刺。形容剖析细微透彻。

[析毫剖釐]见“析毫剖芒”。

[析微察异]谓仔细观察、辨别。

[析疑匡谬]解释疑义，纠正谬误。

[析精剖微]谓剖析精微深奥的道理。

[析骸以爨]《左传·宣公十五年》载：楚围宋五月不解，宋城中急，无食。使华元夜入楚师，登子反之床，起之，曰：“寡君使元以病告，曰

：‘敝邑易子而食，析骸以爨。虽然，城下之盟，有以国毙，不能从也。去我三十里，唯命是听。’”后以“析骸以爨”极言被围日久、粮尽

柴绝的困境。亦以形容战乱或灾荒时期百姓的悲惨生活。

[析骸易子]拆尸骨为炊，交换孩子而食。形容粮尽援绝的极端困境。

[析辨诡词]见“析辩诡辞”。

[析辩诡辞]亦作“析辩诡词”。谓巧言邪说。

[息事宁人]①谓不生事扰民。②泛指平息人事纠纷。

[息息相通]呼吸相通。比喻彼此契合无间或关系密切。

[息息相关]犹息息相通。

[息黥补劓]谓修整面容残缺，恢复本来面目。后用以喻改过自新。语本《庄子·大宗师》：“许由曰：‘而奚来为轶，夫尧既已黥汝以仁义，而劓汝以是非矣，汝将何以游夫遥荡恣睢转徙之涂乎？’意而子曰：‘……庸讎知夫造物者之不息我黥而补我劓，使我乘成以随先生邪？’”

成玄英疏：“我虽遭仁义是非残伤性情，焉知造化之内不补劓息黥，令我改过自新，乘可成之道，随夫子以请益耶？”郭庆藩集释：“黥劓则形体不备，息之补之，复完成矣。”

[悉帅敝赋]见“悉索敝赋”。

[悉索敝赋]①谓倾全国的军事力量。古代按田赋出兵车、甲士，故称兵为“赋”。敝，谦词，谓不精良。②指尽其所有以相供给。

[悉索薄赋]见“悉索敝赋”。

[惜玉怜香]喻对女子的温情爱怜。

[惜老怜贫]爱护老年人，同情贫苦人。

[惜字如金]谓极其节省文字，不多费笔墨。

[惜指失掌]喻顾小失大。

[惜客好义]谓好客仗义。

[惜墨如金]①极言不轻易下笔。②指文字极其精炼，不拖沓。

[晰毛辨发]连毛发也能清楚地分辨。形容析理入微。

[犀牛望月]《关尹子·五鉴》：“譬如犀牛望月，月形入角，特因识生，始有月形，而彼真月，初不在角。”谓犀牛望月久，故感其影于角。

明陈继儒《太平清话》卷四：“吕东莱畜犀带一围，文理缜密，中有一月影，过望则见，盖犀牛望月之久，故感其影于角。”

后因形容长久盼

望。

[犀顶■文]头顶骨隆起如犀角，脚掌上有龟背纹。旧时所谓贵人之相。语本《后汉书·李固传》：“固貌状有奇表，鼎角匿犀，足履■文。”

李贤注：“鼎角者，顶有骨如鼎足也。匿犀，伏犀也。谓骨当额上入发际隐起也。足履■文者二千石，见《相书》。”

[犀照牛渚]《晋书·温峤传》：“扞温峤响至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂燬犀角而照之。须臾，见水族覆火，奇形异状，或

乘马车著赤衣者。峤其夜梦人谓己曰：‘与君幽明道别，何意

相照也？’意甚恶之。峤先有齿疾，至是拔之，因中风，至镇未旬而卒。”后多

用“犀照牛渚”喻洞察幽微。

[犀燃烛照]犹犀照牛渚。

[犀角烛怪]借以赞美诗文的深刻。《晋书·温峤传》：“峤旋武昌，至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之。须臾，见水族覆灭，奇形怪状。”

[犀■玉颊]额角骨突出如犀，脸颊洁白如玉。借指相貌不凡的年轻人。

[熙来攘往]形容人来人往，非常热闹。

[熙熙攘攘]见“熙熙攘攘”。

[熙熙攘攘]形容人来人往，喧闹纷杂。语本《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”攘，通“攘”。

[嘻皮涎脸]形容轻佻嘻笑不知羞耻的样子。

[嘻皮笑脸]①形容嘻嘻哈哈的样子。②形容轻薄嘻笑的样子。③形容谄笑讨好的样子。

[嘻笑怒骂]①指嬉戏、欢笑、愤怒、詈骂等不同的情绪表现。②谓不拘守规格，率情任意地发挥表现。③嘲弄辱骂。

[膝行匍伏]见“膝行蒲伏”。

[膝行蒲伏]伏地爬行。

[膝语蛇行]跪着说话，伏地而行。极言其畏服。

[膝痒搔背]指搔不到痒处。比喻处事不得当或不得要领。语本汉桓宽《盐铁论·利议》：“议论无所依，如膝痒而搔背。”

[嬉皮笑脸]①形容嬉笑顽皮的样子。②形容油腔滑调，不庄重的样子。

[嬉笑怒骂]①指喜怒等不同思想感情的表现。②指嘲笑与责骂。

[嬉笑怒骂，皆成文章]谓不拘题材形式，任意发挥，皆成妙文。

[蹊田夺牛]《左传·宣公十一年》：“抑人亦有言曰：‘牵牛以蹊人之田，而夺之牛。牵牛以蹊者，信有罪矣，而夺之牛，罚已重矣。’”后

以“蹊田夺牛”指罪轻罚重，从中谋利。

[鼯鼯之径]鼠鼯类往来的小路。引申为荒凉偏僻的小道。

[鼯鼯之径]同“鼯鼯之径”。

[鼯鼠饮河]比喻欲望有限。

[鼯腹鷓枝]比喻欲望有限。语本《庄子·逍遥游》：“鷓鷯巢於深林，不过一枝。偃鼠饮河，不过满腹。”

[席不暇暖]亦作“席不暇暖”。谓席子未及坐暖即离去。形容忙于奔走，无时间久留。语出《淮南子·修务训》：“孔子无黔突，墨子无暖席。”

[席不暇暖]见“席不暇暖”。

[席地幕天]以地为席以天为幕。指在露天席地而卧。

[席门蓬巷]见“席门穷巷”。

[席门穷巷]亦作“席门蓬巷”。形容所居之处穷僻简陋。

[席履丰厚]见“席丰履厚”。

[席薪枕块]旧时居丧者以薪草为席，以土块为枕，以示哀苦之意。

[席丰履厚]亦作“席履丰厚”。①谓生活好，福泽厚。②指阔绰。

[洗手奉公]见“洗手奉职”。

[洗手奉职]谓廉洁无私，忠于职守。

[洗心回面]见“洗心革面”。

[洗心革面]《易·系辞上》：“圣人以此洗心。”又《革》：“君子豹变，小人革面。”后以“洗心革面”比喻彻底悔改。

[洗心涤虑]①涤除私心杂念。②比喻彻底改悔。

[洗耳拱听]见“洗耳恭听”。

[洗耳恭听]恭敬地专心倾听。

[洗兵牧马]洗擦兵器，喂养战马。指做好作战准备。

[洗垢求瑕]见“洗垢求瘢”。

[洗垢求瘢]比喻过分挑剔别人的错误。语本《后汉书·赵壹传》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”

[洗垢索瘢]见“洗垢求瘢”。

[洗眉刷目]比喻清晰明白。

[洗脚上船]谓居于水滨，舟行极便。语出《三国志·吴志·吕蒙传》：“又劝权夹水口立坞”裴松之注引晋张勃《吴录》：“扞孙权响欲作坞

，诸将皆曰：‘上岸击贼，洗足入船，何用坞为？’”

[洗肠涤胃]①比喻彻底清除。②比喻彻底改过。

[洗颈就戮]把脖子洗净，伸到刀下受斩。比喻等待灭亡。

[洗濯磨淬]修养锻炼。

[徙宅忘妻]搬家忘记携带妻子。形容粗心、健忘。语本汉刘向《说苑·敬慎》：“鲁哀公问孔子曰：‘予闻忘之甚者，徙而忘其妻，有诸？’

孔子对曰：‘此非忘之甚者也，忘之甚者忘其身。’”

[徙善远罪]趋向善良，远离罪恶。

[徙薪曲突]搬开灶旁柴禾，将直的烟囱改成弯的。本谓预防

火灾。后亦比喻先采取措施，防患于未然。《汉书·霍光传》：

“人为徐生上书曰

：‘臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪，客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救

之，幸而得息。於是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在於上行，余各以功次坐，而不录言曲突者……今茂陵徐福数上书言霍氏且有变，宜防绝之

。乡使福说得行，则国亡裂土出爵之费，臣亡逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功，唯陛下察之，贵徙薪曲突之策，使居焦发灼烂之右

。”事又见《淮南子·说山训》高诱注，谓乃淳于髡事。

[喜上眉梢]眉宇间流露出喜悦的表情。

[喜不自胜]抑制不住内心的喜悦。

[喜出望外]谓所遇超过了所望，因而感到特别高兴。

[喜形於色]内心的喜悦流露在脸上。

[喜见於色]同“喜形於色”。

[喜眉笑眼]形容满脸喜笑的表情。

[喜怒无常]一会儿高兴，一会儿生气，情绪变化无定。语本

《吕氏春秋·诬徒》：“喜怒无处，言谈日易。”高诱注：“处，

常也。”

[喜逐颜开]遇到高兴事而显现出满面笑容。

[喜气洋洋]见“喜洋洋”。

[喜笑颜开]犹言笑逐颜开。形容心情愉快，满面笑容。

[喜从天降]形容遇到意想不到的喜事，感到极度高兴。

[喜新厌故]见“喜新厌旧”。

[喜新厌旧]喜爱新的，讨厌旧的。今多用于指对爱情不专一。

[喜闻乐见]喜欢听，乐意看。

[喜跃抃舞]谓欢乐之极以至于手舞足蹈。

[系风捕景]亦作“系风捕影”。①比喻不可能做到的事。②比喻不露形迹。

[系风捕影]见“系风捕景”。

[郤诜丹桂]晋郤诜举贤良对策为天下第一，自视为“桂林之一枝，昆山之片玉”。见《晋书·郤诜传》。后因以“郤诜丹桂”喻科举及第，获得功名。

[郤诜高第]晋郤诜举贤良对策试，为天下第一。见《晋书·郤诜传》。后因以“郤诜高第”喻指科举高中，荣登榜首。

[隙穴之窥]比喻执着地努力，最后达到目的。

[阋墙谇帚]“阋”念xì。谓家庭内部争吵不和。谇帚，指妇女

吵骂。

[呷醋节帅]唐任迪简为天德军判官，一日军宴，军吏误以醋酌迪简，以军使李景略严暴，恐罪及军吏，乃强饮之，吐血而归。军中闻者皆为感

泣。及景略卒，军中请以为主，官至易定节度使，时人呼为呷醋节归。见唐李肇《唐国史补》卷中。

[匣里龙吟]晋王嘉《拾遗记·颞顼》：“（颞顼）有曳影之剑，腾空而舒，若四方有兵，此剑则飞起指其方，则剋伐；未用之时，常於匣里，

如龙虎之吟。”本指剑的神通，后常比喻人虽在野，而名声远闻于外。

[匣剑帷灯]剑在匣中，灯在帷里，灯光剑气若隐若现。诗文传记中写景、叙事、状物有若隐若现之妙者，常以“匣剑帷灯”为评语。亦用以形

容事情无法掩盖或故露消息引人注意。语本《西京杂记》卷一：“高帝斩白蛇剑，剑上有七采珠，九华玉以为饰，杂厕五色琉璃为剑匣，剑在

室中，光景犹照於外，与挺剑不殊。”

[狎雉驯童]汉鲁恭宰中牟，以德化民。时郡国螟蝗伤稼，独不入其境；有母雉将雏过童子旁，童子仁而不捕。事见《后

汉书·鲁恭传》。后因

以“狎雉驯童”誉人政绩。

[柙虎樊熊]柙中的虎，樊内的熊。比喻被囚的恶人。

[狭路相逢]①语出古乐府《相逢行》：“相逢狭路间，道隘不容车。”谓窄路相遇，无可退让。②犹巧遇。③喻仇人相见，难以相容。

[遐方绝域]边远偏僻的地区。

[遐方绝壤]见“遐方绝域”。

[遐州僻壤]指边远偏僻的地方。

[遐迩一体]谓远近犹如一个整体。形容协调统一。

[遐迩著闻]远近闻名。形容名声很大。

[瑕不掩瑜]亦作“瑕不揜瑜”。比喻缺点掩盖不了优点。

[瑕不揜瑜]见“瑕不掩瑜”。

[瑕瑜互见]比喻优点和特点同时存在。

[霞友云朋]与云霞为朋友。谓避世隐居。

[霞明玉映]如霞光明艳，如玉色映现。形容光彩耀人。

[霞思天想]苦思冥想。

[霞思云想]见“霞思天想”。

[霞姿月韵]比喻俊美清雅的仪态和风度。

[霞裙月帔]以云霞为裙，明月为披肩。借指仙女或美女。

[霞蔚云蒸]喻景物绚烂绚丽。

[下不为例]以后不能以此为例。表示只能通融这一次。

[下回分解]章回小说于每回之末所用的套语。现多用以喻事件发展的结果。

[下里巴人]①古代民间通俗歌曲。下里，乡里；巴，古国名，地在今川东、鄂西一带。②泛指通俗的文艺作品。

[下陵上替]在下者凌驾于上，在上者废弛无所作为。谓上下失序，纲纪废坠。陵，通“凌”。

[下情上达]谓下面的情况或意见能够通达于上。语出《管子·明法》：“下情不上通，谓之塞。”

[下学上达]谓学习人情事理，进而认识自然的法则。

[下坂走丸]从山坡上滚下弹丸。比喻顺势无阻，敏捷而无停滞。

[下车之始]同“下车伊始”。

[下车伊始]①指官吏刚到任所。②现多比喻刚到工作的地方。

[下车泣罪]汉刘向《说苑·君道》：“禹出见罪人，下车问而泣之。左右曰：‘夫罪人不顺道，故使然焉，君王何为痛之至於此也？’禹曰：

‘尧舜之人皆以尧舜之心为心，今寡人为君也，百姓各自以其心为心，是以痛之也。’”后以喻为政宽仁。

[下马冯妇]《孟子·尽心上》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士；则之野，有众逐虎，虎负 喻禹，莫之敢撻；望见冯妇，趋而迎之，冯妇攘臂下车，众皆悦之，其为士者笑之。”后称重操旧业的人为“下马冯妇”。

[下气怡色]同“下气怡声”。

[下气怡声]谓和悦声气，态度恭顺。

[下乔入幽]《孟子·滕文公上》：“吾闻出於幽谷，迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者。”冬季鸟躲在深山穷谷，到春天出来飞鸣于乔木，用来比喻人舍弃黑暗而接近光明，或者从劣境而进入良好的处境。相反则叫“下乔入幽”。

[下乔迁谷]同“下乔入幽”。

[下笔成章]形容文思敏捷。

[下笔成篇]同“下笔成章”。

[夏鼎商彝]谓夏代的鼎，商代的彝器。泛指古董。

[夏五郭公]“夏五”及“郭公”均为《春秋》经文脱漏之处。

《春秋·桓公十四年》：“夏五。”杜预注：“不书月，阙文。”

又《庄公二十

四年》：“郭公。”杜预注：“无传，盖经阙误也。”后因以“夏

五郭公”比喻文字有残缺。

[夏日可畏]《左传·文公七年》“赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也”晋杜预注：“冬日可爱，夏日可畏。”后常以比喻人的作风严厉，难以亲近。

[夏雨雨人]喻及时给人以教益或帮助。

[夏虫疑冰]见“夏虫语冰”。

[夏虫语冰]喻人囿于见闻，知识短浅。语本《庄子·秋水》：“井蛙不可以语於海者，拘於虚也；夏虫不可以语於冰者，笃於时也。”

[夏炉冬扇]喻做事不合时宜。语本汉王充《论衡·逢遇》：“作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之语，其不遇祸，幸矣。”

[仙山楼阁]《史记·封禅书》：“自威（齐威王）、宣（齐宣王）、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在勃海中……盖尝

有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至

云。“唐白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。”后因称仙人所居住的仙境为“仙山

楼阁”。多用于形容奇异不凡或美妙空幻的境界或景象等。

[仙山琼阁]见“仙山楼阁”。

[仙风道骨]①道教语。谓有仙人及得道者的气质神采。②喻指超凡脱俗的品貌风度。

[仙风道格]犹言仙风道骨。

[仙风道气]犹仙风道骨。

[仙姿玉质]形容姿容清秀品格高洁。

[仙姿佚貌]仙子的姿质，秀逸的容貌。形容女子出色的姿容。佚，通“逸”。

[仙液琼浆]指美酒。

[仙露明珠]晶莹圆润的露珠和珍珠。

[先人后己]谓优先考虑他人利益。语出《礼记·坊记》：“君子贵人而贱己，先人而后己，则民作让。”

[先入为主]谓先接受的一种说法或印象，就以为是正确的，有了成见，后来就不易再接受其它意见。语出《汉书·息夫躬传》：“唯陛下观览

古戒，反覆参考，无以先人之语为主。”

[先下手为强]谓先于他人行动，可以取得优势。语出《隋书·元胄传》：“兵马悉他家物，一先下手，大事便去。”

[先天不足]①指人或动物在胚胎时期营养及遗传状况都很差。

②喻事物的根基不好。

[先行后闻]犹先斩后奏。

[先花后果]旧时比喻先生女后生男。

[先见之明]能预先洞察事物的眼力。

[先来后到]按照来到的先后而确定的次序。

[先知先觉]①《孟子·万章上》：“天之生此民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉也。”后以“先知先觉”指对事物发展的认识早于一般人。

②指认识事物在众人之前的人。

[先河后海]谓分清源流。

[先笑后号]《易·同人》：“九五，同人先号咷而后笑，大师克相遇。”后以“先笑后号”指命运先吉后凶。

[先斩后奏]①《新五代史·梁臣传·朱珍》：“珍偏将张仁遇白珍曰：‘军中有犯令者，请先斩而后白。’”后以“先斩后奏”指执法官吏先

处决罪犯，然后向上奏闻。②今多借以比喻先采取行动，然后再上报。

[先发制人]先下手取得主动权，可以制服对手。

[先圣先师]①古代本指圣贤和可以师法的前辈。②汉以后，儒家思想成为统治思想，历代王朝均庙祀孔子。魏正始到隋大业年间，以孔子为先

圣，颜回为先师。唐初改以周公为先圣，孔子为先师。寻复旧。参见“至圣先师”。

[先睹为快]见“先睹为快”。

[先号后笑]①《易·同人》：“九五，同人先号咷而后笑，大师克相遇。”后以“先号后笑”指命运先凶后吉。②指文章或著作结尾比开头精

彩。

[先号后庆]谓初凶后吉。

[先意希旨]同“先意承志”。

[先意承旨]见“先意承志”。

[先意承志]本谓孝子先父母之意而承顺其志，后泛指揣摩人意，谄媚逢迎。

[先意承指]见“先意承志”。

[先意承颜]同“先意承志”。

[先睹为快]谓以先见为快事。语出唐韩愈《与少室李拾遗书》：“若景星凤皇之始见也，争先睹之为快。”

[先忧后乐]①谓先忧苦而后得安乐。语本《大戴礼记·曾子立事》：“先忧事者后乐事，先乐事者后忧事。”②谓忧虑在天下人之先，安乐在

天下人之后。语出宋范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐兴！”

[先声后实]谓声威在前，武力在后。语本《史记·淮阴侯列传》：“兵固有先声而后实者，此之谓也。”

[先声夺人]谓先张扬声威以挫敌士气。语出《左传·昭公二十一年》：“军志有之：先人有夺人之心，后人有待其衰。”

[先礼后兵]谓办交涉时，先采用礼貌的方式，行不通时再使用强硬手段。

[先断后闻]谓先处理后奏闻。

[先难后获]先劳苦而后有收获。

[先驱蝼蚁]《战国策·楚策一》：“大王万岁千秋之后，原得以身试黄泉，蓐蝼蚁。”《艺文类聚》卷三三引作“驱蝼蚁”。

后以“先驱蝼蚁

”喻效命于人，愿先人而死。

[掀天动地]见“掀天揭地”。

[掀天揭地]犹言翻天覆地。比喻声势浩大或本领高强。

[掀天斡地]见“掀天揭地”。

[掀拳裸袖]高举拳头，卷起衣袖。表示心情激动。

[鲜衣良马]见“鲜衣怒马”。

[鲜衣怒马]美服壮马。谓服饰豪奢。

[鲜衣美食]谓衣食俱美。形容讲究吃穿，生活奢华。

[鲜车怒马]谓车辆鲜丽，辕马壮健。形容豪富。

[鲜车健马]见“鲜车怒马”。

[鲜眉亮眼]犹言眉清目秀。形容容貌漂亮。

[鲜蹦活跳]谓鱼、禽等乱蹦乱跳而有生气。

[鲜艳夺目]谓色彩鲜明艳丽而耀眼。

[鲜廉寡耻]无廉洁之操守且不知羞耻。

[闲邪存诚]《易·乾》：“闲邪存其诚。”孔颖达疏：“言防闲邪恶，当自存其诚实也。”后以“闲邪存诚”指防止邪恶，保持诚敬笃实。

[閒见层出]先后一再出现。

[闲愁万种]思想空虚，多愁善感。也形容愁情满怀。元·李好古《张生煮海》第一折：“真乃是消磨了闲愁万种。”

[闲花埜草]见“闲花野草”。

[闲花野草]亦作“闲花埜草”。①非人工栽培的野生的花草。

②比喻和男子有不正当关系的妇女；妓女。元·无名氏《马陵道》楔子：“将军

战马今何在？野草闲花满地愁。”元·无名氏《渔樵记》第三折：“他和那青松翠柏为交友，野草闲花作近邻。”明·冯梦龙

《古今小说·任

孝子烈性为神》：“～休拈，赢得身安心自然。”

[闲言冷语]没有根据的讥刺他人的话。

[闲言长语]议人长短的唠叨话。

[闲言淡语]①无关紧要的话。②同“闲言冷语”。

[闲言闲语]指不满意的话；没有根据的话。

[闲言碎语]①不满意的话；没有根据的话。②与正事无关的话。

[闲言泼语]指与正事无关的话；废话。

[闲言赘语]无关紧要的话；多余的话。

[闲非闲是]见“闲是闲非”。

[闲是闲非]无关紧要的是非、议论。

[闲神野鬼]迷信指流散的鬼神。多比喻不务正业，到处游逛，寻事生非的人。

[闲曹冷局]无足轻重的清闲的官署。

[闲情别致]同“闲情逸致”。

[闲情逸志]同“闲情逸致”。

[闲情逸致]闲适安逸的兴致情趣。清·李汝珍《镜花缘》第一

百回：“此时四处兵荒马乱，朝秦暮楚，我勉强做了一部《旧唐书》，那里还有

闲情逸致弄这笔墨。”

[闲情逸趣]同“闲情逸致”。

[闲云孤鹤]飘浮的云，孤飞的鹤。常比喻无拘无束、来去自如的人。宋·尤袤《全唐诗话》卷六：“州亦难添，诗亦难改，然闲云孤鹤，何天

而不可飞。”

[闲云野鹤]见“闲云孤鹤”。清·曹雪芹《红楼梦》第一百二十回：“独有妙玉如～，无拘无束。”

[闲鸥野鹭]①比喻退隐闲散之人。②比喻非正当男女关系中的女方。

[贤母良妻]见“贤妻良母”。

[贤身贵体]谓身分高贵。

[贤良方正]汉代选拔统治人才的科目之一。始于汉文帝。被举者对政治得失应直言极谏。如表现特别优秀，则授予官职。武帝时复诏举贤良或

贤良文学。名称时有不同，性质无异。历代往往视作非常设之制科。

[贤妻良母]对丈夫是贤惠的妻子，对子女是慈善的母亲。

[贤贤易色]语出《论语·学而》：“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身。”本谓对妻子要重品德，不重容貌。后多指尊重贤德的人，不看重女色。

[弦外之音]喻言外之意。

[弦外之音]同“弦外之音”。喻指含蓄不尽的言外之意。

[弦外有音]喻有言外之意。

[弦无虚发]谓射箭百发百中。

[咸风蛋雨]指海上风雨。

[咸五登三]《史记·司马相如列传》：“方将增泰山之封，加梁父之事，鸣和鸾，扬乐颂，上咸五，下登三。”《汉书·司马相如传下》引此

文，颜师古注：“咸，皆也，言汉德与五帝皆盛，而登於三王之上也。”后因以“咸五登三”谓帝德广被，同于五帝而超于三王。

[咸与惟新]见“咸与维新”。

[咸与维新]《书·胤征》：“天吏逸德，烈於猛火，歼厥渠魁，胁从罔治。旧染汙俗，咸与惟新。”孔传：“言其余人，久染汙俗，本无恶心

，皆与更新。”后因以“咸与维新”谓对一切受恶习影响或犯罪

的人都准予改过自新或革故图新。

[涎玉沫珠]流出美玉，吐出珍珠。比喻水花四溅的美丽景象。

[涎皮涎脸]亦作“涎皮赖脸”。亦作“涎脸涎皮”。嬉皮笑脸；厚着脸皮跟人纠缠。

[涎皮赖脸]见“涎皮涎脸”。

[涎言涎语]厚着脸皮胡言乱语，撒赖。

[涎眉邓眼]犹嬉皮笑脸。

[涎脸涎皮]见“涎皮涎脸”。

[涎脸锡眼]嬉皮笑脸，挤眉弄眼。形容轻佻相。

[衔冤负屈]心怀冤枉，身受委屈。

[衔环结草]《左传·宣公十五年》：“魏武子有嬖妾，无子。

武子疾，命颍（魏武子之子）曰：‘必嫁是。’疾病，则曰：‘必以为殉。’及

卒，颍嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也。’及辅氏之役，颍见老人结草以亢杜回，杜回蹶而颠，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之

父也。尔用先人之治命，余是以报。’”又《后汉书·杨震传》

“杨震字伯起……父宝”李贤注引南朝梁吴均《续齐谐记·华阴黄雀》：“宝

（杨宝）年九岁时，至华阴山北，见一黄雀为鸱枭所搏，坠

於树下，为蝼蚁所困。宝取之以归，置巾箱中，唯食黄花，百余日毛羽成，乃飞去

。其夜有黄衣童子向宝再拜曰：‘我西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。’以白环四枚与宝：‘令君子孙洁白，位登三事，当如此环矣。’

“后以“衔环结草”为感恩报德的典故。

[衔玉自售]《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉於斯，韞奭而藏诸，求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉，沽之哉，我待贾者也。’”

何晏集

解引包咸曰：“沽之哉，不衔卖之辞。”后因以“衔玉自售”比喻自夸其才以求任用或信任。

[衔玉求售]见“衔玉自售”。

[衔玉贾石]叫卖璧玉，实际上卖的却是石头。比喻言不副实。

[嫌好道恶]见“嫌好道歉”。

[嫌好道歉]说好道坏。谓挑剔苛求。

[嫌长道短]犹苛求责备。

[嫌贫爱富]嫌弃穷者，喜欢富者。多用于女子婚嫁时的一种标准。

[显山露水]比喻出名，显露才能。

[显姓扬名]谓显耀门第，传扬名声。

[显祖扬名]谓使祖宗显耀，使名声传扬。

[显祖扬宗]谓使祖宗的名声显耀传扬。

[显祖荣宗]见“显祖扬宗”。

[显微阐幽]语出《易·系辞下》：“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽。”孔颖达疏：“而微显阐幽者，阐，明也。谓微而之显，幽而阐也。”

“后因以“显微阐幽”谓显示细微之事，说明隐幽之理，使之显见著明。

[显亲扬名]《孝经·开宗明义》：“立身行道，扬名於后世，以显父母，孝之终也。”后以“显亲扬名”指使双亲显耀，名声传扬。

[现世现报]现报。

[现身说法]①原谓佛、菩萨显示种种化身宣说佛法。《楞严经》卷六：“我於彼前，皆现其身，而为说法，令其成就。”

②比喻用自己的经历

为例证，对人进行讲解或劝导。

[现钟不打]比喻有现成的东西却不加利用。

[现钟弗打]见“现钟不打”。

[埴井之蛙]见“坎井之蛙”。

[献可替否]进献可行者，废去不可行者。谓对君主进谏，劝

善规过。亦泛指议论国事兴革。语出《左传·昭公二十年》：“君所谓可而有否焉”

，臣献其否以成其可。君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否。”

[献替可否]同“献可替否”。

[乡利倍义]趋向私利，违背正义。乡，通“向”。倍，通“背”。

[乡壁虚造]乡，通“乡”。汉许慎《〈说文解字〉序》：“鲁恭王坏孔子宅而得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》……而

世人大共非訾，以为好奇者也。故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀於世。”段玉裁注：“此谓不信壁中书为古文，非毁之；

谓好奇者改易正字，向孔氏之壁，凭空造此不可知之书指为古文也。”后因以称凭空捏造。

[相切相磋]相互研讨。

[相反相成]谓相互对立的事物有相互依赖、相互促成的一面。语出《汉书·艺文志》：“仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。”

[相生相成]互相转化，互相促进。

[相生相克]亦作“相生相克”。旧时谓五行之间互相促进，互相制约。

[相生相克]见“相生相克”。

[相失交臂]《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之。”后以“相失交臂”喻机会错过。

[相因相生]互相承袭，互相促进。

[相安相受]谓互相帮助，使彼此安居。

[相安无事]彼此和睦相处，没有什么矛盾冲突。

[相形见拙]见“相形见绌”。

[相形见绌]互相比较之下，一方显得很逊色。

[相见恨晚]只恨相见得太晚。形容一见如故，意气极其相投。语本《史记·平津侯主父列传》：“天子召见三人，谓曰：‘公等皆安在？何相见之晚也。’”

[相忘形骸]谓彼此不拘形迹，无所顾忌。

[相忍为国]为了国家利益而作一定的让步。

[相响以湿]彼此以呼出的气湿润对方。《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处於陆，相响以湿，相濡以沫。”成玄英疏：“响气相湿。”后以

喻在困难时以微小的力量，竭力互相帮助。

[相响相济]谓互相救助。语本《庄子·大宗师》：“相响以湿。”

[相知恨晚]谓以未能早成知己为憾事。

[相依为命]互相依靠着度日。语本晋李密《陈情表》：“母孙二人，更相为命。”

[相持不下]彼此对峙，胜负未决。

[相剋相济]互相制约而又互相促进。

[相帅成风]层层影响成为风气。帅，同“率”。

[相待如宾]相处如待宾客。形容夫妻互相尊敬。

[相庄如宾]见“相待如宾”。

[相逢恨晚]见“相见恨晚”。

[相得益彰]谓互相配合、补充、更能显出各自的长处。

[相得益彰]见“相得益彰”。

[香车宝马]华美的车马。

[香草美人]①汉王逸《离骚》序：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵脩美人，以媲於君。”后以“香草美人”比喻忠贞贤良之士。②称《离骚》之辞。

[香火姻缘]香和灯火都用于供佛，因此佛教称彼此意志相投

为“香火因缘”。《北史·陆法和传》：“法和是求佛之人，尚不希释梵天王坐处

，岂规王位？但于空王佛所，与主上有香火因缘，且主上应有报至，故救援耳。”

[香消玉减]形容女子消瘦憔悴。

[香消玉损]见“香消玉碎”。

[香消玉碎]比喻年轻美貌女子死亡。

[香消玉殒]见“香消玉碎”。

[香象渡河]喻大乘菩萨修证。《优婆塞戒经·三种菩提品》：“如恆河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过。马或至底，或不

至底。象则尽底。”后因以“香象渡河”比喻证道的深刻。亦用以比喻诗文精美透彻。

[香象绝流]见“香象渡河”。

[香闺绣阁]旧指女子的内室。

[香轮宝骑]见“香车宝马”。

[香药脆梅]果脯名。

[详星拜斗]祭拜星斗。道教仪式之一。以此驱妖疗疾。

[详情度理]审察情由，推测事理。

[祥风时雨]形容风调雨顺。多比喻恩德。

[享帚自珍]语出《东观汉记·光武帝纪》：“家有敝帚，享之千金。”比喻物虽微劣，而自视为宝。

[响和景从]见“响答影随”。

[响遏行云]形容声音高昂激越。

[响答影随]如应声和答、形影相随。比喻两者紧密相连。

[响彻云表]见“响彻云霄”。

[响彻云际]见“响彻云霄”。

[响彻云霄]形容声音响亮高昂，能穿透云层。

[想入非非]①《楞严经》卷九：“於无尽中发宣尽性，如存不存，若尽非尽，如是一类，名为非想非非想处。”非想非非想处，指无色界四空

天之一。后以“想入非非”指意念进入玄妙境界。②喻不切实际的胡思乱想。

[想方设法]多方面想办法。

[想望丰采]见“想望风采”。

[想望风采]谓非常仰慕其人，渴望一见。风采，仪表风度。

语本《汉书·霍光传》：“扞光响初辅幼主，政自己出，天下想闻其风采。”

[想望风褰]犹言想望风采。

[向上一路]佛教禅宗谓不可思议的彻悟境界。

[向若而叹]语出《庄子·秋水》：“至於北海，东面而视，不见水端，於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：‘……今我睹子之难穷也，

吾非至於子之门则殆矣。’”若，海神。后因以“向若而叹”比喻向高明者折服，而自叹不如。

[向壁虚造]语本汉许慎《〈说文解字〉序》：“鲁恭王坏孔子宅，而得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》……而世人大共

非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀於世。”段玉裁注：“此谓世人不信壁中书为古文，非毁之，谓好

奇者改易正字，向孔氏之壁凭空造此不可知之书，指为古文。”后因以比喻凭空想象。

[向壁虚构]见“向壁虚造”。

[向声背实]向往虚名而不求实际；注重传闻而背离事实。

[向平之原]称子女婚嫁事为“向平之愿”，子女婚嫁事毕为“向平愿了”。

[巷议街谈]大街小巷间人们的议论。语出汉张衡《西京赋》：“街谈巷议，弹射臧否。”

[项背相望]①谓前后相顾。②形容来往之人连续不断。

[项庄舞剑]见“项庄舞剑，意在沛公”

[项庄舞剑，志在沛公]见“项庄舞剑，意在沛公”。

[项庄舞剑，意在沛公]《史记·项羽本纪》：“范增起，出召项庄，谓曰：‘君王为人不忍，若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公於坐，

杀之’……项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。於是张良至军门，见樊哙。樊哙曰：‘今日之事何如？’良曰：‘

甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。’”后用为典故。

比喻说话或行动表面上虽有正当好听的名目，实质上却别有用心地把矛头针对某人或某事。

[象牙之塔]原是法国十九世纪文艺批评家圣佩韦批评同时代消极浪漫主义诗人维尼的话。后用以比喻脱离现实生活的文艺家的小天地。

[象耕鸟耘]传说舜死苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之耘。

《文选·左思〈吴都赋〉》：“象耕鸟耘，此之自与。”李善注引《越绝书》：

“舜死苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之耘。”后用以形容民俗古朴，有舜禹时代的遗风。北魏郦道元《水经注·河水

一》：“恆水又东迳

蓝莫塔，塔边有池……此中空荒无人，群象以鼻取水洒地，若苍梧、会稽象耕鸟耘矣。”宋无名氏《五色线·游仙记》：“忽到一处，约在瓠

阑之间，乃古莽然之墟，象耕鸟耘，人甚知礼，既还复往，沓不可寻。”一说，耕者以象行为法，耘者如鸟之啄食。

[象齿焚身]语本《左传·襄公二十四年》：“象有齿以焚其身，贿也。”谓象因有了珍贵的大牙而招致捕杀。后以“象齿焚身”比喻以财宝招祸。

[像心如意]顺心如意。

[像心像意]谓顺遂心愿，合乎心意。

[像心称意]称心满意。

[像心適意]随心所欲。

[像形夺名]比拟其形状，而讹易本名。

[像煞有介事]谓似乎真有其事。多用以形容小题大作或装腔作势的样子。

[像模像样]①郑重；隆重。②合格。③体面好看。

[橡皮钉子]犹软钉子。比喻以婉转隐晦的方式进行斥责或拒绝。

[橡茹藿歠]以橡实为饭，豆叶为羹。泛指饮食粗劣。

[橡饭菁羹]以橡实作饭，芜菁为羹。泛指饮食粗劣。

[泉心鹤貌]比喻心恶貌善。

[泉俊禽敌]犹言杀敌致胜。禽，同“擒”。

[泉首示众]斩首悬示于众。

[泉蛇鬼怪]比喻丑恶之徒。

[泉视狼顾]如泉盯视，如狼频顾。形容行动警惕，有所畏忌。

[晓音瘖口]“晓”念xiāo；“瘖”念tú。犹言舌敝唇焦。形容说话之多，费尽口舌。

[枵腹从公]饿着肚子办理公事。

[枵腹终朝]谓终日饿着肚子。

[逍遥自在]见“逍遥自得”。

[逍遥自娱]谓无拘无束，自得其乐。

[逍遥自得]形容无拘无束，自由自在。语本《庄子·让王》：“日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。”

[逍遥事外]①谓犯法者没有受到法律制裁。亦泛指做坏事或与坏事有牵连的人不受追查。②谓置身事外，毫不关心。

[逍遥物外]谓不受外界事物的拘束，自由自在。

[逍遥法外]指犯法的人没有受到法律制裁，仍旧自由自在。

[鸱心鸛舌]鸱鸟的心，黄鸛的鸣声。比喻居心狠毒，但说话动听。

[鸱鸟生翼]旧传鸱鸟不孝，母哺翼成，啄母睛而去。比喻忘恩负义。

[鸱啼鬼啸]像鸱鸟啼叫、怨鬼呼号。形容声音凄厉幽怨。

[鸱鸣鼠暴]鸱鸟鸣叫，老鼠肆暴。比喻恶人气焰嚣张。

[宵衣旰食]天不亮就穿衣起身，天黑了才吃饭。形容非常勤劳，多用以称颂帝王勤于政事。

[宵鱼垂化]《吕氏春秋·具备》：“宓子贱治亶父……三年，巫马旗短褐衣弊裘，而往观化於亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马旗问焉，曰：

‘渔为得也。今子得而舍之，何也？’对曰：‘宓子不欲人之取小鱼也。所舍者小鱼也。’巫马旗归，告孔子曰：‘宓子之德至矣。使民闾行

，若有严刑於旁。’”并见《淮南子·道应训》。后遂以“宵鱼垂化”为颂扬地方官善于教化之典。

[消息盈冲]见“消息盈虚”。

[消息盈虚]指事物的盛衰变化或行为的出处进退。

[消声匿迹]本作“消声灭迹”。不公开讲话，不出头露面。形容隐藏起来，不再出现。

[消声匿影]见“消声匿迹”。

[消声灭迹]见“消声匿迹”。

[硝烟弹雨]硝烟如云，子弹像雨。形容激烈的战斗。

[销神流志]消耗精神，丧失意志。

[销魂夺魄]犹言失魂落魄。形容心态、神态失常。

[销魂荡魄]见“销魂夺魄”。

[销声匿迹]见“销声匿迹”。

[销声匿迹]隐藏声音和踪迹，不公开露面。

[销声匿影]见“销声避影”。

[销声避影]犹言销声匿迹。

[销声敛迹]犹言销声匿迹。

[霄鱼垂化]据《吕氏春秋·具备》载，春秋时孔子弟子宓子贱治亶父（今山东省单县），体圣人之化，三年，夜间捕鱼的人能将所得小鱼重归

水中。后因以“霄鱼垂化”来称赞官吏的德政。

[小小不言]犹微不足道。

[小手小脚]形容不敢放手做事。

[小心谨慎]谓说话、做事非常慎重。

[小心翼翼]①恭敬谨慎。②形容举动十分谨慎。

[小巧玲珑]形容物体小而精致灵巧。

[小肚鸡肠]比喻气量狭小，只考虑小事，不顾大局。

[小枉大直]在小的方面不妨有些枉曲，在大的方面必须保持正直。

[小往大来]①指阴暗面逐渐消逝，光明面逐渐增长。②借喻商人以微本牟取暴利。

[小受大走]谓轻打就受，重打就逃开。儒家认为这是孝子受父母责罚时应抱的态度。语本《孔子家语·六本》：“小桎则待过，大杖则逃走。”

”

[小屈大申]犹言先稍受委屈而后大有作为。

[小时了了]谓年幼时聪明。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉；诣门者皆 (3)才、

清称及中表亲戚，乃通。文举至门，谓吏曰：‘我是李府君亲。

’既通，前坐。元礼问曰：‘君与仆有何亲？’对曰：‘昔先君仲尼与君先人

伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。’元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文

举曰：‘想君小时，必当了了。’韪大踖踖。”后以“小时了了，

大未必佳”言人不能因少年时聪明而断定他日后定有成就。

[小恩小惠]为了笼络人而给的小利。

[小家碧玉]《乐府诗集·清商曲辞·碧玉歌二》：“碧玉小家女，不敢攀贵德。”碧玉原为人名。后以“小家碧玉”称小户人家的美貌少女。

[小异大同]小部分不同，大部分相同。

[小国寡民]谓国小民少。

[小鸟依人]唐太宗评论功臣，谓“褚遂良学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附於朕，譬如飞鸟依人，自加怜爱。”见《旧唐书·长孙无忌

传》。后以“小鸟依人”喻小孩或年轻女子的娇稚可爱。

[小脚女人]毛泽东《关于农业合作化问题》一：“我们的某些同志却象一个小脚女人，东摇西摆地在那里走路，老是埋怨旁人说：走快了，走快了。”因用以指思想保守的人。

[小道消息]指非经正式途径传播的消息。往往传闻失实，并不可靠。

[小试锋芒]稍微显示一下本领。锋芒，刀剑的尖端，比喻人的才干、技能。

[小廉曲谨]小事上的廉洁谨慎。意指拘于小节，不识大体，

故言小、曲。

[小丑跳梁]指微不足道的坏人上窜下跳，兴风作浪。

[小题大作]见“小题大做”。

[小题大做]亦作“小题大作”。①明清科举考试，以“四书”文句命题叫“小题”，以“五经”文句命题叫“大题”。“小题大作”本谓以五

经文之法作四书文，后引申为拿小题目作大文章。②喻把小事渲染得很大，或当作大事来处理。有不值得、不恰当的意思。

[小黠大痴]好弄小聪明而实际上很愚笨。

[小惩大诫]①谓稍加惩罚，使接受教训，不至犯大错误。语出《易·系辞下》：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大诫，此小人之福也。”②小的或大的惩戒。

[晓行夜住]见“晓行夜宿”。

[晓行夜宿]亦作“晓行夜住”。白天赶路，晚上投宿。

[晓风残月]①谓晨风轻拂，残月在天，情景冷清。常借以抒写离情。②“杨柳岸晓风残月”为宋柳永《雨霖铃》词中名句，后用以指代词曲。

③指婉约的诗词风格。

[孝子顺孙]对父母先人孝顺的儿孙后辈。

[孝子爱日]谓珍惜与父母共处的岁月，能及时行孝。

[孝子慈孙]孝敬父母、祖先的子孙后辈。

[孝子贤孙]犹言孝子顺孙。

[校短推长]见“校短量长”。

[校短量长]亦作“校短推长”。谓衡量人物的长处和短处。

[效犬马力]效劳的谦词。犹言效犬马之劳。

[效死勿去]谓竭尽忠诚。

[效死输忠]谓竭尽忠诚。

[效颦学步]喻指盲目模仿而弄巧成拙。

[啸侣命俦]召唤同伴。

[啸吒风云]同“叱咤风云”。

[啸咤风云]同“叱咤风云”。

[啸吒风云]同“叱咤风云”。

[协力同心]思想一致，共同努力。

[协心戮力]见“协心戮力”。

[协心戮力]思想一致，并同努力。

[协私罔上]怀抱私情，欺骗君上。协，通“挟”。

[邪不干正]犹言邪不犯正。

[邪不犯正]亦作“邪不伐正”。谓邪妖之法不能压倒刚正之气。

[邪不伐正]见“邪不犯正”。

[邪不胜正]犹言邪不犯正。

[邪不敌正]犹言邪不犯正。

[邪门歪道]指不正当的门路或途径。

[邪魔外祟]邪恶的鬼怪。

[邪魔外道]①指旁门左道。②指不纯正的学说或文字。③妖精鬼怪。④不好的途径或行为。

[邪魔怪道]犹言邪魔歪道。

[邪魔歪道]指不正当的言行或途径。

[胁不沾席]形容佛教徒勤苦修行。语本波栗湿缚尊者（胁尊者）勤修苦行，终不以胁至席的故事。见唐玄奘《大唐西域记·健驮逻国》。

[胁肩低首]见“胁肩低眉”。

[胁肩低眉]缩肩低头。形容故作恭敬畏惧的样子。

[胁肩累足]缩紧肩膀，不敢正立。形容极为恐惧。

[胁肩彘足]同“胁肩累足”。

[胁肩谄笑]耸起肩膀，装出笑脸。形容极端谄媚的样子。

[挟山超海]夹着泰山跨越北海。喻不可能做到的事。语本

《孟子·梁惠王上》：“挟太山以超北海，曰：‘我不能。’是诚

不能也。”

[挟天子以令天下]犹言挟天子以令诸侯。

[挟天子以令诸侯]①挟制天子，并用其名义号令诸侯。②比喻借用名义，强迫令人服从。

[挟细拿粗]寻事生非；挑剔冒犯。

[斜行横阵]指飞行的雁阵。大雁飞行时或为“人”字形，或为“一”字形，故称。

[斜风细雨]细密的小雨随风斜落。

[斜头歪脑]喻相貌不周正。

[携幼扶老]同“扶老携幼”。

[携云握雨]谓男女欢合。

[鞋弓襪小]指旧时妇女小脚。

[鞋弓襪浅]见“鞋弓襪小”。

[谢天谢地]①感谢天地神灵。②表示庆幸或感激。

[谢庭兰玉]《艺文类聚》卷八一引晋裴启《语林》：“谢太傅问诸子姪曰：‘子弟何预人事，而政欲使其佳？’诸人莫有言者，车骑答曰：‘

譬如芝兰玉树，欲使生於阶庭耳。’”后遂用以“谢庭兰玉”比喻能光耀门庭的子侄。

[谢家活计]南朝宋诗人谢灵运与从弟谢惠连俱以诗文著称，

见《宋书·谢惠连传》。后遂以“谢家活计”喻指赋诗。

[谢家宝树]比喻能光耀门庭的子侄。

[谢馆秦楼]指妓院。

[谢兰燕桂]谢兰，系“谢庭兰玉”之省称；燕桂，《宋史·窦仪传》载：“仪学问优博，风度峻整。弟俨、侃、偁、僖，皆相继登科。冯道与

禹钧（窦仪父）有旧，尝赠诗，有‘灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句，缙绅多讽诵之。”时称窦氏兄弟为燕山五龙。后遂以“谢兰燕桂”比喻

能光耀门庭的子侄辈。

[邂逅不偶]碰巧不遇合；意外不成功。

[邂逅相逢]见“邂逅相遇”。

[邂逅相遇]不期而遇。

[心力交瘁]精神和体力都极为劳累。

[心力衰竭]也称充血性心力衰竭或心功能不全。心脏因疾病、过劳、排血功能减弱，以至排血量不能满足器官及组织代谢的需要。主要症状是

呼吸困难、喘息、水肿等。

[心上心下]形容心神不安。

[心口不一]心里想的和嘴上说的不一样。

[心口如一]想的和说的相同。形容为人诚实爽直。

[心口相应]想的与说的相一致。

[心不由意]谓不出于本意。

[心不在焉]心思不在这里。形容思想不集中。

[心不两用]谓一个人的心思一时只能专注于一事。

[心不应口]心里想的和嘴里说的不一致。谓为人虚伪。

[心中有数]谓对于事情心里有大概的了解或处理起来有一定的把握。

[心手相忘]极言得心应手。

[心手相应]谓技艺熟练，随心所欲。

[心心念念]犹一心一意；念念不忘。

[心心相印]①佛教禅宗语。谓不依赖言语，以心互相印证。

语本《黄 ③山断际禅师传心法要》：“自如来付法迦叶已来，以心印心，心心不异

。”②谓心意非常投合。

[心巧嘴乖]心思灵巧，能说会道。

[心甘情愿]非常愿意，没有丝毫勉强。

[心平气和]①心情不急躁，态度温和。②谓身心安宁。

[心平气定]心气平定，没有杂念。

[心在魏阙]《庄子·让王》：“身在江海之上，心居乎魏阙之

下。”谓臣民心在朝廷，关心国事。魏阙，古代天子和诸侯宫外的楼观，其下悬

布法令，因以代称朝廷。

[心有余而力不足]心里很想做，可是力量不够。

[心有余悸]事过以后，心里还感到恐惧。

[心有灵犀一点通]喻恋爱双方心心相印。现常用以喻彼此心意相通。灵犀，旧说犀牛是一种灵兽，角中有白纹如线，贯通两端，感应灵异，故称。

[心存目想]谓凝目注视，用心思索。

[心灰意冷]犹心灰意懒。

[心灰意败]犹心灰意懒。

[心灰意懒]灰心丧气，意志消沉。

[心回意转]改变原来的想法和态度。

[心血来潮]旧谓神仙心中对某人或某事突然发生感应而有所知晓。后亦指突然产生某种念头。

[心向往之]见“心乡往之”。

[心忙意急]犹心慌意乱。

[心忙意乱]犹心慌意乱。

[心安理得]谓事情做得合理，心里很坦然。

[心如刀剜]犹心如刀割。

[心如刀割]比喻伤心痛苦之极。

[心如刀绞]犹心如刀割。

[心如刀锯]犹心如刀割。

[心如刀搅]犹心如刀割。

[心如止水]心里平静得像不动的水一样。形容坚持信念，不受外界影响。

[心如古井]形容心境十分平静或一点也不动情。语本唐孟郊《烈女操》诗：“波澜誓不起，妾心古井水。”

[心如死灰]见“心若死灰”。

[心如金石]犹心如铁石。

[心如寒灰]见“心若死灰”。

[心如槁木]犹心若死灰。

[心如铁石]形容意志坚定，忠贞不渝。

[心花怒放]①比喻心情极其舒畅、愉快。②形容文思迸发。

[心花怒放]犹心花怒放。

[心低意沮]情绪消极低沉。

[心长绠短]喻力不从心。

[心长发短]《左传·昭公三年》：“齐侯田於莒，卢蒲癸见，泣且请曰：‘余发如此种种，余奚能为？’公曰：‘诺。吾告二

子。‘归而告之

。子尾欲复之，子雅不可，曰：‘彼其发短而心甚长，其或寝处我矣。’”本谓年虽老却工于心计；后亦谓因年老而力不从心。

[心拙口夯]谓心思笨拙，不善言谈。夯，同“笨”。

[心若死灰]形容不为外物所动的一种精神状态。现多用以形容灰心失意。

[心直口快]形容性情直爽，有话就说。

[心直嘴快]见“心直口快”。

[心到神知]本谓诚心敬神不必多事繁琐之礼。后喻对人尊敬，重在心意，不必当面表示或在口头上说出。

[心非巷议]心里不满，而在私下议论。语出《史记·秦始皇本纪》：“入则心非，出则巷议。”

[心明眼亮]头脑清醒，目光犀利。

[心往神驰]谓一心向往。

[心服口服]心口如一地信服。语本《庄子·寓言》：“利义陈乎前，而好恶是非直服人之口而已矣。使人乃以心服，而不敢薑立，定天下之定。”

[心服首肯]谓心里信服，并点头同意。

[心怡神旷]同“心旷神怡”。

[心孤意怯]谓心虚而胆气不壮。

[心狠手毒]犹言心狠手辣。

[心狠手辣]心肠凶狠，手段毒辣。

[心急火燎]心里急得像火烧一样。形容心情十分焦急。

[心急如焚]形容极为焦急。

[心神不定]精神状态不安定。

[心神不宁]见“心神不定”。

[心神恍惚]精神不安宁。

[心高气傲]心气高傲，谓要强好胜而自视不凡。

[心浮气盛]形容性格浮躁，态度傲慢。

[心浮气粗]见“心粗气浮”。

[心悅神怡]犹心旷神怡。

[心悦诚服]真心诚意的服从或佩服。语出《孟子·公孙丑上》：

“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也，如七十

子之服孔子也。”

[心术不正]见“心术不端”。

[心术不端]心地不正派；居心不良。

[心逸日休]谓不费心机，反而越来越好。

[心粗气浮]形容性情浮躁。

[心贯白日]谓心地与太阳一般光明。极喻坦诚，磊落。

[心乡往之]对某人或某些事物心里很仰慕。

[心细如发]亦作“心细於发”。极言小心谨慎，考虑周密。

[心细於发]见“心细如发”。

[心雄万夫]形容极有抱负，气概不凡。

[心无二用]见“心不两用”。

[心乔意怯]谓心神不定，感到害怕。

[心焦火燎]心里急得像火烧着一样。形容十分焦急。

[心焦如焚]心里焦躁，像着了火一样。形容心情焦灼难忍。

[心劳日拙]谓费尽心机，反而越来越糟。多用作贬词。

[心劳意冗]同“心劳意攘”。

[心劳意攘]犹心慌意乱。

[心慌意急]同“心慌意乱”。

[心慌意乱]内心惊慌，思绪紊乱。

[心慌撩乱]心里慌张忙乱，心绪混乱。

[心寒胆落]同“心寒胆战”。

[心寒胆战]形容十分惊恐。

[心开目明]犹心明眼亮。

[心驰神往]见“心往神驰”。

[心驰魏阙]见“心在魏阙”。

[心照不宣]心里明白，不说出来。

[心照神交]谓彼此思想相通，情投意合。

[心照情交]见“心照神交”。

[心乱如麻]心情烦乱，像乱麻似的没有头绪。

[心腹大患]见“心腹重患”。

[心腹之交]知心朋友。

[心腹之病]同“心腹之疾”。

[心腹之疾]指体内致命的疾病。比喻严重的隐患。

[心腹之患]同“心腹之疾”。

[心腹之忧]犹心腹之疾。

[心腹重患]指严重隐患或要害部门的大患。

[心猿意马]比喻人的心思流荡散乱，如猿马之难以控制。亦指这种流荡散乱难以控制的心神。

[心慈手软]心怀恻隐而不忍下手。

[心慈面软]心地慈和，拉不下脸面。

[心烦意冗]同“心烦意乱”。

[心烦意乱]心情烦躁，思绪杂乱。

[心烦虑乱]同“心烦意乱”。

[心慕手追]心中仰慕而追随仿效。

[心摹手追]用心揣摩，追随仿效。

[心殒胆破]见“心殒胆落”。

[心殒胆落]形容十分惊恐。

[心领神悟]见“心领神会”。

[心领神会]内心深刻地领会。

[心领意会]见“心领神会”。

[心广体胖]心中坦然，身体舒泰。

[心广体胖]指心情舒畅安逸，因而身体发胖。

[心广体胖]心中坦然，身体舒泰。

[心广体胖]指心情舒畅安逸，因而身体发胖。

[心辣手狠]见“心狠手辣”。

[心满意足]称心如意，十分满足。

[心满意得]心中满足，洋洋得意。

[心满原足]见“心满意足”。

[心慵意懒]情思倦怠，精神萎靡。

[心宽体胖]见“心广体胖”。

[心绪如麻]犹心乱如麻。

[心荡神怡]见“心荡神摇”。

[心荡神迷]见“心荡神摇”。

[心荡神摇]谓神魂颠倒，不能自持。亦谓情思被外物吸引而

飘飘然。

[心醉神迷]见“心醉魂迷”。

[心醉魂迷]形容极其迷恋。

[心头鹿撞]见“心头撞鹿”。

[心头撞鹿]心里像有小鹿在撞击。形容惊慌或激动时心跳剧烈。

[心凝形释]精神专注，达到忘形的境界。

[心胆俱裂]形容极其悲愤或恐惧。

[心胆俱碎]见“心胆俱裂”。

[心谤腹非]口里不说，心里谴责。谓暗地里反对。语本《史记·魏其武安侯列传》：“魏其、灌夫日夜招聚天下豪桀壮士与论议，腹诽而心谤。”

[心瞻魏阙]见“心在魏阙”。

[心旷神怡]心境开旷，精神愉悦。

[心旷神恬]同“心旷神怡”。

[心旷神飞]犹言心境愉悦，飘飘欲仙。

[心旷神愉]同“心旷神怡”。

[心织笔耕]唐冯贽《云仙杂记》卷九：“《翰林盛事》云：‘王勃所至，请託为文，金帛丰积，人谓心织笔耕。’”本谓为

人撰文获得一定报

酬，后亦以指卖文为生。参阅唐李肇《翰林志》。

[心怀叵测]居心不可猜测；居心不良。

[心怀鬼胎]心里藏着不可告人的事或坏主意。

[心惊肉跳]形容心神恐惧不安。

[心惊肉战]见“心惊肉跳”。

[心惊胆落]同“心惊胆战”。

[心惊胆裂]同“心惊胆战”。

[心惊胆寒]同“心惊胆战”。

[心惊胆战]形容极度惊恐。

[心惊胆颤]见“心惊胆战”。

[心灵手巧]头脑灵活，双手灵巧。

[心灵性巧]心思灵巧。

[辛壬癸甲]典出《书·益稷》：“娶于涂山，辛壬癸甲”。孔传：

“（夏禹）辛日娶妻，至于甲日，复往治水，不以私害公。”

后因用“辛壬

癸甲”喻指一心为公，置个人利益于不顾的精神。

[欣欣自得]犹言欣然自得。

[欣欣向荣]①草木生长茂盛貌。②今多用以比喻事业的蓬勃发展。

[欣喜若狂]形容高兴至极点。

[欣然自得]心情舒适、自觉得意貌。

[新人新事]具有新的道德品质的人和体现新的高尚社会风尚的事。

[新仇旧恨]①新近的仇恨加上旧有的仇恨。形容仇恨极深。

②指先后和自己结仇的人。

[新来乍到]谓新到某地或新处于某种环境，情况生疏。

[新昏宴尔]见“新婚燕尔”。

[新故代谢]同“新陈代谢”。

[新亭对泣]见“新亭泪”。

[新益求新]已经新了，还要求更新。

[新陈代谢]①指生物体不断以新物质替换旧物质的过程。②

比喻新的事物不断滋生发展，更替不断衰亡的旧事物。

[新硎初试]比喻习之有素而初次经事。

[新婚燕尔]极言新婚欢乐。燕，宴，安乐貌。

[新发於硎]①谓刀刚从磨刀石上磨好。形容刀刃锋利。硎，磨刀石。语出《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若

新发於硎。”②比喻初露锋芒。

[新愁旧恨]谓对现状和往事都感到烦恼和怨恨。极言愁恨之

深。

[馨香祷祝]语本《书·酒诰》：“弗惟德馨香，祀登闻于天。”后以“馨香祷祝”表示真诚期望。

[怵怵睨睨]怵怵xǐn：小心恐惧的样子。睨睨xiàn：也作“倪倪”，眼睛不敢睁大的样子。小心害怕或低声下气的样子。唐·韩愈《祭鳄鱼文

》：“刺史虽弩弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，怵怵睨睨，为民吏羞，以偷活于此耶？”《明史·邹智传》：“及与议事，又唯诺惟谨，怵怵倪

倪，若有所不敢，反不如一二俗吏足以任事。”

[信口开合]亦作“信口开喝”。亦作“信口开呵”。亦作“信口开河”。不假深思、不负责任地随口乱说。

[信口开呵]见“信口开合”。

[信口开河]见“信口开合”。

[信口开喝]见“信口开合”。

[信口雌黄]《文选·刘峻〈广绝交论〉》“雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦”李善注引晋孙盛《晋阳秋》：“王衍，字夷甫，能言，於意有不安

者，辄更易之，时号口中雌黄。”雌黄是一种橙黄色的矿物，即鸡冠石，可作颜料。古时用黄纸书写，错了即用雌黄涂抹

重写。后因称不顾事

实的随意批评或乱说为“信口雌黄”。

[信及豚鱼]信义及于豚和鱼，形容信义昭著，无微不至。

[信手拈来]不加思索地随手拿来。常用于形容写作诗文时运用材料、驾驭语言的随意或从容。

[信而有徵]真实而有依据。

[信而有证]真实而有根据。

[信马由缰]①不勒缰绳，任马行走。②比喻人没有目标地随便走。

[信笔涂鸦]随便书写，字迹如同鸦群一样凌乱，比喻字写得很稚拙或胡乱写作。常用为自谦之词。语出唐卢仝《示添丁》诗：“不知四体正困

惫，泥人啼哭声呀呀。忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”

[信誓旦旦]谓誓言诚恳可信。旦旦，诚恳的样子。

[信赏必罚]有功必赏，有罪必罚，赏罚严明。

[焮天铄地]形容火势炽盛。

[釁稔恶盈]犹言罪大恶极。

[兴亡继绝]同“兴灭继绝”。

[兴文偃武]崇尚文治，偃息兵戎。

[兴兵动众]同“兴师动众”。

[兴妖作怪]妖异为患。喻搞鬼捣乱。

[兴妖作乱]同“兴妖作怪”。

[兴风作浪]喻制造事端，存心捣乱。

[兴师动众]①谓为进行战争而动员百姓。②形容为做某件事而动员很多的人。

[兴讹造讠]造谣毁谤。

[兴微继绝]使衰落了的振兴起来，中断了的延续下去。

[兴灭继绝]谓使灭绝了的重新振兴起来，延续下去。语出《论语·尧曰》：“兴灭国，继绝世。”

[兴废继绝]同“兴灭继绝”。

[兴如嚼蜡]谓毫无兴味。

[兴致勃勃]兴致很高的样子。

[兴致淋漓]犹兴会淋漓。

[兴高采烈]语出南朝梁刘勰《文心雕龙·体性》：“叔夜俊侠，故兴高而采烈。”此谓旨趣高超，言辞犀利。后以“兴高采（彩）烈”形容兴

致高，情绪旺盛。

[兴高彩烈]见“兴高采烈”。

[兴会淋漓]形容兴致浓厚、高昂。

[星火燎原]①谓小火花可以引起燎原大火。语本《书·盘庚

上》：“若火之燎于原，不可乡迩”。②喻微小的事物有广阔的发展前途。

[星行电征]形容行动非常迅速。

[星星落落]形容少而分散。

[星星点点]①形容多而分散。②形容少许或细碎。

[星飞云散]比喻事物四处分散或四散消失。

[星流电击]见“星流霆击”。

[星流霆击]谓如流星闪电。形容迅猛异常。

[星移斗转]①星座移位，北斗转向。表示岁月流逝或时间变化。②犹言天摇地动。形容声势极大。

[星移物换]星位移动，景物改换。谓时序变迁。

[星移漏转]星位移位，更漏转换。谓夜深。

[星驰电掣]见“星驰电发”。

[星驰电发]谓迅速如流星闪电。

[星离月会]犹言时分时合，时去时来。

[星离雨散]喻事物消失迅速。

[星罗棋布]如天星罗列，似棋子分布。形容多而密。

[星罗云布]犹星罗棋布。

[星罗棋布]见“星罗棋布”。

[惺惺作态]犹假惺惺。

[惺惺相惜]同“惺惺惜惺惺”。

[惺惺惜惺惺]聪明人爱惜聪明人。意谓性格、才能或境遇相同的相互爱惜、同情。

[腥风血雨]刮着腥味的风，下着如血的雨。比喻残酷的战乱和屠杀或极其险恶的局势。

[腥风贼雨]犹腥风血雨。

[刑于之化]①谓以礼法对待。②指夫妇和睦。

[刑期无刑]刑罚在于教育人恪守法律，从而达到不用刑的目的。语本《书·大禹谟》：“刑期于无刑。”

[行之有效]实行起来有成效。

[行尸走肉]①比喻徒具形骸，庸碌无为，毫无生气的人。②比喻精神贫乏，徒有形体的反动分子。

[行尸走肉]见“行尸走肉”。

[行尸走骨]见“行尸走肉”。

[行不得也哥哥]鹧鸪叫声的拟意，表行途艰难。明·丘濬《禽言》诗：“行不得也哥哥，十八滩头乱石多。东去入闽南入广，溪流湍驶岭嵯峨，行不得也哥哥。”

[行不由径]①走路不抄小道。《论语·雍也》：“有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至於偃之室也。”后以“行不由

径”比喻为人正直

或举止端方。②见“行不从径”。

[行不更名，坐不改姓]表示自己是个硬汉，对别人毫无隐瞒。

[行不苟合]谓做事有主见，不随便附和别人。

[行不副言]谓言行不一。

[行不从径]走路不遵循正道。比喻做事为学走捷径。

[行不贰过]谓犯过的错误不再犯。语出《论语·雍也》：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。”

[行不履危]不走有危险的地方。

[行不逾方]谓行动不逾越法度。

[行古志今]按古道行事，为当今服务。谓时异势迁，不可食而不化。

[行百里者半於九十]比喻事情越是接近成功，越是困难。

[行有余力]谓做好正常工作以后，还有可用的精力。

[行色匆匆]谓出行匆忙仓促。

[行色怱怱]见“行色匆匆”。

[行奸卖俏]谓恣淫行邪，弄姿作态。

[行住坐卧]指一举一动。

[行者让路]行走的人相互让路。谓大家都谦逊有礼。

[行易知难]孙中山的认识论命题，与古代流传下来的“知易行

难”学说相对。也称知难行易。

[行思坐想]谓不停地思考。

[行思坐筹]见“行思坐想”。

[行侠好义]谓讲义气，肯舍己助人。

[行尸走肉]见“行尸走肉”。

[行眠立盹]形容极度疲倦无精神。

[行师动众]谓指挥大军作战。

[行针步线]比喻设计划策。

[行将就木]快要进棺材。指人临近死亡。语本《左传·僖公二十三年》：“扞重耳响将適齐，谓季隗曰：‘待我二十五年，不来而后嫁。’对

曰：‘我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。请待子。’”

[行云流水]①比喻诗文纯任自然，毫无拘执。②比喻无足轻重。

[行远升高]《书·太甲》：“若升高，必自下；若陟遐，必自迩。”《礼记·中庸》：“君子之道，辟（譬）如行远必自迩，辟如登高必自卑

。”后遂以“行远升高”比喻为学由浅入深，逐步提高。

[行远自迩]走远路必须从近处开始，比喻做事由浅入深，循序渐进。语出《礼记·中庸》：“君子之道，辟如行远必自迩。

”

[行号卧泣]行走或躺卧时都在号呼哭泣。形容悲痛之极。

[行号巷哭]在大路上、在里巷中号呼痛哭。形容悲痛之极。

[行险徼幸]谓冒险行事以求利。语出《礼记·中庸》：“小人行险以徼幸。”

[行嶮侥幸]见“行险徼幸”。

[行成於思]品德的养成在于能思考。现解为做事成功要动脑筋。

[行同能偶]品行相同，才能相等。

[行合趋同]行为志趣相同。

[行若狗彘]行为象猪狗。谓不齿人类。语本《墨子·耕柱》：“子夏之徒问於子墨子曰：‘君子有斗乎？’子墨子曰：‘君子无斗。’子夏之

徒曰：‘狗彘犹有斗，恶有士而无斗矣？’子墨子曰：‘伤矣哉！言则称於汤文，行则譬於狗彘，伤矣哉！’”

[行行出状元]谓每种职业都可出杰出人才，用以勉励人精通业务，巩固专业思想。

[行间字里]谓文章的字句中间。

[形形色色]各式各样，种类繁多。

[形劫势禁]见“形格势禁”。

[形孤影只]同“形单影只”。

[形孤影寡]同“形单影只”。

[形迹可疑]谓举止神情令人怀疑。

[形格势禁]亦作“形禁势格”。亦作“形劫势禁”。谓受形势的阻碍或限制。

[形只影单]同“形单影只”。

[形单影只]形容孤单。

[形禁势格]见“形格势禁”。

[形影不离]形容关系亲密，难以分离。

[形影自吊]同“形影相吊”。

[形影自守]谓孤身独处。

[形影相吊]形容孤单无依。

[形影相附]同“形影相依”。

[形影相依]①谓在孤寂的处境中相依相伴。②形容孤单无依。

③互相依靠，紧密相连。

[形影相对]同“形影相吊”。

[形影相随]①同“形影相吊”。②同“形影不离”。

[形销骨立]形容身体瘦瘠。

[形输色授]谓以举止、神态传递倾慕之情。多以形容男女相悦。

[醒聩震聋]犹言振聋发聩。

[杏花春雨]初春杏花遍地、细雨润泽的景象。

[杏腮桃脸]见“杏脸桃腮”。

[杏脸桃腮]亦作“杏腮桃脸”。形容女子白而红润的容颜。

[幸灾乐祸]对他人遭遇灾祸感到高兴。

[性命交关]指有关生命的事情。形容事关重大。

[性命关天]犹言性命交关。

[性急口快]性子急，有话就说。

[倖灾乐祸]同“幸灾乐祸”。对别人遭受灾祸感到高兴。

[凶多吉少]凶险多，吉利少。

[凶年饥岁]灾荒的年头。

[凶终隙末]谓交道不永，朋友最终变成仇人。隙，嫌隙，仇恨。

[凶相毕露]凶恶的面目完全暴露。

[凶神恶煞]星命家以神煞观念来推断命运，神煞有凶吉，名目亦繁，凶者多称为“凶神恶煞”。因泛指凶恶害人的鬼神。

亦用以形容人的形貌

或举止凶恶可怕。

[兄弟怡怡]兄弟和悦相亲貌。

[兄弟阋墙]《诗·小雅·常棣》：“兄弟阋于墙，外御其务。”

郑玄笺：“兄弟虽内阋而外御侮也。”阋，争吵。比喻内部纷争。

[兄肥弟瘦]相传东汉赵礼被盗所虏，欲食之。其兄赵孝自缚诣盗，谓弟久饿，羸瘦，不如己肥，愿以身代。事见《后汉书·赵孝传》。后用为

兄弟友爱的典实。

[汹涌澎湃]同“汹涌澎湃”。

[汹涌澎湃]波浪翻腾，互相撞击。亦比喻声势浩大，不可阻挡。

[汹涌澎湃]巨浪翻滚，互相撞击。亦形容声势浩大，不可阻挡。

[汹涌澎湃]同“汹涌澎湃”。

[胸中甲兵]谓胸有韬略。语出《魏书·崔浩传》：“又召新降高车渠帅数百人，赐酒食於前，世祖指浩以示之，曰：‘汝曹视此人，尪纤懦弱

，手不能弯弓持矛，其胸中所怀，乃逾於甲兵。’”

[胸中万卷]谓读过大量的书。

[胸中无数]胸中没有数字。比喻对情况不够了解，处理事情没有把握。

[胸有成竹]宋苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》：“故画竹，必

先得成竹於胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所

见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”宋晁补之《赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》诗：“与可画竹时，胸中有成竹。”后以“胸有成竹”比喻

作事之先已有成算在胸。

[胸有成略]谓胸有已成的策略。

[胸有成算]犹言胸有成竹。

[胸有邱壑]①谓见多识广，心中记得许多山水胜状。②指胸怀远大，颇有见地。

[胸有城府]比喻心机深隐难测，犹如城府之深邃。

[胸有悬镜]谓能洞察一切，犹如明镜在胸。

[胸无成竹]谓心中没有完整的谋划打算。

[胸无城府]《宋史·傅尧俞传》：“尧俞厚重言寡，遇人不设城府，人自不忍欺。”后以“胸无城府”喻指为人胸怀坦荡，不用心机。

[胸无宿物]谓胸怀坦荡，没有成见。

[胸无点墨]胸中无一点墨水。形容文化水平很低，毫无学问。

[雄才大略]见“雄材大略”。

[雄文大手]擅长写作宏伟诗文的高手。

[雄心壮志]远大的抱负和志向。

[雄材大略]杰出的才能和伟大的谋略。

[雄姿英发]谓姿态雄武，才华横溢。

[雄唱雌和]比喻相互附和。

[雄深雅健]谓文章雄浑而深沉，典雅而有力。

[雄鸡夜鸣]古代认为雄鸡夜鸣为异常现象，预兆战事。

[熊心豹胆]比喻大胆。

[熊腰虎背]同“虎背熊腰”。形容人魁梧强壮。

[熊经鸟引]同“熊经鸟申”。

[熊经鸟申]古代一种导引养生之法。状如熊之攀枝，鸟之伸脚。

[熊经鸟曳]同“熊经鸟申”。

[熊经鸟伸]见“熊经鸟申”。

[熊经鸱顾]古代一种导引养生之法。状如熊之攀枝，鸱之回顾。

[熊据虎踞]比喻群雄割据的形势。

[熊韬豹略]比喻高妙的用兵谋略。

[休牛散马]见“休牛归马”。

[休牛归马]亦作“休牛散马”。放归军用的牛马，表示停止战事。语本《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放

牛于桃林之野，示

天下弗服。”

[休休有容]语本《书·秦誓》：“其心休休焉，其如有容。”后因以“休休有容”形容君子宽容而有气量。

[休戚相关]谓彼此之间的忧喜、祸福都互相关联。

[休戚与共]彼此之间的幸福和祸患都共同承受。形容同甘共苦。

[休养生息]指在国家大动荡或大变革以后，减轻人民负担，安定生活，以恢复元气。

[修文偃武]提倡文教，停息武备。

[修真养性]学道修行，涵养性情。

[修饰边幅]形容注意仪容、衣着的整洁。边幅，布帛的边缘，比喻仪容、衣着。

[修齐治平]修身、齐家、治国、平天下的省称。语本《礼记·大学》：“古之欲明明德於天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家，欲齐其

家者，先修其身。”后泛指伦理哲学和政治理论。

[修桥补路]谓做有益于众人的善事。

[修旧利废]把旧的修理好，使废物成为有用的东西。

[修辞立诚]谓撰文要表现作者的真实意图，不可作虚饰浮文。

语出《易·乾》：“脩辞立其诚，所以居业也。”

[脩辞立诚]语本《易·乾》：“脩辞立其诚，所以居业也。”孔颖达疏：“辞谓文教，诚谓诚实也。外则修理文教，内则立其诚实，内外相成

，则有功业可居。”本谓整顿文教，树立诚信，后多用以指撰文要表达作者的真实意图，不可作虚饰浮文。

[修鳞养爪]喻保养、积蓄战斗力。

[脩身洁行]谓自我修养以保持操行高洁。洁，也写作“絜”。

[朽木不可雕]亦作“朽木难彫”。亦作“朽木不雕”。腐烂的木头无法雕刻。比喻人不可造就或事物和局势败坏而不可救药。

[朽木不雕]见“朽木不可雕”。

[朽木生花]谓由枯转荣，喻事物得以新生。

[朽木死灰]比喻无生机。

[朽木粪土]语出《论语·公冶长》：“宰予昼寝，子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，於予与何诛。’”后以“朽木粪土”、“朽木

粪墙”比喻不堪造就的人或不可救治的事。

[朽木粪墙]见“朽木粪土”。

[朽木难彫]见“朽木不可雕”。

[朽戈钝甲]喻装备极劣的军队。

[朽竹篙舟]烂竹竿作篙推舟。比喻做事的工具或条件不佳，难能成就。

[朽骨重肉]比喻已经腐朽的东西得到了新生。

[朽株枯木]同“枯木朽株”。

[朽条腐索]朽腐的绳索。

[朽棘不彫]同“朽木不可雕”。

[吁咈都俞]见“都俞吁咈”。

[需沙出穴]语本《易·需》：“需于沙，小有言，终吉。”和“需於血，出自穴”。后因用“需沙出穴”谓遇险凶而能幸免。

[嘘枯吹生]①《后汉书·郑太传》：“孔公绪清谈高论，嘘枯吹生，并无军旅之才，执锐之幹。”李贤注：“枯者嘘之使生，生者吹之使枯。

言谈论有所抑扬也。”后因以指能说会道，有辩才。②谓拯绝扶危的恩德。

[嘘寒问暖]形容对人关怀备至。

[魃风骤雨]犹暴风骤雨。

[响湿濡沫]“响”念xǔ。语本《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼...相响以湿，相濡以沫。”比喻同处困境，互相救助。

[栩栩如生]形容生动逼真、像活的一样。

[栩栩欲活]犹栩栩如生。

[旭日初升]早晨的太阳刚刚从东方升起。比喻充满活力、生气勃勃的景象。

[旭日东升]犹旭日初升。

[煦色韶光]谓晴暖美丽的风光。

[煦煦孑孑]谓小仁小义。语本唐韩愈《原道》：“煦煦为仁，孑孑为义。”

[轩然大波]①高高涌起的波涛。②比喻大的纠纷或风潮。

[轩鹤冠猴]乘轩之鹤，戴帽之猴。比喻滥厕禄位、虚有其表的人。

[揎拳捋袖]见“揎拳捋袖”。

[揎拳裸手]犹言揎拳裸臂。

[揎拳捋袖]伸出拳头，捋起袖子。一种粗野蛮横或准备动武的姿态。

[揎拳裸臂]伸出拳头，露出手臂。一种粗野蛮横的姿态。

[揎拳舞袖]伸出拳头，挥动衣袖。一种粗野蛮横的姿态。

[揎拳捋袖]犹言揎拳捋袖。

[揎拳攞袖]犹言揎拳捋袖。

[揎腕攘臂]捋袖伸臂。一种粗暴的姿态。

[揎拳拢袖]捏紧拳头，卷起袖口。形容准备动武的样子。

[喧宾夺主]客人的声音比主人的还要大。比喻客人占了主人

的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位。

[誼客夺主]客人占了主人的地位，或外来的、次要的事物占了原有的、主要的事物的地位。

[玄之又玄]《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”本谓“道”幽昧深远，不可测知。后泛指事理非常奥妙难懂。

[玄圃积玉]传说玄圃多美玉。因以“玄圃积玉”比喻精华荟萃。

[玄辞冷语]玄妙冷隽的言辞。

[悬心吊胆]提心吊胆。

[悬石程书]《史记·秦始皇本纪》：“天下之事无小大皆决於上，上至以衡石量书，日夜有呈，不中呈，不得休息。”《汉书·刑法志》：“

至於秦始皇……专任刑罚，躬操文墨，昼断狱，夜理书，自程决事，日县石之一。”颜师古注引服虔曰：“县，称也。石，百二十斤。始皇省

读文书，日以百二十斤为程。”言秦始皇每日处理一石重的公文。后以“悬石程书”形容勤于政事。

[悬车之年]指七十岁。

[悬车之岁]见“悬车之年”。

[悬车束马]形容险阻。

[悬兵束马]见“悬车束马”。

[悬河注水]见“悬河泻水”。

[悬河注火]谓以河水倾泻于火。比喻以强大力量去消灭敌方。

[悬河泻水]比喻说话滔滔不绝或文辞奔放。

[悬河泻火]见“悬河注火”。

[悬门抉目]春秋时，吴国大夫伍员劝吴王夫差拒绝越国求和，夫差听信谗言，不从忠告，反赐之剑命自杀。伍员临死，曰：“树吾墓上以梓，

令可为器。抉吾眼置之吴东门，以观越之灭吴也。”见《史记·吴太伯世家》。后以“悬门抉目”为烈士殉国的典故。

[悬狙素飧]语本《诗·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县狙兮。彼君子兮，不素餐兮。”后因以“悬狙素飧”喻无功受禄。

[悬疣附赘]比喻累赘无用之物。语本《庄子·大宗师》：“彼以生为附赘县疣，以死为决 社溃痈，夫若然者，又恶知死生先后之所在！”

[悬首吴阙]犹言悬门抉目。

[悬崖峭壁]见“悬崖峭壁”。

[悬崖峭壁]亦作“悬崖峭壁”。陡峭的山崖。

[悬崖勒马]行至陡崖，将马勒住，不继续前进。比喻面临危

险，及时醒悟回头。

[悬崖绝壁]同“悬崖峭壁”。

[悬崖撒手]①比喻人至绝境，只能另作选择，义无反顾。②指在紧急关头，放下一切不管。

[悬崖转石]比喻形势发展迅猛。

[悬梁刺股]形容刻苦学习。“刺股”语本《战国策·秦策一》：“[苏秦]读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”

[悬鼓待椎]《渊鉴类函·乐·鼓二》引明陈耀文《天中记》：“宋范仲淹一日携子纯仁访民家。民舍有鼓为妖。坐未几，鼓自风滚至庭不已，民舍皆股栗。仲淹徐谓纯仁曰：‘此鼓久不击，见好客至，故自来庭以寻槌耳。’令纯仁削槌以副之，其鼓立碎。”因以“悬鼓待椎”喻急不可待。

[悬肠挂肚]形容挂念之深切。

[悬鞀建铎]语本《淮南子·汜论训》：“禹之时，以五音听治，悬钟鼓磬铎，置鞀，以待四方之士。为号曰：教寡人以道者击鼓，谕寡人以义者击钟，告寡人以事者振铎，语寡人以忧者击磬，有狱讼者摇鞀。”因以“悬鞀建铎”指听取臣民意见。

[悬头刺股]见“悬梁刺股”。

[悬灯结彩]犹张灯结彩。

[悬 口系鱼]《新唐书·车服志》：“高宗给五品以上随身鱼袋...天授二年，改佩鱼为 ...。其后三品以上袋饰以金，四品以银，五品以铜。

中宗初，罢 凡袋，复给以鱼。”因以“悬系鱼指”任高官显宦。

[悬鹑百结]形容衣服破烂不堪。

[旋生旋灭]谓产生不久随即消亡。

[旋乾转坤]谓改天换地，根本扭转局面。

[旋得旋失]很快得到，不久又失去。形容得失都很快。

[璇霄丹台]见“璇霄丹阙”。

[璇霄丹阙]指仙境。

[选色徵歌]挑选美女，征召歌伎。指放荡的生活方式。

[选兵秣马]选好兵器喂饱战马。指作好战前准备。

[选妓徵歌]指放荡的生活方式。语本唐李白《宫中行乐词》之二：“选妓随雕辇，徵歌出洞房。”

[选歌试舞]见“选色徵歌”。

[选舞徵歌]见“选色徵歌”。

[选贤任能]见“选贤与能”。

[选贤与能]选拔任用贤能的人。与，通“举”。

[选贤举能]见“选贤与能”。

[炫玉贾石]夸耀石头而当玉卖。比喻伪饰欺世。

[炫巧斗妍]夸奇竞妙。

[炫异争奇]谓夸奇斗异。

[炫昼缟夜]谓李花色白，其光采或照耀于白天，或显现于夜晚。

[削木为吏]犹言刻木为吏。

[削足适履]比喻不恰当地迁就现成条件，或不顾客观实际情况，勉强凑合。

[削草除根]犹斩草除根。谓从根本上消除祸患。

[削株掘根]犹斩草除根。喻从根本上消除祸患。

[削趾适屨]见“削足适履”。

[削发披缁]剃去头发，身着黑衣。表示出家。

[削铁如泥]形容刀剑锋利。

[削铁无声]形容刀剑锋利。

[靴刀誓死]语出《旧唐书·李光弼传》：“初，光弼将战，谓左右曰：‘战，危事，胜负系之。光弼位为三公，不可死於贼手，苟事之不捷，继之以死。’及是击贼，常纳短刀於靴中，有决死之志，城上面西拜舞，三军感动。”后因以“靴刀誓死”谓战死沙场的决心。

[学老於年]《宋史·文苑传七·熊克》：“克幼而翘秀，既长，好学善属文，郡博士胡宪器之，曰：‘子学老於年，他日当以文章显。’”后

常用以指青年人的博学。

[学步邯郸]《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵馀子之学行於邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”成玄英疏：“赵都之地

，其俗能行，故燕国少年，远来学步。”《汉书·叙传上》作“学步於邯郸。”后用“学步邯郸”比喻模仿别人不成，反而丧失固有的技能。

[学书学剑]学文练武。语出《史记·项羽本纪》：“学书不成，去，学剑。”

[学浅才疏]学问浅陋，才能低下。语出南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》：“若学浅而空迟，才疏而徒速，以斯成器，未之前闻。”

[学富五车]形容学问渊博。语本《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

[学疏才浅]同“学浅才疏”。

[教学相长]谓教与学相互促进。

[雪上加霜]比喻一再受到灾难，苦上加苦。

[雪天萤席]比喻不分寒暑，刻苦读书。

[雪中送炭]比喻济人之急。

[雪中鸿爪]同“雪泥鸿爪”。

[雪月风花]①代指四时景色。②喻男女情事。

[雪北香南]多雪的北方和花木飘香的南方。

[雪兆丰年]谓冬天大雪是来年丰收的预兆。

[雪泥鸿爪]鸿雁在雪地上走过时留下的脚印。语本宋苏轼《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞

那复计东西？”后用“雪泥鸿爪”比喻事情过后遗留下的痕迹。

[雪泥鸿迹]同“雪泥鸿爪”。

[雪胎梅骨]喻高洁。

[雪案萤窗]同“雪窗萤几”。

[雪案萤灯]同“雪窗萤几”。

[雪窗萤几]《文选·任昉〈为萧扬州作荐士表〉“集萤映雪”李善注引《孙氏世录》：“孙康家贫，常映雪读书。”《晋书·车胤传》：“家

贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

后即以“雪窗萤几”比喻勤学苦读。

[雪窗萤火]同“雪窗萤几”。

[雪里送炭]见“雪中送炭”。

[雪操冰心]志行品德高尚纯洁。

[雪鸿指爪]同“雪泥鸿爪”。

[雪鬓霜毛]同“雪鬓霜鬟”。

[雪鬓霜鬟]白发。借指老年人。

[谑浪笑敖]戏谑放浪，调笑戏弄。

[谑浪笑傲]见“谑浪笑敖”。

[寻死觅活]闹着要自杀。极言吵闹的不可开交。

[寻行逐队]犹言成群结队。形容众多的人依次成行成队。

[寻行数墨]谓为文专在辞句上下功夫。亦指披阅文章专注于辞句。

[寻花觅柳]见“寻花问柳”。

[寻花问柳]亦作“寻花觅柳”。①游赏风景。语本唐杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“元戎小队出郊坰，问柳寻花到野亭。”

②喻狎妓。

[寻枝摘叶]喻专注于细小之处。

[寻事生非]寻找事端，制造纠纷。

[寻风捉影]犹捕风捉影。喻说话做事毫无根据。

[寻根究底]亦作“寻根问底”。寻求和追究事物的根底。

[寻根拔树]犹斩草除根。

[寻根问底]见“寻根究底”。

[寻消问息]探问消息。

[寻流逐末]犹舍本求末。

[寻章摘句]搜求、摘取片断辞句。指读书或写作只注意文字的推求。

[寻源讨本]穷本溯源。

[寻弊索瑕]犹言吹毛求疵。

[寻瘢索绽]谓仅从表面现象追查人家的过失。瘢，皮肤斑痕。

[寻壑经丘]寻幽探胜，游山玩水。语出晋陶潜《归去来辞》：

“既窈窕以寻壑，亦崎 ” 区而经丘。”

[寻踪觅迹]寻找踪迹。

[寻欢作乐]追求享乐放纵的生活。

[旬输月送]形容赋敛繁苛。

[询于刍荛]与樵夫商议事情，意谓不耻下问。

[询事考言]谓查询、考核所做之事和所说的话。

[询根问底]谓询问事情的详细原委，问个水落石出。

[询迁询谋]谓国家的安危、国都的迁徙、国君的拥立，都要征求人民的意见。语本《周礼·秋官·小司寇》：“小司寇之职，掌外朝之政，以

致万民而询焉。一曰询国危；二曰询国迁；三曰询立君。”

[询谋僉同]谓咨询和商议的意见都一致。

[询谋谘度]咨询谋议，商量研究。

[捋毛捣鬃]扯头发，打耳光。形容凶悍。

[捋章撷句]犹寻章摘句。搜求、摘取片断辞句。

[捋绵扯絮]形容下大雪。

[徇私作弊]见“徇私舞弊”。

[徇私舞弊]为了私情而弄虚作假。

[循名责实]按其名而求其实，要求名实相符。

[循名课实]犹言循名责实。

[循名覈实]犹言循名责实。

[循序渐进]顺着次序逐步深入或提高。

[循途守辙]见“循涂守辙”。

[循规蹈矩]遵守规矩。

[循循善诱]谓善于有步骤地引导、教育人。亦泛指教导有方。

语本《论语·子罕》：“夫子循循然善诱人。”

[循涂守辙]亦作“循途守辙”。遵守规矩。

[循诵习传]①谓习惯于读死书、传旧闻。②谓诵习。

[循环往复]周而复始，反复进行。

[循环无端]①往复回旋，没有终始。②形容反复进行，没完没了。

[训格之言]指可以奉为行为准则的教诲之言。

[训练有素]指平时有训练，功底扎实。

[迅电流光]比喻光阴像电光迅速地消逝。

[迅雷不及掩耳]比喻动作或事件突然而来，不及防备。

[迅雷风烈]犹言迅雷烈风。

[嘤玉喷珠]“嘤”念xùn。形容口齿伶俐，说话悦耳动听。

Y

[压肩叠背]谓人众多密集。

[压倒元白]唐宝历间，杨嗣复在新昌里第宅宴客，元稹、白居易都在座，赋诗时，刑部侍郎杨汝士的诗最后写成，也最好。元白看后为之失色

。当日汝士大醉，回家对子弟说：“我今日压倒元白！”事见五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》。后称作品超越同时代著名作家为“压倒元白”。

[压雪求油]比喻难以作到的事。

[厌难折冲]谓压服灾难，挫败敌军。

[厌故喜新]讨厌旧的，喜欢新的。

[厌闻饫听]谓充分听取。

[鸦没鹊静]同“鸦默雀静”。

[鸦飞雀乱]同“鸦飞鹊乱”。形容纷乱。

[鸦飞鹊乱]①犹言絮絮聒耳。②形容纷乱。

[鸦雀无闻]犹言鸦雀无声。

[鸦雀无声]形容非常寂静。

[鸦默雀静]形容寂静无声。

[鸦默鹊静]见“鸦默雀静”。

[鸦鹊无声]见“鸦雀无声”。

[鸭步鹅行]鸭和鹅行八字步，因用以形容人走路迟缓摇晃的样子。

[牙白口清]谓清楚，明白。

[牙签玉轴]卷型古书的标签和卷轴。借指书籍。牙，象牙；玉，美玉。形容书籍之精美。

[牙签犀轴]见“牙签玉轴”。

[牙签万轴]形容书籍繁富。

[牙签锦轴]见“牙签玉轴”。

[衙官屈宋]以屈原宋玉作自己的衙官。矜夸文才出众之语。

《旧唐书·文苑传上·杜审言》：“扞杜审言响又尝谓人曰：‘吾之文章，合得屈

宋作衙官；吾之书迹，合得王羲之北面。’其矜诞如此。”后亦用以称美别人的文才。

[哑口无言]默然不语，无话可对。

[哑口无声]见“哑口无言”。

[哑子托梦]见“哑子做梦”。

[哑子做梦]比喻有话或苦衷说不出。

[哑子寻梦]见“哑子做梦”。

[雅人清致]见“雅人深致”。

[雅人深致]《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》：“叔父安尝问：‘《毛诗》何句最佳？’道韞称：‘吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰

其心。’安谓有雅人深致。”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“谢公因子弟集聚，问《毛诗》何句最佳。遏（谢玄小字）称曰：‘昔我往

矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’公曰：‘訏谟定命，远猷辰告。’谓此句偏有雅人深致。”后因以“雅人深致”指高雅的人意兴深远

。亦用来形容人的言谈举止高尚文雅，不同于流俗。

[雅人韵士]高雅而有风致的文人。

[雅俗共赏]谓兼具优美、通俗之品格，能为不同文化水平者欣赏。

[雅量高致]气度宽宏，情致高雅。

[雅雀无声]形容静默之极。雅，“鸦”的古字。

[亚肩迭背]谓肩擦肩，背挨背。形容人多拥挤。《水浒传》一二〇回：“只见一簇人亚肩迭背的围着一个汉子，赤着上身，在那阴凉树下，
吆吆喝喝地使棒。”

[亚肩叠背]见“亚肩迭背”。《水浒传》武松在轿上看时，只见亚肩叠背，闹闹嚷嚷，屯街塞巷，都来看迎大虫。

[揠苗助长]喻强求速成，有害无益。语本《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。”

[咽苦吐甘]谓母亲自己吃粗劣食物，而以甘美之物哺育婴儿。形容母爱之深。

[烟花风月]指男女情爱之事。

[烟波钓徒]唐张志和去官后，居江湖间，每垂钓，不设饵，

自娱而已，自称“烟波钓徒”。见《新唐书·隐逸传·张志和》。

后借指隐居江湖

者。

[烟飞星散]形容离散。

[烟消火灭]比喻事物消失，不留踪迹。

[烟消云散]比喻事物消失。

[烟消雾散]同“烟消云散”。

[烟视媚行]微视徐行。形容安详的神态、举止。

[烟云过眼]语出宋苏轼《宝绘堂记》：“见可喜者，虽时复蓄之，然为人取去，亦不复惜也。譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，

然去而不复念也。”后用以比喻身外之物，不加重视。亦比喻事物转瞬即逝，不留痕迹。

[烟聚波属]如烟之相聚，波之相接。比喻接连而来，聚集甚多。

[烟销灰灭]喻事物消失，不见踪迹。

[烟霏雨散]形容众多。

[烟霏雾集]形容众多。

[烟蓑雨笠]①指蓑衣斗笠两种雨具。②借指隐者的服装或隐者优游自适的生活。

[烟霞痼疾]谓酷爱山水成癖。

[烟断火绝]指人烟灭绝。

[俨乎其然]十分严肃正经的样子。带有讽刺意味。

[淹淹一息]形容呼吸微弱，濒于死亡。

[淹会贯通]犹融会贯通。

[湮没无闻]埋没，无人知道。

[嫣红姹紫]指花色娇艳，亦指娇艳的花。

[嫣然一笑]形容娇媚的微笑。

[延年益寿]延长寿命，增加岁数。

[延津之合]见“延津剑合”。

[延津剑合]指晋时龙泉、太阿两剑在延津会合的故事。后以“延津剑合”或“延津之合”比喻因缘会合。

[延颈企踵]伸长头颈，踮起脚跟。形容仰慕或企望之切。

[延颈跂踵]见“延颈企踵”。

[延颈举踵]同“延颈企踵”。

[严刑峻制]犹言严刑峻法。

[严刑峻法]严厉的刑法。亦指施行严厉的刑法。

[严阵以待]亦作“严陈以待”。谓以严整的阵势，等待着敌人进犯，予以打击。

[严气正性]谓气性刚正严肃。

[严家饿隶]形容拘谨的书法风格。语出《晋书·王羲之传论》：“献之虽有父风，殊非新巧。观其字势，疏瘦如隆冬之枯树；览其笔踪，拘束若严家之饿隶。”

[严陈以待]见“严阵以待”。

[严丝合缝]指缝隙密合。形容非常严密。

[严惩不贷]严加惩办，不予宽容。

[言十妄九]形容说话虚妄不实。

[言人人殊]各人说的都不一样。形容对同一事物的看法各不相同。

[言三语四]犹言说三道四。

[言之不文，行之不远]见“言之无文，行而不远”。

[言之不预]没有预先说明。

[言之有物]说话或写文章有实际内容，不空洞。语本《易·家人》：“君子以言有物，而行有恆。”

[言之有故]所说的话有根据。

[言之有理]所说的话有道理。

[言之成理]话讲得合乎道理。

[言之过甚]话说得太过头了。

[言之无文，行之不远]亦作“言之无文，行而不远”。亦作“言

之不文，行之不远”。说话没有文采，就传播不远。

[言之无文，行而不远]见“言之无文，行之不远”。

[言之无物]指文章或言论内容空洞。

[言之谆谆，听之藐藐]见“诲尔谆谆，听我藐藐”。明·无名氏《三化邯郸》二折：“言之谆谆，听之藐藐，良药苦口，信有之矣。”

[言之凿凿]说得非常确实。

[言不二价]见“言无二价”。

[言不及行]谓言行不一。

[言不及义]说话不涉及正经道理。

[言不由中]见“言不由衷”。

[言不由衷]谓说话不是出于内心，心口不一。语本《左传·隐公三年》：“信不由中，质无益也。”杨伯峻注：“人言为信，中同衷。”

[言不逮意]见“言不达意”。

[言不达意]亦作“言不逮意”。说的话不能准确地表达思想内容。

[言不尽意]①语言不能表达思想的全部内容。《易·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’”晋欧阳建《言尽意论》：“世之论者以

为‘言不尽意’由来尚矣。”朱自清《诗文评的发展》：“原来我们的‘求好’的艺术论渊源于道家，而道家不信赖语言，以为言不尽意’

，所以崇尚‘无端崖之辞’。”后多用为书信结尾套语，表示意有未尽。②魏晋玄学命题。与“言尽意”相对。三国魏荀粲等提出“言不尽意

”说，认为“象外之意，系表之言”都是“蕴而不出”的，所以“六籍虽存，固圣人之糠粃。”见《三国志·魏志·荀彧传》裴松之注引晋孙

盛《晋阳秋》。

[言不顾行]说话与行事不相符合。

[言中事隐]谓言语虽然委曲却中正不偏，论事虽然放纵却隐藏着精深的道理。语出《易·系辞下》：“其言曲而中，其事肆而隐。”

[言文行远]言辞有文采，才能传播远方或影响后世。

[言方行圆]谓言论正直而行为圆滑。

[言外之味]语言中含而不露的深长意味。

[言外之意]说话或写文章没有明说而使人能体会出来的意思。

[言必有中]一说话必然说到点子上。

[言必有物]指言论或文章内容充实。

[言必有据]所言必有根据。

[言必信，行必果]说话一定要守信用，做事一定要果敢。

[言出法随]谓法令一经宣布，就严格执行。多用于布告。

[言出祸从]话刚出口，祸患就降临头上。

[言出祸随]见“言出祸从”。

[言而不信]见“言而无信”。

[言而有信]说话守信用。

[言而无文，行之不远]同“言之无文，行之不远”。

[言而无信]亦作“言而不信”。说话不讲信用。

[言行一致]说的和做的一个样。

[言行不贰]犹言言行一致。

[言行抱一]犹言言行一致。

[言行若一]见“言行抱一”。

[言行相符]说的和做的相符合。

[言行相副]见“言行相符”。

[言行相顾]谓言行不互相矛盾。

[言行信果]见“言必信，行必果”。

[言行计从]同“言听计从”。

[言多必失]话说多了一定有失误。语本《鬼谷子·本经符》：

“言多必有数短之处。”

[言多伤行]话多易出问题，以致言行不一，使品行受损害。

[言多伤幸]见“言多伤行”。

[言多伤倖]见“言多伤行”。

[言芳行洁]谓言行高洁。

[言近旨远]亦作“言近指远”。语言浅近而涵义深远。语出《孟子·尽心下》：“言近而指远者，善言也。”孙奭疏：“言辞之近而指意已远者，乃为善言者也。”

[言近指远]见“言近旨远”。

[言近意远]同“言近旨远”。

[言者不知]谓多言多语的人缺乏智慧。

[言者弗知]见“言者不知”。

[言者无罪，闻者足戒]进言的人没有罪过，听的人足以引起警戒。语出《诗大序》：“言之者无罪，闻之者足以戒。”

[言者谆谆，听者藐藐]见“言之谆谆，听之藐藐”。

[言若悬河]见“言类悬河”。

[言来语去]指谈笑时你一言我一语，彼此应对。

[言和意顺]言语和顺，情意相谐。

[言是人非]谓言论无可非议，但为人不可取。

[言信行果]见“言必信，行必果。”

[言约旨远]言辞简练，含意深远。

[言笑不苟]不随便谈笑。形容态度严肃庄重。

[言笑自如]见“言笑自若”。

[言笑自若]谈笑如常，十分镇定。

[言笑晏晏]说说笑笑，和柔温顺。

[言高语低]说话不知轻重，没有分寸。

[言过其实]言辞浮夸，超过他的实际能力。《三国志·蜀志·马良传》：“先主临薨，谓亮曰：‘马谡言过其实，不可大用，君其察之！’”

后世多指说话夸张失实。

[言从计行]见“言行计从”。

[言从计纳]讲的话、出的主意，都听从采纳。

[言从计听]见“言听计从”。

[言清行浊]言辞高洁，行为卑污。

[言提其耳]揪着他耳朵。谓恳切地教诲。言，助词。

[言扬行举]谓因擅长言语应对或有高尚道德而受到荐举。语本《礼记·文王世子》：“凡语于郊者，必取贤敛才焉：或以德进，或以事举，或

以言扬。”孔颖达疏：“扬亦举之类，互言之。虽无德无事，而能言语应对堪为使命，亦举用之。”

[言无二价]谓货价说一不二。语本《后汉书·逸民传·韩康》：“常采药名山，卖於长安市，口不二价，三十馀年。”

[言无不尽]把内心的话说尽，毫不保留。

[言无伦次]语言杂乱无章。

[言为心声]言语是表示心意的声音。语本汉扬雄《法言·问神》：“故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。”

[言犹在耳]说的话还在耳边响。谓记忆犹新或说过不久。

[言发祸随]同“言出祸从”。

[言与心违]言语与心意相违背。

[言传身教]谓一面用言语进行传授，一面在行动上以身作则。指言行起模范作用。

[言语妙天下]谓言语之精妙为天下人所不及。极言文辞之隽永优美。

[言语道断]①佛教语。谓无上妙谛，非言语所可表达。②谓无处可说话。

[言语路绝]犹言言语道断。

[言论风生]形容言谈议论时兴致很高，气氛活跃。

[言谈举止]谈吐和动作。

[言简意深]言辞简练，含意深刻。

[言简意赅]言辞简练，意思完备。

[言简意该]见“言简意赅”。

[言简义丰]语言简练，含意丰富。

[言归于好]谓相好如初。言，助词。

[言归正传]把话头转到正题上来。原为旧小说、话本中常用的套语。

[言归和好]同“言归于好”。

[言颠语倒]说话颠三倒四。

[言类悬河]形容能言善辩，说话滔滔不绝。

[言听行从]谓说话、做事有人听从。形容威望很高。

[言听事行]谓说话能听从，事情能执行。

[言听计用]同“言听计从”。

[言听计行]同“言听计从”。

[言听计从]说的话出的主意都采纳照办。形容对某个人非常信任。

[言听谋决]谓说的话听从照办，出的主意决定实行。

[岩穴之士]指隐士。古时隐士多山居，故称。

[岩居川观]居于岩穴而观赏川流。形容隐居生活悠闲自适，超然世外。

[岩居穴处]谓隐居深山洞穴之中。语出《韩非子·诡使》：“

而士有二心私学，岩居窟处，诤伏深虑，大者非世，细者惑下。”

[岩栖穴处]见“岩居穴处”。

[岩栖谷饮]见“岩栖谷隐”。

[岩栖谷隐]谓隐居山谷之中。

[炎凉世态]见“炎凉世态”。

[炎凉世态]亦作“炎凉世态”。旧指亲富疏贫的势利现象。

[沿才受职]根据人的才能授以相称的职务。

[沿波讨源]谓循其流以求其源。喻深究事物之本末。语出晋陆机《文赋》：“或因枝以振叶，或寻波而讨源。”

[沿门托钵]见“沿门持钵”。

[沿门诤钵]见“沿门持钵”。

[沿门持钵]原指僧、尼挨门向人求布施，后泛指到处乞求施舍。

[沿门诤钵]见“沿门持钵”。

[沿流讨源]犹沿波讨源。

[研京练都]语本南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》：“张衡研京以十年，左思练都以一纪，虽有巨文，亦思之缓也。”言张衡作《二京赋》构思

十年乃成，左思作《三都赋》构思十二年（《晋书·左思传》

作“十年”)乃成，后因以“研京练都”谓文思缜密而迟缓。

[研经铸史]精研经史。形容学问渊博。

[研精究微]研究事理深奥微妙之处。

[研精致思]专心研究，尽力思考。

[研精毕智]犹研精竭虑。

[研精覃思]专心研究，深入思考。唐·孔颖达《尚书序》：“承诏为五十九篇作传，于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传。”章

炳麟《正学报缘起》：“若其~，则专门之学，斯固未暇。”

[研精竭虑]专心研究，尽力思考。

[研精殫力]同“研精竭虑”。

[研精殫思]同“研精竭虑”。

[研精阐微]研究阐明精深微妙之理。

[颜精柳骨]见“颜筋柳骨”。

[研机综微]研究综合事理的深奥精微之处。

[颜丹鬓绿]见“颜丹鬓绿”。

[颜骨柳筋]见“颜筋柳骨”。

[颜筋柳骨]谓唐代大书法家颜真卿、柳公权之字遒劲有力。亦泛指墨宝。

[研桑心计]研：计研，一名计然，春秋时越国范蠡的老师，

善经商；桑：桑弘羊，汉武帝时的御史大夫，长于理财。形容善于经商致富。汉·

班固《答宾戏》：“研桑心计于无垠。”

[奄奄一息]①形容呼吸微弱，生命垂危。②喻衰微不振，临近灭亡。

[掩人耳目]遮蔽别人的耳目。谓以假象蒙骗人。

[掩口失声]谓忍不住笑出声来。

[掩口而笑]捂嘴而笑。多指暗笑，窃笑。

[掩口胡卢]捂嘴而笑。多指暗笑，窃笑。胡卢，笑貌。语本《后汉书·应劭传》：“昔郑人以乾鼠为璞，鬻之於周；宋愚夫亦宝燕石，缙吾十

重。夫睹之者掩口卢胡而笑，斯文之族，无乃类旃。”

[掩目捕雀]遮住眼睛捉飞雀。比喻自欺欺人。

[掩耳偷铃]同“掩耳盗钟”。

[掩耳盗铃]同“掩耳盗钟”。

[掩耳盗钟]见“掩耳盗钟”。

[掩耳盗钟]亦作“掩耳盗钟”。捂住耳朵偷钟。比喻自己欺骗自己。语出《吕氏春秋·自知》：“范氏之亡也，百姓有得钟者，欲负而走。则

钟大不可负，以椎毁之，钟怳然有音。恐人闻之而夺己也，

遽揜其耳。”

[掩眼捕雀]同“掩目捕雀”。

[掩过扬善]同“掩恶扬善”。

[掩过饰非]犹言文过饰非。掩饰过失、错误。

[掩恶扬美]见“掩恶扬善”。

[掩恶扬善]谓对待别人讳言其过恶，称扬其好处。

[掩旗息鼓]①卷起军旗，停擂战鼓。指军队隐蔽行动，避免暴露目标。②比喻停止行动。

[掩骼埋窆]见“掩骼埋胔”。

[掩骼埋胔]谓收葬暴露于野的尸骨。为古代的恤民之政。

[偃兵脩文]同“偃武修文”。

[偃武休兵]见“偃武息戈”。

[偃武行文]同“偃武修文”。

[偃武修文]停息武备，修明文教。

[偃武息戈]停息武备，不事战争。

[偃武崇文]停息武备，崇尚文教。

[偃武兴文]同“偃武修文”。

[偃武櫜兵]见“偃武息戈”。

[偃武覲文]同“偃武修文”。

[偃革尚文]停息武备，注重文教。

[偃革倒戈]指停息武备，不事战争。

[偃革为轩]指停息武备，修治文教。

[偃旗仆鼓]见“偃旗息鼓”。

[偃旗卧鼓]见“偃旗息鼓”。

[偃旗息鼓]①放倒军旗，停敲军鼓，指军队隐蔽行动，不暴露目标。②休军罢战。③喻指无声无息地停止行动。

[艳紫妖红]犹言姹紫嫣红。

[雁去鱼来]书信往来。雁、鱼均喻书信。

[雁杳鱼沉]比喻彼此音讯断绝。

[雁泊人户]犹雁户。

[雁南燕北]比喻两地分离。

[雁素鱼笺]指书信。

[雁逝鱼沉]亦作“雁断鱼沈”。比喻彼此音讯断绝。

[雁过拔毛]①比喻武艺高强。②比喻经手办事便捞点好处。

[雁过留声]谚语。比喻人离开了或者死了，应留个好名声。常与“人过留名”连用。

[雁塔新题]见“雁塔题名”。

[雁塔题名]唐代故事。新科进士在曲江会宴后，常题名于雁塔。唐韦绚《刘宾客嘉话录》：“慈恩题名，起自张莒，本於寺中闲游而题同年，

人因为故事。“五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》：“神龙以来，杏园宴后，皆於慈恩寺塔下题名，同年中推一善书者纪之。

”后因以“雁塔题名”指进士及第。

[雁影分飞]雁常结伴飞行。比喻分离。

[雁默先烹]《庄子·山木》：“夫子出於山，舍於故人家。

故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：‘其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？’

主人曰：‘杀不能鸣者。’”后以“雁默先烹”比喻无才者先被弃。

[雁断鱼沈]见“雁逝鱼沉”。

[宴安酖毒]见“宴安鸩毒”。

[宴安鸩毒]亦作“宴安酖毒”。比喻耽于逸乐而杀身。

[晏安酖毒]谓贪图安逸享乐等于饮毒酒自杀。

[晏开之警]有寇警则门开得晚。形容时世不安宁。

[燕子衔食]喻育子之艰辛。

[燕安酖毒]谓沉溺于安逸享乐，犹如饮毒酒自杀。

[燕安鸩毒]见“燕安酖毒”。

[燕妒莺惭]形容女子貌美，燕见之生妒，莺对之自惭。

[燕侣莺俦]形容男女欢爱如燕莺般谐和相伴。

[燕约莺期]比喻相爱的男女约会的时日。

[燕处危巢]见“燕处焚巢”。

[燕处焚巢]燕子处在焚烧着的窝里。比喻处境非常危险。

[燕雀之见]比喻浅薄的见识。

[燕雀之居]比喻简陋的庐舍。

[燕雀安知鸿鹄志]比喻庸俗的人不能理解志向远大者的抱负。

鸿鹄，天鹅。

[燕雀相贺]《淮南子·说林训》：“汤沐具而虬虱相吊，大厦成而燕雀相贺，忧乐别也。”谓燕雀因大厦落成有栖身之所而互相庆贺。后用作

贺人新屋落成之语。

[燕雀岂知雕鹞志]同“燕雀安知鸿鹄志”。

[燕雀处屋]见“燕雀处堂”。

[燕雀处堂]本作“燕雀处屋”。《孔丛子·论势》：“燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色

不变，不知祸之将及己也。”后以“燕雀处堂”比喻处境危险而不自知。

[燕巢危幕]同“燕巢於幕”。

[燕巢於幕]燕子在帐幕上筑巢。比喻处境非常危险。语本

《左传·襄公二十九年》：“扞吴公子札响自卫如晋，将宿於戚，闻钟声焉，曰：‘

异哉！吾闻之也，辩而不德，必加於戮，夫子获罪於君以在此，惧犹不足，而又何乐？夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。

’”杜预注：“至危

。”杨伯峻注：“帐幕，随时可撤。燕巢于其上，至为危险。”

[燕巢飞幕]同“燕巢於幕”。

[燕巢幙上]同“燕巢於幕”。幙，同“幕”。

[燕巢卫幕]《孔子家语·正论》：“卫孙文子得罪於献公，居戚。公卒未葬，文子击钟焉。延陵季子適晋过戚，闻之曰：‘

异哉！夫子之在此

，犹燕子巢于幕也，惧犹未也，又何乐焉？君又在殡，可乎？

’”后以“燕巢卫幕”比喻处境非常危险。

[燕幕自安]比喻处危境而不自知。

[燕尔新婚]形容新婚的欢乐。语出《诗·邶风·谷风》：“宴尔新昏，如兄如弟。”陆德明释文：“宴，本又作‘燕’。”孔颖达

疏：“安爰

汝之新昏，其恩如兄弟也。”原为弃妇诉说原夫再娶与新欢作乐，后反其意，用作庆贺新婚之辞。

[燕舞莺啼]燕子在飞舞，黄莺在鸣叫。形容春光明媚。

[燕舞莺歌]见“燕舞莺啼”。

[燕语莺啼]①燕子、黄莺鸣叫。形容春天美景。②比喻年轻女子娇声谈笑。

[燕语莺声]同“燕语莺啼”。

[燕瘦环肥]宋苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”汉成帝皇后赵飞燕体

态轻盈，唐玄宗贵妃杨玉环体态丰满，肥瘦不同，均以貌美著称。因以“燕瘦环肥”比喻体态不同而各擅其美，风格不同而各有所长。

[燕燕于归]谓女子出嫁。语本《诗·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”

[燕燕莺莺]比喻娇妻美妾或年轻女子。

[燕俦莺侣]见“燕侣莺俦”。

[燕颌虬须]见“燕颌虎头”。

[燕颌虎头]①形容相貌威武。②借指武将、勇士。

[燕颌虎颈]见“燕颌虎头”。

[燕颌虎须]形容相貌威武。

[燕颌书生]见“燕颌儒生”。

[燕颌儒生]有封侯之相的读书人。亦用以称美志在建立军功

的士人。

[燕额虎头]同“燕颌虎头”。

[燕跃鹄踊]形容迅捷威猛。

[燕石妄珍]妄视无用之物为珍宝。

[燕市悲歌]《史记·刺客列传》：“荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮於燕市，酒酣以往，高渐离

击筑，荆轲和而歌於市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。

”后以“燕市悲歌”表现朋友间的情谊以及惜别的情怀。

[燕岱之石]喻庸才下品。

[燕金募秀]相传战国时燕昭王筑黄金台以接待天下贤士。后以“燕金募秀”为招纳贤士之典。

[燕昭市骏]指战国时郭隗以古代君王悬赏千金买千里马为喻，劝说燕昭王真心求贤的事。

[燕昭好马]燕昭王喜爱骏马。后作求贤之典。

[燕歌赵舞]①古燕赵人善歌舞，后以“燕歌赵舞”泛指美妙的歌舞。②用以形容文辞美妙。

[燕驾越轂]燕地的车越地的轂。谓把不同的东西混在一起。

[燕骏千金]战国时，燕昭王即位后急于招揽人才。郭隗以马为喻，说古代君王悬赏千金卖千里马，三年后得一死马，用

五百金买下马骨，于是

不到一年，得到三匹千里马，劝说燕昭王若能真心求贤，贤士将闻风而至。见《战国策·燕策一》。后以“燕骏千金”为招纳贤士之典。

[殃及池鱼]比喻无端受祸。其事本于《吕氏春秋·必己》：“宋桓司马有宝珠，抵罪出亡，王使人问珠之所在，曰：‘投之池中。’於是竭池

而求之，无得，鱼死焉。此言祸福之相及也。”后人加以附会，演化为“城门失火，殃及池鱼”。《太平广记》卷四六六引汉应劭《风俗通》

：“城门失火，祸及池鱼。旧说：‘池仲鱼，人姓字也，居宋城门。城门失火，延及其家，仲鱼烧死。’又云：‘宋城门失火，人汲取池中水

以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。’喻恶之滋，并伤良谨也。

”

[鞅鞅不乐]因不满意而很不快乐。鞅，通“快”。

[扬武耀威]见“扬威曜武”。

[扬长避短]发扬长处，避开短处。

[扬威曜武]炫耀武力，显示威风。

[扬威曜武]见“扬威曜武”。

[扬风扞雅]品评诗文。

[扬眉吐气]形容被压抑者一旦得到舒展而快活得意的神情。

[扬眉眴目]横眉怒目。

[扬眉瞬目]①犹横眉怒目。②一举眉，一转眼。形容时间极短。③倾心注目。④沾沾自喜貌。

[扬清抑浊]犹扬清激浊。

[扬清厉俗]发扬清操，激励世俗。

[扬清激浊]冲去污水，使清水飘流。

[扬扬自得]十分得意的样子。语本《史记·管晏列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门閒而闚其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。”

[扬扬得意]十分得意的样子。

[扬葩振藻]“葩”念pā：花，借喻文采。形容作品写得文采焕发，辞藻华美。《周书·王褒庾信传论》：“汉自孝武之后，雅尚斯文，扬葩振藻者如林，而二马、王、扬为之杰。”

[扬汤止沸]语本《汉书·枚乘传》：“欲汤之滄，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。”①从锅里舀起开水再倒回去，以制止

水的沸滚。喻治标而不治本。语出汉枚乘《上书谏吴王》：“欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也。不如绝薪止火而已。”②喻救急。后

遂以“颰汤止沸”比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。

[扬铃打鼓]摇铃敲鼓。喻喧哗吵闹。

[扬厉铺张]夸大渲染。

[阳奉阴违]表面遵从，暗中违反。

[阳春白雪]①战国时楚国的高雅歌曲名。《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人，其为《阳春》、

《白雪》，国中属而和者不过数十人而已。”李周翰注：“

《阳春》、《白雪》，高曲名也。”后因用以泛指高雅的曲子。

②喻指高深典雅、

不够通俗易懂的文艺作品。

[阳春有脚]五代王仁裕《开元天宝遗事·有脚阳春》：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为有脚阳春，言所至之处，如阳春煦物也。”

后遂以“阳春有脚”称誉贤明的官员。

[阳解阴毒]谓表面和解背后下毒手。

[阳关大道]①指古代经过阳关通往西域的大道。语出唐王维

《送刘司直赴安西》诗：“绝域阳关道，胡沙与塞尘。”后泛指康庄大道。②比喻光明的道路。

[杨生黄雀]见“杨雀衔环”。

[杨朱泣岐]《荀子·王霸》：“杨朱哭衢途曰：‘此夫过举踬步而觉跌千里者夫！’哀哭之。”谓在十字路口错走半步，到觉悟后就已经差之

千里了，杨朱为此而哭泣。后常引作典故，用来表达对世道崎岖，担心误入歧途的感伤忧虑，或在歧路的离情别绪。

[杨花水性]柳絮飘扬，水性流动，因以“杨花水性”比喻轻薄女子等用情不专。

[杨花心性]比喻轻薄浪漫，用情不专。

[杨虎围匡]《史记·孔子世家》：“扞孔子响将適陈，过匡……匡人闻之，以为鲁之阳虎。阳虎尝暴匡人，匡人於是遂止孔子。孔子状类阳虎，拘焉五日。”杨，通“阳”。后因以“杨虎围匡”指因貌似而产生误会。

[杨柳宫眉]细长秀美如柳叶的宫妆画眉。借指美女。

[杨穿三叶]《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。”原谓射技高超。后亦喻兄弟

三人相继科举及第

。

[杨雀衔环]南朝梁吴均《续齐谐记》载，东汉弘农人杨宝少时救了一只黄雀，后有一黄衣童子送白环四枚相报，谓当使其子孙显贵，位登三公

。后因以“杨雀衔环”为报恩典实。

[佯风诈冒]犹言装疯卖傻。

[佯轮诈败]谓故意败阵。

[洋洋大观]形容事物丰富多彩的景象。

[洋洋自得]犹言洋洋得意。

[洋洋得意]形容神气十足，非常得意。

[洋洋洒洒]①形容写作或谈话丰富明快，连续不断。②形容规模、气势盛大。

[洋洋纚纚]形容盛美而有条理。

[仰人眉睫]《北史·崔亮传》：“自可观书於市，安能看人眉睫乎！”后以“仰人眉睫”谓看别人脸上的表情行事。

[仰人鼻息]①《后汉书·袁绍传》：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬犹婴 税在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀。”后因以“仰人鼻息”谓依靠

别人而求得生存。②引申为迎合别人的意旨。

[仰取俯拾]随时随地拾取。多形容人善于积聚资财。语本《史记·货殖列传》：“鲁人俗俭嗇，而曹邴氏尤甚，以铁冶起，富至巨万。然家自父兄子孙约，俯有拾，仰有取，贯贷行贾徧郡国。”

[仰事俛畜]见“仰事俯畜”。

[仰事俯育]同“仰事俯畜”。

[仰事俯畜]《孟子·梁惠王上》：“是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子。”后因以“仰事俯畜”谓对上侍奉父母，对下养育妻兒。亦泛指维持全家生活。

[仰拾俯取]见“仰取俯拾”。

[仰首伸眉]意气高昂的样子。

[仰观俯察]《易·系辞上》：“仰以观於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。”后以“仰观俯察”指多方或仔细观察。

[养子防老，积穀防饥]同“养兒防老，积穀防饥”。

[养兵千日，用在一朝]同“养军千日，用在一朝”。谓长期供养、训练军队，以备一旦用兵打仗。

[养兵千日，用兵一时]同“养军千日，用在一朝”。

[养虎自残]见“养虎自齧”。

[养虎自贻灾]同“养虎自遗患”。

[养虎自遗患]比喻纵容敌人，自留后患。

[养虎自毙]见“养虎自齧”。

[养虎自齧]比喻姑息敌人，终致损害自己。

[养虎留患]同“养虎自遗患”。

[养虎貽患]同“养虎自遗患”。

[养虎伤身]饲养老虎，自伤其身。比喻纵敌留患。

[养虎遗患]见“养虎自遗患”。

[养儿代老，积穀防饥]同“养儿防老，积穀防饥”。

[养儿防老]养育儿子以防老年无依靠。亦泛指养育子女以防老年无依靠。

[养儿防老，积穀防饥]见“养儿防老，积穀防饥”。

[养儿待老，积穀防饥]同“养儿防老，积穀防饥”。

[养威蓄锐]培植威力，积蓄锐气。

[养虺成蛇]语本《国语·吴语》：“为虺弗摧，为蛇将若何？”后因以“养虺成蛇”比喻纵容敌人，听任强大。

[养音九皋]比喻贤才隐居修德。语出《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”

[养军千日，用在一时]同“养军千日，用在一朝”。

[养军千日，用在一朝]谓长期供养、训练军队，以备一旦用兵打仗。

[养军千日，用军一时]同“养军千日，用在一朝”。

[养家活口]维持全家人的生活。

[养家糊口]谓勉强养活家人，使不饿肚。

[养晦韬光]谓隐藏行迹和才能，不露锋芒。

[养尊处优]①谓处于尊贵地位，过优裕生活。语本宋苏洵

《上韩枢密书》：“天子者，养尊而处优，树恩而收名，与天下为喜乐者也。”②指

辞职休养。

[养精蓄锐]保养精神，积蓄力量。

[养锐蓄威]见“养威蓄锐”。

[养痍成患]同“养痍貽患”。

[养痍貽患]生了毒疮不去医治，给自身酿成祸患。比喻姑息坏人坏事，终受祸害。

[养痍遗患]见“养痍貽患”。

[养鹰颺去]比喻怀有野心的人不易控制，当其得意之时就不再为主人所用。语本《后汉书·吕布传》：“譬如养鹰，饥即为用，饱则颺去。”

[养生送终]同“养生送死”。

[养生丧死]同“养生送死”。丧，治丧。

[养老送终]同“养生送死”。

[幺豚暮鸚]喻晚年所生子女。

[幺弦孤韵]谓小曲的音韵，与具备各种乐曲乐器的大乐相对。

[幺麽小丑]亦作“幺 ”小丑”。指微不足道的坏人。

[幺 口小]见“幺麽小丑”。

[夭桃穠李]见“夭桃穠李”。

[夭桃穠李]亦作“夭桃穠李”。①《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”又《召南·何彼穠矣》：“何彼穠矣，华如桃李。”两诗

以桃李之花兴新人之美。后多以“夭桃穠李”为赞颂新人年少俊美之辞。②茂盛艳丽的桃花、李花。

[妖由人兴]谓妖异祸变因人之行为违背常道而产生。

[妖形怪状]装束奇特，举止轻佻。多形容女性。

[妖言惑众]以妖异不经之言欺诳、煽惑众人。

[妖魔鬼怪]①泛指一切害人的妖怪。②比喻坏人。

[腰金衣紫]犹腰金拖紫。

[腰金拖紫]喻身居高官。金，金印；紫，紫绶。

[腰缠万贯]南朝梁殷芸《小说》：“有客相从，各言所志，或原为扬州刺史，或原多货财，或原骑鹤上升。其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上

扬州。’欲兼三者。”后因以“腰缠万贯”谓腰里装着很多钱，

形容非常富有。

[邀功求赏]求取功劳和奖赏。

[邀功希宠]求取功名和宠信。

[邀名射利]求取名利。

[尧天舜日]比喻太平盛世。

[尧年舜日]比喻盛世。

[尧趋舜步]①谓如尧舜之行。颂扬帝王的仪容举止。②指尧舜的德政。比喻政局稳定而清明。

[姚黄魏品]见“姚黄魏紫”。

[姚黄魏紫]牡丹花的两个名贵品种。姚黄为千叶黄花，出于民姚氏家；魏紫为千叶肉红花，出于魏相仁溥家。参阅宋欧阳修《洛阳牡丹记·花释名》。

[摇手触禁]谓法令烦苛，动辄得咎。

[摇羽毛扇]见“摇鹅毛扇”。

[摇身一变]形容变得很快。多指形貌变换而实质不变。

[摇尾乞怜]谓狗摇着尾巴讨主人的欢喜。多用以比喻卑躬屈膝，不顾人格地向别人谄媚讨好。语出唐韩愈《应科目与时人书》：“若俛首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”

[摇尾涂中]战国时，楚王派大夫去请庄子做官，庄子对楚大夫说：听说楚国有神龟，死去已三千年，现在把它用匣子装起来藏在庙堂之上。你

看此龟是留下骨头让人珍藏好呢，还是活着曳尾于泥涂中好？大夫说：当然是活着曳尾于涂中好。庄子说：那末我将曳尾于涂中。见《庄子·

秋水》。曳尾，犹摇尾。后因以“摇尾涂中”喻自由自在地生活。

[摇唇鼓舌]见“摇唇鼓舌”。

[摇唇鼓舌]形容利用口才进行煽动或游说。亦泛指多言，卖弄口才。

[摇席破坐]见“摇席破座”。

[摇席破座]谓在饮宴中中途离席。

[摇唇鼓舌]形容利用口才进行煽动或游说。亦泛指多言，卖弄口才。

[摇唇鼓喙]犹言摇唇鼓舌。

[摇摇欲坠]摇动着好像要落下来。亦以形容极不稳固，岌岌可危。

[摇摇摆摆]①行走不稳貌。②坦然自得貌。③形容主意不定。

[摇头晃脑]见“摇头晃脑”。

[摇头稟脑]脑袋摇来摇去。多形容自得其乐、自以为是的样子。

[摇头麇尾]见“摇头摆尾”。

[摇头幌脑]见“摇头稟脑”。

[摇头摆尾]亦作“摇头麇尾”。形容喜悦或悠然自得、得意轻狂之貌。

[摇头摆脑]脑袋摇来摇去。形容骄傲自得或自得其乐的样子。亦以形容读书吟诵的姿态。

[摇嘴掉舌]犹摇唇鼓舌。

[摇鹅毛扇]传说诸葛亮常手执羽扇指挥作战，后世舞台上出现的一些军师也多执羽扇。因以“摇鹅毛扇”比喻出谋画策。

[瑶池女使]传说西王母住在瑶池，以青鸟为使者，向汉武帝传递消息。后用“瑶池女使”指传信的使者。

[瑶林玉树]见“瑶林琼树”。

[瑶林琼树]亦作“瑶林玉树”。①传说中仙界的玉花树。②比喻人的品格高洁。

[瑶草奇花]指仙境中的花草。

[瑶草琪花]亦作“瑶草琪葩”。①仙境里的花草。②珍贵奇异的花草。

[瑶草琪葩]见“瑶草琪花”。

[瑶台银阙]装饰华丽的楼台宫阙。多指神仙居处。

[瑶台琼室]玉砌的楼台宫室。泛指华丽的宫廷建筑物。

[遥呼相应]见“遥相呼应”。

[遥相呼应]亦作“遥呼相应”。谓远远地互相照应，配合。

[遥遥华胄]谓名人的远裔。嘲人自夸出于名门。

[遥遥无期]形容达到目的、实现理想的时间还相距很远。

[咬牙切齿]亦作“咬牙恨齿”。形容痛恨至极。

[咬牙恨齿]见“咬牙切齿”。

[咬文啮字]见“咬文嚼字”。

[咬文嚼字]亦作“咬文啮字”。亦作“咬文齧字”。①形容过分推敲字句。②形容掉书袋或卖弄才学。③谓不重视实质，只在某些字句上纠缠，或强词夺理。

[咬文齧字]见“咬文嚼字”。

[咬定牙根]见“咬定牙关”。

[咬定牙关]亦作“咬定牙根”。形容下定决心，坚忍不拔。

[咬音啞字]形容说话一字一板，郑重其事。

[咬钉嚼铁]①形容意志坚定，毫不动摇。②谓一口咬定，说话毫不含糊。

[咬紧牙关]谓尽最大努力忍受痛苦或克服困难。

[咬姜呷醋]形容生活清苦。又言咬文嚼字。

[咬血为盟]谓咬臂出血，发誓定盟，以示坚决。

[杳不可闻]再也听不到。形容声音断绝。

[杳如黄鹤]《艺文类聚》卷六三引《述异传》：“扞荀瑰响憩江夏鹄鹤楼上，望西南有物，飘然降自云汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户

侧，仙者就席，羽衣虹裳，宾主欢对。辞去，跨鹤腾空，眇然烟灭。”唐崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼，黄鹤一去

不复返，白云千载空悠悠。”即用此事。后因以“杳如黄鹤”比喻毫无踪影。

[杳无人迹]见“杳无人迹”。

[杳无人迹]亦作“杳无人迹”。没有人的踪迹。

[杳无人烟]谓僻远无人居住。形容荒凉，偏僻。

[杳无信息]同“杳无音信”。

[杳无音信]亦作“杳无音讯”。谓一直得不到一点消息。

[杳无音耗]犹言杳无音信。

[杳无音讯]见“杳无音信”。

[杳无消息]同“杳无音信”。

[杳无影响]没有踪影，没有音信。

[杳无踪迹]见“杳无踪迹”。

[杳无踪迹]亦作“杳无踪迹”。亦作“杳无踪迹”。一点踪迹都没有。谓不知去向。

[杳无踪迹]见“杳无踪迹”。

[杳无踪迹]亦作“杳无踪迹”。亦作“杳无踪迹”。一点踪迹都没有。谓不知去向。

[杳无踪影]同“杳无踪迹”。

[爷饭娘羹]谓在父母的庇廕下生活。

[爷羹娘饭]见“爷饭娘羹”。

[冶叶倡条]形容扬柳枝叶婀娜多姿。亦借指妓女。

[野人奏曝]《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣缁赆fén，仅以过冬。暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦隩室，绵纁狐貉。顾谓

其妻曰：‘负日之暄，人莫知者；以献吾君，将有重赏。’”后因以“野人奏曝”喻指微薄的贡献，多用作送人礼物或建议时的客套话。

[野人献日]同“野人奏曝”。

[野人献芹]把不值钱的芹菜当好东西献给别人。《列子·杨朱》：“昔人有美戎菽、甘台茎、芹萍子者，对乡豪称之，乡豪取而尝之，蜇于口

，惨于腹。众哂而怨之，其人大惭。“详见“野人奏曝”。

[野心勃勃]谓对权势名利等的非分的欲望非常强烈。清·陈天华《狮子吼》第一回：“这一位大帝野心勃勃，就想把世界各国尽归他的宇下。

”

[野没遗贤]见“野无遗贤”。

[野草闲花]见“闲花野草”。

[野无遗才]见“野无遗贤”。

[野无遗贤]谓民间没有被弃置不用的人才。古多以称颂圣明之世。《书·大禹谟》：“野无遗贤，万邦咸宁。”

[野调无腔]①谓村野曲调，不成一定的腔调。②比喻言语举止放肆，没有礼貌规矩。

[野鹤孤云]见“闲云孤鹤”。

[野鹤闲云]见“闲云孤鹤”。

[野马无缰]没有拴上缰绳的野马。比喻任意行动，没有约束。

[野蔌山肴]肴：熟的鱼肉；簌：野菜。指山中野味。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。”

[业峻鸿绩]功业高，成绩大。

[业业矜矜]小心谨慎貌。

[业业兢兢]犹兢兢业业。小心谨慎、认真负责貌。

[业精於勤]谓学业的精进在于勤奋。

[曳兵之计]谓佯败而逃，把敌人引入埋伏圈。

[曳兵弃甲]拖着兵器，丢掉铠甲。形容打败仗逃跑时的狼狈相。

[曳尾泥涂]①同“曳尾涂中”。②比喻卑鄙齷齪的行为。

[曳尾涂中]①典出《庄子·秋水》：“庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神 蓑，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此者宁其死为留骨而

贵乎？宁其生而曳尾於涂中乎？’二大夫曰：‘宁生而曳尾涂中。

’”涂，污泥。比喻与其显身扬名于庙堂之上而毁身灭性，不如过贫贱的隐

居生活而得逍遥全身。②用以比喻苟且偷生。

[曳裾王门]《汉书·邹阳传》：“饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？”后以“曳裾王门”比喻在王侯权贵门下作食客。

[夜不闭户]夜间不用关闭门户睡觉。形容政治清明，盗贼绝迹。语本《礼记·礼运》：“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓

大同。”

[夜以继日]日夜不停。多用以形容人勤奋劳苦。

[夜行被绣]谓身穿锦绣衣服在黑夜行走。比喻显贵不为人所

知。语本《史记·项羽本纪》“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者？”

[夜长梦多]喻历时长则事情可能发生不利的变化。

[夜长梦短]喻因有心事而难以入睡。

[夜雨对床]喻关系亲密。本用于朋友会晤，后转用于弟兄及亲属聚首。

[夜郎自大]《史记·西南夷列传》：“滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通，故各以为一州主，不知汉广大。”夜

郎为汉代西南小国。后以“夜郎自大”喻人妄自尊大。

[鄴架之藏]对他人藏书的美称。

[谊不容辞]犹言义不容辞。道义上不允许推辞。

[谊不敢辞]犹言义不容辞。

[逸以待劳]犹言以逸待劳。

[逸群绝伦]见“超世绝伦”。

[逸尘断鞅]谓马奔跑时扬起尘土，挣断马鞅。形容马跑得很快。

[逸闻轶事]指世人不大知道而感兴趣的传闻和故事。

[逸闻琐事]见“逸闻轶事”。

[逸闻趣事]见“逸闻轶事”。

[逸态横生]谓清新美妙的姿态洋溢而出。

[逸趣横生]谓超逸不俗的情趣洋溢而出。

[逸辈殊伦]谓超越同辈，无与伦比。

[逸兴云飞]见“逸兴遄飞”。

[逸兴遄飞]谓超逸豪放的意兴勃发飞扬。

[逸兴横飞]见“逸兴遄飞”。

[逸韵高致]高逸的风度韵致。

[一丁不识]一字不识。

[一度著蛇咬，怕见断井索]《五灯会元·龙门远禅师法嗣》：

“问：‘狗子还有佛性也无。’赵州道：‘无意者如何？’师曰：‘一度著蛇咬’

，怕见断井索。’”比喻在某事上吃了苦头，以后遇到类似情况就感到害怕。亦作“一年被蛇咬，三年怕草索”。《初刻拍案惊奇》卷一：“

文若虚道：‘一年被蛇咬，三年怕草索。说到货物，我就没胆气了。只是带了这些银钱回去罢。’”亦作“一夜被蛇咬，十日怕麻绳”。清·

李绿园《歧路灯》七三回：“真真‘一夜被蛇咬，十日怕麻绳’光景。”亦作“一朝被蛇咬，三年怕井绳”。老舍《小坡的生日·上学》：“

南星摸着头上的大包，颇有点：‘一朝被蛇咬，三年怕井绳’的神气。”亦作“一年被蛇咬，十年怕井绳”。

[一人之下，万人之上]《意林》卷一引《六韬》：“屈一人下，伸万人上，惟圣人能行之。”《汉书·萧何传》：“夫能屈於一人之下，而信

於万乘之上者，汤武是也。”一人，谓天子；万人，谓百官。多指地位崇高权势显赫的大臣。

[一人之交]好友；至交。谓亲密如一人。

[一人有庆]《书·吕刑》：“一人有庆，兆民赖之，其宁惟永。”孔传：“天子有善，则兆民赖之，其乃安宁长久之道。”后常用为歌颂帝王德政之词。

[一人向隅，满坐不乐]谓满堂之上，一人不乐，众皆为之不欢。

[一人飞升，仙及鸡犬]同“一人得道，鸡犬升天”。

[一人得道，鸡犬升天]语本汉淮南王刘安举家升天的传说。汉王充《论衡·道虚》：“儒书言：淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊

，下道术之士，是以道术之士并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠於天上，鸡鸣於

云中。“后用以比喻一

人得势，与其有关者亦皆随之发迹。多含讽刺意。

[一人得道，鸡犬飞升]见“一人得道，鸡犬升天”。

[一人善射，百夫决拾]①古谚语。比喻为将者善战，其士卒亦必勇敢无前。②喻凡事为首者倡导于前，则其众必起而效之。

[一人传虚，万人传实]谓本无其事，但因传说者多，大家就信以为真。

[一人敌]谓匹夫之勇，止足以敌一人。语出《孟子·梁惠王下》：“夫抚剑疾视，曰：‘彼恶敢当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。”

[一了百了]语本《朱子语类》卷八：“有资质甚高者，一了一切了，即不须节节用工也。”原为对天资高的人的赞誉之辞，后亦以谓主要的事情了结，其他一切也跟着了结。

[一了百当]①犹言一了百了。②谓问题解决得彻底，或事情办得甚为妥当。

[一刀两段]①见“一刀两断”。②指斩首，被杀。

[一刀两断]比喻坚决地断绝关系。

[一百二十行]犹三百六十行。指各种行业。《宣和遗事》前

集：“[微宗等]无日歌欢作乐，遂于宫中内列为市肆，令其宫女卖茶卖酒及一百二

十行经纪买卖皆全。”元·关汉卿《金线池》一折：“我想这一百二十行，门门都好着衣吃饭，偏俺这一门却是谁人制下的，忒低微也呵！”

《水浒传》三回：“这市井热闹，人烟辏集，车马辏驰，一百二十行经商买卖行货都有。”参见“三百六十行”。

[一棒一条痕]比喻做事扎实或说话一语破的。《朱子语类》卷三四：“大概圣人做事，如所谓一棒一条痕，一捆一掌血，直是恁地。”明·王

阳明《传习录》卷下：“诸公在此，务要立个必为圣人之心，时时刻刻须是一棒一条痕，一捆一掌血，方能听吾说话句句得力。”亦作“一鞭

一条痕”。《儒林外史》一一回：“八股文章若做的好，随你做甚么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一捆一掌血。”《儿女英

雄传》三五回：“吾兄这几句说话，真是一鞭一条痕的好文章。”

[一悲一喜]既悲伤又高兴。《平妖传》二回：“表公单单一身，不胜凄惨，且喜有了性命，又得了两件至宝，正所谓一悲一

喜。”

[一鼻孔出气]指相互间言行如出自一人，常含贬意。《醒世姻缘传》六回：“那晁住媳妇就是合珍哥一个鼻孔出气，也没有这等心意相投。”

《鲁迅书信集·致曹靖华》：“新月博士常发议论，都和官僚一鼻孔出气，南方已无人信之。”

[一鼻子灰]比喻碰壁或受斥责。《红楼梦》五五回：“幸而平姐姐在这里，没得臊一鼻子灰，趁早知会他们去。”

[一寸丹心]一片赤诚之心。

[一寸光阴一寸金]俗谚。意谓时间非常可贵，必须珍惜。

[一寸赤心]同“一寸丹心”。

[一口一声]犹口口声声。

[一口同音]犹言众口一词。

[一口同声]犹一口同音。

[一夕一朝]同“一朝一夕”。

[一之已甚]见“一之谓甚”。

[一之为甚]见“一之谓甚”。

[一之谓甚]谓一次已经过分。

[一子出家，七祖昇天]见“一子出家，九祖升天”。

[一子出家，九祖升天]谓子孙中有一人出家，祖宗都能升天。

常用以借喻一人得势，全家沾光。

[一子悟道，九族生天]犹言一子出家，九祖升天。

[一天一地]①指天和地。②形容到处都是。

[一天星斗]①满天星星。②唐杜牧《华清宫三十韵》：“雷霆驰号令，星斗焕文章。”后以“一天星斗”形容文章华美。③方言。谓事情杂乱

难理，见清范寅《越谚》卷上。④犹言满城风雨。

[一夫之用]谓仅能当一人之用，而无兼人之能。

[一夫之勇]犹言匹夫之勇。

[一夫当关]见“一夫当关，万夫莫开”。

[一元复始]《公羊传·隐公元年》：“元者何？君之始年也。

春者何？岁之始也。”后以“一元复始”为新的一年开始。并常以下句“万象

更新”合成春联，今人亦偶用之。

[一木难支]①南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“扞和峤响曰：‘元衰如北厦门，拉攏自欲坏，非一木所能支。’”隋王通《文中子·事君

》：“大厦将颠，非一木所支也。”后以“一木难支”谓崩溃的形势非一人所能挽救。②喻艰巨的事业非一人所能胜任。

[一五一十]①以五为单位往下计数。②形容叙述得原原本本，

没有遗漏。

[一支半节]谓一小部分。

[一不扭众]谓一人不应或难以违反众意。

[一切万物]宇宙间所有的事物。

[一切众生]佛教谓人类和一切有情识的生物。

[一日三月]《诗·王风·采葛》：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。”后以“一日三月”形容对人思念殷切。

[一日三省]谓每天多次地自我反省。语出《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身。’”

[一日三秋]《诗·王风·采葛》：“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。”孔颖达疏：“年有四时，时皆三月，三秋谓九月也。”

后以“一日三

秋”形容对人思念殷切。

[一日三复]谓在一天之内多次反复玩味。

[一日三岁]《诗·王风·采葛》：“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”后以“一日三岁”形容对人思念殷切。

[一日三覆]同“一日三复”。

[一日千丈]形容形势发展极为迅速。

[一日千里]①形容马跑得极快。②比喻人才智出众。③形容进步或发展的迅速。

[一日之长]谓年龄比别人稍大。语出《论语·先进》：“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐，子曰：‘以吾一日长乎尔，毋吾以也。’”

[一日之长]谓才能比别人稍强。

[一日之雅]犹言一面之交。

[一日万里]形容行动迅速，进展极快。

[一日万几]亦作“一日万机”。形容帝王每天处理政事极为繁忙。语本《书·皋陶谟》：“兢兢业业，一日二日万几。”孔传：“几，微也。”

言当戒惧万事之微。”

[一日万机]见“一日万几”。

[一牛吼地]谓牛鸣声可及之地。喻距离较近。

[一牛鸣地]见“一牛吼地”。

[一手一足]比喻一个人或一人之力。

[一手一脚]见“一手一足”。

[一手包办]①一人全部办理。②个人独揽。

[一手遮天]唐曹鄴《读李斯传》诗：“难将一人手，掩得天下目。”后以“一手遮天”形容仗势弄权，瞒上欺下。

[一毛不拔]语出《孟子·尽心上》：“杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。”《燕丹子》卷中：“荆轲曰：‘有鄙志，常

谓心向意，投身

不顾；情有异，一毛不拔。’”后以“一毛不拔”形容极端吝啬。

[一片冰心]谓心地纯洁，性情淡泊。

[一片宫商]形容象乐声那样和谐动听。宫、商，古代五音的两个音阶，常用作乐声的代称。

[一片散沙]见“一盘散沙”。

[一仍旧贯]语出《论语·先进》：“鲁人为长府，闵子骞曰：‘仍旧贯，如之何？何必改作？’”何晏集解引郑玄曰：“仍，因也。贯，事也

。因旧事则可也，何必复更改作。”后以“一仍旧贯”表示完全按照旧例。

[一反常态]完全改变了平常的态度。

[一介之士]①一个微末的士人。②忠心正直的人。

[一介之才]微小的才能。

[一介之善]微小的善行。

[一介不苟]见“一介不取”。

[一介不取]语出《孟子·万章上》：“一介不以与人，一介不以取诸人。”后以“一介不取”谓一丝一毫亦不苟取。

[一分一毫]形容很少的数量。

[一文不名]形容极其贫困。

[一文不值]见“一钱不值”。

[一文如命]见“一钱如命”。

[一心一力]同心协力。

[一心一计]同“一心一意”。

[一心一路]犹一心一意。

[一心一腹]一条心。

[一心一意]《三国志·魏志·杜恕传》“免为庶人，徙章武郡，是岁嘉平元年”裴松之注引《杜氏新书》：“故推一心，任一意，直而行之耳

。”后因以“一心一意”谓同心同意；或专心专意，毫无他念。

[一心一德]同心同德。语出《书·泰誓中》：“乃一德一心，立定厥功，惟克永世。”

[一心同功]同心协力，共赴事功。

[一心同归]齐心趋向同一目的。

[一心同体]犹言同心同德。

[一心无二]同心共志，没有两意。

[一孔之见]汉桓宽《盐铁论·相刺》：“持规而非矩，执准而非绳，通一孔，晓一理，而不知权衡。”《礼记·中庸》“反古之道”汉郑玄注

：“反古之道，谓晓一孔之人，不知今王之新政可从。”唐孔

颖达疏：“孔谓孔穴。孔穴所出，事有多涂。今惟晓知一孔之人，不知馀孔通达，惟守此一处，故云晓一孔之人。”后因称狭隘片面的见解为“一孔之见”。

[一以贯之]原指孔子的忠恕之道贯穿在一切事物中。后亦泛指一种思想或理论贯通始终。

[一以当十]一人可抵过十人。形容斗志旺盛。

[一以当百]一人抵过百人。极言勇猛。

[一世之雄]一个时代的英雄。

[一世龙门]后汉李膺有重名，后进有升其堂者，谓之“登龙门”。见南朝宋刘义庆《世说新语·德行》。后因称文人所景仰的人物为一世龙门。

。

[一本正经]原指一部正规的经典。后即用以形容态度庄重严肃。有时带有讽刺意味。

[一本万利]用极少资本牟取最大利润，形容本轻利重。

[一目十行]一眼能看十行文章。形容阅读的速度极快。语本《梁书·简文帝纪》：“读书十行俱下。”及《北齐书·河南康舒王孝瑜传》：“

兼爱文学，读书敏速，十行俱下。”

[一目了然]见“一目了然”。

[一目了然]一看就很清楚。亦作“一目了然”。

[一目之士]指见解片面，不能看到事物整体的人。

[一目五行]犹一目十行。

[一目数行]犹一目十行。

[一目了然]一看就很清楚。亦作“一目了然”。

[一旦一夕]同“一朝一夕”。

[一生一世]从生到死；一辈子。

[一生一代]同“一生一世”。

[一生九死]谓经历多次生命危险而幸存。

[一矢双穿]犹一箭双雕。

[一丘一壑]①《汉书·叙传上》：“渔钓於一壑，则万物不奸其志；栖迟於一丘，则天下不易其乐。”后因以“一丘一壑”指退隐在野，放情

山水。②犹一山一水。

[一丘之貉]同一山丘上的貉。喻同类无所差别。今用于贬义。丘，亦作“邱”。

[一代鼎臣]见“一代宗臣”。

[一代风流]指开创风气，为当世所景仰的人物。

[一代楷模]楷模：榜样。一个时代的模范人物。《旧唐书·李

靖传》：“朕观自古已来，身居富贵，能知止是者甚少。……
公能识达大体，深

足可嘉。朕今非直成公雅志欲以公为一代楷模。”

[一代宗臣]《汉书·萧何曹参传赞》：“淮阴黥布等已灭，唯
何参擅功名，位冠群臣，声施后世，为一代之宗臣。”一个时
代中大家所景仰的

大臣。亦作“一代鼎臣”。《南史·丘灵鞠传》：“公为一代鼎
臣，不可复为覆餗sù。”

[一民同俗]谓使人民的思想风俗齐同。

[一匡九合]春秋时管仲辅助齐桓公“一匡天下，九合诸侯”，
建立霸业。后亦以“一匡九合”指立国大事。

[一匡天下]使天下得到匡正。

[一式一样]完全一样。

[一成一旅]方十里为成，五百人为旅。传夏少康凭此灭过、
戈而复禹业。后遂用为势微力弱卒能克敌制胜、光复旧业之
典。

[一成不易]同“一成不变”。

[一成不变]《礼记·王制》：“刑者，侗也。侗者，成也。一
成而不可变，故君子尽心焉。”孔颖达疏：“容貌一成之后，
若以刀锯凿之，断

者不可续，死者不可生，故云不可变。“后以一成不变”谓刑法一经制定，不容变更。亦泛指墨守成规，不知变通。

[一至於此]竟到如此地步。

[一至於斯]同“一至於此”。

[一吐为快]尽情说出要说的话而感到畅快。

[一帆风顺]①本指帆船一路顺风。亦用为祝人旅途安吉之辞。

②比喻境遇顺利或办事容易。

[一帆顺风]同“一帆风顺”。

[一年被蛇咬，三年怕草索]见“一度著蛇咬，怕见断井索”。

[一年被蛇咬，十年怕井绳]见“一度著蛇咬，怕见断井索”。

[一年一度]谓每年一次。

[一年半载]约计时间之词。多则一年，少则半年。

[一行作吏]一经为官。

[一决雌雄]一决胜负。雌雄，喻高低。

[一衣带水]《南史·陈纪下》：“隋文帝谓仆射高颍曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”“一衣带水”谓象一条衣带那么宽

的河流，形容其狭窄或逼近。因隋将伐陈，陈在长江之南，故云。后亦泛指江河湖海不足为阻。

[一字一句]①每字每句。②形容说话清楚从容。

[一字一板]①犹一字一句。形容说话从容，吐字清晰。②指严肃认真，毫不苟且。③犹言正正经经，合乎规矩。

[一字一珠]形容歌声圆润。语出唐薛能《赠歌者》诗：“一字新声一颗珠，转喉疑是击珊瑚。”后亦以“一字一珠”称誉文章华贵。

[一字千金]①秦相吕不韦使门客著《吕氏春秋》，书成，公布于咸阳城门，声言有能增删一字者，赏予千金。见《史记·吕不韦列传》。又汉

刘安著《淮南子》，亦悬赏千金，征求士人意见。见汉桓谭《新论·本造》。后因以“一字千金”极言文章价值的高贵。②指书法作品的珍贵

。

[一字千秋]谓文字警辟，足垂久远。

[一字不苟]一个字也不随便。形容行文时字斟句酌，反复锤炼。

[一字不易]《新唐书·文艺传中·孙逖》：“开元间，苏颋、齐澣、苏晋、贾曾、韩休、许景先及狄典诏诰，为代言最；而逖尤精密，张九龄

视其草，欲易一字，卒不能也。”后因以“一字不易”谓文字精醇，一个字也不能更改。亦用于指抄袭者一字不改地照抄别

人的文章。

[一字长城]谓一言奏效，可比长城。

[一字连城]《魏书·彭城王勰传》：“黄门侍郎崔光读暮春群臣应诏诗。至勰诗，高祖仍为之改一字……勰曰：‘臣闻《诗》三百，一言可蔽

。今陛下赐刊一字，足以价等连城。’”后因以“一字连城”极言文字价值的崇高。连城，指“连城璧”。

[一字兼金]形容文字极其珍贵。兼金，价值倍常的好金。

[一字褒贬]原谓《春秋》笔法严谨，一字即寓褒贬之意。晋杜预《春秋经传集解序》：“《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数字以成言。”孔

颖达疏：“褒则书字，贬则称名。”晋范宁《春秋穀梁传序》：“一字之褒，宠逾华袞之赠；片言之贬，辱过市朝之挞。”南朝梁刘勰《文心

雕龙·徵圣》：“故《春秋》以一字为褒贬。”后亦泛指论人议事用词严谨而有分寸。

[一如既往]完全象过去一样。

[一走了之]谓不顾而去。

[一技之长]指有某种专长或技能。

[一花独放]一种花独自开放。与“百花齐放”相对，常比喻缺

少各种不同形式、风格的艺术作品。

[一步一鬼]汉王充《论衡·论死》：“如人死辄为鬼，则道路之上一步一鬼也。”本谓鬼很多，后为疑心生暗鬼之意。

[一步一趋]①形容紧跟着行走。语本《庄子·田子方》：“夫子步亦步，夫子趋亦趋。”②比喻事事模仿和追随别人。常含贬意。

[一步登天]一步跨上青天。比喻一下子达到极高的境界或程度。常用以讽人突得高位。

[一见了然]犹一目了然。

[一见如故]见“一见如旧”。

[一见如旧]初次相见意气相投，有如故交。语本《左传·襄公二十九年》：“扞吴公子札响聘於郑，见子产，如旧相识。”

[一见倾心]一见面就产生倾慕的情感。

[一见钟情]①指男女之间一见面即产生爱情。②借指对人或事物一看见就发生了很深的感情。

[一吠百声]即一犬吠形，百犬吠声。

[一男半女]指一个子女，一个儿子或女儿。

[一串骊珠]形容歌声圆润，唱时如一串明珠。

[一吟一咏]指吟诗作赋。晋孙绰、许询同负盛誉，和尚支遁问绰与询孰优孰劣，绰答：“高情致远，弟子早已伏膺；一吟

一詠，许将北面。”

见南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》芳啊督 □櫻麓·貳

[一邱之貉]见“一丘之貉”。

[一身两役]一人兼作两事。

[一身是胆]全身都是胆。形容极其英勇无畏。

[一佛出世]①佛教认为世界每经历一小劫，有一佛出世。②

引申为难得之意。③犹一佛出世，二佛生天。

[一坐一起]犹言一举一动。

[一坐皆惊]见“一坐尽惊”。

[一坐尽倾]满座倾慕。

[一坐尽惊]谓满座皆惊服。

[一迎一和]一味迎合。

[一言一行]一句言语和一个行动。亦谓每句话，每个行动。

[一言九鼎]秦昭王十五年秦围赵都邯郸，赵使平原君赴楚求救，毛遂自愿同往。经遂晓以利害，楚王同意救赵。平原君因而赞扬曰：“毛先生

一至楚而使赵重於九鼎大吕。”见《史记·平原君列传》。九鼎大吕，古代国家的宝器。后因以为典实，谓一句话即可产生极大的力量。

[一言千金]一句话价值千金。常用以形容所言之富有价值。

[一言半句]见“一言半语”。

[一言半辞]见“一言半语”。

[一言丧邦]谓一句话可以亡国。

[一言为定]一句话说定，不再更改或反悔。

[一言兴邦]谓一句话可以兴国。

[一言难尽]形容事情曲折复杂，非一语能够说完。

[一表人才]见“一表人物”。

[一表人材]见“一表人物”。

[一表人物]形容容貌英俊。表，仪表。

[一表非凡]见“一表非俗”。

[一表非俗]形容人的仪表非比寻常。

[一表堂堂]形容仪表堂皇。

[一长一短]形容琐谈不休。

[一长二短]①指意外的变故。②一五一十，原原本本。

[一长半短]见“一长二短”。

[一拍即合]原指一打拍子就合于乐曲的节奏。比喻一下子就能够互相吻合。

[一枝一节]①本指树木的枝节。②喻事物之细小部分。

[一板一眼]本为民族音乐和戏曲中的节拍，二拍子的叫一板一眼。后即借喻言语行为有条理，合规矩，不马虎。也比喻

做事死板，不知道变通

。亦作“一板三眼”。

[一板三眼]本为民族音乐和戏曲中的节拍，四拍子的叫一板三眼。喻义与“一板一眼”同。

[一枕邯鄹]见“一枕黄粱”。

[一枕南柯]唐李公佐《南柯太守传》载，淳于棼梦到槐安国，娶了公主，任南柯太守，享尽富贵荣华。醒后才知道是一场大梦，原来槐安国就

是庭前槐树下的蚁穴。后因以“一枕南柯”指一场梦幻。

[一枕黄粱]唐沈既济《枕中记》载，卢生在邯鄹旅店中昼寝入梦，历尽富贵荣华，一觉醒来，主人黄粱尚未熟。后因以“一枕黄粱”比喻虚幻

的梦想。

[一枕槐安]见“一枕南柯”。

[一卧不起]谓一病不愈。

[一事不知]见“一物不知”。

[一事无成]谓事业上毫无成就。

[一来二去]指经过一段时间逐渐产生某种情况。

[一些半些]形容极少。

[一虎不河]《诗·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”

《论语·述而》：“暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。”原謂空手搏虎，徒步渡河，喻有勇無謀，冒險行事。後在元劇中以“一虎不河”比喻不顧一切。

[一呵而就]一口氣完成。

[一呼再喏]聽到一聲呼喚即連聲应答。表示恭順。

[一呼百諾]一聲呼喚，百人應諾。形容權勢顯赫，侍從眾多。

[一呼百應]一聲呼喚，人皆響應。形容接應的人很多。

[一知半解]猶一知半見。

[一知半見]謂不成熟的一點見解。

[一知半解]所知不多，理解膚淺。

[一物不知]對某一事物有所不知。謂知識尚有欠缺。

[一秉大公]謂言論行事全秉公心。

[一秉至公]見“一秉大公”。

[一秉虔誠]謂誠心誠意。

[一往而深]見“一往情深”。

[一往直前]見“一往無前”。

[一往情深]謂對人或事物具有深厚的感情。語出南朝宋劉義慶《世說新語·任誕》：“桓子野每聞清歌，輒喚奈何！謝公聞之曰：‘子野可謂

一往有深情。”

[一往无前]一直向前，无所阻挡。形容不怕困难，奋勇向前。

[一命之荣]谓受任一官的荣耀。

[一命呜呼]指死亡。常含幽默诙谐意味。

[一命归西]见“一命归阴”。

[一命归阴]指死亡。

[一念之差]一个念头的差错。

[一念之误]见“一念之差”。

[一肢一节]见“一肢半节”。

[一肢半节]比喻事物的一小部分。

[一狐之腋]见“一狐之腋”。

[一狐之腋]一只狐狸腋下的皮毛。常用以喻指少量的皮毛或珍贵的皮毛。

[一刻千金]短暂的时间价值千金。比喻时间极其宝贵。

[一波三折]指写字笔画曲折多姿。语本晋王羲之《题卫夫人笔阵图后》：“每作一波，常三过折笔。”《宣和书谱·太上内景神经》：“然其

一波三折笔之势，亦自不苟。”后比喻事多波折。

[一波万波]见“一波纛动万波随”。

[一定之规]①一定的规律或规则。②喻已经打定的主意。

[一定不易]《淮南子·主术训》：“今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦楚变节，不为胡越改容。”后因以“一定不易”谓既经确定不可改变

或事理正确不可改动。

[一定不移]见“一定不易”。

[一官半职]泛指普通的官职。

[一空依傍]指在艺术、学术等方面独创而全不摹仿。

[一门心思]一心一意。

[一门同气]谓同门兄弟。

[一床两好]犹言一对璧人，谓夫妇两人情投意合。

[一草一木]《后汉书·应劭传》：“春一草枯则为灾，秋一木华亦为异。”唐李商隐有《永乐县所居一草一木无非自栽今春悉已芳茂因书即事

一章》诗。后亦以“一草一木”喻微细之物。

[一相情原]亦作“一厢情原”。指单方面的愿望或不考虑客观实际情况的主观意愿。

[一柱承天]见“一柱擎天”。

[一柱擎天]①一根柱子托起天来。语本《楚辞·天问》：“八柱何当。”王逸注：“言天有八山为柱。”后用“一柱擎天”比喻能够独力担当

天下重任。②泛指山势雄拔。

[一轨同风]车轨相同，风俗一致。语出《礼记·中庸》：“车同轨，书同文。”《晋书·苻坚载记上》：“一轨九州，同风天下。”后因以

“一轨同风”比喻国家统一，政令划一。

[一面之交]谓只见过一面，了解不深。

[一面之款]见“一面之交”。

[一面之雅]见“一面之交”。

[一面之词]亦作“一面之辞”。单方面的话。

[一面之缘]见过一面的缘分。

[一面之辞]见“一面之词”。

[一面之识]谓只见过一面，略有认识。

[一面如旧]同“一见如故”。

[一哄而上]同“一哄而起”。

[一哄而起]一下子就跟着行动起来。多含贬义。

[一哄而散]亦作“一鬨而散”。在一片吵闹声中散去。亦表示突然、混乱地散去。

[一鬨而散]见“一哄而散”。

[一星半点]形容点点滴滴，为数极少。

[一眨巴眼]方言。一眨眼。

[一品白衫]唐人推重进士，称应进士科者为“一品白衫”。意谓他日可以官登一品，但今日则犹著白衫。

[一重一掩]谓山峦重叠稠密。

[一狠二狠]犹言索性，干脆。多指下极大的决心。

[一差二悞]同“一差二误”。

[一差二误]指意外的差错和失误。

[一差二错]指意外的变化或差错。

[一差半错]变故，差错。

[一差两讹]同“一差二错”。

[一飞冲天]比喻平时默默无闻，突然做出惊人之举。

[一班一级]犹言一官半职。

[一班一辈]谓同等，不相上下。

[一班半点]犹言一点半点，常暗指男女关系。班，通“斑”。

[一马一鞍]比喻一夫一妻，白头偕老。

[一马平川]可以纵马疾驰的平原。亦泛称广阔的平地。

[一马当先]策马走在最前列。多形容领先，带头。

[一根一板]方言。原原本本，一五一十。

[一索成男]见“一索得男”。

[一索得男]《易·说卦》：“震，一索而得男，故谓之长男。”

王弼注：“索，求也。以乾坤为父母而求其子也。”后因以“一

索得男”谓初

生得子。亦作“一索成男”。

[一致百虑]趋向虽然相同，却有各种考虑。常指虑虽百端，理归于一。语出《易·系辞下》：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”孔颖达疏：

“一致而百虑者，所致虽一，虑必有百，言虑虽百种，必归於一致也。”

[一时三刻]同“一时半刻”。

[一时千载]一千年才遇到一次。极言机会难得。

[一时之选]指某一时期的优秀人才。

[一时之权]暂时的权宜。

[一时半刻]指极短的时间。

[一时半晌]犹一时半刻。

[一时半霎]犹一时半刻。

[一时伯仲]谓两人水准才能难分高下。伯仲，指兄弟。

[一气呵成]①形容诗文的气势畅达，一次写成。②比喻整个工作迅速完成，毫无间断。

[一气浑成]形容诗文首尾贯通，完满自然，不见雕凿。

[一笑一颦]同“一颦一笑”。指脸上的表情。

[一笑了之]笑一笑就算了事。表示不予重视。

[一笑了事]见“一笑了之”。

[一笑千金]一笑价值千金。极言美人一笑之难得。

[一笑百媚]形容美人的笑态。

[一笑置之]轻蔑地一笑，把它搁在一边。表示不予理会。语出宋陆游《书梦》诗：“一笑俱置之，浮生故多难。”

[一笑倾城]《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”后因以“一笑倾城”形容女子的绝色。

[一倡一和]①《诗·郑风·蔣兮》：“叔兮伯兮，倡予和女。”谓一个先唱，一个和声，形容两人感情相通。后多比喻两人相互配合，彼此呼应。倡，亦作“唱”。②谓鸣声相呼应。

[一倡三叹]《荀子·礼论》：“清庙之歌，一倡而三叹也。”谓一人歌唱，三人相和。后多用以形容音乐、诗文优美，富有余味，令人赞赏不已。倡，亦作“唱”。

[一倡百和]一人首倡，百人附和。极言附和者之多。倡，亦作“唱”。

[一息尚存]还有一口气。意谓还活着，生命尚未终止。

[一息奄奄]只有微弱的一口气。形容垂死之状。

[一射之地]一箭所能达到的距离，约当一百二十至一百五十步。

[一般见识]谓同样浅薄或缺少修养。元·关汉卿《鲁斋郎》一折：“若知是我，怎么敢骂我不和你一般见识。”《水浒传》一四回：“小人也

知那厮胡为，不与他一般见识。又劳保正远出。”《红楼梦》六〇回：“姨奶奶不必和他小孩于一般见识，等我们说他。”

[一般无二]完全相同，毫无两样。《西游记》七一回：“跷蹊！跷蹊！他的铃儿怎么与我的铃儿一般无二。”《初刻拍案惊奇》卷二：“仔细

一想，却与摘珠一般无二，心下想道：‘家里打了两年没头官司，他却在此。’”

[一针一线]比喻细微的东西。线，亦作“线”。

[一针见血]①比喻言辞直截简明，切中要害。②比喻行动迅速果断，能立见功效。

[一饥两饱]犹言每天不能饱食。形容生活贫困。

[一脉同气]谓出于同源。指同胞兄弟姐妹的亲密关系。

[一脉相承]见“一脉相传”。

[一脉相通]谓事物之间相互关联，犹如一条脉络贯穿下来可

以互通。

[一脉相传]谓一个血统或派系世代相续流传下来。常比喻某种思想、学说或行为之间的继承关系。

[一脉香烟]谓延续家世的后代。人死，后嗣须常上香祭扫，故云。

[一高二低]①高低强弱或胜负输赢。②谓意外的变故。

[一席之地]铺一张坐席的地方。后多指一点点地方或一个位置。

[一病不起]谓卧病后日见沉重，终至死亡。不起，用作死的婉辞。

[一家一火]谓所有家当什物。

[一家一计]指一夫一妻的家庭生活或财产。亦引申为一家人。

[一家之作]自成一家的著作。

[一家之言]指有独特见解、自成一家的学说或论著。

[一家之学]自成一家的学派。

[一家之辞]同“一家之言”。

[一家老小]谓全家人。

[一家眷属]本指一家人，后以喻同一格局。

[一家无二]谓一家之人没有两样。

[一纸千金]一纸价值千金。极言诗文价值之高。

[一纸空文]一张空头文书。指只是写在纸面上而不能兑现的条约、规定、计划等。

[一现昙华]比喻事物或人物一出现就很快消失。华，同“花”。

[一接如旧]犹言一见如故。

[一而光]见“一扫而空”。

[一扫而空]一举扫除净尽。

[一乾二净]①犹言罄尽。形容一点不剩。②形容整洁干净。

[一厢情愿]见“一相情愿”。

[一晦一明]一暗一明。常指昼夜循环。

[一败如水]形容军队大败，犹水洩地不可复收。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“当第一时期，富农耳里听得的是所谓江西一败如水，蒋介石打伤了脚，坐飞机回广东去了。”

[一败涂地]形容彻底失败，不可收拾。

[一唱一和]见“一倡一和”。

[一唱三叹]见“一倡三叹”。

[一唱百和]见“一倡百和”。

[一国三公]一国之中有三个主公。比喻令出多门，事权不一。

[一偏之见]偏于一面的见解。

[一偏之论]偏于一面的议论。

[一得之功]一点微小的成绩。

[一得之见]一点见解。常用作谦辞。

[一得之愚]对自己意见的谦词。犹言一点肤浅的见解。语出《晏子春秋·杂下十八》。

[一贫如洗]穷得一无所有。形容贫困之极。

[一脚不移]借喻坚定不移。

[一毫千里]语本《礼记·经解》：“《易》曰‘君子慎始；差若豪（毫）釐，缪以千里’。”《大戴礼记·保傅》：“《易》曰‘正其本，万物物理；失之毫釐，差之千里’，故君子慎始也。”卢辩注：“据《易说》言也。”谓差错虽微，造成的危害甚大。

[一毫不苟]犹一丝不苟。

[一毫不差]完全相同，没有一点差异。

[一毫不染]犹一尘不染。

[一望而知]一看便知。形容显而易见。

[一望无际]一眼看不到边际。形容十分辽阔。

[一望无边]见“一望无际”。

[一清二白]①谓非常清白。②见“一清二楚”。

[一清二楚]非常清楚。

[一清如水]①喻廉洁。②喻空荡荡无人。

[一视同仁]原指对百姓一例看待，同施仁爱。后多表示对人不分厚薄，同样待遇。

[一张一弛]张，拉紧弓弦；弛，放松弓弦。古时常以喻施政宽严相济；现多比喻生活、工作要合理安排，有紧有松，劳逸结合。

[一阶半级]指低微的官职。

[一阶半职]同“一阶半级”。

[一隅三反]《论语·述而》：“举一隅不以三隅反，则不复也。”与“举一反三”意同，谓善于类推，能由此及彼。

[一隅之见]片面的见解。

[一隅之说]片面的说法；偏见。

[一琴一鹤]宋赵抃任成都转运使，到官时随身只带一琴一鹤。见宋沈括《梦溪笔谈·人事一》、《宋史》抃本传。后来称人为官清廉，常用此

语。按：宋赵善璪《自警篇·嗜好》称抃赴官携一龟一鹤，朱长文《琴史》卷五及叶梦得《石林诗话》则以琴鹤龟三事并言。

[一斑半点]比喻极小部分。

[一场春梦]本喻世事无常，转眼成空。后亦喻幻想破灭。

[一壶千金]比喻物虽微贱，关键时得其所用，便十分宝贵。

[一搭一档]谓互相配合，彼此协作。有时含贬意。

[一搭两用]一物二用。

[一挥九制]一提笔就能写出九道制书。谓文思敏捷。

[一挥而成]同“一挥而就”。

[一挥而就]五代王定保《唐摭言·荐举不捷》：“扞王璘响复为鸟散馀花落诗二十首，援毫而就。时忽风雨暴至，数幅为回飏所卷，泥滓沾渍

，不胜舒卷。璘曰：‘勿取，但将纸来！’复纵笔一挥，斯须复十馀篇矣。”后因以“一挥而就”形容才思敏捷，一动笔就写成。

[一叶知秋]看见一片落叶，就知道秋天来临。比喻由细微的迹象就能推知事物发展变化的趋势。语本《淮南子·说山训》：“以小明大，见一

叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。”宋唐庚《文录》、陈元靓《岁时广记》卷三引唐人诗：“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”

[一叶迷山]意谓一叶蔽目，不见泰山。

[一叶报秋]同“一叶知秋”。

[一夜被蛇咬，十日怕麻绳]见“一度著蛇咬，怕见断井索”。

[一落千丈]唐韩愈《听颖师弹琴》诗：“跻攀分寸不可上，失

势一落千丈强。”原指琴声骤然低落。后常用以形容景况急剧下降。

[一朝被蛇咬，三年怕井绳]见“一度著蛇咬，怕见断井索”。

[一朝一夕]一个早晨或一个晚上。形容时间短促。

[一朝千里]犹一日千里。

[一朝之忿]一时激发的愤恨。

[一朝之患]突然发生的祸患。

[一栖两雄]比喻两雄对峙，势不并存。

[一跌不振]同“一蹶不振”。

[一无所有]什么都没有。

[一无所知]什么都不知道。

[一无所能]一点本领也没有。

[一笔不苟]谓作书画或撰文极其认真，毫不马虎。

[一笔勾消]亦作“一笔勾销”。全部取消之意。

[一笔勾销]见“一笔勾销”。

[一笔勾断]同“一笔勾销”。

[一笔抹杀]见“一笔抹煞”。

[一笔抹掇]见“一笔抹煞”。

[一笔抹煞]一笔全部抹掉。常喻轻率地全部否定。

[一傅众咻]谓一人施教，众人喧扰。比喻事不专一，绝无效

果。语本《孟子·滕文公下》：“有楚大夫於此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸

？使楚人傅诸？曰：使齐人傅之。曰：一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”

[一饭千金]汉韩信少贫，在淮阴城钓鱼，有漂母见其饥，饭之。后信为楚王，召所从食漂母，赐千金。见《史记·淮阴侯列传》。后称受恩重

报为“一饭千金”。

[一饭之德]喻微小的恩德。

[一饮一啄]《庄子·养生主》：“泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中。”成玄英疏：“饮啄自在，放旷逍遥。”谓鸟类饮食随心。后亦

泛指人的饮食。

[一劳久逸]见“一劳永逸”。

[一劳永逸]亦作“一劳久逸”。谓劳苦一次，可望永安。语本汉扬雄《谏勿许单于朝疏》：“以为不壹劳者不久佚，不蹙费者不永宁，是以忍

百万之师，以摧饿虎之喙……而不悔也。”

[一寒如此]《史记·范雎蔡泽列传》：“魏使须贾於秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾……须贾意哀之，留与

坐饮食，曰：‘范

叔一寒如此哉！’乃取其一綈袍以赐之。”后用以表示贫困潦倒至极。

[一画开天]相传伏羲画八卦，始于乾卦三之第一画，乾为天，故谓“一画开天”。

[一统天下]①统一全国。②比喻为某种势力或某些人所把持的局面。

[一丝一毫]形容极其微少。

[一丝不苟]形容办事认真，连最细微的地方也毫不马虎。

[一丝不挂]①原指鱼类不受钓丝的挂碍，禅家常以此喻不为尘俗所牵累。按：佛语本作“寸丝不挂”。见《景德传灯录·南泉禅师》。②赤身裸体。

[一丝两气]①犹言上气不接下气，形容心力俱疲。②犹言气息奄奄，形容生命垂危。

[一塌糊涂]见“一塌糊涂”。

[一塌糊涂]形容乱到不可收拾或糟到极点。

[一鼓一板]鼓、板都是演唱时用以调和节奏的，两者不可分离，因以喻互相帮衬。

[一鼓作气]《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，

再而衰，三而竭。”古代作战击鼓进军，擂第一通鼓时士气最盛。后多喻趁锐

气旺盛之时一举成事或鼓足干劲，一往直前。

[一梦华胥]《列子·黄帝》：“扞黄帝响昼寝而梦，游於华胥氏之国。华胥氏之国在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里；盖非舟车足

力之所及，神游而已。”后因称一场幻梦为“一梦华胥”。

[一槌定音]见“一锤定音”。

[一概而论]亦作“一而论”。指对问题不作具体分析，笼统地同样看待。语本《楚辞·九章·怀沙》：“同糅玉石兮，一而相量。”

[一岁三迁]谓升迁极速。

[一岁再赦]见“一岁载赦”。

[一岁载赦]亦作“一岁再赦”。一年之中再次赦罪。谓赦免过滥。

[一路平安]指旅途顺利。亦常用作对出门人的祝福语。

[一路风清]形容安定升平的景象。

[一路风尘]形容旅途辛苦。

[一路神祇]谓同伙的人。意含讥讽。

[一路货色]犹言一路货。

[一路顺风]谓诸事顺利。原指帆船的航行，今常用作对出门人的祝颂语，犹言一路平安。

[一路福星]宋鲜于侁为京东转运使，比行，司马光谓人曰：“福星往矣。”见宋秦观《鲜于子骏行状》。明陈邦瞻《宋史纪事本末·元祐更化

》、清翟灏《通俗编·祝诵》引《四友斋丛说》均作“一路福星”。福星，即岁星，旧时术士谓岁星照临能降福于民。宋代行政大区称路，后

以路为道路之“路”，以“一路福星”为祝人旅途平安之语。

[一乱涂地]形容乱到不可收拾。

[一意孤行]《史记·酷吏列传》：“禹（赵禹）为人廉倨，为吏以来，舍无食客。公卿相造请禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行

一意而已。”谓谢绝请托，按己意执法。后以“一意孤行”指不听劝告，固执地照自己的意思行事。

[一资半级]犹一官半职。

[一裹而论]见“一概而论”。

[一碧万顷]形容青绿无际。

[一模一样]样子完全相同。

[一模二样]犹言一模一样。

[一榻糊涂]见“一塌糊涂”。

[一团和气]①本谓一团祥和之气。后多用以形容态度十分和蔼。②今亦指无原则地与人和气相处，常含贬意。

[一团漆黑]①形容非常黑暗。②喻一无所知。

[一鸣惊人]比喻平时默默无闻，突然有惊人的表现。

[一个半个]谓为数甚少。

[一语中的]见“一语破的”。

[一语破的]一句话就击中要害。的，箭靶的中心，比喻要害之处。

[一语道破]一句话说穿。

[一语双关]一句话包含两个意思，即表面上一个意思，而暗中却藏着另一个意思。

[一误再误]谓一再失误。语本《宋史·魏王廷美传》：“太宗以传国之意访之赵普。普曰：‘太祖已误，陛下岂容再误邪？’”

[一尘不到]形容清净纯洁。

[一尘不染]①佛教谓色、声、香、味、触、法为六尘，修道者达到真性清净不被六尘所染污为“一尘不染”。后多用以形容清净廉洁，品格高尚。②指非常清洁。

[一尘不缁]犹一尘不染。

[一齐众楚]一傅众咻。

[一闻千悟]形容悟性极高。谓略一指点，即完全了悟。

[一网打尽]原指捕鱼或捕兽，多用以借喻全部获取或彻底肃清，无一遗漏。

[一网尽扫]犹一网打尽。

[一发千钧]语本《汉书·枚乘传》：“夫以一缕之任，系千钧之重，上县无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人，犹知哀其将绝也。”谓一根

头发上系着千钧的重量。比喻极其危险。

[一穀不升]指歉收。

[一穀不登]见“一穀不升”。

[一瞑不视]①闭眼不能再看，指死亡。语出《战国策·楚策一》：“有断脰决腹，一瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者。”鲍彪注：“瞑

，不视也，谓死。”②形容不怕牺牲。③人为的闭眼不看。指逃避现实。

[一暴十寒]亦作“一曝十寒”。晒一天，冷十天。比喻做事没有恆心。

[一喷一醒]①唐韩愈孟郊《斗鸡联句》：“一喷一醒然，再接

再 n 厉乃。”王伯大音释引樊汝霖云：“鸡用水喷，神气始醒”后宋儒常以此

语比喻慎独戒惧功夫。②喻推动督促。

[一噎止餐]犹因噎废食。语本《吕氏春秋·荡兵》：“夫有以饑死者，欲禁天下之食，悖。”

[一箭上垛]①犹言一箭中的。比喻事情一办即成。②喻一见中意。

[一箭之地]谓距离不远。

[一箭双雕]见“一箭双雕”。

[一箭双雕]一箭射中两雕。雕，亦作“雕”，一种性凶猛的大鸟。《北史·长孙晟传》：“尝有二雕飞而争肉，因以箭两只与晟，请射取之。

晟驰往，遇雕相攫，遂一发双贯焉。”又《新唐书·高骈传》：“事朱叔明为司马，有二雕并飞，骈曰：‘我且贵，当中之。’一发贯二雕焉

。”后因以“一箭双雕”形容射艺高明，亦用以比喻一举两得。

[一德一心]大家一条心。

[一彻万融]犹言一通百通。

[一盘散沙]形容力量分散，不能团结一致。

[一剑之任]①谓以一人一剑之力。指作战的士兵，犹言一人

之勇。②指独力担任艰巨的任务。

[一诺千金]形容说话极有信用。语本《史记·季布栾布列传》：“楚人谚曰：‘得黄金百斤，不如得季布一诺。’”

[一诺无辞]一口答应，没有二话。

[一麾出守]南朝宋颜延之《五君咏·阮始平》：“屡荐不入官，一麾乃出守。”麾有挥斥、排挤意，谓阮咸受荀勖排斥，出为始平太守。麾亦

有旌麾意，故后多以“一麾出守”用作朝官出为外任之典。

[一潭死水]一池不流的水。形容死气沉沉，长期没有什么改变的局面。

[一穷二白]形容经济文化十分落后。

[一浆十饼]比喻小恩小惠。浆、饼皆微物，故有此语。

[一线之路]谓一条活路。

[一缘一会]谓有缘相合。

[一树百穫]种一次收获百次。常喻培植人才获益长远。

[一还一报]谓做一件坏事后必受一次报复。

[一举一动]指每一个举动。

[一举三反]《论语·述而》：“举一隅不以三隅反，则不复也。”后以“一举三反”指善于推理，能由此及彼。

[一举千里]一飞就是千里。喻前程远大。

[一举成名]原指士子一旦科举及第就天下闻名，后亦泛指一下子就出了名。

[一举两全]谓一举措而能顾全两面。

[一举两得]做一件事能使两方面都得到好处。语本《东观汉记·耿弇传》：“吾得临淄，即西安孤，必覆亡矣。所谓一举而两得者也。”

[一举万里]见“一举千里”。

[一钱不名]谓身无分文。常以形容囊橐一空或甚为贫穷。

[一钱不值]谓毫无价值。值，本作“直”。语出《史记·魏其武安侯列传》：“生平毁程不识不直一钱。”

[一钱如命]形容极端吝啬。

[一锤定音]本指制造铜锣时最后一锤决定锣的音色，后借喻凭一句话作出最后决定。

[一龙一蛇]喻时隐时显，变化莫测。

[一龙一猪]喻二人相去悬殊。

[一掷千金]原指赌博时一注就投下千金。后用以形容挥霍无度。

[一掷百万]形容赌徒下注极大。

[一掷乾坤]谓以天下为孤注之一掷。乾坤，天下。语本唐韩愈《过鸿沟》诗：“谁劝君王回马首，真成一掷赌乾坤。”

[一薰一莸]薰莸相混。比喻善常为恶所掩。

[一点一滴]形容微少零星。

[一点半点]表示微小而不定的数量。

[一点灵犀]①唐李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”谓犀角上有纹，两头感应通灵，故以“一点灵犀”喻心心相印。

②指聪敏。

[一簧两舌]喻谎言乱语。簧，乐器的发声薄片。

[一谦四益]《易·谦》：“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”后以“一谦四益”谓谦虚能使人得到很多益处。

[一应俱全]一切都具备。

[一臂之力]指给予帮助的力量。常与“助”连用，表示从旁帮忙。

[一鞭先著]晋刘琨少负志气，与祖逖为友，共以收复中原为志，曾与亲故书曰：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。”见《晋书·

刘琨传》。后以为争先的典实。亦泛指先行。

[一鞭一条痕]见“一棒一条痕”

[一箪一瓢]《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”原为孔子赞美颜回安贫乐道之语。

后用以比喻生活

清苦。

[一双两好]谓一对正相匹配的夫妻。

[一觴一詠]指饮酒赋诗。

[一泻千里]①形容江河水势奔腾直下。②形容发展迅速。③

比喻文章气势奔放。

[一泻百里]见“一泻千里”。

[一泻万里]见“一泻千里”。

[一窍不通]《吕氏春秋·过理》：“杀比干而视其心，不適也。

孔子闻之曰：‘其窍通，则比干不死矣。’”高诱注：“纣性不仁，心不通，

安於为恶，杀比干，故孔子言其一窍通则比干不见杀也。”后以“一窍不通”喻一点也不懂。

[一曝十寒]见“一暴十寒”。

[一蹶不振]比喻一经挫折，就不能再行振作。

[一蹶不兴]见“一蹶不振”。

[一蹴可几]同“一蹴而就”。几，近，及。

[一蹴而成]见“一蹴而就”。

[一蹴而得]见“一蹴而就”。

[一蹴而就]宋苏洵《上田枢密书》：“天下之学者，孰不欲一蹴而造圣人之域。”后以“一蹴而就”谓迈一步就成功，形容事情轻而易举，一下就能完成。

[一颦一笑]谓不高兴或喜悦的表情。颦，皱眉。

[一辞同轨]犹众口一词。

[一雕双兔]唐李林甫、张九龄、裴耀卿并为相，李抑扬张、裴自得，张裴二人罄折卑逊，时人窃言“一雕挟两兔”。见唐郑处海《明皇杂录》

卷下及《新唐书·李林甫传》。后因以“一雕双兔”谓三人并列显位，一人势盛而两人受其挟制。

[一瓣心香]谓心中虔诚敬礼，如燃香供佛。

[一献三售]见“一献三酬”。

[一献三酬]《周礼·考工记·梓人》：“梓人为饮器，勺一升，爵一升，觚三升，献以爵而酬以觚，一献而三酬。”后因以“一献三酬”谓人

臣过蒙宠幸。亦作“一献三售”。

[一筹莫展]《宋史·蔡幼学传》：“多士盈庭而一筹不吐。”后以“一筹莫展”比喻一点办法也没有。

[一馈十起]《淮南子·汜论训》：“当此之时，扞禹响一馈而十起，一沐而三捉发，以劳天下之民。”意谓一饭之顷亦多次起立。后因以“一馈十起”形容事务繁劳。

[一触即发]①本指箭在弦上，张弓待发。比喻事态发展已极紧张，一经触动即可爆发。②泛指极易发生。

[一触即溃]一经接触就溃败。形容很容易被打垮。

[一览无余]南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“江左地促，不如中国，若使阡陌条申易，则一览而尽，故纡余委曲，若不可测。”后以“一览无余”谓一眼即可全见。

[一夔一契]夔契都是舜时贤臣，后因以“一夔一契”喻良辅。

[一顾倾城]《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国’”。后遂以

“一顾倾城”形容美女的眼波，亦以喻女子的美貌。

[一鳞一爪]谓龙在云中，时露一鳞一爪，难于见其全貌。清王士禛主张作诗贵含蓄，忌浅露，以此为喻。赵执信驳其说，曰：“神龙者屈伸变化，固无定体，恍惚望见者，第指其一鳞一爪，而龙之首尾

完好，故宛然在也。”见赵所著《谈龙录》。后用以喻事物的零星片段。

[一鳞片爪]见“一鳞一爪”。

[一鳞片甲]见“一鳞半甲”。

[一鳞半爪]见“一鳞一爪”。

[一鳞半甲]唐高仲武《中兴间气集上·苏涣》：“三年中作变律诗九首，上广州李帅，其文意长於讽刺，亦有陈拾遗（陈子昂）一鳞半甲”此

系以龙为喻，意谓略有相似之处。后用以比喻事物的零星片段。亦作“一鳞片甲”。

[一揽包收]谓总揽一切。

[一颦一笑]见“一颦一笑”。

[伊于胡底]亦作“伊於胡底”。谓不知将弄到什么地步为止，不堪设想的意思。北周·庾信《春赋》：“屋里衣香不如花。”唐·李贺《咏怀

》诗：“弹琴看文君，春风吹鬓影。”

[伊於胡底]见“伊于胡底”。

[伊何底止]同“伊于胡底”。

[衣钵相传]中国禅宗师徒间道法传授，常常举行授与衣钵的仪式。比喻技术、学术的师徒相传。《旧唐书·神秀传》：“

昔后魏末，有僧达摩

者，本天竺王子，以护国出家，入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。”

[衣不蔽体]衣服破烂，连身子都遮盖不住。形容生活贫苦。

秦牧《土地》：“~、家里正在愁吃愁穿的农民望了这群不知稼穡艰难的人们一眼，一句话也没说。”

[衣不解带]因事过度操劳，以致不能脱衣安睡。也形容看护病人十分辛劳（多指对长辈）。南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》刘孝标注引《

中兴书》：“仲堪父尝疾患经时，仲堪衣不解带数年。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十回：“看见父亲病重，他~，伏伺十余日，眼见得是不济事。”

[衣不完采]衣服不全是彩色的。比喻衣着朴素。《史记·游侠列传》：“衣不守采，食不重味。”

[衣单食薄]衣裳单薄，食物很少。形容生活困苦。

[衣冠楚楚]衣帽穿戴得整齐、漂亮。《诗经·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。”

[衣冠禽兽]指品德极坏，行为象禽兽一样卑劣的人。清·李汝

珍《镜花缘》第四十三回：“既是不孝，所谓衣冠禽兽，要那才女又有何用。”

[衣冠枭獍]相传枭是吃母的恶鸟，獍是吃父的恶兽。旧时比喻不孝的人。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十七：“河朔士人目苏楷为衣冠枭獍。”

[衣架饭囊]饭桶。元·王子一《主人桃源》第一折：“饭囊衣架，塞满长安乱似麻。”

[衣来伸手，饭来张口]形容懒惰成性，坐享别人劳动成果的人。

[衣衫蓝缕]衣服破烂。《左传·宣公十二年》：“训之以若敖、蚡冒，筦路蓝缕以启山林。”明·吴承恩《西游记》第四十四回：“虽是天色和暖，那些人却也～。”

[衣裳之会]与“兵车之会”相对而言，指春秋时代诸国之间和好的会议。《谷梁传·庄公二十七年》：“衣裳之会十有一，未尝有敌血之盟也，信厚也。”

[衣食不周]形容衣食缺乏，生活困窘。明·冯梦龙《古今小说》卷二十七：“我今衣食不周，无力婚娶，何不俯就他家，一举两得？”

[衣食父母]指供给衣食的人。也比喻仰赖以生活的人。《元曲选·窦娥冤》：“你不知道，但来告状的，就是我~。”

[衣食住行]穿衣，吃饭，住宿，行路。泛指生活上的基本需求

[衣香鬓影]形容妇女的衣着穿戴十分华丽（多指人多的场合）。借指妇女。北周·庾信《春赋》：“屋里衣香不如花。”

唐·李贺《咏怀》诗

：“弹琴看文君，春风吹鬓影。”

[依人篱下]犹言寄人篱下。比喻依附别人，不能自立。

[依山傍水]指地理位置靠近山岭和水流。

[依心像意]犹言称心如意。

[依本画葫芦]见“依样画葫芦”。

[依依不舍]留恋而不忍分离。

[依卵附木]见“依草附木”。

[依阿取容]谓依附随顺以取悦于人。

[依法炮制]依照老办法制中药。后比喻按照已有的模式去做。

[依门傍户]谓依附于人而不能自立。

[依门卖笑]以色媚人。旧指娼妓生涯。

[依草附木]亦作“依卵附木”。①迷信谓妖魔鬼怪附于物上，为非作歹。②比喻托名或攀附于人。

[依葫芦画瓢]比喻刻板地照着做。

[依然如故]仍旧和过去一样。

[依然故我]仍然是从前的老样子。形容没有变化。

[依违两可]犹言模棱两可。

[依经傍註]依照经典及其注释。谓说话有根有据。

[依翠偎红]指同年轻女子厮混的风流韵事。翠，翡翠一类饰物；红，脂粉唇膏一类化妆品。“翠”与“红”均借指女人。

[依样葫芦]见“依样画葫芦”。

[依样画葫芦]亦作“依本画葫芦”。比喻单纯模仿原样照搬或没有改变、创新。

[依头顺尾]谓对上下各方都听从、依顺。

[依头缕当]谓依次将事情理清。

[揖盗开门]比喻接纳坏人，自取其祸。

[壶浆箪食]语出《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆，以迎王师。”

原谓竹篮中盛着饭食，壶中盛着酒浆茶水，以欢迎王者的军队。后多用指百

姓欢迎、慰劳自己所拥护的军队。

[仪态万千]见“仪态万方”。

[仪态万方]亦作“仪态万千”。①极言仪态美丽多姿。语本汉张衡《同声歌》：“素女为我师，仪态盈万方。”②形容文章的丰富多采。

[夷然自若]谓神态镇定，与平常一样。

[亦步亦趋]《庄子·田子方》：“夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。”后常以“亦步亦趋”形容事事

追随和模仿别人。

[亦趋亦步]见“亦步亦趋”。

[沂水弦歌]谓知时处世，逍遥游乐。语本《论语·先进》：“
扞曾点响曰：‘莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，
浴乎沂，风乎舞
雩，咏而归。’”

[沂水舞雩]谓知时处世，逍遥游乐。语本《论语·先进》：“
浴乎沂，风乎舞雩。”

[怡志养神]怡养神志，使之安适愉快。

[怡性养神]怡悦精神，使之安适愉快。

[怡情悦性]使心情怡悦舒畅。

[怡情理性]陶冶性情。

[怡情养性]怡养性情。

[怡然自若]喜悦而无拘束貌。

[怡然自得]喜悦而满足貌。

[怡颜悦色]犹和颜悦色。

[宜喜宜嗔]见“宜嗔宜喜”。

[宜嗔宜喜]亦作“宜喜宜嗔”。谓生气时高兴时都很美丽。

[饴含抱孙]同“含饴弄孙”。

[贻人口实]给人留下话柄。

[贻笑大方]语出《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”后因以“贻笑大方”谓被有识者嗤笑。

[贻臭万年]犹言遗臭万年。

[贻厥孙谋]《书·五子之歌》：“明明我祖，万邦之君，有典有则，贻厥子孙。”孔传：“贻，遗也。言仁及后世。”后遂以“贻厥孙谋”谓

为子孙的将来作好安排。

[遗文逸句]指散佚的文章和句子。

[遗世忘累]避世隐居而不为世俗之事牵累。

[遗世拔俗]见“遗世越俗”。

[遗世越俗]超脱世俗。

[遗世绝俗]见“遗世越俗”。

[遗世独立]谓超然独立于世俗之外。

[遗老孤臣]指改朝换代后已经失势而仍效忠前朝的老臣。

[遗休馥烈]见“遗芳馥烈”。

[遗名去利]谓丢弃名位和利益。

[遗形去貌]谓舍弃一切外在形式。

[遗形忘性]见“遗形藏志”。

[遗形藏志]超脱形骸，舍弃心性，进入忘我的精神境界。

[遗芬馥荣]比喻前人留下的盛德美名和功烈业绩。

[遗芬馥馥]比喻前人留下的精美文章。

[遗芳馥烈]比喻前人留下的盛德美名和功烈业绩。

[遗物忘形]泯灭物我界限，谓舍弃外在形式，精神进入忘我境界。

[遗物识心]谓舍弃一切外在形式而彼此心意一致。

[遗哂大方]见“遗笑大方”。

[遗俗绝尘]谓超脱尘俗而避世隐居。

[遗风古道]前代留传下来的淳厚古朴的风尚。

[遗风逸尘]前代遗留下来的风教和超逸的事迹。

[遗风馥采]前代遗留下来的风度文采。

[遗风馥思]前代遗留下来的风尚情思。

[遗风馥俗]前代遗留下来的风俗。

[遗风馥烈]前人留传的风教和业迹。

[遗风馥教]前代遗留下来的风尚教化。

[遗风馥象]前代遗留下来的风俗和法式。

[遗风馥习]见“遗风馥俗”。

[遗风馀泽]前人遗留下来的风教和德泽。

[遗风馀韵]前人遗留下来的风教和韵致。

[遗风旧俗]前代遗留下来的风俗习惯。

[遗迹谈虚]谓舍弃根据而空谈玄虚。

[遗音馀韵]前人作品的馀音和韵致。形容作品美妙。

[遗恨终天]谓终身感到悔恨。

[遗珥堕簪]见“遗簪堕珥”。

[遗珥坠簪]见“遗簪堕珥”。

[遗珠弃璧]本指弃置不用的珍珠玉璧，比喻弃置不用的美好事物和优秀人才。

[遗华反质]谓舍弃浮华而返归朴质。

[遗恩馀烈]前人遗留下的恩德功业。

[遗笑大方]谓让内行见笑。语本《庄子·秋水》：“吾长见笑於大方之家。”

[遗臭千年]同“遗臭万载”。

[遗臭千秋]同“遗臭万载”。

[遗臭万世]同“遗臭万载”。

[遗臭万代]同“遗臭万载”。

[遗臭万年]同“遗臭万载”。

[遗臭万载]死后恶名流传，永远受人唾骂。

[遗臭无穷]谓坏名声永远流传下去，而无穷尽之日。

[遗训馀风]前代遗留下来的风尚教化。

[遗害无穷]谓留下祸害没有穷尽。

[遗落世事]谓遗忘弃置世俗之事。

[遗惠馀泽]前人留下的恩惠德泽。

[遗祸无穷]谓留下祸害没有穷尽。

[遗魂亡魄]谓抛弃思虑，停止精神活动。

[遗寝载怀]谓心有所念而寝不安席。

[遗闻逸事]指前代或前人遗留下来而少为人知的传闻，多指不见于正式记载的。

[遗闻轶事]见“遗闻逸事”。

[遗闻琐事]见“遗闻逸事”。

[遗黎故老]指前朝留下的历经世变的老人。

[遗篇坠款]指散佚的诗文篇章和书画款识。

[遗篇断简]同“遗编断简”。

[遗德休烈]见“遗德馀烈”。

[遗德馀烈]指先人留下的德泽和功业。

[遗编绝简]同“遗编断简”。

[遗编坠简]同“遗编断简”。

[遗编断简]指散佚而残缺不全的典籍。

[遗声坠绪]指行将绝灭的诗歌创作传统。

[遗声馀价]指前人死后在社会上流传的声誉和评价。

[遗簪脱舄]形容欢饮而不拘形迹。

[遗簪绝纓]《史记·滑稽列传》：“若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留，六博投壶，相引为曹，握手无罚，目眇不禁，前有堕珥，后有遗簪

，髡（淳于髡）窃乐此，饮可八斗而醉二参。”《韩诗外传》卷七：“楚庄王赐其群臣酒。日暮酒酣，左右皆醉。殿上灭烛，有牵王后衣者，

后挖冠纓而绝之，言於王曰：‘今烛灭，有牵妾衣者，妾挖其纓而绝之。原趣火视绝纓者。’王曰：‘止！’立出令曰：‘与寡人饮，不绝纓

者，不为乐也。’於是冠纓无完者，不知王后所绝冠纓者谁。

於是王遂与群臣欢饮，乃罢。”后合二事为“遗簪绝纓”，谓男女杂坐，不拘形

迹，欢饮无度。

[遗簪弃舄]见“遗簪坠舄”。

[遗簪弊履]同“遗簪坠履”。

[遗簪弊屐]同“遗簪坠履”。

[遗簪堕珥]①《史记·滑稽列传》：“若乃州闾之会，男女杂

坐，行酒稽留，六博投壶，相引为曹，握手无罚，目眙不禁，前有堕珥，后有遗

簪，髡窃乐此，饮可八斗而醉二参。”后以“遗簪堕珥”形容欢饮而不拘形迹。②指遗落、丢弃簪子珥珰。亦指遗弃的簪珥。

[遗簪堕履]同“遗簪坠屣”。

[遗簪坠珥]见“遗簪堕珥”。

[遗簪坠舄]指遗落在地的簪子鞋子。

[遗簪坠履]见“遗簪坠屣”。

[遗簪坠屣]亦作“遗簪坠履”。①《韩诗外传》卷九：“孔子出游少源之野，有妇人中泽而哭，其音甚哀。孔子怪之，使弟子问焉，曰：‘夫人何哭之哀？’妇人曰：‘乡者刈蓍薪而亡吾蓍簪，吾是以哀也。’弟子曰：‘刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？’妇人曰：‘非伤亡簪也，吾所

以悲者，盖不忘故也。’”汉贾谊《新书·谕诚》：“昔楚昭王与吴人战，楚军败，昭王走，屣决眦而行失之，行三十步，复旋取屣。及至於

隋，左右问曰：‘王何曾惜一踦屣乎？’昭王曰：‘楚国虽贫，岂爱一踦屣哉？思与偕反也。’自是之后，楚国之俗无相弃者。

”后人合两事

为“遗簪坠屨”，比喻旧物或故情。②指遗弃的簪珥鞋袜。

[遗孽馀烈]指遗留下来的残馀势力。

[遗大投艰]谓赋予重大艰难之任。

[遗艰投大]见“遗大投艰”。

[颐性养寿]谓保养精神元气。

[颐指风使]犹言颐指气使。

[颐指气使]①谓以下巴的动向和脸色来指挥人。常以形容指挥别人时的傲慢态度。②示意，命令。

[颐神养性]谓保养精神元气。

[颐神养气]犹言颐神养性。

[颐神养寿]见“颐性养寿”。

[颐养天年]谓保养年寿。

[颐养精神]保养精神元气。

[颐精养神]见“颐养精神”。

[彝鼎圭璋]“彝”念yí；“璋”念zhāng。比喻典雅出众。

[以一奉百]少数人供奉多数人。谓生产者极少，而消费者甚多。

[以一持万]谓握其纲要而统御万类。

[以一当十]一个人相当于十个人，形容斗志极其旺盛。

[以一儆百]见“以一警百”。

[以一警百]亦作“以一儆百”。惩罚一人以警戒众人。

[以人为镜]把别人的成败得失作为自己的鉴戒。语本《墨子·非攻中》：“古者有语曰：‘君子不镜於水而镜於人。镜於水，见面之容；镜於人，则知吉与凶。’”

[以人为鉴]《书·酒诰》：“古人有言曰：‘人无於水监，当於民监。’”於，以；监，通“鉴”，镜。《国语·吴语》：“王其盍亦鉴於人

，无鉴於水。”韦昭注引《书》曰：“人无于水鉴，当于民鉴。”后以“以人为鉴”谓将别人的成败得失作为自己的鉴戒。

[以人废言]由于人不好，对其言论也加以否定。

[以人择官]根据人的才能选授适当的官职。

[以力服人]用强制的手段使人服从。

[以大恶细]用大的罪名来责备人微小的过失。

[以小人之心，度君子之腹]语本《左传·昭公二十八年》“原以小人之心，为君子之心”。后经改造，用来指某些人以自己鄙陋或卑劣的心理

，去推测品德高尚者的胸襟。

[以口问心]一面口中自问，一面心中盘算。

[以己之心，度人之心]用自己的想法去推测别人的心思。

[以己之心，度人之腹]见“以己之心，度人之心”。

[以己度人]见“以己之心，度人之心”。

[以子之矛，攻子之盾]《韩非子·难一》：“楚人有鬻楯（通“盾”）与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利

，於物无不陷也。’或曰：‘以子之矛，陷子之楯，何如？’其人弗能应也。”后以“以子之矛，攻子之盾”比喻用对方的言论、方法或缺点

来反驳或攻击对方。

[以天下为己任]把国家的兴衰治乱作为自己的责任。

[以不济可]《左传·昭公二十年》：“君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否。是以政平而

不干，民无争心。”杜预注：“否，不可也。献君之否，以成君可。”后以“以不济可”指用否定错误意见的办法，帮助国君走上成功之路。

不，同“否”。济，成。

[以牙还牙]见“以眼还眼，以牙还牙”。

[以戈舂黍]用戈去舂黍米。比喻达不到目的。

[以日继夜]白天接着夜晚，日夜不停。

[以水投水]《列子·说符》：“（白公）曰：‘若以水投水，何如？’孔子曰：‘淄、渑之合，易牙尝而知之。’”杨伯峻集释引卢重玄解：

“以水投水，喻合不可隐也。”本谓使同类的事物相合在一起。后以指事物类同而难于鉴别。

[以水投石]比喻意见相左，不能为对方所接受。

[以水洗血]谓消除冤仇，以求和好。

[以水救水]引水来救水灾，比喻不但不能制止，反而助长其势。

[以水济水]在水中再加水。比喻雷同附和，于事无所补益。

[以手加额]古人用手搁在额上，表示欢欣庆幸。原为“指额”，后作“加额”。

[以毛相马]根据毛色判断马的优劣。比喻从表面上看问题，其所得认识往往与实际不符。

[以升量石]比喻以浅陋揣度高深。

[以公灭私]谓出以公心而去掉个人的私情或恩怨。

[以文害辞]谓拘于文字而误解整个语句的意义。

[以文会友]通过文字来结交朋友。

[以火止沸]见“以汤止沸”。

[以火去蛾]蛾喜投火，用火驱赶飞蛾，蛾越多。比喻行为和

目的自相矛盾，只能得到相反的结果。

[以火救火]用火来救火灾。比喻不但不能制止，反而助长其势。

[以心问心]在心中自问自盘算。

[以心传心]佛教用语。指传授禅法的一种特殊方法，即离开语言文字，以慧心相传授。这种方法，重点在于修心，强调学禅者对禅法的内心自悟。

[以玉抵乌]见“以玉抵鹊”。

[以玉抵鹊]汉桓宽《盐铁论·崇礼》：“南越以孔雀珥门户，崑山之旁以玉璞抵乌鹊。”抵，抛掷。后以“以玉抵鹊”比喻有珍贵之物而不知爱重。

[以功补过]用功劳来弥补过错。

[以古非今]用古代的人或事来非难当今。

[以古制今]按照古代的成规来处理当今的事务。

[以古为镜]见“以古为鉴”。

[以古为鉴]亦作“以古为镜”。借历史上的成败得失作为鉴戒。

[以石投水]①比喻将阴谋密事深藏起来，但形迹终难消灭。

②比喻互相投合。③比喻事过之后，即隐秘不闻。

[以石投卵]见“以礮投卵”。

[以白为黑]谓颠倒是非。

[以白诋青]以白色诋毁青色。比喻用自以为是的偏见去否定别人。

[以半击倍]用半数兵力击破一倍于己的敌人。形容取胜之易。

[以刑止刑]犹以刑去刑。

[以刑去刑]用刑罚遏止刑罚，意谓从重量刑，使百姓畏惧而不敢犯法，以收到不用刑的效果。

[以刑致刑]谓对重罪施以轻刑，则罪犯无所畏惧，其结果将导致不断用刑。

[以老卖老]仗着年纪大、资格老而自以为比人高明。v

[以耳代目]①盲人目不能视，凭听觉来了解外界事物。②犹言以耳为目。

[以耳为目]把听到的当作亲眼目睹的。指对传闻的事情不加分析就信以为真。

[以夷伐夷]使夷人自相攻伐。

[以夷攻夷]①使夷人自相攻伐。本是封建统治阶级对少数民族实行的一种民族分化政策。②晚清时，亦指利用西方的科学技术来对付资本主义国家的侵略。

[以夷制夷]原指利用西方的科学技术以制止资本主义国家的侵略。后亦指利用某些外国势力来抵制另一些外国势力的侵略。

[以此类推]根据这一事物的道理，去推出与此类似的其他事物的道理。

[以肉去蚁]用肉驱赶蚂蚁，蚂蚁越多。比喻行为和目的自相矛盾，只能得到相反的结果。

[以肉啖虎]见“以肉餵虎”。

[以肉餵虎]比喻白白地送死。

[以肉驱蝇]比喻行为和目的自相矛盾，只能得到相反的结果。

[以血洗血]谓冤冤相报。

[以羊易牛]《孟子·梁惠王上》：“王坐於堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以鬻钟。’王曰：‘舍之，吾不

忍其觳觫，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废鬻钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’”后以“以羊易牛”指用这个代替那个。

[以守为攻]用防御作为击破敌人的手段。

[以攻为守]用主动进攻作为一种防御手段。

[以利累形]因追求利禄而危害身体。

[以私害公]谓因私情而损害公道或公德。

[以私废公]由于私情而废弃公务。

[以佚待劳]见“以逸待劳”。

[以身作则]用自己的行动作出榜样。

[以身殉职]为忠于本职工作而贡献出生命。

[以身许国]愿将生命献给国家。

[以身试法]谓明知法律禁止，仍然亲自去做犯法的事，以图侥幸。

[以卵投石]用蛋去打石头，比喻自不量力，必然失败。

[以卵敌石]用蛋去抵挡石头，比喻不自量力。

[以卵击石]见“以卵投石”。

[以言取人]根据人的口才去判断其智能。

[以言徇物]用违心的话语附和别人。

[以言为讳]谓人们把说话当作忌讳。形容统治阶级对言论箝制之严。

[以言举人]根据言论来举荐人才。

[以快先睹]犹言先睹为快。语本唐韩愈《与少室李拾遗书》：“朝廷之士，引颈东望，若景星凤皇之始见也，争先睹之为快。”

[以忍为阖]用忍耐作门。表示不轻易动怒而出言伤人，以免

招来祸患。

[以其昏昏，使人昭昭]用自己模模糊糊的认识，想要使别人明白。

[以直报怨]用正直之道对待有怨恨的人。

[以叔援嫂]《孟子·离娄上》：“淳于髡曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’曰：‘嫂溺，则援之以手乎？’曰‘嫂溺不援，

是豺狼也。男女授受不亲，礼也；嫂溺援之以手者，权也。’”后以“以叔援嫂”谓权宜行事。

[以郚视文]从缝隙里看杂色文采。比喻见识浅陋狭隘。郚，通“隙”。

[以夜继日]用夜晚的时间接上白天，日夜不停。

[以夜继昼]犹言以夜继日。

[以夜继朝]犹言以夜继日。

[以夜续昼]犹言以夜继日。

[以沫相濡]原指鱼在泉水干涸后用唾沫互相湿润，后以比喻人们在困境中互相支持和帮助。语本《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处於陆，相响以湿，相濡以沫。”

[以毒攻毒]①本指用含有毒性的药物治疗毒疮等疾病。②比

喻用不良事物本身的特点、弊病反对不良事物，或利用一种坏东西抵制另一种坏东西。

[以指测河]用手指测量河水的深浅。比喻达不到目的。

[以指挠沸]用手指去搅滚烫的水。比喻自不量力，必然失败。

[以莛叩钟]犹言以莛撞钟。

[以莛扣钟]见“以莛撞钟”。

[以莛撞钟]①用草茎打钟，毫无声响。比喻才识浅陋的人向高明的学者发问，得不到回答。②比喻应答的双方才学悬殊。

[以骨去螳]见“以肉去蚁”。

[以怨报德]以怨恨来回报别人给予的恩惠。

[以计代战]用计谋来代替阵前的交战。

[以宫笑角]宫、角，均为古代五音之一。拿宫调讥笑角调。比喻用自以为是的偏见去讽刺、否定别人。

[以退为进]①把退让看作前进。汉扬雄《法言·君子》：“昔乎颜渊以退为进，天下鲜俪焉。”李轨注：“后名而名先也。”后亦指表面退让

，实际上以此作为进升的手段。②指表面上退却，其实准备进攻的一种战术或策略。

[以珠弹雀]用珍珠弹麻雀。比喻做事不能权衡轻重，得不偿

失。

[以荷析薪]《左传·昭公七年》：“古人有言曰：‘其父析薪，其子弗克负荷。’”原谓父亲劈柴，儿子不能承受担当。后以“以荷析薪”比

喻继承父业。

[以桃代李]比喻以自身去顶替别人。

[以索续组]用粗绳去连接丝带。比喻后继者的才学远逊前人。

[以蚓投鱼]以蚯蚓为饵引鱼来食，即抛砖引玉之意。

[以杀去杀]用杀戮来制止人们互相攻杀，以达到取消杀戮的目的。

[以容取人]只凭容貌来衡量人的品质和才能。

[以书为御]按照书本上学来的知识去驾驭马匹。比喻死守教条，难以成事。

[以理服人]用道理说服人。

[以规为瑱]把规劝的话当作塞耳的瑱。比喻不听别人的劝告。瑱，古人冠冕上垂在两侧以塞耳的玉。

[以眼还眼，以牙还牙]语出《旧约全书·申命记》：“以眼还眼，以牙还牙，以手还手，以脚还脚。”谓以同样的手段或办法进行回击。

[以售其奸]用来推行他（或他们）的奸计。

[以偏概全]片面地根据局部现象来推论整体，得出错误的结论。

[以假乱真]见“以伪乱真”。

[以鱼驱蝇]见“以鱼驱蝇”。

[以鱼驱蝇]鱼腥能招来苍蝇，用鱼去赶苍蝇，苍蝇更多。比喻行为和目的自相矛盾，只能得到相反的结果。

[以逸待劳]多指作战时采取守势，养精蓄锐，让敌人来攻，然后乘其疲劳，战而胜之。原作“以佚待劳”。

[以逸击劳]用充分养息的军队攻击疲劳的敌人。

[以讹传讹]把本来就不正确的话又错误地传开去，越传越错。

[以鹿为马]把鹿说成马。比喻故意颠倒是非。

[以恶报恶]用恶行去回报别人的恶行。

[以紫为朱]见“以紫乱朱”。

[以紫乱朱]《论语·阳货》：“子曰：‘恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’”何晏集解引孔安国曰：“朱，正色，紫

，间色之好者。恶其邪好而夺正色。”后以“以紫乱朱”比喻将奸邪小人当作廉洁公正的贤者。

[以黑为白]谓颠倒是非。

[以筵撞钟]见“以筵撞钟”。

[以众暴寡]以人多势众的一帮去欺凌、迫害人少势弱的一方。

[以为后图]为以后作打算。

[以词害意]见“以辞害意”。

[以汤止沸]比喻处理方法不对，不但不能制止，反而助长已成的气势。

[以汤沃沸]见“以汤止沸”。

[以汤沃雪]用开水浇雪，雪立刻融化。比喻事情轻而易举，势在必成。

[以渴服马]使马忍渴受训，从人驱遣。比喻用苛政治民，不能使人真心顺服。

[以疏间亲]《左传·隐公三年》“远间亲”唐孔颖达疏：“齐东郭偃、棠无咎专崔氏之政，而侮崔成、崔彊，是疏远而间亲戚也。”后以“以

疏间亲”表示关系疏远的人离间关系亲近的人。

[以勤补拙]用勤奋补救笨拙，含有自谦之意。

[以筮窥天]见“以管窥天”。

[以毁为罚]根据人们的非毁给以惩罚。参见“以誉为赏”。

[以微知著]根据刚露出的征兆即可预知事物未来发展的情况。

[以意逆志]用自己的心思去揣度别人的意图。

[以意为之]《礼记·礼运》：“故圣人耐以天下为一家，以中国为一人者，非意之也，必知其情，辟於其义，明於其利，达於其患，然后能为

之。”陈澧集说：“非意之，谓非以私意臆度而为之也。”后以“以意为之”谓只凭自己的主观想法去做。

[以义割恩]用义来割断私人之间的恩情，即大义灭亲之意。

[以义断恩]用大义割断私恩。谓秉公行事，不徇私情。

[以煎止燔]用加热来制止燃烧。比喻处理方法不对，反而助长已成之势。

[以慎为键]用谨慎作锁。表示处事十分小心，不以言惹祸。

[以礲投卵]用石头打蛋，比喻极易摧毁。

[以管窥天]亦作“以筦窥天”。用竹管看天。比喻见闻狭隘。

语本《庄子·秋水》：“是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”

[以管窥豹]用竹管看豹，只能见其身上的一斑。比喻目光狭隘，见识短浅。语本南朝宋刘义庆《世说新语·方正》：“此郎亦管中窥豹，时见

一斑。”

[以倣效尤]用处理一个坏人或一件坏事的办法，以警告学做坏事的人。语本《左传·庄公二十一年》：“郑伯效尤，其亦

将有咎！”

[以伪乱真]把假的混在真的里面，使真假不分。

[以铢程镒]用铢同镒作比较，表示很不相称。

[以铢称镒]用铢同镒相比，表示力量极不相称，处于绝对劣势。

[以狸至鼠]见“以狸饵鼠”。

[以貌取人]只凭外貌来衡量人的品质和才能。据《史记·仲尼弟子列传》载：澹台灭明，字子羽，状貌甚恶。欲事孔子，孔子以为材薄。子羽

受业孔门后，退而修行，南游至江，从弟子三百人，名施乎诸侯。孔子闻之，乃曰：“以貌取人，失之子羽。”此言子羽貌恶而行高。按，《

韩非子·显学》云：“澹台子羽，君子之容也，仲尼几而取之，与处久而行不称其貌。”说与《史记》异。

[以疑决疑]用疑惑的认识来判断捉摸不定的事物。

[以养伤身]为了获得养育自己的条件，反而使身体受到损害。比喻得不偿失。

[以邻为壑]《孟子·告子下》：“白圭曰：‘丹（白圭）之治水也，愈於禹。’孟子曰：‘子过矣！禹之治水，水之道也。是故禹以四海为壑

，今吾子以邻国为壑。”原谓将邻国当作沟坑，把本国的洪水排泄到那里去。后比喻把困难或灾祸推给别人。

[以暴易暴]用残暴者代替残暴者。

[以噎废食]由于吃饭打噎，便不敢再进食。比喻因偶然受到挫折，就停止应做的事情。

[以德追祸]谓上对下施恩不当，适以招来祸患。

[以德报怨]不记别人的仇，反而用恩德去回报他。

[以德报德]用恩惠来报答恩惠。

[以胶投漆]比喻相合而密不可分。

[以战去战]用战争消灭战争。

[以战养战]利用战争中获取来的人力、物力和财力，继续进行战争。

[以学愈愚]谓用学习改变愚昧的秉性。

[以锥刺地]用锥子刺地来测量地的深浅。比喻见识浅陋，所知甚少。语本《庄子·秋水》：“是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”成玄

英疏：“用锥指地，宁测地之浅深？”

[以锥食壶]用锥子到壶里取东西吃。比喻达不到目的。

[以泽量尸]谓尸体遍野，可以沼泽为单位计量。极言死人之多。

[以螳当车]用螳臂阻挡车轮前进。比喻自不量力。

[以点带面]用一个单位或地方的成功经验来带动许多单位或成片地区的工作。

[以礼相待]用应有的礼节加以接待。

[以瞽引瞽]让盲人给盲人引路。比喻让愚昧无知的人去引导愚昧无知的人，只能使其更加迷惑。

[以丰补歉]把丰年积余的粮食储备起来，留待灾年歉收时使用。

[以镒称铢]用镒同铢相比，表示力量处于绝对优势。

[以辞取人]见“以言取人”。

[以辞害意]因拘泥于辞义而误会或曲解作者的原意。语本《孟子·万章上》：“说《诗》者不以文害辞，不以辞害志。”

[以类相从]谓按其类别各相归属。

[以党举官]按照朋党关系来选拔官吏。

[以誉进能]根据人们的称誉去进用贤能。

[以誉为赏]根据人们的称誉给以奖赏。

[以权达变]用灵活的态度去适应变化发展的时势。

[以蠡测海]用瓢量海水。比喻以浅陋之见揣度事物。

[以观后效]见“以观后效”。

[以观后效]对犯法或犯错误的人从宽处理后观察其是否有改

正的表现。

[倚人卢下]谓依靠别人生活。

[倚天拔地]倚天而立，拔地而起。极言魁伟雄奇。

[倚玉偎香]形容同女性亲热昵爱。

[倚老卖老]仗着年纪大，卖弄老资格。

[倚官仗势]见“倚官挟势”。

[倚官挟势]倚仗官府的权势。

[倚门傍户]谓依傍或因袭他人。

[倚门卖俏]见“倚门卖笑”。

[倚门卖笑]旧指妓女卖淫。

[倚门窥户]谓攀附企望于他人。

[倚门献笑]见“倚门卖笑”。

[倚草附木]①比喻依附有能力或权势的人。②谓精灵倚托草木等物而成妖作怪。

[倚马可待]形容才思敏捷，为文顷刻而成。

[倚傍门户]谓依附、投靠某一门派或集团。

[倚强凌弱]仗恃强力，欺凌弱小。

[倚翠偎红]形容同女性亲热昵爱。

[亿辛万苦]极言辛苦之甚。

[亿万斯年]极言年代的久长。语出《诗·大雅·下武》：“於万

斯年，受天之祐。”

[议无反顾]谓为了正义奋勇向前，不回头、后退。议，通“义”。

[议论英发]谓崇论弘议，才华横溢。

[议论风生]形容谈论广泛、生动而又风趣。

[议论风发]见“议论风生”。

[议论纷纭]见“议论纷错”。

[议论纷纷]见“议论纷错”。

[议论纷错]形容意见不一，议论很多。

[抑扬顿挫]形容音乐、舞姿和文章气势等高低停折，和谐而有节奏。

[抑强扶弱]见“抑彊扶弱”。

[抑彊扶弱]谓压制强暴，扶助弱小。

[易口以食]犹易子而食。口，丁口。

[易子而食]交换子女以煮食充饥，极言天灾人祸所造成的惨象。

[易子析骸]谓易子而食，析骸而爨。极言天灾人祸所造成的惨状。

[易俗移风]改变习俗，转移风气。

[易辙改弦]变更车道，改换琴弦。比喻改变方向、计划、做

法或态度。

[易同反掌]见“易如反掌”。

[易如反掌]语本《孟子·公孙丑上》：“以齐王，由反手也。”

赵岐注：“以齐国之大，而行王道，其易若反手耳。”谓像翻一下手掌那样容

易。形容成事极易。

[易如破竹]像劈竹子那样容易。形容办事顺利，毫无阻碍。

[易如翻掌]见“易如反掌”。

[易於反掌]犹易如反掌。

[易於拾遗]犹易如反掌。

[驿使梅花]《太平御览》卷九七〇引南朝宋盛弘之《荆州记》：“陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝，诣长安与晔，并赠花诗曰：‘折花逢

驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。’”后因以“驿使梅花”表示对亲友的问候及思念。

[驿寄梅花]同“驿使梅花”。

[驿路梅花]同“驿使梅花”。

[轶事遗闻]世人不大知道的事迹和传说。多指不见于正式记载的。

[轶群绝类]见“超世绝伦”。

[轶闻遗事]见“轶事遗闻”。

[轶类超群]见“超世绝伦”。

[挹斗扬箕]《诗·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”孔颖达疏：“言维此天上，其南则有箕星，不可以

簸扬米粟；维此天上，其北则有斗星，不可以挹其酒浆。”因以“挹斗扬箕”谓徒有虚名。

[挹彼注此]同“挹彼注兹”。

[挹彼注兹]谓将彼器的液体倾注于此器。《诗·大雅·洞酌》：“洞酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯鬯。”孔颖达疏：“可挹彼大器之水，注之

此小器之中。”后亦以喻取一方以补另一方。

[挹盈注虚]谓取有馀以补不足。

[意出望外]出乎意料之外。

[意在言外]谓语意含蓄，真意在言辞之外，让人自去体会。

宋欧阳修《六一诗话》：“圣俞常语予曰：‘……必能状难写之景，如在目前，含

不尽之意，见於言外，然后为至矣。’”

[意在笔先]见“意在笔前”。

[意在笔前]亦作“意在笔先”。①谓写字构思在落笔以前。②

作诗文先作思想上的酝酿，然后着笔。

[意合情投]犹情投意合。

[意味深长]意思含蓄，深刻，耐人寻味。

[意前笔后]谓先构思成熟，然后下笔，使意境得到充分表现。

[意马心猿]犹心猿意马。

[意气用事]谓凭感情冲动办事，缺乏理智。

[意气相投]见“意气相得”。

[意气相得]谓彼此在志趣上投合。

[意气风发]形容精神振奋，气志昂扬。

[意气洋洋]见“意气扬扬”。

[意气飞扬]犹意气风发。

[意气扬扬]亦作“意气洋洋”。形容自负得意。

[意想不到]料想不到，没有料到。

[意乱心忙]犹心忙意乱。

[意义深长]见“意味深长”。

[意懒心灰]犹心灰意懒。

[溢言虚美]过甚其辞、不符合实际地称美。

[溢於言外]见“溢於言表”。

[溢於言表]谓某种思想感情、意向愿望由言谈流露出来。

[毅然决然]形容非常坚定果断。

[因人成事]依凭他人办成事情。

[因小失大]①由于小事疏忽而误了大事。②指因图小利而造成大的损失。

[因公行私]见“因公假私”。

[因公假私]谓借公家的名义以谋取私利。

[因地制宜]根据不同地区的具体情况，制订适宜的措施。

[因材施教]根据受教育者的不同情况，采用相应的内容和方法施行教育。语本《论语·为政》“子游问孝”、“子夏问孝”朱熹集注引宋程颐

曰：“子游能养而失於敬，子夏能直义而或少温润之色，各因其材之高下与其所失而告之，故不同也。”

[因利乘便]凭借有利的形势或条件。

[因事制宜]根据事情的不同情况，采取妥善的处理方法。

[因果报应]佛教语。佛教依据未作不起、已作不失的理论，认为事物有起因必有结果，作善作恶，必各有报应。

[因陋就寡]谓满足于简陋苟且，不求改进。

[因陋就简]①犹因陋就寡。②利用原有简陋的条件，尽量节约办事。

[因风吹火]比喻顺势行事，用力不多。

[因时制宜]根据不同时间的具体情况，制订适宜的措施。

[因乌及屋]因某一事物而兼及其他有关事物。

[因循守旧]沿袭旧规，不思革新。语本《汉书·循吏传序》：“光（霍光）因循守职，无所改作。”

[因祸得福]祸害本是坏事，但由于某种原因，反而使人得福。

[因祸为福]谓祸害既来，因处置得宜，转而为福。

[因势利导]顺应事物发展的趋势而加以引导。

[因噎废食]《吕氏春秋·荡兵》：“夫有以噎死者，欲禁天下之食，悖。”噎，同“噎”。后以“因噎废食”比喻受过挫折以后，连该做的事情也不去做了。

[因敌取资]从敌人处取得所需的物资。

[因敌为资]犹因敌取资。

[因缘为市]舞文弄法以谋取财利。

[因树为屋]依树架屋。喻指隐居乡野。

[困难见巧]由于难度大而显出技艺巧妙。

[阴差阳错]见“阴错阳差”。

[阴阳怪气]态度暧昧，说话神态诡谲。

[阴阳惨舒]古以秋冬为阴，春夏为阳。意为秋冬忧戚，春夏舒快。指四时的变化。语本汉张衡《西京赋》：“夫人在阳时则舒，在阴时则惨。”

”

[阴疑阳战]《易·坤》：“阴疑於阳必战。”孔颖达疏：“阴盛为阳所疑，阳乃发动欲除去此阴，阴既强盛，不肯退避，故必战也。”后遂以

“阴疑阳战”比喻侵略者气焰嚣张，逼使被侵略者奋起自卫。

[阴错阳差]古代历数术语。明王逵《蠡海集·历数》：“阴错阳差，有十二月，盖六十甲子分为四段，自甲子、己卯、甲午、己酉，各得十五

辰。甲子之前三辰，值辛酉、壬戌、癸亥为阴错；己卯之前三辰，值丙子、丁丑、戊寅为阳差；甲午之前三辰，值辛卯、壬辰、癸巳为阴错；

己酉之前三辰，值丙午、丁未、戊申为阳差。盖四段中，每段除十二辰，各馀三辰，三四亦得十二辰，是为阴错阳差也。

甲子、甲午为阳辰，

故有阴错；己卯、己酉为阴辰，故有阳差也。”后用以比喻因各种偶然因素而造成了差错。

[阴谋诡计]暗中干坏事的计谋，阴险狡诈的计策。

[阴凝冰坚]阴气始凝结而为霜，渐积聚乃成坚冰。语本《易·坤》：“履霜坚冰，阴始凝也。”喻小人渐渐得势，地位渐趋稳固。

[音信杳无]没有一点消息。

[音容笑貌]说话的声音，谈笑的神态。常用作怀念之词。

[殷浩书空]晋中军将军殷浩被废，除名为民，在信安，常终日书空作“咄咄怪事”四字。见南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》。后以“殷浩书空”借指事情令人惊奇诧异。

[殷鉴不远]谓前人失败的教训就在眼前，应该引以为戒。

[殷天蔽日]染红了天，遮住了太阳。形容仪从之盛。

[堙谷堑山]见“堑山堙谷”。

[吟花咏柳]犹言吟风弄月。

[吟风弄月]①谓以风花雪月等自然景物为题材作诗词。今多贬称作品只谈风月而逃避现实。②谓吟玩风月。形容心情闲适洒脱。

[吟风咏月]见“吟风弄月”。

[银河倒泻]象银河里的水倒泻下来。形容雨下得极大，象泻下来的一样。唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》：“金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。”明·冯梦龙《警世通言》卷十四：“果然是～，沧海盆倾，好阵大雨！”

[银山铁壁]比喻十分坚固，不可摧毁的事物。

[银花火树]比喻灿烂的焰火或灯火。

[银屏金屋]形容极其华丽的住宅和陈设。借指富家大族。

[银钩玉唾]比喻他人的书法笔画有如银钩，遒劲有力；言谈有如吐玉，弥足珍贵。

[银钩蚕尾]比喻书法的钩、挑等笔画遒劲有力，有如银钩和蝎尾。一说蚕尾指蝎子的尾巴，能捷然上卷，写“乙”、“丁”、“亭”等字之

末趯，须驻锋而后趯出，故遒劲有力。

[银钩铁画]同“铁画银钩”。

[银样蜡枪头]见“银样镗鎗头”。

[银样镗鎗头]亦作“银样蜡枪头”。比喻表面看起来还不错，其实中看不中用的人。镗，锡铅合金，即焊锡，色白似银。

元·王实甫《西厢记

》第四本第二折：“你原来‘苗而不秀’，呸，一个银样镗鎗头。”

[淫心匿行]谓思想邪乱、行为不正。

[淫言狎语]见“淫言媠语”。

[淫言讹行]谓不正当的言行。

[淫言媠语]轻狎的言词；淫秽猥亵的言词。

[淫朋狎友]不正派的亲密朋友。

[淫朋密友]亲近密切的朋友。

[淫词褻语]亦作“淫词秽语”。淫荡猥褻的言词。

[淫词秽语]见“淫词褻语”。

[寅支卯粮]寅年支用了卯年的粮。比喻入不敷出，预先借支。

[寅吃卯粮]比喻入不敷出，前吃后空。

[崑崎磊落]“崑”念yín。形容性行卓异不凡。

[断齿弹舌]龇牙咧嘴地咒骂。

[引人入胜]吸引人进入美妙的境地。语本南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王卫军云，酒正自引人著胜地。”后多用以指风景或文章等优美吸引人。

美吸引人。

[引日成岁]捱过一天像度过一年。形容思念的深切。

[引水入墙]比喻自招灾祸。

[引手投足]比喻出微力便能援救别人。语本唐韩愈《应科目时与人书》：“庸讵知有力者不哀其穷，而忘一举手一投足之劳而转之清波乎？”

[引火烧身]①比喻自取毁灭；自讨苦吃。②今亦用以比喻主动地批评自己的错误，争取他人帮助。

[引古喻今]征引古代史实或文献来喻说当前的现实。

[引古证今]引用古代史实或文献来论证当前的行事。

[引申触类]见“引伸触类”。

[引而不发]拉满弓弦而不发箭。语出《孟子·尽心上》：“大匠不为拙工废绳墨，羿不为拙射变其彀率。君子引而不发，跃如也。”原指善于

教射箭的人，只作跃跃欲射的姿态，以便学的人观摩领会。

后用以比喻作好准备，待机行事。或比喻善于引导而不代庖。

[引车卖浆]语本《史记·魏公子列传》：“公子引车入市，侯生下见其客朱亥。”又：“公子闻赵有处士毛公藏於博徒，薛公藏於卖浆家。”

后因以“引车卖浆”泛指卑贱的行业。

[引吭高歌]拉开嗓子，大声歌唱。

[引伸触类]亦作“引申触类”。谓从某一事物的原则，延展推广到同类的事物。语本《易·系辞上》：“引而伸之，触类而长之。”

[引虎入室]犹言引狼入室。

[引虎自卫]比喻依靠恶势力来保卫自己，反会招来祸患。

[引虎拒狼]亦作“引狼拒虎”。比喻引进另一种恶势力来抗拒原来的恶势力，其祸患将更甚。

[引物连类]谓引证或引喻某一事物，而连带及于同类的其他事物。

[引狗入寨]犹言引狼入室。

[引咎自责]承认过失，责备自己。

[引咎责躬]同“引咎自责”。

[引律比附]古代法律用语。援引律令，类比定罪。

[引风吹火]比喻挑动别人去扩大事端。

[引狼入室]比喻自己把坏人引入内部。

[引狼自卫]犹言引虎自卫。

[引狼拒虎]见“引虎拒狼”。

[引商刻羽]古乐律音阶有宫、商、角、徵、羽以及变徵、变宫。商声在五音中最高，称“引”；羽声等较细，称“刻”。“引商刻羽”，谓曲

调高古、讲求声律的演奏。

[引商刻角]见“引商刻羽”。

[引短推长]谓有意不露才以形己之短，显人之长。

[引新吐故]犹言吐故纳新。古代道家的养生之术，即吐纳术。

[引经据古]引用经史古籍中的文句或故事作为根据。

[引经据典]引用经书，根据典籍。语本《后汉书·荀爽传》：“爽皆引据大义，正之经典。”

[引线穿针]见“引线穿针”。

[引线穿针]亦作“引线穿针”。①把线穿上针眼。②比喻从中

联系撮合。

[引针拾芥]比喻事物互相感应。语本汉王充《论衡·乱龙》：“顿牟掇芥，磁石引针，皆以其真是，不假他类。”顿牟，琥珀。一说为玳瑁。

[引类呼朋]呼引气味相投的同类。

[引绳切墨]木工拉墨线裁直。用以比喻刚直不阿。

[引绳批根]亦作“引绳排根”。比喻合力排斥异己。

[引绳排根]见“引绳批根”。

[引绳棋布]形容纵横整齐。

[饮水曲肱]《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，於我如浮云。’”后因以“饮水曲肱”形容清心寡欲、安贫乐道的生活。

[饮水知源]比喻明白事物的本源。

[饮水思源]比喻不忘本。语本北周庾信《徵调曲》：“落其实者思其树，饮其流者怀其源。”

[饮水思源]比喻不忘本。语本北周庾信《徵调曲》：“落其实者思其树，饮其流者怀其源。”

[饮水食菽]见“饮水啜菽”。

[饮水啜菽]喝清水，吃豆类。形容生活清苦。语出《礼记·檀弓下》：“孔子曰：啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝。”孔子曰：啜菽饮水尽其欢，

斯之谓孝。”

[饮水栖衡]喝水充饥，住简陋房屋。形容生活清苦。

[饮水辨源]见“饮水知源”。

[饮灰洗胃]谓彻底改过，重新作人。语本《晋书·石季龙载记下》：“季龙曰：‘吾欲以纯灰三斛洗吾腹。腹秽恶，故生凶子，兒年二十餘便欲杀公。’”

[饮血茹毛]连毛带血地生食鸟兽。言远古时不知熟食。

[饮血崩心]血泪满面，心为之碎。形容极度悲痛。

[饮冰内热]形容十分惶恐焦灼。语本《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”成玄英疏：“诸梁晨朝受诏，暮夕饮冰，足明怖惧忧愁，内心燠灼。”

[饮冰吞檠]见“饮冰食蘖”。

[饮冰茹蘖]见“饮冰食蘖”。

[饮冰食蘖]“蘖”念bò。谓生活清苦，为人清白。语本唐白居易《三年为刺史》诗之二：“三年为刺史，饮冰复食蘖。唯向天竺山，取得两片石。此抵有千金，无乃伤清白。”宋·王迈《岁晚偶题》诗：“饮冰食蘖坐穷阎，旋觉星星上鬓髯。”亦作“饮冰茹蘖”。清·

纪昀《阅微草

堂笔记·槐西杂志三》：“盖烈妇或激于一时，节妇非素有定志必不能。饮冰茹檠数十年，其胸中正气，蓄积久矣，宜鬼之不敢近也。”

[饮谷栖丘]犹言栖丘饮谷。

[饮河满腹]《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢於深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”后遂以“饮河满腹”比喻人应知足，贪多无益。

[饮河鼯鼠]比喻指所需求或所得极有限的人。语本《庄子·逍遥游》：“偃鼠饮河，不过满腹。”

[饮泣吞声]泪流入口，哭不出声。形容十分悲痛而不能公开发泄。

[饮泉清节]《晋书·良吏传·吴隐之》载：隆安中，吴为广州刺史，经石门，“有水名贪泉，饮者怀无厌之欲”，吴“至泉所，酌而饮之，因

赋诗：‘古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。

’”抵任后，吴“清操逾厉”。后遂以“饮泉清节”指廉正清白的节操。

[饮食男女]指对吃喝和性的需要。

[饮食起居]指人的日常生活。

[饮恨而终]心怀怨恨而死。

[饮恨吞声]忍恨含悲，不敢表露。语本南朝梁江淹《恨赋》：“莫不饮恨而吞声。”

[饮气吞声]谓不喘气，不做声。形容忧惧惶恐。

[饮鸩止渴]用毒酒解渴。比喻只图解决目前的困难，不顾后患。语本《后汉书·霍谡传》：“譬犹疗饥於附子，止渴於酖毒，未入肠胃，已绝咽喉。”

[饮鸩解渴]见“饮鸩止渴”。

[饮胆尝血]谓刻苦自励。

[饮犊上流]谓蔑视爵禄名位，风操高洁。语本晋皇甫谧《高士传·许由》：“尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳於颍水滨。时其友巢父牵犊

欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’巢父曰：‘……子故浮游俗间，求其名誉，污吾犊口。’

牵犊上流而饮之。”

[饮马长江]在长江边给战马喝水。谓渡江南下进行征伐。

[隐名埋姓]同“隐姓埋名”。

[隐忍不言]见“隐忍不发”。

[隐忍不发]亦作“隐忍不言”。克制忍耐，不向人发泄、透露。

[隐若敌国]语本《史记·游侠列传》：“吴楚反时，条侯为太尉，乘传车将至河南，得剧孟，喜曰：‘吴楚举大事而不求孟，吾知其无能为已

矣。’天下骚动，宰相得之若得一敌国云。”后因以“隐若敌国”指对国家起举足轻重作用的人。

[隐居求志]隐居不仕，以实现自己的志愿。语出《论语·季氏》：“隐居以求其志，行义以达其道。”邢昺疏：“‘隐居以求其志’者，谓隐

遯幽居以求遂其志也。”

[隐姓埋名]隐瞒自己的真实姓名以求不使人知。

[隐约其词]亦作“隐约其辞”。谓语意隐晦不明或说话躲躲闪闪。

[隐约其辞]见“隐约其词”。

[隐恶扬善]隐瞒人的过恶，宣扬人的好处。

[隐然敌国]见“隐若敌国”。

[隐迹埋名]隐藏行踪、埋没名姓以求不使人知。

[隐鳞戢羽]见“隐鳞戢翼”。

[隐鳞戢翼]龙隐匿鳞甲，凤收敛翅膀。比喻贤者隐居待时。

[隐鳞藏彩]《后汉书·逸民传·陈留老父》：“夫龙不隐鳞，凤

不藏羽，网罗高悬，去将安所。“后因以“隐鳞藏彩”比喻潜藏待时。

[印累绶若]语本《汉书·佞幸传·石显》：“显与中书仆射牢梁、少府五鹿充宗结为党友，诸附倚者皆得宠位。民歌之曰：‘牢邪石邪，五鹿

客邪！’印何累累，绶若若邪！言其兼官据势也。”颜师古注：“累累，重积也。若若，长貌。”后以“印累绶若”形容官吏身兼多职，权势

显赫。

[莺吟燕舞]见“莺歌燕舞”。

[莺吟燕儻]见“莺歌燕舞”。

[莺飞草长]南朝梁丘迟《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”后以“莺飞草长”形容明媚的春景。

[莺飞燕舞]莺燕飞舞。象征春光明媚。

[莺猜燕妒]比喻遭人猜忌。

[莺巢燕垒]比喻妓院。

[莺期燕约]比喻男女私情的约会。

[莺啼燕语]①莺啼婉转，燕语呢喃。形容春光明媚。②比喻女子悦耳的语声。唐·皇甫冉《春思》诗：“莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千？”

”

[莺歌蝶舞]同“莺歌燕舞”。

[莺歌燕舞]亦作“莺吟燕舞”。莺啼如歌，燕飞若舞。形容春光明媚，万物欢悦。亦喻形势大好。宋·苏轼《锦被亭》词：

“烟红露绿晓风香

，燕舞莺啼春日长。”毛泽东《水调歌头·重上井冈山》：“千里来寻故地，旧貌变新颜。到处~，更有潺潺流水，高路入云端。”

[莺歌燕语]黄鹂歌唱，燕子呢喃。形容春天的美好景象。

[莺闺燕阁]指妇女的闺阁。

[莺俦燕侣]以莺、燕之成双作对比喻情侣或夫妇。元·关汉卿《鲁斋郎》第三折：“你自有莺俦燕侣，我从今万事不关心。”

”

[莺声燕语]莺声啾啾，燕语呢喃。多用以比喻女子婉转悦耳的语声。元·关汉卿《金线池》楔子：“袅娜复轻盈，都是宜描上翠屏，语若流莺

声似燕，丹青，燕语莺声怎画成？”明·施耐庵《水浒传》第四十二回：“宋江听的~，不是男子之音，便从神柜底下钻将出来，看时，却是

两个青衣女童侍立在床边。”

[鸚鵡学舌]《景德传灯录·越州大殊慧海和尚》：“僧问：‘何故不许诵经，唤作客语？’师曰：‘如鸚鵡只学人言，不得人意。经传佛意，

不得佛意而但诵，是学语人，所以不许。’”后因以“鸚鵡学舌”比喻人云亦云，没有主见。

[膺图受箓]见“膺箓受图”。

[膺箓受图]①谓帝王得受图箓，应运而兴。图，河图；箓，符命。②道教谓经过修炼，受天地道箓而名列仙籍。

[鹰心雁爪]比喻心灵手快。

[鹰拿雁捉]形容缉捕时的快速凶猛。

[鹰视虎步]见“鹰视狼步”。

[鹰视狼步]视物如鹰，行步如狼。形容举止狠戾。

[鹰视狼顾]形容目光锐利，为人狠戾。

[鹰扬虎视]如鹰飞扬，似虎雄视。形容威武奋勇。

[鹰扬虎噬]如鹰飞扬，似虎噬咬。形容耀武扬威，穷凶极恶。

[鹰睨狼顾]见“鹰视狼顾”。

[鹰撮霆击]像老鹰攫食，雷霆猛击。形容气势威猛。

[鹰挚狼食]比喻凶狠地攫取和吞没。

[鹰击毛挚]比喻严酷凶悍。

[鹰击长空]谓雄鹰振翅飞翔于辽阔的天空。亦比喻有雄心壮

志的人在广阔的领域中施展自己的才能。

[鹰瞵虎视]像鹰和虎一样凶狠贪婪地注视着。形容心怀不善，伺机攫取。

[鹰瞵虎攫]见“鹰瞵虎视”。

[鹰瞵鸱视]像鹰一样凶狠地注视着。鸱，鱼鹰。形容以威猛的目光窥望。

[鹰觑鸱望]犹言鹰瞵鸱视。比喻以敏锐而急迫的目光窥望。

[迎刃以解]同“迎刃而解”。

[迎刃立解]同“迎刃而解”。

[迎刃而解]比喻事情容易解决。

[迎刃冰解]同“迎刃而解”。

[迎来送往]①谓迎接来者，送走去者。②谓来时迎接，去时送行。

[迎门请盗]典出《后汉书·赵咨传》：“咨少孤，有孝行……盗尝夜往劫之，咨恐母惊惧，乃先至门迎盗，因请为设食。”后以“迎门请盗”

比喻至孝。

[迎风待月]唐元稹《莺莺传》记张生遇崔莺莺于蒲东普救寺，张生致诗挑逗莺莺，莺莺复诗，约以私会，其诗曰：“待月西厢下，迎风户半开

，拂墙花影动，疑是玉人来。”后因以“迎风待月”表示男女密约私会。

[迎神赛会]旧俗把神像抬出庙来游行，并举行祭会，以求消灾赐福。

[迎奸卖俏]指卖弄姿色，诱人偷情。

[迎新送故]见“迎新送旧”。

[迎新送旧]①谓迎来新的，送走旧的。②特指妓女生涯。

[迎新弃旧]谓离开旧夫，再嫁新君。

[迎头痛击]当头给以沉重打击。

[迎头赶上]谓加紧追上最前面的。

[营私作弊]见“营私舞弊”。

[营私罔利]谓谋求私利。

[营私植党]结合党羽，谋取私利。

[营私舞弊]为谋私利而耍弄手段干违法乱纪的事。

[营营苟苟]形容人不顾廉耻，到处钻营。

[营营逐逐]①忙忙碌碌。②竞相追逐。

[营蝇斐锦]《诗·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。”郑玄笺：“兴者，蝇之为虫，汙白使黑，汙黑使白，喻佞人

变乱善恶也。”又《巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人

者，亦已大甚。”郑玄笺：“兴者，喻谗人集作己过以成於罪，犹女工之集采色

以成锦文。”后因以“营蝇斐锦”比喻谗人颠倒黑白，诽谤诬陷，入人于罪。

[羸奸买俏]犹言狎妓买笑。

[羸金一经]谓留下满筐的金银，不如传授一经。羸，通“籛”。

典出《汉书·韦贤传》：“贤四子；长子方山为高寝令，早终；次子弘，至东

海太守；次子舜，留鲁守坟墓；少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满籛，不如一经。’”颜师古注：“今书本籛字或

作盈，又是盈满之义。”

[羸奸卖俏]谓风流调情。

[郢人斤斧]同“郢匠挥斤”。

[郢人斤斫]同“郢匠挥斤”。

[郢人运斧]同“郢匠挥斤”。

[郢人斫垩]同“郢匠挥斤”。

[郢中白雪]典出战国楚宋玉《答楚王问》：“客有歌於郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中

属而和者数百人；其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人……是其曲弥高，其和弥寡。”后以“郢中白雪”指高雅的乐曲或诗文。

[郢匠挥斤]《庄子·徐无鬼》载，匠石挥斧削去郢人涂在鼻翼上的白粉，而不伤其人。后因以“郢匠挥斤”比喻纯熟、高超的技艺。

[郢书燕说]《韩非子·外储说左上》；“郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：‘举烛’，云而过书‘举烛’。举烛，非书意

也。燕相受书而说之，曰：‘举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。’燕相白王，王大悦，国以治。治则治矣，非书意也。”后因以“郢

书燕说”比喻曲解原意，以讹传讹。

[颖脱而出]颖，锥芒。言锥芒全部脱出。比喻有才能的人得到机会，即能全部显现出来。

[影形不离]形影不离。比喻关系密切。

[影只形孤]犹形单影只。

[影只形单]犹形单影只。

[影影绰绰]模模糊糊；似隐似现。

[应有尽有]应该有的都有。形容一切齐备。语出《宋书·江智

渊传》：“人所应有尽有，人所应无尽无，其江智渊乎！”

[应刃而解]犹言迎刃而解。比喻问题得到顺利解决。

[应天承运]顺应天命，受天世运。

[应天顺人]《易·革》：“汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。”后封建王朝或帝王更迭，常自称应天命、顺人心而习用此语。

[应天顺民]见“应天顺人”。

[应付自如]谓处理事情从容不迫。

[应付裕如]谓处理事情从容不迫，很有办法。

[应名点卯]谓形式上查点人役。形容照例行事。

[应弦而倒]随着弓弦的声音而倒下。形容射箭技艺高超。

[应接不暇]①谓美景众多，来不及欣赏。②谓人事繁忙，穷于应付。

[应答如流]对答犹如流水。形容答话敏捷流利。

[应答如响]对答有如回声。形容答话敏捷流利。

[应节合拍]①合乎节拍。②用以比喻得心应手，运用自如。

[应对如流]同“应答如流”。

[应对如响]同“应答如响”。

[应机立断]犹言当机立断。形容在紧要关头处事果断。

[应权通变]谓顺应机宜，采取变通的措施。

[映雪读书]利用雪的反光读书。晋孙康，京兆人。家贫好学，常映雪读书。事见《初学记》卷二引《宋齐语》。后用为勤学苦读之典。

[映雪囊萤]晋孙康家贫，冬夜映雪光读书；晋车胤家贫，夏夜练囊盛萤，借萤火虫的微光读书。事见《初学记》卷二引《宋齐语》、《晋书·

车胤传》后以“映雪囊萤”形容夜以继日，苦学不倦。

[佣中佼佼]谓在平凡之人中才能较为特出。

[拥政爱民]军队拥护政府，爱护人民。

[拥书百城]北魏李谧，博览群书，无意做官，将家产都花在收集书籍上。经他细加审订的书有四千卷之多。他有句名言：“丈夫拥书万卷，何

假南面百城！”见《魏书·逸士传·李谧》。后以“拥书百城”喻藏书之富或嗜书之深。

[拥书南面]见“拥书百城”。

[拥篲救火]谓方法不当，事必不成。

[庸人自扰]《新唐书·陆象先传》：“天下本无事，庸人扰之为烦耳。”后以“庸人自扰”谓本来无事而徒自烦扰。

[庸中佼佼]在常人之中显得比较突出的。

[庸中佼佼]犹言出类拔萃。常人中显得才能特出者。

[庸耳俗目]指学识浅薄的人。

[雍门刎首]相传越军至齐境，烈士雍门子狄闻之，刎颈而死。越军知之，曰：“齐王有臣钩如雍门子狄，拟使越社稷不血食。”遂引军而退。

齐王葬雍门以上卿之礼。见汉刘向《说苑·立节》。后用为忠君的典实。

[雍容大雅]见“雍容閒雅”。

[雍容典雅]形容文气舒缓，词藻优美而不俗。

[雍容华贵]形容仪态大方，服饰豪华而无俗气。

[雍容雅步]谓神态从容，举止斯文。

[雍容閒雅]谓神态从容不迫，举止文雅大方。

[雍容尔雅]见“雍容閒雅”。

[饔飧不饱]饔：早饭。飧：晚饭。整天吃不饱。形容生活十分贫困。《京本通俗小说·拗相公》：“况且民穷财尽，百姓饔飧不饱，没闲钱去

养马骡。”亦作“饔飧不继”、“饔飧不给”。

[饔飧不给]一日三餐不能自给。形容穷苦。明·朱国祯《涌幢小品·天下策一》：“转大冶主簿，故苗地，长吏多不乐往，代行令事，多方抚

恤，尽却例金，锱铢无所取，至饔飧不给，部民有馈白粲者。

“又参见“饔飧不饱”、“饔飧不继”。

[饔飧不济]同“饔飧不继”。

[饔飧不继]吃了早餐没有晚饭。形容穷困。明·朱用纯《朱子家训》：“虽饔飧不继，犹有余欢。”清·无名氏《杜诗言志》卷七：“于是，

衡门之下，环堵萧然，饔飧不继，过日恒饥耳。”

[永志不忘]永远记住，不遗忘。

[永劫沉沦]见“永劫沉轮”。

[永劫沉轮]亦作“永劫沉沦”。谓永远不得超生。

[永垂不朽]指姓名、事迹、制度、精神等长久流传，永不磨灭。

[咏月嘲花]指创作诗歌。花和月经常作为诗人歌咏的对象，故称。

[咏月嘲风]①犹言咏月嘲花。②指男女谈情说爱。

[咏桑寓柳]咏的是“桑”，而实际说的是“柳”。喻借题传情。

[咏嘲风月]同“咏月嘲风”。

[勇往直前]勇敢地一直前进。

[勇冠三军]勇敢为全军之首。形容勇猛过人。

[勇猛精进]①本为佛教语，指奋勉修行。②指刻苦修习，猛进不已。

[用一当十]喻以寡敌众。

[用天因地]利用天时，顺应地利。

[用心用意]犹言专心致志。

[用行舍藏]亦作“用捨行藏”。《论语·述而》：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。’”谓被任用就行其道，不被任用就退隐。

[用武之地]①宜于作战的地方；进行战争的地方。②指施展本领的地方。

[用非所学]使用中需要的本领，与学习中得到的东西不一致。

[用夏变夷]谓以诸夏文化影响中原地区以外的其他民族。夏，诸夏，古代中原地区周王朝所分封的各诸侯国，后泛指中国。夷，指中原地区以外的各族。

[用捨行藏]见“用行舍藏”。

[用逸待劳]以逸待劳。谓作战时采取守势，养精蓄锐，待敌军奔走疲惫之后，乘机出击以取胜。

[用管窥天]从管子里看天。喻眼光狭窄，见识短浅。

[优孟衣冠]①楚相孙叔敖死，优孟着孙叔敖衣冠，摹仿其神态动作，楚庄王及左右不能辨，以为孙叔敖复生。事见《史

记·滑稽列传》。后因

称登场演戏为“优孟衣冠”。②指艺术上单纯地模仿，只在外表、形式上相似。③谓仿古而酷似原物。

[优哉游哉]见“优哉游哉”。

[优哉游哉]亦作“优哉游哉”。形容从容自得，悠闲无事。

[优柔厌厌]见“优柔履厌”。

[优柔寡断]做事犹豫，缺乏决断。

[优柔履厌]亦作“优柔厌厌”。喻为学之从容求索，深入体味。

语本晋杜预《〈春秋左传集解〉序》：“优而柔之，使自求之；履而厌之，使

自趋之。”

[优胜劣败]指生物在生存竞争中，竞争力强者取胜，得以生存；竞争力弱者失败，被淘汰。这是达尔文主义的一个基本观点。后被错误地应用到人类社会上来。

[优游卒岁]见“优游卒岁”。

[优游不断]临事犹豫，不能决断。

[优游自在]悠闲舒适。

[优游自如]①悠闲适意，无拘无束。②犹言从容不迫。

[优游自若]从容不迫，不变常态。

[优游自得]悠闲如意。

[优游自適]悠闲适意。

[优游卒岁]亦作“优游卒岁”。悠闲度日。语出《左传·襄公二十一年》：“《诗》曰：‘优哉游哉，聊以卒岁。’”

[优游涵泳]谓从容求索，深入体会。

[优游岁月]悠闲舒适地过日子。

[优贤扬历]亦作“优贤颺历”。谓敬重贤才，表扬其事迹。

[优贤颺历]见“优贤扬历”。

[优昙一现]优昙钵花如莲花十二瓣，一开即敛。比喻事物或景象稍现即逝，难得见到。语出《法华经·方便品》：“佛告舍利弗，如是妙法，诸佛如来时乃说之，如优昙钵花时一现耳。”

[忧公忘私]关心公益，不顾私利。

[忧心如焚]心里忧愁得像火烧。形容十分焦急。

[忧心如捣]忧愁得像有东西在捣心一样。形容十分焦急。语本《诗·小雅·小弁》：“我心忧伤，惄焉如捣。”

[忧心忡忡]忧愁不安的样子。

[忧心悄悄]忧虑不安貌。

[忧盛危明]犹言居安思危。

[忧国忧民]为国家和人民而忧虑。

[忧患馀生]指饱经艰难困苦之后留存下来的生命。

[忧谗畏讥]担忧被谗言中伤。

[悠哉游哉]悠闲自在。

[悠然自得]谓神态从容，心情闲适。

[悠游自在]见“悠游自得”。

[悠游自得]同“悠然自得”。

[尤而效之]谓明知其为错误而有意仿效之。

[尤花殢雪]犹尤云殢雨。

[尤物移人]谓绝色的女子能移易人的情志。语本《左传·昭公二十八年》：“夫有尤物，足以移人。”

[尤红殢翠]比喻男女间的缠绵亲昵。

[尤云殢雨]喻缠绵于男女欢爱。

[尤云殢雪]犹尤云殢雨。

[油光水滑]①形容光滑润泽。②形容人的圆滑、狡诈。

[油光可鉴]形容非常光亮润泽。

[油光晶亮]形容非常光滑明亮。

[油乾火尽]形容罄尽。

[油乾灯草尽]比喻很快就要死亡。

[油乾灯尽]见“油乾灯草尽”。

[油腔滑调]形容说话或行文浮滑不实。

[油煎火燎]形容痛苦或焦灼。

[油渍麻花]形容油污斑斑的样子。

[油浇火燎]形容焦急。

[油头光棍]指浮浪子弟。

[油头粉面]①形容女人打扮得妖艳俏丽。②形容男子打扮得花哨而轻浮。

[油头滑面]见“油头滑脸”。

[油头滑脑]犹油头滑脸。

[油头滑脸]形容人狡猾轻浮。

[油嘴花唇]形容说话油滑虚浮。

[油嘴油舌]形容说话油滑轻浮。

[油嘴滑舌]见“油嘴油舌”。

[油壁香车]称妇女所乘油壁车。

[油盐酱醋]①泛指烹调佐料。比喻另外添加的原来没有的内容。②指琐碎庸俗。

[游山玩水]游览山水风景。语本《景德传灯录·韶州云门山文偃禅师》：“问：‘如何是学人自己？’师曰：‘游山玩水。’”

[游山玩景]见“游山玩水”。

[游刃有馀]语出《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发於硎。彼节者有閒，而刀刃者无

厚；以无厚入有间，

恢恢乎其於游刃必有馀地矣。”后用以谓观察事物透彻，技艺精熟，运用自如。

[游荡不羈]游乐放荡，不受拘束。

[游蜂戏蝶]①指围着花丛飞舞游动的蜜蜂和蝴蝶。②见“游蜂浪蝶”。

[游蜂浪蝶]比喻冶游好色的浪子。

[游光扬声]流传荣誉，播扬名声。

[游回磨转]犹言团团转。

[游目骋观]纵目观望，尽览景物。

[游目骋怀]纵目观览，舒展胸怀。

[游骑无归]外出之马，无所归宿。比喻远离根本，不得归宿。

[游刃馀地]犹游刃有馀。

[游谈无根]谓没有根据信口乱说。

[游戏人世]见“游戏人间”。

[游戏笔墨]指以游戏态度所写的诗文。

[游戏尘寰]犹言游戏人间。

[游戏人间]①在人间嬉戏。②活在世上的婉辞。③指玩世不恭，把人生作为游戏的一种生活态度。

[游戏三昧]①佛教语。意为自在无碍，不失定意。后指达到

超脱自在的境界。②谓深通某事而以游戏出之。③指游戏之奥妙、诀窍。④指深谙游戏之奥妙、诀窍。

[游戏翰墨]见“游戏笔墨”。

[游手偷闲]同“游手好闲”。

[游手好闲]游荡成性，好逸恶劳。

[游思妄想]犹言胡思乱想。

[游响停云]形容响亮的歌声，高入云霄，能使流云受阻而停下来。语本《列子·汤问》：“抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”

[游心寓目]留心观看。

[游心骇耳]发人遐想，动人听闻。

[有一得一]谓不增不减，有多少是多少。

[有一无二]犹言独一无二。形容极其难得。

[有三有俩]谓有富余钱财。

[有口皆碑]比喻人人称颂。碑，指功德碑。语本《五灯会元·宝峰文禅师法嗣·太平安禅师》：“劝君不用镌顽石，路上行人人口似碑。”

[有口无心]①谓嘴上说说而已，并不准备实行。②谓说话心不在焉。③心直口快。

[有口无行]有虚言而无德行。

[有口难分]形容很难分辩。

[有口难言]有话不敢说或不便说。

[有口难辩]同“有口难分”。

[有女怀春]谓少女爱慕异性。

[有天没日]见“有天无日”。

[有天没日头]见“有天无日”。

[有天无日]亦作“有天没日”。亦作“有天没日头”。①比喻暗无公理。②比喻言行肆无忌惮。③比喻无稽言行。

[有文无行]虽有文才而人品不好。

[有心有意]犹言诚心诚意。

[有本有原]亦作“有本有源”。谓有根源；源源本本。

[有本有源]见“有本有原”。

[有目共见]谓人人都看见，极其明显。

[有目共睹]同“有目共见”。

[有目共赏]谓看见的人都赞赏、赏鉴。

[有目无睹]犹言有眼无珠。

[有生力量]①原指军队中的兵员和马匹。亦泛指有战斗力的部队。②指充满活力的力量。

[有生之年]指人活着的岁月。

[有加无已]①形容程度不断增加，越发展越厉害。②形容大大超过。

[有死无二]谓始终如一，至死不变。

[有年无月]谓日子拖得长久，没有确定的期限。

[有血有肉]①犹言活生生的。②比喻艺术作品描写生动、内容充实。

[有名亡实]见“有名无实”。

[有名无实]亦作“有名亡实”。谓空有名义或名声而没有实际。

语本《国语·晋语八》：“叔向见韩宣子，宣子忧贫，叔向贺之。宣子曰：‘

吾有卿之名，而无其实。无以从二三子，吾是以忧，子贺我何故？’”

[有色眼镜]比喻看待人或事物所抱的成见。

[有志不在年高]谓只要有志气，年轻也能做出优异成绩。

[有志者事竟成]只要有志气事情终究会成功。

[有志无时]有抱负而时运不济。

[有求必应]只要有人请求就一定允诺。

[有我无人]极言其自傲而轻视他人。

[有利可图]有利益可以谋取。

[有言在先]已经有话讲在头里。谓事前打过招呼。

[有其父必有其子]谓子肖其父。语本《孔丛子·居卫》：“有此父斯有此子，人道之常也。”

[有事之秋]指战争或多事故的年头。

[有枝有叶]形容真切详尽。

[有枝添叶]比喻说话多加增饰。

[有板有眼]①谓唱腔合乎节拍。②谓言语行事有节奏、有条理。

[有来有往]谓对等行动。所指因文而异。

[有来无回]只要来了，就回不去。谓彻底被消灭。

[有物有则]谓天地间凡事物皆有其法则、规律。

[有例可援]有成例可以援引。

[有的放矢]对准靶子射箭。比喻言语、行动有明确的目标。

[有征无战]谓不战而胜。

[有始有卒]谓做事能贯彻始终，坚持到底。

[有始有终]见“有始有卒”。

[有始无终]谓做事有头无尾，不能坚持到底。

[有是父必有是子]见“有其父必有其子”。

[有则改之，无则加勉]有过失或缺点则改正，无则用以自勉。本用于自省其身。后多用于指他人对自己的批评指责时所持态度。

[有负众望]辜负众人的期望。

[有风有化]谓有教育意义。

[有恃毋恐]见“有恃无恐”。

[有恃无恐]有了依仗就无所畏惧或顾忌。语本《左传·僖公二十六年》：“齐侯曰：‘室如县罄，野无青草，何恃而不恐？’对曰：‘恃先王之命。’”

[有勇知方]有勇气且知道义。语本《论语·先进》：“子路率尔而对曰：‘千乘之国……由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。’”何晏集解：“方，义方。”

[有勇无谋]只有勇气而无谋略。

[有耻且格]谓人有知耻之心，则能自我检点而归于正道。

[有根有苗]有根据，有线索。

[有根有底]犹言有根有据。

[有气没力]见“有气无力”。

[有气无力]形容委顿虚弱或无精打采。

[有气无烟]形容家中非常贫困，无米下锅。

[有条不紊]有条理，有次序，一点不乱。语出《书盘庚上》：“若网在纲，有条而不紊。”孔传：“紊，乱也。”

[有条有理]整齐有序，层次清楚。

[有案可查]谓有文件可查考。形容证据确凿，无可否认。

[有案可稽]同“有案可查”。

[有教无类]不论贵贱贤愚都给以教育。

[有眼无珠]比喻没有辨别是非、好坏的能力。

[有眼无瞳]同“有眼无珠”。

[有过之无不及]谓相比起来，只有超过而没有赶不上的。

[有脚书厨]戏称记闻精确、知识渊博的人。

[有脚阳春]亦作“有脚阳春”。对官吏施行德政的颂词。典出五代王仁裕《开元天宝遗事·有脚阳春》：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸

谓璟为有脚阳春，言所至之处，如阳春煦物也。”

[有脚阳春]见“有脚阳春”。

[有朝一日]谓将来有一天。

[有棱有角]①喻为人有锋芒，有主见。②形容表情严峻。

[有无相通]互通有无，互相接济。

[有备无患]事先有准备就可以避免灾祸。

[有隙可乘]亦作“有罅可乘”。谓事情有漏洞可以利用。

[有损无益]只有害处，没有好处。

[有伤风化]指对社会风俗、教化产生不良的影响。多用于指

摘男女关系不正常。

[有脚阳春]见“有脚阳春”。

[有蟻可乘]见“有隙可乘”。

[有闻必录]把听到的都记下来。

[有增无已]不断增加或不断扩展。

[有机可乘]谓有机会可以利用。

[有头有尾]①有开头，有结尾。形容连贯完整，清楚明白。

②犹言有始有终。

[有头有脑]喻有头绪，有条理。

[有头有脸]有脸面，有身份。

[有头没脑]形容心神不定，言行丢三落四。

[有头无尾]①有开头，无结尾。指不连贯，不完整。②喻做事有始无终。

[有头无脑]形容蠢人。

[有嘴没心]见“有嘴无心”。

[有嘴没舌]形容不善言辞。

[有嘴无心]犹言有口无心。

[有钱有势]谓既有钱财，又有势力。

[有声有色]①形容叙述、描绘或其他表现生动、精采。②谓丰富多采。

[有声没气]见“有声无气”。

[有声无气]①形容人气息奄奄。②形容说话无精打采。

[有声无实]犹言有名无实。

[牖中窥日]由窗内看日，所见昭著。喻学识简要则易清通明白。

[又生一秦]谓又造成一个强敌。

[又作别论]见“又当别论”。

[又红又专]具有无产阶级的世界观，又掌握专业知识和专门技术。

[又弱一个]又丧亡一个。旧多用为悼人去世之语。

[又当别论]应当另外作出评价。

[右军习气]谓作书一味摹仿而无创造。

[右翦左屠]谓歼灭净尽。

[诱秦诓楚]战国时张仪劝导秦国以连衡破合从，以诡诈手段欺骗楚国背齐向秦。后遂因以“诱秦诓楚”表示挑拨离间。

[诱掖奖劝]引导扶持，奖励劝勉。

[诱敌深入]引诱敌军深深地进入己方地区以利围歼。

[狄辘轳轩]“狄”念yòu。形容极其灵巧的车马。

[褒然举首]褒然：出众的样子；举：推举；首：第一。指人的才能超出同辈。《汉书·董仲舒传》：“今子大夫褒然为举

首。”

[褒如充耳]褒yòu：常带笑容。面带笑容，塞耳不闻。《诗经·邶风·旄丘》：“叔兮伯兮，褒如充耳。”

[迂谈阔论]犹言高谈阔论。

[于安思危]于：处于；思：想。《战国策·楚策四》：“臣闻之《春秋》，于安思危，危则虑安。”详见“居安思危”。

[于今为烈]谓所谈之事古已有之，不过如今更为厉害。

[予夺生杀]《周礼·天官·大宰》的“八柄”中有予、夺、生、诛（责备）等权力。后因以“予夺生杀”泛指帝王掌握的赏罚生死大权。

[予齿去角]谓天生动物赋予齿就不赋予角。比喻事物无十全十美。

[予取予求]①从我处取求。②引申为任意索取。③犹言随心所欲。

[予取予夺]见“予取予携”。

[予取予携]从我处掠取。

[予智予雄]自以为聪明和英雄。形容妄自尊大。

[余杯冷炙]指吃剩下来的酒食。

[余波未平]指某一事件虽已结束，可是留下的影响还在起作用。

[余风遗文]传留下来的习气和文章。

[余膏剩馥]见“残膏剩馥”。

[余烬复燃]见“死灰复燃”。

[余妙绕梁]见“余音绕梁”。

[余声三日]语出《列子·汤问》：“（韩娥）鬻歌假食，既去，而余音绕梁欂，三日不绝。”后因以“余声三日”形容乐声余韵无穷，不绝于耳。

[余食赘行]吃剩的食物，身上的赘疣。比喻遭人厌嫌之物。

《老子》：“自伐者无功，自矜者不长，其在道也，曰余食赘行，物或恶之。”

[余桃啖君]《韩非子·说难》：“昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法，窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出，

君闻而贤之曰：‘孝哉，为母之故，忘其刖罪。’异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君，君曰：‘爱我哉，忘其口味，以啖寡

人。’及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：‘是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。’故弥子之行未变于初也，向以前之所以见贤，而后获罪者

，爱憎之变也。”后以“余挑啖君”比喻爱憎喜怒无常。

[余味无穷]诗文、歌曲或食物耐人回味。

[余霞成绮]晚霞象美丽的锦缎一样。形容晚霞色彩绚丽。南朝齐·谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“余霞散成绮，澄江静如练。”亦作“余霞散绮”。

[余霞散绮]清·洪昇《长生殿·定情》：“堪赏，圆月摇金，余霞散绮，五云多处易昏黄。”亦常用来评论文章结尾有不尽之意。详见“余霞成绮”。

[余响绕梁]见“余音绕梁”。

[余腥残秽]指吃剩的食物。

[余业遗烈]遗留下来的事业与功绩。《战国策·刘向书录》：“及春秋时，已四五百载矣，然其余业遗烈，流而未灭。”

[余音绕梁]①《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食，既去，而余音绕梁欂，三日不绝。”后因以“余音绕梁”形容歌

声高亢圆润，余韵无穷。②比喻诗文意味深长，耐人寻味。

[余音缭绕]见“余音绕梁”。

[余音袅袅]形容音乐悦耳动听，令人沉醉。宋·苏轼《前赤壁

赋》：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。”

[余勇可贾]《左传·成公二年》：“齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉。以徇齐垒，曰：‘欲勇者贾余余勇。’”杜预注

：“贾，买也。言己勇有余，欲卖之。”又《隋书·宇文庆传》：“从武帝攻河阴……中石■坠，绝而后苏。帝劳之曰：‘卿之余勇，可以贾

人也。’”后因以“余勇可贾”谓尚有未用尽的勇力可以使出来。

[余韵流风]传留后世的韵致风度。《群音类选·<龙泉记·寿祝椿堂>》：“家传旧清白，余韵流风正洋溢，愿寿考弥高，华峰难敌。”

[余子碌碌]余子：其他的人。谓其他人平庸无能，表示对别人的轻视。《后汉书·称衡传》：“衡唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰：‘大儿

孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。’明·袁宏道

《瓶花斋集之九·尺牍·与李龙湖》：“仆尝谓六朝无诗，陶公有诗趣，谢公有诗

料，余子碌碌，无足观者。”

[孟方水方]水因器而成形，孟器方，水也方。比喻上行下效。

《荀子·君道》：“君者槃也，槃圆而水圆；君者盂也，盂方而水方。”《韩非

子·外储说上》：“为人君者犹盂也，民犹水也，盂方水方，盂圆水圆。”

[鱼水和谐]形容夫妇关系和好谐调如鱼水。

[鱼水相投]犹言鱼水和谐。

[鱼水相欢]犹言鱼水和谐。

[鱼升龙门]同“鱼化龙”。

[鱼目混珠]见“鱼目混珠”。

[鱼目混珠]见“鱼目混珠”。

[鱼目混珠]《参同契》上：“鱼目岂为珠，蓬蒿不成椹。”后因以“鱼目混珠”比喻以假乱真。

[鱼目间珠]见“鱼目混珠”。

[鱼生空釜]同“鱼釜尘甑”。

[鱼死网破]比喻斗争双方同归于尽。

[鱼米之地]见“鱼米之乡”。

[鱼米之乡]盛产鱼类及稻米等的富庶地方。

[鱼沉雁杳]比喻书信不通，音信断绝。

[鱼沉雁渺]同“鱼沉雁杳”。

[鱼沉雁静]同“鱼沉雁杳”。

[鱼沉雁杳]见“鱼沉雁杳”。

[鱼沉雁落]典出《庄子·齐物论》：“毛嫱丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉！”后以

“鱼沉雁落”形容女子容貌美丽。

[鱼沉雁渺]见“鱼沉雁渺”。

[鱼沉鸿断]同“鱼沉雁杳”。

[鱼尾雁行]谓兵轮行进之队列，一轮居中为首，其他轮船按人字形两旁依次排列，状如鱼尾，又如雁阵。

[鱼帛狐篝]典出《史记·陈涉世家》：“陈胜吴广喜，念鬼，曰：‘此教我先威众耳。’乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹

食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王’。卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆

指目陈胜。”后以“鱼帛狐篝”谓借助鬼神制造舆论，以便起事。

[鱼帛狐声]见“鱼帛狐篝”。

[鱼封雁帖]泛指书信。

[鱼封雁帖]见“鱼封雁帖”。

[鱼釜尘甑]《后汉书·独行传·范冉》：“（范冉）遭党人禁锢，

遂推鹿车，载妻子，拮据自资，或寓息客庐，或依宿树廕。

如此十馀年，乃

结草室而居焉。所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改，闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”范冉字史云，桓帝时

曾任莱芜长。后以“鱼釜尘甑”谓贫穷得无粮可炊。

[鱼书雁帖]泛指书信。

[鱼书雁帛]见“鱼书雁帖”。

[鱼书雁信]见“鱼书雁帖”。

[鱼鱼雅雅]威仪整肃貌。雅。通“鸦”。鱼行成贯，鸦飞成阵，故称。

[鱼贯雁比]见“鱼贯雁行”。

[鱼贯雁行]比喻连续而进，犹如鱼群相接，雁阵行进。

[鱼笈雁书]泛指书信。

[鱼游沸鼎]同“鱼游釜中”。

[鱼游釜中]鱼在锅里游。比喻处境十分危险，有行将灭亡之虞。

[鱼游釜内]同“鱼游釜中”。

[鱼游濠上]《庄子·秋水》：“庄子与惠子游於濠梁之上，庄子曰：‘儵鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安

知鱼之乐？’庄

子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’惠子曰：‘我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣。’庄子曰：‘请循其本，子曰

“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。’

”后以“鱼游濠上”表示纵情山水、逍遥遨游。

[鱼游沸釜]同“鱼游釜中”。

[鱼游沸鼎]见“鱼游沸鼎”。

[鱼游沸鼎]同“鱼游釜中”。

[鱼游釜底]同“鱼游釜中”。

[鱼游焦釜]同“鱼游釜中”。

[鱼与熊掌]语本《孟子·告子上》：“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”比喻俱为所欲，难于取舍之物。

[鱼肠尺素]指书信。

[鱼肠雁足]泛指书信。

[鱼质龙文]鱼的实质，龙的外表。谓虚有其表。

[鱼鲁帝虎]谓将鱼误写作鲁，帝误写作虎。泛指文字错讹。

[鱼溃鸟散]谓像鱼腐烂鸟溃散。比喻迅即崩溃，完全失败。

[鱼溃鸟离]见“鱼溃鸟散”。

[鱼县鸟窜]鱼被钓，鸟逃窜。比喻或受制于人，或飘泊流离，处境十分险困。县，通“悬”。

[鱼龙百变]像鱼龙那样变化多端。

[鱼龙曼延]亦作“鱼龙漫衍”。亦作“鱼龙曼衍”。①古代百戏杂耍名。由艺人执持制作的珍异动物模型表演，有幻化的情节。鱼龙即所谓狝

狝之兽，曼延亦兽名。②喻虚假多变，玩弄权术。

[鱼龙曼衍]见“鱼龙曼延”。

[鱼龙曼羨]喻世事变幻。

[鱼龙混杂]①鱼和龙混在一起。②比喻好的和坏的混杂在一起。

[鱼龙漫衍]见“鱼龙曼延”。

[鱼龙变化]谓鱼变化为龙。比喻世事或人的根本性变化。

[鱼鳞鸮睨]像鱼和鸮那样瞪眼注视。比喻瞠目而视。

[鱼跃鸮飞]语出《诗·大雅·旱麓》：“鸮飞戾天，鱼跃于渊。”毛传：“言上下察也。”孔颖达疏：“毛以为大王、王季德教明察，著於上

下。其上则鸮鸟得飞至於天以游翔，其下则鱼皆跳跃於渊中而喜乐。”后以“鱼跃鸮飞”谓世间生物任性而动，自得其乐。

[鱼跃龙门]同“鱼化龙”。

[鱼烂土崩]鱼内腐而烂，土不实而崩。比喻内部腐败，迅速崩溃，无可挽回。

[鱼烂瓦解]犹言鱼烂土崩。

[鱼烂而亡]鱼烂自内而发。比喻因内部腐败而自取灭亡。

[鱼烂取亡]见“鱼烂而亡”。

[鱼烂河决]鱼肉腐烂，黄河溃决。比喻因自身原因溃败灭亡而不可挽救。语出《史记·秦始皇本纪论》附录汉班固曰：“河决不可复壅，鱼烂不可复全。”

[鱼惊鸟散]见“鱼溃鸟散”。

[娱妻弄子]和妻子儿女玩乐。

[渔人之利]谓利用别人之间的矛盾，而从中轻易取得的利益。

[渔人得利]《战国策·燕策二》：“今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拮其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’

‘蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”后因以“渔人得利”比喻双方相争，却让第三者坐收其利。

[渔翁之利]犹言渔人之利。

[渔翁得利]见“渔人得利”。

[渔海樵山]入海打鱼，上山砍柴。借指隐居生活。

[渔阳鞞鼓]见“渔阳鞞鼓”。

[渔阳鞞鼓]亦作“渔阳鞞鼓”。指公元755年安禄山于渔阳举兵叛唐事。鞞鼓，骑兵用的小鼓。语本唐白居易《长恨歌》：“渔阳鞞鼓动地

来，惊破《霓裳羽衣曲》。”后亦用为外族侵略之典。

[逾山越海]越过山海。谓长途跋涉。

[逾千越万]谓数字超过千或万。极言其多。

[逾年历岁]谓经过一定年月。形容经历较长时间。

[逾次超秩]犹言越过次序。

[逾沙轶漠]穿越沙漠。谓经历险远的路途。

[逾淮之橘]《晏子春秋·杂下十》：“晏子避席对曰：‘婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？

水土异也。’”后以“逾淮之橘”比喻易地而变质的事物。

[逾闲荡检]超出法度，不遵守道德规范。

[逾墙窥蠃]见“逾墙钻穴”。

[逾墙钻穴]亦作“逾墙钻蠃”。亦作“逾墙窥蠃”。语本《孟子·滕文公下》：“不待父母之命，媒妁之言，钻穴蠃相窥，逾墙

相从，则父母

国人皆贱之。”后以“逾墙钻穴”指男女偷情。

[逾墙钻蠃]见“逾墙钻穴”。

[逾绳越契]①谓在结绳、书契之前没有文字。绳、契指结绳、书契。②引申指不通文字。

[瑜不掩瑕]《孔子家语·问玉》：“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”《礼记·聘礼》作“瑜不揜瑕”。郑玄注：“瑕，玉之病也。

瑜，其中间

美者。”原谓玉之性，美与恶不互相掩盖，后多比喻优点不能掩盖缺点。

[瑜不揜瑕]见“瑜不掩瑕”。

[瑜百瑕一]比喻优点多而缺点少。瑜，玉的光采；瑕，玉的毛病。

[榆木圪塔]坚硬的榆树根。喻思想顽固。

[榆木疙瘩]见“榆木圪塔”。

[榆木脑袋]比喻思想顽固。

[榆次之辱]《史记·刺客列传》：“荆轲尝游过榆次，与盖聂论剑，盖聂怒而目之。”后因以“榆次之辱”为无故受辱之典。

[榆枋之见]《庄子·逍遥游》：“鹏之徙於南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里……蜩与学鸠笑之曰：‘我决起而飞，

抢榆枋，时则不

至而控於地而已矣，奚以之九万里而南为？”后因以“榆枋之见”喻浅薄的见解。

[榆瞑豆重]语出《文选·嵇康〈养生论〉》：“且豆令人重，榆令人瞑；合欢蠲忿，萱草忘忧，愚智所共知也。”李善注：“《博物志》云：

‘食豆三年，则身重，行止难。’又曰：‘啖榆，则瞑不欲觉也。’”后以“榆瞑豆重”谓身懒神昏。

[愚夫蠢妇]见“愚夫愚妇”。

[愚夫愚妇]蒙昧无知之人。旧指小民百姓。

[愚不可及]①旧指大智若愚，非常人所能及。语本《论语·公冶长》：“子曰：‘甯武子邦有道则知，邦无道则愚；其知可及也，其愚不可及也。’”何晏集解引孔安国曰：“佯愚似实，故曰不可及也。”

②指愚蠢无比。

[愚公移山]古代寓言：北山愚公，年近九十。屋前有太行、王屋二山阻碍出入，他决心把它们铲平。智叟认为是做不到的事，笑他愚蠢。愚公

说：我死了有儿子，儿子死后有孙子，子子孙孙不绝，而山不会加高，为什么会做不到呢？因此每天挖山不止。上帝受

到感动，派夸娥氏二子

把山背走。见《列子·汤问》。后用为知难而进，有志竟成的典故。

[愚者千虑，必有一得]谓愚钝人的许多思虑中总会有一些可取之处。常以谦指己见。

[愚者千虑，亦有一得]见“愚者千虑，必有一得”。

[愚者千虑，或有一得]见“愚者千虑，必有一得”。

[愚昧无知]愚蠢蒙昧，没有知识。

[愚眉肉眼]谓凡俗的眼光。

[舆死扶伤]谓抬运死者，扶持伤者。形容死伤之众。

[与人为善]①同别人一起做好事。②指赞助别人做好事。③今多指善意帮助别人。

[与日俱增]随着时间的推移而不断增长，增加。

[与世沈浮]亦作“与世浮沉”。随波逐流，附和世俗。

[与世长辞]逝世，去世。

[与世俯仰]犹与世沉浮。

[与世浮沉]见“与世沈浮”。

[与世推移]随着世道的变化而变化以合时宜。

[与世偃仰]同“与世俯仰”。

[与民更始]与百姓一道去旧立新。

[与虎添翼]给老虎添上了翅膀。比喻给力量或才能很强的人以助力，使其更强。

[与虎谋皮]本作“与狐谋皮”。喻所谋之事有害于对方的切身利益，终难达到目的。

[与物无忤]谓处世态度随和，与人无所抵触。

[与物无竞]谓与世人无所争竞。

[与受同科]行贿和受贿的人受到同等的处罚。

[与狐谋皮]见“与虎谋皮”。

[与时消息]谓事物无常，随时间的推移而兴盛衰亡。消，消亡。息，孳生。

[与时推移]见“与世推移”。

[与时偕行]变通趋时。

[雨巾风帽]遮蔽风雨的头巾和帽子。常借指浪游之客。

[雨井烟垣]喻荒凉、冷落的景象。

[雨打风吹]指风雨的侵害。

[雨收云散]比喻某种现象已经消失。

[雨沐风餐]借雨水洗头，在风里吃饭。比喻奔波劳苦。

[雨卧风餐]唐杜甫《舟中》诗：“风餐江柳下，雨卧驿楼边。”意谓风口处吃饭，雨地里住宿。后以“雨卧风餐”形容生活漂泊无定。

[雨沾云惹]战国楚宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，原荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”后以“雨沾云惹”为男女情爱之典。

[雨泣云愁]泪下如雨，愁多如云。形容忧愁深重。

[雨后春笋]春天下过雨后竹笋长得又快又多。比喻新生事物大量涌现，蓬勃发展。语本宋张耒《食笋》诗：“荒林春雨足，新笋迸龙雏。”

[雨迹云踪]比喻男女情好的往事。

[雨迹云踪]同“雨迹云踪”。

[雨恨云愁]①感觉上以为可以惹人愁怨的云和雨。②喻男女间离别之情。

[雨约云期]指男女约会。

[雨条烟叶]①雨中的柳条，烟雾中的柳叶。形容凄迷的景色。②喻情意的缠绵。

[雨消云散]喻消失得一干二净。

[雨过天青]①颜色名。像雨后初晴时的天色。②比喻情况由

坏变好。

[雨笠烟蓑]同“雨蓑烟笠”。

[雨淋日晒]雨水淋浇，太阳曝晒。亦形容露天劳作或旅途的辛苦。

[雨宿风餐]见“雨卧风餐”。

[雨散风流]比喻离散。

[雨散云收]①指雨后转晴。②比喻亲朋离散。③指男女欢会已毕。

[雨散云飞]比喻离散。

[雨栋风帘]犹言雨帘云栋。

[雨顺风调]谓风雨来得均匀及时，适合农事。

[雨凑云集]比喻众多的人或事物聚集一处。

[雨丝风片]细雨微风。多指春景。

[雨蓑烟笠]防雨用的蓑衣笠帽，为渔夫的衣饰。亦借指渔夫。

[雨零星散]残败零落貌。常用以比喻溃败。

[雨零星乱]同“雨零星散”。

[雨旸时若]语本《书·洪范》：“曰肃，时雨若；曰乂，时旸若。”后用“雨旸时若”谓晴雨适时，气候调和。

[雨歇云收]比喻男女离散。

[雨迹云踪]同“雨迹云踪”。

[雨愁烟恨]烟雨所引起的人的惆怅哀愁。

[雨儻风傴]谓风雨交相摧折。

[雨儻云傴]谓不好的天气把人折磨。

[雨膏烟膩]谓花草树木在烟雨中显得肥腴润泽。

[雨傴风儻]见“雨儻风傴”。

[雨覆云翻]比喻变化无常。

[雨迹云踪]见“雨踪云迹”。

[雨踪云迹]比喻男女情好的往事。

[雨断云销]比喻男女恩情断绝。

[雨帘云栋]唐王勃《滕王阁》诗：“昼栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。”后因以“雨帘云栋”形容高敞华美的楼阁。

[雨霾风障]指狂恶的风雨。

[雨鬓风鬟]妇女发髻散乱貌。

[雨鬣霜蹄]形容骏马奔驰时马鬃耸起，状如飘雨，四蹄飞翻，色白如霜。

[禹行舜趋]《荀子·非十二子》：“禹行而舜趋，是子张氏之贱儒也。”杨倞注：“但宗圣人之威仪而已矣。”原谓仅模仿圣贤之外表而不注

意内在的品德修养。后亦用以形容举止循规蹈矩。

[禹惜寸阴]指禹勤于治水，爱惜光阴之事。

[语不投机]佛教禅宗谓说法不契合时机或对方的根机。

[语不惊人]语句平淡，没有令人震惊的地方。语出唐杜甫

《江上值水如海势聊短述》诗：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”

[语出月胁]谓出语惊人，非同寻常。语本唐皇甫湜《〈顾况

集〉序》：“偏於逸歌长句，骏发踔厉，往往若穿天心，出月

胁，意外惊人，语非

寻常所能及，最为快也。”

[语近指远]语言浅近，含意深远。指，本旨。

[语近词冗]谓文辞浅近，但不简炼。

[语言无味]谓话语平淡，不能动人。

[语妙天下]谓言语精妙无比。语本《汉书·贾捐之传》：“君

房下笔，言语妙天下。”

[语妙绝伦]谓言语精妙，无与伦比。

[语重心沉]言辞恳切，心情沉重。

[语重心长]言辞恳切，情意深长。

[语重情深]犹言语重心长。

[语笑喧呼]见“语笑喧哗”。

[语笑喧哗]大声说笑。

[语笑喧阗]谓到处充满了欢声笑语。

[语焉不详]说得不详细。焉，语助词。语本唐韩愈《原道》：“苟与扬也，择焉而不精，语焉而不详。”

[语无伦次]语言杂乱无条理。

[语无伦次]言辞未加选择和斟酌。

[语短情长]语言简短，情意深长。

[语简意赅]语言简练，意思完备。

[玉不琢，不成器]《礼记·学记》：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”谓玉不加工，不成器皿。后以喻人不经过培养、锻炼，不能成材。

。

[玉友金昆]见“玉昆金友”。

[玉石不分]①比喻好坏不分。②比喻好坏同归于尽。

[玉石同沉]比喻善恶一齐受害。

[玉石同碎]犹玉石俱焚。

[玉石相揉]比喻好坏混杂。

[玉石皆碎]犹玉石俱焚。

[玉石俱焚]比喻好坏同归于尽。

[玉石俱碎]犹玉石俱焚。

[玉石俱摧]犹玉石俱焚。

[玉石混淆]比喻好坏混杂。

[玉石杂糅]比喻好坏混杂。

[玉圭金臬]比喻重要的准则或法度。圭，观测日影的仪器；臬，靶子。金玉言其贵重。

[玉宇琼楼]①神话中仙人居住的宫殿。②形容覆雪的楼宇。

[玉走金飞]谓日月如飞。比喻时光易逝。玉，玉兔，指月亮。金，金乌，指太阳。

[玉卮无当]亦作“玉卮无当”。《韩非子·外储说右上》：“一日，堂谿公见昭侯曰：‘今有白玉之卮而无当，有瓦卮而有当，君渴将何以饮

？’君曰：‘以瓦卮。’”谓玉杯无底。当，底。后多比喻东西虽好，却无用处。

[玉昆金友]亦作“玉友金昆”。兄弟的美称。

[玉柱擎天]谓栋梁之材可任天下大事。

[玉骨冰肌]形容女子苗条的身段和洁白光润的肌肤。

[玉食锦衣]精美的衣食。

[玉振金声]喻文章道德之盛。

[玉堂人物]泛指显贵的文士。

[玉堂金马]玉堂殿和金马门的并称。玉堂殿，原为汉未央宫的属殿；金马门，原为汉宫宦者署门。均为学士待诏之所。

后亦沿用为翰林院的代称。

[玉粒桂薪]米如玉，薪如桂。极言生活费用之高。

[玉清冰洁]犹玉洁冰清。

[玉液金波]喻美酒。

[玉液金浆]道家的仙药。

[玉液琼浆]①道家的仙药。②泛指美酒。

[玉叶金枝]指皇家子女。

[玉减香消]见“玉减香销”。

[玉减香销]喻美人的消瘦、萎靡。

[玉碎香销]喻女子的死。

[玉碎珠沉]犹言玉碎香销。

[玉毁榱中]《论语·季氏》：“虎兕出於柙，玉毁榱中，是谁之过与？”朱熹集注：“言在柙而逸，在榱而毁，典守者不得辞其过。”后以

“玉毁榱中”表示因主管人失职而造成严重损失。

[玉惨花愁]形容女子忧愁貌。

[玉质金相]形容人表里俱美。

[玉洁冰清]冰清玉洁。像玉和冰一样纯洁清白。比喻节操高洁。

[玉洁松贞]如玉一样纯洁、松一样坚贞。喻节操高洁。

[玉润冰清]像玉一样润泽，像冰一样清纯。常喻人或物形神之美。

[玉燕投怀]燕，也写作“燕”。五代王仁裕《开元天宝遗事·梦玉燕投怀》：“张说母梦有一玉燕自东南飞来，投入怀中，而有孕生说，果为宰相，其至贵之祥也。”后作贺人生子的颂语。

[玉燕投怀]见“玉燕投怀”。

[玉树琼枝]①形容树木华美。②喻贵家子弟。

[玉箫金琯]见“玉箫金管”。

[玉箫金管]亦作“玉箫金琯”。泛指雕饰华美的管乐器。

[玉箫金琯]见“玉箫金管”。

[玉关人老]《后汉书·班超传》载：班超戍守西域，凡三十一年。年老思归，上和帝疏云：“臣不敢望到酒泉郡，但原生入玉门关。”后以“玉关人老”借指久戍思归之情。

[玉燕投怀]见“玉燕投怀”。

[驭凤骖鹤]驾凤骑鹤。指仙道飞升。

[郁郁不乐]闷闷不乐。

[郁郁芊芊]①犹言郁郁葱葱。草木苍翠茂盛貌。②犹言郁郁

葱葱。气盛貌。

[郁郁沉沉]深广貌。

[郁郁葱葱]亦省作“郁葱”。①气旺盛貌。②草木苍翠茂盛貌。

[郁郁苍苍]①犹言郁郁葱葱。草木苍翠茂盛貌。②形容气之旺盛。

[郁郁寡欢]苦闷而缺少欢趣。

[郁郁累累]忧思不绝貌。[御驾亲征]①谓天子亲自率兵征讨。

②喻指亲自出面做某事。

[欲人勿知，莫若勿为]想要别人不知道，不如自己不去做（多指坏事）。

[欲速则不达]性急求快反而不能达到目的。

[欲益反损]想把事情做好，结果反而弄坏。

[欲益反弊]犹言欲益反损。

[欲盖而彰]犹欲盖弥彰。

[欲盖弥彰]谓想掩盖过失或坏事的真相，结果却暴露得更加明显。语本《左传·昭公七年》：“或求名而不得，或欲盖而名章，惩不义也。”

章，同“彰”。

[欲擒故纵]想要捉住他，故意先放开他。比喻为了更好地控制而故意放松一步。

[欲罢不能]想停止而不可能。

[欲壑难填]欲望像深沟一样很难填平。形容贪得之欲望甚重，难以满足。语本《国语·晋语八》：“叔鱼生其母视之，曰：‘是虎目而豕喙，

鸢肩而牛腹，谿壑可盈，是不可饜也，必以贿死。’”

[遇人不淑]谓女子所嫁的丈夫不好。语出《诗·王风·中谷有蓷》：“有女仳离，条其嘏矣；条其嘏矣，遇人之不淑矣。”

郑玄笺：“淑，善

也。”

[遇水架桥]见“遇水叠桥”。

[遇水叠桥]遇水阻拦，就架桥通过。形容不怕阻力，奋勇前进。

[遇事生风]语本《汉书·赵广汉传》：“见事风生，无所回避。

”颜师古注：“风生，言其速疾不可当也。”宋楼钥《送周君可宰会稽》诗：

“遇事勿生风，三思庶能安。”后以“遇事生风”指好事者一有机会就借端兴风作浪。

[遇事生端]见“遇事生风”。

[遇物持平]谓对待人和事持公正态度。

[遇难成祥]碰到灾难也能化为吉祥。

[遇难呈祥]见“遇难成祥”。

[毓子孕孙]繁衍子孙。

[鹬蚌相争]同“鹬蚌相持”。

[鹬蚌相危]同“鹬蚌相持”。

[鹬蚌相持]“鹬蚌相持，渔人得利”的省语。

[鹬蚌相持，渔人得利]《战国策·燕策二》：“赵且伐燕，苏代为燕谓惠王曰：‘今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拮其喙

。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。今赵且

伐燕，燕赵久相支，以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。’”后遂以“鹬蚌相持，渔人得利”比喻双方相持不下，而使第三者从中得利。

[鹬蚌相斗]同“鹬蚌相持”。

[鬻矛誉楯]谓自相矛盾，不能两立。语出《韩非子·难一》：

“楚人有鬻楯与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，物莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾

矛之利，於物无不陷也。’或曰：‘以子之矛陷子之楯何如？’

其人弗能应也。”

[鬻良杂苦]谓出售货物时弄虚作假，以次充好。

[鬻驾窃价]谦词。谓劣货而获优评。

[鬻声钓世]犹言沽名钓誉。

[鬻鸡为凤]谓以次充好，混淆优劣。

[鬻宠擅权]凭借宠幸以卖弄权势。

[鸢肩豺目]肩耸像鸢，目凶如豺。形容奸恶的相貌。

[鸢肩羔膝]肩似鸢耸，膝屈似羔。形容卑微之态。

[鸢肩鹄颈]如鸢之耸肩，如鹄之伸颈。形容伏案苦思的样子。

[鸢飞鱼跃]《诗·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”孔颖达疏：“其上则鸢鸟得飞至於天以游翔，其下则鱼皆跳跃於渊中而喜乐，是道被飞潜，万物得所，化之明察故也。”后以“鸢飞鱼跃”谓万物各得其所。

[鸳鸯风侣]形容男女欢爱似鸳鸯、凤凰般相偕作伴。

[冤有头，债有主]比喻处理事情必寻负主要责任的人。

[冤各有头，债各有主]见“冤有头，债有主”。

[冤家路狭]见“冤家路窄”。

[冤家路窄]谓仇人或不愿意相见的人，偏偏容易碰见，来不及回避。

[冤家对头]仇人，仇敌。

[冤冤相报]以冤报冤的因果报应。

[渊涓螭馐]见“渊涓螭馐”。

[渊亭山立]见“渊亭岳峙”。

[渊鱼丛爵]《孟子·离娄上》：“故为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵者，鸇也；为汤武驱民者，桀与纣也。”后以“渊鱼丛爵”比喻为政不善，

结果驱使人民投向敌方。

[渊清玉絜]如渊之清，如玉之洁。比喻人品高尚。

[渊亭岳峙]喻人品德如渊水深沉，如高山耸立。

[渊亭泽汇]比喻事物的集聚汇合。

[渊亭岳立]见“渊亭岳峙”。

[渊涌风厉]如水之涌，如风之疾。比喻谈吐滔滔不绝。

[渊涓螭馐]亦作“渊涓螭馐”。刻镂之形。借指华丽的宫殿。

[渊源有自]亦作“渊源有自来”。①有根据，有来源。②指有根底。

[渊源有自来]见“渊源有自”。

[渊图远算]深谋远虑。

[渊谋远略]深谋远略。

[元恶大憝]元恶：首恶。憝duì：坏，奸恶。罪魁祸首。《书·康诰》：“封，元恶大憝，矧惟不孝不友。”宋·陈亮《与吕伯

恭正字书》：

“志同道合，便能引其类，自非元恶大憝，皆可借其利心以成回复之势。”亦作“元恶大奸”。《后汉书·陈蕃传》：“元恶大奸，莫此之甚

。今不急诛，必生变乱。”《明史·杨慎传》：“圣人设赎刑，乃施于小过，俾民自新。若元恶大奸，无可赎之理。”

[元恶大奸]见“元恶大憝”

[元元之民]众百姓；善良的百姓。

[元元本本]①追源寻本。元元，探索原始；本本，寻求根本。

②指事物的全过程、全部情况。

[元方季方]东汉陈寔有子陈纪字元方、陈谌字季方，两人皆以才德见称于世。元方之子长文与季方之子孝先各论其父功德，争之不能决，问于

陈寔，寔曰：“元方难为兄，季方难为弟。”意谓两人难分高下。事见南朝宋刘义庆《世说新语·德行》。后称兄弟皆贤为难兄难弟或元方季

方。

[元戎启行]谓大军出发。语本《诗·小雅·六月》：“元戎十乘，以先启行。”

[元奸巨恶]谓大奸首恶。

[元经秘旨]微妙的道理。

[沅江九肋]传说中产于沅江流域的异龟。五代王定保《唐摭言·自负》：“袁州出举人，亦犹沅江出 ” 甲九肋者，盖稀矣”因以“沅江九肋

”喻稀少或难得的人才。

[沅芷湘兰]见“沅芷澧兰”。

[沅芷澧兰]《楚辞·九歌·湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰。”王逸注：“言沅水之中有盛茂之芷，澧水之内有芬芳之兰，异於众草”。芷，一

本作“菝”。澧，一本作“醴”。本指生于沅澧两岸的芳草，后用以比喻高洁的人或事物。

[沅菝醴兰]见“沅芷澧兰”。

[圆首方足]指人类。

[圆顶方趾]同“圆首方足”。

[圆颅方趾]圆头方足。《淮南子·精神训》：“故头之圆也象天，足之方也象地。”后即以“圆颅方趾”指人。

[圆凿方枘]语出《楚辞·九辩》：“圆凿而方枘兮，吾固知其齟齬而难入。”圆凿，圆的卯眼；方枘，方的榫头。圆孔不能纳方榫，喻彼此不能相容或相合。

[原形毕露]本来面目完全暴露。

[原形败露]本来面目暴露出来。

[原始反终]见“原始要终”。

[原始见终]考察事物的开端而预见到它的结果。

[原始要终]探究事物发展的始末。

[原封不动]保持原样，不加变动。

[原封未动]见“原封不动”。

[原原本本]从头至尾（叙述）。

[原原委委]原原本本。

[原璧归赵]用蔺相如完璧归赵的典故。谓原物归还，并无损失。

[袁安高卧]汉时袁安未达时，洛阳大雪，人多出乞食，安独僵卧不起，洛阳令按行至安门，见而贤之，举为孝廉，除阴平长、任城令。见《后

汉书·袁安传》唐李贤注引《汝南先贤传》。后因以“袁安高卧”为典，指身处困穷但仍坚守节操的行为。

[援古刺今]引述故事古义以讽刺今事。

[援古证今]引述故事古义以论证今事。

[源清流洁]《荀子·君道》：“官人守数，君子养原；源清则流清，源浊则流浊。”后以“源清流洁”喻因果相关。

[源远流长]河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久，根底深厚。语本唐白居易《海州刺史裴君夫人李氏墓志铭》：“夫源远者流长，根深者枝茂。”

[源源本本]源头和根本。多用以指事情的始末。

[猿啼鹤怨]见“猿啼鹤唳”。

[猿啼鹤唳]猿和鹤凄厉地啼叫。

[猿鹤沙虫]《艺文类聚》卷九十引晋葛洪《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”按，今本《抱朴子·释滞

》作：“山徙社移，三军之众，一朝尽化，君子为鹤，小人成沙。”后因以“猿鹤沙虫”指阵亡的将士或死于战乱的人民。

[远水不救近火]比喻缓慢的救助不能解决眼前的急难。

[远水救不得近火]见“远水不救近火”。

[远水解不了近渴]犹言远水不救近火。语出宋陈师道《乌呼行》：“不应远水救近渴，空仓四壁雀不鸣。”

[远在天边，近在眼前]形容寻找的人或物就在面前。

[远至迩安]远方来归附，近民安居乐业。形容政治清明，国家大治。

[远年近日]见“远年近岁”。

[远年近岁]过去至现在；长期以来。

[远交近攻]结交远邦，进攻近国。本是战国时范雎为秦国采用的一种外交策略，秦国用它达到了并吞六国、建立统一王朝的目的。后亦指待人、处世的一种手段。

[远走高飞]逃避到远处去。

[远见卓识]远大的目光和卓越的见识。

[远垂不朽]永垂不朽。

[远溯博索]谓广泛地推寻考索。

[远愁近虑]谓考虑周全。

[远虑深谋]同“远谋深算”。

[远谋深算]犹言深谋远虑。

[远亲不如近邻]谓好邻居比远方亲戚更能互相帮助。

[远怀近集]谓远近的人都来归附。

[远瞩高瞻]犹言高瞻远瞩。

[怨入骨髓]形容怨恨到了极点。

[怨女旷夫]指已到婚龄而没有合适配偶的男女。语本《孟子·梁惠王下》：“内无怨女，外无旷夫。”

[怨天尤人]怨恨命运，责怪别人。语本《论语·宪问》：“子曰：不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎？”

[怨天怨地]①谓怨恨天地。②多指埋怨不休。

[怨气冲天]形容怨愤之极。

[怨家债主]佛教语。指前世或今生结怨欠债者。

[怨声载道]到处都是怨恨之声。形容怨恨者之多。

[月下老人]亦作“月下老兒”。神话传说中掌管婚姻之神。典出唐李复言《续玄怪录·定婚店》。略谓：杜陵韦固，元和二年旅次遇一老人倚

布囊，坐于阶上，向月捡书。固问所寻何书，答曰：“天下之婚牍耳。”又问囊中何物，答曰：“赤绳子耳。以系夫妻之足，及其生，则潜用

相系，虽讎敌之家，贵贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可道。”后多用作媒人的代称。

[月下老兒]见“月下老人”。

[月下花前]唐白居易《老病》诗：“昼听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。”本指美好的憩游环境。后多指易触发男女情思的环境。

[月夕花晨]见“月夕花朝”。

[月夕花朝]借指良辰美景。

[月白风清]形容月夜的明朗幽静。

[月地云阶]指仙境或美境。

[月没参横]见“月落参横”。

[月明千里]月光普照大地。语本南朝宋谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”后多用作友人或恋人相隔遥远，月夜倍增思念的典故。

[月明星稀]皓月当空，星星稀少。

[月盈则食]谓月满时才发生月食。亦用以比喻盛极则衰。

[月缺花残]比喻美女之死或美好事物遭受摧残。

[月值年灾]谓时运不济而遭灾祸。

[月朗星稀]同“月明星稀”。

[月异日新]同“日新月异”。

[月落星沉]见“月落星沈”。

[月落星沈]亦作“月落星沉”。谓天色将明。

[月落参横]亦作“月没参横”。月亮已落，参星横斜，形容夜深。参，二十八宿之一。《乐府诗集·相和歌辞十一·善哉行》：“月没参横，

北斗阑干；亲友在门，饥不及餐。”宋秦观《和黄曹忆建溪梅花》：“月没参横画角哀，暗香消尽令人老。”鲁迅《集外集拾遗·怀旧》：“

家之闾人王叟，时汲水沃地去暑热，或掇破几椅，持烟筒，

与李姬谈故事，每月落参横，仅见烟斗中一星火，而谈犹弗止。”一说，形容天色

将明。首见旧题唐柳宗元《龙城录·赵师雄醉憩梅花下》：“时东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下，上有翠羽啾嘈，相须月落参横，但惆怅而尔。”

[月黑风高]语出元元怀《拊掌录》：“毆阳公与人行令，各作诗两句，须犯徒以上罪者……一云：‘月黑杀人夜，风高放火天。’”后用以比喻险恶的环境。

[月晕而风，础润而雨]月晕出现，将要刮风；础石湿润，就要下雨。比喻从某些征兆可以推知将会发生的事情。

[月晕知风，础润知雨]见“月晕而风，础润而雨”。

[月晕础润]比喻事情将会发生的先兆。

[月圆花好]①花好月圆。象征幸福美满。常用作祝颂之词。

语出宋晁端礼《行香子》词：“莫思身外，且斗樽前，原花长好，人长健，月长圆。”②比喻良辰美景。

[月貌花容]形容女子容貌姣美。

[月满则亏]月圆则缺。比喻事物发展到极点则开始衰退。

[月露之体]喻指辞藻华美而内容空乏的诗文。语本《隋书·李谔传》：“江左齐梁，其弊弥甚……竞一韵之奇，争一字之巧，连篇累牍，不出

月露之形，积案盈箱，唯是风云之状。”

[别趾适屨]同“削足适履”。比喻不顾实际，勉强迁就，生搬硬套。

[岳岳荦荦]卓绝貌。

[岳岳磊磊]卓立不群。

[岳峙渊渟]见“岳镇渊渟”。

[岳镇渊渟]岳，亦写作“岳”。谓如山岳屹立，如渊水停滞。

本用以形容军队稳定，不可动摇。《文选·王融〈三月三日曲水诗序〉》：“尔

乃回輿驻罕，岳镇渊渟。”李善注：“《孙子兵法》曰：‘其镇如山，其渟如渊。’”亦作“岳峙渊渟”。后多用以形容人坚定沉着。

[悦目赏心]看了美好景物而心情舒畅。

[悦近来远]使近者悦服，远者来归。亦谓远近归服。语本《论语·子路》：“近者悦，远者来。”

[跃跃欲试]形容心里急切地想试一试。

[越古超今]见“超今冠古”。

[晕晕沉沉]形容眩晕而神志不清。

[晕头转向]形容头脑昏乱，迷失方向。

[云天雾地]比喻不明事理，糊里糊涂。

[云尤雨殢]形容男女间情意缠绵。

[云屯雨集]形容众多的人聚集在一起。

[云屯星聚]同“云屯雨集”。

[云屯席卷]如云气骤然聚集，如席子迅速卷起。形容来去迅捷，气势雄伟。

[云屯席卷]见“云屯席卷”。

[云屯鸟散]如云聚集，如鸟飞散。形容众多的人忽聚忽散。

[云屯森立]众多而整肃貌。

[云屯雾散]同“云屯鸟散”。

[云屯雾集]犹言云合雾集。

[云屯蚁聚]形容众多的人物聚集在一起。

[云屯飙散]聚集如云，分散如风。形容来往迅疾。

[云中仙鹤]同“云中白鹤”。

[云中白鹤]比喻品格高洁、志向高远的人。

[云心水性]指女子作风轻浮，爱情不专一。

[云心鹤眼]比喻高远的处世态度。

[云布雨施]比喻遍布。

[云布雨润]比喻教化远播。

[云行雨施]喻广施恩泽。

[云合景从]如云聚合，如影随形。比喻随从者之多。语本汉贾谊《过秦论》：“天下云集响应，赢粮而景从。”

[云合雾集]比喻聚集迅速。

[云合响应]犹言云集响应。

[云交雨合]指相会，重逢。

[云次鳞集]会聚；会合。

[云收雨散]喻欢会结束，彼此分离。

[云净天空]见“云过天空”。

[云泥之别]相差像天空的云和地下的泥。比喻高低差别悬殊。

[云泥之差]见“云泥之别”。

[云泥异路]像天上的云和地上的泥。比喻地位相差悬殊。

[云迷雾罩]见“云迷雾锁”。

[云迷雾锁]形容天气昏暗，气氛阴森。

[云飞雨散]比喻原先的事物不复存在。

[云飞泥沉]①比喻消失。②比喻悬殊极大。

[云飞烟灭]比喻消逝。

[云起雪飞]如云兴起，如雪飘飞。比喻乐曲悠扬，变化有致。

[云起龙襄]比喻英雄豪杰乘时而起。

[云起龙骧]见“云起龙襄”。

[云烟过眼]见“云烟过眼”。

[云烟过眼]比喻事物转眼即逝。

[云消雾散]指天气由阴暗转为明朗。常用以比喻怨愤、疑虑得以消除。

[云容月貌]比喻淡雅、飘逸的容貌。

[云过天空]比喻事情办得干净利落，不留痕迹。

[云情雨意]①云和雨的状态。②指男女欢会之情。

[云阶月地]以云为阶，以月为地。指天上。亦指仙境。

[云堦月地]见“云阶月地”。

[云期雨信]指男女约定幽会的日期。

[云期雨约]见“云期雨信”。

[云朝雨暮]指男女欢会之时。

[云悲海思]如云似海的愁思。

[云集景附]见“云集景从”。

[云集景从]如云聚合，如影随形。比喻声势浩大，响应迅速。语出汉贾谊《过秦论》：“天下云集响应，赢粮而景从。”

[云集响应]大家迅速集合在一起，表示赞同和支持。

[云舒霞卷]形容姿态万千，色彩斑斓。

[云舒霞卷]见“云舒霞卷”。

[云涌风飞]见“云涌飙发”。

[云涌飙发]云阵奔涌，狂风发作。形容文章气势磅礴。

[云窗月户]指华美幽静的居处。

[云窗月帐]犹言云窗月户。

[云窗霞户]指华美的居处。

[云窗雾阁]为云雾缭绕的窗户和居室。借指高耸入云的楼阁。亦指建于极高处的楼阁。

[云窗雾槛]同“云窗雾阁”。

[云开雾散]见“云消雾散”。

[云开雾释]同“云消雾散”。

[云梦闲情]战国楚宋玉《高唐赋》序：“昔者楚襄王与宋玉游於云梦之台，望高唐之观，其上独有云气……王问玉曰：‘此何气也？’玉对曰

：‘所谓朝云者也。’王曰：‘何谓朝云？’玉曰：‘昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：“妾巫山之女也，为高唐之客，闻君

游高唐，原荐枕席。”王因幸之。’”后以“云梦闲情”指男女欢会之事。

[云蒸龙变]云气兴起，神龙飞动。比喻英雄豪杰遇时奋起。

[云蒸霞蔚]①比喻绚丽多彩。②形容事物蓬勃兴起，蔚为大

观。

[云蒸雾集]如云雾之蒸腾会集。形容众多。

[云愁雨怨]喻指离情别愁。

[云愁海思]见“云悲海思”。

[云烟过眼]比喻事物转眼即逝。

[云树之思]唐杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”后用“云树之思”比喻朋友阔别后的相思之情。

[云树遥隔]谓两地相隔遥远。

[云兴霞蔚]云气升起，彩霞聚集。喻景物绚丽多彩。

[云龙风虎]①语本《易·乾》：“云从龙，风从虎。”后世多以云龙风虎比喻君臣。②喻指英雄豪杰。③古代兵阵名。

[云趋鹜赴]比喻从四方奔赴而至。

[云扰幅裂]比喻社会动乱，四分五裂。

[云翻雨覆]唐杜甫《贫交行》：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。”后以“云翻雨覆”比喻人情世态反复无常。

[云罗天网]犹言天罗地网。

[云谲波诡]谓像云气和水波那样千态万状，变化无穷。

[云鬟雾鬓]形容女子头发秀美。

[允文允武]谓文事与武功兼备。

[允执其中]见“允执厥中”。

[允执厥中]谓言行符合不偏不倚的中正之道。

[匀红点翠]谓涂脂画眉。

[匀脂抹粉]犹涂脂抹粉。

[陨身糜骨]犹言粉身碎骨。

[陨雹飞霜]汉王充《论衡·感虚》：“邹衍无罪，见拘於燕，当夏五月，仰天而叹，天为陨霜。”《太平御览》卷八七八引《晋书》：“武帝

时五月雹，伤禾麦坏屋，时王濬有大功被陷，帝不断。”后以“陨雹飞霜”指遭受冤枉和诬陷。

[殒身碎首]犹粉身碎骨。

[运斤成风]谓挥斧成风声。形容技术的高妙。

[运斤如风]见“运斤成风”。

[运用之妙，存乎一心]谓兵法运用得巧妙，全在于善于思考。

[运用之妙，在於一心]见“运用之妙，存乎一心”。

[运用自如]谓运用得非常熟练自然。

[运拙时乖]同“运蹇时乖”。

[运拙时艰]同“运蹇时乖”。

[运旺时盛]时运旺盛。指运道很好。

[运乖时蹇]同“运蹇时乖”。

[运斧般门]犹言班门弄斧。

[运计铺谋]运用计谋。

[运掉自如]谓运用和回旋都非常熟练自然。

[运移时易]谓运数终尽，时势变易。

[运智铺谋]运用计谋。

[运策决机]同“运筹决策”。

[运策帷幄]同“运筹帷幄”。

[运开时泰]谓时运吉利太平。

[运蹇时低]同“运蹇时乖”。

[运蹇时乖]谓时运不佳，处于逆境。

[运筹千里]见“运筹决胜”。

[运筹出奇]拟订作战策略，定出奇计。

[运筹决策]筹划情况，拟订作战策略。

[运筹决胜]谓拟订作战策略以获取战斗胜利。语本《史记·高祖本纪》：“夫运筹策帷帐之中，决胜於千里之外，吾不如子房（张良）。”

[运筹决算]同“运筹决策”。

[运筹制胜]见“运筹决胜”。

[运筹建策]同“运筹决策”。

[运筹借箸]同“运箸”。

[运筹帷帐]同“运筹帷幄”。

[运筹帷幄]谓在后方决定作战策略。

[运筹设策]同“运筹决策”。

[运筹帟幄]同“运筹帷幄”。

[运筹画策]同“运筹决策”。

[运筹演谋]同“运筹决策”。

[韞椟而藏]把玉裹在匣子里藏起来。比喻怀才待用或怀才隐退。

Z

[咂嘴弄舌]亦作“咂嘴弄脣”。亦作“咂嘴咂舌”。亦作“咂嘴舔脣”。①形容贪吃的馋相。②表示食物味道美好。③表示惊奇或为难。

[咂嘴弄脣]见“咂嘴弄舌”。

[咂嘴咂舌]见“咂嘴弄舌”。

[咂嘴舔脣]见“咂嘴弄舌”。

[杂乱无章]混乱而无条理。语本唐韩愈《送孟东野序》：“其为言也，乱杂而无章。”“杂而无章。”

[宰鸡教猴]用杀鸡来警戒猴子。比喻严惩一个以警告其余。

[再三再四]连续多次。

[再不其然]犹言再不然。

[再生父母]指对自己有重大恩惠的人。

[再作冯妇]《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎。虎负隅，莫之敢撻。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘

臂下车，众皆悦之。”后因以“再作冯妇”比喻重操旧业。

[再作道理]亦作“再做道理”。谓另行打算或另想办法。

[再衰三涸]见“再衰三竭”。

[再衰三竭]《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也；一鼓作气，再而衰，三而竭。”后因以“再衰三竭”形容士气越来越低落，不能再振作。

[再接再厉]见“再接再砺”。

[再接再砺]唐韩愈、孟郊《斗鸡联句》：“一喷一醒然，再接再厉乃。”接，交战；砺，磨砺。原谓鸡再磨嘴，然后再相斗。后用以指继续努

力，坚持不懈。亦作“再接再厉”。

[再做道理]见“再作道理”。

[在天之灵]指人死后升入上界的灵魂。后亦以称死者及其不

昧的精神。

[在色之戒]语出《论语·季氏》：“少之时，血气未定，戒之在色。”后以“在色之戒”谓色欲方面的戒忌。

[在劫难逃]佛教认为世界有成、住、坏、空四个时期，到了坏劫，出现风、水、火三灾，世界归于毁灭。如此周而复始。人们因把天灾人祸等

借称为“劫”或“劫数”；以“在劫难逃”谓命中注定要遭受祸害，不能逃脱。

[在谷满谷]《庄子·天运》：“吾又奏之以阴阳之和，烛之以日月之明；其声能短能长，能柔能刚；变化齐一，不主故常；在谷满谷，在阮满

阮。”此谓奏乐时声音遍及各处，形容道的无所不在。后以“在谷满谷”形容人物众多。

[在官言官]《礼记·曲礼下》：“君命，大夫与士肄，在官言官，在府言府，在库言库，在朝言朝。”郑玄注：“唯君命所在，就展习之也。

官，谓版图文书之处。”孔颖达疏：“若君命之在官，则臣当展习言议在官之事。”后多用以指处在什么地位说什么话。

[在陈之厄]《论语·卫灵公》：“（孔子）在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠，见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，

小人穷斯滥

矣。'后因以“在陈之厄”指饥贫等困境。

[载一抱素]谓坚持一种信仰，固守素志。

[载舟覆舟]语出《荀子·王制》：“传曰：‘君者舟也，庶人者水也，水则载舟，水则覆舟。’此之谓也。”后以“载舟覆舟”

比喻人民是决

定国家兴亡的主要力量。

[载沉载浮]谓在水中上下沉浮。

[载驰载驱]谓车马疾行。

[载歌且舞]见“载歌载舞”。

[载歌载舞]边唱歌，边舞蹈。原作“载歌且舞”。

[载懽载笑]形容尽情地欢笑。

[载驱载驰]见“载驰载驱”。

[赞口不绝]见“赞不绝口”。

[赞不绝口]不住口地称赞。

[赃汗狼藉]同“赃污狼藉”。

[赃污狼藉]谓贪污受贿，行为不检，名声败坏。

[赃污狼籍]同“赃污狼藉”。

[赃私狼藉]同“赃污狼藉”。

[赃私狼籍]同“赃污狼藉”。

[赃官污吏]犹了贪官污吏。

[赃盈恶贯]谓贪赃甚多，罪恶滔天。

[赃货狼藉]同“赃污狼藉”。

[赃贿狼藉]同“赃污狼藉”。

[赃贿狼籍]见“赃贿狼藉”。

[赃秽狼藉]同“赃污狼藉”。

[臧穀亡羊]《庄子·骈拇》载，臧、穀二人牧羊，臧挟策读书，穀博塞以游，皆亡其羊。后因以为典，喻事不同而实则一。

宋苏轼《和刘道原

〈咏史〉》：“仲尼忧世接舆狂，臧穀虽殊竟两亡。”

[遭劫在数]谓命中注定要遇到灾难。

[遭事制宜]犹言因事制宜。

[遭时不偶]同“遭逢不偶”。

[遭时定制]谓因时势而规定法制。

[遭时制宜]犹言因时制宜。

[遭逢不偶]谓不遇合时机。

[遭逢时会]同“遭遇际会”。

[遭逢会遇]同“遭遇际会”。

[遭逢际会]同“遭遇际会”。

[遭家不造]语出《诗·周颂·闵予小子》：“闵予小子，遭家不

造，嬛嬛在疚。”郑玄笺：“闵，悼伤之言也；造，犹成也。

可悼伤乎，我小

子耳！遭武王崩，家道未成。”孔颖达疏：“往日遭此家道之

不为，言先王既崩，家事无人为之。”本为周成王居父丧时自哀之辞，后用以泛

指家中遭遇不幸。

[遭遇不偶]同“遭逢不偶”。

[遭遇运会]同“遭遇际会”。

[遭遇际会]犹言逢遇时机。

[遭倾遇祸]遭逢危亡之世而遇祸害。

[遭际不偶]同“遭逢不偶”。

[遭际时会]同“遭遇际会”。

[早出晚归]亦作“早出暮归”。早晨出去，晚上归来。谓整日在外。

[早出暮归]见“早出晚归”。

[早知今日，悔不当初]语本《五灯会元·天衣怀禅师法嗣·惠林宗本禅师》：“曰：‘中下之流，如何领会？’师曰：‘伏尸万里。’曰：‘

早知今日事，悔不慎当初。’”后谓悔恨以前所作之非。

[早朝晏罢]很早上朝，很迟退朝。谓勤于政事。

[澡身浴德]《礼记·儒行》：“儒有澡身而浴德。”孔颖达疏：“澡身，谓能澡洁其身不染浊也；浴德，谓沐浴於德以德自清也。”谓修养身心，使之高洁。

[澡垢索疵]犹言吹毛求疵。谓刻意寻人过错。

[造次颠沛]流离困顿。语出《论语·里仁》：“君子无终食之间违仁，造次必於是，颠沛必於是。”

[造极登峰]登峰造极。喻达到极点。

[造微入妙]形容达到微妙的境界。

[造因得果]见“造因结果”。

[造因结果]谓无论制造何种因缘，必得相应之后果。

[造车合辙]喻主观同客观相符合。

[造作矫揉]犹言矫揉造作。

[造言生事]捏造虚言以挑起事端。

[造言捏词]捏造虚假的言词。

[造恶不悛]作恶事而不肯悔改。

[造端倡始]谓首先倡导。

[造端诤始]见“造端倡始”。

[造谋布穿]谓设计陷害。

[造谣生事]捏造谣言，挑起事端。

[造谣生非]见“造谣生事”。

[造茧自缚]作茧自缚。喻做了某事，结果反而使自己受困。

[躁言丑句]丑恶的言辞。躁，通“臊”。

[责有攸归]见“责有所归”。

[责有所归]谓责任有所归属。

[责无旁贷]谓自己应尽的责任，无法向旁人推卸。

[责备求全]犹言求全责备。

[责实循名]按其名而求其实。

[择地而蹈]选择地方行走。形容做事小心谨慎。

[择肥而噬]喻选择有钱的人进行敲诈勒索。

[择善而行]谓选择有益的事去做。

[择善而从]选择其中好的依从他。

[择福宜重]选择吉福之事应取重的。语出《国语·晋语六》：“择福莫若重，择祸莫若轻。”

[泽及枯骨]恩泽施及死去的人。形容恩情深厚。

[泽吻磨牙]犹言齧牙咧嘴。凶残貌。

[啧有烦言]①谓互相责备，争论不一。②谓纷杂的指责和议论。

[齧舌缄唇]“齧”念zé。咬舌闭口。形容闭口不言。

[贼人心虚]指做了坏事的人，时刻胆战心惊，怕坏事败露。

[贼人胆虚]见“贼人心虚”。

[贼子乱臣]见“贼臣乱子”。

[贼去关门]《景德传灯录·法瑠宗一禅师》：“僧曰：‘若不遇於师，几成走作。’师曰：‘贼去后关门。’”后因以“贼去关门”比喻出了

事故才去防范。

[贼臣逆子]见“贼臣乱子”。

[贼臣乱子]指心怀异志、为奸作恶的人。

[贼眉贼眼]见“贼眉鼠眼”。

[贼眉鼠眼]形容神情鬼鬼祟祟。

[贼喊捉贼]谓坏人做了坏事，反说他人是坏人。比喻为了逃脱罪责，故意转移目标。

[贼头狗脑]同“贼头鼠脑”。

[贼头鬼脑]同“贼头鼠脑”。

[贼头贼脑]同“贼头鼠脑”。

[贼头鼠脑]偷偷摸摸、鬼鬼祟祟的样子。

[潜下谩上]谗毁下级，欺谩上级。

[增收节支]增加收入，节约开支。

[增砖添瓦]犹添砖加瓦。比喻做一些工作，尽一点力量。

[甑尘釜鱼]《后汉书·独行传·范冉》：“所止单陋，有时绝粒，

穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。

’”范冉字史云，桓帝以为莱芜长。后以“甑尘釜鱼”形容家贫断炊已久。

[扎根串连]深入群众并将分散的群众串连起来。

[札手舞脚]犹言动手动脚。形容不规矩、不稳重。

[乍毛变色]形容因惊恐而毛发竖立，面色失常。

[乍暖还寒]形容冬末春初气候忽冷忽热，冷热不定。

[诈奸不及]犹言十分奸诈。

[诈败佯输]假装被打败，引人上当。

[诈痴不颠]谓假装痴呆。

[诈痴佯呆]谓假装痴呆。

[斋心涤虑]净洁身心，清除杂念。

[宅中图大]居于中心，谋划四方。谓得地势之利。

[债台高筑]形容欠债很多。

[沾花惹草]犹言沾风惹草。

[沾沾自好]犹言沾沾自喜。

[沾沾自衒]自以为美好而自我炫耀。

[沾沾自喜]骄矜自得貌。

[沾沾自满]犹言沾沾自喜。

[沾泥带水]比喻说话、写文章不简洁或办事不干脆。

[沾风惹草]比喻卖弄风流，挑逗、勾引异性。

[沾亲带友]见“沾亲带故”。

[沾亲带故]有亲戚朋友的关系。

[詹言曲说]烦琐、片面的言论。

[詹詹炎炎]《庄子·齐物论》：“大言炎炎，小言詹詹。”成玄英疏：“炎炎，猛烈也；詹詹，词费也。”后以“詹詹炎炎”形容喋喋不休之状。

[詭言詭语]花言巧语，胡说八道。

[鸱视狼顾]“鸱”念zhān。谓如同鸱狼视物。形容目光贪婪。

[斩木揭竿]砍削树木当兵器，举起竹竿作军旗。比喻武装起义。语本汉贾谊《过秦论上》：“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从，山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

[斩荆披棘]同“披荆斩棘”。

[斩草除根]比喻彻底去除祸根，不留后患。语本《左传·隐公六年》：“为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟夷蕪崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。”

[斩竿揭木]犹言斩木揭竿。

[斩钉切铁]同“斩钉截铁”。

[斩钉截铁]①比喻坚定不移或果断利落。②比喻雄健有力。

[斩将刈旗]同“斩将搴旗”。

[斩尽杀绝]全部杀尽。

[斩头沥血]形容为匡扶正义而不顾生死。

[斩钢截铁]比喻干脆利落，坚决果断。

[斩关夺隘]砍断门闩，攻破城门，夺取关隘。形容军队作战勇敢，势不可挡。

[展眼舒眉]眉眼舒展。形容称心遂意的样子。

[展脚伸腰]①下拜。②俗用以称人死。

[崭露头角]谓显示出超群的才华。语本唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角焉。”

[暂劳永逸]犹一劳永逸。谓以一时的辛劳，换取长久的安逸。

[占风使帆]比喻随机应变，看风头办事。

[占风望气]察看风向云气。亦比喻看风使舵，随机应变。

[毡上拖毛]氈为毛制，在氈上拖毛，则涩滞难行。用以形容脚步畏缩不前。

[辗转反侧]形容心中有事，翻来覆去不能入睡。

[栈山航海]谓跋山涉水，逾越险阻。

[战火纷飞]形容战斗频仍、激烈。

[战无不克]见“战无不胜”。

[战无不胜]攻战没有不取胜的。形容强大无比，可以战胜一切。

[战无不胜，攻无不克]见“战无不胜，攻无不取”

[战无不胜，攻无不取]形容军队力量强大，百战百胜。或比喻做任何事情都能成功。语本《战国策·秦策二》：“是知秦战未尝不胜，攻未尝

不取，所当未尝不破也。”

[战战栗栗]敬畏戒慎貌。

[战战栗栗]见“战战栗栗”。

[战战惶惶]戒慎畏惧貌。

[战战业业]戒慎畏惧貌。

[战战栗栗]见“战战栗栗”。

[战战兢兢]①畏惧谨慎貌。②因害怕或寒冷而颤抖貌。

[湛恩汪濊]谓恩泽深厚。

[张三李四]假设姓名，泛指某人或某些人。

[张口掉舌]谓发表言论。

[张口结舌]张着嘴说不出话来。形容理屈、害怕或惊愕。

[张王李赵]①四大姓氏。②四者皆最常见的姓，连用泛指一

般人。

[张牙舞爪]①形容猛兽的凶相。②形容恶人的猖狂凶恶。③边谈笑边挥舞手足的样子。

[张公吃酒李公醉]见“张公吃酒李公醉”。

[张公吃酒李公醉]唐张鷟《朝野僉载》卷一：“天后时，谣言曰：‘张公吃酒李公醉。’张公者，斥易之兄弟也；李公者，言李氏大盛也。”

后有移花接木或顶缸之义。

[张公吃酒李公颠]见“张公吃酒李公醉”。

[张本继末]把事情的本末说明白。

[张甲李乙]犹言张三李四。

[张皇失措]亦作“张惶失措”。亦作“张徨失措”。慌乱失常，不知所措。

[张冠李戴]把姓张的帽子戴到姓李的头上。比喻认错了对象或弄错了事实。有时亦有掉包舞弊之意。

[张袂成阴]张开袖子能遮掩天日，成为阴天。形容人多。

[张袂成帷]张开袖子成为帷幕。形容人多。

[张眉努目]扬起眉毛，瞪着眼睛。喻粗犷浅露。

[张眉努眼]扬起眉毛，瞪着眼睛。指善于作态。

[张眉张眼]惊惶不安的样子。

[张脣植髭]谓脣吻开合。形容滔滔不绝地论列是非的样子。

[张眼露睛]谓瞪着眼睛说瞎话。

[张惶失措]见“张皇失措”。

[张惶失措]见“张皇失措”。

[张嘴翘舌]犹张口结舌。

[张灯结彩]亦作“张灯结采”。形容喜庆或节日的景象。

[张灯结采]见“张灯结彩”。

[张脉僨兴]谓血管膨胀，青脉突起。张，通“胀”。《左传·僖公十五年》：“乱气狡僨，阴血周作，张脉僨兴，外彊中乾。”

杜预注：“气

狡僨於外，则血脉必周身而作，随气张动。”后以指因冲动而举措失宜。

[彰明昭著]犹彰明较著。

[彰明较著]形容非常显明。

[彰往考来]谓彰明往事，考察未来。语本《易·系辞下》：“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽。”孔颖达疏：“往事必载，是彰往也；来事

豫占，是察来也。”高亨注：“彰往，表明往事也。察来，观察来事也。”

[彰善癉恶]表彰美善，憎恨邪恶。

[獐头鼠目]麀头小而尖，鼠目小而圆，本形容人的寒贱相，后多用以形容人的面目猥琐、心术不正。

[掌上明珠]亦作“掌中珠”。亦作“掌上珠”。比喻极受疼爱的人。后多指极受父母钟爱的儿女。

[掌上观文]见“掌上观纹”。

[掌上观纹]比喻极其容易，毫不费力。

[仗马寒蝉]皇帝仪仗中用的马和寒风中的蝉。比喻噤口不言者。

[仗势欺人]凭借权势欺压别人。

[仗节死义]谓坚守节操，为正义而死。

[仗义执言]伸张正义，激昂陈词。

[仗义疏财]谓重义气而分财助人。茅盾《石碣》：“众多兄弟，都说，玉麒麟仗义疏财，一身好武艺，心地又直爽；宋大哥兀自佩服。”又见

“疏财仗义”。

[杖履相从]谓追随左右。

[杖履纵横]形容游人来往不绝。

[招亡纳叛]招引接纳敌方叛逃的人。

[招花惹草]指挑逗、勾引女子。

[招兵买马]①招募士兵，购置战马。谓组织武装，扩充兵力。

②比喻组织或扩充人力。

[招灾惹祸]招引灾祸。

[招灾揽祸]招揽灾祸。

[招事惹非]见“招是惹非”。

[招降纳叛]①招引接纳敌方叛降的人。②称网罗坏人，扩充势力。

[招是生非]见“招是惹非”。

[招是惹非]招惹是非。谓无故生事。

[招是搬非]搬弄是非，引起争端。

[招是揽非]犹招是惹非。

[招风惹雨]见“招风惹草”。

[招风惹草]比喻惹是生非，引出事端。

[招风揽火]比喻招惹是非。

[招军买马]犹招兵买马。

[招摇过市]故意炫耀自己以引起别人注意。语出《史记·孔子世家》：“居卫月馀，灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之。”

[招摇撞骗]谓借名炫耀，进行诈骗。

[招蜂引蝶]比喻逗引异性。多指女子。

[招蜂惹蝶]犹招蜂引蝶。

[招贤纳士]招引接纳贤士。

[招权纳贿]把持权势，接受贿赂。

[招权纳赂]见“招权纳贿”。

[招权纳贿]见“招权纳贿”。

[昭然若揭]语出《庄子·达生》：“今汝饰知以惊愚，脩身以明汙，昭昭乎若揭日月而行也。”揭，高举。后以“昭然若揭”形容真相毕露，清楚明白。

[昭德塞违]彰明美德，杜绝错误。

[昭聋发聩]使耳聋的人也能够听到。比喻用语言文字等给人以极大的启发，即使糊涂麻木的人也会清醒过来。

[朝三暮二]比喻主意多变。

[朝三暮四]①《庄子·齐物论》：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。”本谓只变名目，不

变实质以欺人。后以喻变化多端或反覆无常。②形容数目多。

[朝夕相处]彼此天天在一起。

[朝不及夕]①谓早晨不能顾及晚上。极言处境危急。②形容生活极其穷困。

[朝不保夕]见“朝不保暮”。

[朝不保暮]早晨保不住晚上会发生变化。极言情况危急或境遇窘迫。

[朝不虑夕]见“朝不谋夕”。

[朝不谋夕]谓早晨不能预为晚上打算。形容形势危急或境况窘迫。

[朝升暮合]谓零碎地余米。形容生活艰难，勉强度日。

[朝生夕死]见“朝生暮死”。

[朝生暮死]亦作“朝生夕死”。①早晨刚生，晚上就死亡。②今亦形容事物生命短暂。

[朝令夕改]早晨下命令，晚上就改变。形容政令多变。

[朝令暮改]《汉书·食货志上》：“急政暴赋，赋敛不时，朝令而暮改。”王念孙《读书杂志·汉书四》：“‘朝令而暮改’，改，本作得，

言急征暴赋，朝出令而暮已得。非谓其朝令而暮改也。”后以“朝令暮改”形容政令多变。

[朝成夕毁]见“朝成暮毁”。

[朝成暮徧]早晨刚写成，晚上就到处流传。形容文章流传迅速。

[朝成暮毁]形容翻新之速。

[朝夷暮跖]早晨被誉为伯夷，晚上被贬作盗跖。形容时论毁誉多变。

[朝折暮折]见“朝攀暮折”。

[朝奏夕召]见“朝奏暮召”。

[朝奏暮召]谓早晨上书帝王，晚上就被召见。形容被朝廷任用之速。语出《史记·平津侯主父列传》：“扞主父偃响资用乏，留久，诸公宾客多厌之，乃上书阙下。朝奏，暮召入见。所言九事，其八事为律令，一事谏伐匈奴。”

[朝思暮想]日夜思念。

[朝秦暮楚]①战国时，秦楚两大国对立，其他小国各视利益之所在，时而事秦，时而奉楚，变化无常。游说之士亦如此。后以喻人反复无常。

②朝在秦地，暮在楚地。或朝属秦国，暮属楚国。比喻行踪无定或生活不安定。

[朝乾夕惕]谓终日勤奋谨慎，不敢懈怠。语本《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

[朝过夕改]早晨闻过，晚上即改正。形容改正错误之迅速。

[朝梁暮周]见“朝梁暮晋”。

[朝梁暮晋]五代冯道为相，历五朝八姓，于丧君亡国略不在

意。自号长乐老，著《长乐老自叙》，历陈官爵以为荣，时论卑之。元刘因有《冯

道》诗讽之曰：“亡国降臣固位难，痴顽老子几朝官。朝梁暮晋浑閒事，更舍残骸与契丹。”后因以“朝梁暮晋”喻人反复无常，没有节操。

[朝梁暮陈]见“朝梁暮晋”。

[朝阳鸣凤]比喻品德出众、正直敢谏之人。语出《诗·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈，梧桐生矣，于彼朝阳。”

[朝趁暮食]白天挣了钱，晚上才有饭吃。形容生活十分贫困。

[朝云暮雨]比喻男女欢会。典出战国楚宋玉《〈高唐赋〉序》：楚襄王与宋玉游云梦之台，望高唐之观。其上有云气变化无穷。玉谓此气为朝

云，并对王说，过去先王曾游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，自称是巫山之女，愿侍王枕席，王因幸之。巫山之女临去时说：“妾在巫山之阳

，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

[朝发夕至]见“朝发暮至”。

[朝发暮至]谓早晨出发晚上就到达。形容路程很近或交通方便。语出《后汉书·乌桓传》：“居止近塞，朝发穹庐，暮至城郭，五郡民庶，家

受其辜。”

[朝歌夜弦]形容整天沉迷于歌舞，逸乐无度。

[朝歌暮弦]见“朝歌夜弦”。

[朝种暮穫]①比喻收益迅速。②比喻时间短促。

[朝闻夕死]早晨闻道，晚上可死去。形容对真理或某种信仰追求的迫切。语本《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”

[朝闻夕改]见“朝过夕改”。

[朝锺暮鼓]见“朝钟暮鼓”。

[朝攀暮折]谓不断地攀折。比喻时时遭摧残。

[朝钟暮鼓]亦作“朝锺暮鼓”。佛寺晨撞钟，暮击鼓以报时。

[朝钟暮鼓]见“朝钟暮鼓”。

[朝懽暮乐]见“朝欢暮乐”。

[朝欢暮乐]谓终日欢乐；日夜寻欢作乐。

[朝齏暮盐]见“朝齏暮盐”。

[朝饔夕飧]谓才疏力薄，除吃饭外别无所能。

[朝齏暮盐]早饭腌菜进食，晚餐蘸盐下饭。极言生活贫苦。

[朝衣东市]谓大臣就戮。典出《史记·袁盎晁错列传》：“上令■错衣朝衣斩东市。”

[朝章国典]见“朝章国故”。

[朝章国故]朝廷与国家的典章制度。

[兆载永劫]佛教语。极言时间之悠远漫长。

[照人肝胆]比喻以赤诚相见。

[照本宣科]比喻不能灵活运用，死板地照现成文章或稿子宣读。

[照猫画虎]猫与虎的外形有相似之处，因以喻照样模仿而仅得其仿佛。

[遮人耳目]见“遮人眼目”。

[遮人眼目]谓遮掩别人的视听，掩饰真情。

[遮三瞒四]谓说话、做事多方掩饰，不爽快。

[遮天映日]同“遮天蔽日”。

[遮天迷地]同“遮天盖地”。

[遮天盖日]同“遮天蔽日”。

[遮天盖地]形容风沙、雨雪大或人马等极多。

[遮天蔽日]遮蔽天空和太阳。形容事物体积庞大、数量众多或气势盛大。

[遮地盖天]同“遮天盖地”。

[遮地漫天]同“遮天盖地”。

[遮空蔽日]同“遮天蔽日”。

[遮前掩后]谓说话藏头露尾，欲言又止。

[遮掩耳目]见“遮人眼目”。

[折足覆餗]《易·系辞下》：“《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”餗，鼎内食物。后以“折足覆餗”比喻力不

能胜任，必至败事。

[折长补短]取有余以补不足。

[折矩周规]犹循规蹈矩。谓举止合乎法度。

[折戟沉沙]断戟沉埋在沙里。形容失败惨重。

[折鼎覆餗]见“折足覆餗”。

[折槁振落]折枯枝，吹落叶。喻轻易不费力。

[折冲之臣]谓忠勇之臣。

[折冲御侮]语本《诗·大雅·绵》：“予曰有御侮”毛传：“武臣折冲曰御侮。”后用以谓抗击敌人。

[折冲尊俎]见“折冲樽俎”。

[折冲厌难]谓能压服困难，御敌致胜。

[折冲樽俎]谓不用武力而在酒宴谈判中制敌取胜。语本《战国策·齐策五》：“此臣之所谓比之堂上，禽将户内，拔城於尊俎之间，折冲席上

者也。”

[折胶堕指]极言天气寒冷。

[哲人其萎]《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇

於门，歌曰：‘泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎！’既歌而入，当户而坐

。子贡闻之，曰：‘……夫子殆将病也。’”后因以“哲人其萎”为贤者病逝之典，亦常用作慰唁之词。

[謏立懦]谓使谄谀者知所畏忌，怯懦者知所自立。

[辙乱旂靡]见“辙乱旗靡”。

[辙乱旗靡]谓车迹错乱，军旗倒下。语出《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”后以“辙乱旗靡”形容军队溃败之状。

亦用于比喻。

[辙乱旂靡]见“辙乱旗靡”。

[贞下起元]《易·乾》：“元亨利贞。”尚秉和注：“元亨利贞，即春夏秋冬，即东南西北，震元离亨兑利坎贞，往来循环，不忒不穷。”因

以“贞下起元”表示天道人事的循环往复，周流不息。

[贞元会合]指新旧更迭。

[贞不绝俗]谓品性高洁而不与世俗隔绝。

[贞松劲柏]以松柏的坚贞劲直，喻人的高尚节操。

[贞风亮节]犹言高风亮节。

[针尖对麦芒]犹言针锋相对。比喻双方策略、论点等尖锐地

相对。

[针芥之合]同“针芥相投”。

[针芥之投]同“针芥相投”。

[针芥之契]同“针芥相投”。

[针芥相投]《三国志·吴志·虞翻传》“虞翻字仲翔，会稽余姚人也”裴松之注引三国吴韦昭《吴书》：“虎魄不取腐芥，磁石不受曲针。”

磁石引针，琥珀拾芥，因以“针芥相投”谓相投契。

[针锋相对]①针尖对针尖。比喻双方对等。②比喻双方策略、言论、行动等尖锐地对立。

[针头削铁]形容极力刮削搜刮。

[针头线脑]见“针头线脑”。

[针头线尾]缝纫用的针线等物。

[针头线脑]亦作“针头线脑”。①同“针头线尾”。②指针线活。③比喻细微的事物。

[真人不露相]谓得道的人不以形相现于人前。借喻不在人前露脸或暴露身分。

[真刀真枪]①真实的刀枪。②比喻毫不作假，实实在在。

[真才实学]真实的才能和学问。

[真心真意]犹真心实意。

[真心实意]心意真实，没有丝毫虚伪。

[真凶实犯]真正的罪犯。

[真知灼见]①真正知道，确实看见。②亦作“真知卓见”。谓正确而深刻的认识和高明的见解。

[真知卓见]见“真知灼见”。

[真金不怕火]见“真金不怕火”“柬”。

[真金不怕火炼]比喻正确的事物经得住考验。

[真金烈火]比喻经过严重考验而品质不变。

[真命天子]旧时所谓秉承天命降世的皇帝。

[真相大白]谓真实情况已完全清楚。

[真情实感]真挚的感情，实在的感受。

[真情实意]真实的情意。

[真枪实弹]战场上使用的武器弹药。多比喻实战。

[真独简贵]独处时谨慎，富贵时简省。

[真凭实据]①确实可靠的证据。②谓某种事物实在而可以把握。

[真龙天子]旧时认为皇帝是天上的真龙下凡，因以为皇帝的代称。

[真龙活现]形容逼真。

[真赃实犯]谓犯罪的确证。

[甄心动惧]敬慎而保持警惕。

[甄奇录异]谓选拔录用优秀的人才。

[枕中鸿宝]《汉书·刘向传》：“上（宣帝）复兴神仙方术之事，而淮南有枕中《鸿宝》、《苑秘书》。书言神仙使鬼物为金之术，及邹衍重

道延命方，世人莫见。”颜师古注：“《鸿宝》、《苑秘书》，并道术篇名。臧在枕中，言常存录之不漏泄也。”后泛指珍秘的书籍。

[枕冷衾寒]枕被俱冷。形容独眠的孤寂凄凉。

[枕席过师]《汉书·赵充国传》：“治湟陁中道桥，令可至鲜水，以制西域，信威千里，从枕席上过师。”颜师古注引郑氏曰：“桥成军行安易，若於枕席上过也。”后因以“枕席过师”形容行军道路极其平坦安稳。

[枕席还师]见“枕席过师”。

[枕稳衾温]形容生活舒适安逸。

[枕干之雠]谓不共戴天的仇恨。

[枕山负海]见“枕山襟海”。

[枕山栖谷]谓隐居山林。

[枕山臂江]谓依山傍水。

[枕山襟海]靠山依海。

[枕戈以待]同“枕戈待旦”。

[枕戈汗马]枕着武器，疾驰战马。形容时刻准备杀敌立功。

[枕戈坐甲]以戈为枕，披甲而坐。形容常备不懈，时刻准备战斗。

[枕戈披甲]见“枕戈坐甲”。

[枕戈泣血]枕着兵器，哭泣见血。形容极度悲愤，矢志杀敌雪恨。

[枕戈待旦]枕着兵器，等待天亮。形容杀敌报国心切。

[枕戈待命]枕着武器等待命令。形容时刻准备战斗。

[枕戈待敌]枕着兵器等待迎敌。形容时刻准备杀敌。

[枕戈剗刃]谓准备杀敌复仇。剗刃，用刀剑插入物体。

[枕戈达旦]见“枕戈待旦”。

[枕戈饮血]枕着武器，咽着血泪。形容极度悲愤，矢志报仇杀敌。

[枕戈饮胆]见“枕戈尝胆”。

[枕戈尝胆]头枕兵器，口尝苦胆。形容刻苦自励，发愤图强，或报仇雪耻心切。

[枕戈寝甲]睡时枕着兵器，穿着铠甲。形容常备不懈，随时准备战斗。

[枕戈击楫]枕着兵器，拍击船桨。形容杀敌心切，志节慷慨。

[枕方寝绳]枕方石，睡绳床。

[枕石漱流]见“枕石漱流”。

[枕石漱流]枕山石，漱涧流。喻指隐居山林的生活。

[枕石寝绳]见“枕方寝绳”。

[枕典席文]谓以典籍为伴，勤于读书学习。

[枕流漱石]南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆年少时欲隐，语王武子当枕石漱流，误曰漱石枕流。王曰：‘流可枕石可漱乎？’孙

曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”后以喻隐居山林。

[枕岩漱流]同“枕石漱流”。

[枕善而居]谓守善不移。

[枕经籍书]枕着经，垫着书。形容酷嗜读书，以书为伴。

[枕麴藉糟]枕着酒，垫着酒糟。谓嗜酒，醉酒。

[枕籍经史]枕着经典，垫着史书。形容专心一意读书。

[振兵泽旅]见“振兵释旅”。

[振兵释旅]收缴兵器，解散军队。

[振振有词]认为道理很足，说个没完。

[振振有辞]见“振振有词”。

[振裘持领]喻抓住事物的关键。

[振领提纲]提纲挈领。

[振穷恤贫]救济贫穷的人。

[振穷恤寡]救济贫穷和无依靠的人。

[振聋发聩]比喻唤醒糊涂麻木的人。

[赈贫贷乏]救济穷人。

[震古铄今]震动古人，显耀当世。形容事业或功绩伟大。

[震聋发聩]使昏昧糊涂，不明事理的人，为之震惊，受到启发。

[镇日镇夜]整日整夜，日日夜夜。

[争分夺秒]形容抢时间，不放过一分一秒。

[争先恐后]争着向前，唯恐落后。

[争名夺利]争夺名位和利益。

[争名竞利]见“争名夺利”。

[争妍斗艳]竞相比美。

[争长竞短]计较细小出入；争竞谁上谁下。

[争风吃醋]为争夺男女私情而互相嫉妒。

[争前恐后]见“争先恐后”。

[争短论长]犹争长竞短。

[争强好胜]争为强者，喜欢取胜。

[争强斗狠]犹争强好胜。

[争强斗胜]犹争强好胜。

[争锋吃醋]见“争风吃醋”。

[争权夺利]争夺权力和利益。

[争权攘利]见“争权夺利”。

[铮铮佼佼]《后汉书·刘盆子传》：“卿所谓铁中铮铮，佣中佼佼者也。”后以“铮铮佼佼”形容出类拔萃，不同一般。

[铮铮铁骨]比喻人的刚正不阿，坚强不屈的骨气。

[铮铮铁汉]指刚正不阿、坚强不屈的人。

[整本大套]谓有计划、有条理、全面。

[整甲缮兵]整顿甲冑，修理兵器。谓作好战备。

[整年累月]一年又一年，一月又一月。形容时间长久。

[整衣敛容]整理衣裳，端正仪容。

[整冠纳履]语本《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不正冠。”后以“整冠纳履”比喻易招惹嫌疑的行动。

[整军经武]语本《左传·宣公十二年》：“见可而进，知难而退，军之善政也；兼弱攻昧，武之善经也。子姑整军而经武乎！”后用以称整顿

军备，致力武事。

[整旅厉卒]整训军队，激励士卒。

[整纷剔蠹]谓整治纷乱，清除弊害。

[整装待发]整理行装，等待出发。

[整整截截]端方严肃貌。

[整襟危坐]整衣端坐。形容严肃拘谨。

[正人君子]①品行端正的人。②用以讽刺道貌岸然，假装正经的人。

[正大光明]①指言行正派而襟怀坦白。②形容显赫盛大。

[正大堂皇]见“正大堂煌”。

[正大堂煌]亦作“正大堂皇”。犹言堂堂正正。

[正中下怀]正合自己的心意。

[正心诚意]儒家提倡的一种内心道德修养。谓使心术正，意念诚。语出《礼记·大学》：“欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；

致知在格物”。

[正正气气]正派。

[正正堂堂]形容正大光明。

[正正经经]①严肃而认真。②犹言堂堂正正。

[正本清源]从根源上进行整顿清理。

[正本澄源]犹正本清源。

[正名定分]辨正名分。

[正色直绳]谓严正执法。

[正色厉声]态度严正，言辞严厉。

[正言厉色]话语严正，表情严肃。

[正言厉颜]见“正言厉色”。

[正明公道]正大光明。

[正兒巴经]亦作“正兒八经”。亦作“正二八摆”。①正经的；严肃认真的。②真正的；确实的。

[正法眼藏]①佛教语。禅宗用来指全体佛法（正法）。朗照宇宙谓眼，包含万有谓藏。相传释迦牟尼以正法眼藏付与大弟子迦叶，是为禅宗初祖，为佛教以“心传心”授法的开始。②借指事物的诀要或精义。

[正始之音]①指魏晋玄谈风气。出现于三国魏正始年间。当时以何晏、王弼为首，以老庄思想糅合儒家经义，谈玄析理，放达不羁；名士风流，盛于洛下，世称“正始之音”。②指纯正的乐声。

[正冠李下]《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不整冠”。谓在李树下不整帽

子，以避免偷

李的嫌疑。后以“正冠李下”比喻做容易引起怀疑的事。

[正容亢色]谓神色严肃。

[正视绳行]谓言行正直。

[正经八本]见“正经八百”。

[正经八百]①正经的，严肃认真的。②犹名副其实。

[正经八板]见“正经八百”。

[正颜厉色]形容表情正经、严肃。

[正襟危坐]整理好衣服，端正地坐着。形容严肃或拘谨。

[证龟成鳖]将乌龟说成甲鱼。喻蓄意歪曲，颠倒是非。

[郑昭宋聋]《左传·宣公十四年》：“楚子使申舟聘於齐，曰：‘无假道於宋。’亦使公子冯聘於晋，不假道於郑。申舟以孟诸之役恶宋，曰

：‘郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。’王曰：‘杀女，我伐之。

’见犀而行。及宋，宋人止之……乃杀之。”杜预注：“昭，明

也。聋，闇

也。”后以“郑昭宋聋”比喻情况不同。

[郑重其事]谓对某件事持慎重、认真严肃的态度。

[郑重其辞]谓说话态度严肃认真。

[郑卫之音]①春秋战国时郑卫两国的民间音乐。因不同于雅

乐，曾被儒家斥为“乱世之音”。②泛指淫靡的音乐。③指靡丽的文风。

[政以贿成]谓贿赂公行，政治腐败。

[政由己出]政令由一己发出。指把持大权，独断专行。语本《史记·项羽本纪》：“三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’。”

[政出多门]政令由许多部门发出。指领导无力，权力分散。语本《左传·成公十六年》：“鲁之有季孟，犹晋之有栾范也，政令於是乎成。今其谋曰：‘晋政多门，不可从也。’”

[政通人和]政事顺遂，人民和乐。

[政清人和]政治清明，人心归向，上下团结。

[之乎者也]①古汉语里常用的语气助词。②借为对文人咬文嚼字的讽刺语。

[之死不渝]同“之死靡它”。

[之死靡二]同“之死靡它”。

[之死靡他]同“之死靡它”。

[之死靡它]至死不变。形容忠贞不二。

[支支吾吾]亦作“支支梧梧”。谓说话吞吞吐吐，含混躲闪。

[支支梧梧]见“支支吾吾”。

[支手舞脚]犹言指手画脚。

[支分族解]见“支分节解”。

[支分节解]亦作“支分族解”。把肢体与关节一一分开。节，关节。族，骨节交错盘结之处。比喻剖析义理，详尽中肯。

[支床叠屋]犹叠床架屋。喻重复。

[支纷节解]分解肢体；剁成碎块。犹言碎尸万段。

[支策据梧]语本《庄子·齐物论》：“昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据梧也，三子之知，几乎皆其盛者也，故载之末年。”此谓昭文

弹琴、师旷持杖击节、惠子倚在梧桐树下辩论，三人的技艺几乎都算得上登峰造极，所以载誉于晚年。后以“支策据梧”形容用心劳神。

[支离破碎]谓零碎散乱，不成整体。

[只轮不反]见“只轮无反”。

[只轮无反]比喻全军覆没。语本《公羊传·僖公三十三年》：“然而晋人与姜戎要之殽而击之，匹马只轮无反者。”亦作“只轮不反”、“只骑不反”。

[只骑不反]见“只轮不反”。

[只鸡斗酒]①指菲薄的祭品。语出《后汉书·桥玄传》：“又承从容约誓之言：‘徂没之后，路有经由，不以斗酒只鸡过相沃酹，车过三步，腹痛勿怨。’”②指简单的酒菜。

[只鸡絮酒]《后汉书·徐稚传》：“徐稚尝为太尉黄琼所辟，不就。及琼卒归葬，稚乃负粮徒步到江夏赴之，设鸡酒薄祭，哭毕而去，不告姓

名。”李贤注：“谢承《书》曰：‘稚诸公所辟虽不就，有死丧负笈赴吊。常於家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中，暴乾以裹鸡，径到所起冢

倒外，以水渍绵使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，醢酒毕，留谒则去，不见丧主。’”后遂以“只鸡絮酒”谓以菲薄祭品悼念亡友。

[只鸡樽酒]见“只鸡斗酒”。

[吱哩哇啦]象声词。形容大声说话。

[枝大於本]树枝比树干大。比喻臣下势力超过皇上。

[枝分叶散]同“枝布叶分”。

[枝分缕解]谓详尽而有条不紊地辨别分析。

[枝末生根]树木的枝梢上生根。喻不合事理，不可能。

[枝布叶分]比喻后裔支派分布甚广。

[枝外生枝]喻派生、繁衍而出者。犹言节外生枝。

[枝别条异]喻头绪纷乱。

[枝附叶连]见“枝附叶著”。

[枝附叶著]比喻上下关系紧密。

[枝附叶从]枝叶附从于树干。比喻依附的部属。

[枝附影从]枝条附着树干，影子随从形体。比喻追随模仿。

[枝流叶布]同“枝布叶分”。

[枝叶扶疏]亦作“枝叶扶苏”。①形容枝叶繁茂四布，高下疏密有致。②比喻分析事理详尽缜密。③比喻兴旺发展。

[枝叶扶苏]见“枝叶扶疏”。

[枝叶相持]比喻相互扶助。

[枝词蔓语]谓繁冗芜杂的言辞。

[枝词蔓说]谓繁冗芜杂的言论。

[枝幹相持]犹枝叶相持。

[枝节横生]比喻在处理问题过程中意外地发生岔子。

[枝源派本]犹言寻根究源。

[枝对叶比]枝叶相对并列。比喻骈体文对偶句式。

[脂膏不润]《东汉观记·孔奋传》：“奋在姑臧四年，财物不增，惟老母极膳，妻子但菜食。或嘲奋曰：‘直脂膏中，亦不能自润。’而奋不

改其操。“后即以“脂膏不润”喻为官廉以自守，不改清操。

[脂膏莫润]见“脂膏不润”。

[胝肩茧足]谓艰辛劳作。

[执文害意]谓拘泥于字面而损害内容。

[执而不化]固执己见，不知变通。

[执法如山]执行法令坚定如山，毫不容情。

[执柯作伐]为人作媒。

[执迷不反]见“执迷不返”。

[执迷不返]亦作“执迷不反”。犹执迷不悟。

[执迷不悟]固执己见，坚持错误而不觉悟。

[执迷不醒]犹执迷不悟。

[执粗井灶]谓操持家务。喻为人妇。

[执经问难]手持经书反复质问，以求解惑。

[执鞭随镫]见“执鞭坠镫”。

[执鞭坠镫]亦作“执鞭随镫”。谓服侍别人乘骑，多表示倾心追随。

[直入公堂]比喻言行直截了当，不绕弯子。

[直上青云]比喻官运亨通，直登高位。

[直上直下]①上下一贯。②从上到下，从头到脚。③形容陡直。

[直口无言]犹言哑口无言。

[直内方外]语出《易·坤》：“君子敬以直内，义以方外。”谓内心正直、行事方正。

[直抒胸臆]谓不加掩饰地抒发自己的思想感情。

[直言不讳]同“直言无讳”。

[直言切谏]同“直言极谏”。

[直言正色]谓言语正直，仪容严肃。

[直言正谏]同“直言极谏”。

[直言极谏]①谓以正直的言论谏诤。古时多用于臣下对君主。

②直言极谏科的省称。

[直言无讳]直率地说话，无所隐讳。

[直言无隐]直言无讳。

[直言贾祸]说直话的人会惹祸。贾，买。引申为招致。如：直言贾祸在历史上是屡见不鲜的，因此，明哲保身的人大都缄口无言。

[直眉怒目]形容发怒的样子。

[直眉楞眼]亦作“直眉瞪眼”。①竖眉瞪眼。②形容眼神发直。

[直眉瞪眼]见“直眉楞眼”。

[直眉瞪眼]①发怒貌。②形容发呆的样子。

[直捷了当]同“直截了当”。

[直接了当]同“直截了当”。

[直情径行]任着自己的性情径直去做。语出《礼记·檀弓下》：“子游曰：‘礼有微情者，有以故兴物者，有直情而径行者，戎狄之道也。’”

“孔颖达疏：“谓直肆己情而径行之也。”

[直道而行]按照正道行事。

[直截了当]形容说话、做事不绕弯子，干脆爽快。

[直认不讳]直截了当承认，毫不回避隐瞒。

[直撞横冲]形容向前突破，不可阻挡或毫无顾忌地乱冲乱闯。

[直谅多闻]谓正直诚信，博学广识。语出《论语·季氏》：“益者三友……友直，友谅，友多闻，益矣。”刑昺疏：“直谓正直，谅谓诚信，多闻谓博学。”

[直权无华]质朴无文采。

[植善倾恶]谓培植善者，倾覆恶类。

[植发穿冠]犹植发冲冠。

[植发冲冠]头发直竖，顶起帽子。形容盛怒或踊跃之状。

[植党自私]见“植党营私”。

[植党营私]谓拉帮结派以谋求私利。

[蹠犬噬尧]《战国策·齐策六》：“貂勃曰：‘跖之狗吠尧，非

贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。”原指人臣各为其主。后用以比喻嫉妒贤才。

[蹠狗吠尧]意谓各为其主。

[止戈散马]停用兵戈，放还战马，意谓结束战争。

[止戈为武]“武”字从“止”从“戈”。意谓能平息战乱，停止使用武器，才是真正的武功。

[止於至善]谓处于最完美的境界。

[止沸益薪]谓本欲止水沸腾，却反而在锅下加柴。喻所做与本来愿望相反。

[止渴思梅]犹望梅止渴。比喻用空想安慰自己。

[止渴望梅]见“止渴思梅”。

[止谈风月]《南史·徐勉传》：“尝与门人夜集，客有虞暠求詹事五官。勉正色答云：‘今夕止可谈风月，不宜及公事。’故时人服其无私”

。谓只可谈风月之事。后以“止谈风月”为劝阻他人勿谈公事或政事之典。

[只可意会，不可言传]语出《庄子·天道》：“意之所随者，不可以言传也。”后以“只可意会，不可言传”谓只能心领神会，无法用语言来

表达。

[只此一家，别无分店]旧时商店招牌招揽生意的用语。意谓同类店铺仅有这一家。后泛指独自垄断或独一无二。

[只争旦夕]亦作“只争朝夕”。力争在最短时间内达到目的。

[只争朝夕]见“只争旦夕”。

[只见树木，不见森林]比喻只看到局部，看不到全体的片面性。

[只知其一，不知其二]形容了解的情况不全面。

[只知其一，未知其二]见“只知其一，不知其二”。

[只要工夫深，铁杵磨成针]见“只要功夫深，铁杵磨成针”。

[只要功夫深，铁杵磨成针]宋祝穆《方輿胜览·眉州·磨针溪》：世传李白读书象耳山中，学业未成，即弃去，“过是溪，逢老媪方磨铁杵，

问之，曰：‘欲作针。’太白感其意，还卒业”。后世因以“只要功夫深，铁杵磨成针”喻持之以恆，终必有成。针，同“针”。

功，亦作“

工”。

[只许州官放火，不许百姓点灯]宋陆游《老学庵笔记》卷五：“田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞。於是举州皆谓灯为火。上元

放灯许人入州治游观，吏人遂书榜揭於市曰：‘本州依例放火三日。’”后因以“只许州官放火，不许百姓点灯”形容统治者

为所欲为，却限制人民自由。亦泛指自己任意而行，反而严格要求别人。

[指山说磨]见“指山卖磨”。

[指山卖磨]比喻耍手段、说空话哄人。

[指天为誓]见“指天誓日”。

[指天画地]①谓上占三光，下知分野。②伸指上下左右挥动。道教敕勒之术。③讲话时助以手势，态度激切。④谓发誓赌咒。

[指天誓日]指着天、日发誓，表白心迹。语本唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“指天日涕泣，誓生死不相背负。”

[指不胜屈]形容数量很多，扳着指头数也数不过来。

[指不胜缕]见“指不胜屈”。

[指日可待]谓不久即可实现。

[指日而待]见“指日可待”。

[指日成功]谓不久即可成功。

[指日高升]见“指日高升”。

[指日高升]谓很快就可升官。旧时官场预祝之词。

[指日誓心]对着太阳发誓，表明忠诚无二。

[指手画脚]见“指手划脚”。

[指手划脚]亦作“指手画脚”。①说话时做手势。多用于形容放肆或得意。②比喻乱加指点批评。

[指手点脚]犹指指点点。形容背后指点议论之状。

[指方画圆]谓谈论时以手指比画。

[指矢天日]见“指天誓日”。

[指名道姓]指出其人的姓名。多指对人公开批评或攻击。

[指李推张]谓相互推委，逃避责任。

[指皂为白]谓混淆黑白，颠倒是非。

[指东画西]见“指东划西”。

[指东话西]犹言东拉西扯。谓说话文不对题或空言不实。

[指东说西]①见“指东话西”。②犹言指桑骂槐。

[指东划西]亦作“指东画西”。①谓说话东拉西扯。②比喻说话时以手势比画动作。

[指事类情]谓阐述事理，譬喻情状。

[指空话空]谓故弄玄虚。

[指南攻北]犹声东击西。

[指破迷团]指点解说，破除疑问。

[指桑说槐]见“指桑骂槐”。

[指桑骂槐]亦作“指桑树骂槐树”。亦作“指桑说槐”。比喻明

指此而暗骂彼。

[指猪骂狗]犹指桑骂槐。

[指鹿作马]见“指鹿为马”。

[指鹿为马]《史记·秦始皇本纪》：“赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献於二世，曰：‘马也’。二世笑曰：‘丞相误耶？谓鹿为

马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。”后以“指鹿为马”比喻有意颠倒黑白，混淆是非。

[指挥可定]见“指麾可定”。

[指挥若定]形容指挥调度时胸有韬略，稳操胜算。

[指雁为羹]比喻空想或虚假不实。

[指瑕造隙]犹言寻找事端，制造分裂。瑕，玉上的斑点。隙，裂缝。

[指麾可定]谓一经调度安排，不须多久，局势即可平定。语本《史记·陈丞相世家》：“诚各去其两短，袭其两长，天下指麾则定矣。”《汉

书·陈平传》作“天下指麾即定矣”。

[指树为姓]道教传说，老子生于李树下，因以李为姓。见晋

葛洪《神仙传·老子》。

[指亲托故]指为亲戚，假托故旧。谓攀附有权势的人。

[指鸡骂狗]见“指猪骂狗”。

[咫尺千里]①谓虽近在咫尺，却似远隔千里。形容行路之难。

②谓虽近在咫尺，却似远隔千里。形容相见之难。

[咫尺之书]书信。古代书写用木简，信札之简长盈尺，故称。

[咫尺天涯]谓相距很近，却象远在天边。形容相见之难。

[咫尺天颜]语本《左传·僖公九年》：“天威不违颜咫尺。原谓天监察不远，威严如常在面前。”后以“咫尺天颜”比喻离天子容颜极近。亦

指天子之颜。

[咫尺威颜]同“咫尺天颜”。

[咫尺万里]《南史·萧贲传》：“扞贲响能书善画，於扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥。”谓在短小的画幅内，能画出寥廓深远的景物

。后亦形容在短小的篇幅内，能表现出深远的意境。

[咫尺驹]未壮的牛马，喻人年少。

[趾高气扬]《左传·桓公十三年》：“楚屈瑕伐罗，斗伯比送之。还，谓其御曰：‘莫敖（屈瑕字）必败，举趾高，心不固矣。’”《战国策

·齐策三》：“今何举足之高，志之扬也？”后用“趾高气扬”谓骄傲自大、得意忘形的样子。

[趾踵相接]形容人数之多。

[趾踵相错]见“趾踵相接”。

[志士仁人]有远大志向和高尚道德的人。

[志大才疏]谓志向大而能力低。语本《后汉书·孔融传》：“融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。”

[志在千里]形容志向远大。

[志在四方]谓志向远大，不株守于一地。

[志在四海]犹志在四方。

[志同道合]谓志趣思想一致或事业相同。

[志足意满]犹志得意满。

[志盈心满]犹志得意满。

[志高气扬]志气高昂而自得。

[志得气盈]犹志得意满。

[志得意满]形容得意满足。

[志广才疏]犹志大才疏。

[志满气得]犹志得意满。

[志满气骄]见“志骄意满”。

[志骄气盈]犹志骄意满。

[志骄意满]形容得意骄傲。

[质非文是]谓徒有华美的外表，而无相应的实质。语本汉扬雄《法言·吾子》：“其文是也，其质非也……羊质而虎皮，见草而说，见豺而战，忘其皮之虎矣。”

[质伛影曲]身体伛偻影子也就弯曲。比喻有因必有果。

[质疑问难]谓心存疑问向人提出以求得解答。

[质疑辨惑]谓提出疑问，请人解答并加以研究、辨析。

[炙手可热]接近之便烫手。比喻权势气焰之盛。

[炙冰使燥]比喻白费气力。

[炙肤皴足]皮肤晒焦，足部冻裂。形容农民耕作的辛苦。

[炙鸡渍酒]《后汉书·徐穉传》“穉尝为太尉黄琼所辟，不就”李贤注引三国吴谢承《后汉书》：“穉诸公所辟虽不就，有死丧负笈赴吊。常

於家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中，暴乾以裹鸡，径到所起冢【外，以水渍绵，使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，醢酒毕，留谒则去，不见丧主。”谓以棉絮浸酒，晒干后裹烧鸡，携以吊丧。后遂用为不忘旧恩的典实。

[治郭安邦]犹治国安邦。

[治病救人]比喻批评别人的缺点、错误，帮助他改正。

[治国安邦]治理国家，使之太平、安定。

[治丝而棼]谓理丝不找头绪，就会越理越乱。比喻解决问题的方法不正确，使问题更加复杂。语本《左传·隐公四年》：

“臣闻以德和民，不

闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。”

[栉比鳞次]亦作“栉比鳞差”。亦作“栉比鳞臻”。像梳子的齿和鱼的鳞，密密地排列着。

[栉比鳞差]见“栉比鳞次”。

[栉比鳞臻]见“栉比鳞次”。

[栉沐风雨]同“栉风沐雨”。

[栉垢爬痒]去脏抓痒。喻清除邪恶。

[栉风沐雨]风梳发，雨洗头。形容奔波劳苦。语出《庄子·天下》：“沐甚雨，栉急风。”

[栉风酭雨]见“栉风沐雨”。

[栉霜沐露]迎着霜，顶着露。形容奔波劳苦。

[陟罚臧否]赏罚褒贬。

[掷地有声]见“掷地金声”。

[掷地金声]晋孙绰作《天台山赋》成，对友人范荣期说：“卿试掷地，当作金石声。”范起初不信，打开来一读，果然赞不

绝口。事见南朝宋

刘义庆《世说新语·文学》、《晋书·孙绰传》。金石，钟磬之类的乐器。后以“掷地金声”形容辞章优美。

[掷地赋声]见“掷地金声”。

[掷杖成龙]传说东汉费长房见一老翁挂着一把壶卖药，然后就跳进壶里去。第二天，费去拜访他，和他一起入壶，但见房屋华丽，酒菜也很好

。费于是向老翁学道，后来骑着老翁所给的竹杖回家，投杖于葛陂，变成一条龙。事见《后汉书·方术传下·费长房》。

后以“掷杖成龙”为

典，借指还乡。

[掷果潘安]晋潘岳，字安仁，貌至美，少时出游，妇女都丢果子给他，于是满载而归。见《晋书·潘岳传》。后以“掷果潘安”比喻美男子。

[掷果潘郎]见“掷果潘安”。

[掷鼠忌器]犹言投鼠忌器。

[智尽能索]智慧和能力都已用尽。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一〇三回：“中国专使陆征祥等，~，不得已再向和会中提出抗议，申明意见。”

[智均力敌]谓双方的智略或势力旗鼓相当。《三国志·魏书·王朗传》：“假使权亲与蜀贼相持，搏战旷日，智均力敌，兵不速决，当须军兴

以成其势者，然后宜选持重之将，承寇贼之要，相时而后动，择地而后行，一举更无余事。”《宣和书谱·行书二·虞世南》：

“[虞世南]当

时与欧阳询皆以书称，议者以谓欧之与虞智均力敌。”

[智小言大]谓才智低下，说话口气却很大。

[智小谋大]谓能力低下而谋划很大。

[智者千虑，必有一失]谓聪明人对问题深思熟虑，也难免出现差错。《史记·淮阴侯列传》：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。”

[智者千虑，或有一失]见“智者千虑，必有一失”。

[智者见智，仁者见仁]谓对待同一问题，其见解因人而异，各有道理。语本《易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”

[智周万物]谓于万物无所不知。语本《易·系辞上》：“知周乎万物而道济天下。”韩康伯注：“知周万物则能以道济天下。”孔颖达疏：“

圣人无物不知，是知周於万物。”

[智昏菽麦]谓智力不能辨认豆麦。形容无知。

[智勇兼全]同“智勇双全”。

[智勇双全]既有智谋，又有勇气，二者兼备。元·关汉卿《五侯宴》第三折：“某文通三略，武解六韬，智勇双全。”

[智圆行方]智虑周到通达，行为端方不苟。语出《文子·微明》：“老子曰：凡人之道，心欲小，志欲大；智欲圆，行欲方……智圆者，无不知也；行方者，有不为也。”

[智尽能索]智慧、能耐都已用尽。索，竭尽。

[智藏■在]谓贤人隐遁，病民之臣在位。

[鸷狼狼戾]形容凶狠乖戾。

[鸷鸟累百，不如一鹞]犹言诸侯百人不如天子一人。

[鸷鸟将击，卑飞敛翼]比喻欲擒故纵，伺机而后发。

[鸷击狼噬]谓凶狠地残害人。

[彘肩斗酒]语本《史记·项羽本纪》：“哙遂入，披帷西乡立，瞋目视项王……项王曰：‘壮士，赐之卮酒。’则与斗卮酒。哙拜谢，起，立

而饮之。项王曰：‘赐之彘肩。’则与一生彘肩。樊哙覆其盾於地，加彘肩上，拔剑切而啗之。项王曰：‘壮士，能复饮乎？’

樊哙曰：‘臣

死且不避，卮酒安足辞！’”后因以“彘肩斗酒”形容英雄豪壮之气。

[雉伏鼠窜]谓恐惧地躲藏，惊慌地逃窜。

[雉头狐腋]以雉头狐腋做成的裘衣。形容穿着讲究，生活奢侈。

[中外合璧]中西合璧。

[中西合璧]比喻在某种事物中中国和西洋的精华合在一起。

清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“这长苗子是我们中国原有的，如今换在

这德国操内，中又不中，外又不外，倒成了一个中外合璧。”

[中原逐鹿]喻群雄并起，争夺天下。语本《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”

[中流一壺]喻可贵难得。语出《鹖冠子·学问》：“中河失船，一壺千金。”壺，指瓠类，系之可以不沉。

[中流砥柱]见“中流砥柱”。

[中流砥柱]亦作“中流底柱”。语出《晏子春秋·谏下二四》：

“古冶子曰：‘吾尝从君济于河，鼃衔左骖以入砥柱之中流。’”

砥柱，山名

，在河南三门峡东，屹立于黄河激流中。宋·朱忠贯日月”。

[中萑之言]中萑：内室。内室的私房话。也指有伤风化的丑话。《诗经·邶风·墙有茨》：“中萑之言，不可道也。”《汉书·济川王明传》

：“不窥人闺门之私，听闻中萑之言。”

[中河失舟，一壶千金]喻东西虽轻微，用时便十分珍贵。

《鬲冠子·学问》：“中河失船，一壶千金，贵贱无常，时使物然。”

[中馈犹虚]指没有妻子。《周易·家人》：“无攸遂，在中馈。”

清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“久而久之，～，你便知

道鳏居的难处了。”

[中立不倚]保持中立，不偏不倚。《礼记·中庸》：“故君子和而不流，强哉矫；中立而不倚，强哉矫。”

[中流击楫]立志奋发图强。《晋书·祖逖传》：“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”《晚清文学丛钞·童子军·

草檄》：“～，着祖生之鞭；下濂横戈，成汉武之志。”

[中心摇摇]形容心神恍惚，难以自持。《诗经·王风·黍离》：

“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓为心忧，不知我者谓

我何求。”

[中庸之道]指不偏不倚，折中调和的处世态度。《论语·庸也》：“中庸之为德也，其至矣乎。”鲁迅《彷徨·幸福的家庭》：“他一面想，

这既无闭关自守之操切，也没有开放门户之不安：是很合于“~”的。”

[中原逐鹿]群雄并起，争夺天下。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”

[忠肝义胆]忠心耿耿，仗义行事。明·许仲琳《封神演义》第二回：“丞相金奎直谏君，忠肝义胆孰能群。”

[忠驱义感]谓为忠心所驱使，为正义所感召。

[忠孝节义]泛指封建统治者所提倡的道德准则。明·许仲琳《封神演义》第二十回：“民知有忠孝节义，不知妄作邪为。”

[忠心赤胆]形容十分忠诚。明·汤显祖《还魂记·淮警》：“贼子豪雄是李全，忠心赤胆向胡天，靴尖踢倒长天堑，却笑江南土不坚。”

[忠心耿耿]形容十分忠诚。清·李汝珍《镜花缘》第五十七回：“当日令尊伯伯为国损躯，虽大事未成，然忠心耿耿，自能名垂不朽。”

[忠言逆耳]正直的劝告听起来不顺耳。《韩非子·外储说左上》：“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已已疾也；忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。”《史记·留侯世家》：“忠言逆耳利于行。”

[忠贞不渝]贞：意志或操守坚定不移；渝：改变，违背。忠诚坚定，永不改变。

[终南捷径]比喻达到目的的便捷途径。《新唐书·卢藏用传》记载：卢藏用想入朝作官，隐居在京城长安附近的终南山，借此得到很大的名声，终于达到了作官的目的。清·李宝嘉《文明小史》第四十四回：“借此认识了几位当道，又结交了几家富贾豪商，自以为～，即在此小小酒馆之中，因此十分高兴。”

[终身大事]关系一辈子的大事，多指婚姻。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二：“一时间凭着两局赌赛，偶尔亏输，便要认起真来，草草送了终身大事，岂不可羞。”清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回：“但～，一生至一死，非同儿戏。”

[终天之恨]至死不除的悔恨或不称心的事情。明·高则诚《琵琶记》

琵琶记·一门旌奖》：“卑人空怀罔极之思，徒抱终天之恨。”

《醒世姻缘》第七

十六回：“万一尚得相见，免得～，事在不疑。”

[钟鼎人家]见“钟鼎之家”。

[钟鼎之家]富贵宦达之家。

[钟鼓之色]指欢欣喜乐的面色，像欣赏音乐时表现出的那样。

[钟鼓饌玉]谓鸣钟鼓，食珍馐。形容富贵豪华的生活。

[钟鼓之色]见“钟鼓之色”。

[钟鸣鼎列]见“钟鸣鼎重”。

[钟鸣鼎重]谓官高位重。

[钟鸣鼎食]击钟列鼎而食。形容富贵豪华。语本《史记·货殖列传》：“洒削，薄伎也，而郅氏鼎食……马医，浅方，张里击钟。”清·曹雪

芹《红楼梦》第二回：“谁知这样～的人家儿，如今养的子孙竟一代不如一代了。”

[钟鸣漏尽]①昼漏尽，晚钟鸣。谓晚上。②比喻衰残暮年。

汉·崔寔《政论》：“钟鸣漏尽，洛阳城中，不得有行者。”

《三国志·魏书·田

豫传》：“年过七十而以居位，譬犹钟鸣漏尽而夜行不休，是罪人也。”清·曾朴《孽海花》第四回：“直到～，方始酒阑人

散。”

[钟漏并歇]比喻年老衰残。

[钟鼎山林]比喻富贵和隐逸。

[钟灵毓秀]谓美好的风土诞育优秀人物。唐·柳宗元《马退山茅亭记》：“盖天钟秀于是，不限于遐裔也。”清·曹雪芹《红楼梦》第三十六

回：“不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地~之德了。”

[螽斯衍庆]螽斯：昆虫名，产卵极多；衍：延续；庆：喜庆。旧时用于祝颂子孙众多。《诗经·周南·螽斯》：“螽斯羽，诜诜兮。”

[冢木已拱]比喻老死多年。

[冢中枯骨]犹言死人。用以讥讽志气卑下、没有作为的人。

《三国志·蜀书·先主传》：“袁公路岂忧国忘家者邪？冢中枯骨，何足介意？”

明·罗贯中《三国演义》第二十一回：“~，吾早晚必擒之。”

[踵决肘见]整一整衣襟，胳膊肘露了出来，拔一拔鞋，脚后跟露了出来。形容非常贫穷。《庄子·让王》：“三日不举火，十年不制衣，正冠

而缨绝，捉衿而肘见，纳屣而踵决。”参见“捉襟见肘”。

[踵足相接]同“踵趾相接”。

[踵武相接]同“踵趾相接”。

[踵事增华]南朝梁萧统《〈文选〉序》：“若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质，增冰为积水所成，积水曾微增冰之凜，何哉？盖踵其事

而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。”后以“踵事增华”指继续以前的事业并更加发展。

[踵接肩摩]摩肩接踵。肩挨肩，脚碰脚。形容人多，拥挤不堪。

[踵趾相接]谓足迹相连。形容人数众多，接连不断。

[踵迹相接]同“踵趾相接”。

[众寡不敌]少数敌不过多数。唐·孙揆《灵应传》：“众寡不敌，三战三北。”鲁迅《两地书·二一》：“群众是浮躁，急不可待的。忍耐不

过，~，自难免日久变生，越发不可收拾。”

[众寡悬殊]双方力量悬殊。

[众好众恶]众人喜爱或众人厌恶。《论语·卫灵公》：“子曰：‘众恶之，必察焉；众好之，必察焉。’”

[众口纷纭]见“众说纷纭”。

[众口难调]原意难以做出符合众人口味的菜。比喻做事很难

让所有的人都满意。宋·欧阳修《归田录》卷一：“补仲山之袞，虽曲尽于巧心；

和傅说之羹，实难调于众口。”

[众口铄金]铄shuò。形容舆论力量大，连金属都能熔化。比喻众口一词可以混淆是非。《国语·周语下》：“众心成城，众口铄金。”鲁迅《

三闲集·述香港恭祝圣诞》：“群言淆乱，异说争鸣；~，积非成是。”

[众口一词]大家都这么说。宋·欧阳修《论议濮安懿王典礼札子》：“众口一辞（词），纷然不正。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十四

：“适才仇老所言姻事，~，此美事也，有何不可？”

[众毛攒裘]喻积少成多。见“集腋成裘”。明·吴承恩《西游记》第六十九回：“常言道：‘~。’”

[众目睽睽]指在众人注视之下。唐·韩愈《郾州溪堂诗并序》：“公私扫地赤立，新旧不相保持，万目睽睽，公于此时能安以治之。”

[众目昭彰]大家都看得很清楚。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十五：“在你家里搜出人腿来，众目昭彰，一传出去，不待得轻放过了你。”

[众难群移]众人心中都有疑难。三国蜀·诸葛亮《后出师表》：“群疑满腹，众难塞胸。”

[众怒难犯]群众的愤怒不可触犯。《左传·襄公十年》：“众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。”清·刘鹗《老残游记》第一回

：“你们来意甚善，只是～，赶快去吧。”

[众叛亲离]众人反对，亲人背离。形容完全孤立。《左传·隐公四年》：“阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。”

[众擎易举]许多人一齐用力，容易把东西举起来。喻大家同心协力就容易把事情办成。明·张岱《募修岳鄂王祠姆疏》：“盖众擎易举，独力

难支。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“现在我们大家替他打算，～，已有个成数了，不日便可奉请开复。”

[众人国士]指一般人和国中杰出之士。《战国策·赵策一》：

“臣事范中行氏，范中行氏以众人遇臣，臣故众人报之；知伯以国士遇臣，臣故

国士报之。”明·罗贯中《三国演义》第二十五回：“岂不闻豫让‘～’之论乎？刘玄德待云长不过恩厚耳。”

[众人拾柴火焰高]喻人多力量大。

[众矢之的]众箭所射的靶子。比喻大家攻击的对象。

[众说纷纭]人多嘴杂，议论纷纷。清·蒲松龄《聊斋志异·阿纤》：“君无二心，妾岂不知？但众口纷纭，恐不免秋扇之捐。”

[众所周知]谁都知道。

[众望所归]大家一致期望的。《晋书·列传三十传论》：“于是武皇之胤，惟有建兴，众望攸归，曾无与二。”宋·陈亮《复陆伯寿》：“舍

试揭榜，伏承遂释褐于崇化堂前，众望所归，此选增重，凡在友朋之列者，意气为之光鲜。”老舍《四世同堂》三十五：“他非去不可！～，还有什么可说的呢？”

[众星拱北]众星拱卫北辰。旧指有德的国君在位，得到天下臣民的拥戴。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”元

·王实甫《丽春堂》第一折：“恰便似～，万水朝东。”

[众星捧月]众星衬托着月亮。见“众星拱北”。老舍《四世同堂》七：“乘着这个改朝换代的时机，咱们得～，把他抬出去！”

[众志成城]万众一心，象坚固的城墙一样不可摧毁。《国语·周语下》：“众心成城，众口铄金。”

[众醉独醒]众人昏蒙，我独醒。战国楚·屈原《渔父》：“屈原曰：‘举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’”

[重男轻女]轻视妇女的封建思想。例：曲波《林海雪原》二十：“说的白茹含羞带乐的一撅嘴，‘什么黄毛丫头，~的思想。’”

[重于泰山]比喻意义重大。汉·司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

[重厚少文]持重敦厚而少于文饰。《史记·高祖本纪》：“已而吕后问：‘阶下百岁后，萧相国即死，令谁代之？’上曰：‘曹参可。’问其

次，上曰：‘……陈平智有余，然难以独任。周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉。’”

[重气狗名]重视义气，慕求声名。

[重气轻生]同“重义轻生”。

[重气轻命]同“重义轻生”。

[重义轻生]谓看重义行而轻视生命。

[重义轻财]谓看重仁义而轻视钱财。

[重赏之下，必有死夫]见“重赏之下，必有勇夫”。

[重赏之下，必有勇夫]谓用重金悬赏，就会有勇于出来干事

的人。

[重逆无道]大逆不道，行事不循理。

[重财轻义]谓看重财利而轻视道义。

[重望高名]拥有崇高的名望。

[种瓜得瓜，种豆得豆]做了德行，必得何果。《涅槃经》：“种瓜得瓜，种李得李。”

[周公吐哺]《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我於天亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐

哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。

”后用为在位者礼贤下士之典实。

[周而复始]谓不断地循环往复。

[周规折矩]本谓行礼时步趋合乎规矩。后引申为拘泥于成法、准则。语出《礼记·玉藻》：“周还中规，折还中矩。”

[周规折矩]谓合乎规矩。

[周情孔思]周公孔子的思想感情。常用以赞美人之高尚情操。

[周穷卹匮]接济、救助鳏寡孤独及其他贫困的人。

[俯张为幻]欺诳作伪。

[诌张为幻]欺诳诈惑。

[诌张变眩]犹言诌张为幻。

[粥少僧多]比喻所有甚少而需要者多。

[肘行膝步]匍匐前行，表示虔诚或哀戚。

[肘胁之患]见“肘腋之患”。

[肘腋之患]近在身边的祸患。

[昼日三接]一日之间三次接见。形容深受宠爱礼遇。

[昼日昼夜]犹言日日夜夜；没日没夜。

[昼伏夜行]白天隐伏，夜里行走。一种隐蔽行动。

[昼伏夜动]白天埋伏，夜晚活动。

[昼伏夜游]犹昼伏夜动。

[昼吟宵哭]昼夜哀叹、哭泣。

[昼度夜思]日夜思量。

[昼阴夜阳]依我国古代阴阳之说，昼属阳，夜属阴。“昼阴夜阳”表示天道反常，将有灾异。

[昼乾夕惕]日夜勤勉戒慎。语出《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”

[昼想夜梦]①日有所思，夜有所梦。②指日夜梦想，殷切追求。

[昼警夕惕]日夜警惕戒慎。

[骤不及防]谓事情来得突然，使人不及防备。

[骤雨狂风]见“骤雨暴风”。

[骤雨暴风]亦作“骤雨狂风”。亦作“骤风暴雨”。来势急遽而猛烈的风雨。

[骤风暴雨]见“骤雨暴风”。

[朱干玉戚]红色的盾与玉饰的斧。古代武舞所用。

[朱衣点头]《天中记》卷三八引宋赵令畤《侯鯖录》：“欧阳修知贡举日，每遇考试卷，坐后尝觉一朱衣人时复点头，然后其文入格……始疑

侍吏，及回顾之，一无所见。因语其事於同列，为之三叹。尝有句云‘唯原朱衣一点头。’”后因称科举中选为“朱衣点头”

[朱唇玉面]指美女。

[朱唇粉面]形容女子貌美。亦指美女。

[朱唇皓齿]红唇白齿，形容女子貌美。亦指美女。

[朱弦三叹]《礼记·乐记》：“《清庙》之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三叹，有遗音者矣。”后因以“朱弦三叹”指称音乐的美妙。

[朱甍碧瓦]红色屋脊，青绿色的琉璃瓦。借指华丽的建筑。

[朱楼碧瓦]指华丽的楼房。

[朱楼绮户]富丽华美的楼阁。

[朱轮华毂]红漆车轮，彩绘车毂。古代显贵者乘的车子。

[朱颜翠发]同“朱颜绿发”。

[朱颜绿发]指青春年少。

[朱幡皂盖]红色的车障，黑色的车盖。古代高官所乘的车子。亦借指高官。

[侏儒一节]喻指能体现事物全貌的局部。语出桓谭《新论·道赋》引谚语：“侏儒见一节，而长短可知。”

[侏儒观戏]比喻自己缺乏能力，只好随人行事。

[诛心之论]揭穿别人动机的批评或深刻的议论。

[诛求不已]见“诛求无已”。

[诛求无已]谓勒索，强取没完没了。

[诛求无度]敛取、需索财贿没有限度。

[诛故贯误]谓严惩故意犯罪的人，宽赦无意中犯错误的人。

[诛尽杀绝]谓全部杀尽，不留一人。

[珠光宝气]珠宝闪耀着光采。形容装饰华贵。

[珠投璧抵]谓以珠玉投掷鸟鹊。比喻人才不被重视。

[珠沉玉碎]亦作“珠沉玉碨”。亦作“珠沉璧碎”。喻女子丧亡。

[珠沉玉碨]见“珠沉玉碎”。

[珠沉璧碎]见“珠沉玉碎”。

[珠连璧合]①指日月、五星同时出现于天的一方。语本《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”颜师古注引孟康曰：“谓太初上

元甲子夜半朔旦冬至时，七曜皆会聚斗、牵牛分度，夜尽如合璧连珠也。”②泛指日月五星普照天下。

[珠流璧转]喻时光之流逝。

[珠规玉矩]比喻人的言行纯正合乎规矩。

[珠围翠拥]指华贵的装璜或装饰。

[珠围翠绕]①形容妇女雍容华贵的妆饰。②泛指华丽的装璜或装饰。③比喻美女簇拥。

[珠窗网户]饰珠、镂花的门窗。极言宫殿之奢侈华贵。

[珠零玉落]比喻珍物残破毁坏。

[珠零锦粲]谓如珠玉之铿零，锦绣之灿烂。比喻文词华丽、铿锵。语本《魏书·宗钦传》：“口吐琼音，手挥霄翰，弹毫珠零，落纸锦粲。”

[珠圆玉洁]比喻诗文圆熟明洁。

[珠圆玉润]①形容文词圆熟流畅。②形容歌声圆润婉转。

[珠歌翠舞]指声色美妙的歌舞。

[珠槃玉敦]古代诸侯盟誓时用的器具。引申为订立盟约。

[珠盘玉敦]见“珠槃玉敦”。

[珠还合浦]《后汉书·循吏传·孟尝》载：合浦郡海出珠宝。

原宰守并多贪秽，采求无度，珠遂徙于邻境交阯郡界。及孟尝赴任，革易前弊，

未逾岁，去珠复还。后遂用“珠还合浦”比喻失而复得或去而复还。

[珠联玉映]同“珠联璧合”。

[珠联璧合]本指一种天象。语出《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”后以比喻众美毕集，相得益彰。

[珠璧交辉]喻美好事物交相辉映。

[珠璧联辉]同“珠璧交辉”。

[株连蔓引]广泛株连。

[诸子百家]①先秦至汉初学术思想流派的总称。诸子指孔子、老子、墨子等。百家举成数言。②借指各行各业。

[诸有此类]犹言诸如此类。

[诸色人等]各种各样、各色各等的人们。

[诸如此比]犹言诸如此类。

[诸如此类]许多与此相类似的事物。

[诸若此类]同“诸如此类”。

[诸亲六眷]总称所有亲戚。

[诸亲好友]总称所有亲友。

[铢寸累积]见“铢积寸累”。

[铢分毫析]谓细微地分析。

[铢两相称]见“铢两悉称”。

[铢两悉称]形容两者轻重相当或优劣相等。

[铢两相称]见“铢两悉称”。

[铢两悉称]形容两者轻重相当或优劣相等。

[铢施两较]谓一铢一两都斤斤计较。形容非常吝啬。

[铢累寸积]见“铢积寸累”。

[铢量寸度]同“铢称寸量”。

[铢铢较量]谓极精细地计较衡量。

[铢积寸累]犹言一点一滴地积累。常形容事物完成之不易。

[铢积丝累]同“铢积寸累”。

[铢积锱累]同“铢积寸累”。

[铢称寸量]形容极精细地衡量、推究。

[猪朋狗友]比喻好吃懒做、不务正业的坏朋友。

[逐末忘本]追求细枝末节，忘记事物根本的、主要的部分。

[逐末舍本]追求细枝末节，舍弃事物根本的、主要的部分。

[逐末弃本]见“逐末舍本”。

[逐句逐字]见“逐字逐句”。

[逐名趋势]追求名声和权势。

[逐字逐句]挨次序一字一句地。

[逐近弃远]追求近的，舍弃远的。

[逐物不还]谓沉湎于世俗。语本《庄子·天下》：“惜乎惠施

之才，骀荡而不得，逐万物而不反。”

[逐宕失返]见“逐流忘返”。

[逐风追电]追趕迅风和闪电。

[逐臭之夫]典出《吕氏春秋·遇合》：“人大臭者，其亲戚兄弟妻妾知识无能与居者，自苦而居海上。海上人有说其臭者，昼夜随之而弗能

去。”后以“逐臭之夫”喻嗜好怪僻的人。

[逐流忘返]随波流荡而忘却归来。谓随逐时俗，而不知返归根本。

[逐浪随波]犹言随波逐流。

[逐鹿中原]比喻争夺天下。

[逐队成群]形容人多。

[逐电追风]见“逐风追电”。

[逐新趣异]谓追求新奇。

[逐影吠声]形容人云亦云，毫无主见。

[逐影寻声]谓多方寻求罅隙。

[逐影随波]跟着别人的影子走，随着水流飘移。形容无主见。

[逐机应变]随机应变。

[逐逐眈眈]觊觎貌。语本《易·颐》：“虎视眈眈，其欲逐逐。

”

[烛照数计]以烛光照明，用数计算。比喻预料事情正确无误。

[劘山觅玉]喻深入推究，求得事物真谛。

[劘玉如泥]形容刀刃极其锋利。

[主一无適]专一，无杂念。

[主少国疑]君主年幼初立，人心疑惧不安。

[主文谲谏]《诗·大序》：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”郑玄笺：“主文，主与乐之宫

商相应也；谲谏，咏歌依违不直谏。”谓通过合乐的诗歌，以寓规劝之意。后泛称婉词规劝。

[主情造意]①犹出谋划策。②指出谋划策的人。

[主敬存诚]语本《易·乾》：“闲邪存其诚。”《礼记·少仪》：“宾客主敬，祭祀主敬。”谓恪守诚敬。宋儒以此为律身之本。

[拄笏西山]见“拄笏看山”。

[拄笏看山]南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑参军。桓谓王曰：‘卿在府久，比当相料理。’初不答，直高视，以手版拄

颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”按，手版，即笏。后以“拄笏看山”形容在官而有闲情雅兴。亦为悠然自得貌。

[拄颊看山]同“拄笏看山”。

[煮豆燃萁]南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作

羹，漉菽以为汁。萁在釜下然，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”后以“煮豆燃萁”比喻骨肉相残。

[煮粥焚须]《新唐书·李勣传》：“扞勣响性友爱，其姊病，尝自为粥而燎其须。姊戒止。答曰：‘姊多疾，而勣且老，虽欲数进粥，尚几何

？’”后因以“煮粥焚须”喻手足之爱。

[煮鹤焚琴]犹煮鹤烧琴。

[煮鹤烧琴]见“焚琴煮鹤”。

[麈尾之诲]谓高明的教诲。

[注玄尚白]指白纸黑字的文字记载。

[助人下石]帮助别人去作害人的事。

[助人为乐]以帮助他人为快乐。

[助天为虐]谓天灾之外，又加上人祸，使灾害更加严重。

[助纣为虐]犹助桀为虐。纣，殷末暴君。比喻帮助恶人做坏事。

[助桀为虐]比喻帮助坏人做坏事。桀，夏末暴君。

[助桀为恶]同“助桀为虐”。

[助桀为暴]同“助桀为虐”。

[杼柚之空]见“杼柚其空”。

[杼柚其空]形容生产废弛，贫无所有。语本《诗·小雅·大东》：“小东大东，杼柚其空。”郑玄笺：“言其政偏，失砥矢之道也。谭无他货

，维丝麻尔，今尽杼柚不作也。”

[杼柚空虚]见“杼柚其空”。

[驻红却白]谓保持青春，延迟衰老。红，红颜；白，白首。

[驻颜益寿]保持容颜不衰老而增长寿命。

[柱小倾大]《汉书·李寻传》：“屋大柱小，可为寒心。唯陛下亲求贤士。”颜师古注：“言天下事重大，臣之任当得贤能者。”后因以“柱

小倾大”喻指能力小者承担重任必出危险。

[柱天踏地]犹言顶天立地。

[祝不胜诅]谓祝而得益不能胜过诅而受损。

[祝咽祝哽]同“祝哽祝噎”。

[祝哽祝噎]古代帝王接养三老、五更，以示仁惠。当进餐时，使人在前后祝祷他们不要哽噎。

[祝发文身]削短头发，刻画其身。指中原以外地区异族的风俗服制。

[祝发空门]谓削发出家为僧尼。

[祝僂祝𩚑]同“祝哽祝噎”。

[祝鮀之佞]《论语·雍也》：“不有祝鮀之佞，而有宋朝之美，难乎免於今之世矣。”祝鮀，春秋卫人，能言善辩，或谓其善以巧言媚人，后因以为佞人的典型。

[祝𩚑祝噎]见“祝 ”更祝𩚑”。

[祝𩚑祝𩚑]同“祝哽祝噎”。

[铸山煮海]《史记·吴王濞列传》：“吴有豫章郡铜山，濞则招致天下亡命者盗铸钱，煮海水为盐。”谓开采山中铜矿以铸造钱币，烧煮海水而获得食盐。后用“铸山煮海”比喻善于开发自然资源。

[铸木镂冰]谓约束树木（使其按人为的形态生长），刻镂冰块（使其成某种精致的工艺品）。比喻经办毫无成效的事情。

[铸甲销戈]销熔铁甲兵器。借指结束战争，实现和平。

[铸成大错]《资治通鉴·唐昭宗天祐三年》：“全忠留魏半岁，罗绍威供亿，所杀牛羊豕近七十万，资粮称是，所赂遗又近百万；比去，蓄积为之一空。绍威虽去其逼，而魏兵自是衰弱。绍威悔之，谓人曰：‘合六洲四十三县铁，不能为此错也！’”胡三省注：“错，

鑪也，铸为之

；又释错为误。罗以杀牙兵之误，取铸错为喻。“后指造成重大的而又无可挽回的错误。

[铸新淘旧]创造新的，汰除旧的。

[铸剑为犁]谓销熔武器以制造田器。语本《孔子家语·致思》：“铸剑习以为农器，放牛马於原藪，室家无离旷之思，千岁无战斗之患。”

[抓耳搔腮]见“抓耳挠腮”。

[抓耳挠腮]亦作“抓耳搔腮”。①形容焦急、苦闷，生气时想不出办法的样子。②形容高兴得不知怎么办才好的样子。

[抓乖弄俏]耍聪明，卖弄乖巧。

[抓乖卖俏]见“抓乖弄俏”。

[抓破面皮]见“抓破脸皮”。

[抓破脸子]见“抓破脸皮”。

[抓破脸皮]比喻感情破裂，公开争吵。

[拽布拖麻]犹言披麻戴孝。

[拽布披麻]见“拽布拖麻”。

[拽巷擻街]见“拽巷啰街”。

[拽巷啰街]谓大声呼叫，惊动街坊。

[拽巷遛街]见“拽巷啰街”。

[专心一志]一心一意。

[专心一意]一心一意。

[专心致志]用心专一，聚精会神。

[专欲难成]独图私欲难以成事。

[专横跋扈]语本《后汉书·梁冀传》：“帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也。’”后以“专横跋扈”谓专断强暴。

[转日回天]形容力量大，能扭转很难挽回的局面。

[转日回天]见“转日回天”。

[转死沟渠]见“转死沟壑”。

[转死沟壑]谓弃尸于山沟水渠。

[转危为安]把危险转化为平安。

[转灾为福]见“转祸为福”。

[转海回天]同“转日回天”。

[转败为功]《战国策·燕策一》：“圣人之制事也，转祸而为福，因败而为功。”金正炜注：“按《尔雅·释诂》：功，胜也。

《周礼·大司

马》‘若师有功’注：功，胜也。祸福胜败，并相对为文。”后以“转败为功”指将失败转化为胜利。

[转败为成]见“转败为功”。

[转喉触讳]谓一说话或一写文章就触犯忌讳。

[转祸为福]把灾祸转化为幸福。

[转战千里]见“转斗千里”。

[转辗反侧]同“辗转反侧”。

[转弯抹角]①谓沿着曲折的道路走。②形容曲折不直接。③特指说话不直截了当。

[转弯磨角]见“转弯抹角”。

[转斗千里]谓长途转辗作战。

[转湾抹角]见“转弯抹角”。

[饌玉炊金]食品贵如玉，燃料贵似金。原形容物价昂贵，生活艰难；后形容生活奢华。语本《战国策·楚策三》：“楚国之食贵於玉，薪贵於桂。”

[饌玉炊珠]见“饌玉炊金”。

[妆模作样]故意做样子给人看。

[妆聋做哑]假装耳聋口哑，故意不理睬。

[壮士解腕]《三国志·魏志·陈泰传》：“古人有言：‘蝮蛇螫手，壮士解腕。’”谓勇士手腕被蝮蛇咬伤，就立即截断，以免毒性扩散全身

。比喻作事要当机立断，不可迟疑、姑息。

[壮士断腕]见“壮士解腕”。

[壮志凌云]形容志向非常远大。凌云，直上云霄。

[壮气凌云]豪壮的气概高入云霄。

[壮发冲冠]形容气概雄伟豪迈。

[撞府冲州]犹言走江湖，跑码头。

[撞头搥脑]犹言到处碰壁。

[追亡逐北]追击败逃的敌人。

[追亡逐遁]见“追亡逐北”。

[追本溯源]谓追溯事物发生的根源。

[追本穷源]同“追本溯源”。

[追奔逐北]见“追亡逐北”。

[追风逐日]同“追风逐电”。

[追风逐电]形容速度极快。多指马飞速奔驰。

[追风逐影]见“追风蹶景”。

[追风掣电]同“追风逐电”。

[追风掇景]见“追风蹶景”。

[追风蹶景]①据晋崔豹《古今注·鸟兽》载：秦始皇有骏马名追风、蹶景。后以“追风蹶景”形容马行疾速。②追随；赶上。

[追风蹶影]见“追风蹶景”。

[追根求源]同“追本溯源”。

[追根究底]追究底细。

[追根究蒂]见“追根究底”。

[追根查源]同“追本溯源”。

[追根问底]见“追根究底”。

[追根寻底]见“追根究底”。

[追根溯源]同“追本溯源”。

[追根穷源]同“追本溯源”。

[追云逐电]极言迅疾。

[追魂夺命]夺取魂魄性命。形容魅力极大。

[追魂夺魄]见“追魂摄魄”。

[追魂摄魄]迷信指摄取魂魄，致人死命。

[追远慎终]犹言慎终追远。

[追趋逐耆]谓追逐时尚。

[追懽卖笑]见“追欢卖笑”。

[追欢作乐]见“追欢取乐”。

[追欢取乐]犹言寻欢作乐。

[追欢买笑]追求欢乐。多指狎妓饮酒之类。

[追欢卖笑]谓出卖色情，供人取乐。

[锥刀之末]比喻小事，微利。

[锥处囊中]①比喻有才智的人终能显露头角。语出《史记·平

原君虞卿列传》：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。”②借指毛

遂。

[坠茵落溷]亦作“堕溷飘茵”。亦作“坠溷飘茵”。喻人之境遇高下悬殊。茵，垫褥；溷，厕所。语本《梁书·儒林传·范缜》：“子良精信

释教，而缜盛称无佛。子良问曰：‘君不信因果，世间何得有富贵，何得有贱贫？’缜答曰：‘人之生譬如一树花，同发一枝，俱开一蒂，随

风而堕，自有拂帘幌坠於茵席之上，自有关篱墙落於粪溷之侧。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？

”

[坠溷飘茵]见“坠茵落溷”。

[惴惴不安]形容因害怕或担忧而心神不定的样子。

[赘食太仓]谓无功受禄。

[谆谆不倦]恳切耐心地教诲，不知疲倦。

[谆谆告戒]恳切耐心地教诲劝告。

[谆谆告诫]见“谆谆告戒”。

[谆谆诤诫]见“谆谆告戒”。

[拙口笨腮]犹拙嘴笨舌。

[拙口钝腮]犹拙嘴笨舌。

[拙贝罗香]安息香的别名。

[拙嘴笨舌]嘴巴笨拙。谓不善于言辞。

[拙嘴笨腮]见“拙嘴笨舌”。

[卓乎不群]同“卓尔不群”。

[卓有成效]有卓越的成绩或效果。

[卓然不群]同“卓尔不群”。

[卓尔不群]谓超出常人。

[卓尔独行]谓超越众人，不随俗浮沉。

[卓犖不羁]谓卓越超群，不甘受拘束。

[捉生替死]①陷害无罪之人为有罪者抵死。②杀一生物为病者消灾的巫术。

[捉风捕月]见“捉影捕风”。

[捉风捕影]见“捉影捕风”。

[捉衿见肘]《庄子·让王》：“曾子居卫，十年不制衣，正冠而纓绝，捉衿而肘见。”衿，同“襟”。谓整一整衣襟就露出了肘子。后以“捉

衿见肘”形容衣衫褴褛。引申为顾此失彼，处境困难。

[捉衿肘见]见“捉衿见肘”。

[捉衿露肘]同“捉衿见肘”。

[捉班做势]装腔作势，摆架子。

[捉影捕风]亦作“捉风捕影”。亦作“捉风捕月”。同“捕风捉影”。

[捉鸡骂狗]犹指桑骂槐。

[捉襟见肘]见“捉衿见肘”。

[捉襟肘见]见“捉衿见肘”。

[捉襟露肘]同“捉衿见肘”。

[灼见真知]同“真知灼见”。正确透彻的见解。

[斫彫为朴]见“斫雕为朴”。

[斫珣为朴]见“斫雕为朴”。

[斫雕为朴]亦作“斫珣为朴”。谓去掉雕饰，崇尚质朴。亦谓斫理雕弊之俗，使返质朴。

[斫彫为朴]见“斫雕为朴”。

[浊骨凡胎]凡人的重浊躯体。指尘世之人。

[浊泾清渭]语本《诗·邶风·谷风》：“泾以渭浊，湜湜其沚。”

孔颖达疏：“言泾水以有渭水清，故见泾水浊。”古以为泾水浊，渭水清。

比喻是非善恶分明。

[浊质凡姿]平庸的姿质。

[浞訾栗斯]谓妄自尊大。

[酌水知源]饮水要明白它的来源。比喻不忘本。

[酌古沿今]谓斟酌古今沿革，以明源流。

[酌古准今]见“酌古准今”。

[酌古准今]择取古代之事，用来比照今天的情况。

[酌古参今]见“酌古斟今”。

[酌古御今]谓择古之善者以为治今的借鉴。

[酌古斟今]谓斟酌古今之事，互相参照。

[酌古准今]择取古代之事，用来比照今天的情况。

[酌金饌玉]喝酒的杯子是金的，盛菜肴的器皿是玉的。极言饮宴的奢侈豪华。

[酌盈注虚]见“酌盈剂虚”。

[酌盈剂虚]谓以有余调剂不足。

[擢筋剥肤]犹言抽筋剥皮。比喻剥削深重残酷。

[擢筋割骨]犹言擢筋剥肤。

[擢发难数]战国时，魏国的须贾曾陷害范雎，后范雎为秦相，须贾使秦，向雎谢罪，雎问：“汝罪有几？”回答说：“擢贾之发以续之罪，尚未足。”事见《史记·范雎蔡泽列传》。后因以“擢发难数”形容罪行之多。

[孜孜不怠] 勤勉努力，毫不懈怠。

[孜孜不倦] 勤奋努力，不知疲倦。

[孜孜不辍] 同“孜孜不已”。

[孜孜不懈] 同“孜孜不怠”。

[孜孜汲汲] 心情急切、勤勉不懈的样子。

[孜孜矻矻] 勤勉不懈貌。

[孜孜无怠] 同“孜孜不怠”。

[孜孜无倦] 同“孜孜不倦”。

[兹事体大] 此事重大。语出汉班固《典引》：“兹事体大而允，寤寐次於圣心。”

[谘经诹史] 谓商讨、研究经史。

[孳孳不倦] 同“孜孜不倦”。

[孳孳汲汲] 同“孜孜汲汲”。

[孳孳矻矻] 同“孜孜矻矻”。

[锱铢不爽] 犹言分毫不差。

[锱铢必较] 指对很少的钱或很小的事，都十分计较。

[锱铢较量] 同“锱铢必较”。

[龇牙咧嘴] 亦作“龇牙裂嘴”。①露出牙，张开嘴。形容凶狠难看的样子。②形容不愉快或疼痛难受的样子。

[龇牙裂嘴] 见“龇牙咧嘴”。

[子子孙孙]子孙后裔；世世代代。

[子曰诗云]泛指儒家典籍或形容儒生文人引经据典，迂腐不通时务。子，孔夫子；诗，《诗经》。

[子虚乌有]指虚构的、不存在的事情。

[字顺文从]用词行文自然妥贴，表达清楚。

[字斟句酌]对每一字、每一句都仔细斟酌、推敲。形容说话或写作的态度十分慎重。

[字里行间]字句之间。亦指文章的某种意思或感情在字句中间隐约透露出来。语出南朝梁简文帝《答新渝侯和诗书》：“垂示三首，风云吐於行间，珠玉生於字里。”

[恣心纵欲]见“恣情纵欲”。

[恣凶稔恶]犹穷凶极恶。

[恣情纵欲]谓无所顾忌地放纵情欲。

[恣无忌惮]犹肆无忌惮。

[恣意妄为]任意地胡作非为。

[邹衍谈天]《史记·孟子荀卿列传》：“驺衍之术迂大而闳辩；奭也文具难施……故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭。’”后因以“邹衍谈天”

喻善辩。邹，通“驺”。

[邹纓齐紫]《韩非子·外储说左上》：“齐桓公好服紫，一国尽服紫，当是时也，五素不得一紫，桓公患之……管仲曰：‘君欲何不试勿衣紫

也，谓左右曰：‘吾甚恶紫之臭。’於是左右適有衣紫而进者，公必曰：‘少卻，吾恶紫臭。’公曰：‘诺。’於是日郎中莫衣紫，其明日国中

莫衣紫，三日境内莫衣紫也。”又：“邹君好服长纓，左右皆服长纓，纓甚贵，邹君患之，问左右，左右曰：‘君好服，百姓亦多服，是以贵

。’君因先自断其纓而出，国中皆不服长纓。”后因以“邹纓齐紫”为上行下效之典。

[足不出户]亦作“足不逾户”。不出大门一步。谓闭门自守。

[足不出门]同“足不出户”。

[足不履影]比喻循规蹈矩。

[足不逾户]见“足不出户”。

[足不窺户]同“足不出户”。

[足衣足食]衣食丰足。谓生活富裕。

[足足有余]形容充足、宽裕，支用不完。

[足兵足食]见“足食足兵”。

[足食足兵]粮食、军备充足。

[足食丰衣]丰衣足食。形容生活富裕。

[足音空谷]比喻难得的人物或言论。

[足高气强]见“足高气扬”。

[足高气扬]犹言趾高气扬。语本《战国策·齐策三》：“公孙戍趋而去。未出，至中闺，君召而返之，曰：‘子教文无受象床，甚善。今何举

足之高，志之扬也？’”

[足趼舌敝]谓费了许多力气和口舌。

[足智多谋]智谋很多。形容富于心计和善于料事。

[脚踏实地]犹言脚踏实地。

[足蹈手舞]犹言手舞足蹈。形容喜悦到极点时的样子。

[足茧手胝]谓由于辛劳而使手和脚上生了老茧。

[足尺加二]比喻过分、过头。

[镞砺括羽]比喻人刻苦磨练，力求精进。括羽，用羽毛装束箭尾。语本《孔子家语·子路初见》：“子路曰：‘南山有竹，不柔自直，斩而用

之，达于犀革。以此言之，何学之有？’孔子曰：‘括而羽之，镞而砺之，其入之不亦深乎？’”

[阻山带河]靠山环河。谓形势险要。

[祖功宗德]谓祖有功而宗有德。古代王朝尊始祖或开国之君

为祖。有开创之功，其后有德之君则尊为宗。《孔子家语·庙制》：“古者祖有功

而宗有德，谓之祖宗者，其庙皆不毁。”

[祖武宗文]祖袭武王，尊崇文王。谓尊崇祖先。

[祖宗成法]指先代帝王所制定而为后世沿袭应用的法则。

[祖宗法度]见“祖宗成法”。

[祖宗家法]封建时代祖先制定的家族法规。

[祖龙之虐]谓秦始皇焚书坑儒。

[俎樽折冲]指在会盟的席上或外交谈判中制胜对方。

[钻山塞海]比喻做极为困难的事。

[钻天打洞]比喻千方百计地投机钻营。

[钻天觅缝]见“钻洞觅缝”。

[钻火得冰]比喻完全不可能。

[钻心刺骨]钻入心里，侵入骨中。形容刺激极深。

[钻穴逾垣]见“钻穴逾墙”。

[钻穴逾隙]见“钻穴逾墙”。

[钻穴逾墙]见“钻穴逾墙”。

[钻穴逾墙]语本《孟子·滕文公下》：“不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”后以“钻穴逾墙”指偷情

、私奔、偷窃等行为。

[钻皮出羽]《后汉书·文苑传下·赵壹》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”比喻极意夸饰自己偏爱的人。

[钻冰求火]比喻徒劳无功。

[钻冰取火]见“钻冰求火”。

[钻洞觅缝]比喻千方百计地寻找时机。

[钻坚研微]钻研艰深精妙的学问。

[钻隙逾墙]同“钻穴逾墙”。

[钻头觅缝]比喻千方百计地寻找时机。

[钻懒帮閒]①谓逢迎凑趣，耍弄乖巧。②指逢迎凑趣，耍弄乖巧的人。

[嘴快舌长]爱说长道短。

[嘴清舌白]谓话说得明确清楚。

[嘴甜心苦]出言和善而居心狠毒。

[晬面盎背]谓德性表现于外，而有温润之貌，敦厚之态。指有德者的仪态。语本《孟子·尽心上》：“君子所性，仁义利智根於心。其生色也

，晬然见於面，盎於背，施於四体，四体不言而喻。”

[醉山颓倒]南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，見者嘆曰：‘蕭蕭肅肅，爽朗清舉。’或云：

‘肃肃如松下

风，高而徐行。’山公曰：‘嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。’”后以“醉山颓倒”形容醉态。

[醉玉颓山]南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。”后以“醉玉颓山”形

容男子风姿挺秀，酒后醉倒的风采。

[醉生梦死]像在醉梦中那样昏昏沉沉度日。形容生活目的不明确，糊里糊涂。

[醉死梦生]见“醉生梦死”。

[醉吐相茵]典出《汉书·丙吉传》：“吉驭吏耆酒，数逋荡，尝从吉出，醉欧丞相车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：‘以醉饱之失去士，使此

人将复何所容？西曹地忍之，此不过汙丞相车茵耳。’遂不去也。”此驭吏为边郡人，熟悉边事，后来为防务工作提出切实有用的建议。后以

“醉吐相茵”称这一典故。

[醉翁之意不在酒]宋欧阳修《醉翁亭记》：“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不

在酒，在乎山水之间

也。”后用以比喻本意不在此，而在别的方面。

[醉酒饱德]《诗·大雅·既醉》：“既醉以酒，既饱以德。”又序：“既醉，太平也。醉酒饱德，人有士君子之行焉。”后用于酬谢主人宴饮

之辞。

[醉舞狂歌]形容沉迷于声色歌舞之中。

[尊主泽民]尊崇君主，泽惠生民。

[尊俎折冲]语本《晏子春秋·杂上十八》：“仲尼闻之曰：‘善哉！不出尊俎之间，而折冲于千里之外，晏子之谓也。’”后以“尊俎折冲”

喻在宴席谈判中制胜对方。

[尊师重道]尊敬师长，尊重其所传之道。

[尊无二上]①犹言国无二君。②引申为至高无上。

[遵而不失]见“遵而勿失”。

[遵而勿失]谓遵照先人的典章制度而不违失。

[遵时养晦]同“遵养时晦”。

[遵道秉义]犹言遵守道义。

[遵厌兆祥]谓遵循预兆行事。

[遵养待时]同“遵养时晦”。

[遵养时晦]谓顺应时势积蓄力量以待时机。

[遵养晦时]同“遵养时晦”。

[樽俎折冲]语出汉刘向《新序·杂事一》。谓不以武力而在宴席交谈中制胜敌人。后泛指外交谈判活动。折冲，使敌人战车后撤，谓击退敌军。

。

[樽前月下]酒樽之前，月亮之下。谓对酒赏月的悠闲情境。

[樽酒论文]唐杜甫《春日忆李白》诗：“何时一樽酒，重与细论文。”后遂以“樽酒论文”谓一边喝酒，一边议论文章。

[左支右吾]《宋史·李邴传》：“（敌）然后由登莱泛海窥吴越，以出吾左，由武昌渡江窥江池，以出吾右，一处不支则大事去矣。原预讲左

支右吾之策。”原谓左右抵拒，引申谓多方面穷于应付。

[左支右调]谓支吾搪塞。

[左支右绌]①语本《战国策·西周策》：“我不能教子支左屈右。”原指射箭时左臂撑弓，右臂弯曲扣箭。《史记·周本纪》引作“支左诎右

。”后转为“左支右绌”。指财力或能力不足，穷于应付。②形容言语或文字由于理亏而穷于掩盖。

[左右两难]犹左右为难。

[左右逢原]《孟子·离娄下》：“资之深，则取之左右逢其原。”原谓学问工夫到家后，则触处皆得益。后以“左右逢原”泛指做事得心应手。

。

[左右逢源]见“左右逢原”。

[左右为难]不管怎样做都有难处。

[左右开弓]①双手都能射箭。喻两手轮流做同一动作；或左边一下、右边一下做同一动作。②指同时做几项工作。

[左右图史]见“左图右史”。

[左枝右梧]犹左支右吾。

[左宜右有]《诗·小雅·裳裳者华》：“左之左之，君子宜之；右之右之，君子有之。”后因以“左宜右有”形容才德兼备，则无所不宜，无

所不有。亦作“左宜右宜”。

[左宜右宜]见“左宜右有”。

[左建外易]用不正当的手段建立威权，变革法度。

[左思右想]反复思考。

[左家娇女]晋左思《娇女诗》有“吾家有娇女，皎皎颇白皙”之句，后以“左家娇女”指美丽可爱的少女。

[左书右息]喻倒行逆施。

[左提右挈]相互扶持；左右辅佐。

[左道旁门]指非正统的宗教、会道派别，亦用以比喻不合正统的学术趋向或见解。

[左铅右槩]书写工具不离左右。意谓不停地写作。

[左辅右弼]①《孔丛子·论书》：“王者前有疑，后有丞，左有辅，右有弼，谓之四近。”后以“左辅右弼”指帝王或太子左右的辅佐近臣。

②左右辅助。

[左图右史]①亦作“左图右书”、“左右图史”。周围都是图书。谓嗜书好学。②一种有插图的读物。

[左图右书]见“左图右史”。

[左邻右里]见“左邻右舍”。

[左邻右舍]①邻居。②喻指关系比较接近的其他单位。

[左萦右拂]左收卷，右拂拭。喻轻而易举，或技艺精湛。语出《史记·楚世家》：“若夫泗上十二诸侯，左萦而右拂之，可一旦而尽也。”

[左顾右盼]左看右看。细看。

[左顾右盼]①左看看，右看看。形容得意的神态。②仔细观察。

[佐饔得尝]《国语·周语下》：“佐劬者尝焉，佐斗者伤焉。”

韦昭注：“劼，烹煎之官也。”后因称助人为善者得善报为“佐饔得尝”。

[作小服低]指与人作妾或顺从比己低下者。形容谦退温顺。

[作歹为非]做各种坏事。

[作古正经]犹言一本正经。

[作奸犯科]见“作奸犯科”。

[作奸犯科]亦作“作奸犯科”。为非作歹，干犯律条。

[作如是观]语出《金刚经》：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”后用于泛指对某一事物作如此的看法。

[作好作歹]谓装出和气、严厉各种面目，来解决纷争。

[作言造语]谓编造虚诞的言辞。

[作舍道边]《诗·小雅·小旻》：“如彼筑室于道谋，是用不溃于成。”毛传：“溃，遂也。”郑玄笺：“如当路筑室，得人而与之谋所为，路人之意不同，故不得遂成也。”《后汉书·曹褒传》：“谚言：‘作舍道边，三年不成。’”后因以“作舍道边”比喻众谋难成。

[作法自弊]谓自己立法反而使自己受害。语出《史记·商君列传》：“（秦惠王）发吏捕商君。商君亡至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君

也，曰：‘商君之法，舍人无验者坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎！为法之敝，一至此哉！’”

[作法自毙]见“作法自弊”。

[作威作福]①语出《书·洪范》：“惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食。臣无有作福作威玉食。”本指国君专行赏罚，独揽威权。后因以“作威

作福”指握有生杀予夺大权。②指滥用权势，独断专横。

[作奸犯罪]作奸犯科。

[作浪兴风]掀起风浪。比喻制造事端。

[作恶多端]谓做坏事极多。

[作善降祥]谓行善可获天佑。语出《书·伊训》：“作善降之百祥。”

[作贼心虚]《联灯会要·重显禅师》：“却顾侍者云：‘适来有人看方丈麽？’侍者云：‘有。’师云：‘作贼人心虚。’”后因以“作贼心

虚”谓做坏事怕人知道而内心疑惧不安。

[作嫁衣裳]谓白白替别人操劳，自己却无所得。语本唐秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”

[作辍无常]汉扬雄《法言·孝至》：“或曰：‘何以处伪？’曰：‘有人则作、无人则辍之谓伪。观人者，审其作辍而已矣。’”

后因称时作

时歇、不能持久为“作辍无常”。

[作壁上观]《史记·项羽本纪》：“诸侯军救钜鹿下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观。”原指双方交战，自己站在壁垒上旁

观。后多比喻在局外旁观，不表示意见或态度。

[作茧自缚]蚕老吐丝结茧，将自己包在其中。喻人做事自陷困境。语出唐白居易《江州赴忠州至江陵已来舟中示舍弟五十韵》：“烛蛾谁救护

？蚕茧自缠萦。”

[坐上琴心]《史记·司马相如列传》载，汉司马相如宴于临邛富人卓王孙家，时卓王孙有女文君新寡，相如于座上以琴声传意，文君心悦，遂

夜奔相如。后以“坐上琴心”指男子对女子的爱慕之情。

[坐山观虎斗]比喻暂不介入各方间的争斗，俟机从中渔利。

语出《史记·张仪列传》：“庄子欲刺虎，馆竖子止之，曰：‘两虎方且食牛，食

甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死，从伤而刺之，一举必有双虎之名。’卞庄子以为然，立须之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。

庄子从伤者而刺之，一举果有双虎之功。”

[坐井窥天]见“坐井观天”。

[坐井观天]亦作“坐井窥天”。坐在井底看天。比喻眼界狭小，所见有限。

[坐不安席]形容非常焦急不安。

[坐不垂堂]不坐在屋檐下，恐瓦堕伤身。形容自爱、谨慎。

[坐不重席]不坐双重的座席。极言节俭。

[坐不窥堂]端坐不妄视。谓庄重守礼。

[坐以待旦]坐着等待天亮。常用以表示勤谨。

[坐以待毙]亦作“坐而待毙”。坐着等死。比喻遭遇危难而不采取积极的措施。语出三国蜀诸葛亮《后出师表》：“然不伐贼，王业亦亡，惟坐而待亡，孰与伐之。”

[坐失良机]同“坐失机宜”。

[坐失事机]同“坐失机宜”。

[坐失机宜]白白地失掉机会。

[坐立不安]坐着站着都不安生。形容心绪不宁，忧虑烦躁。

[坐地自划]就地不动，自定范围。比喻固执一端，排斥其他。

[坐而待弊]同“坐而待毙”。

[坐而待毙]见“坐以待毙”。

[坐而论道]①古指王公大臣陪侍帝王议论政事。②指坐下来谈论各项事理。③指脱离实际，空谈大道理。

[坐吃山空]谓光是消费而不从事生产，即使财产堆积如山，也会吃光用尽。

[坐吃山崩]同“坐吃山空”。

[坐收渔利]坐收渔人之利。比喻利用别人之间的矛盾，轻易地从中取利。语本《战国策·燕策二》：“今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄

其肉，蚌合而拊其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”

[坐戒垂堂]见“坐不垂堂”。

[坐卧不安]坐着躺着都不安宁。常形容心绪烦乱。

[坐卧不宁]同“坐卧不安”。

[坐卧不离]谓时刻相随。

[坐卧针氈]犹言如坐针氈。形容很不安宁。

[坐享其功]见“坐享其成”。

[坐享其成]亦作“坐享其功”。自己不出力而享受别人的成果。

[坐食山空]同“坐吃山空”。

[坐视成败]见“坐观成败”。

[坐无虚席]座位没有空着的。多形容观众、听众或出席、参加的人很多。

[坐运筹策]谓坐在军帐内策划军事方略。

[坐拥百城]《魏书·李谧传》：“每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城。’遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书，手自删削，卷无重复者四千

有余矣。”后因以“坐拥百城”比喻藏书丰富。

[坐拥书城]见“坐拥百城”。

[坐薪尝胆]指刻苦自励，奋发图强。

[坐薪悬胆]见“坐薪尝胆”。

[坐树不言]《后汉书·冯异传》：“异为人谦退不伐……每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰‘大树将军’。”后因以“坐树

不言”、“坐树无言”谓功高而不自矜。

[坐树无言]见“坐树不言”。

[坐怀不乱]春秋鲁国柳下惠夜宿城门，遇一无家女子，恐其冻伤，而使坐于己怀，以衣裹之，竟宿而无淫乱行为。见《荀子·大略》及《诗·

小雅·巷伯》毛传。后因以“坐怀不乱”形容男子正派，虽与女

子同处而无惑乱。

[坐筹帷幄]谓安坐军帐，谋划军机。

[坐观成败]对别人的成功或失败采取旁观态度。

[座无虚席]座位没有空着的。形容观众、听众或出席的人很多。语本《晋书·王浑传》：“时吴人新附，颇怀畏惧。浑抚循羈旅，虚怀绥纳，

座无空席，门不停宾，於是江东之士莫不悦附。”

[做一天和尚撞一天钟]比喻得过且过地混日子。

[做人做世]指在社会上立身行事。

[做小伏低]①低声下气。②指甘居人下。

[做好做歹]犹言好说歹说。指用各种方法进行劝说。

[做好做恶]假装做好人或恶人，以事应付。

[做鬼做神]见“做神做鬼”。

[做神做鬼]亦作“做鬼做神”。鬼鬼祟祟；使用欺骗的手段。

[做刚做柔]犹言做好做歹。

[做贼心虚]宋悟明《联灯会要·重显禅师》：“却顾侍者云：‘適来有人看方丈麼？’侍者云：‘有。’师云：‘作贼人心虚。’”

后以“做

贼心虚”比喻做了坏事怕人觉察出来而心里不安。

[凿坏以遁]谓隐居不仕。语本《淮南子·齐俗训》：“颜阖，

鲁君欲相之而不肯，使人以币先焉，凿培而遁之。”

[凿坏而遁]见“凿坏以遁”。

[凿坏而遁]见“凿坏以遁”。

[凿空投隙]谓寻找时机、捏造罪名。

[凿空取办]谓巧立名目，勒索榨取。

[凿柱取书]谓秉承先人的遗训。

[凿骨捣髓]比喻十分刻毒。

[凿饮耕食]犹言掘井而饮，耕田而食。谓百姓乐业，天下太平。语本汉王充《论衡·感虚》：“尧时五十之民击壤於涂，观者曰：‘大哉尧之

德也！’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力！’”

[凿楹纳书]谓藏守书籍以传久远。

[凿壁偷光]《西京杂记》卷二：“匡衡字稚圭，勤学而无烛。

邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”后即以“凿壁偷光”为

刻苦攻读之典。

干支、五行、四季表

▲ 干支

*十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

*十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

▲ 五行

*五行：金水木火土。

*方位：东西南北中。

*五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

*五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

*五行相窃：金窃土，土窃火，火窃木，木窃水，水窃金。

*五行相溺：金蒸水，水溺木，木溺火，火燥土，土掩金。

▲ 四季

*二十四节气总览(按公元月日计算)：

春季：

2月3--5日交节 [立春(节气)，黄经315度]；2月18--20日交节[雨水(中气)，黄经330度]；

3月5--7日交节 [惊蛰(节气)，黄经345度]；3月20--22日交节[春分(中气)，黄经 0 度]；

4月4--6日交节 [清明(节气)，黄经15度]；4月19--21日交节[谷雨(中气)，黄经30 度]；

夏季：

5月5--7日交节 [立夏(节气), 黄经45度]; 5月20--22日交节[小满(中气), 黄经60 度];

6月5--7日交节 [芒种(节气), 黄经75度]; 6月21--22日交节[夏至(中气), 黄经90 度];

7月6--8日交节 [小暑(节气), 黄经105度]; 7月22--24日交节[大暑(中气), 黄经120度];

秋季:

8月7--9日交节 [立秋(节气), 黄经135度]; 8月22--24日交节[处暑(中气), 黄经150度];

9月7--9日交节 [白露(节气), 黄经165度]; 9月22--24日交节[秋分(中气), 黄经180度];

10月8--9日交节 [寒露(节气),黄经195度]; 10月23--24日交节[霜降(中气),黄经210度];

冬季:

11月7--8日交节 [立冬(节气),黄经225度]; 11月22--23日交节[小雪(中气),黄经240度];

12月6--8日交节 [大雪(节气),黄经255度]; 12月21--23日交节[冬至(中气),黄经270度];

1月5--7日交节 [小寒(节气),黄经285度]; 1月20--21日交节 [大寒(中气),黄经300度]。

*二十四节气歌：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，

秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬大小寒。

每月两节不变更，最多相差一两天，

上半年来 六、廿一，下半年是八、廿三。

end

by pyqpq

值 增 荷 彌 醇 璜 籟 住 環 □ 匝 2 增 彌 住